



ГР АЩ И Л культуры

12+

ВИНЬЕТКА ДЛЯ ВОЛГИ

Старинные открытки стали настоящей одой великой русской реке

6 стр.



ПОДАРОК ДЕДУ МОРОЗУ

Волгоградские лоскутницы шьют одеяло главному зимнему сказочнику России

8 стр.



ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА

В Псковской области завершили съемки сериала о временах правления Ивана III

9 стр.

День и ночь города-спутника

Волжский отмечал именины 62 часа подряд



– Грандиозная акция – отмечать День города 62 часа в режиме нон-стоп. Насколько я знаю, такого еще не было! – удивлялась певица Валерия, приехавшая поздравить волжан. Конечно, необычный формат празднования 62-й годовщины Волжского был выбран не для того, чтобы поразить московскую гостью. Главной целью организаторов было максимально разнообразить программу, удивить и порадовать всех жителей города.

Торжества проходили на 16 площадках. И были они самыми разными: массовыми и камерными, развлекательными и просветительскими. Мероприятия, ставшие традицией давно, как церемония вручения городских наград, или недавно, как праздник для людей с ограничениями по здоровью «Волжский – город равных возможностей». И новинки этого сезона – вроде пол-летнему безбашенного фестиваля красок на пляже. А ведь еще было мероприятие оздоровительное – мастер-класс по скандинавской ходьбе. И даже трудовое – субботник на центральной площади, проходивший, кстати, с 2 до 4 часов ночи. Словом, было на что посмотреть и в чем поучаствовать.

Праздник стартовал в 8 утра 22 июля. Именно 22 июля – официальный день рождения Волжского, в этот день 62 года назад поселок гидростроителей на левом берегу Волги обрел городской статус.

Начало праздника ознаменовалось флеш-мобом. Более ста волжан на площади Ленина выстроились, образуя слово «Мы». Рядом с живым построением участники акции подняли вверх баннер, на котором было написано: «Волжский – это». Все, кто находился на площади, смогли увидеть слоган Дня города этого года: «Волжский – это мы».

А спустя час на традиционном митинге у мемориала первостроителям звучали поздравительные речи, слова благодарности людям, возводившим город в степи. Пришедшим на митинг первостроителям вручили цветы. В завершение церемонии в воздух взмыли голубые и желтые шары (цвета городского флага).

В этот же день распахнули свои двери волжские театры. В театре кукол «Арлекин» юные зрители смогли поближе познакомиться с «актерами» из папье-маше, узнать, какие виды кукол работают на сцене, и даже примерить на себя настоящую театральную маску. Тем временем в фойе можно было заняться песочной анимацией, взять мастер-класс по бисероплетению, валянию из шерсти. А Волжский драмтеатр устроил открытый показ работ юных актеров – студентов ВИИКА, «дирижировал процессом» художественный руководитель ВДТ, заслуженный артист России Вячеслав Гришечкин. Старый парк в этот день пригласил своих гостей на интерактивное шоу с участием лучших творческих коллективов города.

(Продолжение темы на стр. 3)

Знак дружбы

В Волжском установили армянский крест-камень

В сквере рядом с Волжским драматическим театром 22 июля появился хачкар – монумент в честь многовековой российско-армянской дружбы. На торжественной церемонии открытия присутствовали глава города Игорь Воронин, представители армянской диаспоры города и области, депутаты, священнослужители.

– Волжский строили люди разных национальностей, наш город стал родным для представителей многих народов, – сказал Игорь Воронин. – Поэтому городская администрация поддержала инициативу армянской диаспоры установить этот монумент. Надеюсь, и представители других диаспор «подтянутся». Совместными усилиями мы создадим в сквере перед театром настоящую аллею дружбы.

Выступая с ответным словом, специальный представитель мэрии Еревана в Волгоградской области Ашот Григорян зачитал поздравительную телеграмму консула Республики Армения в Южном федеральном округе А. Р. Саркисяна. В ней, в частности, говорится: «С закладки первого камня в фундамент первого здания – Волжский начался как город братской солидарности всех народов СССР. Мы гордимся тем, что свой весомый вклад в строительство и благоустройство вашего города внесли и представители армянского народа. Уже два поколения, дети и внуки первостроителей, родились, выросли и состоялись в Волжском, который стал их родиной, а они – неотъемлемой частью волжской общественности».

Памятник представляет собой армянскую архитектурную ствацию – хачкар, что в переводе означает «крест-камень». Хачкар выполнен из натурального туфа и украшен специальным узором, его доставили в Волжский из Армении. Автор скульптуры Камо Варданян. Весь мемориальный комплекс состоит из арки высотой пять метров, хачкара, парковых до-



рожек и скамеек. Освещается стилизованными ажурными фонарями.

После того как была разрезана красная ленточка, состоялась церемония освящения памятника. Затем собравшихся порадовали своими песнями и танцами представители волжской общественной организации «Урарту».

Рина РОМАНОВА



Новая форма изучения истории

Волгоградская молодежь в воскресенье, 24 июля, приняла участие во всероссийском историческом квесте «Битва за Кавказ», посвященном одному из главных и наиболее продолжительных сражений Великой Отечественной войны.

Волонтеры, поисковики, активисты патриотических клубов в ходе квеста прошли испытания на сплочение коллектива. Программа включала спортивные соревнования с интеллектуальными конкурсами на знание истории Второй мировой войны. Так, на одном из этапов участник должен был с закрытыми глазами преодолеть лабиринт, ориентируясь по подсказкам товарищей по команде. На другом требовалось реконструировать фотографию времен войны, еще на одном – пройти по краям нарисованного на земле ромба, взявшись за руки, и в самой широкой части не отпустить руки друг друга.

Квест проходил в сквере имени Саши Филиппова. За соревнованиями наблюдали сотни горожан. «Это очень нужное дело, – считает председатель Волгоградского городского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Александр Струков. – Ветеранов остается все меньше, но молодежь должна знать об их подвигах. Меньше играть в киборгов, звездные войны, а больше участвовать вот в таких патриотических проектах».

Молодежный исторический квест – новая форма изучения истории, предложенная активистами движения «Волонтеры Победы» в 2016 году. Участниками трех предыдущих квестов «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва» и «На Берлин!», проведенных во всех субъектах страны, стали около 90 тысяч человек.

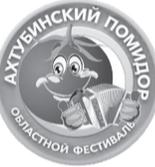
справка «ГК»

Сражение за Кавказ длилось 442 дня – с 25 июля 1942 года по 9 октября 1943 года. Советские войска одержали победу в борьбе за стратегически важный регион. Битва вошла в историю военного искусства как комплекс оборонительных и наступательных операций, успешно проведенных на обширной территории в сложных условиях.

Синьор-помидор раздувает щеки

В рабочем поселке Средняя Ахтуба 3 сентября пройдет областной фестиваль «Ахтубинский помидор».

Торжественное открытие фестиваля «Ахтубинский помидор», который будет проходить на стадионе ФОКа, состоится в 10.00. Зрителей ожидает костюмированное шествие делегаций сельских поселений Среднеахтубинского района и гостей праздника, выступление творческих коллективов областного и районного уровня, конкурс овощей «Ахтубинский гигант».



В 10.30 откроются конкурсные интерактивные площадки, выставки овощной продукции и сельхозтехники: ярмарка-продажа овощной продукции сельхозпроизводителей «Кладовая района», аллея инсталляций «Огородный хозяин», выставка ДПИ и народных промыслов «Рог изобилия»; галерея рисунков и фотоснимков «Помидор моей мечты»; кулинарная площадка «Мастер-класс по-ахтубински» (выставка изысканных блюд из помидоров и дегустация); выставка цветочных композиций «Среднеахтубинская симфония». Также в 10.30 начнет работу детская креативная площадка «Страна Помидория» (аквагрим, мастер-классы, твистинг).

В 12.00 состоится выступление Государственного ансамбля «Казачий курень», в 19.00 – выступление духового оркестра Волжской филармонии. В 20.00 начнут выступать эстрадные артисты и состоится фаер-шоу. Завершится фестиваль в 21.55 праздничным фейерверком.

Учредителями фестиваля являются комитет культуры Волгоградской области и администрация Среднеахтубинского муниципального района.

Библиотека нового века

Волжане смогут читать редкие книги, не покидая родной город

В Волжском 22 июля состоялось торжественное открытие электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Ельцина. Напомним, что этот масштабный общероссийский проект развивается с 2009 года. В настоящее время книжные фонды библиотеки насчитывают сотни тысяч единиц хранения.

Кроме уникальных книг, в фондах содержатся архивные документы по истории России, теории и истории права, культуре народов России, по вопросам русского языка. А еще фото-, аудио- и видеоматериалы. Все эти книжные сокровища из ведущих библиотек и музеев страны, а также зарубежных библиотек благодаря оцифровке стали доступны жителям разных уголков России.

Электронные читальные залы Президентской библиотеки им. Б. Ельцина работают уже в тридцати областных центрах. В 2012 году такой зал появился в Волгограде, в Государственной областной универсальной научной библиотеке им. Горького.

– Сейчас начался новый этап в развитии этого проекта: электронные читальные залы открываются в библиотеках муниципального уровня, – сказала директор МБУ «Муниципальная информационная библиотечная система Волжского» Галина Романова. – В 2016 году к бесценным ресур-



сам Президентской библиотеки подключаются семь библиотек Волгоградской области, в том числе две волжские. Выбор на наши библиотеки пал не случайно: у нас есть необходимое техническое оснащение, программное обеспечение.

Присутствовавший на торжестве глава города-спутника Игорь Воронин отметил, что открытие электронного читального зала стало возможным благодаря конструктивному взаимодействию областных и городских властей, и призвал библиотеки «становиться интерактивными».

Доступ к материалам Президентской библиотеки волжане могут получить из читального зала Центральной городской библиотеки, где для этих целей оборудовано два рабочих места. Необходимо прийти с паспортом, библиотекарь предоставит логин и пароль, поможет разобраться в системе поиска. Так что даже тем, кто с компьютером на «вы», волноваться не надо. До конца года в Волжском откроется еще один электронный читальный зал – в Центральной детской библиотеке.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

С чувством национальной гордости

В станице Кумылженской Волгоградской области в эти дни проходит II Региональный фестиваль казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас».

В настоящее время остро стоит вопрос о патриотическом воспитании подрастающего поколения, преемственности культурных и воинских традиций русского народа, неотъемлемой частью которого является российское казачество. Разработчики концепции фестиваля – это межрегиональный центр «Золотой щит – казачий спас», Кумылженский районный этнокультурный казачий центр «Кошав-гора», Кумылженский районный историко-краеведческий музей и народный фольклорный ансамбль «Старина».

По замыслу организаторов проект должен стать «точкой роста» в деле воспитания молодежи и всего населения в духе патриотизма и любви к малой родине, объединяющим символом, несущим в себе позитивный заряд созидания и чувства национальной гордости, возрождения, сохранения и развития традиционной культуры народов, проживающих на территории Волгоградской области.

Учредителями и организаторами праздника – комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества, администрация Кумылженского муниципального района Волгоградской области, комитет по делам национальностей и казачества Волгоградской области, Государственное казенное учреждение «Казачий центр государственной службы», Фонд содействия сохранению и развитию историко-культурных и духовно-нравственных основ Русской цивилизации «СветославЪ» (Москва).

Гостями и участниками фестиваля стали более тысячи человек: военно-исторические клубы, секции русского рукопашного боя, участники кружков патриотического воспитания, мастера русских боевых искусств, фольклорные ансамбли, изучающие и пропагандирующие традиционную казачью культуру, мастера народных художественных промыслов и ремесел из Чернышковского, Урюпинского, Новоаннинского, Михайловского, Кумылженского, Котельниковского и Алексеевского районов Волгоградской области, а также из Волгограда, Ростовской области, Москвы и Санкт-Петербурга.



ВОЛЖСКИЙ – ЭТО МЫ

Ночь в музее: найти императора

День города в Волжском сменила ночь музеев. Продолжалась она с 9 вечера до 8 утра и вызвала немалый интерес у волжан самого разного возраста. Вокруг старейшего городского здания – картинной галереи – в вечерних сумерках ходила довольно большая группа людей с фонариками. Созерцали экспозицию военно-инженерной техники. Затем участники акции вошли в здание, где их ждал рассказ об основах печати на офортном станке.

Потом полуночники разгадывали квест «Малков» и в таинственном полумраке рассматривали дымковские игрушки. С полуночи до пяти утра галерею в основном посещали романтические влюбленные парочки. А на рассвете сотрудники провели еще один квест, и, самое удивительное, желающие в нем участвовать нашлись! А в краеведческом музее в ту ночь искали императоров. Это было одно из заданий: найти все изображения императоров, находящиеся в зале. Затем все вооружились фонариками и по узкой лестнице спустились в музейный подвал, где их ждал мистический квест. Выбраться на поверхность, к счастью, удалось всем!

По канату на велосипеде

Несмотря на многочасовой праздничный марафон, граждан, не вя-



жущих лыка, в городе практически не наблюдалось. Зато можно было научиться это самое лыко вязать и создавать из него обереговых кукол. Мастер-класс для всех желающих проводили умелицы творческого объединения «Волжский – город мастеров» прямо на площади Ленина во время детского праздника.

Те, кто не хотел утруждать свои руки, могли просто посмотреть концерт лучших творческих коллективов Волжского: это триумфатор Всемирных хоровых игр – детский хор «Глория», ансамбль танца «Арабески», профессиональный вокальный ансамбль «Песенная россыпь», Волжский русский на-

родный оркестр. Среди зрителей выделялись разноцветные парни и девчата в ярко испачканных футболках – участники только что завершившегося на пляже фестиваля красок. Он проходил в Волжском впервые.

Вся молодежь (умытая и не очень) до пяти лет и старше с нетерпением ждала выступления канатоходцев из Краснодара. Участники телешоу «Минута славы» заставили себя подождать, но не разочаровали. Ловкий седовласый джигит передвигался по канату на 2,5-метровой высоте: пешком, на табуретке, с жестяными тазиками на ногах и даже на велосипеде.



Семейный праздник

В третий день празднования Волжский вошел бодрой скандинавской ходьбой. Модный вид оздоровления опробовали на себе волжане зрелого возраста. В ночь перед этим молодежь соревновалась в играх на приставках, убирала мусор с площади Ленина и встречала рассвет в «стиле сальса».

Танцоров собралось немного, видимо, это дело будущего. Весь день на центральной площади резвилось креативное юношество. «Веселые старты», морской бой, запуск воздушных змеев, игра в тарелки фрисби и городки. Ребята из объединения «Инари» делали всем желающим аквагрим, а представители клуба исторического фехтования и реконструкции «Драккар» учили драться на мечах, к счастью, не настоящих, а мягких.

Ярким финальным аккордом стал гала-концерт на площади Ленина. Волжане шли на него целыми се-

мьями, и даже начавшийся дождь не стал помехой празднику. Заместитель губернатора Волгоградской области Роман Беков в своей поздравительной речи отметил трудолюбие волжан, их вклад в развитие промышленного потенциала региона. Глава города Игорь Воронин сказал, что Волжский – город ярких, инициативных людей.

Хедлайнер мероприятия – певица Валерия – тоже появилась с семьей: мужем и дочерью. И честно отработала почти двухчасовой концерт, исполнив несколько песен вместе с дочерью Анной Шульгиной. Завершил торжества традиционный фейерверк.

Весело пройдя многочасовой праздничный марафон, Волжский подтвердил, что в свои 62 года по-прежнему остается молодым городом. В котором живут трудолюбивые и талантливые работники культуры, подарившие своим землякам настоящий праздник!

ВАЛЕРИЯ: «Автор моих новых песен живет в Котово»

Певица рассказала о смене имени, вере в приметы и Большой Панде



Народная артистка России Валерия приехала, чтобы спеть для волжан в День города. Перед концертом она провела автограф-сессию для поклонников в ЦКИИ «Октябрь», посетила городскую детскую больницу, подарила ее маленьким пациентам свой новый альбом и наборы для рисования песком. На волжской сцене несколько песен вместе с Валерией исполнила ее старшая дочь Анна Шульгина. А к журналистам поп-дива вышла вместе с мужем, продюсером Иосифом Пригожиным. И отвечала на вопросы при его деятельном участии.

– Валерия, у вас образ женщины, которая все успевает. Трое детей, счастливое замужество, успешная карьера в шоу-бизнесе, благотворительная деятельность – как вам удается все совмещать?

– Если бы я была одна, ничего бы не получилось, несмотря на то что я человек очень организованный. У меня замечательные единомышленники. Прежде всего Иосиф – муж,

друг, помощник во всем. На работе вместе со мной замечательная команда профессионалов. В быту мне помогла растить детей прекрасная няня. Уже двадцать лет она с нами, это надежный, культурный человек, мы с ней, что называется, «на одной волне». Так что я не буду вешать себе на грудь медаль, дескать, «я такая крутая, все одна успеваю».

– Вы родились на Волге, в Саратовской области. Чем вам памятные места детства?

– «Родилась на Волге» в моем случае, скорее, образное выражение: Волга от нас в 90 километрах. Я родилась в Актарске, там реки Актара и Медведица. Но с Саратовом у меня связано многое. Там живут родственники, мы туда ездим. Помню, лет пятнадцать назад мы отдыхали с детьми в санатории на Волге, им там очень нравилось. И как раз тогда был очень романтичный момент в наших отношениях с Иосифом. Не знаю, вспомнит ли он об этом через столько лет.

Пригожин:

– Я тогда познакомился со всеми детьми Валерии, с ее братом, сестрой. Мы отдыхали, шашлычки жарили. Я, конечно, и раньше бывал на Волге. Но когда смотришь на великую реку и в голубые глаза любимой женщины, впечатление гораздо ярче!

– Почему вы взяли псевдоним Валерия? Считаете это имя более счастливым?

– Я не верю в «счастливые» и «несчастливые» имена и вообще не верю ни в какие приметы. При рождении мне дали очень хорошее

имя Алла. Но, когда мы готовили альбом на английском языке, продюсеры недоумевали, почему у русской девушки такое странное имя. «Алла» для европейского уха звучит как мусульманский возглас. Мне сказали, мол, европейский слушатель не поймет, надо что-то делать. И я взяла имя, которым меня хотела назвать мама. С ним и живу уже много лет. И теперь даже не знаю, какое имя более родное, оба они мои.

– Автор стихов к некоторым вашим новым песням – наша землячка из Котово Наталья Касимцева. Часто ли вообще вы сотрудничаете с немосковскими авторами?

– С Натальей мы пока не встречались. Нас, скажем так, заочно познакомил наш композитор Илья Брылин. У нее классные тексты, со смыслом. В моем новом альбоме «Океаны» половина песен на ее стихи. Это еще раз подтверждает, что, если ты талантлив, необязательно жить в Москве, чтобы тебя заметили. И когда меня спрашивают: «Можно ли прислать вам свою музыку, стихи?», я всегда говорю: «Конечно, да. Мы открыты для сотрудничества. Можно сделать аранжировку, прислать стихи, музыку. Только это должно быть сделано талантливо и на достойном уровне!» А то ведь столько «шелухи» присылают! Сейчас очень мало поэтов таких, как Касимцева. Молодежь пишет даже не тексты, а текстА (как они выражаются). А в песне важен смысл.

– Недавно вы стали «послом панды» в России, что входит в ваши обязанности в этом качестве?

– Когда в прошлом году меня назвали «послом Большой Панды» в России, мы сначала посмеялись: посол какого-то зверя. Но, когда приехали в Пекин, поняли, как это важно. На пресс-конференции в посольстве России был полный зал! Панда для китайцев – священное

животное, символ. У них есть канал «Панда ТВ»: показывают жизнь панд 24 часа в сутки, и у этого канала 20 миллионов зрителей ежедневно! И наша задача теперь – привезти панду в Россию. Это такая миротворческая миссия.

Пригожин:

– Да, это будет символом дружбы, партнерских отношений. Последний раз Китай дарил панду Советскому Союзу аж в пятидесятые годы. Сейчас идет подготовка, причем на самом высоком уровне. Важно выбрать место с подходящим климатом, скорее всего это будет Сочи.

– Как вы относитесь к соцсетям, ведете их самостоятельно?

– Да, я сама веду соцсети. Какие-то посещаю редко, какие-то активно контролирую. Это нужная вещь, чтобы чувствовать обратную связь, реакцию людей на те или иные вещи. Да и просто знать, что происходит в жизни твоих друзей, знакомых. Мы в Москве очень разобщены, встречаемся раз в три года. А соцсети делают нас ближе. Я, конечно, всецело за общение «в реале», но, если не получается, пусть хотя бы через соцсети. У меня мама подписана на мой Инстаграм. Говорит: «Как хорошо, теперь я знаю про все твои гастроли». Хотя я и звоню каждый день, но ей интересно видеть фотографии.

Пригожин (улыбаясь):

– Сейчас я хочу пожаловаться: с появлением Инстаграма я ушел на второй план. Валерия хоть и любит меня, но засыпает и просыпается с Инстаграмом.

– Что вам дают занятия йогой?

– Чисто терапевтический эффект. Просто, чтобы чувствовать себя лучше. Я не медитирую, не имею возможности. У меня слишком быстрая жизнь.

Полосу подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ

Завещание художника

Волгоградские активисты просят сохранить общественный музей Рериха

По воле родителей он пошел учиться на юриста, поступил еще в Академию художеств, интересовался историей, студентом стал членом Археологического общества, большую часть жизни провел в экспедициях. Это была яркая и впечатляющая жизнь, такая, о которой можно говорить, говорить, говорить и удивляться каждому повороту судьбы и решению воли. И вот спустя годы о нем опять говорят. «Величайший интуитивист века!» – писал Горький, удивляясь его способности предвидеть будущее в своих картинах.

Имя великого русского художника, ученого, философа, путешественника Николая Рериха известно во всем мире. У него много почитателей и в Волгограде. Более 20 лет в нашем городе работает Рериховское общество. Его активисты вместе с другими соотечественниками сейчас выступают за сохранение общественного музея Рериха в столице.

Недавно представитель Волгоградского Рериховского общества Владимир Макаров побывал в Москве на съезде международного центра Рерихов (МЦР), где говорилось о спасении музея Рериха в столице.

Сегодня музей переживает трудное время. Есть решение о передаче его Государственному музею Востока. Тем самым, считают активисты, нарушено завещание семьи Рерихов.

Международный центр Рерихов и его общественный музей были основаны Святославом Рерихом (младшим сыном Николая Константиновича Рериха). Он безвозмездно передал ценнейшее наследие своих родителей: сотни картин, библиотеку, архив. Но с обязательным условием: музей должен быть общественным и располагаться в памятнике архитектуры – усадьбе Лопухиных. Сын считал, что музей его отца должен обладать независимостью и функционировать поверх ведомственных барьеров.

Эти условия государством были приняты и закреплены в ряде постановлений. Общественный музей стал гордостью нашей страны и ее достоянием. В 2016-м он был выдвинут на Нобелевскую премию мира. Но в июне того же года Музей Востока уже предъявил требование освободить одно из зданий...

– Это противоречит позиции завещателя. Известно, что сегодня



Общественный музей Рериха стал гордостью нашей страны и ее достоянием. В 2016-м он был выдвинут на Нобелевскую премию мира. Но в июне того же года Музей Востока уже предъявил требование освободить одно из зданий...

стоимость одной картины Рериха оценивается на уровне пяти миллионов долларов. А стоимость всего имущества превышает десять мил-

лиардов. Возможно, здесь кроется главная причина разрушения общественного музея, – предполагают активисты-рериховцы.

– Нам важно донести до волгоградцев ситуацию с музеем. Личность Николая Рериха – абсолютно мирового масштаба, а его наследие составляет гордость и славу нашей страны, – говорит Владимир Макаров.

Сегодня музей содержится исключительно на добровольные пожертвования, при поддержке волонтеров, людей разных профессий со всей страны.

– Среди последователей рериховского движения редко бывают богатые люди, но и на наши скромные пожертвования музей может оплачивать коммунальные услуги. На официальном сайте МЦР любой желающий может перевести деньги на определенные расходы музея. Музей нуждается и в рабочих руках.

Уборка территории и различные хозяйственные дела выполняют добровольцы, которые приезжают не только из России, но и ближнего зарубежья. Среди них бывают и волгоградцы. Наши земляки поставили свои подписи в Интернете под петицией в защиту музея, всего ее подписали уже более 200 тысяч человек.

В Волгограде Рериховское общество живет интересной жизнью: конференции, выставки, уроки Рериха, посвященные подписанию Пакта

Ольга МАЛКОВА,
искусствовед,
заместитель директора
Волгоградского
музея изобразительных
искусств
имени Машкова:

– Бесспорно, Николай Рерих – великий художник. У нас в музее им. Машкова хранится одна из его работ. Это ранняя вещь – этюд, изображающий закат. Долгие годы ее можно было видеть в постоянной экспозиции, сейчас в связи с ремонтом она хранится в запасниках. Несколько раз музей принимал привозные выставки копий и подлинников Николая Рериха, и каждый раз реакция публики была беспрецедентной – шквальный интерес, массовый наплыв зрителей. Люди подолгу стояли и сидели у его картин.

Нельзя отрицать сильного воздействия на зрителя даже на физическом уровне работ Рериха с их светоносностью, цветовыми контрастами. Это один из тех художников, которых занимала задача выхода за пределы материального, вещественного мира, за пределы обыденной реальности.

Официально

Министерство культуры РФ по ситуации с музеем Рериха в Москве, в частности, заявляет, что учет культурных ценностей, музейных предметов и музейных коллекций там осуществляется с нарушениями норм, нарушаются договоры безвозмездного пользования строениями № 4 и № 7 усадьбы Лопухиных, которые были переданы МЦР Москвой (не проводится ремонт, не осуществляются коммунальные платежи), незаконно владение и пользование Международным Центром Рерихов строением № 5, находящимся в федеральной собственности и переданны в оперативное управление Государственному музею Востока. Министерство считает, что в лице МЦР памятники истории и культуры имеют нерадивых хозяев.

Москва передала в федеральную собственность здания усадьбы Лопухиных – строения № 4, 5 и 7, в свою очередь они были переданы в оперативное управление Государственному музею Востока, говорится на сайте ведомства.

Проблема привлечения денег у МЦР заключается в том, что, несмотря на массовость рериховского движения, люди не готовы дальше жертвовать. А иных источников финансирования у МЦР нет.

Что касается сотрудников центра, то руководство Музея Востока настроено сохранить творческий потенциал этого общественного музея.

Рериха и т. д. Одно из самых ярких и памятных событий – экспедиция на Алтай к легендарной горе Белуха. О нем председатель общества Людмила Коржова написала книгу «Алтайский дневник».

– Туда отправились люди разного возраста: от студентов до пенсионеров, и большинство (как и мы) не имели опыта походов в горной местности. Удивительно, что даже бывалые спортсмены отмечали легкость восхождения, когда дух помогает преодолевать немощь тела. Второе открытие – все невероятные космические краски рериховских гор на его картинах самые настоящие. Я видел на восходе, как солнце освещает красным светом белоснежную вершину горы и она становится ярко-алой, как на картинах. И еще одно наблюдение: один геолог говорил, что по картинам Рериха можно преподавать геологию студентам. Осыпи, склоны и рельеф передаются с фотографической точностью. Рерих – реалист духа, и в этом все его творчество.

В Волгограде множество почитателей художника и мыслителя. На одну из его выставок в 1990-х, когда вокруг были кризис и дефолт, в наш музей пришло более десяти тысяч волгоградцев. Это было незабываемо.

Юлия ГРЕЧУХИНА

«Жить не мгновением одним...»

«Небесный ковчег». Когда-то сборник воспоминаний о местных писателях, ушедших из жизни, впервые отправился от «причала» Волгоградского отделения Союза писателей России и плывет теперь по волнам нашей памяти. О своих коллегах пишут ныне живущие литераторы. Это пристанище для множества имен наших земляков. Одним из тех, кто «поднялся на борт» ковчега, стал Евгений Павлович Харламов, стихотворец, переводчик, журналист, член Союза журналистов России и член Союза писателей России (4.08.1941–28.04.2010). О нем тепло отзывались поэты Татьяна Брыксина и Борис Гучков в издании «Небесного ковчега» за 2011 год.

Этим августом Е. П. Харламову исполнилось бы 75 лет, но он не дожидаясь до своего семидесятилетия, просто не проснувшись однажды погожим апрельским утром. Такой легкий и тихий уход... Говорят, подобную смерть дарует Небо тем, кто мало грешил на земле. Возможно... Но думаю, что это еще и награда за то, как Женя Харламов появился на свет.

Он родился летом 1941 года в концлагере на оккупированной немцами территории. За то, что выжил в тяжкое для всей страны время, Евгений Павлович всегда благодарил судьбу и свою крестную, родную тетю Лиду, которая буквально пронесла его на руках через войну.

*И мой первый детский крик, горестный
вполне,
Отразит какой-то миг на большой
войне.*

После освобождения из концлагеря четырехлетнего Женю вместе с мамой перевели в исправительно-трудовой лагерь в Кемеровскую область. Как сказал поэт Александр Кушнер: «Времена не выбирают, в них живут и умирают...». Детство Евгения было тяжелым. Но он не озлобился, помогал маме растить и воспитывать еще трех своих сестреночек. Но, похоже, именно детские годы стали источником той вечной грусти, присущей стихам Харламова. Однако света и доброты в них гораздо больше, чем печали. Его строки пронизаны любовью – к родителям, детям, женщине, природе... к жизни. Его лирика философична.

*О том, как дышится и как живет,
Еще напишется и ответится...*

Со школьных лет Евгений увлекался литературой, зачитывался произведениями А. Блока, И. Бунина, А. Пушкина, Л. Толстого и других классиков. «Великие поэты! Читаю вас, любя. На все у вас ответы ищу для себя», – признавался он, вспоминая, что был «неразлучным с доброй книжкой прозрачных пушкинских поэм». Школу окончил с серебряной медалью (один в своем выпуске) и поступил на шахтостроительный факультет Кемеровского горного института. Но, посещая литературный кружок, понял, что не сможет жить без журналыстики и поэзии, потому не явился на защиту диплома. Данный поступок определенным образом характеризует человека – честность во всем и перед самим собой особенно. «Знать, судьба у меня такая, а судьбу от себя не отводить...» – говорил в одном из стихотворений поэт. Трудился бетонщиком, мастером и начальником свайного полигона, занимал инженерные должности.

В 1969 году Евгений Харламов переехал жить в Волгоград. Работал в газетах «За технический прогресс», «Казачий круг», «Все для Вас», «Крестьянская жизнь». Занимался переводами с украинского и польского языков, слогал стихи, являясь всегда приверженцем классического русского слова. Публиковался в журналах «Отчий край» и «Наш современник». Издал сборники стихотворений «О жизни говорить», «Под знаком России», «Чтобы жить», «Вчера я был...» и другие.

В последние годы жизни поэт руководил литстудией «Надежда» в Советском районе Волгограда, часто выступал в библиотеках. Ни один литературный праздник в районе не проходил без его участия. Там я и познакомилась

с ним, на поэтическом конкурсе «Многогранник», Е. П. Харламов входил в состав жюри. Душа коллектива, пример для своих учеников, их любимец... Никакого высокомерия по отношению к начинающим: хвалил, если было за что, критиковал когда нужно, давал советы, но по рукам никого не бил.

Можно было заявиться к Палычу (так нежно называли кружковцы своего наставника) домой в любое время – чай, кофе, доброе слово были наготове всегда (и супруга поэта Светлана Ивановна радушно встречала гостей). Отличный собеседник... Мы часто возвращались с занятий вместе (он – домой, а я и другие студийцы – на маршрутку), и всегда у него было, о чем поговорить, поражали его эрудиция и умение заинтересовать, удивить чем-то новым, пошутить.

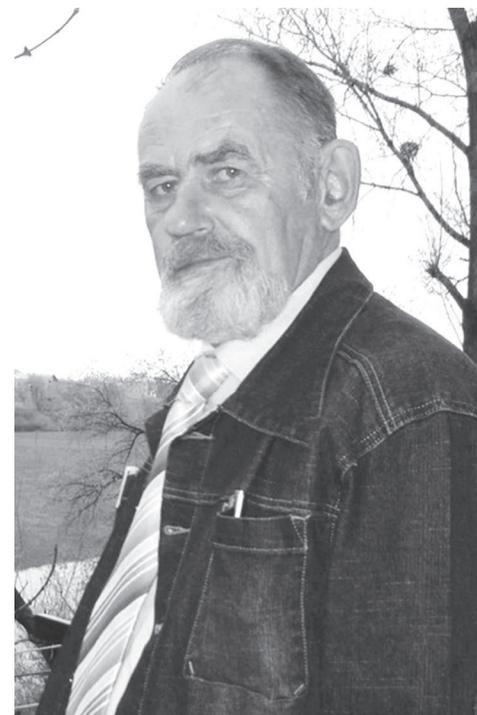
Я храню подаренные мне книги харламовских стихов, частенько перечитываю их. С его легкой руки вышли в свет и два моих поэтических сборника. К первому Евгений Павлович написал предисловие, ко второму – послесловие.

Вот таким он мне и запомнился, да и не мне одной... Добрые внимательные глаза, прячущаяся за усами улыбка.

*Так жили поэты... А как они жили? –
Встречали рассветы, о милых тужили.*

«Смолкли речи. Слеты ямбы...» – строки поэта Бориса Петровича Гучкова из посвящения ушедшему другу. Тяжело терять друзей, но память о них необыкновенно светла и долга. «Читаю стихи друзей и слышу их голоса», – так верно подмечено Е. П. Харламовым.

И еще хочется добавить, что Евгений Павлович был прекрасным семьянином – мужем, отцом, дедом. На одном из вечеров, посвященных поэту, я видела его внука (маленькую копию Евгения Павловича) и его дочь Анну Харламову (она ожидала появления еще одного ребенка). Жизнь продолжается, род Харламовых не скудеет. И это, наверное, важнее всех написанных и ненаписанных стихов,



это след, оставленный прекрасным человеком на земле... Светлая память поэту Евгению Павловичу Харламову, которого я глубоко уважаю, которого, надеюсь, не забывают друзья и читатели.

*И, как книгу, бытие верстая,
Предопределенно, безусловно,
С именем учителя сверяю
Каждый шаг, мной сделанный неровно.*

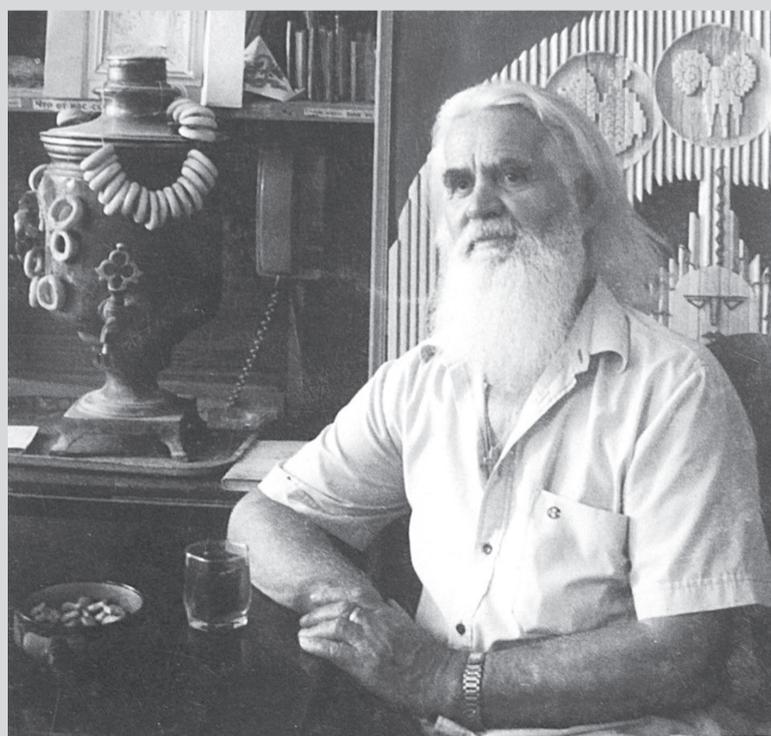
Давайте же все последуем мудрому харламовскому совету:

*День соткался из розного ситца
И продолжит еще ворожить.
Если к жизни всерьез относиться,
Нужно жить. Обязательно жить!
Потому что земному – вершиться
По законам, конечно, земным...
Если к жизни всерьез относиться,
Нужно жить не мгновением одним.*

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

Родоначальник художественной династии

С его работами был знаком каждый волжанин: их видели каждый день, спеша на работу или учебу, прогуливаясь по городу. Монумент к 25-летию Волжского или рельефы на торце жилых домов сделали город-спутник неповторимым и притягательным, особенным, в который хочется возвращаться вновь и вновь. Его монументальные работы сегодня украшают Волгоград, Элисту и другие российские города. Но именно Волжский на долгие годы стал главным объектом его внимания, труда и таланта.



Шестого июля на 90-м году ушел из жизни известный волжский художник-монументалист, почетный житель города Николай Бароха. В 1964 году Николай Бароха приехал в новый социалистический город, которому едва исполнилось 10 лет, и остался здесь навсегда. Именно благодаря ему и его коллегам – представителям старшего поколения великих художников – второй по величине город области обрел свое неповторимое лицо. Рельефы на фасадах домов, сияющие витражи в интерьерах общественных зданий, стела на площади Тру-

да – волжане видят работы мастера ежедневно, они стали неотъемлемой частью городской среды.

Николай Федорович Бароха родился 21 ноября 1926 года в селе Еремино Называевского района Омской области. Участвовал в Великой Отечественной войне на 2-м Белорусском фронте, был дважды ранен. После войны обучался в Киевском республиканском художественно-промышленном училище, Московском институте прикладного и декоративного искусства, Ленинградском высшем художественно-промышленном учи-



лище им. Мухомовой. В 1954 году был принят в Союз художников СССР.

В Волжском Николай Бароха стал первым главным художником города, возрастив плеяду известных художников, скульпторов, дизайнеров. Творчество и активная гражданская позиция Николая Федоровича завоевали авторитет и в профессиональной среде, и у поклонников его искусства. Художник был одним из инициаторов создания городского выставочного зала, принимал активное участие в открытии муниципальной картинной галереи и Музея культуры Волжского.

Самые известные монументальные работы художника – роспись фойе Дворца труда в Сталинграде (1957), оформление города Элисты по случаю празднования 350-летия воссоединения Калмыкии и России (1958). В городе Волжском это пан-



но на эстакаде Волжской ГЭС (в соавторстве), рельефы на торцах некоторых городских зданий, витражи бассейна Центрального стадиона, монумент к 25-летию Волжского на площади Труда и многое другое. Волжанам и волгоградцам памятные персональные выставки мастера, его станковые живописные работы часто были представлены на коллективных выставках.

Николай Бароха стал родоначальником замечательной художественной династии. Дочь Ирина Бароха, внучки Ульяна и Ольга Родины продолжили его традиции в творчестве и жизни. Всего же у Николая Федоровича трое детей, восемь внуков и пять правнуков. Имя Николая Федоровича Бароха навсегда вписано в историю Волжского и Волгоградской области.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Виньетка для Волги

Старинные открытки стали настоящей одой великой русской реке

Пристани, лодки и пароходы, мосты, песчаные откосы, плоты, виды городов. Иных уж нет, иные гордо стоят на берегах матушки-реки... Около ста листов с марками и почтовыми карточками сегодня могут увидеть посетители Волгоградского областного краеведческого музея на новой выставке «Течет река Волга».

На дореволюционных почтовых карточках так или иначе, с разных ракурсов показана Волга. От верховий до устья. Тысячами километров измеряется длина ее русла, точнее более 3,5 тысячи километров. Старые, потрепанные открытки невероятным образом передают величие реки, которая неспешно несет свои воды через всю Россию в Каспий.

Почтовые раритеты сегодня могут увидеть посетители областного краеведческого музея на новой выставке «Течет река Волга», в основе которой ценная коллекция почетного строителя России, известного филателиста и филокартиста из Волжского.

— На счету владельца коллекции Владимира Михайловича Спиридонова, бывшего заместителя начальника главного управления архитектуры, немало выставок. А его фотографии украшают многие почтовые карточки и конверты, — рассказывает куратор Ирина Талдыкина.

А вы храните старые открытки?

С филателией, которой увлекался более полувека, Владимир Михайлович «завязал» пару лет назад. Но творческая натура взяла свое — он стал собирать почтовые знаки, рассказывающие о самых красивых природных местах и архитектуре Поволжья. А перед тем, как приступить к формированию своей новой коллекции, Владимир Михайлович вместе с сыном отправился в путешествие по реке.

Увиденное порадовало — многие городки вдоль Волги восстанавливают исторический облик, реставрируются храмы, открыты необычные музеи. Как, например, в маленьком городке Мышкине с населением едва ли более 6 тысяч человек открыт целый музейный комплекс. Экспонаты и тематика разнообразны: деревянное зодчество, амуниция лодчанов, старинные утюги, героиня детских сказок мышка, давшая название городу.

Но вернемся к почтовым карточкам. Многие ли из нас их сохраняют? Даже те, что были адресованы неизвестным людям и не имеют семейной «ностальгической ценности», ценны для историков, краеведов. Это уже антикварные артефакты. Глядя на бумажные раритеты, делаешь интересные исторические открытия. Оказывается, в России была



и речная почта.

— Интересен вот такой факт: почтовые отправления XIX и частично XX веков гасились штемпелями пароходной почты. Это редкость. Были штемпели круглые, овальные. Почту в населенные пункты, расположен-



по мере изменения политической обстановки теряли и возвращали исконные свои имена. Город Рыбинск в 1946 году переименован в Щербаков в честь советского чиновника, затем в Рыбинск, затем в честь покойного генсека в Андропов и снова в Рыбинск. С 1931-го по 1990 год город Тверь носил имя Калинин.

На выставке удалось показать и канувшие в Лету виды пароходов, курсировавших по Волге. Дивны и названия пароходов: «Кавказ и Меркурий», «Самолет» (самолетами называли первые пароходы), «По Волге».

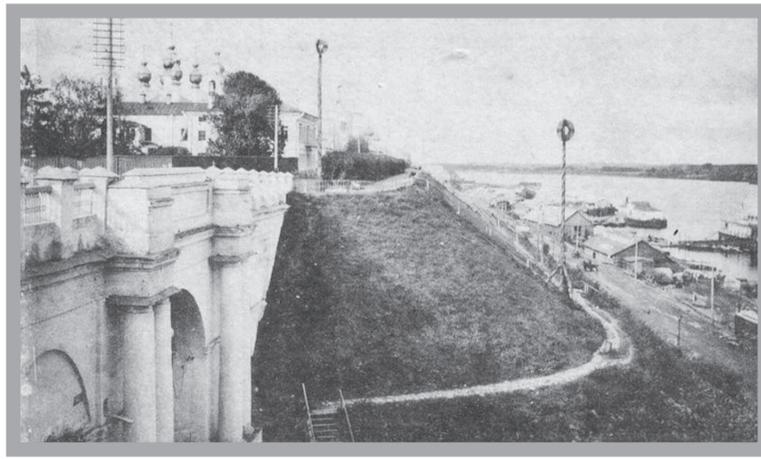
Чернила высохли, письма остались...

Открытки — это еще и часть человеческой культуры в том смысле, что приоткрывают чаяния и мысли людей, давным-давно отправлявших своим близким весточки. Чернила на почтовых карточках высохли много лет назад, а короткие записки на них остались.

Читаю, например, критический отзыв о родном городе и событиях в нем: «С отъездом Илиодора в Царицыне совсем делать нечего». А вот некто, замученный долгим путешествием, рассказывает о своей маете: «До 2 часов ночи давили клопов в каюте... Подожди немножко, и я заберу тебя из грязного Саратова». Обязательны в этих посланиях церемонные поклоны, приветия многочисленной родне, поцелуи, пожелания здоровья.

Адреса открытых писем разнообразны — из Твери в Астрахань, на Арбат в Москве, «г. Кострома, соборный дом, Павловым». «В деревню Ширшовку Костромской области...», «В чаеуправление в Москву». Круглым детским каллиграфическим почерком старательно выведено: «Петроград, Лесная улица, его высокоблагородию Александру Петровичу Рогачеву».

Щемлящие чувства вызывают такие строчки: «Едем 1-м классом, все места во втором заняты. Придется поскрипя сердцем отдать 8 рублей».



ные вдоль реки, доставляли пассажирскими пароходами. Постепенно после революции эта практика ушла, сохраняясь лишь кое-где до 1930-х, — рассказывает Владимир Михайлович. — Любопытно, штемпели наглядно показывают, как города

От 5 ноября 1915 года: «Страшно тяжело с войной. Скоро в наше село прилгут беженцев, нужно будет заботиться о них».

Кстати, в то время послать открытку по России стоило 3 копейки, за границу — 4, заказное письмо — 20

копеек.

Уже в прошлом веке в город Щербаков (ныне Рыбинск) Ярославской области улетело нежное письмо: «Дорогая Барашинька! Сия поездка была для меня из рук вон неудавшейся! Сегодня был снег и слякоть... Но я рад, что в пальто: все-таки тепло».

Радости и трагедии

В коллекции присутствуют отправления в Данию, Корею. В город Старица — административный центр Тверской области (основан в 1297 году как крепость князем Михаилом Ярославичем). В древний Углич (основан в 937 году).

Есть адреса, которые на этой земле теперь отсутствуют: например, городок Молога был затоплен при строительстве Рыбинского водохранилища.

— Под водой оказались улицы, дома, храмы... Как говорят, люди, не желая уезжать из родных мест, приковыляли себя к кроватям, дверям: так протестовали против затопления.

Схожая трагическая ситуация описана Валентином Распутиным в повести «Прощание с Матерой», хотя речь там об Ангаре.

— Волга играла колоссальную роль в России, это главная водная артерия, — продолжает Владимир Михайлович. — По ней ходило до 140 пароходов, навигация длилась с мая по октябрь. По коллекции можно судить не только о развитии судоходного дела в России, но и об истории. Была, скажем, до войны Республика немцев Поволжья. И штемпели были у них двуязычными: на немецком и русском. А после выселения немцев в 1942-м латинский шрифт исчезает. Город Маркс Саратовской области звался до 1915 года Екатериностадт (Katharinenstadt), также Баронск, в 1915–1920 годах Екатериноград, а в 1920–1942 годах Маркштатт (Marxstadt). После 1942-го латиница исчезает, остается только кириллица.

Издали, долго...

Спрашиваю, чего стоило собрать такую коллекцию?

— Годы жизни и кучу денег, кропотливые исследования Интернета, общение с коллекционерами.

Городок Серафимович, мост через реку Пионерку, которая ныне именуется Царицей, — хочется взять в руки лупу и рассматривать конверты и почтовые карточки, посвященные Волгограду и Волгоградской области. Да, открытки поистине открывают прошлое.

Краеведческий музей предоставил для выставки интересные экспонаты: корабельную рынду, путеводители по Волге, Оке, Каме. К открытию выставки было приурочено спецгашение только что вышедшей почтовой карточки с изображением каланчи Первой пожарной части, проект реставрации которой делал реставратор Сергей Сена с коллегами. Это уже 40-я или 41-я карточка, связанная с нашим регионом и, изданная по инициативе Владимира Спиридонова.

Юлия ГРЕЧУХИНА



ПОВОД ВСПОМНИТЬ ИСТОРИЮ

На фоне разговоров о развитии туризма и популяризации истории Царицына не только для гостей города, но в первую очередь для самих местных жителей, в центре Волгограда воссоздается уникальный собор, ставший свидетелем и прямым «пострадавшим» в трагических для России событиях начала прошлого века.

О том, как кропотливо собирались сведения о деталях внешнего облика и убранства Александро-Невского собора и как исторические данные планируют применить на практике, рассказывают кандидат исторических наук Александр Материкин, архитектор института «Спецпроектреставрация» Евгений Ломакин и руководитель компании-подрядчика – ОАО «Приволжтрансстрой» – Владимир Иващенко.

Александро-Невский храм начинали строить в пик экономического расцвета Царицына, когда город уже превращался в крупный торгово-промышленный центр России. Еще немного – и он вырос бы из статуса уездного, получив административную независимость от Саратовской губернии, но реализовать эти планы помешала Первая мировая война.

Главный городской собор, который, как и в наши дни, планировалось сделать кафедральным, строили, используя лучшие достижения современной архитектуры и искусства. За основу был взят проект Казанского собора в Оренбурге работы выдающегося мастера неовизантийского стиля, выпускника петербургского строительного училища Александра Яценко. До того как в 1930-е годы он был разрушен большевиками, собор являлся одной из главных достопримечательностей города. Из всех его архитектурных родственников, созданных по проектам того же автора, несомненный постройкой период благополучно пережил лишь Вознесенский Войсковой собор в Новочеркасске.

Проект собора Александра Невского, который воссоздается сегодня в Волгограде, разрабатывался в основном по фотографиям 30-х годов, так как подробных чертежей и деталей относительно царицынской стройки в местных архивах не сохранилось.

Автор книги «Собор Александра Невского» Александр Материкин склоняется к версии о том, что все документы были уничтожены в дни Сталинградской битвы.

– Видимо, их эвакуировали не в первую очередь, а в последующие, – предполагает известный волгоградский историк. – Вначале вывозились бумаги советской власти, а это были «царские» документы, дореволюционные, поэтому их не успели спасти и, скорее всего, они погибли в огне.



Тем не менее, опираясь на проект храма в Оренбурге, а также на архивные документы и фотографии, исследователи восстановили внешний облик именно царицынского собора. Известно, что в начале XX века его проектировал саратовский архитектор Юрий Терликов и в процессе работы еще немного усовершенствовал эстетический вид грандиозного сооружения. В частности, отодвинул немного дальше от входа колокольню, видоизменил арки задних пилонов и внес другие небольшие поправки.

Описание фасада и элементов внутренней отделки Александро-Невского собора Царицына собиралось буквально по крупицам, благодаря работе историков и всех неравнодушных к идее воссоздания храма. Задача осложнялась тем, что источники иногда противоречили друг другу, а документальные сведения подчас опровергались неожиданными историческими находками.

В 2005 году ФГУП институт «Спецпроектреставрация» подготовило научно-проектную документацию по воссозданию собора Александра Невского как архитектурного памятника. По словам главного архитектора первого этапа проектирования Евгения Ломакина, главными помощниками в работе были книга Александра Материкина и одна из наиболее удачных фотографий, сделанная в 30-е годы уже после закрытия собора.

– Это был великолепный снимок, там было видно все. Мы посчитали кирпичи всех углов, всех пилонов, всего декора, буквально все до последнего кирпичика, – вспоминает столичный архитектор. – Как образец для подсчета габаритных размеров храма взяли кирпич, обнаруженный при строительстве часовни на Аллее Героев. Были привлечены военные специалисты, которые определяют из космоса размеры своих и вражеских объектов. Они подтвердили правильность наших расчетов и предложили свои габариты, рассчитанные по 3D модели, сделанной с фотографии.

Некоторые моменты относительно

12-тиждюймовыми листами железа – 11 тысяч 200 рублей (немалые деньги по тем временам). Отмечается также, что будут использоваться медные позолоченные листы, и перечислены другие виды работ.

Эти строчки поставили все на свои места. Из документа следует, что протоиерей Каверзнев докладывал о промежуточном этапе работ, и впоследствии купола планировали сделать медно-золотыми. Косвенное подтверждение этому нашлось и в мемуарах белогвардейского генерала Петра Махрова – последнего начальника штаба Вооруженных сил Юга России, которыми командовал Деникин. Он описывает, как, будучи

цемента четырех расцветок со штампом харьковского производителя.

Из всех соборов Царицына Александро-Невский был единственным, построенным в неовизантийском стиле, и отличался множеством декоративных деталей и тонких орнаментов. Фасад из красного кирпича украшала полосатая и узорчатая кладка, эффектно выглядели сдвоенные и строенные арочные окна.

Актуальными при воссоздании собора в наши дни будут и железобетонные своды, наличие которых в соборе-предшественнике подтверждают архивные документы. Царицынский храм Александра Невского был одним из первых в России, где использовалась новая технология смешения цемента с металлом.

Попутно со сбором информации о внешнем облике собора обнаружилось неизвестные раньше исторические сведения о самой стройке и причастных к ней жителях Царицына.

Среди любопытных документов, например, официальная жалоба купца Рысина и архитектора Терликова в Саратов на то, что местная Дума не выделяет денег на строительство.

– Не так просто это все строилось, – рассказывает Александр Материкин. – Когда работы находились уже в стадии завершения, был большой перерыв в финансировании из-за начала Первой мировой войны, и под воздействием атмосферных осадков собор уже мог начать разрушаться, деревянные леса стали приходиться в негодность.

Также обнаружилась жалоба в Саратовскую епархию на гласного городской Думы Розанова – врача по профессии, противника строительства собора, который смущал своими настроениями общественность и пытался всячески тормозить рабочий процесс. Под жалобой на действия Розанова подписались 14 священнослужителей практически всех царицынских церквей.

Эти и другие документы вошли во второе – дополненное и переработанное – издание книги Александра Материкина «Собор Александра Невского».

– Те, кто сейчас жертвует на строительство собора Александра Невского, тоже входят в историю, – уверен исследователь. – Хотелось бы, чтобы в воссозданном соборе было место, где указали бы фамилии благодетелей и жертвователей.

По мнению экспертов, если к чемпионату мира по футболу грандиозное строение обретет хотя бы свои очертания, туристы уже смогут оценить не только легендарный сталинградский период истории города, но и колоритную эпоху Царицына, символом возрождения всеобщего интереса к которой на наших глазах становится собор святого князя Александра Невского.

Екатерина ЛАНДИНА



Плитка, которой, предположительно, были покрыты полы царицынского собора Александра Невского

но отделочных материалов, описанные в исследовании, со временем скорректировались. В частности, «Спецпроектреставрация» ссылалась на письмо благочинного церкви Царицына протоиерея Стефана Каверзнева, написанное в декабре 1910 года епископу Саратовскому и Царицынскому Гермогену. В нем указывалось, что купола собора были бело-матовыми. Эта деталь долгое время вызвала сомнения у волгоградского исследователя, кандидата исторических наук Александра Материкина.

– Когда встал вопрос о воссоздании собора в реальном времени, началось строительство, любые детали стали дороги, – делится известный историк. – Работая в госархиве Саратовской области, я обнаружил любопытный документ – смету, приложенную к докладу председателя попечительской комиссии по постройке собора купца Василия Рысина на имя царицынского городского головы. В ней дается отчет о том, что сделано в строительном сезоне 1910 года, и говорится, какая сумма необходима дополнительно, в том числе на покрытие главного купола

в Царицыне, «...очутился на большой круглой площади, мощенной булыжником. В центре ее стоял величественный православный собор с позолоченными куполами. Церковь была открыта. Я вошел в храм. Богослужения не было, но перед иконами стояли на коленях несколько казаков, горячо молившихся. Несколько женщин утирали слезы».

В том же исследовании «Спецпроектреставрации» со ссылкой на газету «Царицынский вестник» от 27 августа 1915 года говорится о намерении комиссии по постройке собора «...ходатайствовать перед Думой о частном займе (для продолжения постройки) 50 тысяч... полы внутри храма вместо предполагаемых плиточных сделать бетонные и впредь до окончательного сооружения отапливать собор во избежание внутренней порчи произведенных уже работ».

Однако в 2004 году при строительстве часовни Александра Невского на Аллее Героев в Волгограде, где располагался царицынский собор, в вырытом котловане была обнаружена часть кирпичной стены исторического здания и плитка из песка и

История храма – с телеэкрана

На телеканале «Волгоград-24» вышла в эфир программа «Архиград», посвященная истории строительства в Царицыне Свято-Сергиевского храма. Ее автор и ведущий Дмитрий Герасимов задался целью найти место, где ранее располагалась церковь, построенная на пожертвования известных местных купцов Александра Репникова и Константина Воронина.

Пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов рассказал в передаче о ее непростой истории. А. А. Репников решил возвести здание после трагической гибели в 1903 году своего девятилетнего сына Сергея. Был выбран проект инженера Трескина, составленный в строгом итальянском стиле по образцу Троицкого храма на Покровке в Москве. Постройку, стоявшую примерно на месте современной многоэтажки по улице Двинской, 10, освятили в 1908 году.

Во время гонений на церковь большевики закрыли свя-

тыню, разместив в ней клуб ОСОАВИАХИМа и инкубаторно-птицеводческую станцию. А во время Сталинградской битвы на колокольне находился пост ПВО, следивший за фашистскими самолетами. Храм был поврежден во время боев, но дожил примерно до 70-х годов, когда был снесен. Владыка Герман освятил вновь построенную уже на улице Пархоменко церковь в 1999 году.

Следующую передачу планируется посвятить истории Никольского храма в Сарепте.



Подарок Деду, у которого все есть

Волгоградские лоскутницы шьют одеяло главному зимнему сказочнику России

Инициатором акции стала лоскутница из Волгограда Ольга Вовченко.

— Мне всегда казалось несправедливым, что главному зимнему чародею никто подарков не дарит! А он ведь так для нас старается. Ко всем нам в детстве приходил Дед Мороз, и эти моменты мы помним всю жизнь, через много-много лет. Только когда повзрослешь, ты по-настоящему понимаешь, какое это счастье — дарить подарки, создавать чудо для кого-то. И я невольно задумалась: что можно подарить волшебнику, у которого и так все есть?

Ольга увлекается пэчворком, или лоскутным шитьем. Вещицы, собранные из пестрого ситца и кусочков разноцветных тканей, получаются не только красивые, но душевные и уютные.

И она решила: сошью-ка в подарок Деду Морозу лоскутное одеяло, где каждый лоскуток и стежок будут сделаны с теплом, старанием и добрыми мыслями.

Помощники Дедушки Мороза, сотрудники его Дома в городе Великий Устюг, с одобрением откликнулись на предложение из Волгограда и даже прислали рукодельнице размеры дедморозовской кровати.

Надо сказать, ложе у него великанское — больше двух метров в длину, а в ширину чуть-чуть недотягивает до двух метров. Эту кровать для Деда Мороза, с резным изголовьем и резным изножьем, сработали лучшие вологодские резчики по дереву. Как и полагается, в головах у него — Красно Солнышко, а в ногах — Ясный Месяц.

Исполинская кровать с перинами пуховыми под белоснежным балдахинем никого не оставляет равнодушным. Подушек на ней ровно семь штук, на каждый день недели своя. Рядом на стене мешочки развешаны, хранятся в них сказки добрые для детских снов. Кровать стоит в опочивальне Деда Мороза в знаменитом



тереме среди соснового леса. Только нашего волгоградского одеяла не хватает.

Шить его решено по блокам, а потом их соединить в одно целое полотно. Схемы узоров на блоках придумала Ольга Вовченко — снежинка, домик и елочка. По ее задумке центральная часть одеяла будет состоять из снежинок, а по бордюру расположатся домики и елочки.

Устюжане написали, что будут очень рады принять подарок из Волгограда и передать его Дедушке Морозу. Шить сказочное одеяло — большая ответственность. Ольга пригласила всех волгоградцев, увлекающихся рукоделием, поучаствовать в работе. Ее поддержала журналист, редактор сайта «Я люблю пэчворк» и рукодельница Александра Беликова:

— Сайт взял на себя техническую часть: связаться с резиденцией Деда Мороза, раз-



местить информацию, сделать рассылку по электронной почте всем нашим читателям. И они живо откликнулись! Причем не только начинающие, но и опытные мастерицы. Каждая постаралась сшить свой блок аккуратно, подобрать красивые ткани. Кстати, я тоже сшила свой домик, ведь приятно быть причастным к такому необычному делу. Результат превзошел все ожидания — на этот некоммерческий проект горячо откликнулись десятки людей. Возраст, привычки, профессии — все разное.

Среди рукодельниц — владелица магазина, инженер по стройнадзору, преподаватель музыки, нотариус, домохозяйки, пенсионерки. Похожи они друг на друга своей любовью к творчеству и большим энтузиазмом. Получилось все, как мы и хотели, каждый желающий может внести свой вклад в этот подарок.

Коллекция снежинок, домиков и елочек сейчас пополняется, несмотря на жару. Их прислали из Волгограда, Москвы, Челябинска, малых городов Копейска и Верхнего Уфалея Челябинской области, из Вологды и Воронежа, из Дубны, Ростова-на-Дону. У одного из домиков на чердаке — аккуратная вышивка «г. Набережные Челны», вон откуда он прислан. Откликнулись даже наши бывшие соотечественницы с другого конца света — Мария Кокина и Людмила Самойлик живут в США, прочитали об акции в Интернете и решили присоединиться. Ну когда еще доведется потешить русскую душу такой сказочной историей...

Вас тоже заинтересовала эта добрая история? Всем, кто хочет принять участие, сюда: <http://www.ilovepatchwork.ru/#!dedmoroz/csr0>

Юлия ПАВЛОВА

Хорошая традиция

Третью субботу подряд на новой сцене в парке станции Преображенской Киквидзенского района проходит концерт выходного дня.

Концертная программа очередного субботнего вечера была рассчитана на любителей танца. Ведь танец — это движение, а движение, как известно, — это жизнь! Именно поэтому зрители увидели народный перепляс и восточный танец, «фламенко» и современные ритмы, классический вальс и даже так называемый флешмоб. Исполняли танцевальные номера студентки хореографического отделения института физкультуры и спорта Мария Скороходова и Виктория Палочкина, большая любительница танцев Наида Алискиндерова (что называется, самоучка), а также участники танцевального коллектива «Виражи» Ксения Чеклова, Андрей Тараблин и Оксана Егорова (руководитель Елена Тараблина).

В любой концертной программе нельзя обойтись без песни. Поэтому всех пришедших своим выступлением порадовали маленькие «звездочки» — вокальный дуэт «Сестрички» — Яна Савина и Виолетта Чертинова. Девочки исполнили песни «В деревне ежики» и «Тик-так ходики» (руководитель Надежда Еремичева). В субботнюю программу концерта вошли и номера, подготовленные учащимися преображенской школы. «Крутые пацаны» — так называлась песня в исполнении квартета мальчиков, старательно «зажигавших» публику, Диана Растокина спела «Песню про лето», а Лера Скороходова и На-



стя Минаева исполнили песню из репертуара Максим.

Приняли участие в концертной программе и уже полюбившиеся киквидзенцам исполнители Ольга Гордус, Алена Скрыпникова, Роман Кочетков. А в дискотечной части программы выступили гости станции из соседнего Еланского района В. Дронов и А. Юртанов. Они представили культурные учреждения х. Журавки и Елани.

Этим летним вечером артисты показали свои таланты, а зрители, которых собралось порядка двухсот человек, приятно отдохнули.

Ольга ТРИФОНОВА,
директор ЦКС Киквидзенского муниципального района

Новые краски лета

Ботанический сад подарил волгоградскому лету разноцветный ковер из однолетних цветов.

Десять тысяч петуний высажено в эти дни в Краснооктябрьском районе Волгограда в рамках акции «Новые краски лета». Цветы стали подарком городу от Волгоградского регионального ботанического сада.

Первая партия цветов — около двух тысяч петуний — была высажена в парке им. Гагарина. В акции приняли участие представители администрации Краснооктябрьского района, воспитанники Центра по работе с подростками и молодежью «Ровесник», жители города.

В преддверии Года экологии, а также в рамках подготовки и проведения чемпионата мира по футболу перед региональной областной властью поставлена задача преобразить внешний облик города.

У Волгоградского регионального ботанического сада есть прекрасная база для подготовки адаптированного посадочного материала и огромные наработки в сфере ландшафтного дизайна, которые помогут сделать Волгоград не просто одним из спортивных центров России, но и привлекательным туристическим объектом, интересным в том числе и с точки зрения озеленения и цветочного оформления.



Внимание: конкурс!

В Волгограде 20 и 21 августа будет проходить отборочный тур Всероссийского конкурса юных талантов «Синяя птица», в котором могут принять участие одаренные дети нашего региона.



Организатором отборочного тура в Волгограде является Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ» (филиал ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания») при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

Участниками отборочного тура могут стать творчески одаренные дети в возрасте от 5 до 15 лет. В отборе может принять участие исполнительский коллектив (не более двух человек) — в конкурсе такой коллектив рассматривается как один участник. Участник отборочного тура (конкурса) демонстрирует один номер продолжительностью не более трех минут.

Впервые в истории российского телевидения в исполнении детей в одном конкурсе будут представлены все главные виды современного исполнительства: игра на музыкальных инструментах (академические и народные); вокал (академический, народный, эстрадный), танец (классический балет, народный, бальный); оригинальный жанр (цирковое искусство, акробатика, художественная гимнастика).

Для участия в отборочном туре необходимо пройти регистрацию на сайте ГТРК «Волгоград-ТРВ» (<http://www.volgograd-trv.ru/ptica.aspx>) и заполнить анкету на сайте Всероссийского конкурса «Синяя птица» (www.ptica.tv). Направлять заявку должен совершеннолетний законный представитель юного участника — родитель или опекун. В заявке необходимо указать, нужен ли участнику инструмент (и какой), а также подвесы или крепления, пожелания по звуковому носителю. Прием заявок осуществляется до 12 августа 2016 года.

Материалы отборочного этапа будут отправлены в Москву, где жюри определит лучшие творческие выступления.

Справки по телефонам: (8442) 37-16-45, 39-15-62, 37-67-49.

О судьбе последней наследницы византийского престола



В Псковской области завершились съемки исторического сериала о временах правления Ивана III. Это история о великой княгине Московской, бабушке Ивана Грозного и второй жене Ивана Третьего – Софии Палеолог. Десятисерийный фильм выйдет на телеканале «Россия» в ноябре этого года.

Главную роль в сериале – Софию Палеолог, о которой часто вспоминают в том числе и в связи с появлением в Российском государстве герба в виде двуглавого орла, (его София принесла «в приданое» своему супругу), сыграла Мария Андреева. Актриса известна по ролям в фильме «Духless», сериалах «Палач», «Паук» и др. Роль московского князя Ивана III исполнил Евгений Цыганов. В сериале также снялись такие звезды российского кинематографа, как Надежда Маркина, Виктор Вержбицкий, Павел Табаков, Анна Чиповская, Борис Невзоров, Агриппина Стеклова, в числе которых и наш земляк Петр Зайченко, сыгравший митрополита Московского Филиппа.

– Я играю митрополита, что вполне понятно по моему внешнему виду: специально для этого отращивал бороду. Роль небольшая, но вместе с тем очень непростая. Дело в том, что текста у меня немного, а сыграть надо мудро и значительно, – сказал в одном из интервью Петр Петрович. – Мой герой категорически отказывается венчать государя с Софией, поскольку последняя является католичкой.

«София Палеолог» – историческая драма со множеством батальных и каскадерских сцен. История становления русского государства

показана глазами молодой девушки, которая приехала на загадочную Русь, привезла с собой самое лучшее, что было в европейской цивилизации, и интегрировала это в русскую культуру. Время действия картины – конец XV века, примерно с 1472 года, когда Иван III начал собирать русское государство и одновременно женился на греческой принцессе, заключив первый в истории нашей страны династический брак. При этом первое время отношение к Софии на Руси было неоднозначным – многие опасались, что она принесет с собой католическую веру и будет ревностно ее насаждать.

В числе героев фильма – множество исторических персонажей: папа римский (его играет литовский актер Владас Багдонас), Марфа Посадница (Лидия Байрашевская), митрополит Московский Филипп (Петр Зайченко), хан Ахмат (заслуженный артист Республик Алтай и Тыва Амаду Мамадаков), Лукреция Борджиа и Елена Стефановна «Волошанка».

– Исторических сериалов такого масштаба у нас еще никто не снимал, это совершенно новый продукт на российском телерынке, – рассказывает генеральный продюсер картины Андрей Бегунов. – Наш фильм будет очень аутентичным. При этом время правления Ивана III во многом созвучно сегодняшнему дню. При отце Ивана III Василии на Руси ца-



рила раздробленность, велись междоусобные войны. Русские земли рвали со всех сторон – и Орда, и Великое Литовское княжество. И тут появился Иван III, воля и ум которого позволили создать сильное государство, при этом



фактически без войн, а только благодаря его гениальной политической стратегии.

Это был апогей противостояния Московского княжества и русских земель с Великой Ордой. Его итогом стало знаменитое противостояние на реке Угре, когда русские князья отказались платить монголо-татарам дань. Это одна из ключевых сцен сюжета – величайшая победа русского войска, причем случившаяся без кровопролития: ордынцы так и не решились перейти реку, понимая перевес сил. Это была великая тактическая победа Ивана III.

Для съемок на территории ВДНХ была построена декорация Московского Кремля, соответствующая его историческому облику XV века, – тогда он был не привычного красного цвета, а белого. Также построена декорация Успенского собора. Именно при Софии Палеолог в Москву приехал итальянский архитектор Аристотель Фиорентини, построивший собор.

Над созданием исторических костюмов работала целая бригада художников-костюмеров, которые старались добиться максимальной достоверности, но в то же время сделать их удобными и изящными, чтобы они хорошо смотрелись в кадре. Отдельной сложностью стало то, что в XV веке костюмы были многофактурными: при их пошиве использовались ткани из Европы, Индии или Китая, которые складывались в традиционный русский кафтан с преобладанием красно-золотых цветов. Как сказал актер Евгений Цыганов, ради роли Ивана III он отрастил бороду.

Все секреты картины специалисты пока не раскрывают, но говорят: зрителей ждут приключения, дворцовые интриги и, конечно, любовь.



Проездом через Великий Новгород

Исторический фильм о последней византийской принцессе и бабушке Ивана Грозного Софии Палеолог начали снимать в новгородском музее деревянного зодчества «Витославицы».

В XII веке на территории, где сейчас располагается музей, был основан Пантелеимонов монастырь. Здесь сохранились остатки монастырских построек – церковь святого великомученика Пантелеимона 1207 года и трапезная XVI века.

По словам работников музея, авторы фильма попросили организовать натурные съемки у просторных деревянных изб и церквей XIX века, которые прекрасно сохранились в музее. Согласно историческим источникам, будущая вторая жена Ивана III, мать Василия III и бабушка Ивана Грозного София Палеолог, была в Великом Новгороде проездом. Ее кортеж в октябре 1472 года проследовал из Италии в Москву через Юрьев (Тарту), Псков и Новгород.

Выставка одного фильма

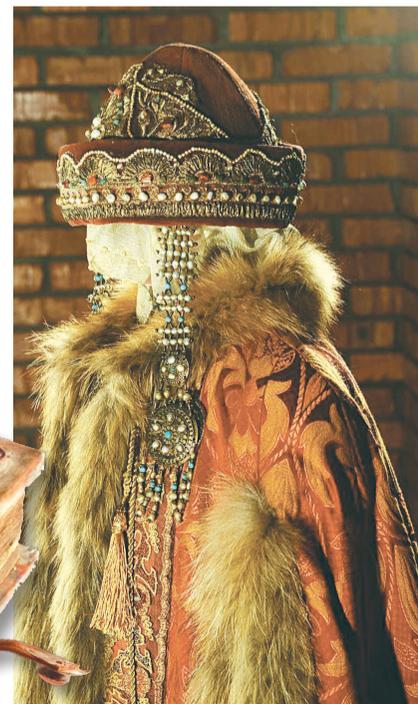
Масштабному сериалу «София Палеолог» посвятили выставку в Москве.

В столичном выставочном центре «Рабочий и колхозница» 15 июля открылась выставка, где еще за несколько месяцев до официальной премьеры, которая состоится в ноябре, будет рассказано, как создавалась киносага. В экспозиции представлены костюмы и оригинальные декорации, которые позволили перенестись во времена окончания монголо-татарского нашествия и становления Российской империи.

Посетители также получают возможность познакомиться с уникальными технологиями, с помощью которых «строилась» белокаменная Москва XV века, создавалось убранство княжеского дворца, палатца итальянских кардиналов и тайных кабинетов Ватикана. Гости «Выставка одного фильма: София» смогут погрузиться в исторический контекст, в процесс создания кинематографистами целой эпохи, оценить работу оператора, художников по костюму и гриму, консультантов, привлеченных экспертов и других участников съемочной группы.

Эксклюзивные интервью с гримерами и художниками по костюмам, специалистами по монтажу, операторами, композитором, актерами и режиссером

фильма «София Палеолог» Алексеем Андриановым – все это позволит понять и оценить творческий процесс создания масштабного исторического фильма. Посетители также увидят кадры, не вошедшие в финальную версию киноленты,



также можно будет посмотреть расширенный трейлер фильма.

В рамках выставки будет работать лекторий, где создатели фильма расскажут о современной киноиндустрии, о профессиях, которые остаются за кадром, но без которых невозможно снять современное кино, а также ответят на вопросы посетителей.

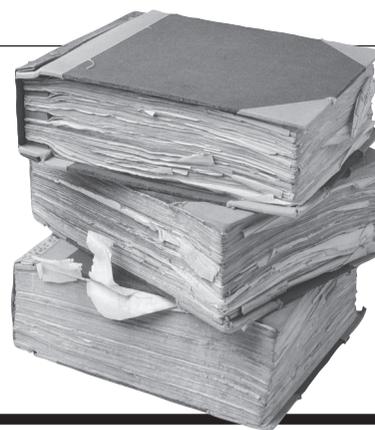
Выставка продлится до 23 октября.

узнают, как выглядят сцены до того, как на «зеленый экран» наложено изображение, как создается настоящий город с помощью компьютерных технологий. Здесь



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Имена и люди

В госархив поступили документы личного происхождения

Государственный архив Волгоградской области наравне с документами органов власти, государственных и негосударственных организаций Волгоградской области принимает на хранение документы от граждан, которые внесли заметный вклад в формирование науки, культуры, экономики и социальной сферы нашего региона. Данные фонды вызывают повышенный интерес у исследователей, так как в них имеется информация, не нашедшая отражения в официальных документах, а большое количество материалов творческого характера позволяет более полно осветить развитие науки и культуры Волгоградской области.

В 2015–2016 годах на хранение в архив были впервые переданы документы почетных граждан Волгоградской области: А. М. Гаврилова и В. И. Сального, художника-графика В. Э. Ковалья, доктора филологических наук С. П. Лопушанской, почетного архивиста В. В. Мельниковой.

Академик РАНХиГС, доктор сельскохозяйственных наук А. М. Гаврилов посвятил всю свою жизнь развитию сельского хозяйства в Волгоградской области. В 1969 году он возглавил один из первых образованных в отрасли сельского хозяйства научно-исследовательских институтов – Волжский (ныне Всероссийский) НИИ орошаемого земледелия. С 1982 года в течение 16 лет являлся ректором Волгоградской сельскохозяйственной академии.

Алексей Максимович удостоен званий «Заслуженный деятель науки РСФСР» и «Почетный гражданин Волгоградской области», а также ордена Почета и золотой медали им. В. Р. Вильямса. В государственный архив были переданы научные работы А. М. Гаврилова, аттестаты, удостоверения, почетные грамоты, фотографии, отражающие историю Волгоградского сельскохозяйственного института, книга С. Зельдовича, посвященная академику А. М. Гаврилову.

В. Э. Коваль – художник-график, член Союза художников России, заметная личность в творческой и общественной жизни Волгоградской области. Многие годы Владислав Эдуардович являлся главным художником Нижне-Волжского книжного издательства. С 1995 года по настоящее время – профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета. В своем творчестве он много внимания уделял и уделяет работе с почтовой миниатюрой, а также является автором двух новых направлений живописи: «Т-Арт» и «Ювелиризм».

Хорошо он известен в нашем регионе и как автор гербов, логотипов и юбилейных знаков. В. Э. Коваль награжден высшей общественной наградой России «Орден Чести» трех степеней, является почетным гражданином Волгоградской области. Среди материалов фонда имеются каталоги, буклеты к персональным выставкам, статьи и интервью в печатных изданиях, отзывы о творчестве.

С. П. Лопушанская – доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Восприняв лучшие традиции отечественного языкознания в вузах Москвы, Ленинграда и Казани, в 1977 году София Петровна переехала в Волгоград и заняла должность заведующей кафедрой русского языка Волгоградско-



Валентина Владимировна Мельникова



Владислав Эдуардович Коваль

В. И. Сальный – заслуженный работник социальной защиты населения РФ, почетный гражданин Волгоградской области. Владимир Иванович – уроженец Сталинградской области. По окончании сельскохозяйственного института он десять лет отдал работе в этой отрасли. В 1970–1980-е годы занимал различные должности в органах исполнительной власти. В 1991 году возглавил вновь созданную социальную структуру – отделение Пенсионного фонда Российской Федерации по Волгоградской области.

За годы работы был награжден медалью Жукова, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, удостоен благодарности Президента Российской Федерации и др. В составе материалов фонда были переданы автобиография, интервью для средств массовой информации, оригиналы и копии удостоверений о награждении, телефильм и книга В. Журавлева о В. И. Сальном.

В. В. Мельникова – архивист Волгоградской области. Работа в архивных учреждениях началась для Валентины Владимировны в 1966 году. С этого момента и на протяжении 38 лет она являлась научным сотрудником государственного архива, старшим инспектором архивного отдела Волгоградского облисполкома, а затем заведующим сектором комитета по управлению архивами администрации Волгоградской области.

Помимо разработки нормативно-методических документов, организации деятельности экспертно-проверочной комиссии, руководства практической работой архивных отделов области, В. В. Мельникова большое внимание уделяла краеведению. Она – автор ряда книг и статей на основе архивных документов, посвященных развитию народного образования, почтово-телеграфной связи, донского казачества и др.

В 1998 году В. В. Мельникова была награждена нагрудным знаком Росархива «Почетный архивист». Среди документов фонда переданы черновики, рукописи книг, статьи для периодических изданий, рецензии на опубликованные работы, переписка с профессором Б. С. Абаляхиным, воспоминания, документы о награждении, фотографии.

Наталья ЛОБЧУК,
начальник отдела хранения,
государственного учета документов
и НСА архивных документов



Софья Петровна Лопушанская



Алексей Максимович Гаврилов

и научно-исследовательский институт истории русского языка.

С ее именем связана и целостная концепция, на основе которой получила развитие волгоградская научная школа «Русский глагол: история и современное состояние». С. П. Лопушанская принимала активное участие в общественной и просветительской деятельности, являясь членом различных советов по русскому языку при Президенте Российской Федерации и Министерстве образования Российской Федерации.

Многогранная деятельность Софии Петровны была по достоинству оценена. Ей присвоены звания «Заслуженный деятель науки РФ», «Ветеран труда», «Отличник народного просвещения», вручен орден Русской православной церкви святителя Макария, митрополита Московского «За духовное просвещение» и др. В архив были переданы подготовленные С. П. Лопушанской научные работы, статьи, тексты выступлений, конспекты лекций, отзывы о диссертациях, стихотворения.



Владимир Иванович Сальный

го педагогического института. В 1980 году она стала одной из тех, кто создавал Волгоградский государственный университет. Именно там ею были основаны научная лаборатория «Глагол»

Многогранный талант нашего земляка

2016 год объявлен Годом российского кино. В Государственном архиве Волгоградской области в составе коллекции документов деятелей литературы и искусства с 2013 года имеется фонд личного происхождения нашего земляка – киноактера Петра Петровича Зайченко. Его работа высоко отмечена и кинокритиками, и миллионами зрителей. П. П. Зайченко – заслуженный артист России, обладатель медали «За трудовую доблесть», победитель Всероссийского конкурса «Мужчина-97», лауреат множества призов российских и международных кинофестивалей.

Петр Петрович Зайченко родился 1 апреля 1943 года в селе Кайсацкое Палласовского района Сталинградской области. Его родители – Вера Ивановна Алешина, сельская жительница Палласовского района, и Петр Пантелеевич Зайченко. Отец актера погиб во время Великой Отечественной войны, так и не узнав, что у него родился сын. Детство и юность Петр прожил в семье деда Пантелея, известного на всю округу первоклассного сапожника и печника.

Еще в детстве у Петра проявилась тяга к сценическому искусству. Как рассказывает Петр Петрович, зимой дом его дедушки превращался в клуб, очаг культуры. Пантелей Иванович купил радиоприемник «Родина». Слушать из репродуктора передачу «Театр у микрофона» приходили все соседи. Внес свою лепту в «театральное» воспитание внука и купленный вскоре главой семейства патефон с большим набором пластинок, где были записи выступлений известных советских артистов.

В 1961 году Петр Зайченко после окончания средней школы твердо решил стать артистом, для чего приехал в Волгоград и поступил в культпросветучилище на хоровое отделение, но не закончил его. В 1962 году пошел работать на завод «Баррикады» в механический цех. Затем уехал в Саратов и поступил в театральное училище им. И. А. Слонова, которое окончил с отличием в 1971 году. После завершения учебы Петр Петрович вернулся в Волгоград и был принят в труппу драматического театра им. М. Горького, где служил до 1974 года.

Жители Волгоградской области хорошо знают П. П. Зайченко как

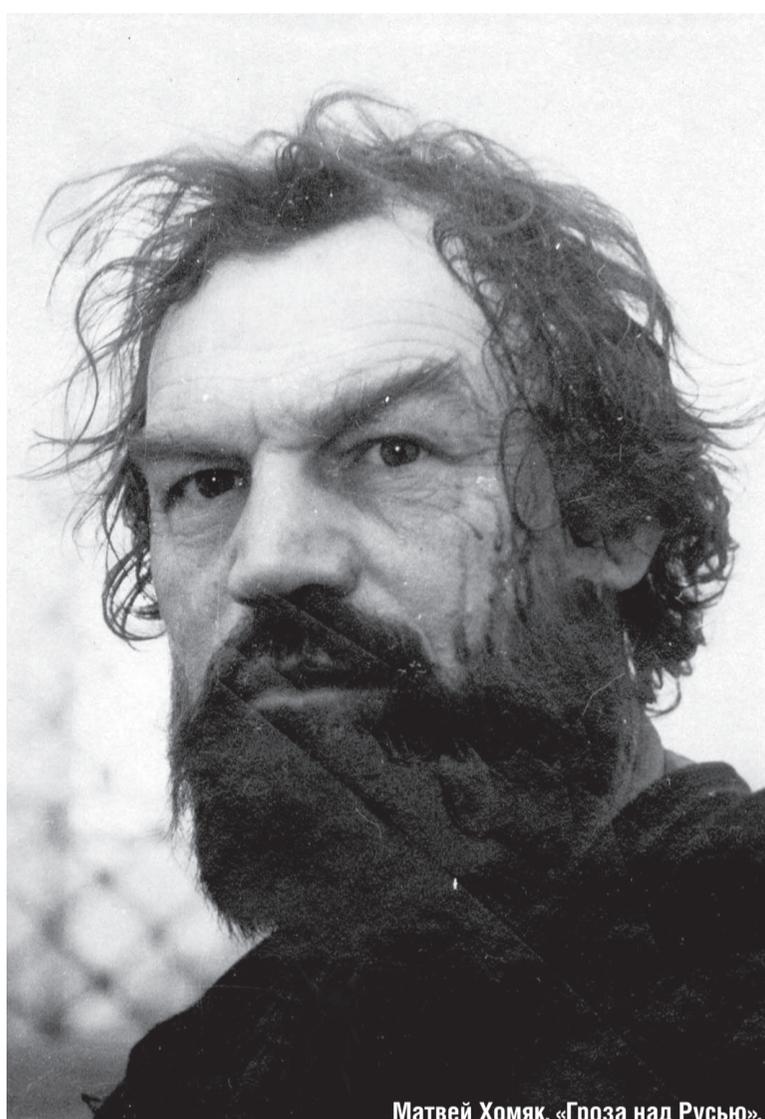
мастера художественного слова. С 1974 года Петр Петрович 25 лет работал в Волгоградской филармонии, выступал на Волгоградском телевидении. В качестве тещи он побывал во всех районных центрах Волгоградской области, а также во многих селах, поселках, хуторах и даже на полевых станах.

Петр Петрович дебютировал в кино в 40 лет, снявшись в кинокартине «Парад планет» (1984) Вадима Абдрашитова. По мнению режиссера, актер отлично справился со своей задачей. С тех пор его кинорепертуар насчитывает более 50 ролей. Среди них такие полюбившиеся зрителям фильмы, как «Богатство», «Гроза над Русью», «Крапачук», «Мусульманин», «Плюмбум, или Опасная игра», «Русский бунт», «Сибирь. Монамур», «Такси-блюз», «Тарас Бульба» и др.

Петра Петровича Зайченко сложно заставить дома. Съёмки, роли... Он по-прежнему востребован кинематографом. Актер снимался в различных городах: в Брюсселе, Мадриде, Париже, Москве, Санкт-Петербурге, Сочи и во многих других. Но его постоянное место жительства в Волгограде.

Документы из личного фонда артиста, хранящиеся в Государственном архиве Волгоградской области, рассказывают о его интересной и насыщенной жизни. Они показывают П. П. Зайченко не только как актера, но и раскрывают другие грани его таланта.

На хранение в архив переданы: машинописный очерк П. П. Зайченко «Земля, люди, «Русалки» и лебеди» о жителях Палласовского района – родине автора; рукописные очерки о съемках в кино, о работе в театре, гастролях за границей («Не жили богато...»), «Идет охота (отчет землякам)», «Живой



Матвей Хомяк, «Гроза над Русью».

труп, или Убитый замполит»; а также стихотворение П. П. Зайченко «Почему не спят мужики?» о Степане Разине.

Несомненный интерес вызывают фотографии разных лет из личного архива актера. На фотографиях он запечатлен на конференциях, кинофестивалях, на мероприятии, посвященном памяти В. М. Шукшина. Помимо Петра Петровича, на фото российский актер Аристарх Ливанов, американский актер Ги Пион. Имеется ксерокопия фотографии П. П. Зайченко с известным актером Олегом Янковским. Также интересны фотографии П. П. Зайченко, сделанные во время съемок в фильмах «Такси-блюз», «Гроза над Русью».

Большой интерес представляет переписка, содержащаяся в одном из разделов фонда. Это письма, полученные артистом от испанского режиссера Энрике Габриэля из Мадрида (1991) и юного актера, партнера по фильму «Охота на зайцев» Романа Медведева (2005). В рукописном письме на русском языке испанский режиссер фильма «Крапачук» трогательно благодарит актера за талантливую работу и приглашает Петра Петровича в Мадрид для дальнейшего сотрудничества. Два письма, присланные Романом Медведевым, – рукописные, одно из них проиллюстрировано милыми детскими рисунками. В письмах мальчик называет Петра Петровича «киношным дедом». Ребенок рассказывает о себе так, что создается впечатление, будто

внука» рассказал об актрисе кино Марии Мироновой, с которой он лично познакомился на съемках фильма «Русский бунт».

В специальном выпуске еженедельника «Эфир» за 2000 год опубликована статья П. П. Зайченко «Родные», где актер вспоминал своих родителей: маму, Веру Ивановну, которая осталась в 28 лет вдовой с двумя детьми, и отца, Петра Пантелеевича, погибшего во время Великой Отечественной войны. В статье актер рассказывает о том, как посещал братскую могилу в селе Конотопчик (Украина), в которой похоронен его отец.

Интерес для исследователей вызывают материалы к биографии П. П. Зайченко – личные и служебные документы актера. Имеется справка Волгоградской филармонии от 17 ноября 1987 года о работе Петра Петровича Зайченко в должности тещи, мастера художественного слова высшей категории. Информативными для характеристики личности артиста являются материалы его служебной деятельности. Среди них – трудовой договор киностудии «Мосфильм» от 2 апреля 1990 года с внештатным актером П. П. Зайченко об исполнении роли в кинокартине «Непогашенная луна».

Фильм вышел на экраны в 1991 году под названием «Повесть непогашенной луны». Также среди материалов служебной деятельности находятся приглашения на юбилейные вечера Петра Петровича Зайченко в Дом литераторов (1998), Дом кино Союза кинематографистов России (2003). Наиболее интересной является программа творческих встреч с заслуженным артистом России в рамках проводимого в муниципальных районах Самарской области марафона кинопрограмм «Киноволна». В ней рассказывается о заслугах Петра Петровича и приводится письмо киноведа Ирины Шиловой, в котором она восхищается одаренностью актера (2008).

Из материалов служебной деятельности П. П. Зайченко особо следует выделить поздравительную телеграмму к 65-летию со дня рождения актера от руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М. Е. Швыдкого и его заместителей. Очень интересна памятная грамота, которая была вручена П. П. Зайченко за моральную и бескорыстную помощь Алтайскому клубу-музею «Калина красная» (2002).

Таким образом, материалы фонда личного происхождения П. П. Зайченко содержат разнообразную информацию о жизни и творчестве талантливого актера, писателя, интересного человека. Документы личного фонда заслуженного артиста России Петра Петровича Зайченко представляют историческую и культурную ценность. Они будут интересны не только киноведам, но и широкому кругу исследователей, так как с разных сторон показывают многогранный талант нашего земляка.

Ольга ОРЛОВА,
главный специалист отдела
использования документов
АФИНИР

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛКОМА ВОЛГОГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

400006, г. Волгоград, Набережная, 1. Р/сч. 601608 в городском управлении Госбанка г. Волгограда. Тел.: 33-37-65, 33-38-71, 33-41-91.

17 ноября 1987г.

Волгоградский театр хроники и повторного фильма.

СПРАВКА

дана Зайченко Петру Петровичу в том, что он работает в Волгоградской областной филармонии по специальности: мастер художественного слова высшей категории и его разовая ставка 12руб. / двенадцать руб. /

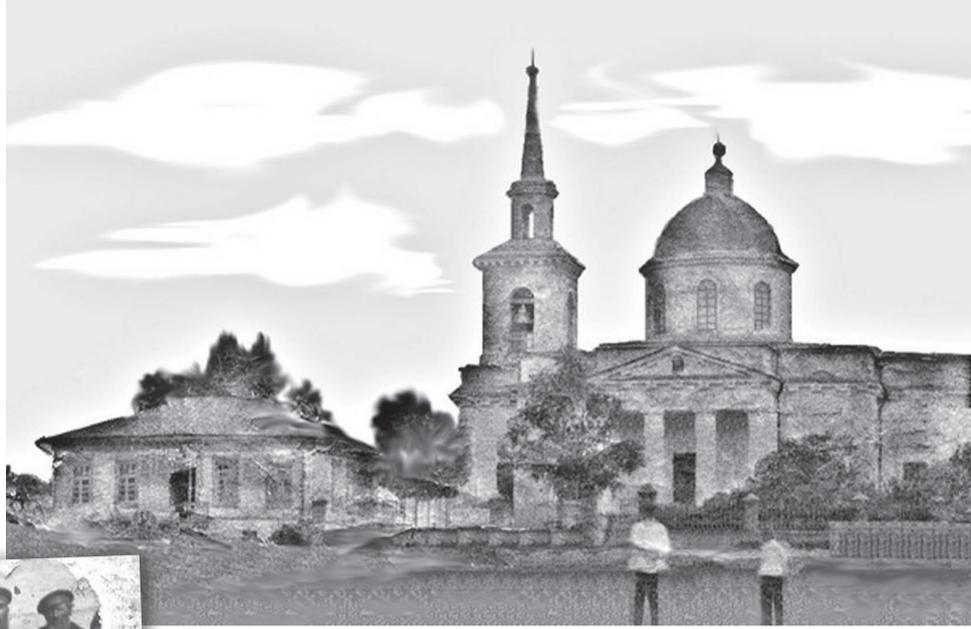
Основание: аттестационное удостоверение 37240 ЗИ.ХИ.1987г.

Старший инспектор отдела кадров Рыкова Л.Л.

страницы истории

Станица Добринская Хоперского округа

В имеющихся на хранении в Государственном архиве Волгоградской области Донских епархиальных ведомостях № 24 за 1895 год, в книге С. И. Рябова «Верховое донское казачество (Исторические сведения о станицах, хуторах и их жителях)», а также в архивных фондах Михайло-Архангельской церкви станицы Добринской Хоперского округа и Добринском сельском Совете Добринского района Сталинградской (Волгоградской) области имеются интересные сведения о станице Добринской.



Станица Добринская поселена на правой стороне реки Хопер, в версте от нее, по обеим сторонам реки Безыменки, в 9 верстах от окружной станицы. Первоначально станица была поселена на левой стороне Хопра и одною стороною примыкала к этой реке, против впадения в нее речки Доброй, от которой и получила свое название. От наводнений назад тому 166 лет (то есть около 1722 года) станица переселилась на настоящее место.

церкви, с такою же колокольнею, в то же наименование, с приделом Воздвижения Креста Господня; освящена она в 1842 году. Метрические книги велись в церкви с 1781 года, а исповедальные росписи – с 1807-го. Клировый штат церкви состоял из двух священников, дьякона и двух псаломщиков.

Церковь относилась к Урюпинскому благочинию. Здание было каменное с такою же колокольней, покрыто листовым железом, крепкое, вместительное по числу прихожан. Ограда вокруг церкви была каменная, с железными решетками.

Рельеф местности

Возвышенность – вдоль восточной границы района по правому берегу реки Хопер тянутся небольшие холмы, высотой до 60–100 метров над уровнем реки.

Плато – вся остальная часть района представляет собою волнистую, сильно изрезанную большими с крутыми берегами поверхность, причем к западу плато становится более спокойным. Степи занимают 600 гектаров. Лесные массивы – почти 10 процентов района покрыты лесом, площадь всех лесов равна 127 квадратным километрам. Главные массивы леса расположены по пойме реки Хопер и тянутся с севера на юг. Остальные леса расположены по балкам небольшими массивами.



Названия местностей

Урочища: Лучное займище, Захоперское займище; озера: Касачь, Подпесочное, Бездонное, Две тубки, Зимовное; курганы: Скупой, Рубежный, Глушица и Щенячий.

В 1706 году в этой станице была деревянная Архангельская церковь, но о времени построения ее сведений нет. По ветхости церковь эта 14 апреля 1779 года была перестроена и освящена 9 октября того же года. Она существовала до 1849 года, а в том году была продана, так как еще в 1839-м начали постройку каменной

В церкви было два престола: один главный, во имя архистратига Михаила, другой – во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня.

Утварью была снабжена достаточно. По штату причта при церкви полагалось два священника. Жалования они не получали, жили на доходы, получаемые от прихожан за исправление духовных треб, а также за препо-

давание Закона Божия в приходском училище.

У священников дома были собственные деревянные, дьякон снимал квартиру.

Особо отмежеванной земли – усадебной, пахотной, сенокосной – при данной церкви не имелось. Причт пользовался некоторым количеством земли с разрешения прихожан. Церкви принадлежало одно здание – деревянная караулка. Приписной и домовый церкви в данном приходе не имелось.

Ближайшие к причту церкви находились в станице Михайловской (в 15 верстах), в станице Котовской (в 8 верстах),

в станице Урюпинской (в 8 верстах). При данной церкви 17 октября 1893 года была открыта школа грамоты, в июне 1898 года преобразована в одноклассную церковно-приходскую. В этом учебном заведении обучалось ежегодно до 60 учеников обоего пола. В 1901 году данная школа была преобразована в одноклассную женскую церковно-приходскую. С 1864 года в Добринском приходе существовало также и приходское училище. Количество учащихся

составляло до 120 человек в год. При церкви имела небольшая библиотека.

Церковь была закрыта 22 февраля 1937 года. В 1781 году в станице был сильный пожар и истреблен 61 двор. В 1871-м здесь была холера, а в 1880 и 1881 годах – скарлатина.

На 1800 год в станице было 195 дворов, мужского пола – 601, женского – 744. Ежегодно с 20 по 23 июня в станице проходила Ивановская ярмарка, на которой торговали скотом и разными товарами. Кроме ярмарок, торговля в станице велась в торговых лавках. Так, в частности, галантерейными товарами торговали Е. И. Тараканова, М. М. Шляховой, кожевными – В. В. Кузьмин.

Накануне революции 1917 года в станице было уже 290 дворов, в них проживали 728 лиц мужского пола и 733 женского, земельное довольствие казаков станицы составляло 2385 десятин.

Прошлое станицы Добринской является неотъемлемой частью истории нашего края, и дальнейшие события революции и Гражданской войны внесли коренные изменения в сложившийся уклад жизни жителей станицы Добринской Хоперского округа.

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела ГКУВО ГАВО



Заповедными тропами

Воспитанники летних пришкольных лагерей города Камышина посетили фотовыставку «Раритеты природного парка «Щербаковский» и узнали от специалистов природного парка множество удивительных и познавательных фактов о природе родного края.

В ходе встречи, которая состоялась в Камышинском историко-краеведческом музее, дети узнали, что такое Красная книга России и какие растения, находящиеся под охраной государства, например тюльпан Геснера и дыбка степная, можно встретить на территории природного парка и региона. Что такое заповедное дело и какие задачи решает первый заповедник, созданный в России, – Баргузинский. На примере Руднянского питомника школьники узнали о том, для чего существуют заказники.

В заключение для детей были проведены краткие заочные экскурсии по всем семи природным паркам Волгоградской области.

В итоге ребята поняли главное: бережное отношение к родной природе рождает в любом человеке потребность ее охранять и защищать, а это значит: охранять и защищать свою Родину.

Край ветров и бесконечных просторов

С каждым годом все больший интерес волгоградцев вызывает внутренний туризм. Жители региона открывают для себя много удивительных мест, живописных уголков природы и уникальных комплексов, превосходящих по своей эстетической ценности популярные среди туристов объекты за пределами Волгоградской области.

Убедиться в этом смогли представители органов власти Алексеевского муниципального района, побывав в природном парке «Эльтонский». Глав района и сельских поселений сотрудники парка пригласили на экскурсию по маршруту «Край ветров и бесконечных просторов».

Во время путешествия по туристическому маршруту гости попробовали воду Сморогдинского минерального источника, на озере Эльтон приняли грязевые и рапные ванны, а после процедур окунулись в воду минеральной реки Большая Сморогда, которая является одной из семи рек, впадающих в озеро.

Большинство экскурсантов никогда прежде не бывали в Приэльтоне и признались, что территория природного парка поразила их своей непохожестью на привычные глазу жители волгоградского региона ландшафты. Самое незабываемое впечатление на гостей произвело озеро Эльтон. Алексеевцы были восхищены его красотой, необычным цветом воды и размерами.

После путешествия по Приэльтону гости посетили национальный центр «Алтын-Нур», где познакомились с древними традициями и обычаями казахского и русского народов.





ЛАНШАДА



Новые страницы истории православной России

В Волгоградской области все больший интерес вызывают туры религиозной направленности

Волгоградская область славится не только своим героическим прошлым и объектами военной истории, которые привлекают туристов из городов России и разных стран мира. Регион притягивает путешественников, интересующихся историей православия.

В последние годы в многообразии туристических маршрутов Волгоградской области особую нишу занимает православный туризм. Такие туры выбирают все больше людей. Если 10 лет назад турагентства региона предлагали три-пять подобных вариантов, то сегодня их гораздо больше. Путешественников интересуют православные храмы, их история, чудотворные иконы.

Варианты путешествий самые разные. Можно отправиться пешком для знакомства с православными храмами Волгограда: опытный экскурсовод проведет к храмам Иоанна Предтечи, Сергия Радонежского, к храму Всех Святых на Мамаев курган, в Свято-Духов монастырь и Казанский собор. А можно выбрать автобусный маршрут и в группе туристов отправиться в путешествие «Храмы и монастыри Волгоградской области», чтобы посетить святые места, увидеть чудотворные и кровоточивые иконы, испросить у святых защиты и помощи.

На прошедшем недавно в Волгограде Международном Христианском форуме обсуждалась тема развития православного туризма в России. Доклад на эту тему представил кандидат философских наук, пресс-секретарь Волгоградской православной епархии Сергей Иванов. Ученый акцентировал внимание на том, что именно в Волгограде родилась идея путешествовать не только на автобусах и автомобилях, но и по водам многочисленных рек и водоемов региона. Это и дало возможность посещать православные святыни, которых в регионе немало.

— Когда родилась идея организовать крестные ходы и православные туристические маршруты по рекам Волгоградской области?

— После возвращения в 2003 году одного из списков чудотворной Урюпинской иконы Божией Матери в Покровский храм города Урюпинска епархиальный совет по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского владыки Германа решил участвовать в организации крестного хода с возвращенным списком. Сначала он путешествовал по нашему краю на автомобилях и автобусах, но из-за бездорожья и отсутствия



мостов на некоторых участках посетил только самые крупные населенные пункты. Поэтому и родилась идея организовать крестный ход по водам. Смысл сплава — люди, доставляющие икону верующим, вкладывают частичку своего труда, испытывают определенные тяготы, чтобы дойти до места назначения.

— Когда состоялся первый такой поход?

— Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман благословил первый крестный ход по водам в 2005 году. Крестный ход первоначально проводился только весной с Урюпинской иконой, назывался пасхальным и посвящался очередной годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Но позднее появился и второй, осенний крестный ход, с новообретенной святыней (мощами и иконой священномученика Николая Попова), сначала проводимый по южным районам области — тем, где совершал свое священническое служение отец Николай и где мученически завершилась его жизнь.

Позднее для ознакомления все большего числа жителей нашего края с житием священномученика крестный ход начали проводить и по остальным районам нашего края. В итоге выработалась следующая схема крестных ходов. В апреле-мае проводится Пасхальный, посвященный очередной годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Идем на байдарках с Урюпинской иконой, мощами и иконой священномученика Николая Попова. К 9 Мая иконы прибывают в Волгоград, где в День Победы с ними проходит традиционный многотысячный крестный ход на вершину Мамаева кургана к храму Всех Святых, возглавляемый митрополитом Волгоградским и Камышинским Германом.

Летний проходит в августе в рамках Православного молодежного фестиваля «Святогорье». Осенний (сентябрь-октябрь) идет по большим водным пространствам, охватывая Цимлянское и Волгоградское водохранилища, на катамаранах и байдарках, с Урюпинской иконой и мощами и иконой священномученика Николая Попова.

— Отличаются ли обычные туристические сплавы от водного крестного хода, в котором могут принимать участие туристы?

— Отличается разительно. На длинных прямых переходах для соединенных байдарок используется большой парус, на который можно нанести название крестного хода и поместить изображение Урюпинской иконы. Крестный ход проходит в день по воде от 25 до 40 километров. Вечером святыни передаются в ближайший храм, а наутро забираются по вышеуказанной методике. На каждый ход составляется специальная маршрутная книжка, где отмечаются состав участников, график движения, материальное обеспечение группы и другие данные. Каждый участник проходит инструктаж по соблюдению правил безопасности на воде и в походных условиях.

— Что интересного открывают для себя туристы?

— Кроме паломнических, крестный ход на байдарках имеет миссионерские, духовно-просветительские и историко-краеведческие цели. Ведется опрос старожилов, сбор сведений об истории станичных храмов и судьбах священников, пополнение епархиального фото- и видеобанка.

Туристы, осваивающие православные маршруты, приобщаются к духовной культуре, знакомятся с архитектурой православных храмов, их историей и предназначением. Их сопровождают инструкторы, которые рассказывают о православных объектах, встречающихся на пути, организуют остановки и посещения краеведческих музеев.

Помимо знаний туристы получают хорошую физическую нагрузку, а также заряд положительных эмоций, ведь это и песни у костра, и уха, и красочные закаты солнца. Сплав по Дону чередуется с пешими маршрутами на стоянках, в день участники маршрута проходят до 30 километров.

Самое главное, по мнению священнослужителя, во время прохождения православных маршрутов туристы учатся общаться, понимать друг друга. В байдарках, где находится всего три человека, участвую чувству локтя, поддержке ближнего, взаимовыручке. С каждым годом участников таких маршрутов становится все больше, для себя они открывают новые страницы истории православной России.

С верой в сердце

Волгоградцев приглашают принять участие в фотоконкурсе

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси и Синодальный отдел по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ объявляют фотоконкурс «Вера, любовь и юность». Конкурс призван максимально широко и достоверно показать участие молодежи в жизни и социальном служении Русской православной церкви и проходит в рамках VII международного фестиваля «Вера и слово-2016».

К участию в фотоконкурсе приглашаются не только сотрудники епархиальных информационных подразделений, но и светских СМИ, а также и независимые фотографы, освещающие жизнь Русской православной церкви. Волгоградцам, желающим принять участие в конкурсе, необходимо приложить свои работы по электронной почте: volgerparhia@yandex.ru. В сопроводительном письме следует указать телефон для обратной связи.

Конкурс будет проводиться в трех номинациях: фотоистория, одиночный снимок, портрет. Конкурс проводится в один этап. Заявки участников и конкурсные материалы принимаются по 10 сентября 2016 года включительно.

Участникам необходимо прислать свои работы по электронной почте оргкомитета: konkursvera@gmail.com с пометкой «фотоконкурс».

Результаты конкурса объявит жюри, в состав которого войдут: священник Игорь Палкин — руководитель фотослужбы патриарха; Андрей Акимов — фотограф, главный редактор журнала «Foto&video»; Александр Земляниченко — фотограф, шеф-редактор АР, лауреат Пулитцеровской премии, член жюри «World pressphoto» 2002, 2003; Андрей Поликанов — визуальный директор портала «Такие дела», экс-фоторедактор «Time», экс-директор фотослужбы «Русский репортер», член жюри «World press photo» 2012; Георгий Колосов — фотограф, куратор фотовыставок; Ирина Чмырева — старший научный сотрудник НИИ РАО, куратор фотовыставок; Константин Бенедиктов — фотограф, коллекционер фотографии, куратор фотовыставок, основатель галереи «Феофания».

Торжественная церемония награждения победителей пройдет в октябре 2016 года в рамках фестиваля «Вера и слово». Лучшие фотоработы будут представлены широкой аудитории на итоговой фотовыставке в Москве.

Участие в фотоконкурсе осуществляется на безвозмездной основе. Подробности на сайте patriarchia.ru, патриархия.pф, sinfo-mp.ru.



Фестиваль открылся перезвонком колоколов, после чего начали выступать различные творческие коллективы из Волгограда и области (Светлоярского, Кумылженского и Серафимовичского районов) — казахи, самодельные и профессиональные, вокальные группы. Детей ждали мастер-класс казачьего танца, запуски мыльных пузырей, показательные бои от са-

В честь святых Петра и Февронии

На набережной Красноармейского района прошел ежегодный творческий фестиваль «Русь православная», приуроченный к празднику святых Петра и Февронии — Дню семьи, любви и верности.

рептского клуба исторической реконструкции «Алатырь» и передвижная звонница, на которой можно было побить в колокол.

В этот день работали сразу несколько выставок: от приходов Южного благочиния Волгоградской епархии, мастеров декоративно-прикладного творчества «Русь рукотворная», интерактивная выставка районного отделения ДОСААФ (РОСТО) «Во славу русского оружия», выставка «Казачьи традиции». Активное участие в организации мероприятия, кроме органов власти, приняли также Южное благочиние и музейно-выставочный центр Красноармейского района.

Многолюдные торжества уже 12-го фести-

валя «День влюбленных по-русски» прошли и на верхней террасе Центральной набережной, где чествовали самые крепкие и верные семьи. Открылся фестиваль выступлением прекрасных девушек в белоснежных костюмах с яркими венками на волосах из хореографического коллектива «Данзар». Продолжился праздник парадом детских костюмов, колясок, оформленных со всей фантазией и любовью. Для взрослых и детей пели и танцевали творческие коллективы и исполнители, проводили конкурсы, викторины и различные мастер-классы.

Православный семейный центр «Лестница» устроил праздничную семейную фотосессию, а общественное движение «Многодетный

Волгоград» предложило всем желающим принять участие в создании народной социальной рекламы «Семья — это...». Организаторами праздника стали студия «Добрый Дом Праздников» и ВРОО молодых инвалидов «Открытый мир» при поддержке администрации Центрального района Волгограда.

А Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова провел в честь дня святых Петра и Февронии традиционные музейные посиделки. Участники клуба народной куклы «Крупеничка» познакомили всех желающих с историей жизни и любви князя Петра Муромского и крестьянской девушки Февронии.

Сергей ИВАНОВ

Серебряные голоса

Детский хор «Глория» стал призером Всемирных хоровых игр

«И конечно, припевать лучше хором», – известную истину еще раз подтвердил хор «Глория» волжской детской школы искусств «Этос», заняв почетное второе место на IX Всемирных хоровых играх в Сочи. Россия впервые принимала этот грандиозный вокальный праздник, именуемый еще творческой Олимпиадой.

В нынешнем году в нем участвовало 283 коллектива из 36 стран. Любительские коллективы выступали в «Открытом конкурсе». Волжский хор вместе с другими профессионалами соревновался в «Конкурсе чемпионов». И стал серебряным призером в младшей возрастной категории от 6 до 12 лет. «Золото» досталось исполнителям из Китая.

Приглашение на творческую Олимпиаду было для волжан вполне заслуженной неожиданностью. Коллектив неоднократно становился лауреатом Ассамблеи хоров России, проходящей в «Орленке», в 2014 году участвовал в культурной программе Паралимпиады в Сочи.

– Когда в феврале нам позвонили из Германии, где находится оргкомитет Всемирных хоровых игр, и пригласили участвовать, мы, конечно, обрадовались и стали готовиться, – рассказывает руководитель хора Наталья Дохина. – Правда, проезд и проживание на мероприятии за свой счет. Так что из 120 хористов поехать смогли только 28. И было трудно соревноваться с китайцами, которые привезли детские хоры по 60–70 человек.

Волжане брали не числом, а умением. Для конкурса



подготовили четыре произведения: «Кому песни поем» (В. Рубин), «Азбука» (Моцарт), «Добрая сказка» (А. Пахмутова), «Хлопайте в ладоши» (Д. Гершвин). Их и исполнили перед авторитетным жюри, состоящим из семи хормейстеров из разных стран. А еще юные волжские вокалисты прошли по главным улицам Сочи в составе пятитысячного «Парада наций», выступили на дружеском концерте вместе с хорами из Китая и Иордании, пели в сводном хоре России на грандиозной церемонии закрытия. Пели разное: «Ле-

тите, голуби!», «33 коровы», «О нашем друге», «Пусть всегда будет солнце!» и др. Песню «Пусть всегда будет солнце!» подхватывали и иностранные хористы.

– На дружеском концерте все отмечали артистизм наших ребят, – рассказывает Наталья Владимировна. – Они не просто хорошо поют, они общаются с залом, умеют «зажечь» зрителей. В общем, «Глория» сорвала бурные аплодисменты, и после зрители подходили, благодарили. Замечательно, что у нас была возможность послушать лучшие професси-

ональные хоры, например хор им. Пятницкого, Кубанский казачий хор. И конечно, незабываемо выступление на церемонии закрытия в сводном хоре России: такая мощь звучания, такой накал эмоций! Когда мы исполняли «Гимн Земле», за роялем сидел сам автор – выдающийся композитор Алексей Рыбников.

А еще в программе волжан было несколько репетиций, мастер-класс профессора Парижской консерватории – словом, вся неделя была распланирована по часам. Но в море все же успели искупаться, благо с погодой повезло.

Хор «Глория» появился в ДШИ «Этос» в 2003 году. Занимаются в нем ребята с 1-го по 7-й класс. Как всякий учебный хор, он постоянно обновляется: дети приходят в школу и заканчивают ее... Наталья Дохина уверяет, что петь в хоре может любой человек. Было бы желание и умение трудиться. А еще хор – это команда.

– Говорю ребятам: вы у меня, как цветные карандаши, все разные, – улыбается Наталья Владимировна, – и песню поете одинаково, и в то же время каждый по-своему. А вместе получается общая красивая «музыкальная картина».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



По самым высоким стандартам

Участница Национальной школы молодых планировщиков из Волгограда представит Россию на международном конгрессе планировщиков в Дурбане (ЮАР).

В июне в Москве в рамках Московского урбанистического форума прошла Национальная школа молодых планировщиков, организованная совместно с Международной ассоциацией городских и региональных планировщиков (ISOCARP) и НП «Объединение Планировщиков» (RUPA). По результатам конкурсного отбора для участия в воркшопе были приглашены 16 молодых специалистов из Германии, Египта, Бразилии, Испании и Болгарии, а также из Москвы, Екатеринбург, Уфы и Казани.

Молодые специалисты в возрасте до 35 лет перепроектировали район Москвы Печатники. Этот район, находящийся в Юго-Восточном административном округе, несмотря на его близость к центру, является одним из неблагополучных. Наличие промзоны, которая занимает две трети территории района и разъединяет два селитебных планировочных образования, только усугубляет экологическую ситуацию.

Двое из участников воркшопа были выбраны для представления результатов работ на международном конгрессе планировщиков в Дурбане (ЮАР). Одним из победителей оказалась волгоградка Валерия Патуева.

– Я не рассчитывала на победу. Просто хотелось сделать проект максимально реалистичным, каким его захочет реализовать московская администрация. Наша команда старалась учитывать историю места, его сильные стороны, – сказала Валерия.

Это уже второй житель нашего региона, отмеченный международным жюри. В прошлый раз, в 2014 году, им стал Дмитрий Бойко. А это значит, что наши местные специалисты в области урбанистики отвечают самым высоким международным стандартам.

Ожившая история

Православное краеведение – одно из важных направлений воскресной школы «Вдохновение» прихода храма святого праведного Иоанна Кронштадтского. Ведь оно включает в себя не только высокое эмоциональное содержание, но и затрагивает нравственные стороны развития детей, способствует познавательной активности. Поэтому летнюю смену, проведенную в детском оздоровительном православном лагере, ребята запомнят надолго. Здесь они смогли не только познакомиться с историей родного края, но и увидеть многие его достопримечательности.

Так, на экскурсии по городу ребята познакомились с легендами и былями старого Царицына, посетили места боевой славы Сталинграда. Главным объектом стал Мамаев курган. Здесь, в храме Всех Святых на главной высоте России, они помолились о погибших в Сталинградской битве.

Следующий маршрут лежал к святым источникам. Вначале экскурсанты побывали у источника в поселке Горьковском. Здесь местные жители обнаружили камень, на котором, по их словам, отразился лик Иисуса Христа. Ребята встретились с Николаем Николаевичем Тарановым, директором института художествен-

ного образования, чьими стараниями по благословению митрополита Германа построена часовня и облагорожена территория. Затем ребята отправились к источнику Иоанна Богослова.

На экскурсии в Каменно-Бродский Свято-Троицкий мужской монастырь воспитанники воскресной школы узнали о казачестве Волго-Донского края. В XIX веке Белогорский Каменно-Бродский Свято-Троицкий являлся одним из красивейших и богатейших монастырей Нижнего Поволжья. Иеромонах Давид рассказал об истории обители. Как оказалось, до революции это была женская община, и только в 90-х годах

прошлого столетия этому монастырю был присвоен статус мужского монастыря.

После обеда вместе с иеромонахом Антонием все отправились в пещеры. Температура воздуха в пещерах не превышает 11 градусов в



любое время года. Это место окутано легендами, но точно известно, что здесь жили монахи. Сейчас пещеры стали местом паломничества. Затем путь лежал к дубам-великанам. Они такие большие, что одному обхватить их невозможно, только взявшись за руки, несколько ребят смогли это сделать.

Незабываемая экскурсия-поход состоялась в Гавриило-Архангельский мужской монастырь, который находится на левом берегу Волги близ хутора Барбаши Светлоярского района. В начале своей истории этот монастырь являлся скитом Волгоградского Свято-Духовского монастыря, а в 2005 году получил статус самостоятельного монастыря.

Из-за сильного разлива автобус с экскурсантами не смог подъехать к обители – ребятам предстоял нелегкий путь по труднопроходимым дорогам. Хотя этот построен в византийском стиле и освящен в честь Архангела Гавриила. Помолвившись, школьники осмотрели монашеский и трапезный корпуса с кельями, а также корпус для послушников и трудников. А еще посетили скотный двор, увидели хозяйственные постройки, спустились к ерику, где монахи ловят рыбу. Как же тихо и спокойно в этом монастыре! Взяв благословение на общее фото, ребята сфотографировались в саду и с молитвой отправились в обратный путь.

А в последний день отдыха для ребят была организована поездка на конный двор. Здесь живут и кролики, и кабаны, и гуси, и бараны. Воспитанникам удалось покормить лошадей, потрогать крольчат и, конечно, покататься на коне. Вот такой насыщенной и интересной оказалась программа детского оздоровительного лагеря.

Наталья АНДРЕЙШИНА, директор воскресной школы «Вдохновение»



Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Меридиан дружбы»; «Течет река Волга» (старинные открытки, письма, фотографии из коллекции В. М. Спиридонова). Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Пуля – не дура!»; «Небо. Самолет. Кино». Все выставки 6+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКА «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор». 6+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати»; «Я был связистом на войне» (об истории военной связи). Все выставки 6+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры клас-

сического искусства из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Радость постижения бытия. Детский мир в гравюре XVI–XX веков». Из собрания В. Беликова (Москва)

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». Все выставки 0+

11 августа, 18.00 ЛЕКЦИЯ «Как увидеть видимое: анималистика». Лектор – доктор философских наук А. И. Макаров. 16+

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изда русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX века»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов), «Мир забытых ве-

щей»; «Красноармейск в годы войны»; «Мир, придуманный нами» (декоративно-прикладное искусство). Все выставки 6+

ВЫСТАВКА заслуженного художника России Алексея Криволапова «Гимн красоте и мужеству». 18+

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКИ: «Русь сказочная, рукотворная» (театральные костюмы главного художника ТЮЗа Людмилы Тереховой и батики художника по текстилю Оксаны Радченко); «Крылья ангела» (работы скульптора Николая Карпова). Все выставки 6+

Браво, джаз!

Первые звуки джазового драйва, заполнившие пространство арт-клуба «Белая лошадь» вечером 17 июля, мгновенно захватили и приковали внимание немногочисленной аудитории поклонников джаза и меломанов.



на 3/4 показали талант и зрелость музыканта.

Импровизации и скет бас-гитариста Александра Болдырева, исполненные с филигранной техникой, были вообще вне всяких похвал! Технический запас прочности музыканта очень высок, и это, несомненно, придает ему уверенности в исполнении пассажей в Fast темпах. Его импровизации в композициях «So What» Майлса Девиса и «Spain» Чика Кореа вызвали восторженные аплодисменты.

Илья Алехин – душа и сердце проекта. Как исполнитель на ударных, он ритмичен и изобретателен. В сложных размерах чувствует себя весьма уверенно, четко обрамляя музыкальную форму. Учеба в Московском институте культуры и искусства, участие в джем-сейшн и прочее при наличии ярких способностей дали прекрасные результаты.

Еще два «менестреля» – это музыканты волгоградского оркестра «Combo-jazz-band». Александр Головин (клавишные) занимает так много музыкальных позиций в разных проектах, что если все перечислять, то, как говорится, это долгая песня. Его солидная образовательная база – музыкальная школа, училище и консерватория – говорит сама за себя.

Сергей Егоров – гитарист-многопрофильник. Практику приобретал в разностилевых ансамблях: от попсы всех оттенков до джаза всех направлений.

Спасибо музыкантам, порадовали!

Анатолий ВОРОНОВ

справка «ГК»

Музыкальную карьеру Дмитрий Мосьпан начал в 14 лет, поступив в оркестр Олега Лундстрема, где в течение семи лет под управлением мэтра приобретал опыт оркестровой игры и постигал основы импровизации. В 1999 году Мосьпан знакомится с Игорем Бутманом и получает приглашение играть в его «Биг-Бэнде» сначала партию баритон-саксофона, а затем – первого тенора. За свою музыкальную карьеру Дмитрий успел поработать со многими известными российскими музыкантами, такими как Герман Лукьянов, Георгий Гаранян, Валерий Пономарев, Николай Левиновский, Андрей Макаревич, Лариса Долина, Вадим Эйленкриг, Виталий Головнев, Яков Окунь, Иван Фармаковский и др.

Не пропустите!

Лучшие фильмы Каннского кинофестиваля

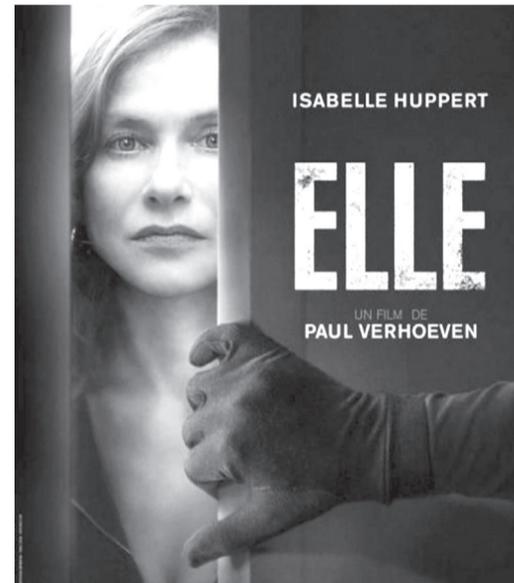
С 28 июля по 22 сентября в Волгограде пройдут показы фильмов – участников основной конкурсной программы 69-го Международного Каннского кинофестиваля. Любители кино смогут увидеть и фильм-победитель этого престижного кинофорума.

69-й Международный Каннский кинофестиваль проходил с 11 до 22 мая на Лазурном Берегу Франции. В основную конкурсную программу был включен 21 фильм. Волгоградцам будет предложено посмотреть пять из них.

Так, 28 июля показ открыл триллер Николаса Виндинга Рёфна «Неоновый демон» (Франция, Дания, США) с участием Киану Ривза и Эль Фаннинг. 25 августа зрительскому вниманию будет представлена мелодрама Пак Чхан-ука «Служанка» (Южная Корея). 1 сентября покажут комедию Брюно Дюмона «В тихом омуте» (Франция) с участием Жюльет Бинош и Валерии Бруни-Тедески. 22 сентября состоится показ триллера Пола Верховена «Она» (Франция, Германия, Бельгия) с Изабель Юппер в главной роли.

А завершит программу обладатель главной награды фестиваля, «Золотой пальмовой ветви», фильм британского режиссера Кена Лоуча «Я, Дэниэл Блейк», дата показа которого пока уточняется.

Фильмы из основного конкурса Каннского кинофестиваля будут демонстрироваться в кинотеатре «Мувиз», расположенном по адресу: Волгоград, бульвар 30-летия Победы, 21а (ТРК «Парк Хаус»). Дополнительную информацию можно получить на сайте www.muviz.biz, по телефону 8-917-33-8888-7,



а также в кассах кинотеатра «Мувиз».

Показ программы организует Волгоградский областной центр народного творчества совместно с кинотеатром «Мувиз» при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

Легендарные экспонаты

В Мемориально-историческом музее работает выставка «Я был связистом на войне».



На выставке, которая организована при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества, демонстрируются подлинные предметы, документы и фотографии из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», музея связи ДОСААФ и музея детского морского центра имени Н. А. Вилкова.

Один из самых интересных экспонатов – радиостанция, с помощью которой из охваченного уличными боями Сталинграда легендарный радист Михаил Федорович Феофанов передавал сообщения для сводок советского Информбюро и репортажей фронтовых корреспондентов.

На открытии выставки присутствовали представители ветеранских, молодежных организаций, курсанты детского морского центра, сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва», члены РВИО. Выставка «Я был связистом на войне» будет работать до середины ноября 2016 года.

Пожарным станет Жук-Сержук

В производственных цехах Волгоградского областного театра кукол началась работа по изготовлению декораций и персонажей для новой сказки «Жук-пожарный», премьера которой состоится уже в новом сезоне – 29 октября.

Этот спектакль ставится на средства гранта губернатора области. Все авторы и постановочная группа – из Санкт-Петербурга. В театре – период отпусков, а до конца текущего сезона осталось совсем мало времени. Поэтому над новым спектаклем пока трудятся только работники художественно-постановочной части под руководством Ирины Инёвой: художники-конструкторы, декораторы и бутафоры Александр Халугин, Татьяна Мартынова, Татьяна Ишутина и Кристина Карасева, которые и создают героев будущей сказки.

Пока эти хрупкие куклы – стрекоза Серафима и Жук-Сержук – еще неказисты на вид и в них трудно угадать героев спектакля. Но со временем они преобразуются – и в них легко будет узнать персонажей новой сказки.



Мягкий контур семейного круга

В картинной галерее «супружеская» выставка

Рисовать портрет жены – обычное дело для художника. А Светлана Завадина создала портрет мужа –

Виктора Черкисенко, и в работе этой море любви, нежности и доброго юмора. Картина называется «Дуэт». А почему такое название, можно узнать, посетив выставку Светланы Завадиной и Виктора Черкисенко «Семейный дуэт в красках».

Уже семь лет картинная галерея Волжского посвящает дню святых Петра и Февронии выставочный проект «Любовь земная и небесная». Четыре года в рамках этого проекта проходят



«семейные» выставки художников-супругов.

Светлана Завадина и Виктор Черкисенко нашли друг друга во время учебы в Астраханском художественном училище им. Власова. До этого Светлана окончила художественную школу в Волжском, Виктор – в родной Астрахани. С 1990 года оба они волжане. Светлана, педагог высшей категории, много лет преподавала в школе искусств «Гармония», занималась росписью интерьеров. Виктор преподавал в детской художественной школе, работал в сфере рекламы, ландшафтного дизайна. Недавно супруги отметили серебряную свадьбу. Самой юной гостьей вернисажа стала симпатичная девочка – их внучка. У каждого из них это первая персональная выставка, вернее «выставка-дуэт».

– Мне мой учитель, Виктор Павлович Филимонов, сказал, мол, давно пора делать персональную выставку, – рассказывает Светлана. – Отвечаю ему: «Я боюсь!» А он: «Да у тебя же такая поддержка!» И муж действительно меня подержал своими работами. Так и получилась эта выставка. Думаю, Виктору со мной непросто. Но он меня понимает, делает скидку на то, что я художник. Если работаю, занимаюсь с учениками, может сам приготовить обед...

– Наоборот, это Свете со мной непросто, – улыбается Виктор. – Помогает то, что мы закончили одно учебное заведение: живем «на одной волне», понимаем друг друга. А что касается обеда, действительно, если жена занята, я иду и варю борщ, умею. А если занят я – готовит жена. Это не проблема.

Работы Светланы Завадиной дышат теплом и уютом семейного круга. Трогательный детский портрет («Полинка»). Неожиданно радостный осенний натюрморт («Желтый букет»). Сказочный город, так похожий на тот, о котором читала тебе в детстве мама («Старый город»). Выполненная сангиной зарисовка



«Пустили погреться»: большой пес блаженно растянулся под вешалкой с пальто. Глядя на эту работу, почти физически ощущаешь свет семейного очага, тихую надежность родного дома, который укроет от всех зол и невзгод мира.

Работы Виктора Черкисенко другие.... Внимательный и мудрый художник открывает перед зрителем созданный им самобытный, таинственный мир. Особенно увлекательно разбираться в хитросплетении линий, цветов и символов работ «индейской» тематики («Антропология», «Учение Дона Хуана»).

Так что этот дуэт «звучит» гармонично, хотя у каждого «солиста» своя уникальная партия.

Выставка продлится до 3 августа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Подводное царство на песке

Берег Цимлянского водохранилища украсили песчаные фигуры морских животных.

В природном парке «Цимлянские пески» прошел V областной конкурс «Фигуры из песка». На берегу Цимлянского водохранилища собрались представители Волгограда, Волжского, Чернышковского района, а также гости из Астраханской области, которые смогли попробовать себя в роли скульптора.

В конкурсе приняли участие более 40 человек. В составе семи команд в течение двух часов они валяли скульптуры, используя только песок, воду, простейшие приспособления вроде лопат и формочек, а также собственную фантазию. Конкурс был приурочен ко Дню рыбака, что определило и его основную тематику – «Подводное царство». Фигуры получились очень разнообразными: от натуралистических осетров и дельфина до сказочной русалки.

Победители были определены по результатам кропотливой работы беспристрастного жюри, которое оценивало соответствие работ заявленной теме, мастерство скульпторов, творческий подход и эстетические качества песчаных фигур. В результате лучшей была



признана работа «Морской конек» волгоградской команды «Волгокреатив». На втором месте оказались также волгоградцы из команды «Одуванчики» со скульптурой «Черепашка-одувашка». Третье место жюри присудило команде «Морячки» из хутора Верхнегнутов Чернышковского района за фигуру «Дельфинчик Вуди».

Победители были награждены почетными грамотами и ценными подарками – туристическим снаряжением. А все участники без исключения получили массу по-



ложительных эмоций от отдыха и творческого общения в экологически чистом уголке Волгоградской области.



Отдыхаешь на природе – помни о правилах!

Сотрудники природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» напоминают жителям и гостям региона о необходимости во время отдыха в парке соблюдать правила поведения на особо охраняемой природной территории.

В Волго-Ахтубинской пойме разгар туристического сезона. Отдохнуть от городской суеты, порыбачить, устроить пикник, просто провести на природе выходные с семьей или друзьями сюда стремятся как волгоградцы, так и туристы из других регионов. А это значит, что заботу о сотрудниках природного парка заметно прибавилось. Особое внимание они уделяют разъяснительной работе с отдыхающими.

Во время бесед, проводимых с туристами, специалисты напоминают о том, что природный парк «Волго-Ахтубинская пойма» – это особо охраняемая природная территория, на которой действуют свои правила и ограничения. В частности, в ее границах рекомендуется пользоваться существующей системой троп и местами стоянок. Движение автомобилей вне дорог общего пользования запрещено.

Экологи напоминают, что, уезжая, отдыхающие должны весь непищевой мусор упаковать и унести с собой. Оставленная стекляннная тара жарким днем может стать причиной возникновения пожара (известный факт: стекло на солнце может



«сработать» как линза). Неорганический мусор часто становится причиной травм животных и наносит ущерб растительным сообществам. Предостерегают сотрудники парка туристов и от разбрасывания сигаретных окурков, которые очень часто приводят к возгораниям. Кроме того, окурки ядовиты – вредные вещества негативно влияют на представителей животного и растительного мира.

Особенно важно во время отдыха на природе осторожно обращаться с огнем. Костер можно разводить только в специально оборудованных местах – на каменистых площадках, лишенных растительности, старых дорогах и тропах, на расстоянии не менее 1,5 метра от деревьев. Если поблизости есть

готовые кострища, нужно воспользоваться ими, не создавая новых. Это позволит сохранить более двух квадратных метров лесной подстилки со всеми растениями, животными и микроорганизмами. Перед уходом костер необходимо засыпать землей или залить водой до полного прекращения тления. Запрещено поджигать сухую траву, деревья и кустарники.

В настоящее время на территории региона объявлен пожароопасный период, а это значит, что разведение костров и использование пиротехнических средств вообще запрещено.

Соблюдение туристами этих простых рекомендаций позволит им организовать свой отдых в Волго-Ахтубинской пойме без нанесения большого ущерба природе.