

*И долю буду тем любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
СЕНТЯБРЬ 2018 г. № 18 (203)



Г Р А Д С К И Е Культуры

12+



НА МОСКОВСКИХ ПОДМОСТКАХ

Новый сезон театр «Царицынская опера» встречает на творческом подъеме

5 стр.



ЮБИЛЕЙ – НА СЦЕНЕ!

Артистке Волгоградского Молодежного театра Вере Семеновой – 90!

14 стр.



В ДЕЛАХ, КАК В ШЕЛКАХ

Волжский краевед обнаружил неизвестные документы об Ахтубинском шелковом заводе

16 стр.

Город, устремлённый вперёд

Современный культурный театрално-досуговый центр, модернизированная районная больница, отремонтированные дороги и тротуары, благоустроенные парки и скверы – обновленный Урюпинск 16 сентября с размахом отметил свое 400-летие.



Юбилей столицы российской провинции стал событием федерального масштаба. В мероприятиях, посвященных 400-летию Урюпинска, приняли участие делегации из Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, Ростовской, Саратовской, Воронежской, Тамбовской областей и даже гости из далекой Мексики. За три праздничных дня – с 14 по 16 сентября – интерактивные площадки и концерты посетили более 90 тысяч человек.

С юбилеем город поздравили спикер Государственной думы Вячеслав Володин и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

– Наш мудрый, самобытный, старинный, но в то же время молодой Урюпинск прекрасен. И прежде всего прекрасен людьми, которые его развивают и берегут, – отметил Андрей Бочаров. – На территории Волгоградской области три столицы: город-герой Волгоград – патристическая столица России; Камышин – арбузная столица; Урюпинск – столица российской провинции, которая отмечает юбилей. Это праздник не только для города, это праздник для всей Волгоградской области, всей страны. И сегодня мы поздравляем жителей и гостей с юбилеем, с обновленным Урюпинском, который смотрит в будущее, с Урюпинском, который развивается – мы все видим изменения, которые здесь произошли.

Программа празднования началась в пятницу, 14 сентября. Целых три дня праздновал Урюпинск свой 400-летний юбилей. До самого воскресенья его жителей и гостей ждали праздничные концерты, выставки, футбольные турниры, исторические квесты, флешмобы, выступление звезд российской эстрады Пелагеи, Олега Газманова и группы «Фабрика».

В эти дни здесь также состоялись форум малых городов «Провинция», I Межрегиональный фольклорно-этнографический фестиваль «Слава Хоперская!» и конкурс мастеров художественного вязания.

(Окончание на стр. 3)

Определены перспективы в сфере культуры региона

14 сентября губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провел рабочую встречу с советником Президента РФ по вопросам культуры Владимиром Толстым. В ходе встречи были рассмотрены результаты реализации проектов в сфере культуры региона, намечены дальнейшие шаги по развитию отрасли.

Сегодня на территории Волгоградской области расположено более тысячи памятников истории и культуры, сотни музеев, более 20 тысяч археологических объектов, уникальные природные достопримечательности. В регионе развивается экологический, исторический, гастрономический, событийный, военно-патриотический туризм. В числе перспективных туристических направлений – медицинский и промышленный туризм.

Волгоград регулярно попадает в рейтинги самых привлекательных городов для туристов. Во многом этому способствовало проведение на его территории матчей ЧМ по футболу-2018. В городе появилась развитая гостиничная сфера, удобная транспортная инфраструктура, обновлены городские пространства.

Также в области разрабатывается концепция развития культурно-досуговых учреждений. Этот документ направлен на формирование новой региональной культурной политики. Задачу подготовить такую концепцию в конце 2017 года на заседании президиума политсовета регионального отделения «Единой России» поставил губернатор Андрей Бочаров.

Планируется, что центры культурного развития появятся в каждом районе Волгограда. Проект будет запущен в 2019 году. Реализовывать задуманное предлагается поэтапно, на условиях софинансирования за счет средств областного и городского бюджетов в рамках региональной государственной программы «Развитие культуры и туризма в Волгоградской области».



В Волгоградской области появится комитет по развитию туризма

Такое решение приняли на заседании регионального парламента. Депутаты поддержали внесение изменений в региональный закон «О системе органов исполнительной власти Волгоградской области».

Новое ведомство начнет свою работу уже 1 ноября 2018 года, а основной его задачей станет повышение туристической привлекательности региона в целях реализации концепции наследия ЧМ-2018, утвержденной Правительством РФ в июле текущего года.

Согласно тексту пояснительной записки необходимо обеспечить эффективное использование объектов спортивной инфраструктуры, которые были созданы для проведения мундиала. Принятие данного закона не потребует дополнительных расходов из областного бюджета.

На заседании отметили, что создание нового комитета будет способствовать выполнению задач, поставленных губернатором Андреем Бочаровым: сделать туризм одной из точек роста экономики, увеличить в будущем поток туристов в Волгоградскую область до двух миллионов человек в год.



Полку мастеров народных промыслов прибыло

Еще семь жителей Волгоградской области получили звание «Мастер народных художественных промыслов». Теперь его носят 28 умельцев.

Решение об этом было принято 19 сентября на заседании регионального художественно-экспертного совета. На его суд было представлено более 80 изделий: украшения из бисера и глины, аксессуары из кожи, дерева и металла. 67 из них были отнесены к категории народных художественных промыслов.

На сегодняшний день в Волгоградской области создано пять организаций народных художественных промыслов, а число умельцев достигло более полутора тысяч. Для сохранения и развития ремесел проводятся выставки и ярмарки, прорабатывается возможность включения мастерских в туристические маршруты региона.

Славный путь по городам и весям

В Волгоградской области завершилась VI областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры» «Факел Сталинградской победы». Ее итоги подвели 21 сентября в областном центре народного творчества. Победителем признан Николаевский район.

В региональном конкурсе в течение года принимали участие учреждения культуры из 32 муниципальных районов и шести городских округов. Областная эстафета «Факел Сталинградской победы» посвящена 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом.

На церемонии торжественного закрытия эстафеты присутствовали руководители исполнительной власти и органов управления культуры муниципальных образований, руководители учреждений культуры, представители лучших творческих коллективов, ветеранских организаций области, студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Важным моментом церемонии стала передача символов эстафеты студентам Волгоградского государственного института искусств и культуры. Альбомы «памятных дел» молодому поколению передали их старшие коллеги, среди которых находился руководитель самодеятельного ансамбля казачьей песни «Себряки» Михайловского центра культуры В. С. Любченко. В своем напутственном слове к молодежи он предложил передать факелы и альбомы «памятных дел» будущим коллегам, символизируя тем самым продолжение традиций в культуре, сохранение памяти героического прошлого своей малой родины и своей страны. В свою очередь студенты профильного вуза пообещали хранить преданность выбранной профессии.

Награждение участников эстафеты проводилось по восьми номинациям: «Устойчивый потенциал», «Творческое открытие», «Лучшая тематическая программа», «Яркая ин-



дивидуальность», «Преданность культуре», «Растим патриотов», «Район высокой культуры», «Лучший менеджер культуры», «Район высокой культуры», «Лучший менеджер культуры». В церемонии награждения принял участие заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Полков.

В номинации «Устойчивый потенциал» победителями стали город Михайловка, Еланский и Камышинский муниципальные районы. В номинацию «Творческое открытие» включены Котовский и Жирновский районы. В номинации «Яркая индивидуальность» награжден художественный руководитель ансамбля казачьей песни «Благовест» Михаил Быкадоров. Номинацию «Растим патриотов» представили Котельниковский, Кумылженский и Руднянский муниципальные районы. Победителями в номинации «Лучшая тематическая программа» стали Палласовский, Среднеахтубинский районы и город Фролово.

Номинацию «Преданность культуре» пред-

ставили Галина Калинина, директор районного дома культуры Новониколаевского муниципального района, и Василий Бабичев, руководитель отдела по культуре, делам молодежи и спорту администрации Киквидзенского муниципального района.

Районом высокой культуры признан Николаевский муниципальный район, а лучшим менеджером культуры стал директор муниципального казенного учреждения культуры «Объединение муниципальных учреждений культуры» Николаевского района Денис Андриевский.

Получив в награду хрустальный факел, в ответном слове глава Николаевского муниципального района Юрий Чувашин пообещал и впредь высоко держать планку сегодняшних достижений культуры района и всячески содействовать ее сохранению и процветанию.

Ярким финалом церемонии закрытия праздника стало исполнение песни «Да здравствует сцена», которая может смело претендовать на звание гимна работников культуры.

Лучшие творческие проекты поддержат

Волгоградские театры могут принять участие в конкурсе на соискание грантов губернатора. Конкурс стартует 1 октября, размер гранта в каждой номинации составит один миллион рублей. Цель мероприятия – поддержка творческих проектов в сфере театрального искусства в 2019 году.



В числе номинаций – сохранение классического театрального наследия; актуальная, социально значимая драматургия; театр – детям; патриотический, историко-этнографический проект; гастрольный проект; мюзиклы, современная драматургия. Каждый творческий коллектив может представить на конкурс только один проект.

Главными критериями оценки конкурсных работ, которые рассматривает экспертный совет, выступают актуальность и социальная значимость, уникальность и новаторский характер, масштабность проекта, высокий уровень исполнительского мастерства.

С условиями подачи конкурсных работ можно ознакомиться на сайте организатора конкурса – комитета культуры Волгоградской области. Ежегодно общая сумма грантов, выплачиваемых из регионального бюджета, составляет шесть миллионов рублей.

Победителями конкурса в разные годы становились театр «Царицынская опера», Новый Экспериментальный театр, Волгоградский театр юного зрителя, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр, Волгоградский Молодежный театр, Волгоградский областной театр кукол, Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь», Волжский драматический театр, Камышинский драматический театр и театр кукол «Калейдоскоп».

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 декабря 2018 года по адресу: Волгоград, пл. Павших Борцов, 2, каб. 15. Получить дополнительную информацию можно по телефонам: (8442) 35-37-31, 8-917-336-09-78.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Город, устремлённый вперёд

(Окончание. Начало на стр. 1)

Самое долгожданное событие

Интерактивные зоны в городе-юбилеяре работали до позднего вечера воскресенья 16 сентября. Столица российской провинции на несколько дней стала центром притяжения для многих россиян. Но отремел салют, урюпинцы вдоволь напраздновались, напелись и наплясались, насмотрелись на звезд эстрады – настало время подводить итоги.

Без преувеличения самым долгожданным событием в эти дни стало открытие культурного театрально-досугового центра «Юбилейный». В полдень 15 сентября началось театрализованное представление, гостями которого стали губернатор Волгоградской области, председатель областной Думы, заместитель губернатора – председатель комитета культуры, региональные парламентарии, руководители общественных организаций, главы многих городов из нашей и соседних областей. Посмотреть на яркую церемонию открытия пришли сотни горожан.

Глава региона осмотрел новое учреждение культуры. «Юбилейный» вместил в себя ЗАГС, танцевальный класс и кабинет хореографии, помещения для кружковой работы. Здесь появился огромный зрительный зал, конференц-зал на 190 мест, экспозиционные пространства, библиотеки для взрослых и детей, кафе, площадки для творческих объединений, театральной студии, мастерской изобразительного искусства, студии звукозаписи и многое другое. Андрей Бочаров поблагодарил всех, кто принимал участие в реализации проекта, в подготовке, организации и проведении в Урюпинске юбилейных мероприятий.

После церемонии открытия в зрительном зале, рассчитанном почти на полтысячи человек, собрались представители трудовых коллективов города, они первыми увидели концертные номера местных и приглашенных артистов. Губернатор наградил почетными грамотами педагогов и работников культуры Урюпинска. А вечером жителей и гостей города пригласили в новый дворец на концерт популярной классической музыки «От «Царицынской оперы» с любовью...».

Сохранить и приумножить

Первым масштабным событием, организованным в новом театрально-досуговом центре, стало 16 сентября торжественное мероприятие, посвященное 400-летию Урюпинска. Со сцены зачитали приветствие спикера Государственной Думы Вячеслава Володина, в котором он поздравил столицу российской провинции, пожелав жителям Урюпинска здоровья, благополучия и всего самого доброго. Солдаты почетного караула Волгоградского гарнизона вынесли на сцену флаги Российской Федерации и Волгоградской области, отзвучал гимн страны, затем слово взял губернатор Андрей Бочаров.

– 2018 год для региона – особенный. Год юбилея Сталинградской победы, положившей начало разгрому немецко-фашистских захватчиков. Спустя 75 лет потомки победителей приняли самое активное участие в организации и проведении крупнейшего массового мероприятия – чемпионата мира по футболу. А сегодня мы празднуем 400-летний юбилей прекрасного города Урюпинска,

– отметил глава региона.

Поздравления в адрес урюпинцев приходили из самых разных уголков нашей страны и не только. Например, теплые слова пришли из города-побратима Урюпинска – чешского Фридек-Мистек, а космонавты Антон Шкаплеров и Олег Артемьев прислали видеобращение прямо с орбиты. Они пожелали городу процветания и развития. А также напомнили, что в Урюпинске родился и вырос Николай Никитин – тренер парашютной подготовки первой команды космонавтов, он готовил к полетам Юрия Гагарина и Валентину Терешкову.

Не сбавлять набранный темп

Подготовка к юбилею началась с 2014 года, с тех пор на развитие Урю-



Строительство культурно-образовательных и музейных комплексов в регионах России должно вестись по специальной программе. Об этом сказал Президент РФ в ежегодном Послании Федеральному Собранию. «Они будут включать в себя концертные залы, театральные, музыкальные, хореографические и другие творческие школы, а также выставочные пространства, где ведущие музеи страны смогут разворачивать свои экспозиции», – отметил Владимир Путин.

Глава волгоградского региона Андрей Бочаров, присутствовавший на оглашении Послания Федеральному Собранию, предложил разработать программу по приведению в порядок дворцов культуры в районах Волгоградской области, используя успешный опыт реализации проектов благоустройства. Программа должна охватить крупные центры, муниципальные районы и сельские поселения с использованием средств регионального и федерального бюджетов.

И сегодня на примере открывшегося в дни 400-летнего юбилея города Урюпинска современного, отвечающего всем требованиям культурного центра можно смело утверждать: Волгоградская область стала первой в России, приступившей к реализации задач, поставленных президентом.



пинска было направлено более двух миллиардов рублей из различных источников. Они пошли на модернизацию ЦРБ, благоустройство, ремонт основных дорог и подъездных путей к городу. В числе самых масштабных проектов – строительство современного театрально-досугового центра. Построенный в самые кратчайшие сроки, «Юбилейный» должен стать точкой притяжения для взрослых и детей. Такую задачу ставил Андрей Иванович перед руководством Урюпинска и остался доволен результатом.

В рамках подготовки к юбилею в Урюпинске были реализованы множество инфраструктурных проектов: обновлялись парки, устанавливалось новое освещение, разбивались цветники и зоны отдыха. Преобразились парк культуры и отдыха, сквер Комсомола, сквер имени Ленина, парк в районе трикотажной фабрики, аллея «Сирень Победы», сквер Павших Борцов и другие территории столицы российской провинции. Город стал еще краше.



– Мы с вами постараемся сделать так, чтобы Урюпинск действительно стал лучшим городом на земле, – добавила глава городского округа Элла Чермащенко. – И я уверена, что у нас это получится, ведь сила Урюпинска в его жителях – неравнодушных, креативных, готовых трудиться ради процветания родного города.

Урюпинск за счет развитой промышленности, инвестиционной активности, сильной социальной сферы, опытной, активной команды управленцев и туристического потенциала становится одной из точек роста для всей области. Главное теперь – не сбавлять набранный темп, сформировать новые прорывные приоритетные проекты и двигаться дальше с учетом полученного опыта. Именно такую задачу ставит сегодня перед местной властью глава региона. Последние четыре года доказали: волгоградцам под силу решение самых амбициозных задач, при поддержке жителей реализуются планы, которые казались невыполнимыми.

Василий ДУБЕЙКОВСКИЙ,
руководитель АНО «Столица провинции»:

– В городе реализовано много крупных инфраструктурных проектов. Я объездил сотни малых городов, но не знаю ни одного, где сейчас строят новые ДК. А в Урюпинске он есть. В то, что его построят за восемь месяцев, верило меньшинство. Но он создан вовремя и в рамках запланированного бюджета – это уникальная практика, и я хочу, чтобы она стала нормой. Я желаю Урюпинску в ближайшие пять лет стать частью глобального пространства, чтобы мы были не только столицей российской провинции, но и городом, который знают на карте мира.

Ольга ВАРЛАМОВА, местная жительница:

– Наш город похорошел, обновился. Стали красивыми улицы, построен новый Дом культуры. Мы с детьми долго ждали этого события.



Полоса подготовлена по материалам газеты «Урюпинская правда»



Напутствие губернатора

В Урюпинске в дни празднования юбилея города было зарегистрировано десять семейных союзов. В их числе – молодожены Валерия и Лев Сероус, которых поздравил с днем свадьбы губернатор Андрей Бочаров.

– Желаю вам счастья и много детей, – обратился к новообрачным глава региона.

Он также выразил надежду, что с открытием нового места для регистрации браков свадеб в Урюпинске станет больше. Отныне церемонии бракосочетаний будут проводиться в открывшемся центре культурного развития «Юбилейный».



Подарок на годы

В честь 400-летия Урюпинска от имени всех селян глава района Александр Феров преподнес горожанам подарок. Он вручил паспорт на скульптурную композицию «Аист». Это двухметровая конструкция из металла, выполненная в виде птицы, в клюве которой пеленка с младенцем.

Александр Феров пояснил, что над подарком начали думать заранее, долго решали, что же особенного можно подарить на такой юбилей. Обязательным условием было, чтобы каждый житель мог видеть и даже потрогать его.

– Мы желаем Урюпинску счастья, успехов и процветания, – говорит Александр Иванов. – А так как главная ценность любого города – его жители, мы остановились на скульптуре аиста с младенцем, который символизирует новую жизнь, ассоциируется с семейным очагом. Хотелось, чтобы это было нечто свое, уникальное, поэтому районный архитектор Василий Колтунов нарисовал эскиз будущей композиции, а волгоградский мастер Вадим Кулешов воплотил его в жизнь.

Вручая художественный паспорт, глава предложил вместе с аистом установить и новую традицию. Те, кто мечтает о мальчике, должны потереть младенцу правую пятку, а чтобы родилась девочка – левую.

Фигуру решено разместить возле входа в новый ЗАГС. Вокруг «Аиста» уже начали слагать истории. Говорят, что чрезмерное потирание пяточек младенца может привести к демографическому взрыву.



Выступление в городе детства

Юбилей Урюпинска запомнится всем жителям и гостям города надолго, в том числе благодаря большой и разноплановой концертной программе. Среди приезжих артистов был и их земляк Борис Гуреев. Он родился и жил в хуторе Попове Урюпинского района, с детства увлекался музыкой, занимался вокалом и танцами в Доме пионеров.

– Мои папа и дедушка играли в духовых оркестрах, мама владеет баяном, – рассказал Борис. – Я начал петь с ранних лет, развлекал соседских бабушек казачьими песнями, пока они вязали платки и косынки на посиделках возле дома.

В настоящий момент Борис Гуреев работает в большой фармацевтической компании в городе Видное Московской области, а для души в районном ДК организует культурные мероприятия. Он занимается в студии эстрадного вокала, стал обладателем Гран-при международного фестиваля-конкурса сценического искусства «Эдельвейс», лауреатом общероссийского конкурса «Победная весна» и других, часто выступает на общегородских и областных мероприятиях, не забывает и про родной город.

Так, Борис подарил урюпинцам душевную песню «Майский вальс» на концерте в День Победы, в юбилейных мероприятиях исполнил песню «Мой город».

– Я остался под хорошим впечатлением от посещения Урюпинска, – рассказывает артист. – Очень рад, что в городе появился современный культурный центр. Там созданы хорошие условия для выступающих, есть удобные гримерные, комнаты для переодевания, большая сцена и экраны, установлено качественное световое и звуковое оборудование, комфортный зрительный зал.

Другие артисты тоже остались довольны посещением Урюпинска и отметили теплоту, с которой их встречали зрители.

Чествовали лучших из лучших

Вторым после открытия в театральном центре «Юбилейный» стало торжественное собрание, на котором по традиции чествовали лучших: работников, предприятия и учреждения.

Праздничное настроение создавали юные барабанщики, выстроившиеся в две шеренги в фойе. Они и открыли программу своим выступлением. А затем ведущие передали слово заместителю председателя Волгоградской областной Думы Сергею Горнякову. Сергей Васильевич вспомнил о том, как давно и долго урюпинцы мечтали о собственном очаге культуры, и вот наконец благодаря губернатору Андрею Бочарову получили такой замечательный дворец. Вручив благодарственные письма и почетные грамоты, он передал эстафету поздравлений заместителю губернатора Василию Иванову и Владимиру Попкову.

Они обратились к собравшимся с теплыми словами и заявили о том, что столь грандиозные объекты, как «Юбилейный» не возводили даже в советские времена. Каждый вручал награды. Среди организаций, получивших в тот день поощрения, были юбиляры – художественно-краеведческий музей, отмечающий 50-летие со дня образования, городская гимназия, которой исполнилось 160 лет, а также урюпинское телевидение, урюпинская типография, редакция газеты «Урюпинская правда».

Всех награжденных работников, от рядовых до руководителей, просто не перечислить, и представляли они самые разные предприятия из различных сфер – муниципальные и частные, медицинские и образовательные, дошкольные и спортивные, торговые и бытовых услуг, ТОСы и казачьи объединения. Отдельное поздравление заслужил Алексей Гамов, руководитель воронежского ремонтно-строительного управления-55, генерального подрядчика строительства «Юбилейного» – в благодарность за свой труд воронежец получил ка-

зачью шашку из рук главы администрации города Юрия Хорошенькова.

Слова поздравлений перемежались выступлениями местных творческих коллективов. Глава Урюпинского муниципального района Александр Феров преподнес в дар Урюпинску скульптуру аиста и пожелал городу процветания и увеличения рождаемости. А после небольшой речи главы городского округа Эллы Чермашенцевой продолжилась церемония вручения наград, самые высокие последовали в конце собрания.

Почетным знаком города Урюпинска наградили начальника отдела кадров ООО «Урюпинский трикотаж» Валентину Иванову, начальника комплекса водопроводных сооружений МУП «Водоканал» Виктора Куницына, писателя-краеведа Виктора Сивогризова. Медали «За заслуги перед городом», учрежденной четыре года назад, были удостоены старшая медсестра Урюпинской ЦРБ Лариса Машлыкина и начальник Урюпинского почтамта, филиала «Почты России» Сергей Таран. А потом дошел черед до лучших из лучших, заслуживших звание «Почетный гражданин городского округа г. Урюпинск».

Ими стали два человека. Сергей Петров, Герой России, выпускник средней школы № 2 (сегодня это лицей), руководитель управления учебной и воспитательной работы Следственного комитета РФ, генерал-майор юстиции. И генеральный директор акционерного общества «Хоперская упаковка» Валерий Янов.

Прозвучали последние поздравительные выступления, сводный хор казачьих ансамблей исполнил песню «Здравствуй, Хопер!», и праздник в «Юбилейном» завершился, чтобы продолжиться уже на центральной площади концертом и фейерверком.



В Урюпинск с любовью!

Вскоре после открытия, 23 сентября, театральном центре «Юбилейный» уже принимал первый спектакль. Полный зал, заслуженные аплодисменты, цветы, сияющие глаза и улыбки зрителей – так встречали здесь артистов из Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра. Именно они первыми поднялись на эти подмостки. Театр привез в Урюпинск детскую постановку и спектакль для взрослых.

Маленьким зрителям волгоградцы показали музыкальную сказку по мотивам произведения Николая Носова «Незнайка в городе N», а взрослым подарили захватывающую комедию А. Коровкина «Палата бизнес-класса».

– Надеемся, у нашего нового очага культуры будет хорошее театральное и концертное будущее, – сказала накануне начальник городского отдела культуры, спорта и туризма Наталья Мелованова. – Урюпинцы активно откликаются на предложение посетить постановки.



Мексиканцы не забывают про Урюпинск

Одними из первых на празднование юбилея Урюпинска в город приехали десять туристов из Мексики. На путешествие через полсвета их подвигли рассказы Серджио и Марилупе Торрес, побывавших в Урюпинске в начале лета. Чету мексиканцев настолько покорило гостеприимство и хлебосолие урюпинцев, что они стали рекомендовать другим согражданам посетить столицу российской провинции.

По традиции гостей встречали хлебом-солью, казачьими песнями и плясками. Народный ансамбль «Хоперские рассказы» своим задором задал тон, дал почувствовать мексиканцам наш колорит. Многие горожане делали совместные фотографии с приезжими, те, кто знает английский язык, разговаривали с ними. Привлекли к себе внимание необычные туристы и федеральные СМИ.

Экскурсию по центру города мексиканцам провела глава Урюпинска Эллы Чермашенцева. С интересом гости рас-

спрашивали через переводчика про наши традиции, вникали в тонкости казачьей жизни, надолго задержались у палатки с сувенирами.

Побывали иностранцы в сквере Павших Борцов, вместе с урюпинцами вспомнили основные вехи Великой Отечественной войны, остались под впечатлением от нашей стены памяти, долго вглядываясь в лица наших родных и близких, запечатленных на фото. Завершилась пешая прогулка у памятника Козе.

Леонид ПИКМАН: «Нашим артистам кричали «Браво!» в «Геликон-опере»

Директор «Царицынской оперы» – о гастролях в столице и премьерах сезона

Новый сезон «Царицынская опера» встречает на творческом подъеме. В сентябре коллектив выступил в Москве на III Всероссийском фестивале музыкальных театров «Видеть музыку». Организатором этого форума является Ассоциация музыкальных театров России при поддержке Министерства культуры РФ. Фестиваль проводится в третий раз, но уже успел зарекомендовать себя как один из крупнейших и наиболее статусных отечественных проектов в области театра.

В этом году он объединил более полутора десятков театров из Санкт-Петербурга, Москвы, Саратова, Ростова, Челябинска, Свердловска, Башкирии, Якутии, Алтая... «Видеть музыку» москвичи могут на разных театральных площадках с 17 сентября по 14 ноября, именно столько продлится этот музыкальный праздник. Волгоградцы показали свой спектакль одними из первых – 20 сентября – на сцене «Геликон-оперы». Вот так: первые в истории театра гастроли в столице и сразу – на одной из лучших оперных площадок не только Москвы, но и всей Европы.

Об этом невероятном опыте, о волнениях, впечатлениях, тревогах и радостях корреспонденту «Грани культуры» рассказал директор театра Леонид Пикман.

Кошелек или... столица

– Леонид Борисович, как появилось решение участвовать в фестивале?

– На первых двух фестивалях я побывал, что называется, для разведки: посмотрел, познакомился с организаторами. Могу сказать, что «Видеть музыку» быстро набрал вес в профессиональном сообществе. Если на первом фестивале участников было немного, так что каждый театр имел возможность представить по несколько спектаклей, то сейчас участников столько, что в основном все показывают по одной постановке.

Организаторы оплачивают проживание в столице, аренду зала. Но добираться надо за свой счет. А это немалые средства. Ведь оперный спектакль – многолюдный: помимо солистов, в нем участвуют оркестр, хор. Мы поехали в Москву командой в 120 человек, что обошлось более чем в миллион рублей. Поездка стала возможной, потому что «Царицынская опера» выиграла грант и была включена в программу «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ.

Кстати, мы могли бы использовать этот грант для коммерческих гастролей. Поехать, скажем, в Воронеж, Брянск, любой город, где нет оперного театра и просто заработать. Но коллектив решил показать себя на престижном фестивале в Москве. Услышать мнение искушенной столичной публики, получить оценку авторитетных музыкальных критиков. Это чрезвычайно важно для труппы, чтобы объективно оценить свой уровень, определить свое место среди других оперных театров, наметить вектор дальнейшего развития.

Отрадно, что комитет культуры Волгоградской области поддержал нас в этом решении. Вице-губернатор – председатель комитета Владимир Иванович Попков присутствовал на спектакле в «Геликон-опере», а после спектакля тепло поздравил коллектив.

– А почему был выбран именно «Così fan tutte»? («Так поступают все женщины») В. Моцарта?

– По условиям этого фестиваля театр сам определяет, с каким спектаклем выезжать. В нашем репертуаре есть замечательные итальянские оперы на русском языке. Но исполнять для

столичных меломанов итальянскую оперу на русском – не совсем верный ход. У нас есть прекрасная постановка «Евгений Онегин», но в программе фестиваля уже было заявлено два «Евгения Онегина». А в «Così fan tutte» все сошлось: это одна из последних опер Моцарта, где во всем блеске явлен композиторский стиль гения, и в то же время это произведение ставится нечасто и поэтому интригует московского зрителя, является некой загадкой.



Владимир ПОПКОВ,
вице-губернатор – председатель комитета культуры Волгоградской области:

– Успех «Царицынской оперы» на одном из крупнейших и наиболее статусных отечественных музыкальных форумов показал, что в нашем регионе работает прекрасный профессиональный театральный коллектив, полный творческих сил и энергии, способный решать самые сложные задачи.

Арии исполняются на итальянском (как в оригинале), а речитативы – на русском. Музыкальный материал сложный, ансамблевый: много дуэтов, трио, квартетов. Но главная проблема была в том, что пришлось вводить новых исполнителей сразу на три главные роли из пяти. Солистам было нелегко, но в то же время присутствовал азарт. Каждому хотелось победить, чтобы войти в первый состав и выступить в «Геликон-опере». В результате на спектакле 20 сентября основные партии исполнили заслуженная артистка России Елена Барышева (Дорабелла), заслуженная артистка России Анна Девяткина (Деспина), Елена Плешакова (Фьордиллиджи), Алексей Еленик (Дон Альфонсо), Алексей Шапошников (Феррандо) и Максим Орел (Гульельмо).

– Удалось порепетировать на сцене «Геликон-оперы»?

– Разумеется. Труппа приехала в Москву 18 сентября, а 19-го состоялась пятнадцатичасовая репетиция в «Геликон-опере». Это было необходимо и для вокалистов, и для оркестра под управлением Сергея Гринева. Конечно, потрясают удивительные акустические возможности зала, современное оснащение сцены. В день спектакля тоже была небольшая репетиция, так сказать, последний штрих.

Третий звонок, как звонок на экзамен

– Зал был полон?

– Да, зал на пятьсот мест был полон, несмотря на будний день. Рад, что поддержать нас пришли волгоградцы, ныне работающие в Москве. Например, депутат Госдумы Татьяна Игоревна Цыбизова приобрела билеты, пришла с букетами поздравить артистов. Но, конечно, в основном были москвичи. Где-то часа за полтора до начала стала собираться традиционная оперная аудитория: дамы элегантного возраста в вечерних платьях. Потом подтянулась молодежь, много было семейных пар. Я удивился: почему так рано?

Оказывается, за час до начала спектаклей в «Геликон-опере» проводится экскурсия по театру. А посмотреть там действительно есть на что. Когда-то на этом месте был знаменитый особняк княгини Шаховской. Несколько лет назад в театре завершилась масштабная реконструкция, и сейчас это – современное театральное здание с массой технических новаций, неординарных дизайнерских решений. Словом, один из лучших оперных театров Европы.

– Как приняла волгоградцев московская публика?

– Когда прозвучал третий звонок, я волновался невероятно, буквально за каждую ноту. Представьте, как волновались артисты! Но сумели сконцентрироваться и работали вдохновенно, с полной самоотдачей. После первой арии прозвучали вежливые аплодисменты. Потом с каждым новым ансамблем аплодисменты становились громче, искреннее. «Царицынской опере» удалось охватить зал легкостью моцартовского настроения. После спектакля зрители долго аплодировали, криками «Браво!», не отпуская со сцены покоривших их сердца артистов.

– А каковы оценки критиков?

– Подробно все узнаю 14 ноября. По традиции перед закрытием фестиваля происходит основательный «разбор полетов» по каждому представленному спектаклю, дискуссии между режиссерами. Пока могу сказать, что я видел, где сидели в зале приглашенные на фестиваль музыкальные критики, они тоже аплодировали от души. Те рецензии, что уже успели выйти, в основном положительные. Разумеется, отмечены и недостатки. И для нас это не менее важно, поскольку замечания, сделанные профессионалами, помогают совершенствоваться.

Встречая «Спящую красавицу»

– Какие премьеры подарит публике «Царицынская опера» в наступающем сезоне?

– Сезон откроет 4 октября полюбившийся публике концерт-феерия «The Glory to Champions». 7 октября волгоградцы смогут увидеть побывавший на фестивале спектакль «Così fan tutte» со «звездным» составом. А в ноябре ожидается большая премьера – балет «Спящая красавица». Спектакль поставлен на грант губернатора Волгоградской области. Это масштабная, затратная постановка. Достаточно сказать, что было шито 164 сложных костюма.

Для юных зрителей в этом сезоне «Царицынская опера» подготовит образовательный спектакль «Кэт – этикет» на грант «Лукойла». И еще одну премьеру, скорее всего, «Конек-Горбунок». Разумеется, будет и детский новогодний спектакль, и Рождественский бал для взрослых. На 30, 31 января запланирована еще одна премьера – опера «Кармен» на французском языке в постановке режиссера, работающего с театрами Вены, Григория Скоморовского.

В нашем репертуаре уже есть «Кармен» на русском языке. Новая версия позволит волгоградцам услышать великую оперу так, как ее написал Бизе. Есть планы во второй половине сезона поставить «Кармина Бурана» К. Орфа. Надеюсь, порадует публику программа к 100-летию Буретстайна с участием наших солистов. Две премьерных программы готовит для слушателей хоровая капелла, одна из них посвящена юбилею Дж. Гершвина. Продолжится традиция камерных вечеров, причем с нового года они будут проходить в отремонтированном камерном зале под аккомпанемент нового рояля. Закроет сезон 2018/19 года еще одна грандиозная премьера, о которой мы расскажем позже.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Московские критики о спектакле «Царицынской оперы»

Александр МАТУСЕВИЧ, газета «Музыкальный Клондайк»:

«События фивольной комедии разворачиваются в моцартовские времена, о чем свидетельствуют простые и одновременно изящные костюмы Елены Павловской. Светлый колер декораций Георгия Матевосяна, легких и неприязнательных, настраивает на оптимистичный лад, как бы говоря, что всё здесь, несмотря на порой драматичные перипетии, в итоге будет хорошо. Виртуозно проработаны характеры секста протагонистов: у каждого есть своя история за плечами, своя personality, своя роль в этой истории».

Никита КУРОЧКО, сайт радио «Орфей»:

«Постановка классическая: музыка, костюмы, время и место действия – всё, как у Моцарта и автора либретто Лоренцо да Понте. Правда, последний на русском не писал. Волгоградский театр пошел на хитрость: чтобы зрители не отвлекались на титры с переводом, итальянские арии чередуются с речитативами на русском. Звучит непривычно, но внимание привлекает. В опере нет двусмысленных подтекстов и непонятных аллюзий – постановка ясна, проста и радует шалостью и легкостью моцартовского настроения».

Елена АЛЕКСЕЕВА, интернет-портал о культуре «Ревизор.ru»:

«Исполнение артистами трехчасовой оперы получилось смелым и уверенным восхождением на крещендо к финалу... Голоса двух главных героинь очень подходили друг другу по тембральной окраске. Несмотря на излишнюю сочность и недостающую остроту в стремлении на верхние ноты, они хорошо звучали в сладостных консонансах, терциях и секстах. Актерски Е. Плешакова (Фьордиллиджи) и заслуженная артистка РФ Е. Барышева (Дорабелла) здорово изобразили неразлучных сестричек, оглядывающихся друг на друга в решении всех вопросов. Самый яркий сценический образ получился у заслуженной артистки РФ, лауреата госпремии Волгоградской области А. Девяткиной (служанка Деспина). По ходу действия, плетя интрижки и передеваясь в разных персонажах, она каждый раз меняла голос и манеру вокального исполнения».

НЭТ: золотая книга любви

Новый Экспериментальный театр показал зрителям знаковый спектакль «30 лет с вами!»

Публика увидела спектакль-коллаж, в который вошли сцены из наиболее удачных постановок театра разных лет. Театрализованное шоу «30 лет с вами!» охватывает такое бурное и в общем счастливое прошедшее тридцатилетие в жизни НЭТа.

Громкие премьеры 1993, 1997, 2006, 2015-го... Дерзкие, яркие, вызывающие и споры, и горячие овации: драма «Маскарад», водевиль «Квадратура круга», абсурдистское «Танго», культовый «Стакан воды»... Это и постановки по произведениям классиков: Зощенко, Чехова, Гоголя, Шварца. Это и совсем свежие премьеры, буквально прошлого сезона – музыкально-романтическая комедия «Похищение невесты» и ностальгическая мелодрама «Город на заре». В них активно участвует молодое актерское поколение – студенты и вчерашние выпускники Волгоградского института искусств и культуры.

А в самом начале юбилейного действия на сцену вышли первые исполнители ролей Ромео и Джульетты из первого легендарного нэтовского спектакля по шекспировской трагедии: Олег Алексеев и Елена Тополага, ныне заслуженные артисты России и все так же любимые почитателями театра. Поклонники встретили их ностальгическими вздохами и дружными аплодисментами.

В этом театральном попури, как на ниточку, друг на друга нанизаны эпизоды из разных нэтовских спектаклей: такие, какими привыкли их видеть за всегдашней театром, – это всегда отличный актерский ансамбль, заразительные эмоции, динамичное действие, летящее вперед, отточенные позы, жесты, интонации, красивая музыка и выразительная пластика...

Величавая императрица Екатерина в исполнении народной артистки Аллы Забелиной в своем монологе произносила что-то такое, подозрительно точно совпадающее с острыми углами сегодняшнего дня... Еще одна излюбленная фишечка НЭТа. Разгневана и прекрасна Герцогиня Мальборо – Екатерина Мелешникова. Но в драматизме этой сцены нет-нет, да и проявятся комические краски. Да, это наш НЭТ!

Блистательна Светлана Кулакова-Блохина: поклонники знают, что ей подвластны разноплановые роли, составляющие и плакать, и смеяться, и сопереживать. Силу ее таланта мы почувствовали даже в крошечных эпизодах из водевилей, где актриса играла с партнерами Сергеем Симушиным и Андреем Курицыным. А спели-то они с Андреем как! И без фонограммы...



Едва ли возможно в коротком тексте перечислить всех участников этой юбилейной театральной композиции, всех любимцев волгоградских театралов... Главное, необычный спектакль дает ответ на вопрос, чем так полюбили НЭТ зрителям и почему там на протяжении многих лет постоянные аншлаги. Это театр-праздник, фирменный стиль которого – демократизм художественного языка, стихия вольнодумства, остроты шуток. Актеры здесь классно поют и танцуют. Эффектная пластика, энергетика музыки все так же будоражили и заводили зал, как когда-то в 1989-м.

После торжественного вечера зрители писали восторженные отзывы в соцсетях:

«НЭТу 30! Любимому театру, лучше и неповторимому! Каждый из спектаклей, фрагменты которых были сегодня показаны, и те другие, что так близки сердцу, складываются в чудесный пазл, невероятную мозаику из радости и печали, смеха и раздумий, ликования и сопереживания. Спасибо дорогим и любимым артистам, что все эти годы дарили и продолжаете дарить нам, зрителям, эти неповторимые мгновения», – восхищена Светлана Симонова.

Прошедший сезон оказался тяжелым и горьким для коллектива театра. Ушел из жизни его создатель и бессменный руководитель народный артист России Отар Иванович Джангитерашвили. Это огромная потеря. Его голос в записи «Дарить любовь!» прозвучал в финале. Ему, учителю и старшему другу, посвятили нэтовцы свою коллективную работу.

Щемящий образ финала: прямо перед рампой сиротливо стоит опустевшее кресло, а за ним – бьют ввысь живые струи фонтана из навсегда вошедшего в историю театрального Волгограда и вызвавшего столько небывалых страстей, того незабываемого первого нэтовского спектакля, «Ромео и Джульетты». Вода – то ли слезы, то ли жизнеутверждающий символ вечной жизни?

Вот что пишет в соцсетях поклонница театра Виктория Юдина: «Ушла эпоха... Сегодня я окончательно поняла, что моя юность закончилась и началась юность моего старшего сына. Я плакала, смеялась, отбивала ладоны, до хрипоты кричала: «Браво!» и... грустила. В марте, когда ушел Отар Иванович, я была в отпуске. Мне засыпали мессенджеры сообщениями: «Ты видела, читала?» Я тогда не ощутила полностью потерю. Сегодня на 30-летию Нового Экспериментально-



Алла Забелина



Андрей Курицын



Екатерина Мелешникова



Виолетта Койфман

го театра я поняла: вместе с Отаром Ивановичем ушла моя юность.

1998 год. Спектакль «Самоубийца». Мое первое в жизни посещение театра подарило мне волшебство. И каждый спектакль НЭТа всегда дарил волшебство. Не волшебство фокусника, который тебя всегда обманывает, а волшебство эмоций, которое в каждом спектакле разное: и отношения влюбленных, и усталость друг от друга замужних пар, и доброта порой мало знакомых друг другу людей, и политическая перчинка в жизни родного города и страны.

Я привела в НЭТ мужа, коренного волгоградца, который в «НЭТ ходил с классом», но полюбил театр, как люблю его я. Я привела в НЭТ друзей, которые плакали на «Маскараде» и рыдали от смеха на «Миллионерше». Я привела в театр старшего сына, который занимается в студии уже семь лет и считает, что его стезя – актер. Как же я вас люблю, труппа НЭТа, просто за то, что без вас наша жизнь не была бы полной и интересной. Добрая память Отару Ивановичу, он был профессионалом и замечательным режиссером! С премьерой вас, с юбилеем! Держитесь! Новая эпоха неизбежна, что делать...»

– Да, в сегодняшнем спектакле мы сказали о горечи потери и о надеждах на будущее, – соглашается народная артистка России Алла Забелина.

– Мы постарались вложить в этот спектакль всю энергию, которую отдаем на сцене, и всю любовь к зрителю. 30 лет – большой срок, и мы гордимся тем, что вместе столько времени, и наш театр как одна большая семья, – сказал заслуженный артист России Андрей Курицын, режиссер юбилейной постановки.

Так считает и одна из ведущих актрис театра Екатерина Мелешникова:

– НЭТ действительно как настоящая семья. Вся моя жизнь здесь. 17 лет назад я пришла сюда, здесь встретила своего мужа, мы создали семью. У нас родилась дочь, она выросла за кулисами, а сейчас уже участвует в спектаклях. Театр – это чувство творчества, полета, эйфории. В переходный для театра период мы хотим сохранить его атмосферу, добрые, теплые отношения и продолжить служить этой сцене. Виолетта Койфман пришла в НЭТ в 2000-м. Тогда, в 14 лет, она сыграла свою ровесницу Джульетту:

– Один из многих смелых экспериментов, на который решился Отар Иванович, – вспоминает актриса. – В сегодняшнем спектакле мы постарались выразить все лучшее, что объединяло нас, артистов НЭТа, на протяжении стольких лет. Об этом я написала финальную песню. Все мы надеемся, что эти традиции будут продолжены.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Свой 22-й сезон оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина встретил победителем. На XVII Международном конкурсе-фестивале народных оркестров, проходившем с 10 по 15 сентября в Анапе, этот коллектив Волгоградской филармонии получил Гран-при.

— Мы уже в четвертый раз принимали участие в этом конкурсе, — поделилась впечатлениями художественный руководитель оркестра, заслуженная артистка России Галина Иванкова. — В этом году в качестве почетных гостей были приглашены три профессиональных коллектива: оркестр «Метелица» из Санкт-Петербурга, оркестр «Русская удаль» из Адыгеи и наш оркестр. На нашем концерте был аншлаг, публика принимала очень хорошо. Слушатели признавались, что наше выступление изменило их представление о народном оркестре, о его возможностях.

На концерте-открытии сезона 27 сентября в ЦКЗ оркестр под управлением Галины Ивановой был верен себе. Звучали не только русские народные мелодии, но и искрометная перуанская и итальянская музыка, джазовые импровизации на русские народные темы. Публика горячо приветствовала специального гостя — солиста Большого театра, лауреата премии «Национальное достояние» Александра Захарова.

Столичный тенор исполнил такие классические хиты, как «На качелях», «Рассвет», «Влюбленный солдат» и другие. Также в его исполнении прозвучали народные песни, произведения советских композиторов. Порадовали слушателей и солисты оркестра. Сильный эмоциональный отклик вызвало выступление лауреата международных конкурсов Людмилы Поповой (домра). В новом для себя амплуа композитора выступил Леонид Рукояткин, исполнивший на балалайке-контрабасе свою композицию «Ночное путешествие».

— Отрадно, что в нашем оркестре становится больше солистов, — отметила Галина Иванкова. — Музыканты начинают выступать соло в сопровождении оркестра, пробуют себя как композиторы. В наступившем сезоне наш коллектив продолжит традицию представления солистов.

На пороге музыкальных открытий

В новом сезоне оркестр русских народных инструментов подготовил для слушателей немало сюрпризов



Концерт-открытие стал первой программой абонементного цикла «Любовь моя — поющая Россия». 13 декабря в рамках этого абонементного цикла состоится концерт народной артистки России, профессора Академии музыки им. Гнесиных Анны Литвиненко. А в заключительной програм-

ме абонементного цикла оркестр представит лучшие казачьи коллективы Волгоградской области.

Второй абонемент нового сезона называется «Шесть оттенков любви» и посвящен литературным образам в музыке. В первом концерте под названием «Безрассудство и страсть» про-

звучит музыка Э. Грига («Пер Гюнт») и Ж. Бизе («Кармен»). Во втором — «Благодородство и спесь» — публика услышит музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести Пушкина «Метель» и музыку А. Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад». Заключительный концерт — «Безумие и мистика» представит произведения М. Мусоргского, А. Шнитке, Ф. де Кальдерона.

В программах третьего абонементного цикла, названного «Дерзая юности и мудрость зрелых лет», для волгоградцев сыграют известные солисты-инструменталисты России со своими лучшими учениками. Уже 18 октября на концерте «Обаяние баяна» мы получим возможность услышать заслуженного артиста России, «чемпиона мира по баяну» Юрия Шишкина и его талантливого ученика, лауреата международных конкурсов Петра Яриненко.

Специальным гостем программы станет певица из Японии Каёко Аmano. Во втором концерте абонементного цикла «Струны России — струны души» выступит выдающийся домрист, народный артист России, композитор Александр Цыганков и его ученица — лауреат всероссийского конкурса Анастасия Захарова. Завершится цикл концертом «Ударная рапсодия с оркестром и без него», в котором выступят перкуссионисты оркестра.

Для юных слушателей оркестр подготовил абонемент, состоящий из четырех концертов. Ребят в игровой форме познакомят с инструментами народного оркестра, представят юных музыкантов — победителей различных конкурсов и даже покажут мюзикл «Мухомор и цокотуха».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Концерт для водопровода с оркестром

Волгоградский музыкант сделал инструмент из канализационных труб

«А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?» То, что во времена Маяковского считалось смелой метафорой, Станислав Венгеров воплотил в реальность. Ударник оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина сделал музыкальный инструмент из пластиковых канализационных труб — трубофон.

Использовать сантехническое оборудование на благо искусства задумались за рубежом в 90-е годы прошлого века. Но в России трубофоны редки. А в Волгоградской области инструмент Венгерова — единственный. Состоит он из полутора десятков труб диаметром 50 миллиметров, самая длинная — четыре метра.

— Трубы разной длины, соответственно, звучат по-разному, — объясняет Станислав. — Инструмент настроен в хроматическом порядке, как фортепиано. Звук извлекается пластиковой лопаткой, на которой снизу прикреплена резинка. Ударяешь по трубе сверху, и получается звучание, похожее на электронный бас.

Увлеченный творческим поиском музыкант скупил половину хозяйственного супермаркета. Двумя тележками вывозил: пластиковые трубы легкие, но громоздкие. Затем опытным путем искал варианты, как изогнуть трубы, чтобы уместить в собственноручно сконструированную деревянную станину. Сгибал, соединял с помощью сантехнических «колен», покрывал «бронзовой» краской.

Венгеров гордится, что форма его трубофона совершенно оригинальная: во всем интернете такой нет. Настроил инструмент с помощью тюнера и... ножовки. Чем длиннее труба, тем звук ниже. Стучал и слушал, если нужно, укорачивал. Получается, нота — это кусочек пластмассы: отрезал

немного, и «ля» превратилось в «си». Над вопросом «чем ударять?» тоже пришлось поломать голову. Станислав перепробовал множество вариантов, вплоть до домашних тапочек. В итоге сделал специальные лопатки из материалов, купленных на «птичьем рынке» Волгограда.

К экспериментальному инструментостроительству Венгеров пришел не сразу. Окончил «Серебряковку» по специальности «классические ударные инструменты», служил в Волгоградском академическом симфоническом оркестре, Волгоградском музыкальном театре. В начале двухтысячных два года проработал в Краснодарском музыкальном театре.

— В краснодарском театре концертмейстером группы ударных был удивительный человек, создававший инструменты из чего попало, — вспоминает Станислав. — Например, он сделал инструмент из старых наконечников от пожарных шлангов: необычное звучание этого инструмента использовалось во многих спектаклях. Я тогда смотрел на него, как на ненормального. А потом проникся, и, вернувшись в Волгоград, решил сам попробовать.

В позапрошлом сезоне Венгеров продемонстрировал изумленной публике глюкофон — ударный инструмент инoplanетного вида и звучания. Так что трубофон — не первый опыт перкуссиониста-экспериментатора.



И не последний. Уже почти готов инструмент, аналогом которому в мире нет. И названия пока тоже. Сделан он из стеклянных бутылок, наполненных водой на разном уровне, по которым ударяют палочками.

— Разумеется, на бутылочках играют уличные музыканты во многих уголках мира, — говорит Венгеров. — Особенность моего инструмента в том, что он состоит более чем из двадцати бутылок определенного вида и настроен по

хроматическому ряду. Диапазон — полторы октавы.

С материалом поначалу возникла проблема. И не потому что «я столько не выпью». Венгеров говорит, что крепкие напитки не употребляет, поэтому бросил клич в соцсетях: «Собираю бутылки». Получил бурный отклик с общим рефреном: «Докатился!» Но с бутылками добрые «френды» помогли. Опытным путем выяснилось, что водочная тара для искусства не годится. Самыми музыкальными оказались фляжки из-под коньяка. В инструменте они разной емкости: и 0,5 и 0,25. Ударяет музыкант по ним деревянными палочками, на которые надета резиновая соска. Получается звук, напоминающий челесту. Сейчас Венгеров дорабатывает раму, на которой закрепляются бутылки. Добивается того, чтобы инструмент приобрел мобильность.

— Я очень рад, что коллеги — музыканты оркестра поддерживают меня, — говорит Станислав Венгеров. — Благодаря художественного руководителя Галины Ивановой и руководство Волгоградской филармонии за то, что мне предоставляется площадка для творческого эксперимента. И надеюсь, что эти инструменты внесут новые краски в звучание оркестра.

Услышать, как звучат новые инструменты, можно будет на концерте в апреле 2019 года. В абонементной программе «Ударная рапсодия с оркестром и без него», помимо Станислава Венгерова, выступят солисты-ударники Роман Криничный и Андрей Епифанов. Они представят оригинальные произведения, откроют для слушателей новые возможности ударных инструментов.

Рина РОМАНОВА

Волгоградские радио и телевидение отметили двойной юбилей

20 сентября двойной юбилей отметили региональные телевидение и радио. Телевидение праздновало 60-ю годовщину, радио – 85-ю.

В зрительном зале НЭТа собрались ветераны волгоградского радио и телевидения, сегодняшние сотрудники. Приветствовать их пришли и приехали руководители области и города, представители самых разных ведомств и организаций, руководители ряда телерадиокомпаний страны.

Поздравление главы Волгоградской области Андрея Бочарова в адрес ветеранов и сотрудников телерадиокомпаний зачитал вице-губернатор Евгений Харичкин, он же вручил сотрудникам компании почетные грамоты и благодарности губернатора.

Евгений Харичкин отметил, что команда «Волгоград-ТРВ» обеспечивает прямые трансляции таких знаменательных для Волгоградской области и всей России событий, как 100-летие Героя Советского Союза Алексея Маресьева в Камышине и 75-летие Сталинградской победы, освещала проведение матчей ЧМ-2018 и мероприятий фестиваля болельщиков в Волгограде.

Одним из важнейших совместных проектов «Волгоград-ТРВ» и администрации Волгоградской области является Международный телевизионный фестиваль военно-патриотических фильмов и программ «Вечный огонь», который проводится с 1998 года. В конкурсе принимают участие признанные профессионалы телевидения, крупнейшие средства массовой информации, а также молодые журналисты и небольшие студии различных субъектов РФ и стран ближнего зарубежья.

В большой праздничной программе приняли участие певцы, музыканты, танцоры. Юбиляров поздравили также юные воспитанники студии «Первый кадр», те, кто станет будущими лицами славной компании «Волгоград-ТРВ».

Сегодня коллектив «Волгоград-ТРВ» объединяет двести журналистов и других работников медиа-сферы. Директором волгоградского филиала ВГТРК уже 16 лет является Асланбек Керашев. За последние четыре года произошла существенная техническая модернизация компании, в 2014 году был запущен новый аппаратно-студийный комплекс и цифровое телевидение. 7 сентября 2015 года открыт первый региональный канал федерального значения «Волгоград 24», который обеспечивает трансляции знаковых общественных, культурных, военно-патриотических и спортивных событий в регионе.

«Волгоград-ТРВ» круглосуточно работает на трех телеканалах, зона вещания компании охватывает 96 процентов территории Волгоградской области. Главная информационная программа «Вести. Волгоград» ежедневно транслируется на телеканале «Россия 1» и «Россия 24». Наиболее актуальные материалы регулярно появляются в эфире федеральных каналов. Коллективом телерадиокомпания также создано более двухсот собственных хроникально-документальных, музыкальных и мультипликационных фильмов, ставших призерами и дипломантами самых престижных кинофестивалей и конкурсов.

Компания «Волгоград-ТРВ» осуществляет также и круглосуточное радиовещание, которое было запущено еще в 1933 году. За большие заслуги в развитии телерадиовещания многие сотрудники телерадиокомпания «Волгоград-ТРВ» отмечены различными государственными наградами, имеют звания «Заслуженный работник культуры», «Отличник Гостелерадио», «Почетный радист РФ».

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ



Фильмы выдающегося режиссера на берегах Волги

С 25 по 27 сентября на семи площадках Волгограда состоялся ретроспективный показ фильмов всемирно известного кинорежиссера Элема Климова. Кинопроект, посвященный 85-летию нашего земляка, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста РФ, включил пять разножанровых картин: документальный фильм «Элем Климов», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Спорт, спорт, спорт», «Иди и смотри», «Агония».

Церемония открытия ретроспективных показов прошла в концертном зале Дворца культуры профсоюзов с участием деятелей советского и российского кинематографа. Среди приглашенных гостей были заместитель председателя Союза кинематографистов РФ, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РФ Клим Лаврентьев; сценарист Герман Климов; журналист, музыкальный критик, продюсер Антон Климов; доктор искусствоведения Валерий Фомин. Фильмом открытия стала документальная картина Татьяны Скабард «Элем Климов».

Кроме того, в фойе Дворца культуры профсоюзов можно было познакомиться с фотовыставкой, посвященной знаменитому кинорежиссеру.

На пресс-конференции с участием почетных гостей было отмечено, что в Волгограде проходит немало мероприятий, связанных с творчеством Элема Климова, которые можно организовать в единый фестиваль и назвать его в честь нашего знаменитого земляка. По словам Клина Лаврентьева, Союз кинематографистов России готов оказать помощь в организации подобного мероприятия, в частности, программными директорами фестиваля могут выступить Валерий Фомин и Андрей Плахов, ведущие российские специалисты в области кино.

Более того, проведение такого фестиваля и привлечение внимания к творчеству Элема Климова могут способствовать реализации планов, которые Элем Климов не осуществил при жизни. Как отметил его брат Герман Климов, есть три нереализованных сценария, самый известный из которых – по роману «Мастер и Маргарита».

Большинство картин Элема Климова были отмечены престижными наградами на международных кинофестивалях. На его фильмах выросло не одно поколение, а многие фразы из них стали крылатыми. В числе самых известных картин – «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Иди и смотри», «Агония».

Как хотелось бы совсем позабыть войну...

25 октября в российский прокат выходит военно-историческая драма «Несокрушимый» (режиссер Константин Максимов), созданная ООО «Ода Фильм Продакшн» совместно с Медиахолдингом «Красная звезда».

Фильм повествует о событиях времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и рассказывает о героическом подвиге советских солдат: командира танка и его экипажа, которые, оставшись одни и попав в окружение, приняли бой и одержали победу над превосходящими силами противника. Подвиг стал легендарным, командир танка и трое оставшихся в живых членов экипажа были удостоены высоких наград.

В фильме есть масштабные батальные сцены и глубокая человеческая драма, которые

способны увлечь широкого зрителя. Специально для картины были воссозданы легендарные танки: советский Т-34, KV-1 и немецкие «Пантера».

Проект создан при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Российского военно-исторического общества. В фильме снялись актеры Владимир Епифанцев, Андрей Чернышов, Сергей Горобченко, Олег Фомин, Николай Добрынин.



Камышинский театр побывал на «Больших гастролях»

Камышинский драмтеатр и Тольяттинский молодежный театры с 13 по 15 сентября приняли участие в федеральной программе «Большие гастроли-2018». Состоялся взаимный «обмен любезностями»: тольяттинцы нанесли визит камышанам, последние, в свою очередь, показали тольяттинцам свое искусство. Обе стороны, судя по отзывам, остались чрезвычайно довольны друг другом.

Гости показали камышанам три взрослых спектакля: «Тётки», «Во все тяжкие, или Дамский портной» и «Около любви», а также три детских: «Вредный спектакль», «Считаю до пяти» и «Волшебная корона, или Кто принцессу поцелует». В свою очередь, камышане представили в Тольятти три комедии: «Примадонны», «Ханума» и «Номер 13» и три детских спектакля: «Происшествия в лесной избушке», «Космические приключения Шурки и Мурки» и «Удивительные приключения Элли в волшебной стране».

Камышинский театр проявил себя гостеприимным хозяином, создав для гостей все необходимые условия для комфортного пребывания. А камышинские зрители тепло встречали тольяттинских артистов: аншлаги, море цветов и бурные аплодисменты. Тольяттинцам тоже понравились спектакли камышинских артистов. И театры договорились о дальнейшем сотрудничестве.

На этом гастроли Камышинского драматического театра не закончились. 22 сентября с однодневными гастролями труппа уже была в Волгограде. На сцене Волгоградского областного музыкально-драматического казачьего театра камышане показали свои спектакли для детей и взрослых.

Юные волгоградцы смогли увидеть сказку для детей всех возрастов «Домовенок Кузя, или Происшествие в лесной избушке», которой было много музыки, песен, забавных ситуаций. Взрослый зритель в этот день наслаждался лирической комедией «Дом под снос». В центре действия – люди, умудренные жизненным опытом, волею обстоятельств оказавшиеся в непростой ситуации. Иные на их месте смирились бы, но не таковы наши герои, которые после долгих лет одиночества наконец обрели свое счастье. Режиссер-постановщик спектакля Яна Арзамасцева.

Обмен творчеством

Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна показал в Волгограде один из лучших спектаклей своего репертуара – трагикомедию «Кафе "Жизнь в розовом свете"». Столичный театр сделал ответный визит в Волгоград в рамках творческого обмена.



Ранее на его сцене несколько своих спектаклей показал Волгоградский музыкально-драматический казачий театр.

– Нашему коллективу посчастливилось выступать в Москве во время празднования Дня Победы, – пояснил директор казачьего театра Андрей Зуев, – а в процессе сотрудничества возникли договоренности о дальнейших обменных гастролях с Театром Джигарханяна. Я благодарен Армену Борисовичу за то, что он не пожалел для меня личного времени и сердечно откликнулся на этот проект. У нас есть долгосрочные планы в недалеком будущем вновь представить культуру Волгограда на столичных подмостках, показав четыре свои постановки. Такие обменные гастроли – большое событие, серьезный труд и ценный опыт.

В трагикомедии «Кафе «Жизнь в розовом свете» заняты знакомые зрителям по множеству фильмов и сериалов актеры Анатолий Кот и Станислав Эвентов. Незадолго до начала спектакля они нашли время ответить на вопросы корреспондента «Грани культуры».

– Мы рады показать волгоградцам эту работу. Удачно, что спектакль этот мобильный: в нем не так много декораций и рассчитан он всего на двух актеров, но это качественный и серьезный материал. Актеру там есть что делать и как раскрыться. Это те роли, на которых растешь, – сказал

Анатолий Кот.

– Да, этот спектакль нам обоим дорог. Мы его играем уже больше шести лет, – добавил Станислав Эвентов. – Больше часа мы с партнером находимся на сцене и непрерывно выясняем отношения, так что готовьтесь увидеть человеческую драму. Это возрастные персонажи, и чем дольше мы играем и старше становимся, тем больше попадаем в образ, – пошутил актер напоследок.

Что касается драм жизненных, то гости наотрез отказываются комментировать семейную драму своего художественного руководителя Армена Джигарханяна, подробности которой не так давно не сходили с телеэкранов и со страниц газет.

– Из трагедии человеческих отношений сделано шоу, тогда как эта история может и должна оставаться за рамками публичности, – заявили гости. – Хотелось бы, чтобы медиа больше интересовались творческой жизнью нашего театра, который открыл сезон и подготовил несколько премьер.

Вячеслав Дьяченко, заведующий труппой, зачитал журналистам приветствие Армена Джигарханяна, где народный артист СССР подчеркнул: его театр горд тем, что выступает на прославленной волжской земле. Мэтр поблагодарил власти региона и волгоградских поклонников театра за поддержку и доброе отношение.

Юлия ПАВЛОВА

Как уже сообщали «Грани культуры», Волгоградский областной театр кукол открыл 82-й сезон, пригласив на спектакль слабовидящих и незрячих детей. Эти малыши вместе с родителями и близкими заняли три первых ряда в зрительном зале. Они посмотрели русскую сказку «По щучьему велению».

Социальный проект театр ведет в содружестве с Волгоградской областной библиотекой для слепых при участии своего давнего партнера – Волгоградского отделения Всероссийского общества слепых. Во время спектакля использовался тифлокомментарий – емкое и лаконичное описание того, что происходит на сцене. Эта технология помогает незрячим людям и людям с нарушениями зрения полнее воспринимать театральное действие. Для них мир спектакля становится более объемным и детальным.

Пока особым гостям раздавали наушники и передатчики, свое место за пультом перед микрофоном заняла профессиональный тифлокомментатор Наталья Пряникова. Именно она помогала детям лучше понять, что происходит на сцене с Емелей, его друзьями и волшебной Щукой. Такое сопровождение спектакля в реальном времени называется горячим тифлокомментированием.

А пока не прозвучал третий звонок к началу спектакля, Наталья ответила на вопросы корреспондента «Грани культуры».

– Наталья, у вас уже есть опыт работы с взрослыми незрячими театрами Волгограда, а сегодня вы помогаете детям. Это сложнее?

– Да, гораздо сложнее! Дети совсем иначе, чем взрослые, воспринимают театр. Скажем, более эмоционально, с особым чувством юмора. Когда я готовилась к сегодняшнему показу, то выяснила, что с такими маленькими детками (от 3 до 10 лет) мало кто из моих коллег работал. Получается, мы в Волгограде в этом будем первопроходцами.

– Сколько времени занимает эта работа?

– Подготовка к каждому спектаклю занимает в среднем два месяца.

– Что было самым сложным при составлении сегодняшнего тифлокомментария?

– Это в принципе сложный процесс. Я не имею права перекрывать своим голосом реплики актеров, поэтому не раз побывала на репетициях, просматривала видеозапись спектакля, вела тайминг. Иногда счет идет на секунды. В коротких паузах зрители через наушники слушают мой рассказ о происходящем – например, как падает на деревенку пушистый белый снег, как по команде Емели ведра с водой сами маршируют в избу, как топор сам рубит дрова.

Это все легко открывается взгляду зрячего зрителя, а тех, у кого проблемы со зрением, я должна ввести в курс дела. Причем спектакль – это живой организм, надо быть готовой к неожиданностям, не заглушить артистов, даже если произошло что-то непредвиденное. Дело это пока новое, поэтому я буду благодарна за подсказки, советы от зрителей. Мы хотим довести эту технологию до совершенства.

Волгоградский областной театр кукол, по словам директора Александры Николаенко, уже не первый год работает над доступностью визуального искусства для

Искусство видеть

Волгоградский областной театр кукол показал новый спектакль слабовидящим малышам



слабовидящих и слабослышащих малышей.

– Сегодня мы счастливы, что кто-то из них пришел к нам на открытие сезона. Обещаем подготовить тифлокомментарии еще для нескольких постановок. Это требует больших усилий и серьезной подготовки, но зато еще больше детишек сполна ощутят атмосферу сказки. Мы стараемся своими спектаклями подарить им радость.

Мальчишки и девчонки в зрительном зале с интересом следили, как Емеля, получив от Щуки заветные слова, обхитрил Царя и его слуг, как перевоспитал царевну Несмеяну. Новый спектакль – современная версия классической пьесы, которая еще в Сталинградском театре кукол в 1940-х очень полюбилась малышам. В прошлом сезоне пьесу поставила ведущая артистка театра Татьяна Иткис. Вместе с художником Любовью Запускаловой они создали классический ширмовой спектакль с тростевыми куклами и волшебную историю о том, как добро побеждает зло. После спектакля дети подержали в руках куклы и познакомились с актерами.

Жительница Волгограда Светлана сегодня побывала в театре с дочкой Настей.

– Один глаз у ребенка видит очень плохо, другой более или менее нормально, – рассказывает мама. – Девочка у нас очень активная, любит праздники, любит театр. Поэтому нам приятно чувствовать такую заботу, как сегодня.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Тифлокомментарий, или «тифлок», дает возможность полнее воспринимать постановки людям с ограниченными возможностями зрения. Комментаторы и актеры друг другу не мешают, так как «тифлок» зрители слышат через наушник между паузами в сценах спектакля. Для этого не нужны специальные компьютерные технологии – достаточно лишь кабины, как у спортивного комментатора, и специальной гарнитуры для зрителя, похожей на рацию.

Первый в России театральный спектакль с тифлокомментарием, «Пушкин», выпущен московским Губернским театром в сентябре 2013 года. В Волгограде первый спектакль с тифлокомментированием – мюзикл «В пылающей тьме» – прошел в конце 2017 года в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре. В ряде показов участвовала незрячая актриса Анастасия Рыбушкина, которая исполнила одну из главных ролей. В мае здесь же состоялся спектакль по воспоминаниям детей Сталинграда «Украденное солнце» для слепых и слабовидящих зрителей.

Подобной практикой заинтересовались многие волгоградские театры, в ближайшее время пройдут переговоры с руководством НЭТа и театра юного зрителя.

Инициатор показов – Волгоградская областная специальная библиотека для слепых. Недавно в качестве благотворительной помощи учреждение получило новое оборудование для тифлокомментирования от фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

Волгоград – один из немногих городов России, где проходят театральные спектакли с тифлокомментированием. Новый опыт вслед за столичными театрами опробовали меньше года назад, недавно спектакли для слепых и слабовидящих стали проходить в Казани.

«...Наполним музыкой сердца! Устроим праздники из буден»

В воскресенье, 16 сентября, в Комсомольском саду Волгограда собрались любители авторской песни. Здесь состоялся концерт «Что скажу я тебе...», посвященный памяти замечательного поэта, композитора, журналиста, актера Юрия Визбора.

Этим концертом, полностью состоящим из песен Юрия Визбора и его самых близких друзей, проект «Многоголосье» завершил сезон авторской песни в этом году. Уже четвертый год волгоградские барды традиционно посвящают последний концерт именно этому автору – основоположнику жанра, поэту, журналисту, актеру, путешественнику, человеку, который кажется таким «своим», таким близким каждому поклоннику авторской песни. Целое поколение выросло на его песнях. Целое поколение уже сменилось со дня его смерти, 17 сентября 1984-го.

На сцене Круглой площади в день пели Алексей Куликов, Ольга Михайлова, Елена Нестерова, Максим Хмызов, Сергей Цыганков, дуэт «Трио», Оксана Мельникова, Вадим Вебер, Валентин Шевченко, Виктор Сеимов, Алла Герасимова, ансамбль «3+1», Елена и Сергей Коноваловы – все до единого лауреаты и дипломанты престижных фестивалей. Без приятных сюрпризов не обошлось.



справка «ГК»

Юрий Иосифович (Юзефович) Визбор родился 20 июня 1934 года в Москве. Советский автор-исполнитель песен, киноактер, писатель, сценарист, драматург, поэт, художник. Один из основоположников жанра авторской песни.



Саксофон под лунным светом

Луна всегда приковывала внимание человека. Красивая, завораживающая, каждую ночь она изменяет свой внешний вид, превращаясь из серповидного месяца в диск идеально круглой формы.

Луну в своих произведениях часто упоминают поэты, писатели, музыканты, художники. Издревле ее считают покровительницей магических обрядов, потусторонних существ, обожествляют и приписывают светилу влияние на жизнь людей.

В Звездном зале Волгоградского планетария можно будет насладиться новой концертной программой ансамбля «Комбо-джаз-бенд», который решил свое выступление посвятить именно этому загадочному и таинственному светилу. В этот день Луна престанет перед посетителями планетария не только как объект науки и мифологии, но и как источник вдохновения для поэтов и музыкантов.

Ансамбль под управлением Анатолия Воронова сыграет джазовые композиции, прозвучат стихи Анато-

лия Ивановича Егина, а Волгоградский планетарий продемонстрирует спецэффекты и уникальные кадры, специально предоставленные Московским планетарием.

По словам Анатолия Воронова, «музыка джаза как нельзя лучше соответствует теме космоса».

– Созерцание, грусть, лирика – все это созвучно стихотворным строкам Анатолия Ивановича. В программе прозвучат композиции «Под вечерним небом», «Обратная сторона Луны», также мы обратились к репертуару таких известных групп, как Spuga Guga и Pink Floyd и, конечно, не обойдется без классики – «Лунной сонате» Бетховена отведено особое место, – рассказал Анатолий Воронов.

Концертная программа состоится 29 сентября в 18.00.

Цирк удивительных людей

В Волгограде прошла премьера уникального шоу

Дикие волки, хищные пумы, красавицы амазонки на роскошных скакунах, интригующие трюки велофигуристов, жонглеры, гимнасты, клоуны и эксцентрика на батуте. Каждый номер блистателен и уникален. В субботу, 15 сентября, в Волгоградском цирке состоялась премьера представления «Цирк удивительных людей».

Впервые на манеже Волгоградского цирка выступил победитель шоу «Лига удивительных людей» на канале Россия 1 – Озорной Профессор – Владимир Георгиевский. Примечательно, что комикнискал славу не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами, став звездой европейских цирков и номинантом на лучший комический номер по версии «Мир Бродвея» в Лас-Вегасе.

Необычная программа стала с самого начала. Еще до представления Озорной Профессор ходил по рядам и знакомился со зрителями. Общась с собеседником и заливаясь смехом от шуток, он словно настраивал публику на максимальное взаимодействие. Потом комик еще не раз прибегнет к помощи зала, выбирая из зрителей участников своих антреприз.

Настоящим подарком для волгоградской публики стал тот самый номер, который принес артисту заслуженную награду на федеральном телеканале. Потрясающая эксцентрика на батуте: захватывающие дух прыжки и нелепые падения на манеж, неуклюжие попытки собраться и новые кульбиты в воздухе. Зал то сочувствовал обаятельному неудачнику, то восторженно рукоплескал.

После представления Владимир Георгиевский признался, что он комик от рождения.

– Смеяться я начал еще в утробе матери, – рассказывает артист. – В детстве я часто спотыкался и падал. Потом с друзьями начал ставить на этом какие-то ребяческие номера. А затем это стало моей профессией.

Еще один эксклюзивный номер – выступление Екатерины Кореньковой с дикими волками Аляски. На манеже животные держались как состоявшиеся артисты – прыгали на тумбы, выполняли команды дрессировщицы, а затем, словно устроив дефиле по манежу, позволили зрителям вдоволь налюбоваться их дикой притягательностью.

Как пояснила сама дрессировщица, волки – очень осторожные животные, их сложно приучить к зрителю, свету софитов, громкому звуку. Именно поэтому с волками практически никто из цирковых артистов не работает. А номер, который увидели волгоградцы, – уникальный, но не единственный в программе представления «Цирк удивительных людей».

Внимание зрителей и накал эмоций удалось удержать другим четвероногим циркачам – грациозным пумам. Под руководством дрессировщиков Натальи и Владимира Исайчевых хищные кошки выступали без клетки, перепрыгивая с барьера на барьер через кольца.

– Мало кто дрессирует пум. Считается, что это истеричные и непредсказуемые животные. Поэтому раньше номера ставились с кратковременным выходом пум на манеж, – пояснил Владимир Исайчев. – Отдельный номер, как сегодня, с пятью пумами – это большая редкость для циркового мира.

По признанию артиста, ему с супругой Натальей пришлось жить с хищниками в одной комнате, чтобы сдружиться с ними. Так, с момента появления животных на свет и в течение четырех последующих месяцев, пумы и дрессировщики познавали друг друга.

Немая тишина и взрывы криков: «Браво!» Во время выступления воздушной гимнастки на канате Евгении Полусаловой зал то замолкал, то заходился аплодисментами – девушка, словно маленькая птица, порхала под куполом цирка, а затем стремительно падала вниз. Не менее зрелищным стал грандиозный парад велофигуристов под руководством Леонида Ткаченко, продемонстрировавших невероятные трюки.

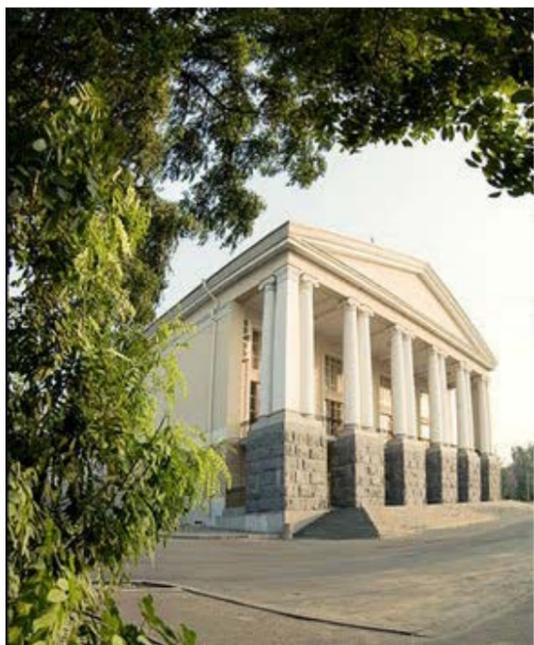
Удивительные возможности людей показали зрителям гимнасты на турнике и с римскими колесами, жонглеры и эквилибристы. А затем словно в вихре на манеж вырвались дикие амазонки с зажигательной джигитовкой.

– В программе было много новых трюков, которых я нигде не видела, – поделилась впечатлением жительница Даниловского района Ольга Штомова. – Номера быстро менялись, и все представление прошло на одном дыхании.

– Очень понравились животные: волки, пумы, лошади. Порадовал их красивый и ухоженный вид, – отметила волгоградка Елена Горбунова. – Впечатлили и костюмы артистов. Эстетически приятно было на них смотреть.

В этот вечер приятные впечатления были взаимными. После выступления артисты благодарили публику за теплый прием на премьере, за невероятную открытость, радушие и поддержку.

Светлана ЗВОНОВА,
РИАЦ
Фото автора



Болеем за наших

Премьерный мюзикл Волгоградского музыкального театра «Д'Артаньян и три мушкетера» вошел в шорт-лист международной ежегодной театральной премии зрительских симпатий «Звезда театрала».

Работа волгоградцев оказалась в одном ряду с постановками «Синяя птица» Театра наций и «Снегурочка» Московского детского театра эстрады в номинации «Лучший спектакль для детей и юношества».

Директор Волгоградского музыкального театра Дмитрий Полянин обратился к зрителям с просьбой поддержать работу его коллектива.

– Известие о том, что наш премьерный мюзикл номинирован, затем попал в лонг-лист премии, а теперь оказался в тройке лидеров, было для нас крайне приятным. Мы благодарим всех, кто голосовал за нас, – отметил он.

Отдать свой голос за театр и его работу можно на сайте премии «Звезда театрала», ссылка на который размещена на официальном сайте Волгоградского музыкального театра <http://www.muzteatr-vlg.ru>. Голосование продлится до конца ноября. А в первых числах декабря назовут победителя, который получит заветную статуэтку премии.

справка «ГК»

«Звезда театрала» – это единственная российская награда в сфере театрального искусства, которая обладает статусом независимой премии зрительских симпатий.



Стать ближе к мечте

Юных жителей нашего региона пригласили в Санкт-Петербургскую Академию танца Бориса Эйфмана – 21 и 22 сентября в Волгограде и Волжском отбирали самых талантливых и грациозных ребят в возрасте от 6 до 12 лет.

Специалисты академии оценивали пропорции фигуры и физические данные ребенка: гибкость, растяжку, подъем стопы и другие параметры. Академия танца Бориса Эйфмана дает возможность получить общее образование и профессиональную хореографическую подготовку по инновационной системе, ее выпускники – обладатели дипломов о среднем образовании с формулировкой «Артист балета, преподаватель». Программа обучения включает такой комплекс специальных дисциплин, который помогает воспитать универсальных балетных танцовщиков XXI века, владеющих разными техниками танца.

– Академия танца – социальный проект. Не все могут позволить себе приехать в Санкт-Петербург на просмотр.

Поэтому мы устраиваем выездные отборы, где отмечаем детей, которые могли бы успешно пройти вступительные экзамены уже непосредственно в Санкт-Петербурге вместе с остальными приглашенными кандидатами со всей страны, – отметил заведующий отделом по организации проведения конкурсов Академии Эйфмана, народный артист России Альберт Галичанин.

Академия танца Бориса Эйфмана – единственное хореографическое училище в России, которое принимает детей с семи лет. Ее учащиеся разных возрастов, помимо участия в спектаклях Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана, выступают на сцене Мариинского, Михайловского и Александринского театров Санкт-Петербурга. Сегодня в академии обучается 315 воспитанников, из которых 190 человек приехали из разных регионов России, в том числе пятеро – из Волгоградской области.



Поистине уникальный проект

В Волгоградской области стартовал Международный конкурс «Живая классика».

На сайте самого масштабного литературного проекта России начался прием заявок. «Живая классика» – это просветительский проект, участники которого – школьники в возрасте от 10 до 17 лет. Их задача – прочитать отрывки из любимых книг.

– Проект «Живая классика» близок нам по своей задумке, наполнению и целям. Мы видим своей миссией поддержку и развитие человеческого капитала, ведь именно от этого зависит будущее страны. В этом мы сходны с фондом «Живая классика». Коллеги создали уникальную и, что самое важное, востребованную у детей и подростков площадку для развития современных социальных навыков. «Просвещение» готово сделать вклад в развитие проекта, делиться своими наработками и опытом в области современного подхода к образовательному процессу как синергии традиционных методов, инновационных методик и современных цифровых технологий, – пояснил Михаил Кожевников, первый вице-президент группы компаний «Просвещение» – генерального партнера «Живой классики».

Президент фонда «Живая классика» Марина Смирнова раскрывает цели и задачи проекта.

– Миссия нашего конкурса – привить подросткам любовь к чтению, сформировать у них потребность в этом. Безусловно, успех нашего конкурса стал возможен только благодаря энтузиазму сотен тысяч учителей и библиотекарей. Однако для его развития необходимо привлекать инновационные решения и методики. Мы надеемся, что сотрудничество с группой компаний «Просвещение», которая является разработчиком комплексного современного подхода к образованию, позволит нам в 2019 году выйти на новый уровень и приблизиться к нашей общей цели – вернуть России статус самой читающей страны, – подчеркнула глава фонда.

Проекту уже семь лет. За время существования конкурса в нем приняли участие более 10 миллионов детей из 85 регионов России и 84 стран мира. Конкурс получил три крупные государственные премии. Президент страны считает реализацию «масштабного, поистине уникального проекта «Живая классика» востребованной, отвечающей духу и запросам времени инициативой, важным вкладом в дело популяризации чтения среди детей и подростков, развитие гуманитарного образования, в укрепление общего русскоязычного пространства».

Отрывки из литературных произведений читают на русском языке, который при этом выступает в роли международного языка детского интеллектуального сообщества. В составе жюри – известные писатели, деятели культуры и искусства, мэтры отечественного кинематографа и журналисты. В разные годы это были режиссеры Егор Кончаловский, Борис Грачевский и Сергей Голомазов, актеры Олег Табаков, Михаил Боярский, Иван Охлобыстин, Сергей Гармаш, писатели Григорий Остер, Виктор Ерофеев, Марина Дружинина и многие другие.

В 2019 году конкурс «Живая классика» состоится под патронатом Министерства просвещения Российской Федерации. Еще одним генеральным партнером конкурса выступит компания «Норникель».

45 лет поиска идеальной модели общения

Волгоградская областная библиотека для молодежи – это открытая и уютная площадка для чтения, общения, самообразования, культурного и творческого развития, интеллектуального досуга и просто приятного времяпрепровождения молодежи. Она является современным исследовательским, информационным и культурно-просветительским центром по вопросам библиотечно-библиографического обслуживания. В эти дни «Молодежка» отмечает свое 45-летие.

По этому случаю 21 сентября здесь состоялся областной семинар для библиотечных работников города и области «Библиотека + молодежь: 45 лет поиска идеальной модели общения». На семинаре обсуждалась идеальная модель современной молодежной библиотеки: формы функционирования, концепция взаимодействия с читателями, тенденции развития, актуальные направления в работе молодежных библиотек; собирательный образ современного библиотекаря для молодых читателей.

В режиме онлайн в работе семинара смогли принять участие специалисты Владимирской областной библиотеки для детей и молодежи и Астраханской библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского – коллеги поделились с участниками семинара своим позитивным опытом работы с молодыми читателями.

Специалисты Волгоградской «молодежки» представили на

юбилейном семинаре опыт своей работы по формированию фонда литературы для молодых читателей, организации социально-психологической поддержки и адаптации молодых людей в условиях библиотеки. А также рассказали о традициях и инновациях в информационно-библиографической работе, особенностях организации досуга молодежи и специфике проведения крупных, событийных мероприятий на библиотечной площадке.

Библиотека располагает сформированным с расчетом на молодежь универсальным фондом, который составляет более 140 тысяч единиц хранения. Основная часть фонда – печатные документы, а также аудиовизуальные и электронные издания. В фонде библиотеки хранится более 26 тысяч журналов. Ежегодно читателями библиотеки являются семь тысяч человек.

Волгоградская библиотека для молодежи не стоит в стороне от процессов, происходящих в культурной жизни страны, ищет новые формы для сохранения и развития молодежного культурного пространства города и области. Идет замена традиционных мероприятий на интерактивные, диалоговые, мобильные формы работы. Активно развивается группа библиотеки ВКонтакте, информирующая о проводимых библиотекой акциях и мероприятиях, осуществляющих мгновенную обратную связь, комментирующих все библиотечные события.



справка «ГК»

Библиотечная сеть Волгоградской области насчитывает более 700 библиотек. В 2017 году услугами библиотек воспользовались около 900 тысяч жителей области (35%). Участие в мероприятиях, проводимых на территории библиотек, приняли более 68 тысяч человек. Успешно реализуется региональный проект по открытию электронных читальных залов Президентской библиотеки в Волгоградской области, и 36 библиотек представляют удаленный доступ к фондам Национальной электронной библиотеки. В этом году в регионе планируется открытие двух электронных читальных Президентской библиотеки и пяти электронных залов Национальной электронной библиотеки.

Студенты ВГИИКа вышли на парад в театральных костюмах

В Волгограде на территории интерактивного музея «Россия – моя история» 15 сентября состоялась всероссийская акция «Парад студенчества». Акция объединила десятки российских городов и традиционно открыла новый учебный год для тысяч первокурсников региона.

Первокурсники и активисты волгоградских вузов прошли от храма Иоанна Предтечи на Центральной набережной города-героя до интерактивного музея «Россия – моя история», где был организован телестроительством с участниками парада студентов других городов страны, в том числе Москвы.

В ходе телестроительства студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры показали участникам всероссийской акции красочную вокально-хореографическую композицию.

Всего на параде студентов ВГИИК представляло более ста человек. Будущие актеры, режиссеры, музыканты, хореографы, специалисты в сфере экранного искусства вышли на всероссийскую акцию в театральных костюмах под музыку в исполнении артистов института. Учащиеся вузов, проходя по центру города, традиционно стучали в барабаны, размахивали флагами и скандировали речевки. Кроме того, на главной площадке праздника в этот день наградили самых лучших студентов.



справка «ГК»

Традиция проведения в начале нового учебного года студенческого парада зародилась в 2002 году и всего за одно десятилетие распространилась по всей стране. В прошлом году в акции приняли участие около восьми тысяч первокурсников, представляющих ведущие образовательные учреждения областного центра.

В Красноармейском районе Волгограда находится целый комплекс зданий с уникальной историей. Сегодня на месте этого «маленького рая на Земле» действует широко известный историко-этнографический музей-заповедник «Старая Сарепта».

Основание Сарепты

В 1765 году по приглашению российской императрицы Екатерины II для освоения новых южных земель России был приглашен гернгутер, которые в 1722 году образовали свою религиозную общину в городе Гернгут в саксонском округе Гёрлиц на южном склоне Хутсберга. Посланники Братского союза в Астраханской губернии на реке Сарпе основали колонию Сарепта. Название было взято из Библии и символизировало беззаветную веру в Бога и дарованное за это избиле.

Первой постройкой гернгутеров была кирха. Ее возвели в 1772 году. Поселение имело крестообразную планировку, его центр и кладбище были оформлены в виде цветущего райского сада. Таким образом, гернгутер жил на земле в «Граде Небесном», а, уходя в мир иной, попадал прямо к престолу Иисуса Христа.

Гернгутеры согласились на переселение при условии, что им будет предоставлена возможность заниматься миссионерской деятельностью – нести «диким народам» Слово Божье. На тот момент в степях Нижнего Поволжья коренным населением были калмыки, которые исповедовали буддизм. Свою миссию по христианизации гернгутеры не выполнили, зато оставили после себя город с развитой инфраструктурой.

Времена тогда были неспокойные: в степях кочевали не только калмыки, но и татарские племена, киргизы, встречались вольные люди и разбойники. Поэтому первоочередной задачей для поселенцев стало укрепление обороны – это были большие магистральные со своими отводами. Она была очень развита, по некоторым данным, под землей могла проехать телега: ширина проема достигала четырех метров, а высота – трех.



Альпийский островок в цветущей горчице



Сегодня для туристов доступны еще шесть подвалов в сарептских зданиях: «Дом холостых братьев», «Дом колониста», «Дом пастора», «Дом сарептского аптекаря», «Торговый дом Гольдбаха» и «Дом Гличей».

Экономическое чудо

Надо сказать, что Сарепта за сравнительно короткий срок стала одним из экономических, промышленных и культурных центров Нижнего Поволжья. Сарепту называли и оазисом среди степей и альпийским островком. С момента основания на территории поселения появилось несколько заводов, сады, виноградники, бахчи. Колония производила лучшие в округе продукты. Сарептское арбузное пиво рекомендовали даже беременным женщинам. Помимо масла и горчицы, принесших известность поселению не только в России, но и за ее пределами, здесь выращивали табак и крутили сигары.

По воспоминаниям некоторых известных писателей и поэтов, побывавших в этих краях, сарептские сигары ничуть не уступали по качеству североамериканским.

Активно развивались в Сарепте наука и медицина. В XIX веке здесь был очень популярен 40-градусный, насто-



янный на степных травах «сарептский бальзам», который в 1867 году даже завоевал золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. В то время, когда в 30-х годах позапрошлого века в Поволжье свирепствовала холера и косила жизни людей тысячами, в Сарепте от этой болезни не пострадал ни один человек. Как предполагают, именно из-за чудодейственных свойств бальзама.

В Сарепте была самая высокая концентрация ученых на душу населения: они изучали лингвистику, исторические дисциплины и естественные науки, вели исследования на территории России, азиатских и европейских государств, Америки и внесли весомый вклад в развитие региональной, российской и зарубежной науки.

Здесь находился один из лучших курортов царской империи, прославившийся своими грязевыми ваннами и минеральными источниками. На курорте лечились и отдыхали представители многих русских аристократических фамилий XVIII века.

Именно в Сарепте впервые в России появился общественный водопровод.

Прозвела Сарепта вплоть до начала XX века. После Первой мировой войны жизнь здесь начала постепенно угасать, большинство гернгутеров-колонистов покинули поселение. После революции часть немцев эмигрировала.

Горчицная столица

В 70-х годах XVIII века на приеме у императрицы Екатерины II граф Никита Афанасьевич Бекетов попробовал заморский деликатес, горячо любимый царицей. Это было горчицное масло, которое за большие деньги привозили к царскому столу из Англии. Бекетов пообещал вырастить на родных землях горчицу, вкус масла которой будет лучше, чем в Туманном Альбионе.

Как мы знаем, эта затея вполне удалась. Сейчас Волгоград славится как горчицная столица России. Впрочем, графу пришлось попотеть, чтобы вырастить эту культуру на территории им-

равнодушных граждан постановлением Совета Министров РФ в сентябре 1990 года на этой территории был создан огромный музей. С этого момента начинается новый виток в истории возрождения Сарепты.

Сегодня это крупный культурный, туристический, научно-исследовательский и методический центр Волгограда, расположенный на площади 7,1 гектара, который включает 27 строений, из которых 23 – федеральные памятники XVIII–XIX веков. Для посетителей, кроме традиционных экскурсий, мастер-классов и фестивалей, проходят увлекательные квесты и ночные экскурсии. Здесь работают гостиница, кафе с сарептской кухней, а также самая большая в регионе немецкая библиотека. Открыты восемь постоянных экспозиций, включая виртуальное представительство Музея истории религии (Санкт-Петербург). Уже третий год подряд музей-заповедник «Старая Сарепта» становится самым популярным региональным музеем Волгоградской области. Только в 2017 году его посетили 213 тысяч экскурсантов.

Легенды и мифы гернгутеров

Несмотря на то что братство гернгутеров было очень религиозным, их жизнь окутана множеством мифов и легенд. Одной из самых известных является история о Белой невесте.

Некогда в поселение жил пивовар Краутвудт. И была у него любимая дочь. Девушка собралась замуж, но неожиданно накануне своей свадьбы умерла. Безутешный отец не знал, как ему дальше поступить с телом своей дочери. Но в конце концов он решил похоронить ее не на кладбище, а в склепе, который устроил в одном из подземелий. В гроб он положил все ее приданое – 25 килограммов золота и драгоценных камней. Вход в усыпальницу отец закрыл большой железной дверью. По легенде на входе он поставил механического рыцаря, который своим копьем должен был протыкать любого, кто хотел нарушить покой усопшей дочери.

Кстати, якобы даже существуют задокументированные свидетельства мужчины, бабушка которого служила экономкой в доме Краутвудта. По ее словам, она лично положила клад в гроб с телом девушки. С тех пор многие пытаются отыскать сокровища, но пока никому это еще не удалось. Зато призрак Белой Невесты можно иногда увидеть блуждающим по подземельям Старой Сарепты.

Фото Александра КУЛИКОВА, Татьяны КОЛУПАЕВОЙ

Возрождение Старой Сарепты

До 1989 года архитектурному комплексу не придавалось никакого исторического значения. Усилиями небольшой группы историков и не-

Добро пожаловать на горчицное застолье

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 29 сентября приглашает волгоградцев и наших гостей на ежегодный горчицный фестиваль «Сарепта – горчицная столица».

В этот день на территории музея-заповедника «Старая Сарепта» развернутся интерактивные площадки, где можно будет ознакомиться с кулинарными традициями народов Нижнего Поволжья, принять участие в мастер-классах, увидеть, как готовят горчицу, и попробовать несколько ее сортов. Тематические интерактивные программы «Горчица вчера и сегодня с отжимом», «Горчицное королевство», «Горчицное застолье», квест «Подземелье алхимика», «Горчицные древности» откроются в 15.00, в завершение горчицного фестиваля в 19.00 состоится экскурсия «Подземелья Старой Сарепты».

На интерактивных площадках будут представлены традиции населяющих регион народов. Так, в немецкой интерьерной экспозиции все желающие познакомятся с кулинарными секретами

сарептян, в татарском доме пройдет мастер-класс техники декупаж, посетители калмыцкой кибитки примут участие в гаданиях на горчицных семенах, а в русском подворье можно будет сделать горчицную птицу счастья. На сценической площадке пройдут выступления национальных фольклорных коллективов, а также конкурсы и развлечения для самых маленьких гостей фестиваля.

Горчицный фестиваль в музее-заповеднике «Старая Сарепта» пройдет уже в четвертый раз, год от года он привлекает все больше гостей. Самыми знаменательными событиями прошлых мероприятий стали выбор горчицной королевы, проведение конкурса красоты и различных флешмобов, приготовление самой большой банки сарептской горчицы.



Волгоградские ландшафты могут стать жемчужиной «Первозданной России»

Ростуризм объявил дату проведения VI Общероссийского фестиваля природы «Первозданная Россия». Участниками конкурса могут стать как опытные фотографы, так и новички. Работы принимаются до 1 октября.

«Фестиваль – одно из самых заметных событий в нашей стране, посвященных охране окружающей среды. Это не только самая большая выставка фотографий первозданной природы России, но и уникальные мастер-классы, встречи, научно-популярные лекции и показы документальных фильмов о природе. Выставочный проект стал также площадкой для обмена опытом экспертов в сферах фотоискусства. Фестиваль проводится с целью максимально полно отразить творчество российских фотографов-натуралистов и показать все разнообразие российской природы», – отмечается на сайте Ростуризма.

Общероссийский фестиваль природы «Первозданная Россия» пройдет с 18 января по 10 февраля 2019 года в Москве в Центральном доме художника. Основная тема фотовыставки будет посвящена природным зонам России. В связи с этим на конкурс принимаются фото тундры и лесотундры, зоны арктических пустынь, тайги, лесов, степей, пустыни и субтропиков.

– Популяризация природного богатства и разнообразия России посредством качественных и высокохудожественных фотоматериалов является важной задачей с точки зрения развития экологического туризма в заповедниках и национальных парках во исполнение соответствующего поручения Президента Российской Федерации Владимира Путина, обозначенного в Послании Федеральному собранию, – пояснил руководитель Федерального агентства по туризму Олег Сафонов. – Экспозиции фестиваля «Первозданная Россия» помогают воспитанию у граждан бережного, ответственного отношения к природе, стимулируют интерес к организованным экотурам, которые, в отличие от самостоятельного отдыха на особо охраняемых природных территориях, не причиняют ущерба окружающей среде.

Ожидается, что фестиваль будет способствовать увеличению въездного турпотока.



Без знания прошлого не постичь настоящее

Жителей и гостей Волгограда 20 сентября вновь пригласили на бесплатные пешеходные экскурсии по центру города в рамках международного проекта Free Walking Tours. Главная его цель – знакомство с историей и достопримечательностями города-героя в доступной для каждого форме.

Состоялся марафон экскурсий на котором специалисты туристско-информационного центра Волгоградской области сообщили экскурсантам интересные факты из истории нашего города.

Так, пешеходная экскурсия «Аллея Героев – дорогой славы» познакомила с одной из самых известных и посещаемых улиц Волгограда, призванной увековечить память о защитниках и воинах России – участниках Великой Отечественной войны.

Вторая экскурсия прошла по улице Мира – одной из первых восстановленных в послевоенные годы. При этом многие дома на улице построены по проектам выдающихся архитекторов минувшей эпохи.

Третий экскурсионный маршрут привел на одну из старейших улиц Волгограда, в свое время считавшейся деловым центром Царицына – улицу Гоголя. Волгоградцы и гости нашего города узнали, какие тайны хранит легендарная улица, какие известные люди здесь жили, что интересного можно было найти в магазинах Царицына.

Экскурсии стартуют от знака «Нулевой километр» на площади Павших Борцов. Все пешеходные маршруты рассчитаны на 45–50 минут. В дальнейшем марафон бесплатных экскурсий будет проходить ежемесячно каждый третий четверг месяца. Организатором проекта выступает региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов.

«Старая Сарепта» пригласила горожан на уникальную экскурсию

15 сентября посетителей музея-заповедника ждал настоящий сюрприз: для них стала доступна новая, уникальная и, пожалуй, самая необычная экскурсионная программа.

В этот день все желающие смогли совершить захватывающее путешествие по таинственным чердакам зданий екатерининской эпохи.

Новая программа рассчитана на активных и в какой-то степени бесстрашных людей, которые готовы насладиться видом Сарепты с высоты птичьего полета. Также в рамках новой экскурсии волгоградцы и гости города-героя узнали удивительные факты о многовековых традициях, использовании чердаков и услышали леденящие кровь легенды из жизни немецкого поселения.

Своеобразной изюминкой программы стало посещение колокольни лютеранской кирхи, построенной в 1772 году и являющейся самой высокой точкой Сарепты.



Путешествие со вкусом

В Волгоградской области открывается третий эногастрономический маршрут. Очередная экскурсия состоится 29 сентября. Ее участники побывают на самых молодых виноградниках Волгоградской области, расположенных в экологически чистом районе Волго-Ахтубинской поймы на берегу ерика Пахотный.

В настоящее время виноградное хозяйство в Волго-Ахтубинской пойме активно развивается – здесь выращивается виноград классических европейских сортов, а также строится винодельня и дегустационный зал. Всех путешественников ждет прогулка по плантации, встреча с виноделом и пикник на свежем воздухе. Экскурсия реализуется в рамках эногастрономического туристического проекта, организатором которого выступает креативное пространство «ЛОФТ 1890» при поддержке Агентства развития туризма и социокультурных проектов.

Записаться на экскурсии и узнать подробную информацию о проекте можно по телефонам: 8-902-363-09-67, 8-902-364-42-57.

справка «ГК»

Эногастрономический туризм – это одно из перспективных направлений в развитии туристической отрасли. В регионе действует четыре виноградных производства – два в Дубовском районе и два в Среднеахтубинском. Туристические маршруты разрабатываются во все виноградные хозяйства. Уже состоялись экскурсии на виноградники Среднеахтубинского и Дубовского районов, участники которых узнали об особенностях развития виноградного производства в Волгоградской области. В Дубовском районе путешественники также продегустировали фермерские сыры, сваренные по французским и итальянским рецептам из местных молочных продуктов.



Над ними колдовала сама природа

Благодаря туристическому маршруту, который сотрудникам природного парка «Щербаковский» удалось открыть в этом году, все желающие смогут увидеть всю красоту и мощь знаменитых скал «Столбичи».

Туристический водный маршрут разрабатывался с целью познакомить туристов и отдыхающих с одной из главных достопримечательностей «Щербаковского». Восхититься великолепным творением самой природы можно, находясь либо в воздухе над «Столбичами», либо у их подножия, у уреза воды. Именно так рассудили сотрудники природного парка, когда решили возобновить водный туристический маршрут, пользовавшийся в далеком прошлом большой популярностью.

Оно и понятно. «Столбичи» – ни с чем не сравнимое, завораживающее, поражающее масштабам, грандиозное зрелище. Природный комплекс из десяти огромных колонн, сложенных желтовато-серыми опоками, – пожалуй, один из самых экзотичных обрывов на Волге. Многим они напоминают мощную крепостную стену с башнями. При этом огромные столбы в течение дня несколько раз меняют свой цвет.

О различных версиях появления «Столбичей» и интересных фактах, связанных с их существованием, туристам в ходе водной экскурсии расскажет капитан судна Николай Кочетов. Он прошел необходимое обучение по управлению



моторкой и уже провел первые экскурсии для туристов, впервые увидевших знаменитые «Столбичи».

Сотрудники природного парка приглашают жителей и гостей Волгоградской области увидеть воочию скалы, похожие на разрушенную стену гигантской крепости. Для этого необходимо обратиться в дирекцию природного парка «Щербаковский» по телефону 8-905-390-67-21.

«Принимать душою свет...»

«Слова посею, прорастут они, заколосятся и созреют в срок...» – сказал когда-то в одном из своих стихотворений восемнадцатилетний поэт Михаил Зайцев. И ведь посеял... Заколосились строки и созрели в более чем десяти поэтических сборниках, и отозвались в сердцах читателей. «Светлынь», «Ручей», «Сеятель», «Утро», «Раз деревня, два деревня» и другие книги радуют любителей лирической поэзии и теперь, когда автор смотрит с Небес и улыбается.

Тепло становится людским душам от доступности и светлости поэтического слова Михаила Зайцева. Здесь как раз тот случай, когда простота дорогого стоит (выражение, конечно, затерто, но точности не теряет).

*Пошли мне, Господи, отвагу и душу верой обогрей,
Чтоб не пролил я на бумагу витиеватых слов елей,*
– звучит в стихах уже 37-летнего поэта.

Что же в его строках? Детство, родная деревня и ее жители... Семья... Поэт очень любил родителей, жену, детей, внуков, часто писал о них с нежностью и заботой. Каждому близки такие темы и понятны. Воспеваются общечеловеческие ценности с тонким лиризмом и ненавязчивой жизненной философией, без лишнего мудрствования и оригинальничания. О ком бы или о чем бы ни говорил Михаил Федорович, всё получалось о Родине – большой и малой, границы которой проходили порой по меже любимицы дачи.

*И чтоб мои слова, как лучик,
дошли до Родины сквозь тьму,
Чтоб стало ей чуть-чуть получше
и чтоб не знала – почему.*

Хорошо, когда читаешь строки и улыбаешься, по-доброму, не зная «почему».

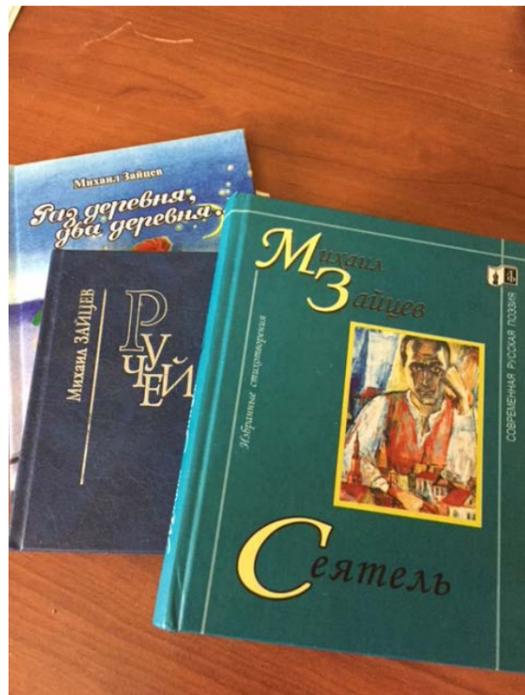
*Вечером гляну на сад, сердце в тревоге замирает –
Яблоньки тихо глядят и – улыбаются.*

*И дождь шумит доверчивый и зрячий
Над нашей улыбающейся дачей.*

Кстати, строки Зайцева не случайно «улыбчивы», ибо и сам автор был веселым, мягким, душевным и общительным человеком.

2018 год (1 сентября) стал бы для Михаила Федоровича Зайцева юбилейным. Но до 70 земная дорога не довела, оборвавшись летом 2014-го. Давайте же вспомним замечательного русского поэта, около 40 лет являвшегося нашим земляком, который подарил нам бесценное количество светлых мгновений общения с его поэзией. Доказательством этому пусть послужат цитируемые в тексте строки стихотворца.

Родился он в 1948 году в поселке Новый Восток Алтайского края, на границе с Казахстаном, где и прошли детство и юношество. Стихи начал сочинять еще в школьные годы, публиковался в районной газете «Степной маяк». Мечтал учиться в Литературном институте, но родственники считали, что надо приобрести «земную» профессию, и заставили юношу по-



ступать в Томский политехнический институт. Михаил, будучи студентом-технарем, с первого курса занимался в институтском литобъединении при газете «За кадры» – увлечение мыслить в рифму не отпуская от себя.

После окончания вуза Зайцев получил распределение на судостроительный завод в Волгограде. Так молодой поэт стал волгарем и нашим земляком. А в 1973 году осуществилась мечта Михаила: он поступил на заочное отделение в Литературный институт в Москве (семинар поэта Валентина Сидорова), время учебы в столице считал самым счастливым в своей жизни. Там и стихи самые лучшие были им написаны (по его собственному утверждению). В 1974 году в одном из московских издательств Зайцев познакомился с известным уже литератором Николаем Старшиновым. Этот человек сыграл в жизни нашего земляка важную роль. До конца жизни Михаил Федорович считал Старшинова другом и наставником.

В 1978 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла долгожданная книжка поэта Михаила Зайцева «Светлынь», за которую автор был отмечен первой премией на Всесоюзном литературном конкурсе на лучшую первую книжку. А в 1980 году он был принят в члены Союза писателей России. И это лишь отдельные вехи славной творческой биографии.

Выходили сборники стихов, появлялись многочисленные публикации в местных журналах и столичных. Работа, семья, поэзия... В каком порядке ни назови, всё было важно для Михаила Федоровича. И конечно же дача! Сколько вдохновенных минут и незабываемых образов подарила она поэту-садоводу!

*Выравнивать мотыгой грядки
И белый свет стихом сместить
В лежащей у стожка тетрадке.*

Тут я, наверное, лучше иных понимаю поэта – сама являюсь заядлой дачницей, и моя заветная тетрадь всегда наготове «у стожка» сорняков. Я лично познакомилась со своим земляком в редакции журнала «Отчий край», где Михаил Федорович вел раздел поэзии. Благодарна ему за свою первую публикацию в журнале. Мне сразу понравились и простота в общении, и разговор на равных – никакого высокомерия. Хотя Михаил Зайцев – лауреат премии имени Марины Цветаевой, лауреат всероссийских литературных премий «Традиция», «Имперская культура», «Сталинград», «Большая литературная премия России», государственной литературной премии Волгоградской области.

Но поэту по праву принадлежит и главное звание (никто не отменял) – «Хороший и светлый человек». Его помнят и уважают коллеги и близкие ему люди, любят читатели. Есть за что! Он умел сам и учил других:

Смотреть с любовью в небеса

на божью благодать,

Шагать полями и овса рукою гладить гладь.

И принимать душою свет, и видеть далеко.

И по ступенькам зим и лет шагать светло, легко.

Хочется жить так, как завещал поэт, – принимая свет душою.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
член Союза писателей России



Юбилей – на сцене!

Театральный Волгоград отметил день рождения актрисы с уникальной судьбой

26 сентября заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова отпраздновала 90-летний юбилей. Отпраздновала действующей актрисой Волгоградского Молодежного театра, занятой в нескольких спектаклях. Вера Павловна – единственная в Южном федеральном округе действующая актриса в таком почетном возрасте!

Заслуженная артистка России Вера Семенова три вечера подряд играла в спектакле «Сны Веры Павловны». Он, конечно, войдет в историю театрального Волгограда.

Он о долгой и трудной жизни актрисы. И о любви к жизни. И о том, как искусство помогает жить и, может быть, продляет дни человека на земле.

Молодежный театр Волгограда с большой нежностью готовил этот спектакль, в котором участвовала почти вся труппа. Как сорванное в первой сцене красное, почти библейское яблоко легко катилось к финалу эта бережная театральная повесть о девочке, женщине, актрисе, о себе, о нас...

Было трогательно. Было смешно – в сценах, где актриса с бесстрашной самоиронией выясняла отношения со своим Склерозом (его сыграл, да-да, сыграл актер Александр Кривич).

Было и театральное ретро – кусочки из старых спектаклей, где играла Семенова в разные годы. А некоторые и ставятся больше никогда не будут. Она работала и в амплу трагедии (Петя в пьесе Шатрова «Именем революции»), исполняла характерные роли, например, Дуэньи в одноименной постановке. На юбилейном вечере в этих сценах выступили молодые коллеги актрисы. А еще они изображали ее саму в разных жизненных коллизиях. Каково это, интересно, смотреть в зеркало воспоминаний и видеть как бы себя со стороны?

Впечатляющий эпизод – 90-летняя актриса играет так и не сыгранную Офелию – роль мечты, так и не сбывшейся. Или все же исполнившейся?

Но есть и сегодняшние спектакли с участием Веры Семеновны – «Мой век», «Синий платочек», «Пиковая дама». Они сейчас идут в Молодежном театре, где служит очень взрослая актриса с молодой душой. И можно позавидовать ее энергии и таланту жить.

Романтичность и гротеск, трагедийная интонация и комические нотки: всё, как и в жизни, смешалось в этом особенном спектакле, прославляющем жажду творчества, силу начинать каждый день с надежды.

Веру Семенову знают и любят уже несколько поколений театралов. Она родилась в Ленинграде, окончила студию при театре «Красный факел» в Новосибирске. Работала в Томском



драмтеатре, Русском драматическом театре города Орджоникидзе (ныне – Владикавказ), Русском театре Республики Адыгея. Но главным городом ее жизни стал Волгоград.

За 28 лет, которые Вера Семенова служила в Волгоградском драматическом театре имени Максима Горького, она создала более ста ролей, среди которых не было ни одной проходной.

После закрытия театра актриса много и успешно занималась педагогической и общественной деятельностью. С огромным успехом прошел и ставший событием для культурного Волгограда спектакль «Дорогая Памела», который был поставлен на сцене НЭТа к 75-летию актрисы.

Горячий прием ждал актрису и на сегодняшнем бенефисе. «Сны Веры Павловны» навеяны реальными событиями ее богатой биографии, о которых с уважением и признательностью рассказывали ее коллеги и узнали зрители.

Постановка «Молодежки» словно возвращает зрителей на 60, 40 лет назад – сегодня вечером для поклонников были восстановлены сцены спектаклей, где когда-то была занята Семенова. Смех, слезы, горячий отклик растроганной публики, дружеские поздравления от волгоградских театров – эмоций было много.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Волгоградского
Молодежного театра

Жизнь провела его через войну, тиф, колючую проволоку...

Есть в Дубовке двухэтажный домишко в шесть окон по фасаду. Обычный, на первый взгляд ничем не приметный. В глаза бросается разве что реклама, извещающая, что все, ну буквально все продукты идут здесь по 39 рублей. Врут, конечно.

И лишь подойдя поближе, можно заметить мемориальную доску, которая напоминает прохожим о жившем здесь «известном русском писателе, почетном гражданине города Дубовки Петре Ивановиче Селезневе». Чуть выше – скульптурный портрет, имеющий очень мало общего с обликом Петра Ивановича. Автору выпала честь быть близко знакомым с этим великодушным человеком, поэтому он знает, о чем говорит.

Известнейший волгоградский писатель Петр Селезнев, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», автор замечательных произведений «Южный крест», «Крах», «Гололед», «Боль» и других, родился в Дубовке 6 сентября 1925 года. Но уже в раннем детстве вместе с родителями переехал в Сталинград. «Жили скудно, перебивались на постылке. Мясо случалось редко, покупали его по 300 граммов. Тогда, помнится, говорили – «для духу». В Сталинграде

продавали селедку, мак, мороженую клюкву, а хлеба не было. Появились Торгины – там было решительно все: и шоколад, и сливочное масло, и самые лучшие сорта муки... Но купить можно было за серебро и золото...» – так вспоминал о нашем городе Петр Селезнев в начале 1930-х годов.

В эти годы Петр Иванович пристрастился к чтению, упивался приключенческой литературой. В учебе легко давалась словесность, тяжело – математика и физика. А еще он увлекался рисованием, посещал школьную изостудию, пробовал писать маслом. Работы Петра Селезнева выставлялись, он прошел отбор в художественное училище Сталинграда, но по совету отца поступил в фельдшерскую школу. Свидетельство о ее окончании Петр получил за месяц до подхода немцев к Сталинграду.

Творческую судьбу Петра Селезнева определила война: он в свои юношеские годы хлебнул горячего сверх

всякой меры. Воровал еду, чтобы не умереть с голоду, валялся в тифозной горячке, попал за колючую проволоку к фашистам. Бежал, был схвачен, снова бежал. Воевал в партизанском отряде в рядах французского движения Сопротивления. Он очень скупо рассказывал об этом. Петр Иванович вообще был закрытым человеком. Не от высокомерия – он словно боялся потревожить окружающих своим существованием. Никогда никуда не лез и никого ни о чем не просил.

Весь выкладывался в своих книгах. Страницы жизни писателя отпечатались в его произведениях: Сталинградская битва – в романе «Южный крест», подвиг советского солдата в ужасающих условиях лагеря для военнопленных – в повести «За колючей проволокой», участие в боевых действиях на территории Франции – в романе «Боль».

Петр Иванович прошел лагеря, но вернулся с войны живым: «Я пришел



в литературу из войны. Сложись моя молодость легко, не стал бы, глядишь, писать». Печататься он начал с 1951 года в «Литературном альманахе», а в 1955 году появилась его первая повесть «Начало пути», которая в 1957 году вышла отдельной книгой.

Огромную популярность у читателей по всей России завоевала его эпопея «Крах», которую и сегодня читают, любят. А дубовчане просто боготворят. Богатейшая библиотека писателя передана в районную би-

блиотеку, размещенную в доме купца Жемарина. Любопытнейший этот человек, кстати, выведен в романе «Крах» почти под собственной фамилией. Во дворе библиотеки стоит бюст писателя, а в залах размещена постоянно действующая выставочная экспозиция «Петр Селезнев: «Дубовка – судьба моя», состоящая из личных вещей, фотографий и книг писателя.

Петр Иванович Селезнев ушел от нас в 2003 году.

Владимир АПАЛИКОВ



Судьба человека в столице российской провинции

В самом центре Урюпинска на улице Дзержинской, напротив знаменитой козы стоит с виду неприметный, но очень душевный памятник – на скамейке сидит мужчина, а рядом с курами играет мальчишка.

Первое впечатление от памятника – колоритный, в духе столицы российской провинции. Его ценность понимаешь в тот момент, когда узнаешь в этом щуплом ребенке и суровом фронтовике героев шолоховского рассказа «Судьба человека» Андрея Соколова и его приемного сына Ванюша. В их простых фигурах без величественных поз запечатлено простое человеческое счастье, ведь они, потерявшие все, нашли в себе силы жить заново.

Главный герой рассказа Шолохова «Судьба человека» Андрей Соколов прошел через весь ад войны. Сражаясь с фашистами, он попал в плен, прошел ужасы концлагеря, вернулся к своим. Но это были еще не все тяготы судьбы. Он узнает о том, что вся его семья погибла. И кажется, что жизнь окончена. Но судьба преподносит ему встречу с маленьким мальчиком, осиротевшим во время войны. И, казалось

бы, потерявший веру в счастье фронтовик говорит мальчику, что он его отец, и ребенок принимает это за правду, в которую так хочет верить.

Почему именно в Урюпинске появилась такая скульптура? Привязка к месту имеет основательная. Здание, стоящее рядом с памятником, – бывшая чайная (сейчас в ней располагается Госавтоинспекция). Именно здесь по сюжету произведения и произошла встреча Андрея Соколова и Ванюши.

Памятник был установлен 13 лет назад и за это время уже оброс легендами. Первоначально скульптор Сергей Кальченко изобразил Соколова настоящим казаком с кудрями и пышными усами. Но поговаривают, что власти и общественность остались недовольны таким образом и потребовали сходства с Сергеем Бондарчуком, сыгравшим в фильме «Судьба человека» главную роль. В

итоге усы с лица Андрея Соколова исчезли.

Но это не все исчезновения, выпавшие на долю скульптурной композиции. Буквально через неделю после ее открытия вандалы украли у памятника одну из курочек. Но неспешку нашли на другой день неподалеку и вернули на место. А через месяц пострадал Ванюша. Ему какие-то недоумки оторвали голову. Пока вандалов искала полиция, скульптор отреставрировал памятник.

У каждого памятника есть традиции, связанные с ним. К примеру, для исполнения желания нужно потереть рога козе. Это всем известное и работающее правило. А вот с героями «Судьбы человека» жители Урюпинска пока не пришли к единодушному мнению, что делать. Может, присесть рядом и подумать о жизни, как оно – жить по совести, зарядиться силой и жизнелюбием героев, а может, вспомнить своих близких, кто, потеряв все во время войны, не утратил надежды на счастье и нашел в себе силы двигаться и жить дальше.

Виктория ШАДЧИНА
Фото Александра КУЛИКОВА

Глядят с фотографий знакомые лица...

Каждая семья – это маленькая Вселенная. Создать хорошую семью бывает труднее, чем написать книгу или сделать научное открытие. И если человек даже не совершал никаких открытий, а просто достойно прожил свою жизнь, он заслуживает того, чтобы о нем помнили его дети, внуки и правнуки.

История семьи запечатлена в фотографиях, а иногда в пожелтевших от времени листках таится история целого рода. Перед нами череда знакомых и незнакомых лиц. Но что мы знаем о них? Кто они? Почему они так одеты? Иногда для ответа на эти сложные семейные вопросы нужен повод.

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького приглашает учащихся 8–11-х классов в возрасте 14–17 лет, в том числе читателей библиотек региона, принять участие в I областном конкурсе эссе «Фотография из семейного альбома», который будет проходить по 8 декабря 2018 года.

Инициатором проведения конкурса выступило Царицынское генеалогическое общество в содружестве с библиотекой им. М. Горького, организатором – Волгоградская региональная общественно-патриотическая организация клуб «Сталинград».

Главная цель организаторов – привлечение внимания молодого поколения к семейно-родовому фотонаследию, формирование ценностного отношения к истории предков и отечественной истории XX века, а также содействие развитию и реализации творческого потенциала обучающихся.

На конкурс принимаются прозаические произведения (эссе), выполненные под руководством научного руководителя (педагог образовательного учреждения) или куратора (родители, близкие родственники).

Тексты эссе должны быть составлены на основе изучения и описания фотографий досоветского или довоенного периода из семейных архивов. Объем работы составляет не более трех страниц формата А4.

Авторы могут представить свои работы в любой конкурсной номинации (или участвовать сразу в двух): «Биография в фотографиях» (эссе, связанные с фотографиями, отражающими судьбы предков в контексте истории края и страны); «Неизвестные персоны» (эссе, отражающие «семейные расследования» по установлению имён и судеб персон, запечатленных на фотоснимках семейных альбомов); «Утраченное наследие» (эссе, составленные на основе фотографий, запечатлевших утраченные здания, памятники родного края, книжные и художественные коллекции и пр.); «Семейная фотолетопись» (эссе, отражающие историческую повседневность родного края (интерьеры, одежда, предметы быта на фотоснимках, социальные и семейные праздники, значимые события и пр.).

Материалы на конкурс принимаются в электронном виде до 10 ноября по электронному адресу: konkurs@gen-volga.ru с пометкой «На конкурс «Фотография из семейного архива»».

Официальное подведение итогов конкурса и награждение победителей грамотами и призами состоится в ВОУНБ им. М. Горького 8 декабря в 13.00 в виде электронных экспресс-презентаций работ победителей.

Лучшие работы будут размещены на сайте Царицынского генеалогического общества (www.gen-volga.ru). С подробной информацией можно познакомиться в секторе краеведения библиотеки и на сайтах: http://www.vounb.volgograd.ru, http://www.gen-volga.ru

Ольга НАЗАРОВА,
заведующая сектором краеведения
Волгоградской библиотеки им. М. Горького,
пресс-секретарь Царицынского генеалогического общества

Об Ахтубинском шелковом заводе, что находился в XVIII веке на Левобережье напротив Царицына, рассказывают школьникам на краеведческих занятиях. Парадоксальным образом этот эпизод истории нашего края столь же известен, сколь и мало изучен: факты перемежаются с легендами, преданиями, байками и прочими атрибутами «фолк-истории».

Волжский историк Андрей Клушин доверяет исключительно документам. Полгода изучал источники по этой теме в Российском государственном архиве древних актов в Москве, не одну сотню челобитных да указов перелопатил. Что уже достойно уважения: и современный-то российский канцелярит – язык малопонятный, а уж писанина чиновников XVIII века... Зато и находки краевед совершил знатные. О чем поведал любознательным землякам на лекциях в Центральной библиотеке и Волжском историко-краеведческом музее.

Петр I ни при чем

Считается, что шелководство появилось в нашем краю благодаря Петру Великому: якобы в 1720 году государь, увидав, как хорошо растет на реке Ахтубе тутовник, повелел разводить здесь тутового шелкопряда и основать для этого село. На самом деле, как удалось выяснить Клушину, первым «шелководом» в наших краях был купец Артемий Духов, но произошло это в 1729 году. К тому времени государь-император уже четыре года как почил в бозе. И в наши края Петр заезжал не в 1720-м, а в 1722 году, и то еле-еле до Царицына добрался из-за непогоды, что уж говорить о Левобережье. Удалось краеведу обнаружить и первоисточник этой ошибки: в одном из документов, написанном готическим шрифтом ноль очень похож на девятку. Отсюда, по мнению историка, и пошла путаница.

Существует указ от 24 декабря 1728 года, предписывающий «симбиряину Артемию Духову... в Симбирске, Саратове, Сызрани и Царицыне завести и делать посадки тутовых деревьев и шелк. И оные умножить для государственной пользы и своего интересу». Артемий Духов происходил из семьи зажиточных симбирских купцов. Андрей Клушин нашел несколько «ревизских сказок» разных лет, в которых описано все семейство Духовых и виды принадлежавшего им «бизнеса». Также обнаруженные документы свидетельствуют, что с 10 апреля по 25 мая 1729 года Духов в пойме напротив Царицына «учинял пробы». После чего решил, что «завод» надо делать не в пойме, а на тутовой луке возле озера (ныне это район Кильяковки).

«Заводом», кстати, он называл всего лишь плантацию тутовых деревьев. Защищать «завод» от набегов калмыков приставили 30 солдат из Царицынского гарнизона. Выкармливали гусениц и получали нить нанятые «рабочие люди» в основном из числа беглых крестьян, которых в ту пору немало было в нашем краю. Ни о каком селе на Левобережье еще и речи не было.

Быстро стало понятно, что из всех обозначенных в указе мест именно окрестности Царицына лучше всего подходят для производства россий-

В делах, как в шелках

Волжский краевед обнаружил неизвестные документы об Ахтубинском шелковом заводе



Андрей Клушин

ского шелка. Есть документальные свидетельства, что нить с Ахтубинского завода отправляли на Купавинскую фабрику под Москвой, и тамошние мастера признали, что «ахтубинский шелк подобен шамаханскому» (азербайджанскому). Можно себе представить, как грели начальственную душу подобные донесения. Ведь пуд шелка в те годы равнялся по стоимости пуду золота. Казалось бы, вот удачный пример импортозамещения. Однако в действительности все было не так просто.

– Значительную часть изученного мною архива Духова составляют его челобитные на имя императриц Елизаветы, а потом и Екатерины с жалобами на местных чиновников, – рассказывает Андрей Клушин. – Дважды Духов находился под следствием, но был оправдан. В 1739 году Артемий пишет, что пока он в результате поклепа находился под стражей, у него отняли шелковый «завод», а руководитель канцелярии Царицына Иван Григорьев вместе с комендантом Царицына Петром Кольцовым разорили его посадки, уничтожили мельницу...

Далее он сообщает, что калмыки напали на принадлежащее ему судно с шелковой материей, тутовыми саженцами. Общий ущерб он оценивает в 150 тысяч рублей – огромную по тем временам сумму. Какова была реакция на эти челобитные, пока установить не удалось.

Борьба за права человека

Зато 10 марта 1757 года появился императорский указ о создании на Ахтубе близ Царицына шелкового завода и села при нем, а также редута от набегов кочевников.

– Кочевники-калмыки действительно часто совершали набеги на эту территорию, считая ее своей, – замечает исследователь. – Но в то же время они являлись подданными Российской империи. Поэтому в документе кочевники дипломатично названы «каракалпаками».

Строительством редута занимался капитан-поручик Александр Иванович Ригельман (будущий историк Дон-

казаков сельскохозяйственные работы. Лишившись своих «гастарбайтеров», казаки возмутились и даже принялись воровать людей с шелкового завода и заставлять работать на своих подворьях, как прежде. Тут уж пришла пора Паробичу челобитные строчить.

– Жалуясь на действия Персидского в отношении работников строящегося завода, Паробич указывает, в частности, на то, что он нарушает «права человека», – говорит Андрей Александрович. – Я удивился, увидев в документе XVIII века это словосочетание. Однако жалобы Паробича эффекта не имели. Персидскому все сходило с рук, потому что его казаки хорошо исполняли свою главную работу – охрану границ империи.



ского казачества). А непосредственным строительством села руководил прапорщик Царицынского батальона Афиноген Семенов. Клушин нашел документы, в которых поименно перечислены десять солдат Царицынского гарнизона и два плотника – «первостроители» Верхней Ахтубы.

Тем временем руководителю Астраханской садовой конторы Ивану Паробичу было поручено принимать всех «беспашпортных», «праздношатающихся» людей для работы на заводе. Такого «человеческого капитала» в ту пору в нашем краю хватало. Были это в основном беглые крестьяне, некоторые – с темным прошлым. Они назвали себя «безродными», чтобы не быть найденными своими хозяевами. Впрочем, нередки были случаи, когда помещики все же находили и забирали своих крестьян, отмечает Клушин.

«Шелковый проект» давал этим людям возможность легализоваться, начать жизнь «с чистого листа». Поступающим на шелковый завод давали фамилию (которой у помещичьих крестьян не было), землю, освобождали от рекрутства, платили за работу живые деньги... И это еще далеко не полный список льгот.

Немудрено, что желаемые нашлись. Однако строительство завода неожиданно встретило противодействие со стороны волжских казаков. Волжское казачество в ту пору достигло пика своего могущества, ведомое атаманом Макаром Персидским. Был Персидский, по-видимому, браваый вояка, неслабый политик и удачливый «черный археолог». Клушин нашел много донесений с жалобами на то, что Персидский «перекопал все татарские могилы». Волжское казачество, ранее самое бедное из казачьих войск, вдруг резко разбогатело. К тому времени Персидский успел выстроить хутор на месте тутовой плантации Артемия Духова. Но главное, беглые крестьяне выполняли у

матерью тем, чем они хотели: земледелием, скотоводством, рыболовством. А на вырученные средства они покупали в Моздоке готовые грены (яйца тутового шелкопряда) и работали с ними для получения нити.

Однако целью «ахтубинского шелкового проекта» было именно получение драгоценной нити, что называется, «с нуля». К тому же изобретенный Рычковым холодный метод обработки шелка вызывал недоверие многих специалистов. В итоге в апреле 1786 года Николай Петрович сдал дела.

Под пером сатирика

При Павле I предпринимается попытка возродить шелковое производство. Директором завода назначают писателя-сатирика Николая Ивановича Страхова. В 1800 году была составлена подробная опись заводских построек, из которой следует, что восстанавливать было уже нечего. Здание было полностью заброшено: крыша провалилась, окна отсутствовали. Но именно этот обнаруженный Андреем Клушиным документ позволяет нам понять, в каком месте находился завод и как он выглядел.

– В описи указано, что завод расположен в пяти верстах вниз по реке Ахтубе от села Верхняя Ахтуба, – рассказывает краевед. – Подробнейшим образом описаны помещения, в которых «из семян оживляли червей», «мотали шелк», «содержали тутовое дерево» и пр. Сказано, какие станки и рабочие инструменты в них найдены. Из какого материала эти постройки, какие окна, лестницы, указаны все размеры. Примечательно, что отдельные «цеха» построены из соснового брусового леса – очень дорогого в наших краях материала. Описаны и дома в самом Верхнеахтубинском. Причем село совсем не выглядит бедным. Например, в некоторых строениях используется кирпичная кладка, а кирпич тогда стоил очень дорого.

Волжскому краеведу удалось найти в архиве и карту 1801 года, на которой указано расположение тутовых плантаций, «приписанных» к заводу. Их было три: одна – чуть западнее Пришиба (ныне Ленинск), другая – юго-восточнее Среднего Погромного, третья – юго-восточнее Безродного (Верхней Ахтубы).

Благодаря этим находкам у сотрудников Волжского историко-краеведческого музея появилась возможность сделать макет шелкового завода и пополнили экспозицию картой тутовых плантаций.

И все же почему столь масштабно начинавшийся государственный проект потерпел неудачу? Что помешало Царицыну стать «столицей российского шелка»? Андрей Клушин называет основную причину человеческого фактор:

– Крестьяне оставались крестьянами: стремились заниматься рыболовством, скотоводством, земледелием. Предпочитали зависеть от урожая или неурожая, а не от «состояния здоровья» шелкопряда червя, который от малейшего недосмотра или каприза погоды мог погибнуть. И чем тогда налог платить? Впрочем, и после того как власти оставили попытки наладить промышленное производство шелка, отдельные семьи в Верхней Ахтубе продолжали заниматься этим промыслом и платили налоги шелковой нитью вплоть до 1815 года, когда это запретили.

Андрей Клушин продолжает свои изыскания в Российском государственном архиве древних актов. И наверняка откроет еще немало интересных фактов из истории нашего края.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Черви тутового шелкопряда

На границе СМЫСЛА ЖИЗНИ

ВКРАТЦЕ!
Дни германских и российских короткометражных фильмов

Открыт прием заявок на VII Международный кинофестиваль «Вкратце!»-2019.

«Границы» – такова тема конкурса и всего VII кинофестиваля в следующем году. Искусство создает для нас эстетический и этический опыт переживания мира. Это переживание появляется, когда мы подходим к чему-то яркому, большому, странному, страшному, значительному, смешному, ускользающему от окончательного понимания, чужому. Словом, искусство создает пограничный опыт.

Кино как самое всеобъемлющее из искусств находится в сердцевине поиска того, что можно назвать «человек». Человек – загадка. Кто я? Кто другие для меня? Как нам жить вместе? Этот поиск на границах понимания происходит через создание критериев, речи, критики нашего опыта. Мы стоим на этой границе смысла жизни, и она бесконечно разнообразна, как и само искусство.

Кино говорит на множестве языков, и каждый – новая речь о человеке. Фестиваль короткометражного кино «Вкратце!»-2019 предлагает всем вместе сказать и услышать слово о человеке и приглашает к участию тех, для кого кино – зеркало и возможность увидеть и выразить правду о себе, других и мире, в котором мы живем.

На конкурс принимаются короткометражные фильмы в категориях:

игровое кино, документальное кино, анимация, экспериментальное кино, видеоарт; отдельно выделена категория и спецноминация – семейное/детское кино. Хронометраж фильмов основного конкурса – до 30 минут, фильмов спецконкурса «30 минут+» – от 30 до 45.

Конкурс короткометражных фильмов проводится в международном формате, заявки принимаются от режиссеров со всего мира. Ранний дедлайн приема заявок – 25 ноября, стандартный – 15 декабря 2018 года. Предусмотрен и поздний дедлайн – 5 января 2019 года. Полные условия участия опубликованы на сайте кинофестиваля в разделе «Регламент».

VII Международный кинофестиваль Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» состоится в Волгограде в апреле – марте 2019 года.

Дирекция кинофестиваля готова к специальным условиям сотрудничества со студиями и киношколами. Обращаться по телефону 8-937-723-55-69.

Инесса ТРОПИНА,
программный директор Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»

справка «ГК»

Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» созданы и проводятся в Волгоградской области с 2013 года. Вот уже седьмой год проект продолжается, обрстая новыми форматами и становясь точкой притяжения творческих сил региона и площадкой для авторов фильмов, видеохудожников, фестивалей России, Германии и всего мира.

Фестиваль включает программы германских и российских фильмов, программы фестивалей-партнеров, конкурс по определенной тематике и определенному направлению, специальные события. Для режиссеров предусмотрено проведение мастер-классов, творческих лабораторий с участием немецких и российских экспертов в области кино и искусства. Каждый год основное направление фестиваля и тема конкурса меняются. Формат «дни» предполагает широкое жанровое и форматное разнообразие программ и специальных мероприятий, означает акцент на получение нового коммуникативного и творческого опыта. С 2018 года в рамках кинофестиваля проводятся Детские фестивальные дни.

Волгоградский центр притяжения

Интерактивный музей «Россия – моя история» 5 октября отметит свой первый день рождения.

К этому событию будет приурочен конкурс видеороликов «Первый год Моей Истории», призванный повысить интерес жителей и гостей города-героя к экспозициям учреждения культуры, искать и поддерживать таланты. Для победителей подготовят ценные призы, а лучшие ролики будут транслироваться на уличном светодиодном экране интерактивного музея.

Условия конкурса подробно изложены на сайте комитета культуры Волгоградской области.

Интерактивный музей «Россия – моя история» открылся в Волгограде 5 октября 2017 года. В уникальном выставочном комплексе площадью порядка семи тысяч квадратных метров представлена тысячелетняя история России с древнейших времен до наших дней с помощью самых современных мультимедийных технологий. Интерактивный музей стал центром, от которого далее будет развиваться пойма реки Царицы.

Уже сейчас здесь есть парковая зона, детская и спортивная площадки, пешеходные и велодорожки, «сухой» фонтан. Работа по созданию на этой территории комфортного общественного пространства продолжится: в настоящее время ведется благоустройство вокруг «Гасителя». Молодые архитекторы и дизайнеры предлагают свои идеи других этапов масштабного преобразования. В текущем году в порядок приведут склон со стороны сквера Пушкина.

Начало было положено строительством интерактивного музея. За год работы он стал центром притяжения для жителей и гостей региона: на прилегающей территории регулярно проходят массовые мероприятия. С



момента открытия интерактивный парк посетили свыше 160 тысяч человек, из них 42 тысячи – школьники. Здание музея становится площадкой для городских и всероссийских форумов и конференций. Так, во время проведения матчей ЧМ-2018 здесь располагался городской пресс-центр, где работали журналисты ведущих федеральных и зарубежных СМИ. 2 февраля, в день 75-летия Сталинградской победы, в музее Президент РФ Владимир Путин вместе с волонтерами Победы дал старт виртуальному квесту «Сталинградская битва».

«Закат на тюльпанном поле»

Такое название носит работа Виктора Юдина, ставшая лучшей в номинации «Природные красоты» VII регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе».

Более ста работ любители фотографии со всей России прислали в этом году на конкурс, который прошел в семи номинациях. По оценкам жюри конкурса, в состав которого вошли волгоградские фотографы и представители туристической отрасли региона, в номинации «Связь времен» победила Лариса Кашлева. Лучшим в номинации «Город с высоты» – Антон Ребро. Анастасия Петухова победила в номинации «События, праздники, фестивали», а Елена Ужва – в номинации «Активный отдых и экстрим». Эти два автора также были признаны лучшими в номинации «Культурное наследие». «Волгоградская

область глазами туриста» лучше всего представлена Татьяной Коваленко.

Кроме того, работы всех авторов участвовали в конкурсе «Приз зрительских симпатий», победитель которого определялся путем народного голосования. В этом году волгоградцы и гости города выбрали лучшие работы на фотовыставке, которая состоялась 1 и 2 сентября в Комсомольском саду. По итогам голосования победителем стала фотография «Идем на взлет» автора Елены Ужва. Победители во всех номинациях будут отмечены дипломами и призами.



справка «ГК»

В конкурсе «Волгоградская область в фотообъективе» за семь лет приняли участие более тысячи работ российских и зарубежных авторов. Фотографии участников неоднократно публиковались на едином туристическом портале региона, в туристических буклетах и путеводителях. Творческий фотопроjekt не только способствует повышению туристической привлекательности региона, но дает возможность всем любителям фотографии проявить свой талант.

«Слава вечная и жизнь спокойная...»

Эти слова – часть мистической надписи на одном из главных экспонатов, представленных на выставке «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации», которая откроется 4 октября в Волгоградском областном краеведческом музее. В экспозиции впервые будут представлены более двухсот уникальных предметов из запасников археологической коллекции учреждения культуры.

Новая экспозиция посвящена Золотой Орде – некогда крупнейшему государству Евразии. На территории Волгоградской области сохранились остатки нескольких городов и поселений ханства, из них хорошо изучены два, находки из которых и представлены на выставке. Один из городов был расположен недалеко от Дубовки, его название до сих пор не установлено. Другой – Царевское городище – располагался в Ленинском районе. Долгое время он был известен под названием Сарай-Берке, но археологам удалось установить подлинное имя города – Голистан, что значит «Город роз».



Посетители выставки увидят воинское снаряжение татаро-монгольского воина, отреставрированную саблю, найденную в погребении XIII-XIV веков, уникальную коллекцию бронзовых зеркал, ознакомятся с видами повседневной и парадной посуды, предметами быта и даже магическими амулетами золотоордынских женщин. Одним из самых интересных экспонатов станет найденный волгоградскими археологами срубный набор с изображением мифических крылатых коней. Многие бытовые предметы, использовавшиеся великими моголами, имеют аналогии среди современных вещей – это ножницы, наперстки, чашки, ложки. Они тоже включены в экспозицию. Интересными находками явились железные и бронзовые навесные замки и ключи.

Семь веков назад в ханстве располагались общественные бани – сохранились остатки водопроводных керамических труб, по которым поступала вода. Посетители увидят редкие образцы китайской или среднеазиатской посуды, представленной фрагментами особой керамики – селадона, по своему качеству близкой к фарфору. Одним из главных экспонатов станет древнее бронзовое зеркало с мистической надписью «Слава вечная и жизнь спокойная, и успех полный, и власть действующая, и счастье превосходное», также реконструирован мужской и женский костюмы жителей Золотой Орды, воспроизведен фрагмент домашнего очага. Выставка будет работать на постоянной основе.



Японский колорит на фоне Волги

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в рамках Года японского языка и культуры 23 сентября прошел 6-й Японский школьный альтернативный фестиваль (сокращенно – «Японский ШКАФ»).

Участники фестиваля – представители молодежных объединений – в наглядной и увлекательной форме рассказали гостям, за что они так любят Японию и ее творчество.

Посетителей ожидало множество комнат, каждая из которых скрывала в себе определенное тематическое развлечение. В первой интерактивной части гостям предстояло перемещаться по аудиториям и участвовать в квестах, викторинах, турнирах, настольных и подвижных играх. И конечно, не обошлось без тради-

ционного японского колорита – все желающие смогли принять участие в чайной церемонии, познакомиться с японским языком и каллиграфией, посетить таверну страха или бар в стиле аниме.

Во второй части мероприятия центром внимания стали выступления танцевальных коллективов, мастеров восточных единоборств и дефиле косплееров. К тому же все ценители японской культуры смогли принять участие в конкурсах костюмов или скетч-арта.

Казачий театр благословил МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

В Волгоградском областном музыкально-драматическом казачьем театре открылась персональная выставка молодой и талантливой художницы Екатерины Скляровой.

В экспозиции представлены городские пейзажи Санкт-Петербурга; серии иллюстраций к произведениям Блока, Гоголя, Джерома; ироничные автопортреты. Произведения выполнены в различных техниках: акварель, гравюра, пастель, гуашь.

Свой творческий путь художница начала с Волгоградской художественной школы, которую успешно окончила с красным дипломом. Затем была Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. Принимая участие в различных международных и всероссийских конкурсах, Екатерина Склярова неоднократно одерживала многочисленные победы.

В 2016 году девушка получила благодарственное письмо от редакции телеканала «Санкт-Петербург» за графическое оформление документального фильма «Незагаданный», посвященного легенде, связанной с жизнью российского императора Александра I и томского старца Федора Кузьмича. Удалось попробовать свои силы Екатерине и в иллюстрировании небольшого сборника рассказов Михаила Зощенко, так как она уже выбрала направление своей художественной деятельности, связав его с книжной графикой.

Выставка продлится до 12 октября. Вход свободный.



Горьковка приглашает насладиться незамысловатым реализмом

Волгоградская областная библиотека приглашает на выставку живописи «Мой незамысловатый реализм». На ней представлено творчество волгоградского художника Игоря Ларина – новые работы, выполненные в жанре портретной и пейзажной живописи.

Игорь Ларин увлекался живописью с детства. Самостоятельно занимался во время учебы в школе и институте. Позднее стал посещать студию изобразительного искусства при ДК им. Гагарина и окончил заочный Московский университет искусств. Игорь – член Творческого союза художников России.

Выставка будет работать в выставочном зале 4-го этажа в режиме работы библиотеки до 21 октября по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



...Щедр осенний ПЛЕНЭР на подарки

В Волгограде стартует областной конкурс пленэрных работ. Его проводит Волгоградский институт искусств и культуры.

Учащихся, преподавателей художественных школ и художественных отделений школ искусств, воспитанников художественных отделений вузов, сузов Волгограда и области приглашают запечатлеть неповторимые краски волгоградской осени. Тематика конкурсных работ – свободная.

Конкурс состоится 6 октября в «Парке Дружбы: Волгоград – Баку». Опытные и начинающие художники смогут испытать свои силы в живописи и графике. В составе жюри – ведущие художники региона: профессор ВГИИК, член Союза художников России Федор Новиков, профессор ВГИИК, член Союза художников России Виктория Чаплыгина, доцент ВГИИК член Союза художников России Вячеслав Милованов.

Регистрация участников начнется в 10.00 в «Парке Дружбы: Волгоград – Баку». Заявки на участие в пленэре-конкурсе принимает Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИК. Контактный телефон (8442) 93-17-63.

Отмечены по достоинству

Произведения из коллекции ВМИИ выставляют музеи Москвы и Санкт-Петербурга.

Несколько картин из коллекции музея Машкова будут представлены на выставках в Третьяковской галерее и в крупнейшем российском выставочном центре «Манеж». Работа Козьмы Петрова-Водкина «Командиры РККА» этим летом уже экспонировалась в Санкт-Петербурге в Государственном Русском музее.

В Третьяковской галерее открылась крупная ретроспективная выставка основоположника русского авангарда Михаила Ларионова, на которой будут представлены около 500 экспонатов. Среди них и произведение «Павлины» из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова – одна из ранних и малоизвестных работ мастера.

Специалисты волгоградского музея уверены, что картина «Павлины» станет настоящим открытием для всего культурного сообщества, потому как данное живописное произведение стоит особняком в творчестве Ларионова, на момент создания этой работы еще не сформулировавшего своего ставшего вскоре привычным кредо.

Предоставление произведений для участия в выставках крупнейших выставочных площадок страны – не редкость для музея Машкова. Так, недавно была достигнута договоренность о том, что ВМИИ предоставляет крупнейшему российскому выставочному центру «Манеж» (Москва) для экспонирования в составе масштабной выставки «Сокровища музеев России» десять произведений из своей коллекции.

Помимо музея Машкова, в выставке, которая пройдет в ноябре, принимают участие и крупнейшие художественные музеи страны. Предоставляемые ВМИИ на выставку произведения являются истинными шедеврами отечественной живописи, созданными за период первой половины XIX – второй половины XX веков. Посетители выставки в московском «Манеже» смогут увидеть такие живописные работы из собрания ВМИИ, как «Натюрморт со свечой» (1839) Ивана Хруцкого, «Новодевичий монастырь» (1912–1913), «Портрет художника А. И. Мильмана» (1916–1917) и «Советские хлебы» (1936) Ильи Машкова, «Матери» (1960) Юрия Пименова, «Портрет Фаворского В. А.» (1961) Дмитрия Жилинского, «Командиры РККА» (1932) Кузьмы Петрова-Водкина и другие картины.

Именно это произведение Петрова-Водкина не так давно экспонировалось в Санкт-Петербурге, где в Государственном Русском музее проходила выставка «Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. К 140-летию со дня рождения». За экспозиционный период с 24 мая по 20 августа, по информации Русского музея, данную экспозицию посетило около 80 тысяч человек. Руководство Русского музея вы-



разило официальную письменную благодарность руководству ВМИИ за предоставление произведения для участия в выставке.

– Сам факт участия в столь значительных проектах, которые иницируют самые крупные музеи нашей страны, говорит о признании в музейном сообществе высочайшего качества нашей коллекции, – считает кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Ольга Малкова.

справка «ГК»

Музей Машкова – одна из самых динамично развивающихся культурных площадок волгоградского региона. После ремонта выставочного зала на улице Чуйкова в центре Волгограда учреждение может принимать и организовывать самые современные выставочные проекты, проводить крупные мероприятия. В июле 2018 года музей стал победителем грантового конкурса «Музей 4.0» благотворительного фонда Владимира Потанина. Учреждение культуры получит от фонда пять миллионов рублей на реализацию инновационного проекта по созданию культурного пространства в городской среде. В выставочном зале ВМИИ работает информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», который делает музей более современным и технологичным.



афиша

2 октября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Пеппи Длинныйчулок». 6+
18.00 Волгоградский областной театр кукол. «Колобок-Премьера». 2+
18.30 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Пять вечеров». 16+

3 октября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Пеппи Длинныйчулок». 6+
15.00 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Евгений Онегин». 14+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Любовь со взломом». 14+

4 октября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Пеппи Длинныйчулок». 6+
15.00 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Василий Теркин». 12+
18.30 «Царицынская опера». «The Glory to Champions». 6+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Дубровский». 12+
19.00 НЭТ. «Похищение невесты». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Забавный случай». 14+

5 октября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Пеппи Длинныйчулок». 6+
18.00 Волгоградский областной театр кукол. «Курочка Ряба». 3+
18.30 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Пять вечеров». 16+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Царицынские байки». 14+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Ханума». 12+
19.00 НЭТ. «Ужин по-французски». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Кабаре «Иллюзия». 12+

6 октября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Кошкин дом». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Красная Шапочка». 0+
11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Летучий корабль». 0+
17.00 Камышинский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Без меня меня женили». 16+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Дикари». 16+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Коммуналка». 18+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Бабий бунт». 12+
18.00 НЭТ. «Боинг-Боинг». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Жизнь в вопросах и восклицаниях». 12+

7 октября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Принцесса на крыше». 5+
11.00 Волгоградский ТЮЗ. Гастроли Ярославского ТЮЗа. «Пеппи Длинныйчулок». 6+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Красная Шапочка». 0+
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Девочка из цветка». 0+
17.00 Волгоградская филармония. Открытие сезона. ВАСО, дирижер Андрей Аниханов, солист Александр Яковлев (фортепиано, Санкт-Петербург).
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Музыка казачьей души». 12+
17.00 «Царицынская опера». «Так поступают все женщины». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Без меня меня женили». 16+
17.00. Волгоградский музыкальный театр. «Алые паруса». 12+
18.00 НЭТ. «Тестостерон». 18+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Чудики». 14+

9 октября

18.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Репка». 2+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Бумажный патефон». 14+

10 октября

19.00 НЭТ. «Безымянная звезда». 12+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете». 12+

11 октября

18.30 «Царицынская опера». «Травиата». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Ваш покорнейший слуга». 12+
19.00 НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Сильвия». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Дальше будет новый день». 18+

12 октября

18.00 Волгоградский областной театр кукол. «Красная Шапочка». 3+
18.00 Камышинский драматический театр. «Дом под снос». 16+
18.30 Волгоградский ТЮЗ. Открытие сезона. «Ревизор». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Д'Артаньян и три мушкетера». 12+
19.00 НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Сильвия». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Свидригайлов». 14+

13 октября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Три поросенка». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Заяц и Волшебство». 0+
17.00 «Царицынская опера». «Лебединое озеро». 6+
17.00 Камышинский драматический театр. «Примадонны». 16+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Беда от нежного сердца». 12+

17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тихий Дон». 12+

17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Сильва». Бенефис заслуженной артистки России Лады Семеновской. 12+

18.00 НЭТ. Гастроли Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. Грибоедова. «Холстомер. История лошади»

18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Все в саду». 16+

18.30 Волжский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Три высокие женщины». 16+

14 октября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Аленький цветочек». 4+

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Как проучили Гремучего Змея». 5+

11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Аладдин». 0+

11.00 Камышинский драматический театр. «Лохматая история». 3+

12.00 «Царицынская опера». «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве». 0+

16.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. Праздник Покрова. 6+

17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тихий Дон». 12+

17.00 Волгоградская филармония ВАСО, дирижер Андрей Аниханов. «Чайковский, Рахманинов» (ДК ВГС, Волжский). 12+

17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Обыкновенное чудо». 12+

17.00 Камышинский драматический театр. «Номер 13». 16+

18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Синий платочек». 12+

18.00 НЭТ. Гастроли Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. Грибоедова. «Холстомер. История лошади»

18.30 Волжский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Три высокие женщины». 16+

Волгоградский НЭТ расскажет, как построить семейное счастье

В Новом Экспериментальном театре готовится премьера. Ведущий актер театра, режиссер Андрей Курицын ставит спектакль «Сильвия» по пьесе известного американского драматурга Альберта Герни.

Автор более 20 пьес и трех романов был склонен к литературной игре, к парадоксам. Пьесы Герни радуют и восхищают зрителя неординарностью характеров своих героев, остроумными поворотами сюжета, эксцентричной, подчеркнутой театральностью.

Его пьеса «Сильвия», написанная в 90-х годах XX века, рассказывает о супругах, состоящих в браке уже двадцать лет и осознающих, что их семейное существование превратилось в рутину. Однако развеять застоявшиеся взаимоотношения муж решил очень необычным способом. «Сильвия», поставленная на Бродвее в 1995 году, заработала огромную популярность среди режиссеров как на Западе, так и в России.

На сцене НЭТа спектакль по пьесе Герни поставил заслуженный артист России Андрей Курицын, предыдущая постановка которого «Господин Ибрагим...» с успехом идет на малой сцене театра. В спектакле заняты ведущие актеры НЭТа: Вадим Ситников (он вернулся в НЭТ к неопишуемой радости многочисленных поклонников), Екатерина Мелешникова, Марина Алексеева, заслуженный артист РФ Игорь Мазур, Дмитрий Макаров, Анастасия Фролова, Ирина Желтоногова, Дмитрий Гнацинский. Премьера ожидается 11 октября.



Искрометный бенефис великолепной Сильвы

В Волгоградском музыкальном театре готовится бенефис любимицы волгоградской (и не только!) публики Лады Семеновской. Заслуженная артистка РФ блиснет в главной роли в великолепной оперетте «Сильва». Ее партнером выступит сам Леонид Маркин.

Лада Семенова представляет уже третье поколение театральной династии. Волгоград прекрасно знает и помнит ее папу – Геннадия Семенов, переигравшего все главные роли героев, опереточных, драматических, сказочных, замечательного актера, певца с неповторимым голосом. Мама также всю жизнь отдала театру. Сама Лада играет на родной сцене уже более 30 лет, выйдя на нее совсем девчушкой.

Искрометное ее искусство завоевало волгоградскую публику сразу и наповал. Ни на кого не похожая, в каждой роли отдающая себя до капельки, она является образцом, можно сказать, идеалом современной актрисы, всегда молодой, всегда красивой и безумно, безумно талантливой.

«Сильва» с Ладой Семеновской в главной роли состоится 13 октября в 17.00.

В Волгограде прочтут вслух гениальную пьесу

Театр в леднике представляет новую работу. И снова не совсем обычную, но априори привлекательную.

Предлагается читка по ролям произведения Веночки Ерофеева «Шаги Командора». В основе – эссе «Василий Розанов глазами эксцентрика» и пьеса «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» Произведение менее известное, чем ерофеевская поэма «Москва – Петушки», но не менее гениальное.

В Волгограде НЭТ поставил спектакль по этой пьесе, и он пользовался своеобразным успехом. Разумеется, можно спорить, но все-таки данное произведение, как представляется, плохо переносится на сцену. А вот читка – это, что называется, самое то. Тем более любопытное, учитывая состав исполнителей.

Валерий Краснов – актер, известнейший и почитаемый в городе-герое; Игорь Мишин – лицо Молодежного театра, также не нуждается в особом представлении. И в качестве вишенки на торте – Ирина Хорошильцева, молодая выпускница воронежской Академии. Она проработала в Молодежке один сезон, но успела зарекомендовать себя в нашумевшем спектакле «Свидригайлов».

Всех желающих ждут в театре в леднике 15 октября в 19.00. Все вопросы по телефону 8-961-665-86-76.



В Волгограде пройдут гастроли Ярославского театра юного зрителя. На сцене волгоградского ТЮЗа 2 и 5 октября гости дают спектакль по знаменитой пьесе выдающегося советского драматурга Александра Володина «Пять вечеров». Начало в 18.30.

Сюжет пьесы достаточно прост: он и она, встреча двух людей после 17 лет разлуки, их осознание своей любви и принадлежности друг другу, разговор о личной ответственности, о счастье, о правильном выборе и о необходимости исправить ошибку. Главные роли исполняют ведущие актеры театра – заслуженная артистка РФ Алла Кормакова и Иван Баранов.