

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирознанию
проблуждал...*
А. С. Пушкин



ГРУДАЩИИ культуры

12+

ПРЯНИКИ, ЧАЙ И ГОРЧИЦА

«Старая Сарепта» привлекает посетителей музейными сувенирами

4 стр.



БОРИС РУБАШКИН:

«Мой отец – донской казак с хутора Заполянка»

6 стр.



МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – ПРОВИНЦИЯ

Юбилейный сезон Камышинского драматического театра станет особенно интересным

13 стр.



ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

Мы провожаем в историю 2013 год. Подводя итоги, хочется сказать спасибо всем за профессиональную, подвижническую работу и выразить уверенность в успешном сотрудничестве в году наступающем. Он будет для нас очень важным. 2014 год объявлен Указом Президента России Годом культуры, что существенно повысит престиж работников культуры. Нам предстоит пройти непростой путь, но дорогу осиливает идущий. Я уверен, что мы выполним все то, что наметили.

С наступлением Нового года мы связываем самые светлые мечты. Для каждого из нас важно, чтобы все близкие были здоровы и счастливы, чтобы удача сопутствовала всем, кого мы любим. Поэтому так хочется оставить в прошлом то, что создавало трудности и проблемы в нашей жизни и войти в новый год с надеждами на лучшее.

От всей души поздравляю вас с наступающим 2014 годом и светлым Рождеством! Желаю вам эффективности принятых решений, свершения всех начинаний, успехов в делах, доброго здоровья, любви и тепла, процветания, мира и благоденствия!

Виктор ГЕПФНЕР,
министр культуры Волгоградской области

Новый год

*Предновогодняя уборка,
И вечер с множеством затей,
И обязательная елка
В домах, где даже нет детей,
И я сочувствую сегодня друзьям,
Обиженным судьбой, –
Всем тем, кто в вечер новогодний
Не видит елки пред собой.
...Вокруг свечи сияет венчик.
И тишина. И сладко всем.
А старый год все меньше, меньше...
И вот уж нет его совсем.
И мы волнение ощущаем,
У года стоя на краю,
Хотя который год встречаем
Мы Новый год за жизнь свою.
Сухим снежком, морозцем вея,
Он к нам на празднество идет.
Но с каждым годом все новее
Наш добрый гость, наш Новый год.*
Константин ВАНШЕНКИН

опрос

Новый год лучше встречать дома



Новый год навсегда остается праздником незамутненной юной радости, ожидания чуда, праздником, на мгноенье возвращающим в детство. Мы с улыбкой оглядываемся назад и устремляемся в будущее, полные новых надежд. Пусть они сбудутся! Накануне праздника мы задали известным деятелям культуры региона вопросы о том, чем был примечателен год уходящий, что ждут они от наступающего года и о другом.

Владимир БОНДАРЕНКО,
заслуженный артист РФ,
художественный руководитель
Волгоградского Молодежного театра:

– Для меня запоминающимся событием стал перелет в Америку. Впервые летел над океаном через Гренландию. Два часа парили над льдами, потом три – над водой. Очень сильное впечатление.

Полагаю, многие, заглядывая в 2014 год, думают о том, сможет ли наша страна «выжить» после Олимпиады. Окупится ли хоть сколько-нибудь этот грандиозный спортивный праздник. Я со своей стороны внес свой вклад: купил билеты на олимпийские соревнования, планирую ехать болеть за наших.

Татьяна МИРОНОВА, заслуженный
деятель искусств РФ, руководитель
хореографических ансамблей
«Улыбка» и «Юг России»:

– Важным событием стало то, что наши ансамбли пригласили участвовать в культурной программе сочинской Олимпиады. Уже есть официальное приглашение. Уверена, что мы достойно представим нашу область в Сочи. Кроме того, в уходящем году и старшие и младшие ребята занимали первые места на фестивалях

Галина ИВАНКОВА,
заслуженная артистка РФ,
художественный руководитель
и главный дирижер Волжского
русского народного оркестра
им. Н. Н. Калинина Волгоградской
областной филармонии:

– Значимым событием 2013 года для меня стал V Международный фестиваль им. Н. Н. Калинина оркестров русских народных инструментов. Наш оркестр объехал с новой программой шесть городов-героев и городов воинской славы. Значимым проектом назову и мюзикл «Русский се-



крет», который мы представили волгоградцам в ноябре. Также осенью я была приглашена в Москву, в жюри Всероссийского конкурса дирижеров народных оркестров. И, конечно, очень приятным событием стало присуждение мне Государственной премии Волгоградской области.

В ближайших планах – большой концерт, посвященный казачьему романсу «Романс ты мой старинный», который волгоградцы услышат уже 16 января в ЦКЗ. А вообще, 2014 год для меня не только Год культуры, но и прежде всего год 70-летия Николая Николаевича Калинина. Планируется большой фестиваль памяти маэстро. Концерты пройдут в Санкт-Петербурге, Волгограде, Волжском, Липецке, Ельце. Закрытие фестиваля состоится в Москве, в концертном зале им. Чайковского.

Праздную со своими родными. Нескоро лет встречала Новый год в поездках. И поднимая бокал под бой курантов, всегда вспоминала дом. Так что в Новый год лучше быть дома. Это патриар-



хальный праздник, и эту патриархальность, традиционность не надо разрушать. А в путешествие можно отправиться и после встречи Нового года.

Андрей ВЫСТРОПОВ,
заслуженный художник РФ:

– В 2013 году мои выставки проходили в Европе: в Германии, Италии. Особенно большой была выставка в итальянском городе Модене, более 60 картин. Выставка была благотворительной – 50 процентов вырученных средств пошло на восстановление города, пару лет назад пострадавшего от землетрясения. Еще одним событием, наверное, больше со знаком «минус» стало то, что из дома моего чешского друга-коллекционера украли 15 моих картин. Интерпол ведет дело, но пока результатов нет.

В будущем году планирую провести выставки в нескольких городах Европы. А на ноябрь запланирована большая выставка в родном Волгограде. Готовлюсь. Было бы здорово, если бы нашлись средства на ремонт нашей школы живописи. Прямо хоть Деду Морозу письмо пиши!

На этот раз встречу Новый год в своем загородном доме. Конечно, будет елка, много гостей. И, надеюсь, получится хороший праздник.

Елизавета ИВАННИКОВА,
президент клуба творческой
интеллигенции «Парнас»,
член Союза писателей России:

– В минувшем году мы провели десятый юбилейный фестиваль «Сталинградская сирень», в котором приняли участие ребята со всей области. А еще в минувшем году был выпущен календарь с моей поэмой «Сталинградская сирень» и фотографиями сортов сирени, названных в честь героев.

Наступающий год будет для меня вторично юбилейным. Юбилей у моего супруга писателя Евгения Александровича Кулькина, и мы готовим к этой дате пятитомное собрание его сочинений. У меня юбилей осенью. И юбилей у клуба «Парнас». Так что планов много.

Новый год встречаем дома. Нам никогда не скучно друг с другом. Но и гостям мы всегда рады.

Опрос провела Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Открытая Европа» и «Сто городов России».

Планы на 2014 год? Они, конечно, есть. И большие. Но боюсь сглазить, промолчу.

Новый год стараемся встречать всей большой семьей: у меня трое детей, пятеро внуков и правнучка. У дочери Наташи – кулинарный талант. К каждому празднику она «изобретает» какое-нибудь новое вкуснейшее блюдо. Думаю, и на этот раз приятно удивит.



Год культуры-2014

Думцам наказали потратить на культуру половину депутатских фондов

Муниципальный час с губернатором Сергеем Боженовым был посвящен наступающему Году культуры в России и выполнению майских указов президента.



Всем этим государственным инициативам нужна максимальная поддержка местных властей, заявил губернатор. Год культуры значим не только для больших городов. Ведущие художественные коллективы Волгоградской области обязательно приедут для выступлений в глубинку, художники привезут туда передвижные выставки. Сергей Боженов призвал глав районов со своей стороны крайне осторожно действовать в вопросах оптимизации учреждений культуры, особенно сельских.

– Сегодня отраслевые механизмы финансирования прорабатываются. Необходимо улучшать материально-техническую базу домов культуры, клубов, библиотек. Важно понять, в каких направлениях нам сотрудничать, в каких муниципальных об-

разованиях достигнуто понимание и взаимодействие с региональным правительством, а где его пока нет, – сказал Сергей Боженов.

В Год культуры в регионе пройдут фестивали, праздники, конкурсы, театральные премьеры, семинары, конференции. Запланированы и крупные мероприятия всероссийского масштаба. Одним из важнейших событий станет проект «Дельфийский Волгоград-2014»: XIII Молодежные Дельфийские игры России и Первые открытые европейские Дельфийские Игры, куда съедется более 2 тысяч гостей из всех 83 субъектов РФ и 30 стран мира. Талантливая молодежь примет участие в различных творческих состязаниях.

Но приоритетом останется продвижение культуры в малые города и сельские поселения. Село сосуши-

лось по серьезной культурной «экспансии» качественной музыки, живописи, театра. Конечно, для таких поездок понадобится транспорт, и деньги на его приобретение выделены по настоянию губернатора.

Уже сейчас в муниципалитеты направлены нормативно-правовые документы и программно-методическая помощь, сообщил министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер. В областном бюджете 2014 года заложены 35 млн. рублей для развития гастрольно-выставочной деятельности на периферии.

Между тем отрасль подошла к Году культуры как самая неформированная в России, где 98 процентов учреждений находятся в малых городах, поселках, хуторах, станицах, испытывая все последствия ограниченных бюд-

жетов и недофинансирования. Одна из острых проблем – низкий уровень зарплат. К 2018 году запланировано их существенное увеличение по плану – «дорожной карте».

На 1 декабря соотношения средней заработной платы работников культуры, которым надлежит индексировать заработки согласно майскому указу президента, к средней зарплате в экономике региона всего-навсего 53 процента. В муниципальных учреждениях она и того ниже – 47 процентов, не дотягивая до установленного уровня 56 процентов, проинформировал министр.

Заслуженный работник культуры, член областной Общественной палаты, журналист Ефим Шустерман обратился к присутствовавшим на муниципальном часе главам с

настоятельной просьбой не повышать зарплаты за счет сокращения культур работников, не делать этих энтузиастов-бессребренников заложниками экономического кризиса, ведь драгоценные кадры потом не восстановишь. Депутатам областной Думы было предложено совершенствовать законодательную сферу о меценатстве. Кроме того, Шустерман попросил обратить внимание на использование 154 млн. рублей, выделенных депутатам на исполнение наказов избирателей. Половину этой суммы можно было бы смело использовать в соответствии с идеологией наступающего в 2014-м Года культуры.

– Уверен, ответственные депутаты так и поступят, – подытожил губернатор.

Юлия ГРЕЧУХИНА



В Волгограде вручат государственные премии

27 декабря в Белом зале Правительства Волгоградской области состоится торжественная церемония награждения лауреатов государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности.

Награды трех степеней присуждены 17 авторам и творческим коллективам. Размер поощрений – до 200 тысяч рублей, имена обладателей премий определила конкурсная комиссия. Финансируется этот проект полностью из областного бюджета, его цель – стимулировать культурную активность и поддерживать талантливых мастеров. В состав жюри входят руководители творческих союзов, представители законодательной и исполнительной власти, а также независимые эксперты. На конкурс было подано 25 заявок, по итогам голосования членов конкурсной комиссии названо 17 победителей.

Так, в номинации «Литература» премии получают Николай Милованов за книгу «Живая связь», Борис Гучков – за произведение «Имя твое», а также Александр Цуканов – за книги «Раб» и «Бесконечное путешествие».

В номинации «Изобразительное искусство» лучшей работой признан арт-проект «Российские императоры» Петра Чаплыгина, второй премия – у Ирины Тюковой (она представляла серию «Родная земля волгоградская»), а обладателем третьей премии стал Леонид Гоманюк с циклом портретов «Люди земли волгоградской».

В номинации «Музыкальное искусство» награды будут вручены Галине Ивановой за концертные программы фестиваля имени Н. Н. Калинина профессиональных народных оркестров России, вторую премию получит солистка «Царицынской оперы» Ольга Сабирова, а третью премию – Елена Просвирина за концерт-презентацию второго музыкального альбома «Пой, звени, моя гитара» вокального ансамбля «Песенная россыпь».

Лучшим в номинации «Театральное искусство» признан творческий тандем Георгия Матевосяна и Елены Павловской (опера В. А. Моцарта «Школа любви»). Вторая премия присуждена Александру



Кутявину за постановку оперетты «Комедианты», а третья премия – Игорю Шумскому за роль Микаэля в этой же постановке.

В номинации «Архитектура» жюри решило вручить первую и вторую премии. Их получат авторские коллективы за проекты учебно-лабораторного корпуса ВолГТУ и Центра водных видов спорта.

В номинации «Культурно-просветительная деятельность» победу одержал Волгоградский государственный институт искусств и культуры, на втором месте газета «Грани культуры», на третьем – авторский коллектив конкурса для детей и юношества «Мы рисуем Сарепту».

Музей кино ждет экспонаты

В Волгограде открылся Музей кинематографистов и военной кинохроники.

С инициативой создания такого музея в нашем городе выступили заслуженный артист РФ Петр Зайченко и Михаил Пронин, исполнительный директор Волгоградского филиала Союза кинематографистов России.

– Необходимо сберечь память о кинематографии Сталинграда и Волгограда, – отметил на прошедшей в пресс-центре министерства культуры Волгоградской области пресс-конференции Петр Зайченко, много лет бесценно возглавляющий Волгоградский филиал Союза кинематографистов России. – Все это, как мне кажется, нужно и важно для современной молодежи.

На сегодняшний день экспонатов в новом музее очень много: фотографии известных волгоградских кинематографистов, награды, в том числе и самого Петра Зайченко, и, конечно, катушки с документальными фильмами.

– Сейчас у нас уже есть такие киноленты, как «Сталинград», «Неизвестная война», фильм «Сталинградская Мадонна» об иконе Курта Ройбера и другие. Экспонатов мало, но мы очень надеемся на помощь местных архивов и прессы, – подчеркнул заслуженный артист РФ.

Помещение Музея кинематографистов и военной кинохроники, расположенное по адресу: ул. Пушкина, 14, расписал художник, он же директор музея, Витол Человский.

– Я уверен, что со временем наша коллекция пополнится ценными экспонатами, – отметил Витол Дмитриевич. – Ведь гораздо интереснее рассматривать ту вещь, к которой прикасался знаменитый человек, а не просто фотографии.

справка «ГК»

Государственные премии Волгоградской области присуждаются ежегодно за достижения, получившие значительный положительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных средствах массовой информации, положительные отзывы профессиональных критиков. Премии присуждаются в следующих номинациях: в литературе (проза, поэзия, драматургия, художественная публицистика) – за талантливые, высокохудожественные, общественно-значимые произведения, изданные в книжном формате или опубликованные в журнале, альманахе, антологии, коллективном сборнике; в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство, другие виды изобразительного искусства) – за создание высокохудожественных произведений, организацию и проведение выставок мастеров изобразительного искусства, издание альбомов, монографий, посвященных творчеству мастеров изобразительного искусства; в музыкальном искусстве (музыкальные произведения крупных и малых

форм, концертно-исполнительская деятельность) – за произведения, являющиеся вкладом в музыкальную культуру; в театральном искусстве (драматические, музыкальные, балетные, кукольные спектакли, хореография) – за создание новых постановочных проектов и программ, отличающихся высоким художественным уровнем, оказывающих воспитательное воздействие на зрителей; в архитектуре (законченное строительство архитектурное сооружение, градостроительный ансамбль, объекты реставрации и средового дизайна, комплексное благоустройство городской и ландшафтной среды, экстерьеры жилых и общественных зданий) – за создание современного благоустроенного облика города или поселения, выразительность градостроительных ансамблей и городского ландшафта; в культурно-просветительной деятельности (музейные, библиотечные, клубные учреждения и организации, коллективы исполнителей, редакции художественно-публицистических изданий) – за создание новых крупных культурно-просветительных проектов.

Национальное признание

Проект «Российско-Германская предрождественская ярмарка в Волгограде» занял второе место в конкурсе на Национальную премию по событийному туризму «RussianEventAwards» в номинации «Лучший проект деловой направленности».



Агентство культурных инициатив, являясь одним из основных авторов концепции «Российско-Германской предрождественской ярмарки в Волгограде», в ноябре этого года представило проект на соискание Национальной премии по событийному туризму «RussianEventAwards». Всего на конкурс было подано более 220 заявок из разных городов России. На финальной церемонии было представлено 67 проектов по 10 номинациям. В номинации «Лучший проект деловой направленности» у ярмарки были очень серьезные соперники, такие как Второй межрегиональный форум крупнейших компаний Северного Кавказа, Международный Экотуристический форум «ЕЖ», Фестиваль 404, II Международный инвестиционный форум в Тверской области, Выставка яхт и катеров «VOLGA boatshow», III Международный туристический форум «VisitRussia», «День Знания по-Автоприборовски».

В рамках форума «Событийный капитал региона: сохранить и приумножить» с 9 по 11 декабря в городах Владимире и Суздале. «Российско-Германскую предрождественскую ярмарку в Волгограде» представляла директор Агентства культурных инициатив Елена Собинова. Несмотря на серьезную конкуренцию, ей удалось убедить жюри и коллег из других регионов, что наша ярмарка не просто интересное, но крайне важное и перспективное событие с точки зрения развития территории, привлечения в Волгоградскую область туристических потоков и инвестиций. Второе место в номинации «Лучший проект деловой направленности» – это признание профессионального сообщества на самом высоком уровне, которое повышает шансы Российско-Германской предрождественской ярмарки на благополучное существование, интересное развитие и настоящее долголетие в Волгограде.



справка «ГК»

Национальная премия «RussianEventAwards» учреждена как отраслевая награда, присуждаемая по итогам открытого конкурса проектов за достижения в области развития индустрии событийного туризма. Мероприятие проводится с целью выявления наиболее интересных и успешных проектов в области событийного туризма, а также формирования заинтересованного отношения к ним со стороны органов власти, бизнес-структур и широкой общественности.

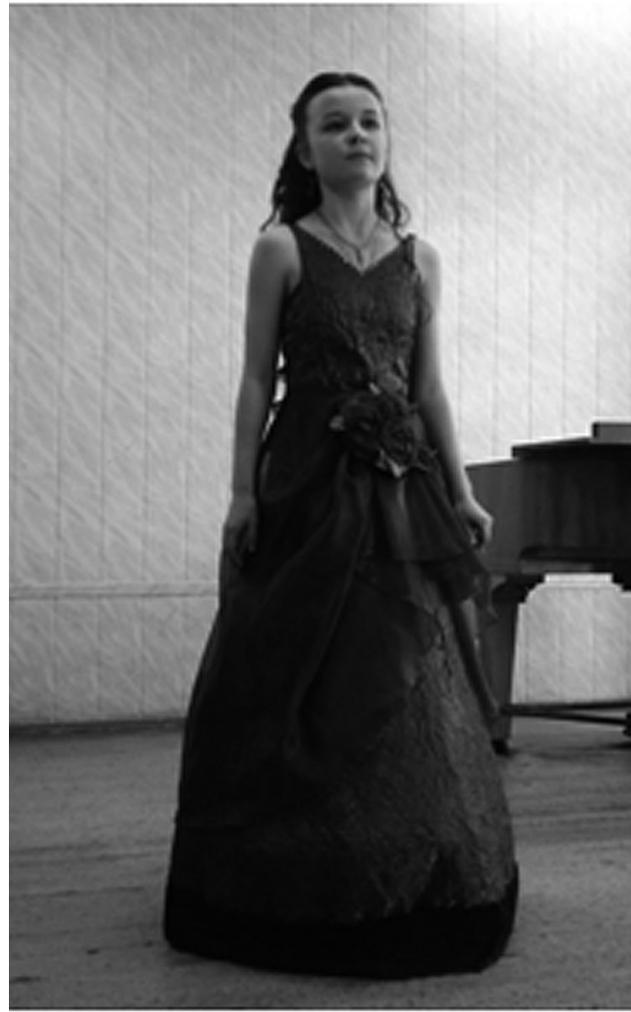
Музыкальный конкурс – художественное событие, которое всегда переводит его участников и слушателей из течения обыденной жизни в культурное пространство живого истинного искусства. Это лотерея, в результате которой будет открыт новый талант, вдохновенный артист, способный перевернуть наши представления о традициях и новациях в исполнительском творчестве, о путях дальнейшего развития музыкального искусства.

Ярким артистическим мероприятием уходящего 2013 года стал II Открытый Всероссийский конкурс-фестиваль «Серебряного века силуэт», организованный Волгоградским государственным институтом искусств и культуры. Фестиваль подарил всем участникам, артистам и зрителям мгновения совершенства, открытий и торжества музыки. Школьники и студенты из учреждений культуры Москвы, Санкт-Петербурга, Волгодонска, Волгограда, Камышина и районов Волгоградской области вдохновенно исполняли музыкальные опусы Серебряного века – романсы, вокальные ансамбли, фортепианные миниатюры А. Аренского, С. Рахманинова, Н. Метнера, Р. Глиэра, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова, С. Прокофьева, Н. Мясниковского и др. Звучала музыка, созданная на стихи поэтов Серебряного века, А. Блока, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Брюсова, М. Цветаевой.

В жюри конкурса вошли видные деятели отечественного музыкально-театрального искусства Волгограда и Ростова-на-Дону. Председатель жюри конкурса в номинациях «Сольное пение», «Ансамбль», заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии им. М. Максаковой, профессор, заведующий кафедрой академического вокального и хорового искусства Владимир

Пространство живого искусства

В Волгограде завершился II Открытый Всероссийский конкурс-фестиваль «Серебряного века силуэт»



Жюри и приглашенные гости высоко оценили юных музыкантов. Как отметил председатель жюри, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, заслуженный деятель искусств РФ Сергей Иванович Осипенко, «многие участники проявили настоящее профессиональное нетерпение, упрямство и очень высокую ответственность перед зрительным залом. Конкурс, несомненно, дает тот нравственный стимул, которым заряжается исполнитель в начале своего творческого пути». По убеждению инициатора и члена жюри конкурса, профессора ВГИИК, лауреата международного конкурса Ирины Евгеньевны Остроушко, подобное состязание станет для многих молодых музыкантов трамплином в насыщенную концертную жизнь, а многие из них утвердятся как вдохновенные музыканты и истинные профессионалы.

Подводя итоги II Открытого Всероссийского конкурса-фестиваля «Серебряного века силуэт», заслуженный работник культуры РФ, ректор Волгоградского института искусств и культуры, профессор Виктор Кириллович Крючек подчеркнул: «Конкурс, из года в год набирающий все большую профессиональную силу, укрепляющий творческие связи нашего города с иными учреждениями культуры, выполнил свое предназначение. Ставя своей целью сохранение традиции отечественной вокально-исполнительской и фортепианной школы, выявил и поддержал новые таланты. Помимо этого, немаловажную роль сыграло приобщение молодых музыкантов и в целом широкой публики к высокому отечественному искусству Серебряного века».

Оксана ЛУКОНИНА, доктор искусствоведения

Николаевич Белюсенко отметил, что «конкурс-фестиваль собрал талантливых музыкантов Волгограда и области, чтобы отдать дань преклонения и восхищения композиторам и поэтам, чьи имена вписаны в серебряную эпоху музыкального искусства и олицетворяют в себе то лучшее, что всегда отличало русскую национальную певческую культуру. Думаю, что решения жюри, принятые в атмосфере торжества и доброжелательности, не противоречат тому положительному впечатлению, которое сложилось у артистов и публики, приняв-

ших участие в этом конкурсе-фестивале».

Конкурс представлял собой развитую программу для состязания вокалистов и пианистов. Праздник создавала сама дружеская и приподнятая атмосфера, красивые костюмы, уютный зал ВГИИК, собравший не только любителей вокальной и фортепианной музыки, но и переживающих и горячо поддерживающих участников концерта родителей и друзей. Публика живо и чутко реагировала на яркие исполнения, аплодировала дружно и от души.

«Вкратце!»-2014

В рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!», которые пройдут в Волгограде и Волгоградской области с 1 по 10 марта следующего года, открыт прием фильмов из Приволжского и Южного федеральных округов на российский конкурс.

Фестиваль посвящен взаимодействию Германии и России в сфере короткометражного кино и включению авторов фильмов и зрительской аудитории в широкий фестивальный контекст. Дни включают программы германских и российских фильмов, программы фестивалей-партнеров, конкурс по определенной тематике и определенному направлению, специальные события. Для режиссеров предусмотрено проведение мастер-классов, творческих лабораторий с участием немецких и российских кинопрофи. Каждый год основное направление Дней и тема конкурса меняется. Формат «дни» предполагает широкое жанровое и форматное разнообразие программ и специальных мероприятий,

приобретение нового коммуникативного и творческого опыта.

Впервые фестиваль состоялся в марте 2013 года при участии немецкого режиссера-аниматора Давида Буба (Дрезден-Берлин).

Формат фестиваля в 2014 году – экспериментальное кино на тему «Я и Ты / Мы и Другие». Организаторы предлагают авторам создать собственный кино-эксперимент, который может быть осуществлен на любом этапе производства фильма и в любом его элементе: сценарии, монтаже, теме. Это может быть эстетический, визуальный, технический, тематический эксперимент. Концепция конкурса предполагает обращение к темам межличностного и межгруппового



взаимоотношения в психологическом, философском и других контекстах (проблемы диалога, понимания, взаимодействия, границ, соперничества и сотрудничества и т. д.).

В 2014 году заявки принимаются на фильмы, созданные в Южном или Приволжском федеральном округах РФ, либо от авторов, которые постоянно проживают на этих территориях. Срок подачи работ до 28 февраля. Подробности по телефонам: (844-2) 95-95-19, 8-988-028-25-85.

Пряники, чай и горчица

Музейные сувениры от заповедника «Старая Сарепта» вкусно приманивают посетителей

■ Попробовать пряники, испеченные по старинному рецепту, теперь можно в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Там открыта новая выставка «Хлебопекарное производство. Сарептские пряники», героями которой стали «саксонские» медовые, «рождественские», перечные пряники, а также печенье, коврижки, пирожные, крендели, сдоба, кексы, гренки, мятные лепешки и другие популярные сто лет назад лакомства. Пряники еще называли «хлебом миссионеров», так как они могли долго сохраняться в поездках. Сегодня их можно попробовать в музее. При условии, что их купишь в тамошней сувенирной лавке.



Это и стало поводом для разговора с Еленой Казановой, менеджером в сфере культуры, PR-менеджером.

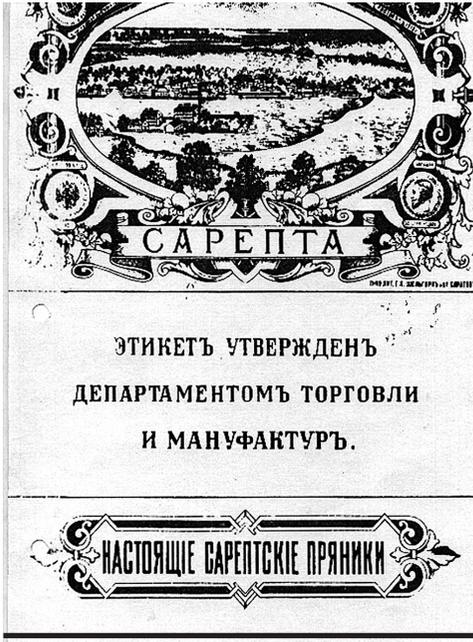
— **Могут ли музейные сувениры быть самостоятельными арт-продуктами?**

— Я такое видела, к примеру, в одном из интереснейших, на мой взгляд, сувенирных магазинов — Павильоне Германии в Барселоне, построенном знаменитым архитектором Мисван дер Рое в 1929-м. Там представлено в такой уж и большой выбор сувениров, в смысле не такой, какой рисуется автоматически в воображении, — развал всяких интересных штучек на память. Все более лаконично — сувенирная продукция в трех линейках, стилистически очень близких, только одна немного поп-арт, другая минималистична, третья сделана с преобладанием природных материалов, то есть любой посетитель может найти вещь на свой вкус. Но при этом предмет будет строго ассоциироваться именно с этим местом. Так как это объект паломничества архитекторов со всего мира, представлены в основном канцелярские товары, книги и журналы, различные аксессуары: часы, бумажники, небольшие настольные статуэтки. И, мне кажется, большую часть представленных там товаров, особенно серии limited edition, можно смело назвать самостоятельными арт-объектами. Все возможно, особенно если использовать смелый подход, экспериментировать, искать авторов, а не идти по простому пути прямых ассоциаций и фото на кружках.

— **Что сегодня в тренде? Какие примеры современных подходов к музейному сувениру вы знаете?**

— Насколько я знаю, основной тренд — это лицензионная музейная продукция, но это мировой тренд. Музеи России, работающие с лицензированием, можно пока пересчитать по пальцам. Причем музейная сувенирная продукция и музейная лицензионная продукция — не одно и то же. К этому приходят сейчас крупные музеи. А в основном музейные сувениры стали появляться очень медленно последние лет 10–15, и это часто банальные брелок или магнит с фотографией в пластиковой заготовке, небольшие буклеты.

Сегодня в музейной сфере происходят огромные преобразования, связанные прежде всего, с самоощущением учреждений культуры. Меняется аудитория и медийное пространство, конкурентный ландшафт становится более сложным. В борьбе за внимание, время и кошелек потребителя музеи сталкиваются с кинотеатрами, торгово-развлекательными



Спорим, вы не знали, что...

...сарептские пряники выпекались по традиционному немецкому (саксонскому) рецепту с пряностями и добавлением арбузного меда (нардека), кислого молока, кефира, горчичного масла и др.

центрами, тематическими клубами, кафе и ресторанами. Осознание окружающей реальности как «конкурентной» заставляет музеи в той или иной мере использовать весь современный маркетинговый инструментарий.

Мне кажется, сейчас большим интересом у посетителей стали пользоваться уже не просто сувениры-напоминалки, а более сложные предметы, предметы, несущие сильнейший эмоциональный и интеллектуальный заряд, обязательно ассоциирующиеся с местом (музеем), или с каким-либо предметом коллекции или историей. Такая вещь может репрезентировать владельца сувенира в глазах других людей, говорить о его поездках и связях, свидетельствовать о статусе, культурном уровне, материальном положении, вкусе и т. п.

— **Если проанализировать рынок волгоградской музейной «сувенирки» — что интересного есть сейчас? На что падает глаз?**

— Сувениры появились уже во многих музеях города. Но довольно развитую линейку имеет пока только музей-заповедник «Старая Сарепта».

При этом в музее-заповеднике «Сталинградская битва» ассортимент сувениров гораздо шире, но уникальных, указывающих именно на этот музей, а не на Волгоград в целом, предметов мало. Многие можно приобрести в любом сувенирном магазине города. Но, наверное, им пока другого и не нужно — у музея нет потребности ни в дополнительном напоминании о себе,

ни в дополнительном доходе. Музей-панорама — лидер по посещаемости в Волгоградской области, и это будет продолжаться еще долго, но увидеть логичную линейку музейных сувениров в музее-заповеднике «Сталинградская битва» было бы и интересно. Родинамать, фляжки со звездами, стопки,

магнитики — это все очень предсказуемо, другое дело — сувениры, напоминающие самые популярные предметы экспозиции, а там очень много безумно интересных, красивых, уникальных предметов, это было бы здорово.

Самый кайф в сувенирах — это когда он становится объектом коммуникации, то есть когда владелец рассказывает другим людям об обстоятельствах его приобретения, делится впечатлениями. Согласитесь, со стандартными сувенирами такое вряд ли сработает.

Но выбора у посетителя нет. Большой линейки сувениров, несущих «след» места, нет пока и в музее имени Машкова, но есть ощущение, что эта ситуация скоро изменится. Музей не стоит на месте, а такой мощный ресурс, как его коллекция, не может не вдохновлять.

А в краеведческом музее вообще пока нет сувениров, может быть, я и ошибаюсь, но периодически там бываю и сувенирной лавки не видела, а жаль, музеем есть что показать.

— **Должен ли просвещать хороший музейный сувенир?**

— Конечно. Еще несколько лет назад мало заметный музей на юге Волгограда — музей-заповедник «Старая Сарепта» сувенирами может порадовать даже привередливого, избалованного посетителя. Там существует несколько видов товаров, это две линейки музей-



ных сувениров. Одна — всего музея. Вторая — Дома Гличь и сопутствующие товары от партнеров музея.

Просто представьте, в музейной сувенирной лавке вы можете приобрести, к примеру, «чайные домики» с тремя традиционными для Сарепты чаями: морковным, степным сбором и зимним с корицей и перцем; горчичное масло, изготавливаемое для музея; заготовки для домашнего приготовления сарептской горчицы: горчичный порошок, специи и подробнейшую инструкцию; мыло ручной работы, и не простое, а со степными травами, почти такое, какое дарили сарептяне калмыкам; знаменитые сарептские пряники с нардеком, которые очень долго не черствеют, и сам мед нардек.

Даже не очень любимые мною магнитики в пластиковой заготовке там есть очень достойные, эскизы для них специально разрабатывались и сделаны очень душевно. А в Доме Гличь, в баре, вы сможете сначала попробовать другой сувенирной лавке музея. И одновременно это предметный и вкусный экскурс в историю.

Юлия ГРЕЧУХИНА

кстати

Горчица как музейная приправа

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» при поддержке холдинга «Помидор-Пром» и ВГМЗ «Сарепта» открылась первая в России постоянно действующая выставка с одноименным названием. Новая экспозиция показывает становление и развитие горчичного производства в Сарепте, а также достижения современных производителей горчичной продукции.

Выставка станет своеобразным музеем горчицы, самой популярной в мире приправы. Музеи горчицы есть в Европе, Америке и пользуются неизменной популярностью у туристов. Теперь Сарепта возвращает себе титул горчичной столицы России, обращаясь к истории и современности горчичного производства.

Колонисты Сарепты внесли значительный вклад в развитие промышленности и сельского хозяйства Нижнего Поволжья и европейской части России. Одним из крупных достижений сарептян являлось горчичное производство. Сарептское горчичное масло высоко ценилось в России и за рубежом. Сарептская горчица заняла почетное место на столе россиян всех сословий. Наследникам горчичного производства семейства Гличь было присвоено наименование «Поставщики Двора Его Императорского Величества». Фирма неоднократно получала награды — свыше пятнадцати золотых и серебряных медалей и дипломов с европейскими и российскими торгово-промышленными выставок за неизменно высокое качество продукции. В XIX — начале XX века Сарепта являлась центром горчичной промышленности России.

Экспонаты выставки отображают процесс производства горчичной продукции в Сарепте с начала XIX века до наших дней. Посетители смогут узнать о происхождении культурной горчицы и зарождении горчичного производства на Нижней Волге, особенностях возделывания горчицы, технологии ее изготовления и транспортировки сырья и готовой продукции, применении горчичного порошка и горчичного масла в пищевой, мыловаренной, текстильной, фармацевтической и парфюмерной промышленности.

У посетителей экспозиции будет возможность не только познакомиться с горчичным про-



Фестивальный триумф

Вот прямо с этого и начнем: «...И совсем в точку попала музыка любимого композитора из Волгограда Юрия Баранова. Его «Ретро-сюита» оказалась достойным завершением заключительного концерта и фестиваля. Яркая, подлинно народная музыка. Композитор свободно владеет формой, жанром, инструментовкой. Знает специфику оркестровых инструментов. Понимает особенности слушательского восприятия и еще он... улыбочив. Эта музыка оптимистична по определению, поэтому и не может не нравиться. Спасибо!».

Такова оценка слушателей выступления нашего земляка – композитора, заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии, профессора Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Юрия Петровича Баранова на XI Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани».

В этом году фестиваль проходил с 28 октября по 2 ноября в расширенном формате. В нем приняли участие 30 композиторов из Украины, Беларуси, Казахстана, Бельгии, Германии, Австрии, Испании, Франции, России. Российские композиторы представляли композиторские организации шести регионов, в основном поволжских – от Астрахани до Москвы.

Восемь концертов фестиваля прошли в лучших залах Астрахани – концертном зале консерватории, зале им. М. Максаковой, зале Астраханского музыкального колледжа и малом зале Астраханского государственного театра оперы и балета. Организаторы скомпоновали программы по принципу жанрового единства, в котором предпочтение было отдано камерной инструментальной музыке (4 концерта), прозвучали в отдельных программах сочинения для детей («Композиторы – детям») и концерт хоровой музыки. Причем некоторым концертам устроители дали обобщенные названия, почерпнутые из названий прозвучавших произведений («Предчувствие любви», «Блуждания в пространстве треугольника», «Dum spiro – spero» («пока дышу – надеюсь»). На афишах это выглядело неинтересно и привлекательно.

Из представленных музыкальных произведений складывается пестрая картина того, что сегодня принято называть «современной музыкой». Конечно, это сочинения ныне здравствующих и, как дань памяти, недавно ушедших музыкантов. Это музыка, в которой авторы пытаются поделиться своим мировосприятием, своими ощущениями от соприкосновения с действительностью. И вот тут не всегда на первом плане то, что принято называть искусством в звуках музыкальных (в отличие от шумовых).

Даже не слушая сочинения, любой из вас может представить его звучание по описанию того, что происходит во время исполнения в произведении «Музыка тела» В. Глюбокара. Босая девушка сидит на сцене и обстучивает свое тело пальцами и ладонями в ей ведомом ритме, ложится на пол и даже похрапывает. В другой пьесе «Дайте огня!» музыканты со струнными инструментами в руках в полной темноте синхронно щелкают обычными зажигалками. По сравнению с этим меньшее удивление вызвала пьеса «Жаворонок» немецкого композитора Б. Вульфа, где звучала фонограмма, наподобие музыки для релаксации с пением птиц, и в это природное музыкальное пространство вторгались звуки барабанов – вначале редкие, затем более настойчивые. Интересен тот факт,



что не всех слушателей концертов подобная музыка смогла удержать до конца. В завершении программ в зале оставалось два-три десятка самоотверженных поклонников авангарда. А один из астраханских музыковедов К. Гузенко откровенно написал, что не очень понимает этой «цирковой музыки». Но с ней, при желании, надо познакомиться, изучить, поскольку это тоже способ самовыражения. И такой музыки на фестивале была едва ли не половина.

Необычно? Да! Любопытно? Да! Но тут же возникает вопрос: «А современных слушателей, наше музыкальное будущее» музыканты будут готовить на подобных образцах современного «разумного, доброго, вечного»? Скорее всего, нет. И в этом убеждают звучащие на фестивале произведения другого плана, в числе которых музыка волгоградского композитора Юрия Баранова, Михаила Броннера из Москвы, Эльмира Низамова и Елены Анисимовой из Казани, казахского композитора Артыка Токсанбаева и других.

Их творчество разноплановое, разножанровое, безусловно, новаторское, но не переступает ту границу единства гармонии и формы, нового музыкального языка и традиции национального искусства, которые и создают в сознании слушателей понятия прекрасного. Именно за эти качества музыка Юрия Баранова удостоилась такой высокой оценки.

К стихам Марины Цветаевой композитор обращался неоднократно. На фестивале в хоровой программе состоялись премьеры двух хоров очаровательного и нежного «Посадила яблоньку» и полного тембровых контрастов и шуточных наставлений «Полюбил богатый бедную». В сознании слушателей они соединились в мини-историю с ожиданием любви и ее разочарованиями. Оба сочинения были исполнены хором студентов Астраханской консерватории на очень высоком уровне, в чем, конечно, заслуга художественного руководителя Татьяны Рекичинской.

Четырехчастная соната для скрипки и фортепиано неоднократно звучала в Волгограде, в программе «Композиторы – детям» ее исполнила лауреат всероссийских и международных конкурсов Зоя Вохрамеева (партия фортепиано – дипломант международного конкурса Виктор Руденко).

В концерте прозвучали III и IV части произведения. Скрипичная соната – сочинение концертного плана, требующее от исполнителя не только чисто технической виртуозности, которую продемонстрировала солистка, но и прежде всего проникновение в художественный замысел сочинения. На взгляд самого автора, последнего в исполнении не случилось. К огорчению композитора произведение было исполнено с погрешностями и прозвучало недостаточно ярко. Чего нельзя сказать о «Ретро-сюите» для оркестра русских народных инструментов. Удивительно, но в стадии подготовки

фестиваля организаторы встретили эту музыку без энтузиазма, а когда встал вопрос о том, чем же закончить фестиваль, то лучше этого сочинения волгоградского композитора больше ничего не нашлось.

Игривый, угрюгий «Веселый марш», лирический с яркими кульминационными нарастаниями «Романс», стремительный «Галоп», «Вальс», напомнивший атмосферу танцевальных площадок 50-х годов, бойкая, «вихревая» «Тарантелла» мелодичностью, контрастами, разнообразными исполнительскими приемами, кульминационными взлетами создала атмосферу праздника, достойного завершения XI Международного фестиваля современной музыки в Астрахани. Кстати, дирижировала выпускница «Серебряковки» Елена Серединцева – художественный руководитель и главный дирижер оркестра.

Чем еще удивил и порадовал фестиваль? Прекрасной организацией, активным вниманием прессы, радио, телевидения, творческой работой астраханских музыковедов, которые не только на высоком уровне вели концертные программы, но и оперативно размещали материалы о фестивале в Интернете. Фестивалю удалось привлечь администрацию Астраханской области, местных спонсоров, администрации городов Фрайбурга, Вены, Правительства Фландрии, исполнителей из России и Западной Европы.

Слово «фестиваль» означает праздничный. Скажем откровенно, для астраханских слушателей и участников он состоялся, и нам, волгоградцам, приятно, что в создании атмосферы международного музыкального праздника есть частица творческого труда и вдохновения композитора, члена Союза композиторов России Юрия Петровича Баранова. А в родном городе скоро прозвучит новое оригинальное произведение, созданное в содружестве композиторов Ю. Баранова, П. Морозова, А. Климова и В. Королевского в совершенно немыслимом жанре «Каприччио» для органа и русского оркестра. Следите за афишами Центрального концертного зала, приходите и убедитесь сами.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный деятель искусств

Новогодний иллюзион от маэстро



29 декабря в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится праздничный новогодний концерт Волгоградского академического симфонического оркестра с участием образцового детского хора «Viktoria».

За дирижерским пультом – Вадим Венедиктов, один из самых авторитетных и популярных музыкантов Волгограда. Более 20 лет маэстро плодотворно сотрудничает с Волгоградским академическим симфоническим оркестром и широко известен как блестящий аранжировщик и дирижер многочисленных концертных проектов российского значения.

Мадонна Ройбера

В музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Рождество в Сталинграде», посвященная творчеству немецкого врача, художника и священника Курта Ройбера.

В экспозиции представлены копии рисунков знаменитого художника, автопортрета, а также знаменитой «Сталинградской Мадонны». Ночью перед Рождеством в декабре 1942 года Курт Ройбер на оборотной стороне географической карты создал образ Мадонны. Художнику удалось передать эту картину вместе с одним автопортретом и несколькими другими рисунками своему тяжело больному командиру, который на одном из последних транспортных самолетов вылетел из Сталинграда. Сейчас «Сталинградская Мадонна» находится в Храме императора Вильгельма II в Берлине.



Также на выставке представлена картина известного волгоградского художника Владислава Ковалева «Сталинградская Мадонна Ройбера», письма немецких солдат «из котла» и впервые выставлена икона Владимирской Богоматери, пробитая осколками снарядов (из фондов музея-заповедника).

Борис РУБАШКИН: «Мой отец – донской казак с хутора Заполянка»

В свои восемьдесят с гаком Борис Рубашкин, автор знаменитого «Казачка», приехал в Волгоград. Он поклонился предкам-казакам. И спел землякам на единственном концерте.

Он говорит с едва заметным акцентом, но на очень правильном русском языке Пушкина и Тургенева.

Борис Рубашкин – это хит «Казачок», который долгое время слыл символом России на Западе. Это эмигрантский «русский шансон», в котором чудится навсегда утраченная, досоветская интонация. И вдруг тот самый легендарный Рубашкин дает единственный концерт в Волгограде.

Пожилой господин с благообразной седой шевелюрой и аккуратной бородкой, в элегантном костюме на сцене чудесно преобразился. Он вышел к публике в белой папачке (теперь это экспонат местного краеведческого музея) и в черной шелковой косоворотке – в память о своих предках Чернорубашкиных.

– Корни моего рода – в ваших краях. Мой отец Семен Чернорубашкин – донской казак, уроженец хутора Заполянка ныне Даниловского района Волгоградской области. Сейчас в тех местах только чистое поле да ветер. Но я поклонился этой земле. И с помощью друзей поставил там памятник, – рассказал Борис Рубашкин на пресс-конференции.

В Россию с любовью

Он говорит, что 20 лет ждал встречи с волгоградскими зрителями, впервые ступив на землю предков еще в начале 90-х. Судьба этого артиста закручена похлеще «Санта-Барбары».

«Мне и присниться не могло, что проживу такую жизнь», – любит повторять почетный гражданин Зальцбурга, сын донского казака. Судьба действительно невероятная. Взять хотя бы то, что он начал карьеру певца в тридцать пять лет...

Русский и цыганский романс, одесские озорные куплеты своим хорошо сохранившимся баритоном он исполнял, сопровождая себя на гитаре, под одобрительные аплодисменты. Организовала этот концерт на сцене «Царицынской оперы» Волгоградская областная филармония. Вместе с Рубашкиным выступили наш известный ансамбль «Вишневый сад» и заслуженная артистка России Татьяна Шереметева, ансамбль «Казачья воля».

Создан настоящий прецедент, ведь с конца 80-х певец-эмигрант в России редкий гость. Во время первой перестроечной волны он выехал в СССР – в страну, которую считает своей Родиной.

– Многое в России я тогда представлял по рассказам отца, по романсам «Однозвучно гремит колокольчик» или «Поля мои, леса мои». Еще мы смотрели фильм «Кубанские казаки», где артисты в красивых свежих костюмах падают на удивительно чистых тракторах. Хаос на-

стоящей России меня, конечно, смутил. Но зато моя публика принимала меня на ура!

Рубашкин тогда даже снялся в нескольких фильмах. Были гастрольные планы, но что-то, видно, не устроило маэстро. С тех пор с большими гастрольями он к нам не приезжал.

Рубашкин живет в Зальцбурге, в роскошном доме, с русской женой и младшей дочкой (у него трое детей от разных браков), недавно поступившей в университет. Летом отдыхает в своем особняке на морском побережье Италии. Мог ли молодой рабочий из семьи бедных русских эмигрантов предположить, что так сложится его жизнь?

Отец будущей эстрадной звезды бежал от советской власти совсем юношей. Оказался в Турции, потом в Болгарии, где женился на местной



девушке Теодоре Лиловой. В 1932 году в семье Семена Чернорубашкина родился сын Борис.

Бриллиантовый «Казачок»

Мальчик с детства увлекался музыкой, танцами, посещал хореографический кружок. У эмигрантов были русский клуб, балалаечный оркестр, драматический театр, русский «Красный Крест».

– Никогда не забывал о своем происхождении. Меня так воспитывали – в любви к Отечеству. Родители всегда говорили со мной на родном языке. Мы пели русские песни. Мальчишкой, учась в эмигрантской школе, я каждое утро



«Мне и присниться не могло, что проживу такую жизнь», – любит повторять почетный гражданин Зальцбурга, сын донского казака. Судьба действительно невероятная. Взять хотя бы то, что он начал карьеру певца в тридцать пять лет...»

начинал в строю по стойке смирно – поднимался российский триколор и звучал гимн старой России.

История его жизни запутана. Соллист болгарского танцевального ансамбля. Инкассатор. Студент пражского университета. Мойщик машин. Дважды эмигрант, бежавший в 60-х в Австрию. Рабочий на заводе.

В Вене в свободное время он ходил в кафе поиграть в шахматы. Однажды ему поставили мат. Борис выругался по-болгарски. Оказалось, что партнер тоже болгарин, выгодно женившийся на богатой австрийской даме. Новый знакомец пригласил в шикарный ресторан «Жар-птица» выпить

водки. За рюмкой, придя в отличное настроение, Борис стал петь с ресторанным оркестром. Окружающие пришли в восторг и начали хлопать. На шум вышел хозяин ресторана, послушал и... предложил контракт обладателю приятного баритона. На потребу клиентам Рубашкин придумал «Казачок», о чем рассказывал в интервью много раз.

– Это было уважаемое заведение – не то, где пьяные посетители и голые женщины. Ресторан посещали люди богатые – они могли черную икру есть ложками. Но не ели – не умели, потом им становилось плохо. Зато они требовали русские песни – «Калинку», «Сыпь, Семен». Потом вставали и начинали – давай присядки делать. Тогда я подумал о том, что почти каждая нация в мире имеет свой современный танец. Даже финны придумали «летку-енку». А мне стыдно, что у русской нации нет такого танца. Тогда я взял «Катюшу», она была неизвестна на Западе, сочинил новый текст, сделал композицию второй части. Так родился «Казачок», который зазвучал по миру.

Газеты тогда писали: «Вена подарила нам два модных танца – вальс Штрауса и казачок Рубашкина».

Во время работы в «Жар-птице» у Рубашкина случилось несколько счастливых встреч, сыгравших важную роль в его удачной карьере. Здесь на него обратила внимание дама-профессор из консерватории Мария Бранд, и он стал у нее учиться. Здесь же он встретил человека, предложившего заключить договор на четыре первых диска.

Честнолюбивый Рубашкин брал уроки итальянской оперной техники у тенора Марио дель Монако. В 1967 году Рубашкин выиграл конкурс на должность солиста в Зальцбургской опере и закончил выступления в ресторане.

Бориса Чернорубашкина пытались завербовать разные спецслужбы. Но толку для разведки от певца, по его словам, было немного.

С началом сольной карьеры фамилия Чернорубашкин сократилась до Рубашкин – так было выгоднее с коммерческой точки зрения, ведь для западного уха его настоящая фамилия слишком сложная.

Появившийся в 70-е годы «Казачок» сделал его миллионером. Пластинки с различными вариантами «Казачка» были и «золотыми», и «платиновыми», и, наверное, «бриллиантовыми».

Шедевром Рубашкин считает песню об Отечественной войне «Темная ночь...». Именно ее он исполнял для ветеранов в свой самый первый приезд в Волгоград. И вместе с ними плакал о себе, о них, о своей трагической и прекрасной Родине.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира ЮДИНА

В минувшем сезоне телевидение обрело «Голос» на редкость чистый и честный. И многомиллионная публика, уже отчаявшаяся увидеть в «ящике» хоть что-то стоящее, прильнула к экранам и принялась голосовать за молодых, талантливых вокалистов. Недавно в Волгограде побывала победительница телепроекта «Голос»-2012, финалистка «Евровидения»-2013, заслуженная артистка Татарстана и просто красивая девушка Дина Гарипова. Концертный тур певицы начался в октябре, а завершится в середине декабря, он включает в себя 34 города и имеет цель, по словам Дины, поблагодарить всех, кто голосовал в телепроекте и поддерживал ее на «Евровидении». Перед концертом Дина в студии радиостанции «Новая волна» пообщалась с журналистами.

Дина ГАРИПОВА:

«После «Голоса» мы встречаемся как одноклассники»

Победительница популярного телепроекта – о телевизионном закулисье, кулинарных предпочтениях и новогоднем чуде

«Люблю ходить в наушниках»

– Дина, ты исполняешь песни, которые пела в «Голосе», на «Евровидении», другие популярные композиции. А пишут ли песни специально для тебя? Может, уже есть песни на твои стихи?

– Действительно, я пишу стихи. Но пока ни одно из моих стихотворений не стало песней. А вообще, сейчас много авторов присылают свои песни, чтобы я попробовала их исполнить. И мы с моими продюсерами, компанией «Юниверсал», выбираем, постепенно формируем репертуар. Сейчас я пою песню, написанную специально для меня одной моей знакомой из Зеленодольска.

– А кто выбирает песни в «Голосе», наставники или исполнители?

– Совместно. Например, нашей команде Александр Борисович Градский сказал: «Вот вам моя почта, присылайте список песен, которые нравятся вам, и я, в свою очередь, подумаю, что вам подобрать». Мы встречались, обсуждали «списки», пробовали и останавливались на определенной песне.

– Общаешься с Градским?

– Да, конечно. Он мой старший советчик во всех вопросах, касающихся творчества, я всегда могу к нему обратиться, и он помогает. Вообще, такое «отеческое» отношение у него ко всем участникам нашей команды.

– Смотришь ли «Голос» сейчас, уже предполагаешь, кто победит?

– Стараюсь смотреть каждую передачу. И каждую передачу появляется исполнитель, за которого мне хочется болеть. Но кто победит, не знаю, невозможно предсказать, как проголосуют зрители.

– Что же в «Голосе» нет закулисных интриг?

– Там все по-честному происходит. На «слепых» прослушиваниях никто из наставников не знает, кто поет. Вот, кажется, участник поет великолепно. А вдруг следующий будет еще лучше? Они не знают, и в этом самое интересное. Для нашего первого выпуска главным было командное чувство. Мы как будто стали на время одной семьей и искренне переживали друг за друга. Никто не пытался другому что-то подпортить. Мы и сейчас встречаемся как будто бывшие одноклассники. Это происходит в Москве. Все, конечно, работают, но выбираем время, общаемся, делимся тем, что у кого происходит в жизни.

– А нынешний состав участников «Голоса» как тебе?

– Могу сказать, что составы первого и второго сезона получились совершенно разными. Надеюсь, что нынешних участников будет такой же командный дух, как и у нас. Для меня лично «Голос» – это огромная школа, благодаря которой я окончательно поняла, что хочу заниматься вокалом всю жизнь.



– Но продолжаешь учиться на факультете журналистики...

– Да, конечно. И собираюсь поработать на «Голосе» уже в качестве корреспондента, если гастрольный график позволит. Я планирую петь как можно дольше, но не исключаю, что в будущем займусь и музыкальной журналистикой.

– О какой музыке ты бы хотела писать, какую музыку любишь?

– Вообще, я люблю ходить в наушниках, и дома у меня музыка звучит постоянно. Практически в каждом стиле есть интересные исполнители. Люблю и кантри, и классику, и кроссовер. Ценю многие рок-группы, ходила на концерт «Scorpions» и была просто в восторге!

– А читать что-то успеваешь?

– С удовольствием читала то, что мы изучали в университете по зарубежной литературе. А сейчас «впала в детство», а детство у меня ассоциируется с «Гарри Поттером». Так что сейчас читаю последнюю книгу о нем. Фильмы о Гарри Поттере видела все, а вот книги не все читала.

«Спою с Квазимодо»

– Дина, ты начала петь в шесть лет. И наверняка с детства мечтала оказаться на большой эстраде. И вот свершилось. Насколько совпали мечты о шоу-бизнесе с реальностью? Что было самым неожиданным?

– Самым удивительным было то, что шоу-бизнес не так страшен, как о нем рассказывают. Принято считать, что здесь все друг на друга обозлены, пытаются «задавить» конкурентов. А мне, слава Богу, везет на знакомых. И наставники до сих пор помогают, поддерживают, и со многими актерами я познакомилась. Очень хорошие отношения сложились с ведущими «Доброго утра».

– Сейчас мода пошла: певцы становятся актерами и наоборот.

– К тебе такие предложения не поступали?

– Поступали. Но пока осуществилось только одно. Я озвучила рыбку Корделию в мультфильме «Риф». Мне понравилось.

– Ты хорошо владеешь английским. После «Евровидения» не было ли предложений о работе за границей?

– Как раз сейчас готовится наш совместный проект с известным французским певцом Гару (первый исполнитель партии Квазимодо в мюзикле «Нотр-Дам де Пари»). Когда продюсеры мне сообщили, что буду петь с ним, я чуть ли не до потолка подпрыгнула от радости! У Гару потрясающий бархатный мужской голос. Сейчас я в предвкушении предстоящего сотрудничества.

– Остается ли свободное время, и как ты его проводишь?

– Если хочу отвлечься от дел, встречаюсь с друзьями. Гуляем по Зеленодольску, мой родной город действительно очень зеленый и красивый. Сидим в кафе или ходим друг к другу в гости. У каждого из нас есть коронное блюдо. Например, один мой приятель готовит потрясающее мясо с грибами. А если приходят ко мне, обязательно угощаю пирогами. Очень люблю заниматься выпечкой.

– Приближается самый волшебный праздник – Новый год, с тобой случалось чудо под Новый год?

– Конечно, чудо случилось в прошлом году, когда я стала победительницей «Голоса». Это произошло 29 декабря, а домой, в Зеленодольск, я прилетела 31 декабря. Около стелы при въезде в город собрались все мои друзья, учителя с шарами, плакатами. Такую встречу мне устроили! Полгорода было завешано афишами, баннерами в мою поддержку. Это был самый сказочный Новый год в моей жизни!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



знай наших!

Волжский школьник стал участником проекта «Голос. Дети»

Воспитанник ДЮЦ «Русинка», ученик школы № 30 города Волжского, Витя Борисов прошел кастинг и будет участвовать в вокальном телешоу «Голос. Дети». Вдохновленные успехом «взрослого» «Голоса» продюсеры Первого канала решили создать его аналог для ребят от 7 до 14 лет. Волжский участник «Голоса» занимается в ДЮЦ «Русинка» уже более пяти лет. Причем проявил свои способности в разных направлениях.

– Витя занимается и в вокальном объединении «Дюймовочка» у Виолетты Аванесовой, и в театральном объединении «Конфетти» у Евгения Ковалева, – рассказывает заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДЮЦ «Русинка» Юлия Танина. – Мальчик активно участвует в городских, региональных мероприятиях и конкурсах, например, Витя был одним из ведущих гала-концерта, посвященного 25-летию «Русинки». Чтобы подготовить репертуар специально для кастинга на Первом канале, Виолетта Аванесова много занималась с юным вокалистом. На отборочный тур Витя ездил с мамой. Мы очень рады, что у него все получилось. И, конечно, желаем ему удачи в дальнейшем и обязательно будем за него болеть.

Напомним, что шоу «Голос. Дети» появится в эфире Первого канала уже после Нового года. Оценивать юные голоса будут Пелагея, Дима Билан и композитор Максим Фадеев. Вести программу будут Дмитрий Нагиев и Наталья Водянова.

Январь					
ПН		6	13	20	27
ВТ		7	14	21	28
СР	1	8	15	22	29
ЧТ	2	9	16	23	30
ПТ	3	10	17	24	31
СБ	4	11	18	25	
ВС	5	12	19	26	

Президент Российской Федерации Владимир ПУТИН:

– Мы не можем оставить решение проблемы поддержки отечественной культуры на потом – это будет несправедливо по отношению к людям, которые трудятся на столь важном поприще. И неправильно – по отношению к нашему культурному, духовному достоянию, к нашему историческому наследию, а значит – и к будущему нашего народа.



Председатель Совета Федерации Валентина МАТВИЕНКО:

– Мне кажется реально, не для красного словца, пришло время сделать культуру приоритетной в стране, принять стратегию культурной политики, спрашивать с регионов за развитие культуры не меньше, чем за развитие экономики.

Июль					
ПН		7	14	21	28
ВТ	1	8	15	22	29
СР	2	9	16	23	30
ЧТ	3	10	17	24	31
ПТ	4	11	18	25	
СБ	5	12	19	26	
ВС	6	13	20	27	

Февраль					
ПН		3	10	17	24
ВТ		4	11	18	25
СР		5	12	19	26
ЧТ		6	13	20	27
ПТ		7	14	21	28
СБ	1	8	15	22	
ВС	2	9	16	23	



Август					
ПН		4	11	18	25
ВТ		5	12	19	26
СР		6	13	20	27
ЧТ		7	14	21	28
ПТ	1	8	15	22	29
СБ	2	9	16	23	30
ВС	3	10	17	24	31

Март						
ПН		3	10	17	24	31
ВТ		4	11	18	25	
СР		5	12	19	26	
ЧТ		6	13	20	27	
ПТ		7	14	21	28	
СБ	1	8	15	22	29	
ВС	2	9	16	23	30	



2014 ГОД В РОССИИ – ГОД КУЛЬТУРЫ



Сентябрь					
ПН	1	8	15	22	29
ВТ	2	9	16	23	30
СР	3	10	17	24	
ЧТ	4	11	18	25	
ПТ	5	12	19	26	
СБ	6	13	20	27	
ВС	7	14	21	28	

Апрель					
ПН		7	14	21	28
ВТ	1	8	15	22	29
СР	2	9	16	23	30
ЧТ	3	10	17	24	
ПТ	4	11	18	25	
СБ	5	12	19	26	
ВС	6	13	20	27	



Губернатор Волгоградской области Сергей БОЖЕНОВ:

– Мы должны найти и возможности, и средства, чтобы решить сложные вопросы в сфере культуры. Когда нет культуры – нет страны, нет истории – нет памяти и нет будущего. Я знаю, что у Волгоградской области высокий творческий потенциал, поэтому мы должны плодотворно поработать, чтобы получить мощное развитие.



Министр культуры Волгоградской области Виктор ГЕПФНЕР:

– Главный приоритет на 2014 год, объявленный Президентом РФ Владимиром Путиным Годом культуры, в нашем регионе звучит так: «Культура – в муниципальные районы», «Культура – в село», то есть основное наше внимание в следующем году будет уделено именно развитию сельской культуры и культуры в малых городах.

Октябрь					
ПН		6	13	20	27
ВТ		7	14	21	28
СР	1	8	15	22	29
ЧТ	2	9	16	23	30
ПТ	3	10	17	24	31
СБ	4	11	18	25	
ВС	5	12	19	26	

Май					
ПН		5	12	19	26
ВТ		6	13	20	27
СР		7	14	21	28
ЧТ	1	8	15	22	29
ПТ	2	9	16	23	30
СБ	3	10	17	24	31
ВС	4	11	18	25	

Ноябрь					
ПН		3	10	17	24
ВТ		4	11	18	25
СР		5	12	19	26
ЧТ		6	13	20	27
ПТ		7	14	21	28
СБ	1	8	15	22	29
ВС	2	9	16	23	30

Июнь						
ПН		2	9	16	23	30
ВТ		3	10	17	24	
СР		4	11	18	25	
ЧТ		5	12	19	26	
ПТ		6	13	20	27	
СБ		7	14	21	28	
ВС	1	8	15	22	29	

Декабрь					
ПН	1	8	15	22	29
ВТ	2	9	16	23	30
СР	3	10	17	24	31
ЧТ	4	11	18	25	
ПТ	5	12	19	26	
СБ	6	13	20	27	
ВС	7	14	21	28	

ЛАНШАДА

Допустимо разумное празднество

Преддверие Нового года приносит с собой множество вопросов и сложностей. С одной стороны, все мы привыкли тепло и радостно отмечать Новый год с раннего детства. Но ведь празднование Нового года – это то время, когда еще вовсю идет Рождественский пост, когда уже наступают дни строгого поста перед главным праздником этого времени – Рождеством Христовым. Так как же встретить Новый год, чтобы на завтра не мучила совесть?

Новый год – праздник светский. В то же время это государственный праздник, да еще и повсеместно любимый. То ожидание чуда, добра и праздника в душе появилось из Святок. Традиция отмечания Нового года очень древняя. Дата празднования Нового года несколько раз менялась. Нельзя сказать, что Церковь придает исключительно важное значение празднованию Нового года, нужно отдавать дань тому, что этот праздник празднуется исстари. Это семейный праздник, оставшийся сегодня в России, когда семья собирается вместе и действительно может ощутить себя семьей. Новый год в дореволюционной России всегда был неразрывно связан с Рождеством и праздновался после окончания Рождественского поста. И, конечно, никто его так широко и торжественно не отмечал.

Вспомните, как в советский период праздновали Новый год: люди сходились с соседями по этажу, по подъезду, незнакомые люди радовались друг другу, как лучшим друзьям. Не принято было думать о раздорах и спорах. В наше время, когда жизни людей так разобщены, это очень хорошая возможность и повод собраться вместе с близкими сердцу людьми.

Сейчас принято считать, что весело встретить Новый год – это наша русская традиция. Говорят: как встретишь Новый год, так его и проведешь. Но если говорить о национальных обычаях, то они точно не предусматривают шумного новогоднего застолья во время поста. Русская традиция – в этот период готовить свою душу к встрече Рождества. В Новый год можно постараться дать себе отчет о том, как этот год прошел, как вы в этот год изменились, что сделали хорошего, доброго.

В Новый год надо не просто предаваться веселью, а сделать выводы. Пусть эти выводы будут неутешительны, но это будет начало критического отношения к самому себе, к своей жизни и, вполне возможно, – начало восхождения к Богу. И, наверное, поэтому православные люди традиционно празднуют Новый год в храме. Загляните в календарь: 31 декабря – день памяти Симеона Верхотурского. 1 января чтят память мученика Вонифатия и преподобного Илии Муромца. В Новый год ночью в храме служат Божественную литургию, приносят Богу благодарность за прошедший год, просят Божией помощи на год наступающий, здоровья и мудрости в воспитании детей.

В Новый год традиционно все жаждут друг другу счастья. Хотелось бы, чтобы люди по-



нимали, что счастье не заключается в материальных ценностях. Счастье – это как минимум состояние мира в душе. Счастье – это семья. Наряжайте елку вместе с детьми, создавайте свои семейные традиции, дарите подарки, любите друг друга. И тогда тепло и уютно будет всей вашей семье.

Если смотреть передачи, которые нам в течение новогодних праздников показывают по телевизору, то мира в душе трудно найти, да и праздника как такового не почувствуешь. С каждым годом новогодний эфир становится все более примитивным по своему содержанию, и в этом году будет все то же самое. Лучше почитать книгу, сходить в храм, сделать то, для чего раньше у вас не хватало времени. Разумное празднество допустимо, если оно несет радость людям. Главное, чтобы все было в меру.

С наступающим Новым годом и Рождеством!

В музее ИЗО открывается выставка икон

В Волгоградском музее ИЗО имени И. И. Машкова в рамках проведения фестиваля «Ваши планы на Рождество?» открылась экспозиция «И было знаменье и чудо».

В преддверии Рождества выставка представляет произведения из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. В экспозицию входят иконы, выполненные в традиционной технике темперной живописи, иконы, вырезанные на перламутровых раковинах, церковное литье XIX века. Экспозиция демонстрирует самую молодую из музейных коллекций, возраст которой немногим более 20 лет. Собрание русской иконы в Волгоградском музее ИЗО сегодня насчитывает более 100 произведений XVIII–XX веков.

Формат проведения экспозиции – выставка в выставке (новая экспозиция является частью выставки «Русское искусство XVIII – первой половины XX века»).



Программа мероприятия включала конкурсы строя и песни, «Я – гражданин России», «Военизированная командная эстафета», «Визитная карточка команды». Завершился фестиваль экскурсионной программой по городу-герою Волгограда с посещением храма Иоанна Предтечи и памятника «Казак и Казачке». Церемония торжественного закрытия прошла в Триумфальном зале музея-заповедника «Сталинградская битва». Победителям были вручены ценные призы, кубки и дипломы.

Концерт в честь 1025-летия Крещения Руси

В Волгоградском театре музыкальной комедии состоялся гала-концерт, посвященный 1025-летию Крещения Руси.

Он прошел по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

На концерте выступили хор Царицынского Православного университета преп. Сергия Радонежского, ансамбль старинной казачьей песни «Станица», танцевальные ансамбли «Юг России» и «Улыбка», Волжский народный оркестр, исполнители Анна Девяткина, Роман Кочетов и другие.

Православные рыцари приглашают в свои ряды

«Рыцари Легкого Пуха» выросли из читательского клуба «Колос», который появился на Богословском факультете Царицынского Православного университета несколько лет назад. Почитатели русской классики начали регулярно собираться вместе, чтобы обсудить произведения Гоголя, Достоевского, Чехова и других авторов.

Общение с книгами «великих сеятелей» никогда не проходит безнаказанно. Идейный вдохновитель и организатор клуба – директор Волгоградского епархиального духовного училища, священник Владимир Тупиков предложил не ограничиваться разговорами о книгах и начать литературное сотрудничество с детским домом. Идея была поддержана, и «колосяне», назвавшись рыцарями Легкого Пуха, начали проводить литературные встречи в ГКОУ «Волгоградский детский дом» в Дзержинском районе Волгограда. Название группы было подсказано Гилбертом Китом Честертоном. В автобиографическом эссе «Бог с золотым ключом» он, «провозгласив себя Рыцарем Легкого Пуха и украсив одуванчиком свой шлем», спорил с оптимистами и пессимистами, которые не умеют самого главного – быть благодарными за каждое мгновение, радоваться и удивляться всему – бутону, сорняку и пушистому шарикку одуванчика.

Эти же идеи лежат в основе литературных походов «легких и пушистых» в детский дом. Волонтеры читают и обсуждают с детьми сказки Г. Х. Андерсена, проводят беседы, которые ста-

раются сделать яркими и запоминающимися. В ход идут все возможные средства: театральные костюмы, музыкальные инструменты, игры и рукоделия. Проект существует около года. За это время был поставлен спектакль «О пользе чтения книжного», прочитаны несколько сказок Андерсена, проведена беседа «О крещении Руси», занятия по рукоделию. В планах театральная постановка с участием детей к Рождеству.

Рыцари Легкого Пуха не ставят перед собой больших задач, но просто хотят уделить немного внимания детям, лишенных самого главного – семьи и родительской любви. Для рукодельных посиделок «пухам» нужны подручные средства. Они могут быть самыми разными. Тушь и перья для каллиграфии, картон и грунт для гравюр, кисти и краски для рисования, пластилин и глина для поделок, ткань и бумага для костюмов. Да и трещалки, шумелки, пишалки для музыкальных игр тоже никогда не бывают лишними.

Вся эта тысяча мелочей неизменно вызывает детский восторг, но требует вложения средств. К сожалению, «пушья» инициатива не имеет финансирования. В течение года волонтеры



сами сбрасывались на покупку материалов, однако для осуществления многих задумок этих средств было недостаточно.

Желая дать проекту развитие, Рыцари Легкого Пуха просят помощи и приглашают в свои ряды всех желающих. Те, кто не имеет возможности участвовать в поездках в детский дом, могут помочь, пожертвовав средства на покупку материалов. По вопросам участия и помощи обращаться по телефону 8-917-832-48-28. Группа в контакте: <http://vk.com/club52754544>

Неповторимые мгновения нашей жизни

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялось открытие новой постоянной экспозиции «Иосиф Гамель и Темная комната»

В 2012 году проект «Иосиф Гамель и Темная комната» стал победителем IX Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в авторской номинации.

В центре проекта «Иосиф Гамель и Темная комната» в круге света – фигура нашего земляка-сарептянина, академика Российской академии наук Иосифа Гамеля (1788–1862 гг.). Что означают для нас сегодня это полузабытое имя? Гамель – инициатор прокладки Царскосельской железной дороги, первой в России. Лидер первой в России масштабной попытки ликвидации безграмотности. Организатор первых в России промышленных выставок. Автор первого научного описания и непосредственный участник модернизации Тульского оружейного завода. Он совершал восхождения на Монблан и спускался в глубины моря в водолазном колоколе, с риском для жизни испытывал в загазованной шахте новую шахтерскую лампу, изучал следы истребленной человеком птицы додо и доказал всему миру приоритет России в изобретении телеграфа. Он обнаружил древнейшие записи русских народных песен и первым продемонстрировал Академии наук кулинарное чудо того времени – банку тушенки. За свои труды академик получал награды от коронованных особ по всей Европе и лично дружил с двумя российскими императорами. О нем писали Александр Дюма и Марк Твен, его имя носит один из видов в живой природе. И все это только беглый обзор его колоссального труда по модернизации России. Сами того не подозревая, мы каждый день используем сегодня в своей жизни наследие Гамеля.

Но, возможно, главное наследие, доставшееся россиянам от академика Гамеля, – искусство фотографии. В 1839 году во время пребывания в Европе Гамель собственноручно испробовал, описал и передал в Академию наук только что родившуюся новую технологию светописы. Причем не только метод Дагера, но и способ англичанина Тальбота, в котором русский ученый сумел пророчески разглядеть преимущества возможности создания неограниченного количества копий изображения и более удобного носителя – бумаги. При помощи описания процессов, оборудования и химических препаратов, присланных Гамелем из Европы, выдающийся российский химик Юлий Федорович Фрицше освоил и усовершенствовал новую технологию. 23 мая 1839 года, спустя всего четыре месяца с того дня, когда об изобретении Дагера было объявлено в Париже, Фрицше представил Российской Императорской Академии Наук первую фотографию, сделанную на территории России. Иосиф Гамель также является первым в мире историком фотографии. Собранный им архив уникальных документов по истории изобретения фотографии до сих пор является одним из основных источников по этой теме. Да и само слово «фотография» впервые в мировой практике использовал именно он.

Едва появившись в России, новая технология очень скоро прописалась и в Сарепте. Еще в 1863 году сарептский фотограф Пауль Теофил Геллер во время посещения Сарепты наследником престола за исключительное качество сделанных им фотографий был лично пожалован цесаревичем бриллиантовой запонкой. Так что Сарепта, скромный поселок на берегу Волги, по праву может считаться родиной российской фотографии.

Именно чуду фотографии посвящена новая экспозиция в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Работая над экспозицией, работники музея не ставили себе задачу рассказать историю фотографии как технологии. Впервые в российской музейной практике они решили осветить иное измерение фотографии – гуманистическое. Экспозиция расскажет о том, как фотография стала важным инструментом нашей памяти, как она менялась вместе с нами и с ходом времени, как меняла нас, как помогала объединять людей и как она умеет хранить те ценности, которые делают человека человеком. Экспозиция должна помочь



» **Благотворительный фонд Владимира Потанина – один из первых частных фондов в современной России. Он создан в 1999 году для реализации масштабных программ в сфере образования и культуры. Бюджет организации формируется из личных средств предпринимателя В. Потанина. Основная задача фонда – содействовать становлению активных, творческих профессионалов и развитию благотворительности в нашей стране. В 2010 году В. Потанин принял решение отдать свое состояние на благотворительные цели, а в 2013-м присоединился к глобальной филантропической инициативе Giving Pledge («Клятва дарения»).**

посетителям научиться понимать, любить и ценить старую фотографию, даже если имена тех, кто на ней изображен, уже забыты. И ценить то самое главное, что сохраняет для нас фотография – неповторимые мгновения нашей жизни.

Главной изюминкой новой экспозиции станет уникальная возможность, когда посетители музея смогут в живую прикоснуться к чуду рождения фотоснимка – своими руками напечатать и проявить

фотографию в фотолaborатории («темной комнате» на профессиональном языке фотографов) и унести ее с собой на долгую память. Глубоко ностальгическая для старшего поколения и неведомая для молодых технология аналоговой фотографии, почти магическое таинство рождения изображения, проступающего не белом листе в тусклом свете красного фонаря, позволит на глубоко личном уровне проявить и закрепить связь между сарептским ученым первой половины XIX века и современным человеком.

И, конечно, экспозиция расскажет об Иосифе Гамеле, нашем земляке и первом русском фотографe. Гости «темной комнаты» смогут оценить кругозор и широту интересов Гамеля, изучить круг его общения и буквально прикоснуться к его наследию. Каждый, кто придет на выставку, сможет сравнить опыт Гамеля с жизнью других людей, почувствовать, что в лучших своих проявлениях все мы немножко Гамели и что наше призвание – менять этот мир к лучшему.

В состав команды, работавшей над проектом, помимо сотрудников музея, вошли ведущие российские музейные специалисты, художники и дизайнеры, в том числе музейные проектировщики Мария Коростелева и Олег Николаев, дизайнер Аркадий Опочанский (Санкт-Петербург), эксперт по музейным образовательным проектам Татьяна Гафар (Волгоград), медиахудожник Евгений Стрелков (Нижний Новгород), художник и дизайнер Андрей Люблинский (Санкт-Петербург). Над созданием экспозиции работала компания «Бюро «АртТерра» (Санкт-Петербург). Волгоградцам будет представлена действительно современная, запоминающаяся и необычная экспозиция, открытие которой станет вехой в культурной жизни города.

» **Грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» проводится Благотворительным фондом В. Потанина с 2003 года при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры. Цель конкурса – адаптация российских музеев к меняющимся условиям современного мира, поддержка и продвижение лучших образцов музейной практики. Ежегодный грантовый фонд программы составляет 20 млн. рублей, сумма одного гранта – до 2 млн. рублей. Всего за время реализации программы было подано более 4 тысяч заявок, победителями стали 186 проектов из 83 регионов.**

Горячие краски

До 12 января в Волгограде будет проходить фестиваль современного искусства молодых художников Кавказа. В его рамках открыта выставка, экспонатами которой стали авторы из России, Азербайджана, Грузии, Армении, Чечни, Адыгеи, Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии, Чечни, Краснодарского и Ставропольского краев, Южной Осетии, Абхазии.

Разумеется, на этой выставке мы увидели многочисленные пейзажи завораживающих гор, таинственных ущелий, тучных пастбищ, загадочных дольменов и старинных храмов, горных сел, затерянных где-то на перевалах. Национальные орнаменты украшают не только живописные полотна, но и представленные на выставке изделия декоративно-прикладного творчества – гобелены и батик. Тут можно посмотреть фрагмент знаменитой кайтагской вышивки (шелковая гладь с особым узором).

Этнографический колорит проявляется не только в сюжетах и мотивах, но в манере, темпераменте – сочном колорите, свободной экспрессии работ. Самых высоких похвал заслуживает графика – ее тонкий рисунок, мастерство и выразительность.

Сарьяновский размах чувствуется в картине «Вдохновение» Ани Айрапетян. Девушка совсем недавно окончила вуз, на выставку прилетела вместе со своей мамой. «Я эту картину написала на эмоциональном подъеме, всего за несколько часов», – рассказывает Ани. Ей досталась одна из первых премий фестиваля.



– Если внимательно посмотреть на все эти работы, нельзя не ощутить влияние национальных традиций культуры Кавказа, – комментирует Абдулзагир Мусаев (Дагестан, Махачкала), действительный член Российской академии художеств, профессор, заслуженный художник России, председатель жюри фестиваля. – Это своеобразие не бьет в лоб, но знатоки подтвердят, что многие представленные здесь вещи претерпели влияние, например, ковровых композиций, старинной храмовой архитектуры Кавказа. Живопись отличается некоторой декоративностью – в ней много солнца, много цвета, темперамента. Наши понимающими партнерами стали региональное министерство культуры, музей изобразительных искусств имени Машкова, ведь культура – лучший инструмент формирования толерантности в обществе.

Издан прекрасный каталог выставки. Она развернута на новой площадке – в только что открытой галерее современного искусства «Трапедия», современном и интересно оформленном арт-пространстве (ул. Ленина, 12).

Юлия ГРЕЧУХИНА

Монетизация чувств

Премьера в Молодежном театре: герои Островского курят кальян

Деньги, как известно, не пахнут. Зато они льются золотым дождем, чудным ожерельем обвивают шею юной кокетки. Они играют в прятки, движутся, танцуют, звенят, вызывая целую гамму сложных и трепетных чувств героев. Деньги – главное действующее лицо спектакля «Банкрот» – предновогодней премьеры Волгоградского Молодежного театра, созданной по пьесе А. Островского «Свои люди – сочтемся».

Богатый купец Большов задумывает аферу: объявить себя банкротом, дабы не платить кредиторам. И то сказать, «все кидают, нешто я хуже». Поначалу все складывается как нельзя лучше: и стряпчий Ресположенский такой пройдошистый, и приказчик Подхалюзин такой услужливый, и дочь Липочка жениха хотела и получила его, пусть не военного, зато богатого. С полным папенькиным капиталцем. А в итоге оказался Большов в долговой яме, проклиная «деток», оценивающих родственные чувства в десять копеек, ну, максимум, в пятнадцать. В соревновании аферистов победила молодость.

В позапрошлом веке цензура сочла пьесу Островского пасквилом на русское купечество и одиннадцать лет не пускала ее на сцену. Ныне режиссер Бондаренко, несмотря на модные тенденции, не стал превращать действующих лиц в топ-менеджеров «Газпрома», а благодарному оставил их замоскворецкими купцами. Притом что постановка вовсе не намерена



«кошмарить бизнес». Режиссерские размышления направлены на все российское общество, в нынешнем году, кстати, задолжавшее по кредитам 435 млрд. рублей. Это надо видеть, как слуга Тишка (Сандис Муйжниекс) украдкой раскладывает свои грошки да копейки, как нежно-интимно прижимает подбородком к плечу сотенную купюру стряпчий (Игорь Мишин). Денежная лихорадка охватила все слои общества. И все нутро человеческое: снизу до самого-самого верха. Одна из самых выразительных сцен спектакля: Подхалюзин ударяет в висящий высоко над головой то ли мешок, то ли колокол, откуда на него дождем сыплются желтые «десюль-



ники», колокольный звон сливается со звоном монет...

– Когда всем правят деньги, человеческие связи приходят к банкротству, – объяснял режиссер актуальность пьесы в интервью перед премьерой. – Но для меня важно и то, что это комедия, там много фарсовых моментов.

Премьера ВМТ при всей серьезности темы лишена назидательности. Пожалуй, ей не хватает легкости, чтобы стать по-настоящему смешной комедией. Купюры, конечно, есть. Однако язык Островского звучит полновесно, при этом не так уж архаично, в чем немалая заслуга актеров. Есть и блистательные хореографические номера (балетмейстер Елена Щербакова), и добротные гэги (страсти стряпчего вокруг штофа водочки), и ярчайший (во всех смыслах) трагедийно-образ свахи Устиньи Наумовны (Артема Трудов). Купец Большов – «господин нараспашку» – скорее широк и размахист, нежели хитер и прижимист, даже не верится, как ему удалось натереть боль-

шое состояние. Под стать папеньке хамоватая, громогласная Липочка. Убедительна эволюция Подхалюзина (Максим Перов): от сияющего подобию страсти до прикрытого лицемерим цинизма. Кричат, правда, много, что на малой сцене кажется не всегда оправданно.

Главная режиссерская вольность по отношению к автору – два безмолвных слуги-гастарбайтера неопределенно-восточного происхождения. По ходу спектакля они как будто обретают все большее влияние. И в финале ведут себя почти по-хозяйски в доме Подхалюзина, обустроенном на манер восточного салона с коврами и подушками. А молодожены курят кальян, сделанный из самовара. Эдакий кивок в сторону современности. Режиссер, видимо, дает понять, что стремление построить жизнь за чужой счет, за счет бесплатного труда других может обернуться банкротством не только личным, но и геополитическим.

Впрочем, сколь оправданны такие прочтения – судить зрителю. Который у этого спектакля, надо полагать, будет, и в изрядном количестве. Хотя постановка оставляет грустное послевкусие. Неужели правы авторы теории о цикличности российской истории, которая никого ничему не учит, а все движется и движется по заезженному печальному кругу.

Ирина РОМАНОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вечная молодость оперетты

В Союзе театральных деятелей России прошел семинар критиков музыкального театра

Вы не любите оперетту? Считаете ее «музейным» жанром? Просто вы не умеете ее «готовить» так, как умеют делать это артисты Государственного академического театра «Московская оперетта». Две недавние премьеры этого театра – «Фея карнавала» и «Бал в «Savoy», представленные участникам семинара критиков, блестяще доказали непреходящую ценность и вечную молодость этого жанра.

Музыкальная география России

Семинар критиков музыкального театра проходил в Москве в Союзе театральных деятелей РФ с 10 по 12 декабря под руководством театроведа, кандидата искусствоведения Александра Колесникова. Организационную работу взяла на себя куратор направления «оперетта/мюзикл» СТД РФ Лариса Долганчева. Состав участников был весьма демократичен: из Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Ижевска, Томска, Иваново, Волгограда приехали как профессиональные музыковеды, так и журналисты, пишущие о музыкальном театре в общественно-политических изданиях. Взаимное общение стало весьма полезным, особенно в современных условиях, когда, по словам Александра Колесникова, связь между региональными театрами и столичным театральным сообществом не столь прочны, как было в советское время. Участники семинара рассказали о том, как представлена оперетта в музыкальных театрах их городов. Надо отметить, что наш Волгоградский музыкальный театр выглядит в этом ряду весьма достойно. Оперетта составляет треть его репертуара, причем это произведения, составляющие славу классической оперетты.

В своей вступительной лекции руководитель семинара охарактеризовал место оперетты в ряду других жанров музыкального театра, ярко и образно рассказал об этапах ее развития, ведущих композиторах, давших «имя» каждому периоду: французская оперетта времен Оффенбаха, венская оперетта Кальмана и, наконец, третья волна – нововенская оперетта, ассоциирующаяся, прежде всего, с именем Легара. Именно в конце XIX – начале XX века оперетта становится поистине транснациональ-

ным жанром. В том числе массово приходит в Россию. Александр Геннадьевич отметил, что в СССР оперетта стала особым социокультурным явлением, обрела необычайную популярность. Существовала инфраструктура, объединяющая более 60 музыкальных театров Советского Союза: из Москвы рассылались партитуры, солисты свободно перемещались, выступая в разных театрах страны. В настоящее время число музыкальных театров сократилось почти вдвое. Оперетту в их репертуаре теснят другие музыкальные жанры, в частности, динамично развивающийся мюзикл. Жанр оперетты переживает художественные трансформации. С одной стороны, подчеркнул Александр Колесников, «последние полвека оперетта – классическое искусство, жанр, функционирующий на своем прошлом». С другой, отметил лектор, «внутренние ресурсы жанра далеко не исчерпаны, и витальная сила, в нем заключенная» дает все основания надеяться на появление новых, современных, интересных постановок.

Место для дискуссий

Два последующих дня семинара были посвящены анализу увиденных произведений. Участники семинара делились впечатлениями в формате свободной дискуссии. Свою убедительную трактовку собравшимся предложил театровед Александр Иняхин. «Фея карнавала» – малоизвестная оперетта Кальмана, переведенная и поставленная примой «Московской оперетты» Жанной Жердер. В спектакле заняты представители старшего поколения театра народный артист России Герард Васильев и народная артистка России Светлана Варгузова. Обаяние и актуальность постановке придает ирония, направленная на сам опереточный актерский цех, актеры сами создают и сами же



высмеивают жанровые штампы. Но делают это со вкусом и глубоким знанием предмета.

«Бал в «Savoy» – дитя совсем иной эпохи. Написанная в начале тридцатых годов прошлого века берлинским композитором П. Абрахамом, она как раз и являет собой трансформацию оперетты под влиянием популярных музыкальных направлений. Дух этой оперетты-ревю блистательно передан молодыми «звездами» «Московской оперетты». По меткому выражению директора театра Владимира Тартаковского, если «Фея карнавала» рассчитана на зрителя, хорошо знакомого с канонами жанра и особенностями «Московской оперетты», то «Бал в «Savoy» ориентирован на «случайного зрителя» и призван увлечь молодежь в удивительный музыкальный мир, где опереточные арии соседствуют со степом, джазовыми композициями.

Важнейшей смысловой составляющей и украшением семинара стали лекции кандидата искусствоведения, профессора Уральской государственной консерватории Михаила Мугинштейна «Летучая мышь: венский бидермайер и закат романтизма» и «Веселая вдова» – женщина венского модерна», сопровождавшиеся видеопозаказом.

Завершил семинар «круглый стол», объединивший ведущих столичных музыкальных критиков, творческий коллектив «Московской оперетты» и участников семинара из регионов. Дискуссия получилась содержательной, затрагивающей самые острые вопросы современного состояния оперетты и музыкального театра в

целом. Так, было сказано о «вечной борьбе дирижера и режиссера», обсуждалось, насколько оправданы радикальные режиссерские трактовки классических произведений. Этот процесс, уже вовсю идущий в драматическом театре, все больше захватывает и музыкальный жанр – оперу, оперетту. «Московский театр оперетты», как отметил его директор Владимир Тартаковский, осторожно относится и к подобным «новаторским» прочтениями, и к выбору режиссеров. Неслучайно и «Фея карнавала», и «Бал в «Savoy» поставлены актрисами театра. Впрочем, несомненно и то, что после появления мюзикла оперетту «по старинке» ставить и играть нельзя. Коснулись собравшиеся такого, казалось бы, чисто технического вопроса, как использование беспроводных микрофонов артистами оперетты. Среди московских музыковедов нашлись как сторонники, так и противники их использования. В целом при всех трансформациях жанра козырными картами оперетты являются правильно выверенная драматургия, темпоритм, вкус и стиль. И тогда внимание и любовь публики обеспечены. В планах «Московской оперетты» классика: «Баядера» Кальмана. Удача же волгоградцев в том, что они могут наслаждаться лучшими образцами оперетты, не покидая родного города, по сетив Волгоградский музыкальный театр. Кстати, волгоградские артисты намерены пополнить свою коллекцию классики – в планах постановка «Цыганского барона» Штрауса.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Место действия — провинция

Камышинский Драматический театр стоит на пороге своего восьмидесятилетия. Похоже, юбилейный сезон станет особенно интересным и для артистов, и для зрителей. Оригинальные постановки, обменные гастроли, фестивали, капустники, новогодние шоу — все свидетельствует о том, что творческий коллектив в поиске, в развитии. Не припомню, когда театр выдавал столько интереснейших премьер. За два месяца поставлено три спектакля, и каждая пьеса уникальна по своей сути. То, что театр меняется, очевидно.

К нам едет ревизор

Год назад Евгений Бакин принял на себя руководство театром. Директорами не рождаются. Умения и навыки — дело наживное. Ему еще предстоит одолеть определенный марафон, но уже сегодня он ищет новые пути, привлекает к совместному творчеству маститых коллег, выводит свою команду на широкий простор.

Первый премьерный спектакль по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» поставлен Татьяной Лукомской, режиссером из Костромы. Это уже шестой спектакль, поставленный Татьяной Владимировной в Камышине.

— Звонок Евгения Александровича застал врасплох, — рассказывает Т. Лукомская. — Мне



«Калека с острова Инишмаан»



«Ревизор»



«Тринадцатая звезда»

узел, разъяснить суть слов, соль слов, донести все это до зрителя. Кстати, о словах — ядреный язык ирландской (читай «русской») деревенщины не вдохновил меня. Он как-то совсем неестественно ложился на губы актеров. Впрочем, это не главное в спектакле. Глядя, как восторженно принимала спектакль молодежь, как чутко реагировала на тончайшие нюансы игры актеров, как бурно аплодировала в кульминационный момент, понимаешь, что «зорко только сердце, главного глазами не увидишь».

Спектакль «Калека с острова Инишмаан» вывел театр на совершенно новый уровень. Удержать его будет непросто, но другого выхода просто не существует.

Все мы немного кролики

Еще одна премьера осени... Спектакль «Тринадцатая звезда» по одноименной пьесе В. Ольшанского поставил на сцене Камышинского драматического театра Евгений Бакин. Перед началом Евгений Александрович сказал, что это спектакль о свободе.

Три поколения школьников зачитываются рассказами Э. Сетон-Томпсона. Ольшанский написал пьесу по одному из его рассказов.

...Бьется за свою жизнь и свободу быстрый кролик Джек Боевой Конек. В лучшем скаковом клубе штата Каскадо он выходит на состязания с самыми быстрыми гончими. Двенадцать раз оставлял он псов позади себя. Остается последний, тринадцатый забег. Тринадцатая звезда в славному списке ушастого означает долгожданную свободу.

Это интрига. Дальше пересказывать нет смысла. Дальше надо смотреть.

Грубо сколоченные ящики-клетки, свисающие сети. Что это — лагерный барак, пристанище для беспризорников, тюрьма? Жутковатые ассоциации. Из темноты выходят обитатели загона. Люди в обличье кроликов или кролики, под шкуркой которых бьются человеческие сердца? Пока не знаю. Но есть здесь свои «деды» (Вислоухая, арт. Д. Попова), свои «авторитеты» (Громила, арт. Н. Дубровин), ветреная подруга (Ясноглазка, арт. М. Клыпина), дрожащий новичок Пушок (арт. В. Костылева), свои герои (Джек, арт. Ю. Юдин). Есть дружка (Микки Ду, арт. Д. Дроздов) и бдительный охранник, крепко держащий палец на спусковом крючке ружья (Слаймен, арт. А. Перетяжко).

Загон — хорошая школа жизни. Спектакль не просто о свободе. Спектакль о внутренней свободе в условиях клетки. Загон — хорошая школа жизни. Только трудно предугадать, кого она из тебя сделает: человека или «тварь дрожащую». «У каждого свой выбор, своя судьба, своя собака», — говорит Джек перед финальным забегом... Любовь и предательство идут рука об руку на пути к свободе.

Расхожую истину о том, что если на сцене в первом акте появляется ружье, то в последнем оно обязательно выстрелит, знают все. Удивительно трогательно последняя сцена. Световое пятно, в центре которого искалеченный жизнью человек и умирающий кролик с перепитыми лапами и измученным сердцем.

— Нет, — скажут дети в зрительном зале! — Нет, они просто сели отдохнуть, они просто устали.

— Так кто же мы все-таки? — спросят взрослые.

— Люди или звери? Конечно же, люди. Только человек может застрелить другого от пули. Только человек способен предотвратить выстрел в последнем акте.

Дерни за веревочку, дверь и откроется

Не знаю, когда и как сложился стереотип, будто все интересное происходит только в столице. Конечно же, жизнь у нас здесь, в провинции, другая. Здесь все на порядок скромнее. Трудно работать театры малых городов, что вовсе не означает, что хуже. И зритель у нас особенный, чуткий, безошибочно «вычисляющий» актерскую глубину, подлинное мастерство.

...Опустился занавес, гаснет свет, а люди не хотят расходиться. Театр не отпускает. И я знаю, каждый зритель, вернувшись в собственную жизнь, захочет что-то изменить в ней и в себе. И это хорошо. Уже на выходе вижу, как директор сажает в машину артистов-ветеранов театра. Это тоже что-то новое, уже ставшее традицией — приглашать старейших артистов на премьеру в свой дом, в свой Храм. То, что он истинный хозяин этого дома, сегодня уже никто в городе не сомневается.

Светлана КАЛЕНОВА

Настоящая комедия любви, живая, увлекательная, яркая.

Хороша сцена подношений (артисты А. Пасюков, Ю. Щербинин, М. Касымов, Ю. Юдин. Вместе с тем череда обиженных жалобщиков оказалась мне грубой, надуманной и лишней.

А вот финал превосходный. Прекрасно выполнена сцена суеты и толкучки, и этот миг, когда куклы-персонажи вдруг замирают, испуганные новой ревизией, становится кульминацией всего спектакля. Движения становятся механическими, судорожными, словно автор голосом ясновидца вещает (опять очевидно реальное присутствие Гоголя): вы мертвы, господа. Увы, похоже, сам автор не предполагал, насколько живучими окажутся его персонажи.

Браво, господа артисты! Браво и низкий поклон всем, кто участвовал в создании театрального шедевра!

Зорко лишь сердце

Не успели оттремать аплодисменты, как театр представил на суд публики свой новый спектакль «Калека с острова Инишмаан», поставленный по пьесе самого неординарного представителя современной ирландской драматургии М. МакДонаха режиссером из Москвы Анной Зайцевой, нашей землячкой, дочерью известного камышинского актера Всеволода Зайцева.

Как трудно найти тропинку к себе. Спектакль об этом. Об утомительном путешествии одного мальчишки к себе. О стремлении к жизни, о всплеске свободного движения, обреченного на смерть. О достижении духовной зрелости, о силе и уязвимости открытого миру и людям человека.

Роман Должанский как-то сказал, что МакДонаха можно крутить и так и эдак. Его истории шокируют, ужасают, но и таят в себе возможности открытия нового мира, дарят надежду. Автор не сопротивляется. Он свой в доску. И наше захолустье ничем не хуже ирландского. Те же коврики с вышивкой и коровы на лугу, и простодушные тетушки, и злые сплетники. МакДонах славит свой сиротливый Запад и крушит наши мечты о романтической сказочной Европе. А мы смотрим и пересматриваем все на русский лад. Ах, как сильно у нас желание вырваться в лучшую жизнь. Как наи-

вны, глупы мы, совсем как калека Билли, не понимаем, что, убегая от себя, мы тащим за собой все свои проблемы, комплексы, горести. И чуженько проживаем не свою жизнь на чужой земле.

Не трудно заметить, что в названиях всех пьес МакДонаха ключевым словом является название земли — «Калека с острова Инишмаан», «Лейтенант с острова Инишмор», «Призрак острова Инишер», то есть принадлежность земле важнее имени. И, похоже, режиссер соглашается с автором, призывая зрителя полюбить свою маленькую родину.

На первый взгляд, отвратительное место этот Инишмаан — ветрено, голодно, пустынно. Каждая новость на вес золота. А люди... любят и ненавидят одновременно, лгут во имя правды, перемешивают злобу и нежность. Сначала видишь все поверхностное: больного мальчика, которого все кличут калекой, не иначе; сын сплавляет мать, чтобы она скорее умерла; сестра разбивает яйца о голову брата.

Прекрасен дуэт двух тетушек-хранительниц судьбы маленького калеки (артисты Т. Ефремова и Н. Дорошенко). Трио — доктор (арт. Д. Дроздов), Джонни (арт. Ю. Щербинин) и Мамаша (засл. арт. РФ Л. Жарова) создает замечательный игровой контрапункт. И чума Хелен (арт. С. Смирнова), и Малыш Бобби (арт. А. Буняков), и местечковый нюсмейкер (арт. Ю. Щербинин), который на деле спас Билли в младенчестве, скудоумны, но это не самые плохие люди на свете, и поэтому Билли возвращается домой.

Роль калеки Билли (арт. Н. Дубровин) — несомненная удача спектакля. Невозможно поверить, что только вчера Мишенька Балзамино, инфантильный, глуповатый «летал» по сцене. Новая роль Дубровина пронзительная. Его Билли с волочащейся ногой и взглядом Алеши Карамазова особенный. Он не похож на других, у него нет брони цинизма и грубости. Быть добрым и открытым вовсе не просто. Свой физический изъян актер подает легко, и скоро забываешь о его сделанности. Билли влюблен в девочку с ухватками и жаргоном современной хулиганки (арт. С. Смирнова). Что поделаешь, трудно жить на свете хорошенькой девочке.

Режиссер быстро нашла общий язык с молодежью. Хватило у нее и характера, и твердости, и профессионального умения стянуть все в единый

Литература в унисон с музыкой

В актовом зале Светлоярской СОШ № 2 состоялся смотр-конкурс литературно-музыкальных композиций «Моя Родина – Россия». Организатором мероприятия выступил Светлоярский дом детского творчества.

В конкурсе приняли участие 12 команд, представлявших общеобразовательные школы района и Светлоярский ДДТ. Перед началом выступлений всех гостей и участников конкурса поприветствовал глава района Борис Коротков, подчеркнув, что светлоярские ребята – самые талантливые, и пожелав им удачи и новых творческих успехов.

Борис Борисович наградил грамотами и ценными подарками победителей и участников еще одного конкурса – «Мы рисуем Светлый Яр», который проходил под руководством Светлоярского ДДТ и был посвящен 220-й годовщине основания Светлого Яра. А директор Дома детского творчества Ю. Зашеловская подарила главе каталог открыток, составленный из рисунков участников конкурса.

В этот день талантливым и творческим ребятам предстояло проявить себя в немного другом жанре – литературно-музыкальном. И все

выступающие команды с честью справились с этой задачей, развив в своих художественных номерах патриотическую тему с помощью задорных народных танцев, берущих за сердце звонких песен и талантливых инсценировок на историческую и военную тематику.

Лучшим выступлением по общему решению членов жюри была признана литературно-музыкальная композиция в исполнении учащихся Привольненской СОШ, которые покорили зрителей яркостью постановки и новизной мысли. Второе место было присуждено команде Большечапурниковской СОШ, а третье досталось ребятам из Цацинской школы. Победители и участники конкурса были награждены почетными грамотами, дипломами и ценными подарками.

Виталий ВОЛКОВ
Фото Юлии САФОНОВОЙ
Светлоярский район



От Баха до Бартока

Пожалуй, среди фестивалей исполнителей на струнно-смычковых инструментах городской фестиваль с одноименным названием – самый популярный. В этом году он прошел уже в третий раз, хотя его история насчитывает более десяти лет.

Менялись условия, формат фестиваля, но неизменным оставалась доброжелательная обстановка и внимание к каждому учащемуся, педагогу и концертмейстеру. По традиции фестиваль музыкальным приветствием открыл ансамбль скрипачей «Крещендо» ДШИ имени М. А. Балакирева (организаторы фестиваля).

Приятно отметить, что из года в год растет исполнительское мастерство участников фестиваля. Даже самые юные музыканты третьих и четвертых классов выходили на сцену собранные и уверенные как настоящие артисты. Особенно зрителям запомнилось эмоциональное исполнение «Польки» Н. Данкля Таисией Нежуриной из ДШИ им. М. А. Балакирева и замечательный дуэт Гюльнар Абдул и Дарьи Галушкиной, исполнивших «Камаринскую» П. Чайковского (ДМШ № 2). И если на прошлых фестивалях господствовала скрипка, то на этот раз к ней присоединилась и виолончель, причем это были исполнители старших классов Андрей Самсонов (ДМШ № 1) и Зинаида Тюленева (ДМШ № 15). Одним их ярких стало выступление Александры Капустиной и дуэта скрипачей Ильи Алешина и Софии Бондаревой (ДМШ № 5).

А вообще, сложилось впечатление, что в старших классах между скрипачами развернулось своеобразное состязание воспитанников Георгии Христофоровны Исканиди (ДМШ № 8) и Ларисы Олеговны Журковой (ДМШ № 13). Зрителям было трудно отдать кому-то из них предпочтение – настолько артистично

они исполняли сложные произведения скрипичного репертуара. «Мазурка» Г. Венявского ярко прозвучала в исполнении Марии Корякиной, «Град» А. Глазунова в стремительном темпе сыграла Мария Вавилкина (ДМШ № 8). Руслан Хохлачев проникновенным исполнением «Цыганских напевов» П. Сарасате доставил удовольствие слушателям, которые наградили скрипача бурными аплодисментами и возгласами «Браво!». Бурю эмоций вызвал «Чардаш» К. Монти, прозвучавший в дуэте Ирины Токаревой и Руслана Хохлачева (ДМШ № 13).

Слушательская аудитория фестиваля постоянно менялась – кто-то готовился к выступлению, кто-то возвращался в зал. Самыми стойкими оказались малыши. Удивительно, но двухчасовую программу наряду со взрослыми до конца выслушали первоклассники Марина Юртанова и Гриша Васильев. Несмотря на уговоры родителей в середине концерта они наотрез отказались уходить домой. «Я обязательно приду в следующий раз!» – в конце с восторгом произнесла Марина. А это значит, что у фестиваля, несомненно, долгое и счастливое будущее.

Все участники фестиваля были отмечены дипломами, а педагоги и концертмейстеры – благодарностями за творческую инициативу и верность традициям академического исполнительства.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусств



Четыре победных кубка

привезли с международного фестиваля учащиеся детской школы искусств

Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Отчий край» собрал в Волгограде 850 юных артистов из всех уголков России – вокалистов, танцоров, коллективы театров мод и представителей других жанров. В числе участников оказался и хореографический коллектив детской районной школы искусств «Жемчужина».

Участников фестиваля собралось так много, что смотры-конкурсы проходили в трех разных местах. Наши ребята выступали в Доме культуры «Химик», представив на суд жюри сразу четыре танцевальных номера. Младшая группа, где занимаются ребята до 8 лет, исполнила народный танец и «Менуэт», средняя группа, учащиеся 9–10 лет, – танец «Морячки». За оба выступления «жемчужинки» получили звания лауреатов первой степени, соответствующие дипломы и золотые кубки победителей.

Отличилась и представительница старшей возрастной группы ансамбля 15-летняя Светлана Никитина, ставшая лауреатом фестиваля второй и первой степени. Светлана исполнила соло (соответственно) современный танец «Душа» и народный испанский танец – за вторую хореографическую композицию она была удостоена золотого кубка.

Очередные дипломы победителей – еще одна страница успеха в портфолио юных танцоров. Победы «жемчужин» ДШИ, а они неоднократные призеры различных фестивалей и конкурсов, – это заслуга не только самих артистов, но и их наставников: руководителя ансамбля Яны

Павловской и концертмейстера Нины Черкашиной. А вот возможность участвовать в конкурсах областного и всероссийского уровня для юных танцоров становится реальностью благодаря помощи их родителей и администрации Камышинского района, регулярно предоставляющей для выездов транспортные средства.

Поскольку участие в высоком уровне мероприятий сегодня стоит немалых денег, не на всех конкурсах, в которых хотели бы участвовать «жемчужины», им удается побывать. А ведь выездные мероприятия – это одно из главных условий творческого роста любого коллектива ну и, конечно, повод для гордости их земляков. И среди предновогодних желаний юных танцоров есть одно самое заветное – поучаствовать в летнем фестивале, который пройдет в 2014 году в Анапе. Несмотря на то, что участие в этом конкурсе весьма дорогостоящее... бывает же, что желания сбываются! Особенно, если это желания победителей.

Надежда КАШИРИНА
Фото из архива Детской школы искусств



Альтернативный праздничный декор

Атмосфера праздника и его внешний антураж являются важными составляющими любого торжества, а новогоднего особенно. Давняя традиция наряжать рождественскую елку – неизменный атрибут зимних праздников. Первую рождественскую елку установили и украсили в Риге в 1510 году. В домах россиян рождественская ель появилась в начале XIX века. Уже во второй половине XIX века в стране функционировали два главных елочных базара: Гостиный двор в Петербурге и Театральная площадь в Москве. Интересно, что искусственные елки на них начали продаваться практически одновременно с живыми.



Прекрасная альтернатива пушистой лесной красавице – новогодняя елка своими руками. Сегодня – это букет из еловых, сосновых или кипарисовых веток, которые можно украсить мишурой и разноцветными гирляндами.

В качестве новогоднего деревца может подойти практически любое комнатное растение – главное, чтобы оно было красивым. Это может быть и фикус, и пальма, и драцена, и аспрагус, и кипарисовик.

Какие растения используют в качестве новогоднего дерева в других странах? В Великобритании дом принято украшать ветками остролистника и омелы белой. По обычаю раз в году, в канун Рождества у мужчин есть право поцеловать любую девушку, остановившуюся под украшением из этого растения. В каждом японском доме на Новый год появляются три ветки: бамбука – пусть также быстро вырастут дети, сливы – пусть у хозяев будут крепкие помощники, сосны – пусть все члены семьи живут так же долго, как сосна. Обязательный атрибут японского Нового года – мандариновое дерево и мандарины, символизирующие счастье, здоровье и долголетие. В Греции украшают на Новый год гранатовое дерево. Плод граната – обязательный атрибут новогоднего праздника в каждом греческом доме. В Бразилии рождественским и новогодним деревом принято считать растение шлюмбергера. Шлюмберге-

ру называют в народе «декабрист», потому что первые цветки появляются в декабре, а также «Рождественский кактус», так как растение неизменно находится в цвету во время празднования и католического, и православного Рождества – вплоть до конца января и даже позже на нем расцветают новые цветки. В Индии на Рождество наряжают манговое или банановое дерево. А дома украшают листьями манго и пуансетии.

Оригинальным украшением любого интерьера может стать новогодняя композиция, которую можно изготовить из живых цветов и хвойных лап, дополнить свежими фруктами, свечами и елочными украшениями.

Подобные оригинальные новогодние композиции создаются руками опытных флористов Волгоградского регионального ботанического сада. Ежегодно сад проводит мастер-классы по их созданию, где флористы и просто любители могут научиться создавать необыкновенные композиции для украшения интерьера и праздничного стола.

Альтернативой новогодней ели может стать все что угодно, главное, ваше желание сделать дом красивым, а праздник незабываемым!

Наталья ШИГАЕВА,
методист по экологическому просвещению
ГБУ ВО «Волгоградский региональный ботанический сад»

Весело, весело встретим Новый год!

Первые новогодние балы и театральные премьеры уже вовсю проходят на различных площадках нашего города. Но сколько еще будет! Так что заряжаемся позитивом и в новогодние каникулы всей семьей отправляемся на утренники и новогодние представления. «Грани культуры» подготовили перечень лучших «елочных» развлечений.

Сказка для самых маленьких. И взрослых

Когда: по 30 декабря – 10.00, 12.00, 14.00 и 16.00; 31 декабря – 10.00; со 2 по 8 января – 10.00, 12.00, 14.00 и 16.00

Где: Волгоградский областной театр кукол

Новогодняя сказка для всех зрителей от мала до велика по пьесе Петра Высоцкого. Спектакль «Самая красивая Елка» расскажет, как здорово праздновать Новый год с друзьями и как важна настоящая дружба. Волчонок, Медвежонок и Зайка научат малыша, что нельзя быть жадным и что нехорошо обманывать. Перед спектаклем возле наряженной елки в фойе театра больших и маленьких зрителей встретят Дед Мороз, Снегурочка и другие сказочные герои.



ничего не умея, будет только мешать артистам... И все же цирковая семья примет настырного мечтателя. А тот поймет, каким трудом и упорством достигается всеми любимая атмосфера цирка!

Рождественский бал в «Царицынской опере»

Когда: 27 декабря – 19.00

Где: театр «Царицынская опера»

В программе праздничный концерт с шампанским и большим антрактом. Можно будет потанцевать у елки в колонном зале, продемонстрировать наряды и прически, блеснуть умением вальсировать. А главное – прозвучит чарующая музыка Верди, Чайковского, Моцарта и других великих композиторов. Шедевры исполнят солисты-вокалисты и артисты балета.

Снежная Королева никогда не победит

Когда: 28 декабря – 10.30 и 14.00;

29 декабря – 10.30

Где: Волгоградский драматический театр

Спектакль по мудрой и нестареющей сказке Андерсена «Снежная Королева» о том, что добро всегда побеждает зло. Трогательная история о приключениях храброй маленькой Герды, отправившейся на поиски своего лучшего друга Кея, попавшего в царство Снежной Королевы. И, конечно, хоровод и развлечения у наряженной елки в фойе театра.

Каток на главной площади

Когда: с 27 декабря

Где: площадь Павших Борцов

Здесь для всех желающих будет открыт ледовый каток. К нему прилагается все, что нужно для комфортного отдыха, – новогодняя музыка, прокат коньков, горячие пирожки, биотуалеты. Утром проснулся – и айда на каток!

Храбрый заяц и Волк-спецназовец

Когда: 27 декабря – 9.30, 11.30; 30 декабря – 9.30, 11.30, 13.30; 28, 29 декабря – 10.00, 12.00, 14.00

Где: Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

Новогодняя премьера «Храбрый заяц» поставлена по сказке известного детского драматурга Михаила Бартенева «Считаю до пяти». Это правдивая история о дружбе, храбрости и отваге, о том, как настоящие чувства могут творить чудеса. Герои – лесные звери, но они имеют вполне человеческие лица, характеры и даже профессии. Главный герой Заяц – скромный студент, Крот освоил профессию строителя, Сорока – летчик, а Волк вообще спецназовец! В фойе театра у красавицы-елки состоится интерактивное представление с участием Деда Мороза и Снегурочки.

ТЮЗ превратится в цирк Шардам

Когда: 28 и 29 декабря – 11.00 и 15.00;

30 декабря – 10.30 и 14.00

Где: Волгоградский Театр юного зрителя

Сцена театра превратится в цирковую арену, где появятся воздушные акробаты и балерина на канате, жонглер, факир и укротитель змей, дрессировщица со своими питомцами и заморский фокусник. Юный герой спектакля «Цирк Шардам» очень захочет поучаствовать в представлении, но,

новогодняя премьера Под музыку Дунаевского

В дни школьных каникул на сцене Волгоградского музыкального театра – премьера мюзикла для детей и взрослых по мотивам русской народной сказки и одноименного популярного мультфильма «Летучий корабль».

«Летучий корабль» – это настоящий музыкальный бренд, на котором выросло не одно поколение нашей страны, – говорит режиссер-постановщик мюзикла Владимир Колявкин. – Музыку Дунаевского мы помним с детства, и именно потому, что песни из «Летучего корабля» у всех на слуху.

Премьерный мюзикл сохранил все свои знаменитые музыкальные номера: от романса Забавы до трогательной песенки Водяного, но в то же время в новой постановке есть и свои отличия. В спектакль введены новые действующие лица – тоже очень яркие и колоритные, как и главные герои.

Новая постановка стала дебютом для художника-сценографа и художника по костюмам Елизаветы Кузнецовой. Работа проходила под руководством главного художника Волгоградского музыкального театра Ирины Елистратовой.

Елизавета Кузнецова создала особенную эстетику новой сказки. Действительно, стилистика и форма спектакля Волгоградского музыкального театра «Летучий корабль» отличается от классической мультипликационной версии. Поэтому мюзикл удивит зрителя необычными образами, формами и в то же время очень актуальной и современной интерпретацией декорационной составляющей сцены и внешнего облика героев.

В мюзикле «Летучий корабль» заняты ведущие артисты театра. Роль Забавы исполняют Надежда Донченко, Татьяна Жданова, Ольга Ольнева; Ивана – Роман Байлов, Максим Сытин, Александр Кутявин-младший. В новом спектакле заняты заслуженные артисты России Магина Галимханова, Игорь Третьяков, Владимир Колявкин, Михаил Королев, Нина Рыковская, а также Ирина Вайзбу-



лат, Александр Еленик, Анатолий Дербенцев, Роман Кочетов, Леонид Маркин и другие.

В дни новогодних каникул по доброй традиции перед началом спектакля в нарядном фойе театра пройдет веселая интермедия с участием героев любимых сказок, встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, игры, танцы и маскарад у новогодней красавицы-елки.

Справки и заказ билетов по телефонам: 38-32-39, 38-30-15, 38-30-68.



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

3, 8 января «Публике смотреть запрещается» – 13.00, 18.00
4 января «Бал воров» – 13.00, 18.00
5 января «Шикарная свадьба» – 13.00, 18.00
6 января «С любовью в XXI век» – 13.00, 18.00
7 января «Отель двух миров» – 18.00
10 января «Брак по конкурсу» – 19.00
12 января «Примадонны» – 18.00

Театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

2, 7 января ПРЕМЬЕРА! «Цирк Шардам» – 10.30, 14.00
3, 4 января «Крылья Дюймовочки» – 10.30, 14.00
4, 5 января «Брачный договор» – 18.00
5 января «По щучьему велению» – 10.30, 14.00
6 января «Двенадцать месяцев» – 10.30, 14.00
11, 12 января «Как проучили гремучего змея» – 11.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

3 января ПРЕМЬЕРА! «Банкрот» – 18.00
4, 5 января «Морозко» (МБУ «Дворец творчества детей и молодежи», Волжский) – 11.00, 13.00
6 января «Морозко» – 10.00
6 января «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
8 января «Морозко» – 12.00
8 января «Крик за сценой» – 19.00
11, 12 января «Цилиндр» – 18.00
15 января «Мой век» – 19.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

2-8 января НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА ДЛЯ ДЕТЕЙ! «Храбрый заяц» – 10.00, 12.00
3 января «Свадебный пассаж». Спектакль-концерт – 18.00
4 января «Алые паруса» – 18.00
5 января «Последняя попытка» – 18.00
7 января «От сердца к сердцу» – 18.00
8 января «Женитьба Белугина» – 18.00
10 января «Казачьи сказки». Фольклорно-этнографический спектакль – 18.30
11 января «От сердца к сердцу» – 17.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

2 января ПРЕМЬЕРА! «Летучий корабль» – 11.00, 13.30, 16.00
3-6 января ПРЕМЬЕРА! «Летучий корабль» – 9.30, 12.00, 14.30



4 января «Моя жена – лгуныя» – 18.30
5 января «Сильва» – 18.30
7 января «Снежная королева» – 11.00, 13.30
7 января ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ «Рождественские встречи»
8 января «По щучьему велению, или У Емели Новый год» – 11.00
8 января «Бабий бунт» – 17.00
11 января «Веселая вдова» – 17.00
12 января «За двумя зайцами» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

2-8 января Новогодняя сказка с интермедией с участием Деда Мороза и Снегурочки «Самая красивая елка» – 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
11 января «Теремок» – 11.00
12 января «Гуси-лебеди» – 11.00
14 января «Веселые медвежата» – 18.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

1-5 января Елка № 1 «Бременские музыканты». Ансамбль «Улыбка» – 11.00
12 января ВАСО. «Балетная музыка». Дирижер – лауреат международных конкурсов Игорь Томашевский (С-Пб), солист – лауреат международных конкурсов Иван Александров (скрипка) – 17.00
14 января «Ночь перед Рождеством». Концерт ансамбля «Царица». Руководитель – заслуженный деятель искусств РФ Раиса Куликова. С участием детского образцового ансамбля «Родные напевы»

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

3-6 января НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ, хоровод у елки «У Алисы Новый год» – 10.30, 13.30

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

3 января ПРЕМЬЕРА! «Снежная королева» – 10.30
5 января «Вечер водевилей» – 16.00
6, 8 января ПРЕМЬЕРА! «Снежная королева» – 10.30, 14.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

4 января НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ и спектакль «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00, 13.00
5 января НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ и спектакль «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00
12 января «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

2-5 января НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ для дошкольников с показом сказки «Солнышко и снежные человечки»
2-5 января НОВОГОДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ для школьников с показом сказки «Золушка»
6, 7 января РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КАПУСТНИК «Вечера на хуторе Елки-палки» – 17.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

5 января ВЕЧЕР ОТДЫХА «Танцевальные ритмы» – 18.00
12 января Духовой оркестр. Концерт детского абонемента «Детские фантазии» – 13.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54, 38-84-39

ВЫСТАВКИ: «Мы – сталинградцы»; «Звезды спортивного Олимпа»; «Гость прекрасный, гость желанный, юбилейный Новый год!»
по 26 января «Живые картины» (выставка голограмм)
с 3 января «Воины средневековья. IX–XVII вв.» (совместно с клубами исторической реконструкции)



Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

4 декабря – 12 января Международный открытый фестиваль современного искусства молодых художников Кавказа «Национальное и современное: проблемы взаимодействия» (Галерея искусств ДХШ № 3)

20 декабря – 24 января РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «Ваши планы на Рождество?»
20 декабря – 27 января ВЫСТАВКА произведений из фондов ВМИИ в рамках фестиваля «Ваши планы на Рождество?»
26 декабря – 16 марта Женский взгляд. Выставка из фондов московского музейно-выставочного центра «РОСИЗО»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКА, посвященная 70-летию учреждения ордена Славы, «Слава солдата»
 ВЫСТАВКА «Рождество в Сталинграде», посвященная творчеству немецкого врача, художника и священника Курта Ройбера

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА холодного оружия «Клинка серебряная грань»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

до 2 февраля ВЫСТАВКА «Калмыки Нижнего Поволжья: быт и традиции»
 КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Подделки к Рождеству»
 ВЫСТАВКА «Хлебопекарное производство. Сарептские пряники» в рамках экспозиции «Промышленность и ремесла в Сарепте XVIII – начала XX века»
 ЭКСПОЗИЦИЯ «Горчица: вчера и сегодня»
 ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Иосиф Гамель и Темная комната»
 ВЫСТАВКА МИКРОМИНИАТЮР Эдуарда Тер-Казаряна «Мир чудес»

Выставочный зал на Краснознаменной, 6

38-10-48

ВЫСТАВКА живописи и графики волгоградских художников Николая и Нины Зотовых «Марроканский дневник»

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-73-56

ВЫСТАВКИ: «По итогам года» (художники Волгограда); «Снегопад идей» (произведения ДПИ); «В мире шрифтов» (работы Н. Таранова) в рамках проекта «Новогодний марафон»
 СМОТР-КОНКУРС детского рисунка «Рождественские традиции»

Волжский историко-краеведческий музей

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКА «Новый год в кругу семьи» (из фондов); «Волгоградский парк тропических птиц «Энигма»

Муниципальная картинная галерея Волжского

(8443) 27-75-34

по 19 января ВЫСТАВКА произведений ДПИ «Галерея волжских мастеров»

Выставочный зал им. Чернскутова (Волжский)

(844-3) 39-26-31

ВЕРНИСАЖ волжских художников «Зимний калейдоскоп»

Заглянем в «Зимний калейдоскоп»



В выставочном зале им. Г. Чернскутова открылся вернисаж «Зимний калейдоскоп». Представлено около ста работ 34 волжских художников. Живопись, графика, скульптура, витражи. Пейзажи, портреты, сюжетные композиции. Объединяет столь непохожие произведения зимняя тематика.

– Зимняя выставка проходит у нас уже не первый год, – рассказывает научный сотрудник Елена Армянинова, – и пользуется интересом зрителей.

Открыли выставку весело и с выдумкой. Директор выставочного зала Нина Морозова в костюме Снегурочки поздравила гостей, а художник Михаил Покрашенко, переодетый в костюм лошади – символа наступающего года, играл на баяне. Кроме того, собравшиеся поздравили художника Леонида Гоманюка с присвоением ему государственной премии Волгоградской области...

Самое многоцветное время года волжские художники увидели на удивление разнообразным по цвету, свету, настроению. Так что каждый зритель может найти именно ту зиму, которая ему нравится. И, если вас не устраивает та зима, что за окном, приходите в городской выставочный зал – там зима на любой вкус! Выставка продлится до 24 января.

Новогодняя сказка для наших друзей 2-6 января
Чудеса в Новогоднюю ночь!
 10:00 и 13:00
 Как хорошо и весело у Елки танцевать!
 Читать стихи, петь песни и Дед Мороза звать!
 Отгадывать загадки и хоровод водить!
 В «Волшебном паровозике» с снежинками кружить!
 Дворец культуры «Октябрь»



Навстречу Рождеству

24 декабря в рамках проекта «Новогодний марафон» в Музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда стартовал смотр-конкурс детского творчества «Рождественские традиции».

На конкурс будут представлены работы новогодней и рождественской тематики учащихся общеобразовательных учреждений и творческих объединений.

В одной из номинаций – «Приз зрительских симпатий» – победителем станет тот, за чью работу проголосует большее количество посетителей.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издательство», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 24 (88) от 25.12.2013 г. Заказ № 9857. Подписано в печать 25.12.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. Тираж – 3000 экз. Цена 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.