

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2017 г. № 19 (179)



ГРАДИЛИ культуры

(12+)



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Владимир Попков поделился с волгоградцами планами на грядущий театрально-концертный сезон

3 стр.



КАЗАКИ-ВОЛШЕБНИКИ

На Константиновском фестивале сражались, летали, пели и ели 20-метровый калач

5 стр.



«ВЫРВАВШАЯСЯ НАРУЖУ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ...»

Камышинский драматический театр открыл сезон спектаклем по пьесе Евгения Шварца

7 стр.

Прикоснуться к судьбе Отечества



В Волгограде 5 октября открылся уникальный интерактивный музей «Россия – моя история». Церемония открытия превратилась в настоящий праздник – яркий и зрелищный.

Культурный, патриотический и образовательный проект такого уровня реализован в Волгоградской области впервые. История страны и региона представлена в просторном современном здании с помощью самых передовых технологий: здесь смонтировано 300 видеопрокторов, интерактивных столов и панелей. Реализация проекта стала результатом совместной работы администрации Волгоградской области, Администрации Президента России, Фонда гуманитарных проектов, Патриаршего совета по культуре и компании «Газпром».

Первый заместитель руководителя Администрации Президента России Сергей Кириенко направил в адрес губернатора Волгоградской области правительственную телеграмму, в которой обратился ко всем участникам торжественного мероприятия по случаю открытия интерактивного музея.

«Ваш замечательный город-герой, город-труженик был основан как надежный форпост южных рубежей Российского государства. Он вошел в отечественную и мировую историю как символ беспримерного мужества и силы духа защитников Сталинграда, положивших начало историческому перелому в ходе Великой Отечественной войны, сделавших уверенный шаг к Великой Победе, к освобождению народов планеты от нацизма. Интерактивный, мультимедийный проект «Россия – моя история» позволит по-новому взглянуть на богатейшее героическое, культурное наследие своей области, прикоснуться к своим духовным корням и истокам, ратным и трудовым страницам исторической летописи страны, почувствовать личную сопричастность к судьбе Отечества», – говорится в правительственной телеграмме.

Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история» построили меньше чем за год. 5 октября, в День учителя, его первыми посетителями стали педагоги, работники культуры и молодежь. В торжественной церемонии открытия новой культурной площадки принял участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

На огромной площади перед зданием музея расположились живописные костюмированные группы, актеры всех волгоградских театров, участники творческих коллективов танцевали, пели, читали стихи. Перед входом развернулась театрализованная программа с участием первого воеводы Царицына Григория Засекина, царя Петра I и других исторических личностей, оставивших след в биографии великого города на Волге.

Торжественная часть церемонии открытия началась с выступления представителя Администрации Президента Романа Балашова. Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман попросил Божьего благословения на святое дело воспитания патриотизма и пожелал сердечной любви всем волгоградцам.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров в своем выступлении выразил огромную благодарность всем, кто принимал участие в строительстве музея, кто помогал ему словом и делом, кто верил в него.

– Музей поможет осознать, какое гигантское место занимает Россия в мире, – сказал Андрей Бочаров. – Поможет понять, что мы должны сделать, чтобы закрепить это место, и поможет молодежи определиться в жизни.

Затем губернатор обратился к молодежи: – Благодаря вам, вашим замыслам, вашей помощи мы смогли довести до конца строительство уникального музея. И сейчас нам нужна ваша помощь в обустройстве пяти гектаров территории. Здесь должен появиться центр притяжения волгоградцев, прекрасный парк, который будет достоин города-героя. У нас есть все возможности решить эту задачу до конца 2018 года, но нам нужна ваша энергия.

(Окончание на стр. 2)

Прикоснуться к судьбе Отечества

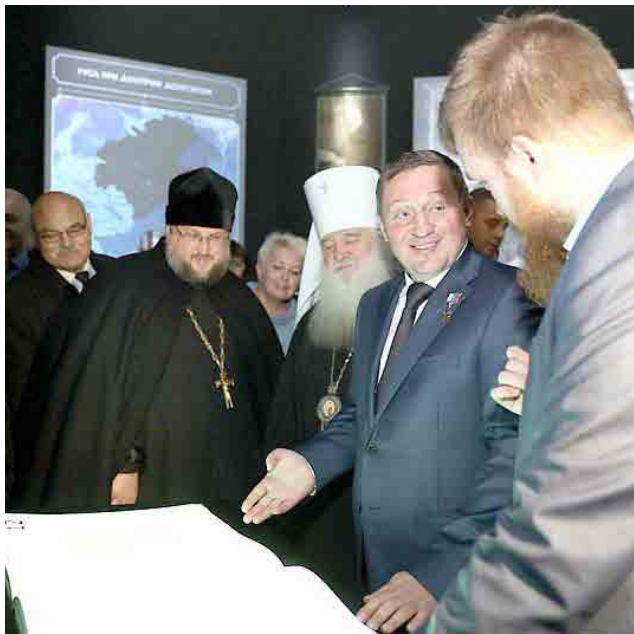
(Окончание. Начало на стр. 1)

Честь открытия музея была предоставлена народному учителю России, Герою Труда РФ Юрию Лепехину, студенту социально-педагогического университета Кириллу Захарову и ученице лицея № 5 Еве Каральник. Представители трех поколений вместе вошли в двери музея. Церемония сопровождалась праздничным фейерверком.

Открытие музея стало первым этапом комплексного благоустройства поймы реки Царицы, которая долгое время оставалось заброшенной. О том, что этой территории необходимо дать новую жизнь, не раз шла речь на встречах губернатора Андрея Бочарова со студентами, молодыми предпринимателями. Теперь здесь создано уникальное общественное пространство, которое получило развитие благодаря идеям молодых.

Вокруг мультимедийного исторического парка появились площадки для прогулок и активного отдыха горожан, «сухой» фонтан, спортивная и детская площадки. Яркой декоративной подсветкой теперь украшен Астраханский мост. Кроме того, получила второе рождение детская железная дорога, началась реконструкция Центральной набережной, завершается строительство рокадной дороги, восстанавливается здание городского детско-юношеского центра – таков результат трех лет работы региональной власти.

По словам экспертов, волгоградский центр «Россия – моя история» вошел в пятерку первых аналогичных проектов в стра-



не и уже приобрел неофициальный статус «самого красивого объекта» из-за своего расположения и исползованных проектных решений. Здание украшено декоративными панелями, выполненными в стиле тематических садов «Узоры России».

Интерактивная экспозиция музея занимает более семи тысяч квадратных метров. Предметный ряд экспонатов здесь заменили сенсорные экраны и лайтбоксы. Применены технологии видеоинфографики, анимации, трехмерного моделирования и цифровых реконструкций. Выставочная зона поделена на четыре больших сектора: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе» и «Россия – моя история. 1945–2017 годы».

Краеведческую часть выставки составляют материалы об эпохе Золотой Орды, истории Царицына и колонии Сарепта, зарождении и развитии казачества. Представлены материалы и о событиях XX века, коснувшихся нашего края: революции, Гражданской и Великой Отечественной войн, коллективизации и индустриализации, работы тыла в Сталинграде, возрождении города из руин и, конечно, местные природные и рукотворные достопримечательности.

Педагоги, ученые, эксперты уже отметили качество контента музея «Россия – моя история». При формировании экспозиции использовались материалы крупнейших в стране архивов и книгохранилищ. Научное консультирование осуществляли эксперты Института российской истории РАН.

Идею о необходимости вдохнуть новую жизнь в заброшенную территорию Андрей Бочаров высказал еще три года назад. Сегодня эта идея получает конкретное воплощение – возрождается жизнь на когда-то заброшенной территории.

Фото Александра КУЛИКОВА



Светлому городу быть!

Астраханский мост в Волгограде расцвечен праздничной подсветкой.

Праздник открытия интерактивного музея пополнился еще одной эффектной окраской. Астраханский мост с наступлением темноты оделся в разноцветную иллюминацию. С этого дня она будет работать на мосту постоянно.

Специальная подсветка начала монтироваться в начале лета. Монтаж цветного оформления производился в рамках общей комплексной программы благоустройства поймы реки Царицы. Красочная «одежда» Астраханского моста – это первая ласточка в реализации поставленной губернатором Андреем Бочаровым задачи сделать Волгоград ярче, светлее и праздничнее. Вскоре иллюминация украсит и мост через Волгу.

– Освещенность Волгограда – это еще и вопрос безопасности, – подчеркнул Андрей Бочаров, – в ближайшее время современный свет придет на основные магистрали, в центр города. Работа будет продолжаться и дальше, реализация программы светлого города во многом будет способствовать созданию в Волгограде хорошей, доброй атмосферы.

В одном ряду с героями

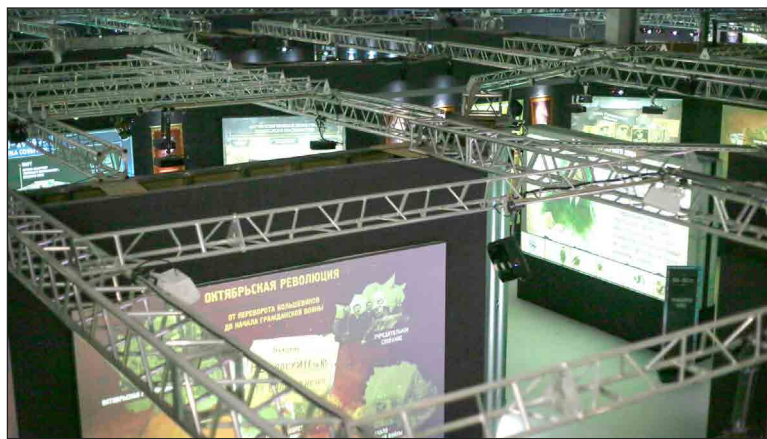
Волгоградский Водоканал рассказал о подвиге человека, спасшего Сталинград от химического отравления.

Компания «Концессии водоснабжения» приняла участие в создании открывшегося интерактивного музея «Россия – моя история».

Подобные учреждения культуры ранее появились в Москве, Ставрополе и Уфе. В каждом городе экспозиции о событиях, происходивших в стране в разные эпохи, дополняют региональный компонент: ученые, сотрудники музеев и архивов представляют историю своих краев и областей. Работу поддержали специалисты музея Водоканала: при содействии компании «Концессии водоснабжения» волгоградцам рассказали о Якове Петровиче Потапове, чей подвиг пока не оценен.

Тем не менее во время Сталинградской битвы Яков Потапов, будучи начальником Центрального водопровода, в августе 1942 года во время бомбардировки вражеской авиации вместе с другими работниками Царицынской водоканализации обезопасил от взрыва баллоны с жидким хлором, чем спас город и наши войска от химического отравления.

В декабре 1942 года Потапов начал восстанавливать разрушенный Ста-



линград и поврежденный водопровод: в феврале 1943-го он снова был назначен начальником Центрального водопровода. Десять рабочих под его руководством с помощью военных частей раскапывали водопроводы и искали уцелевшее оборудование. Воду город получил 5 мая 1943 года. Можно сказать, что бригада Потапова совершила второй трудовой подвиг.

Но об этом знают немногие: раньше о жизни начальника водоканализации

рассказывали лишь в музее Водоканала. Теперь его имя в новом интерактивном парке «Россия – моя история» стоит в одном ряду с именами Михаила Паникахи, Василия Зайцева и Алексея Маресьева.

Как считают авторы экспозиции, возвращение городу части его истории, связанной с подвигом Потапова, – справедливая дань памяти людям, которые отстроили и вернули к жизни разрушенный город.

Национальная палитра искусства

Ансамбль российского казачества «Казачий курень» представил Волгоградскую область на XVIII Международном фестивале мастеров искусств «Мир Кавказу», который с 6 по 7 октября проходил в Краснодарском крае.

Делегацию Волгоградской области возглавила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова. Один из лучших волгоградских творческих коллективов – ансамбль российского казачества «Казачий курень» представил свою программу зрителям города Тихорецка, а также выступил на гала-концерте фестиваля мастеров искусств «Мир Кавказу» в выставочном комплексе «Атамань».

Впервые фестиваль «Мир Кавказу» состоялся в 1996 году во Владикавказе. Его идейным вдохновителем выступил выдающийся музыкант, дирижер, художественный руководитель Мариинского театра народный артист России Валерий Гергиев. Затем фестиваль принимали различные регионы Юга России. В этом году он проходил в Краснодарском крае. Зрителями фестивальных концертов

и выставок с участием мастеров искусств из 17 регионов ЮФО, СКФО и дружественных республик Абхазии и Южной Осетии стали порядка 20 тысяч жителей и гостей Краснодарского края.



Кубань в третий раз стала гостеприимной хозяйкой для участников творческого форума «Мир Кавказу». Фестиваль имеет огромное значение не только как праздник искусства, но и как большое общественно-политическое событие, способствующее укреплению дружбы и добрососедских отношений между народами России. Представляя богатую национальную палитру искусства, фестиваль дает возможность установить этнокультурные контакты. Эти творческие отношения взаимообогащают

коллективы южных регионов, настраивают на поиски новых форм сотрудничества.

Программа фестиваля этого года была весьма разнообразна. Творческие делегации принимали участие в совместных концертах дружбы и выставках декоративно-прикладного искусства в 17 муниципальных образованиях Краснодарского края. Состоялась выставка-презентация лучших проектов учреждений культуры регионов по вопросам укрепления единства российской нации и этнокультурного развития России и «круглый стол» на тему: «Культурное и языковое многообразие – историческая основа российской государственности».

Также в рамках фестиваля состоялось заседание координационного совета по культуре и искусству Ассоциации экономического взаимодействия «Юг» на тему: «Повышение эффективности и адресности инвестиций в культуру и культурную инфраструктуру» в условиях существующих бюджетных и ресурсных ограничений».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Владимир ПОПКОВ:

«Людям творческим помогут в административной части»

Заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков 27 сентября в пресс-центре «Россия – Волгоград» на Мамаевом кургане поделился планами областных учреждений культуры на грядущий театрально-концертный сезон, рассказал о перспективах музейной деятельности и ответил на острые вопросы о кадровых изменениях в сфере культуры. В частности, он объяснил, зачем в Волгоградской области начали разделять «творцов» и «хозяйственников».

Год культурных изменений

Владимир Попков заведует региональной культурой почти год. За это время, по его словам, он познакомился с состоянием дел в районах и областном центре, оценил перспективы и потенциал волгоградских коллективов и учреждений.

– Это серьезная сфера, много работы на территории муниципальных образований, – отметил вице-губернатор. – Помимо проверок учреждений культуры, сейчас идет активная подготовка к празднованию победы в Сталинградской битве, чемпионату мира по футболу, 400-летию Урюпинска – во всех мероприятиях участвуют наши учреждения.

2017 год стал знаковым для культурной сферы региона, считает вице-губернатор. Учреждения культуры получили финансовую поддержку, в том числе из федерального бюджета, многие из них участвуют в госпрограммах и получают средства на содержание материально-технической базы. Ремонт закончился в выставочном зале музея изобразительных искусств, помещение кинотеатра «Победа» было решено выделить для областного кукольного театра, а краеведческий музей в качестве дополнительного помещения получил здание пожарной каланчи.



– Музейная деятельность сейчас в приоритете региона, – подчеркнул Владимир Попков. – Открыт новый интерактивный музей в пойме реки Царицы, разрабатываются проекты по размещению экспозиции краеведческого музея в здании пожарной каланчи. Надеемся, что уже в 2018 году справим это «новоселье». Также необходимо решить вопрос по фондохранилищу музея им. И. И. Машкова.

Председатель комитета культуры считает, что в вопросах поддержки учреждений культуры необходимо опираться на строгий рейтинговый отбор. Речь идет об оценке даже не самих учреждений, а комплекса услуг, которые они оказывают, и охвате населения. «Учреждение должно

уметь привлечь посетителя, а если оно никому не интересно, то зачем оно?» – отметил Попков.

Участие в госпрограммах – один из способов получать дополнительные вливания и возможности для реализации творческих замыслов. И регион не намерен отказываться от участия в них.

– Работа по программам «Местный Дом культуры» и «Театры малых городов» находится в завершающей стадии, ведется закупка оборудования и постановка спектаклей. До конца года процессы завершатся, и мы увидим результаты, – рассказал вице-губернатор. – Есть и планы на будущий год – уже направлены заявки, надеемся на финансирование. Это касается и других проектов, в том числе по линии «Фонда кино».

Выполняются и указы Президента России о повышении зарплат работникам сферы культуры.

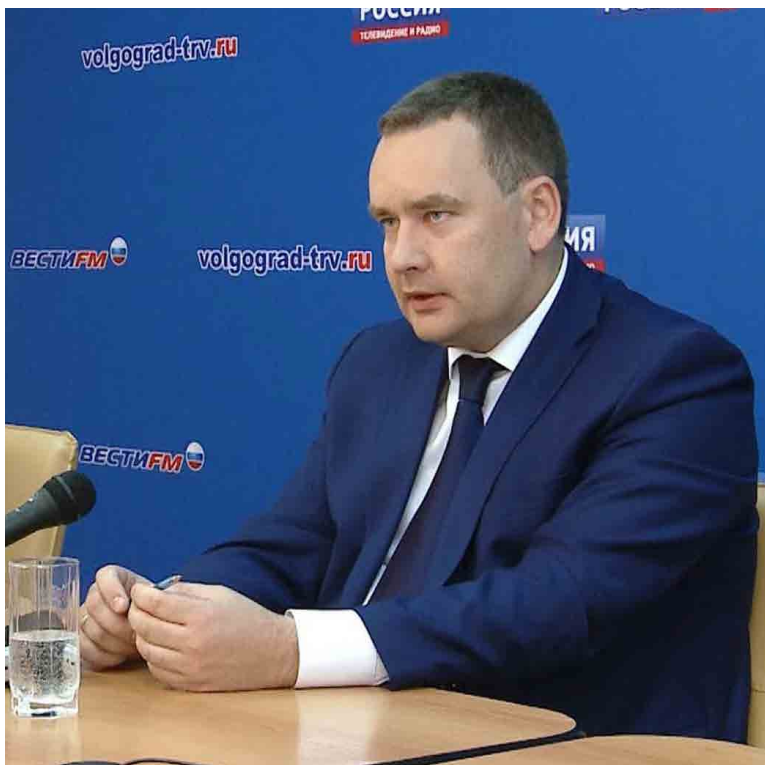
Слухами земля полнится

Изменения в культурной сфере региона стали благодатной почвой для появления множества тревожных слухов и кривотолков. Не имея прямых ответов на свои вопросы, жители области обращались к интернету и СМИ, где зачастую получали

непроверенные и противоречивые сведения. В частности, горожан напугали новости об уничтожении волгоградской хоровой капеллы и превращении органа в «металлолом».

– Хоровая капелла сохраняется, – поспешил успокоить волгоградцев вице-губернатор. – Просто у филармонии существует проблема с репетиционной базой, но она есть у «Царицынской оперы». Поэтому было принято решение, что капелла продолжит работу в прежнем статусе и с прежним названием, но на территории «Царицынской оперы».

Это значит, что у театра появится дополнительный ресурс – опере не придется привлекать для постано-



вок артистов со стороны. А сами хористы получат постоянное помещение. Вице-губернатор отметил, что всем артистам будут предложены новые контракты с должностями, которые они занимали в филармонии. Финансирование также будет передано «Царицынской опере».

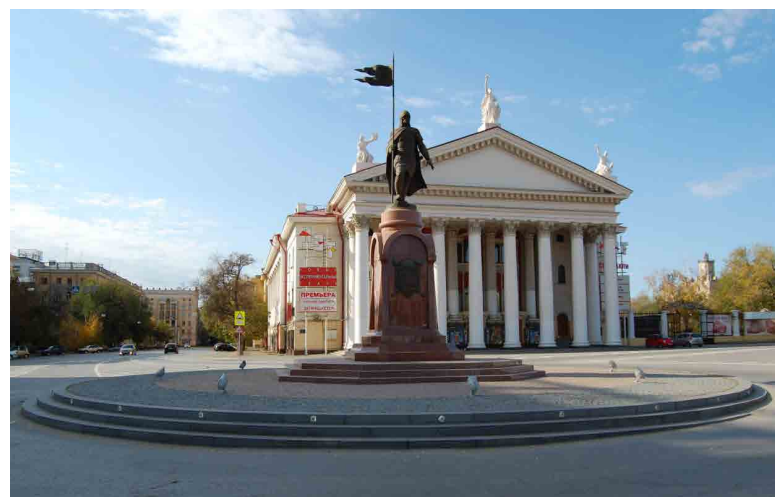
Также Владимир Попков затронул скандальную историю с волгоградским органом:

– Орган есть, был и будет, – заявил замгубернатора. – Все, что происходит в медиапространстве, вызывает только удивление. Естественно, орган требует определенного обслуживания, мы планировали провести его в этом году, но из-за начавшихся мероприятий отложили на более поздний срок. Сезон сейчас формируется, а от расписания, которое составит филармония, будет зависеть и то, кого мы пригласим за инструмент. Выбор невелик, сами понимаете, органистов мало даже в масштабах страны, и все они нарасхват.



Опроверг Попков слух о слиянии Волгоградского института культуры и консерватории им. П. А. Серебрякова. Однако добавил, что в целом ко многим учреждениям культуры у комитета появились вопросы по части расходования бюджетных средств.

– Есть ситуации, когда в учреждении соотношение преподавателей и учеников – один к одному. Это неправильно. И также неправильно, когда, например, музыкальные инструменты без паспорта вывозятся с территории учреждения



ственных учреждениях! Мы должны понимать, какой госзаказ размещаем в культурные вузы региона и что получаем в ответ – куда направляются выпускники, как используется имущество наших вузов.

Сезон откроют без потерь

Нет сенсаций и в новом театральном сезоне: все учреждения работают в штатном режиме и готовятся встречать своих зрителей. В том числе и переживший серьезный финансовый скандал НЭТ. Как отметил Владимир Попков, сейчас в театре устраняют все нарушения хозяйственно-экономической деятельности, выявленные контрольно-счетной палатой региона.

– НЭТ подготовился к старту театрального сезона наравне с другими творческими коллективами региона. Отмечу, что участие в этом принимали все, включая и художественного руководителя. А вскоре мы планируем провести оценку результатов «работы над ошибками».

Кстати, НЭТ не единственный, к которому появились вопросы в хозяйственном плане. В октябре 2017 года Волгоградская областная филармония разделит свои обязанности в части госзакупок и организации массовых мероприятий со специальным агентством – юридическим лицом.

– Это позволит артистам заниматься творчеством, а специальным людям – организацией процессов. Далеко не все музыканты, к примеру, могут быть администраторами коллективов, заниматься вопросами зарплат, отчислений и прочей хозяйственной деятельностью. Для этого нужен управляющий, который, во-первых, посмотрит на ситуацию со стороны и задаст правильные вопросы, а во-вторых, сможет грамотно организовать все процессы, – объяснил Владимир Попков.

В ходе проверок было обнаружено, что ряда коллективов филармонии, по сути, не существует, хотя на их работу выделялись государственные средства. Другая часть в принципе не занимается концертной деятельностью. Поэтому, подчеркнул вице-губернатор, в скором времени в филармонии останутся только профессиональные коллективы.

Оркестровый сезон в филармонии планируется начать с 1 ноября, новый дирижер Андрей Аниханов приступил к своим обязанностям уже 6 октября.

Дарья СЕРДЮКОВА

(vpravda.ru)

Их стиль жизни

В Волгоградской области отметили лучших в сфере туризма

Более 150 представителей туристического бизнеса и предприятий отрасли Волгоградской области приняли участие во второй ежегодной региональной премии «Volgograd Tourism Awards». Победителей региональных конкурсов в сфере повышения туристической привлекательности наградили дипломами и ценными подарками.

— Это мероприятие позволяет выявить лидеров в туристическом бизнесе, наладить деловые связи, — обратился к собравшимся заместитель губернатора — председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. — Сейчас мы занимаемся масштабной работой по подготовке Волгограда к увеличению туристического потока в следующем году, когда регион будет отмечать 75-летие Сталинградской победы и примет матчи ЧМ-2018.

В рамках мероприятия состоялась торжественная церемония награждения победителей ежегодного регионального конкурса «Лидеры туриндустрии Волгоградской обла-



сти-2016», победителей II открытого регионального конкурса видеороликов «Туризм в Волгоградской области» и победителей VI открытого регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе».

Участниками конкурсных отборов в этом году стали около ста представителей сферы туризма нашего региона, которые прислали более 150 заявок в 25 номинациях конкурсов. Члены конкурсной комиссии выбра-

ли лучших туроператоров, менеджеров по туризму, экскурсоводов, лучшие гостиницы, базы отдыха, события в сфере туризма, инновационные проекты, маршруты, а также лучшие фотографии и видеоролики о Волгоградской области.

Главная задача премии — повышение эффективности и качества обслуживания гостей региона, продвижение въездного и внутреннего туризма в Волгоградской области.

Сохранить память потомков

Осенью этого года Волгоград присоединился к Всероссийской патриотической программе «Дороги победы», в рамках которой более 10 тысяч школьников региона примут участие в бесплатных экскурсиях по объектам военно-исторического наследия региона. Главная цель проекта — воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения, пробуждение у них интереса к культурно-историческому наследию нашей страны.



Богдан Блинков, учащийся 7-го класса, приехал в Волгоград в числе еще 28 школьников Бурковской средней школы Среднеахтубинского района на экскурсию, маршруты которой были заявлены в программе «Дороги победы».

— Мы уже побывали на Мамаевом кургане, в музее-панораме «Сталинградская битва», посмотрели Дом Павлова. Много узнали о том, как героически защищали наш город в Великую Отечественную войну, — поделился впечатлениями подросток.

Такие же яркие впечатления от посещений героических мест у его товарищей по экскурсии. Классный руководитель школьников Татьяна Осипова выразила общее настроение учеников.

— Очень эмоционально ребята воспринимают рассказы экскурсоводов, особенно когда узнают факты поразительной стойкости бойцов, защищавших нашу Родину, — утверждает она.

Теперь такие экскурсионные поездки школьников станут постоянной практикой. Волгоградская область является федеральным центром патриотического воспитания молодежи — у нас насчитывается более тысячи памятников военной истории, создано более 30 патриотических турмаршрутов. Символично, что всероссийский проект стартует здесь в преддверии празднования Сталинградской победы, которое регион отметит в следующем году вместе со всей страной, — соответствующий указ подписал Президент РФ Владимир Путин.

Плановая подготовка к 75-летию Сталинградской победы в волгоградском регионе началась в 2015 году: создан оргкомитет, разработан план мероприятий. В рамках подготовки уже в ноябре этого года в Калаче-на-Дону и поселке Якимовск пройдут торжества, приуроченные к 75-летию начала контрнаступления под Сталинградом.

Программа рассчитана на учащихся средних и старших классов школ, кадетских корпусов, воспитанников специальных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, курсантов военных училищ, членов военно-патриотических клубов Волгограда и муниципальных районов области. Экскурсии проходят в ежедневном формате и включают обзорную прогулку по городу, а также посещение одного из музеев областного центра.

Помимо Волгограда, разработаны экскурсионные маршруты в Калач-на-Дону и Волжский. На сегодняшний день в рамках проекта уже состоялось 105 экскурсий, в которых приняли участие более пяти тысяч человек. До конца года участниками программы станут еще столько же школьников, а в целом реализация проекта продлится до 2020 года.

Как отмечают организаторы проекта, чем больше детей примут участие в программе, тем выше вероятность того, что великая история нашей страны надолго останется в памяти будущих поколений.

Фото Ольги ИБРАГИМОВОЙ

Ключ к устойчивому развитию

В Волгограде развивается туристическое сотрудничество с регионами РФ

Представители 18 туристических компаний из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Воронежа, Анапы и других регионов России в период с 5 по 8 октября побывали в Волгограде, чтобы оценить туристический потенциал нашей области. В эти дни в городе-герое проходил четвертый информационный тур для представителей турбизнеса России.

Участников мероприятия приветствовали представители исполнительной власти в сфере туризма, Агентства развития туризма и социокультурных проектов, Российской гостиничной ассоциации, Российского союза туриндустрии Волгоградской области. Во время официальной части мероприятия состоялась презентация туристических маршрутов нашего региона, после чего представители туркомпаний продолжили общение в формате «Workshop». Участники обменялись контактами, предложениями о сотрудничестве и достигли договоренностей в реализации совместных туристических проектов.



Организаторы встречи подготовили для участников программу мероприятий, которая наиболее полно продемонстрировала наши туристические возможности. В рамках деловой программы состоялась презентация на тему туризма, знакомство с представителями волгоградских туроператоров и профильными органами исполнительной власти региона, представителями музейных комплексов, туристических баз. Участники встречи посетили ряд гостиниц и отелей Волгограда, осмотрели главные достопримечательности города-героя, среди которых памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, музей «Память», музей-панорама «Сталинградская битва», планетарий, музей-заповедник «Старая Сарепта», краеведческий музей и другие знаковые места, совершили ознакомительную поездку в Волго-Ахтубинскую пойму.

— Мы покажем туристические возможности области. Учитывая историческое прошлое, в том числе связанное с Великой Отечественной войной, Волгоград позиционирует себя как центр патриотического туризма. Кроме того, регион может похвастаться своими природными парками, Волгой, пляжами. Мы ждем туристов и считаем себя большой, привлекательной туристической зоной, — отметил заместитель председателя Российского союза туриндустрии Волгоградской области Дмитрий Земляков.

Надо отметить, что за последние годы Волгоград существенно продвинулся в развитии туристической отрасли.

— За последние три года мы достигли больших успехов в развитии туристического потенциала города. Это и строительство нового терминала в аэропорту, ремонт дорог, развитие парковых зон. Активно развивается гостиничная сеть города и области. Развивается музейное дело. Открылся интерактивный музей «Россия — моя история», — прокомментировал директор Агентства развития туризма и социокультурных проектов Сергей Шумихин.

Туристическую привлекательность отметили и представители других регионов.

— Мы отправляем в Волгоград в основном детские группы школьников. Они приезжают познакомиться с историческим прошлым, и, думаю, это патриотическое направление нужно продолжать развивать. Кроме того, в регионе разработано много туристических туров, что делает его очень привлекательным, — поделился руководитель отдела продаж туристической фирмы «Бирюза» из Москвы Борис Ершов.

Сегодня перед нашей областью стоит задача повышать туристическую привлекательность и привлекать большее число путешественников. Для этого реализуются различные инфраструктурные проекты, что является одним из приоритетов долгосрочной стратегии развития региона, обозначенной Андреем Бочаровым в 2014 году. Результатом работы стало увеличение туристического потока в Волгоградской области в 2016 году на 10 процентов по сравнению с 2015 годом, что составило 901 тысячу человек. По прогнозам, в 2017 году эта цифра увеличится до миллиона человек.

Активная работа в этом направлении будет продолжена. Так, например, реализуется проект «Гостеприимный Волгоград», который позволит повысить привлекательность города-героя не только как центра патриотического туризма.

— В этом году мы предложили проект «Гостеприимный Волгоград», в рамках которого молодежь близлежащих субъектов и районов области может посетить столицу нашего региона с определенным пакетом скидок. Первый опыт в этом направлении был сделан этим летом в День молодежи. Эту бонусную программу планируем повторить в январе следующего года и рассчитываем сделать проект «Гостеприимный Волгоград» традиционным, постепенно добавляя в программу новых участников туристического рынка, — добавил председатель комитета молодежной политики и туризма Волгограда Иван Радько.

Казачи-волшебники

На Константиновском фестивале сражались, летали, пели и ели 20-метровый калач

Под ярким небом бабьего лета 7 и 8 октября прошел в поселке Краснооктябрьском города Волжского праздник казачьей культуры – Константиновский фестиваль. Да что там прошел – промчался на лихом коне, прозвучал народными песням, рассыпался искрами фейерверка, рассмеялся сотнями детских голосов. Константиновский фестиваль, один из самых молодых фольклорных праздников региона, в этом году состоялся в третий раз. Организаторы – администрация Волжского, казачьи объединения области и православное духовенство – позаботились о разнообразии программы. Помимо традиционных, уже полюбившихся гостям мероприятий она содержала сюрпризы.

Как в песне

Утром первого дня на «кругу» неподалеку от храма Константина и Елены сошлись молодые казаки, чтобы посоревноваться в стрельбе из лука, рубке лозы, метании ножей и пики, владении кнутом, военно-тактических навыках игры лазертаг. Казачье многоборье, важная часть «обязательной программы» фестиваля, год от года прирастает участниками. В этом году соревновались десять команд из Волгограда, Рахинки, Палласовки, Ростовской и Саратовской областей. Завершающим этапом состязаний стал современный мечевой бой.

Тем временем в крепости, выстроенной в 2015 году и ставшей центром притяжения поселка, сошлись в битве реконструкторы. На казачьем фестивале нашлось место и «древним русичам», и «германцам», и «аланам», и «монголо-татарам». В поединке по правилам раннесредневековых турниров участвовали представители военно-исторических клубов из Волгограда, Волжского и Астрахани. По окончании турнира юные зрители с восторгом принялись таскать щиты, примерять шлемы и сражаться специальными безопасными мечами.

А у храма во имя святых равноапостольных Константина и Елены уже собрался народ встречать икону Святителя Николая Чудотворца с мощами. Состоялось праздничное богослужение. Затем с центральной сцены фестиваля с приветственными словами к гостям обратились глава города Игорь Воронин и епископ Калачевский и Палласовский Иоанн.

Весь день работали ярмарка народных умельцев и этнографическая экспозиция «Казачий курень». Для юных гостей проходили мастер-классы и соревнования. На все вкусы и темпераменты: для самых прилежных – скрапбукинг, для самых смешливых – бой подушками, для самых стойких – перетягивание каната.

Театр кукол «Арлекин» показал на большой сцене недавнюю премьеру «По щучьему велению». Ребятня еще аплодировала Емеле, когда раздалось: «Вертолет! Вертолет!» Под невывадающий хит крокодила Гены из вертолета вышел волшебник в плаще и шляпе. Детвора ринулась к нему по полю, так что оцепление оказалось нелишним. Волшебник, как поется в песне, привез «в подарок 500 эскимо». Сказочные герои раздали мороженое детям, хватило не всем. Утешились ли обделенные созерца-



нием фейерверка, не знаю. Но пиротехническое шоу получилось действительно ярким.

Свадьба на три тысячи человек

Во второй день фестиваля традиционно выступают представители конноспортивных клубов и парашютисты. Эффектное зрелище привлекло внимание трех тысяч человек.

В этом году Краснооктябрьский впервые встречал гостей из Суриковского – участников конноспортивного клуба имени генерала Бакланова. Молодые наездники покорили зрителей виртуозно выполненными акробатическими элементами. Они блестяще владеют приемами джигитовки, и куража им не занимать!

А в небе тем временем уже кружил самолет. Парашютисты авиационно-спортивного клуба

«Ястреб» продемонстрировали чудеса воздушной акробатики.

Новшеством этого года стало театрализованное представление «Казачья свадьба». Зрителям показали основные элементы народного обряда: сватовство, умыкание невесты, поиски невесты, угощение свадебным калачом. «Ничего себе свадьбы раньше гуляли!» – восхищенно вздохнула за моей спиной девица на выданье. «Поэтому и разводов меньше было», – откликнулась ее подруга. «Да не поэтому!» – «А почему тогда?»

Свой матримониальный спор подруги продолжили за дегустацией свадебного калача. А он у волжских хлебопеков получился роскошным – 20-метровым. Завершился праздник большим концертом творческих коллективов Волжского и Волгограда.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора

В Серафимовичском районе прошло одно из самых ожидаемых событий текущей осени – Усть-Медведицкая казачья ярмарка. Мероприятие собралось тысячи гостей и участников не только из различных районов Волгоградской области, но и из соседних регионов, многим подарив возможность окунуться в мир самобытной казачьей культуры, проявить себя, да и просто отлично провести время.

Мероприятие оказалось ярчайшим событием в культурной жизни Волгоградской области. Усть-Медведицкую казачью ярмарку этого года люди ждали, помня о том, сколь красочной была прошлогодняя. Ее подготовка и проведение – результат совместных усилий многих людей: кто словом, кто финансами, а кто собственными руками вносил свою лепту в организацию этого грандиозного праздника.

Проходила ярмарка в уже ставшем традиционным месте – за городом Серафимовичем на возвышенности у хутора Затонского. Вид на Дон и бескрайние, уходящие к горизонту степи, как нельзя лучше передавал дух праздника, пропитанный свободой и стремлением души к полету. Здесь, в живописном уголке, была создана обширная инфраструктура ярмарки: установлены две сцены – большая и малая, подготовлен круг для проведения скачек, построены стилизованные казачьи подворья, оборудованы навесы для торговли, раскинулся детский городок с батутами и аттракционами, разбиты шатры для гостей и многое другое.

Раз праздник казачий, то и начался он с построения казаков Усть-Медведицкого округа. Командовали им заместитель войскового атамана А. С. Силантьев (Ростов-на-Дону) и окружной атаман В. Ю. Гречишников. Под гимн Донского казачества в исполнении народного ансамбля «Беседушка» к месту построения было

Праздник духа и души



вынесено знамя Усть-Медведицкого округа. К гостям праздника с приветственными словами обратились организаторы и почетные гости. Слова каждого из выступавших строившиеся в парадной форме казаки приветствовали торжественным «Любо!».

Затем состоялось награждение казаков, отличившихся в ходе тушения произошедших в конце августа на территории округа пожаров. Часть из них была отмечена медалями «За особые заслуги», другая – почетными грамотами войскового атамана.

Далее на сцену были приглашены юные жители станицы Усть-Медведицкой, которым предстоял обряд посвящения в казаки. После произнесения ими молитвы и клятвы с наказом к юным казачатам на сцену поднялись атаманы станицы А. М. Альшанов и духовник Усть-Медведицкого юрта отец Александр. Станичный атаман вручил участникам обряда грамоты «Юный казак».

По завершении торжественной части была дана концертная программа, в рамках которой своим творчеством с гостями праздника поделились Го-



сударственный ансамбль «Казачья воля» и творческие фольклорные коллективы Усть-Медведицкого казачьего округа.

Параллельно с концертом начался один из первых конкурсов – «Лучшее казачье подворье». Участие в нем принимали 15 муниципальных образований. Жюри посетило казачьи подворья каждого поселения, стремясь выбрать лучших. Обязательными требованиями к участникам были художественное оформление подворий, встреча гостей и посетителей,

разнообразие ассортимента блюд и угощений казачьей кухни и др.

Задача, стоящая перед членами жюри, была весьма непростой, так как все устроители подворий с большой ответственностью подошли к воссозданию культуры и быта предков-казаков. Исторический антураж, воспроизведение старинных обрядов, уникальные предметы быта, щедрость столов традиционной казачьей кухни, песни и прибаутки, а также многое другое – на основании всего этого предстояло выбрать лучших. После проведения осмотра всех

подворий и долгих обсуждений жюри определило победителей.

Первое место разделили подворья станицы Усть-Медведицкой (г. Серафимович) и хутора Буерак-Поповского, второе – у Большовского сельского поселения (Серафимовичский район), третье – за подворьем Клетского муниципального района.

Далее стартовали скачки, где в ожесточенной схватке наездники из разных районов Волгоградской и Ростовской областей боролись за право быть признанными самыми лучшими и ловкими.

Эстафета включала восемь скачек, а в перерывах между заездами живым исполнением гостей радовал ансамбль казачьей песни «Православный Дон» (ст. Боковская Ростовской области).

Ярким украшением праздника стало показательное выступление по джигитовке мастеров конноспортивной школы имени Я. П. Бакланова (г. Суриково) и Усть-Медведицкого казачьего конного клуба. Многочисленные и разнообразные элементы традиционного боевого искусства казаков, чередуемые с лирическими номерами, каждое выступление наездников и верных спутников казаков – коней зрителя сопровождали бурными овациями.

Ну а какая ярмарка без торговли? В течение всего мероприятия для гостей работала выставка-продажа изделий народных ремесел и мастеров декоративно-прикладного творчества, где все желающие могли приобрести разнообразную сувенирную продукцию и предметы быта, также их ждали многочисленные лакомства. Юные гости праздника могли развлечься в детском игровом городке. На диво всем на ярмарке была развернута реконструкция казачьей заставы XVII века. Желающих испытать себя ждали мастер-классы по стрельбе из лука от военно-патриотического казачьего комплекса «Вольная Медведица».

Усть-Медведицкая казачья ярмарка-2017 стала истинно народным, проведенным с размахом гуляньем и достойным продолжением возрожденной в прошлом году традиции. А главное – это тот праздник, что поселился в сердцах тысяч людей. И каждый из них будет стремиться возвращать себе эту радость снова и снова. А потому мы говорим ярмарке: «До свидания, до новой встречи в следующем году!»

Максим АНТИПЦЕВ
Фото Николая ТРИФОНОВА

Чаепитие в Мытищах

Волгоградский областной театр кукол принял участие в V Международном фестивале театров кукол со спектаклем «Сказка о рыбаке и рыбке», который проходил с 15 по 20 сентября. Мероприятие было организовано Мытищинским театром кукол «Огниво». Кстати, ближайший показ спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке» состоится в Волгоградском областном театре кукол 31 октября.



В фестивале приняли участие 14 театров из семи стран мира: Аргентины, Белоруссии, Бразилии, Вьетнама, Германии, Молдавии и России. Зрителям и участникам фестиваля показали 28 спектаклей по произведениям русской и зарубежной классики, а также современных авторов.

— Фестиваль «Чаепитие в Мытищах» имеет мировое признание, туда не так-то просто попасть, — рассказала директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко. — Наш спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» лично отобрал руководитель театра «Огниво» и фестивалю народный артист России Станислав Железкин, который, к нашей великой скорби, ушел из жизни во время фестиваля...

Нашего земляка и коллеги Станислава Федоровича Железкина, основателя фестиваля, создателя и руководителя театра «Огниво», не стало 17 сентября. Станислав Федорович, уроженец хутора Большой Лычак Фроловского района Волгоградской области, начинал свой творческий путь в Волгоградском театре кукол. Артисты старшего поколения были для него не просто коллегами, а учителями. В дальнейшем он окончил Волгоградское училище культуры и Ярославский театральный институт, служил во многих театрах кукол, стал лауреатом премии Ленинского комсомола, в 1983 году — заслуженным артистом РСФСР и в 2008-м — народным артистом Российской Федерации. С. Ф. Железкин был основателем и бессменным руководителем Мытищинского театра кукол «Огниво».

Станислав Железкин всегда оставался верен Волгоградскому областному театру кукол. В репертуаре театра есть два спектакля в его постановке — «Маленькая фея» и «Невероятные приключения казачат», в них бессмертная душа удивительного режиссера, талантливого актера и гениального человека Станислава Железкина. И пока театр играет спектакли, а зрители их смотрят, создатель их будет жить вечно!

— Нашу «Сказку о рыбаке и рыбке» Железкин увидел на гастролях в Кирове и попросил именно ее привезти на фестиваль в Мытищи. Из России было приглашено всего шесть театров, — отметила А. Николаенко.

На фестивале такого уровня, как «Чаепитие в Мытищах», конечно же есть на что посмотреть и чему поучиться. Волгоградским кукольникам особенно запомнились «Демон» Гродненского областного театра кукол (Республика Беларусь) в постановке режиссера мирового уровня Олега Жюгжды, «Спящая КАРсавица» Чувашского государственного театра кукол (Чебоксары). Особое впечатление на участников фестиваля произвел спектакль «Вторая смерть Жанны д'Арк» Ульяновского драматического театра имени И. А. Гончарова — последняя режиссерская работа народного артиста РФ Станислава Железкина.

Интересным оказался интерактивный игровой спектакль «Земляничная сказка» Рязанского государственного областного театра кукол. Кстати, спектакль такого жанра готовится к выходу в Волгоградском областном театре кукол: в ноябре состоится премьера «Колобка» в постановке Романа Пугача, в котором зрители-малыши вместе с родителями смогут стать участниками увлекательной игры-представления.

справка «ГК»

Международный фестиваль театров кукол «Чаепитие в Мытищах» проводится с 2004 года. Он призван объединять деятелей театров кукол всего мира, обеспечивать условия для обмена творческим опытом и передачи художественного мастерства творческой молодежи регионов, содействовать укреплению межрегиональных и международных культурных связей, способствовать развитию театрального искусства и театрального дела.

Фестиваль не имеет конкурсной основы и не является творческим соревнованием, его программа формируется таким образом, чтобы наиболее полно представить публике и театральному сообществу состояние современного театра кукол. Фестиваль «Чаепитие в Мытищах» включен в международный календарь фестивалей UNIMA при ЮНЕСКО, что говорит о высоком уровне мероприятия.

Знакомство с продолжением

В один из последних дней нынешнего сентября все три сцены Волгоградского ТЮЗа (камерная, малая и большая) были отданы гостям — артистам из Татарстана. Утром, днем и вечером малыши, подростки и взрослые смотрели спектакли Буинского государственного драматического театра.



Честно сказать, мы мало что знали об этом творческом коллективе (как и о самом городе Буинске). Теперь, по факту, очень рады знакомству и собираемся его продолжить в конце ноября — уже на их территории.

Гастроли вообще — вещь замечательная. Они, помимо известных радостей, расширяют круг общения, профессионального и просто человеческого. Ну когда бы мы узнали энергичного седовласого красавца Раиса Ибрагимовича Яруллина, заместителя директора, сумевшего увлечь наше руководство этими обменными гастролями? Обаятельного, предприимчивого, веселого директора и худрука театра Раиля Ильдаровича Садриева? Который оказался еще и прекрасным актером. В чем мы убедились на вечернем спектакле «Вызывали?» (русское название), где он сыграл центральную роль.

Но сначала Раиль Садриев вышел на сцену в качестве директора вместе с Альбертом Авхоевеевым, чтобы поприветствовать зрителей. Долго говорил на татарском языке что-то явно смешное, судя по бурной реакции зала, который тем вечером был заполнен представителями татарской диаспоры Волгограда. В конце своей веселой речи подарил нашему коллективу в лице его директора оригинальный подарок: большой красивый скворечник (с секретом), олицетворяющий, возможно, место, куда всем радостно «слетаться».

Сам вечерний спектакль тоже шел на татарском языке. Но для тех, кто им не владел, театр предусмотрительно приготовил аппаратуры с наушниками, откуда звучал перевод текста на русский. Так что всем в зале было комфортно и интересно.

Незатейливая комедия «Килэ ява, Килэ ява?» («Вызывали?») представляла вполне житейскую историю про семейные дела и любовные приключения. Начиналось, как в расхожем анекдоте: муж раньше времени возвращается домой и застаёт там незнакомого мужчину (его-то и играл Раиль Садриев). Затем в квартире появлялись и другие персонажи, в том числе мужнина любовница с юга. Соответственно, раскручивалась карусель всякого рода разборок, обманок, истерик и т. д. В финале все, естественно, приходило к благополучной развязке — комедия же!

Что характерно, пьеса оказалась не такой уж банальной. Актеры разыграли ее легко, живо, без провинциального акцентирования и наигрыша. Талантливо сыграли. У всех осталось ощущение праздника. Татарский национальный театр вообще известен своим пристрастием к комедийному жанру в той же мере, в какой и к мелодраматическому. Последнее — в том старинном смысле, какой изначально вкладывался в понятие «мелодрама», то есть «драма на музыке», с переходом монологов в вокал, часто с сентиментальным сюжетом. Чтобы и весело, и трогательно, и страшно иногда.

В спектакле для подростков «За розовым туманом» Буинский драматический театр рисковал прикоснуться к весьма тяжелой теме наркотиков, их губительному воздействию на детей, в том числе на детей-сирот. Сам по себе посыл коллектива благороден и искренен, театр честно, как мог, отнесся к воплощению этой темы, используя в том числе и музыкальные средства. В вокальных актерских монологах, а также в заключительном прямом обращении к залу звучало настоятельное требование уберечься от смертельной опасности.

Но, может быть, именно такая сугубая прямолинейность высказывания вызвала некоторое сомнение в глубоком воздействии спектакля на зрителей. Как и художественная недостаточность самого литературного материала, в котором актерам нелегко было создать полнокровные образы своих героев. Зато нет никаких сомнений в том, что утренний спектакль «Айболит», показанный для малышей, доставил им настоящее удовольствие. Тем более что играли его в жанре кукольного театра. В Буинске нет специального театра для



детей, в том числе кукольного, поэтому драматические артисты должны владеть всеми жанрами и многое уметь.

Как же возник этот театр в городе Буинске? Его называют «молодым театром с вековой историей». Потому что первый спектакль был там поставлен еще в 1917 году. Интересно, что за два года до этого из города было отправлено прошение императору разрешить играть спектакли на татарском языке на территории Буинского уезда Симбирской губернии. Пришел отказ. А после Февральской революции разрешение дал Александр Керенский, тогда министр-председатель Временного правительства. «Он ведь был родом из Симбирска (ныне Ульяновска), почти земляк, может, поэтому и разрешил», — рассказал Садриев. С тех пор и по сей день в Буинске кипит театральная жизнь. Она иногда затухала по объективным причинам, затем снова проявлялась. А десять лет назад, в 2007 году, решением тогдашнего президента Татарстана Минтимера Шаймиева театр обрел статус государственного.

Большую часть времени Буинский драматический театр проводит на гастролях. Его гастрольная карта впечатляет — Москва и Санкт-Петербург, Нефтеюганск, Ижевск, Уфа, Екатеринбург, Новосибирск, Калининград... В ближайшее время после Волгограда — Элиста и Астрахань. Потом длительная поездка по Казахстану. Нынешний вояж осуществляется в рамках программы Федерального центра поддержки гастрольной деятельности «Большие гастроли».

Сам Буинск — маленький город в Татарстане, где проживает всего 20 с небольшим тысяч населения, в 140 километрах от Казани. Но провинция, как известно, понятие относительное. Вот взяли и провели недавно в своем театре лабораторию современной комедии, назвав ее «Буинская Талия», вспомнив музу комедии, теряющей репутацию, а также подарив актерам опыт работы с молодыми и креативными режиссерами. В будущем году готовятся провести Международный театральный фестиваль и фестиваль театров малых городов России. Да много чего еще.

Пожелаем им удачи во всех делах. И будем ждать новой встречи — ответных гастролей Волгоградского ТЮЗа в город Буинск.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

«Вырвавшаяся наружу человечность...»

Камышинский драматический театр открыл новый, 108-й сезон премьерным спектаклем «Дракон» по одноименной пьесе советского драматурга, поэта, сценариста, журналиста Евгения Шварца.

По замыслу автора, горожане, которых намерен спасти главный герой Ланцелот, уверены в том, что жизнь под властью Дракона вполне терпима, а полный контроль, насилие и жестокость являются нормой. Вступить с правителем в бой означает верную смерть. Людям не нужна свобода, они готовы жить в рабстве, помалкивать, плясать под чужую дудку. Наш герой с удивлением обнаруживает, что смерть Дракона не развязывает руки его подданным — они с удовольствием подчиняются очередному тирану.

Пьеса, пронизанная тонким юмором, была написана в сложные военные годы. В советское время ее запрещали, поскольку считали социальной сатирой на тоталитарный режим. Первую попытку поставить спектакль по пьесе Шварца предпринял Николай Акимов, но после премьерного показа на сцене Ленинградского театра комедии в августе 1944 года он был снят. Лишь спустя восемнадцать лет зрители вновь увидели спектакль на сцене упомянутого театра, но в течение одного сезона.

«Шварц — воинствующий гуманист, питающий ненависть к фашизму во всех его проявлениях. Он начал работу над пьесой «Дракон» как раз в тот момент, когда сложные дипломатические отношения с Германией полностью исключали возможность открытого выступления против неизбежного противника. В 1942 году автор вернулся к пьесе, никаких препятствий для выступления со сцены уже не было, но сказочная форма, удавшаяся в первом акте, сообщала произведению такую силу обобщения, что оказалась более точной уже не по международным, а чисто по художественным соображениям.

События, которые произошли за эти годы, дали новую пищу для развития темы. Сложившиеся обстоятельства говорили о том, что и после победы над Германией человечество столкнется с новыми трудностями, поскольку среди нас есть те, кто отнюдь не стремится к мирной жизни на земле. В этом произведении главные действующие лица достаточно точно олицетворяли основные силы, ведущие борьбу, поэтому члены комиссии, прочитавшие пьесу до постановки, высоко оценили ее идейные и художественные достоинства», — писал Николай Акимов.

В письме, адресованном Леониду Малюгину, сам Евгений Шварц сообщал следующее: «В Москве надо было на полгода спрятать самолюбие в карман, забросить работу, стать в позу просителя и выпрашивать в Союзе писателей паек, комнату, уважение и почет. Я, конечно, человек тихий, но самолюбивый. Выносить грубости барышень, работающих в этом учреждении, я не мог, поэтому и уехал в Сталинабад. Здесь много любопытного. Театр по-прежнему мне интересен. Акимов умен больше прежнего. Благодаря ему я дописал здесь пьесу «Дракон». Сейчас он с ней в Москве, а я жду вестей».

Разумеется, Шварц переживал, что его произведение запрещали, о чем свидетельствуют записи в его дневнике «Живу беспокойно»: «Пьесу, которую так хвалили, вдруг резко обругали в газете «Литература и искусство», но отвратительное ощущение у меня улеглось через шесть-семь дней. Спектакль готовится к показу, но день постоянно откладывается. Очень медленно делают декорации в мастерских. Вчера впервые увидел первый акт в декорациях, гриме и костюмах. Я утратил интерес к пьесе».

Тем не менее в дальнейшем постановку по пьесе Шварца увидели в Магнитогорске, Ташкенте, Казани, Перми, Москве и других городах, а в 1988 году на экран вышла картина режиссера Марка Захарова «Убить дракона», главные роли в которой исполнили Олег Янковский, Евгений Леонов и Александр Абдулов.

Что ж, настал черед и камышанам познакомиться с героями пьесы «Дракон». Режиссером-постановщиком спектакля выступил Александр Штендлер, художником-постановщиком — Александр Саблин, музыкальным оформлением спектакля занимался Александр Ферхов, а хореографией — Ольга Шевченко. В спектакле заняты заслуженный артист России Николай Штабной (Дракон), Алексей Перетятко (Ланцелот), Юрий Щербинин (Шарлемань), Светлана Смирнова (Эльза), Алексей Лобойко (бургомистр), Александр Ферхов (Генрих), Николай Дубровин (кот), Роман Петров (тюремщик). Кроме того, в эпизодах задействованы М. Клыпина, Н. Дорошенко, В. Костылева, А. Ломако и студенты камышинского филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Кстати, приятно отметить, что режиссер привлекает новые лица к работе над спектаклем: речь идет не только о новом художнике-постановщике, но и, конечно, студентах, которые не наблюдают за происходящим на сцене из зрительного зала, а получили уникальную возможность увидеть театральную «кухню» изнутри. «Залезть» в голову своему персонажу, понять причины того или иного поведения, проникнуться к нему симпатией — процесс безумно интересный. И, попутно замечу, в ходе подготовки спектакля вся труппа во главе с режиссером становятся психологами, поскольку, разбирая роли, пробуя на вкус реплики героев, актер может найти ответы на свои личные вопросы, которые так долго его терзают.

Заядлые театралы настойчиво рекомендуют, перед тем как переступить порог храма Мельпомены, прочитать пьесу, по которой поставлен спектакль. Разумеется, автор публикации принял во внимание дельный совет. В тексте есть много занятных моментов, где в полной мере может раскрыться талант режиссера. К примеру, одним из самых зрелищных является жестокий бой Дракона и Ланцелота в бескрайнем небе.

«Мы соткали множество ковров, но лучший из них приготовили нынешней ночью: двойной, шерсть с шелком, а краски приготовлены по особому рецепту. Но секрет не в этом. Это ковер-самолет! И примерьте вот эту шапку. Как только вы ее наденете, так и исчезнете, а бедный мастер (кстати, лучший шапочных и шляпочных дел мастер) никогда не узнает, идет она вам или нет», — уверяют погонщики и преподносят Ланцелоту свои дары. Форма подати кровопролитного сражения главных действующих лиц получилась весьма любопытной и неожиданной для местной публики.

Преобладание черного цвета в костюмах героев и декорациях не отвлекает от содержа-



ния, помогает отделить зерна от плевел. Надо признать, Александру Штендлеру здорово удается достучаться до зрителя, произнести простые, но такие важные слова, обходиться при этом минимальным количеством предметов на сцене. Вспомните, к примеру, замечательный спектакль «...И пес с ними», который вызвал огромное количество теплых отзывов местной публики в минувшем сезоне. Камерность малого зала, самобытность актеров, простота костюмов, отсутствие декораций и минимум реквизита помогли зрителю «погрузиться» в действие, искренне сопереживать героям, рассказавшим три истории о свободе и праве выбора, любви и верности.

К слову, в новом сезоне в канву спектакля будут внесены изменения, поэтому «игра повзрослому в трех частях» вновь удивит зрителя и заставит иначе взглянуть на череду лиц, имен и событий.

Световые и звуковые решения, декорации, работа актеров и другие художественно-технические средства направлены на создание целостной формы. Удалось ли режиссеру справиться с поставленной задачей? Все ли исполнители вызывают широкий спектр чувств? «Можно не обижать вдов и сирот. Жалеть друг друга тоже можно. Не бойтесь! Жалейте! И вы будете счастливы. Это правда, самая чистая правда, что есть на земле», — тронут ли слова Ланцелота струны души? Каждый зритель, несомненно, сделает собственные выводы после просмотра спектакля.

Пьеса была написана в военные годы, но что изменилось за это время? Есть ли среди нас смелые, мужественные, питающие ненависть к Дракону? Или новое поколение — люди с «прожженными душами»? Хотя даже таких людей Шварц не считает безнадежно потерянными, за них надо бороться, причем очень аккуратно: «Будьте терпеливы. Сорную траву удаляйте осторожно, чтобы не повредить здоровые корни. Ведь если вдуматься, то люди, пожалуй, тоже заслуживают тщательного ухода». На сегодняшний день было бы ошибочно оценивать новую постановку, поскольку каждый спектакль необходимо посмотреть несколько раз, дать возможность актерам ближе «подпустить персонаж», мысленно перенестись в те дни, научиться иначе думать и чувствовать. На все это, безусловно, требуется время.

Елена ГУЛЯЕВА
Фото: Камышинский
драматический театр

Есть ли жизнь в стране слепых?

На премьере Казачий театр отправил зрителя в пылающую тьму

Музыкальной драмой «В пылающей тьме» по пьесе испанского драматурга Антонио Вальехо Казачий театр открыл 25-й юбилейный сезон.

Зрителей предупредили заранее: «В пылающей тьме» — современная интерпретация древней метафоры слепоты, волновавшей мировую литературу во все времена. Действие происходит в специальном колледже для слепых. С началом учебного года сюда поступает новенький студент, не желающий вливаться в дружный коллектив, признавать себя счастливым и, вопреки судьбе, мечтающий увидеть звездное небо, цветы, благоухающие столь упоительно.

Кто же Игнасио — пророк или искуситель?

И что он делает — сеет смуту или несет свет истины?

Это история не только об инвалидах, слепота — мотив амбивалентный, даже в психологическо-бытовом плане.

Так говорилось о смыслах новой постановки в пресс-релизе театра. Очевидно, речь о смысле жизни, об умении принимать ее вызовы и идти до конца. Обращение к зрителям в философском, даже экзистенциальном, дискурсе. Это для репертуара казачьего театра ново и неожиданно!

Символичность постановки подчеркивалась с первых минут спектакля. На сцене — лаконичная декорация. Помост и две лестницы по бокам, на которых рассажены яркие тряпичные куклы. Их будут тискать, забавляться с ними инфантильные студенты элитного заведения для слепых. На сцену выходят симпатичные молодые люди, они такие веселые и оживленные. Но все они в темных очках.

Слепота, кажется, не мешает им быть вполне довольными жизнью. Дружный смех раздается часто и как по команде. Ребята научились хорошо ориентироваться в закрытом мире колледжа, ходят без палочки и не натыкаются на препятствия, даже занимаются спортом, флиртуют друг с другом.



Одеты слепые студенты в причудливые костюмы: кто-то говорит, что это стимпанк, кто-то видит в них испанский стиль. Приталенные, облегающие фигуру, с обилием кожи и клепок, а у девушек с пышными асимметричными юбками, затянутыми корсетами и вызывающими чулками в сетку — очень секси. Парни и девочки заигрывают, кокетничают, хотя никто из них не может заглянуть в глаза друг другу, рассмотреть лицо любимого человека. Но ведь рядом его голос, запах, тепло его тела. Не мало, правда?

Ребята приспособились к своей «удобной» тьме. Устоялись привычки, симпатии. Все бы хорошо, да в колледже появился бунтарь Игнасио (Александр Рыжманов), который каждую секунду помнит о том, чего лишен от рождения.

Новенький не просто посеял сомнения и комплексы, он прямо обвинил товарищей по несчастью в неполноценности и приспособленчестве. «Смиряться с глупой слепой радостью? Никогда!» — проповедует Игнасио. Его тьма не уютная, а «пылающая». Он мечтает узнать, что это за «щекотка в глазах» — зрение. Игнасио хочет видеть, хотя понимает, что помочь тут может только чудо.

Он вытаскивал из зоны комфорта студентов, которые раньше не задумывались о горькой правде. Из-за него многие ученики опустили, перестали следить за собой и даже спотыкаются там, где раньше ходили так уверенно.

Карлос, идейный противник и соперник Игнасио в борьбе за Хуану (Юлия Добронравова), считает опасным его разрушительное поведение. Сам Карлос намерен прожить свою жизнь, пускай суровую и горькую, «всю до конца! Даже если она не будет мирной и счастливой. ...Но у жизни есть свой вкус, она требует от нас действий, она зовет нас!»

Кто прав? Сразу не поймешь. У каждого своя правда. Ясно, что Игнасио не уймется никогда. Сейчас он вне себя, что не видит звезды, но если бы он их видел, то «умер бы от горя, что не может до них добраться». Игнасио не из тех, кого сдерживают общепринятые рамки и пугает сложившаяся система. Именно такие бунтари и

безумцы двигают мир вперед, вызывают и ненависть, и любовь, в которой Игнасио тоже максималист. Союз со зрячей женщиной, который в колледже представляется житейской удачей, для Игнасио неприемлем. Любить для него — значит делить на двоих тоску, а не какой-то выдуманный рай. Перед такой страстью не устояла Хуанита.

Ясно, что слепота в этом контексте лишь метафора, и постановку режиссера спектакля Владимира Тихонравова нельзя воспринимать как буквальный рассказ о тех, кто физически потерял зрение. Это было бы совсем неправильно по отношению ко многим незрячим людям (некоторые из них в дальнейшем будут вводиться в постановку как актеры-любители).



Подкупила увлеченность, с которой работала в этом спектакле команда молодых артистов, и это тоже стало открытием. Пластику слепых людей не всем из них удалось точно изобразить, но зато все были на высоте в танце (хореограф Анжелика Абакумова), когда воздух вокруг вибрировал от напряженного ритма. Ну а нерв спектакля был сконцентрирован, конечно, в музыке. Ею, даже с избытком, наполнено действие. Колоссальный труд проделала заведующая музыкальной частью театра Анастасия Левшина, которая помогла артистам справиться с вокальными партиями (пели живую!). Под ее руководством многим удалось совершенствовать свою вокальную технику и музыкальную выразительность.

Не выходя из образов, актеры в красных сполохах света пели рок-баллады, и все щемящее, чувственное, что оставалось недосказанным в тексте, органично дополняли эти «зонги»: «Мне тяжело дышать рядом с тобой... сердце мое, а ритм — твой...»



Слова и музыку написал Вадим Мирошников, убедительно, искренне сыгравший Карлоса. И это несомненная удача спектакля. Временами, правда, звучал и Бетховен: светлая мелодия, настоящее лунное серебро... Вообще, интереснее все-таки были мужские «партии» — Карлос (Мирошников), Игнасио (Рыжманов). Директор интерната Дон Пабло — Юрий Морозов, который монотонно повторяет заученные фразы «о равенстве возможностей». Отец Игнасио — Сергей Чвокин, замученный отец проблемного ребенка. Единственный зрячий персонаж — это донья Пепита (Ирина Тихонравова), жена слепого директора интерната, которая весьма неожиданно ведет себя в трагической кульминации этой истории.

Публику предупредили, что в спектакле нет готовых решений, и это действительно так. Зрителю придется не просто. В середине действия в зале полностью погаснет свет. Каждый на пару секунд окажется «в пылающей тьме» наедине с собой и со своими мечущимися мыслями. Тьма — еще один символ этого непростого философского послания зрителям. И, видимо, на поставленные в нем почти гамлетовские вопросы о смысле бытия каждый будет искать ответы сам.

Фото предоставлены казачьим театром



Город, молодость, новая заря

Неожиданности на премьере в НЭТе

Эту премьеру зрители особенно ждали — по понятным причинам. Волновало, как справляется театр с кризисом, который летом стал достоянием общечеловечности. И вот — вечер премьеры.

Пьеса, по которой поставлен спектакль, хорошо известна старшему поколению. Она сочинялась перед войной всей знаменитой Арбузовской студией, называлась «романтической хроникой» и рассказывала о первых строителях Комсомольска-на-Амуре. Дух студийности, молодости присущ новой постановке. В программке — сплошь новые имена. На сцену вышла молодежь. Это начинающие артисты — студенты актерского отделения ВГИИКа (курс народного артиста России Огара Джангиршерашвили).

С первых минут «дети» порадовали своей уже вполне профессиональной техникой, а еще куражом и задором, как и требовал того материал. 1932 год. Тайга, суровая природа и горстка бедно одетых парней и девушек, приехавших на край света «познать жизнь и самих себя». Наивная, мягко говоря, мечта «построить город за шесть месяцев», а потом чернорабочие будни на пределе физических сил. Испытание на выносливость, которое быстро проявляет в людях их лучшие и худшие качества...

Молодые актеры играли практически своих ровесников, что придавало их героям особую достоверность и обаяние. Эпизоды «романтической хроники» выхватывали по очереди поступки отдельных персонажей, где было все: порядочность и подлость, верность и предательство, и дружба, и первая любовь.

Режиссеры-постановщики спектакля — актеры Екатерина Мелешникова, Дмитрий Макаров, Анастасия Фролова (да-да, сразу трое) помогали зрителю оглянуться из своего 21-го века в историю Родины. Они с большим уважением создавали поэтичный собирательный образ всего старшего поколения созидателей, которые себя не жалели за светлый завтрашний день. Не зря спектакль посвящен трудовому подвигу жителей Сталинграда и всем ветеранам тыла, героически поддержавшим фронт, возродившим Сталинград и нашу советскую Родину после Великой Отечественной войны.

С другой стороны, и пьеса Арбузова, и театральные ее постановки были событиями для своего времени. Откровением и чуть ли не крамоллой была мысль о том, что никакие производственные успехи не стоят одной человеческой жизни. Историческим памятником сейчас выглядят отголоски борьбы с троцкистами и прочими уклонистами — главный отрицательный герой как раз «из них»...

Многие помнят одноименный фильм-спектакль 1957 года по той же пьесе Арбузова со звездным составом Вахтанговского театра, его высокую патетику и лиричность. Но сегодня, спустя 70 с лишним лет, тот же пафос выглядит, если можно так выразиться, музейным. И стоило ли в стилистике полувековой давности подавать все эти высокопарные монологи — «Куда ты завела меня, маленькая книжница ВЛКСМ?», «Я выдал 200 процентов, а Жмелков — 80», — для меня открытый вопрос. А вот горьковатая интонация Шевчука в песне о Родине в финале — именно то, что заставляет сжиматься сердце.

Прикосновение к этой теме для молодой поросли актеров, вероятно, было своего рода экспериментом. Это оборот в не столь далекое прошлое, но уже в совсем чужую для них страну со своими «песнями о главном», стихами, идеалами. Кстати, самыми обаятельными были моменты, где они дружно поют те самые советские песни про Ангара и Бирюсу, слушают Маяковского, легко и красиво выплывают, — особенно потрясли хореографические таланты комсомольского секретаря Аграновского (Алексей Жидков).

Зяблик (Влад Шульгин), Альман (Артёмий Татаров), Наташа (Кристина Алешина), Белоус (Игорь Тальский), Жмелков (Станислав Степаненко), Оксана (Екатерина Смородина), Леля (Ксения Посохова) и другие — в этом крепком актерском ансамбле трудно выделить кого-то одного, все хорошо сыграли и поддерживали друг друга.

Не последнюю роль в спектакле сыграла высокая конструкция, построенная на сцене (художник-сценограф Огара Джангиршерашвили). На индустриальный характер этой вышки — в духе главных строек коммунизма — намекали шестеренки, пропеллер, канаты. Спойлеров не будет, но в финал это сложное сооружение вписалось весьма эффектно.

Полосу подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



Браво, долгожданная «Богема»!

Шедевр великого итальянца представлен зрителю впервые в истории волгоградской оперной сцены

Вечер 1 февраля 1896 года. Блестящая публика в оперном театре в Турине. Светское общество собралось, чтобы услышать мировую премьеру новой оперы уже ставшего национальным любимцем Джакомо Пуччини. За дирижерским пультом — великий маэстро, тогда еще двадцативосьмилетний Артуро Тосканини. Кажется, громкий успех гарантирован, но...

Нет, провала не было, но прием публики был, мягко говоря, прохладным, да и критики оказались не особо щедры на похвалы. Один даже назвал новое произведение Пуччини «пустой, совершенно инфантильной... оперой». Премьера в Метрополитен-опере в 1900-м тоже оказалась далека от триумфа. «Богема», — писала Tribune, — низкая по сюжету, шумная и пустая по музыке, глупая и нелогичная...

История о нищей интеллигенции парижского Латинского квартала завоевала сердца итальянцев не сразу. Но время расставило все на свои места: теперь «Богема» — одна из самых исполняемых опер в мире.

А вот волгоградским театром она представлена впервые. Премьера «Богемы» на языке оригинала состоялась на сцене «Царицынской оперы» 28 сентября. Постановкой спектакля занимался художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра, заслуженный артист России Владимир Бондаренко. Главные партии исполняют ведущие солисты «Царицынской оперы», музыкальный руководитель и дирижер-постановщик спектакля — главный дирижер театра, лауреат всероссийских конкурсов Сергей Гринев. Сценография и костюмы — главный художник театра Елена Павловская и художник-постановщик спектакля Георгий Матевосян.

Действие происходит в 30-х годах XIX века, и это добротная классическая версия шедевра без всяких «новых прочтений». Взору зрителя открывается парижская мансарда, — пристанище вечно голодных, но веселых друзей — художника и поэта. Мечты, надежды, любовь, которая трагически обрывается в бедности и страданиях. И все это — в божественной музыке.

Да, красота этого спектакля, конечно, в его музыке: то напевной, то страстной и восторженной, то порывистой, то смятенной. Прекрасно звучал оркестр. Премьеру пели те самые исполнители заглавных партий, выхода которых каждый раз ждешь с нетерпением. В образах главных героинь предстали любимицы волгоградской публики великолепные заслуженная артистка РФ Елена Барышева (Мими) и заслуженная артистка РФ Анна Девяткина (Мюзетта).

Контраст этих женских характеров неустанно подчеркивался режиссером. Скромная и нежная Мими, похожая на розы, о которых она проникновенно поет, — и разбитная, веселая, соблазнительная Мюзетта, для которой во втором акте не пожалели комических красок. Сидя в кафе Латинского квартала, парижанка вдруг закидывает ножки на стол, а то высоко поднимает край платья — чтобы уж никто из окружающих и зрителей не сомневался в ее ветрености, — и вообще всячески чарует, морочит престарелого Альциндора.

Особенным впечатлением для многих стала работа Алексея Шапошникова (Рудольф).



На талантливого молодого солиста меломаны и раньше обратили внимание. В этом спектакле у него совпало все: яркий молодой голос, внешние данные — кудри до плеч — и даже «итальянский» темперамент...

На сцене рождалась атмосфера рождественского Парижа с «апельсинами, финиками, горячими каштанами, игрушками», с огоньками уличных фонарей, праздной гуляющей толпой, бесконечным звездным небом, которое заглядывает в окно убогого чердака, с медленно падающим снегом. И с очаровательным детским пением (участником спектакля стал детский хоровой коллектив при «Царицынской опере») — окружившая торговца Парпиньоля пестрая стайка детворы в ретрокошмачках как бы сошла со страниц старых книжек.

В сценографии обильно использовалась видеопроекция, которая у меня лично вызвала противоречивые чувства. Бутафорских размеров луна, появившаяся в окне, отчего-то навеяла ассоциации с японским аниме. Мультипликационный огонь в камине взметнулся во время сожжения рукописи чуть ли не до потолка и мог бы, наверное, спалить дотла богемную берлогу. Эффект понадобился, чтобы явить в пламени женский лик, похожий на призрак, хотя это, кажется, была голова Мими. В качестве «отбивок» между отдельными сценами применялась модная нынче пескография — силуэты умильных сердечек и влюбленных парочек, нарисованные с помощью сыплющегося песка на большом экране. Все это, показалось мне, немножко из другой оперы.

Пара слов о бегущей строке с субтитрами, на которую было много нареканий. На мой взгляд, такой бонус, как синхронный перевод итальянского оригинала, возможен, но вовсе не обязателен. Читай либретто, смотри на сцену, слушай музыку, которая расскажет много больше сухого «закадрового текста».

Главное сделано. Театр «Царицынская опера» в непростых условиях открывает сезон, подарив волгоградцам возможность впервые вживую слушать классическую постановку одной из самых исполняемых в мире опер.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

За огонь во взорах, за сердечный порох

Волгоградский музыкальный театр открыл сезон, пригласив публику на бал.

Все смешалось в театральном доме — чардаш, вальс и матросский перепляс, парижские бальные наряды и офицерские кители, фраки и венгерки. Волгоградский музыкальный театр торжественно открыл новый сезон.

Гала-концерт открытия его режиссер-постановщик Владимир Колявкин превратил в пышный бал, на который съехались герои популярных оперетт. Хозяевами сцены были Ганна Главари, Марица и Зупан, принц Раджами и князь Орловский. Звучали отборные опереточные «шлягеры» из «Летучей мыши», «Марицы», «Веселой вдовы», после антракта действие перенеслось на приморский бульвар, и зрители окунулись в ностальгическую атмосферу советских оперетт «Севастопольский вальс», «Цирк зажигает огни», «Веселые ребята».

Прием был восторженным. «Как же я давно не была в театре! Нет, как же я люблю Музыкальный театр и как давно я там не была. Дорогие мои, это полный восторг! Ни одной проходной арии, все яркие, сочные, мои самые любимые оперетты и мюзиклы были в этот вечер со мной! Я плакала с ариями из «Комедиантов», смеялась, подпрыгивала и пританцовывала в своем кресле на дуэте Зупана и Марицы (надеюсь, окружающие меня люди не подумали, что я сошла с ума), радовалась, когда все исполнители арии «Ради женщин» из «Веселой вдовы» пропели и особенно протанцевали без ошибок, и так трогательно, что сорвали кучу аплодисментов. Я подпевала Пепите (очень люблю оперетту «Вольный ветер») и хотела только одного: побольше балетных номеров (мне их всегда мало!) и чтобы этот вечер счастья не заканчивался!» — такой отзыв я прочла в соцсетях, и да простит меня его автор, привожу здесь почти полностью.

Кстати, в прошлом сезоне публика увидела в Волгоградском музыкальном театре более двухсот спектаклей, где побывало около 70 тысяч зрителей. Начиная новый отсчет, в первые дни ноября старейший в регионе и в Нижнем Поволжье театр от-



метит солидную дату в своей истории — 85 лет со дня основания — показом премьерных спектаклей и гала-концертом.

Кроме того, Волгоградский музыкальный театр приступил к работе над новым проектом — постановкой мюзикла «Алые паруса» российского композитора, народного артиста России Максима Дунаевского. Премьера ожидается в конце ноября.

А еще подготовил для волгоградских меломанов не только романтическое плавание под «алым парусом» по волнам музыки, но и другие зрелищные события. Ближе к новогодним каникулам детвора увидит музыкальную сказку для детей и родителей «Аладдин» на музыку знакомого нашей публике композитора Егора Шашина. А для взрослых планируются постановки венской классической оперетты «Марица» и двух одноактных оперетт Жака Оффенбаха, но это уже во второй половине сезона.

Кроме того, ведутся переговоры с современными авторами, в частности о премьере лайт-оперы Александра Пантыкина «Мертвые души». Продолжится традиция актерских бенефисов, ближайший из которых — бенефис ведущей солистки Светлана Османовой в оперетте «Веселая вдова».

Юлия ПАВЛОВА
Фото предоставлено пресс-службой театра



В калейдоскопе джазовых мелодий

Открытие очередных театральных и концертных сезонов в канун осенних листопадов для творческих коллективов, да и для зрителей, — событие волнительное и весьма ответственное. Ведь от старта марафона грядущего сезона, где сосредотачиваются общие усилия, творческий потенциал коллектива, выбор репертуарного вектора, зависят имидж, стабильность и востребованность «потребителем» предлагаемого эстетического продукта. Что, собственно, и является составляющей успеха.

Уже в 47-й раз откроет свои двери театр юного зрителя, удивительными чудесами в 81-м сезоне порадует малышей театр кукол, традиционно премьерой открыл 29-й сезон Новый Экспериментальный театр, зазвучат арии, каватины и ариозо из опер и оперетт в «Царицынской опере» и музыкальном театре, эксперименты перед алтарем Мельпомены, вероятно, продолжит казачий театр, а новые яркие драматические бурлески в 12-м сезоне будут иметь место в Молодежном. Филармонические коллективы разнообразием музыкальных опусов порадуют любителей академической музыки, и не только.

Вот уже четверть века, открывая очередной сезон, оркестр «COMBO-JAZZ-BAND» Анатолия Воронова радует любителей джазовой музыки разнообразием концертных программ. Начиная марафон 26-го сезона, как

бы откупоривая пробку новой «четверти» века, творческий коллектив музыкантов оркестра и на сей раз представит калейдоскоп джазовых мелодий и композиций в различных стилевых образованиях современности.

Музыка в стиле «Фьюжн», впитавшая все ценное из множества различных направлений джаза, рока и поп-музыки, стала более доступна и понятна широкой публике. Наряду с джазовыми стандартами прозвучат кавер-композиции из репертуара известных ансамблей, образцы джазового вокала от солистов оркестра Александры Соловьевой и Кристины Лех, а экспрессивная игра волгоградского квартета саксофонов, несомненно, порадует публику и объединит слушателей в единой ауре музыкально-джазовой эстетики.

Ждем всех в Волгоградском музыкальном театре 17 октября в 19.00.



Когда мольберты были большими

Детской художественной школе
Волжского исполнилось 50 лет

Как праздновали полувековой юбилей революции, именовавшейся тогда Великой Октябрьской социалистической, теперь мало кто вспомнит. Но известно: к 50-летию революции в СССР было решено открыть 50 детских художественных школ. Решено – и сделано. 1 октября 1967 года одна из них – детская художественная школа города Волжского – открыла двери для первых тридцати учеников.

Молодой художник Виктор Филимонов стал директором школы. И оставался им ровно тридцать лет и три года. Педагогом Филимонов был строгим, требовательным:

– Для художника очень важен оригинальный взгляд, – вспоминает Виктор Павлович. – Всегда говорил ученикам: «Если ты видишь, что у тебя получается нечто знакомое, однажды виденное тобой, – бросай и начинай все заново. Не другой сюжет. А именно этот же самый, но по-новому, «переваривай», изменяй, делай по-своему!»

«Делать по-своему» в художественной школе Волжского учились ныне известные волжские и волгоградские художники: Ольга Крайнева, Михаил Сайфутдинов, Сергей Кирин, Сергей Крылов, Елена Орлова, Вячеслав Махов, Анна Филимонова и другие. А еще среди выпускников волжской «художки» – дизайнеры, архитекторы, искусствоведы, мастера народных промыслов, мо-

дельеры, мультипликаторы, иллюстраторы, театральные художники и реставраторы. Да и те из ее двух тысяч выпускников, для которых изобразительное искусство не стало профессией, научились творческому подходу к жизни и ремеслу.

В школе работают замечательные педагоги-профессионалы, увлеченные своим делом: Юрий Пономарев, Михаил Покрашенко, Надежда Ошмарина, Наталья Ляпина, Лариса Дудырина, Светлана Цыгальская, Марина Анатольевна Шарыпова, Екатерина Проколопова, Надия Степанова, Ольга Москалева, Екатерина Попова, Екатерина Квочкина.

1 сентября 2017 года учениками ДХШ стали 470 волжан. 2 октября в мэрии открылась юбилейная выставка работ недавних выпускников. А 20 октября в 18.30 в ЦКИ «Октябрь» состоится торжественный вечер с церемонией награждения и концертом. Вход свободный.

Рина РОМАНОВА

Он родился в День музыки

В первый октябрьский день свой 55-й день рождения отметил заслуженный артист России Владимир Колявкин.

За тридцать лет служения в Волгоградском музыкальном театре им сыграно более сотни ролей, каждая из которых становилась украшением спектаклей. И не зря. При одном лишь упоминании его имени каждый, кто хоть раз побывал в театре, не сможет удержаться от улыбки.

Владимир Колявкин – это воплощенный праздник на сцене. За честь сыграть и спеть с ним дуэт готова сразиться любая актриса. Но, никоим образом не умаляя заслуг наших примадонн, приходится признать, что лучшая пара для него – его супруга Татьяна Колявкина. Ах, какие незабываемые номера они представляют на сцене! Вспомнить хотя бы Двойру и Боярского из великолепного мюзикла «Биндюжник и Король», поставленного Игорем Третьяковым. Это спектакль в спектакле, который рождает непомерное веселье, но и слезы – тоже.

А еще в семье выросли две дочери, которые тоже пришли в музы-



кальный театр. Старшая, Наталья, играет в оркестре. Младшая дочь Анастасия танцует в балете и уже выходит на сцену как полноправная актриса. Словом, семья Колявкиных с успехом может заменить целый театр. Остается лишь пожелать кумиру волгоградской публики сил и здоровья, чтобы еще долго-долго радовать своих поклонников.

«Идею мне подсказала природа»

Камышанка Екатерина Крайнова записала песню на студии Льва Лещенко

Героиней сегодняшнего интервью стала выпускница камышинского училища искусств по специальности «фортепиано» и Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова по специальности «дирижер академического хора» Екатерина Крайнова.

Получив образование, талантливая девушка оставила уютный городок на Волге и отправилась в столицу, чтобы воплотить свои самые смелые мечты и добиться успеха в любимом деле. На сегодняшний день Екатерина руководит школой-студией эстрадного вокала «Звездная река», дает уроки детям и взрослым, начинающим вокалистам и профессиональным артистам.

Поводом для данной публикации стала запись замечательной песни, которую в ближайшее время можно будет услышать в эфире московских радиостанций. Что ж, предоставим слово самой героине.

– Катя, расскажи, пожалуйста, как в твоей душе родилась такая красивая песня?

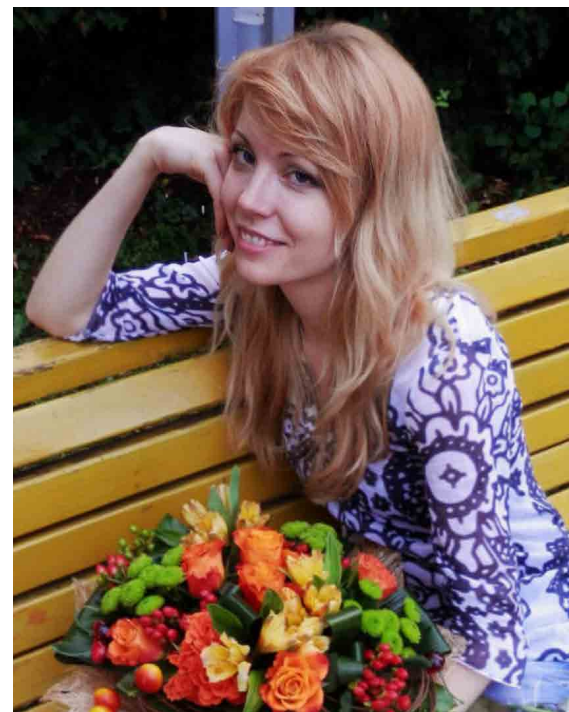
– Идею мне подсказала природа. Я хотела сочинить композицию об осени, в которой нет места грусти и печали. Осенняя пора часто ассоциируется с увяданием природы, а у меня была задача поднять настроение слушателям, подчеркнуть всю прелесть этого времени года. Многие проводят параллель между образом осени в песне и женским характером. Если вслушаться в текст композиции «Королева-осень», то можно понять причину.

– Ты уже радовала этой работой своих поклонников?

– В нашей студии «Звездная река» есть добрая традиция проводить ежегодное мероприятие «Осенний концерт». В прошлом году у меня появилось желание придумать что-то новое, интересное. К примеру, исполнить в финале концерта композицию, которая бы стала комплиментом каждой гостье. Зрителям настолько понравилось мое творение, что я решила записать песню на профессиональной студии.

– Расскажи о процессе работы на студии. Сложно ли было?

– Запись проходила на студии Льва Лещенко. С ней я сотрудничаю довольно продолжительное время – уже не раз записывала здесь свои песни. С самим процессом



работы я хорошо знакома, но запись каждой композиции всегда проходит по-разному. Запись песни «Королева-осень», в которой я являюсь автором текста и музыки, прошла легко и успешно благодаря профессионализму звукорежиссера Александра Шантина. Работа шла в приподнятом настроении, что соответствует идее композиции. Кстати, подголоски прописаны вживую. Процесс занял больше времени, но результат того стоит.

– Много ли звезд отечественной эстрады записывали здесь свои хиты?

– Студия Льва Лещенко сотрудничает с плеядой любимых артистов: Алсу, Николай Басков, Александр Маршал, Лолита, Иосиф Кобзон и другие.

– А где можно услышать песню «Королева-осень»?

– Я часто исполняю эту песню на концертах в Москве.

Кроме того, ее можно услышать на сайте студии (звезднаярека.рф) и нескольких радиостанциях. К примеру, на радиостанции «Детское радио» 1 октября в эфир вышла программа «Я пою» (deti.fm). В гости к замечательной ведущей Татьяне Абросимовой приходят разные артисты: начинающие и уже опытные, дети и взрослые. Мы вместе с моими учениками ответили на интересные вопросы, поделились секретами успеха и, конечно, сделали слушателям музыкальный подарок. Кстати, программа вышла в эфир в Международный день музыки.

– Интересно, увидят ли твои поклонники клип на эту песню?

– Съемка клипа есть в моих планах. Сейчас рассматриваю несколько вариантов.

– И в завершение нашей беседы осталось задать только один вопрос...

– Я догадываюсь. Кому предназначена эта песня?

– Верно.

– Осенью моя любимая мама празднует день рождения. Конечно, песню «Королева-осень» я посвящаю ей.

Елена ГУЛЯЕВА

Полку театров прибыло

В волгоградские театры в новом сезоне пришли молодые актеры. Это выпускники различных вузов страны, в том числе и нашей консерватории им. Павла Серебрякова. Таким образом, волгоградский зритель увидит не только новые премьеры, но и новые лица.

Так, в Волгоградском музыкальном театре, который открыл свой сезон блестящим концертным балом, труппа пополнилась выпускницей Волгоградской консерватории Александрой Деевой, она приняла участие в концерте.

Ее коллега, также начинающий актер Сергей Наседкин, окончил Московский государственный институт музыки им. Шнитке. Некоторое вре-



мя работал в московских театрах, вернувшись в родной город, дебютировал на сцене Волгоградского музыкального театра на гала-концерте в честь закрытия 85-го театрального сезона в прошлом году.

Волгоградский Молодежный театр открывает XII сезон показом премьерного спектакля «Бумажный патефон» по пьесе Александра Чер-

винского «Счастье мое». Одну из ролей исполнил новичок – актер Александр Кривич, известный по работам в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре. В этом году штат Молодежного театра уже пополнили еще четверо молодых актеров. Это Анастасия Решетняк, Данил Миленин, Екатерина Резникова, Кира Котова.



Возрождая традиции

Воздвиженская ярмарка – это давняя традиция, основанная еще в XIX веке на южных рубежах нашего региона. Ярмарки проходили во всех крупных станицах. В 80-е годы прошлого века после долгого перерыва традиция была возрождена.

В рабочем поселке Октябрьский 30 сентября состоялись межрайонный праздник «Воздвижение-2017» и межрайонная ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь Православная – Русь рукотворная», посвященная 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Начался праздник костюмированным шествием «Там и рай, где хлебный край». Перед заполненными зрителями трибунами прошли ярко украшенные колонны городского и сельских поселений, в составе которых лучшие сельхозпроизводители, спортсмены, школьники, участники творческих коллективов, представители ТОСов, хуторских казачьих обществ.

В торжественном открытии мероприятия приняли участие депутат Государственной Думы Волгоградской области Т. И. Цыбизова, которая поздравила хлеборобов района с высокими показателями, а всех жителей и гостей района – с праздником и вручила ценные подарки; глава администрации Октябрьского муниципального района А. М. Клыков;

начальник отдела развития туризма, народного творчества и взаимодействия с органами местного самоуправления комитета культуры Волгоградской области Т. А. Куимова; представители регионального комитета сельского хозяйства.

В рамках праздника состоялось чествование тружеников сельского хозяйства и лучших спортсменов района. Передовикам были вручены награды от губернатора Волгоградской области А. И. Бочарова, комитета сельского хозяйства региона, главы администрации Октябрьского муниципального района.

Кульминацией праздника стал большой праздничный концерт с участием 12 творческих коллективов из Новоаннинского, Михайловского, Ленинского, Фроловского, Светлоярского и Октябрьского муниципальных районов и Волгограда.

Центральное место на мероприятии заняла межрайонная ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь Православная – Русь рукотворная», в которой приняли участие 32 мастера декоративно-прикладного творчества и три творческих объединения.

Взгляд через столетие

В историко-краеведческом музее города Камышина продолжает свою работу выставка, вызвавшая небывалый интерес посетителей. Революция 1917 года в России – серия событий, результатом которых стало изменение государственного строя.

– Экспозиция повествует о сложном периоде нашей страны: от падения монархии до распада Советского Союза. В рамках данного проекта представлены уникальные фотографии, книги, плакаты, газеты, предметы гардероба и другие экспонаты, отражающие дух ушедшего времени. Представителям старшего поколения выставка дает возможность вернуться в годы юности, а молодежь увидит, в какое время жили их родители, чем интересовались, как проводили свободное время, – поясняют сотрудники музея.

Выставочный зал поделен на несколько временных периодов. Иллюстрированный художественно-литературный журнал «Искры» (1916), фотографии «Женская манифестация в Камышине во главе с председателем народного комитета по образованию Т. Т. Торгашевой» (1917), «Камышинский пионерский отряд «Волгарь» (1920-е годы), «Первые детские ясли в Камышине» (конец 1920-х годов), «Первые пионеры города» (1920-е годы), «Детский парк в Камышине» (1930-е годы) и «Коллектив камышинских кондитеров» (1929), плакаты «Долой неграмотность!» и «Вперед в СССР», книга «Как обучать математической грамоте неграмотных взрослых» (В. Куперштейн, М. Горенштейн, 1932), телевизор марки «КВН-49» 1950 года выпуска, журналы «Огонек» за 1952 год, фотография «Празднование 300-летия Камышина» (1968), герметичный шлем космонавта для тренировочных полетов (1970-е годы), сувениры из Чехословакии (1970–1980-е годы) – посетители совершат уникальное путешествие по страницам истории, вспомнят, чем дышала страна под руководством В. И. Ленина, И. В. Сталина, Н. С. Хрущева, Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова и др.

Особый интерес вызывает период 1980–1990-х годов. Рискованный и тяжелый по своим последствиям эксперимент над страной привел к тому, что советская экономика рухнула, фабрики стали закрываться, сбережения «сгорели», а цены на продукты выросли в десятки раз. Данный период иллюстрируют снимки «Камышане у сберегательной кассы



на улице Пролетарской» (1993), «Продуктовый рынок» (1990-е годы) и др. Пластинки группы «Комбинация» и Игоря Николаева, талоны на крупу, мыло и моющие средства (1992), сок томатный в трехлитровой банке, килька, кефир в стеклянной бутылке, закупоренной зеленой фольгой, салат из морской капусты, лимонад «Буратино», икра из кабачков – эти и другие экспонаты, представленные в выставочном зале музея, рассказывают о сложном периоде жизни наших соотечественников. Но, к слову, многие из них и по сей день вспоминают те годы с улыбкой и повторяют: «Тогда мы жили лучше».

Выставка работает по адресу: Камышин, ул. Советская, 1. Телефоны для справок: (84457) 4-89-81, 4-62-85.

Елена ГУЛЯЕВА
Фото автора

Их объединили место и время

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова 12 октября представил выставку «Октябрь семнадцатого».

В пространстве выставочного зала музея встретились произведения очень разных современных волгоградских художников – Елены Орловой, Марии Мелиховой, Сергея Блоха. Зритель увидит как живопись и графику вполне традиционного толка, так и арт-объекты и видеоинсталляции. Авторы объединяют не только отношения «учитель и ученик», дружеские привязанности, но и то, что они любят рассказывать истории. Всякие – про дальние страны, про дороги воспоминания и территорию души, про свободу и выбор.

Вот их рассказ про свою выставку: «Сами о себе. Октябрь семнадцатого... Сразу возникают ассоциации с залпом «Авроры», революционными матросами, красными знаменами. С революцией. С революцией, которая произошла в такой же светлый и яркий октябрь сто лет назад. У каждого художника всегда свой путь и свои смыслы. И революция, а значит, октябрь у каждого свой. С поиском этих путей и смыслов. Наша выставка скорее об этом, чем о революции, произошедшей сто лет назад.

Нас трое, абсолютно разных, разновозрастных и разногендерных художников. Нас объединяют место и время. И еще октябрь, который является в данном случае и точкой подведения итогов, и точкой отсчета одновременно.

И октябрь за окном такой же светлый и яркий, как и сто лет назад, и нас волнуют те же поиски путей и смыслов.

Мария Мелихова своей серией «Моя семья» рассказывает нам теплые истории о своих близких, о том, что известно ей только из рассказов родителей и старых семейных фотографий. Серия выполнена в малоизвестной большинству зрителей технике цианотипии. Десять цианотипий представляют историю одной семьи как частички большого мира, большой страны.



Произведения полны воспоминаний, трепетной любви к своим близким. Тем же трепетным видением наполнены 15 холстов живописной серии, посвященной архитектуре Волгограда. Любование архитектурными элементами старых волгоградских домов продолжены в серии из десяти платков, выполненных в технике росписи по шелку. В унисон с живописными пейзажами звучат и пейзажные работы, выполненные в технике батик. Достаточно камерное, лишенное пафоса творчество Марии Мелиховой демонстрирует приверженность традициям с одной стороны и поиск новых интерпретаций с другой.

Сергей Блох, как и те художники-революционеры сто лет назад, занят открытием новых форм и смыслов. В его зоне экспозиции представлены 12 холстов-кругов и три арт-объекта в виде клеток. На холстах – райские птицы и цвет, который становится объектом изображения. Цвет олицетворяет звук. Райские птицы – источник цвета и звука. Клетки пусты. Весь проект называется «Гласные». И он о свободе. В клетке нет места ни цвету, ни звуку. У цвета, как у птиц, своя жизнь. И своя траектория полета.

Некоторые работы выполнены Марией и Сергеем совместно. Это и изображения Москвы, и натюрморты,

объединяющие привычные бытовые предметы в непривычном формате. Отталкиваясь от этих совместных проектов, Мария начала развивать тему города, а Сергей продолжил экспериментировать с формой холста: от квадрата и многоугольника – к кругу.

Третий раздел экспозиции, графический, принадлежит Елене Орловой. В основном это акварели. Художника очень занимает цвет, его способность собираться в один большой цветовой пласт из мельчайших разноцветных частиц. Ее работы очень повествовательны. Они о том, что дорого, что радует глаз, что окружает нас. Любит рисовать натюрморты, особенно натюрморты с цветами, передавать сиюминутность которых и интересно, и сложно. Еще одна часть работ Елены Орловой – своеобразный личный дневник: путевые заметки, зарисовки, наблюдения, воспоминания...

И, конечно, октябрь, свой октябрь. С теплым плодом и интересной книгой, с чашкой горячего чая. И с памятью о полыхающих за окном знаменах.

У нас у всех свои представления и свои интерпретации, но у нас есть общее – эта выставка. «Октябрь семнадцатого». Мирный, яркий, светлый. Революции не будет!»

Выставка продолжится до 12 ноября в выставочном зале Волгоградского музея ИЗО им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Мы вместе

Будни школы искусств – это прежде всего уроки по специальности, музыкально-теоретическим предметам, хореографическим, фольклорным дисциплинам, а в школе им. М. А. Балакирева еще и по цирковым предметам. Можете не сомневаться, учат в этой школе хорошо. Не случайно итогом образовательного процесса являются не только высокие показатели успеваемости, но и лауреатские дипломы профессиональных конкурсов – международных, всероссийских, областных и городских. Причем лауреатами становятся и воспитанники школы, и их наставники.

И все же важной составляющей учебного процесса является его творческая сторона. ДШИ им. М. А. Балакирева – неизменный участник знаковых мероприятий – праздников Победы, всевозможных патристических акций волгоградской молодежи. И главное в этой работе – творческий поиск всего коллектива.

Так, 29 сентября в столице Калмыкии городе Элисте учащиеся и преподаватели школы дали концерт под названием «Мы вместе». Выступление юных артистов Волгограда в концертном зале Элистинского колледжа искусств им. П. О. Чонкушова было посвящено двум знаменательным датам: 60-летию возвращения калмыков из депортации и 180-летию со дня рождения композитора, музыкально-общественного деятеля России М. А. Балакирева. У школы и членов Союза «Калмыкия – Волгоград» давно существуют творческо-дружеские связи. Преподаватели и учащиеся принимают активное участие во всех мероприятиях калмыцкой диаспоры города-героя Волгограда, исполняя народную и авторскую музыку калмыцкого народа,

пропагандируя искусство выдающихся деятелей Калмыкии в Волгограде. Каждый номер концертной программы образцовых коллективов хореографического ансамбля «Семерица», ансамбля домристов «Перезвоны», цирковой студии «Юность арены» встречался такими дружными аплодисментами, что впору было исполнять номера два раза подряд. Образцовый ху-



дожественный ансамбль домристов «Перезвоны», обладатель Гран-при международных и всероссийских конкурсов, понравился публике красотой певучего звука музыкального инструмента, слаженностью звучания и разнообразием эмоций. Солисты образцового художественного хореографического ансамбля

«Семерица» были удивительно органичны в венгерском танце «Понтозоо», еврейском танце «Веселый торговец», «Польке-украинке», итальянской «Тарантелле», «Шуточном танце».

Цирковой студии рукоплескали стоя. Всех зрителей покорили мастерством лауреаты международных и всероссийских конкурсов Евгения Коваленко, Александра Линкер и Никита Новоженен. Казалось, что среди великовозрастных участников концерта может затеряться третьеклассница Алина Даниэлян. Но ничуть не бывало. Забавную пьесу Сергея Прокофьева «Пятнашки» она исполнила на одном дыхании, словно сама участвовала в этой увлекательной игре.

Участие в концерте профессиональных музыкантов – доцента Волгоградского института искусств и культуры Оксаны Шитовой и солистки Волгоградской областной филармонии Светланы Катаевой с исполнением музыки первого профессионального композитора Калмыкии П. О. Чонкушова, а также прозвучавшее в концерте произведение Аркадия Манджиева «Боги-



ня Зеленая Тара» повысили градус концерта до предела.

Зрители горячо приветствовали вокальный ансамбль «Поющее детство», завершивший концертную программу исполнением «Песни о школе искусств» В. Королевского, выпускника ДШИ им. М. А. Балакирева.

В целом концерт получился ярким, многонациональным. Волгоградские артисты показали, что являются пропагандистами культуры разных народов. Искренняя, написанная от души музыка калмыцких авторов стала близка и понятна слушателям, независимо от их национальной принадлежности. Мы вместе. Мы представители всех национальностей великой державы, имя которой Российская Федерация, Россия. Мы вместе пережили немало трагических страниц и вместе отмечаем великие праздники.

Участники концерта отмечены благодарственными письмами, а учащиеся ждали «сладкий стол» и сувениры.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусств Республики
Калмыкия

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся областной семинар на тему современных технологий обслуживания для работников публичных библиотек нашего региона. В семинаре приняли участие 30 библиотечных специалистов из районов и городов области, включая Волгоград.

Происходящие общественные трансформации влияют на библиотеки столь решительно, что меняют не только всю систему библиотечного труда и библиотечных ресурсов, но и впервые ставят вопрос о «границах» библиотечного пространства и самих основах существования традиционных библиотек и их функций.

Современный этап развития библиотек характеризуется изменением основных приоритетов их деятельности. Изменяются библиотечные технологии и формы обслуживания пользователей библиотек. Опыт организации мобильного обслуживания в последние годы вызывает все больший интерес у работников российских библиотек. Внедрение такой системы позволяет расширить аудиторию пользователей библиотек, сделать библиотечное обслуживание и библиотечные ресурсы максимально доступными для населения. Современным тенденциям мобильного обслуживания зарубежных библиотек было посвящено выступление И. А. Елизарова, методиста ВОБМ.

В мире организованное волонтерское движение быстро набирает обороты. В России резкий всплеск организованного молодежного волонтерского движения произошел в период Сочинской зимней олимпиады. Тогда была создана Ассоциация волонтерских центров. Ассоциация настроена весьма оптимистично относительно взаимодействия с библиотеками страны и предлагает им активно работать с центрами на местах. Опыт организации взаимодействия с волонтерскими организациями поделилась П. А. Курылева, заведующая Центром социализации и адаптации молодежи Самарской областной юношеской библиотеки.

Основную тенденцию в сфере библиотечно-информационного обслуживания сегодня специалисты формулируют достаточно четко – пользователь является центральной фигурой в библиотеке, вокруг которого концентрируется все внимание. О поисках новых путей к читате-

Открытая библиотека



лю рассказала присутствующим И. Н. Трапезникова, заведующая филиалом Вологодской областной универсальной научной библиотеки им. И. В. Бабушкина.

В последние десятилетия мы стали свидетелями того, как изменились услуги библиотек и способы их предоставления из-за бурного развития информационных технологий. Современные технологии являются тем инструментом, который определяет стратегию и тактику развития библиотек сегодня. Внедрение компьютерных технологий привело к кардинальным переменам в обслуживании, затронув все: читателя, библиотекаря, формы и качество обслуживания. Например, в библиотеках появились роботы. Применению роботов в обслуживании пользователей библиотек было посвящено выступление И. И. Елизаровой, главного библиотекаря ВОБМ.

До недавнего времени библиотеки определялись физическим пространством, которое занимали, документными фондами, которые имели в своем распоряжении, и кругом лиц, к ним причастных. Современная библиотека разрушает свои физические границы и постепенно переходит из реального пространства в виртуальное, используя для этого разнообразные инструменты, в том числе и социальные



сети. Об использовании социальных медиа в работе библиотек рассказала Е. П. Карпова, методист ВОБМ.

Опытом применения социальных сетей в своей работе поделилась В. Ю. Зоткина, главный библиограф Централизованной системы городских библиотек Волгограда. Она рассказала о пилотном мини-проекте «Русская глупинка Бориса Екимова в for-формате соцсети», запущенном библиотекой в рамках долгосрочного интернет-проекта «Литературные голоса современников. Волгоград».

В последнее время молодежь идет в библиотеку лишь в том случае, если ей это интересно и полезно. Успех работы библиотеки в сфере молодежного досуга зависит прежде всего от выбора тем, действительно привлекательных для молодежи, а также от формы их подачи. Об успешном опыте организации интеллектуального досуга в библиотеке рассказала ведущий библиограф из Волжского С. В. Смирнова, представив молодежный проект «Лекторий на чердаке».

Завершением семинара стала психологическая деловая игра «Общаться по-человечески. Как?». Как быть, когда общение с человеком перестает вызывать приятные эмоции и даже наоборот? Игнорировать? Сделать общение с ним минимальным? Порадоваться, что это не твой близкий родственник? Есть еще один способ: изменить к нему свое отношение. Такое качество, как эмпатия – способность к пониманию и сопереживанию эмоций других людей может в этом помочь. Отсюда цель этой игры: попытаться изменить отношение к неприятным в общении людям через формирование эмпатических умений.

На первом этапе участникам было предложено определиться с трудностями, которые они испытывают в процессе обслуживания читателей. Оказалось, что они (и трудности, и читатели) очень схожие. И все-таки у каждого они связаны с каким-то конкретным человеком. Поэтому дальше работали над отношениями именно с ним. Для этого использовали логический анализ, активное воображение, творческие способности и чувства. Не забывали, что общение – процесс двусторонний и то, что представляет трудность для нас – не меньшая проблема для другого человека. Поэтому очень старались, забыв о своем неприятии, понять, как он думает, чувствует, видит этот мир и наше общение с ним.

И если сначала мы описывали и конкретизировали трудности в общении с человеком, потом пытались эмпатически понять его, то на последнем этапе нашей работы мы неизбежно пришли к себе. Это, в сущности, и была работа над собой. Ведь другой человек – это всего лишь зеркало, в котором мы видим себя.

Елена ФИЛИМОНОВА



Великие имена великой России

Волгоградский регион известен в нашей стране своими традициями, почитанием того, что близко и дорого, тем, что временем и обстоятельствами не разрушить. Дни памяти Шукшина на Волгоградской земле стали неотъемлемой частью нашей региональной культуры.

При поддержке комитета культуры Волгоградской области в станице Клетской по традиции прошло ежегодное творческое и очень важное событие – вечер памяти Василия Шукшина. Патриотическое отношение ко всему, что составляет нашу жизнь, наверное, и определило рождение этого проекта 27 лет назад. Время показало, что проект, когда-то задуманный основателем Николаем Дранниковым и поддержанный администрацией Клетского района, выстроен крепко и основательно, так что так помнить, любить и чтить Шукшина здесь, на Клетской земле, будут всегда.

Вот уже почти три десятилетия в этот памятный день на Шукшинском утесе, откуда видно далеко Клетские просторы, где в 1942 году немецкие танки топтали гусеницами поля, где рвались снаряды и занимались страшными пожарами окрестности, собираются люди и кладут благодарно цветы и ветки калины красной. Здесь, на утесе, у органично вписавшейся в ландшафт ковыльной степи и тихого Дона часовни, по традиции 2 октября состоялся митинг памяти, начавшийся с литии, которую провел настоятель храма Святителя Николая Чудотворца станицы Кременской Клетского благочиния Игумен Руфин (Иванов).

Продолжением стал творческий вечер памяти В. М. Шукшина в центре досуга и народного творчества «Карагод», подготовленный специалистами Волгоградского областного центра народного творчества. И вновь здесь зазвучали добрые, сердечные слова, песни и стихи о Шукшине.

«Не просто говорить о Шукшине, живое слово подобрать не просто...» Так строчками из стихотворения М. Борисова начал ведущий вечер, посвященный памяти актера, режиссера и писателя. Программа была настолько богата выразительными средствами и музыкальным материалом, насыщена, эмоциональна, трогательна, проникновенна, что вызвала у растроганного зрителя и слезы печали, и бурю оваций, оставила самые добрые и незабываемые впечатления.

Прошли десятилетия, многое изменилось в нашей стране, в регионе, но неизменным остается уважение к личности и творчеству Василия Шукшина. Стать гостем памятного мероприятия киноартисты почитают за особую честь. Вечер 2 октября в станице Клетской не был исключением. Клетчанам и гостям приятно было увидеть рядом в небольшом уютном зале знакомое лицо героини фильмов В. Шукшина народной артистки РФ, сыгравшей не одну роль в картинах, проверенных временем «Печки лавочки», «Калина красная», Наталья Гвоздикова.



В зале царил удивительная атмосфера. Здесь собрались люди старшего поколения и молодежь, и никому не надо было объяснять, никому не надо было рассказывать, кто такой Шукшин. Он родился на великом былинном Алтае, а умер здесь, на нашей легендарной волгоградской, а точнее, святой Клетской земле при съемках одного из величайших фильмов советского патристического кино «Они сражались за Родину...». И этот вечер – пример того, что связь времен и поколений продолжается, а талантливые фильмы продолжают жить в душах и сердцах людей разных поколений.

Встреча получилась теплой и душевной, а время, проведенное в компании интересного и необычного человека, профессионала в области кино, принесло ощутимую пользу в виде хорошего настроения. Наталья Гвоздикова, поделившаяся со зрителем тем, что обычно остается за кадром или за кулисами, оказалась интереснейшим собеседником с потрясающим умением держать зал и публику.

– Сегодня нас объединяет одно – интерес к жизни и творчеству Василия Шукшина, чьим именем гордимся, чье творчество почитаем, перед чьим талантом преклоняемся, – этими словами начала свое выступление актриса. – Спасибо за память, что вне времени и пространства. Это невозможно представить, а еще невозможно допустить мысль, что когда-нибудь его можно забыть.

На следующий день памятные мероприятия продолжились в Волгограде, в библиотеке № 24, носящей имя Василия Шукшина. «Литературная гостиния» распахнула двери жителям города-героя, среди которых были представители творческой интеллигенции и общественных организаций. В мероприятии приняли участие и выступили народная артистка России Наталья Гвоздикова и заслуженный артист России, наш земляк Петр Зайченко. Зрители тепло встретили спектакль Волгоградского Молодежного театра, поставленный по рассказу Шукшина «Микроскоп».

Выбираем достойных

На 26-ю «Царицынскую музу»-2017 выдвинуты 22 номинанта

Завершился первый этап смотра-конкурса «Царицынская муза»-2017. Выдвижение номинантов длилось с июля по сентябрь. Лучших деятелей искусства и культуры региона выдвигали их поклонники, творческие союзы, театры, учреждения культуры, учебные заведения, члены попечительского совета благотворительного фонда «Царицынская муза» и члены клуба магистров «Царицынской музы».

Всего выдвинуто 22 номинанта, в том числе 19 взрослых номинантов основного конкурса и 3 юных таланта во внеконкурсной детско-юношеской номинации «Открытие года». В основном конкурсе на этот раз представлены номинации «Театр», «Музыка», «Хореография», «Литература», «Изобразительное искусство», «Фотография» и «Культурно-просветительская деятельность».

Второй этап конкурса начнется с момента данной публикации. Предварительный отбор номинантов основного конкурса проведут члены клуба магистров «Царицынской музы», проголосовав за семерых самых, по их мнению, достойных кандидатов на почетный титул «Человек года»-2017 в области искусства и культуры. (Состав клуба магистров на сайте Цармуза.рф в разделе «Фонд «Царицынская муза».)

Из числа номинантов, набравших наибольшее число голосов, попечительский совет фонда выберет семь финалистов основного конкурса. И уже после определения великолепной семерки финалистов начнется третий этап конкурса. На сайте Цармуза.рф пройдет свободное голосование за семерых финалистов на приз «Народный лауреат», которое продлится по 14 января включительно. 14 января на торжественной церемонии «Музы» интер-



Финал 25-й «Царицынской музы»-2016. «Человек года»-2016 Роман Байлов и председатель клуба магистров Сергей Коновалов

нет-голосование завершится прямо на сцене, где будет объявлено имя «народного лауреата».

А победитель 26-го смотра-конкурса «Царицынская муза» будет определен в ходе торжественной церемонии 14 января по итогам голосования членов клуба магистров «Царицынской музы». В конце церемонии председатель клуба магистров Сергей Коновалов объявит имя «человек года»-2017 по версии «Царицынской музы».

Татьяна ДАНИЛОВА

Основной конкурс

1. Алексей АВЧУХОВ, известный российский колл-лекционер, историк денежного обращения на территории нынешней Волгоградской области, автор выставок денежных знаков Царицына времен революции и Гражданской войны, автор книги «Время и деньги. Свидетельства истории», приуроченной к 130-й годовщине открытия Царицынского отделения Государственного банка, член редакционного совета журнала «Номизма», соучредитель Центра изучения памятников бумажно-денежного обращения «Союз бонистов». Номинация «Культурно-просветительская деятельность».

2. Ирина АКСЕНОВА, певица, солистка группы «Терра» и квартета «А-Джаз», победитель конкурса «Голос Волгограда»-2016, обладатель титула «Музыкант года»-2015, лауреат Грушинского фестиваля, российских и международных вокальных конкурсов. Номинация «Музыка».

3. Алексей БАСОВ, фотохудожник, режиссер службы информационных программ ГТРК «Волгоград-ТРВ», заслуженный работник культуры РФ. Номинация «Фотография».

4. Юрий ВОЙТОВ, драматург, актер, режиссер, краевед, автор пьес, идущих на сценах Волгограда и Москвы, в том числе «Сталинградская мадонна», книг «Царицынские байки» и других. Номинация «Театр».

5. Леонид ГОМАНЮК (Волжский), известный художник, автор тематических картин, портретов, пейзажей, лауреат государственной премии Волгоградской области. Номинация «Изобразительное искусство».

6. Галина ЕГОРОВА, директор центра дополнительного образования «Олимпия», успешный организатор воспитания творчески одаренных детей, популяризатор русского языка, автор идеи и организатор Дней русского языка, посвященных памяти академика О. Трубачева, которые уже десять лет проводятся в Волгограде; ведет в социальных сетях страницу о выдающихся волгоградцах. Номинация «Культурно-просветительская деятельность».

7. Елена НОВИКОВА, директор музейно-выставочного центра Красноармейского района Волгограда, автор проекта «Война на холсте глазами очевидцев». Номинация «Культурно-просветительская деятельность».

8. Жанна ПОПОВА, певица, исполнительница авторской песни, лауреат Грушинского фестиваля, обладатель Гран-при фестиваля «Святая Русь» и межрегионального фестиваля «Струны души» (2017). Номинация «Музыка».

9. Надежда ПОПОВА, руководитель детского образцового хореографического ансамбля «Калинка», завоевавшего Гран-при на Всероссийском конкурсе «Слияние культур»-2017 в Казани. Номинация «Хореография».

10. Лариса САФАРОВА, музыковед, ведущая музыкальных программ, заслуженный деятель искусств

Республики Калмыкия. Номинация «Культурно-просветительская деятельность».

11. Андрей СЕЛИВЕРСТОВ, актер и режиссер ТЮЗа. Номинация «Театр».

12. Михаил СМОТРОВ, поэт и бард, автор диска «Ночные страхи в сейсмической зоне». Номинация «Литература».

13. Алексей СОКОЛОВ, певец, лауреат международных конкурсов. Номинация «Музыка».

14. Алексей СТЕШЕНКО, актер-кукловод театра кукол «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии. Номинация «Театр».

15. Александр ТАТАРЕНКО, художник, основатель школы и Музея исполнительского мастерства на основе живописи старых мастеров. Номинация «Культурно-просветительская деятельность».

16. Владимир ТАШЛЫКОВ, артист-кукловод Волгоградского областного театра кукол, лауреат государственной премии Волгоградской области. Номинация «Театр».

17. Евгений ТЮФЯКОВ, актер НЭТа, исполнитель драматических и комедийных ролей, мастер художественного слова.

18. Алексей ШИЛОВ, художник, член Союза художников России, участник российских и международных выставок и проектов. Номинация «Изобразительное искусство».

19. Юрий ЩЕРБАКОВ, певец, солист Волгоградского ансамбля казачьей песни «Станица», лауреат международных и всероссийских фестивалей; снимался и пел в фильмах «Атаман», «Батюшка», «Утомленные солнцем. Цитадель», «Братья по обмену», «Солнечный удар», «Анна Каренина». Номинация «Музыка».

Внеконкурсная детско-юношеская номинация «Открытие года»

1. Елизавета КАЧУРАК, 14 лет, певица, победитель телеконкурса «Голос. Дети. 4-й сезон». Детско-юношеская номинация «Открытие года».

2. Мария ФЕДОТОВА, юный художник, мастер акварели, участник международного пленэра во Франции и проекта «Извините, Вы не видели Лосева?», воспитанница ДХШ № 1 им. В. В. Федорова. Детско-юношеская номинация «Открытие года».

3. Элеонора ЯКУБСФЕЛЬДТ, 12 лет, юная балерина, воспитанница хореографического ансамбля «Арабеск» ДЮОЦ Ворошиловского района Волгограда, завоевала пять наград за первое место в сольных выступлениях. Детско-юношеская номинация «Открытие года».



«Чтоб здесь укорениться»

Вышла в свет новая книга по истории Заволжья

«И нужен срок, чтоб здесь укорениться, чтобы жизнь иною памятью облеечь...» – писал Твардовский о людях, которые, подобно строителям Сталинградской ГЭС и Волжского, приехали осваивать новые земли. Сейчас Волжскому 63 года, «укоренение» идет своим чередом. Более того, оказалось, что земля, на которой вырос второй по величине город Волгоградской области, имеет древнюю, интересную и сложную историю.

Краевед Тамара Башлыкова давно изучает и популяризирует «предысторию» города-спутника. Она – автор книг «Были Заволжского края», «Волжскому – 50», «Волжский: улицы, история, памятники» и других. На днях состоялась презентация новой книги Тамары Башлыковой «Безродное. Верхняя Ахтуба. Волжский». Корреспондент «Граней культуры» пообщался с автором краеведческого труда.

– Тамара Афанасьевна, можно ли сказать, что ваша новая работа – своего рода продолжение книги «Были Заволжского края», вышедшей в 1999 году?

– Да, конечно. Это развитие темы. Все-таки «Были...» вышли довольно давно. За это время, мне кажется, возрос интерес людей к своей родословной, к истории малой родины. Появились новые источники информации, многие документы теперь в свободном доступе в интернете. Молодые краеведы представили свои интересные работы. Например, Андрей Александрович Клушин, установивший точную дату основания

села Верхняя Ахтуба, на месте которого располагается ныне Волжский. Мне захотелось представить свой взгляд на историю края.

– Почему в небольшую по объему книгу вы решили вместить огромный временной период: от Петра I практически до наших дней?

– Потому что мне хотелось показать связь времен. Рассказать о том, что происходило на территории нынешнего Волжского начиная с XVIII века. В книге девять глав. Первая рассказывает о посещении Петром I нашего края, вторая посвящена Ахтубинскому шелковому заводу, третья – возникновению села Верхняя Ахтуба. Кстати, в этом году мы отметили его 260-летие.

Отдельная глава рассказывает о духовной жизни верхнеахтубинцев. Так исторически сложилось, что наряду с православной церковью на умы и сердца местных жителей влияли представители различных сект: пятидесятники, молокане, еноховцы и другие. Далее главы, посвященные становлению советской власти в

селе, судьбе Верхней Ахтубы во время Сталинградской битвы. Завершает книгу глава «Волжский – это мы».

– Меня особенно заинтересовали главы, посвященные историческим личностям, так или иначе связанным с нашим краем...

– В главе «Они оставили свой след в нашей истории» я пишу как о широко известных личностях: астраханский губернатор Бекетов, ученые-исследователи Паллас и Лепехин, так и о менее известных, но значимых для нашего края людях: директор Ахтубинского шелкового завода Николай Рычков, купец Артемий Духов, начальник военного гарнизона в Царицыне Цыплятьев. А в главе «Волжане-безродненцы» собраны воспоминания людей, родившихся в Верхней Ахтубе и ныне живущих в Волжском.

– Где можно приобрести книгу?

– В магазинах, к сожалению, ее нет. Но книгу можно взять в библиотеках Волжского, она есть в музеях, других учреждениях культуры. Тираж – 550 экземпляров. Художественное оформление выполнили завкафедрой дизайна ВИАПП Людмила Кораблева и студентка Виктория Харитонова. Надеюсь, что эта книга будет интересна школьникам, студентам, гостям города, а также всем, кому не безразлична история малой родины.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Я из огненной деревни»

Под таким названием в читальном зале городской библиотеки № 18 состоялась встреча любителей и ценителей литературы из цикла «Час национальной книги». Событие было посвящено литературе Республики Беларусь и творчеству известного белорусского писателя Алесь Адамовича, 90-летний юбилей которого отмечался в начале сентября.

Вначале гости библиотеки совершили краткий экскурс в историю возникновения и развития белорусской литературы. От момента формирования общих восточнославянских традиций X века в Киевской Руси до XVII века, на который пришелся расцвет белорусской литературы, но теперь уже в Великом княжестве Литовском. А затем зазвучали уже знакомые имена белорусов ЯнкаКупалы, Якуба Коласа, Василя Быкова, Владимира Короткевича, Ивана Мележа, Алесь Адамовича, литературных колоссов XX и XXI веков. Их произведения были представлены здесь же, на книжной выставке.

В ходе обсуждения творчества национальных литераторов особенно много говорилось об Алесе Адамовиче и его книгах. Один из участников встречи гуслиар Игорь Старостенко очень емко и выразительно сказал о творчестве этого автора:

– Книги Адамовича не перечитывают раз за разом и не называют любимыми настольными книгами: они тяжелы и горьки, они ранят эмоционально. Но их нужно прочитать всем.

Алесь (Александр Михайлович) Адамович ушел из жизни в 1994 году. Ушел рано, не выдержало сердце. Но столько горя и бед выпало на долю писателя... Подростком 14–16 лет он пережил войну в рабочем поселке Глуша Бобруйского района Могилевской области. О том, как эти три года были прожиты и сколько было пережито, буквально кричит практически все, что было позже написано писателем. «Хатынская повесть», «Сыновья уходят в бой», «Партизаны», «Война под крышами» – и это все автобиографично.

Всю сознательную жизнь Алесь Адамович посвятил борьбе за мир, участию в антивоенной деятельности. С Янком Брылем и

Владимиром Колесником в 1970-х объездили всю Беларусь, опросили и записали воспоминания более трехсот свидетелей трагедии 1943 года. Все рассказы о трагичных событиях во время Второй мировой войны на территории Белоруссии затем вошли в книгу «Я из огненной деревни». Книга стала событием в литературной жизни страны, также была переведена на многие языки мира, получила широкую известность на Западе.

На материале «Хатынской повести» и книги «Каратели» в соавторстве с режиссером Элемом Климовым был написан сценарий кинофильма «Иди и смотри» (1985), трагедийной вершиной которого становится сожжение белорусских сел и их жителей. Фильм вышел на экраны всего мира. Гости библиотеки не могли сдержать слез, когда смотрели отрывок из этого фильма в сопровождении песни «Хатынь», исполненной в 1970-х белорусскими «Песнярами». Что уж говорить о чувствах автора этих произведений...

– Он воплощает в себе генофонд нашей горемычной и возвышенной нации, – сказал об Адамовиче и белорусах Василь Быков. И убедиться в том, насколько действительно возвышенной нацией являются белорусы, хоть и «мыкающие горе» на протяжении всей своей истории, но сохранившие в народной своей душе прекрасную музыку, песни, стихи, гости библиотеки смогли сами. В этот вечер под гусли пел Игорь Данилович Старостенко берущие за самое сердце белорусские песни. Звучала поэзия. Еще один волгоградец с белорусскими корнями Анатолий Павловский, поэт клуба творческого общения «Старая Сарепта», читал посвященные Беларуси стихи на русском и белорусском языках.

Много теплых слов о братском славянском народе сказали и гости вечера Виктор Зинович (землячество белорусов) и Геннадий Кошелев (Союз «Калмыкия – Волгоград»). Поддержать белорусскую диаспору пришли представители других национальных объединений Красноармейского района. И такое дружеское межнациональное общение в библиотеке стало правилом для тематических встреч. А белорусская тематика – продолжением обсуждения татарской, еврейской, литературы российских немцев Поволжья и Сарепты.

Анна БАРБОЗА



Что общего у литературы и игры?

Волгоградцев пригласили узнать о «литературных играх»

Всероссийский просветительский проект «Курилка Гутенберга» совместно с лекторием «Интеллектуальные среды» открыли новый сезон лекций в Волгограде. Первая встреча на тему «Литературные игры» состоялась 4 октября в библиотеке им. М. Горького.

Мероприятие проходило в формате трех мини-лекций по 30 минут. В первой кандидат экономических наук Сергей Князев рассказал об «Игрофикации» литературного творчества» и ответил на вопрос, что же общего у литературы и игры.

Вторую лекцию «Владимир Набоков: игра образов» прочитал аспирант-филолог Юлия Жданова. Она рассказала, как можно смотреть на окружающий мир через призму языка и видеть игру нюансов и оттенков реальности. А в заключительной части встречи выступил кандидат юридических наук Юрий Ветютнев. Он прочитал лекцию «Детектив как игра разума» и поведал, какие возможности игры с читателем заложены в этом виде литературы. Лектор также раскрыл секрет, как правильно читать детективы, чтобы получать не только развлечение, но и пищу для ума.



Таланты демонстрируют дети

Впервые в Волгограде состоится региональный детский конкурс победителей «Народная премия ДивиМИР».

Это уникальный социальный проект, цель которого выявить лучших детей и подростков – победителей, защищавших честь волгоградского региона в различных конкурсах, фестивалях, федеральных телевизионных проектах, спортивных состязаниях, в волонтерских акциях и других мероприятиях межрегионального, федерального и мирового уровня. Планируется соревнование лучших среди лучших, настоящая битва юных талантов на родной Волгоградской земле.

Дети и подростки в возрасте по 17 лет включительно будут соперничать в 22 номинациях (спорт, театр, голос, танец, искусство, поступок и др.). Организаторы определили именно такое их количество, чтобы поступки, успехи и победы детей в различных сферах были широко представлены общественности. «Юный орфей», «Знаток», «Юный шеф-повар», «Грация», «Леонардо», «Юный олимпиец», «Патриот», «Мыслитель», «Обаяние»... Каждый номинант конкурса обязательно найдет ту сферу, в которой он уже проявлял свои неординарные способности и свой уникальный талант. Участие в конкурсе, конечно, бесплатное!

Чтобы определить пять участников в каждой номинации, победителей будут выбирать параллельно: экспертное жюри (4 участника) и народное голосование на сайте www.divimир.com (1 участник). Позже на этом же сайте состоится решающее народное открытое голосование среди пяти выбранных участников в 22 номинациях.

В настоящее время на конкурс поступило уже более 90 заявок. Среди номинантов – четырехлетний знаток российских правителей, участник телепроекта на Первом канале «Лучше всех» Демид Климов, Саша Перин, спасший тонущего в пруду товарища, барабанщик Михаил Папоян, участник шоу «Минута славы

шагает по стране», призер открытого кубка Волгоградской области по джигитовке Полина Коломыткина, участник телепроекта на Первом канале «Голос. Дети» Виктор Борисов, победитель фестиваля «Ералаш в «Орленке»-2017 Диана Гамидова, победитель в открытом первенстве Республики Калмыкии по художественной гимнастике София Кошелева и многие другие.

Как отмечает автор конкурса, руководитель некоммерческой организации «Национальная Академия Творчества» Виталий Барахтенко, конкурс победителей «ДивиМИР» – это наглядный способ показать, какие талантливейшие и гениальные дети живут в нашем городе, области. Их победы и достижения – это и создание дополнительно имиджа Волгограда и всей Волгоградской области. Конкурс также направлен на поддержку педагогов и наставников. Ведь именно они подготавливают детей, способных участвовать и показывать высокий уровень в различных соревнованиях, фестивалях, конкурсах.

– У нас свой «Голос», «Лучше всех» и «Минута славы», только регионального значения, – говорит Виталий Барахтенко. – Аналогов подобному проекту нет! Ведь в конкурсе «ДивиМИР» будут соревноваться дети-победители, уже призеры различных конкурсов и фестивалей. Это повышенный уровень состязания, борьбы. Поэтому девиз нашего проекта: «Лучшие во всем!».

Несомненное достоинство проекта – это сохранение навечно достижений каждого участника проекта «ДивиМИР» в онлайн-календаре легендарной мирной истории региона. Уже сегодня там хранятся и обновляются с каждой заявкой яркие победы детей, родителей, педагогов и учреждений, прославивших родной регион.



справка «ГК»

Чтобы стать участником конкурса, нужно до 30 октября заполнить заявку на сайте volgograd.divimир.com/zayavka. Заявку заполняют родители, педагоги или сами участники. Официальная торжественная церемония награждения состоится в декабре. Все участники и победители конкурса получат подарки и призы от лучших компаний региона, также победителей различных конкурсов и премий.

Официальные хэштеги конкурса: #ДивиМИР, #конкурс победителей, #премияДивиМИР



Волгоградцы прикоснулись к китайской культуре

В конце сентября в областной библиотеке им. М. Горького при поддержке Института Конфуция ВГСПУ и комитета культуры Волгоградской области прошел фестиваль «Караван культур: Китай и Россия. Арт-перформанс поэзии, живописи и музыки».

На встрече-презентации, которая открыла программу фестиваля, ректор ВГСПУ, профессор А. М. Коротков, директор ВОУНБ им. М. Горького Н. В. Шашко, заместитель директора Института Конфуция ВГСПУ Нин Хуайин, а также сотрудники вуза, библиотечные специалисты обсудили перспективы развития сотрудничества, в рамках которого предполагается в том числе и обмен изданиями из фондовых коллекций.

С приветственными речами выступили консультант отдела государственной культурной политики и информационного обеспечения комитета культуры Волгоградской области Е. В. Дмитриенко, главный специалист сектора по взаимодействию с религиозными объединениями комитета по делам национальностей и казачества Волгоградской области Е. А. Козловцев.

Руководители ВОУНБ им. М. Горького и научно-педагогической библиотеки ВГСПУ рассказали о деятельности своих подразделений. Китайская сторона в свою очередь представила опыт работы и возможности библиотек Тяньцзиньского университета иностранных языков, Национальной библиотеки Китая, а также городской библиотеки города Тянь Цзинь.

В завершение встречи А. М. Коротков передал в дар областной библиотеке книги о китайской культуре. 25 изданий содержат уникальные образцы искусства каллиграфии, информацию о Пекинской опере, а также об известных памятниках архитектуры Китая. Книги представлены на разных языках – английском, китайском и русском, что позволит в будущем самым разным категориям читателей, включая и иностранных студентов Волгограда, прикоснуться к китайской культуре.

Программа фестиваля включала в себя открытие цикла фотовыставок: «Китай глазами русских студентов и слушателей», «Россия глазами китайских студентов и стажеров»; поэтический перформанс русской классики и китайской национальной поэзии; дефиле китайских национальных костюмов. Также была презентована китайская чайная церемония в исполнении преподавателя Института Конфуция Н. Н. Котельниковой, где на волнах китайской мелодии были показаны традиции, правила проведения, необходимая посуда. Состоялась лекция «Китайская медицина вчера и сегодня» о возможностях традиционной китайской медицины в лечении, профилактике и оздоровлении. Прошли многочисленные мастер-классы и многое другое.

Под перезвон гитарных струн...

В середине сентября в городе Новоаннинском проходил шестой музыкально-поэтический фестиваль «Сентябрина». После первого фестиваля, состоявшегося в 2012 году, минуло уже пять лет. За это время «Сентябрина» по достоинству заняла свое место под солнцем и стала, по мнению многих, одним из лучших фестивалей в области.



До открытия фестиваля его участники посетили выставки-инсталляции «СтихиЯ творчества» и «Литературный Цветоград». Композиции из книг, цветов и различных поделок, выполненные с большой фантазией и художественным мастерством руками сотрудников библиотек, вызвали восхищение посетителей. А цветочные феи-артисты МБУ культурно-досугового комплекса городского поселения были выше всех похвал. Каждый стремился сделать с ними фото на память.

Не осталась незамеченной выставка литературы «Родной край в стихах и прозе», на которой было представлено творчество писателей и поэтов Волгоградской области. Незабываемый след оставили картины местного художника А. И. Мельникова.

На официальное открытие фестиваля собрались творческие люди из Волгоградской, Саратовской и Нижегородской областей и Москвы. Почетное право открыть фестиваль было предоставлено главе Новоаннинского муниципального района Николаю Семеновичу Моисееву. Самостоятельных поэтов, писателей и бардов от имени Союза писателей России с праздником поэзии поздравила поэт и прозаик Татьяна Батурина.

Виктор Гербовник, директор издательства «Принт», представил только что вышедший новый альманах «Сентябрина» по итогам прошедшего фестиваля и пожелал всем участникам вдохновения и выхода книжных новинок. В этот день новоаннинцев посетили знаменитые земляки: Мария Сухорукова и Николай Бичехов, Виктор Ростокин и Николай Милованов. В адрес праздника звучали новые стихи Марии Сухоруковой, Наталии Адлер, Галины Ши-

роковой, посвященные «Сентябрина».

С инициативой создания ассоциации литературных объединений к собравшимся обратился Юрий Деянов, поэт, писатель, член международного Союза писателей, член Российского Союза писателей, земляк, ныне возглавляющий литературное объединение «Муза» в Саратовской области. Все участники праздничного мероприятия получили на память сувениры и символ фестиваля – цветок сентябринку. После представления всех участников работа продолжилась на творческих площадках.

Кульминацией фестиваля стал большой концерт, на котором прозвучала романтика поэтического слова, музыкой возвышенная авторская песня, перезвон гитарных струн и море позитива. Приз зрительских симпатий единогласно получил молодежный ансамбль из Елани под руководством Александра Гугучкина, поэт и исполнитель своих песен, который завоевал главный приз – гитару от владельца комплекса поэта и мецената Александра Александрова. Шестая «Сентябрина» завершилась, оставив после себя массу впечатлений, знакомств и положительных эмоций.

Людмила ВЛАСОВА



(Продолжение. Начало в № 15)

«Ты помнишь, плыли в вышине и вдруг погасли две звезды, но лишь теперь понятно мне, что это были я и ты. Лай-ла, ла-ла-ла-ла-ла...» — музыка мощно рвалась из комнаты на улицу в непрерывно открывающуюся дверь. Гости не заставили себя ждать и к назначенным восьми часам новогоднего вечера почти все уже были в сборе у Сергея. Запоздывали Наташка со Светкой. Как всегда, впрочем. Поэтому и особого беспокойства никто не проявлял, разве что Сашка вел себя суетливо: то за калитку выскочит, то время несколько раз переспросит, то к Сергею с вопросами — ничего, мол, от Светки нового не слышал?

— Ну-у наконец-то! Явились наши принцессы, встречайте: оркестр — туш! — оповестил собравшихся Юрка, распахивая дверь прихожей.

— Да! Мы только так и приходим — под оркестр! — Светка подхватила Юркину интонацию. — Пальто прими! Чего стоишь?

— Всенепременно! Обслужим по самому высокому разряду. Носики попудрить не желаете вон в тех апартаментах?

— Желаем-желаем, проводи.

— Сами дойдете, не развалитесь. — Юрка с трудом отыскал на вешалке свободный крючок, пристроил Светкино пальто, Наташкину шубку, сгреб миску с принесенным салатом и тут же торопливо удалился.

Пока девочки переобувались, поправляли прически, «пудрили носики» перед зеркалом, в прихожую успели заглянуть все, кому не терпелось скорее сесть за праздничный стол. Сашка с сияющей физиономией — один из первых. Светка выглядела по-праздничному ярко, эффектно, Наталия — сдержанно-элегантно, в платье кремового цвета, с тонкой ниткой жемчуга на шее, гладкой прической.

Шумно расселись. Вошла Мария Николаевна, поздравила всех с наступающим Новым годом, пригубила немного вина, многозначительно по-смастывая на сидящих рядом Наталию с Сашкой, Сергея со Светкой, пожелала удачи, любви и здоровья, затормозилась уходить: «Не буду мешать, веселитесь». Веселье не заставило себя ждать. Легкий хмель, калейдоскоп цветных огней, музыка, аромат свежей сосны — все это поднимало настроение и усиливало чувство сладко дурманящего счастья.

— Пойдем потанцуем, — позвал Сашка Наталию. Не дожидаясь ее ответа, потянул за руку в центр комнаты, расталкивая в тесноте танцующие пары. Оказавшись в кольце его крепких рук, она уже не могла высвободиться на «пионерское» расстояние. А тот сильнее и сильнее прижимал к себе, охваченный радостной близостью.

— Какая парочка! — подмигнул Юрка, кружась в танце с Полиной рядом.

Этот язвительный намек послужил последней каплей, переполнившей Наташкино терпение.

— Пусти меня! — резко оттолкнула она Сашку, он растерянно отстранился. Сглаживая ситуацию, Наталия громко крикнула: — Скоро двенадцать! За стол скорее! Ребята, шампанское готовьтесь открывать.

Пока смешливая и громогласная компания рассаживалась, Наталия заняла место с краю стола, поближе к выходу. Мысленный метроном отсчитывал время: вот-вот надо идти к тем мосткам, где будет ждать Петр. Сашка оказался рядом.

— ... Девять, десять, одиннадцать... Двенадцать! Ура-ра!

Тонкие бокалы празднично дзынькнули. «С Новым годом! С Новым годом!» — зашумела разноголосица. Приготовленные с особым старанием разносолы стали заметно убавляться на столе. Наташка, скрывая свои намерения, тоже положила в тарелку ложку популярного салата оливье.

— А почему компот не налили? — Сергей на правах хозяина строго обратился к Полине с Веркой.

— Ой, забыли, закружились, — отозвалась Полина. — Мы его в чуланчике остывать поставили. Сейчас принесу, кувшин подай.

— Сиди, Полина, я принесу, мне удобнее с краю выйти, — Наталия резко поднялась, схватила кувшин и так же торопливо вышла. Оставив компанию, она подошла к вешалке с верхней одеждой, чтобы снять свою шубку. Однако шубы на месте не было. Кувшин без надобности остался на чуланной скамье.

— Че ищем? — Сашка с прищуром ухмылялся в дверях. — Шубейку? Зря стараешься, нет ее здесь. — Скрестив руки на груди, он плечом прислонился к дверному проему. — Я уж понял, что ты смыться от нас решила, весь вечер вон на часики поглядывала. Куда же мы так торопимся? К боевому товарищу? Уже пора? Ну что ж — иди по морозцу в платьишке, быстрее добежишь.

Наташка растерянно опустила на скамью, в глазах зацепило от обиды и беспомощности. Проси его сейчас, не проси вернуть одежду, ничего не изменится. Сидела молча, глядя сквозь пелену слез на Сашку.

— И где же мил дружок нас ждет? Может, я пойду его встречу, помогу поскорее домой убраться, придам, так сказать, ускорение? — Елейно-приторный голос стал набирать грозные интонации. — Приехал тут — петух нещипаный! Ничего-ничего, общиплем при первом же свидании. Пусть лучше мне на глаза не попадается! А ты до утра шубу не получишь, — развернувшись, уходя, бросил он. На пороге его чуть не сбила Светка.

Галина Родионова

Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



— Эй, мы компота в этом году дождемся? Чего вы тут спрятались? Одни думаете ведро выдуть?

Скороговорная речь выдавала Светкино волнение. Она еще за столом почувствовала что-то неладное в долгом отсутствии подруги. Сашка, пропустив ее и не говоря ни слова, со злостью хлопнул дверью.

— Ого! У вас здесь боевые действия начались, что ль? — Светка подседа к подруге. Увидав слезы, забеспокоилась. — Чего это он как с цепи сорванный? Рассказала о Петре? Ну?

Наташка, уже не сдерживая слез, открыла Светке все свои рухнувшие планы: и про тайный договор встретиться с Петром на мостках, и про Сашкины угрозы, и про спрятанную шубу...

— Ну хватит, не реви, вон, тушь потекла. Иди умойся, а я Сергея заставлю все в доме переречь и шубу найти. Не иголка же.

...Шуба оказалась спрятанной во дворе между окном и закрытыми ставнями. Сашка после долгих уговоров и призывов к совести со злобой сообщил-таки Сергею свой тайник. Стрелки на часах к тому времени приближались к цифре три.

В доме Плетневых, несмотря на неудачный поход Петра к мосткам, веселье новогоднее было в разгаре. Опрокинув от обиды солидное число стопок, Петр уже шутил и смеялся с заметным удовольствием. Вовка, вздремнувший в момент ухода Петра, тоже пошел на второй виток праздника. Несколько раз Томка затыгивала «По Дону гуляет», но без мужской поддержки песня как-то не ладилась.

— Давай, мать, другую начинай, повеселей. — И, не дожидаясь ее выбора, Вовка вышел с приплюсом на середину комнаты, задорно выкрикивая:

*Ой, как при балке, при лощинке,
как при балке, при лощинке,
при знакомаю доли-и-инке,
при знакомаю доли-и-инке.
Ой, там шатерики стояли,
там шатерики стояли,
шатры бело-полотня-а-аны,
шатры бело-полотня-а-аны...*

Томка красиво стала дополнять диском любимую мужнину песню, затопал рядом с Вовкой и шурин, неповко размахивая длинными ручищами в такт плясового ритма. Из-за шума, заполнившего дом, хозяева не сразу услышали со двора громкий лай Трезора. Прислушались, но выходить не стали, решив, что лает верный дворовой страж на гуляющих в новогоднюю ночь. Но лай не прекращался, а еще более усиливался хриплой собачьей злобой.

— Стучит, кажись, кто-то в калитку. — Томка махнула в сторону мужчин, требуя притихнуть. — Точно, стучат. Кого это принесло? Выйди-ка, Вовка, спроси.

Прильнув к оконному стеклу, Томка вглядывалась в темноту неосвещенного двора, стараясь разглядеть происходящее там. Две фигуры шли от калитки к крыльцу дома.

— С кем-то Вовка идет... С кем? Не пойму... Женщина какая-то. Ой, Петь, да это же Наташка!

Петр метнулся к выходу.

Она стояла на пороге растерянная, смущенная, с глазами, полными слез, готовых вот-вот хлынуть через край:

— Я не могла, у меня...

Он не дал ей договорить, сгреб в охапку, прижал к себе, переполненный радостью ее появления и долгожданной близостью.

— Ничего не объясняй, не надо. Ты здесь — это главное. Как же я рад, что ты пришла, как рад...

— Отстранив на расстояние вытянутых рук лицо Наталии, посмотрел внимательно и с улыбкой добавил: — С прошлого года не видел. Это же невыносимо!

— Эй, голубки, может, хватит ворковать, а? К столу, к столу! — Ввалившийся в клубок морозного пара Вовка требовал «продолжения банкета» уже в полном запланированном составе.

Томка повела Наталию раздвигать в свою комнату, по пути выведывая причину ее долгой задержки. Узнав, долго возмущалась:

— Какой же паразит этот Сашка! Чего удумал — шубу прятать! Да как он до такого додуматься только смог?! Вот я его увижу, я ему все скажу! Я ему...

— Том, угомонись. Сами разберемся, — крикнул из другой комнаты миролюбиво настроенный Петр. Увидев вошедшую Наталию в новогоднем наряде, присвистнул: — Не только разберусь, но и поборюсь за такую-то красавицу.

— У тебя что — другой посуды нет, окромя этих мензурок? — Сашка с раздражением отодвинул участливо предложенную Сергеем рюмку с водкой. Под руку попался бокал из-под шампанского. — Наливай сюда! — Несколькими глотками он опустошил наполненный до краев узорчато сверкающий хрустальными гранями фужер. — Плесни-ка еще, не жмотничай.

— Может, хватит, Сань? Свалишься тут — вот тебе и весь Новый год. Ну, ушла и ушла. Чего ты расквасился-то так? Я бы, наоборот, с девочками хоровод устроил. Поинка вон к тебе неровно дышит. Да ты и сам знаешь, че мне тебе рассказывать! Давай-давай, Санек, подымайся из-за стола.

Водка облегчения не принесла, в душе саднила обида и пугающая безысходность положения: Наташка для него потеряна навсегда?

— Ты иди, Серега, не переживай. Я в порядке. Чести много — горевать об них. Она еще побегаеет за мной, как только ее этот ухажер смоеется. А мы посмотрим — простить или нет. Ладно, пойду Полинку приглашу, потанцу-у-уем... Полошка-а! Ты где? Приглашаю на тур вальса!

Полина не заставила себя долго ждать.

— Ой, танцор! Вальсировать собрался! Ты на ногах стоять-то можешь? Ладно, пошли, поддержи тебя, так и быть, по старой дружбе. Надо же к брошенному товарищу сочувствие проявить.

— Эт-то ктой-то брошенный, а? Я похож на брошенного? Щас как свистну, все хуторские девки сбегутся! Отбоя не будет! Скажи, Серега?

— А то! — поддержал тот хмельную браваду друга. — Ток ты пока не свисти. Нам тут своих хватает, правда, Свет?

— Да кто ж вас знает, хватает вам или нет? Вон огорченный какие кренделя выписывает от расстройства, — кивнула Светка в сторону Сашки, который, разбрасывая высоко в стороны ноги, пережегал эти мельничные движения с шаткой присядкой. — Смотри, как бы штаны не лопнули! — крикнула ему. — Запасных-то не прихватил, поди. Страдалец! — хмыкнула она, отвернувшись.

После победы Наташки Светкино веселье заметно погасло. Она не знала, что делать ей в этой ситуации: оставаться? Идти домой?

Решение взял на себя Сергей, приметив ее растерянность:

— Ты даже и не думай домой собираться. Не пуш! Разойдутся все, тогда и мы пойдем, провожу тебя до дома.

От такой категоричности у Светки потеплело на сердце.

Все дни, которые остались у Петра от отпуска, они с Наташкой были неразлучно рядом. Ездили в гости вместе с Вовкой и Томкой к их родне в соседнюю деревню Кувшиново, познакомились с его матерью — высокой, молчаливой женщиной с узловатыми, натруженными руками, погруженной в бесконечные заботы о домашнем хозяйстве. Появление невесты рядом с младшеньким сыном та приняла настороженно, без слащавых восклицаний. Как бы сомневаясь: мол, сегодня ты, а завтра — кто знает... Ему еще служить и служить. Дождешься ли? Но за показушной отстраненностью все равно проглядывало все большее расположение. Даже судя по тому, как она старательно выбирала лучший кусок за обедом для Наташки, становилось ясно, что девушка ей пришла по душе.

Отъезд Петра в армию Томка собиралась отметить с размахом, планировала даже пригласить к себе и Валентину Сергеевну в порядке более близкого знакомства с будущим зятем, но молодежь отказалась от торжеств, предпочитая сердечное уединение перед долгой разлукой. Несколько обиженная этим пренебрежением, Тамара оставила брата с Наталией одних в комнате сынишки, громче обычного захлопнув за собой дверь. Вовку тоже такая ситуация не радовала. Сидел бы он теперь за накрытым столом, чокался бы рюмашками с будущей сватьей да выпивал безо всяких претензий жены — а тут вона как все получилось...

«А с другой стороны, — рассуждал он, — я, что ли, таким не был? Мне ли не хотелось с Томкой лишний часок побыть вдвоем? Каждая минутка в радость была».

— Слышь, Том, а помнишь, какие я тебе письма из армии писал?

Томка с недоумением повернулась в сторону мужа: к чему это он вспомнил их переписку? Задабривает? Графинчик понадобился? Но Вовка смотрел куда-то в потолок с едва уловимой улыбкой.

Она молча полезла в ящик серванта, достала толстую пачку схваченных ленточкой писем и присела рядом с мужем. Раньше они любили перечитывать их, но в последние годы письма лежали забытыми. И только сейчас, в непосредственной близости от зарождающихся чувств, память неожиданно возвратила и их к былым нежным отношениям.

— Вот, почитай-почитай, как ты меня тогда называл: лапушка, роднучка. А сейчас: мать да мать. Слова ласкового не дождешься. — Томка, всхлипнув, стала собирать в аккуратную стопку пожелтевшие конверты и открытки.

— Виноват, роднучка, виноват, лапулечка. Дак и ты меня давно не баловала ласковыми-то словами. Что-то мы с тобой про свою любовь забывать стали. А? Погоди, не собирай письма, почитай еще что-нибудь...

«Завтра я останусь одна, без него. Завтра я останусь одна. Одна...» — Наталия прятала от Петра глаза, переполненные уже дрожжащими на ресницах каплями. Ей хотелось, чтобы этот вечер прошел как-то по-особенному. А тут — слезы.

— Что ты, Ната? Не плачь, пожалуйста. — Петр лихорадочно целовал ее мокрое лицо, успокаивая при этом почти ненужными словами. — Всего девять месяцев: зима, весна, лето. А осень — вот он я. Ты только письма мне пиши чаще, фотографий больше присылай и жди, обязательно жди. Ну, признавайся — будешь ждать солдата из армии? Будешь?

— Буду, конечно. Мне никто не нужен, кроме тебя, никто.

— И мне.

Во дворе засигналила машина. Петру надо было уезжать в Кувшиново к матери, откуда он ранним утром отправится на Арчединский вокзал.

Вовка деликатно постучал в дверь.

— Петро, Иван приехал. Пора. Надо идти. Он ждать не любит, разорется сейчас на весь хутор. — Увидев заплаканную Наташку, приобнял по-братски, приговаривая: — Да не грусти ты! Сейчас проводим кавалера рубежи нашей Родины защищать, а сами за стол, дорожку ему смочить. — И уже в сторону жены: — Традиция, Том!

Иван, как ни странно, проявил терпеливость, ожидая завершения затянувшегося прощания молодых у машины.

— Жди, слышишь, обязательно жди, — выкрикивал Петр уже из окна автомобиля, стараясь перекричать гул мотора.

Наташка молча кивала в ответ, вглядываясь в удаляющиеся вслед за машиной равнодушные снежно-дымные облака...

(Продолжение следует)

С добрыми пожеланиями

Областная библиотека им. М. Горького организовала и провела акцию по сбору книг для передачи их в дар сельским библиотекам региона. Это мероприятие состоялось в рамках автопробега «Поднятая целина», инициаторами которого стали организаторы международной акции «Каравай Мира».

Колонна машин проследовала от областной библиотеки до музея-заповедника М. А. Шолохова, где гостям из Волгограда передали зерно для каравая от ростовских хлеборобов. Из хлеба урожая нынешнего года организаторы акции испекли каравай мира.

В ходе мероприятия участники автопробега подарили сельским библиотекам книги последнего десятилетия. «Изюминка» раздела культурно-просветительской миссии состояла в том, что книги поступили от жителей региона. Причем каждый из них имел возможность сделать дарственную надпись с пожеланиями к будущим читателям. К этой благотворительной акции присоединились такие известные волгоградцы, как заслуженный художник России Владислав Коваль, российские писатели Борис Екимов и Евгений Кулькин.

Поэзия летнего вдохновения

В Городищенской центральной библиотеке состоялась очередная встреча участников районного литературного объединения «Достояние». Тема общения была определена лирическая – «Поэзия летнего вдохновения».

События прошедшего лета и впечатления от встреч и путешествий по родным местам проникновенно и трогательно отразили в своих поэтических произведениях Николай Зайко и Нико-



лай Комяхов. Самодеятельных поэтов Галину Шалину и Галину Дмитриеву, которые приехали на встречу из Ерзовки и Степного, вдохновили на создание поэтических творений прошедшие праздники их поселений. Яркие впечатления они выразили в прекрасных стихах о своей малой родине.

На встрече звучали добрые, нежные, трогательные произведения участников объединения о внуках, детях, маме и проникновенные, патриотичные – о России. К этим, не заявленным в программе темам, перешли после общения с присутствующим на поэтическом форуме интереснейшим человеком, потомственным казаком, историком-политологом, членом Союза журналистов России, волгоградским писателем Евгением Чемякиным.

С заключительным словом к участникам поэтической встречи обратился председатель литературного объединения «Достояние» Владимир Весов. Он пожелал успехов на творческой ниве всем присутствующим. И выразил надежду, что подобные праздники поэзии продолжатся и в дальнейшем.

Елена СОКОЛОВА

Звучной струной звенели стихи

В межпоселенческой библиотеке Новоаннинского состоялась премьера новой книги стихов Марии Сухоруковой, члена Союза писателей России, лауреата премии Бориса Корнилова, всероссийского поэтического фестиваля (I премия), лауреата епархиального смотр-конкурса «В единстве духа». Мария Сухорукова – автор более двадцати поэтических книг. На ее стихи написаны песни, о ее творчестве сняты три фильма.



Родилась Мария Арсентьевна на хуторе Долгом Урюпинского района. Ее детство и отрочество прошли в дивных по красоте местах, на зеленом берегу речки Бузулук, притока Хопра. Здесь с семи лет она начала писать стихи. Помощь в стихосложении оказал ей хуторской самобытный стихотворец, самозабвенно любящий поэзию, «начитанный человек», как называли его все на хуторе, Николай Иванович Пименов. И сегодня про творчество Марии Сухоруковой можно сказать, что оно исконно народное.

Представленная книга стихов «Малое стадо» – о насущных «вечных» проблемах российской глубинки, о чувствах забытых и затерянных на необъятных просторах нашей родины хуторских жителей. Звучной струной звенит на страницах книги и тема российского казачества. Мария Арсентьевна воздаст честь славным сыновьям Войска Донского, тем, кто был предан забвению, но до конца своей жизни оставался верен присяге, данной Отечеству. Часть стихотворений в книге посвящена верным служителям православной церкви.

Сколько света и тепла вобрали ее строки, посвященные великому певцу русской деревни Сергею Есенину, знатоку человеческих душ писателю Валентину Распутину и, конечно, своему мужу, поэту Федору Сухову.

На встрече звучали не только стихи в исполнении автора. Ансамбль «Акварель» (руководитель В. Атарщиков) исполнил песню «Ехали домой казаки».

Участниками премьеры книги стали поэты, жители города, одноклассники Марии Сухоруковой, студенты колледжа, любители поэзии.



Милая для сердца сторона

Сегодня деревня уже немного не та... Цивилизация свое дело сделала. Кто-то, может, и сожалеет, что не вернуть пыльные, ухабистые летние дороги. В полуденный зной можно было напиться холодной воды из колодца или подойти к колонке и подставить раскаленную макушку под струю ледяной воды. А зимой в спокойную погоду столбики черного дыма над низкими домишками, покосившиеся заборы и открытые калитки. Деревня изменилась...

Помню ее такой, когда приезжал сюда погостить. С братом катались на садовой тачке по кочкам, сбивали колени и прикладывали подорожник к кровотокающим ссадинам. По выходным ходили в общественную баню. Все новости и проблемы мужики обсуждали там между делом. Интересно было по-своему. Время шло...

Вот и наступила осень. Жара спала, ветерок. Утром тоже довольно прохладно. Кажется, только вот недавно возился в парнике с еще не окрепшей рассадой. В первых числах апреля подтапливали парник в ночь. А в мае, числа шестого, помню, цвели черемуха и яблони. Ох, и вкусные уродились яблочки. Закладывали на зиму в ящики и сок давили недавно. До сегодняшнего дня уже почти все с огорода собрали. Вкусная будет зима!

Мое любимое время – это с шести вечера и далеко за полночь. Солнце спускается все ближе к земле. Закат – удивительно красивое, неповторимое событие уходящего дня. Деревня успокаивается. Коровы оповещают всю округу своим затычным мычанием о прибытии домой. Я в это время опрыскиваю грядки водой: растения вечером лучше переносят полив. От земли приятный запах знойного дня. Звуки приглушаются вместе с последними лучами заката. Потом начинают петь кузнечики и сверчки в траве.

Иду в летнюю кухню, включаю телевизор, неважно, какой канал. Попотчую себя чем-нибудь вкусненьким, потом пошатаюсь по двору, поиграю с собаками. Удивительно преданные создания. Поглажу любимого кота Степашку. И захожу в дом. Проходя мимо ванной, вспомнил, как в первых числах марта она напоминала теплицу. Здесь прорастали семена помидоров и перца возле парового отопления. День закончился, можно ползать в интернете, ну а как же без этого?!

А ночью выхожу посмотреть на звезды – красотища неопишущая в это время года. Нарушив тишину, по соседней улице проехала машина с огромным, мощным сабвуфером в багажнике. Где-то далеко собаки лают на молодежь, шатающуюся по деревне в поисках приключений. Луна, огромная, круглая, нависла над вышкой сотовой связи – цивилизация везде.

Деревня уже не та, говорят старушки на лавочках. А я бы и не хотел другую. Сейчас домик в деревне – это престижно, экологически чисто, безопасно. Правда, в прошлую зиму электричество выключалось из-за поломки на линии. Цивилизованная жизнь замерла. И в тот момент я вспомнил, что у меня прекрасная библиотека и где-то в сарае керосиновая лампа...

Сергей КОВАЛЕНКО,
Калачевский район
Фото автора

По городам и весям

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил передвижную выставку по районам области.

Первым принял у себя передвижную выставку «Сарепта в истории России» Михайловский краеведческий музей. Жители муниципалитета смогут познакомиться с происхождением поселения и спецификой жизни сарептян.

«Старая Сарепта» представила семь комплексов, каждый из которых рассказывает об истории возникновения колонии, особенностях ее культуры и быта. Посетители Михайловского краеведческого музея узнают, как сарептяне развили промышленные, торговые и сельскохозяйственные отрасли жизни, в том числе производство горчичного масла. До сих пор Сарепта наряду с французским Дижоном является одной из горчичных столиц мира.

После городского округа город Михайловка выставка поедет в другие районы Волгоградской области.



500 мест подарят Урюпинску праздник

Новый Дом культуры станет прекрасным подарком к 400-летию столицы российской провинции.

Обновленный центр культурного развития будет соответствовать современным стандартам, установленным для учреждений культуры, отвечать требованиям энергоэффективности, экологичности и безопасности. В строительстве будут использованы современные конструктивные решения и материалы, предусмотрен вентилируемый фасад с отделкой из полированного керамогранита. Объект оснастят противопожарными и вентиляционными системами, обеспечат доступ для маломобильных групп населения.

Большое внимание уделят благоустройству прилегающей территории.

Новый трехэтажный ДК рассчитан на 500 мест. Это будет современный культурно-досуговый центр с конференц-залом на 200 мест, выставочным залом, библиотеками, кафе. В июле этого года в ходе рабочей поездки в Урюпинск губернатор Андрей Бочаров осмотрел площадку под строительство ДК. Глава региона особо подчеркнул необходимость организации в новом учреждении культуры кружковой работы для детей. Для культурного развития подрастающего поколения проектом предусмотрены помещения для творческих объединений, театральной студии, мастерской изобразительного искусства, студии звукозаписи.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

18 октября «Ужин по-французски» — 19.00 16+
 19 октября «Тестостерон» — 19.00 18+
 20 октября «Странная миссис Сэвидж» — 19.00 16+
 21 октября «№ 13» — 18.00 16+
 22 октября «Шикарная свадьба» — 13.00, 18.00 16+
 31 октября «Похищение невесты» — 19.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

17 октября «Как проучили Гремучего Змея» — 11.00 5+
 18, 29 октября «Цирк Шардам, или Школа клоунов» — 11.00 5+
 19 октября «Крылья Дюймовочки» — 11.00 5+
 20 октября «Волшебная лампа Аладдина» — 11.00 5+
 20 октября «Романтики» — 18.30 14+
 21 октября «Очень простая история» — 17.00 12+
 22 октября «В поисках волшебства» — 11.00 5+
 24 октября «Сокровища капитана Штиля» — 11.00 5+
 25 октября «По щучьему велению» — 11.00 5+
 26 октября «Аленький цветочек» — 11.00 5+
 28 октября «С тобой все кончено навсегда» — 17.00 12+

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

17 октября «Дальше будет новый день» — 19.00 18+
 19 октября «Провинциальные анекдоты» — 19.00 14+
 20 октября «Записки сумасшедшего» — 19.00 16+
 21 октября «Еще один Джексон моей жены» — 13.00, 18.00 18+
 22 октября «Прежде чем пропоет петух» — 13.00, 18.00 16+
 25 октября «Любовь со взломом» — 19.00 14+
 26 октября «Бумажный патефон» («Счастье мое») — 19.00 14+
 28 октября «Дальше будет новый день» — 18.00 18+
 29 октября «Забавный случай» — 13.00, 18.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

20 октября «В пылающей тьме» — 18.30 14+
 21 октября «Капризная принцесса» — 11.00 0+
 22 октября «Однажды в Малиновке» — 17.00 12+
 27 октября «Поздняя любовь» — 18.30 16+
 28 октября «В пылающей тьме» — 17.00 14+
 29 октября «Незнайка в городе N...» — 11.00 0+
 29 октября «Женитьба Белугина» — 17.00 12+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

19 октября «Игра любви и случая» — 18.30 16+
 20 октября «Севастопольский вальс» — 18.30 12+
 21 октября «Золотой цыпленок» — 11.00 0+
 21 октября «Американская любовь» — 17.00 12+
 22 октября Бенефис Светланы Османовой «Веселая вдова» — 17.00 12+
 26 октября «Ваш покорнейший слуга» — 18.30 12+
 28 октября «День рождения кота Леопольда» — 11.00 0+
 28 октября «Фиалка Монмартра» — 17.00 12+
 29 октября «Баядера» — 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

17 октября «Слоненок пошел учиться» — 18.00 5+
 20 октября «Три поросенка» — 18.00 3+
 21 октября «Три поросенка» — 11.00, 13.00 3+
 22 октября «Красная Шапочка» — 11.00, 13.00 3+
 24 октября «Бука» — 18.00 3+
 27 октября «Волк и семеро козлят» — 18.00 3+
 28 октября «Волк и семеро козлят» — 11.00, 13.00 3+
 29 октября «Муха-Цокотуха» — 11.00, 13.00 3+
 31 октября «Сказка о рыбаке и рыбке» — 18.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

21 октября ПРЕМЬЕРА! «Старосветские помещики».
 28 октября «Миледи». Исполнительница А. Соловьева.

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

19 октября «Царская невеста» — 18.30 12+
 20 октября «Романс о романсе» — 18.30 6+
 22 октября «Красная Шапочка» — 12.00 0+
 26 октября ПРЕМЬЕРА! «Богема» — 18.30 12+
 28 октября Балетный divertissement — 17.00 6+
 29 октября «Муха-Цокотуха» — 12.00 0+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

21, 22 октября «Красная Шапочка» — 11.00 5+
 21, 22 октября ПРЕМЬЕРА! «Дорогая Памела» — 18.30 16+
 22 октября «Хитроумный заяц» — 11.00 5+
 27 октября «Стая» — 18.30 5+
 28 октября «Комедия ошибок» — 18.30 14+
 29 октября «Таинственный гиппопотам» — 11.00 5+
 29 октября «С любимыми не расставайтесь» — 18.30 18+

Афиша 16–31 октября

Достойный преемник

В Волгоградской области состоится первый Всероссийский конкурс традиционной казачьей песни.

Начиная с 2001 года на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры проводились всероссийские фестивали традиционной казачьей культуры «Станица», которые все это время получали поддержку Министерства культуры РФ, многократно — федеральной целевой программы «Культура России». Фестиваль завоевал авторитет среди творческих коллективов не только Волгограда и Волгоградской области, но и многих регионов России и стран зарубежья.

В нем принимали участие фольклорные ансамбли Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Астрахани, Саратова, Губкина Белгородской области, Новочеркаска Ростовской области, коллективы Краснодарского края, Сибири, Урала, Беларуси, Украины, Литвы, Южной Африки и др. Последний, девятый фестиваль прошел в Волгограде в 2014 году.

В этом году фестиваль нашел свое преемственное продолжение в первом Всероссийском конкурсе традиционной казачьей песни «Станица». Более трехсот участников из Москвы, Астрахани, Первоуральска, Белгорода, Тольятти, Павлодара и других регионов России с 13 по 15 октября соберутся на сцене Волгоградского областного центра народного творчества, чтобы принять в нем участие. В их числе как фольклорные коллективы, так и солисты.



Артисты представят различный художественно-исполнительский опыт работы с наследием народной традиционной казачьей культуры, наработки по воссозданию казачьих песенных, инструментальных и хореографических традиций.

Конкурсанты прошли заочный отборочный тур, направив видеоматериалы своих творческих номеров. Экспертами выступили преподаватели кафедры традиционной культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, специалисты Российского фольклорного союза и Государственного центра русского фольклора (Москва).

В рамках фестиваля пройдут мастер-классы знатоков казачьего фольклора, круглые столы и гала-концерт.

Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РФ, организаторы: комитет культуры Волгоградской области, ВГИИК, ВОЦНТ, Государственный центр русского фольклора и общероссийская общественная организация «Российский фольклорный союз».

Волгоградская область регулярно становится принимающей стороной всероссийских мероприятий, направленных на развитие казачьей культуры. Так, в этом году в регионе состоялся форум православной казачьей молодежи, в котором приняли участие более 120 юношей и девушек из разных регионов страны. В районах области ежегодно проходят казачьи фестивали, конноспортивные игры.

Она захотела жить в России

Итальянская актриса пригласила волгоградцев на свой моноспектакль.

В рамках Дней итальянского кино в России в Волгограде состоялся моноспектакль российско-итальянской актрисы Ирене Мускара. Организаторами выступили студенческий кино клуб «Альтернатива» (ВГИИК) при поддержке регионального Агентства развития туризма и социокультурных проектов.

Спектакль «GATE A33» — это независимый театральный проект, который рассказывает трогательную и жизнеутверждающую историю русской эмигрантки о непредсказуемости судьбы. Сюжет спектакля

основан на реальных воспоминаниях из жизни русских эмигрантов, его премьера состоялась в Москве в феврале 2015 года.

Стоит отметить, что российско-итальянская актриса Ирене Мускара выступает не только исполнительницей главной роли, но и автором текста, и режиссером проекта. Ирене известна своей игрой в Школе драматического искусства в Москве, Доме Булгакова, «Самом добром театре». Помимо этого, актриса снимается в кино и сериалах, занимается озвучиванием фильмов, работает переводчиком и педагогом по итальянской речи у русских актеров при подготовке к съемкам российско-итальянских фильмов.

Дни итальянского кино пройдут в Волгограде с 13 по 15 октября. Организатором кинопоказов выступает Российско-итальянский кинофестиваль RIFF — самый масштабный италоязычный кинофестиваль России. На территории креативного пространства «Икра» зрители увидят фильмы «Белое вино из Баббудой», «Счастье быть одной», «Неаполитанские истории».



Поспешите на «вечёрки»!

С наступлением холодов в домах девушек или молодых супругов всегда устраивались «вечерки». На них обсуждали текущие дела, делились воспоминаниями. Здесь же девушки пряли, вязали, вышивали. И работа эта всегда сопровождалась песнями, танцами и играми.

Казаки были большими любителями хоровых песен, самобытных, многокрасочных, не перестающих восхищать мир духовных величием, мощью и особой энергетикой. В них отражена история нашего народа, патриотизм, мужество, героизм, многогранность казачьей души.

Ансамбль российского казачества «Казачий курень» отправляется на гастроли в Швейцарию. Нашему прославленному коллективу не впервой покорять сердца

европейцев. Но перед гастрольным туром ансамбль решил опробовать свою новую программу «Хуторские вечерки» на земляках. Концерты состоятся 20 октября в 18.30 в Доме офицеров и 17 ноября в 18.30 в центре культуры и досуга «Авангард».

Зрелищная программа с потрясающими танцевальными номерами, динамичным хором и ярким сопровождением оркестра не оставит вас равнодушными.



Дед Мороз в кроссовках удивил волгоградцев

Обычный сентябрьский день. По центру Волгограда гуляет Дед Мороз в кроссовках. Валенки дедушке пока не нужны – на улице тепло!

Появление сказочного новогоднего героя в это время года очень удивило и порадовало прохожих, задававших Деду Морозу вопросы: «Что так рано?!» и «Почему в кроссовках?»

Отвечаем! Этот Дед Мороз из центра культуры и досуга «Родина», где работают не только танцевальные и театральные студии, но еще и спортивные секции. А столь раннее свое появление он объяснил так: «Хороша не только сама сказка, но и ее ожидание!»

Дед Мороз призвал задуматься о приближении самого любимого праздника и начать к нему готовиться. Что уже и делают в ЦКиД «Родина», где началась работа над интересным совместным проектом с муниципальным учреждением культуры «Волгоградконцерт»: это интерактивная театрализованная шоу-программа «Елка! Кастинг! Новый год!».



Автор и режиссер-постановщик сказки Мария Кузьмина рассказала, что воспитанники творческих коллективов и профессиональные артисты волгоградских театров при участии муниципального оркестра «Комбо-джаз-бенд» станут любимыми персонажами знакомых сказок, а каждый маленький зритель сможет повлиять на развитие сказочных событий на новогоднем кастинге Королевской фабрики звезд. Возможно, что кто-то из зрителей именно здесь впервые услышит звучание живого оркестра.

Менее ста дней осталось до Нового года. Не стоит унывать из-за погоды за окном, ждите сказку, и она к вам обязательно придет, ведь Дед Мороз уже где-то рядом.

Елена ТРЕГУБОВА
Фото автора

От иконы до украшения

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 4 октября открылась выставка ростовской финифти XVII–XXI веков из фондов Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».

Финифть – это древнерусское название эмали. Произошло оно от греческого «фингитис», что означает: светлый, блестящий камень. Эмаль – прочное стекловидное покрытие, нанесенное на металлическую основу (стальной, медной, серебряной, золотой пластины), выполненное специальными красками на основе стекла с добавлением различных окислов металлов и закрепленное обжигом при температуре 780–900 градусов.

Ростовская финифть считается лучшей в России. Роспись по эмали практически вечно сохраняет чистоту, блеск и прозрачность цвета. Она не подвергается, подобно другим видам живописи, воздействию таких разрушительных факторов, как свет, перепады температуры и влажности, загрязнение. Законченный вид финифти как ювелирному изделию придает оправа, она изготавливается ювелиром – мастером скани.

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» обладает одной из крупнейших в России коллекций финифти – местного художественного промысла живописи по эмали, значительная часть которой и представлена на выставке. Она знакомит с историей развития широко известного промысла от момента зарождения, второй половины XVIII века, когда финифть использовалась для украшения церковной утвари, XIX века – употребления в качестве иконы, XX столетия, когда она становится модным женским украшением, и до настоящего времени.

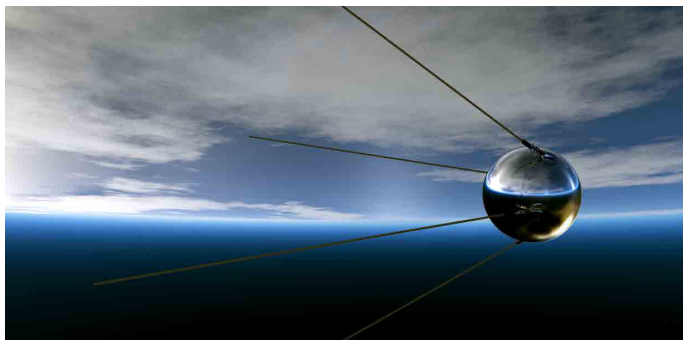


Выставка состоит более чем из двухсот музейных предметов и включает как массовую продукцию, так и произведения известных ростовских эмальеров. Это иконы, дробницы, декоративные панно, портреты, пейзажи, ювелирные украшения.

Выставка будет работать по 27 ноября по адресу: Волгоград, пр. В. И. Ленина, 21. Телефоны для справок: 38-24-44, 38-59-15.

Как начинался космический век

В Волгоградском планетарии торжественно отметили 60-летие запуска первого спутника Земли.



На протяжении многих веков люди ясными ночами вглядывались в звездные дали, слагали мифы и легенды о космосе, мечтали о том времени, когда космос станет ближе и будет раскрывать свои тайны. Мечты сбылись: 4 октября 1957 года началась космическая эра человечества. В этот день в Советском Союзе был запущен первый искусственный спутник Земли.

С тех пор прошло уже 60 лет, и все эти годы человечество с помощью спутников, межпланетных станций осваивает новое пространство – Вселенную. 4 октября в Волгоградском планетарии состоялся праздник, посвященный этому знаменательному событию.

В этот день была представлена премьера лекционной программы «Так начинался космический век», в которой говорилось о первых шагах человечества в космос, о том, что достигнуто за 60 лет, каковы перспективы в познании и освоении космического пространства. Впервые состоялась встреча с наблюдателями за полетом первых искусственных спутников Земли, которые работали на научной станции, созданной Академией наук СССР на базе астрономической обсерватории Волгоградского планетария.

В Звездном зале планетария волгоградцы встретились с летчиком-космонавтом Российской Федерации Сергеем Авдеевым, рекордсменом по пребыванию в космосе (747 суток), совершившим десять выходов в открытый космос продолжительностью в 42 часа. На счету Сергея Авдеева три космических полета. 74-й космонавт России и 274-й космонавт мира награжден двумя орденами «За заслуги перед Отечеством» 2-й и 3-й степеней и медалью «За заслуги в освоении космоса».

Весь день в фойе планетария работала выставка моделей авиационной и космической техники, а также компьютерный имитатор полета. А вечером при ясном небе в обсерватории планетария можно было понаблюдать астрономические объекты, в том числе искусственные спутники Земли.

«Старая Сарепта» приглашает в кабинет диковинок

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» в последний сентябрьский день открылась новая необычная выставка восковых фигур по книге рекордов Гиннеса и экспонатов в духе «Кунсткамеры».

На выставке представлены восковые фигуры необычных людей планеты. Благодаря своим неординарным поступкам и достижениям, а иной раз и попросту внешности, данной им от природы, они были удостоены чести оставить свои имена на страницах популярной книги рекордов. Они не похожи на нас, а жизненный путь многих из них не всегда был легок и прост. Также на экспозиции в банках и колбах находятся заспиртованные внутренние органы людей. Наглядно можно увидеть влияние вредных привычек, таких как курение, алкоголизм, наркомания, на организм человека.

Будучи молодым, Петр I под впечатлением первой поездки в Голландию загорелся мыслью приобрести для России экспонаты из коллекции великого анатома эпохи Возрождения Ф. Рюйша. Однако лишь спустя 20 лет царь смог осуществить давнюю мечту: купил коллекцию, заплатив баснословную тогда сумму – 30 тысяч гульденов (стоимость двух кораблей). По указу государя в 1718 году на стрелке Васильевского острова началось строительство комплекса, который должен был объединить музей, анатомический театр и обсерваторию. Сюда вскоре привезли собранные Петром коллекции «монстров и раритетов». Так появился первый в истории России естественнонаучный музей, названный «Кунсткамерой» (кабинет диковинок, кабинет искусств – нем. яз.)

Справки по телефонам: 67-33-02, 51-67-49.



Зима уже не за горами

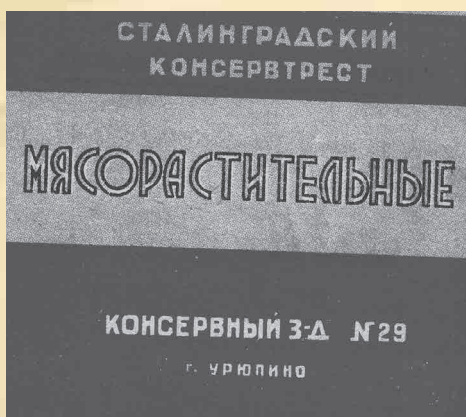
В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 14 октября в 16.00 состоится увлекательная этнографическая программа «Раз в покровский вечерок...».

Программа будет посвящена осеннему празднику Покров Пресвятой Богородицы, или, как его еще называют, Покрова. Во время программы участники посетят русскую избу, познакомятся с традициями и приметами праздника, а также примут участие в мастер-классе по изготовлению куклы-оберега «Колокольчик».

В этот день, 14 октября, по приметам погоды судят о предстоящей зиме. В старину говорили: «Покров – конец хороводам, начало посиделкам». Начало Покрова всегда знаменовало собой окончание осени и начало зимы. Часто говорили: «На Покров до обеда осень, а после обеда уже зима».

Более подробная информация и запись на программу по телефонам: 67-33-02, 51-67-49.

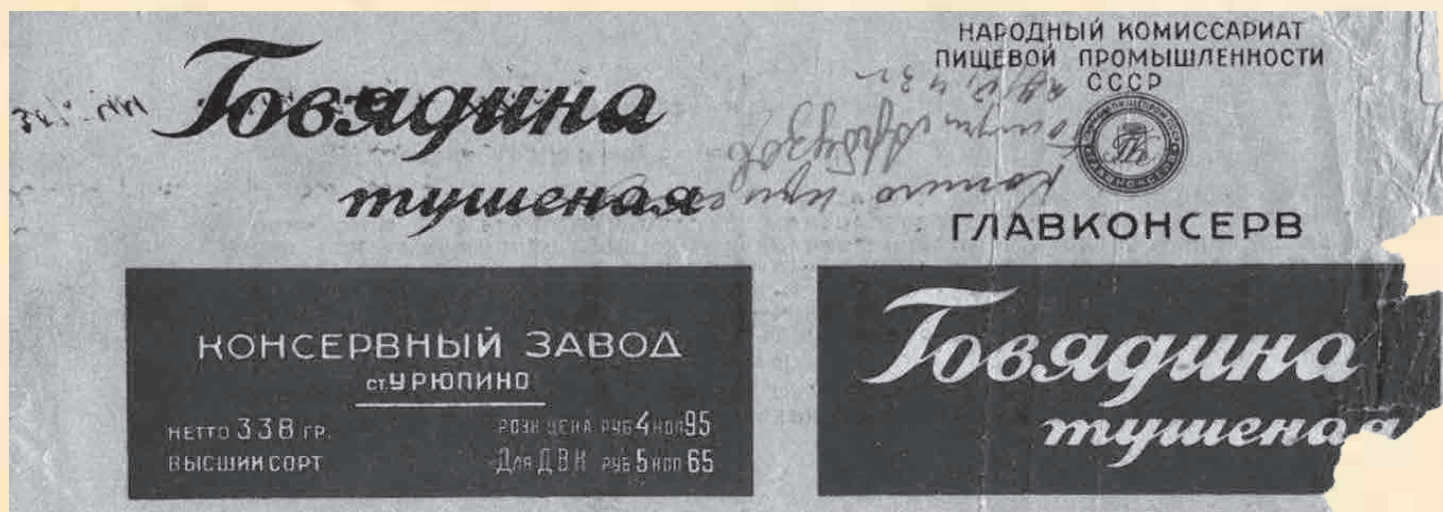
ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



МЯСОКОНСЕРВНЫЕ ТРАДИЦИИ УРЮПИНСКА

В советское время урюпинская тушенка славилась качеством на всю страну. В годы Первой мировой и Великой Отечественной войн мясными консервами из Урюпинска снабжалась армия, а в мирное время продукция Урюпинского консервного завода производилась как для Министерства обороны СССР, так и на радость любителям мясных консервов, на экспорт в зарубежные страны.

Ирина ПЕТРОВА,
главный специалист ГКУВО
«Государственный архив
Волгоградской области»,
кандидат исторических наук



В Государственном архиве Волгоградской области сохранились интересные факты истории консервного производства в Урюпино в 1920–1930-е годы. Согласно паспорту Урюпинского консервного завода он основан в 1916 году, до революции назывался «Продуконс», затем был преобразован в консервную фабрику, а позже именовался консервным заводом. Располагался завод на улице Ольховской, 21, в городе Урюпинске и изготавливал говяжьи консервы. Руководствуясь данными отчетов Урюпинского консервного завода, нам удалось установить, что с 1930 года началось производство тушенки из баранины, кролика, свинины, почек тушеных, мясорастительных консервов из гороха, гречки и чечевицы с бараниной, говядиной и свининой.

Особенно интересны отчетные документы студентов, которые проходили практику на Урюпинском консервном заводе в 1930–1932 годы. Благодаря отчетам о практике студентов из различных вузов СССР мы узнаем о темах практик, их содержании и некоторых подробностях мясоконсервного производства. Впечатлениями о практике на Урюпинской консервной фабрике в январе-феврале 1932 года делятся студенты из Одессы:

«С фабрики нам прислали грузовик, который и доставил нас с вещами на территорию фабрики. В этот же день нам наняли помещение очень близко от фабрики и мы устроились. Помещение для женщин оказалось довольно сносным, но мужчинам досталось скверное помещение. Дней через восемь получили деревянные койки, а на подстилку войлока. Питаться пришлось на фабрике. Питались один раз в день щами и горохом. Хлебные карточки мы получили в первый же день. Своевременно выдавали авансы, топливо, керосин... Под конец практики директор разрешил дегустировать по одной банке консервов ежедневно. Наша работа по химическому контролю проходила в крайне трудных условиях: не было стеклянных трубок, железных штативов, пробок и др. предметов. До нашего приезда лаборатория не работала. Нет квалифицированно-го химика...»

В дневнике практических работ по технологии мяса на Урюпинском государственном консервном заводе студентов 3-го курса

химфака Всесоюзного механико-технологического института консервной промышленности (ВМТИКП) за январь-февраль 1932 года упоминается следующий план прохождения практики: экскурсия по заводу, работа на салотопке, в лаборатории, на обвалке, на жиловке, порционировании мяса, засыпке гороха, на герметичке, знакомство с работой автоклавов.

В отчете о производственной практике по технологии мясных консервов, проходившей на Урюпинской госконсервной фабрике, за январь-февраль 1932 года имеются сведения о том, что «...фабрика занимает территорию 9265 квадратных метров и постепенно расширяется. Фабрика на ходу достраивается и совершенствуется. На вышеуказанной площади находятся все главные цеха фабрики, включающие склад готовой продукции, механический цех, жиловочный... Вне территории фабрики находится ящичная мастерская, салотопка и двор гороха. Мясом снабжает фабрику «Союзмясо», а прочими вспомогательными продуктами – «Союзкрупа». Машина для клейки этикеток – американская. Пропускная способность ее 40 тысяч банок. Ящичная мастерская имеет 14 рабочих и обслуживает фабрику сполна. Электроэнергия получается от городской станции...»

В рабочих записях технологической практики студента 3-го курса химфака ВМТИКП за январь-февраль 1932 года имеются сведения о схеме производства на Урюпинской консервной фабрике: транспортировка сырья, хранение сырья на заводе, разрубка, обвалка, жиловка, порционирование, заливка, закатка, мойка гороха, варка бульона, проверка герметичности, стерилизация, охлаждение, мойка банок, термостат, этикетировка, отправка, салотопка.

В отчете по теме практики «Консервирование мяса» за ноябрь-декабрь 1931 года читаем: «Урюпинский консервный завод производит выработку мясорастительных консервов, причем в переработку поступают 75% мяса говядины и 25% баранины. Годовой промфинплан завода составляет 15 миллионов банок. Завод работает в две смены с общим количеством рабочих 582 человека. Мясо на завод доставляется с бойни, которая находится за 1,5 километра от завода. Доставка мяса производится гужевым порядком, туши крупного

рогатого скота доставляются в разрубленном виде на две части.

При доставке на завод мясо поступает в помещения для предварительного хранения и созревания, которое имеет ряд соответствующих вешал с железными крюками. Обвалочное отделение находится рядом с приемным отделением. В нем имеется шесть обвалочных столов, обитых железом, высота которых составляет 0,9 метра, площадь каждого стола два квадратных метра. Кроме этого, в обвалочном отделении имеются весы и разрубочная колода.

После обвалки мясо поступает на жиловочный стол. В оборудование мясорационного цеха входят два стола длиной 7,5 метра, шириной 0,9 метра, высотой 0,85 метра, на которых производится порционирование мяса. Весов столовых – 14 штук, причем все покрыты зеленой краской, которая служит изоляцией от ржавления. Имеется два стола, служащие для раскладки сала, специй и гороха. Кроме этого, в оборудование мясорационного цеха входят четыре закатки, при которых имеются столы, причем на последних происходит разливание воды или бульона в банки. Вдоль всех закатов проходит конвейер шириной 35 сантиметров и путем своего вращательного движения уносит закатанные банки в стерилизационный цех к ванне на проверку банок на герметичность.

Подача пустых коробок в мясорационное отделение из жестябаночного цеха, которое находится этажом выше, происходит через проволочный змеевик. Сало на завод доставляется из салотопки, которая находится в 1,5 километра от завода. Доброкачественная продукция идет в этикеточное отделение, где наклеиваются этикетки с указанием содержания банки. Затем упаковываются в ящики и отправляются на склад готовой продукции...»

Предложения студентов-практикантов консервного института города Одессы по мясорационному цеху от 12 апреля 1932 года звучат так: «Ввиду отсутствия учета созревания мяса (выдержки) считаем необходимым завести журнал созревания мяса. В целях соблюдения гигиены в цехе каждую пятидневку, как минимум, вести пропаривание паром всего оборудования, крючков – ежедневно. Вести строгое наблюдение за мойкой упавшего мяса. Считаем ненормальным заливку консервов

водой вместо бульона. Поставить плевательницы в цехе. Приобрести для всех работников цеха специальные головные уборы и полотенца. Считаем целесообразным установить сиденье соответственной высоты для сортировщиц и порционщиц...»

В заключение нам хотелось бы предложить читателям несколько рецептов по изготовлению консервов из кролика начала 1930-х годов, которые были обнаружены в материалах архивного фонда «Урюпинский консервный завод № 29».

Кроличья тушенка

Мясо на костях – 304 г
Сало говяжье – 36 г
Соль – 3,5 г
Лук свежий – 4,5 г
Перец черный – 2 г
Лавровый лист – ½ л.

Кролики с фасолью

Мясо на костях – 150 г
Сало говяжье – 26 г
Соль – 3,5 г
Лук – 4,5 г
Перец – 2 г
Лавровый лист – ½ л.
Фасоль сухая – 80 г
Бульон – 90 г

Приготовление: кроличьи тушки по удалении головы, печени, сердца и легких разрезаются на части и укладываются в коробки вместе с костями. Фасоль предварительно промывается, отпаривается горячей водой в течение двух часов. Бульон варится из костей, полученных от разделки мяса говяжьего. Стерилизация проходящим паром до достижения 115 °С – 15 минут, стерилизация при температуре 115 °С – 70 минут, спуск пара 10–15 минут.

Изготовление консервов по Брауну: кроличьи тушки варятся до полуготовности в слегка соленой воде с двумя луковицами, затем мясо отделяется от костей, укладывается в банки и заливается процеженным бульоном. В банку кладется также в норме лавровый лист, горошина перца и говяжье сало. Стерилизация – 15:70:70:10 при 115 °С.

НАДЕЖНОСТЬ, ПРОВЕРЕННАЯ ГОДАМИ

ОБ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА В ЦАРИЦЫНЕ - СТАЛИНГРАДЕ - ВОЛГОГРАДЕ В 1882-1990 ГОДЫ

Т. Н. НИЖНИК и О. В. ТУГОЛУКОВА,
специалисты ГКУВО ГАВО

135 лет назад – 13 (1-го по старому стилю) июня 1882 года было основано Царицынское отделение Государственного банка. Его первым управляющим был назначен статский советник Николай Семенович Шершневу.

Располагалось отделение на углу улиц Астраханской и Спасской (в настоящее время – улиц Советской и Володарского) в собственном доме. Квартира управляющего находилась при банке.

В имеющемся на хранении в научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области справочнике-календаре «Весь Царицын» за 1902 год есть сведения о составе служащих Царицынского отделения Государственного банка: управляющий – статский советник Николай Семенович Шершневу, контролер – коллежский асессор Аполлон Николаевич Трепачевский, бухгалтер – надворный советник Виктор Федорович Квятковский, кассир – личный почетный гражданин Петр Васильевич Шешминцев, секретарь – коллежский секретарь Николай Васильевич Шамотульский.

В 1883 году при отделении была открыта сберегательная касса с годовым оборотом в 80 тысяч рублей. В 1909 году общее количество служащих банка составляло 34 человека. По свидетельству А. Н. Минха, Царицынское отделение Госбанка имело годовой оборот в 30 миллионов рублей.

Для определения размера кредита, который может быть открыт в банке частным лицам, учредениям, оценки благонадежности представляемых к учету векселей, залогов и залогов по ссудам, а по промышленным ссудам под соло-векселя с обеспечением сверх того и производительности, затраты на которую ссуда испрашивается, был учрежден учетно-ссудный комитет.

К центральной ссудно-сберегательной кассе были причислены 13 почтово-телеграфных касс, два школьных (при женской гимназии и ремесленном училище) и одно отделение за Царицей (на базарной площади). По центральной кассе за 1907 год было принято вкладов 2 046 341 рубль, выдано 1 729 147 рублей. Во всех сберегательных кассах был открыт прием страхования жизни, доходов и капиталов.

Царицынское отделение, как и другие учреждения Государственного банка, производило следующие операции: учет векселей и других срочных обязательств, выдачу ссуд и открытие кредитов; прием вкладов, денежных и на хранение: покупку и продажу векселей и других ценностей; перевод сумм и другие комиссионные операции.

Банк открывал кредиты и выдавал ссуды следующих видов: промышленные ссуды под соло-векселя, то есть под векселя, обеспеченные залогом недвижимого имущества, залогом сельскохозяйственного или промышленного инвентаря, поручительством и др.; ссуды под товары и документы на них; ссуды под заклад ценных бумаг; открытие кредитов по специальным текущим счетам; ссуды через посредников – для выдачи мелким землевладельцам и арендаторам земли, крестьянам, кустарям и ремесленникам под заклад предметов их производства, а также под находящиеся в пути или предназначенные к перевозке товары.

Посредниками могли выступать земские учредения и частные банки, общества взаимного кредита, ссудно-сберегательные товарищества и другие учреждения мелкого кредита, железные дороги, пароходные и транспортные предприятия.

В декабре 1917 года на базе Госбанка и национализированных частных банков были созданы Народный банк РСФСР и его филиалы.



В 1920 году Совнарком издал декреты, которые отменяли денежные расчеты внутри государственного сектора. Отпала потребность в банковских операциях. В этих условиях Народный банк, осуществлявший руководство всем денежным обращением, стал не нужен. В январе 1920 года он был ликвидирован, а при Наркомфине было создано Центральное бюджетно-расчетное управление. Однако денежные расчеты и денежное обращение не исчезли совсем.

В октябре 1921 года для содействия развитию промышленности, сельскому хозяйству, товарообороту был создан Государственный банк РСФСР. Его функции весьма разнообразны: он развернул кредитование кооперации и других органов, осуществлял торговлю, наладил на комиссионных началах реализацию промтоваров и сам торговал некоторыми из них, закупал зерно у крестьян. Но все же главное, с чем вошел Госбанк в историю НЭПа, это создание твердой валюты – червонца, способного выполнять функции меры стоимости, средства обращения и кредита.

В 1922–1924 годах была проведена первая советская денежная реформа. Госбанку было предоставлено право выпуска собственных банкнот, обеспеченных золотым запасом. Но нужда промышленности в банковских кредитах была так велика, что Госбанк не мог ее удовлетворить полностью. Поэтому в 1922 году наряду с Госбанком появился ряд отраслевых банков: Промбанк (промышленность и торговля), Роскомбанк (кредитование внешней торговли), Всекомбанк (кредитование всех видов кооперации) и др. Одним из главных акционеров почти во всех этих банках выступал Госбанк СССР.

Царицынское отделение Госбанка РСФСР открыло свои действия 4 апреля 1922 года с оборотным капиталом в 15 миллиардов рублей в качестве отделения II разряда. В связи с образованием СССР 30 декабря 1922 года Госбанк РСФСР был преобразован в Банк СССР. Находилось в прямом подчинении правление Госбанка СССР.

Открытием отделения Госбанка Царицын далеко опередил во времени многие более крупные губернские города, как например Саратов, где отделение Госбанка открыто только 1 августа 1922 года. С первых же шагов своей деятельности отделение обратилось к широкой выдаче ссуд сельскому хозяйству на работы по посевной кампании, практикуя целевые ссуды на приобретение инвентаря и сельскохозяйственных машин, на оплату полевых работ и т. п.

Во второй половине августа 1922 года при

отделении под председательством управляющего была образована комиссия по установлению и регулированию твердых цен на хлеб в губернии. Эта комиссия, организованная при деятельном участии губисполкома, была призвана играть доминирующую роль в деле управления хлебным рынком губернии.

Царицынское отделение нашло оценку своей широкой деятельности со стороны правления Госбанка, которое постановлением от 21 августа 1922 года перевело Царицынское отделение в первый разряд, возведя его на то положение, которое не занимало даже прежнее, дореволюционное Царицынское отделение Государственного банка.

Постановлением ЦИК СССР от 10 апреля 1925 года город Царицын был переименован в Сталинград, и, соответственно, отделение Госбанка стало именоваться Сталинградским отделением Госбанка СССР.

До 1925 года в нашей стране существовали две кассы: Наркомфина и Госбанка. В результате реформы единства кассы к 1927 году все кассы Наркомфина были ликвидированы, остались конторы, отделения и агентства Госбанка. Только они принимали государственные доходы, и только они производили расходы. Были изменены и условия кредитования – установлением прямого банковского кредита в качестве единственной системы кредитования (отменив коммерческий кредит). Теперь выдача кредитов зависела от выполнения предприятия производственного плана, то есть были созданы условия для банковского «контроля рублем». Все кредитование отныне должно было осуществляться только в централизованном порядке Госбанком СССР (текущее, краткосрочное кредитование, а долгосрочное передавалось в специальные банки – на базе прежних отраслевых банков).

В предвоенные годы сеть Сталинградской областной конторы состояла из 81 учреждения: 2 конторы (Сталинградская и Астраханская окружная контора); 73 отделения, 3 агентства. В годы войны было эвакуировано 17 филиалов, в основном в Кайсакский район. Контора приступила к работе с весьма ограниченным аппаратом (4–5 человек вели всю отчетность 1942 года) при полном отсутствии телефонной и телеграфной связи и очень неудовлетворительной почтовой: письма из Москвы доходили не ранее чем через месяц.

Несмотря на сложности, работа филиалов в 1942 году в основном проделана удовлетворительно. В период с 18 февраля по 3 марта 1943 года конторой было получено указание переба-

зироваться в Сталинград, не приостанавливая работу. Уже в сводный отчет областной конторы по госбюджету включены отчеты 77 филиалов, в том числе горуправления, областной конторы и Астраханской окружной конторы. Общий штат на 1 апреля 1945 составлял 1493 человека.

Облконтора находилась в приспособленном здании со служебной площадью 1736 квадратных метров в Сталинском районе Сталинграда по улице Павлова, 10. Капремонт проводился в 1949 году.

На 1 января 1950 года всего в нашей области действовало 69 учреждений Госбанка, в числе которых Первое горуправление и 68 отделений.

В связи с переименованием Сталинграда в Волгоград приказом по Госбанку от 11 ноября 1961 года № 150 Сталинградская областная контора Госбанка переименована в Волгоградскую областную контору Госбанка с непосредственным подчинением Российской Республиканской конторе Госбанка. Изменений в подчинении и наименовании Волгоградской облконторы Госбанка с 1961-го по 1971 год не произошло.

Облконтора Госбанка проводила работу в области денежного обращения, осуществляла кредитование, а также расчетное и кассовое обслуживание предприятий и учреждений, контролировала расходование фондов заработной платы, осуществляла кассовое исполнение Государственного бюджета СССР и другие операции.

С 1972 года развитие экономики страны шло в направлении расширения товарно-денежных отношений и использования кредита для решения сложнейших социально-экономических задач. Госбанк СССР являлся одним из крупнейших государственных банков мира.

Новейшая история Госбанка началась в 1987 году с реформирования банковской системы. В целях усиления воздействия банков на ускорение экономического развития страны было решено реорганизовать действующие и образовать новые специализированные банки с учетом особенностей деятельности народнохозяйственных комплексов. Вся низовая сеть Госбанка (отделения) была передана специализированным банкам. В этот период были созданы управления специализированных банков: Промстройбанка, Агропромбанка и Жилсоцбанка. Специализированные банки приступили к операциям с 1 января 1988 года.

Приказом по основной деятельности от 12 января 1988 года № 1 Волгоградская областная контора Госбанка СССР была преобразована с 1 января 1988 года в Волгоградское областное управление Госбанка СССР. Госбанку СССР была поручена координация деятельности специализированных банков.

Начиная с 1 января 1988 года кредитно-расчетное обслуживание народного хозяйства Волгоградской области осуществлялось через вновь созданную сеть специализированных банков. С 1988 года в области функционировали: областное управление Госбанка; областное управление Агропромбанка и 33 его отделения; областное управление Промстройбанка и 9 его отделений; областное управление Жилсоцбанка и 6 его отделений; областное управление Сбербанка и 29 его отделений.

В период перехода народного хозяйства к рыночной экономике в 1990–1991 годы назрела необходимость дальнейшего совершенствования банковской системы, началось формирование современной двухуровневой банковской системы, зарегистрированы первые коммерческие банки. Специализированные банки преобразовались в коммерческие.