

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ИЮЛЬ 2018 г. № 14 (199)



ГРАДИИ культуры

(12+)



В ГОСТИНОЙ ЗАЖИГАЛИ ЗВЕЗДЫ

Концерт-посвящение
поэту, актеру
и музыканту
Виктору Цою

9 стр.



ПОКОРИЛИ СЕРДЦА ЗРИТЕЛЕЙ

Юные музыканты
завоевали Гран-
при престижного
конкурса

11 стр.



СРЕДНЕВЕКОВЬЕ УДИВЛЯЛО СТРОГОСТЬЮ

Интрига путешествия
по лабиринтам
европейского лета

15 стр.

Большой праздник Сильных духом

Состоялся традиционный в Волгоградской области фольклорно-этнографический фестиваль «Золотой шит – казачий Спас»

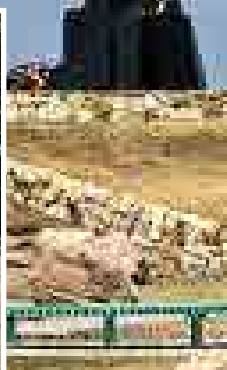


Ежегодное и четвертое по счету мероприятие, посвященное традиционной казачьей культуре, проходило с 23 по 28 июля в Кумылженском районе Волгоградской области. В этом году организаторы подготовили особенно яркую и насыщенную программу праздника.

По уже сложившейся традиции фестиваль начался с открытия семинара русских боевых искусств «Золотой шит» в полевом лагере, раскинувшем палатки и балаганы на берегу Хопра. В нем более 200 ребят из патристических клубов, кадетских корпусов Волгоградской области и других регионов со своими наставниками и учителями. Есть вольные слушатели из Татарстана, Бурятии, Сахалина, Сургута, Ставрополя, Саратова, Ростова, Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежской, Тульской, Тамбовской, Владимирской и других областей.

Семинар, как всякое благое дело у казаков, начался с общего построения – казачьего круга, молебна, приветствий. Далеко по берегам и водной глади Хопра разнесся Гимн Донского казачества, а по рукам пошла гулять братина со святой водой. Припадая губами к живительной влаге, каждый казак – от старейшины до отрока – сказал свое доброе слово или пожелание полюбившемуся празднику, казачьему роду, родной земле. А священник окропил ею каждого. Затем историки, этнографы, писатели, хореографы и инструкторы по прикладному творчеству, боевым искусствам провели для ребят занятия.

Окончание на стр. 2





Радуга над Волжским

Дожливая погода не стала помехой масштабному Дню города.

22 июля Волжскому исполнилось 64 года. Не юбилей, но по традиции День города волжане отмечали размахисто – целую неделю. Самый оригинальный сюрприз преподнесла имениннику погода: такого дождливого Дня города не наблюдалось за всю историю существования праздника. И хотя ливень размыл впечатление от праздничной вечеринки на пляже и несколько приглушил эмоции традиционного фестиваля автозвука, зато в кои-то веки горожане получили возможность от души веселиться на уличных мероприятиях, не опасаясь теплового удара.

А участники большого детского праздника любовались яркой, в полнеба радугой. В этом году День города расширил свою географию: впервые массовые мероприятия пошли не только в историческом центре, но и в районе новостроек – молодом парке «Новый город». В числе мероприятий были и традиционные, например, возложение цветов к памятнику основателю города Ф. Г. Логинову, большой концерт на площади Ленина. И перспективные новинки: «вертикальный забег» по 18-этажной гостинице «Ахтуба». Хватало не только зрелищ, но и «интерактива». Словом было, на что посмотреть и в чем поучаствовать.

Окончание на стр. 3

Зрители увидят новые спектакли

На поддержку Камышинского театра выделено 11 миллионов рублей.

Камышинский драматический театр в этом году получит господдержку в размере 11 миллионов рублей. Средства выделяются в рамках партпроекта «Культура малой Родины» и предназначены на обновление материально-технической базы и создание сценических постановок.

Камышинский театр – один из старейших в регионе. Его спектакли хорошо известны далеко за пределами родного города. Труппа с успехом гастролировала в Волгограде, Саратове, Ставропольском крае. По итогам 2017 года режиссер-постановщик Камышинского драматического театра Яна Арзамасцева удостоена Государственной премии Волгоградской области за постановку «Отели двух миров».

– Камышинский театр – единственный академический театр в нашей области. Здесь работают талантливые актеры, способные на самом высоком уровне воплотить в жизнь любые режиссерские задумки. Поддержка, оказываемая театру в рамках партпроекта, дает возможность раскрыть творческий потенциал труппы, сделать культурную жизнь муниципалитета более яркой и разнообразной, – отметил председатель комитета Волгоградской областной Думы по культуре, делам на-



Любить свою малую Родину

Лидеры общественного мнения из Волгоградской области приняли участие во всероссийском фестивале.

Руководители учреждений культуры Среднеахтубинского района Волгоградской области приняли участие в V Всероссийском творческом фестивале «Верим в село! Гордимся Россией!», который прошел в деревне Дёмино Рыбинского района Ярославской области.

Фестиваль стал центральным культурным событием Российского союза сельской молодежи (РССМ) и собрал самых активных участников, заинтересованных в развитии своей малой Родины. В фестивале приняли участие около 300 человек: представители ор-

циональностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики, региональный координатор проекта Александр Осипов. По его словам, в будущем депутаты регионального парламента хотят выступить с предложением о проведении в Камышине фестиваля театров малых городов.

Благодаря господдержке, уже сегодня в театре готовятся к реализации новых творческих проектов. Планируется, что до конца года в репертуаре появятся сразу три новых спектакля – «Запретный плод» по одноименной пьесе Игоря Афанасьева, «Светлые души» по рассказам Василия Шукшина и «Щелкунчик» по мотивам сказки Гофмана.

Стоит отметить, что в минувшем году в рамках партпроекта Камышинскому драматическому театру уже была оказана финансовая помощь на сумму 8,8 миллионов рублей. Это позволило осуществить постановку пьесы «Дракон», закупить звуковое и световое оборудование. Следующим шагом станет реконструкция зрительного зала.

Еще одним участником партпроекта «Культура малой Родины» в Камышинском районе в этом году стал Саломатинский сельский дом культуры. На замену старого светового и звукового оборудования ему выделен 1 миллион рублей.

Также серьезная работа по техническому перевооружению камышинского ДК «Тестильщик» запланирована на 2019 год. Она будет проводиться в рамках концепции развития культурно-досуговых учреждений в районах и городах Волгоградской области, разрабатываемой по поручению губернатора Андрея Бочарова. Сегодня в стенах ДК, которому исполнилось 53 года, занимается порядка 1,5 тысячи детей и взрослых, работают 39 клубов и объединений.

Модернизация и реконструкция учреждений культуры является важным звеном комплексного развития территорий – приоритетного направления долгосрочной стратегии развития Волгоградской области.

гано государственной власти, аграрных вузов, добровольческих и общественных организаций, лидеры общественного мнения на сельских территориях, сельская молодежь, активисты Российского союза молодежи.

Волгоградскую область представили трое участников – руководители муниципальных учреждений культуры Среднеахтубинского района, являющиеся лидерами общественного мнения на сельской территории.

Окончание.
Начало на стр. 1

Большой праздник сильных духом



Во время областной научно-практической конференции, которая состоялась в рамках мероприятия, было отмечено, что одной из главных целей фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» является поддержка, сохранение и развитие в Волгоградской области местной традиционной культуры и воспитание в современном молодом поколении любви к Отечеству.

Когда на центральной площади станицы Кумылженской состоялось построение участников фестиваля, их дружно приветствовали жители Кумылженского, других муниципальных районов региона. Среди присутствующих было также много гостей – ценителей казачьего искусства из Волгограда, многих регионов страны. Они получили огромное удовольствие от исполнения традиционных казачьих произведений знаменитых волгоградских фольклорных коллективов, которые прозвучали во время праздничного концерта.

Завершился фестиваль масштабными народными гуляниями. На центральной площади развернулся большой казачий городок, объединяющий выставочные экспозиции всех сельских поселений района, выставку-ярмарку изделий мастеров народных художественных промыслов «Казачья сторона» с участием около 100 мастеров из Волгоградской области, Кабардино-Балкарии, Воронежской области. На «казачьем подворье» состоялось театрализованное представление на темы казачьей жизни и местных обычаев.

Конечно, апофеозом праздничного представления стал большой гала-концерт гостей и волгоградских фольклорных коллективов из Москвы, Брянска, Новосибирска, других регионов России. Волгоградскую область представили творческие коллективы Урюпинского, Новоаннинского, Киквидзенского, Даниловского, Алексеевского, Серафимовичского, Среднеахтубинского, Новониколаевского, Еланского, Суворовинского районов и г. Михайловки.

Гости фестиваля увидели показательные выступления участников семинара русского рукопашного боя, конноспортивное шоу, народные игры и танцы, экспозиции всех сельских поселений района, выставку-ярмарку изделий традиционного народного творчества, а также театрализованное представление, вобравшее в себя традиционные обычаи, мотивы и бытовые сюжеты, типичные для казачьей жизни.

Алла ФИРСОВА
Фото Валентины ПОПОВОЙ

справка «ГК»

Фестиваль казачьей культуры проводится с 2015 года и за четыре года смог объединить на своей площадке множество военно-патриотических клубов, секций, участников кружков патриотического воспитания, мастеров русских боевых искусств и фольклорные ансамбли не только нашей области, но и всей России.

В этом году масштабный казачий форум включен в Национальный календарь событий России. Как отметили в региональном комитете культуры, этот факт свидетельствует о признании высокой значимости данного мероприятия, что, несомненно, будет способствовать развитию событийного туризма на территории Волгоградской области.

Радуга над Волжским

Окончание.
Начало на стр. 2

...И мотор ревет

Из-за ливня выступление каскадеров «Тольятти-Трюк» сдвинули на день. Что не сказалось на количестве зрителей, пришедших на парковку одного из торговых центров – ставшую местом поведения шоу. Старт мероприятию дал массовый флеш-моб: молодые люди выполнили оригинальное построение с гербом Волжского.

Каскадеры из Тольятти выполняли трюки исключительно на «Ладах» и ВАЗовской «классике». Острословы из толпы, затаившие было: «всякая поездка на «Жигулях» – уже каскадерский трюк», были посрамлены.

Автопрофессионалы продемонстрировали утратившей скепсис публике «полицейский разворот», «экстренное торможение», игру в боулинг, когда вместо кегли человек, а вместо шара – машина. Меняли колеса на ходу и прыгали с крыши автомобиля через огненное кольцо. Ведущий без устали призывал собравшихся: «Не пытайтесь это повторить на дороге!» Бравые парни прокатили на своих железных конях несколько зрителей-добровольцев. Причем, на двух колесах. «Счастливики» поделились впечатлениями: «Было круто, но больше я так не хочу!» Завершилось шоу романтическим вальсом на автомобилях.

По канату на табуретке

На народные гуляния в парк «Новый город» народу пришло немного. Видимо, с непривычки. Эта территория, расположенная в новых районах Волжского, в географию праздника включена впервые. Но пришедшие на праздник «Открываем новые территории» остались довольны.

На сцене блистал волжский концертный оркестр под руководством Павла Демьяненко, выступали вокалисты Волжского и Волгограда. В парке работало несколько тематических площадок: Волжский музейно-выставочный комплекс развернул этнографическую выставку, библиотекари увлекли подростков литературной викториной. А волжане в возрасте 0+ вместе с мамами старательно осваивали пальчиковое рисование на развивающей площадке. Работал «трогательный зоопарк», организованный городской станцией юннатов.

Праздничный вечер завершился завораживающим выступлением канатоходцев из Дагестана, финалистов телешоу «Минута славы». 51-летний Эдуард Мустафаев ловко передвигался по канату на 2,5 метровой высоте: пешком, на табуретке, с жестяными тазиками на ногах и даже на велосипеде!

Гражданин почетный

Митинг первостроителей – главное мероприятие праздника: традиционное, официальное и торжественное. В этом году он проводился в 25-й раз. Церемония состоялась под непривычно серым небом со срывающимися каплями дождя. Впрочем, главные герои торжества – первостроители – еще 60 лет назад доказали, что их не испугать никакими погодными условиями. С Днем рождения города собравшихся поздравили заместитель губернатора Волгоградской области Александр Блошкин, глава Волжского Игорь Воронин, депутаты.

– Сегодня Волжский – динамично развивающийся город, – сказал Александр Блошкин. – Появляются новые благоустроенные территории, спортивные объекты, зеленые зоны. И в каждом квадратном метре здесь чувствуется бережное отношение к городу.



А накануне состоялось еще одно официальное мероприятие – вручение городских наград. В этом году были награждены 24 жителя и 3 организации Волжского. В том числе, работники культуры.

Так, Почетным гражданином города стала Галина Иванкова, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Калинина. Почетный знак «Герб города Волжского» вручили Владимиру Землянскому, преподавателю ДШИ «Гармония». А коллектив детской музыкальной школы № 2 стал обладателем памятного знака «Во славу города Волжского».

Вверх по «Ахтубе»

– Слушай, а бассейн в каждой квартире делать или один на весь



этаж? – две девчонки лет десяти вдохновенно стирают цветные мелки об асфальт. Конкурс рисунка на асфальте «Город будущего», устроенный волжскими музейщиками, заставил пофантазировать не только детей, но и взрослых, и даже скептических подростков. Для кого-то город будущего – это экологически чистые дома, для кого-то летающие машины... Каждому юному участнику выдавали жетон на получение приза – бесплатного мороженого.

И это – всего лишь одна из доброго десятка интерактивных площадок, развернувшихся в парке «Волжский». Большой детский праздник начался с карнавала: по фонтанной аллее прошли актеры театра кукол «Арлекин» и участники творческих коллективов города. На празднике каждый юный волжанин мог найти занятие по вкусу: посмотреть концерт или спектакль «Арлекина», или поиграть в футбол, или разгадать головоломку, или спеть в караоке, или научиться современному танцу, или...

В рамках празднования Дня города интерактивные мероприятия для детей проходили в разных районах Волжского, а также в поселке Краснооктябрьском. В парке «Гидростроитель» состоялся праздник «Папа, мама, дети – жители лучшего города на свете» для семей, в которых воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья.

Волжане в возрасте 16+ тоже имели возможность проявить активность. В парке «Волжский» прошли показательные выступления спортсменов и соревнования по воркауту, картингу, скейтингу.

Кроме того, впервые в истории города состоялся «вертикальный забег» по гостинице «Ахтуба». В нем приняли участие два десятка волжан в возрасте от 18 до 50 лет. Участникам предстояло на скорость преодолеть 18 этажей. Для безопасности забеги были индивидуальными, с двухминутным интервалом. Рекордсменом стал Михаил Заруцкий, преодолевший необычную дистанцию за 1 минуту 29 секунд.

«Иванушки» и фейерверк

В этом году праздник был отмечен «ностальгическим звездопадом». С Днем города волжан приехали поздравить: экс-участник «Землян» Сергей Васильев, Алиса Мон и группа «Иванушки International». Что нисколько не обременило городской бюджет. Как особо подчеркивает пресс-служба мэрии, праздник был организован на средства меценатов.

Сергей Васильев и Алиса Мон дали качественный концерт в парке «Гидростроитель». В концерте также участвовал оркестр русских народных инструментов под управлением Галины Ивановой, творческие коллективы ДК ВГС.

На следующий день на пл. Ленина «зажигали» «Иванушки». Главной интригой было – состоится ли концерт. Поскольку небо хмурилось, гремело и сверкало. Но дождик пролился быстро. И вечные мальчики честно (хотя местами «фанерно») выдали нагора «Тучи», «Куклы», «Колечко», «Вселенную», «Тополиный пух» и прочие мега-хиты 90-х. В пятидесятитысячной толпе подпевали и танцевали не только сорокалетние «девчонки», но и их дочки-тинэйджеры. Для полного счастья младший «иванушка» – Кирилл Туриченко сорвал с себя футболку и бросил восторженным поклонникам.

И грянул фейерверк! С Днем рождения, Волжский!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Культура региона: курс на развитие

Подведены итоги работы за первые шесть месяцев 2018 года комитета Волгоградской областной Думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики.

Председатель комитета Александр Осипов, в частности, отметил, что в этот период времени особое внимание комитет уделял совершенствованию регионального законодательства в сфере культуры. Также проводилась активная работа над выработкой законодательных актов, способствующих сохранению объектов культурного наследия.

В последние годы в области комплексно решаются вопросы, связанные с повышением качества работы учреждений культуры. Продолжается работа над концепцией развития культурно-досуговых центров в районах и городских округах – такую задачу поставил перед профильными ведомствами губернатор Андрей Бочаров. Этот документ будет способствовать формированию новой региональной культурной политики и иметь такой же широкий охват, как программа благоустройства. В концепции будут определены направления развития Домов культуры, предусмотрено проведение капитального и текущего ремонтов учреждений, оснащение современной световой и звуковой аппаратурой, кинооборудованием, приобретение театральных кресел, сценического интерьера и костюмов для самодеятельных коллективов.

– ДК и культурно-досуговые учреждения должны стать настоящими «точками роста», центрами культурной жизни в населенных пунктах, – подчеркнул Александр Осипов. – Также рассматривается возможность создания на базе действующих крупных Дворцов и Домов культуры Волгограда Центров культурного развития. С этой целью вместе с представителями комитета культуры Волгоградской области, профильными специалистами районных администраций были проведены рабочие встречи во всех ДК с целью оценки творческого потенциала учреждений, состояния их материально-технической части. В ближайшее время будут подготовлены предложения по их сохранению и модернизации. Нужно сделать все необходимое, чтобы ДК отвечали



потребностям времени и запросам населения.

Парламентарий также сказал, что продолжается оказание господдержки сельским культурно-досуговым центрам в рамках партпроекта «Культура малой Родины». В этом году ее получат 32 ДК из 17 районов региона. Такая помощь служит дополнительным стимулом к развитию этих учреждений, позволяет реализовать творческие проекты.

Было отмечено, что господдержка в рамках проекта «Культура малой Родины» предусмотрена в этом году и для шести театров региона – Камышинского драматического театра, Волжского театра кукол «Арлекин», Калачевского городского театрального центра «Волшебный фонарь», областного театра кукол, Волгоградского молодежного театра и Театра юного зрителя. Средства пойдут на укрепление материально-технической базы и осуществление новых постановок. Так что уже к концу года жителей региона ожидает большое количество ярких театральных премьер.

Гамель заинтригует школьников

Проект «Открывая Гамеля» Волгоградской региональной общественной организации «Общественный совет по культурному наследию» вошел в число победителей грантового конкурса «Музей 4.0» благотворительного фонда Владимира Потанина. На реализацию проекта будет выделено 2 млн. рублей.

Проект «Открывая Гамеля» стал победителем в номинации «Сетевые партнерства» (проекты по объединению ресурсов и потенциала различных участников для достижения результатов нового качества). В этой номинации на конкурс было подано 56 заявок из различных регионов России, из них 7 вышли в финал. Победителями конкурса стали 3 заявки.

В рамках проекта на основе биографии и научного наследия нашего земляка, выдающегося ученого первой половины XIX века Иосифа Христиановича Гамеля будет создана передвижная детская выставка-игра. В рамках ее в увлекательной, доступной для детей форме будет доведена информация о работе ученого в разных областях знаний (история, технологии, физика и химия, биология и палеонтология, педагогика). Выставка будет предназначена специально для работы в школах города. Заинтересовать и вовлечь школьников в работу с экспозици-

ей поможет удивительная биография ученого. Ведь Гамель буквально прошел «огонь, воду и медные трубы»: путешествовал, спускался под воду в водолазном колоколе, лично испытывал новую модель шахтерской лампы в заполненной взрывоопасным газом шахте, поднимался на Монблан, становился жертвой покушений и вел детективные расследования, дружил с царями и даже однажды давал подписку «отнюдь не есть человеческое мясо»...

Выставка станет уникальным учебным пособием в образовательном процессе (естественнонаучные дисциплины, история, иностранные языки). В рамках проекта будет разработана и опробована методика, интегрирующая выставку в программу школьного образования. Для сотрудников школьных музеев и студентов педагогических ВУЗов будет проведен обучающий семинар — своим опытом с волгоградскими педагогами поделятся ведущие музейные проектировщики страны.

справка «ГК»

Общественный совет по культурному наследию — общественная организация, собравшая ведущих специалистов Волгограда в различных областях культуры с целью разработки и реализации масштабных культурных проектов. Для автора и руководителя проекта заместителя председателя правления ВРОО ОСКН Федора Ермолова — это уже четвертая победа в грантовых конкурсах Фонда Владимира Потанина.

Основными партнерами проекта стали МОУ СШ № 93, где выставка будет представлена детской аудитории, и музей «Дети Царицына, Сталинграда, Волгограда» при Волгоградской станции детского и юношеского туризма и экскурсий — на их базе в рамках проекта пройдет образовательный семинар.

Общество

ОТ ВОЛГИ ДО ЕНИСЕЯ

Культуртрегер Анна Степнова — о современном искусстве и музейном новаторстве

Анна Степнова выиграла грант Благотворительного фонда В. Потанина по программе «Музейный десант» на стажировку по теме «Музейный центр «Площадь Мира» как драйвер культурного развития территории». Ее публикации об этом в соцсетях были настолько интересны и рождали столько вопросов о новациях в музейном деле, что это интервью было только делом времени.

— Анна, а вообще цель гранта в чем?

— Цель — изучить опыт, пожалуй, единственного музейного учреждения в стране, где художник — главный. 13-й филиал музея Ленина открыт в Красноярске в конце 1980-х, когда он уже никому не был нужен. Грандиозное здание не содержало в себе никаких оригинальных экспонатов. Это был музей без коллекции. В 1990-х его могли сделать шубной ярмаркой или ночным клубом, но оно стало центром современного искусства, лидирующим не только в нашей стране. Музейные биеннале, которые здесь проводят уже три десятка лет, аналогов в России не имеют. В сущности, меня интересовали ответы на два глобальных вопроса. Первый: как музей работает с сакральной темой? Для красноярцев это ленинская тема, для нас — военная, они разные, но суть схожа: как переосмыслить то, что требует веры? Второй: каким образом музей влияет на территорию, в чем это выражается и как фиксируется и используется?

— Чему мог бы научить волгоградцев опыт этого центра?

— Первое знакомство волгоградцев с этим опытом состоялось в октябре 2017 г., когда в музей водоканала приезжала команда ведущих музейных проектировщиков для разработки новой концепции музея. Это тоже был

наш грант по программе «Музейный десант» фонда Потанина. В программе визита были и публичные лекции, когда горожане могли познакомиться с арт-директором «Площади Мира» Сергеем Ковалевским, бессменным куратором музейных биеннале, лауреатом государственной премии «Инновация». Все, кто на его лекции побывал, до сих пор под впечатлением от масштаба личности, уровня культуры, опыта и знаний. Собственно, мы и начали учиться еще тогда: проектному мышлению в культуре, философскому подходу к проекту, который начинается с осмысления цели, ресурсов, методов.

У нас принято считать, что, если мы что-то красиво расставим, то это музей и будет. Но музей — это не столько коллекция, сколько истории, которые он рассказывает. «Площадь Мира», еще не имея собственной коллекции современного искусства, уже состоялась как музей музейного дизайна. Именно за счет того, что здесь всегда начинают с философии: почему, зачем, что это дает, что останется после? Участие в экспозиции художника, который «докручивает» ее до состояния открытия, инсайта для посетителя — это и есть тот опыт, который я пыталась освоить или хотя бы понять.

Окончание на стр. 6



Остановись, мгновение, ты прекрасно

Счастливых волгоградцев приглашают на фотоконкурс.

В городе-герое объявлен фотоконкурс на лучшую тематическую фотографию «Волгоград — город счастливых людей». Среди организаторов: городской комитет по культуре и муниципальные средства массовой информации.

У горожан есть возможность с помощью разительных средств фотоискусства запечатлеть счастливые мгновения и представить свои работы на конкурс. Работы участников творческого конкурса можно будет увидеть во время празднования Дня города.

Участникам конкурса достаточно показать одно из пережитых мгновений счастья — например, свадьбу или день рождения, защиту дипломной работы или встречу старых друзей, закат на Волге или селфи у фонтана... В каждом семейном альбоме, в каждом мобильном фотоальбоме всегда найдутся такие снимки, а значит, найти достойное фото для участия в творческом конкурсе не составит труда.

Конкурс приурочен ко дню рождения Волгограда, поэтому фоном на фотографиях обязательно должен быть родной город — любой его уголок. Кроме того, конкурсанты должны предоставить информацию о себе — фамилию, имя, отчество и контактный телефон. Еще одно обязательное условие — все те, кто запечатлен на фотографии, должны дать согласие на участие в конкурсе. В фотоконкурсе могут принять участие все желающие. Ограничений по возрасту нет. Фотографии принимаются до 24 августа 2018 года.

Победители будут награждены призами от партнеров конкурса и благодарственными письмами комитета по культуре администрации Волгограда во время празднования Дня города. Лучшие работы будут открыты для просмотра в выставочном зале Детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова.

справка «ГК»

Победителей конкурса определит народное голосование на сайте МТВ.ОНЛАЙН. Чтобы добавить снимок и стать участником конкурса, необходимо зайти на сайт МТВ.ОНЛАЙН, нажать кнопку «Добавить изображение». Здесь же можно проголосовать за понравившуюся фотографию. Промежуточные результаты будут вывешены на странице конкурса и, в зависимости от расклада, у участников фотоконкурса будет возможность подключить к голосованию друзей.

Более подробную информацию можно найти на официальном сайте администрации Волгограда.





Лето, арт-лето...

Сотрудники картинной галереи Волжского вынесли экспонаты на улицу.

С наступлением теплых деньков на пленэр тянет не только живописцев, но и их произведения. Видимо, почувствовав это, сотрудники волжской картинной галереи затеяли open air проект «АРТ-лето».

Устраивают мини-выставки картин и скульптур прямо у стен галереи, с теневой стороны. Расставляют стулья, так что можно присесть и спокойно рассмотреть представленные произведения.

— Проект направлен на популяризацию наших фондов, привлечение горожан в картинную галерею, — рассказывает старший научный сотрудник Марина Прит. — Находим знаменательную дату, благо сейчас в календаре практически каждый день отмечен каким-либо профессиональным или историческим праздником, и подбираем экспонаты на данную тему. Это может быть буквально одна-две работы. Но у наших гостей есть возможность подробно их рассмотреть, послушать комментарии экскурсовода.

Уже состоялись «арт-летние» посиделки, посвященные Дню рыбака (27 июня), Дню фотографа (12 июля) и Дню города Волжского (22 июля).

Ко Дню города «погулять» вышли четыре картины: «Зима на дворе» Николая Симкина, «Мой город» Владимира Юнака, «Волшебная осень» Леонида Гоманюка и «День города» Александра Маканина. Глядя на эти картины, понимаешь, что волжские художники относятся к родному городу с искренней симпатией. На их работах Волжский привлекателен в каждый из четырех сезонов и в любую погоду.

За три часа, которые длилась выставка, роль

любителей искусства примерили на себя многие прохожие. А самые юные гости устроили на крыльце галереи импровизированный концерт. Десятилетний Егор, приехавший в гости из Ханты-Мансийского автономного округа, зажигательно исполнял популярные песни. Даже представители силовых структур, охраняющие галерею, с интересом рассматривали картины.

Марина Прит рассказала, что на мероприятии в честь Дня фотографа посетители совершили краткий экскурс в историю фототехники под руководством сотрудника Волжского музейно-выставочного комплекса, фотохудожника Александра Баранова. А на «арт-летнем» Дне рыбака происходили удивительные совпадения.

— Мы демонстрировали масштабное полотно под названием «В путину», — вспоминает Марина Прит. — На нем изображены мужественные, суровые моряки. Картиной заинтересовались гости города — супружеская пара из Севастополя. Оказалось, что тема им близка: глава семьи работает старшим механиком на судне, а профессия его жены — тальман (приемщик грузов в порту). Я сфотографировала их у картины. И тут над галереей пролетела стая чаек. Откуда они взялись? Раньше я их здесь не замечала.

Проект «Арт-лето» будет продолжаться. Общение с искусством на открытом воздухе обычно проходит по четвергам вечером, когда в галерее длинный день. Сотрудники анонсируют каждое мероприятие на странице галереи в соцсетях. Кстати, там же выкладываются фотографии экспонатов, приуроченные к той или иной знаменательной дате.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Заряд позитивного настроения

Юные книголюбцы и мечтатели стали участниками библиотечного ток-шоу «Волонтеры: за или против», которое успешно состоялось в Волжградской областной детской библиотеке.

Во время обсуждения основной темы ребята узнали обо всех направлениях добровольчества! А на вопрос: «Какую волонтерскую деятельность вы бы выбрали?» — все дружно ответили: «Футбольную!». Еще бы, ведь совсем недавно волонтеры чемпионата мира по футболу, часть матчей которого были успешно проведены в Волгограде, радовали всех жителей и гостей любимого города своими улыбками и зарядом позитивного настроения!

Ребята отметили, что труд волонтера очень полезен: доброволец и природу оберегает, и помогает в поиске пропавших людей, и участвует в военно-поисковых экспедициях, и активно участвует в библиотечной жизни, как герои книги Альберта Лиханова «Детская библиотека». После познавательного ток-шоу мальчишки и девочки книжное путешествие по страницам книг зарубежной литературы и познакомились с героями, которые своим примером вдохновляют читателей всего мира на свершение добрых дел.

Музей формирует культурное пространство

Инновационный проект получит поддержку за счет федерального гранта.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова стал победителем грантового конкурса «Музей 4.0» благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект «Первая улица Мира» попал в семерку лучших в номинации «Новые вызовы», учреждение культуры получит от фонда пять миллионов рублей на его реализацию.

Целью проекта является изменение отношения к городской среде. В течение двух лет музей предлагает совместно с жителями, организациями-партнерами, управляющими компаниями и предпринимателями, заинтересованными в продвижении нового бренда «Улица Мира», создать и апробировать около двадцати новых музейных продуктов и форм работы с аудиторией. Главная идея — вовлечение людей в создание культурного пространства вокруг себя. Реализация проекта «Первая улица Мира» начнется в октябре 2018 года, а перед этим участники проектной команды посетят образовательный семинар конкурса в Москве.

Конкурс «Музей 4.0» — новая инициатива благотворительного фонда Владимира Потанина, нацеленная на повышение открытости

российских музеев к внедрению инновационных практик, в том числе из других сфер. Экспертный совет конкурса определил 15 победителей конкурса «Музей 4.0», а всего на грантовый фонд претендовали 468 проектов из 74 регионов страны.

В номинации «Новые вызовы» состоялись самые масштабные проекты сроком реализации до двух лет. Всего в этом разделе было подано 142 заявки, 19 проектов вышли в финал конкурса, всего семь из них стали победителями.

Ранее Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова уже дважды становился победителем грантовых конкурсов благотворительного фонда Владимира Потанина. В 2005 году проект «Уроки Леонардо» стал лидером конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» и был признан лучшим реализованным проектом года. А в 2008 году в конкурсе победил проект «Музей в твоей жизни». Грантовая поддержка — мощный толчок к развитию музея, победы коллектива во всероссийском конкурсе свидетельствуют о высоком профессионализме и творческом потенциале сотрудников.

Мастера претендуют на звания

Изделия народных промыслов получают оценку.

В Волгоградской области закончился прием заявок от умельцев и творческих коллективов региона. Теперь специалистам предстоит рассмотреть творчество волгоградских мастеров на предмет отнесения их продукции к изделиям народных промыслов.

— Изделия местных мастеров позволяют лучше узнать традиции и характер региона, формируют образ Волгоградской области, который остается в памяти наших гостей. Поэтому для сохранения и развития народных промыслов и ремесел проводится комплекс мероприятий, разработаны дополнительные меры, в том числе предлагается включить посещение мастерских в туристические маршруты региона, — заявил заместитель губернатора — председатель комитета промышленности и торговли Волгоградской области Роман Беков.

Как пояснили в облпромторге, очередное заседание художественно-экспертного совета по народным промыслам Волгоградской области состоится в августе. Высококвалифицированным специалистам в области



декоративно-прикладного искусства, мастерам и художникам, искусствоведам, этнографам и музейным работникам, чья деятельность связана с сохранением национального культурного наследия, предстоит оценить представленные умельцами образцы. Эксперты решат, какие из изделий могут относиться к народным промыслам, а также рассмотрят предложения о присвоении соискателям звания «Мастер народного художественного промысла Волгоградской области».

В «Старой Сарепте» отметили День этнографа

21 июля в музее-заповеднике «Старая Сарепта» в честь Дня этнографа посетители получили возможность познакомиться с уникальными экспонатами и прикоснуться к истории и традициям народов Нижнего Поволжья в интерактивной программе «Этномир на Волге».



справка «ГК»

День этнографа отмечается в России 17 июля и приурочен ко дню рождения величайшего путешественника и исследователя Николая Миклухо-Маклая.

Тематика подобного мероприятия вполне логична. Ведь Волгоградская область является уникальным многонациональным регионом, где бок о бок живут разные народности, каждая из которых обладает своими традициями. Это, несомненно, является богатством и красотой нашего региона. Реализаторы программы предложили ее участникам-посетителям побыть «гостями» в калмыцкой кибитке, русской и татарской избах, немецком доме. Там они смогли наглядно посмотреть внутреннее устройство, убранство жилого пространства, например, узнать, сколько входов ведет в избу, как рассаживается за столом татарская семья, чем отличаются у разных народов домовые печи, как устроен буддистский алтарь, что такое фисгармония и многое другое.

Также все желающие смогли поиграть в национальную калмыцкую игру «Альчики», покрутить буддистский барабан желаний «Кюрде», познакомиться с традиционными русскими гаданиями и веселыми татарскими забавами.

От Волги до Енисея

Окончание.
Начало на стр. 4

— Что такое фальшпол?

— Здание культурного центра сложно устроено и снаружи, и внутри. Но внутри пространство дополнительно усложнено — от глобально пустых площадей здесь ушли к соразмерным человеку галереям, залам и даже закоулкам.

Неудобные в привычном понимании помещения, например, узкие кривые коридоры здесь получают особенную смысловую нагрузку. Музейный центр создает эти закоулки намеренно, разбивая пространство на кусочки. Здесь можно заблудиться, уединиться, их можно проскочить, тогда и второй, и третий походы будут новыми. Я там три дня ходила с разными сопровождающими — и каждый раз встречала что-то новое. Такой музей неисчерпаем. В одной из галерей устроен фальшпол — фактически это подиум на всей площади, между ним и настоящим полом около метра пустого пространства, где можно прокатиться на специальной лежанке с колесиками и посмотреть вверх через окна в полу. Дети это охотно делают. А если там внутри устроят выставку, которую надо будет смотреть лежа, под пол ползут и взрослые. Это важно: планировка пространства может быть обусловлена не логикой, а эмоциональным эффектом.

— Что значит быть со зрителем, «потребителем» музейного продукта, в обратной связи? И зачем это музею?

— А зачем вообще музей, если он не взаимодействует с посетителем? Это же не стена, мимо которой ты идешь, не зная, то ли обойти, то ли перелезть, то ли ну ее совсем. Стене все равно, кто мимо нее идет и идет ли. Музей — живой организм, по крайней мере — он им должен быть. Живым его делает диалог. Сейчас «Площадь Мира» запустила серию экскурсий «Трогательный музей». Например, «Широко закрытые глаза»: это парные экскурсии, где у одного из пары глаза закрыты маской для сна, а второй не просто бережно ведет его по музею, но и детально рассказывает об увиденном. Это учит и ответственности за другого, и объективности в рассказе. Нельзя просто сказать: тут красивое, нужно это описать. «Селфи-экскурсия» — автопортреты на «фоне эпохи», задание — встроиться в сцену экспозиции, понять, чему она посвящена, сыграть в ней свою роль. «Музейные диггеры» в крошечной темноте идут по музею с налобными фонариками и картами, у них задача — взять определенный предмет и из одного места принести в другое. Из нескольких принесенных диггерами предметов надо собрать новую экспозицию. Так приобретает опыт интерпретации событий и предметов. После этого люди иначе смотрят на экспозицию. Это как раз то, что и должен делать музей: оживлять вещь, вытаскивать смыслы, которые за ней стоят.

В экспозиции выставки «Горизонты возможного» стоит фанерная избушка — «Мировая заимка». Заимкой сибиряки называют избушку в тайге, где любой может переночевать, а уходя — обязательно оставит чай, спички, продукты для тех, кто придет после. В мировой заимке сконцентрированы формы обратной связи с посетителями. Есть простые — карта, на которой можете отметить кнопкой-гвоздиком, что вы здесь были, вот тут — понравилось. Есть и сложные. Например, с помощью клубка красной нитки можно установить собственные связи экспонатов, есть и карандаш — написать, почему так. Из старых журналов можно настричь картинок и составить из них собственную открытку — с определенными условиями. Лучшие образцы творчества посетителей представлены здесь же — с комментариями искусствоведов.

— «Главное — не то, что у тебя есть, а что ты можешь показать». Мысль интересная, но стратегия не вполне ясная. Например (я всё опять к волгоградским реалиям), как у нас можно было бы решать проблему бедности экспозиционного ряда? Ну или хотя бы поделитесь вдохновляющим чужим опытом, который вы в Красноярске увидели...

— Проблему бедности может решить только художник. И, кстати, чем беднее изначально — тем богаче на выходе. Например, экспозиция, посвященная погибшим в Афганистане и Чечне красноярцам. Что там может быть, кроме портретов? На что эти портреты мне, если я этих людей не знаю? Но здесь есть инсталляция Сергея Ковалевского и Виктора Сачивко «Поминальные стаканы». Их 40 — как 40 дней.



Диорама «Старая Россия» сохранилась от Музея Ленина, но с тех пор ее части путешествуют по этажам, участвуя в выставках и биеннале. В сентябре на средства гранта Фонда Потанина начнется ее преобразование в «Воскресение на площади»: звук, свет, механические приводы оживят площадь, заставят заговорить.



Самое потаенное место «Площади Мира»: в узком техническом коридоре бюсты Радищева, Герцена, Добролюбова смотрят на сюрреалистическую лениниану работы уфимского художника Рината Волигамси.

Всего лишь стоят в ряд накрытые кусками хлеба граненые стаканы. Но они задают такой эмоциональный тон, что мимо не пройдешь. Инсталляция «Раненый ангел» включает настоящее кресло пилота сбитого в 1995-м в Чечне самолета — и крылья из листов ржавого железа, на которых красными огоньками светятся пробоины. В самом кресле ничего интересного — ни уму, ни сердцу. «Раненый ангел» — совсем другое. И это сделал художник.

Учреждения культуры слишком часто зывают к разуму посетителя: у нас скучно, зато полезно. А за эмоциями отправляют в кино и в театр: там и поплачете, и посмеетесь. Но если над вами висит угроза стать шубной ярмаркой, вы так делать не будете. Вы будете биться за своего посетителя, ведь он — это ваш смысл, цель и аргумент. Тысячи людей приходят сюда в «Музейную ночь», покупая билеты почти вдвое дороже дневных, ведь таких впечатлений не дадут больше нигде.

— И другой ракурс — необычная работа с экспонатами. Что впечатлило, вызвало хо-



Анна СТЕПНОВА. Журналист, краевед и культуртрегер, инициатор установки первой парковой скульптуры «Ангел-хранитель Волгограда» и памятного знака «Три эпохи водопровода». Автор-составитель народной энциклопедии «Город героев и окрестности», задавшей моду на бытовое краеведение. С 2015 г. руководит Музеем водоканала, за это время превратила его из закрытого корпоративного музея в место притяжения творческих горожан, вместе с ними реализует художественные проекты в разных жанрах: от стрит-арта до документального театра.

рошую зависть и вдохновение?

— Осмысленность всего, что делает «Площадь Мира». Здесь нет ни одного случайного гвоздика. Поиск и создание смыслов — вот что я вижу в каждом уголке, в каждой работе. Вопросы «Почему?» и «Зачем?» здесь никого не ставят в тупик. Ответ либо есть, либо тебе помогут найти его самостоятельно. И при этом потрясающее воображение внимание к деталям. Прогрессивная на всю страну экспозиция «Советская изнанка в зазорах идеологии» устроена в буквальном смысле с изнанки парадных залов, в техническом коридоре. Здесь собрана бытовуха, предметы, принесенные красноярцами. Модные нынче авоськи можно было просто положить на полку, как делают во множестве музеев страны. А здесь — из перевернутой авоськи сыплются крошечные человечки. И космос под потолком... Летательные аппараты знакомых очертаний сделаны из старых кастрюль, горшков и сковородок. Да, было время, когда трудный быт не мешал мечтать о космосе. А в тяжелой двери — глазок. И там, за дверью, стоит Ленин и смотрит на тебя...

— Удалось увезти из Красноярска интересные музейные сувениры?

— С «Площади Мира» я привезла лучшее, что могла: роскошно изданные каталоги музейных биеннале, дающие мощное представление о том, что такое современное искусство, как оно помогает познавать мир. В аэропорту взвесила: мой чемодан потяжелел почти на полпуда. На кружки-сумки-магниты можно уже не отвлекаться. А самое главное, что я привезла из Красноярска, это понимание: современное искусство — это не про красоту, это про смысл, про образ будущего, которое вырастает из понимания настоящего и прошлого.

— Очень интересная тема, как музей может влиять на городскую жизнь за пределами музейной территории? И может ли?

— 30 лет общения с современным искусством не могут пройти для города даром. Люди, которые приходили сюда детьми и подростками, уже давно стали взрослыми и унесли с площади Мира, например, знание, что такое хороший дизайн. По городской среде это не очень заметно, зато оформление заведений общепита — это просто праздник какой-то. Это внешнее. А внутреннее... Заметить можно, а доказать — почти невозможно, это на уровне интуиции. Красноярец ощущает свой город как самодостаточный, у них нет этого вечного волгоградского состояния «как будто чего-то не хватает». «Площадь Мира» — часть городской мозаики даже для тех, кто сюда не ходит: в Красноярске есть всё, и современное искусство — тоже есть.

— «Рассея, моя ты Рассея От Волги и до Енисея...» Что-то общее есть между Волгоградом и Красноярском? А то смотрю на ваши красноярские снимки и думаю, как будто где-то в столицах или за границей они сделаны.

— Красноярск, как и Волгоград, не выглядит богатым или ухоженным городом. Его сейчас, как Волгоград к ЧМ-2018, готовят к Универсиаде-2019, а это стройки, ремонты и прочие неудобства. Кстати, сейчас город по частям сидит без воды, потому что водопровод там, как и наш, не является единой системой, а состоит из шести отдельных фрагментов — по числу водозаборов, и их летом по очереди останавливают на профилактику. И там тоже есть музей водоканала, только, в отличие от нашего, он находится на территории действующего водозабора, и попасть туда очень сложно. А про снимки... Как всякий турист, я фотографирую то, что нравится. Вы видите каскадный фонтан, спускающийся к Енисею, но спустя время я забуду о том, что приходила к нему дважды: в вечернее, самое прогулочное время фонтан не работал. Взгляд туриста отличается от взгляда местного жителя, в том числе и доброжелательностью. Например, по сравнению даже с Волгоградом Берлин — очень грязный, там прямо у рейхстага выгоревшие на огромной площади газоны, а вода в Шпрее часто отдает канализацией, но это не мешает наслаждаться знакомством с одним из красивейших городов Европы.

— Самый яркий образ из вашего красноярского вояжа?

— Команда «Площади Мира». Это редкой красоты и яркости созвездие.

Юлия ГРЕЧУХИНА



«Советская изнанка в зазорах идеологии» составлена из принесенных красноярцами предметов, дополненных художниками «Площади Мира».

Дружная команда сработала на отлично

Волгоградских городских волонтеров поблагодарили за помощь в проведении Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России.

Городские волонтеры получили благодарственные письма за сопровождение мероприятий, проводимых в городе в рамках Чемпионата мира по футболу FIFA 2018. Награждение состоялось в день завершения работы Фестиваля болельщиков FIFA в Волгограде, на центральной набережной города.

На протяжении месяца городские волонтеры оказывали помощь гостям и жителям Волгограда. Добровольцы дежурили на остановках общественного транспорта, территории аэропорта и вокзала, осуществляли информационную поддержку, создавали праздничную атмосферу в дни проведения матчей, рассказывали о достопримечательностях региона гостям из других стран и городов. Волонтеры-медики следили за здоровьем самочувствием болельщиков, помогали представителям маломобильных групп населения, также добровольцы оказывали помощь в городском пресс-центре, поддержку в навигации потоков болельщиков на территории «Последней мили», прилегающей к стадиону «Волгоград Арена», а также на Фестивале болельщиков FIFA.

Подготовка кандидатов в городские волонтеры началась задолго до ЧМ-2018 — первые добровольцы зарегистрировались в ряды волонтеров в 2016 году. Чтобы стать частью дружной команды городских волонтеров, кандидаты прошли собеседования, тестирования и многоступенчатый процесс обучения и тренингов. Важным этапом подготовки для ребят стали тестовые матчи на «Волгоград Арена», тогда кандидаты в городские волонтеры смогли на практике применить все навыки, полученные в рамках тренингов и семинаров.

Всего в рамках подготовки региона к проведению матчей ЧМ-2018 региональным волонтерским центром было подготовлено 1540 городских волонтеров. Все они отлично справились со стоящими перед ними задачами. Председатель комитета образования, науки и молодежной политики Лариса Савина со сцены Фестиваля болельщиков FIFA в заключительный день проведения ЧМ-2018 поблагодарила волонтеров, отметила значимость их помощи.



справка «ГК»

2018-й год объявлен Президентом России Годом добровольца (волонтера). Движение волонтеров Волгоградской области — это более 23 тысяч человек. Основной спектр интересов волонтерских организаций региона — социальное добровольчество, экология, спорт и другие направления. Активная деятельность по развитию добровольчества в регионе продолжится и после завершения мирового футбольного первенства.

Доброе наследие чемпионата мира по футболу

В процессе подготовки к мундиалю заложена прочная база и для будничных дел

Спортивная база и зона отдыха

«Волгоград Арена» после ЧМ-2018 станет базой для команды «Ротор-Волгоград», которая будет выступать на этом стадионе уже в новом сезоне первенства России ФНЛ 2018/2019. Также «Волгоград Арена» после чемпионата будет использоваться не только как спортивный объект, но и в качестве многофункционального комплекса для проведения разнообразных культурно-массовых мероприятий. Вокруг стадиона сформирована удобная и красивая новая зона отдыха, включающая парк у подножия Мамаева кургана, обновленный городской центральный парк культуры и отдыха, новую набережную, модернизированный бассейн.

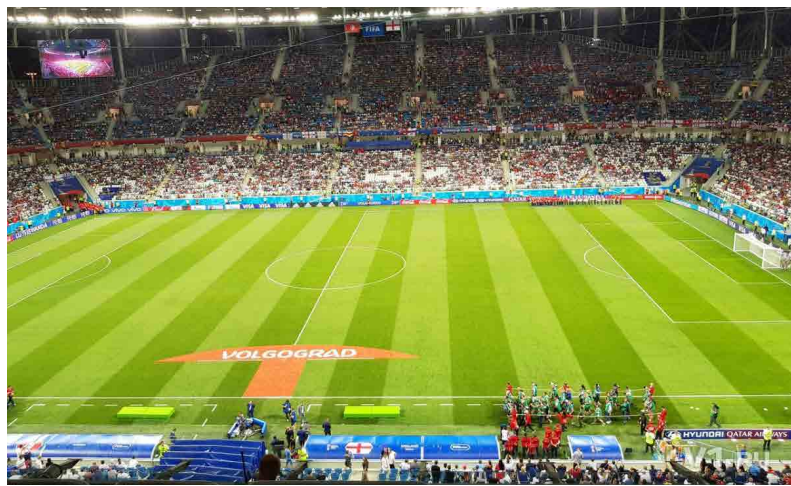
Новый рекреационный кластер, ядром которого является стадион, имеет хорошую транспортную доступность: в ходе подготовки к ЧМ построена рокадная дорога, реконструирована железнодорожная платформа «Мамаев курган», обновленная по самым современным требованиям к комфорту и безопасности пассажиров.

Придут сотни юных спортсменов

На тренировочных площадках спорткомплекса «Зенит» и Волгоградской государственной академии физической культуры (ВГАФК), реконструированных в преддверии ЧМ-2018, будут заниматься студенты и воспитанники футбольных секций. Стадион «Зенит» стал базой для команды «Ротор-Волгоград - 2», также в спорткомплексе футбольные секции посещают более 800 юных спортсменов. База ВГАФК и поле «Зенита» будут использоваться как площадки для проведения турниров регионального, всероссийского и международного уровней.

В топе популярности

Только по программе подготовки к ЧМ-2018 в регионе построено три отеля международных брендов. Кроме того, вне рамок этой программы, возведена 21 новая гостиница, проведена реконструкция 35 комплексных средств размещения, увеличен размер номерного фонда на 3,1 тысячи мест. Всего в регионе действуют более 300 классифицированных средств размещения, вместимость которых в совокупности составля-



Андрей Бочаров, губернатор Волгоградской области:

— Главное наследие, которое оставит подготовка и проведение 75-летия Сталинградской Победы, а также организация и проведение в Волгоградской области матчей чемпионата мира по футболу — это команда, которая способна решать серьезные задачи. Без команды и без поддержки жителей региона невозможно было выполнить тот объем задач, который перед нами стоял.

ет свыше 21 тысячи человек. Средний уровень загрузки коллективных средств размещения в июне 2018 года достиг 70%, при этом показатель загрузки за аналогичный период прошлого года был равен 35 %.

Подготовка к чемпионату позволила повысить квалификацию персонала гостиниц и предприятий общепита (в том числе в части владения иностранными языками), вырос уровень сервиса. Волгоградская область в 2018 году вошла в топ-10 предпочтений туристов на майские праздники. Кроме того, Волгоград два года подряд входит в топ-10 списка лучших туристических направлений России по версии премии «Travelers Choice Awards», присуждаемой международным сайтом о путешествиях TripAdvisor. По итогам 2017 года Волгоградская область также названа в числе 25 популярных у туристов регионов на основании анализа статистики внутреннего туризма в регионах России.

Дублер Первой продольной

Масштабные работы по берегоукреплению в центре Волгограда (в

районе «Волгоград Арены») начались в 2015 году, охватив почти три километра береговой линии. В итоге вдоль Волги была построена рокадная дорога — дублер Первой продольной магистрали. Соединив три района Волгограда, новая трасса перераспределила трафик в центре города, обеспечила комфортный и безопасный проезд, улучшила качество жизни людей, повысила инвестиционную привлекательность территории.

У подножия «Волгоград Арены» построена новая набережная, где есть смотровые площадки, лестничные спуски к воде, велодорожки. Она формирует новый городской «фасад», который виден гостям с Волги. Изюминкой зоны отдыха стала декоративная подсветка «танцующего» моста, которая украшает его в темное время суток. Кроме того, на одной из смотровых площадок набережной установлен арт-объект «Волна».

Работы будут продолжены — берегоукрепительные сооружения продлят в сторону северной и южной части города, в общей сложности почти на полтора километра. Это позволит так-

же продлить Нулевую продольную, создать дополнительную инфраструктуру для развития области и города, реализации новых инвестпроектов.

Воздушная гавань дает добро

Благодаря построенным в рамках подготовки к ЧМ двум новым терминалам — внутренним и международным авиалиний — в разы выросла пропускная способность аэропорта, который теперь ежедневно способен принимать более тысячи пассажиров. Увеличились возможности приема и отправления самолетов благодаря построенным новым рулежным дорожкам и стоянкам для авиалайнеров, взлетно-посадочной полосе. Новое современное аэродромное оборудование позволяет аэропорту работать по третьей категории ИКАО, принимая и отправляя самолеты даже при неблагоприятных погодных условиях. Построенная железнодорожная ветка от станции Гумрак позволила связать аэропорт с сетью железных дорог региона, пустить электропоезда от воздушной гавани до центра города.

Впечатлен оказанной помощью

В период проведения матчей ЧМ в Волгограде городские поликлиники, больницы работали в особом режиме. Всем обратавшимся, в том числе и иностранным туристам, была оказана квалифицированная помощь. Представители посольств

стран иностранных граждан дали высокую оценку организации медицинской помощи, профессионального уровня сотрудников, методов диагностики и лечения. Важно, что врачи стационарного отделения скорой медицинской помощи говорили на английском, также были привлечены волонтеры со знанием иностранных языков.

«Я находился здесь на лечении и впечатлен всеми врачами и медсестрами. Персонал больницы № 25 Волгограда был на фантастически превосходном уровне». Такую запись в благодарность лечебному заведению оставил Президент нигерийского футбольного клуба болельщиков Рафью Оладипо.

Фестиваль радовал зрителей

Площадку Фестиваля болельщиков FIFA в Волгограде посетили более полумиллиона человек. За футбольными баталиями зрители следили на большом девятиметровом экране. Ежедневно игры главного спортивного события четырехлетия приходили смотреть десятки тысяч зрителей. Впечатляла культурная программа Фестиваля болельщиков — яркое шоу с участием звезд российской и зарубежной эстрады. Среди именитых участников — певец Arash, группы «Plazma», «Billy's Band», «Маша и медведи», «Zdob Si Zdub», «Аффи-наж» из Санкт-Петербурга, «Топпл» из Москвы, «Kadebostany» из Швейцарии.

справка «ГК»

С начала мундиала до окончания этапа группового первенства Волгоград посетили более 110 тысяч российских и иностранных туристов. По экспертным оценкам, количество иностранных туристов, которые посетили Волгоград в период группового этапа ЧМ-2018, составило более 50 тысяч человек.

Туристско-информационные центры (ТИЦ) Волгограда посетили гости из 17 стран мира: Шотландии, Нигерии, Туниса, Англии, Швеции, Исландии, Германии, Японии, Колумбии, Новой Зеландии, США, Казахстана, Египта, Эстонии, Бразилии, Австралии, а также жители различных регионов России. Прирост туристического потока превысил 50% по сравнению с июнем 2017 года. Многие гости и болельщики, отмечая гостеприимство и дружелюбие волгоградцев, заявили о намерении посетить Волгоград в будущем.



Татьяна ГАВРИЛОВА: «Народных умельцев порождает... интернет»

Заведующая Центром истории культуры
Волжского – об истоках народного
творчества в современном мире

Центру истории культуры города Волжского исполнилось 20 лет. «Круглую» дату весело отметили концертом, детским конкурсом рисунков и выставкой «Юбилейный бенефис».

За 20 лет Центр доказал свою необходимость городу. Сейчас он объединяет вокруг себя народных умельцев, творческих людей, коллекционеров. Является настоящим Центром притяжения не только для волжан «серебряного возраста», но и для юных горожан.

Выставка «Юбилейный бенефис» объединяет в себе фрагменты лучших экспозиций за несколько лет. В небольшом пространстве гармонично расположились народная и авторская кукла, вышивка, лоскутное шитье, художественная фотография, резные деревянные произведения, глиняные свистульки-окарины и множество других симпатичных вещей, рожденных трудом и фантазией волжских мастеров.

О достижениях, планах и мечтах одного из самых молодых учреждений культуры Волжского рассказала заведующая Татьяна Гаврилова.

– **Татьяна Ивановна, какова была основная цель создания Центра, достигнута ли она?**

– В 1998 году объединились художники, деятели искусств и решили создать Музей истории культуры Волжского. Тогда он находился при Управлении культуры города. Были оформлены прекрасные стенды, посвященные каждому учреждению. Первым директором музея была Мария Кирилловна Яковлева. С 2010 года заведующей стала я по рекомендации Марии Кирилловны. Мы продолжаем традиции, заложенные при основании музея: собираем материалы, отражающие развитие учреждений культуры города. Сейчас, например, много видеоматериалов.

В настоящее время учреждение является Центром истории культуры и входит в библиотечную систему города. В прошлом году мы отпраздновали новоселье. Нам дали более просторное помещение и появилась возможность оформить постоянную экспозицию. Теперь у нас есть «безродненская изба» и «комната первостроителя». Я называю ее народной экспозицией, потому что предметы этнографии приносили сами волжане. Экспозиция востребована воспитанниками детских садов, школьниками. Ребята, приходя к нам, знакомятся со старинными предметами быта. А в «выставочной комнате» проходят выставки начинающих художников, а также мастеров декоративно-прикладного искусства. Можно сказать, что Центр стал важной площадкой, на которой волжские «прикладники» могут продемонстрировать свои произведения.

– **По какому принципу формировалась юбилейная выставка?**

– Мы решили показать творчество народных умельцев, ранее представлявших в Центре персональные выставки. Хочется отметить работы волжан, имеющих звание «Народный художник промыслов и ремесел Волгоградской области». Это Валентина Шевченко (коклюшечное кружево, народная кукла); Ольга Першивалова

(лоскутная аппликация); Олег Кожин (камышовое зодчество); Антонина Шепелева (вышивка ришелье); Тамара Харольская (филейное ручное плетение и вышивка); Нина Дудкина (лоскутная мозаика). Кроме того, представлены работы резчиков по дереву: Георгия Хаджи-Мустафы, Михаила Егорова, Валерия Городняка, Александра Шевченко, Дмитрия Павлова. Замечательные глиняные свистульки-окарины, сделанные Валерием Жильцовым. Спичечное макетирование Сергея Бражника. Кроме того, представлено несколько экземпляров из коллекции часов Сергея Макарова.

Кстати, при Центре создан клуб коллекционеров «Твое увлечение», которым руководит Елена Елисева. На выставке можно увидеть и сделанные Еленой куклы, и куклы из ее коллекции. Особо хочу обратить ваше внимание на снимки наших незаменимых фотолетописцев: Виктора Маринина и Юрия Пескишева.

– **Получается, в Волжском шестеро умельцев имеют звание «Народный художник промыслов и ремесел Волгоградской области». А сколько всего в Волжском людей, увлеченных декоративно-прикладным творчеством?**

– В моей картотеке более двухсот человек, это не только мастера, но и коллекционеры. Многие умельцы входят в организацию «Волжский – город мастеров», созданную около десяти лет назад.

– **С чем, на Ваш взгляд, связан бум декоративно-прикладного творчества, наблюдающийся в последние годы?**

– Я согласна, что интерес к этому виду деятельности возрос, стало больше людей, занимающихся декоративно-прикладным творчеством. Я думаю, что это связано с развитием интернета. Люди выходят в интернет, а там столько видов ДПИ, что дух захватывает. Раньше, например, чтобы начать вышивать крестиком, человек приходил на выставку, сам, как мог, зарисовывал схему понравившейся работы, потом подбирал нитки. А сейчас – все в интернете: бери, осваивай, выкладывай свои работы, чтобы люди видели. Радует, что прикладным творчеством занимается и молодежь. И новые техники появляются...

– **Назовите самый трудный и самый радостный момент в истории Центра?**

– Самым трудным было то, что Центр дважды был под угрозой закрытия. Но неравнодушным волжанам удалось его отстоять. Писали письма, собирали подписи. И в городской администрации нас услышали. А радостных моментов много: это и открытие каждой выставки, и знакомство с интересным творческим человеком, и признание, которое получают волжские умельцы на областных и всероссийских фестивалях. А главное, радует, что в Волжском живут неравнодушные люди, заинтересованные в сохранении народной культуры. Именно их одобрение дает силы, чтобы двигаться дальше.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Сохранить памятники прошлой эпохи

В волгоградском регионе продолжается капремонт объектов культурного наследия.

Работа по наведению порядка в сфере ЖКХ и комплексному обновлению многоквартирных домов продолжается. По данным фонда капремонта, всего в этом году в Волгоградской области планируется привести в порядок 716 объектов. Сейчас в Волгограде активные работы идут на значимых для культуры региона объектах — домах № 32 и 36 по проспекту Ленина.

Капитальный ремонт этих исторических зданий в Центральном районе стартовал в апреле 2018 года. Подрядчику предстоит комплексно обновить дома — помимо ремонта крыш и фасадов рабочие заменят внутридомовые инженерные сети. Общая стоимость работ на двух объектах составляет 30 миллионов рублей.



Стоит отметить, что перед началом капремонта данных домов проектная документация прошла соответствующую государственную историко-культурную экспертизу. Ход работ находится на строгом контроле руководства Фонда капитального ремонта и специализированных организаций, осуществляющих строительный контроль и авторский надзор и, конечно же, жителей. Планируется, что ремонт завершится в августе текущего года.

Территория застройки входит в границы объектов культурного наследия «Комплекс застройки проспекта Ленина» и «Комплекс застройки улицы Советской», являющихся памятниками градостроительства и архитектуры регионального значения 1950-х годов. Данные дома были возведены в 1952 году прошлого века и до настоящего момента капитальный ремонт на них не проводился.

(volganet.ru)



К столетию трагической даты

В Михайловском районе открыт бронзовый бюст последнего российского царя Николая Второго.

Торжественное открытие состоялось на территории Успенско-Никольского храма в станице Арчединской. В нём приняли участие свыше пятисот человек — представители духовенства, казачества, местные жители, паломники из Волгограда и Волжского, соседних: Михайловки, Фролово, Серафимовича и других поселений.

Событие было приурочено к столетию трагической даты и к престольному празднику храма, названного в честь Успения Пресвятой Богородицы, Николая Чудотворца и Царственных Страстотерпцев.

Бюст изготовлен в Москве по проекту известного российского скульптора Вячеслава Клыкова, автора памятников известным российским деятелям и православным святым, на пожертвования благодетелей при поддержке прихода. В бюст вмонтирована капсула с землей из Ганиной Ямы — места сокрытия царских останков.

Специально к событию в Успенско-Никольский храм прибыла чудотворная мироточивая икона Николая II. Образ, известный во всем мире, облетел на са-

молете Россию, Украину и Белоруссию, побывав в Греции, Франции, Германии, Бельгии, Голландии, Сербии, Македонии и на Святой Горе Афон.

Была также освящена памятная стена святым покровителям Успенско-Никольского прихода в благодарность за помощь в строительстве храма. На ней изображены: Успение Божией Матери, святитель Николай Чудотворец, Царственные Мученики, блаженный Андрей Симбирский и старая Успенско-Никольская церковь, разрушенная в 1942 году.

История Успенско-Никольского храма тесно связана с именем Императора Николая II. О его благополучном возведении настоятель — игумен Петр — молился царю-мученику, когда строительства еще не было в перспективе. Примечательно, что сруб для сельского храма, а затем и купола пришли из Екатеринбург — места казни последнего российского императора. В процессе стройки, которая завершилась в 2006 году, нижний храм по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа был назван в честь Николая II.

РИАЦ

«Не выцветают строки...»

«Подели меня на слоги, на глаголы подели...» – строчка нашей землячки, талантливой поэтессы Натальи Сырцовой из нового коллективного сборника стихов и прозы, вышедшего в Волгограде в конце июня этого года. Ах, лучше не делить, а только умножать приятные мгновения общения с книгой «Между нами» – так названа творческая «переключка» членов литературной студии при Волгоградском отделении Союза писателей России. 26 авторов, разных по возрасту, образованию, профессии... 26 вдохновений, объединённых искренней привязанностью к своим студийным четвергам в Пушкинском зале Дома литераторов на Краснознаменной, 8.

Кстати, литературная студия в Волгограде существует уже много-много лет, 35 из них наставником начинающих стихотворцев и прозаиков был известный поэт Василий Макеев, воспитавший целую плеяду профессиональных писателей. Руководил студией и Сергей Васильев, увы, рано ушедший из жизни, но оставивший после себя прекрасные образцы русской поэзии в своих многочисленных сборниках стихов. Нынче главный «арбитр» (сказывается влияние чемпионата по футболу) литературных четвергов – известный фантаст и поэт Евгений Лукин.

«Между нами» – не первый опыт коллективного издания работ студийцев. И раньше выходили в свет совместные книги (двух-трёх человек), на сей раз соавторов оказалось больше (хотя не все приняли участие в интересном проекте). У читателей появилась возможность познакомиться со стихами и прозой старожилов литературных посиделок и новичков, а также тех, кто уже успел обзавестись членским билетом Союза писателей России.

«Журчанье небесной полыньи, речная вязь, закятный полшалок...» украсили поэтическую подборку Натальи Сырцовой, рассказавшей о пребывании в Элисте и Калуге. Поэтесса Елена Хрипунова поведала о том, как поэт «в тетради вяжет стихов узелки». Хорошим настроением поделился удалой станичник Юрий Ленский: «А у нас на Дону весна, за селом зеленеют травы». Казачий поэт Никита Самохин высмотрел, как «луна, облаканная ленью, улеглась на хрусткие плетни». Завидный образ! Хороши и природные зарисовки Галины Ардашевой – ветер «заблуждал в кустах калины», «сирени вспенятся вдоль Волги» и т.д. (светлая память поэтессе).

«...эта эпоха осыплется горсточкой звёзд...» – заявила Ольга Василевская, чьи стихи давно уже имеют собственный, отличный от иных сочинителей, почерк. Поэтические находки Ольги Ерёмкиной, Александра Кафтanova, Ольги Смелянской, Аниты Фёдоровой, Виолетты Балаян, Марата Князова, Евгения Кравца, Алины Кубицки (хотелось бы назвать всех) не останутся незамеченными – лирика на всякий вкус: и любовная, и философская, и пейзажная. Особо отмечу проникновенные стихи Галины Гридиной – посвящение большому поэту Сергею Васильеву. Хотя другие авторы тоже вспоминали о своём наставнике.

Ну, а любителей неслыханных слов, невиданных красок, небывалых образов ждёт встреча с удивительной, вернее, удивляющей, поэзией Вадима Петрова. Кто готов «рукавами сыпать млечность и птицу слушать Гамаюн»? В добрый путь! Но там, на шелестящих страницах, притаилась и печаль «Баллады о гвоздиках» Александра Лапина, прошедшего афганское пекло. Он, медик-интернационалист, пригласил читателей на танец «Сиртаки по-русски», но уже в разделе прозы, представленном девятью авторами.

О безрадостной судьбе мигранта из Киргизии, работающего, как тысячи подобных ему, дворником в российской столице, которая не верит слезам, рассказал Александр Горохов («Зура»). Константин Смолий предложил статью «паломником»... Горьким ароматом духов «Каприз» пропитан рассказ Алексея Медведева о непростой жизни юной Лизы «в мокрых бульварах-Москвы» (А.Вертинский). Грустную историю маленькой ёлочки поведал Константин Белозёров («Всё к лучшему»). Бездомного пса накормила Лариса Алексеева («Джек»), воспев доброту людскую.

Лаконичный Михаил Малышев своим «Батайским фонарём» подтвердил прописную истину о «краткости – сестре таланта». А Полина Урманова («Твой друг – циклоп») и Павел Ёлкин («Мракобесы») решили увести всех за собой в неясное будущее, где и «двойники сознания», и... Но об этом, конечно, надо прочесть самим!

Мне же хочется думать, что издание новой книги, где, кстати, есть и моя поэтическая подборка, – своего рода дань памяти Михаилу Луконину, чьё имя носит Дом литераторов Волгограда. Досадно говорить о проблемах, связанных с арендой легендарного помещения на Краснознаменной, 8, в год столетнего юбилея знаменитого поэта! Но верится: пока слагаются стихи и пишутся повести и романы мастерами слова, а также их учениками и подмастерьями, пока выходят книги, всё будет (должно быть!) хорошо, ибо «не выцветают строки»!

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
член Союза писателей России

В гостинной зажигали звёзды...

В Центральной городской библиотеке Волгограда успешно прошли мероприятия, ставшие значимым событием в культурной жизни города.

*Жили, мечтали, пели
«Смерть стоит того, чтобы жить,
А любовь стоит того, чтобы ждать...»*
Виктор Цой

С аншлагом состоялся концерт-посвящение поэту, актёру и музыканту Виктору Цою. В этот день с авторской программой «Стань птицей» гостем библиотеки стал музыкант и певец Вячеслав Григорьев.

Кто теперь вспомнит, что такое рецензия на литовку из Главлита и что до 1991 года без этого разрешения органа государственного управления СССР, осуществляющего цензуру печатных произведений, невозможно не только опубликовать стихотворение, но и спеть песню? Что молодые певцы, которым текст песен не «залитовали» (не утвердили), выступали на квартирах друзей, на «квартирниках». Что популярные исполнители, собирающие полные залы, могли работать на обычном заводе или в котельной – кочеварке? Что когда-то можно было компании молодых ребят, через всегда открытые (!) выходы забраться на крышу многоэтажки, смотреть на вечерний город и мечтать? Другая ушедшая жизнь, другие люди... Кто-то для истории остался неизвестен, но кто-то стал кумиром многих поколений.

Звезда по имени Виктор Цой... Как обычный ленинградский мальчишка стал звездой, рок-идолом? Гости Центральной библиотеки узнали об этом, посетив 12 июля литературно-музыкальную гостиную, посвященную Виктору Цою.

Любимы и востребованы

В 1988 году на экраны вышел фильм режиссера Рашида Нугманова «Игла». Одну из главных ролей в фильме исполнил поэт, актёр, музыкант Виктор Цой. Тридцать лет назад... Этот фильм практически ровесник гостю библиотечного мероприятия, сегодняшнему герою, Вячеславу Григорьеву. Он тоже актёр, поэт, музыкант, с четырёхнадцати лет увлекающийся творчеством группы «Кино», которая прекратила своё существование 15 августа 1990 года, в день гибели Виктора...

*«Квартирников» быстро растущие звёзды
Подпольным фанатам доверили сны –
Терзая гитары стихом перекрёстным,
На кухне прокуренной были честны.
Дымит кочеварка, в «Камчатке» рождение
Магнитоальбома, где главное – ночь,
Там сеустком души закрепляется пеньё –
Креплёным портвейном уже не помочь.
К литовкам рецензии питерский ветер
И лижет, и мнёт, как в психушке постель,
И хлещет цензура запретом, как плетью:
«Как жить, и как петь, и как думать посмел?»*

Л. Зиновьева



Но песни Цоя до сей поры любимы и востребованы. Они близки и людям молодым, и ровесникам рок-клубов восьмидесятых, которые с большой радостью откликнулись на выступление молодого исполнителя. Несмотря на отчаянную июльскую жару, читальный зал был переполнен. В своей авторской программе «Стань птицей» Вячеслав Григорьев и его друг гитарист Алексей Совков показали этапы взлётной пути рок-кумира, рассказав, по-своему пережив и исполнив песни Виктора Цоя из альбомов разных лет.

*Раздарены нэцкэ друзьям в поминаньё,
Здесь – яркая жизнь, там Предвечный покой...
Но давних «тусовок» страна Зазеркалье
Звезду отражает по имени Цой...*

О Родине и о судьбе

Презентацию литературно-художественного сборника «Жаль, я – не Данко» авторы этой книги посвятили 45-летию основания литературного объединения «Патриот» и 90-летию бессменного руководителя литобъединения А. Н. Неваре. Анатолий Антонович – участник Великой Отечественной войны, полковник, ветеран-пограничник, философ по образованию, талантливый литератор по призванию, член Союза писателей России, человек большой души

и негибаемого патриотизма. Его речь была встречена с большим воодушевлением и пониманием.

Литературное объединение «Патриот» при гарнизонном Доме офицеров г. Волгограда было создано 45 лет назад. Увлечённые литературой ветераны Великой Отечественной и участники Гражданской войн 15 мая 1973 года выступили с инициативой создания творческого объединения. Литературное объединение назвали «Патриот» и тем самым определили его цели и задачи: рассказывать читателям окопную правду войны, помогать впервые взявшимся за литературный труд, а также личным участием воспитывать у молодёжи чувства патриотизма. Это стало заметным явлением в духовной жизни города, богатого героическими традициями.

*Я вырвал бы сердце свое из груди,
Понес бы как факел его впереди,
И нес бы его я вперед и вперед,
Тьму ночи рассеял, расплавил бы лед.
В цветущий бы сад превратил я пустыни
И все арсеналы бы сделал пустыми.
Но жаль, я не Данко, и краток мой век.
Я не из легенды. Я – человек.
И сердце я вырвать свое не могу.
Умру, у людей оставаясь в долгу.
Поэтому сердце свое по частям
В течение жизни я людям отдам.*

А. Невара



Русские, советские писатели часто в своих произведениях обращались и обращаются к теме войны и мира. Нынешним членам объединения «Патриот» также присуще выражать своё отношение к Великой Отечественной войне посредством литературного повествования или поэтической строки. В числе авторов литературно-художественного сборника «Жаль, я – не Данко» – прозаики и поэты военного и послевоенного поколений, которые хотят поделиться с читателями воспоминаниями о памятных событиях, своими надеждами и жизненным опытом, а так же – молодые волгоградские литераторы, осмысливающие прошлое и настоящее России. Это особенно важно и ценно в год празднования 75-летия разгрома фашистов под Сталинградом.

Для кого они пишут? Для своих ровесников, переживших вместе с ними все радости и горести страны, для детей и внуков. Не надо думать, что нынешнее современное поколение молодых людей живут, как «Иваны, не помнящие родства». В стране действует волонтерское движение, работают патриотические клубы и союзы, возрождаются молодежные организации. Вот и на эту встречу пришли волонтеры – молодые ребята, стремящиеся, не только помочь старшему поколению, но и больше узнать о героическом прошлом нашей Родины.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ОБМ ВМУК ЦСГБ





Впечатления останутся на видео

Продолжается прием работ на Третий конкурс видеороликов о туризме.

В этом году конкурс проходит в 5 номинациях и охватывает всех представителей туристической сферы региона. Прием работ продлится до 5 сентября 2018 года. Участники конкурса смогут поделиться своим взглядом на самые интересные туристические объекты региона и привлечь к ним внимание волгоградцев и гостей города.

На конкурс принимаются работы от любителей и профессионалов видеосъемки, которые отражают туристический потенциал Волгоградской области – культурно-исторические достопримечательности, природные объекты Волгоградской области, впечатляющие событийные мероприятия. Экскурсоводы и туристические компании могут поделиться видеосюжетами о самых увлекательных туристических маршрутах, которые проходят в Волгоградской области, а предприятия туристической сферы – рассказать об объектах размещения для туристов и организациях общественного питания. В специальной номинации «Приз зрительских симпатий» участвуют все работы, представленные на конкурс, а победителя выбирают открытым голосованием в социальных сетях.

Каждый участник может прислать видеоролики в нескольких номинациях, при этом работа может быть как индивидуальной, так и коллективной. Продолжительность видео может составлять от одной до четырех минут, а съемка выполнена любыми техническими средствами – видеокамерой, мобильным телефоном, фотоаппаратом с возможностью видеозаписи. Работы участников будет оценивать конкурсная комиссия, торжественное награждение победителей состоится в конце сентября.

Для участия в конкурсе необходимо загрузить видеоролик на файлообменник, заполнить бланк-заявку и прислать ее по электронному адресу info@welcomevolgograd.com (с пометкой «Конкурс видеороликов»). С подробными условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте Агентства развития туризма www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы», на портале welcomevolgograd.com, а также по телефону (8442) 95-95-19.

Повысить привлекательность региона

В регионе стартовал конкурс «Лидеры туриндустрии Волгоградской области».

Ежегодный конкурс «Лидеры туриндустрии Волгоградской области» объявлен в регионе — в этом году участники посоревнуются в 13 номинациях. Предстоит определить лучшие гостиницы, туристскую компанию, музей, менеджера и экскурсовода, событийные мероприятия. Кроме того, по итогам конкурса выберут претендентов для вручения наград за личный вклад в развитие туризма в Волгоградской области, а также определят победителя в номинации «Успех года».

Главной целью конкурса является повышение туристической привлекательности региона и качества обслуживания гостей, профессиональный рост представителей туриндустрии Волгоградской области.

Оценивать номинантов будет жюри, в состав которого войдут представители органов управления в сфере туризма Волгоградской области, эксперты отрасли, представители средств массовой информации. Прием заявок продлится до 14 сентября 2018 года, подведение итогов и церемония награждения победителей состоится во второй половине сентября 2018 года. Более подробную информацию об условиях участия в конкурсе можно узнать на едином туристическом

справка «ГК»

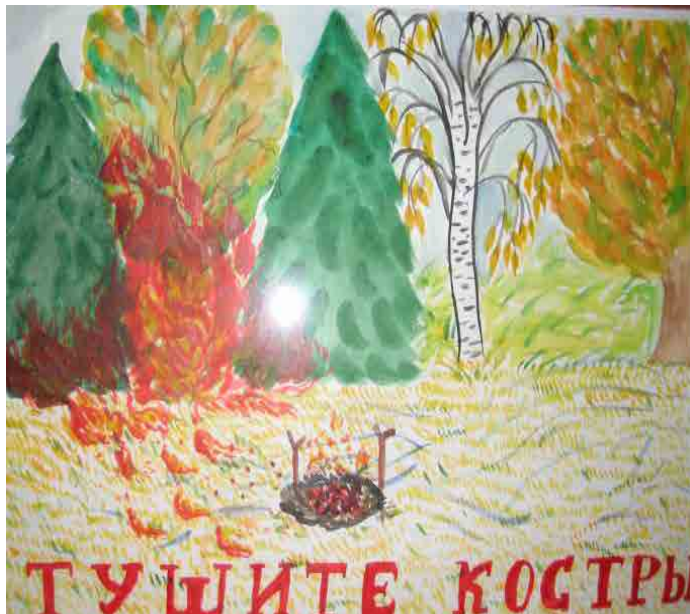
Уже сегодня туристическая отрасль является одной из потенциальных, перспективных точек роста экономики региона. За последние четыре года в туристической отрасли Волгоградской области произошли глобальные изменения и улучшения – появились новые культурные объекты, построены отели мировых брендов, обновлена дорожно-транспортная инфраструктура, созданы новые места отдыха и комфортные общественные пространства. Особую роль в росте туристической привлекатель-



портале Волгоградской области www.welcomevolgograd.com, а также на сайте Агентства развития туризма и социокультурных проектов www.turizm-volgograd.ru или по телефону (8442) 95-95-19.

Спасают зеленых друзей

Лето – самая благоприятная пора для туристических походов, отдыха в лесу, рыбалки в заповедных местах. Однако в последние годы климатические условия в нашем крае не очень благоприятствуют подобному отдыху. Жаркая, сухая погода грозит как полевыми, так и лесными пожарами.



Поэтому в Волгоградской области уже длительное время действует ограничение на пребывание граждан в лесу, а также въезд в них любых транспортных средств. С 21 июля оно дополнительно продлено по 10 августа. В лесах региона, как сообщили в облкомприроды, усилены меры пожарной безопасности. Территории, наиболее подверженные возгораниям, патрулируют специалисты лесничеств и сотрудники полиции.

Комитетом природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Волгоградской области организована работа, направленная на соблюдение режима ограничения пребывания граждан в лесах. На въездах в леса установлены предупредительные аншлаги, лесные дороги перекрыты шлагбаумами, созданы контрольно-пропускные пункты. Инспекторы лесничеств совместно с сотрудниками правоохранительных органов и представителями казачества проводят рейды по выявлению и пресечению фактов нарушения действующего ограничения.

Особенно тщательно контролируются территории природных парков. Сотрудники этих уникальных образований совместно с лесничествами и полицейскими организовали регулярное патрулирование, чтобы уберечь зеленые зоны от пожаров.

Например, в природном парке «Волго-Ахтубинская пойма» проведено 85 рейдов. В ходе инспекций проверяющие пресекают попытки разведения костров в лесах, а также сжигания мусора и сухой растительности на сопредельных с лесным фондом участках. За передвижение и стоянку автомобилей вне дорог общего пользования, захламливание поймы мусором и другие нарушения оштрафованы 64 человека, общая сумма взысканий составила 183 тысячи рублей.

В природном парке «Усть-Медведицкий» с начала лета проведено 33 рейда, выявлено восемь нарушителей, сумма штрафов составила 24 тысячи рублей.

От Славцевской до Серафимовича

В Волгоградской области продолжается развитие экологического туризма.

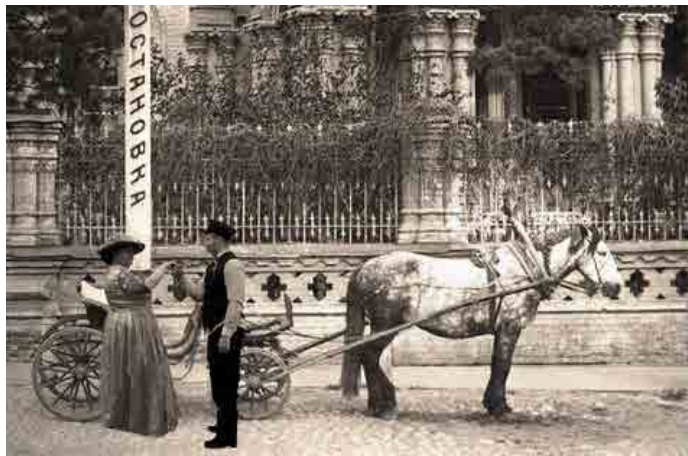
Так, с 21 по 27 июня представители волгоградской региональной общественной организации «Академия успеха» приняли участие в сплаве на байдарках по Хопру и оборудовали четыре туристические стоянки для отдыха на природе.



Мероприятие состоялось в рамках проекта «Реки России: Хопер», который получил поддержку Фонда президентских грантов в 2017 году. Пятьдесят участников речного маршрута стартовали от станицы Славцевской Кумылженского района и проплыли на байдарках до Серафимовича. На каждой стоянке активисты расчистили территорию от веток, сухостоя, мусора, а также установили беседки, костровые места и бочки для сбора отходов. Как отметили участники сплава, главные цели проекта «Реки России: Хопер» – создание туристической инфраструктуры на берегах одной из крупнейших рек Волгоградской области, формирование экологической культуры среди гостей и жителей региона, а также профилактика лесных и степных пожаров.

В ближайшее время ВРОО «Академия успеха» запустит второй проект, который также получил поддержку Фонда президентских грантов «Реки России: Дон», который направлен на развитие экологического туризма, сохранение природного многообразия Волгоградской области, создание инфраструктуры для организации внутреннего туризма и повышение экологической грамотности населения.

Участники проекта совершат семидневный сплав на байдарках, установят на берегу Дона беседки, столы, лавки, информационные щиты с QR-кодами. Помимо этого, состоится трехдневная образовательная программа «Школа экологического просвещения».



Пешком по старому Царицыну

Волгоградцев приглашают взглянуть на родной город под новым ракурсом.

Волгоградский Мемориально-исторический музей приглашает жителей и гостей города стать участниками уникальной пешеходной экскурсии «Старый Царицын». Организаторы ее утверждают, что новый экскурсионный маршрут оставит исключительно незабываемые эмоции, яркие впечатления и раскроет неизвестные факты об истории города.

Для взрослой аудитории экскурсию проведет профессиональный экскурсовод, а малышам об истории улиц расскажет «царицынский извозчик».

Узнать подробности о программе нового маршрута, времени проведения, а также осуществить предварительную запись можно по телефону (8442) 55-01-51, доб. 1103, 1104.

справка «ГК»

Проект «Реки России» является составным компонентом развития туристической привлекательности Волгоградской области, позволяет развить экологическое сознание молодежи и местного населения, сделать внутренний туризм в форме кемпинга более привлекательным для жителей Волгограда и Волгоградской области, увеличить туристический потенциал региона, создавая качественную альтернативу отдыху за рубежом.



Покорили сердца жюри и зрителей

Волгоградский детский симфонический оркестр стал победителем престижного конкурса.

Оркестр завоевал Гран-при международного летнего музыкального фестиваля-конкурса камерной и вокальной музыки «Grand Piano in Palace», который прошел с 17 по 23 июля в Санкт-Петербурге.

Юные артисты под руководством главного дирижера Сергея Гринева представили жюри большую концертную программу. Она была составлена из классических сочинений и музыки современных композиторов, в том числе блистательных пьес «Романс» и «Тарантелла» нашего знаменитого земляка Юрия Баранова и остроумного попури «Шерлок Холмс» молодого композитора и органиста Владимира Королевского, специально созданных и подаренных авторами детскому оркестру.

Кроме того, первой премии была удостоена программа детского струнного оркестра (руководитель — куратор группы скрипок ДСО Инна Касьян). Удачно выступили артисты оркестра и в сольных номинациях. Лауреатами третьей премии стали скрипачка Таисия Нежурин, виолончелисты Кристина Уланова и Максим Петров, вокалистка Екатерина Чижова. Вторые премии у скрипача, концертмейстера оркестра Ярослава Шашина, пианистки Анастасии Овчинниковой, трубача Петра Виноградова, виолончелистов Ксении Тарасовой и Артема Машкова. А первые премии завоевали флейтистки Анна Кривенцева, Алиса Кабесас, Ксения Стекольников, валторнист Федор Кияшкин и вокалист Лев Гуляев.

Конкурсное выступление ДСО прошло на сцене Мраморного дворца — исторического здания в самом центре Северной столицы, рядом с Эрмитажем. По решению организаторов, оценивших уникальность нашего творческого коллектива, оркестр дал большой сольный концерт в зале Союза композиторов. Его провела заслуженная артистка РФ Марина Колмакова — в недалеком прошлом хорошо известный волгоградцам музыковед, автор многих интересных детских творческих проектов и руководитель ДСО, которая ныне живет и работает в Санкт-Петербурге.

справка «ГК»

Волгоградский детский симфонический оркестр — уникальный творческий коллектив, подобного которому нет в России. Артисты оркестра — юные музыканты в возрасте от 8 до 17 лет, учащиеся музыкальных школ Волгограда, Волгоградской области и Поволжского региона. За семь лет существования юные музыканты сыграли десятки концертных программ в родном Волгограде, а также в Москве (Государственный Кремлевский дворец, Храм Христа Спасителя), в Великобритании, Чехии, Болгарии, Финляндии, Латвии.



Гармония, исполненная смысла

В Волгограде покажут избранные произведения художника Юрия Ларина.

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 3 августа открывается выставка — ретроспектива выдающегося московского живописца Юрия Ларина (1936–2014). В экспозиции будет представлено около 70 живописных и графических работ 1968–2014 годов: пейзажи, портреты, натюрморты. Дополнят экспозицию фотографии и документальный фильм о художнике.

Юрий Николаевич Ларин прожил исключительно нелёгкую, но счастливую жизнь. В 1965–1970 годах он учился в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское), закончил факультет художественного конструирования. Как профессиональный художник работал с начала 1970-х годов. Выставлялся с 1981 года. Первая персональная выставка (совместно с Е. Кравченко) состоялась в 1982 году в Московском драматическом театре им. М. Н. Ермоловой. Впоследствии участвовал в более чем в 25 выставках, получая известность, аудиторию, признание.

Живопись Ларина, корнями уходящая в традицию «новейших» течений начала XX века (от Сезанна до русского авангарда), имеет неповторимое и сходу узнаваемое лицо. Художественный язык Ларина сложился к концу 1970-х годов, преимущественно в пейзаже — любимом жанре художника. Свой метод Ларин характеризовал как «концепцию предельного состояния», которое наступает, когда «работа ещё остается узнаваемой литературно, но музыкальный, цветопластический момент уже настолько сильно овладел ею, что предельное состояние наступило». В последние годы жизни художник минимализировал средства выражения, достигнув

знаковости образа. Живопись Ларина сплелась из эмоциональной непосредственности и интеллектуальной дисциплинированности. Его ландшафты поражают планетарностью, натюрморты — способностью увидеть в малом объекте всю красоту мира. Гармония его произведений исполнена множеством смыслов, раскрывающихся зрителю при доверительном и неспешном общении с ними.

Произведения Юрия Ларина находятся в собраниях Государственного Русского музея,

Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств, Музея искусства народов Востока, Государственного литературного музея, Саратовского художественного музея им. А. Н. Радищева, Ярославского художественного музея, Нижнетагильского музея изобразительных искусств, Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим», Музея истории Санкт-Петербурга, Музея Андрея Сахарова, и других, а также в многочисленных частных собраниях России и за рубежом.



справка «ГК»

Выставка «Художник Юрий Ларин. Избранное» будет работать с 3 августа по 30 сентября в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

С героями сказки по «Дороге добра»

Замечательным спектаклем закончил свой 28-й сезон Светлоярский театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко. Музыкальное представление «Золотой Цыплёнок» состоялось в Светлоярском центре социального обслуживания населения для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Смешной спектакль с очень нестандартным сюжетом рассказывает о том, как простоватый Волк и хитрая Лиса решили нажиться на золотом яйце, которое снесла Курочка Ряба. Для этого они похищают предмет своих корыстных воцелений, после Волк высыхивает яйцо



и... становится папой. Причём, влюблённым в своего неожиданного отпрыска! Лисе, разумеется, такой оборот дела не понравился, так как в её планах было откормить цыплёнка, сделав его аппетитным бройлером. Вот тут-то и завязывается весьма забавная интрига. Пересказывать все перипетии этой истории нет смысла. Отметим, что в её конце — как всегда! — побеждает добро.

Представление хорошо оформлено современной музыкой и песнями с поучительными текстами. Кстати, оно создано по мотивам ещё советского мультфильма с одноимённым названием. Поэтому не удивительно, что юные зрители не только с интересом следили за всеми похождениями Волка и Цыплёнка, но время от времени энергично аплодировали, радуясь за полюбившихся героев сказки. Думается, многие из детей, посмотрев спектакль, сделали однозначный вывод: искренней любовью всегда можно победить зло. Ведь никак не мог съесть Волк Цыплёнка после того, как тот стал считать его своим лучшим в мире отцом! У серого хищника даже что-то потеплело в груди, где раньше было холодно...

Как сказал в заключение руководитель театра кукол Владимир Слепенко, спектакль прошёл в рамках проекта «Дорогой добра». Основой социального проекта является помощь детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями по здоровью для того, чтобы они могли чувствовать себя комфортнее в среде здоровых сверстников. Остаётся надеяться, что благодаря ему светлоярские дети будут и дальше вовлечены в общую событийную и культурную жизнь Светлоярского района, не оставшись наедине со своими проблемами.

Владимир ЛУКАШУК

«Благодатный край» Ильи Машкова

На сайте Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова до 27 августа будет действовать виртуальная выставка «Благодатный край». Проект связан сразу с двумя значимыми для региона датами — 400-летием Урюпинска и днём рождения уроженца этого края, великого художника Ильи Машкова, в честь которого назван единственный художественный музей Волгоградской области.

29 июля Илье Машкову, появившемуся на свет в станице Михайловской, сегодня входящей в Урюпинский район Волгоградской области, исполнилось бы 137 лет. Прихоперье навсегда осталось для Ильи Машкова «благодатным краем», сам же он стал гением места своей земли. Новая виртуальная выставка посвящена образам урюпинской земли, запечатленным в живописных произведениях из коллекции музея.

В 2000-е годы Музей Машкова выступал в качестве организатора пленэров для живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, а также гостей из других городов. Пленэры проводились в различных районах Волгоградской области, но поистине незабываемые впечатления оставили пленэры в Урюпинском районе. Удивительно живописные, напоенные чабрецовым медовым воздухом поля, леса, взгорья, долина Хопра, общение с колоритными жителями станиц Тепикийской, Правоторовской, города Урюпинска — живую приобщали к истории России, к её величественной красоте. Часть произведений из числа написанных тогда сегодня представляется вниманию зрителей в рамках виртуальной выставки.

На выставке представлены живописные и графические произведения художников разных российских художественных школ: Ленинградского государственного академического института живописи,



скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (Х. Н. Такташев), Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомой (П. Ф. Шардаков), Московского художественного института им. В. И. Сурикова (Г. Ф. Зотов), Пензенского высшего художественного училища (В. В. Макаров), Астраханского художественного училища им. П. Власова (В. Н. Шолох, Н. В. Рухлина) и других. Среди участников пленэров — художники разных поколений и не сходных эстетических принципов. В равной степени они оказались захвачены духом урюпинской земли — щедрым и свободным, их работы вступают в диалог с полотнами Машкова.

С виртуальной выставкой «Благодатный край» можно познакомиться на сайте Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова <http://mashkovmuseum.ru/vystavki/blagodatnyij-kraj> до 27 августа 2018 года.

Изо всех странных мест Волгоградской области наиболее таинственным, наверное, является Ураков бугор. Лежит он севернее Камышина на берегу Волгоградского водохранилища.

И не просто лежит, а, можно сказать, притаился. Словно зверь, изготовившийся к прыжку. Напоминает он и верхушку человеческой головы, сама она вся ушла под землю, остались наверху лобик да разметающиеся волосы.

Главные достопримечательности здесь и вправду находятся под землей. Там, внизу, ветвятся извилистые ходы пещер, созданные человеческими руками. Но только вот никто не знает, кто их создавал, когда, зачем и что стало с теми копателями. Может быть, то и не люди были вовсе?

Ветер в харю, а я шпарю

Добраться сюда непросто. И дорог толком нет, и ограничивает введенный строгий порядок. Поскольку Ураков бугор вошел в состав Щербаковского природного парка, теперь для того, чтобы насладиться здешними красотами, погрузиться в тайны, нужно испрашивать разрешения в главной конторе парка, которая находится где-то у черта на куличках.

Но не это самое огорчительное из огорчений путешественника, вздумавшего потешить в наших краях свою любознательность. Беда в том, что в пещеры вход запрещен. Существуют, правда, экскурсии, но они заходят лишь метров на пятнадцать в вырытый ход. Между тем как пещеры (не одна!) тянутся под землей на многие сотни метров.

Лет эдак 35 назад, будучи молодым и любопытным журналистом, попал я сюда вместе с волгоградскими спелеологами. Было нас 13 человек. Ходил тогда по Волге гордость пассажирского речного флота – «Метеор», судно на подводных крыльях. Пер он по воде так, что в ушах свистело. Пассажиров во время движения на палубу не пускали. Но разве мог уважающий себя журналист не попробовать глотнуть из стремительного потока воздуха? Профессия наша тогда считалась сверхпрестижной, нас почитали выше обычных смертных и всюду пускали. На палубе я в полной мере прочувствовал высказывание знакомого паровозного машиниста: «Ветер в харю, а я шпарю!» Сложно, но крайне увлекательно.

Таким манером проплыли мы шесть часов от центральной пристани Волгограда до Камышина. Сгрузились и пошли гуськом по-над Волгой-матушкой. Шли около двух часов, под вечер навис над нами крутейший (в смысле, с крутым склоном) холм. Вот он – Ураков бугор!

Под землей всегда ночь

Пока разбили лагерь, пока ужинали, подкрадась полночь. Глаза слипались от усталости, впечатлений, но мои однопоходники и не думали ложиться. Споро начали натягивать на себя комбинезоны, увязывать специальное снаряжение, прилаживать фонари на каски.

– Вы куда, ребята, ведь ночь уже? – пискнул я в искреннем недоумении.

– Под землей всегда ночь, – сурово ответил наш руководитель Миша Годун. – Собирайся.

Эх, нету уже с нами Миши. И многие ребята из той экспедиции тоже покинули этот мир. Дай Бог, чтобы им было хорошо. И чтобы и там можно ползати по пещерам – они очень любили это дело.

Бредём по траве, пугаем кузнечиков, душный воздух гудит, трещит, свистит, издаёт совсем уж непотребные звуки: кажется, к нам слетелись все известные и даже неизвестные обитатели мира насекомых. В лучах фонарей в земле высвечивается тёмная дыра.

– Вот и Старая, – комментирует Годун. – Посчитаемся, орлы.

Пещера названа так, потому что открыта первой. После неё спелеологи отыщут еще две.

Мы пересчитываемся – такой порядок. Число вошедших в пещеру и вышедших из нее должно совпасть. Гена Колодкин первым ныряет в дыру. Меня охватывает горькое разочарование. Я-то, начитавшись приключенческих романов, думал, что войду в пещеру с высоко поднятой головой, озирая высокие потолки, огибая сталактиты. Или – сталагмиты. А тут – обыкновенная дыра, края которой ощутимо обдирают бока.

Перехватывает дыхание то ли от спешки, то ли от волнения, то ли ещё от чего. Кажется, будто стены сжимаются, и вот-вот обвалится потолок. Но это только кажется. На самом деле ход расширяется. Уже можно ползти на четвереньках, потом — двигаться, очень низко

Пещеры Уракова бугра хранят свои тайны



Справа Миша Годун. Что там на потолке?

согнувшись. Раза четыре чувствительно прикладываюсь головой к выступам. Понимаю теперь, зачем спелеологам каски, и раскаиваюсь, что не надел сам. Но это всё, как говорится, семечки. Главное, что здесь мне крайне неуютно. И очень, очень, очень не по себе.

— Отдохнём, — голос Годуна звучит глухо и странно.

Мы садимся спиной к холодному камню. Миша выключает свой фонарь, говорит, чтобы я последовал его примеру. Недоумеваю, но слушаюсь. Под землёй приказ старшего – закон. Сидим. Молчим. Темень, хоть с закрытыми, хоть с открытыми глазами. Ребята давно упозли вперёд, вокруг абсолютная — даже в ушах не звенит — тишина. И — вот странно! — вдруг становится очень легко и весело. В то же время возникает чувство какого-то щемящего восторга перед величественным безмолвием крошечной темноты.

Чем дальше лезем, тем больше вопросов

— Отдохнул? А теперь — смотри!

Вспыхивает свет, мы внимательно осматриваемся вокруг. Потолок пещеры стёсан полукругом, тщательно и со знанием дела. Отчётливо видны следы работы неведомых землекопов: отметины то ли кирки, то ли другого подобного орудия; копать, выдолбленные ниши под светильники.

Продвигаемся вперед по основному ходу. И тут начинают возникать вопросы. Часто встречаются заклады: почти идеальная кладка из ракушечника. Что за ней? Тупиковый лаз? Тогда почему так тщательно заложен? А главное, зачем?

Внизу, у самого пола, видны так называемые «копушки» — конусообразные отверстия, уходящие в стены, иные — больше метра в глубину, но внешним диаметром не более 12–15 сантиметров. Будто колпак остриём вперёд вбили в стенку, а потом вытащили. Зачем? Для чего?

Чем дальше мы лезем, тем больше вопросов. Что это вообще за пещера? Если подземная выработка — что добывали? Если жилища — кто жил и почему так извилист ход?

За очередным поворотом натываемся на основную группу. Ребята сидят вокруг Шондакова, камышинского краеведа, и тот излагает им свою версию возникновения пещеры. По мнению Геннадия Николаевича, здесь в XVI—XVII веках был монастырь, в котором скрывались раскольники, противники официальной церкви. Сюда же приходили участники потерпевших поражение крестьянских восстаний. Каждый приходящий обязан был выкопать себе жилище, а кельи тех, кто умирал, закладывались.

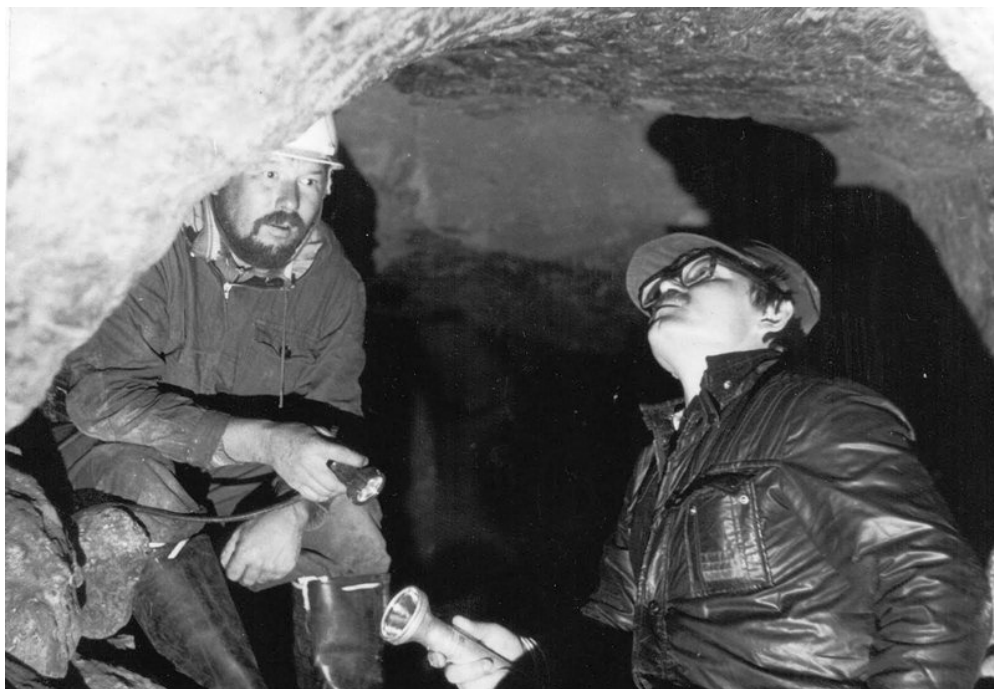
Версия интересна. Однако Дима Фадеев не

но встать в полный рост. Находим полусгнившую деревянную подпорку. Встречаются необычные «копушки» — будто два пальца от перчатки, уходящие в стену. Внизу, у самого пола, прочерчены параллельные линии. Впечатление такое, словно здесь тащили громоздкие предметы.

Останавливаемся в так называемом «зале отдыха». Просторное помещение, солидную часть его занимает огромный монолит ракушечника, на поверхности которого ясно видны две глубокие борозды. Будто бы кто-то специально вырезал их под ремни или верёвки. Годун считает это подтверждением версии о подземных разработках. Однако, учитывая извилистость ходов, вряд ли возможно было вытащить эту глыбу наружу.

Не верится и в гипотезу об укрытиях от преследования. Чем питались люди, укравшиеся здесь? Запасались провизией? Где её хранили? Ничего похожего на складские помещения не обнаружено. А главное, в пещерах нет ни намёка на воду, стены сухие, несмотря на близость Волги. И это более чем странно. Странно также и то, что не было замечено ни одного представителя животного или растительного мира. Ни следов, ни останков. Только голые стены, и больше ничего.

Так, может быть, в этой необитаемости и таится разгадка? Не действуют ли в этих пеще-



Справа Серёжа Арапов (ныне известный учёный) что-то объясняет.

считает ее истинной. Может быть, монастырь и существовал, но монахи селились в уже готовой пещере и, возможно, лишь отделывали её. А возникла она гораздо раньше и использовалась как рудник.

Спор разгорается. Некоторые призывают тут же начать раскопки. Их быстро утихомиривают — это дело археологов.

Незаметно проходят два часа. Двигаемся обратно. Позади остаются холод и мрак, а впереди, как только выбираешься наружу, накатываются вместе с тёплой волной ночного воздуха степные ароматы. Высоко в небе дрожат звёзды, по Волге движутся разноцветные огоньки паромов. Честное слово, стоит спуститься под землю только затем, чтобы, поднявшись на поверхность, остро ощутить, как прекрасна жизнь!

Паки и паки приходим к выводу

Второй день похода. Небольшой партией в пять человек спускаемся в пещеру Майскую. Она была открыта в мае 1981 года, отсюда и название. Фрагмент Майской и показывают сегодня в качестве туристического объекта. Конечно, это минимальная частичка того, что могло бы здесь быть. Нужны средства, которых никогда не бывает в достатке, а уж вдаль от центров — тем более. И всё-таки жаль.

...Снова такой же тщательно обработанный ход, но только более чистый. На полу лишь слой наносного ила. В некоторых местах мож-

рах неведомые нам излучения или поля, губительным образом воздействующие на живые организмы? Ведь растения — это тоже жизнь. В короткий промежуток времени излучения безвредны, но длительное пребывание оборачивается гибелью для всего живого. А потому и нет здесь никого и ничего.

Тогда, естественно, возникает вопрос: кто же и зачем всё это наворотил тут? Ясно одно: не люди. В пещерах есть места, где высота хода очень мала. Но, тем не менее, на потолке оставлены всё те же следы, как от работы киркой. Вы можете себе представить лежащего человека, наворачивающего киркой или каким другим инструментом прямо над собой? Вряд ли. Такое попросту невозможно. Но ведь следы есть!

Паки и паки приходим к выводу, что пещеры — дело рук не человека. Не надо хихикать и морщить нос — речь не обязательно идёт об инопланетянах. Есть множество свидетельств того, что мы — не единственные разумные существа на планете. Рядом с нами живут кто-то ещё. Иногда они прорываются к нам. Но для этого необходимы проходы. Почему бы Ураковым пещерам не быть таковыми?

Отнюдь не настаиваю на высказанной версии. Да это и не версия — так: досужие догадки любознательного человека. Точно одно: надо бы изучить попристальной загадки Уракова бугра.

Того самого, который похож на затаившегося зверя.

**Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ**

На фронте художник — бесценный боец

Рассказывая сегодня о встрече с учителем музыки из города Гори, внешне очень похожим на Сталина, я ни в коей мере не утверждаю, что он «тайный родственник вождя». Воспользовавшись поводом, я с искренней радостью поведаю о малоизвестном эпизоде войны с участием лейтенанта, генерала и Верховного Главнокомандующего. При этом еще раз поклонюсь «великим тем годам», немеркнущему подвигу армии и народа.

По мере понимания Великой Победы над фашизмом все чаще и чаще я будто спотыкаюсь вот о какой фактор войны. Кроме миллионов и миллионов жизней советских солдат, офицеров и генералов, в пожаре самой чудовищной из войн могли сгореть лейтенант Юрий Бондарев, капитан Сергей Королев, рядовой Юрий Никулин, подростки Жорес Алферов, Илья Глазунов... Но ведь многие не менее талантливые их сверстники погибли, не оставив человечеству художественные и культурные ценности. Насколько богаче была бы Россия сегодня, если бы их не одели в шинели в том памятном 1941-м...

...Зимой 1981-го мне досталась путевка в санаторий «Цхалтубо». Отдыхающих кормили неважно, поэтому мы с другом собрались наутро идти на вокзал и досрочно уезжать. Сосед по столу сбежал еще вчера и на его место посадили нового курортника. Я как-то не сразу обратил внимание на новичка, но когда присмотрелся — чуть не выронил чашку с безвкусным чаем. Рядом со мной сидел Сталин! И чем дольше рассматривал его, тем больше убеждался — передо мной действительно «Вождь всех народов». С детства врезались в памяти портретные черты его лица: прическа, лоб, надбровье, глаза, усы, подбородок. Столь пристальное изучение в упор незнакомого человека затянулось до неприличия, я должен был что-то спросить. И я спросил: — Вам часто говорят, что вы похожи на Сталина?

Мой сосед не спеша вытер пальцы о салфетку, невозмутимо повернулся ко мне и, словно припоминая что-то, ответил по-сталински коротко:

— Первый раз мне сказал об этом дедушка Ваню, когда я был в первом классе: «Шато, ты очень похож на Осю Джугашвили».

Я растерянно теребил чашку с остывшим чаем, и по мере осмысливания фразы грузина на меня наваливалась еще большая растерянность. Ведь что получается: если дедушка Ваню знал Осю Джугашвили в возрасте первоклассника, значит, сидящий передо мной Шато-Сталин в школу ходил в Гори, выходит, у них общая родина — город Гори. А может быть, они даже родственники! Шато, догадавшись, что я выстраиваю в сознании какую-то логическую связку и готов засыпать его вопросами, попытался внести ясность.

— Уважаемый дедушка Ваню — это наш старый учитель. В 1945-м, когда ушедшие на фронт учителя не вернулись домой, дедушка сказал: «Я буду учить ребятишек, сколько сил хватит». Ему было девятно два года.

— Первый учитель Сталина в Гори оказался и вашим учителем, — неуверенно уточняю я.

Шато кивнул головой, не обращая внимания на мое разгоряченное любопытство.

— Вы не только внешне похожи на него, вы с ним, видимо, родственники, — неуверенно высказываю свое предположение.

— Родственников Сталина Берия уничтожил еще при его жизни, — беспристрастно констатировал Шато.

За неделю я успел сойтись с фронтовиком из соседнего номера и при первой же встрече рассказал ему о своем соседе по столу. Шато, учитель музыки из Гори, как две капли воды похож на Сталина. Хотя родственные связи с Джугашвили начисто отрицает. Фронтовой разведчик Андрей Петрович Старухин, полковник в запасе, интересен был тем, что родился и вырос художником. Не будь комсомольского призыва в военные училища, он непременно стал бы художником.

Дослужившись до генеральской должности в армии, он был уверен, что военное искусство знает слабее теории изобразительного искусства. За серию картин он был принят в Союз художников СССР. На моего соседа по столу согласился взглянуть, чтобы развеять миф о внешнем сходстве со Сталиным, несколько остудив мое воспаленное воображение. Для пущей убедительности поведал мне историю



встречи со Сталиным в 1941 году.

...1941-й. 12 сентября под напором фашистской армии наши войска кое-как остановились у стен Ленинграда. Отступая, захватили в плен лейтенанта связи Отто Брунера. Майор армейской разведки поручает лейтенанту Старухину переодеться в форму Отто Брунера, взять двух автоматчиков и на трофейном мотоцикле проехать по тылам немецких войск, утром возвратиться и доложить. Лейтенант Старухин с заданием справился блестяще.

Возвратившись к полудню, он привез подробную карту расположения немецких подразделений. А самое главное — он с уверенностью констатировал: наступление немецких войск на главном направлении выдохлось, вот-вот захлебнется. Майор крутнул ручку полевого телефона и доложил в штаб фронта разведданные, присовокупив мнение лейтенанта, не подозревая, что на том конце провода его слушает принявший вчера командование фронтом генерал Жуков. Вдруг майор замолчал, подтянулся, коротко отработовал: «Есть — доставить разведчика в штаб фронта лично».

Старухина, как был в форме лейтенанта Брунера, так и доставили к Жукову. Генерал Жуков подвинул на столе карту расположения немецких и советских войск лейтенанту, потребовал перенести на карту добытые в тылу сведения. Лейтенант уверенно набросал условные значки, для порядка приложил свою карту, начерченную наспех в тылу. Не постеснялся доложить генералу свое сугубо частное мнение о надломе наступательного порыва немцев. Генерал Жуков вышел в комнату связи — Сталин на проводе! Минут через десять возвратился и приказал:

«Лейтенант, переоденьтесь, вас отвезут на аэродром, полетите на моем самолете в Москву и доложите лично Сталину то, что доложили мне».

С картой в офицерской планшетке и начищенных до блеска сапогах молодой лейтенант-связист Старухин бодро переступил порог приемной Сталина. А переступив порог кабинета Верховного Главнокомандующего, вдруг оторопел. В полутора метрах от него стоял пожилой человек кавказской внешности, страшно усталый, не выпавший, лицо избито глубокими оспинами. Стоял и отрешенно раскуривал только что набитую табакком трубку. Лейтенант смотрел на этого пожилого человека в полувоенном френче и молчал. Смотрел даже не на лицо, а на его ухо — маленькое, с индивидуальным рисунком. Тихий, несколько раздраженный голос старика вывел лейтенанта из оцепенения.

«Докладывайте обстановку под Ленинградом».

Голос вождя, много раз слышанный по трансляции, словно подхлестнул лейтенанта. И он доложил о том, что видел своими глазами, и показал на карте. Как приказал генерал Жуков, не умолчал о своем мнении. О том, что он прошел от западной границы, четырежды попадал в



окружение и благополучно выходил к своим, что нагляделись на немцев и вчера пришли к единому мнению: измотали мы немцев, надломили их наступательный дух и порыв, хватит нам отступать!

— Вы так думаете потому, что своими глазами видели обескровленные части немецких войск. А как думают солдаты, которые не видели этого и не слышали?

— И солдаты думают так же, товарищ Сталин. По лицам вижу, по разговорам слышу, по поведению их сужу.

— Хорошо. Спасибо.

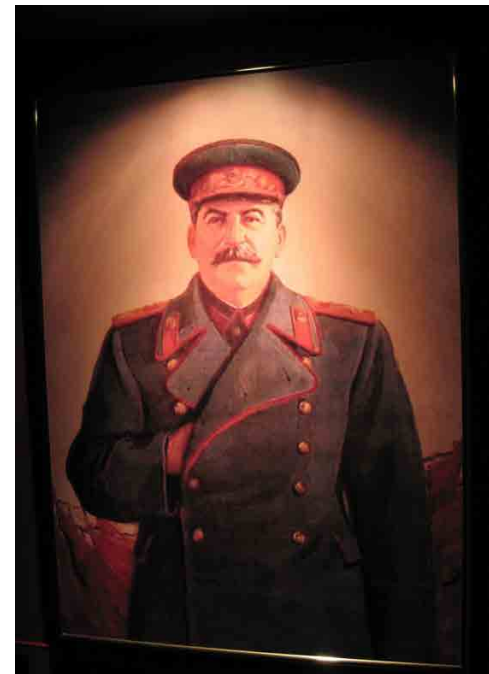
До сегодня всем известно из фильмов и книг, что Сталин собирался сдавать Ленинград. Точнее, не уверен был, что у наших войск хватит сил удержать город. Генерал Жуков, срочно командированный в Ленинград, разобрался в сложнейшей обстановке и пришел к выводу, что немцы выдохлись, ослабли, без решительного подкрепления взять город сходу не смогут. А коли так, то у нас есть время усилить оборону и удержать город.

Опытный стратег видел это и понимал, и разведданные лейтенанта Старухина, вынесенные непосредственно с позиций немцев, оказались как нельзя кстати. По всем признакам у Верховного Главнокомандующего тоже вызревало мнение или не менее страстное желание удержать город. Его короткое: «Хорошо. Спасибо» означало не только высокую оценку подвига лейтенанта Старухина — это было окончательное решение не сдавать Ленинград. Не сдавать!

Пока Андрей Петрович рассказывал о событиях сорокалетней давности, рука механически рисовала портрет... Сталина. Встреча с недосыгаемым для простого смертного с Верховным Главнокомандующим оказалась настолько волнующей, что возбужденная память лейтенанта-художника зафиксировала на четыре десятилетия черты лица человека, при жизни названного Богом. В карандашном рисунке с точностью до микрона прочерчены лоб, брови, нос, усы, подбородок, левое ухо.

— Мы сейчас этот портрет в натуральную величину примерим к твоему грузину, и рассыплется твой миф о полном его сходстве со Сталиным.

— Вы говорили, Андрей Петрович, что Сталин разочаровал вас своим усталым видом старика, а рисуете вполне здорового мужчину средних лет.



— Я рисую Сталина, которого видел в 1944-м. Которого рисовал тысячи раз в окопах, блиндажах, солдатских землянках, на привалах. Тогда он был именно таким: помолодевшим, уверенным, несокрушимым. Это был Главнокомандующий армии-победительницы, лидер мировой державы.

Утром за завтраком я предлагаю Шато провести фронтовика этажом выше. Андрей Петрович поднялся с дивана, протянул руку для знакомства с Шато и... застыл в изумлении. На его лице не просто удивление — растерянность, неуверенность в себе. В нарушение ранее оговоренного сценария почти сразу выдал наш замысел:

— Я собирался разрушить сомнения относительно абсолютного сходства с этим человеком (берет в руки вчерашний карандашный рисунок Сталина), но...

Шато невозмутимо сел в кресло, не реагируя на раскрытый сговор. По его глазам было видно, что-то он осмысливает или припоминает. Наконец, беспристрастным голосом заговорил:

— Поэтому Берия и уничтожил всех родственников Сталина, чтобы сравнить его было не с кем.

— Шота, прими мой рисунок своего великого земляка, — Старухин подал ему карандашный рисунок, чтоб сгладить неловкость ситуации.

— Ваши портретные зарисовки хранятся в единственном в мире музее Сталина в Гори как наиболее близкие к оригиналу военной поры. Вы — полковник Старухин. За рисунок спасибо.

Мы поняли, что проиграли. Незаурядный грузин пригласил нас посетить этот самый единственный в мире музей.

...Прошло 25 лет, а я не могу простить неприступному сержанту милиции, который ни за какие деньги не пустил нас в Гори из-за якобы снежных заносов. Андрей Петрович тем временем продолжал яростно доказывать, что рисунок человеческого уха несет неповторимые родовые черты — не менее индивидуальные, чем наши отпечатки пальцев. Но это известно только художникам и криминалистам высокого уровня. А вот добравшись в Гори до фотографий Сталина, сравнив рисунок его уха с формой уха нашего друга Шато, он раскроет такую тайну!

Николай СТЕПАНОВ,
член Союза журналистов России

Красота по-царицынски

Старинные фото – свидетели того, как одевались и выглядели в прошлые времена

Сегодня много фактов, свидетельствующих о том, что в дореволюционном Царицыне вовсю кипела культурная жизнь. В том числе проводились мероприятия, которые многие считают приметой нашего времени. Речь идет о конкурсах красоты.

Горничная на пьедестале красоты

Между тем, подобные состязания имеют давнюю историю. В Волгоградском областном краеведческом музее хранится много документальных свидетельств, подтверждающих, что уже в начале прошлого века в Царицыне проводили конкурсы красоты, где



выбирали не только самых привлекательных женщин, но и мужчин.

Так, в номере «Царицынского вестника» от 12 декабря 1906 года (Байкин А.Г., «Царицын: путешествие по страницам городской печати») сообщается, что «10 декабря в общественном собрании состоялся конкурс мужской красоты. «Большинством голосов приз, золотой перстень, был отдан Шаляпину, местному жителю. Накануне состоялся конкурс красавиц. Первой красавицей признана горничная зубного врача Тагера».

К сожалению, образ ни первого красавца, ни первой красавицы «образца 1906 года» оценить не представляется возможным. Автор газетной заметки озабочен только печатным сообщением. Жаль, конечно. Было бы очень неплохо увидеть фотографию хотя бы победительницы конкурса. Понять вкусы экспертов прошлого времени, да и жителей. Ведь, наверняка, горничную называли красавицей, учитывая тогдашние вкусы. Только с фото у «Царицынского вестника», видимо, были проблемы...

Однако не все так грустно. Реальные образы царицынских красавиц остались все же в истории. Ими можно полюбоваться и сейчас. В архивах фонда областного краеведческого музея хранится немало старинных фото, на которых запечатлены женщины прошлых лет.

Гимназистки просто красавицы

Судя по количеству сохранившихся фото, в первую очередь использовали возможность запечатлеть свой образ молодые барышни Царицына. Конечно, в первую очередь гимназистки. Подарить фотографию на память подруге – в начале прошлого века это было модной приметой времени. Тогда же появилась традиция наполнять снимками се-

мейные альбомы и демонстрировать их гостям. Но если сами изображения сохранились неплохо, то время не пощадило многие подписи на старинных фото. Они выцвели от времени, порой прочитать их невозможно.

Но одно неоспоримо – лица девушек удивительно просветленные. Смотришь на них и понимаешь, почему образ гимназистки так любили русские писатели-классики. Лица на старинных фото действительно просветленные, на них словно застыла нравственная чистота. Возможно, еще и поэтому каждая из девушек кажется красавицей.



Реклама лучших тканей

Смотришь на фотографии и понимаешь, что в Царицыне знали толк в одежде. Какие элегантные костюмы у дам! Как представительно выглядят мужчины! Из содержания газет того времени, конечно, в первую очередь из рекламных объявлений, можно понять, что тема одежды была в большом фаворе. Чего только не предлагают торговцы прежних лет своим потенциальным покупателям – костюмы из лучших тканей Европы, модные женские накидки «из Вены, Парижа», меховые изделия от сибирских промышленников. А уж от объявлений местных производителей в газете, как говорится, не протолкнуться. Кстати, реклама оформлялась необыкновенно оригинально – объявления в рисованных рамках, в форме портретов, с рисованными изображениями товара.

Предлагаются касторовые шляпки

Конечно, особый разговор о... шляпках. Судя по частоте и объему предложений купцов, особой популярностью у дам в Царицыне пользовались именно эти головные уборы. Смотришь на объявления и понимаешь, насколько богатый ассортимент предлагался царицынским барышням. Множество фасонов, с малыми или наоборот огромными полями, с перьями и без, из фетра, соломки, украшенные шелковыми и бархатными лентами. Были такие, название которых и сегодня звучит оригинально – касторовые. А все просто – это шляпки из плотной суконной ткани с густым, ровным, гладким и пушистым ворсом.

Судя по стоимости, подобные шляпки были доступны далеко не всем. Так, известный в Царицыне торговый дом «Яков Губанов и сыновья», заполонивший газетные страницы рекламой, предлагает цены – шапочки без отделки от 3 рублей 45 копеек. Шляпки фантазийные, изготовленные из разных видов меха, уже стоят значительно дороже – от 10 рублей. Чтобы понять, дорого это или нет, можно судить по размерам зарплаты тех лет. Оклад подпоручика составлял 70 рублей, кухарки – 5-8 рублей. Чиновника среднего класса – 62 рубля, средняя зарплата рабочего около 40 рублей.

Очевидно, что модная шляпка была далеко не всем по карману. Но женщины всегда оставались верны себе и находили возможность, видимо, сэкономить, приобрести элегантную одежду, чтобы выглядеть красиво и модно. В этом бесспорно убеждаешься, когда смотришь на их изображения давних лет.

Виктор СОМОВ



Франция... Для туриста уже одно это слово звучит интригующе. Дворцовые интриги, мушкетеры, фаворитки, тайны средневековых замков. Многие возникают в воображении, когда вспоминаешь историю этой страны. Что ж, уже в первые дни путешествия понимаешь – это вполне оправданно.

Чарующий аромат лаванды

Вначале наш путь пролегал по Провансу. Все обозримое пространство занимали поля – плантации лаванды, роз и других цветочных растений, столь необходимых для процветающей во Франции парфюмерной промышленности. Салон автобуса был наполнен густым ароматом, обволакивающим все вокруг на много километров. Мы проезжали небольшие города, сохранившие следы пребывания греков и римлян. Так, город Арль, «маленький Рим Галлии», по сей день украшают памятники античности: амфитеатр (подобие римского Колизея), форум и акведук Пон-дю-Гар, который называют одним из чудес римской архитектуры. Утратив свое прямое назначение еще в XIX веке, он сохранился до наших дней как мост и сегодня имеет такой же величественный вид, как и две тысячи лет тому назад.

В окрестностях Прованса наше внимание привлекают к сохранившейся на холме мельнице Альфонса Доде. Знаменитые «Письма с моей мельницы» были написаны им не здесь, но перед восхитительным видом на Альпийский массив, замки Бокер и Тараскон можно легко представить себе, что именно в этих местах писатель обрел вдохновение для своего будущего детища.

Средневековые удивляло строгостью

Авиньон был единственным городом в Провансе, где нас ожидала экскурсия. Мощные серые ограждения Папского дворца долго мелькали за окнами автобуса, пока мы ехали к центру. Город погрузил в удушающую жару и немислимую какофонию звуков. Мы угодили на молодежный музыкальный фестиваль. Трудно сказать, была ли здесь какая-то программа, но повсеместно: у стен дворца, на церковной паперти, в парках и просто на тротуарах – сидели, стояли, прыгали молодые люди с инструментами и без оных, с бубнами и колотушками, со стиральными досками и палками. Мы лавировали между толп подростков в немислимых одеяниях и чувствовали себя не очень комфортно в атмосфере необычного праздника. И потому, когда основные достопримечательности были осмотрены и нам предоставили свободное время, я, не раздумывая, прыгнула в детский вагончик и отправилась на очередную экскурсию, подальше от центра. Несмотря на то, что рассказ шел на французском языке, удалось получить истинное наслаждение от созерцания древних построек, строгой архитектуры Средневековья, величественных храмов и тесных дворов, утопающих в цветущей растительности.

Смешной состав подпрыгивал на брусчатке, по-стариковски скрипел на поворотах, и было захватывающе, как в детстве, когда казалось, что ощущение беспричинного счастья – это и есть естественное состояние человека.

Увидеть мост в никуда

Экскурсия затягивалась, и я уже побаивалась, что не успею попасть еще в одно примечательное место Авиньона. Это разрушенный мост Сен-Бенезе, построенный в XII веке. По приказу Людовика VIII во время взятия Авиньона мост был почти полностью разрушен. Воображение дорисовывает 22 арки и девятисотметровую

В лабиринтах европейского лета



длину. И вот теперь то, что осталось от него (4 арки), пользуется у туристов сумасшедшей популярностью. Для того чтобы попасть на «мост в никуда», нужно выстоять очередь в кассу и приобрести билет за 4,5 евро. Вид на город и Рону, открывающийся с моста, перекрывает все сомнения. Это и впрямь прекрасное зрелище!

Память застыла в камне

После ночевки в городе со звучным названием Клермон-Ферран весь день ехали по долине реки Луары – одной из крупнейших водных артерий Франции. Нет, теперь она уже не та, что столетия назад. Но если напрячь воображение, совсем нетрудно представить в этих водах огромные парусники, гигантские баржи, плоскодонки с загнутыми носами. А по дороге, где, обгоняя друг друга, скользят модные автомобили, когда-то перемещались из замка в замок длинные королевские процессии.



Эту моду завел еще Карл VII в период длительной осады Парижа англичанами и бургундцами. Потом переезды вошли в традицию французских монархов и продолжались вплоть до XVIII века.

Замки Луары! Когда смотришь на них издали, то кажется, что это но-



венькие декорации для съемок исторического фильма. А между тем иные из них скоро отметят свое тысячелетие, другим по 700–800 лет. Сколько событий, имен, судеб вместили в себя эти каменные изваяния! Роскошь и власть, подбострастие и коварство, интриги и предательство – все видели

эти стены. «Этот замок проектировал Леонардо да Винчи», – привычно сообщает гид, и ты просто внутренне надламываешься под громадой лет. «А здесь подолгу жил Мольер, ведь он был придворным комедиографом», – слышим мы в другом замке. «Эти книги из королевской библио-

теки помнят прикосновения Петрарки...» Как тесен мир... И как легко теперь путешествовать по времени, просто переезжая из замка в замок. А иногда переходя из зала в зал.

Шенонсо... Замок был приобретен Франциском I у лица отнюдь не королевской крови. Позднее он перешел в руки Генриха II, который, помимо других даров, преподнес Шенонсо своей алчной фаворитке Диане де Пуатье. Она энергично повела новое хозяйство, подолгу жила здесь, порой вместе с Генрихом II. На правом берегу реки Шер она разбила фруктовые сады. Был построен мост на пяти полукруглых арках. За работу заплатили девять тысяч ливров из королевской казны. Вдова короля Екатерина Медичи (из знаменитой флорентийской семьи) не без труда заставила бывшую фаворитку вернуть замок короне, дав ей, однако, взамен имение Шомон, приносящее даже больший доход.

Там, где гуляли монархи

Гербы, портреты, будуары – все из разных эпох, но о каждом челове-

ке, стоящем за ними, здесь хранят память. Аскетичное изображение Екатерины Медичи соседствует с картиной, на которой фаворитка Генриха II представлена в образе Дианы-охотницы. А Луиза Лотарингская, вдова Генриха III, замкнувшись после убийства мужа в своих апартаментах, украсила их похоронными символами.

Перенасыщенные пестрыми впечатлениями от тронных залов, библиотек, опочивален и королевских кухонь, мы уже как должное воспринимали возможность прогуляться в парке по излюбленным маршрутам монархов и их приближенных. «Стоит совершить променады в эти элитарные сады, – сказано в путеводителе, – чтобы понять значение, которое имели пространства перед стенами дворца, как бы продолжавшие их интерьеры. Протянувшиеся в поля и леса, они были важным элементом в искусстве жить».

«Искусство жить...» Ведь это целая философия. И формируется она, наверное, тоже на протяжении столетий, а прежде возвращается как культурный слой, как английский газон.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Отражают впечатления в рисунках

В Волгоградской областной детской художественной галерее популярной формой обучения ребят являются интерактивные занятия. В процессе их участники – девочки, мальчики знакомятся с информацией о знаковых событиях в мире природы, историей родного края и т. д. В заключение беседы они получают возможность отобразить свои впечатления от услышанного в рисунках.

Так, на интерактивном занятии «Карнавал животных», посмотрев музыкальный фильм на одноименную тему сюиты Камиля Сен-Санса, ребята нарисовали животных-персонажей сказок. На интерактивном занятии «Пять рек» дети из детского клуба «Сократ» прослушали лекцию о реках Волгоградской области, свои впечатления отразили в пейзажах.

справка «ГК»

Волгоградская областная детская художественная галерея создана в 1990 г. Она является первым музеем в РФ специализирующимся на коллекционировании и хранении детского изобразительного творчества. В коллекции галереи насчитывается более 20 тыс. работ из 36 стран мира.

В выставочном зале галереи экспонируются лучшие работы детей из различных регионов нашей страны, из-за рубежа. В галерее действует творческая мастерская, в которой дети и подростки занимаются изобразительным искусством под руководством опытных педагогов и художников.



История наших будней

В Волгограде состоялись съемки художественного фильма.

В основе сюжета четырех короткометражных кинолент, снимаемых компанией LMmediagroup, истории о простых людях и взаимовыручке.

На несколько дней Волгоград превратился в одну большую киноплощадку. Съемки сцен будущего фильма проходят на различных городских локациях: в парках, скверах, на набережной, во дворах жилых домов. Будут в будущем фильме и съемки на закрытых территориях: одном из волгоградских заводов, в больницах, частных домах, на стадионах «Зенит» Краснооктябрьского района и «Темп» в Красноармейском районе города.

– Для съемок фильма мы собрали в Волгограде профессиональную команду из разных концов страны, – рассказывает режиссер-постановщик Михаил Кошин. – Сергей Емеров – кинооператор, настоящий мастер своего дела, снимающий документальные и игровые фильмы и телепроекты (такие, например, как шоу «Остров») по всему миру, единственный оператор в стране, снимающий белых медведей Арктики, второй режиссер Андрей Русских, номинант премии ТЭФИ, автор десятков документальных фильмов, прославивших самые отдаленные уголки нашей Родины, и многие другие. Волгоградский край буквально создан для создания фильмов: богатейшие ландшафты, удивительная природа региона и климат позволяют создать «вкусную картинку» в кадрах будущего фильма.

В фильмах задействованы непрофессиональные актеры, это и является главной отличительной особенностью проекта. Люди разных профессий – инженеры, юристы, бухгалтеры, клерки, рабочие играют в фильмах главные и эпизодические роли. По сюжету в кинокартинах будут и погони, и романтические свидания, и мир будущего, путешествие во времени, и чрезвычайные ситуации на производстве.

– В Волгограде очень отзывчивые люди, – говорит продюсер проекта Сергей Мазанов. – Договариваясь с более чем 40 локациями для съемок, мы не получили практически ни одного отказа. В фильмах в разных ролях задействовано уже сотни человек – это и наши артисты, и массовки, в которые попадают жители города. Самая сложная и массовая сцена была снята на стадионе «Зенит», где мы собрали футбольные команды, болельщиков. Волгоградцы с пониманием и интересом относятся к работе съемочной группы, в чем, начиная проект, мы не сомневались.

Создатели фильма планируют организовать премьеру картины в сентябре на закрытом кинофестивале в Волгограде.



Дикая природа «Золотой черепахи»

В Волгоградском музее ИЗО им. И. И. Машкова пройдет международная фотовыставка.

Международная фотоэкспозиция, посвященная дикой природе, пройдет со 2 августа по 30 сентября в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова. Она объединит 70 работ фотохудожников из России, Испании, Норвегии, Бельгии, Швеции, Франции и многих других стран.

На фотографиях запечатлены удивительные мгновения из жизни дикой природы различных уголков мира.

«Золотая черепаха» является крупнейшим в мире культурным эколого-просветительским проектом и одной из самых масштабных фотовыставок, посвященных дикой природе. Фотопроект даёт возможность фотоаппаратам, художникам и дизайнерам поделиться своими лучшими произведениями, пропагандируя бережное отношение к окружающему миру. «Золотая черепаха» — это также ряд творческих конкурсов, лауреаты которых являются участниками Фестиваля дикой природы. На выставке представлены работы художников, победивших в номинациях фестиваля «Подводный мир», «Микромир», «Поведение животного», «Человек и природа», «Портрет животного» и «Пейзаж».

В рамках экспозиции пройдет большая обучающая и развлекательная программа с игровыми и познавательными квестами, мастер-классами по искусству фотографии, ландшафтному дизайну, лекциями по путешествиям и экологии, конкурсами для детей.

Международная фотовыставка «Золотая черепаха» будет работать в выставочном зале музея Машкова по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Открытие выставки состоится 2 августа в 17-00. Справки по телефону: 8(8442) 24-16-79.

Заглянуть в женскую спальню

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась открытие выставки «Мода и швейное производство в Сарепте».

Как всегда, эта выставка необыкновенно информативна и чрезвычайно интересна для посетителей. Дело в том, что одежда гернгутеров Сарепты во многом отличалась от повседневных костюмов жителей Царицына и в целом нашего края. Она повторяла в XVIII – XIX веках городской мужской и женский костюм мелкой буржуазии и зажиточных ремесленников Европы. В женском костюме прослеживались отдельные черты, характерные для народных костюмов жителей Южной Саксонии, Моравии и других немецких колоний Поволжья. Без сомнения, у многих, осматривающих выставку, может возникнуть ощущение, что они присутствуют при демонстрации нарядов «иноземных гостей». При этом особо показательны женские костюмы, в которых преобладает белый цвет и однообразие. Оригинальные чепцы необычной формы, напоминавшей яичную скорлупу. Ленты чепцов и на рукавах платья, шнуровка корсета имеют цветовую символику. Здесь же посетителям объяснят, что со временем влияние религиозных идей гернгутеров на жизнь братской общины ослабло. Общество сарептян стало более открытым для внешних влияний. Одежда стала больше соответствовать европейской моде.

Как всегда, эта выставка не ограничивается показом ограниченного набора экспонатов. Представление о жизни гернгутеров значительно расширено за счет демонстрации интерьера женской спальни и нарядов сарептянок в рамках выставочного проекта «Мода и швейное производство в Сарепте».



Холстомер и его исповедь

В Волгограде пройдут гастрели Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А. С. Грибоедова. Старейший заслуженный театр в течение двух дней – 13 и 14 октября покажет на сцене Нового Экспериментального театра трагическую исповедь «Холстомер. История лошади» по мотивам повести Льва Толстого.

Репертуарная политика театра направлена на популяризацию классической русской драматургии – в театре объявлены «Сезоны русской классики». В 2013 году театр им. Грибоедова получил премию «Звезда Театрала» в номинации «Лучший русский театр за рубежом». Спектакль «Холстомер. История лошади» был представлен на целом ряде престижных фестивалей, стал обладателем Гран-при XI Международного театрального форума «Золотой Витязь». Ему аплодировали зрители Москвы, Санкт-Петербурга, Стамбула, Еревана, Баку, Астаны, Минска, Бреста и многих других городов.

Художественное руководство театром осуществляет Автандил Варсимашвили, лауреат Государственной премии Грузии, премии им. К. Марджанишвили, кавалер Ордена Дружбы (Россия), Ордена Чести (Грузия).

справка «ГК»

Тбилисский государственный академический русский драматический театр им. А. С. Грибоедова – старейший русский театр за пределами России, первый профессиональный театральный коллектив на Кавказе. Он основан 20 сентября 1845 года царским наместником, графом Михаилом Воронцовым. На рубеже XIX–XX вв. на сцене театра играли Мария Савина, Полина Стрепетова, Александра Яблочкина, Вера Комиссаржевская, Александр Сумбаташвили-Южин, ставили спектакли Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров и Котэ Марджанишвили.