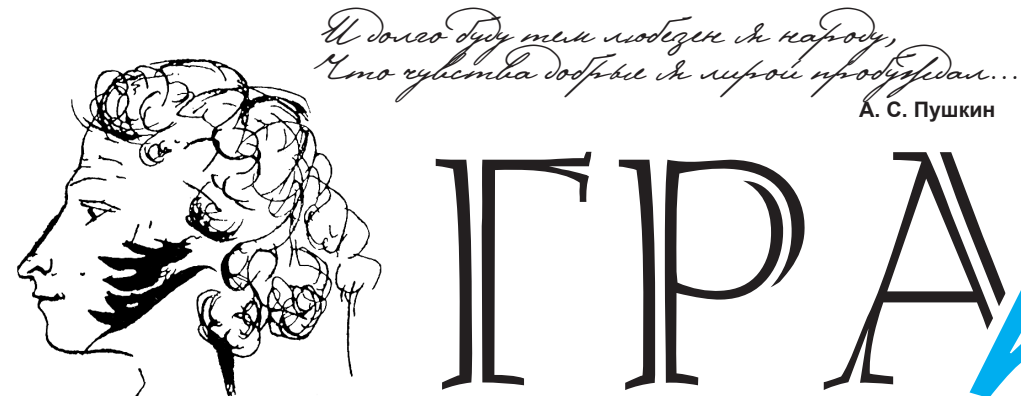




А. С. Пушкин

ГР А И Л

культуры

12+

«РАЗЫЩУ Я ЭТО СЧАСТЬЕ!»

Музыкальный спектакль «Садко» поднял волну патриотических чувств у зрителей

3 стр.

2015-й – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

Гость редакции – профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой ВГСПУ Лариса Савина

4 стр.

СЛАДКИЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЗВЕЗДЫ

В «Старой Сарепте» журналист «ГК» научилась готовить «исторические» пряники

13 стр.

Обаятельный волк покориł «Музу»



Человеком года-2014 по версии «Царицынской музыки» стал кукольник Александр Вершинин. Ведущий актер Волгоградского областного театра кукол блестяще выступил в финале конкурса, состоявшемся 14 января в Музыкальном театре

Заключительная церемония «Царицынской музыки-2014» проходила с переносом. Народ начал собираться уже к пяти часам, когда на третьем этаже театра открылась дегустационная «Царицынская ярмарка» от волгоградских производителей – меценатов конкурса. А к семи вечера в зрительном зале уже яблоку негде было упасть.

«Муза» проводилась, во-первых, по итогам Года культуры, а во-вторых, посвящалась 425-летию Царицына – Волгограда, которое тоже отмечалось в минувшем году. Вся атмосфера в фойе и на сцене дышала стариной, возвращала современных царицан в город столетней давности.

Мы перенесли в царицынский театр-сад «Конкордия», увидели там жителей города той эпохи, и эти театральные «царицане» встретили в саду сегодняшних лауреатов «Царицынской музыки-2014».

В ярком сценическом действии эту идею удалось раскрыть режиссеру Юлии Скворцовой (она же в образе царицынской дамы и вела этот вечер вместе с солистом Музыкального театра Леонидом Маркиным). Царицан играли студенты ВГИИКа, актеры студенческого театра «Горхоз» Виктора Сеимова и реконструкторы клуба «Пехотинец» Анатолия Артамонова.

Поклонники бежали за актером Молодежного театра Владимиром Захаровым в надежде получить автографов. Художник Михаил Чалов сидел в саду с этюдником и по-настоящему рисовал. Фронтальная сценка эпохи 1914 года предшествовала рассказу о скульпторе Сергее Щербакове, воздвигшем в городе памятник к 100-летию Первой мировой войны. Гранд-дама волгоградской сцены Зоя Соколова привела в сад двух «гимназисток» – художницу Любовь Химич и певицу Анну Титаренко, выступавших в номинации «Открытие года». Аня, которая учится в Волгоградском институте искусств и культуры, поразила публику профессиональным исполнением тирольских йодлей. Общим «гимназисткам» были вручены призы и дипломы лауреатов.

И это включение реальности в театрализованное прошлое захватывало своим правдоподобием. Вера во «вторую реальность» возникла уже благодаря романсу «Снился мне сад...» в исполнении ансамбля старинной музыки «Конкордия» Михаила Рубцова, открывавшего вечер. На садовой «эстраде» нашлось место и русской песне ансамбля «Царица» Оксаны Калинкиной, и казачьему распеву ансамбля «Покров» Виктории Путиловской, и бардовской песне писателя Олега Бажанова, и кукольному жанру.

(Окончание на стр. 3)



Актер Волгоградского областного театра кукол Александр Вершинин



С ДНЕМ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ!



Дорогие работники печати!

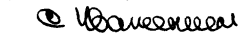
Сердечно поздравляю журналистов, книгоиздателей и всех, для кого печатная информация является неотъемлемым спутником жизни с Днем российской печати!

Это праздник тех, кто привык быть в гуще событий, формировать общественное мнение, продвигать значимые социальные проекты и сохранять духовно-нравственные ориентиры современного общества.

Высоко ценен ваш вклад в развитие науки, образования и культуры.

Благодаря средствам печати нам удаётся формировать и развивать единое информационное пространство страны. Руками и разумом работников печати осуществляется непростой процесс воспитания будущих поколений.

От всей души желаю работникам печати Волгоградской области, неиссякаемого интереса к сфере ваших профессиональных интересов, пусть работа приносит вам радость и душевное равновесие. Удачи вам, успехов и добра!



Министр культуры



В.П. Гелфнер

«И нет дороге
окончания...»

Именно так решили назвать постоянно действующую экспозицию о средствах массовой информации Волжского ее организаторы, ветераны журналистики города. Сама выставка еще только формируется, и обсуждение, какой она будет, стало одним из главных вопросов прошедшего в МБОУ ДОД ДЮЦ «Русинка» 13 января, в День Российской печати, очередного заседания клуба ветеранов журналистики Волжского.

Передаваемые в музейно-образовательный комплекс учреждения фотографии, ксерокопии и оригиналы печатных изданий и другие материалы стали основой для предстоящей работы по реализации уникального не только для нашего города проекта. По замыслу организаторов в экспозиции будут представлены материалы обо всех существовавших и существующих в Волжском печатных и электронных СМИ, открытие же ее намечается на другую значимую для работников пера и микрофона дату – 5 мая: именно в этот день в советское время журналисты отмечали свой профессиональный праздник.

От имени директора ДЮЦ «Русинка» Г. И. Гузевой собравшихся приветствовала и поздравила с нынешним профессиональным праздником старший методист учреждения Г. А. Солодовникова. Подчеркнув важность творческого взаимодействия ветеранов журналистики и идущих им на смену представителей молодого поколения, Галина Анатольевна выразила уверенность, что оно и впредь будет крепнуть и развиваться.

Приятной неожиданностью для ветеранов журналистики и представителей действующих в Волжском СМИ оказалось появление в конференц-зале Деда Мороза и Снегурочки, которые также поздравили гостей «Русинки» с профессиональным праздником и старым Новым годом. А подарком от сказочных персонажей стало вокальное выступление дуэта

лауреатов всероссийских и международных конкурсов Маргариты Тупикиной и Елизаветы Пивоваровой, а затем Даниила Рябова – столь же яркого и отмеченного заслуженными наградами дарования.

Руководитель структурного подразделения «Интеллектуальное развитие» М. Ю. Косолапова, приветствуя собравшихся, рассказала о творческих конкурсах, организатором которых выступает «Русинка». Среди них, что в свете объявленного президентом Года литературы в России, особо надлежит выделить конкурс «Живое слово» и городскую детскую научно-краеведческую конференцию «Отечество».

– Мы в образовательном процессе ориентируем детей и на профессию журналиста, – отметила в своем выступлении Марина Юрьевна. – Нескольким программам «Юный журналист» уже реализованы.

Прозвучавшая информация вызвала неподдельный интерес. Членом жюри конкурса «Живое слово» ветераны журналистики единогласно избрали известного в Волжском литератора и краеведа, автора нескольких стихотворных сборников для детей Виталия Бирюкова.

О планах ДЮЦ «Русинка» на второе полугодие 2014/15 учебного года и возможном участии в них клуба ветеранов журналистики рассказал заместитель директора по УВР В. В. Паршев.

Виктор ИВАНОВ

Дни за днями

Присуждены госпремии
Волгоградской области

Распоряжением главы региона Андрея Бочарова присуждены государственные премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности в 2014 году.

монументально-декоративных витражных панно для интерьеров общественных зданий Волгограда и Волгоградской области (авторский коллектив Екатерина Пышта и Константин Плющенко), вторая премия – у Андрея Выстропова (за картину «Сталинград. С нами Бог»), обладателем третьей премии стал Сергей Ермаков с иконописными и живописными работами.

В номинации «Музыкальное искусство» первая премия будет вручена Анатолию Воронову за джазовые концерты, вторую получит Евгений Крюков, а третью премию – Юрий Баранов за симфоническую поэму «Сталинград».

Лучшим в номинации «Театральное искусство» признан Мириан Джангишерашвили (режиссура и сценария спектакля «Цареубийцы»), вторая премия присуждена Волгоградскому Молодежному театру за постановку спектакля «Прежде чем пропоет петух»,

третья – творческому коллективу в составе Елены Барышевой, Александра Мельникова и Лилии Сказкиной (опера В. А. Моцарта «Школа любви»).

В номинации «Архитектура» премия первой степени присуждена авторскому коллективу музея-заповедника «Старая Сарепта» в составе Натальи Ляпиной, Юлии Красноглазовой, Игоря Арнольд, Татьяны Евдокимовой, Татьяны Щетиной.

В номинации «Культурно-просветительная деятельность» победу одержал авторский коллектив в составе Надежды Атановой, Оксаны Сачко, Натальи Гриневой, Александра Сабирова и Владимира Силантьева за цикл телевизионных программ «Волгоград. Грани культуры», на втором месте авторский коллектив в составе Анны Дерябиной, Надежды Тимофеевой, Николая Белова, Ларисы Тарасовой и Людмилы Горбачевой (областной праздник «День семьи, любви и верности»).

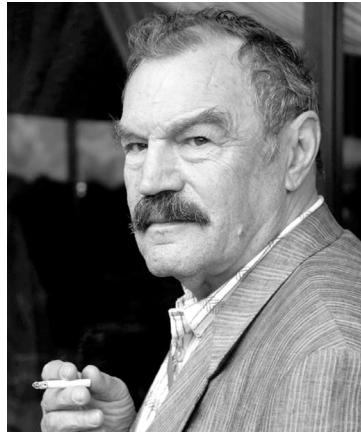
Премия выплачивается в денежной форме из областного бюджета (1-я степень – 200 тысяч рублей, 2-я степень – 175 тысяч рублей, 3-я степень – 150 тысяч рублей). Наряду с денежным вознаграждением вручается диплом, почетный знак и удостоверение к нему.



поздравляем!

За заслуги в развитии
отечественной
культуры

В канун нового года, 25 декабря 2014 года, был подписан Указ за № 810 Президента Российской Федерации Владимира Путина о награждении орденами, медалями, почетными званиями большой группа россиян – работников многих отраслей отечественной экономики, агропромышленного комплекса, науки и культуры за свою плодотворную деятельность.



В числе награжденных орденом Дружбы работников культуры назван известный всем волгоградцам киноартист, заслуженный артист России Петр Петрович Зайченко, живущий в нашем городе. Этой награды он удостоен за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю деятельность в отечественном кино.

Следует отметить, что среди пяти награжденных этим орденом деятелей культуры почти все москвичи и только Петр Петрович представляет российскую периферию – наш край. В этом же списке награжденных рядом с ним упомянут также художественный руководитель Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн», известный и любимый многими в России и республиках бывшего СССР артист Николай Алексеевич Сличенко. Приятное и соседство!

Учредители газеты «Грани культуры» и редакционный коллектив издания от души поздравляют Петра Петровича Зайченко с высокой наградой!

Сталинградский
СОКОЛ

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялось открытие выставки «Сталинградский сокол».

Выставка приурочена к 100-летию со дня рождения Василия Сергеевича Ефремова (1915–1990), летчика-бомбардировщика, дважды Героя Советского Союза, почетного гражданина города-героя Волгограда. Особенно отличился Василий Ефремов в сражении за родной Сталинград: в боях за город капитан Ефремов совершил 198 боевых вылетов, уничтожил пять железнодорожных эшелонов, 15 автомашин с военными грузами, 11 самолетов и много другой боевой техники.

На выставке представлено около 150 экспонатов мемориальной коллекции, хранящейся в фондах Волгоградского областного краеведческого музея. В разные годы личные вещи, фотографии, документы, награды были переданы вдовой летчика Надеждой Ефремовой. Около 80 предметов будут показаны впервые в истории музея.

На открытии выставки состоялось торжественное гашение конверта, выпущенного к 100-летию прославленного героя. Выставка проходит в здании Волгоградского областного краеведческого музея по адресу: пр. Ленина, 7.



Обаятельный волк покори! «Музу»

(Окончание.

Начало на стр. 1)

Заслуженный артист России Александр Вершинин вышел с простенькой ширмой, одним ассистентом и несколькими куклами. Начав с образа уморительного поющего волка, актер за пять минут, подобно Райкину, перевоплотился в разных персонажей и закончил свой номер под овации зала. Неудивительно, что он завоевал в этот вечер еще и приз зрительских симпатий.

В антракте в фойе продолжился розыгрыш призов от лауреатов «Царицынской музы». Книжки, картины, диски с песнями и видеопрограммами, чайный фарфор от меценатов из компании «АС», календари и другие дары наших ведущих деятелей культуры и искусства разлетелись в один миг.

А потом состоялось награждение звезд «Музы-2014». Новую награду – почетный знак «Царицынская муза» № 1 – получила замечательная волгоградская актриса Зоя Соколова, отметившая 55-летие сценической деятельности.

По традиции «Муза» каждый год отмечает и меценатов, благодаря которым конкурс проводится на благотворительной основе вот уже 23 года.

Серебряным крестом «Меценат» был награжден представитель президента компании «ЛУКОЙЛ» по Волгоградской области Семен Глозман, Золотым знаком покровителя искусств – руководитель завода «Пивоварь» Борис Изгаршев, Серебряным знаком покровителя искусств – депутат Волгоградской областной Думы Николай Лукьяненко, президент Ассоциации Компаний «Торгово-Промышленная Группа «БИС», и депутат Камышинской городской Думы, финансовый директор компании «GLASS» Олег Жерносок.

Затем призы и дипломы получила великолепная семерка лауреатов «Музы-2014»: Олег Бажанов, Александр Вершинин, Владимир Захаров, Оксана Калинкина, Виктория Путиловская, Михаил Чалов и Сергей Щербаков. Причем писатель и бард Олег Бажанов удостоился сразу двух наград: приза «Народный лауреат» по итогам интернет-голосования на сайте ОБЛВЕСТИ.РУ и специального приза от президента Национальной академии творчества Виталия Барахтенко.

Наступил волнующий момент объявления имени Человека года. На сцену поднялись: президент благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман, председатель жюри, депутат Волгоградской городской Думы, руководитель ансамбля «Три – один» Сергей Коновалов, председатель попечительского совета фонда Андрей Сукачев, замминистра культуры Волгоградской области Александр Бондарев и руководитель городского департамента по делам культуры Волгограда Елена Фомина.

Сергей Коновалов признался, что дебаты в жюри были как никогда бурными... И, наконец, объявил: «Человеком года-2014» по версии «Царицынской музы» стал Александр Вершинин!

Зал приветствовал артиста аплодисментами и криками «Браво!». Победителю был вручен сертификат губернаторской премии на 50 тысяч рублей.

Праздничный вечер завершила новая песня Олега Бажанова, посвященная «Царицынской музе». Ее спели вместе с залом солисты ансамбля «Вишневый сад» заслуженная артистка России Татьяна Шереметева и Даниил Козлов. И, прожая «Музу-2014», эта песня обещала новую встречу на «Музе-2015»:

*Радуйся жизни, радуйся жизни
И посмотри вокруг:
В радуге красок дарит нам радость
«Муза» – наш добрый друг.
Радуйся жизни, радуйся с нами
И одинок не будь,
Радуйся жизни вместе с друзьями,
О грусти забудь!..*

На этой оптимистичной ноте «Царицынская муза» завершила российский Год культуры в Волгограде.

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото Владимира ЮДИНА
и Геннадия БИСЕНОВА

Успех «Разыщу я это счастье!»

Музыкальный спектакль «Садко», представленный Волгоградской областной детской филармонией, поднял волну патриотических чувств у зрителей

Если у всех обычных мальчишек и девочек долгожданные новогодние каникулы проходили, что называется, в штатном режиме – с долгим утренним отсыпанием, с гуляниями и поездками, то для участников хореографического ансамбля «Улыбка» было совсем наоборот – с каждодневной напряженной работой на сцене. Аналогично работали и танцоры «Юга России».

Сразу на двух площадках – в ЦКЗ и Экспоцентре областная детская филармония показывала в новогодние дни подготовленные представления, радуя детвору и взрослых яркими, забавными и веселыми сказками. Несколько тысяч зрителей увидели в ЦКЗ «Морозко», унося с собой восторженные впечатления. Не меньшее их число посмотрело в Экспоцентре в какой-то степени уникальное представление «Садко».

Уникальность в том, что здесь все – музыка, тексты, хореография, костюмы, декорации, режиссура – работа наших земляков. Никаких заимствований извне. Организаторам даже задавали после просмотра вопрос: «Москва готовила?». Ну почему сразу Москва? Своих талантов разве мало? Не мало – доказали создатели «Садко».

По жанру «Садко» можно назвать либо мюзиклом, либо музыкальным спектаклем. Скорее последнее, подчеркивает автор музыки Валерий Турбин. «Было катастрофически мало времени, – продолжил он. – С лета обговорили наши планы, но приступить к ним никак не получалось. В это время совместно с областной детской филармонией готовили масштабное событие: участие во всероссийском конкурсе во Владикавказе с авторской программой «Вокзал Победы». Когда успешно провели оба мероприятия, уже осенью приступили к «Садко». Сначала режиссер-постановщик Максим Бабкин (профессор ВГИИКа) создал либретто. Далее



позтапно я писал музыку, подстраиваясь под сюжет и стихи Максима Бабкина. Параллельно танцоры готовили свои номера под каждую сцену. Работали в очень напряженном ритме».

Почему героем новогоднего представления был избран именно былинный новгородский купец Садко? Художественный руководитель Волгоградской областной детской филармонии Т. П. Миронова поясняет:

– Сегодня очень нужна русская патриотическая тема. «Садко» подходит здесь как нельзя лучше. Тем более что инсценировкой этой былины, можно сказать, много лет не занимались. Фильм с одноименным названием был снят в 1956 году, опера написана вообще в конце XIX века. Мы поставили перед собой задачу показать музыкально-хореографический спектакль, понятный современному зрителю, особенно молодежи, детям. И, судя по реакции, нам это удалось сделать».

...Купеческий город Нижний Новгород, который в былые времена строили надежно и крепко, «не надеясь на авось» (как это часто происходит у современных строителей), распахнул для зрителей свои улицы, базарную площадь. Сценограф Борис Полоутенков сумел создать атмосферу старины и вовлечь зрителей в происходящее на



сцене. Музыка то трогательно-нежная, то грозно-боевая, задорная и грустная наполняла все действо спектакля. И, конечно, украшением спектакля стала яркая хореография, подготовленная Мариной Прудовской и Борисом Жариновым.

Ярмарка со своей суматошной кутерьмой, которую весело обыграли танцоры «Улыбки», стала отправной точкой для решения Садко (вокал – Максим Сытин, актер театра Музыкальной комедии) отправиться в кругосветный путь за счастьем для своего народа. «До краев дойду земли, раз народ так довели, разыщу я это счастье. Есть пустые корабли?» – обращается он к купцам новгородским. Далее сюжет развивается по придуманной Максимом Бабкиным канве в со-

четании с былинными мотивами. Купцов все же Садко уговорил, корабли получил при условии привезти не только счастье, но и злату-рыбу.

Расставание с дорогой сердцу Любавой (вокал – Стася Фатеева, актриса Молодежного театра), многотрудные испытания в пути, борьба «не на жизнь, а на смерть» с темными силами, кораблекрушение и «гостевание» у морского царя с царицей, помощь и поддержка дочери царя морского – все эти эпизоды показаны в динамичном ритме, с музыкой, хореографией, текстами, часто перекликающимися с современностью. Разве не актуально звучат ныне слова былинного героя: «Когда кончаются слова, в ход вступает булава». От нашей булавы не однажды враг получал карающий удар. Пора бы учесть эти исторические уроки. Такие моменты дружно поддерживались аплодисментами из зала: знай наших!

Особо хотелось бы отметить красочность костюмов. Ярмарочные скоморохи, многочисленные морские обитатели, восточные красавицы, купцы, воины – целый kaleidoscope постоянно меняющихся образов! Сидящие в зале маленькие зрители смотрели просто заворожено, взрослые иногда и проникновенную слезу смахивали с глаз. Истосковались мы по высокому патриотизму, настоящему, искреннему, без лукавства. Именно эти чувства испытываешь при просмотре «Садко».

Верность Любавы, ожидающей своего любимого несколько лет, не менее актуальная ныне тема. Ах, как хороша она была в печальном своем ожидании! Может, ветер встречал ее нареченного жениха и что-то о нем знает? «Передай для Садко от Любавушки то, что любит и ждет возвращения», – просит она, простирая руки к небу.

Все заканчивается счастливо. И злата-рыба поймана, и корабли возвращены, и силы темные разгромлены, и Любава встретила своего долгожданного жениха. Артистам же и создателям представления в награду – продолжительные зрительские аплодисменты.

Новогодние Деды Морозы, Снегурочки и прочие зимние персонажи ушли в ожидании новой встречи через год, а что будет с «Садко»? Смогут ли этот музыкальный спектакль увидеть на других сценах те, кто не сумел попасть в праздничные дни?

Конечно, хотелось бы продолжить сценическую жизнь интересного представления, соглашаются создатели. Хотелось бы показать его в гастрольных поездках как у себя в области, так и за ее пределами. Будем на это надеяться.

Галина ЯКОВЛЕВА
Фото Владимира ЮДИНА

2015-й – Год литературы в России

Лариса САВИНА:

«Подрастает рационально мыслящее поколение»

Поможет ли выпускное сочинение полюбить литературу?

Моя собеседница Лариса Николаевна Савина, профессор, доктор филологических наук, заведующая кафедрой ВГСПУ, не только преподает в вузе, но и ведет уроки в 11-м классе. Недавно ее ученики, как и все российские выпускники, впервые за много лет вновь писали экзаменационное сочинение по литературе, что для многих стало настоящим шоком.

– Лариса Николаевна, как известно, это было волевое решение, идущее с самого верха. Обычно при таких жизненно важных школьных реформах дается какое-то время на раскачку, а тут экзамен появился сразу в штатном режиме...

– Я бы не сказала, что это было полной неожиданностью. Разговоры о возвращении этой формы контроля велись давно. Отмечалось, что после отмены обязательного сочинения ученики стали намного меньше внимания уделять чтению. Чтобы сдать ЕГЭ по русскому языку, не нужно обладать широким читательским кругозором, в качестве одного из аргументов для части «С» можно привести пример не только из научной, художественной или публицистической литературы, но и из собственных жизненных наблюдений. Неудивительно, что у подростков срабатывал здоровый прагматизм: раз мне это не очень-то надо, то и стараться читать я не буду.

– Можно ли при помощи административной реформы, некоего волевого решения вернуть интерес к чтению?

– Думаю, это вряд ли кардинально изменит ситуацию. И дело даже не в том, что наши дети действительно очень перегружены. Подрастает рационально мыслящее поколение. В большинстве своем современные юноши и девушки стремятся заниматься только тем, что, по их мнению, будет востребовано в дальнейшей жизни. Они искренне не понимают, зачем нужно читать художественную литературу? Им не интересны ни какой-то там Базаров, ни убитая Раскольниковым старуха-процентщица... И пока школьники не поймут, что лично им даст чтение классики или современной литературы, дело с места не сдвинется. В этом отношении сочинение только придаст некий стимул, своеобразный толчок процессу чтения. Но, если в этот «костер» не подбросить вовремя «ветки», он неминуемо потухнет.

– Кстати, как вам темы? Мне они показались сложными.

– В них не было ничего сверхъестественного. Они потребовали от учеников, прежде всего, умения мыслить, аргументировать, доказательно излагать собственное мнение. Разве сложно было, говоря о творчестве Лермонтова, порекомендовать для прочтения другу какое-то из его произведений? Или, пытаясь осмыслить слова Юлии Друниной («Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»), сказать о том, каким страшным испытанием для человечества стала война, почему ее не должно быть никогда? Причем раскрывать эту тему можно было, не только обращаясь к произведениям современной литературы или книгам о Великой Отечественной, но и вспомнить «Севастопольские рассказы», «Слово о полку Игореве».

– Достаточно ли было двух месяцев для подготовки к президентскому экзамену?

– На мой взгляд, поводов для паники не было. Правда, в начале учебного года еще были не совсем ясны критерии оценки со-



...жизнь наша не зебра, а шахматная доска. И от того, как ты поступишь, какой ход сделаешь, зависит партия, а проще говоря, вся твоя жизнь. Большинство этих «шагов» уже воссозданы, спрогнозированы и осмыслены великой русской литературой.



Наивно думать, что после введения сочинения молодежь проснется с великой любовью к чтению.



В большинстве своем современные юноши и девушки стремятся заниматься только тем, что, по их мнению, будет востребовано в дальнейшей жизни. Они искренне не понимают, зачем нужно читать художественную литературу?

чинения, его жанровая форма и объем. Это обстоятельство заставило учителей и выпускников понервничать. Основные же направления были заданы изначально и затрагивали весь курс литературы – то, чему мы учим с 5-го по 11-й класс.

– Приведу вам пример из жизни. Ребенок моего знакомого в этом году заканчивает школу. Когда дети пришли писать сочинение, сами учителя положили им на парты шпаргалки с шаблонными вариантами тем. Кого обманываем?

– Самих себя. Хотя можно понять учителей, которые хотят, чтобы их подопечные получили высокие баллы. Я полагаю, нельзя труд педагогов оценивать, исходя только из формальных показателей, в частности экзаменационных оценок выпускников. Учителя не могут отвечать за результаты учеников как за свои собственные.

– Лариса Николаевна, вы с подростками общаетесь каждый день. Они действительно в массе своей ничего не читают и пишут на тупом олбанском языке? Или слухи об этом сильно преувеличены?

– Я уже сказала, поколение next отличается прагматичностью, и мне это в определенной степени нравится. Современные выпускники ценят свое время, поэтому они не станут заниматься тем, что, с их точки зрения, является сплошной ерундой. И «высший пилотаж» в работе учителя – не заставить детей читать силой своего авторитета или указа, спущенного сверху, а сделать так, чтобы школьникам самим захотелось взять книгу в руки.

Наивно думать, что после введения сочинения молодежь проснется с великой любовью к чтению. У меня в классе есть девочка, скажем так, далекая от литера-

туры, она явно не книголюб. Но для нее в процессе подготовки к сочинению подлинным эмоциональным открытием стало чтение повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Возможно, она впервые до конца прочтала книгу. После чего с большим удивлением призналась мне: «Лариса Николаевна, я плакала...». Сейчас, по крайней мере, на уроках она пытается что-то сказать, начинает принимать участие в общем разговоре.

– Как объяснять этим прагматикам, для чего литература?

– На этот вопрос нет единого, универсального ответа. Казенные фразы о развитии личной читательской культуры тут, как говорят молодежи, не «прокатят». У меня был случай, когда мой ученик из-за несчастной любви порезал себе вены и попал в больницу. Он рос без родителей, его растила бабушка, жили они очень скромно. А тут любимая девочка, кстати, его же одноклассница, заявила: «Ты не можешь купить мне дорогой подарок или пригласить в ночной клуб. Зачем ты мне нужен?». Это и стало причиной срыва.

В классе о попытке суицида знали только его друг и я. И когда мальчик вернулся из больницы, мы в этот день, как нарочно, на уроке изучали «Гранатовый браслет». И та девочка, из-за которой вся трагедия и разыгралась, говорит: «Если мужчина любит женщину, то он должен доказать свою любовь, а для этого и жизни не пожалеть». Что в этой ситуации делать? Естественно, я не могла исказить или переписать текст рассказа Куприна, где Желтков убивает себя из-за любви к княгине Вере. И поскольку ничего в слух сказать я не имела права (это же была не моя тайна!), то и суждения детей контролировать было очень трудно. Честное слово, я чувствовала себя, как сапер на минном поле... Надо было так построить общий разговор, чтобы показать бессмысленность самоубийства, чтобы убедить юношу еще раз проверить, а достойна ли такой жертвы его избранница?

Возможно, именно этот урок помог парню переосмыслить все произошедшее, убедиться в том, что не стоит его «идол» таких жертвоприношений. Этот случай (а я часто рассказываю о нем и учителям, и школьникам) еще раз позволил убедиться в том, что жизнь наша не зебра, а шахматная доска. И от того, как ты поступишь, какой ты ход сделаешь, зависит партия, а проще говоря, вся твоя жизнь. Большинство этих «шагов» уже воссозданы, спрогнозированы и осмыслены великой русской литературой. Много раз уже кто-то побывал на нашем месте и сделал свой выбор. Вы хотите в очередной раз ошибиться? Или изучить этот накопленный книгами бесценный опыт и воспользоваться им? Что же, друзья, очередной ход за вами!

Юлия ГРЕЧУХИНА



Когда приходит солнце

В Камышинском драматическом театре состоялась елка для детей-инвалидов, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

В тот день лил такой дождь... Не зная числа на календаре, можно было подумать, что это глубокая осень или ранняя весна, но никак не предновогодняя пора. А в Камышин из поселений района съезжалась детвора на праздник. Переступив порог театра, ребята из серой уличной атмосферы сразу попадали в обстановку предпраздничной торжественности, переливающихся огоньков и мишуры, музыки и тепла, излучаемого каждым человеком с принимающей стороны. Родителей и детей из гардероба провожали к елке, где перед спектаклем молодые актеры вовлекали мальчишек и девочек в подвижные игры.

Сперва нахохлившиеся, как маленькие вороны, постепенно ребята осваивались в новой обстановке и охотно принимали участие в конкурсах. Особенно активными были малыши лет четырех-шести. Им все, без исключения, было очень интересно, и каждый демонстрировал такие искренние эмоции, что, глядя на них, невозможно было не улыбаться. На смену постарались родители, собирая дочек и сыночков на елку в город. Все-все-все были в замечательных карнавальных костюмах. Сразу видно, что событие воспринималось как неординарное.

Постарались и организаторы праздника. Администрация Камышинского района, профинансировав елку и подарки, обеспечив доставку детей; специалисты Центра социальной защиты населения по Камышинскому району, отработав списочный состав детей; руководство и коллектив драмтеатра, создав отличное настроение и до мелочей продумав программу.

Когда подъехали все маленькие гости, их пригласили на просмотр спектакля в кукольный театр «Калейдоскоп». Признаться, как человек взрослый я поначалу засомневалась: а будет ли кукольный спектакль интересен всем детям? Но, скажу сразу, опасения мои оказались напрасными. Очень добрая история, рассказывающая о лесных жителях и снеговиках, была интересна по эмоциональному воздействию и смысловой наполненности и взрослым зрителям. Малыши же активно участвовали в ходе

повествования, в котором одни – белочка, зайчонок, медвежонок и даже вредная ворона – очень ждали возвращения после зимы солнышка, другие – маленькие снеговички – боялись растаять с его появлением.

Шаг за шагом, продвигаясь вперед на поиски солнышка (чтобы попросить его не приходить), снеговички видели, как тяжело в холоде обитателям леса, и делились с ними собственными шапками, шарфиком, варежками. Не пожалели для голодного зайчонка даже морковки, заменив свои острые носы на вылепленные из снежков. И каждый, кому помогли снеговички, благодарил их словами: «Спасибо, добрые люди!». К концу пути главные герои, способные на бескорыстные человеческие поступки, решили, что приход солнца для всех важнее, чем стужа только для них. Понимая, что начинают таять, снеговички попрощались с ребятами, попросив вылепить их зимой, и детвора, почти сотня маленьких добрых людей, дружно обещала вновь встретиться со снеговичками. Нам бы снега только...

После спектакля под елкой мальчишек и девочек ждали Дед Мороз и Снегурочка. Вместе они водили хоровод и играли в игры, пели новогодние песенки. С праздником родителей и детей сердечно поздравил глава Камышинского района Владимир Ерофеев. Он пожелал взрослым и ребятам здоровья, мира, добра и вручил каждому маленькому гостю сладкие подарки и наборы елочных украшений.



Очень приятно было узнать, что в роли Снегурочки выступила актриса Светлана Смирнова – уроженка села Семеновка. Деревенская девчонка с детства мечтала о театральной судьбе и прикладывала усилия для ее достижения. По воспоминаниям односельчан, была неизменной помощницей в библиотеке, участвуя во всех утренниках и постановках. Позже, окончив театральное отделение Камышинского колледжа искусств, Светлана нашла свое призвание в стенах Камышинского театра. Мечтала – и получилось. Поэтому мечтай-

те, маленькие и взрослые, верьте в чудо. Оно все-таки сбывается!

P. S. Когда верстался номер, раздался звонок от Таисии Ачиловой Рахимовой – председателя районного общества инвалидов. От имени родителей и детей она поблагодарила организаторов за прекрасный праздник. Восторженные отклики не смолкали всю обратную дорогу и продолжают звучать спустя несколько дней после события. Спасибо.

Ольга ВАРЯНИЦА
Фото автора



эхо праздника

Снежинки, принцессы, царевны и другие

Преддверие новогодних праздников в ФДЦ «Крапивин» стало временем зарождения новой традиции. Новогодний праздник, который организовали специалисты отдела культуры и библиотечного обслуживания Иловлинского муниципального района, Центра культуры, спорта и молодежи Иловлинского городского поселения, ММЦ «Ника», стал событием в первую очередь для жителей хутора Крапивин и иловлинцев.



Юные артисты, спортсмены – участники праздничной программы, школьники, дети младшего возраста, родители, бабушки, дедушки – все они пришли на новогоднее представление с участием сказочных героев – Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика, Бабы Яги, причем последняя была явно со спортивным уклоном. Она не давала детворе скучать: то усаживала их на свою волшебную метлу и определяла, у кого она быстрее «летит», то вручала мячики и устраивала состязания на ловкость, сообразительность. Потом вместе со Снеговиком загадывала гостям загадки.

Задорное выступление детского танцевального коллектива «Сувенир» в ярких костюмах с удовольствием приветствовали неравнодушные зрители – родные юных артистов. Казачьи песни в исполнении детского ансамбля «Ручеек» нашли живой и благодарный отклик в сердцах всех присутствующих. А как загорелись мальчишеские глаза во время показательных выступлений юных дзюдоистов – воспитанников тренера В. А. Краснова! Умелые броски, подсечки, быстрая группировка при падении у многих мальчишек наверняка вызвали желание овладеть приемами этой борьбы.

Кульминацией праздника стало появление Деда Мороза с внучкой. Веселый хоровод у сверкающей огнями лесной красавицы увлек всех. Под традиционную мелодию «В лесу родилась елочка» выпорхнули бело-розовые бабочки, появились трогательные зайчата, Мальвина с голубыми волосами, Снеговик с длинным носом-морковкой, снежинки, принцессы, царевны, киски, цари, мушкетеры...

Самые бойкие из маленьких гостей порадовали Деда Мороза исполнением стихов, за что были награждены сладостями.

Завершая праздник, представитель спонсоров – группы предприятий «Интер-термогаз» Д. В. Шилихин, отметил, что проведение новогоднего праздника в физкультурно-досуговом центре «Крапивин» теперь станет традиционным. «Надеемся, что иловлинцы поддержат эту хорошую идею, – сказал он. – Мы очень рады, что так много талантливых детей вместе с родителями пришли на праздник».

...Прощались с ребятами и взрослыми новогодние персонажи, оставив всем незабываемо радостное ощущение праздника и веселья.

Людмила АНДРЕЕВА,
«Донской вестник»,
Иловлинский район
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

На постамент из красного гранита

В Волгограде установят памятник маршалу Рокоссовскому. Его бронзовую фигуру в парадной форме при всех регалиях, восседающего на коне, поставят внизу улицы им. 7-й Гвардейской дивизии, над Волгой.

По согласованию с автором монумента – народным художником России Владимиром Суровцевым скульптура будет установлена в Волгограде накануне празднования 70-летия Великой Победы. До этого момента она будет на хранении у автора в Москве. Проект фундамента выполняет институт «Мегаполис», отмечает председатель комитета по градостроительству и архитектуре городской администрации Александр Моложавенко. Подрядчик – компания «Приволжтрансстрой».

Скульптурный портрет военачальника высотой около четырех метров изображает апофеоз его карьеры – командование Парадом Победы. В тот момент на Красной площади Рокоссовский был на вороном коне, при всех боевых наградах. Скульптура займет место на трехметровом постаменте из красного гранита. К нему будут вести ступени из серого гранита, которые пройдут специальную термообработку против скольжения.

Константин Константинович Рокоссовский родился 8 (21) декабря 1896 года в городе Великие Луки Псковской области в семье машиниста железной дороги Ксаверия Рокоссовского и учительницы Антонины Овсянниковой. С 15 лет началась его трудовая жизнь. Активно занимался самообразованием, любил петь, танцевать, играть на губной гармошке, играл в оркестре пожарной команды. А вскоре Константин Константинович оказался на фронте Первой мировой войны, где 8 августа 1914 года, блестяще проведя разведку и обеспечив удачное продвижение своего полка, заслужил первую награду – Георгиевский крест IV степени, а летом 1915-го был награжден Георгиевской медалью.

В декабре 1917 года Константин Константинович вступил в ряды красной гвардии и был избран на должность помощника командира отряда. В боях с бандой барона Унгерна, проявив мужество и военное мастерство, был награжден орденом Красного Знамени. В дальнейшие годы К. К. Рокоссовский окончил кавалерийские курсы усовершенствования командного состава, участвовал в конфликте на Китайско-Восточной железной дороге, избирался делегатом на XVII Чрезвычайный Всероссийский съезд Советов.

Но злополучный 1937 год не обошел и его семью. В августе 1937 года К. К. Рокоссовского уволили из армии и арестовали, обвинив по доносу в связях с польской и японской разведками. И лишь весной 1940-го следствие было прекращено, его полностью восстановили в правах и в кадрах Красной Армии.

Начало Великой Отечественной войны застало Константина Константиновича в Новоград-Волынский. И уже через день корпус, которым он командовал, вступил в бой. За мужество и умелое руководство войсками Рокоссовский был награжден четвертым орденом Красного Знамени. В августе 1941 года Константин Константинович был назначен командующим 16-й армией, принимавшей участие в битве за Москву. 7 июля 1942 года он вступил в должность командующего Брянским фронтом.

Летом 1942 года, когда ударная группировка противника вышла в большую излучину Дона, приказом Ставки Верховного Главнокомандования Сталинградский фронт был переименован в Донской, а главнокомандующим был назначен генерал-лейтенант К. К. Рокоссовский. Юго-Восточный фронт, войска которого вели бои за город, был переименован в Сталинградский (командующий генерал-полковник А. И. Еременко). Вместе с заместителем Верховного Главнокомандующего Г. К. Жуковым Рокоссовский вылетел в Сталинград. 30 сентября 1942 года Константин Константинович принял командование Донским фронтом.

Бывший командующий 16-й воздушной армией С. И. Руденко вспоминал: «Константин Константинович сразу же расположил людей к себе. Постепенно это расположение переросло в безграничную веру в него как в талантливого военачальника».

В период Сталинградской битвы Константин Константинович во взаимодействии с другими фронтами успешно провел контрнаступление, а затем ликвидацию окруженной группировки. Его отличали глубина стратегического

Легендарный Маршал

В военной истории нашего отечества много великих имен, и среди них имя Константина Константиновича Рокоссовского. Храбрый, мужественный, талантливый и вместе с тем простой и скромный в общении, Человек с большой буквы! Имя маршала золотыми буквами вписано в историю нашей области.



Маршал
Советского Союза
К. К. Рокоссовский.
Художник В. В. Шилов

мышления, всестороннее обоснование замысла и решения на операцию, самостоятельность и убедительность в отстаивании предложений, твердое руководство войсками. Костяк штаба Рокоссовского функционировал в неизменном составе с июля 1941 года до конца войны.

В решении поставленных фронту задач он творчески взаимодействовал с командующим артиллерией Красной Армии Н. Н. Вороновым. В день начала контрнаступления под Сталинградом 19 ноября 1942 года ввиду нелетной погоды авиация в боевых действиях принять участие не смогла. Рокоссовский и Воронов решили весь объем огневых задач возложить на артиллерию. Риск такого решения полностью оправдался.

После Сталинградской битвы Рокоссовский командовал войсками Центрального, 1-го и 2-го Белорусских фронтов, провел ряд блестящих операций. Его полководческое дарование ярко проявилось в Курской битве, при освобождении Белоруссии, в Восточно-Прусской и Восточно-Померанской операциях.

В мирное время Константин Константинович выполнял государственные обязанности на постах министра Национальной обороны Польши, 1-го заместителя министра обороны СССР, главного инспектора министерства обороны СССР. Имел более 40 наград, среди которых 7 орденов Ленина, орден Октябрьской Революции, 6 орденов Красного Знамени, орден Суворова I степени, орден Кутузова I степени, почетное оружие, иностранные ордена и медали. Он также удостоен высшего советского военного ордена «Победа» и дважды звания Герой Советского Союза. Умер К. К. Рокоссовский в 1968 году в Москве.

В честь великого полководца в 1975 году Ладожская улица Волгограда была переименована в улицу имени Маршала Рокоссовского.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «Государственный архив
Волгоградской области»



Его вдохновил наш город

«Мир и война заслуженного художника РСФСР А. И. Бородина» – под таким названием в Волгоградском областном краеведческом музее открылась в конце декабря интересная выставка.

На выставке экспонируются документы, фотографии, личные вещи из мастерской художника. Творчество представлено графическими рисунками военных лет, этюдами, портретами, зарисовками, привезенными из командировок. В качестве внештатного художника газеты «Волгоградская правда» А. И. Бородин побывал во многих районах области, что и нашло отражение в его работах.

Всего на выставке показано около 180 предметов персональной коллекции А. И. Бородина из фондов краеведческого музея. Выставка открылась накануне дня рождения Алексея Ивановича.

В 1962 году по приглашению Волгоградского отделения Союза художников Бородин приехал в Волгоград. Деловой ритм города, его красота пришлись по душе художнику, вдохновили Бородина на создание целого ряда замечательных картин и графических рисунков. Заслужен-

ный работник культуры РФ, искусствовед Л. Л. Ишкова рассказала о творчестве А. И. Бородина. Тепло и с огромной любовью вспоминала о своем дедушке внука Алексея Ивановича Л. М. Гаренко. Лилия Михайловна для выставки предоставила некоторые документы, фотографии из семейного архива художника.

Гостям выставки было интересно послушать и воспоминания Героя Социалистического Труда, знатного сталевара завода «Красный Октябрь» Ю. Ф. Рябца, ставшего одним из героев картины Бородина «Сталевары».

Близкие люди рассказывали не только о творческих достижениях художника, но и вспоминали яркие эпизоды из жизни Бородина – прекрасного художника и тонкого, умного человека.

Светлана ЗОЛотова,
научный сотрудник отдела истории
и природы края ГБУК «ВОКМ»

Из блокнота журналиста

«Кивок в вечность» Мастера на холсте Времени

В первый день января 2015 года отмечалось 100-летие со дня рождения нашего знаменитого земляка – заслуженного художника РСФСР Алексея Ивановича Бородина. Впрочем, эту дату его юбилея считать стопроцентно точной можно лишь условно. Дело в том, что это был человек поистине уникальной судьбы: своего точного дня и года рождения он не знал.

В возрасте полутора лет маленький Алеша остался круглым сиротой, долгое время беспризорничал. Когда же прибил к добрым людям и пришла пора получать первую в жизни справку – нечто вроде будущих паспортов, он долго думал, какой же год рождения ему указывать: то ли 1913-й, то ли 1915-й. По его возрасту подходили оба. Остановился на последнем. А в качестве дня рождения выбрал 1 января.

Страсть к рисованию, проявившаяся в раннем детстве, привела его в Саратовское художественное училище. После его окончания молодой художник ушел в армию, а потом началась Великая Отечественная война. В ходе боев на Курской дуге лейтенант Алексей Бородин командовал танковым взводом. Ему удалось не просто выжить в то страшное время, но и промчатся затем на видавшем виды танке Т-34 по брусчатке Красной площади на Параде Победы в Москве.

А потом была мирная жизнь, большая часть которой прошла в городе-герое на Волге. Именно здесь Алексей Иванович Бородин стал признанным мастером, заслуженным художником РСФСР. За свою долгую творческую жизнь он создал сотни самых разных картин, которые украшают сегодня многие музеи и частные коллекции. Одна из них даже хранится в Третьяковской галерее...

Автору этих строк, проработавшему 30 лет в редакции газеты «Волгоградская правда», посчастливилось познакомиться и даже подружиться с А. И. Бородиным в последнее десятилетие его жизни. Алексей Иванович частенько приходил из своей мастерской на обед в столовую Дома печати. Он всегда брал только кашу, и девочки с раздачи помогали ему донести поднос до стола. «Во мне живет крестьянская душа, – говорил он, – люблю пшенную кашу и картошку!».

Казавшийся немощным, маленький худощавый старичок, которому тогда было уже за восемьдесят, летом ходил в незамысловатой рубашонке с короткими рукавами, а зимой – в старом пальтишке и шапке-ушанке с оттопыренным, как у деда Шукаря, одним ухом. В ней его я однажды и сфотографировал.

Иногда я встречал Алексея Ивановича на проспекте В. И. Ленина,

когда он шел в свою мастерскую, что была над магазином «Современник». В такие минуты, глядя на него, я всегда вспоминал знаменитые слова Герцена о Белинском: «В этом застенчивом человеке, в этом хилом теле обитала мощная, гладиаторская натура...». Подумать только: лейтенант Алексей Бородин за годы войны горел в своих танках аж четыре раза! Мне всегда казалось, что и следующие слова Герцена о Белинском «Да, это был сильный боец!» вполне можно отнести и к Алексею Ивановичу Бородину...

После обеда в нашей столовой он обычно заглядывал в мой редакционный кабинет. И мы разговаривали с ним о жизни, о творчестве, о его судьбе и судьбе всей нашей страны. Вот лишь несколько фрагментов тех наших с ним бесед, записанных в разные годы и сохранившихся в моем журналистском блокноте:



– Алексей Иванович, куда, по-вашему, сейчас идет Россия?

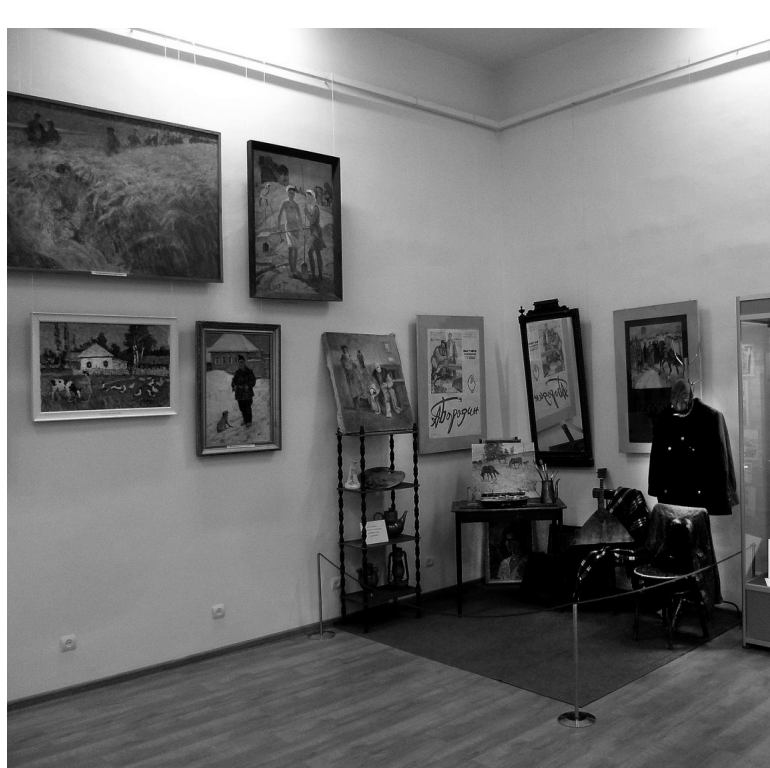
– К светлому будущему!

– А каким оно будет?

– Не знаю. Но предела мечте и фантазии нет!

– Вы не зря прожили свою жизнь?

– Наверное, нет, не зря! Я учился у жизни, а жизнь учила меня! Я благодарен советской власти и комсомолу за то, что сделали из меня Человека.



зарплатой. Его остановили, раздели, ограбили и убили... И сейчас людей убивают каждый день. И не знаешь, за что. Говорят, что раньше все было плохо. А сейчас хорошо? Двери у всех металлические, на засовах, на окнах решетки...

– А какою, на ваш взгляд, будет жизнь в Волгограде лет через 100?

– После смерти мою мастерскую, скорее всего, разграбят. Вообще-то, я написал завещание и заверил его у нотариуса. Я завещаю все свои произведения великому городо-герою Сталинграду! Самое ценное в них – это мои фронтовые рисунки, картина «Звериный лик Гражданской войны», портреты генерала Людникова, рабочих и колхозников...

– Алексей Иванович, а вам Путин нравится?

– У него много хорошего. Но он не может с нами справиться: мы его не слушаемся, законы не соблюдаем... Самое трудное в жизни – быть порядочным человеком. Богатой станет страна только тогда, когда все будут честно трудиться... Дай Бог, чтобы люди образумились и стали трудиться на благо страны!

– Вы в Бога верите?

– Я в человека верю! В Бога верить трудно. Кстати, придумали его очень умные люди...

– А вы никогда не хотели стать таким, как Рафаэль или Леонардо?..

– Я кланяюсь им, учусь у них, смотрю их шедевры и питаюсь их мастерством...

– Ваша любимая поговорка?

– «Не ври!». Не говори: «Честное слово!». Ты просто сделай – без «честного слова»! И все!

Алексей Иванович трудился (честно трудился!) всю свою жизнь, до самого последнего дня, без праздников и выходных. Он вставал всегда в 5 утра, завтракал и ровно в 6 часов уходил на работу в мастерскую. Возвращался домой не раньше шести-семи вечера. Телевизор смотрел мало: «Берегу глаза. А в газетах просматриваю только заголовки...».

Супруга Алексея Ивановича Елизавета Ивановна была врачом. Он называл ее Лизаветой: «Моя Лизавета тоже ветеран войны, была хирургом во фронтовых госпиталях». Они вырастили двоих сыновей, дожили до пятидесяти внуков и двоих правнуков.

Уникальность судьбы художника заключается еще и в том, что у него было свое, особое отношение к близким. Он пережил свою супругу, но на ее похоронах не присутствовал по принципиальным соображениям: «Я не хоронил своих родителей, своего погибшего сына, а вот теперь и своей жены. Я не видел их в гробу, а значит, для меня они все живы, просто их нет рядом, они есть где-то, но не со мной...».

Вот уж поистине, как писал Константин Симонов: «Неправда: друг не умирает! Лишь рядом быть перестает...».

Однажды в 1999 году Алексей Иванович решил подарить мне необычную работу, которую у него за большие деньги выпрашивали какие-то иностранцы, но которым он отказался ее продать. Эту картину он назвал экстравагантно и чрезвычайно интригующе – «Кивок в вечность». Эта картина производит поистине магическое воздействие, вызывая у зрителей каскад незнакомых прежде эмоций, которые, в свою очередь, странным образом пробуждают буйство фантазии в стремлении понять и объяснить самим себе, что же художник изобразил и что он этим своим творением хотел сказать людям, живущим уже в новом, XXI веке. В центре картины художник вмонтировал... окалину из мартеновского цеха завода «Красный Октябрь». Замысловатая форма застывшего металла рождает в воображении каждого зрителя свои особые ассоциации.

Авангардный изыск А. И. Бородина «Кивок в вечность» – редкий и, пожалуй, самый неожиданный мазок Мастера на холсте Времени теперь хранится в одной из частных коллекций.

Валерий КОНОВАЛОВ



Углубь презираю,
неприязни, кося-
суданья наезники
не забывают
будущая и не
наибольше

М. Врунов
Род. 1814. — 1841 г.

Январь

ПН	5	12	19	26	
ВТ	6	13	20	27	
СР	7	14	21	28	
ЧТ	1	8	15	22	29
ПТ	2	9	16	23	30
СБ	3	10	17	24	31
ВС	4	11	18	25	

Февраль

2	9	16	23
3	10	17	24
4	11	18	25
5	12	19	26
6	13	20	27
7	14	21	28
1	8	15	22

Март

2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	
8	15	22	29	

Апрель

	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	

Май

	4	11	18	25
	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31

Июнь

1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	
7	14	21	28	

2015 год

Год Русской литературы

Июль

пн	6	13	20	27	
вт	7	14	21	28	
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

Август

	3	10	17	24	31
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	
2	9	16	23	30	

Сентябрь

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	

Октябрь

	5	12	19	26
	6	13	20	27
	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	

Ноябрь

	2	9	16	23	30
	3	10	17	24	
	4	11	18	25	
	5	12	19	26	
	6	13	20	27	
	7	14	21	28	
1	8	15	22	29	

Декабрь

	7	14	21	28
1	8	15	22	29
2	9	16	23	30
3	10	17	24	31
4	11	18	25	
5	12	19	26	
6	13	20	27	





По вере нашей лашпада



Священная война

В Волгоградском мемориально-историческом музее, являющемся филиалом музея-заповедника «Сталинградская битва», открылась выставка, названием которой стали строки из Послания главы Русской Церкви «К пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви».

Патриарший местоблюститель митрополит Московский и Коломенский Сергей обратился ко всем православным в первый день Великой Отечественной войны в Богоявленском соборе Москвы. Организованная совместными усилиями министерства культуры Саратовской области, Саратовского епархиального управления Московской Патриархии и Саратовского государственного музея боевой славы, передвижная выставка «Господь нам дарует Победу!» посвящена патриотической роли Русской Православной Церкви в годы Великой Отечественной войны.

Как рассказала старший научный сотрудник музея-заповедника Кира Чигиринская, после 10-летних архивных исследований авторам выставки, научным сотрудникам Саратовского музея боевой славы, удалось установить фамилии 70 священнослужителей Саратовской епархии, в состав которой в период Сталинградской битвы входил и наш город. Среди открытых в архивах имен служителей Церкви есть и наши земляки, и те, кто, сражаясь на фронте в годы войны, впоследствии открывали храмы в Волгоградской области.

Житель Саратовской области Петр Иванович Меренов, в годы войны рядовой 36-й бригады 13-го отдельного саперного батальона, награжденный медалями «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией», орденом Отечественной войны I степени. В послевоенное время служил настоятелем Серафимовского молитвенного дома в городе Котельниково.

Необычна и сложна судьба нашего земляка, уроженца хутора Ярский Кумылженского района, протоиерея Пасторова Маркиана Ивановича. В 1925 году был рукоположен в диаконы, в начале войны мобилизован на оборонные работы. В 1942 году попал в плен, бежал в Варшаву, позже служил на должности полкового диакона в войсковых частях во Франции. После войны – репатриация в СССР, проверка по линии НКВД и высылка в Прокопьевск Кемеровской области без права выезда в другие населенные пункты. Вернулся в родные места уже в 60-е годы.

Саратовская выставка была дополнена местным материалом – экспонатами из фондов музея-панорамы «Сталинградская битва» и документами из Государственного архива Волгоградской области. Среди них докладная записка в Сталинградский обком ВКП(б) от 14 сентября 1943 года об использовании церковных помещений до оккупации города фашистами: из 9 сохранившихся к Великой Отечественной войне церквей только 2 (в Красноармейске и Старой Отраде) были действующими, остальные 7 использовались не по назначению: были приспособлены под инкубатор, пекарню, клуб,



вспомогательные мастерские мединститута, швейную мастерскую.

Из отчета архиепископа Саратовского и Сталинградского Григория (Чукова) в Московскую Патриархию, представленного на выставке, мы узнаем, что после Сталинградской битвы храмы и общины Сталинградской епархии пожертвовали немалые средства на общецерковное патриотическое дело. Кроме того, были переданы «горы теплых вещей для воинов и эвакуированных».

За годы войны Церковью было собрано более 300 млн. рублей добровольных пожертвований, в том числе на строительство авиаэскадрильи «Александр Невский» и танковой колонны «Димитрий Донской».

Свой вклад в дело победы внесли и монахини Свято-Духова монастыря, которые, по словам Киры Чигиринской, собрали средства на строительство танка «Александр Невский», впоследствии прошедшего боевой путь в составе 3-й гвардейской танковой бригады 7-го танкового корпуса.

Представленный на выставке комплекс экспонатов из музея-панорамы «Сталинградская битва» иллюстрирует примеры любви и заботы монахинь Свято-Духова монастыря о жителях города, прятавшихся в монастырских подземных катакомбах во время бомбежек Сталинграда. Известно, что на самых сложных участках фронта служились молебны перед иконой Казанской Божией Матери: в 1941 году в блокадном Ленинграде, в прифронтовой Москве и перед контрнаступлением советских войск под Сталинградом в ноябре 1942 года.

Школьники – о православных святынях

В гимназии № 12 Краснооктябрьского района Волгограда состоялся финал второго городского открытого фестиваля-конкурса «Православные святыни Волгограда и Волгоградской области», проходившего в школах города в течение двух месяцев.

Целью фестиваля-конкурса стало духовно-нравственное воспитание, интеллектуальное и творческое развитие школьников на основе реальной деятельности, связанной с освоением отечественного историко-культурного наследия. Его учредителями выступили департамент по образованию администрации Волгограда, епархиальный отдел по религиозному образованию и катехизации, МОУ Центр «Истоки», приход храма св. прав. Иоанна Кронштадтского и другие.

Всего было рассмотрено 130 исследовательских, проектных или творческих работ учеников 5–11-х классов Волгограда и детей-инвалидов из разных районов области из 33 средних, воскресных школ или центров дополнительного образования. Из них в финал вышли всего 60 работ, выполненных 80 участниками. Победители были награждены призами и грамотами департамента по образованию городской администрации.

Повышая уровень духовно-нравственного воспитания, конкурсанты параллельно расширили свои познания по истории местных святынь и традиций, установления памятных и поклонных крестов, возрождения святых источников. Среди выбранных тем были также жизнь и подвиги новомучеников, исповедников и подвижников Русской Православной Церкви, история монастырей, особенностей монашеского и игуменского служения, почитаемые святыни, осмысление опыта миссионерских и паломнических поездок и социальная роль Церкви.

На заключительном этапе выступления школьников оценивали игумен Христофор, иеромонах Климент, священники Антоний Тростников, Владимир Тупилов, Олег Иващенко и Виктор Титов, пресс-секретарь епархии Сергей Иванов, являвшиеся руководителями различных секций, а также сотрудники епархии и педагоги центра «Истоки».

В память о жертвах терактов

29 декабря митрополит Волгоградский и Камышинский Герман совершил поминальную службу на железнодорожном вокзале «Волгоград-1» в память о жертвах террористического акта, который произошел ровно год назад.

На месте трагедии прошла минута молчания, были зажжены 18 свечей – по числу жертв взрыва. Губернатор Андрей Бочаров возложил цветы к мемориальной табличке, установленной рядом с местом, где произошел теракт.

Затем в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова прошли мероприятия, посвященные памяти жертв этой трагедии, прозвучали траурные произведения великих композиторов в исполнении воспи-

танников духовно-певческой школы «Конкордия» и студентов консерватории. Здесь по благословениюлады выступил протоиерей Вячеслав Жебелев.

30 декабря горожане почтили память погибших в результате взрыва в троллейбусе в конце 2013 года. Настоятель Казанского собора о. Вячеслав Жебелев отслужил заупокойную литию на месте подрыва в Дзержинском районе Волгограда, где установлен памятник.

История моего храма

В Волгоградской области подводятся итоги творческих работ конкурса «Моя малая родина», посвященного природе, культуре и этносу нашего края.

Конкурс проводится по двум направлениям – «Эколого-биологическое» и «Культурно-историческое». Причем в последнем выделены следующие номинации: «История моего храма», «Населенные пункты», «Вечный огонь памяти», «Памятники и достопримечательности», «Историко-краеведческие путеводители».

Больше двух десятков школьников из разных районов нашей области описали свои храмы и обители, святых подвижников, связанных со

своими населенными пунктами. Сейчас эти работы проверяет жюри, состоящее из руководителя епархиальной комиссии по канонизации святых иеромонаха Климента, иеромонаха Лазаря и пресс-секретаря епархии С. М. Иванова.

Участвовали в конкурсе дети в возрасте от 12 до 18 лет, занимающиеся краеведением, поисковой и исследовательской работой. Конкурсная работа могла быть индивидуальной или коллективной. Все детские работы будут выложены на сайт «Мирознай».

Пополнение фазанария

Зоологический сад Свято-Духова монастыря пополнился новым обитателем – лесным филином. Редкого гостя, занесенного в Красную книгу, нашли в Ростовской области со сломанным крылом около дороги.

По словам специалистов, найденному нет еще и года. И сейчас его состояние уже не вызывает опасений. «Эта птица действительно впечатляет своей красотой и размерами», – отметил иеромонах Василиск, куратор фазанария. – На сегодняшний день в нашем саду около 40 видов птиц – более 100 голов, из них 10 видов занесены в Красную книгу».

Численность филина в европейской части РФ оценивается, по некоторым данным, в 1–1,5 тысячи пар. Практически изначально фазанарий стал не просто приютом, а реабилитационным центром для тех представителей фауны, которые попали в беду. Однажды филина уже ненадолго привозили в монастырь в 2010 году. Отец Василиск говорит, что в ближайшее время зоосад Свято-Духова монастыря получит статус малого зоопарка Европы. Ему бы больше хотелось, чтобы обитель



активнее посещали молодежь, школьники, семьи и чтобы они могли не просто посмотреть на здешних представителей животного мира, но и побольше узнать о тех, с кем мы разделяем на этой необъятной планете место.

Многие животные и птицы, привезенные неравнодушными волгоградцами, находят здесь настоящий дом и заботу. А посетители зоосада заражаются оптимизмом и непременно получают частичку добра.

Рождественский хоровой собор

В архиерейском зале Свято-Духова монастыря 16 января пройдет II городской открытый фестиваль хоровых коллективов «Рождественский собор», организуемый в рамках соглашения о сотрудничестве между департаментом по образованию администрации Волгограда и Волгоградской епархией.

Как сообщил руководитель епархиального отдела религиозного образования и катехизации игумен Христофор, дети из 33 певческих коллективов соберутся вместе с преподавателями воспеть великий праздник Рождества Христова. Сотни детских голосов сольются в едином торжественном хорале, чтобы спеть тропарь, кондак и величание Рождества Христова, а также внебогослужебные песнопения, такие как «Ночь тиха над Палестиной», «Рождествен-

ская», «Дева-Богородица», «Взгляни сюда», «Небо и Земля» и другие.

Произведения будут исполняться без сопровождения и с соблюдением традиций православного певческого искусства. Методическую помощь участники фестиваля могут получить у членов оргкомитета в школе № 93 Советского района. В числе учредителей фестиваля и МОУ Центр дополнительного образования для детей «Истоки».

Полосу подготовил Сергей ИВАНОВ





Искусство, преодолевающее границы

Год 55-летия со времени своего основания Волгоградский музей изобразительных искусств открывает выставкой «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX веков».

Экспозиция объединяет более 70 произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных в Италии, Голландии, Франции, Фландрии, Германии и России. Среди них есть работы, практически не покидавшие музейные залы на протяжении всей 55-летней истории ВМИИ, хорошо знакомые и любимые зрителем (В. Тропинин «Женский портрет», А. Саврасов «Распутица», К. Маковский «Портрет неизвестной в черном платье», М. Нестеров «До государя челобитчики»), В то же время здесь есть и произведения, долгое время остававшиеся недоступными для зрительской аудитории (Лепуатевен «У старого маяка», П. Каррье-Белёз «Танцовщица. Балерина перед зеркалом», Ф. Копс «Портрет неизвестной», Монсей «Еврей-менялы»).

Проект представляет интерес как для знатоков искусства и культуры, которых не пугают такие понятия, как «маньеризм» и «малые голландцы», «бидермайер» и «караваджизм», «мастерская Рубенса» и «передвижничество», так и для наблюдателя жизни, склонного задавать вопросы и совершать путешествия во времени.

Достоинство выставки состоит не только в том, что она демонстрирует наиболее значимые шедевры классического искусства из фондов волгоградского музея и дает возможность встретиться с основными стилями и направлениями (от барокко до реализма), но и знакомит с ведущими европейскими национальными художественными школами. Даже самые скромные из работ, авторы которых остаются неизвестными, свидетельствуют о пафосе первооткрытия новых измерений жизни, сделанного 400 лет назад.

Впервые в одном экспозиционном пространстве сопоставлены произведения западноевропейских и русских мастеров. Они объединены идеей Человека, стремлением осмыслить его земную жизнь, проникнуть в его психологию. Основу выставки составили произведения портретного жанра и сюжетные картины, созданные в течение трех веков. Историки называют этот период «Новым временем». Начало XVII века ознаменовало процесс демонстрации тысячелетней грандиозной картины мира и системы ценностей, скрепленной идеей Бога. Это означало торжество индивидуального начала в культуре. Время, в котором ведущим стимулом к действию была практическая польза, сделало искусство орудием познания природы, человеческой личности и средством утверждения нового образа жизни.

Искусство этого времени впервые по-настоящему субъективно, оно определено личностью его создателя. И мир, и история увидены сквозь призму конкретной индивидуальной судьбы. Космос и время «промере-



ны» человеком. Для художников значимыми оказываются детали: будь то детали архитектуры, особенности ландшафта, неповторимость физиономий, характеров и костюмов. Самостоятельное развитие получают отдельные жанры, причем наибольший интерес вызывают те, что посвящены жизни человека, его ближнему миру – портрет, пейзаж, бытовой жанр. Однако даже в произведениях, господствовавших ранее мифологического и исторического жанров, мы видим прежде всего современников художника – живых людей в полноте передачи эмоций, правде привычек и окружения. Произведения, представленные на выставке, дают почувствовать этот проснувшийся жадный интерес к жизни, переживание ценности бытия.

Повседневное, «малый мир», никогда прежде не входившие в сферу интересов искусства, занятого созданием великой, более значительной реальности, стали открытием Нового времени. Облик городов и деревень, наружность их обитателей, их обычаи и нравы, их праздники, веселые пирушки, их повседневные занятия, в которых может и не быть ничего героического или великого, их неповторимые человеческие судьбы зафиксированы в произведениях, представленных на выставке.

Именно Новое время выдвинуло новый тип человека – деятельного, живущего насыщенной внутренней жизнью. Это время стало эпохой художественных гениев, ярких индивидуальностей, авторов персональных художественных систем, чья степень независимости к концу XIX века возросла невероятно. В то же время это искусство было обращено к частному человеку, оно должно было найти свое место в его доме, отразить вкусы и интересы заказчика.

Несмотря на то, что значительная часть крупномасштабных процессов (войны и революции, перекарившие карту Европы, изменения социальной структуры), определивших жизнь человека, нашли лишь отдаленный отголосок в музейной коллекции, главные перемены бытия, основополагающие ценности, главенствующие вкусы времени оказались здесь достаточно ярко отражены.

В визуальном отношении выставка неоднородна и не совсем проста для восприятия, ведь она посвящена первой принципиально «разноязыкой» эпохе. Собственное лицо обретают национальные художественные школы, каждая из которых обладает своим неповторимым языком, интонациями. Впервые заявляют о себе новые европейские лидеры – голландская и французская школы. В XVIII веке на мировой арене возникает новая, стремительно набирающая мощь держава – Российская империя, культура которой впервые выдвигает художников европейского уровня.

Экспозиция организована в соответствии с хронологическим принципом. Игнорирование географических границ имеет основание в том новом для европейца переживании близости соседа, взаимозависимости всех от всех, которое сосуществовало с переживанием ценности национально обособленного бытия. Да и художественная практика того времени предполагала частые путешествия, перемещения художников и произведений, что усиливало влияние одних школ на другие. Можно сказать, что выставка посвящена искусству, преодолевающему границы.

Экспозиция будет работать по 15 июня в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: Волгоград, проспект Ленина, 21.

Его музыка была визиткой Волгограда

24 ноября нашему земляку Виктору Семенову исполнилось бы 95. Только спустя пять лет после смерти композитора на его могиле появился памятник.

Центральное кладбище... Участок, где похоронены многие деятели волгоградской культуры. Среди добротных гранитных и мраморных памятников небольшой холмик, поросший бурьяном. Так еще летом выглядела могила Виктора Семенова – почетного гражданина Волгоградской области, заслуженного деятеля искусств России, участника Великой Отечественной войны.

Именно Семенов написал музыку, которая звучала у Вечного огня на Аллее Героев. Почетное задание автору дали как фронтовику, дошедшему до Берлина. Трехминутное произведение состояло из трех частей. Первый раздел – образ скорбного шествия, второй – плач матери (его исполняет женский хор), третий – мажорная песня о Волгограде в оркестровом переложении.

Динамики были установлены в нише под плитами, и создавался замечательный акустический эффект: музыку как бы рождало само пламя.

Эта мелодия с середины 60-х годов была музыкальной «визиткой» города-героя. Ее слушали миллионы туристов. Сейчас здесь тишина. Почему?

Получить официальный комментарий не удалось, но, судя по всему, причина банальная – отсутствие денег. На провода, динамики, усилитель требуется всего лишь около 60 тысяч рублей...

– На доме № 7 по улице им. 13-й Гвардейской, где жил композитор, нет даже мемориальной таблички, хотя установить ее положено по

статусу, – говорит Владимир Мадьянов, волгоградский музыковед. – А между тем этот человек окончил Московскую консерваторию вместе с Пахмутовой, но остался в Сталинграде, проработал в нашем городе более полувека. Семенов является автором многих оркестровых произведений, в том числе «Молодежной увертюры», высоко оцененной Шостаковичем и вошедшей в фонд Всесоюзного радио.

Он умер пять лет назад, и до последнего времени его могила оставалась «пустым местом». И вот совсем недавно здесь появился гранитный памятник. Первые цветы к новому надгробию положили Владимир Мадьянов и Вера Акимова, ученица Семенова.

Как удалось узнать, памятник изготовлен силами ритуального предприятия за счет Минобороны – заявку на увековечение памяти бывшего фронтовика подал внук композитора. Определенную роль сыграла книга Мадьянова, вышедшая недавно в память о Семенове.

– Отрадно, что могила нашего именитого земляка наконец-то обрела достойный вид, – говорит музыковед. – Дело за мемориальной табличкой.

«Мы уже поднимали этот вопрос, – говорит Павел Морозов, председатель Волгоградского Союза композиторов. – Министр культуры Волгоградской области обещал установить памятный знак».

Владимир АЛЕКСАНДРОВ



Колокольный ансамбль

18 января в 15.00 в Камерном зале Волжской городской филармонии состоится музыкально-поэтический вечер-концерт «Свет Рождества» с участием ансамбля ручных колоколов «Воскресение» из Северной Осетии.

Музыкально-поэтический вечер пройдет в рамках просветительского проекта «Золотые страницы памяти», в программе которого прозвучат стихи на рождественскую тему русских поэтов, инструментальные и вокальные произведения классиков, традиционная и современная рождественская музыка русских и зарубежных композиторов.

В концерте примут участие струнный квартет Волжской городской филармонии, детский вокальный ансамбль «Живородящий источник», молодежный хор «Вдохновение», лауреаты международных и всероссийских конкурсов вокалисты Наталья Бондарь и Наталья Скачкова, а также впервые ансамбль ручных колоколов «Воскресение» из Моздока.

Концерт будет сопровождаться показом видеослайдов с репродукциями известных художников на тему Рождества Христова.

Волжская городская филармония находится по адресу: ул. Сталинградская, 6а. Справки по телефонам: (844-3) 27-13-98, 27-67-00, 27-64-72.





Михаил КОРОЛЕВ: «Без успехов на сцене артист — не артист...»

Под занавес ушедшего года отметил юбилей
заслуженный артист России Михаил Королёв

Мир действительно тесен. Я был удивлен, узнав, что заслуженный артист России Михаил Королёв, ведущий солист Волгоградского музыкального театра, жил со мной по соседству — в доме напротив. Более того, мы оба (каждый в свое время) учились в школе № 9 — самой престижной в городе-герое. Многие ее выпускники стали в дальнейшем известными в стране людьми. Большая заслуга в этом бабушки Михаила — завуча школы, заслуженной учительницы РСФСР Зои Александровны Королевой. Старшеклассники в те годы создали школьный вокально-инструментальный ансамбль. Переняв у них эстафету, Михаил долгое время играл в школьном ВИА на ударных инструментах и был вокалистом ансамбля. Об этом я узнал после того, как Михаил Королёв прочитал мою книгу «Браво, оперетта!».

— Очень хорошо, что вы посвятили книгу своему отцу — он был наставником допризывной молодежи в нашей школе. Выступая перед нами как участник Великой Отечественной войны, он много рассказывал о Сталинградской битве. Ваш отец заронил в нас, безусых юнцах, уважение к армии.

Поэтому неудивительно, что когда Михаилу довелось надеть солдатские погоны, он служил на совесть. И не только благодаря моему отцу, но и своему, тоже участнику Великой Отечественной войны. Королёв-младший гордится и его трудовой биографией. Когда будущий заслуженный артист был еще малышом, мы, десятилетние подростки, добирались на перекладных до тогдашней стройки века — Волжской ГЭС и с замиранием сердца наблюдали, как огромнейшие гранитные пирамиды преграждают величавое течение Волги-матушки, чтобы воздвигнуть самую мощную плотину в Европе. Там по-ударному трудился отец Михаила Николай Васильевич Королёв, заместитель главного механика стройки. Затем он участвовал в строительстве знаменитой Асуанской ГЭС в Египте. Оказалось, что и мама Михаила Майна Михайловна Королева не менее уважаемый человек. По профессии она врач, долгое время работала заведующей травматологическим отделением больницы № 7 Волгограда.

— А любовь к музыке вам родители привили? — спросил я Михаила.

— Любовь к музыке это скорее зов далеких предков, — улыбается он.

Профессионально «стал на ноги» М. Н. Королёв в Харьковском институте искусств имени И. П. Котляревского, где известные педагоги раскрыли в нем лирическую тональность баритона. После окончания института Михаил Николаевич поступил на службу (в должности солиста) в Харьковский театр музыкальной комедии, а в 1993 году был принят в труппу Волгоградского музыкального театра. Выразительная внешность, голос красивой тембровой окраски, великолепное владение словом и фразировкой, помноженные на огромное трудолюбие, сделали имя Михаила Королёва популярным в Волгограде и Волгоградской области.

С возрастом менялись роли. Сейчас стиль его игры лично мне напоминает стиль игры известного в прошлом французского киноактера Жана Габена. Казалось бы, внешне не проявляя себя, актер затрагивал душевные струны зрителей «психологической нотой».

Чем ближе я знакомился с творчеством Михаила Николаевича, тем больше убеждался в его любви к зрителям. По мнению заслуженного артиста, зрители в Волгоградской области особые, умеющие ценить искусство. Ведущему солисту до сих пор памятна встреча с жителями города Ахтубинска, куда ездила бригада артистов Волгоградского музыкального театра

со спектаклем «Небесный тихоход» (о мужестве и отваге советских летчиков в годы обороны Ленинграда). После спектакля в местной газете был опубликован материал с отзывами зрителей. Одна пожилая женщина, участница Великой Отечественной войны, заметила: «Спектакль про нас, мы тоже летали на своих «этажерах» в тыл врага и наносили ему немалый урон». Теплые слова о «Небесном тихоходе» высказали в материале и летчики Государственного летно-испытательного центра имени В. П. Чкалова, тоже побывавшие тогда на спектакле. Как зритель, я присоединяюсь к отзывам ахтубинцев. Сам не раз смотрел «Небесный тихоход» и всегда отмечал: Королёв играет в нем сердцем. Роль командира авиационного полка по-особенному яркая и выразительная. Впрочем, иначе он не может: в его стиле не сыграть, а прожить своих героев на сцене. У Михаила их было и, уверен, будет очень много: Генрих Хиггинс в «Моей прекрасной леди» Лоу, Эдвин в «Сильве», Пали Рач в «Короле скрипачей» Кальмана, Данила в «Веселой вдове» Легера, Генрих Айзенштайн в «Летучей мыши» Штрауса, Фигаро в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта, Беня Крик в мюзикле «Биндюжник и Король» Журбина, Фигаро в опере «Севильский цирюльник» Россини...

Мало перечислить эти и другие роли Королёва (всего их более 50!). Хочется отметить, что все они были сыграны с душой и правдиво. Уж если это Эдвин, то зрители воспринимали его как истинного аристократа, умеющего ради любви поступиться привилегированным положением в обществе, а если Пали Рач, то настоящий цыганский барон, который превыше всего ценит честь и достоинство человека.

Не менее востребован Королёв и в концертных программах Волгоградского музыкального театра: «Русский классический романс», программы старинных и цыганских романсов «Гори моя звезда», «Минувших дней очарование». Был и проект с Волгоградским симфоническим оркестром: оратория «Потоп» Сен-Санса. Один из любимых музыкальных жанров актера — эстрада, где многие песни он исполняет на английском языке (сказывается учеба в школе № 9 с английским уклоном). Послушал



Михаил Королёв и Ирина Вайзбулат в спектакле «Севильский цирюльник»

запись одной из эстрадных песен народного артиста — Элвиса Пресли, не меньше.

С большим уважением относится Михаил Николаевич к партнерам. По его мнению, актерский цех — это семья. Близкая по духу и родная по профессии. Как можно не уважать кого-то, если на одной сцене занятые в спектакле коллеги выкладывают на все сто, чтобы встреча со сценическим искусством для зрителей стала радостной.

Я всегда поражался, как удается совмещать пусть и умудренному опытом артисту театр с преподавательской деятельностью, ведь Королёв еще и доцент на кафедре вокального искусства ВГИИКа. Казалось бы, театр выжимает все соки, тут уж не до студентов. А вот, поди ж ты, второе дыхание открывается у Михаила, который спешит встретиться с будущими актерами и передать им свои секреты профессионального мастерства. «Это от желания сохранить преемственность театра», — считает Михаил. Его ученики уже играют на сцене Волгоградского музыкального театра: ведущий солист Игорь Шумский, солистка Елена Кобликова. Недавно влившиеся в труппу артист хора Вячеслав Палушкин и студент 3-го курса ВГИИКа Вадим Грачев сыграли в новом спектакле театра «Кавказская племянница».

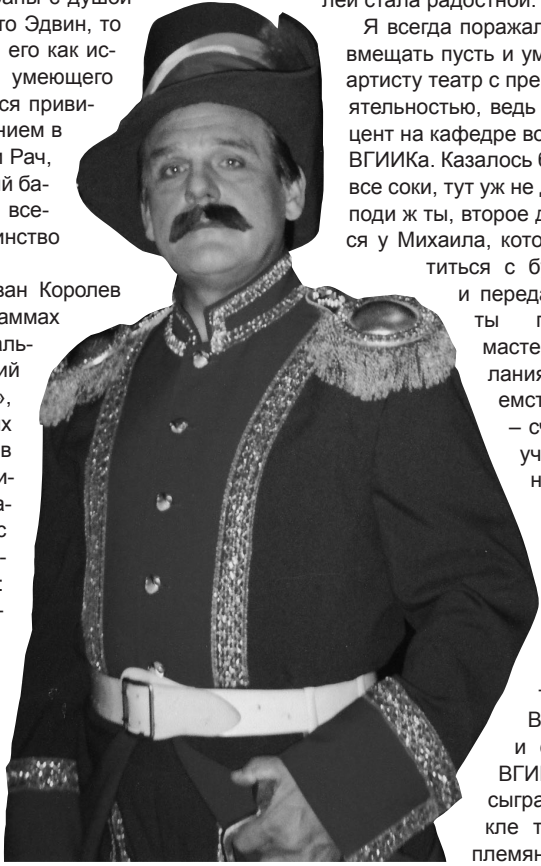
Более 15 лет преподает мэтр в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Выпускники, как перелетные птицы, разлетаются во многие уголки необъятной страны. И учитель с радостью узнает: ни один не изменил профессии. Значит, сумел привить любовь к актерскому делу. Есть и победы бывших учеников Королева на всероссийских и международных конкурсах. А что может быть дороже для педагога? Только успехи тех, кого обучал...

Примечательно, что жена Михаила Королёва Ирина Вайзбулат — его коллега, она солистка Волгоградского музыкального театра. Супруги с институтских лет вместе. Как уживаются две звезды дома? Не ревнует ли супруга к успехам своего мужа? Ведь он заслуженный артист России, лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат конкурса «Провинциальная муза» в номинации «Театр», кавалер почетного знака города-героя Волгограда «За верность Отечеству». На это Михаил ответил мне: «Ирина очень талантливая творческая личность, лауреат всероссийских и международных конкурсов». Замечу, что у Михаила и Ирины совместные концертные программы, которые публика принимает на бис. Супруги вырастили сына и дочь. Сын в отца пошел — лирический баритон, учится на кафедре вокального искусства ВГИИКа.

У юбилера (Михаилу Королёву 23 декабря исполнилось 60 лет) принято спрашивать о планах на будущее. Я услышал, что планы не меняются: театральная сцена, концертные программы и институтская аудитория...

Говорят, кто родился под Новый год — счастливый человек: все желания в новогоднюю ночь сбываются. Я пожелал Михаилу, чтобы желания сбылись и добавил: «Королёвских вам успехов!». В ответ прозвучало: «Без успехов на сцене артист — не артист».

Александр ДОБРУШИН



Сладкие рождественские звезды

В «Старой Сарепте» журналист «ГК» научилась готовить «исторические» пряники

Пряники в Европе стали рождественским угощением сравнительно недавно, каких-то 300 лет назад. Немецкие колонисты-гернгутеры владели особыми секретами их выпечки. Какими, журналистам и блогерам помогли узнать сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта».

На арбузном меде

Перед тем, как встать к плите, мы выяснили подноготную пряничного вопроса. Много лет назад на все Поволжье славилась медовые пряники, выпекаемые в общинной кондитерской гернгутером Сарепты господином Меннелем. В 1913 году пекарня Андрея Меннеля удостоилась похвального листа на выставке в Ростове-на-Дону и получила золотую медаль. А все почему?

Пряники были не просто вкусные и душистые — они не портились на протяжении целого года. И даже больше. Недаром их прозвали «хлеб миссионеров». Пекли их на арбузном меде — нардеке. Или на пчелином меде. С обилием пряностей. С толикой горчичного масла. С орехами, цукатами, посыпками. Они радовали глаза и души.

Варенье из тыквы

Немцы в поселении Сарепта изобрели много неожиданных деликатесов. Например, кофе из свеклы и желудей, тыквенное варенье, варенье из картофеля (!). Колонисты варили отменное пиво.

Исконные рецепты сарептинских яств разыскали и буквально вернули из небытия сотрудники музея-заповедника благодаря архивным материалам и с помощью потомков сарептян. Арбузный кофе, степной чай на травах, чай из моркови, зимний чай с перцем, фирменное горчичное масло и, конечно, пряники! Те самые пряники из особых ингредиентов. Интересно, что все вышеперечисленные вкусняшки сейчас стали популярными сувенирами от «Старой Сарепты».

Можно добыть в местной сувенирной лавке готовые упаковки с чаями и пряниками. Но еще интереснее приготовить их на мастер-классах в «Клубе Глишь». Такие фуд-шоу проводятся и для детей и для взрослых. Они стряпают лакомства по восстановленным старинным рецептам. А потом снимают пробу за чашкой горячего напитка. Смак!

Перед дегустацией хорошо прогуляться по заповеднику — от площади Свободы с кирхой 1772 года, мимо дома пастора в Дом аптекаря, а потом в общинную лавку, а оттуда в «Клуб Глишь». С хорошим экскурсоводом каждый шаг — открытие! Узнаешь, что поселившиеся здесь в восемнадцатом веке колонисты совершили чудо. Им удалось не просто создать в засушливой азиатской степи почти райский цветущий сад, но и добиться феноменального экономического успеха, стать проводниками промыш-



ленных, культурных, социальных инноваций в масштабе России. Как они нужны сегодня!

В Сарепте появились знаменитая ткань сарпинка и уникальный местный продукт — горчичное масло. Не говоря о том, что именно здесь была сделана первая в России сигара. В Сарепте одними из первых в регионе появились детский сад, школа и публичная библиотека, первая фабрика музыкальных инструментов, первый орган, первый оркестр, первые в России исполнения многих шедевров мировой музыкальной культуры. Один из первых в России курорт минеральных вод. И водопровод, откуда самотеком с Ергеней поступала чистая вода. За неполные полтора века в поселении, численность которого не превышала 1,5 тысячи человек, — три десятка ученых, некоторые с мировым именем. Южное «окно в Европу»...

...Первого сарептинского кондитера звали Мельхиор Ничман. Но славу среди сладкоежек снискала кондитерская Меннеля, выпускавшая воздушные вафли, шоколад, пряники разных видов — саксонские, швейцарские, рождественские, имбирные, нюрнбергские, где орехов было больше, чем муки.

Сейчас в заповеднике можно во всех подробностях рассмотреть старинные пряничные скалки с нанесенным на них рельефным узором. И формочки двухсотлетней давности в виде человечков, остролиста, звезд. Под Рождество хозяйки пекли пряники в виде снежинок и гитар, солдатиков и зайцев. Оставляли дырочку, куда можно было продеть шелковую ленту и повесить угощение на елку.



Пряникилюбые, пишите рецепт

Мне вручают фартук и зовут в импровизированную кухню. На клетчатой скатерти появляется все необходимое для пряникоделания. Жаль, фотографии не передают букета сладких ароматов! Руководят кулинарным процессом Мария и Светлана Шошины, сотрудники музея-заповедника.

Итак, записываем рецепт:

Берем сахара 120–130 граммов, 250 граммов меда, 100 граммов жиров (1 часть маргарина, 1 часть смальца и 1 часть сливочного масла), 1 куриное яйцо, 1/3 чайной ложки соли, 500 граммов муки, 10 граммов разрыхлителя. Теперь специи: 1 чайная ложка корицы, 50–60 штукечуток бутонов гвоздики измельченных в кофемолке, 2–3 см свежего натертого на терке корня имбиря, 10 граммов какао-порошка.

Продукты самые обычные, даже во время кризиса. Сначала готовим медово-масляную смесь: кладем в кастрюльку сахар, мед и жиры, перемешиваем и ставим на маленький огонь. Нужно подождать, пока масса станет абсолютно однородной и прозрачной.

Затем добавляем в нее специи, соль. Перемешиваем и охлаждаем до 70 градусов. Яйцо разбиваем вилкой и вливаем в медово-масляную смесь, следя, чтобы белок не заварился. Вываливаем массу в широкую миску и постепенно вводим муку с разрыхлителем, используя миксер на функции «тестомес», потом уминаем вручную — это самое трудное. Получается большой колобок ну очень крутого теста.

Сколько тесту думать

— Все! Оборачиваем его пленкой и оставляем на 2–3 часа подумать. Имейте в виду: в холоде оно деревенеет, но и в слишком теплом месте плохо себя ведет. Правильное тесто очень-очень гладенькое, аж блестящее. Его раскатываешь практически без муки, — объясняет Мария. — Когда пласт раскатан, я вырезаю из него фигурки небольшими формочками. Они сидят в духовке от силы 9 минут, этого достаточно.

Украшаем пряники по вкусу. Традиционный способ — глазурирование. Маша терпеливо диктует рецепт глазури:

— 300 граммов сахара, 1/8 литра воды, три белка, 1/2 ложки 6-процентного уксуса. Из сахара, воды и уксуса сварить сироп третьей степени. Взбить яичные белки, прибавляя тонкой струей горячий сироп, тщательно вымешать, взбить на пару. Этим составом готовые пряники смазывают сверху.

— Во времена колонистов-гернгутеров тесто для пряников вылеживалось и пять, и семь, а то и десять дней. Мы безуспешно пробовали это повторить и пришли к выводу, что в тот период мука была другой по составу клейковины. Поэтому технологию пришлось подкорректировать, — рассказывает Светлана Шошина, начальник молодежно-досугового центра «Клуб Глишь» (отдел музея-заповедника). — Теперь тесто ждет всего три часа. Его нельзя передержать или недодержать, иначе пряники получатся или сухими, или недопеченными.

Хозяйки рассказали еще много всего интересного. Пряники, оказывается, используют для придания густоты, готовя наваристый суп айнтопф. Сегодня в Сарепте подают еще и нежный пирог на горчичном масле кух, пончики Pfannkuchen и рождественский хлеб штолен. А запивать все это полагается глювайном на вишневом соке и несколькими видами фирменного зимнего чая...

Юлия ГРЕЧУХИНА

«Жар-птица» «В гостях у Егорки»

Интересное кукольное представление «В гостях у Егорки» кукольного театра «Жар-птица» прошло в музее в дни празднования старого Нового года.

«В гостях у Егорки» — это необычное новогоднее шоу-представление, которое было нацелено на самых маленьких зрителей — детей от 3 лет. После спектакля для юных посетителей прошел мастер-класс в игровой форме, где все желающие смогли сами поуправлять куклами-марионетками и попробовать себя в роли кукловодов!

«Васильевская вечерка»

13 января в музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла «Васильевская вечерка».



С Васильевым вечером и с Васильевым днем были связаны представления о так называемой магии первого дня нового года, конкретной границей между прошлым и будущим. Васильев вечер считался в народе временем самых точных и верных гаданий, которые производились в течение всего святочного периода.

Гости музея на программе «Васильевская вечерка» узнали, для чего девушки делали вокруг себя круг «супротив солнца» и «по солнцу», а также что значит быть обладателем «нераздельного», то есть неразменного рубля. Участники услышали о гаданиях, основанных на вытаскивании жребия, и смогли узнать тайны своей судьбы. И, конечно, гостей программы ждали угощения, которые подавали в старину в Васильевский вечер.

Коляда, коляда...

Дни от Рождества до Крещения — время мистическое, когда русский народ гадал, пел подблюдные песни, слушал святочные рассказы.



Музей-заповедник «Старая Сарепта» показал увлекательную программу «Святочные забавы». Чем святки от колядок отличаются? В чем была особенность накрытого стола в сочельник и не только? А вы бывали когда-нибудь в настоящей русской избе? Участвовали в святочных играх и забавах с ряжеными? На все эти вопросы участники «Святочных забав» после мероприятия смогли ответить утвердительно. Волгоградцы и гости города окунулись в тайну этих вечеров, погадали и колядовали. У всех остались незабываемые впечатления.





На юбилее «Надежды»

Представители Киквидзенского района побывали на 30-летнем юбилее литературно-поэтического объединения «Надежда» города Новоаннинского.

На юбилей приехали поэты из Алексеевского, Еланского районов и областного центра. Представители делегации Киквидзенского района директор централизованной библиотечной системы Т. И. Лукшин и участники клуба самодельных поэтов «Бузулукский родник» И. В. Крутых, С. В. Коверченко поздравили своих коллег – новоаннинских поэтов с юбилеем.

Были сказаны пожелания творческой активности, развития взаимного сотрудничества и дружбы. Т. И. Лукшина отметила, что каждая встреча поэтов придает новый импульс творчеству, позволяет расширить границы сотрудничества, укрепляет поэтический союз всей области. По отзывам киквидзенских поэтов, встреча прошла в душевной и теплой атмосфере.

Киквидзенский район

Раритетный прием

Студенты-медики познакомились с «золотым фондом» книжных раритетов Центральной библиотеки.

В Камышинском медицинском колледже успешно прошел День информации «Приоритеты в чтении разных социальных групп населения города Камышина в конце XIX – начале XX века», проведенный ведущим библиотекарем отдела единого фонда Центральной городской библиотеки В. А. Соколовой.

Слушателями стали студенты первого курса медсестринского отделения. Они узнали об истории создания фонда редкой книги, сформированного путем слияния фондов библиотек женской Алексеевской гимназии, реального училища, городского четырехклассного начального училища, библиотеки земской управы, библиотеки Общественного собрания, библиотеки общества попечительства о народной трезвости, ряда частных библиотек. Отдел был открыт в 1918 году как структурное подразделение Центральной городской библиотеки.

В. А. Соколова сделала акцент на том, что к 1913 году Россия занимала 1-е место по многим ключевым позициям в мировой экономике, став поистине великой державой. Способствовало этому бурное развитие народного просвещения и образования, открытие большого числа учебных заведений начального, среднего и высшего уровня, в каждом из которых непременно была библиотека.

Книгами из этих библиотек пользовались не только сами учащиеся, но и члены их семей. Услышали студенты-медики рассказ и о том, какую огромную просветительскую работу вело в Камышине общество попечительства о народной трезвости. Члены общества всемерно пропагандировали книгу среди грамотных рабочих, крестьян, представителей мещанского сословия. Для неграмотной части населения устраивались громкие чтения, работали курсы по обучению грамоте.

Студенты с интересом рассматривали демонстрируемые библиотекарем книжные раритеты, не потускневшие со временем золотые буквы на книжных переплетках.

В завершение встречи библиотекарша напомнила студентам о 100-летию начала Первой мировой войны и рассказала об имеющемся в редком фонде сборнике «Кличь», изданном в 1915 году с благотворительной целью «На помощь жертвам войны».

Из этого сборника было прочитано вслух стихотворение Г. Вяткина «Прощание», посвященное сестре милосердия той военной поры. По реакции современных юношей и девушек, избравших медсестринское дело своей профессией, было понятно, что это стихотворение из далекого прошлого затронуло их. Оно словно связало их поколение с поколением прабабушек и прадедушек.

Так с помощью старинных книг произошла своеобразная встреча тех, кто не совпал во времени.

Валентина СИННИКИНА,
Камышинский район

Туберния

У «Семейного очага»

Клубы и любительские объединения по интересам при библиотеках – давно и успешно используемая форма работы для организации досуга самых различных групп населения.

В Новожиженской сельской библиотеке (Городищенский район) совместно с ТОСом «Лазоревый цветок» и приходом храма «Воскресения Христова» организована и работает уже четыре года гостиная «Семейный очаг». Девиз гостиной – «Крепкая семья – сильная Россия». Неформальные встречи в гостиной проходят раз в месяц по воскресеньям в 15.00. Библиотека в это время становится очень уютным, дружелюбным местом, где можно слушать и говорить, искать и получать ответы на многие вопросы. Членами любительского объединения могут быть все неравнодушные, творческие, незаурядные жители поселка, предпочитающие интеллектуальный досуг. Хо-



зяйка гостиней Галина Ивановна Генералова и матушка Нина Владимировна Мухаметова определяют темы для очередных встреч, подготавливают их и проводят.

На этот раз за чашкой горячего чая со сладостями вокруг зажженной свечи собрались любители поэзии и живописи. Тема очень благодатная и любимая людьми всех возрастов. Поэтому участвовали и ветераны труда, и учителя с учениками, и семейные пары с детьми и внуками.

На встречу были приглашены местные поэты Вячеслав Васильевич Карпов и Николай Алексеевич Новиков, у которых появилась возможность проявить свои таланты, поделиться с друзьями и единомышленниками своими творческими находками: они пишут стихи, издают книги и имеют право быть услышанными доброжелательными односельчанами.

*Я пишу для близких и знакомых,
Может, попадут к чужим случайно.
В речке жизни плыл не на пароме,
Не тонул, но плавал я отчаянно!*

В. В. Карпов

Встреча проходила в форме диалога с авторами.

У Вячеслава Васильевича опубликовано уже пять книг его прозы и стихов под названиями «Круговерть», «Перекасты», «Солодка», «Хищница» и «Ностальгия».

В предисловии к книге «Солодка» автор пишет, что «...вся жизнь наша имеет такой же сладко-горький привкус. Есть в ней и радости, и мгновенья счастья, и горести, и трудности, порою неожиданные, внезапные. Выстоять, выдержать все помогает доброта окружающих людей, поддержка родных и близких и еще какая-то скрытая от людского взора божественная сила природы, земли российской».

Все поэты, будь то профессиональный, общепризнанный поэт или самодельный поэт, – это люди тонкого душевного строения, впечатлительные мечтатели. Вот и наши местные поэты выражают в стихотворной форме свои чувства и мысли. В автобиографических стихах раскрываются такие разные и в чем-то похожие судьбы двух наших поселян. Пережитые чувства отразились в написанных ими строках. Но основная тема их творчества – это любовь. Много стихов искренних и добрых посвятили они своим родным и близким. Не отказывают просьбам сочинить поздравления к важным датам.

На тематическую встречу в гостиной Галина Александровна Сафонова, преподаватель русского языка и литературы, пришла со своими ученицами 5-го класса Тахминой Каримовой, Анастасией Пименовой, Дарьей Гуженко и ученицами 9-го класса Юлией Михалке и Алиной Лашеновой, юными любительницами поэзии.

Может быть, из наших юных дарований вырастут русские поэтессы, и мы будем ими гордиться.

Вторая половина встречи была посвящена персональной выставке акварельной живописи отца Александра, настоятеля храма «Воскресения Христова». Батюшка рассказал о своих выставленных работах – портретах, выполненных в начале своего творчества, и о последних пейзажных зарисовках с натуры наших местных красот природы. Отец Александр, отвечая на вопросы, отметил творческие особенности поэтов и художников: «Произведения поэтов всегда с ними, а художникам чаще всего приходится расставаться со своими картинами».

Вот так незаметно время общения подошло к концу. По традиции свечу задули самые младшие участники встречи. Для творческого человека доброжелательность и располагающая атмосфера в обществе единомышленников просто необходимы. Поэтому деятельность гостиной «Семейный очаг» – это эффективный способ поддержки местных авторов и приобщения взрослых и детей к миру прекрасного. Пожелаем же и организаторам гостиной успехов и неиссякаемой энергии.

Елена ИВАНЧУК,
директор «МКУ Центр КСБО «Новожиженский»

Грани сотрудничества

Безусловно, что сотрудничество библиотек с культурными, образовательными, общественными организациями способствует расширению доступа граждан к культурному наследию и формированию их культурной активности, а также организации социокультурной среды в местном сообществе.

Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» дает возможность территориальным органам общественного самоуправления (ТОСам) стать одним из основных партнеров муниципальных библиотек. Центральная межпоселенческая библиотека им. Н. Ф. Рыбалкина провела районный семинар-практикум для библиотекарей муниципальных библиотек «Библиотека и ТОС: грани сотрудничества».

Перед библиотекарями выступили управляющая делами администрации Ольховского муниципального района А. В. Ленченкова и начальник отдела культуры администрации Ольховского муниципального района Е. В. Есаулова. На семинаре специалисты центральной библиотеки осветили основные направления деятельности муниципальных библиотек в партнерстве с ТОСами. Библиотекарям были представлены презентации «Взаимодействие ТОСа и библиотеки: методы брендирования» и «Современные формы выставок в библиотеке».

Прозвучали выступления по теме семинара, состоялся обмен опытом о сотрудничестве библиотеки и ТОС. Об этом рассказало руководство ТОС администрации Нежинского сельского поселения и Нежинской сельской библиотеки. Интересен опыт работы Ягодновской, Липовской сельских библиотек. Во второй части семинара библиотекари услышали сообщение заведующей Каменнобродской сельской библиотекой о посещении тренинг-семинара «Сильная команда», проходившем в областной библиотеке для молодежи.

В рамках семинара специалисты ЦБ и ЦРДБ консультировали библиотекарей района по актуальным вопросам библиотечного дела. Коллеги ознакомились с выставкой методических материалов «В сфере наших интересов». Были и моменты торжества. Библиотекаря Т. П. Лобачевой вручили диплом ГБУ ВО «Агентство развития туризма» за участие в областном конкурсе «Волгоградская область в фотообъективе».

Ольховский район

В картинной галерее Волжского (ул. Сталинградская, 2, «старая школа»), филиала МБУ «Волжский музейно-выставочный комплекс», пройдет традиционная выставка «Татьянин день». В экспозиции будут представлены творческие работы студентов и преподавателей специальности «Дизайн (по отраслям)» Волжского института экономики, педагогики и права: живопись, графика, художественная фотография, костюм, дизайн-композиции.

Торжественное открытие выставки состоится 23 января в 17.00. Вход свободный.



«Так сильно...»

«Так сильно...» – это диагноз, пожелание, шутка? Это не про «что», а про «все». Про то, как простые вещи становятся артефактами. Чашка кофе и фильм Кустурицы. Чайки на парашюте. Улицы заграничного города. Циферблат со стрелками, отмеряющими время.

В областной детской художественной галерее показали современное искусство, которого городу так не хватает. Восьмиугольные холсты, зашифрованные послания маслом («Тексты»), поэтические батиксы, темпераментные коллажи и даже как ответ «Черному квадрату» – «Белый прямоугольник».

Творческий тандем двух талантливых авторов Марии Мелиховой и Сергея Блоха – это не переключки двух творческих манер, а скорее их общий монолог, где две яркие личности органично дополнили друг друга. Большие холсты, коллажи иногда сделаны ими в четыре руки на удивление всем. И даже интервью получилось одно на двоих.

День недели – четверг. На часах – пять.

– Что сказать о выставке? Ну, это моменты

жизни. Так сильно я люблю, так сильно ненавижу, так сильно мне это нравится, так сильно меня раздражает... Это какие-то тексты из нашего плейлиста ВКонтакте, слова песни из телефона – они появились на картине. Мы попытались создать химеру, близкую к абсолютному ощущению мира, к сегодняшнему дню. Даже часы в серии «Послезавтра» показывают пять часов, когда мы начали это интервью. И мы правда сделали в четверг одноименный коллаж.

Из отзывов первых зрителей: «Ребята, у вас коллажи классные, это надо нести в массы – на майки, телефоны, худи, ноуты и вообще везде!».

P. S. Майки с принтами тоже были в экспозиции.



Дыхание мороза

Кисея метели, пышные сугробы, бесконечные белые поля, опущенные снегом ветки деревьев и кустов, густые сиреневые сумерки и новогодние сны, в которых посыпает крыши снежинками добрый волшебник. В каждой картине чувствуется дыхание мороза, который никак не придет в Волгоград. Ну, может, накличет волгоградские художники настоящую зиму вместо слякотного недоразумения за окном?

Это первое большое событие после ремонта зала на Краснознаменной – традиционная зимняя сборная выставка волгоградских художников. За редким исключением все работы посвящены настоящей зимухе-зимке, о которой мечтают дети и взрослые.

Зимняя тема присутствует в большинстве картин: от исторических композиций Юрия Карпенко до графического минимализма Владислава Ковалю. Кстати, мимо картины Ковалю «Вечный домик» равнодушно не прошел никто. Возле нее останавливались все: «Гениально!» – «Да уж...».

По-своему вписались в зимнюю канву и калмыцкие впечатления Владимира Шолоха, и космические мотивы Георгия Матевосяна, и размытых холодных тонов лирический натюр-

морт Николая Зотова. Перламутровые пейзажи Михайлова и Паранюшкина, романтично-сказочный «Дух Рождества» молодой художницы Елизаветы Степановой, красный волгоградский трамвай на снежной колее Сергея Пелехова, как будто бы детская умело стилизованная живопись Ларисы Самариной...

Удивило, что наряду с профессионалами выступили крепкие художники-любители, что как будто бы не в традиции таких вернисажей. А на втором этаже разместились выставка работ учеников художественных школ «Мороз и солнце», которая эмоционально дополняет взрослую экспозицию своим абсолютным оптимизмом и смелостью.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Святой воды испив глоток...

19 января все верующие отметят один из главных православных праздников – Крещение Господне. Но праздничные молебны и освящение воды пройдут во всех храмах города и области уже в воскресенье, 18 января, после Божественной литургии.

19 января в 13.30 начнется крестный ход от храма Иоанна Предтечи к нижней террасе Центральной набережной, где в 14.00 состоится главное водосвятие. Там воду в Волге освятят митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. После этого все желающие смогут набрать ее или даже окунуться в реку.

На набережной для желающих окунуться в ледяную крещенскую прорубь установят специальную деревянную купель с оборудованными к ней подходами. Рядом разместятся натопленные палатки, где можно будет переодеться и согреться после купания, кухня с горячим чаем, выпечкой и туалеты. Также при поддержке администраций районов и МЧС освящать воду будут и в других районах города: в Красноармейском (у 1-го шлюза Волго-Донского канала в 12.00, в поселке Южном у профилактория, где расположен казачий кадетский корпус, и в поселке № 45 у ст. Чапурники), в Кировском (в яхт-клубе «Парус»). В Советском районе верующие пойдут на Волгу 19 января в 9.00 от Богоявленского прихода на ул. Тулака. На Спартановке в Спасо-Преображенском храме водосвятный молебен будет служить после ранней литургии, а в 11.00 состоится крестный ход на Волгу.



справка «ГК»

Великий праздник Крещения Господня по-другому еще называют Эпифанией, что с греческого переводится как «Богоявление». Следуя истории христианской религии, именно после крещения Христа Иоанном Иисус начал нести божье слово людям, проливать на них свет богоугодной истины и озарения.

Этот церковный праздник занимает особое место в веровании людей еще и потому, что дает возможность всему человечеству приобщиться к божественной благодати Иисуса Спасителя, очищаясь живой крещенской водой, которая служит символом перехода от жизни земной в жизнь духовную, которая вечна. Поэтому, именно крещение является особым таинством, совершаемым всеми верующими, желающими приобщиться к Богу.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА

Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА

Издатель – ГБУК «Издатель»:

400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:

400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.

Телефон (844-2) 97-29-36.

Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.

Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»:

400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.

Выпуск № 1 (113) от 16.01.2015 г. Заказ №.

Подписано в печать 16.01.2015 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. Цена за полугодие 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.