

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ФЕВРАЛЬ 2018 г. № 3 (188)



ГР А И И культуры

(12+)



ТО, ЧТО ДОКТОР ПРОПИСАЛ

Как лекарь из Сарепты
Иосиф Гамель пытался
модернизировать
Россию

8 стр.



НЕПОБЕДИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ

К 100-летию создания
Красной Армии

19 стр.



ЩИ ДА КАША – ПИЩА НАША?

Культура питания имеет
длинную историю, как и сам
род человеческий

21 стр.

Славе не меркнуть! Традициям жить!

Президент РФ поздравил ветеранов
и волгоградцев со Сталинградской победой



2 февраля вместе со всей страной жители Волгоградской области отметили знаменательную дату – 75-летие Сталинградской победы. Сотни тысяч волгоградцев, многочисленные делегации из регионов России и зарубежья в этот день посетили Волгоград, Мамаев курган, возложили цветы к могилам павших бойцов, пообщались с фронтовиками, ветеранами, стали зрителями военного парада, авиашоу, концертов и других знаковых мероприятий. В Центральном концертном зале Волгограда состоялись торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные 75-й годовщине победы в Сталинградской битве. Поздравить фронтовиков, гостей города и волгоградцев приехал Президент РФ Владимир Путин.

– Уважаемые друзья! Дорогие ветераны! 75 лет назад здесь, на берегах Волги была одержана легендарная Сталинградская победа. Поздравляю вас с этим праздником!

– сказал в своем выступлении глава государства. – Триумфом нашей армии, нашего народа завершилось величайшее сражение Великой Отечественной войны, Второй мировой,

да и во всей истории человечества не было таких битв, – битва, которая вошла в историю человечества как самая жестокая и самая кровопролитная.

Эта грандиозная битва началась летом 1942 года. Нацисты, покорившие Европу, привыкшие к безнаказанности, впервые были разбиты под Москвой. Теперь они рвались к Волге, чтобы любой ценой взять реванш. Но несокрушимой твердыней встала перед врагом наша страна, встал непреклонный Сталинград. Советские воины будто выросли в израненную землю, превратили в неприступную крепость каждую ули-

цу, траншею, дом, огневую точку. С такой же доблестью боролись за город и его жители. Это единое сопротивление, готовность к самопожертвованию, духовная мощь были поистине непобедимыми, непостижимыми, непонятными и страшными для врага.

Владимир Путин подчеркнул, что судьба Родины, всего мира решалась тогда в Сталинграде.

– Здесь в самой полной мере проявился негибимый характер нашего народа. Он сражался за свой дом, за жизнь своих детей и, отстояв Сталинград, спас Отечество. Триумф этой битвы стал воплощением мужества,

отваги наших солдат и командиров, таланта и смелости замысла советских военачальников. В Сталинградском котле сгинули отборные дивизии вермахта. Были сокрушены стратегические планы нацистов. Был открыт путь к полному и окончательному разгрому врага, – заявил он. – Защитники Сталинграда, все поколение победителей совершили не только ратный подвиг. Они передали нам великое наследство – любовь к Родине, готовность отстаивать ее интересы и независимость, быть стойкими перед любыми испытаниями, заботиться о родной стране и работать ради ее процветания.

В этих простых и понятных истинах суть нашей жизни, и мы не имеем права в чем-то недоработать, проявлять малодушие и нерешительность. Мы должны равняться в наших поступках на свершения наших отцов и дедов, так же, как они, достойно идти к поставленным целям, добиваться большего, чем мы уже добились и достигли. Мы, безусловно, гордились и будем гордиться тем, что сделано до нас. И, опираясь на этот фундамент, мы будем идти вперед, только вперед, будем сильными и честными, будем вести за собой новые поколения, передавать им великие традиции нашего великого народа.

Владимир Путин пожелал ветеранам здоровья, мира и счастья.

– Спасибо вам и низкий поклон за Сталинград и Великую Победу! За нашу Родину, которую вы спасли! За вашу самоотверженность! За всё, что вы сделали и делаете для родной страны! – сказал президент. – Мы всегда будем гордиться вашими подвигами! Не дадим в обиду великие победы! Будем держать завещанную вами высоту созидания, единства и верности России! Спасибо вам большое! С праздником!

2 февраля Волгоградская область стала всероссийским центром проведения торжеств, посвященных 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.



В благодарность павшим героям

Владимир Путин возложил цветы на Мамаевом кургане.

Президент России, прибывший в Волгоград для участия в памятных мероприятиях, посетил историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» на Мамаевом кургане. Владимир Путин возложил венок в зале Воинской славы, а также цве-

ты к могиле Маршала Советского Союза В. И. Чуйкова. Участие в возложении приняли полномочный представитель президента в ЮФО Владимир Устинов и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.



Защитники земли Русской

В военном параде приняли участие почти 1,5 тысячи солдат и офицеров, посмотреть его пришли 40 тысяч волгоградцев и гостей города.

2 февраля в Волгограде состоялось одно из самых ожидаемых и ярких событий празднования юбилея Сталинградской победы. По площади Павших Борцов прошел парад войск и военной техники, посвященный великому празднику.

Участников парада, жителей и гостей региона со знаменательным событием поздравил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

— Сталинградская победа вошла в историю как образец мужества, беззаветной любви к своей Родине, беспримерного героизма воинов и всего советского народа. Победа в Сталинградской битве изменила ход Великой Отечественной и Второй мировой войны. Второго февраля 1943 года победой советских войск, всего нашего советского народа над фашистскими захватчиками завершилась величайшая битва на Волге.

Сталинград, наш великий город на Волге, защищала вся страна: воины Красной Армии и флота, добровольцы, труженики тыла, люди разных национальностей, вероисповеданий стояли плечом к плечу за свою Родину. И победили. Открыли путь к Великой Победе, к освобождению родной земли, Европы и всего мира от фашизма. Война унесла миллионы человеческих жизней. Принесла боль и горе в каждый дом, каждую семью. Вечная им память. Вечная слава живым. С праздником, с днем Сталинградской победы!



После минуты молчания в память о героях великой битвы принимающий парад командующий войсками ЮВО генерал-полковник Александр Дворников поздравил воинов и всех волгоградцев с 75-летием разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

В параде приняли участие почти 1,5 тысячи солдат и офицеров ЮВО, курсанты академии МВД, МЧС, кадеты Волгоградского кадетского казачьего корпуса, военно-служащие Национальной гвардии РФ, студенты военной кафедры управления ФСИН по Волгоградской области Волгоградского государственного аграрного университета, участники военно-патриотических клубов ДОСААФ России по Волгоградской области.

Отряд «Юнармии» пронес портреты 125 Героев Советского Союза, получивших это высокое звание в боях под Сталинградом.

На площади Павших Борцов также состоялся статический показ техники, где гости смогли ознакомиться с историческими и современными боевыми машинами.

После завершения парада губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров наградил командиров отрядов, принимавших участие в торжественном марше, почетными грамотами и благодарственными письмами.

Фото Александра КУЛИКОВА



Грандиозная победа – грандиозный праздник

Выступление лучших летчиков Воздушно-космических сил страны, без сомнения, стало одним из самых зрелищных и запоминающихся в масштабной программе празднования юбилея Сталинградской победы. В небе над Волгоградом развернулось авиашоу легендарной эскадрильи «Стрижи», посмотреть которое на набережную пришли 150 тысяч человек.

Воздушные асы выполняли перестроение из колонны в пирамиду и ромб, фигуры «петля Нестерова», «бочка», «вираж», «ропуск» в составе группы в плотных строевых порядках, «плотный ромб», косые петли, боевые развороты в составе звена из четырех самолетов, а также фигуры высшего одиночного пилотажа, включая «колокол», «ухо», перевернутый полет и многие другие. Все полеты проходили над акваторией Волги в районе музея-заповедника «Сталинградская битва».

Здесь же, на открытой площадке перед музеем-заповедником, состоялась информационно-пропагандистская акция «Военная служба по контракту в Вооруженных силах Российской Федерации – твой выбор!». На оборудованной сценической площадке выступили солисты ансамбля Воздушно-космических сил России и творческие коллективы Волгограда.

В концерте-митинге приняли участие артисты художественной самодеятельности, военнослужащие, проходящие военную службу по контракту, а также творческие коллективы Волгограда, в числе которых детская школа хореографического искусства, коллективы ГДЮЦа и ДК имени Ю. А. Гагарина.

Внимание гостей акции привлекла выставка боевой техники, стоящей на вооружении 20-й гвардейской Прикарпатско-Берлинской Краснознаменной ордена Суворова 2-й степени мотострелковой бригады 8-й армии Южного военного округа, работавшая рядом со сценой. Здесь были развернуты мобильный пункт отбора граждан на военную службу по контракту и ин-



формационный пункт высших учебных заведений Минобороны России. Узнать особенности службы по контракту в Вооруженных силах РФ все желающие смогли с помощью информационных стендов. Кроме того, на площадке развернулась полевая кухня, где гости праздника смогли попробовать настоящую солдатскую кашу.

Людей – море. Настроение – самое праздничное. Это не удивительно. Как отметили старожилы, праздника такого масштаба и такого уровня организации в городе-герое еще не было. Не скрывали своего восхищения и иностранные гости.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Пасть за Отечество – счастливая чреда

Великий праздник в Волгограде начался на Мамаевом кургане.

На главной высоте России состоялась торжественно-траурная церемония возложения венков и цветов. В ней приняли участие губернатор Андрей Бочаров, руководители силовых ведомств, властных структур области и города-героя, депутаты, представители общественности.

Особое место на торжествах заняли ветераны-фронтовики. Они стали главными участниками масштабных празднеств не только в Волгоградской области, но и во всей стране. Именно инициативу фронтовиков поддержал президент Владимир Путин, издав указ о придании празднованию юбилея Сталинградской победы федерального статуса. И ветераны могут гордиться – их наказ о подготовке к великому юбилею выполнен полностью.

Фото Александра КУЛИКОВА

Победа живет в памяти

Владимир Путин вместе с волонтерами запустил виртуальный квест «Сталинградская битва»

В ходе визита в Волгоград в рамках празднования 75-летия Сталинградской победы Президент России Владимир Путин посетил интерактивный музей «Россия – моя история». Вместе с губернатором области Андреем Бочаровым глава государства осмотрел мультимедийную выставку «Имена из солдатских медальонов», которая открылась 2 февраля. Экспозиция посвящена пропавшим без вести участникам войны, чьи судьбы восстановлены поисковиками. Портреты героев, которые были обнаружены активистами за последние годы, можно увидеть на мультимедийных экранах. А если коснуться рукой снимка, появляется фронтовая история каждого защитника, который воевал за Москву, Ленинград, Карелию и Заполярье, в Сталинградской и Ржевской битвах. Помимо этого, создана интерактивная книга «Имена из солдатских медальонов», содержащая информацию о работе российских поисковиков и трогательные самодельные записки из солдатских медальонов.

Также Владимиру Путину показали бронекатер БК-31. Считавшееся пропавшим судно было найдено два года назад на глубине Волги. На борту находились личные вещи бойцов, сохранившиеся практически в идеальном состо-



янии части вооружения и технических предметов катера. Бронекатер временно установили у входа в интерактивный музей. На встрече с участниками Сталинградской битвы Андрей Бочаров заявил, что решение о месте постоянной дислокации будет приниматься совместно с ветеранами.

Во время посещения музея Владимир Путин вместе с волонтерами Победы дал старт проекту Всероссийская историческая квест-комната виртуальной реальности «Сталинградская битва». Каждый желающий теперь может окунуться в историю Сталинградской битвы с помощью этого проекта. Участники будут погружаться в так называемое VR-пространство, где можно увидеть предметы и даже ощущать их.

Сценарий квеста основан на реальных фактах с использованием архивных документов, исторических фото-

, видео-, аудиохроники. Предполагается, что проект «Сталинградская битва» за год будет работать в восьми городах России: Волгограде, Москве, Екатеринбурге, Ставрополе, Омске, Казани, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде. К слову, в регионе ведется большая работа по укреплению статуса центра патриотического воспитания. Особое внимание уделяется увековечению памяти героев, погибших в сражениях под Сталинградом. Так, в областном центре открыт памятник Маршалу Советского Союза Константину Рокоссовскому. В Камышине создан новый музей, посвященный Герою Советского Союза Алексею Маресьеву. В Калаче-на-Дону установлена стела «Город воинской славы». Именем Маршала Николая Крылова названа улица в центре Волгограда. Открыт новый мемориальный комплекс на месте штаба командира 13-й гвардейской дивизии Александра Родимцева.

Также губернатор Андрей Бочаров представил президенту патриотический проект «Лысая гора. Высота 146,0». В его рамках планируется создать в Волгограде круглогодичный образовательный, туристический, патриотический комплекс на месте, где в сентябре 1942 года бойцы 64-й армии вели жесточайшие бои с противником, не допустив врага к Волге. На Лысой горе появятся объекты, позволяющие наглядно представить обстановку тех страшных дней, – оборонительные линии, окопно-блиндажные сети, где будут проходить военные реконструкции. Проектом также предусмотрено возведение музея военной техники под открытым небом, единой полосы препятствий «Центра допризывной подготовки»; палаточных лагерей для проведения сборов военно-спортивных клубов и поисковых отрядов.



Чтобы помнили...

В Центральном парке культуры и отдыха торжественно открыли знак «Командный пункт 13-й стрелковой дивизии А. И. Родимцева». Устройство мемориала в честь героев Великой Отечественной войны было приурочено к 75-летию Сталинградской победы.

Долгое время памятное место оставалось заброшенным. Сегодня оно приведено в порядок в рамках первого этапа реконструкции ЦПКиО, проект обсуждался с жителями, общественниками, экспертами, архитекторами.

В день открытия памятного знака в ЦПКиО царил праздничный атмосфера, звучали мелодии военных лет. У блиндажа Родимцева собрались ветераны, школьники, гости города.

13-я гвардейская дивизия Александра Родимцева в самые тяжелые, судьбоносные моменты сражения удержала свои позиции, не дала прорваться врагу. Александр Родимцев – это человек, чье имя вписано золотыми буквами в историю нашего города. Лишь шесть процентов личного состава дивизии остались в живых.

Во время торжественной церемонии открытия памятного знака присутствующие фронтовики вспоминали о своих днях битвы на Волге.

– Голая степь, пронизывающий ветер и мороз за 20 градусов, – рассказал участник Сталинградской битвы Евгений Федорович Рогов. – Я был простой красноармеец в батальоне автоматчиков. Мне пришлось участвовать в боях на элистинском направлении. Наш Сталинградский фронт начал контрнаступление 20 ноября 1942 года. Такая была задача поставлена Генеральным штабом. Донской фронт начал наступать 19 ноября, а мы – 20-го.

Участник Сталинградской битвы Владимир Петрович Паненко, когда началась война, проходил практику на Сталинградском мясокомбинате. Вместе с товарищами мальчишка оказался в зоне боевых действий. Ре-

бята помогали красноармейцам рыть окопы, ухаживать за ранеными, добывать провизию. Владимир Петрович описал, в каких страшных руинах лежал Сталинград сорок второго: ни одного целого здания, всюду гарь, копоть. Горела даже вода. Попытка старших товарищей переправить подростка на другой берег Волги не удалась. Из разбитой снарядом лодки Володя Паненко вплавь вернулся на правый берег реки и продолжил помогать нашим солдатам. Владимир Петрович оказался на передовой раньше своих сверстников. «3 января 1943 года меня официально зачислили в роту связи», – сказал ветеран. Открытие памятного знака он назвал важным событием не только для ветеранов, но и молодых волгоградцев.

По словам председателя городского Совета ветеранов Александра Струкова, сегодня увековечена память о тех героических днях.

– Вчера мы открывали экспозицию погибшего в Сталинградской битве бронекатера, сегодня – памятный знак на месте блиндажа Родимцева, – сказал он. – Это всё память, которую мы отдаем павшим героям, защитникам Сталинграда. Я в которой раз говорю от имени ветеранов, что не померкнет в веках золото Сталинградской победы.

Оценили работу по увековечиванию памяти защитников Сталинграда и гости Волгограда. Анастасия приехала из Крымска, чтобы нести Вахту памяти.

– Важно, что открываются новые памятники, потому что люди должны помнить тех, кто защитил нас, – отметила девушка.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Лазерное шоу увидели тысячи волгоградцев

У музея-заповедника «Сталинградская битва» 2 февраля состоялся праздничный концерт, посвященный 75-й годовщине Сталинградской победы.

Для волгоградцев и гостей города-героя выступили ансамбль российского казачества, хоровая капелла «Царицынской оперы», ансамбль «Царица», вокальный коллектив консерватории им. П. А. Серебрякова, группа «SMS» Волгоградской областной детской филармонии, солисты Юлия Почкалова, Станислав Малых, Михаил Ребров, Николай Черепанов, Максим Орёл,



Юрий Сыров и Алексей Шапошников. Одновременно с выступлениями на стены музея-панорамы транслировался тематический видеоряд. А после концерта посетителей ждало лазерное шоу «Сталинградская победа», которое развернулось на здании мельницы Герхардта под музыкальное сопровождение. Зрителям показали события той страшной битвы под Сталинградом, а также сам праздник победы тех времен. Завершилось мероприятие праздничным салютом.

Фото Александра КУЛИКОВА



Сын своего Отечества

Герой Сталинградской битвы генерал-майор Николай Иванович Крылов в августе 1942 года был назначен начальником штаба 62-й армии, которая вела многомесячные уличные

бои в Сталинграде. До прибытия в Сталинград нового командующего Василия Чуйкова Николай Крылов командовал армией.

Николай Иванович на протяжении всей Сталинградской битвы со штабом оставался в городе, несмотря на то что штаб армии располагался примерно в 800 метрах от позиций врага. После войны Николай Крылов стал автором очерка «Волжская твердыня», в котором описал, как ковалась победа под Сталинградом.

В память о заслугах Николая Крылова и по просьбе родных маршала улица от набережной им. 62-й Армии до проспекта Ленина между академией физической культуры и общежитием ВГАФК с выходом к музее-заповеднику «Сталинградская битва» теперь называется в его честь.



Песни военных лет

В Волгограде с огромным успехом выступил легендарный ансамбль Российской армии имени А. В. Александрова. Великолепное представление состоялось на сцене Нового Экспериментального театра.

Хор и оркестр прославленного коллектива исполнили песни военных лет и современные композиции. До отказа наполненный зал приветствовал бессмертные произведения «Священная война», «Эх, дороги», «Смуглянка», «Мой Сталинград» и другие.

Потрясло зрителей и танцевальное искусство участников ансамбля. Та-



кие номера, как «Казачья кавалерийская», «Матросская барыня», «Русская плясовая», впрочем, как и весь концерт, надолго останутся в памяти счастливых, попавших в последний январский вечер в НЭТ.

2 февраля знаменитый ансамбль вместе с другими артистами и коллективами выступил в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

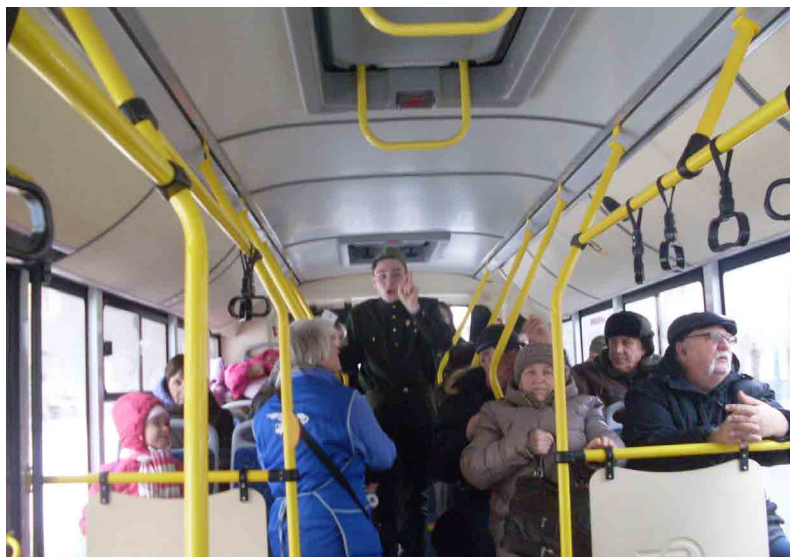
Вечно юная «Катюша»

2 февраля по улицам Волжского проехали «поющие» автобусы.

Акция «Споемте, друзья!» в этом году состоялась в городе-спутнике впервые. 2 февраля почти тридцать автобусов самого популярного городского маршрута № 14 были укомплектованы не только водителем и кондуктором, но и «поющими командами». Представители общественных организаций, национальных диаспор, молодежные творческие коллективы и даже солисты местных ДК исполняли песни военных лет и песни о войне. Аккомпанировали на баяне, гитаре, или укулеле (гавайской гитаре) – у кого что есть.

Многочисленные в неожидаемый выходной пассажиры, заходя в автобус, удивлялись, потом прислушивались, потом – подпевали...

Девочки из ансамбля «Ритмы Кавказа» старательно выводят а капелла «В землянке». На мой вопрос, мол, специально разучивали, удивленный взгляд: «Да эти песни в России каждый знает!» Каждый. В другом автобусе на участке пути от площади Карбышева до улицы Космонавтов целый хор сложился. С таким чувством поют «Темную ночь», «Синий платочек» и «Огонек»... Руководит процессом молодая гитаристка Аня. У нее вокальная студия в КМЦ «Юность Волжского», участвует в акции вместе со своими студийцами, с мамой и сестрой. А еще девочки раздают пассажирам конверты-треугольники, сделанные волжскими детсадовцами и младшеклассниками. Каждый оформлен по-особенному. А слова одни: благодарность солдатам, пожелания мира и счастья.



– Дайте мне несколько «треугольников», – просит женщина средних лет, – у нас в подъезде много бабушек живет, в ящики им брошу...

Женщины – вообще самая отзывчивая аудитория. Слушая девушку в пилотке, что так чисто и проникновенно поет «На Мамаевом кургане тишина», плачут. Кто-то, стеснясь своих слез, отворачивается к окну. А Мария Степановна словно не замечает, что плачет, и поет тихо-тихо, одними губами, но от начала до конца. Она хорошо знает эту песню, у нее отец пропал без вести уже после Сталинграда, под Курском...

Меж тем девушку в пилотке сме-

няет юноша и напоминает пассажирам основные даты Сталинградской битвы. А затем звучит «Русская дорога» под аккомпанемент укулеле (гавайской гитары). У сборной команды политехнического техникума и ДЮЦ «Русинка» оригинальный не только аккомпанемент, но и репертуар. Впрочем, все тематически выдержано. И «Кукушка» Цоя встречает живейший отклик слушателей, и даже аплодисменты, так необычно звучащие в рейсовом автобусе. А уж «Катюшу» поют все без исключения. Вновь вошедшие пассажиры подхватывают.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Россия посвятила «Случайный вальс» героям Сталинградской битвы

Всероссийская акция «Случайный вальс», одновременно проходящая в нескольких городах, 2 февраля развернулась на верхней террасе Центральной набережной.



Под знаменитую песню военной поры «Случайный вальс» Марка Фрадкина и Евгения Долматовского волгоградцы и гости танцевали прямо на улице, забыв про морозец. Никакой разницы в годах – праздник, одинаково дорогой для всех, соединил людей всех возрастов и национальностей. Так было в те тяжелые годы, так есть и сегодня.

Вместе с волонтерами – участниками финала Всероссийского конкурса «Послы Победы. Сталинград», членами Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического движения «Юнармия» и школьниками танцевали и ветераны Великой Отечественной войны, и те, кто в юном возрасте стал свидетелем ожесточенных боев и страшных разрушений в Сталинграде.

Погибший доблестно бессмертен навсегда

В Камышине открыли мемориальный знак танкисту.

В канун празднования 75-летия победы в Сталинградской битве камышане увековечили имя своего земляка – участника сражения Бориса Николаевича Плотникова.

В последний январский день состоялось торжественное открытие мемориального знака полному кавалеру ордена Славы. В церемонии приняли участие представители администрации городского округа города Камышина, Совета ветеранов и потомки героя.

Мемориальная доска установлена на фасаде здания Центра повышения квалификации. Ранее здесь располагалась школа, в которой учился Борис Плотников. Почетное



право открыть памятный знак было предоставлено победителям областного конкурса строевой подготовки «Равнение на Победу», ученикам 11-го класса школы № 12 Дарье Волковой и Виктору Константинову.

Собравшиеся возложили цветы и почтили минутой молчания погибших и умерших участников Великой Отечественной войны.

Мира и благоденствия

Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл поздравил волгоградцев со знаменательным юбилеем – 75-летием победы в Сталинградской битве. Особо приветственные слова руководителя Русской православной церкви были адресованы ветеранам.



«Благодаря самоотверженности советских солдат и офицеров стал возможен коренной перелом в ходе одной из самых кровопролитных войн в истории человечества, – говорится в приветственной телеграмме, направленной на имя губернатора Андрея Бочарова. – Именно на берегах Волги ковалось основание Великой Победы над гитлеровской Германией. В сей памятный день мы благоговейно склоняем головы перед павшими героями и свидетельствуем, что их подвиг не может и не должен быть забыт. Сегодня, когда предпринимаются настоячивые попытки исказить историческую правду и навязываются ошибочные представления о событиях того периода, крайне важно не допустить торжества этой лжи и возрождения чуждой человечеству идеологии нацизма».

Лев Лещенко спел в Волжском

2 февраля Волжский почтил память героев Сталинграда общегородской минутой молчания, после чего состоялась церемония возложения цветов к памятнику погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн.

Кроме того, в ЦКиИ «Октябрь» прошел концерт «Пусть всегда будет солнце!» и прием ветеранов «Спасибо за Победу!». А завершился день большой концертной программой с участием заслуженного артиста России Льва Лещенко.

Почетными гостями праздника стали ветераны Великой Отечественной войны, дети военного Сталинграда, труженики тыла, первооткрыватели, члены общественных организаций. В ходе концерта Лев Лещенко представил публике свою бэк-вокалистку Елену Гусарову. И рассказал, что в зале находится ее 93-летний дедушка Николай Федорович Королев, защищавший Сталинград. Зал аплодировал ветерану стоя.

75 писем из города мира

2 февраля в музее-панораме «Сталинградская битва» состоялась церемония гашения почтовой марки, выпущенной к юбилейной дате.

Марки на листе с оформленными полями (2 x 4) из 7 марок и купона номиналом 41 рубль поступают в продажу в отделения Почты России. В рамках акции послания о важности сохранения мира были направлены в исторические музеи городов и стран.

– Подвиг Сталинграда известен во всем мире. Продолжая традицию памятных гашений, связанных с важными историческими событиями, Почта России сегодня гасит почтовую марку, посвященную юбилею Сталинградской победы, – сказал заместитель директора Волгоградского филиала Почты России Алексей Потапов. – Примечательно, что сегодняшнее мероприятие проводится в стенах главного музея Сталинградской битвы.

Почтовые знаки, погашенные в день их выпуска, приобретают дополнительную филателистическую ценность и пользуются большим спросом среди коллекционеров.



Факел Сталинградской победы

VI областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры», стартовавшая в городе воинской славы Калаче-на-Дону 23 ноября прошлого года, продолжает марш по муниципальным районам и городским округам региона. Накануне празднования исторического для всех жителей нашей страны события – 75-й годовщины разгрома фашистских войск под Сталинградом символы областной эстафеты культуры – факел и альбом памятных дел принимали Ленинский, Фроловский, Светлоярский, Ольховский и Кумылженский муниципальные районы.

Листая страницы истории

На территории Ленинского района в рамках областной эстафеты культуры проводился цикл тематических мероприятий. Особый интерес вызвала экскурсия «Дети и война», основанная на ценном архивном материале, которую под руководством методиста по музейной работе детско-юношеского центра В. И. Мальцевой провели для активистов районной детской общественной организации «Музей и Отечество» учащиеся Ленинской средней школы № 1.

Школьники на примере района рассказали о неоценимом вкладе детей в приближение победы в годы Великой Отечественной войны, их помощи в эвакогоспиталях, работе на строительстве железной дороги Сталинград – Владимирка, пионерских акциях при сотрудничестве с Царевским детским домом. Сотрудниками Ленинского районного музея для школьников младших классов была подготовлена выставка экспонатов времен Великой Отечественной войны и видеопрезентация «В огне Сталинграда».

В период Великой Отечественной войны в Ленинске были сосредоточены около сотни эвакогоспиталей. В память о том времени в здании районной библиотеки открыта госпитальная палата с подлинными экспонатами. В создании музейной палаты принимали участие сотрудники библиотеки, очевидцы тех собы-

тий, среди которых труженица тыла Т. А. Фролова, недавно отметившая 94-й год рождения. Татьяна Андреевна поделилась с юным поколением бесценными воспоминаниями о подвиге врачей, медицинского персонала и всего мирного населения Заволжья в годы Сталинградской битвы.

Заместитель председателя областного комитета культуры Оксана Маргиани выразила искреннюю признательность работникам культуры за поистине подвижнический труд, энтузиазм, любовь к своему делу. Она отметила, что встреча эстафеты культуры – это не только большая честь, но и огромная ответственность. Ведь крупномасштабная акция позволяет реализовать творческий потенциал художественных коллективов, молодежных и ветеранских организаций, местного самоуправления.

В рамках церемонии передачи эстафеты прошло награждение лучших ЦКД района, определившихся в ходе районной эстафеты культуры «Мы – наследники земли Сталинградской», также состоялся праздничный концерт. В этот день в центре по работе с подростками и молодежью «Выбор» состоялась молодежная конференция, посвященная теме Сталинградской битвы.

Ирина МЕЛЬНИКОВА,
специалист Волгоградского
областного центра народного
творчества

Память о великих событиях

В городском Дворце культуры Фролово состоялась очередная передача символов эстафеты за звание «Район высокой культуры» от Иловлинского муниципального района городскому округу – город Фролово и Фроловскому муниципальному району. Факел и альбом памятных дел передали от делегации Иловлинского муниципального района заместитель главы администрации О. Ю. Попова, начальник отдела культуры и библиотечного обслуживания администрации Иловлинского района В. А. Локоленкова, председатель Совета ветеранов В. А. Бобылева.

Первый заместитель главы администрации городского округа – город Фролово П. Р. Моломин и заместитель главы администрации Фроловского муниципального района П. А. Коротков выразили глубокую благодарность ветеранам, присутствующим в зале. Было отмечено, что в значимом для всего региона мероприятии задействованы подразделения городского и сельских учреждений культуры, библиотеки, музей школы искусств и т. д.

Открыла церемонию передачи эстафеты начальник отдела развития туризма, народного творчества и взаимодействия с органами местного самоуправления комитета культуры Волгоградской области Т. А. Куимова. Она подчеркнула, что это мероприятие, проверенное временем, стало наглядным примером памяти о тех, кто подарил нам жизнь. Памяти о великих страницах в истории Великой Отечественной войны – победе под Сталинградом.

В фойе, создавая праздничное настроение, играл духовой оркестр, работала тематическая выставка мастеров декоративно-прикладного творчества. Концертная программа состояла из выступлений творческих коллективов города Фролово, Иловлинского и Фроловского муниципальных районов. Завершил мероприятие большой сводный детский хореографический коллектив, исполнивший композицию «Солнечный круг», в финале которой в зал полетели огромные воздушные шары в форме голубей.

Ирина БОТЕЗАТУ,
заместитель директора Волгоградского
областного центра народного творчества

Свято берегут традиции

Ольховский муниципальный район принял VI областную эстафету культуры от Дубовского муниципального района. Началось мероприятие с посещения районной библиотеки им. Н. Ф. Рыбалкина – уроженца здешних мест, учителя, писателя, дитя Сталинграда, прошедшего фашистские лагеря.

Торжественная передача эстафеты состоялась в Ольховском районном Доме культуры, где волонтеры вручали ее участникам георгиевские ленты. В фойе оформили стену памяти с фотографиями воинов-земляков, погибших в годы войны, выставку детского рисунка «Ступени памяти». Никто не остался равнодушным к акции «Память сердца», где каждый мог зажечь свечу в память о погибших.

Пожелав всем ветеранам здоровья и мира, с приветственным словом со сцены к гостям и жителям Ольховского муниципального района обратилась заместитель главы администрации Дубовского муниципального района Н. А. Куликова. Почетное право передать и принять факел – символ эстафеты культуры получили представитель Совета ветеранов городского поселения город Дубовка В. В. Скворцов и председатель районного Совета ветеранов войны и труда В. С. Аханов.

Было отмечено, что память об истории своего края, о защитниках в Ольховском районе свято берегут и передают ее из поколения в поколение. В рамках эстафеты в районе проходят

тематические концертные программы, литературно-музыкальные композиции для детей и подростков «Сталинград: 200 дней мужества», патриотические часы «Все о героях Сталинграда», многочисленные встречи с ветеранами и детьми войны.

В заключение мероприятия состоялся концерт с участием творческих коллективов художественной самодеятельности Дубовского и Ольховского районов, в ходе которого были использованы слайды и документальные киноленты о Сталинградской битве.

Галина СТУСЕНКО,
заместитель директора Волгоградского
областного центра народного творчества

На примере подвигов

Светлоярский муниципальный район принимал эстафету от Октябрьского муниципального района. Церемония приема-передачи проходила у памятника погибшим воинам в парке ДК «Октябрь», где на митинг памяти собрались дети военного Сталинграда, представители ветеранских, общественных и молодежных организаций.

Для жителей и гостей Светлоярского района был организован автопробег энтузиастов и любителей автоспорта. По его окончании состоялось торжественное открытие митинга памяти павших в Сталинградской битве. В торжественной обстановке делегацией Октябрьского района были вынесены символы областной эстафеты культуры – факел и альбом памятных дел.

С приветствием к участникам церемонии обратились глава Светлоярского муниципального района Т. В. Распутина, заместитель председателя районного Совета ветеранов войны и труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов В. П. Носов, зам. главы администрации Октябрьского муниципального района С. А. Кормельченко, начальник отдела по культуре администрации Октябрьского района Н. А. Кравченко, председатель Совета ветеранов Октябрьского района А. И. Самохин.

Принимали факел и альбом эстафеты культуры командир юнармейцев группы имени Александра Невского Наримановской средней школы А. Коновалов и начальник отдела по культуре администрации Светлоярского района Е. А. Кумскова. Андрей Коновалов в своей речи подчеркнул, что подрастающее поколение на примере подвигов своих дедов воспитывается в духе патриотизма и любви к Родине.

По окончании торжественного митинга для участников церемонии и жителей поселка Светлоярского прошла тематическая концертная программа с участием творческих коллективов, солистов и чтецов Светлоярского района, ансамбля «Родные просторы».

Сергей БОНДАРЕНКО,
специалист по жанрам творчества
Волгоградского областного центра
народного творчества

Почтили мужество павших

Первая акция в рамках областной эстафеты культуры – «Факел Сталинградской победы!» состоялась в станице Кумылженской. Встреча делегации Серафимовичского района в Кумылженском районном историко-краеведческом музее началась с торжественного открытия выставки «Овеянные славой». Были представлены вещи, документы и фотоархив, демонстрирующие историю подвигов кумылженских бойцов Красной Армии, принимавших участие в Сталинградской битве.

Гости музея прослушали лекцию директора музея Л. Г. Востриковой о событиях и героизме солдат и офицеров. Состоялось построение и шествие «Бессмертного полка» с фотографиями защитников Сталинграда. Участники эстафеты почтили память павших у братской могилы бойцам и командирам Красной Армии.

Передача эстафеты состоялась в Кумылженском культурно-досуговом центре. В фойе для собравшихся была организована выставка художественных работ, играл духовой оркестр Кумылженской ДМШ № 1. С приветственным словом к участникам праздника обратились глава Кумылженского муниципального района В. В. Денисов, глава Серафимовичского муниципального района С. В. Пономарев. В торжественной обстановке факел и альбом памятных дел были переданы от Серафимовичского района Кумылженскому району. В ходе торжественной церемонии с напутственным словом для нового поколения выступил участник Великой Отечественной войны И. Н. Селиванов, который напомнил собравшимся об ужасах военных лет и необходимости всем миром противостоять агрессии против народов.

В заключение мероприятия с творческими номерами, посвященными военной тематике, перед зрителями выступили участники художественной самодеятельности Серафимовичского и Кумылженского районов.

Михаил РЯСКИН,
начальник отдела организационно-аналитической и методической работы
Волгоградского областного центра
народного творчества



«Спасибо за память, ПОТОМКИ»



в них много гласных. По ее словам, именно так печат всех заик. Через три месяца я перестал заикаться.

Актер признался, что наш город знает и любит давно:

— Я часто бывал в Сталинграде и Волгограде. С театром имени Вахтангова мы приезжали в ваш город на гастроли. Я неоднократно вел здесь концерты. Приезжал на премьеру своих картин. Мне ваш город очень хорошо знаком, я им покорен раз и навсегда с самой первой встречи.

Рассказал народный артист СССР и о своей профессиональной деятельности. По его признанию, любимой ролью является маленький эпизод в картине «Полосатый рейс».

— Обычный человек проживает одну жизнь, я прожил много. Актер — это лицедей. Я был и принцем, и нищим, и ободраным, и голодным.



И всё благодаря моей профессии, — поделился Василий Семенович.

Василий Лановой прочитал несколько стихотворений на военную тему и исполнил для ветеранов песню «От героев былых времен» из кинофильма «Офицеры».

— В этом году кинокартине исполняется уже 47 лет, — заметил актер.

После концерта все желающие смогли пообщаться с народным артистом СССР, взять автограф и сфотографироваться с легендарным киноактером. На следующий день Василий Лановой принял участие в торжественном концерте, который прошел в Центральном концертном зале.

Татьяна КОЛУПАЕВА,
РИАЦ

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В Волгоградском областном клиническом госпитале ветеранов войн 1 февраля состоялся праздничный концерт в честь 75-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, гостем которого стал Василий Лановой. Место проведения мероприятия было выбрано не случайно — с марта по декабрь 1943 года здесь располагался эвакуационный госпиталь под номером 5466.

Выступление Василия Лановой началось с пронзительных строчек из песни Валентина Никулина «Спасибо за память, потомки». Актер поздравил ветеранов со знаменательной датой и поделился своими воспоминаниями о детстве, которое пришлось на военную пору:

— 20 июня 1941 года мама отправила меня и двух моих сестер на Украину, где в селе Стрымба жили мои дедушка и бабушка. Когда мы вышли на станции, я увидел, как в сторону Одессы летели сотни самолетов. Так для меня началась война, — рассказал актер.

По словам Василия Семеновича, впервые о Сталинградской битве он услышал зимой 1943 года.

— Во время войны на Украине в нашей хате жили румыны. Однажды я заметил, как они пришли мрачные и только и говорили: «Сталинград, Сталинград, Сталинград». По их лицам мой дед заподозрил, что им там сильно врезали. И лишь позже, когда я уже стал озвучивать картины, я понял, что тогда румыны говорили о пленении Паулюса, — вспомнил Василий Семенович.

Как рассказал Василий Лановой, по вине фашистов семилетним мальчиком он стал заикаться, и

если бы не украинские песни, может быть, актера Лановой и не было бы:

— Иногда к нам в малую хату приходил немец и, доставая из кармана фотографию трех своих сыновей — моих ровесников, начинал плакать. Однажды во время очередного визита он подарил мне ремень с большой блестящей бляхой. Я им очень гордился, все мальчишки мне жутко завидовали. И вот как-то я шел по улице, а немец, который сидел в машине, подозвал меня и потребовал, чтобы я отдал ему ремень. Я ответил, что это подарок и отдать его не могу. Тогда фашист засмеялся, взял в руки автомат и произвел несколько выстрелов над моей головой. После этого я начал сильно заикаться. Когда закончилась война, мы с мамой поехали в Москву к доктору, которая посоветовала мне петь украинские песни с утра до вечера, потому что



Этот День Победы порохом пропах...

Лев Лещенко поздравил волгоградцев с юбилеем Сталинградской победы.

Одним из главных событий празднования 75-й годовщины Сталинградской победы стал концерт в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии. Для ветеранов их любимые песни больше часа пел народный артист РСФСР Лев Лещенко.

На выступление в Волгоград певец приехал, не долечившись после простуды, но признался: визит в город-герой очень важен для него. Приглашение на торжество, посвященные 75-му юбилею Сталинградского подвига, по его словам, особая честь. Свои 75 он отметил годом раньше и с разницей в один день, так что во время пресс-конференции еще раздавались телефонные звонки с поздравлениями имениннику.

Незадолго до концерта Лев Валерьянович пообщался с волгоградскими журналистами, вспомнил послевоенное детство, проведенное в наших краях в доме бабушки на станции Терновка.

— Замечательная была станция. Я вспоминаю, как мы бегали по колхозным полям, радовались солнышку. Настроение было прекрасное. Потому что война закончилась. Столько лет прошло, а в памяти еще живы эти страницы. И конечно, я сегодня приехал — чувства сразу нахлынули, потому что многое связано с тем периодом, — рассказал народный артист РСФСР.

И хотя организаторы заранее предупредили о строгом регламенте ввиду плотного графика артиста, Лев Валерьянович развернуто отвечал на все вопросы: поведал историю песни «День Победы», вспомнил, как постепенно возрождался Сталинград, отметил позитивные изменения в облике нынешнего города и открыл, что Мамаев курган всегда считал «восьмым чудом света».

На вопрос о возможном участии в музыкальных проектах, посвященных патриотическому воспитанию, Лещенко со ссылкой на сложность в организации масштабных мероприятий отозвался положительно, поставив в один ряд «три знаковых города» — Москву, Санкт-Петербург и Волгоград как возможные места проведения таких фестивалей.

Вечером 2 февраля Лев Лещенко выступил в Волжском в центре культуры и искусства «Октябрь».

Эмилия БЕСКРОВНАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Пример высочайшего героизма

Сталинградская выставка переехала из Парижа в Рим.

В Италии, в Российском центре науки и культуры в Риме, начинает работу фотодокументальная выставка из Волгограда «Сталинград. Призыв к миру!». До этого она работала в Париже, где к ней проявили большой интерес.

Проект общественной дипломатии, приуроченный к 75-й годовщине Сталинградской победы, создан на основе материалов музея-панорамы «Сталинградская битва» и ведущих музейных учреждений России и зарубежья.

Документы и фотографии, плакаты, карты, портреты и сюжетные фотографии, произведения живописи и графики, представленные на выставке, рассказывают о грандиозном сражении на Волге, ставшем поворотной точкой во Второй мировой войне. 16 февраля в рамках открытия пройдет «круглый стол» на тему «Сталинград: урок, который мы не осознали». Итальянские и российские эксперты расскажут о малоизвестных исторических

фактах, связанных со Сталинградской битвой, сегодняшними вызовами, которые стоят перед странами.

Создатели международного проекта из Волгограда ставили перед собой задачу рассказать европейским жителям о грандиозном сражении, давшем всему миру пример высочайшего героизма и самопожертвования советских воинов, и в то же время напомнить о трагедии войны, ее жестоких испытаниях и драматизме, об опасности милитаризма и нацизма. И, судя по реакции посетителей выставки, эта цель достигнута.

«Сталинградский призыв к миру» уже увидели жители Парижа, Дижона, Монпелье и других французских городов. После Италии показ выставки будет продолжен по Европе: экспозицию из Волгограда, посвященную Сталинградской победе, представят в Германии, Бельгии, Турции. Выставка адаптирована и переведена на язык тех стран, где будет демонстрироваться.



Музы земли Сталинградской

30 января, в преддверии 75-й годовщины победоносного окончания Сталинградской битвы, в Волгоградском музыкальном театре с аншлагом прошел финал 26-го смотра-конкурса «Царицынская муза» под девизом «Царицынская муза» – Сталинградской победе».



Юрий Щербаков

Этот конкурс – один из самых престижных в Волгограде. Стать его лауреатом – значит получить общественное признание и почти вечную славу. На суд зрителей предложили десятки фамилий, среди них представители разных жанров. Но в лидеры выбились сразу двое участников. Человеком года-2017 и обладателем приза «Народный лауреат» по итогам интернет-голосования стал исполнитель казачьей песни, солист ансамбля «Станица» Юрий Щербаков – потомственный донской казак-песельник, уникальный гармонист и исполнитель народных казачьих романсов. Участник многих концертных проектов, лауреат различных фестивалей и творческих конкурсов, известный всей России по передачам на центральных каналах и фильмам Никиты Михалкова «Утомленные солнцем-2. Цитадель» и Карэна Шахназарова «Анна Каренина». Основа щербаковского репертуара – старинные казачьи песни, собранные в этнографических экспедициях по станицам и хуторам Волгоградской области.

Приза зрительских симпатий удостоена исполнительница авторской песни и романа Жанна Попова, которую бардовский мир России знает еще с тех пор, когда она стала лауреатом Грушинского фестиваля.

По традиции, принятой на нашем своеобразном волгоградском «Оскаре», все десять лауреатов 26-й «Музы» получили от меценатов дипломы, призы и подарки. Кроме Юрия Щербакова и Жанны Поповой, это известный российский коллекционер и автор книг о денежных знаках Царицына Алексей Авчуков, замечательная джазовая певица Ирина Аксенова, драматург и актер казачьего театра Юрий Войтов, ко-



Ирина Аксенова и Жанна Попова



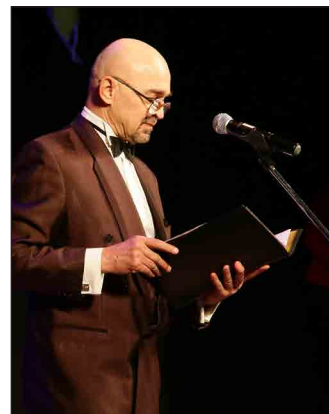
Владимир Ташлыков



Леонид Гоманюк



Елизавета Качурак



Алексей Авчуков

торый по болезни, к сожалению, не смог выступить, художник-романтик из Волжского Леонид Гоманюк, изумительный актер Волгоградского областного театра кукол Владимир Ташлыков и три юные звездочки в детско-юношеской номинации «Открытие года» – победитель телеконкурса «Голос. Дети-4», блистательная Елизавета Качурак из Калача-на-Дону, талантливый художник Мария Федотова и грациозная балерина Элеонора Якубсфельд.

Специальный международный приз от мецената Грэма Кентслея (Великобритания) получили мультипликатор Михаил Ершов (лауреат «Музы-2015») и художник Петр Зверховский (Человек года-2012). «Муза», основанная в 1992 году известным волгоградским журналистом и издателем Анатолием Карманом и опекаемая председателем попечительского совета Благотворительного фонда «Царицынская муза», одним из ведущих меценатов нашего региона Андреем Сукачевым, – это проект, существующий на чистом энтузиазме. И таким же чисто гражданским поступком стала изданная фондом к 75-летию победы на Волге уникальная книга воспоминаний «Бессмертный Сталинград».

Автором-составителем был народный учитель России, Герой Труда России, почетный гражданин Волгоградской области Юрий Лепёхин – учитель математики и информатики 78-й школы Краснооктябрьского района Волгограда, а издателем – Анатолий Карман. В этот же вечер в музыкальном театре состоялось награждение этой книгой школьников из разных уголков Волгоградской области – победителей патриотической акции, посвященной 75-летию Сталинградской победы.

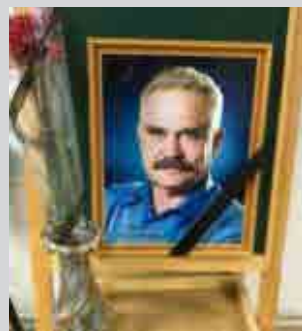
А потом на сцену выходили лауреаты «Музы-2017», посвящая свои выступления родному Царицыну – Сталинграду – Волгограду, его героической истории и священной земле, которая дарит жизнь все новым и новым талантам.

Татьяна ДАНИЛОВА

Печальная весть

На 63-м году жизни после продолжительной болезни скончался Юрий Войтов, актер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, член Союза театральных деятелей РФ, лауреат «Царицынской музы-2017».

Юрий Алексеевич знаком волгоградцам как замечательный актер, талантливый драматург и режиссер, увлеченный краевед. С начала 80-х годов служил в Волгоградском драматическом театре имени М. Горького, с 1995 года – в казачьем театре. Светлая и добрая ему память.



Памяти выдающегося баритона посвящается...

Концерт, посвященный памяти недавно ушедшего из жизни выдающегося отечественного баритона современности Дмитрия Хворостовского, пройдет в Доме культуры Ворошиловского района 24 февраля. Волгоградцы смогут послушать камерные произведения, которые наиболее часто исполнял певец.

Часть программы будет посвящена 75-летию победы в Сталинградской битве. Со сцены прозвучат песни военных лет, стихи, связанные с памятью о войне. Свои стихи читает волгоградский поэт, профессор Волгоградского государственного технического университета, лауреат международных и всероссийских конкурсов Вячеслав Дербишер.



В концерте примут участие четыре баритона из Саратова, Энгельса и Волгограда: лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, индивидуальный концертный исполнитель Игорь Дербишер, солист Саратовского областного театра оперетты, лауреат всероссийских конкурсов Андрей Мельник; солист Саратовского театра оперетты и приглашенный солист Саратовского академического театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов Даниил Вильперт; индивидуальный исполнитель, лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов-фестивалей Георгий Федин.

В концерте примет участие учащаяся седьмого класса Волгоградской детской школы искусств № 4 по классу фортепиано, лауреат и дипломант международных конкурсов и конкурсов-фестивалей Наталья Игнатьева. Концертмейстер – лауреат всероссийских и международных конкурсов, главный концертмейстер Волгоградского музыкального театра Евгения Зинченко (фортепиано).

Идея и программная постановка концерта принадлежит волгоградскому концертному исполнителю, баритону, лауреату международных конкурсов и конкурсов-фестивалей Игорю Дербишеру. Продюсер концерта – директор Ворошиловского дома культуры Алексей Николаевич Никулин, режиссер Ольга Колпакова.

Начало концерта 24 февраля в 18.00 в ДК Ворошиловского района по адресу: Волгоград, ул. КИМ, 5. Вырученные средства планируется передать на лечение детей с онкологическими заболеваниями.



Четвертьвековой юбилей

Волгоградскому музыкально-драматическому казачьему театру исполняется 25 лет. Празднование обещает быть масштабным и интересным.

Перед началом торжества приглашенные гости смогут увидеть выставку молодых волгоградских художников «Мой родной казачий край», а также ознакомиться с историей работы театра по артефактам, макетам и афишам.

Действие начнется в фойе театра сценой из спектакля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен». Вместе с артистами как бы по лестнице времен зрители перенесутся в эпоху Царицына – Сталинграда – начала жизни здания, бывшего гимназией, кинотеатром «Гвардеец», а ныне казачьим театром.

Затем зрители будут приглашены в зал, где продолжится праздничный вечер. Театр покажет сцены из спектаклей «Моя граница – моя судьба» Ю. Войтова, «Казачи» Л. Толстого, «Донская душа» М. Шолохова, «Музыка казачьей души» А. Зуева, «Казачьи сказки» Ф. Крюкова, «Дни Турбиных» М. Булгакова. Запланированы выступления творческих коллективов и артистов волгоградских театров.

В качестве почетных гостей приглашены руководители Волгограда и Волгоградской области, представители комитета по казачеству, руководители учреждений культуры и известные творческие лица нашего города.

Юбилейный вечер состоится в казачьем театре 17 февраля в 17.00.

Устами признанного мастера

Известный волгоградский художник проведет экскурсию по своей выставке.

В выставочном зале музея ИЗО по улице Чуйкова, 37, состоится творческая встреча с выдающимся художником Владиславом Ковалем. Здесь же проходит его выставка «Твердь».

Таким образом, посетители смогут не только получить эстетическое наслаждение от созерцания образов творчества Мастера, но и пообщаться с ним самим, получить ответы на свои вопросы. Владислав Коваль хорошо известен еще и как великолепный рассказчик, от общения с которым, кроме удовольствия, получаешь еще и массу новых познаний.

Выставка «Твердь» будет проходить в выставочном зале музея Машкова по 25 февраля, встреча с художником состоится 16 февраля в 17.00. Авторская экскурсия даст возможность иначе взглянуть на многие картины мастера.



То, что доктор прописал

Как лекарь из Сарепты Иосиф Гамель пытался модернизировать Россию

30 января исполнилось 230 лет со дня рождения российского ученого, химика-технолога, доктора медицины, академика Российской академии наук, статского советника и нашего земляка Иосифа Гамеля. 8 февраля ежегодно отмечается День российской науки. Между двумя этими датами символично расположилась лекция, прочитанная Федором Ермоловым в музее-мастерской П. Л. Малкова перед немногочисленной, но увлеченной аудиторией. Лекция под названием «Прогрессор: первые ученые нашего края и академик Иосиф Гамель» состоялась при поддержке Фонда президентских грантов.

Уроженец Сарепты Иосиф Гамель знаменит тем, что принес в Россию фотографию. И технологический процесс, и собственно название. Он впервые употребил в описании новой технологии фиксирования изображений слово «фотография». Есть серьезные подозрения, что он это слово и придумал. Пожалуй, этого уже достаточно, чтобы войти в историю. Но жизнь Гамеля была куда богаче.

— Работая в музее-заповеднике «Старая Сарепта», я стал изучать биографию Иосифа Гамеля, — рассказывает Федор Ермолов. — Тогда о нем нам было известно совсем немного. Основные сведения приходилось искать в англоязычных источниках: библиотеке Конгресса США и пр. Благо они все оцифрованы и находятся в свободном доступе в интернете. Иосиф Христофорович ведь не только ученый-технолог, но и потрясающий историк науки, историк международных отношений. Наставник нескольких российских императоров в области технологий...

А еще «промышленный шпион», «зловный доктор» и «людоед». Развенчанию этих наветов, окружающих имя самого знаменитого сарептянина, тоже нашлось место в увлекательной лекции.

Не шпион

Иосиф Гамель родился в 1788 году в семье колонистов-гернгутеров в Сарепте. Его отец был полицмейстером и при этом получил золотую медаль Императорского Вольного экономического общества за технологию разведения суходольного риса. Что весьма своеобразно характеризует нам представителей тогдашних силовых структур. Иосиф блестяще окончил сарептскую школу. В 1807 году колонисты скинулись и отправили его учиться Санкт-Петербургскую медико-хирургическую академию. Видимо, надеялись получить назад квалифицированного врача. Просчитались. В Сарепту Гамель не вернулся. Впрочем, долг землякам он выплатил сполна: «продвигал» сарептян, приезжавших на учебу в столицу, завещал сарептской школе большую часть своего состояния.

Еще учась в академии, Гамель получил от императора Александра I золотые часы за изобретенную им электрическую машину. В 1811 году он окончил академию с золотой медалью, получил звание лекаря. Два года спустя защитил диссертацию о лечении грыжи и стал доктором медицины. Попутно Гамель изобрел новый рецепт краски для домов (применяемый и сегодня в экостроениях). А также черной краски для граверного дела, что оказалось как раз кстати. Дело в том, что в России такая краска не производилась, доставлялась из Франции. Но в эпоху наполеоновских войн поставки прекратились.

Поспособствовав таким образом импортозамещению, Гамель был командирован Министерством внутренних дел в Англию для продолжения образования и не только. Во время визита в Великобританию «освободителя Европы» Александра I со свитой Иосиф Христианович был личным переводчиком атамана Платова. А главное — Гамель доставлял в Россию подробнейшую информацию обо всех технических новинках, которых в ту пору в Европе появилось великое множество. Промышленным шпионажем его работу назвать нельзя, поскольку сведения он брал из открытых источников. Но так толково излагал в газете «Северная почта» — прямо бери и внедряй.

Альпинист

Внедряли. Но не все и неспешно. В одной из корреспонденций Гамель описывает заморское чудо техники — паровоз, прилагает под-



робную гравюру. И экономически обосновывает необходимость строительства железной дороги между Эльтоном и Верхней Ахтубой, чтобы модернизировать соляной промысел. Увы, первая железная дорога появится в России лишь спустя 20 лет, между Петербургом и Царским Селом.

Увлекается модной в ту пору ланкастерской школой: системой взаимного обучения. И создает об этой педагогической системе столь фундаментальный труд, что его перевели чуть ли не на все европейские языки. В 1814 году Гамель в водолазном колоколе спустился на дно моря в Шотландии. Описал воздействие давления на барабанные перепонки и обосновал возможность использования этого эффекта в лечебных целях. Этот принцип лег в основу барокамеры. В 1817 году сопровождает великого князя Николая Павловича в путешествии по Европе. Став императором, Николай I не забыл друга юности и до конца дней сохранил с ним теплые отношения.

В 1820 году с исследовательскими целями сарептянин пытался покорить Монблан. Гамель, трое его спутников-ученых и двенадцать проводников начали восхождение, но попали под снежную лавину. Чудом уцелевший Иосиф Христианович участвовал в спасательной операции, и многих удалось спасти. Но трое проводников погибли. Спустя годы Александр Дюма описал эту историю, изобразив Гамеля «зловным доктором из России», стремящимся достичь вершины, несмотря ни на что. Эта история улучшению имиджа, конечно, не способствовала. Но считать, что она стоила Гамелю карьеры, тоже не следует, полагает Ермолов. Просто в 1821 году окончилась командировка, и Гамель возвратился в Россию.

Прототип Левши

В 1829 году Гамель становится академиком Петербургской академии наук. Диапазон его интересов поражает. Ученый занимается химией, археологией (стоит у истоков исследования городища Старой Рязани), историей (пишет историю российской промышленности, вводит в научный оборот много документов). Кроме того, в

качестве врача занимается организацией санитарных кордонов во время эпидемии холеры в 1830 году. Выступает с инициативой создания в России технологического института и технологического музея. И технологический институт вскоре появляется в Петербурге.

Занимается модернизацией Тульского оружейного завода, внедряя новую технологию производства ружейных стволов. Создает фундаментальный исторический труд об оружейном деле в России.

— Вот что получается: Иосиф Гамель был знаком с атаманом Платовым, побывал в Англии, привез оттуда в Тулу новую технологию производства ружей... Вам ничего это не напоминает? — говорит Федор Ермолов. — Полагаю, некоторые моменты биографии Гамеля были использованы Лесковым при создании образа Левши.

В 1839 году Иосиф Христианович сопровождал будущего Александра II в путешествии по Англии. В этой поездке Гамель добыл свой главный технологический «трофей» — фотографию. Он изучил и описал все существовавшие тогда варианты этой новинки: калотипию англичанина Тальбота, дагеротипию француза Дагерра и гелиографию Ньепса.

В 1853 году Гамель был делегирован в США для изучения еще одной перспективной новинки — телеграфа. На его «командировочном документе» Николай I написал: «обязать его секретным предписанием отнюдь не сметь в Америке употреблять в пищу человеческое мясо, в чем взять с него расписку и мне представить».

— Эту резолюцию обычно приводят как доказательство невежества российского царя, — рассказывает Федор Ермолов. — На самом деле это юмор, дружеское «подмигивание», напоминание о шуточном разговоре времен их совместного путешествия по Англии.

Старина Гамель прикол оценил: расписку предоставил.

Последние годы жизни Иосиф Гамель провел в Лондоне, где и похоронен. Надгробие на его могиле не сохранилось, но место захоронения известно. Архивы ученого его племянник передал в Петербургскую академию наук.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



В три часа пополудни

Волгоградский музей ИЗО пригласил волгоградцев на лекцию «Художники пушкинской поры», посвященную 181-й годовщине дуэли и смерти Александра Сергеевича Пушкина. О многих картинах и произведениях декоративно-прикладного искусства — коллекции фарфора, художественного стекла, бронзовых, костяных изделий, существовавших в то время, когда жил великий поэт, они услышали впервые.

Все представленные в лекции произведения входят в обширную коллекцию музея. Автором и ведущей лекции стала старший научный сотрудник Ирина Васильевна Преображенская. Она рассказала о художниках и исторических персонажах пушкинского времени. Со многими великий русский поэт был знаком: это живописец К. П. Брюллов и легендарный генерал А. А. Аракчеев; адмирал А. С. Грейг и его жена Юлия, запечатленная на портрете кисти С. К. Зарянка; сенатор Д. А. Кампенгаузен и князя Г. Г. Гагарин и А. И. Барятинский — участники кавказских войн; пейзажисты М. И. Лебедев и Г. Г. Чернецов, талант которого, как известно, ценил Пушкин (картина Чернецова «Вид Дарьяльского ущелья» находится и сейчас в Музее-квартире поэта на Мойке). Упомянут был и граф Д. А. Гурьев — директор Императорского фарфорового завода, чьим именем назван знаменитый «Русский сервиз», и император Александра I, в честь которого этот сервиз и был создан.

Но главное, во время лекции волгоградцы смогли впервые увидеть и узнать историю экспонатов декоративно-прикладного ряда, которые были в обиходе в пушкинскую эпоху, и которые, возможно, видел сам Александр Сергеевич.

— Это вещи, которые жили в конце восемнадцатого и первой половине девятнадцатого века, они многое могут поведать об особенностях быта того времени, — рассказала Ирина Васильевна. — К примеру, пряничная доска из Тверской губернии. Тверские белые пряники наверняка отведал поэт по дороге из Петербурга в Москву.

Ампиная фарфоровая чайная чашка с изображением римских воинских аксессуаров перекликается со своим двойником из мемориального музея Пушкина. Или тарелка из знаменитого Орденовского сервиза. Кавалером ордена Александра Невского был прадед великого стихотворца Абрам Петрович Ганнибал. В день орденовской славы в Зимнем дворце чествовали обладателей этих наград, среди них мог быть и Ганнибал. Подсвечники, ларцы, деревянные резные ковши, даже металлические застёжки в виде мифической птицы Сирий бытовали не только в дворянских покоях, но и в русских крестьянских избах, в деревенском хозяйстве поэта в Михайловском или Болдино.

Сколько заветных платочков носим мы в сердце с собой!

Волгоградский Молодежный театр представил публике премьерный спектакль «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева. Первая постановка в Волгограде пьесы, родившейся в годы Великой Отечественной, посвящена победе в Сталинградской битве.



Семенова, Нодар Вешагури, Наталия Колганова, Максим Перов, Александр Кривич, Андрей Тушев, Федор Болотин, Яна Водовозова, Наталья Стрельцова, Вероника Куксова, Татьяна Браженская и Данил Миленин.

Хорош был и заставил смеяться мушкетерский дуэт товарищей-танкистов Федора Солнцева и Васи Девяткина (Александр Кривич – Андрей Тушев) с их добродушными шуточками-подначками. И наоборот, всего в нескольких сценах показал человеческую драму Максим Перов (Купавин).

Художник-постановщик Кирилл Пискунов (Санкт-Петербург) придумал оригинальные трансформеры – подиумы и перегородку, которые в мгновение ока переносили зрителя из тихого тылового домика на передовую, и постарался передать в лаконичной сценографии атмосферу тех тревожных лет. А консультант по военно-

Действие спектакля происходит в 1943 году то на фронте, то в небольшом волжском городке, где располагается госпиталь. Таким городом вполне мог быть Камышин, где в годы войны также работали госпитали. По словам режиссера-постановщика заслуженного артиста России Владимира Бондаренко, пьеса написана во время войны, но там никто не бежит в атаку, нет масштабных батальных сцен, то есть всего того, что невозможно хорошо донести до публики средствами театра:

– Это история, которая произошла с нашими соотечественниками в невероятно трудные военные годы, годы великих потрясений, когда вся страна жила верой в Победу. В ней мы показали безумную жажду людей любить и быть любимыми, жажду жизни в то время, когда человек понимает: завтра он и его близкие могут умереть.

За то, чтобы у человека оставалось право на счастье, право на жизнь и на мирный труд, отдавали свои жизни участники Великой Отечественной войны. Лирическая комедия с нежной и бережной интонацией рассказывает простые человеческие истории. Совсем как любимые и великие песни тех лет – и «Землянка», и «Синий платочек». В спектакле мы слышим их в записи, их поют актеры. Ведь кто сказал, что надо бросить песню на войне? И знакомый ностальгический мотив наигрывает на гармонике неунывающий солдат Федя Солнцев (Александр Кривич).

Пьеса Валентина Катаева «Синий платочек» была написана в 1943 году, когда только что отгремело сражение на Волге. В прологе спектакля торжественный голос Левитана сообщает о долгожданной победе в Сталинградском сражении. В те тяжелые годы людям нужны были оптимистические и ободряющие сюжеты, где грозное и трагическое ощущается, но не присутствует зримо. Про голод в тылу в пьесе не говорится, совсем напротив – во втором акте герои встречаются за накрытым столом, на котором – о, боги – жареный с яблоками гусь! Но пьеса, созданная по законам своего времени, по сравнению с «Кубанскими казаками» – практически правдива жизни, ведь народ жил надеждой.

...В простом доме на улице Кооперативной семья Ложкиных собирает посылки для солдат на фронт. Теплые носки и варежки, одеколон и бритва, пищевые концентраты – и, конечно, письма неизвестным бойцам... Юная Даша (Ирина Хорошильцева) вкладывает в посылку свою фотокарточку с короткой надписью: «Самому храброму». Кто же мог подумать, что, получив этот теплый привет от неизвестной девушки, Андрей Купавин (Максим Перов) пойдет прямо в бой с фотокарточкой кудрявой красавицы, положив ее в кармашек у сердца.



А красавица потом сама найдет его, изувеченного, в военном госпитале и спасет своей преданностью и любовью.

Каждый в дружном экипаже удалых танкистов, даже прагматичный любитель хорошо покушать Вася Девяткин (Андрей Тушев), получив весточки из маленького городка на Волге, готов влюбиться в незнакомую и воображаемую девушку, готов любить, строить семью, вот только надо окончательно разбить фашистских гадов.

Все они обязательно найдут отправителей писем и разберутся в своих романтических чувствах, которых так жаждет душа среди смерти, копоты и грязи фронтовых будней. Наивное ретро-повествование, созданное по канонам военного времени, словно согрето теплым дыханием – у каждого героя свой характер и обаяние. В этом заслуга режиссера-постановщика Владимира Бондаренко и прекрасного актерского ансамбля. В нем заняты актеры разных поколений: Зоя Соколова, Ирина Хорошильцева, заслуженная артистка РСФСР Вера

му костюму Вячеслав Голубятников (Санкт-Петербург) и художник-декоратор Леонид Чуриков постарались придать правдивость каждой детали и в целом атмосфере спектакля. Военное обмундирование и атрибуты (форма, знаки отличия, рация, кружки, фляжки и т. д.) были настоящими, сохраняющими дух эпохи. А еще в нем был настоящий снег, который бойцы энергично стряхивали с полушубков и шапок (это один из секретов).

Одна героиня в спектакле придумана и введена режиссером, и это абсолютно правильное решение. Дашу в наши дни (сегодня ей должно быть около 90 лет) играет заслуженная артистка России Вера Семенова, которой столько же лет и которая как раз в то же военное время работала в госпитале. Благодаря монограм актрисы в повествовании появляются глубина и объем, возможность посмотреть на прошлое с высоты пережитого. Невысокая седая дама с палочкой и с медалями на груди не торопясь рассказывает о том, что произошло с героями: да, их судьбы домислены, дописаны создателями спектакля, но все равно вызывают слезы и сердечную боль. «О живых и ушедших мы не имеем права забывать...»

– Я хочу, чтобы наши дети, внуки, правнуки, когда вырастут, точно знали, что такое Великая Отечественная война, знали историю своей страны. Через несколько лет, когда не останется ни одного очевидца, как они смогут узнать правду о войне? Только благодаря книгам, фильмам и спектаклям. Мы постараемся внести посильную лепту в дело сохранения памяти, – подчеркивает Владимир Бондаренко. – Пьеса «Синий платочек» – очень наивная, трогательная, честная, в ней нет отрицательных персонажей. «Надо верить в чудо, и оно обязательно придет!» – девиз нашего спектакля.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Великий подвиг Сталинграда

К 75-летию победы в Сталинградской битве музыкальный театр подготовил специальную театрализованную программу для волгоградских ветеранов.

На сцене театра ожили страницы героической обороны города, рассказывающие о том, какой ценой была завоевана Сталинградская победа. Действие на сцене, в котором участвовали все ведущие солисты, артисты балета, хора и оркестра театра, сопровождалось видеохроникой тех лет.

Театрализованная литературно-музыкальная композиция «Великий подвиг Сталинграда» стала хорошим подарком к празднику для ветеранов и молодежи. В рамках программы были исполнены стихи и песни – те, что помогали людям выживать в тяжелые годы войны: «Жди меня» на стихи Константина Симонова, «Эх дороги» на слова Льва Ошанина, «Темная ночь» Никиты Богословского и Владимира Агатова. В программу также были включены хорошо известные военные и послевоенные песни, в которых трепетная любовь к Родине передается из поколения в поколение.

Используемые видеофрагменты передавали картины мирного, предвоенного Сталинграда и горящие от разрывов дома и Волгу, бои, дороги войны и короткие минуты затишья,

долгожданные письма из дома и победные залпы орудий.

На этом праздничные мероприятия, посвященные 2 февраля, в Волгоградском музыкальном театре не закончились: в этот же день волгоградцы и гости города-героя смогли послушать оперетту «Севастопольский вальс» – поэтичное повествование о юности и любви, о фронтовой дружбе.

Стоит отметить, что всеобщая премьера произведения, созданного в 1961 году композитором Константином Листовым, прошла именно в Волгоградском театре музыкальной комедии. И вот уже более полувека «Севастопольский вальс» является одной из любимых постановок волгоградцев.

3 февраля на сцене театра можно было увидеть музыкальную комедию «Небесный тихоход», созданную по мотивам кинофильма С. Тимошенко. В произведении использованы знаменитые песни выдающегося русского композитора Василия Соловьева-Седого «Потому, что мы пилоты...» и «Пора в путь-дорогу», ставшие любимыми для нескольких поколений.



У «женской» войны свои краски

2 февраля в честь 75-летия Сталинградской победы Волгоградский Молодежный театр дал один из лучших своих спектаклей «У войны не женское лицо» по одноименной книге лауреата Нобелевской премии в области литературы Светланы Алексиевич.

В основу произведения легли уникальные документальные рассказы женщин, чья молодость пришлось на годы Великой Отечественной.

Спектакль «У войны не женское лицо» является лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере искусства 2008 года, а также лауреатом VII Международного фестиваля «Молодые театры России» в Омске в номинации «Лучшая женская роль. За ансамбль» в 2009 году. Спектакль был участником театрального фестиваля «Вечно живые» в Липецке в 2010 году и фестиваля «Театральный Олимп» в Сочи в 2011-м. В апреле и мае 2010-го по инициативе и при поддержке Министерства культуры РФ театр провел уникальную благотворительную акцию «Волгоград – миссия памяти», приуроченную к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

С 2008 года спектакль был показан в 13 городах России и Белоруссии. В мае 2011-го по приглашению командования Черноморского флота РФ он был включен в программу празднования Дня Победы в городе-герое Севастополе и показан на сцене драматического театра Черноморского флота РФ имени Б. Лавренева.

В прошлом году обновился состав театральной постановки – состоялся дебют новой актрисы Волгоградского Молодежного театра Ирины Хорошильцевой. В ролях также заняты Наталия Колганова, Тамара Матвеева, Вероника Куксова, Наталья Стрельцова, Анастасия Фатеева, Ефросинья Бесплеменная.

Волгоградцы и гости города-героя смогли увидеть спектакль «У войны не женское лицо» также 3, 4 и 6 февраля.



Переписать историю не удастся

К 75-летию разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск под Сталинградом в выставочном зале музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова волонтеры Победы провели Всероссийский исторический квест «Сталинградская битва».

В этот раз события квеста происходили не в прошлом, а в настоящем. По легенде игрокам предстояло попробовать себя в роли отечественных журналистов и собрать подлинные исторические факты, таким образом предотвратив переписывание истории страны. Сценарий квеста был создан на основе достоверных исторических фактов и воспоминаний ветеранов Сталинградской битвы. Выполняя задания, участники узнали больше об одном из самых героических сражений в истории России.

Соответствующую атмосферу квесту придало и место его проведения – выставочный зал музея изобразительных искусств им. Машкова расположен на улице имени Маршала Чуйкова, героя Сталинградской битвы. Кроме того, участники мероприятия смогли лично познакомиться с очевидцами и участниками тех событий – ветеранами Великой Отечественной войны.

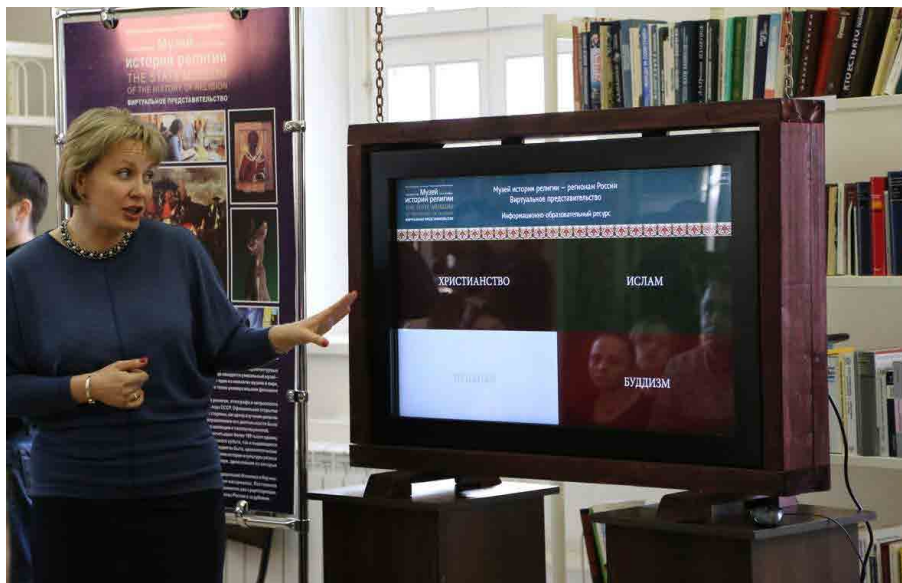
С глубокой древности и до наших дней

Отныне волгоградцы смогут познакомиться с экспонатами российского музея истории религии.

В Волгограде появилось первое в Южном федеральном округе виртуальное представительство Государственного музея истории религии, который находится в Санкт-Петербурге. Его открытие состоялось 7 февраля в историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Виртуальное представительство музея позволит жителям и гостям города-героя увидеть экспонаты из коллекции петербургского музея, посвященной христианству, исламу и буддизму. Ресурс представляет собой мультимедийный сенсорный терминал, который установлен в библиотеке «Старой Сарепты». Посетители музея-заповедника смогут самостоятельно или с помощью экскурсовода узнать об истории конфессий, ознакомиться с материалами научно-исторического архива и фототеки музея истории религии.

– Открытие виртуального представительства Государственного музея истории религии сделало доступными для жителей и гостей нашего региона уникальные экспозиции, – отметил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков. – Это, безусловно, новый формат работы для нас, мы стремимся реализовывать такие межрегиональные проекты на территории области. Я думаю, что внедрение коммуникационных технологий будет способствовать увеличению числа посетителей волгоградских музеев.



Виртуальное представительство музея истории религии в «Старой Сарепте» – это мультимедийный информационно-образовательный ресурс. Он представляет собой сенсорный терминал, который находится в библиотеке сарептского музея. Посетители могут самостоятельно или в рамках экскурсии ознакомиться с материалами научно-исторического архива и фототеки музея истории религии. В скором времени в музее-заповеднике

«Старая Сарепта» на базе виртуального представительства будут проводиться интерактивные занятия и лекции для школьников.

Соглашение о сотрудничестве между Государственным музеем истории религии Санкт-Петербурга и музеем-заповедником «Старая Сарепта» было подписано в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума, который проходил в ноябре прошлого года. Сотрудничество между двумя музеями будет развиваться в разных сферах: реализация выставочных проектов, организация совместных образовательных и просветительских программ, сотрудничество в сфере культурного туризма, оказание консультационной помощи.

Напомним, совсем недавно «Старая Сарепта» стала местом съемки документально-постановочного фильма об истории поселения гернгутеров. Картину продюсирует известный актер кино и телевидения Александр Тютрюмов. В фильме задействованы профессиональные актеры и студенты Волгоградского института искусств и культуры. Лента будет насыщена игровыми сценами и реконструкциями, часть костюмов предоставил музей-заповедник.

Андрей БОНДАРЕВ,
РИАЦ



Молчаливый свидетель великого сражения

В Волгограде открылась экспозиция погибшего в Сталинградской битве бронекатера

В Волгограде на территории интерактивного музея «Россия – моя история» в пойме реки Царицы открылась временная экспозиция бронекатера БК-31, погибшего близ острова Голодный во время Сталинградской битвы. В начале ноября прошлого года судно было поднято поисковиками со дна Волги. Личные вещи бойцов, найденные на боевом судне, выставят в помещениях музея.

На боевом судне уже реконструирована и очищена капитанская рубка. После реставрации судно планируется разместить в качестве мемориала – вопрос о будущем бронекатера обсуждается ветеранским сообществом. Решение о создании временной экспозиции бронекатера на период празднования 75-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом было принято губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым.

– Это реальный участник Великой Отечественной войны, экипаж которого выполнял служебно-боевые задачи в акватории Волги. Ценой жизни членов команды судна было спасено много людей в годы войны. Этот боевой бронекатер – настоящий пример героизма и мужества наших воинов, благодаря которому мы смогли победить фашизм в Сталинградской битве. Мы посчитали, что очень

важно, чтобы сегодняшнее поколение увидело этот символ мужества своими глазами, – это реальная история, не придуманные факты, – подчеркнул губернатор.

Боевое судно БК-31 Волжской военной флотилии пролежало 75 лет на глубине семи метров в проливе Волги между островом Голодный и Центральным районом Волгограда. Бронекатер считался пропавшим с октября 1942-го. Два года назад его случайно обнаружил дайвер-любитель. Исследователи истории речного флота предположили, что это бронекатер БК-31, который погиб близ острова Голодный в дни Сталинградской битвы. Дальнейшие исследования подтвердили предположение.

Судно было поднято поисковиками совместно со специалистами компании «Монолитстрой-Холдинг». Вместе с ним были подняты останки одиннадцати человек. К сожалению, не было найдено ни одного



документа, «солдатской гильзы» или именной награды и идентифицировать останки оказалось невозможно. Однако Волгоградской региональной молодежной общественной организации «Поиск» удалось установить имена всех членов экипажа судна. Согласно сохранившимся мемуарам одного из немецких офицеров, бронекатер был накрыт залпом береговой артиллерии, стал погружаться в воду, но до последнего вел огонь по врагу.

Сегодня западные СМИ в угоду политической конъюнктуре пытаются переписать историю Второй мировой войны. Но поднятый со дна Волги бронекатер – это неопровержимый факт героизма советских воинов, победивших фашизм зачастую ценой своей жизни. По просьбе ветеранского сообщества было принято решение превратить бронекатер в мемориал, чтобы увековечить память 250 военных моряков, погибших в Сталинградской битве.

По словам председателя Совета ветеранов ВМФ Волгограда Анатолия Шихатарева, корабли Волжской военной флотилии приняли активное участие в боях за Сталинград. Они поддерживали советских солдат на суше огнем, отражали атаки, в том числе вражеской авиации, обеспечивали подвоз оружия и боеприпасов, а также эвакуацию раненых и мирных граждан. Кроме того, в Сталинградской битве принимали участие две бригады морской пехоты.

– Артиллерия кораблей Волжской военной флотилии в ходе Сталинградской битвы уничтожила 30 танков врага, 26 бронетранспортеров, разрушила сотни немецких блиндажей, нанесла ощутимый урон живой силе противника, – отметил он и поблагодарил губернатора Волгоградской области, власти региона и Волгограда за поддержку инициативы ветеранов по превращению бронекатера в памятник.

Фото Александра КУЛИКОВА



Над драгоценными листами дрожат хранители

Впервые за 20 лет в Волгограде показали старинные гравюры из фондов музея И. И. Машкова и частной коллекции



Необычная выставка «Старинная гравюра. Западноевропейская графика XVII–XIX веков» начала работу в выставочном зале (ул. Чуйкова, 37) Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Невиданное дело – в едином экспозиционном пространстве представлены экспонаты из фондов музея и раритеты из собрания волгоградского коллекционера Александра Осипова.

И в том и в другом случае это очень красиво. И возможно, для иных зрителей станет открытием то, что высокое искусство может обитать не только в строгих музейных стенах, но и в частном доме в личном собрании владельца.

В экспозицию вошли 75 старинных оттисков в технике резцовой гравюры, офорта, меццо-тинто и литографии XVIII–XIX веков из фондов музея. В их числе репродукции шедевров крупных художников той эпохи. Портреты, бытовые и батальные сцены, офорты к произведениям Шекспира и гравюры с оригинальных холстов гениальных живописцев из лучших музеев мира.

Особый раздел выставки – предметы из частной коллекции Александра Осипова, которым присущ британский аристократизм: старинные английские монеты и награды Англии, английский фаянс 18-го века, редкие книжные издания и пергаменты, которые передают «вкус и атмосферу» своего времени. В этот ряд органично вошли иллюстрации к произведениям Шекспира, изданные Джоном Бойделлом, на бумаге большого формата, так называемого королевского фолио.

– Я часто бываю в командировках в Москве и в Санкт-Петербурге и там ныряю в маленькие магазинчики, где нахожу очень интересные вещи. По-



лучилось так, что первые приобретенные мною гравюры – именно эти листы знаменитой Шекспировской галереи издателя Бойделла в Лондоне. Мой интерес к британскому искусству и взаимодействию культур России и Англии, этих двух великих империй, особенно в первой половине 19-го века, дал толчок к формированию коллекции. Для меня приятны не только гравюры, но и повседневные предметы, которые вы видите на витринах, – комментирует Александр Осипов. – В их изобразительных решениях проецируется эпоха, ментальное сознание города, народа, даже субкультуры внутри народа. Это очень притягательно.

Мы поговорили о том, что старинные гравюры нужно уметь отличать от подделок, о работах Уильяма Хогарта и о высоком «ювелирном» мастерстве резцовой гравюры. Импонирует увлеченность, с которой коллекционер рассказывает о своих находках, открытиях и наблюдениях, хотя себя он называет скромно – «бережным хранителем». Но го-

това поспорить, мало кто знает, что именно токены – суррогатные деньги Британии 17-го века – ныне дали название современной криптовалюте. Эти старинные монеты из коллекции Осипова тоже можно сейчас посмотреть.

– Уникальность выставки в том, что у нас впервые появилась возможность экспонировать выдающиеся произведения тиражной графики, которым 200–300 лет, – пояснила директор музея Варвара Озерина. – Такие хрупкие графические листы боятся света и влажности. При неподходящих условиях их можно выставлять не чаще чем раз в 20 лет. Остальное время они должны находиться на специализированном хранении. С 2017 года после ремонта и модернизации выставочного зала ситуация кардинально изменилась. Теперь у нас появились не пропускающие пыль и ультрафиолет витрины, магнитные рамы с климат-контролем, бережное освещение, благодаря чему мы можем смело представлять зрителям ценную графику, – подчеркивает директор.

– Мы надеемся, музей продолжит совместные проекты с меценатами и коллекционерами, привлекая неравнодушных людей для пропаганды ценностей культуры, – подчеркнул Владимир Попков, вице-губернатор – председатель областного комитета культуры.

У первых посетителей остались приятные впечатления. Чтобы рассмотреть мельчайшие детали гравюр, можно воспользоваться электронной лупой – их предлагают музейщики на входе. Так еще нагляднее кропотливая работа великодушных гравиров прошлого.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Современные тренды в центре внимания

Волгоградцев приглашают в Международную академию арт-журналистики, которая с 19 по 22 марта будет работать в Новосибирске в рамках V Транссибирского арт-фестиваля.

К участию приглашаются студенты музыкальных и гуманитарных вузов, редакторы, пресс-секретари творческих организаций и коллективов, журналисты печатных и электронных СМИ и все желающие.

Преподавать в Международной академии арт-журналистики будут ведущие музыкальные критики и журналисты, обозреватели крупнейших СМИ («Коммерсант», «Ведомости», «Музыкальное обозрение», Colta.ru), специалисты и эксперты Высшей школы экономики, Большого театра России Юлия Бедерова, Татьяна Белова, Екатерина Бирюкова, Анна Качкаева, Ая Макарова, Петр Поспелов, Павел Райгородский, Андрей Устинов, Ирина Яськевич.

Мастера своего дела научат, как подготовить рецензию на концерт или музыкальный спектакль; написать пресс-релиз, составить буклеты концертов, фестивалей и спектаклей; оформить концертную программку. Обучат мультимедийной и музыкальной журналистике в социальных сетях, работе пресс-служб и редакторов музыкальных организаций и др.

Открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи с художественным руководителем V Транссибирского арт-фестиваля Вадимом Репиным, скрипачом Гидоном Кремером, главным редактором газеты «Музыкальное обозрение» Андреем Устиновым; «круглый стол» на тему «Музыкальная журналистика: есть ли будущее?» – все это и многое другое ждет будущих участников Международной академии арт-журналистики.

Проезд и проживание – за счет участника или направляющей его организации. Заявки на участие принимаются по адресу: energy.masterclass@transsiberianfestival.com

Подробная информация об академии – на сайте Транссибирского арт-фестиваля <http://www.transsiberianfestival.com/>

Справки по телефонам: +7-383-216-48-64, +7-913-912 44 95, +7-913-775-54-00.

Штрих и линия

В выставочном зале детской художественной школы № 1 по улице Краснознаменной, 6, продолжает свою работу выставка графики волгоградских художников, посвященная 75-летию победы в Сталинградской битве. В экспозиции представлено более 80 работ, выполненных в техниках печатной графики, акварели, гуаши и в смешанных техниках.

Организаторы выставки решили показать преемственность популярного в Волгограде графического вида искусства, разместив в одном выставочном пространстве работы учеников художественных школ и школ искусств, а также произведения известных мастеров, членов Союза художников России, представителей творческой молодежи и студентов художественных отделений волгоградских высших учебных заведений.

Выставка «Штрих и линия» объединяет станковые и шрифтовые композиции, книжные иллюстрации. Не менее обширен жанровый диапазон: пейзажи, портреты, натюрморты, исторические и тематические композиции. Из отдельных графических образов, воссоздающих места сражений, картины лишений и горя, но одновременно и триумф духа, складывается настоящая панорама событий военного времени.



Выставка графического искусства продлится до 23 февраля. Выставочный зал работает ежедневно, кроме понедельника, с 9.00 до 19.00.



Сталинград. Мы еще живы или нет?

В студенческом киноклубе «Альтернатива» (ВГИИК) при поддержке областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького с большим успехом прошла премьера документальной картины Алексея Янковского «Сталинград. Мы еще живы или нет?», посвященная 75-летию победы советского народа в Сталинградской битве. Фильм произвел большое впечатление на первых зрителей.

Картину представили гости из Санкт-Петербурга: режиссер Алексей Янковский и продюсер Алексей Неймышев. С Алексеем Неймышевым, уроженцем Камышина, кинолюбники познакомились еще в 2011 году в пресс-центре администрации Волгоградской области на встрече с Александром Николаевичем Сокуровым. Оба Алексея являются преданными соратниками и единомышленниками всемирно известного режиссера, одного из лучших авторов отечественного кинематографа Александра Сокурова. Они давно работают в его творческой команде.

Фильм «Сталинград. Мы еще живы или нет?» снимался в течение двух лет. Режиссер-документалист и историк-исследователь Алексей Янковский использовал в фильме малоизвестные аутентичные хроникальные кадры, фотографии, аудиозаписи, найденные в архивах Германии и региональных музеях России.

В фильме бережно показана кинохроника военных лет. Хотя аутентичная кинохроника Сталинградской битвы периода августа – ноября 1942 года почти не сохранилась (ряд известных кадров снят постановочно), режиссер подобрал материалы, ярко иллюстрирующие его рассказ. Есть и кадры современного Поволжья, Камышина и Волгограда наших дней, предприятий, на территории которых шли ожесточенные бои.

– Сталинград, Сталинградская битва – это символы с громадной энергетикой, – сказал режиссер Алексей Янковский, представляя фильм. – Но важно, чтобы за символами не были забыты непосредственные участники тех событий, мирное население. Миллионы погибших за столь короткий срок – это трудно представить и вместить сердцу. Чтобы эти «миллионы» не становились абстракцией, мы слушаем живые голоса свидетелей, всматриваемся в детали, опираясь на самые последние исследования.

Фильм «Сталинград. Мы еще живы или нет?» – это объемный и полифоничный рассказ о Сталинградском сражении, где приводятся не только карты боевых действий и горестная статистика (средняя продолжительность жизни пехотинца на правом берегу Волги, по разным данным, была от трех дней до суток).

В фильме звучат десятки голосов сталинградских детей. В самых невыносимых и невыносимых условиях, например в подвале дома Павлова все 58 дней его обороны, пока красноармейцы отражали ежедневные атаки гитлеровцев, рядом с ними находилось и гражданское население. Мы слышим отрывки их воспоминаний, которые читают современные школьники, и эти голоса сливаются в общий трагический хор – сильный художественный прием.

В канве военных событий показан и фронтовой быт с той и с другой стороны. Рассказывается, например, как советские воины укрепляли блиндажи, как для немецких солдат капеллан служит мессу прямо в степном овраге (уникальные кадры).

Фронт и тыл в Сталинграде находились невероятно близко: танки уходили в бой прямо из заводских цехов, хлебозаводы вели выпечку под бомбежками, в операционных госпиталей была слышна канонада – фильм показал единство военных и гражданских соотечественников, которые продолжают бороться, помогать друг другу, отстаивать родную землю.

Особая тема – фатальный исход оканчивавшихся в окружении нацистов, их запоздавшее прозрение. Благодаря ред-



Режиссер Алексей Янковский

ким документальным материалам об этом говорится предельно образно.

Фильм вызвал живую и неравнодушную реакцию первых зрителей, большинству которых оказался близок его гуманистический месседж. Тема Сталинградской битвы до сих пор откликается трагично и болезненно в душах наших земляков. Большинство зрителей высоко оценили художественный результат картины: ее гуманистический посыл и философичность, ее современный визуальный язык и бережное отношение к кинохронике. Картина, выстроенная как развернутое эпическое повествование о кровопролитнейшем из сражений на земле, проникнутая прочувствованной и осмысленной, берущей за душу авторской интонацией, произвела огромное впечатление на всех зрителей.

На премьере и обсуждении присутствовали как свидетели тех далеких событий – ветераны войны, дети Сталинграда, так и представители самых разных поколений: младшие школьники, подростки, студенческая молодежь, пожилые люди.

В рамках этого уникального события была развернута книжная выставка новейшей литературы о Сталинградской битве «Незабываемое», подготовленная областной библиотекой.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Подлинные документы военной эпохи

Накануне 75-й годовщины празднования победы советского народа в Сталинградской битве Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова представил виртуальную выставку «Образ военного Сталинграда как изобразительный феномен советского кинематографа 1940-х». Она прошла в основном здании музея по проспекту Ленина, 21.



В режиме «нон-стоп» видеоинсталляция будет идти все время работы музея до 26 февраля. Сопровождается видеоиллюстративный текст аутентичной ораторией композитора Юрия Шапорина «Сказание о битве за русскую землю», написанной в 1944 году в честь первой годовщины Сталинградской битвы.

А 3 февраля в пространстве видеоинсталляции в музее Машкова можно было послушать лекцию «Снято в Сталинграде: Сталинград в советских фильмах 1940-х годов». Вниманию посетителей были представлены документальные материалы и публикации военного времени о процессе создания этих фильмов, творческих биографиях операторов, режиссеров, художников, актеров, интересные факты со съемочных площадок и многое другое.

Видеоинсталляция была подготовлена на основе кадров-скриншотов из знаменитых произведений киноискусства, где образ Сталинграда – утеса, крепости, жертвенника войны – возникает из пламени пожаров и человеческого высокого «горения»-подвига – выражается с необычайной силой, является подлинным документом военной эпохи.

Страна сильна своим единством

В этом году в Волгограде состоится премьера фильма о Сталинградской битве «321-я Сибирская». Выход картины приурочен к 75-й годовщине победы в великом сражении. Съемки проходили в том числе и в Волгоградской области.

В 2016 году создатели драмы приезжали в Калачевский и Иловлинский районы. 30 января 11-минутный ролик о киноленте смогли увидеть волгоградские школьники, а также узнать о том, как проходила работа над фильмом. На встречу с ребятами в пресс-центр регионального информационно-аналитического центра приехали представители киностудии «МонУла Филмз» из Республики Бурятия.

– Мы проделали огромную исследовательскую работу, к нам присоединились музей-заповедник «Сталинградская битва», военно-исторические клубы Волгоградской области и Волгограда, и для нас это не просто поддержка, это большой знак, что мы на правильном пути, – рассказала пресс-секретарь киностудии «МонУла Филмз» Елизавета Андреева. – На нашей территории не было военных действий, а наша задача – показать правду. Поэтому все места, где проходили съемки, согласовывались и были одобрены.

Фильм «321-я Сибирская» – это народная картина о войнах-сибиряках, которые сражались под Сталинградом. В основе сюжета реальная история двух братьев, оказавшихся в самом пекле войны. Братья разной национальности – русский и бурят – были воспитаны одним отцом. Они ушли на фронт, и старшему отец дал поручение: вернуть младшего брата домой живым в любом случае. Сценарий написан по реальным событиям и о реальных людях, участвовавших в Сталинградской битве.

– В ходе работы над военной картиной выяснилось, что практически у каждого из тех, кто участвовал в создании фильма, деды служили в 321-й дивизии, – поделилась Елизавета Андреева. – По официальным данным, 27 июля 1942 года 14 тысяч человек в составе 321-й стрелковой дивизии высадились на станции Лог под Сталинградом и отправились к линии фронта 50-километровыми ночными маршбросками. Уже к 5 августа осталось всего 7700 человек – остальные по-



гибли меньше чем за две недели. Для нас это важный момент, много наших земляков здесь погибло, многие пропали без вести.

Представители съемочной группы рассказали, что в Волгограде с ними приключилась мистическая история.

– Когда наша команда впервые приехала сюда, чтобы посмотреть места боевой славы 321-й дивизии, они долго плутали, и дорога до места назначения заняла вместо обычных 40 минут три часа, – поведала пресс-секретарь киностудии. – Водитель, как казалось нашим ребятам, ездил кругами, и когда они в конце концов добрались до атамана, который их ждал, выяснилось, что они ехали как раз по тому пути, по которому шли наши земляки во время войны.

На эту сложную для сибиряков работу решился бурятский режиссер Солбон Лыгденов, который принимал участие в съемках таких картин, как «Август. Восьмого», «Тарас Бульба», «Миссия невыполнима», «Черная молния», «Мы из будущего». Работа над созданием фильма шла с 2013 года. Картина объединила Республику Бурятия, Забайкальский край, Иркутскую область, Волгоградскую область. В съемках принимали участие известные российские актеры, многие из них на безвозмездной ос-

нове, спецназовцы, сотрудники МЧС. Техника предоставлялась музеями, конструкторами, в том числе волгоградским военно-историческим клубом «Пехотинец».

– Нас объединяет общая история, несмотря на то что мы территориально очень далеки друг друга, – сказала Елизавета Андреева. – Страна сильна своим единством. Тот подвиг, который 75 лет назад был совершен нашими дедами, – это цемент, площадка, которая даст хорошее, крепкое будущее для нашей страны. В фильме много национальностей, много языков. Наша сила в том, что мы едины, как тогда, когда нашим дедам удалось добиться победы. Если сейчас мы можем сделать вот такой фильм, наверное, они могут гордиться нами. Если мы не позволим нашей памяти забыть их, это для нас будет большой подвиг, который мы можем сейчас совершить. Мы благодарны волгоградской общественной организации «Федерация смешанного боевого единоборства» за подготовку сегодняшней встречи. Нам очень хотелось встретиться именно со школьниками, чтобы они из первых уст услышали, как снимаются военные фильмы.

Евгения САВИЧЕВА,
РИАЦ
Фото автора





Волгоградский мюзикл посмотрели 10 тысяч зрителей

Мюзиклу Волгоградского музыкального театра «Дубровский» исполнился год. Одна из самых шумевших постановок последних лет, встреченная шквалом восторженных откликов публики и прессы, сегодня переживает свое второе рождение.

За год мюзикл увидели около десяти тысяч зрителей. Автор либретто Карен Кавалерян высоко оценил волгоградскую постановку и назвал нашего Александра Куприна лучшим исполнителем роли Владимира Дубровского в России. Костюмы, сценография, балет – творческое решение каждого из постановщиков восторгает зрителей. И, конечно же, актеры – их разноплановость, вокальные данные, способность работать в сложнейших жанрах от классической оперетты до мюзикла, не оставит равнодушным никого.

Следующая встреча Дубровского со зрителем состоится в конце февраля, и это будет юбилейный, двадцатый показ зрителю. Читателю остается лишь проследить за афишей.



Тернистый путь к славе...

Опера Жоржа Бизе «Кармен» не подвластна времени. Это уникальное явление в мировой музыкальной культуре и одна из вершин всей оперной музыки.

История трагической любви цыганки Кармен и солдата Хозе, рассказанная в новелле французского писателя Проспера Мериме и положенная на музыку композитором Жоржем Бизе, считается одной из самых популярных опер мира. Произведение французского композитора занимает первые строки в большинстве рейтингов популярности не только оперной, но и классической музыки вообще. И это не случайно, ведь она насквозь пропитана испанской страстью, цыганской независимостью, трагической и одновременно жизнеутверждающей силой. В опере переплелись любовь и смерть, страсть и долг, закон и свобода.

Опера стала последним произведением композитора: премьера «Кармен» состоялась 3 марта 1875 года, а ровно через три месяца Жоржа Бизе не стало. Его преждевременная смерть была ускорена грандиозным скандалом, который разыгрался вокруг оперы: почтенная публика нашла ее сюжет неприличным, а музыку слишком ученой и подражательной.

Возвращению на парижскую сцену способствовало ее триумфальное шествие по городам Европы, России и Америки. Еще в 1880 году русский композитор Петр Ильич Чайковский напишет: «Опера Бизе – шедевр, одна из тех немногих вещей, которым суждено отразить в себе в сильнейшей степени музыкальные стремления целой эпохи. Лет через десять «Кармен» будет самой популярной оперой в мире...»

Слова Чайковского оказались пророческими. Опера «Кармен» и по сей день является одной из самых популярных театральных представлений. Очередная встреча с роковой красавицей-цыганкой – всегда открытие. Спектакль можно смотреть многократно, каждый раз наслаждаясь не только прекрасной музыкой, но и очередной сценической версией образа главной героини. Каждая исполнительница вносит в эту вечную партию что-то свое, индивидуальное, присущее исключительно личности самой вокалистки.

27 января в театр «Царицынская опера» специально для исполнения партии Хозе в опере «Кармен» был приглашен солист Академии молодых певцов Мариинского театра, лауреат международных конкурсов, талантливый тенор Дмитрий Демидчик. Партию Кармен исполнила солистка театра, лауреат международного конкурса, лауреат государственной премии Волгоградской области блистательная Ольга Сабирова.

В спектакле также были заняты солисты театра: заслуженная артистка РФ Елена Барышева (Микаэла), Александр Еленик (Эскамильо), Артем Ратников (Цунига), Евгений Фан (Моралес), Владимир Мингалев (Данкайро), Елена Абламская (Мерседес), Валентина Смагина (Фраскита), артисты хора и балета театра. Дирижировал оркестром главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев.

Ход Гоголем

В театре юного зрителя появился «Ревизор»

Возможно ли смотреть чужие сны? В театре – легко! Вот, например, «две необыкновенные крысы... пришли, понюхали – и пошли прочь». И видит их не только городничий Сквозник-Дмухановский, но и полный зал зрителей, собравшихся на премьере «Ревизора» в Волгоградском ТЮЗе. Так, колеблясь между сном и явью, мороком и действительностью, движется этот спектакль, поставленный по знакомой всем пьесе из школьной программы.

Написанный почти 200 лет назад, «Ревизор» имеет богатейшую сценическую биографию. Его ставили все: от МХАТа до драмкружка каждой уважающей себя школы. В последнее время появилась мода разыгрывать пьесу силами действующих провинциальных чиновников. Волгоградский губернатор ограничился тем, что выделил миллионный грант на постановку. Что, несомненно, прекрасный поступок. Прилежные тюзовцы под руководством главного режиссера Альберта Авходеева работали над спектаклем почти три года, распалая ожидания почтеннейшей публики.

А почему бы и нет: это как раз тот случай, когда не стоит бояться утраты злободневности. Текст, созданный в позапрошлом веке, до обидного актуален. Тут вам и «твердые верой» взяточники, и подозрительно дорогие мосты, даже возможная «война с Турцией». Зрители ахают и переглядываются: так ли у автора? Точно так. Ай да, Гоголь! Ай да...

Действо развивается в трехуровневом пространстве. В зрительном зале, откуда выходят чиновники города N, одетые в современные деловые костюмы. На некоей под-сценической территории, откуда через открывающиеся люки проникают на сцену персонажи. И в глубине сцены, где в инфернальном синеватом свете вращается поворотный круг с разновысокой лестницей и памятником Гоголю. На сцене присутствуют еще два изваяния классика: улыбающийся Гоголь, символизирующий, надо полагать, «видимый миру смех», и Гоголь печальный, знаменующий, соответственно, «незримые миру слезы».

Иван Александрович Хлестаков со всеми этими Гоголями на дружеской ноге: то собственный цилиндр на классика нацепит, то облокотится любовно. Хлестаков – несомненная творческая удача Альберта Шайдулло-ва. Легкий, подвижный, кокетливый, настороженный, жалкий. Не столько авантюрист, сколько вдохновенный враль. Существо, созданное для того, чтобы «срывать цветы удовольствия», и, кажется, органически неспособное ни на что другое. Но зато как петербургский костюмчик сидит! Одним словом – душка!

Так что можно понять эротический угар, с которым встречают его рубенсовского формата красавицы Анна Андреевна (Ольга Руднева) и Марья Антоновна (Ирина Талай). Марья Антоновна в порыве страсти качает Хлестакова на руках, Анна Андреевна взволнованно поправляет весомые прелести в декольте. А режиссер не



забывает, что «Ревизор» – произведение школьной программы. Так что грубовато-гротескные амурные сцены если кого и шокируют, то не современных школьников, а их учительниц постбальзаковского возраста.

Но самый загадочный господин – городничий (Игорь Гришалаевич). Непривычно молодой, одетый по последнему слову современного делового дресс-кода. Этакий управленец новой формации, того и гляди достанет айфон и запостит селфи с петербургским инкогнито. В конце переодетый в старинный вицмундир раздражается вдруг страстным обличительным монологом. Строго по тексту, но не вполне логичным для созданного актером сценического образа.

В спектакле ТЮЗа есть еще один заметный герой – народ. Он, как водится, безмолвствует. Но невероятно выразительно и красноречиво. Сцена подачи прошений ревизору – одна из самых мощных в спектакле. Одновременно глубоко личностная и метафорическая она оставляет жутковатое ощущение непостижимой могучей силы, загнанной в подполье и рвущейся из глубины. И в то же время рождает чувство сопричастности.

А вот на что можно полюбоваться, так это на взятки. Вернее, на то, как их дают и принимают. Городничий возникает перед Хлестаковым из люка, как черт из табакерки, чтобы «дать взаймы». А уже сцена дачи взятки прочими чиновниками – прекрасная пластическая миниатюра, где в каждом жесте – характер. Иначе-то никак – в России-матушке живем: не подмажешь – не поедешь.

Вот и едем. Только по кругу. Крутится и крутится в синеватом свете фантазмагорический мир, как навязчивый кошмар: с лестницей, памятником, деревцами в кадках, героями. Бравурная музыка рыдает (музыкальное оформление – особая удача постановки). В финале мы опять увидим происходящее глазами городничего. Прежде чем он, высоко подняв голову, пойдет туда, где свет. На встречу с настоящим Ревизором.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Прикоснись к святому сердцем

Волгоградский фестиваль православной культуры начнется с оперной сцены.

Первый концерт фестиваля православной культуры «Царицынский благовест» пройдет в «Царицынской опере» 16 февраля. Программа выступления подготовлена театром совместно с Волгоградской епархией и с благословения митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

Новый проект направлен на возрождение духовно-нравственных традиций, широко распространенных в православной России и дореволюционном Царицыне. Первый концерт фестиваля пройдет во время Сырной седмицы – Масленичной недели. Последующие приурочены к Великому посту (16 марта), Пасхе (18 апреля) и «Дню славянской письменности и культуры» (24 мая).

Посетители концерта в фойе театра смогут познакомиться с выставкой раритетных книг, изделий прикладного творчества и детских рисунков. В программе – произведения русских композиторов в исполнении волгоградских хоров, детских и семейных музыкальных коллективов, артистов театра «Царицынская опера» и хоровой капеллы.



Начало концерта в 18.30. Билеты можно приобрести на сайте театра или по телефону 26-79-95.

Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд

В Волгограде впервые издан иллюстрированный альбом настольных медалей о Царицыне – Сталинграде – Волгограде. Уникальное издание появилось благодаря подвижничеству коллекционера и при поддержке волгоградского предприятия «Титан-Баррикады».

Необычно, интересно, познавательно: история Царицына – Сталинграда – Волгограда показана через призму медальерного искусства. В канун 75-летия Сталинградской победы в актовом зале «Титан-Баррикады» прошла презентация книги «Живут мгновения» ветерана предприятия, известного волгоградского краеведа, коллекционера Анатолия Федоровича Рябца.

Аверс и реверс

Более 200 настольных медалей, выпущенных в разные годы, ярко иллюстрируют важные вехи в жизни Волгограда. В книге описаны и эта внушительная коллекция фалеристики, и судьбы, невероятные факты. Солидный иллюстрированный альбом с записками краеведа не просто знакомит с направлением мемориального искусства, его главная миссия – сохранение памяти.

Фото каждой медали сопровождается небольшим рассказом о событиях из жизни города-героя и его жителей.

Круглые, прямоугольные, ромбовидные. Настенные, плакетки, сувенирные тарелки... Авторские и массового производства... Металлические, керамические, гипсовые, фарфоровые и даже деревянные...

Маленький кружок металла мало о чем расскажет непосвященному. Берешь в руки, переворачиваешь с аверса на реверс, разглядываешь изображения, и все. А вот Анатолий Федорович Рябец о каждой своей находке знает что-то, неизвестное большинству.

«Сохранился фотоснимок комсомольцев третьего цеха завода «Баррикады». Когда мы фотографировались, увидели неподалеку художника за мольбертом...» – так начинается рассказ автора о знакомстве с будущим главным художником, увыв, канувшего в Лету волгоградского завода «Сувенир», автором множества медалей Ф. И. Сухоиновым. А состоялось оно... на дне будущего Волгоградского водохранилища рядом со стройкой Волжской ГЭС. Здесь же тот самый снимок, а на следующей странице – изображение медали «Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС».

Рябец вспоминает, как после пуска первого агрегата была зафиксирована недопустимая вибрация системы. На помощь пригласили измерителей ОКБ-221 завода «Баррикады». Работники бригады во главе с Г. П. Васильевым выявили причину повышенной вибрации и предложили ряд мер – после их внедрения вибрация прекратилась.

Колокола времени

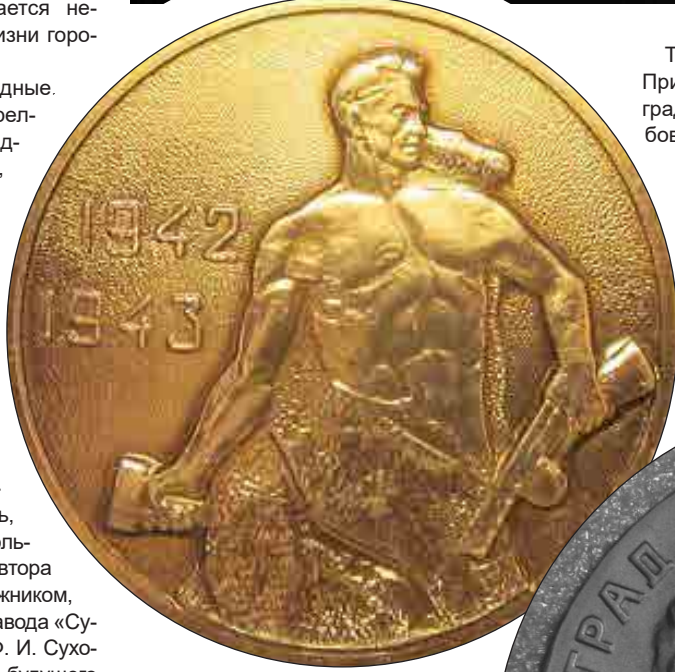
Медали, как бронзовые страницы, зафиксировали мгновения истории, могут о многом напомнить и рассказать. Неоспоримое преимущество таких «колоколов времени» – они могут жить века и передавать «тайные знания» потомкам.

Анатолий Рябец владеет полным собранием настольных медалей, посвященных Сталинградской битве. Сразу несколько медалей посвящено Мамаеву кургану.

Медаль «Земля Мамаева кургана» необычной квадратной формы. Это не просто штамповка, вещь явно художественная. Она выполнена на производственном объединении «Баррикады» в 1977-м скульптором Робертом Харитоновым.

Роберт Петрович Харитонов – автор памятника Михаилу Паникахе и памятника ополченцам Сталинградского тракторного завода, которые стоят в Волгограде там, где в войну шли уличные бои. Но, кроме этих больших монументальных скульптур, мастер делал и впечатляющие миниатюры.

В книге его работам было уделено большое внимание. А на презентации альбома присутствовал сын Харитонova Антон Робертович.



Земля Мамаева кургана

...За те 135 дней, что продолжалась битва за высоту 102,0, склоны Мамаева кургана превратились в месиво земли и металла. На один квадратный метр этой мертвой зоны приходилось от 500 до 1200 пуль и осколков. Даже зимой, когда мела метель, курган оставался черным. Снег быстро таял от огня и разрывов. А в первую мирную весну трава на Мамаевом кургане так и не выросла. Медаль «Земля Мамаева кургана» – как будто кусочек той израненной земли. Не одно десятилетие ушло на то, чтобы курган снова стал зеленым, деревья там сажали сотни волгоградцев.

...А вот алюминиевая сувенирная медаль «58 дней в огне» – память о другой легендарной истории. Оборона Дома Павлова вошла в школьные учебники.

– Много лет назад ко мне в руки попала карта уличных боев Сталинградской битвы, – рассказал Анатолий Федорович. – Каких там только не было обозначений, для нас теперь странных: Дом Военторга, Дом НКВД, Г-образный дом, Молочный дом, Зеленый дом... Тогда же я узнал, что у нас на «Баррикадах» работает капитан Жуков, тот самый легендарный командир сержанта Павлова. И я пришел к нему в цех № 91 с расспросами про те дома на военной карте. Он объяснил, что так, на бытовом фронтовом языке, легче было запоминать донесения и ориентировки. Неудобно и долго говорить «Дом, выступающий в глубь площади 9-го Января». Его звали просто «Дом Павлова».

Теперь для нас это Дом солдатской славы. Примечательно, что на немецких картах сталинградские дома начальниками нацистских штабов обозначались как Festung, то есть крепость.

О Сталинграде и возмездии

Медаль в виде солдатской пряжки была выпущена к 55-й годовщине победы под Сталинградом (1998). На ее аверсе номер поверженной гитлеровской армии, которая принесла множество бедствий мир-



ному сталинградскому населению. На реверсе видна «схема» зажатой штыками и побежденной свастики.

В 1998 году к 55-летию Сталинградской победы эту медаль изготовили автор В. А. Рухлин и литейщик В. Ю. Гореев.

Немец, плачущий на фоне кладбищенских крестов. Памятная медаль «Сталинград 1941–1943» (2003) напоминает о возмездии, постигшем гитлеровцев. Ее тиражирование было доверено Московскому монетному двору.

– Рассказы баррикадцев, очевидцев событий 1943-го, были страшны. Трупы неприятеля находили повсюду: в мартеновских и кузнечных печах, в топках паровозных котлов, блиндажах, траншеях, завалах домов, в угольных ямах котельных. От страха и мороза они забивались, казалось, в недоступные места и там погибали... Поэтому с разбором заводских руин приходилось убирать скорченные тела. Из карманов погибших выпадали фотографии, документы, письма. Так у меня оказалась и очень красивая

пуговица с датой, как ни странно, 1486 года и силуэтом контура, то есть воина в доспехах. Судя по всему, это пуговица с мундира рыцаря Тевтонского ордена, который хранился в одном из музеев Польши. Когда туда пришла 6-я армия, оккупанты тащили все, что попадалось им на глаза. Пуговицу я передал в музей-панораму «Сталинградская битва».

Радость коллекционера

Более сорока лет Анатолий Рябец отдал сбору коллекции и созданию книги. Еще труднее было издать ее. Тираж из 250 экземпляров отпечатан на роскошной мелованной бумаге.

– Внушительная часть коллекции посвящена Сталинградскому сражению, в связи с чем долгожданная премьера книги состоялась в канун важной для всех волгоградцев даты – 75-летия со дня триумфального завершения битвы на Волге. Акцентируем внимание на слове «долгожданная»: идею издания собранного материала автор безрезультатно вынашивал несколько лет. Книга увидела свет после знакомства генерального директора и генерального конструктора АО «ФНПЦ «Титан-Баррикады» Виктора Александровича Шурыгина с материалом – была издана за счет средств предприятия, – говорит его пресс-секретарь Вера Макеевна.

На презентации автор-составитель альбома Анатолий Рябец не скрывал радости и благодарности:

– История создания альбома-каталога продолжалась многие годы. Много помощников встречалось на моем пути. Это не только художники и скульпторы. Почетный гражданин города-героя, в прошлом директор музея-панорамы «Сталинградская битва» Борис Григорьевич Усик. Он неоднократно разрешал мне работать в святой святы – фондах музея. Там я обнаружил и держал в руках настольную медаль – подарок итальянского города-побратима Турина, медаль 2-го гвардейского механизированного корпуса и другие.

Большую благодарность приношу Наталье Евгеньевне Болдыревой – кандидату исторических наук, директору музея АО «Красный Октябрь». Она лет десять назад помогла мне перевести всю коллекцию в цифровую форму, что значительно облегчило мою работу. Благодарен своей дочери, историку Ирине Рябец. С помощью сотрудников краеведческого музея она помогала находить ответы на самые трудные вопросы. Например, поиска захоронения сержанта Воронцова.

В поисках медалей очень помогла секретарь Союза художников Светлана Михайловна Загоруйко. Когда моя книга была написана, то первой ее прочла и внесла свои правки Светлана Анатольевна Аргасцева – кандидат искусствоведения, заведующая отделом музея-панорамы «Сталинградская битва». Она же написала аннотацию к моему каталогу.

Неравнодушие и сочувствие земляков помогли родиться уникальному изданию. Не случайно в его презентации участвовало много гостей. В их числе председатель Союза художников Волгограда Вячеслав Алексеевич Милованов, художники-граверы Владимир Васильевич Манзюк, Михаил Михайлович Нейфельд, участник Парада Победы на Красной площади, ветеран «Титана» Александр Иванович Колотушкин, волгоградские журналисты и члены трудового коллектива предприятия.

– Это действительно неординарная публикация, – присоединяется к разговору историк Ирина Рябец. – Изучая тему, могу сказать, что медальерное искусство России развивалось весьма сложно. После 1917 года на долгое время его формирование практически прервалось. И первая всесоюзная выставка фалеристики была проведена лишь в 1970 году. Потенциал таких коллекций весьма высок и, что немаловажно, до настоящего момента в полной мере не раскрыт.

– Но, наверное, самое главное при формировании любых коллекций, – подытоживает Анатолий Рябец, – это сохранение истории. Ведь заключенное в твердь медали любое событие остается запечатленным на века. А значит, хранит память о времени – непреложную и объективную, не поддающуюся ни ревизии, ни пересмотру.

Юлия ГРЕЧУХИНА

По знаковым маршрутам

В Волгограде прошел марафон экскурсий к 75-летию победы в Сталинградской битве. Его провели специалисты туристско-информационного центра Волгоградской области.

Участниками марафона стали школьники региона, а сами экскурсии прошли по двум знаковым для Волгограда маршрутам: Аллее Героев, заслужившей также название «Дорога славы», и по улице Мира – первой восстановленной после войны улице города.

Во время экскурсий ребята узнали, как возрождали разрушенный войной город, кто создавал самую красивую улицу Волгограда и как в архитектуре города-героя увековечили подвиг советских солдат.

Участниками экскурсионных маршрутов по улице Мира и Аллее Героев могут стать все желающие. С 2016 года в Волгограде успешно реализуется международный проект «Free Walking Tours», в рамках которого профессиональные экскурсоводы туристско-информационного центра Волгоградской об-

ласти проводят бесплатные пешеходные экскурсии по центру города и Севастопольской набережной в Красноармейском районе.

В рамках проекта уже состоялось более 50 бесплатных экскурсий, объединивших жителей и гостей города со всего мира. Главная цель проекта – знакомство туристов с историей и достопримечательностями города-героя Волгограда в доступной для каждого форме.

В этом году старт бесплатным пешеходным экскурсиям будет дан в апреле, при этом проект обещает стать особенно масштабным в преддверии мирового футбольного первенства в связи со значительным ростом интереса к региону со стороны российских и зарубежных туристов.

Ольга ИБРАГИМОВА



«Легенды футбола»

Под таким названием кандидаты в волонтеры чемпионата по футболу от Волгограда готовят к показу авторский культурный проект – мюзикл, который стал финалистом Всероссийского конкурса общественно значимых проектов «Наследие волонтерской программы чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России™».

Мобильный мюзикл «Легенды футбола» тематически привязан к чемпионату мира – сюжетная линия построена на истории о самоопределении спортсменов. Авторы уже активно работают над сценарием и проводят кастинг актеров. Проект планируется представить вниманию зрителей на фестивале болельщиков FIFA в Волгограде, в дальнейшем предполагаются гастрольные выезды и в другие города-организаторы ЧМ-2018.

В финал всероссийского конкурса вышли еще два проекта из Волгоградской области – социальная программа для волонтеров «Вектор развития» и туристический экопроект «Велостоянки в Волго-Ахтубинской пойме». Всего в конкурсе приняли участие около 1,5 тысячи человек со всей России из числа кандидатов в волонтеры ЧМ-2018, финалистами стали 26 проектов.

Победители конкурса получили уникальную возможность реализовать свои проекты при поддержке АНО «Оргкомитет «Россия-2018».



Начали со Страны восходящего солнца

Более 120 гидов примут участие в серии мастер-классов, посвященных работе с иностранными туристами. Особое внимание уделяется странам, сборные которых приедут в Волгоград для участия в играх ЧМ-2018.

Первый семинар об особенностях работы с туристами из Японии и культуре Страны восходящего солнца прошел на площадке областного краеведческого музея. Здесь организована тематическая выставка, посвященная традициям японской культуры. Волгоград еще в 1972 году установил побратимские связи с японским городом Хиросима, в честь которого названа одна из улиц областного центра.

Работа по повышению профессионального мастерства волгоградских экскурсоводов ведется с 2016 года. Одновременно с этим повышает квалификацию персонал отелей, организаций общественного питания, туристических агентств. Особое внимание уделяется обучению иностранным языкам. Все это способствует увеличению туристической привлекательности Волгоградской области, а также гарантирует достойный прием гостей во время масштабных событий, в том числе мирового футбольного первенства.



Футбол, шатер и знаменитости

В дни чемпионата мира по футболу в Волгограде пройдет грандиозное событие – фестиваль болельщиков FIFA 2018. Проект такого масштаба в нашем городе состоится впервые.

Участники фестиваля болельщиков FIFA смогут окунуться в захватывающую атмосферу мирового футбольного первенства. Центральная набережная Волгограда, где во время ЧМ-2018 пройдет фестиваль, станет лучшим местом в городе после стадиона для просмотра матчей мундиала. Каждый день в течение месяца, с 14 июня по 15 июля, на Центральной набережной, помимо прямых трансляций игр, будет

организована ежедневная насыщенная культурная программа: выступления известных музыкантов, футбольные аттракционы и многое другое. Программа мероприятий на главной сцене и в развлекательных зонах будет состоять из множества интерактивных событий – каждый сможет найти что-то интересное для себя, в том числе дети. При этом посещение фестиваля болельщиков FIFA будет бесплатным для волгоградцев и гостей города.

Площадка фестиваля будет вмещать 15 тысяч человек. На время ЧМ-2018 Центральная набережная города преобразится: здесь будет установлено современное сценическое и световое оборудование, светодиодный экран размером 16 x 9 метров, сравнимый с многоэтажным домом, входная арка, фирменные магазины партнеров FIFA, точки питания и торговли сувенирами, медпункт, аккредитационный центр, штаб волонтеров, камеры хранения, детский шатер. На территории всей площадки фестиваля будет работать бесплатный Wi-Fi. Особое внимание уделяют безопасности и комфорту посетителей.

В настоящее время в Волгоградской области продолжается подготовка конкурсной документации для реализации этого крупнейшего социокультурного проекта. Особое внимание уделяется вопросам безопасности, созданию различных сервисов для жителей и гостей региона.

Фестивали болельщиков FIFA состоятся в каждом из 11 городов-организаторов ЧМ-2018. Эти площадки станут неотъемлемой частью мирового футбольного первенства, местом для общения российских и зарубежных болельщиков. Фестиваль даст редкую возможность каждому городу, в том числе и Волгограду, показать всему миру свою уникальную культуру и гостеприимство.



Диалог на равных

Волгоградская молодежь встретится с заслуженным артистом России.

В Волгограде продолжается всероссийский проект, в рамках которого активная молодежь региона встречается с известными и интересными людьми. Очередная встреча состоится 16 февраля, где студенты смогут пообщаться с художественным руководителем Волгоградского Молодежного театра, заслуженным артистом России, членом Общественной палаты Волгоградской области Владимиром Бондаренко.



Встреча пройдет в стенах Волгоградского государственного института искусства и культуры. Темой обсуждения станет «Молодежь и культура в современном обществе». Начало мероприятия в 14.00.

«Диалог на равных» – это новый проект Федерального агентства по делам молодежи, формат которого предполагает регулярные встречи-дискуссии по следующим направлениям: «Молодежь: глобализация, вызовы времени», «Карьера и социальный лифт», «Предпринимательство», «Лидерство», «Softskills», «Культура, lifestyle», «Благодарность, третий сектор», «Новое образование», «Publicity и СМИ», «Интернет, digital, технологии», «Экономика».

На примере успешных и известных людей планируется наглядно показать молодежи, что современная Россия – это страна возможностей, где можно добиться успеха в разнообразных сферах в любом регионе. Планируется, что в проекте примут участие более 114 тысяч российских студентов.



И акварель, и батик

В Камышине открыта персональная выставка Галины Чоха.

Ее работы можно увидеть в художественной галерее, где представлены картины разных лет.

В творчестве члена Союза художников России Галины Чоха можно выделить три тематических направления: лирический пейзаж, цветочные композиции и иллюстрации к сказкам. Излюбленными техниками являются графические листы, выполненные гуашью или акварелью, и конечно же батик. Всех почитателей творчества Галины Чоха ждут в Камышинской художественной галерее по адресу: ул. Набережная, 66. Вход свободный.

Дарите книги с любовью

В Волгоградской области к акции «День влюбленных в книгу» подключились около 90 библиотек.



Книга всегда считалась лучшим подарком. Когда вы берете в руки старую фотографию, подписанную близким другом, или книгу, то благодаря этим строчкам, написанным от руки, возвращаетесь к тем ярким событиям, которые сейчас уже далеко в прошлом.

В Международный день дарения книг, который совпадает с Днем святого Валентина, библиотеки Волгоградской области пригласили всех желающих принять участие в региональной акции. В этот день библиотеки региона превратились в творческие площадки, распахнув свои двери для всех любителей чтения: состоялись «круглые столы», прошли спектакли, лекции, дискуссии, литературно-музыкальные вечера, мастер-классы и экскурсии, встречи с писателями.

День влюбленных в книгу – это праздник не только для любителей книг, но и для библиотек. И лучшим подарком для них стали издания, подаренные читателями. При этом можно было подарить книгу не только Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького, но и адресно любой библиотеке региона. В этом году особенностью акции стала и возможность подарить библиотеке электронные копии раритетных изданий и документов, а также предоставить уникальные издания для оцифровки.

Так, на 14 февраля насыщенную программу подготовила областная библиотека – с 12.00 здесь работали фотозона и интерактивные выставки, проходили литературный флешмоб, интеллектуальные игры и многое другое. В 18.00 состоялся «круглый стол» на тему «Книга года». Каждый из участников рассказал о книге, которая из всех прочитанных в 2017 году произвела на него самое большое впечатление. За «круглым столом» также подвели итоги опроса «Ваша книга года?», который стартовал 18 января, а закончился 10 февраля.

Помимо этого, Горьковка провела фотоконкурс «Влюбленные в книгу». Стать его

участником мог любой волгоградец или житель региона: надо было лишь предоставить авторские фотографии в электронном или печатном виде, демонстрирующие любовь к чтению или призывающие перелистать книжные или электронные страницы изданий.

Районные библиотеки также подготовились к акции. В Центральной городской библиотеке Камышина прошел литературный вечер «Ее величество книга», в камышинских городских библиотеках звучали лирические серенады, демонстрировались «вкусные» новинки для гостей и постоянных пользователей.

В Серафимовичском районном центре культуры состоялся литературно-музыкальный вечер «Зима. Поэзия. Любовь», объединивший авторов поэтического клуба и их почитателей. Библиотеки № 11 и 7 Волжского познакомили всех читателей с книгами-юбилеями 2018 года, провели беседы о роли книг в жизни каждого человека. Разговор о пользе чтения и способах привлечения к чтению молодого поколения в форме интерактивной беседы состоялся в библиотечно-информационном центре города Фролово.

Сегодня волгоградский регион активно работает над развитием библиотечной сети. Для повышения качества и доступности библиотечных услуг в Волгограде создаются центры семейного чтения – в Волгограде успешно действуют уже более десяти таких учреждений. В регионе продолжают открываться электронные читальные залы. Волгоградская областная детская библиотека благодаря средствам резервного фонда президента Российской Федерации смогла приобрести более четырех тысяч экземпляров новых книг. 739 новых «говорящих» книг пополнили фонд Волгоградской областной библиотеки для слепых.

Всего в регионе насчитывается 750 библиотек, из которых 612 расположены в сельской местности. В прошлом году открылись два новых центра чтения для взрослых и детей – в Новоаннинском и Старополтавском районах.

Сталинград, никем не покоренный

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открыта книжная выставка, посвященная победе в Сталинградской битве.

2 февраля исполнилось 75 лет со дня победы советских войск в Сталинградской битве. К этой дате в библиотеке «Старой Сарепты» начала свою работу специальная книжная выставка. Сталинградская битва является самой масштабной сухопутной битвой в истории человечества. Битва имела не только грандиозные масштабы, но и огромное политическое значение. Она стала переломным моментом в кровопролитной войне. Без преувеличения можно сказать, что именно после победы под Сталинградом человечество обрело надежду на победу над фашизмом.

Вниманию читателей представлены книги, повествующие о событиях, которые происходили в Сталинграде в 1942–1943 годах.



«Она на карте есть...»

«Как не любить мне эту землю, где мне дано свой век прожить, и эту синь, и эту зелень, и тропку тайную во ржи!» – звучит извечный вопрос в песне поэта Владимира Лазарева и композитора Валентина Левашова. Отвечает на него новая книга 46 авторов – участников кружков, клубов и литобъединений Волгоградской области, слушателей литературных курсов.

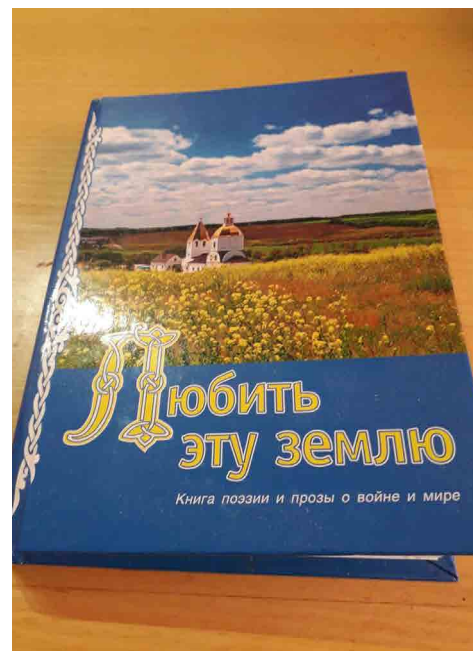
Отвечает и содержанием своим, и названием – «Любить эту землю». «И пусть не каждому дано творить в русле строгих профессиональных канонов, но ведь главное – дано творить!» – подчеркнула во вступительном слове к сборнику его редактор-составитель и корректор Татьяна Батурина, член Союза писателей России, кандидат филологических наук.

Книга стихов и прозы о войне и мире вышла в декабре 2017 года в Волгограде при поддержке регионального отделения Союза писателей России (скажем так, моральной и организационной поддержке, материально Союз сам нынче не в лучшем положении). Авторский коллектив – разные по возрасту и образованию люди. Например, Ане Бутенко только 16, но уже ясно: она – прирожденный литератор. А Олегу Георгиевичу Одолеву – уже за 80, его воспоминания детства уводят в далекие военные годы. Педагоги, инженеры, врачи, служащие, журналисты, рабочие. Волгоград, Волжский, Елань, Новая Анна, Суворикино, Даниловка, Эльтон, Алексеевка, Киквидзе, Ерзовка – «география» поэтов и прозаиков, заявивших в один голос: «Любить эту землю».

Листаешь страницы сборника – встречаешь знакомые каждому русичу названия: Байкал, Непрядва, Дон, Кама, Волга, Чир, речка Лиска. Где-то там – «русский хутор Скворен», села Хамышки, Пески, Лобойково, станица Вёшенская и ещё, ещё, ещё... «До Енисея с Волги путь пролегает долгий», – верно подметила Любовь Павлова. Всё дорого сердцу на этом пути. «Передам в наследство Родину – ту, которую люблю», – обещает Лариса Мельникова. «Судьба мне быть защитником Отчизны: и юность начинал я как солдат!» – заявляет Борис Соколов. «Выходишь в степь – какой размах!» – восхищается Николай Еманов. «Качнулась рябины поникшая ветка» в стихах Николая Свиридова.

Свой «домик далекого детства, где покосился плетень», вспоминает Наталья Аксиниченко. «Как Волга-матушка – река, часть генетического кода», – утверждает Владимир Хамаев. «Полетела над танковым боем в рай собачий собачья душа», – печалится Владимир Шишкин в стихо-творении «Пес-минер». «За Веру, Царя и Отечество держались всегда казаки», – уверен Юрий Ленский. «Я боялся: слова обветшают, потеряют свой смысл, превратятся в труху...» – переживает Владимир Орловский. О нет! Слова не обветшают, пока есть мастера (и подмастерья) поэзии и прозы.

Пожалуй, достаточно цитат, пусть читатели сами оценят писательский труд. У них такая возможность есть, ведь наша областная библиотека 20 января получила в дар книгу «Любить эту землю». Тогда в Горьковке состоялось мероприятие, объединившее два значимых для города и области события, посвященные 75-летию Сталинградской победы: объявление итогов литературного конкурса «Горячий снег», проведенного осенью минувшего года Волгоградским отделением Союза писателей России, и презентацию новой книги. Авторы многолистного – аж 352 страницы –



коллективного сборника тоже приняли участие в конкурсе, многие оказались в числе победителей и лауреатов.

В зале был аншлаг, но дипломов хватило всем: одним достались синие, другим – красные. Чему Татьяна Батурина нашла образно-примирительное объяснение: «Дипломы всегда одинакового цвета – талантливого». Вместе с поэтессой встречу организовали председатель и ответственный секретарь Волгоградского отделения Союза писателей России Александр Цуканов и Анатолий Егин, члены Союза писателей России Лев Кривошеев, Елизавета Иванникова, Василий Струж и другие, а также редколлегия книги «Любить эту землю». И конечно, большое спасибо работникам библиотеки.

Звучали стихи и песни, вручались призы, благодарственные письма. Назову основных победителей в разных номинациях: художественная проза – Борис Васильевич Степанов, первый диктор-мужчина на волгоградском телевидении, за книгу «Сердце болит...» (автору почти 90); документальная проза – журналистка Татьяна Данилова (Волгоград) за прекрасный материал о защитнике Сталинграда полковнике Николае Тавартиладзе; поэзия – суворикинец Николай Карагичев за стихотворение «Наш батальон остался на вершине». Специальный приз – Татьяна Федосеева (Волгоград) за повесть «Контуженное детство». А книга «Хутора прифронтовой полосы», где учителями и учениками Клетского района бережно собраны воспоминания хуторян о их войне, стала лауреатом первой степени. Трудно в нескольких словах рассказать обо всех «отличившихся» (лауреаты 1, 2, и 3-й степеней), но каждый из них получил свою минуту славы. Желаю всем творческим людям бьющего ключом вдохновения, ведь его источник неиссякаем – наша земля, «она на карте есть» и в наших сердцах тоже.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА



Память Сталинграда

Земля залечивает шрамы
Ушедшей в прошлое войны,
Но на площадках панорамы
Кровят по-прежнему они.

Наотмашь режут камень строки –
Героев павших имена,
В могилах братских спят пророки
Победы, прожитой до дна.

И каждый подвиг неизбежный
Из строчек этих не убрать...
Край обороны, край рубежный,
Кусок земли – родная мать...

Окопов строй порос полынью,
И бронзовый застыл комбат,
Но след войны не стерт поныне,
И не исчезла боль утрат.

И карта битвы Сталинградской
Всегда второго февраля
Очерчена рукой солдатской
Среди листов календаря...

Спокойны будни Волгограда,
Детишки бегают гурьбой,
И после мирного парада
Не отправляют прямо в бой...

Но в ночь салюта канонада
Пробудит огненные дни –
Их не забыть! Их помнить надо,
Как подвиг доблести страны!

Вячеслав ДЕРБИШЕР,
профессор ВолгГТУ
2018 г.



Мамаев курган –
сын земли Сталинградской,
Свидетель великих и славных побед,
Он твердо стоял

против сил супостатских,
Оставивших миру болезненный след.
Тот след из металла
и крови солдатской,
И рыжей до жути от взрывов земли.
Мамаев курган

стал могилою братской
Бойцов, что за Родину здесь полегли.
Пусть больше земля
не застонет от взрыва,
Пусть будет спокойною Родина-мать!
Пусть будет она
материнским призывом:
«Ни шагу назад!»,
«До Победы стоять!»

Вставал солдат...

Свою свободу защищала
Россия в яростных боях;
Лежит сынов ее немало
В родных израненных полях.
Таких боев, как в Сталинграде,
Земля не виделаовек.
Тех грозных дней в кромешном аде
Не позабудет человек.
Горячий снег, колючий воздух,
Рев самолетов, посвист мин –
Забыл солдат про сон и отдых,
Стал он велик как исполин.
Вставал солдат железа тверже,
Не отступая ни на шаг –
Нет ничего ему дороже
Земли, к которой рвется враг.
Дань мужеству и героизму
С поклоном низким отдаем
Всем тем, кто защитил Отчизну!
Спасибо им, что мы живем!

Владимир ЯКИМОВ,
военный пенсионер, г. Камышин

Поэзия

Твердыня

Отрывок из письма солдат,
С войной пришедших к нам в Россию:
«Бои, огонь, кромешный ад!
Мы перед русскими бессильны...
Год 43-й... Сталинград».
...Хотелось дописать: «Твердыня!»
Но факты сами говорят: «Правдиво!»

...Стою на берегу реки,
Июньским тёплым утром ранним.
Погасли в городе огни.

**В. И. Чуйкову, командующему
62-й армией защитников
Сталинграда, памятник
которому установлен
на Центральной набережной
города на Волге, посвящается...**

Гранитный генерал

Генерал с лицом темнее гранита –
Въелся дым, впечатал в память зарубы –
Скорбно замер с головой непокрытой:
Не разжать ему недвижные губы,

Не назвать своих бойцов поименно,
Прямо с марша уходивших в былинку.
Сколько в землю polegло батальонов
На пути от Сталинграда к Берлину?

И ни мрамора, ни бронзы не хватит,
Чтобы каждому воздать по заслугам...
Но взгляни: в могилах спящие рати,
Прорастают зеленеющим лугом!

Жизнь всегда в итоге смерти сильнее –
Тихий сквер облюбовали мамыши:
Вечерами здесь, пока не стемнеет,
Дети бегают, ручонками машут.

В центре шумной озорной переклички
Генерал следит, как дедушка строгий,
Чтоб стихали мимолетные стычки,
Чтоб смотрели непоседы под ноги.

Улыбается гранитною складкой,
Мягче взгляд, что был в бою тверже стали:
«Из таких же, как вот эти ребята,
И мои богатыри выросли...»

Ведь солдаты не за то умирают,
Что им памятников мы понастроим...
Рядом с памятником дети играют –
Это лучшая награда героям.

Бронекатер

Шум выхлопов пряча
под плеск переката,
Масксетью скрывая лицо,
К воде прижимаясь, ползет бронекатер,
Матросским соленым словом

Моля, чтобы сумрак непрочного неба
Не треснул от трассеров пуль,
И, шнапса набулькав,
заев нашим хлебом,
Уснул бы фашистский патруль.

Туман как будто бы хрустальный
Над Волгой, кромкою земли,
Чертою городских окраин.
Покойно сердцу от любви
К родному краю.
Но память властна надо мной.
Она во мне живёт с рожденья,
Как наяву я вижу бой,
Солдат, идущих в наступленье.
И хочется к своим бежать,
Сменить убитого солдата,
С земли родной фашистов гнать,
Как предки гнали супостатов.



Не выдала полночь, волна не плеснула,
Не дав бронекатер засечь.
И ввысь поднялись орудийные дула,
Сверкнув, будто огненный меч...

Став памятью прочной
о грозном моменте,
Когда сотрясались столпы,
Плывет он теперь на своем постаменте
Среди праздничной майской толпы.

Нечасто глядят благодущные люди
На свод безмятежных небес,
Что держится только стволами орудий,
Когда-то сражавшихся здесь.

Ополченцы 41-го

До сих пор стоят, обуглены, пни –
Не утешить: смерть, мол,
смертью поправ.
Это поле под Москвой чуть копни –
Зазвенит металл очковых оправ.

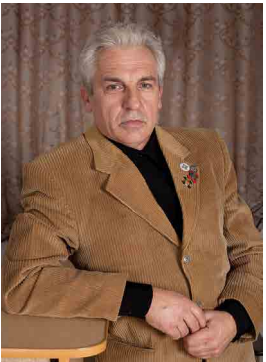
Позабыв латинских буковок вязь –
Древо истин оплела, как лоза, –
Прилипали к чёрным мушкам, слезясь,
Устремлённые на запад глаза.

Вместо скрипки лёг приклад на плечо,
Вместо мела пальцы сжали цевьё.
Небеса заштриховал паучок,
Будто судьбы им недолгие вьёт.

За слёзы вдов и матерей,
За наши города, деревни,
За смерть растерзанных детей
Не ждать врагам от нас прощенья!

«Бои, огонь, кромешный ад!»
Вопят захватчики России.
Год 43-й... Сталинград.
Святая русская твердыня!
О том и факты говорят
Правдиво!

Николай ЛУНЁВ,
г. Суворикино



С четырёх сторон ударят враги,
Кроме почвы с небом – выхода нет.
Смертоносными мазками сангин
На снега ложится братский портрет.

Не оставлен тот рубеж был никем
Из живых. А мертвецов жгли дотла.
И навстречу «мессершмиттов» пики
Плыли души, уходя из котла.

Всё твердили затихающий хрип,
Что исторгла помертвевшая плоть.
И мольбы услышав тех, кто погиб,
Пожалел Россию, видно, Господь.

Жив будешь – стань сыну отцом

Разворочен гранатой живот,
Я стону: «Старшина, отвернись!
Чтоб красивой запомнил...» А тот
Все бинтует кровавую слизь

И сквозь зубы – таким матерком,
Что на миг я поверю: жива!
Но краснеющий марлевый ком
Душит в горле любые слова.

Ладно, Рита, нет влаги для слез:
Жар внутри – да и времени нет,
Только сок иссеченных берез
Тихо капнул на мой пистолет.

И куском довоенного сна
Пред глазами – ребенка лицо.
Отомсти за меня, старшина!
А жив будешь – стань сыну отцом...

Остров Людникова

Его на всепланетной карте нет,
Остался лишь в легендах этот остров,
В подшивках старых фронтовых газет –
А нынче отыскать его непросто.

Да, был он по размеру невелик:
Четыре сотни метров на семь сотен.
Но весь огромный мир тогда привык
К масштабу этажей и подворотен.

За каждый сталинградский клочок земли
Враг дольше дрался, чем за всю Европу.
И дикторы дотошно счет вели
Любому закоулку и окопу.

А он и окружен был не водой –
Огнем, свинцом, клубами едкой пыли...
И сорок дней не прекращался бой,
Атаки-волны в скалы дотов били.

Отрезан тыл змеей речного льда:
Шуга идет, борта сдирая лодкам.
В три дня – сухарь.
С патронами – беда.
Ценней, чем жизнь,
трофейная находка.

Нет подкреплений. Каждый на счету.
И с каждым днем все тают эти счета...
Уходит струйкой крови в мерзлоту
Дивизия – составом меньше роты.

Кирпич домов бомбежкой
в пыль растерт,
Земля изрыта оспую воронок...
Последним напряжением аорт
Здесь держится зубами оборона.

Прямой наводкой разнесен КП,
И на ребре стоит судьбы монета.
Комдив по пьяной фрицевской толпе
Палит из наградного пистолета.

Санбат, что врос в отвесный бережок,
Услышал грохот «панцеров» наката,
И встали все, кто мог и кто не мог,
Вперед пошли: в бинтах,
как в маскхалатах.

И со стеклянным звоном
вспыхнул танк,
Скребут предсмертно
землю пальцы траков...
Кто жив, ничто не будет помнить так,
Как самую последнюю атаку.

Лед встал, окреп. Резервы подошли.
Не смыло остров
ливнем стали Круппа.
Весь мир узнал про этот клочок земли,
На глобусе не видный даже в лупу...

Теперь здесь тихо... Память берегут
Руины, утопая в буйстве сада,
Про островок на волжском берегу
В поселке под названьем Баррикады.

Павел ВЕЛИКОЖАНИН,
г. Волжский

Вдруг по стеклу шальная пуля вхлёт!
Бутылка вдребезги – и жидкость по затылку...

Свечою вспыхнул сразу человек,
И мига не было, чтобы сбить пламя!
Моментом высшей истины вовек
Моральный выбор поднят им как знамя!

Огонь сжигал его святую плоть,
Объятый пламенем, он ринулся в атаку!
Сгоравший заживо спешил перемолоть
Врагов отечества, с второй бутылкой к танку!

Раздался грохот, вверх взлетел огонь!
В дыму и копоти исчез герой бесследно...
Звездой Героя он посмертно награждён,
Пусть светит слава Паниахи беззаветно!

Как жаль, что ты не дожил до весны,
В тот майский День Победы в сорок пятом...
Тебе грехи людские не страшны,
Самим собой в бою с врагом распятом.

Чтоб внукам снились сказочные сны,
Ты жизнь отдал, и треплет душу память...
Дай Бог, чтоб больше не было войны
И нашу грудь осколки не изранят...

Почётна храбрость всех погибших на войне
Солдат, которые нам принесли Победу!
Достоин мужество, оно всегда в цене,
Вы жизнь отдали и спасли от зла планету.

Николай БРЫЛЕВ,
ст. Нехаевская
Волгоградской обл.



Ползли и, грозно сталью грохоча,
Вбивали в землю русскую пехоту...

И пулемёты всё пространство захлестнули!
И гибли многие от страшного огня:
Роились и визжали злые пули,
Рычали танки, из орудий бой ведя...

Фашистский танк рядом с окопом Паниахи!
Почти над ним, один момент до краха.
В бушлате черном был похож на схимонаха –
Навстречу танку встал моряк без страха!

Духовно возвышаясь над врагом,
Он сердцем храбр и к небу торопился!
И погибал достойно, не рабом,
Возможно, прямо к Богу возносился!

В тот миг, когда поднялся в полный рост,
Чтобы с размаху бросить в танк бутылку.

Подарили жизнь и надежду

Важное и трогательное мероприятие состоялось в школе-интернате «Созвездие» Волгограда

В канун празднования 75-летия Сталинградской победы среди учащихся 4–11-х классов при информационной поддержке ГБУК «Издатель» был организован конкурс сочинений «Письмо солдату Сталинграда». Школьники, разделенные на возрастные группы, свои сочинения в форме писем адресовали героическим защитникам Сталинграда, их родственникам, литературным героям. В результате получилось как бы коллективное письмо, в котором нынешние девчонки и мальчишки размышляют на тему доблести советских солдат, высокого морального духа всего народа нашей страны. Выдержки из сочинений учеников поражают зрелостью мысли, осмыслением огромного подвига воинов Красной Армии, работников тыла, детей военных лет.

Письмо Генке Сиволобову

Здравствуй, Генка Сиволобов! В этом письме, я хочу выразить тебе благодарность за твоё мужество, за то, что ты е жалел своей жизни, боролся за мир в нашем городе. Когда началась война, тебе было тринадцать лет. Ты каждый день бежал к Волге за водой, носил ее в стоявшие неподалеку блиндажи. Провожал переправившихся солдат через Волгу к Мамаеву кургану, ходил с матерью ночью перевязывать раненых, ездил на поля за едой. За эти ужасные годы ты потерял всех родных. Осиротевший, ты скитался по вокзалам в поисках еды и ночлега. Забрала тебя твоя знакомая Неля Скоморохова. Эта женщина дала тебе путевку в жизнь. Она определила тебя на завод столяром, где ты проработал всю жизнь. Трудно передать словами то, что я сейчас чувствую. Но я пишу, хотя тебя сейчас нет рядом. И хочу сказать спасибо тебе, за то, что мы сейчас живем под мирным небом.

Полина РЯБОКОНЬ, 6 «Б» класс

Подарили надежду и жизнь

Здравствуйте, Григорий Андреевич! Я родилась и росла в хуторе Перекопка Клетского района Волгоградской области, а вы совершали там свои славные трудовые подвиги... В конце декабря 2017 года в нашем хуторе был торжественно открыт мемориал. На гранитной плите высечены имена хуторян – участников Великой Отечественной войны. Там значится и имя вашего сына Василия Григорьевича Падалко. Я хорошо знаю, что он был храбрым воином и погиб, защищая свое Отечество. Старшая ваша дочь, Полина Григорьевна, всю войну спасала раненых на поле боя и в госпитале. Получив два тяжелейших ранения, она, едва успев поправиться, снова спешила на передовую. И после войны совершала ежедневно свой скромный и в то же время великий подвиг – лечила людей, давала им надежду на жизнь. Ушли на войну ваши дети. Вы же должны были в тылу спасти будущее Родины – сохранить технику, чтобы вырастить хлеб. Оставаться в Перекопке было опасно, и вы получили приказ об эвакуации МТС, которую возглавляли, в одну из заволжских деревень.

Когда ваша бригада остановилась на берегу, стало ясно: переправы не дожидаться и за несколько дней. А бомбежка могла начаться в любой момент. Вы смогли силами своей бригады за несколько часов наладить еще одну переправу. И вскоре все трактора были уже на противоположном берегу. Советский командир, которому вы передали новую переправу, жал вашу руку и с теплотой в голосе говорил: «Спасибо, отец! Если б ты знал, сколько жизней сейчас спас!»

Спустя несколько лет вас вызвали в военкомат и вручили медаль «За оборону Сталинграда». Тот самый командир, который жал вам руку на переправе, написал рапорт о представлении вас к награде.

Для чего я пишу вам? Мне хочется, чтобы вы знали: память о вас и вашей героической семье жива.

Богдана КАНТОМИРОВА, 9 «А» класс

Вы сражались за мирное небо

Дорогие солдаты, защитники Сталинграда! Мы знаем, как вы, не жалея своей жизни, сражались за мирное небо над головой. Вы воевали за то, чтобы будущее поколение никогда не слышало взрывов и воздушных тревог, не знало голода и страха.

Я знаю, как вам приходилось преодолевать все тяготы военного времени, как вы скупали по своим родным, как вам было тяжело терять боевых товарищей. Но вы стояли стеной и не дали врагу взять Сталинград.

Я часто думаю о том, что вы были простыми мальчишками и девчонками, хотели учиться, радоваться жизни, быть счастливыми. Достояна ли я ваших подвигов? Я очень надеюсь, что да! Спасибо вам за всё: за мирное небо над головой, за счастье жить в родной стране. Мы в долгу перед вами и всегда будем помнить о том, какой ценой нашей Родине досталась победа.

Лена АНДРЕЕВА, 5 «Б» класс

Я все-таки попал в фашиста

Я часто слышал рассказы своих родных о прадедах, прошедших войну. Их нельзя слушать спокойно – пробегает дрожь. Жуткие картины всплывают перед глазами, это страшно слово: «Надо!» Взрывы, свист пуль, грохот, боль, которую не ощущаешь, потому что не обращаешь на нее внимание. Одна только цель – вперед!

Опять грохот, крики. Я горю в танке, напарник разорван и дальше не помню. Все мелькает перед глазами, не слышу, не вижу, не понимаю ничего. Одна мысль в голове: «А я все-таки попал в фашиста». Эти слова – воспоминания моего прадеда, танкиста, прошедшего всю войну. В нашей семье их бережно хранят, как и письма, написанные с фронта.

Максим ЗАВРАЖИН, 8 «Б» класс

Нельзя, чтобы зло победило

Здравствуй, неизвестный солдат! Ты терпишь боль и лишения, но снова идешь в атаку. И я знаю, почему ты так поступаешь. Потому, что ты борешься за правое дело, за мир и добро. Потому что нельзя сдаваться, допустить, чтобы зло победило. Когда тебе будет совсем тяжело, вспоминай лица родных и любимых людей, свой дом, своих друзей и одноклассников. Эти воспоминания напомнят тебе о том, ради кого ты берешь в руки оружие и снова бросаешься в бой вместе с такими же отважными ребятами, как и ты.

Вика ИВАНОВА, 7 «А» класс

Я родилась под мирным небом

Здравствуй, солдат! Хочется рассказать тебе о том, как хорошо жить в мире без войны. Это теплое ласковое солнце, зеленая трава, синее небо... Это мои мама и папа, я и мое будущее. Мир без войны – это моя школа, радость встречи с друзьями. О войне я знаю только из книг и фильмов. Я родилась под мирным небом нашей Родины, которую ты защитил в те страшные дни. Я не слышала грохота бомб и снарядов, не видела крови и боли. Но я не могу быть равнодушной к подвигам простых солдат, которые прошли эту страшную войну, которых ничто не сломило, не заставило дрогнуть, предать. Любовь к Родине, матери, земле помогли тебе победить в той страшной войне. Спасибо тебе за мир без войны. Спасибо за то, что ты жил на нашей земле. Низкий поклон тебе.

Лиля ЦЫБУЛИНА, 4 «А» класс



Склонились ветки ивы

Самое прекрасное место на земле – хутор Грачи Волгоградской области, моя малая родина. Идешь по тропинке и радуешься: вокруг все родное и до боли знакомое. Вот магазин, вот школа, возле которой стойкой толпятся ребята, вон пруд, там пока безлюдно, только рыбаки сидят с удочками на берегу. И вдруг... Конусообразное сооружение перед моими глазами. Ограда... Звездочка наверху... Это памятник неизвестному солдату. Здесь всегда лежат свежие цветы. Вот и я положила скромный букетик, который нарвала по дороге.

Здравствуй, солдат! Кто ты? Мне бы так хотелось, чтобы ты был моим прадедушкой, также погибшим в сражениях под Сталинградом. Он был молод, у него была броня, но он все равно пошел на фронт. Вскоре их перебросили в Сталинград. Прадедуська радовался: близко к дому. Чувство, что он защищает свою семью, свой дом, не покидало его. Но, к сожалению, «родные стены» не помогли. Он был смертельно ранен в одном из боев. Я знаю, что прадедуська похоронен в братской могиле, как и сотни таких же солдат Сталинграда. Но все равно мне хочется, чтобы здесь, в нашем хуторе, был захоронен именно он.

Поэтому я часто прихожу в это тихое место на краю хутора. Над свежеевыкрашенным памятником склонились ветви ивы, словно оплакивая неизвестного солдата. Я молча склоняю голову. Кто ты, неизвестный солдат? Я очень счастлива, что могу прикоснуться руками к священной земле. Пусть растут деревья, рождаются дети, поют птицы, и никогда мы больше не услышим свист пуль и грохот снарядов. Спи спокойно, солдат. Мы никогда не забудем твой героический подвиг.

Настя БЛИНОВА, 6 «А» класс

Страна, как путеводная звезда

Солдат Сталинграда, у нас теперь есть будущее, потому что ты погиб. Геройски погиб на поле боя. Но смерть твоя не напрасна, потому что у нас теперь великая и прекрасная страна, страна сильная и могучая. Страна, которая стала путеводной звездой для многих других государств. Только благодаря победе над злом 9 мая 1945 года в мире добро все чаще торжествует.

Алина МАРТИРОСЯН, 6 «Б» класс

Не повторится война

Дорогой солдат Сталинграда! Я и мои сверстники живем под мирным небом, радуемся каждому дню благодаря тебе и твоим товарищам. Летом мы купаемся в любимой Волге, а когда-то она, полыхая огнем, обжигала вам душу. Иногда мне кажется, что вы смотрите на нас с небес, радуетесь нашим победам и расстраиваетесь, когда у нас что-то не получается. Я уверена, что ты, сталинградский солдат, и сейчас оберегаешь, защищаешь нас, как и тогда. Ты не допустишь повторения этой ужасной войны!

Софья КАШТАНОВА, 5 «Б» класс

Приходят ветераны, молодежь

Каждый год на День Победы мы всей семьей посещаем мемориальный комплекс «Поклонная гора» в Волгоградской области. Это памятное место находится в городе Суровикино. Автором памятника является С. А. Кулгускин, а автором идеи памятника, главным вдохновителем и организатором реализации стала моя бабушка – Галина Григорьевна Мурзина.

Комплекс на Калиновской горе создан в память о событиях Сталинградской битвы, проходивших на этой территории. Только 15 декабря 1942 года город Суровикино был освобожден от немецко-фашистских войск. В память о павших героях, сражавшихся на этой земле, установлен мемориальный комплекс «Поклонная гора». Сюда приходят ветераны, молодежь, чтобы поклониться памяти погибших.

Мы знаем, что подвиг солдат бессмертен! Поэтому и по сей день у мемориала на Калиновской горе происходит погребение воинов 229-й стрелковой дивизии, останки которых находят в ходе поисковых работ.

Галина РОГАЛЬСКАЯ, 6 «Б» класс

Будем помнить и благодарить

Здравствуй, солдат! С ранних лет мне рассказывали о военных годах, которые забрали много жизни и покалечили судьбы. Я часто представляю себе, как ты бился из последних сил, как многие были ранены, но любовь к Родине придавала тебе сил и приближала к победе. Именно ты сделали Россию такой, в которой мы живем: мирной, свободной, прекрасной. Благодаря тебе, солдат, я просыпаюсь по утрам, иду в школу, живу и радуюсь.

Мне очень жаль, что новое поколение знает о героях войны не очень много. Я хочу, чтобы мои дети тоже гордились тобой. Время идет, и, к сожалению, ветеранов становится все меньше и меньше. Все, что мы можем сделать для тех, кто остался в живых, и для тех, кого уже нет с нами, – это помнить о них и благодарить за великий подвиг.

Маша БАГАУТДИНОВА, 4 «А» класс

Непобедимая и легендарная

К 100-летию создания Красной Армии

Как свидетельствуют исторические источники, с началом широкомасштабных военных действий перед новой властью главной задачей стало создание вооруженных сил. В октябре 1917 года русская армия насчитывала свыше шести миллионов человек, которые не хотели больше воевать. Во время проведения Брест-Литовских переговоров началась демобилизация армии. Отпор немецкому наступлению в феврале 1918 года оказывали спешно набранные части добровольцев и отряды Красной гвардии. Именно добровольцы составляли костяк Красной Армии вплоть до осени 1918 года.

После прихода к власти в октябре 1917 года большевики видели будущую армию как создаваемую строго на добровольных основах, без мобилизаций, с выборностью командиров снизу и обсуждением солдатами отдаваемых им приказов. Но когда Гражданская война в России стала реальностью, большевики осознали необходимость замены временной Красной гвардии постоянными силами.

Совет Народных Комиссаров основал Красную Армию декретом от 28 января 1918 года на базе красногвардейцев. В феврале 1918 года Совнарком издает декрет «Об обязательном обучении военному искусству»; о замене армии всеобщим вооружением народа, основан Всевоуч – всеобщее военное обучение трудящихся.

Как отражено в архивных материалах фонда «Сталинградский губернский комитет ВКП(б)», на заседании общего собрания Царицынского городского комитета РКП(б) 4 июля 1918 года рассматривался вопрос «об обучении членов партии военному искусству». Такой декрет был, чтобы члены партии обучались военному искусству, т. Даниловым организована уже такая дружина. Необходимость в такой дружине велика, потому что иногда полки изменяют, боевая дружина партии организована по районам, и они все стягиваются в нужные минуты. При царицынской организации коммунистов организуется боевая дружина. Каждый член партии обязан учиться военному искусству, занятые в других отраслях, хотя остаются на своих местах, но обучаются и являются резервом, нужна та боевая сила – боевая дружина, на которую партия могла бы всегда опираться. Разобьем город на районы, каждая заводская ячейка представляет роту, например Пушечный завод (позже завод «Баррикады»), Французский завод (позже завод «Красный Октябрь») – батальон. В назначенное время роты бегут в батальоны, батальоны в полки, захватывая свое оружие».

Много подлинных архивных материалов управляющих партийных органов прошлых лет, содержащихся на хранении в Центре документации новейшей истории Волгоградской области, посвящено теме Великой Отечественной войны (1941–1945 годы), того великого сражения, полностью повлиявшего на ход нашей дальнейшей жизни, память о котором будет продолжать передаваться из поколения в поколение. Эти документы могут многое рассказать о героях войны из числа командиров, разведчиков, связистов, летчиков, танкистов, простых солдат, юных героев, тружеников тыла, готовых до последнего бороться с врагом, рискуя собственной жизнью ковавших Великую Победу.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. 23 июня 1941 года на заседании бюро Сталинградского городского комитета ВКП(б) отмечалось, что первый день мобилизации в Сталинграде показали высокую организованность и дисциплину при-

зываемых в ряды Красной Армии. Трудящиеся города встретили выступление по радио заместителя председателя Совета Народных Комиссаров СССР и Наркома иностранных дел Молотова и Указ Президиума Верховного Совета СССР о мобилизации с чувством глубокого патриотизма к Родине и глубокой ненависти к фашистским агрессорам показали готовность в любой момент встать на защиту Родины.

Большое количество трудящихся города обратились в военкоматы с просьбой о зачислении их добровольцами в ряды Красной Армии и Военного морского флота.

Из доклада отдела пропаганды и агитации Волгоградского обкома ВЛКСМ от 20 мая 1943 года: «Сталинградская организация комсомола дала армии тысячи самоотвер-



Отряд рабочих завода «Красный Октябрь» выходит на огневую рубеж. Сталинград. Октябрь 1942 г.

женных бойцов. Многие юноши и девушки, безымянные герои, в период оккупации врагом сел и станиц в части районов Волгоградской области героически боролись за свое освобождение. Молодежь горячо откликнулась на призыв городского Комитета Оборона, стала вступать в боевые дружины, отряды, команды. День и ночь в районные комитеты комсомола приходили комсомольцы с просьбами зачислить их в ряды Красной Армии, сражающиеся на подступах Сталинграда».

Общественные организации и граждане Сталинграда оказывали максимальную помощь военкоматам в проведении мобилизации.



Митинг трудящихся Сталинграда на пл. Павших Борцов, посвященный мобилизации сил на разгром врага. 3.07.1941 г.

ВКП(б) «О боевой деятельности партизанских отрядов, групп, подразделений народного ополчения, рабочих отрядов, истребительных батальонов и коммунистов-одиночек, оставленных на подпольную работу в районах и городе Сталинграде в период вторжения немецких оккупантов на территорию Сталинградской области»: «В начале Отечественной войны по указанию тов. Сталина в городах и районах области при отделениях НКВД и милиции были созданы истребительные батальоны из числа партийного, советского и комсомольского актива. Командирами батальона были назначены опытные командиры запаса, комиссарами батальона были коммунисты из числа работников РК ВКП(б). На 15 августа 1942 года по области насчитывалось 79 истребительных батальонов с количеством бойцов более 11 тысяч человек. В течение 1941–1942 годов бойцы истребительных батальонов без отрыва от производства проходили боевую и политическую подготовку. Из бойцов батальонов готовились стрелки, истребители танков, автоматчики и др. специалисты.

В героической защите города Сталинграда по далеко не полным данным участвовало: бойцов народного ополчения – 537 человек; бойцов истребительных батальонов – 486 человек; бойцов рабочих батальонов – 1623 человека; бойцов рабочих дружин, занятых главным образом на охране предприятий и как второй эшелон, – 500 человек. Сформировано рабочих команд для строительства баррикад и других мероприятий по городу более 100, в них 5600 человек. Направлено в действующую Красную Армию в период осады города в порядке призыва и добровольно более 23 тысяч человек и военнообязанных мужчин и женщин.

В обороне Сталинграда рабочие отряды сыграли исключительную роль. Кроме этого, десятки тысяч сталинградцев работали на оборонительных рубежах, на предприятиях, изготовляя стальные ежи, бронебашни, железобетонные колпаки, оборонные

ДОТы, строили баррикады и противотанковые препятствия».

«К моменту событий, развернувшихся на территории нашей области, большинство бойцов народноополченцев добровольно ушли на фронт и мужественно сражались с немецкими оккупантами. Оставшиеся в распоряжении командования корпуса подразделения в тяжелые дни героической обороны города сражались в первых рядах рядом с Красной Армией. Народное ополчение как замечательное движение патриотов нашей Родины сыграло исключительно важное значение в деле ее защиты. Прошедшие обучение бойцы народноополчения получили большую выучку, теперь умело сражаются в рядах Красной Армии».

Архивные фонды «Сталинградский городской Комитет Оборона» и «Коллекция «Партизанской движение» многое могут рассказать о героических подвигах партизан. «...Несмотря на все трудности и сложные условия обстановки на Сталинградском фронте, партизаны и партизанки проявили образцы преданности великому делу партии Ленина – Сталина и с честью выполнили поставленные перед ними задачи. Из материалов, собранных о деятельности партизанских отрядов и групп в районах нашей области, видно, что бойцы отрядов, народные мстители, патриоты нашей Родины немало нанесли ущерба врагу. Вывели из строя и уничтожили много материальной части, живой силы, дезорганизовали тыл врага, всячески помогая Красной Армии ускорить разгром немецких оккупантов. После освобождения частями Красной Армии населенных пунктов и районов нашей области выявлено много фактов активной помощи партизанам со стороны местного населения».

Красная Армия, как известно, явилась основой многих побед России.

Анастасия ДАВЫДОВА,
главный специалист
отдела использования
документов и социально-
правовой информации
ГКУВО «Центр документации
новейшей истории
Волгоградской области»

Сталинградская битва В ВОСПОМИНАНИЯХ УЧАСТНИКОВ

К 75-летию победы под Сталинградом

В преддверии 75-летнего юбилея великой битвы в Сталинграде (1942–1943), решающей в достижении коренного перелома в Великой Отечественной войне на пути к победе над немецко-фашистскими захватчиками, хотелось бы рассказать о некоторых воспоминаниях, которые содержатся на хранении в Государственном казенном учреждении Волгоградской области «Центр документации новейшей истории Волгоградской области». Рассказы взяты из архивного фонда «Коллекция воспоминаний ветеранов партии, комсомола, войны и труда», их авторы – свидетели событий Сталинградской битвы.

Эти рассказы содержат много малоизвестных, но важных фактов о том, что помогающих в победе над врагом, быте того времени, примеров стойкости, мужества и преданности своей Родине советских людей. Читая воспоминания, можно хорошо прочувствовать обстановку военного времени.

Вот, например, рассказ участницы Великой Отечественной войны Клавдии Степановны Денисовой – первого секретаря Ермаковского районного комитета ВКП(б) в годы войны, направлявшей батальоны народного ополчения на строительство оборонительных рубежей, размещение госпиталей и их эвакуацию: «...23 августа 1942 года жители города запомнили на всю жизнь. Фашистские бомбардировщики нарушили мирный труд жителей Сталинграда. Грохот взрывов сотрясал землю, забушевали пожары, передвигаться в эти дни по городу было почти невозможно. На улицах кружили огненные вихри, от искр и высокой температуры загоралась одежда, падали осколки, взрывались бомбы, рушились здания.

В райком партии 23 августа по тревоге был собран истребительный батальон, партийный и комсомольский актив. Все эти люди включились в работу по спасению раненых, детей и вообще населения из горевших зданий, а также спасали ценности из учреждений и предприятий. В конце августа 1942 года Городской Комитет Обороны обратился к населению города: «Товарищи сталинградцы! Не отдадим родного города на поругание немцам! Встанем все, как один, на защиту любимого города, родного дома, семьи. Покроем все улицы города непроходимыми баррикадами». Даже те, кто по возрасту или в силу иных причин не мог участвовать в строительстве рубежей и других работах, связанных с трудностями, самоотверженно выполняли свою маленькую работу, старались чем-нибудь помочь Родине в тяжелое для нее время».

Михаил Николаевич Алексеев рассказывает о времени участия в Сталинградской битве: «Знойный август 1942 года... Передовые части врага прорвались в район Котлубань – Кузьмичи. Главный удар наносился непосредственно Сталинграду. Штаб дивизии разместился в землянках, еще прошлой ночью вырытых саперами вдоль железнодорожной линии Котлубань – Сталинград, а полки пошли дальше, чтобы занять позиции перед

обороной немцев. Линия фронта пролегла вдоль небольшой высоты, вытянувшейся языком с востока на запад к железнодорожному разъезду «Конный» севернее балки Солдатской. Тылы дивизии разместились километрах в трех от передовой линии фронта.

Степь покрылась цепями атакующих, бойцы поднялись из окопов как по команде, хотя команды никакой не было, бросились вперед. Советские танки стреляли непрерывно на ходу. Немцы предприняли контратаку. На наши танки падал шквал артиллерийско-минометного огня. Загорелся один танк, потом другой... Другие машины были уже на позициях врага, утюжили окопы, давили пушки, минометы. В небе появились самолеты. Они сделали разворот и поплыли над вражескими позициями. Прошло какое-то время, и летчики начали «кантовать» высоту. Над позициями врага то тут, то там поднимались фонтаны земли. Освободившись от смертоносного груза, наши «силы» с шумом пролетали низко над головами бойцов... Атака фашистов захлебнулась. Угроза окружения советских войск миновала».

В годы войны многие люди трудились на строительстве оборонительных рубежей, на предприятиях, в свободное от основной работы время осваивали новые профессии для изготовления необходимой продукции для обороны. Михаил Васильевич Роганов

рассказал, как во время фашистского наступления на Сталинград в августе 1942 года принимал участие в защите Тракторного поселка и завода:

«Летом 1942 года в воскресные дни вместе с коллективом цеха выезжал для устройства рубежей на подступах к Тракторному поселку и заводу, а с 24 августа, когда фашистские войска прорвали фронт и подошли к Тракторному поселку и заводу, мы до прихода воинской части, помимо работ в цехе, его охраны, с винтовками защищали поселок и завод».

Иван Иванович Толмачев, участник Великой Отечественной войны, капитан гвардии, бывший председатель райсовета Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству, командир истребительного батальона Кировского района Сталинграда в 1941–1942 годы, комиссар одной из частей 64-й армии, в своих воспоминаниях рассказывает о боевых действиях истребительного батальона Кировского района Сталинграда:

«В 1942 году, в августе, Кировский районный комитет ВКП(б) предложил мне организовать истребительный батальон. Организовал истребительный батальон за счет рабочих заводов, где райком меня назначил комиссаром истребительного батальона. Наш истребительный батальон был размещен и организован в поликлинике № 5 Кировского района. С 1 по



Штаб 62-й армии в дни Сталинградской битвы. Берег Волги. Ермаковский район. 1942 г.



Верхний поселок Сталинградского тракторного завода в период Сталинградской битвы. 1942–1943 гг.



Митинг на пл. Павших Борцов, посвященный разгрому немецко-фашистских войск под Сталинградом. 4.02.1943 г.

10 сентября 1942 года нашим ротам приходилось вести огневую борьбу с немецкими лазутчиками, успехи оставались на стороне бойцов истребительного батальона. В нашем истребительном батальоне проводились теоретические и тактические военные занятия. Подготовка проходила каждую свободную минуту. Батальон был политически устойчив, идеологически выдержан, в полной уверенности в победе. До последней минуты люди стойко стояли на своих постах».

О последних днях Сталинградской битвы вспоминает Андрей Николаевич Антонов – бывший командир батальона 422-й стрелковой дивизии, майор запаса: «30 января 1943 года. В этот день мы вели ожесточенный бой на улице Пархоменко, брали местный вокзал, потом вокзал Сталинград-1. 31 января мы вышли к площади Павших Борцов. Вот он, универмаг, но Паулюса здесь уже не было. Пять часов назад его пленили соседи, бойцы другого соединения. «Наступайте на Мамаев курган», – получил я радиоприказ. Но едва мы достигли района нефтебазы, как новое сообщение: фашисты капитулировали повсеместно. Так закончилась Сталинградская битва».

Данный фонд содержит еще великое множество рассказов о Сталинградской битве, которые помогают более подробно изучать историю важнейших событий.

Анастасия ДАВИДОВА,
главный специалист отдела
использования документов
и социально-правовой
информации ГКУВО «Центр
документации новейшей истории
Волгоградской области»

Человек, как принято считать, индивидуален. Но как много у людей и общего! Ведь надо помнить, что все мы – биологические существа одного вида. И только в силу этого нам присуще много одинакового. В первую очередь речь идет о физиологии. Например, каждый, без исключения, должен питаться. Еда. Этот термин воспринимают исключительно потребительски. То есть в рамках физиологии и производства. Однако можно утверждать, что питание – это и история, и психология, и искусство. Конечно же, и культура.

Как кусок родной земли

Если очень смело, то можно предположить, что в истории еда является основой человечества и ее главной движущей силой. Изначально именно способы приема пищи, овладение огнем для ее приготовления, усовершенствование орудий труда для добычи и обработки, создание культов для ее изобилия и удачи в ее достижении выделили человека из животного мира.

С едой, точнее ее избытком, связано возникновение и развитие первых цивилизаций, появление социального и гендерного неравенства, разделение труда, рост населения, торговля, войны. Поиски еды дали стимул к территориальной экспансии человечества, открытию новых миров. Пищевые различия стали важнейшей основой для мировых религий, а отказ от пищи лег в основу духовного подвига. Развитие техники, революции, научные открытия часто в основе своей имели именно древнейший инстинкт насыщения. Голод и изобилие меняли историю государств, разрушали их и создавали новые.

Если бы еда была исключительно физиологической потребностью человека, он бы никогда не мог носить гордое звание «хомо сапиенс». Прием пищи всегда находился в основе общественных и межличностных отношений, с ним связаны все важнейшие культы и ритуалы в жизни человека: рождение, свадьба, похороны. Еда и сегодня, когда нет проблемы с добычей пропитания, пронизывает все стороны жизни человека: от экономических и политических до самых высоких и задушевных. Если романтический, то ужин, если дружеское, то посиделки, если семейный, то обед.

Еда и основной компонент идентичности: этнической, религиозной, социальной. Колонизаторы ранее, так же как эмигранты сейчас, везли с собой свою гастрономическую традицию как символический кусок родной земли. Во многих семьях, полностью слившихся с окружающей их культурой, только кулинарные пристрастия нередко выдают страну их происхождения. Ведь вкус к еде сохраняется дольше и адаптируется труднее, чем другие культурные составляющие.

Ароматы на холсте и страницах

Еда, если так можно выразиться, оставила выразительный след в искусстве и художественной культуре. Бесконечные пищевые натюрморты в шедеврах мировой живописи, творчество гениального Брейгеля с его изображениями народных пиршеств, нашего великого соотечественника Кустодиева, его изобильно заставленные кушаньями столы. В литературе также можно наблюдать бескрайнее гастрономическое море.

Так, романтик Байрон посвятил немало страниц подробному описанию пиршеств, наш Пушкин составил, как ему свойственно, энциклопедию русской кухни. Мистификатор Гофман не гнушался делать пищевые продукты главными героями своих произведений. Реалист Толстой оставил нам детальное описание еды представителей разных социальных слоев, загадочный Гоголь увлекался гурманскими подробностями. Шутник Чехов представил подробности кулинарной жизни своего времени, лирик Бунин роскошно, до ощущения запахов еды, живописал изысканное меню в рассказах. Мистик Булгаков поднялся до поэтических высот в описании еды, социалистический реалист Шолохов донес до наших дней аромат донской кухни. Список этот

Щи да каша – пища наша?

Культура питания имеет длинную историю, как и сам род человеческий



по объему вполне может соответствовать энциклопедии мировой литературы.

По бабушкиным рецептам

У нас исторически принято считать себя культурно-ориентированными – «самая читающая страна», «родина балета», «Толстой и Достоевский – основоположники современной мировой литературы, а Станиславский – театрального искусства». Это то, чем гордимся, что нам понятно. А серьезно в расчете на широкую аудиторию рассуждать об истории и традициях питания как-то несolidно... Чаше, когда тему пытаются обозначить научно, избегают таких «недостойных» слов, как «еда» и «пища». Заменяют их якобы корректными – «традиционная культура», «культурный код», «пространство повседневности».

И напрасно. Культуру еды смело можно определять как культурный код и российский народа. Это подтверждается тем, что она присутствует и глубоко отпечаталась в традициях всех многочисленных наций страны. В эпоху непрочности семейных связей и разобщенности поколений бабушкины рецепты и воспоминания детства о семейных застольях и праздниках становятся проводниками семейной традиции и культуры в обществе. А в эпоху повсеместной мобильности и массовых миграций национальная еда нередко остается единственной связующей нитью с исторической родиной и не дает почувствовать себя безродным и лишенным корней.



На Западе регулярно выходят книги, посвященные важным, с точки зрения исторического процесса, явлениям: история соли, трески (под интригующим названием «Биография рыбы, которая изменила мир»), история зерна, «Колумбова обмена», еды в древнем мире, еды в Месопотамии, еды в античном мире и т. д. В нашей стране издана монография о шампанском в русской культуре, имеются работы, посвященные застольям пушкинской поры.

ресторанов с восточными или западно-ориентированными меню. Потребителю предлагают различные экзотические блюда: суши, роллы, рыба фугу, мясо страуса, крокодила и другие. Доминирование международной кухни провоцирует оценивать ее уровень как высший, заставляя принижать отечественное этнокультурное пространство. Но в этом кроется опасность.

Так, диетологи склонны полагать, что человеку полезны именно те продукты, сырье для которых получено не в чужеродной, а родственной ему среде. Только в последнее время, прежде всего усилиями частных лиц, рестораторов, ситуация стала постепенно, хотя и медленно, меняться в сторону улучшения.

«Человек мира» со своим уставом

Исторически сложилось, что из средства удовлетворения наших физиологических потребностей еда и «едение» стали культурным феноменом. Еда сопутствует всем значительным событиям в жизни человека – праздникам, религиозным обрядам, свадьбам, похоронам, новосельям и просто встречам. Национально-этнические особенности отношения к еде и ее потреблению формируют демаркацию «своего» и «чужого». В этом случае от собственного бытования еда переходит в план духовно-культурного бытия человека. Сам процесс приготовления и потребления пищи позволяет человеку ощутить себя частью социального целого с присутствующими последними этническими и религиозными особенностями, моралью, этикетом. Так что, бесспорно, еда выступает как важнейшее средство осознания культурной идентичности в социальном пространстве.

Но сегодня возникли и мощно проявляются иные тенденции. Связано это с глобализацией, в том числе и в сфере культуры. Это предполагает сверхускоренное взаимопроникновение культурных ценностей, накопленных этносами в течение тысячелетий. Миграция и общение народов, заимствование культурных образцов, в том числе и связанных с пищей, сыграли решающую роль. СМИ также действуют на массы людей, превращая уникальные кулинарные традиции в стереотипы. Самый яркий пример тому – обрушение пиццы как оригинального итальянского продукта.

Развитие международного туризма также способствует забвению отечественных традиций питания. «Человек мира» привозит из зарубежных поездок не только разнообразные впечатления, но и полюбившиеся ему продукты и кулинарные рецепты, чтобы удивить экзотическими блюдами своих друзей. Отдельную группу представляют потребители быстрой пищи, в частности фаст-фуда. О вреде быстрой пищи давно говорят диетологи. Но в последнее время бьют тревогу и социологи, утверждая, что игнорирование классической культуры питания способствует распаду семейных отношений. Каким образом?

Все просто – сводятся на нет традиции семейных обедов в кругу домашних. И вот уже ученые констатируют: исчезновение традиций питания ведет к разрушению одной из основ идентификации личности и всей нации с предшествующей культурой.

Однако прогресс не остановить. Хотя история учит, что совместное принятие пищи всегда было актом консолидации и идентификации индивидов как некой общности. И основой диалога представителей различных культур и конфессий. В демократических традициях республиканского Рима не случайно был торжественный обед, имеющий публичный характер. Недаром и обряд встречи гостя с древних времен до наших дней включает поднесение «хлеба-соли». Можно ждать очередных новаций от глобализационных процессов, влияющих на изменение традиций питания. Но все же надо надеяться, что культурный потенциал еды как процесса все же сохранит у нас основные национальные черты.

Виктор СКАЧКОВ



Без сомнения, еда объединяет. Но и ничто так не разъединяет, вызывая неприятие на физиологическом уровне у одних и серьезную обиду у других. Именно поэтому распространение научных знаний о еде способствует воспитанию толерантности и терпимости, что особенно важно в нашей мультикультурной, многонациональной, поликонфессиональной стране.

Зачем нам мясо крокодила?

Еда, культура ее потребления играют важную роль в создании позитивного имиджа как внутри страны, так и в мире. Не случайно правительства многих стран озабочены политикой создания положительного образа их национальной кухни и весьма преуспели в этом вопросе. Например, поставив задачу включения своей кухни в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО, как это произошло с французской, японской, мексиканской и совсем уже абстрактной средиземноморской кухней. Конечно, это лишь символический акт, но он способствует распространению благоприятного представления о кухне, в конечном счете – о стране и народе.

Французская кухня сегодня стала символом всего лучшего, что есть в гастрономических традициях мира: вкусно, красиво, модно, полезно, здорово – ее наделают всеми возможными достоинствами. Продукты японской кухни сегодня создают положительный образ и всей Страны восходящего солнца. Гастрономическая экспансия несет с собой и культурное влияние, дает первичное знакомство с чужой культурой, пробуждает интерес и к другим сторонам жизни.

Русской кухне традиционно «не везет». К ней с опаской относятся не только в мире (если речь не идет о черной икре и водке, конечно), но сегодня она недостаточно ценится и в своей стране. Причина проста – эйфория от изобилия кафе,



Персональная выставка сказочной графики

«Спящие царевны» Оксаны Гамбургер

В картинной галерее города Волжского с 9 февраля открыта ее персональная выставка.

Оксана Гамбургер – художник-живописец, художник-график и детский писатель по совместительству. Окончила Камышинское училище искусств (факультет живописи) и ВГСПУ (факультет графики). Оксана живет полной творческой жизнью: пишет картины, иллюстрирует детские книги, открытки, журналы и сочиняет добрые сказки. Созданная ею серия международных открыток «Спящие царевны» разлетелась по всей России и за ее пределы. Оксана иллюстрировала новый журнал «Про Волжский дом».

Выставка продлится до 17 марта по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Любовь мы чувствуем одинаково

В преддверии Дня всех влюбленных, 10 февраля, в креативном пространстве «Икра» при поддержке студенческого киноклуба «Альтернатива» состоялся показ сборника лучших итальянских короткометражек «Italian best shorts 2: Любовь в Вечном городе».



В программе было семь самых ярких итальянских коротких мелодрам и комедий, ставших победителями различных итальянских кинофестивалей. Зрители увидели «Мальчика с пальчик» Кристиано Аниани, «Завтра начинаю новую жизнь» Моника Дуго и Марчелло Ди Ното, «Свидание» Илени Полиано, «Любовь в Вечном городе» от сценариста комедийного хита «Захочу и соскочу» и обладателя премии «Давид ди Донателло» Валерио Аттаназио, «Рокки» Даниэле Пини, «Круговорот» Франческо Бруни и «Самая красивая» Алессандро Капитани.

«Italian best shorts 2: Любовь в Вечном городе» – это продолжение альманаха «Italian best shorts», который вышел в российский прокат в прошлом году и рассказал зрителям о том, как это – жить, мечтать, любить по-итальянски. Все фильмы были показаны на языке оригинала с русскими субтитрами.

«Музыка звезд»

17 марта во Дворце культуры «Царицын» Волгограда пройдет международный конкурс, который послужит началом к проведению XV Международного фестиваля «Москва встречает друзей», намеченного на октябрь этого года. Организаторы приглашают к участию всех творческих людей – как профессионалов, так и любителей.

На международный конкурс «Музыка звезд» приглашают инструменталисты, вокалисты, танцоры, чтецы, а также артисты, проявляющие себя в любых других жанрах: цирковом, спортивном, театральном и прочих. Выступать можно как соло, так и в любом составе. Возраст также не ограничен: на конкурсе ждут как юные дарования, так и преподавателей, профессионалов и любителей. Возрастные категории: 4–6 лет, 7–9 лет, 10–12 лет, 13–15 лет, 16–18, старшая группа.

С Положением конкурса, а также заявкой можно ознакомиться на сайте <http://музыказвезд.рф>. Заявки принимаются на электронную почту: mkstars@yandex.ru. Справки по телефонам: +7-999-964-68-19, +7-915-345-37-53.



Мечтатели в планетарии

16 февраля легендарный союз – Ирина Аксенова и группа «ТЕРРА» представит новую концертную программу «DREAMS» в Волгоградском планетарии.

Редкие и неожиданные аранжировки авторских песен, а также любимых композиций, инкрустированных оттенками джаза, создадут великолепное настроение. Контрабас, гитара, ударные, скрипка и уникальный голос Ирины Аксеновой превратят вечер в планетарии в настоящий космический полет души. В программе «DREAMS» вас ожидают удивительные режиссерские идеи.

Приходите на концерт – услышать ритмы планеты «ТЕРРА»! Начало в 19.00. Справки по телефонам: (8442) 24-18-72, +7-961-07-40-700.



Призвать удачу по фэн-шуй

А посетителей музея-заповедника «Старая Сарепта» 16 февраля ждет интерактивное знакомство с загадочной культурой Востока в программе «Китайский Новый год».

Участники программы смогут познакомиться с традициями Китая, увидеть ушу-выступления, научиться изготавливать конвертики желаний и писать иероглифы. А также призвать удачу с помощью карты желаний по правилам фэн-шуй.

В качестве подарка «Старая Сарепта» подготовила бесплатную фотозону для участников программы и другие приятные сюрпризы. Количество мест ограничено. Запись на программу обязательна. Телефоны для справок: 67-33-02, 51-67-49. Начало программы в 19.00.



Один за всех...

Волгоградский музыкальный театр расскажет историю трех мушкетеров.

Совсем скоро волгоградцы смогут увидеть новую работу музыкального театра – мюзикл «Д'Артаньян и три мушкетера» по мотивам романа Александра Дюма и на музыку Максима Дунаевского.

В постановке задействовано около ста человек – солистов, артистов хора и балета. В цехах театра уже начался процесс изготовления декораций и костюмов к новому спектаклю.

– Я уверен, что у нас получится по-своему взглянуть на героев и события любимой миллионными книги, сказать зрителю нечто новое, что заставит его как в первый раз переживать все перипетии знакомого сюжета, – поделился директор музыкального театра Дмитрий Полянин.

Сейчас в театре уже вовсю идет работа над новой постановкой под руководством заслуженного артиста России Александра Кутявина. Известно, что театральный станок – основа мобильной декорации – будет разноуровневым, с множеством ступеней и переходов. Герои, таким образом, окажутся в лабиринте – это замысел художника-сценографа театра Алексея Михальчева. Художник по костюмам Ирина Елистратова провела большую работу над эскизами костюмов для солистов-вокалистов, артистов хора и балета. В мюзикле будет звучать музыка композитора Максима Дунаевского. Планируется, что премьеру «Д'Артаньяна и трех мушкетеров» волгоградцы и гости города увидят уже в апреле.

Масленицу все встречайте!

Выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 17 февраля в 12.00 приглашает волгоградцев на праздник «Масленичные забавы». Посетителей ждут торжественная встреча Масленицы, конкурсная программа и путешествие по всем дням Масленичной недели – от встречи до проводов.

Каждому дню Масленицы будет соответствовать определенное задание, а самые ловкие и сообразительные получат призы. После праздника начнется мастер-класс по изготовлению куклы «Масленица», который проведут участники клуба мастеров народной куклы «Крупеничка». «Масленичные забавы» будут интересны и детям и взрослым, а проходить они будут не только в выставочном пространстве, но и в помещении, стилизованном под русскую избу, – «Крупеничкином доме».

Кроме того, 24 февраля в 12.00 состоится еще одно мероприятие клуба мастеров народной куклы – «Февральские посиделки». В этот день все желающие смогут смастерить, не без помощи участников клуба мастеров народной куклы «Крупеничка», конечно, народную куклу «Желанница».

Справки по телефонам: (8442) 24-16-79, 38-59-15. Адрес выставочного зала: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.





Признались в любви к... искусству

В День святого Валентина Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова присоединился к всемирной акции #HeartsForArt – «Сердца для искусства».

Проект стартовал пять лет назад. Первыми акцию провели Оклендский музей Калифорнии и музей искусств Колумбуса (Огайо). Она стала настолько популярной, что с тех пор ее поддерживали сотни музеев по всему миру, в том числе и волгоградский музей Машкова. Ведь у нас так много людей, влюбленных в искусство, и «Сердца для искусства» – прекрасный повод признаться в любви понравившемуся произведению и показать это всему миру.

Суть акции «Сердца для искусства» в том, что в День всех влюбленных посетители музея, получив у администратора «валентинку», могли разместить красивое маленькое бумажное сердечко напротив более всего понравившегося произведения искусства, сфотографировать его, а затем выложить в соцсети, признавшись таким образом ему в любви.

В этот день волгоградские влюбленные пары ожидал приятный сюрприз – они могли посетить выставочные пространства музея не по двум билетам, а по одному.



В музее ИЗО поселится «Крупеничкин дом»

Торжественное открытие нового проекта «Крупеничкин дом» состоялось в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 9 февраля. Теперь посетители смогут приобщиться к миру народной культуры и познакомиться с работами клуба мастеров народной куклы «Крупеничка».

Клуб мастеров народной куклы «Крупеничка» действует при музее уже десять лет. Теперь он получает особую «прописку» в выставочном зале музея. В стилизованной русской избе с бревенчатыми стенами, печкой, деревянными столом и лавками теперь будут проводиться уже ставшие традиционными посиделки, праздники, мастер-классы по изготовлению народной куклы и по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Экспозиция «Крупеничкин дом» будет меняться в соответствии с народным календарем. В нее войдут самые разные куклы: обрядовые, обереговые, игровые, этнографические и авторские. Придя в Крупеничкин дом, зритель станет участником ритуалов, вносящих смысл и порядок в жизнь наших предков. Взрослые и дети смогут освоить навыки народных ремесел, узнать много нового о традициях, истории, культуре русского народа, приобщиться к игре и празднику и, кроме того, очутиться в домашней, теплой, несуетной атмосфере, хранящей тепло рук мастериц.

Гуляй, широкая Масленица!

Город-спутник пригласил волжан на концерты и блины.

В парках и на открытых площадках города Волжского проходят мероприятия, посвященные традиционным проводам зимы. В программе – угощение блинами, народные игры и забавы. Завершится Масленица 18 февраля большим праздничным концертом.

Массовые гулянья организуются в парках ДК ВГС и «Волжский». В 12.00 в парке ДК ВГС начнется праздничная программа «Как на Маслениной неделе». Здесь гостей ждут блины и другая кулинарная продукция, конкурсы для детей и взрослых. Парк «Волжский» приглашает на мероприятие под названием «Масленица у ворот, заходи в наш хоровод!». И тут обещают развлечения и состязания.

В парке «Новый город» (пр. Дружбы, 486) с 12.00 до 15.00 устроят «Масленичный солнцепек». На семи, по числу дней недели, площадках будут презентовать организации и учреждения города, в числе которых городской спорткомитет, детско-юношеский центр «Русинка», Волжский драматический театр и другие. Не обойдется без ярмарок, выступлений творческих коллективов и исполнителей.

ТОС «Рабочий» тоже готовит праздничную программу «Пляшем, гуляем, зиму провожаем!», которая начнется в 12.00 на площадке по улице Большевицкой, 7. Здесь будут и народные гулянья, и песни, и хороводы, и чаепитие с блинами, обязательно поиграют, а после сожгут чучело Масленицы. И больших и маленьких волжан будут развлекать аниматоры и веселый гармонист.



Праздничные программы состоятся и на других общественных территориях города. Так, на площади у магазина «МАН» (ул. Мира, 42а) пройдет мероприятие «Зиму провожаем, Весну встречаем!». Народные гулянья развернутся также на территории по ул. Кошевого, 7 и Оломоуцкой, 31а, в сквере по ул. Фонтанной (от пр. Ленина до ул. Чайковского) и по 87-й Гвардейской, 65а.

То был январский двадцать пятый день

«Была земля белым-бела, мела метель, Татьянин день, Татьянин день...»

Татьянин день... А ведь и впрямь к 25 января город припорошило снежком, что весело похрустывало под каблучками спешащих на концерт во Дворец культуры имени Гагарина в Краснооктябрьском районе Волгограда. А морозец румянил щеки и Таням-Танечкам, и всем, иначе названным приглашенным на литературно-музыкальный праздник, приуроченный ко дню святой великомученицы Татьяны и дню студентов, небесной покровительницей которых она является.

Идея проведения концерта принадлежала известной волгоградской поэтессе и прозаику Татьяне Батуриной, члену Союза писателей и Союза журналистов России. А разработала сценарий и была одной из ведущих Лариса Мельникова, с недавних пор сменившая писательницу на посту исполнительного директора Международного фонда «Александр Невский». Именно в рамках деятельности Фонда и Царицынского Александрово-Невского православного фестиваля был задуман праздник. Одновременно он стал своеобразным творческим вечером Татьяны Михайловны Батуриной, которая в минувшем году отметила значимый юбилей.



Поздравить поэтессу пришли учащиеся трех школ: родной школы № 56 Кировского района, где она когда-то училась; школы № 6 Центрального района, где ею создана литературная гостиная «Свеча»; гимназии № 16 Тракторозаводского района, где давно хорошо знают творчество землячки и проводят по нему серьезные исследования.

На сцене выступали детские певческие и танцевальные коллективы. Ансамбль «Серебряные струны» представил песни на духовные темы, автор которых – руководитель ансамбля, еще одна именинница Татьяна Сиксимова. Отплясывающие «шалункиши» дошколята особенно тронули зрительские сердца. Состоялся дебют – школьница Анастасия Карабутова вынесла на суд слушателей свое стихотворение «Сегодня день святой Татьяны...».

Поющие поэтессы Любовь Павлова и Зинаида Исакиева-Коломейцева буквально «зажгли» зал и нарядами красивыми, и яркими авторскими песнями. В нужное время на сцене появился рояль, и великолепная Наталья Семенова, заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор Волгоградской консерватории имени Серебрякова и концертмейстер Светлана Николаевна Толстова исполнили романс «Белое платье» на стихи Т. Батуриной и музыку Ю. Баранова. А клип Аллы Герасимовой «Предчувствие» на слова вдохновительницы вечера стал настоящим сюрпризом как для автора стихов, так и для зрителей.

Порадовала выступлением под гитару прекрасная вокалистка Ирина Аксенова, солистка группы «Терра» (одна из песен – тоже на батуринские стихи). Ее поддержали два гитариста – известные в городе барды Максим Хмызов-Ченцов и Сергей Цыганков. Они были музыкально солидарны с Булатом Окуджавой в том, что «каждый пишет, как он слышит», подарив зрителям эту песню и несколько других.

Так называемый венок подруг – волгоградские поэтессы Виктория Крестьева, Людмила Зиновьева, Любовь Гаева, Галина Челобитчинова, Лариса Алексеева и другие – расцвел лирическими стихами. Этот «венок» украсил мужественный голос поэта-трибуна, участника военных действий в Египте, подполковника Бориса Соколова. Одно из его стихотворений прочел юный кадет, из тех, кто присутствовал на концерте. «Театр уж полон; ложи блещут...» – Пушкин восклицал точно о ДК имени Гагарина!

Татьяна Батурина поделилась новыми поэтическими строками, еще пахнущими чернилами... Держа в руках небольшую иконочку святой Татианы, писательница поведала зрителям концерта и его участникам тайну появления у нее этой реликвии. Когда-то, снимая очередной материал телевизионной программы «Свеча», журналистка оказалась в старинной церкви святой Татьяны при Московском государственном университете в столице. После Божественной литургии сам патриарх Алексей II благословил всех собравшихся Татьян православными календариками с изображением святой мученицы. С тех пор Татьяна Михайловна бережно хранит сей дар, чувствуя всегда от него незримую поддержку и в творчестве, и в жизни. Позже Андрей, сын писательницы, сделал из календарика иконочку, поместив святой лик в маленький украшенный собственноручно картонный киотик.

А еще наша землячка вспоминала в этот вечер о своей бабушке Татьяне Алексеевне Шаталиной, принявшей мученическую смерть в Сталинграде 23 августа 1942 года: женщина шла за водой и была обезглавлена осколком снаряда во время артобстрела. Сталинградская Татьяна...

А римская Татиана через века собрала людей на свой православный праздник, как всегда, в двадцать пятый январский день. Важно то, что проведение литературно-музыкального вечера одобрили и благословили священники храма Иоанна Кронштадтского: иерей Олег (Ивашенко) и иерей Николай. Концерт начинался с показа слайдов и рассказа о личности святой мученицы. Ведущие поздравили всех обладательниц прекрасного имени и просто всех присутствующих в просторном зале гостеприимного Дворца культуры. Думаю, не без помощи святой Татианы встреча артистов, поэтов и зрителей удалась. А я была рада вплести свой поэтический голос в венок подруг.

**Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
член Союза писателей России**