

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал...  
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2021 г. № 10 (267)



# ГР АЩ И Л <sup>(12+)</sup> культуры



## ГЕРОЙ НЕБА, ГЕРОЙ ВОЙНЫ

В Камышине отметили 105-летие со дня рождения Алексея Маресьева

5 стр.



## Анна ФЕКЕТА:

Ставить «Богему» так же, как это делали на протяжении веков, не интересно

11 стр.



## ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ

43-й ММКФ: привычные ожидания и удивительные сюрпризы

15 стр.

# Над Волгой плывет аромат сталинградской сирени



Ярким событием в городе-герое Волгограде стал прошедший в мае Международный кинофестиваль военно-патриотических фильмов «Сталинградская сирень».

## Во имя памяти

На протяжении трех дней волгоградцы и гости нашего города смогли посмотреть десятки интереснейших кинофильмов, побывать на творческих встречах с известными актерами отечественного кино. Фестиваль «Сталинградская сирень» проводится в восьмой раз. Это одно из самых масштабных, представительных и ярких событий культурной жизни нашего региона. Его организаторы – комитет культуры и центр народного творчества Волгоградской области.

Торжественное открытие фестиваля состоялось на площадке около музея-панорамы «Сталинградская битва». На красной дорожке – именитые актеры и режиссеры: народный артист России Юрий Назаров, заслуженные артисты России Александр Тютрюмов и Игорь Ливанов, актеры театра и кино Сергей Астахов, Иван Кокорин, Ирина Лачина, Сергей Горобченко, Александр Цуркан. Специальным гостем праздника стал ансамбль песни и пляски Рaketных войск стратегического назначения «Красная звезда».

Артисты со слезами на глазах вспоминали истории своих родных, прошедших войну, читали стихи, признаваясь, что Волгоград – город, в который хочется возвращаться вновь.

Кинофестиваль открыла заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева:

– Сирень – это любимый цветок всех сталинградцев-волгоградцев, потому что он был символом восстановления города, мирной жизни. Уже в восьмой раз мы проводим в Волгограде этот фестиваль. Он создавался ради того, чтобы память о подвиге и о Великой Победе сохранялась и передавалась из поколения в поколение. Нам с вами, потомкам сталинградцев, как никому другому известно, какой ценой досталась она нашим дедам.

Гостями церемонии открытия кинофорума «Сталинградская сирень» стали члены Фонда памяти полководцев Победы, представители ветеранских сообществ, почетными участниками – внуки легендарных маршалов Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова и Ивана Христофоровича Баграмяна. По словам Николая Владимировича Чуйкова, всякий раз он приезжает в Волгоград с особым чувством – с нашим городом связана история всей его семьи.

– Я очень рад, что меня пригласили на фестиваль «Сталинградская сирень». Важно, что он проходит именно на Волгоградской земле. Сталинградская битва – одна из важнейших битв в истории человечества, и этот кинофорум – как те уроки мужества, которые мы постоянно проводим для подрастающего поколения. Мне повезло, и я видел героев: приезжая в Волгоград, встречался с Василием Зайцевым, Яковом Павловым. К сожалению, сегодня ветеранов осталось совсем мало, но есть фестиваль, и правду о войне можно увидеть через качественное кино, – сказал внук Василия Чуйкова Николай.

– Замечательный праздник «Сталинградская сирень» играет огромную роль. Крайне важно, чтобы подрастающее поколение знало, какие усилия требовались нашим дедам и прадедам для победы в той страшной войне, – отметил Иван Сергеевич Баграмян.



(Окончание на стр. 2)

# Над Волгой плывет аромат сталинградской сирени

(Окончание.  
Начало на стр. 1)

## Это наша история, наши гены

На торжественном открытии кинофорума была показана лента «Я подарю тебе победу» режиссера Арсена Агаджаняна. Всего за время проведения кинофестиваля «Сталинградская сирень» зрители увидели десятки замечательных кинокартин. В этом году для показа на больших экранах организаторы фестиваля выбрали ретроспективные ленты производства СССР и современные фильмы о Великой Отечественной войне «Мидуэй», «Сопrotивление», «Весури», «Клятва», киноальманах «Свидетели». А также новинки кинопроката – «Донбасс. Украина», «Пальмира», «Тихая застава», «Братство».

Сеансы прошли не только в крупных кинотеатрах областного центра, но и в районных домах культуры, где после ремонтных работ появились условия для трансляции кинофильмов в высоком качестве. Во многом благодаря системной работе по модернизации учреждений культуры в этом году удалось расширить географию проекта.

Особое место в программе кинофорума занял документальный фильм «Бронекатер БК-31». Лента рассказывает о судьбе судна, участвовавшего в Сталинградской битве. С осени 1942 года катер считался пропавшим, но в 2017 году его обнаружили и подняли со дна Волги. В нем были найдены останки 11 бойцов, которые до последней минуты вели бой. 23 августа 2018 года с воинскими почестями они были преданы земле на военно-мемориальном кладбище, а затонувший катер благодаря активной поддержке администрации Волгоградской области восстановлен.

После показа фильма «Бронекатер БК-31» в интерактивном музее «Россия – моя история» для всех собравшихся была организована творческая встреча с известным российским артистом Иваном Кокориным. Он рассказал, что не первый раз в нашем городе и, как всегда, находится под огромным впечатлением от отношения местных жителей к традициям и культурным ценностям.

Кокорин отметил, что все фестивали, связанные с Великой Отечественной войной, несут огромный внутренний смысл. «Сталинградская сирень», которая проходит в мае в Сталинграде – Волгограде, имеет особую атмосферу. Такие мероприятия должны проводиться как можно чаще, потому что это наша история, наши гены. И ген победителей при помощи таких замечательных фестивалей памяти обязательно передастся нашим детям.

– Память о Великой Отечественной войне надо чтить и уважать, говорить как можно больше правды о ней, передавая новым поколениям. Волгоград – город, который испытал на себе столько боли, это знаковое место, – сказал актер. – У меня мурашки бегут, когда я поднимаюсь на Мамаев курган. Это такой человеческий подвиг, не дай бог такое пережить никому. Низкий поклон и тишина внутри. Уважение, что несмотря ни на что мы выиграли эту войну. Мы должны сюда приезжать, тихо стоять, думать о нашей жизни, чтить подвиг этих людей и говорить им спасибо.



## Нам дали возможность сегодня любить

В рамках кинофорума была запланирована насыщенная культурная программа. Гости «Сталинградской сирени» провели творческие встречи с жителями районных центров региона. Известный актер Сергей Горобченко побывал в Калаче-на-Дону, Сергей Астахов – во Фролово. Камышан порадовала встреча с Александром Тютрюмовым, ленинцев – с Игорем Ливановым.

– Я очень люблю такие контакты со зрителями, они всегда душевные и теплые, – признался Игорь Ливанов.

Актер давно знаком с Волгоградом, он приезжал сюда много раз и всегда оставался под впечатлением.

– Я поражен, насколько изменился Волгоград за последние годы, – отметил актер. – Раньше в городе были большие проблемы с качеством дорог, устарела инфраструктура. Губернатор Андрей Бочаров привел город в порядок. Сфера культуры в Волгоградской области тоже значительно поднялась. Радуют дворцы культуры в районных центрах: прекрасное оснащение, много детских секций. Это значит, что у региона есть будущее в плане просвещения и культуры.

С восторженным интересом гости осмотрели экспозицию музея-панорамы «Сталинградская битва». Под сильным впечатлением они говорили с журналистами о том, что война и Победа близки и значимы для каждой семьи.

– Я приезжаю в Волгоград уже четвертый раз, – сказала Ирина Лачина, – а вот в музее-панораме впервые. Всем очень важно помнить подвиг, который совершили здесь люди. Они дали нам возможность сегодня любить, радоваться детям и мирной жизни. Мой дедушка воевал от первого дня войны до последнего. Бабушка работала в тылу. Они были еще такими молодыми... Слава Богу, что они остались живы. Для меня тема во-

государственном институте искусств и культуры. Ребенком переживший все ужасы войны, о которой вспоминает с содроганием, Юрий Владимирович много говорил со студентами о гуманизме и человечности. О том, что, прежде чем стать актером, нужно сформироваться как личность, которой есть что сказать зрителям. Актер, по мнению Назарова, это прежде всего человек с внутренним стержнем и активной гражданской позицией.

## До новой встречи!

Помимо кинопоказов и творческих встреч в рамках фестиваля, Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова в районном Доме культуры Калача-на-Дону провел выездную выставку «Парад Победы». В экспозицию вошли 16 произведений – часть масштабного уникального проекта «Война на холсте как память поколений», посвященного 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

В дар городу-герою Волгограду была передана значительная коллекция произведений о войне и мире. Они были созданы профессиональными художниками и любителями разных



ины так же, как и для каждого в нашей стране, священна.

– Мой дедушка Иван Агафонович на полторке возил в блокадном Ленинграде хлеб, воевал и на этой священной земле. Был награжден медалью «За освобождение Сталинграда». Чудом остался жив, – поделился сокровенным Сергей Астахов.

– Жизнь не только в этом прекрасном сегодняшнем дне, запахе сирени, друзьях... Она и в этом доме, разрушенной мельнице, в Волге, в этой земле, пропитанной кровью, она везде и во всем. И тогда, в 1942-м, ваши деды бились за то, чтобы жизнь наполнилась живым звуком. Это нужно помнить, – подчеркнул Александр Цуркан, актер и режиссер фильма «Прорыв».

– Пусть будет и 18-й, и 108-й, и 1008-й фестиваль. Приезжать сюда нужно, видеть, знать. Тогда будет смысл. Иначе сама суть нашей жизни будет бессмысленна, проиграна, – отметил актер Сергей Горобченко.

– Я впечатлен. И знаете что скажу: сюда надо силой привозить не только жителей России, но и иностранцев. Из Финляндии, Польши, Болгарии, Чехословакии, США... Показывать музей, тыкать их, простите, носом, чтобы мозги нам не «пудрили» и историю помнили. Помнили, кто выиграл войну и как досталась победа. И нам самим не забывать об этом, – не сдерживая своих эмоций после экскурсии по музею-панораме «Сталинградская битва», произнес народный артист России Юрий Назаров.

В рамках фестиваля «Сталинградская сирень» он провел мастер-класс в Волгоградском

национальностей из разных регионов России и зарубежья. Для выездной экспозиции музейщики отобрали произведения, отражающие тему победы, триумфа и радости со слезами на глазах.

«Сталинградская сирень» – это не только возможность увидеть лучшие военно-исторические картины отечественного кинематографа, но и дань глубокого уважения подвигу советского народа, всем тем, кто защищал Родину ценой своей жизни. Ежегодно фестиваль собирает тысячи зрителей, которые откладывают свои дела и заботы, чтобы встретиться с известными деятелями культуры и искусства, посмотреть вместе фильмы и вспомнить имена героев.

Кинофорум «Сталинградская сирень» традиционно проходит в Волгоградской области с 2013 года. За это время состоялось 90 встреч, проведено 300 кинопоказов, которые посетили около 160 тысяч зрителей. Расширение географии проекта становится возможным благодаря системной работе региона по модернизации учреждений культуры – задача поставлена губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым.

Только за последние два года капитально отремонтированы 15 сельских домов культуры, еще десять будут обновлены в этом году. В отдаленных районах открыты новые кинотеатры. Работа продолжается в рамках реализации региональных проектов и программ нацпроекта «Культура».

Алина СОРОКА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Следуя намеченным курсом

**В Волгоградской области подвели итоги реализации национальных проектов за 2019–2020 годы, охватывающих ключевые сферы и направленных на обеспечение благополучия и улучшение качества жизни населения.**

В реализации региональных проектов активное участие принимают все 38 районов и городских округов нашей области. Благоустройство, расселение аварийного жилья, дорожные объекты, социальная инфраструктура, включающая новые современные объекты спорта, культуры, школы, детские сады, – это как раз те направления, где вопросы решаются на уровне муниципалитетов и способствуют популяризации национальных и региональных проектов среди населения, в том числе сельских поселений.

Национальные проекты связаны как с развитием важнейших отраслей экономики и социальной сферы, так и новых направлений с активной государственной поддержкой.

В составе 11 национальных проектов в 2019–2020 годах в области осуществлялась реализация 51 регионального проекта по трем направлениям: «Человеческий капитал», «Комфортная среда для жизни» и «Экономический рост».

Начиная с 2021 года в связи с принятием Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», обновлением национальных целей развития страны и состава целевых показателей работа по реализации 11 нацпроектов перестроена и продолжается в рамках 46 региональных проектов.

Темпы реализации нацпроектов в 2021 году не снижаются, во всех муниципальных образованиях области на 229 социально значимых объектах (из них 152 объекта – со сроками ввода в 2021 году) в плановом режиме выполняются ремонт и строительство инфраструктуры, а также благоустройство территорий.



## Парламентарии ЮФО познакомились с крупнейшим волгоградским музеем

**В «Старой Сарепте» состоялось заседание комитета Южно-Российской парламентской ассоциации по межнациональным отношениям, межпарламентским связям, физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи. Заседание прошло в рамках 34-й конференции ЮРПА, проходившей в Волгограде с 12 по 14 мая.**

Музей-заповедник был выбран в качестве площадки для проведения мероприятия не случайно, поскольку традиционно является местом межкультурного и межнационального диалога. «Старая Сарепта» – один из ведущих туристических центров, который представляет Волгоград как город воинской славы, город с богатой историей и культурными традициями.

Проведение такого масштабного мероприятия на базе музея способствует не только укреплению межрегиональных связей, но и его развитию как выставочного комплекса и полноценного мультикультурного

и туристического кластера, способствует улучшению имиджа всего региона.

В ходе заседания обсуждались в том числе вопросы, связанные с развитием туризма в ЮФО. Участниками конференции стали депутаты десяти парламентов Юга России и Республики Абхазии. После заседания они посетили обзорную экскурсию по музейному комплексу XVIII века, услышали звучание знаменитого сарептского органа и попробовали отжать масло на ручном прессе XVIII века.

## Летописец XX века

**Михаил Шолохов неразделимо связан со своей эпохой, многие справедливо называют его летописцем XX века: в произведениях писателя запечатлены важнейшие вехи пути народа и страны.**

В память об этом удивительном человеке, его творчестве и страницах биографии 21 мая в рамках проекта «История казачества в истории России. Время, события, люди» в Волгоградском государственном институте искусств и культуры в режиме онлайн прошел международный круглый стол «Шолохов, страницы биографии».

В его работе приняли участие представители научной и творческой интеллигенции, казачества, ветеранских и общественных организаций Ростовской, Волгоградской областей, Ставропольского и Краснодарского краев и Республики Казахстан, а также школьники – воспитанники казачьих объединений.

За круглым столом собравшиеся обсудили влияние традиционной казачьей культуры на Михаила Александровича Шолохова, рассмотрели основные этапы его жизни, которые нашли отражение в творчестве, говорили о многогранности личности писателя, политика, общественного деятеля. Также рассматривалась

актуальность изучения его творческого наследия в учреждениях образования, его вклад в мировую культуру, литературу и искусство. С докладами выступили сотрудники музеев и библиотек им. М. А. Шолохова из Ростовской и Волгоградской областей, Республики Казахстан и др.

Сохранение исторической памяти о вкладе казачества в историю России, содействие воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма, гражданской ответственности и готовности к служению Отечеству с опорой на духовно-нравственные основы и ценности российского казачества – такую цель преследовали организаторы мероприятия: Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова, Казачий центр государственной службы (Волгоград), областной центр казачьей культуры ВГИИКа, Казачий информационно-аналитический центр, оргкомитет международного социально-образовательного проекта «Великая Победа объединяет народы».



## «Весна в Сталинграде»

**В Берлине открылась выставка, подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Российского исторического общества.**

Проект рассказывает о начале возрождения разрушенного войной города на Волге в 1943–1945 годах. В экспозиции представлены уникальные фотографии из фондов музея-заповедника, архивов и частных коллекций, запечатлевшие различные сферы жизни горожан той непростой поры, их самоотверженный труд по восстановлению возрождающегося из руин родного города.

Музей-заповедник «Сталинградская битва» и Германно-Российский музей «Берлин – Карлсхорст», где экспонируется выставка, связывают тесная дружба, сотрудничество и регулярный обмен выставочными проектами.

## Правительство намерено поддержать сельских работников культуры

**Разработаны правила предоставления субсидий регионам для компенсационной выплаты специалистам сферы культуры, приехавшим на работу в сельскую местность. Проект соответствующего постановления Правительства РФ размещен на федеральном портале проектов нормативных правовых актов.**

Документ, подготовленный Минкультуры России, вносит изменения в государственную программу РФ «Развитие культуры». Речь идет о специалистах, прибывших в сельские населенные пункты, рабочие поселки, поселки городского типа, города с числом жителей до 50 тысяч человек.

Гражданам может быть предоставлена единовременная выплата в размере миллиона рублей. Проектом предусмотрено, что получатель компенсации должен отработать пять лет со дня заключения трудового договора, а в случае неисполнения взятого обязательства вернуть в региональный бюджет всю сумму.

Планируется, что финансовая поддержка послужит решению кадровой проблемы на селе, привлечению опытных и молодых специалистов наряду с уже действующими аналогичными програм-

мами «Земский учитель» и «Земский доктор». В случае принятия постановления документ вступит в силу с 1 января 2022 года.

Так, в Волгоградской области сельские работники уже получают поддержку. В этом году в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» лучшие сельские учреждения и лучшие работники культуры получили государственную поддержку в размере 2,1 миллиона рублей.

Региональный комитет культуры провел конкурс по отбору лучших муниципальных учреждений, находящихся на территории сельских поселений, а также лучших сельских работников культуры. По итогам конкурса государственную поддержку получили 14 специалистов и 14 учреждений культуры.



*В ближайшие годы Правительство РФ дополнительно направит не менее 24 миллиардов рублей на модернизацию учреждений культуры. Соответствующий пункт вошел в перечень поручений по реализации Послания Президента Федеральному собранию, утвержденный главой государства. Федеральные средства в 2021–2024 годах планируется выделить на строительство, реконструкцию и капитальный ремонт сельских домов культуры, обновление библиотек, детских театров и муниципальных музеев.*

*Напомним, масштабная работа по модернизации и созданию новых культурных пространств, комплексному развитию территорий проводится в Волгоградской области с 2014 года в рамках задачи, поставленной губернатором Андреем Бочаровым. За это время более ста сельских ДК получили финансовую помощь, открыто свыше 20 кинотеатров в районных и городских домах культуры.*

## Горьковка получила в дар уникальное издание

Областной библиотеке им. М. Горького подарили два экземпляра уникального издания «Имена героев на карте России», выпущенного ограниченным тиражом. Книги были переданы в дар представителями Росреестра по Волгоградской области.



Издание подготовлено этой организацией совместно с Центром геодезии, картографии и инфраструктуры пространственных данных к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. В нем содержится информация о более чем 30 географических объектах Российской Федерации, названных в честь героев Советского Союза и России.

Также на страницах книги можно найти биографии, редкие архивные материалы и факты из жизни невероятных личностей, прошедших Великую Отечественную войну. Каждый географический объект, носящий имя героя, отмечен на карте с прикрепленным ниже распоряжением Правительства Российской Федерации о наименовании этого объекта.

## Еще пять медалей в копилке региона

Ежегодный всероссийский фестиваль-конкурс для молодежи в этом году проходил в Перми с 21 по 26 мая. В уникальном состязании по различным видам искусств приняли участие около двух тысяч человек из 65 субъектов Российской Федерации. Волгоградская команда в составе 15 человек из Волгограда и Камышина завоевала пять медалей разного достоинства и специальный диплом.

Нашим ребятам предстояло продемонстрировать свои таланты в семи номинациях: художественное чтение, баян/аккордеон, сольное народное пение, эстрадное пение, кулинарное искусство, цирк и искусство воспитания.

Серебряными медалистами стали Екатерина Ковалева (Камышинский индустриальный педагогический колледж им. А. П. Маресьева, номинация «Искусство воспитания»), Андрей Зубарев (Волгоградский колледж ресторанного сервиса и торговли, номинация «Кулинарное искусство») и Кирилл Люшневский (ДШИ № 11, Волгоград, номинация «Сольное народное пение»).

Бронзовыми медалями награждены Владислав Мелихов (ДМШ № 13, Волгоград, номинация «Баян/аккордеон») и Арина Заикина (ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоград, номинация «Цирковое искусство»). Специального диплома за чувство жанра в номинации «Художественное чтение» удостоена Софья Морозова (Дворец культуры ТЗР, Волгоград).



## «О героях былых времен»

В Волгоградском областном краеведческом музее 28 мая открылась выставка уникальных экспонатов.

В экспозиции представлены награды, документы, фотографии, личные вещи, реликвии участников Великой Отечественной войны – наших земляков: В. Ефремова, А. Овчарова, Г. Беспалова, Д. Добрушина, И. Афанасьева и других.

В интерьерном показе (командный пункт-блиндаж) посетители музея смогут увидеть подлинное обмундирование различных видов войск, предметы быта, фронтовые рисунки. Во время открытия экспозиции руководитель Союза комсомольских поколений Галина Хорошева передала в фонды краеведческого музея орден Красного Знамени, который получил сталинградский комсомол в 1948 году за восстановление города после войны. Выставка «О героях былых времен» будет работать в течение месяца.

## Новый ксилофон стал долгожданным подарком

В рамках совместной программы Минпромторга и Минкультуры РФ Кумылженская детская музыкальная школа № 1 получила еще один новый музыкальный инструмент – ксилофон с регулируемой высотой. Ранее в ДМШ уже поступили ударные инструменты.

Ксилофон – двухрядный ударный хроматический музыкальный инструмент, предназначенный для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения музыкальных произведений, сопровождения, а также для учебных целей.

Клавиатура изготовлена из специального ударопрочного композитного материала, который обеспечивает характерное звучание и улучшает эксплуатационные качества (клавиши не разрушаются от механического воздействия ударных палочек, не деформируются от климатических изменений в течение гарантийного срока). Корпус сделан из деревянной (массив березы) рамы и закрепленных на ней складывающихся механических ножек с колесами.

Кумылженская ДМШ № 1 уже получила набор музыкальных инструментов, включающий большой и малый маршевые барабаны, стойки под них, барабанные палочки и колотушки. Новые музыкальные инструменты помогут воспитанникам и дальше развивать творческие способности.

## В НЭТе началась долгожданная реконструкция

На первом ее этапе пройдут основные работы на фасаде и кровле. При этом театр не закрывается на ремонт.

Со здания НЭТа уже демонтированы информационные щиты, сняты декоративные, стилизованные под старину фонари, украшающие фасад. Кроме того, начат демонтаж ступеней входа со стороны сквера им. Гоголя. Главные ступени закроют только после завершения театрального сезона, чтобы не создавать трудностей артистам и зрителям.

Ремонт фасада не помешает работе театра, поэтому в июне на основной и малой сценах будут идти все плановые спектакли. Так, на 4, 5, 6 июня намечена премьера постановки по пьесе Джона Гей «Опера нищего». Театральный сезон НЭТ завершит 13 июня, после чего отправится на гастроли в Тверь.



## Школа молодого преподавателя: первые итоги

В Волгоградском областном учебно-методическом центре по художественному образованию ВГИИКа завершились занятия школы молодого преподавателя в 2020/21 учебном году.

Всего за прошедший год в рамках нового регионального проекта состоялись десять занятий в режиме видеоконференций, которые посетили более 300 человек. Обучающие мероприятия проводили специалисты по учебно-методической работе ВОУМЦХО кандидат искусствоведения Ю. А. Куранова, артисты Волгоградского академического симфонического оркестра, опытные педагоги из волгоградских ДМШ № 1, 5 и 8, ДШИ № 3, ДШИ им. М. А. Балакирева, а также Светлоярской ДШИ, Киквидзенской ДМШ, Береславской школы искусств.

Преподаватели представляли высокопрофессиональные методические разработки, электронные учебные пособия, проводили лекции-доклады, мастер-классы, открытые уроки и презентации. Были освещены различные аспекты обучения в классах гитары и фортепиано, струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов, рассматривалась специфика работы над произведениями в младших и старших классах детских школ искусств. Многие педагоги иллюстрировали занятия выступлениями своих талантливых учеников.

Участники занятий активно дискутировали, обменивались педагогическим опытом, неизменно отмечали высокий профессиональный уровень преподавателей и благодарили выступающих за актуальный и познавательный материал.

Проект был разработан Волгоградским областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа в целях создания условий для формирования и развития профессионального, интеллектуального и творческого потенциала молодых специалистов. В следующем учебном году его работа будет продолжена.



## Подростки и библиотекари встретились лицом к лицу

В историческом парке «Россия – моя история» в рамках всероссийского проекта «Большая перемена» 27 мая состоялась неформальная встреча специалистов Горьковки с волгоградскими школьниками.

«Большая перемена» – уникальный проект, который был запущен в Волгограде в этом году и продолжает расширяться благодаря консолидации культурных учреждений, объединивших усилия ради подрастающего поколения. Мероприятие приурочили к Общероссийскому дню библиотек, который отмечался в этот день.

Школьникам средних и старших классов была представлена со всех сторон разноплановая работа библиотекарей. Они узнали, что библиотека сегодня – это свободное креативное пространство. Например, посетители Горьковки отдыхают, получают неограниченный и бесплатный доступ не только к печатным изданиям, но и к интернету, могут участвовать во множестве бесплатных мероприятий и даже смотреть фильмы. Разнообразные клубы, виртуальный концертный зал, молодежный центр, квесты и интеллектуальные игры делают ее привлекательной для каждого подростка.

Если школьники увидят библиотеку с другого ракурса, узнают о самом интересном, то в будущем смогут стать заядлыми читателями или даже хранителями литературы для следующих поколений. Специалисты постарались показать им, что поход в библиотеку – увлекательный способ проведения досуга. Там, в окружении книжных стеллажей, каждый подросток сможет проникнуться желанием познавать новое, ведь сама атмосфера подталкивает к чтению.

Встреча проходила в формате круглого стола, когда желающие задавали библиотекарям интересующие их вопросы.

# Герой неба, герой войны

20 мая в Камышине отметили 105-летие со дня рождения Алексея Маресьева

**Концертная программа, парад, праздничный салют, военно-патриотическая акция, кинопоказ, награждение победителей конкурсов – на малой родине легендарного летчика состоялись несколько десятков разноплановых мероприятий.**

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вместе с ветеранами, жителями и гостями Камышина отдали дань памяти выдающемуся земляку – Герою Советского Союза Алексею Петровичу Маресьеву. После церемонии возложения цветов и венков к памятнику прославленному летчику состоялся военный парад, который завершился пролетом авиации.

Торжественное мероприятие началось с минуты молчания. Участники церемонии возложили цветы к подножию монумента, затем под звуки оркестра торжественным маршем по улицам города прошли военнослужащие роты Почетного караула, подразделения Камышинского гарнизона, учащи-

еся кадетских классов и юнармейцы – всего более 800 человек.

Кульминацией праздника стал пролет авиагруппы, которая сбросила на площадь 50 тысяч стилизованных листовок с фотографией Алексея Маресьева, а также фрагментом наградного листа о присвоении ему звания Героя Советского Союза. Еще 10 тысяч юбилейных листовок раздали жителям и гостям Камышина волонтеры.

На торжественной церемонии присутствовал сын летчика Валерий Алексеевич Маресьев, который поблагодарил всех, кто хранит память о его отце и других защитниках Отечества.

– Большое спасибо региону, что здесь поддерживают патриотическую работу



А вечером на главной сцене, смонтированной на берегу, выступили лучшие творческие коллективы города и области, ВИА «Голубые береты». Завершился праздничный день ярким фейерверком в небе над Волгой.

В день 105-летия со дня рождения нашего прославленного земляка в Центре патриотического воспитания им. А. П. Маресьева состоялось торжественное награждение победителей городского конкурса «Я люблю тебя, жизнь!», в кинотеатре «Дружба» прошел благотворительный показ фильма «Повесть о настоящем человеке», Камышинский драмтеатр представил литературно-музыкальную композицию «Песня о настоящем человеке».

По инициативе ветеранов, которую поддержал губернатор Андрей Бочаров, в 2016 году Волгоградская область стала общероссийским центром празднования 100-летнего юбилея Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева. По традиции при поддержке региона в ходе подготовки была реализована масштабная программа развития дорожной, коммунальной, социальной инфраструктуры, проведено комплексное благоустройство общественных пространств – эти проекты стали фундаментом для дальнейших преобразований.

Так, за последние несколько лет в Камышине построена новая школа на тысячу мест, рядом детский сад – на 140, продолжается благоустройство визитной карточки города – набережной, приведен в порядок ряд медучреждений, идет подготовка к строительству новой инфекционной больницы и др.



на таком высоком уровне, сохраняют память о героях. Это очень важно. Я в Камышине в пятый раз. Город красивый, он преобразуется на глазах: уже много сделано, много делается сейчас, но в то же время еще есть чем заняться. Этот город стал мне по-настоящему родным, – сказал Валерий Маресьев.

Набережная Камышина в этот день стала одной из главных площадок праздника. Здесь состоялась военно-патриотическая акция «Служба по контракту – твой выбор!»: всех желающих ждали показательные выступления десантников, полевая кухня, выставка военной техники, концертные номера от вокально-инструментального ансамбля «Белые купола» 56-й бригады.

## Летчики возвращаются в небо

20 мая 1916 года на свет появился настоящий человек. Именно это определение закрепилось за летчиком Алексеем Маресьевым. Его подвиг во время Великой Отечественной войны лег в основу книги «Повесть о настоящем человеке». Маресьев стал едва ли не самым известным в стране летчиком, а история его мужества вдохновляла на подвиги миллионы людей и вдохновляет до сих пор.

В день рождения человека-легенды большие юбилейные торжества прошли в Камышине – на родине Героя Советского Союза и в Волгограде. К мероприятиям присоединилась и Волгоградская областная библиотека для молодежи.

В этот день библиотека пригласила молодых читателей на интерактивную лекцию «Маресьев. Судьба настоящего человека». Используя архивные документы, кадры видеохроники, а также записи воспоминаний самого летчика, гости познакомились с историей жизни нашего земляка, историей его подвига. После этого состоялась лекция «Ввысь на крылатой птице...», из которой слушатели узнали, чем отличался книжный Маресьев, герой «Повести о настоящем человеке», от своего прототипа Алексея Маресьева.

С книгой писателя Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» в СССР были знакомы практически все. Повесть была включена в школьную программу, и мальчишки и девчонки с замиранием сердца следили за тем, как раненый летчик, преодолевая нечеловеческую боль, пробирался к своим.

На вопрос о том, насколько достоверна

история, рассказанная писателем в книге, Маресьев отвечал: «На 99 процентов». Когда его просили рассказать «настоящую историю», говорил: «Мою настоящую историю уже рассказал Борис Полевой в „Повести о настоящем человеке“».

Писатель очень точно передал и схватку с медведем-шатуном, и страшное чувство голода, и отчаянное желание выжить. Восемнадцать дней между жизнью и смертью. Госпиталь. Реабилитация. И страстное желание летать.

Жизнь Алексея Маресьева, его трудная, героическая судьба не оставили равнодушными гостей библиотеки. Молодые люди и девушки задавали вопросы, размышляли, даже вступали в спор. Очень приятно, что и сегодня молодежь читает такие книги. Хочется верить, «Повесть о настоящем человеке» будет учить стойкости и целеустремленности еще не одно поколение граждан нашей страны.

Также в день рождения Алексея Маресьева Волгоградская областная библиотека для молодежи предложила широкой интернет-аудитории познакомиться с электронными ресурсами, посвященными жизни и подвигу летчика.



## Светлой памяти достоин

**В начале мая в художественной галерее Камышина открылся выставочный проект «Я люблю тебя, жизнь!», посвященный 105-летию со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева. Вниманию гостей было представлено порядка 60 работ, выполненных юными художниками и о событиях Великой Отечественной войны и подвиге советских солдат.**

– Двадцать четыре человека приняли участие в конкурсе, в ходе подготовки к которому многие ребята познакомились с именем легендарного летчика, узнали историю его подвига, восхитились судьбой нашего земляка. В памяти этих мальчишек и девчонок навсегда останется героический образ Алексея Петровича Маресьева, чья биография вместила столько свершений, сколько хватило бы на жизни нескольких человек! – обратилась к гостям ведущая мероприятия, старший научный сотрудник Яна Игоревна Серебрянская.

Основу выставки составляют работы, иллюстрирующие жизненный путь Алексея Петровича, а также события Великой Отечественной войны. Детские рисунки наполнены подробностями воздушных и наземных сражений, трагическими моментами из жизни простых людей в военные годы.

Кто же стал победителем творческого состязания? Компетентное жюри оценило труд юных авторов, руководствуясь следующими критериями: соответствие теме, художественное исполнение, оригинальность идеи, новизна используемого сюжета. В категории «Младшая группа» (7–10 лет) результаты таковы: 1-е место – Анастасия Шихова («Алеша Маресьев на речке»), 2-е место – Марина Шихова («Помню деда»), 3-е

место – Андрей Костюк («Камышин – город Маресьева»).

В категории «Средняя группа» (11–14 лет) автором лучшей работы стал Сергей Карнаухов («Сквозь года»), за ним следует Арина Макарова («Маресьев – наш Герой»), а замыкает тройку лидеров Дарья Гусева («Встреча Героя»). В категории «Старшая группа» (15–18 лет) не было равных АLINE Керносовой («Маресьев»), уступили ей Диана Соколова («Под крылом самолета») и Виктория Гордовская («И я буду летчиком!»).

Наградой для юных художников стали дипломы и сертификаты в магазин канцелярских товаров «Глобус», где ребята смогут выбрать материалы для создания новых шедевров, а также слова благодарности от сына Героя Советского Союза, прославленного военного летчика Валерия Алексеевича Маресьева.

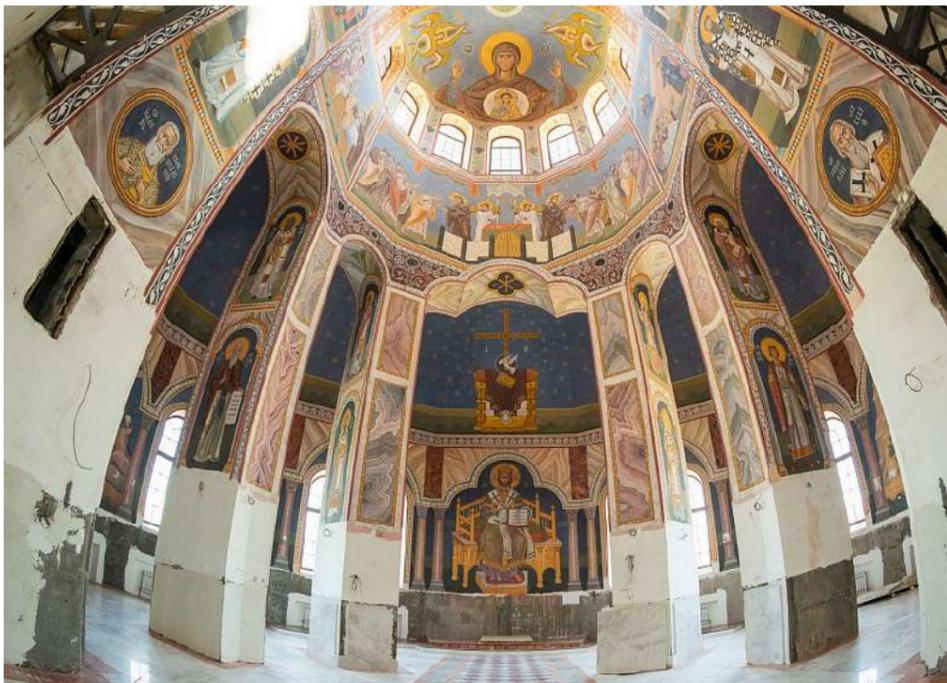
Приглашаем жителей и гостей города на Волге познакомиться с работами участников выставочного проекта «Я люблю тебя, жизнь!» до 27 июня по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

**Елена ПОНОМАРЁВА,**  
г. Камышин  
Фото МБУК КИКМ



## Андрей БОЧАРОВ: «В год 800-летия Александра Невского храм должен начать выполнять свои важные функции»

Работы по воссозданию собора святого благоверного князя Александра Невского – духовного центра региона – в финальной стадии. Высокую оценку результатам труда строителей, художников дали губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, возглавляющий попечительский совет, и митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор.



Специалисты отмечают, что практически все основные работы уже завершены. Как и планировалось ранее, к началу мая выполнена облицовка гранитом цоколя и входов, ступеней крылец. Завершается устройство мраморного пола, стартовал монтаж стеновых панелей в алтаре. Кроме того, продолжаются чистовые отделочные работы основных и вспомогательных помещений в местах, где не предполагается роспись. Началась установка центрального иконостаса на солею, а также одночастных и трехчастных киотов. На следующем этапе предстоит настроить искусственное освещение, изготовить предметы убранства.

В завершающей стадии и укладка брусчатки возле сооружения: полностью задуманный вид площадка получит после того, как ее покинет тяжелая спецтехника.

– Все плановые показатели выполнены в установленные сроки и с надлежащим качеством. Мы готовимся к проведению попечительского совета, который с благословения нашего владыки пройдет в июне, – подведем итоги совместной работы, – Андрей Бочаров подчеркнул, что фактически заседание обозначит начало финишной прямой воссоздания святыни, утраченной в начале прошлого века. – Еще достаточно деталей, вопросов, на которые нам нужно обратить внимание, но мы приближаемся к завершающему этапу. Задача, которая перед нами стоит: в год 800-летия Александра Невского храм должен начать выполнять свои важные функции.

Почти 60-метровый собор уже стал настоящим украшением центральной части города, его до-

минантой. Сооружение, возведенное на народные пожертвования, повторяет облик утраченной в 1932 году святыни. Внешние и внутренние элементы выполнены в византийском стиле: притягивают взгляды изготовленные по специальному проекту купола и восьмиконечный крест; в звоннице ждут своего часа 18 колоколов; поражают воображение масштаб и качество фресок, над которыми работали лучшие мастера мира, – за монументальность и красоту храм уже часто называют «Исаакием на Юге России».

– Проведенная работа лично меня потрясает не только по своему объему, качеству, соблюдению временных норм, но и по тому, как все элементы гармонично дополняют друг друга. Эта гармония очень важна в нашей жизни, особенно в жизни духовной и церковной. Все максимально приближено к идеалу во всех отношениях. Уверен, что храм станет точкой духовного роста, единения нашего народа. Глубокая благодарность лично Андрею Бочарову: это человек, который от начала и до конца через себя и свою душу пропускал все этапы строительства храма, – отметил митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор.

Под стать собору и территория около него: Александровский сад, название которому жители выбрали сами, уже стал излюбленным местом отдыха. Однако на этом преобразования не завершатся: на очереди – площадь Павших Борцов. Важно, что концепцию преобразования и развития этой территории определяют вместе со специалистами в этой сфере и горожане.

## Небесный покровитель Волгограда

Над Аллеей Героев и площадью Павших Борцов города-героя Волгограда величаво и грозно возвысился небесный покровитель – святой благоверный великий князь Александр Невский. Вернувшись из прошлого, вновь встал славный полководец во главе рати павших на героической земле воинов. Волгоград – второй город в России (после Санкт-Петербурга), чьим духовным покровителем он является.

В 2006 году Русская православная церковь одобрила князя в качестве покровителя города, после чего в город на Волге была доставлена икона Александра Невского, на которой мастера Свято-Данилова монастыря изобразили его в княжеском одеянии по всем православным канонам в традициях XIII века.

Семиметровый бронзовый монумент в центре города был открыт 24 февраля 2007 года. Над созданием скульптуры трудился известный волгоградский скульптор Сергей Щербakov. Сильный, мужественный русский князь Невский в воинских доспехах изображен в полный рост, в руке он держит боевое знамя. После официального открытия памятника в нашем городе в небо по традиции были выпущены белые голуби, а митрополит Волгоградский и Камышинский Герман отслужил праздничный молебен.

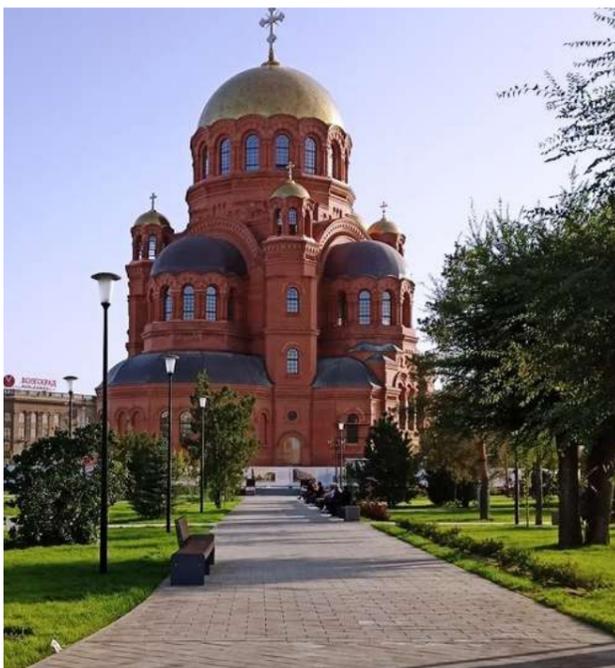
Образ князя, родившегося в 1221 году, красноречиво олицетворяет великое прошлое Отечества. Череда славных побед под предводительством Александра Невского утвердила державное могущество Руси на долгие годы. В 1240 году состоялась знаменитая Невская битва, позволившая надолго сдержать нападение шведов с севера, сорвать возможное взаимодействие шведских и немецких феодалов, сохранить выход к Балтийскому морю, торговый обмен с другими государствами.

Великолепно разработанная стратегия и тактика, политическое предвидение позволили князю со сравнительно незначительными потерями провести стремительное и победоносное сражение. За победу в битве Александра Ярославича стали называть Невским.

Знаменитое на весь мир Ледовое побоище принесло грозную славу Руси, надолго обезопасившую западные рубежи нашей Родины. Попытка немцев разорвать монолит русского войска надвое закончилась полным их разгромом и гибелью в Чудском озере. Такие плоды полководческого таланта великого князя, как наступление с флангов и взятие в «клещи», удар скрытыми силами, легли в основу военной науки и принесли немало побед благодарным потомкам. На тот момент Александру Невскому было всего 21 год. Завещанное Невским «Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет» стало пророчеством на все времена.

Именно Александр Невский был первым, кто заговорил о необходимости создания на Волге сторожевой крепости. Говорят, что на том месте, куда указал его перст, вскоре и был основан город Царицын. На волжских берегах князь вел переговоры с ханами Золотой Орды. Неподдалеку от современного Волгограда в третий свой визит он был пленен золотоордынцами. Они долго держали князя в заточении и давали ему отравленное вино.

Хитрые ханы использовали медленнодействующий яд, и, когда русский князь был совсем слаб, они разрешили ему покинуть территорию Золотой Орды. Не доехав до своего родного города Владимира, Невский скончался в Городце Волжском (Нижегородская область) 14 ноября 1263 года.



В 1724 году по приказу Петра I мощи Александра Невского были торжественно перенесены в Александро-Невский монастырь (с 1797 года – лавра) в Санкт-Петербурге. В 1725 году по завещанию Петра Алексеевича императрицей Екатериной I был учрежден орден Святого Александра Невского. Награда жаловалась за боевые заслуги и государственную службу и считалась одной из высших в Российской империи.

В 1942 году в СССР орден снова начали вручать командному составу за личное мужество и отвагу, грамотное и умелое руководство войсками, результатом чего становилось максимально возможное сохранение вверенного личного состава и боевой техники.

В 2010 году в Российской Федерации был восстановлен орден Александра Невского, он стал общегражданским. Эта награда стала единственной, существовавшей (с определенными изменениями) в наградных системах Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.

В 2016 году в Волгограде рядом с площадью Павших Борцов приступили к строительству собора Александра Невского, который должен быть открыт в 2021 году к 800-летию со дня рождения святого.

Храм Александра Невского уже отстраивали в центре Царицына в конце XIX века на народные пожертвования, причем был он самым крупным на всей территории Нижнего Поволжья. Но в годы советской власти, во времена гонений на Церковь в 1932 году храм был полностью разрушен.

В середине 2010-х годов уже после открытия памятника Невскому было решено вновь объявить народный сбор материальных средств на воздвижение собора. К проекту вскоре подключились различные спонсоры и меценаты, которые также не жалели соб-

ственных средств. Монумент с площади планируется перенести в сквер поближе к храму, но произойдет это только после того, как собор будет официально открыт.

«Соблюдение Русской земли от беды на востоке, знаменитые подвиги за веру и землю на западе доставили Александру славную память на Руси и сделали его самым видным историческим лицом в древней истории от Мономаха до Донского», – писал русский историк Сергей Соловьев.

В 2008 году государственным телеканалом «Россия» совместно с Институтом российской истории РАН и фондом «Общественное мнение» был объявлен конкурс «Имя России». Участникам предложили выбрать одного из 500 знаменитых личностей страны – Александр Невский оказался победителем.

Лидия ПОГАСИЙ



## Самая увлекательная «Ночь» в году

15 мая по всей стране прошла ежегодная Всероссийская акция «Ночь музеев», к которой по традиции присоединились и учреждения культуры Волгоградской области.

### Машков, наука, красота

«Ночь музеев» в музее изобразительных искусств была посвящена связи науки и искусства. Праздничное действо в основном здании на проспекте Ленина началось еще с утра. Открыли программу концерт и небольшая выставка детских работ «Космическое путешествие» в рамках инклюзивного проекта «Музей для всех».

Затем собравшихся ждали лекции и экскурсии по выставкам «Сокровища русского искусства», «Мастерская Машкова», «Акрости», «Глубинная Россия» рассказывающие, как законы науки работают в живописи. Как всегда, огромным успехом пользовались мастер-классы для детей. В этом году настоящим подарком для них стали воркшопы от саратовских художников – участников объединения «Летоплан». Мастер-класс был посвящен гению Саратовской земли, художнику и исследователю Кузьме Петрову-Водкину.

– Я уже три года хожу на занятия в музей, – рассказывает десятилетняя Оля Смыкова. – Первый раз сюда меня привела бабушка, она очень любит музей. А сегодня с нами пришла моя двоюродная сестра. Ей всего шесть лет, но она говорит, что ей тут нравится. Готовит рисунок в подарок для родителей. А я перед занятиями всегда рассматриваю работы взрослых художников. Это очень вдохновляет!

Большой интерес вызвали творческая встреча с членом Союза художников Марией Антоненко в пространстве ее юбилейной выставки «Глубинная Россия» и организованный на площадке интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова» предпремьерный показ мультимедийного фильма «Машков. Alive», приуроченный к юбилею художника. Фильм создан на основе произведений из трех крупнейших коллекций – Русского музея, Третьяковской галереи и музея Машкова.

Как всегда, много желающих собрала пешеходная экскурсия кандидата исторических наук Елены Огарковой. В этом году она была посвящена храму науки – Волгоградскому планетарию.

– Я стараюсь каждый год присоединяться к пешеходным экскурсиям Елены Огарковой. Это всегда новые открытия и яркие впечатления, – поделился Василий Крювин. – Вообще приятно, что в Волгограде культурная жизнь стала активнее и люди начали танцевать к прекрасному.

Школьники в этот вечер ждал космический мастер-класс, а семейную и взрослую аудиторию – фэйс-арт, экскурсии, лекции и мастер-класс по гравюре от саратовского мастера Елизаветы Панферовой. Прекрасную половину собравшихся в эти часы в музее очень увлек рассказ врача Юлии Вершининой «Прекрасная дама в XXI веке», посвященный внутренним механизмам человека, сохраняющим красоту. Завершила праздничный вечер лекция «Мистический Машков».

В выставочном зале на улице Чуйкова программа открылась выставкой кинетических скульптур доктора технических наук Сергея Стрекалова и экскурсией по выставкам «Зураб Церетели. Живопись монументалиста» и «Резцом по живому. Французская графика XVII–XIX веков».

Разнообразная дневная интеллектуальная программа включила интерактивную мастерскую доктора философских наук Андрея Макарова «Научное и обыденное мировоззрение», лекцию «Послевоенное европейское искусство. Трагедия и поиск нового языка», а также занятие «Домострой как наука о жизни. Его актуальность в 21-м веке» под руководством мастеров клуба народной куклы «Крупеничка».

Весь день здесь работали детские мастер-классы, музыкально-литературная гостиная «Всё начинается с любви» с участием артистов проекта «Синий троллейбус», дуэта «Эл», ансамбля «3-1» и творческая площадка перед выставочным залом.

Центром притяжения стал мобильный технопарк Кванториум, все посетители которого с удовольствием путешествовали по разным музеям мира и пробовали самостоятельно нарисовать свое первое произведение в шлеме виртуальной реальности.

Главными героями торжественной части акции «Больше, чем музей» были два портрета Альберта Эйнштейна, чьи открытия произвели революцию и в искусстве. Работы, созданные одним из учеников Ильи Машкова, Александром Лабасом, были представлены волгоградскому зрителю впервые.

Поздним вечером фасад выставочного зала украсили необычные световые инсталляции, в том числе видеоарт известного петербургского художника Лики Волчек. Завершилась программа лекцией «Виртуальные технологии в искусстве».

### Под звуки вальса

Интереснейшую программу «От каменного века до космической эры» представил Волгоградский областной краеведческий музей.

Для волгоградцев и гостей нашего города здесь подготовили целый цикл интерактивных программ и увлекательных экскурсий: «Эволюция в природе», «В гости к неандертальцу», «Миражи Золотой Орды», «Археологический фонарь», «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан», «В гостях у царицынского купца», «Истории печатных машинок и патефонов».

Огромный интерес вызвала экспозиция редких артефактов «Музейный микс», организованная в рамках проекта «Открытые фонды». Посетители выставки увидели уникальные экспонаты: золото сарматов, редкое оружие, раритетные награды.

– Очень понравилось! Золото сарматов для меня стало шоком! Такие уникальные вещи создавались более двух



тысяч лет назад, – поделилась впечатлениями гостя музея Светлана Кораблева. – Хорошо бы чаще устраивать такие вечера. Мы с друзьями узнали много нового, сделали фото в разных интерьерах и получили массу приятных впечатлений. Все экскурсоводы и выступающие просто молодцы!

По словам пресс-секретаря музея Аллы Баженовой, с аншлагом прошли концерты Нателлы Имедашвили, Дарьи Федоровой и казачьего ансамбля «Фомин день». Дети охотно принимали участие в мастер-классах, викторинах и интерактивных программах.

Большой успех у собравшихся имели подготовленные студентами ВГИИКа концертные программы «По страницам шестидесятых» и «Дорога в космос». Изюминкой «Ночи» стала пешеходная экскурсия «Ах эта магия заката» с подъемом на смотровую площадку здания бывшей пожарной каланчи, где экскурсанты увидели закат над городом с высоты птичьего полета.

– Особенно понравилось, что живое танцевальное выступление сопровождало рассказ экскурсовода, – рассказала Елена Суркова. – Отлично придумано: показать несколько балльных танцев в историческом интерьере. Красота!

### О мамонтах, и не только

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» для посетителей подготовили обзорную экскурсию по архитектурному ансамблю бывшей Церковной площади Сарепты, квест «Шпионские игры» в немецкой библиотеке, интерактивную программу «О мамонтах, и не только». Большой интерес у гостей вызвали программы «Мистические истории» и «Подземелья Старой Сарепты», а также экскурс по выставке «Горчица: вчера и сегодня» с отжимом горчичного масла на ручном прессе XVIII века.

Во дворе торгового дома Гольдбаха по традиции прошла ярмарка-продажа сувенирной продукции, на которой можно было приобрести сарептские пряники, горчичное масло, арбузный мед нардек и другие фирменные сувениры. Здесь же расположились интерактивные площадки для детей и взрослых, работали фотозоны.

### «Ночь музеев» объединила все поколения

Сотни волгоградцев и гостей города-героя посетили музей-заповедник «Сталинградская битва». Уже в вестибюле был дан старт викторине «Путь к Победе». Ее участники с увлечением искали и находили ответы на вопросы в экспозиции музея. Счастливые победители получили в качестве призов сертификаты на бесплатное посещение музейных объектов.

С большим интересом собравшиеся в кинозале послушали лекцию «Парад Победы 24 июня 1945 года» и посмотрели документальный фильм «Бронекатер БК-31», который был показан в рамках программы кинофестиваля «Сталинградская сирень». Часть мероприятий прошла в онлайн-формате: лекция «Дерево – памятник Сталинградской битвы», мастер-класс «Сирень Победы», подведение итогов конкурса эссе «Великая Победа в памяти поколений» и другие.

Посетители Мемориально-исторического музея смогли не только узнать об истории создания огнестрельного оружия, образцы которого представлены в экспозиции, но и самостоятельно разобрать и собрать муляжи винтовки и автомата в ходе музейного занятия «Военные технологии первой половины XX века». Гости также стали участниками мастер-классов по изготовлению модели самолета, солдатского письма-треугольника и ряда онлайн-мероприятий.

Юным посетителям музея «Память» был предложен конкурс «Собери и удивись», во время которого они собирали пазлы на военную тематику, а затем оживляли получившуюся картинку с помощью смартфонов, используя технологии дополненной реальности. Здесь же всем желающим рассказали об особенностях униформы участников переговоров о капитуляции и пленения штаба 6-й немецкой полевой армии и показали подборку документальных и художественных кинофильмов, посвященных Сталинградской победе.

### Сделать фото Луны – это круто!

Волгоградский планетарий также традиционно присоединился к «Ночи музеев». Здесь прошел премьерный показ новой научно-познавательной полнокупольной мультимедийной программы «Вселенная: от мифов до наших дней». Это первая программа-гибрид, совмещающая элементы классической познавательной лекции и эффекты полнокупольной проекционной установки.

Благодаря лекции посетителям Звездного дома представилась возможность познакомиться с созвездиями, которые видны на небе Волгограда, узнать, с какими мифами Древней Греции связаны их названия, получить ответ на вопрос, из чего состоит Вселенная в современном представлении.

В обсерватории можно не только увидеть кратеры и моря, горы и холмы, трещины и долины спутницы Земли Луны. Все желающие смогли сделать фотографии Луны через телескоп с помощью камеры электронного устройства, а также фотографических камер со съемным объективом.



# Богатыри земли Русской

Камышинский историко-краеведческий музей 15 мая пригласил гостей на масштабное мероприятие – ежегодную Всероссийскую акцию «Ночь музеев». В этом году ее ключевой темой стало 800-летие со дня рождения князя Александра Невского.

## «Силой богатырской, не обманом, победил не в шутку, а всерьёз!»

В теплый субботний вечер жители и гости города на Волге спешили к величественному зданию историко-краеведческого музея, чтобы оценить удаль молодецкую, ловкость и смелость богатырей, участвующих в масштабном забеге.

Илья Муромец, просидевший 33 года на печи, Добрыня Никитич, любимец женщин, победивший Змея Горыныча, и Алеша Попович, удалец-хвастун, одолевший Тургарина-змея, на праздник не пожаловали. Неотложные дела, знаете ли... Поэтому удивлять силой своей недюжинной пришлось местным богатырям.

Облачившись в доспехи блестящие, молодцы и девичьи вступили в увлекательную битву за главный приз соревнований – подарочный сертификат от магазина «Ягуар» на сумму в размере 1500 рублей. Для начала участникам предложили проверить себя на прочность в нескольких испытаниях: «Поднятие гири», «Скачки на лошадях» и «Перетягивание каната». Надо признать, третий конкурс стал самым зрелищным, а на помощь нашим героям подоспели родные и друзья, чтобы погрузиться в атмосферу древней забавы.



надо срочно пополнить запас манки, риса и гречки в доме, чтобы у детей под рукой всегда были необходимые материалы для создания маленьких шедевров, – поделилась одна из посетительниц галереи.

## «Бейся с врагами земли родной, с разбойниками да с чудищами!»

И еще одно яркое мероприятие ожидало камышан в эту «Ночь» – театрализованное представление «Ожившая картина «Былина о богатыре»». Многочисленные гости галереи начали занимать места в зрительном зале заранее, чтобы увидеть, услышать, прочувствовать каждую минуту действия.

В русской культуре с давних времен существует огромное количество разных былин, сказаний и легенд о добрых молодцах, выделяющихся среди других своей недюжинной силой. Приятно отметить, что в Камышине живут и работают самобытные художники, которые пишут картины на исторические темы. Одним из таких мастеров кисти является Виталий Анатольевич Ломако. Именно его невероятные работы были в этот субботний вечер в центре внимания гостей галереи.



Триптих «Дыхание степей» (холст, масло), «Отцовское молчание» (холст, масло), триптих «Родительское горе» (холст, масло), «Перед битвой» (холст, масло), «Предназначение» (масло, бумага, сухая кисть), «Воин в душе» (масло, бумага, сухая кисть) – произведения талантливого художника вызвали неподдельный интерес посетителей и искреннюю радость, оттого что наш город богат творческими людьми, профессионалами в своем деле, со своими мыслями, чувствами, мироощущением.

Одна из работ Виталия Ломако, получившая название «Родительское горе», отозвалась в сердце и пробудила невероятные эмоции талантливых актеров драматического театра. История крестьянина Ивана Тимофеевича, жены его Ефросиньи Яковлевны и их единственного сына Ильи, погибшего от меча врага, вызвала восхищение и громкие аплодисменты зрителей.

Елена ПОНОМАРЁВА,  
г. Камышин  
Фото МБУК КИМ



## Волынка, гусли и Киркоров

«Ночь музеев» в Волжском была наполнена удивительными звуками

В этом году слоган Всероссийской акции – «Больше, чем музей». И сотрудники Волжского музейно-выставочного комплекса воплотили его как нельзя лучше. Каждая из четырех площадок ВМВК стала не просто музеем, но местом для дискуссий, творческого самовыражения, удивительных открытий, увлекательных загадок и чарующей музыки.

В картинной галерее с середины дня до позднего вечера проходила серия мероприятий под названием «Память земли».

– Такое направление задано выставками, представленными сейчас у нас. Это художественно-палеонтологический проект Анны и Виктора Филимоновых «Тетис» и выставка Дениса Шустова и Антона Грунцова «Пером и железом», в которой также присутствует тема эволюции, – рассказывает заведующая галереей Мария Охременко.

Мальчишки и девчонки тем временем старательно размешивали гипс. Под руководством научного сотрудника Марии Киреевой заливали его в форму, чтобы через несколько минут с восторгом извлечь из нее древнего моллюска – аммонита или зуб мозазавра. После «палеонтологического» мастер-класса юных гостей и их родителей пригласили на концерт воспитанников музыкальных школ. Завершилась «Ночь музеев» в картинной галерее творческой встречей с художником Денисом Шустовым.

В Музее памяти солдат войны и правопорядка тоже говорили о древностях, но более «молодых». Научный сотрудник Артем Пайвин рассказывал о том, что такое «культурный слой», какими инструментами работает археолог, как аккуратно извлечь находку, как распознать ее древность. В качестве полигона для практического закрепления полученных знаний использовался старинный сундук, заполненный песком, грунтом и мелкими артефактами.

А еще в эту «Ночь» в музее звучала большая шотландская волынка. Единственный в регионе «игрец» на уникальном инструменте Александр Кочетков не только удивлял слух посетителей и прохожих необычной музыкой, но и занимательно рассказывал о том, как применялась волынка на войне во времена Средневековья, о народном шотландском costume.

Ближе к сумеркам состоялось открытие выставки «Год сорок первый, июнь...», посвященной героям Великой Отечественной, именами которых названы улицы Волжского. Кроме того, заведующий музеем кандидат исторических наук Максим Опалев прочитал лекцию об образцах советской техники. После чего собравшиеся увидели и услышали патефон, электрофон и другие «проигрыватели»: старинные и не очень.

В историко-краеведческом музее тоже звучал необычный инструмент – гусли. Ансамбль «Волжские гусли» под управлением Татьяны Васильевой дал замечательный концерт в самом красивом зале музея. А еще посетители краеведческого с увлечением прошли несколько квестов на знание музейной экспозиции и истории Волжского.

Новое узнали не только дети, но и взрослые. Например, о том, что Киркоров... тесно связан с Волжским. Савелий Сергеевич Киркоров – «отец» волжского керамзита. Под его руководством была разработана технология строительства керамзитобетонных крупнопанельных жилых домов, применявшаяся потом по всему Советскому Союзу.

В стенах выставочного зала им. Черноскутова в «Ночь музеев» состоялся спектакль театральной студии «Обыкновенное чудо», концерт молодежного театра «Бродвей», лекция «Магия цвета». Любителям «интерактива» были предложены мастер-классы по печатной графике и живописи в китайском стиле.

Живопись в стиле У-син – это техника саморазвития, построенная на основе приемов китайской живописи, системы пяти природных элементов (воздух, вода, земля, огонь, дерево, металл). Она дает возможность каждому создавать вполне приличные рисунки «в китайском стиле». Заведующая выставочным залом художник Елена Пруцкова уже несколько лет регулярно проводит такие мастер-классы. На сей раз У-син-живописцы рисовали оранжевые, «солнечные» тюльпаны. Оправдались даже самые смелые ожидания!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Прекрасно справившись со всеми этапами спортивной программы, богатыри устремились на нижнюю террасу набережной, чтобы наконец узнать, на чьей стороне удача. Да и подарочный сертификат, откровенно говоря, уже жаждал своего счастливого обладателя. Поправив доспехи тяжелые, участники забега вышли на линию старта, а многочисленные зрители замерли в ожидании яркого финала.

Что сказать? Это было волнительно! В какой-то момент даже показалось, что не все богатыри найдут в себе силы дойти до конца. К счастью, мощная поддержка родных, друзей и случайных прохожих помогла юным героям не упасть в грязь лицом! В результате победителем забега и обладателем главного приза стал Артем Обьедков (сертификат на сумму 1500 рублей), уступил ему Артем Якупов (сертификат на 1000 рублей), а завершил тройку лидеров Никита Зайцев (сертификат на 500 рублей). И удаль молодецкую показали, и подарки получили – «двух зайцев одним выстрелом»!

## «Я герой большой картины! Той, где три богатыря!»

Одним из мероприятий насыщенной программы «Ночи» в историко-краеведческом музее стал мастер-класс «Три богатыря». Творческий урок объединил детей и взрослых, а его результат подарил приподнятое настроение, красочные фотографии и чудесные работы юных художников.

Разнообразные игры и занятия актуальны для малышей, поскольку влияют на восприятие ребенком этого огромного мира и участвуют в его всестороннем развитии. Нет под рукой готового набора для творчества? Не беда! На помощь придет обыкновенная манная крупа. Та самая манка, из которой получается вкусная и сладкая каша для маленьких непосед. Оказывается, ее можно не только размывать по столу и стенам, пока мама отвернулась и жарит на сковороде котлеты, но и здорово рисовать.

На мастер-классе ребята познакомились с любопытной техникой аппликации, используя крупу, бумагу, клей и гуашь. Краска пропитала манку, наполнила пространство между крупинками, а в итоге получился удивительный мраморный эффект. Под руководством волонтеров участники занятия открыли в себе новые творческие способности.

– Мы привыкли рисовать карандашами и красками, а сегодня узнали, что даже крупа подойдет, если эмоции бьют через край. Благодарим вас за новые идеи! Теперь



## О вечных ценностях бытия

В казачьем театре прошла премьера спектакля «Старший сын». Постановка одной из самых известных пьес Александра Вампилова пришлась по душе первым зрителям.

Премьера состоялась 15 мая и стала бенефисом ведущего актера театра Николая Чапайкина, недавно отметившего 80-летие. С круглой датой его поздравил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых:

– Мой друг, коллега, соавтор Николай Павлович Чапайкин, с которым я когда-то выходил на сцену, – человек многогранного таланта. Всем нам можно пожелать в 80 лет быть такими же востребованными, молодыми, сильными. Многие лета! Казачий театр успешно работает, несмотря на трудности, он способен организовать для постановки пяти работ, и все они являются стилистически и жанрово разноплановым продуктом. Это говорит о том, что у коллектива большой и хороший потенциал.

Пьеса «Старший сын» вошла в золотой фонд отечественной драматургии 60-х. Она рассказывает мощную человеческую историю и дает актерам возможность раскрыть яркие характеры.

В 70-х советские театры ставили эту пьесу очень часто. Трудно найти людей, которые хотя бы раз не посмотрели одноименный фильм 1976 года с Леоновым, Караченцовым и Боярским. Кстати, спектакль начинается под популярные мелодии 1970-х.

...Дом пожилого неудачливого музыканта Сарафанова (Николай Чапайкин). Раньше он служил в симфоническом оркестре, а теперь играет на танцах и похоронах. Главный талант Сарафанова, отца-одиночки, – нежная всепрощающая любовь к его великовозрастным детям.

Чистосердечный папа-лузер поверил в то, что постучавшийся к нему проходимец – действительно его старший сын. А псевдосын Бусыгин начинает любить «папу» как родного. Смешно, немного грустно, трогательно! Добрый посыл спектакля сегодняшняя публика тепло приняла.

– Когда тебе 80 и тебе доверяют такую роль, это счастье. Когда узнал об этом, чуть коленки не подкосились от радости. Я с большим удовольствием работаю в этом спектакле, партнеры у меня дивные, – признался юбиляр Николай Чапайкин. – Я не считаю своего героя, Сарафанова-старшего, неудачником. Если бы таких людей было побольше, то и жизнь наша



была бы лучше. Он счастливый человек, который обрел главное – семью. Его человеческие качества в какой-то мере приноси каждому, в том числе и мне как отцу, как человеку.

– Мой герой Сильва – повеса, гуляка, волею судьбы оказавшийся не ведущим, а ведомым. В этом характере много всего разного, какой он у меня получился – можно увидеть, придя к нам в театр на спектакль, – сказал перед показом Сергей Ячменёв, актер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

– Мы стараемся быть честными, искренними, сердечными. Вампилов – удивительный русский драматург, исследованный далеко не до конца, – говорит главный режиссер казачьего театра, постановщик спектакля Владимир Тихонравов. – Его грустные и забавные бытовые пьесы не только остались востребованными, но обогатились новыми смыслами, принесенными временем.

Человек в поисках несуществующей семьи, родства – тема современная, сегодняшняя, считает Тихонравов. Так что неслучайно спектакль «Старший сын» стал весенней премьерой театра. «Именно весной все в природе так тонко и нежно, так близко творчеству Вампилова», – говорит главный режиссер.

Юлия ГРЕЧУХИНА



## Показы с ветерком

С наступлением лета Волжский драматический театр не прощается со зрителями, а пригласит их на свежий воздух.

В июне спектакли будут проходить не только в стенах театра, но и на летней сцене парка ВГС. Так, 1 июня, в День защиты детей, на открытой площадке будет показан спектакль для юных зрителей и их родителей «Читаем сами, или Стихи с усами». А 27 июня здесь же состоится показ для взрослой аудитории «Комедии ошибок» по пьесе У. Шекспира.

5 июня публику приглашают в театр на отчетную постановку театральной студии Волжского драмтеатра «Живое-неживое», а 6 июня спектакль «Читаем сами, или Стихи с усами» будет показан на сцене театра.



## На Волге широкой, на стрелке далёкой...

Музыкальный театр отправится на гастроли: на сцене Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина 5 и 6 июня более двух с половиной тысяч зрителей смогут увидеть четыре волгоградские постановки в жанре мюзикла.

Вечерними спектаклями станут «Продавец игрушек» и «Вечера на хуторе близ Диканьки», а для маленьких нижегородцев и их родителей покажут сказки «Аладдин» и «Царевна-лягушка».

После гастрольной поездки Волгоградский музыкальный театр возобновит встречи со зрителем 11 июня и даст еще двенадцать спектаклей до завершения 89-го театрального сезона, который будет торжественно закрыт 27 июня на гала-концерте «Когда мы влюблены». Уже известно, что первой премьерой нового, юбилейного, сезона станет мюзикл «Золотой теленок», работу над которым театр начал в апреле.

Наш музыкальный театр – один из старейших в регионе, на протяжении долгих лет он любим публикой всех возрастов, всегда входил в первую пятерку лучших творческих коллективов СССР, работающих в жанре оперетты и музыкальной комедии, считался «лабораторией советской оперетты», на его сцене получали свое рождение всесоюзные, а ныне всероссийские и мировые премьеры.

Три года подряд Музыкальный становился «Театром года» по версии молодежной премии общественного признания «Лидер», а в 2018 году оказался единственным представителем региональных театров среди финалистов ежегодной международной театральной премии зрительских симпатий «Звезда театрал». Этот творческий коллектив является членом Ассоциации музыкальных театров России. Не так давно он участвовал в фестивалях «Видеть музыку» и «Школьная классика», проводимых в Москве.

## С работами НЭТа познакомятся в Твери

С 16 по 18 июня со своими спектаклями «Вера, надежда, любовь», «Примадонны» и «Отель двух миров» Волгоградский Новый экспериментальный театр даст «большие гастроли» на сцене Тверского академического театра драмы, организованные «Росконцертом» согласно единому гастрольно-концертному плану Минкультуры России.

Постановка по пьесе А. Касона «Дерева умирают стоя» «Вера, надежда, любовь» посвящена вечной теме отцов и детей, молодости и старости, ответственности и безразличности. Двадцать лет назад внук покинул отчий дом. Все эти годы бабушка только и мечтает о встрече с ним. Однажды в газетах написали, что корабль, на котором должен прибыть внук, тонет. Муж пожилой женщины прячет журналы и газеты и, чтобы не расстраивать жену, продолжает писать от имени внука. И однажды внук возвращается!

Комедия К. Людвиг «Примадонны» основана на известном сюжете о том, как два молодых безработных актера решают любой ценой получить выигрышный «лотерейный билет». И, чтобы стать наследниками одной пожилой миллионерши, они превращаются в ее потерявшихся племянниц.

Спектакль «Отель двух миров» Э. Э. Шмитта по жанру – философская драма-притча. Молодой француз Жюльен Портал, попав в аварию, отправляется не на небеса, а в кому. И пока за его жизнь борются врачи, душа его бродит по отелю двух миров. Где ни один из постояльцев не знает, как он попал в это загадочное место и куда отправится дальше. Но здесь возможны любые чудеса!

ТВЕРСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ  
Тверь, Советская, 16.  
tatd.ru



### справка «ГК»

«Большие гастроли» призваны формировать и объединять общее культурное пространство России, расширять рамки творческого взаимодействия театральных коллективов, способствовать привлечению новых зрителей на территории всей страны.

Благодаря этой программе публика из глубинки имеет возможность познакомиться с лучшими достижениями российских театров, масштабные гастроли которых проходят с полноценными декорациями, костюмами, полным актерским составом спектакля, а также с участием выдающихся представителей театрального искусства. Спектакли предназначены для самой широкой аудитории – взрослой, семейной и детской.

## Отличились на международном уровне

В апреле Светлоярский народный театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко на I Международном фестивале «Злата Прага», состоявшемся в формате онлайн, стал обладателем диплома Гран-при конкурса.

На фестивале театр представил на суд компетентного жюри спектакль В. Танеева «Машенька, Медведь и Баба-яга». Жюри конкурса высоко оценило работу «Сказки», присвоив ей высокую награду.

Учредителями и организаторами фестиваля стали Центр фестивальных и конкурсных программ «На высоте» (Волгоград), государственный институт искусств и культуры, Русский центр науки и культуры при Посольстве РФ в Праге (Чешская Республика) при поддержке комитета культуры Волгоградской области.



# Вся правда о котиках-братиках

В музее Машкова в камерной и располагающей обстановке прошло открытие выставки известного художника-графика и педагога, с 2020 года возглавляющего местное отделение Союза художников России, Татьяны Ковешниковой.

Коллекция из 35 работ получила необычное и немного интригующее название – «Путешествия и коты». Это первая персональная выставка автора в стенах музея, которая была собрана и подготовлена к экспонированию буквально за пару дней после того, как поступило предложение.

– Татьяна Ковешникова – человек поистине универсальный и потрясающе трудолюбивый, – отметила заместитель директора музея по научной работе Ольга Малкова. – О жизненном и творческом кредо всеми нами любимого автора можно, пожалуй, сказать коротко: красота, доброта и ласка. Она поистине творец добрых сказок и волшебных миров.

Зритель, который знакомится с ее произведениями впервые, прямо с ходу сбрасывает добрых тридцать лет и впадает в детство. Он попадает не только под обаяние представленных произведений, но и проходит своеобразную кото-терапию юмором и положительной энергетикой. Выставка продлится все лето, поэтому приходите, знакомьтесь и возвращайтесь к нам вновь.

Между тем картины, созданные Татьяной Ковешниковой за последние двенадцать лет, приглашают в увлекательное путешествие по Русскому Северу, Приэльбрусью, Крыму, Переяславлю, Заволжью, малым городам Волгоградской области, эпохе 1930–1950-х годов. Тематику выставки определили две страсти художницы: странствия, походы и кошки всех мастей из всех волостей и областей.

Свои кото-путешествия, как и в целом все остальные события, художница претворяет в затейливые композиции. Их неизменными участниками и главными действующими лицами являются, конечно же, сказочные хвостатые персонажи. Они настойчивы в своих устремлениях, а нередко отважны, изобретательны и деловиты. Их характеры, мимика достоверны и чертовски притягательны. Возможно, в этих рисунках есть сходство с хорошей старой мультипликацией.

В замысловатых узорах, созданных автором, присутствует этническая основа, однако стиль Ковешниковой неповторимо узнаваем. По ее словам, он стал складываться еще в детстве. В педагогическом институте на кафедре рисунка и живописи,

которая тогда еще не успела оформиться в институт художественного образования, к ее манере отнеслись бережно. Она с любовью и уважением вспоминает наставников Нинель Пирогову, Ольгу Кириллову, Рудольфа Паранюшкина, которые взрастили из нее зрелого мастера.

Рисунки Ковешниковой станковые, не предназначенные для оформления книг. Однако их природа текстовая. Они, как правило, образуют серии, бывает, что их объединяет история самой поездки. Малые города нашей области – Дубовка, Филоновская, Гусевка, Урюпинск – любимы и хорошо изучены автором в ежегодных поездках на пленэр. Красота неспешной жизни красноречиво отражена в уютных одноэтажных домиках из узорчатого кирпича в окружении огородов и всякой живности и претворена в приглушенных, словно присыпанных пылью и выгоревших на ярком солнце тонах.

Серия работ «Очень редкие марки» посвящена будням котовоздухофлота – формирования, созданного в рисунках Ковешниковой. Коты-пилоты и коты-механики обслуживают и летают на легендарном И-16. Модели самолетов, детали военной формы, все атрибуты летного дела или техники тщательно воспроизведены по фотографиям и чертежам. Тут все по правде. На моторе броненосца и в самом деле можно варить кофе. Хвостовая часть кото-танка – не что иное, как приспособление для обнаружения мин. В этих работах проявляется давняя, родом из детства, любовь автора к фильмам о войне.

Выбор эпохи, конечно же, не случаен. Истории Ковешниковой не рассказывают напрямую о тех тяжелых годах, она считает, что дело художника – создавать и дарить окружающим красоту. Но есть нечто в самом духе ее работ, отсылающее именно к тому времени. Тщательность построения своего мира, тяга к порядку, любовь к каждой мелочью, стремление украсить жизнь – тогда за этим было осознание ценности простых радостей.

Расстраивает только одно обстоятельство. То, что сейчас у Татьяны Ковешниковой в доме нет своего собственного усатого-хвостатого персонажа. Но, думаю, что это, конечно, ненадолго!

Нина БЕЛЯКОВА



## «Искусство дружить»

Такова главная тема VI фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?», прошедшего в Волгограде 15 мая

Раз в году в один из выходных майских дней профессиональные художники и любители выходят на волгоградские улицы, чтобы создавать произведения искусства, посвященные городу и горожанам, развивая модель социального служения советского импрессиониста Виктора Лосева. Они проводят импровизированные выставки, мастер-классы, семинары для всех желающих освоить азы визуальных искусств.

Основная фестивальная площадка на этот раз работала в Комсомольском саду. «Искусство дружить» – дань уважения двум неразлучным друзьям и великим художникам, недавно ушедшим из жизни, – Анатолию Зверховскому (1942–2020) и Глебу Вяткину (1934–2021), и большой перформанс, посвященный дружбе творческих людей.

В этом году здесь собрались 67 профессионалов и примерно столько же художников-любителей. Их выход к зрителям поддержали музыкальные коллективы, певцы, танцоры, поэты и шахматисты. В тени деревьев шли мастер-классы художников Алины Балакиной и Ирины Тур по композиции, гончарной мастерской семьи Шаповаленко по жгутовой лепке, Института Кон-

фуция по искусству каллиграфии и китайской акварели, психолога Евгения Онищенко и художника Алёнушки Васильцовой по арт-медитации.

Художники творили и в других местах города: в сквере им. Саши Филиппова, на улице Мира, Центральной набережной... В коллективном пленэре приняли участие студенты института художественного образования ВГСПУ, который возглавляет график и исследователь древнеславянских рукописей профессор Николай Таранов, ВГИИКа, Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и учащиеся детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова.

Около 400 волгоградцев и гостей города участвовали в конкурсе-пленэре «Рисуем родной город», организованном амбассадором арт-кластера «Таврида» художником Софьей Тимофеевой.

– Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» – общее дело художников, способ их самоорганизации, чтобы нести в мир эстетику, противостоять бескультурью и агрессии, место встреч творческих людей со зрителями, – отметила куратор фестиваля Виктория Демьяновская.

К фестивалю присоединились художники Волжского, Горячего Ключа, Москвы, Саратова, Перми (РФ), Крушеваца (Сербия) и Калькутты (Индия), которые в этот день творили в просторстве своих городов.

На фестивале была показана на бис фотовыставка «Свет улиц», подготовленная в ходе проекта «Первая улица Мира» Волгоградского музея изобразительных искусств им. Ильи Машкова. Более того, у волгоградских художников появилось собственное волонтерское движение, которое возглавила Нигара Калашян, студентка социально-педагогического колледжа из Волжского.

– 2021 год – юбилейный, 10 апреля Виктору Лосеву исполнилось бы 95 лет. Мы подавали заявку на грант Российского фонда культуры, но нас не поддержали. Художники, волонтеры и зрители всё сделали сами. В этом сила искусства, – сказала директор фестиваля Марина Воронова.

**Р. С.** Художник Виктор Лосев работал на улицах Волгограда с 1943 по 1995 год. В семьях волгоградцев, как в рассредоточенном музее, хранится более тысячи созданных им портретов горожан и живописных работ, посвященных городу. Его воспринимали как достопримечательность. «Извините, Вы не видели Лосева?» – спрашивали друг друга горожане, когда он неожиданно исчезал с привычных мест творчества (набережная, сквер им. Саши Филиппова, улица Мира), чтобы уединиться на пленэре в Волго-Ахтубинской пойме или, когда в Волгограде холодало, – в окрестностях курорта Горячий Ключ.

Четыре года подряд, с момента основания фестиваля в 2016 году, его куратором был Дмитрий Грушевский. В 2019-м, чтобы проект развивался адекватно времени, не закликаясь на видении одного человека, он предложил избирать куратора ежегодно.

В 2020-м, в разгар пандемии COVID-19, фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» курировала Дарья Хрущ – специалист в сфере SMM и цифрового PR. Ее идеи и находки высоко оценило экспертное сообщество.

Новый куратор Виктория Демьяновская специализируется на проектах в сферах актуального искусства и public art, экспериментирует на стыке вербального и визуального. С фестивалем «Извините, Вы не видели Лосева?» она сотрудничает с 2019 года.



Анна ФЕКЕТА:

## Ставить «Богему» так же, как это делали на протяжении веков, не интересно

Волгоградский оперный театр подготовил оригинальную постановку

В театре «Царицынская опера» 22 и 23 мая с успехом прошли премьерные спектакли – опера «Богема» Дж. Пуччини. Режиссер-постановщик – лауреат международных театральных фестивалей Анна Фекета (Москва) предложила по-новому взглянуть на известную историю: она тонко расставила психологические акценты, обострила предлагаемые обстоятельства, выстраивая отношения героев на пределе эмоционального накала. И, что особенно ценно, при этом она трепетно отнеслась к музыке и не разрушила ДНК композитора.

По замыслу постановочной группы герои живут внутри фотокамеры. Здесь реальная жизнь пересекается с абстрактным пространством. О том, что такое богема, почему люди предпочитают жить понятием «завтра», об обнажении души и актуальности оперы великого композитора накануне премьеры рассказала режиссер-постановщик Анна Фекета.

### Сюжет «Богемы» из нашей жизни

– Какая оригинальная концепция постановки! Как будете создавать атмосферу внутри гофрированного фотоаппарата? Наверное, в основе будут использованы темные тона?

– Сценографическое решение поможет создать такую атмосферу. Оно действительно достаточно темное, яркие только костюмы. И это принципиальный момент: контраст позволит привлечь внимание и заострить многие детали, остановиться в моменте «здесь и сейчас».

– Анна, а почему вы выбрали именно оперу «Богема» Пуччини?

– Идеальный вдохновитель и продюсер постановки – Леонид Пикман. И я очень благодарна за то, что он доверил постановку этой оперы мне. В течение двух лет мы обсуждали возможность сотрудничества. «Богема» – очень серьезный, фундаментальный материал для оперного театра. Как «Щелкунчик» П. И. Чайковского для балета.

Я стала изучать творчество Джакомо Пуччини, его дневники, где меня заинтересовал один факт: будучи студентом, он стал членом группы «скапельятти» (растрепанные), пропагандирующей идеи излишеств во всем. Позднее он купил хижину и создал там клуб «Богема» для небольшого круга единомышленников и друзей, где воссоздал дух студенчества и веселой жизни.

Персонажи его оперы – реальные люди со своими плюсами и минусами, ошибками и глупостями. Не бывает идеальных людей, это и показывал композитор. У Пуччини было много любовниц, и одна из них после ссоры покончила с собой. Мне кажется, что это стало отправной точкой для написания оперы. Все, что происходит с нами, влияет на наше творчество.

Говорят, что по спектаклю можно определить, что происходит в жизни режиссера. То же самое можно сказать и о жизни композитора. Опера написана по произведению Анри Мюрже «Сцены из жизни богемы». И здесь большие разногласия с либретто и прилизанным сюжетом, который нам преподносят в спектаклях. На самом деле герои разгульные, даже неприятные.

Прочитав роман, изучив жизнь самого композитора, я поняла, что нужно развернуть эту постановку другим ракурсом. Сместить фокус с непризнанных гениев на реальную жизнь разгульной богемы и на то, к чему это приводит. Ведь герои нашего спектакля грезят о прекрасном будущем, славе и деньгах, так называемом

мире «завтра», не замечая, как проходит их жизнь «сегодня».

– Получается, что вы смещаете акценты в постановке, заостряете проблемы?

– Ставить «Богему» так же, как это делали на протяжении веков, не интересно. Переодевать всех артистов в джинсы и современную одежду – тоже бессмысленно. Современность дают не костюмы, а внутренние акценты, взаимоотношения персонажей, понимание того, что мы говорим о сегодняшнем дне. Это дает злободневность сюжета, даже если костюмы не современные. Для меня крайне важно показать актуальность произведения, написанного в конце XIX века.

В СМИ попала информация о том, что на даче у одного из гламурных блогеров насмерть замерзла его подруга. Он так увлекся прямыми эфирами и вседозволенностью, что игрой погубил девушку, которая приехала в Москву на заработки. Это ведь сюжет «Богемы», в которой главная героиня Мими, приехавшая в столицу за счастьем и признанием, погибает от холода и равнодушия ее возлюбленного Рудольфа.

Она как мотылек прилетает на этот мнимый праздник жизни, но, подлетев слишком близко к огню, обжигает свои нежные крылышки. В век фальшивки, клипов, дорогих лейблов, ярких витрин хочется напомнить о человеческих чувствах, взаимоотношениях, о том, что важно жить осознанно сегодня и шаг за шагом формировать то самое завтра. Через спектакль я хочу поговорить об этом с волгоградскими зрителями.

### Скрипки говорят о любви

– В привычных постановках акцент ставят на любви Мими и Рудольфа, у вас же проявляется некое обвинение главного героя...



жизни, а у Мими нет. Она жалеет Мими, относится к ней с трепетом. Когда Мюзетта видит Мими замерзшую на улице, то понимает, что у нее нет шансов. Здесь нет черного и белого, хорошего и плохого. В каждом персонаже есть и хорошее, и плохое. Как и в каждом из нас.

– И ваша Мими наделена талантами, и на них вы ставите акцент...

– Мими прекрасная, она настоящая. Она хочет любви. Она талантливая, а не Рудольф. У нее золотые руки, чистая душа. Мими изготавливает изделия hand made. Это ассоциация и с сегодняшним временем, когда уникальные товары, сделанные вручную, порой ценятся меньше, чем китайский ширпотреб. Поэтому важно, ставя оперу «Богема», говорить не о том времени. Мы никогда не поймем, о чем думали, чем жили люди тогда. Это слишком далеко от нас. Нужно понять, насколько материал произведения отзывается сегодня.

### Костюмы – подиумные, души – обнаженные

– Анна, судя по концепции постановки, костюмы будут не исторические?

– У нас не было задачи сделать исторически достоверные костюмы, реконструировать наряды того времени. Мы взяли их силуэты, добавили эле-



– На самом деле у Пуччини есть яркое противоречие в оркестре, которое говорит о многом. Первая встреча Рудольфа с Мими – его вокальный выход не дублируют скрипки... Скрипка – самый душевный инструмент в оркестре. Струнные инструменты сопровождают темы о любви, никогда вы не услышите их в исполнении флейты, гобой, меди. Если это, конечно, не любовь Снегурочки (опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова), у нее солирующий инструмент – деревянно-духовая группа, потому что она холодная, она не умеет любить.

А когда Снегурочка становится чувствующей, в оркестре подключается струнная группа. Это вещи, которые не берутся с потолка. Как сейчас распространено для многих режиссеров, притягивать за уши, додумывать многие вещи. Это нюансы, которые идут от партитуры, от того, что заложил сам композитор. Пуччини об этом и говорил, но не все это видят, не всем интересно ее читать. В результате получаются катастрофические вещи. В отношениях Рудольфа и Мими нет гармонии и любви, которые принято показывать в «Богеме». Рудольф видит эту чистую, открытую девочку, которая привлекает своим светом. Это цепляет его.

– В вашей постановке Мими – не «серая мышь», как принято ее изображать.

– И это принципиально важное отличие. Во всех постановках, которые я видела, Мими – именно такая, а рядом красавица Мюзетта. Нет! Мими тоже красавица, но она другая. Почему в финале Мюзетта продает серьги, чтобы купить муфту и согреть руки Мими? Потому что успешная, красивая Мюзетта увидела в Мими себя прежнюю: ту девочку, которая приехала в Париж с широко открытыми глазами, ощущением счастья и уверенностью, что столица – что-то новое в ее жизни.

Мюзетта не просто красивая женщина, которая в то время в Париже было много. Она примадонна «Мулен Руж», на канкан в ее исполнении приходили посмотреть миллионы людей. И она имеет право выбирать себе любовников. Она звезда! У Мюзетты получилось устроиться в

менты подиумной моды и соединили всё вместе. У нас будут этикие денди и эффектные дамы, гризетки, горожанки... Сложность костюмов – в их многосоставности, многослойности. Но они актуальны и сегодня. Такие наряды можно увидеть на современных закрытых или тематических вечеринках.

– Вы помещаете своих героев внутри гофрированного фотоаппарата. Реальность значительно меняется от настроенного фокуса...

– Коробка фотоаппарата становится неким глазком, окном, через которое герои видят реальность. Они подглядывают за этим миром, а зрители подглядывают за персонажами. Видеопроекция дополнит действительность. Никакой заставы (как по либретто) у нас нет. Зато есть улица после празднования Нового года. Пустая, захлапленная остатками праздника, с зазывающими витринами... Мы видим «осколки» жизни разных людей и можем понять, что произошло.

Новый год далеко не для всех праздник: у кого-то он обостряет чувство одиночества и усугубляет несбывшиеся надежды. За счет деталей будет рождаться особая атмосфера. И это не осовременивание, не обнажение внешнего, а обнажение души! Мы настраиваем фокус и как бы подглядываем за жизнью персонажей. Мы можем увеличивать, приближать фокус, разглядывать всё до мелочей...

– Появятся ли в спектакле другие персонажи, которых нет в либретто?

– Да, у нас есть персонаж – Женщина в черном. На протяжении всей постановки у Мими будет ощущение присутствия каких-то потусторонних сил, приближающейся смерти. Она видит ее везде: в толпе людей, в моменты тревоги и даже тогда, когда ей хорошо. Она как символ черного человека, который преследовал Моцарта, чтобы заказать Реквием. Предчувствие, предупреждение, которые мы не всегда можем объяснить, усилят финал. Раскрою секрет: в финале будет еще один сильный момент. Но до премьеры не хочу его озвучивать.

Беседовала Анжела БУЦКИХ  
Фото театра «Царицынская опера»





## Эхо войны и память сердца

Помимо кинопоказов и творческих встреч в рамках кинофестиваля «Сталинградская сирень» в Калаче-на Дону прошла специальная выставка «Парад Победы». Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в районном Доме культуры разместил экспозицию из 16 произведений.

Представленные работы – часть масштабного уникального проекта «Война на холсте как память поколений», посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В течение трех лет в дар городу-герою Волгограду была передана значительная коллекция произведений, посвященных темам войны и мира. Они были созданы профессиональными художниками и любителями разных национальностей более чем из 30 регионов России и зарубежья.

В коллекцию вошли более 130 произведений, но для выездной экспозиции были отобраны работы, отражающие тему Победы, триумфа и радости со слезами на

глазах. Жители Калача-на-Дону увидели картину, собственно, и давшую название выставке, – «Парад Победы» Сергея Царева, а также «Журавли» Амирхана Магомедова, «Древо жизни» Геннадия Темирканова, «День Победы. 9 Мая 1980 года» Александра Гайдено и другие полотна.

Весной 2020 года экспозиция «Война на холсте как память поколений» была развернута в пространстве Центрального универмага, где в ближайшее время будет создан современный культурный центр на базе музея Машкова. Ее планировалось провести в привычном офлайн-формате, однако в связи с развитием пандемии организаторы вынуждены реализовать ее в виртуальном виде.

На полотнах изображены и ожесточенные бои, и сцены мирного времени. Картины написаны очевидцами военных событий или теми, кто был рядом с ними, – внуком по истории деда, матерью, ожидающей возвращения сына, участниками и ветеранами по воспоминаниям о далеких фронтовых годах.

Одна из таких работ – «Сталинградская битва. Перевал» – принадлежит кисти Александра Коротова, участника боевых действий под Сталинградом. На ней изображены реальные люди – его однополчане. Это произведение экспонировалось в одном из музеев Ивановской области. Сам художник уже умер. Узнав об этой акции, его сын посчитал важным передать картину на Сталинградскую землю.

Проект нацелен на сохранение исторической памяти, противодействие искажению исторической правды, патриотическое воспитание. Способствует интеграции общества, обращаясь к творчеству мастеров разных поколений и национальностей. Выставка является частью федерального проекта «Историческая память». Ее соорганизаторы – музей Машкова и Центр культуры, досуга и молодежной политики Красноармейского района Волгограда.



## За труды и Отечество

13 мая, в день 800-летия князя Александра Невского, в Мемориально-историческом музее Волгограда открылась выставка, посвященная ордену Александра Невского. Экспозицию подготовили сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российской военно-исторического общества.

Проект повествует об истории учреждения ордена в 1725 году, его включении в 1942 году в государственную наградную систему СССР, а в 2010 году – Российской Федерации. Значимую часть экспозиции составляют материалы о кавалерах ордена Александра Невского, принимавших участие в битве на Волге. Посетители смогут увидеть их фотографии, документы, личные вещи, образцы вооружения.

Отдельный раздел выставки посвящен увековечению памяти князя Александра Невского в нашем городе. В экспозиции – предметы из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, собраний частных коллекционеров.

Выставка «За труды и Отечество» – орден Александра Невского» будет открыта до 29 декабря.

## Князь Мышкин и оранжевый жираф

Волжанам показали работы отличников художественного образования

В выставочном зале им. Чернскутова открылась итоговая выставка учеников детской художественной школы Волжского: представлены лучшие рисунки, созданные в 2020/21 учебном году. Это традиция: летняя и, пожалуй, даже совершеннолетняя. Во всяком случае, подобные выставки проводились уже тогда, когда нынешние юные художники еще не родились.

Виновники торжества пожаловали на вернисаж с родителями, друзьями и смартфонами. Фотографировали работы, друзей, родителей, себя. И тут же выкладывали все это в Instagram. Своей страничкой там же с недавних пор обзавелась и «художка». И всех собравшихся пригласили «заходить на нее». Директор художественной школы Светлана Руденко поблагодарила родителей учеников за поддержку и понимание, а сотрудников выставочного зала – за радушие:

– Замечательно, что учащиеся нашей школы имеют возможность показать свои работы в этом прекрасном зале, где выставляются профессиональные художники Волжского, Волгограда и других регионов России. Это очень значимо для ребят, является хорошим стимулом для дальнейшего развития.

Главный специалист управления культуры администрации Волжского Ольга Кулакова пожелала юным художникам «не останавливаться на достигнутом, покорять новые высоты». Музыкальным украшением вернисажа стало выступление образцового ансамбля эстрадной песни «Адажио» (ЦКиИ «Октябрь»).

Детская художественная школа города-спутника ведет свою историю с 1967 года. Многие художники Волжского (и не только Волжского) впервые подошли к мольбертам в ее стенах. Ныне воспитанники школы побеждают на всероссийских творческих олимпиадах, регулярно проходят отбор в региональный центр



одаренных детей «Зеленая волна», успешно поступают в творческие вузы Волгограда, Ростова, Петербурга, Москвы.

Работы на выставке яркие, красочные, разнообразные. Живопись и графика. Прилежно нарисованные постановочные натюрморты, копии произведений великих мастеров, поэтические пейзажи, сюжетные композиции. Выполненные в разных стилях, они свидетельствуют о хорошем знании истории мирового изобразительного искусства. А присутствие в экспозиции иллюстраций – о начитанности. Тут тебе и Льюис Кэрролл, и Жюль Верн, и Конан Дойл, и Маяковский, и даже Федор Михайлович со своим «Идиотом».

А еще в этом году впервые представлены творения самых юных учеников – 7–11 лет. Вот где буйство фантазии и «смелость кисти»! Портретов мало. Но те, что есть, весьма оригинальны. Например, на входе в зал посетителей встречает оранжевый жираф с задумчивыми бирюзовыми глазами. Выставка открыта до 6 июня.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Под большим шатром голубых небес

В Волгоградской областной детской художественной галерее проходит выставка по итогам Всероссийского конкурса детского художественного творчества, посвященного празднованию 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

На конкурс было прислано около 500 работ от 49 коллективов художественных школ, школ искусств и изостудий Волгоградской, Ростовской, Владимирской, Омской, Рязанской, Московской, Саратовской, Кировской, Воронежской, Пензенской, Архангельской, Ивановской областей, Ставропольского и Приморского краев, республик Дагестан, Калмыкия и Крым.

На награждении присутствовали участники и победители конкурса из Волгограда, Волжского, Рудни, Серафимовича, Николаевска. Солисты творческого объединения «Беседа» из областного центра казачьей культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры подарили победителям свое яркое выступление. Выставка будет открыта до 2 июня.



## Во имя хранителя православной веры

В выставочном зале на улице Краснознаменной завершилась выставка рисунков с изображением храма Александра Невского.

Экспозиция стала завершающим этапом регионального конкурса на лучшее художественное изображение Александро-Невского собора царицынской эпохи или воссозданного в Волгограде храма. Рисунки победителей войдут в сувенирный набор открыток к 800-летию святого благоверного великого князя, который издадут в сентябре. Торжественное открытие выставки состоялось в детской художественной школе № 1.

Экспозиция объединила 151 конкурсную работу. Авторы самые разные: от воспитанников детских садов и школ до студентов, художников-любителей и профессионалов. На полотнах в различных художественных техниках и жанрах изображен собор Святого Александра Невского во все времена года.

Работы оценивало компетентное жюри под председательством директора Волгоградского музея изобразительного искусства имени Ильи Машкова Варвары Озерной. В число экспертов также входили заслуженный художник России Владислав Коваль, президент благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман, настоятель Казанского кафедрального собора, протоиерей Алексей (Кузнецов), депутат гордумы, директор городского детско-юношеского центра Татьяна Минаина.

За понравившиеся произведения можно проголосовать в социальной сети «ВКонтакте» на главной странице туристско-информационного центра Волгоградской области. Таким образом определится получатель приза зрительских симпатий.



## ВГИИК первым принял на себя «Импровизационный батл»

Состязание двух команд в остроумии, находчивости и непредсказуемости в жанре импровизации – это и есть «Импровизационный батл». Автором и руководителем этого всероссийского театрального проекта стал актер, режиссер, продюсер, тренер и педагог по актерской импровизации Максим Драченин.

Проект существует уже пять лет. Участниками уникальной театральной игры являются актеры таких ведущих российских театров, как Московский театр на Юго-Западе, Театр имени Ермоловой, Театр имени Олега Табакова, Театр Романа Виктюка, Московский губернский театр и многие другие.

В рамках театральной игры «Импровизационный батл» стартовал Всероссийский студенческий турнир, открытие которого состоялось весной 2020 года в школе-студии Олега Табакова. Волгоградский государственный институт искусств и культуры первым принял эстафету – 24 мая на сцене ТЮЗа в импровизационное сражение вступили студенты кафедры актерского искусства.

Команды тренировала доцент этой кафедры, резидент всероссийского «Импровизационного батла» и актриса Волгоградского молодежного театра Юлия Мельникова.

За игрой следила судейская коллегия, состоявшая из профессиональных мастеров театрального искусства. Ее председатель – народный артист РФ Валерий Гаркалин. Также в состав жюри входил заслуженный артист РФ Александр Тютрюмов.

Импровизационный батл прошел при активном участии зрителей, из чьих сюжетов и были разыграны на сцене «здесь и сейчас» экспромты и мини-спектакли. Ведущим и рефери игры стал Максим Драченин.



### справка «ГК»

В 2019 году в нашем городе подобный театральный батл уже проходил: на сцене Волгоградского молодежного театра в импровизации «Шоу дель арте» сходились тогда команды профессиональных артистов и студентов. Руководил процессом режиссер, художник и шоумен Дмитрий Сарвин из Санкт-Петербурга.

## В технике столичных театральных школ

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 12 мая случилось поистине историческое событие. Впервые Волгоград посетили представители Академии кинематографического и актерского искусства последипломного образования Н. С. Михалкова.

В стенах вуза для студентов кафедры актерского искусства состоялась творческая встреча с актером театра, кино и дубляжа, лауреатом премий Президента РФ и Правительства РФ Антоном Шагиным, известным по многим ролям в кино (одни из последних – фильмы «Конек-Горбунук» и «Северный ветер»).

Антон Александрович оказался потрясающе интересным собеседником. Талантливый актер, поэт и очень порядочный человек, он искренне отвечал на вопросы студентов. Длившаяся более двух часов беседа пролетела как одно мгновение, оставив глубокий след в душах участников.

– Профессия актера – это самая лучшая профессия в мире, но ей нужно посвящать жизнь. И если есть хоть один процент сомнения в правильности выбора, пока не поздно, стоит выбрать иной путь, – неоднократно подчеркивал он.

Актеры, имеющие высшее профильное образование, выпускники факультетов актерского мастерства и студенты ВГИИКа, получающие диплом в этом году, смогли посетить кастинг на бесплатное обучение в академии Н. С. Михалкова. Это стало возможно благодаря фонду Тимченко.

В составе отборочной комиссии работали актеры театра и кино народный артист РФ Виктор Вержбицкий и Антон Шагин, проректор академии Н. С. Михалкова Марина Соколова. В интервью Виктор Вержбицкий от лица своего руководства выразил уверенность в дальнейшем сотрудничестве с волгоградским творческим вузом, пообещав поддержку в курировании и других кинематографических направлениях обучения.

Во ВГИИКа надеются, что сотрудничество с академией Никиты Михалкова даст шанс для развития соискателям, которые, пройдя обучение у самых ярких, талантливых и знаковых актеров, режиссеров и продюсеров нашего времени, вернутся в родной Волгоград и смогут применить на практике новые знания, приемы и техники столичных театральных школ, внести в культурную жизнь нашего города свежие тенденции и разработки ведущих педагогов театра и кино.

Возможность обучаться у Н. С. Михалкова выпадает немногим. Лауреат премии «Оскар» и обладатель Гран-при Каннского кинофестиваля за фильм «Утомленные солнцем», обладатель «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, председатель Союза кинематографистов России, президент Московского международного кинофестиваля, Никита Сергеевич Михалков создал и свою академию. Цель, которую ставил перед собой известный кинорежиссер, – совершенствование навыков специалистов в области кинематографии, театрального искусства, подготовка высококлассных и универсальных профессионалов индустрии, обмен творческим опытом между признанными мастерами кино и театра и начинающими актерами, режиссерами, продюсерами.

Волгоградский институт искусств и культуры в этом году заключил соглашения о сотрудничестве не только с учреждениями культуры Волгограда. После проведения международного фестиваля и форума состоялись договоренности о совместных проектах с ведущими зарубежными и российскими вузами.

## Подарить глубинке сказку

Волгоградский ТЮЗ показал свои спектакли в Калачевском районе. Юные зрители поселка Береславка с удовольствием посмотрели музыкальную сказку «Здравствуй, принцесса!», поставленную по мотивам произведений великого Андерсена.

Молодежной и взрослой публике пришелся по душе старинный водевиль графа Владимира Соллогуба «Беда от нежного сердца». В спектакле есть всё, что отличает настоящий водевиль: музыка, танцы, веселая неразбериха и, конечно же, «стрр-р-астная» любовь.



Зрители высоко оценили талант и харизматичность ведущих артистов театра: Татьяна Дорониной и Игоря Гришалева, Алисы Плакидиной и Альберта Шайдулова, Ирины Талай и Владимира Гордеева, Елены Бабкиной, Татьяны Чернявской, Мирославы Крайновой, Руслана Муслимова.

Гастроли по районам области ТЮЗ считает своим долгом и регулярно их проводит, стараясь добраться до самых отдаленных мест. Зачастую для сельчан это единственная возможность познакомиться с творчеством главного детского театра региона.

В осуществлении гастрольных поездок театру помогает участие в федеральном проекте «Культура малой Родины». В его рамках и на его средства приобретен вместительный комфортабельный автобус, на котором актеры приезжают в волгоградскую глубинку.

Недавно театр вернулся с гастролей в Жирновском районе, где на сцене районного ДК, который в этом году будет модернизирован в рамках нацпроекта «Культура», показал несколько представлений музыкальной сказки «Вверх тормашками» по пьесе Ксении Драгунской.

## До новых встреч

В Камышинском драматическом театре завершился театральный сезон 2020/21: театр кукол «Калейдоскоп» закончил работу 23 мая, а драмтеатр – 29-го.

Накануне театр кукол «Калейдоскоп» пригласил юных зрителей на развлекательную программу с участием артистов театра. Также были подведены итоги весенней акции «Мои пожелания театру» с розыгрышем подарков. 22 мая ребята увидели юмористическую сказку «Как Лиса Медведя обманывала...», а 23-го – музыкальную сказку «Малыш и Карлсон».

Церемония закрытия театрального сезона в Камышинском драматическом театре началась с выступления ансамбля скрипичной музыки «Барокко» в фойе. Часом позже зрители увидели премьеру лирической комедии «Выходили бабки замуж».



## Казачий театр стал победителем онлайн-марафона

12 мая завершилось голосование во II Международном театральном онлайн-марафоне «Дороги Победы». Волгоградский музыкально-драматический казачий театр одержал победу в номинации «Лучшее онлайн-мероприятие» со спектаклем «Украденное солнце» режиссера-постановщика Алексея Серова.

В основе постановки – письма детей, переживших Сталинградскую битву. Спектакль неоднократно становился лауреатом многих фестивалей. Уникальный и трогательный, созданный по воспоминаниям детей, находившихся в Сталинграде все 200 дней и ночей Великой битвы. Они выжили вопреки всему и написали о том, что невозможно забыть. Кульминация спектакля – победа, возвращение к мирной и светлой жизни маленького человека. И слова автора: «Война – явление временное, а искусство вечно».

Нынешний театральный онлайн-марафон проходил в Димитровграде. В прошлом году казачий театр также принимал в нем участие и стал победителем в номинации «Драматический спектакль», показав постановку «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», автором и режиссером которой является Андрей Зуев.

В театре от всей души благодарят всех, кто внес вклад в их победу, отдав свой голос.

# Балет «Сотворение мира» влюбил в себя зрителей

День 16 апреля стал исключительным в Камышинском драматическом театре. День, когда на сцене был показан балет. Не фрагментом, не сопровождением к спектаклю, а по-настоящему! Балет «Сотворение мира» в исполнении ведущей школы страны – Государственного академического театра классического балета Натальи Касаткиной и Владимира Василёва.

Каким трепетным было ожидание этого поистине грандиозного события! Балет высочайшего уровня, показываемый исключительно на крупных площадках страны – в Большом театре, Кремлевском дворце, Мариинском театре, гастролирующий за границей. Волею судьбы в этот непростой для всей России год балет пришел и в Камышин.

Искусство нужно доносить, балет непременно нужно показывать – причем не только в крупных городах, но и в малых, где есть такая возможность. Благодаря участию Камышинского драматического театра в программе «Культура малой родины», его сцена и оборудование соответствуют требованиям в том числе и балетных постановок. И здесь были счастливы, что произошло такое чудо: камышане увидели редкое для своего города искусство, да еще в исполнении солистов уникальной школы.

## Легкость в общении

Пока за кулисами организовано и слаженно велась подготовка артистов к выходу на сцену (в этот момент в театре ощущалось присутствие какой-то новой энергии – она была такая тихая, эфирная), а большой зал погружался в родную, уютную атмосферу, в административной части театра проходила пресс-конференция с участием заместителя директора по продюсерской работе Виталия Фомина, солистов балета Артема Хорошилова (Черт) и Алисы Вороновой (Чертюк), а также представителей камышинских СМИ.

– У нас сегодня громадное событие. Событие, которое точно останется в истории и нашего города, и нашего театра. Надеюсь, что и ребятам запомнится этот тур, большущий тур, состоящий из 15 спектаклей, – открыл пресс-конференцию директор КДТ Евгений Бакин.

Далее слово взял Виталий Фомин:

– Этот тур совершается благодаря участию театра в программе больших гастролей Росконцерта. Большой тур по Волге начался в Саратове и закончился в Махачкале. Камышин очень удачно вписался в гастрольную линейку, и ваш город, ваш театр действительно можно поблагодарить за смелость в организации показа спектакля такого масштаба.

Было очень приятно общаться с Артемом и Алисой, сразу расположившими к себе добрыми улыбками и увлеченностью любимым делом. По их словам, балет «Сотворение мира», как и все балеты репертуара, – авторский и технически очень сложный. Он отличается ярко выраженной хореографией и индивидуальностью персонажей, в чем зрители, безусловно, убедились.

Наталья Касаткина и Владимир Василёв нашли такие приемы в пластике, которые позволяют легко считывать роль и жизнь героя на сцене.

Зритель, даже не знакомый с балетом, не прочитавший либретто, легко понимает происходящее. Эти приемы значительно отличаются от классического балета, в этом и есть уникальность спектакля: повороты с наклоном корпуса, сложные поддержки... Зрители отметили невероятную легкость, с которой Ева просто «свисала» на вытянутой руке Создателя – всего одна маленькая точка соприкосновения! Представить, как напряжено в этот момент тело, просто невозможно, потому что этого не видно. И это потрясающе!

Подобного рода сложные сценические элементы позволяют спектаклю быть абсолютно современным, актуальным, как будто и не было этих 50 лет. Да, балету «Сотворение мира» – 50 лет! Впервые он был показан на сцене Мариинского театра. Сменились поколения зрителей, не один состав артистов: все помнят Михаила Барышникова, Ирину Колпакову как первых солистов балета...

Хореография за такой большой жизненный путь спектакля модернизировалась, добавлено много интересных ходов, при этом поражают своей невероятной стабильностью практика сохранения и передачи, что называется, «из ног в ноги» оригинальной хореографической основы и подготовка артистов до высокого, профессионального уровня.

– Сначала ты копируешь, примеряешь на себя чужие маски. Потом, когда все это уже «входит» в тело, ты перестаешь думать о технике пластики и полностью погружаешься в образ, начинаются эксперименты. Каждый раз ты разный на сцене, ты все время что-то ищешь, – делится впечатлениями Артем.

– Этот балет позволяет такое эмоциональное разнообразие! – улыбаясь, добавляет Алиса.

– Вот это и интересно, – включается в беседу Евгений Бакин, – привнесение в достаточно серьезную библейскую историю неких гротесковых ноток. Артисты пластически жонглируют этой эмоцией, чтобы не скатиться совсем в гротеск и в то же время не уйти в серьезную пропаганду церкви, а это, на минуточку, 1971 год.

Во время пресс-конференции было много смеха. Удивительно, как легко было общаться с этими известными всему миру людьми...

## Ад, который нравится

Балет смотрелся как сказка. Конечно же, это и есть сказка. Он своей хрустальной хрупкостью возвращает зрителю забытое с детства состояние наивности, открытости. Видишь на сцене невесомых ангелочков с очаровательными улыбками – и сердце, душа наполняются каким-то детским счастьем. И ты идешь вместе с героями в ад, и он тебе так же, как им, безумно нравится!



Но вот забавный и мудрый Создатель сетует на непослушание, и ты, повинувшись, покидаешь его, стыдясь своих мыслей.

А когда рухнул небосвод и воцарилась звенящая тишина, вокруг стало темно и холодно, этот холод ощущаешь каждой клеточкой, потому что он проникает глубоко в душу. И в этот момент приходит понимание, что знание на самом деле – это тяжелое испытание для человечества. Зависимое от того, кто и с какой целью его использует. И сколько нужно найти внутренних сил, чтобы не потерять себя и продолжать создавать прекрасный мир, в первую очередь свой, внутренний.

Философия спектакля при всей простоте сюжета очень глубока, и неуклюжие, карикатурные образы героев еще больше это подчеркивают. Вот Всемогущий после серии великолепных прыжков вдруг кряхтя хватается за спину, давая понять, насколько он древний. А вот он смешно семенит мимо Дьявола, зная о его проделках, планомерно выправляя ситуацию как истинный мудрец.

И, что удивительно, борьба за Человека между Богом и Дьяволом есть, а конфликта между ними нет, они прекрасно сосуществуют в этом мире: один – прощая шалости, второй – снисходительно относясь к желанию содержать мир в идеальном состоянии.

И в этом плане очень интересным становится тот факт, что Артем изначально исполнял только партию Дьявола, а потом переключился на роль Создателя, Творца. На вопрос, какая из ролей ближе, он ответил, что на данный момент в рамках этого большого тура спустя два с половиной года он вновь вернулся к своей первоначальной ипостаси и для него теперь это несколько неожиданно:

– Это будет некий экспромт, нужно быстренько собраться. И ощутить, какая из ролей ближе, я смогу, наверное, только после спектакля, когда снова «окунусь» в этого интересного персонажа.

– Когда мы танцуем, то получаем колоссальное удовольствие от каждого персонажа, «кайфуют» все артисты на сцене, и от этого идет отдача зрителю. Каждая партия просто потрясающая! И она буквально вытаскивает наружу индивидуальность артиста, – подключается Алиса.

И это чистая правда. Зрители прочувствовали и оценили невероятный эмоциональный напор актеров. С какой изящной игровостью была рассказана эта многовековая история зарождения жизни на Земле...

## Вдохновенная мелодия Евы

Большая роль в этом смысле отведена, конечно же, музыке. Она талантлива! Идеально

гармонирует с хореографией и убедительно отвечает характерам и образам. По-другому и быть не может, так как балет с самого начала создавался в тесном сотрудничестве композитора и балетмейстеров.

«Я думал о том, что музыкальный мир современного человека включает и Баха, и шансон, и Шостаковича, и джаз. А если все это может гармонично жить в одном человеке, то почему оно не может существовать в одном произведении? Этим объясняется то, что в музыке «Сотворения мира» прослушиваются истоки, идущие и от музыки барокко, и от джаза, и от современных течений...» – писал о своем феноменальном детище Андрей Петров.

Среди хрустального звучания колокольчиков, фактурных скрипок и роскошных духовых особенно запомнилась вдохновенная мелодия Евы. Постепенно, от части к части, она завоевывала музыкальное пространство, чтобы в финале прозвучать грандиозным торжественным гимном женщине как источнику зарождения новой жизни. В партии Евы на сцене КДТ дебютировала Марина Волкова. И это еще один знаменательный факт в копилку его истории.

## Эмоции были супер!

Развернуть такое масштабное красивое зрелище не помешали ни размер сцены, ни близость к зрителю.

– Отдача артиста от этого не меняется. Что-то добавляем, что-то меняем, но при этом выдерживаем стилистику и не выходим за рамки образа, – прокомментировал этот волнующий вопрос Артем Хорошилов. – Изменения происходят «здесь и сейчас», и ты ориентируешься по ситуации, импровизируешь в рамках образа и техники выполнения. Каждый из нас пользуется своими умениями, навыками и может выдать мгновенные артистические импровизации.

Зрителям обещали, что впечатлений, эмоций, обсуждений после спектакля у них будет очень много. Так и есть. Этот великий балет хочется вспоминать, изучать, о нем нужно обязательно рассказывать. Примечательно, что балет посетило и молодое поколение.

Артисты хотели подарить суперэмоции публике и сдержали слово. Балет «Сотворение мира» навсегда запечатлелся в памяти зрителей волшебными картинками и излучаемым добрым светом. Эмоции были супер! И десять минут непрерывных громких аплодисментов на поклоне – тому подтверждение.

Фото КДТ



# Фестивальные заметки

## 43-й ММКФ: привычные ожидания и удивительные сюрпризы

43-й Московский международный кинофестиваль, проходивший в столице с 22 по 29 апреля, порадовал яркими премьерными, открыл новые имена талантливых актеров, режиссеров и сценаристов.

По сравнению с октябрьским прошлого года он был более свободным, наполненным позитивными эмоциями. Гостей, участников, журналистов стало значительно больше, а самое главное – появилась возможность живого, теплого общения. Активное участие в работе главного кинофорума страны приняла студенческая команда киноклуба «Альтернатива» Волгоградского государственного института культуры и искусств.

На семи площадках было представлено около 200 картин разных жанров и форматов. Делегации из Ирана, Румынии, Израиля, Индии, Италии и других стран приветствовали ММКФ. За восемь фестивальных дней кинолюбникам удалось посмотреть около 40 фильмов. Ребята имели возможность на пресс-конференциях задавать вопросы их создателям, обмениваться мнениями и дискутировать с гостями и участниками киносмотр.

В этом году возглавляла жюри российской программы от Федерации кинолюбителей выпускница факультета художественного творчества Марина Кравцова. Именно она вручала приз «Ключи к взгляду» за лучшую картину – «Конец фильма» режиссера Владимира Котта, горькая трагикомедия об отечественной киноиндустрии. Преодоление внешнего и внутреннего хаоса стало, наверное, одной из самых важных тем, появившихся на этом фестивале. Не обошлось, конечно, и без актуальной и востребованной сегодня феминистской проблематики, которая нашла яркое отражение в таких программах, как «Кинорежиссерки нашего времени», «Женское кино Израиля», «Кинематограф Китая. Женский взгляд». На фестивале были показаны классические картины выдающихся режиссеров Лилианы Кавани, Лины Вертмюллер.

### Фестивальное жюри

Достаточно много на главном отечественном кинофоруме было положительных и обнадеживающих тенденций. Отдельно стоит остановиться на симпатичных и уважаемых персонах – членах жюри основного конкурса. Прежде всего заслуживает восторгов популярный актер из Сербии, ставший за несколько лет главным красавцем российского кинематографа и завоевавший заслуженную всенародную любовь, Милош Бикович.

«Эффект Милоша Биковича», о котором часто рассуждают журналисты, действительно поражает. Молодой, красивый, обаятельный, ироничный, порою надменный и нагловатый, чаще всего играющий персонажей с отрицательным обаянием, – как оказалось, ему подвластны любые перевоплощения: от белогвардейского офицера до фигуриста, топ-менеджера или же Муслима Магомаева. На пресс-конференции он отличался скромностью, интеллектом, серьезностью.

Не только Бикович, но абсолютно все члены жюри произвели великолепное впечатление. Пресс-конференция прошла на одном дыхании, была содержательной, интересной и эмоциональной.

«Русское» присутствие витало над многими картинами фестиваля – что в конкурсной программе, что во внеконкурсной. Например, в греческом байопике про «житие» иерарха Александрийской церкви по имени Нектарий «Человек божий» сербской и американской актрисы, драматурга, режиссера и продюсера Елены Попович появляется наш самый востребованный «народный» артист Александр Петров в роли секретаря и сторонника главного героя.

Биографический фильм рассказывает о горестях и бедах, испытаниях и преследованиях,

которым подвергся по-настоящему «святой» священник, ставший лишним человеком в своей стране. И наш российский артист органично вписался в пространство авторитетной и убедительной религиозной драмы.

### Документальные сенсации

Документальные картины на 43-м ММКФ по увлечению токов современной жизни несколько не уступали игровым, но часто по психологическому и эмоциональному воздействию превосходили игровое кино.

Я не могла пропустить монтажное кино израильтянки Ванессы Лапа «Шпеер едет в Голливуд» из самой популярной документальной программы «Свободная мысль», названное мировой сенсацией и обещающее раскрыть некие тайны из жизни личного архитектора Гитлера. Оно рассказывает о несостоявшейся экранизации мемуаров Альберта Шпеера, который был успешным министром вооружений и военной промышленности в Третьем рейхе.

Ванесса Лапа впервые использовала в своем фильме материалы 44-часового интервью сценариста Эндрю Биркина с высокопоставленным нацистом Шпеером, избежавшим смертной казни. Оно было записано в 1975 году, когда он вышел из тюрьмы, отсидев 20 лет по приговору Нюрнбергского трибунала. Оказалось, что картина с «завынным» названием не совсем соответствует действительности.

Главной документальной сенсацией стал «Деревенский детектив: цикл песен», снятый непревзойденным оригиналом из Америки, прославленным авангардистом Биллом Моррисоном. В фильме любопытна детективная история: в июле 2016 года рыбаки на дне Атлантического океана в 20 милях от Исландского побережья выловили четыре катушки с пленкой советского черно-белого фильма «Деревенский детектив» (1969, режиссер Иван Лукинский).

Моррисон занялся ими, восстановил и был поражен харизмой исполнителя главной роли Михаила Ивановича Жарова. Стал изучать творчество выдающегося советского артиста в архивах и смонтировал про него великолепный фильм. Интервью актера перемежаются кадрами из его картин, снятых в разные годы. Во многих эпизодах он поет.



Нушин Мераджи, режиссер фильма «Сын», Иран



Волгоградская команда

Создатели докудрамы «Сабайя», в том числе режиссер Хогир Хирори, популярный кинодокументалист, швед по паспорту и уроженец иракского Курдистана, совершали каждодневный подвиг, разыскивая вместе с активистами Yazidi Home Center в сирийском лагере беженцев украденных исламистами девушек и девочек. Они возвращали их, превращенных бандитами в секс-рабынь, лишенных своих имен, названных «сабайя», к выжившим родственникам домой.

### Марксистские теории живы!

Не могу не отметить еще одну тему, вероятно, мучившую кинематографистов в пандемическое время, – живучесть коммунистических и марксистских теорий. К примеру, в интеллектуальном кино молодого режиссера из Германии Юлиана Радльмайера «Кровопийцы» абсолютно все пропитано Марксом и его «Капиталом». Сам режиссер на пресс-конференции признался, что у него складывались и складываются довольно сложные отношения с марксизмом.

Главный герой его «вампирического» фильма – советский рабочий Левушка, сыгравший роль знаменитого российского революционера-марксиста Льва Троцкого в псевдоисторической эпопее Эйзенштейна «Октябрь» (1927). Когда персона Троцкого впадает в немилюсть у Сталина, Левушка, провозгласив себя бароном, бежит в Голливуд, но по дороге застревает на одном из живописных курортов Германии, где и попадает в лапы вампиров – представителей правящей элиты.

В абсурдном, несуразном и игрушечном мире мы встречаемся в комичных флешбэках с самим Сергеем Эйзенштейном. И это, к моей радости, оказалось не первое и не последнее появление нашего признанного мирового гения в фестивальных лентах.

В экранизации уникальной автобиографической повести Михаила Зощенко «Перед восходом солнца», которую Сталин и Жданов называли «рвотным порошком», один из самых известных и серьезных авторов отечественного кинематографа, режиссер из Екатеринбурга Алексей Федорченко делает главным героем скромного молодого селекционера-мичуринца, пытающегося возродить в сложных условиях эвакуации лечебный сорт яблок.

По словам режиссера, его интересовало прежде всего исследование меланхолии целого поколения людей. И совсем не случайно в фильме появляется собственной персоной Сергей Эйзенштейн со всей своей съемочной группой. Он снимает в Алма-Ате в это время вторую серию историко-биографической драмы «Иван Грозный». Все, что касается этого жизненного периода у Эйзенштейна, Федорченко тщательно изучал в киноархивах.

В полнометражном дебюте модного китайского фотографа Сяофаня Ши «Кофейня в поле» про девушку, вернувшуюся из Шанхая в свой провинциальный городок, прослеживаются тесные связи с Советским Союзом и Россией. Устроившись работать на придорожной бензозаправке, она со своей напарницей рядом с шоссе находит капсулу советского космического корабля «Союз», в которой они устраивают для себя кофейню. В картине присутствует и персонаж из России по имени Андрей в исполнении Степана Чернецкого, который ищет упавшую на китайские безграничные просторы капсулу.

### «Четыреста ударов» по-ирански

ММКФ всегда славился и славится своими замечательными внеконкурсными программами и ретроспективами. Уже несколько лет радует радикальными, впечатляющими и часто эпатажными фильмами программа «Молодые и красивые». На этот раз я просто счастлива, что не пропустила драматическую историю взросления

трудных подростков «Дети солнца» одного из самых известных и успешных режиссеров иранского кинематографа Маджида Маджида.

Лента повествует о непростой жизни 12-летнего подростка Али и трех его закадычных друзей в иранской столице. Все они живут в неблагополучных семьях, пытаются как-то помочь своим родственникам выбраться из нищеты. Они узнают о клэде, якобы зарытом в подвале благотворительной школы «Дети солнца», собирающей таких проблемных пацанов, как они, иставляющих их на путь истины и добродетели.

Удивительно многообразный, наполненный творчеством и любовью к искусству город Тегеран мы также увидим в документальной конкурсной картине известного испанского журналиста и кинокритика Хавьера Толентино под названием «Блюз для Тегерана». Об удивительной стране Иране режиссер рассказывает через мелодии, песни, людей и их самостоятельное творчество. Он любит городом и его жителями: музыкантами, художниками, кинорежиссерами.

Триумфатором же среди кинолюбников стал полнометражный дебют, снятый в жанре трагикомедии женщиной-режиссером из Ирана Нушиной Мераджи, «Сын». Фильм награжден призом Федерации кинолюбителей России «Ключи к взгляду». Режиссер призналась на пресс-конференции, что очень любит русскую классическую литературу, особенно Чехова. Из российского кинематографа предпочитает фильмы Андрея Звягинцева.

История о сорокалетнем инфантильном толстяке Фариде, живущем в новой просторной квартире элитного жилого дома в Тегеране со своей пожилой матерью, преподносит зрителям много сюрпризов и загадок. Великолепный актерский ансамбль выполняет все поставленные режиссером задачи. Исполнитель роли Фариды вполне заслуженно получил серебряного «Святого Георгия» за лучшее исполнение мужской роли.

### Неформальные фавориты

Мое внимание на фестивале привлек кубинский авангардист Мигель Койула, успешно экспериментирующий с новыми технологиями и различными форматами, радикальный автор, которого можно назвать человеком-оркестром. Он и режиссер, и сценарист, и оператор, и монтажер, и композитор своего независимого научно-фантастического опуса «Голубое сердце» про эксперименты геной инженерии по указанию Фиделя Кастро.

Мощная психологическая семейная драма «Равнодушные» – третий полнометражный фильм интеллектуала из Италии Леонардо Гуэра Сераньоли, раньше занимавшегося музыкой и литературой. Это бережная экранизация раннего романа, написанного в 1929 году выдающимся писателем Альберто Моравиа. Режиссер признался, что увлекся творчеством писателя еще в подростковые годы, пытался расшифровать его героев, приблизиться к ним. Он перенес действие романа в современный Рим, но пытался найти общее в атмосфере 20-х годов XX века и современности, рассказал печальную историю дисфункции одной семьи.

Второй фильм молодого индийского режиссера Дона Палатхары «Счастливые предзнаменования», все действие которого сосредоточено в салоне легкового автомобиля, снят одним планом, по словам режиссера, с пятого раза. Фильм – следствие локдауна. Полтора часа мы наблюдаем за молодой, постоянно выясняющей друг с другом отношения парой – Марией и Джитином. Жизненная ситуация, актуальная во все времена; узнаваемые диалоги, понятные всем без исключения в любой стране; запоминающиеся персонажи и ироничность стиля – все это заставляет по-настоящему увлечься минималистской камерной картиной и не отрываться от экрана на протяжении полутора часов.

Галина ЖДАНКИНА, руководитель киноклуба «Альтернатива»



Студенческая команда киноклуба «Альтернатива»

Главный исследователь художественного языка Евгения Александровича, профессор ВолГУ, ныне покойная Софья Петровна Лопушанская, в своих работах о творчестве Кулькина отмечала не только погружение в эпоху, но и умение передать в диалогах всю красочность и глубину русского языка. Более десяти лет Евгений Александрович преподавал в Волгоградском государственном университете литературное мастерство и под его руководством студенты защищали дипломы по специальности «литературное творчество». О нем как об Учителе с большой буквы говорили на неделе памяти выпускники, у многих из которых вышли уже свои книги стихов и прозы.

В одной из аудиторий университета есть музейный уголок, посвященный писателю, с его пишущей машинкой, книгами, фотографиями, буклетами, почетными грамотами и дипломами, коллективными сборниками студентов, которые редактировал и издавал Евгений Александрович.

Участники межвузовских конкурсов «Сталинградская сирень – сирень Победы», «Гренадеры, вперед!», где он был неизменным председателем жюри, не только публиковались в этих сборниках, но и проходили у него мастер-классы.

Ровно десять лет назад в р. п. Самофаловка Городищенского района открылся небольшой музей Е. Кулькина, а библиотеке по просьбе жителей было присвоено его имя. Писателя-казака, почетного гражданина Волгоградской области вспоминали здесь во время недели памяти на творческой встрече, посвященной его жизни. Подготовила презентацию учитель русского языка и литературы Людмила Ивановна Науменко, а провели библиотечка Самофаловской библиотеки им. Е. А. Кулькина Галина Анатольевна Шумакова и художественный руководитель районного ДК Юлия Сергеевна Мамонтова.

В ноябре 2020 года имя писателя-казака Евгения Кулькина присвоено библиотеке № 11 Волгограда. А 15 мая 2021 года, в его день рождения, сюда пришли родные, друзья, ученики, почитатели творчества. Они говорили не только о пройденном писателем жизненном пути, но и о том, что ожидает его творчество в будущем. Открывал встречу Владимир Николаевич Плотников, депутат Государственной думы Российской Федерации, который и раньше бывал на презентациях книг писателя и тепло отзывался об авторе как о своем земляке.

## Заветные ключи памяти

Завершилась неделя памяти писателя-казака Евгения Кулькина, которая проходила в майские дни и была окружена датами рождения и смерти, а главной ее составляющей являлись книги писателя, востребованные читателями, для которых живая правда истории казачества открывается заново, а герои его книг становятся по-настоящему близкими людьми.



На мероприятии присутствовали заместитель главы администрации Дзержинского района Волгограда Маргарита Александровна Пронина и директор библиотеки Светлана Викторовна Мызникова. Поэт и композитор Федор Малышкин, поэты Елена Гончарова, Станислав Егин, Алена Дорохова, художник Витол Человский, прозаики Андрей Прошаков и Игорь Кулькин говорили о своем восприятии книг Евгения Александровича, вспоминали встречи с ним, рассказывали разные истории, читали стихи и прозу. Им было что вспомнить за долгие годы общения с писателем.

В этот день состоялась презентация книги «Заветные ключи» участников регионального конкурса-фестиваля «Дни казачьей литературы». Одним из первых издание получил Андрей Викторович Ежов, директор ГКУ «Казачий центр». Было объявлено об открытии 10-го юбилейного конкурса-фестиваля, автором проекта которого изначально являлся Евгений Кулькин.

Отец Владимир, внимательно читающий и мудро почитающий его творчество, как никто другой знает, что талант по-евангельски – это не только дар человеку, но и поручение, что таланты раздаются в долг и за полученный талант

надо отвечать. Он прочитал стихотворение, посвященное Евгению Александровичу.

Вспоминали писателя не только в Волгограде, но и в Москве, Николаеве, Петропавловске-Камчатском, Севастополе и других городах. Неделя памяти писателя-казака Евгения Кулькина показала нам, что Господь каждому времени призывает своих свидетелей. Таким свидетелем происходящего на нашей родной земле, истинным, народным писателем является Евгений Александрович Кулькин. Ему были вручены и заветные ключи памяти, и ключи от сердец.

Елизавета ИВАННИКОВА

## «Таких теперь не делают»!

### Вспоминая писателя Евгения Кулькина

**Неунывым человеком был Евгений Александрович, как и все его герои, увлекающимся, бесконечно затевал новые и новые идеи, собирал вокруг себя людей разных и хороших. Поэтому и память о нем жива.**

Прошло два года со дня его кончины, а я по-прежнему слышу неслабую твердь голоса Евгения Александровича. Перечитывая роман «Святой с минного поля», слышу шуршание ковыля на снегу, материнские всхлипы о тех, кто навечно остался лежать в Сталинградской земле, кто искалеченным вышел из Сталинградской сечи. Вижу, как подросток Женя со сверстниками таскает трупы на Мамаевом кургане, и задыхаюсь вместе с ним от смрада... А то дышу и не могу насытиться буйством сирени, когда 2 мая 1943 года сталинградское «Динамо» победит московский «Спартак» со счетом 1:0...

А потом это редкое сочетание царичинского, волжского и донского духа в характере внука двух последних атаманов из станицы Усть-Медведицкой Евгения Кулькина. Речки разные, а так слились воедино в одном человеке – поспевай только за течением бурной фантазии в его стихи, будь то поэма или баллада, роман или повесть.

Писал Евгений Александрович размашисто, мазок крупный, кисть широкая, и в то же время никакая деталь не меркла, не тушевлась, не говоря о норве того либо иного персонажа. Ему любое эпохальное событие было по плечу, все чувствовал и понимал, знал, где каким цветом что отобразить, какую лошадь пустить галопом, какой жуевоый состав запречь волами или обойтись, по необходимости, коровами.

Умел Евгений Александрович двумя-тремя штрихами такую круговерть замечатель, что и небу становилось жарко. А география иных романов Кулькина охватывала мир от края до края земли: тут вам и Россия, и Бразилия с Аргентиной, и Париж с Лондоном, и плач попрошайки на площади у собора Святого Петра в Риме, и измоденные голодом эмигранты-казачки в Югославии, и Африка, что нам не нужна, и Китай... всё написано подлинно, не занудно, со знанием природы, климата, до мельчайших подробностей архитектуры, промышленности, океанических штормов и вулканических извержений...



Что касается казаков, их быта, традиций, характеров, манеры поведения, тут и говорить нечего. Е. А. Кулькин, что называется, владел безупречно языком казаков, не стилизовал, не насиловал его, писал живо и образно, ни на кого не похуже, свое из себя.

Сколько мы с ним переходили вдоль и поперек Мамаев курган, перемеряли его вверх и вниз, и каждый раз я слышал от него новую историю времен Сталинградского сражения, не опровергавшую сказанного в предыдущие наши походы, не дополнявшую прежний рассказ, а создававшую многокрасочное полотно восходящего солнца Победы. Вот уж умел так умел, ничего не скажешь.

Некоторые волгоградские писатели до конца дней Евгения Александровича подпускали исподтишка ехидню: «Выдумщик». Может быть, им, волгоградцам, как говорится, с горы виднее, но нам, случайным гостям города на Волге, многие фантазии Кулькина по-прежнему дороги. Вот, например, чтобы понять при разговоре с казаком, настоящий он казак или нет, достаточно

спросить, читал ли «Прощеный век» Евгения Александровича, и по ответу будет ясно – ряженный или природный тот казак, потому что трилогия Кулькина («Хазарань», «Прощеный век», «Смертный грех», «Обручник») – это не беллетристика, а энциклопедия казачьего рода, без которой «не зная броду, не суйся в воду».

Помню, читая его «Обручника», кроме всей полноты картины XX века, в книге меня поразило, как автор знал ландшафт, растительность, животных и насекомых, многовековой скудный быт и нравы народов, проживавших в грузинском городке Гори. Изумление и сегодня не оставляет меня. События эпического полотна разворачиваются на всей территории империи. Бессчетное количество персонажей, но каждого из них я помню, как и их действия в той либо другой ситуации.

Евгений Александрович был бродягой знатным. Уж сейчас не вспомню, но знаю наверняка, выхаживал, в прямом смысле этого слова он свои сочинения ежедневно не меньше десяти километров по Сталинграду и другим весям нашей Родины. Вот уж натешился со своими детьми – персонажами и героями, напестовался, пока они отплавались в его романах и повестях, песнях и стихах.

Не пил, не курил, вставал и шел, вышагивал каждого на степном царичинском ветру. А кого у него только нет: мальчишки-голодранцы и гимназисты, белогвардейцы и красные казаки, политруки и приходские священники, солдаты и генералы, бандиты и политики, поэты и художники, красавицы и простушки, санитарки и учительницы... и все с любовью написаны, каждого хоть в Третьяковку, хоть в Русский музей выставляй, только в Лувр не отдавай – самим мало!

О писателе Евгении Кулькине можно сказать односложно: таких теперь не делают!

Евгений Александрович Кулькин и в жизни дружил с людьми разными, до конца дней дорожил своим знакомством с классиками-современниками Александром Серафимовичем и Михаилом Шолоховым, сохранял благодарную память о них, что редко бывает среди братьев-писателей.

В эти дни мы вспоминаем с любовью Евгения Александровича. Замечательный художник Владислав Коваль написал портрет писателя, отлил юбилейную медаль с образом товарища, а к «Дням казачьей литературы» имени писателя-казака Евгения Кулькина вышел сборник произведений участников конкурса-фестиваля «Заветные ключи». Живет и будет жить долго память светлая Евгения Александровича Кулькина.

Сергей КОТЪКАЛО,  
заместитель председателя правления  
Союза писателей России,  
Москва



## Она несла жёлтые цветы...

К 130-летию со дня рождения Михаила Булгакова Волгоградская областная библиотека для молодежи провела межрегиональный конкурс фотоиллюстраций к роману «Мастер и Маргарита».

К участию в творческом состязании библиотека пригласила молодых людей в возрасте от 16 до 35 лет, независимо от места их проживания. Принимались оригинальные фотоработы, портретные и групповые снимки, интерьерные, уличные фотографии, иллюстрирующие величайшее литературное произведение XX века.

Конкурс проходил с 1 марта по 15 мая. В первый майский день Молодежка запустила в группе «ВКонтакте» голосование на приз зрительских симпатий. Пользователи социальной сети голосовали «лайками» за понравившиеся работы. Одновременно фотоиллюстрации оценивали члены жюри – молодые и талантливые волгоградские фотографы Эдуард Коват, Анастасия Егорова и Наталья Сумарокова.

В день рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, 15 мая, в библиотеке подвели итоги конкурса. Всего поступило более 100 фотоиллюстраций из Волгограда и области, других регионов России. Самым вдохновляющим для участников стал образ булгаковской Маргариты. Не остались без внимания и другие персонажи романа: Воланд, Коровьев, Азазелло и, конечно же, кот Бегемот.

Единогласным решением жюри первое место в конкурсе заняла Александра Рудницкая из Москвы с фотоиллюстрацией «Она несла желтые цветы».

## Листая семейный альбом...

К Международному дню семьи, который отмечался 15 мая, в Горьковке открылась выставка фотографий «Семейная память».

В 1989 году Комитет ООН выдвинул идею о необходимости даты, посвященной малой ячейке общества. В этот день планировалось освещать наиболее острые темы семейных отношений и способствовать решению проблем общественными силами. Но данную идею поддержали не все государства. И только в 1993 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 15 мая официальной датой Международного дня семьи.

Семейные фотоархивы, семейная память – одна из неотъемлемых жизненных основ, без которых история не может состояться во всей своей честности. И просматривая старые семейные снимки, можно узнать историю не только отдельной семьи, но и целой страны.

В экспозиции представлены фотографии советских семей из личных архивов и женских журналов. Черно-белые снимки – это попытка прикоснуться к жизни людей другой эпохи.

Выставка фотографий «Семейная память» будет экспонироваться до 14 июня в режиме работы библиотеки.

ГБУК «Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького»

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ  
**СЕМЕЙНАЯ ПАМЯТЬ**

15.05 / 14.06



## Праздник просвещения, культуры и родного слова

Акции, интерактивные программы, творческие выступления и выставки – жителей и гостей Волгоградской области пригласили стать участниками мероприятий, приуроченных ко Дню славянской письменности и культуры, который отмечается 24 мая.

Так, с 21 по 25 мая в Волгоградской областной детской библиотеке можно было присоединиться к онлайн-акции «Солнцеворот славянских сказок», для чего записать видеоролик с театрализованным прочтением сказок славянских народов либо создать мультимедийный видеоматериал или слайд-шоу.



В областном краеведческом музее 22 мая в программе «Как барышень в Царицыне учили» посетителям рассказали об истории образования в нашем городе. Музей-заповедник «Старая Сарепта» 23 мая пригласил юных посетителей на «Урок старинного письма», где их научили писать чернилами с помощью гусиных и стальных перьев, показали старинные учебники.

В «Царицынской опере» на традиционном концерте 24 мая выступили хор, капелла и солисты театра. В программе прозвучали знаковые произведения русской и советской классики, в том числе гимн Кириллу и Мефодию.

На выставке современной и исторической каллиграфии «Знак. Текст. Время», которая будет работать по 7 июня в выставочном зале музея Машкова, посетителям представили 30 работ волгоградских каллиграфов. Также здесь прошли лекции от экспертов в области шрифтового дизайна и мастер-классы художников по каллиграфии.

Цикл мероприятий «Сказания о письменах» Волгоградской областной библиотеки для молодежи открыл 24 мая мастер-класс «Как писали наши предки». На следующий день здесь состоялась игра-путешествие «По следам солунских братьев» и исторический экскурс «Великий первопечатник», а 29 мая пройдет лекция «Сакральный смысл русских народных сказок».

В Горьковке мероприятия ко Дню славянской письменности и культуры организаторы подготовили 27 мая обзор-лекцию «Говоры Волгоградской области», игру «Трансформация книги», интеллектуальные фанты «Слово за слово». Также интерес у волгоградцев вызвали выставки «И вышла азбука на славу» (по 7 июня), «Живая Древняя Русь» (по 7 июня), «Иконы светлый лик», «Звуковая летопись русской души».

## Прикоснуться к «французской роскоши»...

...Смогли волгоградцы, посетившие выставочный зал музея Машкова. В один из майских выходных в пространстве экспозиции «Резцом по живому» здесь прошли лекция и экскурсия старшего научного сотрудника ВМИИ Ирины Преображенской.

Выставку французской графики XVII–XIX веков дополняют произведения французского декоративного искусства: лиможский фарфор, художественное стекло Нанси (мастерская Эмиля Галле) и аутентичная бронза эпохи ампира. И благодаря лекции «Французская роскошь: бронза, фарфор, стекло XVIII–XIX веков» можно было более подробно рассмотреть шедевры декоративно-прикладного искусства, прикоснуться к технологическим особенностям производства, представить бытование конкретных вещей в культурном пространстве жизни Франции.



Лекция расширила представления о происхождении этих музейных экспонатов, взятых в контексте художественных традиций других многочисленных французских мануфактур, например, фарфор Севра, стекло Лалик.

Торжество французской роскоши заботило королей Людовика XIV, XV, XVI и мадам Помпадур, императрицу Марию-Антуанетту и шпiona-иезуита Франсуа Ксавье д'Антреколя, добывшего рецепт китайского фарфора, предпринимателей Авилана и Бернардо. Многие прославленные французские художники (к примеру, Буше и Фрагонар) работали в прикладных видах изобразительного искусства, таких как гобелен, стекло, бронза в технике «ормулю», фарфор Севра и Лиможа.

На следующий день куратор выставки «Резцом по живому» Ирина Преображенская пригласила волгоградцев на свою авторскую экскурсию по выставочному залу.

### справка «ГК»

В рамках выставки «Резцом по живому. Французская графика XVII–XIX веков из собрания ВМИИ» до 13 июня действует насыщенная интеллектуальная программа из авторских мастер-классов, лекций и экскурсий. Так, 5 июня в 15.00 здесь состоится лекция Ирины Преображенской «Великие французские художники», благодаря которой посетители смогут сравнить живописные шедевры и их адаптацию в аскетичной, но чувственной графике. 10 июня в 17.00 в выставочном зале всех ждут на концерт «Музыка барокко».

## По «Ступеням истории»

Волгоградский областной краеведческий музей продолжает реализацию нового онлайн-проекта.

В музейных фондах хранится уникальная коллекция фотографий и почтовых карточек, на которых запечатлены прекрасные виды нашего города. Первый этап проекта посвящен одному из самых любимых мест – пойме реки Царицы. На официальной странице музея в сети Instagram уже были опубликованы редкие фотографии Царицына конца XIX – начала XX века. Следующая «ступень» в рамках проекта посвящена видам довоенного Сталинграда.



В 1925 году город Царицын был переименован в Сталинград, соответственно появились и улицы, площади и проспекты с новыми именами. Речка Царица стала Пионеркой. В сезон дождей она широко разливалась, и сталинградские мальчишки устраивали на ней соревнования. Вечерами молодые люди при свете цветной гирлянды из лампочек и ярких флажков катались на лодках, взятых напрокат на лодочной станции. Ближе к Волге располагалась знаменитая на всю страну сталинградская детская речная флотилия со своими судами и рейдом.

Крутые склоны Пионерки частично были укреплены и благоустроены. Над ее левой овражной частью возвышалось легкое, интересной формы архитектурное сооружение, известное всем сталинградцам, как ресторан «Шанхай».

Увидеть красивые изображения с видами довоенного Сталинграда и реки Царицы – Пионерки можно на странице краеведческого музея в сети Instagram. Желаям присоединиться к проекту достаточно опубликовать на своей странице старинную фотографию с видами нашего города и поставить хештег #ступениистории. Самые необычные кадры попадут в ленту музея.

# «Мы – это ты, страна!»

Таким амбициозным названием в очередной раз заявила о себе одна из самых ярких и неординарных детских школ искусств Волгограда и области на главной сцене региона. Грандиозный концерт, состоявшийся в Центральном концертном зале, был посвящен 15-летию присвоения учреждению дополнительного образования имени блестящего пианиста, композитора, дирижера, фольклориста, музыкального и общественного деятеля Милия Алексеевича Балакирева.

Но что дорого особенно нам, преподавателям-музыкантам, так это то, что Балакирев стоял у истоков художественного образования в России, открыв в середине XIX века бесплатную музыкальную школу. Без сословных и возрастных ограничений, она такая была первая, и сегодняшние современные ДМШ и ДШИ – ее потомки.

Всего в России 16 музыкальных и школ искусств, носящих имя М. А. Балакирева. Волгоградская школа стала четвертой в этой семье благодаря настойчивой деятельности директора – заслуженного работника культуры, а позднее кавалера ордена Милия Балакирева Владислава Абрамовича Бронзовича.

Не будем перечислять все, но среди последних в балакиревское сообщество вошли школы Смоленска, Ахтубинска, Орла и Липецка. С присоединением к нашему движению ДШИ Луганска (ЛНР) балакиревцы вышли на международный уровень.

И не только имя красит эти учебные заведения, но и их дела. Мы вместе принимаем участие во всех балакиревских проектах: Евразийский форум юных исследователей искусств «Арт-Перекресток» (Екатеринбург), «Город мастеров» (Москва), Всероссийский фестиваль искусств «Юная культура России» (Волгоград), «Яблоневый сад» (Казань), Всероссийский конкурс «Наследники Балакирева» (Ахтубинск), Всероссийский фестиваль «Россия возвеличится культурой» (Смоленск), Международный фестиваль духовых оркестров «Спаская башня, Всероссийский фестиваль «Наследники победы» (Волгоград).

Но самое главное – нацеленность каждого педагогического коллектива, каждого педагога на творческий поиск, девизом которого могут стать слова: «Не только научить, но и влюбить в искусство».

Об одной исключительной составляющей работы коллективов балакиревских школ очень точно сказала директор ДШИ Санкт-Петербурга Е. Ю. Касаткина: «Мы сначала любим детей, а потом учим их рисовать, танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах».

В отчетном концерте волгоградской школы было много необычного. Присутствующих на концерте почетных гостей: заместителя главы Волгограда А. Н. Ляха, председателя городского комитета по культуре Д. Б. Полянского, заместителя главы Дзержинского района М. А. Пронину, заместителя председателя городской думы Д. А. Дильмана, директора областной филармонии М. В. Реброва, директора учебно-методического центра по художественному образованию А. Н. Скрипкину – зрители приветствовали аплодисментами, но никаких обязательных речей при этом не было.

Ведущими концерта стали школьники Александра Недбаева, Павел Джарджиди, Даниил Маковозов и молодой преподаватель Валерия Самойлова. Все внимание было сосредоточено на самом действе, тон которому задала директор школы Марина Валентиновна Жукова.

– Меня переполняют радость, гордость, уважение, волнение, надежда, вера, любовь – вот такой букет чувств! Дарить свое сердце людям, делать мир вокруг ярче – ради этого существует наша школа, ради этого творят наши учащиеся и преподаватели, – сказала она.

## Классика есть классика!

На сцене, сменяя друг друга, удивляли мастерством солисты-пианисты – стипендиаты городской думы, лауреаты многочисленных всероссийских и международных конкурсов. Полина Шаповалова в сложнейшей по гамме чувств и настроений Прелюдии К. Дебюсси «Генерал Лявин-эксцентрик» создала образ гениального французского клоуна Эдуарда Ла Вина.

Алиса Даниелян, исполнив «Тарантеллу» М. Мошковского, воссоздала уникальную виртуозную манеру немецкого пианиста и композитора. Лауреат всероссийских и международных конкурсов гитарист Павел Джарджиди проникновенно исполнил «Песню без слов» русского гитариста и педагога А. Иванова-Крамского.

Домристка, лауреат международных и всероссийских конкурсов, обладательница золотой

медали «Артиады народов России» Алена Фролова – музыкант, тонко чувствующий характер и стиль произведения. «Калина во ржи» А. Биляша в ее исполнении заставляла замирать сердце в едва слышимом звучании музыкального инструмента и ликовать в моменты наивысшего подъема.

Органично вошли в праздничную программу концерта ансамбль струнных инструментов Crescendo с незамысловатой пьесой Ж. Металлиди «Деревенские музыканты», флейтистки Екатерина Кириллук и Екатерина Шишкина с оригинальной композицией В. Сапарова «Вспоминая Астора Пьяццоллу», лауреат межрегионального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» ансамбль народных инструментов «Радуга», задорно исполнивший «Испанский танец» в обработке Д. Лермана.



## Памяти моей живой родник...

Девизом школы служат слова М. Балакирева: «Любите Россию, честно служите русской культуре и искусству». Преданно несет и сохраняет русские традиции стипендиат городской думы, обладатель Гран-при, лауреат всероссийских и международных конкурсов образцовый художественный ансамбль домристов «Перезвон».

Проникновенное выступление с русской народной песней «Ах ты, ноченька» вызвало у слушателей такое эмоциональное переживание, что у многих на глазах появились слезы, а наградой музыкантам стала буря оваций.

Традиции бережного отношения к народному творчеству хранит образцовый художественный фольклорный ансамбль «Матрешки» – лауреат всероссийских и международных фестивалей-конкурсов. В двух шуточных песнях юные таланты продемонстрировали умение петь без сопровождения музыкального инструмента, а, исполнив песню «Подай балалайку», играли на балалайках и даже пустились в пляс.

Хор школы «Поющее детство» объединяет учащихся фортепианного, оркестрового и народного отделений. Но задача у этого коллектива и его руководителя одна – открыть душу ребенка навстречу прекрасному, к какой бы эпохе, жанру это прекрасное ни относилось.

Песня В. Рубина на народные слова «Кому песню поем», исполненная без сопровождения, прозвучала на едином дыхании в богатстве динамических оттенков, тем самым подтвердив высокий профессиональный статус коллектива. А песня о детской школе искусств им. М. А. Балакирева выпускника школы Владимира Королевского вызвала не только восторг зрительного зала, но и вопрос одного из гостей: «А что у вас и собственный гимн есть?» Да, есть. И мы этим гордимся!

## Мы – балакиревцы!

Детскую школу искусств им. М. А. Балакирева – лауреата Всероссийского конкурса «Детские



ступили учащиеся 6-го класса. Приглушенный свет, оригинальные танцевальные движения, неожиданно вспыхнувшие фонарики создали образ чего-то неземного. Может быть, встречи с иной цивилизацией?

Самые продолжительные аплодисменты и возгласы «Браво!» по праву достались воспитанникам класса народного танца И. С. Черниковой. По существу, эта часть программы воспринималась зрителями как буйство красок и ритмов. Добавьте сюда видеoinсталляции, ставшие подлинным украшением хореографических номеров.

Каждое выступление «народников» – не только отдельная композиция, но и колоритная хореографическая зарисовка. Это, прежде всего, «Проходочка» в исполнении любимого всеми образцового художественного ансамбля народного танца «Семерица» – обладателя Гран-при, лауреата всероссийских и международных конкурсов. Один парень-гармонист (Николай Лемякин), вокруг которого, стараясь удивить своей привлекательностью, – семь девушек. У каждого персонажа свой характер, свои девичьи уловки, но... парень-то один!

Впрочем, все номера этого блока зрители воспринимали восторженно: и «Скоморошки» учащихся 4-го класса, и «Озорные дробушки» темпераментных учениц 5-го класса. Но настоящему зажгли зал харизматичная «Чеботуха» в исполнении учащихся 7-го класса и финальная «Калинка» ансамбля «Семерица»: темпераментом, энергетикой, зрелищностью танцевальных рисунков они буквально взорвали зрительскую аудиторию.

## Без цирка я не смогу прожить!

В отчетном концерте традиционно приняла участие творческая делегация крупнейшей балакиревской школы искусств из Москвы. На этот раз ее представлял цирковой коллектив «Дети Олимпа», руководит которым выпускник волгоградской Балакиревки А. Г. Тарасов, преподаватель Е. Гарина – также наша выпускница.

По традиции в финальной части концертной программы выступил образцовый художественный коллектив «Юность арены» – стипендиат городской думы, обладатель Гран-при, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Четкость в исполнении номеров, сложных трюков, разнообразие цирковых жанров, артистичность – лишь небольшая часть достоинств этого коллектива.

Цирковой «Калейдоскоп» и выход всех участников концерта вместе со своими преподавателями на сцену достойно завершили праздник детского творчества и педагогического мастерства.

Уже через неделю представители хоровых и оркестровых коллективов встретились в Москве на фестивале «Журавли Победы». Дети из Волгограда пели в большом сводном хоре балакиревцев школ городов Российской Федерации и Луганска. А сколько проектов еще впереди!

**Лариса САФАРОВА,**  
музыковед, заслуженный  
деятель искусств РК

## О, танец! Ты мечты моей стремлень!

С первого хореографического номера мы попали в одну из самых известных сказок – «Конек-Горбунук» Р. Щедрина. Фрагмент из балета исполнил лауреат всероссийских и международных конкурсов образцовый художественный ансамбль классического танца «Бал». А вот в следующем фрагменте, из балета Л. Минкуса «Баядерка», солистка Вера Михайлова, танцующая с кувшином, предстала в образе грациозной и озорной героини, и помогли ей участницы ансамбля «Бал».

Сюрпризом для зрителей стал современный танец «Контакты пятого уровня», с которым вы-

# Пример героизма и величайшего подвига

**Битва за Сталинград была переломным этапом всей Великой Отечественной войны, вселившим в советский народ прочную уверенность в его окончательной победе. В героях Сталинграда воплощены черты народного характера, величие самоотверженного подвига, безотказная верность гражданскому и патриотическому долгу.**

Мировое сообщество, восхищенное подвигом советского народа под Сталинградом, стремилось отдать дань уважения городу. В 1946 году именем Сталинграда была названа одна из станций метрополитена в Париже. Имя героического города получили улицы в Марселе, Авиньоне, Париже.

Символами признания мировой общественностью героизма защитников Сталинграда стали многочисленные подарки от граждан других стран. В свою очередь подарки из города на Волге были очень ценны для иностранных делегаций.

Так, 15 апреля 1946 года специальным поездом в Сталинград прибыла председатель Британского комитета Фонда помощи России Клементина Черчилль. Она посетила одну из восстановленных больниц, оборудованную на средства английского народа, новую школу, осмотрела город, тракторы – продукцию возрожденного тракторного завода, побывала на братской могиле героев обороны Сталинграда на площади Павших Борцов.

Председатель исполкома Сталинградского городского Совета депутатов трудящихся Д. М. Пигалев вручил ей подарок – фотоальбом в изящном футляре, изготовленном мастерами-строителями города с надписью «Госпоже Черчилль в знак признательности от граждан Сталинграда». Международное движение городов-побратимов зародилось в 1944 году. Началом его послужило установление дружеских отношений между Ковентри (Англия) и Сталинградом.

В 1942 году рабочие английского города собрали значительную сумму на закупку медикаментов для британских госпиталей в нашем городе. В ноябре 1948-го Сталинград получил два тома альбома, содержащих списки английских организаций и частных лиц, которые участвовали в сборе средств для сталинградских госпиталей. В 1956 году между Сталинградом и Ковентри состоялись спортивные состязания.

Развивались связи еще с одним городом-побратимом – Островой. Ее жители в 1949 году провели сбор средств на приобретение подарков для трудящихся Сталинграда. На собранные ими деньги было сделано 300 комплектов оборудования для кухонь. В ноябре того же года островская делегация привезла первую партию подарков (20 вагонов).

27 апреля 1950 года в Чехословакию вылетела ответная делегация из Сталинграда. Ее отчет Сталинградскому обкому ВКП(б) свидетельствует о том, что советские граждане посетили Национальный оперный театр в Праге, в книге записей посещения учреждения культуры оставили поздравления по поводу 5-й годовщины освобождения Чехословакии от фашистов. В Острове делегаты побывали на первомайской демонстрации, заводе им. Сталинграда, Витковицком металлургическом заводе, в школах города.

Два города-побратима обменялись подарками детям, велась переписка между школами обоих городов.

15 февраля 1955 года в честь 12-й годовщины победы в Сталинградском сражении общество дружбы «Франция – СССР» выразило свое восхищение и признательность «в адрес героев, которые под Сталинградом победили гитлеровское чудовище и тем самым ускорили освобождение наших стран».

Наш город наряду с официальными делегациями по-

сещали и представители творческой интеллигенции. Так, в 1949-м на Сталинградскую землю приезжал выдающийся чилийский поэт Пабло Неруда. «Я родился, чтобы воспеть Сталинград. Я приехал сюда, чтобы отдать дань уважения непокоренному и победоносному городу Сталинграду» – такие слова написал он в книге отзывов музея обороны Царицына – Сталинграда.

11 июня 1955 года Сталинград встречал премьер-министра Индии Джавахарлала Неру и его дочь Индиру Ганди. Гости посетили Мамаев курган, возложили венки на могилу защитников города, побывали на выставке музея обороны, на тракторном заводе и Волго-Донском канале им. Ленина.

Из отчета Сталинградского обкома КПСС следует, что только за первое полугодие 1956 года наш город посетили 62 делегации из 35 стран. В частности, Тито из Югославии, шах Мохаммед Реза Пехлеви из Ирана, а также делегации из Франции и Великобритании. Сталинград, в свою очередь, посылал своих представителей в Англию, Швейцарию, Францию, Китай, Финляндию, Болгарию, Польшу, Югославию, ГДР.

Обязательным местом посещения любой иностранной делегацией в нашем городе является Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане со скульптурой «Родина-мать зовет!». Ежегодно сюда приезжают сотни туристов. Созданный народным художником СССР, скульптором Евгением Вучетичем, мемориал никого не оставляет равнодушным, воссоздает героическое прошлое, демонстрируя тем самым несокрушимую силу духа многомиллионного народа.

Открытый 15 октября 1967 года в Волгограде на Мамаевом кургане памятник-ансамбль стал подлинным центром важнейших политико-воспитательных мероприятий не только местного, но и международного масштаба. Здесь проводились республиканские, общесоюзные и международные слеты и митинги, вручения дипломов выпускникам вузов, посвящение в рабочие профессии и пионеры, Ленинские зачеты комсомольцев. Молодые воины, первокурсники Качинского высшего военного училища им. А. Ф. Ясненикова, принимали на легендарной высоте военную присягу – клятву на верность служения Родине.

Памятными и волнующими событиями в жизни Волгограда являются ежегодные торжества в честь победоносного завершения Сталинградской битвы. В эти дни жители и гости города, студенты, школьники вместе с ветеранами Великой Отечественной войне возлагают цветы к Вечному огню на братских могилах.

На Мамаевом кургане не раз проводились митинги дружбы молодежи и трудовых коллективов СССР и ГДР, СССР и ЧССР, делегаций городов-побратимов. Город-герой на Волге в последующие годы продолжал расширять связи с зарубежными странами, привлекая внимание своей славной боевой историей, успехами в экономической и культурной сфере.

Прошли годы, зажили раны, но никогда не забудется великий подвиг советского солдата. В его честь воздвигнуты монументы славы, в камне и металле запечатлены на века героические страницы истории.

**Екатерина ЕРОХИНА,**  
главный специалист отдела использования документов и социально-правовой информации КГУВО ЦДНВО



## Сталинград восстанавливали всем миром

**Центр документации новейшей истории Волгоградской области в рамках форума Всероссийской ветеранской организации, посвященного победе в Великой Отечественной войне, представил выездную выставку-экспозицию архивных документов.**

Выставка посвящена вкладу регионов и народов России в разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом, в восстановление города и разрушенного народного хозяйства нашей области.

Внимание гостей выставки привлекли материалы из справок, докладных записок, постановлений бюро Сталинградского обкома и горкома КПСС, а также из приветственных телеграмм, писем трудящихся из различных городов Советского Союза.

Посетители познакомились с документами, показывающими масштабы помощи, оказанной регионами в восстановлении разрушенного войной города.

Участники форума с удовольствием приняли в дар от сотрудников центра сборник документов и материалов «Восстановление Сталинграда: события и факты 1943–1951 годов», а также копии архивных материалов, которые были представлены на выставке.



## В музее-панораме презентовали реэкспозицию Мемориально-исторического музея

**В музее-панораме «Сталинградская битва» состоялась презентация общего архитектурно-художественного образа и концепции зонирования пространств Мемориально-исторического музея.**

В мероприятии приняли участие представители общественности, историки, краеведы, члены Общественной палаты Волгограда, сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва», а также дизайнеры КБ музейного проектирования «Своя школа».

В режиме онлайн к обсуждению присоединились доктора исторических наук: заместитель исполнительного директора фонда «История Отечества» Руслан Гагкуев и ведущий научный сотрудник Института славяноведения РАН Андрей Ганин.

Директор музея-заповедника Алексей Дементьев рассказал собравшимся о концептуальных, художественных и технических задачах, которые предстоит решить в процессе будущей реэкспозиции Мемориально-исторического музея. Заместитель директора Сергей Иванов сообщил о работе коллектива музея-заповедника над будущей его научной концепцией.

Сотрудники КБ музейного проектирования «Своя школа» представили свое видение общего архитектурно-художественного образа и зонирования пространств Мемориально-исторического музея и прилегающей к нему территории.

После этого прошло заинтересованное обсуждение будущего музея, был высказан целый ряд критических замечаний и предложений. В следующий раз предполагается обсудить содержание его экспозиции.



**Открытие памятника-ансамбля Героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане. Выступает член ЦК КПСС, первый секретарь Волгоградского обкома КПСС Л. С. Куличенко**

## История города на холстах

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре завершилась выставка «Связь времен» члена Союза художников России, доцента Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета, руководителя кафедры «Дизайн и монументально-декоративное искусство» Михаила Чалова.

На картинах представлен Царицын. Каждая улочка, закуток, купеческая лавка прорисованы художником до мельчайших деталей. По словам Михаила Николаевича, когда он приехал в Волгоград в 1976 году, его заинтриговало, почему город называют тремя именами: Царицын – Сталинград – Волгоград. В результате он взялся за учебники по истории, а потом все знания переложил на холсты.

На двух картинах Михаила Чалова можно было увидеть женскую гимназию, где ныне располага-

ется Волгоградский музыкально-драматический казачий театр.

– Мы очень рады сотрудничеству с казачьим театром и в дальнейшем планируем организовывать здесь выставки работ художников и студентов нашего университета, – поделился первый проректор-директор Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета, доктор технических наук, доцент Олег Душко.



## Такой прекрасный и неповторимый мир прошлого

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького начала работу выставка документов и фотографий «Культурный Волгоград», посвященная развитию театрального искусства и кинофикации в Царицыне – Сталинграде – Волгограде.

Представленные материалы помогут проследить историю становления и развития волгоградского театра с момента начала регулярных представлений в Царицыне и до настоящего времени. Без малого 150 лет назад в нашем городе появился театр, первое упоминание о котором было в рапорте полицмейстера губернатору в Саратов в 1872 году: «в частном каменном здании, принадлежащем купцу Калинину, и содержится почетным гражданином Александром Астаповым, по театру Ярославцевым».

Обрусевший немец Владимир Михайлович Миллер, сын купца второй гильдии, владельца горчиной фабрики в Сарепте, стал третьим собственником уже существовавшей царицынской «Конкордии», однако именно с его именем связывают расцвет театра. На подмостках «Конкордии» ставились «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «На дне», «Мещане» М. Горького и другие пьесы.

В 1915 году на Александровской площади состоялось торжественное открытие Дома науки и искусства, построенного на средства царицынского купца, потомственного почетного гражданина Дубовки и Царицына Александра Александровича Репникова.

После того как чуть поутихли революционные бури, в 1922 году в здании открыл сезон музыкально-драматический театр, с 1933 года – краевой драматический театр имени Горького. В разное время здесь играли такие звездные артисты, как И. Г. Лапиков, Т. В. Доронина, А. Ю. Равикович, В. А. Седов, И. М. Смоктуновский, Е. П. Мязина и другие. Работал режиссер Ф. Е. Шишигин.

В 1989 году Волгоградский драматический театр имени Горького был закрыт и труппа театра расформирована, а здание позже отдано Новому экспериментальному театру.

Фрагменты дореволюционной и советской периодической печати позволяют увидеть отношение публики к театральным постановкам, изменения репертуарной политики театров, а программки и афиши представляют самые яркие спектакли, получившие всеобщее признание в стране.

Экспонируются фотографии выдающихся мастеров сцены: Е. П. Евгеньевой, Е. П. Мязиной, В. П. Семеновы, К. А. Синицына, А. А. Хмелева, Т. Ф. Папиной и др., которые много лет радовали своим искусством не одно поколение зрителей и прославляли волгоградские театры своим мастерством.

О развитии киноиндустрии в Царицыне – Сталинграде – Волгограде расскажут архивные документы и фотографии. Первый художественный кинотеатр «Патэ» был открыт в Царицыне в перестроенном помещении лабаза бывшим аптекарем Яковом Сегенем на рубеже столетий. А затем появились «Иллюзион», «Модерн», «Парнас», «Наука и жизнь», «Ля Руж», «Русь». «Рим» и др.

В 1931 году в Тракторозаводском районе построили кинотеатр «Ударник», где был показан первый звуковой фильм «Путевка в жизнь», который произвел ошеломляющее впечатление на сталинградцев. До Великой Отечественной войны в нашем городе насчитывалось пять кинотеатров. Во время жестоких боев они были разрушены, но впоследствии восстановлены.

Посетители выставки смогут узнать о состоянии кинообслуживания населения Сталинградской области, съемках фильмов «Сталинградская битва» и «Они сражались за Родину», Международном фестивале антифашистских фильмов в Волгограде в мае 1975 года, а также познакомиться со списком картин, которые демонстрировались в кинотеатрах Сталинграда – Волгограда.

Выставка документов и фотографий «Культурный Волгоград» перенесет вас в прекрасный мир культурного прошлого города на Волге. Экспозиция будет открыта до 30 июня по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Телефон для справок (8442) 33-11-48.

## фотовзгляд

### Уплыть подальше от «тихой гавани»

...А вы когда-нибудь задумывались над тем, как можно жить в четырех стенах и убеждать себя и других в том, что это единственно правильный выбор и цель жизни? Разве могут быть счастливы те люди, которые проводят пару выходных сидя у телевизора, лежа в гамаке на даче или постоянно работая, оправдывая это тем, что так они заработают много денег?..

А для чего вам нужны деньги? Чтобы купить очередную и, вероятно, ненужную вещь, о которой скоро забудете или выкинете? Чтобы сделать ремонт в своем жилище и смотреть на шикарные обои на стенах, высо-



кие колонны и винтажные лестницы? Чтобы купить новую модель машины и показывать ее друзьям и коллегам по работе, совершая поездки исключительно по маршруту дом – работа – магазин?

«Друзья, через 20 лет вы будете сожалеть больше о том, что вы не сделали, чем о том, что вы сделали. Так что оборвите канаты, поймайте попутный ветер, уплывите подальше от тихой гавани, исследуйте, мечтайте и открывайте», – писал Марк Твен.

Известный волжский фотохудожник Алексей Гулопов вновь и вновь говорит о том, что его не покидает идея объехать весь мир вдоль и поперек. Вокруг столько необычного, прекрасного и волшебного – хочется узнавать все самому и делиться со всеми, кому это интересно.

Творчески видеть детали в простых вещах – дело очень тонкое. Оно требует трезвого взгляда и чуткости восприятия. Возможно, что такие примеры можно взять за основу творческих сюжетов, а с опытом диапазон видимости становится все шире. И Алексей как фотограф считает необходимым своими примерами дать всем желающим ориентиры в пейзажной съемке.

К примеру, на этом снимке он хотел передать атмосферу прошлых столетий. Старинная мельница, чудом оставшаяся целой, напоминает о нелегкой трудовой жизни когда-то работавших здесь людей. И будто прямо сейчас, едва рассеется туман, всё прошлое снова оживет и забурлит...

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: пейзаж, сделанный во время поездки по Южно-Моравскому краю

## Напомнить о великом чуде

Волгоградский областной краеведческий музей пригласил волгоградцев на выставку по итогам регионального конкурса декоративно-прикладного искусства «Пасхальный сувенир».

Светлые пасхальные дни продолжаются 40 дней после празднования Пасхи до двенадцатого праздника Вознесение Господне. 21 мая – день памяти апостола и евангелиста Иоанна Богослова, любимого ученика Иисуса Христа. Поэтому именно в этот день, освященный именем Христа, краеведческий музей подводил итоги конкурса «Пасхальный сувенир».

Конкурс проводился в трех номинациях: имитация пасхального яйца, имитация пасхи или пасхального кулича и рисунок на пасхальную тематику. В творческом состязании участвовали 532 работы жителей нашего региона в возрасте от двух до 60 лет, как индивидуальных авторов, так и авторских коллективов.

Перед открытием выставки состоялось торжественное награждение победителей и призеров конкурса. Забрать сертификат и работы можно до 30 июня по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а.



## Листая «Сарептский дневник»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает уникальный онлайн-проект исторических хроник в видеоформате.

В Международный день музеев на официальном YouTube-канале и во всех социальных сетях музея-заповедника можно увидеть вторую серию проекта – видеоролик посвящен дому семьи Беккер, расположенному на территории музея-заповедника.

«Сарептский дневник» в онлайн-формате рассказывает об истории немецкой колонии и деятельности музея. Каждая его серия – результат колоссальной архивной и видеомонтажной работы. В основе – уникальные хроники и факты, легенды прошлого и настоящего, тесно переплетенные между собой, о которых не расскажут на обзорной экскурсии.

Онлайн-проект «Сарептский дневник» выходит раз в месяц сериями по 5–7 минут. Следить за ним можно на сайте музея-заповедника «Старая Сарепта» или на официальных площадках в социальных сетях.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» – самый большой сохранившийся до наших дней архитектурный комплекс, построенный колонистами-гернгутерами. Он включает 26 зданий, 23 из которых являются памятниками архитектуры федерального значения XVIII–XIX веков. В первой серии «Сарептского дневника» рассказывалось о скульптуре «Эквилибрио».

# «УЖ СКОЛЬКО ИХ УПАЛО В ЭТУ БЕЗДНУ...»

## Памяти поэта Бориса Гучкова

О чем вопрошает пронзительная строка Марины Цветаевой, ставшая заглавием? Об уходе друзей. Не удержать их в жизни земной. Всё новые и новые души летят в горние дали... 2021 год продолжил свой скорбный счет – седьмого мая не стало волгоградского, российского поэта Бориса Гучкова.

За день до печального события мы с ним долго разговаривали по телефону, он поддержал меня в моих потерях-горестях. И вдруг седьмого звонка с его номера, и голос плачущей Маши, дочери Бориса Петровича, сообщил: «Папы больше нет». Невозможно поверить в это, осознать произошедшее, непоправимое и стремительное.

Скромный, интеллигентный, талантливый, нешумливый, сердечно щедрый – и совет мог дать, и одарить ароматными плодами со своей любимой дачи на Песчанке. Я всю зиму лакомилась янтарным айвовым вареньем из солнечных, будто замшевых фруктов, которых по осени супруги Гучковы вручили мне целую корзину. Странная

жизнь... Варенье еще есть, а человека уже нет. А стихи про айву пока не сложились, а ведь обещала дарителю. Значит, за мной долг!..

Благодарна судьбе за дружбу с прекрасным человеком, замечательным поэтом, за наше с ним доброе общение, за его доверие ко мне. Все стихотворцы, как известно, немного пророки. Беру поэтический сборник «Четвертая стража ночи» Бориса Гучкова, вышедший в Волгограде в 2018 году. Листаю...

*Предрешиено, что в первой половине  
Столетия, в неведомом году,  
Как тот сапёр, я подорвусь на мине.  
В урочный час в небытие уйду.*



Рванула-таки мина, увела в небытие. Со словом не шутят! Ведь поэт сам не раз советовал мне избегать подобных строк. Все мы саперы на минном поле жизни. Скорблю и печалюсь о безвременном уходе друга и коллеги, о его стихах, что больше не родятся, не порадуют любителей классической русской поэзии.

*Сады цветут. Они в наряде царском.  
Последней зацвела в саду айва... –*

вспомнились слова сочинителя, заядлого дачника. Жаль, что писателю уже не восторгаться плодами цветущего в этом мае деревца. Потому так горько на душе, что и сладкое айвовое варенье из моих осенних запасов словно горчит.

Но память о нем будет светлой и радостной, как золотистые духмяные дары его вдохновенных соток. Я знаю, что поэт оплакивают ныне и на Оке, и на Волге, в Касимове и Волгограде – в России, которую он воспевал в своих гениально-простых лирических стихах: негромко, без пафоса, бережно и нежно.

**Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,**  
член Союза писателей России



## Для широкой публики

Международный литературный журнал «9 Муз» опубликовал рассказ «Чисто античное убийство» волгоградского прозаика Александра Лепещенко.

Изначально издание было журналом Союза русских эмигрантов в Греции имени княгини С. И. Демидовой. Основан писателем Ириной Анастасиади в 2012 году с целью «представить произведения интересных прозаиков, поэтов, историков, журналистов, переводчиков, философов широкой публике, познакомить с переводами иноязычных авторов на русский язык, а также с переводами русских авторов на иностранные языки».

Почти все авторы – члены различных Союзов писателей. Многие сами издатели или главные редакторы других изданий. Журнал знакомит читателей с произведениями иностранных авторов – и современных, и писателей античности в переводах на русский язык.

### справка «ГК»

Рассказ «Чисто античное убийство» – это одна из глав романа Александра Лепещенко «Смерть никто не считает», изданного в сети книжным издательством «Эксмо» в 2020 году. Книга издана на площадке партнера издательства «ЛитРес» под брендом Eksmo Digital.

## Лауреаты конкурса названы

Двенадцать авторов из Волгограда, Волжского, Калача-на-Дону, Камышина, Петрова Вала и Сувоикино стали лауреатами областного литературного конкурса имени Михаила Луконина, посвященного столетию Волгоградской областной писательской организации. Среди них – и авторы журнала «Отчий край».

Так, в номинации «Поэзия» победили Ольга Василевская и Юлия Катаева из Волжского, Юлия Вечеркова из Калача-на-Дону, Николай Максиков из Камышина, София Хантимирова и Даниил Барсуков из Волгограда. В номинации «Проза» лучшими стали Ольга Насонова, Валерия Редкокашина, Юрий Маслѐнов и Елена Поцелуева из Волгограда, Геннадий Антофеев из Сувоикино, Евгений Родионов из Петрова Вала.

Отрадно, что литературный конкурс имени Михаила Луконина был учрежден и проведен в год столетия местной писательской организации, и сразу четыре лауреата этого творческого состязания – Ольга Василевская, Николай Максиков, Ольга Насонова и Валерия Редкокашина – авторы журнала «Отчий край». Редакция и редакционный совет издания поздравляют их с заслуженной победой!

Кстати, одно из произведений лауреата – рассказ «Дырокол для Иоганна» Ольги Насоновой можно будет прочитать уже во втором номере «Отчего края». Выход журнала запланирован на двадцатые числа июня.

## На войне и про войну

В рамках празднования 76-летия Великой Победы Волгоградская областная библиотека для молодежи организовала и провела второй фестиваль военной книги.

На конкурс традиционно принимались работы по сюжетам художественных книг о Великой Отечественной войне в трех номинациях: «Иллюстрация», «Сочинение», «Видеоотрывок». География конкурса обширна: Волгоград и область, Самара, Санкт-Петербург, Красноярский край, Крым, Казахстан, Башкортостан, причем некоторые конкурсанты уже были знакомы организаторам – они принимали участие в фестивале второй год подряд.

Самой популярной номинацией остается «Видеоотрывок»: были прочитаны стихотворения Андрея Дементьева, Юлии Друниной, Константина Симонова, Семена Гудзенко, Роберта Рождественского, Расула Гамзатова, Виктора Гусева, Елены Сердюк, Бэллы Ахмадулиной, Александра Твардовского, Степана Кадашикова, Сергея Орлова, Игоря Карпова, Михаила Владимова, Мусы Джалили, Татьяны Лавровой, Алексея Суркова, Светланы Одинокой. А также отрывки из повестей Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» и Эммануила Казакевича «Звезда».

В конкурсе сочинений первое место занял участник под псевдонимом Авитус из Камышина с эссе «Книга на войне». В конкурсе иллюстраций победу одержал Сергей Минин из Самары с рисунком «Спасение жизни» по произведению «Болотные Робинзоны» С. Радзиевской. В конкурсе видео было принято решение разделить участников по возрастным категориям.

Так, среди детей первое место заняла Елизавета Синькевич (Уральск, Казахстан) со стихотворением И. Карпова «Уходили мальчики». Среди взрослых за стихотворение Р. Рождественского «На Земле, безжалостно маленькой...» победу присудили Елене Кузнецовой, участнице СТЭ «Горхоз» (Волгоград). Кроме того, организаторами было принято решение наградить некоторых участников специальными призами.

На награждение в библиотеке собрались участники фестиваля из Волгограда, читатели и члены жюри. В рамках рубри-



ки «Свободный микрофон» гости представили свое авторское творчество – стихи, посвященные Великой Отечественной войне и Победе, а также дружно исполнили любимые многими песни «Синий платочек» и «Смуглянка».

Жюри призналось, что выбор репертуара участников им понравился, а также отметило высокое качество подготовки к конкурсу. Полный список участников и победителей можно посмотреть на сайте Молодежи. Результаты фестиваля снова показали, что современная молодежь активно интересуется литературой о Великой Отечественной войне, а бессмертный подвиг советских солдат вдохновляет юношей и девушек на творчество.

**Александра МОСТЯКОВА**

## Волгоградские авторы борются за звание лучшего молодого писателя России

В подмосковных Химках до 30 мая будет проходить IV Всероссийское совещание молодых литераторов. В крупнейшем литературном форуме страны принимают участие около 300 авторов в возрасте до 35 лет из 57 регионов. Волгоградскую область представляют Ольга Смелянская, Ксения Ващенко и Евгений Рыжов.



Форум организован Союзом писателей России совместно с кафедрой журналистики Московского государственного института культуры. В этом году в рамках совещания впервые состоялся конкурс на звание лучшего молодого писателя России. За победу в двух номинациях «Поэзия» и «Проза» борются 27 претендентов. Лучшими молодыми поэтами по итогам конкурса могут быть признаны наши земляки – члены Союза писателей России Ксения Ващенко и Ольга Смелянская.

Победителей определяют эксперты форума и читатели с помощью интернет-голосования. Четыре финалиста разделят главный приз – совместный творческий концерт в Центральном доме литераторов.

Принять участие в голосовании и поддержать волгоградских авторов может любой желающий на сайте совета молодых литераторов, там же можно ознакомиться с работами финалистов. Итоги конкурса объявят на церемонии закрытия форума 30 мая. Презентации книг, чтение стихов финалистов и образовательные мини-лекции также будут транслироваться на сайте совета.

Совет молодых литераторов Союза писателей России – организация, призванная находить и продвигать талантливых авторов, а также популяризировать современную литературу среди молодежи. Отделения совета работают уже в 30 регионах страны. С 2017 года в творческих семинарах и других мероприятиях, проводимых этой организацией, приняли участие более пяти тысяч человек.

Человек есть то, что он ест. Новая книга журналиста, писателя и краеведа Анны Степновой это с блеском доказывает. Книга «Васаби к шашлыку» – история нашего региона в 70 рецептах из местных продуктов. Она от народа и для народа, ведь в ее создании участвовали самые обычные волгоградцы. В ней собраны рецепты мам и бабушек, а еще разные семейные традиции – личные и теплые. Что может быть ближе, интереснее каждому?

### Наследство прабабушек

– Вы присылали мне рецепты по почте, писали в социальных сетях, представляли на кулинарных фестивалях. И не только рецепты – еще и ваши истории о мамах, бабушках, подругах. И конечно, свои собственные. Из них я собрала одну большую – про нашу Волгоградскую область. Про то, как пережили лихие годы. Как научились выращивать горчицу и печь пряники. Как едва не извели помидорное хозяйство борьбой с нетрудовыми доходами. Как браконьерство кого-то губило, а кого-то выводило в люди, – объясняет Анна свою концепцию.

Эта необычная кулинарная книга рассказана вкусно. Пальчики оближешь. Тут я опять с удовольствием процитирую автора:

– Если вы живете или жили в Волгограде, то, конечно, знаете слово «грядушка» и наверняка участвовали в дискуссии, как правильно говорить: кушера, кушери или еще как-то. А что насчет чибриков, курмеников, ландоликов? Вы умеете куробить карасей и красиво пестрить вареники с тютюной? А варить раков с ошурками? Знаете, чем донская уха отличается от любой другой? Сумеете приготовить анкаль и ушник? А засолить условно съедобные грибы? У меня есть рецепт варенья из дыни со сливками! Интересно? Тогда вам точно нужна эта книга!

### Безумный фьюжн

Волгоградская кухня действительно не похожа на любую другую. Не зря степной край между Волгой и Доном называют перекрестком цивилизаций. Тут много чего намешано. История, культура этой земли приправлены традициями разных народов, ее населявших. И в застолье нашем имеют место самые смелые сочетания и предпочтения.

Подать васаби к шашлыку – а почему нет? Помидоры вяленые залить растительным маслом – но только не оливковым, как в Италии, а нашеским, горчичным. Котлета по-киевски давно стала нашей волгоградской фишкой.

– В книге нет никаких изысков, – продолжает Анна. – Все блюда простые, из доступных всем продуктов. Но они порой просто поразительны. Как пирожки с солеными огурцами, которые стали для меня главным блюдом в книге. В этом рецепте нет ни яиц, ни мяса, ни рыбы, вообще ничего, что в нашем представлении связано с сытной и вкусной едой. Готовится такое как будто с горя, но как же вкусно! Вот так и вся наша история: какое десятилетие ни возьми – ни одна беда не обошла нас стороной, но мы всегда выходили из огня как птица феникс. С новым опытом и новыми рецептами.

Идея такой колоритной – не просто кулинарной и не только кулинарной – книги всем понравилась. Поэтому в рекордные сроки на краудфандинговой платформе удалось собрать средства на печать тиража в 300 экземпляров (196 страниц в твердом переплете), доставку его в Волгоград, налоги и комиссию платформе.

– Анна, на какой стадии сейчас народный сбор? Набрали больше, чем даже нужно было? И что теперь?

– Да, набрали больше, поступления продолжают. Раз такая книга людям нужна, увеличиваю тираж. Хотя на странице сбора честно написано: если соберется больше, значит, вы считаете, что я заслужила гонорар за свои труды. Но дело не в суммах. Сбор на такой платформе – это гарантия, что книга дойдет до тех, кто хочет иметь ее в своей домашней библиотеке.

Рассчитывать на продажи в магазинах сложно, у меня есть опыт с первой книгой: она где-то была в книжных, но люди не могли ее найти.

– Когда планируется выход книги в свет и как она будет распространяться?

– Рассчитываю, что в июне. Первыми ее получат, конечно, те, кто поддержал издание. Сейчас я пытаюсь выстроить механизм до-

# Васаби к шашлыку, или Кулинарная книга Волгоградской области



ставки в библиотеки. По Волгограду проще, а вот с областью хотелось бы помощи.

– Какой рецепт стал первым в коллекции?

– Такие проекты делаются не линейно: сначала одно, потом другое, затем третье. Я книгу писала не последовательно, а несколько глав одновременно. А потом уже выстроила их по порядку. Тема заинтересовала меня много лет назад, я писала статью под названием «Лицо волгоградской национальности» – о том, сколько всего разного намешано в наших обычаях, традициях.

Искать истоки наших рецептов в кухнях соседей – очень увлекательно. Это было исследование в ширину, если можно так сказать. А потом были мои краеведческие, музейные, театральные проекты с погружением в историю, и оттуда пришло ощущение глубины.

Многие рецепты, которые так любимы сегодня, использовали наши бабушки и прабабушки в самые трудные времена, когда есть было нечего, но они все равно не просто кормили абы чем, а готовили вкусно и сытно. Отсюда, например, наши секреты приготовления условно съедобных грибов. В средней полосе России или в Сибири с такими никто возиться не станет, там других полно, а мы умеем вкусно готовить тополевою рядовку,

хотя и называем ее то опятами, то валуями, хотя это совсем другие грибы.

– Кого из волонтеров, которые помогли с рецептами, удалось сразить наповал? Чем?

– Наповал, пожалуй, нет, но вот рецепт пирожков с солеными огурцами меня действительно поразил настолько, что я правда считаю его главным в этой книге. Я очень долго собиралась их приготовить – не верилось, что это может быть вкусно. Но теперь понимаю, почему это любимое блюдо волгоградских архивистов: рецепт мне прислали сотрудники областного госархива.

### Консоме и суслики

– Был ли такой рецепт, что сначала казался несъедобной экзотикой?

– Экзотики в книге нет. Там все наше. Но я пишу и о том, что не предлагаю повторить. Например, как выживали в воюющем Сталинграде. О голоде 1930-х, когда бригаде трактористов на день выдавали по 100 граммов муки на работника. Я даже взвешивала эти граммы – пыталась понять, как они могли еще и работать с таким рационом.

Когда ставят памятники сусликам – это не мимими, а благодарность за то, что они спасли наш народ. В области их два – в Эльтоне и Волжском. А вообще в стране множество: от Ростова до Алтая. Но сегодня мы сусликов, конечно, есть не будем. Как, надеюсь, больше никому не придется есть луковицы тюльпана Шренка и печь хлеб из горчичного жмыха.

Пережитое семьей даже до нашего рождения отпечатывается в нас не только по рассказам. Так же важно, о чем говорили наши бабушки и дедушки и о чем они молчали. Интересуясь семейным прошлым, мы больше не боимся найти в родословной кулака или попа, это теперь не опасно. Напротив, это гордость, если в родне были священнослужители или прадед создал мощное сельхозпредприятие, говоря нынешними словами. Рецепты, пришедшие к нам от них, – это ниточка, которая связывает наши семьи, а нас объединяет в один народ. Это наше живое наследие, которое стоит сохранять, как мы храним старинные церкви.

– Что вышло из собственной кухни, своей семьи?

– Если говорить о рецептах, то почти ничего. Мои родители прожили в Волгограде всего пять лет, за это время местная кухня у нас

не прижилась, мама так и не смогла привыкнуть к горчичному маслу. Эти местные премудрости я осваивала самостоятельно – в гостях у друзей-подруг. Но родители дали мне другое: открытость, интерес к миру, людям. Поэтому мне и удалось заметить то, что многие волгоградцы не замечают, как рыба не замечает воду: отличия местной кулинарной традиции от обычаев других регионов. А еще способность к принятию других людей, своего города и своего народа таким, какой он есть. Да, мы вот такие – не идеальные. Но родные. Это принятие очень помогло в работе над книгой.

– Творчество кулинарное явно продолжится. Может, второе – дополненное – издание уже в мыслях?

– Подозреваю, что, прочитав книгу, вы и потребуете второе издание: этого нет, того нет. Да многого нет. Но такую книгу дописать нельзя. Можно только остановиться. Не знаю, будет ли еще одно издание. Я больше рассчитываю на другое продолжение. Первая моя книга «Город героев и окрестности» дала толчок народному краеведению, оно вышло из академических аудиторий на улицы, в дома и дворы. А эта книга должна разбудить интерес к местной кухне. В том числе и у предпринимателей.

Хочу, чтобы не было проблемой угостить гостей города салатом из помидоров с горчичным маслом, жареными карасями или варениками с тютюной. У нас сейчас два ресторана предлагают меню из местных продуктов, но это высокая кухня, рожденная творческим талантом шеф-поваров. Это чудесно. Но нужна и простая, доступная кулинария на каждый день.

Последняя глава книги называется «Надо спросить маму». Эту фразу я много раз слышала, когда просила уточнить что-то в рецепте. Спросите, пожалуйста, пока мама рядом! Придет время, и вы поймете, что ничего вкуснее того, что она готовила вам в детстве, вы никогда и нигде больше не ели. Ведь лучший способ выразить свое доброе отношение к человеку, поделиться силой и любовью – накормить. В наших рецептах – любовь. Пишите свою кулинарную книгу для своих детей и внуков. Ваши книги я и буду считать продолжением своей, даже если никогда их не увижу.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото из личного архива  
Анны СТЕПНОВОЙ



## Посвящение «Ла Скала»

**В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького с концертом выступили молодые артисты «Царицынской оперы».**

Несмотря на то что все они еще проходят обучение в Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова и институте культуры и искусств, за их плечами уже достаточно международных и всероссийских конкурсов. Волгоградские таланты исполнили сложную и интересную программу, позволившую слушателям познакомиться с репертуаром легендарного итальянского театра «Ла Скала».

В их исполнении прозвучали произведениями Гаэтано Доницетти, Винченцо Беллини, Джакомо Пуччини и других композиторов, писавших для оперных театров. Концерт был уникален еще и тем, что это первый опыт работы молодых артистов с Горьковкой.

## Духовные традиции нашего народа

**В городе Краснослободске Среднеахтубинского района прошёл I Международный Пасхальный фестиваль, организованный по инициативе профессора ВГСПУ, члена Совета при Президенте РФ по русскому языку Василия Супруна при поддержке Калачевской и Палласовской епархий.**

В его организации и проведении приняли активное участие преподаватели и студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры. Профессор Ольга Никитенко разработала сценарий и программу фестиваля, с успехом выступили творческие коллективы ВГИИКа – фольклорный ансамбль «Венец», сводный русский народный хор, солисты и исполнители на русских народных инструментах.

В программу также были включены: выставка рукописных книг, выступления клуба авторской песни «Душа компании», детского духового оркестра и детских вокально-инструментальных ансамблей, солистов и ансамблей казачьей песни «Потешка». Завершился смотр большим концертом на сцене амфитеатра.



## «Не соврать своей душе»

**В Горьковке состоялась встреча с московским поэтом и тележурналистом Владимиром Александровым.**

Родной город Владимира Юрьевича – Волгоград. Здесь он родился, учился, а потом преподавал в нашем педагогическом университете. Здесь же стал известным исследователем творчества Марины Цветаевой и заслужил степень кандидата филологических наук.

А в Москве, уже будучи шеф-редактором телеканала «Культура», Александров переключился из филолога в поэта, у которого, по словам литературоведов, есть и смелость сложности, и смелость простоты. Сочетание этих импульсов и создает его неповторимый поэтический почерк. Он автор нескольких поэтических сборников, не единожды публиковался в журналах «Новый мир», «Знамя», «Новая юность», «Новое литературное обозрение».

Владимир Александров – не только поэт, но и тележурналист, автор таких документальных фильмов, как «Человек перед Богом. Антоний Сурожский», «Яндекс. Гугл и алгоритмы Зализняка», «Европейский оркестр. Бисмарк и Горчаков», «Парадоксы Грибоедова». Он же создатель известных телевизионных программ «Академия», «Романтика романса» и «Достояние республики». Последняя в 2004 году стала лауреатом Российской национальной телевизионной премии ТЭФИ.

Кроме того, Александров – активный участник музыкального проекта для детей-инвалидов «Белый пароход». Он также автор либретто к новому спектаклю «Школа для снегурочек», который с успехом был поставлен в театре «Геликон-опера».

Стоит заметить, что, став тележурналистом, Владимир Юрьевич продолжил дело своей мамы Галины Прокофьевны Александровны, которая отдала много лет жизни Волгоградскому телевидению. И, кстати, встречу с земляками наш гость начал с рассказа именно о ней, на 90-летний юбилей которой он и приехал в родной город.

Затем он читал стихи из будущей книги, посвященные другу-поэту Сергею Васильеву и отвечал на вопросы. Публика, среди которой были учителя и коллеги Александрова, собравшись по перу, члены литературной студии при Волгоградской писательской организации и просто читатели, слушала автора с огромным вниманием.

## Весна принесла радость

**По многочисленным просьбам посетителей в музее-заповеднике «Старая Сарепта» 15 мая в органном концерте «Радость весны» выступил творческий дуэт – лауреаты международных конкурсов Дина Ихина и Денис Маханьков.**

Традиционно органные концерты проходят здесь в одном из старейших зданий Волгограда – кирхе XVIII века, где гости могут услышать живой звук известного сарептского органа. Дина Ихина и Денис Маханьков исполнили известные произведения Баха, Вивальди, Пьяццоллы и других композиторов.

По сложившейся традиции в мае органной концерт в кирхе был приурочен к Всероссийской акции «Ночь музеев».

А 29 мая музей-заповедник ждет волгоградцев на уникальный концерт «Звуки звезд», на котором можно будет услышать необычные музыкальные инструменты со всего мира.

Гонги, плоские колокола, хрустальные поющие чаши, калимбы, глюкофоны, монохорд, пиренейские колокольчики – завораживающие звуки множества музыкальных инструментов, собранных со всех уголков планеты, расскажут историю, создав единое звуковое, смысловое и образное пространство.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает экспериментировать с площадками для выступлений. Концерт необычных музыкальных инструментов «Звуки звезд» от мастерской звука «Музыка изнутри» состоится 29 мая в подземелье XVIII века в 16.00 и 18.00. Запись по телефону: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



## Пою мое Отечество

**В городе Волгодонске Ростовской области прошел Всероссийский конкурс вокального и хореографического искусства. Фестиваль собрал более 800 участников из разных уголков России.**

Творческие коллективы и солисты поражали зрителей не только высоким исполнительским мастерством, но и вдумчивым подходом к выбору репертуара. Конкурсные программы были представлены широким спектром номеров патриотического содержания, гражданского звучания: о России и родном крае, доме и семье, мире и детстве.

С каждым годом растет уровень мастерства участников форума. Насыщенной программа была не только у молодых исполнителей, но и у руководителей творческих коллективов. Для хореографов и вокалистов в конце каждого конкурсного дня был проведен подробный разбор выступлений, каждый преподаватель имел возможность получить ответ от членов жюри на интересующие его вопросы.

Отрадно отметить, что студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры второго курса кафедры вокального искусства Виктория Павленко стала лауреатом I степени всероссийского конкурса (класс профессора Н. И. Мещеряковой, концертмейстер Е. А. Литвинова).

В рамках фестивальной программы состоялись два круглых стола на темы хореографической подготовки исполнителей и обучения эстраднему вокалу. Участники этих творческих встреч, делясь впечатлениями, отметили высокий уровень мероприятий, а также особую профессиональную атмосферу, которая царил на конкурсе. Жюри представляли именитые педагоги южного региона.



## В этих песнях душа народа

**Фольклорному коллективу «Станица» в этом году исполняется 40 лет. О том, как зарождалась его история, где ее истоки, 23 мая в ДК профсоюзов и 24 мая в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии рассказывали казачьи песни и представители первого студенческого состава ансамбля.**

Сегодня «Станица» – это известный коллектив исполнителей традиционной казачьей песни, который хорошо знают, любят и ценят не только в Волгоградской области, но и далеко за ее пределами. Его участники – старшие преподаватели, доценты, профессора кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, которые воспитали не одну плеяду квалифицированных руководителей коллективов и исполнителей традиционных казачьих песен нашего региона. За годы совместного творчества ими собран уникальный этнографический материал: песни, танцы, традиции донских казаков.

В концерте, состоявшемся на сцене ЦКЗ, выступили студенты кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства, творческое объединение «Беседа» областного Центра казачьей культуры ВГИИКа, артисты Государственного казачьего театра и, конечно же, настоящие мастера-песенники – старейшие участники ансамбля «Станица» Кумылженского района под руководством Елена Фирсовой и солист ансамбля «Станица» Юрий Щербаков.





## В добрый час!

Начиная с 26 мая на целых семь дней столица Дагестана стала центром притяжения театров кукол со всего мира. До 1 июня в Махачкале будет проходить II Международный фестиваль «Волшебный мир театра кукол стран BRICS». Волгоградские кукольники уже второй раз принимают участие в этом престижном форуме.

Театры кукол из разных регионов России представляют свои лучшие спектакли, основу которых составляет русская литература, созданная писателями и драматургами мирового уровня Гоголем, Пушкиным, Достоевским, Чеховым и другими. Зарубежные театральные коллективы стран BRICS из Бразилии, Индии, Китая и Южно-Африканской Республики покажут свои спектакли онлайн.

Волгоградский областной театр кукол представит на конкурс самую значимую и успешную премьеру последнего сезона «Пиковую даму».



## В НЭТе грядет очередная премьера

Постановка «Опера нищего» по пьесе английского драматурга Джона Гей завершит 32-й театральный сезон.

Написанная в XVIII веке, она рассказывает о похождениях реальных лондонских мошенников, проживающих в неблагополучном Сохо, где «нищие нищенствуют, воры воруют, гулящие гуляют». Режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист России Адгур Кове особо отметил, что в пьесе нет ни одного положительного персонажа: «Все они – люди страстей, тем интереснее наблюдать за их чувствами».

У «Оперы нищего» огромная сценическая биография. Ее играли во всех странах мира все 234 года существования пьесы. Теперь она появилась в репертуаре НЭТа и обещает стать ярким событием в театральной жизни нашего города. Волгоградцы смогут увидеть премьерные показы спектакля 4, 5, 6 и 7 июня.

## В городе-спутнике представят видеверсию поэтического сборника

В выставочном зале им. Черноскутова Волжского музейно-выставочного комплекса 3 июня в 18.00 состоится показ фильма Константина Метелы – видеверсии книги «Поэтический Волжский».

Антология «Поэтический Волжский» вышла в свет в июле 2019 года. Такое издание появилось в городе-спутнике впервые: изданный более 15 лет назад сборник «14-й маршрут», помимо стихов, включал прозу и публицистику. Над созданием книги работали талантливый и бескорыстный коллектив: Константин Метела, Галина Гридина, Александр Кокшилов, Александр Кияненко, Сергей Елдинов, Ольга Банникова, Галина Романова.

Под одной обложкой собраны стихотворцы разных поколений начиная с 50-х годов прошлого века до наших дней: ныне здравствующие и ушедшие. Для кого-то из них Волжский стал лишь кратким эпизодом биографии, а кто-то с полным правом может назвать его «городом своей судьбы». Многообразие тематики, широкий диапазон художественных приемов, тяготение к различным литературным направлениям характеризуют это издание.

Окунуться в этот мир, найти в нем созвучное своему настроению, вкусу может каждый – антология «Поэтический Волжский» есть во всех библиотеках города-спутника. А теперь у волжан появится возможность увидеть и видеверсию сборника.

## Волгоградцы отметили «Ночь в казачьем театре»

Музыкально-драматический казачий театр по традиции в конце сезона провел акцию «Ночь в казачьем театре». Лишь в прошлом году из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса, «Ночь» впервые проходила в формате онлайн.

На праздник волгоградцы всегда приходят семьями. Интерактивные площадки, спектакли и концерты под открытым небом, благотворительные показы детских сказок и фильмов, выставки рукоделия, музыкальных инструментов, казачьего оружия, игры и лотереи – обширная программа объединяет всех присутствующих.

Вот и 22 мая в помещении театра и на улице работали интерактивные площадки, рассказывающие о культуре междуречья Дона и Волги, которая живет на земле нашей многие столетия и бережно передается из поколения в поколение.

Стартовала традиционная акция символическим зажжением театрального фонаря и благотворительным показом спектакля «Кот в сапогах» для детей с ограниченными возможностями. Позже волгоградцы и гости города смогли познакомиться с культурой, бытом, историей людей, гордо именующих себя казаками.

В ходе акции состоялись выступления детских фольклорных ансамблей «Качалинские казачата» и «Садовинка», а также народного ансамбля казачьей песни «Обрада», прошли показательные выступления воспитанников клуба казачьей культуры «Стригунок», которые продемонстрировали владение казачьим клинком. На выставке «Боевые традиции войска Донского» можно было потрогать холодное оружие казаков, а в мастерской кукол казачьего театра понаблюдать за их выступлением.



С большим удовольствием волгоградцы знакомы с историей быта и воинской службы народов междуречья Дона и Волги, традиционными музыкальными инструментами, участвовали в казачьих распевах вместе с ансамблем «Станичники». Ближе к вечеру началась большая концертная программа, которая и завершила «Ночь в казачьем театре».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## «Слава Богу, что мы казаки!»

Удивительные впечатления подарила зрителям и участникам этнографическая выставка, прошедшая в рамках «Ночи в казачьем театре». Скажу честно, всегда испытывала к старинным артефактам неизменную тягу и трепет одновременно.

Предметы, дающие уникальную возможность прикоснуться к прошлому, судьбам неизвестных нам людей, страницам истории родного края, заслуживают всестороннего изучения и самого бережного отношения, а при необходимости – реставрации.

Сразу хочу заметить, что никто «не наводил тень на плетень», а плетень был установлен самый настоящий, да к тому же с помещенными на нем глиняными горшками и крынками, такими же раритетными. А еще был тяжеленный, обитый железом, с металлическими запорами и прекрасно сохранившейся сумдук, распахнутый и наполненный до самых краев разнообразными сокровищами в виде старинной домашней утвари.

Очень впечатлили деревянные предметы для женского домашнего рукоделия: прялки, чесалки, челноки, швейная машина Kanzler во вполне себе исправном состоянии, хоть сейчас за нее садись

и строчи... Впрочем, отлично сохранившиеся образцы вышивки можно было посмотреть тут же. Как и детскую подвесную зыбку, о которой мы уже однажды подробно рассказывали нашим читателям.

– Огромная благодарность коллективу казачьего театра за возможность провести праздник народов южнорусских степей, – отметил организатор выставки Александр Осипов. – Конечно, значительная часть нашей выставки посвящена быту и казачьим боевым искусствам. Однако не забыли мы и про скифов, сарматов, савроматов, ногайцев, хазаров и чингизидов.

Большой интерес у публики вызвали предметы православной культуры: псалтыри, утварь, крестики и иконки, найденные в заброшенных хуторах. Присутствовали в экспозиции и кузнецовские молочники, тарелки и подносы мануфактуры братьев Корниловых, баташевские самовары и английские латунные чайные сервизы, солоницы, солонки и деревянные тарелки. Быт казаков представлен текстилем, гончарным промыслом, крупорушкой, рубелями для стирки и глажения, ткацкими принадлежностями.

Оружие степных народов на выставке – это не только боевые топоры и пики, но и более поздние кавказские кинжалы и пистолеты. Самые догадливые наблюдатели получили в подарок старинные подковы и гончарные изделия.

– Слава Богу, что мы казаки! Хочу выразить огромную благодарность фонду благотворительных проектов «Наследие» и семье Василевских, Галине Егоровой – за музыкальную поддержку, директору театра Андрею Зуеву, семьям донских казаков Мягковым, астраханских казаков – Полетаевым и Сергеевым, проекту «Культура малой родины», Муниципальному телевидению Волгограда и другим коллегам за информационную поддержку и, конечно же, всем, кто пришел к нам на праздник.

Особая благодарность прекрасному помощнику и рассказчику Сергею Животову и директору краеведческого музея Чернышковского района Михаилу Луночкину, казаку Аркадию Бобровникову и казачке Ольге Ворониной, – подытожил Александр Владимирович.

Не заставили себя долго ждать зрительские отклики и благодарности посетивших фестиваль и познакомившихся с выставкой горожан.

– Незабываемо провела время на празднике «Ночь в казачьем театре». В этом огромная заслуга и выставки, организованной Александром Осиповым, состоящей из предметов быта казаков Дона, раритетных церковных книжных изданий, разнообразных археологических находок времен сарматов, скифов. Мне даже было разрешено примерить рыцарский шлем с железным забралом и подержать в руках дульный пистолет – полный восторг! Спасибо всем большое! Пусть такие мероприятия будут проходить чаще! – с признательностью отметила волгоградка Оксана Дядченко.

Нина БЕЛЯКОВА

