

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мрой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2020 г. № 1 (234)



ГР АЩИИ

культуры

12+



Сергей ЩЕРБАКОВ:

В городские зоны отдыха буквально «просятся» скульптуры

8 стр.



ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

В канун старого Нового года Горьковка пригласила публику на бал

12 стр.



ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОСТАВЛЯЮТ ДОБРУЮ ПАМЯТЬ

Старый город Баку – действительно уникальное место

14 стр.

На гастроли – с комфортом!

В рамках проекта «Культура малой Родины» двум волгоградским театрам подарили по автобусу

Торжественная церемония вручения ключей от нового служебного транспорта состоялась накануне нового года на площадке перед ТЮЗом. Артисты волгоградских театров по этому случаю устроили настоящее представление.

Общероссийский проект призван обеспечить доступность учреждений культуры для граждан, независимо от места их проживания. Накануне Волгоградский театр юного зрителя получил автобус производства волжского завода «Волгабас» на 49 мест, а областной театр кукол – ПАЗ на 16 мест, но с расширенным багажным отсеком. Труппы театров теперь смогут ездить на гастроли в малые города региона.

– Именно благодаря участию волгоградских учреждений культуры в проекте ранее удалось обновить оборудование театров, а теперь на новом транспорте коллективы театров отправятся к зрителям глубинки. Гораздо легче станет гастролировать, а значит, больше жителей отдаленных районов, детей смогут приобщиться к высокому искусству. В целом внимание к сфере культуры, решение отраслевых проблем в регионе в последние несколько лет является беспрецедентным, – отметил на торжественной церемонии председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Валерьевич Малых.

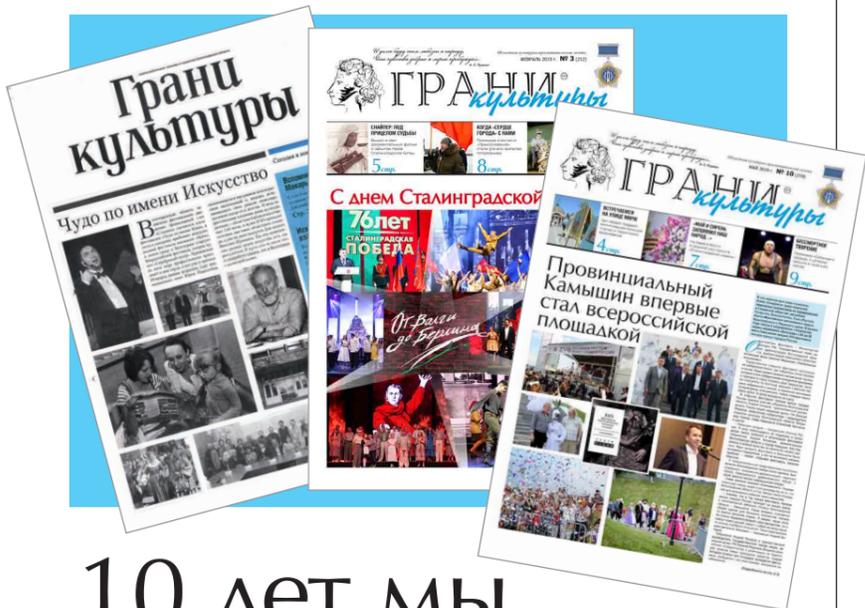
В прошедшем году региональные театры получили масштабную государственную поддержку на постановку спектаклей и укрепление материально-технической базы. Такую задачу перед профильными ведомствами поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Так, в рамках проекта «Культура малой родины» общая сумма финансирования составила 37,1 миллиона рублей.

В частности, Волгоградский областной театр кукол получил четыре миллиона рублей на постановку двух спектаклей и покупку гастрольного автобуса, для этих же целей 15,2 миллиона рублей получил Волгоградский театр юного зрителя. Волгоградскому молодежному театру выделено 2,3 миллиона рублей на постановку спектаклей и приобретение проекционно-го и светового оборудования.

Театру кукол «Арлекин» на постановку спектакля и приобретение гастрольного автобуса было выделено 3,8 миллиона рублей. Современный транспорт – новый микроавтобус Ford Transit – театр уже получил. Вместительный, удобный и теплый салон автобуса на восемь человек и большое багажное отделение для транспортировки декораций и кукол позволят выезжать в отдаленные районы области. Камышинскому драматическому театру выделили 11,2 миллиона рублей на три новые постановки и приобретение кресел для зрителей, звукового и светового оборудования.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





10 лет мы пишем летопись волгоградской культуры

Областная культурно-просветительская газета «Грани культуры» отмечает первый юбилей

Содействие возрождению духовности, утверждению нравственных и этических ценностей, принципов мира, культурного прогресса, гуманизма; достижения культуры, традиции народов, населяющих Волгоградскую область; деятельность учреждений культуры, творческих союзов области; формирование у населения чувства патриотизма, гражданской позиции.

Эти и другие цели и задачи, поставленные комитетом культуры Волгоградской области, и легли в основу создания в волгоградском регионе культурно-просветительской иллюстрированной газеты «Грани культуры». Первый ежемесячный номер вышел в январе 2010 года. Первым редактором стал Александр Сергеевич Иванов, ныне руководитель пресс-центра областного комитета культуры.

С июля 2012 года издание вдвое увеличило объем и периодичность выхода – газета стала выходить два раза в месяц. И это еще раз подтвердило ее популярность и необходимость.

Прошедшее время – период поиска, творческого роста, становления, обретения своей индивидуальности. Полученный опыт позволил выработать концепцию газеты с учетом пожеланий читателей – истинных подвижников культуры: музыкантов, художников, библиотекарей, музейных работников, литераторов, артистов... Изначально проект предполагал сделать газету не просто информационным средством, отражающим деятельность отраслевых структур, но и своего рода площадкой для общения всех, кому не безразлична эта сфера. И во многом это удалось. Большая заслуга в этом главного редактора газеты Галины Яковлевны Михайкиной, возглавлявшей редакцию с 2012 по 2016 год.

Газета открыла такие тематические рубрики, как «Коллеги» (презентация муниципальных учреждений культуры), «Друзья, прекрасен наш союз» (о работе областных творческих общественных объединений, организаций), «Губерния» (публикация с мест внештатных авторов). Сегодня список тематических рубрик значительно расширился. Появились новые, отражающие веяния нашего времени.

Постоянными являются тематические рубрики с говорящими названиями «Театр», «Сцена», «Музыка», «Библиотеки», «Музеи», «Кино», «Творчество», «Вернисаж», «Галерея», «Гость редакции» и многие другие, в которых все эти годы освещалась деятельность волгоградских учреждений культуры. На первой полосе «Грани культуры» отражаются самые важные события, происходящие в регионе. А прекрасные коллажи из фотографий самых ярких моментов неизменно стали лицом газеты.

В редакции работает команда настоящих профессионалов – журналисты, имеющие в своем багаже солидные послужные списки, признание профессионального сообщества, заслуженные награды. Тщательная и скрупулезная работа над каждым номером, над каждым материалом, начиная от содержания, грамотной подачи текстов, выбора фотоснимков и заканчивая дизайном, – это непреложное правило редакции.

На страницах издания широко и полноценно отражаются все масштабные культурные мероприятия, проводимые в Волгоградской области, рассказывается об успехах творческих коллективов, гастрольных поездках, о победах в конкурсах, об участии в фестивалях различных уровней и, конечно, о людях. Опубликованные материалы никогда не остаются без читательского внимания.

В 2012 году газета была награждена дипломом XI Всероссийского конкурса «Патриоты России» за лучшее освещение в электронных и печатных средствах массовой информации темы патриотического воспитания в номинации «За развитие культурно-просветительской проблематики».

Газета имеет благодарственное письмо отдела по культуре и библиотечному обслуживанию администрации Дубовского муниципального района. В 2013 году коллектив редакции «Грани культуры» стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительская деятельность».

В 2014 году издание отмечено дипломом XIV Международного Царицынского Александро-Невского Православного фестиваля культуры, языка и журналистики. В 2019 году коллектив редакции отмечен благодарностью Волжского музейно-выставочного комплекса за активную просветительскую работу по освещению его деятельности.

С августа 2016-го газета выпускается в электронной версии и размещается на сайтах ГБУК «Издатель» и комитета культуры Волгоградской области, а также на сайте Культура34.рф.

Елена БЕЛОУСОВА,
главный редактор газеты «Грани культуры»

Пусть мир и доброта навечно поселятся в наших душах

Жители Волгоградской области встретили Рождество Христово. В канун светлого праздника в православных храмах Волгоградской области прошли божественные литургии, праздничные ночные службы. Губернатор Андрей Бочаров встретил праздник в церкви Всех Святых на Мамаевом кургане.

Молебен перед Рождеством Христовым в церкви Всех Святых отслужил настоятель храма отец Георгий. На богослужении также присутствовали вице-губернатор – руководитель аппарата губернатора Волгоградской области Евгений Харичкин и глава администрации Волгограда Виталий Лихачев.

Кроме того, глава региона проинспектировал ход реконструкции памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. Губернатор Андрей Бочаров поздравил митрополита



Волгоградского и Камышинского Феодора с Рождеством Христовым, а также передал поздравления православным христианам – жителям Волгоградской области.

«Рождественское пламя»

Тысячи жителей Волгоградской области стали зрителями огненного шоу в пойме Царицы.

Жители региона по доброй традиции шумно, весело и с размахом отпраздновали Рождество Христово: народные гулянья с тематическими программами, подготовленными учреждениями культуры, проходили

на всевозможных площадях, в парках и скверах. В областном центре местом притяжения стала пойма реки Царицы – здесь тысячи отдыхающих стали зрителями файер-шоу. Всероссийский фестиваль «Роже-

дественное пламя» объединил шесть лучших команд пиротехников со всей страны. Среди титулованных участников – астраханская шоу-группа «Огни Каспия», ростовский союз творческих людей «Беркана» и другие. Зрители увидели художественные лазерные, световые постановки, а также огненные инсталляции, в том числе более 250 «фонтанов».

У главной елки Волгограда 8 января развернулось новогоднее представление для детей – творческие коллективы представили юным горожанам мюзикл «Светозар – путешествие в сказку».

Общероссийские мероприятия на новой площадке в пойме реки Царицы проходили на протяжении всех новогодних каникул. Концерты, мастер-классы, флешмобы, каток и горки для тюбинга – десятки тысяч волгоградцев и гостей города на целый год получили здесь настоящий заряд бодрости и отличного настроения.



Почтили память летчика-героя

14 января исполнилось 105 лет со дня рождения Василия Ефремова, нашего земляка, почетного гражданина города-героя Волгограда, командира эскадрильи 10-го гвардейского бомбардировочного авиаполка 270-й авиадивизии 8-й воздушной армии Южного фронта. Василий Сергеевич – единственный в мире человек, получивший звание Героя Советского Союза дважды в течение полугода.

В Киеве проживает его вдова, 95-летняя Надежда Ефремова. В день рождения Василия Сергеевича директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко позвонил Надежде Денисовне, поздравил с юбилеем, рассказал, как волгоградцы чтят память прославленного земляка. Надежда Денисовна была очень рада услышать весточку с родной земли.

Несколько лет назад Надежда Ефремова передала в Волгоградский областной краеведческий музей мемориальную коллекцию: все награды Василия Сергеевича – обе звезды Героя, ордена и медали, наградные листы, документы, летную форму и летные книжки, уникальные фотографии. Мемориальная коллекция постоянно экспонируется на различных выставках. И сегодня ее можно увидеть в витринах музея, послушать рассказ об уникальном человеке, бесстрашном летчике Василии Сергеевиче Ефремове.

Бюст героя установлен в сквере около Волгоградского медицинского университета, где Аллея Героев пересека-



ет проспект Ленина. Научные сотрудники краеведческого музея возложили к бюсту живые гвоздики, почтив память Василия Сергеевича Ефремова минутой молчания.

На службе Отечеству

Мероприятия, посвященные 450-летию служения донских казаков Российскому государству, состоялись 16 января в муниципалитетах Волгоградской области. Центром празднования стал Волгоград.

Торжество началось с литургии в храме Иоанна Предтечи, после чего его участники возложили цветы к памятнику российскому казачеству. Затем всех ждали в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре, где откры-



лась выставка картин художника Александра Трубихова. Здесь же представлена экспозиция холодного оружия, исторических раритетов донского казачества из фондов областного краеведческого музея. Своим творчеством со зрителями поделились фольклорные коллективы региона.

Первое сохранившееся свидетельство служения донских казаков России – грамота Ивана IV, который обратился к ним с призывом на службу. Именно с этого времени началась официальная история первого в Российском государстве Донского казачьего войска.

В 90-е годы XX века началось возрождение традиций: создано казачье общество Всевеликое войско Донское, в состав которого вошли пять округов, расположенных на территории нашего региона: Волгоградский, Волжский, Второй Донской, Усть-Медведицкий и Хоперский. Сегодня около тысячи станичников охраняют правопорядок: казаки региона несут службу по охране государственной границы, участвуют в ликвидации чрезвычайных ситуаций. Казачьи объединения также проводят военно-патриотические, культурные и спортивные мероприятия.

Исполнение нацпроекта «Культура» в регионе идет по плану

На заседании проектного комитета Волгоградской области подвели итоги за 2019 год

В 2019–2024 годах на территории Волгоградской области реализуется национальный проект «Культура», целью которого является к 2024 году увеличить на 15 процентов число посещений организаций культуры и в пять раз – число обращений к цифровым ресурсам культуры. Для достижения указанных целей утверждены три региональных проекта: «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры в сфере культуры» («Культурная среда»), «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») и «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).



Региональный проект «Культурная среда»

По этому проекту в 2019 году начата реконструкция объекта культурного наследия регионального значения «Училище Кулибина / кинотеатр «Победа» с целью сохранения и приспособления для размещения в нем Волгоградского областного театра кукол. Уже завершена корректировка проектной документации с финансированием из областного бюджета в размере 1,2 миллиона рублей. В настоящее время комитетом культуры совместно с комитетом строительства Волгоградской области ведется активная работа по включению данного объекта в национальный проект «Культура».

Кроме того, начата разработка проектно-сметной документации для ремонта Волгоградского театра юного зрителя, которая должна быть готова к апрелю следующего года. Финансирование на документацию заложено в областном бюджете в размере 6,3 миллиона рублей.

В минувшем году шесть муниципальных образований Волгоградской области стали победителями конкурсного отбора организаций, осуществляющих кинопоказ, проводимого Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. Это Еланский, Котельниковский, Руднянский, Старополтавский, Ольховский и Среднеахтубинский муниципальные районы Волгоградской области, где в 2019 году открылись современные кинозалы. Всего Фонд кино предоставил из федерального бюджета 30 миллионов рублей – по пять миллионов на кинозал.

Региональный проект «Творческие люди»

В рамках этого проекта в 2019 году прошли курсы повышения квалифи-

кации творческих и управленческих кадров в сферы культуры. В Волгограде было организовано обучение 196 человек (творческих и управленческих кадров сферы культуры Волгоградской области) по шести программам повышения квалификации, которые провели специалисты Краснодарского государственного института культуры.

Также были проведены фестивали детского творчества разных жанров. В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии 23 октября прошел IV Региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Земля – планета детей!», а 2 ноября на базе Жирновского районного дома культуры проведен областной фестиваль детского декоративно-прикладного искусства «Планета творчества».

На сцене Волгоградского областного центра народного творчества состоялся смотр-конкурс фольклорно-этнографических коллективов «Истоки», на котором был вручен региональный грант в размере 50 тысяч рублей: его обладателем стал народный ансамбль казачьей песни «Казачье подворье» Дворца культуры города Фролово.

Активно реализуется программа «Волонтеры культуры»: на базе ВГИИКа создан областной учебно-методический центр «Волонтеры культуры», волгоградские волонтеры приняли участие в региональных и федеральных мероприятиях – фестивале творческих объединений «Таврида-Арт» (Крым) и Международном форуме добровольцев в Сочи.

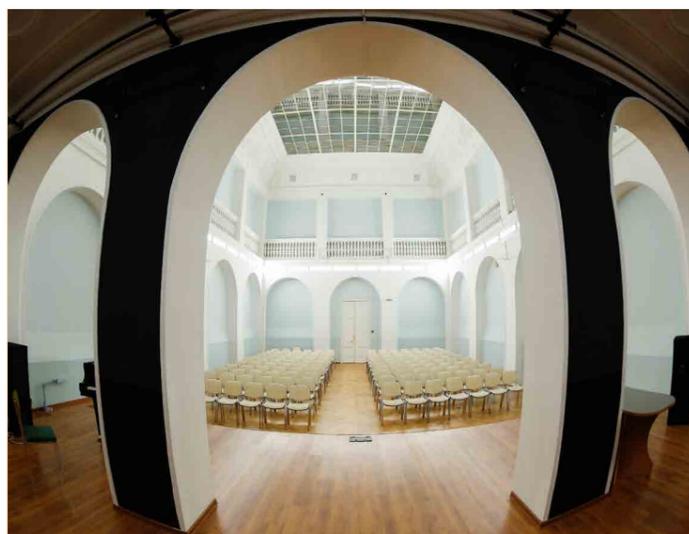
По итогам регионального конкурса лучших практик волонтерской деятельности «Доброволец34» ВГИИКа награжден благодарственным письмом за значительный вклад в развитие добровольческого (волонтерского) движения на территории Волгоградской области. Результатом такой работы стало попадание региона в пятерку лучших по программе «Волонтеры культуры».

КУЛЬТУРА Волгоградская область

Национальные проекты
Культуры



В Волгоградской области создан и действует Совет по реализации национальных и приоритетных проектов развития региона во главе с губернатором Андреем Бочаровым. В эту работу включены органы исполнительной власти, депутаты областной думы и муниципалитеты. К реализации до 2024 года запланировано 53 приоритетных региональных проекта, будет создано 655 объектов капитального строительства, благоустройства и модернизации территорий во всех городах и районах Волгоградской области на общую сумму 112,8 миллиарда рублей.

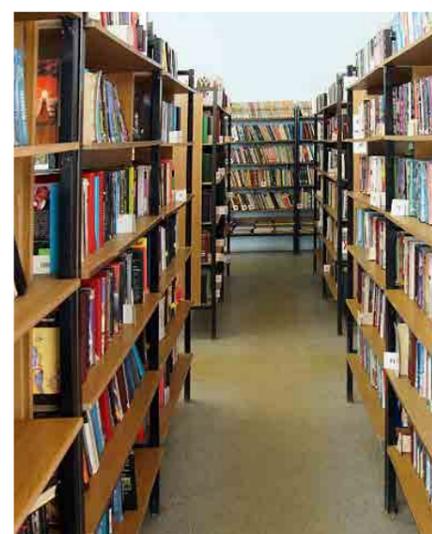


Региональный проект «Цифровая культура»

В рамках проекта «Цифровая культура» в 2019 году созданы два виртуальных концертных зала – на базе театра «Царицынская опера» и филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине с числом посадочных мест до 100 человек каждый. С учетом ранее открытого виртуального концертного зала в Волгоградской филармонии отныне в регионе функционируют три подобных зала, где на постоянной основе теперь есть доступ к онлайн-трансляциям лучших образцов классической музыки в исполнении ведущих коллективов России.

В музейных учреждениях региона активно внедряются высокотехнологичные информационно-коммуникационные разработки. В настоящее время мультимедиа-гиды уже применяются в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова и в интерактивном музее «Россия – моя история».

В целях пополнения книжными памятниками фонда оцифрованных изданий Национальной электронной библиотеки Волгоградская областная библиотека им. М. Горького начала в 2019 году оцифровку редких и ценных изданий. В настоящее время библиотекой оцифровано три издания, в 2020–2022 годах будет оцифровано еще 15 книжных памятников.



На мероприятия в сфере культуры выделят дополнительные средства

Около 104 миллионов рублей дополнительно предусмотрено выделить на 2020 год в рамках реализации государственных программ по развитию культуры и гражданского общества на территории Волгоградской области.

– Увеличено финансирование мероприятий, нацеленных на патриотическое воспитание, сохранение традиций казачества, поддержку библиотек и детских театров, – прокомментировала председатель думского комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина.

Почти 90 миллионов рублей дополнительно будет выделено по госпрограмме «Развитие культуры в Волгоградской области». Бюджетные средства предусмотрены в том числе на развитие библиотечного дела – внедрение современных информационных технологий, подключение библиотек к сети интернет, а также поддержку творческой деятельности и технического оснащения детских кукольных театров.

Существенный объем ассигнований – более 38 миллионов рублей – планируется на подготовку и проведение в регионе одного из главных событий 2020 года – 75-летия победы в Великой Отечественной войне.

Не осталась без внимания и еще одна знаковая дата – в январе исполняется 450 лет служения донского казачества Российскому государству. В рамках госпрограммы «Развитие гражданского общества на территории Волгоградской области» дополнительные средства направлены на реализацию соответствующего плана подготовки и проведения праздничных мероприятий.

Расходы на реализацию только государственной программы «Развитие культуры в Волгоградской области» определены в размере порядка 1,9 миллиарда рублей. Средства предусмотрены на приобретение музыкальных инструментов для детских школ искусств, модернизацию муниципальных ДК, организацию передвижных культурных центров – автоклубов, дальнейшее развитие системы виртуальных концертных залов, поддержку известного ансамбля песни и пляски «Казачья воля», Казачьего центра государственной службы и другие направления.





В приоритете инновации и благоустройство

Масштабная реконструкция театра юного зрителя, включающая внедрение инноваций и благоустройство, стала ключевой темой рабочей поездки губернатора Андрея Бочарова на площадку Волгоградского ТЮЗа – в праздничные дни глава региона провел осмотр пространств и объектов, имеющие особое значение для жителей области.

– Мы продолжаем работу по формированию перечня объектов под реконструкцию. Очень много поступает обращений со стороны молодежи, родителей с просьбой провести комплексный ремонт театра юного зрителя – за 50 лет работы здесь не было серьезных преобразований, – сказал Андрей Бочаров.

Ежегодно артисты Волгоградского ТЮЗа играют более 240 спектаклей, которые смотрят свыше 77 тысяч зрителей – малыши и взрослые. При этом ряд театральных помещений не видели капитального ремонта более полувека: комплексного обновления требуют зрительные залы, служебные комнаты для артистов и техперсонала, гримерные, костюмерные, вспомогательный корпус. Необходимо заменить инженерные коммуникации.

– В эти новогодние праздники мы принимаем решение провести капитальный ремонт ТЮЗа. Проект должен быть качественный, спешки быть не должно. Ориентировочно с 2021 года уже приступим к реконструкции данного объекта. Есть определенные сложности, в первую очередь связанные с инженерной инфраструктурой. Это потребует дополнительных решений. Но мы для себя ставим задачу завершить

работу где-то в 2023–2024 годах, – подчеркнул губернатор.

В числе первоочередных целей – реконструкция фасада. Задачу разработать проект и привести в порядок лицевую часть здания губернатор Андрей Бочаров поставил в ходе выездного рабочего совещания по развитию Ворошиловского района Волгограда. Подрядной организации предстоит восстановить скульптуру жар-птицы, а также уникальную мозаичную роспись волгоградских мастеров. Глава региона сделал акцент на необходимости скоординировать этапы ремонта с графиком работы учреждения культуры.

Особое внимание Андрей Бочаров уделил вопросу благоустройства прилегающей территории: в проекте будут предусмотрены парковки и прогулочные зоны. В результате в Ворошиловском районе появится своя «территория детства» – рядом с ТЮЗом найдется школа и обновленный парк «Сказка». Губернатор также проинспектировал реконструкцию этого общественного пространства. Преобразование объекта стартовало в 2018 году: вместо разрушенных дорожек появились брусчатка, детские игровые комплексы, новое освещение, организованы парковочные места.

Грядет масштабная реконструкция Волгоградского планетария

Приступить в течение 2020 года к разработке технического задания, а затем и самого проекта реконструкции уникального комплекса Волгоградского планетария – такую задачу губернатор Андрей Бочаров поставил по итогам выездного совещания на объекте. Основные работы начнутся в 2022 году.

Глава региона прошел по залам объекта культурного наследия регионального значения, посетил смотровую площадку 26-метровой башни обсерватории, где установлен 12-дюймовый телескоп-рефрактор с 800-кратным увеличением. Впервые с момента постройки в планетарии проходит обновление оборудования. Так, в Звездном зале благодаря современной системе полнокупольной мультимедийной проекции посетители смогут увидеть фильм «Разноцветная Вселенная» – показы стартуют 20 января.

– С большим желанием приходят сюда жители Волгограда, гости города: объект очень интересный, очень важный. Но ему нужна полномасштабная реконструкция, – отметил Андрей Бочаров. – Это потребует очень тщательного проектирования, изучения всех лучших практик. В течение 2020 года мы начнем составление технического задания. В 2021 году проект должен быть готов, пройти государственную экспертизу, чтобы затем приступить к работам. Думаю, что это будет один из лучших объектов в стране и в мире.



При капитальном обновлении губернатор поставил задачу предусмотреть элементы доступной среды, а также благоустройство территории. В настоящее время комитет культуры Волгоградской области разрабатывает концепцию дальнейшего развития планетария как одного из важнейших туристических объектов региона.

Торжественное открытие Волгоградского планетария состоялось 19 сентября 1954 года. Он стал третьим планетарием СССР после Москвы и Киева. В разное время его посещали именитые космонавты: первый человек, вышедший в открытый космос, Алексей Леонов; первая женщина-космонавт Валентина Терешкова; первый космонавт, который работал на орбите без скафандра, Андриян Николаев и другие.



Необходим комплексный подход

Серию рабочих поездок в праздничные дни по объектам сферы культуры, требующим первоочередного участия властей для приведения их в надлежащее состояние, глава региона продолжил в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре. Андрей Бочаров ознакомился с организацией работы казачьего театра и поставил задачи по подготовке проекта развития исторического квартала в Ворошиловском районе.

Губернатор осмотрел зрительский комплекс Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, а также помещения, предназначенные для творческого персонала, административно-хозяйственную часть, фасад. Вот уже четверть века учреждение располагается в здании 1862 года постройки – бывшем доме купца Шлыкова. В различные периоды истории города помещения неоднократно перестраивались, и на сегодняшний день требуется значительный объем работ для приведения объекта культуры в порядок.

– Если брать областные знаковые учреждения культуры, то худшего состояния я не видел. Здесь просто ремонтом не обойтись. Масштаб бедствия нам понятен, необходимо комплексное решение. Задача, которая перед нами стоит, – сохранение культурного, исторического наследия, традиций людей, народов, которые проживали на территории нынешней Волгоградской области, – отметил Андрей Бочаров. – Это историческое здание времен расцвета Царицына, и рассматривать его сегодня исключительно как отдельный объект неправильно. С одной стороны, необходимо приведение его в надлежащее состояние, с другой – важно развивать улицу, на которой он находится. Целесообразно было бы сразу предусмотреть пешеходную зону с выходом на новую набережную.

В 2020 году предстоит провести полное обследование всех элементов здания театра, а не отдельных его частей. Только после этого с учетом мнения экспертного сообщества можно будет приступить к формированию проекта, который объединит решение задач по созданию современного учреждения и сохранению культурного наследия, благоустройству прилегающих кварталов эпохи Царицына и раскрытию туристического потенциала территории.

В юбилейный год музей Машкова увеличит свою площадь

Продолжение системной работы по созданию единого культурного пространства в центральной части Волгограда, модернизация ключевых площадок стали темой рабочей поездки Андрея Бочарова накануне Рождества. Губернатор ознакомился с экспозицией выставочного зала Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова и поставил дополнительные задачи по развитию учреждения.

Глава региона осмотрел выставленные коллекции, в том числе шедевры Эрмитажа, переданные в дар волгоградскому музею. Эта экспозиция, а также шедевры Дали, Мунка и Врубеля привлекают большое число жителей и гостей региона – выставочный зал на Чуйкова работал практически все новогодние праздники.

– В этом году исполняется 60 лет музею Машкова, он по-настоящему является национальным достоянием нашей страны. Здесь собраны произведения великих российских и зарубежных мастеров. Мы сделали определенные изменения по повышению качества работы учреждения, но уже сегодня видим, что выставочных площадей не хватает. И поэтому в год 60-летия музея мы примем решение по его дальнейшему развитию, размещению фондов, увеличению выставочных площадей, – отметил губернатор Волгоградской области.

Всего в фондах музея Машкова находится около 11 тысяч произведений отечественного и зарубеж-

ного искусства – под хранение отдана часть экспозиционных залов основного здания на проспекте Ленина. Работа по развитию учреждения культуры продолжается.

– На сегодняшний день мы уже прорабатываем несколько вариантов размещения фондохранилища, увеличения площадей. Наша задача – выбрать тот вариант, который будет по-настоящему востребован. Надеюсь, что специалисты, профессионалы очень активно подключатся к этой работе, – подчеркнул Андрей Бочаров.

Благодаря появлению новой, отвечающей всем современным требованиям экспозиционной площадки музей сегодня активно участвует в федеральных грантовых проектах, он стал настоящей точкой притяжения для жителей и гостей региона. Только в прошлом году в музее Машкова провели около 800 различных мероприятий, включая 65 выставок. Проекты, экспозиции, экскурсии, мастер-классы, концерты, лекции посетили более 76 тысяч человек.



НЭТ: по лестнице вверх

В Новом Экспериментальном театре репетируют мольеровскую пьесу «Проделки Скапена». И это будет не единственная премьера до конца сезона!

На пресс-конференции, прошедшей здесь в канун новогодних праздников, главный режиссер Нового Экспериментального театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко, директор НЭТа Ангелина Шершень, заведующий труппой заслуженный артист России Игорь Мазур, актриса Марина Парфенова и заслуженный артист России Андрей Курицын подвели итоги творческого года и поделились планами на будущее.

Сам факт проведения подобной пресс-конференции свидетельствует о том, что театр, переживший не самое лучшее время в своей биографии, как говорится, не только жив, но и уверенно вступил на новую ступень бесконечной, впрочем, лестницы, ведущей, что важно, вверх.

Приятно узнать, что в НЭТе уже идут репетиции мольеровской пьесы «Проделки Скапена», для чего из Казани прибыли режиссер-постановщик Рашид Загидуллин и художник Асель Исмагилова. Премьера состоится, как планируется, 14 февраля – если угодно, в День влюбленных.

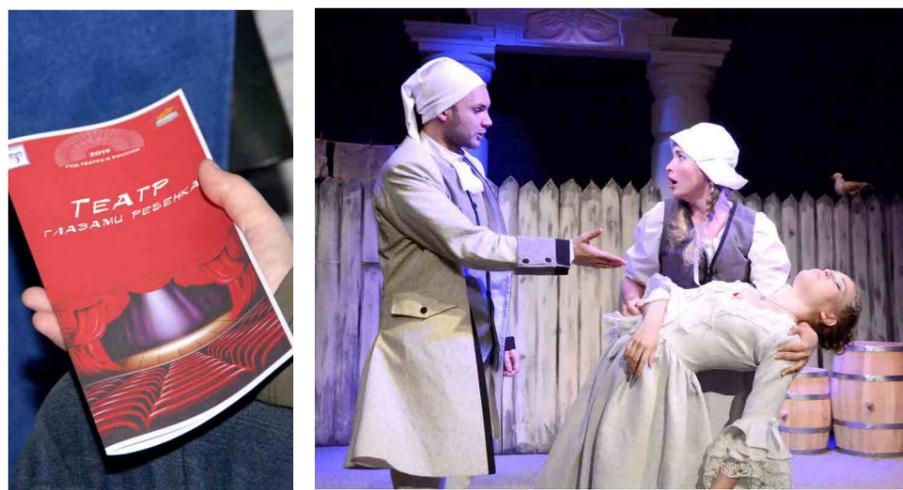
На апрель намечена премьера бессмертной «Грозы» Александра Островского. Ее поставит хорошо известный волгоградцам по работе в Молодежном театре заслуженный артист России Адгур Кове.

К юбилею Великой Победы на малой сцене НЭТа выйдет спектакль Владимира Бондаренко «Русская пуля» по пьесе Владимира Жеребцова «Предатель».

А еще немного о гастролях... Так, в конце марта на сцене НЭТа волгоградцы увидят «Снежное шоу» Славы Полунина, а в апреле их ждут гастроли Театра Ленсовета. В свою очередь, НЭТ в сентябре по программе «Большие гастроли» посетит Тверь. Эти гастроли будут обменными.

Присутствовавшие на пресс-конференции журналисты отметили, что встреча прошла, как говорится, в дружеской, абсолютно ненапряженной обстановке, что опять же не может не радовать. НЭТ, понесший в 2018 году огромную и невосполнимую потерю, попал в странную, с одной стороны, опалу, а с другой – невольную и искусственно был втянут в болото интриг. К удовольствию многочисленных поклонников, уже во второй половине 2019 года театр достойно «вышел из тени». В скором времени в НЭТе начнется поэтапный ремонт, который никак не повлияет на работу театра (сначала отремонтируют фасад).

Тимур ТАНИН



Итоги впечатляющие, перспективы многообещающие

2019 год выдался для Волгоградского молодежного театра насыщенным и успешным: были выиграны несколько грантов, поставлены три премьерных спектакля, театр участвовал в федеральных акциях, международном и региональном фестивалях, а также театральных выставках, внедрил новые формы работы, реализовал образовательную акцию для подростков.

В феврале Волгоградскому молодежному театру был присужден грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в 2019 году в номинации «Сохранение классического театрального наследия» на постановку спектакля по пьесе А. Чехова «Чайка». Премьера «Чайки» состоялась в мае 2019 года и сразу полюбилась публике – билеты раскупались задолго до показов. И это не удивительно, ведь постановочной группе спектакля (режиссер Владимир Бондаренко, художник Кирилл Мартынов) удалось уловить чеховское течение жизни.

Март в Молодежном театре был насыщен событиями. Впервые был реализован проект «Театр глазами ребенка», в который входила ознакомительная экскурсия: юные зрители вместе с родителями познакомились поближе с устройством Молодежного театра, а также посмотрели спектакли и приняли участие в фотосессии с артистами.

Также в марте театр впервые присоединился к Всероссийской акции «Культурный минимум»: зрителей ожидали бесплатные экскурсии по театру, показ детского спектакля, встреча с художественным руководителем – заслуженным артистом РФ Владимиром Бондаренко и фотосессия с актерами.

Кроме того, и тоже впервые, в течение года проходил интерактивный проект «Шаг на сцену», приуроченный к проведению Года театра в России. Участниками проекта стали 16 подростков в возрасте от 13 до 15 лет – не равнодушные к театру и профессии актера ребята.

В рамках курсов студии обучались актерскому мастерству, сценической речи и другим премудростям. Завершился проект «Шаг на сцену» в декабре постановкой со студийцами спектакля «Вечера на хуторе близ Диканьки».

В рамках празднования Всемирного дня театра Молодежный театр принял участие в выставке «Театр: вчера, сегодня, завтра» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького, а также участвовал в театральной выставке, которая открылась в ноябре в Волгоградском областном краеведческом музее, – экспозиция была посвящена трем театрам, включая Молодежный.

В апреле артисты Молодежного театра приняли участие в мероприятиях Всероссийской акции «Библионочь», посвященной Году театра, и встретились с читателями волгоградских библиотек.

В июне юбилеи отметили Владимир Захаров и Наталья Стрельцова, работающие в Молодежном театре с момента его создания, а также впервые на сцене Молодежки состоялось «Шоу Дель Арте» – батл по сценической импровизации с режиссером Дмитрием Сарвиным (Санкт-Петербург). В батле театральных импровизаций сошлись две команды – артистов Молодежного театра и волгоградских студентов.

XIV сезон открылся в Волгоградском молодежном театре в сентябре показом «Чайки», которую затем театр представил на Международном фестивале театрального искусства «Театр Чехова. Ялта», где побывал впервые.

В октябре состоялась премьера спектакля «Сганарель, или Мнимый рогоносец» по пьесе Мольера в постановке Дмитрия Сарвина, а в конце декабря прошла премьера детской сказки «Снежная королева». Последняя премьера года готовилась при поддержке гранта компании «ЛУКОЙЛ», который Молодежный театр выиграл в 2019 году впервые.

Кроме того, в декабре Молодежный театр принял участие в региональном фестивале «Театральный альянс» – при аншлаге на сцене НЭТа был сыгран спектакль «Арт».

На 2020 год в планах у театра много интересного. Уже известно, что первой премьерой года станет спектакль по пьесе Джона Бойнтон Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун», который поставит ученик Геннадия Тростянецкого Андрей Богданов. Есть большая вероятность, что на последние предпремьерные репетиции подьедет и сам мэтр. А сценографию и костюмы спектакля осуществит уже знакомый волгоградцам петербуржец Дмитрий Сарвин. Эскизы уже готовы, и они смотрятся как самостоятельное произведение искусства.

В июне Молодежный театр приглашен на Всероссийский фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского», организаторами которого являются Московский губернский театр и Фонд поддержки и развития социокультурных проектов Сергея Безрукова. Молодежный театр представит чеховскую «Чайку».

В пожарной каланче найдут золото сарматов

В канун новогодних праздников директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко провел пресс-конференцию для журналистов, на которой рассказал об успехах года уходящего и обширных планах на будущее.

— Уходящий, юбилейный для музея год заканчивается с хорошими результатами. Мы открыли наши фонды — можем показывать одну из лучших в мире коллекций «Золото сарматов», на шесть экспозиционных залов стало больше, увеличилось количество экскурсий. За прошедший год мы открыли около тридцати новых выставок, из них семь прошли под эгидой Года театра и рассказали об истории и вехах развития театров региона.

Кроме театральных выставок, в краеведческом музее открылись экспозиции, посвященные таким значимым юбилейным датам, как 95-летие замечательной волгоградской поэтессы Маргариты Агашиной. Кстати, на базе этой экспозиции в нашем музее впервые были проведены «Агашинские чтения», в которых с большим энтузиазмом приняли участие школьники Волгограда. Думаю, что подобные мероприятия станут для нас традиционными.

Еще одной новинкой уходящего года стал лекторий «Экскурс», открытый для широкой аудитории. Волгоградские ученые читали научно-популярные лекции по филологии, философии, истории и быту казаков. Все это так понравилось посетителям музея, что мы намерены всячески расширять и продолжать такие познавательные программы.

Мелодия чемоданного настроения

Рассказать обо всех интересных экспозициях музея в одном материале просто невозможно, но о некоторых стоит сказать особо. Например, о выставке «Ты — моя мелодия», посвященной 90-летию выдающегося композитора, почетного гражданина города-героя Волгограда Александры Пахмутовой.

Огромным успехом у посетителей музея, конечно же, пользовалась экспозиция «Тайны музейных кладовых», где впервые были показаны раритетные экспонаты, хранящиеся в запасниках. Эта выставка была открыта в честь 105-летия Волгоградского областного краеведческого в ноябре 2019 года.

Волгоградцам очень понравились экспозиции, посвященные столетию

русской археологии, выставки «Чемоданное настроение», «Путешествие в закрома Волжско-Камского банка» и многие другие.

— У нас уникальны не только экспонаты, но и коллектив работников музея, — отметил Анатолий Мальченко. — Мы единый творческий монолит, все наши сотрудники вдохновенно любят свою работу, среди них нет равнодушных. Много у нас интересной молодежи, ищущей новые формы работы с посетителями.

С большим успехом проходят квесты, пешеходные экскурсии по городу. Музей не пустует. Только за последний



год мы приняли почти восемьдесят тысяч посетителей. Краеведческий не только любим жителями нашей области, но и интересен для туристов, гостей города-героя.

Успешно ведется работа и в филиале музея, расположенном в Калаче-на-Дону. Большой поток туристов принимает также находящийся на нашем балансе Иловлинский музей казачьего быта, в котором можно не только познакомиться с уникальными экспонатами быта донского казачества, но и отведать традиционной кухни, послушать концертные программы. Это все очень приятно.



— Основные реставрационные работы идут в здании бывшей пожарной части № 1 Царицына. Уже с нового года посещение смотровой площадки пожарной каланчи планируется включить в пешеходные экскурсии, — отметил Анатолий Андреевич.

На новых площадях разместятся зал платных выставок из других российских музеев, библиотека, в которой специалисты найдут множество весьма ценных источников. Здесь же расположатся экспозиции, требующие определенных витрин и охраны, такие как, например, «Золото сарматов» — уникальное собрание из музейных фондов, которое охватывает период с четвертого века до нашей эры по век четвертый эры нашей.

Среди экспонатов — уникальные украшения, которые носили сарматские жрицы, культовые предметы сарматских вождей, знатных воинов-кочевников. Учеными и археологами за многие годы собрано много интереснейших артефактов из курганных захоронений. Такая выставка просто уникальна и требует самого современного обеспечения. В результате реконструкции пожарной каланчи будет возможно поднять целый ряд закрытых пока для посетителей фондов из подвалов, выставки обновятся и расширятся.

По словам директора музея, губернатором Волгоградской области поставлены жесткие сроки по восстановлению здания универмага, где в будущем также планируют разместить залы и фонды областного краеведческого музея. Но сложностей немало, так как здание, построенное в 1938 году, пережившее Сталинградскую битву и отреставрированное, спустя многие годы требует капитального ремонта.

Уже найдена часть средств, подготовлены документы, главой региона дано поручение комитету по строительству найти проектировщика. После конкурсных процедур придет подрядчик. Долгое время здание стояло без отопления. Строителям предстоит очень серьезный труд.

— У нас более ста семидесяти тысяч экспонатов, но пока показывается из них только десять тысяч. После реставрации каланчи наши площади увеличатся на две тысячи квадратных метров, а значит, если говорить математическим языком, поднимется и процент. А если реконструируем еще и универмаг, то получим еще порядка трех тысяч квадратных метров. В России мало музеев, которые экспонируют на таких площадях. Сейчас по дорожной карте мы делаем примерно двадцать выставок, а сможем около пятидесяти ежегодно, — сообщил Анатолий Мальченко.

А еще директор музея признался, что его мечта, как, наверное и других сотрудников краеведческого музея, — реставрация гуннского котла. Артефакт был случайно обнаружен в Волгоградской области в 2015 году и считается самым большим в мире из себе подобных.

— Вес котла под сто килограммов бронзового литья с элементами украшений. Это жемчужина, которой мы обладаем! — делится Анатолий Андреевич. — Удивительно, как люди его нашли. Сейчас мы занимаемся сбором средств на реставрацию, на которую необходимо не менее миллиона рублей. Реставратор уже есть: уникальный мастер Андрей Черемушников. Он работал с «Золотом сарматов» — поручим и котел. Очень хотелось бы не затягивать с реализацией такого интересного проекта.

Увидим и столицу Золотой Орды

Кроме того, есть у музея планы не быстрые, но очень интересные и масштабные. Как рассказал Анатолий Мальченко, в декабре в Москву приехал премьер-министр Монголии, который встречался с российским премьером. В рамках этого визита в Волгограде побывали директор института мировой истории и культуры Монголии вместе с помощником монгольского премьера.

Гостям очень понравилась экспозиция нашего музея, посвященная Золотой Орде. В результате монгольская сторона вышла с предложением создать музей на месте бывшей столицы Золотой Орды — Сарая-Берке в Ленинском районе, рядом с селом Царев. Монголия готова принять участие в музеефикации и профинансировать ряд археологических работ на территории Сарая-Берке. Соглашение о дальнейшем сотрудничестве уже подписано. Сейчас краеведы и историки двух стран прорабатывают общую концепцию воссоздания столицы Золотой Орды.

— Уже в телефонном режиме мы пришли к совместному решению подготовить все необходимые документы, чтобы территория Сарая-Берке подпала под юрисдикцию ЮНЕСКО, — продолжает Анатолий Мальченко. — Если все получится, то это будет здорово. Надеюсь, что уже в 2020 году намеченное сдвинется с мертвой точки. Место столицы Золотой Орды будет привлекательным для туристов.

Сейчас тяжело называть сумму требуемых вложений, поскольку смету еще не просчитывали. Предположу лишь, что это свыше шестидесяти миллионов рублей. Нужны хорошая дорога, инженерные сети, вода. Сюда включены и археологические раскопки на достаточно большой территории. Думаю, что мы найдем множество интереснейших экспонатов для пополнения наших фондов.

В планах сделать целый музейный комплекс, посвященный Сарая-Берке. Предполагается, что находки будут экспонироваться для широкого круга посетителей как в Волгограде, так и на территории бывшей столицы Золотой Орды. По словам Анатолия Мальченко, комплекс будет включать и такие интересные для туристов дополнения, как возможность попробовать традиционную для татаро-монголов кухню, послушать музыку, посмотреть тематические фильмы. Письменная договоренность у нас уже есть, но окончательное решение должно еще быть согласовано на уровне министерств культуры двух стран.

Алина СОРОКА



Три века Волжского

Инициативная группа волжан предлагает скорректировать дату основания поселения

У городов, в отличие от людей, молодиться не принято. Наоборот, для любого населенного пункта возраст – словно знак качества, поставленный госпожой Историей: чем больше «цифра», тем лучше. Вот и Волжский, отпраздновавший в 2019-м свое 65-летие, в 2022-м, возможно, будет отмечать 300-летие. Во всяком случае, инициативная группа горожан предложила датировать основание населенного пункта 1722 годом.

Общеизвестно, что город-спутник ведет свою «биографию» от 22 июля 1954 года, когда указом Президиума Верховного Совета РСФСР поселок Волжский был преобразован в город областного подчинения. Казалось бы, при чем тут XVIII век?! Авторы инициативы обосновали свое сенсационное предложение на специальной пресс-конференции. В состав группы активистов вошли: кандидат исторических наук археолог Александр Глухов, историк, краевед Андрей Клушин, почетные граждане Волжского Владимир Глухов и Лев Кириченко, директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфудинов.

– В администрацию Волжского передано наше обращение к мэру Игорю Николаевичу Воронину с просьбой изменить дату основания населенного пункта, – сообщил журналистам Владимир Глухов. – Напомню, что датой основания населенного пункта принято считать дату первого письменного упоминания о нем. В нашем случае это указы Петра I от 1722 года.



Танцевать от почты

Не пугайтесь, никто не утверждает, что Петр Великий основал Волжский. Речь идет об указах государя-реформатора, в соответствии с которыми на территории нынешнего Волжского была создана почтовая станция «Речка Ахтуба», являвшаяся частью почтового тракта, соединявшего Астрахань с Москвой. Таким образом, делают вывод активисты, первое российское поселение и начало хозяйственной деятельности на этой территории относится к 1722–1723 годам.

Дело было так: в 1722 году Петр I в Персидский поход собрался. И, двигаясь на юг империи, ужаснулся полному отсутствию «инфраструктуры». А потому указом от 7 августа 1722 года повелел создать почтовый тракт от Астрахани до Москвы через Царицын. Этот указ практически повторяет письмо Сенату из Астрахани от 18 июля 1722 года: «Господа Сенат. По получении сего пошлите с Москвы нарочного до Царицына прямою дорою и велите ему вымерить версты и поставить столбы с подписьями, так как по новгородской и другим дорогам сделаны, также пошлите указы, чтобы как реки замерзнут, измерить версты реками, начав от Москвы, Москвою-рекою, Окою и Волгою до Астрахани, город от города, и ставить столбы только по городам, кои стоят по берегам помянутых рек, сколько от города до города будет реками верст. Петр. Астрахань».

В своем указе Петр Великий требовал, чтобы воеводы и коменданты городов назначили охрану почты, дабы обеспечить сохранность дипломатической переписки, указов и распоряжений Сената, поскольку это была основная часть пересылаемой корреспонденции. От Царицына до Астрахани надлежало поставить три почтовых двора и пять почтовых «подстав». На них должен быть или офицер, или унтер-офицер, или солдат. «Все они должны быть толковые и умные люди».

На каждом почтовом дворе или «подставе» иметь по 12 лошадей и с ними четыре человека «городовых» или донских казаков, да татар крещеных по семь человек. По Волге на почтовых прогонах должны стоять по две почтовые лодки с гребцами и в тех лодках по три солдата для охраны. Необходимость этих преобразований государь испытал на себе лично, когда на обратном пути из Астрахани в середине ноября 1722 года его галера застряла во льдах в 113 верстах от Царицына. А вокруг «жилья близко нет», как писал потом Петр Сенату. И если бы не кочевавшие неподалеку калмыки, неизвестно, добрался бы самодержец до Царицына.

– С 1723 года начинает действовать почтовая станция «Речка Ахтуба», – рассказывает краевед Андрей Клушин. – Находилась она в районе нынешнего поселка Рабочего (часть Волжского. – Ред.). Надо сказать, что в этом месте издавна существовала переправа через Ахтубу, которой пользовались различные кочевые народы. Место называлось урочищем Монтохой («Денежная излуцина» – так кочевавшие тогда здесь калмыки называли Волго-Ахтубинскую пойму).

Самое раннее свидетельство о существовании этого тракта мы находим в документах шотландского путешественника и лекаря Петра I Джона



Белла, подробно зафиксировавшего весь путь от Царицына до Астрахани с указанием почтовых станций, в том числе и станции «Речка Ахтуба». Позже эта станция стала называться «Ахтубинский стан», обслуживала ее казачья команда. А уже в 1757 году по указу императрицы Елизаветы был основан Верхне-Ахтубинский городок (село Верхняя Ахтуба), началось строительство шелкового завода.

Дух места

Село Верхняя Ахтуба (Безродное) пережило и «шелковый бум» XVIII века, и всех российских самодержцев. А в 50-е годы XX века радушно встретило боевых парней и девушек, приехавших со всего СССР строить крупнейшую в мире ГЭС.

Сейчас в Волжском есть два верхнеахтубинских здания: бывшее волостное правление (ныне кар-

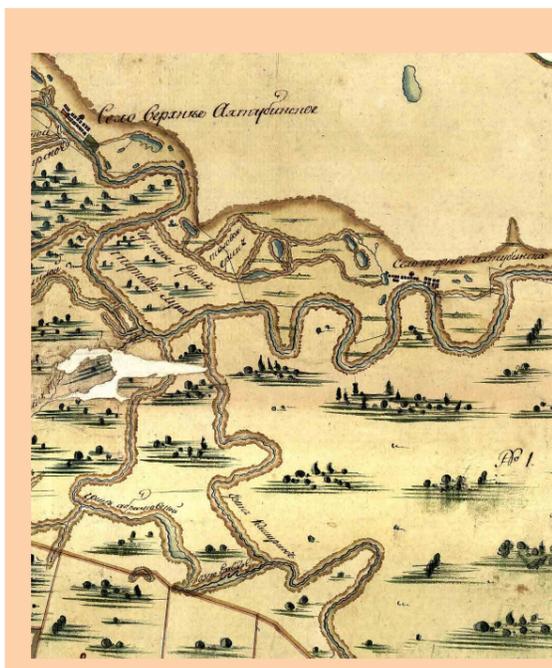
тинная галерея) и бывшая паровая мельница. А еще проживают потомки верхнеахтубинцев и жителей других сел, входящих ныне в городской округ. На пресс-конференции Владимир Глухов поделился трогательной личной историей. Недавно выяснилось, что он с археологом Александром Глуховым не однофамильцы, а родственники: их общий прапрадед проживал в этих краях еще в XVIII веке.

– Наша инициатива направлена прежде всего на восстановление исторической справедливости, – отметил Лев Кириченко. – То, что Волжский возник не на пустом месте, а на месте ряда российских поселений, существовавших с XVIII века, придает совершенно другой статус историческим, археологическим объектам. Конечно, это процесс небыстрый. Нужна поддержка общественного мнения, научного сообщества, предстоит определенная процедура прохождения через различные государственные органы. Но дело того стоит! Если молодежь будет знать свою историю, свои корни, она иначе будет ощущать себя на этой земле. Восстановленное прошлое даст импульс будущему, развитию города.

Участники пресс-конференции поделились идеями, как сделать Волжский более привлекательным для туристов. Например, создать историко-культурный кластер, привести в порядок археологические объекты, сделать реконструкцию религиозных пещер, существовавших в XIX веке, и т. д.

– В дизайне есть такое понятие «дух места», – подвел итог Михаил Сайфудинов. – Оно складывается из природных условий ландшафта, исторических фактов, легенд. В Волжском очень хороший «дух места». Когда приходишь на склон, ведущий к Ахтубе, возникает чувство окрыленности: «Надо работать, и все будет хорошо. Смотри, какой простор, какой вид!» Этот «дух места» передается уже несколько веков, притягивая сюда людей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



Где Мамай прошел

На пресс-конференции археолог Александр Глухов рассказал о древнем прошлом этой территории. В XIV веке на месте Волжского располагался город одного из крупнейших государств средневекового мира – Золотой Орды. Золотоордынское городище на месте села Безродного впервые было выделено в отдельный археологический памятник профессором Ф. В. Баллодом в работе «Приволжские Помпеи» (1923).

В советское время этот памятник не изучался и долгие десятилетия считался уничтоженным в результате строительства Волжского. Вновь «открыт» он был только в 2012–2014 годах. В результате археологических раскопок под руководством кандидата исторических наук Александра Глухова, проведенных на территории строящегося 14-го микрорайона, удалось выяснить, что Безродное городище сохранилось, хотя и сильно повреждено.

– Обнаруженные на данный момент археологические находки (в частности, монеты) позволяют утверждать, что золотоордынский населенный пункт существовал на левом берегу Ахтубы в 20–60-е годы XIV века и играл важную роль в караванной торговле Золотой Орды, – сказал Александр Глухов. – Вероятно, поселение прекратило свое существование в 60-е годы XIV века: в период «Великой замятни» в Золотой Орде оно было разрушено войском темника Мамаю.

Разумеется, никакой связи между Безродным городищем и первыми российскими поселениями нет. Но это древняя страница истории нашего края, уникальный археологический объект, требующий дальнейшего изучения. К тому же часть городища находится на территории парка «Волжский», что позволяет создать в парке историко-археологический кластер, значительно усилив туристическую привлекательность этого городского объекта.

Многие волгоградцы, никогда не слышавшие имени заслуженного художника России Сергея Щербакова, прекрасно знакомы с такими его знаковыми для нашего города памятниками и скульптурами, как «Ангел-хранитель», «Александр Невский», «Медикам Царицына – Сталинграда – Волгограда», к которым в прошлом году прибавились сразу две замечательные работы мастера – в память о жизни и творчестве художника Виктора Лосева на Центральной набережной и юной аккордеонистки Александры Пахмутовой в парке на площади Чекистов.

Сергеем Щербаковым в общей сложности за три десятилетия творческой деятельности создано более четырех десятков монументальных и монументально-декоративных произведений, установленных в Волгограде, Волжском, Средней Ахтубе, Камышине, Саратове, Когалыме, Астрахани, Лондоне, Германии... Искусствоведы подчеркивают, что скульптору свойственны «многовекторность художественного поиска, широта тематического, образного, стилистического диапазона». Мастер успешно находит пластические метафоры как для глобального обобщения, так и для предельно камерного и лирического переживания.

«Всех друзей зову в музей!»

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова продолжает работать выставка «В поисках мысли», приуроченная к 60-летию Сергея Щербакова. Небольшой по площади зал в основном здании музея на проспекте Ленина, 21, каким-то чудом вместил в свое пространство сорок станковых скульптур мастера. Со свойственной ему доверительностью Щербаков говорит, что попросту не успел вовремя подать заявку на размещение своей персональной юбилейной выставки в более просторном выставочном зале на Чуйкова, 37. И в этом весь характер мастера: не стал просить, убеждать, настаивать, а просто согласился на то, что есть...

Удивительно, но факт, что всем представленным публике станковым работам автора присущи именно монументальные качества. Будучи увеличенными в масштабах, они могли бы стать частью городской среды, дополняя скверы, парки, а возможно, и площади. В своем творчестве Щербаков остается последователем традиции модернистов. Важнейшими качествами для него являются красота, энергия, осмысленность пластической формы.

Живыми и требующими развития всегда продолжают оставаться открытия таких великих скульпторов, как британец Генри Мур, а также приемы кубизма, сюрреализма, экспрессионизма... По-модернистски он преображает природные формы – чтобы воссоздать иную, художественную, уже не зависящую от реальности структуру, свою собственную, легко узнаваемую авторскую реальность. И это ему прекрасно удается.

Художественный мир, созданный Щербаковым, наполнен противоборством духа и материи, беспредельными поисками человеческих ценностей. Тут тесно соседствуют горечь и страсть, отчаяние и нежность, ирония и любованье.

Как и предшественники, он настаивает на самоценности формы и сохраняет пронзительность художественного высказывания в соответствии с духом времени, несколько оттененную иронией.

Невероятной жизненной силой наполнены произведения, балансирующие на грани абстракции, из очень значимой для Сергея Щербакова серии «Суперпластика». Внутренний ритм, конструкция, соотношение объемов, си-

Мысль его отлита в бронзе...



Урок парнишки из Саратова

Художественные таланты Сергея Щербакова, как известно, дали о себе знать еще в средней школе, когда мальчик активно разрисовывал то, что ему подворачивалось под руку, включая парты и учебники. Впрочем, вскоре был найден компромисс в виде занятий в местной изостудии, где будущий скульптор сразу определился в своем пристрастии к лепке, сделав это своим самым главным уроком.

Впоследствии крепкая профессиональная школа, основанная на классической традиции, была заложена в Саратовском художественном училище им. А. П. Боголюбова, в котором Щербаков поступил со второй попытки. Затем продолжил обучение в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухомовой. Именно с юности и было сформировано «по-боголюбовски» надежное сочетание личностных качеств – неутомимая трудоспособность и артистическая свобода, практичность и восприимчивость.

Молодой скульптор покинул стены мухинского училища в 1987 году, и его вступление в художественную жизнь пришлось на непростой период перестройки. По воле обстоятельств молодая семья Щербаковых, в которой ждали пополнения, приехала жить на родину супруги – в Волжский. В этот период Сергей Щербаков совместно с народным художником РСФСР Петром Малковым создал в городе-спутнике памятник воинам-афганцам, который и стал первой монументальной работой молодого талантливого скульптора. Но и по сей день творчество Щербакова сохраняет бунтарскую силу, как и энергию открытия дотолее малодоступных возможностей искусства модернизма.

Сегодня монументальное искусство Сергея Щербакова получило самое широкое признание у публики и коллег по творческому цеху. Его станковые произведения находятся в фондах Третьяковской галереи, Московского музея современного искусства, Имперского военного музея в Лондоне, а также в частных собраниях Англии и Германии, Франции и Голландии, США и Китая. Он постоянный участник всероссийских и международных престижных вернисажей.

Быть ли парку будущего?

Недаром Щербакова называют художником третьего тысячелетия, ведь он работает с основными идеями своего времени, его духом и образами. Скульптура в этом случае выступает в роли некоего индикатора, как лакмусовая бумажка проявляя его качество, парадоксы и катализмы, настроения и мечты. Сергей Щербаков – большой мастер, активно развивающийся и неравнодушный, открыто глядящий в лицо своему времени, стремящийся откликнуться на проблемы общества и понять, чем живет и дышит человек сегодня.

Это творец, сохраняющий свое неповторимое и узнаваемое лицо, оставляющий шанс человеку и сохраняющий возможность улыбки. То целенаправленно, то интуитивно Щербаков создает пути сегодняшнего существования скульптуры. Вне сомнений, интенсивность и разнообразие творческих поисков, неожиданность подходов делают его одной из притягательных и значимых фигур нынешней российской художественной жизни.

Что же сегодня в замыслах у скульптора? Есть конкретные интересные проекты, над которыми предстоит кропотливая работа. Ему близка и интересна мысль о создании современного скульптурного парка. И это было бы настоящим прорывом в изменении городского облика, положительным моментом в воспитании эстетического вкуса у подрастающего поколения.

По словам Сергея Щербакова, в городе сейчас активно обустроиваются общественные пространства, зоны отдыха, куда буквально «протянутся» скульптуры. Ведь именно скульптура «собирает», организует общественное пространство. Волгоград славлен на весь мир Мамаевым курганом. Это не только священное место, но и замечательный мемориальный скульптурный парк. И мы можем продолжить эту традицию и создать современный скульптурный парк, показать, что мы не стоим на месте, эстетически развиваемся. Островок культуры вызвал бы интерес и привлек в регион туристов.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



луэт и характер поверхности служат способом создания метафоры его чувства современного состояния человечества – извечной ситуации, когда человек приобрел воинственность, способность повелевать машинами, оставшись при этом крайне уязвимым и нуждающимся в любви.

Не случайно частый мотив его скульптуры – физическое сращение живого существа и механизма («Андроид» и «Махаон»). Щербаков задумывается о будущем, исследует древние корни, касаясь вечных сюжетов – «Адам и Ева», «Распятие», «Пигмалион», «Горгона», «Циклоп». Композиция «Узник Колымы», посвященная деду художника, пронизана отчаянием и безнадежностью попыток вырваться из адского круга.

Основополагающие проблемы человеческого бытия – целостность личности, устойчивость и изменчивость мира, глубинные тайны мироздания – осмысливаются мастером в утяжеленной, сверхнапряженной пластической форме, выполненной из металла. Невероятно органичны, исполнены философского смысла его масштабные бронзовые рельефы «Лабиринт» и «Река времени», созданные мастером в 2010 году.

И век история вершится под шелест драгоценных книг...

Юбилейный вечер 28 декабря собрал в стенах Центральной районной библиотеки Урюпинского района ветеранов, читателей, партнеров, друзей... В этот день одной из старейших библиотек Волгоградской области, первой публичной библиотеке станции Урюпинской исполнилось 100 лет.

История становления

Основана в далеком 1919 году по распоряжению Совета народных депутатов, в год создания ее книжный фонд насчитывал уже 1200 экземпляров книг и 196 читателей. Первый собиратель, хранитель и основатель библиотеки Иван Григорьевич Горячев – страстный поклонник книг, писатель. Рабочая рукопись его повести «Черные дни», изданной в 1926 году, и по сей день хранится в здешнем читальном зале.

...С трудом, по крупицам собирался книжный фонд библиотеки: от частных лиц, из большой к тому времени библиотеки бывшего реального училища станции Урюпинской. Иван Григорьевич работал самоотверженно, умело подбирая сотрудников: Н. Бондаренко, Е. Ружейникова, В. Голышева с большой любовью и профессионализмом обустраивали свое хранилище книг.

С 1931 года руководителем библиотеки стала Н. Мурай, усилиями которой в 1935 году здесь был организован читальный зал. Люди потянулись в очаг культуры, читателей стало больше, сложился определенный опыт в проведении массовых мероприятий.

В тяжелые годы войны библиотека ни на один день не прекращала работу. Сложная задача обслуживания читателей выпала на долю хрупких женщин: А. Пятигорской, Т. Гнедых и П. Голышевой. Им приходилось работать в помещении, где замерзали даже чернила, но любовь к своему делу помогла преодолеть все трудности. Их самоотверженность была отмечена медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

В 50-е годы большое внимание районная библиотека уделяла вопросам охраны природы, развитию сельского хозяйства, пропаганде сельскохозяйственной литературы.

В 60-е ее возглавила участник Великой Отечественной войны Анна Ивановна Сапожникова. «Библиотека в помощь производству» – ее девиз. Именно те годы стали бурным расцветом для сельского храма книги, появились молодые кадры: Валентина Георгиевна Спирина, Зоя Евгеньевна Мельникова и Антонина Андреевна Стрелетова, в 1969 году возглавившая библиотеку. Традиционными стали вечера встреч с писателями М. Агашиной, Ю. Окуневым, Н. Мордовиной, Д. И. Петровым-Бирюком.

Сохранить и преумножить

В 1979 году была организована Урюпинская ЦБС, когда 42 библиотеки объединились в крупное библиотечное учреждение – Централизованную библиотечную систему. Это стало переломным моментом в истории библиотечного дела в городе и районе. Антонина Андреевна возглавила ЦБ и всю систему, сплотив вокруг себя прекрасный коллектив профессионалов.

Библиотека продолжала оставаться в центре событий. Здесь начало работу литературное объединение «Литературные встречи», где собирались любители книжных новинок. Именно здесь организовывались встречи с писателями В. Боровицкой, А. Евтушенко и другими.

В 1995 году библиотечную систему возглавила Ираида Николаевна Нагайцева, заведующей отделом обслуживания читателей стала Людмила Николаевна Пастухова. Под их чутким руководством библиотека проводит всевозможные мероприятия: презентации книг, вечера встреч с интересными людьми. Центральная районная библиотека становится центром общения и информации. Работает отдел внешнеотна-

го обслуживания, снабжая книгами отдаленные небольшие хутора. Появляется традиция проводить выездные мероприятия в школах города и района.

В 2003 году Ираиду Николаевну Нагайцеву на посту директора библиотеки сменила Ирина Юрьевна Боднарчук. Сохраняя традиции, коллектив Центральной районной библиотеки продолжает искать новые, нестандартные формы работы с читателями, активно участвует в областных конкурсах. Приоритетами в работе становятся героико-патриотическое воспитание, семейное чтение, проведение дней памяти И. И. Машкова, Б. С. Лашчилина, организация для сельских школьников выездных мероприятий по профилактике наркомании, терроризма, краеведческой тематики, в рамках Недели детской книги – районных театрализованных праздников детской книги.

Как локомотив, за которым выстроились 34 сельские библиотеки, ЦРБ продолжает вести большую работу по укреплению, сохранению централизованной системы. Оперативно работает отдел методической и библиографической работы, возглавляемый Е. И. Дежемесовой. Здесь выпускают методические рекомендации, сценарии, выполняют многочисленные заказы справочного характера.



Отдел комплектования и обработки литературы во главе с заведующей Е. В. Аникиной занимается подпиской периодики, оформлением и распределением новой литературы, работой с каталогами и картотеками, создает электронный каталог, ведет работу по сохранности фондов. Отдел обслуживания во главе с Н. Н. Тереховой, библиотекарями М. Г. Бугаковой и И. Ю. Гладченко осуществляет плодотворную массовую работу.

В свете требований новых информационных технологий здесь используют электронные ресурсы, к массовым мероприятиям создают электронные презентации. Так, в 2019 году по итогам Международной акции «Неделя цифровых навыков» библиотека награждена дипломом II степени в номинации «Наибольшее количество участников» среди библиотек Волгоградской области. В рамках Международной акции «Твой курс» библиотека неоднократно от-



мечалась в числе победителей по обучению компьютерной грамотности.

Для привлечения читателей абонемент ЦРБ использует открытые просмотры новой литературы, ежеквартально составляет информационные бюллетени «Новые книги». Выставка-инсталляция с книгами повышенного спроса сделала абонемент привлекательным и востребованным. С помощью информационных технологий, для пользователей разных

опросы «Чтение нового поколения» и др. Большую работу ведет по долгосрочному проекту «Край мой, единственный в мире», одной из задач которого являются сбор и хранение краеведческого материала. Обслуживает инвалидов на дому, организует эстафеты интересных дел для юношества и волонтерского движения «Волонтер культуры».

Время диктует новые технологии

На сегодняшний день приоритетным направлением в работе ЦРБ является краеведение, которое осуществляет серьезный и высококвалифицированный специалист заместитель директора М. А. Андреева. Ежегодно она организует районные краеведческие конкурсы, что помогает собирать внушительный материал об истории, природе, обычаях, традициях родного края, ветеранах войны и труда. Так, в 2006 году на основе материалов конкурса «Лучший рассказ, байка, былина из истории названия хуторов и станиц» была издана книга «Чтобы свеча не угасла», в 2015 и 2017 годах были изданы сборники «Никто не забыт, ничто не забыто» и «Реки, озера, водоемы Урюпинского района», а также сборники стихов поэтов Урюпинского района.

Марина Александровна является автором краеведческих программ «Земля моя Прихоперье», «Край



возрастов и профессий читальный зал организует буккроссинги, буктрейлеры.

Отдел обслуживания читателей регулярно проводит анкетирование,

Урюпинский»; проектов «Акварель Серебряного века. Урюпинская премьера» о И. Машкове; «Библиогастроли: пойдете ли к свету о нем слава» о Б. С. Лашчине. Ею разработаны буклеты «Машков. Портрет на фоне пленэра», макеты календарей к 130-летию И. Машкова и 85-летию Урюпинского района и др. Используя новые технологии, она создала электронные презентации «Край реликтовых дубов» о Шемякинском даче, «Художник на все времена» о И. Машкове, «Дон в душе моей оставил след...» о М. Шолохове и др.

По итогам многолетней деятельности в 2016 году М. А. Андреева награждена почетной грамотой Российской библиотечной ассоциации «За вклад в развитие библиотечного краеведения России».

В рамках школы передового опыта для сельских коллег («Профессионал») Центральная районная библиотека является инициатором проведения круглых столов, уроков профессиональной этики, психологических тренингов, обучения по созданию библиотечной рекламы, библиотечного маркетинга.

На заседаниях школы она знакомит коллег с новейшими достижениями библиотечной теории и практики, способствует внедрению новых технологий в работу библиотек Урюпинского района, развитию творческого потенциала и мастерства библиотекарей.

Благодаря этой работе Михайловская, Краснянская, Россошинская, Дубовская, Искринская сельские библиотеки стали победителями областного конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территории сельских поселений Волгоградской области, в номинации «Лучшее учреждение культуры. Библиотечное дело» с денежным поощрением 100 тысяч рублей. Центральная районная библиотека в аналогичном конкурсе стала победителем в номинации «Лучшая организация 2011 года».

В 2018 году был создан сайт муниципального казенного учреждения «Межселенческая центральная библиотека» Урюпинского района, ведение которого осуществляют сотрудники Центральной районной библиотеки. На сайте отражается работа не только ЦРБ, но и всех библиотек района. Тесное сотрудничество библиотека ведет с редакцией газеты «Урюпинская правда», на страницах которой освещается ее деятельность.

Председатель районной думы Т. Е. Матыкина на празднике, посвященном 100-летию библиотеки, вручила работникам библиотеки многочисленные награды: почетные грамоты и благодарственные письма Волгоградской областной думы получили Е. В. Аникина, М. Г. Бугакова, Н. Н. Терехова; почетные грамоты комитета культуры Волгоградской области – М. А. Андреева, Е. И. Дежемесова, Е. И. Редина; почетные грамоты и благодарственные письма главы Урюпинского района – М. Г. Бугакова, М. А. Житенева, Н. А. Харитоновна; почетной грамотой Урюпинской районной думы отмечена работа И. Ю. Боднарчук.

100-летняя дата важна не только для сотрудников, ветеранов, но и нескольких поколений читателей, руководителей, партнеров, спонсоров библиотеки, которые присутствовали на юбилейном мероприятии. Библиотеку поздравили городской и районный отделы культуры, типография.

Гостям здесь всегда рады

В числе гостей праздника была и о. директора Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького С. В. Косовцева, которая отметила высокий уровень деятельности библиотеки и пожелала ей дальнейших творческих успехов и достижений. От творческого клуба «Гармония», работающего более десяти лет на базе ЦРБ и объединяющего поэтов района, библиотекарей поздравил В. Ларченко. Поздравления в этот день прозвучали и от автора краеведческих книг В. Карпова, писателя-краеведа В. Берестнева, поэтессы Н. Поцелуевой. Старейший читатель художник из Урюпинска А. Харламов преподнес библиотеке в подарок свою картину.

В этот день звучали слова благодарности за вдохновенную работу с читателями, за то, что библиотека стала символом проведения многочисленных акций, проектов, за ее активную информационную деятельность. Было отмечено, что важным событием в истории библиотеки стало открытие в 2017 году удаленного электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Ельцина, который предоставил новые информационные возможности в обслуживании читателей.

Выступления гостей праздника чередовались с музыкальными произведениями от учащихся Добринской музыкальной школы, инсценировками от коллег и читателей Первомайской, Петровской, Ольшанской, Дьяконовской сельских библиотек. Директор И. Ю. Боднарчук чувствовала ветеранов библиотеки, вручая им памятные подарки и цветы. А праздничное угощение еще больше украсило торжество.

Дон Кихот Ламанчский сорвал шквал аплодисментов В «Царицынской опере» с аншлагом премьеры балета Людвиг Минкуса

Под занавес ушедшего года, 30 декабря, в театре «Царицынская опера» состоялась долгожданная премьера, балет «Дон Кихот» Людвиг Минкуса. Любимую публикой всего мира историю о благородном рыцаре увидели теперь и волгоградские зрители.

Яркий спектакль, пронизанный испанским колоритом, в котором кипят нешуточные страсти, вызвал восхищение у зрителей и сорвал шквал аплодисментов.

«Дон Кихота» Людвиг Минкуса по праву называют вершиной мирового балета. Сложный технически, он требует особой тщательной подготовки и мастерства от балетной труппы. В спектакле сочетаются академический народный танец и классический во всем своем великолепии. Притягательная история по роману Мигеля Сервантеса наполнена красками, смешными ситуациями и любовными страстями.

Официальным рождением балета «Дон Кихот» считается 1740 год, а сюжет балета остается актуальным и в наши дни. Ставшая классикой хореография постановки гармонична, естественна и верна во всех деталях.

Спектакль приурочен к 150-летию со дня первой постановки ба-

лета Людвиг Минкуса «Дон Кихот» на сцене Большого театра и 200-летию юбилею легендарного хореографа Мариуса Петипа, стоявшего у истоков всемирно известного классического русского балета.

По словам главного балетмейстера театра заслуженного работника культуры РФ Татьяны Ерохиной, балетной труппой проделана полномасштабная работа. Постановка вышла в двух актах, что придало спектаклю современную динамику и сохранило легкость и характерность танца.

— Год театра подарил нашим зрителям возможность увидеть премьеры, которые порадовали всех, — подчеркнул директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. — Счастливы, что завершили год балетом Людвиг Минкуса «Дон Кихот», который поставлен с привлечением средств гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства. За день до нового года премьера стала настоящим сюрпризом для волгоградцев. «Царицынская опера» продолжает развивать направление классического балета, в репертуаре театра «Дон Кихот» стал пятым спектаклем.

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



Новогодние ёлки в ТЮЗе начались рецептом всеобщего счастья

Сначала ребятыя полчаса устраивала шум и гам, плясала и водила хороводы вокруг пышно украшенной елки в фойе театра. К чему детишек активно подталкивали актеры в образах различных зверушек и птичек. Кульминацией всего стало появление Деда Мороза со Снегурочкой и зажженная елка, которые добавили огня в и без того полыхавшее веселье.

А затем разгоряченные мальчишки и девчонки заполнили зал, став первыми зрителями новогодней премьеры — спектакля «Королевская корова» по пьесе Ларисы Титовой и Александра Староторжского. Режиссер-постановщик — заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, режиссер — Андрей Селиверстов.

Главной героиней спектакля оказалась и впрямь хоть королевская, но самая всамделишная корова (Ирина Талай). Прорвалась в королевский дворец и давай устраивать всем счастье в виде свадеб и не только. Прямо как ведущая из популярной телепередачи «Давай поженимся!».

Рыжая корова, что называется, поставила на уши весь королевский двор: самого Короля (Игорь Гришалевич), Принцессу (Алиса Плакидина), Фрейлину (Анастасия Голубева), Стражника (Евгений Жданов). Даже своего пастуха Филю (Артем Жуков) не пожалела — тоже вовлекла в вихрь забавных недоразумений и невероятных приключений.

Но все, как и положено в сказке, закончилось очень хорошо. Так что спектакль Волгоградского ТЮЗа под Новый год подарил зрителям рецепт всеобщего счастья. Для этого всего-то и нужно, что завести себе корову. И все будет просто прекрасно!

Правда, корова должна быть не совсем обычной — солнечной масти. Но это уже детали...

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа

Как Маришка жениха привлекала

В канун новогодних праздников замечательный подарок для юных волгоградцев из многодетных, малообеспеченных семей и детей с ограниченными возможностями сделал Волгоградский музыкальный театр. Совершенно бесплатно им показали мюзикл «Варвара-краса, длинная коса», написанный композитором Владимиром Баскиным и автором либретто и стихов Евгением Муравьевым по мотивам «Сказки о царе Берендее» Василия Андреевича Жуковского.



Основой этого яркого произведения стала русская народная сказка, которую няня Арина Родионовна рассказывала маленькому Саше Пушкину. И что нравилось самому Александру Сергеевичу, пришлось по душе и волгоградским ребятам. Тем более что перед спектаклем всех малышек ждала великолепная интермедия вокруг огромной праздничной красавицы-елки.

Детишки веселились от души! Водили хороводы, играли в шумные игры, устраиваемые пришедшими на праздник в гости к ребятам любимыми героями сказок. Кого тут только не было: старуха Шаполяк, веселые свинки, символ 2020 года — шустрые мыши, красавица Снегурочка и добрый Дедушка Мороз. Ребятишкам особенно понравился завершающий момент действия, когда все дружно кричали: «Елочка, зажгись!» А родители оценили, что

были отмечены малыши, пришедшие на праздник в новогодних костюмах.

— Устроители праздника просто молодцы! — делится Елена Николаева, мама пятилетней Машеньки. — Мы серьезно готовились к походу в театр. Шили дочке пышную юбочку, делали корону, чтобы она выглядела как настоящая снежная принцесса. Маша вчера весь вечер мерила костюм, представляла, какая она будет красавица на празднике. И радость: Снегурочка вызвала в центр всех ребят в костюмах, похвалила. Очень приятно было, не зря старались!

— Снегурочка такая красивая! — застенчиво включается в разговор переполненная эмоциями Маша. — У нас в садике тоже был праздник, но внучка Деда Мороза, которая пришла сюда, красивее, у нее такая корона, глаза большие и коса! А еще мне

понравилась Шаполяк, она, оказывается, молодая, как и моя бабушка.

Но, конечно, главным событием праздника было яркое действо, творимое артистами театра на сцене. Варвара-краса, длинная коса и Маришка — короткая стрижка слушают рассказ няньки о том, как она суженого своего встретила. Каждая по-своему мечтает: одной надобно, чтоб жених «принцем был, все ее капризы исполнял да леденцы всегда дарил», а другая молодца хочет встретить, «чтобы любовь такая, что не наколдуюшь». Пошли они к папе спрашивать, где женихи обещанные, а тому делать нечего — слово держать надо. И закрутились приключения и волшебство!

Конечно, в мюзикле многие зрители узнали героев известного фильма-сказки «Варвара-краса, длинная коса» Михаила Ромма. Но в музыкальном театре в эту чудесную сказку внесли множество своих интересных красок и задумок. Появились новые персонажи, а сколько замечательных танцевальных номеров, шуток и веселья!

— Мне больше всех понравились Маришка и настоящий царский сын. Она такая хитрая, все ее слушают. Жалко, что Маришки нет в фильме, с такой весело, — говорит восьмилетний Вадик Шиповских. — Как она ловко своему жениху подножку поставила, без всякого волшебства сообразила, что надо делать, чтобы привлечь его внимание. Да и сам царский сын не такой противный, как в кино, эклеры изобрел. Вообще спектакль очень хороший.

Следует отметить, мюзикл «Варвара-краса, длинная коса» режиссера-постановщика, заслуженного артиста России Александра Кутявина получился ярким, интересным, выдержанным в лучших традициях Волгоградского музыкального театра. Эта именно та постановка, на которую стоит пойти всей семьей: останутся довольными и родители, и дети.

Замечательные костюмы придумала художник Ирина Елистратова, а зазорные танцевальные номера поставила балетмейстер Елена Щербакова. И все артисты молодцы: очень старались и порадовали детвору!

Нелли ФЕДОРОВА



Будущие артисты продемонстрировали своё мастерство

Студенты первого и четвертого курсов направления подготовки «Актер театра кукол» Волгоградского государственного института искусств и культуры провели открытый творческий показ, на котором продемонстрировали основные актерские профильные навыки: память физического действия, наблюдения за животным миром, пластику рук.

Приглашенные в качестве экспертов актеры Волгоградского театра юного зрителя Борис Кудрявцев и Елена Ефимовская отметили, что студенты в полной мере освоили образовательную программу дисциплин, и посоветовали первокурсникам не забывать приобретенные навыки.

— Актер должен жить с внутренним монологом. Память физического действия и есть внутренний монолог по Станиславскому. Не бойтесь включать фантазию и создавать себе препятствия при выполнении этих упражнений: только тогда зритель вам поверит, —

прокомментировал выступление Борис Кудрявцев.

Кроме того, начинающие артисты продемонстрировали мастерство владения марионетками. Зрителям показали танец кукол под джазовую композицию.

Творческие показы в предновогодние дни проходят не только на площадках ВГИИКа. Студенты совместно с волонтерами в рамках проекта ОНФ «Доброволец культуры», региональным координатором которого является и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина, организуют благотворительные спектакли в медицинских и социальных учреждениях Волгоградской области.

Вещие вещи

В Волжский привезли литографии Рене Магритта

Верный своей просветительской миссии Волжский музейно-выставочный комплекс продолжает знакомить народ с великими мастерами мирового изобразительного искусства. На сей раз выставка, развернувшаяся в картинной галерее, особенная: не компьютерные репродукции, а цветные литографии бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта. И на каждой работе – печати, подтверждающие ее подлинность.

– В послевоенные годы Магритт стал очень востребованным художником и нередко делал повторы своих работ по просьбам коллекционеров, – рассказывает старший научный сотрудник картинной галереи Марина Прит. – Позже он решил сделать цветные литографии своих произведений. Четыре офорта были выполнены при жизни мастера, затем дело продолжила его жена. За 19 лет под ее руководством было литографировано почти все творческое наследие художника. На некоторые работы создано более двухсот литографий.

Причем на каждой из них стоит ее порядковый номер, печать фирмы, выполненная литографированием, а также печать французского общества охраны авторских прав, удостоверяющие подлинность работы.

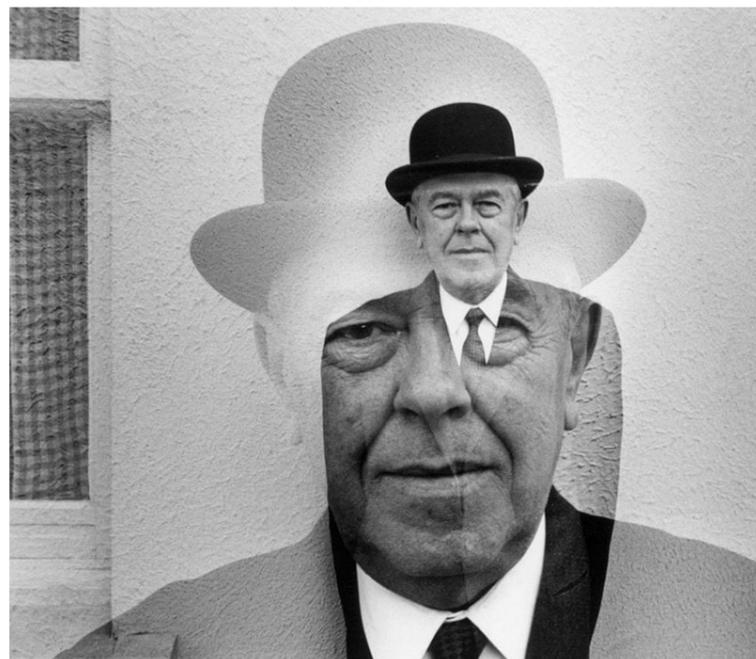
Петербургская организация «Арт-Центр в Перинных рядах» четыре года формировала эту выставку, чтобы представить ее в городах России. Кстати, оригиналы Магритта мало представлены в музеях: они хранятся преимущественно в частных коллекциях Европы и США, а в России их нет вообще. Так что эта выставка – действительно уникальная возможность познакомиться с творчеством одного из самых загадочных мастеров XX столетия.

Выставка «Вероломство образов» – 50 самых значимых работ Магритта из разных тематических серий – дает масштабное и объемное представление о творчестве художника. Не будучи таким гением самопиара, как его коллега-сюрреалист Сальвадор Дали, Рене Магритт тем не менее уверенно значится в написанном табеле «стол-

пов современного искусства». Специалисты именуют его провозвестником поп-арта и концептуализма.

На картинах Магритта обычные предметы почти никогда не теряют своей «предметности»: они не растекаются (как у Дали), не превращаются в собственные тени. Однако само странное сочетание этих предметов поражает и заставляет задуматься. Невозможность стилиа только усугубляет это удивление. Как будто детали разных пазлов непостижимым образом сложились вместе, образовав пугающий и манящий мир таинственных вещей.

Работы художника напоминают ребусы, которые полностью разгадать невозможно, как невозможно однозначно ответить на вечные вопросы бытия. Магритт говорит об обманчи-



ности видимого, о его скрытой таинственности, которую мы обычно не замечаем. Известен цикл работ, в которых художник под обычными предметами пишет: это не он.

Самая знаменитая картина, давшая название выставке, – «Вероломство образов»: на ней изображена курительная трубка с подписью «Это не трубка». Таким образом, Магритт напоминает зрителю, что образ предмета – не сам предмет.

Вообще названия картин играют у Магритта особую роль. Они почти всегда поэтичны и никак на первый взгляд не связаны с самим изображением. Именно в этом видел их значимость сам художник: он считал, что скрытая поэтическая связь названия и картины способствуют тому магическому удивлению, которое Магритт видел предназначением искусства.

Выступая против обманчивой очевидности обыденного, художник создает свой излюбленный образ – мужчину в котелке. Магритт и сам носил котелок, это был образ «обычного

европейца» середины прошлого века. Помещая эту, казалось бы, квинтэссенцию обезличенной обыденности в разные странные ситуации, художник ставит под вопрос простоту этого образа и простоту окружающей нас видимой обыденности.

На выставке представлены несколько работ с «людьми в котелках», в том числе картина «Сын человеческий», ставшая «визитной карточкой» Магритта.

Творчество Магритта продолжает волновать зрителей, в том числе выдающихся. Например, Пола Маккартни так вдохновило яблоко с картины Магритта, что он сделал его логотипом фирмы Apple Corps.

Выставка «Вероломство образов» в картинной галерее Волжского будет работать до 9 февраля. Обстоятельные экспликации делают самостоятельное путешествие по экспозиции легким и приятным. Но можно и заказать экскурсию. Фотографироваться на фоне шедевров разрешается.

Рина РОМАНОВА

Увидеть тишину

В картинной галерее Волжского – лирические пейзажи Людмилы Афанасьевой

Картинная галерея города-спутника нынче словно волшебная поляна из сказки «Двенадцать месяцев»: разом можно увидеть зиму и весну, лето и осень. И все благодаря выставке Людмилы Афанасьевой «Времена года».

Биография волжской художницы – яркий пример того, что выход на пенсию порой знаменует собой новый, интересный жизненный этап. Людмила всегда любила рисовать, занималась в школьной изостудии, в юности работала оформителем на одном из волжских заводов. Но лишь выйдя на заслуженный отдых, в 2012 году поступила в изостудию известного волжского живописца Бориса Махова.

Стала участвовать в городских и областных выставках, вступила в Творческий союз художников России. И в преддверии 2020-го мама двоих детей и бабушка троих внуков Людмила Афанасьева открыла свою первую персональную выставку: около шестидесяти работ, написанных в разное время в разных уголках Волгоградской области.



– В Волжский я приехала в 1974-м совсем юной, а лет в тридцать первый раз оказалась в Волго-Ахтубинской пойме и она меня просто заворожила: такая красота! – вспоминает Людмила Николаевна. – С тех пор носила в сердце мечту: запечатлеть эту мимолетную красоту, чтобы ею можно было любоваться долго-долго. Купила маленький фотоаппарат, но он меня не устроил, снимки совершенно не передавали того, что видишь и чувствуешь, находясь на природе.

И как только появилась возможность, я стала учиться живописи. Мой муж занимается спортивным ориентированием, вместе с ним я часто езжу не только в пойму, но и в разные районы нашей области и за ее пределы. Пишу этюды. Кроме того, у меня всегда под рукой блокнотик: если нет возможности писать этюд, делаю зарисовку.

Выступавший на вернисаже «одностудиец» Афанасьевой Владимир Родионов отметил:

– Как только Людмила появилась в студии Бориса Ивановича Махова, стало понятно, что этот человек достигнет поставленной

цели. Меня восхищает ее личная доброта и скромность в сочетании с упорством и настойчивостью, когда дело касается живописи. Отрадно, что художница работает в реалистическом направлении, которое развивал и наш учитель Борис Махов.

В эпоху концептуальных подходов в искусстве традиционный пейзаж многим кажется милой архаикой. Тем интереснее художник, который, работая в реалистической манере, способен обрести свое «лица необщее выражение». У Афанасьевой это получилось.

Художница – не просто очарованный наблюдатель, но восхищенный исследователь, увлекающий зрителя в одухотворенный мир природы. Глядя на ее работы, чувствуешь жаркое марево солнечного дня на поле, слышишь хруст январского снега или теплое дыхание коров, идущих с водопоя, почти физически ощущаешь звенящую тишину на реке перед рассветом.

Пейзажи Афанасьевой необычайно лиричны, легки, проникнуты покоем и умиротворением. Наш родной край предстает в них знакомым и незнакомым, ностальгическим и новым, неожиданным, удивительным. «Времена года» – этаким сеанс лирического краеведения, который придется по душе не только поклонникам реалистического пейзажа, но и всем, кто устал от суеты.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



В канун старого Нового года Волгоградская областная библиотека им. М. Горького пригласила читающую и танцующую публику вне сословий на ежегодный «Литературный Рождественский бал». Торжество было посвящено 350-летию со дня рождения первого российского императора. И посему темой бала-2020 стала «Ассамблея Петра I».

Организаторы подготовили праздничную программу в духе первых Петровских ассамблей, где танцы сопровождались играми, беседами, новыми знакомствами. Читальный зал библиотеки, где есть словно созданный для танцев замечательный паркет, был оформлен сосновыми ветками и праздничными гирляндами. Но главным украшением мероприятия стали сами участники бала в замечательных костюмах.

Дамы в вечерних туалетах и обязательных балльных перчатках, кавалеры им под стать. Особый шарм всему балному рауту придала прекрасная музыка Вивальди в исполнении ансамбля скрипачей кафедры музыкально-инструментального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Студенты ВГИИКа познакомили всех гостей бала с императорским указом «О достоинстве гостевом, на ассамблеях быть имеющем». Особое место в программе балного вечера занимали танцы XVIII века, которые впервые в России были введены на Петровских ассамблеях в 1718 году. Участники бала, предварительно прошедшие обучение танцам под руководством хореографов клуба исторического балльного танца «Онегин», с удовольствием продемонстрировали приобретенное изящество и полет.

Но в целом задумка организаторов была более масштабной – показать, как изменилась культура балльных танцев от первых ассамблей до наших дней.

Под музыку Вивальди



Полонез сменял menuet, pas de grace – французская кадрили... Участники бала, совсем не профессиональные танцоры, замечательно справились с непростыми элементами столь затейливых танцев.

– Мы с удовольствием занимаемся балльными танцами, – рассказывает Ольга Алексеева, изящная дама в голубом, прибывшая на раут в сопровождении «Петра I» (военного в отставке Валерия Павленко). – И конечно, настоящая радость – принимать участие в таких балах. Спасибо огромное нашей библиотеке, что здесь устраиваются такие праздники! Только посмотрите: в зале люди всех возрастов. Такое единение! Красивый отдых объединен с возможностью показать себя. Это чудесно, больше бы таких мероприятий!

А какая же ассамблея без вручения подарков, чествований и поздравительных речей? Конечно, все это было. Примерно за месяц до раута в Горьковке был объявлен конкурс среди читателей на лучшее знание культурных традиций



Петровских времен. Победителями стали жительницы Волгограда Елена Щербакова, Елена Титова и Людмила Сорокина. В торжественной обстановке бала им были преподнесены приятные подарки.

Большие споры среди членов жюри от областной библиотеки и Царицынского генеалогического общества вызвал вопрос о том, кому вручить пальмовую ветвь раута за лучший костюм. Может быть, участникам бала не удалось полностью передать европейские костюмы XVIII века. Преобразования Петра I совпали с господством французской моды в Европе, также характерным было влияние голландского и немецкого костюмов, где неотъемлемой частью женского платья были узкий корсет и очень широкая юбка, которая на фоне изящного верха выглядела особенно контрастно.

Но интересных нарядов было множество, и надо отметить, что собравшиеся на мероприятии носили их с большим достоинством. В итоге жюри присудило первое место паре Алексей Чернявский – Светлана Мордовец, которые покорили всех не только костюмами (причем Алексей по ходу бала несколько раз переодевался, радуя зрителей новыми образами), но и замечательной пластикой движений в каждом танце. Конкурс костюмов закончился имиджевой фотосессией от Волгоградской школы кино и телевидения «Контент Синема».

Особые слова благодарности все участники мероприятия выражали его главному идейному вдохновителю – заведующей сектором краеведения Волгоградской областной библиотеки Ольге Валерьевне Назаровой, которая была душой всего балного действия и с изящным великодушием кружилась по паркету в сопровождении элегантного спутника во всех танцах.

Нелли ФЕДОРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Четыре стихии скреплялись пятым элементом

В театре «Царицынская опера» 12 января прошел XIII Русский бал «Маскарад»

Бал – это всегда праздник. Яркий, красочный, искрящийся, веселый... И этот праздник был в России всегда желанным и любимым. Балы давались круглый год, и часто в один вечер приходилось бывать на двух-трех балах. Наше время традиции не изменило. Не успел отшуметь «Литературный Рождественский бал» в Горьковке, а волгоградцев уже ждали в «Царицынской опере» на Русский бал «Маскарад».

...Несколько планов, будто мелодических линий, взаимодействовали, дополняя или контрастируя друг с другом. Сама жизнь со своей многозвучностью и многомерностью, сплетением переживаний и явлений была вдохновительницей этого зимнего бала...

Эфир

Четыре голоса, четыре мелодические линии, четыре стихии скреплялись пятым элементом. Общение на всех уровнях: верБАЛЬНОЕ и неверБАЛЬНОЕ. Оно стало тем «эфиром», тончайшей пятой стихией, о которой знали алхимики. (Изначально в древнегреческой мифологии термин «эфир» обозначал верхний, особо тонкий, прозрачный и лучезарный слой воздуха, которым дышат боги.)

Огонь

Тринадцать танцев, где четкий ритм классической музыки диктовал стиль и характер движений. Партнеры переходили по ходу танца и открывали для себя новые глаза, улыбки, прикосновения. Танцев стало больше, прибавились такие простые и веселые, что знакомство с ними только радовало. Это как бывает: только встретишь человека, а он кажется тебе родной душой, с которой ты давно знаком. Вальс на троих, «Шапелуаз», «Венская кадрили», вальс «Встреча»...

Вода

Озерами, морями, ручейками, океанами лирических нежных или страстных патетических чувств стали выступления артистов. «Гордая прелесть осанки» и «Хабанера» грудного меццо-сопрано Ольги Головановой, летящая над облаками партия высокого женского голоса – сопрано у Натальи Плюсниной. Студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Виктория Трунова, Марина Пешкова, Степан

Давыдов, талантливые пианистки Екатерина Литвинова и Олеся Удалова вместе с ансамблем «Серенада» удивляли профессионализмом исполнительского мастерства. А Светлана Павлова с авторским стихотворением многих заставила даже плакать.

Земля

Не хлебом единым, а очень даже разнообразным и красивым фуршетом радовали свои животики гости Русского бала. Одна чудесная женщина, цитируя благородного отца семейства,



Мадам Инкогнито, за весь вечер не проронив ни слова, выбирала сама гостя, которому давала глянцево-черные листы с золотыми буквами предсказаний, выходила в центр зала и вела себя вызывающе прекрасно!

заметила: «Все, конечно, интересно, но фуршет – звезда программы, отменный!» К стихии надежной, дисциплинированной и крепкой можно отнести и работу творческой команды организаторов: Оленька, Илья и Оля, Юля и Аня, Дима и Костя, прелестные феи и красивые юноши во фраках. Вроде никого не забыли.

Воздух

То, что голос летал над облаками, – не совсем метафора. Пушистый клубящийся тяжелый дым и таинственность обстановки, созданной с помощью световых эффектов, помогли отделиться от обыденной, повседневной жизни с самого начала. И над облаками в полонезе шествовали около 80 пар.

Рота почетного караула, учащиеся кадетского корпуса им. К. И. Недорубова были без масок, честь мундира диктовала свои законы. Но остальные – стар и млад, учитель, врач, инженер, поэт, музыкант, менеджер и предприниматель, студенты и школьники – скрывали свое лицо. Как можно было сделать мужскую маску на бал из хоккейной? Как создать дизайнерские шедевры с многочисленными стразами и перьями? Эти истории витали в воздухе...

Анна ОЛЕЙНИКОВА



Яркие впечатления участников Русского бала

– Все мы окунулись в торжественную атмосферу балного вечера и очень надеемся, что положительные эмоции, полученные на Русском балу, останутся с нами надолго!

– Нет слов! Столько красоты в одном месте, и мы часть этого! Музыка, шикарный зал, великолепная программа, прекрасные наряды, красивые люди... Атмосфера сказки, праздника. Это мой первый бал, и это незабываемо!

На мотив души

В середине декабря любители авторской песни Камышина были приглашены на юбилейный отчетный концерт творческого объединения «Пилигрим». Руководитель его, Марина Викторовна Черных, – известный в городе поэт, бард, неизменный участник песенных конкурсов, фестивалей, городских тематических праздников.

Неутомимый пропагандист авторской песни, она стремится донести до слушателей лучшие образцы жанра, протянуть ниточку духовности, идущую к нам от исполнителей минувших десятилетий. Но, наверное, главная ее задача – передать эту нить тем, кто только вступает в жизнь, кому так необходимы ориентиры в современном мире противоречий и диссонансов. Именно этому делу и служит М. В. Черных уже два десятка лет.

С 1999 года она возглавляет молодежную студию «Пилигрим». Началось все в центре детского и юношеского туризма и экскурсий. С 2012 года творческое объединение получило новую прописку, войдя в реестр коллективов детско-юношеского центра. Воспитанники «Пилигрима» – победители и лауреаты многих фестивалей и творческих конкурсов. Они желанные гости библиотек, художественной галереи, образовательных учреждений, организаторы и участники многочисленных творческих встреч на концертных площадках города.

И то, что в наше всеядное время они отдают предпочтение добротной литературной классике и красивой музыке, говорит об определенном уровне сформированности духовной культуры. Вот как писала о работе «Пилигрима» одна из его активных участниц, ныне выпускница ГИТИСа Мария Милешкина: «Наше творческое объединение с самого начала своей деятельности стало настойчиво пропагандировать жанр авторской песни на городском уровне. У ребят появлялось все больше единомышленников – как среди старшего поколения, так и среди молодежи. Ведь авторская песня – это музыка души. Музыка, которая идет из самых потаенных глубин сердца, раскрывает двери во внутренний мир человека и обнажает его сущность».

Потом был вполне удачный театральный дебют «Пилигрима» – спектакль «Соло для камертона» по пьесе харьковского драматурга Елены Приходько. Шла весна 2005-го – канун 60-летия Великой Победы. В игре самодеятельных артистов подкупала неподдельная искренность. В детской трактовке трагических событий войны виделось воплощение нравственного долга. Ребята весьма достоверно перевоплощались в образы людей неизвестного им поколения. И делали это очень убедительно.

А еще раньше, в январе того же года, увидел свет поэтический сборник «Дорога к мечте», включивший в себя стихи, рассказы, пьесы юных авторов. Какой труд руководителя стоит за всем этим, по-настоящему поймут лишь те, кому пришлось работать с молодежью.

В 2008 году «Пилигрим» порадовал нас новым проектом: у него появилась своя газета с одноименным названием. И, несмотря на финансовые проблемы и разного рода препятствия, издание продолжало выходить в течение всего учебного года. Мы с удовольствием читали на его страницах познавательные и культурно-развлекательные материалы, прозу, стихи, блиц-опросы. Традиционной была колонка Мудреца, которую вел руководитель М. В. Черных.

В 2017 году была завершена огромная работа по подготовке «Антологии авторской песни в Камышине». От момента зарождения до дня сегодняшнего в ней прослеживается история развития жанра в нашем городе. Книга, содержащая подробную информацию о людях, стоявших у истоков движения, и снабженная профессиональными комментариями автора, конечно же, заслужила то, чтобы стать достоянием широкого круга читателей.

Созданием «Антологии», написанной в содружестве с выпускниками «Пилигрима» Марией Милешкиной и Юлией Юрьевой М. В. Черных внесла весомый вклад в музыкальное краеведение города.



Обо всем этом и о многом другом собравшимся напомнили видеоматериалы, представленные на экране в ходе праздничного концерта. В течение двух часов на сцене продолжалась феерия молодости, азарта и вдохновения. Волшебник, поднявшийся из зала под звуки чудесной музыки из кинофильма «Обыкновенное чудо», и последующая сказочная пантомима явили гостям праздника героев представления.

Нет возможности поговорить о каждом из выступающих. Да это и не главное. Важна общая атмосфера, царившая на сцене и в зрительном зале. Затаив дыхание, слушали собравшиеся авторские стихотворения Юлии Довжич и Марка Вискалина, болели за участников «поэтической дуэли» Михаила Чернышова и Эдуарда Степнова, подпевали «Виноградной косточке», поддерживали аплодисментами современные молодежные ритмы.

Эдгар Овсепян и Елена Птицына в



течение всего вечера дарили гостям не только хороший вокал, но и глубокое проникновение в художественную ткань исполняемых произведений.

В «Пилигриме» любят хорошую классику. Особо почитаемо в сообществе творчество М. И. Цветаевой. В разные годы ребята не раз представляли музыкально-поэтические программы на стихи выдающегося поэта Серебряного века. Без их участия не обходится ни один «Цветаевский костер», ежегодно проходящий в начале октября в городском парке. На концерте прозвучала композиция «На заре морозной», поставленная на основе стихотворного цикла М. Цветаевой «Дон Жуан». Юные исполнители продемонстрировали глубокое погружение в мир высокой поэзии.

В калейдоскопе сменяющихся друг друга ритмов сцена неожиданно погружается в атмосферу затишья и поэтического раздумья. Появляется изящный столик со свечой, бумагой и гусиным пером. Звучит авторское стихотворение М. В. Черных:

*Скрипит гусиное перо,
Тихонько оплывают свечи.
Бубенчик колпака Пьеро
Закатным заревом подсвечен.*

Своеобразной иллюстрацией поэтических строк становится композиция «Жестокий романс» с великопелными Пьеро и Коломбиной в исполнении Михаила Чернышова и Каролины Кусмарцевой.

В ходе концерта на сцену неоднократно поднимаются родители и гости праздника. Слова поздравлений, цветы и подарки перемежаются с вручением благодарственных писем от имени руководителя творческого объединения. Завершается сценическое действо клятвой посвящения в «пилигримы» ребят первого года обучения.

По окончании праздника беседу с руководителем «Пилигрима». Вот что рассказала М. В. Черных о концепции работы с разновозрастным коллективом: «В чем особенность нашего объединения? В поощрении детского творчества. Не обязательно песенного, поэтического и музыкального. Любого, но со знаком плюс. Ведь все большое и даже великое начинается с малого зернышка – желания, стремления к процессу творчества. Иногда это просто инициатива, юный задор, энергия, которую чрезвычайно важно вовремя перевести в полезное русло, не исказив изначальной сути, не обрезав крылья у чистой детской мечты».

Высокого полета вам, юные мечтатели и романтики, дальнейших творческих удач!

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Европейское турне

Саронно, Триест, Сондрио, Виджеванно, Бари, Ламеция-Терме, Катанцаро, Каулония, Лечче и Сульмона – по десяти итальянским городам буквально вихрем пронесли выступления Государственного ансамбля танца «Юг России». С 7 по 29 декабря в Италии проходили гастрольные творческого хореографического коллектива.

На суд итальянского зрителя была представлена русская традиционная программа под аккомпанемент ансамбля народных инструментов. В течение трех недель публика наслаждалась яркими танцевальными номерами, интересной хореографией, необыкновенными костюмами и неповторимым темпераментом русского народного танца.

Наряду с визитными карточками коллектива – танцами «Казачий», «Калинка», «Царицын» – ансамбль танца «Юг России» исполнил и свои новые авторские постановки – «Птица-тройка», «Колокольчики», «Пошла девка по воду», «Подмосковные вечера».

Каждый выход артистов итальянцы встречали бурными аплодисментами и возгласами «Браво!» и «Бис!». Особенно приятно было видеть в зале наших соотечественников – русских иммигрантов, приехавших из других городов специально, чтобы увидеть выступление нашего «Юга Рос-

сии». А во время исполнения ансамблем номера «Калинка» танцорам подпевал практически весь зал!

Такое эмоциональное соединение зрителей и артистов не могло не оставить неизгладимый след в их сердцах. Несмотря на то что искушенная итальянская публика видела у себя на родине выступления таких знаменитых ансамблей из России, как «Гжель», имени Игоря Моисеева, «Югострома», очень тепло и радужно отзывалась она и о «Юге России» – с цветами и заметками в прессе.

Волгоградскому ансамблю танца посчастливилось выступать на сценах оперных театров Grandinetti в Ламеция-Терме, Apollo в Лечче и Teatro Stabile Sloveno в Триесте. Для артистов была организована экскурсионная программа с посещением базилики в городе Бари, где хранятся мощи святителя Николая Чудотворца, поездки в Милан и Рим.

С севера на юг Италии, знакомство с традициями и обычаями страны, Адриатическое, Ионическое и Тирренское моря, омывающие итальянский «сапожок», десять концертных программ по два часа плюс масса впечатлений, положительных эмоций, новых друзей, планы на будущее – таков результат гастрольной поездки Государственного ансамбля танца «Юг России» по городам Италии.

Сусанна ТОРОСЯН



И Баку говорили: «Здравствуй!»

Путешествие в Баку из Волгограда в частном порядке совершить абсолютно несложно. В нашем случае это была обычная маршрутка до Астрахани, затем самолет, который чуть более чем через час уже приземлился в аэропорту столицы Азербайджана. И определенные дорожные неудобства кажутся абсолютно мизерными на фоне увиденного в этой дружелюбной республике.

Впечатления оставляют добрую память

Первое впечатление мы получили уже в самом начале полета, когда самолет, еще не набрав высоту, пролетал над дельтой Волги. На сотни водных артерий делится могучая река при впадении в Каспий. Поэтому картина, возникшая перед глазами, не просто необычна – она изумительно красива: громадная зеленая даль рассечена голубыми извилистыми нитями протоков. Наблюдая это природное творение из иллюминатора, отчетливо понимаешь, насколько великолепна и масштабна крупнейшая водная артерия Европы.

Вообще же большая часть воздушного пути проходит над Каспием. Бесконечное голубое пространство при хорошей погоде можно наблюдать практически на всем протяжении полета. Самолет замечательно сокращает расстояние. Чуть более часа от момента взлета, и лайнер уже приземляется в Баку. Аэропорт имени Гейдара Алиева поражает масштабом и красотой. Ощущение комфортной среды возникло сразу, как только мы вошли в зал для пассажиров. Никакого языкового барьера: служащие аэропорта отлично говорят по-русски и встречают с улыбкой. Но об отношении азербайджанцев к теперь уже бывшим соотечественникам еще будет сказано. Вначале все же о достопримечательностях и красотах этой закавказской республики.

Вглубь веков

В первый день наш бакинский друг Бахадур Имангулиев повел нас в Старый город. Это действительно уникальное место, где попадаешь вглубь веков и проникаешься восточной атмосферой жилых кварталов. Старый город со всех сторон обнесен мощной крепостной каменной стеной. Узкие, порой всего лишь в два метра, вымощенные булыжником улочки, узорчатые железные балконы, старинного образца высоченные деревянные двери. Идешь вот такой дорогой, и кажется, что попал в Средневековье: вот-вот встретишь странствующего паломника или воина с ятаганом...

Правда, иллюзия тут же пропадает, когда навстречу вываливается группа туристов в шортах с мобильниками в руках. Желающих увидеть живую древность здесь много. Каких только языков не слышно – английский, немецкий, персидский, арабский... Русская речь, конечно, здесь тоже не редкость. А сколько уникальных предметов, способных привлечь внимание туристов, выставлено прямо перед домами на мостовой! Ажурные медные кувшины, глиняная причудливых форм посуда с восточной росписью, кубки, ювелирные изделия. Причем цены вполне демократичные.

Может показаться странным, однако в Старом городе есть место, которое знакомо многим нашим согражданам, даже никогда не бывавшим в Баку. Потому как знаковые эпизоды из фильма «Бриллиантовая рука», когда Юрий Никулин, а затем Андрей Миронов, падая на мостовой, произносят: «Черт, поberi!», сняты как раз на одной из улочек Старого города. Не случайно и кафе, расположенное у подъезда, где снимались известные кадры, носит название фильма. Именно поэтому

российские туристы, которых здесь немало, любят фотографироваться полулежа на мостовой у дверей того самого знаменитого подъезда. Как в кино! Мы, конечно, тоже не могли упустить такую редкую возможность.

Один из символов Баку – Девичья башня. Монолитное каменное строение производит неизгладимое впечатление одним только своим суровым видом. Невероятно мощные стены и по всей высоте выступ, обращенный в сторону моря: эта башня была главной цитаделью в оборонительных укреплениях Баку времен Ширваншахов. Долгое время, исходя из надписи при входе, датой постройки считали XII век. Сегодня многие утверждают, что возводилось строение намного раньше.

В любом случае от стен башни так и веет «запахом древности» и загадочностью. Уникальность древней крепостной постройки подтверждается тем, что сооружений подобной формы больше нигде в мире не существует. Поэтому закономерно, что Девичья башня включена в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

По каналам Венеции

Уже первые дни пребывания в Баку убедили: это город любопытнейших исторических памятников. И все же сегодня столица Азербайджана удивляет и восхищает своим современным внешним видом. Набережная – Бакинский бульвар, который необыкновенен уже тем, что его протяженность более 20 километров (!) вдоль побережья Каспия. Прогуляться здесь любят не только бакинцы, но практически каждый приезжий. И, поверьте, наслаждаться его красотами можно ежедневно, всякий раз открывая для себя что-то новое и оригинальное.

К примеру, здесь можно проплыть по «каналам Венеции» – на набережной устроена огромная водная гладь, по которой на лодке в жаркий день бакинцы и гости города совершают освежающие прогулки. Можно увидеть здесь и «мексиканские прерии» – протяженностью не один десяток метров целый лес огромных и разнообразных кактусов. Что и говорить, многие туристы с огромным удовольствием делают фото на фоне этого зеленого чуда.

Столица Азербайджана – город как современных, так и оригинальных построек прошлых времен. Убеждаешься в этом на каждом шагу. Мозаика стилей не просто удивляет, она восхищает! Так, в самом центре туристического «пешеходного Баку» любуются красивейшими зданиями позапрошлого столетия. Изящные, с резными перилами, оригинальные балконы, витражные окна, лепнина на стенах и карнизах... Торжественно-парадный старинный стиль производит неизгладимое впечатление.

Но есть в городе и настоящие жемчужины архитектуры нашего времени. Это так называемые Пламенные башни. Над Баку возвышаются три гигантских небоскреба, внешним видом действительно похожие на языки пламени. Разгадка названия башен для нас, непосвященных туристов, открылась вечером, с наступлением темноты. Здания словно исчезли, а на их месте вдруг стали появляться огненные всполохи. Просто феерическая картина, которую можно охарактеризовать одним словом – восторг!



Как пояснил наш друг Бахадур, фасады небоскребов полностью покрыты LED-экранами, которые и создают эффект играющего «огня» на всей площади башен.

Прикоснулись к вечности

Вообще ходить пешком по Баку – одно удовольствие. Красивые скверы, памятники, фонтаны, возле которых так приятно в летнее время освежиться вкуснейшим мороженым. Повсюду в торговых центрах, бутиках завлекает пестрая мозаика названий ведущих мировых торговых брендов. В кафе, которых в городе великое множество, на выбор угощают вкусными национальными блюдами, причем по очень приемлемым ценам.

Имеются в столице Азербайджана знаковые места, которые мы, как и многие туристы, посчитали обязательным для посещения. Аллея павших героев, расположена на одном из самых высоких мест в городе. Черные скорбные памятные плиты воздвигнуты в честь тех, кто отдал жизнь, защищая свободу страны, кто трагически был убит в кровавых межнациональных распрях.

Лица, фамилии, даты... Здесь царит торжественная тишина. Возможно, те, кто захоронен на аллее, как раз и боролись за то, чтобы в мире царил мир, шелестели листвою деревьев, щебетали птицы... В честь памяти героев горит вечный огонь. Он как напоминание всем пришедшим в это скорбное место: родина всегда будет помнить тех, кто ради высокой цели принес ей в жертву свою жизнь.

Еще раз мы прикоснулись к вечности, посетив бакинскую Аллею почетных захоронений. Конечно, не сделать этого мы не могли, ведь именно здесь нашли последний покой великие сыны не только Азербайджана, но и когда-то нашей единой общей страны. Отдать дань памяти известнейшим творцам, деятелям культуры, искусства мы посчитали своим долгом. Какие имена выбиты в граните!

Кара Караев – один из крупнейших советских композиторов, Рашид Бейбутов – неподражаемый тембр его голоса, манера исполнения лирических песен завораживали слушателей, Узеир Гаджибеков – известнейший композитор, дирижер, первый мусульманин – автор оперы, Зардаби Гасан-бек – создатель и редактор первой в Азербайджане газеты. Скульптур много, и каждая из них свидетельствует: азербайджанский народ помнит о своих знаменитых земляках.

...С особым трепетом мы подошли к памятнику Муслиму Магомаеву. Певец любви, солнца, жизни, радости. Его творчество было таким же безграничным, как и обожание почитателей его таланта. Памятник Магомаеву, выполненный из белого мрамора, представляет артиста в полный рост, рука устремлена ввысь. Он весь в сценическом образе. Вновь на сцене. И снова его песни зовут в мир высокой романтики.

Особое место занимает мемориал в честь первого президента, общенационального лидера азербайджанцев Гейдара Алиева. Скульптура государственного деятеля, крупнейшего политика страны возведена на стилизованном возвышении. Несмотря на очевидную индивидуальность архитектурного замысла, комплекс смотрится вполне органично, в нем абсолютно нет помпезности.

Никаких излишеств, просто скульптура. Учитывая огромную многолетнюю созидательную деятельность Алиева в становлении независимой страны, развитии ее экономики, направленной на создание высокого авторитета на международной арене, именно такой рациональный, деловой стиль является вполне логичным.

Виктор СКАЧКОВ,
Волгоград – Баку – Волгоград
(Окончание в следующем номере)

Демоны Дали, Врубеля и Мунка

Более 76 тысяч человек посетили 800 различных мероприятий, прошедших на площадках Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова в ушедшем году. Одним из ярких проектов стала выставка «Демоны», включающая оригиналы работ трех великих художников XIX–XX веков – Сальвадора Дали, Михаила Врубеля и Эдварда Мунка.

В общей сложности экспозиция представляет 65 произведений, разных по формату, жанру и технике, но есть в них нечто общее – тревожное, трагическое, опасное. Это мир Демонов, и у каждого из художников он свой. Настоящая выставка – это попытка вместить жанр «фильма ужасов» в галерейное пространство, а зрителю лишь остается восхищаться столь парадоксальным соединением гениальности и инфернальности.

Сальвадор Дали представил свой мир демонов первым. Это мир яркий, сексуальный, ритмично танцующий, но все же страшный. На выставке экспонируются ксилографии, сделанные им лично, а также оригинальные карандашные рисунки, чего еще не было в России, за исключением Москвы и Санкт-Петербурга.

У Михаила Врубеля свой мир демонов, причем ряд его работ именно так и называется. На выставке зрители увидят рисунок



оконного наличника и четыре произведения, созданные художником для легендарных журналов эпохи модерн «Мир Искусства» и «Золотое Руно». Здесь изображены его знаменитые демоны: печальные космические странники, потерянные, желающие любви, но не могущие ее пережить.

И третий мир демонов представлен работами Эдварда Мунка, которые являются наиболее пугающими и вызывающими ужас. Речь идет о самых серьезных из них – они живут в человеческой голове и жили, как мы знаем, в голове художника. Волгоградский зритель увидит рисунок «Девушка» и очень дорогие и редкие работы художника, выполненные в смешанной технике – литографии и акварели, сделанные рукой художника поверх оттиска. Именно в такой технике выполнен знаменитый и подписанный Мунком «Крик».

Выставка будет работать до 25 января, и у волгоградцев и гостей города пока еще время, чтобы успеть увидеть оригиналы работ трех гениев.

Выставочный зал музея Машкова расположен по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефон для справок (8442) 24-16-79. Обратите внимание на возрастной ценз: с 14 лет – в сопровождении родителей, с 16 лет – без сопровождения родителей.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Великий Карл: достойный представитель классицизма и романтизма

В музее Машкова продолжает свою работу выставка «С днем рождения, Карл!», посвященная 220-летию великого русского художника Карла Петровича Брюллова.

В основной экспозиции музея «Репин. Академия», где представлены произведения художников, окончивших Санкт-Петербургскую академию художеств в XVIII–XIX веках, выделено пространство, включающее десять произведений художников русской академической школы, объединенных именем Великого Карла.

Предлагаемая вниманию волгоградцев и гостей города «выставка в выставке» собирает вокруг живописного шедевра мастера «Пери и ангел» его графику из фондов музея – произведения гравюров Н. Уткина и А. Козлова по живописным оригиналам Брюллова, а также вводит в ближний круг художника, знакомя с произведениями его родственников (Соколовы отец и сын, шурин и племянник) и друзей (князь Г. Г. Гагарин, В. А. Тропинин) из музейной коллекции.

Собственно юбилар представлен живописным шедевром «Пери и ангел», созданным по мотивам поэмы В. А. Жуковского в 1839–1842 годах. Произведение входит в состав коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

– В начале 1840-х годов вслед за «Бахчисарайским фонтаном» по поэме Александра Пушкина Брюллов обратился к поэме Жуковского «Пери и ангел», – рассказывает автор и куратор выставки «С днем рождения, Карл!» старший научный сотрудник музея Машкова Ирина Преображенская. – В романтической поэме Жуковского Брюллов увлекла небесная чистота Пери, контрастирующая с характером разбойника-мусульманина. Из всех эпизодов многострадального скитания Пери по земле Брюллов избрал сцену раскаяния мусульманина, намеревавшегося убить ребенка.

Брюллов остановился на тех страницах поэмы, где Жуковский описал встречу разбойника с гуляющим по полю ребенком. В картине Брюллова раскаявшийся злодей в восточной одежде припал к источнику, точно черпая в его чистых струях свое нравственное обновление. Низко склонилась к нему Пери с распростертыми радужными крыльями, нежно касаясь тонкими пальцами его лица.

Брошенная на землю разбойничья кривая сабля, гуляющий на свободе «жарко дышащий конь» и коленапреклоненный младенец дополняют рассказ художника. Лицо разбойника, столь страшного, какого «дотоле солнце не палило», было написано Брюлловым с такой экспрессией, что могло испугать все недочеты композиции. Поэтichen пейзаж с розовеющим горизонтом и вышками минаретов.

Оригинальные работы мастера: итальянские жанры «Свидание» (1827) и «Исповедь» (1827), классический рисунок «Голова Александра Македонского» (1840–1805), «Портрет Николая Дмитриевича Чертоква, основателя кадетского училища в городе Воронеже» (1840) – переведены в гравюры выдающимися мастерами резца первой половины XIX века Николаем Ивано-



вичем Уткиным (1780–1863) и Александром Алексеевичем Козловым (1816–1884).

Представить ближний круг К. П. Брюллова помогает живописное полотно «Всадники» (1830–1840) и изумительный графический «Перс» (1852), принадлежащие кисти князя Григория Григорьевича Гагарина, ученика и конфидента нашего юбиляра.

Родственники Брюллова – семья художников Соколовых. Сестра Карла Юлия Павловна была замужем за первоклассным российским акварелистом Петром Федоровичем Соколовым (1787–1848). Его акварель «Портрет дамы в белом» (1840) дополнена гравированным «Портретом митрополита Михаила» (1823). А жанровая сценка «Затравили волка» (1850–1870) является свидетельством художнического таланта племянника «дяди Карла» Петра Петровича Соколова (1821–1899). Собранные вместе произведения искусства, созданные в одно историческое время близкими людьми Брюллова, – лучшее подношение «Русскому Колоссу».

Выставка будет работать до 2 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

справка «ГК»

Творчество Брюллова составляет «золотой век» русской культуры и искусства, прославленного именами Гоголя, Лермонтова, Белинского, Герцена, Глинки, Пушкина. Необыкновенному успеху Брюллова способствовали все свойства его богато одаренной натуры: вдохновенный талант, огромный живописный темперамент, прозорливый ум, разносторонность интересов и независимость идейных воззрений.

Новогодние открытки рассказывают

В преддверии Нового года в волгоградском интерактивном музее «Россия – моя история» открылась выставка «Правдивая история Нового года». В красочном мультимедийном формате вниманию посетителей здесь представили новогодние открытки разных исторических эпох, любопытные факты о главном зимнем празднике, интерактивные викторины для взрослых и детей и даже рецепты любимых новогодних блюд.



Новогодняя выставка рассказала волгоградцам увлекательную историю празднования Нового года в России. Когда в нашей стране впервые возникла традиция наряжать елку? Сколько стоили новогодние игрушки? Откуда в России появился Дед Мороз? Почему Новый год запретили при советской власти, а потом опять разрешили? Что готовили на новогодний стол в Царицыне? Чем отличается оригинальный рецепт салата «Оливье» от того, который мы привыкли готовить в наши дни?



Ответы на эти и многие другие вопросы ожидали посетителей в интерактивных киосках экспозиции. Визуальный ряд выставки был представлен рождественскими и новогодними открытками, начиная от времен царской России и Советского Союза.

– Информацию для выставки мы искали в архивах Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького и в краеведческом музее, очень благодарны им за помощь в работе, – рассказала накануне открытия куратор проекта Наталья Высоцкая. – Много любопытных фактов обнаружили в подшивках «Сталинградской правды». Интересно, что даже новогодние открытки и игрушки разных лет отражают исторические события, происходившие в нашей стране. А для праздничного настроения мы добавили в изображения спецэффекты. Например, можно крикнуть вороне: «Шайбу!» – и увидеть, как обычная картинка оживет.

По мнению первых посетителей, подобные выставки надо устраивать и в дальнейшем, ведь они очень интересны и взрослым и детям. Самые внимательные гости также смогли проверить свои знания по истории Нового года в интерактивной викторине или попробовать собрать виртуальную открытку из пазлов.

Ольга ИБРАГИМОВА,
Фото автора



Красный собор Татьяны Батуриной

Накануне Дня памяти святого благоверного князя Александра Невского в Центральной городской библиотеке им. Маргариты Агашиной состоялся вечер-портрет Татьяны Батуриной.

Как хорошо, что именно в этот день Татьяна Михайловна собрала под свое поэтическое крыло неравнодушных к русскому языку и литературе людей. Ведь, кроме того, что она известная российская писательница, автор более тридцати книг поэзии и прозы, текстов музыкальных произведений, много лет она являлась директором Международного фонда «Александр Невский».

*... Да, я отроду мнила себя в богатырских доспехах –
Иль прапамять держала свой меч в моей детской руке,
Ныне руки слабы и былая кольчуга в прорехах,
И не витязь в шеломе – я грешная баба в платке.
Вся надежда на ратника Божьего, на Александра:
Вместе с княжичем выросло имя и стало как щит,
И отныне питомец предвечного поля и сада
На порфире Руси златошлемным собором стоит...
(Из стихотворения «На родине Александра Невского»)*

При участии Татьяны Батуриной ежегодно в Волгограде издается альманах «Александр Невский», цель которого – популяризация творчества православных авторов и содействие воссозданию Царицынского кафедрального Александро-Невского собора. Татьяна Михайловна – автор идеи и первый воплоитель Международного Царицынского Александро-Невского православного фестиваля культуры, языка и журналистики. Многократно совершала паломнические поездки по святым местам православного Востока и Святой Руси. Вот и на встречу в библиотеку она принесла с собой икону и попросила возжечь свечу.

*Что греховодница младая
Перед простившим женихом,
Стою пред Господом рыдая,
Терзаясь будущим грехом.*

*Как Русь, сама грешу с размахом
И плачу, память бередя,
С благоговением и страхом
На богомолье выходя.*

*Ужо в дороге пилигримской
Поможет голод кочевой,
И падан иерусалимский,
И колоколец вечевой.*



Сорок лет литературной, журналисткой, общественной, творческой деятельности, словно сорок сороков, ведут ее к своему величественному храму души. Звезда Батуриной зажглась на небосводе волгоградской поэзии в 1978 году, когда еще совсем юную Татьяну приняло маститое сообщество местных литераторов. А 5 мая 1979 года уже на московском заседании правления Союза писателей СССР за принятие в свои ряды нового члена проголосовали все единогласно, услышав от тогдашнего первого секретаря Георгия Маркова лестный отзыв и батуринское стихотворение о Родине.

Ныне Татьяна Батурина – член Союза писателей России и Союза журналистов, кандидат филологических наук, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» и государственной премии Волгоградской области.

Сколько же интереснейших страниц и вех в биографии этой талантливой, удивительной женщины! Заводская многотиражка, многие километры журналистских дорог, «Молодой ленинец» и драматический театр им. Горького, два десятилетия работы на Волгоградском телевидении в редакции детских программ, информационный – «Курьер», «Панорама». И наконец, «Свеча» – первая передача на нашем телевидении о душе и духовности – популярнейшая авторская телепрограмма, собравшая за 14 лет многотысячную аудиторию.

А еще «хождение за три войны» – Приднестровье, Афганистан, конфликтующий Израиль. Хорошие учителя и многочисленные ученики. Фестивали, конкурсы, выступления. Премии, слухи и триумфы!

И над всей этой многогранностью творческой, просвещенной личности воссияют вечные звезды Иерусалима и золотые купола собора Александра Невского.

Как же рождается талант? Наверное, вместе с человеком. Но кто помогает ему проявиться? Родители, учителя. Папа и мама... На плазменном экране читального зала возникли давние фотографии: открытое лицо, смелый взгляд, гимнастерка, погоны. Много поэтических строк посвятила Татьяна Батурина самым родным людям и при их жизни, и вне бытия...

*Отец весь век в саду,
Старается и ныне,
И всякому плоду
Он верен как святыне.
На самом светлом свете,
Куда в навечный сад
Приходят незагад
И старые, и дети.*

Посмотрите на эту любознательную и мечтательную девочку с косичками на экране! Татьяна Бойко, старательная отличница третьего класса «Б» школы № 56 Кировского района Сталинграда. Теперь в этой школе есть музейная комната «Татьяна Батурина и ее друзья». А вот фотография с самой первой творческой встречи: поэтесса и читатели Центральной городской библиотеки. Коллективные фото с волгоградскими писателями – тогда молодыми, а теперь знаменитыми.

У примерной ученицы Батуриной было в жизни много учителей. И всех она до сей поры вспоминает с большой теплотой и благодарностью. Есть немало друзей и соратников. На нашу встречу

пришли волгоградские литераторы, члены Союза писателей России Лев Кривошеев, Анатолий Егин, Людмила Кузнецова-Киреева, председатель ВОО «Союз военных писателей» Зинаида Колмейцева, староста клуба «Мамаев курган» Лариса Алексеева, председатель литобъединения «Патриот» Борис Соколов, представитель Международного фонда Александра Невского Лариса Мельникова.

Много теплых слов в адрес героини вечера было сказано участниками литературно-публицистического клуба федерального значения «Мамаев курган» – клуба ветеранов Великой Отечественной войны и их потомков, руководителем которого является Татьяна Михайловна. Настоящим сюрпризом для всех собравшихся стало выступление Елены Викторовны Агашиной, дочери прославленной волгоградской поэтессы Маргариты Константиновны Агашиной.

Красотой гитарных звуков наполнили зал замечательные волгоградские музыканты, лауреаты многочисленных конкурсов авторской песни, лауреаты фестиваля им. Валерия Грушина, знаменитый дуэт Наталья и Сергей Волобуевы. Они исполнили песни на стихи Татьяны Батуриной.



Ярким завершением вечера стала автограф-сессия: в подарок библиотеке и читателям были переданы несколько десятков авторских книг поэзии и прозы. А на экране словно отражение целой эпохи возникали и плавно исчезали черно-белые, цветные фотографии Татьяны Батуриной – юной и мудрой, веселой и задумчивой, на фоне величественных храмов и строящегося красного собора.

*Вся она – мать и дитя, –
Ивовый тонкой лозой
Стелется вдаль ручья,
Счастье блестит подковой
Где-то на самом дне.
«Господи, уповаю!» –
Не позволяй беде
Скорить ее по краю.
Как в молодых стихах:
«Медленно всходит небо...»
Дай ей услышать птах,
Дай ей любви и хлеба.
(Стихи автора статьи)*

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ОБМиП, Центральная городская
библиотека им. Маргариты Агашиной

О войне написано не всё...

Монография волгоградских авторов заняла второе место на федеральном конкурсе.

Коллективная монография, подготовленная сотрудниками Государственного архива Волгоградской области, заняла второе место по итогам конкурса «Народное слово о войнах за Россию в XX веке» на лучшую публикацию по фондам личного происхождения, проведенного Центральным государственным архивом литературы и искусства Санкт-Петербурга.

В конкурсе приняли участие 30 государственных и муниципальных архивных учреждений Дальневосточного, Приволжского, Северо-Западного, Сибирского, Уральского, Центрального, Южного федеральных округов, представивших на конкурс 41 публикацию по фондам личного происхождения в пяти номинациях: «Публикация в научных периодических изданиях», «Публикация в средствах массовой информации», «Сборники документов и альбомы», «Справочно-информационное издание» и «Электронная публикация».

Коллективная монография «Народное слово о войнах за Россию в XX веке», подготовленная сотрудниками Государственного архива Волгоградской области (М. Ю. Жадаев, И. В. Котова, Н. С. Лобчук, А. Р. Михеева, Е. Ю. Моисеева, Н. Ю. Новикова, О. И. Орлова, И. С. Петрова) и Волгоградского государственного института искусств и культуры (О. И. Родионова, З. П. Тинина), заняла второе место в номинации «Публикация в сборниках документов и альбомов».

Публикация основывается на документах личных фондов, хранящихся в Государственном архиве Волгоградской области. В ней представлены биографические сведения 25 персоналий, которые были очевидцами военных событий XX века либо писали о них, фрагменты ранее не опубликованных архивных документов и фотографий. С публикацией можно ознакомиться в читальном зале Госархива.



В конце декабря я побывала на очередной персональной выставке, проходившей в ДК «Октябрь», необыкновенного художника из Волжского Михаила Покрашенко. Как всегда, мне было на что посмотреть и чем восхититься.

Как и многим волжанам, с интересом рассматривавшим его работы: «Поздравляю с замечательной выставкой! Очень впечатляет, разнопланово, свежо, видно, что работы выполнялись с большой любовью к изображаемым людям, городам, событиям. Очень рада, что в нашем городе живут такие таланты. С огромным уважением, Л. П. Пирогова», «Я тоже хочу быть художником. Ольга Ким».

Восхищался творчеством Покрашенко и поэт Юрий Мизерский. Он написал немало стихотворений к картинам художника. Оказывается, они много лет составляли своеобразный тандем: Михаил писал картины, а Юрий – стихи к ним. Когда где-то выступал Михаил – читались стихи Юрия, а когда проходила встреча Юрия с любителями поэзии – свои картины демонстрировал Михаил.

К сожалению, вскоре после юбилейного торжества Михаила поэта Юрия Мизерского не стало. Но живут его стихи и добрые воспоминания о нем его друга и почитателей его таланта.

ВОПРОКИ ПРОГНОЗАМ

(к картине Михаила Покрашенко «Прогулка по Ахтубе»):

*За окошком Дед Мороз
Занялся потехами:
Две избушки под откос,
Как на санках, съехали.
Только чуть – и рухнут в пруд,
Прям на спины рыбные.
Прочь хозяева бегут
Нагишом, бесстыдные.
За окном вовсю зима
Травы заметелила,
И в сузробах синеев
Чехарду затеяла.
Игнорируя прогноз,
Выданный по «ящичку»,
Подарил нам свой мороз
Сказочник Покрашенко.*

С 2010 года я поддерживаю постоянную деловую связь с Михаилом Ивановичем. Какого о нем мнения? Порядочный человек, с большим чувством ответственности, на которого всегда можно положиться, не предаст, поможет, если нужно, сможет потребовать, когда надо.

Многие произведения художника носят философский характер. В них поднимаются вопросы особенностей бытия, искусства, предназначения человека. Со временем у Михаила Ивановича выработалась своя манера письма, появилась своя техника – листография. Любит художник графику. Нет случайного пятна на холсте,

Михаил ПОКРАШЕНКО: «Уметь рисовать – значит уметь видеть мир во всем его гармоническом единстве»



Готовясь к своей персональной выставке, посвященной 50-летию, в качестве эпиграфа для буклета я написал такие слова: «Художник триедин: талант – ему есть что сказать, мастерство – он знает, как сказать, воля – он скажет то, о чем хочет сказать, невзирая ни на какие жизненные обстоятельства».

У нас зачастую считается, что человек, умеющий рисовать, талантлив. Но тогда почему из тех, кто заканчивает художественные училища и институты, художниками становятся единицы? Надо полагать, потому что, владея изобразительным языком, они не обладают оригинальным видением окружающего нас мира, поэтому и не способны создавать яркие художественные образы. Им нечего сказать.

В жизни не каждому удастся устоять перед коварными материальными соблазнами, не растратить себя в суете повседневных дел, оставляя главное на потом. А главным для художника является его творчество. В этом случае обычно говорят, что ему не хватило характера. Я же обозначаю это отсутствием воли.

К своей персональной выставке, посвященной 70-летию, я написал следующее: «Уметь рисовать – это значит уметь видеть этот мир во всем его многообразии и гармоническом единстве». Художественное образование – самый простой, доступный и самый эффективный способ развития мышления у детей и взрослых. Сама природа подсказывает нам это: все дети любят рисовать.

Работая с детьми, наблюдая за ними, я прихожу к выводу, что у современных детей крайне заторможено естественное зрительное восприятие, они плохо видят окружающие их предметы и явления, обладая при этом стопроцентным физическим зрением. Их сознание перегружено школьными программами. Они воспринимают мир через клетку: экран телевизора, компьютера, смартфона. Естественное, природное восприятие нарушено.

Всё это говорит о том, что исторически мы подошли к той черте, когда возврат к природе необходим, и он может быть осуществлен с помощью изобразительного искусства.

Современной цивилизации нужны люди с более высоким уровнем интеллекта, высокодуховные, умеющие творчески мыслить. Хотим мы этого или нет, рано или поздно нам придется подчиниться этим требованиям времени. И я убежден, что придет то время, когда всех будут учить хорошо рисовать. И даже прежде, чем писать, считать, читать. Так велит природа. Полагаю, что именно об этом говорил французский философ Дидро...

Я думаю, вы поняли: перед вами находится необыкновенный художник. Пожелаем ему долгой творческой деятельности!

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед, председатель
профсоюзной организации
ВРО ТСХР

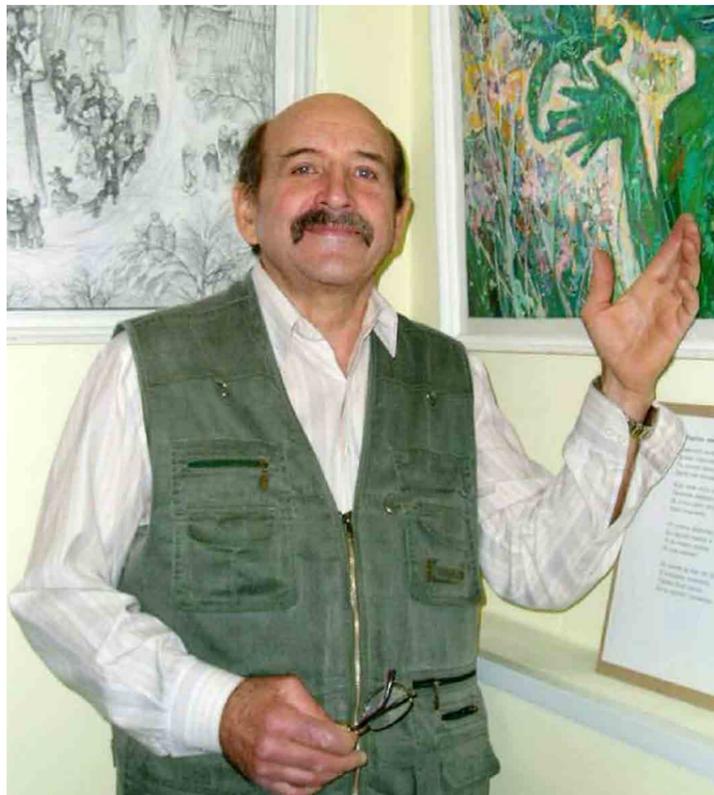
случайной линии – настолько всё гармонично в его работах. Большую роль играет цвет, имеющий у Покрашенко эмоциональную окраску. Когда смотришь на его картины, ощущаешь или теплоту добра, или холодность как олицетворение чего-то печального.

В 2008 году Михаил Иванович стал лауреатом международной выставки в Волгограде. В 2014–2015 годах – лауреатом областных пленэров среди преподавателей детских художественных школ. За активную творческую деятельность отмечен почетной грамотой Министерства культуры РФ. В 2015 году награжден бронзовой медалью Творческого союза художников России. А за активную работу в профсоюзе художник получил серебряный знак.

Готовя материал для своей книги, я попросила художников, мастеров ДПИ, сообщить из своей биографии то, чем бы они хотели поделиться с читателями, коллегами. Мне очень понравились сведения из жизни Покрашенко. Делаю их и вашим достоянием.

Мысли вслух

В канун своего тридцатилетия я пришел работать в художественную школу. Там на стене увидел плакат, на котором было написано: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат писать, читать и считать, вскоре бы превзошла другие страны в науках, ремеслах и мастерствах». Это изречение было подписано именем французского философа XVIII века Дидро.



Признаться честно, тогда я не очень понимал, почему умение рисовать дает такие преимущества перед другими умениями. И только проработав в школе много лет, понял, что философ был прав.

Бывает и так, что человеку есть что сказать и он владеет художественным языком, умеет рисовать, но реализовать свои творческие способности не может. Поэтому и не стал художником. Почему еще?

Она – лучшая

Преподаватель музыкальной литературы в детской музыкальной школе № 1 Волгограда Юлия Куранова стала победителем общероссийского конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин детских школ искусств – 2019». Всего в конкурсе приняли участие 182 преподавателя из разных регионов России. В финал, который состоялся в Москве, вышли 15 педагогов дополнительного образования в сфере культуры.

Конкурс проходил на базе Московского института музыки им. А. Г. Шнитке, первый этап состоялся в заочной форме. Конкурсанты представили на суд жюри авторские методические разработки. В итоге во второй тур были отобраны 15 человек. Самым показательным этапом финала, по мнению жюри, и участников, стал открытый урок музыкальной литературы для учащихся Москвы, который каждый из финалистов провел в Академии хорового искусства.

Урок педагога из Волгограда так понравился ребятам, что они долго не хотели покидать аудиторию и задавали Юлии Курановой много дополнительных вопросов на тему урока.

Цель конкурса, проводимого под эгидой Министерства культуры РФ, – выявление лучших методик и практик работы с одаренными детьми, сохранение и развитие системы отечественного художественного трехуровневого образования.

Церемония вручения дипломов лауреатов и награждение победителей состоялась на гала-концерте, он проходил в Рахманиновском зале Московской консерватории

им. П. И. Чайковского с участием юных лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Победитель общероссийского конкурса волгоградка Юлия Куранова – преподаватель высшей категории, кандидат искусствоведения, работает в старейшем учебном заведении в сфере искусств Волгограда – детской музыкальной школе № 1.

В настоящее время в школе насчитывается более 500 учащихся, которые обучаются мастерству владения музыкальными инструментами (почти все инструменты симфонического оркестра), пению (сольному и коллективному), изучают теорию и историю музыки, занимаются в ансамблях и оркестрах (духовом оркестре, оркестре струнно-смычковых инструментов и оркестре баянистов-аккордеонистов).

За 60 лет школой выпущено более трех тысяч выпускников. Она имеет звание лучшей муниципальной детской школы искусств Волгограда. В настоящее время обучение здесь ведут 67 преподавателей, среди которых заслуженные работники культуры РФ, а теперь и лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин детской школы искусств – 2019.



Книга – лучший подарок? Да!

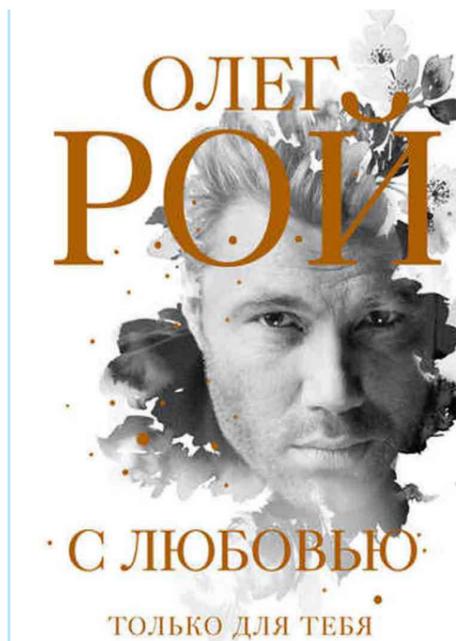
Иногда бывает непонятно, какой презент выбрать родным и знакомым. Выручит хорошая свеженькая книжка! Всегда можно подобрать подходящую для конкретного человека, под его стиль. Для вас мы собрали новинки, которые придутся по душе самым разным читателям (и даже даем небольшие подсказки).



Подарок для авантюристок

Захватывающий детектив в лучших традициях одного из топовых авторов жанра: тут и личные отношения, и мрачные тайны, и затягивающееся расследование, и пара поворотов новыми глазами взглянуть на мир вокруг. Продолжение сериала «Я и Владан Марич» почти приехало к хеппи-энду. Главные герои теперь вместе и на работе, и дома, выют семейное гнездо и строят планы на будущее. И расследуют новое дело об убийстве основательницы благотворительного фонда по борьбе с наркотиками.

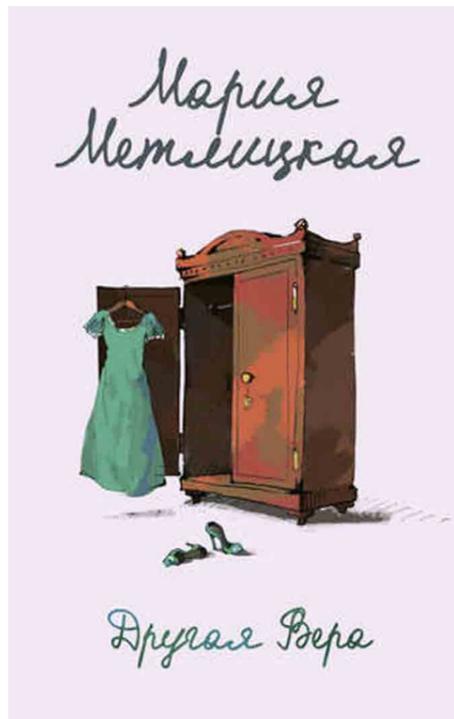
Казалось бы, грязное заказное убийство человека с благими намерениями. Вот только все знают, куда ведет мощенная ими дорога, так что в процессе расследования оказывается, что с фондом не все так однозначно, а герои попадают в серьезную опасность из-за своей детективной деятельности.



Подарок для мечтательниц с антропологическим уклоном

Нежная и откровенная книга от автора, кажется, одинаково хорошо сочиняющего и остро сюжетные романы, и чувственные сентиментальные. Прозу Роя об отношениях традиционно любят девушки и женщины от мала до велика, так что именно к ним в своей книге «С любовью» обращается писатель.

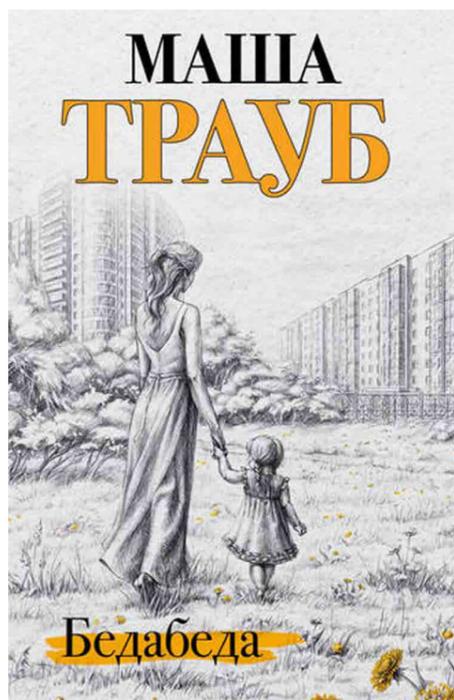
Это симпатичное подарочное издание содержит в себе точку зрения Олега Роя на любовь, ворох разнообразных советов по выстраиванию гармоничных взаимоотношений и просто приятные послания читательницам. А еще он обещает раскрыть большой мужской секрет: какими мужчины видят женщин и почему.



Подарок для тех, кто не забыл свою первую любовь

Теплые, душевные, всегда какие-то очень свои книги Метлицкой оставляют послевкусие разговора с давней подругой. Она часто пишет о зрелых женщинах, которые не просто бросаются в омуты влюбленности и юношеского максимализма, но и осмысливают свою жизнь совсем на другом уровне.

Вот так и Вера... Она почти превратилась из Золушки в принцессу, встретив своего принца и выйдя за него замуж, но хеппи-энда не получилось. Прекрасная первая любовь рассыпалась, и пусть Вера об этом и сожалеет, все чаще она задумывается: а что если без той неудавшейся не было бы нынешней любви? И нынешней Веры, другой...



Подарок для психотерапевтов и всех, кто не любит откровенничать

Мощная психологическая проза Маши Трауб постоянно затрагивает довольно-таки болезненные темы: разводы, брошенные дети, а вот теперь и печальная ситуация сапожника без сапог – психотерапевт, который успешно врачует души и жизни других людей, но совершенно не справляется с собственной.

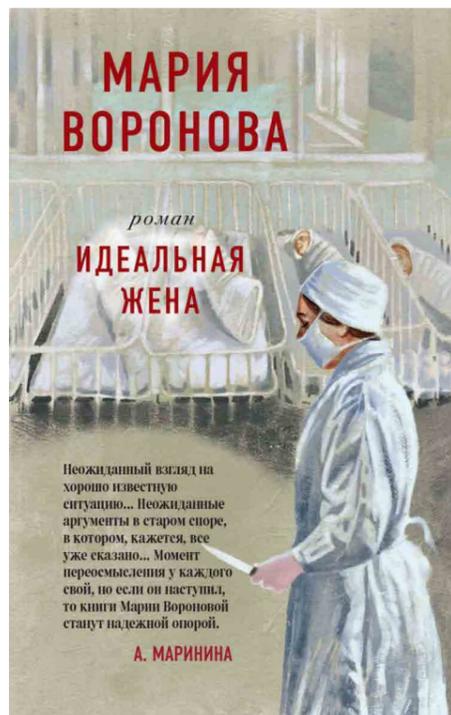
Ее героиня Людмила, кажется, в личной жизни провалилась так же громко, как взлетела в профессиональной. И однажды она встречает необыкновенную пациентку: налицо все признаки крепкого душевного здоровья, располагающая улыбка... словом, доктор как на духу исповедовалась пациентке. Как теперь жить? Как будто немного легче. Вот только это вопиющее нарушение врачебной этики.



Подарок для любителей романтической атмосферы

Чего уж скрывать, young adult – книги для и о молодых взрослых, то бишь подростках и студентах, любят читать многие-многие давно взрослые люди. Потому что накал страстей, молодость и безрассудство привлекают и вызывают прилив ностальгии.

В этой легкой и доброй книге история о девушке, которая в преддверии Нового года резко изменила свою жизнь, хотя и не планировала. Оля переехала в прекрасный Санкт-Петербург из родного маленького городка, сменила школу и... неожиданно стала звездой класса. И вдобавок влюбилась в самого непопулярного парня в школе. Теперь есть два пути: сохранить такую важную в новой школе популярность или обрести любовь. Или все сразу? Невозможно, если только не поможет чудо.



Подарок для поклонников производственных драм

Практикующий хирург и в свободные смены писатель Воронова создает достоверные романы о совсем не докторхаусовской изнанке жизни российских врачей. На этот раз она поднимает очень болезненную, но актуальную тему: превышение пределов необходимой самообороны.

Успешный акушер-гинеколог, защищаясь от насильника, убила его. В СМИ и во врачебной среде, кажется, все горой за врача. И беременная судья Ирина Полякова с легкой душой берется за стопроцентно оправдательное дело. Стопроцентно до той поры, пока в деле не найдутся странные подробности, связанные с прошлым талантливого врача-обвиняемой. И судья Полякова вдруг начинает сомневаться в казавшемся легком деле.



Подарок для знатоков Рубиной и ценителей исторического контекста

Грандиозная трилогия Дины Рубиной о пропавшем наполеоновском обозе, тяготах жизни в российской глубинке различных эпох и совершенно язычески-божественной любви Аристарха и Надежды, практически Орфея и Эвридики, которых, правда, разлучает снова и снова та самая жизнь, а вовсе не подземное царство мертвых.

Отточенный стиль, сложное, глубокое произведение о любви и незримом присутствии истории в нашей жизни – словом, отличное долгожданное завершение трилогии. Предшествующие книги («Рябиновый клин» и «Белые лошади») к прочтению обязательны, так что берите все три.



Подарок для всех работников сидячего труда

Телеврач и разработчик собственной методики реабилитации после травм опорно-двигательного аппарата делает хороший подарок нам всем. В его новой книге собраны практические рекомендации, как без болеутоляющих и всевозможных персенов оздоровить суставы, уже, кажется, сросшиеся в полусогнутом положении за компьютером, разгрузить голову и даже побороться с синдромом хронической усталости. А потом можно с гиканьем отправляться кататься с ледяных гор.

Книжные новинки для подарков изучала
Юлия ГРЕЧУХИНА

Порфирий Петрович пробежал заглавия: «Орест» и «Агамемнон». Античные трагедии, повествующие о гибели Агамемнона – могущественного царя Микен. Как известно, Агамемнон – это один из главных героев «Илиады» Гомера, со ссоры которого с Ахиллом поэма и начинается. В «Илиаде» Агамемнон предстает в двух ипостасях.

С одной стороны, он доблестный воин, с другой – высокомерный и неуступчивый правитель. Агамемнон женился на дочери Тиндарея Клитемнестры, а брат Агамемнона Менелай взял в жены другую дочь – Елену Прекрасную. После того как ее похитил троянский царевич Парис, началась Троянская война.

Победив Трои, Агамемнон вернулся в Микены. За время отсутствия царя у Клитемнестры появился любовник Эгисф. Вместе они составили заговор, в ходе которого Агамемнон и привезенная им из Трои наложница Кассандра погибли.

Мифологический сюжет о жизни Агамемнона, его смерти, а также последующей мести со стороны сына Ореста не мог не заинтересовать такого неординарного человека, как Порфирий Петрович. Скукающий после дела Раскольников следователь берет за установление истинных причин, побудившие Клитемнестру совершить «чисто античное убийство»...

Чисто античное убийство

Взгляд Порфирия Петровича перекинулся с бронзовой чернильницы в виде сфинкса на книги, лежавшие на зеленом сукне стола. Книжки эти, не далее как вчера, приставу следственных дел принес письмоводитель и молодой его товарищ Александр Григорьевич Заметов. Порфирий Петрович пробежал заглавия: «Орест» и «Агамемнон».

«Значит, Еврипид и Эсхил... Трагедии... «Одиссея» же Гомера у меня и своя имеется, так сказать, личная...»

Следователь вынул из шкафа «Одиссею», затворил зеркальную дверцу и задержался на собственном отражении.

«Какое же, однако, у меня пухлое, круглое и немного курносое лицо... Оно было бы, пожалуй, и добродушное, если бы не мешало выражение глаз... Да-да, взгляд их как-то странно не гармонирует со всею фигурой, имеющей в себе, увы, что-то бабье... А впрочем, именно взгляд и придает ей, фигуре, нечто гораздо более серьезное, чем можно было от нее ожидать...»

И тут слово в слово выначился один разговор памятный. Именно памятный, поскольку велся в самую изначальную встречу их с Родионом Романовичем Раскольниковым. Здесь же, у него, Порфирия Петровича, на казенной квартире. Были, кроме него с Раскольниковым, еще и Заметов с Разумихиным. Последний, кстати, приходился и дальним родственником следователю, и близким другом подозреваемому.

Дело в том, что Порфирий Петрович уже отводил Раскольникову роль убийцы старухи-процентщицы и сестры ее Лизаветы. Поэтому очень интересовался Родионом Романовичем, особенно идеей его о преступлении, высказанной в периодической печати. «Идейка-то уж слишком игривенькая... психологическая-с...» – решил Порфирий Петрович. Но когда Раскольников наконец явился к нему, то никак не выказал этой своей заинтересованности. Напротив, взялся за родственника и стал поджигать его вопросами.

«О, мы тогда знатно поспорили с Разумихиным... Дмитрий Прокофьевич едва не сбесился...»

– Ну да хочешь – я тебе сейчас выведу, – заревел он, – что у тебя белые ресницы единственно оттого только, что в Иване Великом тридцать пять сажен высоты, и выведу ясно, точно, прогрессивно и даже с либеральным оттенком? Берусь! Ну, хочешь пари!

– Принимаю! Послушаем, пожалуйста, как он выведет!

– Да ведь все притворяется, черт! – вскричал Разумихин, вскочил и махнул рукой. – Ну стоит ли с тобой говорить! Ведь он это все нарочно, ты еще не знаешь его, Родион!.. Ведь он по две недели таким образом выдерживает. Прошлого года уверил нас для чего-то, что в монахи идет: два месяца стоял на своем! Недавно вздумал уверять, что женится, что все уж готово к венцу. Платье даже новое сшил. Мы уж стали его поздравлять. Ни невесты, ничего не бывало: все мираж!

– А вот соврал! Я платье сшил прежде. Мне по поводу нового платья и пришло в голову вас всех поднадуть.

– В самом деле вы такой притворщик? – спросил небрежно Раскольников.

– А вы думали, нет? Подождите, я и вас проведу – ха-ха-ха! Нет, видите ли-с, я вам всю правду скажу...

Порфирий Петрович, все так же, не отрываясь, смотрел на себя в зеркало и думал: «Надо отдать должное, Родион Романович логически все обосновывал... И о двух разрядах – «обыкновенных» и «необыкновенных» – людей, и о «крови по совести»... Когда же я спросил насчет его собственной совести, он не выдержал и сорвался: «Да какое вам до нее дело?» А я преспокойно ответил: «Да так уж, по гуманности-с...»

Разумихин же прямо-таки накинулся на Родиона Романовича... «Ну, брат, если действительно это серьезно, то... Ты, конечно, прав, говоря, что не ново и похоже на все, что мы тысячу раз читали и слышали; но что действительно оригинально во всем этом и действительно принадлежит одному тебе, к моему ужасу, это то, что все-таки кровь по совести разрешаешь и, извини меня, с таким фанатизмом даже... В этом, стало быть, и главная мысль твоей статьи заключается. Ведь это разрешение крови по совести, это... это, по-моему, страшнее, чем бы официальное разрешение кровь проливать, законное...»

– В общем мне почти стало ясно в тот момент, как Раскольников на преступление изволил смотреть-с... – подмигнул своему отражению в зеркале Порфирий Петрович.

«К следующей-то нашей с ним встрече я уж и сюрприз приготовил... Мещанина, скорняка одного... Он и засвидетельствовать против Родиона Романовича был готов... Что, мол, приходил после убийства на квартиру Алены Ивановны, колокольчик дергал дверной и про кровь спрашивал... А я, обрадовавшись, не стал

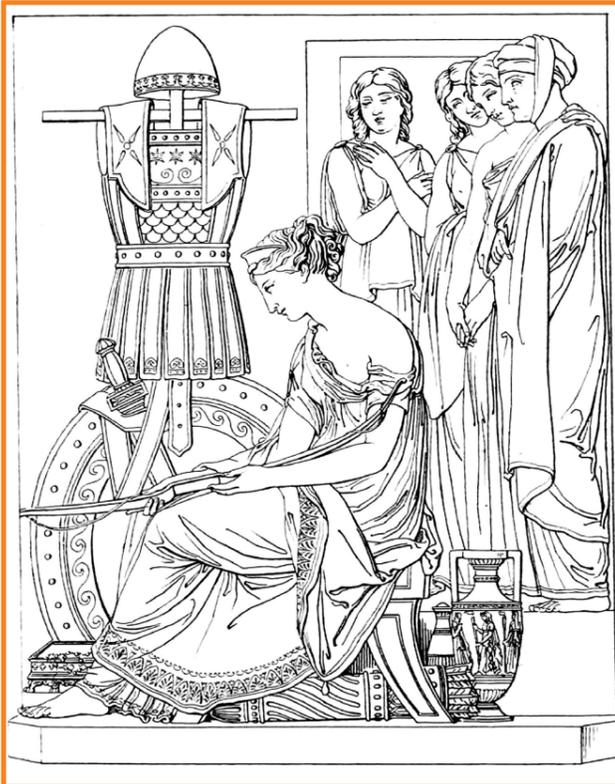


Рисунок Джона Флаксмана

пред Раскольниковым коченеть – такого наговорил! Намерение имел мещанина моего из-за перегородки, где он до поры до времени сидел, представить... Огорошить, значит, Раскольникова... И тут, тут... появился этот несчастный Миколка и бух на колени: «Я... убивец... Алену Ивановну и сестрицу ихнюю, Лизавету Ивановну, я... убил... топором. Омрачение нашло...»

– Нет, не на такую развязку я рассчитывал... – закудаhtал Порфирий Петрович. – Не на такую... Я же знал, что Миколка не виновен и что оговаривает себя, дурачок... Вот и пришлось возиться, опровергать... А впрочем, и ничего, что так вышло... Зато Родион Романович Раскольников дозрел... О, какую муку он принял в те дни!

«Помню, пришел я в жалкую каморку его, чтобы наконец объяснить...»

– Я рассудил, что нам по откровенности теперь действовать лучше, – сказал я Родиону Романовичу в нашу третью и решительную встречу.

«Тогда-то все и решалось... Я признания его добивался, а он, блекло-желтый, долго слушал меня... Слушал даже про то, что не верует, и про то, что жизнь вынесет...»

– Это – правда... Жизнь завсегда вынесет... Из восьми лет торговли Раскольников отбыл уже...»

Порфирий Петрович заметил морщины возле глаз, отпрянул от зеркала и проронил:

– Ну где-то год с хвостиком...

Следователь постоял перед книжным шкафом, как бы прикидывая «Одиссею» на вес. Потом присоединил массивный том к книгам, принесенным давеча Заметовым. Опустился в кресло и закрыл глаза.

«Кто я? Я поконченный человек, больше ничего. Человек, пожалуй, чувствующий и сочувствующий, пожалуй, кой-что и знающий, но уж совершенно поконченный... То есть заверченный, ничего не ищущий для себя... Только для другого... Ведь другому нужно помочь вырасти, состояться... И слава Богу, что Раскольникову помочь все-таки удалось... «Станьте солнцем, вас все и увидят...»

Вот он и стал солнцем... Гм, забавно, что Аполлон – это и есть древнегреческий бог Солнца... И именно Аполлон посредством Дельфийского оракула приказал Оресту покарать убийцу отца... Отец его, Агамемнон, вернувшийся из покоренной Трои, был коварно погублен собственной женой Клитемнестрой и любовником ее Эгисфом. У этих двоих Орест и отнял потом жизнь, не пощады и той, «на сердце чьем часто так дремал...» Да, он матереубийца... Но меня больше занимают мотивы самой Клитемнестры... Ее «делом» я теперь интересуюсь от скуки... А может, и от тоски... Не знаю, заменит ли Клитемнестра мне хоть на время Раскольникова? Ох, не знаю...»

В глазах Порфирия Петровича вдруг колыхнулся водянистый блеск, почти белые моргающие ресницы точно подмигивали кому.

– Дело следователя – ведь это, так сказать, свободное художество, в своем роде-с или вроде того... А посему и приступим... Оправдаем имя свое...

«Порфирий с греческого – это... Это «багряный»... А Петр – «камень»... И значит, мое имя можно перевести примерно как «красный камень». А тут и до алхимии недалеко... Было же учение, что красный камень – это тот самый знаменитый камень философов... Итог алхимических трудов... Он, этот камень, исцеляет человека и природу, дарует вечную жизнь и изобилие...»

Порфирий Петрович удобнее расположился в кресле, открыл «Одиссею» и отыскал нужное. Прокашлялся и, изображая гомеровскую торжественность, начал:

– Сын Атреев, владыка людей, государь Агамемнон, Паркой какою ты в руки навек усыпляющей смерти Предан? В волнах ли тебя погубил Посейдон с кораблями, Бурею бездну великую всю сколебавши? На суше ль Был умерщвлен ты рукою врага, им захваченный в поле, Где напал на его криворогих быков и баранов, Или во граде, где жен похищал и сокровища грабил? – Так спросил я его, и, ответствуя, так мне сказал он: – О Лазртид, многохитростный муж, Одиссей благородный! Нет, не в волнах с кораблями я был погублен Посейдоном, Бурные волны воздвигшим на бездне морской: не на суше Был умерщвлен я рукою противника явного в битве; Тайно Эгисф приготовил мне смерть и плачевную участь; С гнусной женою моею заодно, у себя на веселом Пире убил он меня, как быка убивают при яслях; Так я погиб, и товарищи верные вместе со мною Были зарезаны все, как клычистые вепри, которых В пышном доме гостелюбца, скопившего много богатства, Режут на складочный пир, на роскошный обед иль на свадьбу. Часто без страха видал ты, как гибли могучие мужи В битве, иной одиноко, иной в многолюдстве сраженья, – Здесь же пришел бы ты в трепет, от страха бы обмер, увидя, Как меж кратер пировых, меж столами, покрытыми брашном, Все на полу мы, дымящемся нашею кровью, лежали. Громкие крики Приамовой дочери, юной Кассандры, Близко услышал я: нож ей во грудь Клитемнестра вонзала Подле меня; полумертвый лежа на земле, попытался Хладную руку к мечу протянуть я: она равнодушно Взор отвернула и мне, отходящему в область Аида, Тусклых очей и мертвееющих уст запереть не хотела. Нет ничего отвратительней, нет ничего ненавистней Дерзко-бесстыдной жены, замышляющей хитро такое Дело, каким навсегда осрамилась она, приготовив Мужу, богами ей данному, гибель. В отечество думал Я возвратиться на радость возлюбленным детям и ближним – Злое, напротив, замысля, кровавым убийством злодейка Стыд на себя навлекла и на все времена посрамил Пол свой и даже всех жен, поведением своим беспорочных.

– Злодейка так злодейка... – пробормотал Порфирий Петрович. – Разумеется, еще предстоит выяснить мотивы Клитемнестры... Но то, что это именно она вместе с Эгисфом приготовила гибель царю Агамемнону, его верным товарищам и юной Кассандре, сомнений не вызывает. Да, факт установленный... Сам Агамемнон сообщил его Одиссею, когда тот на время спустился в царство Аида...

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
член Союза писателей России

(Окончание в следующем номере)

справка «ГК»

Джон Флакман (1755–1826) – английский художник, гравер и скульптор. Автор серии иллюстраций для классических театральных постановок (например, «Илиады» Гомера), принесших ему международную известность.

О звездах мировой величины...

В выставочном зале музея Машкова 11 января было многолюдно. В этот день здесь говорили о звездах мировой величины и... магии перформанса.

Театровед, член Союза театральных деятелей РФ, старший научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Ирина Преображенская рассказала волгоградцам о звездах театрального искусства Татьяне Дорониной и Иннокентии Смоктуновском. На основе архивных материалов автор и ведущая познакомила слушателей с их сталинградским этапом творчества. Лекция была посвящена театральной истории города 1952–1956 годов.

Театральному искусству Сталинграда – Волгограда в музее Машкова был посвящен и еще ряд мероприятий. Так, 15 января в основном здании музея на проспекте Ленина, 21, состоялась лекция кандидата искусствоведения Светланы Аргасцевой «Драма Сталинградского театра драмы», а 25 января – ее авторская пешеходная экскурсия «Театр в сердце города».



Не забыли здесь и про детскую аудиторию – 12 января в выставочном зале на Чуйкова, 37, прошел детский праздник. В этот день ребята приняли участие в мастер-классе «Театр, который не видит зритель» от художника-педагога Елены Пилипенко. С большим интересом вместе с художником они придумывали образы для кукол-марионеток. А еще Елена рассказала детворе о таких важных театральных профессиях, как гример, бутафор и костюмер.

14 января выставочный зал музея Машкова пригласил детей, их родителей, бабушек и дедушек на красивый и добрый спектакль «Я хочу летать» детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До».



...и магии перформанса

Но вернемся к звездам. В рамках проекта «Просто современное искусство» в музее Машкова состоялась последняя лекция, посвященная «диве перформанса» Марине Абрамович. На лекции слушатели узнали о жизни и творчестве одной из самых влиятельных фигур современного арт-мира.



В своей работе особое внимание она уделяет изучению личности и индивидуальности художника. Довольно часто главным героем ее произведений становится зритель – в одном из своих самых известных перформансов в Музее современного искусства в Нью-Йорке под названием «В присутствии художника» она исследует взаимосвязь между художником и обществом.

Помимо лекции, по традиции состоялся мастер-класс, правда, не похожий на все предыдущие – в нем смог принять участие каждый слушатель. Также по традиции лекцию прочитал научный сотрудник музея Машкова Иван Говорухин, мастер-класс провела член Союза художников России Мария Мелихова.

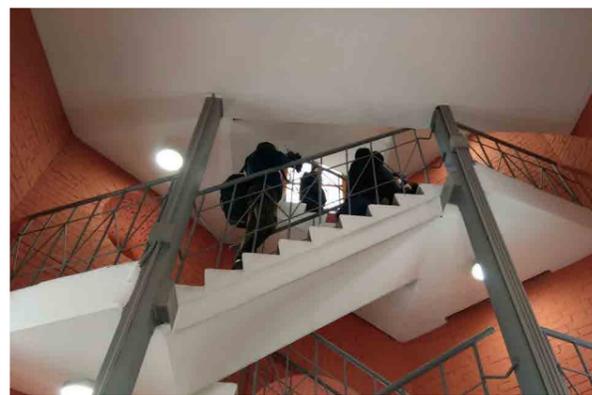
36 метров, или 207 ступеней вверх

Волгоградский областной краеведческий музей дал жизнь новому культурно-историческому проекту, не имеющему аналогов. Подъем на каланчу теперь входит в программу пешеходной экскурсии «Дух царицынских улиц».

Здание первой пожарной части в Волгограде – одно из самых старых в городе, его построили еще в конце XIX века. Сейчас по решению областной администрации оно относится к краеведческому музею. Во время реставрации удалось максимально сохранить первоначальный исторический облик объекта.

Обзорная площадка царицынской каланчи расположена на внушительной высоте – 36 метров. Это примерно как современный восьмизэтажный дом. После преодоления 207 ступеней в начале широкой лестницы, потом поуже, а затем винтовой посетителям открывается великолепный круговой обзор нашего города.

По словам заведующей отделом научно-экспозиционной работы Ирины Талдыкиной, царицынские репортеры и фотографы традиционно любили подниматься на каланчу, чтобы сделать интересные кадры с высоты птичьего полета. Сейчас виды отсюда открываются самые аутентичные и удивительные! Три эпохи нашего города можно рассмотреть как на ладони: старинные царицынские здания соседствуют со сталинским ампиром и современными многоэтажками.



Экскурсии на каланчу проводят сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея. Всех желающих предупреждают, что подъем требует определенной физической подготовки и отсутствия страха высоты, именно поэтому набираются небольшие группы из 10–12 человек. Есть и ограничения по возрасту – от 12 лет.

Нина БЕЛЯКОВА

Праздник к нам приходит

В атмосфере новогоднего волшебства и отличного настроения для каждого нашлась своя рождественская история. 6 и 7 января волгоградцев и гостей нашего региона ожидали яркие концерты в исполнении лучших солистов Волгоградской области.

Сначала театр «Царицынская опера» пригласил на «Рождественский бал», а на следующий день в Волгоградской филармонии состоялся концерт «Рождественские истории. Перезагрузка».



Шампанское в фойе и кружащиеся в танце пары, елка, праздничное настроение, улыбки, роскошные дамы и их галантные спутники. Накануне Рождества в «Царицынской опере» было весело, ярко и празднично. Создателей новогоднего винтажного вдохновил культовый советский фильм «Карнавальная ночь».

Кто у них тут главный? О чем говорят, спорят, шутят оперные солисты перед выходом на сцену? Как выглядит изнанка искрящегося, роскошного, фееричного рождественского перформанса? Зрителям предложили заглянуть за кулисы праздника, поучаствовать в его подготовке, посплетничать о жизни артистов.

В концертном зале Волгоградской филармонии, даря слушателям незабываемые впечатления и любимые праздничные песни, солировали TALI, Наталья Долгалева, Ева Керн, Максим Олейников и Алексей Шапошников. Свой музыкальный подарок преподнесли волгоградцам и такие талантливые исполнители, как Даниил Зарипов, Елена Славина, Анастасия Германова, Диана Сокаджо и Арман Погосян. Рождественский антураж дополнили праздничные декорации и музыкальное сопровождение группы «Странники».

Новогодний нон-стоп в «Старой Сарепте»

Квесты, экскурсии, мастер-классы, театр теней и органнй концерт – все это ожидало гостей музея-заповедника в праздничные дни. Новогодний марафон стартовал 2 января и завершился лишь в канун Рождества.

Самые маленькие гости отправились путешествовать в «Волшебную страну» – ребята побывали в разных странах, узнали о новогодних и рождественских традициях и обычаях и, конечно, встретились с Дедом Морозом, Бабой-ягой и Снегурочкой. Кроме того, сотрудники музея подготовили для них целую серию мастер-классов по изготовлению новогодних сувениров.

Одним из самых ярких мероприятий стал органнй концерт «В ожидании Рождества». Послушать уникальный сарептский орган, который знаменит чистотой звука и отсутствием электронной подзвучки, пришли более двухсот человек.

Не обошлось и без мистических экскурсий. Ведь январь особенный месяц – время святочных гаданий. Каждый желающий смог пройти по подземельям Сарепты и приоткрыть завесу тайн темных коридоров XVIII века, узнать, как гадали наши предки, и услышать таинственные сарептские легенды.



По старой доброй традиции

Увидеть старинные святочные обряды, бытовавшие среди донских казаков, и принять в них непосредственное участие смогли волгоградцы, пришедшие 12 января в актовый зал Волгоградского государственного института искусств и культуры на этнографический концерт-спектакль «Святки на Дону».

Программа праздника включала рождественские обряды, ряженья, колядки и вертепные представления. Сценарий концерта-спектакля был подготовлен по полевым материалам доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника Южного научного центра РАН, специалиста областного центра казачьей культуры ВГИИКа Марины Рыбловой.

В празднике приняли участие творческое объединение «Беседа», детский фольклорный ансамбль «Соловушка», студенты кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа. После спектакля праздник продолжился на площадке перед интерактивным музеем «Россия – моя история».

«Если вы проезжали утром по автострате Волжский – Ленинск, то наверняка обратили внимание на огромные железобетонные корпуса, которые сверкают в лучах восходящего солнца на востоке молодого города. Это цеха строящегося Волжского опытно-показательного абразивного завода», – писал в 1962 году в своей брошюре «Волжский завод абразивов» лауреат Государственной премии инженер Я. И. Израйлович.



Волжский абразивный завод. Январь 1964 г.

Волжскому абразивному заводу – 60

В 2019 году исполнилось 60 лет со дня открытия Волжского абразивного завода, но его история началась немного раньше. Решение о его строительстве было принято Правительством СССР в марте 1958 года, а уже в 1959 году на заводе были сформированы первые структурные подразделения: административно-хозяйственный отдел и бухгалтерия.

Выбор места строительства завода был не случайным – поблизости располагалось важное сырье для будущей работы: Орловский карьер как источник кварцевого песка, рядом источник нефтекоса – Волгоградский нефтеперерабатывающий завод и, конечно, Волжская ГЭС как гарантия обеспечения производства электроэнергией.

Абразивный завод был важной ударной стройкой семилетки, поэтому возводить предприятие решено было самыми прогрессивными индустриальными методами. Все основные производственные корпуса наметили монтировать из сборного железа. На стройке по-

требовались рабочие новых специальностей: монтажники железобетона, электросварщики, строповщики и другие. Бывшие каменщики, бетонщики на ходу стали учиться новому делу. Прямо на стройплощадке были созданы необходимые курсы. Инженеры управления в процессе строительства учили подчиненных и учились сами.

Что же такое абразивы и зачем они нужны? Израйлович пишет: «Абразивы – это природные минералы или искусственные вещества, обладающие высокой твердостью и способностью производительно резать, царапать другие материалы, нуждающиеся в обработке. К абразивным процессам относятся: шлифование, заточка, полировка, хонингование (абразивная обработка конических и цилиндрических поверхностей) и лапинг-процесс (метод окончательной обработки, обеспечивающий получение высокой точности и шероховатости поверхности)».

В 1961 году была введена в строй первая очередь цеха по производству карбида крем-



Алексей Петрович Ключин, директор Волжского абразивного завода, Герой Социалистического Труда, депутат Волжского городского Совета. 1985 г.

ния – основы для изготовления многочисленных видов абразивных материалов и инструмента. Его применение в технике не ограничивается процессами шлифования. Из него делают огнеупорные кирпичи и другие изделия для металлургической и химической промышленности.

Большое значение имеет карбид кремния как неметаллический нагреватель для электрических печей. Материал обладает свойством проводить ток и при сильном разогревании используется для изготовления грозозащитных изоляторов высоковольтных линий передач. Разрядники из карбида кремния при нормальных условиях являются хорошими изоляторами, а при ударе молнии проводят электрический ток и отводят удар в землю не разрушаясь.

Начиная с 1962 года первые партии шлифзерна стали поставляться на международный рынок. Первыми потребителями стали Чехословакия, Венгрия, Куба, Польша, Югославия, Германия.

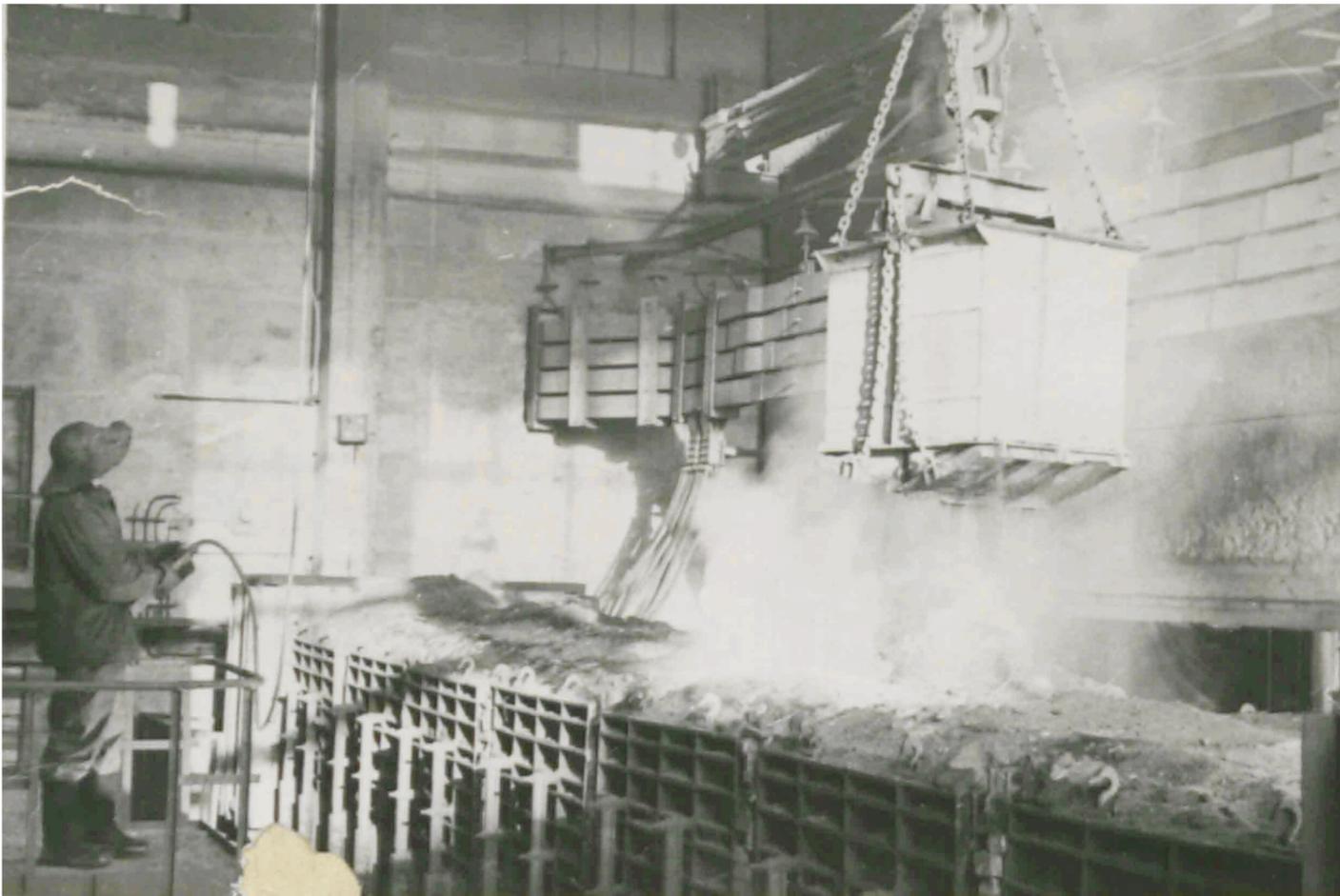
Начиная с 1965 года и на протяжении более чем двадцати лет заводом руководил Герой Социалистического Труда А. П. Ключин. Во время его руководства в декабре 1966 года завершилось строительство цеха микропорошков, в сентябре 1967-го введен в эксплуатацию корпус связок, предназначенный для производства абразивного инструмента.

Чуть позже, в декабре 1967-го, принята в эксплуатацию первая очередь корпуса цеха абразивного инструмента, мощностью десять тысяч тонн, а в 1969 году полностью закончено строительство корпуса абразивных инструментов.

С 1993 года завод становится акционерным обществом открытого типа. На сайте Волжского абразивного завода значится: «В настоящее время Волжский абразивный завод занимает одно из ведущих мест по производству шлифматериалов и абразивного инструмента. Это крупнейшее предприятие отрасли по производству куска карбида кремния черного, зеленого и электротехнического, выпуску шлифзерна, шлифпорошков, абразивного инструмента на керамической и бакелитовой связке, обладающее высоким уровнем автоматизации, механизации и компьютеризации».

В Государственном архиве Волгоградской области имеется фонд Волжского абразивного завода, в котором хранятся документы о деятельности предприятия: приказы и распоряжения директора завода, штатные расписания рабочих, планы организационно-технических мероприятий, статистические отчеты о выполнении плана, а также информация о работе разных структурных подразделений завода с 1959 по 2005 год.

Подготовила главный специалист Анастасия РОЖКОВА



Электротермический цех абразивного завода. Волжский, январь 1962 г.