

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АВГУСТ 2018 г. № 16 (201)



ГР А И И культуры

(12+)



ЯРКИЕ СНОВИДЕНИЯ

Музей Машкова пригласил любителей искусства на вечеринку «Сон в летнюю ночь»

5 стр.



КАЛЕЙДОСКОП ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

В первый день осени торжественно открылся XI Всероссийский фестиваль национальных культур

6 стр.



КРУТИ ПЕДАЛИ В ИСТОРИЧЕСКИЕ ДАЛИ

Волжские музейщики придумали оригинальные туристические маршруты

9 стр.

Нас было видно из космоса!



25 и 26 августа в Камышине уже в одиннадцатый раз прошел праздник сладкой ягоды. В этом году он совпал с юбилеем города, которому исполнилось 350 лет. Зрителей ждали интерактивные площадки, ярмарки, бесплатная дегустация арбузов, конкурсы, велопарад и многое другое.

Парад – главное событие камышинского Арбузного фестиваля, которое объединяет несколько тысяч людей в один яркий и шумный карнавал. В этом году шествие прошло под девизом «Фантастика в лицах арбузной столицы!», и все, кто стал участником или свидетелем этого грандиозного события, не устали повторять: «Невероятно! Потрясающе! Во дают!»

Народ стал собираться на площади Комсомольской уже ранним утром субботы. Бахчеводы бережно выкладывали свой сочный зелено-розовый товар, повсюду пахло ароматной выпечкой и прочими гастрономическими радостями. А вот и первые гости праздника: неторопливо прогуливаются, угощаются и выбирают места, откуда арбузный перформанс и всех его участников, облаченных в фантастические костюмы, хорошо видно. Буквально за час на площади собирается несколько тысяч людей, она превращается в яркий муравейник. И вот уже со сцены скандируют: «Встречайте арбузную колонну!»

Раздается рев моторов, и на площади появляются байкеры. Честь открыть парад XI Арбузного фестиваля снова выпала местному мотоклубу «Ежи». За ними следует длинная вереница ярко покрашенных автомобилей. Мигая фарами и громко сигнала, гостей праздника приветствует автоцентр «Огни Волжья». И как вы думаете, кого сопровождает этот необычный кортеж? Конечно, царя арбузной столицы Полосатика XI в сопровождении свиты – воспитанников хореографического отделения школы искусств. И пока Его «Превоспаздательство» занимало свое место на сцене, на площадь прибыли главные жители арбузной столицы – участники конкурса детских колясок «Арбузные малыши». То, что происходило дальше, иначе как фантастикой не назовешь.

Судя по тому, каких высоких результатов добиваются камышинские спортсмены, с ними работают настоящие спецслужбы. А вот и они: «люди в черном» – на защите физической культуры и здорового образа жизни. За ними следуют работники городской администрации.

В прошлом году завод «Ротор» стал победителем арбузного шествия. Не разочаровал он и на этот раз, создав свой отряд «охотников за привидениями». А ловить они, видимо, будут тех, кто прибыл на праздник в космическом корабле. Летательный аппарат пришельцев изобрели умельцы предприятия «Камышинский Текстиль». Стеклоплатный завод вывез на площадь арбуз вселенских масштабов. А у КЗ СМИ был свой рекорд: такому количеству Дартов Вейдеров (персонаж Вселенной «Звездных войн») позавидовал бы даже ее создатель Джордж Лукас. Фантастика работников сферы образования заключается в умении делать из детей настоящих «звезд», поэтому в их колонне не было инопланетного разума, – только яркие «цветы жизни».

(Окончание на стр. 4)





Храму истории и культуры исполнилось 57 лет

Отметить свой день рождения Камышинский историко-краеведческий музей пригласил всех желающих.

В начале праздника со словами поздравления к собравшимся обратилась заместитель председателя Камышинской городской Думы Светлана Криулина. Она отметила большую значимость музея в культурной жизни города. Светлана Криулина вручила благодарственные письма главы городского округа – город Камышин за активное участие в творческой жизни города, мастерство и формирование художественного вкуса у подрастающего поколения, вклад в сохранение истории города преподавателям детской школы искусств Владимиру Котову, Сергею Чегодаеву и художнику Алексею Петрову.

Также коллег тепло поздравили председатель городского комитета по культуре Марина Таранова и директор Камышинского историко-краеведческого музея Мария Иванова.

В художественной галерее музея праздничные мероприятия начались с торжественного открытия

выставочного проекта «Я дарю вам Камышин» и презентации книги почетных дарителей. В это же время на уличном пространстве перед входом в историко-краеведческий музей на яркой и живой ярмарке мастеров декоративно-прикладного творчества «Центр ремесел» демонстрировались уникальные подделки.

Для гостей также были организованы оригинальные выставки «Зело отменный плод», «В гости к купцу Федосееву». Посетители активно участвовали в исторической викторине «Знатоки истории», музыкальном конкурсе «Угадай мелодию». Для любителей активных интеллектуальных игр были организованы квесты по залам музея. Познавательно-развлекательные мероприятия, в которых с удовольствием приняли участие многие камышане, закончились поздно вечером. До следующего дня рождения, говорили многие, покидая стены гостеприимного музея!

справка «ГК»

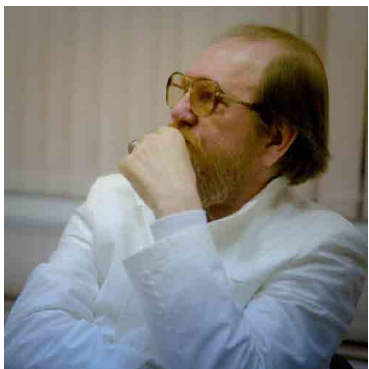
Камышинский историко-краеведческий музей расположен в здании Земской управы, построенном в 1901 году по проекту архитектора А. Т. Тимофеева. В 2009 году архитектурный памятник «Земский дом» занял первое место в конкурсе «Жемчужина Волгоградской области». Сегодня музей хранит и представляет своим гостям более 50 тысяч самых разных музейных предметов на более чем полутора тысячах квадратных метрах экспозиций.

В Волгоградском НЭТе новый художественный руководитель

Новым художественным руководителем Волгоградского НЭТа стал заслуженный артист РСФСР Никита Андреевич Ширяев.

Никита Ширяев хорошо известен в театральных кругах, у него два образования – актерское и режиссерское. Театральной режиссурой занимается более полувека, 40 лет проработал в драматических театрах страны. Ставил спектакли в разных городах России: от Москвы до Владивостока, одиннадцать лет был актером и режиссером в Пермском драматическом театре, работал художественным руководителем в драматических театрах Красноярска, Чайковского, Астрахани, Тамбова, руководил крупными проектами в городах России.

Никита Ширяев является автором двух многосерийных телефильмов, создателем драматургического романа-трилогии о театре, выступает членом жюри



в международных театральных конкурсах.

Новый Экспериментальный театр почти 30 лет возглавлял народный артист РФ Отар Джангшерашвили, который ушел из жизни в марте 2018 года. За это время театр стал одним из самых популярных и любимых для волгоградских зрителей.

С пожеланиями мира и благоденствия

Губернатор Волгоградской области принял участие в торжественном собрании, посвященном 350-летию Камышина. В ДК «Текстильщик» Андрей Бочаров поздравил жителей с юбилеем, выразив благодарности за большой вклад в социально-экономическое развитие города лучшим врачам, учителям, предпринимателям, специалистам коммунальных служб, работникам культуры и спорта.



– Большое спасибо вам за поддержку, за все, что вы делаете, – сказал Андрей Бочаров, обращаясь к горожанам. – Сегодня в рамках рабочей поездки мы посмотрели ход выполнения задач в Камышине и отмечаем хороший уровень. Мы понимаем, какие необходимо решать задачи, понимаем перспективы развития Камышина, который является одним из центров, точек роста всей Волгоградской области. Все у нас впереди!

Глава региона отметил, что 2018 год для Волгоградской области стал особенным, знаковым. Вся страна отметила 75-летие Сталинградской победы, и подготовка к этому масштабному событию началась именно в Камышине, где в 2016-м прошли празднования 100-летия легендарного летчика Героя Советского Союза Алексея Маресьева.

Это событие стало отправной точкой для реализации большого числа инфраструктурных проектов, в их числе ремонт дорог и освещения, благоустройство парков, улиц и площадей города. Масштабные проекты развития были реализованы и в Волгограде – импульсом для этого также стали матчи чемпионата мира по футболу, которые прошли на самом высоком уровне, в атмосфере дружбы и гостеприимства.

В атмосфере доброты и творчества

Губернатор Андрей Бочаров во время рабочего визита в Камышин также посетил площадки Арбузного фестиваля, который давно стал визитной карточкой не только муниципалитета, но и всей Волгоградской области.

В торжествах по случаю арбузного праздника приняли участие тысячи жителей и гостей города, десятки предприятий, учреждений и организаций. Причем с каждым годом число участников фестиваля растет. Если, к примеру, в 2015 году его посетили 12 тысяч человек, то в прошлом – уже 15 тысяч. Примечательно, что городской округ имеет свидетельство на товарный знак «Камышин – арбузная столица России».

Сразу после Арбузного фестиваля Андрей Бочаров отправился в обновленный ДЮЦ. Он был открыт еще в 1994 году, но благодаря подготовке к празднованию 100-летия Алексея Маресьева учреждение получило новый импульс развития. Гордостью детско-юношеского центра стал бассейн, где ежегодно учатся плавать более ста детей и оздоравливаются более тысячи жителей города.



В 2016 году в рамках проекта «Доступная среда-2020» в ДЮЦе была также благоустроена входная группа, оборудованы комната гигиены и электрический подъемник.

В настоящее время в ДЮЦе занимаются полторы тысячи детей и подростков. Реализуется более 30 общеразвивающих программ дополнительного образования, имеющих художествен-

ную, техническую, физкультурно-спортивную и социально-педагогическую направленности. В учреждении работает коллектив из 20 педагогов.

Основные бесплатные кружки: авиа-моделирование, техническое моделирование, судомоделирование, информатика и компьютерные технологии, ИЗО и керамика, ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик».

Гордимся и уважаем

В Волгоградской области 22 августа прошли мероприятия, посвященные Дню флага России.

В Волгограде парад торжеств открыла историко-патриотическая игра для молодежи «Под флагом России». Затем каждый район города отметил государственный праздник собственным мероприятием. В знаковый день в городе прошли яркие акции – концерты, флешмобы, квесты, литературные часы, исторические экскурсии, выставки, патриотические акции и другие мероприятия.

Так, в Краснооктябрьском районе, в сквере Металлургов состоялась акция «Триколор». На бульваре Энгельса в Красноармейском районе было проведено мероприятие «Символы России». В парке имени Саши Филиппова в Ворошиловском районе прошла акция «Наш флаг». В Дзержинском районе, в парке «Семейный» знаковый день отпраздновали

под лозунгом «Я гимн пою тебе – моя Россия!». На Спартановке, в парке Атракционов, в сквере имени Руднева в Кировском районе и на детской площадке в поселке Гули Королевой День флага России отметили содержательными мероприятиями.

Главной площадкой праздника стал амфитеатр в парке Победы напротив стадиона «Волгоград Арена». Здесь для волгоградцев, пришедших на знаковую акцию, был дан большой концерт Волгоградского духового оркестра.

Традиционно отметили праздник в муниципальных районах области. Были и оригинальные акции. Так, в этот день в Быковском районе устроили автопробег, в котором приняли уча-

стие многие автомобилисты. Старт был дан от центрального парка, а финишировала колонна машин у стадиона, где организаторы вручили участникам символические сувениры и рассказали об истории российского флага. Для желающих был устроен фотокросс «Наш флаг – моя гордость».

В Суворовском парке праздничные мероприятия прошли в парке «Аллея детства» в рамках игровой развлекательной программы «Гордо реет флаг России!». Организаторы подготовили выступление творческих коллективов, разнообразные конкурсы и викторины. В Николаевском районе, где так же содержательно отметили День российского флага, состоялись авто- и велопробеги, соревнования на гироскутерах.

справка «ГК»:

День флага в России отмечается с 1994 года. В 1991 году триколор впервые вывесили над Белым домом в Москве. Смена символа ознаменовала начало новой истории: в этот день на Чрезвычайной сессии Верховного Совета РСФСР было принято постановление считать «полотнище из белой, лазоревой, алой полос» официальным национальным флагом России.

Парк «Сказка» благоустроят, а фасад ТЮЗа раскрасят

Губернатор Андрей Бочаров поставил задачу сделать любимую многими волгоградцами зону отдыха многофункциональной.

На площади четыре тысячи квадратных метров появятся сценическая площадка, новый газон, озеленение, отремонтируют заброшенный фонтан, который закрывает бетонный забор. Последний снесут – пространство парка расширится, открывая доступ к ТЮЗу. Территория станет комфортной и безопасной: парковые дорожки оснастят тактильной плиткой и приспособят для передвижения маломобильных групп населения, обновят и освещение, установив 26 фонарей.

– Если кто помнит, здесь был парк аттракционов для наших маленьких жителей. Но сегодня уже необходимо переходить к многопрофильному формату. И чтобы дальше развивать эту территорию, ее необходимо привести в порядок. Первым серьезным этапом станет укладка брусчатки, планировка и экспертиза деревьев. Естественно, больные и опасные растения необходимо заменить. Для этого нужно заключение специалистов. В результате еще одна территория Ворошиловского района будет приведена в порядок, – отметил губернатор.

Глава администрации Волгограда Виталий Лихачев доложил, что долгие годы фонтан и большую территорию, считавшуюся пространством ТЮЗа, оградил бетонный забор. Теперь она откроется, став частью парка: здесь после установки сцены можно будет летом проводить представления для детей. Работы завершатся в ноябре этого года.

Андрей Бочаров дал поручение подготовить предложения по приведению в порядок фасада ТЮЗа со стороны парка «Сказка».

– В течение двух лет мы подойдем к ТЮЗу. По этому детскому объекту также необходимо принимать решения, чтобы привести его в надлежащее состояние и дать возможность для дальнейшего развития, чтобы театр стал более востребованным и комфортным, – подчеркнул губернатор.



Таким образом, продолжится комплексное развитие территории: для начала в рамках проекта «Формирование комфортной городской среды» благоустроят парк, затем вторую жизнь получит Волгоградский ТЮЗ. Всего, начиная с 2014 года, в регионе с учетом всех программ было реализовано более 250 проектов благоустройства. Парк «Сказка» вошел в этот перечень в текущем году: за первоочередность его обновления волгоградцы высказались в ходе голосования, проходившего в марте.

Елена МУХИНА, Виктория ШАДЧИНА,
РИАЦ
Фото Александра КУЛИКОВА

Центр культурного развития появится в каждом районе

На базе действующих крупных ДК Волгограда планируется создать современные инновационные многофункциональные центры культурного развития.

Такое предложение содержится в разрабатываемой профильными ведомствами концепции развития культурно-досуговых учреждений Волгоградской области. Этот документ направлен на формирование новой региональной культурной политики. Задачу подготовить такую концепцию в конце 2017 года на заседании президиума политсовета регионального отделения «Единой России» поставил губернатор Андрей Бочаров.

Планируется, что центры культурного развития появятся в каждом районе Волгограда. Проект будет запущен в 2019 году. Реализовывать задуманное предлагается поэтапно, на условиях софинансирования за счет средств областного и городского бюджетов в рамках региональной

государственной программы «Развитие культуры и туризма в Волгоградской области».

В настоящее время в качестве будущих центров культурного развития рассматриваются Дворец культуры Тракторозаводского района, комплекс культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина Краснооктябрьского района, комплекс культуры и отдыха Советского района, центр культуры и досуга «Родина» Центрального района, культурно-досуговый центр «21 век» Дзержинского района, ДК «Детский городской парк» Ворошиловского района, центр культуры и досуга «Авангард» Кировского района, а также Волгоградский областной центр народного творчества, расположенный в Красноармейском районе. Впрочем, в данный список в процессе работы еще могут быть внесены коррективы.

– При создании таких центров будет установлена определенная очередность, – подчеркнул заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. – Поэтому нам сейчас нужен максимум информации о каждом ДК в привязке к району: местонахождение, плотность населения, востребованность, целевая аудитория, укомплектованность специалистами и так далее.

Важно также знать, в чем нуждается учреждение: необходим ли капитальный ремонт здания, в каком состоянии зрительный зал и сцена, требуется дополнительное оборудование помещений, в которых проходят занятия кружков и клубов, есть ли проектно-сметная документация на проведение работ по реконструкции. Исходя из этого будут определены приоритеты при реализации проекта.



В Волгоградской области обновляются дома культуры

Завершается ремонт зала в ДК Жирновска. Открытие после модернизации запланировано на дни празднования 60-летия района.

Подрядная организация заменила электропроводку, покрытие пола, обновила фасад сцены, отреставрировала лепнину, покрасила потолок и стены, которые обшили звукопоглощающей плиткой. Специалисты утеплили крышу и установили новые двери и кресла. В настоящее время они занимаются монтажом и отладкой цифрового оборудования, необходимого для показа современных фильмов.

Ремонт был выполнен на средства гранта Фонда кино, предоставившего финансовую поддержку кинотеатрам малых городов России. Еще полтора миллиона собрали спонсоры.



Наполнится жизнью и творчеством

Свое 400-летие Урюпинск встретит с новым театрално-досуговым центром – в завершающей стадии находятся работы по внутренней отделке помещений, благоустройству прилегающей территории.

Строительство учреждения культуры, которое будет соответствовать самым высоким стандартам, вышло на финишную прямую. Как отметили в ходе инспекционной поездки руководители профильного комитета региона, все работы ведутся по графику.

При возведении объекта использованы современные конструктивные решения и материалы. Здание отвечает требованиям энергоэффективности, экологичности и безопасности; оснащено противопожарными и вентиляционными системами; оборудовано для маломобильных групп населения.

Новый театрално-досуговый комплекс включает зрительный зал почти на 500 мест, конференц-зал на 190 мест, экспозиционные помещения, библиотеки, кафе. Особое внимание уделено организации кружковой работы для детей – здесь предусмотрены площадки для творческих объединений, театральной студии, мастерской изобразительного искусства, студии звукозаписи и других.

«Постоялый двор» готовится к встрече гостей

На территории музея-заповедника «Старая Сарепта» завершён первый этап восстановления объекта культурного наследия «Постоялый двор». После завершения всех этапов реставрации в здании разместится музейная гостиница и выставочные залы.

Работы по ремонту и реставрации начались в 2017 году. К настоящему времени реставраторы восстановили внешний архитектурный облик здания, обустроили слуховые окна, дымовые и водосточные трубы. Были отреставрированы оконные и дверные проемы – их украсили новые окна и двери. Фасады здания оштукатурили и покрыли свежей краской, при этом на главном фасаде раскрыли исторический второй вход.

На втором этапе строителям предстоит завершить внутреннюю отделку. В помещениях покрасят стены, выполнят подшивку и отделку потолков, уложат напольные покрытия, изготовят и установят деревянную лестницу с первого на второй этаж. Помимо этого, будут проведены инженерные работы –

в гостиницу проведут водопровод, канализацию, установят системы электроосвещения, отопления, вентиляции, защиту от молний, охранно-пожарную сигнализацию.

После окончания ремонтно-реставрационных этапов в здании обновленной музейной гостиницы установят мебель и оборудование. Прилегающую территорию также благоустроят: здесь появится мощеная стоянка для автотранспорта, ограждение, зеленая площадка.

Восстановление исторического здания гостиницы в «Старой Сарепте» – часть масштабной комплексной работы по развитию сферы культуры региона. За последние несколько лет в Волгоградской области уже реализовали ряд крупных проектов: построен новый ин-



терактивный музей «Россия – моя история», реконструирован выставочный зал музея ИЗО имени Ильи Машкова, городской детско-юношеский центр, идет подготовка к обновлению кинотеатра «Победа», где разместится театр кукол; пожарной каланчи, которую оборудуют под краеведческий музей.

справка «ГК»

«Старая Сарепта» – это уникальный архитектурный ансамбль, включающий 26 зданий, 23 из которых – памятники федерального значения XVIII–XIX веков. Постоялый двор в колонии Сарепта был построен в 1769 году. Здесь останавливались проезжие офицеры, дипломаты, ученые, путешественники, чиновники, помещики. Среди известных постояльцев – генерал Тотлебен, профессора С. Г. Гмелин, П. С. Паллас, И. П. Фальк, А. И. Гюльденштедт, И. И. Лепехин.

Волгоград отметил 429-й день рождения

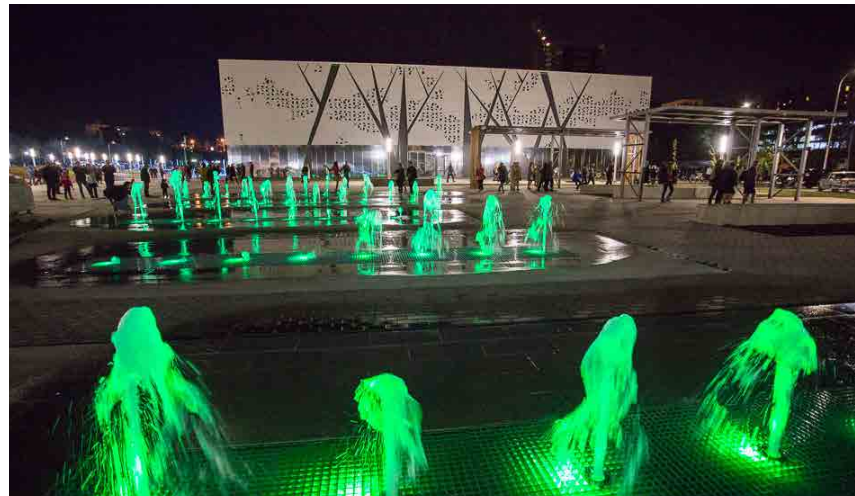
Главные мероприятия, посвященные 429-й годовщине со дня основания Царицына – Сталинграда – Волгограда, проходили сразу на нескольких городских площадках: на территории интерактивного музея «Россия – моя история», площади Павших Борцов, в парках «Комсомольский сад», Победы напротив стадиона «Волгоград Арена» и «Парке Баку». Всего в праздновании Дня города было задействовано 11 парковых территорий в разных районах города.

Стартовала большая программа театрализованным представлением «Крепость славную – Царицын – возвели на Волге»: в прошлое волгоградцев отправили творческие коллективы, театры-студии, вокальные ансамбли, молодежные группы и клубы реконструкторов. Шоу



с фото- и видеозаписями развернулось на площади Павших Борцов: на сцене выступили ансамбли народных инструментов «Царицынъ» и старинной музыки «Конкордия», а также популярные молодежные кавер-группы. Артисты поздравили родной город общим исполнением песни «С днем рождения, Волгоград!». Вечером на площади Павших Борцов показательные выступления представили воспитанники учреждений физической культуры и спорта Волгограда.

Основные мероприятия, посвященные празднованию 429-й годовщине со дня основания Царицына – Сталинграда – Волгограда, прошли 2 сентября в Комсомольском саду: здесь продолжился начавшийся накануне фестиваль национальных культур «от Волги до Дона», концерты, спортивные состязания, выставки и флешмобы. Двухдневная праздничная программа насчитывала около ста мероприятий.



Яркие краски – любимому городу

Во второй день праздника на территории музея «Россия – моя история» открылись сразу несколько интерактивных площадок. Гости смогли познакомиться с живописью и искусством оригами, освоить технику трэш-арта и поработать со штампами.

В 10 утра стартовал конкурс рисунков на мольбертах «Яркие краски – любимому городу». Одновременно на площадке открылась выставка детского технического и декоративного творчества и работа творческих мастерских, где юных горожан научат бумагопластике, мастерству оригами, изготовлению куклы-оберега, лепке из соленого теста и другому.

В 11 часов в пойме Царицы начался танцевально-спортивный арт-моб «Любим тебя, Россия! Славим тебя, Волгоград!» учащихся кадетских классов МОУ Волгограда.

В три часа дня праздничную программу продолжили творческие мастерские под открытым небом «Яркие люди». Свои программы, среди которых «Шоу оживших скульптур», парад ростовых кукол, «Звездный парк» – шоу мыльных пузырей, шоу «Баня-фест», представили коллективы районов Волгограда. Так, на площадке «Шоу оживших скульптур» Кировского района работали две интерактивные фотозоны. У «Цветущей арки» ожившие скульптуры ангелов приглашали всех желающих на фотосессию и интерактивные игры.

В это же время на территории у музея «Россия – моя история» тоже стартовала шоу-программа «Волгоград – город солнца, город ярких детей!». Для гостей праздника выступили творческие коллективы города, среди которых детский ансамбль

танца «Волжаночка», образцовый детский театр «Подголосочек», образцовый художественный ансамбль танца «Забава». Кроме того, зрителей ждали цирковые номера от ДШИ им. Балакирева и красочные флешмобы.

В пойме Царицы мастер-классы проводили опытные педагоги детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова и художественных отделений школ искусств Волгограда. Так, на интерактивной площадке «Тропический мир» ребята научились уникальным приемам работы со штампами, познакомились с графическими возможностями линолеума и штихелей. По окончании мастер-класса каждый участник забрал с собой собственную открытку с изображением тропических зверей и птиц с использованием заранее приготовленных штампов.

Еще одна интерактивная площадка «Арт-объект» была посвящена знакомству с техникой трэш-арта. Участники мастер-класса попробовали создать арт-объект из кусков проволоки, бумаги, прищепок и канцелярских товаров.

Третий мастер-класс «Закладки для книг» был организован для тех, кто любит складывать фигурки из бумаги. Юные волгоградцы познакомились с техникой оригами и под руководством опытных наставников создавали из цветной бумаги оригинальные креативные закладки для книг.

Фото Александра КУЛИКОВА

День города завершился пиротехническим шоу

Завершающим аккордом праздничных мероприятий, посвященных 429-летию Волгограда, стал впервые прошедший в областной столице фестиваль фейерверков.

Грандиозное шоу под названием «XXI век. Феерия» прошло на территории интерактивного музея «Россия – моя история» с девяти до десяти часов вечера. Его устроили команды пиротехников из Волгограда, Липецка, Калуги, Северодвинска и Москвы: в ночное небо города-героя было выпущено более 30 тысяч ярких залпов с различными эффектами, создавая невероятные картины.

Для проведения конкурсной программы было использовано около 30 тонн пиротехники. Панорама фейерверк-шоу составила 300 метров, продолжи-



тельность каждого пиротехнического этюда не менее 400 секунд.

Полубоваться великолепным зрелищем пришли тысячи волгоградцев и гостей города. Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вместе с жителями и гостями города принял участие в торжественных мероприятиях.

Фото Александра КУЛИКОВА



Нас было видно из космоса!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Самыми творческими и многочисленными участниками парада, разумеется, стали студенты Камышина. Они не только подготовили невероятные костюмы, но и исполнили головокружительные трюки. Но самым впечатляющим в этом году стало выступление группы компаний «Бизнес системы». Вдохновившись фильмом «Пятый элемент», они продемонстрировали гостям праздника свое видение самых динамичных моментов этого знакомого многим блокбастера. А «Текстильпром» не только создал свою команду «охотников за привидениями», но и собрал множество представителей потустороннего мира. Получилось очень страшно и захватывающе. Работники МФЦ за основу своего выступления взяли отечественную фантастику – фильм «Кин-дза-дза» и даже исполнили знаменитый танец.

О том, что в камышинском комитете по образованию трудятся люди со сверхспособностями, все знали давно, но только на этом фестивале увидели их во всей красе – костюмами супергероев. В автошколе ДОСАФ, оказывается, могут научить управлять даже космическим кораблем, причем не только людей, но и обита-

телей планеты Пандора из фильма «Аватар». А какие фантастические существа получились у дрессировочного центра «Хельфер Дог»! Оказывается, с помощью краски и ткани собаку можно превратить в дракона и даже доисторического ящера. Управление ЖКХ решило короновать своего арбузного царя и вывести его на площадь в сопровождении фантастической свиты. Интересно, Полосатик XI не испугался сладкого переворота?

Колонну Арбузного фестиваля продолжили активисты сообщества «Инстамамы», сеть аптек «Вита-фарм», фитнес-студия «Импульс», транспортная компания «Деловые линии», спортивно-танцевальный центр «Виктория», Петровальский дом-интернат, детская общественная организация «Федерация Тхэквондо», кафе «ЕвроАзия», Промсвязьбанк и Сбербанк.

Прибытию главного дегустатора камышинских арбузов – Петра I предшествовало выступление коллектива барабанщиц.

После окончания парада гости праздника смогли познакомиться с художественной резьбой по плодам. Конкурс по карвингу является неотъемлемой частью каждого Арбузного фестиваля. Все желающие бесплатно и без ограничения угощались сочной

ягодой в «Камышинской обжорке». В это же время в детско-юношеском центре проходила традиционная выставка цветов. Самым находчивым и креативным создателям ароматных композиций вручили дипломы и призы.

Кроме того, на площади были организованы детские аттракционы, торговые ряды и выставки-продажи мастеров декоративно-прикладного творчества, тематические фотозоны.

Почетным гостем фестиваля стал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. В этот день он не только посетил праздничную площадку, но и проинспектировал строительство новой школы в 7-м микрорайоне, посетил крановый завод. Глава региона ознакомился с возможностями площадки и поставил перед промышленным блоком региона задачи по поддержке и развитию предприятия. Также Андрей Иванович принял участие в торжественном собрании, посвященном 350-летию города, провел встречу с активом, посетил ДЮЦ и Центр патриотического воспитания имени А. П. Маресьева, пообщался с горожанами.

Екатерина СПИРИДОНОВА,
Фото Евгения ГУДИМЕНКО,
Камышинская общественно-политическая газета «Диалог»



справка «ГК»

Оригинальный и самобытный Арбузный фестиваль вошел в тройку самых популярных гастрономических фестивалей России и стал визитной карточкой Камышина. В начале 2015 года городу выдано свидетельство на товарный знак «Камышин – арбузная столица России». Рейтинг составлен федеральным аналитическим агентством «ТурСтат».

В 2017 году камышинский Арбузный фестиваль посетили более 30 тысяч гостей. Праздник вошел в список двухсот лучших проектов России в рамках федерального Национального календаря событий EventsInRussia.com и получил статус «Национальное событие-2018». Эксперты высоко оценили фестиваль по таким критериям, как оригинальность, масштабность, массовость, развитость инфраструктуры.

Литературный кинозал

В последнее воскресенье лета книжный мир, представленный Центральной городской библиотекой в Комсомольском саду, заиграл всеми красками обложек давних друзей-книг. А еще мелодиями любимых кинофильмов и фигурками мультяшных героев, сотворенных детскими ручками под заботливым взглядом сотрудников библиотеки и волонтеров, которые вдохновляли детей личным наглядным примером.

Малыши, будто разноцветная стайка, весело щебетали и наперебой показывали изделия, вылепленные из соленого теста, своим умелым наставникам. И таких замечательных, милых ребятшек было с нами в этот день более пятидесяти! А пока любимые чада занимались творчеством, их молодые родители могли, наслаждаясь ласковыми лучами августовского солнышка, подойти к книжному развалу и принять участие в буккроссинге. И, конечно, получить консультацию настоящих профессионалов-библиографов.

Более старших посетителей зеленой городской зоны привлек не только большой выбор литературы на любой вкус, представленный библиотекой, но также чемодан с видеокассетами

«Этот удивительный киномир». И здесь самое время вернуться к теме дня. Ведь библиотечная программа «Литературный кинозал», посвященная Дню российского кино, проходила накануне ежегодного профессионального праздника кинематографистов и всех любителей кинематографа.

Мир кино – это волшебный мир. В нем осуществляются все наши мечты, все наши желания. Литературно-музыкальная программа Центральной городской библиотеки на зеленой сцене парка началась с забавной «разминки»: веселого конкурса со зрителем на знание любимых и всем знакомых киношедевров. После раздачи заслуженных сладких призов стартовал блистательный фейерверк знакомых мелодий. В програм-

ме «Звучала музыка с экрана» были представлены песни из отечественных кинофильмов разных лет в исполнении творческой лаборатории «Родники».

Вызвали зрительский интерес и рассказы-вкрапления об экранизациях литературных произведений, ставших популярными фильмами, таких как «Иван Васильевич меняет профессию» по произведению Михаила Булгакова или современный кинороман «Московская сага», который был снят по мотивам одноименной трилогии Василия Аксенова. Прозвучали стихотворения русских поэтов, включенные в киноленты, составившие классику российского кино.

Так, кинофильм «Стрелы Робин Гуда» был создан по сценарию на осно-



ве английских средневековых баллад. А знаменитая песня «Баллада о любви» написана специально для этого кино Владимиром Высоцким, актером и поэтом, которому в этом году исполнилось бы 80 лет. Его Любовь не знает возраста! «Я поля влюбленным постелю, пусть поют во сне и наяву!..» – раздавалось из динамиков Комсомольского сада, разливаясь нежными волнами

над притихшими макушками деревьев, бережливо душу ласково и всеильно... Все великие песни – о любви. Любите и будьте любимыми! И вспоминайте о Центральной библиотеке, посвятившей вам, нашим землякам, этот день. Двери библиотеки всегда открыты для вас!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь

Сновидения, которые остаются в памяти надолго

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова пригласил как юных, так и взрослых любителей искусства на вечеринку «Сон в летнюю ночь». Она состоялась 30 августа в выставочном зале музея на улице Чуйкова, 37. Лейтмотивом арт-проекта нынешнего года стала музыка в живописи и тайна искусства. Устроители адресовали мероприятие широкой аудитории, и в первую очередь семейной.

Специально на время акции из запасников музея извлекли работы мастеров XX века, посвященные музыке. На протяжении всего вечера для посетителей звучали прекрасные и редкие музыкальные инструменты. Все желающие также смогли принять участие в творческом эксперименте – вместе с известными художниками попробовать себя в живописной импровизации под музыку. Гости музея узнали, как звучание инструмента, мелодия, ритм могут быть переплавлены в линии и цвета; какую магию добавляет музыка во вкус живописи.

Старт акции в три часа дня дала детская программа, во время которой подвели итоги конкурса юных исследователей искусства Ильи Машкова в проекте «Машковское лето». Часом позже начала работу мастерская «Музыка изнутри» под руководством Константины Губина – ее участников ждала совместная импровизация на волшебных музыкальных инструментах – глюкофонах. Под руководством участников студии «Лукоречье» космическую музыку глюкофонов все желающие смогли претворить в зрительные образы.

С 17.30 до 18.00 посетители познакомились с мастером по изобретению необычных музыкальных инструментов Сергеем Ивановичем Романовским. Во время презентации каждый гость смог попробовать звучание его изобретений.



В шесть часов вечера начался концерт волгоградского квартета саксофонистов. В программу «Саксофобия» вошли самые изысканные произведения Генделя, Мартини, Вила-Лобоса, Пьяццоллы. В диалог с саксофонами вступила известная волгоградская художница Ирина Тур. Под ее руководством зрители смогли принять участие в создании коллективных масштабных живописных произведений и раскрыть для себя новые грани в мире любимого художника.

Музыкальный марафон продолжили фортепианные импровизации Дмитрия Арутюнова, после чего началась экскурсия по музыкальным экспозициям выставочного зала. Затем состоялся музыкально-художественный практикум под руководством живописца, члена Союза художников Ани Айрапетян. Она представила свои работы, посвященные музыке, и предложила свой вариант живописной импровизации.

С наступлением темноты в вокальной программе «Ты и я» зрители наслаждались романсами, песнями из любимых кинофильмов. Завершился вечер поэтическим созвучием – гости услышали новые стихи как известных, так и молодых поэтов в авторском исполнении.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Впервые проект «Сон в летнюю ночь» состоялся в музее Машкова в 2017 году. Мероприятие, название которого навеяно произведением Шекспира, было посвящено сну и сновидениям. Посетители стали участниками джазового и оперного концертов, перформанса, мастер-классов для взрослых и детей, художественных лекций.



Мы будем счастливы – благодаренье снимку

«Старая Сарепта» рассказала о нашем земляке, который первым освоил печать фотографий, – в музее-заповеднике состоялась уникальная экскурсия, приуроченная ко Всемирному дню фотографии.

Праздник отмечается 19 августа – именно в этот день в 1839 году широкой публике был представлен метод получения отпечатка фото – дагерротипа, который предшествовал появлению современного фотоснимка.

Гостям мероприятия приоткрыли покров тайны с истории изобретения термина «фотография», а также рассказали о биографии и открытиях известного российского ученого-химика Иосифа Гамеля. Для музея-заповедника этот праздник имеет особое значение, ведь именно в Сарепте родился Иосиф Гамель, первым освоивший технологию печати снимков.



Кино уходит в ночь

Жителям региона бесплатно показали лучшие российские фильмы.

Волгоградская область 25 августа в третий раз присоединилась к Всероссийской акции «Ночь кино». На 13 площадках региона зрители могли бесплатно посмотреть новые российские фильмы, принять участие в тематических экскурсиях, выставках, мастер-классах.

Главные мероприятия развернулись в интерактивном музее «Россия – моя история» с 11.00 до 20.00 часов. Вниманию зрителей представили три отечественные картины: «Танки» Кима Дружинина, «Рубеж» Дмитрия Тюркина и «Последний богатырь» Дмитрия Дьяченко. Гости, пришедшие в костюмах киногероев, смогли бесплатно посетить выставочные залы интерактивного музея. Также в этот день были организованы тематические экскурсии, посвященные Сергею Эйзенштейну.

Кроме того, бесплатные кинопоказы состоялись в кинотеатрах «Синема 5» в Волгограде, «Киномакс» в Волжском, в молодежном центре «Юность Волжского», а также в кинозалах и досуговых центрах городов Суворовкино, Серафимовича, Дубовки, Михайловки, Камышина, Фролово, Новоаннинского, станиц Кумылженской и Алексеевской.



«Последний богатырь»



«Танки»

справка «ГК»

Всероссийская акция «Ночь кино» проходит ежегодно, накануне Дня российского кино. Основную программу составляют отечественные фильмы, признанные победителями народного интернет-голосования, организуемого Фондом кино совместно с Министерством культуры Российской Федерации. Впервые акция состоялась в 2016 году. В Волгограде она прошла на четырех площадках и собрала более 1300 зрителей. В 2017-м география расширилась до восьми площадок в Волгограде и муниципальных районах области, а зрителями стали уже более трех тысяч человек.

Молодежный «Берег»

26 августа в парке Победы у стадиона «Волгоград Арена» состоялся первый фестиваль молодежи «Берег-2018». Фестиваль работал практически весь день и объединил несколько тематических пространств, посвященных спорту, моде, музыке, танцам, дизайну и другим молодежным направлениям.

В парке специально установили большую сцену, которая на один день превратилась в главную площадку для выступления талантливейшей молодежи в режиме нон-стоп. На малой сцене амфитеатра прошел открытый пикник-квартирник — здесь молодые исполнители представляли

новые направления музыкальной индустрии и знакомили гостей с новыми работами от кавер-групп города.

Кроме того, на территории парка работали лектории-шатры, в которых известные люди страны, приехавшие специально для участия в фестивале,

проводили лекции и мастер-классы для всех желающих.

Так, о киноиндустрии рассказал генеральный продюсер фильма «Танки» Дмитрий Щербанов. Спикером одной из образовательных зон стал журналист телеканала Рен-ТВ (МИЦ «Известия») Леонид Китрарь. Он выступил на площадке «Лекторий», поведав о работе собором федерального СМИ. Леонид Китрарь в 2014 году освещал события в Донбассе, в 2015-м провел год на Ближнем Востоке. За пять лет работы тележурналист был удостоен государственных и ведомственных наград: медали ордена за заслуги перед Отечеством 2-й степени и медали Министерства обороны России «Участнику военной операции в Сирии».

Конечно, была предусмотрена и развлекательная программа, в которой нашлось место созданию картин при помощи холстов и акриловых красок, площадке с х-box играми, настольным играм и выступлениям различных творческих коллективов и солистов. Хедлайнерами фестиваля стали Вахтанг и группа «5sta Family». А накормил всех гостей «Берега» гастролест.



Пели и читали стихи у костра

В Волгоградской области успешно прошел ежегодный бардовский фестиваль на природе.

В последний летний месяц многие из тех, кто увлечен романтикой и предпочитает песни у костра, собрались на очередной бардовский фестиваль «Волжские просторы» в природном парке «Щербаковский» Камышинского района.

На это раз в областном конкурсе бардовской песни приняли участие более ста исполнителей собственных песен, стихов. Вблизи села Нижняя Добринка была разбита зеленая стоянка «Первый лес», а исполнители и поклонники авторской песни поселились в палаточном лагере на живописной поляне уникального природного комплекса.

Конечно, было много творчества — оригинальных песен, стихов. Благодарные слушатели тепло реагировали на каждое выступление бардов. Без сомнения, это оригинальное мероприятие необходимо для реализации самобытного творчества. Также несомненно, что дальнейшее культивирование, развитие его будет способствовать популяризации экологического событийного туризма, а также активного и ответственного по отношению к природе отдыха.

Калейдоскоп песен и танцев

В первый день осени в Комсомольском саду состоялось торжественное открытие XI Всероссийского фестиваля, приуроченного к 75-летию Сталинградской победы, «От Волги до Дона».

Более 600 самобытных исполнителей, участников творческих коллективов и мастеров декоративно-прикладного творчества из 12 регионов представили волгоградцам и гостям города творческие работы, отражающие многообразие культурных традиций России.

На основной площадке фестиваля выступил сводный хор творческих коллективов Волгограда, прозвучали приветствия на национальных языках от участников праздника. Гала-концерт «Россия — это мы» представил вниманию зрителей красочный калейдоскоп фольклорных танцев и песен. Ярким финальным аккордом программы стало совместное исполнение всеми участниками песни о России.

Рядом с главной сценой развернулась выставка-ярмарка «Город мастеров». Более 300 авторов из Ростовской, Волгоградской, Астраханской областей, Пермского и Краснодарского краев представили изделия из керамики, кружева, картины из кожи, вышивку, глиняную посуду, традиционные и авторские куклы, украшения из бисера, ажурные пуховые платки и палантины, плетеные поделки из лозы, деревянные панно и многое другое.

Все гости праздника смогли угоститься чаем из гигантского самовара, научиться основам кузнечного и гончарного дела, плетения корзин из лозы, прядения из пуха, изготовления игрушек.

Организаторами фестиваля национальных культур «От Волги до Дона» выступили комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке ФГБУК «Государственный Российский дом народного творчества им В. Д. Поленова».

Фото Александра КУЛИКОВА



справка «ГК»

Первый областной праздник фольклора и национальных традиций «От Волги до Дона» состоялся в 1989 году, в 1999-м фестиваль получил статус всероссийского. Количество участников праздника постоянно увеличивается, а география — расширяется. В этом году в фестивале национальных культур примут участие представители Волгоградской, Астраханской, Воронежской, Ростовской, Саратовской областей, Краснодарского, Пермского краев, республик Татарстан, Марий-Эл, Чувашия, Калмыкия, Северная Осетия-Алания.



Песни, опаленные войной

В Руднянском муниципальном районе Волгоградской области состоялся юбилейный, десятый областной фестиваль военно-патриотической песни и поэзии «Автомат и гитара», посвященный празднованию 75-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и 30-летию вывода советских войск из Афганистана.

Участниками фестиваля стали творческие коллективы из Волгограда, Волжского, Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Перми, Симферополя, Нефтеюганска, Краснодарского края и других регионов России. В этом году фестиваль прошел под девизом «Время выбрало нас».

С музыкального приветствия военного оркестра 56-й отдельной гвардейской десантно-штурмовой бригады под руководством гвардии майора Д. Андрианова началось открытие фестиваля. Под марш «Прощание славянки» поднялись на сцену участники и ветераны боевых действий в Республике Афганистан из Москвы, Санкт-Петербурга, Нефтеюганска, Севастополя, Перми, Ярославля, Симферополя, Краснодарского края, Волгограда, Волжского, Камышина и районов Волгоградской области.

В выступлениях главы Руднянского муниципального района Михаила Битюцкого и главы Руднянского городского поселения, организатора фестиваля, капитана запаса, ветерана боевых действий в Афганистане Виктора Полищука было указано на особую роль фестиваля, пропагандирующего подлинный патриотизм в воспитании подрастающего поколения и молодежи.

Начальник отдела развития туризма, народного творчества и взаимодействия с органами местного самоуправления комитета культуры Волгоградской области Тамара Куимова отметила, что в муниципальных районах и городах региона проходит много праздников народного творчества. Но именно этот фестиваль уникален тем, что основные участники — люди, прошедшие горячие точки, участвовавшие в боевых действиях.

Председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной думы Александр Осипов акцентировал внимание на том, что тематика фестиваля позволяет в очередной раз через



песню-публицистику помнить и чтить в наш век страницы военных событий, историю нашей страны.

После открытия на площади перед сценой состоялись показательные выступления десантников 56-й отдельной гвардейской десантно-штурмовой бригады городского округа город Камышин.

Вновь и вновь в вечернее небо Рудни к звездам неслись песни и стихи, которые окрыляли и делали сильными и мужественными наших ребят в трудные минуты. На сцене выступили группа из Волжского «Южный ветер», вокально-инструментальный ансамбль из рабочего поселка Рудня «Своя атмосфера», Валерий Монастырев из Москвы, Зинур Миналиев из Краснодарского края, Александр Рубинчук из Симферополя, Виктор Соколов из Санкт-Петербурга и многие другие. 68 человек стали участниками юбилейного фестиваля.



На других посмотреть и себя показать

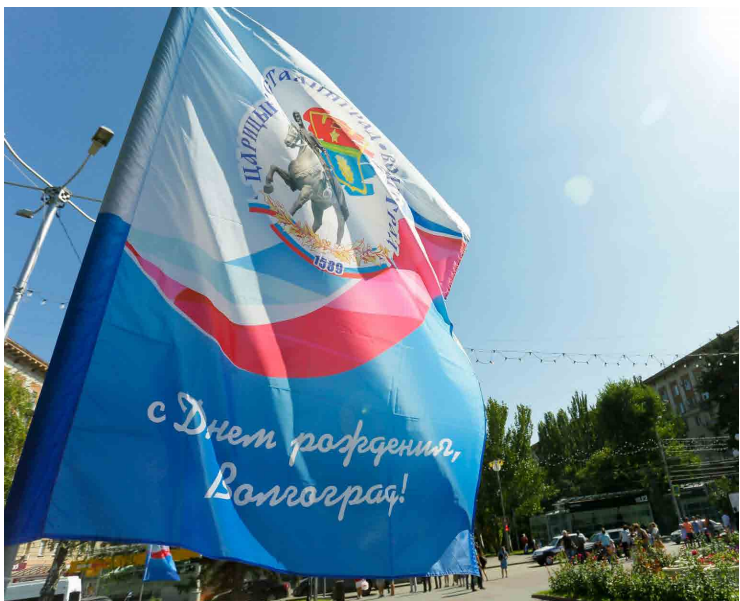
Народный самодеятельный ансамбль песни «Околица» Еланского муниципального района выступил на открытии традиционной «Свенской ярмарке» в Брянске, гостями которой стали более 120 тысяч человек.

В концертную программу волгоградского ансамбля вошли три композиции – казачьи песни «Ойся ты ойся» и «Черный ворон», а также русская народная песня «Порушка-Параня». Гости ярмарки и жители города Брянска по достоинству оценили талант волгоградских артистов и поблагодарили за выступление, пообещав непременно пригласить на следующий год.

Всего участниками «Свенской ярмарки» стали более двух тысяч артистов из Витебской, Гомельской, Минской, Могилевской областей Республики Беларусь, Черниговской области Украины, Москвы и Московской области, Республики Крым, Белгородской, Владимирской, Воронежской, Калужской, Костромской, Курской, Липецкой, Московской, Орловской, Ростовской, Смоленской, Тамбовской, Тульской областей.

На ярмарке была организована работа тематических площадок, благотворительных проектов, действовали выставочные экспозиции 55 ведущих предприятий и организаций региона. Волгоградским артистам предложили ознакомиться с инновациями в области предприятий машиностроения, попробовать продукцию Бежицкого и Брянского хлебокомбинатов, агрохолдинга «Охотно», компаний «Куриное царство», «Сыр Стародубский», Брянского молочного комбината, «Умалат» и других.

Почетные гости также посетили подворья города Брянска и других муниципальных образований, приняли участие в дегустации продукции, выпускаемой участниками площадки «Брянская улица». Представители официальной делегации оценили выставочные экспозиции предприятий и организаций агропромышленного комплекса. «Житный двор», выставочной экспозиции предприятий лесной и лесоперерабатывающей промышленности «Лесной кордон», выставки УФСИН по Брянской области, экспозиции Московской железной дороги – филиала ОАО «РЖД».



Ожившая история

В первый день осени на площади Павших Борцов прошло театрализованное представление «Крепость славную – Царицын – возвели на Волге», приуроченное к празднованию Дня города.

Волгоградские театры-студии, вокальные ансамбли, молодежные группы и клубы реконструкторов воссоздали атмосферу Царицына. И рассказали со сцены об основателе города и первом воеводе, о жизни и быте царицынской эпохи. Все присутствующие смогли окунуться в атмосферу сражений за крепость, ярмарочных и уличных гуляний того времени. Сопровождалась реконструкция фото- и видеозаписями, которые появлялись на светодиодном экране.

На стилизованной площадке в этот день выступили известные волгоградские вокалисты и ансамбли, популярные молодежные кавер-группы. Ярким завершением мероприятия стал общий выход артистов с песней «С днем рождения, Волгоград!».

Волгоградские артисты выступят в столице

Артисты театра «Царицынская опера» выступят на третьем Всероссийском фестивале музыкальных театров «Видеть музыку», который состоится 20 сентября в Москве. Волгоградские артисты покажут в столице оперу Моцарта «Так поступают все».

Эти гастроли станут серьезной проверкой творческой труппы театра. Фестиваль «Видеть музыку» зарекомендовал себя как один из крупнейших и наиболее статусных отечественных проектов в области театра. Инициатором и организатором фестиваля выступает Ассоциация музыкальных театров России, он проходит в рамках Второго Биеннале театрального искусства, учрежденного Министерством культуры РФ. Фестиваль пройдет на одной из самых престижных оперных площадок – сцене московского театра «Геликон-опера».

Помимо этого, театр «Царицынская опера» активно готовится к началу нового театрального сезона – открытие запланировано на 4 октября. У артистов театра грандиозные творческие планы: премьера спектакля «Спящая красавица» в ноябре, новые постановки детских сказок, обновление классического репертуара. В день открытия зрителей ждет концерт-феерия «Слава чемпионов», который напомним о грандиозном спортивном празднике 2018 года – чемпионате мира по фут-



болу. Оперу Моцарта «Так поступают все», с которым артисты выступят на фестивале в Москве, также покажут в самом начале сезона – 7 октября.

Театр активно развивается — за последние годы в нем создан полноценный оркестр, идёт работа над созданием программ, акцентирован-

ных на оркестровую доминанту, в том числе и расширение камерного направления в репертуаре театра. На волгоградской сцене блистают российские и зарубежные звезды. В этом году театр впервые вошел в число театров-участников федерального проекта «Большие гастроли».

«Играй, гармонь любимая...»

В Камышине в день 350-летия города состоялся конкурс гармонистов, участниками которого стали более ста человек из 11 муниципальных образований Волгоградской области. В день открытия конкурса в Камышине развернулась областная выставка-ярмарка «Воспеваю тебя, Отчизна моя», а перед камышанами и гостями города выступил ансамбль «Частушка» Российского центра им. Г. Заволокина.

В конкурсе «Играй, гармонь» мастерство виртуозной живой игры на русских струнных и кнопочных инструментах продемонстрировали 24 гармониста и 12 коллективов из Городищенского, Даниловского, Камышинского, Кумылженского, Николаевского, Новониколаевского, Руднянского районов, а также из Волгограда, Михайловки, Фролово, Урюпинска, Камышина, при этом самым юным участником было от 6 до 10 лет.

По-настоящему праздничное настроение многочисленным гостям города и самим камышанам создало выступление артистов ансамбля «Частушка» Российского центра им. Г. Заволокина – они исполнили самые известные и любимые зрителями песни и частушки. Во время концерта состоялась съемка телепередачи «Играй, гармонь любимая...», которую вела заслуженная артистка России Анастасия Заволокина.

В день открытия конкурса в Камышине также развернулась яркая и красочная областная выставка-ярмарка «Воспеваю тебя, Отчизна моя», посвящен-

ная 75-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Свыше 130 мастеров-умельцев из Волгоградской, Московской, Нижегородской, Ярославской, Костромской, Белгородской областей представили уникальные авторские работы – традиционные народные игрушки, украшенные изящной резьбой изделия из древесины, украшения из самоцветов, кожи, полотна местных художников, картины из кожи, изящные гипсовые статуэтки для декора интерьера, вязаные шали, бижутерию, головные уборы, сладости, кавказские шашки и сабли.

Любой желающий мог приобщиться к народному творчеству – на нескольких площадках работали мастер-классы, где можно было научиться плести лапти, лепить своими руками горшки, поработать на прялке, расписать игрушку. Выставка-ярмарка и праздничный концерт гармонистов в этот день привлекли внимание тысяч горожан и гостей города.



И вновь в десятке лучших

Волгоград вошел в топ-10 самых популярных туристических городов России по итогам летнего сезона этого года. Таковы данные исследования, которое провел сервис бронирования отелей и квартир Tvil.ru.



По его данным, туристы планировали летние поездки в Волгоград в среднем на три дня и тратили на проживание около 2,5 тысячи рублей в сутки. Помимо Волгограда, в первую десятку популярных у туристов российских городов лета-2018 вошли Санкт-Петербург, Москва, Казань, Екатеринбург, Петрозаводск, Краснодар, Калининград, Ростов-на-Дону, Воронеж.

Волгоград уже два года подряд входит в топ-10 списка лучших туристических направлений России по версии премии «Travelers' Choice Awards», присуждаемой международным сайтом о путешествиях TripAdvisor. Как подчеркнули в Агентстве по развитию туризма и социокультурных проектов, губернатор Андрей Бочаров поставил перед регионом задачу сделать туризм одной из точек роста экономики, увеличить к 2021 году поток туристов в Волгоградскую область до 1,2 миллиона человек в год.

Особая роль в развитии туристического потенциала региона отводилась ЧМ-2018 и его наследию. Во время мирового футбольного первенства Волгоград посетили более 200 тысяч российских и иностранных гостей, среди них путешественники из Швеции, Шотландии, Колумбии, Новой Зеландии, США, Казахстана, Эстонии, Бразилии, Австралии и других государств.

Масштабные изменения коснулись всей туристической сферы региона: построен 21 новый отель, проведена реконструкция 35 объектов сферы гостеприимства. Сегодня в области действуют более 300 классифицированных средств размещения, вместимость которых в совокупности составляет свыше 21 тысячи человек.

Современный облик и новые возможности получил модернизированный аэропорт Волгограда, комплексно обновлен железнодорожный вокзал города. Построенная к ЧМ-2018 «Волгоград Арена» будет использоваться не только как спортивный объект, но и в качестве многофункционального комплекса для проведения разнообразных культурно-массовых мероприятий. Вокруг стадиона сформирована удобная и красивая новая зона отдыха, включающая парк у подножия Мамаева кургана, новую набережную со смотровыми площадками, велодорожками.

В регионе расположено более тысячи памятников истории и культуры, сотни музеев, более 20 тысяч археологических объектов. В городе-герое Волгограде находится одна из самых высоких статуй мира – монумент «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане, при этом сам мемориальный комплекс входит в число семи чудес России.

Волгоградский метроtram включен в список самых интересных трамвайных маршрутов мира. Кроме того, на территории нашей области расположены знаменитые природные достопримечательности: соленое озеро Эльтон, самые высокие в Европе меловые горы, реки Волга, Дон и Хопер, грандиозные технические объекты – Волго-Донской судоходный канал и Волжская ГЭС.

Агротуризм становится всё более популярным

Агроэкологический маршрут, разработанный в прошлом году сотрудниками природного парка «Волго-Ахтубинская пойма», посетили уже более сотни волгоградцев и гостей региона.

В августе прошлого года сотрудники природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» предложили горожанам оригинальный способ провести выходные – стать участниками первого агроэкологического маршрута с экскурсией в крестьянско-фермерское хозяйство «Лебяжье». Приятным бонусом к гастрономическому путешествию по территории парка стала тогда дегустация экологически чистой продукции, выращенной заботливыми руками селян. Отныне здесь традиционно предлагают попробовать на вкус и приобрести не только разнообразные овощи и фрукты, но и винодельческую продукцию.

Вместе с тем туристы, приезжающие на экскурсию с детьми, выигрывают вдвойне. Малыши с интересом наблюдают за коровами, телятами и поросятами. Семьи с удовольствием прогулива-



ются по цветущему саду. Кроме того, в августе в рамках агротура сотрудники парка предлагают посетить Лотосовое озеро, насладиться цветением красно-книжного растения и запечатлеть себя на его фоне.

Самый вкусный фестиваль

В Комсомольском саду 1 и 2 сентября состоялся гастрономический фестиваль «срЕДА», посетителей которого ожидало вкусное путешествие по кухням народов мира. Не выезжая за пределы Волгограда, гости праздника смогли попробовать латиноамериканские, средиземноморские, кавказские, азиатские, традиционные русские блюда. Фестиваль вошел в десятку лучших фестивалей России в первые осенние выходные.

В течение двух дней на площадке фестиваля лучшие волгоградские повара самых модных волгоградских заведений в формате «открытой кухни» готовили для гостей фестиваля бургеры, буррито, вонтоны, тиджелла, шашлык, домашние сыры, кофе, авторское мороженое, лимонады, сезонную выпечку, десерты. Гостей ждали уникальные блюда с региональным компонентом, специальные предложения, а также бонусы и подарки от заведений.

Самыми важными гостями фестиваля 1 сентября стали дети, для которых организаторы подготовили обширную развлекательную и творческую программу – на интерактивных площадках прошли тематические мастер-классы, подвижные игры на английском языке, уроки рисования. Все желающие смогли принять участие в строительстве вигвама, разрисовать яркими цветами гигантскую раскраску, сделать фото на память в красочной фотозоне.

Активности проходили в формате квеста. Посетители фестиваля смогли взять купон с обозначением интерактивных зон, собрать отметки об их прохождении и получить вкусные или полезные призы за участие. Завершил день праздничный флешмоб с разбиванием пиньяты – большой полый игрушки из бумаги, внутри которой спрятаны конфеты, маленькие подарки и конфетти.

2 сентября гостей фестиваля также ждали аппетитные блюда кухонь разных стран мира и выступления уличных артистов – циркачей, музыкантов, танцоров. Зрителям предлагалось оценить творческие номера и проголосовать за понравившегося артиста. Помимо этого, на фестивале состоялся первый этап голосования



конкурса «Волгоградская область в фотообъективе» – зрители выбирали лучшие работы, посвященные родному краю. В голосовании приняли участие более четырехсот человек.

Фестиваль еды позволяет не только познакомить волгоградцев и гостей города с гастрономическими традициями разных стран мира, но и содействует развитию гастрономического туризма в регионе – одного из перспективных направлений туристической отрасли. В 2017 году в Комсомольском саду состоялся гастрономический фестиваль «Вкусный город», во время которого зрители стали свидетелями яркого шоу – битвы шеф-поваров Поволжья.

В 2018 году представители академии гастрономии «Диво» разработали «Фирменное меню Волгоградской области» – оно раскрывает традиции региональной кухни и гастрономический потенциал региона. В рецептах блюд используются простые и при этом уникальные продукты нашего края – горчичное масло, рыба, овощи, злаки, фрукты и ягоды, фермерские продукты. Фирменное меню – уже в ресторанах города. В сентябре 2018 года запланировано проведение Горчичного фестиваля, посвященного главному гастрономическому бренду региона – сарептской горчице.

Организатором фестиваля «срЕДА» выступило региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов при поддержке комитета культуры Волгоградской области и администрации Волгограда.

Станьте участником «Марафона экскурсий»

Более 50 бесплатных экскурсий по главным достопримечательностям Волгограда прошло за два года реализации в регионе международного проекта «Free Walking Tours», участие в них приняли более двух тысяч жителей и гостей области. Очередной такой марафон стартовал в преддверии Дня знаний. До конца года состоится еще четыре экскурсии.

В этот день пешеходные туры начались от знака «Нулевой километр» на площади Павших Борцов. Специалисты туристско-информационного центра Волгоградской области провели сразу три пешеходные экскурсии по разным направлениям. Все желающие смогли узнать много интересных фактов из истории нашего города.

Пешеходная экскурсия «Аллея Героев – дорогой славы» познакомила ее участников с одной из самых известных и посещаемых улиц Волгограда, призванной увековечить память о защитниках Отечества. Еще один маршрут был посвящен истории улицы Мира – первой восстановленной улицы после Великой Отечественной войны, при этом многие дома здесь были построены по проектам выдающихся архитекторов. Третий экскурсионный тур проходил по улице Гоголя – одной из старейших в Волгограде, в свое время она была деловым центром Царицына.

Пешеходные экскурсии рассчитаны на 45–50 минут. Организаторы акции – региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов, планируют, что в дальнейшем марафон бесплатных экскурсий будет проходить ежемесячно, в каждый третий четверг месяца.



справка «ГК»

Проект «Free Walking Tours» стартовал в Волгограде в июне 2016 года. Его главная цель – знакомство волгоградцев и туристов с историей и достопримечательностями города-героя в доступной для каждого форме. В этом году первый марафон состоялся 1 февраля, он был посвящен юбилею Сталинградской победы. Участниками акции стали школьники, которые с экскурсией прошли по Аллее Героев и улице Мира.

Крути педали в исторические дали

Волжские музейщики придумали оригинальные туристические маршруты

Волжскому шестьдесят четыре. Молодой город. Казалось бы, какие тут особые истории и загадки! Но это как посмотреть. Если, скажем, вооружиться фонариком да прийти темным-темным вечером к зданию картинной галереи, можно много интересного увидеть и еще больше узнать. Уже второй год сотрудники Волжского музейно-выставочного комплекса практикуют вечерние экскурсии с фонариками под названием «Таинственный Волжский».

Проводят их в теплое время года, часто приурочивают к различным «датам»: Дню города, «Ночи музеев» и пр. Необычные экскурсии пользуются успехом у любителей экстрима, тинэйджеров, влюбленных парочек и просто любознательных граждан.

Окрестности картинной галереи, пожалуй, и правда, самое таинственное место Волжского. Это старейшее здание города-спутника было выстроено еще в 1881 году, в нем располагалось волостное правление села Верхняя Ахтуба. А под землей находилась разветвленная сеть подземных ходов, прорытых сектантами-енховцами, обосновавшимися в заводском селе во второй половине XIX века. Земляные тоннели находились и под монастырем, располагавшимся неподалеку. После разгона секты в начале XX века ходы были забыты, и лишь в период строительства Волжского загадочные пустоты в земле обнаружили и частично засыпали. Сейчас на месте монастыря – жилой квартал, бывшее волостное правление стало картинной галереей, а история местных еноховцев неплохо изучена краеведами. На экскурсии «Таинственный Волжский» посетители проходят по территории, под которой находились подземные ходы, слушают увлекательный рассказ экскурсовода. Да и архитектурные особенности улицы

Сталинградской, располагающейся сейчас на этом месте, при свете фонариков выглядят совершенно иначе.

— Наши экскурсии по городу (как традиционные, так и необычные) адресованы не только гостям Волжского, которых летом приезжает немало, но и самим волжанам, — рассказывает директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфудинов. — Ведь много молодежи живет в новой части города. И уверяю вас, в Волжском есть молодые люди, ко-



торые никогда не были, скажем, на улице Фонтанной, на стадионе имени Логинова. Для них — наши экскурсии по исторической части города.

Молодежи, а также всем приверженцам здорового образа жизни адресованы велосипедные экскурсии, которые волжские музейщики проводят регулярно. Что является верным показателем роста не только уровня туризма, но и благоустроенности Волжского. Значит, в городе-спутнике все больше становится территорий, по которым можно комфортно проехать на велосипеде. В августе состоялись две такие экскурсии. Старший научный сотрудник ВМВК Александр Баранов проехал с велотуристами по старой части города. Рассказал о памятнике Логинову, мемориале первостроителей, Дворце культуры «Волгоградгидрострой», комплексе жилой застройки 50-х годов, являющемся объектом культурного наследия регионального значения. Затем экскурсоводческую эстафету принял научный сотрудник Денис Шустов. Он рассказал о новом парке «Волжский», памятниках и парковых скульптурах, расположенных в центре города.

— К сожалению, на этот раз экскурсантов было маловато, наверное, слишком жаркая погода повлияла, — делится впечатлениями Денис Юрьевич. — Обычно мы даем объявление в СМИ и соцсетях, и людей собирается немало. Как-то раз даже целый класс во главе с учительницей на велосипедах приехал.

Волжские музейщики намерены развивать это направление своей работы, придумывать новые маршруты.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Вкушали царскую ягоду

Совершить эногастрономический тур — это познавательно и полезно

В Волгоградской области активно развиваются новые туристические направления. Одно из них, которое можно назвать необычным и приятным, — это эногастрономический туризм.

Экзотический туристический маршрут волгоградцы освоили в один из субботних дней середины августа этого года, отправившись в первый эногастрономический тур. Его организатором выступило креативное пространство «ЛОФТ1890» при поддержке регионального Агентства развития туризма и социокультурных проектов.

Участникам тура предстояла не самая дальняя поездка, в Среднеахтубинский район. Это совсем недалеко от Волгограда. Экскурсионный

автобус по мосту переехал Волгу, туристы при этом насладились прекрасным видом города, нового стадиона, и вот уже маршрут пролегает по пойменным землям. Здесь красота, а это роскошные дубравы, озера, ерики, описывать сложно, их лучше увидеть. Вот уже экскурсанты в конечной точке первой части маршрута, одном из крупнейших виноградных хозяйств региона. Конечно, здесь их уже ожидали. И для многих туристов было открытием увидеть настоящие утоллки оазиса, где растет прекрасный виноград.



Август — пора созревания урожая. Прогулка по винограднику не утомляет, наоборот, лоза дышит прохладой, а живописные грозди темного, светлого винограда производят впечатление на каждого.

Впечатляет рассказ о том, что еще 400 лет назад виноград, выращенный в этой местности, поставляли к столу аж самого царя Михаила Федоровича! А ведь природные условия в здешней местности не слишком изменились. Поэтому что ж, получается, что все могут насладиться тем самым вкусом? Конечно нет, сорта другие, хотя, хотя... Правда, как утверждают виноградари, есть все шансы возродить ту самую, царскую ягоду.

Звучат названия, хорошо всем знакомые: мерло, каберне совиньон и совиньон блан... Только здесь это сорта винограда. На склонах к солнцу тянутся кусты, где зреют солнечные ягоды, которые служат и для производства вина.

В этом хозяйстве оно производится. Собственный мини-завод, для которого современное оборудование было специально выпущено из Италии, расположен в черте усадьбы «Виноград». Вся продукция делается из 100%-ного виноградного сока. Есть собственные винные погреба, где в бочках или в бутылках выдерживается напиток. Согласно стандартам температура держится в районе 10 градусов. За качество здесь ручаются. Вино уже из первых

урожаев было представлено на выставках во Франции и отмечено сертификатом соответствия мировым стандартам.

Да уж, вот он — вкус настоящего виноградного вина! Терпкий, мягкий, насыщенный, шелковистый, сладковатый, легкий — не хватает эпитетов, чтобы передать всю гармонию букета этого напитка.

Словом, масса самых позитивных впечатлений от посещения этого оригинального хозяйства.

Пожалуй, в этой туристической поездке посещение виноградарского хозяйства — самое значительное мероприятие. Однако всем туристам понравился и содержательный отдых рядом с живописнейшим озером Аленушка, что расположено в Волго-Ахтубинской пойме. А уж от гастрономического мастер-класса по выпечке тех же булочек «Фиджелла» женская часть тургруппы была просто в восторге.

Есть расхожая поговорка — хорошего много не бывает. В нашем случае действительно так. Продолжительность тура составила шесть часов. Однако время пролетело совсем незаметно. Что ж, вполне объяснимо, ведь в этой поездке было все — и новизна информации, и вкус свежего винограда, и дегустация прекрасных напитков. Наконец, просто общение с оригинальной природой Заволжья.

справка «ГК»

Эногастрономический туризм — это одно из перспективных направлений в туристической отрасли региона. Креативное пространство «ЛОФТ1890» при поддержке Агентства развития туризма и социокультурных проектов разрабатывает туристические маршруты во все виноградные хозяйства. Программа каждой поездки будет иметь свой колорит, но обязательно включит экскурсию на виноградники, знакомство с лучшими виноделами региона, дегустацию и кулинарные мастер-классы. Узнать подробнее об участии в проекте можно по телефонам: +79023630967, +79023644257.



Когда художник был мальчиком

В Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка Александра Покатило – известного в городе художника и педагога. К 40-летию своей педагогической деятельности он собрал и показал собственные рисунки, которые когда-то сделал в возрасте 14, 17, 18 лет.

20, 40, 60 – это вехи человеческой жизни, «зарубки» судьбы, по которым можно ориентироваться, исследуя сложную творческую биографию большого художника, коим, несомненно, является Александр Тимофеевич. В экспозицию «Начало. Первые 20 лет» вошли пленэрные работы с видами Волгограда 70–80-х годов. На акварельных листах виден строящийся город, заводские окраины, волжские пляжи, и все это выписано живо, с любовью. Есть юношеские, но уверенной рукой выполненные графические работы и эскизы тушью.

– Александр Покатило давно занял значимое место в культурном пространстве Волгограда. Это зрелый талантливый художник. Идея показать на выставке его детские рисунки поначалу нас сильно смутила, – рассказывает куратор, член Союза художников России Лариса Самарина. – Но когда мы приехали к Александру в мастерскую и посмотрели эти его «молодые» работы, то поняли, что они интересны и поучительны для ребят, на которых ориентирована наша галерея.

Заслуженный работник культуры Александр Покатило руководит народной студией живописи и графики «Арт-колор». Она берет начало еще от образцовой детской студии ДК им. Ю. А. Гага-

рина. Покатило много лет занимался теорией и практикой художественного воспитания детей и взрослых. Не зря его ученики часто побеждали в престижных конкурсах.

«Сам я уже в 14 лет понял, в чем мое призвание», – говорит художник. Когда он был в этом возрасте, его рисунок впервые попал на выставку не куда-нибудь, а в настоящий музей.

– Так и представляю юного Сашу, как он с папкой, карандашами и фломастерами ходил по родному «Красному» и «Баррикадам», – продолжает Лариса Самарина. – Он зарисовывал первые новостройки-многоэтажки Волгограда и «уходящую натуру» – последние бараки, частный сектор. На эту тему остались виды Волгограда, которые давно вошли в историю, например, частные домики нынешнего микрорайона «Семь ветров» и первая построенная там многоэтажная «свечка». Мальчик был очень трудолюбивый, не боялся цветовых экспериментов. Впереди его ждала учеба в горхозе, награды, победы. А мы приглашаем посмотреть, какими бывают первые шаги в искусство.

Выставка продлится до 30 сентября по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Юлия ГРЕЧУХИНА



И этот день был «Детский»

Для подрастающего поколения праздник под названием «Слышать музыку природы» состоялся 26 августа в выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова. Он был посвящен творчеству великого мастера пейзажа Исаака Левитана.

В пространстве информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» детей ожидала насыщенная программа – зрелищные фото- и видеоматериалы, интересные факты, викторины. В завершение праздника состоялся мастер-класс под руководством опытных специалистов музея Машкова по созданию пейзажа в смешанной технике и блокнота художника с заметками и зарисовками.

Дополнительную информацию об участии в проекте можно уточнить по телефону (8442) 24-16-79.

справка «ГК»

Проект «Детский день» проходит в музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова на протяжении нескольких лет в каждое последнее воскресенье месяца. Это многофункциональное мероприятие для детей сочетает в себе познавательную теорию и практику, интеллектуальное развитие и ручное творчество.

Вернисаж

Пером и кистью

В Волгоградской областной молодежной библиотеке стартует новый этап проекта «От Молодежки к художке»

7 сентября в Волгоградской областной библиотеке для молодежи откроется персональная выставка известной художницы Татьяны Ковешниковой. Место необычное только на первый взгляд. Не секрет, что в современном информационном пространстве библиотеки активно ищут новые формы работы с читателями-посетителями-почтателями. Не изменяя при этом своей основной функции – просветительской.

Так, в молодежной библиотеке в мае стартовал просветительский проект «От Молодежки к художке». Уже состоялось несколько мероприятий. Но главное – впереди. Что именно? Об этом корреспондент «Грани культуры» спросил куратора проекта, библиотекаря отдела отраслевой литературы Василия Ваулина.

– Василий, как появился этот проект?

– В нашей библиотеке проходила творческая встреча волгоградских художниц Татьяны Ковешниковой и Геты Белоголовской со студентами художественных вузов. И выяснилось, что студенты не знают волгоградских художников. Причем не только современных, но и уже ушедших «классиков», вписавших свои имена в историю волгоградского искусства. И Татьяна Васильевна Ковешникова предложила организовать цикл просветительских мероприятий. Так возник этот совместный проект библиотеки и регионального отделения Союза художников России, при поддержке комитета культуры Волгоградской области. Татьяна Ковешникова – руководитель проекта от Союза художников, а я – куратор от библиотеки.

– Кто участвует?

– Волгоградские и волжские художники, мастера декоративно-прикладного искусства, арт-менеджеры. Это Вячеслав Милованов, Наталья Рухлина, Екатерина Гельперн, Гета Белоголовская, Татьяна Ковешникова, Денис Шустов, Анна Филимонова, Валентина Шевченко, Галина Жданкина, Светлана Бойко, Федор Ермолов, Татьяна Гаврилова и другие. Первоначально было восемь участников, сейчас – уже пятнадцать. Надеемся, что на наше приглашение откликнутся Елена Орлова, Сергей Блох, Мария Мелихова. Мы также сотрудничаем с Детской художественной школой № 1 Волгограда.

– Ваша аудитория, кого поведете по пути «От Молодежки к художке»?

– В первую очередь проект адресован студентам художественных вузов, школьникам. А также всем рисующим людям, тем, кто интересуется изобразительным искусством. По опыту состоявшихся мероприятий могу сказать, что к нам приходили не только студенты Института художественного образования ВГСПУ, но и студенты Волгоградского института бизнеса. Стартовал проект 18 мая. В июле в библиотеке прошел «Нескучный концерт», декорации к нему создавали Татьяна Ковешникова, Гета Белоголовская и Денис Шустов. Кроме того, в рамках проекта состоялись творческие встречи с художником-графиком Денисом Шустовым, волжским мастером ДПИ Валентиной Шевченко. Мастер-класс по изготовлению русской народной куклы дала Галина Жданкина.

– А что дальше?

– 7 сентября откроется персональная выставка живописи и графики Татьяны Ковешниковой. Одновременно в другом зале будет проходить ретроспективная выставка незаслуженно забытого волжского карикатуриста Юрия Кутасевича. О нем расскажут жена и сын. В рамках проекта также вспомним Александра Легенченко, Николая Бароха, Виктора Киселева. Очень хотим организовать ретроспективную выставку, по-



священную Петру Малкову. Планируем, что встречи будут проходить не только в библиотеке. Например, Наталья Рухлина пригласит гостей в свою мастерскую, расскажет об отце – замечательном художнике Владимире Рухлине. Посетители смогут увидеть и его работы, и работы Натальи. Состоится творческая встреча с талантливым художником-иллюстратором Гетой Белоголовской. В рамках проекта Федор Ермолов прочтет для молодых художников лекцию о том, как выигрывать гранты, как сотрудничать с выставочными площадками, словом, как заявить о себе и своем творчестве. Мы анонсировали эту лекцию в интернете и люди активно откликаются, стремятся ее посетить. Татьяна Гаврилова прочтет лекцию о мастерах декоративно-прикладного искусства Волгограда и Волжского.

– Вы довольны тем, как развивается проект?

– Думаю, у нас получается. Единственное, не хватает выставочных пространств. Ведь завершить проект «От Молодежки к художке» планируется большим фестивалем, в котором будут участвовать как молодые, так и состоявшиеся художники. Причем не только из Волгограда и Волжского, но и из Серафимовича, Дубовки. Фестиваль состоится в апреле 2019 года. Выставки пройдут на разных площадках: для профессиональных художников, для любителей. Поэтому мы разговариваем о сотрудничестве с Детской художественной галереей Волгограда, Волжским музейно-выставочным комплексом. Будет жюри, работы получат оценку экспертного сообщества. Волгограду, кстати, не хватает таких областных фестивалей, на которых начинающие художники могут показать себя. Есть проект «Извините, вы не видели Лосева?», проходят внутривузовские выставки. Но этого явно недостаточно. Радует, что проект нашел поддержку как на областном, так и на городском уровне. В завершение предполагается выпустить буклет с работами художников – участников проекта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Жизнь как лабиринт

В картинной галерее Волжского – работы петербургской художницы Людмилы Милько

Непечатная графика, в отличие от непечатной лексики, явление чрезвычайно многообразное, по большей части утонченное и глубокомысленное. Познакомиться с уникальными образцами этого вида изобразительного искусства волжанам посчастливилось благодаря выставке петербургской художницы Людмилы Милько, открывшейся в картинной галерее города-спутника.

Надо сказать, столичные художники нечасто заезжают в наши края со своими творениями. Людмила Милько привезла в Волжский выставку по приглашению своей однокурсницы по Красноярскому художественному училищу Елены Пруцковой, ныне заведующей выставочным залом Волжского.

Людмила Милько – из породы вундеркинов. Родилась в Красноярске, и уже детские ее работы были отмечены критиками. Так что профессиональный путь определился рано. Сначала – художественное училище им. В. И. Сурикова в Красноярске (театрально-декорационное отделение).

– Знаете, что нас, однокурсников, больше всего поражало в творчестве Людмилы? – сказала на вернисаже Елена Пруцкова. – Она как будто не придерживалась никаких правил и канонов: могла начать рисовать человека, например, со ступни или кисти руки, но удивительным образом из нескольких штрихов возникала фигура персонажа. Когда кто-нибудь из однокашников пытался повторить этот «метод», ничего не выходило: пропорции нарушались, рисунок «выползал» за рамки листа. А у Людмилы все получалось словно само собой.

Людмила Милько продолжила образование в Государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Санкт-Петербурге (факультет теории и истории искусств). С начала девяностых живет в Петербурге, работает в области книжной, журнальной, станковой графики.



Автопортрет Людмилы Милько



Первой книгой, которую она проиллюстрировала еще для Красноярского издательства, стали «Три мушкетера». В Петербурге поначалу сама рассылала свои работы в издательства, ждала звонка. Теперь книгоиздатели находят ее сами. Сотрудничает с известными питерскими издательствами «Амфора», «Геликон», «Прайм-Еврознак», «Питер», «Нева»/«ОЛМА-Пресс», «Балтика», «Империя» (Красноярск – Омск – Новосибирск). В 2006 и 2007 годах – номинант престижной премии «Интерпресскон». Иллюстрировала журнал Бориса Стругацкого «Полдень. XXI век», а также произведения Макса Фрая. Если у вас есть томик этого культового автора нулевых, наверняка в нем иллюстрации Людмилы Милько. Работы Людмилы украшают и «Атлас народов России», и страницы детского журнала «Барсук».

Милько участвует в коллективных выставках в Петербурге. Персональные выставки

проходили в Железногорске и Красноярске. А теперь и в Волжском.

Художница сама привезла работы. Сотрудники картинной галереи отмечают, как тщательно она оформляла выставку. А работу «Кофе», с утонченной фигурой в восточном халате, Людмила создала непосредственно в Волжском, за несколько часов до открытия выставки. Кроме того, гостя из Петербурга провела творческую встречу с волжскими школьниками. Вернисаж прошел под нежные звуки флейты Евгении Грунцовой, как нельзя лучше соответствующие настроению выставки.

Экспозиция позволяет проследить творческий путь художницы, начиная с работы в красноярских газетах. Иллюстратор Милько может быть разной. Ироничной, даже саркастичной, создавая зарисовки для газет. Нежной и по-детски простодушной, визуализируя произведения юных авторов журнала «Барсук». Внимательной и педантичной, работая над «Атласом народов России».



Впрочем, видна и объединяющая эти работы особенность – все они созданы крепкой рукой настоящего профессионала.

Рукой, которая, кажется, не может дрогнуть, Людмила Милько увлекает зрителя в магическую страну своей станковой графики. Этот черно-белый мир невероятно притягателен. Потрясающий «Ледоход»: расколотое на «льдины» небо над петербургским каналом, стремительные линии домов. Серия «Лабиринт» – аллегория женской судьбы: внятная, как притча, и пронзительная, как исповедь. Причудливые женские образы царят на многих работах художницы. Многоликая Ялмагыз из восточного фольклора, «Жюльды» – героини скандинавских сказаний.

Книга отзывов наполнена восторгами. Например: «На выставке есть картины для раздумья, для души и просто улыбки». Действительно так. Приходите. После 9 сентября работы Людмилы Милько вернутся в Северную столицу.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



В Волгограде работает студия живописи Ирины Тур

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта и действует студия живописи под руководством члена Союза художников России Ирины Тур. Отличительная черта студии – возможность создания произведения в экспозиционном пространстве единственного в регионе художественного музея, в окружении подлинных произведений мирового изобразительного искусства.

Студия начала свою работу в августе этого года. Условия для желающих пройти в ней курсовое обучение просты – предполагается выбор программы занятий в зависимости от уровня подготовки и творческих интересов. Можно начать освоение живописи с азов и последовательно пройти все обучающие блоки.

В целом программа состоит из семи блоков: «Для начинающих», «Технические приемы и возможности рисунка и живописи», «Пленэрные техники рисунка и живописи, графические техники», «Портрет и фигура человека (продвинутый курс)», «Декоративная живопись», «Арт-терапия для беременных» и «Мастер-классы: картина маслом за три часа».

Обучение базируется на академической программе, в основе которой лежат методики ведущих художественных вузов, а также собственной многолетней опыт педагогической работы Ирины Тур. Обучающая программа рассчитана на слушателей с 15 лет и старше.

Методика каждого блока подробно и профессионально расписана. Так, программа обучения «Для начинающих» позволяет за короткий срок овладеть основами рисунка и живописи, включает все необходимые базовые элементы обучения, адаптируется под каждого конкретного учащегося. Курс подходит для тех, кто рисовал ранее и хочет приобрести новые навыки, а также для тех, кто никогда не рисовал и хочет попробовать раскрыть свой потенциал.

– На занятиях мы приоткрываем тайну художественного процесса, в ходе которого демонстрируются технические приемы масляной живописи, – рассказывает руководитель студии Ирина Тур о курсе «Картина маслом за три часа». – Мы знакомимся с творчеством известных мастеров на примере их произведений и делимся своим собственным опытом в создании художественных произведений.

Новым и необычным направлением в работе студии является блок «Арт-терапия для беременных», включающий такие направления занятий, как живопись, графика и коллаж.

– Во время беременности можно обнаружить у себя таланты, о которых раньше не подозревали, – считает руководитель студии. – Необходимо использовать этот дар для гармонизации личности и проявления творческих способностей, которые непременно положительно скажутся на развитии малыша. Для каждой слушательницы будет разработана индивидуальная программа развития.

справка «ГК»

Занятия проходят в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: ул. Чуйкова, 37 по четвергам с 18.00 до 20.00 и воскресеньям с 12.00 до 15.00. Справки по тел.: 8-906-165-72-90, 24-16-79.





Подарки для юбилейных зрителей

В Волгоградском музыкальном театре внедрили электронную продажу билетов через интернет. За три недели до открытия нового сезона горожане уже приобрели более сотни билетов на спектакли.

Новая электронная система безналичного расчета также позволяет сотрудникам театра определять юбилейных (первого, десятого и сотого) посетителей, для которых здесь уже подготовлены подарки. Так, первый покупатель приобрел билеты на классическую оперетту «Сильва». Десятый выбрал для просмотра мюзикл «Алые паруса». Максимальная покупка одного посетителя сайта на сегодня – это девять билетов на мюзикл для детей «Аладдин».

Онлайн-покупатели при оформлении заказа имеют возможность подписаться на рассылку новостей и быть в курсе всего нового, например, получать информацию о событиях и акциях. Билетная касса театра продолжает работу в прежнем режиме, но теперь здесь можно расплачиваться не только наличными, но и с помощью банковской карты.

87-й театральный сезон Волгоградского музыкального театра торжественно будет открыт 7 сентября. В этот день на

сцене театра по многочисленным просьбам зрителей будет показан премьерный мюзикл «Д'Артаньян и три мушкетера». Эта новая работа театра попала в лонг-лист международной ежегодной театральной премии зрительских симпатий «Звезда театрал» и вошла в десятку лидеров в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества», оказавшись в одном ряду с именитыми театрами столицы и крупнейшими в стране.

В День города Волгоградский музыкальный театр впервые представит жителям областного центра и гостям города специальный концерт, посвященный 429-й годовщине со дня основания Царицына – Сталинграда – Волгограда. Выступление артистов под названием «Яркие краски современной афиши Волгоградского музыкального театра» пройдет на открытом воздухе в парке Победы напротив нового стадиона 2 сентября. Начало в 17.00.

Как из жизни сделать праздник

Итоги и перспективы Камышинского драматического театра

У камышан сложилось впечатление, что театр в уходящем сезоне работал без перерыва. Это не совсем так. Передышка, конечно, была, но достаточно недолгая. Уже после официального закрытия 108-го театрального сезона афиша известила о продолжении работы детской сцены. Сотни маленьких камышан и гостей города побывали в июне и августе на спектаклях театра кукол «Калейдоскоп», приобщившись к миру удивительных приключений и сказочных событий.

Эта информация была подтверждена директором театра Е. А. Бакиным на пресс-конференции, которая традиционно предваряет открытие очередного театрального сезона. Но вначале, конечно, были итоги. На средства гранта, полученного в рамках проекта «Театры малых городов», помимо решения проблем оснащения сцены и цехов, было дополнительно поставлено три спектакля. В результате камышинские театралы получили возможность практически каждый месяц, а иногда и чаще знакомиться с новыми работами творческого коллектива.

На гастролях в Израиле театр представил детский спектакль, молодые актеры посмотрели работы зарубежных коллег, что в определенной степени обогатило их профессиональный опыт. В мае прошли традиционные фестивали: «Поют драматические артисты» и фестиваль театралыных премьер «Таланты и поклонники». Но, пожалуй, самым значимым событием минувшего сезона стала государственная премия Волгоградской области, которой был удостоен спектакль по пьесе Э.-Э. Шмитта «Отель двух миров». Подобную награду театр получил впервые за всю историю своего существования.

Новый, 109-й сезон начнется несколько необычно. Уже 8 и 9 сентября состоится праздник по случаю открытия детского сезона. Зрители увидят сказку театра кукол «Сестрица моя, Аленушка!» и премьеру драматического спектакля «Лохматая исто-



рия». В рамках федеральной программы «Большие гастроли» с 13 по 15 сентября камышан ожидает знакомство с творчеством Молодежного драматического театра города Тольятти, который представит три взрослых и три детских спектакля.

С таким же набором спектаклей камышинские артисты нанесут ответный визит тольяттинцам и покажут на сцене Молодежного театра комедии: «Примадонны», «Ханума» и «Номер 13», а также детские спектакли: «Происшествие в лесной избушке», «Космические приключения Шурки и Мурки» и «Удивительные приключения Элли в волшебной стране». Кроме того, в новом сезоне планируются творческие выезды театра в Волгоград, Волжский и Ставрополь.

6–8 октября состоится официальное открытие 109-го театрального сезона. Премьерный спектакль по пьесе Франца Креца «Без меня меня женили» готовит режиссер Александр Штендлер.

В преддверии каждого сезона директор театра говорит о некой идее, которая должна стать смысловой доминантой репертуара.

– Чего нам так не хватает в жизни? – размышляет Евгений Александрович. – Конечно же доброты. И потому мы постараемся ответить в наших спектаклях, как оставаться «в ответе за тех, кого приручили». И как из жизни сделать праздник.

Впереди у театра сложный, насыщенный событиями сезон. Но, как говорит директор Бакин, «если хочешь идти, надо бежать». Пожелаем коллективу успешного марафона и дальнейших творческих побед.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Зрители встретят новых героев

В предстоящем театральном сезоне волгоградцев ждут «Большие гастроли»

В сентябре – октябре волгоградские театры примут участие в федеральном проекте «Большие гастроли», в рамках которого смогут представить свои программы в других регионах России и принять коллег из других городов. Волгоградских зрителей ожидает знакомство с творчеством Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна, Ярославского ТЮЗа, Тбилисского русского драматического театра им. Грибоедова и другими театрами.

В сентябре состоятся гастроли Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна. 14 сентября в 19.00 волгоградцы увидят один из самых ярких спектаклей из репертуара театра «Кафе «Жизнь в розовом свете», показ которого состоится на сцене «Царицынской оперы». Это будут ответные гастроли театра Джигарханяна: в мае текущего года Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил на основной сцене именитого московского театра спектакли «Украденное солнце»

режиссера Алексея Серова и «Однажды в Малиновке» режиссера Вадима Милкова.

В сентябре Волгоградский областной театр кукол отправится на фестиваль в Республику Казахстан. V Международный фестиваль театров кукол пройдет с 22 по 27 сентября, где волгоградский театр покажет «Сказку о рыбаке и рыбке». Также в сентябре коллектив театра примет участие в образовательном форуме «Театральный лабиринт» во Владимире, а в октябре в рамках программы «Большие гастроли для детей и молодежи» отправится в Саранск. Это также ответный визит — в апреле текущего года Мордовский государственный театр кукол показал свои спектакли в Волгограде. Также предстоят обменные гастроли с Дагестанским государственным театром кукол, который приедет в Волгоград в октябре.

Со 2 по 7 октября впервые на сцене Волгоградского ТЮЗа пройдут гастроли Ярославского театра юного зрителя, который покажет пять спектаклей: «Пепи Длинныйчулок», «Пять вечеров», «Евгений Онегин», «Василий Теркин» и «Дикари». В эти же дни артисты Волгоградского театра юного зрителя отправятся на обменные гастроли в Ярославль.

13 и 14 октября на сцене Нового Экспериментального театра пройдут гастроли Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А. С. Грибоедова. Театр представит волгоградским зрителям спектакль «Холстомер. История лошади» – трагическую исповедь по мотивам повести Льва Толстого.

Этот спектакль – посвящение великим деятелям культуры Георгию Товстоногову и Евгению Лебедеву, творческий путь которых начинался именно в Грузии. Спектакль поставил художественный руководитель театра им. А. С. Грибоедова и режиссер спектакля Автандил Варсимашвили. Спектакль «Холстомер. История лошади» завоевал славу одного из лучших в современном театральном мире. Постановка была представлена на Международном театральном фестивале «Встречи в России», Международном театральном фестивале русских театров в Махачкале, X Международном фестивале «Соотечественники» в Саранске (Мордовия), является обладателем Гран-при XI Международного театрального форума «Золотой Витязь».



Аплодируем стоя

Юбилей отметила ведущая солистка Волгоградского музыкального театра, ведущий мастер сцены, заслуженная артистка Российской Федерации Лада Геннадьевна Семенова.

Необыкновенно теплое, признательное поздравление с юбилейным днем рождения замечательного человека и блистательной актрисы разместили на сайте театра ее коллеги:

«Дорогая Лада Геннадьевна, наша прекрасная Лада и столь же прекрасная Элиза Дулиттл, Мариэтта, Фраскита и Ганна Главари, Беатриче, Паулина и Валенсьена, Нинон и мисс Долли, Ханума и Княгиня Орловская!

В этот день мы вам аплодируем стоя и от всего сердца желаем крепкого здоровья на долгие годы, душевной гармонии и оптимизма, неиссякаемой творческой энергии, достойных побед и новых успехов в осуществлении намеченных планов!

Пусть ваш профессионализм, глубокие знания и талант будут залогом успеха дальнейшей плодотворной творческой деятельности, а каждый день приносит только радость вам и вашим близким! Счастья, благополучия и процветания! Любящие коллеги, друзья и поклонники».



Сцена из спектакля «Холстомер. История лошади» Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А. С. Грибоедова

Всякий раз, слушая виртуозную игру Виктории Перфильевой, вспоминаю эту строчку. Что кроется за столь стремительным восхождением девушки: талант, одержимость, призвание? Не так уж часто возникает повод сказать о человеке, тем более юном: «Он создан для этой деятельности». Случай с Викой особый. Когда она садится за рояль, любые слова тускнеют, а зал погружается в магию звуков.

«Десятки» взыскательных судей

В музыку приходят по-разному. Маленькая Вика любила гулять с мамой возле музыкальной школы. Звучание инструментов вызывало любопытство: как рождается звук, откуда его можно извлечь? Первое прикосновение к клавишам приблизило решение магической загадки. Досрочно поступив в музыкальную школу, уже в десять лет она стала дополнительно работать с педагогом Камышинского колледжа искусств Людмилой Владимировной Галиновской, человеком ярким и харизматичным. Люди, знающие их близко, говорят о необыкновенном внутреннем созвучии педагога и ученицы. Талант замечательной пианистки и мудрого наставника, желание щедро делиться своим мастерством нашли живой отклик в стремлении девочки обрести достойное место в прекрасном и полном драматизма мире музыки. Успех к Вике пришел рано. Свой первый диплом она получила в Волгограде на конкурсе «Юные виртуозы» в восемь лет. Дальнейшая география побед «маленькой звездочки», как неизменно называли ее в ту пору, звучит впечатляюще: Саратов, Астрахань, Санкт-Петербург и, наконец, Прага. Первый выезд за рубеж остался в сознании юной пианистки неким «окошечком в Европу», куда хочется возвращаться. Чуткая душа одаренного ребенка не могла не откликнуться на мелодичность, картинность и поэтичность города на Влтаве. В 2011 году наша маленькая землячка была удостоена губернаторского гранта, а через год занесена в национальную книгу «Одаренные дети – будущее России». И уже следующий, 2013 год принес новую серьезную победу в международном конкурсе, который проходил в турецкой Алании. Этюды Черни и Шопена, соната Гайдна, вальс Чайковского покорили жюри и публику. Все судьи в открытом голосовании поставили «десятки». Это была бесспорная победа и Гран-при конкурса. Тринадцатый номер, выпавший Вике, оказался для нее счастливым. Ежегодное участие в творческих соревнованиях стало для нее обычным явлением. Как и сопутствующие им награды.

Аплодисменты маэстро

Но в жизни любого музыканта есть события, которые оставляют особый след в памяти. Таким событием для юной камышанки стало приглашение сыграть с Волгоградским симфоническим оркестром. Говорят, не каждый опытный музыкант бывает удостоен такой чести. Вике в ту зиму 2015-го было всего лишь тринадцать лет. Конечно, к тому времени она уже не раз выступала с инструментальным ансамблем «Барокко» под управлением М. Лысенко, с камерным оркестром колледжа искусств. Но это было здесь, дома. Из-за заносов дорога в областной центр оказалась очень долгой. И все-таки не оставляла надежда на то, что удастся порепе-

тировать. Увы, все вышло иначе: оркестр уже находился на сцене, а в зале работала съемочная группа Волгоградского ТРВ. В стремительности происходящего Вика не успела до конца осознать, в какой непростой ситуации оказалась она. На то, как развивались события дальше, посмотрим глазами профессионального музыканта Светланы Каленовой: «Словно выросли крылья и понесли ее над землей. Было легко и радостно. И она чувствовала, как эта радость дышала и пульсировала в ней. Последний аккорд, последний взмах дирижерской палочки, погасший огонек камеры – тишина такая, что звенит в ушах. И вдруг совершенно неожиданно – аплодисменты дирижера и барабанная дробь по пультам оркестрантов как знак признательности больших мастеров юному дарованию. Видимо, не случайно ее назвали Викторией».

«И с музыкой нам не расстаться...»



нинова прозвучали в этот вечер в Камыши не впервые за весь период существования учебного заведения, которому, как известно, в этом году исполняется пятьдесят лет. Сложнейшие произведения Вика и ее преподаватель исполнили ярко, вдохновенно, захватив зал божественными звуками. Конечно, за всей этой легкостью стоит огромный труд и Вики, и Людмилы Владимировны. Хорошо, что девушка заканчивает только первый курс. Любители музыки еще целых три года смогут посещать ее концерты, следить за ростом, взрослением, радоваться успехам и наслаждаться музыкой в ее исполнении.

Игорь Еремин, студент колледжа искусств, отделение вокала:

– Быть ведущим концертов с участием студентов Л. В. Галиновской мне предложили уже во второй раз. Погружение в процесс делает возможным видеть все «закулисье»: долгие часы тренировок, прогресс и топтание на месте, радость успеха и слезы бессилия. Наверное, периодически возникает желание все бросить и уйти на «нормальную» работу. На чью долю выпадают все эти эмоции, кому достается сполна? Конечно, преподавателю. Педагогу, желающему воспитать полноценного музыканта, важно не только передавать знания, здесь нужно быть наставником и другом. А совмещение этих функций – невероятно трудоемкий и энергозатратный процесс. Людмила Владимировна справляется с ним превосходно. От меня лично спасибо ей и Виктории за приглашение на этот замечательный концерт. С радостью проведу и следующий.

Диана КОЛЧАЕВА, выпускница Камышинского колледжа искусств, преподаватель ДМШ г. Сочи:

– Для меня эта встреча была вдвойне и тройне приятна: ведь я получила профессию в стенах этого колледжа, в классе Людмилы Владимировны Галиновской. Виктория влюбляет в себя всех и заставляет испытать восторг от происходящего на сцене. В обозримом прошлом в зале не звучали концерты Рахманинова, тем более в исполнении первокурсницы. Я слежу за успехами Вики и радуюсь ее многочисленным победам. Но сейчас мне хотелось бы поговорить о природе ее пианизма, поделиться своим видением этого явления.

Евгений Кисин и Денис Мацуев – оба прославленные и выдающиеся пианисты современности. Пианизм Кисина находится в сфере тонких материй. Его игра – это трогательный прекрасный сон художника. Надломленный, хрупкий и в некотором смысле «больной», но оттого завораживающий и красивый. Мацуев же – это певец повседневности и мастер праздника. Его игра во всех смыслах можно назвать здоровой. В ней энергия, гротеск, яркие краски и сила. Если проводить аналогию, то игра Виктории близка манере Дениса Мацуева. Хочется пожелать ей продолжать развиваться на этом поприще, ведь для этого у девушки прекрасные условия, главное из которых сотрудничество с Людмилой Владимировной – замечательным педагогом, мастером своего дела и восхитительной женщиной.

...После концерта зал освобождался медленно. И уже когда были вручены все букеты и высказаны слова благодарности, магия только что отзвучавшей музыки продолжала владеть слушателями. Вика и ее педагог тоже не спешили расставаться со своими почитателями. Я смотрела на счастливое, одухотворенное лицо девушки и в очередной раз думала: в чем тайна ее огромного эмоционального воздействия на публику? Ведь ни один, даже идеально настроенный рояль, не заставит нас плакать и смеяться, мечтать и печалиться, если всю эту гамму чувств не переживет исполнитель. Наверное, главная составляющая ее успеха – природный дар; безусловно – влияние педагога. Но какие-то источники, неведомые нам Кастальские ключи остаются ее тайной. Без этого нет чуда искусства.

Подготовила
Валентина СИВКОВА



Магия звучащей музыки

Сегодня Виктории шестнадцать. Позади первый курс колледжа искусств. Она по-прежнему много и серьезно работает. Любители музыки радуются каждой возможности встретиться с ней на концертных площадках города: в библиотеках, во дворце культуры «Текстильщик» и, конечно, на сцене родного учебного заведения. «Солнечная девочка», как прежде, проста и доступна в общении. Ее не коснулась звездная болезнь, и в этом огромная заслуга наставника. Вика прекрасно усвоила, что планку можно только поднимать, а это огромный труд, неизбежные самоограничения и способность к объективной самооценке. Девятого июня в концертном зале Камышинского колледжа искусств (филиала ВГИИК) вновь звучали фортепианные произведения разных времен и народов, стилей и направлений. Любители музыки, спешившие на концерт, знали, что не будут разочарованы. Ведь имена исполнителей им хорошо известны. Серьезный Бах, мужественный Бетховен, пылкий Шопен и бесконечный Рахманинов должны были предстать перед слушателями в исполнении теперь уже студентки Виктории Перфильевой и ее педагога Людмилы Владимировны Галиновской, которой, по ее словам, «предстояло сыграть партию оркестра». Послушаем тех, кто имеет к этим людям самое непосредственное отношение.

Ирина БОЕВА, преподаватель колледжа искусств, отделение теории музыки:

– Несмотря на то что Вика заканчивает только первый курс, это уже ее четвертый сольный концерт. Она многократно становилась лауреатом международных и всероссийских конкурсов. Ее игра всегда подкупает блеском, виртуозностью и в то же время искренностью и проникновенностью. Кажется, что она с легкостью справляется со сложнейшими произведениями, ей без труда даются и Шопен, и Рахманинов. Следует заметить, что и Первый, и Второй концерты Рахма-

Алмазный фонд России на почтовых марках

Витиеватая скань, изысканное мерцание драгоценных камней и блеск благородных металлов. В обращение вышли почтовые марки в честь Карла Фаберже и других талантливых ювелиров империи.

В историю российского искусства навсегда вошли имена Карла Фаберже, Павла Овчинникова, Игнатия Сазикова, Ивана Хлебникова. На почтовых марках изображены великолепные изделия этих знаменитых ювелирных домов: корчик (маленький ковчик, похожий на чарку) фирмы «Фаберже», драгоценная солонка фирмы «Хлебников», сухарница из серебра фирмы «Овчинников», декоративная скульптура «Тройка» фирмы «Сазиков». Все эти шедевры хранятся в Алмазном фонде России.

О чем напоминают эти марки? Прежде всего о великих мастерах XIX столетия, подаривших миру выдающиеся произведения искусства, о рождении русского ювелирного стиля.

Карл Фаберже

Дом Фаберже — ювелирная компания, основанная в 1842 году в Российской империи Петером Густавом Фаберже (1814–1893). Карл Фаберже — продолжатель этой замечательной династии. В 1913 году фирма получила невиданное количество заказов на изготовление официальных подарков к 300-летию дома Романовых.

Прославили этот ювелирный дом пасхальные яйца. Их создавал огромный творческий коллектив из 600 мастеров со всего света. Первое яйцо Александр III заказал на Пасху для императрицы Марии Федоровны. Николай II каждую весну дарил драгоценные подарки и матушке, и супруге Александре Федоровне. После одной из выставок Карла Фаберже Александр III заметил, что его работы должны храниться в Эрмитаже как пример гения русских ювелиров.

Одна из таких уникальных работ — серебряный корчик, в убранстве которого главную роль играет государственная символика: двуглавый орел под тремя императорскими коронами. Его украшает крупный изумруд в 7,21 карата.



Миниатюрные серебряные корчики предназначались для питья крепких напитков. Вошли в употребление они на Руси еще в XVII веке с появлением коньяка и водки. Относительно недорогие из-за незначительного расхода металла, корчики были доступны довольно широкому кругу покупателей: служилому дворянству, торговым людям. Своей формой корчик близок к традиционному русскому ковшу и восходит к образу водоплавающей птицы. По венцу корчика часто вырезались надписи с именем владельца, пожеланием здоровья или нравоучением.

кстати

Агафон Фаберже, сын создателя знаменитых яиц Карла Фаберже, тоже ювелир, был одним из самых известных российских филателистов.

Иван Хлебников

Фабрика бриллиантовых, золотых и серебряных изделий Ивана Петровича Хлебникова, прекрасно оснащенная новейшей техникой для всех видов работ, была основана в Москве в 1870–1871 годах.

Хлебников имел звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества» и занимал ведущее место среди мастеров московской ювелирной школы. Фирма Хлебникова работала в разных стилях: новорусский, необарокко, неорококо, неоклассицизм,

модерн. Хлебников вместе с ведущими русскими ювелирами участвовал в украшении храма Христа Спасителя. Он создал более полусотни лампад, дарохранительниц, кувшинов для святой воды. Для Благовещенского собора Кремля на его фабрике был изготовлен золоченый с эмалью иконостас.



Яркий образец изделий этой фирмы — солонка «Царский трон» (1880). Золоченая солонка в форме старинного стула со спинкой, с откидным широким сиденьем, на четырех фигурных ножках поражает изяществом, тонкостью исполнения. Спинка украшена ленточным растительно-геометрическим орнаментом, характерным именно для русского стиля.

Павел Овчинников

Необычной была судьба основателя фирмы. Известный фабрикант и золотых дел мастер был крепостным князя Дмитрия Волконского. Он увлеклся рисованием, и в 12 лет талантливого мальчика отправили в Москву — развивать способности. В 1850 году Павел Овчинников получил вольную, женился и на приданое супруги открыл собственное дело.

Ему понадобилось десять лет, чтобы найти свой стиль. Ювелир применял технику чеканки, литья, резьбы, использовал более сотни оттенков эмали. С ним сотрудничали известные художники и скульпторы — Евгений Лансере, Артемий Обер, Александр Опекушин. Ювелиры работали в старинной технике перегородчатой эмали, которая пришла на Русь из Византии и была забыта в годы татаро-монгольского нашествия. Павел Овчинников писал в своей книге: «Русская промышленность серебряных изделий на последних всемирных выставках заняла не только почетное место, но и успела сбросить ярмо, давление иностранное».

Под влиянием формировавшегося русского стиля в 1870 году фирма начала выпускать новые, необычные предметы. Например, сухарницы в виде плетеных корзин с наброшенными на них нарядными полотенцами или салфетками с бахромой.

Благодаря виртуозному владению различными техническими приемами мастера удивительно точно воспроизводили перепле-



тение гибкой лозы, нитей ткани, цветную вышивку, узорное ручное кружево. Ярким примером служит сухарница (1877). Такие вещицы в то время были в моде, приобретались у фирмы даже для императорской семьи.

В 1873 году на Венской выставке при посещении русского павильона Александру II были поднесены хлеб и соль на серебряном блюде, на котором лежали прекрасное шитое полотенце из серебра и икона Спасителя филигранной работы. Цесаревне подарили в русском стиле серебряную чашку с блюдцем и узорчатую, покрытым эмалью полотенцем. С этой же выставки серебряную корзинку-хлебницу с наброшенной салфеткой, «исполненной так изящно, что салфетка кажется не из металла, а из полотна», приобрел король Италии.

На фабрике Овчинникова изготавливали посуду, письменные приборы, ларцы, альбомы, портсигары, религиозную утварь: потиры, складни, оклады для богослужебных книг и икон. Многие из этих изделий находятся в Государственном Историческом музее Москвы, а также в коллекциях европейских королевских домов.

После смерти основателя фирмы дело продолжили его сыновья: Михаил, Александр, Павел и Николай. В 1917 году фирма прекратила свое существование.

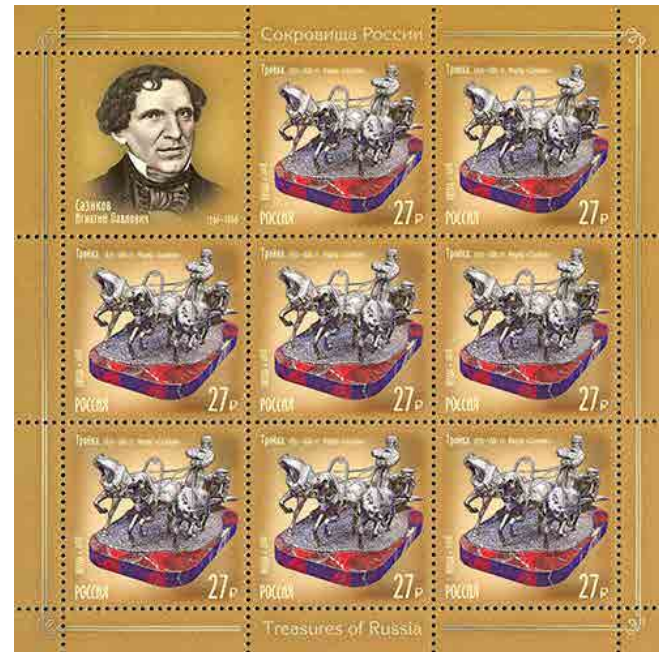
За свои работы П. А. Овчинников был удостоен пяти российских орденов, пожалован орденами австрийского, бельгийского и французского правительств.

Игнатий Сазиков

Одну из старейших ювелирных фирм России в 1793 году основал в Москве купец третьей гильдии Павел Сазиков. За два десятилетия небольшая мастерская выросла до фабрики серебряных изделий.

Работы дома Сазиковых нередко украшали российские и зарубежные выставки. В середине XIX века изделия фирмы вызвали настоящий фурор на Всемирной выставке в Лондоне. Московские ювелиры представили там предметы из серебра — коллекцию по мотивам крестьянской жизни. Впервые элитарное ювелирное искусство «приблизилось к земле»: медведь-плясун, казачка с бандурой, охотник с зайцем удивили гостей выставки и необычными сюжетами, и искусной работой. Работы мастеров фирмы получили Гран-при. Парижская выставка 1867 года принесла фирме золотую медаль, а ее владелец Игнатий Павлович Сазиков первым из русских ювелиров был удостоен высшей награды Франции — ордена Почетного легиона.

Фирма Сазиковых стала основоположником русского национального стиля в ювелирном деле. Она внесла в ювелирное искусство предметы из народного быта. За высокое качество чеканных изделий Игнатия Сазикова называли русским Бенвенуто Челлини — в честь известного итальянского ювелира. Даже обычным чернильным приборам мастер придавал национальный колорит: например, создавал деревянную избу в окружении предметов крестьянского быта — от колодца до домашней птицы. Сазиков привез из Франции в Россию один из первых гильоширных станков — устройство для нанесения узоров. При его фабрике впервые открылось отделение для обучения серебряных и золотых дел мастеров.



С 1830-х годов в России стала набирать популярность так называемая кабинетная скульптура — бронзовые письменные принадлежности, рамки для миниатюр, колокольчики и другие вещи. Серебряная скульптурная композиция «Тройка» выполнена фирмой И. П. Сазикова в Москве в 1870-е годы по модели скульптора Е. А. Лансере. Литые фигуры отличаются исключительной чистотой работы, тщательностью моделировки. Используя технику художественного литья, создатели смогли с необыкновенной точностью передать пластику движения, жесты людей и характерные позы животных.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

В России с 1992 года действует Союз филателистов, правопреемник аналогичной организации в СССР. В состав СФР включены 70 региональных объединений и союзов, в которых зарегистрированы около 50 тысяч филателистов. Коллекционеры России участвуют в филателистических выставках под патронатом Международной федерации филателии, и некоторые из них награждены высокими призами. В 1997 году в России прошла первая Всемирная филателистическая выставка «Москва-1997».

Дискотека на 25 тысяч человек

Волжская молодежь танцевала вместе с DJ Groove и «Quest Pistols show»

В воскресенье, 19 августа, центральная площадь Волжского превратилась в огромный танцпол. Молодые волжане отмечали День молодежи.

Вообще-то основные мероприятия Дня молодежи России прошли, как и предписывает календарь, 27 июня. Однако гала-концерт тогда проводить не стали, поскольку в регионе царил Большой футбол и весь личный состав полиции был занят в обеспечении безопасности мероприятий мундиаля. Городские власти пообещали, что большой концерт обязательно состоится позже. Обещанного ждать три года не пришлось. Тем более что подвернулась подходящая дата: 12 августа, оказывается, отмечается Международный день молодежи. Видимо, в качестве компенсации за перенос праздника волжскому юношеству подарили сразу две столичных звезды: DJ Грува и культовую молодежную группу «Quest Pistols show».

К шести вечера площадь Ленина постепенно стала заполняться волжанами до 16 и старше. Самые юные радостно фотографировались с ростовыми куклами. Самые смелые участвовали в конкурсе караоке. На фонтанной аллее собравшихся развлекал творческий десант из Ганы — группа «Аккра». Экзотично одетые парни и девушка исполняли под аккомпанемент барабанов национальные песни и танцы.

А на большой сцене публику «разогревали» волжские таланты: танцевальные коллективы «Арабеск» и «Эго», Влада Чертина, Софья Казанцева и Мария Шешукова, Марина Сергеева, Михаил Панферов.

Михаил Панферов классно не только читает рэп, но и сдает ЕГЭ. Что позволило ему в этом году поступить в престижный вуз — Российский университет дружбы народов.

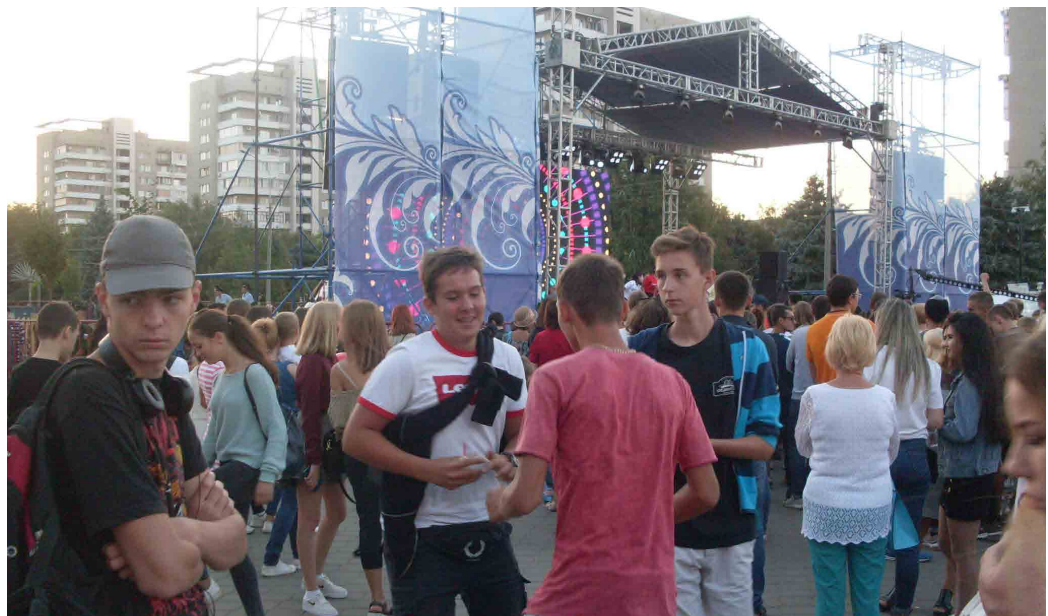
— Главное — найти для себя интересное творческое дело, — делится секретом успеха Михаил. — Молодежи нужно показать, что заниматься искусством, наукой — это круто! Что в этих сферах можно и заработать, и прославиться.

Системный администратор одного из торговых центров Алексей возражает:

— Главное, спорт развивать: велодорожки, бег, футбол. Я вот на велосипеде езжу, и друзья мои тоже. Я — за спорт!

Пока представители активной молодежи Волжского дискутировали, на сцене появился DJ Грув, «в миру» Евгений Рудин — автор мегапопулярных треков: «Счастье есть», «Служебный роман», «Цыган», в свое время не покидавших радиозэфир.

Выступление московского гостя поначалу не задолось: техника подвела. Однако ведущий Алексей Щербак, известный в Волжском фристайл-исполнитель, своим актуальным рэпом взбудрил народ. После чего DJ Грув полностью завладел вниманием публики, начав с трека «Когда мы были молодыми» группы «Руки вверх». Затем зазвучала песня группы «Бурито» и



Грув сообщил, что собирается выпустить новый альбом вместе с солистом группы Игорем Бурнышевым. Многотысячный танцпол тем временем уже жил и двигался в едином ритме.

Появление эксцентриков «Quest Pistols show» площадь встретила восторженным визгом и аплодисментами. И герои дня не разочаровали, выдав ожидаемый музыкальный аттракцион с кульбитами, шпагатами и прочей эквилибристикой. Прозвучали: «Санта Лючия», «Мокрая», «Круче всех», «Ты так красива» и, конечно, «Белая стрекоза любви». Во время исполнения песни «Ты так красива» один из солистов спустился со сцены с букетом и принялся раздавать танцующим девчонкам розы.

Впрочем, и те, кому цветов не досталось, были абсолютно счастливы, получив массу позитива, крутые фотки в свой «Инстаграм» и отличный заряд энергии в преддверии нового учебного года.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Такое «балакиревское» лето

У школ имени Милия Алексеевича Балакирева, а по всей России их уже 13, очень много общего. Общие задачи эстетического воспитания и начального образования, поиски новых форм и методик, создание усилиями педагогов и родителей комфортной среды для воспитания и обучения детей.

Последней и очень серьезной теме была посвящена Всероссийская научно-практическая конференция балакиревских школ «Семья — Родина ребенка?», которая прошла в июне в Москве. Конференция оказалась на редкость плодотворной, разнообразной по тематике выступлений и предложений по решению проблемы взаимодействия семьи и школы. Назову лишь некоторые: «Талант рождается в семье», «Личность ребенка — центр вселенной. Формы взаимодействия: ребенок, учитель, родитель», «История семьи в истории Отечества», «Трое в лодке, или Искусство сотрудничества».

Приятно видеть заинтересованность участников конференции из разных регионов, которые были не праздными «заседателями», а каждую свежую мысль брали, что называется, «на карандаш». Результатом стали жаркие дебаты, в которых каждая сторона настойчиво отстаивала свое мнение. Сформулированные по результатам выступлений идеи станут компасом в работе балакиревских школ в этом году, объявленном участниками годом «Семьи и школы».

Каждое лето по традиции проводятся «балакиревские» смены. Эта была уже десятая по счету и проходила в Международном детском центре «Артек». В прошлые годы ребята отдыхали в Анапе, Геленджике, Лазаревском, в Крыму. Каждая смена — это очередной интересный творческий проект. В этом году в «Артеке» побывали участники сводного духового оркестра — «Юные балакиревцы России». Волгоградскую «балакиревку» представляла учащаяся шестого класса, стипендиат Волгоградской городской Думы, лауреат международных и всероссийских конкурсов Екатерина Кирилук.

— «Артековская» смена была незабываемой. Мы снова встретились с ребятами, которые участвовали в проекте «Спаская башня», прини-

мали участие в исполнении героической кантаты «Краснодон» дирижера Геннадия Лукина. К этой смене нужно было выучить партии 18 произведений и желательно наизусть, — делится впечатлениями Екатерина. — Жизнь лагеря устроена так, что у нас не было ни одной свободной минуты, хотя купаться в море мы все же успевали. Ведь Черное море такое теплое и ласковое! Много времени занимали репетиции, на которых мы оттачивали мастерство перестроений с одновременным исполнением музыки. Трудно, но, по мнению зрителей, очень красиво.

Самое сильное впечатление осталось от ночи 22 июня. Вечером мы легли спать, а в 3 часа 50 минут раздалась резкие звуки фанфар, и мы буквально бегом направились на «Артек-Арену». Ровно в четыре часа, время



Екатерина Кирилук



начала войны, погас свет и на экране появились страшные кадры кинохроники — взрывы, пулеметные очереди, танки, умирающие бойцы. Минутой молчания три тысячи ребят почтили память павших. Потом читали стихи, звучала музыка и начинался рассвет...

Этим летом балакиревцы также смогли стать зрителями XXVI Международного фестиваля детского кино «Алые паруса «Артека», встретиться с создателями фильмов, актерами, режиссерами. В подарок от организаторов все участники смены получили фирменные рюкзаки, футболки, кепки и книгу А. Грина «Алые паруса». Кстати, в Крыму находится литературно-мемориальный музей писателя.

И вообще, крымская земля богата достопримечательностями. Балакиревцы побывали в Ливадийском дворце, Воронцовской усадьбе, на вершине горы Ай-Даг, с которой открывается потрясающий вид на окрестности. Здесь, кстати, проходило посвящение в артековцы. День за днем в лагере ребята жили не только настоящим, но и намечали планы на будущее: гастроли в

Казани и Смоленске, поездка в Италию на конкурс духовых оркестров.

А между тем учащиеся цирковой студии «Юность арены» во время футбольных матчей чемпионата мира FIFA, проходивших в Волгограде, удивляли своим мастерством многочисленных болельщиков из разных стран. Сколько слов восхищения услышали балакиревцы через переводчиков и без них!

Было подготовлено 22 номера концертной программы. Юным артистам потребовалось не только мастерство, но и физическая выносливость. Выступления проходили прямо на раскаленном асфальте в 35-градусную жару. Толпы болельщиков, как завороченные, следили за каждым номером, фотографировали, дарили ребятам сувениры на память. И все это время рядом была директор школы М. В. Жукова.

Совсем скоро 1 сентября. Начнется привычный ритм работы и творчества. Лето прошло. Вот такое — «балакиревское» лето.

Лариса САФАРОВА,
музыковед

До конца августа в секторе краеведения Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького волгоградцы будут знакомиться с выставкой, посвященной 60-летию со дня рождения ученого-географа и краеведа, автора более пятисот публикаций по географическому краеведению **Сергея Николаевича Моникина**.

Большое видится на расстоянии. И придет время, когда об этом человеке волгоградские ученые второй половины нынешнего века и следующего тоже будут писать биографические исследования, анализировать его научные труды, давать оценку его публичной деятельности на ниве географического краеведения и отмечать выдающийся вклад в сохранение и развитие Волгоградского регионального отделения Русского географического общества. Его энтузиазм и творческий подход к решению каждой задачи станет примером из прошлого для студентов, ученых и общественных активистов, которые пока еще не родились на свет.

А пока наш юбиляр, кандидат географических наук, доцент по кафедре географии и краеведения Казанского университета, доцент кафедры географии, геоэкологии и методики преподавания географии Волгоградского государственного социально-педагогического университета, ученый секретарь Волгоградского отделения РГО Сергей Николаевич Моникин еще совсем не стар и полон творческих планов. Ему всего шестьдесят.

Он не стремится войти в историю, он стремится вовлечь в географическое краеведение как можно больше талантливой молодежи. Ей предстоит жить в нашем регионе, нашей стране, хранить добрые исторические традиции, исправлять трагические ошибки общества и формировать совершенно новую географическую и социальную реальность. Такую, в которой не будет манкуртов, не помнящих своей истории, и безответственных обывателей, для которых понятие родины, и малой, и большой, — пустой звук. Будущее растет из настоящего.

«Везде исследуйте всечасно!» — такой девиз из стихотворения М. В. Ломоносова начертан на личной печати Моникина. И этому девизу Сергей Николаевич следует всю жизнь. Таланты и способности, мотивация к творческому труду могли принести ему успех в самых разных сферах деятельности. Но он приложил их там, где было всего нужнее: в воспитании и образовании молодежи и в географическом краеведении, которое формирует у нее те качества личности, которые позволяют ей брать на себя ответственность за судьбу большой страны и благополучие малой родины.

Занятия краеведением, изучение биографий персоналий, внесших вклад в изучение нашего края, стало делом жизни Сергея Николаевича после того, как одноклассник подарил ему несколько тетрадок с газетными вырезками на эту тему. Может быть, это была случайность, но, однозначно, счастливая как для самого Моникина, так и для региона, который получил в его лице вездливый исследователь и яркого популяризатора науки и ученых, изучавших территорию Волгоградской области. И выбор профессии учителя географии и биологии молодым рабочим завода «Ахтуба», поступившим в 1976 году на естественно-географический факультет Волгоградского государственного педагогического института им. А. С. Серафимовича, не был случайным.

Краевед всей душой



Осваивая нелегкую институтскую программу двойного специалитета, он кропотливо собирал все, что было опубликовано по географическому краеведению Волгоградской области в местной печати, обращая особое внимание на деятельность людей, познававших наш край.

Молодой учитель попал по распределению в станицу Суводскую, расположенную на уникальном геологическом памятнике природы — Александровском грабене, который изучали многие выдающиеся русские геологи. Уникальное место, где можно своими глазами видеть выходящие на поверхность осадки различного геологического возраста, реконструировать береговую линию древнего моря, наблюдать современные экзогенные геологические процессы, собирать коллекции горных пород, зубов древних акул, гербарии современных растений.

По правому берегу Волги в конце XVIII века шли маршруты Академических экспедиций, материалы которых хотя и были опубликованы в научной печати, но не были широко известны жителям региона. Недалеко располагалась трасса конной железной дороги, соединявшей в XIX веке посад Дубовку на Волге и станицу Качалинскую на Дону. Молодому любознательному географу постепенно раскрывались тайны родной земли, и формировалась увлекательная картина ее прошлого.

В восьмидесятые годы в активную жизнь вошло уже третье поколение волгоградцев, чьи старшие родственники когда-то приехали сюда индустриализировать наш край. Это поколение уже воспринимало нашу землю для себя как родную, и общественная потребность в краеведческих знаниях была сформирована. Однако книг, посвященных природе и жизни людей в довоенный период, было издано буквально наперечет, а многие вопросы, связанные с уникальными природными особенностями родного края, деятельностью исследовавших его ученых, жизнью знаменитых земляков, и вовсе оставались незатронутыми.



Сергей Николаевич, работавший в 1984–1991 годы уже учителем географии в волгоградской школе № 96 и продолжавший краеведческие изыскания, нашел оригинальный выход. Объездив редакции местных, в том числе многотиражных газет, он договорился о публикации в них своих краеведческих заметок. Эту важную работу он вел много лет, опубликовав более 250 статей и заметок.

В конце 1990 года С. Н. Моникина, уже проявившего себя в качестве серьезного исследователя и знающего краеведа, пригласили на работу в педагогический институт, где перед ним открывались более широкие возможности как для профессионального, так и для личностного роста. Но и здесь он проявил себя как человек широкой души, готовый отложить карьерные интересы ради общественно значимого дела. В 1991 году он взвалил на себя бремя общественной должности ученого секретаря Волгоградского регионального отделения РГО, хотя ситуация была такой, что и перспективы сохранения самого Географического общества тогда были совершенно не ясны.

Волгоградскому отделению РГО Сергей Николаевич посвятил четверть века и продолжает оставаться душой отделения, генератором идей и центром притяжения самых достойных людей. На его счету множество замечательных проектов, среди которых выездные областные географические конференции школьников в районы области, историко-географические конференции, межвузовский фестиваль студенческого и школьного кино.

Реализовался Сергей Николаевич и в качестве продюсера, подготовив в 2004 году сценарий документального научно-популярного фильма «Куда ушло море», который получил диплом победителя в номинации «Лучший документальный фильм» на четвертом областном фестивале документального кино.

На кафедре С. Н. Моникин в соответствии со своим девизом «Везде исследуйте всечасно!» взял на себя самую трудную работу по проведению большинства полевых практик в наших далеко не комфортных условиях. И приходилось жариться на июньском солнце, и кормить комаров и мошек, и головой отвечать за жизнь и здоровье студентов, многие из которых в настоящий географический поход именно с ним пошли первый раз в своей жизни.

Он проявил себя как грамотный исследователь-полевик, собиратель первичного материала для научных обобщений. Также он состоялся как грамотный библиограф, зафиксировавший выходные данные практически всех важнейших публикаций на краеведческую тематику по Волгоградской области: от многотиражных газет до энциклопедий. Большая коллекция книг и журналов по географии и краеведению, отдельные отски статьи, а теперь и электронный контент служат большим подспорьем в научной работе как для студентов, так и для коллег краеведа.

Со временем фигура С. Н. Моникина в географическом краеведении Волгоградской области, без преувеличения, стала приобретать эпические черты, так как специалистов такого

уровня в этой области в регионе и не сыскать. Но Сергей Николаевич и не думал об официальных регалиях и высоких званиях, оставаясь старшим преподавателем кафедры. В связи с этим коллеги поставили перед ним персональную задачу по подготовке диссертации. Ее он оперативно решил, подготовив в течение двух лет обстоятельную работу по теме «История географических исследований Волго-Донского поречья во второй половине XVIII — начале XX века» и блестяще защитив ее накануне своего пятидесятилетия в 2007 году в Институте истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН (Москва). Пришло российское признание, отраженное в рейтингах РИНЦ.

С таким объемом знаний и уровнем понимания своей научной проблематики Сергей Николаевич стал чувствовать себя стесненным рамками даже журнальной научной статьи и начал писать монографии, обобщая и осмысливая годами накопленный материал. С 2001 года он написал шесть книг. Бестселлером стала книга «Золотое озеро», вышедшая четырьмя изданиями. Заметным событием стало издание справочно-краеведческой книги по Ольховскому району «Земля на границе Европы и Азии: историко-географические очерки. Земля и люди в истории Ольховского района», которая стала своеобразной энциклопедией для жителей муниципального образования.

Шестьдесят лет не тот возраст, когда признанный ученый и заметный общественный активист может сократить границы своего творческого поиска. Поэтому нет сомнения, что Сергей Николаевич Моникин еще долго будет радовать нас новыми идеями, открытиями и плодами своих трудов.

Анатолий СУДАКОВ,
заместитель председателя Волгоградского
отделения РГО, член Российского
военно-исторического общества, член
Союза журналистов России





«Не седлайте чужих мыслей, заведите себе СВОИ»

К 95-летию со дня рождения Расула Гамзатова

*Мы все умрем, людей бессмертных нет,
И это все известно и не ново.
Но мы живем, чтобы оставить след:
Дом иль тропинку, дерево иль слово.*

Расул Гамзатов

8 сентября исполняется 95 лет со дня рождения Расула Гамзатовича Гамзатова (1923–2003) – советского и российского поэта, прозаика, переводчика, публициста и политического деятеля, народного поэта Дагестанской АССР.

К этой знаменательной дате сектор периодических изданий Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького выпустил в свет дайджест «Вернулся я...», посвященный жизни и творчеству славного сына дагестанского народа.

В 1985 году Расул Гамзатов присутствовал в качестве почетного гостя на открытии нового здания Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. А 16 мая 2014 года в рамках проведения Дней дагестанской культуры в Волгоградской области была открыта мемориальная доска в честь Расула Гамзатова на здании библиотеки.

Произведения Расула Гамзатова переведены на 78 языков мира. Реализм и многообразие, неповторимый колорит его произведений завоевали любовь и признание мирового читателя. Все творчество поэта сосредоточено на человеческой личности и высоким призванием человека утверждать на земле доброе и вечное, вести беспощадный бой со злом и жестокостью.

В дайджесте «Вернулся я...» представлены публикации из журналов и газет (в том числе волгоградских), статьи и выступления, интервью и рецензии, материалы о творчестве поэта.

Дайджест предназначен для преподавателей, студентов, школьников, библиотечных работников, а также почитателей творчества Расула Гамзатова.

Сказки всегда неспроста

Ровно год назад, в сентябре 2017 года, на 30-й Московской международной книжной выставке-ярмарке на ВДНХ издательство «Спутник+» презентовало книгу волгоградского автора Константина Троилина «Проект».

Читатели нередко пропускают рецензии. Совсем не из неуважения к мнению авторов, а чтобы оставить чистым «лист» восприятия книги. Тем более что в случае с книгой «Проект», первая часть как предисловие, предыстория реальна и почти биографична. Событийный ряд поначалу кажется обыденным. Нам легко понять и представить в лицах диалоги деда и внука или понимающих друг друга супругов, отца и сына...

Изыскательские отступления в русле истории родного края, лингвистические исследования, экскурсы в научную социологию придают содержанию и глубинную ценность. Все это, приправленное философскими шутками и украшенное блестящими фольклора, обрамленное нетривиальным сюжетом, в книгах Троилина сплетается в плавное повествование. Оттого, наверное, так неожиданна для читателя форма той части книги, которая и открывает суть совершенно фантастическим образом.

Оригинальная система образов, как часть инструментария творчества в руках мастера-рассказчика, самобытна и аллегорична, но расшифровывается читателем с легкостью.

Дракон, Змеиха-Дану, «Морской волк» и прочие персонажи, действующие в пространстве временном и географическом, удивительным образом дают вполне понятную картину развития мироздания.

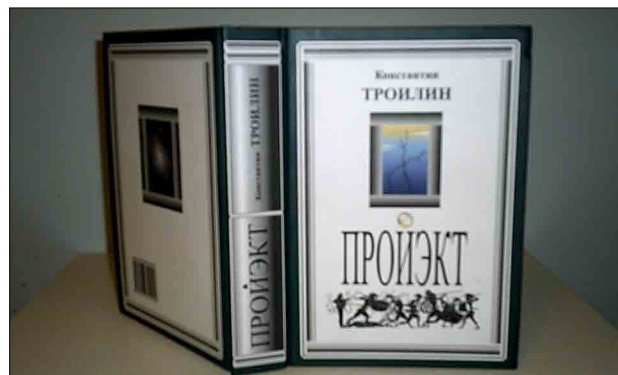
Когда я в беседе с автором обозначила его творение как эпическую фантастику с элементами триллера и даже боевика, Константин Андреевич улыбнулся, потом посерьезнел: «Да... Но я во все это верю». При пристальном же прочтении открывается, что это больше трактат провидца, конструктор перспективной реальности – программа, проект. Можно бесконечно мечтать о воздушном замке, а он так и останется релакс-видением парить среди лилового тумана. Мечта целеустремленного человека, как известно, способна создавать. И тогда это уже не мечта, а план действия.

Захватывая в повествование несколько веков вперед, автор представляет известные, заново осмысленные факты в емкой художественной форме. 25-й век. Построено цивилизованное общество, но оно же использует многоуровневую систему защиты в охране особообозначимых объектов на освоенном и уже обжитом Марсе.

Удивительно, «по Троилину» вполне реалистично, что человечеству будущего населения планеты явно есть куда расти духовно и этически. Дети гармоничного общества снова вновь столкнулись в противостоянии добра и зла.

Вслед за автором его герой, Архитектор, уверен, что «нет и не будет никакой абсолютной справедливости на все оставшиеся тысячелетия. Каждый в свое время должен сделать выбор».

Доктор филологических наук, профессор кафедры общего и русского языкознания Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина С. В. Ионова в своей работе, посвященной книге нашего земляка и названной «Роман с логикой: первое впечатление», пишет: «Носители разума в антропной энергетической оболочке (которых автор обозначает как «Эргум Антраупс») так же любопытны, как и их пращур, «биологические» дикири – они влебляются, как обыкновен-



ные люди; вступают в схватки, как средневековые рыцари; ценят смелость, талант и порядочность. Иногда сталкиваются с предательством, недобросовестностью, попытками коррупции (инопланетного качества), но при этом располагают знаниями, опытом, механизмами оптимального устранения этих погрешностей».

«Проект» – результат осмысления автором – российским интеллигентом, донским казаком, архитектором (как и его главный герой), глобальных проблем мироустройства в его макро- и микроскопическом измерениях. О каком проекте идет речь? О закономерном развитии всего сущего, противостоящем хаосу. Не больше и не меньше.

Приятно сознавать, что книга волгоградца рецензируется экспертами-филологами Института языка РАН и Института им. А. С. Пушкина, а публикации сигнального экземпляра способствовали главному редактору журнала «Стратегия России» (Фонд «Единство во имя России») В. Ю. Сухнев и патриарх волгоградской и мировой лингвистики профессор В. И. Шаховский.

«Проект» активно поддерживает общественное движение «За казачий Дон!». Первым книгу представил московский журнал «Казачи». Был опубликован большой фрагмент в четырех номерах и сразу вызвал отклики: «Так глубоко и основательно еще никто не заглядывал в историю происхождения нашего народа. Дух захватывает от глубины времен, в которые погружаемся мы, увлеченные полетом творческой мысли исследователя, а после возвращения из путешествия в века цепенеешь от осознания всей меры твоей личной ответственности перед предками за сохранение непрерывности линии».

В дни наших встреч с писателем произведение готовили к переизданию – первому, но наверняка не последнему. Есть предложение снять фильм, в основе которого будет одна из сюжетных линий книги. Какая? Пока секрет. Предоставим событиям вокруг книги развиваться своим чередом, покуда круг ее читателей ширится в постоянно нарастающей прогрессии.

Журнал «Стратегия России» опубликовал в своих июльском и августовском номерах аналитические статьи Константина Троилина «Сила Солнца», «ЖКХ: проект СТАНКА», в которых развиваются идеи из книги «Проект».

Такие вот «сказки».

Эмилия БЕСКРОВНАЯ

Познать и увидеть новое

В Волгоградской областной библиотеке имени Горького уже в третий раз пройдет «Неделя знаний».

С 1 по 9 сентября школьников, студентов и читателей библиотеки ждут экскурсии, разноплановые выставки, лекции, викторины, познавательные мастер-классы, квесты. Волгоградцы и гости города смогут узнать о традиционных и инновационных формах получения информации в библиотеках, а также принять участие в познавательных мероприятиях за пределами Горьковки.

Во время экскурсий сотрудники познакомят посетителей с принципами обслуживания и возможностями доступа к фондам библиотеки, а также Президентской библиотеки имени Бориса Ельцина (Санкт-Петербург). Гости смогут познакомиться с выставками

карандашей со всего света, моделей военной техники, экзотических насекомых. Любителей изобразительного искусства ждут выставки живописи, графики и фотографий Ирины Затонской; живописи и корневой пластики художника Владимира Рахлеева и Юлии Шлыковой о городах России.

На книжных выставках из фондов библиотеки посетители увидят уникальные древние рукописные книги, печатные издания XVI–XIX веков, а также редкие экземпляры, обычно недоступные для читателей: «Апостол» 1592 года, «Катехизис» 1778 года, «Евангелие» конца XIX века в металлическом переплете и миниатюрный «Молитвенник», инкрустированный слоновой костью. Также будет представлена самая большая книга библиотеки – фолиант конца XIX века, и самая маленькая книга, умещающаяся на пальце руки.

В библиотеке будет действовать выставка учебных изданий XIX – начала XX века. Экспозиция продемонстрирует, насколько учебники, изданные сто лет назад, отличаются от современных. На книжной выставке «Культурное наследие России» все желающие смогут принять участие в квесте.



В школьную страну – с писателями

В день знаний, 1 сентября, в Волгоградской областной детской библиотеке пройдет музыкально-поэтический праздник для школьников «С писателем и книгой в школьную страну». На встречу с детьми придут писатели – наши земляки Владимир Мавродиев, Татьяна Батурина, Андрей Белоножкин и Лариса Сафарова.

Они напомнят девочкам и мальчишкам о том, что с помощью книг легче добиться успехов в учебном году, расскажут истории из своей школьной жизни. В исполнении авторов прозвучат отрывки из рассказов, стихи и сказки; они ответят на вопросы, расскажут о своих творческих планах, а в завершение традиционно оставят автографы и общее фото на память.

Помимо этого, ребят ждет выставка полезных и интересных детских книг, литературные игры и викторины с веселыми заданиями. Как отмечают сотрудники библиотеки, главное, что остается после таких встреч, – это желание ребят читать и даже писать книги.

Музыкально-поэтический праздник пройдет с 10.00 до 12.00 по адресу: Волгоград, ул. Рокоссовского, 48. Дополнительную информацию можно уточнить по телефону (8442) 37-72-56

Проза о Человеке

Волгоградский прозаик, член Союза писателей России Александр Лепешенко стал победителем Международного конкурса короткого рассказа «На пути к гармонии». Жюри отметило его рассказ «Штучка». Это произведение из новой книги А. Лепешенко «Монополия», уже получившей немало читательских отзывов.

Впервые «Штучка» (читает Сергей Краснобород) прозвучала в эфире белорусской радиостанции «Гомель Плюс». Аудиозапись рассказа размещена на странице сайта радио в разделе «Музыка», на странице радио «ВКонтакте» в разделе «Аудиозаписи», на сайте «Театрология» проекта «Старое радио», на видеохостинге «Ютуб».

Мы поздравляем Александра Лепешенко и ждем его новой прозы о Человеке!



Как казаки Африку открыли

Атаман родом из Царицына основал Новую Москву в Сомали

История, как известно, не знает сослагательного наклонения. Но полна сюжетами поистине невероятными. В 1889 году отряд из полтораста казаков высадился на сомалийском побережье и попытался основать там поселение Московская станица, или Новая Москва. Руководил отважным десантом наш земляк — атаман Николай Ашинов.

Премьер-министр желал «скушать» Эфиопию

Экспедиция Ашинова в свое время наделала немало шума. Сразу по горячим следам вышли две книги: в Одессе, написанная участником экспедиции Л. Николаевым, и в Париже — Жаном-Робером де Константе-ном, одним из немногих сторонников Ашинова во Франции.

Спустя десятилетия в СССР сам факт экспедиции Ашинова в Африку подвергали сомнению. Однако с архивами не поспоришь. В Центральном государственном архиве Октябрьской революции хранится трехтомное дело департамента полиции с обширными данными о казаках на сомалийском берегу, в рукописном отделе Института востоковедения лежат записки участника экспедиции капитана Нестерова; сведения о походе Ашинова есть в Архиве военно-морского флота... И похоже, архивные стеллажи таят еще немало открытий.

Это сегодня поход Ашинова кажется нам чем-то фантастическим. А тогда, во второй половине XIX века, подобное предприятие вполне вписывалось в общую картину колониальных захватов.

Северо-Восточная Африка была той частью Черного континента, к которой Россия проявляла повышенный интерес. Прежде всего влекла Абиссиния, как тогда именовали Эфиопию. Она была древнейшим христианским государством, окруженным землями, которые населяли мусульмане и язычники. Россия смотрела на эфиопов как на собратьев по вере.

Были и «земные» причины интереса к Африке. Россия во второй половине XIX века начала активное освоение своих восточных районов, тихоокеанского побережья. Транссибирской дороги тогда еще не было, о проходе через Северный Ледовитый океан никто даже и не помышлял, а морской путь от Одессы до Владивостока с открытием в 60-х годах Суэцкого канала пролегал через Красное море, как раз мимо абиссинских и сомалийских берегов. В свою очередь император Эфиопии надеялся получить у России защиту и прямую материальную помощь. Председатель совета министров Российской империи Сергей Витте рисовал перспективу российско-эфиопских отношений так: «Мы очень желали объявить Абиссинию под своим покровительством, а при удобном случае ее и скушать».

Конкретных планов «присоединения» Абиссинии не существовало, но соответствующие настроения, что называется, витали в воздухе. Опять же экспедиция атамана Аши-

нова была в духе давних походов, когда казаки на землях Сибири, Алтая и Северного Кавказа основывали свои станицы, раздвигая границы Российской империи. Как писал Лев Толстой, «границы создали казачество, а казачество создало Россию». Короче, историческая обстановка требовала появления «нового Ермака». И он, разумеется, появился.

Контрабандист или царицынский адвокат?

Николай Ашинов появился на свет в 1856 году, но где — вот вопрос. Как это водится у легендарных личностей, сразу несколько населенных пунктов оспаривают право называться «родиной героя». В зарубежной прессе писали, что Ашинов родился в Царицыне, того же мнения придерживался и А. Н. Лесков, сын писателя Николая Лескова. Однако есть свидетельства, что атаман родился в Камышине, на Терке или даже в Пензенской губернии.



Не менее противоречивы и описания внешности казака-пассионария. Так, Жан-Робер де Константен писал о нем: «высокий, широкогрудый, доброе лицо, голубые глаза, светлые усы, нежные женские руки». А вот у Николая Лескова, в повести «Вдохновенные бродяги», мы находим нечто противоположное: «коренастый, вихрастый, рыжий, с бегающими глазами...»

С уверенностью можно сказать лишь то, что свою самостоятельную деятельность Ашинов начал на Кавказе. Семнадцати лет от роду он уходит из дома — казачить. Его вольная жизнь начинается с участия в военных и торговых походах в Турцию и Персию. Во время скитаний по Закавказью Ашинов сходит с профессиональными контрабандистами и нелегально уходит с ними за кордон. В Батуми, тогда еще принадлежавшем Турции, Ашинов знакомится с Мишкой Дзулобым, одним из предводителей «вольных казаков», состоявших большей частью из осевших в Турции по-



«Шлялся по Петербургу с девицей в звании принцессы»

Идея создания в Африке поселения «вольных казаков» нашла отклик в разных кругах общества и, особенно среди русских поселенцев в Турции, которые в мае 1886 года избрали Николая Ивановича своим атаманом.

Ашинов прибыл в Санкт-Петербург, обратился за поддержкой в Священный синод и получил ее. Более того, император Александр III принял и самого Ашинова, и привезенные им абиссинские подарки.



томков русских казаков-некрасовцев. Главным их промыслом было вожделение караванов с контрабандой через границу и прочие лихие дела.

Однако существует легенда, что наш герой — это «недоучившийся двоечник-гимназист», возвратившись с Кавказа, он какое-то время зарабатывал себе на пропитание... частной адвокатурой в Царицыне. Однако страсть к приключениям не позволила ему сделать карьеру на этом поприще, и он снова подался на юг...

В Константинополе Николай Иванович узнал, что далеко на юге есть страна «черных христиан» — Абиссиния. Так он обрел главную мечту своей жизни. Ашинов дважды побывал в Африке и заручился благословением негуса Абиссинии Иоанна на приезд русской миссии и создание колонии «Новая Москва», прежде чем отважился на «решительный штурм».

Как писал Лесков, «явился сам Ашинов», везде находя «преданность и уважение, уважение и преданность... Он шлялся по Санкт-Петербургу с привезенными заморскими птицами, черноглазым мальчиком и неизвестною девицею в звании принцессы — дочери дружественного царя Менелика».

Впрочем, Лесков, пожалуй, единственный, кто упоминает о чернокожей принцессе в свите Ашинова. Зато другие авторы свидетельствуют, что создавать Новую Москву Николай Александрович отправился уже с законной супругой Софией Ивановной Ашиновой, а также священником — отцом Паисием, которого «командировал» Синод в качестве главы религиозной миссии.

Формально Ашинов действовал совершенно независимо, на свой страх и риск. Однако соблазн получить российскую колонию на выходе из Красного моря оказался сильным для некоторых русских купцов, промыш-

ленников, политических деятелей и представителей духовенства.

Глава Святейшего синода Победоносцев сравнивал основателя Московской станицы с Христофором Колумбом. Ашинов получил помощь флота в доставке казаков на сомалийский берег, а одесский губернатор снабдил его воинство оружием.

6 января 1889 года отряд в полтораста казаков высадился близ Таджуры на побережье Джибути, находившегося тогда под протекторатом Франции. Ашинов отправил гонцов в глубинные районы Абиссинии с посланиями негусу Иоанну.

Караван должен был вернуться обратно не раньше чем через два месяца. Поэтому Ашинову следовало найти пристанище для отряда. 14 января казаки разместились в Сагалло, заброшенном египетском форте, в сорока километрах от Таджуры, и провозгласили создание Новой Москвы.

Для строительства ашиновцы привезли с собой лес; на земельных участках посадили пятнадцать тысяч черенков винограда крымских сортов. Прекрасно прижились вишни и черешни.

Тем временем в высших политических сферах сгустились тучи. Казачий поселок не на шутку встревожил Францию, которая претендовала на районы, прилегающие к Джибути. Россию начали обвинять в том, что она занимается тайными поставками оружия в Абиссинию. Забеспокоились и Англия, и Германия. В создавшейся обстановке российское правительство решило принести экспедицию в жертву, заявив, что не имеет к Ашинову никакого отношения. Тогда Париж начал действовать решительно.

Несостоявшийся Колумб

В воскресенье, 5 февраля, после обычной церковной службы казаки заметили французскую эскадру в составе крейсера и трех канонерок. Посыльный передал Ашинову письмо, которое содержало ультиматум. Однако Ашинов из-за слабого знания французского не разобрался в его содержании и отправил приветствие адмиралу, не предполагая ничего дурного со стороны державы, дружественной России. Более того, он пригласил адмирала в гости.

Вместо дружеской встречи в три часа дня начался артиллерийский обстрел Сагалло. Несколько человек были убиты, остальных пленили. В марте 1889 года ашиновцев «депортировали» на Родину. От Ашинова и отца Паисия все тут же поспешили откеститься. Газеты вдруг вспомнили о контрабандном прошлом «нового Колумба», теперь величая его поход не иначе как «авантюрой».

Министр иностранных дел Гирс обвинил Ашинова в стремлении поспорить Францию с Россией и требовал сослать атамана на пять лет в Сибирь. София Ивановна хлопотала за мужа. В итоге Сибирь Ашинову заменили ссылкой в Балашов. А уже в октябре 1889-го несостоявшемуся Колумбу разрешили уехать в имение жены, в Черниговскую губернию. По слухам, в апреле 1890-го Александр III принял Ашинова в Гатчине, где атаман передал царю два загадочных манускрипта из Эфиопии.

Далее следы сего загадочного персонажа теряются. Одни утверждали, что предводитель «вольных казаков» захватил один из волжских островов, объявив его своей собственностью. Другие — что он бежал в Лондон. Третьи — что тихо доживал свой век в Черниговской губернии...

История не знает сослагательного наклонения. Но отчего-то так соблазнительно это опасное слово «если»... Если бы все сложилось иначе, то не было бы сейчас никаких сомалийских пиратов? А были бы — сомалийские казаки.

Подготовила Рина РОМАНОВА



Культурные сокровища Парижа

Город-праздник, город-мечта поражает великолепием исторических мест

Тридцать километров до Версаля ехали сплошным лесом. На площади перед воротами дворца стояла громадная очередь. У нас же билеты были на руках, и, проскользнув в какую-то боковую дверь, мы оказались в святая святых французских монархов. В памяти лихорадочно всплывали страницы исторических и авантурных романов; насканивая друг на друга, теснились имена королей, дофинов, королей, многочисленных фавориток, придворных дам и авантюристов всех мастей.

Продолжение «искусства жить»

Но стоило надеть наушники и нажать нужную кнопку, как все приобрело разумный порядок. В каждом зале шел подробный рассказ о предметах, окружающих тебя, и людях, которым принадлежали эти апартаменты.

Бесконечный восторг вызывает зеркальный зал, где многократно отраженные роскошные люстры и причудливые светильники кажутся иллюстрацией к волшебной сказке.

Уже выслушав комментарий, я все никак не могла уйти из кабинета Марии-Антуанетты, вспоминая детали истории пятнадцатилетней австрийской девочки, ставшей французской королевой и поплатившейся за это жизнью.

Картины и гобелены, изящные камины и вазы из драгоценных камней, часы в многосложной золотой оправе и тончайшая посуда – каждый предмет – шедевр сам по себе. Каково же все это воспринимать в интерьере!

Территория перед дворцом Версаля – это продолжение «искусства жить», которое мы уже видели в замках Луары. Парки, оранжереи, восхитительные клумбы, водоемы, каскады фонтанов, скульптурные группы – все настраивает на неспешный отдых, на созерцание и глубокое внутреннее наполнение.

Вот она, великая «Джоконда»

Куда можно направиться после столь продолжительного погружения в прекрасное? Ну конечно, в Лувр. Не рассчитывая на то, что кому-то удастся за день пройти все залы, билеты продают в отдельные секторы музея.

Из великих произведений вам предстоит увидеть «Мону Лизу», статуи Аполлона и Венеры, – предупредила гид Марина, и мы устремились по стрелкам в зал № 6. Параллельно нам шли, ехали в инвалидных колясках, несли в нагрудных рюкзаках малышей сотни людей разных возрастов и национальностей.

Вот она – великая «Джоконда», воплощение таинственной женственности, едва уловимого движения души. «Полуулыбка-полуплач». Нет, не передают фотографии и репродукции ауры портрета. Люди, как завороченные, в глубоком молчании переходят в разные точки зала, и всюду за ними следует этот взгляд. Непостижимо!

Времени мало – хочется разобраться в остальном. Но здесь нет ни наушников, ни экскурсоводов. Вывод один: к встрече с богатейшим художественным музеем мира необходимо готовиться. Можно насладиться утонченной пластикой скульптурных работ, но для восприятия большинства картин визуальный фактор не главный. Необходимо понимание авторского замысла, а для этого требуются вполне конкретные знания.

Выйдя из помещения, осмотрели здание снаружи. Это бывший королевский дворец со всеми полагающимися атрибутами. Построенная сравнительно недавно на его территории полупрозрачная египетская пирамида

интересна сама по себе. Однако в ансамбле дворца вписывается не очень органично. Но таков Париж. В нем все уживается рядом.

Где отдыхали Ахматова, Цветаева

Несколько часов провели в Люксембургском саду. Просто рай для истоптавшего ноги туриста! В любом месте бери себе стул, устраивайся поудобнее и сиди хоть весь день наедине со своими мыслями и в созерцании прекрасного уголка природы. Здесь уже нет пышной надменности южных



растений. Привычные глазу спокойные аллеи перемежаются с уютными цветниками и небольшими водоемами, в которых рядом с детскими кораблями плавают утки. Вот подошли молодожены. Девушка в элегантном кремовом платье с черным атласным поясом, жених в безупречном черном костюме. Под стать им и молодые гости. Никаких кринолинов, корсетов и прочих излишеств. Столица мировой моды возвращается к классике: ослепительно-белые рубашки, галстуки, черные «тройки».

Здесь в разное время любили отдыхать Ахматова и Цветаева, – информирует Марина, и я как-то очень легко представляю себе юную супругу Николая Гумилева, приехавшую сюда в свадебное путешествие, а вот Цветаева с ее тяжким опытом эмиграции не очень вписывается в атмосферу безмятеж-



ного отдыха. Впрочем, жизнь многограннее сложившихся стереотипов.

Гуляя по саду, случайно выходим к статуе Свободы. Она в точности повторяет очертания скульптуры, которую мы привыкли воспринимать как символ Америки, разве что гораздо миниатюрнее. Начинается спор: кто у кого скопировал? Оказывается, все по-другому: через несколько десятилетий после появления первоисточника в Париже скульптор Бартольд изготавил многократно увеличенную копию и в 1886 году направил ее в дар американскому народу.

Еще раз проходим по центральному аллеям сада. Жаль покидать это славное место, но жесткие рамки маршрута не позволяют расслабиться.

же причудлива иногда человеческая фантазия! Но необычно – и в этом весь секрет. Люди останавливаются, фотографируются, снимают на видеокамеры.

Над холмом господствует белоснежный величественный храм. Это Сакре-Кёр – собор Святого Сердца. Толпы туристов ничуть не мешают верующим выполнять традиционные обряды. А какой вид открывается с его ступеней! «Серой розой» назвал когда-то Париж Максимилиан Волошин. Но в этот яркий июльский день панорама города расцвечена совсем другими красками. Светлые четкие ниточки улиц, купола соборов и обилие зелени создают ощущение праздника и торжества красоты.

С высоты птичьего полета

И еще раз в этот день нам суждено было увидеть Париж сверху. Башня Монпарнас – уникальное сооружение, с высоты которого можно рассмотреть не только весь Париж, но и его окрестности. На 56-м этаже находится застекленная смотровая площадка. Каждый сегмент обзора снабжен картой, так что интересные объекты можно найти без особого труда. Передвигаясь по кругу, ты имеешь возможность рассмотреть город со всех сторон. Устал – присядь в уютное кресло и полистай буклеты с видами города. А нет – отправляйся в бар, в ресторан, пройдишь по сувенирным магазинам.

Но русскому человеку трудно ограничиться разумным минимумом. 56 этажей – эка невидаль! На самом-то деле их 59. Правда, три последних открыты всем ветрам – так это то, что надо!

Разрозненная группа вмиг воссоединилась и дружно высыпала на крышу. Ничего нового мы там, естественно, не высмотрели, зато кое-кто решил увековечить себя на видео почти в режиме полета. Знай наших!

Со скоростью 38 метров в секунду, не ощущая, однако, никакого движения, спустились вниз. Вот и все. Прощай, Париж! А ведь с первого дня предполагалась еще одна интереснейшая дополнительная экскурсия – на русское кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Здесь нашли свой покой представители многих известных дворянских родов, знаменитые писатели, артисты, художники, чье творчество начиналось в России. Здесь лежит наш Серебряный век. Я так мечтала принести цветы на могилу Бунина... Увы, желающих ехать оказалось всего четверо. Так что я опять не выполнила свою программу до конца. Что ж, будет повод вернуться.

Тогда до встречи, город-праздник, город-мечта...

Валентина СИВКОВА

И бистро – это просто «быстро»

Утро следующего дня начинается с посещения Монмартра. Здесь все так же, как и пять лет назад. Правда, тогда, в январе, туристов было все-таки меньше. Сейчас мы движемся в непрерывном потоке. Временами втискиваемся в какое-нибудь углубление в стене и слушаем известный рассказ о русских казаках, устроивших здесь свой штаб, и первом бистро (от русского «быстро»), которое нынче называется «У Катрин».

С удивлением узнаю, что среди художников Монмартра нет случайных людей. За полтора квадратных метра престижной площади борются лучшие из лучших. Завсегдатаи, вероятно, знают об этом – картины раскупаются.

Вот и старый знакомый – человек, «проходящий сквозь стену». До чего



Пробуй себя в новом амплуа

В сентябре театральная студия «Амплуа» вновь откроет свои двери для волгоградцев, желающих повысить уверенность в себе, реализовать свой творческий потенциал и мечтающих о театральной карьере.

Участниками бесплатных занятий могут стать все желающие в возрасте от 14 до 30 лет. Организаторы обещают обучить управлению голосом, пластике движений, основам хореографии, а также помочь овладеть искусством создания образа и мастерством импровизации.

Уточнить интересующую информацию или записаться на мастер-класс можно на специальной интернет-странице или по телефону (8442) 73-13-38.

Древность, которая рядом

«Казак без веры – не казак». Так называется выставка, открывшаяся в Мемориально-историческом музее Волгограда, филиале музея-заповедника «Сталинградская битва».

Редкие экспонаты привезли из фондов Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника Ростовской области. Эта выставка отражает становление и развитие религии на Дону, рассказывают о ее важной роли в укладе и жизни казаков.

В экспозиции представлены макеты и рисунки храмов станицы Старочеркасской, богослужебные предметы старины – священнические облачения, диски, звезды, подсвечники. Кроме того, посетители могут увидеть редкие религиозные книги: «Скитское покаяние» начала XX века, «Учебная псалтырь» 1711 года, «Минея Общая» 1862 года, «Устав со святыми» 1892 года. На выставке присутствует антиминс, освещенный и переданный в церковь в 1645 году.

Также здесь можно будет увидеть старинные иконы. Одна из них – Феодоровская икона Божьей Матери, датированная XIX веком, считалась семейной реликвией в царском доме Романовых. Она особо почиталась, и ею крестили немецких принцесс, в том числе будущую императрицу Марию Федоровну. Среди выставленных здесь икон находится и Августовская икона Божьей Матери, один из списков которой хранится и в Кременско-Вознесенском монастыре в Клетском районе Волгоградской области.

В числе экспонатов есть и две фотографии начала XX века, где изображена семья священника Павла Логинова – преподавателя Закона Божия Михайловской школы Хоперского округа Области Войска Донского станицы Михайловской, ныне входящей в состав Урюпинского муниципального района Волгоградской области.



Удивляйтесь красоте

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи работает выставка волгоградского фотографа Хельги Гашиной.

Фотохудожник Хельга Гашина хорошо знакома волгоградской публике – ее работы отражают красоту архитектуры Волгограда, улицы города, живописные виды природы. Новая выставка автора посвящена природной красоте женщины. Представленные образы, как и модели, удивят каждого любителя фотоискусства: здесь есть и хрупкая воздушная балерина, и светлый ангел, и загадочная эльфийка, и красавицы, красавицы... Каждая фотография наполнена жизнью, героини яркие и непосредственные.

Выставка представлена в отделе отраслевой литературы библиотеки до 5 сентября. Вход свободный.

Сезон открыт

Волгоградский музыкальный театр открывает сезон 7 сентября в 18.30 мюзиклом «Д'Артаньян и три мушкетера» (12+).

Премьера этого спектакля состоялась в апреле 2018 года. 8 сентября в 17.00 – «Алые паруса» (12+). Юным зрителям покажут сказку «Аладдин» (0+) 9 сентября в 11.00, а взрослым в этот же день в 17.00 – блистательную оперетту «Сильва» (12+). 13 сентября в 18.30 в музтеатре – «Бабий бунт» (12+). 14 сентября в 18.30 – мюзикл «Дубровский» (12+). А 15 сентября в 17.00 – «Американская любовь» (12+).

Волгоградский областной театр кукол распахнет свои двери 15 сентября. В этот день в 11.00 и 13.00 будет показан премьерный спектакль «По щучьему велению» (3+).



Театр для всех

Спектакль «По щучьему велению» – это новая версия постановки, которая была создана еще в 40-х годах прошлого столетия.



На открытие 82-го театрального сезона в кукольный театр приглашены слабовидящие дети – представление для них будет организовано с помощью специалиста по тифлокомментированию. Эта инициатива реализуется Волгоградской областной специальной библиотекой для слепых при участии Волгоградского отделения Всероссийского общества слепых.

С 22 по 27 сентября Волгоградский областной театр кукол отправится на V Международный фестиваль театров кукол в Республику Казахстан. Также в сентябре коллектив театра примет участие в образовательном форуме «Театральный лабиринт» во Владимире. В октябре Волгоградский областной театр кукол по программе «Большие гастроли для детей и молодежи» сделает ответный визит в Саранск – Мордовский государственный театр кукол уже представил свои спектакли в Волгограде в апреле этого года.

В новом сезоне также запланировано несколько премьер, ближайшая из них, по произведению Николая Гоголя, намечена на начало ноября.

Сцена под открытым небом

Волгоградский музыкальный и Молодежный театры по случаю дня рождения родного города подготовили для его жителей и гостей специальную концертную программу. Увидеть выступления артистов можно было в парке Победы напротив нового стадиона 2 сентября.

Музыкальный театр назвал свою программу «Яркие краски современной афиши Волгоградского музыкального театра», в подготовке к которой главный режиссер, заслуженный артист России Александр Кутявин задействовал практически всю труппу. «Алые паруса», «Обыкновенное чудо», «Д'Артаньян и три мушкетера» – вот лишь несколько мюзиклов, композиции из которых услышали волгоградцы в День города под открытым небом. Лучшие фрагменты из своих спектаклей показал и Волгоградский Молодежный театр.



«Луконинский пленэр»

Приобщиться к искусству, интересно провести время и купить оригинальный подарок в сувенирной лавке. В первый день празднования Дня города, 1 сентября, с пяти до восьми часов вечера Волгоградский областной краеведческий музей пригласил волгоградцев и гостей города в сквер Маргариты Агашиной на «Луконинский пленэр».



Мероприятие было приурочено к 100-летию со дня рождения известного поэта, председателя Союза писателей СССР, лауреата Государственной и Сталинской премий, награжденного медалью «За боевые заслуги», орденом Ленина в 1972 году, орденом Трудового Красного Знамени – в 1967-м Михаила Кузьмича Луконина.

В этот день здесь работали разнообразные интерактивные площадки и тематические зоны. Волгоградцы и гости города смогли принять участие в акции «Книга в добрые руки», которую краеведческий музей проводил совместно с библиотекой имени М. Горького, а также в шахматном турнире от Федерации шахмат Волгоградской области. Работала фотовыставка «Возрожденный из руин», организованная областным краеведческим музеем совместно с ОМПЦ по охране памятников.

Горожане смогли познакомиться с уникальными фотографиями зданий довоенного, военного и послевоенного Сталинграда; знаменитых черкасовцев, первых архитекторов и строителей нашего города.

Для любителей живописи оборудовали специальную зону, посетив которую, гости смогли почувствовать себя настоящими художниками. В программе мероприятия также запланированы выступления коллектива «Казачья воля» и волгоградских бардов. Для гостей пленэра свои стихи читали молодые поэты Волгоградской областной библиотеки для молодежи, участники проекта «Вслух».