

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ДЕКАБРЬ 2016 г. № 24 (160)



ГР А Н И культуры

12+



«ЦАРИЦЫНСКОЙ МУЗЕ» – 25 ЛЕТ!

Накануне старого Нового года уникальный общественный благотворительный проект отметит свой четвертьвековой юбилей

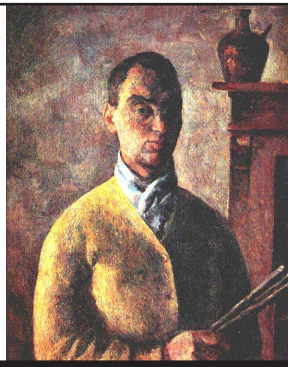
стр. 3



«Я НЕ МОГЛА НЕ НАПИСАТЬ...»

Одна из ярких представительниц современной российской литературы нанесет визит волгоградским читателям

стр. 8



«ОТКРОВЕННО ГОВОРЯ, Я – РЕАЛИСТ»

В Волгоградском музее изобразительных искусств проходит выставка, посвященная 130-летию Роберта Фалька

стр. 12

С Новым годом!



ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом и светлым праздником Рождества!

Новый год – это особенный праздник: он дарит надежду на счастье и удачу, несет радость новых начинаний. Это удивительный и необычный день, когда, прощая один год, мы сразу же встречаем другой. И это очень символично, поскольку в этот день мы стремимся оставить в старом году все проблемы и заботы, а в новый забрать с собой хорошее настроение, победы и достижения.

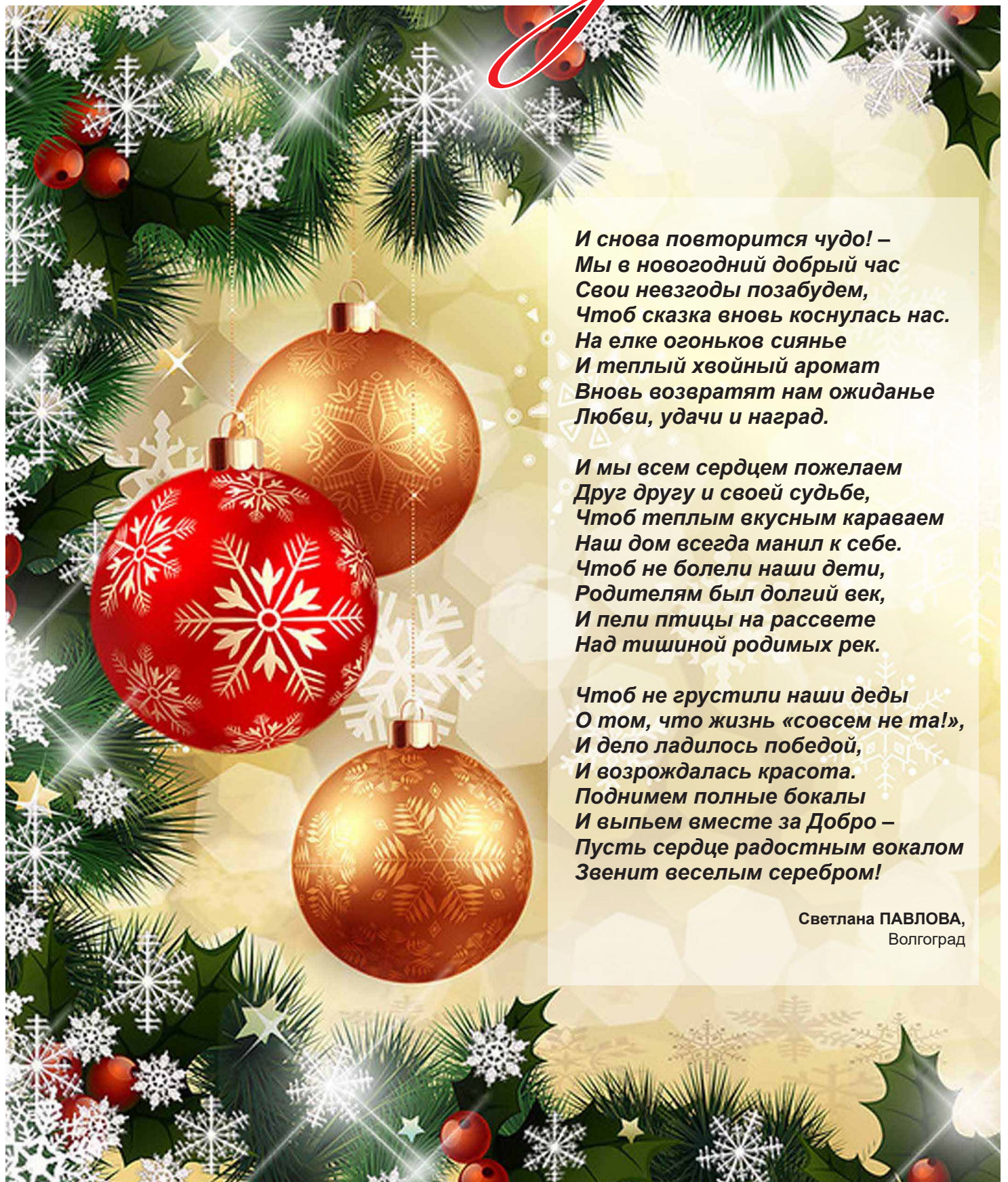
Уходящий год был насыщен важными событиями и свершениями. Подводя итоги, хочется сказать спасибо всем за профессиональную, подвижническую работу и выразить уверенность в успешном сотрудничестве в году наступающем. Нам предстоит пройти непростой путь, но дорогу осилит идущий. Я уверен, что мы выполним все то, что наметим. Пусть новый год подарит вам благополучие, исполнение заветной мечты, укрепит веру в будущее.

Желаю вам крепкого здоровья, огромного личного счастья, неиссякаемой энергии, эффективности принятых решений! Пусть вашим лучшим начинаниям всегда сопутствуют творческое вдохновение и созидательная инициатива, а ваша энергия служит залогом успешного выполнения намеченных планов.

Хочется пожелать, чтобы вы всегда были окружены теплом и любовью своих близких, уважением коллег и друзей, а отличное настроение и душевный подъем всегда сопровождали вашу жизнь! Любви и тепла, процветания, мира и благоденствия!

С Новым, 2017 годом!

Виктор ГЕПФНЕР,
председатель комитета культуры
Волгоградской области



*И снова повторится чудо! –
Мы в новогодний добрый час
Свои невзгоды позабудем,
Чтоб сказка вновь коснулась нас.
На елке огоньков сиянье
И теплый хвойный аромат
Вновь возвратят нам ожиданье
Любви, удачи и наград.*

*И мы всем сердцем пожелаем
Друг другу и своей судьбе,
Чтоб теплым вкусным караваем
Наш дом всегда манил к себе.
Чтоб не болели наши дети,
Родителям был долгий век,
И пели птицы на рассвете
Над тишиной родимых рек.*

*Чтоб не грустили наши деды
О том, что жизнь «совсем не та!»,
И дело ладилось победой,
И возрождалась красота.
Поднимем полные бокалы
И выпьем вместе за Добро –
Пусть сердце радостным вокалом
Звенит веселым серебром!*

Светлана ПАВЛОВА,
Волгоград

Андрей БОЧАРОВ: «Вопросы культуры, спорта и исторического наследия – одни из важнейших»

Встретиться с коллективами учреждений, общественных советов и организаций, на местах ознакомиться с их работой – такую задачу поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров перед своим заместителем Владимиром Попковым в ходе рабочего совещания.

Губернатор отметил, что вопросы культуры, физического развития, массового спорта, сохранения исторического наследия – одни из важнейших для органов власти. Именно поэтому для решения накопившихся проблем в этих сферах было принято решение о закреплении ведомств за профильным заместителем губернатора.

– Необходимо понимать, что нам требуется для обеспечения учреждений культуры всем необходимым, готовы ли мы приступить к разработке программы поддержки культуры, нужно ознакомиться с работой всех учреждений, чтобы понять, в каких условиях они находятся, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Огромный пласт работы – это задачи, связанные с физической культурой и развитием массового спорта, с сохранением культурного наследия.



Подведены итоги конкурса «Без границ»

68 человек с ограниченными возможностями здоровья из четырех муниципальных образований волгоградского региона приняли участие в конкурсе «Без границ». Подведение итогов смотра творческих работ подростков и молодежи состоялось в Триумфальном зале музея-заповедника «Сталинградская битва».

Конкурс проводится в регионе впервые, он призван привлечь молодых людей с ограниченными возможностями здоровья к активной творческой деятельности. Участниками смотра стали активисты общественных организаций, образовательных учреждений и реабилитационных центров. Они представили свои работы в номинациях «Видеотворчество», «Фотоискусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Литературное творчество». Лауреатами конкурса стали 13 участников из Волгограда, Волжского, Среднеахтубинского и Клетского районов.

В регионе регулярно проводятся мероприятия с участием молодежи с ограниченными возможностями здоровья. Так, в мае в рамках образовательного патриотического форума «Пестрое небо» действовало направление «Преодоление», объединившее таких ребят. Кроме того, в области проходят образовательные семинары для добровольцев, работающих с молодыми инвалидами.

За вклад в развитие культуры

20 деятелей культуры удостоены именных стипендий губернатора Волгоградской области за значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы.

Свидетельства об установлении стипендий вручил председатель комитета культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.

– Хочу поблагодарить ваших преподавателей, без которых не было бы развития культуры, – отметил Виктор Гепфнер. – Молодым желаю новых достижений и успехов, а также творческого наполнения проектов.

Ежемесячные стипендии губернатора вручаются авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений, а также заслуженным деятелям культуры.

Например, в этом году стипендиатом стала артист-кукловод Лидия Текучева, которая 40 лет служит в Волгоградском областном театре кукол, она исполнила более ста ролей. Важно, что по итогам года в список стипендиатов вошли представители не

только волгоградских учреждений культуры, но и артисты Камышинского драматического театра и Волжского драмтеатра.

В числе тех, кто будет получать стипендию в размере четырех тысяч рублей: Дмитрий Агафонов – артист балета театра «Царицынская опера», Алексей Боголюбов – артист балета Волгоградской областной детской филармонии, Сергей Виктор – артист НЭТа, Елена Константинова – старший научный сотрудник музея ИЗО им. И. И. Машкова, Ирина Остроушко – профессор кафедры специального фортепиано ВГИИК, Лариса Смирнова – начальник отдела выставочной работы Волгоградской областной детской художественной галереи, Максим Сытин – артист-вокалист Волгоградского музыкального театра, Лидия Текучева – артист-кукловод Волгоградского областного театра кукол, Андрей Тушев – артист Волгоградского Молодежного театра, Ольга Шевченко – артистка Камышинского драматического театра.



Волгоградские умельцы представили свои изделия на всероссийской выставке

Волгоградская область приняла участие в открывшейся в Москве 14 декабря крупнейшей в стране выставке-ярмарке народных художественных промыслов «Ладья. Зимняя сказка». Всего в выставке участвуют свыше 1500 организаций промыслов, творческих объединений, индивидуально работающих мастеров из 65 регионов Российской Федерации. Более 30 регионов России представлены коллективными стендами.

Искусство народных промыслов традиционно развивается на территории Волгоградской области. В рамках выставки-ярмарки организован коллективный стенд Волгоградской области, в котором приняли участие мастера и предприятия народных художественных промыслов Волгоградской

области. Это ООО «Узоры», ООО «ДК» (Дубовское казачество), НП «Волгоградская Палата ремесел», творческое объединение «Волжский – город мастеров», ООО «Царицынская игрушка», ИП Д. А. Борисанова.

Индивидуальные мастера и предприятия представили самые раз-

личные изделия художественного и декоративно-прикладного творчества, в том числе художественное плетение – одно из наиболее популярных традиционных ремесел региона, а также изделия кожаного, деревообрабатывающего, валяльного, шорного и гончарного промыслов.

Неделя взаимных симпатий, общих интересов и увлечений

Более ста детей волгоградского региона приняли участие в мероприятиях, которые 20 и 22 декабря провел центр интеллектуального развития детей и подростков Республики Иран в ходе Недели дружбы. Мастера народных художественных промыслов дали в Волгограде уроки творчества, помогли узнать новое о традициях двух стран.



Центр интеллектуального развития детей Ирана представил юным волгоградцам кукольный спектакль, а также серию мастер-классов по прикладному искусству персидской культуры. Также в программе мероприятий состоялась презентация областного проекта «Ремесленная мастерская», в рамках которого все желающие смогли посетить бесплатные семинары по декоративно-прикладному искусству.

Волгоградская область стала вторым регионом страны, где проводилась Неделя дружбы детей Ирана и России. Участием в подобных мероприятиях волгоградский регион подтверждает свой статус центра народной дипломатии, выстраивая гуманитарное и экономическое взаимодействие со многими государствами мира.

Культурное сотрудничество Волгоградской области с Республикой Иран началось в мае 2016 года, когда в областной детской художественной галерее состоялась дружеская встреча с иранской делегацией. Тогда представители Ирана ознакомились с экспозицией детского центра, в ходе встречи была достигнута договоренность о дальнейшем творческом сотрудничестве подрастающего поколения и педагогов обеих стран.

Спустя несколько месяцев, 1 сентября этого года, посол Ирана в РФ Мехди Санаи и члены иранской делегации, прибывшие в наш регион с рабочим визитом, ознакомились с новым интерактивным выставочным проектом «Город в музее – музей в городе» в Волгоградском музее ИЗО, где и обсудили проведение в Волгограде Недели дружбы детей Ирана и России.

Наши поздравления



Роман Байлов

В преддверии новогодних праздников Волгоградская городская Дума наградила почетным знаком города-героя Волгограда «За верность Отечеству» двух представителей региональной культуры: ведущего солиста Музыкального театра и театра «Царицынская опера» Романа Байлова и известного писателя, шеф-редактора журнала «Отчий край» Владимира Мавродиева.

Для обоих награжденных 2016 год стал юбилейным. Признанный рыцарь нашей оперы и оперетты Роман Байлов отметил 20-летие творческой деятельности, а Владимир Мавродиев – 40-летие пребывания в Союзе писателей России и собственное 70-летие. Наш коллега, журналист с полувековым стажем, также удостоен высшей награды Союза журналистов России – почетного знака «За заслуги перед профессиональным сообществом».



Владимир Мавродиев

Анатолий КАРМАН: «Царицынской музе» – 25 лет. А всё, как в первый раз!»

13 января, накануне старого Нового года, уникальный общественный благотворительный проект отметит свой четвертьвековой юбилей.

«Музой» накоплен огромный опыт по общественной поддержке региональной культуры, разработана целая система взаимодействия деятелей искусства, предпринимателей и общественности. Само участие в «Царицынской музе» стало престижным для творцов и меценатов, а ее награды – знаком признания личных заслуг каждого из них перед волгоградской культурой и обществом в целом.

У автора и бессменного руководителя проекта, президента благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолия Кармана хотелось узнать, не погряз ли смотр-конкурс за 25 лет в рутине привычного ежегодного шоу и отработанных чуть ли не до автоматизма приемах его проведения?

– Ничего подобного! Опыт и наработанный авторитет «Музы», конечно, помогают выдвинуть самых достойных лауреатов, организовать меценатскую поддержку проекта, привлечь внимание зрителей, но тот же опыт подталкивает нас и к постоянному обновлению! Это как идти по лестнице: каждый год – своя ступенька, но не лестничная площадка, чтобы на ней застаиваться.

– Что же на двадцать пятом году существования конкурса вы придумали такого, чего не было раньше?

– В юбилейном для «Музы» году многое будет впервые. Впервые мы разводим «музовскую программу» как бы на две части: итоговую и конкурсную. С 30 декабря по 12 января в выставочном зале на Краснознаменской, 6, впервые в нашей четвертьвековой истории будет организована выставка, рассказывающая о героях «Музы» и их достижениях, а также в день завершения выставки пройдет розыгрыш призов от лауреатов «Музы» разных лет.

Впервые же само праздничное шоу будет идти в прямом телевизионном эфире на канале «Волгоград-24». Празднование юбилея «Музы» запланировано на 13 января, канун старого Нового года, с 20.00 до 23.00, и пройдет в зале ресторана «Волгоград» в жанре «Голубого огонька». Это юбилейное представление мы назвали «Царицынской музе» 25 лет. Избранные!»

Более того, голосование за приз зрительских симпатий тоже будет впервые проходить в режиме онлайн, как это принято в телевизионных шоу. Подсчет голосов за каждого из семи лауреатов, поданных с помощью SMS на короткий номер 5577Муза, будет выводиться в текущем режиме на нашем сайте Цармуза.рф. Открыть голосование мы планируем 13 декабря, а завершить 13 января в прямом эфире на юбилейном вечере «Музы».

– Что это даст зрителям и самому проекту?

– Во-первых, все это позволит многократно расширить аудиторию «Музы-2016», практически до границ Волгоградской области – ведь смотреть трансляцию



будут сотни тысяч жителей нашего края. Во-вторых, зрители станут виртуальными гостями вечера и смогут повлиять на результат голосования – от их активного участия будет зависеть, кто из лауреатов получит приз зрительских симпатий. Благодаря такой мощной поддержке этот приз, вероятно, станет не менее весомым, чем главный приз победителя конкурса – будущего «Человека года-2016». Ну и, наконец, огромная зрительская аудитория увидит наших ведущих мастеров искусств и меценатов, «избранных» «Музой»!

– А кого мы увидим в зале за столиками?

– Во-первых, самых известных волгоградских меценатов, на чьи пожертвования «Муза» существует уже 25 лет: предпринимателей, руководителей предприятий и организаций. Во-вторых, это члены клуба магистров «Царицынской музы», которые будут выбирать «Человека года-2016»: лауреаты и победители «Музы» разных лет, эксперты по разным направлениям культуры и искусства. И это, конечно, сами лауреаты: три юных таланта в детской номинации «Открытие года», а также семеро взрослых, за которых будет идти SMS-голосование на приз зрительских симпатий.

– Кто же вошел в эту великолепную семерку?

– Оперный певец Роман Байлов, руководитель казачьего ансамбля «Благовесть» Михаил Быкадоров, ведущий актер НЭТа Сергей Виктор, театральный художник и мастер авторской куклы Екатерина Гельперн, директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко, писатель-фантаст Сергей Синякин и краевед, основатель сайта Царицын.рф Роман Шкода. Каждый – просто сгусток таланта и творческой энергии. «Сражение» между ними, я уверен, войдет в историю не только «Царицынской музы», но и вообще волгоградской культуры.

– Что вам пожелать в юбилейном году?

– Того же, что и всегда: побед над черствостью и угрюмостью человеческих душ и постоянного совершенствования в творчестве, благодаря чему мы продержались уже 25 лет и без чего невозможно будет продержаться следующие 25.

Татьяна ДАНИЛОВА



«Рождественские сны» Марии Лебедевой

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 16 декабря состоялся концерт органной музыки «Рождественские сны» лауреата всероссийских и международных конкурсов Марии Лебедевой. В программе прозвучали произведения Баха, Букстехуде, Брунса, Франка, Янченко и других композиторов.

А уже на следующий день молодую петербургскую органистку с восторгом принимали в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта». Здесь она дала концерт органной музыки «Приди, язычником Спаситель», посвященный 350-летию Н. Брунса. В программе концерта прозвучали его Прелюдия ми-минор («Большая»), Прелюдия ми-минор («Маленькая»), Adagio (фрагмент прелюдии ре-мажор), Прелюдия и fuga соль-минор, Хоральная фантазия «NunkommderHeidenHeiland» и другие.



Мария Лебедева родилась в Ленинграде, в 2010 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по специальностям орган и клавесин. В 2012 году окончила магистратуру на кафедре старинных клавишных инструментов Санкт-Петербургского государственного университета. В 2015 году окончила обучение в Высшей школе музыки и театра Гамбурга (Германия) по программе «Исторические клавишные инструменты». В рамках обучения по данной программе Мария стажировалась у ведущих европейских специалистов в Гронингене (Голландия).

С 2012 года Мария преподает на кафедре органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета, является многократным дипломантом и лауреатом всероссийских и международных конкурсов: VIII и IX Международных конкурсов им. М. Таривердиева в Калининграде, I Всероссийского конкурса, Международного фестиваля-конкурса религиозной и органной музыки в Польше и других.

Мария ведет активную концертную деятельность в России (Петербург, Ярославль, Архангельск, Ханты-Мансийск, Белгород) и за рубежом (Финляндия, Германия, Эстония, Беларусь, Украина, Голландия). На международном конкурсе органистов им. О. Г. Янченко в Волгограде (2014) она была удостоена диплома и отмечена четырьмя специальными призами, включая приз публики за лучшее исполнение сочинения северогерманского композитора эпохи барокко, за лучшее исполнение произведения О. Г. Янченко и вместе с Маргаритой Ярушкиной (СПбГУ) – диплом за лучший органнй дуэт.



В поисках национальной идентичности

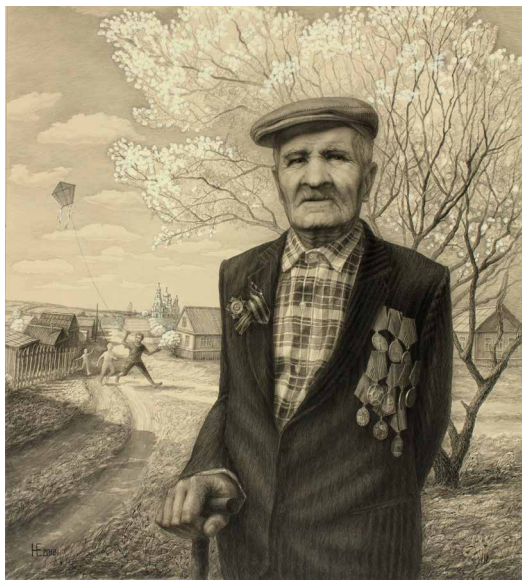
В Волгоградском государственном институте искусств и культуры в рамках Недели науки и творчества, проходившей с 9 по 16 декабря, была организована уникальная передвижная выставка портретов ветеранов Великой Отечественной войны «Бессмертный полк Сталинграда».

По замыслу авторов, педагогов ВГИИК – профессора кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИК, члена Союза художников РФ, Союза театральных деятелей РФ Ф. С. Новикова и доцента кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИК, члена Союза художников РФ Е. П. Новиковой, экспозиция явилась творческим результатом масштабного передвижного проекта в сфере искусства и культуры «Бессмертный полк Сталинграда».

Продолжая лучшие просветительские традиции отечественного передвижного изобразительного искусства, выставка графических портретов до этого демонстрировалась на многих социально-общественных площадках Волгограда и области: Волгоградском госпитале ветеранов войны, государственных организациях, школах, колледжах, институтах.

Пронзительно, трогательно, эмоционально художники «рассказывают» о судьбах очевидцев Сталинградской битвы, участников боевых действий.

— Идея запечатлеть образы наших родных, которые отдали все свои силы для борьбы с врагом в году военного лихолетья, проявили героизм, мужество и волю к победе, пришла к нам не случайно. Уходят из жизни ветераны той войны, уходят герои. А для нас они просто любимые бабушки и дедушки, отцы, мамы, наши родные, близкие люди. Поэтому сейчас как никогда необходимо запечатлеть их образы, чтобы новое поколение видело и помнило лица этих необыкновенных людей, которые отстояли нашу Родину, дали нам мир и возможность жить на этой земле, — пояснила Е. П. Новикова, рассуждая об истории создания проекта.



Пытаясь через творчество донести правду о войне, авторы искали емкие и адекватные формы художественного выражения, способные воплотить особенности национального характера, мировоззрения. Этот поиск национальной идентичности приобрел в итоге характер одной из наиболее важных задач, стоящих перед российским обществом.

Уникален сам замысел художественной концепции: каждый из двенадцати графических портретов, детально проработанных в реалистической академической манере, обладает особой символической значимостью, несет в себе мощный энергетический заряд, заключая широкий диапазон эмоций и глубоких переживаний о судьбе нации и личности. Исполненные Ф. С. Новиковым и Е. П. Новиковой портреты ветеранов – подлинные графические поэмы о прекрасных людях, дорогих земляках, близких художникам по мироощущению.

Выставка «Бессмертный полк Сталинграда» направлена на формирование у молодежи любви и уважения к истории России. Проект носит долгосрочный характер: планируется дальнейшая архивно-исследовательская работа, создание новой серии графических портретов ветеранов Бессмертного полка Сталинграда, передача выставки в дар музеям города-героя Волгограда.

Результат мастерства и творческого таланта волгоградских художников Ф. С. и Е. П. Новиковых позволил не только увековечить образы защитников Сталинграда, героев фронта, но и в очередной раз привлечь внимание общественности к проблеме сохранения памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Оксана ЛУКОНИНА,
доктор искусствоведения, академик РАЕ,
профессор ВГИИК



История, пронизанная музыкой

Волгоградский музыкальный театр начинает празднование своего юбилея необычной выставкой

В Волгоградском областном краеведческом музее 23 декабря открылась выставка «История оперетты на Нижней Волге», приуроченная к предстоящему 85-летию юбилею Волгоградского музыкального театра. Впервые будут представлены интереснейшие и уникальные экспонаты, уцелевшие в фондах музея и архиве театра до наших дней. Посетители смогут увидеть чудом уцелевшие театральные костюмы, фрагменты декораций, афиши, программы спектаклей. Особую ценность представляют личные вещи прославленных корифеев театра А. В. Ильинского, Г. С. Гросса, Г. А. Боярского, Т. Ф. Папиной, Г. В. Палей, Д. Л. Палей, Ю. Г. Генина, В. С. Живаго, В. И. Вржесинского, Г. Н. Семенова, Г. К. Шатовского, И. Л. Третьякова и других мастеров и артистов сегодняшней сцены.

В декабре 1931 года Нижневолжским крайкомом ВКП(б) было принято решение об организации в Сталинграде Второго Государственного рабочего театра (оперетта), впоследствии Сталинградского, а затем Волгоградского государственного театра музыкальной комедии, правопреемником которых является Волгоградский музыкальный театр.

Открытие театра состоялось в ноябре 1932 года, когда труппа представила зрителю сразу несколько премьер, и первой из них была оперетта Н. Стрельникова «Холопка». Именно эта дата считается официальным днем рождения Волгоградского музыкального театра, и с этого времени он ведет свой отсчет лет и театральных сезонов. Нынешний сезон – 85-й, юбилейный, а сам юбилей будет торжественно отмечен в ноябре 2017 года.

Сегодня Волгоградский музыкальный театр – старейшина среди театров регио-

на и театров своего жанра на Нижней Волге. У него яркая творческая биография и богатейшая история, которая неразрывно связана с уникальной историей нашего города и страны. Его творческий путь начинался в старинном здании театра «Конкордия» на берегу реки Царицы, в котором он проработал до осени 1941 года.

К сожалению, это здание не сохранилось. Вместе с городом артисты Сталинградской музкомедии пережили страшную бомбардировку в августе 1942-го... Оставшись без здания, коллектив не останавливал работу и творческий процесс. Оперетта первой из театров вернулась в разрушенный войной Сталинград, давая спектакли в помещении здания клуба ФЗУ, специально переоборудованного рабочими Сталинградского тракторного завода под зрительный зал и сцену. Вместе со всеми артисты театра переживали трудности послевоенного времени, восстанавливали город из руин, работали в черкасовских бригадах. Лишь в 1952 году театр обрел свой новый дом на набережной Волги.

Любимый многими поколениями зрителей Волгоградский музыкальный театр пережил множество трудностей и связанных с этим изменений, но не потерял своей особой стилистики, узнаваемости, сохранил художественный потенциал. Многие горожане по старинке называют любимый театр «Музкомедией», но новый статус позволил расширить репертуар: здесь, помимо оперетты, дают оперу, балет, мюзикл...

Выставка положила начало празднованию юбилея театра и продлится два месяца.

Волгоградцев и гостей города ждут в областном краеведческом музее по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.

Очаровательный Чарушин

В ноябре исполнилось 115 лет со дня рождения любимого многими поколениями детей талантливого художника, писателя, иллюстратора детских книг Евгения Ивановича Чарушина. В Волгоградской областной детской художественной галерее 26 декабря открылась выставка по итогам всероссийского конкурса, посвященного его творчеству.

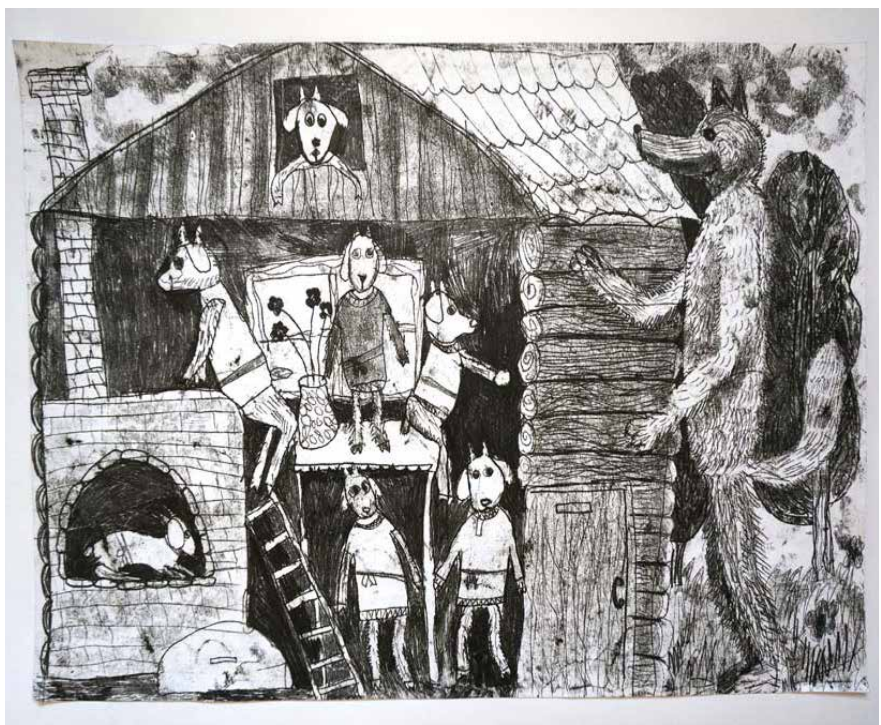
Книжная графика Евгения Ивановича – это пример высокохудожественного иллюстрирования книг. Его творчество рождает доброе, бережное отношение ко всему живому. Для многих поколений российских детей рассказы и иллюстрации Евгения Ивановича являются своеобразным окном в мир природы, где дети знакомятся с ее законами, учатся разумному взаимодействию человека с животными, растениями, что в конечном счете рождает у юного поколения чувство ответственности и дает нравственный ориентир для будущего формирования личности ребенка. Е. И. Чарушин, кроме своих книг «Волчишко и другие», «Васька», «Про сороку», иллюстрировал произведения В. В. Бианки, С. Я. Маршак, К. И. Чуковского, М. М. Пришвина и др.

Конкурс пробудил интерес к изучению творчества Е. И. Чарушина. Выполняя работы для конкурса, многие дети впервые познакомились с книгами Евгения Ивановича, приобщились к доброму миру героев его рассказов и иллюстраций, озарились теплым светом любви ко всему живому. В рисунках детей старшей возрастной категории прослеживается стремление

уловить особенности повадок животных, придать им характерные черты, показать их ближе к человеческому миру. Детям помладше свойственно переносить на изображаемый мир животных свой социальный опыт, наделять животных или птиц чертами людей.

Обширна география участников выставки и конкурса. В журнале поступлений было зарегистрировано 694 конкурсные работы из Липецка, Саранска, Ульяновска, Астрахани, Архангельска, Набережных Челнов, р. п. Нововаршавки Омской области, Костромы, Краснодара, п. Фаленки Кировской области, с. Лузино Омской области, Екатеринбург, Котельниково Волгоградской области, Пензы, Уфы, Волгограда, Волгодонска Ростовской области, Кирова (бывшей Вятки – родины Е. И. Чарушина), р. п. Октябрьский Волгоградской области, п. Иртышский Омской области, с. Ольховка Волгоградской области, Ярославля, пос. Шварцевский Тульской области, Тулы, Калача-на-Дону, Новороссийска, р. п. Кузьмичи Волгоградской области, Фролово.

Выставка будет работать до 6 февраля 2017 года по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.



Илья Трухан, 10 лет, Волк и семеро козлят, диатипия, Омское ДШИ, с. Лузино, 1-е место



Детская библиотека обновила книжный фонд

Более четырех тысяч экземпляров новых книг смогла приобрести Волгоградская областная детская библиотека благодаря средствам резервного фонда Президента Российской Федерации. Средства из резервного фонда на поддержку детских библиотек выделены впервые.

По распоряжению Президента Российской Федерации Владимира Путина в 2016 году 85 библиотек из разных регионов нашей страны выделены средства на комплектование фондов книгами для детей и юношества. Волгоградская областная детская библиотека получила на эти цели свыше миллиона рублей, что позволило приобрести 4114 экземпляров интересных, познавательных и поучительных книг для детского досугового чтения, самообразования и всестороннего развития.

На данный момент после обязательного учета и библиографической обработки книги поступили в отделы обслуживания библиотеки. Это современная научно-популярная и художественная литература отличного полиграфического качества самых известных в России издательств, работающих для детей и подростков: «Детская литература», «Детгиз», «РОСМЭН», «Эксмо», «Самокат», «Махаон», «Аквилегия-М», «Каро».

Волгоградский регион активно работает над развитием библиотечной сети. В текущем году

были открыты электронные читальные залы с доступом к более 500 тысячам изданий в пяти библиотеках: в Волжском, Калаче-на-Дону, Фролово, Средней Ахтубе и в Киквидзенском районе. До конца года планируется открыть еще один электронный читальный зал – в Михайловке. В следующем году планируется открытие электронных читальных залов на базе школьных информационно-библиотечных центров области.

Кроме того, в регионе повышается доступность библиотек для маломобильных групп. На сегодняшний день 88 учреждений адаптированы для лиц с нарушением зрения, 87 – для жителей с нарушением слуха и 99 – для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. В библиотечных фондах находится свыше 170 тысяч книг в специальных форматах для слепых и слабовидящих.

В Волгоградской области насчитывается 765 общедоступных библиотек, среди которых 615 – в сельской местности. Для детей работают 52 таких учреждения.

В едином информационном пространстве

В станице Преображенской Киквидзенского муниципального района на базе Центральной районной библиотеки в рамках празднования 20-летнего юбилея литературно-поэтического объединения «Бузулукский родник» 18 декабря состоялось открытие пятого электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. В этот день любители словесности, самодеятельные авторы из Киквидзенского, Алексеевского, Еланского, Новоаннинского районов собрались на «Библиотечный огонек» для творческого диалога и искреннего общения.



Информационный ресурс Президентской библиотеки, созданной по инициативе государственной власти 27 мая 2009 года, формируется из цифровых копий печатных изданий, архивных и официальных документов, музейных объектов. В электронном фонде также представлены фото-, аудио-, видеоматериалы. Доступ ко всему электронному собранию Президентской библиотеки осуществляется через систему электронных читальных залов.

С 18 декабря такую возможность получили и жители Киквидзенского района. Удаленный электронный читальный зал на базе Центральной районной библиотеки обеспечит доступ в электронной среде к национальному культурному наследию, связанному с теори-

ей, историей и практикой российской государственности и русским языком как государственным языком Российской Федерации.

Пользователи библиотеки по достоинству смогут оценить открывающиеся перспективы для повышения образованности и развития творчества, ведь открытие доступа ко всем хранилищам Президентской библиотеки с более чем 500 тысячами документов позволит на муниципальном уровне получить возможность работы с интеллектуальным электронным ресурсом. И в будущем принимать участие в кинолекториях, научно-практических видеоконференциях, олимпиадах и конкурсах, инициируемых и проводимых Президентской библиотекой.

«Личный город» обретает очертания

По результатам работы первого этапа Волгоградского видеокампуса «Вкратце!» создан мини-фильм, тизер к которому был представлен 9 декабря перед волгоградской премьерой документального фильма «Напротив левого берега» в кинотеатре «Мувиз».

Фильм о работе вводного этапа Первого Волгоградского видеокампуса «Вкратце!» «Личный город» был создан при участии «кампусовцев», волонтеров и членов проектной команды. Он отражает все части видеокампуса: работу творческой мастерской режиссера Андрея Сильвестрова и съемочные сессии, семинар «Фильм о городе», итоговый «круглый стол». Посмотреть тизер и фильм можно на Youtube-канале видеокампуса: тизер – <https://www.youtube.com/watch?v=оT7dy0zcgmY>, фильм – <https://www.youtube.com/watch?v=GrN55FxozyM>.



Первый Волгоградский видеокампус «Личный город» – это проект Агентства культурных инициатив в рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!», существующих с 2013 года (авторы идеи – Инесса Тропина, Анне-Катрин Топп). Видеокампус проходит в два этапа: первый – с 13 по 17 октября 2016 года, второй этап состоится с 30 марта по 9 апреля 2017 года и будет проходить параллельно с традиционными Днями германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!».

Российско-германский фестиваль-2017 откроется 6 апреля показом программы «Short Export Germany 2016», будет включать конкурсную и внеконкурсную программы короткометражных фильмов «Вкратце!» и другие разнообразные фестивальные события, в том числе музыкальные.

Если вы хотите принять участие в видеокампусе, напишите куратору проекта Инессе Тропину на e-mail: in.tropina@gmail.com. Прием заявок на конкурс короткометражных фильмов «Вкратце! – 2017» продолжается до 10 января 2017 года. Подробности и условия – по ссылке <http://culture-idea.ru/project/481/>.

Знакомство с будущей профессией

Волгоградский государственный институт искусств и культуры 10 декабря распахнул свои двери, чтобы помочь выпускникам общеобразовательных, музыкальных школ и школ искусств Волгограда и области определиться с выбором будущей профессии.

Торжественная часть дня открытых дверей состоялась в актовом зале вуза. С приветственным словом выступил ректор Волгоградского государственного института искусств и культуры Виктор Крючек. После чего будущие абитуриенты вуза встретились с главным режиссером Волгоградского музыкального театра профессором кафедры режиссуры Александром Кутявиным. Завершилось мероприятие концертной программой, подготовленной солистами и творческими коллективами института.

Также в этот день ведущие специалисты ВГИИК провели консультации, рассказали о программах обучения на специальностях высшего и среднего профессионального образования, познакомили с особенностями поступления в 2017 году, ответили на вопросы.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры и его филиал в Камышине на факультетах искусств, художественного творчества, социально-культурной деятельности, заочного обучения и дополнительного образования готовят студентов в сфере музыкального, театрального, изобразительного, этнографического искусства, социально-культурной и библиотечно-информационной деятельности. ВГИИК выпускает будущих музыкантов, дирижеров, артистов и руководителей хора, композиторов, певцов, актеров, режиссеров, художников, дизайнеров. Выпускники работают в театрах, музыкальных учреждениях, учебных заведениях искусства и культуры, на радио и телевидении в России и за рубежом.

В Волгограде впервые опубликован роман Федора Сухова

Вышел в свет завершающий 2016 год выпуск литературно-художественного журнала «Отчий край».

В свежем номере «Отчего края» можно увидеть не только хорошо знакомые имена, но и новых авторов. На некоторые публикации следует особо обратить внимание. Под рубрикой «Наследие» в номере помещена очередная часть ранее не публиковавшегося романа нашего земляка Федора Сухова «Буреполом». Публикацию этого произведения в нескольких номерах «Отчего края» по праву можно считать вкладом волгоградского журнала в российскую литературу. Произведения волгоградских авторов Виталия Ручкина, Анатолия Атанова и Александра Домовца, а также молодого автора Павла Елкина дополняют картину прозы.

Любители поэзии также найдут в номере произведения на свой вкус. О неизвестных ранее фактах истории нашего края расскажет постоянный раздел журнала «Краеведческая мозаика».

Завершился объявленный в нашей области Год Маресьева. Под этой рубрикой «Отчий край» публиковал эксклюзивные материалы, основанные на исторических событиях и личных впечатлениях авторов.

Последний за 2016 год номер «Отчего края», как и остальные номера за этот и прошлый год,



можно прочитать на официальном портале органов власти Волгоградской области в разделе регионального комитета культуры по ссылке <http://culture.volgograd.ru/pressroom/zhumal-otchiy-kрай/>

Зачем на елке колбаса?

Волжский краеведческий музей показал старинные новогодние украшения

«Что растет на елке? Шишки да иголки. Разноцветные шары не растут на елке» – памятный каждому детский стишок. На новогодних елках, кстати, порой «растут» не только разноцветные шары, но и совсем уж неожиданные вещи: миниатюрная шахматная коробка и полпалки сервелата с аккуратно сделанными ватными «жиринками».



– Почему на елку вешали колбасу? Может, потому что ее не было на праздничном столе, – предполагает хранитель фондов Волжского историко-краеведческого музея Ольга Гавриленко. – Мы впервые экспонируем елочные игрушки ручной работы 30-х годов прошлого века. Они сделаны из ваты и клейстера, фольги, проволоки. Эти игрушки украшали елку в одной из сталинградских квартир восемьдесят лет назад, а сделали их, как рассказывала нам дарительница, в Петербурге.

Предметный ряд старых игрушек куда разнообразнее современного: не только зайчики, мишки, собачки, но и представители народов СССР в национальных костюмах.

Есть на выставке и фабричные стеклянные игрушки на прищепках. И отдельная витрина с картонными карнавальными масками. И целая команда Дедов Морозов весьма преклонного возраста: некоторым пошел девятый десяток.

Витрина с открытками требует особенно внимательно-го подхода. То, что новогодние послания отражают историю страны, – известно. Посетив выставку, убеждаешься в этом наглядно. «С Новым годом! С новыми трудовыми успехами!» – многие ли сейчас получают именно такое поздравление 31 декабря? А в семидесятые открытка с

этим текстом на красном фоне расходилась миллионными тиражами. А вот на новогодней открытке вместо Деда Мороза... сталевар на своем рабочем месте. Еще есть космонавт, посылающий новогодний привет с орбиты. И совсем уже шок филокартиста: «палехская» тройка лошадей, сидящая в санях красавица в кокошнике, а управляет санями... космонавт в скафандре.

– Наш музей собирает игрушки уже не первый десяток лет, – рассказывает Ольга Гавриленко, – и большинство экспонатов этой выставки в свое время были переданы в дар неравнодушными и щедрыми волжанами, такими как Зинаида Алексеевна Лиходеева, Наталья Сергеевна Палаткина и другие. Мы им очень благодарны.

Экспонаты иногда «приходят» в музей необычными путями. Роскошный петушок – золотой гребешок из папье-маше, что красуется сейчас в окне, раньше много лет «работал игрушкой» в детском саду, потом его списали «на пенсию». Сотрудники музея проводят в детских садах Волжского краеведческие занятия. Воспитатели узнали о коллекции и передали музею старую игрушку. Теперь петушок опять радуется детворе, опять в центре внимания как символ наступающего года.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

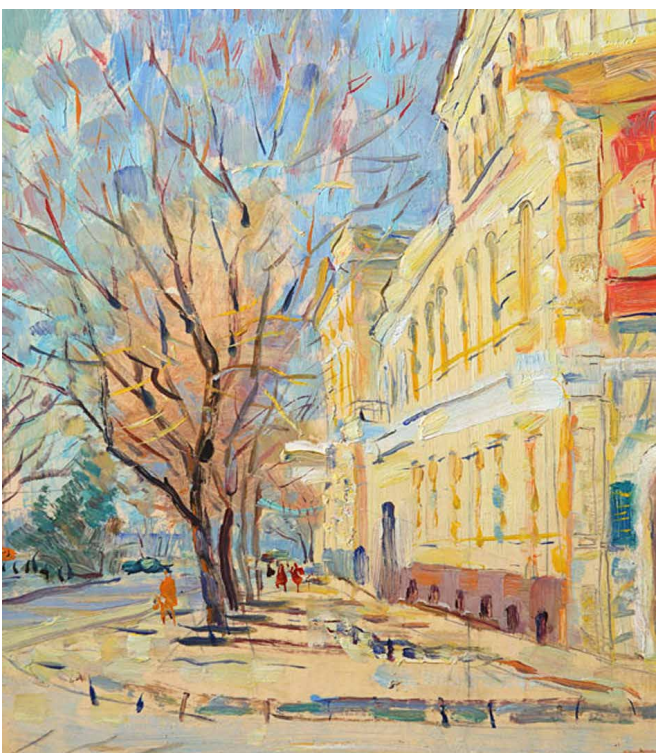
На юге России увидели Лосева

Проект «Извините, Вы не видели Лосева?» стал победителем в номинации «Поддержка культуры» конкурса «Лучшие социальные проекты юга России-2016».

Проект, посвященный художнику Виктору Лосеву (1926–1995), не оставил равнодушным жюри конкурса «Лучшие социальные проекты юга России-2016», который ежегодно проводится журналом «Эксперт-Юг». 16 декабря в Ростове-на-Дону в конгресс-отеле «Дон Плаза» прошла торжественная церемония награждения победителей.

– Конкурс показывает, что количество инициатив на юге России растет, – отметил генеральный директор журнала «Эксперт Юг» Владимир Козлов. – Однако самим фактом социального проекта сегодня трудно удивить. Впечатление производят проекты системные, которые предполагают разные виды активностей и, главное, становятся платформами партнерств. Этим, пожалуй, отличается простое желание сделать нечто полезное от умения оформить это желание в профессиональный проект, в котором многие увидят свою роль.

– В основу проекта положена красивая волгоградская легенда, превращенная командой профессионалов в сфере социального проектирования в линейку городских событий, – комментирует результаты искусствовед Ольга Малкова.



Проект «Извините, Вы не видели Лосева?» вызвал резонанс в волгоградской художественной среде, и не только. Получился синтез шоу и исследования. Новый формат знакомства горожан с творчеством художника привлек внимание российской и зарубежной аудитории. Они стали непосредственными участниками рождения искусства на улицах города. В проекте использовались современные технологии и методы вовлечения, казалось бы, нецелевой аудитории в исследовательскую деятельность в области искусства. Это и выставка-блокбастер «Муза № 26. Художник и его модели», и видеосъемка персональных историй встреч горожан с мастером, и формирование народной коллекции работ Виктора Лосева, и масштабный фестиваль искусств на пленэре.

Как жандармы следили за жителями Царицына

Об этом можно будет узнать на открывшейся в Мемориально-историческом музее выставке «И вы, мундиры голубые...» Жандармский сыск в Царицыне». Экспозиция рассказывает о деятельности жандармского корпуса в нашем городе начала XX века и показывает его роль в общественно-политической жизни и революционных событиях 1917 года.

Экспонаты наглядно показывают, как велось производство дознаний по делам государственных преступлений, осуществлялись негласный политический надзор и секретное наблюдение, розыск лиц, укрывающихся от властей.

Художественное оформление выставки позволит окунуться в тайную жизнь уездного Царицына начала XX века: узнать секреты вербовки, посетить «черный кабинет», стать свидетелем обыска в подпольной типографии и даже приоткрыть дверь царицынской тюрьмы.

Наряду с материалами фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» в экспозиции также представлены подлинные предметы и документы из фондов музея ГУ МВД России по Волгоградской области. Выставка дополнена собраниями из частных коллекций.

Работа органов Отдельного корпуса жандармов Российской империи, и в частности Саратовской губернии, проиллюстрирована документами из фондов Государственных архивов Волгоградской и Саратовской областей, Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Особый интерес представляют уникальные фотографии из фондов Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга, музея-заповедника «Старая Сарепта» и Государственного центрального музея современной истории России.

Работа выставки продлится до конца марта 2017 года.



Музей ИЗО – против кича

В этом году традиционный Рождественский фестиваль в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова проходит под знаком освоения вселенной народных традиций. В задачи фестиваля входит приближение к пониманию особой эстетики, глубокой осмысленности и целостности мира народного искусства, где нет ничего лишнего, случайного.

Этот мир складывался веками, но по-прежнему поражает своей радостной красотой. Волгоградцам предлагают вникнуть в его технологии, символику, ценности, чтобы лучше ощутить сегодня, кто мы и какие мы.

Заглавным событием Рождественского фестиваля стала выставка «Против кича», открывшаяся 23 декабря и впервые представляющая с такой полнотой коллекцию произведений русского народного искусства и народных промыслов в ВМИИ. Выставка посвящена русскому народному искусству и традиционными промыслам XVIII–XX веков. В экспозиции представлены резьба и роспись по дереву, художественная обработка металлов, народная игрушка, ткачество и вышивка.

Название «Против кича» отражает сверхзадачу выставки – погружение в мир народного искусства как целостную реальность, несущую эмоциональное и ценностное отношение человека к бытию. Народное искусство созвучно миропорядку крестьянского уклада, потому каждый предмет, каждый элемент здесь не случаен, передает гармонию практического назначения вещи и ее художественного воплощения. Декоративное оформление не является самоцелью, а выполняет обереговую или закликательную функцию. Соляную символику, знаки плодородия хранят многие предметы из собрания ВМИИ.

Мотивы славянской мифологии раскрывает декор крестьянского дома, представленный в экспозиции деревянным наличником и фризом, чью поверхность украшают образы добродушного льва, русалки, птицы Сирина. Прялки, пряничные доски, разнообразные предметы деревянной утвари дают представление о праздниках и обрядах, связанных с трудовой и семейной жизнью. Прославленные ремесленные центры представлены подносами из Жостова, росписями Хохломы, керамикой Гжели, деревянной и глиняной игрушкой.

Многие из произведений, составляющих нынешнюю экспозицию, давно не экспонировались. Так, будут показаны предметы народного костюма, женские и девичьи головные уборы, украшенные золотым шитьем, речным жемчугом, перламутром и бисером.

Программа фестиваля, рассчитанная до 22 января 2017 года, включает лекции, мастер-классы, концерты, праздники для детей и взрослых. Пусть начало нового года будет окрашено добротой и доверием к миру, одушевляющими искусством русского народа!

Экспозиция будет работать по 12 февраля 2017 года по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефонам: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Самый яркий и многонациональный проект

Волгоградский «Сабантуй» вошел в топ-200 лучших событий России 2017 года.

Областной культурно-этнографический татарский праздник «Сабантуй» получил статус «Национальное событие-2017» и будет презентован на международном туристическом рынке. В этом году на участие в «Национальном календаре событий» было подано 1400 заявок из 62 российских регионов.

– Самый яркий и многонациональным проектом 2017 года от Волгоградской области был признан ежегодный татарский праздник, проходящий в селе Малые Чапурники Светлоярского района, – отметили в областном Агентстве развития туризма. – В волгоградском регионе его празднуют около 30 тысяч жителей татарской национальности. В конце мая в рамках программы праздника традиционно проходят выступления коллективов художественной самодеятельности, показательные выступления борцов, бег в мешках, национальная борьба на поясах кэрэш, конные скачки, лазание на шест, детские национальные игры «Плетение косы» и «Разбей горшок». Во время праздника организуется продажа национальных сувениров, работает чайхана, где можно дегустировать блюда татарской кухни.

«Национальный календарь событий» создан по инициативе Министерства культуры РФ в 2012 году. На данный момент проект курируется Национальной ассоциацией инфор-



мационно-туристских организаций в рамках новой комплексной стратегии продвижения российского туристского продукта «VisitRussia/Время отдыхать в России» на внутреннем и международном рынках при поддержке Министерства культуры и Ростуризма.

Раз в году эксперты календаря отбирают топ-200 лучших событийных мероприятий межрегионального и международного уровня, организуемых на территории России. Строгая оценка производится по целому ряду критериев: масштабность,

массовость, охват аудитории, транспортная доступность, развитость инфраструктуры, медиаактивность и многим другим. Победители получают статус «национального события», а также активную информационную поддержку от федерального проекта «Национальный календарь событий». Кроме того, вся собранная в рамках проекта информация передается в созданные по инициативе Ростуризма зарубежные офисы VisitRussia для продвижения ее на международном рынке.

Дошколят познакомят с казачьим бытом

В музее «Казачий курень» города Волжского организованы экскурсии по маршрутам выходного дня. Каждую субботу и воскресенье педагоги и воспитанники детских садов проводят здесь тематические встречи и мастер-классы для волжан и гостей города.

В музее «Казачий курень» представлена экспозиция из предметов казачьего быта: кровать, убранный как в старину, посуда, одежда, орудия труда и многое другое. Казачий дом огражден плетнем, за которым располагаются тележка и фигурки домашних животных и птиц. Посетители попадают в атмосферу казачьего быта.

Как и планировали организаторы, теперь здесь регулярно проходят мероприятия, направленные на изучение истории казачества, различные народные праздники и тематические беседы. Программа «Маршрут выходного дня» – долгосрочный проект, в нем примут участие все детские дошкольные учреждения Волжского.

Экскурсии по маршрутам выходного дня проходят в «Казачьем курене» каждую субботу и воскресенье, начало в 10.00, 15.00. Музей «Казачий курень» находится на первом этаже Волжской торгово-промышленной палаты по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 4.



Пополнили знания

Волгоградских экскурсоводов обучили мастерству публичных выступлений.



В рамках проекта регионального Агентства развития туризма 22 декабря состоялся очередной бесплатный мастер-класс для волгоградских экскурсоводов на тему «Публичное выступление».

Мастер-класс провели преподаватели кафедры психологии ВГУ РАНХиГС Дина Зиновьева, Елена Панкратова и Яна Павлоцкая. Психологи-практики, имеющие большой опыт работы с различными профессиональными группами, в интересной интерактивной форме помогли участникам закрепить навыки работы с людьми.

Программа обучающего мероприятия включала теоретическую часть «Вербальные и невербальные параметры публичной речи. Базовые принципы построения речи. Структура речи», а также практико-ориентированный блок, предполагающий закрепление полученного материала, и вопросы-ответы от участников мастер-класса. Мероприятие оказалось полезным как для опытных, так и для начинающих экскурсоводов.

Волгоградская область набирает популярность среди туристов

Согласно ежегодному Национальному туристическому рейтингу регионов, сформированному Центром информационных коммуникаций «Рейтинг» совместно с журналом «Отдых в России», Волгоградская область за минувший год укрепила свои позиции в сфере развития регионального туристического потенциала и туристической привлекательности как среди отечественных, так и иностранных туристов на 26 пунктов.

Осенью этого года журнал «Отдых в России» направил официальные запросы главам всех регионов с просьбой предоставить данные по 61 показателю, которые позволили бы получить достаточно полную картину о ситуации в отрасли. Критериями для проведения исследования стали уровень развития гостиничного бизнеса и инфраструктуры, значимость туристической отрасли в экономике региона, оборот туристических услуг, популярность региона у россиян и иностранцев, туристская уникальность (количество достопримечательностей, внесенных в реестр объектов культурного наследия), экологическое «здоровье» региона, а также интерес к региону как к месту отдыха в Интернете и продвижение туристического потенциала региона в информационном пространстве. Последнее даже было выделено в отдельный критерий ввиду его несомненной значимости для развития отрасли.

В соответствии с принципами работы ЦИК «Рейтинг» в исследовании учитывались мнения представителей экспертного сообщества, а также информационные порталы «Российский туризм» и «Инвестиции в туризм». В результате по сумме общих баллов и с учетом экспертной оценки и анализа открытых источников были определены лидеры и аутсайдеры Национального туристического рейтинга.

Так, в первую группу рейтинга вошли регионы, преодолевшие 60-балльный порог: с 1-го по 21-е место включительно. Среди них Москва, Санкт-Петербург, Краснодарский край, Республика Крым, Алтайский край, Калининградская область, Ставропольский край и Владимирская область. В первую десятку в этом году также вошли Татарстан и Приморский край, вытеснив Карелию и Ярославскую область. Улучшили свои показатели Иркутская, Самарская, Свердловская, Тверская области, Пермский край и Башкортостан.

Значительно окрепшей в сфере туризма была названа Волгоградская область. За год региону удалось подняться с 53-го на 27-е место Национального туристического рейтинга, войдя в первую тридцатку регионов с общим баллом более 50 процентов. Так, по мнению экспертов, наряду с Ростовской, Вологодской областями, Республикой Карелия и Хабаровским краем, Волгоградская область сегодня имеет хороший потенциал, региональные власти уделяют внимание развитию туризма, но в силу ряда факторов не может войти в группу лидеров.

В частности, Волгоградская область, которая активно готовится к чемпионату мира по футболу FIFA 2018, кардинально улучшает свою инфраструктуру и имеет большой номерной фонд. Однако, имея богатейшую историю и огромный потенциал для развития

культурно-познавательного туризма, все регионы второй группы рейтинга страдают ограниченностью обеспечивающей инфраструктуры, слабым продвижением и, как следствие, низкими доходами от оказания платных туристических услуг и услуг гостиничного бизнеса.

– Если говорить о внутреннем въездном туризме, этот год, как и предыдущий, показывает положительную динамику, – отметила директор Агентства развития туризма Волгоградской области Майя Власова. – По итогам национального туристического рейтинга, въездной турпоток увеличился на 6 процентов, а внутренний – на 18. Туротрасль Волгоградской области – не исключение. В 2015 году регион посетило более 800 тысяч туристов. Согласно государственной программе «Развитие культуры и туризма в Волгоградской области» на 2015–2020 годы, в 2016-м регион посетят более 900 тысяч туристов.

Иными словами, прирост турпотока в этом году составит порядка 10 процентов. С одной стороны, в этом есть заслуга самого региона. Это стремление проводить событийные мероприятия, поиск тем и поводов для их организации, стремление вовлекать жителей и гостей региона в культурно-познавательные проекты и маршруты, разнообразить сувенирную продукцию и сделать ее оригинальнее, а также усилия по продвижению туристических ресурсов.

Однако немалый вклад в развитие привлекательности туротрасли Волгоградской области, по мнению Власовой, внесли и федеральные власти.

– Уходящий год был показательным в плане развития и реализации новых брендовых межрегиональных маршрутов и проектов. Волгоградская область вошла в число 30 регионов – участников нового этапа национальной кампании продвижения внутреннего туризма и туристских маршрутов под брендом «Время отдыхать в России!». А буквально накануне, в конце ноября, Волгоградская область стала участником масштабного национального туристического проекта «Посетите Россию. Альянс гостеприимных городов».

В рамках сотрудничества с Национальным маркетинговым центром по туризму будет организована совместная работа по продвижению туристического потенциала Волгоградской области, региональных и межрегиональных туристических маршрутов, разработанных для зрителей ЧМ-2018 в России на внутреннем и международном туристических рынках.

В результате совместных усилий региональных и федеральных властей уже в грядущем году Волгоградская область намерена войти в первую двадцатку регионов по версии Национального туристического рейтинга.



«Я не могла не написать...»

Как документальное уживается с полумистическим? Низкое с высоким? Типичное с из ряда вон выходящим? Серьезность с игрой? Нарратив с экспериментом? Об этом и многом другом руководитель дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» при ВРОО «Союз писателей России» Александр Лепешенко поговорил с одной из самых ярких представительниц современной российской литературы Алисой Ганиевой. Это интервью предваряет визит Алисы в Волгоград: уже в феврале она пообщается с журналистами и встретится с читателями.

– Алиса, свой последний роман вы назвали «Жених и невеста» и ведете повествование от первого лица. Почему? Не желаете говорить с позиции всевидящего и всезнающего? Предпочитаете, чтобы звучала «исповедь горячего сердца»?

– На самом деле ракурс в романе все время меняется. Главы «невесты» ведутся от первого лица, главы «жениха» – от третьего. Женщина в закрытом обществе видит и думает гораздо больше, чем говорит, поэтому описание действия со стороны, как бы съемки вездесущей кинокамерой, здесь не очень подходило. Нужен был внутренний голос героини, что многие ошибочно принимают за автобиографизм. А еще эта постоянная смена рассказчика дает дополнительный динамизм, который я очень люблю. Возможно, иногда слишком.

– В «Женихе и невесте» слышен голос не только Достоевского... Но и Зоценко, Гоголя... Это ваши любимые писатели? Может быть, и какой-то «рейтинг» существует?

– Никаких рейтингов, Александр. Да и количество любимых писателей у меня варьирует. Самые дорогие – те, что многократно перечитывались в детстве. Это Зоценко, Кэрролл, Шекспир. Потом, конечно, не обошлось без Толстого, Достоевского, Бабея, Кафки...

– Вот вы назвали только классиков. Но неужели наше время не рождает сильных мастеров слова? Или проблема в том, что сегодня вообще невозможно появление литературных авторитетов? Есть ли вообще новое поколение в литературе? Или есть лишь один термин?

– Новое поколение есть, и я о нем активно писала, когда занималась критикой. И сильные мастера слова есть. К примеру, из зарубежных – Макьюэн, Рушди, из наших – ранний Пелевин. Это сугубо на мой вкус. В России талантливая проза появляется каждый год, стоит только обратить внимание на длинные и короткие списки литературных премий. В этом году мне довелось работать в жюри «Русского Букера», и из семидесяти с лишним прочтенных мною романов, по крайней мере, пятнадцать не стыдно порекомендовать друзьям.

– В «Зеркале» Тарковского звучит поразительная мысль о том, что книга – это не сочинительство, не заработок, а поступок... и что поэт призван вызывать душевные потрясения, а не воспитывать идополоклонников... Разделяете ли вы мнение Андрея Арсеньевича?

– Каждый определяет по-своему. Для кого-то заработок, для других сочинительство. И это, наверное, не плохо, главное, честно в этом признаваться и самому себе, и читателям. Мне ближе завет Льва Толстого: «если можешь не писать, не пиши». Так что для меня каждый роман (а их пока всего два) – это то, что я не могла не написать. Почти что внутренний долг, простите за пафос.

– А как вы сами определяете свое литературное направление? Это реализм? Магический реализм? Необарокко? Или что еще?

– Никак не определяю. «Необарокко» – это прямо словечко из моих юношеских статей. Реализм – пожалуй, самое точное слово, но и самое раз-

мытое. Для меня важно, чтобы почти документальное ужилося с полумистическим, низкое с высоким, типичное с из ряда вон выходящим, серьезность с игрой, нарратив с экспериментом. Вот тогда я считаю текст удавшимся.

– Алиса, на ваш взгляд, можно ли сегодня продолжать спасаться литературой – в эпоху СМИ, бесконечного потока информации, работающего человека, не оставляющего времени на рефлексии...

– И можно, и нужно. Хорошая художественная литература – это не поток информации, у нее совсем другая, сложная природа. И заменить ее ничем нельзя. У людей, которые читают, совсем другой мозг, другой уровень сопереживания. Конечно, будут модернизироваться и меняться способы трансляции текста – мы это уже видим на примере электронных читалок, но литература как таковая незаменима.

– Есть множество людей, которые скажут, что не всякий текст спасает. Как правило, это тексты с мрачной, непонятной эстетикой... Что вы об этом думаете?

– Разумеется, не каждый. Все индивидуально. Что касается эстетики, то она может быть какой угодно – и мрачной, и пестрой, главное, чтобы текст был настоящий, не суррогатный и не графоманский.



Фото из архива московского журнала «Большой город»

– А кто ваш читатель? Для кого написан такой сложный по композиции роман, как «Праздничная гора»?

– Мой читатель – разный. Я пишу то, что интересно было бы прочесть самой, а отклик получаю из разных регионов и на разных языках. Пишут люди и молодые, и пожилые. Да, действие в «Праздничной горе», как и в «Женихе и невесте», происходит в Дагестане, но это мало кого отпугивает. То, о чем я пишу – о свободе, выборе, предопределении, догме, любви, многообразии, несправедливости и т. д., понятно всем думающим людям. Правда, не думающих, к сожалению, тоже достаточно. Но они обычно книг не читают вовсе.

– Можете ли вы представить ситуацию «литература без читателя»?

– Отчасти я ее наблюдаю, средний тираж некоммерческой книги – двести тысяч экземпляров, они даже не попадают в библиотеки. Но читатели, хоть их и мало, безусловно есть. И всегда будут, я уверена. Чтобы ни случилось с бумажной книгой.

– Что вы пожелали бы своим волгоградским читателям в новом году?

– Волгоград – не только город-герой, но исторически еще и караул, крепость, место пересечения многих народов и культур. Наверняка в волгоградцах сидит очень важная готовность к новому и независимый взгляд на вещи. Я желаю вам, дорогие читатели, благополучия, здоровья, внутренней свободы, радостей, приятных сюрпризов и новых литературных открытий! Пусть в 2017 году ваша жизнь будет похожа на счастливую сказку. Без всяких трагедий и фарсов.

– Спасибо вам за беседу!

справка «ГК»

Алиса ГАНИЕВА – российский прозаик, эссеист и критик. Выросла в Дагестане. С 2002 года живет в Москве. Окончила отделение литературной критики при Литературном институте имени А. М. Горького. Работает редактором в приложении к «Независимой газете» «НГ-ExLibris» и телеведущей на канале «Совершенно секретно».

С 2008 года – член редколлегии журнала «Литературная учеба». Дебютировала в 2004 году в журнале «Московский вестник» со статьей о писателях-постмодернистах. Публикуется в журналах «Сноб», «Октябрь», «Вокруг света», колумнист «Российской газеты» и других изданий.

Автор сборника статей и эссе о российской литературе начала XXI века «Полет археоптерикса» (2010), повести «Салам тебе, Далгат!» (2010) и двух романов – «Праздничная гора» (2013) и «Жених и невеста» (2015).

Лауреат Горьковской премии журнала «Литературная учеба» (2009), лауреат премии журнала «Октябрь» (2009), молодежных премий «Дебют» (2009), «Триумф» (2010), финалист литературных премий имени Ю. Казакова за лучший рассказ года (2010), имени И. П. Белкина за лучшую повесть года (2010), премии «Ясная Поляна» (2013), полуфиналист литературных премий «Национальный бестселлер» (2012), «Большая книга» (2013, 2015), «НОС» (2013), «Русский Букер» (2013), финалист литературных премий «Русский Букер» (2015) и «Студенческий Букер» (2015).



Фото Анастасия СТЕПАНЕНКО



«Волгоград – не только город-герой, но исторически еще и караул, крепость, место пересечения многих народов и культур...»



14 февраля 2017 года дискуссионный клуб «ЧеловекЪ» при ВРОО «Союз писателей России» приглашает писателей, журналистов, студентов и любителей словесности на творческую встречу с Алисой Ганиевой.

«Валентин. Жених и невеста» – так называется мероприятие, которое нельзя пропустить. Добро пожаловать в библиотеку им. М. Горького! Начало в 15.00. Общение с представителями волгоградских СМИ состоится в областном пресс-центре. Начало в 13.00.

В жанре экспромта

В концертном зале ВГИИК 13 декабря прошел I Открытый региональный конкурс юных пианистов «Экспромт» с целью выявления талантливых, ярких исполнителей и сохранения традиций отечественной фортепианной школы. Творческое мероприятие было организовано в рамках педагогического форума «Волгоград-фортепиано», учредителем которого является Волгоградский государственный институт искусств и культуры.



Всего в конкурсе юных пианистов участвовали 59 человек – учащиеся из детских музыкальных школ и школ искусств Волгограда, Волжского, Котельниково, Суровикино, Палласовки, Николаевска, Иловли, Дубовки, Светлого Яра. Победителей определяли в пяти возрастных группах: до 7 лет, 8–9 лет, 10–11 лет, 12–13 лет и 14–15 лет. По итогам лауреатами регионального конкурса I степени стали 6 участников, II степени – 15 участников, III степени – 14 участников. Еще 19 человек были отмечены дипломом с присвоением звания «Дипломант регионального конкурса».

Помимо конкурса пианистов, в рамках форума состоялась научно-практическая конференция на тему «Актуальные проблемы фортепианного искусства и педагогики: история, теория, методика и практика» и открытые мастер-классы ведущих преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры. Преподаватели и наставники юных дарований смогли обменяться опытом с коллегами, поделиться друг с другом своими идеями и наработками, обсудить проблемы преподавания предмета и расширить творческие контакты.

Впереди лучшие культурные площадки

Ученица Центральной школы искусств ВГИИК стала лауреатом 1-й степени международного конкурса в Туле.

12-летняя Валерия Абрамова заняла первое место в своей номинации в Первом многожанровом международном фестивале-конкурсе культуры и искусств «Итальянские вечера в России», состоявшемся в Туле с 1 по 4 декабря. В его жюри вошли выдающиеся деятели в области искусств из Италии и России, которые оценивали достижения участников мероприятия по европейским стандартам.

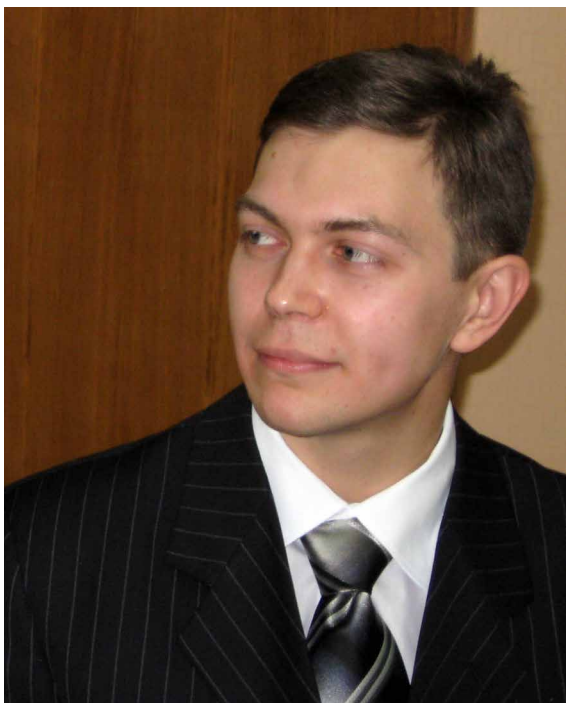
Ученица Центральной школы искусств ВГИИК на конкурсном просмотре выступала с тремя вокальными композициями. Кроме того, Лера приняла участие в мастер-классе, который провел для нее итальянский тенор, педагог по вокалу Джан Лука Пазолини, и вошла в число вокалистов, исполнивших на гала-концерте финальную песню. Всего в фестивале приняли участие около 800 человек из 20 регионов России, а также из Италии, Германии, других европейских стран.

Фестиваль-конкурс культуры и искусств «Итальянские вечера в России» проходил впервые в России под эгидой Министерства культуры РФ в рамках перекрестного года культурного туризма Россия – Италия. Его победители выступают на лучших культурных площадках.

Валерия Абрамова учится в 5-м классе эстрадного отделения Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры (педагог по вокалу Т. Е. Клименко, доцент кафедры вокального и хорового искусства ВГИИК, заслуженный дея-



тель эстрадного искусства Украины). В конце октября Лера выиграла грант на поездку во Францию на X Международный фестиваль музыки и танца «Наследие талантов».



Не останавливаясь на достигнутом

Поэт из Волжского победил на международном литературном конкурсе.

Павел Великжанин занял первое место в международном литературном конкурсе имени Александра Куприна. Конкурс проходил в Крыму под эгидой местного Союза писателей. Молодой поэт стал победителем в номинации «За лучшую поэму или стихотворение».

На втором и третьем местах остались такие известные поэты, как Иван Денисенко (Санкт-Петербург) и Вера Зубарева (Филадельфия, США), а также Виталий Молчанов (Оренбург) и Никита Брагин (Москва).

Всего в конкурсе приняли участие 987 авторов из Австралии, Армении, Беларуси, Бельгии, Болгарии, Великобритании, Германии и многих других стран.

Годом ранее Павел Великжанин стал лауреатом Южно-Уральской литературной премии 2015 года, призером XII поэтического конкурса «Отечества священная палитра» имени П. И. Шестаква, а также победителем Первого Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы».

В этом году волжский поэт занял третье место в конкурсе, посвященном А. С. Пушкину, а также вошел в шорт-лист Волошинского конкурса и стал победителем областного литературного фестиваля-семинара, приуроченного к 95-летию волгоградского регионального отделения Союза писателей России.

В Камышине зажглись новые «звездочки»

В арбузной столице отгремел ежегодный конкурс «Зажги звезду», организатором которого выступил центр «Планета молодых» при поддержке городского комитета по делам молодежи. В этом году артисты боролись за победу в трех жанрах: оригинальный, вокальный и танцевальный. Оценивало выступления претендентов компетентное жюри: солист Дворца культуры «Текстильщик» Олег Фаршатов, хореограф Артем Мельникович и директор центра «Планета молодых» Наталья Ефимова.

Открывать конкурс талантов выпало право студентке политехнического колледжа Ульяне с песней «Улыбнись». Выступить первым всегда сложно, поэтому зрители, конечно, поддержали девушку громкими аплодисментами. Затем на сцену поднялась вторая представительница колледжа Александра, исполнившая хит популярной группы «Город 312» о веренице тусклых фонарей. Кстати, в творческом состязании участвовали не только камышане – город Петров Вал был представлен красавицей Викторией, закружившей зал в народном танце «Весну звали». Конкуренцию в данном жанре артистке составил ансамбль «Малахит» с номером «Барыня-сударыня». Студентка медицинского колледжа Олеся решила поразить жюри авторским стихотворением о своей любимой бабушке.

Учащиеся технологического института подготовили обширную программу, представив номера сразу в нескольких номинациях. К примеру, Анастасия, Юрий и Владимир исполнили под гитару хит Юлианны Карауловой «Ты не такой». Признание юной барышни в том, что «звезды в небе горят, когда ты рядом со мной», приправленное качественным битбоксом, не могло оставить равнодушным. Евгения была хороша на сцене с песней Ньюси под названием «Цунами», а Алина и Виктор приятно удивили постановкой «Февраль». Здесь были страсть и нежность, любовь и ненависть – весь спектр чувств.



Коллектив «Just Dance» порадовал сразу двумя танцами, в том числе и зажигательным номером в костюмах персонажей анимационной комедии «Миньоны». Затем на сцене вновь появилась Алина и призналась в том, что «найти любовь в этом огромном мире так сложно». Девушка удивила сильным голосом и пониманием текста, что сразу нашло отклик в сердцах гостей. Следующая конкурсантка Наталья показала цирковой номер: помощницы связали ей руки на десяток крепких узлов и спрятали от зрителей, а спустя несколько мгновений героиня появилась в новом наряде, но по-прежнему со стянутыми веревкой руками. Как ей это удалось? Для женщины нет ничего невозможного! Студентка медицинского колледжа Тереза исполнила красивую песню на иностранном языке. Кстати, единственная из вокалистов, Екатерина представила акробатический номер. Тонкая, звонкая, воздушная девушка заставила активизироваться всех фотографов, поскольку данный жанр всегда вызывает большой интерес.

В конкурсе талантов среди участников можно было увидеть не только студентов, но и учащихся общеобразовательных школ. К примеру, Елена из школы № 7 исполнила песню «На воздушном шаре». А вот о Юле, представительнице школы № 15, хочется рассказать подробнее. С первых секунд выступления хрупкой девушки стало очевидно, кто станет победителем данного состязания. Юля выбрала сложную, но безумно красивую песню Максима Фадеева «Танцы на стеклах». Безупречное выступление задало высокую планку для других артистов в данной номинации. Пока члены жюри подсчитывали баллы, обаятельный ведущий Виктор Новиков и зрительный зал попросили Юлю вновь выйти на сцену с хитом «Кукушка», в свое время великолепно исполненным Полиной Гагариной.

Девушка ничуть не уступила известной певице, финалистке престижного конкурса «Евровидение-2015». В порыве чувств гости поднялись со своих мест, чтобы поддержать нашу «звездочку». Вне конкурса на сцену пригласили Дениса Архилина – победителя прошлого года. Молодой человек напомнил о творчестве Валерия Кипелова песней «Я здесь». Что сказать? Такие талантливые и уверенные в себе мужчины обычно разбивают сердца многим девушкам.

Пришло время подводить итоги, учитывая артистичность, оригинальность номера, эмоциональный настрой и другие критерии. В вокальном жанре призовые места распределились следующим образом: 1-е место – Юля Машенцева (школа № 15), 2-е место – Елена Очеретько (школа № 7), 3-е место – Алина Камельгак (технологический институт). В танцевальном жанре лучшей стала пара Алины Камельгак и Виктора Бычкова (технологический институт), следом за ними коллектив «Just Dance» (технологический институт), замыкает тройку лидеров ансамбль «Малахит» (г. Петров Вал). В оригинальном жанре «золото» завоевала Екатерина Пономаренко (технологический институт), «серебро» – Олеся Щербаченко (медицинский колледж), «бронзу» – Наталья Плеханова (индустриально-педагогический колледж). Поздравляем!

Елена ГУЛЯЕВА

Фото: центр «Планета молодых», vk.com/planetamolodih



Пас от Бабы-яги

Волжанам подарили на Новый год интерактивный музыкальный спектакль

Спектакль «Будет вам не Новый год», с размахом подготовленный Дворцом культуры «Волгоградгидрострой», стал, пожалуй, самым «населенным» новогодним представлением за всю историю города-спутника. В постановке занято более пятидесяти человек.

– Творческая команда работала над проектом с большим воодушевлением, – рассказал художественный руководитель ДК ВГС Алексей Пригарин. – Готовили постановку несколько месяцев: создавали сценарий, специально шили костюмы. Три месяца шли репетиции. Главный балетмейстер спектакля Ольга Барина, идея Алексея Шаповалова. Это музыкальный спектакль: герои много поют и танцуют. Используются специальный сценический свет, спецэффекты, светодиодные костюмы. Мы стремились создать настоящую волшебную сказку, интересную не только юным зрителям, но и их родителям. Словом, спектакль для семейного просмотра.

Премьера 24 декабря состоялась в атмосфере полного зрительского восторга. А также радостного визга, громкого смеха и бурных аплодисментов. Детвора увлеченно играла с Бабой-ягой в волейбол огромными мячами, ахала и замирала, когда по залу двигались светящиеся льдинки, и не жалея ладошек аплодировала лихо танцующим девчонкам-героиням.

Хореографическое решение – одна из важных составляющих успеха спектакля. И это заслуга балетмейстера – руководителя шоу-балета «Бест» Ольги Бариновой и ее воспитанниц. Динамичные, современные танцы гармонично вписаны в, казалось бы, традиционную новогоднюю историю о кознях Бабы-яги и Кощея, решивших отобрать у детишек Новый год.

Впрочем, традиционные герои наделены современными чертами и несомненным обаянием. Так что, наблюдая за их приключениями, улыбнется не только ребенок, но и взрослый. А удивительное световое решение спектакля погружает в атмосферу новогоднего волшебства зрителя любого возраста. Деду Морозу со Снегурочкой помогает загадочный персонаж по имени Зефир. И все заканчивается в всеобщей радости хороводом у сияющей елки за руку со сказочными героями.

Спектакль «Будет вам не Новый год» – на сцене ДК ВГС каждый день до 8 января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Мечтать полезно. Особенно если у вас есть заветная мечта

Наверное, стоит заранее предупредить родителей, которые поведут деток на новогоднюю сказку в казачий театр: приготовьтесь к тому, что зрелище и вам, взрослым, покажется в чем-то занимательным.

Снип-снэп-снурре! По какому бы поводу ни было сказано это звонкое заклинание, оно может стать эпиграфом к премьерному спектаклю Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Театр взял в оборот всем известную сказку Ганса Христиана Андерсена про Дюймовочку, которая в новой версии сменила название на «Девочку из цветка».

Хрупкая девочка-крошка ростом не больше мизинца за всю свою долгую жизнь уже становилась героиней несметного количества фильмов и театральных представлений. На этот раз Дюймовочка – настоящая красавица и «звезда» музыкальной сказки, снабженной удивительно знакомыми деталями (режиссер-постановщик Сергей Чвокин).

Там, например, у Жабы – дамы радикально зеленого цвета – свой бизнес: она приторговывает на рынке пирожками из бурых водорослей. Да и вообще зорко следит за тем, что происходит в вышних кругах местного болота.

Своего сына Пузеля она пристроила в школу для особо одаренных головастиков. Увы, единственное, что хорошо умеет делать инфантильный земноводный недоросль, – это умопомрачительно танцевать твист. Как ни надувался этот жених, он, конечно, не достоин Дюймовочки. Но ее отказом категорически возмущен: «Как? Все жабы хотят за меня замуж, а ты нет?!»

Другой ухажер девочки из цветка Жук Майский не расстается со смартфоном. Он непрестанно делает селфи, для чего ему понадобилась привлекательная невеста. А знаменит г-н Майский тем, что срежиссировал 267 серий эпопеи «Черная тараканька». Его подружки –

Божья Коровка с очень тяжелым нравом и Тля (представитель вымирающей профессии театральных критиков) – тоже малоприятная компания. Насекомые, что с них взять? Команду отрицательных персонажей венчает парочка милитаристски настроенных Крота и Мыши.

Никто из них не пришелся по нраву бедной Дюймовочке. Пройдя все круги сказочных приключений, она наконец понимает, что такое настоящая любовь. И в финале выходит замуж за своего самого доброго, смелого и красивого Принца-мотылька. А главное – прежде наивная девочка начала ценить искренние чувства. Оказалось, счастье не в богатстве и гламурной славе, а в крепкой бескорыстной дружбе, во взаимной поддержке и в способности с помощью друга исполнить заветную мечту.

Вся эта веселая кутерьма сопровождается чудесными мелодиями (актеры поют под фонограмму) и, как водится, «интерактивным» общением со зрительным залом. Дети – самые доверчивая и отзывчивая публика – прямо с мест легко вступают в диалоги хоть с эльфом, хоть с Дедом Морозом.

Единственное, что в этой постановке показалось избыточным, – играющие всеми цветами радуги декорации сказочного леса. Детям такая красочность, конечно, нравится. Но в сочетании с яркими изобретательными костюмами сценография показалась визуально перенасыщенной. Ведь и без этого новогодние приключения Дюймовочки с головой окунут в прекрасный мир сказки с невероятными событиями и превращениями.

Юлия ПАВЛОВА



Не забывайте смотреть на звезды

Первыми зрительскими ощущениями на премьере Волгоградского Молодежного театра были удивление и легкий шок. Ведь формат нового спектакля «Кабаре Иллюзия», мягко говоря, непривычен.



Он состоит из отдельных, никак не связанных между собой номеров – малюсеньких скетчей, пластических этюдов. Здесь то и дело поют, зажигают в танце, разыгрывают ироничные или, наоборот, романтические сценки. В одном флаконе – два десятка самых разных и неожиданных сюжетов.

...Что будет, если симпатичному снеговому пригласит снежная девочка? О, он преподнесет ей красивую сосульку на манер букета. Снеговик явно напоминает смешного чудака Чарли Чаплина. Вот ведь история...

Другой гость кабаре – «настоящий» факир. Он делает таинственные пассы. И попробуй не согласишься, что его детские фокусы-покусы – самая настоящая магия. Здоровое чувство юмора тебе в помощь – и никакого обмана!

А представь, на каких животных похожи люди? Не знаешь? Сейчас-сейчас тебе все покажут!

Теперь вообразим, что на землю прибыли инопланетяне. Во-первых, какие они, а во-вторых, как себя поведут? Пожалуйста, смотри...

В кабаре события сменяют друг друга с кинематографической быстротой. У его героев-землян, в отличие от пришельцев, жизнь тоже бьет ключом. Влюбленные ссорятся и мирятся, за стенкой вопит младенец, которого что есть силы укачивает преданный папаша. Молодежь балуется на катке, фанаты тоскуют о хорошем футболе, в соседнем дворе за место у помойки дерутся бомжи. Разноплановые эстрадные миниатюры в хорошем темпе сменяли друг друга на глазах почтенной публики, которая реагировала на них все доброжелательнее.

Все артисты, участники спектакля, были облачены в невзрачные серые костюмы – то ли комбинезоны, то ли пижамы. А может, космические скафандры-лайт? Да и оформление «кабаре» тоже лаконично – ни тебе бархата, ни gobеленов и ярких огней. Все происходило в аскетичной белой коробке сцены, которую иногда оживляли видеопроекции.

Режиссер-постановщик этого спектакля Сергей Тюжин запомнился волгоградцам нестандартной

премьерой прошлого сезона – абсурдистской комедией «Как вы это объясните, Холмс?». И ему снова удалось удивить зрителя. С его легкой руки актеры стали главными соавторами нового кабаре-действия. Именно они придумывали и предлагали свои мини-спектакли на правах полной творческой свободы, причем им разрешалось уходить в эксперимент и в абстракцию.

Вот почему даже краткий пересказ спектакля может вызвать закономерное недоумение. Да и зрители на первых минутах испытывали легкий шок. Куда мы попали? Что это такое? КВН, СТЭМ, приемные экзамены на актерский факультет? О чем с нами хотят говорить в театральном кабаре?

Преданные поклонники Молодежного помнят нечто подобное в пластическом перформансе «Люблю и ненавижу», который тоже состоял из отдельных миниатюр. Но по сравнению с ним новая постановка гораздо эклектичнее. Она получилась «обо всем о разном». Наверное, чувствуя это, авторы постарались придать спектаклю какой-то объединяющий посыл. Недаром в одном из финальных монологов звучит простая мысль: «Не смотри под ноги, подними голову к небу, стремись ввысь!» Проще говоря, люди, пожалуйста, не забывайте смотреть на звезды, какие бы заботы вас ни доставали...

И все же главное, что спасает ситуацию, – озорство и обаяние этого доброго и позитивного шоу, отличная музыка, кураж и смелость всех участников. Даже не хочется выделять кого-то особо. В спектакле заняты Андрей Тушев, Тамара Матвеева, Нодар Вешагури, Виктория Соколова, Ефросинья Бесплеменная, Максим Перов, Артем Трудов, Алексей Соколов, Екатерина Резникова, Ирина Котова и Анастасия Решетняк. Именно общие выходы актеров были самыми, на мой взгляд, впечатляющими. То, как они классно пели, двигались и заряжали нас своими улыбками, было достойно аплодисментов. Им отлично удалось передать в зал светлые эмоции и хорошее настроение.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Для выражения глубоких чувств нужна глубокая музыка

Для каждого человека существует своя книга, своя картина и своя песня. Одной душе созвучна классическая симфония, другой – рок-н-рольный драйв, а иной – лирика старинного ромansa...

Романс как музыкально-поэтический жанр в России имеет свою богатую и интересную историю зарождения и развития. Пришедший с берегов удивительной Испании, впитавший мощную цыганскую и грузинскую школы, он открыл свою русскую самобытность с чувственным колоритом. Романс – это пропетая поэзия о жизни, выразительно повествующая о человеческих чувствах, где есть место смелым юношеским мечтам.

Одной из представительниц этой удивительно тонкой и изящной культуры в России на сегодняшний день является волгоградская дива Натэлла Имедашвили. Эта интеллигентная и талантливая женщина с ранней юности рассказывает людям истории, которые будоражат воображение, побуждают задуматься о смысле жизни. Вот уже более 20 лет она состоит в «Царицынском изумруде» – волгоградском отделении российской ассоциации старинного ромansa «Изумруд».

Традиционно каждый год в Волгограде проходят концерты для настоящих ценителей старинного русского ромansa, и местом встречи по обыкновению является просторный зал Дома профсоюзов. Именно на такой встрече за чашечкой чая мне и посчастливилось побеседовать с известной певицей на самые разные темы.

– Натэлла, поведайте мне и нашим читателям о том, как родился у вас интерес к романсу.

Интерес к музыке в целом у меня возник еще в детстве. Я росла в творческой обстановке: папа – журналист, театровед, дедушка – писатель, а дядя – профессор, но большее влияние оказала мама. Она – самая музыкальная и поэтичная из нашего рода, воспитанная в дворянской семье. В нашем доме постоянно собирались интересные люди, и взрослые в гостиной всегда обсуждали последние веяния искусства, политики, науки, читались стихи, не умолкала, звучала музыка на тогдашних еще пластинках. Это были и джаз, и классика, и эстрадные мотивы, и, конечно, романсы. А иногда звучали во всей своей красе и живые инструменты, и я украдкой подпевала старшим.

С детства посещала школьный хор, потом пела в ансамбле Грузинского радио. Помню, даже мечтала

поступить в консерваторию, но в итоге выбрала более «земную» профессию, став инженером. Большую часть своей жизни я работаю в «Гражданпроекте», но всегда оставляла время увлечению юности – пению. Самодельные, народные ансамбли тогда процветали, поэтому каждый желающий мог свободно и легко реализовывать свои творческие способности. Так жили многие: труд плюс хобби, которое давало нам ощущение праздника души, вырывающего из рабочих будней.

– Мне известно, что вы не только «комсомолка, красавица», но и мастер спорта по волейболу! Видимо, ваш целеустремленный, боевой характер подпитан физическими нагрузками?

– Как я любила волейбол – не передать! Мне интересен был не столько результат, сколько сам процесс игры. Я и сейчас в боевой форме, иногда бегаю по вечерам. (Смеется.) Благодаря спорту мой характер действительно стал более мужественным, стойким, целостным. Наверное, именно все эти качества и помогли мне в дальнейшем руководить отделом в проектном институте более 25 лет. Я окончила Тбилисский государственный университет по специальности «геолог-разведчик нефтяных и газовых месторождений», а после с дипломом на руках и вместе



и на родном языке, и на русском, а для этого изучаю историю России, ее литературу, культуру в целом. Меня всегда поражают русские поэты. У них такое чутье к слову, способное выразить всю гамму человеческих мыслей и чувств! В этом и загадка и мощь России – объединять под крылом своей культуры все этносы, все нации. Но и грузинская школа для меня значима. Возможно, поэтому и исполнение мое в чем-то экзотично: на русском языке, но с грузинским акцентом и кавказской харизмой!

Если касаться темы моей родины, то могу дополнить, что Грузия со своей многовековой музыкальной традицией – это настоящая духовная сокровищница, помогающая найти путь к самому себе. Русская душа очень сильно перекликается с грузинской в проявлении своих чувств: та же эмоциональность, открытость, душевность, то же благородство. Способность сопереживать грузинским исполнителям свойственна русской душе. Цыганский романс, например, уже отличается. У него свой опыт, своя школа, свое восприятие жизни.

– Чему учит романс?

– Романс воспитывает чувства в человеке, которые должны выражаться красиво и умно. В школах дают знания, в СМИ – информацию, а кто же учит людей выражать свои эмоции и чувства? Я думаю, это поэзия и музыка, то есть романс. В наше прагматичное время уже чем-то лишним, необязательным кажется открытое, искреннее и изысканное проявление чувств. А на самом деле это дар, который нужно беречь и развивать. Объединять людей – это задача любого вида искусства, и романс не исключение. Он объясняет людям, что они не одиноки, потому что подобная история произошла и с другими, и что через трудности человек учится любви и пониманию близких. Вот она – формула счастья!

– И вы на собственном опыте знаете, какое счастье – быть любящей женой, заботливой мамой и мудрой бабушкой...

– Слава Богу, в жизни мне удалось реализовать себя не только как личность, но и как женщину. Нет той целостности, той гармонии без теплового семейного очага, без возможности передавать кому-то свои знания, свой опыт. Мужа уже нет со мной, но он навсегда в наших сердцах, в нашей памяти. Он был инженером, все время что-то конструировал, любил все новое и неизведанное, посвящая всю свою жизнь научным изобретениям и своей семье. Нам было очень интересно вместе – мы оба любили музыку. Он с удовольствием ходил на мои концерты и поддерживал, а я с вдохновением пела для него.

Сейчас воспитываю замечательную правнучку, а наши дети и внуки по возможности до сих пор посещают мои вечера романсов. Сын пошел по стопам отца – стал инженером, внучка тоже получила техническое образование. Я счастливый человек: мне удалось состояться в этой жизни, полностью раскрыв свой потенциал.

– Спасибо вам за то, что вдохновляете своим примером, заряжаете своей любовью к жизни.

Вот так, однажды поняв и ощутив суть тонкой поэзии романсов, ты уже не будешь прежним, став человеком воспитанных чувств.

Анна ИВАНОВА



Когда ты поешь, то все лиричные истории, рассказанные поэтами, переживаются тобой так отчетливо, словно ты сам написал эти строчки и сам пережил все эти чувства.

с любимым мужем приехала в Волгоград на практику. Вот так и осели мы здесь, и теперь уже дети и внуки продолжают нас.

– Какое интересное сочетание – геология и романсы!

– Почему бы и нет! Геологи ведь часто бывают такими романтиками. Я, будучи студенткой, ездила в экспедиции. Мы успевали все: исследовать местность, записывать наблюдения и, конечно, читать стихи и петь у костра. Да, музыка непрестанно звучала в моей душе. Когда ты поешь, то все лиричные истории, рассказанные поэтами, переживаются тобой так отчетливо, словно ты сам

написал эти строчки и сам пережил все эти чувства.

Без такого проникновения в текст невозможно исполнить романсы искренно и ярко. Приближаясь к миру чувств, эмоций, мыслей других, к миру тонких лабиринтов души, мы познаем свои собственные переживания, учимся их определять и выражать. Романс многолик, многообразен, он переливается самыми разными гранями, сияет разными красками. Истории могут быть то грустными, то веселыми, и каждую нужно спеть так, чтобы звучать в унисон с авторским голосом.

– Выходит, что историю в романсе нужно пережить и самому испол-

нителю, а не только автору? То есть получается некое сотворчество.

– Как же иначе! Наше пение осмысленно. Народные ансамбли поют от души к другой душе, получая огромное удовольствие. Чтобы зрителю ты нравилась, необходимы мудрость, интуиция, знание природы человеческих чувств, жизни в целом. И эти качества могут быть развиты в любом возрасте. Бывает, приходят к нам в ансамбль такие еще юные ребята, но как запоют, аж сердце замирает...

– Натэлла, у вас своя неповторимая манера исполнения романса, как вы ее в себе открыли?

– Меня вдохновляли такие великие имена исполнителей русского ромansa, как Т. Церетели, К. Джапаридзе, И. Юрьева, Н. Бреговдзе. И, подражая им, я стала искать себя, свой образ. Много работала над собой: самостоятельно тренировала дыхание и голос, разучивала тексты, читала биографии поэтов, композиторов, исполнителей. Так я осознавала себя причастной к миру ромansa, к его волшебной силе. Мне помогали замечательные педагоги, наставники, которым я очень благодарна. Индивидуальная манера, стиль исполнения развиваются на основе врожденных качеств. У каждого человека есть свое природное чутье к тому или иному делу, и, чтобы раскрыть его, нужна определенная среда. Мне с этим повезло. Меня воодушевляли не только выдающиеся мастера ромansa, но и моя семья, мои друзья, мои коллеги, а теперь и мои постоянные зрители. Для них я могу петь смело и пленительно дерзко, кротко и нежно.

– А на манеру исполнения национальность влияет? Говорят, у кого есть в роду цыгане или грузины, они «поцелованы романсом»?

(Улыбается.) – Я грузинка по национальности, но мне очень близка и понятна русская культура. Я пою



В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова продолжается выставка в выставке, посвященная 130-летию Роберта Фалька. В собрании ВМИИ находятся 32 его произведения, шесть из них представлены зрителям в пространстве интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова».

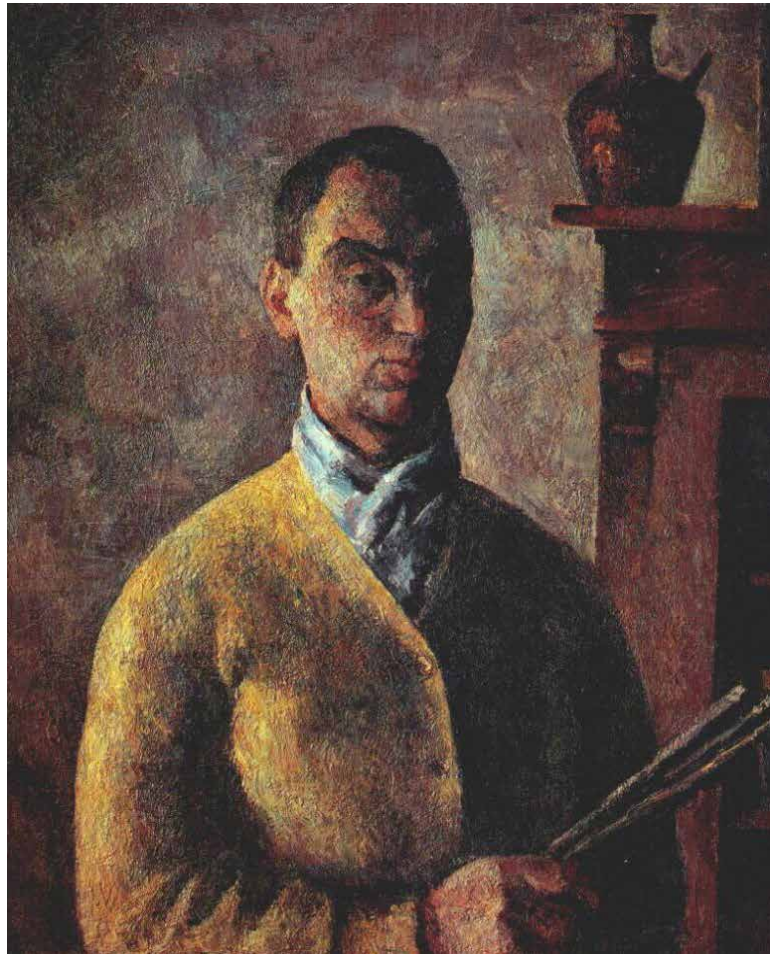
Мудрец с грустными глазами и извиняющейся улыбкой, он стал духовным лидером для нескольких поколений художников, причем равную роль в этом сыграли и качество его художественного наследия, и сам его опыт проживания жизни.

Судьба Фалька сложилась крайне нетипичным для советского художника образом, его искусство менялось в соответствии с его собственной логикой развития, минуя компромиссы. В юности он собирался стать музыкантом и сохранил эту любовь на всю жизнь, играл на фортепиано, был дружен с музыкантами, своих учеников учил слушать музыку жизни. В 1910-е был участником модернистского объединения «Бубновый валет», в 1920-е стал любимейшим преподавателем Вхутемаса, с 1928 по 1937 год он жил и работал во Франции. К парижскому периоду относятся три из представленных работ.

В их числе и впервые демонстрирующийся пронзительный по силе портрет умирающего Адольфа Мильмана – также ученика Машкова и участника «Бубнового валаета». «Портрет художника Адольфа Израилевича Мильмана», написанный тринадцатью годами ранее, в 1916 году, Ильей Машковым, – один из шедевров волгоградского собрания. Его можно отнести к лучшим портретным работам во всем машковском наследии, что, думается, вряд ли состоялось бы, если бы не особые качества самой портретируемой натуры.

Нем величие и благородство, остроумие и красота, хрупкость и внутреннее горение творческого духа. В Париже Мильман оказался в надежде на избавление от неизлечимой болезни, вскоре приведшей его к полной неподвижности. Там он, невзирая на бедственное положение, продолжал участвовать в выставках, сохранял интерес к жизни. Для Мильмана посещения Фалька, его рассказы и работа над портретом были большим развлечением. Фальк отмечал присутствие духа, мужество, которое не покидало Мильмана и его родных. Он восхищался преданностью и любовью его жены,

«Откровенно говоря, я – реалист»



Автопортрет

которая придумала способ общения с мужем, когда тот потерял возможность говорить, но сохранял полную ясность сознания.

«Для его окружающих такая жизнь с ним – громадный подвиг», – писал Фальк. Безграничное страдание, острая, мучительная боль, смирение и достоинство перед лицом смерти стали основным содержанием портрета, созданного Р. Фальком. Мильман умер в январе 1930 года, Фальк был на его похоронах. Работа была подарена музею вдовой Фалька А. В. Щекин-Кротовой в 1989 году в память о том, машковском портрете. Фальк говорил неоднократно о стремлении «довести лицо до лица», смысл его работ выходит далеко за рамки конкретной ситуации, приобретающая общечеловеческий характер. Потому и портрет умирающего художника сообщает нечто глубоко сокровенное каждому из нас.



Девушка в красном, 1932

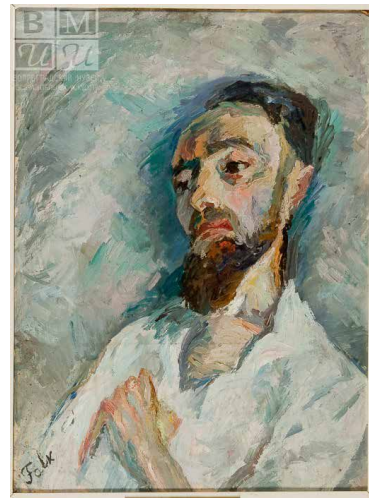
Работы Фалька, экспонированные в 1962 году уже после смерти художника на знаменитой выставке в Манеже, посвященной 30-летию МОСХа, вызвали безудержный гнев Хрущева. В их числе была и картина «Обнаженная» (1922), карандашный эскиз к которой входит в нынешнюю экспозицию. В ней, как и в более раннем эскизе к картине «Красные дома», еще звучат отголоски кубизма. Через постижение кубизма, принципов Сезанна в 1930-е годы во время пребывания во Франции Фальк подошел к своей собственной системе, которую обозначил как «система живописной непрерывности», где поверхность холста представляла собой единое целое, а перепады напряженности являлись метафорой внутренней жизни героя, движения его духа. Всю последующую жизнь он последовательно усложнял и совершенствовал свою систему.

Его искусство опиралось на тщательное обдумывание, множество эскизов и набросков. Так появлялось множество графических работ. При точности, правдивости жизненных впечатлений, его акварельные и карандашные портреты («Девушка

в красном», «Женщина с каштановыми волосами», 1930-е) – не натуралистические, а уже претворенные образы; «художник ничего не изображает, он творит», – говорил Фальк. Человек неотделим от среды, пронизанной едиными с ним ритмами. Невероятно сложная и разнообразная техника отражает многослойность подсудных процессов жизни.

Сформировав образ в сознании, художник приступал к живописи маслом, эта крайне напряженная работа могла продолжаться годами. Своих учеников Фальк учил прежде всего ответственности, высокой требовательности к себе: каждый мазок должен быть глубоко осмысленным. Он счищал подсохший красочный слой, наносил новый, добываясь единства всего красочного полотна. Один красочный слой сквозил, прорывался через другой. «Я же не коллекционирую свои холсты, я ищу правильное решение», – повторял мастер.

Живопись Фалька отражала как процесс постижения художником характера героя, так и сам процесс становления личности, постоянного движения жизни, взаимопроникновения души, Вселенной и времени. Оттого его живопись обладает способностью всякий раз открывать для зрителя новые смыслы. Он добивался того, чтобы на его холстах создавалась «новая реальность»,



Портрет Мильмана, 1929

драгоценная материя цвета, обнаруживающая новые стороны действительности. «Откровенно говоря, я реалист», – признавался Фальк.

Направление его поисков радикально отличалось от задач социалистического реализма. Несмотря на то, что после возвращения на родину в 1937 году Фальк практически не выставлялся, избрав путь отшельника, авторитет его был огромен. Фактически его пример сформировал тип художника-нонконформиста, широко воспроизведенный уже в следующих поколениях позднесоветской интеллигенции.

В 1946–1947 годы Фальк был объявлен официальной критикой «формалистом». Его произведения не приобретались, найти работу было практически невозможно. Именно в это время его мастерство портретиста, основанное на мудром понимании человеческой сущности, достигает высочайшего расцвета.

На выставке представлен поздний шедевр Р. Р. Фалька «Портрет художника А. В. Куприна» (1946), запечатлевший его товарища по «Бубновому валету». Роберта Фалька и Александра Куприна связывала дол-

гая и нежная дружба еще с гимназических времен. Известно, что именно встреча с Куприным, который стал заниматься живописью в мастерской Юона, повлияла на выбор пути Фальком. Их многое сближало, в том числе и игра на фортепиано в четыре руки. Их мастерские были рядом. Интересная деталь: несмотря на дружбу, пронесенную через всю жизнь, они продолжали обращаться друг к другу на «вы».

Портрет Куприна стал единственным реализованным портретом из задуманной серии взаимных портретов бубнововалетцев. Долгое позирование до крайности тяготило деятельного Куприна, и серия не получила продолжения. Образ Куприна решен в рембрандтовской традиции (что было редкостью для искусства того времени). Это сходство усиливается скрытым горением цвета, подобным тлеющим под пеллом углям, мотивом мучительно-трудного выявления одинокой фигуры из мерцающего, одушевленного пространства.

Думается, учитывая душевную близость автора и модели, едва ли Фальк не наделил некоторыми автопортретными чертами портрет друга. Чего более в облике и взгляде старого художника: беззащитной хрупкости, горького прозрения, отчаяния, стоической отваги перед закрывающимися занавесом, упорной веры, взывания ответа на вечные вопросы? Каждый раз ответ разный.

«В искусстве самое важное не метод, а личность», – писал Фальк ученикам. Все, кто сталкивался с ним, вспоминали о нем с нежностью. Вспоминали его любовь к поэзии и постоянную жажду кого-то опекать. «Это был высокий молодой человек со светлыми глазами под очень толстыми стеклами очков. Поражало выражение грустного спокойствия, в улыбке чувствовалась добрая горечь. Был он немногословен, говорил тихим голосом, довольно медленно, очень внимательно слушал собеседника. Одет он всегда был более чем скромно. Но странное дело, самая ординарная лыжная куртка выглядела на нем как модель от лучшего портного, потому что во всей его осанке, манере держаться, в особой, только ему присущей сдержанности, была своя скромная, изысканная элегантность. В нем не было ничего показного, ничего эффектного, ничего от внушительной повадки «мэтра», – пишет А. М. Коган.

«Однажды я встретила его, влекущегося по улице, – вспоминала Т. Сельвинская. – Он читал книгу, держа ее близко от глаз. Он двигался по тротуару и мостовой, перебирая ногами, как лапами, а машины и люди огибали его. Серая вязаная шапочка и длинное «сутулкое» пальто, ветхие бархатистые страницы. На лице – не покидавшая его блаженная улыбка. Он читал на ходу спокойно и не торопясь, его мир был всегда с ним, окружающее не мешало ему... Все в его картинах, творец и творение, переливались один в другое... Удивительной была его жизнь, без суеты, без зависти, без позы – истинная жизнь художника».

Выставка в выставке «Откровенно говоря, я – реалист» будет экспонироваться в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова до 29 января 2017 года по адресу: Волгоград, пр. В. И. Ленина, 21.



Портрет художника А. В. Куприна, 1946

Объявлены победители II Всероссийского конкурса дневников приемных семей «Наши истории». Это семь ярких творческих работ молодых людей от 14 лет до 21 года из разных регионов России, которые были представлены в основных и специальных номинациях. Авторы еще шести историй отмечены специальными премиями жюри. Все они получили заслуженные награды на церемонии, которая состоялась в Москве на площадке «Мастерславля».

В этом году работы конкурса «Наши истории» оценивали 59 экспертов – журналисты, писатели, специалисты сферы детства и семейного устройства, руководители общественных организаций, психологи и приемные родители – победители конкурса прошлого года. Своим именем и авторитетом поддержали конкурс «Наши истории» и смелый шаг участников каскадер Алик Гульханов и народный артист РСФСР, депутат Московской городской Думы Николай Губенко, сами в прошлом воспитанники детских домов.

– Поделиться своими мыслями и чувствами с незнакомыми людьми – это шаг, требующий от ребенка и определенного мужества, и определенного опыта рефлексии, и определенной эпистолярной культуры, – отметил руководитель театра «Содружество актеров Таганки» Николай Губенко. – В любом случае такие акции заслуживают внимания и поддержки со стороны общества и государства.

В 2016 году в адрес конкурса поступило 214 творческих работ из восьми федеральных округов и 43 регионов России. В номинации «Народный выбор» победу присудили работе, получившей больше всего голосов в онлайн-голосовании через сайт конкурса.

– Выбор победителей – ответственная и очень непростая задача, – отметила генеральный директор Фонда Тимченко Мария Морозова. – За каждой историей – сложная судьба этих детей, успевших вынести немало жизненных испытаний, потерять и заново обрести доверие к людям. Поэтому мы благодарны всем ребятам за их открытость и мужество – ведь они поделились очень сокровенными событиями и переживаниями.

После жарких обсуждений члены жюри назвали имена победителей II Всероссийского конкурса приемных семей «Наши истории». Обладателем Гран-при стала 15-летняя Алина Петрюк из Красноярского края – она учится в 9-м классе, любит вышивание, футбол и домашние кулинарные поединки.

– Мы надеялись и ждали, что, может быть, сможем занять какое-либо место в нашей номинации, но точно не Гран-при! – рассказывает Алина Петрюк. – Думаю, что это замечательный конкурс, он многим позволяет раскрыться, рассказать о себе, о том, что в семье жить намного лучше, чем в детском доме.

Обладателем премии зрительских симпатий в номинации «Народный выбор» стала 15-летняя Дарья Емельяненко из Мурманска, получившая поддержку более пяти тысяч зарегистрированных посетителей сайта конкурса «Наши истории». В специальной номинации «Семья в объективе» жюри присудило победу двоим участникам. А еще шесть работ были отмечены дополнительно.

Всех победителей и обладателей специаль-

«Мы рады, что смогли рассказать о себе!»



ных призов от жюри организаторы пригласили в Москву, где для них была организована познавательно-экскурсионная программа и церемония награждения в формате кинофестиваля. А чтобы праздник был по-настоящему волшебным, свою площадку для ребят, их приемных родителей, братьев и сестер любезно предоставил Детский город мастеров «Мастерславль». Здесь до начала церемонии все юные участники конкурса и их гости смогли познакомиться с различными профессиями, принять участие в мастер-классах. Самые смелые победители «Наших историй» стали участниками пресс-конференции, которая состоялась перед началом церемонии вручения премий.

Дипломы 13 авторам лучших историй вручили партнеры и друзья конкурса – член жюри 2016 года и победитель в конкурсе 2015 года, приемная мама Мария Родюшкина, ведущая рубрики «У вас будет ребенок» в программе «Пока все дома» на Первом канале Елена Кизякова, известный каскадер и вице-президент Общероссийской Федерации по рукопашному бою Алик Гульханов, генеральный директор страховой компании «Регионгарант» Светлана Янова, актрисы и телеведущие Зоя Бербер и Ирина Антоненко, руководители НП «Эксперты рынка труда» Михаил Семкин, акционер ресторана «Дед Пихто» Вячеслав Соколенко и другие гости.

Перед началом церемонии награждения победителей организаторы и участники на пресс-конференции обсудили тему изменения мнения российского общества в отношении института приемных семей.

– Одна из задач конкурса «Наши истории» – преодолеть стереотипы в отношении приемных родителей и детей, показать важность и значимость приемной семьи для ребенка и необходимость поддержки со стороны окружения, – отметила в ходе пресс-конференции руководитель программы «Семья и дети» Фонда Тимченко Эльвира Гарифулина. – Мы хотим предоставить информацию о том, что такое приемная семья,

дня ребятам, чьи истории члены жюри конкурса посчитали самыми яркими.

– Мы очень хотели и стремились к тому, чтобы в этом году благодаря конкурсу особенно громко прозвучали голоса детей. Тех, ради кого должны приниматься законы и создаваться различные проекты. Ваши решимость, смелость и искренность помогли осуществить эту идею, – отметила, открывая церемонию, генеральный директор Фонда Тимченко Мария Морозова.

Вслед за обладателем Гран-при конкурса «Наши истории» 15-летней Алиной Петрюк из Красноярского края и ее родными, победители один за другим проходили по синей ковровой дорожке и поднимались на сцену вместе со своими семьями – мамами и папами, братьями и сестрами. Ролики участников конкурса и песни под гитару вместе с ведущими создали теплую, душевную атмосферу. А выступление трио «Джинсовые мальчики» заразило весь зал хорошим настроением и энтузиазмом.



из первых рук. В 2015 году родители поделились своими историями, рассказали о том, какие пережили сомнения, трудности и счастье, взяв приемного ребенка. В этом году уже дети делились своими переживаниями и радостью обретения семьи.

На вопрос о том, что придало смелости участвовать в конкурсе и помогло раскрыть свои мысли огромному количеству читателей, победитель конкурса в номинации «Свой среди своих», 16-летняя жительница Краснодарского края Светлана Ставская ответила: «Пусть все прочтут мою историю, чтобы все дети, которые сейчас живут в детских домах, получили надежду – их возьмут, они могут обрести семью, любовь и свой дом. Я хочу, чтобы всем-всем было хорошо, чтобы все были счастливы в семье».

Тема семьи, счастья, смелости и решительности стала лейтмотивом и церемонии награж-

В окружении праздничных воздушных шаров и семейных фото победителей со сцены звучали слова признательности. Организаторам конкурса – за идею прекрасного проекта и незабываемые впечатления от поездки в Москву, которые увезут с собой члены приемных семей из разных уголков России. Мамам и папам – за их огромное сердце и безграничное терпение, любовь и тепло. Ребятам – пожелания удачи на выбранном пути.

Но, пожалуй, главным итогом программы в Москве стали не подарки и впечатления, а прочная дружба между семьями из девяти регионов – Мурманска, Краснодарского и Красноярского края, Подмосковья, Волгоградской, Челябинской, Ленинградской и Саратовской областей, Башкирии.

Надежда ПАЩЕНКО



справка «ГК»

Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко – один из крупнейших семейных фондов в России. Семья Тимченко занимается благотворительностью в России и за рубежом более 25 лет. В 2010 году с целью достижения долгосрочных результатов семейной благотворительности был создан Фонд Тимченко. Деятельность Фонда направлена на поддержку активного долголетия, развитие непрофессионального детского спорта, решение проблемы социального сиротства, развитие регионов России средствами культуры, международное гуманитарное сотрудничество. Эти стратегические направления нацелены на системное решение социальных проблем в России, а также способствуют укреплению международных связей.

Мы меняем отношение общества к старшему поколению, стремимся улучшать качество жизни пожилых людей в России. Мы обеспечиваем благополучие детей, оставшихся без попечения родителей. Мы развиваем спорт, делая его доступным для каждого, независимо от возраста, физических данных, места проживания и материального достатка семьи. Мы содействуем культурному развитию российских регионов, сохранению российского культурного и исторического наследия. Мы укрепляем культурные и спортивные «мосты» между Россией и другими странами как основу выстраивания добрососедских отношений.

Фонд помогает людям, меняющим свою жизнь и мир вокруг себя, и работает ради настоящего и будущего страны. Официальный сайт Фонда www.timchenkofoundation.org.

Новый год по-калмыцки

В преддверии калмыцкого Нового года, который в этом году отмечался 23 декабря, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась программа «Зул - калмыцкий Новый год»

Посетители смогли больше узнать о традициях, в том числе и новогодних, наших соседей-калмыков. Во время программы экскурсанты побывали на выставке «Соседи Сарепты», где увидели убранство калмыцкой кибитки, в Калмыцком культурном центре познакомились с духовными традициями калмыков.

Посетителям представилась прекрасная возможность загадать желание, покругив буддистский бара-

бан-кюрге, наполненный мантрами, увидеть национальные костюмы калмыцких женщин и мужчин, погадать на «альчихах».

Завершилась программа мастер-классом, во время которого посетители сами приготовили калмыцкие борцоги и отведали калмыцкий чай джомба, обладающий особенными свойствами в Зул. После чего каждый смог приобщиться к ритуалу продления жизни на празднике калмыцкого Нового года.



Новогодняя мозаика

история из жизни

Мандариновый запах детства

Декабрьская нешуточная стужа заглянула и в наши края... Минус бьет рекорды, совершая при этом резкие скачки то в одну сторону, то в другую. В городе бело, пушисто, предпразднично. В морозном воздухе чувствуется оживление. Спешат куда-то прохожие, кутаясь в шарфы. Суетятся уличные торговцы. Вот один из них неловко подхватил ящик с мандаринами, и... солнечные шары весело покатались по снежной дорожке. Это яркое зрелище у продавца восторга не вызвало, а на меня нахлынули теплые воспоминания: детство, встреча Нового года, Рождество...

Память нередко только и ищет повод, чтобы вернуть нас хоть на миг в родные места или в прекрасное время, где мы молоды, наивны и счастливы... А много ли нужно для счастья?.. Помню свое платьице из накрахмаленной марли – девочки чаще всего были снежинками, а мальчики – зайчишками, теперь это вызывает улыбку. Закрываю глаза и будто слышу таинственное шуршание подарочных кулекочков и блестящих оберток от сладостей... Мы с сестрой и братом обычно раскладывали конфеты на две вкусные горки: в одной – шоколадные, в другой – карамельки. Конечно же первая горка теряла свою высоту стремительной второй. А еще в каждый подарок «белочка приносила» несколько грецких орехов из своих запасов.

Но волшебнее всего казались мандаринки, порой изрядно подвявшие, иногда даже с плесневым пятнышком на рыжем боку. Ароматно пахнущее цитрусовое чудо попадало в наши дома по случаю или по знакомству, а то и привозилось из далекой Москвы. В годы моего детства да и детства моих детей не было этих южных фруктов в свобод-



ной продаже (тем более круглый год). Мандарины, апельсины народ доставал «сказочным» образом к Новому году, иногда заранее, и они начинали быстро портиться.

Чудо... оно и есть чудо, так как его много не бывает и часто тоже! Не поэтому ли говорят, что мандарины пахнут елкой, Новым годом? Не поэтому ли память рисует эти витаминные субтропические плоды из детства более яркими и душистыми красками, чем нынешние, которыми торгуют в магазинах, на рынках, на улицах круглогодично? Теперешние привозят со всех концов света, а те, давние, – из страны, куда не купить билета, куда уже не вернуться никогда...

Один солнечный шар, прервав добрые воспоминания, уткнулся оранжевым круглым носом в мой замшевый сапог. Я бережно подняла мандарин, поднесла к лицу, чтобы ощутить золотистый аромат: точно, пахнет хвоей, бенгальскими огнями, боем курантов, Рождественским сочельником и... еще чем-то дорогим и неповторимым!

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

Первая елка уходящего года

Губернаторская елка для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, прошла 21 декабря в Центральном концертном зале Волгограда. Для ребят подготовили красочное новогоднее представление «Волшебный цветок».

До начала программы дети участвовали в конкурсах, любовались выступлением танцевального ансамбля «Улыбка» и получали поздравления и сладкие подарки от Деда Мороза. На главное представление года прибыли более 900 учеников 5–8-х классов школ Волгограда и муниципальных районов области. От лица главы региона с наступающим праздником ребят поздравила заместитель губернатора Зина Мержоева.

– Губернаторская елка – это ежегодная традиция. Мы проводим ее с той целью, чтобы каждый ребенок перед Новым годом почувствовал атмосферу сказки и чуда. Сегодня мы собрали детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Это сироты, дети, оставшиеся без попече-

ния родителей, и дети из многодетных семей. Каждому ребенку важно уделить внимание, а этим детям оно особенно необходимо, – отметила Зина Мержоева.

Жанна Кобызская посетила елку № 1 впервые. В своей семье из троих детей она самая старшая. Девочка признается, что порой бывает нелегко с младшими, но она все равно счастлива, что живет в большой семье.

– Мы попали на елку благодаря организации «Многодетный Волгоград», которая и предоставила нам возможность посмотреть представление и получить сладкий подарок. Конечно, губернаторская елка не может вместить всех желающих. Даже из нашей семьи такую возможность получила только Жанна, но мы надеемся и в дальнейшем посещать подобные мероприятия, – поделилась мама Жанны Оксана Кобызская.

Ирина Янченко тоже воспитывает троих детей. Две младшие девочки находятся под опекой.

– Я очень довольна, что проводятся такие мероприятия для ребят, которым не всегда хватает заботы и внимания. Хочется сказать спасибо всем организаторам за праздник для наших детей, – сказала Ирина Янченко.

Большой праздник состоялся и 22 декабря. Представление в формате новогоднего кубка КВН посмотрели учащиеся 9–11-х классов: отличники учебы, науки, победители олимпиад, спортивных соревнований и творческих конкурсов. Всего губернаторские елки посетит порядка двух тысяч учеников.



Счастливого пути!

В Израиле пройдет фестиваль лучших детских театров Европы «В гостях у сказки». Наш регион по приглашению оргкомитета фестиваля представят артисты Камышинского драматического театра.

Летом прошлого года театр уже принимал участие в этом фестивале со спектаклем «Приключения Незнайки и его друзей». Спектакль понравился, и свидетельство тому – диплом лауреата.

В этом году оргкомитет вновь пригласил театр принять участие в фестивале со своим спектаклем. Режиссер Яна Арзамасцева специально к событию написала инсценировку по мотивам известных сказок Юрия Яковлева и поставила спектакль «Как мамонтенок маму искал». Этот спектакль и поехал на фестиваль, который продлится до 3 января.

Пожелаем нашим артистам успеха!

В программе фестиваля, помимо сказки про мамонтенка, заявлен моноспектакль Александра Ферхова «Два приключения Леммюэля Гуливера».



Праздник состоится при любой погоде

В новогодние каникулы волгоградцы выберут лучшие сани, устроят велопарад и ледяные танцы

В праздничные выходные жителей и гостей города ждет интересная новогодняя программа на свежем воздухе. Муниципальные учреждения Волгограда проводят ряд ярких мероприятий, участием которых может стать каждый желающий.

Так, 2 января с 16.00 до 19.00 на площади Павших Борцов состоится городской танцевальный марафон «Ice dance». Он состоит из трех конкурсных этапов: визитка команды «Мандариновое настроение», импровизация «Новогодний экспресс» и танцевальный баттл. Судейская бригада будет оценивать выступающих по таким критериям, как артистизм, техничность, концепция выступления, костюмы, музыкальность, оригинальность и харизма.

6 января состоятся сразу два ярких события – фестиваль креативных саней «Чудо-сани-2017» и «Парад сказки». Фестиваль «Чудо-сани-2017» пройдет в Комсомольском саду с 11.00 до 14.00. Мероприятие состоит из трех конкурсных этапов: смотр саней, презентация саней и гонка на санях, а также интернет-голосование за приз зрительских симпатий. Последний этап состоится с 7 по 17 января 2017 года в аккаунте учреждения «ВКонтакте».

Итоги голосования будут подведены в группе 17 января 2017 года. В этот же день в 14.00 с верхней террасы Центральной набережной стартует грандиозное костюмированное шествие «Парад сказки».

На старый Новый год, 14 января, всех приглашают на масштабное массовое мероприятие – зимний городской праздник «Волгоградский велопарад». В велопараде могут принять участие все желающие лица, достигшие 18 лет, обладающие навыками езды на велосипеде по асфальтированному покрытию, со своими исправными велосипедами любого типа.

Заявки на участие в велопараде необходимо подать, пройдя электронную регистрацию до 10 января 2017 года в группе «ВКонтакте».

Сбор и формирование колонны велосипедистов состоится на пл. Сталинградской Победы в 12.00. Начало в 13.00.

Велопарад по маршруту пл. Сталинградской Победы – пл. Павших Борцов состоится при любой погоде, за исключением сложных погодных условий – шторма, ураганного ветра, гололеда. В этом случае мероприятие будет перенесено на другой день.



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

3 января «Вера, надежда, любовь!» – 13.00, 18.00 16+
4 января «Голый король» – 13.00, 18.00 12+
5 января «Мы не одни, дорогая!» – 13.00, 18.00 16+
6 января «Отель двух миров» – 13.00, 18.00 16+
7 января «Сотворившая чудо» – 18.00 16+
8 января «Шикарная свадьба» – 13.00, 18.00 16+
12 января «Слишком женатый мужчина» – 19.00 16+
13 января «Квадратура любви» – 19.00 12+
14 января «Похищение любви» – 18.00 16+
15 января «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женитьба Фигаро» – 18.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

2 января ПРЕМЬЕРА! «В поисках волшебства» – 14.30 5+



3, 7, 8 января ПРЕМЬЕРА! «В поисках волшебства» – 11.00, 14.30 5+
4 января «По щучьему велению» – 11.00, 14.30 5+
4, 5, 8 января «Беда от нежного сердца» – 18.30 14+
5 января «Двенадцать месяцев» – 11.00, 14.30 6+
6 января «Щелкунчик» – 11.00, 14.30 5+
6 января «Брачный договор» – 18.30 18+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

3 января «Морозко» – 11.00, 13.00 3+
4, 5 января «Кот в сапогах» – 11.00, 13.00 6+
4 января «Любовь со взломом» – 18.00 14+
5 января «Банкрот» – 18.00 14+
6 января «Всё в саду» – 18.00 16+
7 января «Забавный случай» – 14.00, 18.00 14+
8 января ПРЕМЬЕРА! «Кабаре Иллюзия» – 18.00 12+
13 января «Пиковая дама» – 19.00 16+
15 января Бенефис И. Мишина. «Пиковая дама» – 18.00 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

2 января НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА! «Следствие ведет Снегов и К.» – 10.00, 13.30 0+
3, 6 января НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА! «Следствие ведет Снегов и К.» – 10.00, 12.30, 15.00 0+
4 января «Сильва» – 17.00 12+
4, 5 января НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА! «Следствие ведет Снегов и К.» (время указано на начало массовки) – 10.00, 12.30 0+
5 января «Ханума» – 17.00 12+
7 января «Поди туда, не знаю куда» – 10.00, 12.30 0+
7 января «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00 12+
8 января «Поди туда, не знаю куда» – 10.00 0+
8 января «Бабий бунт» – 18.30 12+
12 января «Американская любовь» – 18.30 12+
13 января «Мюзикл-шоу» – 18.30 12+
14 января «Игра любви и случая» – 17.00 16+
15 января «Царевна-лягушка» – 11.00 0+
15 января «Разговор со счастьем» – 17.00 6+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

2 января НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА! «Девочка из цветка» – 14.00 0+



3, 6 января Новогодняя сказка! «Девочка из цветка» – 10.00, 12.00 0+
3 января «Однажды в Малиновке» – 17.00 12+
4, 5, 7, 8 января НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА! «Девочка из цветка» – 12.00 0+
5 января «Коммуналка» – 17.00 14+
6 января «Палата бизнес-класса» – 17.00 16+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

2-8 января «Чу-чу-на и новогодние чудеса». Елка, Дед Мороз, Снегурочка, герои сказок, хоры, конкурсы. – 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 3+
14 января «Гуси-лебеди» – 11.00 3+
15 января «Жук-пожарный» – 11.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

14 января «Страсти-Мордасти». По мотивам рассказов М. Горького 14+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

5 января Второй концерт абонемента № 12 «На бис?!» «Штраус +...». Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина – 18.30 12+
13, 15 января КОНЦЕРТ «RIEGER KLOSS 2017 КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ». Лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский и юные солисты – артисты Детского симфонического оркестра – 13.00 12+
14 января РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ. Ансамбль «Лазоревый цветок». Художественный руководитель – заслуженный артист РФ Геннадий Сипотенков в праздничном рождественском спектакле с песнями и танцами «Доброе сердце дороже красоты» – 18.30 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

2, 5, 6 января «Новогодний переполох, или 32 декабря» – 11.00, 14.00 0+
13 января КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР «Здравствуй, старый Новый год» – 18.30 6+
14 января «Свадьба Фигаро» – 17.00 16+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

2-3 января НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «Новогодние сны «Арлекина» – 11.00, 13.00, 15.00 3+
4 января НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «Новогодние сны «Арлекина» – 13.00, 15.00 3+
6 января НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «Новогодние сны «Арлекина» – 15.00 3+
7, 8 января НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «Рассмешите Гиппо-ло» – 11.00 3+
14, 15 января «Коза-дереза» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

1-6 января НОВОГОДНИЕ утренники для детей 3+

7, 8, 14, 15 января РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КАПУСТНИК «Ирония судьбы, или Все в баню» – 17.00 14+
13 января РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КАПУСТНИК «Ирония судьбы, или Все в баню» – 18.00 14+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКА «Бессмертный историограф», посвященная 250-летию со дня рождения Н. М. Карамзина 12+
по 30 января ВЫСТАВКА произведений народной студии живописи и графики «АРТ-КОЛОП» 12+

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная А. П. Маресьеву (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Машина времени» (предметы из фондов, работы Станислава Азарова); «Почетные граждане города-героя Волгограда»; «История оперетты на Нижней Волге» (к 85-летию Волгоградского музыкального театра). Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Пуля – не дура!»; «Китай. Этапы сотрудничества»; «Маршалы Победы. Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский»; «80 лет в боевом строю». Все выставки 0+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Письма из котла»; «Ласкин и Паулус. Встреча на переломе»; «Сталинград-1945»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор»; «Любовь на войне. История в письмах». Все выставки 0+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «И вы, мундиры голубые...» Жан-дармский сыск в Царицыне. 6+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Откровенно говоря – я реалист». К 130-летию Роберта Фалька; «Против кича». Произведения народного искусства и традиционных промыслов из фондов ВМИИ. Все выставки 0+



22 декабря – 22 января ФЕСТИВАЛЬ «Ваши планы на Рождество?» 0+

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Красноармейск в годы войны»; «Образы далеких эпох». Все выставки 6+
20 декабря – 20 января – ТАКТИЛЬНЫЙ ЗООПАРК 6+

Встреча с интересным человеком

В рамках цикла «Волжский – город героев, город творцов» в картинной галерее города-спутника состоится очередная творческая встреча. На этот раз в гости к волжанам придет Евгений Крюков.



Е. И. Крюков – почетный гражданин города Волжского, лауреат государственной премии Волгоградской области, помощник главы города по культуре, председатель общественной организации «Союз писателей города Волжского», член городской Общественной палаты, автор гимна города Волжского.

Широкую известность имеют его работы в области фалеристики и написания гимнов. Разработанные и изготовленные им юбилейные медали и знаки получили многие видные ученые и деятели искусств, научно-образовательные учреждения России и почти 30 официальных гимнов приняты в муниципальных образованиях нашей страны.

Евгений Иванович увлечен историей, картографией, коллекционированием старинных книг, пишет книги на исторические темы. На встрече он расскажет о своих исторических исследованиях, представит собранный картографический материал. Вы сможете узнать, как не потерять интерес к жизни, как успеть многое сделать, как у Е. И. Крюкова планы на будущее.

Встреча состоится 28 декабря в 15.00. Вход свободный.

Окунитесь в эпоху викингов

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка «Образы далеких эпох», организованная клубом исторической реконструкции «Шведо-Новгородский отряд».

На выставке впервые представлены костюмы жителей различных стран и эпох. Посетители смогут увидеть одежду славян XII века, костюм жителя Европы XIV-XV веков, костюмы XVII и XX веков жителей России, скандинавские костюмы, а также уникальные украшения, найденные в единственном экземпляре.

Центральной частью новой экспозиции стала эпоха викингов. Гости смогут спуститься в подполье, где познакомятся с обмундированием и бытовыми предметами викингов, а также увидят костюм богатого воина города Бирки (Швеция) с доспехами и шлемами.

Выставка будет работать до 1 марта 2017 года. Справки по телефону 67-33-02.





Лучший мой подарочек

Чем и как приятно удивить своих близких в год Петуха? С помощью руководителя студии «Добрый дом праздников» Светланы Селезневой «Грани культуры» изучили варианты новогодних подарков, которые могут сказать даже больше, чем слова.

Семейное фото в красивой серебристой рамке. Томик сонетов, на котором написано предложение руки и сердца. Портрет любимого папы, нарисованный пятилетним сынишкой и переведенный на керамическую кружку...

В наше время индустрия подарков настолько разнообразна, что нужна лишь идея, а уж воплотить ее можно как угодно, начиная от кружек или футболок с фото и заканчивая огромным билбордом у дома со снежным поздравлением.

Главное – содержание. Оно должно быть трогательным и запоминающимся – рисунок ребенка, отпечаток его ножек и ладошек, самые заветные слова или та самая ваша фотография, а уж специалисты помогут донести ваш посыл в том виде, в котором вы задумали.

Стоит критично отнестись к идее подарить такой модный сегодня «хэндмейд». Это очень и очень индивидуально. Сделанное руками ребенка практически всегда будет восприниматься трогательно. А вот к «взрослому» подарку уже более серьезные требования. И если вы не обладаете хорошими рукодельными навыками, наверное, лучше довериться профи.

Что дарить детям и как угадать заветное желание взрослых, которые не пишут писем Дедушке Морозу?

В основном дети не скрывают своих желаний и пишут письма Деду Морозу с просьбой о конкретном подарке и так же легко заказывают подарки от родителей к празднику. Что дарить? Конечно, желаемое! Хотя у современных детей есть почти все, и ребенок вполне может заказать телефон последней модели. Тут уже родители регулируют эти моменты. И стараются внушать отпрыску, что Дед Мороз все же не Рокфеллер, он дарит игрушки.

Желания взрослого угадать гораздо сложнее. Особенно, если это подарок для любимого человека, а прямо спросить не представляется возможным. И тут на помощь должны прийти друзья, которым можно дать поручение аккуратно узнать о подарке мечты.

Как интересно оформить и упаковать подарок? Главное, фантазия и желание удивить одаряемого. В Интернете можно найти кучу лайфхаков, как интересно и не избито упаковать самые разнообразные вещи. Например, позолоченная скорлупа грецкого ореха вместо банальной коробочки для драгоценностей. Золушка, получив хотя бы один такой сказочный «орешек», наверняка будет в восторге.

Один из лучших новогодних сюрпризов в моей практике был таким. Почти настоящий принц (аниматор) принес девушке хрустальную туфельку с серебряной подвеской внутри нее по просьбе подружек. А что может быть чудеснее утром проснуться от повизгивания настоящего долгожданного щенка? Был и такой случай с одним маленьким мальчиком.

Ну и лично для меня самый желанный подарок по традиции ждет под елочкой. Есть в этом какой-то дух волшебства и зимней сказки.

Юлия ГРЕЧУХИНА

В условиях невесомости

Придуманный волгоградцами клип стал первым номинантом на «Грэмми», снятым в России.

Музыкальная премия Американской академии звукозаписи «Грэмми» недавно объявила номинантов, в число которых, как выяснилось, попало видео, созданное в России. Речь идет о клипе американской группы OK Go на песню «Upside Down & Inside Out». Но самое главное то, что придумали его наши земляки из креативного агентства TutkovBudkov. Собственно говоря, изначально это был рекламный ролик авиакомпании S7.

Повод для гордости у Волгограда несомненен: снятый в невесомости клип OK Go стал первым, номинированным на «Грэмми», музыкальным видео, созданным в России.

Клип снят одним дублем в самолете Центра подготовки космонавтов имени Гагарина, причем в состоянии невесомости. Вместе с TutkovBudkov над видео работали студии Profilm и Bob Industries, а также компания S7, представители которой, собственно, и помогли уговорить Центр подготовки космонавтов разрешить съемки. Клип вышел в феврале и сразу разлетелся по сети со скоростью того самолета, в котором создавалась эта история.

Есть и технические подробности съемочного процесса. Для достижения невесомости в земных условиях самолету необходимо было совершить полет по баллистической траектории, при этом состоянии невесомости длится менее 30 секунд. В общем, для съемок клипа самолет «гоняли», как подброшенный и затем падающий мяч, 21 раз.



Как рассказали потом музыканты из OK Go, они не сразу поверили, что небольшое креативное агентство из России сможет снять им клип.

59-я церемония вручения «Грэмми» пройдет 12 февраля 2017 года в Лос-Анджелесе.

Самые веселые и находчивые

Победителем четвертьфинала XVI сезона игр КВН стала команда «Лучшие годы» Камышинского технологического института.

На сцене Дворца культуры «Текстильщик» 17 декабря прошел четвертьфинал XVI сезона игр КВН, организатором которого выступил центр «Планета молодых» при поддержке городского комитета по делам молодежи города Камышина. Борьбу за выход в полуфинал решили семь команд: «Лучшие годы» (технологический институт), «9-1-1» (медицинский колледж), «Великолепная четверка» (сборная школ), «Пластилин» (технологический институт), «Старая школа» (г. Фролово), «15 и 1/6» (сборная школ) и «Bang Bang» (сборная молодежи).

Для юных юмористов подготовили два испытания – «Музыкальный биатлон» и «Новогоднее приветствие». В первом конкурсе ребятам предложили сделать по два «выстрела», чтобы было и смешно, и складно, и уши не сворачивались в трубочку от вокальных данных некоторых артистов. В случае провала команда получала 0,8 балла и покидала сцену. В поле зрения артистов попали хиты «А он тебя целует» (группа «Руки вверх»), «Враг мой» (группа «Градусы»), «Апостол Андрей» (группа «Наутилус Помпилиус»), «Пять минут» (Л. Гурченко), «Мы пойдем с конем» (группа «Любэ»), «Ветер с моря дул» (Натали) и др.

Ребята шутили про местный клуб «Опава», последствия сочетания кефира и огурца, Санта-Клауса, сломавшего ключицу при попытке проникнуть в очередной дом, и даже про вождя мирового пролетариата, который вот-вот проснется. Под занавес музыкального состязания голоса выступающих уже не дрожали, а некоторые и вовсе начали пританцовывать в такт. В итоге победа досталась командам «15 и 1/6» и «Лучшие годы». Заметим, что учащиеся школ приятно удивили не только тонким чувством юмора, но и великолепными вокальными данными.

Настал черед представить свой вариант новогоднего приветствия. Сборная молодежи «Bang Bang» показала миниатюру «Утро 1 января» – о том, как телефонный звонок мамы моментально проясняет ум после празднования Нового года. Команда технологического института «Пластилин» предложила альтернативу полезному приложению «Ok, Google». Новинка получила название «Слышь, Петрович». Действительно, зачем беспокоить заморский «Гугл», если у нас есть отечественный Петрович. Сборная школ под названием «15 и 1/6» с первых секунд выступления задала высокую планку: на зрителей посыпались остроумные миниатюры «Встреча с бывшим», «Случай в магазине», «Девушка-фрезеровщица», «Разговор лучших подруг» и др.



Следующими вышли юмористы из города Фролово и показали сценки о случае в магазине, путешествии в Таиланд, таксистах-интеллектуалах, медиках, ставящих диагноз по фотографии в программе «Жить здорово». Ребята из команды «9-1-1» острили на разные темы, рассказывали об особенностях знакомства зимой в гололед, выпрашивали у Деда Мороза новейший смартфон «iPhone 7», дорогой автомобиль и даже освобождение от сессии. Юмористы из команды «Лучшие годы» пригласили зрителей на дискотеку, чтобы понаблюдать за особенностями поведения парней и девушек и сделать вывод о том, с какой целью они посещают увеселительные заведения. Также команда познакомилась с бабушкой – чемпионом по вязанию и озвучила диалог из фильма «Титаник» на японском языке.

Сборная школ «Великолепная четверка» подтрунивала над репертуаром местной группы «Кума», отпустила шутки про маньяка-кондитера и «звезду в шоке» Сергея Зверева, решившего сбрить брови собственному сыну, Единый государственный экзамен и первую любовь. Один из участников даже сел на шпагат – ради победы и брюки не жалко! Второй конкурс подошел к своему логическому завершению, и члены жюри покинули зал, чтобы подвести итоги. Заполнить паузу вызвались музыканты группы «Кума», которые приняли к сведению остроты в свой адрес, представив свежие в их репертуаре композиции.

Пришла пора объявлять результаты игры. Лидером стала команда «Лучшие годы» (технологический институт), 2-е место – сборная школ «15 и 1/6», 3-е – сборная школ «Великолепная четверка», 4-е – «Старая школа» (г. Фролово), 5-е место досталось команде «9-1-1» (медицинский колледж). Все они проходят в полуфинал. В номинации «Лучшая женская роль» победили очаровательные девушки Дарья Аликова и Маргарита Азалиева (сборная школ «15 и 1/6»), за что и получили сладкий подарок от местной кондитерской из рук Марины Андреевой.

В номинации «Лучшая мужская роль» не было равных Дмитрию Фоменко из команды «Лучшие годы» (технологический институт). Приз за лучшую шутку получила команда «Старая школа» из города Фролово, подготовившая миниатюру о визите ведущей программы «Ревизорро» Елены Летучей в местный клуб «Бумеранг». В следующий раз веселые и находчивые выйдут на сцену в феврале, чтобы сразиться за Кубок главы городского округа – город Камышин.

Елена ГУЛЯЕВА,
Г. Камышин



Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение «Волгоградская область» «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15.
Телефон (8442) 39-25-77.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

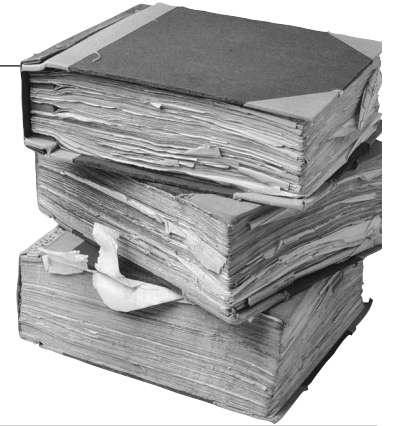
Выпуск № 24 (160) от 27.12.2016 г.

Подписано в печать 27.12.2016 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

Уважение к минувшему

Архивы – это хранилища более ценного народного имущества, чем содержимое государственных казначейств: деньги теряются и вновь набираются, а письменные памятники народной истории, раз потерянные, не могут быть куплены и приобретены вновь никакой ценою и никаким трудом...

Н. В. КАЛАЧОВ,
юрис, историк, археограф, архивист, писатель,
профессор истории русского права

Елена МОИСЕЕВА,
ведущий документовед отдела комплектования архивного фонда,
планирования и методической работы ГКУВО ГАВО

Сколько раз, говоря, что работаю в архиве, я слышала в ответ вопрос-утверждение: «В библиотеке, да?» – «Нет, – начинала объяснять я, – не в библиотеке, а в архиве...» Дальше я рассказывала об особенностях и преимуществах моей работы.

Так что же такое «архив»? Этимологический словарь русского языка дает довольно интересное толкование: «Архив: со времени Петра I; из нем. Archiv, которое произошло через лат. archivum из греч. ἀρχεῖον «присутственное место»: ἀρχή «власть». Для современного человека понятия «присутственное место» и тем более «власть» мало ассоциируются с помещением, где хранятся старые документы. Однако невольно вспоминается высказывание Ротшильда, используемое нами как поговорка: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Действительно, во все времена владение информацией давало преимущество.

Рассмотрим теперь более близкое к нашему пониманию определение. По толковый словарь С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой архив – это, во-первых, учреждение для хранения старых, старинных документов, документальных материалов (древних актов), во-вторых, отдел учреждения, где хранятся старые документы, в-третьих, собрание рукописей, писем и т. п., относящихся к деятельности какого-нибудь учреждения, лица.

Итак, архивы – «власть» и «документы». Впервые понятие «архивы» появилось в России при Петре I. В 1704 году был образован Кабинет Петра I: канцелярия и архив при ней, куда вошли личные документы Петра I и его сподвижников. В 1712 году вышел указ о создании архива из дел и «приговоров» правительствующего Сената: «...собрать помесячно и учинить тем приговорам реестры с объявлением каждого дела и отдать их на постоянное хранение в архив». Так был создан Московский сенатский архив – первый архив ведомства. В 1720 году Петр I создал в коллегиях обязательные подразделения – архивы и ввел обязательную передачу учреждениями документов в архивы по истечении трех лет, а также новую должность – архивариус («Генеральный регламент» Коллегии иностранных дел, глава «Об архивах»).

В 1724 году был создан первый в России исторический архив – Московский архив Коллегии иностранных дел. Указ от 1726 года требовал содержать дела в «сохранном месте». В 1728 году Сенат определил целесообразность создания объединенных губернских архивов и архивов городского само-

управления. Указом Сената 1736 года предписывалось строить для архивов специальные каменные здания с железными затворами и решетками на окнах, вдалеке от деревянных строений, а также из учреждений дела не выносить и архивы держать за печатями. Таким образом, уже в начале XVIII века собирание и хранение документов и дел становится систематизированной деятельностью и законодательно регламентируется.

Ныне в Российской Федерации насчитывается великое множество архивов, которые подразделяются на федеральные, региональные, муниципальные, ведомственные. Все они имеют определенную отраслевую направленность. Среди них и архивы Волгограда и Волгоградской области: муниципальное казенное учреждение «Волгоградский городской архив» (МКУ ВГА), государственное казенное учреждение Волгоградской области «Государственный архив Волгоградской области» (ГКУВО ГАВО), государственное казенное учреждение Волгоградской области «Центр документации новейшей истории Волгоградской области» (ГКУВО ЦДНИВО), государственное казенное учреждение Волгоградской области «Государственный архив документов социально-правовой защиты граждан Волгоградской области» (ГКУВО ГАСПЗГВО), Архив отдела ЗАГС аппарата губернатора Волгоградской области.

Сегодня я веду речь от имени государственного казенного учреждения Волгоградской области «Государственный архив Волгоградской области» (ГКУВО ГАВО) (далее – Государственный архив Волгоградской области). Датой создания Государственного архива Волгоградской области считается 10 июля 1923 года. В этот день на основании положения о губернских архивных фондах от 31 марта 1919 года и положения о губернских архивных бюро от 20 ноября 1922 года было образовано Царицынское губернское архивное бюро, осуществлявшее функции архивного управления и архива. Им была проведена концентрация документов учреждений, существовавших на территории уездов и округов, вошедших в состав Царицынской губернии, и документов первых лет советской власти.

Государственный архив Волгоградской области осуществляет учет архивных документов, обеспечивает их сохранность, комплектуется документами организаций разных форм собственности, а также физических лиц. Он обеспечивает условия для использования архивных документов юридическими и физическими лицами, осуществляет



информационное обслуживание органов государственной власти и самостоятельное использование архивных документов.

Государственный архив проводит большую исследовательскую и просветительскую работу, обеспечивает пользователей в соответствии с их запросами: в инициативном порядке, на основании официальных писем, предоставляет организациям документы во временное пользование, доступ пользователям к печатным изданиям, хранящимся в научной библиотеке ГКУВО ГАВО, возможность публикации архивных документов и их использования в средствах массовой информации, а также проводит информационные мероприятия (экскурсии, лекции, доклады, выставки, дни открытых дверей и др.), в том числе связанные с экспонированием архивных документов.

Можно сказать, что все вполне понятно. Деятельность Государственного архива, как любого государственного учреждения, регламентирована и ведется по давно установленным нормам и правилам, но есть момент, на котором хочется остановиться особо. Из чего же все-таки складываются архивы? Из каких документов они состоят? Неужели в архив попадают буквально все документы, существование которых можно себе представить? Может быть, существуют какие-то принципы отбора?

Да, существуют. Ценность документа определяется по его значимости в политической, научной и культурной жизни общества, развитии народного хозяйства, работе государственного аппарата и т. п., по тому, как он может служить источником изучения различных областей знания и отраслей государ-

ственной и общественной жизни. По этому принципу отбираются документы как юридических, так и физических лиц.

На сегодняшний день Государственный архив Волгоградской области насчитывает около 200 учреждений, организаций, предприятий, являющихся источниками комплектования Архивного фонда Российской Федерации на территории Волгоградской области. Протоколы заседаний коллегиальных органов и приказы руководителей, планы работы и отчеты о работе, статистические сведения по разным направлениям деятельности, штатные расписания, сметы, балансы, отчеты о научно-исследовательских работах – вот далеко не полный перечень документов, поступающих на хранение в Государственный архив Волгоградской области после проведения соответствующей экспертизы.

Звучит скучно и сухо, не правда ли? Данные виды документов определены на постоянное хранение специальными перечнями с указанием сроков хранения. Таким образом государство заботится о сохранности информации, необходимой для написания истории. Но есть источники более «живые». Это источники личного происхождения, на базе которых формируются так называемые личные фонды. На этом виде деятельности архива я хотела бы заострить ваше внимание.

Мы с вами можем представить, что история в целом, так же, как история рода, учреждения, государства, складывается из последовательно происходящих событий и запечатлевается на разнообразных формах носителей, которые называют историческими источниками. Исследователи работают

с разными типами источников: письменными, вещественными, устными и др. В конечном итоге мы имеем дело с готовым продуктом – монографией, учебником, книгой, которые погружают нас в конкретную эпоху, отрезок времени или событие.

Среди письменных источников имеется такой вид, как источники личного происхождения, который, кстати сказать, ученые зачастую считают субъективным видом источников, то есть недостаточно достоверным. Последние включают в себя документы, образовавшиеся в процессе гражданина, семьи, рода. На самом же деле подобные документы имеют большое историческое и культурное значение и являются неотъемлемой частью историко-культурного наследия.

Своеобразие документов личного происхождения как исторических источников заключается в том, что события и факты реальной жизни отражены в них через личностное восприятие конкретных людей, являющихся очевидцами, а нередко и участниками происшедших событий, людей, активно проявивших себя в профессиональном, общественном, творческом или ином отношении. В своем первоначальном значении слово «история» восходит к древнегреческому ἱστορία, что означает «расследование», «узнавание», «установление», и мне очень нравится определение истории французским историком Марком Блоком «как науки о людях во времени».

Как можно писать историю государства без истории личностей, его создающих? Причем могут быть личности знаменитые и чрезвычайно значимые, а могут быть малоизвестные и на первый взгляд ничем не примечательные. Именно через исследование судеб и мировосприятия разнообразных людей может сложиться наиболее объективная картина происходящего.

Государственный архив Волгоградской области комплектуется документами таких разнообразных людей – жителей Волгограда и Волгоградской области. Регулярно пополняется коллекция документов «Народный архив», содержащая воспоминания граждан Волгограда и Волгоградской области о Гражданской войне, периоде сталинских репрессий 1930-х годов, Великой Отечественной войне, Сталинградской битве, о жизни в послевоенный период.

Впервые личный фонд директора совхоза «Крепль» Калачевского района Волгоградской области, Героя Социалистического Труда С. П. Калмычкова поступил в Государственный архив Волгоградской области в 1960 году. В настоящее время в Государственном архиве Волгоградской области находятся личные архивы историка, доктора исторических наук, профессора Б. С. Абалякина; поэтессы, почетного гражданина города-героя Волгограда, лауреата Всероссийской премии «Сталинград» М. К. Агашиной; директора Государственного архива Волгоградской области И. В. Данилина; доктора экономических наук, академика, заслуженного деятеля науки РСФСР М. М. Загоруйко; архитектора-художника Ф. М. Коимшиди; фотокорреспондента, члена Союза журналистов

России Л. И. Конова; председателя Волгоградского горсовета, почетного железнодорожника С. Е. Крылова; академика РАСХН, директора ВНИИОЗ И. П. Кружилина; хирурга, кандидата медицинских наук Волгоградского медицинского института З. С. Седельниковой; актера Волгоградского драматического театра, заслуженного артиста Узбекской ССР и РСФСР, народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии К. А. Сеницына; доктора сельскохозяйственных наук, профессора Волгоградского сельскохозяйственного института, заслуженного деятеля науки РФ К. Г. Шульмейстера; академика, заслуженного деятеля науки РФ Е. С. Павловского; профессора, доктора медицинских наук, председателя Волгоградского общества офтальмологов, заведующего кафедрой офтальмологии Волгоградской государственной медакадемии А. М. Водовозова; заслуженного архитектора РСФСР Е. И. Левитана; скульпторов, членов Союза художников РСФСР М. Д. и Н. А. Павловских; писателя, автора книг «Южный крест», «Большая», «Дубовка. Эхо далекое и близкое» П. И. Селезнева; заслуженного художника России А. А. Прокопенко; заслуженного художника РСФСР, члена Союза художников РСФСР А. И. Бородина; заслуженной артистки Белорусской ССР, актрисы драматического театра им. А. М. Горького Т. Ф. Коноваловой; автора книг «Художественный облик Царицына-Сталинграда», «Как Царицын развлекался», «Они остались в нашей истории» краеведа Г. Н. Андриановой; директора Волгоградского комбината силикатных строительных материалов, лауреата Ленинской премии А. П. Адамяна; заведующей архивным отделом Волгоградского облисполкома В. П. Злобиной; ответственного секретаря Волгоградского отделения Союза художников Российской Федерации В. В. Костылева; преподавателя и общественного деятеля И. Г. Тинина и много-много других.

В последние годы были приняты на хранение документы заслуженного артиста России П. П. Зайченко; заслуженного работника жилищно-коммунального хозяйства, почетного работника транспорта России, почетного гражданина города-героя Волгограда М. Ф. Зозули; художника-графика, члена Союза художников России, почетного гражданина Волгоградской области В. Э. Ковалева; доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ С. П. Лопушанской; художника-графика, члена Союза художников СССР Н. Д. Пироговой; военного штурмана 1-го класса, штурмана 1-го класса гражданской авиации, капитана, свидетеля Сталинградской битвы, автора книги «163 дня на улицах Сталинграда» Ю. Н. Панченко.

Одной из целей Государственного архива Волгоградской области является привлечение людей разных профессий и направлений деятельности, заинтересованных в сохранении истории Волгоградской области, готовых передать на хранение документы из личных архивов. Это могут быть документы о служебной, общественной и научной деятельности, воспоминания, переписка, дневники, публикации, личные документы, фото-, аудио-, видеодокументы – словом, все, что может послужить истории и быть сохраненным в ее верных стражах – архивах.

Не скрою, что существует сложность в ведении и сохранении личных архивов. Среди нас редко найдутся люди, делающие это целенаправленно, с любовью и уважением к себе и своим предкам. Писатель, журналист и краевед Петр Иванович Кречетов в свое время составил следующее заключение: «Мы, русские, относимся с пренебрежением к своему фамильному прошлому. Большинство своими предками не интересуется и вряд ли знает свою родословную далее дедов, степень уважения к которым обыкновенно соизмеряется с тем состоянием, которое они оставили. Историческое самосознание, столь необходимое для великого народа, не придет до тех пор, пока не установится духовная связь между потомками и предками, сокрытыми в глубине веков...» (Материалы для описания Орловской губернии. Рига, 1905).

И все же я призываю вас, моих земляков, с почтением и старательностью хранить и правильно относиться к бумажным свидетельствам прошлого наших с вами предков. Восстановить то, что можно восстановить. Описать то, что можно еще описать. Передать в государственные архивы то, что желаете оставить для истории нашего края и страны.

Давайте прислушаемся к голосу советского историка, академика АН СССР, академика АПН СССР Милицы Васильевны Нечкиной: «Без архивного документа нет истории государства и народа, нет нации. И это, очевидно, правильно. Проходят столетия, одно поколение сменяет другое, и память о содеянном каждым из них сохраняется в таком уникальном и бесценном источнике, как архивные документы...»

Культурное наследие под надежной защитой

К 50-летию Волгоградского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

В нашей стране ведущую роль в деле сохранения историко-культурного наследия играло Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИИК) – добровольная общественная организация, которая была учреждена в 1965 году в РСФСР и продолжает работу в современной России. Основными целями деятельности этой организации были и остаются охрана, восстановление и популяризация объектов культурного наследия.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов и социально-
правовой информации ГКУВО ЦДНИВО

Волгоградское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, которое находилось в непосредственном подчинении Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, начинает свою историю с декабря 1966 года. Ровно 50 лет назад на первой учредительной конференции в Волгограде на основании постановления Совета министров РСФСР была образована добровольная самоуправляемая общественная организация для сохранения, возрождения и пропаганды историко-культурного наследия Волгограда и Волгоградской области.

Данная организация должна была также осуществлять общественный контроль за состоянием и использованием памятников истории и культуры.

Конференция являлась высшим руководящим органом областного отделения общества, а в период между конференциями руководство осуществлялось советом, который выбирал исполнительный орган – президиум во главе с председателем.

Волгоградское областное отделение ВООПИИК оказывало содействие в охране памятников государственным органам, пропаганде среди населения активного участия в охране памятников.

Средства общества, которые образовывались за счет поступлений вступительных и ежегодных членских, добровольных взносов и иных поступлений, направлялись на проведение мероприятий, предусмотренных уставом общества, на работы по ремонту, реставрации и благоустройству памятников и на содержание штатного персонала общества.

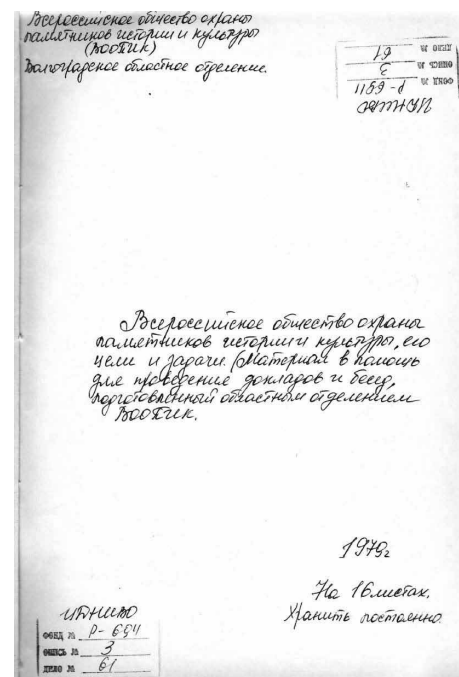
Областному отделению ВООПИИК подчинялись районные отделения, созданные во всех районах Волгограда и Волгоградской области. При областном отделении было образовано шесть секций: истории памятников, памятников археологии, памятников архитектуры, пропаганды памятников, по работе среди молодежи и областная общественная инспекция.

С января 1971 года по январю 1976-го при областном отделении ВООПИИК работало бюро пропаганды из трех человек. По штатному расписанию на 1968 год в отделении чис-

лилось 24 человека, в 1974 году – 27 человек, в 1983 году – 30 человек. В начале 1990-х годов штат сотрудников сократился до 17–19 человек. В 1993–1994 годах из облсовета ВООПИИК уволились все штатные сотрудники в связи с выходом на пенсию и прекращением финансирования организации. В 1999 году деятельность областного отделения и подчиненных ему районных отделений была приостановлена.

Документы Волгоградского областного отделения были переданы на хранение в Государственное казенное учреждение Волгоградской области «Центр документации новейшей истории Волгоградской области».

В архивном фонде «Волгоградское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культу-



ры» (1967–1994 г.) – 455 единиц хранения. В состав документов включены протоколы отчетно-выборных конференций, заседаний пленумов, президиума; переписка, отчеты о работе секций, археологического отряда; списки памятников, картотека памятников, исторические справки, лекции, сценарии мероприятий, фотоальбомы и т. д.

Отрадно отметить, что история Волгоградского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, несмотря на долгий перерыв, не закончилась. 1 декабря 2015 года на пленуме Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры в Москве было утверждено Волгоградское региональное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

13 февраля 2016 года состоялась первая конференция Волгоградского регионального отделения. В состав Совета регионального отделения вошли профессиональные архитекторы, археологи, историки, строители, представители СМИ, вузов, культуры Волгограда и области.

Сегодня особенно остро стоит задача сохранности памятников истории и культуры и историко-культурного наследия Волгограда и Волгоградской области, поэтому и потребность в работе Волгоградского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры очень велика. Сохраняя прошлое, мы продлеваем будущее.

