

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2020 г. № 6 (239)



ГР А Н И Ц Ы культуры

12+



**Альберт
АВХОДЕЕВ:**

«Творческая
работа –
всегда риск»

6 стр.



Николай СИМКИН:

«На сцене куклы
меня удивляют»

10 стр.



**ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ
ХУДОЖНИЦЕЙ?**

Ольга Крайнева –
героиня нового фильма
Константина Метелы

13 стр.

Пусть в вашу честь всегда звучат аплодисменты!

25 марта – профессиональный праздник работников культуры – тех, кто возрождает общенациональное наследие, сохраняет и приумножает духовное богатство нашей страны



**Дорогие коллеги, уважаемые наши
ветераны, друзья!**

Этот день особенным теплом откликается в сердце тех, чья миссия нести красоту миру! Он объединяет всех, в ком живет творческий порыв и вдохновение, веселость и острый ум, терпение и радостное служение!

От всей души хочу поздравить вас с профессиональным праздником – Днем работника культуры! Вы неутомимы в любви к прекрасному и стремлении привить эту любовь другим!

Работать в сфере культуры могут только уникальные люди, обладающие особой природной одаренностью, для которых творчество – родная среда обитания. Не может не радовать то, что вы делаете ежедневно, чего достигаете в своем творчестве, на фестивалях и конкурсах различных уровней!

Во многом благодаря именно работникам культуры, их идеям, кропотливому труду наш регион живет насыщенной, яркой жизнью. Буквально каждый проект оставляет теплый глубокий след в душе его участников.

Во все времена Волгоградская область была колыбелью творческих личностей, которые создавали новые знаковые очаги культурной жизни. И этот год для нас особенный – в календаре сразу несколько юбилейных дат.

Полувековую историю насчитывает наш главный детский театр: в марте Волгоградскому ТЮЗу – 50! Сегодня это не просто театральная площадка – это просветительно-благотворительный центр для детей! И мы, планируя в ближайшее время капитальный ремонт этого дома творчества, не сомневаемся: обновленный театр станет еще ближе своему зрителю.

Этим летом мы отметим еще два славных юбилея: 60 лет исполняется Волгоградскому музею изобразительных искусств имени Ильи Машкова, а наша Горьковка встретит свой 120-й день рождения!

Музей Машкова по-настоящему национальное достояние не просто области – всей России! Здесь собраны произведения великих российских и зарубежных мастеров. В юбилейный год музей получил знаковый подарок – принято решение на базе волгоградского ЦУМа создать современный выставочный комплекс, основой которого станут фонды волгоградского художественного музея. Впервые за 60 лет со дня основания он получит возможность достойно разместить более 11 тысяч произведений мирового искусства, хранящихся сегодня в запасниках!

Нынешний год – особенный для всей нашей страны, год 75-летия Великой Победы! И мы с вами, работники культуры Волгоградской области, сделаем все, чтобы эта торжественная дата была отмечена на Сталинградской земле широко, ярко и очень душевно. «Никто не забыт, ничто не забыто!» – для нас это не просто слова...

Сегодня, в непростой момент для всего мира, охваченного тревогой за здоровье каждого из нас, мы абсолютно уверены: красота, доброта, творчество – это то, что во все времена спасает людей от любых неурядиц!

От всей души благодарю вас за ваше служение людям, истории! И точно знаю: с течением времени на площадках наших музеев и библиотек, театров и концертных залов посетителей будет все больше и больше...

Дорогие коллеги! Пусть ваша работа приносит радость и удовлетворение! Будьте здоровы и счастливы! Пусть вам всегда сопутствуют удача и вдохновение! Неисчерпаемой энергии, новых идей и вершин!

**Станислав МАЛЫХ,
председатель комитета культуры
Волгоградской области**



Андрей БОЧАРОВ: «На территории Волгоградской области вводится режим повышенной готовности»



С 16 марта 2020 года на территории Волгоградской области введен режим повышенной готовности в целях предотвращения, минимизации рисков возникновения и распространения коронавирусной инфекции. Такое решение на оперативном совещании озвучил губернатор Андрей Бочаров.

Андрей Бочаров подчеркнул, что на территории Волгоградской области ситуация по-прежнему стабильная и контролируемая. В регионе проводится целый комплекс мероприятий санитарно-эпидемиологического и карантинного характера.

— И тем не менее с целью предупреждения, профилактики, раннего выявления и предотвращения распространения коронавирусной инфекции у жителей и гостей Волгоградской области и в связи с рекомендациями Оперативного штаба РФ, Правительства РФ Волгоградская область с 16 марта 2020 года вводит режим повышенной готовности функционирования органов управления, сил и средств, — сообщил губернатор. — В связи с принятым решением Оперативному штабу, органам исполнительной власти, органам местного самоуправления Волгоградской области перейти в круглосуточный режим работы до особого распоряжения. Графики дежурств

представить в установленном порядке.

В связи с этим руководителям органов исполнительной власти, руководителям органов местного самоуправления поставлены соответствующие задачи.

— Органы исполнительной власти Волгоградской области, профильные службы готовы к реагированию на изменение эпидемиологической ситуации. Проводятся дополнительные занятия, учения для отработки межведомственных действий. Сил и средств достаточно, — сделал акцент Андрей Бочаров. — Обращаюсь к жителям и гостям Волгоградской области, к руководителям предприятий и организаций с просьбой неукоснительно соблюдать все предусмотренные меры. Прошу с пониманием и ответственностью относиться к принимаемым мерам, к своему здоровью, здоровью членов вашей семьи, родных и близких вам людей и здоровью окружающих.

Учреждения культуры Волгоградской области временно приостановили работу

На основании приказа комитета культуры Волгоградской области в целях предотвращения распространения коронавирусной инфекции (2019-nCoV) приостанавливается для посетителей функционирование театров, музеев, библиотек, концертных организаций и иных учреждений культуры. Меры обязательны для всех учреждений и будут действовать до отдельного указания об их отмене.

Государственным музеям, Волгоградской областной детской художественной галерее и Волгоградскому планетарию предписано допуск посетителей приостановить. Также в соответствии с приказом Министерства культуры РФ и федеральное учреждение — музей-заповедник «Сталинградская битва» приостанавливает допуск посетителей на свои объекты: музей-панораму «Сталинградская битва», музей «Память», Мемориально-исторический музей.

Библиотеки должны обеспечить предоставление удаленного доступа к информационным библиотечным ресурсам.

Что касается театров, филармонии, Волгоградского областного центра народного творчества, Ансамбля российского казачества — и они, согласно приказу, приостанавливают функционирование для посетителей.

Для студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры и Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова вводится режим обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

В детских школах искусств уже введено свободное посещение с индивидуальным обучением, а с 21 марта — каникулы.

Приказом комитета культуры Волгоградской области рекомендуется принять аналогичные меры и органам местного самоуправления региона, а также кинотеатрам и некоммерческим организациям, которые реализуют свои творческие проекты на средства грантов различного уровня.



«Наша задача — дать возможность людям жить полноценной жизнью и уберечь от инфекции»

сказал в ходе рабочей встречи с активом волонтерских организаций Волгоградской области губернатор Андрей Бочаров.

Центральными темами встречи, состоявшейся на площадке ВГСПУ, стали реализация социально-значимых проектов в новых условиях, поддержка добровольчества и организация работы специального колл-центра психолого-педагогического и социального профиля.

— Прежде всего хочу поблагодарить всех представителей волонтерских движений за большую работу, которая стала для вас настоящим призванием, за реальную помощь людям, — обратился Андрей Бочаров. — Это зов души, зов сердца. Во все времена добровольцы, волонтеры являлись золотом нации — вы стали достойными продолжателями этих традиций.

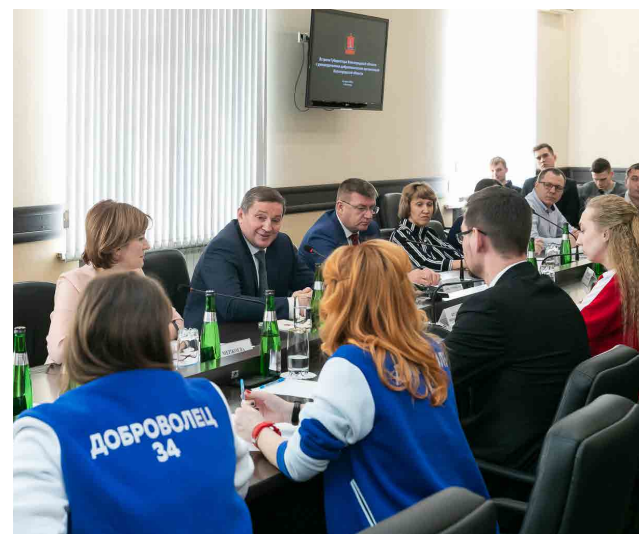
Добровольцы уходили на фронт, а затем восстанавливали разрушенные города, как, например, легендарное движение Александры Черкасовой; участвовали в строительстве масштабных производственных комплексов советского времени, в том числе заводов-гигантов, Сталинградской ГРЭС, Волго-Донского судоходного канала, монументального комплекса на Мамаевом кургане.

Сегодня волгоградский регион — лидер страны по добровольческой активности. Волонтерское движение области представляют 914 объединений, куда входят более 24 тысяч человек. Они ведут работу экологической, социальной, патриотической направленности, оказывают помощь при организации событийных мероприятий, в том числе всероссийского и мирового уровней. Накопленный опыт, высокие результаты добровольцев региона неоднократно получали высокую оценку на федеральном уровне.

— События сегодняшнего дня, связанные с распространением в мире коронавирусной инфекции, накладывают серьезный отпечаток на всю нашу деятельность, — подчеркнул Андрей Бочаров. — В Волгоградской области обстановка стабильная, контролируемая. Идет плановая работа по всем направлениям. Ряд дополнительных задач был поставлен на встрече с руководителями медицинских организаций.

На территории Волгоградской области введен режим повышенной готовности функционирования органов управления, сил и средств. В постоянном режиме действует оперативный штаб под руководством губернатора. Организована системная работа, направленная на опережение и упреждение распространения коронавирусной инфекции. Круглосуточные телефоны: «горячая линия» облздрави (8442) 24-88-00, а также «горячая линия» для граждан, вернувшихся с эпидемиологически сложных территорий (8442) 36-24-34 или 122.

В ежедневном режиме проводятся брифинги руководителей профильных ведомств, идет мониторинг объема запасов, уровня и динамики цен, спроса на товары основных групп. Внедряются дополнительные меры поддержки как для профессионалов, задействованных на переднем плане этой



работы, так и для населения. В частности, в Волгоградской области принято решение о создании специального колл-центра психолого-педагогического и социального профиля.

— Учитывая ваш огромный опыт, спокойствие, профессионализм, ответственное отношение к делу, мы предлагаем вам принять участие в этой работе. Мы изучили опыт колл-центров Москвы, других регионов и готовы обеспечить добровольцев всем необходимым. Наша задача — максимально облегчить жизнь людям, дать им возможность жить полноценной жизнью, в то же время уберечь от инфекции. В первую очередь такая помощь нужна старшему поколению, нашим ветеранам, одиноким проживающим пенсионерам, людям с ограниченными возможностями здоровья, многодетным, семьям с детьми-инвалидами и другим.

Колл-центр разместится в Волгограде на базе помещений «Ростелекома». В ВолгМУ и ВГСПУ уже организовано обучение 160 человек из числа добровольцев: студентов медицинского, психолого-педагогического и социального профилей, а также молодых специалистов в этих сферах. На краткосрочных курсах добровольцев учат правилам общения и алгоритмам ответов на наиболее часто встречающиеся вопросы.

По итогам обращений в колл-центр широкий круг волгоградских волонтеров будет готов оказать адресную помощь жителям, находящимся в трудной жизненной ситуации. С кем-то для сохранения спокойствия достаточно будет просто поговорить по телефону, развеять необоснованные страхи. Кому-то дополнительно понадобится адресная социальная помощь: купить продукты, лекарства, предметы первой необходимости. При этом упор будет сделан на бесконтактные технологии.

Марина ШЕВЧЕНКО

ВГИИК организовал дистанционную форму обучения

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры, несмотря на временное ограничение посещения вуза студентами, в дистанционной форме продолжают занятия по всем программам обучения.

Так, обучающиеся четвертого курса направления подготовки «Руководство студий кино-, фото- и видеотворчества», которым в этом году предстоит защитить дипломные работы, во время вынужденного пребывания дома занимаются видеомонтажом. Более десяти документальных фильмов покажут выпускники в этом году на государственном экзамене в вузе. Права на лучшие из них будут предоставлены телеканалу «Вместе-РФ» Совета Федерации РФ для дальнейшей трансляции в эфире.

Одна из работ – картина Ольги Одиноквой «Три удара земли» посвящена трагедии в Армении, которая случилась более 30 лет назад. Тогда в результате землетрясения были разрушены города и села республики. Погибли тысячи мирных граждан.

– В фильме заложена глубокая интернациональная идея. Главные герои – армянин, русский и татарин. Первый вместе с

семьей переживал землетрясение в родной Армении, второй участвовал в спасательной операции, третий, военный врач, обеспечивал медицинскую помощь пострадавшим. Судьба их сведет 30 лет спустя, – рассказал худрук курса, доцент кафедры режиссуры ВГИИК Дмитрий Трофимов.

Создатели фильма хотят показать, что, невзирая на национальности, вероисповедание и другие принадлежности, главными ценностями любого человека является жизнь, здоровье и благополучие семьи и близких. И события в Армении это наглядно показали.

Как считают педагоги, время, которое сейчас появилось у студентов в связи с переходом на дистанционную форму обучения, как раз позволит своевременно завершить работу над дипломными и курсовыми проектами и в скором времени успешно пройти их защиту.

справка «ГК»

На протяжении последних трех лет ВГИИК активно развивает направление подготовки специалистов в сфере экранных искусств. Студенты знакомятся с новинками мирового и российского кинематографа, участвуют в мастер-классах признанных мастеров документалистики, выступают в качестве авторов фильмов. Лучшие работы студентов приняли участие в проекте «Новый взгляд», реализованном в рамках договора о сотрудничестве между Волгоградским государственным институтом искусств и культуры и телеканалом Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации «Вместе-РФ». Первые выпускники ВГИИКА, освоившие технологии экранного искусства, уже трудятся на телеканалах региона и столицы.



В онлайн-режиме

Волгоградская областная библиотека для молодежи, временно прекратившая обслуживание своих посетителей в своих стенах, продолжает работать для своих читателей в дистанционном режиме – онлайн.

У читателей Молодежки появился круглосуточный доступ к информационным ресурсам, представленным на сайте. Все желающие могут воспользоваться электронным каталогом, полнотекстовой электронной библиотекой, периодикой онлайн, а также виртуальными книжными выставками, презентациями и другими электронными продуктами, размещенными на сайте. Продлить срок пользования книгами можно по телефону (8442) 94-45-44 или на сайте, никакие ограничения на продление в период карантина не действуют.

Библиотека остается на связи с читателями в социальных сетях «ВКонтакте» и «Инстаграм». Выполнение библиографических и фактографических справок, составление списков литературы также доступно в удаленном режиме – в социальных сетях и по телефону.

Также планируется в ближайшее время расширить список услуг, доступных в режиме онлайн. Специалисты библиотеки готовы проводить мероприятия в новом формате виртуального общения: уже запланированы онлайн-лекции и презентации, экскурсии, громкие чтения и т. д.

Справки о работе библиотеки в дистанционном режиме можно получить по телефону и в социальных сетях.

Перешли на работу в Сети

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых продолжает работать дистанционно – в режиме онлайн на сайте библиотеки организованы сервисы для читателей.

Так, на сайте читателям предоставлена возможность заказать или продлить книги (телефон (8442) 37-82-62), зарегистрироваться в электронной библиотеке. Выполнение справок, информационных запросов также доступно в онлайн-режиме. Связь с библиотекой можно поддерживать в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

С работой Волгоградской областной специальной библиотеки можно также познакомиться, посетив виртуальную экскурсию.

В рубрике «Вехи памяти и славы» в разделе «Сталинградский дневник-3» доступна тифлоэкскурсия «Сердце Сталинграда» – эксклюзивный экскурсионный маршрут по Мамаеву кургану, специально разработанный для читателей библиотеки.

«Виртуальный краеведческий клуб» приглашает читателей познакомиться с новинками краеведческой литературы, здесь же можно прослушать тематические аудиожурналы: «Опера в Царицыне» и «95 лет регионального краеведения». На вопросы читателей ответит методист ВОСБС, ответственный секретарь Волгоградского областного общества краеведов кандидат исторических наук Ирина Рябец. Для читателей доступны виртуальные выставки.



В «Царицынской опере» усилены меры санитарной безопасности

Профессиональные приборы и средства помогают проводить профилактические мероприятия по защите здоровья.



Несмотря на отмену спектаклей, связанную со сложившейся эпидемиологической ситуацией в стране и мире, артисты и сотрудники театра «Царицынская опера» продолжают свою работу. В здании усилены санитарно-гигиенический и противозидемический режимы: рабочие места и все помещения обрабатываются дезинфицирующими средствами каждые два часа, установлены ультрафиолетовые бактерицидные облучатели для обеззараживания воздуха и диспенсеры с антисептиком для рук.

При входе в театр каждый сотрудник и посетитель измеряет температуру тела, обрабатывает руки из дозатора с антисептиком. В учреждении культуры появились тепловизоры Seek Thermal Reveal XR. Приборы профессионального класса с разрешением инфракрасной матрицы 206 x 156 способны уловить любые изменения температурного режима с дальностью видимости до 274 метров. Их планируют использовать как для измерения температуры тела у зрителей, так и сотрудников театра.

– Уборка помещений, в том числе сцены и зрительного зала, проводится каждые два часа с применением специальных дезинфицирующих средств, – сказала начальник транспортно-хозяйственного отдела театра Татьяна Родина. – Перила, дверные ручки, подоконники, телефоны, клавиатура от компьютера (всё, чего касаются руки) обеззараживаются особенно тщательно.

– В театре принимаются все необходимые санитарно-профилактические меры для защиты здоровья, – подчеркнул врио директора театра «Царицынская опера» Камо Карабабян. – Театр работает в штатном режиме и надеется встретить своих зрителей в скором времени.

Анжела БУЦКИХ



Горьковка: есть круглосуточный доступ

На сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького работают различные онлайн-сервисы. Запущен цикл видеоматериалов, подготовленных разными отделами библиотеки.

Удаленный доступ к ресурсам библиотеки, все онлайн-сервисы Волгоградской ОУНБ им. М. Горького – по-прежнему к услугам читателей. Информационно-библиографический отдел осуществляет консультации по вопросам поиска литературы, описания источников для научных работ, справки о наличии книг, периодических изданий в библиотеке по телефону (8442) 33-11-48, по электронной почте: biblinfo@vounb.ru. Тематические запросы принимаются в рамках Виртуальной справочной службы.

Сектор МБА и ЭДД принимает и выполняет заказы пользователей библиотеки на электронные копии документов из фонда областной библиотеки, журнальные и газетные статьи; фрагменты из книг, справочников, монографий правомерно опубли-

кованных и охраняемых авторским правом объемом не более 15 процентов от документа в одном заказе; ноты. Заказы принимаются в произвольной форме по электронному адресу: mba@vounb.volgograd.ru.

Обо всех новинках, которые готовит Волгоградская областная библиотека им. М. Горького, оперативно сообщается на официальном сайте. Здесь всегда можно найти интересную и познавательную информацию, в том числе в формате видеороликов.

Кроме того, уже в настоящее время читатели Горьковки не выходя из дома могут совершить виртуальные экскурсии по библиотеке, видеопрогулки по библиотечным выставкам.



Зажечь сердца – великое призвание

Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова поздравила волгоградскую культуру с профессиональным праздником.

Уважаемые друзья, дорогие коллеги!

Позвольте от всего сердца поздравить вас с общим профессиональным праздником – Днем работника культуры.

Ваш труд – прекрасен и благороден. Каждый день он служит сохранению и развитию традиций российской культуры – бесценного достояния нашей страны.

Благодарю вас за плодотворную работу, за ваш опыт, отзывчивость и мудрость. За то, что в этот непростой период

вы продолжаете подвижнически исполнять свои обязанности, помогая людям ни на минуту не расставаться с культурой. Осваиваете современные формы взаимодействия с аудиторией, находите актуальное применение онлайн-технологиям, создаете новые мультимедийные площадки и наполняете их содержанием.

Желаю вам дальнейших творческих успехов. Крепкого здоровья, счастья и благополучия вам, вашим родными близким!

Андрей БОЧАРОВ: «Здесь работают лучшие мастера мира»

Ход воссоздания знакового для региона объекта, утраченного в начале XX века, 14 марта проинспектировал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Глава региона актуализировал задачи на текущий период, отметив при этом, что темп работ, как и прежде, высокий.



Сегодня в храме оштукатурены все стены, на очереди работы по черновой отделке внутренней части купола и его утеплению, установке оставшихся окон. Стартовала облицовка цоколя здания шлифованным гранитом. Иконописцы готовятся перейти ко второму регистру апсиды центрального алтаря, а затем к росписи поверхности.

Андрей Бочаров поднялся на верхние ярусы храма, где продолжается роспись верха апсиды центрального алтаря. Особый температурный режим при необходимости создается тепловыми и газовыми пушками, которые обогревают отдельные секторы здания. Художники очень кропотливо прорисовывают каждую деталь.

– Здесь работают лучшие мастера мира, – дал свою оценку губернатор. – Все будет сделано на высочайшем уровне. У нас получается очень красивый, душевный храм. Он станет настоящим украшением города. – Качество, которое мы здесь видим, говорит об очень серьезном подходе. Все идет в плановом порядке. По общестроительным работам мы даже опережаем графики, которые были определены ранее, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Мы восстановим историческую справедливость, и уже в 2021 году храм Александра Невского в полном объеме сможет принять своих прихожан.

Также в ходе выездного совещания были обозначены сроки по одному из важнейших этапов воссоздания облика храма: «По согласованию с владыкой Феодором мы определились, что в начале апреля будет произведено водружение креста на храм Александра Невского – все подготовительные работы к этому периоду будут завершены», – уточнил Андрей Бочаров.

Глава региона также осмотрел территорию сквера за собором Александра Невского. Полностью сквер будет готов в августе этого года. Кроме того, принято решение о благоустройстве участка перед храмом.

В Волгоградской области практически во всех сферах жизни реализуются знаковые масштабные проекты, о которых мечтали поколения жителей. Восстановление кафедрального собора Александра Невского, получившее благословение Патриарха Московского и Всея Руси, – один из них. Попечительский совет по строительству храма возглавляет лично Андрей Бочаров. Храм стал новым символом единения людей: он возводится исключительно на народные пожертвования.

Вековой юбилей

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил со столетним юбилеем защитника Сталинграда Владимира Семеновича Турова, который встретил праздник на рабочем месте – наш героический земляк является бессменным президентом клуба «Сталинград» и ведет масштабную патриотическую работу с молодежью.

Андрей Бочаров передал Владимиру Семеновичу поздравления от Президента РФ Владимира Путина, пожелал одному из самых ярких представителей поколения победителей крепкого здоровья и активного долголетия, отметив, что его жизненный путь является примером для всех истинных патриотов своего Отечества. В качестве памятного сувенира, который займет достойное место в музее клуба, Андрей Бочаров вручил юбиляру стилизованные под сталинградские шахматы.

Владимир Семенович Туров ушел на фронт в августе 1941 года. Принимал участие в обороне Москвы и Тулы, освобождении Калуги. В 1942 году оборонял Сталинград. Освобождал Белоруссию, Литву, города Минск, Каунас и Мариуполь, форсировал Неман. Уволился из армии в 1962 году в звании полковника. В настоящее время является президентом Волгоградской городской общественно-патриотической организации – клуба «Сталинград», который занимается патриотическим воспитанием молодежи. Сегодня в это объединение входят 73 ветерана, которые курируют работу 32 школьных патриотических кружков.



Творческий потенциал: курс на реализацию

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся итоговый областной семинар-совещание для руководителей органов управления культурой муниципальных образований и директоров районных, городских, сельских культурно-досуговых учреждений Волгоградской области.

На семинаре обсуждались вопросы формирования и реализации региональной культурной политики в клубной сфере. Участники семинара смогли получить ответы на многие актуальные вопросы, касающиеся подготовки отчетной документации, проведения и финансирования предстоящих мероприятий.

В работе совещания приняла участие заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Нина Селиванова, которая назвала основные направления освоения федеральных финансовых средств, выделяемых учреждениям культуры в текущем году.

Директор Волгоградского областного центра народного творчества Ирина Терзиева озвучила итоги деятельности центра за 2019 год и основные задачи на год 2020-й. Она уделила особое внимание проведению всероссийских и областных мероприятий. Выразила благодарность руководителям муниципальных образований и органов управления куль-

турой, творческим коллективам, принявшим активное участие в осуществлении этих проектов. Отдельное место в докладе директора ВОЦНТ было отведено проектной деятельности и участию центра в грантовых конкурсах.

Начальник отдела по культуре администрации Октябрьского муниципального района Наталья Кравченко рассказала о своем участии во встрече с председателем Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентиной Матвиенко, состоявшейся в марте текущего года. На встрече обсуждались актуальные вопросы социальной сферы села.

Подводя итог прошлому году и обозначив перспективы на текущий, начальник отдела приоритетных проектов и развития народного творчества комитета культуры Волгоградской области Тамара Куимова назвала одним из важных направлений в деятельности клубных формирований реализацию творческого потенциала различных категорий населения.

Эстафета культуры: юго-восточный этап

В Центре культурного развития «Юность» города Суrowsикино 13 марта прошел этап областной эстафеты за звание «Район высокой культуры» с участием семи муниципальных районов Волгоградской области юго-восточного направления – это Калачевский, Суrowsикинский, Чернышковский, Котельниковский, Октябрьский, Светлоярский и Серафимовичский муниципальные районы.



В фойе учреждения культуры была представлена военная история героической Суrowsикинской земли: тематическая выставка картин, экспозиция фронтовых писем и смертных медальонов «Надо жить во имя жизни!..», выставка книг о защитниках Отечества. Каждый пришедший окунулся в атмосферу военного времени, которую убедительно представили инсталляции полевой кухни, командного пункта, военного госпиталя, солдатского привала и поста № 1 у обелиска неизвестному солдату.

На суд жюри участники эстафеты представили театрализованные программы о военной истории. Фотографии, кадры кинохроники, звуковой фон, музыкальные и поэтические произведения о войне, записи советского радио – всё это помогало ощутить атмосферу военных лет и довоенной, кипящей надеждами счастливой жизни.

Областная эстафета за звание «Район высокой культуры», посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов «От Сталинграда к Великой Победе», – пример большой, кропотливой и деликатной работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения и пропаганде художественными средствами всемирно-исторического значения победы.

В свет вышла книга «Волгоградскому ТЮЗу – 50. Абрис театра», в которой рассказывается биография Сталинградского и Волгоградского ТЮЗов. Издание, выпущенное ГБУК «Издатель», приурочено к 50-летию Волгоградского театра юного зрителя, которое он отметил 22 марта.

Автор книги – Галина Беспальцева, более 40 лет проработавшая заведующим литературной частью главного детского театра области. И поэтому в книге, наряду с фактическим материалом, прослеживаются мысли, оценки, заключения автора.

Издание станет интересным не только театралам, но и широкому кругу читателей, поскольку дает еще картину культурной и вообще жизни Сталинграда – Волгограда, начиная с 1933 года (год открытия Сталинградского ТЮЗа) и заканчивая нашими днями.

В книге рассказывается о спектаклях, шедших и идущих на сценах двух театров, о людях, которые их создавали. Кроме того, опубликовано большое количество документов и фотографий, многие из которых представлены впервые.

Газета «Грани культуры» предлагает своим читателям своеобразный синопсис новой книги.

Сталинград

...Первое здание ТЮЗа стояло в самом сердце Сталинграда, на улице Октябрьской, 16, где до последнего патрона держалась гвардия 62-й армии. Еще долгое время после войны зияли над развалинами черные тюзовские проемы, и на бетонных балках лежала изрешеченная пулями суфлерская будка...

На открытии Сталинградского ТЮЗа, 18 октября 1933 года, был показан спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци. Участник постановки И. И. Соломенцев (бывший артист Сталинградского ТЮЗа, затем драматического театра им. М. Горького, последние годы жизни работавший фотографом в Волгоградском ТЮЗе) утверждал, что спектакль пользовался успехом у зрителей и шел в театре более двух лет.

Сталинградский ТЮЗ, по воспоминаниям очевидцев, был любим и посещаем. За все довоенные сезоны здесь было показано свыше пятидесяти премьер, которые посмотрели более полумиллиона зрителей. Многие рецензии на конкретные спектакли высоко их оценивают.

Сохранился буклет, ставший, видимо, последним ценнейшим свидетельством весьма активной и разнообразной жизни Сталинградского ТЮЗа в период 1933–1939 годов. Среди популярных по сей день детских пьес и сказок можно увидеть такие названия, как «Конек-Горбунок» Ершова, «Снежная королева» Шварца, «Плутни Скалена», «Лекарь поневоле» Мольера, «Женитьба Бальзаминова», «Бедность не порок» А. Островского, «Женитьба» Гоголя и «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Тиль Уленшпигель» по Костеру...

В довоенном ТЮЗе был обширный детский актив, куда входили школьники города. Они проводили большую работу среди юных любителей театра, выпускали газету «Голос зрителя», собирали рисунки, сделанные детьми по мотивам спектаклей.

Из информационных материалов газеты «Сталинградская правда» за 10 августа и 9 сентября 1935 года можно узнать, что в ТЮЗе изначально существовал симфонический оркестр, который постоянно увеличивался в составе и давал большие симфонические концерты. В театре была организована детская балетная студия. Вскоре она получила статус учебного заведения, и многие юные артисты балета впоследствии стали профессионалами и работали во многих театрах страны.

...С началом войны ТЮЗ в Сталинграде продолжал интенсивно работать, выпускать премьеру за премье-

Листая истории театра страницы



Здание Сталинградского ТЮЗа

рой. В репертуаре театра появились «Разбойники» Шиллера, «Оливер Твист» по Диккенсу, «Доходное место» А. Островского, «Двадцать лет спустя» Светлова, поэтические композиции «Приказ по фронту» и «За Родину». С огромным успехом прошла премьера «Мещанина во дворянстве» и пьеса Ростана «Романтики».

В начале 1942 года театр возглавил замечательный режиссер и актер Сергей Петрович Силаев. Ему пришлось работать уже в осажденном городе, участвовать в эвакуации Сталинградского ТЮЗа в Казань и там возрождать детский театр. Его приход был ознаменован очень важной для города премьерой – спектаклем «Финист – ясный сокол» Шестакова, сказкой о героизме и мужестве русского народа. Враг подступал, но люди верили в победу и работали невзирая ни на что. С. П. Силаев успел еще поставить здесь «Шутников» А. Островского, героическую драму Соловьева «Фронт», «Кота в сапогах» Перро и в августе, буквально за десять дней до бомбежки, вышел романтический, светлый спектакль «Тимур и его команда» по Гайдари.

Осенью 1942-го труппа Сталинградского ТЮЗа эвакуировалась в Казань.

...Они приехали ночью 18 сентября, вышли на перрон. Чужой город, погруженный в темноту, множество военных. Жилья не было, все расселились в театре, в маленьких комнатухах на антресолях, под сценой, простынями разгородили фойе, расставили привезенные из больницы койки и тюфяки. И начали работать – на пределе сил, днями и ночами.

Победно завершилась Сталинградская битва, но война продолжалась, и актеры ТЮЗа ощущали себя ее участниками. Будучи официально актерами

Казанского ТЮЗа, они продолжали чувствовать себя сталинградцами. Активно помогали фронту, прежде всего, конечно, своей вдохновенной работой на сцене, а также личными сбережениями, шедшими в фонд обороны. Устраивали концерты и спектакли в госпиталях, санитарных эшелонах, перед бойцами, отправлявшимися на передовую, выезжали с концертами в действующую армию.

В марте 1944 года группе работников Сталинградского ТЮЗа в Казани были вручены медали «За оборону Сталинграда». Высокие награды получили главный художник А. А. Поздняков, артист и режиссер Д. А. Дросси, артисты Б. И. Демин, Ф. А. Дембицкая, Л. А. Тюрина, А. М. Пешкова.

Волгоград

Двадцать восемь лет разделяют эти два детских театра – сталинградский и волгоградский. Шла трудная послевоенная жизнь, в которой слишком много пришлось восстанавливать и создавать заново. А про ТЮЗ забыли?... Оказывается, нет: город помнил и скучал.

14 января 1960 года вынесено судьбоносное решение, изложенное в письме Совету Министров РСФСР. Оно начиналось с напоминания, что «в Сталинграде до Великой Отечественной войны имелся театр юного зрителя, здание которого в результате военных действий было разрушено и не подлежит восстановлению. А потребность иметь в городе ТЮЗ исключительно большая». И просьба: «Включить в план капитального строительства Министерства культуры РСФСР достройку здания Дворца культуры под Театр юного зрителя».

Следующий документ, датированный 31 июля 1963 года, утверждал плановое задание на проектирование ТЮЗа в Волгограде. И так, был взят старт на преобразование недостроенного ДК, расположенного в Советском (ныне Ворошиловском) районе по улице Рабоче-Крестьянской, в настоящий, красивый и удобный Театр юного зрителя...

Директором Волгоградского ТЮЗа был назначен заслуженный артист РФ Аркадий Александрович Высоцкий, которого обязали «утвердить штатное расписание и приступить к комплектованию необходимого творческого состава и производственно-технического персонала театра, обеспечить не позднее 1 июня начало репетиционных работ по подготовке двух-трех спектаклей к открытию театра...» Творческие обязательства были выполнены (даже в большем объеме). Несмотря на то, что репетировать пришлось не в своем доме, а в помещении театра музыкальной комедии.

Став директором, А. А. Высоцкий в полной мере раскрылся как талантливый организатор театрального дела. Через два года ТЮЗ принимал первых зрителей в «полной боевой готовности»: с красивыми интерьерами, зимним садом, где пели птички, удобной нарядной мебелью из Германии, с молодой талантливой труппой и обильной спектаклей. Конечно, ему это стоило многих дней и ночей бесконечного напряжения. Но и удовольствия, радости. Может быть, это главное.

У него получалось держать коллектив в строгости и в то же время сохранять в доме атмосферу внутренней раскованности, чисто театрального флёра... «Артисты чувствовали в нем силу и защиту», – вспоминает заслуженная артистка РФ Л. Давыдова. – «За глаза мы любовно называли его Аркашей».

Одной из первоочередных забот директора было найти новому театру достойного главного режиссера, творческого руководителя. И Высоцкий поехал в Саратов. Потому что сам проработал там несколько лет и был лично знаком с прекрасным режиссером заслуженным артистом и заслуженным деятелем искусств РСФСР В. И. Давыдовым, сказки в постановке которого прославили и вписали его имя в Театральную энциклопедию России.

В июле 1969 года этот замечательный творец возглавил Волгоградский ТЮЗ. Его, театр, надо было заселять жильцами-творцами, чем и занимался директор параллельно с массой других дел. Основой творческого коллектива нового театра должна была стать молодежь.

В Волгоградский ТЮЗ распределяется целый курс выпускников Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Ленинградцами, конечно, не ограничились, и в течение июля к ним добавились другие актеры, приглашенные из разных театров и городов. В их числе – волгоградцы, выпускники разных лет театральной студии при драмтеатре им. М. Горького.

В течение первых и последующих лет актерский состав, естественно, менялся: кто-то уходил по разным причинам, кого-то «уходили» (не только по творческому несоответствию), многие остались на долгие годы, определяя художественное «лицо» театра.

Уже 25 июля были вывешены приказы с распределением ролей на три первых спектакля: «Три мушкетера» по А. Дюма, «Конек-Горбунок» П. Ершова и «Эй, ты, здравствуй!» Мамлина. Вскоре к ним добавился «Город на заре» Арбузова. Началась активная репетиционная работа.

Итак, здание театра отделялось, репетиции сразу трех спектаклей продолжались, а будущие зрители терпеливо ждали, время от времени иницируя встречи-знакомства с новыми творцами. В сентябре прошла большая конференция творческого коллектива с общественностью Волгограда. Шел разговор о взаимоотношениях театра и зрителей. Коллектив напутствовали волгоградские поэты Юрий Окунев и Маргарита Агашина.

...Волгоградский ТЮЗ открылся 22 марта 1970 года!

Один из гостей на празднике, известный московский театральный критик Николай Жегин написал в журнале «Театр» (№ 6, 1970): «Здесь решили, что у детворы должен быть не просто театр, а театр-дворец, чудо-театр. Чтобы первое посещение осталось в памяти не только красками сцены, ностройкойлиниейзодчего, праздником форм, пропорций и света...»

К слову. Проект здания ТЮЗа в Волгограде, сооружение из силикатного кирпича, мрамора и стекла, награжден дипломом 2-й степени Госстроя РСФСР. Главный архитектор – заслуженный архитектор РФ Г. И. Кривкина, архитектор Р. Павлюченкова. В проектировании здания участвовал также заслуженный строитель РФ С. А. Лосовский. Художественное оформление фасада здания и интерьеров осуществляли волгоградские художники Н. Павловская (скульптура жар-птицы), А. Бровко (роспись, мозаика), Е. Обухов (кованные часы в фойе), а также В. Ли, А. Мамонтов, Г. Ханов.

В той же статье Жегин продолжил: «Отдав столько сил и энергии, чтобы все достать, «пробить», директор театра А. А. Высоцкий, конечно же, не отступит перед тем, чтобы создать атмосферу гостеприимства – непринужденную, веселую и доброжелательную».

Именно такой и была атмосфера того вечера. Прекрасно, замечательно, великолепно – это звучало в фойе театра чаще всего. Зрительный зал чуть ли не на половину состоял из известных в городе людей. Здесь были литераторы, актеры, художники, много молодежи... Волгоградский ТЮЗ открыт!

А дальше: «За горами, за лесами, За широкими морями, Против неба – на земле Жил старик в одном селе...»

Под эту лукаво-чарующую музыку стиха, некогда очаровавшего Пушкина, открылся занавес и начался спектакль по бессмертной сказке Ершова «Конек-Горбунок». В нем была занята практически вся труппа. Его озвучивала не фонограмма, а живой оркестр из двенадцати человек профессиональных музыкантов.

Альберт АВХОДЕЕВ:

«Творческая работа – всегда риск»

Волгоградский театр юного зрителя 22 марта отметил 50 лет своего существования. О том, что было, есть и будет, мы говорим с директором театра, заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым.

– Итак, Альберт Анверович, первые полвека позади. Как вы их оцениваете?

– Мировой театр существует более двух тысяч лет. Поэтому по какой шкале оценивать эти 50? С точки зрения Истории – это мгновение, даже не секунда. А если судить с точки зрения человеческой жизни, кажется много. За полвека многих наших замечательных коллег уже нет с нами. Пришли новые, тоже талантливые люди.

За пятьдесят лет театр проехал с гастролями большую половину нашей огромной страны, многие города которой сегодня – «зарубежье». Театр создал и выпустил в жизнь около трехсот самых разных спектаклей. Удачных и не очень.

– И не очень?

– А почему удивление? Никто, никогда не знает, каким будет будущий спектакль. Какой будет его жизнь. Можно делать спектакли по лекалам. Они будут «смотрибельны». Но не более. Честная, творческая работа – всегда риск.

Однако есть убеждение (может, это самообман?), что наш театр нашел своего зрителя. Он интересуется нами, благодарен нам. Это поддерживает, согревает. Благодаря этому возникает Смысл... Бывают моменты, когда смысл теряется, и тогда мучают вопросы: что, зачем, для кого?

– Театр меняется со временем. Но ведь меняются и зрители? Вы замечаете это?

– У вас тут два разных вопроса. Живой театр меняется не «со временем», а «во времени»: либо отстает от него, либо опережает, либо спорит с ним или потакает. Мне думается, репертуарный театр должен меняться с каждым новым спектаклем. Наше театральное искусство вторично. Первичен автор. Мир хорошего автора – космос. Шекспир, Мольер, Чехов. Возможно ли раскрыть сущность таких авторов одним и тем же инструментарием? Если да – тупик! А можно ли вообще раскрыть их сущность? Маловероятно! Но стремиться к этому нужно обязательно! Тогда спектакли будут кардинально различаться, соответственно и «театры» во времени разные...

Меняются ли зрители? Меняется способ общения с миром. А сам человек, по сути, не меняется.

– Можно сказать, что он становится умнее, лучше?

– Можно сказать, что он становится другим. Раньше зрители были, может быть, более непосредственными, более искренними и доверчивыми. Никогда не забуду один уникальный случай. В глухой деревеньке Ростовской области шел детский спектакль. Сцены в клубе не было, зрители сидели перед артистами или артисты играли среди зрителей...

Среди детей и взрослых спектакль смотрела бабушка лет 80. Наша сказка стала для этой бабушки абсолютной реальностью: она комментировала события, очень определенно высказывала свое отношение к поступкам героев, буквально веря во все происходящее. Поскольку она реагировала бурно и в полный голос, параллельно нашему спектаклю шел другой – среди зрителей. Совершенно очевидно, что бабушка впервые в жизни видела спектакль «вживую».



Этот вечер для артистов и для меня (думаю, и для зрителей тоже) останется в памяти навсегда. Для чего зрители приходят в театр? Для прикосновения к реальности, от которой в повседневной жизни мы прячемся в силу окружающих социальных условностей. Приходят, чтобы пережить вживую то, что испытать в реальной жизни не удалось. Есть и обратная сторона проблемы – бегство из реальности в идеальные, красивые истории... Сегодня зрители больше погружены в себя и в свои смартфоны. Они сдержанны... Смотрят, оценивают, думают. Может, чуть свободнее?..

– Как вы думаете, у театра есть будущее?

– У любого театра есть будущее. Вопрос, какое? Жизнь не стоит на месте и всегда движется в будущее. (Вот если какие-нибудь идиоты уничтожат планету, тогда уже ни у кого никакого



будущего не будет...) Вот как театру противостоять виртуальной действительности и «перезагрузить», вернуть человека и ребенка в мир живых чувств и событий? С одной стороны, ответ прост – Талантом. Другой вопрос, где его так много взять?

– Воспитывая своего зрителя?

– Театр не воспитывает. Ответов не дает. Просто показывает чей-то опыт жизни. И зритель сам решает, брать его на вооружение или пропустить мимо себя.

– Но ведь существует точка зрения, что театр обязан воспитывать?

– Ребенка воспитывает семья, детский сад, школа, опять семья. Все прилагают огромные усилия, но всегда ли получается?

– То есть, как утверждал Гоголь, театр – это кафедра, с которой только проповедуется добро?

– Если точно, то: «Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Николай Васильевич верил в очищающую силу искусства.



менее спектакль живет уже много лет. Собирает зрителей, которым это пьеса нужна. Нужна заложенная в пьесе исповедальность.

Или «Алеша Карамазов». История трагическая, люди смотрят и плачут. Подростки смотрят, затаив дыхание. Сегодня подобные истории случаются в разы жестче. При этом их снимают на «мобилы» и выкладывают в «паутину». В отличие от Достоевского, в современных жестких или, как вы говорите, «чернушных» пьесах нет того масштаба мысли, любви, сочувствия, раскаяния... Наверное, поэтому нет таких пьес в нашем театре.

– Возвращаясь к юбилею ТЮЗа, как жил театр, как ему живется сейчас?

– Было всякое, вкратце не расскажешь. Но происходящие в последние три года перемены внушают обеспокоенный оптимизм. Здорово, что в стране заработала программа «Культура малой родины» и ее подпрограмма по поддержке детских театров. На выделенные средства мы смогли приобрести и установить новое световое оборудование. Приобрели шикарный автобус. Скоро приступим к работе над спектаклем о Дон Кихоте.

– А не боитесь, что зритель заскукает на «Дон Кихоте»? Написано-то звон когда – нафталином не пахнет-вайт?

– Не пахнет. Поживем, увидим. Не буду вдаваться в подробности, терпеть не могу говорить о будущем...

– Мы мягко перешли к планам театра. Что его ждет?

– Творческую составляющую сегодня планировать трудно, у нас впереди большие события. А именно капитальный ремонт, которого у нас не было несколько десятилетий. Я благодарен губернатору Андрею Ивановичу Бочарову (это без всякой лести), его заместителю Владимиру Ивановичу Попкову за внимание к театру. В 2021 году мы должны закрыться на ремонт. Это сложный период, волнующий меня и коллектив. Но и долгожданный, и замечательный. Это надо пережить. Главное, чтобы произошло! Позже главным станет – не затянулся бы ремонт, чтобы прошел как можно быстрее и качественно.

– Но ведь театр будет выступать перед зрителями?

– Перед зрителями? Обязательно! И даже в любом случае! Дом на колесах у нас есть!

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа

Его слова в большей мере отосланы к людям, занимающимся искусством. Помните, в фильме «Старшая сестра» фразу, которую говорит гениальная Татьяна Дорониная: «Ласковое слово и кошке приятно»? Человек нуждается и нуждается в «добром слове» во всякие времена. Но это только одна из ипостасей театра. Вторая связана с возмездием.

В «Ревизоре» грешные, движимые страхом возмездия люди тоже ищут спасения, они тоже нуждаются в «добром слове», рассчитывая по привычке только на деньги. Поэтому так легко и обманываются...

– В вашем «Ревизоре», надо сказать, вам это полностью удалось передать?

– Полностью? Это невозможно...

– Вообще, оглядываясь на последние 15 лет, в афише театра не найти «чернухи», оболванивания – всего того, что типично, например, для нашего телевидения. Надо думать, кафедра работает как надо?

– Что вы понимаете под словом «чернуха»?

– Да хотя бы пресловутое копание в постельных перипетиях, в выпячивании низменных желаний и страстей...

– Вот у нас идет спектакль «Уйди-уйди» по пьесе Николая Коляды. История про маргинальных людей, у которых не сложилась жизнь. Да, не всем нравится смотреть такие сюжеты. Дескать, в жизни и так непросто, так еще и на сцене смотреть на такое. А тем не

«Высоким слогом русского романса»

объяснилась в любви к горожанам Волгоградская филармония

Он то бережит душевные раны, то врачует сердечные переживания, но неизменно трогает. То, о чем он говорит, понятно каждому. Ведь любовь, ненависть, ревность, нежность сопровождают человека всю его жизнь... А потому Его величество Романс – вне времени и вне музыкальной моды. Несомненно, он достоин звучать на лучших концертных площадках. И звучит! 14 марта Волгоградская филармония пригласила публику в Центральный концертный зал на музыкальный вечер, который так и назывался – «Высоким слогом русского романса».

Из истории вопроса

Практически вся русская музыкальная классика тесно связана с этим камерным, небольшим по масштабу и слегка наивным жанром. История его появления весьма любопытна: от зарождения в XV веке как стихотворения в Испании – к расцвету в России в начале XIX века в виде городского, салонного, цыганского или «жесточкого» романса.

Жанр русского романса сложился на волне захлестнувшего отечественный музыкальный мир романтизма. Наиболее известные романсы того периода принадлежали Александру Алябьеву и Александру Варламову. Затем романс занял законное место в творчестве самых известных русских композиторов Михаила Глинки, Николая Римского-Корсакова, Петра Чайковского, Сергея Рахманинова.

Конечно, в каждом времени – свои герои, в каждом романсе – своя история: на смену зарубежным сюжетам о военных подвигах и славных подвигах рыцарей пришли русские любовные стихи о роковой страсти и неразделенной любви.

Споем?

Итак, концерт... Эту нежную, лиричную программу Волгоградская филармония готовила с особым трепетом. Ведь весна – пора любви, пора расцвета и радости. И пусть порой она бывает замешана на легкой грусти, главное ведь – не позволять душе лениться, научиться не только понимать, но и чувствовать вкус жизни. А потому чувствующая и понимающая публика в зале могла, конечно же, подпевать



любимые и знакомые каждому строки, зная, что «Любовь – волшебная страна», осознав, что «Нет, не любил он», будучи уверенным в том, что «Не отрекаются любя». Чего уж там говорить про «Гитару семиструнную», «Дорогу длинную» и «Мохнатого шмеля»!

«А напоследок я скажу», что исполнили эти, без преувеличения, шедевры, ставшие классикой, лучшие вокалисты Волгограда: Наталья Долгалева, ТАЛ, Алексей Шапошников и Даниил Зарипов. Гитара – Павел Клонов, клавиши – Сергей Шадурский. Кстати, проходил концерт не в большом, строгом зале, а в камерной, почти домашней обстановке, в фойе филармонии, где артисты находятся практически среди публики.

Впрочем, еще одна маленькая деталь...

«Молодой Магомаев» ждет единственную

Самым молодым участником концерта стал 21-летний студент Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова Даниил Зарипов. «Мо-

лодой Магомаев», – говорит о нем публика. Кстати, совсем недавно Даниил дал большой сольный концерт. Были аншлаг и шквал аплодисментов. В программе звучали и романсы.

В свое время певец Леонид Сметанников утверждал, что молодежи не дано петь романсы, ибо ничто пока не пережито и не прочувствовано...

Даниил готов спорить! Говорит, что чувства, которые настигают зрелых людей, молодым не только понятны, но и знакомы. А в концерте в ЦКЗ Зарипов исполнял романс из репертуара Магомаева, где есть такие слова: «И повторяю в мыслях Ваше имя»...

Даниил признался, что на сегодняшний день в его сердце только имена педагогов, родителей и друзей, а мысли заняты исключительно уроками по вокалу и реализацией намеченных творческих планов. Но исполнитель очень надеется, что встретится в его жизни похожая на ту, про которую поэт Николай Заболоцкий когда-то написал: «Очарована, околдована»... А уж Зарипов споет, не сомневайтесь!

Татьяна БУДАРИНА

Что такое романс?

В нашей стране у романса весьма непростая судьба – его запрещали, однако он вновь триумфально возвращался на концертные сцены. В нынешнее время романс продолжает радовать слушателей своей мелодичностью, задушевностью и сердечностью... В чем же причина необыкновенной популярности романса? Почему этот жанр всегда молод и востребован? Ответ прост: главная тема романса – любовь. А это чувство неподвластно времени, оно актуально во все времена.

Наталья ДОЛГАЛЕВА, солистка Волгоградской филармонии:

– Романсы для меня – вся моя жизнь. Чтобы исполнить каждый романс, нужно прожить определенный промежуток времени, выйти замуж, родить ребенка или, может быть, кого-то полюбить и разлюбить...



Даниил ЗАРИПОВ, солист Волгоградской филармонии:

– Романсы – это очень личная музыка, и те, кто ее пишет, и те, кто ее исполняет, вкладывают определенные чувства, которые обычно в разговоре с посторонними людьми, не близкими для тебя, не всплывают.



Юлия СКВОРЦОВА, режиссер программы «Высоким слогом русского романса»:

– Русских романсов огромное количество, и то, что сегодня прозвучало, это только малая «долька» того, что можно показать нашему волгоградскому зрителю, поэтому если будет интерес, мы с удовольствием сделаем и второй, и третий, и четвертый концерт подобной тематики.

Вокальная мозаика



ретт и мюзиклов, романсы и куплеты из старинных водевилей.

Каждый из почитателей отечественной музыкальной культуры помнит, что 2020 год – это год 180-летия великого русского композитора Петра Ильича Чайковского (1840–1893). В связи с этим в программу были включены и исполнены романсы на стихи поэта К. Р. (К. К. Романова) «Тебя я видела во сне», песенка Томского из оперы «Пиковая дама», ария Ольги из оперы «Евгений Онегин».

Юные артисты порадовали слушателей проникновенным исполнением и прекрасной вокальной школой, многообразием музыкальных стилей и направлений, профессиональной техникой, точностью и чистотой каж-

дой интонации, а также врожденным чувством стиля. Волшебные созвучия и гармонии дополнила феерия красок в постоянной смене костюмов.

Ведущей концерта выступила заслуженная артистка России Елена Барышева. Она представляла студентов и предвзяла каждый музыкальный номер интереснейшей краткой аннотацией о жизни и творчестве его автора.

Яркими весенними цветами расцвела на сцене «Музыкальная юность Волгограда», подарив удивительную встречу с прекрасным, незабываемые эмоции и богатейшие впечатления своим зрителям – посетителям литературной гостиной ВОСБС.

Коллектив ГКУКВО ВОСБС

ВГИИК собрал в Михайловке лучших исполнителей

В Михайловском районе состоялся II Региональный открытый конкурс исполнителей на народных инструментах «Русские узоры», организованный Волгоградским государственным институтом искусств и культуры.

Конкурс проводится среди солистов в четырех возрастных группах по номинациям «Аккордеон», «Балалайка», «Баян», «Гармонь», «Гитара», «Домра» и собрал более 50 талантливых исполнителей.

Главные цели и задачи конкурса – развитие детского музыкального творчества, повышение исполнительского уровня юных музыкантов, популяризация исполнительства на русских народных инструментах и, кроме того, выявление наиболее одаренных и перспективных юных музыкантов, создание благоприятных условий для их развития.

Для участия в открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах в Михайловку съехались музыканты из Фролово, Новоаннинского, Даниловского, Кумылженского и других районов области.



Жизнь поместилась в семь нот,
Но в суеде быстротечной
Всё в этом мире пройдет.

Слово и музыка вечны.

Вадим Терёхин

Литературная гостиная Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых уже много лет традиционно собирает гостей. Но иногда формат меняется, и тогда площадка переносится на уютную сцену Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых (ВОС ВОС). Так было и 16 марта с концертом «Вокальная мозаика» из цикла программ «Музыкальная юность Волгограда».

Этот солнечный мартовский день подарил читателям библиотеки встречу со студентами Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова (класс доцентов консерватории, заслуженных артистов РФ Н. Г. Черепанова и Е. Ю. Барышевой, солистов театра «Царицынская опера»). Партию фортепиано исполнил Олег Алексеев.

Этот необыкновенный по эмоциональной наполненности концерт надолго останется в памяти слушателей. В нем прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов от века восемнадцатого до века двадцатого: Ал. Скарлатти и Ц. Кюи, А. Алябьева и С. Рахманинова, Дж. Гершвина и Ж. Оффенбаха, А. Лабриолы и Д. Шостаковича, А. Рубинштейна и М. Минкова и др. Это были арии из популярных опе-



Вечное движение

В Волжском открылась традиционная весенняя выставка

В период тревожной неопределенности хочется чего-то неизбежного, запланированного, традиционного. В этом смысле весенняя выставка работ волжских художников, открывшаяся в выставочном зале им. Чернскутова, имеет не только эстетический, но и психотерапевтический эффект.

Потому что это традиция, существующая с момента открытия выставочного зала в 1989 году. Правда, на сей раз (по понятной причине) впервые не было многолюдного и многоречивого вернисажа. Разрешены индивидуальные посещения.

Весенняя выставка – событие знаковое, своего рода смотр достижений волжских мастеров изобразительного искусства за минувший год. Работы отбирает городская художественная комиссия, и попадание произведения в экспозицию – уже успех для начинающего художника.

– Работы настолько разные, что мы волновались, как «собрать» из них выставку, но когда стали ее делать, чудесным образом все сложилось, – говорит заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – В этот раз мы никого не обидели: хотя бы одна работа от каждого автора вошла в экспозицию. Получился, можно сказать, культурный срез сегодняшнего художественного состояния города. Можно увидеть, какие разные мастера живут в Волжском: с различными подходами, техниками, мыслями. Отрадно, что, наряду с известными мастерами, представлено немало новых имен.

Действительно, выставка под названием «Приходит время» насыщена и демократична. Более 30 авторов, 102 работы. Произведения профессиональных художников соседствуют с творениями народных умельцев. Однако ощущения эклектики не возникает, впечатление создается целостное и светлое.

Живопись, различные виды графики, станковая скульптура, декоративно-прикладное искусство. Найдут, чем порадовать глаз ценители «реалистического» искусства: лирические пейзажи, сочные натюрморты... Но особенно много открытий ожидает любителей концептуальных работ.



Удивительный диптих Николая Симкина «Река течет» и «Дождь идет» – завораживающая магия цвета и почти физическое ощущение движения вечных природных стихий. Стремительный, могучий «Одиссей» Вячеслава Махова. Неожданный женский портрет в ностальгическом пейзаже Владимира Юнака.

Нежные натюрморты Людмилы Петренко. Филигранные графические работы Виктора и Анны Филимоновых. Монотипии Виктора Фенина – в основном портреты, причем не только человеческие, но и кошачьи. Уютно разместились в витрине целая компания разноцветных стеклянных котиков Татьяны Маховой. Они кажутся плоскими только на первый взгляд: свет придает им глубину и загадочность.

Художник по металлу Антон Грунцов на сей раз представил не только брутальную цубу (гарда самурайского меча), но и изящную брошь, очаровавшую посетительниц выставки.

Новые имена и правда есть. Городские пейзажи Дениса Труфанова. Увлекательная, захватывающая зрителя «игра в краски» Валентины Тверитиной. Строгие (золото на черном) работы Юрия Юхтенко, выполненные в технике шелкографии. Живейший интерес и улыбки публики вызвала скульптура Николая Карпова «Счастливый сон дачницы». Органично вписались в экспозицию напольные вазы, вырезанные из дерева народным умельцем Владимиром Кшнякиным.

Словом, выставка «Приходит время» адресована широкому кругу зрителей. И является редкой по нынешним временам возможностью получить художественные впечатления в режиме офлайн. Работать она будет до 12 апреля.

P. S.

Когда верстался номер, стало известно, что посещение выставки временно приостановлено.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Два взгляда» творческой династии

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова продолжает свою работу выставка произведений известной волгоградской творческой династии – Эльвиры и Максима Завьяловых, открывшаяся здесь 13 марта.

«Два взгляда» – это диалог двух художников, матери и сына. Она приурочена к 60-летию с момента начала творческого пути Эльвиры Завьяловой. Художники работают в разных пространствах: плоскость (картина) и конструкция, объем (скульптура). Почти 100 живописных и графических работ, созданных Эльвирой Завьяловой, начиная с 1960-х годов вплоть до наших дней, дополняются керамическими композициями Максима.

В сюжетных композициях, портретах и пейзажах Эльвиры Завьяловой с большим мастерством и правдивостью запечатлены различные периоды жизни нашей страны, неотъемлемо связанные с ее собственной жизнью. Художника привлекают сильные личности, разнообразные человеческие характеры. Эльвира Завьялова пишет портреты нефтяников, геологов, строителей, рыбаков. Художник с увлечением вспоминает об этом общении, утверждая, что это потрясающие люди с чистой, детской душой.



Их чистоте и силе соответствуют светлые и яркие образы природы. Художник стремится передать состояние мира через свето-воздушную среду. После переезда в Волгоград в 1979 году Эльвира Завьялова активно участвует в пленэрах не только в нашей области, но и в Подмосковье. Большую серию ее пленэрных пейзажей посетители также могут увидеть на выставке. Серия натюрмортов «Степные травы», выполненная в технике пастели, отличается изяществом и нежностью исполнения.

Если Эльвира Завьялова – художник-реалист, то Максим в своем творчестве тяготеет к символизму. Он склонен к философским раздумьям, его привлекают библейские сюжеты, смысл которых он трактует по-своему. Сейчас Максим много работает в сфере городской скульптуры, как правило, он выступает в соавторстве со скульптором Владимиром Серяковым. Их добрые, веселые работы, полюбоившиеся волгоградцам, представлены на фотографиях.

Выставка «Два взгляда» будет проходить до 4 мая по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

справка «ГК»

Эльвира и Максим Завьяловы – участники многих международных, всероссийских, зональных и областных выставок, а также проектов в Германии, Чехии, Финляндии.

Мир глазами художника

Давно я не была в Городище. А недавно такой случай представился. В местном историко-краеведческом музее работала персональная выставка талантливейшего живописца Николая Евсеева из села Кузьмичи, на которой мне и посчастливилось побывать.

Николай Николаевич родился в 1959 году в деревне Панькино Горномарийского района Марий Эл. Успешно обучался в музыкально-художественной школе-интернате Йошкар-Олы, потом в Чебоксарском художественном училище. Получил специальность преподавателя черчения и рисования. Совершенствовал свое мастерство у педагога Розалии Михайловны Ермолаевой в Ленинграде.

Благодаря кропотливому труду художника, его большому таланту на свет появились прекрасные графические произведения (автопортреты, «Летний пейзаж»), работы, написанные маслом («Майский вечер», «Накануне весны», «Волжское утро»), акварель («Портрет мальчика»).

Жанры разные: портрет, пейзаж, натюрморт, немало тематических зарисовок, рассказывающих о жизни людей.

Многоплановость, четкость, многоцветие, удачно размещенные образы присущи произведениям этого автора. Философский смысл заключен в каждой работе. Николай Евсеев прекрасно владеет всеми средствами для выполнения живописных полотен. Пишет картины на мифологические темы, иконы, расписывал городищенскую церковь.

Художник постоянно участвует в коллективных и персональных выставках, проводимых не только в Волгоградской области, но во многих городах России. Помимо картин, успешно экспонируются его изделия, выполненные в технике резьбы по дереву.

В 2019 году Николай Николаевич был принят в Творческий союз художников России. Он член Волгоградского регионального отделения ТСХР, волгоградской организации художников «Палитра на Семи ветрах». За творческие достижения награжден дипломами и грамотами.

На выставке рядом с работами Николая Николаевича находились несколько работ его дочери Надежды. И это не могло не вызывать у него чувства гордости.

НИНА ШЕВЧЕНКО,
искусствовед

В Молодежном намечается «Скандал»

В Волгоградском молодежном театре начались репетиции спектакля «Скандал» по пьесе Джона Бойнтона Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун».

Постановочная группа – из Санкт-Петербурга. Это молодой режиссер Андрей Богданов и выступающий на этот раз только в роли художника-постановщика Дмитрий Сарвин, знакомый зрителям Молодежного театра по фееричной постановке спектакля «Сганарель, или Мнимый рогоносец».

В спектакле заняты актеры Максим Перов, Ефросинья

Бесплеменная, Вера Шаркова, Анастасия Решетняк, Андрей Тушев, Юлия Мельникова, Артем Трудов, Нодар Вешагури, Данил Миленин и заслуженный артист России Александр Масленников.

Премьера запланирована на 23 апреля.



Заметки из «преисподней»

На сцене Камышинского драматического театра – Жан-Поль Сартр. Неведомо, какими путями волгоградский режиссер Павел Лаговский пришел к драматургии экзистенциализма, но то, что пьеса «За закрытыми дверями», написанная в 1943 году, по-прежнему не сходит с театральных подмостков, – общеизвестно.

Причина очевидна. Несмотря на глобальные перемены, которые с тех пор произошли в мире, люди мало изменились. Они так же непоследовательны в своих поступках, эгоистичны, подчас по-детски инфантильны, временами садистски жестоки. Погружая своих героев в Ад, автор пытается убедить и их, и нас, зрителей, в том, что это отнюдь не место физических пыток, раскаленных жаровен и ухмыляющихся чертей, Ад – это люди, становящиеся самими изощренными палачами себе подобных.

Сколько ролей способен придумать себе человек в течение жизни? И ведь подчас не только придумать, но и сыграть их. И вот он попадает в преисподнюю и оказывается лицом к лицу с собственной сущностью. Срывание масок – это лишь начальный этап тех страданий, которые суждено претерпеть героям драмы Сартра.

Ложь и самообман – главные составляющие их прежней жизни. Каждый из них мучим не только внутренними противоречиями, но и неприятием друг друга. Разность характеров и прежней, земной, жизни изначально исключает возможность гармонии.

Журналист Гарсен (актер Артем Буняков) попадает в Ад за истязания собственной жены. Однако еще в большей степени его изнушают воспоминания о собственной трусости. Бытовые преступления не представляются ему достаточно тяжкими – они ведь из разряда обыденных. Между тем дезертирство, которое и становится причиной расстрела, видится Гарсену более серьезной ступенью падения.

Герой Артема Бунякова не производит впечатления махрового злодея. Он хорошо воспитан, интеллигентен, не переносит шума и... любит пиджаки. Внешняя благообразность исполнителя в сочетании с отнюдь не наигранной поведенческой плохо монтируются с традиционным представлением о зле. Вряд ли это можно отнести на счет недостаточно убедительной игры актера. Просто трудно отречься от стереотипа и в очередной раз убедиться в том, что зло не всегда обитает в отталкивающей оболочке. В жизни масса тому примеров. Да и в пьесе Сартра тоже.

Красавица парижанка Эстель на первый взгляд всего лишь инфантильна и избалованна. Даже попав в Ад, она неуспешно заботится о своей внешности. Актриса Светлана Смирнова сочными мазками создает образ легковесной и ветреной героини. Вот кому в полной мере



удалось передать не только изначальный авторский замысел, но и пластический рисунок роли, созданный прекрасным хореографом Манон Меликовой.

Каждое движение героини – это внутренний посыл собственной неотражимости. Но и ей в обстановке условной тайной комнаты предстоит сбросить привычную маску и обнажить неприглядную сущность. Ведь именно ее автор сделал убийцей собственного ребенка и косвенно – своего возлюбленного.

Именно она всю жизнь обманывала мужа, за которого некогда вышла ради



денег. Ложь – ее естественное состояние, ставшее второй натурой. Она все время играет некие роли, как будто стараясь изжить то невыносимое, что тяжким грузом лежит на душе.

Лесбиянка Инес (актриса Светлана Юдина) – почтовая служащая – далеко не так проста, как представляется изначально. По ее вине погибает двоюродный брат. Ее негативное влияние испытывает любовница Флоранс. «Мне необходимы для жизни страдания других, – цинично заявляет она. – Факел в сердце. Когда я одна, я угаасаю». Она и в закрытой комнате ухитряется влюбиться в эффектную Эстель, не отвечающую ей взаимностью.

Актрисе удастся создать характер, рождающий очень противоречивое отношение. И дело не только в ее сексуальных наклонностях. Инес интересна своей неоднозначностью. С одной стороны, она воспринимается как сильная личность, но сила на службе зла способна вызвать только отторжение. Актрисе оказалось вполне по плечу отделить и связать воедино подчас взаимоисключающие нюансы сложного духовного мира.

Нельзя обойти вниманием эпизодическую роль коридорного в исполнении

Алексея Лобойко. Хозяин бесконечных лестниц и переходов невозмутим и философски рассудителен. Его замечания точны и обнадеживающие. Его выбеленное лицо не выражает ни единой эмоции. Функционер. Чиновник. Одно слово – проводник в Ад.

Центральным понятием философии Сартра является понятие свободы. Герои спектакля, навсегда покинув земную жизнь с ее неизбежными ограничениями, и в другом мире не обрели свободы и покоя. Более того, они навсегда лишились столь необходимого каждому личного пространства. Теперь они друг для друга своеобразные зеркала, выявляющие их истинную сущность, исполненную лжи и самообмана.

У них нет возможности когда-то прервать этот вынужденный изнурительный диалог, вновь и вновь обнажающий их земные пороки, они вообще ничего не могут, ибо они мертвы. Это и есть Ад – состояние, когда нет будущего, нет выбора, нет возможности что-то исправить.

На протяжении всего спектакля обигравается мотив внешней и внутренней борьбы. К раскаянию ближе всего, кажется, Гарсен. Именно ему удастся открыть дверь комнаты, но бежать из нее ему уже не хочется: он сделал это при жизни.

Философский подтекст присутствует не только в монологах персонажей, но и в любой детали аскетичных декораций. Цвет диванов, отсутствие зеркал, тяжелая бронзовая статуэтка, нож для разрезания бумаги, неисправный дверной звонок – все несет определенную смысловую и художественную нагрузку.

На обложке программы значится: танго-спектакль. И это ключ к пониманию его стилистики. Известный балетмейстер Манон Меликова придала спектаклю дополнительный шарм, превратив его в синтез драмы и хореографии. Драматизм происходящего подчеркивается четким пластическим рисунком. Танец помогает в полной мере раскрыть потенциал замысла, понять сложные нюансы переживаний героев.

С первых минут и до финальной сцены спектакль держит зрителя в интеллектуальном напряжении. Цепочки ассоциаций уводят в хитросплетения жизненных обстоятельств, напоминают о неизбежности выбора и неотвратимости расплаты. Режиссер Павел Лаговский поставил не просто спектакль. Он воплотил в жизнь сложную философскую концепцию. Успех премьеры неоспорим. Дальнейшую судьбу определит время.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Фото Камышинского
драматического театра



Свой профессиональный праздник – Международный день кукольника 21 марта – актеры театра кукол «Арлекин» готовились встретить на трудовом посту. А именно на гастролях в Волгограде. В прошлом году волжане успешно выступили на фестивале «Театральный альянс», и их пригласили вновь показать спектакль на малой сцене НЭТа.

Волгоградцам хотели продемонстрировать недавнюю премьеру «По щучьему велению». Показ перенесли в связи с известными событиями, но актеры «Арлекина» надеются в скором времени встретиться с волгоградской публикой. «По щучьему велению» – один из почти трех десятков спектаклей, над которыми работал главный художник театра Николай Симкин. Уже двадцатый год он – создатель всех кукол в «Арлекине».

Посетителям художественных выставок Симкина представлять не нужно. Уроженец Волжского, выпускник легендарной «Строгановки» (факультет дизайна), член Союза художников РФ, автор персональных выставок в родном городе и областном центре, участник многочисленных всероссийских, региональных и городских выставок.

Его талант признан и искусствоведами, и братьями по цеху, и зрителями. Мастерская главного художника находится в музее «Арлекина», где «живут» куклы из спектаклей прошлых лет. Возвышенный Дон Кихот и простодушно-хитроватый Санчо, Наполеон и Кутузов, Маленький Принц, Чарли Чаплин, Аладдин и другие любимцы волжской детворы теперь рядом со своим создателем и являются безмолвными, но, кажется, заинтересованными свидетелями нашего разговора с Николаем Симкиным.

«Пилю, колочу, режу, клею, крашу»

– Николай Семенович, предложение стать главным художником театра кукол для вас было неожиданным?

– Да. Я же до этого был вольным художником. Однажды позвонил мой первый педагог Сергей Тихонович Подчайнов и сказал, что создатели «Арлекина» Александр Сергеевич и Зоя Альбертовна Елохины попросили его найти художника в театр. Сергей Тихонович предложил меня. Так что я работаю в «Арлекине» с 1 января 2001 года.

Тогда, конечно, волновался: до этого работал один в мастерской, «красил картинки», а тут коллектив. Подчиненные у меня «образовались»: столяр, бутафор. Но постепенно освоился. Сейчас над созданием кукол нас работает двое: я и швея-бутафор Зинаида Каштанова. Она одевает кукол и актеров «в живом плане». А я делаю все остальное: пилю, колочу, вырезаю, клею, крашу. Что придумал – сам и воплощаешь.

– Как строится ваша работа над новым спектаклем?

– Режиссер дает сценарий. Я его читаю, потом обсуждаем с режиссером, что и как будем делать, какого вида будут куклы: перчаточные, тростевые и т. д. Музыку к спектаклю обязательно слушаю, в ней подсказки: характеры персонажей, некий жизненный ритм постановки. Рисую эскизы декораций, кукол. Согласовываю их с режиссером. Закупаю недостающие материалы: фанеру, рейки, поролон, клей, краски, ткань. И – вперед: режу, пилю, клею, крашу.

Николай СИМКИН: «На сцене куклы меня удивляют»

Главный художник театра «Арлекин» – о творчестве в коллективе, резных куклах и необходимости молотка



Сейчас мы в основном делаем кукол из поролона. У него есть недостаток – быстро стареет: лет через 10–15 желтеет, рассыпается. Но зато из него легко моделировать. Конечно, у нас есть и куклы, сделанные из папье-маше. А для спектакля «Сказка о прекрасной Ахтубе» я вырезал кукол из дерева, придумал, как сделать, чтобы у них двигались руки и головы. Много труда: в резьбе по дереву нельзя ошибаться, потом не исправить... Готовых кукол передаю актерам, и они их осваивают, «оживляют» на репетициях.

– А вы присутствуете на репетициях?

– Да, смотрю, как работает кукла на сцене, в декорациях, со светом. Сценическое пространство особое, там все преобразуется. Если нужно, вношу коррективы: что-то доделываем, дошиваем. А иногда, наоборот, от чего-то отказываемся. Всякое бывает: процесс-то творческий, живой.

– Театральная кукла «одушевляется» на сцене: благодаря работе актеров, свету и т. д. Бывает ли так, что сделанная вами кукла, оказавшись на сцене, удивляет?

– Бывает, конечно. В основном это приятное удивление, но бывает и наоборот.

Многолюдный «Дон Кихот»

– Говорят, что куклы для мастера как дети.

Кто был для вас самым «трудным ребенком»?

– Наверное, Маленький Принц, потому что это была первая кукла, еще не было опыта. Я лепил голову из глины, очень натуралистично, потом отливал в гипсе, потом папье-маше, обрабатывал шкуркой, красил, руки вырезал из дерева. Много энергии, труда, времени. Но он хороший получился.

– Ваш любимый спектакль...

– «Дон Кихот», с этим спектаклем многое связано. Когда готовился, перечитал роман. Впервые прочел его еще в школе, но, работая над спектаклем, решил перечитать. И куклы, по-моему, получились достойные, образные. Спектакль этот очень «объемный»: много персонажей, декораций. Его трудно вывозить, а наш театр много работает на выездках. В общем, «Дон Кихот» какое-то время пожил, и все... Но куклы сохранились и декорации. Можно на них полюбоваться в нашем музее.

Я иногда думаю, как бы этот спектакль смотрелся сейчас, с новым светом. Когда «Дон Кихот» шел, у нас еще было старое световое оборудование, примитивное. А сейчас появилось современное сценическое освещение, невероятно расширились изобразительные возможности. Кстати, в процессе работы над спектаклем я сделал картину «Дон Кихот и Санчо».

– То есть работа в театре влияет на ваши картины?

– Влияние не прямое, не всегда очевидное. Просто то, о чем думаешь, работая над спектаклем, откладывается в памяти... Какие-то «зернышки», случайные даже, потом прорастают в некий образ. И получается живописная работа. Спектакли ведь разные: разные эпохи, страны, культуры, Восток, Запад, Русь. Это интересно. Сложно, но интересно.

– Самое яркое театральное впечатление детства...

– Не могу назвать. С театром вплотную соприкоснулся, придя в «Арлекин». В детстве любил читать сказки, фантастику, «Приключения Шерлока Холмса» – в общем, обычный выбор для советского паренька. Учась в Москве, часто посещал художественные выставки. Тогда, в «перестройку», в столицу привозили интересные зарубежные выставки, наши музеи показывали работы, хранившиеся раньше в запасниках. Большое впечатление, помню, произвела выставка Малевича, вообще русский авангард.

– Где вы черпаете вдохновение?

– (Улыбнувшись.) Лучше спросите, где вы находите время для работы над картинами. Идей много, надо воплощать их в жизнь.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Прекрасная Франция» и «Английский юмор»

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 14 и 15 марта состоялись сразу две новые авторские лекции-экскурсии.

Лекционные мероприятия проходили в рамках интеллектуальной программы масштабной экспозиции «Эрмитаж. 255 лет» и были посвящены шедеврам, представленным на выставке. Лекции-экскурсии по экспозиции «Эрмитаж. 255 лет» помогли понять язык классического искусства, детально познакомиться с каждым из произведений выставки, а также ответить на вопрос «Зачем мне это все сегодня?»

В интеллектуальной программе, действующей с начала этого года, уже были рассмотрены такие темы, как античность, библейские сюжеты в эрмитажной коллекции, «Рубенс и барокко» и многое другое. И вот теперь настало время других авторов произведений, художественных течений и направлений.

Так, в субботу 14 марта в выставочном зале на улице Чуйкова, 37 лекцию-экскурсию для волгоградцев провела старший научный сотрудник Ирина Преображенская, познакомившая экскурсантов с «Прекрасной Францией».

Все вместе они рассмотрели в подробностях произведения французских авторов XVII–XIX веков, представленных

на выставке «Эрмитаж. 255 лет». Великие имена Жака Калло, Франсуа Буше, Никола Пуссена, Оноре Домье, Поля Гаварни и их творения были дополнены в лекционной части материалами, оставшимися в запасниках музея: малоизвестной графикой и предметами декоративно-прикладного искусства прекрасной Франции.

В воскресенье 15 марта кандидат искусствоведения Ольга Малкова уже знакомила посетителей с первым подлинно английским художником Уильямом Хогартом (1697–1764). Он прославился своими картинами и гравюрами на современные сюжеты, описывающими нравы его современников. На выставке «Эрмитаж. 255 лет» представлена одна из его гравюр.

– В работах Хогарта живет Лондон XVIII столетия, – рассказала накануне Ольга Петровна. – Его жизнь кипит «музыкой, балаганами, азартными играми, розыгрышами, представлениями и потехой», множеством пикантных подробностей и своеобразным юмором. Мы постараемся увидеть, как приемы англичан в обращении с нелепостями жизни сказались в искусстве других стран.



Навстречу Великой Победе

Программу, посвященную 75-летию Великой Победы, подготовил Ансамбль российского казачества. Своим выступлением артисты ансамбля отдадут дань памяти, благодарности и огромного уважения погибшим воинам и ныне живущим ветеранам Великой Отечественной войны.

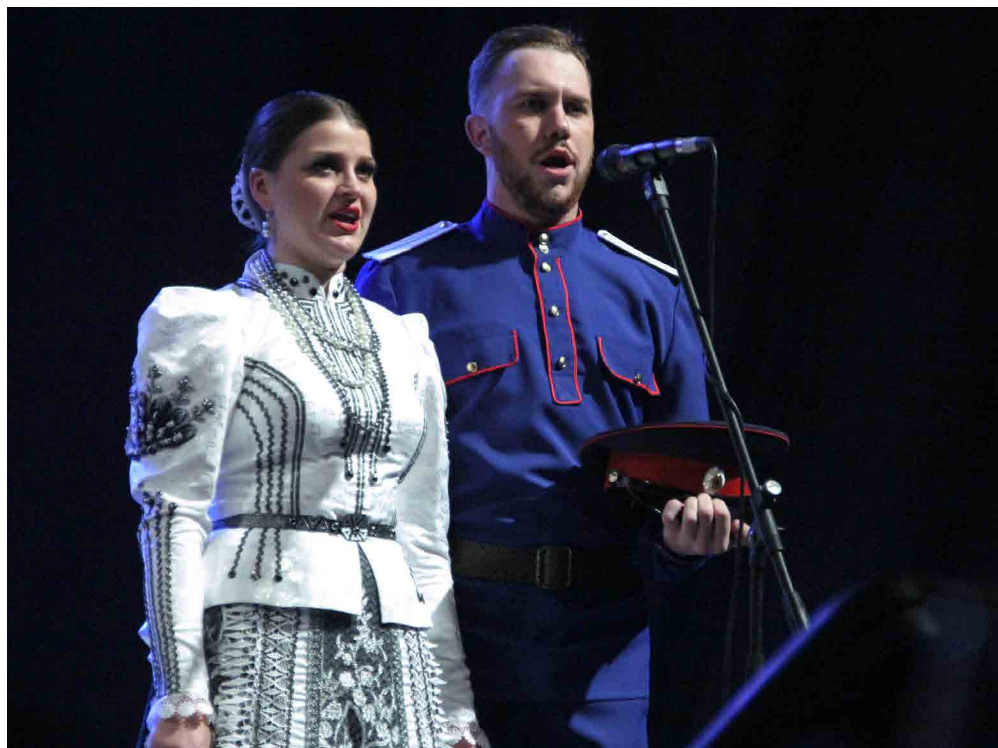
В программе – песни, посвященные героям, защищавшим Сталинград («Вспомним, братцы-сталинградцы»), Герою Советского Союза, полному Георгиевскому кавалеру, командиру эскадрона, гвардии капитану, казаку, нашему земляку Константину Иосифовичу Недурову («Я героя провожала»), зрители услышат строевую казачью песню «Как за Доном, за рекой», а также популярный мужской романс «Не для меня», песни «Когда мы были на войне», «Из зелена сада, сада-Сталинграда» и другие.

Характерная особенность программы творческого коллектива в том, что многие песни записаны в нашей области и других казачьих регионах. Так, «Вспомним, братцы-сталинградцы» о событиях военных лет пели казаки Иловлинского района. «Я героя провожала» появилась в ансамбле благодаря участнице Нехаевского казачьего хора Н. А. Солодовниковой в 1995 году во время подготовки спектакля казачьего театра «Едут, едут по Берлину наши казаки». «Из зелена сада, сада Сталинграда» – казачий романс времен Великой Отечественной войны.

Во всех этих песнях отражены патриотизм, мужество, героизм народа, раскрыты его духовность и жизнелюбие.

Не обойдет стороной творческий коллектив и мирную жизнь казаков нашего края. В исполнении оркестра прозвучит «Кундюбочка» – темповая музыкальная миниатюра – попури из мелодий казачьих песен, «Донская кадрили» – танцевальная миниатюра, вокально-хореографическая композиция «Донской пляс». В программу также включены лучшие концертные номера, созданные за весь творческий период существования Ансамбля российского казачества.

75-летию победы в Великой Отечественной войне творческий коллектив посвятил и еще одну свою новую концертную программу – «С любовью, верой и отвагой». Это своеобразный совместный подарок городу-герою Государственного ансамбля российского казачества и звезды российской эстрады, исполнительницы народных песен, лауреата международных фестивалей и конкурсов, финалистки телевизионного проекта «Народный артист-3» Марины Девятовой.



Волгоградцы встретили «Танцевальную весну»

В один из мартовских выходных дней жители нашего города стали свидетелями уникального красочного танцевального шоу. На сцене Дворца культуры Тракторозаводского района прошел Межрегиональный конкурс «Танцевальная весна».

Как рассказали в Волгоградском областном учебно-методическом центре ВГИИКа, который выступил организатором танцевального праздника, состязания проводились по номинациям: «Детский танец», «Классический танец», «Народный танец», «Народный стилизованный танец», «Современный танец», «Эстрадный танец». На сцену вышли 13 коллективов и 11 солистов из Волгоградской и Астраханской областей.

– Жюри отметило высокий уровень подготовки конкурсантов, а также исполнительского мастерства хореографических коллективов, – прокомментировала директор учебно-методического центра ВГИИКа Анна Скрипкина.

В рамках конкурса состоялся круглый стол, посвященный актуальным вопросам развития преподавания хореографии, а также индивидуальным консультациям по решению обсуждаемых проблем.

По-весеннему ярко и радостно

«И улыбка, без сомнения, вновь коснется ваших глаз, и хорошее настроение не покинет больше вас». Эти строки как нельзя лучше отражают то весеннее настроение, которое подарила юным жителям нашего и не только региона Волгоградская областная детская филармония.

Творческие коллективы дали концерт для детей с ограниченными возможностями здоровья, выступили в Жирновске и Минеральных Водах, представили большую программу в Доме офицеров.

В эти мартовские дни хореографический ансамбль «Улыбка» и танцевальный проект «Смайл» с большой концертной программой выступили в волгоградской школе-интернате № 2 для детей с ограниченными возможностями здоровья. При полном аншлаге прошла полуторачасовая концертная программа на сцене Жирнового дома культуры.

Кроме того, на сцене Дома культуры железнодорожников в Минеральных Водах дал свой сольный концерт ансамбль танца «Юг России». Концертная программа «Для милых дам» включала 19 хореогра-

фических номеров русского танца и танцев народов мира.

9 марта на сцене Дома офицеров в Волгограде в концертной программе «Планета детства» приняли участие самые маленькие участники ансамбля «Улыбка», вокальная студия «С.М.С.» и «Смайл». Нежное, ласковое и лучезарное мероприятие включило 32 концертных номера.

Сейчас в Волгоградской областной детской филармонии полным ходом идут репетиции и подготовка к конкурсам. В конце марта ансамбль «Улыбка» едет на чемпионат ЮФО по народным танцам в Ростов-на-Дону, а в начале мая – в Карелию, где в городе Кондопоге пройдет Международный конкурс детского и юношеского творчества.



Школьникам предложили стать волонтерами культуры

В рамках профильной смены для одаренных детей «Лидерство» на базе центра «Зеленая волна» в Дубовском районе прошла презентация деятельности движения «Волонтеры культуры».

Активисты движения, созданного на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры, рассказали о направлениях добровольчества в сфере культуры, проектах которые реализованы и планируются реализовать в регионе.

– Школьники проявили большой интерес к добровольческой деятельности. Ребята спрашивали, как вступить в ряды волонтеров, с чего можно начать деятельность и что нужно сделать, чтобы стать участником крупного волонтерского проекта, – рассказала руководитель волонтерского движения ВГИИКа Анастасия Бессмертнова.

Одним из проектов, который могли бы реализовать волонтеры совместно со школьниками, – благоустройство памятных мест на территориях образовательных учреждений региона.



справка «ГК»

Волгоградская область вошла в пятерку лучших регионов страны по реализации программы «Волонтеры культуры» национального проекта «Культура». На базе ВГИИКа активно развивается областная учебно-методический центр с одноименным названием. Волгоградские добровольцы принимают участие в региональных и федеральных мероприятиях, включая такие крупные форумы, как фестиваль творческих объединений «Таврида-Арт» в Крыму, международный форум добровольцев в Сочи.

Волгоградская филармония на YouTube

Волгоградская филармония, временно приостановившая концертную деятельность, по-прежнему приглашает публику насладиться высоким искусством и предлагает видеозаписи и аудиозаписи концертов на своем YouTube-канале.

Озорной концерт оркестра русских народных инструментов «Вредные советы» по произведениям Григория Остера с солисткой Натальей Долгалевой, лиричная программа солистов филармонии Даниила Зарипова, ТАПИ, Алексея Шапошникова «Высоким слогом русского романса», потрясающая программа Волгоградского академического симфонического оркестра «Я помню вальса звук прелестный», когда за дирижерским пультом сменяли друг друга два замечательных маэстро – заслуженный и опытный Вадим Венедиктов и молодой харизматичный красавец Душан Вилич, напоенный любовью концерт в честь 8 Марта и многое другое.



Снится Карелия, снится! Даже тем, кто там пока не побывал, а воспользовался виртуальным путешествием, состоявшимся в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной.

*Валуны поросли брусникой,
Гнезда птиц в расселинах скал,
Побережье в янтарных бликах:
Терпеливой души причал.*

Ольга Небыкова

Как далеко мы держим путь? Об этом в самом начале мероприятия поведала замечательная песня в исполнении Марии Пахоменко. Кому-то эта чарующая мелодия знакома с раннего детства, а кто-то услышал ее в первый раз, например, пришедшие на встречу студенты технологического колледжа. Итак, мы отправляемся в Карелию.

Энциклопедическая справка: Республика Карелия – субъект Российской Федерации. Входит в состав Северо-Западного федерального округа, является частью Северного экономического района.

Западная граница Карелии совпадает с государственными границами Российской Федерации и Финляндии. Государственный язык – русский. Языки, пользующиеся государственной поддержкой в республике: карельский, финский и венский.

Цвета флага: зеленый, голубой и красный. Зеленый – это цвет природы, растительности, основного богатства республики. Он олицетворяет надежду и веру в счастье. Голубой – цвет озер и рек – означает величие и красоту. Красный цвет – сила и мужество народа, а также традиционный цвет карельской вышивки – красным по белому.

Столица – город Петрозаводск. Кстати, единственный город, названный в честь императора всероссийского Петра Великого.

Карелия – не только «край тысячи рек и озер», но еще и удивительных, редких камней и минералов. Мраморный карьер в природном парке Рускеала – редкое живое свидетельство гармонии природы и деятельности человека. Еще в XVIII веке здесь велась активная добыча мрамора. Во время финской войны карьер был затоплен. В настоящее время место стало природным памятником Карелии. Гладкие, мраморные скалы вырастают из чистого прозрачного озера, когда-то бывшего карьером по добыче камня. В Рускеала несколько затопленных карьеров, которые соединены штольнями.

В Карелии разрабатываются Андреевское, Дымовское месторождения гранита, а также Кашина гора. Цвет камня может меняться от бело-желтого до красного с черными зернами. Карельский гранит идет на изготовление памятников, лестниц, полов, постаментов, скульптур, облицовочной плитки.

А знаменитые атланты Эрмитажа? Портки Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге украшают десять фигур атлантов работы скульптора А. И. Теребенева из серого сердобольского гранита, добывавшегося в 1770–1930-х годах в каменоломнях на берегу Ладожского озера, недалеко от города Сердоболь (современный Сортавала).

*Тяжелый рок и нежность бардов –
У невских вод не спит народ,
Гранитно-серые атланты
Внимают им из года в год.
Из века в век не дремлет лира –
Да будут песни, не стрельба!
И чтоб атланты терпеливо
Держали свод всегда. Всегда!*

Людмила Зиновьева

Да, пусть всегда будет мир! И возможность путешествовать по миру... Прошу прощения, но мы немного отклонились от маршрута: с Ленинградской и Вологодской областями Республика Карелия граничит на юге.

Виртуальное путешествие ведет нас все дальше... И наш первый гость – волгоградский художник-акварелист, член Союза художников России Павел Пугачев. Его рассказ о пребывании на одном из островов Валаамского архипелага потрясает и завораживает. Как и авторские этюды, сделанные на этом безлюдном острове, на котором нет ни птиц, ни зверей.

Акварельные картины Павла Пугачева переносят зрителя в загадочный край, передавая суровую красоту и даже шелест деревьев, гул ветра и шум гигантских волн, разбивающихся о скалы. Именно такими мы увидели заповедные места Карелии глазами волгоградского художника.

А вот в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова есть работа народного художника СССР Суло Юнтунен. Он жил и творил в Карелии. Еще в музее хранят-

«Будет долго Карелия сниться...»



ся работы художников Мюда Мечева и Алексея Авдышева. Мечев родился в Москве. В 1957 году он был принят в члены Союза художников СССР. Природа русского севера была одной из основных и любимых его тем.

Ленинградец Алексей Авдышев связал свою жизнь и творчество с Петрозаводском. Член Союза художников СССР и Союза писателей СССР, он прославил этот край цветными линогравюрами и стихотворениями. Мюду Мечеву и Алексею Авдышеву было присвоено звание заслуженных деятелей искусств Карельской АССР. Об этих художниках и их работах рассказала научный сотрудник музея Машкова Галина Гамалий.

У нас в гостях необыкновенное трио. Три смелые женщины-путешественницы решили объединиться для одной только цели: претворить в жизнь давнюю мечту. Но задачи у каждой из них были поставлены свои. Что привнесла в их жизнь Карелия? Об этом наш дальнейший рассказ.

Следующая остановка: самый большой остров в составе Валаамского архипелага – Валаам, который дорог сердцу всех православных. «Валаам притягивает людей и судит о них по тому лучшему, на что способна человеческая душа. Мать-земля исподволь ворошит память каждого странника, угадывает его дорогу, а душевную тревогу оставляет себе. Дожди и

ветра переносят гнетущие чувства глубоко в почву, и снова земля питается от лучей Солнца, живит ростки и дает мощь каждой травинке...» Это отрывок из рассказа «Остров» молодого волгоградского литератора Ольги Небыковой.

Именно Ольга, одна из трех путешественниц, начала рассказ о невероятных приключениях прошлого лета. Сказительница, поэтесса, член клуба творческого общения «Старая Сарепта» Ольга Небыкова поделилась своими впечатлениями, стихотворениями и небольшими рассказами, навеянными путешествием в Карелию – в край, где прошло ее детство:

*Слышу детских снов отголоски –
Оторваться никак нельзя.
Так врачуют изгибы березки
Над текучей водой скользят.
Притягательно место силы,
Ясно видится добрый свет.
Я давно у судьбы просила
В заповедные земли билет.*

Зинаиде Васильевне Коломейцевой, еще одному члену команды, путешествие стало испытанием на прочность. По ее словам, поход по заповедным местам помог собраться с силами для написания нового трехтомника, претворить в жизнь давние чаяния и планы. У председателя областной общественной организации «Союз военных писателей» Зинаиды



Коломейцевой свой взгляд на Карелию и свое восприятие. Возможно, она нашла вдохновение в колокольных звонах древних церквей, которые запечатлела на видео и поделилась с читателями.

Перед нами третья участница похода, третья грация – фотохудожник Людмила Долгая. Ее неповторимыми фотоработами мы любовались на протяжении этого незабываемого дня. Взгляд через объектив, внимательный и чуткий, помог нам завершить великолепную мозаику самобытного края. А беседа с Людмилой приоткрыла завесу некой тайны исключительности, красоты и волшебства этих мест.

А дальше с экрана на нас смотрели женщины в национальных платьях с красным орнаментом, лилась неторопливая речь, зазвучала песня на непонятном языке, ставшим вдруг нам почему-то близким...

Путешествие подходило к концу, и мы благодарили всех, кто решил прокатиться с нами в виртуальном экспрессе, и всех, кто пришел щедро поделиться своими сокровищами – воспоминаниями о стране чудес Карелии.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь ОБМиП
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной



«КарАРТин» – новый виртуальный проект музея Машкова

Во время приостановки допуска посетителей Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова перешел на виртуальный формат работы – здесь стартовал онлайн-проект «КарАРТин».

Онлайн-проект «КарАРТин» будет работать на всех музейных информационных площадках: официальном сайте музея Машкова mashkovmuseum.ru, в соцсетях ВКонтакте, Facebook, Instagram. Теперь посетить музей – посмотреть выставку, послушать лекции, повысить свои навыки в ходе мастер-классов можно будет не выходя из дома.

Волгоградцев ждут видеоэкскурсии по выставкам, истории отдельных картин-шедевров из собрания ВМИИ, детские проекты, видеолекции по современному и классическому искусству и даже видеотрансляции мастер-классов! Их проведут лучшие искусствоведы, научные сотрудники и художники музея Машкова – остается лишь зайти на музейные инфоресурсы, чтобы дистанционно ознакомиться с миром высокого изобразительного искусства.

Так, перенесен в виртуальный режим работы известный музейный проект для детей от 7 до 15 лет, который действует в ВМИИ более четырех лет – «Исследователь искусств».

– Это небольшие видео-экскурсии и мастер-классы, а также карты заданий, путешественники и раскраски, которые доступны для скачивания и печати в домашних условиях, – рассказала автор и ведущая проекта Елена Пилипенко. – Кроме того, мы будем использовать ресурсы информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», контент которого основан на богатейшей коллекции Государственного Русского музея. Медиатека содержит более 500

учебных и игровых программ, которые позволяют виртуально пройти по Михайловскому и Летнему садам, залам Мраморного, Строгановского и других дворцов крупнейшего музейного комплекса.

Новые лекции проекта «Просто современное искусство» также будут выходить в виде видеолекций. Так что теперь для того, чтобы познакомиться с искусством XX–XXI веков чуть ближе, можно не выходить из дома.

– На наших видеолекциях мы поговорим о самых интересных художниках XX–XXI веков, – говорят авторы и ведущие проекта Иван Говорухин и Мария Мелихова. – Как вы уже знаете, проект включает в себя не только теоретическую часть – знакомство с творчеством и идеями художников или направления в целом. У виртуальных посетителей будет уникальная возможность погрузиться в мир современного искусства, создать собственное произведение в ходе наших воркшопов, которые также переходят в онлайн.

И это еще не все – посетителей инфоресурсов музея Машкова ожидают рассказы об отдельных шедеврах и экскурсии по действующим экспозициям в основном здании музея на проспекте Ленина, 21 и в выставочном зале на Чуйкова, 37.

Безусловно, переход музея Машкова в дистанционный режим – мера временная, однако даже после возвращения в обычный график работы ряд виртуальных продуктов останется, развиваясь дальше.

Легко ли быть художницей?

Вышел фильм об Ольге Крайневой

Слово «художница», пожалуй, самый привычный нашему уху феминитив. Трудно поверить, что еще совсем недавно (по историческим меркам) эта профессия была редкой среди представительниц прекрасного пола. О том, трудно ли быть художницей в современном мире, размышляет Ольга Крайнева – героиня нового фильма Константина Метелы.

– Это десятый мой фильм из цикла «Художники моего города», – сказал на премьере в выставочном зале волжский документалист. – И первый, посвященный художнице-женщине.

В роли «первой» Ольге Крайневой выступать не впервой. В фильме рассказывает, что Ольга была первой художницей, решившейся на персональную выставку в Волжском. Это был своего рода ответ девушки на снисходительно-ироничное отношение со стороны коллег-мужчин. Ныне гендерных стереотипов в художественном сообществе Волжского не наблюдается. А в профессиональном багаже Крайневой 15 «персоналок» и 16 дизайнерских проектов (восемь из них выполнены в тандеме с Олегом Чернокутовым).

Ольга Крайнева родилась в Волжском, окончила Белорусскую государственную академию искусств (специальность «дизайн») и вернулась в родной город. Член Союза художников и Союза дизайнеров РФ. Сфера творческой деятельности: дизайн, графика, монументально-декора-



тивная и станковая живопись. Ольга Крайнева занималась преподаванием, работала художником-постановщиком в театрах Волгограда и Волжского.

В 2013 году участвовала в Международном симпозиуме по культуре и искусству в Южной Корее. Она тогда месяц прожила в восточной стране, создала несколько произведений, передав их организаторам форума. Работы волжанки находятся в частных коллекциях Англии, Германии, Голландии, Италии, Канады, Польши, России, Швейцарии.

В настоящее время Крайнева возглавляет Фонд культуры «Актуальное искусство». Ее дизайнерские проекты, созданные по заказу Волжского трубного завода, не раз становились призерами престижных отраслевых выставок. В качестве дизайнера Ольга принимала участие в выпуске «Каталога волжских художников» (2016).

Новый фильм Константина Метелы начинается с исторического экскурса о роли женщины в изобразительном искусстве. Автор рассказывает о женщинах – музах великих мастеров прошлого, об известных художницах XIX и XX веков. Смысловым центром фильма стали репортажи с открытия выставок Ольги Крайневой, интервью с ней, записанные в разные годы.

Художница размышляет о таланте и материнстве, рассказывает о своем пути в профессию и творческих принципах. «Не люблю пустых картин», – говорит художница и доказывает это своими произведениями. В фильме демонстрируются работы разных лет. Можно проследить, как менялись подход и манера художницы. Но работы Крайневой неизменно отличает глубина, философичность, интерес к внутреннему миру человека: его идеям, эмоциям, страстям, духовному поиску.

После показа Ольга призналась, что, как и остальные зрители, впервые посмотрела фильм, и он ей понравился. Художница поблагодарила Константина Метелу и подарила ему свою работу. Фильм, посвященный Ольге Крайневой, как и другие картины из цикла «Художники моего города», можно посмотреть в интернете.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Вечер Терри Пратчетта

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 15 марта состоялся вечер памяти английского писателя Терри Пратчетта. Знаменитый на весь мир автор цикла сатирического фэнтези про Плоский мир скончался пять лет назад в возрасте 66 лет.



Вечер начался с литературной инструкции «Как читать Терри Пратчетта», которая помогла гостям разобраться в биографии писателя и понять, в какой последовательности нужно читать его произведения. Далее обзор-зарисовка «Терри Пратчетт. Экранизация цикла «Плоский мир»» познакомила присутствующих с этой удивительной фэнтезийно-юмористической сагой и ее обширной вселенной, включающей в себя 41 роман, пять рассказов, четыре карты, атлас, 10 справочников и даже одну поваренную книгу.

Многие известные киностудии пытались получить права на экранизации его культовых произведений, однако Пратчетт долго отказывался. В период с 2006 по 2010 год вышли три киноадаптации: «Санта Хрякус», «Цвет волшебства» и «Опочтарение». Изобилие сюжетных линий и огромный масштаб вселенной цикла определили серию «Плоский мир» в категорию практически не поддающихся экранизации.

Об экранизациях также говорили с гостем вечера – Михаилом Трубиным, волгоградцем, переводчиком команды LostFilm с внушительным списком работ. Среди них – переводы телефильмов «Опочтарение» и «Благие знамения» по Пратчетту. Михаил охотно ответил на творческие вопросы.

После беседы гости разделились на две команды для прохождения двух квестов. Первая команда вместе с волшебником Ринсвиндом отправилась в подземелье Незримого университета, чтобы найти магическую Книгу Октаво, составить зелье и произнести заклинание для спасения Плоского мира. Вторая команда тем временем проходила кабинетный квест по карте города Анк-Морпорк, а после команды поменялись локациями.

Библиотека для молодежи благодарит клуб любителей японской культуры «Аматерасу», Молодежный парламент Волгоградской области и кафедру литературы ВГСПУ за помощь в организации и проведении мероприятия.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА, Александра МОСТЯКОВА

Объявлена новая дата «Тотального диктанта» – 2020

Главный праздник грамотности перенесен на осень – Всемирная просветительская акция «Тотальный диктант» пройдет 17 октября, впервые за 17 лет он будет написан не весной.

– Перенос Тотального диктанта – событие не менее беспрецедентное, чем перенос Олимпийских игр: такого не было еще ни разу. Надеемся, что такого не повторится: диктант 2021 года должен пройти в апреле. Мы очень рассчитываем на поддержку участников, которые решатся написать два тотальных диктанта с разницей в полгода, а также наших организаторов, которые примут этот вызов обстоятельств и смогут организовать два мероприятия с таким коротким промежутком, – прокомментировала директор фонда «Тотальный диктант» Ольга Ребковец.

До сентября приостанавливается проведение очных курсов по подготовке к тотальному диктанту (согласно новому календарному плану они будут возобновлены 18 сентября), но продлевается онлайн-школа до 30 апреля на сайте www.totaldict.ru. Каждый четверг вплоть до 30 апреля в 19.30 (время московское) всех желающих ждут на сайте «Тотального диктанта», чтобы продолжать общение со всеми, кто любит русский язык.

Координатор в Волгограде – Светлана Солодкова, телефон (8442) 33-11-50, электронная почта: vounb-m-gorkogo@yandex.ru.

В гости к Луконину

Вот уже более 40 лет в Центральном районе по улице Чуйкова, 31 располагается один из уникальных филиалов Волгоградского областного краеведческого музея. В квартире № 47 в этом доме находится музей-квартира Михаила Кузьмича Луконина.

Это единственный в Волгограде и области мемориальный музей-квартира, где сохранена обстановка, которая была при жизни знаменитого поэта. Михаил Луконин — не только известный советский поэт, ветеран двух войн, видный общественный деятель, председатель Союза писателей России, лауреат государственных премий, человек удивительной судьбы. Он приезжал в свой «волжский дом», как называл свою маленькую уютную однокомнатную квартирку с видом на Волгу, очень часто. Чтобы поработать, отдохнуть, «надышаться Волгой»: «А ты всегда со мной во мне — единственная Волга!»

Здесь слышится живой голос поэта... В 1978 году в память о поэте в его гостеприимном «волжском доме» был создан мемориальный музей-квартира. Полностью сохранен необычный интерьер, выполненный по эскизам самого поэта. Уникальными экспонатами являются личные вещи Луконина, которые помнят тепло его рук.

Рукописи, книги, среди которых много сборников стихов советских поэтов с дарственными надписями и словами благодарности Луконину. Здесь же хранятся грампластинки, на которых записаны стихи Михаила Кузьмича в авторском исполнении, сувениры со всех концов света, подарки от многочисленных знаменитых на весь мир друзей. Среди них кавказский символ высочайшего уважения — бурка и папаха от Расула Гамзатова, портрет Луконина работы Ильи Глазунова, детские разноцветные валенки от Маргариты Агашиной и многое другое. Все это сейчас представляет огромную историко-культурную ценность.

Музей-квартира Михаила Луконина и сегодня, спустя 44 года после смерти поэта, сохраняет свое главное качество — гостеприимство. Кажется, что хозяин квартиры по-прежнему радушно распахивает двери для всех, кто готов войти в его мир. Работники музея разработали ряд интереснейших экскурсионных программ, рассчитанных на самые разные возрастные категории посетителей. Рассказать о них согласилась научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея Татьяна Челнокова.

Слово берет Поэзия

— Этот дом всегда был наполнен поэтами и стихами. Современники Михаила Кузьмича говорят, что как только он приезжал в Волгоград, дверь в квартиру не закрывалась за гостями. Об этом же написал в книге отзывов музея-квартиры известный советский поэт, частый гость Луконина Андрей Дементьев. И мы стараемся, чтобы квартира не превратилась в некий памятник поэту, а оставалась таким же живым организмом, как 45 лет назад.

Мы открыты для сотрудничества со всеми поэтами нашего города — известными и начинающими, профессионалами и любителями. В частности, у нас есть очень интересное мероприятие — заседания клуба «Забытые имена», которое мы проводим совместно с волгоградским поэтом Василием Манченко. Традиционно каждое последнее воскресенье месяца здесь собираются любители не только поэзии, но и истории родного края.

Василий Александрович рассказывает любопытнейшие истории о людях, внесших неоценимый вклад в историю Волгоградской земли. И необязательно о поэтах или литераторах. Вторая часть заседания клуба неизменно посвящается хозяину гостеприимной квартиры Михаилу Луконину, его жизни и творчеству. А потом за чашкой чая слово берет Поэзия.

Гости читают свои стихи, делятся тем, что волнует, что рвется из самого сердца. Кто-то признается, что до сих пор никому не читал своих стихов и вот только здесь решился поделиться сокровенным. В этом, наверное, и заключается волшебство мира Михаила Луконина, попадая в который поэты молчать не могут. В этой теплой, по-домашнему душевной обстановке на кухне квартиры, как в былые времена, Михаил Кузьмич улыбается, слушая стихи молодых коллег, только теперь с портрета работы Ильи Глазунова.

Подстаканник как средство агитации

— В программе экскурсий и мероприятий, проводимых в музее-квартире Луконина, недавно появилась новая экскурсия «Назад в СССР». О чем она и как эта тема связана с поэтом Лукониным?

— Да, вы правы, это новая экскурсия. Запущена она была в ноябре прошлого года. Сегодня это одна из самых востребованных экскурсий, она интересна и молодым людям, и представителям старшего поколения. У тех, кому довелось жить в СССР, эта эпоха сегодня вызывает ностальгию, у других же, кто ее не застал, — интерес: «А что же там было?»

Связь с поэтом самая прямая. Михаил Кузьмич всю свою жизнь прожил в СССР. Каждый предмет, хранящийся здесь, — он «оттуда», из СССР. Соз-



дан в Советском Союзе и несет на себе отпечаток самой эпохи. Прежде всего, сама квартира — маленький уголок быта советского человека. Оконные шпингалеты, дверные ручки, выключатели — все это уже само по себе экспонаты. Сейчас такие мало где можно найти. Даже ящик-холодильник под кухонным окном — уже анахронизм.

На основе предметов, которыми пользовался Михаил Луконин, посетители музея узнают много интересного о советском периоде жизни страны, его особенностях, о возникновении привычных вещей, которые и сегодня используются в быту, и тех, что уже являются историей.

Вот, например, печатная машинка... Казалось бы, совсем недавно она была в обиходе, а современные школьники, да что там школьники, многие студенты видят ее здесь впервые. Или миниатюрная точилка в виде печки-буржуйки, подаренная Луконину. Какой шлейф воспоминаний о пережитых советскими людьми лихих годах потянет она за собой?

Или вот подстаканник. Казалось бы, что в нем особенного? А ведь подстаканники имеют свою долгую и интереснейшую историю. Знаете, что после революции они перестали быть просто столовыми предметами, а получили функцию средства агитации за советский образ жизни. На них изображались портреты вождей, взятые Зимнего дворца, победы первых пятилеток... И это только одна из глав в истории подстаканника.

Уникальных предметов здесь множество. Например, вот это маленькое деревянное корытце — разновидность вьетнамской посуды, подаренное Михаилу Кузьмичу во время поездки во Вьетнам. И у него своя «теплая» биография. Очень любила это корытце замечательная волгоградская поэтесса Маргарита Агашина. Приходя к Луконину на дружеские посиделки, она неизменно готовила в нем свои фирменные салаты.

Встречи друзей-поэтов были частыми. Михаил Кузьмич был заядлым рыбаком, уже в то время увлекался дайвингом, тогда это называлось подводной охотой. В музее-квартире мы экспонируем его подводное ружье — редкий дефицит в середине прошлого века. Так вот после каждой удачной рыбалки (а неудачных у Луконина и его друзей просто не было) на этой кухне в большой шуплюнице варилась уха и начинались разговоры, споры, а в спорах рождались новые стихи...

Иногда дружеские посиделки прерывались звонком друг этого, на первый взгляд очень обычного телефона, но с гербом Советского Союза на

диске. И тогда все замирали. Иметь такой телефон (в народе его называли «вертушка») было большой честью для советского чиновника. Это телефон прямой правительственной связи. Его наличие (или отсутствие) в рабочем кабинете того или иного руководителя могло сказать о нем красноречивее любой характеристики.

«Вертушка» была знаком принадлежности ее обладателя к высшим слоям руководства страны. А у Луконина телефон прямой правительственной связи был установлен даже в квартире, где он бывал не так часто.

Арбузная история

Именно широкая известность личности Михаила Луконина стала основой для нового музейного квеста «История одного арбуза». Желающим принять участие в этой познавательной и веселой игре здесь предлагают «вернуться» в один из дней жизни поэта, когда с ним случилась занимательная история.

Михаил Кузьмич как-то ехал в поезде со своими друзьями. Конец лета, жара, остановка на маленькой станции... Недалеко от перрона продают



полосатые арбузы. Луконин, родившийся в арбузном краю, большой знаток этой ягоды вызвался сбегать купить на всю компанию большой арбуз. И в чем был — майке, тренировочных штанах и тапочках на босу ногу — выскочил на перрон. Тщательно, со знанием дела перебирал арбузы — спелые, тяжелые. А пока выбирал, поезд уехал...

Михаил Кузьмич с увесистым арбузом, без денег и документов, во фриловом одеянии остался стоять не перроне. Но каково было удивление друзей, когда через сутки они доехали до места назначения, а на вокзале их встречал в майке, трико, тапочках и с огромным арбузом в руках улыбающийся Михаил Луконин. Рассказывать, как поэту это удалось, не станем — на этом основан квест, который могут пройти все желающие. Кто уже принял участие в этой игре-приключении, были в восторге.

Приходите, попробуйте свои силы и вы. Музей-квартира Михаила Луконина можно посетить в любой будний день с 10.00 до 16.00 по предварительной заявке. В связи с ограниченной площадью помещения экскурсионные группы формируются в количестве не более 20 человек. Справки и запись по телефону: (8442) 38-84-45, 38-84-37, 8-988-972-1480.

Алина СОРОКА



«Русской души кочевья»

О семидесятилетии поэта Бориса Гучкова и его книге «В дом возвратиться свой»

«В дом возвратиться свой» всегда стремится известный поэт Борис Гучков, «на колеснице ль, пёхом», где бы ни путешествовал... Вот и очередной поэтический сборник назвал строчкой из своего стихотворения. Я, получая в дар книжную новинку с дружеским автографом, спросила писателя: «А где дом-то? На Оке или на Волге?» Хотя знала, что однозначного ответа не получу...

Мещерский Городец, старинный город Касимов... с историей, уходящей в даль веков, природный и архитектурный оазис Золотого кольца России. Там родился наш стихотворец. «Январской пурги крещендо крестило в ночи меня, — позже напишет он. — С дорог, до весны распятых, поёмки ползли ужи... В холодных пятидесятых...» Посчастливилось ему появиться на свет в Рязанской области, на родине русского поэта из страны березового ситца... Это повлияло и на судьбу касимовского паренька, и на его творчество. Ну и без Пушкина, конечно, не обошлось...

Не по одним верхам мы познавали мир.
По пушкинским стихам —

конечно же, по ним.

Да, жить в Касимове и не стать поэтом мудрено. Там, где тезка Пастернак «марал тетради», начал «марать» листы и Борис Гучков в 1965-м после посещения села Константиново. Первая публикация состоялась в районной газете «Мещерская новь». В Касимове юноша окончил школу, затем индустриальный техникум, после которого его распределили в далекую Читу. Там он стал солдатом, служил в Бурятии, на границе с Монголией.

А в Волгоград перебрался в 1972 году. Работал литейщиком на заводе им. Петрова, в многотиражной газете. Посещал литературную студию при Союзе писателей России, руководили ею в ту пору уже известные стихотворцы — сначала Артур Корнеев, затем Василий Макеев. Заочно Борис Гучков отучился в Литературном институте им. Горького. Десять лет проработал редактором в Нижне-Волжском издательстве, в лихие девяностые трудился даже ночным сторожем...

В Союз писателей СССР его приняли в 1989-м по рекомендациям прекрасных поэтов Маргариты Агашиной и Федора Сухова. Стихи Гучкова печатались в различных газетах, журналах и антологиях, в коллективных сборниках. Выходили его собственные книги (около двадцати). Он стал лауреатом Всероссийской премии «Сталинград», государственной премии Волгоград-

ской области. Занимался поэтическими переводами.

Крепкие корни пустил рязанский парень в волжском степном краю: жена-муза, дочери-красавицы, два внука и внучка, друзья, ученики-студийцы, любимая дача на Песчанке... Но каждый год наш земляк (он им по праву является) вырывается на малую родину. И та, как святой источник, подпитывает его жизненной силой и вдохновением.

Я гощу опять в доме на Оке,
Там, где кошек пять спят на чердаке.

Опять ступил ногою я разутый
На тёплый пол родительской избы.

Идёт по Касимову осень, волнует поэта...

«Есть о чём погоревать поэтам в городе, где юность протекла...» Но горюет Борис Петрович недолго и возвращается в степной город, рассуждая:

Так на кого же оставляю я
Яблони сада
И домок с плотными ставнями,
Где летом прохлада?..

Вот и кочует: Ока — Волга, Волга — Ока и обратно... Ну разве что иногда, особенно в последнее время, меняет маршрут, направляясь к морю или в Европу.

Вечерами, выпив чаю, а жена ещё не спит,
Карту мира изучаю: вот Канары, вот Мадрид, —
шутит поэт в одном из стихотворений. А супруга ворчит из спальни: «Не хочу твоей Испании, мне и дома хорошо». Но все же как верная подруга собирает чемоданы... А писатель пишет: «Клёнам Шереметьево я «пока!» шепчу...» И удивляется:

Строгости как в лагере —

не проскочит мышь.

В серебристом лайнере полетим в Париж.
Франция, Испания, «где Лорка творил свой стих»: остров Табарка, Барселона, Торревьеха... Грузия, Азербайджан, Казань...

Поезд, как ящер, зелен. Еду, в разлуке с домом,
По Каталонским землям, по Валенсийским долам.



И вот я в Коста-Бланка, я у моря...

До поздней ночи катера и яхты
Снуют по морю выводком утят.
Ко мне уловом прилетают ямбы... — хвалит-ся Борис Гучков. Да разве только ямбы?.. И хореи, и дактили... А читатели начинают изучать «карту Мира» по рифмованным строкам.

«Но как же без поэта любимый сад, и грядки, и дачный прудик?» — мысленно спрашиваю я. И сочинитель будто отвечает:

Отдыхают грабли, вилы
в ожиданье новой вахты...

Я лежу, гляжу на виллы,
на белее снега яхты...

Иные пейзажи ему даже кажутся родными, «когда б не пальмы тополям взамен». Но по ночам все же «снится дом, где нынче к непогодине половиками выстланы полы, где запахи аниса и смородины сродни навеки запаху смолы». «Видится хата, тёмный бор и Оки берега...», «Горьки плоды оливы — невызревших маслин... Мы у плакучих ив, мы на Оке росли» — не забывает стихотворец. И вот уже:

Сияют созвездья красою иконной...
Лишь день до отъезда и полки вагонной.

День до отъезда, а сердце торопит: «Хочу домой из Каталонии». Не терпится Борису Гучкову увидеть, как «прячутся по бору рыжики», как «лось спешит на водопой...» Он говорит: «Дома и редька у нас карамель, рюмка водки — десерт». И все же в другом стихотворении по-дружески советует читателям: «Надо, надо на веку побывать хоть раз в Баку». «Словно воины в шеломах, вышки в Каспий забрели». А о татарском селе Свяжск пишет: «Я твои соборы, церковки в снегу в памяти с собою увезти смогу...» И увозит, увозит... не только сувениры, но и свежие строки в блокноте-попутчике.

Отдыхает сочинитель, не пропускает экскурсий, познает мир, чтобы после рассказывать о нем увлекательно и ярко. Но всегда стремится «в дом возвратиться свой...»

И я, кажется, поняла: этот дом — Родина, Россия... Она у поэта одна, «словно старая мать», «Богу лишь покорная», «среди долины ровная...»

Болдино, Мураново... Беспричинна грусть!
Натиска бурного не боится Русь.

Но, вернувшись домой, Борис Гучков вспоминает о странствиях и вновь собирается в дорогу...
Вьюга во сне застилает мне очи,

а за её пеленой
Всё-то мне видится ласковый Сочи,

ужин у моря с женой...

Непоседливая душа поэта, мятущаяся! «Русской души кочевья...» (вспомнилась строка из другого гучковского сборника). И это здорово — значит, рождаться новым стихам, проникновенным и образным!

А век, что клоч сенца, и жизнь — щепоть овса.
Урюмее свинца седые небеса.

«Далёких звёзд златое просо...» Закат «на соснах могучих кроваво распят...» «Лето дышит на ладан, студит ветер зарю...» «Дуновенье ве-

терка — Дунюшка... Дуняша» (о маме). Луна, как «медведь-шатун».

В коробке из-под монпансье,
как в азбуке буквыцы,
Мать сохранила все старые пуговицы...
Вон та — от шинели отца,

а эта, пожалуй, дедова.

У кого из книжечек моего поколения и старше не было таких коробочек? У меня до сих пор в тумбочке под телевизором два жестяных схрона с пуговками, булавками, наперстками, нитками... Молодежь, конечно, не поймет. А мы, советские, — припасливые...

Вроде бы стихи у литератора — о простых вещах, житейских делах, рядовых событиях, но каждый «пустячок» одухотворен прекрасным чувством, метким словом, ярким эпитетом, необычным сравнением.

«Тают, как льдинки, часы и минуты...» — печалится наш поэт. Тают, тают... Ох, как тают!.. Вот и натаяло семьдесят лет замечательному земляку. Январь 2020-го — юбилейный месяц. Однако именинник оптимистично заявляет: «Нет, ещё не состарился я, ночью слушать хожу соловья». Скромничает... Не только слушает — и сам соловьем «заливается». Радует любителей классической поэзии своим творчеством. Завидное вдохновение, прекрасный дар, великая работоспособность! Не устаёт удивлять читателей новыми изданиями.

И, на мой взгляд, отдельной книгой в сборнике «В дом возвратиться свой» является поэма «Рязань косопузая» о боях под Москвой в ноябре 1941 года. В нескольких словах об этом не расскажешь, надо читать самому о том, как «под гармонь и под медь трубы» шагали «на зов судьбы в сенокосный страдный денёк» наши деды, отцы, дядя, уходя на фронт «в роковой для Родины час». Словесное полотно зримо до комка в горле, до слез... Не вдаваясь в подробности, не создавая широкой событийной картины, лишь отдельными фразами, штрихами, мгновениями автор рассказал больше, чем иные романы.

Сколь, Рязань, Георгиев, Звёзд
на груди твоих лесников,
землепащцев... Им несть числа!

«Ты пребудешь вовек жива, и Московия, и Рязань, синеокая мать Рязань!» — здесь читается «Рязань», а слышится-то «Русь»! «Ты, России сладкая кость, по зубам ли голодный псам? Не осилить нас. Чёрта с два!» — убеждён поэт. И я, заразившись от автора крепкой уверенностью, закрывая лирический сборник, шепчу: «Чёрта с два! Не осилить!»

Но остается в душе тихая грусть от слов юбиляра о прошедшем, об утраченном:

Далёкие милье были... Туманные дали...
И книги у нас выходили, а книги читали.
Поэтам платили неплохо за каждую строчку...
Иная сегодня эпоха. Но ставить ли точку?..

Эпоха иная... Но точку не ставит! Разве что... многоточие?

До новых строк на шелестящих страницах.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА





На здоровье!

Работы студентов ВГИИКа будут помогать пациентам Волгоградской больницы скорой медицинской помощи № 25 скорее поправить свое здоровье. Три картины, выполненные в техниках «масло» и «керамика», переданы медучреждению безвозмездно в рамках благотворительного проекта «Арт-терапия».

Инициатором благотворительной акции еще в 2014 году совместно с профессорами кафедры декоративно-прикладного искусства Еленой и Федором Новиковыми выступила и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина, которая в 2017 году презентовала проект в Общественной палате России на третьем Культурном форуме регионов «Образование и культура». «Арт-терапия» в составе творческого проекта «Волгоград: между прошлым и будущим» занял первое место в конкурсе практик Южного федерального округа.

В торжественной церемонии передачи картин больнице скорой помощи № 25 приняли участие педагоги, студенты, волонтеры ВГИИК, руководство вуза.

— Я очень рада, что сфера здравоохранения и искусства реализуют совместные проекты, ведь искусство исцеляет. Именно поэтому ВГИИК инициировал акцию «Арт-терапия» и будет ее продолжать, — отметила Оксана Луконина.

Проект «Арт-терапия» на постоянной основе реализуется в четырех медицинских учреждениях нашего города. Работы педагогов и воспитанников кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа экспонируются в кардиоцентре, хосписе, больницах № 7 и № 25. Новые картины «Чаепитие», «По сказкам А. С. Пушкина» и «Океан» будут размещены в детских отделениях и отделении гастроэнтерологии.

...И распустятся на пруду лотосы

Жилистый, низкого роста, суетливый молодой мужчина по имени Роман, вечно путающий даты, время, адреса, имена и позиции продаж (ну такой уж он человек), имеющий профессию экспедитора, — мой новый знакомый.

По его словам, в юности он увлекался рисованием, а с недавнего времени стал вегетарианцем. Тем не менее по весне охотится на уток, которых потом раздает знакомым. Хотя, вполне возможно, что про уток он и привирает... А недавно Роман удивил меня вопросом: «Напишешь обо мне?»

— О чем именно? — спрашиваю знакомого.

— Про мое увлечение лотосами.

— Лотосами? — не скрываю своего удивления. И в ответ слышу еще более удивительное: «Мечтаю своими руками сотворить чудо!»

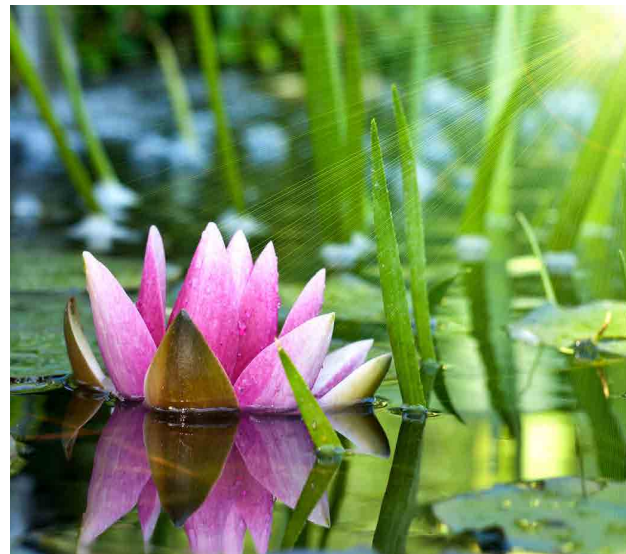
— Я выращиваю из семян лотосы и хочу засеять ими заброшенный городской пруд, — продолжает Роман. — И чтобы однажды все увидели, как на нем распустились огромные розовые цветы. Они бывают большими — до 30 сантиметров в объеме. И вот тогда все-все вокруг изменится!

— Так, давай-ка рассказывай, да поподробнее про лотосы. Откуда, например, у тебя взялись семена этих прекрасных цветов?

— Я их добывал во время поездок в Астрахань, а еще на Лебяжьей поляне. Меня даже ловили, хотели оштрафовать, но я объяснял, что хочу посадить лотосы не для себя — для города, для людей, для красоты.

— Скажи, пожалуйста, а это сложно — вырастить хотя бы один лотос?

— Лотос называют цветком из космоса. Поэтому он считается священным, божественным. Его головка меняет свое



положение вслед за солнцем — куда светило, туда и лотос. В древнем Египте корневища лотоса считались съедобными, их ели в отварном виде, как мы картофель. Кроме того, в пищу употребляли и мучнистые зерна, их размалывали в муку и пекли хлеб, а корень и семена шли на приготовления лекарств.

Известно, что лотосы не терпят насилия. Их нужно полюбить всем сердцем. С ними нужно договариваться, создать им особые условия. Это очень важно! Я вот над семенами даже «колдовал». Ты только не смейся. Я спал на них, чтобы зарядить своей энергетикой и мыслями. Говорят, что семена лотоса остаются «живыми» очень долго, до ста лет.

Один мой друг попросил поделиться с ним семенами. Я спрашиваю, зачем тебе? Он отвечает: сделаю себе четки. Я, конечно, не дал. Другой приятель тоже попросил, сказал, что просто так, без конкретной цели. Тоже не дал. А еще никогда нельзя угадать, когда же лотосы зацветут: может, через год, а может, и через пять-шесть лет... Это только их желание.

— Послушай, мне кажется, что это не очень хорошая идея — сажать такие благородные цветы в грязь? Все-таки вначале надо бы пруд привести в порядок, очистить, а только потом сажать в него цветы.

— Нет! — сердится на меня Роман. — Ты ничего не понял! Совсем ничего! Потому что именно из грязи и мусора должны однажды распуститься огромные розовые цветы. Однажды ранним утром их увидят люди и многое поймут про свою жизнь. Вот это и будет настоящим чудом! А только потом за сенсацией придут журналисты, экологи, «зеленые», но это уже не столь важно.

— Ну что ж, мой друг Роман, жму руку. Дерзай! Пусть твои лотосы распустятся в положенный им срок!

Нина БЕЛЯКОВА



Горожане останутся довольны

Центр компетенций по вопросам городской среды «ВЯЗ» провел первую встречу с молодежью и архитекторами.

На площадке «Точка кипения» в Волгоградском государственном техническом университете по инициативе Центра компетенций по вопросам городской среды «ВЯЗ» 12 марта прошли первые обсуждения концепции дальнейшего преобразования поймы реки Царицы: от Астраханского моста до улицы Глубокоовражной.

В ходе встречи студенты профильных факультетов, архитекторы и общественники обсудили разработанные специалистами муниципального учреждения предложения по благоустройству территории поймы и высказали свои идеи.

Так, на территории планируется разместить несколько тематических зон, включая зону активного отдыха и аквапарк. Зеленая зона по-прежнему останется рекреационной, в пойме появятся террасный и экологический парки, а на склонах будут оборудованы прогулочные террасы и проложена разветвленная сеть пешеходных дорожек.

Озвученные участниками в ходе обсуждений идеи будут учтены при разработке концепции и в дальнейшем лягут в основу проектной документации по обновлению поймы.

Уже благоустроенная пешеходная территория поймы реки Царицы на протяжении нескольких лет является главной площадкой проведения праздничных гуляний, посвященных Дню народного единства, Дню города, а этой зимой здесь была установлена и главная новогодняя елка областного центра.

В последние годы обновление городских территорий проводится во взаимодействии с жителями: молодые архитекторы и общественники вовлекаются в обсуждение проектов, вносят предложения, участвуют в голосовании при наличии нескольких вариантов реконструкции, сами определяют названия для создаваемых парков и скверов.

По инициативе губернатора Андрея Бочарова предложения начинающих специалистов были учтены при строительстве парка Победы напротив стадиона «Волгоград Арена», нового парка в пойме реки Царицы. Это позволяет принимать решения, макси-



мально соответствующие ожиданиям горожан.

Главной задачей нового муниципального учреждения является разработка концепций благоустройства общественных пространств областного центра, основанных на запросах волгоградцев.

— Первый муниципальный центр компетенций по вопросам городской среды создан для того, чтобы работа с активной молодежью в вопросах благоустройства родного города вышла на системный уровень, — отметил глава Волгограда Виталий Лихачев. — У молодежи появилась отличная возможность проявить себя в

данной сфере и поработать с опытными архитекторами, чтобы совместно разработать концепцию обновления городской среды.

Специалисты нового муниципального учреждения будут организовывать встречи со студентами и общественниками в форматах «Точек кипения», проводить экспертизу инициатив молодежи и жителей города, которые поступают в качестве предложений в муниципалитет. На базе Центра компетенций будет обеспечена реализация всех стадий проектов благоустройства: от генерации идеи и разработки дизайн-проектов до создания полноценного плана по преобразованию общественного пространства.

День социальной помощи

Как сделать жизнь человека зрелого возраста достойной, насыщенной активной деятельностью и радостью, как избавить его от чувства одиночества, отчужденности, восполнить дефицит общения, удовлетворить потребности и интересы? Эти и другие вопросы волнуют в настоящее время общественность всего мира. И тут на помощь приходит библиотека.

Книги, любимый журнал, знакомство с интересными людьми, приятное общение – эти маленькие радости должны быть доступны каждому, особенно старшему поколению, вступившему в пору «золотого возраста». Люди пенсионного возраста – одна из самых многочисленных категорий читателей библиотеки-филиала № 18 Красноармейского района Волгограда. Для них делается все возможное, чтобы здесь они смогли отдохнуть душой, забыть на время о своих проблемах и получить полезную информацию.

Эти люди особенно нуждаются в поддержке и помощи. Их волнуют вопросы пенсионного обеспечения, медицинского и социально-бытового

обслуживания, положение о правах и льготах. К сожалению, довольно часто оказывается, что жизненно важная информация для этой категории населения недоступна.

Именно для читателей «золотого возраста» 11 марта библиотека провела свой очередной день социальной помощи «Забота и внимание старшему поколению» с участием специалистов государственных и муниципальных учреждений социальной сферы.

На мероприятии было рассказано о библиотеке как центре социальной информации, целью которого является сбор, обработка и предоставление населению района доступной информации социального характера. Уже при входе в



библиотеку можно обратить внимание на информационный стенд «Библиотека. Население. Местная власть», где можно познакомиться с ксерокопиями наиболее важных документов социальной направленности или ссылками на них в разделах: «Комментарии к законодательству», «Взгляд на здоровье», «Новое в ЖКХ» и другое.

Рядом расположены тематические папки, буклеты и картотека с информацией социальных служб района. В продолжение темы наглядной информации социального характера – тематическая картотека «Местное самоуправление – населению», представленная на краеведческой выставке, там же информация о работе депутатского корпуса города и области.

Работниками библиотеки создана и постоянно пополняется ресурсная электронная база социального характера «Адреса социальной помощи», что позволяет получить наиболее полную информацию по интересующим пользователей социальным вопросам максимально быстро.

Возможность выхода в интернет в библиотеке безусловно расширяет возможности поиска информации. Пенсионеры занимаются по специальному курсу, разработанному специалистами центральной городской библиотеки для людей старшего поколения. Обучение, разумеется, бесплатное. Проводится обучение повышения уровня финансовой и правовой грамотности.

Библиотека два раза в год проводит мероприятия, на которые приглашаются специалисты учреждений социальной сферы. На этот раз они представили информацию о своих организациях, дали индивидуальные консультации и раздали наглядный информационный материал.

Ни у кого уже не вызывает сомнения, что современные библиотеки способны содействовать решению проблемы социализации людей зрелого возраста. И подобные мероприятия безусловно могут оказать реальную и существенную помощь населению нашего города в решении социальных проблем.

Юлия ЗАВГОРОДНЕВА

архивы

Из истории волгоградской кухни

В современном мире услугами общепита ежедневно пользуются миллионы людей. Предприятия общественного питания предлагают нам не просто утолить голод, они обещают нам непринужденную атмосферу, красивые интерьеры, отличный сервис, превосходную еду, авторские блюда, приготовленные лучшими шеф-поварами...

Безусловно, у нашего города богатая история гастрономической культуры, свои гастрономические особенности. А как было раньше? Чем жила кулинарная индустрия в нашем городе пятьдесят лет назад?

Вкусная, оригинальная еда, хорошее обслуживание и приятная обстановка волновали волгоградцев всегда. Для посетителей фирменное – значит отличное, такое блюдо, которое не найдешь ни в одном другом ресторане или кафе. В системе общественного питания «фирменными» принято называть блюда, «созданные» местными кулинарами. Посмотрим, какие фирменные блюда могли предложить волгоградцам столовые, рестораны, кафе нашего города.

Кафе «Молодежное» в своем меню предлагало фирменные блюда: «Тебе – лакомка», «Всегда кстати», «Искусство кулинара» – бифштекс, гуляш, чахохбили. Как свидетельствуют документы: «...в кафе «Молодежное» большим спросом пользуются сейчас котлеты по-киевски. Однако в день готовят не больше ста порций. А готовят их в «Молодежном» действительно вкусно. Это то блюдо, которое могло быть маркой и гордостью кафе». В мае 1967 года на очередном заседании кулинарного совета в тресте ресторанов и кафе для кафе «Молодежное» были разработаны и утверждены зразы «Молодежные» и салат «Юность».

В ресторане «Волгоград» в 1967 году посетителей угощали ухой по-волгоградски, шашлыком из осетрины, кальмарами под соусом, сливами по-волгоградски.

В ресторанах «Волгоград», «Маяк», ресторане станции Волгоград-I, «Вол-

га» (Волжский), столовой № 1 «пользовались большим спросом „Бульон по-волгоградски“, „Салат по-волжски“, рыбные трубочки „Маяк“, котлеты „Дружба“, голубцы „Дорожные“, „Ассорти по-волгоградски“, „Осетрина в молочном соусе“».

На очередном заседании кулинарного совета от 5 мая 1967 года в тресте ресторанов и кафе были рассмотрены и утверждены, разработанные мастерами-поварами Я. Я. Шуруповым, М. С. Сивовым, М. В. Дворниченко, Н. П. Беспаловой, Т. М. Щенниковой, Н. П. Ткаченко, Л. Т. Поповым, К. Р. Ничепорук новые виды фирменных блюд: «...для столовой № 5 фирменными блюдами утверждены котлеты из



Конкурс кондитеров

свинины фаршированные пахтетом, ветчина, запеченная под томатным соусом; для столовой № 3 – салат «Юбилейный»; для железнодорожного ресторана – шашлык из печени с гарниром; для ресторана «Кристалл» – солянка овощная; для столовой № 1 – котлеты мясные с творогом».

В 1960-х годах проводились конкурсы на лучшее изготовление и оформление блюда, лучший кулинарный магазин. Победителем конкурса на лучший кулинарный магазин была пятая столовая-школа.

Соревнования за звание лучшего по профессии и конкурсы профессионального мастерства получили широкое распространение и среди молодежи. Как свидетельствуют документы, «Придавая важное значение совершенствованию профессионального мастерства молодых специалистов предприятий общественного питания и распространению передового опыта, бюро Волгоградского обкома



Конкурс поваров

ВЛКСМ, областное управление общественного питания и президиум обкома профсоюза работников государственной торговли и потребительской кооперации постановляют:

1. Провести в феврале 1977 года областной конкурс-семинар молодых поваров, кондитеров и официантов предприятий общественного питания.

2. Утвердить оргкомитет для организации и проведения областного конкурса-семинара молодых поваров, кондитеров и официантов.

3. Разрешить финансово-хозяйственному отделу обкома ВЛКСМ израсходовать 300 рублей на приобретение ценных подарков и изготовление чемпионских лент победителям областного конкурса молодых поваров, кондитеров и официантов.

4. Обкому профсоюза работников госторговли и потребкооперации выделить три путевки для награждения победителей конкурса.

5. Редакции областной газеты «Молодой ленинец», молодежным отделам радио и телевидения широко освещать подготовку и ход областного конкурса молодых поваров, кондитеров и официантов».

Конкурсы стали популярной и увлекательной формой определения мастерства профессионалов и на сегодняшний день.

Приятные для отдыха кафе и рестораны сейчас есть абсолютно в каждом районе города, в которых работают команды профессионалов, ежедневно создающие с заботой и мастерством блюда для нас. Отрадно сознавать, что большинство современных предприятий общепита работают, сохраняя лучшие традиции волгоградской кухни.

Елена КОПЧЕНОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов
и социально-правовой
информации ГКУВО ЦДНИВО

Отшумел веселый летний ливень,
никому не причиняя зла.
Человек становится счастливей,
если видит: вишня зацвела!
Вдруг ему становится дороже
всё родное, близкое навек.
Человек без этого не может.
Так уж он устроен, человек...

Маргарита Агашина

Во временном затишье мероприятий вспоминаются самые яркие события за последнее время... По сложившейся традиции в начале марта в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялся большой праздник по случаю дня рождения русского поэта, члена Союза писателей, почетного гражданина Волгограда, чье имя носит библиотека.

Начался праздник с песни Григория Пономаренко на стихи Маргариты Агашиной «А где мне взять такую песню?», будто идущей из самого сердца. На протяжении всей встречи песнями, любимыми несколькими поколениями россиян, нас радовали студенты вокальной кафедры Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, руководитель – заведующий кафедрой вокала, профессор, заслуженная артистка РФ Наталия Владимировна Семенова, присутствовавшая на празднике.

Многие из стихотворений Маргариты Агашиной были положены на музыку и стали известными песнями. Всего поэтесса выпустила 37 сборников стихотворений в издательствах Москвы и Волгограда.

В насыщенной программе дня приняли участие победители Агашинских чтений Волгоградского областного краеведческого музея. Отрядно, что творчество знаменитой поэтессы нашло отклик в столь юных сердцах. Ведь чтецы – учащиеся волгоградских школ.

Тепло было встречено выступление лауреата Всероссийской литературной премии «Сталинград», члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры РФ, поэта Владимира Овчинцева. Владимир Петрович был близким другом и учеником Маргариты Константиновны, долгие годы возглавлял писательскую организацию Волгограда, стоял у истоков создания литературно-художественного краеведческого журнала «Отчий край».

Агашинская весна



Председатель правления ВРОО «Союз писателей России», лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2019 год писатель Александр Николаевич Цуканов рассказал о сохранении памяти предыдущих поколений волгоградских писателей, нынешнем дне писательской организации, о планах на будущее и их реализации.

В ходе мероприятия состоялся телемост с руководителями библиотечной системы Ярославля – родины М. К. Агашиной. В Ярославле активно осуществляется процесс становления модельных библиотек. Так, библиотека № 15 им. Марии Петровых стала модельной. Диалог оказался интересным не только для специалистов библиотечного дела, но и для читателей. Ведь Маргарита Агашина была косвенно знакома со своей землячкой, поэтом и переводчиком Марией Сергеевной Петровых, имеющей дружеские отношения с Анной Ахматовой, Осипом Мандельштамом и другими поэтами Серебряного века.



Да, детство и юность Маргариты Константиновны прошло далеко от наших степных суховея и волжских берегов. Но с 1951 года после окончания Литературного института и до конца своих дней Агашина жила и творила в Волгограде. Ее творческому пути было посвящено выступление доктора филологических наук, профессора ВГСПУ В. И. Супруна. Основную часть поэтических трудов Маргарита Агашина посвятила городу на Волге, который стал для нее истиной родиной, его героической истории.

Наша гостья Е. И. Алещенко, доктор филологических наук, профессор ВГСПУ, поделилась воспоминаниями о первом знакомстве с М. К. Агашиной и ее поэзией. В тишине читального зала достойно и проникновенно прозвучало стихотворение «Солдату Сталинграда» в исполнении Елены Ивановны Алещенко:

...Посмотри же, солдат, – это юность твоя –
У солдатской могилы стоят сыновья!

Так о чём же ты думаешь, старый солдат?
Или сердце горит? Или раны болят?

Вот они, глубоко выстраданные строки, как и многие другие, гордые, возвышенные, лишенные пафоса в стихотворениях о героях Великой Отечественной войны, о городе-герое Сталинграде. Маргарита Агашина стала первым лауреатом литературной премии «Сталинград», учрежденной Союзом писателей России.

Эстафету выступлений подхватили молодые. Герман Мейстер (институт русского языка и словесности ВГСПУ) сделал небольшой доклад на тему: «Сталинград и Волгоград в творчестве Агашиной». Виртуальную экскурсию по памятным местам города, связанным с поэтессой, предложил собравшимся тележурналист Дмитрий Герасимов (МТВ).

Через некоторое время состоялось настоящая экскурсия – флешмоб, спланированная заранее акция. Участники акции собрались в сквере у памятника Маргарите Агашиной работы скульптора Виктора Фетисова на проспекте Ленина в центре Волгограда. Здесь желающие

смогли прочесть полюбившиеся лирические произведения М. К. Агашиной, возложили цветы.

Вечером в библиотеке после небольшого дружеского чаепития состоялся концерт «Вторая жизнь» волгоградского дуэта авторской песни «Трион». В репертуаре Сергея Цыганкова и Максима Хмызова-Ченцова пока нет песен на стихи Маргариты Агашиной, но есть песни, созданные в результате содружества с ее учениками и последователями – членами Волгоградского регионального отделения Союза писателей России.

Выступление популярного дуэта стало ярким событием, завершившим этот необыкновенно красивый день.

...Вьются пчелы над петунией синей.
Голубь набирает высоту.
Человек становится красивей,
если рядом видит красоту.

Людмила ЗИНОВЬЕВА



Приоткрывая малоизвестные страницы истории

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в рамках популярных «Краеведческих четвергов» состоялся литературный вечер «Поэты улицы Мира».

Проект «Первая улица Мира» – победитель конкурса «Музей 4.0.» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина – реализуется Волгоградским музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова с августа 2018 года. За это время к проекту присоединилось большое число организаций-партнеров, специалистов в разных сферах культуры и волонтеров.

Ведущей литературного вечера была старший научный сотрудник музея Машкова Елена Огаркова, а специальными

ми гостями мероприятия – волгоградские поэты и прозаики, члены Союза писателей России. Владимир Овчинцев, Лев Кривошеев и Татьяна Батурина читали стихи, посвященные улице Мира и послевоенному Сталинграду. Затем зрителям был показан видеоролик с песней на стихи Юлии Артюхович (Вербы) в исполнении студентов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Евгений Лукин рассказал о жизни на улице Мира со своей супругой и соавтором Любовью Лукиной и в память о ней прочел одно из ее стихотворений, а Александр Рувинский в своем выступлении справедливо заметил, что все волгоградцы так или иначе связаны с нашей знаменитой улицей.

Под занавес поэтического вечера на суд публике предоставили свои стихи члены литературной студии при Волгоградском региональном отделении Союза писателей России под руководством Никиты Самохина. Особенно тепло зрители встретили выступления Евгения Рыжова, Валентины Рженецкой, Ольги Еремкиной и Ольги Василевской. А завершилось мероприятие прослушиванием песни «Улица мира», написанной нашей знаменитой землячкой Александрой Пахмутовой.

Во время лекториев, экскурсий, выставок, мастер-классов, пленэров и концертов участники проекта убедились, что улица Мира и сегодня остается для многих горожан неизведанной, впрочем, как и другие уголки нашего миллионника. Оттого «Краеведческие четверги» в Горьковке привлекают все больше волгоградцев, стремящихся открыть малоизвестные страницы истории родного города.



Великой Победе посвящается

Вышел в свет первый в этом году номер волгоградского областного литературно-художественного иллюстрированного журнала «Отчий край». Он посвящен 75-летию Великой Победы и объявленному в России Году памяти и славы.

Среди материалов номера – стихи поэтов-фронтовиков, художественные и документальные повести, очерки и краеведческие материалы военно-патриотической тематики, работы волгоградских художников, отражающие героические и трагические страницы Сталинградской битвы и всей Великой Отечественной войны.

Познакомиться с материалами первого номера журнала «Отчий край» за 2020 год можно на сайте ГБУК «Издатель».

Горьковка снова с вами!

Главная библиотека региона запустила онлайн-мероприятия

Так, для жителей нашего города в рамках акции All digital week в интерактивном удаленном формате Волгоградская областная библиотека им. М. Горького по 8 апреля будет проводить серию ярких онлайн-мероприятий.

Европейская акция направлена на просвещение, создание дополнительных возможностей и поддержку различных категорий граждан в использовании информационных технологий и интернета, получении ИКТ знаний и навыков, необходимых каждому современному человеку для полноценной жизни и работы в эпоху цифровой экономики.

В этом году обозначены приоритетные темы мероприятий:

- медиаграмотность в цифровом пространстве и критическое мышление;

- информационная безопасность в цифровом мире;
- развитие цифровых навыков для трудоустройства в эпоху цифровой трансформации.

Главная библиотека региона приглашает волгоградцев совершить виртуальное путешествие в мир информационных технологий!

В эти дни в социальной сети «ВКонтакте» в официальной группе библиотеки, а также на канале Горьковки в видеосервисе Youtube будут опубликованы видеоматериалы и предоставлена возможность в онлайн-режиме задать вопросы спикерам и получить ответы, на темы посвященные безопасности в сети интернет, работе с мобильными устройствами и профессиям в IT-сфере.

Все мы любим красивые кадры? А если они сняты на собственный телефон? На что стоит обратить внимание при съемке, чего опасаться? Как исправить почти испорченный кадр? На этот и еще множество других вопросов волгоградцы уже нашли ответы в видеолекции «Залог успешного кадра».

О явлении троллинга, его психологических и сетевых причинах, а также об исследованиях в этой области и рекомендациях в поведении с троллями горожане смогли узнать из видеопремиеры «Фантастические тролли и где они обитают: путеводитель по миру сетевой фауны».

Всем начинающим пользователям смартфонов и планшетов будет полезно просмотреть видеолекцию «Мобилизация в кармане», которая будет доступна 30 марта в 12.00. Волгоградцы в подробностях узнают об особенностях различных мобильных платформ и использовании мобильных устройств в сфере социальных услуг.

31 марта в 13.00 в видеоматериале «Шаги IT-специалистов» все желающие смогут ознакомиться с самыми востребованными IT-профессиями, такими как программист-разработчик, веб-дизайнер, менеджер проектов, системный аналитик и тестировщик, подробно узнать о тонкостях каждой



из специальностей, научиться грамотно распределять свои ресурсы, а также о том, как необходимо взаимодействовать друг с другом и работать в команде.

Кроме того, горожане могут проверить свой уровень знаний в области цифровой грамотности. Всероссийская образовательная акция «Цифровой диктант» предоставляет такую возможность в удаленном режиме.

Digital диктант, который пройдет в период с 28 марта по 11 апреля, будет состоять из вопросов, разработанных с учетом разных возрастных категорий: для детей (14–17 лет) и для взрослых (18 лет и старше), и разделенных на четыре смысловых блока:

- Основы цифрового потребления (различные устройства и знания базовых программ и приложений);
- Цифровые компетенции (работа с интернетом, социальными сетями, интернет-магазинами и другими онлайн-сервисами);
- Цифровая безопасность, в том числе защита своих персональных данных и устройств;
- Новые технологии (искусственный интеллект, интернет вещей и блокчейн).

И завершит одиннадцатую европейскую акцию All digital week видеопрезентация «Нам интернет открыл для дружбы двери». Горьковка предлагает всем желающим присоединиться к акции и получить возможность приобрести цифровые навыки и открыть новые ИКТ-страницы!

Куда движется ваша жизнь?

В Центре социальной адаптации молодежи Волгоградской областной библиотеки для молодежи прошла очередная встреча из цикла «Психология +». Все встречи данного цикла проходят в формате групповых психологических занятий, в рамках которых используются арт-терапевтические приемы, техники активного воображения и ассоциативные метафорические карты.

Встреча «Куда движется ваша жизнь» собрала людей, для которых проблема выбора жизненного пути до сих пор актуальна, кому пока не ясны собственные цели в жизни. Тема вызвала большой интерес и оказалась такой актуальной, сложной и глубокой, что встреча получила продолжение.

Под руководством опытного психолога собравшиеся попытались представить свою жизнь как поезд. Участники первой части мероприятия получили прекрасную возможность познакомиться с новыми людьми, открыть душу «случайному попутчику», то есть поговорить о жизненных ценностях и обнаружить много общего.

Вторая часть встречи была более аналитической, исследовательской – на этот раз участникам пришлось расставлять жизненные приоритеты, говорить о целях, препятствиях к их достижению.

На эту встречу собрались люди, которые находятся на разных этапах своего жизненного пути: кто-то еще в самом начале, делает первые шаги, а кто-то уже давно уверенно идет по своей дороге жизни и смог поделиться с другими жизненным опытом.

Кстати, «дорога» – это еще одна метафора, которую использовали участники, чтобы ответить на главный вопрос: куда движется ваша жизнь? Из предложенных изображений дороги каждый выбрал свою и смог, в сущности, описать свою жизнь.

Наталья ЛЕЖНЕВА



Страна с удивительным культурным наследием

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках страноведческого цикла «Многонациональное разнообразие» 11 марта состоялась этнографическая встреча, посвященная культуре, традициям и обычаям Польши.

Это государство имеет удивительное культурное наследие, традиции которого бережно хранятся и по сей день. Что такое традиции? Это мудрость, обычаи, порядки, передающиеся из поколения в поколение. Культура польского народа имеет весьма почтенный возраст – свыше тысячи лет. В литературе Польша имеет таких восхитительных представителей, как Станислав Лем, Адам Мицкевич, Болеслав Прусс, Генрик Сенкевич. У массового же читателя особой любовью пользуется сегодня Анджей Сапковский. А вот Нобелевскую премию польская литература получила в лице Виславы Шимборской, Генрика Сенкевича, Чеслава Милоша.

Гостями библиотеки стали представители Центра славянской культуры «Славия» Волгоградского государственного социально-педагогического университета, ансамбль славянской песни «Слово славное».

Преподаватели кафедры «русского языка и методики его преподавания» – профессор, доктор филологических наук Л. А. Шестак, профессор, доктор филологических наук М. Ф. Шацкая,

профессор, доктор филологических наук Е. И. Алещенко и другие участники встречи познакомили молодежную аудиторию с историей польского языка и других славянских языков.

И, конечно же, зрителей ожидало знакомство с песенным творчеством польского, болгарского, сербского, словацкого и других славянских народов. Ансамбль славянской песни «Слово славное» очень душевно исполнил песни, срывая аплодисменты благодарных зрителей.

Гости библиотеки увидели выставку предметов славянской бытовой культуры и кукол в костюмах славянских народов, оценили красоту ярких национальных костюмов участников ансамбля, отдельные элементы которых отражают самобытность и уникальность культурной жизни народа, рассказывают о его историческом развитии.

Теплая душевная атмосфера встречи, интересное общение, множество удивительных открытий и традиционное фото на память подарили всем участникам встречи хорошее настроение.

Елена БЕЛОВА

Интерактивный музей открыл эксклюзивный инстаграм-архив

В рамках спецпроекта по сохранению исторической памяти и популяризации истории проект «Россия – моя история» начал публикацию в открытом доступе уникальных материалов с мультимедийных экспозиций.

Премьеры авторских фильмов, релизы цифровых реконструкций, выпуск анимационных материалов будут проходить поэтапно, а одним из мест хранения стал официальный инстаграм-аккаунт интерактивного музея «Россия – моя история» в Волгограде @myhistory.vlg.

В основу идеи легли многочисленные обращения посетителей, учителей, студентов и школьников с просьбой предоставить возможность использовать материалы экспозиций для подготовки к экзаменам, проведения факультативных занятий и самостоятельного изучения.

Выпущенные материалы лягут в основу методического архива, предназначенного для уроков истории в школах и вузах. Подписчики паблика увидят фильмы о роли пути «из варяг в греки», о выборе веры князем Владимиром и о роли православия в формировании русского государства, о великих сражениях эпохи Рюриковичей и силе русского духа, о развитии в России образования, науки и техники, великих русских изобретателях и ученых, о крупнейшем глобальном противостоянии начала XX века, о героизме и силе народа, сумевшего после ре-

волюций, войн и потрясений совершить беспримерный подвиг – восстановить и укрепить страну, и о других событиях в российской истории за последнюю тысячу лет.

Раскрытие большого блока материалов приурочено к празднованию 75-летия победы в Великой Отечественной войне. Анимационная инфографика, посвященная обороту древних валют, реконструкции ключевых сражений в игровом формате, трехмерные модели вооружения исторических воинств, древних городов, редкая видеохроника и многое другое пополнят коллекцию инстаграм-архива, который откроет доступ к уникальному контенту, ставшему результатом многолетней работы большой команды историков, дизайнеров и художников.

Помимо указанного проекта, интерактивный музей подготовил виртуальную программу в режиме работы онлайн: это инстаграм-премьера фильма «Николай II» с выставки «Романовы», виртуальная экскурсия по основной экспозиции «Рюриковичи», инстаграм-премьера фильма «Путь из варяг в греки» с выставки «Рюриковичи», виртуальная экскурсия по основной экспозиции «Романовы» и многое другое.



Прикоснуться на удачу

В России немало памятников, которые, как принято считать, приносят счастье. Какие-то бронзовые изваяния помогают сдать экзамен, другие – сделать блестящую карьеру, удачно выйти замуж, родить долгожданного наследника или бесплатно получить новую квартиру.

Верить или не верить в приметы – личное дело каждого. Если вы убежденный скептик, то они действительно не работают, но, прикоснувшись к такому памятнику, как минимум, вы ничего не потеряете. А если хранящие тепло тысяч рук скульптуры все же заряжены на удачу, то, обходя их стороной, вы упускаете отличную возможность стать чуточку увереннее в себе.

Места силы

Только в Москве таких памятников наберется под сотню, и если рассказать обо всех, можно издать толстенную книгу. Возможно, кто-нибудь когда-нибудь это сделает. Остановимся только на некоторых, привлекательных тем, что, посетив одно место, можно исполнить желания самого разного толка и масштаба. Итак, спускайтесь в московское метро – и вперед к станции «Площадь Революции». Приносящих удачу скульптур здесь несколько десятков, что называется, на любой вкус и жизненную ситуацию.

Например, если у одного из четырех матросов во второй арке потереть наган, а у другого – сигнальные палочки, возрастает шанс удачно решить все финансовые вопросы. В пятой арке удачу в работе сулят скульптура молодого инженера с натертой шестеренкой в левой руке и стахановца с отбойным молотком (у него рекомендуют гладить не молоток, а натруженное колено).

Засидевшимся в девках барышням знатоки не мешкая советуют двинуться к седьмой арке и приложиться к туфельке читающей студентки. Почему «зубрилка» помогает найти суженого – непонятно, но факт!

Но самой популярной на «Площади Революции» «скульптурой удачи» остается пограничник с собакой. Студенты «Бауманки» придумали традицию: если накануне экзамена потереть собачий нос, желательно зачеткой, все успешно сдается.

В интеллигентном Санкт-Петербурге все деликатнее: желающие сдать экзамен стремятся коснуться персей покровительницы наук императрицы Екатерины II. Интересна студенческая примета в Омске. Здесь покровителем учащихся избран чугунный слесарь Степаныч на Люблинском проспекте, который по пояс «вылезает» из канализационного люка. Согласно примете, если погладить его по каске, обязательно попадетесь нужный билет.

В основном про зайцев

Но вернемся к «массовым памятникам удачи» в Москве. Если времени мало, в метро не с руки, поспешите в парк «Музеон». Здесь трут уши зайцам, которых от наводнения спасает дед Мазай. Причем каждый косой имеет свою «специализацию»: например, ушастый с гармошкой заряжен на удачу для музыкантов, спящий заяц помогает излечить бессонницу, заяц с морковкой – к деньгам. Ну а заячья парочка, застывшая на носу лодки в позе главных героев фильма «Титаник», конечно же, обеспечит счастье взаимной любви.

Однако самый известный счастливый заяц в России расположился в Санкт-Петербурге на свае около Иоанновского моста. Если, стоя на мосту, сумеете закинуть монетку к лапкам животного, будет вам удача во всем. Скажу честно, кидала, даже попадала, а вот с другим известным счастливим памятником – Чижик-Пыжику на Фонтанке не везло. И с Пантелеймоновского моста монетку птичке кидала, и с воды пробовала, проплывая мимо на речном трамвайчике, увы, ни в клюв, ни рядом не попадала...

Но кто сказал, что все будет просто? Впрочем, если хотите просто, езжайте в Томск. Есть там «Памятник счастью», где изображен знаменитый мультяшный волк, который при поглаживании живота изрекает: «Щас

спою!» Говорят, что стоит ему почесать сытое брюхо – и обеспечено будешь «сыт, пьян и нос в табаке». А как нагуляешься, отправляйся для начала в Самару, есть там особый памятник – батарее. Но ее гладить не надо, а вот бронзовую кошку, что на ней расположилась, приласкайте обязательно. Это обеспечит тепло семейного очага.

Любят и верят россияне в удачу при помощи памятников братьям нашим меньшим. Еще пример. Недалеко от Ижевска установлен памятник лосю. Это местечко облюбовали молодожены: считается, что если жених закинул букет на рога монументу, то сам будет лишен этого украшения.

А у нас во дворе...

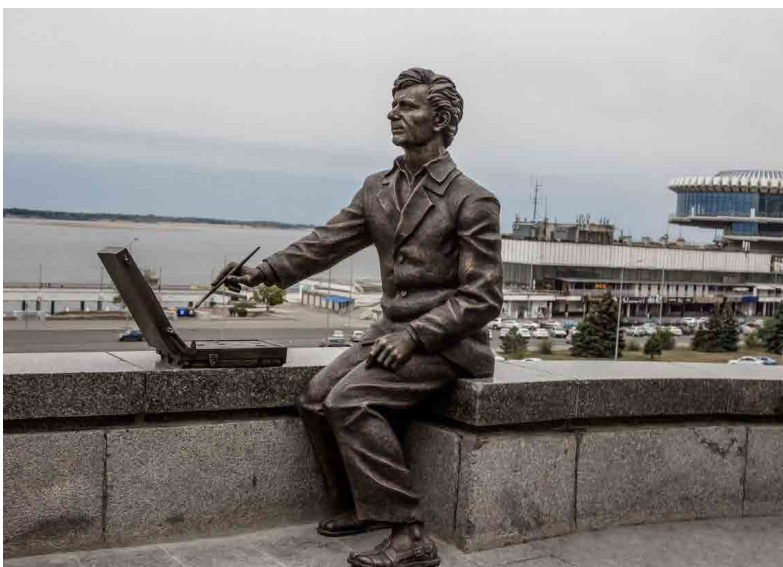
Но мы, жители Волгоградской области, знаем, что самый счастливый «зверопамятник» в России стоит в центре Урюпинска. Скульптура коровы-козы из гранита (скульптор Виктор Фетисов) была установлена здесь в 2000 году, и с тех пор не нарастает к ней тропа паломников, полных мечтаний и желаний. Не зря ходят? Конечно, не зря!

Но тут надо помнить секрет. Загадал желание (только одно!) – погладь козочку нос, может помочь в исполнении. А вот если у тебя сразу несколько



важных желаний, то шептать их у памятника надо поглаживая козы рога. И помните: с букетом желаний подойти к козе стоит не чаще одного раза в год. Не зарывайтесь – у кормилицы много дел и забот.

Скульптура козы стала первым в нашей области памятником, к которому идут люди с надеждой «ухватить фортуна за хвост». Так исторически сложилось, что большинство монументов у нас посвящены военной истории, пред которыми уважающий себя человек должен склонить голову. Однако за последние двадцать



лет появилось много современных скульптур, которые, по мнению волгоградцев и жителей области, приносят удачу и исполняют желания. Опять же верить или нет – дело каждого.

Начнем с нуля – знака «Нулевой километр» на площади Павших Борцов. Ну как, проходя мимо, не встать в центр круга, не загадать желание, а дабы точно исполнилось, не кинуть на место, где стоял, денежку? Может, и сбудется, кому-то счастье придет. Мне несколько раз приходилось видеть, с какими счастливыми лицами оставленные денежки подбирали местные мальчишки. Да на здоровье!

Мой любимый счастливый знак в Волгограде – «пятачок на удачу» у дверей мекадамии. На нем прыгают не только студенты этого вуза, но

и, сколько раз видела, вполне солидные граждане – встанут в центр «пятака» и что-то там бормочут о своем, о личном... Кстати, у нас есть не только «счастливый пятак», но и «счастливая копейка». Этот знак расположился на территории волгоградского института бизнеса. Кроме студентов, к нему следует похаживать бизнесменам, ведь они лучше всех знают, что копейка рубль бережет. Говорят, что «копейка» точно помогает в проведении сделок с недвижимостью.

На «копейке» сама не была, а на «пятаке» долго стояла прошлой весной, уговаривая фортуна помочь дочери успешно сдать выпускные экзамены в школе. Все получилось, хотя знающие люди мне сказали, что по «ученическому» вопросам надо ехать в Красноармейский район Волгограда. Там на бульваре Энгельса стоит скульптура бронзовой учительницы с учеником. И, если погладить ей туфельку, помощь в решении школьных вопросов обеспечена.

Широк спектр в нашем городе скульптурных композиций, помогающих обрести счастливую семейную жизнь. Начиная от «Подковы счастья» (автор Юрий Войтов) около загса Центрального района. Считается, что подкова, если до нее дотронуться, поможет в исполнении самых разных дел, желания, что загадывают, прикоснувшись к ней, молодожены, исполняются обязательно!

Также просьбы о счастливом браке, говорят, помогает исполнить памятник святым Петру и Февронии. Причем загадывая о сокровенном, надо погладить зайчика (опять зайчик!), который сидит за спинами супругов. Тем же влюбленным парам, в которых мужчине предстоит служба в армии, советуют сходить к скульптуре «Казака и казачки», отражающей традицию проводов на военную службу. Поклонишься скульптуре, дотронешься до нее – и служба пройдет легко, и любимая дожидается.

Кроме того, в Волгограде почитают за «счастливый» памятник «Ангел – хранитель города» (скульптор Сергей Щербаков), что в сквере имени Саши Филиппова. Ангел исполняет самые чистые и светлые из всех желаний. Большую популярность в последнее время приобрел, кстати, единственный в России памятник автомобилисту (скульптор Сергей Щербаков).

К скульптуре, изображающей лихого Адама Козлевича из «Золотого теленка», приходят с просьбой помочь успешно сдать экзамены на автоправа, да и перед дальней дорогой потереть руль Адаму не помешает, чтобы и бензин был, и идей в случае поломки хватало.

Юные художники, наверное, вопрошая вдохновения, трут нос бронзовой скульптуре художника Лосева (скульптор Сергей Щербаков), что расположилась на Центральной набережной. До «золотого» блеска натерли местами милого кондуктора, стоящего в Ворошиловском районе возле казачьего театра. Что просят у кондуктора? Может, лишний билетик в театр?

Интересно, что автором целого ряда «счастливых скульптур» в Волгограде является замечательный скульптор Сергей Щербаков, любопытно, чем он заряжает свои творения, что к ним не зарастает тропа верящих в чудо горожан...

Нелли ФЕДОРОВА

К слову

Говорят, что около портретной скульптуры Александры Пахмутовой (также созданной скульптором Сергеем Щербаковым), очень энергетически сильного образа, подчас происходят необычные вещи. Здесь за полночь можно услышать звуки музыки. И впрямь создается ощущение, словно кто-то тихоночь играет на аккордеоне...





Небо, солнце и земля – это родина моя!

В Волгограде прошел региональный отбор творческих работ местных авторов для участия в престижной Всероссийской художественной выставке «Образ Родины», посвященной 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

Всероссийская масштабная выставка «Образ Родины» учреждена распоряжением ВТОО «Союз художников России» и в нынешнем году проводится уже в пятый раз. Так, в 2019 году данная экспозиция была посвящена 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева и проходила с ноября по декабрь сразу на девяти выставочных площадках в городе Орле.

«Образ Родины – 2020» будет принимать город Белгород. К участию в вернисаже приглашены деятели изобразительного искусства, в творчестве которых в различной форме утверждаются идеи нравственности, патриотизма, национальной гордости, воинской чести и преданного служения своему народу и Отечеству. Это работы, созданные живописцами, графиками, монументалистами в разных

жанровых и стилистических направлениях за последние годы их творческой деятельности.

Итак, в Волгограде на предварительный отбор свои произведения представили более шестидесяти местных авторов, среди которых такие известные имена, как Николай Карпов, Федор Новиков, Наталья Ушакова, Владимир Шолох, Татьяна Ковешникова, Виктория Чаплыгина, Максим Завьялов, Сергей Щербаков и другие.

Работам, отобранным региональным выставочным, предстоит пройти еще один строгий экзамен уже в Москве. По его результатам станет ясно, какие именно произведения будут показаны в Белгороде нынешней осенью.

Нина БЕЛЯКОВА

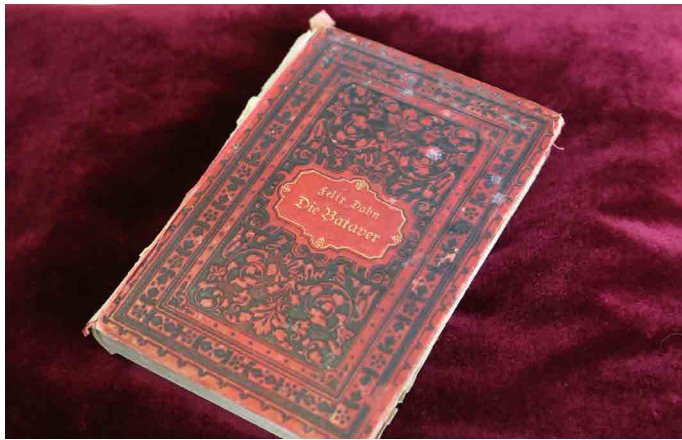
В «Старой Сарепте» появился новый экспонат

Фонды музея-заповедника пополнились новым интересным экспонатом. Это книга с дарственной надписью, которая 130 лет назад принадлежала представительнице одной из самых известных сарептских фамилий – Кноблах.

Хозяйку этой книги звали Матильдой. Судя по дарственной надписи на авантитуле, можно предположить, что книгу она получила в 1890 году в подарок от своих родителей. Это роман немецкого писателя и историка Феликса Дана «Батавы», рассказывающий о борьбе древнегерманского племени Батавы против римского владычества в 69 году до н. э.

В конце XIX века это было модное издание, выпущенное в 1890 году знаменитой немецкой музыкально-издательской фирмой Breitkopf & Härtel в городе Лейпциг. Книготорговая марка на форзаце свидетельствует о том, что книгу купили в магазине Александра Штида в Риге.

Подарил ценный экспонат музею-заповеднику «Старая Сарепта» житель Волгограда Т. С. Галиев.



Хиппи. Море. Волгоград

В Волгограде с успехом прошла персональная юбилейная выставка Марины Орловой. Ценители искусства, любители живописи и графики, коллекционеры и даже юные художники по достоинству оценили творчество волгоградки.

В экспозиции – около 50 работ, среди которых не только традиционные живопись и графика, но и коллаж. Примечательно, что день открытия выставки совпал с днем рождения художницы – так что у нее получился двойной праздник!

Марина Орлова – волгоградский художник, график и иллюстратор. Она окончила факультет архитектуры Волгоградского инженерно-строительного института. Не удивительно, что

город имеет для нее особое значение – это отдельное произведение искусства, наполненное особой внутренней энергией. Марина считает себя «человеком города»: его история, ритм и архитектура завораживают и вдохновляют.

Главные герои многих ее полотен – средневековые европейские портовые города. Связь с рекой, морем или океаном не случайна – это второй важный источник вдохновения для Марины: вся ее жизнь была связана с водной стихией, она много времени проводит на берегах Балтийского моря.

Марина Орлова получила бронзовую медаль Творческого союза художников за вклад в отечественное изобразительное искусство. Ее работы представлены не только в России, но и за рубежом. Произведения художника входят в состав частных коллекций в России, Германии, Италии и США. На выставке было представлено около 50 работ, среди которых не только традиционные живопись и графика, но и коллаж.

Море – ее стихия. Всплески волн, корабли, манящая даль – в ее картинах морская сила, глубина и загадка.

Хиппи – ее философия: тождество красоты и свободы и торжество счастья. Работы Марины наполнены радостью, для нее принципиально важно, чтобы они несли зрителю только положительные эмоции.

Волгоград – ее родина. Ее любовь, ее радость, ее боль.



Волгоградская детская библиотека работает дистанционно

Специалисты Волгоградской областной детской библиотеки ответили на самые популярные вопросы юных читателей, поступившие за минувшую неделю.

Вернуть книги в библиотеку можно, когда библиотека вновь откроет двери для читателей. Продлить их можно по телефону: (8442) 37-08-47, 37-72-56 с помощью сервиса «Продление книг онлайн» на сайте или в группе библиотеки «ВКонтакте».

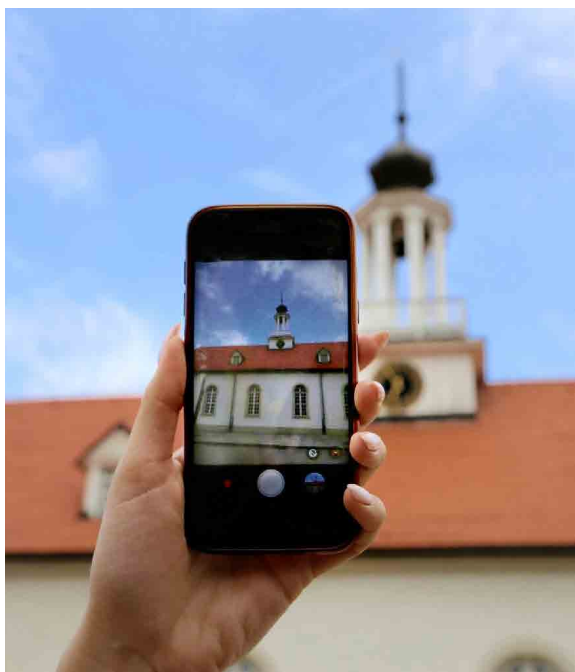
Новые книги можно прочитать пока только в электронном формате. Выбор широк – ресурсы электронной коллекции библиотеки, Национальной электронной детской библиотеки и электронной библиотеки «ЛитРес».

Также можно совершить виртуальную экскурсию по библиотеке, познакомиться с интерактивными книжными выставками, посмотреть буктрейлеры, «полистать» электронный журнал К.И.В.И., взглянуть на экспонаты «Музея дружбы, победившей войну» и культурные достопримечательности Волгоградской области, познакомиться с творчеством других читателей и поделиться своим.

Скоро на сайте библиотеки будут запущены новые онлайн-проекты: интерактивный игровой курс «Библиотечный штурвал», библиотека аудиосказок «Библиотечный патефон» и рубрика «Неболейка».

Музей в гаджете

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый виртуальный проект.



Виртуальное пространство музея-заповедника «Старая Сарепта» станет для вас самым полезным информационным ресурсом, который объединит в себе несколько тематических блоков: история, выставки, кулинария, архитектура, этнография, достопримечательности.

Ежедневно на официальном сайте и в социальных сетях музея-заповедника будут публиковаться ранее неизвестные факты о Сарепте, необычные рецепты жителей Поволжья, о которых вы никогда не знали, истории об экспонатах, которых нет в других музеях региона.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» в рамках проекта также запускает серию виртуальных тематических мастер-классов. Участникам понадобятся всего лишь подручные средства, которые есть у каждого дома.

В рамках проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн» «Старая Сарепта» предлагает новый формат работы с виртуальными посетителями. На музейных инфоресурсах будут проходить викторины, конкурсы, брейн-ринги.

Самым интересным блоком станут виртуальные видео-экскурсии по уголкам Сарепты, куда не ступала нога посетителей. Это будут исторические обзоры чердаков, подвалов, виртуальные экскурсии по фондам музея-заповедника.

Вам всего лишь нужен ваш гаджет, чтобы узнать историю самого необычного места Волгограда и погрузиться в атмосферу «Старой Сарепты».

Переход в онлайн-пространство

На площадках Волжского музейно-выставочного комплекса усилены меры по защите посетителей от возможных неблагоприятных условий внешней среды. Индивидуальные посещения выставок ВМВК проходят в штатном режиме по расписанию, проводятся мастер-классы, но со строгим ограничением по количеству мест.

В сложившихся условиях все четыре филиала ВМВК продолжают свою работу по сохранению и популяризации культурных ценностей, временно смещая акцент в онлайн-пространство. Так, с 23 по 28 марта на страницах филиалов ВМВК в соцсетях появились видеолекции, такие как «Заволжский артиллерийский щит Сталинграда», «Великая Отечественная война в произведениях волжских художников», «Начало строительства котлована Волжской ГЭС», «Волжская пинакотекта: истории, рассказанные художниками» и другие.

Концерт в Волгоградской филармонии транслировался в прямом эфире

Несмотря на то, что временно учреждения культуры закрыты на прием зрителей, меломанам все же представилась прекрасная возможность не выходя из дома насладиться музыкальным искусством.

26 марта в семь часов вечера Волгоградская филармония начала прямую трансляцию концертной программы, подготовленную оркестром русских народных инструментов имени Николая Калинина, который исполнил популярные русские народные и авторские песни. Также в концерте приняли участие солисты филармонии – лауреат всероссийских и международных конкурсов Наталья Долгалева и Алексей Шапошников.

Подобный онлайн-показ филармонического концерта состоялся впервые.

«В руинах раскаленный Сталинград, и бой ведут Родимцева гвардейцы...»

23 февраля (8 марта по новому стилю) исполнилось 115 лет со дня рождения дважды Героя Советского Союза, генерала-полковника Александра Ильича Родимцева.

Родился будущий советский военачальник в бедной крестьянской семье Ильи и Аксины Родимцевых в селе Шарлык Оренбургской области. С раннего детства батрачил в хозяйстве кулака, а позже, когда умер его отец, работал подмастерьем у сапожника.

В 1927 году Александра Ильича призвали в ряды Красной Армии 18-го стрелково-конвойного батальона города Саратова. Так началась его армейская служба, и продлится она полвека. Через два года, после окончания срока службы, он поступил в Объединенную военную школу им. ВЦИК в Москве.

Учился с увлечением, совершенствовал свое кавалерийское мастерство, изучал современную технику. Он проявил особый интерес к пулеметам, хорошо изучил это оружие, отлично стрелял, став настоящим асом-пулеметчиком.

В своих воспоминаниях он писал: «В армии передо мной раскрылись возможности учебы. Я с жадностью набросился на книги, отдавая им каждую свободную минуту, слушал и конспектировал лекции, пристрастился к газетам, увлекся географией и авиацией, стал мечтать о парашютном спорте... В армии я вступил в комсомол... Эти два года не прошли для меня даром: я нашел свое призвание, свой путь в жизни. Теперь я не мыслил себя вне рядов Красной Армии, с которой сроднился навсегда».

Его карьера развивалась стремительно. Еще не окончив военную школу, с марта 1931 года он служил в 61-м кавалерийском полку 36-й кавалерийской дивизии Московского военного округа – сначала командиром кавалерийского взвода, затем командиром взвода полковой школы, командиром эскадрона. Объединенную военную школу он закончил на «отлично», при этом уже во время обучения получил звание лейтенанта. Вскоре после ее окончания женился.

В 1936 году Александр Ильич добровольцем ушел воевать в Испанию на стороне республиканских войск. В период заграничной командировки он пребывал под другим именем – Павлито Гошес. Его начальники и соратники рассказывали, как Родимцев сражался с фашизмом на испанской земле. Вот как описывает Маршал Советского Союза Кирилл Мерецков действия капитана Павлито в бою

около Университетского городка Мадрида:

«Вот случай на мосту у Мансанареса в Мадриде. Мост этот мы называли «французским». Марокканцы прорвались к окраине города и на рассвете атаковали мост. Республиканский пулемет, державший переправу под обстрелом, внезапно отказал. Фашисты уже вбегали на мост и, стреляя на ходу, устремились к нашему берегу. Бойцы дрогнули. Еще несколько секунд, и враг прорвется в город. Под огнем Родимцев бросился к пулемету. Фашисты были уже в нескольких шагах, когда «Максим» снова заработал. Вражеские солдаты, срезанные ливнем пуль в упор, свалились на мост. А другие откатились прочь».

Первую в своей жизни награду Александр Родимцев получил за этот бой – орден Красного Знамени.

В первые месяцы Великой Отечественной войны бригада полковника А. И. Родимцева сдерживала натиск врага, а в августе 1941-го сыграла одну из важнейших ролей в успешном контрударе под Киевом, когда силы врага были отброшены от города на 15 километров



Генерал-полковник Советской армии
Александр Ильич Родимцев



На командном пункте 62-й армии. Слева направо: начальник штаба Н. И. Крылов, В. И. Чуйков, член Военного совета И. А. Гуров, командир 13-й гвардейской дивизии А. И. Родимцев. Сталинград, 1942 г.

и таким образом не смогли штурмовать столицу Украины. В то же время бригада Родимцева попала в Киевский котел и через месяц, претерпев серьезные потери, вырвалась из кольца. Нужно упомянуть, что в котел попало 453 тысячи человек, а вышло из него около 15 тысяч.

В январе 1942 года 87-ю стрелковую дивизию под командованием Родимцева «за успешные боевые действия в боях за Отечество, за проявленные при этом стойкость, мужество, дисциплину и организованность, за массовый героизм личного состава» переименовывали в 13-ю гвардейскую дивизию, а в мае 1942-го Родимцеву присвоили звание генерал-майора.

С сентября 1942 года дивизия Родимцева сосредоточилась на левом берегу Волги напротив центральной части Сталинграда. Их положение на тот момент было критическим, так как фашисты уже прорвались в город и вышли в некоторых местах к Волге, считая, что до взятия Сталинграда осталось совсем немного. Решалась судьба города...

Помощь в обеспечении 13-й гвардейской дивизии боеприпасами и вооружением в

оставшееся до переправы время оказал командующий Юго-Восточным фронтом Андрей Еременко, а когда дивизия переправилась на правый берег, усилить ее огневую мощь помог командующий 62-й армией Василий Чуйков.

Первыми форсировали Волгу в ночь с 14 на 15 сентября лучшие подразделения дивизии из 42-го гвардейского полка. Им удалось отбросить гитлеровцев от берега, захватить несколько зданий в центре города и отбить железнодорожный вокзал. На следующее утро разгорелась схватка: четыре раза в течение одного дня вокзал переходил из рук в руки, но остался за гвардейцами.

Родимцев вместе со штабом переправился на правый берег уже с рассветом под огнем противника. На правом фланге 39-й гвардейский полк, переправившийся в следующую ночь, выбил немцев с Мамаева кургана – высоты 102 метра, господствующей над городом и переправой.

Сто сорок дней 13-я гвардейская удерживала узкую полосу волжского берега в центре города на протяжении более четырех километров по фронту, не позволив гитлеровцам прорваться к Волге в полосу ее обороны.

Сын А. И. Родимцева, Илья, вспоминал: «В 1975 году Маршал Советского Союза Василий Чуйков подарил моему отцу свою книгу «Сражение века», в которой сделал такую запись: «Если бы не 13-я гвардейская, то трудно сказать, что было бы в середине сентября 1942 года».

В государственном архиве Волгоградской области хранится решение заседания Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся от 4 мая 1970 года о присвоении генерал-полковнику А. И. Родимцеву звания почетного гражданина города-героя Волгограда: «В соответствии с Положением о звании «Почетный гражданин города-героя Волгограда» вручить Александру Ильичу Родимцеву диплом и нагрудный знак почетного гражданина, занести его имя в книгу почетных граждан города-героя Волгограда. Портрет А. И. Родимцева вывесить на здании исполкома городского Совета депутатов трудящихся».

В 1977 году в целях увековечения имени выдающегося генерал-полковника улице Центрального района Волгограда между кварталами № 48 и 49 присвоили имя А. И. Родимцева. Решение исполнительного комитета Волгоградского городского Совета народных депутатов от 5 декабря 1977 года № 28/571, свидетельствующее об этом, хранится в Государственном архиве Волгоградской области, так же, как и решение об установлении мемориальной доски на доме № 2 по улице им. А. И. Родимцева от 25 января 1978 года.

Александр Ильич скончался 13 апреля 1977 года, но в Волгограде память о героическом подвиге 13-й гвардейской дивизии жива до сих пор. Комиссар дивизии Михаил Михайлович Вавилов однажды сказал о Родимцеве так: «Да, он был бесстрашен и храбр, на редкость хладнокровен в минуты смертельной опасности. Все это так. Но Александр Ильич обладал чертой характера, без которой не может быть истинного военачальника: он был душевно отзывчивым, щедрым к своим подчиненным. В дивизии генерал Родимцев не только хорошо знал многих командиров и бойцов. Важно другое: он знал, кто на что способен. Знал и смело поручал необходимое задание. Характер командира стал характером тринадцатой гвардейской».

Анастасия РОЖКОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО



Слева тов. Ефремов – летчик, дважды Герой Советского Союза, справа – Герой Советского Союза тов. Родимцев. Сталинград, 2 февраля 1949 г.