



Г Р А Д А Н Ц И И культуры

12+



«АВАНГАРД» КАТАЕТСЯ ПО ГОРОДУ

Концерты живой музыки
в троллейбусе становятся
волгоградским трендом

7 стр.



Ольга АНАНЬЕВА: «ХОРЕОГРАФУ ЗНАТЬ ФИЗИКУ ОБЯЗАТЕЛЬНО»

Директор хореографической
школы – о танце как способе
постижения национальной
культуры

10 стр.



МГНОВЕНИЯ ДУХОВНОГО ЕДИНЕНИЯ

На творческих конкурсах,
прошедших во ВГИИКе,
царила атмосфера
эмоционального единения

12 стр.

Сэм КЛЕБАНОВ: «Радостно, что на открытие арт-хаус-фестиваля пришло столько волгоградцев»

Фильм Павла Руминова «Я буду рядом»

Фильм Василия Сигарева «Жить»

Фильм Кима Нгуена «Ведьма войны»

В Волгоградской области завершается X Арт-хаус-фестиваль «Кино без границ», который проводят Волгоградский областной киноvideоцентр и студенческий киноclub «Альтернатива» (ВГИИК) при поддержке кинокомпаний «Кино без границ», «Синема престиж», «Волга», «Русский репортаж», «Экспонента» и «Рок».

Программа X арт-хаус-фестиваля «Кино без границ» включала более двадцати разножанровых картин, которые можно было увидеть на различных площадках Волгограда, Волжского и Камышина.

Фестиваль открыл президент и генеральный директор компании «Кино без границ» Сэм Клебанов. По его словам, большинство представленных картин посвящено нравственной проблематике, которая сегодня выходит на первый план в современном авторском искусстве. Специальное событие фестиваля – показ глубоко пронзительного эмоционального российского фильма «Я буду рядом» режиссера Павла Руминова. Лента, получившая главный приз 23-го российского кинофестиваля «Кинотавр», была неоднозначно воспринята критикой и зрителями.

Продюсер авторского кино и киновед, Сэм Клебанов был в Волгограде три года назад, но, к сожалению, из-за катастрофической нехватки времени не смог пообщаться с активной киноманской публикой. На этот раз положение дел было исправлено, и пообщаться с Сэмом Клебановым у желающих получилось. В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького он принял участие в работе «круглого стола» «Прокат арт-хаусного кино в регионах». В Волгограде Сэм Клебанов представил фильм «Ведьма войны».

– Считаю, очень важно проводить такие фестивали, ведь в регионах обычный прокат арт-хауса плохо работает. 20–30 зрителей в неделю – это ничто, – сказал Клебанов. – Радостно, что на открытие вашего фестиваля пришло столько людей. Единственное, что расстраивает, пространство для авторского кино в вашем городе сужается. В прошлый мой приезд фестивальные показы проходили в более приспособленном зале (зал бывшей областной филармонии – Прим. ред.), а теперь на просмотрах царила немного андеграундная партизанская обстановка (фестиваль был открыт в конференц-зале Тренинг-молла – Прим. ред.).

– Вы больше 20 лет живете в Швеции. Отличается ли европейский зритель от нашего, отечественного?

– Все больше зрителей идут в кинозал ради зрелища, а не ради эмоциональных переживаний. Я в свое время пробовал сравнить, как смотрят арт-хаусные фильмы в России и в 13 странах Европы и Америки. Оказалось, по общим кассовым сборам и европейцы, и американцы, кроме Уругвая, обошли россиян. Понятно, в Уругвае население 3,5 млн. человек. Но маленькая Норвегия с пятью миллионами населения обогнала нашу огромную страну раза в три. А в пересчете на душу населения все страны, даже Уругвай, опережают Россию.

С учетом паритета покупательной способности в Норвегии смотрят арт-хаус в 29 раз больше, чем у нас, в Швеции – в 25, в Аргентине – в 10, в США – в 6, в Мексике – в 5. Удивившись такому разбросу, я посмотрел, как публика разных стран смотрит мейнстрим. И выяснил, что россияне тратят на 15 процентов больше на блокбастеры, чем американцы.

(Продолжение темы на стр. 3)



Волгоградские школьники и студенты удостоены президентских премий

64 человека – школьники и студенты Волгоградской области – стали по итогам 2012 года обладателями премий Президента России. Эта денежная выплата предусмотрена в рамках реализации национального проекта «Образование» и направлена на поддержку талантливой молодежи. Награды ребятам в торжественной обстановке вручил вице-премьер Евгений Харичкин.

«Эти премии – не только результат личных достижений, но и высокая оценка уровня волгоградских учреждений образования и работы наших педагогов, которые помогают раскрыть способности одаренных детей», – подчеркнул на официальной церемонии Евгений Харичкин.

Награды в размере 60 тысяч рублей каждая получили 15 юных волгоградцев. И еще 49 человек были удостоены президентских премий в размере 30 тысяч. Среди лауреатов – победители и призеры международных и всероссийских олимпиад, спортивных соревнований, творческих фестивалей, военно-патриотических конкурсов, исследовательских конференций. Почти все ребята, кроме того, что успешно занимаются спортом, талантливо проявляют себя в искусстве и добиваются высоких результатов в учебе и науке, ведут также активную общественную деятельность, участвуют в различных социально значимых проектах.

Кстати, всего за время существования в России таких президентских наград премии в Волгоградской области, начиная с 2006 года, уже получили 519 человек. Это талантливые подростки и молодые люди в возрасте от 14 до 25 лет.

Яна АНДРАЛОВА



Добрая традиция

Губернатор Волгоградской области Сергей Боженков поздравил жительницу Волгограда, участницу Сталинградской битвы Лидию Константиновну Глухову с 90-летием и передал юбиляру письмо от Президента Российской Федерации Владимира Путина.

«Мы гордимся вашим поколением, поколением героев и победителей, которые с честью прошли тяжелейшие испытания Великой Отечественной войны», – зачитал поздравительные строки кремлевского письма Сергей Боженков. – Вы подаете пример всем нам, как нужно достойно жить и трудиться на благо Родины».

Лидия Константиновна прошла всю войну, от Сталинграда до Бухареста, в составе 2-й Сталинградской Гвардейской Краснознаменной истребительной дивизии ПВО. Была награждена орденом Отечественной войны 2-й степени и целым рядом медалей. В мирное время Лидия Константиновна работала бухгалтером, воспитала двух дочерей и столько же внуков.

В день рождения Лидии Константиновны в квартире у ветерана собирается вся семья. Поздравить любимую маму, бабушку и прабабушку с праздником цветами и подарками – добрая семейная традиция. «Раньше приходили еще и однополчане, – вспоминает Лидия Константиновна, – сейчас в живых из них никого не осталось, но гостей принимать я все равно люблю».

За чашкой чая хозяйка поделилась с губернатором своими воспоминаниями о войне, рассказала о своей дружной семье и пожелала удачи в делах и личной жизни.

Мария МАСЛОВА

Вышла умная книга

Н. Ф. Терехов. «Красновы». Страницы из жизни династии донских казаков. Волгоград. ГБУК «Издатель». 2012 год.

Десять лет назад мои земляки по инициативе ныне покойного моего друга, журналиста и фотохудожника Николая Антимонина, приняли меня в Союз журналистов России. С тех пор опубликовано много моих интервью, издана книга, но душа неспокойна.

Помнятся времена, когда в нашем городе, в нашей прессе, на нашем телевидении находило отклик каждое издание волгоградских писателей.

Многие фолианты славного волгоградского книжного издательства стали раритетами. Я сам когда-то приезжал со съемок просителем наших книг для «Мосфильма». И вот сейчас взялся за перо, а мог бы подсесть к микрофону на радио или на телевидении с радостным общением: «Земляки! Наш «Издатель» выпустил очередную умную и нужную книгу!».

Мой старый знакомый Николай Федорович Терехов, бывший редактор бывшего Нижне-Волжского книжного издательства, написал, я бы сказал, «кровную» книгу о династии казаков Красновых. Не только о заблудившемся генерале и писателе Петре Николаевиче, который в Великую

Отечественную воевал против советских войск, но и о замечательном ординарце Суворова Иване Кузьмиче Краснове, о генерале Иване Никифоровиче Краснове, об одержимом ботанике, путешественнике Андрее Петровиче Краснове, литераторе и строителе железных дорог в России Платоне Николаевиче Краснове.

Не в моих силах пересказывать роман Н. Ф. Терехова, но, предвидя возможные упреки автору за сложные судьбы наших русских героев, расскажу одну историю. Она произошла в дни памяти В. М. Шукшина, когда к нам приезжали известные актеры. Экскурсовод, показывая достопримечательности, посоветовала в разговоре со мной: «Здесь есть еще один курган, где всегда героев поминали. Но как быть?! Там белые красных порубали! Кого теперь поминать?!».

Комок застрял в горле! Слезы навернулись. «Брат брата зарубил. Дед – внука. А ты не знаешь, кого помянуть. Своих! Родных! Это наша история!».

Николай Федорович чувствует боль и гордость за земляков. О том и написал. Читайте.

Петр ЗАЙЧЕНКО

Освященная копия туринской плащаницы прибудет в Волгоград

Увидеть это чудо своими глазами смогут тысячи посетителей выставки «Царицын православный – Хвалим имя Господне!», которая проходит по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

В дни Великого поста мероприятие предоставит жителям города уникальную возможность окунуться в атмосферу подлинной духовности, ознакомиться с православной литературой, миссионерской деятельностью, приобрести иконы, масла, храмовое убранство. Среди участников выставки – более 100 монастырей и храмов России, ближнего и дальнего зарубежья.

В программе выставки ежедневные молебны и концерты православной музыки. Так, 14 и 18 апреля в 15.00, 16 апреля в 12.00 свое творчество зрителям представит ансамбль «Словословие» с концертом «Святое поприще Великого поста» в исполнении дуэта матушки Натальи Копейкиной и Светланы Чернышевой.

Выставка продлится до 21 апреля включительно. Время работы: ежедневно, с 10.00 до 19.00. Место проведения – Выставочный комплекс ЭКСПОЦЕНТР, пр. Ленина, 65а.

Хорошая новость!

Вице-губернатор – председатель правительства Волгоградской области О. В. Керсанов подписал Постановление правительства Волгоградской области № 115-п от 19 марта 2013 года «Об утверждении Концепции развития культуры в Волгоградской области на период до 2020 года».

Читатели газеты «Грани культуры» могут ознакомиться с проектом документа в мартовских номерах 5–6, где подробно изложена Концепция развития культуры в Волгоградской области на период до 2020 года с разбивкой

по различным направлениям. Концепция также опубликована в общем доступе сети Интернет на официальном сайте министерства культуры Волгоградской области: www.culture.volgnet.ru

Жизнь в ладу с собой

В апреле 60-летний юбилей отмечает артист Волгоградского ТЮЗа Владимир Степаненко. Он был принят в труппу театра сразу после окончания Саратовского театрального училища им. И. Слонова. В первые годы его репертуар включал героев русских сказок, шекспировского Ромео, юношу-бунтаря Кротова из «Истории одной любви» А. Тобоялка, Милона в «Недоросле» М. Фонвизина. Постепенно стало очевидным, что при внешности «героя» Степаненко больше всего удаются роли «характерные».

Одной из наиболее ярких творческих побед актера стала роль Подхользуина в пьесе А. Островского «Свои люди – сочтемся». Запомнился его Петр I в первой постановке эксклюзивного спектакля театра. Сегодня зрители видят его в сказках «Золотой ключик» (Дуремар), «Морозко» (отец), «Финист – Ясный сокол» (воевода), «Как проучили Гремучего Змея» (на фото) и многих других. В последнем спектакле он был еще и сорежиссером, как и в некоторых других постановках театра.

Владимир Степаненко много лет успешно возглавлял профсоюзную организацию театра. Его человеческие приоритеты были и остаются простыми: жить в согласии с собой, оберегать душу от ненависти, зависти, корысти, крепить ее добрыми, светлыми помыслами и делами. Желаем Владимиру Васильевичу удачи и многих творческих радостей.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
Фото Александра ФОЛИЕВА



Сэм КЛЕБАНОВ: «Радостно, что на открытие арт-хаус-фестиваля пришло столько волгоградцев»

(Окончание. Начало на стр. 1)

— У вас есть объяснение, почему так происходит?

— Стопроцентного объяснения у меня нет. Понятно, в Европе более размеренная и спокойная жизнь, люди там не так борются за выживание и более открыты для того, чтобы в кино испытать сильные и не всегда позитивные эмоции. Играть роль и европейские традиции протестантской морали, сильных социал-демократических движений. В северной Европе интеллигенция достаточно левая. Там для интеллектуалов очень важен момент солидарности с третьим миром, с теми, кому плохо. Они больше готовы сочувствовать, сострадать, смотреть остросоциальные фильмы.

Это одно из объяснений, почему жесткое социальное кино на Западе работает, а в России нет. В свое время известный кинематографист Александр Роднянский написал хорошую статью о том, что российский кинопрокат и киноиндустрия — это фабрика эскапизма, ухода от мрачной действительности в иллюзию. Люди хотят в кино на какое-то время забыться и увидеть волшебный мир. Хотя в Аргентине, где по уровню доходов на душу населения ситуация похожа, вроде бы все получше, чем у нас...

Кино может выступать в роли зеркала и в роли окна в неведомый мир. Я сам с удовольствием смотрел «Властелина колец». Но есть и другое кино, куда можно посмотреть, как в зеркало, увидеть себя, свои проблемы, разобраться с самим собой.

— Иногда сталкиваешься с тем, что наши зрители вообще не подозревают о существовании такого кино. Может, надо как-то по-другому его преподнести? Лучше рекламировать?

— В прошлом году фильм братьев Дарден «Мальчик с велосипедом» в Москве посмотрели 3700 зрителей, в Питере — 3800. А в Ростове-на-Дону за неделю ее увидел 21 зритель. Что тут нужно сделать? Я не могу в каждый город поехать и представить фильм. Зрители говорят: ах, какое прекрасное кино, как нам такого кино не хватает, почему у вас в кинотеатрах только блокбастеры? Но, даже если появляется выбор, многие предпочитают развлекательные ленты. Мне кажется, проблема связана с коммуникацией. Когда на зрителя обрушиваются потоки информации, зрительским спросом легко манипулировать. Конечно, для этого нужно потратить много денег.

— Так все дело в том, сколько компания выделяет на рекламный бюджет? Побеждают PR-технологии?

— Во многом да. Но есть и другие факторы воспитания зрительского спроса. Это поддержка клубного движения, зрительских сообществ, которым могут быть интересны авторские эксперименты в кино. Соцсети — хорошая альтернатива. Они приводят потенциальных зрителей, распространяют рецензии, через них осуществляется обратная связь с публикой. Я понял, что соцсети — важная часть моей работы, поэтому трачу много времени, чтобы писать в твиттере и фейсбуке.

Важно появление удобных, привлекательных площадок показов, что непросто. Кинотеатры — коммерческие заведения, которым куда проще вложиться в «Трансформеров», чем пробовать рассказать, кто такой Пабло Лорейн или чем хороша картина об африканских детях-солдатах. Арт-хаус часто «не работает» в киноллах, встроенных в торговые центры. В соседнем Ростове мы пробовали сотрудничать с большим кинотеатром, это очень тяжело. Зрители хотят другой атмосферы.

Очень непросто создать дух места. Но я очень надеюсь, что такая площадка появится и в Волгограде.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Арт-хаус (англ. Art house, букв. «дом искусств») — фильм, не нацеленный на массовую аудиторию. Эта категория фильмов включает в себя некоммерческие, порой самостоятельно сделанные фильмы, а также фильмы, снятые маленькими киностудиями. Ее обычно противопоставляют так называемым «голливудским фильмам».

Отличия артхауса от «голливудского кино» (то есть от коммерческих фильмов развлекательного характера) — в «особом авторском видении», «изображении внутреннего мира» режиссера или его персонажа, фокусе на мыслях и ощущениях героя, в отсутствии банальных сюжетных поворотов или же в общей бессюжетности. А главное — в эстетике экранного изображения.

Обычно в таких фильмах кинематографисты осуществляют поиск новых форм художественной выразительности, расширяют язык кино. Просмотр этих картин рассчитан на зрителей, которые уже имеют представление об особенностях кино как искусства и соответствующий уровень личного образования, поэтому прокат арт-хаус-кино, как правило, ограничен.

Победная весна «Улыбки»



Весна-2013 для «Улыбки» началась фейерверком побед. Более ста участников разных возрастных групп хореографического коллектива в марте и апреле прославляли нашу Волгоградскую область не только на самых престижных столичных сценах, но и за рубежом.

Первыми по приглашению сообщества русских общин шведского королевства уехали ребята средней концертной группы (12–14 лет) на фестиваль «Масленица в Стокгольме». Название торжества говорит само за себя. И репертуар наши юные танцоры под руководством балетмейстеров Кирилла Чурикова и Кристины Каревой представили соответствующий: танцы «Зимушка», «Полосонька», «Деревенская улица», «Русский» и другие. Но особенно восторженно приняли флегматичные шведы «Казачок». Здесь уже одними «Браво!» и «Бис!» не ограничивались — сами в пляс пошли! А потом, по окончании выступления, к волгоградцам подходили со словами искренней благодарности наши соотечественники (даже землячка из Волгограда нашлась, которая с ностальгией вспоминала прежние концерты «Улыбки» на родине), восторжались увиденными номерами и жители Стокгольма, не могли налюбоваться красивыми, яркими костюмами танцоров. Словом, возвращались ребята с чувством выполненного долга. Попутно, кстати, выступили и на концертной площадке морского лайнера, на котором плыли домой. Не подвела «Улыбка» на международном фестивале державу и свой родной Волгоград! Чего, в общем-то, и стоило ожидать.

Затем была Москва. Теперь уже старшая группа «Улыбки», победившая в феврале этого года на региональном этапе Всероссийского инновационного фестиваля детско-юношеского творчества «100 городов России», выступала на сцене Президентского дворца в Москве. Жюри возглавляла дочь известного хореографа, балетмейстера Игоря Моисеева Ольга Моисеева. Остальные члены жюри соответствовали председателю жюри профессиональному статусу. «Было много коллективов со всей России, — рассказывает руководитель старшей танцевальной группы ансамбля «Улыбка» Дарья Колобердина. — Конечно, мы волновались. Но наш танец «Олимпийская деревня» был принят просто замечательно. Мы получили диплом победителей фестиваля и в знак особого признания наших успехов были приглашены на следующий день участвовать в концерте, где чествовали выдающихся женщин России».

А вот для ребят младшей группы «Улыбки» поездка в Москву предполагалась, прежде всего, как ознакомительная: на других посмотреть и себя показать. Показать решились на X Юбилейном Московском международном фестивале-конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Открытая Европа» — «Открытая Планета».

Это один из крупнейших праздников детского и молодежного искусства. В нем ежегодно участвуют не только представители многих российских регионов, стран СНГ, но и многих европейских и азиатских государств. «Мы ни на что не надеялись. Коллектив — сборная «солянка», собранный буквально в начале года. Их предстояло еще многому научить, подобрать программу, в первую очередь о том, что отрепетировать номера, выстроить хореографическую лексику. Нашим педагогам — прежде всего Дарье Александровне Колобердиной — надо сразу же звание народной артистки присвоить за тот труд, который был проделан с детьми перед поездкой», — поясняет художественный руководитель «Улыбки» Татьяна Миронова. И действительно, успеть всего за месяц разучить вместо одного целых три танца — здесь, что называется, остается только снять уважительно шляпу и перед педагогами, и перед детьми, и перед их родителями, которые ежедневно до поздней ночи терпеливо ожидали своих чад после репетиций.

Результат превзошел все ожидания. Точнее, не ожидания, а слабые надежды. Сколько же было восторга, когда жюри объявило: в номинации «Современный танец» («Мы маленькие дети») звание лауреата 1-й степени присуждается хореографическому ансамблю «Улыбка», город Волгоград! И тут же следом новая радость: звание лауреата 2-й степени в номинации «Народный танец» («Русский») опять получает этот же коллектив — младшая концертная группа волгоградской «Улыбки»! Кстати, первой лауреатской степени в народной номинации не было присвоено никому. Значит, наши малыши оказались дважды лидерами! Вот эти дебют!

Особо хочется сказать о том, что соревноваться нашим танцорам было с кем. В фестивале участвовало более 30 хореографических коллективов со всех концов света. И в жюри, возглавляемом народной артисткой РФ, балетмейстером Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, профессором Московского государственного университета культуры и искусства Лидией Устиновой, состав был подобран высокопрофессиональный. Тем ценнее для волгоградцев выбор жюри, тем весомее победа «Улыбки»! Так держать!

Анна ИВАНОВА

В «Гармонии» со всеми В волжской школе искусств артистами становятся с первого класса

Отчетные концерты детской школы искусств «Гармония» проводятся дважды за учебный год и неизменно собирают тысячный зал ДК «Октябрь» Волжского. Причем аншлаг обеспечивают не только родители, друзья и знакомые юных артистов, но и публика, которая любит и ждет эти концерты. За два десятилетия «Гармонии» удалось воспитать своего зрителя. На сей раз концерт был особый, посвященный 35-летию творческой деятельности создателя и бессменного директора школы, заслуженного работника культуры РФ Людмилы Паршаковой.

— Вы давно сделали свой выбор и остаетесь ему верны, развивая творческие способности юных волжан, открывая перед ними дверь в удивительный мир искусства, — отметил заместитель министра культуры Волгоградской области Александр Бондарев. — Хочется пожелать вам дальнейших успехов на избранном пути и неизменного интереса зрителей.

Поздравительные спичи в адрес Людмилы Робертовны также произнесли председатель Волжской городской Думы Евгений Пыльнев и заместитель начальника управления культуры Волжского Елена Славина. Были вручены почетные грамоты, подарки и цветы.

Детская школа искусств «Гармония» год назад отметила свое двадцатилетие. На четырех ее отделениях — музыкальном, хореографическом, эстрадно-цирковом и изобразительного искусства — обучается около 500 детей и подростков. Ее воспитанники — победители и призеры всероссийских и международных фестивалей, проходивших в Болгарии, Чехии, Сербии и многих городах России. Только с начала нынешнего года юные артисты успели принять участие в 15 конкурсах, став обладателями двадцати трех лауреатских дипломов. И это не случайно.



— Один из основных принципов нашей школы — соединение учебного процесса с возможностью для ребенка выступать, реализовать себя. Когда ребенок находится в ситуации успеха, это очень важно для становления личности, — подчеркивает Людмила Паршакова. — Ребенок чувствует свою востребованность, слышит аплодисменты — это окрыляет. И способствует творческому совершенствованию.

И нынешний концерт, названный строчкой из песни «Смотри, Земля, в глаза детей», стал еще одним подтверждением правильности пути, избранного «Гармонией». Задорная народная пляска и звучание скрипок, классический балет и проникновенная вокально-хореографическая композиция, посвященная 70-летию победы под Сталинградом. Красивые костюмы, грамотная режиссура, трогательная восторженность малышей и вполне уверенная мастерственность старшекласников. И аплодисменты, аплодисменты... В финале исполнялся китайский танец с фонариками, на которых были нанесены иероглифы, означающие «любовь» и «гармония». Впрочем, то, что в зале в тот вечер царил именно эти вечные ценности, было понятно и так. Без всякого перевода.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

От итогов прошлого – к перспективам будущего



Состоялось расширенное заседание коллегии министерства культуры Волгоградской области, посвященное итогам деятельности сферы культуры, искусства, архивного дела и туризма в 2012 году и основным направлениям развития в 2013 году

От статистики никуда не деться. Особенно если это касается годовых итогов деятельности. Поэтому во вступительной части доклада министр культуры Волгоградской области В. П. Гелфнер дал краткую, но весьма четкую цифровую информацию о положении дел в отрасли. В инфраструктуру отрасли добавились 3 государственных и 41 муниципальный архив, а также Агентство развития туризма. Намечился заметный рост числа событий по линии театрально-концертных организаций: их проведено на 1,5 тысячи больше. Выросло количество зрителей – более чем на 350 тысяч человек. Увеличилось число мероприятий культурно-досуговых учреждений, количество клубных формирований. Музейных выставок стало больше, в учреждениях дополнительного образования «прирост» за год составил тысячу детей. Несколько иные показатели у библиотекарей: число пользователей услугами библиотек по сравнению с прошлым годом сократилось более чем на 10 процентов. Объективно это связано с постоянно растущим числом пользователей сети Интернет. Сократилось также количество сеансов, организованных государственными и муниципальными структурами кинообслуживания. «Не секрет, что некоторые сегменты государственной культуры просто не успевают за временем, – подчеркнул В. П. Гелфнер. – Нам нужно многому учиться, в том числе и современному менеджменту, маркетингу, четко определять свое место и роль в современном обществе».

К важным изменениям года минувшего министр культуры Волгоградской области отнес и переход отрасли на новую систему оплаты труда. Изменилась система финансирования самих учреждений (государственные задания), закончился переход учреждений культуры на новые организационно-правовые формы. Была разработана новая модель культурной политики в отношении учреждений культуры профессионального искусства. В прошлом году начал свою работу Общественный совет при министерстве культуры, который возглавил О. И. Джангиршвили. Благодаря активной деятельности Совета удалось заложить основу для дальнейших системных преобразований и модернизации сферы культуры.

Трудно вписать в рамки одного доклада полный обзор проведенной за год работы по всем направлениям отрасли культуры. Отмечены были самые значимые, резонансные события. И так...

Концертная деятельность

Главными событиями культурной жизни региона в 2012 года стали мероприятия, посвященные празд-



нованию 70-летия победы в Сталинградской битве. Одним из знаковых событий – творческий проект «История в трех измерениях». Эта большая праздничная концертная программа с 3D-видео мэппинг-шоу в течение 3 дней ежедневно собирала десятки тысяч волгоградцев на площади Павших Борцов. Событием года можно назвать новогодний фестиваль искусств «CON BRIO-2012», посвященный Году российской истории, а также Межрегиональный фестиваль детской хореографического творчества «По Волге с «Улыбкой».

За пределами Волгоградской области нашу территорию представляли Ансамбль Российского казачества, который гастролировал в Белоруссии, Италии, Республике Мордовия, Орловской, Воронежской, Ростовской областях. Ансамбль танца «Юг России» с успехом представлял регион в Китае. В фестивале «Славянский базар» в Республике Беларусь принимал участие театр кукол «Колобок» Областной детской филармонии. В рамках V Международного музыкального фестиваля «Порт-Петровские Ассамблеи» прошли гастроли симфонического оркестра в Республике Дагестан.

Театральное искусство

В прошедшем году театры представили 14 премьерных постановок, получивших положительные зрительские отклики и благожелательные отзывы профессиональной критики. Среди них спектакль НЭТа «Вальпургиева ночь», опера Моцарта «Школа любви» в театре «Царицынская опера», спектакли «Брачный договор» и «Фронтовичка» в Волгоградском театре юного зрителя, «Донская душа» в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре, «Бабушкины сказки» в Волгоградском областном театре кукол.

В 2012 году состоялись обменные гастроли Волгоградского и Казанского театров юного зрителя, также прошли обменные гастроли Волгоградского, Дагестанского, Набережночелнинского театров кукол. Театр одного актера принимал участие в международном фестивале в Республике Беларусь. Успешно прошли V Международный фестиваль театров кукол «Серебряный Осетр» и Фестиваль театров кукол городов-героев «Куклы разных народов».



Образование в сфере культуры и искусства

2012 году в сфере образования серьезным изменениям подверглась нормативно-правовая база в связи с принятием фундаментальных документов федерального значения. Со стороны министерства культуры Волгоградской области предприняты реальные шаги по изменению ситуации в системе художественного образования региона. Произошла реорганизация двух региональных образовательных учреждений сферы культуры в форме присоединения Камышинского колледжа искусств к Волгоградскому государственному институту искусств и культуры. Подготовлена и находится в стадии утверждения долгосрочная областная целевая программа по поддержке и развитию детского творчества в учреждениях культуры Волгоградской области на 2014–2018 годы. В 2012 году региональный вуз перешел на обучение студентов по новым государственным стандартам. Была проведена работа по лицензированию образовательных программ, количество которых увеличилось с 11 до 14 по среднему профессиональному образованию и с 9 до 17 – по высшему профессиональному образованию.

В прошедшем году институт выполнил основные целевые показатели эффективности работы учреждения. Немаловажно, что из 163 выпускников дневной формы обучения по специальности 74%, по среднему звену – 90%.

Также в регионе регулярно проходят значимые мероприятия, направленные на выявление и поддержку юных талантов, среди них: VIII Меж-

дународный конкурс юных музыкантов «Симфония», IX Открытый конкурс молодых вокалистов «Орфей», Всероссийский молодежный фольклорный фестиваль традиционной казачьей культуры «Станица», XIV Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Песня на Волге», различные областные конкурсы детского творчества, областной фестиваль детского творчества «Таланты земли Волгоградской».

Важным событием стало участие команды Волгоградской области в XI Молодежных Дельфийских играх России в Москве и в сборной России на VII Открытых молодежных Дельфийских играх государств – участников СНГ.

Народное творчество

Главным изменением в сфере народного творчества в прошедшем году стала реорганизация двух учреждений путем слияния Волгоградского областного центра народного творчества и Волгоградского государственного Дворца культуры. Яркими событиями в культурной жизни Волгоградской области стали: I Международный фестиваль-конкурс юных исполнителей современной песни «Детская творческая неделя на родине Александры Пахмутовой», посвященный 70-летию Сталинградской битвы, IV Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, VIII Всероссийский фестиваль национальных культур «От Волги до Дона».

В 2012 году была продолжена традиция проведения в регионе областных фольклорно-этнографических праздников «Троица» в Котельниковском и Даниловском районах, «Сабантуй» в Светлоярском районе. Яркие мероприятия по традиционной культуре проходили в Дубовском, Иловлинском, Жирновском, Клетском, Котовском, Камышинском, Ленинском, Михайловском, Чернышковском, Урюпинском районах. Большая работа по возрождению праздников проводится учреждениями культуры Алексеевского, Еланского, Камышинского, Нехаевского, Новоаннинского районов. Во многих районах входит в традицию проведение нового праздника «Святых Петра и Февронии Муромских». Самым красочным стало проведение этого праздника в 2012 году в Камышинском районе. В Ленинском районе ярко проводится татарский праздник «Курбан-байрам», а в Палласовском, Старополтавском, Николаевском районах – казахский праздник «Наурыз», в Камышинском, Котовском районах – этнические праздники поволжских немцев.

Для поддержки сельской культуры министерством культуры Волгоградской области в настоящее время разработаны и проходят согласование две областные целевые программы.

Информационно-библиотечное обслуживание

Главным событием библиотечной сферы стало официальное открытие в библиотеке им. М. Горького первого в Южном федеральном округе электронного читального зала Пре-





зидентской библиотеки. Одним из наиболее эффективных мероприятий в 2012 году стала первая ежегодная общерегиональная акция «Библионочь», в которой приняли участие около 80 библиотек региона в партнерстве с другими учреждениями культуры и общественными организациями. На сегодняшний день Интернетом пользуются уже 350 библиотек Волгоградской области. Но наряду с этими тенденциями существует печальная статистика: к примеру, в Среднеахтубинском муниципальном районе в 2012 году была приостановлена деятельность 23 библиотек в связи с передачей полномочий по библиотечному обслуживанию населения с муниципального уровня на уровень сельских поселений. В Новоаннинском муниципальном районе в сокращенном режиме работают 12 сельских библиотек из 23. Практически во всех районах сократилось финансирование библиотечной деятельности.

Музейная деятельность

Среди крупных выставочных проектов 2012 года необходимо отметить персональную выставку Александра Максовича Шилова «Они сражались за Родину» музея изобразительных искусств, проект областного краеведческого музея «Имя в истории региона», экспозицию музея-заповедника «Старая Сарепта» «Виноградные сады Сарепты». Музеи области продолжают обмениваться опытом на фестивале «Музеи – хранители народных традиций», который в 2012 году был проведен в 11-й раз.

Среди муниципальных музеев заметна деятельность музеев Алексеевского, Еланского, Городищенского, Дубовского, Жирновского, Николаевского, Котовского, Кумылженского, Среднеахтубинского, Светлоярского, Чернышковского, Урюпинского районов, городов Камышина, Фролово, Урюпинска. Объективными проблемами музейной деятельности остается острый кадровый вопрос и дефицит дополнительных современных фондохранилищ.

Архивное дело

В ведение министерства перешли более 3,5 млн. единиц хранения архивных документов. В 2012 году прошла плановая паспортизация архивных учреждений региона, которая выявила нехватку площадей архивохранилищ и недостаточную модернизацию материально-технической базы. Сверхзадачей в данном направлении является предоставление обществу полного доступа к архивным документам через сеть Интернет.

Государственная охрана и сохранение объектов культурного наследия

В прошедшем году начата работа по регистрации объектов культурного наследия в реестре объектов культурного наследия, особое внимание уделялось установлению границ территории и разработке зон охраны

лачевском, Николаевском районах. Полностью отсутствует кинопоказ в Ленинском, Даниловском, Нехаевском, Ольховском, Городищенском, Руднянском районах. Исправить ситуацию может помочь разработанная министерством культуры региона долгосрочная областная целевая программа «Сохранение и развитие сети кино- и видеопказа Волгоградской области на 2013–2017 годы».

Инновационная сфера отрасли культура

Агентством культурных инициатив реализовано и поддержано 29 культурных проектов, в рамках реализации проектов проведено в общей сложности 160 мероприятий. Наи-



более значимыми проектами Агентства в 2012 году стали межмузейная образовательная программа «Школа народной реставрации», проект «Новый волгоградский сувенир», III Российско-Германская Предрождественская выставка-ярмарка, открытие коммуникационной площадки «КультЛичности», разработка и внедрение интернет-площадки «Ярмарка культурных инициатив» с целью привлечения ресурсов на реализацию значимых проектов в сфере культуры. Агентством была продолжена реализация совместной программы Фонда имени Роберта Боша и Института имени Гете «Менеджеры в сфере культуры».

В целях обеспечения сохранения мемориальных объектов Волгоградской реставрационной мастерской проведены работы на 4 объектах. Общее финансирование мероприятий по сохранению памятников военной истории из средств областного бюджета составило 4,2 млн. рублей.

Во всех муниципальных образованиях региона за каждым памятником истории и культуры, посвященном Великой Отечественной войне, закреплены шефы. Наиболее активно привлекается общественность в Алексеевском, Городищенском, Иловлинском, Калачевском, Камышинском, Клетском, Котельниковском районах.

К числу приоритетных вопросов государственной охраны объектов культурного наследия относится установление границ территорий памятников истории и культуры, а также регистрация права собственности муниципальных образований на объекты культурного наследия военного времени.

Кинообслуживание

Основная проблема кинопоказа в Волгоградской области связана с отсутствием возможностей показа в муниципальной сети фильмов в цифровом формате. В прошедшем году приостановлена деятельность киноустановок в Суровикинском, Ка-



Информационно-издательская деятельность

В прошедшем году по заказу министерства культуры Волгоградской области телевизионная кампания «Волгоград-ТРВ» осуществила подготовку и трансляцию на территории Волгоградской области по федеральному каналу «Россия-К» 50 выпусков телепередачи «Волгоград. Грани культуры». С 2013 года мы получили возможность также на новые форматы телевизионных программ на телеканалах «Россия 1» и «Россия 24». Реализован новый проект «Горячая линия» в сфере культуры», начал свою работу новый сайт «Все о культуре Волгоградской области».

В соответствии с планом издательской деятельности по выпуску книжной продукции в 2012 году государственным бюджетным учреждением «Издатель» выпущено более 80 наименований книг и 4 журнала. Главной работой коллектива стала подготовка пятого издания энциклопедии «Сталинградская битва». В 2012 году заметное место в информационном пространстве нашей отрасли заняла газета «Грани культуры».

Туризм

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации в июне 2012 года функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере туристской деятельности отнесены к сфере Министерства культуры России. На региональном уровне сфера туризма с этого года отнесена к ведению министерства культуры Волгоградской области. На сегодняшний день по всем видам туризма разработано более 117 туристических маршрутов. По сведениям туристических фирм, туроператорами Волгоградской области в 2012 году было принято около 148 тысяч туристов и экскурсантов, из них 15 тысяч зарубежных туристов и экскурсантов. Для сравнения: в недавние времена в Волгоградскую область приезжало до 3 млн. туристов ежегодно. Задача регионального минкульта сегодня – приблизиться к этим показате-



лям. Здесь крайне важным является вопрос об органах и учреждениях муниципальных образований, работающих в сфере туризма. Только 18 муниципальных образований предоставили информацию о наличии специалистов, курирующих вопросы туристской деятельности.

Анализируя финансово-экономическое состояние отрасли культуры, ее материально-техническую базу, В. П. Гепфнер отметил, что исполнение областного бюджета за прошедший год составило 93 процента от запланированного объема. Недофинансирование составило 68,5 млн. рублей, что практически в два раза меньше, чем в прошлом году. В 205 муниципальных учреждениях культуры проводились в прошлом году ремонтные работы. Наиболее

значительные суммы выделены на ремонт в Камышинском, Киквидзенском, Николаевском, Новоаннинском, Новониколаевском, Суровикинском, Урюпинском районах, в городах Волгограде и Волжском. Был введен в эксплуатацию сельский Дом культуры в селе Большие Чапурники Светлоярского района. Вместе с тем приходится констатировать, что в аварийном состоянии находятся 24 муниципальных учреждения культуры. Из учреждений культуры областного подчинения в неудовлетворительном состоянии находятся 7 объектов, требующих проведения капитального ремонта с вложением 930 миллионов рублей. Остается острой нехватка концертных, репетиционных и выставочных площадей, мешают полноценной работе сложные механизмы и ограниченные возможности поддержки сети учреждений культуры на селе в связи со 131-м Федеральным законом, существует проблема кадрового обеспечения учреждений культуры, закрепления молодых специалистов в сфере культуры на селе, остается недостаточный уровень заработной платы сотрудников учреждений культуры и многие другие проблемы. «Нам нужно еще очень и очень много работать над тем, чтобы именно сфера культуры могла стать настоящим локомотивом территориального развития», – подчеркнул в заключение министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер.

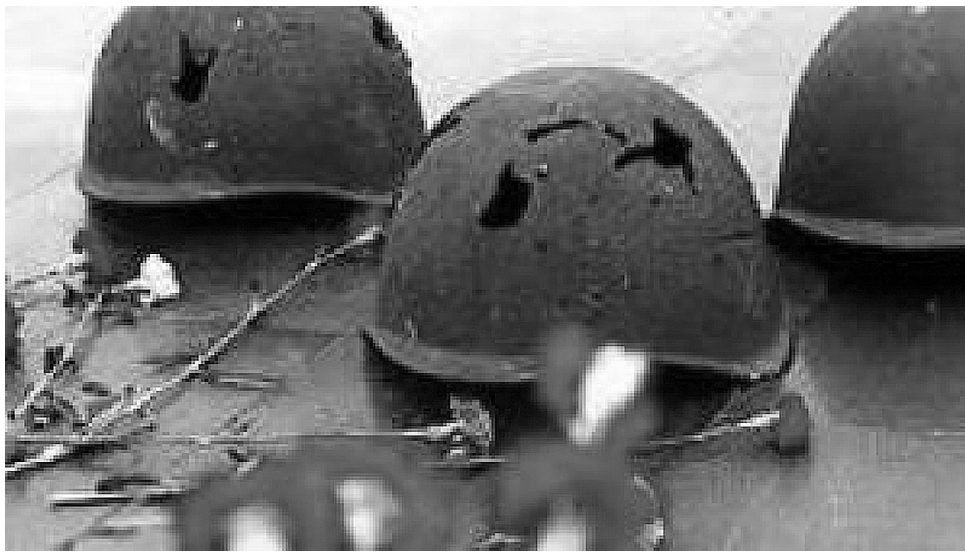
В работе коллегии принял участие и выступил первый заместитель председателя правительства Волгоградской области Р. Г. Гребенников. «Бюджетные ассигнования на отрасль культуры необходимо ежегодно увеличивать – такую задачу перед правительством ставит губернатор Сергей Боженов, при этом профильное министерство после обсуждения с общественностью должно четко определить приоритеты финансирования», – подчеркнул Роман Гребенников. По его словам, за последний год сфера культуры в Волгоградском регионе сумела значительно укрепить свои позиции.

Искреннее стремление улучшить деятельность отраслевых структур, поддержать работающих в сфере культуры людей прозвучало и в выступлении членов коллегии, приглашенных гостей. Председатель Волгоградской областной организации Российского профсоюза работников культуры Л. В. Широкова подняла тему актуализации трудовых отношений в условиях поэтапного совершенствования системы оплаты труда в отрасли культуры. О работе Общественного совета по культуре при министерстве культуры Волгоградской области, его первых успехах и деятельности на перспективу рассказал Е. М. Шустерман, заместитель председателя Общественного совета, предложивший объявить 2013 года Годом культуры у нас в регионе. Выступление заместителя председателя Волгоградской областной думы В. П. Овчинцева несколько раз прерывалось одобренными аплодисментами собравшихся в зале. Речь шла о необходимости мощной поддержки сельской культуры, помощи талантливым театральным актерам, другим ярким представителям культуры и искусства, о возвращении культуре здания областной филармонии, Дома актера, о провозглашении национального проекта «Культура» и многим другим, что впоследствии нашло отражение в принятом на коллегии решении.

Виктория АЛЕКСАНДРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
На фото: выступление участников коллегии; праздничные награждения

Траектория памяти

Эстафета культуры, посвященная 70-летию победы в Сталинградской битве, продолжает свой путь по Волгоградской земле



Торжественная передача огня состоялась в Быковском, Котовском, Нехаевском, Новоаннинском муниципальных районах Волгоградской области.

Быковский муниципальный район принимал эстафету культуры от Среднеахтубинского муниципального района. Церемония передачи факела проходила во время митинга у памятника погибшим односельчанам в годы ВОВ. В церемонии принимали участие заместитель главы Быковского муниципального района по социальным вопросам Н. Н. Слепухина, глава Быковского городского поселения В. В. Сергиенко, председатель совета ветеранов ВОВ Н. И. Кулькина, воспитанники патриотического подросткового клуба «Нахимовец». В зрительном зале ЦКД состоялся театрализованный концерт «Сталинград – это гордость России».

Котовский муниципальный район принимал эстафету культуры от Камышинского и городского округа город Камышин. Мероприятия начались с торжественного митинга на центральной площади города Котова. Церемония передачи факела эстафеты культуры проходила во время концертной программы «И помнит мир спасенный...». Делегацию Камышинского района возглавила начальник отдела культуры администрации Камышинского муниципального района А. В. Дерябина. Праздничная церемония передачи факела эстафеты состоялась в зрительном зале Нехаевского МЦКД. От Алексеевского муниципального района в мероприятии участвовали заместитель главы администрации Л. П. Буренина, начальник отдела по делам молодежи, спорту и социальной политике В. В. Терехов.

Новоаннинский муниципальный район принимал эстафету культуры от городского округа город Михайловка. Церемония прошла во Дворце культуры «Победа». От городского округа город Михайловка в передаче эстафеты культуры приняли участие заместитель главы по социальным вопросам В. И. Сафонов и начальник отдела по культуре Е. Л. Зацепина. От Новоаннинского района – первый замести-

тель главы района А. А. Мордвинцев, начальник отдела по молодежной политике и спорту А. А. Дорошин. ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» представила специалист Э. А. Исаева.

12 марта факел эстафеты культуры встретили в Урюпинске, Урюпинском, Киквидзенском, Даниловском и Николаевском муниципальных районах.

Даниловский муниципальный район принимал эстафету культуры от Котовского муниципального района. В программе события

– торжественный митинг в сквере Победы, урок мужества для школьников, тематическая экскурсия по залу Боевой славы районного историко-краеведческого музея «Страницы Сталинградской битвы», а также тематическая программа с участием коллективов художественной самодеятельности района, выставка декоративно-прикладного творчества и другие мероприятия, посвященные торжествам.

Урюпинск и Урюпинский муниципальный район принимали эстафету культуры от Нехаевского муниципального района. Для участ-

ников мероприятия в сквере Павших Борцов состоялся торжественный митинг. Затем на плазменном экране для них был продемонстрирован видеофильм, организовано посещение выставки фотографий, выполненных участниками фотокросса, посвященного 70-летию Сталинградской победы. Концерт художественной самодеятельности Нехаевского муниципального района и городского округа город Урюпинск завершил торжества.

Николаевский муниципальный район принимал эстафету культуры от Быковского муниципального района. Программа основных мероприятий включала в себя тематическую концертную программу «Рубеж воинской славы», посвященную приему-передаче факела IV Областной эстафеты культуры; выставки, посвященные землякам – защитникам Родины, а также символу семейного уюта и 266-й годовщине со дня основания Слободы Николаевской «Русское чудо – самовар»; развернутую книжно-иллюстративную выставку «Победа, хранимая в сердце».

Киквидзенский муниципальный район принимал эстафету культуры от Новоаннинского муниципального района. Участники торжества побывали на уроках мужества «Волгоград – город подвига, гордая память истории», книжной выставке «Здесь Победа свой путь начинала», познакомились с презентацией «Мамаев курган – гордая память истории», приняли участие в концерте коллективов и солистов Новоаннинского и Киквидзенского районов.

Подготовила Ирина МЕЛЬНИКОВА, специалист ГБУК «ВОЦНТ»

Голосуем за наших!

Восемь объектов Волгоградской области претендуют на звание визуального символа России



С 25 марта по 29 сентября телеканал «Россия 1» и Русское географическое общество при поддержке телеканалов «Россия 2», «Россия 24», «Москва 24», «Моя Планета», «Страна», радио «Вести FM», «Маяк», «Радио России», интернет-порталов «Вести.Ru» и «Страна.Ru» и информационной поддержке газеты «Комсомольская правда» проводят мультимедийный проект-конкурс «Россия 10».

Цель проекта – поддержание устойчивого интереса к нашей стране как к объекту внутреннего и международного туризма, рассказ об уникальных географических, архитектурных и исторических объектах России, формирование в регионах новой волны «геопатриотизма». Одной из важнейших функций проекта является продвижение имиджа России как уникальной страны с богатейшим культурным и природным наследием. Популяризация величайших памятников архитектуры и природы позволит подчеркнуть многогранность и самобытность России.

Задача проекта – выбор десяти новых визуальных символов России посредством общенародного голосования. Для участия в конкурсе в ходе предварительных голосований, проведенных в регионах России, было отобрано более семисот объектов – самые яркие памятники природы, архитектуры и культуры нашей страны. Каждый из субъектов Федерации представил на конкурс все лучшее, интересное и достойное внимания.

Волгоградская область представлена 8 объектами: Мамаев курган и скульптура «Родина-мать зовёт», Волго-Ахтубинская пойма, озеро Эльтон, «Старая Сарепта», памятник Коле в Урюпинске, Волжская ГЭС, Бабинское озеро и плавающие острова «Столбичи».

Проголосовать можно на сайте: <http://10russia.ru> в разделе «Южный округ». Каждый пользователь может без регистрации зайти на сайт проекта и отдать свой голос. Всего в течение 24 часов можно проголосовать с одного IP-адреса три раза. Материалы, собранные в ходе реализации проекта, будут использованы при создании в Московской области ландшафтного «Парка «Россия».



В Волгограде пройдет международный фестиваль «Вечный огонь»

Государственная телерадиокомпания «Волгоград-ТРВ» с 30 мая по 1 июня 2013 года проводит VII Международный фестиваль телепрограмм и телефильмов «Вечный огонь».

Учредители и организаторы фестиваля – правительство Волгоградской области, Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

VII Международный фестиваль телепрограмм и телефильмов «Вечный огонь» посвящен 70-летию победы в Сталинградской битве и приурочен к 55-летию телевизионного и 80-летию радиовещания «Волгоград-ТРВ».

В рамках фестиваля пройдут творческие конкурсы, показы телевизионных программ и фильмов, состоятся встречи ветеранов и молодежи с авторами работ и видными деятелями телевидения, мастер-классы и многое другое.

Награждение победителей фестиваля будет проходить по десяти номинациям: «Лучшая телепрограмма», «Лучший телефильм», «Лучшая авторская работа», «Лучшая режиссерская работа», «Лучшая операторская работа», «Лучшая молодежная программа», «Лучшая военно-историческая программа», «Лучший телевизионный очерк», «Лучший информационный сюжет», «Лучшее музыкальное и звуковое оформление».

Подробности об участии в фестивале можно узнать на сайте: <http://www.volgograd-trv.ru/>

эксперимент

«Авангард» катается по городу

Концерты живой музыки в троллейбусе становятся волгоградским трендом

Троллейбус был не средством передвижения, а концертной площадкой. Зрители заранее регистрировались в соцсетях, брали билеты и занимали места в салоне.



Гости из Германии – берлинские музыканты Арне Сандерс и Себастьян Еликовски-Винклер, Гуннхильдур Эйнарсдоттир, Маттиас Энглер, Кристина Хельгадоттир, Инголфур Вильямсон и Сюзанна Фрелих (пятеро инструменталистов и двое композиторов) – начали «разговор» с пассажирами на особом музыкальном языке. Музыканты без всяких концертных смокингов, по виду обычные студенты, установили свои пюпитры на передней и задней площадках троллейбуса.

За окном проплывали улицы и перекрестки, а в салоне звучали авангардные аранжировки Баха и Стравинского, опусы молодых модернистов. Акция называлась «Новая музыка любит новые места».

Сначала что-то оглушительно лопнуло и как будто разбилось. Все вздрогнули. Это было вступление.

Ударник, накрыв барабан мягкой тканью, пальцами выбил синкопированную дробь – словно стук дождя по жестяному подоконнику. Чиркала флейта, вздыхал кларнет, вступили деревянные палочки, шуршал магазинный пакет и скреблась одежная щетка. Тиканье, пение и стоны необычных инструментов сливались с урбанистическим шумом магистрали, словно его продолжение.

Музыка везде, – на том стоят берлинские музыканты Арне Сандерс и Себастьян Еликовски-Винклер, Гуннхильдур Эйнарсдоттир, Маттиас Энглер, Кристина Хельгадоттир, Инголфур Вильямсон и Сюзанна Фрелих. Они экспериментируют с комбинациями инструментов. Придумывают необычные способы звукоизвлечения.

Например, красную пластиковую гофрированную трубку вращают в воздухе, как пращу. Результат впечатляет: получаются завывания маленького урагана. Как отнестись к попыткам сыграть ноктюрны дождя, душевную сумятицу, разноголосицу будничного дня? Эти эксперименты могут нравиться или не нравиться, но их нельзя не уважать.

Берлинские музыканты уже не в первый раз приезжают в Волгоград. Был их концерт на традиционной площадке в Институте искусств имени П. А. Серебрякова, правда, там «новая музыка» звучала далеко не так органично, как посреди кипения мегаполиса за окном троллейбуса.

Знакомить волгоградцев с направлением «новой музыки» продолжает один из организаторов акции, менеджер в сфере культуры Анне-Катрин Топп. Региональный партнер проекта – Волгоградское агентство культурных инициатив.

Среди зрителей троллейбусного концерта была и молодежь, и пенсионеры. Одна из слушательниц оказалась артисткой Волгоградского симфонического оркестра. И пришла в восторг.

– Мне очень понравилось. Ребята – настоящие мастера. Я так никогда не сыграю, – делилась она впечатлениями. А потом пригласила «новых музыкантов» на концерт Чайковского.

– Да, мы любим Чайковского, – не отказались музыканты-авангардисты.

А в это время...

...Совершить рейсы троллейбусных концертов готовятся барды. 7 апреля в Волгограде возобновился проект «Музыкальные концерты на колесах». Начат он был в День города при поддержке городской Думы, департамента культуры Волгограда и правительства Волгоградской области.

Наши гости – социально незащищенные категории жителей, за которых платит бюджет. И, конечно, обычные волгоградцы, которые не прочь купить билет за 100 рублей, чтобы, катаясь по городу на троллейбусе, послушать бардовскую песню под гитару, – рассказывает администратор проекта Наталья Андреева. – Интерес к нашим концертам проявляют целые предприятия, которые устраивают корпоративные выезды на концерты.

Планируется, что «поющий троллейбус» каждое воскресенье будет совершать пять рейсов по кольцу от площади Возрождения до Детского центра.

В «рогатом» установлена аппаратура. Свои программы подготовили клубы авторской песни Волжского, «Высота» (Волгоград).

Идею таких концертов навеяла известная песня Булата Окуджавы о синем троллейбусе. «Когда мне невмочь пересилить беду, когда подступает отчаянье, я в синий троллейбус сажусь на ходу, последний, случайный...».

Кстати, в Москве, неподалеку от памятника Булату Шалвовичу на Арбате, даже появилось бард-кафе в троллейбусе. Волгоградцам чай-кофе на маршруте предлагать не собираются. Зато будут потчевать бардовской поэзией, романсами, популярными «старыми песнями о главном».

– Мы надеемся, передвижная концертная площадка поможет сохранить и популяризировать бардовское наследие. 25 слушателей (ровно столько сидящих гостей умещаются в салоне), кажется, не много. Но и немало с учетом того, что за несколько месяцев мы дали более 50 концертов, и к ним интерес не спадает.

С приходом весны вновь распахнул двери «концертный» троллейбус. Видно, для музыки настает час пик.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Театр. Танец. Текст

Под таким названием в Волгоградской области с 6 по 21 апреля проходит масштабный фестиваль современной немецкой культуры, который является официальным мероприятием Года Германии в России.

Впервые немецкий фестиваль проводился в нашем городе в 2012 году под названием «Культура – всеми чувствами». Как и в прошлом, в этом году организаторами фестивали являются менеджер в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша Анне-Катрин Топп и Агентство культурных инициатив Волгоградской области.

Программа фестиваля включает в себя как масштабные события, цель которых познакомить волгоградскую публику с актуальными тенденциями современной культуры Германии, так и мероприятия «компактного» формата. Помимо этого, в программу включены многодневные семинары и диалоги с экспертами, призванные создать условия для интенсивного обмена опытом, знаниями, технологиями между немецким и волгоградским профессиональным сообществом сферы культуры и искусства, наладить сотрудничество между ними.

Все мероприятия фестиваля связаны, как следует из названия, с тремя формами культуры – театром, текстом и танцем. Танец – центральная тема фестиваля, решенная в виде интегрированного проекта, совмещающего в себе несколько взаимонаправленных частей. По направлению «Театр» состоится сценическое чтение пьесы Пауля Бродовски «Дождь в Нойкельне» с актерами Волгоградского молодежного театра и показ постановки пьесы Лутца Хюбнера «Дело чести» учащимися средней школы № 92.

Также в программе фестиваля – показы фильмов детского кинофестиваля «Шлигенль» (г. Хемниц) при участии его директора Михаила Харбауера и многое другое.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
главный специалист
Агентства культурных инициатив Волгоградской области

Пусть колокола звонят во имя мира!

В апреле в Волгограде произошло событие, которое не могло остаться незамеченным культурной общественностью: в исполнении хорового коллектива из Великобритании The Harry Ensemble впервые в нашем городе были исполнены сочинения, которым рукоплещет весь мир и премьеры которых уже состоялись в Москве и Санкт-Петербурге, – «Реквием» Джона Раттера и месса «Вооруженный человек» Карла Дженкинса.



Джон Раттер – современный британский композитор, признанный классик. Его «Реквием», написанный в 1985 году, посвящен памяти отца композитора, однако в этом произведении, наполненном удивительными оркестровыми звучаниями, есть светлые страницы, возвышающие слушателя, взывающие ко всему светлому и доброму, чем живо человечество.

В концерте также прозвучала «Молитва для Волгограда», написанная дирижером хора The Harry Ensemble и композитором Эдвардом-Рисом Гарри. Это небольшое произведение исполнено высоких чувств, нахлынувших в момент посещения Мамаева кургана. В кантате использованы канонические тексты, а также стихотворения современного поэта Питера Булчина.

Центральное событие культурного проекта – исполнение мессы «Вооруженный человек» Карла Дженкинса. По информации сервиса YouTube, количество прослушиваний этого произведения перешло за миллион! Написанная в 2000 году и посвященная жертвам Косово, она ведет диалог с другим произведением, вошедшим в историю мировой музыкальной культуры как символ перехода от мрачного мироощущения позднего Средневековья к свету и гуманизму Возрождения – песней «Вооруженный человек», которая бесчисленное количество раз использовалась европейскими композиторами в своих духовных произведениях.

Карл Дженкинс, чей творческий путь лежал через этап работы в поп-группе, в своих музыкальных произведениях соединяет европейскую классическую и эстрадную музыку, стиль мюзикла, традиции восточного импровизационного музицирования, африканские ритмы.

В мессе «Вооруженный человек» использованы тексты Р. Киплинга, Лорда Теннисона, а также японца Санкичи Того, который выжил в бомбардировке Хиросимы, но скончался через несколько лет от лейкемии. «Пелена, которая выросла в гигантский гриб и закрыла небо: черное, красное, синее смешались в танце. Тысячи человеческих созданий в ужасе разбегаются среди плотного дыма»: как будто мы оказались не в Хиросиме, а в Сталинграде, Ковентри, Косово во время бомбардировки...

Месса была записана Национальным юношеским хором Великобритании и Лондонским симфоническим оркестром 10 сентября 2001 года, за день до разрушения «башен-близнецов» в Нью-Йорке.

Дженкинс – убежденный пацифист, через все его творчество красной нитью проходит идея о том, как прекрасен наш Мир и Человек: «Мир всегда лучше войны. Пусть звонят колокола в память о войнах прошлого, пусть они звонят во имя мира!».

В рамках культурного проекта 12 и 13 апреля состоялись два концерта хоровой музыки в Волгоградском государственном театре «Царицынская опера». В концерте приняли участие хор и оркестр театра.

справка «ГК»

Расписание «Синего троллейбуса»

14 апреля в 11.00, 13.00, 20.00 – концерты для социальных категорий; в 12.00 и 14.10 – для всех желающих. Затем ближайшие концерты планируются каждое воскресенье, а также 9 мая и 12 июня. В связи с ограничением мест в салоне действует система заявок. Дополнительная информация на сайте «Волгоградконцерт».

Только театр

Заслуженный артист России Александр Масленников отмечает юбилей



Саратовское театральное училище. 1968 г.

Я много раз видел его на сцене ТЮЗа, смотрел его прекрасную работу в спектакле Музыкального театра «Свадьба в стиле ретро», но впервые наблюдать Масленникова в репетиционном процессе довелось в Молодежном театре. К первым же читкам Сан Санычем приготовлена собственноручно переписанная в тетрадке роль. Едва появились эскизы костюмов, как он уже раздобыл похожую шапку и приделался на репетициях поближе к персонажу. Ну что сказать — профессионал до мозга костей! Александру Александровичу Масленникову — 60! Юбилей он встречает бенефисом в Молодежном 16 апреля и творческой встречей «Еще не вечер!» в Камерном зале «Волгоградконцерта» на следующий день.

— Александр Александрович, как зародилась сама идея посвятить жизнь театру? И как она реализовывалась?

— Так получилось, что, когда я учился в Мичуринске в начальной школе, у нас была замечательная учительница Мария Федоровна Котова, которая организовала кукольный кружок. Играли кукольные спектакли, ставили сценки. Моей первой ролью стал пожилой гражданин. Во время каникул тогда устраивали небольшие летние площадки. Я на таких мероприятиях читал стихи, небольшие рассказы, выполнял обязанности конферансье. Как-то я побывал на спектакле в Мичуринском драматическом театре, посвященном судьбе Софьи Перовской. Меня потрясла игра актрисы, исполнявшей главную роль. Тогда и оформилось желание стать артистом, опиравшееся на мой опыт сценических выступлений. Мне устроили встречу с режиссером Мичуринского театра — учеником Андрея Гончарова Германом Петровичем Носатовым. Он посоветовал поступать в Саратовское театральное училище. И я после восьмого класса отправился туда и поступил.

Курсом нашим руководил Дмитрий Александрович Лядов. Я ему настолько благодарен, что своего первенца назвал Дмитрием. Это был великолепный мастер, замечательный актер Саратовского театра драмы имени Карла Маркса, заслуженный артист РСФСР. Поступало 900 человек, поступило 25, окончили курс 16. Семеро, в том числе и я, с отличием. Учиться было очень интересно. На нашем курсе собрались талантливые люди. Володя Конкин, прославившийся позднее ролями Павки Корчагина и Щарапова. На его юбилей я был приглашен в прямой эфир на канале «Россия 1». Это было сюрпризом для Владимира, когда я появился как его одноклассник и староста курса.

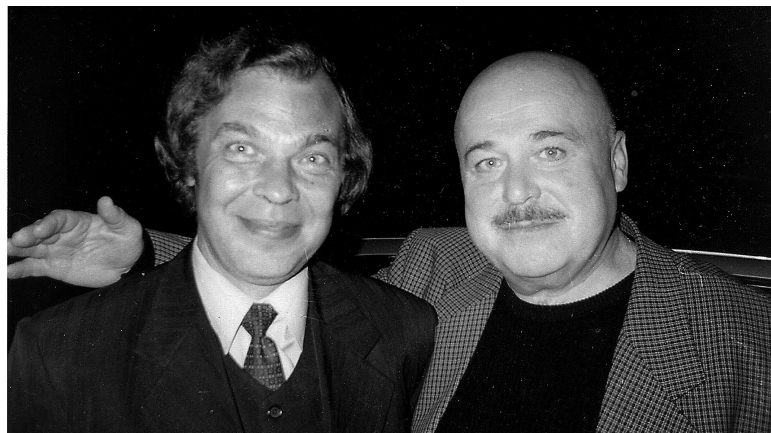
Нас просматривали из многих театров. Конкин, я и еще несколько человек получили приглашение от главного режиссера Харьковского ТЮЗа. Мне сразу предложили главную роль в постановке по пьесе А. Хмелика «Федякин крупным планом». Прошли новогодние каникулы, и вдруг мы получаем телеграмму, что Харьковский ТЮЗ горел из-за замыкания проводки на новогодней елке. Подумав, я решил, что начинать свою творческую деятельность артистом погорелого театра как-то не радует. Тут приезжает главный режиссер Волгоградского ТЮЗа Вадим Иванович Давыдов, который большую часть своей театральной жизни служил на сцене Саратовского ТЮЗа, и к нашей радости приглашает пятерых в Волгоград, где ТЮЗ совсем недавно возродился. Так моя судьба оказалась связана с этим дорогим мне городом.

Первый ввод — на роль школьника. Я выглядел тогда очень молодо: щеки из-за ушей видать, шевелюра, кудри! Мой

герой Антон заикался, и одноклассники были рады, когда он отвечал, затягивая время на опрос. И я, к-к-конечно, по-по-могал им. Меня очень тронуло, когда на моей первой премьеры — а премьеры тогда приурочивали ко дню рождения театра — все артисты отдали свои цветы мне — дебютанту. Кстати, мой второй сын назван в честь первой роли Антоном.

— Вами сыграно огромное количество ролей. Какие наиболее запомнились?

— В ТЮЗе я прослужил тридцать лет. Первые встречи юных зрителей с театром происходят на сказках. Поэтому сыграно множество зверей. Я был и котами, и диким псом, и медведем. Довелось даже фруком побывать — мастером Виноградкиной в «Приключениях Чиполлино». 12 лет я был единственным исполнителем роли Пьеро в «Золотом ключике». Прекрасный был



С А. А. Калягиным (два Сан Саныча)

спектакль «Али-Баба и сорок разбойников», где я играл Али-Бабу, — яркий, красочный, музыкальный образ. Пел своим голосом. Я вообще очень люблю петь и танцевать. Когда в одной гримерке со мной был Михаил Матвеевич Таубе, легенда нашей оперетты, в последние годы работавший в ТЮЗе, он сказал, что мне прямая дорога в музыку.

— Так ведь и получилось...

— Да, Михаил Станиславович Ковальчик предложил мне роль в музыкальном спектакле «Свадьба в стиле ретро», где я с удовольствием сыграл обходительного и ласкового мерзавца Леонида. Было довольно много музыкального материала, и я благодарен партнерам, концертмейстерам, оркестру за поддержку. Много было интересных ролей и в спектаклях вечернего репертуара ТЮЗа, спектаклях для студенчества, для взрослых. Довелось сыграть Ленина в постановке «Защитник Ульянов». И каждый раз при моем выходе на сцену раздавались аплодисменты, настолько был узнаваем образ.

Одна из любимых ролей классического репертуара — Фердинанд в



бывать. Не будет Расплюева, не будет и спектакля — я согласился. И глубоко проработанный с постановщиком образ Расплюева получился удивительно многогранным.

Скандальная известность сопровождала премьеру «Лолиты» по роману Набокова. «Русский фронт», организация «Дети Сталинграда» очень мощно протестовали, устраивали пикеты, вывешивали лозунги «Красный фонарь — ТЮЗу», «ТЮЗ — публичный дом». А как же не публичный? Конечно, публичный — театр ведь дом для публики! А получилась вещь трагическая, настоящая драма. Я играл некоего джентльмена по имени Эдвард, находящегося все время на сцене, который комментировал эту историю. Повезли на фестиваль в Екатеринбург. Публика была в восторге,

предложил сыграть, и все прошло успешно. Я очень благодарен своей жене. Наталья Петровна, заслуженный работник культуры России, — мой самый любимый и самый строгий критик. С женой мы познакомились на сцене саратовского Дома офицеров, где вместе играли во время моей службы в армии, потом более 20 лет — в Волгоградском ТЮЗе.

Как-то так сложилась моя судьба, что я ничего не просил. Ни квартиры, ни зарплаты, ни ролей, ни звания. Как там у Булгакова: «Придут и сами все дадут»? И я был рад предложению прочитать сказку «Петя и волк» с симфоническим оркестром. Ее же исполняли великие артисты: наш радиосказочник Николай Литвинов, Вера Марецкая, даже Михаил Сергеевич Горбачев за хороший гонорар читал эту сказку. Много было удачных работ с нашими дирижерами. И «Пушкинский Петербург», и джазовый «Духовный концерт» Дюка Эллингтона. Самой большой радостью в этот мой юбилейный год, самым большим подарком стало приглашение возглавившим Молодежный театр Владимиром Бондаренко на роль в спектакле «Прежде чем пропоет петух». Когда свершилась смена караула в театре, Владимир, с которым мы играли на сцене ТЮЗа, сидели много лет в одной гримерке, позвонил мне и предложил участие в новой работе. Я даже не спросил, какой спектакль, какая роль. Актер без ролей, как без воздуха. Пьесу прочитал залпом и был потрясен образом Угрика. Эта трансформация человека, этот финальный монолог «всю жизнь честно жил, честно работал, пока не настали эти скверные времена», все это заставляет каждого зрителя задуматься над своей жизнью. Правду говорят, порядочного человека легко узнать по тому, как неуклюже он делает подлости. Не могу я сказать, что это отрицательный персонаж. Он — обыватель. И я не прокурор ему — скорее адвокат. Я был потрясен взаимодействием моих партнеров по спектаклю. Ведь не будет петельки-крючочка, не будет коллективного творчества, и все распадется тут же. И, надо отдать должное, коллектив в Молодежном театре дружный, сплоченный, творческий, талантливый. Все открытые, душевные, сердечные люди.

Знаете, когда одного человека в молодости спросили, кто лучший композитор, он ответил: я! А через несколько лет уже говорил: я и Моцарт! Потом уже отвечал: Моцарт и я! А ближе к старости осталось: только Моцарт. Так и я считаю: есть только театр! Только театр может спасти нас от того времени, в котором мы живем. Только приходя в театр, развлекая, заставляя сопереживать публике, не поучая ее, мы можем будить в ней эмоции. Благодарные, романтические, очищающие.

Валерий БЕЛЯНСКИЙ



Яшка-Бумбараш



В роли В. И. Ульянова

критики разнесли. Но в тысячном зале яблоку упасть было негде, все проходы забивались зрителями.

На главную роль Чарльза Кэндзмана в пьесе «Неугомонный дух» Н. Кауарда пробовались восемь актеров. А меня режиссер увидел в бабочке и смокинге ведущим вечера в СТД,



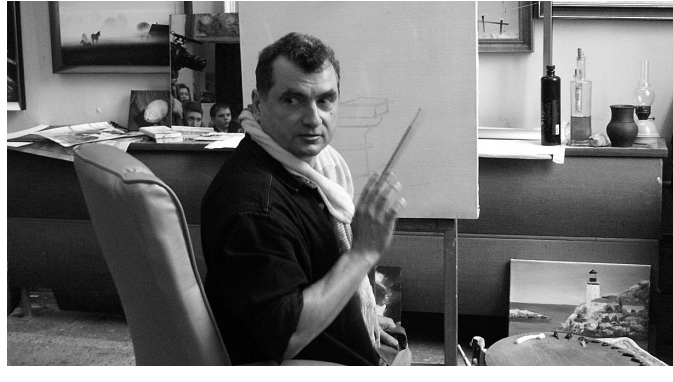
Угрик

Владимир БОНДАРЕНКО:

— Пьеса «Прежде чем пропоет петух» написана на актеров разного поколения. Со средним и младшим поколением мы обошлись силами труппы, а на поколение постарше надо было исполнителей приглашать. Естественно, приглашение Александра Александровича на роль Угрика не случайно. Он актер внутренне очень гибкий. Реагирует на замечания, на пожелания, на, возможно, не совсем традиционную трактовку роли не механически, не мотивируя себя, а внутренне это принимая. Именно с этих позиций я его приглашал, и это все совершенно оправдалось. Роль очень сложная. И, на мой взгляд, Масленников с ней отлично справился. У него получился не ходульный, не черный или белый, не хороший или плохой, а объемный персонаж.

«Нужный цвет – в нужном месте»

Школа живописи Андрея Выстропова отметила первую годовщину



Воскресным днем в центре Волгограда, на Аллее Героев, состоялся сеанс магии без всякого разоблачения. Хотя в объявлении действо именовалось более прозаически – «мастер-класс Андрея Выстропова», все собравшиеся не сомневались, что присутствуют на самом настоящем сеансе магии – магии творчества. Вообще, в школе живописи Андрея Выстропова мастер-классы – событие нередкое. Но на сей раз он был приурочен к первой годовщине со дня создания школы.

– Мастер-класс – самый лучший способ обучения живописи еще с эпохи Возрождения, – утверждает Андрей Выстропов, – когда ученик сидит рядом и видит, как работает мастер: как движется его рука, как он выдавливает краски из тюбика. Это совсем не то же самое, что объяснить словами: постижение происходит на подсознательном уровне.

«Видеть, как движется рука мастера» собралось человек тридцать: от дошколят до пенсионеров. Родители с детьми, внимательные барышни, молодые пары... А девятилетняя Полина пришла вместе с крестной – девочка занимается в школе уже год, говорит, что любит писать пейзажи. И делает это не по годам успешно.

«Не стесняйтесь, задавайте вопросы», – сказал художник, садясь перед мольбертом с чистым холстом, на котором спустя два часа появится «натюрморт в средиземноморском стиле»: с фрагментом колонны, кувшином, бокалом и лимоном на сложном синем фоне. Однако собравшиеся спрашивали нечасто, но наблюдали с живейшим интересом. И неспроста.

Создание натюрморта мастер превратил в поистине завораживающее действо, сопровождаемое остроумными и емкими комментариями. Например, о том, что «в живописи главное – нужный цвет положить в нужное место» или о том, что не надо злоупотреблять белыми. Художник строил композицию, «раскрывал холст», определяя «отношение цвета к цвету». Потом сказал: «Будем писать свет». И был свет. На наших глазах натюрморт (вопреки значению термина «мертвая натура») оживал: плоское изображение по мановению «волшебной» кисти обретало объем и глубину: внятной становилась и фигурность колонны, и гладкость шелковой ткани, и упругая ноздреватость лимонной корочки...

Пожалуй, и правда мастер-класс – самый эффективный способ обучения живописи. И уж

наверняка самый эффектный. Так что можно только порадоваться за учеников школы живописи Андрея Выстропова. Кстати, их уже почти сотня самого разного возраста – от 3 до 70 лет. Но основной костяк – дети и подростки. Почти половина обучается бесплатно – это дети из малообеспеченных семей, интернатов, инвалиды. Для этих ребят, которым пришлось пережить недетские испытания, школа живописи – шаг в новый мир, где царит радость творчества. В школе изучают живопись, рисунок, композицию. Для самых маленьких проходят развивающие занятия. В будущем появятся предметы: «история искусства» и «основы православия». Творческого конкурса при по-

ступлении нет. Педагоги выясняют только уровень подготовки ученика и цели, которые он перед собой ставит. Ведь кто-то просто желает «научиться рисовать для себя», а кто-то готовится к поступлению в художественный вуз. Каждому нужен индивидуальный подход.

В скором будущем в школе планируют провести ремонт, дабы несколько расширить пространство. А еще ждут новых учеников. Поступить в школу живописи Андрея Выстропова можно, не дожидаясь сентября. О том, как это сделать, можно узнать, позвонив по телефону 8-960-896-32-22.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора



Андрей ВЫСТРОПОВ – заслуженный художник России. Родился в Волгограде. В 1987 году с отличием окончил Академию живописи, ваяния и зодчества им. Репина. В 1991 году вместе с братом Василием создал в Праге Арт-агентство «Сталкер». За рубежом творчество Андрея Выстропова получило широкое признание. В течение десяти лет им было организовано более ста персональных выставок в Чехии, Австрии, Италии, Швейцарии, США, Японии... Искусствоведы определяют направление, в котором работает художник, как «символический неоромантизм».

Шаг за шагом

Получив приглашение побывать на Масленицу в Петроввальском доме-интернате, откликнулась сразу, потому что люблю праздники, которые устраивают своими силами местные педагоги и... особенная детвора. Эти ребята настолько искренни (они просто не умеют лукавить), что номера в их исполнении всегда трогают до глубины души.

Когда в прошлом году директор дома-интерната Марина Тетерук с горящими глазами рассказывала о своих планах по защите и реализации проекта по коррекции развития детей-инвалидов отделения милосердия «Шаг за шагом», ей хотелось верить. Но зная, насколько непростым является контингент отделения, было понятно: осилить задуманное будет непросто.

Как рассказывает Марина Анатольевна, в отделении 47 лежащих детей, на вид которым от года до трех лет, хотя у многих уже есть паспорта, а некоторые подходят к возрасту совершеннолетия.

Говоря о развитии детей с тяжелыми и множественными нарушениями, важно подчеркнуть, что каждый ребенок развивается своим путем. Бывает, что медленно, но развивается, если этому способствовать. И в особенно степени прикованному к постели ребенку-инвалиду для роста и развития нужен контакт со взрослыми, стимулы от внешней среды, которые он воспринимал бы. Визуальные стимулы ребенок может получать от ярких картинок, а слуховые – от прослушивания музыки. Грамотно подобранная, она помогает наладить контакт даже с аутичными детьми. Важен и визуальный ряд: если речь диктора, читающего сказки, дети воспринимают не всегда, то почти все они любят смотреть телевизор.

Специалисты дома-интерната поставили перед собой задачу по поиску программы совместной с родителями помощи ребенку, сначала принимая участие в апробации нового проекта, а впоследствии став активными партнерами его реализации. Проект стартовал 1 апреля, но большая подготовительная работа в доме-интернате идет с прошлого года. На сегодня в отделении милосердия уже состоялся ремонт, в ходе которого спальные помещения приобрели разноцветные тона, на окнах появились яркие шторы, со стен детям теперь улыбаются герои любимых детских сказок и мультфильмов.

Готовясь к вступлению в проект, специалисты учреждения обучаются в центрах повышения квалификации Санкт-Петербурга. Но и это еще не все: словно подтверждая свою необходимость и актуальность, проект «Шаг за шагом» стал победителем всероссийского конкурса Фонда поддержки детей, находящегося в трудной жизненной ситуации, и получил грант в миллион рублей. Реализация проекта продлится 18 месяцев и будет направлена на внедрение методик и технологий, способствующих сокращению детского и семейного неблагополучия.

Нельзя сказать, что при попадании ребенка-инвалида в более благоприятную среду развиваются его умственные способности (слишком тяжелы диагнозы), но она может помочь использовать



имеющиеся умственные способности, развивая элементарные игровые навыки ребенка, эмоции, речь, помогая получать радость от общения. Этот шанс нельзя упускать!

По этому принципу строится и работа учреждения в целом, и деятельность его сотрудников. Сегодня есть повод упомянуть о талантливом педагоге дома-интерната Надежде Шишовой, которая в числе 11 коллег из Волгоградской области стала победителем областного этапа Всероссийского конкурса «Лучший работник учреждения социального обслуживания» в номинации «Лучший социальный педагог учреждения социального обслуживания».

Надежда Петровна известна как художественный руководитель танцевального коллектива «Сударушка», которая занята своей обычной кропотливой работой по развитию творческих навыков особенных детей. Уже неоднократно эти ребята становились призерами всероссийских и международных фестивалей и конкурсов и каждым своим вы-

ступлением заслуживали искреннего признания зрителей в разных городах России. А в стенах дома-интерната на очередном празднике, которым и стала Масленица, участники «Сударушки» вновь дарили радость ребятам и взрослым.

Спасибо артистам за весеннее настроение! А что говорить о катании на молоденьком быстром жеребчике Ветерке! Настоящий аттракцион! И шустрый Ветерок, словно понимая, какая радость от этого ребятам, стоял смиренно во время всей этой церемонии.

Не могу не упомянуть, что общение с братьями меньшими теперь для местных мальчишек и девочек не такая уж и диковина. Дело в том, что совсем недавно в доме-интернате появился собственный живой уголок. Для ребятшек наблюдение и уход за собственным живым хозяйством – еще одна отдушина, которая помогает и эмоциям раскрыться, и чувствам проявиться, и привязанностям сформироваться. В общем, на пользу все это детворе.

Ольга ВАРЯНИЦА,
Камышинский район

«Солнечные люди»

Фотовыставка с таким названием, приуроченная к Международному дню человека с синдромом Дауна, открылась в Волгограде. Свое помещение под необычную экспозицию портретов малышей и взрослых людей, страдающих этим неизлечимым заболеванием, предоставило региональное правительство. Организатор выставки – областная благотворительная общественная организация «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского».

Цель мероприятия – не просто привлечь внимание к этой социальной теме, но и показать, что люди, имеющие столь тяжелый недуг, могут успешно с ним бороться, добываясь успехов в учебе и творчестве.

Открыли экспозицию представители общественности вместе с первым вице-премьером области Романом Гребенниковым и министрами, возглавляющими социальный блок. «Это мероприятие – повод еще раз обратить внимание на проблемы людей, страдающих серьезным заболеванием, призвать оказывать им помощь, поддерживать развитие их талантов и способностей», – подчеркнул вице-премьер.



Отметим, что региональное правительство активно взаимодействует с общественными организациями, которые реализуют подобные социально значимые проекты. Например, благотворительная программа «Вместе с мамой» позволила значительно сократить в Волгоградской области количество отказов от детей с синдромом Дауна – 95 матерей, имевших такое намерение, изменили свое решение, рассказал министр социальной защиты населения Евгений Горский.

Сегодня стоит задача оказать помощь общественникам и в других подобных проектах. В частности, министерство образования и науки разрабатывает механизм организации совместного обучения здоровых детей и детей с синдромом Дауна в общеобразовательных и дошкольных учреждениях региона.

Яна АНДРАЛОВ



Ольга АНАНЬЕВА: «Хореографу знать физику обязательно»

Директор хореографической школы – о танце как способе постижения национальной культуры

■ Образцовый ансамбль танца «Волжаночка» готовится к юбилею. За 35 лет волгоградскому коллективу аплодировали в Концертном зале им. Чайковского и Колонном зале Дома Союзов, в Литве, Италии, Турции и Китае. Семнадцать лет назад на базе ансамбля открылась Детская школа хореографического искусства. А уж сколько юных волгоградцев за эти годы почувствовали на себе завораживающую силу русского хоровода, впервые надели пуанты, обрели красивую осанку и знание подлинных народных традиций и не сосчитать. О том, с каким настроением «Волжаночка» встречает юбилей, мы спросили у ее художественного руководителя, директора школы хореографического искусства, заслуженного работника культуры России Ольги Ананьевой.

– Ольга Николаевна, чем удивите зрителей в юбилейный год?

– Тридцатипятилетие «Волжаночки» будем праздновать в День города – 31 августа и 1 сентября. Проведем международный детский фестиваль народного танца. Не просто танца, а именно народного. Потому что «Волжаночка» начиналась как ансамбль народного танца. И нам интересно показать русский народный танец и посмотреть танцы тех стран, делегации которых к нам приедут. В Волгограде часто можно видеть различные авторские интерпретации народных танцев. А мне бы хотелось, чтобы те детские творческие коллективы, которые приедут, показали свое народное искусство, скажем так, в первозданном виде. Мы ждем гостей из города Ченду (Китай), Остравы (Чешская Республика), Шауляя (Литва), Измира (Турция).

Кстати, в нынешнем году мы вновь поедем на фестиваль в Измир, это уже стало доброй традицией. Открытие фестиваля пройдет в ЦКЗ, это будет масштабное действо. В финале праздничного концерта одновременно будут танцевать около ста участников. Но фестиваль должен стать не только зрелищным, но и познавательным с точки зрения хореографического образования. 2 сентября планируем на базе нашей школы провести международную конференцию по хореографии, на которой каждая делегация расскажет о народном танце и – шире – о народной культуре своей страны.

– То есть фестиваль будет не только интересен публике, но и полезен профессионалам?

– Да, безусловно. Хореограф – это, прежде всего, философ, он должен знать литературу, историю, педагогику. Даже физику должен знать! С какой скоростью двигаются артисты, на каком расстоянии друг от друга – все это надо учитывать при построении танца. А вот выездные семинары крайне редки. И как раз такие фестивали дают возможность обменяться опытом с коллегами из других городов и стран, расширить свои профессиональные знания.

– Сколько сейчас учеников в школе?

– 165 плюс 60 человек на платном отделении. «Раннее эстетическое образование», возраст детей – от 4 лет. Но основной школьный курс начинается с 7–8 лет. Ребята приходят к нам практически ежедневно после занятий в общеобра-



зовательной школе. Обучение ведется по нескольким дисциплинам. Десятибалльная система оценок позволяет более дифференцированно оценивать работы. С третьего класса девочки начинают танцевать на пальцах. Для кого-то наша школа становится первым шагом в профессию. Например, двое наших бывших учеников – ныне студенты Академии русского балета им. Вагановой (Санкт-Петербург), наши выпускники учатся в Воронежском хореографическом училище, в творческих вузах Волгограда. Но, даже если танец не становится профессией, знания в области русского искусства, полученные в школе, это важный компонент формирования личности. Отрадно также, что наши ученики получают признание на различных конкурсах. Так, в ноябре прошлого года мы ездили на VIII Всероссийский фестиваль-конкурс «Терпсихора России» в Ессентуки и привезли Гран-при за русскую кружковую пляску Курской области «Тимоня», которой уже более 300 лет! Гран-при за танец «Сопоставление» в номинации «Модерн», диплом лауреата первой степени в номинации «Классический танец» и я получила диплом лауреата в номинации «Лучший балетмейстер года».

– Кстати, воспитанники вашей школы участвуют в спектаклях профессиональных волгоградских театров – это так?

– Да, мы сотрудничали и с Музыкальным театром, и с Молодежным. Сейчас наши ученики «подтанцовывают» в премьерном спектакле ТЮЗа «Фронтвичка», участвуют, кстати, вместе со своим педагогом – актером ТЮЗа Олегом Евгеньевичем Шулеповым. В нашей школе изучается 14 предметов, поэтому ребенок может исполнять танец любого направления: классический, модерн, русский народный, народно-сценический, исторический... Кроме того, изучается сценическое мастерство.

Выход на сцену профессионального театра для наших учеников – большая ответственность и в то же время практика, проверка полученных знаний и умений. Насколько я знаю, режиссер «Фронтвички» Альберт Авходеев доволен, как ребята справляются с поставленной задачей.

Этой зимой «Волжаночка» участвовала в замечательном проекте Волгоградской областной филармонии «Елка № 1» новогоднего спектакля «Времена года», где 50 артистов ансамбля народных инструментов им. Н. Н. Калинина под руководством заслуженной артистки России Галины

Иванковой играли, 50 детей ансамбля исполняли русские танцы.

– При поступлении в школу существует творческий конкурс или берете всех?

– Для обучения в хореографической школе нужны определенные данные, поэтому мы берем не всех. Желающих много, отбор существует – это так. Хотя иногда, бывает, приходят полные дети. Нередкие случаи, кстати. И я уже подумываю, может, нам набрать специальную группу для таких детей. Если у ребенка есть стремление, не надо, образно говоря, закрывать перед ним дверь. Эти дети тоже должны развиваться, изучать русское танцевальное искусство, исходя из своих физических возможностей.

– Вы работаете с молодежью не один десяток лет, сейчас часто слышишь, дескать, современные дети сильно отличаются от своих ровесников прошлых лет. Так ли это, на ваш взгляд?

– По моим наблюдениям, дети, в принципе, остаются детьми, несмотря ни на какие перемены в обществе. Интересы у них те же. Я считаю, что наша школа, прежде всего, должна быть местом, где ребенку интересно. А вот родители меняются. Раньше родители были более коммуникабельными, общались между собой, а сей-

час привели ребенка, потом пришли, забрали – все. Разумеется, не все родители такие, я говорю о тенденции. Мы, конечно, проводим собрания, беседуем. Например, на время фестиваля юных гостей планируем расселить в семьях наших учеников. И уже удалось найти практически для каждого юного зарубежного артиста семью, готовую его принять.

– С какими проблемами сталкивается Детская школа хореографического искусства и ансамбль «Волжаночка» в последнее время?

– В настоящее время тем, кто работает в культуре, да еще с детьми, очень непросто. Мне в постановочной работе не хватает интересного музыкального материала: чтобы в музыке было развитие, чтобы музыкальное произведение исполнял оркестр народных инструментов или симфонический оркестр, чтобы это была детская музыка. А сейчас я постоянно слышу песни «куплет-припев». Куплетная музыка для постановки не подходит, музыкальное произведение должно соответствовать хореографическому, развиваться по закону драматургии. Тогда получается номер.

Танец – это развитие сюжета. К сожалению, такой детской музыки современного периода не найти. Может, ее не пишут сейчас? Или она недоступна? Также мне нужно больше средств на пошив сценических костюмов, танцевальную обувь, приобретение реквизита.

Иногда говорят: «У вас же есть кофточка-юбочка от прошлых номеров, подберите что-нибудь и танцуйте». Это в корне неверный подход! Русский костюм в каждой губернии особенный, и южнорусский танец просто не станцуете в «северном» русском костюме. Каждому танцу должен соответствовать свой костюм. Это не обсуждается, этой такой закон!

Участники ансамбля «Волжаночка» в этом году в очередной раз будут получать именные стипендии, учрежденные депутатами Волгоградской городской Думой, а это одна тысяча рублей каждый месяц. Ольга Ивановна Орлова, депутат округа № 28, сейчас приобрела для нашей школы два электропианино, а ранее десять «балетных пачек» в балетном магазине Гришко в Москве.

Хочу всех поблагодарить за искреннюю помощь, ведь в нашей работе не бывает мелочей!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора

«Царица» пригласила на вечерок

Юбилейный год для «Царицы»

Пятнадцатилетие тоже может быть возрастом зрелости, особенно если речь идет о творчестве ансамбля народной песни «Царица» Волгоградской областной филармонии.

Помнится, как в 1998 году этот яркий художественный коллектив из молодых певиц дал свой первый концерт на сцене Центрального концертного зала. Своеобразной визитной карточкой «Царицы» стала тогда задорная песня «Выйду на улицу». Кто не помнит: «Выйду на улицу, гляну на село, девки гуляют, и мне весело». Широка и чувственная открытость этого напева сразу нарисовали в воображении яркую картинку развеселого народного гулянья, а восторженные аплодисменты публики заявили о рождении в Волгограде значимого творческого коллектива.

Служение народной песне, царице земли русской, ансамбль «Царица» отразил даже в самом названии. В исполнении коллектива не раз звучали народные песни на Глинкинских фестивалях в Смоленске, на международных фестивалях в Таиланде, Чехии и во Франции, в Концертном зале им. П. И. Чайковского в рамках сценического партнерства с Национальным Академическим оркестром народных инструментов России им. Осипова.

Но больше всего «Царицу» любят и ждут дома на многочисленных сценических площадках земли волгоградской. 2 апреля состоялся большой сольный концерт ансамбля на сцене Центрального концертного зала филармонии. Обладателей абонементов



№ 13 «Царицынские вечера» и верных поклонников «Царицы» ожидала незабываемая встреча с народной песней, что отражает думы и чаяния не одного поколения. На суд зрителей ансамбль предоставил свою новую творческую программу «Великая Россия».

На днях мы побеседовали с основателем и бессменным художественным руководителем коллектива Оксаной Калинкиной.

— Оксана Стефановна, наши зрители не раз убеждались, каким верным, можно даже ска-

зать, ревностным хранителем народной песни выступает ансамбль «Царица». Что движет вами в этой верности жанру?

— Для русского человека значение песни нескончаемо велико: она, как говорится, с ним везде: и в печали, и в радости. Если в одночасье исчезнут все памятники архитектуры, все книги, то по одним только песням можно воссоздать историю страны. Убеждена, народная песня — бесценная часть культуры, оставленная нам в наследство, причем самая до-

ступная часть, которая очень быстро связывает нас с прошлым. Это как частица родной земли, где тесно сплетены судьбы народов, населяющих Россию.

— Наверное, поэтому ваша программа и получила свое название «Великая Россия»? В нашей богато песенной культуре тоже воедино переплетены русские, украинские, казацкие песни...

— Несомненно, на концерте мы исполняем известные песни донских и кубанских казаков: «Распрягайте, хлоп-

цы, коней», «При лужке», «Под окном широким», а также полюбившуюся в последнее время женскую казацкую песню о поздней любви «Я когда-то была молодая» и особо популярную песню «Судьба» А. Костока на стихи нашего земляка В. Чусова.

Нашим зрителям-украинцам мы дарим шуточные украинские песни «Пидманула» и «Гроши». Петь на родном украинском языке нам с сестрой особенно приятно: в ансамбле со мной работают дочь Алиса и сестра Анна Баран — настоящее семейное трио выходцев из Украины.

...Побывав на одной из последних репетиций перед концертом, убеждаешься, что артистки ансамбля также прекрасно владеют и чисто русскими фольклорными песнями, без которых не мыслится русское гулянье, будь-то «Русская свадьба», «Честная Масленица» или «Святое рождество». И здесь «изюминкой» коллектива являются не только этнографические композиции и эстрадные обработки старинных песен, но и «живое» пение в танцевальном движении. В «Царице» каждый голос является и ансамблевым, и сольным. Солистке Наталье Арьковой особенно удаются протяжные песни, а Надежде Михайленко — характерные. Одна из ярчайших фигур ансамбля Оксана Назарова создает на сцене незабываемые образы, а ее коллега Анжела Захарова с красивым, сильным голосом неподражаема в образе бедовых казачек. А все вместе это и есть ансамбль солистов «Царица», который верно служит народной песне.

Концерт, как и ожидалось, прошел с огромным успехом. Благодарные зрители не раз приветствовали артистов стоя, выражая тем самым высокую степень восхищения, требовали от певиц повторения номеров на «Бис!», дарили цветы и не хотели расставаться с прекрасным коллективом. До следующих встреч, «Царица»!

**Татьяна АБЕЛЬ
Фото Владимира
МАТЮШЕНКО**

Выдали культуру замуж

В Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» состоялся традиционный весенний капустник, посвященный Международному дню театра. Свободных мест в зрительном зале в этот вечер не было не только в партере и бельэтаже, но даже на балконе. На праздник, организованный областным отделением Союза театральных деятелей России, пришли работники всех театров Волгограда и Волжского, а также ветераны СТД.



Начался вечер с приветствия и поздравления заместителя председателя областного отделения СТД — заслуженного артиста России Сергея Симушина. Он зачитал приветственные телеграммы от председателя СТД России Александра Калягина и находящегося в командировке в Москве председателя областного отделения СТД России Отара Джангисерашвили. Затем состоялось символическое чествование ветеранов СТД.

Большой группе солистов-вокалистов, артистов хора, оркестра и работников технических цехов Волгоградского музыкального театра, отметившего 80-летний юбилей, были вручены почетные грамоты, а представителям руководства театров области — дипломы областного отделения СТД за успешное участие в Первом областном фестивале «Театральные диалоги».

Затем на сцене театра началось веселое представление, в котором участвовали артисты всех волгоградских театров. Они по традиции остро, но вместе с тем деликатно и с неизменным юмором воспели все последние достижения и проблемы местной и отечественной культуры. Создатели этого яркого спектакля представили его в форме ремейка популярной телепрограммы «Давай поженимся». В нем в гротесковой форме были мастерски созданы артистами образы постоянных ведущих Василисы, Ларисы и Розы, невесты по имени Культура, ее подружек Нищеты и Амбиции и, как и полагается, троих женихов — один экзотичнее другого...

В спектакле приняли участие артисты всех театров Волгограда. Все сцены комического произведения сопровождалась музыкой, пением и танцами. После его окончания зрители наградили исполнителей овацией и возгласами «Браво!».

Валерий КОНОВАЛОВ



В гостях у Терпсихоры

Волгоградский ансамбль занял призовые места на международном конкурсе.

В конце марта в Таганроге проходил Международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «В гостях у Терпсихоры», на котором одним из победителей стал хореографический ансамбль «Калинка» из поселка Береславка Калачевского района Волгоградской области.

В танцевальном форуме в Таганроге приняли участие 143 коллектива из разных городов России и из-за рубежа. Жюри фестиваля-конкурса оценивали танцевальное искусство по 8 направлениям, 9 номинациям и 5 возрастным категориям. Хореографический ансамбль «Калинка» из поселка Береславка Калачевского района Волгоградской области занял два призовых места: 3-е место с композицией «Ирландия» в номинации «Народный танец» и 3-е место с композициями «Облака» и «Полночный вальс» в номинации «Эстрадный танец».

справка «ГК»

Самодеятельный хореографический ансамбль «Калинка» был создан в 1981 году. В 1995 году защитил звание «народного». Руководитель Светлана Кильб. В 2010 году на всероссийском фестивале в Таганроге «Калинка» занимала призовые места: два первых — с сольными танцами и 3-е — с народным танцем.

Мгновения духовного единения

Творческие конкурсы, прошедшие в марте в Волгоградском государственном институте искусств и культуры, внесли в концертную жизнь города заметную обновляющую струю. Все, кто побывал на IV Всероссийском конкурсе пианистов и камерных ансамблей имени Д. Д. Шостаковича, засвидетельствовали: здесь царит атмосфера эмоционального единения.

Открыли конкурс мастер-классы выдающихся педагогов: профессора Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова и Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженного деятеля искусств РФ Сергея Ивановича Осипенко и солиста и художественного руководителя Саратовской областной филармонии им. А. Г. Шнитке, профессора Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, действительного члена Академии Российского искусства, заслуженного артиста, заслуженного деятеля искусств РФ Анатолия Иосифовича Катца. Насыщенные артистическим темпераментом вкупе с профессиональной требовательностью, мастер-классы напомнили мысль великого Генриха Нейгауза: «Играющий педагог – идеал музыканта».

Настоящим подарком в день открытия конкурса стал фортепианный концерт А. И. Катца. Само появление этого музыканта мирового класса рождало особое ощущение сопричастности подлинным традициям классического пианистического искусства. Маэстро играл опусы как собственное, личное откровение, то подчеркивая налет импрессионистического настроения (прелюдия К. Дебюсси), то передавая классицистское совершенство («Фантазия» Моцарта, «Багатели» Бетховена) и драматизм, суворость современного восприятия («Соната» Г. Устовской).

Конкурс пианистов и камерных ансамблей имени Д. Д. Шостаковича естественно приобретает марку престижного культурного мероприятия, его популярность переросла масштабы Волгоградской области. Свидетельство тому – расширяющаяся география: на конкурс приехали состязаться 105 музыкантов из Москвы, Ростовской области, Саратова и Саратовской области. На конкурсе был представлен богатый жанровый спектр: сольные сочинения, дуэты, трио, фортепианные ансамбли. Инициатор создания конкурса профессор кафедры специального фортепиано ВГИИК Ирина Евгеньевна Остроушко пояснила, что «в этом году конкурсанты соревновались в разных возрастных группах, начиная от самых юных (категория до 9 лет) и заканчивая зрелыми, сложившимися музыкантами (категория от 25 лет и старше). Участники играли вдохновенно и на хорошем профессиональном уровне. Собственно, в этом и состоит задача нашего музыкального состязания – повышать профессиональный уровень его участников, выявлять и поддерживать одаренных, профессионально перспективных молодых музыкантов».

Эту же мысль продолжил сопредседатель жюри, профессор С. И. Осипенко, который, пожелав участникам вдохновенного труда и уверенности



На конкурсе «Песня над Волгой»

в своих творческих дерзаниях, настойчиво наставлял: «Конкурсы – те вехи, которые подчеркивают достижения музыканта на определенном этапе. Они необходимы. Лауреатство – это, безусловно, не конечная цель, а трамплин, который призван помогать в профессиональном становлении, совершенствовании».

Многие конкурсанты великолепно интерпретировали известные сочинения, их проникновение в исполняемую музыку открывало новые грани и смыслы. Звуковой красотой пьесы «Колыбельная песня в бурю» П. И. Чайковского пленила юная участница Яна Кудрявцева (ДМШ № 1, г. Волжский, класс преподавателя О. Б. Казимировой), лауреат 1-й премии. Незабываемо исполнены виолончельных сонат Брамса и Шостаковича дуэтом Валерии Лапенко и Павла Воробьева (ВГИИК), которые передали экспрессию, сокровенность авторских монологов, отмеченных печатью мудрого прозрения.

Отвечая на вопрос о значимости конкурса им. Д. Д. Шостаковича, студентка 4-го курса института ВГИИК, лауреат 1-й премии конкурса Валерия Лапенко (класс доцента Н. В. Сютиной) отметила: «Конкурс, несомненно, полезен и интересен, ведь он стимулирует к дальнейшему профессиональному росту, к тому же на нем мы познакомились с большим количеством исполнителей из разных регионов».

На горячем эмоциональном подъеме сразу после своего выступления высказалась студентка 3-го курса училища ВГИИК Мария Коломейцева (класс профессора И. Е. Остроушко): «Волнение было необыкновенно сильным уже перед началом моего выхода, но на сцене я попыталась



Профессор Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова и ВГИИК С. И. Осипенко

максимально сконцентрироваться на музыкальных образах. Полгода неустанных занятий – такова цена этого выступления. Я думаю, что этот конкурс побуждает к еще большему углублению в мир музыки – в мир моей жизни. Но все же я играла не ради самого участия в состязании, чтобы «обиграть» кого-то, а ради того, чтобы донести свое ощущение, смысл музыки до слушателей в зале. Конкурс имени Дмитрия Шостаковича немаловажен для нас, начинающих музыкантов, на нем мы приобретаем бесценный сценический опыт».

Сама организация такого масштабного творческого форума заслуживает уважения и восхищения. Про-



П. Воробьев и В. Лапенко, 1-е место в номинации «Камерный ансамбль»

ни», по традиции исполняемые в первую неделю Великого поста. Завязалась горячая беседа об этнографических экспедициях, о сложностях расшифровок записей песен, о необходимости организации фондов звукозаписей и дальнейшем тесном сотрудничестве.

Конкурс «Песня над Волгой» оказался панорамным: на нем выступали солисты, ансамбли и хоровые коллективы в разных возрастных категориях. Он отразил и разнообразие жанров. В первый конкурсный день во всем блеске предстал жанр хоровой народной песни. На второй день выступали солисты и детские ансамбли. Конкурсная программа была поистине грандиозна: более 400 участников подарили возможность услышать многообразный музыкальный фольклор. Каких только манер и стилей исполнения здесь не было: покорила и традиция аутентичного пения с неким благоговейным отношением к песне, впечатляли и обработки народной песни, соединяемые с современными исполнительскими традициями. Настоящие овалы сорвал академический хор Астраханского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского, претендующий на действо «хорового театра».

В необходимости этого творческого состязания убеждали и успешные выступления конкурсантов, и тот факт, что в последние годы возросла потребность фольклорной музыки значительно возросла. Об этом убежденно говорил заслуженный деятель искусств РФ, выдающийся волгоградский композитор, лауреат премии города-героя Волгограда Анатолий Васильевич Климов: «Меня радует, что такие фестивали регулярны. Это показывает наше отношение к творчеству, народной культуре. Отрадно, что идея возрождения народной музыки сплотила такое большое количество профессиональных участников – студентов, магистрантов и самодельных музыкантов-любителей». Охватывая удивительно обширный возрастной уровень участников, приходило убеждение, что для слушателей и исполнителей были едины вера в искренность музыки, в музыкальное наследие, передаваемое от поколения к поколению.

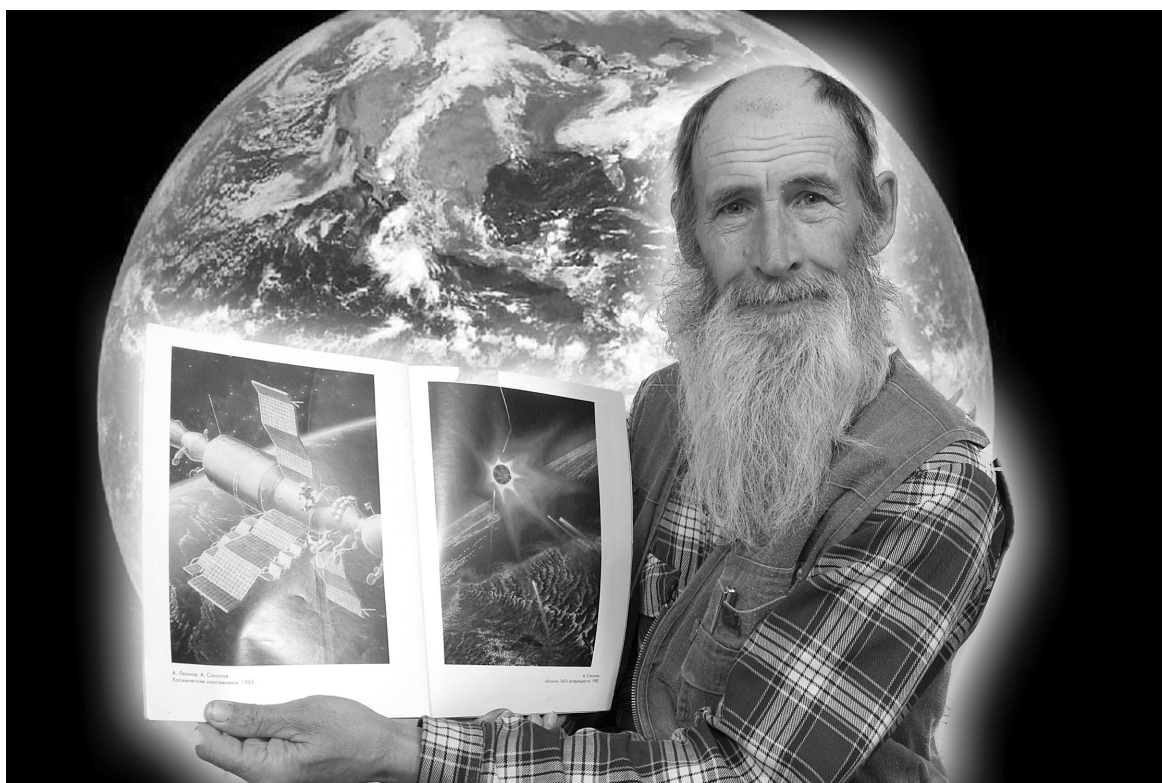
Конкурсы, прошедшие в Волгоградском государственном институте искусств и культуры, наглядно показывают, что проблему сохранения и развития музыкальных традиций, остающихся в ряде острых дня сегодняшнего, можно решить. Пожелаем этим важным конкурсным проектам расцвести на пути к укреплению лучших традиций фортепианной педагогики, возрождению фольклорного направления, открытию и поддержке новых талантов.

Оксана ЛУКОНИНА, кандидат искусствоведения,

Да-да, Владимир Геннадьевич Коньков приехал в Дубовку из того самого подмосковного городка, где куют кадры российских космонавтов. Точнее, не приехал, а вернулся, поскольку сам он — из «нашенских», из дубовских. Здесь, в Дубовке, в марте победного 1945-го родился, возрастал, отсюда ушел в армию. «Срочную» служил в Волгограде, остался на сверхсрочную, после чего его перевели служить в Москву. Там он одно время заведовал военной фотолабораторией. И вдруг — бац! — сокращение... Подумал-подумал прапорщик Коньков, куда бы ему податься, да и решил: поеду-ка я в Звездный, глядишь и пригожусь!.. А там посмотрели на него, на документы и объявили: «Хорошо, мы тебя берем!». Случилось это в 1979 году. И вот с того дня Владимир Геннадьевич почти четверть века отдал Звездному городку — работал в Центре подготовки космонавтов (ЦПК) в качестве штатного фототехника и инструктора.

12 апреля — День космонавтики

ФОТОХУДОЖНИК ИЗ ЗВЕЗДНОГО



— Я сразу был зачислен в отдел фото- и киноподготовки космонавтов, — рассказывает Коньков. — В ту пору видео, как такового, у нас практически не было, и космонавты всю такую документальную информацию из космоса привозили на фото- и киноплёнке.

За время работы в ЦПК Владимир Геннадьевич познакомился со многими космонавтами, но наиболее тесно сошелся с Джанибековым, Романенко, Кизимом, Ляховым ну и, конечно, со своим земляком, уроженцем Николаевки Юрием Малышевым. Руководство ЦПК не раз командировало Конькова как фотографа на космодром Байконур, где он снимал старты космических кораблей. Однажды я спросил у Владимира Геннадьевича, какой из этих стартов ему особенно памятен?

— Как ни банально звучит, но это самый первый старт, на котором я присутствовал, — ответил он. — Но не потому, что он для меня был первым, а из-за того, наверное, что я его практически... не видел. Было это, кажется, в 1980 году, когда мы отправились на Байконур на так называемое «большое сидение». В космос один за другим должны были стартовать два космических корабля. Мне еще в Москве поставили задачу: обязательно сделать три варианта эпизода этого старта — в цветном и черно-белом изображении и на слайде. Мне важно было успеть снять момент отрыва ракеты от стартовой площадки сразу тремя фотоаппаратами, так что в этой суете и насладиться-то самим зрелищем не сумел.

Я частенько бываю в гостях у Владимира Геннадьевича и его супруги Надежды в их доме на улице Калинина. И как-то раз обратил внимание на подпись к одной из развешанных на стене фотографий: «Аварийный старт с космодрома Байконур. Площадка — 2. Экипаж: В. Титов, Г. Стрекалов. 26 сентября 1986 года».

— Да, я там тоже был, — подтвердил он. — Подобрался поближе к стартовой площадке, поставил на штатив свой фотоаппарат «Хассель» и жду... Вот начался отсчет, потом прозвучала команда: «Ключ на старт!». Протяжка, продувка... Жду, что вот сейчас все затрясется, заревет, и ракета начнет отрываться от стартового стола. Этот момент и надо снимать, потому что буквально 2–3 секунды, и будет поздно. Но почему-то не слышу обычного гула, земля не трясется. Зато по ракете спиралями пошли вдруг вверх огненные змейки — все шире, шире...

Начинаю понимать, что это уже нештатная ситуация, хотя до этого аварийных стартов мне наблюдать не приходилось. И я заснял как раз тот момент, когда сработала система аварийного спасения и капсулу с космонавтами «отстрелило» от загоревшейся ракеты. Тут же хватаю штатив с аппаратом, поворачиваюсь убежать... В этот момент раздается взрыв! И я воспарил, как птица. Это меня ударной волной подбросило вверх, протащило по воздуху и затем швырнуло наземь. Ну и сломал я в итоге ребро — к счастью, оказался тогда единственным пострадавшим. Капсула с космонавтами, отделившись от ракеты, благополучно опустилась на парашюте на землю в сорока километрах от стартовой площадки. Ребята не получили ни единой царапины или ушиба.

За годы работы в ЦПК Владимир Геннадьевич наснимал тысячи фото и многие километры киноплёнки. А вот в личном архиве от всего этого богатства осталась лишь малая толика. Что, впрочем, не удивительно.

— Все, что снимали, у нас в Звездном шло в архив, — объясняет Коньков. — Ведь первое, что с меня потребовали, когда пришел работать в ЦПК, — это дать подписку, что я не буду публиковать свои снимки в прессе и не буду создавать свой личный архив. Да, прямо как в разведке. Все фото я обязан был сдавать, поэтому «для себя» у меня мало что осталось.

А на 50-летие полета в космос первого человека — советского космонавта Юрия Гагарина «звездный фотограф», как мы иногда дружески называем Владимира Геннадьевича, предложил районной газете «Сельская новь» в качестве эксклюзива уникальный снимок дважды Героя Советского Союза космонавта Георгия Гречко. Это был действительно царский подарок и редакции, и землякам-дубовчанам, поскольку ранее это фото нигде не публиковалось. Изюминка была еще и в том, что на снимке космонавт Гречко был с усами, хотя никогда в жизни усов не носил. В необычных обстоятельствах, при которых был сделан этот снимок, Коньков рассказал читателям в первоапрельском номере

» В этот момент раздается взрыв! И я воспарил, как птица. Это меня ударной волной подбросило вверх, протащило по воздуху и затем швырнуло наземь. Ну и сломал я в итоге ребро — к счастью, оказался тогда единственным пострадавшим. Капсула с космонавтами, отделившись от ракеты, благополучно опустилась на парашюте на землю в сорока километрах от стартовой площадки. Ребята не получили ни единой царапины или ушиба.



«Сельской нови» под рубрикой «Космонавты шутят». Материал назывался «Усатый» экипаж», тут же было помещено и то фото улыбающегося усатого Георгия Гречко.

— Все верно: космонавт Георгий Гречко всю свою сознательную жизнь был и остается безусым, — сказал в интервью корреспонденту газеты Владимир Геннадьевич. — Но человек он, надо сказать, с великолепно развитым чувством юмора. И вот, когда в апреле 1984 года его вместе с Анатолием Березовым и индийцем Равишем Мальхотра включили в состав дублирующего советско-индийского экипажа космического корабля «Союз Т-11», мне вместе с представителями официальной прессы довелось снимать перед стартом оба экипажа — и основной, и дублирующий. Как сами понимаете, случается всякое: например, дублирующий состав может в самую

последнюю минуту стать основным. Поэтому оба экипажа предстали перед фотообъективами в полной экипировке, в космических скафандрах. И по лицам было заметно, как они собраны и напряжены.

Но после того как официальная съемка была закончена, Георгий Гречко вдруг сказал: «А давайте-ка сделаем еще несколько снимков, но уже в неофициальной обстановке». И хитро поглядел на других космонавтов. А потом достал откуда-то накладные усы, прилепил их себе и, улыбаясь, пояснил: «В нашем экипаже Березовой с усами, индийский космонавт тоже с усами, один я без них. Это непорядок! Вот я и решил все исправить — теперь весь экипаж у нас будет на этих фото одинаково «усатым». Только я вас, товарищи фотографы, прошу, чтобы вы нигде эти снимки не публиковали». И это обещание, которое дал тогда Гречко, я выпол-

нил — до сего дня нигде этот снимок не публиковался. Но теперь, думаю, «срок давности» истек, я на пенсии, Георгий Гречко тоже уже в космос не летает. Поэтому и решился дать этот снимок в газете. Так что читатели «Сельской нови» первыми в России могут увидеть любимого космонавта Георгия Гречко в таком необычном виде — с усами.

Кстати, он их, оказывается, загодя раздобыл в гримерке какого-то театра, выпросил у знакомых. И все для того, чтобы шуточной снять у всех то предстартовое напряжение. И это у него здорово получилось. У всех лица разом повеселели, а космонавты вообще просто хохотали. Хочу еще заметить, что с чувством юмора у всех наших космонавтов все в порядке.

Но рамки одной только документальной фотосъемки, пусть даже и по такой интереснейшей теме, как освоение человеком космоса, были тесны Конькову. Его широкой и энергичной натуре требовалось большего — так он пришел к художественной фотосъемке. Уже здесь, в Дубовке, Владимир Геннадьевич очень скоро стал известен именно как фотохудожник. Его работы можно постоянно видеть на выставках, найти в Интернете.

Круг тем, которые он для себя выбирает, очертить трудно — их много. Пожалуй, одна из самых излюбленных — пейзажи, запovedные природные уголки отчего волжского края. Помню, как он все выпрашивал у меня: нельзя ли арендовать на часок катер или договориться с кем-то из владельцев моторных лодок, чтобы пройти по Волге вдоль всей Дубовки и поснимать ее издалека, с воды. И когда нам удалось это осуществить, Коньков был счастлив.

А с каким увлечением работал он над оформлением обложки моей книжки «Никто, кроме нас», вышедшей в феврале 2011 года и посвященной бывшим «афганцам» и ребятам, воевавшим в Чечне. Комбинировал отдельные элементы обложки, подбирая цвета, шрифт, методом фотомонтажа сделал так, что на «дембельской» фотографии у сидящих на броне танкистов «афганцев» позади появились настоящие горные вершины Афганистана, а края снимка словно обуглились.

Между прочим, фотомонтаж — это еще один творческий «конек» Конькова, простите за плоский каламбур. Для примера можно взять снимки друзей Владимира Геннадьевича по районному творческому объединению «Ближний круг», которые он разместил на своем сайте в Интернете. Почти все они выполнены методом фотомонтажа. Так, на двух фото их лица волею фотохудожника-монтажера появились на циферблатах часов, на третьем снимке наш «крестьянский поэт» из села Лозное Сергей Макиенко запечатлен среди солнцеликих головок цветущего подсолнуха. Автору этих строк, когда-то юным курсантом мореходки бороздившим на парусном барке «Товарищ» морские просторы, Коньков «распустил» за спиной гриновские алые паруса, а старосту-координатора «Ближнего круга» поэтессу Любовь Строчкову изобразил воинствующей фурией-прорицательницей... Столь же интересны и все его остальные фотомонтажи, которые он всегда делает с выдумкой, оригинально и почти всегда с долей юмора. Ну а каковы работы — таков и их автор.

Владимир ПАВШУК, г. Дубовка

Художница

Расхожую фразу о том, что таланты рождаются в провинции, а живут в столице, во многом можно отнести к жительнице Серафимовичского района Марии Ивановне Макаровой. Родившись в маленьком хуторе Себряков, после окончания средней школы в хуторе Зимняцком, взяв с собой несколько коробок карандашей и акварельных красок, она отправилась для начала покорять Подмоскovie. Там, в художественном училище в незнакомой тогда ей усадьбе Красное, можно было выучиться на художника-ювелира...

...Девочка начала рисовать очень рано – хотелось запечатлеть на листе бумаги окружающую природу, живущих рядом людей. Мария выдержала все экзамены, особо проявив себя в творческих заданиях. После окончания училища поехала по направлению в столицу Белоруссии, где стала работать на крупном часовом заводе, занимаясь очень «тонким» делом – «колдовала» над рисунками браслетов ручных часов.

Отработав положенные три года, вернулась поближе к родным местам – в Волгоград. После ювелирной работы в Минске здесь она стала пробовать рисовать картины и панно, работая в качестве художника-оформителя на Волгоградском тракторном.

...Пришло время завести семью. Мария познакомилась с парнем с Урала, и Леонид увез молодую жену в свои края. Там родились их дети Саша и Таня. Но Марию Ивановну постоянно тянуло на родину, а тут еще дети начали часто болеть. По совету врача семья меняет климат на более теплый – переезжает в Серафимовичский район и поселяется в хуторе Трясиновском.

Мария идет работать в местную школу, где ей выделяют несколько факультативных кружков по рисованию. Ее работа сразу становится заметной в районе: школьники побеждают сразу в нескольких творческих районных конкурсах, обновляется оформление школы. Двое ее учеников по стопам учителя едут учиться теперь уже в колледж в Красное, чтобы тоже получить профессию художника-ювелира.

Мария Ивановна продолжает щедро делиться своим талантом. Ее воспитанники выходят уже на областной уровень – в белом зале областной администрации как лауреатам конкурсов призы им вручает сам губернатор. Всех удивляет работоспособность этой молодой женщины. Ее картины и ювелирные изделия выставляются в музее ИЗО и в галерее «Вернисаж» в Волгограде, несколько картин отправлены за рубеж. В казачьей галерее проходит презентация ее новых картин. С гордостью и радостью за успехи своей землячки смотрят жители глубинки трансляцию по российскому каналу о выставке ее картин.

Летом 2009 года происходит еще одно знаменательное событие в жизни художницы и ее учеников – они принимают участие в IV Международном фестивале-конкурсе детского изобразительного искусства «Все краски мира-2009». Ее ученицы – Настя Скачкова и Настя Шведова становятся лауреатами конкурса и едут в Москву на торжественное от-

крытие фестиваля. За полгода работы фестиваля работы детей выставляются в лучших выставочных залах Москвы, в фойе Государственной Думы, украшают стены Администрации Президента России в Кремле. Это ли не достижение художницы из маленького придонского хуторка?!

Нелегко живется творческому человеку в глубинке. Ее сокурсники и сокурсницы по училищу, с которыми она поддерживает постоянную связь, уже имеют собственные ювелирные магазины, одна из подруг живет в Италии. У Марии Макаровой таких условий нет. Как нет порой средств на оформление заявки на участие в конкурсе, на транспорт, чтобы доставить картины к месту выставки, на рамки и другие необходимые для работы вещи.

Зато есть друзья! Которые всегда поймут и поддержат в трудный момент. Особо благодарна она местному «Третьякову» – предпринимателю В. В. Шведову, который не раз оказывал ей финансовую поддержку в проведении мероприятий.

Но при всем при этом Мария Ивановна – оптимист. Для нее главное – выявлять и развивать способности детей. А чтобы держаться на плаву, как и все сельские интеллигенты, она имеет большое хозяйство – коров, птицу, огород и сад. Живи Мария Ивановна в другом месте, может быть, в другом большом городе, ее талант был бы более востребован и жилось бы, и работалось намного легче. Но она никуда из родных мест уезжать не собирается, потому что не на словах, а на деле любит свою малую родину.

Надежда КРАВЦОВА, г. Серафимович



М. И. Макарова со своей ученицей Настей Скачковой на фестивале «Все краски мира-2009».

Рокотинскому сельскому клубу Калачевского района необычайно повезло. В прошлом году в поселок Береславка на постоянное место жительства приехали супруги Савоненко – Александр Павлович и Любовь Васильевна. Профессионалы песенной культуры – они смело влились в художественную самодеятельность местного клуба.



Грани творческой судьбы

Творческий супружеский тандем профессиональным исполнением художественных номеров украсил ансамбль «Сударушка», в котором заметно обогатился репертуар концертных программ, повысился уровень музыкальной культуры. Александр Павлович – заслуженный работник культуры Российской Федерации, музыкант-виртуоз, ведомый силой преданности своей профессии – по собственной инициативе стал аккомпаниатором «Сударушки».

Судьба предоставила возможность познакомиться с этим замечательным человеком, за плечами которого значится богатейшая творческая биография. Большую часть жизни Савоненко посвятил культуре. Его карьерный рост стремительно поднимался вверх по ступенькам совершенства профессионального мастера. Окончив вначале Волгоградское культурно-просветительное училище по специальности «руководитель самодеятельности оркестра народных инструментов», а затем с отличием Куйбышевский институт культуры, он с глубоким воодушевлением начал свою трудовую деятельность в районном Доме культуры ДШИ в поселке Жутово Октябрьского района Волгоградской области. Уже в 23 года возглавлял Котовский отдел культуры и руководил им 20 лет. Даже на службе в рядах Советской Армии ему посчастливилось быть руководителем художественного коллектива, который на смотре художественной самодеятельности Ленинградского военного округа занял второе место. Многолетний, высокопрофессиональный творческий труд А. П. Савоненко по достоинству оценен Правительством Российской Федерации. Он награжден почетным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», медалью ВДНХ СССР, многочисленными грамотами регионального министерства культуры, административных органов Котовского района, где А. П. Савоненко работал с 1971 по 2009 год. Отработав в культуре 40 лет, в 2009 году он вышел на заслуженный отдых, но душа продолжает стремиться к песне, творческим людям, единомышленникам.

Павлович является приверженцем осуществления комплексной программы по возрождению и развитию народных традиций, воспитания в человеке подлинной культуры, духовных ценностей, любви к родной земле, патриотизма.

Суть программы заключается в приобщении населения, особенно молодежи, к вековым традициям, обычаям, ритуалам, народным праздникам. И здесь мы оказались с Савоненко единомышленниками: пришли к обоюдному решению создать на базе Рокотинского клуба Центр русской песни и народного творчества, защитить звание «народный» коллективу ансамбля «Сударушка». Но для этого, безусловно, необходима оплата аккомпаниатора (хотя бы частичная). Чего сегодня добиться оказалось совсем непросто.

Но, несмотря на это, мы остаемся при своем мнении, ведь именно работники культуры во все времена призваны отстаивать ценности, спасающие человека от духовной нищеты и культурной ограниченности, быть ближе к людям и нести в массы народные праздники. Александр Павлович продолжает аккомпанировать ансамбль «Сударушка», оттачивает исполнительское мастерство сольного и хорового пения, четко следуя своему главному принципу в работе – профессионализму и ответственности.

С приходом Александра Павловича в ансамбль уже проведено немало значимых мероприятий. Хотя их спектр мог бы быть гораздо шире и значительнее, если бы жители поселка смогли непосредственно принимать в них участие совместно с ДК, общеобразовательной и музыкальной школами, библиотекой, спортивным залом, советом ветеранов войны и труда, отделом молодежной политики, церковным приходом. Конечно, без помощи коммерческих структур, фермерских хозяйств здесь не обойтись. Особенно в летний период, когда по сложившейся в поселке традиции отмечается праздник русской березки, посвященный Дню Святой Троицы, или праздники дворов и улиц, концерты в жилых кварталах и многое другое. И здесь обязательно нужна поддержка властных структур, не спонтанная, а целенаправленная утвержденная программа комплекса культурного обслуживания тружеников сельского поселения.

Надежда ЕМЕЛЬЯНОВА, заведующая Рокотинским клубом пос. Береславка Калачевского района

С детства пела, танцевала...

Художественный руководитель Червленовского СДК Светлоярского района Елена Снегирева призналась, что художественной самодеятельностью увлекалась с детства и всегда с охотой участвовала во всех праздничных мероприятиях: пела, танцевала, играла в театральных постановках...



Тяга к искусству у Елены Геннадьевны передается по наследству и как раз по женской линии: еще от мамы она унаследовала страсть к рисованию, но, не захотев оставаться художником-самоучкой, пошла дальше и окончила Заочный народный университет искусств. Создавая свои картины маслом, Елена Геннадьевна тяготеет к пейзажам. На вопрос, почему ее привлекает именно пейзажная живопись, отвечает коротко и просто: «Природа меня вдохновляет!».

Ее дочь Анастасия тоже унаследовала от мамы тягу к рисованию. Поэтому, выбирая после школы специальность, не задумываясь, поступила учиться на дизайнера. Правда, в отличие от мамы, охотнее рисует портреты. А вот сын Елены Геннадьевны не захотел становиться художником: подтверждая факт, что тяга к изобразительному искусству в этой семье передается

по женской линии, больше проявляет склонность к техническим наукам. – В живописи не принято на кого-то равняться. Важно иметь свое мировоззрение, собственное видение того, что хочешь передать на картине. Главное, получать удовольствие от творчества, ведь то настроение, с которым ты создаешь картину, потом передается людям, – говорит о своем увлечении Елена Геннадьевна.

Так же, как и в живописи, работа художественного руководителя в СДК требует полной самоотдачи, чтобы пробудить в людях тягу к самодеятельному творчеству, помочь всем жела-

ющим реализовать себя и свои таланты. Под руководством Елены Снегиревой в Червленовском СДК действует танцевальная группа «Импульс», представленная тремя возрастными группами, старшая из которых становится призером районного хореографического конкурса «Палитра танца». Народным пением занимаются взрослые участники вокальной группы «Околицы», эстрадным вокалом – детское трио «Улыбка».

– И все же сегодня люди неохотно идут в самодеятельность, поскольку есть компьютеры, Интернет и многие другие возможности занять себя, не прилагая к этому больших усилий. Поэтому привлечь новых участников в танцевальные и вокальные коллективы бывает сложно, – с сожалением отмечает Елена Геннадьевна.

Однако не все так грустно, ведь работа художественного руководителя – это довольно редкая в наше время возможность заниматься любимым делом и получать за это деньги. Самое главное – это любовь к тому, чем ты занимаешься, желание сделать людям приятное, организовывать для них такие интересные мероприятия, чтобы им хотелось приходить в СДК вновь и вновь! Таков девиз работы Елены Геннадьевны Снегиревой.

Виталий ВОЛКОВ, Светлоярский район Фото автора

премьера

Веселая вдова пляшет и поет

Волгоградский музыкальный театр порадовал зрителей немеркнущей опереттой Ференца Легара

То, что Волгоградский музыкальный театр объявил о премьерной оперетте «Веселая вдова» Ференца Легара, казалось бы, странно, ведь она многие годы украшала афишу. Но фактически это новое прочтение спектакля – новые исполнители, вводы молодых актеров, новая сценография и костюмы, новые ракурсы во взаимоотношениях персонажей.

Режиссер-постановщик заслуженный артист РФ Александр Кутявин и музыкальный руководитель и дирижер-постановщик заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов создали каноническую сказку для взрослых. Здесь все по законам жанра – достаточно легкомысленно и мелодраматично, чтобы зритель не заскучал. Любовный сюжет «на позитиве» летит к счастливому финалу. А главное – звучит блистательная музыка, красиво спеты арии и дуэты, легко сыграны мизансцены, станцованы балетные номера...

Вдова банкира Ганна Главари, гражданка маленького балканского государства Монтевердо, унаследовала состояние в 20 миллионов. Это весь бюджет крошечной страны. Головная боль правительства – как бы капиталы не уплыли за рубеж, ведь приехавшая развеяться в Париж вдова может выскокить замуж за иностранца.

Охотники за приданым окружили богачку роем, как мухи мед. Спасти родину от дефолта, а вдову от алчных авантюристов поручено помятому в кутежах секретарю посольства – графу Данило, ироничному бонвивану. Ганну он по-настоящему любит, но жениться категорически отказывается, дабы его не заподозрили в корысти.

Ганна Главари в исполнении лауреата международных конкурсов Натальи Мещеряковой – очень правильная, аристократичная дама. Здоровяк граф Данило (лауреат международных конкурсов Леонид Маркин) – тоже мужчина с понятиями, что не мешает ему врываться на сцену вместе с целой толпой подружек. Эмоции между главными героями вспыхивали в основном во время пения очаровательных дуэтов, в остальное время они вели себя довольно отстраненно.

Любимец волгоградских меломанов заслуженный артист России Михаил Королев в роли барона Зеты – не менее обаятелен, чем когда-то в роли Данило. Валенсена, жена Зеты (заслуженная артистка России Лада Семенова), смело соблазняла мужчин то голой спиной, то стройными ножками в канкане. Вдвоем с Россильоном (Роман Байлов) они такого наиграли, прежде чем удалиться в павильон, что публика воодушевилась крайне.

Роли французских «женихов» Каскада и Сен-Бриоша с энтузиазмом воплощали молодые артисты – лауреат и дипломант международных конкурсов Роман Кочетов и Максим Сытин.



Вообще, зрители с энтузиазмом ловили каждую, пусть даже наизусть знакомую хохму каскадных диалогов и с особой симпатией в финале приветствовали отличившегося в гэгх заслуженного артиста России Владимира Колявкина, игравшего комическую роль Нэгоша. Овацию вызвал и мужской канкан (коллективная песня о женщинах).

Сцены салонной жизни «графьев» разыгрывались на фоне черного задника сцены. Четыре колонны в первом акте обозначали апартаменты посольства Монтевердо, металличе-

ские лестничные конструкции намекали во втором и третьем актах на загородный дворец Ганны Главари и ресторан «Максим» на Монмартре. К лаконизму декораций волгоградская публика в последние годы приучена, хотя художник Алексей Михальчев, как мы знаем, предлагал более интересное и насыщенное сценографическое решение. Фотографии его макетов кто-то неизвестный вывесил в первом антракте в театральном фойе.

Костюмы героев задуманы Ириной Елистратовой, чтобы подчеркнуть

шик, пышность, блеск светских раутов. Художница осовременила силуэт, отошла от венских корсетов к более текучим линиям платьев, оттеняющим стройность актрис. Написанная в 1905-м, в этой постановке оперетта, не утратив классические черты, стала ближе к XXI веку с его сексуальными революциями и раскрепощенностью. В финале герои падают в объятия друг друга, спасая тем самым валютный фонд государства и срывая бурные аплодисменты.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Александра ФОЛИЕВА

юбилей

20 лет на сцене

7 апреля в Волгоградском молодежном театре состоялся бенефис Вероники Куксовой, который прошел в честь 20-летия работы актрисы в волгоградских театрах.



На бенефисе зрителям предложили один из самых популярных спектаклей Молодежного театра – комедию «Еще один Джексон моей жены», которая была показана на сцене «Молодежки» уже более ста раз. Отметим, что Вероника Куксова играет в этом спектакле со дня его премьеры, состоявшейся 27 февраля 2004 года на сцене Волгоградского ТЮЗа.

Вероника Куксова родилась в городе Камышине Волгоградской области. В 1992 году окончила Воронежский государственный институт искусств. В 1992–1993 годы – актриса Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра. С 1994 по 2007-й – актриса Волгоградского ТЮЗа, где играла в спектаклях «Рождественская история с приведениями», «Потомок», «Евангелие от ТЮЗа», «Еще один Джексон моей жены», «Утиная история», «Вдовый пароход», «Американский блюз» и других. В 2004–2006 годы – актриса «Молодежного театра «На Книгининской». С 2006 года по сегодняшний момент – актриса Волгоградского молодежного театра.

В Молодежном театре Вероника Куксова сыграла в спектакле «У войны не женское лицо», роль Нэнси Валлонэ в спектакле «Еще один Джексон моей жены», тетю Сашу в спектакле «Мое загляденье», Ольгу в спектакле «Три сестры», Варю, Машу в спектакле «Жизнь в вопросах и восклицаниях».

Вероника Куксова – лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности в номинации «Театральное искусство» за участие в создании спектакля «У войны не женское лицо» (2008 г.), лауреат VII Международного театрального фестиваля «Молодые театры России» в Омске в номинации «Лучшая женская роль. За ансамбль» (2009 г.).

Праздник джазового вокала

На сцене Волгоградского музыкального театра прошла премьера джазового концерта Ирины Шарф

Волгоградская вокалистка Ирина Шарф 20 лет является солисткой известного джазового оркестра «Комбо-джаз-бенд» под управлением заслуженного работника культуры России Анатолия Воронова. Свой творческий путь Ирина Станиславовна начинала солисткой эстрадного оркестра «Движение» в Пятигорске и в составе этого коллектива стала лауреатом престижного джазового фестиваля в Ярославле. В 1992 году и по сегодняшний день она – бесменная солистка волгоградского джазового оркестра «Комбо-джаз-бенд».

– В Волгограде очень редко звучит джазовый вокал, и этот концерт предоставил возможность любителям и ценителям джазового вокала окунуться в мир джаза, – сказал руководитель «Комбо-джаз-бенд» Анатолий Воронов.

В концерте прозвучали джазовые стандарты, написанные Джорджем Гершином, Дюком Эллингтоном и другими зарубежными классиками джаза. Кроме того, в программу концерта вошли музыкальные композиции, созданные в стиле латино, произведения советской джазовой классики, написанные И. Дунаевским, А. Петровым, а также современные песни «околоджазового» пространства.



– Ирина Шарф, с которой мы работаем вместе 20 лет, является украшением оркестра «Комбо-джаз-бенд», – считает Анатолий Воронов. – Она обладает прекрасным мягким тембром, чистым интонированием и, как я говорю, особой «философско-женской» подачей звука. Она истинный профессионал и с ней легко и интересно работать. Радостно то, что Ирина Станиславовна активно ведет преподавательскую деятельность и у нее есть ученики, которым она передает свое мастерство, что дает уверенность считать: джазовый вокал будет развиваться в Волгограде!

