

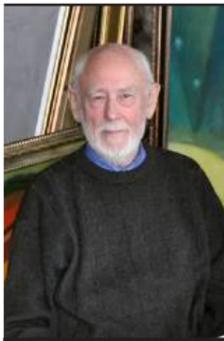
И долго буду тем любезен я народу,  
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...  
А. С. Пушкин

Волгоградская областная  
культурно-просветительская газета  
АВГУСТ 2024 г. № 16 (345)



# ГР А Н И Ц И

## Культуры



### ЛИЧНАЯ ВЕРСИЯ МИРА ГЛЕБА ВЯТКИНА

В музее Машкова открылась выставка к 90-летию со дня рождения мастера

6 стр.



### ЮЛИЯ АРТЮХОВИЧ:

«Я выбираю любовь!»

7 стр.



### УЛИЦА ГЕРОЯ

В библиотеке им. М. К. Агашиной прошла встреча к столетию Максима Загорулько

13 стр.

# Время большого кино

В регионе состоялся III Открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел»



Лето в нашей области завершилось ярким праздником: с 24 по 28 августа регион посетили около ста видных деятелей российского киноискусства.

Программа фестиваля включала бесплатные кинопоказы отечественных фильмов в волгоградских кинозалах. Звезды российского театра и кино провели творческие встречи со зрителями и киносеансы в отдаленных сельских районах, а также мастер-классы для молодых волгоградских коллег.

Лейтмотив кинофорума в этом году – о любви. Об этом напомнил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых:

– Наш фестиваль будет о любви. О любви к родителям, давшим нам жизнь, о любви к женщине, хранительнице очага, жене. О любви к своей стране и к малой родине, – отметил он. – Хочется, чтобы фестиваль стал мощным орудием, еще одной силой, которая будет противостоять всем попыткам извне разрушить основы нашей культуры, наши ценности.

Торжественная церемония открытия прошла на сцене Нового Экспериментального театра. Символическая кинематографическая хлопушка в руках президента фестиваля Сергея Новожилова дала старт фестивалю.

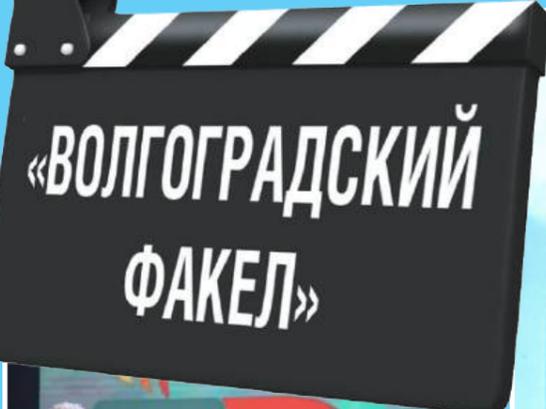
В рамках кинофорума было показано 35 российских фильмов, снятых за последние два года. Это не только «полный метр», но и документальные, короткометражные ленты. Картины зрителям представили режиссеры, продюсеры, актеры, эксперты – члены фестивального жюри.

Говоря об особенностях «Волгоградского факела», Сергей Новожилов отметил активность, позитив, искренний интерес к фестивальной повестке зрителей нашего города. Президент фестиваля подчеркнул, что сейчас в России снимается немало хороших фильмов, которые из-за особенностей проката не всегда доходят до публики. А фестиваль дает возможность увидеть это кино.

Часть фестивального репертуара была представлена публике впервые. Некоторые фильмы уже демонстрировались российским зрителям на других кинофорумах, даже собрали награды. По словам организаторов, создавая сценарий открытия фестиваля, они учитывали, что 2024 год объявлен президентом РФ Годом семьи. Поэтому не случайно в концерте с лирическими номерами выступили сразу три семейные кинематографические пары: Юрий Беляев и Татьяна Абрамова, Вахтанг Беридзе и Алеса Качер, Анастасия Савосина и Сергей Мухин.

Юрий Беляев рассказал о своей давней тесной связи с нашим городом. Он с уважением отозвался о своем волгоградском коллеге Петре Зайченко. И вспомнил об участии в необычном музыкально-драматическом спектакле «Живые и мертвые» – под открытым небом на Привокзальной площади под управлением Юрия Башмета и в постановке нашей землячки Полины Агуреевой.

(Окончание на стр. 3)



## «Друзья, прекрасен наш союз: Камышин, Пушкин и Арбуз!»

Под таким девизом в этом году прошел XVI Арбузный фестиваль

Собравшихся поздравил с праздником глава городского округа – город Камышин Станислав Зинченко. Почетными гостями мероприятия стали депутат Государственной думы РФ Алексей Волоцков, первый заместитель губернатора Волгоградской области Александр Дорждеев, председатель Общественной палаты региона Татьяна Гензе.



Как сообщает пресс-служба администрации города, главные мероприятия развернулись в парке «Топольки». Под бурные аплодисменты зрителей на сцену вышли царь арбузный Полосатик, царица Арбузной столицы и Александр Сергеевич Пушкин, официально открыв главное городское мероприятие августа.

По доброй традиции на праздник на белоснежной яхте прибыл император Петр Первый, чтобы отведать камышинский арбуз, а попробовав его, с уверенностью заявил, что угощение – отменный плод.

Затем состоялся конкурс «Арбуз – Экспо-2024». Самую большую полосатую ягоду весом 60 килограммов вырастил Сергей Майоров.

Арт-объект «Арбузное дерево», фотозоны «Арбузное лукоморье» и «Сказки Пушкина» привлекли любителей селфи. Также

все желающие фотографировались возле экспозиций конкурсов «Арбузный страж» и «Арбузные фантазии».

В ходе фестиваля были подведены итоги творческих конкурсов. На гастрономических площадках камышане и гости города попробовали различные блюда, в том числе ароматный плов на арбузном соке.

Фестиваль, посвященный самой большой ягоде, завершился подведением итогов и награждением победителей конкурса «Карнавальная променада», а также выступлением творческих коллективов Камышина и Волгограда.



## Серебряковка получила новые музыкальные инструменты

Рояль Yamaha, пять пиано Kawai и английский рожок: в Волгоградскую консерваторию поступила первая в этом году партия новых музыкальных инструментов.

Также три скрипки и один альт ручной работы презентовал в консерватории мастер – скрипач Российского национального оркестра Алексей Хуторянский. Эксклюзивные авторские инструменты, стилизованные под старину, изготовлены из приальпийского клена и ели, что придает каждому экземпляру помимо уникального звучания еще и идеальный внешний образ.

Всего до 2027 года в учреждении обновят основную часть музыкальных инструментов, а также звуковое электронное оборудование.

Кроме того, по поручению главы региона в настоящее время разрабатывается проектно-сметная документация для проведения капитального ремонта в здании консерватории, которое является объектом культурного наследия, памятником истории и культуры. Сейчас здесь продолжается текущий ремонт нескольких помещений.



## Автоклуб привез «Российский триколор» в Суровикино

Патриотическая акция «Российский триколор» прошла на центральной площади Суровикино в День Государственного флага РФ. Техническое сопровождение обеспечивал автоклуб, приобретенный по нацпроекту «Культура».

Яркие концертные номера патриотической направленности обрели особое звучание благодаря оборудованию автоклуба. Завершился праздничный день трансляцией мультфильмов под открытым небом, что также стало возможным благодаря техническим возможностям мобильного культурного центра.

А в хуторе Королёвском Новониколаевского муниципального района специалисты районного Дома культуры межпоселенческого центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания с использованием автоклуба провели концертную программу «Дружно величаем, три Спаса отмечаем!». Зрителей познакомили с историей праздников, звучали народные песни, для маленьких хуторян организовали игровую музыкальную программу.

Напомним, в Волгоградской области по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2021–2022 годах было приобретено 12 автоклубов.

Мобильные культурные центры поступили в Дубовский, Даниловский, Жирновский, Еланский, Николаевский, Новониколаевский, Палласовский, Светлоярский, Суровикинский, Среднеахтубинский и Урюпинский районы, а также в Михайловку.

## Культура – стремление в будущее!

30 августа в выставочном павильоне на территории стадиона «Волгоград Арена» пройдет региональная выставка-форум, организованная по поручению губернатора Андрея Бочарова. На масштабном мероприятии будет представлен весь спектр сферы культуры нашей области.

Программа включает три блока – презентационный, концертный и деловой. Масштабное событие начнется в 10.00 и закончится в 18.00, вход свободный. Обширная программа составлена таким образом, что будет интересна людям разных возрастов и интересов.

В презентационном блоке свои достижения в сфере культуры представят все районы Волгоградской области, а также учреждения культуры региона: музеи, театры, библиотеки, учебные заведения. Государственные и муниципальные учреждения культуры познакомят посетителей с основными направлениями своей деятельности: концертные номера, интерактивные и иммерсивные шоу, книжно-иллюстрированные выставки и выставки архивных документов, работа мастеров декоративно-прикладного искусства.

Так, на интерактивных площадках и стендах участников выставки-форума состоятся мастер-классы по бутафории, гриму, сценической речи, хореографии, каллиграфии, книжной скульптуре, фланкировке и другие, будут представлены программы «По следу танцующей кисти» и «Сокровища древних степей», игровая площадка «Книжка и точка», историко-документальная выставка «Без срока давности», выставка театральных



костюмов, будет работать фотозона, имитирующая фахверковый домик-прилавок, мастерская «Жизнь театра», мастерская тифлокомментирования, пройдут встречи с волгоградскими писателями, эмоциональная эстафета «Через эмодзи к книгам», интерактивная лекция «Путешествие по Вселенной» и многое другое.

Также на протяжении всей выставки-форума зрителей приглашает концертная площадка, где свое творчество представят ведущие солисты и коллективы нашего региона, которые обещают устроить яркое шоу.

В деловой части – творческие лаборатории, семинары и дискуссии, направленные на профессиональное общение, обмен опытом между работниками сферы культуры, повышение профессиональной квалификации. Пройдут семинары «Взаимодействие органов местного самоуправления и учреждений культуры в рамках грантовой деятельности», «Традиции и современность», «Инклюзивная творческая лаборатория музея Машкова», «Музейные сокровища и технологии будущего», «Региональный опыт лучших практик добровольческой (волонтерской) деятельности в сфере культуры и искусства», «Вовлечение молодежи в культурное пространство. «Пушкинская карта»: опыт работы ведущих учреждений культуры».

Также будут открыты дискуссионные площадки «Память поколений: семья и традиция в культуре» и «Преемственность духовных ценностей и традиций управления», пройдет презентационная сессия «Библиотеки, устремленные в будущее: стратегии и практики».

# Время большого кино

(Окончание. Начало на стр. 1)

Вахтанг Беридзе и Алеса Качер давали интервью вдвоем. Говорили о теплой атмосфере и сумасшедших эмоциях, которые испытывают, выступая перед российскими зрителями.

— Это так здорово — мы не первый раз участвуем в фестивалях подобного формата, и сегодня мы снова в Волгограде, в городе с теплым чудесным зрителем, — сказали артисты. — Жара? Да это же лето, солнце, то, что мы любим.

Красивая супружеская пара исполнила песню Окужавы «Виноградная косточка». А в кулуарах актеры поведали, что создали свой первый совместный фильм, где Вахтанг продюсер, а Алеса — режиссер. Рабочее название короткометражной ленты «Семья», и в следующем году авторы надеются приехать с этой картиной в Волгоград.

Советский и узбекский актер и режиссер Рустам Сагдуллаев старшему поколению запомнился ролью молодого летчика, младшего лейтенанта Сагдуллаева по прозвищу Ромео в легендарной кинодраме Леонида Быкова «В бой идут одни старики».

Этот нестареющий фильм вышел на экраны 50 лет назад. С тех пор в черной шевелюре артиста появилась седина, но он все такой же бравый и так же приковывал к себе внимание поклонников. Многие хотели с ним сфотографироваться, взять автограф.

— Главное — общение, ощущение смысла того, что ты делаешь, — ответил он на вопрос, в чем важность региональных локальных фестивалей. — Мы вместе с вами знакомимся с новыми картинами, вошедшими в программу кинофестиваля, вдохновляемся его праздничной атмосферой. Самое главное



для артиста — это его работа. Но и оценка публики для него важна, дает силы идти дальше.

В Волгоград артист приехал из родного Узбекистана, из Ташкента. На концерте открытия он, по его выражению, «посвятил всем девчонкам, сидящим в зале, нашу самаркандскую песню». Озорной номер вызвал овацию.

Звезды украшали не только церемонию открытия. Ольга Кабо, Валерий Баринов, Ольга Будина, Сергей Селин, Татьяна Судец, Антон Зацепин, Анна Миклош, Серафима Низовская, Оксана Базилевич, Антон Багров, Иван Замотаев, Дмитрий Щербина, Андрей Межулис, Никита Малинин, Максим Колосов — это далеко не полный перечень участников «Волгоградского факела». За несколько дней фестиваля на его площадках выступили около ста российских деятелей киноискусства.

Состоялись мастер-классы «Мастерство актера», «Пластилиновая анимация», «Грим и спецэффекты», «Сценическое движение, пластика», «Техника речи и речевой имидж».

Творческие встречи со зрителями прошли в Старой Полтавке, Елани, Клетской, Калаче-на-Дону, Даниловке, Суворовкино и других районах. Участники кинофорума на сценах домов культуры и центров досуга показали концертные программы, рассказали о своем творчестве, современном кинематографе.

Завершился фестиваль 28 августа. В Волгоградской филармонии состоялась торжественная церемония закрытия с награждением победителей конкурсных программ. За время работы кинофорума его площадки посетили почти 10 тысяч жителей нашей области.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Важны общечеловеческие ценности

В рамках рабочей программы III Открытого российского кинофестиваля «Волгоградский факел» в большом зале комитета культуры Волгоградской области прошел круглый стол на тему «Кинематограф как индикатор общества» с участием киноведов, продюсеров, актеров, режиссеров и сценаристов.

Его участниками стали президент кинофестиваля Сергей Новожилов, народный артист РФ, актер театра и кино Валерий Баринов, режиссер, актер Дмитрий Пчела, чемпион мира по фигурному катанию, заслуженный мастер спорта, кинорежиссер Максим Шабалин, киновед Григорий Гиберт, режиссер, сценарист Ирина Свешникова, директор «Нарт-Арт студии», режиссер, сценарист Темина Туаева и другие.

— Благодаря национальному проекту «Культура» практически во всех районах области созданы залы с прекрасным оснащением. Наш регион готов к широкому прокату достойных картин не только в крупных городах, но и в небольших районных центрах, — подчеркнул председатель областного комитета культуры Станислав Малыш. — И мы хотим, чтобы фестиваль «Волгоградский факел» стал мощным инструментом для пропаганды нравственных ценностей.

Вместе с работниками учреждений культуры и искусства региона и руководителями профильного комитета участники форума обсудили актуальные темы: современное состояние искусства кино, тематика кинематографа, востребованность артистов, а также проблемы, стоящие перед молодыми режиссерами и сценаристами при создании новых фильмов.

В настоящую дискуссию переросло обсуждение вопроса о возрождении худсоветов как одного из инструментов создания качественного кино и

своеобразного фильтра для низкосортных, но насыщенных зрелищными спецэффектами картин.

— Сегодня мы наблюдаем жесточайшую цензуру денег, — отметил народный артист РФ Валерий Баринов. — Я очень люблю ездить по фестивалям, потому что здесь вижу то кино, которое не видит никто. Сейчас общество как никогда нуждается в объединении.

— Мне кажется, пришло время, когда количество перешло в качество. Может, имеет смысл узаконить фестивали именно как форму проката? Думаю, это помогло бы, — высказала мнение заслуженный деятель искусств РФ Темина Туаева.

Участники круглого стола отметили, что в Волгограде развивается документальное и игровое кино, создаются фильмы о людях, событиях, современности и истории.

— В Волгограде я впервые. Посетил, естественно, Мамаев курган, панораму. Ком в горле стоит... Кинематографисты должны сохранять эту память, мы не имеем права забыть об этом, мы должны знать свою историю, — считает актер театра и кино Дмитрий Пчела.

Собравшиеся пришли к общему мнению, что в творчестве, в частности в киноиндустрии, сегодня как никогда важно опираться на общечеловеческие ценности: любовь к семье и Родине, память о прошлом, знание своих истоков.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Под дружные аплодисменты

В Комсомольском саду Волгограда 27 августа, в День российского кино, при поддержке областного комитета культуры прошел концерт артистов — участников кинофестиваля «Волгоградский факел». Со сцены звучали стихи, песни, интересные рассказы и актерские байки. Гости вечера ушли с яркими впечатлениями и ощущением настоящего праздника.

Артисты говорили, что участие в патриотическом фестивале для них — дело чести. Ведущий концерта, президент кинофорума Сергей Новожилов, поздравил собравшихся с праздником кино, подчеркнув, что «Волгоградский факел — 2024» еще раз подтвердил, какой в нашем городе благодарный и думающий зритель.

Бурными аплодисментами публика встретила легенду отечественного театра и кино народно-го артиста России Александра Голобородько. Александр Александрович признался, что всегда с особым чувством приезжает в наш город. Ведь слово «Сталинград» он впервые услышал в шестилетнем возрасте от немецкого оккупанта.

— Немцы выгнали нас из дома, мы ютились в сарае, из которого нас с братом вызвали растопить печь, — рассказал артист. — И однажды в дом с мороза вошел немец, мы с удивлением увидели, как он то белел, то синел, то краснел, повторяя: «Сталинград, Сталинград, Сталинград». Потом он долго матерился на своем и русском языках одновременно. Дело было зимой 1943 года...

В программе приняла участие и другая живая легенда, известный диктор Центрального телевидения СССР Татьяна Судец. Оказалось, что Татьяна Александровна еще и прекрасная певица. А как вдохновенно читал стихи Сергея Есенина артист Максим Колосов!

Актриса Наталья Бочкарева пела под дружные аплодисменты зрителей песни из отечественных кинолент. В Волгограде она не впервые.

— Конечно, я была на Мамаевом кургане, и не раз, — рассказала Наталья. — Поражаюсь, сколько слез видела эта земля. Уверена, что в вашем городе воспитываются настоящие люди: здесь не может быть по-другому. У меня трое детей, и я понимаю, насколько важно воспитать в них правильные понятия.



Бурю эмоций у зрителей вызвало выступление артиста театра и кино, эстрадного юмориста Игоря Христенко. Оказалось, что в нашем городе прошло его детство.

— Да, я Игорь с 13-й Гвардейской, центральной. Ну, волгоградцы понимают, о чем я, — отметил Христенко. — Первый кинотеатр, в котором я побывал, — «Победа». И вот теперь, через столько лет я отмечаю День российского кино, стоя в парке рядом с «Победой». С праздником! Больше нам всем хороших, настоящих фильмов.

Ярким финальным аккордом стало выступление Валерия Ярменко. Артист так зажигательно пел и танцевал, что поддержать его в танце вышла Наталья Бочкарева и даже некоторые зрители с первых рядов.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





## В чем красота, брат?

В музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков на набережной канала Грибоедова в августе состоялась памятная выставка «Жизнь, наполненная красотой», представляющая более шестидесяти произведений двух волгоградских живописцев – Петра Зверховского и Глеба Вяткина. Работы художников 1990–2010-х годов, представляющие наследие французского и русского авангарда, никогда ранее не экспонировались в городе на Неве.

Как известно, творческое становление этих самообытных мастеров связано именно с Ленинградом. До переезда в Волгоград они оба обучались в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухоморова у педагога Глеба Савинова. Возможно, это сыграло свою роль в том, что эти два живописца очень близки друг другу по стилю письма и наполненности сюжетов. Есть мнение, что поэтичность работ Зверховского и Вяткина основана на глубоком усвоении и переработке широкого круга художественных традиций, и прежде всего – традиций русского и французского модернизма XX века.

Многочисленные персональные и коллективные выставки художников на протяжении их жизни проходили в разных городах России и за рубежом, а вот в Санкт-Петербурге их работы представлены нынешним летом впервые.

Каждый автор создает свою особую вселенную, которая только отчасти похожа на реальность. Вместе с тем у каждого из них – свой, характерный только для него состав действующих лиц и образов.

Творчество Петра Зверховского представлено живописными полотнами, созданными в 1990–2010-х годах: пейзажами, сюжетными картинами, портретами. Мастер часто преобразует реальный мир в некую фантазию о временах былых, где царили другие нравы и люди: прекрасные дамы и кавалеры...

Полотна Глеба Вяткина – это образы внутренне тонких, душевных людей из музыкальной, писательской среды, либо монументальные дамы со своими характерами и откровениями в духе «ню». Порой фигуры обнаженных женщин, которых изображает живописец, напоминают контуры музыкальных инструментов, ведь недаром Вяткин был не только художником, но и виртуозно играл на скрипке.

Свой земной путь эти два мастера завершили с разницей в один год. Зверховского не стало в 2020-м, а Вяткина в 2021-м. Сложно сказать, смогли ли они найти ответ на извечный вопрос: в чем красота, брат?

Проект организовал благотворительный фонд поддержки современных художников и творческой молодежи «Семь ветров».

Нина БЕЛЯКОВА

## В музее-панораме открылась выставка о Курской битве

В музее-панораме «Сталинградская битва» начала работу выставка, подготовленная сотрудниками Белгородского государственного историко-художественного музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление».

Выставочный проект повествует о боевых действиях на Белгородском направлении Курской дуги и охватывает этап оборонительных боев, Прохоровское танковое сражение и Белгородско-Харьковскую наступательную операцию «Полководец Румянцев». Он призван раскрыть масштаб Курской битвы, показать массовый героизм и стойкость воинов Красной армии, участие в сражении уроженцев Сталинградской области.

В экспозиции представлены знамена соединений, принимавших участие в битве, образцы стрелкового и холодного оружия, фотографии, документы, боевые награды бойцов и командиров Красной армии, обмундирование и снаряжение противоборствующих сторон, предметы быта.

В числе уникальных экспонатов выставки – телеграмма генерал-полковника И. С. Конева от 07.08.1943 года об освобождении Белгорода, его удостоверение командующего Степным фронтом, грамота о присвоении звания Героя Советского Союза 18-летнему командиру танкового взвода гвардии лейтенанту В. С. Шаландину.

Выставка «Курская битва. Белгородское направление» продлится до 20 октября.



## Увидеть первый советский орден

В музее-панораме «Сталинградская битва» работает экспозиция «Первый советский: к 100-летию учреждения ордена Красного Знамени СССР (1924–2024 гг.)».



Создатели проекта в документах, фотографиях, воспоминаниях современников рассказывают о первом ордене в советской наградной системе, в истории которого отражено героическое прошлое нашей страны, а также о кавалерах ордена, проявивших «особую храбрость, самоотверженность и мужество при защите социалистического Отечества».

На выставке можно увидеть документы, оружие, личные вещи награжденных орденом Красного Знамени участников военных конфликтов XX века – Гражданской войны, боев на реке Халхин-Гол, Великой Отечественной, афганской войн. В том числе: личное оружие участника обороны Царицына кавалера шести орденов Красного Знамени Оки Ивановича Городовикова, бурка Главного маршала артиллерии Николая Николаевича Воронова, награжденного орденом Красного Знамени в 1939 году во время советско-японского конфликта на реке Халхин-Гол, и другие предметы. Уникальный экспонат – грамота о присвоении ордена Красного Знамени городу Царицыну в 1924 году.

Кстати, коллекция музейного комплекса насчитывает 277 орденов Красного Знамени.

## «Зачарованный сад» Галины Кузнецовой

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. Машкова открылась выставка «Зачарованный сад». Представлены живопись и графика волжанки Галины Кузнецовой.

Приуроченная к юбилею автора выставка включает в себя более двадцати работ, созданных за последние десять лет.

Художница и педагог Галина Кузнецова с любовью и вниманием вглядывается в жизнь природы, вслушивается в голоса растений, изучает повадки зверей и птиц. В картинах волжанки они предстают не в обыденном, но в преображенном, сказочном облике. Просвеченные солнцем плоды, ставшие орнаментом соцветия, пейзажи, прорастающие прихотливыми узорами, праздничные натюрморты – ее мир добрый, нарядный и очень уютный. Созданные ею образы аллегоричны, возвышенны. Эти работы всегда «над реальностью», если понимать под реальностью привычный «видимый мир». Но кто сказал, что менее реален мир воображения художника?



Любовь к природе, желание запечатлеть красоту живого пришли из детства, ведь Галина выросла в живописных местах, вблизи рек Хопер и Бузулук в Алексеевском районе Волгоградской области. Пробразы даже самых фантастических ее картин всегда в реальной жизни. Вот, скажем, «Лаврак»: белый снег, синяя вода родника в оборках ледяной корочки и огромная лягушка в воде. Скажете, не бывает?

– Было-было, – улыбается художница, – мне отец рассказывал. У нас в селе бил родник, и зимой, когда ребята катались на санках, часто видели у родника огромную лягушку. У нас там и цапли есть, и сизово-

ронки. Зарисовываю их по памяти, иногда специально подлавливаю, чтобы сфотографировать. А потом они «приходят» в мои работы.

Интерес к декоративной трансформации натуральных форм у Галины Кузнецовой возник еще во время обучения на отделении монументально-декоративной живописи в Волгоградском государственном архитектурно-строительном университете, которое она окончила в 2004 году.

Увлечение модерном, искусством Востока и анимацией отголосками живет в ее произведениях. Сегодня в изучении искусства Галине помогает и ее работа в качестве педагога во Дворце творчества «Русинка» в Волжском.



С 1996 года Кузнецова принимает активное участие в выставках и конкурсах как регионального, так и всероссийского уровня. В 2016-м стала членом Союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. По словам Галины Кузнецовой, в работах ей хотелось бы поделиться своим восхищением красотой мира, счастьем проживания каждого мига.

Выставка продлится до 15 сентября. Действует «Пушкинская карта».

Рина РОМАНОВА  
Фото ВМИИ



## Они – особые, разные, равные

Группа молодых творческих ребят из сорока человек – команда волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты» приняла участие в IX Международном образовательном театральном фестивале-форуме «Одинаковыми быть нам необязательно».

Руководитель творческого коллектива и режиссер Юлия Фоторная, вместе с «особенными актерами» Антоном Шипициным и Евгением Авериним, уже находились в гостеприимных Чебоксарах на протяжении месяца. В Чувашском государственном театре кукол они совместно с участниками местной студии «Особые – Разные – Равные» поставили спектакль по Зоценко «Великие путешественники».

В проекте задействованы как «особенные» исполнители, так и профессиональные артисты, в числе которых такие известные кукловоды, как заслуженная артистка Чувашской Республики Алина Каликова и Николай Соколов. «Великие путешественники» – некое возвращение взрослых в детскую, подзабытую ими беззаботную жизнь, когда они могли целыми днями пропадать во дворах, играть в футбол, лишь изредка забегая домой за бутербродом...

Премьера этого спектакля состоялась 18 августа в рамках фестиваля «Карусель сказок. Одинаковыми быть не обязательно».

А уже 19 августа прошел показ еще двух постановок наших артистов: это «Рафалэк» по Гоголю и спектакль по известному произведению Шварца «Сказка о потерянном времени». После чего волгоградцы вместе со своими чувашскими коллегами выехали в Набережные Челны, где продолжились их гастрольные поездки. Далее путь «Теплых артистов» лежал в еще два города – Уфу и Владимир, там их выступления также прошли с большим успехом.

Окончатся столь масштабные и насыщенные гастрольные поездки в последний день лета – 31 августа.

Нина БЕЛЯКОВА

## Удивительные открытия археологов

Завершилась очередная палеонтологическая экспедиция, проведенная совместно учеными Астраханского музея-заповедника и Волгоградского музея-заповедника «Старая Сарепта». Археологи обследовали берега Волги и собрали обширный научный материал для исследований.

Главной целью новой экспедиции, в которой принял участие заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта» Станислав Ремизов, было найти подтверждение предположений о том, что древние люди жили и охотились в низовьях Волги задолго до официально принятого периода. Сейчас наука считает, что территория астраханского Поволжья была заселена относительно недавно, всего 12–11 тысяч лет назад. Однако находки искусственно расщепленных костей мамонтов, первобытных бизонов, лошадей, которые ученые регулярно собирают во время таких экспедиций, свидетельствуют, что древние люди освоили эти территории гораздо раньше – около 150–120 тысяч лет назад.

В ходе экспедиции ученые осмотрели типовые отложения на правом берегу Волги между селами Черный Яр и Копановка Астраханской области. Такие экспедиции проводятся ежегодно по окончании паводков, когда Волга возвращается в свое русло, оставляя на пляжах исторические «сюрпризы» для археологов и палеонтологов. На ранее выявленных кладбищах древних животных были собраны палеонтологические материалы и, что особенно важно, свидетельства посещения этих кладбищ палеолитическим человеком.

После возвращения ученых все собранные материалы переданы на камеральную обработку, в результате которой станет известно, какие еще интересные находки были сделаны сотрудниками совместной экспедиции.



## Артист филармонии поддержал бойцов в зоне СВО

Музыкант оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина Андрей Лапин дал импровизированный концерт для земляков в одном из воинских подразделений на Донбассе.

Волгоградская публика знает Андрея Лапина как дирижера и артиста, выступающего на сцене ЦКЗ в составе оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина. Находясь в отпуске, музыкант присоединился к волонтерам и в минувшие выходные выступил перед бойцами одного из воинских подразделений. Зрителями необычного концерта стали воины – казаки, добровольцы из Волгоградской области. Андрей исполнил на аккордеоне популярные инструментальные композиции и песни – казацкие, военные строевые, патриотические, – которым с удовольствием подпевали и бойцы, и волонтеры.

Офицеры и рядовые от души поблагодарили артиста за подаренные часы отдыха.

– Таких эмоций и такой радости мы давно не испытывали, – поделился впечатлениями командир подразделения. – Так душевно ребята посидели, музыка и песни не смолкали долго. Мы вспоминали песни, а Андрей тут же экспромтом исполнял их на аккордеоне. Спасибо огромное за поддержку, мы всегда рады таким встречам.

Добавим, артисты Волгоградской филармонии активно поддерживают наших солдат, находящихся в зоне проведения специальной военной операции, своим творчеством настраивая бойцов на победу. За прошедшие два года творческие коллективы и солисты много раз выезжали с концертами и агитбригадами на полигоны, в госпитали и воинские части, расположенные на территории области, выступали перед добровольцами, отправляющимися в зону СВО.



## Волгоградцы вошли в число победителей всероссийского конкурса

Двое волгоградцев стали победителями Всероссийского конкурса «Лидеры строительной отрасли».

Заместителю директора Государственного архива Волгоградской области Ирине Петровой вручен специальный приз за проект архивного кластера «Архивград».

А главный инженер музыкально-драматического казачьего театра Павел Хорошевский отмечен за проект «Деятельность в границах территории достопримечательного места». Проект предусматривает реставрацию, сохранение и новое использование имеющихся на территории Волгограда памятников культуры. В качестве площадки для реализации проекта Павел Хорошевский предложил рассмотреть территорию вдоль ул. Академической в Ворошиловском районе. По замыслу автора, здесь предполагается создание пешеходной зоны и многофункционального пространства с размещением объектов музейного экспонирования дореволюционной эпохи.

IV Всероссийский конкурс управленцев «Лидеры строительной отрасли», организован Всероссийским центром национальной строительной политики при поддержке Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, а также профильных министерств и ведомств, отраслевых институтов, объединений и союзов.

Всего в его рамках эксперты рассмотрели почти 18,5 тысячи заявок, поданных представителями органов власти, некоммерческих структур и бизнесменами из 73 российских регионов. В числе тридцати победителей двое наших земляков.

Самые многочисленные команды собрали Москва и Московская область, Республика Татарстан, Санкт-Петербург и Ленинградская область, ЯНАО, Краснодарский край и Омская область.

Финал состоялся в Волгограде с 8 по 11 августа. Помимо конкурсной составляющей, он включал в себя обширную деловую и международную программу, направленную на расширение кругозора участников и знакомство с передовыми практиками в строительной отрасли, а также форсайт-сессии с привлечением ключевых лиц отрасли.

В частности, состоялись встречи с председателем оргкомитета конкурса Александром Моором и председателем Народного Совета Донецкой Народной Республики Артемом Жогой, тематические сессии, посвященные кадровому потенциалу и комплексному развитию территорий, а также управленческие мастер-классы.

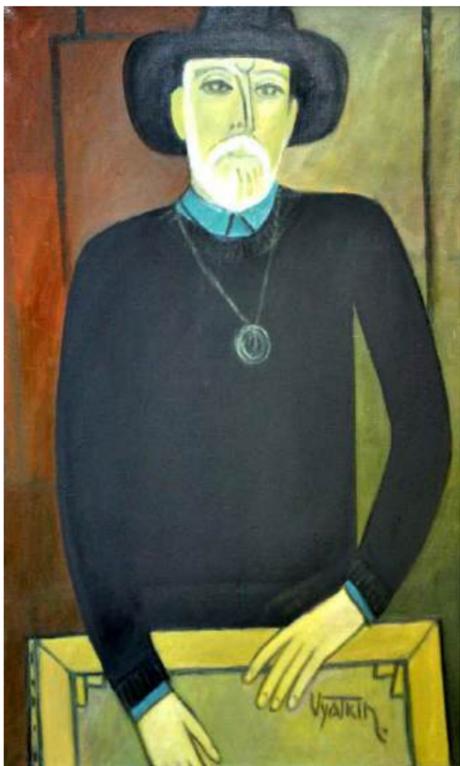
# Личная версия мира Глеба Вяткина

В Волгоградском музее изобразительных искусств открылась яркая и во многом знаковая для нашего города памятная персональная выставка «Цветопластическая версия мира Глеба Вяткина». В экспозицию, размещенную в почетном первом зале основного здания ВМИИ на пр. Ленина, 21, вошло сорок живописных произведений.

В их числе как уже хорошо известные зрителям работы мастера, так и ряд тех, которые демонстрируются впервые. Среди них: «Урок музыки», «Концерт», «Комедианты», «Одалиска», «Пушкин в Санкт-Петербурге». Масштабный вернисаж состоялся во многом благодаря вдове художника и хранительнице его творческого наследия – Наталье Моисеевне Вяткиной и куратору выставки, известному искусствоведу Любови Аркадьевне Яхонтовой.

Заместитель директора музея по научной работе кандидат искусствоведения Ольга Малкова напомнила, что в этих стенах выставки мастера в разные годы его жизни проходили несколько раз. Но такого насыщенного, цельного и лиричного по своему настрою вернисажа еще не было. И это настоящее открытие и откровение для всех нынешних и будущих поклонников творчества художника. Если же говорить о личных качествах Глеба Михайловича, то его тепла, доброты, мудрости и участия в судьбах близких ему людей очень не хватает в наши дни.

В свою очередь Любовь Яхонтова рассказала, что ей довелось открывать первую персональную выставку живописца в Волгограде ровно тридцать пять лет назад. В те времена, когда безраздельно властвовало течение соцреализма, было сложно предположить реакцию публики на столь непривычный, оригинальный стиль мастера. Но прошло тридцать пять лет, и время по справедливости расставило все на свои места.



Как известно, свою творческую деятельность Глеб Михайлович начинал как музыкант. Окончив Пермское музыкальное училище по классу скрипки, он работал по специальности. Но в двадцать шесть лет решил круто изменить прежний вектор своих устремлений и поступил на монументальное отделение ЛВХПУ им. Мухомова в Ленинграде. В 1968 году художник приезжает в Волгоград и поначалу занимается в основном печатной и оригинальной графикой, выполняет нечастые монументальные заказы.

Кто бы мог в те годы предположить, что спустя десятилетия творчество Глеба Вяткина станет востребовано многими истинными ценителями изобразительного искусства как в нашей стране, так и за рубежом... В его послужном списке будет

насчитываться более ста персональных и коллективных выставок, которые в разное время прошли в таких крупных городах страны, как Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Пермь, Саратов, а также в Италии, Германии, Испании, США.

Работы художника попадут в более чем пятьдесят частных коллекций и в собрания Государственного Русского музея, Музея современного искусства в Москве, в Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева, Пермскую картинную галерею и Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко.

Главный хранитель музея им. Машкова Ирина Владимировна Кострыкина рассказала, что в его фондах есть шесть полотен Глеба Вяткина,

пять из них были приобретены у автора в разные годы: «Натюрморт с книгой Аполлинера», «Женщина в зеленом», «Скрипка в черном футляре» и другие. Одну из работ художник любезно передал музею в дар.

Успех в качестве монументалиста пришел к Вяткину в далекой солнечной Италии, где он оказался по приглашению организаторов фестиваля монументального искусства «Стены Чиббиано». Там он получает Большую золотую медаль за фреску «Материнство», после чего становится в этой стране желанным гостем и реализуется не только как монументалист, но и как живописец. Дружба с известным итальянским художником-неореалистом Эрнесто Тречкани помогла Глебу Михайловичу почувствовать себя раскованным, раскрепощенным и с полной отдачей погрузиться в творчество.

Нужно отметить, что музыка всегда оставалась верной спутницей Вяткина. В разные годы он пишет портреты музыкантов, сюжетные работы, посвященные их концертам, многочисленные натюрморты с музыкальными инструментами. Он – автор шести полотен, названных «Квартеты», с практически неизменной композицией, но каждая картина дополнена отдельными отличительными трактовками. Любое произведение мастера наполнено особым внутренним ритмом и философией, чувством юмора и даже порою лукавством. Наглядным подтверждением тому служат представленные в экспозиции работы, посвященные музыкальной тематике...

Продлится памятная выставка «Цветопластическая версия мира Глеба Вяткина» до конца сентября. В ее рамках запланированы авторские экскурсии искусствоведа Любови Яхонтовой.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Картину из музея Машкова покажут в Третьяковской галерее

В масштабной общероссийской выставке «Адепты красного. Малявин&Архипов», которая в сентябре начнет работу в Третьяковской галерее, примет участие шедевр из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Наш музей отправит в столицу произведение Филиппа Малявина «Крестянская девушка», созданное в 1910-е годы.

Концепция московской выставки – сравнение творческих методов Малявина и Архипова. Мастера являются яркими представителями русского импрессионизма. Центральным в их творчестве стал образ русской крестьянки, который в начале XX века ассоциировался с образом России. Картина из собрания волгоградского музея станет одной из страниц выставки, характеризующих крестьянские образы в интерпретации Филиппа Малявина, – она изображает молодую крестьянку в ярком цветастом платке с черными кистями.

Выставочный проект Государственной Третьяковской галереи приурочен к двум памятным датам: 155-летию со дня рождения Филиппа Малявина в 2024 году и 95-летию со дня смерти Абрама Архипова в 2025-м.

Чтобы представить на выставке «Адепты красного. Малявин&Архипов» творчество художников во всем его многообразии, Третьяковская галерея будет экспонировать работы не только из своей коллекции, но также из многих музеев страны: Государственного Русского музея, Рязанского государственного областного художественного музея им. И. П.



Пожалостина, Государственного художественного музея Ханты-Мансийска и других собраний.

– Участие в проектах такого уровня очень важно как для самого произведения, так и музея, в котором оно находится, – отметила главный хранитель фондов Ирина Кострыкина. – Картина публикуется в каталогах, выпускаемых к выставке, она доступна для изучения научным сообществом и ее смогут увидеть тысячи зрителей.

## В Пятигорск за «Радугой»

В столице Северо-Кавказского федерального округа городе-курорте Пятигорске в четвертый раз проходит Межрегиональная художественная выставка пейзажа «Радуга юга»

Местом размещения более чем 250 самобытных произведений стал музейно-выставочный комплекс «Россия – моя история».

От Волгоградского отделения Союза художников России на конкурсной основе были отобраны и отправлены в Пятигорск работы двадцати двух авторов. У многих это две, три картины и более.

По традиции «Радуга юга» знакомит зрителей с современным изобразительным искусством художников Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, которое всегда отличало разнообразие традиций и манер.

Горы, равнины, реки, водопады, ущелья и море – все это отличительные и вместе с тем колоритные приметы юга России, получившие свое отражение в живописи местных мастеров. В этом году свои полотна представили живописцы из отделений Союза художников России в республиках Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная Осетия – Алания, Чечня, а также авторы из Волгограда, Пятигорска, Кисловодска, Краснодара, Ростова-на-Дону, Ставрополя, Таганрога, Ялты.

По мнению искусствоведов, новая экспозиция отражает современное состояние и потен-



циал для дальнейшего развития искусства юга России. Кроме того, наряду с уже хорошо известными мастерами пейзажного жанра на выставке представлены и новые имена, молодые талантливые авторы.

По итогам межрегиональной выставки «Радуга юга» будет составлен и издан художественный каталог.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: пейзаж Татьяны КОВЕШНИКОВОЙ «У дома священника»

Юлия АРТЮХОВИЧ:

# «Я выбираю любовь!»

Интервью с современным поэтом о настоящей природе творчества

Светлые стихи Юлии Артюхович, которые она публикует под псевдонимом Верба, известны далеко за пределами Волгограда – города, куда ее закинула судьба после немислимых испытаний войны на Кавказе, кочевых дорог по миру. Поклонники ее поэзии порой с удивлением узнают, что она еще и серьезный ученый, доктор философских наук, профессор. Но сегодня член Союза писателей России, лауреат международных поэтических конкурсов, автор многочисленных художественных книг и публикаций в «толстых» российских журналах Юлия Артюхович отвечает на вопросы «Граней культуры» о вдохновении и любви к жизни.

– Юлия Васильевна, дар поэта – особый, он «выделяется свыше» и достается далеко не каждому. Когда вы его впервые почувствовали в себе, с чего все началось?

– Не люблю я красивых «высоких» слов применительно к тому, что делаю. Просто стараюсь не расплескать возникшие чувства и слова, облечь их в понятную и достойную форму, чтобы не стыдно было ОТДАТЬ их читателям.

– Понимаю вас. Тогда спрошу, кто был вашим первым любимым поэтом. Это же как первая любовь, когда что-то стихи вдруг трогают, задевают душу, их перечитывать хочется и повторять. С каких стихов началась ваша любовь к поэзии, благодаря кому или чему пришло понимание, что и сами вы хотите и можете писать?

– С юности любимых поэтов было множество (прежде всего – Есенин, ранний Маяковский, поэты Серебряного века), перечислять пришлось бы долго. И писать я пыталась с юности, но серьезно к этому не относилась. Были какие-то стихи в местной печати, заметки в газетах – я их и не помню. И это хорошо: едва ли сейчас меня бы порадовали те прошлые «пробы пера». А научная деятельность приучила ответственно относиться к печатному слову.

– Когда появилась ваша первая стихотворная книга?

– В 2005 году, когда я уже была доктором наук, автором трех монографий и более 100 научных статей. Понимание того, что мне ЕСТЬ что сказать в стихах (а не только в научных сочинениях), появилось после войны, когда откровенно плакали и смеялись читатели и зрители во Вьетнаме на презентации моей первой художественной книги «Я выбираю любовь!» (несколько лет Юлия Артюхович и ее семья жили во Вьетнаме. – Ред.).

А понимание того, что я могу писать и что это нужно делать, пришло после первых публикаций в серьезном литературном журнале «Наш современник», по итогам которых его главный редактор Станислав Куняев дал мне рекомендацию для вступления в Союз писателей России.

– И, насколько знаю, вы находитесь на учете в центральном аппарате Союза писателей в Москве по предложению председателя Союза писателей России Николая Иванова?

– Да, это так. Рада, что меня приняли в литературную семью столичного журнала «Российский колокол» (кстати, по его версии, я стала финалистом Российской литературной премии «Писатель года» – 2023). Но особенно дорога награда родного волгоградского журнала «Отчий край»: с этого года я уже дважды лауреат премии им. В. Смирнова. Замечу, что журнал подарил мне (и не только мне!) множество литературных открытий: произведения Валерии Редкокашиной, Веры Романенко, Ольги Насоновой, Валентины Донсковой, Татьяны Федосеевой. Радуют творчеством молодые поэты Ольга Василевская и София Хантимирова. Очень сильную и горькую книгу о Мариуполе («Магнум, прощай!») недавно презентовал наш прозаик Александр Лепешенко. Так что много новых событий в волгоградском литературном мире!

– Какие события в вашей жизни были особенно важными, определяющими, навечно остались в памяти?

– Война. До войны я была весьма избалованной женщиной из благополучной академической



Юлия Артюхович родилась в Грозном. С отличием окончила филологический факультет Чечено-Ингушского государственного университета. Работала редактором книжного издательства, преподавателем. Пережила обе чеченские войны. Доктор философских наук, профессор. Работает в Волгоградской консерватории им. П. Серебрякова. Автор около 300 научных и художественных публикаций и 11 книг стихов и прозы. Член Союза писателей России. Живет в Волгограде. Лауреат государственной премии Волгоградской области и ряда всероссийских и международных литературных конкурсов. Награждена золотой медалью В. Шукшина, почетной грамотой Союза писателей России, почетной грамотой губернатора Волгоградской области и др.

среды, после замужества плавно перешедшей от ученого – отца под крыло ученого – мужа. А потом судьба стала меня «парить жестким венчиком»:

*Понеслась судьба по краю оголтелая –  
Полосатая, шальная, черно-белая.  
Я терпела, как умела, эти полосы.  
Не жалела – просто пела хриплым голосом.*

«Полосатая судьба» сделала меня сильной, научила говорить «нет», ничего не бояться и никому не кланяться (кто сталкивался со мной в разных ситуациях – знает). Но природного легкомыслия и веселого нрава я так и не утратила:

*Все смеется в белом мире кошкой черною  
Моя раненая лира закопченная...*

– Кто стал вашим первым слушателем, кто сейчас им остается?

– Мой первый слушатель – муж. Правда, сразу после войны ни муж, ни сын мои стихи и прозу не читали. Только со временем они научились это делать отстраненно, без болезненных тяжелых воспоминаний.

– Что для вас значит писать стихи? Для этого нужно ждать божественного вдохновения или это уже потребность?

– Стихи – неотъемлемая часть моей жизни, но они получаются только тогда, когда ЕСТЬ что сказать и ЗНАЕШЬ, как это сделать. Благодарю за это Бога и судьбу.

*Кажется, мир страшен и зол –  
В пропасть летит без тормозов...*

*Но не гадай: что впереди –  
Просто иди!*

*Просто люби, просто живи, просто иди!*

*Если слова – болью в ушах,*

*Если кровит каждый твой шаг,*

*Если душа просит любви –*

*Просто живи!*

*Просто люби, просто иди, просто живи!*

– Мне помнятся ваши стихи о любви и женских переживаниях, о мудрости возраста, ваши философские мысли о течении жизни... А в какой мере вы наделяете своим личным «Я» лирических героинь в своих стихах?

– Трудно определить меру или процент сходства автора с героями стихов и прозы... В произведениях на военную тему мы с ними весьма похожи, а в других случаях я с удовольствием придумываю судьбы своим героям. Но в каждом из них – частичка меня.

– Как вы преодолеваете творческие кризисы, если, конечно, они у вас бывают? Бывало, что рифмы сперва не приходили, а потом вдруг возникли?

– Если в какой-то момент стихи не пишутся, не читаю эту ситуацию кризисом. Все мое время.

– Древние верили, что в настоящей поэзии отражен отблеск божественного света, а в поэтическом слове заключено самое прекрасное – красота чувств, этого мира... Или все-таки нужно писать и на «тяжелые темы»?



– В вашей литературной деятельности есть место «планированию контента»? Вы дисциплинированный литератор? Например, если решили, что нужно завершить эту прозу (стихотворение), будете стараться достичь намеченного?

– Я недисциплинированный литератор. С прозой такие «плановые мероприятия» еще возможны. Со стихами – явно нет.

– В своем творчестве вы оглядываетесь на читателя, например, на читательские реакции, просьбы «напишите про вот это»?

– На просьбы читателей ориентируюсь редко, по заказам писать не умею.

– На ваши стихи создаются песни. Что вы чувствуете, когда слышите собственные строчки, положенные на музыку?

– Когда пишу стихи, я их обычно не столько проговариваю, сколько ПОЮ... Очень рада созвучию, сопричастности, сотворчеству с прекрасными композиторами: Андреем Наумкиным, Анастасией Смирновой, Даниилом Козловым. Скоро зрители услышат новые песни – следующий наш творческий вечер в волгоградской Горьковке ожидается в октябре.

– Знаю, что ваши творческие встречи с читателями проходят нередко в главной библиотеке нашей области и зрителей там хватает. Что приносят вашей душе творческие вечера?

– Радость дарения.

– Что вы хотели бы пожелать читателям?

– Безусловно, нужно, я и пишу на жесткие темы. Считаю это необходимым «лечением» социальных, профессиональных, личных и других болезней. Да, лекарство порой бывает горьким, но оно необходимо, чтобы выздороветь.

– Верите, что мысль и поэтическое слово материальны, т. е. могут спасти или погубить?

– Думаю, Слово может спасти. А губят скорее злые дела, чем слова.

– Если бы можно было взмахнуть волшебной палочкой, какое событие вы хотели бы повторить?

– Повторила бы всю свою долгую трудную, но такую интересную жизнь. Я счастлива и ни о чем не жалею:

*Не задувай, Господь, мою свечу:  
Я всё еще люблю, еще свечу,  
Я всё еще храню и берегу,  
Я всё еще умею и могу!*

– Какие три качества вы более всего цените в человеке?

– Зависть, лицемерие, трусость.

– Что бы вы пожелали людям, пробующим себя в творчестве: прозе, поэзии?

– Не считайте себя гением и не называйте писателем, не имея на то оснований. Работать, вновь и вновь возвращаясь к написанному. Читать хорошие книги. Учиться писать у тех, кто уже умеет это делать.

Юлия ГРЕЧУХИНА

# Место, где рождается поэзия...

Большое Болдино – село, в котором Александр Сергеевич Пушкин написал практически половину своих лучших произведений (более шестидесяти). Каждый год здесь проходит масштабный фестиваль – слет молодых литераторов. И 2024-й – год юбилейный: слет состоялся в десятый раз!

На конкурс отбирают сотню авторов со всей страны (и не только). Они соревнуются в четырех номинациях: поэзия, проза, авторская песня, литературная критика. В этом году прибыли участники из тридцати регионов нашей необъятной Родины. Кроме России, приняла участие и Армения. Отрадно, что было много представителей Волгоградской области: Даниил Беляев, Константин Рыжов, Павел Борн, Александр Глуховский, Иван Родионов, Руслан Сайн, Мария Захарова, Надежда Полетаева.

На берегу озера Литераторов (местные называют его Будылинским прудом) разместились палаточный лагерь, столовая и полевая кухня, шатры для проведения творческих мастерских и отборочных туров, главная сцена.

В первый день – традиционная акция знакомства «Книга по кругу». Что я могла привезти в год столетнего юбилея Маргариты Агашиной? Конечно, ее новенький сборник. Вот и встретились на болдинской земле великий Александр и знаменитая Маргарита!

Второй день – лекции, семинары, гала-концерт и награждение победителей. График очень плотный, невозможно посетить всех мастеров, приходится выбирать.

Мария Кулакова – член Союза российских писателей – провела беседу на тему «Цифровизация и Слово». Как повлиял прогресс на нашу речь? Хорошо ли для языка то, что человечество столь быстро развивается? Какой путь выбрать: технологический или традиционный?

Анна Сеничева – член Российского союза писателей – поделилась своим опытом: «Поэзия и профессия: от первой афиши до туров по стране». Как сформировать личный бренд поэта? Где найти аудиторию? Какое пространство подходит для поэтического концерта? Как относиться к курьезам во время выступлений?

Вячеслав Карташов – член Союза писателей России – раскрыл самый важный секрет сло-

весного мастерства: «Сюжет в поэзии: зачем он нужен и как «работает». Профи о нем знают, юнцы подозревают, но когда тебе наглядно рисуют формулу успеха... Это что-то фееричное! Так просто? С одной стороны – да, но с другой – над воплощением следует потрудиться.

Третий день – экскурсия по усадьбе Пушкиных. К 225-летию со дня рождения гения преобразилось все: в господском доме созданы новые локации и добавлены интерактивные выставки, на территории парка теперь можно встретить героев пушкинских сказок, обновили свой ассортимент и сувенирные лавки.

«Ах, мой милый! Что за прелесть здешняя деревня!..» – так рассказывал об этих местах Пушкин в письме своему другу Плетневу. В праздни-



ные дни слета шли дожди, но это лишь усилило красоту природы, словно отсылая нас в далекое прошлое, в гости к любимцу муз.

И вот мы, волгоградские авторы, стоящие на пороге Болдинской осени, возвращаемся домой вдохновленными, а некоторые даже с наградами. Павел Борн получил спецприз в номинации «Авторская песня», а Иван Родионов занял первое место в номинации «Литературная критика»!

На театральном перформансе «Сказка сказок» персонаж в образе Александра Сергеевича Пушкина каждого из нас коснулся своим пером. Наверное, именно поэтому стали рождаться в моей голове строчки, чтобы потом превратиться в стихи. И это очень ценно для того, кто долго молчал...

Так пусть эта магия – пушкинская, творческая, слетовская – пребывает со всеми нами как можно дольше!

**Надежда ПОЛЕТАЕВА,**  
член Совета молодых литераторов Волгоградского отделения Союза писателей России, ведущий методист Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной

## «Стихи для России»

Артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра приняли участие во Всероссийском благотворительном проекте, запущенном в рамках издательской кампании одноименного сборника стихов Олега Карева, поэта из Пензы, известного под псевдонимом Белокрылый Ангел.

В проекте артисты из разных регионов России записывают на видео исполнение стихов из сборника Олега Карева. Вместе с волгоградцами проект уже поддержали артисты других театров по всей стране: из Пензы, Москвы, Калининграда, Воронежа, Иркутска, Орла, Барнаула, Биробиджана, Владивостока, Южно-Сахалинска, Мурманска, Крыма и др.

Видеоролики будут опубликованы на официальном канале поэта в сети интернет и войдут в сборник стихов. Его читатели, по замыслу автора, смогут перейти по опубликованным на страницах будущего издания QR-кодам и посмотреть видео.

Книга «Стихи для России» в рамках одноименного благотворительного проекта готовится к изданию осенью текущего года. В ней будут представлены поэма, романс, шесть песен и 42 стихотворения.

Стихи Олега Карева – это послания о любви к России, полные силы и искренности, напоминающие о том, что искусство всегда находит способ преодолеть любые преграды и раскрасить жизнь в яркие краски.



## А давайте-ка вслух почитаем стихи!

В Комсомольском саду нынешним летом появилась новая локация, которая сразу же стала пользоваться популярностью среди творческих людей, увлеченных поэзией.

Литературный проект «Вслух», одним из вдохновителей и организатором которого стала Ксения Ващенко, разместился на Зеленой сцене, а рядом с ней находятся места для зрителей в виде пней старых деревьев.

Это сообщество единомышленников, которые очень ценят тот самый важный момент, когда стирается накопленная усталость и вся суета... И остаются одни стихи! Наш мир становится прекраснее именно благодаря им!

В разное время на Зеленую сцену уже выходили профессиональные и самодеятельные авторы: Александр Глуховский, Лариса Прикуль, Ильяна Ставицкая, Павел Борн, Оксана Мельникова, Наталия Шум, Ирина Волкова и другие, увлеченные поэзией люди самых разных возрастов.

Также на «пеньках» звучали и песни под гитару, а в августе свой замечательный сольный концерт под интригующим названием «Летательные аппараты Нижнего Поволжья» дал известный волгоградский скульптор и бард Александр Серяков.

Ответственный секретарь Волгоградского отделения Союза писателей России Людмила Кузнецова-Киреева отмечает, что благодаря таким творческим локациям, появившимся в нашем городе, сохраняется хорошая традиция выступлений волгоградских писателей перед читателями, ведь их лучшие стихи должны идти в народ!

Этим летом в Комсомольском саду и в народной библиотеке им. Сергея Нерубенко выступали такие наши мэтры, как Евгений Лукин, Михаил Смотров, Владимир Овчинцев, Елизавета Иванникова. Голос настоящей поэзии заглушить и обесценить невозможно!

**Нина БЕЛЯКОВА**

## Горьковка приглашает волгоградцев посетить свои локации на культурном форуме

На выставке-форуме «Культура – стремление в будущее!», которая откроется 30 августа на территории стадиона «Волгоград Арена», главная библиотека региона познакомит посетителей со своей деятельностью и здесь же выдаст читательские билеты всем желающим.

В этот день здесь состоится презентация первого в ЮФО регионального центра консервации и реставрации, открытие которого планируется в октябре. А сотрудники Горьковки, известные своей оригинальностью и творческим подходом к работе, предложат гостям форума активности, которые заинтересуют и детей, и взрослых.

Так, на мастер-классе «Дело реставратора» посетители «примерят» на себя уникальную профессию, наблюдая за действиями художника-реставратора и самостоятельно работая с материалами, применяемыми при реставрации книг. Каждый участник почувствует себя настоящим реставратором и сможет забрать на память отреставрированную им книгу.

Любители мастерить своими руками также смогут оформить авторские закладки для книг в технике «дудлинг». Любознательным и начитанным посетителям предложат

проверить свои знания и блеснуть эрудицией в викторине по творчеству Бориса Екимова «Живая душа России», принять участие в книжной дегустации «По страницам книг», литературном лото «Писатели – учителя» и экологическом интерактиве «КОД game».

Для посетителей будут работать выставка грампластинок и клавиров, минералов и бабочек, моделей машинок, экспозиция, посвященная творчеству нашей легендарной землячки Александры Пахмутовой, стендовая выставка уникальных документов, объединяющая краеведческие издания, библиографические пособия, изданные библиотекой в разные годы, образцы полиграфического искусства. Также гости увидят экспонаты из музея библиотеки и образцы из различных коллекций.

В Горьковке уверены: каждый сможет найти себе занятие по душе и с пользой провести предпоследний день лета.



## Казачья песня – в подарок Волгограду

В рамках празднования Дня города 6 сентября Волгоградский казачий округ и благотворительный фонд «Быть добру» приглашают жителей и гостей города-героя на благотворительный концерт «Не перевелись казаки на земле Российской», приуроченный к 435-летию Волгограда. Он состоится в 19.00 в амфитеатре на Центральной набережной. Собранные от мероприятия средства будут направлены на помощь казакам, участвующим в специальной военной операции.

Зрители услышат как популярные, так и малоизвестные походные, плясовые, свадебные, лирические казачьи песни.

Организаторы концерта уверены, что донское многоголосие, вдохновенное исполнение артистов пробудит в слушателях патриотизм, любовь к своей Отчизне и своей семье.

— Концерт – это возможность погрузиться в удивительный мир волго-донской казачьей культуры. Ведь в каждой песне, каждом танце, каждой подлинной мелодии звучит голос прошлого, передаю-

щий мудрость наших предков, – отметил советник атамана Волгоградского казачьего округа по традиционной казачьей культуре Денис Текутов.

В программе примут участие: Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» (ВГСПУ), мужской ансамбль казачьей песни «Браты», ансамбль старинной казачьей песни «Станица», фольклорный ансамбль «Венец» (ВГИИК) и другие замечательные коллективы и исполнители.

## И зазвонят опять колокола!

В Елабуге, в рамках ежегодной Спасской ярмарки, прошел XVII Всероссийский православный фестиваль звонарей. Это масштабное зрелищное мероприятие стало также площадкой для обмена опытом звонарей из разных городов страны.

Недаром колокольный звон называют «молитвой без слов» и в разные времена о нем сложено столько былин, стихов и песен. Есть мнение, что колокольный звон способен очищать пространство, заряжать положительными эмоциями и даже дарить исцеление. Да и сама православная церковь у многих ассоциируется именно с колокольным звоном.

В фестивале приняли участие и наши земляки – выпускники школы колокольного звона при храме Казанской иконы Божьей Матери: звонарь Александро-Невского кафедрального собора Владимир Петров и звонарь храма Святителя Петра Римского и Климента Александрийского на хуторе Клетском Николай Жаркин.

Кроме того, участниками фестиваля стали звонарь из Дубовки Юрий Русанов и его ученики.

В этом году православный фестиваль объединил более восьмидесяти звонарей из разных епархий Русской православной церкви. В Елабугу приехали фольклорные коллективы, авторы и исполнители духовно-патриотических песен, мастера игры на древнерусских инструментах – лире и гусях.

Выступления участников проходили на колокольне Спасского собора и на передвижных звонницах, которые были установлены на Шишкинских прудах. Настоящим украшением праздника стали традиционные звон-концерты на площади перед собором.

Нина БЕЛЯКОВА



## Любителей музыки ждут яркие концертные программы

Первые репетиции, обсуждения концертного плана будущего сезона, организация выступлений и гастролей – в Волгоградской филармонии началась пора подготовки к новым встречам со зрителями.

Филармония распахнет свои двери для поклонников музыки в середине сентября.

Первым в новом сезоне выступлением Волгоградского академического симфонического оркестра станет концерт «Любовь и верность – два крыла», который состоится в рамках фестиваля, посвященного Году семьи. 15 сентября на сцену выйдут пять солистов, трое из которых волгоградцы: Константин Синев (саксофон, Москва), Юна Гурьянова (флейта, Москва), Марианна Лемешкина (фортепиано, Волгоград), Егор Толстиков (фортепиано, Волгоград) и Иван Демченко (труба, Волгоград – Санкт-Петербург). В сопровождении оркестра под управлением Игоря Демченко они исполнят произведения Й. Гайдна, К. Сен-Санса, Д. Крамера и других композиторов.

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением Галины Иванковой откроет сезон 20 сентября программой «7 нот + 7 я = музыкальная семья». В этот вечер на сцену ЦКЗ выйдут семейные ансамбли: вокалисты Елена Плешакова (сопрано) и Алексей Шапошников (тенор), виртуозные перкуссионисты Станислав и Иван Венгеровы, а также специальные гости из Москвы – Анастасия (домра) и Максим (гитара) Захаровы.

В новом сезоне любителей музыки, как всегда, ожидают яркие концертные программы с участием творческих коллективов и солистов Волгоградской филармонии и артистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Симферополя, Красноярска и других городов России и зарубежья.

## Новый театральный сезон ТЮЗ откроет гастроллями

Коллектив театра юного зрителя приступил к подготовке к новому, 55-му театральному сезону. Юбилейный год в сентябре откроет трехдневный гастрольный тур в Камышинский район.

На сцене Камышинского драматического театра для взрослых зрителей артисты ТЮЗа покажут комедию «Счастливы день» по пьесе Александра Островского и Николая Соловьева в постановке Альберта Авходеева. Действие спектакля перенесет зрителей в XIX век, где развернутся смешные и порой нелепые ситуации, в которых легко будет узнать реалии сегодняшнего дня.

А для юных камышан и петровальцев труппа театра готовит детскую сказку «Королевская корова» по пьесе Ларисы Титовой и Александра Староторжского в постановке Андрея Селиверстова. Главная героиня спектакля – хоть и королевская, но самая настоящая корова – намеревается устроить всем счастье в виде свадеб, но на свой, коровий, лад.

Завершит гастрольный тур юмористичный водевиль «Так не бывает». В забавной истории о созидательной силе любви есть всё, что необходимо для радости: легкость и живость, остроумие и милое кокетство.

ТЮЗ регулярно выезжает на гастроли по районам области, помогая сельским жителям приобщаться к лучшим образцам театральной культуры, а молодым зрителям – реализовать возможности федерального проекта «Пушкинская карта». Кроме того, гастроли в муниципальные районы позволяют коллективам учреждений культуры выстраивать актуальный и востребованный репертуар.

## ULTRA100: для активных и творческих людей

Последний месяц лета подарил волжанам фестиваль музыки, спорта и самовыражения. Уже третий год подряд в городе-спутнике происходит это событие всероссийского масштаба. На сей раз праздник объединил более 15 тысяч волжан и гостей города.

Участниками спортивной части фестиваля стали более двух тысяч легкоатлетов из 70 городов России, а также Казахстана и Чехии. Для них были подготовлены трассы на различные дистанции. Самые юные бежали детский ультра-маршрут протяженностью в 500 метров. Взрослые преодолевали дистанции от 1,8 до 51 километра.

В этом году в программу фестиваля впервые были включены велокросс со сложными кольцевыми трассами и каникросс – соревнования по бегу человека с собакой.



Кроме того, прошли соревнования по компьютерным играм «Фиджитал игры». Состоялись показательные выступления скейтбордистов и чемпионат по брейк-дансу и хип-хопу.

Музыкальная программа фестиваля получилась разнообразной. Звучала электронная музыка, рэп, хип-хоп, инди-рок, джаз... Праздничную атмосферу создали более двух десятков приглашенных музыкантов. Хедлайнер ULTRA100, популярный российский хип-хоп исполнитель Кравц, выступил на главной сцене арт-парка.

— Надеюсь, что наш фестиваль будет брендом Волжского, – отметил организатор и генеральный директор ULTRA100 Вячеслав Глухов. — В этом году он оказался более масштабным и интересным. Мы обязательно сохраним эту традицию.

Рина РОМАНОВА

# Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

*Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может существовать рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у него не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней.*

Д. С. Лихачев

## Через дела и судьбы

История Волгоградского областного краеведческого музея – это прежде всего огромный вклад нескольких поколений сотрудников, посвятивших себя служению музейному делу. Об этом свидетельствуют созданные ими фонды и экспозиции, а также разнообразная деятельность, способствующая обогащению жителей и гостей Волгограда знаниями о нашем прекрасном крае в его прошлом и настоящем.

«Люди – самая главная ценность музея, иначе это просто склад барахла...» – отметила директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина Елизавета Лихачева в ТВ-программе «Линия жизни».

## Царицынский музей: начало начал

Местный краеведческий музей возник прежде всего от естественной потребности коренных обитателей как можно больше знать прошлое и настоящее того края, где им довелось жить. Конечно, его организация и развитие происходили на фоне общих исторических событий, определявших жизнь государства Российского, когда наш город еще назывался Царицыном и входил в состав Саратовской губернии.

Углубляясь в далекое прошлое, по сохранившимся архивным документам можно узнать, что первые попытки сбора и изучения древностей в городах Нижнего Поволжья были предприняты наиболее образованными для своего времени служителями церкви: по «изустному уверению старожилов, получавших сведения от их отцов и дедов».

В дальнейшем, к концу XIX века, краеведческими исследованиями стали активно заниматься ученые, люди разных профессий, энтузиасты, объединившиеся в 1886 году в Саратовскую ученую архивную комиссию. Одним из ее членов был археолог, нумизмат и этнограф Богдан Викторович Зайковский, среди прочих возмечтавший создать нечто подобное в Царицыне.

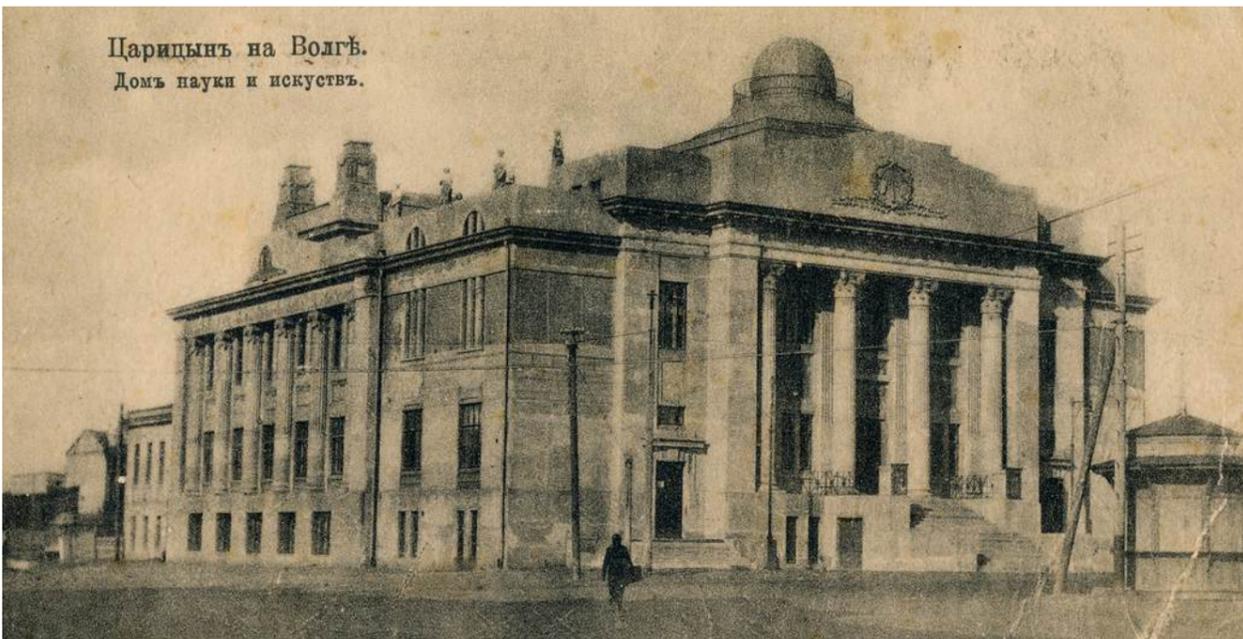
К началу XX века Царицын опередил другие уездные города по росту населения, торговли и промышленности. К тому времени в нем уже несколько лет существовало Общество содействия внешнему образованию, которое возглавлял известный купец, меценат, почетный гражданин Царицына Александр Александрович Репников. Члены этого общества организовывали в разных местах города бесплатные лекции, в которых участвовали приглашенные педагоги из гимназий и училищ Царицына, общественные деятели из других городов. К примеру, здесь выступал член Государственной думы А. Ф. Керенский (впоследствии – председатель Временного правительства).

В 1909–1910 годах попытки создания городского музея предпринимал И. С. Кузнецов, заведующий 12-м мужским училищем. Дарители приносили в помещение училища разнообразные вещи, среди которых были, например, карта Европейской России, граммофон, аквариум с рыбками, кусочек застывшей лавы, обломок челюсти мамонта, даже фарфоровая чашечка. Передавались и значительные денежные средства.

Идеей создания в Царицыне полноценного краеведческого музея был увлечен и преподаватель местного реального училища Петр Павлович Курлин. Его поддержали коллеги: учитель истории и географии 2-й царицынской гимназии К. Я. Виноградов, профессор Воронежского сельхозинститута Б. А. Келлер, приехавший в Царицын из Вятской губернии А. С. Лебедев, уже имевший опыт создания подобного музея.



Б. В. Зайковский



Царицынъ на Волгѣ.  
Домъ науки и искусствъ.



А. А. Репников

П. П. Курлин, пользуясь их рекомендациями, подготовил обстоятельный доклад о структуре и задачах музея, который был прочитан в гостинице «Столичные номера» (ныне гостиница «Волгоград») на общем собрании Общества содействия внешнему образованию 2 ноября 1914 года.

В своем докладе П. П. Курлин ссылаясь на слова Б. В. Зайковского: «Лишь благодаря произведенным на местах археологическим разведкам, мы убедились, наконец, что край наш изумительно богат остатками самой глубокой старины – стоянками, городищами, курганами и могильниками, древность которых восходит к эпохе медного века». «И в естественно-историческом, этнографическом, и в ботаническом отношении, – утверждалось в докладе, – многие участки представляют... глубоко научный и общеобразовательный интерес». «А кто же у нас из широкой массы населения знает обо всем этом?!» – восклицал докладчик.

Темпераментно доказывая необходимость создания музея в Царицыне, он приводил убедительный аргумент: «Как каждый член семьи знаком с историей своего рода и всеми важными событиями в нем, так каждый из нас должен хорошо знать свой родной край в его прошлом и настоящем. Идут года... Жизнь быстро меняется, и то, что есть сегодня, что можно сохранить сейчас, того не будет завтра...»

Собрание постановило: приступить к организации музея местного края. Таким образом, 2 ноября 1914 года решено было считать днем начала Царицынского краеведческого музея.

Это решение принималось вместе с подробным планом строительства «нового культурного очага» в городе. П. П. Курлин с соратниками представляли его структуру из шести отделов: исторического, этнографического, естественно-исторического, сельскохозяйственного, промышленного и текущей жизни.

*«Не пугайтесь кажущейся громадности задач! Мы зовем вас к интересному и увлекательному труду!»*

## «Клык мамонта и немецкое оружие»

Эти первые музейщики-энтузиасты были полны уверенности в успехе своего любимого дела, столь важного для людей. Определенным стимулирующим фактором стало ожидание открытия Дома науки и искусств в самом центре города (ставшего впоследствии зданием драмтеатра на площади Павших Борцов, сегодня НЭТа).

Инициатором и меценатом его строительства был единомышленник и друг краеведов, богатый и умный человек, глава царицынского купечества А. А. Репников. Именно в этом большом красивом здании он выделял новому музею две комнаты и деньги на обустройство.

В декабре 1915 года открытие Дома науки и искусства состоялось. В мае 1916-го там побывали учащиеся Урюпинского реального училища, оставив запись о своих впечатлениях: «...среди множества расположенных в Доме «полезных» учреждений: школы для беженцев, музыкального и танцевального классов, театрального и кинозалов, библиотеки – наибольший интерес вызвал музей местного края. Мы здесь видели клык мамонта, немецкое оружие, кусок глины и многое другое...»



П. П. Курлин

Сотрудники активно разрабатывали маршруты и проводили экскурсии – к примеру, на развалины Царевского городища, реку Мечетку, озеро Баскунчак и прочие места. Вплоть до 1917 года продолжалось активное комплектование фондов музея.

...А потом случилось то, что случилось. Страна оказалась охваченной бурей революции, затем Гражданской войной. Краеведению был нанесен невосполнимый урон. Что касается царицынского музея, огромная часть собранных экспонатов была разграблена или просто уничтожена. Что успели, спрятали в подвале здания. Но и там мало что сохранилось, разве что наудачу – потрепанный картуз и посох Петра I.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА  
(Продолжение следует)

# История в находках

Кувшины, бронзовые котлы, наконечники стрел, ножи, мечи и кинжалы, украшения конской упряжи, аналогов которым не находили ранее, – уникальные предметы, относящиеся к раннесарматской культуре, пополнили фонды Волгоградского областного краеведческого музея. Именно благодаря таким находкам изучается история народов, когда-то населявших территорию нашего региона. Увидеть древние артефакты можно на выставке «Дороже золота...», приуроченной ко Дню археолога.

На выставке впервые представлены порядка 40 экспонатов, переданных музеем археологом, доцентом кафедры истории и международных отношений ВолГУ Валерием Клепиковым. Посетители смогут увидеть артефакты II–I веков до н. э., найденные во время раскопок на территории Октябрьского района. Предметы были обнаружены около села Ковалевка. Как рассказала научный сотрудник отдела фондов Светлана Ролдугина, в 2022 году были раскопаны два кургана. В первом найдены два мужских захоронения раннесарматской культуры.

– У одного из воинов была лишь половина черепа, это говорит нам о том, что мужчина, скорее всего, погиб в бою, – отметила Светлана Ролдугина. – В насыпи кургана археологи обнаружили не только черепки посуды, кости мелкого и крупного скота, но и фаланги человеческих пальцев. Так что не исключено, что похороны знатного воина сопровождалась жертвоприношениями.

Второе захоронение относится к среднесарматской культуре. К этому времени на эту землю пришли уже другие племена. Они разграбили старые курганы, стремясь доказать свое превосходство над жившими здесь ранее народами. При этом из погребений изымались оружие и часть скелетов погребенных.

Во втором захоронении были обнаружены уникальные предметы, не встречавшиеся ранее на территории Нижнего Поволжья. Это фалары – бляхи круглой формы, соединяющие ремни сбруи: один центральный, более крупный, и два



более мелких – боковых. Они изготовлены из бронзы с золотым напылением и украшены рисунками, изображающими хищных зверей.

– Центральный фалар пробит. Сарматы ритуально «убивали» вещи, которые помещали в захоронение. Считалось, что тогда этот предмет перенесет свою ценность в загробный мир и будет помогать хозяину, – объяснила собравшимся Светлана Ролдугина.

Приятно, что на открытии экспозиции присутствовали участники кружка «Юный археолог», работающего в Волгоградском областном краеведческом музее. Это доказывает, что интерес к



археологии, истории родного края не иссякает у нашей молодежи.

– Работа у археологов тяжелая физически и требует больших интеллектуальных усилий. Надо изучать много материала, если хочешь стать настоящим профессионалом. Я знаю многих ребят, которые хотя и в археологию, которые этим живут, – говорит один из участников археологического кружка, студент-историк Борис Сечин.

В Октябрьском районе Волгоградской области еще в середине XX века было обнаружено более 60 погребальных курганов, исследовательские работы в которых с перерывами велись вплоть

до настоящего времени. Ученые предполагают, что в междуречье Волги и Дона в конце I в. до н. э. – начале I в. н. э. шла борьба за контроль над важной для кочевников транзитной зоной.

– На сегодняшний день в археологической коллекции музея около тысячи единиц хранения, от палеолита до поздних кочевников. Археологи, приезжающие из других регионов, всегда восхищаются нашей коллекцией, – подчеркнула заведующая отделом научно-экспозиционной работы ВОКМ Ирина Талдыкина.

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Золото сарматов

Волгоградский краеведческий музей показал драгоценности древних кочевников

В краеведческом музее работает уникальная выставка «Золотая кладовая. Сокровища древних степей».

Посещение этой экспозиции – прекрасная возможность окунуться в историю и узнать о сокровищах сарматского периода, эпохи поздних кочевников и Золотой Орды. Здесь представлены золотые и серебряные украшения, предметы мужского и женского костюмов, праздничная посуда, парадное оружие и многое другое.

Особое место в выставочном зале занимает реконструкция раскопа погребения из кургана, который недавно был исследован в Волжском, а также реалистичные манекены жрицы, вождя сарматского времени и золотоордынского воина.

– Изделия из драгоценных металлов во все времена играли особую роль в истории человечества как объекты социального престижа и знаки высокого общественного положения. В этом же качестве они попадали и в погребения кочевников, – рассказывает научный сотрудник музея Наталья Викторовна Комарова. – Материал, представленный на выставке, дает возможность сделать выводы о высоком уровне искусства древних мастеров, о культурных и экономических связях населения Волго-Донских степей. Жемчужиной нашей экспозиции являются предметы из кургана, раскопанного у трубного завода в Волжском.



Курган представлял собой большую насыпь, высотой около трех метров, диаметром 40 метров, с глубоким кольцевым рвом. В нем были обнаружены два не тронутых грабителями погребения сарматского времени. В глубоких подбойных ямах находились захоронения воинов высокого социального ранга.

Обнаруженные при них вещи характеризуют статус погребенных как вождей. Это эллинистическая серебряная посуда, бронзовые котлы, желез-



ные мечи в отделанных золотом ножнах, колчаны со стрелами, железный шлем, золотые поясные и портупейные пряжки, золотые гривны, браслеты, пара золотых ритонов, бронзовые зеркала с костяными и хрустальными ручками. А также большое количество разнообразных золотых бляшек, украшавших одежду, и другие уникальные экспонаты.

– Хочу обратить внимание на предмет, на первый взгляд похожий на точильный камень – привычный атрибут в погребении рядового воина, – говорит Наталья Викторовна. – Однако верхняя часть его оправлена в золото, а вместо точильного камня в колпачок вставлен ископаемый белемнит, свойства которого не позволяют использовать его в качестве оселка. Таким образом, можно интерпретировать предмет как амулет знатного воина. Интересная и очень редкая находка!

Согласно представлениям древних, амулеты и талисманы в загробном мире играли ту же



роль, что и в реальной жизни: оберегали умершего от всего дурного. Не случайно и то, что большинство амулетов подвешивались к поясу. Пояс, по верованиям древних людей, обладал магической силой, что восходит к представлениям о магическом свойстве замкнутого круга, способного оградить, уберечь человека, семью, род, общество от враждебных, чужеродных сил.

Амулеты и талисманы – интереснейшие объекты исследования, раскрывающие древние представления человека о природе и мироздании. Но это и менее всего изученная область в истории человечества. Однако накопленный огромный археологический и этнографический материал должен со временем приоткрыть завесу этого особого и удивительного духовного мира людей.



– Самую большую категорию вещей в экспозиции представляют украшения и амулеты, – продолжает научный сотрудник. – Украшения, являясь атрибутами костюма, составляли часть одежды и носят ярко выраженный знаковый характер, подчеркивая половозрастное, социальное и этническое различие умерших. Раньше украшения не были исключительно женским атрибутом, поскольку имели далеко не только эстетическое назначение. Их первой функцией была охранительная. Кроме того, обереги указывали на социальный статус владельца.

Выборка ювелирных изделий из сарматских погребений показывает, что древние ювелиры обладали основными техническими приемами обработки золота: ковкой, тиснением, штамповкой, пайкой, изготовлением зерна. Также, в погребениях знати находят удивительные по тонкости и изя-



ществу украшения. Нетипичными, в современном понимании, украшениями для мужчины являются ожерелья. А вот серьги пока были найдены исключительно в женских захоронениях.

Еще один интересный элемент, который несет не только сакральную нагрузку, но и эстетическую, и функциональную, – пряжки. Они могут быть как поясными, так и находиться на обуви.

Как раз такие представлены в экспозиции: пряжки с изображением хищника из семейства кошачьих. Характерным признаком сарматского искусства является применение цветных вставок, преимущественно бирюзы или пасты голубого оттенка, для изображения глаз, ушей, копыт или лап. Среди множества образов наиболее часты изображения лося, горного козла, барана или фантастических существ, реже – оленя, собаки, зайца и птицы.



Интересны украшающие одежду золотые бляшки с растительными и геометрическими орнаментами. Они имеют определенный смысл и особое содержание. Некоторые из них связаны с культом солнца и луны. Например, бляшки в виде розеток, лотоса, вихревых завитков, расходящихся из одного центра, являются символами солнца.

В экспозиции «Золотая кладовая. Сокровища древних степей» много интереснейших, уникальных экспонатов, которые обязательно надо увидеть!

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Последний поход

О боевом пути легендарного бронекатера БК-31 и героической гибели моряков рассказывает новая книга

(Окончание. Начало в № 15)

## Под минометным обстрелом

Видя, что БК-31 уже крепко засел на песке, командир бронекатера БК-34 лейтенант С. З. Леонов (по другой версии, лейтенант С. З. Ващенко) пытался поднятой волной помочь засевавшему судну сняться с мели, для чего полным ходом несколько раз прошел мимо БК-31, но и это ни к чему не привело.

С наступившим рассветом противник, обнаружив движение у поврежденного бронекатера, снова открыл по нему огонь. Прикрывая операцию, БК-34 поджег МДШ (малые дымовые шашки), но глубина в районе аварии не позволяла маневрировать при постановке дыма. Выставленная завеса не могла обеспечить полную маскировку катеров, так как мели и затонувшие баржи мешали поставить фронт дыма при юго-западном ветре по нужному пеленгу закрытия.

С подошедшего БК-12 прикрытые дымом командир отделения рулевых старшина 2-й статьи А. К. Трифонов и моторист В. Н. Никитин взяли пеньковый трос, прыгнули в воду и забрались на БК-31. Там они обнаружили, что поврежденный бронекатер оставлен экипажем. Вдвоем они закрепили конец троса на БК-31. В. Н. Никитин вернулся на БК-12 принять буксир, а А. К. Трифонов как рулевой остался на БК-31. Обстрел противника не позволил Никитину сразу завести буксир, он замешкался, и БК-12 снесло ниже по течению.

Примерно в 10.00 ветер разогнал поставленную ранее дымовую завесу. На БК-34 приготовились зажечь новые МДШ, но они оказались некачественными и воспламенялись, горя без дыма. На БК-34 от пламени МДШ возник пожар и загорелась краска. Команда пыталась скинуть МДШ за борт, но обстрел противником не давал возможности даже подняться на палубе. Тогда командир отделения рулевых старшина 1-й ст. К. П. Колесов и сигнальщик краснофлотец Ф. А. Костин подползли к ним и умудрились штыками винтовок сбросить одну дымовую шашку в воду.

Внезапно вблизи разорвалась мина, убив К. П. Колесова и ранившая Ф. А. Костина. Подбежавший на корму БК-34 командир отделения рулевых С. А. Солодченко сбросил вторую горевшую МДШ. Дымовые шашки были сброшены в воду, а пожар ликвидирован.

Со второго захода БК-12 наконец удалось подойти к сидевшему на мели бронекатеру и забрать у А. К. Трифонова конец буксира. БК-12 дал полный ход, но буксирный трос и в этот раз оборвался. На БК-12 решили вернуться за А. К. Трифоновым, но минометный обстрел противника еще больше усилился, и А. К. Трифонов, отмахиваясь рукой, прокричал на БК-12 в мегафон: «Не подходите. Я доберусь вплавь».

После ухода БК-12 и БК-34 А. К. Трифонов спрятался от обстрела в танковой башне, где как мог поддержал эвакуированных жителей Сталинграда, также скрывавшихся в башне, как в самом безопасном месте. Вечером Трифонов собрался плыть на берег, но погиб от случайного разрыва мины.

В 11.30 ст. лейтенант Д. И. Поспелов сообщил в штаб 1-й БРК, что БК-31 накренился на левый борт на 10–12 градусов, его немного развернуло лагом по течению и подмывает.

К этому времени обстрел противником временно прекратился, и военком Семенов приказал выслать на песок шлюпки за частью команды бронекатера, находившейся на правом берегу, на острове Голодный.

С наблюдательного поста военкомом сообщили, что вниз по реке проплыли два человека, но через 5–10 минут один из них утонул, и наблюдатели предположили, что это был старшина А. И. Аникеенко, но другой человек проплыл дальше. На берегу в процессе поиска лодок выяснилось, что целых лодок нет, а имеющиеся стоят разбитые.

11.45 старшина лейтенант П. Ф. Мороз сообщил в штаб 1-й БРК, что при двух попытках снять БК-31 с мели неудалось, так как были порваны 2 троса, пеньковый и стальной, и больше тросов нет. В момент съема все бронекатера обстреливали из минометов и орудий, но после обстрела прекратился. На БК-31 остался старшина А. К. Трифонов с БК-12, который заносил трос на БК-31 и задержался на катере после того, как трос лопнул.

## Рискуя жизнью

Продолжавшимся губительным артиллерийским и минометным огнем на БК-34 был убит боцман и ранен рулевой-сигнальщик.

В 12.00 ст. лейтенант П. Ф. Мороз принял решение продолжить работу по съему с мели с наступлением темноты и вернулся с катерами на ОП. Командиры бронекатеров БК-34 и БК-12 получили приказ возвращаться на базу, потому как спасти БК-31 не было никакой возможности, а оставаться под обстрелом было бессмысленно, потому что всякие попытки подойти к катеру днем даже на шлюпке были невозможны, так как противник сразу открывал прицельный огонь.

По разным причинам БК-12 и БК-34 не смогли выполнить поставленную задачу, хотя личный состав катеров вел работы самоотверженно, рискуя жизнью и потеряв одного убитым и двух ранеными. По результатам операции командование приняло решение снимать БК-31 ночью. Раненых В. И. Лебедева и Ф. А. Костина отправили в госпиталь.

В 12.10 ст. лейтенант П. Ф. Мороз доложил в штаб 1-й БРК уточненные данные: «Пять человек с бронекатера БК-31 находились на берегу в Красной Слободе, из них трое были тяжело ранены: старший моторист Н. Е. Дмитриев, командир отделения рулевых А. И. Вихарев, пулеметчик Б. В. Ильинский. Командир катера лейтенант П. А. Никитин убит, находится в катере. Два человека с катера переправились на остров Голодный, один из них тяжело ранен. Внутри катера вода, об остальном личном составе команды катера сведений нет. Катер имеет четыре орудийных пробоины в носовом кубрике. При попытке снять с мели БК-31, взяв его на буксир не удалось, так как бронекатер затонул по самую рубку и не стаскивается».

В 12.15 старшина лейтенант Д. И. Поспелов сообщил в штаб 1-й БРК: «БК-31 накренился до борта. Точно установлено, что име-



П. А. Никитин с женой.  
Фото из семейного архива



П. А. Никитин (второй ряд, второй слева).  
Фото из семейного архива

ются пробоины в корме, машинном отделении, в баках, в рубке. Командир БК убит, пять человек тяжело ранены, шесть находятся на левом берегу Волги в Красной Слободе, из них трое раненых, а пять проплыли по реке вниз на посях».

В 14.15 старший лейтенант П. Ф. Мороз повторно доложил в штаб 1-й БРК, что бронекатерам БК-12 и БК-34 не удалось снять с мели БК-31, и подтверждал, что тот затонул по самую рубку. В 15.10 командующий ВВФ контр-адмирал Д. Д. Рогачев в разговор по телефону с начальником штаба 1-й БРК капитаном 3-го ранга А. И. Цыбульским поднял вопрос о снятии БК-31 с мели.

С 15.00 до 16.00 по катеру, стоявшему на мели, было выпущено около 100 мин, катер получил минимум два прямых снарядных попадания, массу осколочных пробоин по правому борту и окончательно тонет.

В 16.35 старший лейтенант Д. И. Поспелов сообщил, что БК-31 от попадания в него затонул носом, носовая часть до орудийной башни и кормовая по привальный брус — в воде. К 18.00 в результате огня противника на переправах также пострадали и вышли из строя КАТЦ № 322, 343 и 342.

В 21.20 старший лейтенант Д. И. Поспелов доложил в штаб 1-й БРК, что БК-31 наличными силами поднять не удастся, и нужен водолазный бот с водолазом УБК. Бронекатер стоит с креном 30–50 градусов на левый борт, имеет пробоины светового люка над машиной, прямое попадание в носовую часть, оба борта имеют осколочные пробоины. Капитаном 3 ранга А. И. Цыбульским было принято решение снять вооружение и документы с БК-31 на шлюпках.

В 21.33–21.35, после согласования в штабе ВВФ, заместитель начштаба ВВФ капитан 2-го ранга Е. С. Колчин приказал 10 октября дать задание водолазному боту для разведки мест работы по подъему БК-31.

В 22.00 с наступлением темноты БК-34 взял партию водолазов и отправился к БК-31. На катере Ш-1 с ними вышел флагманский механик инженер-капитан С. Г. Ионов, капитан 3-го ранга А. И. Цыбульский и старший лейтенант П. Ф. Мороз. Обследование показало, что катер сидит на мели плотно и все отсеки на нем затоплены. С БК-31 были сняты две женщины и ребенок, которые и рассказали о А. К. Трифонове: «Когда он остался на катере, он залез в башню, шутил и развлекал нас. Когда начало темнеть, он обследовал катер и решил плыть к своим и доложить обстановку. Вышел из башни. В это время мы услышали рядом разрыв мины. Больше мы его не видели».

Особенно спасателей удивил тот факт, что мать девочки, молодая женщина, которая утром в панике покинула БК-31 вместе с командой, смогла в сумерках самостоятельно вернуться к катеру на раздобытой шлюпке.

В 22.30 инженер-капитан С. Г. Ионов с краснофлотцами извлекли труп лейтенанта П. А. Никитина из рубки БК-31. Вместе с Никитиным с катера забрали тела двух убитых красноармейцев и часть документов. Также с аварийной партией на БК-31 прибыли выжившие члены команды бронекатера: А. Д. Назаренко и А. С. Чистов. С затопленного корабля они обратным рейсом на шлюпке доставили на берег у Красной Слободы двух чудом уцелевших раненых бойцов и трех женщин с ребенком. При повторном обследовании БК-31 было принято решение, что снять катер очень трудно, но возможно.

В 23.30 санитарный отдел ВВФ попросил прислать из Сталинграда бронекатер на перевозку раненых, и капитан 3-го ранга А. И. Цыбульский приказал БК-34 идти на операцию к Дубовому оврагу, в район СТЗ.

10 октября в 08.45 инженер-капитан С. Г. Ионов сообщил: «БК-31 осматривен, большинство пробоин — в кормовой части катера. Труп командира лейтенанта П. А. Никитина извлечен из рубки. Из катера извлечены некоторые вещи и документы. Приступить к заделке пробоин не удалось, потому что водолаз порвал костюм. Предполагаю приступить к заделке пробоин следующей ночью, то есть с 11 на 12 октября 1942 года».

В донесении начальнику штаба Сталинградского фронта от 10 сентября 1942 года, в сведениях о боевых действиях ВВФ за пери-

од с 22 июля по 10 октября 1942 года, сообщается, что БК-31 и БК-62 имеют тяжелые повреждения. В 18.00 в подтверждение этого оперсводка № 118 от 10 октября 1942 года сообщает, что к «18.00 БКА № 31 стоит на мели против переправы № 2, в Куропатке. В ночь с 10 на 11 октября 1942 года на БКА будут производиться работы по съемке БКА с мели».

11 октября 1942 года в 8:00 в оперсводке № 43/оп Штаба ОБТ на 8.00 говорится: «...следующий на ремонт КАТЦ № 343 при входе в Куропатку против 2-й переправы сел на мель в 100 метрах выше БК-31. Подошедший БК-63 снять с мели КАТЦ № 343 не может. В связи с интенсивным обстрелом противником района нахождения на мели команда с тральщика снята...»

В 8.45 донесением в штаб 1-й БРК сообщается, что затонувший БК-31 имеет большинство пробоин в кормовой части. Но приступить к заделке пробоин не удалось.

3 октября 1942 года, спустя четыре дня со времени последнего боя БК-31, бронекатер БК-12 в Красной Слободе ждал указаний для проведения дальнейших операций с БК-31. 14 октября 1942 года в 13:55 в штабе ВВФ было получено донесение флагманского механика инженер-капитана С. Г. ИONOVA, что работа по заделке пробоин на бронекатере БК-31 в основном закончена и начато выкачивание воды. Данные Отчета № 1 капитана В. А. Могиляна показывают, что уровень воды в Волге за прошедшие месяцы уверенно снижался. На 14 октября 1942 года он находился на минимальном уровне 145 сантиметров, что было на 30 сантиметров ниже чем 9 октября 1942 года.

В последующие числа октября 1942 года вода на Волге начала с каждым днем резко прибывать, что сказалось на ходе спасательных работ по подъему БК-31. После 14 октября 1942 года регулярные сообщения о работах по подъему БК-31 в документах отсутствуют. По воспоминаниям флагманского механика инженер-капитана Сергея Григорьевича ИONOVA о работах по спасению БК-31:

«Было принято решение поднять катер. Работы по подъему катера производились в темное время суток. Работали в течение 20 ночей под огнем противника, но поднять не смогли, так как он попал в замет. Как человек привыкает к обстановке. Подходили к этому катеру, мотор заглушали. Возили водолазов, вода была холодная, они долго не могли работать, нужно было притащить аппарат и бот водолазный, а их надо подтащить к катеру, и здесь производить все эти работы. И в результате дошли до того, что противник стрелял, через нас пролетали снаряды, мы видели, что по нам не стреляют, и могли спокойно дальше работать».

Подошли шлюпка и катер, привезли мотопомпу для откачки и начали откачивать воду. Когда начали откачивать, вода ушла примерно на полтора метра, почти досуха, и в это время наш катер попал в замет (стало заносить песком кормовые отсеки и верхнюю палубу катера), кормовую часть затащило настолько здорово, что ее трудно было оторвать. Нам надо было снять катер и отвести из зоны противника, тогда все было бы нормально. Ничего не могли сделать. Стали подводить стропы, уже луна стала светить вовсю, противник заметил нас и открыл огонь. И мы отошли.

На другой день работать не могли. На другую ночь пришли туда. Еще работали около четырех ночей. Подвели стропы, подтянули его немного. Договорился я с речфлотом, чтобы дали два парохода. Речфлот не решался поставить буксиры, хотя ночи были темные. Командующий принял решение: не трогать пока катер и оставить его в таком состоянии, когда ледостав будет, тогда поднять».

Катер поднимают со дна Волги через много лет, и он вновь встанет на берегу Волги как вечное напоминание о доблести моряков, погибших за Родину.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

P. S. Редакция «Грани культуры» благодарит Военно-исторический музей «Наследие» за предоставленные для публикации материалы.



## Рябиновые бусы для поэтессы

В феврале этого года в Волгограде отметили значимое событие – 100 лет со дня рождения нашей знаменитой землячки – поэтессы, почетного гражданина Волгограда Маргариты Константиновны Агашиной. В нынешнем августе еще одна дата – скорбная: 25 лет назад ее не стало.

В этот день в Центральной библиотеке, расположенной на пр. Ленина, 42, и носящей имя Агашиной, собрались люди, для которых память о поэтессе и ее творчество – важные составляющие их жизни. Творческая интеллигенция, писатели, журналисты, педагоги, филологи, читатели...

На большом экране телевизора был показан памятный фильм-интервью: Маргарита Константиновна беседовала со своей коллегой по творческому цеху – Татьяной Батуриной, ведущей программы «Свеча». Звучали песни в исполнении поэта и музыканта Валерии Носиковой, написанные ею на стихи любимой поэтессы.

О своих впечатлениях, оставленных встречами с Агашиной, рассказала собравшимся публицист Любовь Михайловна Чернявская. Поделится своими воспоминаниями и доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ВГСПУ Василий Иванович Супрун, в завершение своего выступления прочитавший строки своего любимого стихотворения: «А я – как все: и плакала и пела...»

Одним из главных гостей встречи стала приехавшая из Москвы дочь Агашиной – Елена Викторовна. Она привезла из столицы маме незатейливый, но дорогой подарок – ветки ее любимой рябины, которые были возложены на могилу на Дмитровском кладбище и к памятнику, расположенному в городском сквере напротив краеведческого музея.

Кстати, около скульптуры поэтессы также выросла рябина, ветки которой сейчас усыпаны тугими красными гроздьями. А рядом набираются сил два молодых деревца – березки. И это стало наглядным примером того, что, как говорится, из песни слова не выкинешь: «Рябина, рябина! Чья же ты судьбина?»

Елена Викторовна напомнила, что в начале 2024 года вышел сборник стихотворений Маргариты Агашиной. И это седьмая по счету книга, с учетом трехтомника, подготовленная к изданию дочерью поэтессы уже после кончины Агашиной. В дар библиотеке ею были переданы раритетные издания с автографами из личной библиотеки Маргариты Константиновны.

Нина БЕЛЯКОВА



## Улица героя

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялось торжественное мероприятие: встреча-портрет, посвященная столетию Максима Матвеевича Загорюлько (23.08.1924–02.02.2021).

Максим Матвеевич родился 23 августа 1924 года в станице Старонижестиблевской, Краснодарского края, в многодетной казачьей семье. С 1962 года до самой кончины его жизнь и трудовая судьба связаны с нашим городом.

Максим Матвеевич Загорюлько – советский и российский ученый, доктор экономических наук, профессор, заслуженный деятель наук РФ, первый ректор Волгоградского государственного университета (1980–1995), почетный гражданин города-героя Волгограда и Волгоградской области, участник Великой Отечественной и советско-японской войн, награжден орденами и медалями.

В научной библиотеке ВолГУ создан мемориальный кабинет с его личными вещами. А недалеко от университета, открытие которого М. М. Загорюлько некогда задумал и воплотил, его имя теперь носит одна из новых улиц.

На экране сам Максим Матвеевич рассказывал о том, как он, еще несовершеннолетний мальчишка-боец, стал настоящим солдатом. Этому его научила школа войны – жестокая, беспощадная. И необходимая. Чтобы защитить Родину и выжить...

В 2015 году постановлением губернатора Волгоградской области «О создании Центра по изучению Сталинградской битвы» был создан исследовательский центр, его научным руководителем стал М. М. Загорюлько.

Отрадно, что во встрече принял участие нынешний руководитель Центра по изучению Сталинградской битвы, почетный гражданин города-героя Волгограда, кандидат исторических наук Борис Усик. Борис Григорьевич поделился с читателями воспоминаниями и размышлениями. Он тепло и просто рассказал



о своем друге, наставнике, предшественнике-руководителе М. М. Загорюлько и о том мужественном, стойком поколении участников войны, которым выпало на долю восстановление страны.

В исполнении Лилии Борзовой прозвучала одна из самых любимых песен Максима Матвеевича «На безымянной высоте»:

*Мне часто снятся те ребята,  
Друзья моих военных дней,  
Землянка наша в три наката,  
Сосна сгоревшая над ней.  
Как будто вновь я вместе с ними  
Стою на огненной черте,  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.*

Рассказ, сопровождающийся презентацией о жизни, научной и трудовой деятельности М. М. Загорюлько, продолжила Леля Владимировна Николаева, научный сотрудник Центра по изучению Сталинградской битвы, заведующая отделом по изучению истории родного края Центральной системы городских библиотек.

Эстафету встречи приняла кандидат исторических наук, доцент кафедры русского языка ВолГТУ, старший научный сотрудник музея изо-

бразительных искусств им. И. И. Машкова Елена Огаркова.

Елена Владимировна рассказала о самой легендарной, исторической улице Волгограда, подарив Центральной библиотеке книгу «Первая улица Мира». Собравшихся не оставил равнодушными экскурс краеведа, посвященный проживающим на этой улице людям необыкновенной судьбы, честью и достоинством которых можно восхищаться. Память о них хранят мемориальные доски на стенах домов.

23 августа, в день столетнего юбилея Максима Загорюлько, состоялось торжественное открытие мемориальной доски на фасаде дома, в котором он жил.

К юбилейному году празднования победы под Сталинградом в свет вышла книга А. Житнухина в «ЖЗЛ. Серия биографий» – «Максим Загорюлько. Солдат, ученый, сталинградец» (Москва, 2018, 2023). Ее можно найти на библиотечных полках.

А пока под сводами читального зала звучали строки Окуджавы:

*И значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!*

**Людмила ЗИНОВЬЕВА,**  
Центральная библиотека  
им. М. К. Агашиной



Организаторы мероприятия так и назвали программу «Улица героя».

Открыла встречу песня композитора Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова «Журавли»:

*Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.*

Глубину и трогательность песни вдохновенно передала залу исполнительница Лилия Борзова.

В 1941 году вместо учебы в десятом классе средней школы Загорюлько направили вместе с ровесниками на строительство оборонительных рубежей. В 1942-м молодые люди 1924 года рождения были призваны в ряды РККА.

Собравшись с большим интересом посмотрели отрывок из документального фильма Тамары Юревич «Танкист Максим Загорюлько».



## Солдат, ученый, создатель

К столетию со дня рождения М. М. Загорюлько в учреждениях культуры Волгограда открылись мемориальные выставки.

Областной краеведческий музей подготовил экспозицию «Солдат, ученый, создатель». Посетителей знакомят с научными трудами Максима Матвеевича, рассказывают о жизни и деятельности ученого и первого ректора ВолГУ. В частности, демонстрируется памятная медаль «В ознаменование первого выпуска 1980–1985 гг.».

А в Центре документации новейшей истории Волгоградской области открылись выставки «Вехи жизненного пути» и «Написал книгу – остался в вечности». На первой демонстрируются уникальные документы из фонда центра, личные фотографии М. М. Загорюлько в кругу семьи, среди коллег. Вторая посвящена научному наследию Максима Матвеевича, в котором особое место занимают фундаментальные энциклопедические труды по истории нашего города и области.

# «Удача может в любой момент постучаться к вам в дверь...»

**Актриса Хельга Филиппова родилась в Петрозаводске. Училась в Санкт-Петербургской академии культуры на факультете культурно-просветительной работы, затем в театральной студии при Национальном финском театре (актриса драматического театра, курс Л. Б. Эренбурга). Потом была Санкт-Петербургская театральная академия (режиссер драматического театра, актриса драматического театра).**

С 1999 года и по сей день она служит в Небольшом драматическом театре Льва Эренбурга (НДТ) и параллельно снимается в кино. На ее счету такие кинопроекты, как «Триггер», «Знахарь», «Неоконченный бой» («Неопалимая купина»), «Мажор», «Мост», «Викинг», «Юленька», «7 кабинок», «Стыд», «Бездна», «Троцкий», «Северное сияние», «Черный ворон» и многие другие. Работала с режиссерами Дмитрием Месхиевым, Виктором Мережко, Андреем Кравчуком, Александром Стриженовым, Александром Коттом, Дмитрием Тюриним, Вячеславом Сорокиным, Авдотьей Смирновой, Константином Статским, Иваном Шурховецким.

**– Хельга Станиславовна, другие варианты выбора профессии, кроме артистической, вами не рассматривались?**

– Мною не рассматривалась артистическая профессия! В школе я была очень активным ребенком. Старалась объять необъятное. Конечно, художественная самодеятельность, конкурсы, агитбригады, стенгазеты возникали отчасти благодаря моей «режиссуре» и сценарным потугам. Мои удивительные родители понимали, помогали и терпели наш бесконечный школьный муравейник в маленькой двухкомнатной квартире, периодически прерывая горлопанов чаепитием с маминими пирогами. Но, кроме «режиссуры», был еще и спорт – туризм и альпинизм.

За свое детство я измерила полстраны своими ногами. Было интересно всё! Поэтому, когда пришла пора задаваться вопросами о будущей профессии, я озадачилась... Ты должен сделать такой серьезный выбор, а интересно очень многое. Помню, когда в очень нежном возрасте я произнесла: «Может, мне стать актрисой?», моя мудрая мама сказала: «Может, только ты должна знать, что эта профессия о-о-о-о-очень сложная! Это тяжелый труд!», и поведала историю съемок фильма «А зори здесь тихие».

На съемках картины произошел неприятный инцидент, который едва не стоил Елене Драпеко, игравшей Лизу Бричкину, жизни. Снималась сцена, как она тонет в болоте. Просчитать глубину болота было невозможно. Там были такие слои, и дно могло в любой момент провалиться. В одном из дублей, который в итоге и вошел в картину, она не достала до дна. Ушла с полным ртом грязи под воду. Доставали ее граблями.

Рассказ произвел на меня впечатление. Может быть, в первый раз я задумалась, что быть актрисой – это не только эффектная картинка в телевизоре.

Второй попыткой определиться в профессии была отсылка писем в несколько театральных вузов. Но когда мне пришли ответы с программой поступления, эффект был неожиданным. Я внимательно прочитала и посчитала, что в такой вуз может поступать только очень талантливый человек... Нужного количества талантов в себе я не обнаружила, на этом и успокоилась.

Третье обращение к профессии произошло от скуки. Но именно это явилось поворотным моментом в моей жизни. Объясню. За плечами уже был институт культуры, который я благополучно окончила. Кафедра культурно-просветительной работы подготовила в моем лице в лучшем случае директора ДК или СКК, в худшем – методиста-организатора. Озарение, что и дня я работать не буду по этой специальности, понесло меня искать счастье в Польшу, а затем в Швейцарию. Кризис в Персидском заливе, и хлоп – я опять дома!

Долго задерживаться на родине я не собиралась, но и сидеть сложа руки тоже не могла. Министерство культуры распахнуло для меня двери, и в одночасье я превратилась в методиста. И началась моя «тюрма» с огромной зарплатой и ничегонеделанием. Объем работы, который я должна была выполнять, обеспечивался мной



за день, ну хорошо – за два. А дальше? А дальше я не должна была покидать кабинет, так как это рабочее место, где я обязана находиться с 10.00 до 17.00.

Именно тогда мне и попала газета, в которой я нашла объявление о наборе в театральную студию. И, не обратив внимание, за какое число номер, позвонила по напечатанному телефону. Я думала, что это набор в кружок художественной самодеятельности, и рассуждала так: днем буду сидеть на скучной работе за большие деньги, а вот по вечерам... уж оттянусь и поразвлекаюсь.

Ирония судьбы заключалась в том, что в газете за май было опубликовано объявление о наборе в профессиональную театральную студию с удивительным педагогом Л. Б. Эренбургом – учеником Г. А. Товстоногова. А на дворе стоял

сентябрь. Три тура экзаменов давно миновали и набранный первый курс уже учился. Мой звонок очень удивил Льва Борисовича, но он назначил мне встречу и взял учиться.

Мне дали неделю, чтобы я определилась: денежная работа или театр. За эту неделю мой мозг «взорвался» от информации, которая стала мною поглощаться. Было интересно, смешно, драматично, как не было в жизни никогда. И вот я в театре. Так старый газетный номер определил магистральный путь моей жизни...

**– Вы ни разу в своей актерской карьере не изменили НДТ. Неужели с 1999 года не было мысли сменить место службы?**

– Вот вы сейчас спросили, и я вдруг поняла: этот вопрос для себя никогда не поднимала. Ни-ког-да! Небольшой драматический театр уникален во всем. Вот уже больше 20 лет прошло, а мне с этими актерами – друзьями – однокурсниками – гениями так комфортно, интересно и уже просто невозможно без них. Это мои умные, тонкие и такие разные «родственники». Штучные экземпляры.

**– В вашей фильмографии более 100 ролей. Какую вы считаете для себя знаковой?**

– Когда по истечении времени я прихожу на озвучивание отснятого материала, мне мало что нравится из мною сыгранного. К этому моменту я уже чуть-чуть выросла, поразмыслила и уже точно сыграла бы по-другому... (Смеется.) Но есть парочка ролей, которые стоят особняком. Одна, как ни странно, – из самых первых сыгранных мною в кино. Это следователь прокуратуры Раиса Алиевна Ганеева в проекте «Черный ворон».

Обычно в ту пору мне предлагали играть «бизнесвумен... но сука» (ах, есть такое амплу). И когда я встретилась с режиссером Андреем Кравчуком, он чуть было не забраквал меня для этой роли: «Понимаешь, она старая дева, а ты слишком хорошо выглядишь...» И тут я пустила в ход все аргументы, которые у меня были.

Старая дева – это определенный способ думать, психиатрический диагноз, а, стало быть, внешность – это вторично. А первичен мир ритуалов, в которых она существует, именно они диктуют и манеру поведения, и взаимоотношения с людьми, и стиль одежды... И – о чудо! – режиссер не побоялся и дал мне это играть. Получилась очень симпатичная роль. И даже спустя много лет, пересматривая ее, я нахожу, что подробности, которые удалось найти в этом персонаже, удачны.

Вторую роль, которую стоило бы отметить, подарил мне Дмитрий Тюрин в проекте «Неопалимая купина» – Люба. Здесь тоже сработало абсолютное доверие режиссера ко мне как к актрисе. Дмитрий дал мне полную свободу размышлений над этим персонажем. Рисунок роли получился очень «остреньким» (я играла женщину не от мира сего). До этого ничего подобного в кино у меня не было. И это стало моей маленькой победой.

**– Есть ли образы в мировом кинематографе, которые вам хотелось бы повторить? Или актеры, чье творчество служит для вас ориентиром?**

– Повторить?! Конечно, нет! Повтор – всегда проигрыш! Да и зачем... Леонардо да Винчи создал Джоконду, вы хотели бы ее повторить? Получите весь спектр эмоций от шедевра и, если есть желание и талант, попробуйте сотворить что-то свое. Это ваш личный взгляд на этот мир, это ваше дыхание, ваше сердце... Актер, чье творчество служит для меня ориентиром, Евгений Леонов... Мудрость и простота, драматизм и комизм, глубина и искренность в каждой его работе. Слово «искренность» – одно из самых важных, пожалуй.

**– Как вы проводите свободное время? Каким должен быть ваш идеальный выходной?**

– Да по-разному. Он может сложиться и из просмотрев хороших фильмов, и из лежания на диване. Все зависит от того, насколько насыщенная жизнь была до этого... Но вообще я человек деятельный. Мне жизненно необходимо чем-то заниматься. Очень часто я занимаюсь рукоделием, так сказать, сочетаю приятное с полезным (и творчество, и отдых для психики). Как-то мне заказали даже свадебное платье, выполненное крючком. Был опыт создания декораций и костюмов для детского спектакля в нашем театре. Очень увлекательное занятие.

**– У вас есть сын Никита. Не планирует ли он пойти по вашим стопам и стать актером?**

– Пока не планирует. Знаете, до шести лет мой сын не знал, кем работает его мама. (Смеется.) Для него я просто уходила на работу и приходила с работы. Ни в театре, ни в кино ребенок маму никогда не видел. О моей профессии ему рассказали на выпускном вечере в детском саду, но особой реакции это у него не вызвало. Помню, как однажды он сказал: «Мама, какая у тебя скучная профессия...» У меня аж дыхание перехватило, но я тихонечко спросила, почему он так думает? Он ответил: «Это же все время играть одно и то же. Не надоедает?» Я решила не вступать в дебаты по реабилитации своей профессии, а вместо этого спросила, какую профессию он считает не скучной. «Инженера!» – не задумываясь воскликнул он. Согласилась безоговорочно.

**– Любите ли вы готовить? Какое ваше самое любимое блюдо?**

– Я очень хорошо и вкусно готовлю. Люблю изобретать блюда, люблю импровизировать. Знаю, как засолить любую рыбу за час. Как приготовить «огурцы из-под крана». И, чтобы не быть голословной, вот вам мой гастрономический подарок – «Мексиканский салат».

Берем любую морскую рыбу (например, филе сырой горбуши). Режем на мелкие кусочки и добавляем нарезанный репчатый лук (много, по объему столько же, сколько и филе рыбы). Затем добавляем нарезанный пучок укропа. Солим, перчим (лучше взять черный перец горошком и смолот, чтобы были и сногшибательный аромат, и острота). После этого в наш салат выжимаем апельсин и 1/2 лимона. Перемешиваем, и через две минуты блюдо готово!

**– Любите ли вы готовить? Какое ваше самое любимое блюдо?**

– Я очень хорошо и вкусно готовлю. Люблю изобретать блюда, люблю импровизировать. Знаю, как засолить любую рыбу за час. Как приготовить «огурцы из-под крана». И, чтобы не быть голословной, вот вам мой гастрономический подарок – «Мексиканский салат».

Берем любую морскую рыбу (например, филе сырой горбуши). Режем на мелкие кусочки и добавляем нарезанный репчатый лук (много, по объему столько же, сколько и филе рыбы). Затем добавляем нарезанный пучок укропа. Солим, перчим (лучше взять черный перец горошком и смолот, чтобы были и сногшибательный аромат, и острота). После этого в наш салат выжимаем апельсин и 1/2 лимона. Перемешиваем, и через две минуты блюдо готово!

За это время рыба и лук успевают промариноваться в цитрусовом соке. Но рыба обязательно должна быть морской. С речной прошу не экспериментировать.

(Окончание. Начало в № 15)

\*\*\*

Танхилевич подхватил фурункулез уже на первом году отсидки, и ноги стали гнить. Из-за этого его перевели бухгалтером на продсклад. Точнее, он сам вызвался, ибо – несмотря на фартовость должности – никто на нее не просился. Прежнего бухгалтера уркаганы подняли на ножи за то, что он мало выписывал им хлеба.

– Я пойду, – сказал Танхилевич. Коли ноги еле ходят, да еще заработал «тубик», что ему терять? Все равно, как сдыхать.

Уже к вечеру в столовую явился посыльный от воров Набоко:

– Хранцуз, блатные велели, чтобы выписывал им пайку побольше, грамм на пятьдесят. Шо передать?

Пожилый украинец, служивший ординарцем у Махно, иногда предпочитал говорить на «мове».

Танхилевич глянул на Набоко колючим взглядом. Тот попятился, но упрямо добавил:

– Небось, когда кашеваришь на кухне, себя не обделяешь. А воры должны голодать, а? Не по понятиям это.

– Значит, другие пусть от голода пухнут, а я им птужи еще урежу? – глухо возразил Француз и закашлялся.

– А кого корябает чужое горе? – хохотнул Набоко.

– Сам все увидишь, – Танхилевич демонстративно отвернулся. Повторно подумал: «Все равно сдохну. Хотя теперь не по-геройски». Да мало ли сгнуло в застенках настоящих героев войны и труда, любимцев публики и гениев науки? Никому нет дела, коли высыплется еще одна песчинка из сталинских часов. Он дважды совершал подвиги ради любимой Родины, а теперь вот умрет по ее же прихоти. Правы поэты: нет правды на земле! Танхилевичу даже считаться цифирки перехотелось. Сколько ему осталось жить – сутки? Михаил закурил, закашлялся от дыма. Придавила его тоска тяжелой плитой так, что не выбраться. Перед ним возник образ вора Прищепы: «Не простит мне того проигрыша. Теперь точняк замочат».

\*\*\*

– Говоришь, ништяковый катала, шарить в лапшах? – произнес Прищеп. – Ладно, вор держит слово. Бери свое...

Он кинул совершенно новенькую тельняшку Танхилевичу, которому только что проиграл в подкидного дурака. Кореша Прищепы, сидевшие вокруг, волками посматривали на Михаила.

«Да, браток, не получилось по-твоему», – торжествовал Танхилевич внутренне. Но в лице не переменялся, лишь слегка улыбнулся:

– Фортуна – она такая, к одним – смазливим личиком, к другим – задом. Ее желанья не угадаешь.

Дело происходило в ноябре 1947 года на Соликамской пересылке, куда сутки назад прибыл «столпыпин» из Ростова. Несколько вагонов с зеками торчали в железнодорожном тупике, и все уже измаялись от неизвестности. Спать холодной осенней ночью было совершенно невозможно. И Михаил с другом Никитой согрелись, лишь прижавшись друг к другу. Их двоих, да еще одного, студента строительного института, объединили знаменитой 58-й статьей – за антисоветскую агитацию.

На вечеринках они болтали, не заботясь по юности: мол, ищут шпионов даже среди дворников! Не подозревали, что четвертый – как бы дружок Жосик – строчит на них доносы уже год. Вот и загребли Михаила с приятелями – казаком Никитой из станицы Багаевской и минским евреем Ильей, у которого семью расстреляли фашисты. Нет правды на земле...

Михаил спомался после десятой ночи допросов:

– Да, говорил, что немецкие радиоприемники «Телефункен» отличные и дороги в Германии хорошие. Но ведь не саму жизнь за границей восхвалял! Не зря же мы немцев разбили.

Не поверили ни ему, ни подельникам. Всех связали, как редиску в пучок, дали срок и отправили по этапу в Сибирь. Позже Илья затерялся на пересылках.

\*\*\*

Они едва дождалась утра. Сейчас явится вологодский конвой для пересчета. Сначала он выступит деревянными молотками вагонную клепку: не отломана ли где? Потом откроет засов на теплушке и послышится зычный ор: «Прыгаем – и влево пулей!»

Это происходило уже на многих станциях, и волей-неволей зеки привыкли к жесткому ритуалу. Они тут же садились на корточки и ждали, когда их пересчитают, как баранов. Шаг вправо-влево – и стрельба на поражение.

В вагон на сорок рыл забрасывалось несколько кирпичей хлеба. Пока бедолаги карабкались в вагон, успевали еще получить увесистыми молотками по спине. Засов запирался до следующей остановки, а после опять команда: «Прыгаем – и влево пулей!»

Дверь уже закрывалась, когда Михаил подскочил к ней, просительно сказал скуластому солдату:

# Далекое прошлое, далекое будущее



– Слушай, браток, не обменяешь тельник на картоху? Тельняшка совсем новая!

Охранник, помедлив, рявкнул:

– Шчас узнаю.

Через двадцать минут засов вновь загремел:

– Давай тельник.

Взамен сунули котелок с картошкой, килограмма на два! Не пожалела охрана даже немного дровишек – чай и в ней не одни звери.

Тут же растопили печку в вагоне, поставили котелок с водой. И вот уже прямо на полу обед, как почти у нормальных людей. Нашлась даже соль – крупная, но изумительная! В общем, Михаил с Никитой сами наворачивали райский деликатес и даже угостили оголодавших соседней по нарам. Из другого угла за ними с насмешкой наблюдали наетые морды блатных – у них-то с харчем все было зашибись. Потому ржали над «политическими»:

– Вы – придурки! Навеки останетесь виноватыми, и за вами будут следить повсюду. Зато мы, уголовники, лишь ворует и виноваты лишь временно. Выйдем на свободу с чистой совестью и... Опять за свое. Еще коммунизма дождемся, когда на халюву водки можно будет попить!..

Однако позже Прищеп угрожающе обронил:

– Гляди, Танхилевич, при случае сочтемся...

И слепая судьба все-таки свела Михаила с Прищепой в Мысинском отделении лагпункте.

\*\*\*

– Хранцуз, блатные сказали, тебе не жить...

– на пороге опять появился Набоко. Его фигура в черной телогрейке и треухе на фоне пара от жестокого мороза чудилась демоном. Свиные глазки из-под надбровных дуг, как у обезьяны, злобно поблескивали.

У Михаила все оборвалось внутри. Будь ты самым отъявленным смельчаком, но слышать смертный приговор себе спокойно невозможно. И страшно, что находишься вроде бы среди людей, но никто не поможет! Обращаться к охране и «кумовьям»? Они нагло посмеются. К мужикам? Каждому своя рубаха ближе к телу! Никита? Да что он сделает? Его заодно порешат. Связываться с ворами никто не желал – волчья стая в пять шесть человек держала в страхе лагерь в тысячу человек.

Зеки знали, что воры на все пойдут, чтобы доказать злобную силу и безрассудность. Редко какой мужик способен на дикий поступок, как они. Убить любого или даже себя они могли запросто. Мать блатных слыла чуть ли не бесстрашной, с ней считались даже граждане начальники. Именно блатные определяли порядки в зоне: как скажут, так и будет. И сколько ни вопи, зарежут, как свинью. Страх за свою шкуру парализовывал остальных осужденных.

«Как строить светлое будущее, так начальники заставляют скопом, а как будут убивать тебя, никого рядом не окажется, – подумал Танхилевич.

– Что за страна? Половина сидит, половина охраняет!» Серая пустота вкрадывалась в душу. Все стало безразлично.

Набоко хлопнул дверью, скрывшись в стылых сумерках. А Михаил безнадежно махнул рукой, уже ни к кому не обращаясь:

– Черт с вами всеми.

«Но жизнь дорого продам», – добавил с остревением в мысли.

Надо было собираться в барак. Он еще раз глянул на почищенные шнырями котлы, убедился, что перловка залита на ночь водой, выпил водки из заначки. Затем сунул за пояс кухонный нож и вышел наружу.

В лицо диким зверем кинулся ветер – резкий, обжигающий. Полная луна пыталась вырваться из-под тучевых кляк.

До барака было метров сто. Тяжелым шагом Михаил направился к нему по утопанной в снегу дорожке. Тусклые лампочки на «запретке» окрашивали в желтый свет лишь круги вокруг себя. Вдалеке едва виднелись не ровные зубцы леса.

Оставалось совсем немного, когда от ближайшего здания отделились две тени. Они сторожко шли среди сугробов. От лунного света в их кулаках блеснули лезвия заточек. Михаил приостановился в нерешительности. Но потом вскинулась гордость: «Против танков со своей пушкой выстоял? Так чего мне бояться этих грызков?» И медленно пошел на них.

Внезапно с другой стороны барака тоже за скрипел снег. Михаил повернул голову и увидел, как из-за угла вываливается толпа. Ни хрена себе!..

Толпа все прибывала, вытягиваясь вдоль барака. Она молчала, но от нее веяло некоей угрозой в направлении теней.

Тени замешкались, затоптались, сплунули и скрылись в темноте.

Михаил подошел и выдохнул:

– Спасибо, братцы, большое спасибо.

Его ободряюще похлопали, грубо заржали:

– Не ссы, Француз! Что, сдрейфил? А кто кормить нас будет?

Танхилевич заметил Никиту, и его осенило:

– Твоя работа, кореш?

– А ты как думал? Сказал мужикам: коли не вступимся, так сдохнем с голодухи.

Все потянулись в барак. Михаил поковылял тоже. Зашел внутрь, скинул фуфайку, закурил. Потом прилег на нары и прикрыл веки. Надо было спать, завтра спозаранку вставать. Однако Михаил полночи кряхтел и ворочался. Не все еще потеряно! И не зря он отказался от совета зонового лепилы: «Давай отрежем загнившие ноги, пока гангрена не началась». – «Черта с два!» – ответил он. – Тогда точно загнусь тут, и свобода даже обо мне не вспомнит».

Проваливаясь в сон, Михаил вспомнил последнее о фронте: очнувшись после взрыва над землянкой, подумал в тот раз о себе: «Бессмертен!..»

\*\*\*

На следующее утро вновь объявился Набоко. Бросил небрежно:

– Хранцуз, блатные сказали: «Хай живе».

Танхилевич усмехнулся, глядя на него: «Паршивая овца...»

Он вновь ковылял на больных ногах вечером к бараку и размышлял: «Странные у блатных законы, странные... Никогда не понять их изломанную логику. Не удивлюсь, что кто-то все-таки затаил «жлобу» на меня». Открыл дверь, шагнул внутрь. Закрыл и открыл глаза, чтобы быстрее привыкнуть к сумеречному свету. Сделал первые два шага вперед. И сам не понял, как успел отклонить голову чуть в бок.

Из полумрака и дыма сверкнул металл. Вращаясь, мимо пролетел топор и вонзился в косяк. Танхилевич замер в наступившей тишине. Десятки глаз уставились на него с нар. В проходе между нар появился Прищеп. Он огляделся:

– Что за шухер на бану? Кто бросил топор?

Вопрос был напрасный. В конце прохода стоял беспредельщик Болт. Он не был вором, но слыл опасным типом, его побаивались.

«Решил выслужаться», – определил Михаил.

– Разве не знаешь, что слово вора – закон? – прохрипел Прищеп.

Болт осклабился:

– Разве я не прав?

– Я отвечаю лишь на вопросы ментов, – повысил голос вор. – Если захочу... Выйдем на свежий воздух.

Повернулся к кентам:

– Пойдем... Назад вернулись только блатные. А лепила после поставил диагноз: Болт «дал дуба» от тубика. Даже на зоне не убивают без приговора.

\*\*\*

«Спасибо отцу, что научил премудростям карт, – подумал Михаил. – Надеюсь, старик, ты гордишься сыном там – на небесах. И наверняка знаешь, через что пришлось пройти, чтобы одолеть мне в картах саму судьбу».

Легкой ностальгией отозвалась юность в Таганроге. Помнится, мать Михаила никогда не опасалась за азартного муженька – тот мог развлекаться до бесконечности в домино и шашки, но из дома ничего не проиграл. Ведь в карты не было ему равных! И сын допоздна засиживался рядом в преферансные ночи, когда к ним захаживали такие же любители пощекотать себе нервы.

Танхилевич повернулся к Лидии:

– Пошли, любушка. Чтобы научиться играть в карты, иногда надо ставить на кон свою жизнь. А в картах шанс не запрещен.

Он взял под ручку самую лучшую для него женщину и повел ее, тихонько напевая:

– Мало шансов у нас, но мужик-барabanщик, что кидает шары, управляя лото, мне сказал номера, если он не обманщик...

Владимир ЛУКАШУК



## С заботой о людях «серебряного» возраста

Среди пользователей библиотек есть категория, требующая особого внимания. Это пожилые люди. Известно, что их потребности сводятся не только к поиску необходимых книг: им нужно свободное пространство для позитивного общения в приятной обстановке.

Сотрудники библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова взяли на себя функции организации культурного досуга пенсионеров, устраивая для них различные интересные мероприятия.

Сотрудникам важно создать атмосферу открытости и доступности для людей разного возраста и рода занятий. Кроме того, необходимо обладать большой душевной чуткостью, терпением, вниманием, юмором и тактом при обслуживании лиц пожилого возраста. К такой группе относятся люди от 55 лет и старше. Прочитав книгу, они обмениваются впечатлениями, находят в библиотеке собеседников и друзей. Библиотека становится для них важной частью жизни: общие праздники, встречи, дни отдыха...

Для людей «серебряного» возраста при библиотеке действуют компьютерные курсы, ведется обучение финансовой и юридической грамотности, работают кружки рукоделия, проводятся мастер-классы, исторические четверги, литературные вечера, встречи с интересными людьми. Мы даем пенсионерам возможность заниматься оздоровительной гимнастикой, обслуживаем читателей на дому. Например, читатели В. А. Василенко и В. С. Браткова в силу своего возраста и здоровья не могут сами посещать библиотеку, и тогда сотрудник приносит книги на дом.



Хотелось бы отметить, что нашими активными помощниками являются объединения, основной состав которых – люди старше 55 лет. Это клубы «Гармония» и «Муза», литературное объединение «Авангард», общественная организация «Союз военных писателей». Немало людей старшего возраста и среди волонтеров: например, Е. Г. Филонич, Н. Е. Рерих, Л. В. Кравченко, Д. Э. Вразова, А. А. Смирнов (совместно с ним мы выпустили рукописную книгу «Судьба солдата»). Руками наших мастеров и мастериц «серебряного» возраста Н. Сорокиной, В. И. Волошиной, братьев С. И. и П. И. Асияновых и др. созданы две комнаты народного творчества. Наши постоянные зрители – объединение ветеранов педагогического труда, которые активно посещают мероприятия и участвуют в них сами.

**Инна ДРЫЖАК,**  
заведующая библиотекой-филиалом № 17  
им. М. А. Шолохова

## В Камышине расцвела «Каменная магнолия»

Камышинский историко-краеведческий музей завершает реализацию проекта «Каменная магнолия», получившего грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив.

В рамках проекта в музее создана новая экспозиция «Кабинет исследователя», выпущена полиграфическая продукция, размещены информационные стенды на горах Уши, разработан маршрут Ушинской экспедиции.

Исследовательские походы на горы Уши пришлись по душе камышанам и гостям города. Многие местные жители говорят, что ранее никогда не бывали на этом памятнике природы, а экспедиция предоставила им такую возможность, к тому же совершенно бесплатно. Желающих поучаствовать в проекте необычайно много. Все места были забронированы уже в начале августа, хотя поездки продолжатся до конца лета.

Изначально разработанный для семей с детьми проект получил большую популярность и в иных целевых аудиториях. Вместе с музейщиками в экспедиции побывали ребята из детско-юношеского центра, сотрудники группы компаний «Бизнес-системы», воспитанники детского дома и социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

О том, насколько полюбилась горожанам подготовленная музеем экспедиция на Уши, свидетельствуют многочисленные восторженные отзывы: устные и в интернете.



Сотрудники музея справедливо полагают, что со своей задачей – сохранение и популяризация гор Уши как важнейшей ценности Камышинского района – они справились достойно.

## В Киквидзенском районе состоялся казачий фестиваль

В станице Преображенской прошел областной творческий фестиваль «Славьтесь, славьтесь, казаки!». В традиционном мероприятии приняли участие коллективы и солисты из девяти муниципальных районов и городских округов Волгоградской области.



Организаторы подготовили множество тематических площадок, ставших точками притяжения для гостей фестиваля. Особой популярностью пользовался мастер-класс по игре на деревянных ложках.

Любой желающий мог проверить свою удалость в обращении с шашкой, научиться работать с глиной, валять шерсть или собственноручно отчеканить памятную монету. Сельские поселения Киквидзенского района приготовили выставку подворий, где продемонстрировали работы местных мастеров и рассказали о своих достижениях.

Продолжением фестиваля стала самобытная творческая программа, включающая театральные зарисовки из жизни казаков и разнообразные номера от участников со всех уголков Волгоградской области.

Символично, что в этом году станица Преображенская отпразднует 175 лет со дня своего основания, а также 120-летний юбилей знаменитого земляка – писателя Николая Васильевича Сухова, – отметили организаторы праздника. – Фестиваль «Славьтесь, славьтесь, казаки!» имеет не только культурную, но и историческую ценность. А значит, будет проводиться на этой земле еще не раз.

## «Сказ про Спас» в Старой Сарепте

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась экскурсионно-интерактивная программа «Сказ про Спас», посвященная трем народным праздникам – Медовому, Яблочному и Ореховому Спасам.

Гости побывали в избе крестьянина Нижнего Поволжья, познакомились с ее убранством и с историей праздников урожая. А потом они спустились в старинное подземелье, где поучаствовали в гаданиях, с помощью которых наши предки пытались заглянуть в будущее.

Продолжением экскурсии стало посещение стилизованного амбара и Музея российской горчицы. Собравшиеся приняли участие в ручном отжиме горчичного масла.

Затем прошел мастер-класс по изготовлению куклы-оберега, привлекающей изобилие и счастье в семью. Кроме того, гости праздника угощались ароматными сарептскими пряниками и душистым чаем.

Программа состоялась в рамках проекта «Музейно = семейно», который включен в цикл мероприятий, приуроченных к Году семьи в России.



## «Автомат и гитара»: в Рудне прозвучали патриотические песни

В Руднянском муниципальном районе прошел областной фестиваль патриотической песни «Автомат и гитара», объединивший участников и зрителей из десяти районов региона, а также гостей из Московской области.

Со сцены центра культуры и досуга «Современник», обновленного в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», звучали стихи и песни, посвященные Великой Отечественной войне, произведения, отражающие период локальных войн и СВО, а также другие номера патриотического характера.

Помимо музыкально-поэтической составляющей в программу фестиваля были включены выступления конного

клуба «Три богатыря» из Урюпинска, выставка мастеров декоративно-прикладного искусства, цирковое шоу, мастер-классы по плетению маскировочных сетей.

Фестиваль «Автомат и гитара» проводится в Волгоградской области уже в четырнадцатый раз. Впервые он состоялся в 2007 году по инициативе участника боевых действий в Афганистане Виктора Полищука.

Традиционно в мероприятии принимают участие не только самодеятельные коллективы и исполнители, но и профессиональные музыканты – все, кому небезразлична судьба родного края, России. Для гостей выступают ветераны боевых действий, военнослужащие, детско-юношеские коллективы.

## Альп-пленэр-2024: лучше гор только горы!

Во Владикавказе прошел всероссийский конкурс «Альп-пленэр «На вершине». В этом году в нем приняли участие юные волгоградские художники из ДШИ им. В. В. Федорова. Группа состояла из десяти человек во главе с педагогом Ольгой Игоревной Буриковой.

Открытый конкурс-пленэр проводится Международным союзом педагогов-художников. Его целью является организация образовательно-творческой среды для педагогов-художников и их учеников, приобщение детей к сохранению исторического и культурного наследия, туристического потенциала регионов России. И конечно, важная задача – поддержка талантливых детей: учащихся детских школ искусств и художественных школ.

Жюри творческого состязания формируется организатором – Международным союзом педагогов-художников – из ведущих преподавателей художественных дисциплин школ и вузов стран-участниц. Итоги конкурса подводятся в каждой возрастной группе по совокупности полученных участником баллов.

Местом размещения пленэра стал знаменитый альплагерь Цей, что находится на высоте 2000 метров над уровнем моря. Недаром этот летний проект был назван одним из самых красивых и необычных: он расположен в самом сердце Кавказа. Здесь собрался коллектив юных художников, около пятидесяти человек из разных городов.

В первый день после размещения и отдыха участников пленэра ждал мастер-класс «Вечер в горах» под руководством опытного педагога Игоря Борисовича Хоронько.

Педагог Ольга Бурикова поделилась, что, к сожалению, после нескольких первых солнечных дней местная погода резко изменилась. Похолодало, и зарядил ливень.

Но это хоть и прибавило сложностей в работе на природе, но не повлияло на настроение ребят, которые стремились использовать для своего творчества весь световой день. Они поднимались с рассветом, намереваясь писать солнце, встающее в просвете между скал... Ребят спасали дождевики, а вот промокшие кроссовки приходилось сушить.

Некоторые наши юные художники выбрали очень непростую для выполнения этюдов технику – масло, в то время как остальные в основном использовали акварель и пастель.

Написать этюд на природе за два часа предстояло в удивительном по своему колориту месте – старом Владикавказе, где располагались сунитская мечеть, немецкая кирха, скульптурная композиция «Пушкин по дороге в Тифлис» и другие культурные и архитектурные объекты. Юные художники запечатлели их в своих работах.



В один из дней пленэра состоялась выездная экскурсия «Три ущелья». Ее участники побывали в Кармадонском ущелье, где посетили мемориал, посвященный съемочной команде Сергея Бодрова. Добираться до места пришлось по сложной трассе с крутыми виражами, которые были буквально за каждым поворотом. Это роковое место оставило после его посещения очень мощные и глубокие впечатления... Позже удалось побывать в «Городе мертвых», Фиадгонском ущелье и Аланском монастыре и принять участие в экскурсии «Поход на ледник «Сказка».

В завершение пленэра были подведены итоги открытого конкурса этюдов. Из волгоградской группы дипломов победителей были удостоены Елена Свистунова, Екатерина Поветкина, Диана Ананьева, Михаил Сивцов, Варвара Урываева и другие ребята. Ольга Бурикова отметила, что любой удачный пленэр развивает, воодушевляет юных художников, вселяет в них уверенность в своих творческих силах...

А уже в сентябре по результатам альп-пленэра в помещении ДШИ № 1 запланировано проведение коллективной выставки, каждый ее участник представит зрителям по несколько своих лучших этюдных пленэрных работ.

Нина БЕЛЯКОВА  
Фото Ольги БУРИКОВОЙ



## Волжанам показали офорты Гойи и Пикассо

В выставочном зале им. Чернукутова в Волжском открылась передвижная выставка «Песок и кровь». Представлены работы двух великих испанских художников Франсиско Гойи и Пабло Пикассо, посвященные удивительной традиции – искусству корриды. Это совместный проект волжского музея и компании Артгит.

Франсиско Гойя и Пабло Пикассо занимают особое место в искусстве и как великие художники, и как великие знатоки истории и мира корриды. Их творения в живописи и графике, запечатлевшие грандиозное национальное празднество, сродни глубокой поэзии родной Испании.

Брызги восторга и всполохи песка, обгаренного кровью, стали для них художественным мотивом воплощения испанского национального духа. Впечатляющие изгибы арены, ослепительное солнце, отбеливающее песок, игры теней и огней, наряду с танцем смерти, слава и трагедия остались на века запечатленными в их великих работах.

Но все же коррида Гойи и коррида Пикассо – это два мира. Для первого важны историзм и правдивость с практически фотографическим воспроизведением событий. Для второго – символическая ценность происходящего на арене, в большей степени отражающая мистическую связь главных действующих лиц.

Гойя переносит зрителя непосредственно в гущу событий, заставляя стать свидетелем триумфа победы и величия поражения. Пикассо наслаждается поиском грациозности тореадоров и величественной стати быков, творя собственный репертуар экспрессивных форм.

В 1814–1816 годах 60-летний Гойя обращается к теме корриды, создавая серию офортов, вошедшую в золотой фонд мирового изобразительного искусства под названием «Тавромахия». В ней художник уходит от привычного в то время изображения корриды красочным и ласкающим взор представлением. Будучи близко знакомым с целым рядом выдающихся тореадоров, хорошо видя и отчетливо осознавая оборотную сторону действия, Гойя сосредотачивает свое внимание на передаче жестокости, откровенности и драматичности зрелища.

В 1959 году 80-летний Пабло Пикассо создает серию рисунков, посвященных корриде. В этом действе он видел совершенное воплощение пластики человеческого тела, восхищаясь матадорами, быков же представляя сущим воплощением стихийных сил природы.

Экспонируемые на выставке более 130 офортов и литографий Франсиско Гойи и Пабло Пикассо раскрывают удивительный мир культа быка и корриды, где властвуют азарт и риск, свет и тени, эмоции и страсти, победа и поражение, погоня за жизнью и всегда остающиеся на арене песок и кровь.

Выставка продлится до 20 октября. Действует «Пушкинская карта».



## Музей Машкова выиграл грант на реализацию инклюзивного проекта

Проект Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова «Инклюзивная лаборатория «Включи искусство» стал победителем конкурса грантов на реализацию социально значимых программ по приоритетным направлениям социальной политики Волгоградской области.

Порядка 800 тысяч рублей направят на осуществление проекта, способствующего социокультурной интеграции детей и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья через культуру и искусство. Проект ориентирован на детей и молодежь от 10 до 35 лет с ментальными особенностями, нарушениями опорно-двигательного аппарата, инвалидностью по зрению и слуху, а также их родителей и опекунов.

В рамках программы планируется создание площадки для совместного творчества и са-

морализации детей, подростков и молодежи с ограниченными возможностями с целью их вовлечения в активную социально-культурную жизнь региона. Среди мероприятий проекта – творческие конкурсы, акции, выставки, интерактивные встречи и экскурсии в музей.

Участники попробуют себя в разных творческих направлениях. Организаторы надеются, что обращение к искусству поможет нивелировать социальные барьеры и укрепит отношения внутри семьи



# Живи, казачья песня!

Народному коллективу «Вольница» исполнилось пятнадцать лет

Мы, волгоградцы, живем на славной казачьей земле и поэтому должны сохранять ее историю и культуру. А это выражается прежде всего в знании фольклора, его грамотном и интересном преподнесении зрителю и слушателю. И такие знатоки в нашем городе и области есть. Много прекрасных казачьих коллективов радуют нас своим творчеством. Среди них особо хочется отметить ансамбль казачьей песни «Вольница». В этом году он отпраздновал свое пятнадцатилетие. О становлении и развитии коллектива беседуем с его руководителем Александром Байраковым.

– Александр Геннадьевич, как вам удалось создать такой органичный коллектив? Ведь смотреть на ваши выступления – загляденье, а уж слушать – заслушаешься!

– В 2009 году в ДК им. Ю. А. Гагарина был организован ансамбль «Вольница». Его участники – люди разных профессий. У нас есть и банкиры, и менеджеры, и бухгалтеры, и сотрудники МВД, и студенты. Моя супруга Галина, например, кулинар-кондитер. Я окончил Волгоградский государственный институт искусств и культуры. Но поскольку все мы влюблены в казачью песню, голосисты, упрямые в хорошем смысле этого слова (разучивание песен требует особого характера), то и сложился такой дружный, слаженный коллектив.



– Наверное, у вас есть и определенная цель?

– Цель у нас одна, как, наверное, и у всех казачьих коллективов, – сохранение и популяризация культурных традиций и наследия казачества.

– Вам это удается: вызвать эмоции, дать почувствовать, какими были настоящие, а не любочные казаки и казачки, привнести их культуру в наш сегодняшний день. Каким образом?

– Прежде всего благодаря репертуару. Мы собирали его в фольклорных экспедициях. Ис-

полняем исконные песни казаков Верхнего и Нижнего Дона. Стараемся приблизиться к натуральному звучанию. Хотя в современной обработке это было бы, может быть, более эффективно, но для этого у нас есть другие песни – сочинения современных авторов.

– Согласно по этому поводу у меня даже есть стихотворение из моей книги «В донских степях мое начало»: «Живи, казачья песня, наперекор годам, и пойся ты исконно, в угоду

старикам. Пусть ты не современна, так скажут меломаны, зато ты – без «фанеры», без всякого обмана...»

– Замечательные стихи. Думаю, что многие исполнители казачьей песни взяли бы их эпиграфом к своим выступлениям. Ведь исконность исполнения сродни драгоценному камню, который надо беречь от подделок. Особенно это касается протяжных песен, а также былин, баллад, исторических, лирических, шуточных. Интерпретировать, выбрасывать «коленца», как говорится у казаков, допустимо, но слишком осовременивать старые песни донских казаков, для того чтобы заигрывать с публикой, на мой взгляд, не стоит. Истинные ценители всегда отличат подделку от настоящего. Кроме того, всегда найдутся те, кто желает послушать именно то, «дедовское», в лучшем понимании, исполнение, увидеть именно те танцы, что были тогда...

– А где вы находите свою аудиторию? Перед кем выступаете?

– За эти пятнадцать лет мы дали очень много концертов, участвовали в различных значимых для города мероприятиях, неоднократно выступали на фестивале «От Волги до Дона», на празднике Троицы в станице Пугачевской Котельниковского района Волгоградской области, в фестивале на Покров, а также во всероссийских конкурсах и фестивалях. Как-то даже приняли участие в съемках документального фильма «Хутор Вертячий – переулочек казачий»,

снятого Сергеем Рябухиным и каналом МТВ. Недавно записали диск, сейчас уже работаем над новым. Поём как а капелла, так и в сопровождении народных инструментов.

– Вы прекрасно играете на баяне и на аккордеоне. В вашем репертуаре есть самые различные композиции. Расскажите об этом.

– Да, это романсы – городские и казачьи, а также песни на стихи русских поэтов: Пушкина, Лермонтова, Кольцова и других. Я сам являюсь автором многих песен. Немало у нас песен патриотических. Тем более что сегодняшнее время диктует написание таких песен. Ведь мы порой выступаем перед школьниками, перед студентами, перед участниками СВО. На таких концертах обязательно должен присутствовать дух патриотизма, любви к Родине, готовности ее защищать.

– Репертуар у вас богатый, сами вы яркие, самобытные. Хотя у вас и звание народного коллектива, профессионализм и мастерство – налицо. Хотелось бы, чтобы такое наследие не пропало, а передавалось из поколения в поколение...

– Для этого у нас в ДК создан детский фольклорный ансамбль «Вечерушка», которым я руковожу. Ему уже пять лет. Наши юные участники, казачата и казаченьки, тоже от души поют, записывают песни и выступают на различных мероприятиях.

Беседовала Нонна ГЛАЗКОВА  
Фото из архива Александра БАЙРАКОВА

## Волгоградцы приняли участие в «Свадебном карагоде»

С 8 по 11 августа в Липецке состоялись мероприятия в рамках этнокультурного проекта «Свадебный карагод в семейный год». В них приняли участие методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества, преподаватель ДШИ № 11 Валерий Шилкин и педагог этой же школы Олеся Павлова.

В первый день участники с большим интересом погрузились в атмосферу традиционной культуры, посмотрев документальный фильм об уникальном обычае создания узоров из песка на Троицу в селе Волчьем Добровского района Липецкой области.

Второй день открыла конференция «Сохранение и продвижение традиционных свадебных обрядов. Свадебная история многонациональной России. Вопрос сохранения и возвращения в среду бытования традиционных свадебных обрядов», в которой приняли участие представители 14 регионов страны. Модератором выступила директор липецкого центра, заслуженный работник культуры РФ Ольга Колыбельская. Спикеры охотно поделились региональным опытом сохранения и реконструкции свадебных обрядов.

Представитель Волгоградской области Валерий Шилкин рассказал о свадебном каравае и его обрядовых функциях у низовых казаков (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций). Выступление сопровождалось красочной презентацией и показом фрагментов видео из фольклорных экспедиций. Доклад Валерия Анатольевича вызвал большой интерес у слушателей.

Настоящим украшением форума стали реконструкции свадебных обрядов. Коллективы из Костромской, Воронежской, Белгородской, Тверской и Липецкой областей познакомили зрителей с обрядами традиционных свадеб, которые бытовали в их регионах.

Никого не оставили равнодушным мастер-классы, на которых были представлены: добровский и романовский гончарные промыслы, романовская игрушка и елецкое кружево. Участвовали все желающие. Волгоградцы, например, изготовили из глины традиционную романовскую игрушку и расписали ее.

А еще можно было отведать традиционные свадебные блюда Липецкой области на выставке «Свадебный пир». Завершился этот насыщенный день грандиозным хороводом, объединившим сердца участников в атмосфере радости и любви к народной культуре.

Кроме того, в рамках проекта были показаны два фольклорно-этнографических спектакля. Постановка «Память сердца», основанная на местных песнях и обычаях, затрагивала темы супружества, материнства, женской судьбы. А историческая драма «Марфа Иванова» повествовала о жизни крепостной крестьянки на фоне важнейших исторических событий XIX столетия.

Знаковыми мероприятиями проекта стали торжественное открытие фотовыставки и дефиле традиционных свадебных нарядов «Свадебный наряд как основа счастливой семейной жизни».

Этнокультурный проект «Свадебный карагод в семейный год» реализован с использованием гранта Российского фонда культуры в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Валерий ШИЛКИН



# Бороться и искать, найти и не сдаваться

Кто не любит знаменитый советский сериал «Два капитана» Евгения Карелова, снятый по еще более известному роману Вениамина Каверина? Прошло уже почти полвека, сменились государства, мировоззрения, поколения, а эта картина продолжает оставаться в списке самых любимых у российского зрителя.

## Каверин одобрил

А ведь когда 50 лет назад, в 1974 году, Евгений Карелов предложил сделать шестисерийную телеверсию книги, многие его коллеги и даже собственная дочь удивлялись и протестовали, считая, что тема раскрыта в уже существующей картине.

Действительно, в 1956-м роман Каверина уже экранизировали. И фильм получился хорошим. Но в полуторачасовую картину трудно уместить двухтомный роман. И режиссер первой версии Владимир Венгеров убрал многие второстепенные, по его мнению, линии.

А Карелов загорелся перенести на экран более полную версию романа, причем считал, что сценарий к сериалу должен писать сам Каверин. И к радости Карелова, литератор отнесся к идее режиссера благожелательно, без раздумий принял предложение и взялся за сценарий в соавторстве со своим помощником Владимиром Савиным.

Съемки продолжались два года и, благодаря значительному хронометражу, фильм достаточно полно воспроизводит сюжет книги. Снимали картину в Пскове, Костроме, Плесе, на берегу Финского залива и в поселке Диксон на Таймырском полуострове.

Актеры утверждали, что переезды только способствовали созданию нужного настроения, так как тема путешествий в ленте проходит красной нитью.

## Актеры и роли

Постановщик собрал в сериале целое актерское созвездие: Зинаида Кириенко, Михаил Пуговкин, Вера Кузнецова, Любовь Соколова,

Георгий Куликов, Владимир Заманский, Наталья Егорова... И что ни образ, то точное актерское попадание и блестящая работа. Даже в эпизодах. вспомните только, как колоритно Наталья Крчачковская сыграла в эпизоде обычную продащицу пирожков!

На главную роль Александра Григорьева прошли пробы десятки звезд тех лет. Например, Николай Еременко, Борис Галкин, Олег Даль. Актер Борис Токарев снимался в прежней картине постановщика «Высокое звание». Евгений Карелов знал его возможности, а потому позвал и в этот раз. Окончательное слово при выборе главного героя было за Кавериним, и он остановился именно на Токареве.

И роль Сани Григорьева стала для актера судьбоносной – она принесла ему всесоюзную популярность и стала одной из самых ярких в его фильмографии.

Роль Кати Татариневой досталась Елене Прудниковой, до этой большой работы у актрисы уже были две главные роли в фильмах «Две сестры» и «Берега».

А вот в роли ее экранной матери, Марьи Васильевны, режиссер видел только одну блестящую красавицу советского кино – Ирину Печерникову. В жизни она была всего на четыре года старше своей экранной дочери и считала это нонсенсом. Но аргументы режиссера были очень убедительными: «Ирина, а я ведь никого, кроме вас, на эту роль больше не вызывал. Мне не важен ни возраст, ни статус вашей героини, мне нужен образ женщины, которую три мужика любят всю свою жизнь. И на мой взгляд, только вы можете его создать». Режиссер умел подбирать ключики к женщинам, и согласие на роль у Печерниковой он получил!



## Не всё просто

Антагониста Сани Григорьева – Ромашова – в картине блестяще сыграл Юрий Богатырев. В отличие от Евгения Лебедева, воплотившего в фильме 1956 года хладнокровного изворотливого подонка, Богатырев сделал акцент на том, что его герой, как и Саша, влюблен в дочь капитана Татаринова. И творит свои пакости, ведомый, в том числе, безответной любовью и душевным смутением. Роль удалась настолько, что многие зрители даже перенесли свою ненависть к Ромашову на актера. Юрию пришлось пережить ряд весьма неприятных моментов. А ведь это значит, что он просто великолепный актер, который мог быть одновременно и подлецом-Ромашкой, и Шиловым из «Свой среди чужих, чужой среди своих», и Филиппком из «Объяснения в любви»...

Заведующего школой-коммуной и двоюродного брата капитана Ивана Татаринова – Николая Антоновича – сыграл Николай Гриценко. Когда начались съемки, выяснилось, что у 62-летнего Гриценко ранняя деменция. Он не мог запомнить текст. Актер везде, где возможно, развесил для себя памятки с фразами из диалогов. И великолепно исполнил роль. Никто не заметил его попыток заглянуть в очередную шпаргалку.

Музыкальной темой фильма является увертюра Евгения Птичкина, на мотив которой во время финальных титров поется песня на стихи Евгения Карелова. Звучащая в картине песня «Письмо домой» также написана на стихи режиссера...

Если хочется посмотреть хороший фильм, вспомните про «Два капитана».

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



## Ночь кино в Молодежке

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась культурная акция.

Мероприятие началось с захватывающей викторины «ГоловоломКино». Ее участники отвечали на вопросы о киноклассике и современных кинолентах. Убедительную победу одержал Лев Беров, продемонстрировавший глубокие знания. В качестве приза он получил памятную кружку от проекта «Зеркало сцены», которая теперь станет его неизменным спутником во время просмотров любимых фильмов.

После викторины гости библиотеки с интересом слушали лекцию о становлении и эволюции детективного жанра в кино. Участники мероприятия узнали, почему этот жанр стал таким популярным и как он менялся со временем.

Затем последовала викторина «Кинометрия», организованная представителями компании «Ростелеком». Собравшиеся получили удовольствие не только от увлекательных вопросов, но и от попкорна, которым угостили всех.

Кульминацией вечера стал показ и обсуждение шедевра Александра Петрова «Старик и море». Это произведение, созданное по мотивам одноименной повести Эрнеста Хемингуэя, было тепло встречено критиками и зрителями по всему миру, получив множество наград, включая «Оскар» за лучший анимационный короткометражный фильм.

Картина, наполненная глубоким смыслом и завораживающей анимацией, тронула сердца посетителей Молодежки, обсуждение продолжалось долго. Благодаря насыщенной программе, «Ночь кино – 2024» стала настоящим праздником для всех ценителей киноискусства.

## Волгоградская область присоединилась к Всероссийской акции «Ночь кино»

В преддверии Дня российского кино, 24 августа, во всех регионах страны прошла ежегодная Всероссийская акция «Ночь кино». Волгоградская область традиционно присоединилась к федеральному мероприятию.

Уже девять лет подряд проводится Всероссийская акция «Ночь кино», собирая перед экранами зрителей от Калининграда до Владивостока, а с прошлого года присоединились и регионы Донбасса и Новороссии. За это время «Ночь кино» стала настоящим семейным праздником. Кинопоказы идут не только в кинотеатрах, но и в музеях, библиотеках, на городских набережных.

Наш регион по традиции принял активное участие в акции. «Ночь кино» объединила зрителей на 16 киноплощадках Волгоградской области.

В Волгограде бесплатные показы в режиме нон-стоп состоялись в историческом парке «Россия – моя исто-

рия» и в центре культуры и досуга «Авангард». Кроме того, кино в режиме нон-стоп «крутили» также в Волжском, Камышине, Ленинске, Фролово, Серафимовиче, Новоаннинском, Жирновске, Быково, Елани, Даниловке, Иловле, Старой Полтавке и Калаче-на-Дону.

Ежегодно для акции выбирают три самые яркие новинки российского кинематографа. В этом году показали военно-историческую драму Алексея Германа-младшего «Воздух», сказку режиссера Александра Войтинского «По щучьему велению» и приключенческий фильм Александра Андрющенко «Сто лет тому вперед».



## А кому «Три сарафана»?

На уютной территории вокруг храма в честь Казанской иконы Божьей Матери, по благословию митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора, с успехом прошла традиционная выставка-ярмарка, получившая название «Три сарафана».

В мероприятии приняли активное участие мастера декоративно-прикладного искусства из нашего города, а также Волжского и поселка Городище.

Гости ярмарки имели возможность приобрести гончарные изделия, одежду, украшения, в том числе для интерьера, игрушки, различные бытовые предметы, лоскутное шитье, натуральное мыло. Все это было сделано с любовью, а нередко и с молитвой мастерицами, которые рассказывали о народных промыслах и ремеслах, сохранившихся до наших дней и получивших свое развитие.

Возможно, присутствующие на ярмарке задались вопросом: что такое православное творчество? Каждый нашел ответ самостоятельно, основываясь на тех непреложных ценностях, которые заповедовал нам Господь...



Кроме того, детишки разных возрастов, пришедшие на ярмарку со своими родителями, под чутким руководством художника-иконописца Романа Илюшкина смогли создать рисунки мелом.

Нина БЕЛЯКОВА



## Библиотека – территория увлеченных

Волгоградская областная детская библиотека становится современным общественным пространством.

В 2024 году учреждение стало первым от Волгоградской области победителем Всероссийского конкурса программ социализации подростков, проводимого Федеральным подростковым центром, который создан и работает по инициативе Марии Львовой-Беловой, уполномоченного при президенте Российской Федерации по правам ребенка. Команда библиотеки успешно прошла трехступенчатую систему отбора из более 270 заявок, вошла в число 20 победителей и получит оснащение на сумму 1,5 млн рублей, что позволит оборудовать на территории учреждения современное пространство для подростков.

А в сотрудничестве с некоммерческой организацией АНО «Центр поддержки социальных и культурных инициатив «СО-Практик» библиотекой одержана победа в конкурсе Фонда президентских грантов с проектом «Креативное пространство «К.И.В.И.» по профориентационной работе и психологической поддержке подростков на сумму почти 500 тысяч рублей.

Кроме того, специалист библиотеки стала победителем грантового конкурса проектов Фонда Т-банка с проектом «Чтение + спорт = правильный выбор» по спортивно-игровым активностям для читателей всех возрастов. Уже закуплено специальное оборудование на сумму более 150 тысяч рублей.

Реализация проектов будет включать проведение мастер-классов и турниров по спортивным и настольным играм, родительские гостиные, креативные рабочие группы, профориентационную игротку, знакомство с волонтерскими движениями региона, организацию социальных акций и оборудование современного уютного пространства для подростков, в котором каждый юный волгоградец сможет найти себе занятие.

Расписание работы – на сайте <https://www.biblioteka-volgograd.ru/> и в социальной сети библиотеки <https://vk.com/vodb34>.

Инна БУБЛИКОВА



## Познавательная встреча с краеведом

Во Всемирный день книголюба в Чернышковской центральной библиотеке, модернизированной по нацпроекту «Культура», состоялась творческая встреча краеведа, автора трех книг о Чернышковском районе, заслуженного работника культуры, почетного жителя района Михаила Луночкина с жителями «серебряного» возраста.

Михаил Николаевич рассказал о том, как создавались его произведения, об исследовательской работе, а также презентовал свою новую книгу «Нижняя Добринка на Медведице» и поделился планами на будущее.

Пожилые чернышковцы с удовольствием расспрашивали краеведа об истории района, памятных местах и известных земляках.

– Встреча прошла на одном дыхании. Рассказ автора о нашей малой родине был настолько увлекателен, что время пролетело незаметно. В уютном обновленном зале библиотеки чувствовали себя очень комфортно и непринужденно, – говорят участники мероприятия.

Благодаря капитальному ремонту, прошедшему в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», в Чернышковской модельной библиотеке созданы зоны тихого чтения, индивидуальной работы, игровое и выставочное пространство, медиазона.

Обустроено пространство для работы на компьютере, куда проведен высокоскоростной интернет, бесплатный для посетителей, открыт доступ к ведущим электронным ресурсам, таким как Национальная электронная библиотека, Литрес. Приобретено современное оборудование, в том числе компьютерная, копировально-множительная техника, программное обеспечение, телевизоры, звуковая аппаратура, интерактивное оборудование.

## Планетарий приглашает учеников

Волгоградский планетарий объявил набор для взрослых и детей от 10 до 16 лет в старшую группу астрономического клуба «Альциона».

Специально разработанная программа сформирует интерес к астрономии, вооружит знаниями о строении окружающего мира и Вселенной, поспособствует повышению эрудиции и расширению кругозора.

Занятия проводятся в большом Звездном зале, интерактивном классе, на астрономической площадке, в обсерватории.

Учащиеся познакомятся с современными научными представлениями об устройстве Вселенной, научатся ориентироваться по звездному небу разных сезонов года, самостоятельно находить объекты ближнего и дальнего космоса. Занятия проводятся один раз в неделю.

Подробная информация по телефону (8442) 24-18-80.



## Волгоградцы могут подать заявку на участие в грантовом конкурсе

В России продолжается заявочная кампания первого основного грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив 2025 года.

К участию в нем приглашаются некоммерческие организации (за исключением государственных учреждений, компаний и политических партий), коммерческие организации, индивидуальные предприниматели и муниципальные учреждения и предприятия (за исключением муниципальных казенных учреждений). Подать заявку можно до 10 сентября.

Проекты принимаются по девяти тематическим направлениям:

- «Нация созидателей»: российские первооткрыватели, изобретатели, ученые, просветители, лучшие креативные достижения страны, люди, меняющие мир к лучшему;
- «Великое русское слово»: литературные, театральные и иные проекты, основывающиеся на русской литературе и драматургии;
- «Я горжусь»: проекты, направленные на освещение ярких и славных страниц отечественной истории, культуры и современности;
- «Место силы»: малая родина, региональная история, локальная идентичность;
- «Культурный код»: проекты по продвижению через культуру и креативные индустрии традиционных духовно-нравственных ценностей;
- «Молодые лидеры»: выявление и поддержка молодых талантливых лидеров в сфере культуры, искусства и креативных индустрий;
- «История страны: история преодолений и побед. Вехи»: проекты, посвященные выдающимся деятелям и событиям в жизни общества и страны;
- «Многоязычный народ»: этнокультурное многообразие России – ее конкурентное глобальное преимущество, сила и самобытность (193 народа, 270 языков и диалектов);
- «Мы вместе»: проекты, направленные на интеграцию Донбасса и освобожденных территорий в единое культурно-образовательное, просветительское и цивилизационное пространство.

Подробнее ознакомиться с условиями участия в конкурсе, а также подать заявку можно на официальном сайте ПФКИ.