



И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...

А. С. Пушкин



ИГР А Д А Ш И Л И культуры

12+



ЭКОНОМИКА С ОРКЕСТРОМ

Директор Волгоградской областной филармонии Виктор Кияшко – о будущем концертном сезоне

6 стр.



ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ

Волгоградский музей ИЗО представляет выставку «Солнечное наводнение»

8 стр.



ДУША ПОЕТ, ЧТО АНГЕЛЫ НА НЕБЕСАХ...

В Котовском районе прошел фестиваль «Православный родник»

9 стр.

Дагестан – это море, солнце и восторженные зрители

Седьмой Международный музыкальный фестиваль «Порт-Петровские ассамблеи», который проводила Дагестанская государственная филармония при поддержке министерств культуры России и Дагестана, завершился 24 июня концертом солистов и симфонического оркестра Волгоградского государственного театра «Царицынская опера».



Этот сравнительно молодой коллектив, ему всего 10 лет, уже во второй раз приезжает на гастроли в Дагестан. Он закрывал фестиваль «Порт-Петровские ассамблеи» 2012 года и, без сомнения, запомнился махачкалинцам и дербентцам. Главные качества, которые отмечают все слушатели, – удивительная слаженность оркестра, звучание его как единого, хорошо отстроенного многоголосного инструмента. Тот дух взаимопонимания и чувство единого пульса, которые ощущаются в работе артистов без сомнения являются заслугой дирижера, лауреата международных конкурсов Юрия Ильинова – музыканта с феноменальной способностью заряжать всех вокруг вдохновляющей творческой аурой. В антракте у него ни минуты не было для отдыха, его окружили артисты и руководители театра оперы и балета, общались, делились с ним планами. Тут же рождались какие-то идеи о возможности поработать вместе, рассказали в министерстве культуры Республики Дагестан.

В республику также приехали замечательные солисты-вокалисты «Царицынской оперы»: колоратурное сопрано – Вера Соловьева, драматическое сопрано – Юлия Почкалова (выпускница махачкалинского музыкального училища), баритон – Алексей Бублик, тенор – Роман Байлов.

Большая часть программы состояла из мировых хитов оперы и оперетты. Открылся вечер музыкой Римского-Корсакова – увертюрой из «Майской ночи», продолжился бесконечно прекрасными образами из сказочных опер этого композитора. Прозвучали ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане», ариозо Мизгирия из «Снегурочки», ария Оксаны из «Ночи перед Рождеством», ария Левко из «Майской ночи», исполнялась музыка Моцарта, Пуччини, разыгрывались целые сцены из оперетт Кальмана, звучали произведения дагестанских композиторов – Кажлаева и Агабабова.

По материалам сайта Министерства культуры Республики Дагестан

Абакар ХАЙРУЛАЕВ, директор Дагестанской государственной филармонии:

– Театр «Царицынская опера» – это наши друзья из Волгограда, которых мы любим и новой встрече с которыми очень рады. Мы хотим и дальше поддерживать дружеские отношения. Хочу выразить особую благодарность и передать привет министру культуры Волгоградской области Виктору Петровичу Гепфнеру и главному организатору и вдохновителю обеих гастрольных поездок «Царицынской оперы» в Дагестан Герману Эрднеевичу Санджарыкову.

Ирина НАХТИГАЛЬ, художественный руководитель Дагестанской государственной филармонии, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, музыковед, ведущая наших концертов:

– Уровень исполнительского мастерства ваших артистов очень высокий. У вас хорошие голоса, разнообразная насыщенная программа, которая интересна и подготовленному, и неподготовленному зрителю. Выступлением оркестра и солистов «Царицынской оперы» мы очень достойно завершили свой фестиваль. Ваш приезд к нам, как и в прошлый раз, стал для дагестанцев настоящим праздником!

Дети за делом

За успехи в учебе

В зале Волгоградской областной филармонии чествовали 1100 школьников, награжденных медалью «За особые успехи в учении», а также тех, кто набрал 100 баллов по итогам аттестации. Приветствие губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова выпускникам региона передал вице-премьер областного правительства Евгений Харичкин.

«В этом зале присутствуют самые талантливые, самые перспективные будущие специалисты Волгоградской области. Впереди у вас прекрасная пора – студенчество. От имени главы региона я желаю вам дальнейших свершений, побед, здоровья, счастья», – отметил вице-премьер.

Всего в этом году в Волгоградской области окончили школу около 14 тысяч выпускников. Добавим, в последние три года в отрасли образования произошли масштабные изменения. Количество школьников, обучающихся в новых современных технологичных условиях, увеличилось в два раза. Так, благодаря реализации программы модер-

низации образования, волгоградским ученикам стали доступны электронные учебники, интерактивное компьютерное оборудование. Кроме того, в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области проведены капитальные ремонты. На эти цели за три года было направлено свыше 2 млрд рублей.

В новом учебном году в 33 сельских школах появятся отремонтированные спортзалы. Из федерального и областного бюджетов планируется выделить на финансирование программы свыше 25 млн рублей.

Яна АНДРАЛОВА



Молодежная акция «Память»

22 июня 1941 года – одна из самых трагичных дат в истории России – начало Великой Отечественной войны. В День памяти и скорби Волгоградская региональная молодежная общественная организация «Центр успеха» стала организатором молодежной акции «Память». Акция прошла на верхней террасе Центральной набережной.

Активисты и добровольцы молодежной общественной организации прикрепляли всем желающим георгиевскую ленточку. Цвета ленты – чёрный и оранжевый – означают «дым и пламя» и являются знаком личной доблести солдат на поле боя.

Ребята повязали 600 георгиевских лент. Горожане и гости города активно принимали участие в акции «Память» и с гордостью прикрепляли себе этот патриотический символ памяти.



Подарок городу от «Гулливера»

В рамках акции «Сделай свой подарок городу» воспитатели и воспитанники детского сада № 113 «Гулливер» создали на территории учреждения уменьшенную копию архитектурных объектов Волжского.

Ротонда, гостиница «Ахтуба» и многие другие объекты воплотили в сквере у детского сада педагогический состав во главе с заведующей Галиной Запахаловой. Сегодня территория детского сада украшена различными поделками, изготовленными из веток деревьев, пластиковых бутылок и других подручных материалов. Здесь можно увидеть трёх поросят, Винни-Пуха и его друзей, деревенский дворик с действующим колодцем и даже аиста в гнезде. В детском саду прошёл праздник, посвящённый юбилею

города. По этому случаю дети заранее изготовили из цветных салфеток большой герб Волжского. На мероприятии педагоги рассказали, что символизирует каждый из его элементов. Приглашённая на торжество краевед Тамара Башлыкова поведала юным волжанам об истории Волжского.

Мальши принимали активное участие в празднике: читали стихи о городе, рисовали мелками на асфальте.

г. Волжский

Перенять сочинский опыт

В пресс-центре министерства культуры Волгоградской области состоялся круглый стол «Расширение сферы деятельности учреждений культуры и искусства в период подготовки мега-мероприятий».

Круглый стол прошёл в рамках программы повышения квалификации работников сферы культуры и искусства. Ведущей круглого стола была доктор социологических наук профессор Сочинского государственного университета Татьяна Юдина. В мероприятии приняли участие преподаватели Волгоградского института искусств и культуры, а также ведущие специалисты городских и сельских учреждений социокультурной сферы. Волгоградцы почерпнули немало практических примеров расширения сферы деятельности учреждений культуры и искусства в период подготовки Олимпиады в Сочи, что может помочь в организации культурных мероприятий на время проведения в Волгограде чемпионата мира по футболу в 2018 году.



Претендуют ольха, ива, вяз, можжевельник и тополь

На «Алле России» в Севастополе появится растение – символ Волгоградской области.

В Волгоградском регионе определены пять претендентов для «Аллеи России». В список возможных зеленых символов вошли ольха черная, ива белая, можжевельник казацкий, вяз мелколистный и легендарный сталинградский тополь-герой. Их выбрала специальная рабочая группа, в состав которой входили биологи, экологи, ландшафтоведы и другие специалисты.

Напомним, организаторами патриотической акции выступают министерство природных ресурсов и экологии России, фонд «Природа» при поддержке Минкультуры РФ.

Проект предполагает выбор растения-символа для каждого из 85 субъектов страны путем открытого общественного обсуждения и онлайн-голосования. 21 сентября 2014 года, в День работников леса, состоится открытие аллеи в Крыму. Там будут высажены растения-символы всех регионов страны.

Какой претендент будет представлять Волгоградскую область, решат сами жители. Открытое общественное голосование пройдет с 1 июля по 31 августа. Волгоградцы смогут отдать свой голос за зеленый символ региона на сайте министерства природных ресурсов и экологии Волгоградской области.

Например, в честь ольхи в регионе названо одно из сел – Ольховка. Ива белая использована в ландшафтно-архитектурном облике Мамаева кургана. Вяз мелколистный можно встретить в Волгоградской области повсюду. Он, по мнению специалистов, широко используется в искусственном лесоразведении и озеленении городов. Можжевельник казацкий стал вечнозеленым символом донских меловых и песчаных степей. Один из самых известных претендентов на дерево-символ региона – сталинградский тополь. Он знаком каждому волгоградцу. Молчаливый свидетель войны, переживший Сталинградскую битву, растет в сквере у Вечного огня. Возраст этого живого памятника превысил семьдесят лет.

Для сохранения этого уникального дерева в регионе даже был запущен проект по его клонированию. Генный материал тополя был собран учеными еще в прошлом году. Сегодня живые образцы, взятые от отцовского растения, сохраняются в лаборатории биотехнологий регионального ботанического сада и готовы к высадке.

Татьяна ЕРМИЛОВА, Анна ЛУКАШОВА

Привокзальная площадь реконструируется

Рабочая группа, созданная в правительстве Волгоградской области, координирует мероприятия по освобождению Привокзальной площади Волгограда от сооружений, не соответствующих требованиям благоустройства и безопасности. В настоящее время демонтируются торговые павильоны и автостоянка, расположенные на площади.

Сроки на добровольное освобождение земельных участков истекли, к работе по сносу, не выполненной собственниками, приступили судебные приставы. В настоящий момент на Привокзальной площади полностью демонтирован забор, ограждавший территорию стоянки.

Задачу навести порядок на Привокзальной площади Волгограда поставил Андрей Бочаров. К работе привлечены правоохранительные органы региона, специалисты правительства, администрации Волгограда, контролирующих органов.

За основу проекта благоустройства было решено взять первоначальный проект застройки этой территории, дополнив его с учетом новых возможностей и современных технологий. Согласно ему сразу после ликвидации павильонов, киосков и автомобильной стоянки, здесь начнется масштабный ремонт, в том числе с привлечением внебюджетных источников финансирования.

Анна ЗАКОРА



Там когда-то правил Батый, или Приобщение к национальной культуре

«Эльтон – Золотое озеро» – не случайно такое название было дано первому межмуниципальному фольклорно-этнографическому фестивалю, который состоялся в начале июня в поселке Эльтон в рамках Года культуры, объявленного Президентом РФ. Ведь именно озеро Эльтон является достоянием нашего края, каплей древнего океана Тетис, жемчужиной в бескрайней Заволжской степи.

Эльтон – древнейший перекресток цивилизаций. Здесь по степям пролегли пути многих племен и народов. Еще до нашей эры в облаках пыли прошли здесь сарматы, затем в V веке многочисленные полчища гуннов сменили половцы. В XII–XIII веках великой степью правил Батый. Позже по степям Заволжья кочевали племена киргиз-кайсацкой ветви казахов. Были здесь в XVI веке и калмыки из племени торгоутов. Вплоть до XIX века эти земли заселялись разными народами.

Основными целями и задачами фестиваля стали сохранение, укрепление и пропаганда традиционного этнокультурного наследия, развитие краеведения, туризма, санаторно-курортного лечения и, конечно, творческого сотрудничества. Эти цели организаторами фестиваля администрацией Палласовского муниципального района, комитетом по культуре администрации Палласовского муниципального района, администрацией Эльтонского сельского поселения, а также ТОСом «Эльтон» были успешно достигнуты.

В день открытия фестиваля сюда, в поселок Эльтон, с утра и до самого вечера со всех окрестных уголков не только Палласовского района, но и всей Волгоградской области потянулись вереницы жителей, отдыхающих санатория «Эльтон-1», артистов и гостей праздника, чтобы стать свидетелями этого большого действа. В фестивале приняли участие более 100 участников самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей, представляющие музыкальный, песенно-танцевальный, литературный, обрядовый, игровой фольклор, а также современные творческие направления, синтезирующие различные средства изобразительности народной художественной культуры, мастеров-умельцев.

Прикоснуться к культуре различных национальностей, погрузиться в атмосферу праздника и веселья приехали приглашенные гости органов местного самоуправления, общественных организаций Палласовского муниципального района, депутаты Волгоградской областной думы.

Стартом фестиваля в благодарность предкам, сохранившим нашу родную землю, послужило шествие представителей творческих делегаций и гостей фестиваля к памятнику погибших в период Сталинградской битвы. Только в период Сталинградской битвы погибло около 3000 палласовцев, ушедших на фронт.

На главной площади были расположены инсталляции национальных подворий «У чумацкого тракта», выставка национальных блюд «Большой дастархан». На выставке изделий декоративно-прикладного искусства «Лавочка мастеров «Алтын-Нур» более 20 мастеров-умельцев из г. Волжского, Палласовского и Николаевского муниципальных районов продемонстрировали всю свою фантазию и мастерство. Зрителям были представлены искусно вязанные вещи, вышивка, дмотканые коврики, бижутерия и поделки из бисера, резьба по дереву в виде разделочных досок, панно, расписных ваз, глиняные изделия-талисманы, всевозможные поделки из бросового материала, в т. ч. плетеные корзинки, шкатулки и многое другое. Наши мастера-умельцы еще раз показали, насколько волгоградская земля полна талантливыми людьми с «золотыми» руками.

Здесь каждый из присутствующих мог окунуться в культуру и обычаи русского, украинского, немецкого, казахского национального быта, увидеть яркие выступления представителей этих народов, исторически заселивших эту землю в разное время, а также попробовать и оценить блюда национальной кухни: ароматный каурдак и прохладный



терпкий напиток джигитов – кумыс, украинские вареники и великолепное сало, русский борщ и пироги, немецкий штрудель и ядреное пиво. Совершенно чудесные национальные подворья представили работники культуры района, национальный клуб казахской культуры «Самал» и этноцентр «Алтын-Нур»! Какой только национальной утвари тут не было представлено, даже муляжи домашних животных и птиц.

В рамках фестиваля состоялись спортивные состязания по армреслингу и гиревому спорту на площадке «Богатырская сила». Работала игровая площадка для детей «Эльтонские забавы», где работники Краснооктябрьского и Степ-

новского СДК зывали ребятню поучаствовать в народных играх и забавах. Малыши с удовольствием прыгали на батуте и лакомились сладкой ватой, любой желающий мог прокатиться верхом на верблюде по кличке Эльтончик.

Ближе к вечеру состоялось театрализованное открытие фестиваля «Эльтон – Золотое озеро». Яркий зрелищный пролог подготовили работники РДК, отправив зрителей в далекую эпоху императрицы Елизаветы Петровны. Елизавета поручает губернатору Астраханской губернии Василию Татищеву (В. Ивченко) изведать степные заволжские просторы для пользы Государства Российского, а также возможности

солевозного промысла. Татищев в свою очередь направляет англичанина, капитана Джона Элтона (А. Карпов), находившегося у него на службе, возглавить экспедицию. Эльтон первый описывает соленое озеро и наносит его на карту. Так появляется первая версия о названии озера – Эльтон.

Далее на авансцене появляются чумаки с повозкой, груженной солью (артисты из Калининского и Комсомольского СДК). Именно малороссийские крестьяне стали основными добытчиками соли на эльтонской земле. А весь чумацкий тракт от озера Эльтон до Николаевской слободы охраняли от набегов кочевников разъезды астраханских казаков. Следом за Д. Эльтоном в экспедицию по указу уже Екатерины II (ее роль исполнила А. Слепуха – Савинский СДК) в 1773 году отправляется ученый Петр Симон Паллас (Г. Панюков – Калининский СДК), который также делает описание этих земель: «Земля эта столь засолена и бесплодна, что непригодна ни для хлебопашества, ни для скотоводства». Но ошибся великий ученый, и уже в скором времени государыня Екатерина издает указ о заселении левобережья Волги. И вот уже первые переселенцы – немцы (артисты из Савинского, Ромашковского СДК) двинулись семьями заселять пустопорожние Заволжские степи. И появились немецкие села: Ней-Галки, Штрасбург, Альт-Веймар и Ней-Веймар и другие, которые затем вошли в состав автономной Республики немцев Поволжья. Казахскую версию о названии озера поведали и представили работники Эльтонского СДК. Особенно впечатлила зрителей сцена о путниках: девушка в национальном казахском костюме ехала верхом на верблюде, которого вели два казахских парня в национальных костюмах. Опаленная зноем степь, жара, нестерпимо хочется пить. Долго искали они источник, чтобы напиться, и вот впереди – вода. Но добравшись до нее, они разочаровались, – пить ее нельзя, она слишком соленая. Путники увидели сверкающее под лучами солнца озеро, и каждый из них вспомнил ту легенду, что рассказали ему его предки. Один вспомнил, что калмыки называли его «Алтын-Нур», что в переводе означало «Золотое озеро», а далекие предки казахов – «Жолтм», что значит – «дуновение ветерка», или попросту «мираж».

Появление каждого из народов, когда-то заселивших Палласовскую землю, сопровождалось национальным колоритным действием: музыкой, песней или танцем, чтобы зрители прониклись культурными традициями каждого народа.

Завершило театрализованную программу «У чумацкого тракта» выступление солистки РДК Оксаны Лелюк под песню «Волгоградское сердце» в ее исполнении, девушка в русском костюме вынесла и угостила собравшихся гостей хлебом-солью, подчеркнув тем самым то, что на этой земле живут трудолюбивые и гостеприимные люди.

Праздник продолжил прекрасный гала-концерт творческих коллективов и исполнителей Палласовского муниципального района.

В завершение всем задействованным в фестивале были вручены дипломы: коллективам, исполнителям, мастерам-умельцам, работникам учреждений культуры и артистам художественной самодеятельности за пропаганду традиционной культуры и активное участие в 1-м межмуниципальном фольклорно-этнографическом фестивале «Эльтон – Золотое озеро». Завершился гала-концерт праздничным фейерверком и дискотекой.

Фестиваль «Эльтон – Золотое озеро» стал еще одним событием по сохранению и возрождению культурного наследия Палласовского района и Волгоградской области в целом, служащим укреплению межнациональных и межмуниципальных связей. Фестиваль еще раз продемонстрировал все многообразие культурных национальных традиций народов, живущих на волгоградской земле. Организаторы надеются, что фестиваль станет традиционным, брендовым мероприятием, расширит географию участников, привлечет больше людей творческих, а также инвесторов, туристов, краеведов и других заинтересованных лиц.

Комитет по культуре администрации Палласовского муниципального района

Экскурсоводом быть хочу – пусть меня научат

Именно это желание привело будущих экскурсоводов в Волгоградский государственный аграрный университет, где готовят специалистов, способных профессионально встретить гостей и познакомить их с достопримечательностями нашего города. Несколько обучающих месяцев постижения профессиональных секретов – и вот уже итоговый экзамен: защита авторского проекта – индивидуальной экскурсии по историческим и культурным объектам нашей области.

Для очередных 10 претендентов, освоивших учебную программу «Экскурсовод» по маршруту «Царицын – Сталинград – Волгоград – Волгоградская область», было предложено простое итоговое испытание. Предстояло не только

придумать оригинальный маршрут, но и глубоко его изучить, тщательно проработать все детали, предугадать возможные вопросы. Здесь должно проявиться не только качество профессиональной подготовки: глубокое владение материалом, умение пользоваться дополнительной информаци-



ей, но и способность удержать внимание слушателей, знание психологии, свободное владение речью. Не лишним было и личное обаяние, харизматичность, умение живо и позитивно общаться с людьми, креативно мыслить.

«Волгоград – город, в котором исполняются желания» – так назвала презентацию своей дипломной экскурсии Раиса Крепкогорская. Ее пешеходный маршрут проходит по тем местам, где любой турист многое узнает о местной истории и культуре. При этом каждый сможет использовать достопримечательности утилитарно, для достижения личных желаний. Например, пройдя сквозь подкову в городском парке, бросить монетку в фонтан на набережной с надеждой на возвращение в эти места, и наконец постоять на «нулевом километре», как отправной точке в счастливом путешествии! Согласитесь, такой Волгоград едва ли знаком даже местным жителям, не говоря уже о туристах!

Для педагогов, архитекторов, медиков, инженеров получение диплома экскурсовода – это еще одна возможность самореализации, применения своих знаний, способностей и, что немаловажно, дополнительного заработка. Новые квалифицированные специалисты, обладающие профессиональными навыками, всегда востребованные. Применить знания на практике, попробовать себя в новой профессии – лишь дело времени.

За дополнительной информацией обращаться в ГБУ ВО «Агентство развития туризма» по телефону +7 (8442) 24-26-20, к Дмитрию Ходякову.

Алла ТАРАБРИНА,
специалист по связям
с общественностью,
ГБУ ВО «Агентство развития
туризма»



Радуга для выздоровления

**Благотворительный проект художника
в Волгоградском кардиоцентре.**

Добрый проект для областного кардиоцентра на благотворительных началах выполнил Волгоградский институт искусств и культуры (ВГИИК). В отделении детской кардиохирургии появились нарядные росписи, которые должны отвлекать от мыслей о недуге, настраивать на скорое выздоровление.

Типовые больничные стены засверкали солнечными красками, радуют маленьких пациентов, их родителей. Радужные кроны деревьев разноцветными фонтанами, праздничным салютом расплескались по пространству интерьера вместе с летящими воздушными шарами. На стенах, как солнечные блики, порхают экзотические бабочки. А в листьях расписных крон, кроме сочной радуги, притаились цифры и буквы алфавита, что интересно и полезно малышам. Можно даже ненавязчиво поучить их вместе с мамами в перерывах между процедурами.

Инициатором благого начинания стал Волгоградский государственный институт искусств и культуры (ректор Виктор Крючек). Разработал оригинальное образное решение интерьера профессор кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, член Союза художников РФ Федор Новиков. Он же помог превратить в жизнь благотворительный дизайн-проект. По его замыслу дети, волею судьбы оказавшиеся здесь, должны попасть не в суровую больничную среду, а в атмосферу игры, сказки, радостных эмоций.

– Каждая функциональная зона – игровая комната, сестринский пост, палатный коридор – имеет свой цветовой оттенок, в то же время образует единое колористическое пространство, – поясняет автор. А на каждой из дверей больничных палат распустилась ветка-радуга с листьями и бабочками. Гармонично вписалась сюда выставка работ учащихся волгоградской детской школы искусств № 5 и студентов кафедры.

Глядя на эти рисунки, ребята-пациенты тоже тянутся к фломастерам, краскам и карандашам. Творчество служит своеобразным витамином и поддержкой в болезни. В фойе специально предусмотрели и место, где вывешиваются шедевры маленьких пациентов.



Родители и дети искренне благодарят отзывчивых врачей, медицинских сестер и всех работников кардиохирургического отделения, которые не жалеют своей души, доброты и профессионализма, лечат и спасают малышей. Очень нравится им и красочный интерьер!

– Наша кафедра постоянно активно участвует в различных благотворительных и художественно-просветительских акциях. Это выставки, мастер-классы в школах-интернатах Волгограда и Волгоградской области, занятия с детьми из малообеспеченных семей, с трудными детьми в интернатах, участие в программах министерства культуры Волгоградской области, проведение творческих конкурсов и фестивалей, – рассказывает Федор Новиков. – Главное, что, будучи неравнодушными, помогая друг другу, мы немного изменяем этот мир к лучшему.

Искреннюю благодарность за сотрудничество и оказанную помощь в оформлении отделения кардиохирургии для детей ВОККЦ ректору ВГИИК, профессору В. Крючку и профессору кафедры ДПИ ВГИИК Ф. Новикову выразил главный врач Волгоградского областного клинического кардиологического центра В. Иваненко и зав. кардиохирургического отделения для детей Р. Гаврилов.

Юлия ПАВЛОВА,
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

вышло в свет

История Царицынской округи

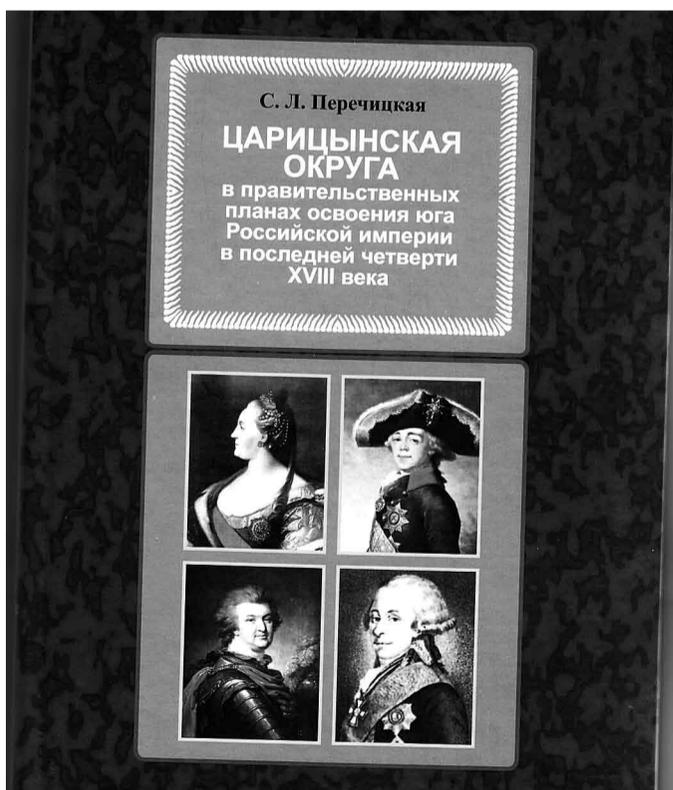
Волгоградский «Издатель» выпустил монографию кандидата исторических наук Светланы Перечицкой «Царицынская округа в правительственных планах освоения юга Российской империи в последней четверти XVIII века». В книге затронут большой круг вопросов, касающихся развития Царицынской округи (уезда) в период, последовавший после Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева.

История Царицынской округи, можно уточнить – Волго-Донской переволоки, представлена в монографии через призму ее значимости в жизни Российской империи, а не отдельно взятого наместничества или губернии. Центральный момент исследования – фронтальное изучение документов пяти фондов Государственного архива Волгоградской области за 1784 – 1798 годы.

По мнению автора, в заселении округи было много общих черт с освоением степных просторов Северного Причерноморья, Приазовья, Предкавказья. Свою опору в этих местах власть видела в разных категориях крестьян – государственных и дворянских. На что еще стоит обратить внимание – преобразования на юге империи, включая Царицынскую округу, с 1775-го проходили под непосредственным руководством Г. А. Потемкина, бывшего в то время наместником всех южных земель. Военно-политические события в Северном Причерноморье диктовали темпы и направленность переустройств на Волго-Донской переволоке.

Свои особенности проявились в процессе становления городских сословий в Дубовке. Переселенцы-крестьяне «екатерининского призыва», переведенные на бывшие земли волжских казаков в 1778-м из центральных районов России, с Верхнего Поволжья, становясь базой социальных преобразований в округе. Например, до 1795-го в городские сословия поступило около 260 душ мужского пола, а к концу 1796 г. в Дубовском посаде уже насчитывалось 703 купца и мещанина.

В конце XVIII века основные преобразования округи были проведены, прежде всего, в Дубовском посаде. Объяснялось это увеличением грузопотока на Волго-Донской переволоке, направляемого в земли новой колонизации – в обустройство военной и гражданской инфраструктуры Северного Причерноморья. В пределы Екатеринославского наместничества и Таврическую область нескончаемым потоком с Волги на Дон и далее от Бахмута до Херсона шло зерно,



фураж, провиант, лес, железо, оружие, амуниция, переправлялись «рабочие руки».

Дубовские купцы и мещане проявили небывалую активность в вопросах учреждения ратуши, словесного суда, почты. Сегодня трудно представить, чтобы жители небольшого городского образования настойчиво в течение нескольких лет требовали от уездной и губернской власти решения проблем, связанных с созданием судебно-административных органов посада и передачи дел, касаемых своих граждан. А в Дубовке было именно так.

Таким образом, в монографии получили освещение неизвестные страницы истории Царицынского уезда последней четверти XVIII века, был реконструирован процесс образования второго его городского поселения – Дубовского посада, растянувшегося фактически на 15 лет.

Он легкий на подъём, гостеприимный и счастливый

Волгоградский областной театр кукол закрыл свой 77-й сезон. Какими славными делами был отмечен сезон?

Вначале о премьерах

«Прыгающая принцесса» – последняя работа безвременно ушедшего из жизни режиссера Владимира Куприна, которого коллеги называли удивительным мастером кукольной сказки, добрым театральным волшебником.

«Самая красивая ёлка» – новогоднее представление, одно из тех весёлых, остроумных, поучительных и невероятно праздничных зрелищ, которыми ежегодно балует своих зрителей наш театр, в прошедшем сезоне был поставлено заслуженным артистом РФ Александром Вершининым,

«Доктор Айболит» в постановке режиссера Юрия Евдокимова (г. Киров) открыл для большинства наших зрителей простую истину: театру кукол подвластны любые жанры. «Доктор Айболит» по авторскому замыслу был поставлен в жанре оперы-буфф. Что, разумеется, вызвало множество вопросов: А это действительно опера? А они там только поют? Понятно ли это будет детям? И так далее, и тому подобное. Отвечаем. Да! Это действительно опера, только не настоящая, а «буфф», искромётная шутка. Да, артисты там всё время поют, причём сами и «вживую», но и диалоги в этом спектакле тоже есть. И конечно, детям сказка про доброго доктора, спасающего зверушек и перевоспитывающего своим примером злого коварного пирата Бармадея, абсолютно понятна и близка. Так что, если вы ещё не посмотрели этот спектакль, открывайте для себя новый жанр в театре кукол – оперу-буфф – в следующем сезоне.

«Красная шапочка» в постановке ещё одного кировского режиссера – заслуженного работника культуры РФ Владимира Злобина стала уютной домашней историей, которую так хорошо читать, рассказывать и вспоминать долгими вечерами хоть летом на даче, хоть зимой перед сном. Яркие и мягкие куклы, которых хочется взять в руки, были придуманы главным художником театра Любовью Запускаловой.

«Спящая красавица» стала особым событием в жизни театра в прошедшем сезоне. Этот красивейший спектакль, вводящий зрителей в мир классической музыки, был поставлен заново актрисой театра, заслуженной артисткой РФ Верой Лозинской. Её режиссёрская работа также лежит в русле классического театра кукол, недаром Вера Константиновна с гордостью носит звание «Хранитель традиций» (Почётный знак губернатора Волгоградской области).

О планах

Премьера спектакля с рабочим названием «Концерт» по техническим причинам перенесена на начало следующего сезона. Готовит её режиссёр Александр Авдонин (г. Саратов). Это будет остроумное шоу, жанр которого режиссёр определил как «эстрадное представление для родителей с детьми». И это тоже не опечатка. Спектакль получается многослойный: с колкими шутками, цитатами и намёками для взрослых, весёлыми музыкальными и танце-



вальными номерами для детей в исполнении симпатичных бабочек, жучков и прочих жужелиц.

Кроме того, в следующем сезоне до конца 2014 года нас ждёт премьера спектакля «Невероятные приключения казачат» (режиссер – народный артист РФ Станислав Железкин, г. Мытищи) и традиционная новогодняя сказка.

Гастроли. Фестивали

Волгоградский областной театр кукол всегда славился своей мобильностью и гостеприимством. Легки на подъём мы и сегодня. Исколесили весь Кавказ по программе «Кавказская кукольная карусель». И, само собой, кукольнички из других городов нанесли визиты нам. Волгоградцы с удовольствием посмотрели спектакли Владикавказского театра для детей и молодёжи «Саби» и Чеченского государственного театра юного зрителя.

Но больше всего километров театр кукол самоотверженно накатал по дорогам Волгоградской области в рамках программы «Мир театра кукол – для всех», предназначенной для детей из сельских труднодоступных районов. В следующем сезоне работа по данной программе будет продолжена: только в октябре 2014 г. сельским зрителям будет показано более 30 спектаклей.

А к нам в гости приглашены театры кукол из городов Набережные Челны, Астрахани, Тулы и Ульяновска, спектакли которых будут представлены на сцене Волгоградского областного театра кукол в первой половине следующего сезона.

В течение сезона 2013/14 г. наш театр продолжал добрую традицию участия в крупнейших Российских фестивалях театров кукол: «Рязанские смотрины» (г. Рязань), «Чаепитие в Мытищах» (г. Мытищи, Московская область),



«Рабочая лошадка» (г. Набережные Челны). Будем надеяться, что с такой же интенсивностью фестивальная деятельность театра будет продолжена в следующем сезоне.

Благотворительные акции

Об этой работе невозможно сказать, что она завершена. Завершён очередной этап, который был назван «Оле Лукоке не забывает друзей» и проходил на грантовые средства, выделенные Благотворительным фондом «ЛУКОЙЛ» (конкурс социальных и культурных проектов ООО «Лукойл-Нижневожжнефтепродукт»). Наши артисты со спектаклем «Крошка Енот» посетили на дому 36 семей, в общей сложности с маленьким отважным героем, который учит нас

улыбаться, когда нам страшно, познакомилось более 70 детей, не имеющих возможности посетить театр кукол. И, конечно, наш театр продолжит свою благотворительную работу с детьми-инвалидами, тем более что в прошедшем сезоне был выигран следующий грант в номинации «Милосердие». Теперь при поддержке Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» в театре будет создан тифлокомментарий сначала к одному из спектаклей и оборудовано несколько мест для просмотра спектакля слепыми и слабовидящими зрителями. Да-да, «для просмотра спектакля» – это не опечатка. Присутствие в зрительном зале вместе с другими зрителями, а также тифлокомментирование, которое передаётся особому зрителю через специальное оборудование, создаёт у него эффект просмотра спектакля. Подготовительная работа к созданию тифлокомментария чрезвычайно сложная и скрупулёзная, и в данный момент проводится обучение специалиста и подбор техники для воплощения в жизнь этого проекта.

Кроме того, следует подчеркнуть, что в прошедшем сезоне театр сделал всё, чтобы создать благоприятную среду для зрителей, пользующихся инвалидными колясками. Вход в театр и помещение внутри оборудовано пандусами. Стало чуть-чуть теснее в нашем и без того маленьком театре, но мы в тесноте, да не в обиде.

По традиции 1 июня состоялась благотворительная акция «Вера. Надежда. Любовь» – это показ спектаклей детям из незащищённых слоёв населения на благотворительной основе в помещении самого театра. В 2014 г. этой программе исполнилось 11 лет. Отрадно смотреть на улыбки детей. Театр, который дарит счастье своим зрителям, счастлив сам. Открытие следующего сезона – 9 августа! Увидимся!

Дерзайте, красавицы!

Титул и корона «Мисс Туризм-2014» ждут свою обладательницу

С первого июля 2014 года начинается прием заявок на третий региональный конкурс «Мисс Туризм Волгоградской области-2014», организатором которого выступает ГБУ ВО «Агентство развития туризма».

В этом году условия конкурса изменились, и теперь принять участие могут представительницы прекрасного пола в возрасте от 18 до 35 лет, являющиеся студентками и выпускницами профильных вузов, а также сотрудниками учреждений и организаций туристской сферы Волгоградской области.

По результатам отборочных туров за титул «Мисс Туризм Волгоградской области-2014» будут бороться 10 финалисток. Победительница получит престижный приз и станет официальным лицом туризма Волгоградской области в течение календарного года.

Оценивать участниц будет компетентное жюри, которое, кроме внешних данных, будет учитывать творческие спо-

собности, эрудицию, умение эффектно и оригинально представить презентационный материал.

Самая яркая конкурсантка «Мисс зрительских симпатий» будет выбрана зрителями во время голосования на заключительном этапе, во время праздничного шоу.

Финал конкурса пройдет 26 сентября и будет приурочен к празднованию Всемирного дня туризма. Всех участниц ждут ценные подарки от партнеров и спонсоров.

Прием конкурсных заявок продлится до 31 июля 2014 года.

С условиями можно ознакомиться на сайте <http://www.turizm-volgograd.ru> и по телефону: (8442) 24-26-20. Контактное лицо – Анна Бульбина.

Алла ТАРАБРИНА,
специалист по связям с общественностью
ГБУ ВО «Агентство развития туризма»
Фото Дмитрия ДУДИКИНА



Экономика с оркестром

Волгоградская областная филармония приступила к продаже абонементов на будущий сезон. Чем он порадует? Какие новые концертные серии будут особенно интересными? Об этом «Граням культуры» рассказал директор филармонии Виктор КИЯШКО.

— В этом году пакет абонементов мы сформировали с некоторой задержкой. Причина в том, что культура оказывается непосильным бременем для бюджета. Этой сфере все меньше достается от бюджетного каравая, что ощущается и в нашем концертном учреждении. Финансируется в нашем учреждении в основном только заработная плата. На постановку новых творческих проектов мы вынуждены изыскивать средства самостоятельно. Стремимся зарабатывать деньги. Поэтому весь следующий сезон мы подвергли серьезной экспертизе, так как не имеем права нести убытки. Даже самые амбициозные и дорогостоящие проекты должны в конечном счете окупаться, такова сверхзадача. Наконец-то все ценовые позиции обоснованы, расходы просчитаны, в итоге у нас сверстана афиша следующего сезона. Возможно, не такая роскошная, как могла быть, но свои изюминки в ней есть.

— Какие, например?

— Например, мы хотим «раскрутить», уж простите за этот вольный термин, хоровой жанр. Волгоградцы, слава Богу, узнали, что в городе есть орган, программы органной музыки в течение последних шести лет стали пользоваться огромной популярностью. Все больше посещают зрители и концерты оркестра русских народных инструментов. А вот хоровая музыка незаслуженно остается в тени. Поэтому много сил отдаем на организацию в Волгограде международного фестиваля «Волжские хоровые ассамблеи». Он планируется в ноябре с участием самых интересных коллективов России. Среди них, например, Государственная хоровая капелла из Санкт-Петербурга под руководством легендарного народного артиста СССР Владислава Чернушенко, Саратовский театр хоровой музыки, хор мальчиков из Нижнего Новгорода. В качестве художественного руководителя этого фестиваля приглашен известный дирижер из Омска Евгений Шестаков.

Мечтаем, что шесть концертов фестиваля послужат популяризации хоровой музыки в Волгограде и возрождению ее традиций. Вспомним хотя бы, в какое баснословно трудное время родилась Сталинградская хоровая капелла — всего через несколько месяцев после окончания битвы на Волге, в полностью разрушенном городе. А какой любовью она пользовалась у горожан! В рамках фестиваля пройдут мастер-классы, конкурсы, концерты-презентации, премьеры оратории «Иван Грозный»... Этот жанр у нас пока редкость.

— Грандиозное мероприятие. Главное, чтобы его не постигла печальная судьба заявленного в прошлом году фестиваля «Орган на воде», на проведение которого просто не хватило денег.

— Деньги мы нашли, и надеемся, что «Волжские хоровые ассамблеи» вызовут интерес у нашей публики.

— Знаю, что Волгоградская филармония выходит с различными инициативами на российский Минкульт, столичные концертные учреждения. Что это за проекты?

— Да, мы получили поддержку федерального министерства культуры в очень актуальном ныне проекте «Музыка мира против войны-2». Он посвящен 70-летию Великой Победы. В его рамках концерты Волгоградского академического симфонического оркестра состоятся

Даже самые амбициозные и дорогостоящие проекты должны в конечном счете окупаться, такова сверхзадача.



Мы не ощущаем особой конкуренции со стороны концертных агентств. У нас своя ниша, свой зритель. Тесно нам может быть только по одной причине — из-за дефицита концертных площадок в городе.

в Германии (вместе с немецким оркестром), а затем в Москве в концертном зале имени Чайковского, где планируется присутствие канцлера Германии госпожи Ангелы Меркель. Финальный концерт будет 8 мая на Мамаевом кургане.

И если продолжить разговор о гастролях наших коллективов, ответственное выступление предстоит Волжскому оркестру русских народных инструментов имени Калинина вместе с национальным оркестром имени Осипова в Москве в Зале имени Чайковского.

Наконец, наш симфонический оркестр получил приглашение самого маэстро Гергиева в абонемент Мариинского театра. Это большая честь для нас. Скорее всего, волгоградские музыканты будут играть 3 мая на новой сцене Мариинки.

— Появятся ли в новом сезоне новые концертные форматы?

— Да. Мы попытаемся пойти по пути литературно-музыкального салона. Презентация его прошла на днях. Новый музыкальный цикл проникнут особым духом салонного музицирования. Ансамбль «Вишневый сад» и заслуженная артистка России Татьяна Шереметева

исполнили лучшие образцы жанров камерной музыки не со сцены концертного зала, а в фойе, в непосредственной близости к зрителю. В гостях у камерного салона побывают интересные люди — писатели и художники, певцы и поэты, заслуженные работники культуры и почетные жители нашего региона.

— Целевая аудитория этих салонов?

— Прежде всего, члены клуба друзей филармонии. Для них действует разветвленная система скидок на билеты, вплоть до 50 процентов. Так что вступайте в наш клуб!

— Комфортно ли себя чувствует филармония в условиях концертного рынка?

— Да. Мы не ощущаем особой конкуренции со стороны концертных агентств. У нас своя ниша, свой зритель. Тесно нам может быть только по одной причине — из-за дефицита концертных площадок в городе. Поскольку мы часто выступаем арендодателями, концертный зал областной филармонии задействован на пределе своих возможностей. Возникают трудности с техническим обслуживанием сцены. Больше всего от этих нагрузок страдает орган. К сожалению, пока не разрешена проблема с его реставрацией — недостаточно ресурсов.

— На что вы сделали ставку при формировании афиши — на имя исполнителя или на исполняемые произведения?

— На все в совокупности. Но все-таки нельзя не замечать, что волгоградцы стали ходить на имена — на дирижеров, на артистов. Каким, например, ошеломляющим успехом пользовалась великая пианистка Элисо Вирсаладзе — в этом сезоне прошел цикл ее блистательных концертов!

— А какие абонементы были самыми популярными?

— Хорошо «выстрелил» абонемент № 10. Гидами в музыкальных путешествиях по странам

и континентам стали знаменитые зарубежные дирижеры: темпераментная бельгийская бразилианка Элиан Родригес, энтузиаст современных стилей американец Дэвид Андре, испанский маэстро Хосе Карлос Кармон, который с блеском провел испанский концерт. Переаншлаги были на концерты девятого абонемента «Воскресные музыкальные прогулки» — тут и симфонический Led Zeppelin, и знаменитые мелодии из любимых кинофильмов. А в новом сезоне автор абонемента петербуржец маэстро Юрий Серов обещает нам устроить «Голливуд на Волге».

— Что дает вам силы и надежды увереннее смотреть в будущее?

Хотелось бы верить, что произойдут конкретные сдвиги и в культуре, в том числе в Волгограде появится новое концертное помещение.

— Политическая ситуация в регионе. Пришел новый лидер, достойный уважения, в лице врио губернатора Андрея Ивановича Бочарова. Это не громкие слова. Сделаны реальные шаги для стабилизации финансовой ситуации в Волгоградской области, укрепления управленческих кадров. Хотелось бы верить, что произойдут конкретные сдвиги и в культуре, в том числе в Волгограде появится новое концертное помещение. Столько всего интересного намечено! Мы надеемся на лучшее.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Троица – один из главных христианских праздников в честь сошествия «святого духа» на апостолов. Трактуются церковью, как начало широкого распространения христианства.

Праздник «Троица» проводится ежегодно с целью представления народных песенно-хореографических традиций в их локальном своеобразии и ориентации творческих коллективов на местный фольклорно-этнографический материал.

Гостями и участниками стали самобытные коллективы и отдельные исполнители, представившие музыкальный, песенно-танцевальный, обрядовый, игровой фольклор и современные творческие направления; мастера декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов, а это более 500 участников из Котельниковского, Октябрьского, Суворовинского, Калачёвского, Фроловского районов Волгоградской области, городов Волгограда, Волжского, Ростова-на-Дону, Ростовской области и Москвы.

Шествием творческих коллективов к главной сцене, колокольным звоном над станицей Пугачёвской и хороводом дружбы начался областной фольклорно-этнографический праздник «Троица». Праздник в станице Пугачёвской имел статус областного. Региональное министерство культуры выделило средства для софинансирования этого самобытного и яркого мероприятия, проводимого в Год культуры. Сюда съехалось много творческих коллективов из различных районов Волгоградской области, Ростовской. Руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» из Волгограда Виктория Путиловская выступила в роли ведущей на празднике. Примечательно, что в составе этого ансамбля – наша землячка Ольга Самойленко, которая в г. Котельниково родилась, училась и сохранила любовь к своей малой родине. «У меня от волнения сердце из груди выскакивало по пути сюда, – признается Ольга. – Я приехала домой показать землякам, чем я занимаюсь, что люблю».

Развлечений было много в этот день. В спортивном секторе в силе удара и меткости броска соревновались любители гири и дартса. Кадеты сельских филиалов казачьего кадетского клуба «Дон» представили показательные выступления и с шашками, и с пиками.

Колокольный звон фестиваля

В станице Пугачёвской Котельниковского муниципального района состоялся 28-й областной фольклорно-этнографический праздник «Троица»



Свои таланты мастера-умельцы представили на выставке «Город мастеров». Котельниковцы показали традиционно широкий ассортимент изделий из пуха, а также картины бисером, сувениры из соломки, магнитики, брелоки, фигурки миниатюрных солдатиков. Здесь же можно было и приобрести что-то на память. Мастера реализовали корзины, утварь из бересты и соломы, казачьи плетки и нагайки. На поляне у малой сцены работала выставка мастеров территориальных общественных самоуправлений. Много было на этот раз участников из городских ТОСов: «Школьный остров», «Преображение», «Тихая речка», «Авиатор». Радужные тосовцы угощали всех гостей чудным квасом, ароматной выпечкой.

...Разноцветьем пылали девичьи наряды, пришла пора встречать «Зеленые святки». Все желающие могли «войти» в лето через распахнутые ворота народной памяти. А желающих было много.

В рамках праздника проводились областные конноспортивные состязания на кубок губернатора.



впечатления

Оксана Сидорова, житель ст-цы Нагавской:
«Мы привезли работы мастера по вязанию крючком. Смотрите, какое изобилие работ! А еще угощаем всех холодным борщом. У нашего повара, как всегда, он получился на славу».

Николай Ермилов, глава Нагавского сельского поселения:

«Люди рады участвовать в этом ярком мероприятии. От нас приехали коллектив Дома культуры, ТОС, библиотеки. Стараемся принять участие во всех конкурсах, организованных сегодня».

Тамара Иванченко, суворовинская казачка:
«Мы из Качалино, наш ансамбль «Хуторянка» имеет звание «народный». Только что выступили и теперь с удовольствием знакомимся с экспозициями. Понравился музей казачьего быта, презентация казачьей выпечки. Организаторы, кажется, все учли. Спасибо».

Ирина КИРНОСОВА, начальник отдела культуры Котельниковского муниципального района

День России в этом году порадовал жителей Николаевска не только четырёхдневными выходными, но и чередой праздничных мероприятий.

Торжества начались с самого утра на городском стадионе и на пляже, где проходили районные соревнования по пляжному футболу. Зрелищные соревнования собрали немало поклонников популярного вида спорта. Продолжился праздник вечером автопробегом «Россия – Родина моя!», который стартовал на площади им. Ленина. В автопробеге приняли участие люди разных возрастов и профессий.

По сложившейся традиции народные гуляния состоялись в городском парке. Здесь работали игровые площадки, выступал духовой оркестр, была организована праздничная торговля горячей выпечкой, шашлыками. Волонтеры раздавали взрослым и детям сувениры с символикой Российской Федерации, воздушные шары, а всем желающим рисовали на лице красками российский триколор. Поддержали проводимые акции и многие николаевцы. Необычно украсили детскую коляску для своих двойняшек Андрея и Софии молодая семья Екатерины и Александра Артемовых, составив из многочисленных воздушных шаров белого, синего и красного цвета российский флаг.

– Море позитивных эмоций испытала сегодня, – делится впечатлениями одна из местных жительниц. – Радует большое количество молодежи на празднике, хорошая организация. Даже мелкий дождик не испортил прекрасное настроение.

В городском парке прошло торжественное вручение паспортов



Мы – часть великой страны

восьми юным николаевцам. Из рук представителей местного отделения УФМС РФ они получили свой первый документ гражданина России. Вручение паспортов молодым гражданам в День России уже стало доброй традицией в Николаевске, когда мальчишки и девчонки, вступающие во взрослую жизнь, могут почувствовать себя частью великой страны.

Ярким моментом мероприятия стала патриотическая акция «Мы – россияне!», цель которой – напомнить молодежи о высоких патриотических и духовных ценностях. В ней приняли участие порядка тридцати

представителей студенческой и работающей молодежи. Участники акции выстроились по контуру слова «Россия», написанного мелом на асфальте, продемонстрировали зрителям зажигательный флешмоб, а затем развернули большой российский триколор.

Кульминацией праздничного дня стал концерт с участием творческих коллективов районного Дома культуры, центра досуга и отдыха «Космос».

Людмила КОЧАРОВСКАЯ, Николаевский район

Ах, эта «Волжская Швейцария»!

Завсегдатаи «Литературной гостиной» Николаевской районной библиотеки вместе с руководителем Анастасией Полтавской побывали с экскурсией в Камышинском районе.

Рано утром, переправившись через Волгу на «Омчике» в Камышин, николаевские книгогои отправились в очередное, уже четырнадцатое по счету, путешествие по родному краю.

По пути следования к природному Щербакскому парку в автобусе мы познакомились с историей сел Нижняя и Верхняя Добринка. Известно, что село Нижняя Добринка – одно из первых поселений немецких колонистов на Волге. В заповеднике наша делегация наслаждалась панорамой с берега Волги, откуда открывался замечательный вид на Ураков бугор, Настин бугор и бугор Степана Разина. Незабываемое впечатление оставили водоскаты, так называемые, Женские и Мужские слёзы гор-

ной речкой Щербинка. Их красоту и величие не передать словами, это нужно увидеть.

Интересные легенды, связанные с этими местами, рассказала нам местный экскурсовод. Посетили мы и древние пещеры, в которых по одной из версий скрывались раскольники в царские времена, сфотографировались на память на фоне прекраснейших природных пейзажей.

Домой, в Николаевск, возвращались в приподнятым настроении, с новыми впечатлениями от удивительных открытий и благодарностью за организованную встречу.

Надежда СИДОРИНА, заведующая центральной районной библиотеки



вернисаж

Лето – это маленькая жизнь

До 18 августа Волгоградский музей изобразительных искусств имени Машкова представляет выставку «Солнечное наводнение».

Солнечно-золотой, теплый охровый – таким ощущаешь колорит этой чувственной выставки. Ее радостный жар ощущаешь всей душой и чуть ли не всей кожей. Название ее подсказало наполненное лучистым светом полотно волгоградского живописца Ф. И. Суханова «Солнечное наводнение».

Вернисаж начался с нежного, записанного на магнитофон чириканья каких-то птиц. Гости одобрительно улыбались, оглядывая картины, останавливаясь у скульптурных групп, и лица становились солнечными. Аплодировали замечательной Анне Артамоновой, песни которой удивительно точно легли в тему.

Итак, художники о лете. О том, какое это обыкновенное чудо: настоящий на степных травах зной, расплавленный небосвод, сверкающая река, буйные цветы и сладкие спелые ягоды, птички заросли в саду, омывающие и очищающие грозы, дети на пляже, таинственные лесные тропинки, свидания теплыми вечерами...

Хотите поднять себе настроение – идите в музей, пока «Солнечное наводнение» продолжается, столько



здесь свежего летнего драйва, света, юмора.

– В экспозиции представлены портреты, сюжетные композиции, натюрморты. Произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Мы попытались воплотить все наши мечты о спокойной жизни, о воле, об отдыхе, о путешествиях, о возвращении к чему-то родному. К самым-самым дорогим воспоминаниям детства, – рассказывает заместитель директора

музея ИЗО искусствовед Ольга Малкова.

В основу выставки положены ассоциации, которые у каждого из нас связаны со словом «лето». Для кого-то это игра, какие-то новые открытия, приключения, праздник. Для кого-то это полевая страда. Целый раздел выставки посвящен волгоградским художникам нескольких поколений (Н. Павловская, С. Щербаков, В. Лосев, Ф. Суханов, И. Романов, Г. Котов, В. Коваленко, В. Горский и др.) и



красоте нашего края. Представлены пленэрные работы В. Юнака, Н. Рухлиной, Т. Потокиной, Б. Чепкасова и др. Обращаю внимание посетителей, что в экспозиции очень много работ, которые мы вообще никогда не показывали, например, картины Ларины, Коваленко, Егоршиной, Лизака, Горского.

Присутствуют работы мастеров очень известных и очень заслуженных, представителей очень разных школ, очень разных традиций. Здесь известные, признанные художники первой половины XX века П. Кончаловский, С. Герасимов, А. Шевченко, М. Яковлев, О. Соколова, а также произведения второй половины XX века таких художников, как А. Пластов, И. Лизак, Е. Моисеенко, А. Ткачев, Д. Налбандян и др. Их объединяет одно – восхищенные жизнью.

До чего же эта ночь там была хороша!

В рамках программных мероприятий Года культуры в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре прошло уникальное мероприятие – «Ночь в театре».

Уникальность его в том, что подобного в театральной сфере нашей области еще не было. «Ночь в театре» – это премьерный театральный проект, целью которого является массовое привлечение внимания горожан к театральному искусству, раскрытие исторической летописи родного города Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Открылся проект площадкой «Театр без границ», на которой коллектив традиционно завершил свой театральный сезон благотворительной акцией – прямо в фойе для молодых людей, передвигающихся на инвалидных колясках, и воспитанников Серафимовичского детского дома был показан музыкальный спектакль «Алые паруса» по пьесе П. И. Морозова в постановке Сергея Чвокина. Почетными гостями на мероприятии стали волгоградские участники Параолимпийских игр и уполномоченный по правам инвалидов в Волгоградской области Александр Олейников.

Директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев отметил, что эта акция очень важна для коллектива театра, ведь, к сожалению, участникам акции самостоятельно сложно попасть в театр, и благодарил активистов Волгоградской общественной организации молодых инвалидов «Открытый мир» за помощь и содействие по доставке ребят на спектакль.

Чуть позже гости посмотрели творческую площадку «Казачьи напевы», в работе которой приняли участие коллектив театра и казачьи ансамбли региона. Заводные песни и приветливые улыбки артистов празднично настроили посетителей «Ночи в театре». Здесь же студенты художественных вузов Волгограда весь вечер рисовали на площадке «Театр глазами молодых художников», и каждый желающий мог наблюдать за таинством процесса создания картины.

В фойе театра, на творческой площадке «Царицынский бал» зрителей ждала историческая реконструкция настоящего дворцового праздника. Особый восторг у юных посетителей театра вызвала творческая площадка «Я – артист», где при помощи специалистов цехов театра и взрослые, и дети могли стать настоящими участниками представления и сфотографироваться в богемном интерьере.

В зале «Казачья слава» работала площадка «Лестница времен». Здесь для гостей от-

крылись страницы исторической летописи зацарицынского форштадта, а также непростая судьба «Гвардейца» Сталинграда – здания казачьего театра.

Еще одна площадка «Театр из-за кулис» развернулась на большой сцене в главном зале театра. Режиссеры и актеры рассказали о секретах театрального искусства и даже вовлекли в создание мини-сценок присутствующих зрителей.

Большое количество участников проекта собралось в зрительном зале на втором этаже –



бывшем кинозале кинотеатра «Гвардеец», где была организована площадка «КиноГвардеец» с показом классики кинематографа: чернобельх художественных картин.

Самой продолжительной оказалась работа творческой площадки «Музыка и мы», где свое искусство представили музыкальные коллективы и солисты нашего города. Действие происходило на специально развернутой сцене. Здесь также зрители стали непосредственными участниками действия: танцевали и пели с артистами театра Станиславом Малых, Михаилом Ребровым, Натальей Долголевой, фольклорным ансамблем «Златница» и известными волгоградскими исполнителями – Жанной Поповой, ансамблями «Бумеранг» и «Странники».

Проведенная «Ночь в театре», по мнению организаторов, дала ожидаемый результат. Эффект состоял не только в широком привлечении внимания горожан к театру, состоялось нечто большее – сближение двух сторон, разделенных в обычном формате сценой. Особенно это важно было для тех, кто впервые переступил театральный порог. Но и для завязанных театралов музейная ночь приоткрыла много интересного и познавательного. Ведь то, что обычно видит зритель на сцене, – это лишь вершина айсберга, вне поля зрения остается огромный труд режиссеров, декораторов, осветителей и других участников процесса.

В создании проекта вместе с Волгоградским музыкально-драматическим казачьим театром участвовали Волгоградский областной краеведческий музей, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, ВРООИ «Открытый мир», ТОС «Добрый дом» и творческие коллективы Волгоградской области.

Душа поет, что ангелы на небесах...

В Котовском районе состоялся I областной фестиваль православной культуры «Православный родник»

Сегодня острота потребности общества в обретении духовной, идейной опоры и в «возвращении памяти» совпала с возобновлением активной миссионерской деятельности православия. Православие возрождается, появляется огромное количество фестивалей, семинаров о духовности, выходят новые книги. Всё это говорит о том, что люди готовы проходить через жизненные «уроки», стремятся к этому.



Волгоградской области с целью укрепления духовно-нравственных основ ведется совместная работа органов власти, учреждений образования, здравоохранения, культуры с представителями Православной церкви.

Пример тому – недавно прошедший в Котовском районе первый областной фестиваль православной культуры «Православный родник». Место проведения выбрано не случайно. Предшественником данного фестиваля можно назвать традицию проведения праздника Покровителя города Котова – День Архангела Михаила, на который собирается большое количество участников: творческие коллективы, мастера народных промыслов, художники, кулинары.

Организаторами состоявшегося фестиваля выступили отдел по культуре, молодежной политике и спорту Котовского муниципального района, областное министерство культуры, Волгоградский областной центр народного творчества. Особую заинтересованность в данном мероприятии выразил Благочинный Камышинского округа протоиерей Анатолий Карпец. С мая 1989 г. он является настоятелем храма Михаила Архангела в Котово, основанного более 200 лет назад. С его назначением началась жизнь сегодняшнего прихода, восстановление храма, проводившееся по проекту Александра Ивановича Лотникова.

В начале нынешнего века внешний облик церкви принял прежний вид, на купола установлены кресты, построена кирпичная изгородь с металлической кованой решеткой и заложен фруктовый сад. В 2002 г. митрополитом Германом были освящены новые золоченые купола на храм. Тогда же они были и установлены.

Протоиерей Анатолий устроил для участников фестиваля экскурсию по своим владениям, показал церковный двор, восхищающийся помпезной красотой многочисленных роз. В 2012 г. прихожанами были разбиты новые клумбы, высажены разнообразные сорта цветов.

Настоятель познакомил гостей с внутренним убранством храма. Здесь стены расписаны художниками из городов Михайловки и Астрахани. Центральный иконостас расписал и выполнил резьбу по дереву котовский художник Валентин Сушинский. Особое внимание привлек детский городок со спортивно-игровой площадкой. Сейчас это самый популярный игровой уголок среди детей старой части города.

Гордость прихода – церковно-приходская воскресная школа. На сегодняшний день ее посещают более 170 детей и более 10 взрослых. Занятия ведут преподаватели Любовь Леонидовна Ключкова и Алла Викторовна Маркова. Помогают им



Вера и творчество — две составляющие, которые во все времена объединяли людей, открывали в них уникальную способность дарить частичку себя окружающим, будь то искра таланта или огонек всепрощающей любви.

волонтеры из числа молодежи. Два года назад в общеобразовательных школах района введен предмет «Основы православной культуры». Священнослужители прихода и преподаватели воскресной школы принимают участие в обучении преподавателей православной культуры. Классы школы оснащены современным оборудованием и специализированной литературой.

Сотрудничает приход с местным детским домом и с семьями, имеющими приемных детей, которым всегда найдется место в группе дневного пребывания, дети привлекаются к приходскому труду, особенно к уходу за цветами.

Русское православие всегда вносил немалый вклад в патриотическое воспитание молодежи, эти понятия созвучны между собой. Недаром важной частью программы фестиваля стало возложение венков к Вечному огню у памятника



Душа поет, что ангелы на небесах. Песня и православие как единое целое. Пение духовных стихов является проповедью самому себе.

«Скорбящий воин». Выступая на митинге, директор районного историко-краеведческого музея Н. Н. Зайчикова отметила, что больше половины призванных на фронт во время Великой Отечественной войны котовчан не вернулись домой. Троице из земляков присвоено звание Героя Советского Союза, их именами названы улицы города и открыта Аллея Героев. Печальный список погибших в боевых действиях пополнили имена тех, кто воевал в наше время в горячих точках.

Любови к малой родине было посвящено большинство работ самодельных мастеров декоративно-прикладного творчества и художников из Котовского, Камышинского, Жирновского районов, городов Камышина и Волгограда, расположенных в городском парке, где проходила творческая часть фестиваля. Работы художников из Жирновска Юрия Щетинина, Татьяны Иванчиной, Ирины Калгановой отражали православную тему. Жирновчане представили портреты священников, прихожан, иконы, иллюстрации к историческим произведениям.

Фестиваль созвучен радости, позитиву, хорошему настроению. Именно такой заряд положительной энергии получили зрители от выступления образцовых ансамблей «Жалейка» и «Отрада» города Котова под руководством Александра Малохаткина на открытии праздника.

«Фестиваль «Православный родник» собрал людей, не просто талантливых, но и выражающих в своем творчестве истину православной веры. Со своей стороны обязательно будем поддерживать развитие этого направления», – отметила в своем выступлении заведующая сектором развития народного творчества и взаимодействия с муниципальными органами культуры министерства культуры Волгоградской области Тамара Куимова.

Самодельные артисты из Котовского, Руднянского, Ольховского, Жирновского, Камышинского, Даниловского районов и городов Камышина и Волгограда представили на фестивале яркие, содержательные номера, почти в каждом из которых звучало слово Россия. В песнях и стихах наряду с гордостью за страну и свою малую родину звучали раздумья с нотками тревоги о непростой судьбе живущего на Руси народа.

Произведения православной направленности: «Да возрадуется» в исполнении церковного хора

Котовской православной церкви, «Молитва» народного ансамбля песни «Околица» Ольховского РДК, «Ангелы приходят наяву» вокального ансамбля «Родники» ДК «Патриот» Волгограда принимались слушателями особенно трепетно. Они были очень созвучны внутреннему настроению собравшихся, их душевному состоянию.

Замечательные хореографические номера показали дети из волгоградского ансамбля «Ребята-даргоряга». Русские народные танцы перекликались с композициями церковной тематики. Девушки в кокошниках в виде золотых куполов и девочки в белых платьях, словно ангелочки, выстраивали завораживающие танцевальные композиции.

Интерес публики вызвали произведения Ирины Запольских, руководителя народного самодеятельного академического ансамбля песни «Элегия» Дома культуры Островского сельского поселения Даниловского района. Песни в исполнении этого коллектива отличались глубоким содержанием и профессиональным исполнением. Как стало известно, у себя в станице Островской участники ансамбля выступают не только на сцене ДК, но и поют в церковном хоре. «Элегия» неоднократно становилась победителем межрайонных, областных и всероссийских конкурсов хорового творчества.

Награждая участников фестиваля памятными подарками и дипломами, директор областного центра народного творчества Евгений Пушкин отметил: «Для нас, как организаторов, по сути, нет разницы, где он проводится – большой или маленький это город, главная цель – просвещение и представление православной культуры. Просветительская цель, безусловно, была достигнута. На фестивале каждый смог прикоснуться к кладезю духовной истины».

Со своей стороны глава Котовского муниципального района Александр Яковенко подчеркнул, что проведение подобных фестивалей обращено к людям всех возрастов и времен, но сегодня особо острая забота о подрастающем поколении. Руководитель района пожелал успехов в творческой деятельности всем, принимавшим участие в фестивале и выразил надежду на его благополучное продолжение.

Областной фестиваль православной культуры «Православный родник» – это замечательный праздник, в котором смогли принять участие все, для кого дороги русская протяжная песня и русский знаменитый распев, кто свято чтит традиции и веру нашей необъятной Родины, для кого имеют большее значение не сокровища, собираемые на земле, а вечные ценности, бережно сохраненные нашими предками для будущих поколений ценителей прекрасного и нетленного.

Ирина МЕЛЬНИКОВА



Есть такое понятие «Душа поет». Русская душа всегда пела, выражая тем самым и грусть, и веселье, и раздумья.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

От Ленинграда до Волгограда

К 90-летию ученого-филолога С. Л. Мухиной



о селе Царев, Сарпинском острове, Сарепте и посаде Дубовка.

Немаловажное значение для исследователей могут иметь выписки из журналов «Отечественные записки» (1826 – 1830), «Вестник Европы» (1802 – 1830), «Северный архив» (1822 – 1826), выписки из книги «Очерки былого» С. Л. Толстого, старшего сына Л. Н. Толстого. Ценную информацию об исследованиях ученого несут в себе материалы служебной деятельности. Здесь, например, можно найти сведения о создании Пушкинского общества в Волгограде, курсовые работы студентов Волгоградского пединститута (1974), тексты докладов и сообщений 6-й конференции по ономастике Поволжья (1989). Уникальна по своей значимости переписка с академиком М. В. Нечкиной, которая представлена почти тремя десятками писем, написанных в течение 1974 – 1981 гг.

И это далеко неполный круг интересов, который представлен в документах личного фонда ученого-филолога С. Л. Мухиной.

Ольга КРИВЕНЦОВА,
выпускница направления
подготовки «Документоведение
и архивоведение» ВолГУ
Ирина ПЕТРОВА,
главный специалист Госархива
Волгоградской области, к.и.н.

В настоящее время научное сообщество все чаще стало обращаться к фондам личного происхождения. Эти источники индивидуальны, второй совершенно идентичный документ практически невозможно обнаружить. Документы личных архивов граждан являются ценной ретроспективной документной информацией, позволяющей через призму частной жизни человека по-иному взглянуть на развитие многих событий и фактов.

Интерес к личному фонду Софьи Леонидовны Мухиной вызван тем, что в этом году ей исполнилось бы 90 лет. Кроме того, на государственном хранении в нашем региональном архиве имеется только один фонд специалиста в области филологических наук, который представлен материалами Софьи Леонидовны Мухиной.

Она родилась 21 мая 1924 г. в Ленинграде в семье служащих. Там же Соня окончила среднюю школу. Осенью 1942 г. Софья была эвакуирована в с. Ново-Подзорново Итатского района Кемеровской области. Война еще не окончилась, а она решила поступать в вуз. Ею был выбран историко-филологический факультет Томского государственного университета им. В. В. Куйбышева. В нем она училась с 1944 по 1949 г. Университет Софья закончила с отличием. После окончания два года работала учителем литературы и немецкого языка в Ново-Подзорновской сельской школе Итатского района Кемеровской области. Однако ее влекла научная деятельность. В 1951 г. Софья сдала конкурсные экзамены в аспирантуру при Ленинградском государственном университете им. А. А. Жданова. Через несколько лет Мухина защитила кандидатскую диссертацию «Деятельность члена Союза Благоденствия С. Д. Нечаева и проблемы декабризма». По распределению Софья Леонидовна была направлена в распоряжение Министерства просвещения Киргизской ССР. В результате молодой специалист С. Л. Мухина с 1955 по август 1972 г. работала в Ошском педагогическом институте сначала старшим преподавателем, а затем заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы.

В 1956 г. ей было присвоено ученое звание доцента. В пединституте ею были разработаны и читались курсы истории русской литературы XIX в. и зарубежной литературы средних веков эпохи Возрождения и XIX в. В разные годы она проводила оригинальные спецкурсы, касающиеся творчества М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина, патриотических идей русской литературы первой половины XIX в. и др. Все научные интересы Софьи Леонидовны были направлены на изучение литературы декабризма. Во время работы в Ошском пединституте в 1969–1971 гг. она подготовила первый вариант докторской диссертации «Общественно-литературное движение в Москве накануне 14 декабря 1825 г. и неизвестные декабристы». С. Л. Мухина вела переписку с академиком М. В. Нечкиной, творчество которой было посвящено изучению деятельности декабристов, введению в научный оборот документов о них. Для сбора материала Софья Леонидовна неоднократно ездила работать в архивы Ленинграда, Липецка, Москвы, Тулы и других городов. В пе-

риод работы в городе Ош С. Л. Мухиной было опубликовано много работ, среди которых «Московский телеграф» о народах России в ученых записках Ошского государственного педагогического института (1957).

В сентябре 1972 г. С. Л. Мухина переехала в Волгоград и стала работать доцентом кафедры литературы Волгоградского государственного педагогического института. В годы работы в нашем городе С. Л. Мухиной были опубликованы статьи «Безвестные декабристы» в сборнике «Исторические записки института истории СССР» (М., 1975) и «Три поколения ценителей русского искусства» в журнале «Записки краеведческого общества» (Липецк, 1995) и другие. В 1986 г. Софья Леонидовна издает историко-краеведческие очерки «Меж Волгой и Доном» (впоследствии им было дано новое название «Беседуя о славной старине»). Многие ее статьи публиковались в периодической печати нашего города, газетах «Волгоградская правда» и «Вечерний Волгоград». Она принимала активное участие в областных краеведческих чтениях и конференциях. С. Л. Мухина изучала многие фонды Государственного архива Волгоградской области, документы которых легли в основу ее историко-краеведческих очерков. 7 августа 1999 г. Софьи Леонидовны Мухиной не стало.

А 27 декабря 1999 г. документы из личного архива филолога были переданы на хранение в Государственный архив Волгоградской области ее сестрой Ольгой Леонидовной Мухиной. В составе фонда кандидата филологических наук, доцента Волгоградского государственного педагогического института, краеведа Софьи Леонидовны Мухиной имеются рукописные и машинописные экземпляры работ с авторской правкой, роман «Творчество декабристов», очерк «Меж Волгой и Доном», диссертация «Общественно-литературное движение в Москве накануне 14 декабря 1825 г. и неизвестные декабристы», рассказ «Аня Черных и декабрист Рылеев», статьи «Имя Царицына и фольклор», «Когда появилась письменность на Нижней Волге», тексты лекций и материалы к ним о литературе 60-х годов XIX в., конца XVIII – начала XIX в., курсовые работы студентов, материалы по краеведению, переписка с доктором исторических наук, академиком М. В. Нечкиной, дневник филолога и ее фотографии и другое.

Большую научную ценность имеют документы, связанные с изучением движения декабристов и краеведением. Не меньший интерес представляют материалы для занятий о литераторах Н. В. Гоголе, В. А. Жуковском, М. Ю. Лермонтове.

Значительный комплекс источников касается исследования славянских древностей. Интересны тетради о выполнении практических работ по испанскому и итальянскому языку на госкурсах иностранных языков в Москве. Большая группа источников представлена вырезками из книг, журналов, газет, например, о губернаторе Саратова А. П. Степанове, директоре Тульского оружейного завода И. Т. Радожицком, издателе журнала «Отечественные записки» П. П. Свиньине, исследователе Сибири Г. И. Спасском, о донском казачестве,

Дорогие коллеги, уважаемые архивисты!

10 июля 2014 года исполняется 91 год со дня создания архивной службы Волгоградской области. Это замечательный повод оглянуться и вспомнить времена, вехи, трудности, победы.

Каждое из профессиональных сообществ гордится собственным делом, дорожит своими традициями и историей. Традиции и ответственность архивистов – хранителей истории, всегда были и остаются образцом преданности своему делу, опорой государства.

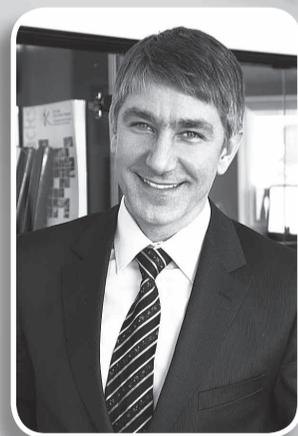
Благодаря многим поколениям архивистов, которые беззаветно трудились и трудятся в государственных, муниципальных и ведомственных архивах, сохраняются исторические связи между поколениями, приумножается документальное наследие страны.

Сегодня на первый план вышла социальная функция архивов. Часто именно они остаются последней надеждой людей на получение необходимой информации.

Высоко ценю ваш профессионализм и стремление развивать архивное дело, внедрять информационные технологии, постоянно улучшать условия хранения архивных документов.

Желаю крепкого здоровья, дальнейших успехов в развитии архивного дела на благо нашей страны и региона.

Виктор ГЕПФЕР,
министр культуры Волгоградской области



Сталинградский тракторный: с конвейера в бой

Великая Отечественная война стала тяжелым испытанием для всех и для каждого жителя нашей страны. Инженеры, рабочие и служащие Сталинградского тракторного завода не были исключением, своим ежедневным трудом они подтверждали известную фразу «Героями не рождаются, героями становятся».



Сталинградский тракторный завод им. Ф.Э. Дзержинского (с 1961 г. Волгоградский тракторный завод) был построен в числе первых промышленных объектов Сталинграда и введен в строй действующих предприятий в 1930 г.

С началом войны на завод была возложена задача по выпуску танков Т-34. Этот танк считался лучшей боевой машиной периода Великой Отечественной войны. 8 февраля 1942 г. за образцовое выполнение заданий правительства по производству танков и танковых моторов завод был удостоен высокой правительственной награды – ордена Трудового Красного Знамени.

С 5 июля 1941 г. началась запись в народное ополчение прямо в цехах Сталинградского тракторного завода. За короткий срок из рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода была создана танковая бригада. В ее подразделениях за год прошли военное обучение почти 6550 тракторозаводцев. Чуть раньше был сформирован истребительный батальон Тракторозаводского района. Бойцы и командиры истребительного батальона учились военному делу без отрыва от производства, простояв у станков по 12 – 13 часов. Часто бойцам и командирам истребительного батальона приходилось тушить пожары, разбирать завалы и выполнять другие аварийные работы.

В условиях приближения фронта к Волге перед партийной организацией Тракторозаводского района была поставлена задача: в короткие сроки построить два оборонительных рубежа длиной 14 км. «Ежедневно, в течение июля – августа на строительстве работали 740 человек из выделяемых цехов завода рабочих. По выходным дням организовывали массовые воскресники с выходом на стройку много тысячного коллектива тракторного завода. К 23 августу 1942 г. вместо намеченных 14 км было проложено более 20 км противотанковых препятствий и рвов, смонтировано до 500 огневых точек и блиндажей». Не прекращалась работа и в заводских цехах. В труднейших условиях коллектив завода добивался перевыполнения плана. Рабочие переходили на обслуживание нескольких станков сразу, осваивали смежные профессии.

Обстановка на фронте становилась все более напряженной. 23 августа 1942 г. положение в районе Сталинградского фронта резко ухудшилось. Части 6-й немецкой армии прорвали оборону

советских войск и вышли к Волге на участке Ерзовка – Рынок. В прорыв были брошены ополченцы Сталинграда.

Из политинформации по Тракторозаводскому району известно, что «на линию фронта вместе с войсковыми частями был послан истребительный батальон района, собранный по тревоге к 17.40. С 23 по 25 августа он держал оборону вместе с войсковыми частями. 25 августа перешел в наступление. В боевых операциях участвовало 82 бойца и командира истребительного батальона».

В этих труднейших условиях, пренебрегая опасностью, люди оставались на рабочих местах. В докладе на пленуме городского комитета ВКП(б) от 23 августа 1942 г. говорилось, что «коллектив тракторного завода за сутки выпустил с завода свыше 60 танков и 45 тягачей, 1200 пулеметов. Танки и тягачи, выйдя из ворот завода, тут же вступали в бой с противником. Работа на заводе, в цехах продолжалась до последней возможности, а когда бомбами и артобстрелом были повреждены отдельные цеха, в наспех организованных цехах ремонтировались танки и другие боевые машины».

«Большую работу для обеспечения ритмичного производственного цикла основных цехов проделали коллективы вспомогательных производств (в частности, электростанции). Достаточно успешно проходила эвакуация материальных ценностей и оборудования с завода. Было вывезено 2285 станков, ценное оборудование».

18 октября 1942 г. Сталинградский тракторный завод имени Ф. Э. Дзержинского был захвачен немцами. Утром 19 ноября 1942 г. началось контрнаступление наших войск под Сталинградом.

«Сорок два дня с конвейера тракторного завода шли на фронт грозные боевые машины. Сорок два дня в крошечном аду трудились тракторозаводцы. Они выполняли производственную программу. Сооружали в поселке баррикады и оборонительные заставы, обеспечивали охрану завода и его подступов от возможного нападения врага, осуществляли эвакуацию материальных ценностей и населения района в безопасные места».

В те страшные дни многие тракторостроители сложили головы у стен Сталинграда, защищая его.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника
отдела ГКУВО ЦДНВО



Автор застывшего мгновенья

17 июня 2014 г. ушел из жизни наш замечательный земляк – скульптор Моисей Давидович Павловский

Павловский Моисей Давидович родился 21 июня 1924 г. в гор. Красноармейске Сталинской области. Во время Великой Отечественной войны работал на заводе токарем. В 1951 году окончил основное отделение факультета декоративной скульптуры по специальности декоративно-монументальной скульптуры.

После окончания училища Моисей Давидович Павловский вместе с женой Надеждой Алексеевной был направлен на работу в Сталинград, где супруги активно включились в творческую жизнь Сталинградской организации Союза художников. Они являются авторами горельефа «Гражданская война в Царицыне», выполненного на фа-

саде здания железнодорожного вокзала в Волгограде. Им же принадлежат и скульптурные композиции на фронто-

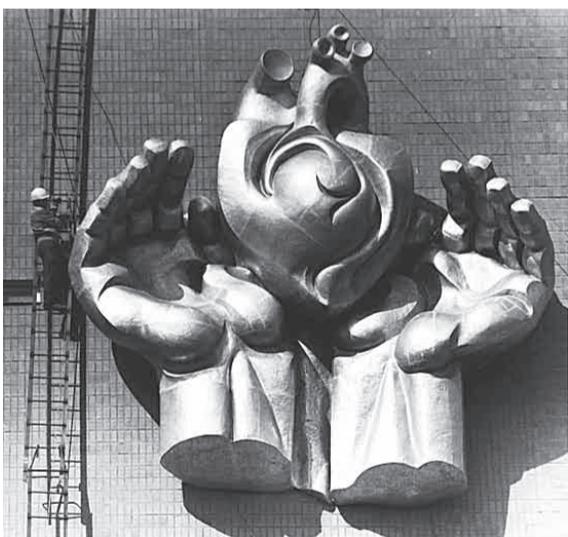
В Волгограде и Волгоградской области Моисеем Давидовичем был выполнен ряд памятников и монументов. Вместе с Надеждой Алексеевной также принимал участие в оформлении станций метрополитана «Комсомольская», «Пионерская», фасадов Волгоградского кардиологического центра, Дома молодежи. Скульптуры М. Д. Павловского выставлялись на многих Всесоюзных и Всероссийских выставках. За свои работы в 1958 и 1967 годах он был награжден дипломами Министерства культуры РСФСР.

Свою творческую деятельность Моисей Давидович успешно сочетал с общественной работой: избирался председателем правления Волгоградской организации Союза художников РСФСР, председателем художественного совета творческо-производственного комбината, председателем творческой секции скульптуры, являлся членом партийного бюро волгоградских художников, градостроительного совета Главного управления по делам архитектуры Волгоградского горисполкома и ведомственного совета управления культуры Волгоградского облисполкома. При активном участии Моисея Давидовича в Волгограде была открыта первая художественная школа, а также многие студии детского художественного творчества при Дворцах культуры и Домах пионеров. В 1984 году М. Д. Павловскому было присвоено звание заслуженного художника РСФСР.

В Государственном архиве Волгоградской области 3 июня 2014 г. открыта выставка «Волшебство застывшего мгновения...», на которой представлены документы, рассказывающие о жизни скульптора, а также фотографии его работ. На мероприятии присутствовали: Елизавета Олеговна Замараева, внучка Моисея Давидовича Павловского, Пирогова Нинель Дмитриевна, художник-график, член Союза художников России, Лидия Леонидовна Ишкова, искусствовед, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова, Петр Петрович Олейников, архитектор, кандидат технических наук, член Союза архитекторов Российской Федерации, почетный архитектор Российской Федерации, декан архитектурного факультета Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета, Георгий Грантович Матевосян, художник, член Союза художников России, а также студенты и школьники Волгограда. Выставка открыта в фойе архива до августа 2014 г.

Сотрудники Государственного архива Волгоградской области выражают соболезнование родным и близким Моисея Давидовича Павловского.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО «Государственный
архив Волгоградской области»



Эмблема на фасаде Волгоградского кардиологического центра. 1984 г.



Супруги Павловские в своей мастерской. Без даты



ЛАНШАДА

От обители к обители

Стартовало паломническое путешествие на байдарках «От обители к обители», организуемое молодежными отделами Волгоградской и Калачевской епархий при поддержке Волгоградского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Это мероприятие посвящено празднованию 700-летия со дня рождения великого русского свя-

того – преподобного Сергия Радонежского. Около 20 школьников, студентов и туристов планируют

пройти по воде от монастыря Сергия и Германа Валаамских, расположенного в г. Волжском до Гавриило-Архангельской мужской обители х. Барбаши Светлоярского района нашей области (т. е. примерно 70 км). Начнется этот необычный поход молебном в монастыре Сергия и Германа Валаамских. После ребята будут крестным ходом до берега Ахтубы и погрузятся в байдарки вместе с руководителем молодежного отдела Калачевской и Палласовской епархии игуменом Лазарем. Далее их путь лежит сначала по реке Ахтубе, а затем по ерикам Волго-Ахтубинской поймы. Напомним, что примерно месяц назад молодежные отделы епархий провели паломническую поездку на велосипедах по нескольким храмам Волгограда и окрестностей, вызвавшую у молодого поколения большой интерес.

Сергей ИВАНОВ



Доброохотно дающего любит Бог

– Как только я услышала, что вы из газеты, сразу же решила обратиться за помощью. Стройная, моложавая женщина откинула назад за спину спадающие концы прозрачного шарфика и торопливо стала излагать свою просьбу:

– Меня зовут Марина Неуструева, я из Завязки, Киквидзенский район, где родился и писал наш земляк Николай Васильевич Сухов. Мой дед стал прообразом одного из героев «Казачки». Но я не о том. Храм нам в селе нужен.

стоимость одной пары сапог в фирменном бутике, а для сельских жителей – целое состояние.

Открытый Мариной расчетный счет для благотворителей пополнился пока ее собственными десятью рублями... И все.

– Опубликуйте, пожалуйста, в газете наше обращение. Может, и найдутся те, кому небезразлична судьба духовного и нравственного возрождения села Завязки, его будущего.

Публикуем с той же надеждой и верой в людей неравнодушных, тех, о ком говорить в Писании: «Доброохотно дающего любит Бог».

Галина МИХЕЙКИНА



ОБРАЩЕНИЕ

По благословению Преосвященного Елисея, епископа Урюпинского и Новоаннинского

Для возрождения духовной и нравственной жизни в селе Завязка Киквидзенского района Волгоградской области просим оказать содействие в восстановлении храма Вознесения Господня, разрушенного в 1937 году.

Примем любую помощь: финансовую, строительными материалами, автотранспортом. Будем рады всем, кто пожелает принять участие в этом благородном, всенародном деле. Жилье предоставим.

Добровольные пожертвования можно перечислять на наш расчетный счет: 42307810711000946394 Сбербанк России, Домалега Марина Михайловна

Контактный телефон: 8 927 062 59 27

Киквидзенский район

Светоч земли Русской

К 700-летию преподобного Сергия Радонежского

Среди многих церквей и храмов современного Волгограда есть один, отличающийся от всех. Заложенный 20 июня 1993 года Святейшим Патриархом Алексием II в память 600-летия кончины преподобного Сергия Радонежского, этот храм стоит на возвышении в пересечении улиц Ткачева и Пархоменко и как бы главенствует над большей частью Центрального района.

Освященный 14 ноября 1999 года архиепископом Германом, именно этот храм стал первым, поднявшимся в нашем городе на народные деньги. Строили его, как говорят, всем миром – после эпохи социализма в годы государственной и духовной ломки. При возведении храма почти на месте прежнего, бывшего еще до Октябрьской революции, помощниками были и первые кооператоры, и те, кто проезжал мимо стройки, – просто протягивая деньги в открытое окошко машины, – и жители близлежащих улиц, ставшие первыми прихожанами.

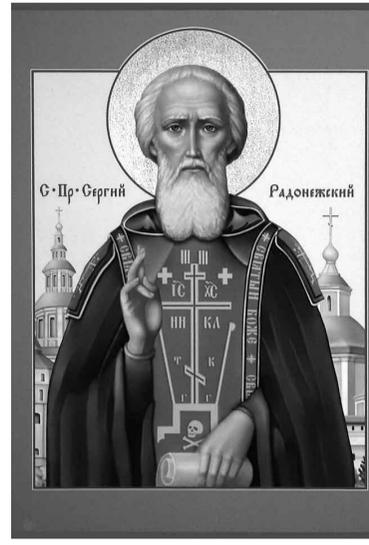
Еще в период строительства приезжавший к нам будущий Патриарх Московский и всея Руси Кирилл назвал храм «жемчужиной», «одним из выдающихся строений не только города Волгограда, но и России». Удивительно гармоничен, легок и красив весь его облик – и архитектурное решение, и уникальная внешняя и внутренняя отделка. Задуманный и созданный автором проекта и организатором общественного Фонда по строительству храма Михаилом Васильевичем Слесаренко, он, освещаемый в вечерние часы изнутри, сияет, благодаря витражам изумрудного тона, теплым зеленым светом Жизни, Надежды и Веры.

Этот свет многим послужил духовным маяком на пути к истинам православия, так же, как стал зовущим примером образ жизни преподобного Сергия Радонежского для его современников в тринадцатом веке.

Если спросить сегодня на улицах России, кому принадлежит имя Сергей Радонежский, то, пожалуй, ответят только люди, близкие к истории, православной вере или иным сферам культуры.

А ведь это реальная личность, оказавшая в свое время решающее влияние не только на объединение княжеств Руси в целостное государство, но и на духовное возрождение народа в эпоху обретения независимости от Золотой Орды. За подвижнический путь, непоколебимую веру в Бога и служение законам нравственности и любви, подтвержденными всей жизнью, и был Сергей Радонежский в народе удостоен имени «Игумена всея Руси», а в 1452 году причислен к лику православных святых. Греческое слово «игумен» означает «идущий впереди», «предводительствующий», а в церкви такой сан имеет руководитель монастыря, определяющий уклад жизни и духовное состояние монашеской братии. Как же велико было влияние человека на сердца и умы современников, если его назвали «предводительствующим» огромной страны России!

Выдающийся русский историк прошлого века В. О. Ключевский так определил значение личности



Сергия Радонежского: «Одним из отличительных признаков великого народа служит его способность подниматься на ноги после падения. Как бы ни было тяжело его унижение, но пробьет урочный час, он соберет свои растерянные силы и воплотит их в одном великом человеке... При имени Преподобного Сергия народ вспоминает своё нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, потому что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной».

Предания говорят о событиях, предвещавших особенный путь среднего сына знатных и благочестивых бояр Иванчиных – Кирилла и Марии, крещенного Варфоломеем. Еще младенцем в утробе матери он трижды подал голос во время богослужения, с первых дней жизни не ел материнского молока в дни поста по средам и пятницам, и в другие дни, если Мария употребляла мясо. Когда Варфоломей, будучи подростком с сильной тягой к молитве и духовным знаниям, испытывал трудности в обучении грамоте, помог ему странствующий монах, сотворивший по просьбе мальчика молитву Богу и давший ему частичку освященного хлеба – просфоры, скушав которую Варфоломей чудесным образом обрел ясность понимания и крепкую память. При расставании старец сказал его родителям: «Отрок этот будет некогда обителью Пресвятой Троицы; многих приведет за собою к разумению Божественных заповедей. Знайте, велик будет сын ваш перед Богом и людьми!».

Повзрослев и похоронив своих родителей в 1337 году, Варфоломей осуществил своё возникшее с детства стремление. Он отдал свое имущество семье младшего брата Петра и со старшим братом Стефаном, к тому времени уже овдовевшим и принявшим монашеский постриг, ушел для пустынножительства в глухой лес на горе Маковец в 10 верстах от поселения Радонез. Здесь они построили небольшую церковь, которую священник, посланный митрополитом Киевским и всея Руси Феогностом, освятил во имя Святой Троицы.

Это стало началом знаменитой впоследствии обители преподобного Сергия Радонежского.

(Окончание в следующем номере)

Светлана ПАВЛОВА, поэтесса, прихожанка храма Сергия Радонежского, г. Волгоград

Семья – единство ПОМЫСЛОВ И ДЕЛ

В Камышинском районе пройдет II областной праздник – День семьи, любви и верности

По традиции 8 июля русская православная церковь чтит память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских, покровителей семьи и брака, так как их брак являл собой образец христианского супружества. С 2008 года в России стали отмечать новый праздник – День семьи, любви и верности. С 2010 года он широко отмечается в Камышинском муниципальном районе Волгоградской области. Праздник проходит ежегодно с целью представления народных песенно-хореографических традиций в их территориальной самобытности и разнообразии. В 2013 году праздник получил статус областного. Это яркое многоплановое мероприятие является брендом Камышинского района.

5 июля 2014 года на территории Лебяженского сельского поселения на живописной поляне, близ речки Иловли состоится II областной праздник – День семьи, любви и верности под покровительством святых Петра и Февронии «Семья – единство помыслов и дел».

Учредителями и организаторами праздника являются министерство культуры Волгоградской области, ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», администрация Камышинского муниципального района, отдел культуры администрации Камышинского муниципального района, администрация Лебяженского сельского поселения.

В празднике примут участие самобытные коллективы и отдельные исполнители, представляющие музыкальный, песенно-танцевальный, обрядовый, игровой фольклор, а также современные творческие направления, мастера декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов Волгоградской области и других регионов.

Гостей праздника ждет насыщенная разнообразная программа. Все желающие смогут пройтись под «Аркой желаний», испить живой воды из колодца, прогуляться по радужному мосту в «Ромашковой усадьбе», принять участие в игровой программе «Луговые гуляния», познать и испытать, что такое крестьянский быт, труд, многое другое.

Детям представится прекрасная возможность стать участником развлекательно-игровой программы «Веселый цирк» и раз-



нообразных аттракционов. Любители спорта будут состязаться на спортивной площадке «Удаль молодецкая».

А на память о празднике можно будет приобрести сувенир на выставке мастеров «Русь рукотворная».

Основным мероприятием праздника станет праздничный концерт, включающий приветствие участников, чествование лучших семей, конкурсы, выступления творческих коллективов гостей праздника и творческих коллективов Камышинского района.

Торжественное открытие праздника в 17.00. Продлятся торжества до поздней ночи. В 22.00 небо озарится огнями праздничного фейерверка, а напоследок гости и участники станут зрителями незабываемого файер-шоу.

Добро пожаловать в село Лебяжье Камышинского района на праздник семьи, любви и верности!

Справки по телефону:

Отдел культуры Камышинского муниципального района
тел./факс: (8-84457) 4-54-79, 4-52-74 –
Дерябина Анна Васильевна
ГБУК ВОЦНТ: тел./факс: 8 (8442) 39-24 -84 –
Голополосова Марина Феликсовна
37-08-74 – Бурдина Любовь Алексеевна



«Созвездие дружбы»

Уже одиннадцатый фестиваль под таким названием в День независимости России прошел в нашем районе. То, что со словом «независимость» здесь, на донской земле, в первую очередь сочетают понятие межнациональной дружбы на почве культурных традиций и ценностей, особенно значимо в эти дни, когда из Украины приходят трагичные и тревожные новости.

Русская, казачья, армянская, украинская, еврейская, молдавская, чеченская, татарская – не перечислишь всех народностей, чья музыка звучала в этот день со сцены районного Дома культуры. А в холле располагалась выставка с изделиями народных промыслов – познавательная и самобытная.

Фестиваль (а значит, достаточно протяженный по времени праздник) привлек к себе самостоятельных артистов, работников культуры, активистов ТОСов из всех уголков района. Кто поленился приехать, лишь обделил себя. Были среди артистов и те, кто давно и прочно освоил сцену, и те, для кого этот шаг к зрителю – большое событие. А потому, возможно, важнее сценического, вокального и хореографического мастерства часто был именно тот национальный дух, которые несли с собой на сцену взрослые и юные артисты. Ансамбли «Калинка» и «Камертон» (Береславка), «Ивушка» (Ильевка), «Донское раздолье», «Горлинка», «Златница», «Овация», а также исполнители А. Нещеретова, А. Ломакина, Ю. Торшина, А. Топакиан, Д. Шуманов, Н. Ибиева, М. Мусалава (Логовское), Э. Шерезданова, У. Вергун, А. Сарычева, А. Шаханова и другие дарили не только творчество, но и душу многочисленным зрителям, среди которых, к слову, было много военнослужащих калачевской бригады.

На празднике начальник отдела военного комиссариата Волгоградской области по Калачевскому району подполковник Н. Б. Переляев вручил памятные медали воинам-афганцам, что тоже очень гармонично укладывалось в символичность праздника.

Глядя на концертные номера, один за другим на протяжении почти трех часов сменяющих друг друга на праздничной сцене, особенно остро понимаешь, что между народной душой, вылившейся в песнях «Дон Иванович» и «Ехал казак за Дунай», нет и не может быть той пропасти, которую сегодня кто-то искусственно пытается создать. Лучший ответ таким «господам» – наши дети, которые, демонстрируя многоцветье и разнообразие национальных костюмов на сцене, дружно смеются и играют вместе за кулисами или искренне болеют один за другого в момент выступления. Самое главное, они понимают – им нечего делить.

Елена ЛОМАКИНА,
Калачевский район



И пусть это станет началом

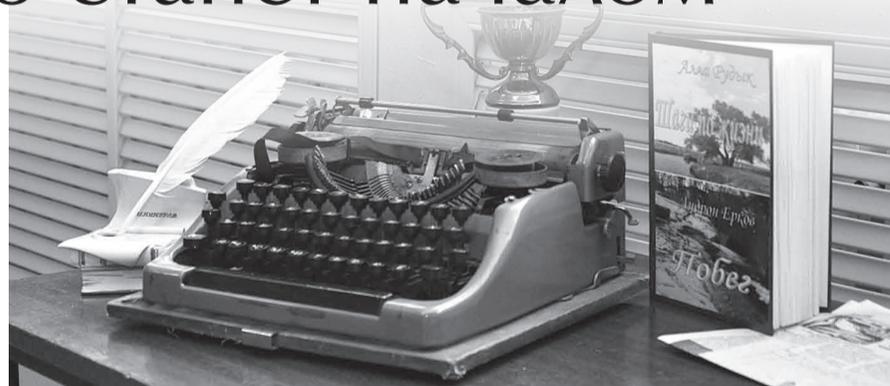
Совсем недавно наша районная газета сообщила о том, что в Суворикино создан клуб поэтов и прозаиков, намеренный активно участвовать в культурной жизни города и района. И вот эти планы воплощаются в жизнь.

В ГДК «Юность» впервые прошёл фестиваль поэзии и прозы «Серебряные ключи». В нем приняли участие местные любители поэзии и поэзии, гости из Чернышковского района.

Ведущие мероприятия Гульнара Турецкая и Алла Чудина во вступительном слове отметили, что фестиваль – это праздник живого слова. И пусть пока среди местных авторов нет имён, широко известных, тем не менее их все же знают во многих уголках России.

С приветствием к участникам фестиваля выступила заместитель главы администрации города Л. Н. Петрова, отметив, что создание в Суворикино творческого объединения в Год культуры – важное событие, подтверждающее, что у нас есть яркие, творческие личности, воспевающие родной край и людей, живущих в нём. 2014 год ознаменован 270-летием города, и знаменательно, что в этот юбилей впервые на нашей земле проходит подобный фестиваль.

Председатель литературного клуба Николай Еманов проинформировал, что клуб «Живой родник» был образован в начале мая. В него уже вступили 15 человек, и есть надежда, что список пополнится. «Мы рады видеть в наших рядах интересных, творческих людей, – подчеркнул он. – Двери клуба открыты для тех, кто творит, ищет интересные формы выражения собственных мыслей и эмоций в прозе, в поэзии. Проведение фестиваля было инициировано библиотекой при поддержке городской администрации, за что всем огромная благодарность. Надеюсь, данное мероприятие войдёт в традицию, и



авторы будут радовать земляков, любителей поэзии и прозы».

Гостями из Чернышковского района были члены литературно-поэтического клуба «Вдохновение» вместе с председателем клуба Еленой Диковой. Она поблагодарила организаторов за приглашение на фестиваль, выразила надежду на дальнейшее сотрудничество и пожелала, чтобы муза чаще посещала творческих людей.

После всех приветственных слов солистка Любовь Мельникова исполнила песню «Я лечу над Россией», задав приподнято-торжественный настрой дальнейшему действу.

Открылись чтения с номинации «Ностальгия», где прозвучали раздумья о беззаботном детстве и юношеской дружбе, о минувшем. Потом вновь звучала песня. Дуэт Мельниковых исполнил композицию «Быть добру!» на слова Олега Русецкого.

Далее шли состязания в номинациях: «Родного края красота», «Люблю тебя, природа, в любое время года», «Войны не знали мы, но всё же...», «Слово об Украине», «Страна любви, волшебная страна», «Я ищущую свою душу в словах».

От чернышковского литературно-поэтического клуба «Вдохновение» выступили в

номинациях Елена Дикова, Екатерина Темралиева, Эдуард Боркунов.

Хозяев и гостей фестиваля порадовали Любовь и Юрий Мельниковы, исполнив «Песню про Суворикино» (сл. Филимонова, муз. Мельникова). Сергей Томарев сыграл вместе с Еленой Осепчук собственное сочинение для гитары «Французская песня».

«Писательство – это призвание. В призвании есть святое правило: пропускать всё через себя...» – сказал К. Паустовский. Присутствующие в ГДК «Юность» могли убедиться, что при разной степени одарённости авторы, участвующие в фестивале, искренне переживают за судьбу страны, восторгаются красотами родного края и стремятся собственные мысли донести до читателя и слушателя.

Подводя итог, директор библиотеки В. В. Волков поблагодарил земляков, любителей литературы, гостей за то, что они откликнулись на приглашение и приняли участие в этом мероприятии. Владимир Васильевич высказался за расширение границ литературных встреч, за сотрудничество соседних районов в сфере культуры, а затем вручил всем участникам сувениры и грамоты.

Геннадий АНТЮФЕЕВ,
г. Суворикино
Фото автор

персона

Я бы с классиком поспорил...

Заслуженный артист РФ Вячеслав Гришечкин родился в Сочи, окончил ГИТИС и снялся в более чем 100 фильмах, среди них: «Солдаты», «Марш Турецкого», «Тайны дворцовых переворотов» и др. В 2009 году возглавил Волжский драматический театр. Уже 7 лет Вячеслав живет между Волжском и Москвой. Преподает, руководит и снимается в китайском фильме, где играет Лаврентия Берия. На выходе – фильм «Все сокровища мира», где актеру досталась роль скользкого чиновника.

– Вячеслав, как так получилось, что в «Московской саге» вас не утвердили на роль Берии, а теперь вы играете его уже пятый раз?

– В кино действуют по шаблону: сыграл хорошо адвоката – идут одни адвокаты, сыграл полицейского – идут полицейские. Пятый Берия – это не потолок. Например, артист Щербаков играл Берия 16 раз! В свое время на меня произвел ошеломляющее впечатление фильм Абуладзе «Покаяние». Посмотрев его, я себе сказал: «Если не сыграю Берия, буду считать свой актерский долг выполненным не до конца». Когда не утвердили в «Московской саге», прорыдал всю ночь... Но, посмотрев кусочек этого сериала по ТВ, перекрестился и сказал: «Какое счастье, что я там не снялся!» Потом, когда Алексей Пиманов искал актера на роль Лаврентия Павловича, он три раза смотрел мои видеопробы и все не решался утвердить, говорил: «Меня актерская игра устраивает, но что-то в образе все равно не то!» Тогда Пиманов предложил мне срочно поправиться. Толстеть – не худеть, я быстро набрал восемь кило. После этого началось триумфальное шествие Берии по проектам: «Охота на Берия», «Контригра», «Фурцева», «Товарищ Сталин». Сейчас снимаюсь в китайском фильме.

– Что нового вы узнали о Берии?

– Например, то, что мы с ним одного роста. Когда в бункере я встал к щиту, у которого стреляли в Берия, отверстие от пули совпало с моим затылком. Последнее письмо Берии Маленкову, которое он написал перед смертью, датировано 26 июня – дата моего рождения. Пиманов сказал, что это просто мистика. Он мне много чего рассказал, знал столько, как будто был его личным биографом. Например, 400 тысяч освобожденных заключенных, которых приписывают Хрущеву, – неправда. Это сделал Берия. Лаврентий Павлович практически не занимался подписыванием приказов о расстреле. В 1938 году он пришел на оборонку после Ежова, а через год его направили на ядерную тему. Если бы не фанатичная вера Берии в Советский Союз,



людей и себя, у нас бы тогда не сдělали атомную бомбу.

Еще Лаврентию Берии приписывают связи с многочисленными любовницами. Это просто бред! Несмотря на то, что у него была любовница, он все же был хорошим семьянином. Алексей Пиманов общался с сыном Берии, и тот рассказал, что его отец вставал в 6 утра, делал зарядку, пил чай и уезжал в Кремль. Обедал только дома – и снова на работу. При таком графике мужчина, каким бы Казановой он ни был, просто физически не мог общаться с таким количеством женщин.

– Какого Берия вам интереснее всего было играть?

– Первого. Работать в «Охоте на Берия» мне было одновременно легко и сложно. Понимал, что прикасаюсь к исторической личности, которая для страны сделала много плохого и хорошего. С другой стороны, я получал всю информацию от режиссера – не нужно было читать секретные материалы и смотреть историческую хронику. После играть очередного Берия – было как

по рельсам, материал был уже размят. При этом каждый режиссер хотел своего Берия: то с акцентом, то без акцента.

– В 2009 году вы возглавили Волжский драматический театр...

– Как-то мой товарищ по институту Анатолий Иванов пригласил меня к себе на родину в Волжский. Помню, сидим на балконе, едим леща и пьем пиво. Вдруг он ни с того ни с сего говорит: «А давай здесь театр сделаем!» А я: «Ты что, с дуба рухнул?! Какой театр?!» И вот мы приходим к мэру, который нам просто с порога дает здание – бывший кинотеатр «Родина». Правда, дальше – настоящая пахота, финансирования никакого не было. Мы поставили там 25 спектаклей, а в этом году был выпуск моих студентов. Представляете, как доцент кафедры актерского мастерства, я там получаю 2800 рублей! Но я делаю это не из-за денег, а из патристических соображений. Если бы я не учил своих студентов патристизму, любви к профессии, то тогда можно было бы не говорить такими кучерявыми фразами.

– Лев Толстой считал патристизм чувством грубым, вредным, стыдным и безнравственным. Мол, это зло, которое порождает войны, агрессию и вражду. Как бы вы ответили классику?

– Я вспомнил комедийную ситуацию, связанную со Львом Николаевичем. Во времена учебы в театральной школе мы с приятелями пошли в дом-музей Толстого в Хамовниках. Холод был на улице – градусов 27! Стоим, кутаемся, покуриваем около дома... Вдруг открывается дверь усадьбы и выходит женщина в валенках, похожая на прислугу графа. Мой товарищ Максим спрашивает: «Простите, а Лев Николаевич у себя?..» Так вот если бы он был у себя, то я бы спросил, как он мог такое написать?! Поспорил бы с классиком! Хорошо рассуждать, имея несколько усадеб, когда сладко ешь и сладко пьешь.

Татьяна НИКИШИНА,
«Аргументы недели»



Когда мы ИТОЖИМ

Волгоградский музыкальный театр завершает свой 82-й театральный сезон, насыщенный премьерными постановками, концертами и обменными гастролями.

Сезон был открыт 4 октября 2013 года гусарским водевилем «Подлинная история поручика Ржевского» Владимира Баскина, а уже через две недели прошли премьеры народной музыкальной комедии «Бабий бунт» Евгения Птичкина, созданный автором по мотивам «Донских рассказов» Михаила Шолохова. Режиссером-постановщиком выступил заслуженный артист РСФСР Игорь Третьяков. Параллельно в театре шла работа и над новым детским мюзиклом «Летучий корабль» Максима Дунаевского.

В Волгоградском музыкальном театре давно сложилась славная традиция – к новогодним праздникам радовать детей Волгограда новыми постановками. За последние годы такими премьерными стали «Снежная королева», «По щучьему велению, или У Емели Новый год», а теперь – классика отечественной советской музыкальной культуры – «Летучий корабль», которую дети увидят 21 декабря 2014 года. Постановку на сцене Волгоградского музыкального театра осуществил заслуженный артист РФ Владимир Колявкин, привнесший в спектакль немало интересных режиссерских решений.

В 82-м театральном сезоне состоялись премьеры трех концертов – «Праздничный концерт» (4 ноября 2013 г.), «Любите женщину!» (10 марта 2014 г.), «...Под сенью дружных муз» (11 апреля 2014 г.). Их программы состояли из шедевров вокального и балетного искусства мировой музыкальной культуры: произведения П. И. Чайковского, А. С. Даргомыжского, М. И. Глинки, Г. Доницетти, Дж. Верди, С. С. Гулака-Артемьевского. Был представлен одноактный балет «Па-де-катр» Ц. Пуни и отрывки из балетов «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Лебединое озеро» П. Чайковского и многого другого.

Но не только серьезными классическими произведениями запомнится прошедший театральный сезон. В феврале впервые в Волгограде на сцене музыкального театра состоялись премьерные показы одноактного музыкального фарса в двух частях «Милые грешницы». Авторами озорного спектакля являются наши современники – драматург Валентин Красноголов и композитор Виктор Плешак, а постановку осуществил заслуженный артист России – Александр Мурашко (Санкт-Петербург).

На следующий месяц после премьеры «Милых грешниц» Волгоградский музыкальный театр представил очередную новинку – 22 и 23 марта состоялась премьера бессмертной оперы Джузеппе Верди «Травиата» в авторской музыкально-литературной обработке художественного руководителя Волгоградского музыкального театра, лауреата Государственной премии РСФСР, маэстро Владимира Рылова, который был назначен в этом же сезоне на пост художественного руководителя театра. После нового творческого прочтения спектакль называется «...Ты – травиата!».

Новую оперу, поставленную Волгоградским музыкальным театром, высоко оценил один из мэтров Волгограда – художественный руководитель творческого объединения «Конкордия», заслуженный деятель искусств России Михаил Николаевич Рубцов: «Все это действие, а для меня это и в первую, и во вторую очередь есть музыкальное воплощение дирижером дивной музыки Верди, не просто потрясло, а заставило, быть может, в 355-й раз по-иному услышать это великое творение».

Помимо вышеперечисленного, состоялось немало ярких событий, о которых нельзя не упомянуть: это и бенедикт заслуженной артистки РФ Анны Стрельбицкой, посвященный 25-летию творческой деятельности на волгоградской сцене, это и выездные спектакли в Волжский, Камышин и в Ахтубинск Астраханской области. Но главным событием, достойно завершившим богатый на яркие премьеры 82-й театральный сезон, стали обменные гастроли между Волгоградским музыкальным театром и Тульским академическим театром драмы, состоявшиеся в конце мая 2014 года. В рамках проекта волгоградский театр выступил на сцене Тульского драмтеатра, показав шесть спектаклей и гала-концерт, а тульская труппа представила в Волгограде пять своих постановок. Это событие достойно войти в историю региональной культуры потому, что волгоградцы впервые познакомились с творчеством старейшего в России театра – Тульского академического театра драмы, никогда прежде не выступавшего в Волгограде.

В следующем 83-м театральном сезоне волгоградцев ожидают как любимые репертуарные спектакли, так и премьерные постановки! Ждем вас в Волгоградском музыкальном театре!

Подробности на сайте Волгоградского музыкального театра www.muzteatr-vlg.ru



Пятый Берия – не потолок. Щербаков играл Берия 16 раз!





МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Тел.: 38-17-52, 8-995-407-1752

3 июля ПРЕМЬЕРА! Евгений Муравьев, Егор Шашин в спектакле «КОТ В САПОГАХ» – 11.00
8 июля ПРЕМЬЕРА! Евгений Муравьев, Егор Шашин в спектакле «КОТ В САПОГАХ» – 11.00
10 июля Наталья Гермаш «СКАЗКА О ПОТЕРЯННЫХ ПРАВАХ». На сцене ДОЛ «Огонёк» (Среднеахтубинский район, х. Тутов) – 20.00

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

38-69-29, 38-77-11, 38-69-32

С 30 июня по 10 августа персональная выставка волгоградского художника Александра Граськова «Акварельный пейзаж» в рамках проекта «Культурные люди – культурный город».

С 9 до 17 часов, суббота – до 14 часов, воскресенье – выходной.

Для детей летних школьных лагерей в галерее действует программа «Лето не для скуки!»

В рамках программы проводятся творческие занятия:

«Калейдоскоп» – интерактивная игра на внимание, смекалку и память (проводится на основе экскурсии по выставке);

«Бумажный город» – по изготовлению панно из цветной бумаги;

«Волшебный сундучок» – по изготовлению кукол, игрушек, сказочных персонажей;

«Солнечные узоры» – по росписи и аппликации;

«Золотой петушок» – по народным ремеслам.



Занятия проводят педагоги-художники.

Полную информацию можно получить по телефонам: 38-75-16, 38-69-29.

ВОЛГОГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

38-84-39, 38-04-54

Музей открыт ежедневно, кроме вторника. Касса работает с 9.30 до 17.30.

Постоянные экспозиции: «ПРИРОДА КРАЯ», «ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ КРАЯ», «АРХЕОЛОГИЯ КРАЯ», а также выставки: «МЫ – СТАЛИНГРАДЦЫ!»

Выставка рассказывает о массовом героизме защитников Сталинграда, стойкости, мужестве и беззаветной преданности наших земляков делу защиты Родины. Представлены как фондовые коллекции, так и собрание известного волгоградского коллекционера А. Е. Епифанова – подлинные предметы обмундирования и вооружения Красной Армии.

«ЗВЁЗДЫ СПОРТИВНОГО ОЛИМПА»

Можно увидеть уникальные предметы спортивной атрибутики, награды и личные вещи вы-



дающихся спортсменов Волгограда: Татьяны Лебедевой, Алексея Петрова, Максима Опалева, Елены Исинбаевой и их тренеров.

«УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МОРЯ»

Удивительная коллекция морских обитателей, подаренная музею А. А. Фроловым, погружает посетителя в романтический мир морей и океанов и знакомит с обитателями морских глубин – экзотическими рыбами, моллюсками, кораллами.

«ВОЛГОГРАДУ ОТ ХИРОСИМЫ»

В год 70-летия движения городов-побратимов областной краеведческий музей представляет эксклюзивную коллекцию – подарок Волгограду от города-побратима Хиросима. Посред-



ством уникальных музейных предметов эта коллекция рассказывает о традиционной культуре Японии, проведении праздников – Дня мальчиков и Дня девочек, раскрывает особенности японской чайной церемонии, особенности одежды и быта японцев.

с 27 июня «ЗА ЦАРЯ, ЗА РУСЬ СВЯТУЮ!» к 100-летию начала Первой мировой войны 1914 года.

Выставка посвящена теме народного подвига в Первой мировой войне, которую вслед за войной 1812 года называли Отечественной, Европейской, Империалистической... Фондовые предметы: обмундирование и портреты участников боевых действий, листовки, брошюры, журналы, денежные знаки периода 1914–1918 гг. дополняют предметы из коллекций знаменитых волгоградских ученых, коллекционеров, исследователей этого сложнейшего периода национальной Российской истории.

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ И АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАРАЯ САРЕПТА»

67-02-80, 67- 33-02

С 1 по 30 июля

Выставки:

«В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА»

«ПАРУСНИКИ МИРА»

«ЧЕМОДАНЫ ИОСИФА ГАМЕЛЯ». Эта выставка дополняет экспозицию «Иосиф Гамель и его Темная комната». Посетители смогут «подняться» на Монблан, «побывать» на Лондон-



ской выставке, увидеть, как работает телеграф XIX века, прикоснуться к чуду появления фотографического изображения, познакомиться с технологией силуэтных снимков.

2 июля открывается выставка бабочек «КРЫЛАТЫЕ ЦВЕТЫ»



Постоянные выставки:

«ДОМ АПТЕКАРЯ КОНЦА XIX – начала XX в.»

«САРЕПТА: ПОСЕЛЕНИЕ И КРЕПОСТЬ XVIII – XIX вв.»

«ПРОМЫШЛЕННОСТЬ САРЕПТЫ XVIII – XIX вв.»

«ЦЕРКОВНАЯ ПЛОЩАДЬ XVIII – XIX вв.»

«ВИНОГРАДНЫЕ САДЫ САРЕПТЫ»

«ГОРЧИЦА: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ»

В «Русле» русской песни

С 11 по 13 июля в Волжском пройдет III Международный фестиваль традиционной народной культуры «Русло».

В течение трёх дней на различных сценах города продемонстрируют своё мастерство коллективы из разных регионов России и ближнего зарубежья. Учредителями и организаторами III Международного фестиваля традиционной народной культуры «Русло» выступают Государственный республиканский центр русского фольклора Министерства культуры РФ, общероссийская общественная организация «Российский фольклорный союз», администрация Волгоградской области, администрация города Волжского, Волгоградское региональное отделение «Российского фольклорного союза».

В фестивале примут участие фольклорные коллективы и мастера декоративно-прикладного творчества из Волгоградской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Оренбурга, Самары, Вологды, Новосибирска, Латвии и Казахстана. В программе мероприятий запланированы творческие встречи фольклорных коллективов, посвященные 60-летию города Волжского, гала-концерт казачьей песни на сцене Волгограда в честь его 435-летия. Намечены мастер-классы по боевому плясу, ре-



меслам, ярмарка народных традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства. Концертные площадки будут организованы в культурных и торговых центрах Волжского, на территориях промышленных предприятий, а также в детских летних оздоровительных лагерях «Огонёк» и «Чайка». Для гостей-участников будут организованы экскурсии по памятным местам города Волгограда.



Детский день «Самоделкин и Ко»

29 июня. Начало в 11:00. Музей (пр. В. И. Ленина, 21); тел.: 38-24-44.

Билеты в кассе музея

Вас ждут:

выступление эстрадно-театральной студии «Колибри»

мастер-класс по изготовлению краски

мастер-класс по созданию макета из бумаги

и много интересного!

Место проведения праздника: пр. В. И. Ленина, 21.



ОЛЬГА НАСЫРОВА & THE LIGHT JAZZ BAND

Каждый последний четверг летних месяцев в ВМИИ будут выступать Ольга Насырова & The Light Jazz Band. Первый концерт состоится 26 июня, начало в 18-00.

Следующие концерты пройдут 31 июля и 28 августа, начало также в 18-00.

Новинки «Издателя»

Список книг, выпущенных Государственным бюджетным учреждением культуры «Издатель» в текущем году, пополнился новыми изданиями.

Краеведов и историков, преподавателей и студентов, всех тех кто изучает историю нашего края заинтересует красочная энциклопедия «Археологическое наследие Волгоградской области».

В предлагаемом издании впервые предпринята попытка обобщить весь археологический материал, собранный в нашем регионе. Изложение построено по хронологическому принципу, от каменного до XVIII века включительно.

Обширный иллюстративный материал, представленный археологическими коллекциями Волгоградского областного краеведческого музея и других музеев страны, сопровождается текстами, в которых дается полное представление о каждой из рассматриваемых эпох.

Издание приурочено к 100-летию Волгоградского областного краеведческого музея.

Для широкого круга читателей, ценителей изобразительного искусства представляет интерес и другое красочное издание — «Живопись художников России XVIII — начала XX века в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова».

Примечательно, что полный каталог этого собрания представляется впервые. На страницах издания читатель увидит помимо произведений, постоянно экспонируемых в залах музея, картины, хранящиеся в его запасниках. В каталог наряду с другими вошли произведения неустановленного происхождения, к примеру, неподписанные копии известных картин. Некоторые изображенные на портретах лица и для специалистов остаются неизвестными или изучение их продолжается и по сей день. Все эти сведения также отражены в соответствующих каталожных статьях.

Автор-составитель альбома — И. В. Кострыкина, искусствовед, научный сотрудник ВМИИ, член Союза художников России.

Писатель Евгений Лукин хорошо известен в читательских кругах не только нашей области. Его книги выходят в московских издательствах, переводятся за рубежом. Он лауреат многочисленных всероссийских и международных литературных премий.

В новую книгу Е. Лукина «Может, было, может, не было», недавно выпущенную ГБУК «Издатель», вошли новые повести и рассказы.

А где мне взять такую песню?

В редакцию позвонила читательница и, поделившись своим мнением о газете «Грани культуры», предложила публиковать тексты известных песен, романсов. Часто из-за незнания слов, считает она, песню либо безжалостно перевирают, либо вообще забывают о ней. Полагаем, что с этим предложением будут солидарны многие наши читатели.



ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА

сл. М. Цветаевой
муз. А. Петрова

*Под лаской плюшевого пледа
Вчерашний вызываю сон.
Что это было? Чья победа?
Кто побежден? Кто побежден?
Все передумываю снова,
Всем перемучиваюсь вновь.
В том, для чего не знаю слова,
В том, для чего не знаю слова,
Была ль любовь?*

*Кто был охотник? Кто добыча?
Все дьявольски наоборот.
Что понял, длительно мурлыча,
Сибирский кот, сибирский кот?
В том поединке своеволий
Кто в чьей руке был только мяч,
Чье сердце – ваше ли, мое ли,
Чье сердце – ваше ли, мое ли,
Летело вскачь?*

*И все-таки, что ж это было,
Чего так хочется и жаль?
Так и не знаю: победила ль?
Так и не знаю: победила ль?
Побеждена ль? Побеждена ль?*

(Из кинофильма «Жестокий романс»)



важно знать!

Грубые ошибки

1. Можете игнорировать кондукторов, которые говорят «ОПЛАТИТЕ ЗА ПРОЕЗД»! Можно или «оплатить проезд», или «заплатить за проезд»!

2. В русском языке НЕ СУЩЕСТВУЕТ слова «ЛОЖИТЬ»! С приставками — пожалуйста: ПОложить, ЗАложить, ПЕРЕложить.

3. Вы все ещё «звоните»? Тогда мы идём к вам! Образованные люди говорят: «тебе Вася звонИт», «позвонИшь маме».

4. Как известно, в России две беды: «-ТСЯ» и «-ТЬСЯ». Так почему бы их не исправить ещё в пятом классе? Задайте вопрос глаголу: «Что (с)делает?» или «Что (с)делать?» Если в вопросе есть «б», то и в глаголе есть, если нет — в глаголе тоже НЕТ!

5. Не существует слов «вообщем» и «вобщем»! Есть слова «ВООБЩЕ» и «В ОБЩЕМ». И точка.

6. За написание «извЕни» вместо «извИни» пора вводить денежные штрафы.

7. Как можно в слово «будущий» запихнуть букву «Ю», чтобы получилось «будующий»? Страдающих манией вписывания лишних букв — бить орфографическим словарём и повторять: «буду» — «будущий», «следую» — «следующий».

8. Сколько можно сомневаться: «приЙти» или «приДти»? Запомните раз и навсегда, правильно — «приЙти». НО в будущем: ПРИДУ, ПРИДЕШЬ, ПРИДУТ.

9. Заказали «эКспрессо»? Затем чтобы быстрее приготовили? Кофе же называется «ЭСПРЕССО»! А есть ещё «лАтте» (ударение на «А», две «Т») и «капуЧино» (одна «Ч»).

10. Поздравляю с (чем?) днём (чего?) рождения! Иду (куда?) на день (чего?) рождения! Был на ДНЕ рождения.

Никаких «иду на день рождениЕ», «поздравляю, с днем рождениЕм» и подобной ереси!

11. Девушки, если парень пишет «симпОтичная девчЕнка» и «хорошо выглЕдиШ», ставьте на нём жирный крест! Зачем вам такой грамотей?!

12. Имейте в виду, что «ИМЕТЬ В ВИДУ» пишется раздельно!

13. Всех, кто ещё говорит «ИХНИЙ», игнорировать!

Наполним музыкой сердца...

Салон камерной музыки «Вишневый сад» представил новый проект «От сердца к сердцу»

Ансамбль камерной музыки «Вишневый сад» не просто хорошо известен, он любим волгоградцами. Артисты областной филармонии, заслуженная артистка России Татьяна Шереметева и художественный руководитель ансамбля Андрей Козлов, обладают редким сочетанием важных качеств: талантом, профессионализмом и неистощимой энергией. Много лет назад они предложили превратить фойе Нового экспериментального театра в уютный музыкальный салон. Народный артист России Отар Джангишерашвили, сам любящий различные творческие эксперименты, по достоинству оценил идею. С тех пор зрители НЭТа получают двойное удовольствие, наслаждаясь прекрасной музыкой в антракте спектакля. За двадцать пять лет сотрудничества с театром ансамбль накопил огромный опыт общения с публикой, богатейший репертуар. И вот недавно неутомимый продюсер и отличный музыкант Андрей Козлов реализовал новый проект. Теперь салон камерной музыки «Вишневый сад» будет ежемесячно проводить встречи с известными деятелями литературы и искусства нашего региона на новой площадке. Ею стало просторное фойе Центрального концертного зала.

Опасение, что в большом пространстве не удастся создать камерную атмосферу, рассеялось сразу. Легкие белые кресла, расставленные полукругом, как бы очертили круг общения. Изящные, выточенные из дерева пюпитры и вазы с цветами напомнили интерьеры гостиниц позапрошлого века с их традицией неспешного наслаждения музыкой и разговором. А вокруг было столько света и воздуха, так сияли прозрачные окна и белые стены, что у Татьяны, ведущей вечер, невольно вырвалось: «Это намоленное место! Здесь звучало столько прекрасной музыки, побывало столько замечательных артистов, что наш проект не может не получиться!»

И это сбылось. Музыка барокко, исполненная в начале вечера дуэтом Андрея и Данилы Козловых (флейта и гитара) задала тон



той высокой простоты и изящества, которые говорили о почти забытом ныне понятии — о хорошем вкусе. Потом один за другим полились русские романсы, песни Окуджавы, украинские песни. Талант Татьяны Шереметевой сейчас в самом расцвете. К великоллепному голосу добавился настоящий артистизм, глубокое проникновение в образ.

Среди гостей были профессор ВГИИКа, руководитель ансамбля «Станица» Ольга Никитенко, известный художник Владислав Коваль, председатель комитета по науке, культуре и общественным связям Волгоградской городской думы Сергей Коновалов, который является исполнителем и пропагандистом бардовской песни. Дорогими гостями стали поклонники творчества «Вишневого сада» из Даниловского района. Они познакомились с артистами, когда те приезжали в Даниловку вместе с Борисом Рубашкиным, человеком, сумевшим сохранить традиции казачьей песни, несмотря на долгие годы эмиграции. Завязался горячий, взволнованный разговор о народной и академической музыке, о русском песенном богатстве, о том, как нужно все это современному человеку. Такие дискуссии станут составной частью будущих встреч, на которые планируется приглашать волгоградских писателей и поэтов, артистов, художников.

Татьяна Шереметева, гостеприимная хозяйка вечера, давала слово всем желающим. Каждому из присутствующих хотелось поддержать проект, предложить свои идеи. Общее мнение было единодушным: проект «От сердца к сердцу» обещает стать площадкой творческого и дружеского общения людей, заинтересованных в развитии волгоградской культуры.

Наталья СЛОМОВА



Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Уратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ООО «Вести-Плюс»:
400137, Волгоград, ул. К. Симонова, 36.
Выпуск № 12 (100) от 27.06.2014 г. Заказ № 1234/14.

Подписано в печать 27.06.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена за полугодие** 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.