



ГРДАНЦЫ И культуры

12+



ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАК

В НЭТе прошла
комедия
«Боинг-Боинг»

6 стр.



ТАТЬЯНА ТЕСЛЯ:

«Классическая
музыка меняет
структуру крови»

10 стр.



«СОКРАТЫ» В ДЖИНСАХ

Сообщество
«Интеллектуальные
среды» становится
все более популярным

14 стр.

«ОФИЦЕРЫ, РОССИЯНЕ...»

Защитников Отечества и ветеранов Вооруженных Сил поздравили с праздником



Торжественный прием генеральского состава, офицеров и ветеранов Вооруженных Сил накануне Дня защитника Отечества провел премьер Волгоградской области Олег Керсанов. В Белом зале собрались защитники Родины разных поколений, многим пришлось пройти испытания войной. От имени губернатора Сергея Боженова и регионального правительства Олег Керсанов поздравил офицеров с праздником. «Ваши ордена и медали говорят о мужестве и преданности Родине, ваша верность воинской присяге – пример для молодежи», – подчеркнул на торжественном приеме глава областного правительства Олег Керсанов.

За большой вклад в патриотическое воспитание молодежи от имени губернатора Сергея Боженова были вручены почетные грамоты и благодарственные письма генерал-майору милиции Владимиру Двоянову, генерал-майору Валерию Кукса, генерал-майору Владимиру Берлову, генерал-майору Михаилу Салютину.

Торжественный вечер, посвященный празднованию Дня защитника Отечества, прошел в гарнизонном Доме офицеров. От имени губернатора Сергея Боженова легендарную 20-ю отдельную гвардейскую Краснознаменную Прикарпатско-Берлинскую ордена Суворова II степени мотострелковую бригаду поздравил вице-

премьер Волгоградской области Василий Галушкин.

Открывая мероприятие, командир 20-й бригады Сергей Леготин отметил, что многие бойцы подразделения в разное время были удостоены боевых наград, военнослужащие бригады и сегодня выполняют ответственные задачи, с честью продолжая традиции, заложенные ветеранами Вооруженных Сил. Бойцам 20-й бригады в качестве подарка был вручен LCD-телевизор, а после официальной части мероприятия для военнослужащих состоялся праздничный концерт.

Инна МЕРЗЛЯКОВА

(Продолжение темы на стр. 3)



«Урюпинской правде» – 95!

26 февраля «Урюпинская правда» отпраздновала свой 95-й день рождения. За многие десятилетия газета неоднократно меняла название: «Красный Хопер», «Голос пахаря», «Знамя». «Урюпинской правдой» она стала в 1946 году и вот уже более полувека остается верна этому названию.

«Урюпинская правда» – одно из старейших печатных средств массовой информации на территории Волгоградской области. Первый номер «Донской правды», прародительницы современной районки, вышел в свет 24 февраля 1918 года. Тираж этого народного издания составлял две тысячи экземпляров.

В разные годы с газетой сотрудничали писатель Дмитрий Петров-Бирюк, краевед Борис Лащилин, прозаик Владимир Головачев.

На ее страницах публиковал свои труды известный поэт, прозаик, драматург, участник Великой Отечественной войны Константин Симонов.

Сегодня тираж издания составляет свыше 13 тысяч экземпляров. На протяжении десяти лет коллективом «Урюпинской правды» руководит грамотный редактор и талантливый журналист Ольга Шушлебина. Газета является неоднократным победителем в областных и федеральных конкурсах журналистского мастерства. В 1999 году она была признана лучшей газетой российской глубинки. В 2002 году завоевала региональное звание «Лучшее предприятие по печатной отрасли». В конкурсе «Золотое перо-2012» коллектив профессионалов из Урюпинска одержал победу в номинации «Здоровая страна».

Декада КНИГИ

В Среднеахтубинском районе Волгоградской области в рамках районной Декады военно-патриотической книги в библиотеках прошли мероприятия и встречи со свидетелями Сталинградской битвы:

- для пожилых людей в клубе «Дружба» – вечер памяти «В боях отстояли родной Сталинград»;
- для школьников – уроки мужества «Сталинград: хроника победы», историко-патриотические уроки «Сталинград стал символом Победы», исторический урок-путешествие «Сталинград»;
- для учащихся профессионального училища № 50 – день библиографии «Сражающийся Сталинград».

Годы берут свое, и прошедшим через пекло войны все труднее и труднее находить силы, чтобы прийти на такие встречи, беречь свою память и говорить о войне, рассказывать о пережитом. Но эти встречи и беседы нужны молодежи, если они хотят что-то понять в жизни, обрести точку опоры в трудную минуту.

Так, среди почетных гостей на мероприятиях были ветераны Великой Отечественной войны Евгений Васильевич Горяинов и Александр Иванович Кудряшов, блокадница Маргарита Ивановна Фиошина, дети Сталинграда – жительница Волгограда Белла Ефимовна Платонова, свидетельница Сталинградской битвы и жительница Средней Ахтубы Татьяна Ивановна Пряникова.

Во время Декады военно-патриотической книги в библиотеках были организованы выставки-просмотры литературы «От Сталинграда – к Великой Победе», «Что можно прочитать о Сталинградской битве», «Солдаты Победы» и другие.



Необычная премьера

В зале института искусств и культуры имени П. А. Серебрякова состоялась приуроченная к 70-летию Сталинградской победы презентация специального видеофильма «Избицкий дом» и премьера сюиты «Аллея Героев». Организовать такой необычный творческий вечер помогло областное правительство.

На премьеру были приглашены ветераны Великой Отечественной войны, студенты факультета вокального искусства волгоградской «Серебряковки» и солисты хора Царицынского православного университета.

Оба произведения – и видеофильм «Избицкий дом», и сюиту «Аллея Героев» – объединяет тема патриотизма, бережного отношения к богатству родной земли, сохранения культур-

ного наследия. Зрители увидели необычную премьеру, после которой перед аудиторией выступили режиссер фильма «Избицкий дом» Михаил Пронин и автор поэмы, заслуженный работник культуры Российской Федерации Владимир Овчинцев. Свои музыкальные композиции на творческом вечере исполнили также студенты и хоровые коллективы.

Яна АНДОРАЛОВА

Юбилейный «Пикколо»

3 марта в ДК «Волгоградгидрострой» в Волжском состоится заключительный концерт детского городского открытого конкурса-фестиваля исполнительского искусства «Пикколо».

Фестиваль «Пикколо» проводится с 1993 года, одна из его главных задач – создание условий для концертной практики и творческого общения детей и молодежи. Юбилейный фестиваль поддержал Волгоградский областной общественный благотворительный фонд «Царицынская муза», который в прошлом году тоже отметил свой 20-летний юбилей.

Традиционно конкурс проходит по нескольким номинациям: игра на музыкальном инструменте, вокал, композиция, хореография. В данный момент уже прошли два отборочных тура, на которых участники показали очень высокий уровень исполнительского мастерства.



3 марта на сцене ДК «Волгоградгидрострой» выступят юные певцы, танцоры и музыканты из Волжского, Волгограда, Краснослободска, Средней Ахтубы, Николаевска, Ленинска. В программе примет участие Волжский оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина под руководством заслуженной артистки РФ Галины Ивановой. Вниманию зрителей будут представлены произведения классиков, народная музыка, джаз, балетные миниатюры, историко-бытовые и народные танцы.

Отметим, что за последние годы в фестивале приняло участие более 15 тысяч детей. В 1997 году дипломанты «Пикколо» стали лауреатами на фестивале творческой молодежи в Остраве (Чехия). В 1998 году выступили в Нальчике на республиканском телевидении, во Дворце пионеров, в детском реабилитационном центре и для беженцев из Чечни.

Начало концерта в 15.00. Вход свободный.

Виртуозный орган в сарептской кирхе



2 марта в кирхе Сарепты состоится органый концерт «Орган в виртуозном блеске». Солистом выступит Владимир Королевский, лауреат международных и всероссийских конкурсов, выпускник Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и органист Волгоградской областной филармонии. В программе произведения Баха, Вивальди, Видора, Бозьмана.

Владимир Королевский представит публике свою новую программу, посвященную теме виртуозного стиля в органной музыке. Виртуозность техники основана не столько на воспроизведении сложных композиций в быстрых темпах, сколько на сочетаниях с различными звуковыми возможностями органа. Первая часть программы посвящена Баху, великому немецкому композитору и гениальному органисту. Вторая часть – шедевры французского органного искусства, отличающегося свободой и широкими возможностями для импровизации.

Концерт будет интересен не только ценителям органа, но и тем, кто услышит орган впервые. Важнейшая особенность концертов в сарептской кирхе – полное отсутствие электронной подзвучки, слушатели могут насладиться живой музыкой, услышать голос инструмента и исполнителя.

Справки по телефонам: 67-33-02, 67-05-93, 67-02-80.

Мужчины на Руси всегда солдаты...

дембельский альбом

Говорят, что лучше поздравить позже, чем никогда. В силу своих производственных возможностей, связанных с периодичностью выхода газеты, мы, пропустив дату 23 февраля, решили хоть и с опозданием, но поприветствовать наших читателей-мужчин. Многие из них с удовольствием вспоминают дни службы в армии. Наш корреспондент Юлия Гречухина попросила поделиться этими воспоминаниями бывших служащих Советской армии, ныне весьма известных людей в сфере культуры и образования.



Александр МАТЕРИКИН,

директор Волгоградского областного краеведческого музея:

— Служил я в советское время, с 1977-го по 1979 год. Тогда это было обязательно и воспринималось как гражданский долг каждого мужчины. Не было мысли, как сейчас говорят, «откосить». Тем более, мой папа — фронтовик, воевал, поэтому в семье отношение к армии уважительное. Сначала полгода я провел в учебке в Новочеркасске Ростовской области. Затем полтора года — на станции Даурия в ракетных войсках. Помните роман «Даурия» о забайкальских казаках? Это о тех краях. До границы с Китаем было 15 километров, до Монголии — 8. Служил я вычислителем, мог рассчитать дальность полета ракет.

Первые тогда ЭВМ размером вот с этот стол стояли в КУНГе (военном автофургоне). Приходилось вести расчеты вручную, на логарифмических линейках. Я по природе своей гуманитарий, но пришлось на два года «переквалифицироваться». Армия для меня стала — и это не пафос — большой школой мужества. Мне, 18-летнему парню, доверили боевое оружие, а сейчас смотришь на 20-летних и невольно думаешь, что и физически, и морально мое поколение было лучше подготовлено к армейской службе. В Вооруженных Силах тогда происходило становление мужчин, закалялся характер.



Анатолий МАЛЬЧЕНКО,

директор музея-заповедника «Старая Сарепта»:

— Ушел в армию на 23-м году, окончив институт. Служил полтора года. Попал в учебную воинскую часть под Волжским, где готовили кадры для десантной техники. У нас проходили серьезные занятия, стрельбы, кроссы с полной боевой выкладкой. Так что и бегал, и прыгал, и стрелял, и водил технику. Мы тогда искренне шли в армию и, в общем-то, служили нормально. Не помню так называемой «дедовщины», о которой сейчас так много говорится. Не было, о чем с ужасом слышишь в сегодняшних репортажах, холода в казармах, плохой кормежки, нехватки теплого обмундирования у солдат. Например, вспоминается такой случай. Однажды в нашей части разморозился корпус, и меня как выпускника строительного института поставили руководить аварийными работами. Мы за одну ночь запустили систему. Тогда я с гордостью подумал, что не зря учился в вузе, знания пригодились.



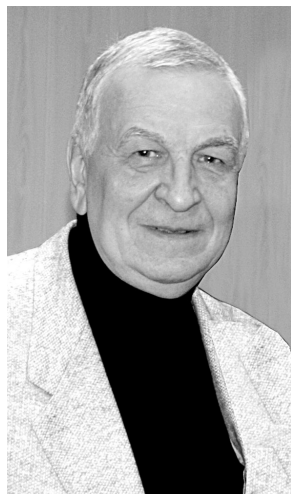
Григорий НАУМОВ,

главный редактор газеты «Вечерний Волгоград» с 1997 по 2010 год, ныне директор художественной школы Андрея Выстропова:

— В мое время случаи, когда отлынивали от армии, были единичными. Парни шли в ряды Вооруженных Сил сознательно. Службу понимали, как необходимость, через которую надо пройти. Планы, учеба, работа, девушки — все приходилось оставлять на два года. Я служил срочную службу в Чехословакии с 1968 по 1970 год командиром отделения химической роты танкового полка. Правда, я оказался в Чехословакии не в августе, а в октябре, когда известный всем кризис миновал. Но все-таки обстановка сохранялась достаточно напряженной.

Что можно сказать — мы выполняли приказ. Был яркий момент, когда я был

часовым у знамени, в то время как генерал Свобода подписывал договор с СССР, так что невольно оказался очевидцем этого события. Еще запомнились учения, максимально приближенные к боевым. Мы в защитных костюмах преодолевали поле, реально зараженное отравляющими веществами. Не забуду и ночные стрельбы. В том же защитном костюме, в противогазе... Были и забавные моменты. В Чехословакии я впервые попробовал йогурт и консервированные груши. Казалось, ничего вкуснее не ел, думал, приду на гражданку и ничего, кроме груш, есть не буду.

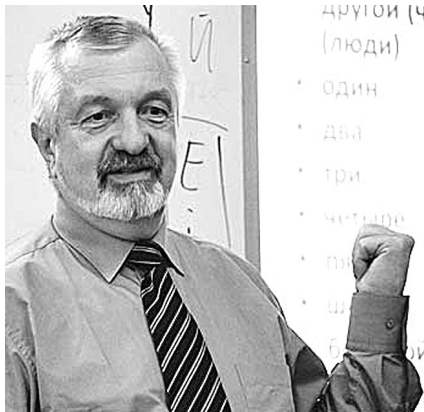


Василий СУПРУН,

профессор ВГСПУ:

— Я служил в армии с 1971 по 1973 годы офицером-двухгодичником в Центральной группе войск, которая находилась в тогдашней Чехословакии. Это было вскоре после ввода войск Варшавского договора (теперь мало кто помнит, что был такой военный союз как противовес НАТО) в эту страну. Я в основном занимался переводом с чешского и на чешский, но и дежурить приходилось часто по штабу, по тревоге подниматься. Одна тревога пришлось на день свадьбы моего друга. Пришел на свадьбу, когда она была уже в разгаре, так я и не смог догнать гуляющих по уровню оптимизма.

К армии отношусь с уважением. Рад, что к ней хоть немного изменилось отношение в нашей стране. Известно ведь: кто не хочет кормить свою армию, обязательно будет кормить чужую.



Анатолий СМЕРНОВ,

главный дирижер Волгоградского музыкального театра, заслуженный артист России:

— Мне довелось проходить срочную службу в музыкальном подразделении, входившем в состав танковой дивизии, располагавшейся на территории Германии (тогда ГДР). Примечательно, что место ее дислокации имеет отношение к истории Волгограда. «Тигры», «Пантеры» и «Фердинанды» фельдмаршала Паулюса уходили оттуда, со своего искомночного «лежбища», на Сталинградский фронт в 1942 году. Печальный финал их «путешествия» известен. И мы, тогда юнцы, гордились, что служим там, где память о победе на берегах Волги — не пустой звук. Я, выпускник музыкального училища по классу баяна, настолько увлекся идеей создать на базе полковых духовых оркестров концертный эстрад-



ный оркестр, что мои армейские шефы разрешили мне попытаться счастья. Получилось! Ездили с выступлениями по городам и весям Германии, играли даже в немецком посольстве... После сверхсрочной службы я стал студентом Львовской государственной консерватории.



23 февраля мы традиционно празднуем День защитника Отечества — один из важнейших праздников в календаре россиян. Это не просто день почитания солдат и бойцов, служивших и защищавших страну во время войны и невзгод — знаменательная дата уже превратилась в своеобразный неофициальный «день всех мужчин».

Однако почему именно 23 февраля? Эта дата пришла из Советского Союза, с далекого 1922 года, когда Президиум ВЦИК «напомнил» исполкомам отмечать праздник именно 23 числа. С самого начала этот день был ни чем иным, как годовщиной основания Рабоче-Крестьянской Красной Армии... но годовщиной, перенесенной в будущее. Архивные данные говорят о том, что РККА была основана по Декрету от 15 (28) января 1918 года, изданному Советом Народных Комиссаров СССР. В 1919 году Н. Подвойский, Председатель Высшей военной инспекции РККА, предложил отмечать годовщину 28 января. Однако его предложение отклонили, а день армии совместили с днем Красного подарка 17 февраля. Но... 17 февраля попало на понедельник, и празднование перенесли на 23 февраля, после чего три года о нем никто не вспоминал. А в 1922 году Президиум ВЦИК назвал датой годовщины уже 23 февраля. После распада СССР праздник не исчез — он по-прежнему популярен, и по-прежнему его отмечают не только в России, но и в Приднестровье, и в Украине. Как говорят историки, ничего, что бы объяснило выбор именно 23 февраля, в Советской России обнаружить не удалось. Однако это совсем не помеха отметить День защитника Отечества настолько широко, насколько позволяют возможности. Этот день олицетворяет все то, что женщины ценят в мужчинах: силу, ответственность, мужество и заботу.

Миг, исполненный величия и печали

IV Областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры» продолжает свой торжественный путь по волгоградской земле. Напомним, стартовала она в день 70-летия начала контрнаступления советских войск под Сталинградом 19 ноября 2012 года одновременно в пяти районах области. Тогда у Вечного огня были зажжены факелы, которые и стали прокладывать дорогу памяти из района в район, из города в город.

29 января эстафета культуры шагнула в очередные пять муниципальных образований Волгоградской области: город Фролово, Фроловский, Ольховский, Кумылженский, Светлоярский и Ленинский районы. Заключительный же ее этап с церемонией награждения «Лучший менеджер культуры» состоится в мае этого года в Волгограде, на главной высоте России – Мамаевом кургане.



Н. И. Дронов принимает патриотическую эстафету.

Переходящий огонь

Ольховский район принял эстафету от делегации Дубовского района. По этому случаю в парке около памятника землякам, погибшим в 1941–1945 годах, состоялся митинг. Собравшихся приветствовал первый заместитель главы райадминистрации С. И. Пыршенков.

– Пройдут года, сотрется в памяти людей многое, но человечество никогда не забудет Сталинградской битвы. У великой русской реки Волги был проложен рубеж, на котором советская армия остановила немецких захватчиков. От стен волжской твердыни начался новый этап войны – этап освобождения, – торжественно произнес выступающий. – Сегодня мы отдаем дань памяти тем, кто ценой своей жизни заплатил за победу под Сталинградом. Слова огромной благодарности адресуем ныне живущим защитникам Сталинграда, труженикам тыла.

Минутой молчания участники митинга почтили память погибших и умерших от ран в госпиталях защитников несокрушимого города. Им осталась благодарная память потомков, для них – цветы к подножию монумента.

Церемония передачи эстафеты продолжилась в районном Доме культуры. На сцену поднялись участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин Ольховского района Н. И. Дронов, представитель Волгоградского областного центра народного творчества П. П. Волков, ведущий специалист отдела культуры, библиотечного обслуживания администрации Дубовского муниципального района Л. В. Черкасова, директор межпоселенческого передвижного центра досуга и методического обеспечения Дубовского района Г. Н. Сучкова, ветеран Великой Отечественной войны В. И. Ковригина, заместитель главы райадминистрации Ю. В. Кравцов, на-

чальник районного отдела культуры, библиотечного обслуживания Е. В. Есаулова. Они говорили о проводимых в рамках эстафеты различных по масштабу мероприятий. Рассказали, к примеру, как в преддверии 70-летия Сталинградской битвы работники культуры из соседнего Дубовского района провели творческие встречи, выставки, концерты, уроки мужества, оформили книжные выставки.

Затем наступил торжественный момент: ветеран войны В. И. Ковригина передала символ эстафеты культуры – факел ветерану Н. И. Дронову.

Дубовчанам был вручен альбом, в котором собрана информация о славных делах, посвященных великому сражению на Волге. Участники художественной самодеятельности Дубовского района показали замечательную концертную программу. В их исполнении прозвучали патриотические песни и стихи о подвиге советских солдат. С ответным концертом выступили и ольховские артисты. Хореографические ансамбли «Забава» и «Рябинушка» исполнили танцы «Минуты затишья», «Веселье». Песню «Я хочу, чтобы не было больше войны» спела Валерия Ананич. Ансамбль «Ольховские тамады», Лариса Лобачева и Светлана Белокопытова исполнили песни о родине, мужестве, доблести советских воинов.

12 февраля текущего года Ольховский район передал эстафету культуры камышанам.

**Наталья АЛЕКСЕЕВА,
Ольховский район**

У времени есть память

Мир никогда не забывает о трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, в том числе и о жестоких войнах. Великая Отечественная война навеки останется в памяти народной как время величайшего патриотического подвига. Одной из величайших страниц той страшной войны является битва на Волге – битва за Сталинград. Именно этому была посвящена районная эстафета культуры «Ты в нашей памяти и сердце, Сталинград!».

Эстафета не оставила никого равнодушным. В ней приняли участие главы сельских поселений, работники учреждений культуры, участники художественной самодеятельности. В программу заключительного дня эстафеты были включены лучшие номера художественной самодеятельности всех девяти сельских поселений района. На сцене выступили Е. Страчкова, вокальная группа «Подгорье» (Краснянское сельское поселение); И. Немудрякин, вокальная группа «Белогорье» (Белогорское сельское поселение); А. Лагутин, Е. Лагутина, вокальная группа «Станичницы» (Букановское сельское поселение); вокальная группа «Огонек» (Кумылженское сельское поселение); А. Акимов, вокальная группа «Девчата» (Суляевское сельское поселение); С. Янова, вокальная группа «Дубравушка» (Шакинское сельское поселение); танцевальная группа «Юс-Денс» (Слащевское сельское поселение); участники художественной самодеятельности (Глазуновское сельское поселение).

Для подведения итогов районной эстафеты культуры на сцену были приглашены глава Кумылженского муницип-



ципального района Г. А. Шевцов и начальник отдела культуры и молодежи района Е. В. Фирсова. Представители администрации вручили директорам МКУК «Культурно-досуговый центр» всех поселений кубки эстафеты. Главы поселений были отмечены благодарственными письмами.

29 января для передачи символа областной эстафеты в станицу Кумылженскую прибыла делегация из Серафимовичского района в лице первого заместителя главы Серафимовичского района В. Н. Комарова и

начальника отдела культуры района Т. Ф. Половинкиной. Они передали зажженный факел представителям Кумылженского района – заместителю главы администрации Ю. Н. Куликову, начальнику отдела культуры и молодежи района Е. В. Фирсовой, председателю районного совета ветеранов районной организации ВОИ Т. Г. Малаховой. В феврале кумылжане передадут эстафету алексеевцам.

**Ольга БОЧАРОВА,
Кумылженский район
Фото автора**

Эстафету принял!

Светлоярский муниципальный район принимал эстафету культуры от Октябрьского муниципального района. Начались торжественные мероприятия с митинга, посвященного 70-летию победы под Сталинградом.

Участники митинга – ветераны ВОВ, почетный караул, жители р. п. Светлый Яр, представители администрации Светлоярского района и Светлоярского городского поселения, делегация сельских поселений Светлоярского муниципального района, делегация Октябрьского муниципального района, молодежные организации.

В зрительном зале Светлоярский ЦК и ДК «Октябрь» состоялись церемония торжественной передачи областной эстафеты культуры и тематическая литературно-

музыкальная композиция с участием творческих коллективов Светлоярского и Октябрьского районов.

В церемонии передачи эстафеты приняли участие глава администрации Светлоярского муниципального района В. П. Бобиченко, председатель районного совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов В. П. Носов, представители Октябрьского муниципального района. В фойе Дома культуры работала выставка районного краеведческого музея.

Поклон земле суровой и прекрасной

Ленинский муниципальный район принимал эстафету культуры от городского округа – город Волжский. На мероприятии собралось много гостей: представители органов власти Ленинского, Среднеахтубинского районов и городского округа – город Волжский, главы поселений района, а также работники учреждений культуры Ленинского района.

Началось мероприятие с посещения муниципального учреждения культуры «Ленинский районный музей». Здесь проходила выставка под названием «Величие Сталинграда в веках», посвященная 70-летию победы в Сталинградской битве. Участники торжества возложили цветы к памятникам воинам, погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войны, посетили

муниципальное учреждение культуры «Ленинская районная центральная библиотека», где ознакомились с выставкой «Мамаев курган в сердце моем». В это же время здесь проходил вечер исторической памяти «Поклон земле суровой и прекрасной». А потом молодогвардейцами была проведена молодежная акция «А ты знаешь этапы Сталинградской битвы?» с раздачей

цветных листовок, на которых описана хронология Сталинградской битвы.

Концертная программа творческих коллективов города Волжский и Ленинского муниципального района состоялась в зрительном зале Дворца культуры «Октябрь». Делегация от городского округа – город Волжский передала факел и альбом эстафеты делегации Ленинского района. Завершилась встреча посещением муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Ленинская детская школа искусств», где воспитанниками был подготовлен небольшой концерт.

12 февраля IV Областную эстафету культуры, посвященную 70-летию победы в Сталинградской битве, приняли в городских округах Михайловка и Камышин, Камышинском, Алексеевском, Среднеахтубинском и Чернышковском муниципальных районах Волгоградской области.

«...К ним кто-то приносит букеты цветов»

По дорогам судьбы земляков

Городской округ город Михайловка принимал эстафету культуры от города Фролово и Фроловского муниципального района. Начались мероприятия с посещения гостями городского выставочного зала. Их вниманию была предложена фотовыставка «200 дней, которые потрясли мир». Зрители также ознакомились с живописью волгоградских и михайловских художников. Кроме того, фроловчане побывали в Михайловском городском краеведческом музее на выставке «Фронтовые дороги и судьбы земляков в боях за Сталинград».

В возложении цветов и венков к обелиску «Вечный огонь» приняли участие ветеранские и молодежные организации, жители Михайловки и сельских поселений, представители города Фролово и Фроловского муниципального района.

Передача областной эстафеты культуры проходила в зрительном зале городского Дворца культуры. В церемонии участвовали: начальник отдела по культуре администрации города Михайловки Е. Л. Зацепина, заместитель главы

городского округа город Фролово В. А. Кибенко, директор Фроловского ГДК И. А. Тарасова, заместитель главы администрации Фроловского муниципального района Н. В. Копченко, начальник отдела культуры Фроловского муниципального района Л. П. Скачкова, представитель ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» И. В. Мельникова.

В концертной программе выступили как местные творческие коллективы, так и гости из города Фролово и Фроловского района.



«Ты в сердце моем, Сталинград!»

Алексеевский муниципальный район принимал эстафету от Кумылженского муниципального района. С утра на площади станции Алексеевской звучала радиогазета «Ты в сердце моем, Сталинград!». В рамках торжественных мероприятий состоялось возложение гирлянды к Мемориалу воинской славы.

Гостям из Кумылженского муниципального района была предложена экскурсия в районный краеведческий музей, где они познакомились с историей Алексеевского района, бытом казаков, с биографиями знаменитых земляков. В читальном зале Центральной библиотеки работала книжная выставка «Великая победа на Волге». В фойе РДК проводилась выставка-конкурс ДПИ «Вспомним, братцы, про былое...».

Торжественная передача факела и фотоальбома областной эстафеты проходила в зрительном зале РДК, в которой приняли участие заместитель главы администрации Кумылженского муниципального района по социальной политике

Ю. Н. Куликов, начальник отдела культуры администрации Е. В. Фирсова, заместитель главы администрации Алексеевского муниципального района по социальной политике Л. П. Буренина, начальник отдела по делам молодежи, спорту, культуре и социальной политике администрации В. В. Терехов, специалист государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский областной центр народного творчества» П. П. Волков. От молодежных организаций – кадеты Алексеевского кадетского корпуса им. Генерала Трошева.

В концертной программе выступили сводный хор Алексеевского РДК и творческие коллективы Кумылженского муниципального района.

Воспитать патриота

Среднеахтубинский муниципальный район принимал эстафету культуры от Ленинского муниципального района. Торжества проходили у Братской могилы павшим героям. В церемонии участвовали заместитель главы Среднеахтубинского района С. И. Поддубнов и заместитель главы администрации Ленинского муниципального района С. А. Цабынин. Принимал факел ветеран Вооруженных Сил СССР, директор военно-патриотического центра «Барс» В. А. Дурновцев. От ГБУК «ВОЦНТ» в мероприятии участвовал специалист по жанрам С. С. Бондаренко.

В зрительном зале МКДЦ «Юбилейный» состоялся торжественный концерт «От Сталинграда к Великой Победе», во время которого начальник отдела по социальной политике администрации Ленинского муниципального района Т. Ю. Чуланова передала фотоальбом эстафеты председателю комитета по культуре администрации Среднеахтубинского муниципального района И. Г. Ющенко.

В центральной детской библиотеке работала книжная выставка «Сталин-

градский перелом», выставка детских поделок «Русь загадочная», а в библиотеке для молодежи состоялась книжная выставка «Ты выстоял, великий Сталинград!» с видеопрезентацией «Традиции патриотизма в воспитании молодежи».

На мероприятиях присутствовала делегация из Быковского муниципального района под руководством заместителя главы администрации по социальным вопросам Е. В. Слепухиной.

Торжественная передача огня

Камышинский муниципальный район и городской округ город Камышин принимали эстафету культуры от Ольховского муниципального района. Как и в других районах, начались торжества с возложения венков. В городском парке у памятного знака «Комсомольцы-добровольцы» была отдана дань памяти погибшим. Делегация Ольховского района посетила тематическую экспозицию в городском краеведческом музее. Передача областной эстафеты состоялась во Дворце культуры «Текстильщик».

От Ольховского муниципального района в церемонии передачи участвовали заместитель главы администрации Ю. Н. Кравцов, начальник отдела культуры администрации Ольховского муниципального района Е. В. Есаулова, ветеран Великой Отечественной войны, почетный гражданин Ольховского района Н. И. Дронов.

От Камышинского муниципального района – заместитель главы района О. В. Веропотвелян, председатель районной Думы Е. Н. Береговая, начальник отдела культуры Камышинского муниципального района А. В. Дерябина, председатель районного совета ветеранов В. И. Плетнева.

Творческие коллективы РДК: народный самодеятельный вокально-музыкальный ансамбль

«Родные напевы», народный самодеятельный ансамбль эстрадной песни «Визит».

От городского округа город Камышин – заместитель главы города С. В. Зинченко, председатель городской Думы И. И. Иванов, председатель городского комитета по культуре В. Ф. Барина, председатель городского совета ветеранов Ю. Ф. Ефременко.

Творческие коллективы ДК «Текстильщик»: образцовый хореографический коллектив «Театр танца и души», детский фольклорный коллектив «Каледа», детский вокальный ансамбль «Ювента».

От ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» принимала участие специалист по жанрам Л. А. Бурдина.



«Боинг-Боинг» слывет самой часто исполняемой в мире французской пьесой со времени первой ее постановки в 1960 году. Это классическая и очень смешная комедия положений без лишних философских нагрузок.

В начале спектакля «закадровый голос» провозгласил, что действие посвящается милым дамам и сулит приятный вечер накануне праздника. И это честно: не претендуя на «плевков в вечность», спектакль дарит зрителям пару часов хорошего отдыха.

Парижский плейбой Бернар (Виталий Мелешников) – главный герой шоу. Он хорошо устроился и все просчитал – обзавелся целыми тремя невестами. Притом все три – стюардессы. В гнездышко холостяка они поочередно прибывают из аэропорта, согласно расписанию авиарейсов.

Два дня гостит американская красотка Мэри (Виолетта Койфман), два дня – темпераментная француженка Мишель (Тамара Конопатова), которую затем на два дня сменяет Марта (Екатерина Мелешникова), патристка Германии.

– А на седьмой день я отдыхаю, – делится донжуанским опытом Бернар. Ему внимает восхищенный и ошеломленный приятель из провинции Робер (Евгений Тюфяков).

Туго приходится лишь дебелой Берте (Светлана Блохина) – верной служанке Бернара. Она еле успевает «перестраиваться»: то йогурт с огурцом подай для мисс «Американ Эйрлайн», то пикантное жаркое по-французски для мадемуазель «Эр Франс», то баварские сосиски с кислой капустой для «Люфтганзы». Служанка виртуозно меняет фартуки в цветах национальных флагов невест и разговаривает в интонациях тети Сони из Житомира. Гомерический хохот зрителя ей вызывает одним своим появлением на сцене.

Естественно, наступает момент, когда все три невесты в один и тот же день со скоростью авиалайнеров прибывают под одну крышу. Крутые выражи сюжета происходят в деко-

Любовный кавардак

В Новом Экспериментальном театре на ура прошла комедия «Боинг-Боинг»

Легкокрылая пьеса «Боинг-Боинг» Марка Камолетти – французского драматурга с итальянской фамилией – успешно «прилетела» в Новый Экспериментальный театр, где состоялась ее премьера (постановщик спектакля – художественный руководитель театра народный артист России Отар Джангишерашвили).



рации, изображающей уютную буржуазную гостиную. В респектабельном статичном интерьере творится невообразимое. Действие несет на космических скоростях. Нагроможденные комических ситуаций потешает зрителей, доводя буквально до смеховой истерики.

Особенно забавными волгоградской публике казались отчаянные попытки изворотливого жениха избежать разоблачения. Это ему почти удалось. Тут и провинциальный друг не растерялся, внес свою лепту в любовный кавардак, начал ухлестывать за Мартой. Вот «прикол»!

Жанровая чистота комедии положений выдержана безупречно – все



на актерском кураже и режиссерской фантазии. Отар Джангишерашвили нашел удачный фокус для каждого эпизода. Актерам («молодой состав» НЭТа справлялся очень достойно) хватило энергии и сил разыграть весь каскад гэгов, не теряя четкости дикции в безумных скороговорках и не сбавляя ритма, который к финалу головокружительно ускоряется.

Так жениться или не жениться?

Если все-таки жениться, то лучше найти единственную избранницу, в которой в одной будут заключены «все женщины всех наций».

Финальные фразы тонут в аплодисментах. Аншлаги обеспечены.

Юлия ПАВЛОВА

Прежде чем пропоет петух

Новый спектакль Молодежного театра – психологический триллер о войне и современности

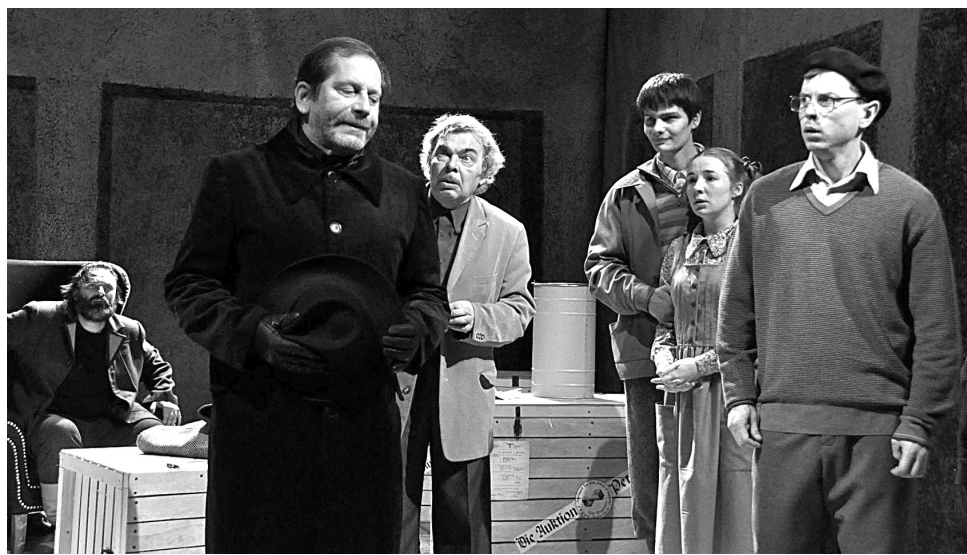
Притча о предательстве апостола Петра есть во всех четырех канонических Евангелиях. «Прежде чем пропоет петух, трижды отречешься от меня, сказал Учитель...» После ареста Христа, что и было предсказано Иисусом еще во время Тайной вечери, Петр отрекся трижды в страхе, что его тоже арестуют, а услышав, как пропел петух, он вспомнил слова своего Учителя и горько раскаялся. Предательство, покаяние – кому-то эти библейские категории кажутся красивыми, но скучными, далекими от жизни. И кто бы мог подумать, что сегодня на такую «некассовую» тему театр решится поговорить со зрителями? А ведь решился Волгоградский Молодежный театр, его художественный руководитель (и постановщик премьерного спектакля) заслуженный артист России Владимир Бондаренко. И выиграли.

Накануне знаковой для россиян даты 2 февраля в Молодежный театр предложил публике... психологический триллер. Пьеса словацкого драматурга Буковчана «Пока не пропоет петух» о войне. Но не только о войне. Спектакль стал сильным высказыванием всех создателей.

Нет декораций блиндажа и тусклой коптилки, не слышно фонограммы несмолкающей канонады, не склоняется над полевой картой усталый командир – тема чудовищности войны раскрыта без этих штампов.

В пьесе Буковчана война показана не только как великий ужас, но и как великое испытание человеческой порядочности.

...Темный подвал. Десять узников. Их забросила сюда тупая «оккупационная таблица



умножения». Убит немецкий охранник – и по безумной арифметике захватчиков ответить за одного убитого арийца должны десять гражданских лиц. Их якобы за нарушение командантского часа схватили и бросили в подвал, где они должны провести ночь. Это самая сложная ночь в их жизни, когда открываются неведомые чакры, пласты души...

...До казни остается несколько часов. Все-таки еще есть шанс спастись. Нужна лишь «маленькая» уступка: можно вместо десяти «сдать» немцам кого-то одного. И попробовать с этим жить дальше. Или всех ждет братская могила.

Актеры точны в красках, характеристиках своих персонажей, оказавшихся в психологическом экстриме.

15-летняя гимназистка (Тамара Матвеева) и влюбленный в нее студент (Максим Перов). Бывший лесничий, оплакивающий погибшего сына (Олег Блохин) и повитуха, подрабатывающая криминальными абортами (Наталья Стрельцова). Загадочный бродяга (Гозий Махмудов) и представитель интеллигенции – школьный учитель (Дмитрий Матыкин), увядшая аптекарша (Татьяна Браженская) и разбитная проститутка (Елизавета Фарапонова), местный ветеринар

(Андрей Тушев) и обычный парикмахер, роль которого исполняет заслуженный артист России Александр Масленников, он потряс своей игрой в финальной сцене. Монолог его героя стал одним из самых пронзительных событий спектакля.

Еще есть «черный человек» – «олигарх»-лесоторговец (Игорь Мишин), который ведет переговоры с немецким майором и фарисейски уговаривает сограждан на предательство.

Вчера они были соседями и знакомыми и мило раскланивались при встречах. А сегодня не прочь вырваться из плена ценой жизни – не своей, кого-то из близких. Правда, на такое способны не все.

В маленьком театральном зале невидима граница с мрачными стенами условного подвала. Зритель легко мог примерить ситуацию на себя, спросить себя: а как бы я... а что бы я... Что бы я решил? Оставаться «правильным» и пойти под пулю? Либо согрешить, но выжить?

У Владимира Бондаренко получился очень современный спектакль не просто про безумие нацизма (шире – любой тоталитарной системы). Он о трудном выборе между абсолютным практицизмом и евангельскими заповедями. Редко ли не в смертном страхе, а ради собственного комфорта, достатка, карьеры закладывают гражданскую и человеческую совесть?

В кульминационной сцене на грубой штукатурке подвала, словно на стене трапезной доминиканского монастыря, как мираж, проступает знаменитая фреска «Тайная вечеря» (сценография Михаила Викторова) с ее мощными трагическими аллюзиями. Спектакль «Прежде чем пропоет петух» обязательно надо смотреть, это событие волгоградской театральной жизни, которое лучше не пропускать.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Войной опаленные строки

«Издатель» – юбилею Сталинградской победы

Отгремели залпы праздничных салютов, посвященных 70-летию победного завершения Сталинградской битвы. Вернулись в столицу высокие гости, разъехались по своим городам и селам ветераны Великой Отечественной, участники сражения на Волге. Среди памятных подарков, врученных ветеранам, немало книг, красочных альбомов, выпущенных к исторической дате государственным бюджетным учреждением культуры «Издатель».

Главной работой творческого коллектива в юбилейном году по праву можно считать Энциклопедию «Сталинградская битва», ее пятое издание. Уникальный труд, над которым трудились более пятисот авторов из всех регионов бывшего Советского Союза. Это масштабное исследование, наиболее полно воссоздающее картину одной из величайших битв в военной истории человечества. В энциклопедии комплексно рассмотрена вся совокупность военных, экономических, политических событий, связанных со Сталинградской битвой.

Кропотливая работа с архивными документами дала возможность авторскому коллективу, редакционной коллегии во главе с доктором экономических наук М. М. Загорулько переработать, уточнить и внести исправления в информацию об участниках сражения, устранить неточности. Значительно расширена хроника событий периода Сталинградской битвы, хроника восстановления Сталинграда, включены новые приложения и фотографии. Общее число статей в пятом издании энциклопедии доведено до 1820.

Здесь нелишне напомнить, что в 2010 году второе издание Энциклопедии «Сталинградская битва», подготовленное коллективом ГБУК «Издатель», стало абсолютным победителем традиционного конкурса «Лучшие книги года», проводимого Ассоциацией книгоиздателей России (АСКИ), а группа авторов стала лауреатом государственной премии Волгоградской области.

*В трамвае раскатисто-громко
Сутулились в тесном ряду
Старуха с дитем и котомкой –
Чужие, видать, в городе.
Старуха спросила:
– Мамаев
Не скоро ль?
Уж ты подмогни!
Дитя повторило:
– Маманин!*

*Я вышла, и следом – они.
Тихонечко двинулись рядом
По тяжким высоким кругам
Туда, где исплуканным взглядом
Встречает Маманин курган.*

Этим стихотворением начинается своя книга поэзии и прозы «Маманин курган» известная российская писательница, лауреат Всероссийской премии «Сталинград» и Государственной премии Волгоградской области Татьяна Батурина. Солидное издание объемом более 700 страниц вышло в свет в год 45-летия творческой деятельности автора, в канун 70-летия победы в Сталинградской битве. Через произведения разных лет проходит тема патриотизма, защиты Отечества, сохранения нравственных идеалов.

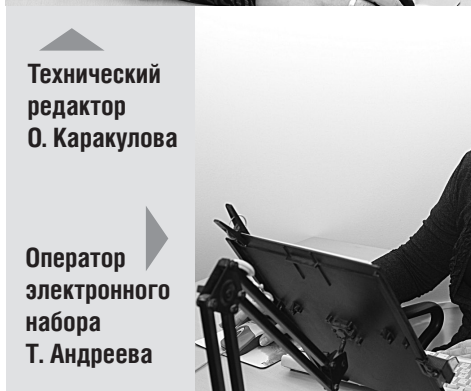
Привлекает внимание читателей документальное повествование «Сталинградцы». С интересом воспринимаются теплые зарисовки в разделе книги «Грамотки». Автор именует их как «нечаянно полезные наблюдения».

В целом же новая книга Татьяны Батуриной – очередная удача автора, о чем написал в предисловии сборника доктор филологических наук, профессор ВолГУ Александр Млечко: «Подлинного художника или мыслителя можно отличить по наличию у него особой «болевого точки», особой темы или проблемы, раскрытию или решению которой посвящено его творчество.

О чем бы ни писал, что бы ни говорил автор, он вновь и вновь «проговаривает» то единственное, то сокровенное, что и составляет истинное содержание его книг. Поэт и прозаик



Заместитель директора ГБУК «Издатель» А. Еронова (в центре) обсуждает рабочие моменты с литературными редакторами Е. Кулько (слева) и Т. Обриковой



Технический редактор О. Каракулова

Оператор электронного набора Т. Андреева

Татьяна Михайловна Батурина – из числа таких настоящих художников...»

«Нельзя не выразить благодарность всем, кто принял участие в подготовке материалов и издании сборника, в котором отражены страницы героического прошлого Иловлинского района, его участия в великой битве на Волге...» – пишет в предисловии книги «Иловлинский район в период Сталинградской битвы» министр культуры Волгоградской области В. П. Гепфнер.

Автор-составитель сборника иловлинский краевед Геннадий Чекунов, работая над книгой, провел кропотливую работу с архивными документами, материалами областных и районных газет, записывая воспоминания ветеранов.

В годы Великой Отечественной войны по территории района проходила линия фронта. Оккупирована была четвертая его часть – За-

донская. Более 150 тысяч советских солдат и офицеров защищали Родину на рубежах Иловлинского района. Более девяти тысяч иловлинцев воевали на фронтах Великой Отечественной войны. Среди них пять Героев Советского Союза, шесть генералов. Впервые сделана попытка обобщения и систематизации разрозненных сведений с целью их сохранения и упрощения доступности для будущих поколений иловлинцев.

И здесь нельзя не согласиться с В. П. Гепфнером, который пишет, что «примеру моих земляков-иловлинцев могут и должны последовать и другие. Подобные летописи грозной военной поры должны быть в каждом районе, поселении, поскольку подвиги, огромное самопожертвование поколения защитников Сталин-

града – это известная всему миру, самая яркая страница в истории нашего края».

Когда началась война, Александру Сурдотову было одиннадцать лет. Свою небольшую книжку он назвал просто – «Как это было».

В ней более шестидесяти небольших главок-зарисовок, своеобразных «осколков памяти», оставивших неизгладимый след в жизни подростка. Здесь и первый немецкий самолет-разведчик в сталинградском небе в конце 1941-го, и первая бомбардировка города в апреле 1942-го, горящий Сталинград 23 августа 1943-го, эвакуация за Волгу, работа в прифронтовых госпиталях...

Книгу с интересом прочтут и ветераны, и те, кто знает о войне лишь из таких повествований.

Об уникальных парапсихологических способностях нашего земляка Валерия Васильевича Авдеева написано сотни статей в книгах, газетах и журналах. Он участник многих публичных выступлений в России и за рубежом. Много лет дружбы связывает его с ветераном волгоградской журналистики Юрием Белединым, который впервые рассказал о необычном человеке в 1997 году в документальной повести «Здравствуй, ИМАГО!»

Недавно «Издатель» выпустил новую книгу Ю. Беледина «Валерий Авдеев – сын Бормана-2» с подзаголовком «Говорят люди и документы».

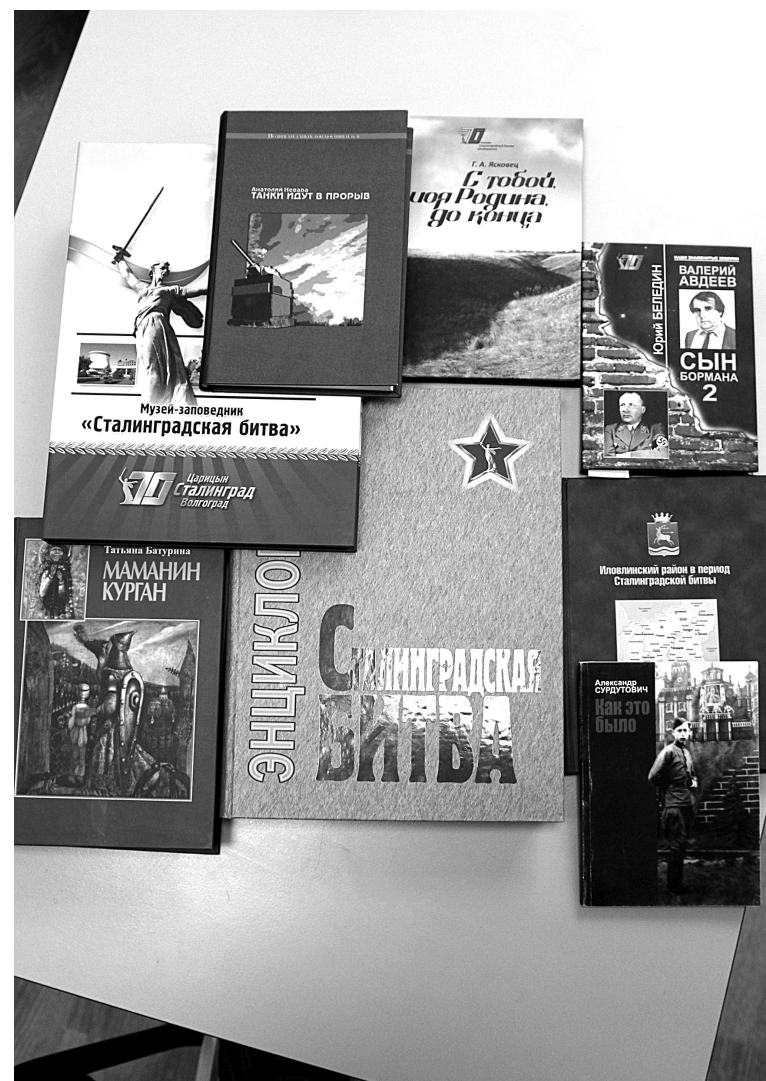
Что скрывается под столь интригующим названием, читатели узнают, отыскав книжку в библиотеках города и области.

Поступят в библиотеки и другие книжные новинки. Среди них сборник очерков Анатолия Невады «Танки идут в прорыв», посвященный воинам-танкистам, участникам Великой Отечественной и других войн.

По поручению Волгоградской областной общественной организации «Союз комсомольских поколений» Геннадий Ясковец подготовил книгу «С тобой, моя Родина, до конца» – сборник документальных очерков о героях комсомольского подполья в Задонье.

Около 70 наименований книг выпустило ГБУК «Издатель» в прошедшем году. Немало из них посвящены знаменательной дате – юбилею победы в Сталинграде. Выпуск литературы военно-патриотической направленности остается в планах издательства и на ближайших годах.

Александр МИХАЙЛОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Слева направо: редактор отдела набора и верстки С. Бабицкая и художественный редактор Т. Давыдова



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Встреча поколений

В читальном зале ГКУВО «ГАВО» состоялась встреча воспитанников МОУ ДЮЦ, учащихся средней школы № 11, воспитанников центра социального обслуживания и помощи населению Волгограда с ветераном Великой Отечественной войны, участницей Сталинградской битвы Надеждой Григорьевной Кузичкиной и работником архива Александром Сергеевичем Вихлянцевым, чье детство выпало на период Сталинградской битвы.



Участница Сталинградской битвы Н. Г. Кузичкина и сотрудник архива А. С. Вихлянец со школьниками – участниками встречи.

Светлана ИСТЮФЕЕВА,
главный специалист ГКУВО «ГАВО»

Перед началом встречи для ребят была проведена экскурсия по выставке «Имена Великой Победы», на которой представлены документы и вещи ветеранов войны, в том числе фотографии, удостоверения к медалям и благодарности от И. В. Сталина, принадлежащие Н. Г. Кузичкиной. Каждый ребенок получил георгиевскую ленточку.

После экскурсии в читальном зале архива школьники получили возможность непосредственно пообщаться с Надеждой Григорьевной и Александром Сергеевичем. Несмотря на то, что после окончания Сталинградской битвы прошло много лет, ветераны вспоминают те времена с глубоким волнением, заново переживая давние события.

Надежда Григорьевна Кузичкина в 1942 году не подлежала призыву в армию – тогда ей было всего 17. Но вместе с другими девушками она вызвалась добровольцем. Со слезами на глазах Надежда упростила сотрудников военкомата, сначала отказавших в призыве, взяв ее в действующую армию. Мать девушки упала в обморок, услышав, что дочь идет на фронт, под пули. Но Надя была очень горда, ведь защищать Родину от врага было большой честью для молодежи тех лет. Девушка служила санитаром медсанбата 38-й стрелковой дивизии, выносила раненых с поля боя, участвовала в Сталинградской битве, в освобождении Украины, воевала за пределами Советского Союза – в Болгарии, Югославии, Германии. За свой ратный труд

была награждена орденами и медалями, благодарностями Верховного Главнокомандующего СССР И. В. Сталина.

Александр Сергеевич Вихлянцеву в период Сталинградской битвы было всего лишь 14 лет. На войне погибли его отец и брат, другой брат получил контузию. При воспоминании о том, как во время бомбежки было разрушено пять домов в квартале, где жила его семья, в том числе и его дом, Александр Сергеевич не смог сдержать слез. Даже спустя 70 лет вспомнить об этом очень больно. Подросток был отправлен в Камышин к родственникам, где наблюдал, как туда один за другим приходят эшелоны с советскими солдатами для проведения военных учений и затем отправляются в Сталинград.

После разгрома немецких войск Александр Сергеевич вернулся в Сталинград, где устроился работать помощником киномеханика, видел каждый день, как ведут на работу пленных немцев. Затем он уехал в село под Камышином и там до конца войны работал шофером, а после войны поступил в институт.

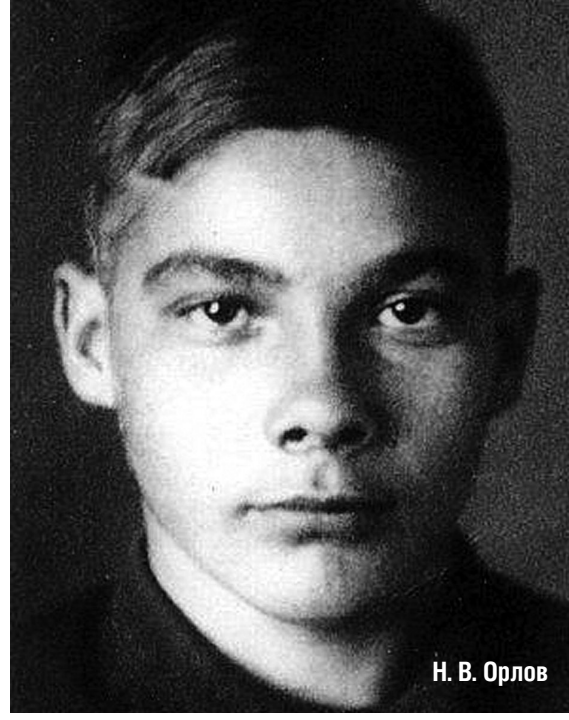
Ребята, затаив дыхание, слушали рассказы живых очевидцев тех далеких событий. Конечно, эти рассказы дополнили знания школьников о Сталинградской битве, полученные на уроках истории, эмоционально обогатили их. По окончании встречи ребята получили в подарок книги о Сталинградской битве, ветераны были приглашены на чаепитие.

Имена Великой Победы

В год 70-летия Сталинградской Победы мы по-особенному вспоминаем события тех далеких лет, пересматриваем фотографии, хронику. Но самое главное внимание – нашим ветеранам, людям, пережившим войну, голод, разруху. Они теряли близких, хоронили товарищей-однополчан, учились, работали, растили детей, поднимали разрушенное хозяйство... Это люди, которые не понаслышке знают, что такое мир и ясное небо над головой. 7 февраля в Государственном архиве Волгоградской области прошла встреча ветеранов со студентами волгоградских вузов.

Ирина КОТОВА,
заместитель начальника отдела ГКУВО «ГАВО»

Наши гости – обычные люди, но каждый из них уникален по-своему: Петр Васильевич Алхутин был призван на фронт 4 августа 1942 года. Простой деревенский паренек из Среднеахтубинского района, до службы в армии, еще будучи учеником 6-го класса, он начал трудиться в родном колхозе. Первое боевое крещение восемнадцатилетний Петр Алхутин получил в составе бойцов 38-й отдельной мотострелковой бригады роты в Светлоярском районе. В рядах бронеполка этого подразделения подбил первый танк. Потом были бои в районе совхоза «Крепость», хутора Попов, Верхней Ельшанки, стalingradского аэродрома. 19 ноября 1942 года, когда началось контрнаступление советской армии, его батальон в составе 64-й армии вошел в Сталинград. В то время за боевые заслуги Петр Алхутин получил звание младшего сержанта, а 31 января 1943 года принимал участие в пленении фельдмаршала Паулюса.



Н. В. Орлов

Петр Васильевич вспоминает: «...И вот через некоторое время такой ураганный огонь наши артиллеристы-минометчики открыли по универмагу, мы смотрим на 3-й этаж – белое полотнище, сдаются! И мы сразу – бросок, моментально подскочили со стороны улиц Коммунистической и Гоголя – это рота лейтенанта Нескубина третьего батальона. Наш второй батальон блокировал универмаг. Что ж мы там увидели во дворе? Много было солдат, и все они так плохо одеты: в грязных полушубках, рваные какие-то шали, одеяла. Они испуганно смотрели на нас, лошади просили. А мы-то помним, как они с засученными рукавами в августе шли в атаку со словами: «Русь, Волга буль-буль!» И нам обидно стало. Но не поднялась рука, отнеслись мы гуманно к ним. Не тронули ни одного беспомощного немца.

О дальнейших событиях ветеран рассказывает с удивительной точностью, настолько память цепко их держит.

– Наша группа в составе 13 человек во главе с заместителем начальника штаба 38-й мотострелковой бригады Ильченко спустилась в подвал. Кругом темно, лишь где-



Н. С. Федотов

то вдалеке горит лучина. Мы остались в коридоре контролировать ситуацию. Переговоры с немцами вел Ильченко, он сообщил, что фрицы требуют прислать старших офицеров. Через некоторое время к нам прибыли офицеры штаба 64-й армии и комиссар бригады подполковник Винокур, которые намеревались продолжить переговоры. Однако немцы потребовали для участия в переговорах генерала. Паулюс не показывался, и немцы о нем ничего не говорили. Около 10 часов прибыли полковник Бурмаков и начальник штаба 64-й армии генерал-майор Ласкин. Ласкин отдал приказ командиру второго батальона Латышеву обеспечить часовых у кабинета немецкого фельдмаршала.

Я видел Паулюса. Вид он имел бледный, но был подтянутый, выхолонный. Единственное, как я узнал от своих боевых товарищей, фельдмаршал просил вывести его так, чтобы подчиненные не видели его сдавшимся.

Вот так по стечению обстоятельств Петр Алхутин стал первым советским часовым, который охранял задержанного фашистского военачальника.

Петр Васильевич награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне». 31 января – день пленения Паулюса, Петр Васильевич Алхутин также считает праздником.

А Николай Степанович Федотов вот что вспоминает уже о мирном времени:

– К нам приезжали группы немцев. Однажды мы решили их пригласить к себе домой на ужин. К 15 нашим ветеранам на квартиры пришли 34 немца. Они не ожидали такого приема: накрытые столы, выпивка... Начали выворачивать карманы, хотели подарить хоть какой-то сувенир. Потом говорили: «Никто, кроме русских, так нас не принимал, дома не поверят, что мы с бывшими противниками вот так посидели».

С одним немцем сидим, выпиваем, он рассказывает: «Я воевал на Днестре и за Киев». – «Я тоже». – «На бомбардировщике». – «Вот ты паразит, как я от вас терпелся!» Кстати, немцам никогда не рассказывал, что взрывал берлинское метро, а то обиделись бы. Работая председателем совета ветеранов, мы принимали делегации из разных стран мира. За работу по примирению немцы меня наградили золотой медалью Германии. Я ездил в Берлин, там мне и вручили награду.

Такой золотой медалью, помимо Николая Степановича, в мире награждены еще два человека.

Николай Васильевич Орлов, наш земляк, уроженец Нижнеирского района Сталинградской области, во время Сталинградской битвы находился в городе. Ему пришлось более 70 раз побывать в тылу врага. Сначала в ближней разведке, потом уже в дальней. «Ближняя разведка попроще, – вспоминает он, – особенно в первый период, когда приходилось в день по три раза ходить за линию фронта. Задача – наблюдать, где скопления, где прорывается немец. Наши небольшие штурмовые группы уничтожали эти скопления, мешали, обстреливали».

Спать приходилось очень мало. Теплую постель я не видел, кипятки тоже редкостью были. В кармане – один жмых. Да и все солдаты, которые здесь были, только этим питались буквально до ноября. А потом уже немцы начали давить, поджимать... Тут уже и питание пошло и более или менее все наладилось. Часто задаюсь вопросом: как же я сумел это все вынести? Наверное, это молодость, бесшабашность! Я и сейчас удивляюсь, как же я живым остался?»

В течение всего юбилейного года в фойе Государственного архива Волгоградской области будет работать выставка «Имена Великой Победы», на которой представлены фотографии времен Великой Отечественной войны, личные вещи ветеранов и документы из их личных архивов.

«Поклонимся великим тем годам»

Именно эти слова известной песни в исполнении Людмилы Зыкиной 1 февраля доносились из открытых дверей архивного отдела администрации Иловлинского муниципального района, где проходил день открытых дверей, посвященный 70-летию победы над немецко-фашистскими оккупантами под Сталинградом, подготовленный сотрудниками архивного отдела.

В рамках мероприятия был представлен обзор фотодокументов из Государственного архива Волгоградской области «Сталинградская битва». Многие мгновения на фотографиях запечатлены в тяжелой боевой обстановке.

Обзор фотодокументов выставки «Мы память о героях наших в архивах бережно храним» провела учащаяся 10-го класса Иловлинской СОШ Дарья Кияшова, которая представила шестерых Героев Советского Союза – наших земляков. Это Семен Васильевич Гайдуков, Александр Васильевич Калачев, Василий Федорович Гладков, Георгий Иванович Петров, Николай Григорьевич Посохин и Иван Михайлович Холодов. Очень эмоционально Даша пересказала очерк из книги «О героях Волгоградской области» «Один бой Семена Гайдукова».

На день открытых дверей пришли учащиеся 5-го класса Иловлинской СОШ № 1 со своим классным руководителем Екатериной Александровной Гашук, председателем районного совета ветеранов Александр Андреевич Емельяненко. Гостям были представлены фотоальбомы «О восстановлении города Сталинграда, «Никто не забыт, ничто не забыто», «По памятным местам».

В этот день ребята смогли увидеть портрет генерала Родимцева, подаренный местному архиву почетным гражданином Иловлинского района А. И. Калининым, имевшим личные связи с великим полководцем. Сотрудники архивного отдела постарались рассказать ребятам о составе до-



кументов, дать рекомендации для самостоятельной поисковой работы в архиве, провели экскурсию.

Татьяна ХРОМОВА,
начальник архивного отдела администрации Иловлинского муниципального района



Виртуальная экскурсия в прошлое

В рамках подготовки и празднования 70-летия победы в Сталинградской битве 5 февраля в Светлоярском районе для учащихся 4-х классов МКОУ Светлоярской средней общеобразовательной школы № 2 им. Ф. Ф. Плужникова прошел урок мужества с экскурсией по виртуальной выставке архивных документов.

Ребята познакомились с представленными в электронном формате документами 1942–1943 годов из фондов архивного отдела, СПК «Светлоярский», ГКУ Волгоградской области «Центр документации новейшей истории Волгоградской области». Продовольственная карточка на сентябрь 1942 года, письма их земляков с фронта, фотографии защитников Отечества и тружеников тыла, приказы по личному составу по совхозу «Сталгрес», райпромкомбинату вызвали большой интерес у мальчишек и девчонок.

Елена КРАВЦОВА,
начальник архивного отдела

...А стерлядь была пятачок – десяток!

Царицын. XIX век

С полным умиротворением Нижнего Поволжья Царицын утратил значение военного города, и характер крепости стал постепенно уступать место торгово-промышленному городу. Особенно же быстро развитие торгово-промышленной жизни пошло со времени крестьянской реформы, открытия на Волге пароходства и проведения железных дорог.

В 1861 году население города равнялось 6700 человек, а в 1904-м оно возросло уже до 79759. За это время население Царицына увеличилось в 11 раз с лишком. В этом отношении Царицын превзошел все поволжские города. Пишущему эти строки пришлось разговаривать с одним здешним старожилом господином С-м, который прекрасно помнит Царицын шестидесятых годов XIX столетия.

«Иной раз, – говорит мой собеседник, – просто не верится, что это Царицын. Ведь прошло только 45 лет, а какая громадная разница! В этой части города (речь шла о центральной его части) в то время не было почти ничего. Стояли 3–4 деревянных домика и 1–2 каменных. На том месте, где теперь городской сквер, тянулся громадный овраг. Площадь, на которой теперь стоит Александров-Невский собор, была занята двумя небольшими рядами лавочек – они назывались «красный ряд». Вся жизнь была сосредоточена «за Царицей» – это и был настоящий город. Река Царица в то время походила еще на реку, а не на овраг, на дне которого течет какая-то грязная жижа.»

А какая громадная разница в ценах на жизненные продукты! Поверите ли? Я сам торговал красной икрой по 30–35 копеек за фунт. А нынче она 3–4 рубля. Стерляди... да не такая мелкая, как нынче, а в поларшина, пятачок – десяток. Мука ржаная – 35 копеек пуд. Участки земельные (тогда не знали, что такое квадратная сажень) продавались по 10–15 рублей за участок

20 x 40 сажень. Я сам купил 3 участка за 69 рублей. Кирпич – 5–6 рублей тысяча. Словом, если бы все это переменилось не на моих глазах, трудно поверить в действительность».

Царицын. Год 1909-й

Как и огромное большинство русских городов, Царицын, хотя по количеству народонаселения сравнительно небольшой (по последним статистическим данным, в нем числится около 84000 душ обоего пола), уже теперь по торговле и промышленности смело может быть поставлен в одном ряду с Казанью и Нижним, а города Верхнего Поволжья по своей промышленности давно обогнал. Ну а что касается культурно-просветительного состояния города, то тут приходится сознаться, что он все еще сильно хромает на обе ноги. Правда, по сравнению с Царицыным 10 лет тому назад современный Царицын представляется городом благоустроенным, образованным, с хорошо поставленными больницами, лечебницами и т. д.

Одним из самых больных мест благоустройства города является его санитарное состояние. Несмотря на значительность суммы бюджета, расходуемой городом на санитарное улучшение, Царицын должен быть поставлен в этом отношении на самое последнее место в ряду антисанитарных городов Поволжья. Тут ему конкурента нет.

Песчаная почва, отсутствие мостовых, садов и дождей летом способствует тому, что днем и ночью, начиная с ранней весны и заканчивая поздней осенью, Царицын окутан сплошным облаком какой-то желто-бурой пыли. Часто по Царицыну носят настоящие смерчи пыли – тогда трудно бывает и дышать, и смотреть...

Торгово-промышленное развитие Царицына заметно быстро начало подвигаться вперед со времени соединения его с внутренними губерниями России и с портами Черного и Азовского морей тремя железными дорогами.

Справочная книга и календарь, под заглавием „Весь Царицын“, „Лос. Дубовка“ и „Сарепта“ вторым изданием на 1910 год с дополненными сведениями о других городах и значительно улучшенным выйдеть из печати в Октябрь 1909 г.

Для помщений в справочник принимаются объявления по следующим ценам:

Цель	1/2	1	2	3	4	5	6	7	8
стр.	стр.	стр.	стр.	стр.	стр.	стр.	стр.	стр.	стр.
Вперед текста	35 р.	20 р.	12 р.	6 р.	4 р.	3 р.	2 р.	1 р.	1 р.
По средине	40	25	15	8	5	3	2	1	1
Позади	25	15	10	4	3	2	1	1	1

За помещеніе адресовъ: адвокатовъ, врачей, фельдшерофъ, акушерофъ и другихъ лицъ уплачивается при заказе 1 руб.

Объявленія принимаются ежедневно съ 8 час. утра, до 3 час. веч. въ конторѣ типографіи Федора Александровича ВИНОВА (Александровская ул., д. Воронина, Телефонъ № 176).

Въ концеляріи Биржевого Комитета и въ Кіоскѣ около сада издатели справочной книги просятъ заказчиковъ вручать ицелью, заглаживая себя комиссіонерами по сбору объявленій для „Вся Царицын“, „Лос. Дубовка“ и „Сарепта“ ицелью текеть объявленій, плату же за нихъ вносить кому ибудь лично издателю подь особую подписанную ими квитанцію.

На фабриках, заводах, мельницах, в типографиях, на промышленных предприятиях, которых в 1907 году в Царицыне насчитывалось 47, общая производительность в том же году выражалась около 16 млн. рублей. Рабочих в этих предприятиях было занято около 4900 человек... Кроме промышленных заведений, подчиненных фабричному надзору, в городе имеется масса мелких мастерских, типа ремесленных, фабричному надзору не подчиненных. В 1907 году таких заведений (кузниц, слесарных, колбасных заводов, соломолок и т. д.) было 348 с общим количеством рабочих 8933 человек...

Из этого же справочника видно, что в Царицыне было 13 церквей, самой древней из которых была Иоанно-Предтеченская, построенная в 1664 году на том самом месте, где был прежде дворец Батя. По народному преданию, устроен этот храм на помин души царя Иоанна Грозного.

37 учебных заведений: гимназии, училища, школы (среди которых армянская школа, школа для глухонемых, музыкальная школа, школа рукоделия, телеграфная школа и др.).

Подготовила Наталья ДЕГТЯРЕВА,
заведующая научно-справочной библиотекой ГКУВО «ГВАО»

Любопытно

У природы нет плохой погоды?

Любим мы попенять на плохую зимнюю погоду, такую переменчивую в наших местах: то снег, то дождь, то солнце, то гололед... Причины такого поведения природы часто связываем с глобальным потеплением или с озоновыми дырами, с новыми техногенными открытиями и достижениями... «А вот бывало...» – рассказывают с нотками ностальгии люди старшего поколения. А что бывало? Давайте посмотрим документы 100-летней давности, беспристрастно отражающие то время. Всегда ли была погода у нас «по сезону»?

Священник Свято-Духовской церкви х. Верхне-Соин Добринской станицы Хоперского округа Области Войска Донского в 1912 году писал в Церковно-приходской летописи: «Начало этого года в высшей степени необычайно. С 1 по 12 января стояли сильные морозы, 12-го и 13-го шел дождь, с 13-го по 21-е – снова морозы, 21-го и 22-го – снова дождь. С 23 января по 30-е опять стояли морозы, а 30-го и 31-го – снова дождь...»

...Урожай этого года превзошел самые смелые ожидания прихожан. За 20 лет такого урожая не было. Но зато за 20 лет не было такой осени, которая бы на нет свела весь небывалый урожай. Начиная с 3 сентября и заканчивая 9-м числом октября, шли почти непрерывные дожди, не дававшие возможности обмолотить хлеба... Большая их часть дождалась хорошей погоды и дешевых рабочих рук и неожиданно дождалась... зимы. Зимы, равной которой, пожалуй, не бывало со времени изгнания французов из Москвы. 10 октября начал падать снег на землю, размокшую от дождей, и выпало его до 5–6 вершков... 15 октября была первая снежная пурга. 20-го был дождь... Дождь, бывший один день, не оказал на него (снег) никакого действия, а наступившие снова морозы внесли уверенность, что зима легла окончательно».

Вот такой любопытный документ хранится в Государственном архиве Волгоградской области, после знакомства с которым невольно вспомнишь слова из песни: «Дождь ли, снег, любое время года надо благодарно принимать...»

Любовь РАСТЕГИНА

Татьяна ТЕСЛЯ: «Классическая музыка меняет структуру крови»

Певица рассказала о гонорарах в опере, демократии в театре и чешской кухне

В плотную обойму имен столичных звезд, утрамбованную в массовом сознании, невероятно трудно пробиться местному деятелю культуры. Татьяне Тесле это удалось. В девяностые прима Волгоградской оперной антрепризы сумела стать абсолютной звездой не в самом оперном городе-герое. Последние двенадцать лет Татьяна живет в Чехии, ее голос звучит в народном Моравско-Силезском театре Остравы. Но в конце февраля волгоградцы и волжане получили редкую возможность услышать любимое сопрано – концерты состоялись в ЦКЗ и ДК «Октябрь». Звучало знакомое: арии Аиды и Тоски, арии из оперетт и новое для волгоградцев – чешская оперная классика. Публика рукоплескала, несла цветы, восхищалась. И восхищение было взаимным.

– Я давно уже мечтала встретиться со своим любимым зрителем и отдать ему дань за верность и любовь, которой я была окружена в Волгограде, – говорит Татьяна. – Я даже не предполагала, что меня здесь так долго будут помнить и любить.

– По какому принципу формировалась концертная программа?

– Я выступаю со струнным квартетом Волжской филармонии, за роялем моя давняя подруга и неизменный концертмейстер Лилия Сказкина. Когда выяснилось, что сделать эту программу с Волгоградским симфоническим оркестром не получится, график на год коллектива уже сверстан, я расстроилась: пять оперные арии под рояль в таком большом зале... И вдруг ребята из струнного квартета говорят: «Таня, мы с тобой хотим работать». Я так обрадовалась! Одно дело рояль, другое – смычковые инструменты. Это так обогащает звучание. Я намеренно сделала программу разноплановой: это и оперные «хиты», и оперетта. Оперетту я не пела уже лет двадцать, с тех пор как ушла из Волгоградского театра музыкальной комедии в оперную антрепризу. Но, работая в Чехии, я открыла огромный пласт чешской музыки, имеющей мировую известность: Яначек, Дворжак, Сметана. Поэтому решила показать пару арий из чешских опер.

– Как вы вспоминаете сейчас Волгоградскую оперную антрепризу?

– Это был невероятно дерзкий творческий проект Вадима Николаевича Венедиктова. В перестроечное время, когда по всей стране театры закрывали, в Волгограде – не самом театральном городе – открылся оперный театр. Кстати, 21 февраля этого года исполнилось ровно двадцать лет с момента первой премьеры Волгоградской оперной антрепризы «Чио-чио сан» в ЦКЗ. А 22-го – мой сольный концерт на этой сцене, такое вот совпадение. Чио-чио-сан – одна из моих любимых ролей, это было самое трепетное время, наполненное необыкновенным энтузиазмом, мы горели идеей создать в Волгограде оперный театр. И этот период остается очень светлым моим воспоминанием.

– Существует ли специфика в работе оперного певца в России и в Европе?

– Условия работы несопоставимы. То, в каких условиях готовятся здесь

певцы к спектаклю, – это подвиг. Особенно если учесть униженные нищенские гонорары. Но большинство, невзирая на низкий гонорар, работают с полной самоотдачей, потому что так воспитаны. В примерной нет подобающего освещения, зеркал, душа – того, что в европейском театре считается само собой разумеющимся. В Европе над тобой «колдуют» гримеры, костюмеры. И речи не может быть о том, чтобы актриса сама себе сделала прическу. Но я оставила за собой право гримироваться самостоятельно, чем очень удивила чешских коллег. И, конечно, оплата существенно различается. Хотя в Европе она значительно скромнее, чем в Америке или в ведущих оперных театрах мира. Я не выступала в лучших театрах мира – это не секрет, не люблю пыль в глаза пускать. Честно говорю, что работаю в среднем слое. Хотя бывают и звездные выезды. Я не ехала в Европу за славой: шла речь о выживании. Нам в антрепризе восемь месяцев не платили зарплату, мы не знали, чем кормить детей. И, когда меня взяли в театр Остравы, я была счастлива. Там все работает как часы. Но зато там нет такой свободы творчества! В антрепризе мы были сотворцами спектакля, учитывалась индивидуальность певца, его взгляд на роль. А там чуть что, тебе скажут: «Это не ваше дело». Причем в очень резкой форме. И поначалу я получала такие «щелчки» со своим темпераментом и энтузиазмом. Так что это палка о двух концах.



» Я намеренно сделала программу разноплановой: это и оперные «хиты», и оперетта. Оперетту я не пела уже лет двадцать, с тех пор как ушла из Волгоградского театра музыкальной комедии в оперную антрепризу. Но, работая в Чехии, я открыла огромный пласт чешской музыки, имеющей мировую известность: Яначек, Дворжак, Сметана. Поэтому решила показать пару арий из чешских опер.

– А как вам европейская публика?

– Разная. На ментальном уровне исполнитель чувствует импульс из зала: как будто волна какая-то идет, и ты ее подхватываешь и развиваешь, «катаешься» на ней. А бывает, зал холодный, непроницаемый, начинаешь дергаться: в чем дело. И вдруг

в конце взрыв оваций. Этим, кстати, отличается голландская публика: во время спектакля холодная, а затем буря эмоций, дикие овации, корзины с цветами, а иногда... с яблоками. А японцы, наоборот, очень эмоционально ведут себя во время исполнения, такие трепетные, непосредственные. Я путешествовала по Японии в со-

ставе театра из Брно, побывали в 21 городе. Ни в одном нет оперного театра, только дома культуры, но какие! Оборудованы по последнему слову сценической техники. Япония не экономит на культуре, там везде в общественных местах, даже в гостинцах, даже в лифтах звучит классическая музыка. И это правильно. Я верю исследованиям о том, что классика меняет структуру воды, а значит, классическая музыка меняет структуру человеческой крови, повышает энергию человека. Мы должны научить детей внимать классической музыке, живой музыке. И руководителям всех уровней пора осознать, что вложения в классическое искусство имеют первостепенное значение. Опера – это красивые костюмы, декорации, это удивительный мир, который завораживает. Сейчас, благодаря Интернету, каждый может посмотреть лучшие постановки Ла Скала, Метрополитен-опера. Людям есть, с чем сравнить, и человек идет в оперу с большими ожиданиями.

– Ваши дети учатся музыке?

– Мой старший сын живет в Волгограде, у него своя семья, у меня здесь двое внуков. Среднему сыну Владиславу летом будет 20, он окончил музыкальную школу по классам фортепиано и скрипки. Сейчас увлекается роком, что меня, конечно, не радует. Успокаивает то, что он по настроению может самостоятельно взять и разучить, скажем, Шопена или Рахманинова. Он частенько присутствовал на моих уроках, я же преподаю студентам. А потом по его просьбе я дала ему несколько уроков вокала. И он запел! Теперь поет в хоре острого театра, бас-баритон. Им нужен был большой хор для «Лоэнгринга». Он прошел конкурс и поступил. А Света, младшая, учится на фортепиано. Пока без большого энтузиазма. Но, когда этим летом мы были в Волгограде и внучка Ульяна (она всего на 4 года младше Светы) сыграла на фортепиано, Света приздумалась: «Мама, надо и мне заниматься».

– Русская диаспора в Чехии за последние годы выросла...

– Да. В Карловых Варах русских уже больше, чем чехов. В Праге очень большая русская диаспора, есть русские детские сады, школы, русский центр. Кстати, в Чехии на 10 миллионов коренного населения приходится 10 оперных театров. В которых очень много русских солистов и музыкантов, наша музыкальная школа котируется во всем мире. Чехи по-хорошему консервативный народ. Страна очень живописная, много туристических маршрутов. Я, кстати, почти не путешествовала по Чехии как туристка, некогда.

– К чему в Чехии вы так и не привыкли?

– К местной кухне. Она, на мой вкус, уступает нашей. Кнедлики, тушеная капуста со свиной. Есть оригинальное мясное блюдо – свичкова. Но в целом перебор с мучными и мясными блюдами, мало овощей. Практически нет многодневных постов, как у нас. Хотя чешские врачи, с которыми мне приходилось встречаться, говорят, что русская кухня очень здоровая и сбалансированная благодаря постам. Чехов удивляют, скажем, соленые помидоры, а особенно селедка и балык. «Что это – сырая рыба?!» – пробуют, восхищаются, но рецепт не берут.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора



Красавица Ариадна

В конце мая в Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» состоится второй фестиваль искусств «Оперный альянс», на котором волгоградцы первыми в России увидят уникальную барочную оперу Джованни Ристори «Ариадна». Это совместный проект «Царицынской оперы» и Мариинского театра Санкт-Петербурга.

— В прошлом году, — рассказывает художественный руководитель «Царицынской оперы» Михаил Романовский, — наш театр провел фестиваль, который мы назвали «Оперный альянс». Его участниками стали наши ближайшие соседи — вокалисты и музыканты из Калмыкии и Астрахани. Проект оказался весьма успешным и получил хорошие отклики зрителей и прессы. И мы решили сделать фестиваль традиционным. Мы узнали, что в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга прошла барочная опера «Ариадна», написанная 250 лет назад и никогда не исполнявшаяся в России. Мы провели переговоры с авторами проекта и достигли договоренности о постановке оперы «Ариадна» в Волгограде совместными усилиями артистов «Царицынской оперы» и Мариинского театра. Художественный руководитель и режиссер проекта постановки оперы «Ариадна» — солистка Мариинского театра Ирина Васильева, которая является и исполнительницей одной из ролей.

Уникальность постановки оперы «Ариадна» в Волгограде заключается в том, что, в отличие от Санкт-Петербурга, где она была показана в концертном варианте, у нас — впервые в России! — пойдет как полноформатный оперный спектакль — с красивыми декорациями, реквизитом, костюмами... Оформлять его будут художники Елена Павловская (костюмы) и Георгий Матевосян (сценография).

Сюжет оперы был заимствован из греческого мифа о том, как бог земледелия и виноделия Дионис (Вакх) встретил на острове Наксос Ариадну, полюбил ее и взял в жены. Этот миф имеет свою предысторию. Ариадна, дочь критского царя, помогает Тезею убить Минотавра. Покидая Крит, Тезей увозит с собой влюбленную в него девушку. Но на острове Наксос покидает ее. Печаль Ариадны безутешна...

Исполнять все роли в спектакле будет альянс вокалистов двух театров: четыре вокалиста — из «Царицынской оперы» и четыре — из Мариинского, что подчеркивает название фестиваля — «Оперный альянс», то есть содружество.

В составе артистов из Санкт-Петербурга — молодые звезды Мариинского театра: Александр Никитин (баритон), Екатерина Крапивина (меццо-сопрано), Ирина Васильева (сопрано) и контр-тенор, кандидатура которого еще не утверждена. Из труппы «Царицынской оперы» в барочной опере будут заняты заслуженные артисты России Елена Барышева (драматическое сопрано) и Анна Девяткина (сопрано), Юлия Почкалова (драматическое сопрано) и Вера Соловьева (лирико-колоратурное сопрано).

Заглавную партию в опере будет исполнять заслуженная артистка России Анна Девяткина.

— **Что для вас участие в барочной опере?** — этот вопрос мы задали всем волгоградским участницам будущего спектакля.

Вера СОЛОВЬЕВА:

— Это еще одна ступенька в нашем профессиональном росте. Ис-



полнение партий в барочной опере требует безукоризненного владения вокальной техникой. Во время учебы в институте я пела отдельные барочные арии, а в театре еще не приходилось. Поэтому очень обрадовалась, когда узнала, что меня включили в этот проект.

Анна ДЕВЯТКИНА, заслуженная артистка России:

— Этот жанр мне очень хорошо знаком. В моем репертуаре много произведений барочной музыки. Правда, оперу барочную я еще не пела, но камерных барочных произведений перепела много. Например, был у меня



несколько лет назад очень сложный, но очень интересный проект: Алессандро Скарлатти — шесть арий для голоса и трубы пикколо. Это произведение времен знаменитого кастрата Фаринелли, который эти арии пел. У нас в театре были камерные вечера барочной музыки. На них все было очень интересно, изысканно, солисты и музыканты — в красивых костюмах, и публике такие вечера всегда нравились. В опере «Ариадна» я буду ис-

полнять роль главной героини. Объем вокального материала, в общем-то, небольшой, но он требует ювелирной голосовой работы. Я давно мечтала о таком проекте, мне это интересно. Поэтому с огромным желанием уже приступила к изучению материала.



Елена БАРЫШЕВА, заслуженная артистка России:

— Для меня как для певицы барочная музыка — это как витамины для голоса, для поддержания хорошего вокального уровня. Я пока еще полностью не погрузилась в материал оперы «Ариадна», но уже представляю, сколько удовольствия получу от работы над своей ролью сама, и сколько радости получат от оперы наши зрители.

Юлия ПОЧКАЛОВА:

— Я очень рада, что буду принимать участие в этом проекте! Барочная музыка всегда полезна для голоса. Ее очень приятно исполнять. Ария из барочной оперы, кстати, в обязательном порядке входит в программу экзамена в консерватории. И я тоже пела ее, ког-



да училась. Горжусь, что мне выпала честь исполнять одну из ролей в опере «Ариадна».

Предполагается участие в спектакле двух-трех пар солистов балета. Для постановки их номеров из Санкт-Петербурга приедет балетмейстер Мариинского театра Екатерина Беспалова. Камерный состав оркестра — порядка 20 музыкантов — из «Царицынской оперы». За дирижерским пультом будет музыкальный руководитель проекта — концертмейстер Мариинского театра Лариса Габитова.

В Волгограде опера «Ариадна» будет показана дважды. Затем участники этого спектакля и другие солисты нашего театра дадут гала-концерт, который станет достойным завершением фестиваля. Предполагается, что, например, дуэты будут исполняться в альянсе солистами двух театров. Вполне вероятно, что за пультом на гала-концерте волгоградцы увидят уже знакомого им по постановке оперы Дж. Пуччини «Тоска» дирижера Мариинского театра Фабио Мастрэнжело.

Опера «Ариадна» будет исполняться на итальянском языке с диалогами между ариями на русском языке. Поэтому содержание произведения будет хорошо понятно всем зрителям. После фестиваля опера «Ариадна» войдет в репертуар театра.

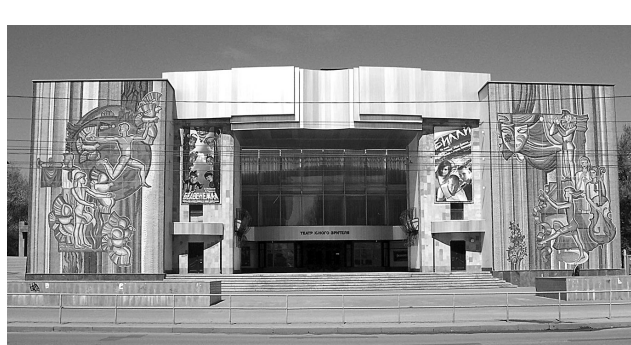
Валерий КОНОВАЛОВ

ТЮЗ откроет зрителям «Лесные тайны»

В Волгоградском театре юного зрителя начались репетиции сразу двух спектаклей для детей.

Приглашенный режиссер Людмила Исмаилова ставит на новой сцене спектакль «Лесные тайны» (по пьесе В. Ольшанского «Матушка Крапива»). Главному герою Алеше предстоит узнать тайну своего появления в семье лесных обитателей, матушки Крапивы и гриба Говорушки, пережить много приключений и встретиться с настоящей Любовью. Как всегда в сказке, здесь, конечно, не обошлось без волшебства.

Оформляет спектакль художник из Нижнего Новгорода Наталья Белова. В спектакле заняты заслуженный артист РФ В. Краснов, артисты Е. Бабкина, А. Шайдуллоу, К. Ильешенко (дебютантка), В. Каменецкий, В. Гриднева, Е. Казенова. Премьера состоится в марте 2013 года.



Большая сцена отдана будущему спектаклю «Дюймовочка» по пьесе Б. Заходера и В. Климовского. Его постановщик — актер театра Андрей Селиверстов, художник — Людмила Терехова.

Знакомая с детства каждому, кто любит сказки Г. Х. Андерсена, история о девочке с необычной судьбой, о ее поисках счастья.

В ролях: заслуженная артистка РФ М. Ланцева, артисты М. Ахматова, Е. Ефимовская, Н. Мелешенко, Е. Жданов, Е. Горюнова (дебютантка), Е. Казенова, Е. Казенов, Т. Журавлева, В. Гордеев, Г. Гулуев, Е. Жигонова, И. Гришалевич. Премьера — в апреле 2013 года.

Старый сюжет о современных нравах

В Камышинском драмтеатре приступили к постановке нового спектакля.

Трагикомедию по пьесе А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» поставит главный режиссер Камышинского драматического театра заслуженный артист Казахстана Юрий Хвостиков.

Первая ремарка Островского в пьесе гласит: «Действие происходит лет 30 назад на самом краю Москвы». А нас отделяют от того периода почти полторы сотни лет. Но что изменилось в людских нравах с тех пор? Сюжет, рассказанный Островским в далеком XIX веке, как нельзя лучше отражает современную жизнь современного общества.

Скупой рыцарь Замоскворечья носит фамилию Крутицкий. Его роль в премьерном спектакле исполнит Юрий Щербинин. А вообще, спектакль густонаселенный — 15 действующих лиц. Здесь и ведущие артисты, и молодые актеры.

Оформляет спектакль художник Алла Кирилова, а вот музыкальное оформление спектакля — это дебют молодого заведующего музыкальной частью театра Александра Ферхова.

Премьера спектакля состоится в середине марта.

50-летию музея ИЗО посвящается

Постскриптум «Бубнового валета»

Министерство культуры Волгоградской области, Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, Благотворительный фонд «7 ветров», галерея «Art-Ra» представляют выставку Глеба Вяткина и Петра Зверховского.

Уникальный проект объединяет работы мастеров художественной группировки «Бубновый валет» из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств и произведения продолжателей их традиций, современных волгоградских художников, уже получивших мировое признание, Глеба Вяткина и Петра Зверховского.

На выставке будут представлено более 50 живописных и графических произведений, среди них есть работы, которые демонстрируются впервые. Впервые предпринимается и опыт совместного экспонирования произведений, разделенных несколькими десятилетиями, призванный продемонстрировать развитие принципов, берущих начало в искусстве Сезанна, европейского и русского модернизма.

На открытии выставки состоится презентация иллюстрированного научного каталога, позволяющего более объемно продемонстрировать связи художников. Каталог «Глеб Вяткин, Петр Зверховский в проекте «Бубновый валет». Постскриптум», привлекающий произведения из многих государственных и частных собраний, вышел в свет в московском издательстве «Jam Creative & Production Group».

Проект приурочен к 50-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Принадлежащая ему обширная коллекция работ мастеров «Бубнового валета» насчитывает более 150 живописных и графических работ 1900–1950-х годов и является жемчужиной культурного богатства нашего региона. Она включает произведения таких великих русских живописцев XX века, как Кончаловский, Машков, Лентулов, Куприн, Осмеркин, Фальк. Переплавив в себе самые разные влияния, художники создали не просто метод, но способ отношения к искусству, к жизни в целом, определявший их уникальность на протяжении всего творчества. При этом их живописная версия мира – богатого, щедрого, ценного в каждом своем дыхании была унаследована их учениками. Школа «Бубнового валета», сформировавшая самостоятельный художественный язык и мировоззрение, продолжает влиять на художественный процесс на протяжении многих десятилетий. Осмысление этого воздействия, продвижение в сторону более целостной картины развития отечественного искусства XX–XXI веков является задачей масштабного проекта «Бубновый валет. Постскриптум», открываемого предстоящей выставкой. Работы Вяткина, Зверховского и бубнововалетцев роднят высочайшая живописная культура и смелость выражения.



Проект обнажает множество вопросов в этой далеко не исчерпанной теме. Где заканчивается история такого явления, как «Бубновый валет»? В 1917-м, когда прошла последняя выставка объединения? В 30-х, когда насильственно прерывается модернистская традиция? В конце 50-х – начале 60-х, когда ушли из жизни А. В. Куприн и Р. Р. Фальк? Находят ли отклик и развитие бубнововалетские идеи во второй половине столетия? Ограничивается ли влияние этого явления только московской живописной школой? Каковы границы русского модернизма и в чем особенность его бытования? Исчерпаема ли пластическая идея или она имеет бесконечные возможности воплощений?.. И множество других вопросов как частного, касающегося проблем палитры и пластики, так и общего порядка.

Минуло немало времени от замысла до реализации проекта, представляемого на суд зрителей. И очень хочется верить, что он состоится таким, как задумывался, вобрав усилия многих людей: сотрудников ВМИИ им. Машкова, благотворительного фонда «7 ветров», галереи «Art-Ra», коллекционеров нашего города.

Экспозиция будет работать с 5 марта по 28 апреля в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

(По материалам www.volgogradmuseum.ru)

В обществе международных коллег

Музей-заповедник «Сталинградская битва» – на конференции ИКОМ

Музей-заповедник «Сталинградская битва» 21 февраля принял участие в отчетно-выборной конференции Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России), которая состоялась в Москве, в Государственной Третьяковской галерее. С приветственным словом перед собравшимися выступили президент ИКОМ России Владимир Толстой, заместитель министра культуры РФ Андрей Бусыгин, президент Союза музеев России Михаил Пиотровский, ответственный секретарь Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Георгий Орджоникидзе, генеральный директор Государственной Третьяковской Галереи Ирина Лебедева. Был заслушан отчет президента ИКОМ России, состоялась работа в закрытых группах.

В ходе конференции был избран новый президент ИКОМ России на 2013–2016 годы. Им стал Владимир Толстой – нынешний президент ИКОМ России, советник Президента РФ по культуре и искусству.

справка «ГК»

Международный совет музеев (ИКОМ) – неправительственная профессиональная международная организация – был создан в 1946 году. ИКОМ имеет высший консультативный статус категории «А» в ЮНЕСКО и в Экономическом и социальном совете ООН. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) является членом Международного совета музеев с 1957 года. Сегодня он объединяет около 600 индивидуальных членов, представляющих российские музеи, и порядка 55 коллективных, в том числе и музей-заповедник «Сталинградская битва».

Путешествующая фотовыставка

В рамках Дней буддийской культуры в Волгограде в музее-заповеднике «Старая Сарепта» с 21 февраля по 18 марта волгоградцы могут познакомиться с единственной в России путешествующей фотовыставкой «Ступа, исполняющая желания».

В России буддизм является одной из трех традиционных религий и исторически присутствует на территории нашей страны с XIII века. В Российской Федерации на сегодняшний день проживает свыше миллиона последователей этой миролюбивой религии, а на некоторых территориях, таких как Калмыкия, Бурятия и Тыва, буддизм является основной религией.

Основную задачу Дней буддийской культуры в Волгограде организаторы видят в широком культурном взаимодействии. Цель программы – познакомить с исторической родиной буддизма: Индией, Непалом, Тибетом, Бутаном, с различными видами ступ, объяснить их назначение и символику. Показать исторические корни буддизма на российских территориях его традиционного распространения (Тыва, Калмыкия, Бурятия). А также рассказать о вневременных ценностях и идеалах, сделать сущность буддийской культуры ближе и понятнее современному человеку.

В рамках Дней буддийской культуры посетителям будет представлена единственная в России путешествующая фотовыставка «Ступа, исполняющая желания», посвященная буддийской ступе – монументу, способствующему сохранению мира и благополучия.

Эти архитектурные сооружения в совершенной форме выражают чистую природу ума, Просветление. Ступы генерируют позитивную энергию и благотворно влияют на местность, в которой построены, растворяя все негативные препятствия и способствуя процветанию, а также исполняя желания и приносят огромную пользу людям, которые посещают их.

Фотографии мест, где были построены различные по форме ступы (Тибета, Непала,

Индии, Испании, Греции, Германии, Польши, России), сделаны в паломничестве российскими и зарубежными фотографами-буддистами. На выставке можно увидеть и макет Ступы Просветления. Такая Ступа воссоздана в с. Солжанка Светлоярского района Волгоградской области на месте разрушенного в годы революции буддийского монумента.

С каждым днем ступы привлекают к себе все большее внимание. Только от взгляда на изображение ступы и ее совершенную форму в уме останутся позитивные впечатления и появятся ясность и радость.

Выставка будет интересна искусствоведам, буддологам, религиоведам, людям, интересующимся феноменом ступ, их значением и историей появления, а также тем, кто практикует учение Будды или проявляет к нему интерес.

Выставка непрерывно сопровождается показом документальных фильмов о древнейшей мировой культуре, искусстве и философии: «Прозрачный Лама», «Искусство для Просветления», «История буддизма. Путешествие, наполненное глубоким смыслом», «В поисках древнего Тибета» и др. На выставке в музее-заповеднике «Старая Сарепта» можно будет узнать о необычных, пронизанных глубоким символизмом, архитектурных сооружениях, об их значении в буддийской и западной культурах, о знаменитых ступах мира, а также о ступах Поволжья. Кроме ежедневного экскурсионного обслуживания, в программе выходного дня проходят лекции об основах буддизма, буддийском искусстве и архитектуре и о том, как они помогают в достижении Просветления. Слушатели смогут совершить виртуальное путешествие по

сакральным местам Индии, Непала, Тибета посетив одну из лекций буддийского путешественника.

Путешествующая фотовыставка «Ступа, исполняющая желания», пройдет под эгидой Международной общественной организации содействия сохранению культурно-исторических традиций народов Центральной Азии «Культурное наследие Гималаев». Организаторы мероприятия: Волгоградский Буддийский Центр Алмазного Пути Школы Карма Кагью, ГБУК ИЭиА «Музей-заповедник «Старая Сарепта» при поддержке «Российской Ассоциации Буддистов Алмазного Пути Традиции Карма Кагью», Калмыцкого республиканского благотворительного фонда культуры «Наследие» им. Н. Очирова (г. Элиста), Калмыцкого культурного центра им. Н. Очирова (г. Волгоград).

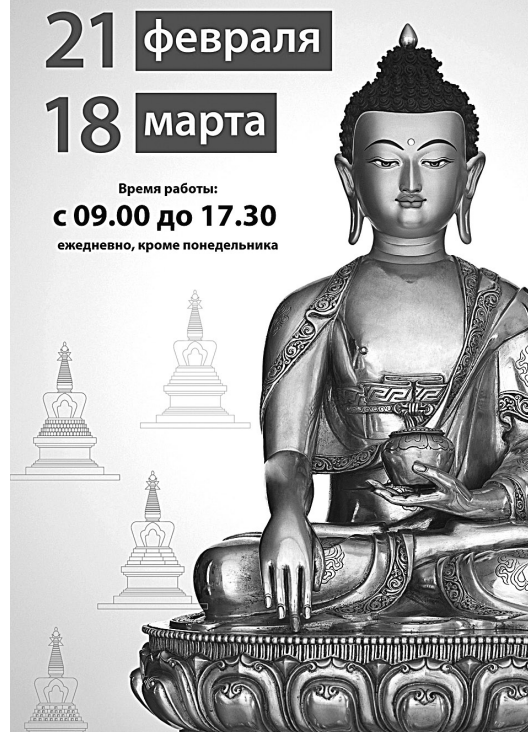
Телефоны для справок: 67-33-02, 67-05-93, 67-02-80.

Екатерина БОЯРСКАЯ, пресс-секретарь музея-заповедника «Старая Сарепта»

21 февраля

18 марта

Время работы:
с 09.00 до 17.30
ежедневно, кроме понедельника



справка «ГК»

Путешествующая выставка «Сокровища буддизма» – один из самых успешных проектов МОО «Культурное наследие Гималаев», направленных на сохранение буддийского культурного наследия Востока и России. Начиная с 2003 года, в различных городах России – от Санкт-Петербурга до Находки – было проведено 38 выставок.

С момента создания выставка сменила несколько названий, не меняя содержания и пополняясь новыми экспонатами. За это время она оформилась в большой проект под названием «Сокровища буддизма», который включает саму выставку, а также семинары, фильмы и лекции. Сейчас выставка путешествует как отдельно, так и в составе выставок «Сокровища буддизма». В 2011 году она была дополнена и обновлена – теперь это выставка, рассказывающая о ступах – главном символе буддизма.

Рукодельницам — поддержка

Еще пять жителей Волгоградского региона за уникальные авторские работы, поделки и изделия ручной техники получили звание «мастеров народного художественного промысла».

Присваивает этот почетный статус художественно-экспертный совет, который действует при областном министерстве промышленности и торговли. Одновременно региональное правительство отвечает и за реализацию целевой программы поддержки творческого предпринимательства — в рамках муниципальных проектов бюджет области ежегодно софинансирует развитие народных ремесел и промыслов.

В 2012 году такую помощь получили умельцы 8 территорий: Волжского, Михайловки, Алексеевского, Котельниковского, Кумылженского, Суровикинского, Чернышковского и Нехаевского районов области. Тем, кто занимается народными художественными промыслами, в виде субсидий волгоградское региональное правительство перечислило в прошлом году более 1 миллиона 300 тысяч рублей. Кроме того,

была оказана помощь в проведении выставок и ярмарок, а лучших мастеров поощрили по итогам различных фестивалей и конкурсов.

Практика поддержки народных промыслов будет продолжена и в этом году. Более того, как считают в областном правительстве, уникальные авторские работы ручной техники являются одним из самых востребованных видов сувенирной продукции, которую покупают туристы, приезжающие в Волгоградскую область. В преддверии чемпионата мира по футболу в 2018 году область особенно заинтересована в развитии народных промыслов и ремесел.

Кстати, самыми популярными в регионе являются такие виды народного творчества, как художественное ручное вязание, обработка дерева, растительных материалов и металлов, производство керамики и строчевышитых изделий. Особую известность и поддержку на



федеральном уровне получило урюпинское ООО «Узоры», мастерицы которого вяжут изделия из пуха. А всего только по итогам прошлого года в сфере народных художественных промыслов волгоградцами было изготовлено изделий на общую сумму 18 млн. рублей — прирост составил 5,3%.

На сегодняшний день в этой отрасли работают коллективно семь организаций, индивидуально — более 500 человек. Кстати, до сих

пор только 11 из них были удостоены звания «мастеров народного художественного промысла». Теперь к ним добавятся еще пятеро: члены экспертного совета при областном минпромторге высоко оценили вышитые ими вручную иконы и книги, авторские куклы, игрушки и панно, выполненные в лоскутной технике, а также уникальные поделки из камня и дерева.

Татьяна ЗУБКОВА

традиции

Раз в погожий вечерок...

В Волжской филармонии играючи постигают народные традиции

Очередная встреча фольклорного проекта «Волжские вечерки», прошедшая в Волжской филармонии, была посвящена главным православным праздникам зимы.

Здесь звучали традиционные колыбельки во всем их веселом и мудром многообразии. Христа славили чистые детские голоса воспитанников воскресных школ «Умиление» (Волжский) и «Покров» (Средняя Ахтуба). А публика во главе с благочинным Волжского округа Петром Симорой благоговейно внимала. Но не только смотреть и слушать довелось зрителям в тот день, ведь «Волжская вечерка» — проект интерактивный. Послышалась задорная казачья песня, в зале, заблаговременно освобожденном от кресел, показали участники фольклорного ансамбля «Вечерка» и увлекли зрителей в большой хоровод, затеяв игру «Как у дяди Трифона было семеро детей».

— Мы начали проект в 2010-м, так что эта крещенская вечерка уже третья, — рассказывает директор филармонии, автор проекта Александр Фаизов, получивший за свое детище государственную премию Волгоградской области. — Как видите, это не совсем концерт. Главная идея — просветительская: познакомиться с народными традициями празднования тех или иных праздников. Но читать об этом лекцию скучно, поэтому все проходит в игровой, танцевальной форме. Благо зал наш хорошо подходит для проведения таких мероприятий. За основу взят народный земледельческий календарный цикл. Осенью у нас обязательно проходит свадебная



вечерка, зимой — рождественская и крещенская. В пост мы, конечно, не пляшем, но с благословения благочинного Волжского округа проходят вечерки для рукодельниц. Участники организации «Волжский — город мастеров» обучают желающих изготовлению народной куклы, вышиванию, лоскутному шитью. Веселые вечерки проходят на Масленицу, на Троицу...

Тем временем участники игрового хоровода разобрались с многочисленным потомством дяди Трифона, успев при этом «поводить» друг друга за уши, плечи, колени... И увлеклись викториной. За правильный ответ — сладкий приз, попробовать который можно сразу: всех собравшихся угощают душистым травяным чаем с баранками и пряниками. Чаепитие — одна из традиций «Волжских вечерок».

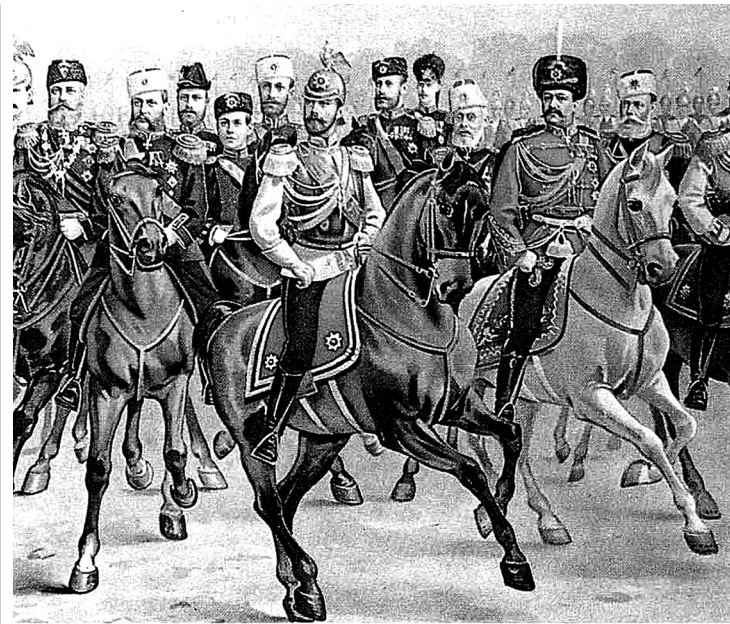
Затем звонкие девчата из ансамбля «Яхонты» (ДЮЦ «Русинка») исполнили частушки. Их сменил ансамбль ложкарей из Средней Ахтубы. Потом фольклорный коллектив «Семья» (Волгоград) весело и с песней учил собравшихся играть в игры «Оргурчики-помидорчики» и «Золотые ворота». И подумалось,

что все новомодные психологические тренинги по сплочению коллектива и воспитанию командного духа на самом деле придуманы столетия назад. И называются они народными играми. А еще участники праздника гадали (какие же святки без этого), кружились в кадрили, причем некоторые вполне уверенно, видно, не первый раз приходят на вечерки.

— Мне нравится здесь, — делится впечатлениями пенсионерка Александра Дмитриевна Маркина. — Я сама родом из Урюпинска, звучавшие казачьи песни — это песни моего детства, хорошо, что они не забыты, живут. Нравится, что люди не просто слушают и смотрят, а сами участвуют.

Семиклассницы Маша и Настя участвовали во всех играх и танцах и теперь переводят дух за чаем. На вечерке они впервые, но собираются прийти и в следующий раз — на Масленицу. «Блины будут, хороводы. Настоящее чучело Масленицы будут сжигать на улице, — пересказывают девчонки услышанный анонс. Обязательно придем и подружек позовем».

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора



Главное, чтобы костюмчик сидел!

В отделе технической литературы ВОУНБ им. М. Горького экспонировалась выставка — просмотр литературы «Военный костюм на рубеже веков».

Одну из интереснейших страниц истории культуры народа представляет собой история костюма, в происхождении, развитии, традициях которого находили отражение самые различные явления. Основные этапы развития военного костюма в России представлены на страницах книг, альбомов и журналов из фондов ВОУНБ им. М. Горького. Выставка уникальна тем, что представленные на ней издания иллюстрируются произведениями живописи, графики, документальными фотографиями, подлинными предметами обмундирования, которые показывают, как изменялась русская военная форма, появлялась новая воинская атрибутика.

На выставке издания были представлены в трех разделах. Первый раздел «Русская армия от

Петра I до Николая II» повествует о почти трехсотлетней истории российской регулярной армии, которая отражена в русском воинском костюме. Книжки и статьи, представленные на выставке, знакомят с тремя мундирными реформами в России. Рассказ об эволюции военного мундира сопровождается изображениями мундиров, амуниции и оружия из собрания ведущих музеев и частных коллекций России и зарубежья, которые ранее также не публиковались.

Второй раздел выставки «Шпалы», «кубари», «гречка» посвящен истории военного костюма, начиная с 1917 года. Третий раздел выставки «Непобедимая и легендарная» посвящен военному мундиру советского периода вплоть до распада СССР.

«Сократы» в джинсах

Сообщество «Интеллектуальные среды» становится все более популярным

В Волгограде появились тайм-кафе, а с ними получил толчок новый формат досуга, общения. Тусовка для умных и продвинутых под названием «Интеллектуальные среды» родилась на философском факультете ВолГУ. От встреч на кафедре перешли к чаепитию на уютных диванах кофеен и диспутам в залах музеев.

«Интеллектуальные среды» точно попали в какой-то нерв, потому что этот «образовательный» клубный досуг востребован. И даже становится модным. Это не расслабленное сидение в кино с поп-корном, а нечто повышающее твою личную ценность. За подробностями сего действия «ГК» обратились к его зачинателю – профессору ВолГУ Андрею МАКАРОВУ.

– «Интеллектуальные среды» – действующий на общественных началах академический проект волгоградских гуманитариев: профессоров, аспирантов и студентов, – рассказывает Андрей Макаров. – Формат, в рамках которого могли бы «тусить» интеллектуалы города, родился в 2006-м и оказался на удивление жизнеспособным. В течение пяти лет на разных площадках регулярно читаются лекции, собираются семинары, кино клуб и литературная гостиная, научно-исследовательские группы.

В морозное снежное воскресенье желающие идут в музей ИЗО на открытую лекцию философа Андрея Макарова о советском художнике трагической судьбы Викторе Попкове. Сократические традиции в образовании обсуждаются в университетской аудитории и т. д.

Идея «ИС» забрезжила у нас после летней школы в Крыму с ее благодатной атмосферой, которую было бы грустно потерять, – продолжает собеседник. – И хотя Волгоград зимой далеко не Крым, захотелось пересадить на нашу почву дух творчества и свободы мысли. В нашем, прямо скажем, не избалованном городе это трудно, но, как выяснилось, возможно. Так этот «ребенок» и родился.

Вузовское сообщество оказалось отзывчивым. Проект в первый же год получил поддержку деканатов и ректората ВолГУ.



– На мои предложения выступить на «Интеллектуальных средах» я всегда получал согласие ведущих ученых наших вузов. Заведующие философскими кафедрами откликнулись на идею возродить давний университетский обычай, когда завкафедрой дает публичные лекции, заявляя о своих мировоззренческих принципах.

Штука в том, что «Интеллектуальные среды» давно перестали быть узковузскими и гуманитарными. На лекцию о мистике Марка Шагала, например, набился полный музейный зал – кого там только не было...

На «...среды» приходят юристы, философы, журналисты, филологи, историки, социологи, психологи, архитекторы, студенты и преподаватели математических дисциплин. Ведь на заседаниях обсуждают актуальные темы культуры, педагогики и философии, общенаучную проблематику.

Читают лекции профессора экономики, философии, математики, архитектуры, психологии. Так что технарям, а не только гуманитариям, сюда путь не заказан.

Воспитывается культура свободной дискуссии. Поднята рука – можешь говорить: кратко, четко, проверять «обратную реакцию». И главное – не бояться высказывать свою мысль.

– Такого масштаба проектов (круглогодичные заседания с периодичностью 1–2 раза в неделю) я не знаю не только в нашем городе, но и в других городах. Хотя, конечно, хочется, чтобы появились партнеры по созданию интеллектуальной среды в Волгограде. Но это не значит, что ничего нет подобного у нас. Мы успешно сотрудничаем с искусствоведами музея изобразительных искусств, с областной библиотекой имени Горького и Агентством культурных инициатив.

В этом году Макаров намерен проводить тренинги по искусству современной риторики, включающие освоение навыков убеждения. Более подробную информацию о месте и времени встреч «ИС» можно получить на сайте: <http://insred.volsu.ru> и странице в «ВКонтакте»: <http://vkontakte.ru/feed#/club2117838>.

Юлия ГРЕЧУХИНА

» В 2013 году «ИС» представляют серию полугодовых авторских курсов и семинаров «Философия образования», которые будут вести волгоградские и приглашенные специалисты. Темы – «Русская философия образования XX века», «Западная и восточная традиции образования», «Принцип майевтики в образовании», «Проблемное поле философии образования» и др. Будут работать методологические семинары «Герменевтика искусства» и «Сократическая традиция в образовании». По результатам года планируется выпуск коллективной монографии по философии образования, ведется прием заявок от потенциальных авторов.

В современном мире, где количество информации уже зашкаливает, человек вынужден ежесекундно анализировать обрушивающийся на него поток. Житель первой половины XX века такого напора не выдержал бы. Но мы приспособились. Новый образ мышления кристаллизуется на наших глазах: это мышление мозаичное. Мир теряет протяженность во времени, но приобретает свойства мозаики или пазла: только здесь и только сейчас, один текст, одно изображение – одна идея, одна мысль.

Соцсети холста

Авторы проекта «Соцсети холста» Станислав Азаров и Алексей Шилов предлагают воспринимать картины, пользуясь принципом «бритвы Оккама»: «То, что можно объяснить посредством меньшего, не следует выражать посредством большего». Переформулированный на языке теории информации принцип гласит, что самым точным сообщением является сообщение минимальной длины. Все просто: не надо искать сложных идей, которые зашифрованы где-то в недрах картин. Отрежьте лишнее, оставим только суть.

Искусство постиндустриальной эпохи грустит об ушедшей индустриальной. Это брутальные линии металлических инструментов у Алексея Шилова. У Станислава Азарова – то ли сны, то ли детские воспоминания о том времени, когда были большие ракеты, большие заводы и даже ток был частью большой индустрии. Географические координаты делают их еще больше похожими на статусы в соцсети.

Выставка «Соцсети холста» впервые проходит в бизнес-центре «Икра», территория «Арт-город».

• **Станислав АЗАРОВ** в 1999 году окончил факультет искусств ВГПУ, специализация «печатная графика». С 2002 года – член Союза художников России. С 1998-го ведет активную выставочную деятельность, принимает участие в выставочных проектах, перформансах, оформляет интерьеры, занимается печатной графикой, фотографией. Работы находятся в музее минипронта в Бельгии и в ГМИИ им. Пушкина. Участвовал в международных фестивалях и выставках в Бельгии, Испании, Франции, Англии и России. Автор проекта «Битва ангелов против стрекоз» на Международном Художественном салоне ЦДХ (Москва, 2005). В Волгограде дважды выставлял работы в музее изобразительных искусств: в 2009 году проект «Тара-Аватара» совместно с А. Шиловым и П. Дзогобой, в 2010-м – проект «Незримые Города» с А. Шиловым.

• **Алексей ШИЛОВ** в 2000 году окончил факультет искусств ВГПУ, специализация «печатная графика». С 2002 года – член Союза художников России. С 1995-го – участник городских, региональных, всероссийских и международных выставок. В соавторстве с С. Азаровым неоднократно участвовал с проектами в «Арт Манеже», «Худ. Графе», «Non Fiction», «Инфопространстве» и других площадках Москвы. Участник международных фестивалей и выставок в Бельгии, Испании, Франции, Англии и Италии. Работы находятся в ГМИИ им. Пушкина и в частных коллекциях.

«Филантроп» открывает новые возможности

Жители Волгоградской области могут подать заявки для участия в VIII Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения людей с ограниченными физическими возможностями в области культуры и искусства.

Организаторы этого крупного благотворительного проекта – некоммерческая организация «Фонд «Филантроп» и Всероссийское общество инвалидов при поддержке Министерства культуры РФ и правительства Москвы. Наградной фонд премии, которая присуждается один раз в два года, формируется исключительно из благотворительных пожертвований.

Масштабный проект «Филантроп» призван открывать людям с ограниченными физическими возможностями новые перспективы в жизни, помогать им стать более активными членами общества.

За двенадцать лет в проекте приняли участие свыше 8 тысяч людей с инвалидностью из 31 страны мира. Более 300 человек стали лауреатами премии. Многие из них успешно продолжили творческую карьеру и добились новых успехов. Например, лауреат премии «Филантроп» 2002 года Мансур Мусаев – сегодня обладатель ста сорока «титлов» мирового уровня и лауреат премии Президента России. Каждый из участников конкурса, даже если он не становится победителем, получает звание номинанта Международной премии «Филантроп» и соответствующий сертификат. Это свидетельство его победы духа над всеми физическими и моральными преградами на жизненном пути.

Восьмое вручение премии состоится в мае 2014 года. Положение о премии и перечень необходимых документов для оформления заявки можно найти на сайте: www.filantrop.ru в разделе «Премия-2014».

В работе Международной премии «Филантроп» принимают участие представители творческой интеллигенции нашей страны: известные актеры театра, кино, эстрады, художники и литераторы, влиятельные политики и бизнесмены. Членами жюри премии «Филантроп» являются Иосиф Кобзон, Илья Глазунов, Владислав Пьявко, Игорь Лученок, Лариса Лужина, Юрий Чернов, Олег Митяев, Сергей Беликов и многие другие.



поэтический календарь



Татьяна БРЫКСИНА

Февраль хлопочет наудачу
 В хоромх тающей зимы,
 То с вешняком весь день судачит,
 То ладит снежные пимы.
 С утра блукает под дождями,
 Почти раздетый донага,
 А в ночь морозными гвоздями
 Свирепо штопает снега.
 Над ним позванивают ветки
 В накрапах льда, и об одном –
 О нём беседуют беседки,
 Как две соседки под окном.
 О этот блудень! И в народе
 Всё популярнее февраль –
 На разговоры о погоде
 Влюблённым времени не жаль.
 Лишь воробьи сегодня зрячи –
 Они галдят, что, юн с лица,
 Весёлый март, улыбку пряча,
 Уже томится у крыльца.

Из сборника «Солнцеворот»

Приглашение в сказку

1 марта в Волгоградской области уже в десятый раз открывается традиционный кинофестиваль «Сказки народов мира».

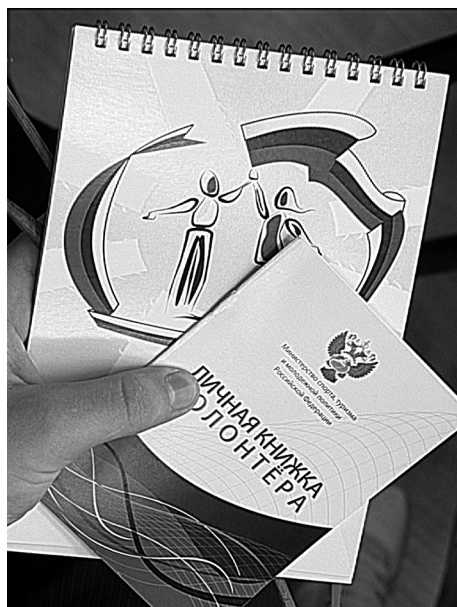
Фестиваль ежегодно проводит Волгоградский областной киноvideocентр. Репертуар фестиваля этого года составляют художественные фильмы и мультипликационные работы режиссеров разных стран, представляющие все разнообразие многонационального культурного этноса.

В этом году в рамках фестиваля состоится благотворительная киноакция, которая познакомит юных зрителей с мультипликационными фильмами – участниками Открытого фестиваля анимационного кино «Суздаль». Акции этого фестиваля проходят в самых разных регионах России, в нынешнем году увидеть новейшие российские мультфильмы победителей и участников фестиваля «Суздаль» посчастливилось и волгоградской детворе.

Фестиваль продлится до 31 марта.



Научат азам кулинарии и макияжу



Еще 60 воспитанников детских домов и интернатов Волгоградской области станут участниками программы «Добровольцы» в рамках проекта, который реализует региональное правительство. Волонтеры проведут для детей-сирот различные мастер-классы – по спортивно-оздоровительным, творческим, интеллектуальным направлениям. Цель программы – помочь адаптировать выпускников детских домов к обычной, взрослой жизни, раскрыть их творческий потенциал, оказать поддержку в выборе профессии.

Добровольческий проект стартовал на территории Волгоградского региона в октябре 2012 года. В рамках акции 60 детей-сирот волонтеры учили искусству вокала и современного танца, азам кулинарии и мастерству макияжа, проводили с ними занятия по профориентации. В этом году еще 60 воспитанников детских домов примут участие в аналогичном проекте – на этот раз добровольцы решили организовать для них мастер-классы по лыжному спорту и легкой атлетике, изготовлению украшений и предме-

тов быта в технике hand-made, будут также работать творческие студии и интеллектуальные секции.

Проект нацелен, прежде всего, на выработку навыков командной деятельности, волонтеры помогут научить воспитанников детских домов полезным навыкам и наладить их общение с обычными подростками. В программе участвуют имеющие опыт подобной работы активисты волгоградских добровольческих организаций, работу которых поддерживает областной комитет по делам молодежи.

Для вас, любители казачьей песни

Вышел в свет «Сборник песен Донского края», включивший в себя популярные песни донских казаков и песни военных лет, которые звучат в исполнении Государственного ансамбля Российского казачества «Казачий курень».

Сборник адресован всем тем, кому дороги и близки казачьи песни и кто сталкивается с проблемой нехватки репертуара.

Автор П. П. Гепфнер с 1983 года и по настоящее время является заведующим отделом культуры и библиотечного обслуживания администрации Иловлинского муниципального района. Им был подготовлен практически весь репертуар прославленного ансамбля «Казачий курень». В сборнике представлены наиболее популярные и любимые песни в Иловлинском районе. В переложении автора и в его обработке они прочно вошли в репертуар ансамбля и стали украшением концертной программы, посвященной 70-летию победы на Волге.

Геннадий ВЕДЕНЕВ



«Гори, гори, моя звезда»

16 марта на сцене Волгоградского музыкального театра состоится концерт, посвященный памяти корифея сцены, заслуженного артиста России Геннадия Шатовского.

В концерте прозвучат романсы «Гори, гори, моя звезда», «Только раз бывает в жизни встреча», номера из оперетт «Мистер Икс» И. Кальмана, «Комедианты» М. Самойлова, мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, а также произведения отечественной и зарубежной эстрады, вошедшие в «золотой фонд» мировой культуры.



Роман Кочетов

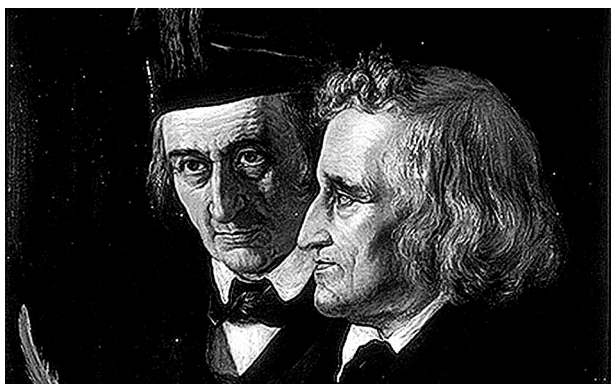
В программе примут участие ведущие солисты театра: лауреат и дипломант международных конкурсов, лауреат государственной премии Волгоградской области Роман Кочетов, заслуженная артистка России Лада Семенова, заслуженная артистка России Нина Рыковская и Игорь Шумский.

Начало в 17.00. Справки по телефону: 38-32-39, 38-30-15 и на сайте театра www.muzteatr-vlg.ru

Братья Гримм пригласили

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова провел детский праздник «Братья Гримм».

Он был приурочен ко дню рождения Вильгельм Гримма – немецкого филолога, одного из двух знаменитейших братьев-сказочников. Вильгельм родился 24 февраля 1786 года в городе Ханану (Германия). В программе праздника прошли викторины по сказкам братьев Гримм, игры и видео-спектакль.



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 1 марта «Маскарад» – 19.00
2 марта «Похищение любви». Бенефис Аллы Забелиной – 18.00
3 марта «Клинический случай» – 13.00, 18.00
5, 6 марта «Боинг-Боинг» – 19.00
7 марта «Мы не одни, дорогая!» – 19.00
8 марта «Женихи» – 18.00
9 марта «Квадратура любви» – 18.00
10 марта «Слишком женатый мужчина» – 18.00
13 марта «Примадонны» – 19.00
14 марта «Свидания по средам» – 19.00
15 марта «Цареубийцы» – 19.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 1 марта «Летучая мышь» – 18.30
2, 3 марта «Летучая мышь» – 17.00
7 марта «Американская любовь» – 18.30
8 марта «Мистер Икс» – 17.00
9 марта «Игра любви и случая». Бенефис заслуженного артиста России Александра Кутявина – 17.00



- 9 марта «Танцы со звездами театра» (на сцене ДК «Химик») – 16.00
10 марта «Биндюжник и король» – 17.00
12 марта Первый областной Фестиваль «Театральные диалоги». Спектакль Камышинского драматического театра «Где любезная моя?» – 18.00
14 марта Первый областной Фестиваль «Театральные диалоги». «Комедианты» – 18.30
15 марта «Мистер Икс» (на сцене ДК «Текстильщик», Камышин) – 18.30

Театр юного зрителя

95-88-15

- 1 марта «Семейный портрет с посторонним» – 18.30
2 марта «Семейный портрет с посторонним» – 17.00
3 марта «По шучьему велению» – 11.00
3 марта «Фронтовичка» – 17.00
6 марта «Брачный договор» – 13.00, 18.30
7 марта «Романтики» – 18.00
8-10 марта «Брачный договор» – 17.00
9 марта «Щелкунчик» – 11.00
14 марта «Фронтовичка» – 18.30
15 марта «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

- 1 марта «Загадочные вариации» – 19.00
2, 3 марта «Крик за сценой» – 18.00
5 марта «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
6 марта «Люблю и ненавижу» – 19.00
7 марта «Любовь до гроба» – 19.00
8, 9 марта «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
10 марта «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
12 марта «Еще один Джексон моей жены» (Камышин) – 18.00
13, 14 марта «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
15 марта «ART» – 19.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 1 марта «Кот Васья и его друзья» – 18.00
2 марта «Гуси-Лебеди» – 11.00, 13.00
3 марта «Три поросенка» – 11.00, 13.00
5 марта «Носорог и Жирафа» – 18.00



- 9 марта «Кошкин дом» – 11.00, 13.00
10 марта «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00
12 марта «Серая Шейка» – 18.00
15 марта «Машенька, Медведь и Баба-Яга» – 18.00



Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

- 1 марта «Последняя попытка» – 18.00
2 марта «Гвардеец Сталинграда. Лестница времени» – 17.00



- 3 марта «Сказка о царе Султане» – 11.00
8 марта «От сердца к сердцу». Праздничный концерт – 17.00
9 марта «Последняя попытка» – 17.00
10 марта «Кошкин дом» – 11.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 1 марта ВАСО. Концерт абонеента № 6 «Музыкальный класс по пятницам» – 13.00
2 марта «Органная симфония великих». Концерт лауреата международных конкурсов Константина Волостнова, Москва (ЦКЗ) – 17.00
3 марта ВАСО. Абонемент № 4. Концерт «Музыка странствий». Дирижер Юрий Ильинов – 13.00
9 марта Абонемент № 15 «Музыкальная гостиная». Концерт № 4 «Учитель и ученики». Участвуют: заслуженная артистка России Наталья Семенова и ее ученики – солисты филармонии и студенты ВГИ им. Серебрякова (ДК Профсоюз) – 16.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

- 3 марта «Аида». Солисты: заслуженная артистка России Елена Барышева, заслуженный артист Украины и России Николай Черепанов – 17.00
6 марта Вечер одноактных балетов – 19.00
8 марта Праздничный концерт солистки театра – лауреата международного конкурса Оль-

ги Сабировой. В концерте также примут участие артисты балета и солист оперы Виталий Ревякин – 17.00
9 марта «Евгений Онегин» – 17.00
15 марта «Школа любви» – 19.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

- 9 марта «Звездная мешанина» – 18.30
10 марта «Красная Шапочка» – 11.00
10 марта «Старые грехи» – 18.30

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 1 марта «Неугомонный дух» – 18.00
2 марта «Смешанные чувства» – 17.00
3 марта «Финист – ясный сокол» – 11.00
3 марта «Мой прекрасный монстр» – 17.00
8 марта «Клинический случай» – 17.00
9 марта «Школа соблазна» – 17.00
10 марта «Моя профессия – синьор из общества» – 17.00
10 марта «Происшествие в лесной избушке» – 11.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

- 2 марта «Как лиса медведя обманывала...» – 11.00
8 марта «Солнышко и снежные человечки» – 11.00
9 марта «Как котенок научился мяукать» – 11.00

Театр кукол «Арлекин» (г. Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

- 3 марта «Мой папа самый-самый» – 11.00
10 марта «Кошкин дом» – 11.00

Филармония г. Волжского

(844-3) 27-13-98

- 2 марта Концерт духового оркестра «Для вас, женщины» (зал филармонии) – 16.00
3, 10 марта Вечер «Танцевальные ритмы» (зал филармонии) – 18.00
14 марта Концерт эстрадно-симфонического оркестра «Solo для души» (ДК «Октябрь») – 18.00

ДК «Октябрь» (г. Волжский)

(844-3) 27-64-72

- 3 марта Праздничный концерт творческих коллективов к Международному женскому дню – 18.00
4 марта Концерт вокального ансамбля «Карамельки» «Мамочка, милая, я тебя люблю!» – 18.00
10 марта Концерт народного вокального ансамбля «Золотые купола» «О женщине, о матери поем!» – 16.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

- ВыСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвященная А. В. Федотову), «Мы – сталинградцы»
с 27 февраля ВыСТАВКА «400-летие Дома Романовых» (из фондов)
до 14 марта ВыСТАВКА «Гжель»
до 18 марта ВыСТАВКА экзотических птиц



Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

- ВыСТАВКИ: «Иван Шишкин. Исследователь и лирик» (из фондов), «Сокровища русского искусства», «Люди и боги в произведениях античного искусства»

с 5 марта «Глеб Вяткин и Петр Зверховский в проекте «Бубновый валет». Постскриптум».



10 марта Публичная лекция кандидата филологических наук, доцента ВолГУ С. Б. Калашникова «Стихотворение А. С. Пушкина «К бюсту завоевателя»: история встречи двух самозванцев»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

до 30 марта ВыСТАВКА «Незабытые забытые вещи»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВыСТАВКИ: «Эпоха викингов», «Ступа, исполняющая желания»



2 марта Концерт Владимира Королевского «Орган в виртуозном блеске» – 17.00

Волгоградская областная детская художественная галерея

38-69-29

с 6 марта ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВыСТАВКА Натальи Рухлиной «Солнечная улица»

ПРОГРАММА фестиваля германской и российской анимации и короткометражных и фильмов «Вкратце!»

- 13 марта Дворец молодежи «Юность» (г. Волжский): «SoireeAllemande» с Давидом Бубом. Немецкие фильмы из программы Международного фестиваля короткометражного кино в Клермон-Ферране, Франция (2012) – 18.30
14 марта ДЮО г. Волгограда (бывший к/т «Победа»): короткометражные фильмы Германии с 2000 года – 18.30
15 марта ДЮО г. Волгограда (бывший к/т «Победа»): «SoireeAllemande» с Давидом Бубом. Немецкие фильмы из программы международного фестиваля короткометражного кино в Клермон-Ферране, Франция (2012) – 18.30
16 марта ДЮО г. Волгограда (бывший к/т «Победа»): анимация Волгограда и области. Презентация восьми лучших фильмов конкурса анимационного кино Волгограда и области – 18.30
17 марта ДЮО г. Волгограда (бывший к/т «Победа»): анимация Германии (программа «Коротко и со вкусом») и России (программа Открытого российского фестиваля анимационного кино, г. Суздаль) – 18.30
18 марта Агентство культурных инициатив, ул. Циолковского, 22: «История в минуте». Презентация результатов воркшопа по анимации с Давидом Бубом и волгоградскими режиссерами (вход свободный) – 18.30

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОТОВА
Издатель – БУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМ И ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 4 (68) от 28.02.2013 г. Заказ № 6551.

Подписано в печать 28.02.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. Тираж – 3000 экз. Цена 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.