

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждаю...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
СЕНТЯБРЬ 2017 г. № 17 (177)



Г Р А Ж Д А Н И К У Л Ъ Т У Р Ы

12+



ИСКУССТВО НА ПУТИ К ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Музей ИЗО представил живопись и графику известного канадского художника Микаэля Клоза

4 стр.



ЗАКРЫТЬ ГЛАЗА И ВИДЕТЬ

Казачий театр готовится к премьере необычного спектакля с участием незрячих актеров

8 стр.



ПЕРВАЯ СКРИПКА АЛЖИРА

Вера Флуг Аит Тахар подарила родному Волжскому свой феерический концерт

10 стр.

Вкусный город Волгоград

В День города в Комсомольском саду состоялся первый гастрономический фестиваль



Главной задачей этого уникального фестиваля стало знакомство волгоградцев и гостей города с различными кухнями Волгограда, развитие гастрономического туризма в регионе и, как следствие, повышение туристической привлекательности Волгоградской области на внутреннем и международном рынках.

На одной площадке под открытым небом собрались шеф-повара известных кафе и ресторанов Волгограда, фермеры Волгоградской области, представители крупных торговых компаний, мастера народных промыслов. Специально для гостей фестиваля в Комсомольском саду появились тематические аллеи: Аллея вкуса, Аллея творчества, Аллея мастеров, Аллея фермеров, Аллея друзей, Аллея туризма.

В рамках фестиваля состоялось множество мероприятий: мастер-классы по созданию вкусных букетов, приготовлению кофе, изготовлению украшений из мастики, конкурсы для взрослых и детей, квесты, дегустации от партнеров мероприятия. Музей занимательных наук Эйнштейна провел познавательную-профилактическую программу о питании, а лучшие рестораны города на протяжении всего праздника угощали гостей фестиваля своими фирменными блюдами.

Помимо этого, на фестивале состоялась второй этап голосования VI открытого конкурса «Волгоградская область в фотообъективе», во время которого зрители выбрали лучшие работы среди представленных на конкурс фотографий.

Максимальное внимание зрителей привлекло шоу «Битва шеф-поваров Поволжья», которое стало настоящей кульминацией праздника. Четыре команды, в состав которых вошли профессиональные повара, управляющие рестораном, студенты колледжа ресторанного сервиса и торговли, а также повара-любители, соревновались в приготовлении самого вкусного горячего блюда, состав которого оставался загадкой до самого начала соревнования.

(Окончание на стр. 3)



«К работе приступаю с большим интересом и воодушевлением»

Волгоградский симфонический оркестр возглавил новый дирижер.

Волгоградский академический симфонический оркестр в октябре начинает репетиции под руководством нового главного дирижера и художественного руководителя, заслуженного артиста России, лауреата премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы и искусства, лауреата премии «Человек года»-2014, заслуженного деятеля искусств РФ-2017, доцента кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования РГК им. С. В. Рахманинова Андрея Аниханова.

11 сентября Андрей Аниханов был представлен коллективу ВАСО вице-губернатором – председателем комитета культуры Волгоградской области Владимиром Попковым.

– Мы все в этой жизни ищем единомышленников, – отметил Андрей Аниханов, – в лице губернатора Волгоградской области я такого нашел. Андрей Иванович Бочаров определяет сегодня очень важные позиции в формировании культурных процессов региона. Как хороший хозяин и профессиональный хозяйственник, он провел тщательный, продуманный, взвешенный анализ состояния культуры в области и, опираясь на мнение профессионалов в области культуры и искусства, делает верные, поступательные шаги в правильном направлении. Симфоническому

оркестру в этом смысле обещана поддержка и помощь руководства области во всех аспектах деятельности.

Конечно, Волгоград для меня – город новый, мне будет непросто освоиться в новых условиях и отношениях. Но, уверен, 30-летний опыт работы и желание заявить о том, что Волгоградский академический симфонический оркестр жив и будет жить, будет радовать публику, и не только волгоградскую, очень велико. В наших планах также гастрольная деятельность коллектива, ведь ее не было долгие годы.

К работе приступаю с большим интересом и воодушевлением. Моя задача – объединиться с музыкантами оркестра в одно творческое целое. Все мы, разумеется, разные, и думаем по-разному, и чувствуем. Но творчество необыкновенно роднит, а потому действовать мы должны в одном направлении. Человеческие отношения – тоже вещь важная. Важная для того, чтобы потом никто не смог сказать, что в ВАСО – чудовищная внутренняя атмосфера. Какой я руководитель? Хочется верить, что справедливый. Жесткости в отношениях и поступках избегаю, но это вовсе не означает слабость и неопределенность. Профессия дирижера обязывает к твердости убеждений и точности действий.

Сезон симфонической музыки планируем открыть 1 ноября.



Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Музей откроется в срок

Строительство интерактивного музея «Россия. Моя история» вступило в завершающую стадию.

В День знаний губернатор Волгоградской области ознакомился с ходом строительства музея в пойме реки Царицы и констатировал, что его возведение перешло в завершающий этап. Все обязательства власти перед строителями были выполнены, подчеркнул Андрей Бочаров. В свою очередь, и строители не подвели: все работы выполнены в срок и с высоким качеством. Губернатор выразил благодарность всем, кто принимает участие в сооружении масштабного здания, за высокий профессионализм и понимание важности задач, которые стоят перед ними.

– Сегодня, 1 сентября, мы начинаем заключительный этап строительства музея, который завершим к 1 октября, – отметил глава региона.

Начался монтаж мультимедийных систем, которые обеспечат информационное содержание экспозиций нового интерактивного музея «Россия. Моя история», возводимого в пойме Царицы. Современное уникальное оборудование, а это более 300 видеопрокторов, интерактивных столгов и панелей, прибыло накануне в Волгоград.

– С самого начала строительства музея в открытом формате мы показывали, как происходит подготовка, строительные, монтажные работы. И сегодня находимся здесь именно 1 сентября не случайно. У нас была договоренность, что в этот день начнется монтаж оборудования. Наши партнеры выполнили все свои обязательства в полном объеме, – отметил глава региона.

В настоящее время, как и планировалось заранее, завершены работы по возведению здания музея, готова кровля, смонтирован и отделан фасад. Он устроен из декоративных панелей, выполненных в стиле тематических садов «Узоры России». Завершены работы по устройству внутренних инженерных систем, монтажу ферм-балок по экспозициям музея. Спе-



циалисты Фонда гуманитарных проектов приступили к техническому оснащению музея, установке и монтажу мультимедийного оборудования.

Экспозиция музея охватит историю России от «Рюриковичей» до сегодняшних дней, объединив 42 исторических периода. Кроме федеральной составляющей, будет представлен и региональный краеведческий аспект, начиная с доисторического периода нашего края и заканчивая новейшей историей. Кроме того, интерактивный музей станет площадкой для проведения различных мероприятий самого высокого уровня, включая концерты.

Волгоградский регион вошел в число первых десяти субъектов РФ, где строится интерактивный музей «Россия. Моя история». Экспозиция будет оснащена голограммами, сенсорными экранами, лайтбоксами и аудиогuidaми. В здании приступили к монтажу проекционного купола и видеопанели с трехмерными историческими реконструкциями. Уникальность строящегося объекта отметил заместитель председателя Правительства РФ Виталий Мутко, который в ходе посещения объекта

подчеркнул важность реализации проектов для подрастающего поколения.

Губернатор Андрей Бочаров поставил перед профильными ведомствами задачу по формированию общей концепции развития музейных площадок Волгоградской области. В регионе проводятся мероприятия для повышения качества работы учреждений культуры. Первым значимым результатом стало открытие после реконструкции выставочного зала музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Развивается культурно-патриотический центр на Мамаевом кургане – выделены федеральные средства на реконструкцию памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы». В этом году впервые за последние несколько лет из федерального бюджета выделено более 44 миллионов рублей на сохранение объектов культурного наследия. Средства пойдут на реконструкцию «Старой Сарепты» и обновление районных учреждений культуры. Кроме того, идет работа по формированию единой концепции развития культуры региона.

На выездном совещании также особое внимание было уделено вопросам благоустройства прилегающей территории, которая развивается комплексно в соответствии с долгосрочной стратегией развития области, обозначенной Андреем Бочаровым. Возле музея создается современный парк с «сухими» фонтанами, детскими и спортивными площадками, цветниками и газонами, пешеходными и велосипедными дорожками. В итоге здесь будет создана многофункциональная рекреационная зона для представителей различных возрастных групп. В связи с этим предстоит привести в порядок территорию в зоне Астраханского моста.

– Мы комплексно подошли к решению этой задачи, чтобы заложить основу на десятки лет вперед и дальше развивать эту территорию, – сделал акцент Андрей Бочаров.

Обменялись опытом

В этом году в Волгоградской области проходят мероприятия, посвященные 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Одним из центральных мест по проведению социально значимых мероприятий определен город воинской славы Калач-на-Дону. Каждое из проведенных культурных событий является этапом подготовки к юбилею Сталинградской победы, который вся страна отпразднует в феврале 2018 года.

Так, 6 сентября на базе Дома культуры поселка Пятиморск Ильевского сельского поселения Калачевского муниципального района Волгоградский областной центр народного творчества при участии регионального комитета культуры провел областной семинар-совещание с участием руководителей органов управления культурой муниципальных образований Волгоградской области. Тема семинара «Наследники солдат Победы. Территория памяти в Калачевском районе» была посвящена героико-патриотическому воспитанию населения.



В семинаре-совещании приняли участие руководители комитета культуры Волгоградской области, администрации Калачевского муниципального района, ГБУК ВОЦНТ. В ходе совещания были рассмотрены вопросы современных подходов и методов формирования культурно-досуговой среды по героико-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Опыт работы в данном направлении поделились руководители органов культуры Руднянского, Жирновского, Городищенского районов, городского округа город Камышин.

Кроме этого, было уделено внимание и вопросам развития казачьей культуры в регионе. На примере деятельности казачьего клуба «Воины Духа» этнокультурного центра «Вольница» (МБУ ГДК, г. Михайловка) и организации семинарских занятий «Русские боевые искусства «Золотой щит», в рамках регионального фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» (Кумылженский муниципальный район) участники совещания познакомились с традициями казачества, военно-патриотической и культурно-массовой работой по воспитанию подрастающего поколения и молодежи.

В рамках семинара-совещания его участники посетили исторические достопримечательности Калачевского муниципального района: монумент «Соединение фронтов», парк истории государства Российского, парк Победы в поселке Пятиморск, а также музей истории Волго-Донского судоходного канала.





Вкусный город Волгоград

(Окончание. Начало на стр. 1)

Кулинарные шедевры команд оценивали члены жюри, при этом они учитывали не только вкусовые качества готовых блюд, но и скорость их приготовления, оформление и подачу. Специальным гостем фестиваля выступил французский шеф-повар, обладатель звезды Мишлен, Стефан Дербор, который высоко оценил мастерство кулинаров и отметил, что рад принять участие в таком событии.

Победителем кулинарной битвы стала команда шеф-поваров ресторанов Волгограда, второе место получила команда поваров-любителей, а третье заняли студенты колледжа. В финале фестиваля все участники шоу угостили гостей праздника фирменным салатом «По-волгоградски».

Гастрономический фестиваль «Вкусный город Волгоград» – это часть проекта «Вкусный город», разработанного Агентством развития туризма и социокультурных проектов, в рамках которого уже создан гастрономический путеводитель по Волгограду и запланирована разра-

ботка необычного гастрономического маршрута по городу.

Генеральными партнерами фестиваля выступили торговый центр «Selgros Cash&Carry», торговая компания «АС». Информационными партнерами стали «Аргументы и факты» – Нижнее Поволжье», радио «ENERDGY Волгоград», еженедельный журнал «Антенна-Телевидение». Партнеры фестиваля – банк «Точка», Волгоградский колледж ресторанного сервиса и торговли, городской информационный сервис «2ГИС», компания ООО «Себряковминводы», Национальная Ассоциация кулинаров России, бар «BUKOWSKI», историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта», ресторанный комплекс «Миля», кафе «Носорог», сеть кофе-баров «Black Mood Coffee», ресторан «Garden Grille», сеть кафе «Guten Doner», торговый дом чая «4in4ai».

Ольга ИБРАГИМОВА
Фото автора

В рабочем поселке Елань 2 сентября состоялся III областной фестиваль-конкурс «Голос моей России», посвященный 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

В третий раз на Еланской земле собрались самодеятельные исполнители русской песни из Камышинского, Алексеевского, Иловлинского, Серафимовичского, Киквидзенского, Николаевского, Урюпинского, Палласовского, Жирновского, Котовского, Новониколаевского, Руднянского, Еланского муниципальных районов и Волгограда. Более 300 конкурсантов выступали в трех номинациях: русский романс, русская народная песня, современная русская песня в эстрадной обработке.

Место проведения фестиваля русской песни было выбрано не случайно. Еланский район отличается богатой культурными традициями. Особое внимание здесь уделяется развитию вокального творчества. В клубах и домах культуры функционирует 90 клубных формирований вокально-хорового жанра. Среди них много стабильно работающих коллективов с долголетними традициями, большим разножанровым репертуаром.

Еланские вокалисты успешно участвовали в конкурсной программе фестиваля «Голос моей России», по итогам которой народный самодеятельный ансамбль песни «Веселая беседа» РДК «Юбилейный», солисты Анна Онупфрей, Елена Лапшина, Владимир Субботин, Людмила Порубилкина стали лауреатами первой и второй степени.

Народный ансамбль песни «Подружка» межпоселенческого центра культуры, досуга Новониколаевского района под руководством Ольги Протасовой и народный самодеятельный вокально-музыкальный ансамбль «Родные напевы» РДК Камышинского района под руководством Ирины Бондаренко – постоянные участники фестиваля, они удостоены звания лауреата первой степени в номинации «Русская народная песня».

Русская песня – душа народа

Подведены итоги III областного фестиваля-конкурса «Голос моей России»



Высокую оценку жюри также заслужили: самодеятельный ансамбль украинской песни «Черемшина» РДК Николаевского района, ансамбль русской песни «Россиянка» Гришинского ДК Киквидзенского района, ансамбль народной песни «Ольховские тамблы» РДК Ольховского района, вокальный ансамбль «Атава» Центра культуры и методической клубной работы Урюпинского района, ансамбль «Русская песня» Алексеевского РДК.

По мнению председателя жюри, преподавателя высшей категории эстрадно-джазового вокала ВГИИК Ирины Шарф, русская песня всегда была и будет выразительницей русского характера, а проведение песенных фестивалей позволит приобщить современную молодежь к богатейшим художественным ценностям русской культуры.

В тот же день в фойе районного Дома культуры состоялось открытие областной ярмарки мастеров декоративно-прикладного искусства «Слобода мастеровая, песенная», где представили свои работы более 50 умельцев из 15 муниципальных образований Волгоградской области.

Представители Николаевской детской школы искусств демонстрировали работы своих учеников: нетканые гобелены, живопись, мягкие игрушки, панно, шитые в лоскутной технике. Широко представили свои изделия мастера ДК села Сестренки Камышинского района С. В. Маняки-

на, О. А. Федорова, М. Ю. Кирюшкина. Их работы выполнены в технике декупажа, плетения из лозы, вышивки. Радовали глаз куклы в национальных костюмах, кружевные салфетки, шкатулки, украшения из бисера.

Многолюдно было возле стеллажей с работами творческой студии «Астрея» из Жирновского района, неподдельный интерес вызвали часы-ходики, разделочные доски, кружева И. И. Родниковой, фигурные пряники, куклы, мягкие игрушки Н. Б. Жирновой.

Студия «Марья» Алексеевского района (руководитель М. В. Маринкова) представила пуховые изделия: изящные ажурные шарфы, варежки, перчатки, традиционную народную куклу.

Хозяева выставки – еланские мастера представляли работы, удостоенные наград не только на районных и областных выставках, но и в других городах России. Традиционные куклы Ольги Табаковой есть даже за пределами страны. А гончарные изделия Александра Евдокова можно приобрести на любой случай жизни: горшочек для меда, кружка «Сталкер» для любителей одноименной компьютерной игры, набор для молока и даже кружка с символикой будущего чемпионата по футболу. Корзины и вазы Елены Савостиной выполнены из лозы. Они настолько невесомы, что создаются впечатлением: это связано из ниток крючком, а не из лозы. Нина Захарова занимается бисероплетением, целый сад разместился на ее столе: здесь и березки, и маки, и букеты цветов, и лебеди на озере. Все это великолепие переливается мельчайшими бисеринками.

Можно долго перечислять многообразие палитры из лент, бисера, бумаги, шелка. Одним словом, выставка мастеров – это творчество талантливых, неравнодушных людей, создающих своими руками настоящее чудо, сказку, которых порой так не хватает в повседневной жизни. Народное искусство, как русская песня, всегда остается любимым, близким и востребованным.

Учредители III областного фестиваля-конкурса «Голос моей России»: комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества, администрация и отдел культуры Еланского района.

Ирина МЕЛЬНИКОВА



Волгоград – город мира

Праздничные мероприятия, приуроченные ко Дню города, прошли в музее-заповеднике «Сталинградская битва». 9 и 10 сентября для жителей и гостей города здесь подготовили насыщенный программу: экскурсии, квесты и мастер-классы.

Так, 9 сентября в Мемориально-историческом музее в 14.00 началась пешеходная экскурсия «Старый Царицын», а в 12.00 и 17.00 можно было отправиться на экскурсии по выставке «Клянусь честью офицера». В 16.00 посетители музея приняли участие в квесте «Старый дом загадок полон». В музее «Память» в 13.00 и 17.00 можно было посетить тематическую экскурсию по постоянной экспозиции. А в музее-панораме «Сталинградская битва» в течение всего дня каждый час желающие отправлялись на экскурсию по панораме «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

На следующий день, 10 сентября, ровно в полдень в Мемориально-историческом музее состоялся мастер-класс по изготовлению бумажных солдатиков. Музей-панорама «Сталинградская битва» и музей «Память» так же, как и 9 сентября, провели экскурсии по постоянной экспозиции. Ближе к вечеру на площади перед входом в музей-панораму началось торжественное мероприятие «Волгоград – город мира».

Завершилось празднование затменно. Волгоградцы стали зрителями видеопроекции на ротонду музея-панорамы хроники об истории города-героя.





Читая графику

В выставочном зале Волжского открылась выставка Виктора и Анны Филимоновых

Высокая печать – термин, обозначающий способ печати, когда печатная поверхность находится сверху, а то, что не нужно получить на оттиске, вырезается. К высокой печати относятся гравюра на пластике и линогравюра. А еще «Высокая печать» – название выставки Виктора и Анны Филимоновых, на которой представлены различные виды печатной графики. Что не отменяет точности названия, даже напротив – делает его многозначным.

– Идея выставки – популяризация искусства графики, – рассказывает Анна Филимонова, – оно очень условно, очень лаконично, и мне бы хотелось, чтобы зритель научился читать «визуальный текст», который мы ему предлагаем.

Отец и дочь Филимоновы – художники, известные в Волжском и за его пределами. Помимо художественного дара, наделены недюжинными педагогическими способностями. Виктор Павлович, заслуженный работник культуры РФ, был первым директором детской художественной школы Волжского. Позже Анна Филимонова возглавляла ДХШ города-спутника. Ныне она – доцент кафедры графики и дизайна института художественного образования ВСПУ. Совместные выставки Филимоновых представляют нередко. Однако «Высокая печать» – случай особый. Это не работы двух художников, собранные в одном пространстве. Нет, практически каждую работу отец и дочь создавали вместе.

– Я увлеклась линогравюрой лет девять назад, – говорит Анна, – делала эскизы, определяла цвета, а папа помогал мне с резьбой. В процессе работы он, как творческий человек, предлагал мне свое видение, свое пластическое решение. Я соглашалась или не соглашалась, мы спорили, находили компромисс. И у нас получилась такая коллаборация, сотрудничество, которое многое дало в творческом плане и мне, и ему.

Творческое взаимопонимание двух состоявшихся и в принципе очень разных художников дало качественный эффект. Многие произведения представлены сериями. Работы в

серии складываются, как слова в предложении, создавая законченное высказывание. Серия «Семь дней»: вроде бы обычные крестьянские заботы в заволжском селе, день за днем. Но не только – за внешней сюжетной простотой проглядывают символические смыслы.

Как и в работе «Старый пенек»: пожилой человек с трудом рубит старое дерево в саду, рядом наливаются жизненной силой молодая яблонька. Простая дачная сценка. Но работа не отпускает зрителя, заставляет взглянуть и задуматься. Задуматься об уходе и спешащем ему на смену, о взаимосвязи всего сущего, об извечном круговороте жизни.

Одна из серий называется «Архетипы». На самом деле архетипична практически каждая работа выставки. Серия «Сто лет одиночества» необычайно выразительна и созвучна духу романа Маркеса. Серия «Эпос» погружает в мир древнеславянских верований и преданий.

Работы пронумерованы, но не подписаны. Авторы объясняют: важно непосредственное восприятие зрителя, чтобы человек получил визуальное впечатление, а потом при желании сравнил его с названием в буклете. Предложенная художниками «игра» увлекла зрителей. Многие сначала подолгу созерцали работы той или иной серии и только потом раскрывали буклет с названиями.

А для самых любознательных Анна Филимонова проводит авторские экскурсии по выставке, рассказывает, как создается линогравюра. Ближайшая экскурсия – 22 сентября в 17.00.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора



Вернисаж

Искусство на пути к человечности

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил живопись и графику Микаэля Клоза (Канада). Открытие выставки состоялось 6 сентября.

Микаэль Клоз – известный канадский художник македонского происхождения. Для Волгограда это имя новое. Однако это уже не первая его выставка в России. Год назад с большим успехом его работы экспонировались в Астраханской картинной галерее. Именно астраханские музейщики, с которыми у волгоградского музея сложились крепкие деловые отношения, обратили внимание художника на возможность проведения выставки в Волгограде.

На предложение музея Машкова Микаэль Клоз откликнулся со всей горячностью. Можно сказать, что открытость и мобильность – важнейшие свойства его характера. Уже вскоре была создана серия живописных работ, посвященных Сталинграду. Ее мотивами стали узнаваемые силуэты танцующих в хороводе детей – фрагменты разрушенного во время войны фонтана, символа хрупкой мирной жизни.



Микаэль Клоз загорелся идеей побывать в нашем городе и привезти сюда свои работы. Однако вскоре он понял, что этот план не удастся воплотить, и в музей стали приходить одна за другой посылки с холстами и рисунками. Все эти произведения (а их более 250) он приносит в дар волгоградскому музею. Таким образом, на данной выставке, включающей около ста работ, представлено меньше половины подаренной коллекции. Необходимо отметить, что этот поступок – крайне редкий в контексте нынешней культурной ситуации.

Клоз – художник узнаваемый. Он работает с насыщенным и чистым цветом, тонкой упругой линией. Его произведения несут условный характер, хотя художник проделал большой путь от реалистической живописи до грани абстракции. Сильнее всего в его работах звучат отголоски рисунков Матисса, исполненных гармонии и веры в природу человека. В одном портрете совмещаются изображения фаса и профиля; вторящие друг другу линии создают эффект расходящихся волн. В то же время его ритмы отсылают к первобытному искусству, оперирующему условными знаками, и к творчеству аборигенов Канады.

В процессе рождения образа большую роль играет самоанализ. Не случайно на протяжении всей жизни Клоз ведет дневники, фиксирующие истории, характеры, открытия. В определенной степени его работы являются внутренними портретами художника. Клоз связывает развитие потребности к самонаблюдению с воздействием русской литературы, прежде всего Льва

Толстого и Максима Горького. И с этих позиций выставка в русском городе для него очень важна.

Большая часть из представленных работ – портреты, как правило, женские. Они образуют энигматическую последовательность и призваны восприниматься в комплексе. По убеждению Клоза, человек сегодня не отдает себе отчета в том, какую грандиозную роль играет женщина в жизни общества. Своим искусством он стремится в какой-то мере компенсировать состояние духа времени и ищет максимально лаконичные формулы для выражения любви, благодарности, милосердия, веры в жизнь. Его семья прошла через непростые испытания, многие годы отец Микаэля считался пропавшим без вести. Потому семейные ценности – один из приоритетных в его искусстве.

На выставке зритель увидит портрет его жены Менки. Она искусствовед и фактически соавтор представляемого проекта. Их дочери Александра и Мелани – художники, они работают вместе и так же, как родители, не теряют надежды приехать в Волгоград.

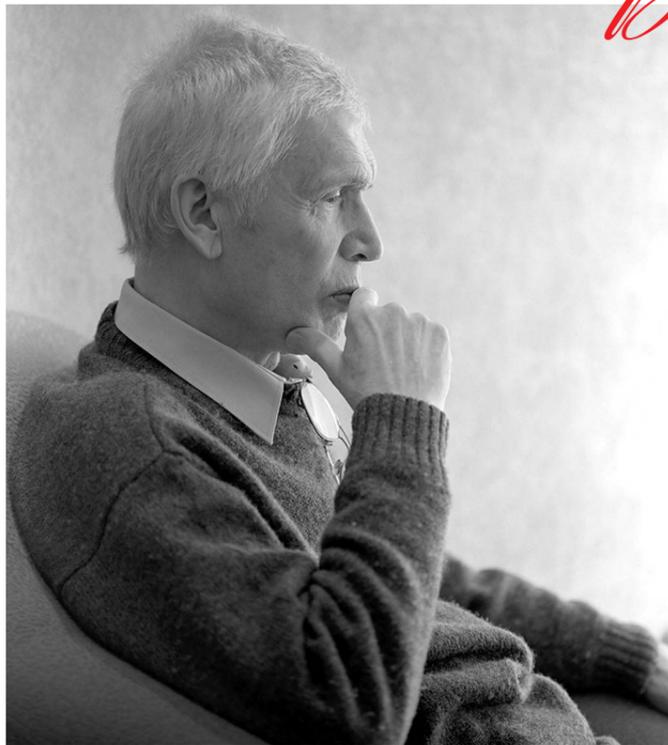
Хочется назвать Микаэля Клоза человеком мира, не верящим в ограничения. Он родился в 1954 году в Торонто, рисовать начал в детстве, еще ребенком получил награду на общеканадской художественной выставке. Интересно, что Микаэль Клоз – не только живописец и график, но и дизайнер, сценарист и талантливый актер. Кроме того, на его счету несколько нашедших воплощение сценариев, в основу которых положены реальные истории его семьи («Ярмарка», «Сэм Гриль» и др.). Многие годы художник помогает в организации международного поэтического фестиваля в македонском городе Струга. Сам Клоз считает, что одна работа помогает другой.

Художник провел 125 персональных выставок в разных странах мира (Румыния, США, Бельгия, Италия, Болгария, Франция, Германия, Турция, Египет, Соломоновы Острова). Среди наиболее масштабных его проектов – участие в выставке в Европейском совете (Страсбург, 1996). Одновременно с открытием этой экспозиции работает выставка Клоза в Охриде (Македония).

В последние годы М. Клоз много путешествует. Сегодня его усилия направлены на создание универсального художественного языка, понятного всем, направляющего к человечности и подлинной свободе.

Выставка будет работать по 8 октября в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, ул. Маршала Чуйкова, 37. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



С юбилеем, Маэстро!

9 сентября исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося музыканта, основателя, главного дирижера и художественного руководителя Волгоградского академического симфонического оркестра, народного артиста России, профессора, кавалера ордена Почета и ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, почетного гражданина Волгоградской области Эдуарда Афанасьевича Серова.

Создание Эдуардом Афанасьевичем в 1987 году Волгоградского симфонического оркестра стало фактом неопределимой важности для всей музыкальной жизни и культуры Волгограда. В нашем городе, крупнейшем центре Поволжья с богатейшим историческим прошлым и современной инфраструктурой европейского «миллионника», почти до конца XX века отсутствовала симфоническая культура, а все сопутствующие, смежные сферы профессионального музыкального искусства находились в состоянии глубокого застоя.

С момента образования оркестра начался отсчет нового этапа в культурной жизни региона. Три десятка драгоценных лет своего творчества дирижер Эдуард Серов отдал Волгограду. Волею судеб именно нелегкие годы истории страны – «лихие» 90-е, смутные нулевые – стали для нас благодаря силе творческой личности маэстро, временем долгожданного и яркого расцвета симфонического искусства.

В лице Эдуарда Серова оркестр приобрел талантливого лидера – музыканта с высочайшим творческим авторитетом и международной известностью. И главное – руководителя, горячо заинтересованного в настоящем подъеме музыкальной жизни Волгограда и по-настоящему любящего свой оркестр той искренней и строгой любовью, которая единственная может побуждать творческий коллектив к неустанным движению и совершенствованию.

Любое значимое свершение в сфере академической музыки в нашем регионе было за три десятка минувших лет связано с личностью Эдуарда Серова и деятельностью его оркестра: международные конкурсы, фестивали, становление высшего музыкального образования, развитие оперного искусства, подъем детского и юношеского творчества, активная российская и международная гастрольная жизнь, утверждение Волгограда в статусе перспективной современной территории развития искусства.

До последних дней жизни Э. А. Серов – хранитель славных традиций отечественной исполнительской школы, коллега и продолжатель дела великого дирижера Евгения Мравинского – посвящал себя служению Музыке, свято веря в то, что его труд необходим и современникам, и потомкам. В памяти благодарных слушателей, коллег, студентов, друзей, родных и близких – всех, кому посчастливилось знать этого уникального человека, Эдуард Афанасьевич навсегда останется Мастером, блестящим музыкантом, безукоризненным профессионалом, личностью редкостного обаяния, многогранной эрудиции, неиссякаемой творческой энергии. В наших сердцах Эдуард Афанасьевич Серов оставил о себе самую светлую память.

Ксения МАХНО
Фото Яна ГУСАКА

Память на века

В Волгограде увековечат память выдающегося дирижера, народного артиста России Эдуарда Серова. Соответствующее решение принял губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. 9 сентября маэстро исполнилось бы 80 лет.

Известный дирижер и замечательный музыкальный педагог родился 9 сентября 1937 года в Москве. В 1974–1985 годах он был главным дирижером Ленинградского камерного оркестра старинной и современной музыки. Кроме того, Эдуард Афанасьевич является основателем Волгоградского академического симфонического оркестра, где с 1987 года работал художественным руководителем и главным дирижером. В 1990 году Эдуарду Серову присвоено почетное звание «Народный артист РСФСР». Скончался маэстро 19 сентября 2016 года в Санкт-Петербурге.

Школа искусств. Эта школа моя

Традиционно учебный год в нашей стране начинается 1 сентября. Этот день стал всенародным праздником – Днем знаний. Но в ДШИ им. М. А. Балакирева Волгограда он начинается задолго до этой даты. Уже с середины июля питомцы школы звонят своим педагогам. Кто-то сдал на «отлично» сессию, кто-то поступил на первый курс творческого вуза, кто-то получил диплом с отличием в творческой профессии. Педагоги тут же делятся этими новостями с коллегами, поздравляя всех с очередной победой общего дела – дела выдающегося русского музыканта, пропагандиста музыкального искусства, пианиста, дирижера, фольклориста Милия Алексеевича Балакирева.

Сейчас мне думается, что в середине XIX века, заботясь о всеобщем эстетическом воспитании, М. А. Балакирев и создал именно такую школу. Это была школа для всех, без сословных, национальных ограничений, главной задачей которой было увлечь музыкальным искусством как можно большее число людей. И вполне закономерно, что тропинка увлечения музыкальным искусством привела к широкой профессиональной дороге прапорщика М. П. Мусоргского, морского офицера Н. А. Римского-Корсакова, профессора химии А. П. Бородина, военного инженера Ц. А. Кюи. Известные впоследствии композиторы тоже прошли «балакиревскую» школу, но несколько иную.

Школа есть школа. Это привычное нам слово мы часто воспринимаем в одном значении: учебное заведение, дающее первоначальные знания разных направлений. Есть и другое толкование: школа – достижения и опыт. Можно сослаться на греков, трактовавших это слово как «занятия на досуге». Мне же больше импонирует его расшифровка как аббревиатуры, придуманная чешским мыслителем и педагогом Я.-А. Коменским (1592–1670): «Sanienter Cogitare, Honeste Operare, Loque Argute», то есть «Мудро мыслить, благородно действовать, уметь говорить». При этом не важно, на каком языке говорить: национальном, поэтическом, литературном, языке живописи, скульптуры, архитектуры, музыки... А в принципе это то, чему учит любой из видов искусств.

Школа сильна коллективом. На протяжении десятилетий коллектив детской школы искусств им. М. А. Балакирева создавал ее директор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кавалер ордена Милия Балакирева Владислав Абрамович Бронзович. И сейчас с новым руководителем, Мариной Валентиновной Жуковой, школа работает как единый творческий организм. Возникают и реализуются новые проекты и идеи, по-прежнему высок профессиональный уровень выпускников.

Балакирев – это личность, убеждены питомцы школы. Дмитрий Коновалов не имеет свидетельства об окончании ДШИ имени М. А. Балакирева, учеником пятого класса он поступил в ЦМШ при Московской государственной консерватории. История эта началась с концерта Дениса Мацуева в Центральном концертном зале Волгограда. Мальчика настолько захватила игра знаменитого пианиста, что он пробрался в его примерку и с порога выпалил: «Хочу играть, как вы, и учиться у вашего педагога». – «Ну тогда тебе нужно ехать в Москву к профессору В. В. Пясецкому». Они обменялись телефонами, и родители отправились в столицу. Дима успешно выдержал экзамен в ЦМШ, потом поступил в Московский государственный колледж музыкального

исполнительства имени Фредерика Шопена, продолжая учебу у Валерия Владимировича Пясецкого.



– К окончанию колледжа я все чаще стал задумываться о профессиональном будущем. За полтора года я побывал в разных театрах на 75 драматических и музыкальных спектаклях (благо цены по студенческому билету умеренные), знал режиссеров и актеров, был на различных выставках, не пропускал ни одной интересной встречи с крупными музыкантами в консерватории и колледже (самая замечательная – с американским пианистом Взном Клайберном), – вспоминает Дмитрий. – И неожиданно для себя пришел к выводу, что я хорошо научен, играю сложные программы, но по большому счету я ремесленник, и любой зритель всегда это почувствует. Стезя концертирующего пианиста не моя!

За два месяца до поступления в Московскую консерваторию я стал готовиться в школу-студию МХАТ на продюсерский факультет. А что? Набрал литературы, с мамой каждый день писали диктанты по русскому языку (многое позабылось). Когда узнал, что курс набирает режиссер, директор Большого театра Владимир Урин, силы удесетерились.

Первый экзамен – коллоквиум – сдал на 98 баллов, всего же после всех экзаменов у меня был второй результат. Что мне дала «Балакиревка» – интерес ко многому в музыкальном искусстве, профессиональные навыки в классе Т. А. Потихониной. И сейчас, думаю, мой творческий багаж мне еще пригодится. Хотя я учился в Москве, каждый год на каникулах приходил в родную школу и даже выступал в ее концертах. Ведь я тоже «балакиревец».

– К поступлению во ВГИИК на факультет звукорежиссуры я готовился два года. Прошел «Школу рока», занимался экстрим-вокалом, собрал дома студию для обработки звуко- и видеоматериалов, много играл на фортепиано, читал, изучал специальную литературу. И чем больше я вникал во все это, тем чаще у меня появлялась мысль о том, как много мне дала «балакиревка». Мой педагог учил меня не только играть на инструменте, он учил меня любить музыку, понимать ее, вникать в смысл произведений, заложенный автором. Я осознал, насколько я вырос и насколько мне будет легче освоить тонкости будущей профессии. Вот что значит школа! – говорит Станислав



Евстигнеев, студент 1-го курса Волгоградского государственного института искусств и культуры.

– Окончив фортепианное отделение нашей школы в классе Т. М. Мадьяровой, я поступила на дирижерско-хоровое отделение «Серебряковки». На вступительных экзаменах поняла, что учат в нашей школе здорово – практически все сдала на «отлично». Больше всего мне нравилось петь в школьном хоре у Н. Г. Сомовой. Музыка западноевропейских композиторов, русская классика, сочинения Свиридова, Шубалова, Гречанинова, духовная музыка русских композиторов, сочинения современных волгоградских авторов – все доставляло огромное удовольствие! – рассказывает Валерия Антонова, студентка 2-го курса Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. – Студенческим хором руководит Ю. А. Панфилов – такой же увлеченный педагог. Если честно, то о профессии до поступления я имела смутное представление. Сейчас понимаю, как много нужно сделать самому. Дирижер – это огромная ответственность перед коллективом, которым я буду руководить.



И таких искренних и теплых воспоминаний о школе можно собрать множество. Высокий уровень при поступлении показывают скрипачи, и флейтисты, фольклористы, юные цирковые артисты, хореографы. В этом году с лестными отзывами поступила на хореографическое отделение Ростовского училища искусств Виолетта Савченко (преп. В. А. Рыльцов), Алена Сибирская (преп. Н. Г. Сомова) успешно сдала вступительные экзамены на дирижерско-хоровое отделение «Серебряковки», и этот список далеко не полный.

Безусловно, не все выпускники выбирают творческие профессии, но, определяя свою судьбу, и в дальнейшем остаются верны традициям школы, гордо несущей имя прекрасного русского музыканта Милия Алексеевича Балакирева, 180-летие которого отмечают все школы, носящие его имя.

Лариса САФАРОВА,
музыковед



Ни хвоста, ни чешуи

Театр кукол «Арлекин» открыл сезон экологическим прочтением народной сказки.

Особенности национальной рыбалки – это не то, что в известном фильме показывают. Настоящая рыбалка-мечта описана задолго до появления кинематографа в народной сказке «По щучьему велению». И то сказать: удочки с собой не берешь, а рыбину большущую ловишь! После чего жизнь твоя радикально преобразуется: и дрова сами рубятся, и на елке розы расцветают, и печка мчится словно «мерседес», и красавица-царевна глядит влюбленными глазами. Чудеса!

Чудес и превращений достаточно в новом спектакле «По щучьему велению», которым волжский театр кукол «Арлекин» открыл сезон. Из множества версий популярной сказки художественный руководитель «Арлекина», заслуженный артист РФ Александр Елохин выбрал пьесу, написанную специально для кукольного театра петербургским драматургом Николаем Шуваловым.

– Мне понравилось эта пьеса, она добрая, с юмором, – рассказал Александр Елохин. – К тому же здесь присутствует экологическая составляющая: Царевна и Емеля не остаются жить во дворце, предпочитают богатству гармонию с природой.

И Царевну можно понять. Потому как сказочные обитатели леса – заяц, лиса, медведь – куда обаятельнее и мудрее, чем генерал и прочие царедворцы. А уж как весело кататься на санках! Как красив снегопад в лесу! «Ух ты!» – ахают юные зрители вслед за Царевной, наблюдая, как

двигаются по залу мерцающие огоньки. А еще в этом сказочном мире ходят ведра в симпатичных сапожках, палки сами бьют неприятеля и щука величиной с Емелю разевает очень зубастую пасть (художник Николай Симкин). Есть чему удивиться. И есть время повеселиться: начинающие театралы увлеченно хлопают в такт веселой музыке. А самые юные даже пританцовывают, не могут усидеть на месте.

Хотя в принципе сидеть зрителям стало гораздо удобнее: «Арлекин» вошел в новый сезон с новыми мягкими, удобными, настоящими театральными креслами. Худрук поблагодарил за эту обновку мэра Волжского. И поделился планами: в театре намерены немного увеличить сцену. Чтобы было, где развернуться будущим постановкам.

Кстати, летом Елохин побывал в Петербурге, заходил в гости к Николаю Шувалову и тот ему целых три книги свои подарил с напутственной надписью. А еще во время празднования Дня города Александру Елохину было присвоено звание почетного гражданина Волжского. С чем коллектив «Граней культуры» его искренне и поздравляет!

Словом, лето прошло не зря. А сейчас – сезон открыт. И по субботам и воскресеньям, как обычно, в 11.00 «Арлекин» ждет маленьких и взрослых зрителей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора

На сцене – казаки

В актовом зале Волгоградского института управления филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ 15 сентября состоится концерт фольклорного ансамбля «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры. Концерт пройдет в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 95-летию со дня образования Государственной санитарно-эпидемиологической службы России.

Фольклорный ансамбль «Станица» – известный в России и зарубежье коллектив, чья творческая деятельность направлена на сохранение традиций казачества. На протяжении 36 лет своей творческой деятельности ансамбль неоднократно выступал на престижных площадках Москвы (Театр русской песни Надежды Бабкиной, Театр Надежды Кадышевой «Золотое кольцо» и др.), Санкт-Петербурга (в залах Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова), Новосибирска, Астрахани, Самары, Саратова, зарубежных стран – Беларуси, Италии, Болгарии и др.

В репертуаре ансамбля – старинные казачьи песни и романсы верховых казаков Волгоградской области. В его состав входят преподаватели и студенты кафедры традиционной культуры ВГИИК. Художественный руководитель и создатель коллектива – Ольга Григорьевна Никитенко, заведующая кафедрой традиционной культуры ВГИИК, профессор, заслуженный работник культуры РФ; ведущий солист – известный исполнитель казачьих романсов



Юрий Щербаков. Фольклорный ансамбль «Станица» является лауреатом международных и всероссийских конкурсов, артисты ансамбля – лауреатами государственной премии Волгоградской области.

Ближайший проект ВГИИК и ансамбля – Всероссийский конкурс традиционной казачьей песни, который называется именем ансамбля – «Станица». Конкурс будет проходить с 12 по 15 октября на базе Волгоградского областного центра народного творчества.

Мы выбираем будущее

По всей стране 3 сентября отметили День солидарности в борьбе с терроризмом. Памятный день был приурочен к трагическим событиям, произошедшим в 2004 году в бесланской школе.

Во всех районах Волгоградской области прошли митинги, на которых люди вспоминали жертв трагедий в Беслане, на Дубровке, взрывов в аэропорту Домодедово, на вокзале нашего города...

В Волгограде мероприятия в память о тех, чьи жизни унесли чудовищные террористические акты, прошли одновременно в Центральном, Дзержинском и Красноармейском районах. В них приняли участие представители регионального штаба движения «ЮНАРМИЯ», воспитанники МОУ «Пост № 1», активисты регионального отделения «Волонтеры Победы», молодежь региона, представители общественных организаций и неравнодушные волгоградцы.

Люди зажигали свечи памяти, с цветами приходили к монументу жертвам террористического акта, расположенному на улице Качинцев, памятной плите у здания железнодорож-



ного вокзала, поклонному кресту, установленному на месте трагедии в Красноармейском районе Волгограда. Волонтеры раздали прохожим более 600 белых бумажных журавлей – символ мира и вечной памяти.

Камышане собрались у ДК «Текстильщик», чтобы почтить память детей и взрослых, погибших 13 лет назад в Беслане, минутой молчания. Заместитель командира батальона по вооружению 28-й отдельной бригады радиационной, химической и биологической защиты Андрей Летунов рассказал участникам акции об опасности терроризма и методах борьбы с ним. В небо взлетели белые шары...

В школах Волжского прошли классные часы, посвященные памяти 334 человек – учителей, родителей, детей, погибших от взрыва боеприпасов, принесенных террористами 1 сентября на торжественную линейку в школу Беслана. Из 1128 заложников, которых террористы удерживали в течение двух с половиной суток, спасти удалось не всех...

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 6 сентября состоялась встреча представителей органов охраны правопорядка со студентами, посвященная памяти жертв террористических атак, а также сотрудников спецслужб и правоохранительных органов, погибших при выполнении служебного долга.

Полковник полиции, профессор кафедры тактико-специальной подготовки Волгоградской академии МВД РФ В. И. Косяченко провел интерактивную встречу. Мероприятия, посвященные памятной дате, продолжились тематическим кинопоказом «Терроризм – угроза человечеству».



Виват, студенчество!

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры 16 сентября в третий раз примут участие в грандиозном проекте, не имеющем аналогов в мире, – параде студентов Волгоградской области в рамках XVI Всероссийского парада студенчества.

Особое значение этот праздник имеет для первокурсников ВГИИК, которые начинают обучение в институте с такого яркого события – своеобразного посвящения в студенты.

Всего более шести тысяч начинающих студентов учебных заведений Волгоградской области примут участие в этой ежегодной всероссийской акции, которая объединит свыше 400 тысяч первокурсников более чем из 300 вузов по всей России. Первокурсников поздравят представители региональной и городской власти, лучшим студентам старших курсов вручат благодарственные письма за вклад в общественную жизнь региона.

Парад студентов пройдет в этом году под лозунгом «Виват, студенчество!». Участников акции свяжет телемост, во время которого одновременно во всех городах – участниках акции, а их более тридцати, первокурсники произнесут торжественную клятву, призванную сплотить молодежь, дать возможность первокурсникам почувствовать себя частью российского студенчества.

В рамках торжественного открытия парада будет дан старт XIX Всемирному фестивалю молодежи и студентов 2017 года. В программу мероприятия включены акции, посвященные чемпионату мира по футболу FIFA, который пройдет в России в 2018 году. Традиционное шествие студенческой колонны начнется в 14.00 от площади Павших Борцов и завершится красочной концертной программой на нижней террасе Центральной набережной Волгограда.

Студенты ВГИИК в предстоящем параде – не только участники шествия, привлекающие всеобщее внимание яркими театральными костюмами (мимов, фольклорных персонажей и др.). Они еще и профессиональные помощники организаторов массового действия. Студенты специальности «режиссура театризованных представлений и праздников» будут кураторами студенческих групп других вузов, а студенты кафедры академического, хорового и вокального искусства, кафедры оркестровых инструментов, кафедры хореографии и др. примут участие в концертной программе, завершающей праздник.

Флаг поднят, господа!

В первый осенний день в Волгоградском Молодежном театре по традиции состоялся сбор труппы. Отдохнувшие и загорелые сотрудники театра уже полностью готовы к новым свершениям. А их запланировано в новом сезоне немало.

Как рассказал художественный руководитель театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, XII театральный сезон откроется 30 сентября премьерным спектаклем «Бумажный патефон». Кстати, билеты на этот, а также на другие спектакли, которые будут показаны в октябре, уже можно приобрести в кассе театра. Причем расплатиться можно как наличными, так и банковской картой.

7 декабря состоится премьера спектакля по пьесе У. Шекспира «Двенадцатая ночь» в постановке питерского режиссера Евгения Зимины. Знаменитая комедия Шекспира, которую раньше можно было посмотреть в Волгограде только в рамках проекта Theatre HD в кинотеатре, теперь будет идти на сцене Волгоградского Молодежного театра.

30 января состоится еще одна премьера – спектакль по пьесе Валентина Катаева «Синий платочек» в постановке Владимира Бондаренко. Также в этом театральном сезоне будет и третья премьера – ее точно поставит приглашенная группа, так как Молодежный театр следует намеренной несколько лет назад линии – привлекать

новых людей и, как следствие, новые идеи в театр, чтобы постоянно самосовершенствоваться.

В сборе труппы также приняли участие председатель комитета по культуре администрации Волгограда Дмитрий Куделькин и директор Волгоградского Молодежного театра Виктор Буров, рассказавшие о внедрении эффективных контрактов с артистами, что позволит повысить им заработную плату, о ремонте входной группы в театр, отчего «Молодежку» теперь без проблем смогут посещать маломобильные группы населения, а также о ремонте репетиционного зала. На очереди – внедрение онлайн-продажи билетов на сайте театра.

Кроме этого, на сборе труппы были представлены новые артисты театра. Это уже знакомые зрителям «Молодежки» бывшие студентки ВГИИКа Екатерина Резникова, Анастасия Решетняк и Ирина Котова, которые задействованы во многих спектаклях. Также в штат театра приняты выпускник ВГИИКа этого года Данил Миленин и молодой, но уже достаточно известный артист Александр Кривич, известный по работам в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре, авторскому проекту артиста Волгоградского Молодежного театра Дмитрия Матыкина и проекту «Театр в леднике».

Завершился сбор труппы традиционным поднятием флага Волгоградского Молодежного театра, в котором приняли участие Дмитрий Куделькин и Данил Миленин.



Мировая опера на волгоградской сцене

«Царицынская опера» в конце сентября представит волгоградским зрителям очередную премьеру. Новый сезон театр откроет оперой Джакомо Пуччини «Богема».

Шедевр великого итальянского композитора будет представлен впервые в истории волгоградской оперной сцены. Для постановки спектакля приглашен известный волгоградский режиссер, художественный руководитель Молодежного театра, заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. В составе исполнителей главных партий любимые волгоградскими зрителями солисты театра: заслуженная артистка РФ Елена Барышева, Юлия Почкалова, Юлия Кучина (Мими); заслуженная артистка РФ Анна Девяткина (Мюзетта), Алексей Шапошников (Рудольф), Александр Мельников (Марсель), Игорь Тормосин (Коллен), Максим Орел (Шонар), Николай Лохов (Бенуа). Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик спектакля – главный дирижер театра, лауреат всероссийских конкурсов Сергей Гринев. За сценографию и костюмы отвечают главный художник театра Елена Павловская и художник-постановщик спектакля Георгий Матевосян.

«Богема» (итал. La Bohème) – опера итальянского классика Джакомо Пуччини. Либретто по роману французского писателя Анри Мюрже «Сцены из жизни богемы» написали Луиджи Иллика и Джузеппе Джакоза. Для создания музыки Пуччини потребовалось лишь восемь месяцев. Премьера оперы состоялась 1 февраля 1896 года на сцене театра «Реджо» в Турине, оркестром дирижировал 28-летний Артуро Тоска-

нини. Реакция критики и публики в целом была достаточно прохладной. Однако время показало поспешность этой оценки. Сегодня «Богема» – одна из самых исполняемых опер в мире.

Действие оперы разворачивается в латинском квартале Парижа в канун Рождества 1830 года. Все герои молоды. Это талантливые, но бедные представители так называемой творческой интеллигенции (богема), обитатели парижской мансарды: поэт Рудольф, художник Марсель, музыкант Шонар и философ Коллен. Они не падают духом и веселятся даже тогда, когда нечем заплатить хозяину квартиры или протопить камин. Случайная встреча Рудольфа с белошвейкой Мими, живущей поблизости, становится началом романтических отношений. Однако их счастье быстро тает, влюбленные расстаются. Девушка серьезно больна, в мансарде сыро и холодно, а поэт не в силах помочь любимой. Зима проходит, Мими возвращается к Рудольфу, но дни ее сочтены.

На сцене волгоградского театра опера будет идти в двух действиях на итальянском языке. Не пропустите уникальные премьерные спектакли 28 сентября и 4 октября. Станьте первыми зрителями «Богемы» в Волгограде!

Подробную информацию о билетах можно получить по телефонам: (8442) 26-79-95 (касса), 26-79-94; 505-205, 8-988-007-88-30 (заказ билетов).

Начало театрального сезона – вещь весьма условная

Официальное открытие нового, 47-го сезона в Волгоградском ТЮЗе произойдет 6 октября. Но уже 1 сентября по давней традиции ТЮЗ отметит День знаний вместе с учащимися ближайшей гимназии № 4 – актеры сыграли «Кошкин дом».

В течение сентября будет показано еще несколько детских и вечерних спектаклей на большой и малой сценах. Кроме того, театр отправится с гастрольными поездками в районные центры Волгоградской области – Михайловку, Урюпинск, Новониколаевск, Новоаннинск и Жирновск.

21 и 22 сентября Волгоградский ТЮЗ примет гостей из Луганска. Это будет их ответный визит – после нашей успешной поездки в ЛНР и участия в благотворительном открытом театральном фестивале «Госпожа удача» с одним из своих лучших детских спектаклей «Цирк Шардам, или Школа клоунов» по Д. Хармсу.

Луганский академический музыкально-драматический театр на Оборонной покажет на сцене ТЮЗа рок-оперу «Распятая юность», посвященную 75-летию создания подпольной антифашистской молодежной организации «Молодая гвардия». Рок-опера – попытка языком музыки, света, пластики эмоционально подключить сегодняшних ребят к судьбе молодогвардейцев, попытка увидеть героическую историю глазами современной молодежи.

27 сентября к нам также впервые приедет Татарский государственный драматический театр из города Буинска. Он привезет три названия: утром (в 10.00) будет показан детский спектакль «Доктор Айболит», днем (15.00) – спектакль для подростков «За розовым туманом», а вечером (в 19.00) – комедия «Килэ Ява» («Вызывали?»), которая будет сыграна на татарском языке.

Таким образом, первый месяц осени принесет нашим зрителям и нам самим много новых впечатлений.

А в конце ноября нам предстоит ответная гастрольная поездка в Татарстан со спектаклями «Цирк Шардам» и «С тобой всё конечно навсегда!».

В настоящее время в Волгоградском ТЮЗе продолжается работа над спектаклем «Ревизор» Н. В. Гоголя (грант губернатора Волгоградской области), премьера которого должна состояться в середине сезона. Зрителям будет предложен современный взгляд на проблемы и героев классической комедии в интерпретации заслуженного артиста РФ А. Авходеева.

В новогодние каникулы театр готовится показать детям сразу две премьеры на большой и малой сценах. Уже начались репетиции спектакля «Как был повержен царь подземного царства» по мотивам корейских народных сказок. Автор пьесы – замечательный драматург Михаил Хейфец, к произведениям которого в очередной раз обратился наш театр (в репертуаре большим успехом пользуется детский спектакль «В поисках волшебства»).

А начнется сезон недавней премьерой по современной пьесе «Жирная свинья» американского драматурга Нила Лабюта, названной в театре «Неформат». О юной девушке нестандартной внешности. История любви между героиней и вполне «форматным» молодым человеком, которая выявляет некие проблемы, мешающие гармонии их отношений. К примеру, зависимость от чужого мнения, недоверие к собственным чувствам, страх оказаться «неформатом» в обществе, где главное – соответствовать стандарту успешности.

С 1 октября начнется новый сезон и в детской театральной студии при ТЮЗе, состав которой значительно пополнился. О дальнейших планах расскажем позже.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
Фото Геннадия БИСЕНОВА



Закрывать глаза и видеть

Казачий театр готовится к премьере необычного спектакля с участием незрячих актеров

Квест, инклюзивная экскурсия, предпремьерный показ – три в одном! Необычно, непривычно, будоражаще – эти эмоции переполняли участников встречи «Жизнь на ощупь» в областной специальной библиотеке для слепых. Артисты, блогеры, журналисты, задействованные в этом особенном интерактиве, в буквальном смысле примеряли к себе проблемы незрячих людей.

Закрыв глаза и на некоторое время очутившись в полной темноте, участники исследовали мир на ощупь. Они заново учились пользоваться кухонными приборами (с завязанными глазами), пробовали «рассмотреть» книги со шрифтом Брайля, сражались вслепую в шахматы и шашки, заходили в соцсети по специальному компьютеру, пробовали свои силы в игре в шоудаун (настольный теннис для слепых).

Навалилась тьма

Сказать, что интерактивный квест «Жизнь на ощупь», подготовленный совместными усилиями членов общества слепых и сотрудников библиотеки для незрячих, произвел сильное впечатление, – ничего не сказать. Потрясение было столь глубоким, что одна из участниц не смогла пройти его до конца. Не из-за сложности заданий – по причине глубокого психологического стресса.

– Признаюсь, мне тоже было не просто комфортно: в какие-то моменты (особенно в тишине) тьма наваливалась и давила так, что хотелось немедленно сорвать повязку и вернуться в разноцветный мир, наполненный светом и красками, – делится блогер Алина Духовная. – Казалось бы, передвигаться внутри небольшого помещения и выполнять элементарные (на взгляд видящего человека) действия с завязанными глазами – что здесь сложного? Представьте, просто ходить стало невероятным испытанием.

Когда свет померк, все помещения стали казаться бездонно-огромными. Но при малейшем движении из непроглядного мрака на тебя вдруг начинали набрасываться углы, косяки, ступеньки, порожки... Мне повезло, и часть показавшегося нескончаемым пути из комнаты в комнату я преодолевала с помощью специальной трости, любезно предложенной мне незрячим Сергеем. Тогда я поняла, какая это незаменимая палочка-выручалочка для слабовидящих и слепых людей!

– Звенящим шариком и плоской лопаткой мы пытались играть в настольный теннис, более напоминавший аэрохоккей, – продолжает Алина. – Слепую двигали по углублениям шашки и вставляли штыречками в просверленную доску шахматные фигуры. Испытали на себе «говорящие» термометр и тонометр, ощупывали страницы с выпуклым шрифтом Брайля. После этого завязать шнурки, очистить картофелину, определить по вкусу и запаху фрукты и специи казалось уже детской задачей. Довольно сложной проблемой было налить воду в стакан. И для подобных действий тоже существуют умные помощники – специальная насадка на сосуд, издающая звуки при его наполнении.

Помогали в этом сами незрячие и слабовидящие люди, которые стали настоящими «проводниками во тьме». Задачей участников эксперимента было, ориентируясь только на звуки и собственные ощущения, пережить различные ситуации, с которыми приходится сталкиваться людям, лишенным зрения.

Выйти за рамки

– По оценкам ученых, с помощью зрения мы получаем около половины всей информации. Мы хотели бы предложить людям задуматься, как чувствует себя человек без зрения, – рассказывает руководитель литературно-драматургической части театра Галина Рябун. – Предлагаем выйти за рамки привычной обстановки и побывать в совершенно иной для зрячего человека среде. Здесь ничего нельзя увидеть, зато можно многое понять и почувствовать, посмотреть на мир по-другому. Во время инклюзивной экскурсии зрячие люди



Анастасия Рыбушкина



узнали бытовые нюансы повседневной жизни незрячих и явно переосмыслили свой жизненный опыт.

Кроме того, они познакомились с актерами казачьего театра и его директором Андреем Зуевым, увидели сцену из нового спектакля по пьесе Антонио Буэро Вальехо «В пылающей тьме». Премьера мюзикла состоится совсем скоро – 28, 29 и 30 сентября. Фрагмент будущего спектакля Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра «В пылающей тьме» на ура приняли первые зрители, аплодировали синглом Вадима Мирошникова.

Этот спектакль, премьерой которого театр открывает сезон, рассказывает историю о молодых людях, которые живут в интернате для слепых, и поднимает проблемы людей с белой тростью.

Квест «Жизнь на ощупь» дал лишь малую толику представления о том, с чем они сталкиваются в жизни. Вызывает восхищение, что многие из них оканчивают вузы, работают, занимаются спортом и становятся чемпионами. Незрячая Анастасия Рыбушкина – состоявшийся человек. Она окончила университет, замужем, воспитывает дочь. Увлекается театром и играет в любительских спектаклях. Она будет участвовать в премьерке наряду с профессиональными актерами. Это уникальный случай для Волгограда.

Накануне я расспросила Анастасию о том, как она относится к роли и вообще, как это возможно.

– Не очень комфортно себя чувствую, начиная это разговор, но все же, Анастасия, расскажите коротко свою историю. Знаю, что вы не слепорожденная и когда-то видели. Что произошло?

– Я родилась с миопией очень высокой степени. Считается, что это наследственное, хотя в нашей семье мы так и не смогли вспомнить родных с такой проблемой. Училась в интер-



нате для слабовидящих в Михайловке и в общеобразовательной школе. В 8-м классе мне неудачно сделали операцию на глазах, через 10 дней я ослепла. Мы пытались восстановить зрение, но тоже неудачно. Затем я училась в учебно-консультационном пункте от вечерней школы № 5, потом поступила в ВолГУ, у меня диплом психолога. После курсов в Москве я получила квалификацию менеджера по работе с инвалидами.

– Мотив слепоты к чувствам других и человеческого прозрения?

– Примерно так. Конфликт основан на том, что в замкнутый мир интерната приходит человек с другими взглядами и поступками.

«Добиться правдоподобия!»

– Вы сказали, что в авторском тексте есть моменты неправдоподобия...

– Ну да, в пьесе заложено, что люди незрячие в своем бытовом общении неотличимы от обычных людей. Конечно, это не так. Представьте, что вы идете в полной темноте по незнакомой комнате, – вы неизбежно протянете вперед руки, чтобы ни на что не наткнуться. Вас окликнут – вы ответите, но не сможете смотреть в лицо собеседнику...

– Это важно?

– Конечно. В этих мелочах правда жизни. Я когда-то могла видеть, поэтому у меня сохранилась привычка – быстро ходить, что неправильно. А в пьесе персонажи чуть ли не бегают.

– Кого вы там изображаете?

– Девушка, студентка – очень добрая, открытая, позитивная. Сыграть такой характер мне интересно.

– Какие трудности вам приходится преодолевать?

– Для меня сложны вокальные репетиции, и я точно буду волноваться на премьерке во время пения. Сценическое движение, запоминание рисунка мизансцен меня не так пугают. Предстоит даже танцевать.

– Страшно?

– Нет. Увлечательно.

– Но ведь в вашем случае это дополнительное напряжение. Как вам помогают – для вас сделают разметки на сцене?

– Я отличаю свет и темноту, и мы этим воспользуемся. Конечно, приходится идти на какие-то ухищрения. Например, в нашем любительском спектакле по Шукшину была сцена, когда в дом приходит гость и выпивает несколько стаканов «водки». Наливала ему хозяйка (ее играла незрячая актриса). Актер, выпив стакан, толкал ее ногой под стол, чтобы начинала наливать следующий. Остальное просто – она по звуку понимала, когда стакан налит доверху.

– Значит, секреты есть. Что бы вы хотели донести до зрителей?

– Мне хотелось бы добиться искренности и честности в изображении своей героини. Я понимаю, что буду отличаться от обычных актеров, но надеюсь, что контраст не будет слишком велик.

Добавлю, организаторами инклюзивной экскурсии стали Всероссийское общество слепых, общественная организация «Пламя», Волгоградская областная специальная библиотека для слепых, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото предоставлено казачьим театром

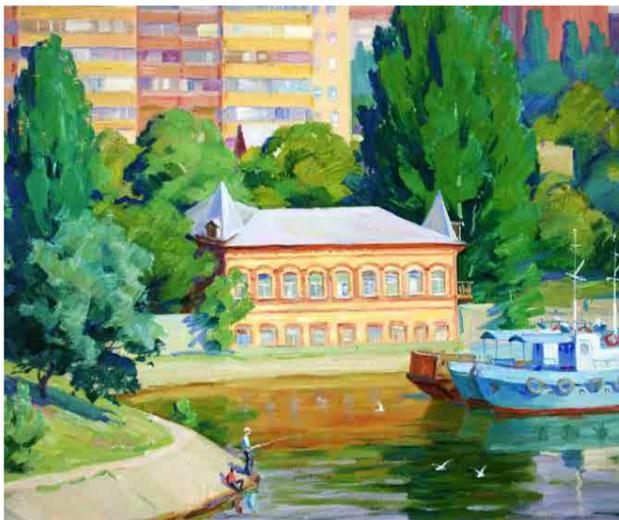
Камышинские художники признались в любви родному городу

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея открылась выставка «Я вас люблю, Камышин!».

Чувства к родному городу выразили местные художники: экспозиция вмещает более ста графических и живописных произведений, коллажей, инсталляций и других творческих работ.

Выставка открылась в преддверии 349-й годовщины со дня основания города, 6 сентября, и будет работать в течение месяца.

Также посетители Камышинского историко-краеведческого музея могут побывать в Центре ремесел, где их вниманию представлена экспозиция предметов интерьера «В доме уютном». Авторами работ, выполненных в разных техниках, являются известные мастера. Познакомиться с их творчеством можно будет до 5 октября.



Искусство наблюдать

В картинной галерее Волжского открылась юбилейная выставка Владимира Родионова

Юбилейная выставка «Обаяние осени» Владимира Родионова, открывшаяся в картинной галерее, стала настоящим подарком для поклонников академической живописи.

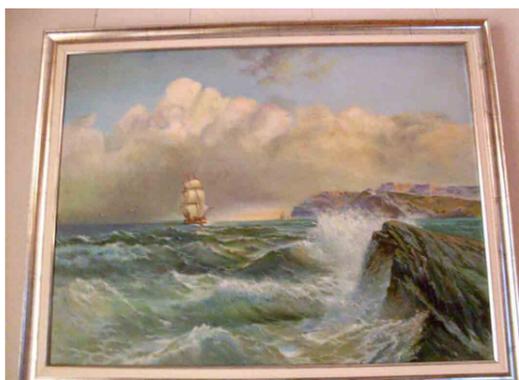
А таковых в городе-спутнике немало. Известный волжский художник, отметивший в августе 65-летие, представил шесть десятков полотен разных лет в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт. Директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов в приветственном слове отметил своего рода уникальность выставки Родионова:

– В Волжском живут и художники, и бизнесмены, и представители власти. А Владимир Родионов олицетворяет собой все эти три группы населения. Он и бизнесмен, и художник, и депутат...

Депутат-Родионов порой не дает развернуться Родионову-художнику. В чем Владимир Яковлевич откровенно признался гостям вернисажа. Работа в Волжской городской думе отнимает массу времени и сил, если относиться к ней ответственно. А по-другому Родионов не умеет. Вот и с живописью так же.

– Желание рисовать было всегда, и получалось неплохо: и в школе, и в армии. Но жизненные обстоятельства складывались таким образом, что моя профессиональная деятельность не была связана с живописью, – рассказал Владимир Яковлевич в интервью «Граням культуры». – Активно занялся рисунком года с 1988-го. Осознал, что не хватает мастерства, изучал рисунок самостоятельно по книгам. Переехав в Волжский, познакомился с замечательными волжскими художниками. А когда побывал на выставке Бориса Махова, понял: вот тот человек, у которого я хочу учиться живописи в академической манере. Мы дружили, горжусь, что я его ученик.

Ученик, добавим, преданный и благодарный. Когда Бориса Махова не стало, Родионов постарался увековечить память об этом талантливом человеке. Его трудами в Волжском открыта творческая мастерская имени Б. И. Махова, где находится мемориальная комната



главного волжского «академиста», работают его ученики и последователи.

На юбилейной выставке представлен портрет Бориса Махова, написанный Родионовым еще при жизни мастера. А еще в экспозиции – трогательный детский портрет («Соленая вода») и настоящий парадный портрет С. И. Фоменко – генерал-лейтенанта и друга художника.

Целая серия морских пейзажей. Море – особая тема в творчестве юбиляра. В середине двухтысячных Владимир Родионов, к тому времени уже получивший художественное образование во ВГИИке, открыл для себя Испанию. Неоднократно устраивал там выставки, выступил в испанскую ассоциацию художников. И наблюдал роскошную природу этой страны, ее приморских городов. Морские пейзажи Родионова – плод тщательного изучения работ Айвазовского, многолетних личных наблюдений за переменчивой морской волной и, конечно, восхищения мощью и красотой «свободной стихии».

Но самые проникновенные – пейзажи родного края. Окрестности хутора Атамановского Даниловского района, где прошло детство художника, казачий двор, телега, «скрипящая» по лесной просеке. Эти пейзажи пропитаны теплотой, нежностью и озарены светом воспоминаний.

– Бывает, увидишь какой-то уголок природы, хочется запечатлеть, но и что-то свое добавить, – говорит художник, – что-то из далекого детства, когда впечатления были более яркими и сильными. Вот, например, есть у меня работа «После фермы» о постсоветских временах: стоит пастух, три коровки, развалины коровника... Но я еще изобразил там тальник, а под ним рыжики растут. Воспоминание из детства. Я даже помню их удивительный запах. И вот когда подходят люди и говорят, как правдоподобно это изображено и даже как будто запах рыжиков передан, – это самое ценное.

Юбилейная выставка Владимира Родионова продлится до 1 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Добрый заряд позитива и ностальгии

Волгоградский музыкальный театр устраивает бал для своих поклонников.

Волгоградский музыкальный театр открывает 86-й театральный сезон. 29 сентября состоится гала-концерт, который обещает быть поистине грандиозным. Режиссер-постановщик – любимец публики, заслуженный артист РФ Владимир Колявкин.

– Мы решили устроить бал, на который съезжаются герои разных оперетт, – рассказал Владимир Колявкин. – Отказавшись от классической формы ведения концерта, мы отдали все бразды правления персонажам, только они хозяева сцены в этот вечер.

Первое отделение – пышный бал, торжественный прием в посольстве в честь открытия театрального сезона Волгоградского музыкального театра, здесь прозвучат арии из «Летучей мыши», «Марицы», «Веселой вдовы», «Короля скрипачей» и многих других любимых спектаклей нашей публики из классической оперетты.

После антракта действие перенесется на приморский бульвар, где по случаю праздника работает концертная площадка, зрители таким образом совершат путешествие во времени, получат добрый заряд позитива и ностальгии, окунувшись в чудесную, незабываемо-прекрасную атмосферу советской оперетты. «Севастопольский вальс», «Комедианты», «Веселые ребята»... Эти и многие другие концертные номера согреют душу каждого зрителя приятными воспоминаниями, связанными с детством и юностью.



Среди ожидаемых премьер сезона – мюзикл «Алые паруса», в котором будут заняты ведущие актеры театра. В эти дни празднует 20-летие служения в музыкальном театре замечательный солист, лауреат государственной премии Волгоградской области Игорь Шумский. За эти годы им сыграно на волгоградской сцене 70 ролей. И каких ролей! Из последних работ зритель восторженно принял его Охотника из «Обыкновенного чуда», судебного заседателя в «Дубровском» и многих других.

Особенно дорога актеру, по его собственному признанию, роль капитана Аверина в легендарном «Севастопольском вальсе», которую он сыграл на вечере памяти своего отца, заслуженного артиста Российской Федерации Геннадия Николаевича Шумского, отдавшего Волгоградскому музыкальному театру 15 последних лет жизни. Актер сегодня во всех смыслах достойно продолжает дело своего отца.

Владимир АПАЛИКОВ.
РИАЦ

На встречу с редкими полотнами

В Волгоградском музее ИЗО разыграли коллекционную картину начала XX века.

Принять участие в розыгрыше акварели начала XX века, предоставленной волгоградским коллекционером, смогли все посетители выставки «Реалисты». Экспозиция начала работу в музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 8 сентября.

На выставке представлена оригинальная графика второй половина XIX века. Камерная экспозиция позволит волгоградцам встретиться с редкими произведениями русских художников, творивших почти 150 лет назад. В экспозицию вошли 19 работ таких мастеров, как Ф. Васильев, И. Крамской, Ф. Журавлев, В. Маковский, Н. Ефимов, К. Трутовский, А. Бегров, С. Пиотрович. Впервые посетители музея смогли увидеть произведения петербургского художника Николая Ефимова, предоставленные волгоградским коллекционером.



Экспозиция будет работать до 1 октября в выставочном зале музея по проспекту Ленина, 21. Подробная информация по телефону (8442) 38-24-44.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Первая скрипка Алжира

Вера Флуг Аит Тахар выступила в родном Волжском

Чудеса глобализации: первая скрипка единственного в Алжире симфонического оркестра Вера Флуг Аит Тахар родилась в российском городе Волжском, окончила музыкальное училище им. Серебрякова в Волгограде. И спустя десятилетия дала концерт в своем родном городе.

Волжане такой подарок из Африки оценили: зал картинной галереи, где проходил концерт, был заполнен до дверей. Так что даже не всем хватило стульев и некоторым пришлось буквально «постоять за искусство». Что они с радостью и сделали, пока старинные стены камерного зала наполняли волшебные звуки старинной музыки: Корелли, Барбелла, Бах, Гайдн, Куперен. А еще звучали меланхоличные «Размышления» Массне, легкий «Прекрасный розмарин» Крейсера, «Серенада лунного света» Миллера...

Феерический концерт сообразили на троих Вера Флуг Аит Тахар, ее однокашник по «Серебряковке» Максим Лысенко, ныне руководящий камышинским ансамблем старинной и современной музыки «Барокко», и концертмейстер Наталья Лысенко. Сообразили и вдохновенно исполнили. Дух импровизации, непринужденной игры и радости совместного творчества передавался публике. И даже жара за окном и отсутствие кондиционера в помещении почти не стали помехой. Слушатели восхищались, аплодировали, а после концерта каждый стремился лично поблагодарить музыкантов. Корреспондент «Грани культуры» тоже пообщался с Верой Флуг Аит Тахар и Максимом Лысенко.

– Как возникла идея этого концерта?

Вера Флуг:

– Мы встречались с Максимом, когда я приезжала сюда в предыдущие годы, и решили сыграть вместе. До этого мы играли вместе 39 лет назад во время учебы в училище. Мы с Максимом оба волжане, окончили музыкальную школу № 1 в Волжском, потом училище в Волгограде. Сейчас Максим работает в Камышине, я – в Алжире. Но это, как видите, не явилось препятствием. Концерт получился немного спонтанным, но, думаю, мы справились. Все это благодаря Максиму и, конечно, его супруге, пианистке Наталье Лысенко.

Для скрипача важен концертмейстер, а в Алжире найти хорошего концертмейстера – проблема. Поэтому для меня большое удовольствие работать с Натальей. Вообще я очень рада играть с русскими музыкантами на своей земле и благодарю сотрудников картинной га-

лереи за эту возможность.

– Чем вам запомнились годы учебы в «Серебряковке»?

Максим Лысенко:

– В училище давали концерты замечательные музыканты, собирался полный зал студентов. После этих концертов мы, студенты, окрыленные, бежали заниматься тут же в классах. Еле-еле успевали на последнем ночном автобусе уехать в Волжский.

Вера Флуг:

– Да, училище – лучшая пора в жизни. Мы играли, дружили, делали глупости, но серьезно относились к музыке, к выбранному пути.

– Вера, как вы оказались в Алжире?

– После училища я немного поработала в музыкальной школе № 3 Волжского, потом поступила в Ленинградскую консерваторию. Окончила ее и в 1986 году вместе с мужем-алжирцем уехала к нему на родину. Он у меня тоже музыкант, виолончелист. У нас трое взрослых детей. Я преподаю в музыкальном вузе в столице страны Алжире. А еще я первая скрипка алжирского симфонического оркестра. Так что свою профессиональную жизнь посвятила Алжиру. Но бесконечно рада каждому концерту в России. Например, в декабре я выступала в Петербургской консерватории с итальянской арфисткой.

– Как вам удалось профессионально состояться в другой стране?

– Это было трудно. Музыкальная культура в Алжире на гораздо более низком уровне, чем в России. Уже когда я жила в стране, был создан симфонический оркестр (единственный на всю страну). Это был мой шанс, который удалось использовать. Алжирцы не любят, когда женщина главенствует над мужчиной, да еще и иностранка. Но я, видимо в силу своих способностей, занимаю это «горячее место».

– Вы – единственная женщина в оркестре?

– Нет. Но женщин в оркестре всего пять. При чем я – единственный в оркестре музыкант из России. В институте, где я преподаю, есть еще представители русской музыкальной школы: профессор теории, профессор аккордеона, профессор фортепиано. А в оркестре нет. Но в оркестр приглашали дирижеров из других



Алжирцы не любят, когда женщина главенствует над мужчиной, да еще и иностранка. Но я, видимо в силу своих способностей, занимаю это «горячее место».

стран: Испании, Германии, Украины. Они привозили своих музыкантов. И тогда удавалось собрать сильный коллектив. Мы работали, общались. Это помогало мне преодолевать некое «профессиональное одиночество».

– Статус музыканта государственного симфонического оркестра высок в Алжире?

– Думаю, да. Вообще там высок статус человека с высшим образованием. Высшее образование в любой сфере гарантирует достойную зарплату. Что же касается сферы искусства... Моя зарплата неплохая. Ниже, чем зарабатывают музыканты в Тунисе или Марокко, но мне хватает. Моя основная работа – преподавание в вузе. А оркестр наш работает на контрактной основе, контракт с музыкантом подписывается на неделю.

Было время, когда оркестр очень активно развивался. Мы объехали с гастролью пол-Европы, были в Китае. Объехали все 46 областей Алжира. В этой стране ведь есть прекрасные залы, построенные еще при французах. Сейчас кризис, но, надеюсь, все наладится. Я люблю то, что делаю, и делаю то, что люблю, – это главное.

– А какова ваша публика, как относятся алжирцы к западноевропейской музыкальной классике?

– Трудно сказать однозначно. Алжир – мусульманская страна. Есть люди, которые считают, что классическая музыка – это грех. Есть музыкальная элита, люди, которые понимают музыку, ходят на наши концерты. Можно сказать, что интерес растет. Алжирцы – очень способный народ. Я вижу это по своим ученикам. Но очень жаль, что они начинают музыкальное образование не маленькими детьми,

как в России, а в 14, 16, а то и в 22 года. Просто не имеют возможности начать раньше, потому что система музыкального образования не выстроена.

– Какую музыку пишут алжирские композиторы?

– В стране есть традиционная арабо-африканская музыка. Есть много народных оркестров, которые ее исполняют. Они достаточно консервативны, играют в унисон. То есть это не гармоническая музыка. Есть композиторы, которые создают на основе народных песен произведения для симфонического оркестра. Нередко получаются очень талантливые вещи, которые берут в репертуар оркестры других стран.

– Вы сказали, что у вас трое детей, есть ли среди них профессиональные музыканты?

– Профессиональным пианистом стал младший сын, окончил институт. Но я учила музыку всех троих. Старший сын шесть лет занимался музыкой в школе. Дочь четыре года обучалась игре на скрипке, у нее, кстати, прекрасный слух.

– Вы часто бываете в Волгограде и Волжском? Какие изменения замечаете?

– В последнее время стараюсь бывать каждый год. Когда дети были маленькие, не получалось, а сейчас приезжаю. Что изменилось? Фонтанов стало больше, разных мест для отдыха... Я очень люблю тополя, речку. Это моя родная земля, с которой у меня связана масса воспоминаний. Здесь живет моя сестра. Хочу, чтобы и дети мои приезжали сюда. Вот в этот раз старшего сына привезла.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора





С книжкой В школьную страну

В День знаний Волгоградская областная детская библиотека пригласила школьников на веселый праздник, гостями которого стали волгоградские писатели.

В День знаний-2017 отдохнувших летом школьников ждали не только умные, интересные и полезные книги, литературные герои с играми, викторинами и веселыми заданиями. В этот день на встречу в библиотеку пришли настоящие детские писатели – наши земляки.

Волгоградский поэт, прозаик, краевед, член Союза писателей России, член Союза журналистов Российской Федерации, лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» Владимир Евгеньевич Мавродиев рассказал юным читателям о том, как активно в школе занимался спортом и очень любил писать сочинения. Конечно, автор прочитал свои стихи, рассказал о творческих планах и пожелал детям отличных успехов в новом учебном году.

Юные волгоградцы встретились с начинающими писателями Андреем Белоножкиным и Владимиром Лукашук. Андрей Юрьевич Белоножкин, автор любимой детьми книги «Школьный дневник», – частый гость библиотеки. Все его встречи проходят на одном дыхании, сопровождаясь горящими детскими глазами и бесконечными потоками вопросов, на которые у писателя непременно находятся ответы.

Однако в этот раз Андрей Белоножкин не только отвечал на вопросы школьников, но и сам провел веселую викторину по любимым в детстве книгам «Витя Малеев в школе и дома» Н. Носова, «Робинзон Крузо» Д. Дефо и «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского. Хотя вопросы были нелегкими и даже взрослых ставили в тупик, дети со многими справились и получили за это подарки – книгу вторую «Школьный дневник» и веселую закладку.

А вот член Союза журналистов России Владимир Николаевич Лукашук в библиотеке провел первую встречу с детьми. Он очень волновался и сначала с удовольствием посмотрел праздничное представление, в котором разыгралась веселая сценка между готовыми к школе детьми и Лентяйкой, гостьей из

страны лодырей. Естественно, школьники убедили Лентяйку, что лучше бы ей вместе с ними пойти учиться. Об этом спели и рассказали стихи даже дошколята, мечтающие поскорее стать учениками.

Порадовавшись за ребят, Владимир Лукашук продолжил праздничную встречу. Он рассказал о готовящейся к изданию книге «Сказочная страна кота Баюна», добрыми словами вспомнил первую учительницу и ее подарок – книгу «Бременские музыканты» с надписью «Лучшему теще в классе».

Читатели старшего школьного возраста встретились с известным писателем-фантастом Сергеем Владимировичем Жарковским. Из беседы ребята узнали, что первый его рассказ «Зеркало» был опубликован в далеком 1983 году, а после вышел еще ряд работ: «Ожидание твари, или Год 1988» (1990), «Сказка PRO» (1991), «Врата испуганного бога» (1998), «2-Герой-2» (1999) и другие. Широкую известность Жарковскому принес роман «Я, Хобо: Времена смерти» (2006), который получил несколько премий и призов. Некоторые книги автора были изданы под псевдонимом С. Антонов. Сергей Жарковский не только писатель-фантаст, он также хорошо рисует и пишет стихи.

Сергей Владимирович рассказал старшеклассникам о фантастике как о жанре, познакомил с лучшими современными авторами, ответил на вопросы и подарил свою книгу «Я, Хобо: Времена смерти» начинающей писательнице, ученице 8-го класса Даше Пашенко.

В процессе разговора дети согласились с тем, что будущее – за молодежью, но для этого надо хорошо учиться, много читать, уметь грамотно писать на русском языке, а также правильно использовать свое свободное время.

Писательский десант в праздник знаний – хорошая традиция областной детской библиотеки. Мастера слова уж точно найдут ключик к детским сердцам и покажут верную дорогу к знаниям.

Ольга АБДУЛЛАЕВА

Город с непростой историей

В электронном читальном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького 20 сентября в 15.00 состоится открытие выставки «Застывшая история города Царицына – Сталинграда в фотографиях и печати».

Этот день выбран организаторами не случайно, ведь именно 20 сентября 1987 года впервые был проведен общегородской праздник – День города Волгограда, а в 2012 году на базе «Горьковки» открылся первый в ЮФО Региональный центр информационных ресурсов Президентской библиотеки.

Значительная часть экспозиции выставки представлена фотографиями и копиями документов, отобранными Государственным историко-мемориальным музеем-заповедником «Сталинградская битва». Копии фотографий дореволюционного Царицына, архивные документы и фрагменты дореволюционной периодики позволяют ощутить атмосферу времени и вспомнить значимые события из культурной и общественной жизни города.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького дополнила экспозицию материалами из фондов Национальной электронной и Президентской библиотек, копиями открыток и фотографий из частных коллекций волгоградцев, а также редкими книжными и периодическими изданиями из своих фондов.

История Царицына – Сталинграда – Волгограда в разные периоды его существования была драматичной и сложной. В 1942 году в огне сражений были утрачены фонды областной библиотеки, картинной галереи, сильно пострадал архив, огромное количество документов было утеряно.



Исходя из этого, уцелевшие печатные материалы – газеты и фотографии – являются уникальными источниками информации. Представленная экспозиция состоит из нескольких тематических разделов, отражающих повседневную жизнь горожан на разных исторических этапах: Царицын начала XX века; Сталинград до начала Великой Отечественной войны; город после Сталинградской битвы; новый город Волгоград.

Отдельным фрагментом выставки станут фотографии и публикации статей об открытии первого в ЮФО Регионального центра информационных ресурсов Президентской библиотеки и открываемых в 2016–2017 годах электронных читальных залов на базе муниципальных библиотек Волгоградской области.

Гости выставки как самостоятельно, так и в ходе экскурсий смогут получить знания по истории города, увидеть редкие снимки и раритетные издания.

При создании выставки использовались копии материалов из частных коллекций Алексея Юрьевича Авчухова – автора книги «Время и деньги. Свидетельства истории», члена редакционного совета журнала «Номизма», соучредителя Центра изучения памятников бумажно-денежного обращения «Союз Бонистов»; Алексея Вячеславовича Никитского – коллекционера, исследователя.

Приглашаем всех желающих! Вход свободный. Телефон для справок и для записи на групповые экскурсии (8442) 33-11-48 (электронный читальный зал).



Героические страницы прошлого

В Государственном архиве Волгоградской области 28 сентября состоится открытие историко-документальной выставки «Переломный момент в Сталинградской битве».

В основе экспозиции – документы, книги, материалы периодической печати, фотографии, воспоминания очевидцев и другие источники личного происхождения из фондов федеральных, региональных и муниципальных архивов России.

Сталинградская битва стала тяжелым испытанием для жителей нашего региона и для всей страны в целом. Это было связано не только с военными действиями на территории края, но и с духовным состоянием человека в условиях войны. Вклад в победу под Сталинградом – это и ратный подвиг, и трудовые достижения, и сила духа солдат и командного состава.

Значительное место в экспозиции занимают документы, связанные с участием Красной Армии в боях под Сталинградом. Большое внимание уделено документальному рассказу о тружениках тыла. Не остались забытыми и сюжеты, связанные с особенностями личностей работников культуры и искусства.

На выставке впервые будут представлены раскритиченные документы о проектировании и строительстве железной дороги Саратов – Сталинград в 1942 году, личное дело военнопленного фельдмаршала Паулюса, а также уникальные фотографии обороны Сталинграда, сделанные в 1942–1943 годах одним из самых именитых деятелей искусства сталинской эпохи, писателем Николаем Виртой, подлинные кадры кинохроники «Сталинград», снятые Центральной студией кинохроники в 1942–1943 годах, воспоминания защитника Дома Павлова Гари Хохлова, стихотворение Маргариты Агашиной «Отвечу» (1943), письма и фото участников Сталинградской битвы Семена Дугарона, Николая Ильбекова, Натальи Качуевской, Федора Сысоева, Улюмджи Чимидова и много других архивных документов периода Сталинградской битвы.

Выставка будет работать по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефону (8442) 30-97-84.

Зеленый шум и вольные просторы...

Наверное, нет ничего прекраснее для художника, чем на лоне природы писать дивные пейзажи. Создавать на холсте цветущую поляну, старый покосившийся домик, извилистую лесную дорогу или алый закат... Именно поэтому каждый год художники Волгоградского регионального отделения Творческого Союза художников России (ВРО ТСХР) приезжают в самые красивые уголки Волгоградской области.

Начиная с 2005 года подобные пленэрные выезды уже стали традиционными, и этот год не стал исключением. На этот раз местом творческого сбора стало село Моисеево Котовского района. Это село – одно из старейших в нашей области, оно было основано в середине XVIII века крестьянами-малороссами из Полтавской губернии.

На пленэр всегда приезжают несколько участников – от каждого районного отделения художников ВРО ТСХР. Но маленькое село не смогло принять всех разом, и было решено провести два заезда. Первый заезд пленэра проходил с 9 по 14 июля, второй – с 12 по 15 августа. Всю организационную работу по его проведению взял на себя Иван Константинович Коваленко – член Волгоградского регионального отделения ТСХР России.

Иван Константинович родился в этом селе и по сей день продолжает многое делать для своей малой родины. Он создал здесь историко-этнографический музей, а также совместно с художниками ВРО ТСХР принимал участие в создании храма Святой Троицы и художественной галереи. Подобные творческие пленэры вносят большой вклад в развитие и популяризацию изобразительного искусства в регионе. Практически везде, где они проходят, открываются картинные галереи, изначально сформированные из картин, подаренных участниками пленэра. В дальнейшем такие картинные галереи становятся культурными центрами, в них проходят выставки местных художников и другие мероприятия.

С уверенностью можно сказать, что подобные творческие выезды – это попытка культурно обогатить Волгоградскую область. Безусловно, все важные вопросы о месте проведения пленэра, открытии картинной галереи решаются совместно с главами сельских поселений. Этим вопросом занимается замечательный художник, председатель ВРО ТСХР Василий Дмитриевич Круцкевич. Благодаря его инициативе в нашей области уже открыты 43 картинные галереи.

Каждый раз открытие или закрытие областного пленэра – это настоящий праздник для художников и местных жителей. Приглашаются артисты, глава местной администрации, жители села, служители церкви. Так, на открытии пленэра первого заезда выступали солисты ансамбля из Камышина под руководством поэта и журналиста Ларисы Вадимовны Повышевой. На второй заезд с репертуаром старых казачьих песен приехал семейный ансамбль Гудковых из Даниловского района.

Областной пленэр – это не только прекрасная возможность наградить активных художников, но и принять важные решения, подвести итоги работы Волгоградского регионального отделения за год. А это организация и проведение пленэров, выставок, мастер-классов, создание галерей, оказание материальной и юридической помощи, поощрение художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. К тому же было принято решение об открытии секции мастеров ДПИ.

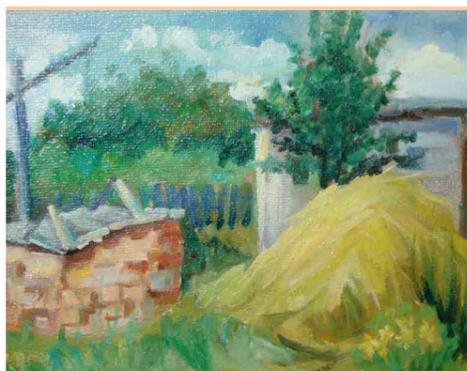
В этом году на областной пленэр съехались художники из Волгограда, Котова, Камышина, Палласовки, Николаевска, Рудни, Михайловки, Суровикино и Жирновска. А отличная погода позволила им запечатлеть прекрасные живописные уголки села Моисеево в сотнях своих этюдов и зарисовок. После окончания пленэра для сельчан в местном ДК они устроили импровизированную выставку. А потом каждый из художников подарил селу по картине, которые будут размещены в школе и художественной галерее.

По окончании областного пленэра художникам-юбилярам и участникам пленэра были вручены почетные грамоты обкома профсоюза по культуре и профсоюзной организации ВРО ТСХР. От ТСХР России участников пленэра поздравил вице-президент ТСХР, академик Российской академии художеств Николай Петрович Чибисов. Он специально приехал из Москвы, чтобы лично вручить медали ТСХР волгоградским художникам.

Павел ЗЛОБИН,
заместитель председателя ВРО ТСХР



Участники первого заезда пленэра



А. Т. Покатило с вице-президентом ТСХР, академиком Российской академии художеств Н. П. Чибисовым



Слобода мастеровая

В городе Старый Оскол Белгородской области прошел VII Межрегиональный фестиваль народных мастеров и художников.

Были приглашены мастера из всех областей России. Только мастеров, сохраняющих традиции народных промыслов, участвовало 194 человека. Программа праздника была разнообразна и познавательна: выставки-ярмарки, вернисажи художников, выступления фольклорных коллективов, работа творческих лабораторий, конкурсы по различным направлениям – «Садовая кукла», «Спящий мастер», дефиле костюмов «Текстильное лето».

Главным событием на фестивале стал конкурс в режиме реального времени «Лучший мастер» по различным видам декоративно-прикладного творчества: резьба по дереву, глиняная игрушка, традиционная тряпичная кукла, лозоплетение и др. На этом конкурсе Волгоградскую область представляли два мастера из Еланского муниципального района: преподаватель студии керамики «Сварог» Александр Иванович Евдоков и мастер народной тряпичной куклы Ольга Анатольевна Табакова.

В номинации «Авторская керамика» волгоградцы получили диплом III степени и диплом участника фестиваля соответственно.

Незабываемые встречи

Театр «Царицынская опера» покорила просторы Волгоградской области.

Уникальный случай в волгоградской оперной истории – в преддверии театрального сезона солисты театра «Царицынская опера» направили творческие силы в сторону села. Уже три района области познакомилась с классическим искусством волгоградских артистов.

Для жителей Киквидзенского района стало настоящим подарком выступление солистов «Царицынской оперы» на казачьем празднике в станице Преображенской. Полуторачасовой концерт на открытой площадке районного центра прошел буквально на одном дыхании. Зрители подпевали оперным артистам и, устроив им настоящую овацию, не хотели отпускать со сцены.

Программа концерта, состоящая из любимых всеми советских песен, ярких танцевальных номеров, популярных арий из оперетт и киношлягеров, буквально заворожила публику. Мастерство, энтузиазм, желание артистов щедро делиться своим искусством смогли

оценить все. А еще яркие эмоции, очарование знакомых с детства мелодий, мощная энергетика живого исполнения стали для жителей казачьей станицы настоящим событием. Волгоградцев искренне благодарили, настойчиво приглашали в гости, требовали продолжения праздника! А ведь это и есть самая лучшая оценка таланта!

Настоящих подвижников от оперы не пугают ни расстояния, ни трудности кочевой жизни. Следующей точкой на гастрольной карте волгоградских артистов стал Калач-на Дону. Казалось, торжества в честь Дня города собрали всех жителей района, сотни гостей, десятки участников праздничных мероприятий. Выступление на стадионе «Водник», главной сценической площадке праздника, стало ярким событием для всех. Калачевцы пришли на концерт семьями. И не зря, ведь хорошая музыка в исполнении профессиональных вокалистов, мастерство артистов балета не могут оставить равнодушным. Взрослые, дети, молодежь – аплодировали все, праздник удался!

Организаторы не прогадали: завершающий аккорд в исполнении «Царицынской оперы» действительно получился мощным и запоминающимся надолго. Ведь настоящее искусство, проверенное временем, знакомое и понятное многим поколениям, – самый изысканный и ценный подарок к любому торжеству, будь то народный праздник, День города или фестиваль.

Следующим пунктом масштабного сельского вояжа оперных артистов стал Михайловский район. 2 сентября вместе с его жителями день рождения райцентра отметила большая творческая группа театра в составе оркестра, хора, солистов оперы и балета. В программе концерта, кроме фрагментов известных классических опер и оперетт, звучали кавер-версии любимых мелодий кино- и телеэкрана, арии из популярных бродвейских мюзиклов, советские шлягеры. Слушать, смотреть и даже петь и танцевать вместе с настоящими оперными артистами – редкий шанс для жителей Михайловки и гостей праздника. А для самих артистов это стало продолжением радостных, незабываемых встреч с благодарным и щедрым на любовь и аплодисменты зрителем.



(Продолжение.
Начало в № 15, 16)

Галина Родионова

Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



Предновогоднее утро 31 декабря звонко закрипело слозаранку усилившимся морозом. Плотным туман шлейфом поднимался над хуторскими домами печной дым, распространя в зимнем воздухе терпкий духмяный аромат сгоревших поленьев. На вольготно раскинувшихся сугробах выпавшего ночью снега ясно видны были крестики от птичьих лап, многоочия перебежек кошек – самых ранних хо- доков по двору.

– С наступающим тебя, Григорьевна! – увидев соседку во дворе, крикнула Валентина Сергеевна – мать Наташки. – Решила пораньше управиться со скотиной? А чего одна? Василий-то твой где?

– Спасибо, Валя. И тебя с Новым годом. Спят все, как хорьки. Приехал вчера поздно, пришлось ему еще один рейс в райцентр делать – народу, говорит, в праздничные дни много на вокзале было. Попросили в гараже, он и поехал. Ты же знаешь, какой он безотказный. Мои просьбы мимо ушей пролетают, а начальство – свято. Уж отдрессировали в армии... А тебе, гляжу, тоже не спится, слозаранку во дворе крутишься. Хотя в такое утро грех спать. Красотища-то какая сказочная! Настоящая зимняя погодка – в аккурат для праздника. Подружки-то наши сегодня Новый год у Сергея Рябова вроде бы встречать собираются. Ты знаешь?

– Да, кажется, у Сергея... Только боюсь, как бы этот новогодний праздник у Наташки в скандал не вылился.

– Какой еще скандал? Ты о чем, Валентина?

– Да с Сашкой у нее разлад намечается.

– Ну и чего ты горюешь? Какой из него – этого шалопа – муж для Наташки? Чем раньше расстанутся, тем будет лучше. Да неужели она себе в городе никого найти не может?!

– Господи! Григорьевна! Когда ей там искать! Ты же видишь – посинела вся от учебы, один скелет остался. Я с ней уж о городских женихах и не разговариваю. Только и радости девичьей, что на каникулах с Сашкой погулять. А время ох как быстро летит...

– И не говори... Сами-то, кажется, вчера еще невестились, а тут уж дочкам пора замужняя подросла. Как у них сложится судьба – одному Богу ведомо.

– А что мы теперь можем? Советы наши да наставления они уже не слушают. Моя все шуточками отделяется, когда с ней серьезно поговорить хочу. Душа вчера изболелась, пока ее домой дождалась. А она приходит в первом часу и чуть ли не с порога: не ругай, мол, меня, я влюбилась. Ты можешь себе представить, что тебе Светка сообщит такое?! Вот и я не представляла. То ли шутит, то ли всерьез – не знаю, что и думать.

– Да-а-а... неспроста это она тебе сообщила. Наташка твоя словами не раскидывается попусту. Ну а ты-то расспросила – что да как? В кого она влюбилась вчера успела?

– А то нет! То же самое и спросила. Наши ребята всех хорошо знаю, кто это, думаю, сумел так к ней подход подобрать. Оказался не наш, не атамановский. Томки Плетневой брат в гости приехал. Похоже, она с ним и ушла из кино гулять. А Сашка мне тут чуть двери не разбил, искал ее.

– Томкин брат? Да я их видела вчера у почты! Шли с автобуса. Скажу тебе, Валентина, такого парня трудно не заметить: высокий, красивый да еще в военной форме. Этот наведет переполох среди девчат...

– То-то и оно – переполох. Заморочит Наташке голову – и поминай как звали.

– Ой, Валентина, ну ты чего раньше срока Наташке такое пророчишь? Да пусть он, красавец этот, еще за ней погоняет. А коль сладится у них – тоже хорошо. Вон какая пара будет – всем на зависть! Тебе же внуков нарожают породистых, красивых.

– Считай, что успокоила меня, Григорьевна, – улыбнулась оптимистич-

ному прогнозу соседки Валентина Сергеевна. – Посмотрим, как жизнь рассудит.

Дворовые дела уже торопили разговорчивых женщин, поэтому вечерние планы – встречу Нового года – обсудили наскоро. Обсуждать-то особо было нечего, давно уже знали, где собираются семьями, что приносят на общий праздничный стол. Остальное пойдет по заранее известному сценарию: мужчины выпьют, захмелеют, начнут громко друг другу что-нибудь доказывать, прихвастывать, в дружбе крепкой заверять, а женщины, уделив повышенное внимание праздничным разносолам, затынут с удовольствием любимые песни. Может, и до танцев дойдет, смотря какое настроение будет.

Уговор был такой: Светкины родители зайдут за Валентиной Сергеевной и отправятся к Махониным втроем. Уж почти пять лет так вот и опекают они свою одинокую соседку, не позволяя ей оставаться наедине с горькими вдвойне раздумьями в дни общих веселий.

...Муж Валентины Сергеевны был на двадцать лет старше своей жены. Война отняла у нее, как и у всех ее ровесниц, возможность жениховского выбора. А покойный Илья любил жену со всей глубиной позднего мужского чувства, берег, радовал. Когда же Наташка на свет появилась – будто на крыльях летал. Человеком он был с фантазиями – то театральную пьесу с ней и ее подружками начнут разучивать, то какие-то поделки мастерят, то уведет ватагу детворы на рыбалку или в поход по оврагам. В Атамановке же одни считали Илью чудачковатым (делать, что ль, больше нечего?), другие уважительно оценивали его неутомимую возню с детьми, ставя в пример своим менее обремененным отцовством мужчинам.

Наташка купалась в родительской любви, воспитание ее проходило играючи, без окриков и наказаний. Скорее всего, поэтому характером вышла спокойная, добрая. Разницу возрастную между родителями она не понимала. Из детства ей помнился случай, как однажды они ехали с отцом в поезде и соседка по купе сказала, что она очень похожа на своего дедушку. «Это мой папа!» – крикнула тогда Наташка, интуитивно понимая, что чем-то

отца обидела эта бестолковая тетка. Она никогда не думала о его возрасте: папа – он и есть папа. И даже чуть повзрослев, когда отец, зная, сколь краток его срок общения с дочерью, старался ей донести что-то важное, она, убегая по неотложным девичьим делам, легкомысленно отмахивалась: «Потом, пап, потом». А на «потом» у него времени уже и не оставалось...

Он лежал тогда на койке в райцентрской больнице какой-то беззащитный и стеснительный от того, что доставил им столько хлопот, все уговаривая их с матерью ехать домой: опасался, что опоздают на обратный рейс автобуса. Когда они выходили из палаты, отец окликнул Наташку:

– Доченька, повернись.

Наташка обернулась в дверном проеме.

– Что, пап?

– Ничего, родная. Я еще раз хотел посмотреть на тебя...

– Ну что ты со мной будто прощаешься, па! Мы же завтра утром с мамой приедем. – Наташка вернулась, поправила сползающую простыню, чмокнула отца в колючую щеку и побежала догонять мать. Та стояла за дверью лицом к стене, стараясь сдержать рыдания. Чувство того, что надвигается какое-то огромное и непоправимое горе, пришло к Наташке в тот момент остро и ясно...

– Мам, все будет хорошо. Он поправится. Вот увидишь, как он завтра нас встретит. – Наташка упрямо отгоняла страх, стараясь словами ободрения вселить надежду и матери, и себе. Ей надо было избавиться от пронзившей душевной боли. Но боль не уходила, страх не отпускал.

– Дай Бог, Ната, дай Бог...

...Хоронили отца в холодный февральский день. Снег засыпал его спокойное лицо, густую седину красивых волос и сложенные на груди руки. Наташка не могла оторвать взгляда от этих кружащихся легкомысленных снежинок, ее бил озноб, который не проходил ни от предложенной каплей валерианы, ни от наброшенной на плечи поперх пальто пуховой шали. Почему-то не было слез. «Поплачь, детка, поплачь», – уговаривала баба Шура – главная распорядительница всей этой скорбной церемонии. Однако слезы, будто прорвав что-то, хлынули непрозвонно, когда уже все молча шли с

кладбища, оставив отца в черной мерзлой земле. Мать испуганно прижимала Наташку к себе, не находя слов для утешения. Она понимала, насколько невозможной для дочери была эта утрата, как ей будет не хватать привычной отцовской любви и заботы. Будто обрушилась стена, за которой они так уютно и беспечно жили до сих пор. Хватит ли теперь ее материнских сил, чтобы укрыть дочь от студеных жизненных ветров? Кто знает... Так они и зашли обнявшись в свой осиротевший дом.

«Как же хорошо дома!» – Наташа, слушая легкое позвякивание посуды на кухне и вдыхнув знакомый аромат материнской выпечки, проснулась с ощущением восторженной радости. Не открывая глаз, прокурилась в памяти вчерашний вечер: Петр, прогулка, его просьба увидеться еще, и улыбнулась в предчувствии чего-то несказанно счастливого.

– Проснулась? Ну, поднимайся. Блинчики у меня сегодня получились нежные, вкусные – пальчики оближешь, – мать подошла к кровати, поцеловала дочь. – С добрым утром!

– С добрым. Ты меня опять соблазняешь с утра мучным – как будто у тебя блинчики бывают невкусные. Я же скоро ни в одно платье не влезу, ма! – Наташка с удовольствием потянулась в теплой и уютной постели, легко поднялась. – Это какую же надо иметь силу воли, чтобы отказаться от твоих блинов! – последние слова Наталия прошепелявила, стоя над умывальником и выполаскивая зубную пасту. – Бегу, лечу на погребель своей стройной талии!

Валентина, расставляя на столе тарелочки со сметаной, медом и стопкой румяных аппетитных блинчиков, крикнула дочери в другую комнату:

– Для поправки твоей талии надо вагон таких блинчиков съесть, да и то впрок не пойдет. Кожа да кости! Иди – остывают.

Усаживаясь за стол, Наталия продолжала балагурить:

– Ты, ма, рассуждаешь как типичный представитель провинции: если девка весит меньше центнера – никуда дышная удалась. Замуж ее никто не возьмет. Кому она такая нужна?

– Ну, у тебя-то, как я вижу, опасений на этот счет нет. Женихи вчера дом

чуть не развалили. С Сашкой-то чем разговор закончился? Я уж не стала тебя допытывать ночью, а сама уснуть не могла почти до утра. Что-то вы быстро объяснились.

– Да объяснений и не было, – шутливо Наташкино настроение погасло. Материнское беспокойство вновь вернуло ее к той запутанной ситуации, с которой предстояло разбираться именно в этот день. – Вечером поговорим с ним у Сергея Рябова.

– Представляю ваши объяснения... Все веселятся, а вы отношения выясняете. И себе, и ему новогодний праздник испортишь. А этот-то – как его зовут?..

– Петр.

– Ну, этот Петр, который тебе голову заморочил, он что собирается дальше делать? У него какие планы?

– Ма, о каких планах можно говорить после одного вечера знакомства?!

– Я бы не беспокоилась так, кабы не знала твоего характера, – мать, вздохнув, присела рядом. – Боюсь я этого твоего «влюбилась», Наташа. Осмотришься, приглядишься к нему, не открывай своих чувств сразу. Кто знает, что он за человек. Я же не против твоего счастья, родная моя, но оно, счастье-то, так просто никому не дается.

– Я знаю, мам.

– Знаешь, да не все... Ладно, беги, кажется, подружка твоя неразлучная топотит на крыльце с утра пораньше. Идите секретничайте.

– Здрасьте, тетя Валь! С Новым годом! Наташка проснулась? – Светка повесила пальто на вешалку в коридоре и по-свойски направилась в кухню. – Вы опять что-то вкусенькое пекут? Бли-и-инчики... Да с малинкой...

– Садись-садись, сейчас еще тебе свеженьких напеку. А то подружка твоя талию бережет, боится лишний кусок проглотить. Для кого пеку – не знаю.

– Ниче, тетя Валь, не волнуйтесь, я ваш труд по выпечке всегда готова оценить. Зовите!

Наташка с улыбкой наблюдала, как Светка с аппетитом уплетает блинчики.

– Закончила? Ну тогда пошли в комнату ко мне. Мам, посуду оставь, я помою.

– Да и я могу быстренько, – Светка сгребла тарелки, направляясь к раковине.

– Ой, идите уж, помощницы! А то без вас не управлюсь. Готовьтесь к своей вечеринке. Салат сейчас будете резать или попозже? Хорошо, начнем часа в четыре. Успеем.

Светке не терпелось узнать подробности вчерашнего Наташкиного приключения, о котором она узнала от своей матери. Но подружка как-то не спешила открывенничать.

– Да что я из тебя каждое слово будто клещами тяну! – возмутилась Светка. – Не хочешь рассказывать, не надо. Сама все узнаю!

– От кого? – засмеялась та в ответ. – Да и чего узнавать-то? Погуляли с Петром вчера немного, сегодня он днем зайдет за мной. Дальше никаких планов, не переживай. А Сашка... Вечером все ему объясню у Сергея.

– Может, завтра, а? Ну зачем всем праздник портить? Ты же не знаешь, как Сашка поведет себя. И откуда он явился, этот боец-молодец? Прямо под Новый год угодил! Ладно, время покажет. Я к тебе с бигудями, давай крути, чтоб до вечера просохли мои кудри.

(Продолжение следует)



Настоящее горчичное застолье!

В субботу, 16 сентября, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоится ежегодный горчичный фестиваль «Волгоград, Сарепта – горчичная столица». Гости праздника ждут забавы, конкурсы и мастер-классы. Кульминацией мероприятия станет «горчичная свадьба».

Фестиваль состоится в музее-заповеднике уже в третий раз. Как всегда, организаторы подготовили для своих посетителей насыщенную программу, которая включает игры, конкурсы и мастер-классы. Каждый час во время фестиваля будут проходить увлекательные интерактивные программы для детей и взрослых: «Горчичное королевство», «Горчица: вчера и сегодня» с отжимом горчичного масла, «В гости в каменный век», «Свадебное горчичное застолье», квест-рум.

Кроме того, все гости праздника станут участниками «горчичной свадьбы», где в качестве невесты выступит очаровательная жгучая горчица, а жениха выберут сами гости фестиваля. Также в музее будут работать горчичная ярмарка и эксклюзивная фотозона.

Начало фестиваля в 15.00. Справки и запись на программы по телефонам: 67-33-02, 51-67-49, 67-02-80.

Чтобы помнили

В Волгоградском музее «Память» открылась новая экспозиция. Новые залы посвящены солдатам и офицерам, пленившим штаб 6-й полевой немецкой армии и ее командующего, а также работе связистов Донского фронта, обеспечивших координацию воинских частей и соединений в ходе боевых действий под Сталинградом.

В торжественном открытии новой выставки приняли участие члены Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества, сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва», представители общественности и ветераны Вооруженных сил РФ. Все присутствующие отметили, что новые залы являются свидетельством высокого профессионализма, слаженной творческой работы сотрудников музея «Память» и всего коллектива музея-заповедника. Новая экспозиция привлечет внимание как молодых военнослужащих, так и всех, кто интересуется военной историей нашей страны. Отныне экспозиция в музее «Память» будет работать на постоянной основе.



Под небом единым

В рамках межрегионального проекта, реализуемого музеем-заповедником «Старая Сарепта» с Национальным музеем Республики Калмыкии им. Н. Н. Пальмова, 7 сентября состоялось торжественное открытие выставки, которая рассказывает о культуре народов Нижнего Поволжья.



На протяжении многих лет в музее-заповеднике ведется кропотливая научная работа по изучению традиций народов Нижнего Поволжья и сохранению их национальных культур: проводятся национальные фестивали, издаются книги, проходят семинары и конференции. Такая работа сегодня нашла отражение в создании новой интересной выставки за пределами Волгоградской области.

В открытии приняли участие сотрудники Министерства культуры и туризма Калмыкии и парламентарии этой республики, представители общественных движений, национальных диаспор, проживающих на территории Калмыкии и Волгоградской области, сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» и Национального музея им. Н. Н. Пальмова.

Приветственный адрес гостям и организаторам мероприятия направил глава Калмыкии Алексей Орлов.

«Проведение совместной выставки – важное и знаменательное событие в культурной и общественной жизни республики, которое способствует гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, формированию идеологии мира, единства народов, развитию сотрудничества в сфере культуры между нашими регионами», – отметил он.

С приветственным словом выступил и директор «Старой Сарепты»:

– Наши музеи связывают многие годы взаимной дружбы, и хочется верить, что это не последняя совместная выставка, которая позволит углубить наши знания и составить более точное представление об истории народов Нижнего Поволжья.

В экспозиции, которая будет работать до середины октября в Национальном музее Республики Калмыкии им. Н. Н. Пальмова, представлены уникальные вещи трех культур: переселенцев из Европы, русских и татар. Это предметы быта, одежда, предметы отправления религиозных верований из фондов музея-заповедника «Старая Сарепта».

В День города туристов встречали волонтеры

В прошедшие выходные Волгоград отметил свое 428-летие. В эти теплые осенние дни в городе на Волге состоялось множество ярких и впечатляющих мероприятий, главные из которых проходили на территории Центрального района.

При поддержке Агентства развития туризма и социокультурных проектов 9 и 10 сентября с 10.00 до 16.00 в Волгограде в помощь гостям города была организована работа мобильной туристско-информационной службы «ИНФ», волонтеры которой помогали им сориентироваться в расположении культурно-исторических объектов и мест размещения, рассказывали, как добраться до

главных достопримечательностей города-героя, а также информировали о программе праздничных мероприятий.

Волонтеры встречали гостей в самых популярных местах: на Аллее Героев, площади Павших Борцов, на Центральной набережной, в историко-мемориальном комплексе «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, около историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва».

Во время работы молодые люди провели социологический опрос среди гостей города о туристской привлекательности региона, который впоследствии поможет выявить актуальные потребности и предпочтения туристов, а также проанализировать состояние туристической отрасли в нашей области.

Гуляем по Волгограду

Каждую среду первого осеннего месяца волгоградцев и гостей города вновь ожидают бесплатные пешеходные экскурсии.



В рамках так полюбившегося многим международному проекта «Free Walking Tours» профессиональные экскурсоводы туристско-информационного центра Волгоградской области познакомят всех желающих с центром Волгограда и Севастопольской набережной в Красноармейском районе.

Так, 20 сентября в 16.00 состоится бесплатная пешеходная экскурсия по улице Мира – первой восстановленной улице города. Сбор участников экскурсии на площади Павших Борцов у знака «Нулевой километр».

27 сентября в 16.00 бесплатная экскурсия пройдет по Севастопольской набережной. Встреча участников маршрута состоится у памятника В. И. Ленину в Красноармейском районе Волгограда.

Все пешеходные маршруты рассчитаны на 45–50 минут. Подробную информацию об участии в бесплатных городских экскурсиях можно получить у специалистов областного туристско-информационного центра по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, телефон (8442) 52-98-93, а также в туристско-информационном центре Красноармейского района по адресу: Волгоград, ул. Изобильная, 10.

Стоит отметить, что проект «Free Walking Tours» (в переводе с англ. – бесплатные городские пешие экскурсии) запущен во многих странах, он успешно реализуется в таких городах, как Лондон, Париж, Берлин, Рим, Токио, Нью-Йорк, Барселона, Брюссель. В России этот проект широко представлен в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани, Воронеже, Волгограде.

справка «ГК»

Организатором проекта в нашем городе выступает Агентство развития туризма и социокультурных проектов. С момента запуска проекта в июне прошлого года прошло уже 45 экскурсий, которые объединили более восьмисот жителей и гостей города со всего мира, преследуя главную свою цель – показать туристам историю города-героя Волгограда и сделать знания о культурно-историческом наследии города доступными всем желающим.



«Царицынский вестник»: новая жизнь старой газеты

В первый день осени во Всемирной сети начал свою работу новый информационный сайт Волгограда – интернет-газета «Царицынский вестник».

Это своеобразное творческое продолжение одноименной газеты, издававшейся в Царицыне с 30 ноября 1897 года по 2 июня 1917 года. Новая электронная газета представляет собой дайджест самых интересных новостей о жизни нашего региона, о важнейших событиях в стране и мире.

На этом образовательном и культурно-просветительном портале также публикуются интересная статистическая и социологическая информация, полезные правовые инструкции и советы юристов, есть раздел краеведения и специальные адресные странички для театралов и пенсионеров. Большой раздел «Причал для юных сердец» адресован молодежи.

Несомненной изюминкой сайта стала возможность для посетителей комментировать все новости, а также обсуждать в разделе «Темы» самые разные житейские проблемы.

Театр юного зрителя

95-88-15

20 сентября «По шучьему велению» – 11.00 5+
21 сентября ГАСТРОЛИ музыкально-драматического театра города Луганска. Рок-опера «Распятыя юность» – 18.30 14+
24 сентября «Как проучили Гремучего змея» – 11.00 5+
27 сентября ГАСТРОЛИ Буинского драматического государственного театра «За розовым туманом» – 15.00 16+
27 сентября ГАСТРОЛИ Буинского драматического государственного театра «Килэява» («Вызывали?») – 19.00 16+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

30 сентября «Бумажный патефон» («Счастье мое») – 18.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

24 сентября «Конек-Горбунок» – 11.00 0+
28, 29 сентября ПРЕМЬЕРА! «В пылающей тьме» – 18.30 14+
30 сентября ПРЕМЬЕРА! «В пылающей тьме» – 17.00 14+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

29 сентября ГАЛА-КОНЦЕРТ. Открытие сезона – 18.30 12+
30 сентября «Обыкновенное чудо» – 17.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

28 сентября ПРЕМЬЕРА! «Богема» – 18.30 16+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

24 сентября «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00 3+
26 сентября, 29 сентября «Три поросенка» – 18.00 3+
30 сентября «Доктор Айболит» – 11.00, 13.00 3+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

23, 24 сентября ПРЕМЬЕРА! «Баба Шанель» – 18.30 14+
30 сентября «Хитроумный заяц» – 11.00 4+
30 сентября «Мой бедный Марат» – 18.30 14+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

16, 17 сентября «Улыбка клоуна» – 11.00 3+
23, 24 сентября «Мой папа самый-самый!» – 11.00 3+
30 сентября «Приключения Буратино» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

24 сентября Открытие сезона. ПРЕМЬЕРА! «Как мамонтенок маму искал» – 10.30 5+
30 сентября ПРЕМЬЕРА! «Дракон» – 17.00 14+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

16 сентября Открытие сезона «Мой друг Солнце» – 10.30 3+

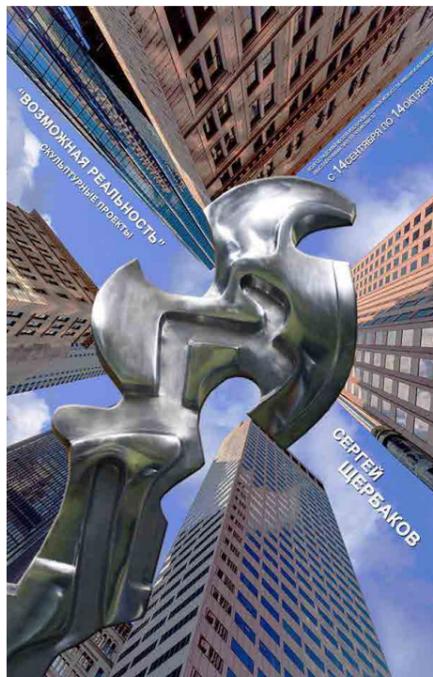
Библиотека им. М. Горького

33-20-21

С 10 сентября ВЫСТАВКА фотографий Павла Бутенко «Волгоград – город Сего Дня». 6+

Послание в будущее

В Волгоградском музее ИЗО им. И. И. Машкова покажут «Возможную реальность».



Выставка проектов студии Сергея Щербакова, приуроченная к 30-летию с момента начала творческой деятельности мастера, откроется в музее изобразительных искусств 14 сентября. Посетители увидят скульптуру монументалиста, помещенную в современную урбанистическую среду.

В рамках выставки «Возможная реальность» Сергей Щербаков с помощью компьютерной графики расположит свои арт-объекты в подходящую среду и покажет, каким мог бы стать город с его творениями. По признанию самого скульптора, эта практика дает ему чувство реализации замысла.

– Экспозиционный проект Сергея Щербакова мы рассматриваем как вполне концептуалистский, обусловленный свойствами информационного общества, где описание произведения может подменять само произведение. «Возможная реальность» – это выставка-симптом и одновременно рецепт, – отмечают в музее ИЗО.

Выставка будет экспонироваться в выставочном зале музея до 15 октября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 38-24-44. Подробнее о выставке читайте в следующем номере.

Таинственные миры кино и науки

Волгоградский планетарий запускает сразу несколько программ, связанных с кинематографом. Одной из них станет кинолекторий «Таинственные миры». Первая лекция, посвященная фильму «Аватар», пройдет 21 сентября.

В рамках лекции кандидат философских наук, специалист в области герменевтики, член общества «Интеллектуальные среды» Дина Ягудина поможет расшифровать смысл фильма. Она также расскажет слушателям, какие философские вопросы затронул автор «Аватара», и постарается на них ответить. Начало лекции в 19.00.

Также здесь подготовили программу «Кино и музыка» и показы фильмов, связанных с космической, научной и научно-фантастической тематикой. Эти мероприятия вместе с лекциями «Таинственные миры» будут проходить каждую неделю.

Подробную информацию можно узнать по телефону (8442) 24-18-72.



Для любителей поэзии

В актовом зале Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького 28 сентября в 14.00 пройдет вечер-встреча с поэтом и прозаиком из Новоаннинского района Юрием Деяновым.



Юрий Алексеевич Деянов известен целым рядом сборников стихов, детских сказок. На его стихи написано много песен и романсов в содружестве с местными композиторами, а также авторские партитуры, которые звучали по волгоградскому радио. В 2009 году Юрий Деянов как поэт вошел во всероссийский автобиографический ежегодник «На пороге XXI века».

В 2011 году стихи Деянова были напечатаны в 6-м томе Антологии современной поэзии «Созвучье слов живых», изданной «Московским Парнасом». В прошлом году Юрий Алексеевич отметил свое 70-летие.

Особое место в его творчестве занимает четырехтомный исторический роман о жизни казаков «Бузулук». И сейчас, в сентябре 2017 года, Юрий Алексеевич дарит Волгоградской областной библиотеке эту книгу, которую считает важной вехой своего творчества.

На вечер прозвучат стихи и песни Деянова, отрывки из прозы. Приглашаем на встречу с писателем любителей лирической поэзии, романсов и исторической прозы. Скучно не будет!

Музыкально и зрелищно

В День города Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова подарила волгоградцам великолепный трехчасовой концерт, посвященный 100-летию профессионального музыкального образования Волгограда.

Его программа, рассчитанная на три часа, включала множество разнообразнейших номеров практически во всех жанрах. В их подготовке участвовали все кафедры консерватории. Причем предлагали номера сами студенты. Постановщикам, и. о. проректора Елене Юнеевой и преподавателю Денису Постоеву досталась труднейшая доля – отобрать лучшее и сотворить программу.

В итоге концерт получился колоссальным по объему и великолепным по содержанию. Волгоградцы смогли не только увидеть выступления молодых мастеров, но и принять участие в концерте: он проходил прямо на улице у дверей консерватории. Интерактивность – это еще одна «фишка» масштабного зрелища.

– Мы хотели показать людям то, что их объединяет, – сказал Денис Постоев, – разнообразие мира и его единство. Напомнить еще раз, что мир создается людьми и принадлежит людям.



Легкие на подъем

Артисты театра «Царицынская опера» продолжают традицию хождения в народ – они неустанно ищут новые формы общения со зрителем.

Едва отдышавшись от масштабного гастрольного тура по волгоградской глубинке, оперные солисты решили провести встречи лицом к лицу со зрителем в крупных торговых центрах Волгограда.

Труппа «Царицынской оперы» сегодня – это мобильный, энергичный, универсальный коллектив, готовый работать в любых условиях, искать и находить своего зрителя, выступая на самых необычных площадках. Традиция самим идти к своему зрителю зародилась два года назад, когда впервые артисты «Царицынской оперы» выступили в торговых центрах. Тогда оперные флешмобы понравились всем: и артистам, и зрителям. Действительно, живой оперный концерт прямо в толпе посетителей на стихийных подмостках выглядит необычно и завораживающе.

В этом году флешмобы «Царицынской оперы» состоятся 16 сентября в 14.00 в Ворошиловском ТЦ и 17 сентября в 17.00 в ТРК «Парк Хаус».





Дышит море, как живое

В этом году исполнилось 200 лет со дня рождения Ивана Константиновича Айвазовского. Выдающийся художник второй половины XIX века, он и в наши дни остается одним из самых популярных мастеров русской школы.

Иван Константинович родился и вырос на берегу моря, морю отдал он свою любовь, морю посвятил свое творчество. Наибольшего успеха художник достиг в изображении морской стихии, батальных сцен на море. С 1844 года он был художником Главного морского штаба Российской империи. Среди известнейших его картин – «Девятый вал», «Черное море», «Морской берег», «Кронштадтский рейд». И. К. Айвазовским написаны также кавказские и украинские пейзажи, серии картин на темы из армянской истории, Крымской войны. Всего Иван Константинович создал около шести тысяч работ.

Конкурс детского художественного творчества, объявленный в год 200-летия И. К. Айвазовского, пробудил интерес к изучению произведений величайшего мариниста, истории морских сражений, описанных в его картинах, и в целом к истории и культуре нашей Родины. На конкурс в Волгоградскую областную детскую художественную галерею прислано около 400 работ из разных регионов нашей страны и из-за рубежа. А это значит, что около четырехсот мальчиков и девочек по всей стране были связаны единым восторгом от знакомства с живописью нашего знаменитого соотечественника.

Возможно, многие из детей впервые в жизни услышали это имя, увидели произведения И. К. Айвазовского, познакомились с его насыщенной биографией, в которой, как и в его картинах, отразилась история нашей страны. И, конечно, приобщились к великим традициям русской живописной школы, через преемственность коим лежит путь к культуре современного общества.

На выставке представлены лучшие работы детей в возрасте от 5 до 18 лет из художественных школ Архангельска, Астрахани, Волгограда и Волгоградской области (Городище, Даниловка, Котельниково, Октябрьский, Урюпинск), Волгодонска, Костромы, села Лузино Омской области, Пензы, Тулы, Ульяновска, Уфы и Австралии.

Жюри конкурса выбрали 24 победителей в двух номинациях: «Копии картин И. К. Айвазовского» и «Свободная тема, связанная с изображением моря».

Из работ, присланных на конкурс, будут сформированы передвижные выставки для художественных школ и художественных отделений школ искусств Волгоградской области. Дети из отдаленных районов смогут познакомиться с художественными тенденциями и особенностями творческого процесса своих сверстников из других регионов, а преподаватели оценить труд своих коллег и перенять опыт преподавания.

Выставка в Волгоградской областной детской художественной галерее продлится до 1 декабря: Волгоград, ул. Советская, 26, телефоны для справок: (8442) 38-69-29, 38-77-11, 38-69-32.



Незабываемые краски лета

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры и театр кукол «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии этим летом побывали на «Славянском базаре». XXVI Международный фестиваль искусств проходил в Витебске с 14 по 16 июля.

Эти дни запомнились огромными впечатлениями, головокружительными эмоциями и незабываемым времяпровождением! Студенты ВГИИК и артисты театра общались с разными театрами России, Беларуси, Швеции, участвовали в шествии феста уличного искусства «На семи ветрах», познакомились с уличными артистами, ходулистами, жонглерами и другими талантливыми людьми.

Участники фестиваля из Волгограда стали обладателями грамоты «Славянского базара» и феста «На семи ветрах».

– Мы очень рады, что посетили прекрасную страну Беларусь и этот фестиваль! Теперь с вдохновением и замечательным настроением приехали домой, чтобы радовать волгоградцев нашими спектаклями и продолжать профессионально расти в нашем любимом вузе, – сказали окрыленные наградой молодые люди.

Художественный руководитель курса студентов и художественный руководитель театра кукол «Колобок» – доцент Волгоградского института искусств и культуры, заслуженный работник культуры РФ Нина Ивановна Голубева.

Век живи – век учись

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького с 4 по 10 сентября вновь провела неделю знаний для учащихся и студентов.

Основная цель мероприятия – познакомить обучающихся с традиционными и инновационными формами предоставления информации в современных библиотеках, необходимой для образования и самообразования.

Неделя знаний проходила в форме экскурсии по библиотеке, в ходе которой ее сотрудники знакомили посетителей с системой записи, принципами обслуживания, возможностями стационарного и внестационарного доступа читателей к фондам «Горьковки» и

Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина (Санкт-Петербург).

Вниманию молодых людей были представлены различные тематические книжные выставки, выставки живописи и графики известных волгоградских художников Натальи Мукасейвой, Гетты Белоголовской и Татьяны Ковешниковой, выставка масштабных моделей военной техники клуба стендового моделизма «Сталинградский фронт» и выставка экзотических насекомых.

Вечер открытых дверей

ДК «Волгоградгидрострой» города-спутника пригласил волжан стать участниками творческого проекта «Хочу в ВГС». В акции приняли участие все коллективы Дворца культуры.

Акция, которая помогает волжанам разных возрастов открывать в себе таланты и находить способы их реализации, стала уже традиционным городским мероприятием. Каждый год в начале сентября ДК ВГС дарит горожанам яркий и интересный праздник. Этот год не стал

исключением – вечером 8 сентября в парке Дворца культуры вновь было шумно и весело.

В этот вечер работали две концертные площадки. Первую – летний кинотеатр – отдали взрослым артистам, вторую – главную сцену парка – юным танцорам и вокалистам.



Продолжая традиции

В хуторе Затонском Серафимовичского района 16 сентября пройдет Усть-Медведицкая казачья ярмарка.

С утра до самого вечера гостей праздника ждут яркие казачьи обряды, в том числе посвящение в казачата, конноспортивные соревнования, джигитовка, выступления творческих фольклорных коллективов Усть-Медведицкого казачьего округа, а также ансамбля «Казачья воля».

Организаторы подготовили множество интерактивных площадок. Участники праздника смогут увидеть казачьи подворья, реконструкцию казачьей заставы XVII века, пройти мастер-класс по стрельбе из лука, посмотреть и приобрести изделия народных ремесел. Для детей весь день будут работать мастер-классы народных умельцев и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также игровой городок.

Распутать преступление XIX века

Почувствовать себя настоящими детективами жители и гости Волгограда смогут 16 сентября на сити-квесте «Дело было в Царицыне».

Мероприятие в рамках межмузейного проекта «Улицы старого города» проведут Волгоградский областной краеведческий музей и музей-заповедник «Старая Сарепта».

Участникам квеста предстоит распутать загадочное преступление XIX века. Решая загадки и головоломки, выполняя задания, они пройдут по историческим местам и смогут узнать историю города.

Сити-квест «Дело было в Царицыне» начнется в 12.00. Для участия в нем необходима предварительная запись по телефонам: 51-67-49 или 38-04-54.

В рамках проекта «Улицы старого города» различные мероприятия, посвященные истории Царицына, будут проходить каждую неделю по субботам.

