



ГР А И Л культуры



МАРШАЛ НАД ВОЛГОЙ

В Волгограде
установят памятник
Константину
Рокоссовскому

3 стр.



«ЗНАЕШЬ... ВСЕ ЭТИ ГРАНИЦЫ...»

Готовится премьера
уникального
театрального
проекта

7 стр.



АНГЕЛИНА, РИСУЮЩАЯ АНГЕЛОВ

Выставка художницы –
необычный документ
становления, роста
и взросления личности

16 стр.

Шедевры о Сталинградской битве еще впереди

В новом веке ощущается настоящая потребность более серьезного философского осмысления темы войны в кинематографе.

Победа советского народа в Сталинградской битве – важная веха не только в истории нашего народа, но и в истории всего человечества. Бесспорно, что это кровопролитное сражение является самым важным, решающим и трагическим эпизодом Великой Отечественной войны, изменившим ход исторических событий во всем мире.

Убрав кинематограф (отечественный и зарубежный) не раз пытался и пытается в меру своих выразительных и изобразительных возможностей запечатлеть и осмыслить этот ключевой момент Великой Отечественной войны. Всего в фильмографии Сталинградской битвы насчитывается свыше двадцати игровых картин. По-настоящему значимых среди них, к сожалению, мало. Поэтому хотелось бы акцентировать внимание на отдельных знаковых кинопроизведениях, посвященных Сталинградской битве.

В первые послевоенные годы появились масштабные, так называемые «художественно-документальные» ленты о крупнейших стратегических операциях, где обязательно возвеличивалась роль Сталина как гениального военачальника, как «главного автора» Победы. Кинематографисты в то время руководствовались жесткими партийными установками в изображении военных событий. В целом на экране создавался тщательно отретушированный образ войны. Например, тема неудач советских войск на начальном этапе войны была вообще табуирована. Несмотря на то, что некоторые из этих фильмов были отмечены несомненным талантом режиссеров, впечатляли зрителей выразительностью кинематографических решений, идеологические запреты резко снижали художественный уровень фильмов о войне. Снятая с постановочным размахом «Сталинградская битва» (1949 г.) режиссера Владимира Петрова относилась именно к таким картинам.

Одна из первых попыток воссоздать на экране Сталинградскую битву в игровом фильме принадлежала легендарному советскому режиссеру, ученику Льва Кулешова и Сергея Эйзенштейна – Александру Столперу. Героическая драма «Дни и ночи» (1944 г.), снятая по одноименной повести Николая Симонова, рассказывала о судьбе батальона капитана Сабурова, стоявшего насмерть в Сталинграде. Герои Столпера отличались человеческим обаянием и строгостью в проявлении чувств. Главными чертами были патриотизм и воинская доблесть. Военная тема стала главной в творчестве Александра Столпера. В 1967 году он вновь обратился к подвигу защитников Сталинграда, сняв по мотивам романа Константина Симонова «Солдатами не рождаются» военную драму «Возмездие» с потрясающим актерским ансамблем. Главный герой генерал Серпилин – одна из лучших ролей в творческой биографии Анатолия Папанова.

Мое поколение, мировоззренчески сформировавшееся в 80-е годы, воспитывалось прежде всего на отечественной кинематографии о войне. Это были выдающиеся «оттепельные» картины, шедевры, несравнимые сегодня по своим художественным достоинствам ни с одним современным фильмом о войне: «Летят журавли» (1957 г.) Михаила Калатозова, «Баллада о солдате» (1959 г.) Григория Чухрая, два потрясающих кинодебюта – «Судьба человека» (1959 г.) Сергея Бондарчука и «Иваново детство» (1962 г.) Андрея Тарковского.

Нам повезло, что правду о войне и, в частности, о Сталинградской битве мы постигали из лучших авторских картин, ярко выразивших «гуманистический пафос и новаторскую устремленность киноискусства своего времени». В то время кинематограф искал эстетику, избегающую штампов, устремленную к неприукрашенному, неотретушированному изображению минувшей войны.

(Окончание на стр. 4)

Волгоград посетит министр культуры РФ



В день празднования 72-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, 2 февраля, Волгоград посетит министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский.

В насыщенной программе визита федерального министра – участие в торжественных церемониях, общение с ветеранами войны, встреча с губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым, оценка хода ремонтных работ на Мамаевом кургане, знакомство с проектом технического перевооружения музея-панорамы «Сталинградская битва», а также пресс-конференция.

Владимир Мединский примет участие в церемонии возложения венков и цветов к Вечному огню на братской могиле защитников Красного Царицына и воинов 62-й и 64-й армий, погибших при защите Сталинграда.

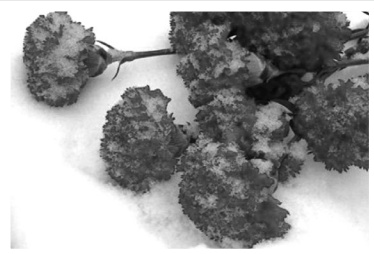
В этот же день он посетит историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, где примет участие в церемонии возложения венков и цветов к малой братской могиле, а после в открытии на воинском мемориальном кладбище памятного знака, посвященного погибшим в

Сталинградской битве жителям Татарстана. Затем осмотрит объекты мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, находящиеся на реконструкции.

У Владимира Мединского намечена рабочая встреча с губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым, которая состоится в администрации Волгоградской области.

Во второй половине дня он ознакомится с проектом технического перевооружения экспозиционных залов музея-панорамы «Сталинградская битва», согласно которому в каждом экспозиционном зале будут установлены цифровые информационные стенды и киоски. Обновится и макет города – при помощи новейших 3D-технологий можно будет увидеть хронологию легендарной битвы на Волге.

В кафе «Доблесть» музея-панорамы «Сталинградская битва» Владимир Мединский пообщается с ветеранами Великой Отечественной войны.



Второе февраля

*В свой срок –
не поздно и не рано –
придёт зима,
замрёт земля.
И ты
к Мамаеву кургану
придешь
второго февраля.*

*И там,
у той заиндевелой,
у той священной высоты,
ты на крыло
метели белой
положишь красные цветы.*

*И словно в первый раз
 заметишь,
каким он был,
их ратный путь!
Февраль, февраль,
солдатский месяц –
пурга в лицо,
снега по груди.*

*Сто зим пройдет.
И сто метелиц.
А мы пред ними
 всё в долгу.
Февраль, февраль.
Солдатский месяц.
Горят
звездочки
на снегу.*

Маргарита АГАШИНА



В Волгограде откроют памятный знак павшим воинам

2 февраля в 11.30 на Мамаевом кургане состоится церемония торжественного открытия памятного знака погибшим в Сталинградской битве воинам-татарстанцам.

Памятный знак воинам-татарстанцам будет открыт на Воинском мемориальном кладбище советских воинов, погибших в период Сталинградской битвы в 1942–1943 годах. В церемонии открытия примут участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, делегация Республики Татарстан, руководители Волгоградской области и Волгограда, ветераны, участники Сталинградской битвы, представители молодежных патриотических клубов и татарской общины, воины роты Почетного караула.

справка «ГК»

На фронтах Великой Отечественной войны сражались около 700 тысяч уроженцев и жителей Республики Татарстан, из них свыше 350 тысяч погибли. В Сталинградской битве принимали участие 33 Героя Советского Союза родом из Татарстана. В составе Сталинградского фронта принимали участие в военных действиях две сформированные в Татарстане стрелковые дивизии – 120-я и 147-я. В Государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Сталинградская битва» хранятся материалы на полковника Г. Б. Сафиулина, командира 38-й стрелковой дивизии; гвардии ефрейтора Ф. З. Рамазанова, защитника Дома Павлова; участника Сталинградской битвы капитана Х. Ф. Фаттахутдинова, командира 4-й батареи 762 ИП-ТАП, похороненного на площади Павших Борцов.

Проходит эстафета

В шести муниципальных образованиях Волгоградской области 2 февраля будет проходить торжественная церемония приема-передачи V областной эстафеты за звание «Район высокой культуры», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Эстафета культуры проводится областным центром народного творчества при поддержке областного министерства культуры уже в пятый раз с целью пропаганды художественными средствами исторического значения Победы в Великой Отечественной войне, воспитания молодого поколения в духе патриотизма, активизации творческого потенциала учреждений культуры региона.

Стартовала эстафета культуры 19 ноября прошлого года, в день контрнаступления советских войск под Сталинградом. Ее факел уже проделал путь по десяти муниципальным образованиям области, побывав в каждом поселении.

В клубах, домах и дворах культуры, музеях, библиотеках проводились разные по своей значимости и масштабу мероприятия с участием самодеятельных артистов.

Митинги, Уроки мужества, смотры художественной самодеятельности, концерты, спектакли, выставки художественного и декоративно-прикладного искусства посвящаются событиям великого сражения, повернувшего ход Второй мировой войны. Главные герои этих мероприя-



тий – ветераны Сталинградской битвы, Великой Отечественной войны, дети военного Сталинграда, представители ветеранских советов. Именно им предоставляется право зажечь факел эстафеты и передать его представителям молодого поколения.

В годовщину разгрома фашистских войск под Сталинградом эстафету культуры примут Кумылженский, Ленинский, Ольховский, Светлоярский, Фроловский районы и город Фролово.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

«Энциклопедия казачества. Вольный край»

Ансамбль Российского Казачества планирует гастрольные поездки по городам России и Волгоградской области с концертной программой, посвященной Победе в Сталинградской битве.

В программе «Энциклопедия казачества. Вольный край» нашли отражение фольклор и культурное наследие многочисленных казачьих регионов России с берегов Волги и Дона, Днепра и предгорий Кавказа. В ней показаны образы народного творчества донских, кубанских, терских казаков, а также казаков-некрасовцев.

Программа настоящего концерта тщательно отрежиссированна, имеет драматургическое развитие, а танцевально-песенный материал выстроен в логическую цепочку сюжетной линии сценария.

Принципиально новым в программе является и то, что в основе выразительных средств исполнения большинства концертных номеров лежит синтез вокального и танцевального искусства. Это обстоятельство дает возможность более ярко и динамично воспроизвести образы каждого произведения, глубже раскрыть их художественно-эмоциональное состояние.



Приглашаем Вас на торжественное собрание и праздничный концерт, посвященный 72-й годовщине Победы советских войск в Сталинградской битве

2 ФЕВРАЛЯ 15.00

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



Боевые мелодии

В Центральном концертном зале 2 февраля в 15.00 состоится праздничное мероприятие «От Волги до Берлина», посвященное 72-й годовщине победы в Сталинградской битве.

Благодаря специальному аудиовизуальному оформлению приглашенные уже в фойе смогут ощутить атмосферу довоенного Сталинграда, а ветераны вспомнить молодость и потанцевать под музыку довоенного времени.

На сцене выступят ведущие солисты и коллективы региона – хореографические ансамбли «Юг России» и «Улыбка», Русский оркестр народных инструментов им. Н. Н. Калинина, вокальный ансамбль Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Зрители услышат песни «Сталинград»,

«На позицию девушка провожала бойца», «На полубаке», «Нам нужна одна победа», «Ты одессит, Мишка», «Горячий снег», «Ах, эти тучи в голубом», «Журавли», «От героев былых времен», прозвучит пурри военных песен.

В ходе концерта на экране будут демонстрироваться кадры Сталинградской битвы, звучать письма с фронта.

Завершится праздничная программа исполнением всеми солистами и коллективами песни «День Победы», флаш-шоу и серпантинным фейерверком.

За труд соработничества

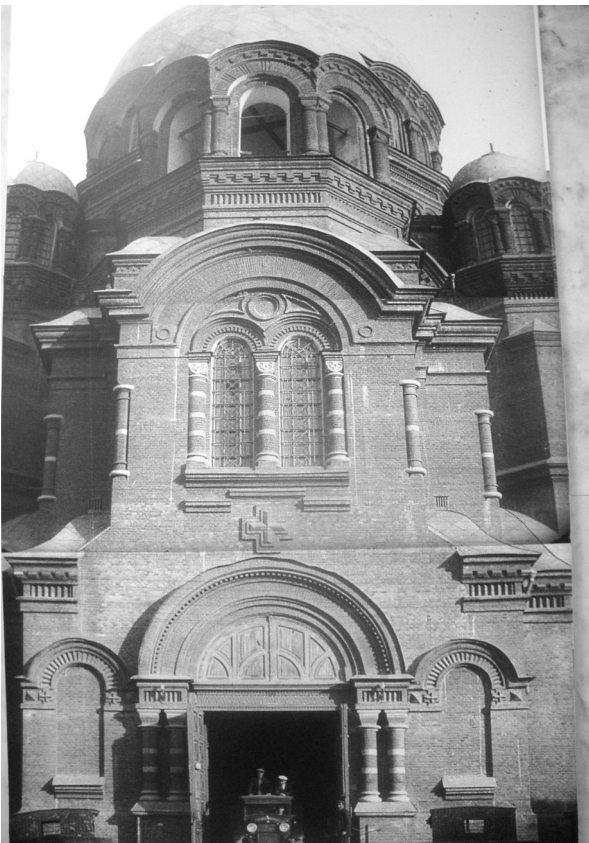
Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман на днях наградил Патриаршим знаком «700-летие Преподобного Сергия Радонежского» нескольких известных волгоградских ученых за активный труд соработничества с Русской Православной Церковью.

Владыка отслужил Великую Вечерню в Свято-Духовом монастыре, по окончании которой по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла вручил молящимся за богослужением педагогам Патриарший знак со словами благодарности за личный вклад в дело защиты христианских ценностей.

От Волгоградского государственного социально-педагогического университета этого знака были удостоены его ректор, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук Н. К. Сергеев, профессор, доктор филологических наук В. И. Супрун и кандидат филологических наук, доцент С. В. Солодкова. От Волгоградского государственного университета высокую награду получили президент вуза, доктор экономических наук, профессор, председатель Общественной палаты Волгоградской

области О. В. Иншаков, профессор, доктор философских наук А. И. Пигалев, доктор исторических наук, доцент, протоиерей Николай Станков и кандидат исторических наук, доцент Н. Д. Барабанов.

Особый Патриарший знак «700-летие Преподобного Сергия Радонежского» был утвержден Священным Синодом Русской Православной Церкви к 700-летию со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, основателя Троицкого монастыря, преобразователя русского монашества. Он выдается только по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси тем, кто в наше непростое время жертвует своими силами и талантами на общее дело возрождения и укрепления духовных основ государства.



Собранные по крупницам

В выставочном зале Союза художников РФ (ул. Краснознаменская, 6) открылась выставка «Архитектурное наследие Царицына – Сталинграда – Волгограда».

Она состоит из научных и творческих работ преподавателей института архитектуры и градостроительного развития Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета к. т. н., профессора кафедры архитектуры зданий и сооружений Петра Олейникова и кандидата архитектуры, доцента кафедры урбанистики и теории архитектуры Юлии Янушкиной.

В числе прочих редких фотографий на выставке представлен восточный фасад Александро-Невского кафедрального собора, который был запечатлен на пленку в 1924 году. Из открытых ворот храма, где в то время располагался гараж, выезжает грузовик. Интересно также редкое фото 1924 года с алтарной частью Успенского собора, стоявшего на набережной Волги, который позже был взорван. Имеется также и вид завода «Красный Октябрь» с уже перестроенным под Дом культуры Свято-Троицким храмом. Фотографии, планы и чертежи по крупницам собирались в разных российских архивах в результате кропотливой исследовательской работы.

Сергей ИВАНОВ

Блиндаж истории

В преддверии 72-й годовщины победы в Сталинградской битве музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на программы, посвященные победе в Великой битве на Волге.



Экскурсионно-интерактивная программа «Сталинградский блиндаж» расскажет о людях, сражавшихся за Сталинград. Участники увидят два блиндажа, служивших временным жилищем для двух разных солдат, – русского и немца, услышат о военном быте. Гости смогут примерить каски и пилотки военных лет, сфотографироваться на фоне блиндажа, а также посетителей научат пользоваться плащ-палаткой.

Все участники познакомятся с военной кухней, попробуют кашу с дымком, военный чай с сухарями, споют песни военных лет под аккомпанемент баяна и многое другое.

Выездная программа «Детство в Сталинграде» расскажет о судьбе детей, которым было предназначено

оказаться в самом центре одного из самых страшных сражений Великой Отечественной войны – Сталинградской битвы. Участники узнают о том, что такое бомбежка, как выглядят осколки боевых снарядов, какая она на вкус – лепешка из мороженных картофельных очисток, и многое другое.

Другая выездная программа «Герои легендарного Сталинграда» посвящена истории защиты южных рубежей обороны Сталинграда и их героям. Здесь также участники смогут примерить солдатскую пилотку и каску, поддержать в руках гильзы и погоны, взглянуть в солдатский вещмешок.

Программы проводятся по предварительным заявкам для групп от 10 человек. Справки по телефону 67-33-02.

Русский богатырь

*Снайпер-немец не давал
Головы поднять с окопа.
Кто поднял – тот наповал,
Залегла в степи пехота.*

*Хоть живые, а лежат
Неудобно очень,
А мороз за двадцать пять
И придавит к ночи.*

*Рукавицей нос потер
Новобранец шустрый:
«Хоть немчура и хитер,
Мы его проучим».*

*Затянул ремнем шинель,
Взял гранату и патроны:
«Ну, ребятушки, покедь
Будьте в обороне».*

*Из окопчика ползком,
Снайпер и не видел.
Тишина стоит кругом,
На травинках иней.*

*Руганулся старшина:
«Как, мол, без приказа!..»
Кто-то крикнул: «Бать, война,
Надо бить заразу».*

*А мороз и впрямь крепчал,
Прожигал шинели.
В поле ветер завывал,
Сиплый от метели.*

*Кто-то, было, котелок
Поднял над окопом.
Снайпер тут же пулей хлоп,
Мол, лежать, пехота.*

*А в то время наш герой,
Новобранец шустрый,
Встал у немца за спиной
И под дых по-русски.*

*А потом скрутил стрелка,
Обмершего разом.
«Будешь нам за языка,
Обо всем расскажешь».*

*Отдышался и назад,
Пленного на спину,
Молодой боец, солдат –
Богатырь России.*

Николай ЛУНЕВ,
Чернышковский район

Маршал над Волгой

Накануне празднования юбилея Победы в Великой Отечественной войне в Волгограде будет установлен памятник дважды Герою Советского Союза Маршалу Константину Рокоссовскому.

Бронзовую фигуру в парадной форме при всех регалиях, восседающую на коне, поставят внизу улицы им. 7-й Гвардейской дивизии, над Волгой. Автор монумента – народный художник России Владимир Суровцев. В его интерпретации скульптурный портрет военачальника высотой около четырех метров изображает апофеоз карьеры Константина Рокоссовского – командование Парадом Победы. В тот момент на Красной площади Рокоссовский был на вороном коне, при всех боевых наградах.

Скульптура займет место на трехметровом постаменте из красного гранита. К нему будут вести ступени из серого гранита, которые пройдут специальную термообработку против скольжения. Проект фундамента выполнил проектный институт «Мегаполис», работы будет проводить компания «Приволжтрансстрой».

Напомним, что с инициативой об установке в Волгограде конной скульптуры дважды Героя Советского Союза Маршала Константина Рокоссовского выступили через Общероссийскую общественную государственную организацию «Российское военно-историческое общество» родственники великого полководца. Идея нашла поддержку у руководства региона и города, министерство культуры Волгоградской области взяло на себя весь переговорный процесс.

Так, 22 октября прошлого года состоялся выбор места размещения данной скульптуры с участием автора Владимира Суровцева и министра культуры Волгоградской области Виктора Гепфнера.

– Для меня эта работа прежде всего – выполнение наказа ветеранов, – отметил тогда скульптор. – Маршал изображен в самый кульминационный момент его военной карьеры – командования Парадом Победы. Кстати, тогда маршал Рокоссовский вручил моему отцу орден Красной Звезды, а первой его боевой наградой была медаль «За оборону Сталинграда».

В данный момент скульптура находится в музее-панораме «Сталинградская битва», установка памятника запланирована на конец апреля этого года. Особо отметим, что на областной бюджет нагрузка по изготовлению и установке памятника маршалу Рокоссовскому не легла – все расходы взяли на себя московские меценаты.



справка «ГК»

Константин Рокоссовский – один из крупнейших полководцев Второй мировой войны, Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза, командовал Парадом Победы. С сентября 1942 года по февраль 1943 года – командующий Донским фронтом. Во время контрнаступления под Сталинградом войска Донского фронта, действуя совместно с войсками Юго-Западного и Сталинградского фронтов, окружили и уничтожили вражескую группировку общей численностью более 300 тысяч человек.

Константин Рокоссовский имел более 40 наград, среди которых 7 орденов Ленина, орден Октябрьской Революции, 6 орденов Красного Знамени, орден Суворова I степени, орден Кутузова I степени, почетное оружие, иностранные ордена и медали. Он также удостоен высшего советского военного ордена «Победа» и дважды звания Герой Советского Союза.

Владимир Суровцев – скульптор, народный художник РФ, лауреат премии Правительства РФ 2009 года, лауреат первой премии в области изобразительного искусства по ЦФО РФ 2008 года, лауреат первой премии «Вера» Международного фестиваля искусств «Традиции и современность» в номинации «Скульптура» 2008 года, лауреат премии ФСБ в области изобразительного искусства 2007 года и многих других.

Шедевры о Сталинградской битве еще впереди

(Окончание. Начало на стр. 1)

Фронтовая проза

«Первой ласточкой» в этом важном для нашего кинематографа процессе стала экранизация повести молодого писателя-диссидента Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», которая до сих пор считается одним из самых честных и пронзительных произведений послевоенной «фронтовой прозы». Фильм по этой повести снял режиссер Александр Иванов (1956 г.), преобразовав свой творческий опыт, приобретенный им на съемках драмы о фронтовых разведчиках «Звезда» (1949 г.). В картине, не случайно названной «Солдаты», автор сконцентрировался на фронтовых буднях «окопников» — солдат и офицеров одного из многих сталинградских батальонов. Его герои — обыкновенные простые люди, волею обстоятельств оказавшиеся на войне. Картина была необычной для своего времени. Она погружала во внутреннюю жизнь персонажей, исследовала их психологические реакции на драматические ситуации, в которых впервые в отечественном кинематографе выражалась горькая, трагическая реальность военных будней. Картина «Солдаты» стала одной из первых, освобождавшейся от привычных стереотипных представлений в изображении войны.

Взгляд побежденных

Практически в то же время к теме осмысления сталинградских событий обратился известный немецкий режиссер Франк Висбар. Его фильм «Собаки, вы хотите жить вечно?» (1959 г.) — экранизация одноименной книги кадрового немецкого офицера, участника Сталинградской битвы, известного пацифиста Фрица Вёса. В немецком кинематографе была предпринята одна из первых попыток взглянуть на события Сталинградской битвы со стороны побежденных немцев. Бундесвер отказал фильму в поддержке с формулировкой, что тот не способствовал укреплению духа защитников родины. Проблема выживания и воинского долга становятся ключевыми в этом, не лишенном удачных моментов, но по большей части схематичном фильме. Главный герой, симпатичный старший лейтенант, командир разведывательного поста, прикрепленного к румынской дивизии, проходит со своими солдатами все круги ада в городе, в котором «нет ничего невозможного».

Батальные полотна

70-е, 80-е годы в СССР были озаглавлены появлением эпохального батального полотна, созданного по заказу Политбюро, состоявшего из киноэпопей, посвященных Великой Отечественной войне: «Освобождение», «Солдаты свободы», «Битва за Москву», «Сталинград». Советский режиссер-монументалист Юрий Озеров стал достойным соперником в тогдашнем соревновании с Голливудом. Киноэпопея «Сталинград» (1989 г.) была скроена по законам жанрового кино не хуже любого заокеанского блокбастера и своим размахом и пафосом полностью отвечала запросам брежневского времени, подходившего к своему закату.

90-е и нулевые годы принесли с собой большие изменения в тематической сфере и ставили для режиссеров больше свободы в выражении авторского взгляда на события Сталинградской битвы.

Реалистическая драма

Нельзя обойти молчанием высокобюджетную картину «Сталинград» (1993 г.) знаменитого немецкого оператора и режиссера Йозефа Вильсмайера, снятую на чешской натуре. Фильм показывал события второго этапа Сталинградской операции глазами немецких солдат, составлявших ядро батальона СС под руководством молодого, еще не обстрелянного в боях лейтенанта Ханса фон Витцланда.



Он стал главным героем этой реалистической драмы, доверие к которой слегка подрывали не всегда правильно говорящие на русском языке чешские статисты. Потеряв больше половины личного состава сразу в первом же сражении, взвод под начальством Ханса вел отчаяннейшую борьбу за элементарное выживание. Автор фильма успешно обходил стороной идеологические моменты, его интересовало прежде всего общечеловеческое начало на войне: животный страх, смертельный ужас, полное безумие.

В этом фильме не было героев, все были втянуты в бесчеловечную бойню, и каждый пытался каким-то образом выжить в этом аду. В фильме много волнующих запоминающихся моментов: лицо молоденького немецкого солдата, слушающего последние вздохи умирающего русского воина; плачущий Ханс, не способный выстрелить в надвигающегося на него великана с обожженным лицом; сцена перемирия и обмен продуктами между немцем и советским солдатами... Большая удача фильма — полнокровный характер главного героя, данный в развитии. Оказавшись в Сталинграде по приказу, образованный молодой человек, потомственный военный, поборник дисциплины и офицерской чести, быстро осознал ужас происходящих вокруг него событий и обреченность немцев в данной ситуации, пытаясь до конца своих дней оставаться человеком. Немецкий актер Томас Кречман, известный сегодня по многим голливудским ролям и яркой роли в «Сталинграде» Бондарчука, тогда, в 1993 году, был дебютантом в кино и великолепно справился со своей ролью.

Развлекательный блокбастер?

Новое тысячелетие открыло новые форматы в освещении военных исторических событий, в том числе и Сталинградской битвы. Все большее место Сталинградская битва стала занимать в массовой культуре.

Самым спорным фильмом недавнего времени оказался голливудский «батальонный киноэпос» «Враг у ворот» (2001 г.) французского режиссера Жан-Жака Анно, ранее успешно справившегося с экранизацией базового для современной культуры романа Умберто Эко «Имя розы» (1986 г.), «человека, воплотившего в себе дух наступательной, агрессивной зрелищности». Амбициозный проект о реальном историческом персонаже, прославленном снайпере Зайцеве, выстроенный на основе мощной продюсерской стратегии, с голливудскими звездами в главных ролях (Джуд Лоу, Рэйчел Вайс, Джозеф Файнз, Эд Харрис), вызвал жаркую дискуссию в нашей стране, особенно среди зрителей старших поколений. Ветераны войны Волгограда и Волгоградской области были оскорблены «очернительством» Красной Армии, требовали

от властей запрета на показ этого фильма и подали иск на фильм и режиссера в прокуратуру. Они не были готовы к восприятию развлекательного блокбастера, в центре которого — захватывающая дуэль двух снайперов.

После скандальной премьеры прошло более десяти лет, время стремительно изменилось. Стали популярными компьютерные игры и коммерческие фильмы на военную тему. Появилась некая свобода в обращении с историческим материалом. И вот уже в сентябре 2013 года ветеранов пригласили на премьеру военного блокбастера «Сталинград» (28 сентября 2013 года они стали первыми зрителями фильма, представленного самим режиссером Федором Бондарчуком в Волгограде), первой российской картины, снятой с использованием самых новейших современных технологий, которые предпочли ее смотреть вместе с молодежью в зале IMAX 3D. Рассчитанная прежде всего на любителей современного аттракционного кинематографа, то есть молодежную аудиторию, она была тепло встречена старшим поколением зрителей. Недовольных, возмущающихся на премьере не наблюдалось, а вот растроганных и благодарных — большинство. Хотя всероссийский прокат фильма все-таки не обошелся без отдельных гневных обличительных пикетов, писем и речей с требованиями запрета, подавляющая часть наших граждан проголосовала за картину рублем («Сталинград» стал чемпионом проката в России за 2013 год, сборы в России — 51,77 млн. долларов, за рубежом — свыше 60 млн. долларов, особую популярность картина снискала в Китае).

Начало новой мифологии

Три года работы большой творческой группы в 300 человек увенчались коммерческим успехом, получился «большой, максимально масштабный зрительский фильм», погруживший в атмосферу страшного горящего военного Сталинграда. Не содержащая в себе идеологического посыла, снятая опять-таки по канонам жанрового кино (символично, что молодой Федор Бондарчук снимался у своего учителя Юрия Озерова в «Сталинграде» 1989 года), эта картина, как справедливо считает известный кинокритик Нина Цыркун, — «начало новой мифологии, которая еще не сложилась, но уже складывается, что не означает забвения или принижения подвига; напротив — это придание прошлому статуса подлинной героичности».

«Сталинград» Федора Бондарчука стал новым этапом в освоении и осмыслении болезненной и важной для нас темы. Такой фильм стал возможен только сегодня, по прошествии многих десятилетий после войны. Но самое главное, что он напомнил всем о том, кто же все-таки победил в войне, освободив мир от фашистской чумы.

Подлинность эмоций

Сегодня меня радует появление первых радикальных авторских высказываний на эту тему. Для меня бесспорным является принадлежность к фильмографии Сталинградской битвы дебютной картины Алексея Германа-младшего «Последний поезд» (2003 г.). Хотя нигде в фильме автор не акцентирует внимание на точной дате происходящих событий (многие рецензенты считают, что это зима 1944 года), для меня однозначным и важным является тот факт, что действие разворачивается в начале зимы 1943 года. Главный герой, мобилизованный немецкий хирург Пауль Фишбах, приезжает на восточный фронт под Сталинград «последним поездом» в тот момент, когда русские переходят в контрнаступление. Молодому режиссеру удается создать образ невероятной силы — русской сталинградской зимы, погубившей тысячи человеческих жизней. Это потрясающий образ нечеловеческих страданий и усилий, предпринятых с обеих сторон. Уникальность картины в том, что она дает подлинные эмоции и ощущения. Кожей чувствуешь тот невероятный, непереносимый холод; свирепый, пронизывающий до костей ветер; болезненное, изможденное состояние смертельно уставших, тяжело передвигающихся мужчин и женщин.

Среди заснеженных русских просторов...

Камертоном всего фильма становится непрекращающийся кашель сильно простуженных людей, которым назначено свыше навсегда потеряться среди заснеженных бескрайних русских просторов. Присутствие грузного интеллигентного немецкого доктора в этом военном морозном хаосе кажется противоестественным. Он не герой и не убийца, он просто человек, оказавшийся волею судьбы втянутым в эту человеческую мясорубку. В стильной черно-белой картине нет ни одного кадра, который бы дал возможность усомниться в реальности происходящего. Это касается и звучащей речи. Все герои-немцы, сыгранные русскими актерами, безукоризненно озвучены специально приглашенными немецкими артистами.

В фильме «Последний поезд», что очень важно, акцентирована идея сохранения памяти о прошлом, которая так близка была Андрею Тарковскому. Сама лента — это способ запечатления безвозвратно ушедшей жизни и способ погружения в бесследно исчезающее время, которое необходимо остановить, запомнить, чтобы окончательно не потерять нашу постепенно ослабевающую связь с предшествующими поколениями.

В новом веке ощущается настоятельная потребность более серьезного философского осмысления темы войны в кинематографе. Надеюсь, шедевры о Сталинградской битве ждут нас впереди.

Галина ЖДАНКИНА,
кандидат искусствоведения, кинове



«Мой Сталинград – душа Победы нашей...»

В ноябре прошлого года в Волгоградской областной детской библиотеке стартовал долгосрочный проект «Нас вновь объединит Победа», призванный воспитывать у современных школьников чувства патриотизма и толерантности, повышать интерес к художественной литературе народов России и бывших союзных республик о Великой Отечественной войне.

В рамках проекта в день 72-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в отделе обслуживания учащихся 5–9-х классов состоится культурная панорама «Мой Сталинград – душа Победы нашей...».

Гостей мероприятия ждет обстоятельный рассказ о сражении на Волге как о величайшем историческом событии, где решалась судьба России и Украины, Белоруссии и Кавказа, участь всего советского народа. Аудитория отправится в виртуальное путешествие по улицам города, где навсегда прописаны имена героев Сталинградской битвы: М. Паникахи, И. Каплунова, Н. Сердюкова, М. Путилова, Е. Дмитриевой, Гули Королевой,

В. Зайцева, А. Чехова и многих-многих других. Участникам встречи будут показаны репродукции картин сталинградских художников, запечатлевшие долгие часы боя и редкие минуты затишья, прочитаны отрывки из художественных произведений Ю. Бондарева, В. Некрасова, С. Синякина.

Для гостей подготовлен целый ряд музыкальных номеров – это песни о войне, Сталинграде и Великой победе на Волге. Мероприятие состоится 2 февраля в 13.00 в здании ГКУКВО «Волгоградская областная детская библиотека» (ул. Рокоссовского, 48).

Телефоны для справок: 37-72-38, 8-909-387-73-34.

г. Царицынъ н./В.
Монастырь Свято-Духовъ (Илюдоревскій).



Другое краеведение

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького прошла конференция «Другое краеведение», в которой некоторые доклады были посвящены темам православной истории Царицына – Волгограда.

Исполняющая обязанности заведующей отделом редких и ценных изданий библиотеки Ирина Елина посвятила свое выступление истории блаженной Марфы Царицынской, а пресс-секретарь епархии Сергей Иванов рассказал об истории Свято-Духова монастыря и других интересных объектов. Историк Максим Хмызов сделал упор на тайные легенды нашего города, организатор конференции Анна Степнова – на кулинарные особенности местной кухни.

По форме это была научно-практическая конференция, но с радикально другим содержанием. Люди разных профессий, которым интересен Волгоград, обсудили явления и предметы, мало описанные классической наукой: быт, привычки, городские легенды. В рамках конференции провели блиц-выставку «Городской инстаграм», где среди фотографий, отражающих городскую жизнь, были представлены и фото местных храмов.

Эта книга вне времени

В Центральной городской библиотеке Камышина обсудили произведение о подвиге Ленинграда

Великой Победы не было бы без множества больших и малых побед на всех фронтах. Не было бы Великой Победы, если бы не выстояли ленинградцы и сдали город на Неве врагу. Поэтому поистине драгоценной является память об их мужестве и стойкости. Вот почему мы, библиотекари, не имеем права ставить на дальнюю полку «Блокадную книгу» А. Адамовича и Д. Гранина. Эта книга вне времени.

Заочная конференция продолжалась целый год. За это время книгу успели прочитать люди разных возрастов, профессий, обладающие различными читательскими вкусами, взглядами на жизнь. Но практически у всех книга вызвала единые чувства: – горечи и гордости, сострадания и ненависти.

«Блокадная книга» состоит из двух частей. Первая часть – это десятки воспоминаний людей, переживших блокаду. Адамович и Гранин не отказались от самых горьких свидетельств блокадного быта. Ведь только сказав правду о боли, потерях, утратах, о том, во что обошлась блокада, можно говорить о несломленных людях, о мужестве, о жизни вопреки всему.

Из воспоминаний: «Помню, привезли в больницу ребят-близнецов. Вот родители прислали им... три печенюшки и три конфетки. Сонечка и Сереженька – так звали этих ребятшек. Мальчик себе и сестре дал по печенюшке, потом печенюшки поделили пополам. Остаются крошки, он отдает крошки сестричке. А сестричка бросает ему такую фразу: «Сереженька, мужчинам тяжело переносить войну, эти крошки съешь ты». Им было по три года.

Во второй части книги воспоминания сменяются дневниками того времени. Перед читателями проходят три блокадные судьбы: Г. А. Князева, ученого; Юры Рябкина, 15-летнего мальчика; Л. Г. Охапкиной, молодой матери.

Из дневника Л. Охапкиной: «Ниночка моя все время плакала... Я тогда, чтобы она могла уснуть, давала сосать ей свою кровь. Я прокалывала иглой руку повыше локтя и прикладывала дочку к этому месту. Она потихоньку сосала и засыпала».

Да, читать такое тяжело, но необходимо. «Блокадная книга» должна стоять на полке у каждого человека. Раз прочесть, а потом достаточно только пробежать глазами название, поддержать в руках, задуматься, вспоминая, и продолжать жить. И слетит вся шелуха, которой много в нашей жизни. Эта книга – большая литература, документ, переплавленный в искусство и ставший частью нашей жизни, моей тоже», – писал актер драматического театра Анатолий Аноприенко.

«Книга потрясла меня, как не многие... Склоняю голову перед подвигом авторов книги. Сколько душевных и физических сил они потратили на ее составление» (пенсионерка, бывшая учительница Л. А. Корнишина).

Читать «Блокадную книгу» нелегко, местами невыносимо, все судьбы, описанные в ней, волнуют до глубины души. Но больше всего взволновала читателей судьба 15-летнего мальчика Юры Рябкина.

Читательница Л. А. Корнишина: «Не дает покоя судьба Юры Рябкина. И перед сном, и при пробуждении, ночью и утром мозг жгут его последние слова (из дневника): «Хочу есть! Хочу есть! Умираю!».

С. И. Потехина: «О дневнике Юры Рябкина трудно говорить. Надо читать. Ему 15 лет. Одаренный мальчик, в сущности ребенок, поставленный фашистами в такие чудовищные условия, смог до конца своих дней не потерять человеческое достоинство».



Читатель В. А. Мурзцов: «Судьбы всех людей, описанные в книге, значительны и глубоко волнующи, но все же судьба Юры Рябкина волнует особенно остро. Перед ним было такое светлое будущее, и все это вдруг в один день рухнуло, и наступили для него невыносимые блокадные дни и ночи, за время которых он проделал очень большую работу над самим собой. Нужно было выжить, не потеряв свой моральный облик. Забота о ближнем не давала сломиться нравственным и духовным силам человека. И благодаря этому ленинградцы жили. А те, кто уходил в себя и жил только ради своего спасения, как правило, погибали... И еще ленинградцы твердо верили в победу над врагом».

Ни один из наших читателей не согласился с приведенным в книге рассуждением, которое авторы услышали от человека послевоенного поколения: «Зачем нужны были такие страдания? Сдать надо было город... Для чего людей надо было губить?».

На поставленный в заключение вопрос об актуальности «Блокадной книги» двух мнений не было. «Книга нужна как напоминание о войне, как предостережение, что все это может повториться опять, как свидетельство того, что могут люди, простые смертные, как поэма о силе человеческого характера, о мужестве» – так выразила свои чувства педагог Ия Всеволодовна Федоркова, жена Героя Советского Союза В. А. Федоркова.

Сейчас, когда идет какая-то немыслимая война на Украине, мы видим, как была права наша читательница, как необходимо нам напоминание о войне. «Блокадную книгу» должна читать наша молодежь, чтобы души и сердца юношей и девушек учились состраданию, учились пониманию ценности человеческой жизни, учились беречь МИР, учились чувству уважения ко всем нациям.

Мне кажется, что если не всю полностью «Блокадную книгу», то хотя бы одну из ее частей – «Дневник Юры Рябкина» необходимо прочесть вслух на уроке литературы в каждом школьном классе и в каждой студенческой группе. Именно о таких школьных уроках литературы вспоминал академик Д. С. Лихачев, переживший блокаду с женой и двумя маленькими дочерьми. Воспоминания Дмитрия Сергеевича, вышедшие в известной серии «Мой 20-й век», можно взять для чтения в Центральной городской библиотеке.

Валентина СОКОЛОВА,
ведущий библиотекарь отдела единого
фонда Центральной городской библиотеки,
г. Камышин



Панихида по жертвам директивы

Как сообщила информационная служба Никольского кафедрального собора города Камышина, 24 января протоиерей Алексий Кузнецов в сослужении диакона Георгия Матвеева совершил панихиду по убиенным в годы советских репрессий казакам и членам их семей.

На поминальном богослужении присутствовали прихожане собора, члены казачьих обществ, военнослужащие. Дата эта неслучайна. 24 января 1919 года в России была принята «директива о расказачивании», после выхода которой начался массовый террор против казаков. Репрессии и экономический террор прошли бесследно: численность казачества сократилась вдвое.

В Волгограде прошла финальная церемония конкурса творческой интеллигенции «Царицынская муза». Звание Человек года-2014 получил ведущий актер Волгоградского областного театра кукол, заслуженный артист России Александр Вершинин.

Александр ВЕРШИНИН: «Управлять куклой учишься всю жизнь»

– Александр Петрович, вы рассказывали, что в детстве не были избалованы театром кукол. Почему так вышло?

– Я не знал даже, что театр кукол есть в нашем городе. Мы жили аж на Веселой Балке, и к нам кукольный театр приезжал всего один раз со спектаклем «По щучьему веленью». Я впервые открыл дверь театра, когда пришел туда устраиваться на работу...

– Правда ли, что, директор, перелистав вашу трудовую книжку, сказал: «Батенька, да вы летун!». И только благодаря вмешательству режиссера Бычкова вы получили первую роль...

– Абсолютная правда. У меня трудовая книжка была полностью заполнена. И вкладыш где-то страницы три или четыре. Я очень много пробовал разных профессий, работал слесарем по ремонту аппаратного оборудования, пошел в МЖК (молодежный жилищный комплекс) каменщиком-монтажником, мы там сами строили себе квартиры. Я и на сварщика учился, и на машиниста тепловоза...

– То есть вы себя пробовали в разных профессиях, не творческих? Никак не могли понять, что вам не туда вообще.

– Ну, творческих – не творческих, но я работал и массовиком в санатории, и в ДК «Химик» инструктором массового отдела. Тянуло и в самодеятельность. Было время, когда я занимался в трех-четырех коллективах одновременно. Посещал академическую народную капеллу, пел академическим голосом, а на другой день шел в казачий хор, потом в танцевальный коллектив и еще играл на бас-гитаре в ансамбле народных инструментов.

– Хорошо подготовились к приходу в театр кукол.

– Да, очень разносторонняя подготовка. В пору МЖК был участником ансамбля синтетического жанра «Талисман», где мы пели, танцевали, читали стихи и пародии. Проводил там время с удовольствием. Предложение работать в театре я получил от актрисы Танечки Иткис. Она позвонила мне как-то домой и сказала: «Саш, ну ты чего придуряешься, иди к нам работать в театр. У тебя такая база, это все здесь пригодится». Я это не сразу воспринял, потому что строил себе дом, а, получив квартиру, через какое-то время вдруг эти слова вспомнил. И когда пришел в театр, то летуном быть перестал. Хотя крылья выросли.

– Ваше выступление в финале «Царицынской музы» было самым оригинальным. Как оно родилось?

– Мне хотелось в выступлении показать перипетии актера театра кукол. Ведь мы порой в одном спектакле играем по несколько ролей. Взять, к примеру, «Кошкин дом». Помимо того, что мы представляем эту сказку в живом плане, я еще исполняю роли Кота Василия, дворника, дворецкого, Козла. На «Царицынской музы» я как раз и показал, что в одном спектакле можно играть и волка, и зайца. При этом кукольные герои должны быть настолько разными, чтобы у зрителя и мысли не возникало, что играет один и тот же актер. Это считается плохим тоном в кукольном театре, если зрителю понятно, что говорит один и тот же человек, с одним и тем же характером.

Для меня эталоном был великопленный, гениальный актер Виктор Голованов из Воронежа. В «Мертвых душах»

он играл десять ролей – Собакевича, Коробочку и много еще кого...

– У вас десятки ролей сыграно – в основном в сказочных детских спектаклях. То вы Волк, то Айболит. Не хотелось сыграть Гамлета или Короля Лира?

– Мне посчастливилось играть в спектакле «Мальчик у Христа на елке» (режиссер Виктор Колядич). Вначале я играл Мальчика, а потом, так случилось, что мне пришлось играть еще и за автора. В этом спектакле сложный был материал, но в то же время поразительно, как маленькие дети смотрят Достоевского! Они все считают, все понимают. В конце звучит: «Люди, любите друг друга! Кто это сказал? Чей это завет?». Под эти слова я ухожу, и высвечивается изображение Христа. Вдруг девочка из зала громко кричит: «Вот кто это сказал! Вот кто это сказал!». У нас у всех мурашки по коже. Хотя взрослые не всегда понимали и говорили: «Зачем такое показывать маленьким детям, они не доросли до этого».

– На ваш взгляд, будут ли востребованы спектакли для взрослых в современном театре кукол?

– Конечно. Они не будут, они уже



востребованы. Я знаю, что иногда в некоторых городах театр кукол даже предпочтительнее для зрителя, чем драматический театр. Мы были как-то в Воронеже и увидели, какой у них там репертуар. «Карьеру Артура Уи» Брехта они играют... Конечно, было бы интересно со взрослым зрителем поработать.

– Театр абсурда, наверное, как раз очень легко в театре кукол представлять.

– Естественно. Театр кукол – это такой символизм. Здесь очень много того, чего в драматическом театре нет. И, даже если соединить одно с другим, все равно получается заимствованный прием. В живом плане актер не должен переходить в драматический театр, потому что мы взаимодействуем с куклой и существуем по закону куклы. Если актер надевает маску, он играет не «я в предлагаемых обстоятельствах» или «я в маске», а он играет саму маску, то есть маска оживает.

– Кто для вас корифей в вашей профессии?

– В нашем театре это, конечно, Вера Константиновна Лозинская, Александр Владиславович Ильин, Елизавета Петровна Механцева... Это те люди, с которыми я начинал работать. Нина Ивановна Голубева была моим куратором и педагогом. Мы студентами выезжали с ней в Воронеж, Ярославль, смотрели спектакли на фестивалях, учились у лучших кукольников нашей страны и зарубежья.

Корифеи... Это и Анатолий Семенович Тучков из Краснодара, и Валерий Флегонтович Бугаев. В первую очередь выделяешь того, кем ты восхищался. Когда мы приехали в Воронеж и увидели актеров старого состава Виктора Голованова, Владислава и Татьяну Чернявских, Михаила Мальцева, Сашу Фильченко, поняли: это те люди, у которых нужно учиться. По каждому эпизоду потом анализировали игру: за счет чего они это делают.

– В чем для вас прелесть куклы? Это сложный партнер? Или с куклами проще работать, чем с людьми?

– В любой профессии сложно, если хорошо работать. Конечно, с куклами сложно. Кукла – это инструмент для создания художественного образа. Ну как на гитаре играть. Или на пианино. Можно выучить собачий вальс и играть двумя пальчиками его всю жизнь, но никогда пианистом не станешь. А ведь хочется двигаться дальше и стать исполнителем-виртуозом. То же самое с куклой. Управлять ею учишься всю жизнь. Каждая новая кукла – это не просто новая роль, это инструмент, его нужно осваивать буквально с нуля.

– Говорят, вы виртуозно владеете музыкальными инструментами. Какими? Когда-нибудь это пригодилось в спектаклях?

– Я не виртуоз, скажу честно. Я на балалаечке тренькаю. У меня

отец был балалаечником, с детства играл. Когда он был маленьким, в деревню приезжал музыкант из какого-то оркестра и просил дедушку моего отдать мальчика на обучение. Я думаю, что многое от него ухватил. Струнные мне довольно легко даются. Играл на гусях в курсовом спектакле «Колобок». Еще был случай, когда меня попросили провести елку в библиотеке в качестве Деда Мороза. Было невозможно подключить музыку, так я взял с собой гусли, и дети пели «В лесу родилась елочка» под их аккомпанемент.

Духовые инструменты – свирельки, жалейки, рожки... Тоже могу. Однажды мне подарили многостольную флейту, но это не флейта пана, а испанский инструмент, называется этажеро. Сказали, если ты сможешь на нем что-то сыграть, мы тебе его подарим. Я тут же схватил, там такая пентатоника, и я начал наигрывать... Немного играю на баяне, на гитаре. Из классики играю самое-самое легкое. Я с одним человеком подружился и буквально через полгода, глядя, как он играет на гитаре, не учась, заиграл «Романс» Гомеса, «Прилив» Джуллиани. Уже сам стал музыку подбирать. На гитаре я и свои песни сочиняю.

– Недавняя премьера «Невероятные приключения казачат», в которой вы участвовали, – незаурядный, во многом экспериментальный спектакль. Как в нем работалось? Хотели бы что-то еще нестандартное попробовать?

– В этом спектакле мне и живой план нравится, я там пою, шашечкой верчу плюс работа с куклами. Но мы уже через все это проходили, мы не выбиваемся из того, что делали ранее, просто в этом спектакле очень удачное сочетание разных приемов. Впервые в театре использован видеопроектор и видеодекорации с техникой рисования песком. Он не сильно влияет на способ нашего существования на сцене, но немножко добавляет атмосферы.

Почувствовал, что во время видеопроекции голос надо немного по-другому подавать, чтобы этот видеоряд не ломать, а поддерживать создаваемую им атмосферу, только и всего. Но на самом деле я очень доволен, что режиссер Станислав Железкин сделал все очень гармонично. Потому что бывает в спектаклях с видеопроекцией и так, что играли куклы, потом все остановилось, и пошло кино почему-то. У нас же в «Казачатах» все очень гармонично и взаимосвязано, одно поддерживает и дополняет другое. Видео помогает нам в создании образа спектакля. И не мешает.

– Что вас в жизни греет?

– Семья. На природу мы практически не выезжаем. Иногда вырываюсь к маме, она живет в загородном доме. Где-то что-то помочь надо. Руки приложить, использовать все, чему когда-то научился. Подстроить, подделать что-то – мне в удовольствие. Сделаешь – и душа радуется, что у мамы теперь теплее стало.

По творчеству задумки какие-то есть. Тетрадку завел, придумал номер, идею новую. Зарисовываю, записываю, потом это откладывается и годами лежит. Номеров 12–13 у меня хранится в тетрадке.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира ЮДИНА

«Знаешь... Все эти границы...»

13 февраля в Волгограде состоится премьера уникального театрального проекта



лился ведущий артист Волгоградского Молодежного театра Игорь Мишин. — Для нас это большой и интересный опыт, так как у французов не традиционный в нашем понимании, не классический театр. Это будет интересный эксперимент — волгоградцы увидят нас в иной ипостаси.

Постановка обещает стать значительным явлением в культурной жизни как России, так и Европы. Особо отметим, что в Волгограде спектакль будет показан только девять раз, после чего состоятся показы в трех городах Франции и на традиционном фестивале в бельгийском городе Монс.

— Данный проект — это разовая акция европейского типа: собрана команда, создается

спектакль, который показывается энное количество раз, после чего прекращает свое существование. Так что у 738 волгоградцев, а именно столько зрителей вместит зал Молодежного театра за 9 показов, будет уникальный шанс увидеть то, что, кроме них, посмотрят лишь считанные европейские зрители, — дополнил

досье «ГК»

Кристоф Пирэ — режиссер, автор, актер, руководитель театра 232U в городе Ольнуа-Эмери на севере Франции. Он постоянно сотрудничает с театрами из Италии, Бельгии, Германии, России и других стран. Его эстетика заключается в проникновении в знакомое, близкое, интимное, вторжением в частное, личное пространство. В каждом произведении Кристоф Пирэ задает себе вопросы о месте действия, об отношении с публикой и об особых отношениях между людьми. И все это заставляет его создавать и играть в неожиданных местах — на заводах, парковках, стройках и т. п. Спектакли регулярно вливаются в повседневную жизнь, как это, например, происходит с постановкой «Сamping complete» («Полный кэмпинг»), которая каждый раз буквально изобретается в зависимости от места, где она играется.

Последние постановки Кристофа Пирэ: «По той же тропе» (сентябрь, 2014), Опера Эско, индустриальная опера (ноябрь, 2013), «Синяя подушка, урбанистический перформанс» (июль, 2013), «История, рассказанная дураком» (январь, 2012), «Полный кемпинг», спектакль-паркур.

Кристоф Пирэ участвовал в фестивалях «Европейская столица культуры» (Монс 2015), «Секретные ночи» (Ольнуа Эмери, 2002–2015), «Сумерки» (Ренн, 2013), «Авиньонский фестиваль» (2007).



Владимир Бондаренко. — Это будет необычно и интересно для поклонников театра в Волгограде увидеть то, что они никогда не видели. Это будет своеобразный мастер-класс для зрителя, который сможет узнать, что театр бывает совершенно иным.

В российско-французском проекте заняты режиссер-постановщик, драматург и актер Кристоф Пирэ, актеры Волгоградского Молодежного театра Игорь Мишин, Дмитрий Матыкин, Юлия Мельникова и Анастасия Фатеева, актриса Елена Арвье-Жилова, композитор Кристоф Хокке, видеооператор Симоне Чинелли.

Премьерные показы спектакля «Знаешь... Все эти границы...» пройдут 13, 17, 18, 19 и 20 февраля в 19.00, 14, 15, 21 и 22 февраля в 18.00. Справки по телефонам: (844-2) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Александр ИВАНОВ



Жизнь прекрасна

В зале «Волгоградконцерт» (ул. Чуйкова, 4а) состоится удивительное мероприятие — юбилейный творческий вечер Натальи Андреевой с презентацией ее книги стихов и песен «Палитра настроений».

Вся наша жизнь пронизана радужными нитями красок, из которых создается наше настроение и наша жизнь. У кого-то она сверкает яркими цветами, кто-то промелькнет серой тенью по жизни, не оставив о себе ни одного доброго слова. Но жизнь творческих людей всегда переливается яркими красками.

К своему юбилею Наталья Андреева, исполнительница авторской песни, выпустила сборник собственных песен и стихов «Палитра настроений», в котором отразила гамму своих чувств. Мы приглашаем вас окунуться в творчество музыканта и вместе с ее песнями помечтать, погрузиться или порадоваться жизни. «Жизнь прекрасна» — так называется одна из песен автора.

В предстоящем юбилейном концерте, который состоится 14 февра-



ля в 16.00, в день для всех влюбленных, на сцене «Волгоградконцерта» соберется много интересных творческих людей. В концерте также примут участие учащиеся ДМШ № 5, где Наталья Андреева уже 18 лет преподает гитару, известный квартет в составе Елены и Сергея Коноваловых, Людмила Салеевой и Натальи Андреевой.

Наталья ЖУРБИНА



авторские песни
Натальи Андреевой



Опричник в страстях

К истории из времен Ивана Грозного (опера Римского-Корсакова «Царская невеста») вновь вернулась «Царицынская опера».

События в «Царской невесте» происходят в одну из самых мрачных эпох в истории России – период «культы личности» Ивана Грозного, когда никто из его присных не знал, будет ли жив завтра или подвергнется репрессиям по прихоти царя. И сам Иван Васильевич, и глава опричников Малюта Скуратов числятся среди действующих лиц, как и опричник Василий Грязной, которого по сюжету настигла страстная любовь к царской невесте.

Количество невест и жен царя Ивана Грозного – вопрос, конечно, интересный. Историки сходятся на том, что его третьей супругой была прекрасная Марфа Собакина, купеческая дочь, которую монарх-сладостолобец лично выбрал из двух тысяч самых красивых девушек России. Недолго ей пришлось сидеть на троне. Девушка вдруг стала худеть, бледнеть и умерла совсем скоро после свадьбы. Ходили слухи, что несчастную Марфу отравили. Это вызвало страшный гнев властителя, который стал направо и налево казнить всех подозреваемых «по делу». Что в действительности стало причиной загадочной гибели красавицы, покрыто тайной и мраком до сих пор.



Ее художественную версию изложил литератор Лев Мей в драме «Царская невеста» – произведение легло в основу одноименной оперы Римского-Корсакова о пагубной страсти, убийственной ревности и безвременье тоталитарного режима.

Постановка на театральной сцене этой популярной русской оперы – всегда событие. Поэтому накануне Нового года волгоградские меломаны не могли остаться равнодушными к приглашению в «Царицынскую оперу» на премьеру «Царской невесты». Строго говоря, это была не совсем премьера, а реконструкция спектакля, появившегося в афише волгоградского театра еще в 2001 году. Тогда известный

российский оперный мэтр Дмитрий Бертман осуществил перенос своего спектакля (1997) из «Геликон-оперы» в Волгоград.

Бертман, конечно, кудесник. Его интерпретацию классического оперного полотна отличали шекспировско-лесковское трагедийное начало, откровенная чувственность, эротизм.

Возобновление того старого спектакля «Царицынской оперы» в этом сезоне поручили приглашенному режиссеру Иркину Габитову (Мариинский театр, Санкт-Петербург). Он тщательно позаботился о том, чтобы артисты выразительно исполнили вокальные партии, драматически образно воплотили на сцене судьбы героев. Вариант Габитова получился по-оперному тяжеловесный, серьезный, приземленный. В хрестоматийном академичном спектакле Габитова, где добросовестно прочитана партитура, уже отсутствует бертмановская магия.

Завсегдадатаи театра не без сожаления заметили, что рукой нового постановщика «стерты» яркие режиссерские акценты, быть может, провокационные, но рождавшие эмоциональный отклик. Сильное впечатление, например, оставляли черные декорации, в которые врывались огненно-алые мазки, ну хотя бы нелепый красный балахон Марфы – некое подобие смиренной рубашки, в которой она выходила в финальной сцене безумия. Теперь вместо этого символического наряда Марфа перед самой гибелью облачена в простой белый саван.

Темная коробка декорации, которая «съела» практически все свободное пространство и без того небольшой сцены «Цароперы», сейчас вызывает неприятное ощущение стиснутости. Хор топчется практически на авансцене. Временами казалось, еще шаг в сторону – и бояре с опричниками попадают в оркестр... Заставили недоумевать странные видеозаставки – во время увертюры на занавес проецировались кинокадры, изображающие некое заброшенное строение, отдаленно напоминающее средневековый замок.

Однако пели на славу. Сразу в нескольких партиях публика увидела новых молодых исполнителей, что не может не радовать. Мы поняли, что в штате «Царицынской оперы» появились новые интересные солистки Юлия Кучина (Марфа), Ирина Тисленко (Дуняша), которых приятно слушать и на которых, что тоже немаловажно, приятно смотреть.

В партии Любаши, как всегда, блистала Ольга Сабирова, создав самый проникновенный женский образ спектакля. Долгих аплодисментов удостоился Грязной – эффектный баритон из Мариинского театра Александр Никитин, который был приглашен на премьерный спектакль. Дирижер реконструкции Александр Жиленков (Москва) и вокалисты работали на достаточно высоком уровне, и в целом стоит сходить и послушать нестарющую музыку, посмотреть самим и показать ребенку, что такое

Рецензии

Звезда в фантике

Детский вопрос о мюзикле «Свет Рождественской звезды».

Как никогда зрелищная постановка Волгоградского музыкального театра. Ледяные чертоги, космос с хороводами звезд и планет, мерцание и сверкание – это новогоднее шоу поистине XXI века. Как и было обещано, оригинальные костюмы главного художника театра Ирины Елистратовой, декорации и световое оформление художника-постановщика Алексея Михальчева, хореография главного балетмейстера театра Александра Курбатова творили на сцене волшебство. С большим вкусом и очень профессионально сделанная работа!

Однако содержание этого переливающегося всеми цветами и огнями броского «фантика» не так воодушевило.

Снегурочка и Снеговик, чтобы сбылись все детские желания, отправляются на космобиле Деда Мороза в невероятное космическое путешествие. В пути им встречаются космические стражи Близнецы, романтический Водолей, вредные Скорпион и Комета Альгамбра, от происков которых удастся спасти Рождественскую звезду. Этот безумно эклектичный



сюжет сочинил автор либретто петербуржец Евгений Пальцев. Анонсированный ранее евангельский мотив едва прослеживается. Причем Рождественская звезда? Да не причем. Здесь речи нет о Вифлееме, поклонении волхвов и чудесном рождении Спасителя.

Астральная кутерьма к финалу уляжется, эффектная Звезда прекрасно станцует в целом рое золотых и серебряных звездочек. Этим легко разрешается незамысловатый конфликт сил Света и Тьмы.

Приходится согласиться с мнением волгоградской мамы, которая привела двух дочек на спектакль: «Дети и я в восторге от феерии. Но лучше бы название чуть изменили, сделали бы просто «Волшебную звезду», а не рождественскую – так логики больше. Шестилетняя дочка недоумевала: «А почему не показали младенца Христа? Ведь чудеса творил Он...».

Царевна для семейного просмотра

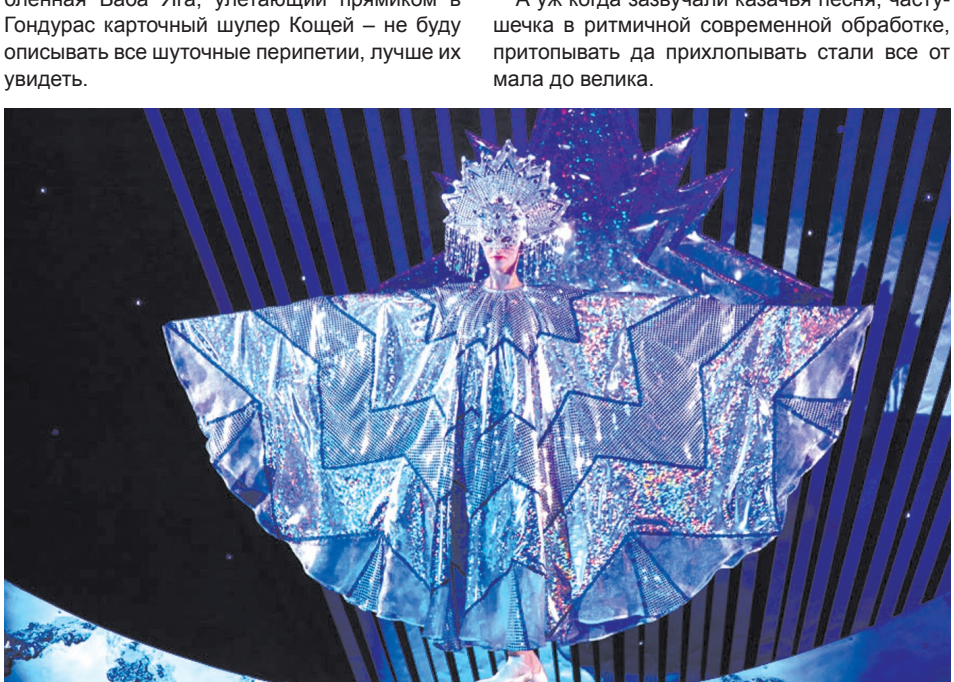
Музыкальная сказка «Заколдованная царевна» – премьера Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

Стоит написать крупными буквами: для семейного просмотра. На этот спектакль действительно лучше идти всей семьей – получают удовольствие и взрослые, и мелкие, что не так часто бывает в детских сказочных утренниках. Обычно их постановщики уходят или в приторную сладость и сюсюканье, или в кондовый фольклор.

Здесь сюжет русской волшебной сказки «Царевна-лягушка» пересказал на новый лад Максим Бабкин (ВГИИК), и удачно. Влюбленная Баба Яга, улетающий прямоком в Гондурас карточный шулер Кощей – не буду описывать все шуточные перипетии, лучше их увидеть.

«Русское народное» – не обязательно антикварный сарафан, что с юмором и большим удовольствием доказывали актеры и постановщики казачьего театра. Сказка поэтому получилась очень живая, озорная да лукавая, якобы простодушная, но с хитрецей: какие-то шутки предназначались только родителям, над другими репризами первыми начинали хохотать дети.

А уж когда зазвучали казачья песня, частушечка в ритмичной современной обработке, притопывать да прихлопывать стали все от мала до велика.



Полосу подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Игорь МИШИН: «Я живу, не загадывая наперед»

Без него трудно представить себе театральное лицо сегодняшнего Волгограда. «Я ваша поклонница!», «Люблю Игоря Алексеевича навеки!», «Самый лучший актер из всех, что я видела. Потрясающий мастер с грустными глазами», «Потрясающий и интересный актер. Ходим, можно сказать, на него. Желаем творческих успехов и надеемся вновь увидеть на сцене», «Да, ваш голос – это что-то... Мы с подругой просто влюбились!».

Это только часть отзывов на страничке артиста на сайте Волгоградского Молодежного театра, где он уже много лет трудится. Незаметно подкатился юбилей – 25-летие творческой деятельности. Его Мишин отпраздновал бенефисом под благодарные слова преданных поклонников, потрясающими «капустными» поздравлениями партнеров и с подарками от меценатов. О чем еще можно говорить с бенефициантом? Конечно, о театре!

– Игорь, начнем с традиционного вопроса. С чего все начиналось. Как ты понял, что это твоя стезя? Именно эта, а не какая-нибудь иная.

– Я жил в маленьком поселке в Якутии. Случайно зашел на репетицию в местный клуб, и мадам, которая руководила всем этим действием, сказала: «Мальчик, а что вы там стоите? Идите к нам». Готовилось что-то эпохальное к очередному юбилею Октябрьской революции, и мы с восторгом изображали матросов, что-то кричали из Маяковского дурными голосами. Я так там и остался. Очень благодарен этой женщине, профессиональной актрисе, которую волей судьбы занесло в наш поселок, где ничего более не происходило, кроме, разве что, субботних дискотек. Причем в этой студии мне не особо-то доверяли, я сидел на мелких ролях.

– То есть ты не из театральных вундеркиндов?

– Конечно. Когда я сказал, что хочу поступать в театральный, мне с сомнением сказали: «Ну попробуй». Правда мне подготовили интересную программу, там был Тонино Гуэрра, некие польские диссиденты, и я поехал в Волгоград. Почему именно сюда? Просто у меня оказался какой-то усеченный справочник для поступающих в вузы, а о существовании престижных столичных заведений я просто не знал. Волгоград, училище искусств? Здорово! И никогда ни о чем не жалел.

По окончании можно было остаться здесь, но я уехал в Рязань. Проработал там девять лет. Первые годы «простоял с копьем». Роли – «Кушать подано» и тому подобное. Там, где есть уйма народных и заслуженных, тебе не особо доверяют. А потом началась перестройка. Мне повезло, что Москва была рядом, куда

приезжало много молодых и способных. Стала появляться современная молодая драматургия, где все можно, но не все нужно. Народные и заслуженные не шли на эксперименты, а я чувствовал этого персонажа начала 90-х, который может что-то новое сказать нашему миру.

Я начал работать и работал тогда очень много. Играл много и играл разное. Это было очень интересное время. А потом решил оставить театр. Мне подумалось: неужели я ничего больше не умею? Я переехал в Москву. По сути, в никуда. Начал работать на телевидении на Шаболовке. Постепенно дорос до редактора на «Тэффи», ездил на «Кинотавр». Это тоже было интересно, тоже, безусловно, творческая история. Но она более технологичная. И я вернулся в Волгоград.

Стал заниматься журналистикой, вел передачи, потом открыл с друзьями рекламный бизнес, достаточно успешный на мой взгляд. Как-то мы пересеклись с Алексеем Серовым. Тогда как раз зарождался Молодежный театр, и он спросил, не желаю ли я вернуться «золотые времена». С полгода не решался, я тогда неплохо себя чувствовал финансово. Но раз уж вкусил плод... далее без этого невозможно.

– То есть театр – это все-таки наркотик?

– Да, это так.

– Получается, что судьба тебя толкала к театральной карьере. Ты фаталист по жизни? Веришь в фатум, в предрасположенность судьбы?

– Наверное, так и есть. Ведь как бы меня не мотало, все равно вышел на эту дорогу. Но, может быть, мой фатум в том и заключается, что я живу одним днем, не загадывая наперед. Мой тогдашний уход из театра дал мне осознание того, что я еще что-то могу в жизни. А вообще, ограниченность, упертость в профессию, когда ничего, кроме этого, у тебя нет, это опасная штука.

– Можно сказать, что ты один из старожилов Молодежного театра. Интересно узнать твою оценку коллектива на нынешнем этапе, творческой атмосферы в нем.

– Здорово то, что театр действительно молодежный. У нас очень молодой коллектив. Ребята находятся в процессе становления, и работать с ними очень приятно. Они не успели закостенеть, не прошли опасности



медных труб. Очень симпатичная атмосфера, у всех есть желание работать. И еще. У нас нет людей, погрязших в быте.

– Я был свидетелем, когда перед фестивальным спектаклем у тебя возникли проблемы с ногой. Лишний раз убедился в твоём профессионализме. Приняв кучу медикаментов, ты вышел на сцену и отыграл блестяще.

– А такие вещи порой даже помогают быть убедительнее в образе. (Смеется.) В моей карьере, постучу по дереву, не было еще ни одного спектакля, отмененного по моей вине. Даже когда происходили какие-то личные трагедии, какие-то страшные вещи и мне предлагали не играть, я все равно выходил на сцену. Мне так было легче переносить горе.

– За плечами не один десяток ролей. Есть какие-то, которые наиболее близки лично и наиболее интересны в творческом плане?

– Нет, такого нет. Все мое и все дорогое. Я считаю, что разделять спектакли и роли по степени личного отношения – это моветон, это разрушает профессию. Это некий вирус, который надо глушить в зародыше.

– Сейчас у нас в театре на выходе очень интересный, на мой взгляд, российско-французский проект, в котором ты занят. Проект необычный и знаковый для города. Все это – подготовка, репетиции – длится уже около трех лет. Сейчас проект выходит на финишную прямую, и в феврале пройдет российская серия спектаклей. Хотелось бы услышать, насколько это важно для тебя лично. Некий взгляд изнутри.

– Это опыт в первую очередь. Опыт очень интересный. Природа существования на сцене, ход репетиций – все совершенно другое. Какие-то старые приемы тут не прокатят. Кристоф Пирэ, автор и режиссер спектакля «Знаешь... все эти границы...», моментально замечает подобные вещи, и сразу: «Стоп, стоп, стоп!». Я думаю, это будет очень интересно и для нашего зрителя, потому что ничего подобного в Волгограде никогда не было. Это не просто спектакль, это именно проект, может, даже некий перформанс, синтез различных вещей – пластики, видео, музыки. Открытое противостояние, отсутствие интонирования в плохом смысле этого слова, «раскрашивание» текста.

Кристоф сразу замечает, когда я прячусь за свои фишки, включаю эти зычные обертона, и тут же кричит свое «стоп!». Театр не может находиться в замкнутом пространстве. Необходимы свежие веяния. Здорово, что мы ездим по фестивалям, смотрим, общаемся. Это воздух! Разная публика, разные вкусы, разные культурные традиции. Одни и те же спектакли порой по-разному принимают. Это очень интересно и очень полезно для актеров, для театра, для зрителя.

Беседовал Валерий БЕЛЯНСКИЙ

Фестиваль короткого метра

С 3 по 8 февраля Волгоградский областной киноvideоцентр при поддержке творческого объединения «Мир искусства» проведет 7-й Всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино «Арткино».

Всероссийский фестиваль короткометражного кино «Арткино» – один из самых крупных в стране фестивалей короткого метра. Слоган фестиваля – «Лучшее короткометражное кино со всей России». Фестиваль позиционируется не как студенческий, а как профессиональный, несмотря на то, что 90 процентов участников и зрителей составляет молодежь.

В фестивальную программу войдут игровые, документальные, анимационные и экспериментальные фильмы, собранные в четыре программы: «Жесткое», «Мягкое», «Реальное», «Странное».

Место проведения фестиваля – кинозал «Шанс» (ул. Советская, 47а). Начало сеансов: вторник-пятница – 18.00, суббота-воскресенье – 16.00, 18.00. Справки по телефону 23-82-46.



Волжский русский народный оркестр встретил Новый год в гастрольном туре по Италии. На родину вернулись 17 января, и уже 22-го дали в ЦКЗ абонементный концерт совместно с Волгоградской хоровой капеллой. 28 января в Волжском прозвучала уже другая концертная программа, посвященная русскому романсу. И в этом плотном рабочем графике художественный руководитель и главный дирижер оркестра, заслуженная артистка России Галина Иванкова все-таки выкроила время для пресс-конференции.

— Волжский русский народный оркестр знают не только в нашем регионе, но и далеко за его пределами, — отметила, открывая пресс-конференцию, начальник управления культуры Волжского Елена Славина. — Этому коллективу повезло: его руководитель Галина Иванкова — не только талантливый музыкант, но и грамотный продюсер. Примером успешного социально-культурного менеджмента можно называть и нынешние гастрольные оркестра в Италии.

«Доктор Живаго» вместо «Иронии судьбы»

— Это вторые наши гастрольные туры в Италию, первые состоялись ровно десять лет назад, — вступила в разговор Галина Иванкова. — С тех пор мы поддерживаем связь с организацией «Италконцерт». Подготовка к туру началась за год: итальянский продюсер отобрал четыре наших концертных программы: русская классика, зарубежная классика, музыка Штрауса (как же без нее в Новый год) и программа микст. На наши плечи легло оформление виз и других документов: чтобы вывезти коллектив в 30 человек пришлось затратить 200 тысяч рублей.

Отправились в путь мы 25 декабря, ехали на автобусе: 16 часов в дороге, 8–10 часов отдыха. Добирались пять суток туда, пять — обратно, у нас было два очень хороших водителя. Концерты проходили с 1 по 12 января. В целом с бытовой точки зрения получилось полечее, чем в прошлый раз, когда мы сменили восемь гостиниц. Сейчас мы жили всего в двух гостиницах: сначала на юге страны, потом переехали на север. На юге билеты на наши концерты стоили 10 евро, на севере, который считается более экономически развитым, — 15.

— В каких залах вы выступали?

— В основном в театральных залах на 500–600 человек, с ярусами, прекрасной акустикой. Но выступали и на современных площадках. Залы в Италии не отапливаются, притом, что днем температура была плюс 16, а вечерами опускалась до плюс 4–5 градусов. Так что зрители могли продемонстрировать свои шубы, а вот артистам на сцене было холодно. В ночь с 6 на 7 января в городе Ламерца Терме концерт проходил в церкви и на нем присутствовал местный епископ, после концерта он подошел и поблагодарил. Кстати, я не случайно сказала («в ночь»: концерты начинались в 21.00 по европейскому времени, а по-нашему — в одиннадцать вечера. К тому же в Италии еще во времена Россини существовало выражение: «встретимся на увертюре», и это традиция сохранилась. То есть если в афише написано 21.00, то публика собирается примерно в 21.20. Зато мобильники выключают все: во время исполнения в зрительном зале идеальная тишина.

— И как итальянцы принимали исполнение на непривычных для них инструментах?

Галина ИВАНКОВА: «Итальянские слушатели мобильники выключают»

Художественный руководитель Волжского русского народного оркестра — о гастролях по Апеннинам, приметах кризиса и умении зарабатывать



— Сначала настороженно (особенно на севере, где публика более искушенная). Для нас тоже была определенная психологическая сложность: во время концерта освещается только сцена, зал в полной темноте, а наши музыканты все-таки привыкли видеть слушателей. Но спустя несколько минут барьеры исчезали, после каждого номера зал буквально взрывался овациями и криками «Браво!». После концерта аплодировали стоя. И охотно раскупали наши диски.

Особенно эмоционально реагируют, конечно, на знакомые мелодии. Мы играли произведение «Кругосветное путешествие», в котором звучит «Калинка», а потом «Соле мио», причем домры имитируют звучание мандолин. Восторженное узнавание царило в зале! А «на бис» мы исполнили тему Лары из фильма «Доктор Живаго» (композитор Морис Жарр).

Итальянцы хорошо знают эту музыку, у них «Доктора Живаго» всегда показывают на Новый год, как у нас «Иронию судьбы». «Бисы» — вообще особая часть концерта в Италии: они

должны быть обязательно! Поскольку в этот раз не привезли специальную программу русской народной музыки, мы исполняли народные произведения («на бис»): показали и гусли звончатые, и ансамбль жалеек...

Кусочек пиццы

— А как сейчас итальянцы относятся к русским в свете событий последнего времени?

— К русским относятся очень хорошо. Мы, кстати, обсуждали этот вопрос. Люди слушают, конечно, что говорят по телевизору о России, но не придают этому большого значения. Они заняты своей жизнью, своими проблемами. А проблемы есть. По сравнению с тем, что мы наблюдали десять лет назад, можно сказать, что экономическая ситуация ухудшилась. Это видно и по тому, как одеты люди в зале, и по тому, что сейчас печатается гораздо меньше афиш, чем десять лет назад. Хотя программки для каждого концерта печатаются обязательно.

Итальянский продюсер говорил, что мог бы устроить нам выступления в крупных городах — Венеции, Генуе, но не видит смысла, поскольку там ему еще должны за предыдущие концерты. Но, повторю, итальянцы невероятно доброжелательны и радушны. В одном из городов после концерта нас пригласили «на кусочек пиццы». Выглядело это так: сначала принесли овощной салат, потом мясной салат, потом невероятно вкусную пасту, потом запеченное мясо, потом собственно пиццу, на которую у меня лично уже сил не было. Но это еще не все. Был еще «дольче» (сладкий стол) — огромное количество разно-образнейших сладостей.

— По сторонам посмотреть время было?

— Во время переезда на север страны мы заехали в город Бари, прикоснулись к мощам Николая Чудотворца. Это очень важно и знакомо. А так... мы очень ждали моря. И когда наконец увидели море, пальмы, мандариновые и оливковые рощи, был большой эмоциональный подъем... Запомнился город Сульмона, где варят карамель и в воздухе

разлит волшебный аромат. Помню, десять лет назад сильное впечатление произвели торговые центры, а сейчас нас этим уже не удивить...

Сила в профессионализме

— Какой опыт дала вам эта поездка?

— Гастроль — это все-таки испытание для коллектива. И музыканты оркестра мужественно его выдержали. Я благодарна концертмейстеру Людмиле Поповой, дирижеру Андрею Лапину, Людмиле Ивановой и всем-всем музыкантам. Рада, что у музыкантов есть не только творческая, но и материальная удовлетворенность. Мы окупили все затраты и еще удалось заработать. Меня же этот опыт укрепил в мысли, что «не надо ждать милостей от природы», надо учиться самим зарабатывать. В той же Италии практически нет оркестров «на бюджете», на содержании у муниципалитета — живут за счет грантов. Сейчас ситуация такова, что выживает сильнейший. А наша сила в профессионализме, в умении донести результат своего труда до слушателей. И здесь важно четко понимать, для кого предназначена та или иная программа. Например, у нас не просто детские концерты, а несколько программ для детей разных возрастов. «Адресность» каждого концерта и есть ключ к успеху.

— Учреждения культуры Волжского переживают сейчас непростой период реформирования, как себя ощущает в этой ситуации Волжский русский народный оркестр?

— Ситуация непростая и выйти из нее без потерь не получается. Но я вижу здесь не только проблемы, но и моменты развития. Скажем, нашему коллективу не надо будет платить за аренду ДК ВГС (учитывая наши доходы от концертов, это для нас существенная сумма). Далее при объединении Дворца культуры с парком у нас появится еще одна площадка для выступлений. У меня уже есть идеи, как ее можно использовать. Не знаю, возможно, я слишком оптимистична. Время покажет.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Форум дал старт долгосрочному проекту

В настоящее время в Волгограде проходит международный форум «Re-Opening the Public. Паблик-арт в городском пространстве».

В форуме принимают участие проектные команды из пяти российских городов (Архангельск, Челябинск, Ульяновск, Волгоград, Астрахань), состоящие из кураторов, художников, менеджеров в сфере культуры, представителей администрации и общественных организаций, а также международная экспертная команда. В число экспертов вошли представители сети менеджеров в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша (Robert Bosch Cultural Managers Network) — специалисты в области современного искусства: Ольга Вострецова (свободный куратор, г. Лейпциг, г. Москва), Маттиас Айнхофф (директор Центра искусства и урбанистики, г. Берлин), Кристине Ран (куратор и менеджер в сфере культуры, г. Берлин), Кристиан Граца (куратор фестиваля современного искусства в публичном пространстве «Аквемедиале», г. Брно). Приглашенные эксперты из России: Мария Вейц (соучредитель «Творческого объединения кураторов», г. Санкт-Петербург), Дарья Ткачева (старший сотрудник Приволжского филиала Государственного центра современного искусства, г. Киров). Модератор форума — Ольга Вострецова.

Форум инициирует начало устойчивого, долгосрочного межрегионального и международного проекта, реализация которого продолжится в пяти субъектах Российской Федерации до августа. В рамках форума для каждого города будут разработаны концепции проектов в сфере паблик-арта, нацеленных на актуализацию неиспользуемых или незадействованных в настоящее время общественных городских пространств и вовлекающих местные сообщества. Варианты многообразны: это может быть возрождение заброшенного парка, переосмысление промышленной зоны, ревитализация городской площади или модернизация

ция нецелесообразно используемых пространств.

Эксперты из Европы работают вместе с командами-участниками в качестве тьюторов, а также осуществляют сопровождение проектов на фазе реализации. Привлеченные эксперты из России выступают в качестве консультантов проектных групп.

Форум предполагает различные формы работы: импульсные доклады, ворк-шопы, общение в рабочих группах, дискуссионные панели. Фокус работы будет направлен на исследование городских общественных пространств, местных сообществ, а также художественных стратегий паблик-арта.

Официальное открытие форума состоялось 29 января, где

с докладами выступили приглашенные европейские и российские эксперты в области современного искусства: Маттиас Айнхофф, Мария Вейц, Кристине Ран, Дарья Ткачева и Кристиан Граца. 31 января прошла подиумная дискуссия «Where the Public begins: проблематика «публичного» на постсоветском пространстве».

Организаторы мероприятия — менеджеры в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша в Российской Федерации. Координаторы в Волгограде: Барбара Анна Бернсмайер, менеджер в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша, и ГАУК ВО «Агентство культурных инициатив».



Еще раз про любовь

В Центральном концертном зале 14 февраля в 18.30 пройдет концерт органной музыки ко Дню святого Валентина. Программу под названием «Еще раз про любовь» для вас подготовили органисты Екатерина Спиркина (Москва) и лауреат международных конкурсов Владимир Королевский.

Екатерина Спиркина в 2007 году с красным дипломом окончила отделение теории музыки Самарского музыкального училища, где также обучалась игре на органе у Т. М. Побережкиной. В 2012 году с отличием окончила историко-теоретический факультет Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В настоящее время продолжает обучение в консерватории по специальности «орган» (класс проф. А. А. Паршина).

Спиркина — лауреат всероссийского и международного конкурсов, в том числе победитель третьего Всероссийского конкурса «Sancta Caecilia» (Москва — Красногорск, 2013), победитель в дуэте с В. Королевским третьего Всероссийского конкурса органной дуэтов (Петрозаводск — Кондопога, 2013). Участник XIV Московского международного органного фестиваля (2014). Органистка выступает с сольными концертами в Москве и других городах России.

Владимир Королевский — органист, солист Волгоградской областной филармонии с 2010 года. В 2011 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции профессора А. В. Чайковского. Лауреат всероссийских конкурсов органистов: «Петрозаводск — Кондопога» (конкурс дуэтов, 2009), «Москва — Красногорск» (2010). Лауреат международных конкурсов: «Марчелло Галанти» (Италия, 2008, 1-я премия и приз зрительских симпатий), конкурса Валерия Кикты (Москва, 2010).

Давал концерты в Москве, Санкт-Петербурге, Кирове, Саратове, Якутске. Концертные программы в Волгограде: «Орган в сиянии романтизма», «На перекрестке звуковых орбит», «В гостях у короля инструментов». Выступает как исполнитель, аранжировщик, композитор.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

«За меня другие допоят все песни...»

25 января Владимиру Высоцкому исполнилось бы 77 лет. Это не круглая дата. Но, чтобы вспомнить человека, актера, музыканта, поэта, те, кому он дорог, не ждут круглых дат. 17 января в библиотеке-филиале № 18 на арт-встречу «Мы выбираем трудный путь...» собрались именно те люди, для которых Высоцкий продолжает жить в своих стихах и песнях.

Какоказалось, таких людей немало. Очень приятно было видеть, сколько единомышленников собралось вместе! Особым гостем арт-встречи стал Владимир Корецкий, вдохновитель и организатор фестиваля памяти Владимира Высоцкого, ежегодно собирающего бардов из многих российских городов для творческого общения в июле — месяце, когда завершился земной путь Высоцкого.

О Владимире Высоцком написано немало. За неполные 35 лет, прошедших с того памятного июля 1980 года, когда его не стало, изданы книги, проведены исследования жизни и творчества, взяты сотни интервью, сняты фильмы... Наверное, нет ни одного человека, который бы не знал основных этапов его биографии. Поэтому целью арт-встречи решено было сделать не знакомство с биографией, не анализ творческого наследия, а воссоздание атмосферы тех лет, когда он жил и творил, когда его песни были криком души целого поколения.

Владимир Корецкий и его гитара на славу справились с этой задачей: песни, зажигательный рассказ о трансатлантическом переходе на яхте «Владимир Высоцкий», о встречах с друзьями и близкими В. Высоцкого, о крещенских заплывах в память о нем и многом другом. Помогли в этом и изданные еще в конце восьмидесятых книги с воспоминаниями людей, которым часть своего жизненного пути довелось (и посчастливилось) пройти вместе с Высоцким. Это сборники «Четыре четверти пути» А. Е. Крылова и «Вспоминая Владимира Высоцкого» А. Сафонова, книга «Живая жизнь. Штрихи к биографии Владимира Высоцкого», содержащая интервью с друзьями и близкими поэта, записанные В. Перевозчиковым.

Были зачитаны отрывки из интервью с отцом поэта, его коллегами В. Золотухиным, А. Демидовой, воспоминания Б. Окуджавы. Участники встречи долго не отпускали Владимира Корецкого, задавали вопросы, просили исполнить песни. Хотелось



бы рассказать и один интересный эпизод. Молодой человек 27 лет, в этот день записавшийся в библиотеку, неожиданно для себя стал участником арт-встречи. Домой он уходил с книгой «Четыре четверти пути». «Благодаря вам, я сегодня открыл для себя Владимира Высоцкого», — сказал он.

Владимир Корецкий подарил читателям библиотеки свою книгу «Вторая жизнь Владимира Высоцкого» и музыкальные диски: «За меня другие допоят все песни...» с записями песен на стихи Владимира Высоцкого, автором музыки к которым стал Владимир Корецкий, и «Темная ночь», песни к которому написаны Владимиром Ко-

рецьким на стихи Андрея Ларионова.

Да, цель была достигнута — дружеская атмосфера, поэзия, песни сплотили аудиторию. Расставаться не хотелось. Владимир Корецкий пригласил почитателей таланта Владимира Высоцкого обязательно принять участие в июльском фестивале на берегу Волги.



...И красота духовной музыки

В Рождественские дни Волгоградская областная детская библиотека дарила своим читателям праздники, один из которых в отделе эстетического воспитания прошел с участием православного семейного центра «Лествица».



Маленькие актеры, воспитанники центра, представили гостям чудесный спектакль «Рождество Христово: 2015 лет спустя...» и рассказали о значении Великого праздника. Зрителям очень понравились костюмы артистов, музыкальное сопровождение и декорации, создавшие атмосферу Рождественского вертепа.

Детский ансамбль «Божья росинка» под руководством преподавателя ДМШ № 14 Мирославы Владимировны Лебедевой подарил гостям библиотеки красоту духовной музыки. Выразительно играла флейта, загадочно передвигались фигурки в театре теней, погружая зрителей в события рождественской сказки «Звезда Мельхиора», и лишь стрелки часов уверенно шли вперед, отсчитывая время нового 2015 года!

По окончании представления гости приняли активное участие в веселых конкурсах и рождественских играх.

Ольга КЛЕЙН,
библиотекарь

Воспитать патриота

В дни празднования победы в Сталинградской битве со 2 по 23 февраля в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова будут проводиться интерактивные познавательно-патриотические занятия для школьников «Сталинград отстояли – отстроим!».

Занятие включает урок-беседу с видеопрезентацией, викторину, мастер-класс «Фронтное письмо». На занятие можно записаться по телефону 38-59-15.

Жива сталинградская сирень

В жизни есть события, значение которых не тускнеют от времени. Напротив, каждое десятилетие только подчеркивает их величие, их роль в истории мира. К таким событиям относится Великая Отечественная война, ее главные битвы и сражения. Память о них неподвластна времени: вот уже более 70 лет хранимая и передаваемая из поколения в поколение эта память переживает века.

В преддверии памятной даты 2 февраля в Центральной городской детской библиотеке города Камышина начался цикл мероприятий, посвященных Сталинградской битве.

Так, 21 января для учащихся первого класса школы № 15 прошла презентация книги «Сталинградская сирень». Заведующая отделом обслуживания Е. В. Ватанская познакомила маленьких читателей со сборником произведений лауреатов регионального детско-юношеского конкурса «Сталинградская сирень». Довоенный Сталинград жил в сиреновой осаде, а после великого сражения на Волге на восстановленной из руин улице Мира высадили сиреневые кусты. Сирень стала символом Победы, с букетами сирени идут на Мамаев курган ветераны поклониться памяти погибших. Ребятам, рожденным в XXI веке, передается эта память. Она пересекается с памятью семьи и преданиями старших о войне.



Не первый год идет конкурс «Сталинградская сирень» в Волгоградской области. Сотни ребят присылают рассказы и стихи о родных, знакомых и земляках, где описывают их военные и трудовые подвиги в годы войны, изображают на рисунках сражения. И все работы говорят о том, что прошлое по-прежнему близко и дорого, что история страны служит опорой молодому поколению.

В полной тишине шуршат страницы сборника, звучат стихи и отрывки из рассказов и очерков. Глазами, полными страдания и гордости за наших солдат, смотрят юные читатели документальную хронику Сталинградской битвы, торжественно и проникновенно звучит в стенах детской библиотеки голос Левитана, объявляя о полной капитуляции фашистских войск под Сталинградом.

Смена

Они знают и любят песни военных лет

Дети Сталинграда – Волгограда рисуют Победу для всей России

До 70-летнего юбилея Победы осталось чуть более ста дней. И благотворительный проект «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей» переходит во всенародную стадию.

Выход проекта на общероссийский сайт даст возможность не только жителям Волгоградской области, но и каждому россиянину внести свой личный вклад в патриотическое воспитание детей и юношества, в будущее нашей страны, в укрепление ее духовной мощи и независимости.

Несколько слов о том, что такое краудфандинг. Это прямое финансирование интересных проектов людьми, новый способ финансировать творческие идеи. Инициатива обращения к краудфандингу принадлежит одному из учредителей проекта – благотворительному фонду «Царицынская муза», известному своей многолетней работой по привлечению волгоградцев к поддержке деятелей волгоградской культуры и искусства.



Иван Казанцев, 13 лет, Волгоград. «Давай закурим»

Первый этап проекта проходил в Волгоградской области с октября 2014 года по январь 2015 года в виде областного конкурса детского рисунка среди школьников 7–17 лет. Ребята прислали на конкурс около 1,5 тысяч работ на темы 70 песен о Великой Отечественной войне.

Оказалось, что наше юное поколение – это вовсе не «поколение пепси». Дети Сталинградской земли, политой кровью дедов и прадедов, знают, любят и песни времен войны – от «Синего платочка» до «Трех танкистов», и песни послевоенных лет – от «Горячего снега» до «Дня Победы», и современные песни, к примеру, Игоря Растеряева «Курган» и «Георгиевская ленточка». Свою любовь к Родине, восхищение подвигом советских солдат и тех, кто трудился и ждал их в тылу, юные художники



Александра Короткова, 15 лет, г. Михайловка. «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»

выразили в великолепных, наполненных чувствами и мыслями рисунках.

Итоговая выставка конкурса, на которую жюри отобрало 210 лучших работ, проходит сейчас в волгоградском музее «Память», расположенном в символическом месте – в том самом подвале Центрального универмага, где 31 января 1943 года был пленен фельдмаршал Паулюс. Срок окончания ее работы – 2 февраля, в день годовщины победы под Сталинградом.

Затем проект перейдет в свою финальную стадию, которая завершится в мае, в дни празднования 70-летия Победы. Основная задача этой части проекта – собрать благотворительные пожертвования на издание альбома «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей», в который войдут 210 лучших рисунков конкурса, издать этот альбом на высоком полиграфическом уровне и провести гала-концерт с награждением победителей конкурса и вручением альбома юным художникам, ветеранам Великой Отечественной войны и благотворителям проекта.

В альбоме будет три основных блока: 70 страниц рисунков, 70 страниц песен о войне (текст, история создания песни, нотный стан), а также спонсорский блок о тех, кто внес свой посильный вклад в масштабное и высококачественное осуществление этого благородного дела.

Итак, благотворительный проект «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей» становится всероссийским и всенародным.

Заходите на страницу проекта <http://planeta.ru/campaigns/11683>, знакомьтесь с условиями поощрения благотворителей и вносите свой вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения – будущее нашей Родины.

Татьяна ДАНИЛОВА

Рождественская радость

Праздничный концерт, посвященный Рождеству Христову, традиционно прошел в МУК «Комплекс культуры и отдыха им. Ю. Гагарина». Он был организован приходом святого праведного Иоанна Кронштадтского.

Перед началом концерта дети имели возможность посетить Рождественскую выставку, подготовленную воскресными школами и общеобразовательными учреждениями Краснооктябрьского района и принять участие в мастер-классах по изготовлению Рождественских подарков. Мастер-классы провели педагоги воскресных школ, образовательных учреждений, православного семейного центра «Лествица».

Перед началом праздничного мероприятия с поздравительным словом выступила ведущий специалист отдела общего дополнительного и дошкольного образования районного управления департамента образования администрации Волгограда Лидия Жилина. Настоятель Иоанно-Кронштадтского храма о. Олег Иващенко присоединился к поздравлению и благословил праздник.

Концерт был проникнут сказочной атмосферой, танцами и стихами. В нем принимали участие народный молодежный театр «Арт-магия», образцовый ансамбль русских песни «Росинка» МУК «Комплекс культуры и отдыха им. Ю. Гагарина», воскресная школа «Вдохновение» Иоанно-Кронштадтского прихода, вокальный ансамбль «Вдохновение» МОУ СОШ № 5. Особенно поразили красотой танцы образцового хореографического ансамбля «Вдохновение» ДЮЦ Тракторозаводского района, которые подарили атмосферу праздника, сказки и чуда.

Рождественскую радость получили 540 детей из разных образовательных учреждений района, которых в конце представления ждали подарки.

Сергей ИВАНОВ



Все присутствующие почтили память погибших и уже ушедших ветеранов войны минутой молчания под трагический и мерный звук метронома... Память людская – самый великий, самый нерушимый памятник Победы.

Надежда КОВТУН,
заместитель
директора МКУК ЦГБС,
Камышинский район

Золотые страницы памяти

Накануне Крещения Господня в камерном зале Волжской филармонии при полном аншлаге состоялся концерт «Свет Рождества».

Мероприятие входит в серию концертов под общим названием «Золотые страницы памяти». Это авторский проект Натальи Скачковой. Кульминационным моментом вечера стало выступление приглашенного ансамбля ручных колоколов «Воскресение». Гости приехали из Северной Осетии, города Моздока.

Такой уникальный ансамбль впервые звучал в Волжском. Зрители с восхищением принимали бурными аплодисментами всех участников концерта: струнный квартет, солистов Наталью Скачкову и Наталью Бондарь, ансамбль «Живоносный источник» и хор «Вдохновение». Вели концерт Ольга Кийко и Александр Сутулов.

Просветительские концерты стали хорошей традицией в городе-спутнике. Их популярность набирает обороты, и билеты раскупаются вперед до предстоящего концерта. Следующее подобное мероприятие состоится 15 февраля и будет посвящено творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова.



Юбилейная «Музыка для души»

«Волгоградконцерт» приглашает на юбилейный концерт, посвященный 10-летию Волгоградского духового оркестра.



Волгоградский духовой оркестр был создан по инициативе управления культуры администрации Волгограда 1 января 2005 года и получил статус муниципального музыкального творческого коллектива во главе с художественным руководителем, аранжировщиком и дирижером Владимиром Ильичем Леер.

В составе оркестра – лучшие музыканты города. В его репертуаре уже насчитывается более 400 произведений: классика, популярная музыка, джаз, фольклор, современные мелодии и традиционные пьесы для духового оркестра и многое другое.

Волгоградский духовой оркестр по праву считается визитной карточкой Волгограда. Вот уже десять лет оркестр дарит свое творчество горожанам и гостям города.

В новой концертной программе под названием «Музыка для души» прозвучат произведения для духового оркестра, популярная эстрадная и фолк-музыка, золотые мелодии джаза, а также забытые, но восстановленные произведения духовой музыки конца XIX – начала XX века. В концерте примут участие молодые вокалисты Юлия Наумкина, Александра Соловьева и уже известные волгоградскому зрителю Роман Байлов, Сергей Суров и другие.

Живая музыка, талантливые исполнители, праздничное настроение сделают этот концерт незабываемым для зрителей.

Юбилейный концерт состоится 24 февраля в концертном зале Волгоградского музыкального театра (ул. Чуйкова, 4а) в 18.30. Справки по телефонам: 50-50-09, 38-10-82.

Трагический соловей

В Центральном концертном зале 15 февраля в 17.00 состоится концерт «Музыка, слово и живопись». Литературно-музыкальная композиция о жизни певицы Евгении Мравиной прозвучит в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра и лауреата международных конкурсов Яны Бесядынской (США).

Сегодня имя примадонны Мариинского театра Евгении Константиновны Мравиной (Мравинской) хорошо известно разве что исследователям истории российской оперной сцены. Ее трагическая судьба была бы неизвестной, если бы не очерк Игоря Северянина «Трагический соловей».

Порой мы даже и не представляем себе, насколько красота и молодость, успех, слава и благополучие в жизни сиюминутны. Все это можно потерять в одно мгновение. Судьба талантливой певицы Евгении Мравиной – лишний раз тому доказательство.

А все начиналось как в сказке. Женя Мравинская появилась на свет в 1864 году. Петербург, знатный род, природная красота «мадонны Рафаэля» и талант. Как вспоминала ее сводная сестра Александра Коллонтай, «у Жени был чудный голос, который не забывал никто, когда-либо ее слышавший: чистый, мелодичный, напоминающий звук виолончели. Она пела как птица, без всякого напряжения, так естественно, будто никаких усилий ей это не стоило...».

В 17 лет Женя стала серьезно заниматься вокалом в России. Затем – поездка в Италию. Дебют Мравинской состоялся 7 августа 1885 года в маленьком итальянском городке Витторио близ Венеции. Певица исполнила партию Джильды в опере Верди «Риголетто» и уже на утро проснулась местной знаменитостью. Девушку везде узнавали и кричали вслед «la prima donna»... Головокружительный успех продолжился и после гастрелей. После удачных проб она была зачислена в труппу Мариинского театра.

Почти 15 лет Евгения Мравина блистала на оперной сцене и по праву считалась примой Мариинского театра. Но с началом нового столетия начались все несчастья... Интриги коварной соперницы, разрыв с близким человеком, страшная болезнь, последствия которой не оставили до конца дней... «Все еще красивая, в прелестном черном туалете, стояла она на эстраде, и было во всей ее фигуре что-то невырази-

ВОЛГОГРАДСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

Литературно-музыкальная
композиция о судьбе

Евгении МРАВИНОЙ

ТРАГИЧЕСКИЙ
СОЛОВЕЙ

Лауреат международных конкурсов
Яна БЕСЯДСКАЯ
сопрано, США

О жизни великой певицы рассказывает
Сергей АРСЕНТЬЕВ

Дирижер - народный артист России
Эдуард СЕРОВ

volgogradfilmonia.ru

38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07

мо щемящее, обреченное, одинокое. Перед нами была только тень былой красавицы, и как тень она была своеобразно красива. И эта красивая тень пела лебединую песню своей красоте, своей песне, всей своей так рано, так незаслуженно рано кончающейся жизни» (Игорь Северянин. Из очерка «Трагический соловей»).

Певица Мравина умерла 25 октября 1914 года в Ялте.

Волнительно петь в Храме Христа Спасителя

В конце ушедшего года в Москве прошел IX Международный общественно-культурный форум «Живая традиция», посвященный 25-летию Российского фольклорного союза.

Российский фольклорный союз (РФС) – уникальная общественная организация. 25 лет назад, на волне подъема общественно-культурных процессов 80-х годов, она объединила теоретиков и практиков, профессионалов и любителей, музыкантов и «немузыкантов» – всех тех, кто занимался вопросами изучения, сохранения, освоения и восстановления традиционной культуры, всех, кто испытывал к ней острый и неподдельный интерес как к культурному наследию своих предков.

Фольклор и традиционная культура народов России обладают уникальной способностью сближать людей, возрождают историческую память и интерес к собственным корням, формируют способность уважать другие народные культуры. Участников РФС всегда отличает творческий, инновационный подход к вопросам сохранения фольклорного наследия нашей страны.

Прологом форума стал цикл творческих встреч «Беседы о традиционной культуре» с ведущими специалистами по изучению фольклора. В рамках форума состоялись пресс-конференция в Министерстве культуры РФ, открытие выставки «Летопись ткачества Брянской земли», фестиваль «Ангелы и человеки», общественные слушания «Народная традиционная культура: взаимодействие общества и государства», фестиваль «Девичье поле», концерт фольклорных коллективов «Живая старина», молодежная фольклорная вечерка, мастер-классы по московской глиняной игрушке и по шитью традиционной русской рубахи, творческая лаборатория фольклорных коллективов.



Ансамбль «Старина» принял участие в работе форума. В эти же дни состоялся концерт-встреча со студентами Высшей школы экономики. Здесь зрители услышали настоящие песни донских казаков и смогли задать свои вопросы относительно исполнения песенной традиции. Концерт прошел в дружеской атмосфере. Помимо «Старины», в нем выступили ансамбли «Казачий круг» (Москва) и «Соборяне» (Омск).

Коллектив проживал в гостинице «Наследие», из которой открывался прекрасный вид на ВДНХ. Свободного времени было немного, но часть его была потрачено на прогулку по выставке. Конечно, было раннее время и павильоны были закрыты, но тем не менее масштабы проекта до сих пор поражают своим размером и красотой воплощения!

В финале в зале церковных соборов Храма Христа Спасителя прошли заключительные мероприятия форума: работа ярмарки ремесел, песенно-танцевальная и игровая программа с посетителями ярмарки и гала-концерт «Живая традиция». Режиссером и ведущим концерта был Сергей Николаевич Старостин, ведущий научный сотрудник ГРЦРФ, фолк-музыкант, вокалист, мультиинструменталист, член Правления РФС.

Участниками гала-концерта стали 30 коллективов из разных уголков страны: Воронежа, Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Перми, Риги, Подольска, Калуги, Череповца, Новосибирска, Омска, Красноярска, Томска и других городов. Традиция живет, есть кому продолжать дело сохранения и изучения культурного наследия наших предков.

Ни с чем не сравнить чувство радости и гордости за свой коллектив, когда его песни звучат в главном храме России! Это было очень волнительно. Не случайно заключительный концерт проходил именно в его стенах. Событие подчеркнуло особую значимость нашей традиционной культуры для всего православного мира. Песни звучали в самом сердце Москвы и колокольным звоном разливаясь по всей России.

Татьяна ТРИПОЛЕВА,
директор культурного центра «Кошав-гора»,
Кумылженский район

Искусство восковой живописи

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка художницы Татьяны Васильевны Мочалиной «Энкаустика».



Энкаустика, или искусство восковой живописи, считается одним из древнейших рукодельческих ремесел. Это техника рисования, где связующим веществом для красочных пигментов является воск. В этой интересной технике написаны многие раннехристианские иконы, а также фаюмские погребальные портреты.

На выставке «Энкаустика» Татьяна Васильевна ярко демонстрирует свой индивидуальный подход, творческое видение и мастерство в загадочной технике искусства – энкаустике. На экспозиции посетители смогут не только познакомиться с этой удивительной техникой рисования, но и попробовать себя в качестве художника.

В рамках выставки «Энкаустика» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» будут проходить мастер-классы для всех желающих, где не только взрослые, но и дети смогут овладеть восковой живописью и создать свои маленькие шедевры.

Справки и запись на мастер-класс по телефону 67-33-02.

Звуки музыки

В последний день января в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» выступил струнный квартет Волжской городской филармонии.

В программе концерта прозвучали произведения Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Й. Гайдна, Ф. Крейслера, Й. Брамса, К. Гарделя.

Квартет, созданный в марте 1996 года из солистов Волгоградского симфонического оркестра, многократно выступал в лучших залах Волгограда, Волжского, Саратова, Ростова-на-Дону, Москвы, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья: Украине, Италии, Испании, Швейцарии, Франции.



Ожившие герои былин

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошла увлекательная интерактивная программа «Герои былин».

Гости увидели военное снаряжение – мечи, доспехи, шлемы, кольчуги, одежду древних славян. Участники программы ознакомились с мир древней истории, наполненный былинными персонажами, прикоснулись к первобытной силе русского народа, познакомились с таин-

ствами обрядов и уникальностью быта наших предков, живших в тяжелые и романтические времена.

Программа «Герои былин» была интересной как взрослым, так и детям. Провел ее военно-исторический клуб «Алатырь».



Самобытная музыка северного соседа

Увлекательное музыкальное путешествие по странам и континентам ожидало волгоградцев, пришедших 25 января на концерт Волгоградского академического симфонического оркестра в Центральный концертный зал.

Дирижировал в этот день Владимир Онуфриев – музыкант, чье творчество уже более 20 лет связано с Архангельским государственным камерным оркестром. Коллектив под руководством маэстро стал за эти годы одним из самых заметных явлений российской музыкальной жизни. Оркестр был создан Онуфриевым и его сподвижниками в 1991 году в городе, весьма удаленном от музыкальных центров. Хотя волею судьбы основной деятельностью Владимира Онуфриева стала работа с малым оркестровым составом.

По типу своего дарования, воспитанию и образованию, широте охвата формы и дирижерскому «дыханию» это музыкант, достоинства которого проявляются в крупных формах и в условиях больших оркестров. Среди самых вдохновенных и запоминающихся его работ – «Манфред» Чайковского, 6-я симфония Брукнера, Большая симфония «До мажор» Ф. Шуберта...

В. Онуфриев умеет и любит работать как тонко и кропотливо, уделяя внимание мель-

чайшим деталям отделки, так и стремительно в условиях недостатка репетиционного времени. В послужном списке дирижера имеется уникальный пример: легендарная 1-я симфония Альфреда Шнитке была поставлена им фактически за четыре неполных репетиции. И этот рекорд был показан именно в Волгограде, где в начале 2000-х годов дирижеру неоднократно и с большим успехом доводилось выступать.

Ярко выраженных стилистических предпочтений у Онуфриева нет. Дирижер одинаково убедителен и в симфонической классике, и в стилистически сложном современном материале. Программа концерта предоставила слушателям уникальный шанс знакомства с самобытной музыкой Финляндии – нашего северного соседа в интерпретации дирижера из северных краев России. Романтическая классика (2-я симфония Я. Сибелиуса) встретилась в ней с сочинениями мастеров XX века Вяйне Ханникайнена и Эйно-Юхани Раутаваары.



На связи города-герои

Учитывая важность патриотического воспитания, популяризации истории России Президентская библиотека накануне дня полного освобождения Ленинграда от блокады и знаменательной даты – 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 26 января провела конференцию-вебинар «Города-герои Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.».

В этот день в Президентской библиотеке Санкт-Петербурга, а также в городах-участниках конференции Севастополе, Санкт-Петербурге, Волгограде, Мурманске, Туле собрались ветераны, курсанты, кадеты, студенты и учащиеся старших классов.

В режиме видео-конференц-связи каждый из городов-героев представил в своих выступлениях, презентациях и видеосюжетах самые значимые сражения Великой Отечественной

войны, подвиг советского народа и тружеников тыла.

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького была не только организована трансляция вебинара «Города-герои Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», но и представлен региональный проект «Великая Победа: события и люди», который стартовал в Волгоградской области в этот день.

От сердца – к сердцу, из рук – в руки

Вы видели когда-нибудь старинные обрядовые рушники и тончайшие узоры накидок и подзоров? Традиционную русскую одежду, веселую глиняную и тряпичную народную игрушку, вологодское кружево?

Все это и многое другое, что согревает душу и украшает быт, представит 22-я областная народная выставка декоративно-прикладного творчества «Диво дивное», которая пройдет с 9 по 20 февраля в выставочном зале Детской художественной школы № 1 имени В. В. Федорова по улице Краснознаменной, 6.

Выставка способствует возрождению и пропаганде традиций народного искусства, приобщению подрастающего поколения к истории Отечества и родного края, выявлению новых талантов, их поддержке.



Возрастной диапазон участников выставки от 7 до ... 90 лет, географический – из 20 районов Волгоградской области и Волгограда. Девиз выставки «От сердца – к сердцу, из рук – в руки». Традиционно выставка экспонирует резьбу по дереву, вышивку, роспись по стеклу, металлу, ткани, гильоширование, декупаж, плетение из бисера, соломки, бумаги, народных кукол и костюмы и вообще все, что делается трудолюбивыми руками мастеров.

Ежегодно выставка радует не только своей экспозицией, но и интересными мероприятиями, принять участие в которых может каждый желающий. На выставке посетителей ждут эксклюзивные мастер-классы, экскурсии, интерактивные программы и праздники.

Выставка «Диво дивное» – это всегда атмосфера добра и притяжения, которую создает народное творчество. Ведь оно всегда стимулирует к новым высотам, вызывает любопытство, удивление и положительные эмоции.

Народное искусство и промыслы занимают достойное место в жизни Волгоградской области, богатой талантливыми художниками и мастерами. Популяризация народных традиций и демонстрация творческих возможностей мастерства от мала до велика, несомненно, помогает сохранить те традиции, которые были заложены в культурно-историческом наследии нашего прошлого.

Отложите домашние хлопоты и до встречи на выставке «Диво дивное»! Дополнительную информацию можно получить по телефону (844-2) 28-50-21.



Ангелина, рисующая ангелов

Выставка работ Ангелины Кривовой «Краски, кисточки, секреты» – это своеобразный арт-отчет, необычный документ становления, роста, взросления личности.

Краски и кисточки вошли в жизнь Гели рано, в два года. Рисовала девочка постоянно с азартом и удовольствием. Многим запомнилась ее первая персональная выставка «Ангелина, рисующая ангелов». После этой выставки прошло девять лет, наполненных победами и открытиями, наградами и поисками. И постоянным, ежедневным трудом.

Сегодняшняя выставка открывает нам новую Ангелину: девушку умную и тонкую, вдумчивую и трудолюбивую. Геля не только рисует, она еще отлично учится, является кандидатом в мастера спорта по художественной гимнастике, изучает языки, много читает. Даже уезжая на каникулы, берет с собой учебники и краски. И еще Ангелина самозабвенно любит балет. И, узнавая об этой любви, понимаешь о девочке многое: стремление к красоте и совершенству, изящество движений и линий, выверенные композиции, органичные цветовые решения и постоянный упорный труд.

Врожденная грация, перетекающая из гимнастического зала на листы и холсты, многочасовые тренировки и занятия в мастерской, любовь к искусству и жизни, жадное стремление к знаниям – вот те секреты, которые все могут открыть для себя, посмотрев Гелины работы. И увидеть новую, повзрослевшую и все ту же, верящую в доброту и ангелов Ангелину, девушку, у которой всегда с собой краски и кисточки.



Выставка Ангелины Кривовой будет проходить до 26 февраля в Волгоградской областной детской художественной галерее по адресу: ул. Советская, 26.

Елена ОРЛОВА,
заслуженный работник культуры РФ,
член Союза художников России, директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова

От Рождества и до Крещения

Ни у какого другого народа нет столько забав и праздников, как у нашего, русского. И одним из самых любимых на Руси были Святки. Они продолжались от Рождества и до Крещения.

Святочные развлечения – это хороводы, пляски, катание на санях и обильное угощение. Наши предки ходили ряжеными, колядовали и гадали. И, чтобы эти народные традиции не были забыты, работники культуры с. Зензеватка решили провести на Святки детский праздник «От Рождества и до Крещения», чтобы юное поколение не забывало обычаев своих бабушек и прабабушек, а, напротив, приобщалось к ним. Культпросветработники были приятно удивлены, как зрители с восторгом включились в этот святочный обряд. Идею провести в школе праздник поддержали директор школы Марина Александровна Проскурина и замесститель директора по воспитательной работе Наталья Степановна Краинская. Мероприятие прошло в рамках школьного праздника «Зимние забавы».

Школьный двор заполнен зрителями – учениками Зензеватской школы и их педагогами. В центре внимания участники художественной самодеятельности в красочных костюмах. Ведущие Настя Макарова и Света Рябцева под звуки колоколов возвещают о начале праздника и приглашают включиться в хоровод. Мне кажется, что это был самый большой хоровод в истории Зензеватки. И вот появляется святочный персонаж – Рождественская коза – символ богатства, плодородия, а еще и символ 2015 года. Ее исполнила Снежана Береза. Коза ходит по кругу и шалит. А в это время ее свита осыпает зрителей сладостями, зерном и деньгами. К зрителям и Козе присоединяется еще один святочный герой – Медведь – весельчак и балагур, отвечающий на празднике за веселье (Даниил Епифанов).

Медведь и Коза исполняют частушки и веселят участников праздника. А ведущая Людмила Лесникова предлагает юным зрителям сыграть в игру «Мы замерзнуть не хотим» и отгадать загадки. Дети с удовольствием отзываются на призыв и получают заслуженные сладкие призы. Но впереди всех ожидал главный сюрприз – повозка, запряженная парой лошадей. Ее приготовил неизменный друг зензеватской детворы Петр Васильевич Апарин. В порядке «очереди» дети классами катались по Зензеватке.



Уже стало доброй традицией праздник «От Рождества и до Крещения» проводить и для самых маленьких жителей Зензеватки – детсадовцев. Этот раз не стал исключением. Участники художественной самодеятельности поздравили со святками работников Зензеватской почты и администрации.

Наш народ сберег еще пока обычаи своих предков, а работники культуры Зензеватского сельского поселения Ольга Мацутенко, Людмила Лесникова, Наталья Кудлаева, Ирина Бондарева и Евгения Гунаева все сделали для того, чтобы праздник удался и святочные традиции не канули в Лету.

И главными помощниками в этом деле, как всегда, были наши ветераны художественной самодеятельности Мария Александровна Захарова и Раиса Антонова, а также юные участники самодеятельности сельского Дома культуры Снежана Береза, Даниил Епифанов, Светлана Рябцева, Настя Макарова, Семен Кудлаев, Александр Лагута, Даша Косенко, Диана Гвоздик, Света Сорокина, Леля и Люба Коноваловы, Алина Мамедова и Лиза Соловьева.

Людмила ЛЕСНИКОВА,
художественный руководитель народного
самодеятельного ансамбля народной песни «Глубинка»,
Ольховский район

Итак, она звалась Татьяной

День 25 января сочетает в себе несколько традиций: с одной стороны, в этот день почитают Татиану Римскую, с другой – это День российского студенчества. Музей-заповедник «Старая Сарепта» представил волгоградцам и гостям города увлекательные программы, посвященные этому дню.

Так, экскурсионно-познавательная программа «...Итак, она звалась Татьяной» познакомила посетителей с приметами этого дня, названием самого праздника. Все желающие смогли принять участие в викторине и попить чая из самовара с пирогом.

Другая, не менее интересная экскурсионно-познавательная программа под названием «Гаудеамус ингитур. Просветимся

– угостимся!» поведала гостям о том, каким было образование и обучение в Сарепте. Посетителям рассказали о великих ученых, прославивших колонию. Также участники с помощью шпаргалок должны были собрать кулинарную форму. И, конечно, угощение – обед европейского студента!

Все студенты и Татьяны ушли с подарочками от музея-заповедника.

