

*И долго буду тем любезен я народу,
Что гибелью добрые я мирой пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2020 г. № 9 (242)



ГР А Н И Ц И ⁽¹²⁺⁾ культуры



ОДИН ДЕНЬ И ДВЕ СУДЬБЫ

Борис больше не мог сдержать этот возглас – долгожданное великое слово «Победа-а-а!»

7 стр.



Варвара ОЗЁРИНА:

«Изобразительное искусство формирует не только эстетический вкус, оно формирует вкус к жизни!»

8 стр.



«ЖИВЫЕ ШТРИХИ» В НАСЛЕДСТВО

Александр Павлович Легенченко оставил потомкам добрую память и большое творческое наследие

22 стр.



Помним сердцем...



Время движется вперед, но всегда оставляет позади важные события в жизни разных народов. Одно из них – День Победы. И сколько бы ни прошло времени, этот день всегда будет в сердцах многих поколений. Для русского народа это особый праздник. Праздник радости, памяти и гордости!

Гордости за то, что мы – потомки тех, кто 75 лет назад прогнал фашистскую чуму, кто возродил весну в сердцах миллионов людей. Этот день всегда по-особенному объединял нас, волгоградцев. Как мы горды за свою страну и свою биографию, шествуя к Мамаеву кургану в рядах Бессмертного полка. Но распространение коронавируса не позволило в этом году провести шествие в традиционном формате.

Общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России», осознавая необходимость действовать в соответствии с эпидемиологической ситуацией в стране и вместе с тем понимая всю важность празднования Дня Победы, приняло решение перенести патриотическую акцию в интернет.

И 9 мая в акции «Бессмертный полк-онлайн» приняли участие почти три миллиона человек. Трансляцию в интернете можно было увидеть не только на сайте «Бессмертного полка России», но и Международного бессмертного полка, в котором приняли участие потомки ветеранов войны с фашистами из других стран.

Живой отклик в душах жителей Волгоградской области нашло обращение сопредседателя общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России», народного артиста СССР Василия Ланового: «9 мая в 19 часов традиционно состоится минута молчания в память о погибших в этой страшной войне. Я призываю сделать этот день особенным и после минуты молчания включить любимую всеми песню «День Победы».

Возьмите портрет вашего героя и выйдите с ним на балкон, выгляньте в окно, вспомните всех, кто защитил мир, пожертвовав собою, о тех, благодаря кому мы живем на этой прекрасной земле, помолчите в память о них. Вы увидите, что ваши соседи, люди в домах рядом тоже выйдут с портретами. Это и есть наше единение! Никакие невзгоды не помешают нам отпраздновать всем вместе, всей страной День Великой Победы!»

Так все и получилось. Жители Волгограда с самого утра 9 мая выставили в окна своих квартир портреты близких – тех, кто прошел ту великую и страшную войну, и тех, кто с нее так и не вернулся. Очень трогательно выглядели рядом с портретами героев яркие рисунки детей, рассказывающие о том, как хорошо жить в стране, где не грохочут снаряды и не летят с неба бомбы, о мире, которому мы обязаны своим отцам, дедам и прадедам.

В семь часов вечера волгоградцы вышли на балконы, чтобы всем вместе почтить героев минутой молчания. В окнах зажгались свечи памяти, жители частного сектора вместе с детьми встали у ворот, держа в руках портреты близких, свидетелей войны. И отовсюду – где громко, где совсем тихо звучали песни военных лет, песни Великой Победы.

(Окончание на стр. 2)

Помним сердцем...

(Окончание.
Начало на стр. 1)

– Наш дед Иван Андреевич Бугаев был рядовым, военным водителем, встретил победу в Польше, – рассказывает Василий Гостев. – Все последние годы наша семья обязательно участвовала в шествии Бессмертного полка. Но раз сейчас такая ситуация, думаю, дед доволен, что мы почтили его память минутой молчания здесь, под цветущей сиренью победы, у ворот дома, который еще он строил.

– Мои родители Мария Константиновна и Василий Митрофанович познакомились здесь, в Сталинграде, оба участники Сталинградской битвы, служили в ветеринарном лазарете 51-й армии, – делится Татьяна Васильевна Бардина. – Встретившись на этой земле, они больше не расставались. После окончания войны приняли решение, что жить будут в Сталинграде, здесь выросли их дети, внуки, правнуки. К сожалению, папы и мамы больше нет с нами. Но сегодня на их любимый праздник они смотрят на нас из окна нашей квартиры.

Яркой особенностью акции «Бессмертный полк» в Волгограде стал автопробег. Колонна из военных машин и ретро-автомобилей «УАЗ», «ГАЗ», «Виллис» в семь часов вечера стар-

товала с площади Ленина в центре города, откуда обычно начиналось шествие Бессмертного полка. На автомобилях установили портреты 127 героев Советского Союза, воевавших в Сталинградской битве. На бортах написаны списки частей, участвовавших в боях за город. За рулем машины с портретом легендарного полковника, командира 13-й гвардейской дивизии, дважды Героя Советского Союза Александра Родимцева – губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Автопробег стартовал сразу после минуты молчания в память о павших воинах. Машины ехали под песни военных лет. Замыкали колонну платформы с танком Т-34 и зенитной установкой «Катюша». Первая остановка автопробега – у Дома Павлова, где артист Даниил Зарипов запел «День Победы». Песню подхватили стоящие на балконах жители близлежащих домов. Отсюда колонна разделилась: часть прямым ходом отправилась до подножия Мамаева кургана, другая – по районам Волгограда, где живут ветераны.

И одна из них – Анна Дмитриевна Осипова, зенитчица, участница Сталинградской битвы. Она прошла всю войну, встретила победу в Будапеште. В этом году Анне Дмитриевне исполняется 99 лет, но она не потеряла бо-

евой задор и, конечно, День Победы для нее – главный праздник.

– Большое спасибо, что нас не забывают, – говорит ветеран войны. – Сейчас всем так непросто, но к нам, ветеранам, относятся с вниманием и уважением. Комитет ветеранов предложил мне дать свою фотографию военных лет для украшения города. Приятно было, я там красота. Очень хорошо поздравила молодежь, пришли под мои окна с шарами, цветами, в военной форме, спели нашу любимую «Катюшу». Так было радостно. Всех с нашим Великим праздником!

9 мая 2020 года Волгоградская область присоединилась к Всероссийской патриотической акции памяти «Бессмертный полк» в восьмой раз. Впервые шествие прошло в регионе в 2013 году – тогда волгоградский полк насчитывал около 600 человек.

В прошлом году к всероссийской патриотической акции присоединились 150 тысяч жителей региона. Только в Волгограде количество участников шествия составило 65 тысяч. Колонны Бессмертного полка растянулись на три с половиной километра по проспекту Ленина. Вместе с горожанами с портретом своего деда, не вернувшегося с войны, прошел губернатор Андрей Бочаров.

Алина СОРОКА



С Днем Великой Победы!

Губернатор Волгоградской области Герой России Андрей Бочаров поздравил жителей региона со всенародным праздником.

Дорогие фронтовики, труженики тыла, ветераны! Уважаемые жители и гости нашей легендарной Сталинградской земли!

9 мая – святой и священный день для каждого из нас. День Победы – праздник со слезами на глазах, который мы встречаем вместе, в кругу семьи, с родными и близкими нам людьми. В каждой семье есть свои герои, и мы помним и чтим их подвиг, совершенный ради нас, ради нашей Родины.

Вечная память павшим, умершим от ран и не дожившим до наших дней героям. Вечная слава живым. Спасибо за Победу! С праздником! С Днем Великой Победы!



Памяти героев-речников

У плавучего памятника волжским речникам, кораблям, погибшим в Сталинградской битве в 1942–1943 годах, 9 мая на воду спустили цветы. Участие в мемориальной акции приняли первый заместитель губернатора Волгоградской области Валерий Бахин и председатель волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества Виктор Васильевский.

В волгоградском регионе уделяют большое значение сохранению исторической памяти, в том числе о подвигах героев-речников. Сегодня в Волгограде создают целый мемориальный комплекс, посвященный этим страницам истории. Помимо плавучего памятного знака, в него входит «Гаситель», БК-13 и БК-31 – три последние объекта находятся друг от друга в шаговой доступности. Вокруг них формируется единое благоустроенное пространство, для которого они станут архитектурной и смысловой доминантой. В скором времени в регионе появится новый музей под открытым небом, единственный в своем роде на берегу Волги.

В том кургане похоронена война...

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров от имени всех жителей региона почтил память героев Великой Отечественной войны и возложил цветы на Мамаевом кургане.

В Волгоградской области, как и во всей стране, во всем мире, 9 мая отметили 75-летие Великой Победы. Многие мероприятия изменили свой формат, но, несмотря на это, по сложившейся традиции день начался с возложения цветов и венков на главной высоте России.

Впервые за десятки лет в День Великой Победы на Мамаевом кургане тишина: исключительно в целях заботы о ветеранах, жителях области и исходя из санитарно-эпидемиологической си-



туации традиционные памятные и торжественные мероприятия изменили свой формат. С призывом оставаться дома выступило ветеранское сообщество – предложение фронтовиков было поддержано и региональными оргкомитетом, и оперативным штабом.

Однако без венков и цветов на главной высоте России не обошлось – губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, пройдя от подножия до вершины кургана, от имени всех жителей региона почтил память героев Великой Отечественной войны и возложил букеты к тумбам городов-героев, в зале Воинской Славы, к Малой братской могиле, могилам легендарного Маршала Советского Союза Василия Чуйкова и героев, которые покоятся здесь, к подножию монумента «Родина-мать зовет!».

В победный юбилейный год архитектурный ансамбль на Мамаевом кургане встретил день Великой Победы обновленным – впервые за полвека, начиная с 2014 года, здесь выполнена масштабная реконструкция основных элементов, в том числе главного монумента «Родина-мать зовет!».

В 10.00 в небе над городом-героем состоялся пролет праздничного строя авиации 4-й армии Военно-воздушных сил и противовоздушной обороны Южного военного округа. В числе участников – экипажи боевых вертолетов Ми-8АМТШ, Ми-28Н, Ми-35 и самолетов Су-24М, Су-25, Су-27 и Су-34. Воздушные асы прошли парами на высотах от 100 до 300 метров.

Им беречь и хранить память о Великой войне и песни о Великой Победе

Юные волгоградские музыканты приняли участие в акции под руководством Юрия Башмета.

Российский фонд культуры 7 мая провел специальную акцию к 75-летию Великой Победы: под руководством народного артиста РФ Юрия Башмета, музыканты совместно исполнили гимн праздника – песню «День Победы».

В акции были задействованы 314 музыкантов более чем из 50 российских городов, а также около 600 певцов из 37 хоровых коллективов из 22 российских регионов.

Участие в акции приняли и 27 подростков из Волгоградской области. В первых числах марта представители команды маэстро Башмета провели в Волгограде отборочные прослушивания юных исполнителей. В них приняли участие более 40 учащихся детских музыкальных школ и студентов вузов культуры Волгоградской области в возрасте от 11 до 20 лет.

Музыканты и певцы, оставаясь дома, сделали индивидуальные записи своего исполнения знаменитой песни Давида Тухманова на слова Владимира Харитоновича «День Победы». 7 мая записи всех участников проекта были объединены, а общую праздничную и торжественную тональность композиции задали солисты – молодые оперные певцы, участники Молодежной оперной программы Большого театра под руководством Юрия Башмета.



Волгоградцы отметили главный праздник страны

Виртуальные выставки, всевозможные патриотические акции, стихи и песни военных лет в исполнении волгоградских артистов, трансляция спектаклей – к 75-летию Великой Победы учреждения культуры подготовили самые разнообразные онлайн-мероприятия, стать участниками которых 9 мая можно было не выходя из дома.



Одним из главных событий стала традиционная зрелищная акция «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане. В этом году она проводилась в четвертый раз за свою историю и впервые была организована полностью в телеверсии – трансляция велась на канале «Волгоград 24», в соцсетях и на других интернет-площадках.

Мультимедийная видеоинсталляция с эффектом дополненной реальности длилась 20 минут. Кадры военной хроники, исторические фотографии повествовали о великом народном подвиге, отображенном в скульптурных композициях «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, его силе духа, мужестве, вере в победу, стойкости, массовом героизме и самопожертвовании. Героические эпизоды Сталинградской битвы сменяли виды современного города – всероссийского центра народной дипломатии и патриотического воспитания. На последних минутах к видеоинсталляции добавился красочный фейерверк.



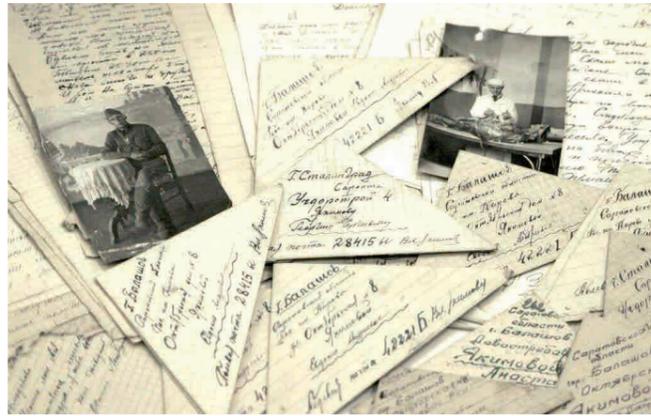
На интернет-радио Philharmonic VLG состоялась акция «Я говорю с тобой из Сталинграда!». С 6.00 до 22.00 в эфире радиостанции звучали песни и музыкальные композиции военных и послевоенных лет, а между ними зачитывались письма, отправленные с фронта солдатами и офицерами своим родным и близким. Красной нитью праздничного дня стал девиз: «Слава – не меркнет. Традиция – жить!». Трансляция радиозэфира с использованием уличного звукового оборудования велась также у Вечного огня и на Центральной набережной города-героя.

На сайтах музея Машкова комитета культуры Волгоградской области была доступна видеоэкскурсия по уникальной выставке «Война на холсте как память поколений». Ее организаторами стали региональное отделение партии «Единая Россия», Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова и Центр культуры, досуга и молодежной политики Красноармейского района Волгограда.



Экспозиция накануне праздника была специально смонтирована в помещении волгоградского ЦУМа для создания видеоэкскурсии. Доступ для посетителей к экспозиции будет открыт после отмены режима самоизоляции. Выставка представляет собой уникальный проект, созданный к 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

В течение трех лет в дар городу-герою Волгограду была передана значительная коллекция произведений, посвященных темам войны и мира. Они были созданы профессиональными художниками и любителями разных национальностей более чем из 30 регионов России и зарубежья. Коллекция насчитывает более 130 произведений живописи, графики, две скульптурных композиции. На полотнах изображены как ожесточенные бои, так и сцены мирного времени.



Накануне Великого всенародного праздника музей-заповедник «Сталинградская битва» совместно с Муниципальным телевидением Волгограда, Волгоградской филармонией, Волгоградской консерваторией им. П. А. Серебрякова при участии Волгоградского государственного института искусств и культуры запустил новый проект «Голоса войны». Студенты ВГИИКа читали подлинные фронтовые письма солдат и офицеров родным и близким, хранящиеся в фондах музея-заповедника, в сопровождении музыкальных произведений, исполняемых артистами филармонии и консерватории. Видеосюжеты демонстрировались в эфире МТВ и на официальном YouTube-канале музея-заповедника.

Кроме того, в режиме онлайн на площади перед зданием музея-панорамы 7 мая открылась фотодокументальная выставка «Весна в Сталинграде», знакомящая с начальным периодом возрождения города на Волге. 8 мая в музее «Память» начал работу в том же режиме выставочный проект «Победный 1945-й в Сталинграде», повествующий о жизни сталинградцев в год окончания Великой Отечественной войны, о праздновании ими долгожданной победы.

Совместная онлайн-выставка музея-заповедника и Российского государственного архива социально-политической истории «В штабах победы» 9 мая в музее-панораме рассказывала о напряженной работе штабов воинских объединений и соединений, их роли в достижении победы.



Волгоградский интерактивный музей «Россия – моя история» пригласил волгоградцев принять участие в новом онлайн-проекте, созданном специально к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Любимый желающий мог пройти необычную историческую игру «Путь к Победе» на Telegram-канале «Историчка». В основе квеста были реальные исторические факты, события и биографии людей.

Накануне Дня Победы на сайте Волгоградской Горьковки открылась виртуальная историко-просветительская выставка «Сталинград в истории Великобритании, 1942–1945». Впервые были представлены уникальные документы и кадры кинохроники, свидетельствующие о зарождении движения побратимства, когда первыми городами-побратимами стали Ковентри и Сталинград.

Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила для своих читателей цикл мероприятий в режиме онлайн, посвященных Дню Великой Победы. Библиотека провела онлайн-акцию «Потомки. Читать, чтобы помнить», мемориальную акцию «Улицы героев», пригласила своих читателей к участию в онлайн-фестивале военной книги «На войне и про войну».

В Волгоградской детской галерее открылась виртуальная выставка «Победа в наших сердцах», посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне, стала итогом одноименного всероссийского конкурса, который проводила детская художественная галерея.

Подробнее о многих других акциях и мероприятиях комитета культуры Волгоградской области – на страницах газеты.



О Победе поёт Сталинград

В преддверии праздника Великой Победы Волгоградский областной центр народного творчества запустил патриотический онлайн-проект.

Это новый формат чествования ветеранов Великой Отечественной войны в условиях самоизоляции, своеобразный песенный букет в честь Великой Победы, собранный из творческих поздравлений жителей всей Волгоградской области.

Каждое муниципальное образование Волгоградской области принимало участие в проекте в одной из двух номинаций. Так, в номинации «Семейная живая открытка» жители региона в домашних условиях записывали видеоролики с поздравлением с Днем Победы, исполняли песни, читали стихи и прозу о войне.

В номинации «За Победу с благодарностью» видеопоздравление могли записать руководители органа управления культурой муниципального образования или районного/городского МКДУ. Поздравления дополнялись архивной записью концертного номера патриотической направленности в исполнении коллектива художественной самодеятельности данного муниципального образования.

Все видеоматериалы вошли в программу онлайн-концерта «Песни Победы», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне, который транслировался на федеральном портале «Культура.РФ» 9 мая.

Сталинградская битва – великий шаг к Победе

Виртуальная выставка, представленная на сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, стала визуальным средством репрезентации и осмысления значения Сталинградской битвы в Великой Отечественной и Второй мировой войне.

Сталинград. Слово, прогремевшее на весь мир более семидесяти лет назад. Оно и сейчас является одним из самых значимых символов героизма и самоотверженности советского народа.

2 февраля 1943 года закончилось самое кровопролитное сражение в мировой истории. Сталинградская битва по продолжительности и ожесточенности боев, по количеству участвовавших людей и боевой техники превзошла на тот момент все сражения в истории человечества.

И сегодня она притягивает к себе пристальное внимание самых широких кругов отечественной и мировой общественности. Библиография Сталинградской битвы исчисляется сотнями исторических исследований советского и современного периодов, воспоминаний ее участников, очерков военных корреспондентов, художественных произведений.

Виртуальная выставка «Сталинградская битва – великий шаг к Победе» является визуальным средством репрезентации и осмысления значения Сталинградской битвы в Великой Отечественной и Второй мировой войне и будет полезна тем, кто стремится разобраться в сложных вопросах отечественной и мировой истории.



Никто не забыт, ничто не забыто

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького представила виртуальную выставку фотографа Олега Чеботарева, посвященную 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

Представленные в экспозиции снимки, дополненные музыкальным сопровождением, позволяют прочувствовать всю глубину солдатского подвига и напоминают нам с вами о том, как важно не забывать о событиях прошлого.

Каждая фотография для автора – это остановившийся момент истории, а особенно дороги ему снимки с ветеранами.

– Каждый запечатленный участник Великой Отечественной войны – это Герой, позволивший нам жить. Смотря на эти фотографии, я всегда вспоминаю удивительный жизненный путь моих дедушки и бабушки. Познакомившись, освобождая Советский Кавказ, молодой голубоглазый летчик и кареглазая санитарный врач связали свои жизни и больше не расставались до конца своих дней, живя душа в душу и побеждая, освобождая Румынию, Австрию

и Германию от гнета гитлеровского ига, – делится своей семейной историей Олег Чеботарев.

И добавляет:

– Отдельно нужно сказать про снимки главной высоты России Мамаева кургана – памятного места для каждого россиянина. Каждая фотография, снятая в момент реставрации, в День Победы или просто случайно, мне по-своему дорога.

Олег Чеботарев – фотограф, победитель десятого юбилейного и последнего конкурса Best photos of Russia (2015), обладатель благодарственного письма министра В. А. Колокольцева за достижения в конкурсе МВД «Открытый взгляд» (2020), победитель X Международного мультимедийного конкурса «Взгляд иностранца» (2020), организованного Президентской библиотекой в номинации «Я – актер!».

Сохранить память о войне

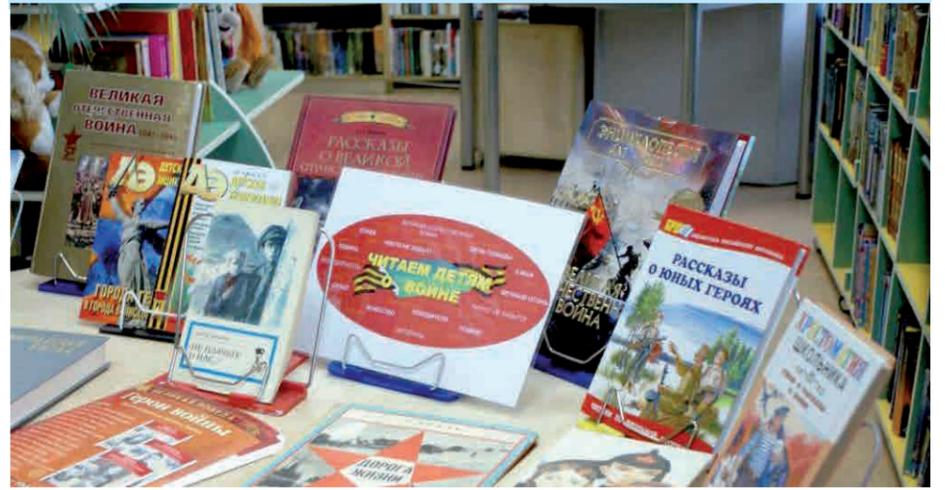
6 мая патриотическим онлайн-флешмобом «Великая Победа» Волгоградская областная детская библиотека подключилась к мероприятиям международной акции «Читаем детям о войне».

На официальном сайте библиотеки или в ее аккаунтах в социальных сетях все желающие смогут стать слушателями громких чтений художественных произведений о Великой Отечественной войне и принять участие в обсуждении прочитанного. Среди книг, строки из которых будут звучать в этот день, – «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева, «Арбузный переулочек» Виктора Драгунского, «Храбрые дети» Михаила Зощенко, «Сын полка» Валентина Катаева, «Лёнька Голиков» Юрия Королькова, «Серги для ослика», «Безкозырка» Анатолия Митяева, стихи Александра Твардовского и Елены Благиной.

Проведение флешмоба в год 75-летия Великой Победы позволит повысить интерес общественности к героическому прошлому в истории России. В 2020 году флешмоб пройдет в режиме онлайн, что позволит расширить читательскую аудиторию, интересующуюся чтением книг о Великой Отечественной войне.

справка «ГК»

Международная акция «Читаем детям о войне» является крупномасштабным мероприятием по поддержке детского чтения, которую ежегодно проводит Самарская областная детская библиотека. В 2019 году в мероприятиях акции участвовали 849 810 читателей из 10 612 учреждений различной ведомственной подчиненности. В рамках акции Волгоградская областная детская библиотека привлекла тогда к участию во флешмобе «Великая Победа» более 700 детей и подростков.



Мы не должны забывать!

Интереснейшие видеоролики для интерактивного просмотра, посвященные 75-й годовщине победы нашего народа в Великой Отечественной войне, подготовили сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея.

– В эту весну мы вспоминаем о многих значимых датах, – рассказывает ведущий программ, научный сотрудник областного краеведческого музея Александр Гребенюк. – Нам хотелось напомнить и про 1925 год, когда наш город 95 лет назад стал Сталинградом. Под этим именем в лихую годину Великой Отечественной войны он стал примером мужества и героизма. Сталинград стал надеждой для всех свободолюбивых народов мира.

Еще одна значимая дата для Сталинграда – 1 мая 1945 года. В этот день Сталин издал праздничный приказ по Красной Армии, в котором Сталинград получил почетное звание города-героя. А 8 мая 1965-го – заслуженную награду – медаль «Золотую Звезду» и орден Ленина. Блеск этой звезды лежит на многочисленных защитниках города: от рядового до командира, от Павлова до Чуйкова, от Паникахи до Шумилова...



Съемки видеороликов о Великой Победе сотрудники музея проводили в особенном месте – в специально оборудованном под солдатский бункер экспозиционном зале в полуподвальном помещении по улице Ленина, 7. Обстановка оказывает сильное эмоциональное воздействие на всех, кто сюда попадает.



Настоящее погружение в атмосферу фронтовой жизни. Художник Сергей Левин оформил экспозицию блиндажа фотографиями фронтовых писем солдат, боевыми листками, плакатами времен Великой Отечественной войны. Здесь и нехитрая солдатская утварь, часть военной амуниции, ящики от патронов, печка-буржуйка.

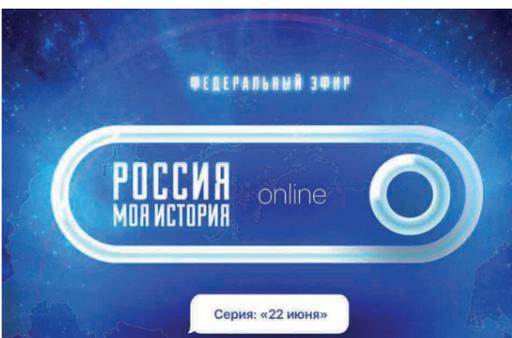
– Здесь же, в бункере, мы развернули и экспресс-экспозицию, посвященную Василию Ивановичу Чуйкову, 120 лет со дня рождения которого мы отмечаем в этом году, – говорит Александр Гребенюк. – О генерале-штурме, как называли Чуйкова соратники по оружию, мы тоже рассказываем в одном из видеороликов, которые можно было посмотреть в эти победные дни.

Василий Иванович уникальный человек, он защищал Сталинград и штурмовал Берлин. Дважды Герой Советского Союза, орденоседец. В нашей экспозиции представлены награды маршала, среди которых три ордена Суворова, что говорит о выдающемся даровании этого военного, простого русского мужика, рожденного в Тульской губернии.

Для нас, жителей Волгограда, он свой, земляк. И для маршала наш город всегда был самым особенным, самым важным. За полгода до смерти Василий Иванович попросил, чтобы его похоронили в Сталинградской земле на Мамаевом кургане рядом со своими ребятами. В марте 1982 года состоялась торжественная траурная церемония, и герой, именем которого названа одна из красивейших улиц нашего города, теперь навеки стал сталинградцем.

Главное, что сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея хотели сказать, в эти праздничные дни мы не должны забывать то, какой ценой была достигнута наша победа, какой ценой был сохранен мир. Нашему поколению стоит брать пример с еще живых и почитать уже ушедших от нас героев Великой Отечественной войны. Они подарили всем нам будущее. А без знания своего прошлого никогда не будет будущего. Вечная память героям Великой Отечественной войны и огромное им спасибо. Это меньше из того, что мы можем сделать для них. Помнить!

Алина СОРОКА



Передний край в интерактиве

В дни празднования 75-летия Великой Победы исторический парк показал в интерактивном режиме сразу несколько новых интереснейших проектов, посвященных этой знаменательной дате.

Один из них – рассказ об уникальном волгоградском памятнике «Передний край обороны Сталинграда в 1942–1943 гг.», который относится к объектам культурного наследия федерального значения. Семнадцать танковых башен на гранитных постаментах – линия обороны, на которой воины 62-й и 64-й армий выстояли, а затем перешли в наступление в Сталинграде. Комплекс располагается на территории четырех районов нашего города, и его протяженность составляет тридцать километров.

Большим зрительским спросом пользовался и проект «Сталинградская битва в названиях улиц и площадей». В Волгограде 141 улица названа в память о героях или событиях, связанных с историей великого сражения на Волге. В рассказах сотрудников музея оживали герои той ушедшей страшной, героической, великой, победной войны. Маршалы Чуйков и Рокоссовский, партизанка Клара Панчишкина, санитарка Наташа Качуевская, которая, спасая раненых, отвлекла фашистов, подорвав себя гранатой.

Наиболее масштабным проектом музея, организованным совместно с каналом «Волгоград-ТРВ», стала кинолента Памяти. Это второй сезон исторического мини-сериала «Федеральный эфир», на этот раз он был полностью посвящен празднованию 75-летия победы в Великой Отечественной войне.

В течение двух недель, предшествующих празднику, с экранов телевизоров и в интерактивном режиме нам рассказывали о самых значимых событиях Великой Отечественной, мы вспоминали имена героев и слушали о подвигах простых людей, навсегда вошедших в историю России.



Пока мы помним, они будут жить, а у нас будет будущее!

«Выстояли и победили» – первая фотовыставка в России, реализованная на основе реконструкции военных событий, благотворительный проект, посвященный памяти погибших в Великой Отечественной войне.

...Пожилая сельская женщина, наливающая солдатам молоко. Песня под гармонь на привале. Малыши в заштопанных довоенных пальтишках не по росту, бегущие солдатам навстречу. Автор фотопроекта – наш современник родом из Первомайска Нижегородской области Сергей Грачев. Молодой фотограф с командой своих единомышленников работал над проектом больше пяти лет. На собственные средства организовывал постановочные съемки, ездил во многие российские города на реконструкции, посвященные Великой Отечественной войне, искал по музеям солдатскую форму и одежду того времени.

С 2014 по 2019 год состоялось 11 съемок в четырех городах России. В реконструкциях добровольно приняли участие более девятистот человек разных возрастов, от студентов до ветеранов войны. Военные и гражданские, труженики тыла или атаки на передовой – за каждой фотографией стоит кропотливый и долгий труд более сотни человек. В каждой сцене – судьба не только героев снимков, но и тех, о ком они будут помнить и на кого они всегда будут равняться.

Цель проекта – привлечь внимание к тому, что чистое небо над нашими головами, свободная и счастливая

жизнь – это результат нечеловеческих усилий тех людей, которых с каждым годом остается все меньше рядом с нами. И неизбежен тот момент, когда их не останется рядом совсем. Но память, которая защищает нас от ошибок прошлого, не должна померкнуть ни на секунду, и у нас есть возможность сделать для этого хоть что-то.

Эксперты Российского военно-исторического общества проверили работы на историческое соответствие. Глядя на эти фотографии, кажется, что сделаны они в те далекие тяжелые годы, когда советский народ узнал, что такое война. На самом деле на снимках наши современники, участники проекта «Выстояли и победили». В подписях к фотографиям также использованы цитаты из реальных писем тех лет.

В честь 75-й годовщины Великой Победы создатели проекта планировали провести в крупнейших городах нашей страны серию фотовыставок, однако в связи с карантином было принято решение опубликовать снимки на специально созданном сайте <http://выстояли.рф>, где абсолютно любой россиянин, независимо от нахождения населенного пункта, в котором он проживает, получит возможность посетить экспозицию в режиме онлайн.



Мама! Не беспокойтесь, что ваш сын, вступая в бой, идет на гибель... Вы должны, наоборот, гордиться, что ваши пять сыновей стали грудью для защиты нашего города.
Т. Даренский, 1941 г.



Когда вернешься, маму не ищи. Ее расстреляли немцы.
Е. Сусанина, 1943 г. (погибла)



Вспомнили лето в Лен. области, когда нас бомбили днем и ночью. Тогда так же, достав гармошку, товарищи принесли ее [гармошку] мне, говоря, что с музыкой и умирать легче.
А. Чернов, 1943 г.



Через месяц... мне исполнится 23 года. Нас будут разделять сотни километров родной русской земли, но я буду думать, что мы находимся вместе. Прими мой поцелуй, может, он последний.
Н. Романов, 1943 г.



В одной деревне встретил мальчика 6 лет, живет он с сестренкой 10 лет, а его отца, мать и взрослую сестру немцы угнали и при отступлении сожгли их дом. Они, три семьи, живут в бане.
И. Сьянов, 1943 г.



На сердце очень весело стало, когда заиграл патефон, которого я уже восемь месяцев не слышал.
С. Мохоныхов, 1942 г.



Сергей ГРАЧЕВ, автор идеи проекта, фотограф, организатор:

– Когда я был ребенком, на нашей улице жил старик. В хорошую погоду он сидел на лавочке под березой и смотрел куда-то вдаль. Родители говорили, что этот дедушка – ветеран войны. Мы с мальчишками часто собирались около него. Просили рассказать истории про войну, выпытывали: не осталось ли у него винтовки? Были ли в Первомайске немцы? Если были, то где? Значит, и войны в Первомайске не было?

Он отвечал нам, что война была везде. Рассказывал, как засыпал на деревянном прикладе, как все радовались, когда получалось достать кусочек сахара и как делили его между собой, как было страшно, тяжело и голодно. А потом он замолчал...

Спустя много лет, уже будучи взрослым, я проезжал по улице своего детства и увидел ту самую лавочку. Она была пустой. И некому больше рассказывать местным мальчишкам истории о войне.

Время неумолимо, и вот еще одна нить между поколениями – теми, кто пережил Великую Отечественную войну, и нами канула в Лету. Мне захотелось сделать то, что хоть немного поможет сохранить для будущих поколений частичку истории, память о великом подвиге русского народа. Так родилась идея фотопроекта «Выстояли и победили».

Из архива – на экран

Волгоградцы получили президентский грант на создание фильма о Сталинградской битве

«В поисках штаба Сталинградского фронта» – так будет называться документальный фильм о жизни Заволжья в период Сталинградской битвы. Авторы будущей картины – творческая группа Волгоградской региональной общественной организации «Ренессанс». Проект стал победителем первого конкурса Президентских грантов 2020 года.

В составе творческой команды – руководитель организации «Ренессанс» Николай Литиков, сотрудники Волжского музейно-выставочного комплекса истории Максим Опалев и Артем Пайвин; режиссер Александр Майнин, оператор Вадим Османов. Авторы фильма полагают, что, несмотря на глубокое многолетнее исследование темы битвы под Сталинградом, в ней еще остались малоизученные аспекты. В частности, мало работ по истории Заволжья в этот период. Примечательно, что создатели картины намерены использовать не только опубликованные, но и архивные материалы.

– На основании рассекреченных документов частей и соединений Красной Армии, хранящихся в Центральном архиве Минобороны РФ, а также на основании переведенных журналов боевых действий 6-й армии противника будет показана истинная роль левобережья Волги в исходе крупнейшей битвы новейшей истории, – говорит научный консультант и соавтор сценария фильма, кандидат исторических наук Максим Опалев. – Достаточно сказать, что здесь действовало 70 процентов артиллерии войск защитивших Сталинград; отсюда приходили через переправы все подкрепления пехоты; сюда везли всех раненых, надеясь их вылечить и спасти; из заволжских степей вылетали на бомбардировку и прикрытие от врага все самолеты легендарной Восьмой воздушной армии и сил ПВО; река Ахтуба являлась базой катеров Волжской военной флотилии, ее гаванью.

Кроме того, Максим Опалев отметил, что на территории Заволжья совершили подвиги такие прославленные герои Сталинградской битвы, как генерал-артиллерист Н. М. Пожарский, летчица Лидия Литвяк, генерал-летчик Т. Т. Хрюкин, железнодорожники Г. Г. Латунов, А. М. Авдохин и другие.

Руководитель организации «Ренессанс» Николай Литиков подчеркнул, что особое внимание в фильме будет уделено рассказу о штабе Сталинградского фронта, находившемся в поселке Красный сад Среднеахтубинского района.



Съемочная группа



Планируемая продолжительность фильма – 30 минут. Съемки будут проходить в поселке Паромном, в Средней Ахтубе, Краснослободске. И, конечно, в Волжском, где, как ни странно, тоже есть объекты, связанные с военной историей. Например, здание паровой мельницы начала XX века. Во время Сталинградской битвы в ней располагался наблюдательный пункт 822-го артиллерийского полка 300-й стрелковой дивизии, бойцы которой передавали данные советскому командованию о передвижениях врага.

Разумеется, съемочная группа посетит место расположения штаба Сталинградского фронта в пос. Красный сад. Съемки состоятся и в домах Средней Ахтубы, в которых квартировали маршалы Г. К. Жуков и К. К. Рокоссовский. Зрителям обещают не только знакомство с редкими историческими документами, но и демонстрацию малоизвестной кинохроники времен Великой Отечественной войны.

Сценарий фильма завершен, идет работа по подбору реквизита, набирают волонтеров и статистов. Съемки должны были начаться в апреле, однако в связи со сложившейся ситуацией их перенесли. Однако съемочная группа готова начать работу как только позволит эпидемиологическая обстановка.

Добавим, что Волгоградская региональная творческая общественная организация «Ренессанс» работает с 2010 года. Основная ее цель – помощь в реализации проектов творческой направленности. «Ренессанс» – неоднократный победитель муниципальных, региональных и президентских грантовых конкурсов. В составе НКО – более 100 человек, проживающих в разных районах Волгоградской области.

Авторы фильма «В поисках штаба Сталинградского фронта» надеются, что плод их творчества будет востребован в качестве пособия на уроках истории в школах региона. Есть и более амбициозные планы – выдвинуть фильм для участия во всероссийском конкурсе документального кино.

Рина РОМАНОВА



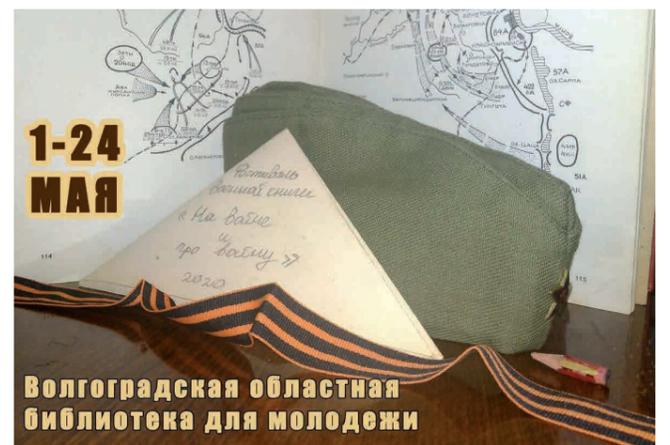
Победа, мир, весна в детских рисунках

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова в преддверии 9 Мая запустил конкурс детских рисунков «Дети о Победе».

Для участия в конкурсе необходимо было создать работу на темы Великой Победы, мира, весны и т. п., сфотографировать ее и разместить в группе музея в социальной сети «ВКонтакте».

Работа, которая наберет наибольшее количество голосов, и станет победителем конкурса. Голосование длилось до 12 мая. Победитель получит диплом в электронном виде и памятный подарок.

Конкурс стал прекрасной возможностью для юных волгоградцев отдать дань уважения великой истории своей страны и реализовать свои творческие возможности дистанционно.



Волгоградская областная библиотека для молодежи

Их именами улицы назвали...

Накануне Дня Победы сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи запустили мемориальную акцию «Улицы героев» и в коротких видеосюжетах рассказывают об улицах нашего города, названных в их честь.

Таким образом они провели читателей по виртуальному мемориалу военной памяти. Акция продлится до конца мая.

Также в мае молодежная библиотека приглашает креативную молодежь и творческие коллективы города и области принять участие в онлайн-фестивале военной книги «На войне и про войну». Для участия в фестивале принимаются конкурсные работы по сюжетам художественных книг о Великой Отечественной войне в трех номинациях: «Иллюстрация», «Сочинение» и «Видеотривок». Итоги будут подведены 24 мая.

Те, кто приняли смертный бой...

В День Победы состоялся всероссийский онлайн-показ молодежных короткометражных фильмов о героях Великой Отечественной войны.

Фонд «Мост поколений» к 75-й годовщине со дня Великой Победы провел всероссийский некоммерческий онлайн-показ тематических короткометражных фильмов – участников VI Молодежного кинофестиваля «Перерыв на кино».

Программа включала семь картин, посвященных тем, кто сражался за нашу Родину в годы Великой Отечественной войны: «Последнее письмо» (игровой), «Был месяц май» (анимационный), «О годах, прожитых не зря...» (документальный), «Без вести» (игровой), «Герои Великой войны» (документальный), «Помните» (игровой) и «Мы помним» (игровой).

В связи с текущей эпидемиологической обстановкой в стране впервые за шесть лет всероссийский показ состоялся в формате онлайн. Присоединиться к интернет-просмотру можно было прямо из дома: 9 мая в 12.00 по московскому времени на сайте фонда фильмы демонстрировались в прямом эфире. В масштабной праздничной киноакции приняли участие более 20 тысяч жителей от Дальнего Востока и до европейской части нашей страны.

Молодежный кинофестиваль короткого метра «Перерыв на кино» существует с 2014 года, и его программа объединяет короткометражные фильмы на тему Второй мировой и Великой Отечественной войн от детей, студентов киноуниверситетов и независимых режиссеров в возрасте до 35 лет. Эти ленты – взгляд на события Великой Отечественной

войны глазами современных молодых людей, чье желание высказаться на тему продиктовано исключительно личными и творческими мотивами. Это честное кино от потомков тех, кто воевал и победил.

Всероссийская поддержка подобной инициативы ко Дню Победы стала прекрасной возможностью для молодежи вспомнить о тех, благодаря кому эти трагические события они сегодня наблюдают только на экране.

С 2017 года реализация мероприятий в рамках молодежных кинофестивалей короткометражных фильмов о Великой Отечественной войне «Перерыв на кино» проходит с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

справка «ГК»

Фонд «Мост поколений» – неправительственная некоммерческая организация, учрежденная в 2015 году в Санкт-Петербурге, деятельность которой направлена на поддержку незащищенных слоев населения и социокультурный обмен между поколениями, а также на повышение уровня культуры и знаний общества в целом посредством проведения просветительских и образовательных мероприятий.



ФЕСТИВАЛЬ КОРТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Один день и две судьбы

9 Мая 1945 года. Борис

— Курсанты, подъем!

Борис больше не мог сдержать этот возглас — долгожданное великое слово. «Победа-а-а!»

Он был неимоверно горд от сознания того, что на его долю выпало счастье оповестить сокурсников. Ведь именно он, курсант Московского военно-технического училища НКВД (ныне Московский пограничный институт ФСБ России) Борис Гудимов, заступил на дежурство в эту незабываемую ночь и «поднял ребят к радио, чтобы послушали». Время сохранило восторженные строки в старой записной книжке — дневнике курсанта. «Это было в ночь с 8 на 9 мая 1945 года. В 2 часа. Даже ночь, и та ликовала, услышав о конце войны...»

Почему охватывает такое волнение и сердце будто замирает, когда видишь эти чернильные буквы, написанные 75 лет назад... Генетика?

«Победа, конец войны. Всенародный праздник. И так, дождался, какая радость. Сегодня вздыхаю на полные груди». «...Сколько ждали, сколько боролись за это слово, сколько жизней отдано, сколько крови пролито, сколько слез, но все же мы победили.

Товарищ Сталин в 1941 году сказал: «Победа за нами!».

Мы верили в это слово, и все сбылось. Сегодня тоже выступал тов. Сталин, правда, радио не говорило, потому я прослушал. Вечером такая красота. Салют за салютом!..»

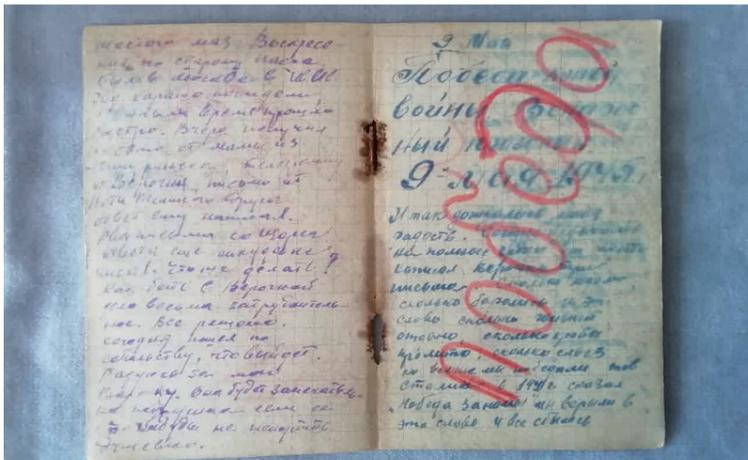
Тысячи, миллионы сверкающих звезд озарили темное небо майской Москвы. Куда ни повернись! Яркие вспышки и снопы рассыпающихся радужных искр. Залпы артиллерийских орудий. О, Москва, знала ли ты большее всеобщее счастье? 25-летний Борис родом из маленького села на Черниговщине смотрел на это великолепие, запоминая его навсегда.



Гудимов Борис Борисович



Руфина и Лидочка Худяковы



Свершилось. Неужто конец смертям и страданиям? Победа, Победа! В каждой клеточке молодого тела, в каждой кровиночке... хлопцы, да что же это? Родные вы мои!..

Странички дневника вместили нервные, быстрые, волнующие строки

о народной радости. Величайший день!

Послесловие.

24 июня 1945 года личный состав училища принял участие в Параде Победы, который состоялся в Москве на Красной площади.

9 Мая 1945 года. Руфина

Весна 1945-го в Сталинграде выдалась теплой. Два года назад бекетовские дворы были засыпаны пеплом городских пожарниц на высоту ладони. Павлина Николаевна расчистила землю в огороде деревянным скребком, куском брезента перетаскала на улицу пепел. Проросла трава: лебеда, одуванчики. Что ж, на суп сгодилась. По счастью удалось отыскать немного свекольных и тыквенных семян...

Сегодня, высадив несколько хвостиков свекольной рассады, она, жена командира, собралась в женсовет, организованный при райвоенкомате. Нелегкая миссия досталась ей и другим женщинам: приходилось разносить похоронки.

Погожее раннее утро, среда. Старшая дочь Руфина (ей недавно сравнялось 14 лет) вытягивала наполненное ведро из ледяной глубины колодца-журавля. На пару с подружкой, перестирыв в холодной воде использованные больничные перевязочные материалы — окровавленные бинты, тряпки и марлю, аккуратно развешивала их на протянутых через двор веревках. Тяжелый уют, набитый горячими углями, уже был наготове. Отутюженные бинты они возвращали в госпиталь. Хотелось есть. Полугодные девочки обрывали украдкой свекольные листья и — в рот! Павлина Николаевна, заметив, выговаривала: без зелени буряк не вырастет.

Хлопнула калитка. В сбитой набекрень косынке во двор вбежала тетка Олена. Размышисто жестикулируя, она сообщила ошеломляющую новость: Победа! Пришла Победа!

— Вот вы тут ничего не знаете! А я только что с базара, там, в репродукторе, Левитан!

Подхватив младшенькую дочку Лидочку, Павлина Николаевна быстрым

шагом направилась к Бекетовскому базару. На деревянном столбе были прикреплены радиотрансляционные передатчики. Будто два колокола они сходились в общей точке и вещали на разные стороны. У столба толпился народ. Люди все прибывали. Ждали правительственного сообщения.

Прибежала босоногая Руфина, встала рядом. Из обуви у девочки имелись только валенки. Выросла ножка, а башмаки купить не на что. Павлина Николаевна надеялась: «Вот вернется отец с фронта...» Вспомнилось, как до войны девочки, играя в «дочки-матери», привязывали к пяткам пустые деревянные катушки от ниток. Вот такие каблучки...

Послышался треск и шипение радиоточки. Толпа присмирела. Раздался всем знакомый и ставший родным за годы лихолетья голос. Диктор Юрий Левитан торжественно прочел Акт о военной капитуляции фашистской Германии.

Победа! Голод, бомбежки, страх смерти, вылазки мародеров — все отступило перед этим счастливым словом! Знакомые и незнакомые люди обнимались и плакали. Руфина летела по своей улице мимо полуразрушенных и разрушенных домов, оповещая каждого встречного: «Победа!»

Послесловие.

Вскоре Руфина получит извещение о гибели отца в городе Берлине, 16 мая 1945 года.

Придет время, Борис и Руфина встретятся. И станут самыми лучшими в мире родителями. Моими мамой и папой.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

(В материале использованы фото Руфины и Лидочки из архива семьи Худяковых; записи дневника Б. Б. Гудимова и фото из семейного архива Н. Б. Андрияновой; воспоминания Лидии Петровны Гегуиной, члена ассоциации «Дети военного Сталинграда»)

«Без срока давности»

В рамках проекта с одноименным названием Государственный архив Волгоградской области проводит работу по выявлению и передаче для публикации в федеральном 23-томном издании документов о преступлениях нацистов против мирного населения. Материалы по Волгоградской области будут включены в один из 22 томов об оккупированных регионах, еще один том станет сводным.

В Государственном архиве Волгоградской области основной массив документов хранится в фонде «Сталинградская областная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причинного ими ущерба». В этих архивных материалах содержатся сведения о составе и деятельности штаба румынской контрразведки, системе оккупационных органов власти и их деятельности на оккупированной территории Сталинградской области.

В 2008 году Государственным архивом Волгоградской области при поддержке администрации Волгоградской области под редакцией почетного гражданина Волгограда и Волгоградской области, ветерана Великой Отечественной войны, доктора экономических наук, профессора М. М. Загорюлько был издан сборник «Сталинградская областная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причинного ими ущерба», в который включены 672 документа по данному фонду.

В архивном фонде коллекции воспоминаний участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов имеются воспоминания медсестры Л. И. Шумаевой о работе в госпитале на Сталинградском фронте «Это не забывается». Фрагмент документа мгновенно погружает в атмосферу страшных событий 1942 года:

«...Госпиталь был переполнен ранеными бойцами и командирами. Недоста-

вало медперсонала... Бомбы рвались, не долетая до госпиталя и перелетая его. Дрожали стены и земля под нами. Одна из них почему-то не разорвалась и осталась в потолке, в одной из палат на 4-м этаже. О ужас! Что переживали раненные, знали только мы с медсестрой Марией Ивановной Гузеевой и ее старшей дочерью, тоже медсестрой Тамарой Терентьевной, да два санитаря... Пробегаю нижние этажи (мы старались освободить сначала верхние), раненные умоляли нас: «Сестрицы, матушки, а нас когда заберете? Не бросайте!»



Они остались без крова. Одна из станиц между Калачем и Сталинградом. Сталинградская область, 1943 г.



Дети были найдены в домике села Ивановка, разрушенного фашистскими бомбами. Сталинград, 1942 г.

Давали нам свои домашние адреса, и каждый хотел жить!

Некогда нам было думать о своей смерти, которая постоянно висела над нами. Забыв о себе, мы внимали мольбам тех, кто своей жизнью спасал Отечество».

А вот какие сведения содержатся в воспоминаниях Ольги Васильевны Долгополовой, участницы восстановления Сталинграда, заместителя бригадира А. М. Черкасовой по восстановлению разрушенных зданий города:

«...14 сентября 1942 года наш поселок Мамаев курган с рассвета и до самой ночи бомбил враг. Мы все сидели в щели, где нас качало под землей, как в качке. Я сидела, а у меня на коленях лежали головки моих детей — Гены шести лет и Вали четырех. Я склонилась над ними, свою голову закрыла подушкой: уж очень было страшно. Мы так устали. В щели было очень жарко, постоянно

было полно пыли. Вдруг Гена говорит: «Фу, хоть бы скорее убило...» Я вздрогнула, испугавшись этих слов.

— Что ты, сынок?

— Ох, мама, я так устал. А завтра мы будем живы?

— Если не попадет бомба к нам, то будем живы.

— А если попадет бомба, то будет больно?

— Нет, мы ничего не будем слышать и нам уже не будет больно — мы уже будем мертвыми.

И Гена облегченно вздохнул и сказал: — Хорошо...»

Следующим этапом проекта «Без срока давности» станут выставки документов в регионах, а также онлайн-проект в сети интернет, который позволит увидеть материалы в четырех тематических разделах: «Анатомия зла», «Преступления против человечности», «Возмездие», «Память народа». В них будут представлены личные письма и воспоминания выживших в годы оккупации.

Подготовила Ольга ТУГОЛУКОВА, начальник отдела архива использования документов архивного фонда и научно-исследовательской работы ГКУВО ГАВО

справка «ГК»

Проект «Без срока давности» в Год памяти и славы реализует «Поисковое движение России». Инициативу поддержал президент России Владимир Путин в ходе заседания российского организационного комитета «Победа». Основная цель проекта — сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны.

Варвара ОЗЁРИНА: «Изобразительное искусство формирует не только эстетический вкус, оно формирует вкус к жизни!»

20 апреля исполнилось 60 лет со дня основания Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова

Это единственный художественный музей в регионе. В его коллекции – более 11 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сегодня он находится в центре культурной жизни региона: 5 марта на выездном совещании губернатора Волгоградской области Андрей Бочаров принял решение передать музею изобразительных искусств им. И. И. Машкова здание Центрального универмага Волгограда.

Директор музея Машкова Варвара Озёрина – о художественной культуре, которая помогает человеку в верной расстановке жизненных приоритетов.

– Добрый день, Варвара. Музею исполнилось 60 лет. Для человека это возраст солидный. Когда-то вы сказали, что в музей вас привела как раз «солидность» учреждения, его традиционность и стабильность. А сегодня здесь много того, что напрямую не назовешь традиционной выставочной деятельностью. Мастер-классы по живописи, музыкальные вечера – это еще понятно, но бывают и монахи, рисующие песком мандалы, традиционная русская изба и даже... занятия йогой! Что для вас сегодня музей? Как рождаются такие идеи?

– По человеческим меркам это действительно возраст солидный, но по музейным – наш музей еще совсем молод. Но, независимо от возраста, он обладает бесценным собранием мировой художественной культуры! И ценно именно то, что за такой небольшой отрезок времени в Волгограде собралась уникальная коллекция, которая раскрывает творчество и великие имена мирового уровня.

И мы создаем самые разнообразные форматы работы как раз для того, чтобы как можно больше зрителей увидели это собрание, чтобы было не просто интересно, а познавательно, чтобы каждая категория посетителей на своем уровне узнала о создании этих произведений. Ведь на самом деле ничто не формирует так вкус человека, как изобразительное искусство. Это первое прекрасное начало, которое влияет не только на художественное, эстетическое восприятие – оно формирует вкус к жизни! Художественная культура, на мой взгляд, помогает человеку в верной расстановке жизненных приоритетов.

Идеи рождаются самыми разными путями. Рабочий день музейщика состоит из огромного количества встреч, разговоров, обсуждений. И вот в процессе таких мозговых штурмов рождаются всё новые и новые проекты, направления научной, просветительской, экспозиционной деятельности. Одно из самых важных – работа с детьми. Поэтому музей открыт всегда и для всех категорий посетителей.

Мы работаем и в области инклюзии, есть свои программы и для пожилых людей. И не только профессиональную художественную культуру раскрывает наша коллекция, но в том числе и традиционные народные промыслы – так появился «Крупеничкин дом» и многое другое.

Каждое новое начинание, которое приходит извне либо мы его сами придумываем, наводит процесс создания нового вектора развития. Взять ту же йогой или мандалы тибетских монахов – это ведь тоже связано с традиционным художественным искусством. В общем-то любую деятельность можно связать с искусством.

– В связи с этим так и ждешь от вас сюрпризов. Есть что-то еще не традиционно музейное в планах?

– Не традиционно музейное рождается по мере событий, развития общества, обстановки в стране и в мире. Сегодня, когда каждый из нас находится на удаленной работе, музей одним из первых в городе запустил виртуальный формат своей работы, который называется «КаАртТин». Можно сказать, это новая история. Хотя с виртуальным форматом музей работает давно.

К примеру, несколько лет назад был создан проект, который объединил все музеи и галереи наших муниципальных районов. Это виртуальные филиалы Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. В каждый из них мы несколько раз в год отправляем созданный нами контент, который раскрывает то или иное направление нашей коллекции, ту или иную выставку, рассказ или фильм об одном из художников.

В 2017 году в нашем музее открылся виртуальный филиал Государственного Русского музея. По договору с ним нам была предоставлена огромная медиатека, которая включает в себя более 600 самых разнообразных материалов, рассказывающих о коллекции крупнейшего собрания в нашей стране и мире.

И сегодня в такой непростой обстановке музей продолжает «виртуальность», но уже более активно, разносторонне. Это и музыкальные онлайн-концерты, и рассказы о жизни музея изнутри, например, о работе реставратора или экскурсовода, и, конечно, виртуальные выставки, мастер-классы, онлайн-квесты, экскурсии... Когда обстановка изменится и мы войдем в свой обычный ритм, виртуальная работа музея не просто не уменьшится, а, напротив, будет только развиваться. Это как раз к вопросу о нетрадиционных музейных планах. Нас затащило в эту игру – непредвиденную нами абсолютно.

– Развивается музей и меняется сообщество вокруг него. Как со временем, на ваш взгляд, изменились ваши посетители, поклонники?

– Мы всегда пытаемся чувствовать малейшие изменения настроений общества вокруг нас, вкусов наших зрителей, их желаний. Проводим анкетирование онлайн, раздаем анкеты посетителям, чтобы получить обратную связь. Нужно понять, зачем им нужно приходить в музей.

В последние несколько лет зритель стал более требовательным, большим визуализатором. Сейчас не так интересны тексты, как яркая картинка и первое, именно визуальное впечатление от увиденного. А еще более образованным. Чаще всего зритель приходит уже подготовленным. Поэтому с каждым годом работать все сложнее, но это приносит невероятную радость от общения с ним.

Музей посещают и дети, и пожилые люди, и молодежь, которая, к примеру, сидя на банкетках в окружении экспозиции Эрмитажа, может позволить себе обниматься и целоваться. Ну это же здорово! Все мы разные, и нам важно



донести до каждого из наших дорогих зрителей то богатство, которое десятилетиями накапливалось в нашем музее.

– Вы широко используете современные средства коммуникации – в социальных сетях музей Машкова один из самых активных. Как сегодня планируете развиваться в них?

– Социальные сети сегодня опережают все любые другие средства, информация в них гораздо проще, она не носит столь перегруженный характер, напротив, более удобоварима для современного человека. Музей Машкова присутствует абсолютно во всех социальных сетях. И работа, связанная с выходом в виртуальный формат и оборудованием музея самыми разнообразными мультимедийными примочками, тоже в наших планах.

Например, сейчас мы разрабатываем и наполняем контент для интернет-платформы Artefact. Гид по музеям России с дополненной реальностью, где будет возможность прослушивания специальных экскурсионных маршрутов. Также мы сотрудничаем с компанией izi.TRAVEL, на платформе которой размещаем как можно больше информации

о каждом произведении искусства, которое входит в нашу коллекцию. И мы очень бы хотели во всех этих областях занимать передовые позиции.

– Варвара, вы хрупкая красивая женщина, у вас в подчинении более ста человек. Какой он – коллектив музея Машкова? Ведь все люди творческие, а, как известно, такими людьми не просто управлять.

– Коллектив музея Машкова уникален. Да, он состоит из творческих людей, которые полностью погружены в свою работу. У нас есть сотрудники, которые всю жизнь отдали музею. У меня в трудовой книжке тоже обозначено только одно место деятельности – Волгоградский музей изобразительных искусств. Есть совсем молодые – это научные сотрудники, которые пришли недавно, но настолько быстро влились в работу, что кажется, что работают здесь уже давно.

Наш коллектив знает, что делает, поэтому управлять им нет необходимости. Но это не то чтобы неуправляемый коллектив – нет, он настолько сплочен и видит конечные цели и задачи, что каждый сотрудник понимает другого с полуслова. Это люди, кото-

рые преданы своему делу и именно поэтому у них всё получается!

– Музей за свою более чем полувековую историю пережил многое. И сегодня у вас колоссальная перспектива – музей обретет новый дом. Не страшно было браться за проектирование такого масштабного пространства?

– Действительно, 2020 год для нас не только юбилейный, но и исторический – мы получаем отдельно стоящее здание. За всю историю сталинградского-волгоградского музея это впервые. Пока как такового проекта пространства музейного центра еще не существует. То, что мы представили на выездном совещании губернатора в пространстве ЦУМа, – лишь концепция и поэтажное распределение зон: просветительской, экспозиционно-выставочной, научной и других.

Создавать эту концепцию коллективу было совершенно не сложно. В общем-то, ничего нового в ней нет: услуги, выставочные идеи – всё это реализуется музеем и сейчас, просто в более мелком масштабе. Теперь же более 10 тысяч квадратных метров площадей позволят нам развернуть зону для детского творчества, зону для творчества взрослых, workshop, инклюзивный музей для занятий и выставок посетителей с ограниченными возможностями здоровья.

Выставки русского искусства, современного искусства, западно-европейского, античного, декоративно-прикладного, мастерская Машкова, виртуальный филиал Русского музея... В пространстве ЦУМа можно представить всё это в более грандиозном масштабе с хорошим освещением и хорошими условиями для всех.

Будущим проектировщикам предстоит спланировать музейное пространство таким образом, чтобы любой человек, будь то с ограниченными возможностями здоровья, пожилой или ребенок, взрослый или целая туристическая группа, чувствовал себя в этом пространстве комфортно.

– На сайте музея идут публичные обсуждения концепции, которую вы предложили. Что говорят волгоградцы?

– Уже есть немало самых разных откликов, и все они положительные. Волгоградцы с нетерпением ждут открытия нового музейного пространства. В общественных обсуждениях звучит мысль, что в пространстве ЦУМа создается какой-то мультикультурный центр. Это не совсем точно. В первую очередь это музей. А дополнительные структуры, которые вводятся, например, книжная лавка, где будет возможность приобрести книги по искусству, арт-кафе, открытая для всех научная библиотека музея и многие другие активности – всё это будет лишь дополнять основную деятельность музея по экспонированию и хранению произведений государственного музейного фонда.

Спустя 60 лет начинается переосмысление культурного наследия нашего региона. На протяжении всего существования музея такого внимания к его коллекции еще не было. Это по-настоящему историческое событие – музей приобретает свой дом! Это будет яркая визуализация культурного наследия не только Волгограда и региона, но всей России и даже мира. И это очень важный этап.

Беседовала Оксана МАРГИНИ
(Полный текст интервью – на сайте культура34.рф)

Маргарита ТАРАКАНОВА: «Выход на сцену – ЭТО МИГ!»

Прима-балерина театра «Царицынская опера» – о своем пути на сцену

Балетные постановки волгоградского оперного театра проходят при полных аншлагах. Каждый спектакль – это событие, каждый танец – это искусство, каждый артист балета – это художник. Образы, которые создает ведущая солистка театра Маргарита Тараканова, необыкновенно чувственные, харизматичные, яркие. В репертуаре балерины – самые разные героини, они живут на сцене и надолго остаются в памяти восторженных зрителей.

С детства мечтала стать балериной

– Расскажите, во сколько лет вы стали заниматься танцами и где это произошло?

– Я начала свой путь очень поздно (так считается по нынешним меркам) – в семь лет. В самодеятельный коллектив «Театр танца и души» в Камышине, где я жила, меня привели мама и тетя. Мои первые учителя – профессиональные артисты балета Тигран и Манон Меликовы из Еревана – волею судьбы оказались в нашем городе и организовали ставшую знаменитой школу танцев.

В первые три года я не хотела ходить, было сложно, я плакала и уговаривала маму оставить меня дома. Но в итоге осталась до 11-го класса в своей «второй семье». Я всегда мечтала танцевать балет и с самого детства собирала вырезки, картинки, календарики с балеринками. Не представляете, как я радовалась первым пуантам! Эту любовь мне привили в моем коллективе.

Манон Альбертовна была для нас второй мамой. Мне всегда везло с учителями, первыми из которых оказались супруги Меликовы. Базовые знания и опыт, которые я получила в коллективе, оказались для меня бесценными! Свою любовь к танцам они передавали нам – своим ученицам. Нас приучили к серьезным физическим нагрузкам.

Первое время я занималась два раза в неделю, позднее – каждый день. Меня быстро перевели из младшей в среднюю, а затем в старшую группу. Среди старших девочек я была самой маленькой, и с 9-го класса мне уже доверяли учить танцам малышей.

– Почему вы выбрали для поступления именно Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств?

– Учиться в Петербурге было моей мечтой, которая казалась мне далекой и нереальной. Поначалу родные и близкие осторожно отнеслись к моему желанию уехать так далеко. Но со временем даже папа поддержал меня и нашел финансовую возможность отправить меня в Северную столицу для поступления. Меня сопровождала мама: она поехала вместе со мной поддержать морально и физически.

Было сложно. Мы жили очень далеко от университета, приходилось вставать на рассвете, чтобы успеть к 9 утра на занятия. Многочасовые уроки-просмотры выматывали, вступительные экзамены продолжались целую неделю, конкурс был десять человек на место... В результате я стала студенткой Санкт-Петербургского университета культуры и искусств.

Это был последний набор кафедры хореографии, которую возглавлял профессор, народный артист РСФСР Борис Яковлевич Брегов. Он лично интересовался успехами каждого воспитанника своего курса. Наши преподаватели,



учителя старой школы, вкладывали в нас все свои знания и душу. Повторюсь, мне всегда очень везло с учителями. В университете под свое крыло меня взял прекрасный педагог по классике Ольга Вениаминовна Мухортова, с которой у меня добрые и теплые отношения по сей день.

– Не было желания остаться в Санкт-Петербурге?

– И да и нет. Выживать в чужом городе было сложно. Я училась и работала в Санкт-Петербургском государственном музыкальном театре «Карамболь». В 2014 году окончила университет с красным дипломом и мне предстояло сделать дальнейший выбор. Я хотела танцевать балет.

В течение месяца после окончания университета ходила на просмотры в Санкт-Петербургский академический театр балета им. Л. В. Якобсона. Мне пояснили, что способности есть, и предложили подождать. Позже Ольга Вениаминовна сказала мне, что Андриан Гуриевич Фадеев, художественный руководитель театра приходил в университет и спрашивал про меня. И это спустя полгода... Мне, конечно, было приятно об этом узнать. Но за это время уже появился мой родной театр.

В Волгограде произошло мое знакомство с Татьяной Викторовной Ерохиной и театром «Царицынская опера». Кроме того, вдали от родных я осознала, насколько важно быть ближе к своему дому, своей семье. Я всегда была домашней девочкой и очень переживала разлуку с родными.

(Окончание на стр. 10)



Настоящая музыкально-хореографическая мистерия

Театр «Царицынская опера» продолжает онлайн-показы своих лучших проектов.

Так, на сайте театра волгоградцы уже смогли увидеть феерию в авантюрном стиле «Гранд-отель «Бенефис», а также посмотреть одну из самых значимых премьер театра – сценическую кантату «Кармина Бурана» Карла Орфа.

«Гранд-отель «Бенефис» – яркий новогодний проект сезона 2018/19 – напомнил зрителям необычную историю, в которой действующими лицами стали оперные дивы и таинственная незнакомка. Зрители стали свидетелями волнующего приключения, которое произошло в «Гранд-отеле». Только раз в году в предпраздничные дни туда съезжаются герои самых знаменитых опер и оперетт. Сквозная история с незнакомкой стала настоящей «изюминкой» новогоднего шоу.

Неожиданный поворот сюжета держит в напряжении до самого финала. Пролить свет на события поможет опытный портфель, который хорошо знаком с каждым из персонажей. Настоящий праздничный бенефис, в центре которого оказался каждый из персонажей, не оставил никого равнодушным. Режиссер-постановщик шоу Григ Скоморовски хорошо известен зрителям «Царицынской оперы» по постановкам опер «Кармен» Ж. Бизе и «Пиковая дама» П. Чайковского.

В открытом доступе оказался и спектакль «Царицынской оперы»

«Кармина Бурана». Сценическая кантата немецкого композитора Карла Орфа прозвучала впервые в Волгограде в финале театрального сезона 2018/19. Для постановки этого сложного и многогранного произведения был приглашен молодой режиссер из Астраханского театра оперы и балета Александр Зверев. Яркое и разноплановое по форме произведение несет глубокий философский смысл и дает широкий простор для самых разных интерпретаций.

На сцене «Царицынской оперы» оригинальный спектакль стал настоящим культурным событием, вызвавшим огромный интерес и массу положительных откликов. Зрители получили возможность увидеть некую масштабную музыкально-хореографическую мистерию, построенную на стыке жанров: симфонической музыки, хорового пения, сольного вокала и балета.

Наиболее узнаваемой частью кантаты является завораживающая своей мощью хоровая композиция «O, Fortuna», которая открывает и завершает ее. Дирижер-постановщик проекта главный дирижер театра Сергей Гринев органично включил в музыкальную ткань спектакля произведения Генделя и Моцарта.



«Его величество – Театр!» собрал более двух тысяч участников

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры подвели итоги Всероссийского конкурса-фестиваля, организованного совместно с волгоградским ТЮЗом.

Творческий проект института проходил в дистанционном формате и объединил коллективы, солистов, учащихся вузов, колледжей, школ искусств из многих городов России и зарубежья. География конкурса-фестиваля необычайно широка: Москва, Санкт-Петербург, Псков, Пенза, Пермь, Омск, Нижний Новгород, Екатеринбург, Саратов, Самара, Краснодар, Ростов-на-Дону, Павловский Посад, Республика Коми, Кострома, Ярославль, Сочи, Новосибирск. Кроме того, свои работы представили участники из Украины, Белоруссии и Латвии.

Всего было объявлено 15 номинаций. Среди них «Литературный театр», «Драматический театр», «Изобразительное искусство», «Фотоискусство» и другие. Заявки на участие в конкурсе принимались в электронном виде. Всего было прислано более двух тысяч работ. В состав жюри фестиваля вошли народные и заслуженные арти-

сты РФ, заслуженные работники культуры РФ, признанные мастера сцены, художники.

– Творчество участников покорило жюри конкурса-фестиваля своим разнообразием и талантливым исполнением. Спектакли, художественное чтение, изобразительное искусство, фотоискусство, письменные работы о театре, литературе, кино, сценарии – вся эта красочная мозаика сложилась в великолепный праздник искусств! – рассказала председатель оргкомитета фестиваля, и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

В настоящее время вуз совместно с ведущими театрами региона реализует еще несколько творческих проектов в формате онлайн. Среди них I Всероссийский конкурс «Памяти павших будем достойны» и Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Культурное наследие Великой Победы».

Маргарита ТАРАКАНОВА:

«Выход на сцену – это миг!»

(Окончание.
Начало на стр. 9)

«Царицынская опера» стала родным театром

– Главный балетмейстер театра «Царицынская опера» Татьяна Ерохина сразу взглядела в вас будущую звезду и стала готовить на ведущие партии...

– Татьяна Викторовна сказала, что придется много трудиться. Я начала с кордебалета. Никогда не боялась работы, наоборот, это стало стимулом для моего карьерного роста. Потом Татьяна Викторовна решила попробовать меня в сольной партии, первой была Одетта из «Лебединого озера» П. И. Чайковского, Одиллию работала ведущая солистка труппы Светлана Яковлева.

В то время я была еще совсем «гадким утенком», поэтому Одетту исполняла я, а Одиллию – Светлана Яковлева. Со временем приходил опыт, силы, осознание, и балет «Лебединое озеро» мы работали уже полностью самостоятельно. Потом была Жизель из балета А. Адана «Жизель»...

Если сравнивать мое исполнение тогда и сейчас – это небо и земля! Татьяна Викторовна – опытный и мудрый педагог, она не требовала сразу многого, но со временем мы с ней создавали именно «мои партии».

– В каждую партию вы привносите что-то свое. А есть ли партии, которые вы мечтаете исполнить?

– Знаете, балет – это такое искусство, когда списанных партий не бывает. Да, можно смотреть и тянуться за техникой прославленных танцоров, потому что это высшая ступень, но нельзя скопировать исполнение... Потому что это, прежде всего, душа, ваше видение образа. У каждого оно свое, поэтому и балерины все очень разные. Именно внутреннее видение той или иной партии отличает одну от другой.

Мне близка Жизель из балета «Жизель» – она юная, полюбившая всем сердцем. И, несмотря на обман и смерть, пронесит через весь спектакль эту любовь. «Любовь спасет мир» по Достоевскому, а Жизель спасла Альберта будучи уже в потустороннем мире... Поэтому и хочется исполнять эту партию, донести до зрителя ту самую любовь, чтобы они зарядились этим чувством, этой идеей, пришли домой и подарили любовь своим близким.

На мой взгляд, театр создан для того, чтобы зритель выходил с внутренним вопросом или внутренним убеждением того или иного чувства. Душа обязана трудиться – в этом вся прелесть театра. А из партий, которые я мечтаю сыграть, – это Джульетта в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева, Китри в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса.

– Что для вас интереснее – классический балет или современный репертуар?

– Я люблю классику, но современный мир диктует свои законы, поэтому современным репертуаром нужно тоже уметь владеть. Если выбирать, то, наверное, классику, но как можно разделить свою любовь танцевать? Если ты пришел в эту профессию и хочешь быть профессионалом – работай хорошо как классику, так и современную хореографию.

– По словам ваших коллег, с вами очень комфортно работать. В театре, балетной труппе царит очень доброжелательная атмосфера во многом благодаря главному балетмейстеру Татьяне Ерохиной.



– Татьяна Викторовна Ерохина умеет настроить труппу на работу, она чуткий руководитель, может быть жесткой, в нашей профессии без этого никуда. Но на самом деле она для нас как мамочка, которая понимает все с полуслова, даже с полувзгляда. Она всегда старается вой-ти в положение каждого, но главное этим не злоупотреблять. Работа есть работа.

– На сцене случается разное, есть ли место импровизации в балете?

– Случаев, когда приходилось импровизировать, было много, но этот процесс зависит исключительно от того, с кем я работаю и какую партию исполняю. Каждый мой партнер, с которым я выходила на сцену, – это бесценный опыт. У каждого из них свои требования, свои взгляды. Уверена, что импровизация без контакта с партнером не получится.

Научиться «хорошо импровизировать» помог мне Алексей Михеев – премьер Саратовского академического театра оперы и балета. Он очень хорошо чувствует партнершу. Импровизация тем и хороша, что солисты понимают друг друга с полувзгляда.

Дом заряжает любовью, а работа энергией

– Вы работаете в театре и преподаете в музыкальной школе, балетной студии... А когда же отдыхаете?



– У меня очень плотный график, работаю без выходных. Два-три месяца я «зажигалочка», а потом понимаю: недосып, постоянные нагрузки сильно сказываются на физическом состоянии. Через какое-то время срочно нужен отдых. И тогда, если получается, еду в Камышин.

Мне хватает побыть в родительском доме всего несколько часов, чтобы почувствовать себя лучше, что называется, перезагрузиться. Дом заряжает любовью. К тому же мне нравится дорога, пока еду, отдыхаю, наслаждаюсь. Мой папа водитель, наверное, от него мне передалась любовь к поездкам. Если удается провести дома несколько дней, побыть рядом с мамой, папой и любимым братом, то возвращаюсь обновленная и полная сил.

– И снова к станку...

– На самом деле, когда артист балета востребован – это здорово: есть мотивация, энергия! Солистов в театре много, каждый дожидается своей очереди, чтобы исполнить сольную партию. Бывает, что месяц проходит и даже больше. Я счастлива, поскольку у меня достаточно сольных партий, особенно в последние полгода.

– С чего начинается танец?

– Конечно, с музыки. Еще с детства слышать и слушать музыку меня научила мама – преподаватель музыки. Все мы прибегаем на репетиции с разных мест, каждый со своими проблемами, со своим настроением. Но как только концертмейстер начинает играть, сразу забываешь обо всем и включаешься в работу.

– Какие обычно задачи ставите перед выходом на сцену?

– Донести до зрителей образ и чувства своей героини. Если это Жизель, то добрая, чуткая, искренняя; Одетта – мягкая, плавная, хрупкая; Одиллия – самоуверенная, коварная... Все движения окрашиваются душевным настроением, эмоциями. Танец и музыка – это язык, на котором «разговаривает» балет. Когда зрители проникаются, откликаются на эмоциональные переживания героев, это чувствуется и очень мотивирует.

– Всем известно, что артисты балета большие труженики...

– Выход на сцену – это лишь миг, за ним стоит титанический труд. Сложно постоянно останавливаться и повторять движения по 250 раз в поиске идеальных решений для исполнения того

или иного элемента. «Ещё и ещё», – повторяет балетмейстер, пока хороший результат не будет достигнут. И так до бесконечности, вернее, до следующего сложного элемента.

– Какие движения исполнить сложнее всего? Сложные пируэты, «летающие» балерины всегда приковывают внимание зрителей...

– Многое зависит от настроения и ситуации. Натренированное тело помнит все движения, однако немаловажным является и умение собраться, сконцентрироваться. Например, чтобы совершить прыжок, необходимо внутренне собраться «как иголочка» и полететь...

Передавать своё мастерство

– Вы делитесь своими знаниями с детьми. Как удается увлечь их балетом, ведь это не только царство волшебных фей, юных принцев и принцесс...

– Ребенка надо влюбить в свой предмет, в себя, и тогда он будет бежать на уроки. Мой девиз для девочек: «Не лениться, а трудиться!» Чтобы выйти на сцену и исполнить номер на две минуты, надо очень хорошо потрудиться на уроке, репетиции. Конечно, постоянно быть в напряжении, работать над подъемами, растяжкой, из урока в урок делать одни и те же упражнения на станке. Нужно быть одержимым своей мечтой, а значит, любить свое дело всем сердцем.

– И вы в этом безусловно помогаете!

– Просто я люблю детей. Преподавательская деятельность – это продолжение моего дела, я чувствую потребность в работе с детьми, возможности делиться с ними своими знаниями, опытом. И они отвечают мне взаимностью. Вспомнился случай, когда я прогуливалась со своей мамой по аллее и к нам подбежал солнечный ребенок – мальчик с синдромом Дауна. Он посмотрел на нас и вдруг бросился ко мне с распростертыми объятиями. От моей улыбки и искренних обнимашек у него заиграли веселые «зайчики» в глазах. На меня это произвело огромное впечатление: всего одно прикосновение, а сколько радости оно доставило и ему, и мне!

Я тогда подумала, что хочу попробовать поработать с особенными детками. В детской музыкальной школе № 5, где я преподаю, такая возможность у меня скоро появится.

Обратная сторона медали

– Балет часто сравнивают со спортом, но утверждают, что он менее травмоопасен. Были ли в вашей жизни моменты, когда приходилось работать с повреждением связок, растяжением...

– Физические нагрузки у артистов балета не меньше, чем у спортсменов. Конечно, есть травмы. Но балет – это не спорт, это – жизнь! У каждого балетного что-то болит, и это другая сторона медали нашего дела. Не только у меня, но и у каждого из нашей труппы были сильные растяжения, мозоли, боль в пояснице... Но ты выходишь на сцену, несмотря ни на что! Сцена лечит, на ней ты забываешь о своей боли и работаешь, а точнее живешь. В этом весь мир балета.

– Как вам удается во время карантина поддерживать свою физическую форму? Нет ли соблазна дойти на пуантах к холодильнику?

– Это сложно, тем более дома на карантине, когда кроме кухни больше некуда сходить. Поэтому даже пуанты не останавливают твое притяжение к холодильнику. А чтобы не набрать лишние килограммы, надо просто после еды сделать планочку и не один раз...

– Постоянно приходится придерживаться строгой диеты?

– При моей нагрузке не получается. Ужинаю всегда поздно, как правило с 8 до 9 вечера. Организм уже привык к такому режиму. Если и появляются лишние килограммы, то быстро уходят на репетициях.

– Понимаю, что времени не остается. Но тем не менее чем увлекаетесь в обычной жизни?

– На данный момент все мое время занимает работа даже в условиях самоизоляции. Я очень люблю лошадей. Первое мое знакомство с этими грациозными животными произошло у бабушки в деревне. Никогда не забуду, как лошадка позволила мне себя погладить и потормошить гриву. Совсем недавно узнала, что в Краснослободске есть центр верховой езды. Надеюсь, что скоро смогу там брать уроки.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



Прошлого не изменить, мы его фиксируем, чтобы увидеть будущее...

В декабре прошлого года в интерактивном музее «Россия – моя история» с успехом прошла уникальная в своем роде мультимедийная выставка «Звездное небо» волжского фотохудожника Алексея Гуполова.

Мы познакомились с автором, при этом расположенность и заинтересованность появились буквально с первых минут нашего общения. Алексей со свойственной ему манерой проникновенного монолога рассказывал об удивительных для меня и в то же время очевидных для него вещах. Например, о том, что ни одна матрица, ни один фотоаппарат не передадут тот динамический диапазон, который видит обычный человеческий глаз.

Вместе с тем, чтобы увидеть Млечный путь и звезды во всей красоте, надо уехать от светового шума как можно дальше, иногда за сотни километров, «вооружившись» именно отменной фотоаппаратурой. А съемка может длиться восемь и более часов, когда ты просто смотришь на звезды и наслаждаешься. И ничего лучше этого нет и быть не может!

Я написала о том, что у Алексея Гуполова, фотографа-путешественника, – потрясающая энергетика, которая может быть только у увлеченного делом всей своей жизни человека, готового раствориться в том, к чему лежит его душа и стремится богатое воображение.

И вот нынешней весной, когда границы оказались на «замке» на неопределенный срок, у таких заядлых путешественников, уже сформировавших свои маршруты, связанные с дальними переездами и перелетами на годы вперед, наступили не лучшие времена. Ведь неопределенность подчас переносится многими людьми гораздо хуже, чем срывы или переносы уже готовых планов.

Тем не менее фототворчество не дает расслабиться и впасть в уныние. Много времени занимает разбор фотоархивов, обработка фотографий, размещение их по папкам и темам, словом, некая творческая рутина, от которой никуда не деться. А еще Алексей Гуполов пишет небольшие, но очень образные и эмоциональные зарисовки о своем увлечении, мировоззрении, познаниях, сомнениях и многом другом. Сегодня с отдельными авторскими монологами хочется познакомиться и наших читателей.

Да, мир уже не тот...

Работа, ссоры, суета, заботы... Вся жизнь проходит в этом, мы словно гонимые, но цели нет, за которой стремимся. Кто из нас последний раз мог уловить момент, когда жизнь нам дает шанс увидеть красоту, которую дарит, кто из нас может заполнить наступившую пустоту счастьем, которое жизнь нам дает возможность испытать.

А может быть, все здесь, в нас, и нет нужды куда-то гнаться, а все удивительное и редкое рядом.

Сколько раз в жизни мы были по-настоящему счастливы? И так уж ли долго продолжалось это состояние... Иногда мне кажется, что все, что нам дается в жизни, в том числе и путешествия, несомненно, имеет свою определенную цель.

За последние годы мне удалось объехать многие страны и континенты. И в этом есть одна очень важная сторона – из каждой поездки я привожу много фотографий, что, наверное, и является главной целью. Я люблю природу, люблю дождь в июне, блики солнца на стенах, люблю горы и леса, мне нравятся ощущения от того, что все меняется, но потом у меня остается фотокарточка с тем, как это было.

Да, главное для меня фотография, и я рад каждому, кому она интересна, кому интересны странствия и кто просто любит смотреть красивые снимки.

Я человек другого века, видевший многое за свои годы. И вот, казалось бы, незбываемые свободы передвижения по планете, самое ценное в нашем фотографическом увлечении, реально рухнули... Представить себе подобное еще пару месяцев назад было невозможно. Что ждет нас еще впереди? Хочется верить в лучшее, но жизненный опыт говорит о том, что поживем и, возможно, все увидим...



Из дальних странствий возвратясь

Вспомнить о прошлых поездках, подаривших множество впечатлений и фотографий, всегда увлекательное занятие. Живописнейший регион центральной Италии – Тоскана. Это на самом деле иной мир. Здесь холмы невысоки, вода чиста и нежный солнечный свет. Здесь ощущаешь среди суматохи настоящий покой, где в воздухе витает праздник жизни. Здесь скапливается земная энергия и собирается волшебный аромат природы. Здесь целыми днями наблюдаешь за постепенным насыщением красок дня, за Ярилом, раскрывающим их к полудню. А вечером долины ласкаются в последних лучах прощающегося с землей светила, проваливающегося за горизонт и уступающего место мечтательному сумраку. И это все Тоскана...

Еще хочу рассказать о путешествии в одно из самых необычных мест на планете, которое расположено в Атакаме – одной из самых сухих пустынь в мире. Лунная долина – место с неземными пейзажами, безжизненные картины которого напоминают картины Марса. Мы отправились туда провожать закаты, когда небо начинает причудливо менять цвета, и эта игра света просто завораживает...

Помню, подъем был не самым легким, ноги увязали в песке. Но виды, открывшиеся сверху, компенсировали все неудобства, поражая своей неповторимостью. И как доказательство этой красоты – фотографии заката.

Лофотенские острова в Норвегии – их пейзаж вдохновлял меня с момента моего первого посещения туда более пяти лет назад. На Лофотенах нет двух одинаковых дней, и, если попытаться описать путешествие сюда, думаю, будет невозможно предугадать завершение. А приезд на острова зимой открывает совершенно новую, я бы сказал, волшебную сторону Лофотен.

Зима – время, когда волны омывают покрытые снегом пляжи и северное сияние заполняет небо над неровными, ледяными вершинами, поднимающимися прямо из моря. Время, когда горы могут светиться розовым светом от восхода до заката, а свинцовые тучи предвещают наступление жестокой бури. Я выбрал именно зиму для своей последней поездки. И если найдутся те, кто никогда раньше не слышал о Лофотенских островах, я надеюсь, что моя фотография послужит источником вдохновения для посещения этого замечательного места.

Средиземноморское побережье Франции, дельта реки Роны – регион и заповедник, где лошади Камаргу проживают с доисторических времен и где я оказался вовсе не случайно. Продвигаясь по грунтовым дорогам заповедника, я бесконечно долго любовался этими грациозными животными. Оказывается, они рождаются воронными или гнедыми, а со временем становятся настолько бледно-серыми, что при определенном свете кажутся белыми.

Подготовила **Нина БЕЛЯКОВА**
Фотографии из архива **Алексея ГУПОЛОВА**

Путешествие от весны до весны

Волгоградская областная детская художественная галерея представляет выставку «От весны до весны», проходящую в стенах галереи. В силу известных причин детский музей временно закрыт, однако посетить выставку можно виртуально.

Увидеть картины Галины Насуленко можно на видео – в работах волгоградского художника запечатлены красоты русской природы, архитектуры, разнообразие всех цветов нашей необъятной родины.

Картины Галины Насуленко приглашают в путешествие по Крыму. Там и старинный уютный дом, и тихая пристань, лодочка, море и горы. Потом вместе с художником зрители могут отправиться по Золотому Кольцу созерцать маленькие церквушки и большие храмы. А когда все «вернутся» домой, то получат возможность пройтись по улице Мира.



Галина Александровна, член Союза художников России, является активным участником художественных выставок, фестивалей и пленэров всероссийского и международного уровней. Основой творчества художника является русская реалистическая школа живописи. Галина с одинаковым интересом обращается к трем основным жанрам живописи: портрету, пейзажу, натюрморту. Работы автора находятся в музейных и частных коллекциях России и зарубежья.



Яркие планеты, далекие галактики, необычные звезды...

Волгоградский планетарий предлагает своей аудитории поделиться рассказами об удивительных и ярких наблюдениях, от которых осталось неизгладимое впечатление. На интернет-ресурсах Звездного дома открыта рубрика «Однажды на небе».

Это может быть, например, облако необычной формы, яркая радуга, Венера с Лунной или гало вокруг Луны. Присылать рассказы необходимо на электронный адрес: pr@volgogradplanetarium.ru с пометкой «Однажды на небе», и тогда каждая история найдет свой отклик в социальных сетях планетария.

Для начала предлагается ознакомиться с рассказом лектора Волгоградского планетария о ее впечатлениях от увиденного полярного сияния. Кстати, из рассказа можно узнать, когда и после чего такое ярчайшее явление можно увидеть в Волгограде.



Волгоградцев приглашают в исторический дискуссионный онлайн-клуб

Интерактивный музей «Россия – моя история» открыл дискуссионную площадку, которая работает онлайн на платформе Zoom. Первая встреча в прямом эфире началась с обсуждения вопросов, связанных с историей правления князя Александра Невского.

Ведущий дискуссионного клуба экскурсовод интерактивного музея, кандидат философских наук Константин Шуршин предложил обсудить историческое значение Ледового побоища, порассуждать, за что Александр Невский причислен к лику святых и другие вопросы.

Планируется, что подобные онлайн-встречи будут проходить регулярно. Их темы рассчитаны на самую широкую аудиторию. Принять участие в дискуссии смогут любители истории разного возраста. Подключиться к конференции Zoom можно по ссылке, которая размещена на страницах музея в социальных сетях Facebook и «ВКонтакте».

справка «ГК»

С момента введения особого режима в связи с распространением коронавирусной инфекции на территории региона интерактивный музей «Россия – моя история» продолжает свою работу онлайн. На страницах в социальных сетях постоянно публикуются материалы с мультимедийных выставок, проходят виртуальные экскурсии, размещается информация о памятных датах и интересных фактах российской истории.

Семья Глич: картинки из прошлого

В рамках «Недели российской горчицы» и проекта «Сарепта: картинки из прошлого» музей-заповедник «Старая Сарепта» представляет фотографии самой знаменитой сарептской семьи в цвете. Сотрудники музея-заповедника наполнили старинные черно-белые снимки семьи Глич цветом так, словно они сделаны на современный фотоаппарат.

На фото изображены представители разных поколений семейства Гличей – династии горчичных фабрикантов Сарепты, создателей всемирно известной в XIX веке марки «Сарептская горчица», ведущих производителей горчичного масла, порошка и столовой горчицы в России в то время, благотворителей.

Это еще маленький Людвиг-Фердинанд Глич – сын основателя династии И. К. Глича. В будущем вместе со своим братом Константином он выстроит в Сарепте крупный горчичный завод с самым передовым на то время оборудованием. Его супруга Адельхейд. На веранде в кругу семьи отдыхает Альберт Глич (бородатый мужчина, глядящий в объектив камеры) – сын Людвига-Фердинанда и Адельхейд Глич. Он успешно продолжал традиции семьи, расширяя рынки сбыта горчицы как в России, так и за рубежом.



Мужчина в зимней одежде – последний представитель династии сарептских горчичных фабрикантов Пауль Глич. Он известен тем, что организовал и финансово обеспечивал детский сад в Сарепте для детей рабочих завода. Он же отдыхает с дамой, по-видимому, за границей. Со смертью Пауля Глича в 1917 году династия самых известных в России производителей горчицы прервалась. После Октябрьской революции 1917 года семья Гличей эмигрировала на историческую родину в Швейцарию.

Первые картинки в рамках проекта «Сарепта: картинки из прошлого» были фотографии видов Сарепты XIX века: церковная площадь и ее окрестности.

Солдаты Победы

В преддверии всенародного праздника в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка, посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

В новой экспозиции представлены уникальные документы, фото, мемориальные вещи дважды Героя Советского Союза В. С. Ефремова, Героев Советского Союза П. А. Панина, Н. К. Савенкова, В. Г. Зайцева, В. Г. Миловатского, А. М. Овчарова, Г. И. Беспалова; участников Нижне-Чирского подполья, кавалериста Д. С. Добрушина, Ф. Г. Емельяненко, художника А. И. Бородина, руководителя обороны Дома солдатской славы И. Ф. Афанасьева и многих других героев войны.

На сайте Волгоградского областного краеведческого музея новую выставку с уникальными предметами и реликвиями можно увидеть в формате видеозаписи.



Пасхальные переливы

Праздник Светлого Христова Воскресения – главное событие года для христианского мира. На Светлой седмице в Волгоградском областном краеведческом музее в онлайн-режиме открылась выставка, посвященная этому Великому празднику.

Посетители музея увидят сохранившуюся металлическую форму для выпечки пасхальных куличей, старинные иконы на дереве и металле, церковные книги, кресты-распятия, складни. Здесь же представлена большая коллекция из фондов музея сувенирных пасхальных яиц разных периодов, начиная с конца XIX до начала XXI века. Самому старому в этой коллекции экспонату уже более 130 лет – это декоративное яйцо, вышитое бисером и украшенное тканью. Также в экспозиции – стеклянные яйца начала прошлого века для кулачных детских яичных боев с боевыми отметинами.

Кроме того, на выставке можно познакомиться со старинными пасхальными открытками, которым больше века, и визитками знаменитых цариц с автографами и поздравлениями: «Христос воскрес!». А еще с коллекцией современных икон, вышитых бисером, мастерицы Ирины Бурцевой.



Среди представленных на выставке предметов – есть еще один удивительный и трогательный экспонат, переданный в дар музею в 2004 году известной волгоградской журналисткой Татьяной Мельниковой. Карманный пасхальный календарь «Пасха 1916 года» (размер 13 x 9 см), благотворительное издание царской семьи Романовых, был напечатан издательством «Московская художественная печатня» и состоял из 71 страницы. До нас дошло только 27 страниц (обложка, к сожалению, утрачена).

Календарь включает множество иллюстраций, 12 фотографий царской семьи и факсимиле автографов императрицы Александры Федоровны и августейших детей – цесаревича Алексея и великих княжен Ольги, Татьяны, Марии и Анастасии. Содержание состоит из молитвенной памятки, церковного календаря на 1916 год, приказов императора Николая II по армии и флоту (23 августа 1915 года и 31 декабря 1915 года).

Прилагаются образцы прошений «Как русским героям-солдатам и их семьям получить пенсию или пособие», включающие «денежные выдачи нижним чинам, удостоенным Георгиевским крестом или Георгиевской медалью». Означенная денежная выдача производилась нижним чинам действительной службы в виде прибавочного жалования, а по увольнении в отставку или в запас – в виде пенсии из Государственного казначейства.



Также имеется интереснейший пункт – о снабжении нижних чинов искусственными руками и ногами и другими механическими приспособлениями (все увечные войны, лишившиеся руки или ноги, могли получить вышеперечисленные предметы из Мариинского приюта увечных воинов в Петрограде; из комитета Ее императорского величества Великой княгини Елисаветы Федоровны (в настоящее время прославленной в лике святых); из приюта для ампутированных и увечных воинов, учрежденного в Киеве под покровительством Их императорских величеств Великих княгинь Анастасии Николаевны и Миллицы Николаевны).

Чем же еще интересна эта небольшая книжечка? Дело в том, что она была издана как пасхальный привет от Ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны для нижних чинов русской армии и вручалась самой императрицей солдатам в военных госпиталях. В календаре имеются пометки чернилами «получено Григорий Серов», «Михаил Серов». Возможно, кто-то из родственников Татьяны Леонидовны получил этот календарь из рук самой императрицы Александры Федоровны...



Каждый раз, беря в руки музейные раритеты, мы прикасаемся к истории нашего края, вспоминаем наших знаменитых земляков, различные события. А разговор о музейной коллекции уникальных экспонатов можно продолжать и продолжать...

Ирина ТАЛДЫКИНА,
заведующая отделом научно-экспозиционной работы ВОКМ

справка «ГК»

С выставкой «Пасхальные переливы» можно познакомиться в онлайн-формате. На официальном сайте, YouTube-канале и в социальных сетях музея доступна видеозапись по новой экспозиции.



Юбилей в преддверии еще одного юбилея

7 мая один из ведущих актеров Волгоградского ТЮЗа Олег Шулепов отметил юбилей. А именно – 55-летие со дня рождения.

Следует добавить, что в октябре у замечательного мастера грядет еще один юбилей: исполнится ровно 30 лет с того дня, как он впервые вышел на сцену Волгоградского театра юного зрителя и с тех пор ни разу не изменил ей. И какой из этих двух юбилеев роднее и дороже, знает только сам Олег Юрьевич.

Театр стал для него родным и желанным домом – да простишь столь избитое выражение, но это действительно так. В творческом арсенале – множество ролей, сыгранных ярко, на высоком накале, всегда неожиданно, но всегда радующих

зрителя. И каждая новая работа становится еще одной ступенькой, ведущей к высотам актерского мастерства.

Олег Шулепов много лет преподает во ВГИИКе, воспитывает молодых актеров, учит их не только профессии, но и жизни. Таким же чутким и мудрым педагогом он является и в стенах родного театра, заслужив прочный авторитет и искреннее уважение коллег. При всем при этом в нем нет ни капли «звездности». Скромный и всегда готовый прийти на помощь, Олег Шулепов остается образцом профессионала и человека.

Ансамбль российского казачества к 9 Мая подарил аудиоконцерт

Государственный ансамбль российского казачества предложил слушателям аудиоконцерт хоровых произведений, составляющих основу новых концертных программ, посвященных 75-летию Великой Победы.



Своим выступлением артисты ансамбля отдали дань памяти, благодарности и огромного уважения погибшим воинам и ныне живущим ветеранам Великой Отечественной войны.

Творческий коллектив в условиях самоизоляции поддерживают свою физическую и профессиональную форму, разучивает новые произведения, новый хореографический материал для подготовки концертных программ. В сети интернет доступны трансляции репетиций ансамбля.

Летопись бессмертных воинов казачьего театра

Каждый день в рамках акции «Бессмертный полк казачьего театра. Страницы истории» коллектив Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра делился воспоминаниями о своих родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Акция «Бессмертный полк казачьего театра. Страницы истории» – это дань памяти героям Великой Отечественной войны. В рамках акции сотрудники театра вспоминали о подвигах тех, кто шел дорогами войны, работал в тылу, страдал в лагерях, умирал в блокаде. К празднику Великой Победы страницы семейных историй составили героическую книгу – летопись бессмертных воинов казачьего театра.

История длиною в полвека

Волгоградская областная библиотека для молодежи к 50-летию главного детского театра региона подготовила познавательную презентацию.

Как известно, в марте этого года Волгоградский театр юного зрителя отметил свой 50-летний юбилей. В областной библиотеке для молодежи тогда же должна была состояться творческая встреча с актерами, режиссерами нашего главного детского театра, приуроченная к его юбилею. К сожалению, из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки, которая сложилась в стране и в мире, это мероприятие было отложено на неопределенный срок.

Тем не менее карантин – это вовсе не повод забыть о дне рождения любимого театра! Сотрудник Молодежки Александра Мостякова к юбилею ТЮЗа в режиме дистанционной работы подготовила презентацию.



– С января 2019 года в библиотеке я веду познавательно-досуговый проект «БиблиоПерфоманс», деятельность которого направлена на популяризацию театра среди наших читателей. Естественно, в первую очередь мы обращаем внимание на театральную жизнь Волгограда, – рассказала автор презентации. – Юбилей ТЮЗа – это событие, мимо которого мы не могли пройти. В этом году я познакомилась с Альбертом Анверовичем Авходеевым, предложила провести в библиотеке творческую встречу, но из-за карантина все сорвалось. А чтобы поздравить театр, сделала презентацию о нем.

Процесс ее создания был очень интересным: я узнала для себя много нового о знаменитом театре, познакомилась с его историей и репертуаром. Кроме того, актриса ТЮЗа Ольга Никитина – наша читательница, недавно она порекомендовала несколько спектаклей в интервью, которое можно найти в сообществе нашего проекта. С нетерпением жду продолжения театрального сезона, чтобы посетить ТЮЗ уже в качестве зрителя.

Театр кукол продолжает онлайн-показ своих спектаклей

До 20 мая в честь 75-летия Великой Победы в Волгоградском областном театре кукол будет открыт доступ к записи легендарного спектакля «Сталинградская Мадонна».

Постановка создана в 2003 году. Спектакль посвящен детям военного Сталинграда – погибшим и тем, кто сумел выжить в аду величайшей битвы XX века. Действие спектакля происходит во время Сталинградской битвы. Семилетний мальчик Ваня остался один в подвале своего разрушенного дома. Выжить ему помогла встреча с русским солдатом Николаем и немецким врачом Куртом Райнером. Каждый из них как мог спасал жизнь мальчика.

История основана на реальных фактах. У персонажа Курта Райнера есть прототип – немецкий офицер, доктор теологии, священник, художник Курт Ройбер, который во время Сталинградской битвы создал рисунок, известный теперь под названием «Сталинградская Мадонна». Много лет спустя это изображение вернулось из Германии на русскую землю и находится сейчас в католическом храме в Волгограде.

Спектакль – о страшном военном времени и о возможности дружбы между людьми разных национальностей, которые все-таки остаются людьми.

Также по 20 мая дети и их родители могут получить удовольствие от онлайн-просмотра необычного по формату кукольного представления – остроумного спектакля-концерта «Насекомое-шоу», идея которого принадлежит Владимиру Куприну.

Спектакль является своеобразным продолжением понравившейся зрителям театра «Мухи-Цокотухи», второй акт которого также выполнен в форме эстрадного представления. Герои «Мухи» и другие насекомые персонажи собираются вместе и показывают вокальные, танцеваль-



ные и цирковые номера. Сценарий, постановка, музыкальное оформление Александра Авдонина (Саратов). Художник-постановщик – Любовь Запускалова.

Уже более 800 зрителей посмотрели спектакль по сказке Ш. Перро «Спящая красавица» и героическую сказку для зрителей самого смелого возраста «Невероятные приключения казачат» (трансляция обеих записей продлена до 20 мая).

Посмотреть записи спектаклей можно в любое удобное зрителям время через сайт театра кукол в разделе «Театр на диване» или в социальных сетях.

История театра в лицах



Именно таким парнем его запомнили в театре

Новый Экспериментальный театр знакомит волгоградцев со знаменитыми людьми, когда-либо работавшими в стенах театрального здания на улице Мира. Их было немало, и каждый оставил там страничку собственной истории.

И один из них – удивительный театральный актер, которого основная масса советских зрителей полюбила по его киноролям бывшего мужа женщины весомых достоинств Маргариты Павловны Хоботовой. Да-да, несурзадного и немного нелепого Льва Евгеньевича Хоботова сыграл заслуженный артист РСФСР, народный артист РСФСР Анатолий Равикович.

А начинал свою артистическую карьеру Анатолий Юрьевич в Волгоградском драматическом театре им. М. Горького. Годы его службы в театре пришлись на 1961–1962 годы. Это были первые годы его профессиональной деятельности, поэтому и роли в театре были не главные, но характерные.

Потом у него была долгая и счастливая жизнь в питерских театрах и кино. До начала 1980-х годов Равикович снимался в ролях второго плана, но первая главная роль комедийного плана в «Покровских воротах» (1982) сразу же привлекла к нему внимание зрителей и кинематографистов. И спустя многие годы мы помним все бессмертные цитаты из этого фильма Михаила Козакова.

Кстати, Анатолий Равикович работу в кино недолюбливал, считая его искусством «режиссерским». И до последнего дня называл себя человеком, который служит Театру!

Актер ТЮЗа преподнес грустный сюрприз зрителям

Нынешняя новая реальность существования преподносит порой необычные сюрпризы. Один из таких случился в Волгоградском театре юного зрителя.

Выполняя решение о мерах по противодействию гнусной инфекции, здесь вывели на больничный всех работников старше 65 лет. Но беда в том, что практически все дежурные попали под данную меру. Однако театр не может остаться без постовых, и потому сами актеры поочередно выходят на дежурство.

Люди творческие, они и скучное это занятие попытались превратить в творческий процесс. Так, один из популярнейших актеров ТЮЗа Альберт Шайдуллоев снял небольшой фильм о

своем обходе любимого, сегодня непривычно пустынного театра. И сделал это с присущими ему выдумкой и талантом.

В фильме есть самый настоящий сюжет. С завязкой, кульминацией и развязкой. Финал, правда, получился немножко грустным. Да ведь сегодня радоваться особо нечему. Тем более при виде безлюдного зрительного зала, голой сцены, запертых гримерок...

Но все проходит. Пройдет и эта напасть.



«Бесконечная капель...»

Именно так назвал свою мартовскую встречу во 2-м филиале ЦГБС Николай Алексеевич Максиков. Вероятно, эта поэтическая метафора означает непрерывность творческого процесса. Руководитель городского литературного объединения «Родник», редактор одноименного литературно-художественного альманаха в канун Всемирного дня поэзии познакомил собравшихся со своими новыми стихами.

Тематические подборки, как всегда, отличались большим разнообразием: весенние посвящения женщине соседствовали с осенними мотивами увядания; ностальгия по детству органично вплеталась в исполненное грусти стихотворение «Живое письмо», отсылающее в не столь отдаленные времена, когда мы извлекали из наших почтовых ящиков долгожданные конверты». «Жду маркой меченный конверт», — читает автор, и каждый наверняка вспоминает собственные чувства в ожидании долгожданной бумажной весточки.

Многие из нас и через десятилетия периодически обращаются к ним. Ведь письма — маленький заповедник, который хранит более ценные сокровища, чем обычные воспоминания. Перечитывая их, мы вновь убеждаемся в том, что в жизни никогда не прерывались ниточки благодатного духовного общения, что дорогие люди оставили бесценные свидетельства давно прошедшего времени.

Звучат стихи о малой родине, о детстве и, конечно же, о любви. Светло и пронзительно врывается в зал песня «Встреча с одноклассниками», пронизанная светлой грустью и радостью долгожданного общения. В унисон с песенным мотивом звучат выступления земляков Максикова, помнящих о его первых творческих достижениях и бережно хранящих стихи начинающего поэта.

А мне хотелось бы коснуться еще одной темы, постоянно присутствующей не только в стихах, но и в прозе автора. Для нас, живущих на земле Сталинградской, нередко события войны — часть семейной истории. Потому что для многих эта память — своеобразный генетический код. Конечно же, в год 75-летия Великой Победы Николай Максиков не мог вновь не прикоснуться к событиям тех давних лет.

В новом стихотворении «Сталинградка баба Шура» страшные картины августа 1942-го представлены в восприятии ребенка, слушающего рассказ бабушки, на глазах которой «стеной огонь в руинах бушевал», «горел бетон», «а у реки, над маленькой запрудой, летала смерть кровавая повсюду, сама от крови той осатанев». Казалось бы, о войне сказано все. Но нет, живут в памяти людей — молодых и не очень — их личные картины той страшной поры, о чем другой поэт и в другое время написал простые и понятные строчки: «Все, что было не со мной, помню...»

И это всеохватное восприятие жизни, лишённое хронологических ограничений, — одна из отличительных особенностей поэзии Николая Максикова. Разве найдется те, кого не тронет стихотворение «Эхо детства»?

*Далеко-далеко
от загроуженных трасс
и куда ни за что не пройти, ни проехать, —
конь по кличке Гнедко
для непомнящих нас
день и ночь стережет
детства давнего эхо.*

Давно связав свою жизнь с городом, поэт глубоко пророс корнями в ту землю, на которой делал первые шаги, где остались родные, близкие и... учителя. Далеко не каждый, расставшись со школой, на протяжении всей жизни несет в своей душе светлое, пронзительное чувство признательности людям, стоявшим у истоков.

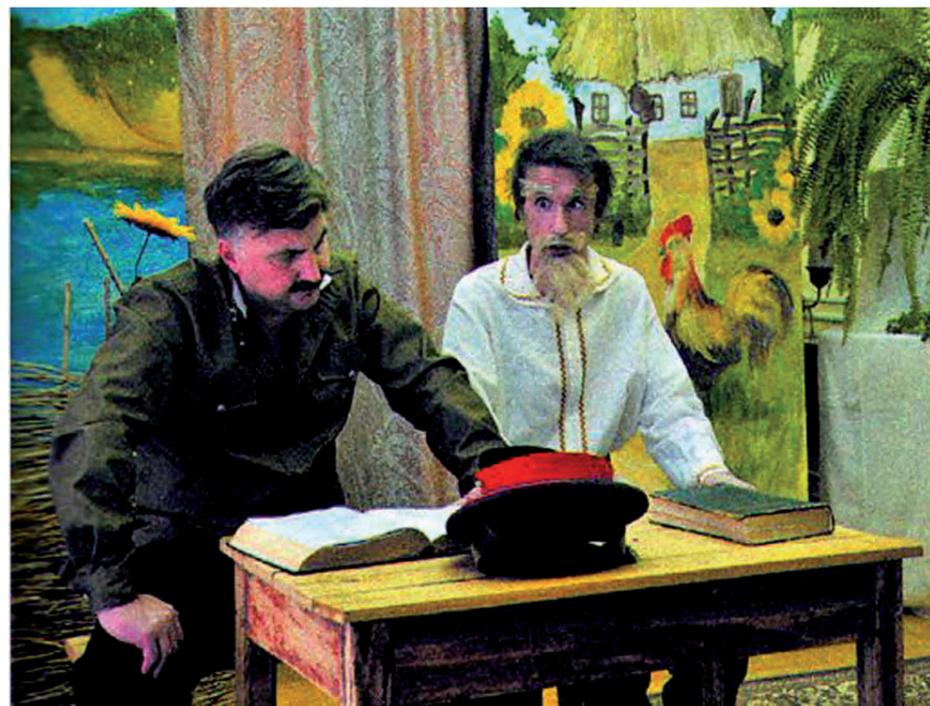
*Не сразу мы в себе распознаем
Их доброту, участие, сердечность.
И свой поклон порою отдаем
В безмолвную бесчувственную вечность.*

Я впервые побывала на творческой встрече Н. А. Максикова одиннадцать лет назад. Уже тогда в его стихах подкупила мудрая простота и какая-то самоуглубленная тишина, отсутствие претенциозности и сознательное не-

участие в постмодернистских играх, имеющих нынче большую популярность. Лучшие его стихи привлекали тонкой выразительностью и неограниченно широким кругом ассоциаций. Тема собственных корней уже тогда присутствовала в его поэтической палитре.

Мы находим ее отголоски в стихах о родном крае, о доме, где прошло детство. Глубоким лиризмом проникнуто стихотворение, посвященное бабушке. Воспоминания детских лет органично вплетаются в день сегодняшний: из «неразгаданных снов» вдруг прорастает образ дорогого человека, который и там, на небесах, продолжает свою неспешную работу во имя тех, кто остался на земле.

Вспоминается и другая встреча, и тоже на пороге весны. В тот вечер Николай Алексеевич читал исключительно стихи о любви.



Я добросовестно пыталась фиксировать что-то в своем блокноте, но это оказалось столь же бессмысленно, как попытка припилить к листу бумаги полет птицы или песенную мелодию. Нужно было время, чтобы все отстоялось, приобрело внутреннюю подсветку и приличествующую случаю форму изложения.

Но стихи о любви — настолько деликатная сфера, что порою кажется: их анатомирование — это род кощунства. В них уже все сказано: и о первой влюбленности, по-мальчишески пронзительной и бестолковой, и о попытках постижения «грамматики любви», и о глубинах того, что называется истинным чувством. Остается только цитировать. Вот это, например:

*Стремительно, словно сослепу,
Летели на яркий свет,
Но бил ледяною россыпью
Обманых светил ответ.*

Кому не ведомо это блуждание в поисках того самого, единственного и неповторимого созвучия, которое лишь только и достойно называться любовью! А прежнее смятение чувств? Да ведь оно неизбежно. Вспоминаются поэтические строки Александра Ананко из давних лет моей юности: «До снежности первой — двенадцать туманов, до нежности первой — двенадцать обманов». Однако в стихах Николая Максикова нет драматического надрыва и безнадежности. В них всегда присутствует некое внутреннее равновесие.

В его любви свои праздники и будни, надежды и неизбежные разочарования, свои «звездные часы». Бытовые детали придают его произведениям теплоту и обаяние, которые усиливаются, когда деталь подсвечена юмором. Но главное в его стихах о любви — это



Интерес к людям, поиски жизненных ситуаций, в которых сконцентрирована личность лирического героя, — вот что подчас подкупает в его стихах. Казалось бы, столько сказано и написано о Сергее Есенине! Но «упрямый скрип карандаша» и душа, переполненная «мужичьей горькой правдой», несколькими штрихами подчеркивают самобытную природу поэта, напоминая о его корнях.

Как многоцветны и многозвучны стихи Н. А. Максикова о природе! В них — смена времен года, нежность рассветного неба, необозримое море золотящихся полей, запахи степного разнотравья и звенящая тишина летнего зноя — все, что способно вобрать в себя человеческое сердце, и одушевить, и помирить с равнодушной белизной бумажного листа. Приведу лишь одну цитату: «И пляшут волн искристых пелерин, похожие на взмахи конских грив». Нет, не плоскую картинку, а массу зрительных и слуховых ассоциаций вызывают эти строки.

Два года назад Николай Алексеевич приятно удивил нас обращением к прозе. Его роман «Не ворошите старую грибницу» — добротное художественное исследование истории родного края, обращение к судьбам известных земляков, попытка осмыслить то, что «стало с Родиной и с нами» за минувшее столетие.

А еще через несколько месяцев совершенно неожиданно, без всяких предварительных презентаций, «ближний круг» получил из его рук сборник, включающий в себя цикл рассказов «Звезды над вечностью» и пьесу «Сколько стоит сердце?» Вот что написал в предисловии к книге член Союза писателей РФ Виктор Ростокин: «В представленных рассказах читатель найдет все: любовь, ненависть, борьбу добра и зла, храбрость, упрямство, непоколебимость. Особое место в сборнике занимают рассказы о подвигах земляков на берегах волжской твердыни в годы Великой Отечественной войны».

К 40-летию завода СМИ Максиков подготовил и издал великолепный красочный альбом об истории одного из ведущих промышленных предприятий города. В связи с этим хочется процитировать журналиста Евгения Бондаря: «Из-под пера творчески мыслящего главного инженера не могла выйти банальная летопись жизни предприятия. Книга «Золотой ключ» стала настоящим произведением художественного и полиграфического искусства».

Николай Алексеевич вступил в ту пору жизни, когда уже накоплен большой опыт, понимание хитросплетений человеческих отношений, выверены базовые представления о сущности бытия. Но впереди еще так много всего, что придет позже — придет и одарит не только новыми жизненными впечатлениями, но и чувствами, красками, внезапными духовными обретениями. Хочется пожелать автору, чтобы все это внутреннее богатство непременно нашло воплощение в новых творческих решениях.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

поиски себя в бесконечном, ежедневно возобновляющемся пути к любимой, счастливое сознание того, что пройденный вместе отрезок жизни не испепелил, не выветрил чувства, а сделал их по-настоящему надежными.

*Уже подзимки лужи месяц
И звездапад прессуют в лед,
А наш с тобой медовый месяц
Счастливым дням не знает счет.
Уже могучий ветер странствий
Заплел нам в кудри ковыли.
Но мы с тобой в седом пространстве
Любовь до капли сберегли.*

Вслушиваясь в строки, исполненные задушевности и глубокого лиризма, я невольно пыталась соотнести личность автора с теми разноплановыми героями, образы которых он создавал здесь же, на наших глазах, на сцене самодеятельного театра. Заведующая библиотекой В. В. Аверьянова чутьем режиссера уловила еще одну грань дарования Максикова, доверив ему воплотить столь непохожие друг на друга персонажи.

Интеллектуал Иван Карамазов и пройдоха Чичиков, гротескно-невежественная госпожа Простакова и устремленный в «мировую революцию» Макар Нагульнов — все они были убедительны и достоверны. И, несмотря на многообразие театральных и кинематографических аналогов, зрители с неизменным доверием относились к персонажам Николая Максикова, соглашаясь с его трактовкой их характеров.

Вряд ли стоит ломать голову над секретом столь удивительной многогранности. Конечно, не следует сбрасывать со счета природные задатки. Но, как известно, «талант — это девяносто девять процентов труда».

«Сталинградская сирень – сирень Победы»

Солдаты мая

Двадцать лет весной, готовясь к празднованию Дня Великой Победы, со всех концов страны мы получаем творческие работы на Всероссийский патриотический литературно-художественный конкурс для детей и юношества «Сталинградская сирень – сирень Победы». Их присылают ребята, которые прикоснулись сердцем к семейным преданиям о самой страшной и не забытой до сих пор войне.

Они рассказывают в своих стихах, рассказах, сочинениях о родных людях, прадедушках и прабабушках, которых в большинстве случаев уже не застали, но память об их военных судьбах, удивительных подвигах, спасших их жизни, о трудовых свершениях в тылу не исчезла, а передается из поколения к поколению, и уже правнуки становятся ее хранителями. Каждый год в мае расцветает сирень Победы.

Вместе с ветеранами войны лауреаты конкурса высаживали ее в памятных местах города: на острове Людникова, возле родника на Мамаевом кургане, в парке на улице им. 8-й Воздушной Армии, на улице Мира у вновь открывшегося детско-юношеского центра и

возле интерактивного музея «Россия – моя история» на набережной. С площади Павших Борцов отправляли на Поклонную гору в Москву, Севастополь и Брест, с приключениями возили в Николаевку и Одессу.

Везде цветет сирень Победы, выращенная героическим, неутомимым трудом наших друзей – работников Волгоградского ботанического сада во главе с директором Евгением Анатольевичем Власовым. И в этом году сирень на улицах и площадях города-героя приветствовала, как и раньше, распустившимися кистями победную весну.

По итогам конкурса мы выпускали коллективные сборники «Сталинградская сирень» с произведениями участников. И очень надеюсь, что и в этом году не изменим этой традиции. Ведь все, кто идет о Победе, запечатлевает ее в рисунках, становятся в один ряд с защитниками нашей Победы, ее весеннего цветения. Они настоящие солдаты мая!

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России,

автор проекта «Сталинградская сирень – сирень Победы»



Главное – не забывать

Эта история произошла со мной в четыре года.

– Мамочка, посмотри какой дедушка «медалистый»! Можно я подарю ему свои шарики?

– Конечно, подари. Он ветеран Великой Отечественной войны и получил награды, чтобы мы с тобой сейчас жили.

Я побежала к старенькому дедушке и протянула три желтых шарика. Он погладил меня по голове, посмотрел на маму и тихо прошептал: «Спасибо!» Мы присели на лавочку и разговорились... Оказалось, дедушка Коля прошел всю войну, был радистом, дважды ранен. А на Комсомольской горке он каждый год встречался со своими однополчанами.

Мама с дедушкой еще долго сидели на лавочке, а я читала им стихи, пела песни и кормила голубей. Потом мы отпустили наши шарики в небо в память о солдатах той войны. Они летели, как три желтых одуванчика, прямо к солнцу. Мне совсем не жалко было тех шариков, а у мамы и дедушки были слезы в глазах. В свои четыре года я не понимала, что эти слезы не из-за шариков.

Мы еще не раз встречались, созванивались. Я дарила дедушке подарки и открытки, а он угощал меня конфетами. Он тихо говорил, улыбаясь, гладил меня по голове и называл «Егозой».

У нас был свой ритуал прощания, так сильно обожаемый мною. Я обещала дедушке хорошо учиться в школе, не драться с мальчишками и беречь наш мир и маму.

Дедуля, так я стала называть его, обещал прийти в школу на первый звонок. Но наше общение прекратилось. Мама сказала, что дедушка Коля уехал далеко-далеко и вернется не скоро. И там нет телефонов. (Спустя несколько лет я поняла, что дедуля никуда не уехал, он умер. Мама пощадилла мои чувства, поэтому я и придумала эту историю.)

Когда мы гуляем на Комсомольской горке, обязательно садимся на ту самую дедушкину скамейку. Я очень скучаю по Коле.

– Он также любит тебя, Егоза. Просто сейчас он не может быть рядом. Но главное – не забывать. Если ты будешь помнить о нем, то дедушка всегда будет с тобой, в твоём сердце, в твоей памяти, – сказала мама.

И я помню и стараюсь выполнять обещания, которые я дала дедушке. А каждый год 7 мая всей семьей мы отпускаем в небо желтые шарики – наши одуванчики, и вспоминаем дедушку Колю и всех солдат, которые защищали нашу Родину.

Эмилия ВИЛЬ,
г. Ставрополь

Здравствуйте, юные герои Сталинградской битвы!

Меня зовут Анастасия. Я живу в городе Михайловке Волгоградской области, мне 11 лет. Я вам пишу из «светлого будущего» – 2020 года в суровый 1942-й.

Сейчас я думаю, как вы смогли, как вы справились, как выстояли? Ваше детство пришлось на времена горя и потерь. Да, вам не приходилось воевать самим, но это время вы пережили не легче других. Многие тогда потеряли своих пап и мам, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Вы, наверное, в то время не знали, что такое игрушки, и вам было не до этого. Сейчас вас, очевидцев тех событий, осталось очень мало.

Конечно, я не раз слышала о Великой Отечественной войне от своей прабабушки, читала книги, смотрела фильмы, а недавно мы с клас-

сом ходили на спектакль «Сталинградская Мадонна».

Действие происходит во время Сталинградской битвы. Мальчик Ваня в возрасте 7 лет проживал в подвале разрушенного дома, выполнял наказ ушедшего на фронт отца: ухаживал за родником и березкой. Но только маму он не смог уберечь. Ее убил фашист, когда она ходила за дровами. Так Ваня остался один.

Выжить ему помогла встреча с русским солдатом Николаем и немецким врачом Куртом Райнером. Когда Ваня заболел, каждый из них старался вылечить мальчика. Однажды на обрывке военной карты Курт нарисовал образ Божьей Матери, который Ваня, находясь в бреду, принял за свою маму.

Из дополнительных источников, интернета я узнала, что данная история основана на реальных фактах. У персонажа Курта Райнера есть прототип – немецкий офицер, доктор теологии, священник, художник Курт Ройбер, который во время Сталинградской битвы создал рисунок, известный теперь под названием «Сталинградская Мадонна». Много лет спустя это изображение вернулось из Германии на русскую землю и находится сейчас в католическом храме в Волгограде. «Сталинградская Мадонна» Курта Ройбера с надписью «Свет. Жизнь. Любовь» стала для многих «Мадонной примирения».

Я считаю, что мне повезло: я родилась в мирное время, у меня есть мама, папа, младший брат, и я никогда не слышала залпов орудий. И свое письмо я хотела бы закончить следующими словами из стихотворения Марины Араповой:

*Спасибо вам за солнца яркий свет,
За радость жизни в каждом миге нашем,
За трели соловья и за рассвет,
И за поля цветущие ромашек.
Да! Позади остался страшный час.
Мы о войне узнали лишь из книжек.
Спасибо вам. Мы очень любим вас.
Поклон вам от девочек и мальчишек!*

Анастасия ЛУКЪЯНОВА,
Волгоградская область,
г. Михайловка



Матвей Воробьев,
Нижегородская область, г. Сергач



Роман Марюшкин, г. Первомайск,
Нижегородская область

Письмо юному солдату

Моим прадедам посвящается

*Я вовсе не поэт и не писатель!
Но почему-то захотелось написать
Письмо мальчишке – юному солдату...
И я сейчас не вправе промолчать.*

*Пишу письмо в далекий сорок первый,
Когда от ужаса застыла вся земля!
Пишу и представляю непременно
Вихрастого мальчишку, прям как я!*

*Он радовался жизни и рассветам,
Играл в футбол и шалости любил.
Но вот однажды теплым мирным летом
Он потерял все то, чем дорожил.*

*Пишу письмо в далекий сорок третий,
Пишу тебе, мой прадед, мой брат.
Отметил ты свое десятилетье
Под грохот оружейных канонад.*

*Ты прятался от бомб, от пуль, снарядов,
Терял родных, ты плакал, маму звал...
И ведь не стыдно! Это ж так понятно –
Сапог фашиста детство растоптал.*

*Ты тоже защищал свою отчизну,
Когда бойцам уставшим воду подносил,
Когда писал семье погибшего героя –
Тот, умирая, всех родных своих простил...*

*Ты голодал, а холод зимней стужи
Не сможешь позабыть ты никогда!
И все-таки ты, прадед, выжил.
Живи подольше! Я люблю тебя!*

Дмитрий АХМЕДОВ,
Волгоград



Владимир Воробьев,
г. Камышин, Волгоградской области

Памяти наших прадедов

*Маму свою я как-то спросил:
«А воевал ли наш дед?» –
«Прадеды наши прошли всю войну, –
Услышал я мамы ответ. –
Твой дед Николай на границе служил.
Второй дед с женою своей
Дошел до Берлина, врага победил,
Вот что рассказал дед Андрей:
«Тяжелые были тогда времена,
И к каждой семье прикоснулась война.
И проще ответить, кто не был на ней,
Чем вспомнить всех павших земли сыновей».*

*Задумался я: как же жили они –
Родные мои? И все люди Земли?
Не видели мы этой страшной войны...
Но знаю: за нас сражались деды!
Пусть помнят потомки те страшные дни,
Чтоб людям опять пережить не пришлось
Все тяготы жуткой войны.
А я расскажу детям, внукам, друзьям,
Как досталась победа нашим дедам!*

Арсений СОБОЛЕВ,
Нижегородская область,
г. Павлово

Музыка объединяет

Волгоград впервые участвовал в конкурсе студенческих работ «Музыкальная культура России и Италии: пересечения и взаимодействия».

Международный конкурс в рамках фестиваля «Русские ассамблеи в Неаполе» проводился по инициативе профессора Астраханской консерватории Людмилы Казанцевой и и. о. ректора ВГИИКа, профессора Оксаны Лукониной в целях развития международного научного сообщества в сфере искусства.

Организаторами фестиваля стали Associazione culturale «MASSIMO GORKI» e ITALIA-URSS (Италия), Центр популяризации современной музыкальной культуры (Россия), ВГИИК, кафедра музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

В конкурсе приняли участие молодые исследователи из Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, Белорусской государственной академии музыки, Гродненского государственного университета им. Янки Купалы.

Конкурсные статьи распределялись по двум номинациям: «Научная работа» и «Работа по музыкальной критике». Работы студентов были посвящены изучению широкого спектра вопросов, касающихся современной российской музыки, российско-итальянских творческих контактов, проблем исполнительского искусства.

Поданные материалы рассматривало жюри, в состав которого вошли ведущие специалисты в области музыковедения.

— Этот проект связал научную мысль музыковедов России и Республики Беларусь. Представленные труды, как и сама организация конкурса, также свидетельствуют о том, насколько тесно сотрудничество ВГИИКа и Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, как воедино связана единая ментальность учреждений, призванная укрепить, поднять на новые высоты искусство и культуру Волгоградской области, — заявила член жюри конкурса, профессор Оксана Луконина.



Волонтеры культуры призывают сохранить историческое наследие

В Волгоградской области при участии движения «Волонтеры культуры» в рамках реализации национального проекта «Культура» проходит патриотическая акция «#Сохранить, чтобы помнить».

Участники проекта, а это студенты института культуры и других вузов региона, в творческой форме рассказывают об объектах культурного наследия нашего региона.

— В настоящее время, когда многие исторические здания безвозвратно утрачены, особую ценность приобретают памятники истории и культуры, дошедшие до наших дней. Наша задача привлечь внимание людей к этим объектам и сохранить их, — рассказала руководитель центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа Анастасия Бессмертнова.

Чтобы сохранить исторические символы, во всем мире ежегодно проводятся субботники, фестивали и другие акции, посвященные этой проблеме.

— Сегодня, когда люди остаются дома, чтобы сберечь свое здоровье, мы предлагаем способствовать сохранению культурного наследия «в режиме онлайн». Рассказать о давно утраченном или еще существующем объекте, — пояснила лидер добровольческого движения вуза.

Чтобы стать участником акции, достаточно опубликовать у себя на странице в социальной сети (Instagram, Facebook, «ВКонтакте» и т. д.) пост: видео, фото, изображение, рисунок любого объекта культурного наследия с кратким или развернутым описанием. Каждый участник акции, публикуя пост, передает эстафету по хештегам: #сохранитьчтобыпомнить34, #волонтер34, #волонтерыкультуры своему другу, коллеге или хорошему знакомому, который продолжит цепочку и передаст эстафету следующему участнику.

В условиях режима всеобщей самоизоляции Волгоградский государственный институт искусств и культуры, в состав которого входит волонтерское движение, филиал в Камышине и еще два центра, не только не сократил количество творческих, научных, образо-



вательных проектов, но и запланировал новые. По инициативе и. о. ректора ВГИИКа Оксаны Лукониной в дистанционной форме вуз проводит акции, конкурсы и конференции, количество участников которых постоянно растет.

Перекресток культур

В рамках проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн» музей-заповедник запустил новый блок.



«Перекресток культур» познакомит виртуальных посетителей «Старой Сарепты» с культурой, историей, бытом народов, которые жили в этих местах или по соседству на протяжении нескольких веков. Каждый сможет узнать уникальные факты о традиционных занятиях, праздниках и кухне народов Нижнего Поволжья: немцев, татар, калмыков, русских.

Гости смогут прогуляться по этнографическим выставкам музея-заповедника «Старая Сарепта» и познакомиться с уникальными экспонатами из его фондов. В рамках проекта они узнают о старинном калмыцком эпосе «Джангар», из какой посуды сарептяне пили арбузный кофе, какие всем известные слова можно прочесть на блюде для хлеба, хранящемся в русской избе музея-заповедника, и много других интересных фактов.

Сегодня нужен лишь гаджет, чтобы не выходя из дома познакомиться с культурой народов Нижнего Поволжья.

История творится сегодня

28 апреля 2010 года был создан Институт региональной экономики и социального проектирования (ИРЭСП). В 2020 году ему исполнилось 10 лет.

Институт, работающий по принципу Фабрики Мысли — лауреат национальной премии «Серебряный лучник», многочисленных российских и зарубежных наград. Его первый масштабный проект — Международная конференция «Альтернативы регионального развития» — был посвящен памяти государственного деятеля и ученого И. П. Шабунина. Ежегодно в октябре с 2010 по 2018 год форум собирал в городе-герое исследователей, деятелей искусства, руководителей структур государственного управления, местного самоуправления, НКО и бизнеса из 54 стран мира.

В 2015 году ИРЭСП была создана «Летняя школа миллионеров» — детская профильная смена, в ходе которой старшеклассники в игровой форме знакомятся с основами предпринимательской деятельности. Участники школы отбираются на основании конкурса эссе «Шанс изменить мир», в которых они диагностируют проблемы малой родины и предлагают пути их решения.

При поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина в 2015–2016 годах институт реализовал исследовательский проект «Извините, Вы не видели Лосева?», познакомивший мир с советским художником-импрессионистом В. Н. Лосевым и его моделью социального служения. По результатам проекта в 2016 году появился одноименный фестиваль, собирающий художников и любителей искусства из разных городов мира. Один раз в год в мае они выходят на улицы Волгограда, чтобы создавать произведения искусства.

За десять лет организовано 17 выставок произведений мастеров классического и современного искусств. Среди них — «50 оттенков голубого» фотохудожника Юлии Гольдберг, «Муза № 26. Художник и его модели», «Город в деталях» и «Искусство принадлежит народу» живописца Виктора Лосева, «Волгоград & Ковентри: пересечения» драматурга и фотохудожника Криса О'Коннелла.

В рамках проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности

населения и развитию финансового образования в Российской Федерации», реализуемого Правительством РФ совместно с Международным банком реконструкции и развития, институт разработал регламенты, методики и процедуры оказания гражданам консультационных услуг в области финансовой грамотности и защиты прав потребителей финансовых услуг. Это позволило создать в России сеть Региональных центров финансовой грамотности (РЦФГ).

С 2016 года на базе института работает Региональный центр финансовой грамотности, оказывающий вышеназванные услуги жителям Волгоградской области.

В 2019-м институт приступил к реализации проекта «Изобретение Мира», сочетающего форматы арт-резиденции, выставки и фестиваля. Проект был основан на вере в силу искусства, в его миротворчество. В Волгограде встретились художники из городов-побратимов, расположенных в 14 странах. Они создали и представили широкой публике произведение, посвященное миру, дружбе и искусству как способу познания и коммуникации.

Поводом стало 75-летие установления побратимских связей между Волгоградом и Ковентри, положивших начало всемирному движению породненных городов. Изначально городов, разрушенных в ходе войны и возрождаемых их жителями.

В этом же году институтом издана книга Татьяны Гафар «Виктор Лосев» — первая биография художника, гения места, ставшего неформальным символом Волгограда. Издание поддержано Фондом президентских грантов.

В юбилейный для ИРЭСП год стартовала выставочная и просветительская программа «Сталинградская звезда Давида». Проект стал победителем конкурса на предоставление грантов Президента РФ на развитие гражданского общества. В Волгограде и Нетании (Израиль) откроется выставка к 75-летию восстановления мира. Состоится лекция и встречи, граждане Израиля посетят исторические места Волгограда.





ВГИИК готовится принять «Всероссийский турнир по актерской импровизации»

В рамках театральной игры «Импровизационный БАТЛ» стартовал «Всероссийский турнир по актерской импровизации» между театральными вузами страны.

«Импровизационный БАТЛ» – единственный профессиональный конкурс в России в жанре актерской импровизации. 9 марта студенты Московской театральной Школы Олега Табакова яркой игрой открыли турнир. Первым городом, который примет уникальный проект в следующем учебном году, станет Волгоград. Затем БАТЛ зашагает по другим регионам страны.

Шанс осуществить эту неповторимую возможность в нашем городе появился в результате творческого сотрудничества актерской кафедры ВГИИКа с автором и руководителем игры Максимом Драчениным, знакомство с которым состоялось на II летнем фестивале губернских театров «Фабрика Станиславского» в прошлом году, – рассказала резидент театральной игры «Импровизационный БАТЛ» в Волгограде актриса, доцент кафедры актерского мастерства ВГИИКа Юлия Мельникова.

Проект состоит из конкурсной и образовательной программ. Задачами освоения программы являются воспитание в актере импровизационного самочувствия, способности к быстрому восприятию сценических событий и новых обстоятельств.

Проект существует на театральных площадках уже более пяти лет. Цель творческого конкурса заключается в возможности демонстрировать свои профессиональные навыки и творческий потенциал в соревновательной форме.

В соревнованиях принимают участие сборные команды актерского состава известных московских театров:

Театр Олега Табакова, Театр на Юго-Западе, Мастерская Петра Фоменко, Московский Губернский Театр, Театр Романа Виктюка, Театр им. Ермоловой, театры «Сфера», «Эрмитаж» и других.

В судейской коллегии «Импровизационного БАТЛа» уже побывали такие известные деятели театрального искусства, как Владимир Машков, Сергей Безруков, Сергей Гармаш, Михаил Боярский, Михаил Борисов, Валерий Гаркалин и другие.

Какое-то время студентам актерского направления подготовки ВГИИКа предстоит заниматься в формате онлайн. Тренинги будут проводиться непосредственно из столицы автором и руководителем игры Максимом Драчениным и опытными БАТЛовцами – профессиональными актерами московских театров.

Затем в личных командных тренингах будущие участники игры пройдут авторский курс практических мастер-классов и тренингов, повышая профессиональные качества, совершенствуя творческие способности и импровизационное самочувствие, чтобы в следующем учебном году на одной из волгоградских сцен вступить в творческое состязание, проявив мастерство импровизационных навыков в формате театральной игры.

Финал «Всероссийского турнира по актерской импровизации» среди театральных вузов страны пройдет в начале 2021 года в Москве в Школе Олега Табакова. Волгоградские студенты станут его участниками.

Видеоконцерты в подарок горожанам

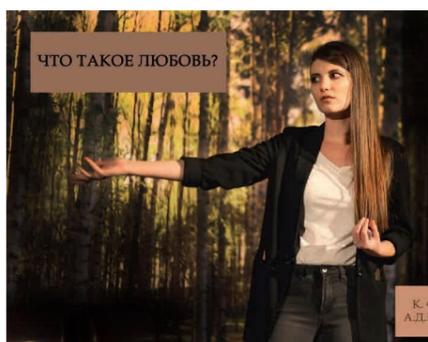
В канун Дня Победы Волгоградская областная библиотека им. М. Горького представила на своем сайте два видеоконцерта.

Так, 8 мая Горьковка совместно с ВГИИКом пригласила волгоградцев на видеоконцерт «Великая музыка Великой Победе», где в исполнении солисток Волгоградского музыкального театра Натальи Мещеряковой и Ирины Вайзбулат прозвучали произведения великих композиторов Чайковского, Моцарта, Бизе и других. Партии фортепиано исполнили Ирина Силкина, Екатерина Литвинова и Лариса Макаренко.

9 мая в честь 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне главная библиотека региона предложила горожанам небольшой виртуальный концерт «Победитель, рожденный в день Победы». Песни Булата Окуджавы прозвучали в исполнении постоянных участников литературных и бардовских вечеров в Горьковке Оксаны Мельниковой, Ксении Магнитской, Сергея Каратунова, Дарьи и Анастасии Луговкиных.



Все, что нам нужно, – это любовь



В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в условиях самоизоляции продолжается цикл публичных лекций. Так, на YouTube-канале состоялась лекция-стрим о любви, которую прочитала представитель волгоградского лектория «Интеллектуальные среды» Александра Воробьева.

Александра Воробьева – кандидат философских наук, специалист в области культурологии и теории познания. Сфера ее интересов включает также философию восприятия и историю искусств.

Лектор рассказала о проблеме понимания любви: почему современные люди боятся этого слова и как его использовали в Древнем Египте и Греции. Слушатели узнали, как понималась любовь в различных культурах и какой образ любви заложили в нас любимые сказки, фильмы и картины.

#ТВОРИМ_И_УДИВЛЯЕМ

Волгоградский областной центр народного творчества запустил новый проект. Творческий коллектив предложил для просмотра концерты, спектакли, театрализованные представления через социальную сеть «ВКонтакте» в своей официальной группе.

Теперь каждый желающий сможет проявить себя в художественном творчестве, приняв участие в онлайн-занятиях педагогов ВОЦНТ.

Руководители любительских творческих коллективов подготовили серию видеоуроков для своих воспитанников. Так, доступны видеоуроки балетмейстера Ж. Слепцовой, руководителя кружка О. Головни

«Разнообразие фигур в латиноамериканских танцах» и другие видеозанятия.

В преддверии празднования 75-летия победы в Великой Отечественной войне детский вокальный ансамбль «Городские волшебники» разучил песню «Не отнимайте солнце у детей».

Кроме того, проходит методическая работа с муниципальными учреждениями культуры. Состоялся вебинар на тему «Работа с народно-певческим коллективом. Подготовка к аттестации», который провела Виктория Путиловская, специалист по жанрам творчества ВОЦНТ, руководитель народного фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» ВГСПУ.

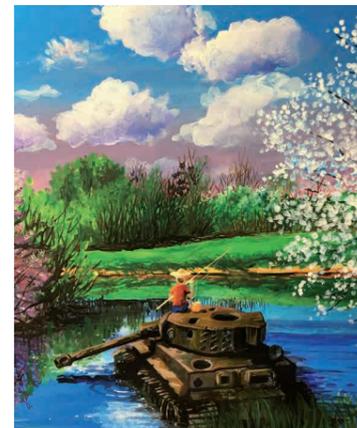
Юные художники России прислали в город-герой более 200 рисунков

Во ВГИИКе подвели итоги межрегионального дистанционного конкурса юных художников «Галерея настроений». В нем приняли участие воспитанники детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Конкурс, который организовал учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа, проводился на безвозмездной основе и был призван выявить и поддержать одаренных детей в области изобразительного искусства, пробудить интерес к культурному наследию родного края и истории своего народа. От участников принимались фотоматериалы авторских работ в номинациях «Живопись» и «Графика» в трех возрастных категориях. Тематика работ: «Связь времен» (75-летию победы в Великой Отечественной войне посвящается), «Гармония человека и природы», «Обычаи и традиции моего народа».

Всего жюри оценивало более 200 рисунков от участников из Волгограда, Михайловского, Палласовского, Руднянского, Октябрьского, Фроловского районов Волгоградской области, Республики Калмыкия, Ставропольского края, Саратовской и даже Тюменской областей.

В период дистанционной работы со студентами Волгоградский государственный институт искусств и культуры не только не сократил, но и по инициативе и. о. ректора Оксаны Луконойной увеличил количество творческих, научных, образовательных проектов. В дистанционной форме вуз проводит акции, конкурсы и конференции, количество участников которых постоянно увеличивается.



Вдох глубокий, руки шире...

Педагоги ВГИИКа предложили своим студентам заниматься физкультурой дома. Для этого они разработали и предложили им комплекс упражнений, которые можно выполнять в период ограничительных мер, связанных с пандемией коронавируса.

– Современное образование предусматривает дистанционные формы обучения, но необходимо учитывать специфику предметов, и предмет физическая культура требует определенного подхода, в отличие от других, – одними тестами здесь ограничиваться невозможно. Ведь никто не отменял, даже в условиях домашней самоизоляции, укрепление физических возможностей и двигательной активности, – говорит доцент Татьяна Евтеева.

Тем, кто находится дома, специалисты рекомендуют выполнять по утрам комплекс упражнений утренней зарядки

и в течение дня – комплекс общеразвивающих физических упражнений.

На кафедре психологии, педагогики и физического воспитания были разработаны специальные упражнения на различные группы мышц, а также онлайн-тренировки с личным участием педагога, в ходе которых студентам предлагается заниматься физкультурой под музыкальное сопровождение с четкими рекомендациями о правильности выполнения и дозировки нагрузки. Занятия проводятся с помощью видеоконференций.



Необычная библиотечная ночь запомнится надолго

Более шести тысяч зрителей познакомились с виртуальными событиями главной библиотеки региона.

Каждый год волгоградская Горьковка гостеприимно распахивала свои двери для почитателей ежегодной Всероссийской социально-культурной акции «Библионочь». В этом году это была первая Библионочь без тысяч гостей, сотен фотографий и десятков реальных событий.

В самую необычную библиотечную ночь областная библиотека не только представила свои видеоматериалы для участия во всероссийском онлайн-марафоне, но и провела на своем сайте и в официальных группах в социальных медиа сетевые викторины, презентации виртуальных выставок, премьеры видеосюжетов. На официальном сайте библиотеки с интервалом в 10 минут появилось 32 анонса, содержание которых одновременно транслировалось в социальные медиа.

В рамках флешмоба «И музы не молчали» было получено более 120

видеосюжетов со стихами и прозой военных лет, предоставленные библиотеками региона. Самым популярным стало видео-прочтение «Письма с фронта Попова Ивана Егоровича» в исполнении Софьи Лаптевой, первоклассницы из села Ширяи Иловлинского района Волгоградской области, правнучки автора письма.

Это письмо, датированное 8.11.1942 года, оказалось последним: Ивана Егоровича признали пропавшим без вести. И по сей день семье так и не удалось найти его ни в одном из списков пропавших, погибших, захороненных. Также популярным стало видеочтение стихотворения «Победа» Дмитрия Комина из Камышина.

Онлайн-марафон стал ключевым мероприятием «Библионочи» в 2020 году. Сама акция завершилась 9 мая, в день 75-летия Великой Победы.



По следам «хорошей Библионочи Волгограда», или «Вы всё, конечно, помните...»

И была Библионочь! И сложилась она иначе, чем планировалось два месяца назад. Но Централизованная система городских библиотек всегда на страже интересов наших уважаемых пользователей.

25 апреля впервые в онлайн-формате состоялась традиционная Всероссийская акция в поддержку чтения «Библионочь-2020». Сотрудники городских библиотек постарались сделать эту «Хорошую Библионочь Волгограда» в новых, непривычных условиях такой же незабываемой, как и в предыдущие семь лет.

Основная тема мероприятия – 125-летие со дня рождения русского поэта Сергея Есенина (1895–1925). Приветствовались и сопутствующие направления: «Народное творчество», «Любовь к Родине», «Доброта и духовность», «Литературные фантазии». И, конечно, героическая тема на все времена – победа в Великой Отечественной войне (на отдельной площадке «ВКонтакте» «Память нашей Победы»).

Библиотекари подготовили специальную программу для книголюбов «Знакомый наш Сергей Есенин», приглашая присоединиться к прямой трансляции Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной не только волгоградцев, но и жителей других городов и сел нашей страны.

Творческий марафон открыла виртуальная музыкально-поэтическая экскурсия по Есенинским местам Москвы. Читатели познакомились с вдохновляющей передачей «Музеумания», которую представили экскурсовод Московского государственного музея С. А. Есенина Александра Позднякова и артист Вячеслав Григорьев.

Перехватив лирический мотив, очаровательный гид нашей Библионочи Вера Зоткина (главный библиограф ВМУК ЦСГБ) повела дальше желающих погрузиться в неоднозначную, удивительную Есенинскую атмосферу Музыки, Поэзии и Любви начала прошлого столетия.

И вот уже первая гостья приветствует нас, перебирая струны одного из древнейших инструментов. Это участница многочисленных конкурсов, поэтесса, чьи произведения можно встретить на страницах альманахов издательства «Перископ» Алена Кулакова. В исполнении номинанта литературной премии «Русь моя» имени С. А. Есенина мы услышали стихи Сергея Есенина под звучание гуслей.

А еще умница и красавица Алена настоящая рукодельница! Она про-

вела мастер-класс по изготовлению куклы-оберега. Воистину талантливый человек талантлив во всем. Хотя сама Алена считает, что надо просто взять в руки гусли-самогуды, а дальше будут происходить чудеса!

И Библионочные чудеса не заставили себя ждать. Продолжил программу лауреат международных конкурсов ансамбль камерно-вокальной музыки «Соп Anima». Чаровницы в составе коллектива: ведущие солистки Волгоградского музыкального театра Наталья Мещерякова, Ирина Вайзбулат и концертмейстер Лариса Макаренко, являющиеся поклонницами таланта



великого поэта. Неизменно покоряют сердца слушателей есенинские шедевры «Клен ты мой опавший», «Отворила роща золотая», «Темна ноченька».

Вторую Библионочь кряду, но в новом образе предстал перед читателями Виктор Попов – волонтер культуры, детский аниматор, хороший человек и большой друг библиотеки. Он порадовал наших зрителей, прочитав свое любимое стихотворение Сергея Есенина.

Гостьей «Хорошей Библионочи Волгограда» впервые стала поэтесса Виктория Прохоренко. Виктория – победитель национальной премии «Алмвн Калам» («Золотая ручка») в номинации «Детская литература» (Казахстан), лауреат IX Всероссийского литературного фестиваля-конкурса «Хрустальный родник – 2019». Тонкая, одухотворенная, любящая ребячий гомон и лирику Сергея Есенина.



Одно из чудес – участие в нашей программе лауреата всероссийских и международных конкурсов Гозия Махмудова, актера, поэта, драматурга и музыканта. Гозий – наш земляк, работал в волгоградских театрах, сейчас служит в Московском детском музыкально-драматическом театре «А – Я». Примечательно, что этот театр находится в доме, где с 1918 по 1923 год жил Сергей Есенин (Петровский переулок, д. 5, стр. 9). У актера



потрясающий тембр голоса, его трудно забыть... Для участников Библионочи Гозий Махмудов прочел стихотворения Сергея Есенина.

В конце часового литературно-музыкального стрима выступили со своими поэтическими посвящениями Гозий Махмудов и ваша покорная слуга.

Не успели отгрезить виртуальные аплодисменты, как к. ю. н. Юрий Ветютнев приветствовал всех собравшихся у экранов. Тема лекции знаменитого ученого, специально выбранная для «Хорошей Библионочи Волгограда», «Сергей Есенин между традицией и бунтом» заинтересовала многих. Ведь, как говорят, сквозь ткань любого стихотворного текста можно рассмотреть мировоззрение автора. Как уживаются в творчестве Есенина столь противоречивые настроения: гармония и саморазрушительная идея? Почему спустя столетие поэт находит отклик в сердцах наших современников?

А на другой библиотечной площадке зазвучали гитарные струны. Неподражаемая Ирина Аксенова – автор-исполнитель, неоднократный гость Библионочей в своей любимой библиотеке им. М. К. Агашиной, радовала сердца горожан на этот раз онлайн. Включение Ирины Аксеновой можно было увидеть в прямом эфире со страницы в Instagram. Певица исполнила

песни на стихи Сергея Есенина, а также песни о весне.

Наш очаровательный гид Вера Зоткина, по-прежнему держа руку на пульсе программы, вела нас все дальше, неумолимо приближая грандиозно душевный финал «Хорошей Библионочи Волгограда».

И вот один из самых любимых гостей музыкально-поэтических вечеров библиотеки им. М. К. Агашиной – музыкант Вячеслав Григорьев представил авторскую программу. Уроженец Волгограда, работает в Москве, прославляя наш город. Он порадовал наших зрителей показом редко исполняемых произведений С. А. Есенина.

*...Я сердцем никогда не лгу,
И потому на голос чванства
Бестрепетно сказать могу,
Что я прощаюсь с хулиганством...*

Обладая прекрасным даром певца и актера, композиторским талантом, Вячеслав также пишет стихи, искренние и глубокие. Вероятно, поэтому так близко ему творчество парня из рязанской глубинки – великого поэта России.

Прямая трансляция живого, атмосферного общения Вячеслава Григорьева состоялась в Instagram. В этот апрельский вечер мы насладились филигранной и мощной есенинской поэзией, и мастерским исполнением. «Мне осталась одна забава: пальцы в рот – и веселый свист!...»

Итак, впервые в своей истории Центральная библиотека им. М. К. Агашиной организовала прямые трансляции Библионочи. Мы сердечно благодарим наших звезд за их яркие выступления. И выражаем огромную благодарность за внимание нашим уважаемым зрителям, читателям, всем, кто был с нами, оставлял комментарии и комплименты. Мы работаем для вас!

Отрадно, что Всероссийскую акцию с Есенинской темой поддержали городские библиотеки № 1 и № 8, а библиотека № 18 провела Библионочь-2020 в стиле фолк.

Неизменно радует обращение коллективов муниципальных библиотек к патриотической тематике. Военную тему поддержали библиотеки № 4, № 17, № 20, № 26 и другие филиалы ВМУК ЦСГБ.

Грядет великий день – День Победы. Библиотеки города встречают всенародный праздник интересными акциями, публикациями, новыми работами и прочтениями.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

Двуглавый орел Золотой Орды

Фонды Волжского историко-краеведческого музея пополнились археологическими артефактами

Принято считать, что двуглавый орел «прилетел» на российские монеты из Византии. Однако деньги с этой птичкой ходили на территории нашего края задолго до того, как он стал частью России. Об этом свидетельствуют экспонаты, пополнившие недавно фонды Волжского историко-краеведческого музея.



Около полутора сотен археологических артефактов переданы музею директором ВООО «Волго-Донское археологическое общество» кандидатом исторических наук, доцентом ВГСПУ Андреем Лапшиным. Предметы найдены археологической экспедицией под руководством Лапшина, проводившей в июле 2019 года раскопки на Водянском городище близ Дубовки.

Как известно, на месте Дубовки в XIII–XV веках находился крупный золотоордынский город Бельджамен. И уже не первое десятилетие Дубовское (Водянское) городище снабжает археологов все новыми артефактами, а стало быть, и знаниям о том, как была устроена жизнь в одном из самых могущественных средневековых государств.

Обычно находки, сделанные археологическими экспедициями ВГСПУ, передавались в фонды Волгоградского областного краеведческого музея, – рассказывает научный сотрудник

Волжского музейно-выставочного комплекса историк Артем Пайвин. – Но в этом году обстоятельства сложились так, что они достались Волжскому краеведческому музею. Это, я считаю, большая удача для нас.

Кстати, в археологии Пайвин не новичок: неоднократно участвовал в различных экспедициях, да и на раскопки на Водянское городище в июле минувшего года выезжал. Сейчас он занят описанием переданных предметов, определением, какой экспонат подходит для основного фонда музея, а какой – для научно-вспомогательного. В переданной коллекции есть, по мнению Артема, настоящие редкости. Например, костяной наконечник дротики (или стрелы). Элементы вооружения в «городских» раскопках встречаются нечасто.

Зато уж керамика – в изобилии. Причем не только осколки, но и довольно большие фрагменты, позволяющие представить, как выглядел сосуд и для чего предназначался. Вот, напри-

мер, ташнау – средневековое приспособление для умывания, мытья рук и посуды. Нечто вроде огромной глиняной чаши без дна. Ее закапывали в землю, укрепляя таким образом края сливной ямы. Встречается не только красноглиняная посуда, но и сделанная из кашина (материал вроде гипса). Многие фрагменты покрыты искусственным цветным орнаментом, глазурью, не утратившей своего блеска с течением веков. Так что не кажется преувеличением утверждение Артема Пайвина о том, что эта посуда в красоте своей не уступала лучшим образцам современной кухонной утвари.

Но самая обширная часть коллекции – это медные монеты. Датированы они в основном XIV–XV веками. С разными изображениями на аверсе и реверсе. Есть надписи, например: «Султан справедливый Хызр-хан да продлится правление его» (1360–1361). А есть рисунки, причем порой весьма экзотические.

Читаем описание археологов: «в точечном круге хищный зверь (барс). На конце хвоста голова дракона». Или «Сокол влево, голова повернута назад». Или «Барс с солнцем». Есть в этом нумизматическом bestiarii и двуглавый орел. Оказывается, мо-

неты с изображением орла с двумя головами чеканились при пятом хане Золотой Орды – Узбеке, который правил с 1313 по 1341 год. А также при его сыне – хане Джанибеке (1342–1357). Как раз тогда, когда на месте нынешней Дубовки шумел базарами и возвышался краснокирпичными зданиями город Бельджамен.

А еще в коллекции – целая россыпь бусин из цветного стекла. Бусины в хорошей сохранности, так что собранным из них ожерельям могла бы позавидовать и современная модница. Правда бусины малы и изящество их исполнения трудно будет разглядеть в обычной музейной витрине.

Если бы у нас были специальные витрины с увеличивающим стеклом, можно было более эффектно показать бусы и монеты, – мечтает Артем Пайвин.

Однако и то музейное оборудование, которым располагает ВИКМ, позволяет продемонстрировать новые музейные «сокровища». Главное, чтобы у музея появилась возможность вновь пригласить к себе посетителей. Часть археологических экспонатов планируется показывать на передвижных выставках в школах Волжского. Но произойдет это не раньше следующего учебного года.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Ах, Рио-Рита!..» – напевал патефон

В Волгоградском областном краеведческом музее бережно хранятся многочисленные раритеты разных времен, среди которых есть и те, которые были преподнесены в дар жителями нашего города.

Среди таких интересных экспонатов есть патефон молотовского патефонного завода. Появился он в музее благодаря волгоградцу Олегу Кондратьеву. Ученый, кандидат технических наук, в настоящее время заведующий лабораторией кафедры «Соппротивление материалов» ВолгГТУ, Олег Викторович передал в музей более ста предметов.

Что же такое патефон? Как ни странно может показаться, это портативный граммофон. Еще в 1877 году выдающийся американский изобретатель и предприниматель Томас Алва Эдисон сконструировал прибор для механической записи и воспроизводства звука – фонограф. Фонографами пользовались наши деды вплоть до тридцатых годов. А в 1888 году немец Э. Берлинер изобрел чудо века – граммофон, и началась эпоха массовой культуры.

Именно граммофон и стал прародителем патефона. В отличие от граммофона, у патефона маленький рупор и встроен он в корпус, а сам аппарат скомпонован в виде чемоданчика, переносится в застегнутом виде за специальную ручку. Патефоны той поры были механическими и приводились в действие посредством пружины. Тот аппарат не требовал подключения к сети. Одного завода хватало на прослушивание одной стороны пластинки.

Легкий мягкий шорох и трепетное шипение при проигрывании пластинок не мешало, а напротив, создавало особую теплую атмосферу дружеской компании. Немного колдовства над музыкальным аппаратом при повороте ручки патефона, и вот уже льются чарующие сердце звуки музыки и голоса любимых исполнителей. Именно это очень сблизало слушателей.



Начиная с тридцатых годов, в городах СССР были популярны танцы во дворах под патефон, который торжественно выставлялся в окне одной из квартир. Под него танцевали на площадках и в парках. Любимыми пластинками военных лет были «Рио-Рита», «Брызги шампанского», «На сопках Маньчжурии».

По воспоминаниям Олега Викторовича, музыкальный аппарат, переданный краеведам, был одной из наиболее удачных покупок 1957 года. В то время его будущая супруга Ольга болела корью, и этот небольшой подарок ее папы помог ей скорее вы-

здороветь, полностью восстановиться и еще долго радовал домочадцев.

И вот в наши дни эта раритетная вещь удивляет современных школьников. Искушенные различными навороженными гаджетами они приходят в реальный восторг от простой конструкции патефона. Обычно первые вопросы, которые они задают сотрудникам музея, звучат так: «А как он работает без электричества? А откуда берутся звуки?» И в ответ слышат интересное повествование и, конечно же, музыку.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА
Фото из музейного архива



Листаем древние страницы

Сектор редких и ценных изданий библиотеки им. Горького приглашает горожан совершить аудиопутешествие по выставке «Из глубины веков», созданной на платформе izi.TRAVEL. Из аудиозаписей можно узнать о самых интересных изданиях, хранящихся в библиотеке.

Древние фолианты завораживают взор – это чувство испытывает, пожалуй, любой посетитель сектора редких и ценных изданий Горьковского. В фондах библиотеки хранятся столь уникальные издания, что их не дают в руки читателям. Но какой возникает соблазн узнать, что написано витиеватой кириллицей на древних страницах!

Кожаный переплет, крышки переплета из дерева, блинговое тиснение на обеих крышках переплета, золотое тиснение на аппликации, замки и не только! Данная книга является прекрасным примером оформления старопечатных изданий. Изданная в 1896 году, она содержит около 150 псалмов, входящих в состав Библии, а название ее восходит к названию музыкального инструмента.

Триодь постная – старейшая книга фонда, являя собой сборник молитвословий для дней пригласительных к посту и для дней самого поста. Ее страницы отмечены временем, на них имеются пятна от восковых свечей, следы от перелистывания, ведь она – ровесница основания Царицына!

Уникальный памятник русского типографского искусства! Превосходные гравюры, в обрамлении которых впервые на Руси применяется стиль барокко. Одна из наилучших по оформлению старых книг. Тонкая кружевная манера рисунка, дробность и детальность, доведенные до ювелирной, почти микроскопической узорности, характеризуют Евангелие, изданное печатным мастером Анисимом Радишевским.



«Скучающий» флешмоб поднимет настроение

Волгоградская Горьковка уже больше месяца закрыта для пользователей, а библиотекари перешли на дистанционную работу. Карантин заставил их скучать не только по своим дорогим читателям, но и по не менее дорогим коллегам, «живому» общению с ними.

Такая ситуация сподвигла молодых сотрудников отдела каталогизации документов областной библиотеки запустить «скучающий» флешмоб. Таким образом девушки решили передать привет всем своим коллегам и напомнить о нюансах своей работы.

Теперь к «скучающему» флешмобу они предлагают присоединиться не только сотрудников

других отделов Горьковки, но и всех библиотечек Волгоградской области! Всего-то нужно рассказать, о чем вы скучаете и опубликовать на своих страницах в социальных сетях «скучающие» фотографии с хештегом #скучающий-флешмоб #библиотекари. Девушки уверены, «скучающий» флешмоб обязательно поднимет всем настроение!

Главное – не вешать нос!

Детская студия Волгоградского ТЮЗа, устав от самоизоляции, записала видеоролик, в котором ребята продемонстрировали, что учили их не зря. Ролик снят по всем законам хорошей драматургии. В завязке показано всеобщее уныние, когда все доступные в самоизоляции занятия испробованы и смертельно надоели.

Вот тогда появляется пламенный призыв: «Никто не может сидеть без дела! Никто, никто, никто!» В юных актеров словно вселяется черт. Каждый в своей квартире, что называется, ходит на головах. Причем как в переносном, так и в прямом смысле. Занятия в детской студии включают в себя уроки пластики, и этим предметом ребята овладели на пять с плюсом.

И финал – общее решение: не вешать нос. Никогда и никому не вешать нос! В жизни всегда есть, чем заняться.

Театральная студия при волгоградском ТЮЗе существует с 2012 года. Предметы – пластика, вокал, актерское мастерство, сценическое движение. Занятия проходят три-четыре раза в неделю. Преподавание ведут актеры ТЮЗа и приглашенные специалисты.



Читать и смотреть фильмы в... шпагате

Артисты балета «Царицынской оперы» активно поддерживают тонус мышц и хорошее настроение

В режиме самоизоляции артистам балета волгоградского оперного театра приходится непросто. Организовать привычную физическую нагрузку им довольно сложно – сказываются отсутствие станка и параметры квартиры. Однако, по их словам, было бы желание, и форма не потеряется.

Светлана ЯКОВЛЕВА:

– Признаться, для меня большим подарком стало то, что теперь я могу выспаться от души и посмотреть спектакли, которые давно стоят в очереди на мое свободное время. Разумеется, пространство, ограниченное интерьером квартиры, позволяет мне выполнять только партерный экзерсис (ряд упражнений, исполняемых на полу) и растягиваться. Как раз на стретчинг времени хоть отбавляй!

А еще лучше совмещать приятное с полезным. Поэтому я иногда читаю или смотрю спектакли и фильмы в шпагате. Думаю, что мои коллеги практикуют нечто подобное. Ну а еще приятным бонусом для меня являются прямые трансляции мастер-классов педагогов различных направлений. Это хорошая возможность попробовать что-то новое, получить знания в интересующей области.

Конечно, такие уроки не заменят подлинного живого общения, но даже из них можно извлечь пользу, ведь в плотном рабочем графике обычно не находится время на такие эксперименты.

Мargarита ТАРАКАНОВА:

– В самоизоляции непросто поддерживать форму. И пуанты не останавливают притяжение к холодильнику. Режим питания должен соблюдаться, а чтобы не набрать лишние килограммы, надо просто после еды сделать планочку и не один раз... Всегда есть возможность уделить время растяжке.

А для общего тонуса мышц в интернете очень много материала на любой вкус (качание прессы, классы ведущих солистов Большого и Мариинки). Главное – желание! Я очень рада, что сейчас у меня появилось дополнительное время. С удовольствием читаю про Фаину Раневскую «Великая и Непредсказуемая»,

«Историю кавалера Де Грие и Мэнон Леско» Антуана Прево, смотрю фильмы.

Иржигитова ВИКТОРИЯ:

– Первые дни самоизоляции я бегала счастливая по дому, потому что дождалась выходных! Надела «пижамный костюм» и наслаждалась целых... три дня. Потом поняла: радость была кратковременной. Проблемы повторяются в нашей стране по сценарию Италии, Испании, Австрии... И стало очень тревожно. А когда услышала, что дома нам сидеть минимум месяц, была в



шоке. До сих пор не могу свыкнуться с этим и каждый день пытаюсь как-то поднять себе настроение...

Правда, по-настоящему разрядить обстановку грусти и печали получается лишь тогда, когда начинаю заниматься балетным уроком, растяжкой. С помощью физической нагрузки плохое настроение уходит тут же. В семье у нас всегда был один балет, поэтому домашние дела нам



Агафонов ДМИТРИЙ:

– Конечно, дни самоизоляции оказались для нас полной неожиданностью. Первые дни мы просто отдыхали. Стало понятно, что это возможность замедлиться от бешеного ритма будней, остановиться, осмыслить всё, набраться сил и энергии. Появилась возможность сделать домашние дела, на которые не хватало времени. Посвятить время семье, уделить внимание сыну, сделать вместе с ним что-то интересное.

Конечно, без экзерсиса даже дома день не проходит. Я понял, что прогнозы с карантином неутешительные, и собрал дома станок, чтобы можно было поддерживать форму. Нормальный экзерсис это не заменит, но помогает телу быть в тонусе и не выходить из танцевальной формы. Самое важное, что физические упражнения и танцевальные движения помогают отвлечься от «заточения» в четырех стенах.

Дома особо балет не станцуешь, но душа и тело просят размяться. Конечно, как все, мы ждем дня, когда можно будет вернуться к полноценной работе в зале, на большой площадке. Ведь ничто не заменит дух театра и сцены.

Рамиль БАГМАНОВ:

– Самоизоляция для меня проходит в спокойном режиме. Я адаптируюсь к новому городу и к новым условиям жизни. Дело в том, что в театре «Царицынская опера» я работаю только с марта, и карантин застал меня прямо перед выходом на сцену... Я готовился исполнить главные партии спектаклей «Жизель» и «Спящая красавица».

Занимаюсь каждый день, чтобы поддерживать себя в форме. И делаю это с удовольствием, поскольку балет – моя жизнь. Надеюсь, скоро смогу выступить перед волгоградскими зрителями. До этого я работал в на Приморской сцене Мариинского театра, танцевал в театрах Америки, Татарском театре оперы и балета им. Мусы Джалиля, Башкирском театре оперы и балета.

Мария КОВАЛЁВА:

– Конечно, артистический класс не заменит ничто. Причем именно занятия с педагогом-наставником. Но в условиях изоляции об этом стоит только мечтать. Я устроила себе челлендж и каждый день бегаю на школьном стадионе, а через день занимаюсь с персональным тренером прокачкой мышц. Всё это помогает мне быть в форме и поддерживать настроение.

Сергей КРУГЛОВ:

– Стараюсь тренироваться, как минимум отжиматься и приседать. Максимальная физическая нагрузка у меня на даче по выходным. Там работы хватает и получается все группы мышц задействовать. Без балетного класса сложно представить полноценное занятие, но надеюсь, что карантин скоро закончится. На диете не сижу, но и не злоупотребляю пищей, от которой можно поправиться. В моем рационе ничего особо не изменилось, только появилось время для самостоятельного приготовления блюд. Мне нравится готовить плов и борщ.

Анжела БУЦКИХ

Кстати, о котиках...

Волгоградку Татьяну Ковешникову знают как самобытного и оригинального художника и педагога. В ее работах удивительным образом представлена душевная открытость и красота окружающего мира, воплощенная в красочных, живых и эмоциональных образах. Персонажи картин притягивают своей позитивной энергетикой, несут тепло и свет внимательному зрителю, создают настроение внутреннего комфорта и умиротворения.

Основные темы творчества художника – это традиционные пейзажи и портреты, а еще иллюстрации к детским книгам. Авторская техника Татьяны Ковешниковой – проработка определенным способом черной тушью картин, написанных акварелью. Такой метод придает произведениям особую четкость и «читаемость».

Но есть у мастера и еще одна важная отличительная особенность – очень часто главными героями ее художественных произведений становятся кошки и коты в различных образах и видах.

Помимо написания картин, Татьяна Ковешникова изготавливает сувениры и игрушки. И здесь тоже во всю «крутят» ее любимые коты: обладающие затаенной внешностью милые и добрые создания словно оживают под рукой художницы. Сохраняя тепло прикосновений и любовь к выполненному изделию, автор переносит свой добрый и несколько ироничный душевный настрой и в картины, которые потом также излучают эмоциональную глубину и позитив.

«Тили-тили-тили-бом, загорелся Кошкин дом...» Многим из нас эти слова из старой детской мудрой и трогательной сказки Маршака запомнились на всю жизнь. А еще очень острое желание непременно однажды стать обладателем собственного маленького чуда – пушистого котенка, которого предстоит растить, холить и лелеять. Конечно, все это было очень знакомо и близко Татьяне Ковешниковой.

Традиционно в ее родительском доме жили трехцветные кошечки. Личные же коты художницы были черные, как и последний из них – самостоятельный деловой ловец мышей Мартын, проживший рядом со своей хозяйкой около семи лет... Сейчас место домашнего любимца, увы, вакантно. Но вряд ли это «время без котика» продлится слишком долго.

Недаром ведь детскую симпатию к братьям нашим меньшим художница привнесла во взрослую жизнь и украсила их образами свое творчество. Эти самолюбивые, умные и грациозные живые су-

щества стали одним из постоянных мощных стимулов для ее вдохновения. Причем, на мой взгляд, эту «котоманию» в равной степени можно назвать как увлечением, так и коллекционированием.

Котомания или котомания?

То, что иногда художницу называют мастером «котописи», ее ничуть не смущает. Это просто замечательно, когда человек умеет относиться к происходящему с известной долей юмора. Дело в том, что коты в ее работах скорее похожи на... людей, а некоторые из них имеют разительное сходство с друзьями или просто хорошими знако-



Впрочем, наряду с фантазийными у Татьяны есть и вполне реалистические произведения, также населенные ее любимыми персонажами. Например, это классический пейзаж с рыбаком, рядом с которым скромно пристроился хвостатый наблюдатель и любитель рыбки. Или картина из военной серии «Ночные ведьмы», на которой рядом с самолетом девушка-летчик угощает молоком из блюдечка маленького котейку, которого можно назвать неким символом далекого дома и долгожданной мирной жизни.

Татьяна замечает, что постоянный поиск – очень важная составляющая творчества. Мало каждый день стоять у мольберта – нужно еще и думать, анализировать, сравнивать свои работы с тем, что делают коллеги, искать собственную дорогу. Не стоит заикливаться на будущей судьбе своих картин. Главное, у художника есть право быть честным, искренним и... интересным зрителю!

Вот матрешка не простая...

Татьяна Ковешникова рассказывает, что было время, когда она активно занималась изготовлением различных кошечек-кукол, среди которых были очень интересные характерные персонажи, например, кот-повар, кот-актер, кошечка-балерина, у которой двигались лапки.

Пожалуй, наиболее самый крупный по размеру и необычный по созданию экземпляр в коллекции художницы – кошка-матрешка. Это так называемая ростовая метровая кукла, на создание которой у Татьяны в соавторстве с коллегой-художником ушло около трех лет. Изначально для матрешки понадобился жесткий металлический каркас. Затем тщательно подбирались материал, отделка и украшения для наряда хвостатой красотики.

Каждый цветок и рыбка аппликации, украшающие платье кошечки, создавались вручную и были неповторимы. Не говоря уж об эксклюзивных бусах, сережках, часиках и сумочке. Жаль, что пока неподражаемая кошка-матрешка выставлялась только пару раз: в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. Машкова и картинной галерее Волжского. А еще она стала символом благотворительной акции, в ходе которой бездомные коты и кошечки искали себе хозяев.

Сама же кукла матрешка тоже не осталась без заслуженного внимания – рядом с ней с большим удовольствием фотографировались все желающие.

Однажды на улице Мира

Художница с большим удовольствием носит одежду и украшения с «котиками». Например, это яркий свитер с портретом kota, вместо глаз которого пуговицы. Есть у нее колечки, брошки, браслеты, приобретенные на ярмарках, различных выставках или подаренные друзьями. Впрочем, умение одеваться нестандартно и ярко было присуще Татьяне всегда.

Ни для кого не секрет, что человек имеет свойство притягивать к себе живые объекты своей искренней симпатии. Порой при весьма необычных обстоятельствах. Так однажды случилось с Татьяной Ковешниковой во время пленэрных занятий с воспитанниками детской художественной студии. Ребята расположились в центре города, на углу улицы Мира со своими альбомами и красками и начали рисовать...

И тут к ним присоединился большой полосатый кот в ошейнике, который стал вальяжно прохаживаться рядом, будто внимательно и вместе с тем доброжелательно контролируя весь творческий процесс. Конечно же, юные художники, зная о пристрастии своего педагога к кошачьему племени, обратили внимание Татьяны на хвостатого визитера. Что же ей оставалось делать? Разве что по-доброму улыбнуться происходящему. Кроме того, на память об этом случае сохранились сделанные в этот день фотографии...

А еще симпатия к котикам однажды сподвигла Татьяну вместе с ее воспитанниками принять участие в акции «Мякие лапки», направленной против негуманных и опасных для кошек хирургических операций по удалению когтей, делая их таким образом беспомощными во время пребывания на улице.

Чтобы выразить свое отношение к проблеме, юные художники сделали порядка тридцати рисунков, которые и были отправлены в Москву организаторам акции протеста. Пускай же мякие кошачьи лапки остаются такими неизменно во все времена. Ведь подобные уроки добра и сострадания особенно нужны и важны в нежном детском возрасте...

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из личного архива
Татьяны КОВЕШНИКОВОЙ



утраты

Памяти Вадима Венедиктова

5 мая на 83-м году жизни от нас ушел известный российский музыкант, много лет руководивший оркестром Волгоградского музыкального театра в качестве главного дирижера, заслуженный деятель искусств России, Человек года – 2007 Вадим Николаевич Венедиктов. Кажется, совсем недавно, 7 декабря 1917 года, Волгоград отмечал его 80-летие, в театре с аншлагом прошел его юбилейный бенефис «Мюзикл-шоу», где он дирижировал... Теперь это уже история. Публикуем творческий портрет маэстро, написанный к его юбилею. Вечная память замечательному музыканту и человеку...

Первопроходец



Будущий дирижер родился в Кировограде Свердловской области, рос в Казани. После музыкальной школы по классу фортепиано учился в музыкальном училище по фортепиано и фаготу. Казанскую консерваторию он окончил как фаготист, руководил эстрадным квартетом, играл в симфоническом оркестре. Но все-таки характер взял свое, и молодой музыкант окончил еще одно отделение консерватории – оперно-симфоническое дирижирование.

Самостоятельную дирижерскую карьеру он начал в симфоническом оркестре Омской филармонии, и уже через год его пригласили главным дирижером в музыкальный театр Марийской республики. В Йошкар-Оле он познакомился с композитором Андреем Эшпаем, исполнял много его музыки, первым поставил как дирижер его мюзикл «Любить воспрещается». После премьеры Венедиктова пригласил в Москву Борис Покровский поставить этот шумевший спектакль в его Камерном музыкальном театре, но история любви в некоем государстве, где все запрещено, испугала идеологический отдел ЦК партии, и постановку запретили.

В 1989 году Вадима Венедиктова пригласили главным дирижером в Волгоградский театр музыкальной комедии. И уже в 1990-м он показал премьеру оперы «Травиата» Верди. Виолетту пела Татьяна Тесля, Альфреда – Эльдар Маградзе, Жермона – Валентин Вжесинский. До революции в Царицыне существовал оперный театр «Конкордия», созданный купцом первой гильдии, певцом и меценатом Владимиром Миллером. И вот почти восемьдесят лет спустя опера вернулась на сцену Царицына – Волгограда.

Венедиктов хотел, чтобы Волгоградская мюзикомедия обрела более высокий статус музыкального театра, что позволило бы ставить оперу и балет, исполнять симфоническую музыку. Но коллектив знаменитой Сталинградской оперетты не был готов к подобному перевороту, и Венедиктов ушел в Волгоградский симфонический оркестр.

Однако «призрак оперы» не оставлял его. Он сумел увлечь оперной идеей главного дирижера Волгоградского симфонического оркестра Эдуарда Серова, и в конце 1992 года на сцене ЦКЗ начались репетиции будущей Волгоградской оперной антрепризы. Дело было новое для города и велось на чистом энтузиазме. Первая премьера состоялась в Центральном концертном зале в феврале 1993-го – это была «Чио-Чио-сан» Пуччини. Поставил спектакль известный российский режиссер Валерий Раку, дирижером-постановщиком был Венедиктов. С этого исторического момента Царицын – Волгоград снова стал оперным городом.

В первом сезоне в антрепризе были поставлены еще два спектакля – «Фиалка Монмартра» Кальмана и «Иоланта» Чайковского. Театр работал на контрактной основе, на сцену выходили и волгоградские певцы, и приглашенные солисты из Москвы, Петербурга и других городов страны. Потом Венедиктов ставил «Тоску», «Евгения



Онегина», «Кармен», «Паяцев», «Севильского цирюльника», «Сельскую честь», монооперу «Человеческий голос», с ним работали известные режиссеры Валерий Раку, Вадим Милков и Владимир Курочкин, в его спектаклях пели Грайр Ханеданьян, Леонид Сметанников и другие ведущие солисты оперных театров страны.

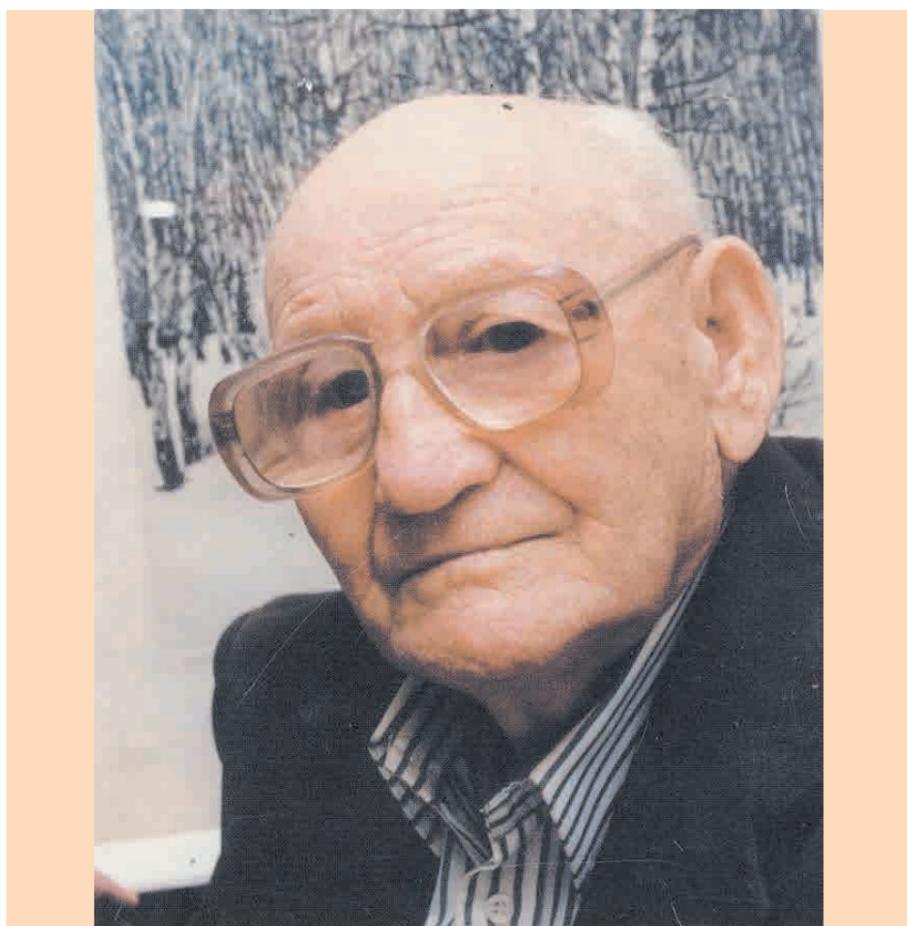
После проведенного в 1995 году фестиваля «Оперные звезды России в Волгограде» в антрепризу потоком пошли заявки от певцов из России, Украины, Грузии – такова была слава нового театра.

В 1999 году Вадиму Николаевичу пришлось оставить свое детище, но фундамент, им заложенный, оказался долговечным. Сейчас оперное дело Вадима Венедиктова уже стало стационарным театром «Царицынская опера», имеющим собственный дом, свой симфонический оркестр и, как это принято во всем мире, предоставляющим свою сцену для блистательных гастролеров.

А Волгоградская мюзикомедия все-таки получила статус музыкального театра, как того хотел Венедиктов. Потом он вернулся туда как дирижер, а позже – как художественный руководитель. При Венедиктове в театре состоялось первое исполнение оперы Б. Синкина «Амок», были поставлены балет А. Петрова «Сотворение мира» и опера С. Рахманинова «Алеко», вернулись «Травиата» и «Любовный напиток». Активным действующим лицом стал и симфонический оркестр театра, исполнявший в аранжировке Венедиктова популярную классическую и легкую музыку. По инициативе Венедиктова был создан также молодежный оркестр «Солисты Волгограда».

Венедиктов всегда был гастролирующим дирижером, которому аплодировали в Казани и Саратове, Италии и Южной Корее. Но его сердце принадлежало опере, и в истории оперного искусства Царицына – Волгограда имена Владимира Миллера и Вадима Венедиктова навечно будут стоять рядом.

Татьяна ДАНИЛОВА

«Живые штрихи»
В наследство

В апреле – день рождения талантливого волгоградского художника-графика Александра Павловича Легенченко, прожившего долгую жизнь и оставившего после себя добрую память и большое творческое наследие.

Мне посчастливилось лично быть знакомой с этим человеком – удивительно цельным, мудрым, честным и вместе с тем скромным и деликатным, Мастером с большой буквы. Очерк о его творчестве я писала к 90-летию художника. Мы встретились, проговорили несколько часов к ряду о его долгой и насыщенной событиями жизни, о войне, судьбе его поколения, творчестве, преданности выбранному делу, успешности...

Уместить хотя бы большую часть мною услышанного в небольшой газетной статье казалось задачей практически невыполнимой. Но я старалась не упустить главного – невидимого присутствия за строчками духа талантливого человека, долгожителя с уникальной судьбой. Наверное, мои старания были не напрасными. Потому что после публикации в редакцию позвонил сам Александр Павлович, чтобы сказать спасибо... И эта его душевная, искренняя благодарность, адресованная начинающему журналисту, до сих пор остается одной из наивысших оценок проделанной мною когда-то работы.

Искусствоведы не раз характеризовали Легенченко как художника-лирика. В сложной и аскетичной технике печатной гравюры «сухая игла» он добивался полноты воспроизведения многих жизненных впечатлений и эмоций. Жизнь штриха становилась метафорой шума листвы, порывов ветра, солнечных пятен и даже высокого гула электрических проводов.

Среди работ Александра Павловича есть монументальные монотипии и рисунки, сделанные на строительстве ГЭС на рубеже 1960-х годов. При всей обобщенности и незначительных размерах они передают мощь стихийных сил воды, земли, а главное – удивление автора перед этими невиданными чудо-агрегатами и постройками.

Александр Павлович Легенченко родился в слободе Николаевка под Царицыном. В 1934 году окончил Сталинградский художественный техникум, где учился у Н. Н. Любимова. В 1936–1937 годах, планируя стать живописцем, учился на курсах в институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде.

Его преподавателями были знаменитые в то время мастера В. Серов, И. Бродский, Е. Лансере. Именно под влиянием Евгения Лансере Легенченко влюбился в искусство графики. «Меня неудержимо влекла сила живого штриха. Я вспоминал работы Лансере, у которого все искренне, нет ничего надуманного», – поделится он.

В 1937 году Александр Легенченко вернулся в свой родной Сталинград, вступил в местное товарищество художников, начал участвовать

в выставках. В 1941-м ушел на фронт, начав свой боевой путь в Севастополе. Попал в плен, бежал. В составе 36-й инженерной бригады 28-й армии освобождал Кенигсберг. Награжден медалями «За боевые заслуги», «За взятие Берлина» и др.

На фронте много рисовал. Но, к сожалению, от тех работ ничего не осталось. Есть более тридцати фронтовых эскизов 1944–1945 годов, которые спустя десятки лет художник смог восстановить с листов своего фронтового альбома. В серии этих работ нашлось место и портретам. Затаив дыхание, фронтовые друзья художника следили за тем, как на обыкновенной писчей бумаге при помощи прессованного угля или карандаша возникает портрет. Легенченко всегда был убежден в том, что «зритель не должен увидеть в работе труда и пота художника», поэтому создается ощущение, что все его работы выполнены «на одном дыхании».

В 1944 году Легенченко был принят в члены Союза художников. А в 1945-м вернулся в разрушенный Сталинград, тогдашний образ которого навсегда врезался в его память. По его словам, в городе-герое «каждый дом виделся неприступной крепостью». С тех самых пор Александр Павлович внимательно отслеживал перемены облика города.

В его творчестве есть не только пейзажи. Многократно он обращался к образам волгоградских врачей, с которыми был дружен. Из поездок на Каспий привозил целые серии, посвященные рыбакам. Прекрасные офорты запечатлели природу Крыма, Кавказа, Подмосковья. Однако наибольшей одухотворенностью отличаются его листы, посвященные Волгограду.

Он глубоко ощущал наш город и избегал привычных эффектных видов. Вот потому так уютно человеку смотреть на его пейзажи. Часто они лишены сюжетного мотива и некой архитектурной интриги. Это мир, где все живое, где важны полутона, движения теней, шорох голубиных крыльев, плеск волн. Зритель же подчас безошибочно определяет, какое именно место изобразил мастер. И это тот случай, когда не надо все проговаривать до конца, потому что мы свои, мы увидим, почувствуем, поймем и запомним.

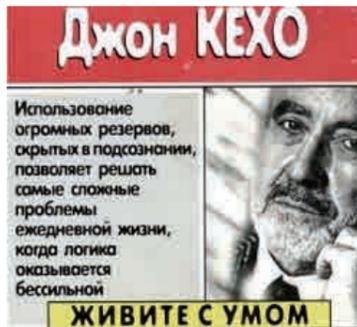
На протяжении всей своей долгой творческой жизни художник участвовал практически во всех крупных экспозициях союзного и республиканского значения. Большая коллекция его произведений бережно хранится в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Нина БЕЛЯКОВА

Молодежь и книга: встречное движение

В Горьковке уже на протяжении нескольких лет действует услуга «Бронирование книги», с помощью которой зарегистрированный пользователь библиотеки может зарезервировать интересующую его книгу, выданную в данный момент другому читателю.

Эта форма работы обязательно возобновится после выхода библиотеки на обычный режим работы в отделе основного абонемента. А пока посмотрим, какие книги по саморазвитию и личностному росту увлеченно читает молодое поколение от 18 до 30 лет.



Уникальная работа Джона Кеко «Подсознание может все» относится именно к такой литературе. По числу оставленных заявок она оказалась в лидерах. В феврале 2020 года восемь человек в возрасте от 18 до 27 лет почти одновременно оставили заказ на это издание. Почему же данная книга вызвала такой ажиотаж у молодежи? Попробуем в этом разобраться.

Хотите стать счастливыми? Прочтите произведение «Подсознание может

все», и вы узнаете, как осуществить свои самые заветные мечты. Книга послужит отличным помощником, чтобы избавиться от негатива в жизни и сконцентрироваться на позитивной информации. Автор очень простым и доступным языком раскрывает главные принципы счастливой жизни.

С помощью нехитрых правил вы научитесь грамотно работать над собой, добиваться любой поставленной цели, избавиться от страхов, обид и любых сомнений. Ее следует прочитать каждому независимо от взглядов на мир и религию хотя бы потому, что она расширяет кругозор и границы привычного стандартного мышления.

Что-то можно применить в своей собственной жизни, что-то опровергнуть или подвергнуть сомнению и поспорить, но то, что книга интересна, — это однозначно!

На втором месте по популярности у юношей и девушек от 23 до 30 лет находится замечательная книга Генри Форда «Моя жизнь, мои достижения». Она является автобиографией, в которой отражены многочисленные достижения в жизни самого автора. Хотите стать богатыми и успешными? Придерживайтесь основного правила самого Генри Форда: «Труд — это путь к успеху».



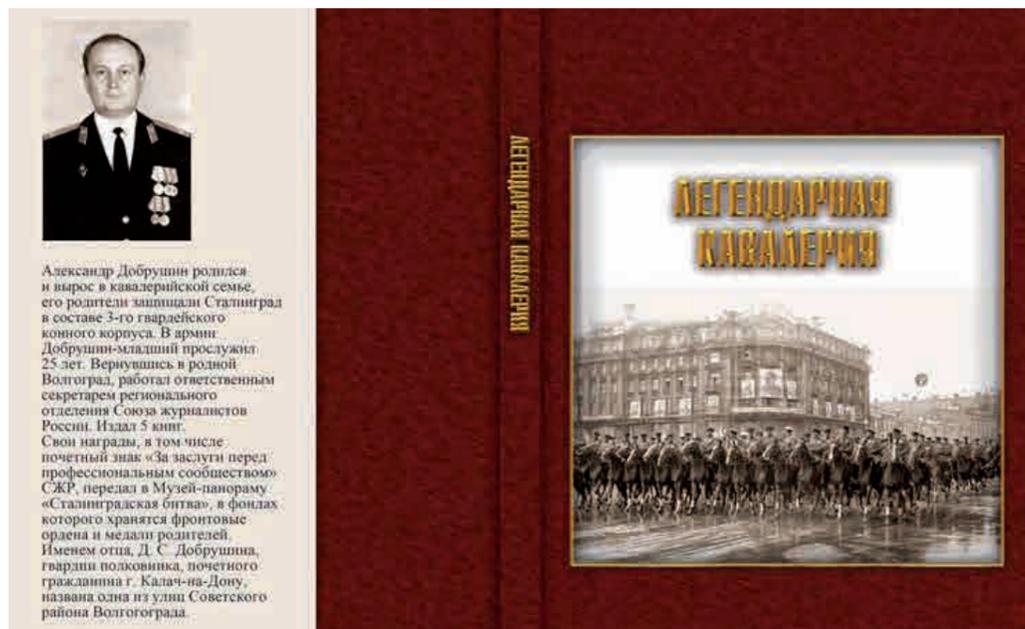
В своей работе Г. Форд доходчиво и честно на основе своей практики выложил истину о настоящем бизнесе. Он смог создать мощнейшую корпорацию с большим будущим. Всё потому, что думал о развитии страны, о людях, которые работают у него на фабриках, а не охотился за материальными ценностями.

Это издание мотивирует читателей к достижению своих целей, несмотря на преграды, которые им готовит жизнь, заставляет работать над идеями, что в итоге приводит к положительным результатам. Всем, кто хочет достичь успеха в жизни, непременно нужно прочитать эту удивительную книгу. Сделайте первый шаг навстречу к своему успешному будущему.

На третьем месте по популярности у молодежи находится бестселлер Стивена Хокинга «Мир в ореховой скорлупке». Это научно-популярное издание раскрывает все современные достижения астрофизики, космологии, теории относительности. Автор рассказывает про сложнейшие концепции самыми простыми словами так, что читатель, имеющий лишь школьное образование по физике, вполне поймет всё, что написано.



Данная книга рассматривает такие вещи, как пространство и время, виды взаимодействия вещества, понятие гравитации и много еще всего интересного. Этот удивительный бестселлер позволяет обычному человеку прикоснуться к сложным фундаментальным понятиям и на многие вещи взглянуть по-другому. Он отлично подойдет тем, кто интересуется наукой, а также тем, кто хочет просто узнать, как устроен мир.



«Легендарная кавалерия»

Под таким названием БГУК «Издатель» совместно с ОАО «Альянс «Югполиграфиздат» выпустил художественно-документальный сборник, посвященный 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Его автор — член Союза журналистов России Александр Добрушин.

Произведение рецензировано сотрудниками центра по изучению Сталинградской битвы администрации Волгоградской области. Один из руководителей этого центра, почетный гражданин города-героя Волгограда, кандидат исторических наук, полковник в отставке Борис Григорьевич Усик в отзыве о сборнике подчеркнул: «...особый интерес представляют очерки о выдающихся полководцах, командирах конно-механизированных корпусов, которые внесли большой вклад в разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Так, в боях за Буковский плацдарм (Калачевский район) 3-й гвардейский кавалерийский корпус под командованием генерала И. А. Плиева не только выстоял до подхода главных сил Красной Армии, но и, разбив контрнаступление, замкнул окружение хваленной армии фельдмаршала Паулюса...»

В сборнике показаны не только выдающиеся полководцы, но и рядовой состав конников. Например, наиболее ярко рассказано о подвиге Героя Советского Союза Ханпаши Нурадилова, чеченца по национальности, отважного пулеметчика, служившего в корпусе генерала Плиева и павшего в бою смертью храбрых. Памятная плита Ханпаши установлена на главной высоте России Мамаевом кургане.

Впечатляют материалы, представленные автору музеем-панорамой «Сталинградская битва» в жанре интервью профессиональных журналистов с участ-

никами войны, воевавшими в составе конных соединений с 1941 по 1945 год.

Заслуживают внимания и новеллы о боях разных военных специальностей, на которые была очень «богата» кавалерия. Особенно это убедительно отражено в опубликованных документах, переданных автору центром по изучению истории Сталинградской битвы. Данные документы знакомят читателей с замечательными биографиями командиров кавалерийских дивизий, защищавших Сталинград в 1942 году.

Александр Давидович Добрушин как бывший военный корреспондент, ветеран Вооруженных сил Российской Федерации, подполковник в отставке подал в сборнике и о своем отце — гвардии полковнике Д. С. Добрушине, служившем в период войны комиссаром 3-го гвардейского кавалерийского корпуса и ставшим после Великой Победы почетным гражданином города воинской славы Калача-на-Дону.

Пять боевых орденов Красного Знамени бывшего комиссара экспонируются в Музее-панораме «Сталинградская битва», а к 75-летию Сталинградской битвы его именем назвали одну из улиц Советского района Волгограда.

Символично, что Добрушин-старший был старейшим членом Союза журналистов СССР, издал ряд мемуарных произведений, посвященных советской кавалерии.

Приятное «ПослеКнижие»

Волгоградская областная детская библиотека продолжает работу в дистанционном формате и дарит своим читателям возможность беспрепятственного общения с книгой.

Так, на сайте библиотеки работают разделы «ПредПоЧитайка» и «Виртуальные книжные выставки», проходят видеозаписи, кроме того, на YouTube-канале библиотеки стартовал проект «ПослеКнижие».

Новый выпуск мультимедийного ресурса «ПредПоЧитайка» посвящен циклу книг «Ленинградские сказки» Юлии Яковлевой о самых трудных и тяжелых годах, выпавших на долю советского народа в отечественной истории XX века. Главные герои девятилетняя Таня, семилетний Шурка и их младший брат Бобка пережили много страшных испытаний: потерю родителей, бомбежки, голод, смерть близких и долгую разлуку. Книжки молодого талантливого автора помогут понять современному поколению, что чувствовали и пережили их бабушки и дедушки, когда были такими же юными.

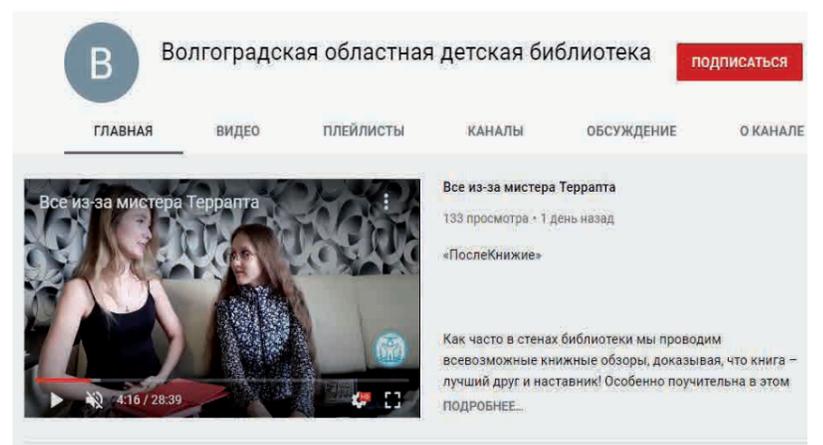
Новые читательские встречи ожидают постоянных посетителей раздела «Виртуальные книжные выставки». Необычная выставка «Имена на все времена» адресована мальчикам 7–9-х классов — надежде и будущему нашего Отечества. Здесь представлены лучшие произведения мировой и художественной литературы, которые

должен прочесть молодой человек, чтобы понять, что значит быть настоящим мужчиной.

Не выходя из дома онлайн-путешественники смогут совершить очередную экскурсию по Волгограду и познакомиться с «Историей одного трамвая», а также напомнить своим родителям и друзьям секреты строительства здания Царицынской пожарной охраны.

Ценителей живого общения порадует создание канала библиотеки на видеохостинге YouTube, который открылся интересным проектом с говорящим названием «ПослеКнижие». Он предлагает читателям новый формат общения — видеобеседу. В каждом выпуске «ПослеКнижия» ведущая проекта вместе со своей 12-летней дочкой благодаря книгам и их героям постарается найти ответы на сложные подростковые вопросы.

Итогом такого «виртуального» общения станет книжный список из разряда «Что почитать подростку?» и сборник цитат-откровений. Выпуски выходят один раз в пять дней. Первый из них — «Всё из-за мистера Террапта» был посвящён одноименной книге Роба Буйе.



Мультимедийный Музей дружбы приглашает посетителей

В необычном библиотечном Музее дружбы, победившей войну, представлены истории о дружбе и преданности, взаимовыручке и взаимопомощи, милосердии и сострадании людей в годы Великой Отечественной войны – самых ценных проявлениях человеческой души, которые помогли выжить, выстоять и победить.

В залах памяти и образов мультимедийного музея, открывшего свои интернет-двери еще в 2015 году, можно познакомиться с сочинениями, эссе, фото, рисунками, презентациями детей – участников мероприятий долгосрочного проекта «Нас вновь объединит Победа». В зале хроники расположены видеосюжеты-воспоминания очевидцев Великой Отечественной войны и видеоочерки их правнуков. К 75-й годовщине Великой Победы количество виртуальных экспонатов составляет более 200 экземпляров.

Музей дружбы, победившей войну, можно посетить на официальном сайте Волгоградской областной детской библиотеки. Юные пользователи откроют для себя новые страницы истории нашей страны, познакомятся с детским творчеством военной тематики и, возможно, тоже пришлют на электронную почту учреждения (vodb@bk.ru) видеосюжеты, рассказы о героических родственниках и копии фотографий из семейных архивов для сохранения памяти о поколении победителей.

Звездный дом приглашает в путешествие к Южному Кресту

Волгоградский планетарий в рамках новой рубрики «Путешествие к Южному Кресту» предлагает всем желающим познакомиться с одним из созвездий южного полушария, наименьшим по площади на небе.



Как отмечают в Звездном доме, в ясную погоду всегда можно отыскать самое знаменитое созвездие – Большую Медведицу, а вот созвездие Южный Крест, наверное, видели немногие. Сотрудники планетария помогут увидеть его.

Новые лекции, различные викторины и рассказы о событиях прошлого, настоящего и будущего доступны в социальных сетях Волгоградского планетария в социальных сетях Instagram, «ВКонтакте», «Одноклассники» и Facebook.

«Страницы Победы» в музее-заповеднике «Старая Сарепта»

К 75-летию Великой Победы музей-заповедник «Старая Сарепта» предложил волгоградцам новый блок в рамках проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн».

Великая Отечественная война затронула каждую семью, каждого жителя нашей страны. Навсегда в нашей памяти останутся защитники Брестской крепости, героическая оборона Москвы, 200 огненных дней и ночей Сталинграда, Курская битва, 900 дней блокады Ленинграда, взятие Рейхстага... И сейчас, спустя 75 лет, день 9 мая – это праздник со слезами на глазах. Мы гордимся нашими героями, оставившими нам мирное небо над головой, – павшими и живыми.

На «Страницах Победы» посетители виртуальных площадок музея-заповедника смогли познакомиться с интересными фактами о жизни и быте защитников Родины, событиях, произошедших в суровые фронтовые годы, узнать много нового о, казалось бы, привычных вещах.

Кроме того, всеми любимые мелодии и песни военных и послевоенных лет о героях и подвигах, о войне, мире и любви транслировались в видеосюжете на официальном сайте и в группах в соцсетях музея-заповедника.

В проекте приняли участие ансамбль «Соп Anima», клуб военно-исторической реконструкции «Пехотинец», Волгоградский детский симфонический оркестр, дирижер Сергей Гринев, солист «Царицынской оперы» Александр Еленик, юные исполнители ДШИ № 2 Волгограда, певец Сергей Кулаков, актер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Алексей Соколов, а также органисты Мария Блажевич из Томска и Наталья Гольфарб из Саратова.

Видеопутешествие с кулинарным бестселлером

Сектор редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького приглашает волгоградцев совершить видеопутешествие по выставке «О женщине», на которой представлены свидетели эпохи – книги и журналы о женском образовании, моде, кулинарии и рукоделии.

Из видеосюжета они узнают о самом успешном издании начала XX века – кулинарном бестселлере всех времен и многое другое.



Музей Машкова показал праздничный концерт в прямом эфире

Накануне праздника Великой Победы в выставочном зале музея Машкова в рамках нового музейного проекта «Музыка online» состоялся праздничный концерт популярного волгоградского квартета «А-джаз».

Новая программа была посвящена 9 Мая. В программе прозвучали песни советских композиторов, а также джаз, популярный у советского народа в 1940-е годы. Концерт проходил на фоне виртуальной выставки «Майский праздник», подготовленной музеем Машкова из произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, которая транслировалась во время концерта проекцией на стену за артистами.

«Первая улица Мира» перешла в виртуальный формат

Второй год продолжается проведение просветительского проекта Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова «Первая улица Мира». В 2018 году музей со своим авторским проектом стал победителем конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Цель проекта – превратить уникальную и воспитательную улицу Мира в новый туристический бренд Волгограда, познакомить как можно больше волгоградцев и гостей города с ее историей, архитектурой, жизнью и судьбой известных людей, живших и живущих на ней.

За это время были проведены мероприятия самых разных форм: выставки, мастер-классы, лекции, субботники, литературные вечера, пленары, концерты, экскурсии по улице и ее уютным дворикам...

Но жизнь вносит свои коррективы. В связи с объявленным карантином из-за коронавирусной пандемии все мы должны максимально ограничить свою мобильность. Но ничто не мешает мечтать о свободе! Чтобы подготовить будущие путешествия по улице Мира, работа команды проекта на период действия самоизоляции перешла в виртуальный формат.

На сайте музея Машкова размещены мастер-классы от художника Марии Мелиховой, а также начата публикация видеоматериалов, посвященных воспоминаниям горожан. Ими уже поделились жители улицы Мира Валентина Петровна Четвергова и Александр Давидович Добрушин.

Эти воспоминания были записаны зимой 2018 года в формате углубленных интервью для социологического исследования микроистории улицы Мира. Респонденты в конце 1940-х – начале 1960-х годов были еще детьми. Но ведь детские воспоминания – самые искренние. Они затрагивают базовые ценности человеческой жизни, темы семьи, дружбы, отражают первые впечатления об окружающем мире.

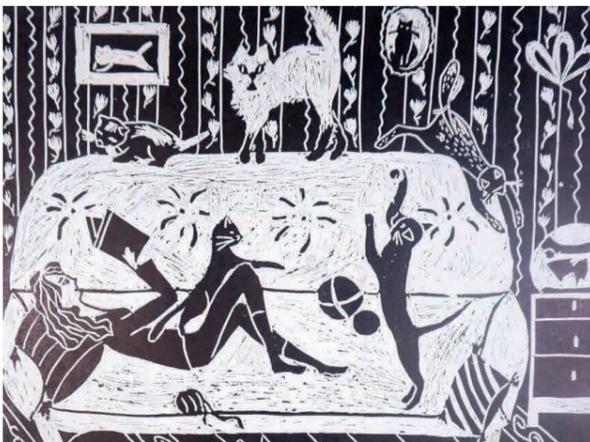
В музее планируется регулярное добавление видеоматериалов, которые можно будет увидеть в разделе «Выставки и события» на официальном сайте.



– Воспоминания – особенный вид информации о прошлом, – рассказывает автор и руководитель проекта «Первая улица Мира» Елена Огаркова. – Человек может ошибаться в датах и названиях, неточно воспроизводить имена. Но притягательность воспоминаний в их эмоциональности, безупречной точности смыслов и норм повседневной жизни городского сообщества.

Многие традиции культуры двора, городской культуры той эпохи, периода преодоления последствий общей беды пригодились бы и в наше время. Музейная команда проекта «Первая улица Мира» выражает сердечную благодарность тем, кто принял участие в интервью и поделился с нами своими бесценными воспоминаниями о периоде возрождения Сталинграда.

Если у вас будут мнения, пожелания, отзывы, то музей Машкова будет вам очень признателен. Наслаждайтесь виртуальным путешествием во времени и городском пространстве. И обязательно, когда появится возможность, приходите на улицу Мира!



Виртуальные арт-задачи от детской галереи

В условиях самоизоляции Волгоградская областная детская художественная галерея для посетителей своего сайта, заинтересованных в интеллектуальном времяпрепровождении, предлагает виртуальный проект «Арт-задачник».

На сайте галереи публикуются различные задания, викторины, тесты, которые помогут обрести новые знания или вспомнить забытое, разнообразят досуг детей и взрослых, а также помогут привить чувство прекрасного. Первое задание из области изобразительного искусства и литературы уже опубликовано на сайте.