

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АВГУСТ 2018 г. № 15 (200)



ГРАДИЛ культуры

(12+)



В мире как в море

Волжские художники
приглашают
в летнее
путешествие

7 стр.



«Нас любят дети и полицейские»

«Иванушки international»
о гастролях, семьях
и прозвищах внутри
коллектива

9 стр.



Каламистры нашего времени

Изучение истории
прически меняет
многие представления
о красоте

12 стр.

Остановись, прекрасное мгновение!

В Волгограде открыта выставка уникального международного фотоконкурса
«Золотая черепаха»

Великолепные пейзажи дикой природы, портреты птиц, рыб, зверей, насекомых. Фотографии сделаны в разных уголках земного шара, в условиях естественного обитания братьев меньших.

Торжественная церемония открытия фотовыставки знаменитого эколого-просветительского проекта «Золотая черепаха» состоялась в зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова (ул. Чуйкова, 37). До 30 сентября там можно увидеть снимки лучших фотографов-анималистов мира.

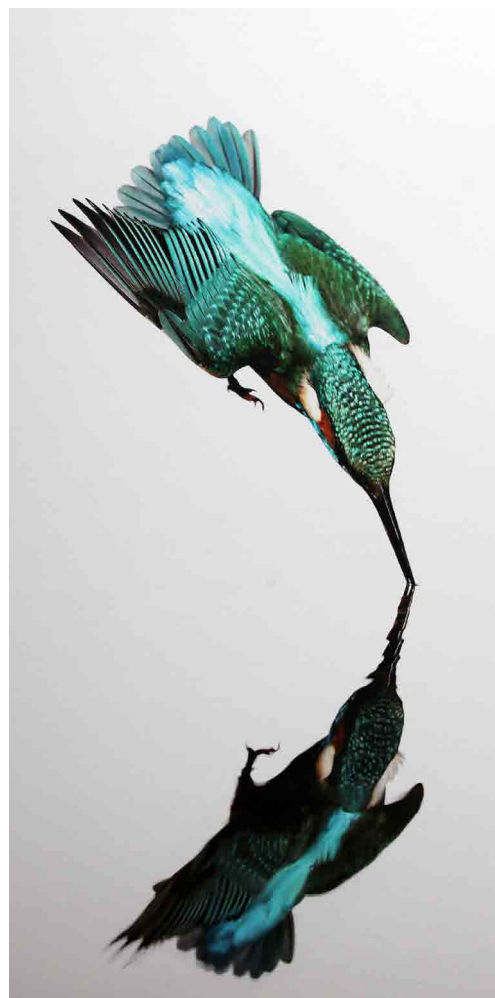
Авторы умудрились подсмотреть интересные мгновения скрытой от человеческих глаз жизни животных – тут и семейство кашалотов, и ночная жизнь льва, и графичный силуэт черного ворона, и гипноз червя (так называется работа Вальтера Басси, фотографа из Италии).

На фото живописные уголки России – озеро Байкал и ущелье Мижирги в Кабар-

дино-Балкарском высокогорном заповеднике, суровая природа полуострова Ямал, норвежский национальный парк Доврефьель-Сунндалсфьелла, Тибетское нагорье в Китае, Азорские острова в Атлантическом океане, африканский заповедник Зиманга, испанская река Адаха и множество других необычных мест.

Всего 70 лучших работ фотохудожников России, Бельгии, Швеции, Франции, Испании, Норвегии и многих других стран, победивших в номинациях «Подводный мир», «Микромир», «Поведение животного», «Человек и природа», «Портрет животного», «Пейзаж».

Окончание на стр. 4





Ушел из жизни Алексей Васин

Комитет культуры Волгоградской области с глубоким прискорбием сообщает, что 11 августа 2018 года скоропостижно скончался директор Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» Алексей Васин.

Алексей Викторович Васин родился 17 сентября 1966 года в селе Новицкое Партизанского района Приморского края. В 1989 году окончил Новосибирское высшее военно-политическое общевоинское училище им. 60-летия Великого Октября. В 2005 году – Российскую академию государственной службы при Президенте Российской Федерации.

С 1984 по 2004 год проходил службу в Вооруженных Силах Российской Федерации. В 2001 году был назначен советником председателя Правительства Чеченской Республики, с 2003 по 2004 году – начальник информационного управления Правительства Чеченской Республики. С 2005 по 2007 год – председатель комитета по делам культуры администрации Волгограда. В 2007-м назначен на должность заместителя директора филиала – руководителем Территориального отделения филиала ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Ставрополье» в Пятигорске. С 2008 года – директор филиала ФГУП ВГТРК «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Поморье». С 2010-го занимал должность директора музея-заповедника «Сталинградская битва». Являлся депутатом Волгоградской областной Думы, награжден орденом «За военные заслуги», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Комитет культуры Волгоградской области выражает глубокие соболезнования родным и близким Алексея Викторовича.

Патриотический проект молодых

Волгоград стал площадкой международного форума «Дороги войны – дороги мира».

В Волгоградской области завершился международный форум «Дороги войны – дороги мира». На одной площадке собрались активисты более 30 молодежных объединений из Волгограда и Германии – ребята поделились волонтерским опытом, рассказали о добровольческом движении своих стран, а также приняли участие в патриотических проектах.

Уникальный форум стартовал два года назад. В 2017-ом в рамках международного сотрудничества волгоградские добровольцы посетили Ганновер, Браунлаге, Санкт-Андреасберг. В этом году волонтеры из Германии прибыли с ответным визитом.

Для них организаторы подготовили большую девятидневную программу: иностранные гости в формате квеста познакомились с достопримечательностями региона, посетили Мамаев курган, интерактивный музей «Россия – моя история». Отдельным пунктом поездки стала работа с воинскими захоронениями в Городищенском районе – волонтеры очистили монументы от пыли, убрали мусор и сухостой.

Завершился международный форум вечером памяти на Россошинском мемориале. Ребята возложили цветы к скульптурной композиции «Скорбящая мать» и почтили память погибших в Великой Отечественной войне.



справка «ГК»

Сегодня молодежь Волгоградской области занимает активную жизненную позицию. В регионе создано 500 объединений, из которых 249 работают по направлению добровольчества – в них состоят свыше 20 тысяч ребят. Также выстроена работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В этом году Волгоградская область стала пилотной площадкой всероссийского проекта «Юнармия. Наставничество», объединившего в регионе более трех тысяч человек.

Эффективно использовать опыт

ФИФА признала проведение чемпионата мира в Волгограде успешным.

Это было констатировано на заседании регионального Оргкомитета-2018, которое состоялось под руководством губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

С докладом о предварительных итогах прошедшего чемпионата мира по футболу выступил вице-губернатор – руководитель аппарата губернатора Евгений Харичкин. В частности, он констатировал, что общее количество туристов, посетивших Волгоградскую область в период проведения чемпионата, составило 220 тысяч человек, в том числе более 50 тысяч иностранных. Общий турпоток в июне 2018 года превысил годовой поток иностранных туристов за 2017 год более чем в два раза.

На стадионе «Волгоград Арена» матчи группового этапа посетило около 100 тысяч российских и более 50 тысяч иностранных болельщиков. Общее число гостей, посетивших фан-зону, составляет более 605 тысяч человек.

Гостям и жителям города были оказаны экскурсионные услуги, разработаны специальные экскурсионные маршруты и реализованы традиционные экскурсии «Прогулки по Волге». Участниками данных туристических программ стали свыше 12 тысяч человек. Для ознакомления с туристическим потенциалом региона были предложены самостоятельные туры и экскурсии. Всего услугами воспользовались свыше четырех тысяч человек.

В период проведения ЧМ-2018 количество посетителей музейных учреждений, выставочных залов, культурных центров, креативных пространств с подготовленной специализированной программой, ориентированной в первую очередь на иностранных гостей, составило порядка 150 тысяч человек. Количество посетителей объектов увеличилось на 17 процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

В дни проведения матчей на стадионе и основных объектах (аэропорт, ж/д вокзал, фестиваль болельщиков, парковки и прочее) было задействовано более 2000 волонтеров. Успешно организованы и проведены встречи официальных делегаций и гостей в период подготовки и проведения чемпионата в Волгоградской области: высших должностных лиц правительства Российской Федерации, а также президента и генерального секретаря ФИФА, которые по итогам проведения матчей высоко оценили уровень организации всех мероприятий чемпионата.

Подводя итоги заседания регионального Оргкомитета-2018, губернатор Андрей Бочаров заявил, что без команды и без поддержки жителей региона невозможно было выполнить тот объем задач, который стоял перед областью. Он подчеркнул, что предстоит огромная работа по эффективному использованию полученного опыта и наследия чемпионата. Такого объема масштабных задач регион еще не знал, но нет сомнения, что все планы будут реализованы.

Помним о славных сыновьях Родины

В Волгоградской области увековечили память Героев России

Аллея Героев России появилась в парке истории государства Российского поселка Пятиморск Калачевского района. На открытие памятного места в Волгоградскую область приехали семьи участников локальных конфликтов, получивших высокую награду, друзья, товарищи, сослуживцы.

Торжественно-траурную церемонию открыл заместитель губернатора Александр Блошкин:

– В год 75-й годовщины Сталинградской победы, а ее начало было заложено здесь, на легендарной Калачевской земле, мы открываем аллею Героев России. Это дань памяти тем людям, которые ценой своей жизни выполнили воинский долг. Они были и будут примерами мужества и героизма, на которых мы воспитываем волгоградскую молодежь, – сказал он.

Александр Блошкин передал слова приветствия от губернатора Волгоградской области Героя России Андрея Бочарова.

Знаменательное событие собрало многих жителей поселка. Среди них ветераны Великой Отечественной войны Василий Мелехов и Александр Медков. Несмотря на солидный возраст, они пришли в парк, чтобы лично отдать дань памяти героям.

У памятников на почетном посту стоят волонтеры Победы, школьники.

– Конечно, это очень знаменатель-

ное событие, и для меня очень большая честь стоять на посту, – говорит десятиклассница Анастасия Михайленко. – Мы все гордимся тем, что на нашей земле открыты памятники воинам, которые защищали Родину.

Звучит Гимн России, спадает полотно, открывая бюсты славных сыновей великой страны, отдавших за нее самое дорогое, что у них было: жизнь.



Логично, что именно в парке истории государства Российского, где на 45 гектарах разместились тематические аллеи, сегодня имеется особая, свидетельствующая о том, что подвиги героев всегда останутся в памяти современников и потомков.

В 2018 году Волгоградская область, Калачевский район стали центром проведения всероссийских торжеств, посвященных юбилею Сталинградской победы. Федеральная и региональная поддержка дали новый импульс для развития этой территории. В процессе подготовки к значимой дате реализованы инфраструктурные проекты в социальной, транспортной

сферах, появились новые благоустроенные общественные пространства.

Большое внимание уделяется сохранению исторической памяти и увековечению подвигов героев – в центре Калача-на-Дону по просьбе ветеранов установлена стела «Город воинской славы». Эта работа была активно поддержана бизнес-сообществом, трудовыми коллективами различных организаций и ведомств. Так, с участием филиала ФБУ «Администрация «Волго-Дон» на территории парка истории государства Российского создана аллея Героев России. Ее строительство шло поэтапно – сначала здесь установили монумент воинам локальных конфликтов, благоустроили территорию, провели озеленение: высадили деревья и кустарники, выращенные в местном питомнике.

Вторым этапом стала установка одиннадцати бронзовых скульптур. Денис Ветчинов, Анатолий Легкий, Рязанов Хабибуллин, Роман Филиппов, Марат Ахметшин, Владимир Чабанов, Олег Ильин, Александр Маргелов, Андрей Совгиренко, Ахмед Котиев, Александр Калинин – все они принимали участие в разных вооруженных конфликтах и проявили мужество и героизм при исполнении служебного долга. Каждый удостоен высоких государственных наград, девять из них – посмертно.



Визит под знаком юбилея

Творческая поездка волгоградской делегации, представлявшей 12 районов области, в Татарстан, оказалась необыкновенно плодотворной.

Визит состоялся в рамках проекта Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов «Фестивальное движение объединяет культуры», который выиграл грант Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

Импульсом к ней послужил визит лауреатов татарстанского фестиваля «Балкыш» («Сияние») в наш город-герой два года назад. Тогда же было подписано соглашение о взаимодействии между двумя ветеранскими организациями. И вот творческие коллективы ветеранов области приехали в Казань с ответным визитом.

Три благотворительных концерта в Республике Татарстан волгоградских самодеятельных народных коллективов и исполнителей посвящались 75-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и вкладу татарского народа в Победу. Дополнительный четвёртый концерт волгоградские артисты дали в санатории-профилактории Казанского моторостроительного производственного объединения для пожилых жителей республики.

Как отметил руководитель облсовета ветеранов Сергей Назаров, все выступления были встречены на «ура». Это вполне объяснимо. Основная часть делегации – это творческие ветеранские коллективы, солисты-вокалисты, мастера художественного слова, гармонисты-частушечники, исполнители на народных инструментах, лауреаты Волгоградского областного фестиваля творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов. В этом составе оказались и народный вокальный ансамбль «Огонёк», и гармонист «Золотой десяти России» Геннадий Манник. Руководители «Огонька» Надежда и Анатолий Анашкины, а также родиноновские певуны Ирина Кочергина, Оксана Воробьёва, Любовь Коновалова, Надежда Тихонова, Оля Чекункова и Вера Гревцева сделали всё возможное, чтобы вы-

ступления вызвали горячий отклик и теплоту в сердцах местных зрителей. И это получилось.

Настоящий фурор произвело выступление ветерана Великой Отечественной войны Александра Медкова, поразившего публику виртуозным исполнением на ложках. Никто не остался равнодушным, нашего ветерана приветствовали стоя.

Огромную популярность снискала и Валентина Юртаева, читавшая стихи Константина Симонова. Восемилетней девочкой она перенесла ужасы фашистского концлагеря, куда попала со всей семьёй. Тема войны и мира выстрадана и глубоко понята ею, потому таким успехом пользовались её выступления.

Визит волгоградской делегации проходил под знаком юбилея Сталинградской победы. По поручению губернатора Андрея Бочарова участникам Сталинградской битвы, проживающим в Татарстане, были вручены памятные знаки «75 лет Победы в Сталинградской битве».

Подытоживая итоги визита, Сергей Назаров особо подчеркнул: творческий визит волгоградских ветеранов оказался чрезвычайно плодотворным. Фестиваль продемонстрировал, насколько близки наши культуры, едины народы.

По материалам РИАЦ

справка «ГК»

Делегация Волгоградской области насчитывала 55 человек. В её составе – лауреаты Волгоградского областного фестиваля творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов, для которых этот визит стал ответным. В 2016 году лауреаты Республиканского фестиваля самодеятельных исполнителей среди ветеранов «Балкыш» («Сияние») Республики Татарстан выступили в концертном зале Волгоградской консерватории имени П. Серебрякова. Концерт оставил неизгладимое впечатление у волгоградского зрителя, ветеранов.

Сохранить культурное наследие

Волгоградские лидеры общественного мнения приняли участие во всероссийском фестивале.

В завершившемся в Ярославской области V Всероссийском творческом фестивале «Верим в село! Гордимся Россией!» приняли участие руководители учреждений культуры Среднеахтубинского района Волгоградской области, являющиеся лидерами общественного мнения своей территории. В этом году фестиваль был посвящён развитию добровольчества на селе и вопросам сохранения культурно-исторического наследия.

В форуме приняли участие более 200 человек со всей страны: это Бурятия, Мордовия, Красноярский край, Тульская, Ярославская, Волгоградская, Астраханская, Челябинская области и другие регионы России. Нашу область на фестивале представляли Ольга Таранова, директор Красносадского сельского дома культуры, член добровольческой общественной организации; Марина Агаркова, художественный руководитель Куйбышевского сельского

культурно-досугового центра, и Лариса Иванова, руководитель образцового театрального коллектива «Азбука театра», активист молодёжного движения. Волгоградская делегация приняла активное участие в обсуждениях на дискуссионных площадках.

Во время фестиваля прошёл мастер-класс «Новые формы и практики вовлечения сельской молодёжи в добровольческую деятельность», который провела модератор образовательных программ Московской школы управления «Сколково» Наталья Никитина. На двух площадках проходила презентация работ победителей конкурса «Моя малая Родина» и обсуждение предложений по сохранению культуры на селе. Участники поделились опытом развития культуры и организации досуга детей и молодёжи в малых населённых пунктах. По окончании работы площадок прошла панельная дискуссия «Развитие добровольчества на селе».

Увековечить память героев

На Мамаевом кургане, на территории мемориального кладбища, будет открыт памятный знак павшим воинам-дагестанцам. Торжественно-траурная церемония намечена на 23 августа.

– В Сталинградской битве участвовали представители разных национальностей, в том числе более пяти тысяч уроженцев Дагестана. Многие из них остались на поле боя, – заявил руководитель городской национально-культурной автономии народов Дагестана Абдулвагаб Джабаров. – Поэтому наша организация решила увековечить подвиг дагестанского народа в Сталинградской битве.

Как сообщили в пресс-службе администрации области, двухметровый монумент выполнен из тёмно-зелёного гранита. Памятник венчает надпись: «Вечная память героям – солдатам Дагестана, павшим в боях за Сталинград в Великой Отечественной войне», выбитая на фоне стилизованного изображения клина устремившихся ввысь журавлей.

РИАЦ

Когда сходятся звезды

26 августа в Волгограде в рамках празднования Дня города впервые состоится фестиваль молодежи «БЕРЕГ-2018».

Он пройдет на территории нового паркового комплекса у стадиона «Волгоград Арена». Специально к этому мероприятию в парке, ставшем уже излюбленным местом отдыха среди волгоградцев, будет установлена большая сцена, которая станет объектом притяжения и местом выступления молодежи. Кроме того, у волгоградцев и гостей города будет возможность увидеть граффити художников, фото-выставку «Сушка», принять участие в работе интерактивных площадок и лекториях. В специальных шатрах известные люди, добившиеся успехов в разных сферах деятельности, проведут уникальные лекции и мастер-классы для всех желающих.

– Мы давно хотели реализовать событие такого масштаба. В этом году, как говорится, звезды сошлись. Мы верим, что все задуманное нами удастся выполнить и Волгоград получит поистине крутой ежегодный фестиваль, – отметила заместитель генерального директора Единой Дирекции культурно-массовых мероприятий Мария Николаева.

Фестиваль молодежи «БЕРЕГ-2018» пройдет в формате уличного мероприятия и объединит несколько тематических площадок, посвященных спорту, моде, музыке, танцам, дизайну и другим молодежным направлениям. Организаторы разработали сценарий фестиваля таким образом, чтобы праздник продолжался весь день – с 10.00 до 23.00. Задача – привлечь как можно больше молодых волгоградцев, у которых могут быть абсолютно разные увлечения. Цель фестиваля – развитие интеллектуального и творческого потенциала молодежи, повышение ее социальной активности.

В программе фестиваля – работа площадок разных направлений. На главной, которая будет сценой, выступит талантливая молодежь в режиме нон-стоп. На малой сцене амфитеатра состоится открытый пикник-квартирник, где молодые исполнители представят новейшие направления музыкальной индустрии. Гости фестиваля смогут познакомиться с новыми работами от кавер-групп города. Волгоградцы смогут проявить себя в свободном творчестве.

В «Старой Сарепте» отметили День коренных народов

Международный День коренных народов, посвященный уникальным особенностям и богатству культур народов мира, ежегодно отмечается 9 августа. В рамках праздника 11 августа в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялись этнографические интерактивные программы для детей, участники которых узнали о традиционном быте и культуре коренных народов Волгоградской области.

На интерактивной программе «В гости к разным народам» юные гости музея, а к участию в ней были приглашены дети от пяти лет, погрузились в атмосферу жизни в Царицыне XVII века. Ребята узнали, как вели хозяйство русские, татары, калмыки, немцы, проживавшие в Волгоградской области, какими бытовыми приспособлениями они пользовались вместо современных электроприборов, какие вели работы по дому. Этнографическое путешествие сопровождалось народными играми – ребята познако-

мились с калмыцкой игрой «Альчики» и научились гладить деревянным «рубелем».

Живой интерес у детей вызвала интерактивная программа «Соседи Сарепты. Народные забавы». Они воочию увидели традиционные жилища, национальную одежду, предметы религиозного культа калмыцкого, татарского и русского народов, которые на протяжении более 100 лет имели тесные связи с сарептянами. Также ребята приняли участие в традиционных народных играх.

справка «ГК»

Этнографический музей-заповедник «Старая Сарепта» – один из самых посещаемых музейных комплексов Волгоградской области. С начала 2018 года его посетило более 150 тысяч человек. В музее реализуются масштабные культурные, исторические, этнографические проекты и выставки, военные реконструкции. В этом году в музее-заповеднике был снят документально-постановочный фильм «Сарепта. Жемчужина Волги», автором которого выступил известный режиссер и актер Александр Тютрюмов. Одна из особенностей музея-заповедника – новаторский подход к экскурсионным программам. Впервые в регионе здесь стали проходить сити-квесты и ночные экскурсии.



Остановись, прекрасное мгновение!

Окончание. Начало на стр. 1

По словам директора Музея Машкова Варвары Озерной, в этом году в международном фестивале «Золотая черепаха» участвовали 995 фотографов из 95 стран. Для того чтобы сделать один-единственный «золотой» кадр, многим из них понадобился не один час, день, год.

Получились кадры удивительной красоты и выразительности. Горностаи зимой меняют свою коричневую шубку на белую. Это создало дополнительные трудности норвежскому фотографу Эрленду Хаабергу, который все же сумел сделать четкие снимки белого зверька на белом снегу.

— Камера то и дело пыталась перенести фокус на черный кончик хвоста. К счастью, горностаи довольно любопытные и не боятся людей, поэтому для этого кадра мне не понадобилось даже укрытия, — написал автор в экспликации.

А вот чтобы запечатлеть недобрый взгляд желтоглазого хищного кота манула, шведскому фотографу Стафану Видстранду пришлось отправиться в Китай и в мороз преодолеть шестичасовой подъем в горы:

— Горный воздух сильно разрежен, поэтому одышка появляется, даже когда завязываешь шнурок, а у тебя еще килограммы техники за плечами. Но Тибетское нагорье — рай для фотографа. А когда удачные кадры наконец сделаны, нас ждал суп из молока яка и яркие шерстяные одеяла.

Россиянин Михаил Коростелев больше месяца на Азорских островах вел фотоохоту на семейство кашалотов. Позировать морские гиганты никак не хотели. Чуть ли не в последний день удача улыбнулась фотографу — он встретил трех китов, мирно «зависших» на поверхности морской глади. Чтобы поймать трех великанов в объектив, пришлось поднимать в воздух дрон... Портрет получился эффектным.

Ночные полеты мотыльков, обед зайца-беляка, призрачное стадо северных оленей, симпатичная рыжая белка и влюбленный лев — все эти уникальные кадры заставляют восхищенных зрителей замывать на месте.

— На фотографии видно, как лев, не отрываясь, смотрит на дерево, где отдыхает левница. Правда, сначала он долго ходил вокруг и недовольно рычал. Устав от бесплодных попыток, успокоился и лег, но по его

взгляду видно, как он скучает и ждет любимую, — объясняет автор фото Арнфинн Йохансен (Норвегия), снимавший царя зверей из специального бесшумного автомобиля. Вообще многие фотографии здесь сделаны с использованием качественной оптики, мощных телеобъективов.

Причем снимки до того восхитительны, что в кулуарах выставки зашел спор о том, не применялся ли в некоторых случаях фотешоп. В этом смысле условия конкурса жесткие — допустима лишь минимальная обработка изображения. В полуфинале от участников конкурса, прошедших предварительный отбор, требуется предоставить файлы в так называемом RAW-формате (от англ. raw — сырой), который допускает лишь минимальную обработку оцифрованных снимков. Это гарантирует «правдивость» фотографии. Тем более не разрешается монтаж. То есть если вы видите на фото зайца, стоящего «на цыпочках» и объедающего кустик, то можете быть уверены: так и было в реальности, никакой это не коллаж и не анимация...

Ко многим снимкам на этой выставке сделаны аудиоописания, которые можно скачать по специальному QR-коду, объяснили в музее. В записи аудиогuida участвовали Александр Ширвиндт, Алексей Кортнев, Ольга Свиблова и другие звездные амбассадоры.

С прошлого года организатором фестиваля «Золотая черепаха» стал благотворительный фонд социальной поддержки «Мой экватор», и к экологической миссии фестиваля добавилась помощь детям с тяжелыми заболеваниями.

Выставка о животных воспитывает доброту и человечность, любовь к природе, уверены организаторы. Она подходит для посещения всей семьей и неизменно вызывает острый интерес любителей и профи фотографии.

Программа фотовыставок в Волгограде включает познавательные квесты, мастер-классы по фотографии и ландшафтному дизайну, лекции, детские конкурсы с призами, сообщает пресс-служба музея. Участие в мастер-классе не требует дополнительной оплаты, достаточно приобрести билет на выставку. Его цена всего 150–200 рублей.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Сергей ВАСИЛЬЕВ: «Трава у дома» звучала как танго»

Экс-солист группы «Земляне» — о гимне космонавтов, гонорарах и первой гитаре

Рок-н-ролл жив, доказал экс-«землянин» Сергей Васильев мощным живым концертом в Волжском по случаю Дня города. Солист золотого состава группы «Земляне» буквально взорвал публику драйвовым звуком своей электрогитары. И оказалось, что нетленки «Трава у дома», «Каскадеры», «Путь домой», «Поверь в мечту», «Маленький кораблик» вдохновляют не только зрелую, но и совсем юную аудиторию. Ностальгический вечер гармонично дополнила певица Алиса Мон, исполнившая как свои хиты «Подорожник» и «Алмаз», так и новые песни. Разумеется, на пресс-конференции у журналистов возник вопрос, только ли сцена объединяет музыкантов.

Сергей Васильев: Мы с Алисой знакомы почти 30 лет, нас объединяет творческое сотрудничество.

Алиса Мон: Мы познакомились, когда я еще работала в группе «Лабиринт». «Земляне» тогда «рвали» стадионы. Они работали на уровне западных рок-групп, так у нас тогда не работал никто. У ребят были хайеры, потрясающие костюмы... Настоящие фирмачи. Позже Сережа участвовал в записи моего альбома «Алмаз». Он — потрясающий профессионал: умеет играть в разных жанрах и направлениях.

— Кстати, о хайерах. Сергей, правда ли, что «Земляне» стали первым коллективом в СССР, на афише которого было написано: «рок-группа»?

Сергей Васильев: Правда. За это честь и хвала нашему «отцу» Владимиру Владимировичу Киселеву. У нас уже в начале 80-х был трейлер света, трейлер звука, с нами ездили 24 человека, обслуживающих технику. В те времена так работали только западные рок-группы. Мы играли, как сейчас выражаются, «кавера» группы «Deep Purple» на большой сцене с «неоном». Что касается собственно нашего репертуара, удачно был выбран вектор развития группы. Мы исполняли песни с воспитательно-гражданским смыслом, но в роковой форме. Публика приветствовала этот формат. И Киселеву в те непростые для рок-музыки времена удавалось пробивать наши песни, утвердить «Земляне» именно как рок-группу. Позже критики называли нашу группу «советскими Bon Jovi».

— Сергей, расскажите о сотрудничестве с нашим земляком, волгоградским композитором Владимиром Мигулей, написавшим ваш главный хит «Трава у дома».

— Наше сотрудничество началось со знаменитой песни «Каскадеры», которую Владимир написал для «Землян». А «Трава у дома» была потом. Сначала он исполнял эту песню сам, аккомпанируя на рояле. И в таком виде ее принесли на кассете нам. Это звучало просто как танго какое-то. Мы долго думали, что же с песней делать. Аранжировка родилась далеко не сразу. «Траву у дома» «Земляне» впервые исполнили в программе «Песня-83». И понеслось: дворцы спорта, стадионы. По два концерта в день... Никто не ожидал, что песня так «выстрелит».

— А как получилось, что она стала гимном советских космонавтов?

— Мой отец имел отношение к команде космонавтов. Виталий Иванович Севастьянов был человеком, близким к нашей семье. И эта песня, скажем так, вплелась в космическую историю. Сейчас это официальный гимн наших космонавтов.

Вопрос Алисе Мон: Как вы написали свой главный шлягер «Алмаз»?

Алиса Мон: Просто очень голодная была. Я в тот момент потеряла все. Вернулась домой на Байкал. Надо было как-то выживать. Писала в никуда, зная, что это не пойдет на большую сцену. Но «Алмазу» повезло: у него нашелся хороший спонсор. Думаю, что если бы столько же денег вложили в другие написанные мною песни, они тоже стали бы очень популярны.

— А когда было проще добиться популярности?

Алиса Мон: У каждого времени, скажем так, свои «реперные точки», на которые нужно нажать. Сейчас это исключительно деньги. Тогда большее значение имели связи, потому что ни у кого не было «бешеных бабок». Тогда артисты не так разительно отличались друг от друга по уровню дохода. Все работали в филармониях, на ставках.

Сергей Васильев: Тогда, кстати, были надбавки за звания, сейчас их сняли. Ставки были небольшие, можно было заработать только количеством концертов. Когда «Земляне» давали по сто концертов в месяц, получали по тем временам прилично, по 800–900 рублей.

— Вы согласны с тем, что сейчас для поддержания популярности артист должен вести страницы в интернете?

Алиса Мон: Не знаю, может быть. Я с интернетом не дружу. Мои странички в сети ведутся моими директорами. Иногда прочитаю, что они там пишут, и неловко становится. Да и некогда мне зависать в интернете. Я как развелась в 95-м, так замуж и не вышла. Ташу все на себе, хозяйственные дела. Моя семья состоит из сына и моей мамы. Сын музыкант, исполняет рэп и блюз. Я им горжусь: он невероятно талантливый. Но безработный пока.

— Как вы относитесь к творчеству Ольги Бузовой?

Сергей Васильев: Никак. К ее творчеству мы никак не относимся.

Алиса Мон: Да, вообще никак не относимся. Но я знаю авторов, у которых она покупает песни, они талантливые ребята.

Вопрос Сергею Васильеву: Вы помните свою первую гитару?

— Конечно. Мне было 13 лет, и мы поехали с родителями отдыхать на Черное море, в Адлер по-моему. Снимали комнату в частном доме у армянской семьи. И один из сыновей там играл на гитаре. Я как услышал, сел рядом и не отходил весь месяц, пока мы там жили. Море мне было не нужно. А когда мы вернулись в Москву, я поступил в школьный ВИА под названием «Орфей». Тогда в каждой школе был свой ВИА. Помню, наш «Орфей» занял первое место среди школьных ВИА.

— Мода на ВИА давно прошла, где сейчас приобретает творческий опыт молодые музыканты?

Сергей Васильев: Учатся в вузах. Не хочу быть брюзгой, но современные молодые музыканты слишком «заточены» на то, чтобы сразу заработать кучу денег. Изначально выбирают «каверовый» формат, не ищут чего-то своего. Потому что творческий поиск — это всегда риск. Мы были менее прагматичными, могли работать «за идею». А сейчас любой мальчишка-ударник заявляет: без ста долларов на сцену не выйду.

— Сергей, вы даете концерт в Волжском второй раз за полгода, понравился город?

— Главное, что мой первый концерт понравился волжанам, поэтому я вновь здесь. А мне Волжский понравился. Особенно сейчас, летом: солнце, много зелени, женщины в нарядных платьях — настоящий южный город. Желаю Волжскому развития, благополучия. И до новых встреч!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



справка «ГК»

«Золотая черепаха» является крупнейшим культурным эколого-просветительским проектом в мире и одной из самых масштабных фотовыставок, посвященных дикой природе. Фотопроект дает возможность фотографам, художникам и дизайнерам поделиться своими лучшими произведениями с общественностью, пропагандируя бережное отношение к окружающему миру.

«Лишь слову жизнь дана»

Четверть века волгоградскому журналу «Отчий край»

Это поистине уникальное издание, продолжающее лучшие традиции отечественной литературно-художественной периодики. Объемный по содержанию журнал краеведческого направления выполняет особую важную миссию – представляет литературную и историческую летопись своего региона.

Долгие годы журнал «Отчий край» для многих читателей является любимым изданием. За прошедшие годы он стал своеобразным культурным брендом Волгограда и занимает достойное место в культурном пространстве региона. Журнал – победитель многих всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей: лауреат Государственной премии Волгоградской области, Всероссийской литературной премии «Сталинград», Всероссийского конкурса «Патриот России», премии им. В. Канунникова.

О прошлом, настоящем и будущем журнала рассказывает главный редактор «Отчего края» Любовь Чернявская.

– **Любовь Михайловна, что изменилось в тематике журнала, ведь четверть века – это серьезно?**

– Мы не изменяем традициям нашего издания. Они были заложены идейным основателем журнала и его же первым главным редактором, доктором филологии и известным в стране литературоведом Виталием Смирновым. Наш журнал существенно отличается от многих изданий тем, что у нас нет ни политической, ни философской, ни экономической публицистики, но главное место занимает краеведческая и культурологическая тематика.

Конечно, в первую очередь у нас публикуются лучшие образцы прозы и поэзии местных литераторов. Большое место отводится очеркам краеведческой тематики. Среди наших авторов – учёные волгоградских вузов, искусствоведы, знатоки музыки, театра, живописи.

Вообще мы всемерно расширяем тематику публикаций. Но при этом незыблемо основное правило: в журнальных текстах читатель должен открыть, вкусить настоящей литературы и убедиться: нет, истинные ценности не покинули нас – они вечны, как солнце, доброта, родной язык... Как сказал поэт, «лишь слову жизнь дана».

На встречах с читателями нам часто задают вопрос: какова культурная и нравственная концепция издания? Она проста – духовное возрождение человека через приобщение к подлинной культуре на том небольшом пятнышке, который именуется малой родиной. Мы стремимся к пропаганде общечеловеческих нравственных ценностей, к тому, чтобы читатель, взяв в руки журнал, поднялся над обыденностью, почувствовал вкус жизни.

– **Сегодня «Отчий край» широко известен и является знаковым явлением в культуре Волгограда и Нижнего Поволжья.**

– Признание на литературной ниве приходит, если соблюдаешь классические российские журнальные традиции: – давать слово замечательным талантам, рассказывать о них. «Отчий край» позволяет до наших читателей полет высокой мысли, прекрасной прозы, поэзии, знакомит с замечательным творчеством местных художников.

Значительную часть каждого выпуска составляют произведения прозы и поэзии местных авторов. Только обращаясь к журналу от номера к номеру, можно понять, сколько талантливых людей живёт рядом с нами. Украшает страницы «Отчего края» имя известного российского прозаика Бориса Екимова – единственного в Нижнем Поволжье лауреата Го-



сударственной премии России и премии Александра Солженицына. Его повести и рассказы, наполненные неповторимым ароматом казачьего житья-бытья, выходят в свет не столько в Волгограде, сколько в столичных издательствах либо за пределами страны. Вместе с тем нередко новые произведения Бориса Екимова дебютируют в журнале «Отчий край», чем, конечно, с полным основанием можно гордиться.

Произведения профессиональных волгоградских литераторов, например фантаста Евгения Лукина, признанного мастера психологической прозы Петра Селезнёва, Татьяны Батуриной, Владимира Першанина, а также начинающих прозаиков часто публикуются на страницах «Отчего края». Случаются и удивительные находки. Благодаря нескольким публикациям журнала знатоки литературы и молодые читатели узнали, что был такой замечательный писатель Николай Келин – уроженец станицы Клетской, вынужденный эмигрант, завершивший свою жизнь в Праге.

Окончание на стр. 8



Исследователь родного края

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького представлена выставка «Краевед всей душой», посвящённая 60-летию со дня рождения учёного-географа и краеведа Сергея Николаевича Моникова.

«Везде исследуйте всечасно!» – девиз из стихотворения М. В. Ломоносова начертан на его личной печати, а также на книгах, которые вышли из-под пера учёного. Многие годы Сергей Николаевич стремится вовлечь в географическое краеведение как можно больше талантливой молодёжи и сам всю жизнь верен этому девизу. Занятия краеведением, изучение биографий исследователей нашего края стали делом его жизни.

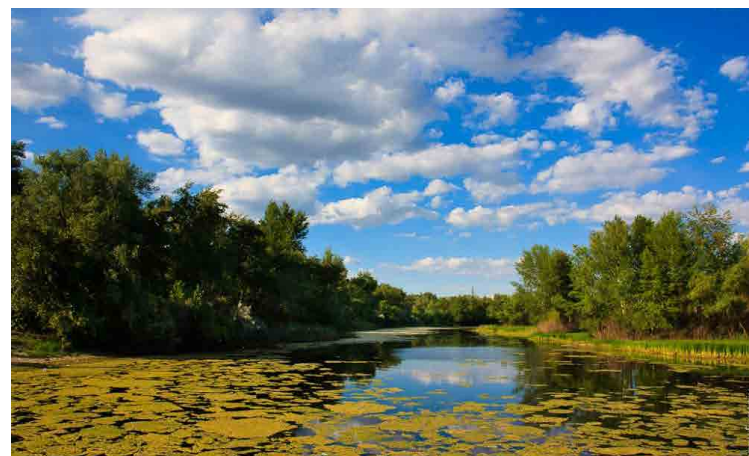
Научной и творческой работе, биографии учёного посвящена книжная экспозиция краеведческого цикла «Исследователи края». На выставке представлена и диссертация учёного по теме «История географических исследований Волго-Донского поречья во второй половине XVIII – начале XX вв.», которую он защитил в 2007 году в Институте истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН (Москва).

Предметом научных изысканий учёного не случайно, скорее, закономерно является и территория Волгоградской области. Сергей Николаевич Моников – уроженец нашего региона. В 1958 году он родился в Сталинграде, окончил среднюю школу № 82. Высшее образование получил, обучаясь на естественно-географическом факультете Волгоградского государственного педагогического института им. А. С. Серафимовича, отделение «География – биология».

Сегодня Сергей Николаевич – кандидат географических наук, доцент кафедры географии и краеведения Казанского университета (по диплому), доцент кафедры географии, геоэкологии и методики преподавания географии Волгоградского государственного социально-педагогического университета, председатель Волгоградского отделения Русского географического общества, автор более 500 публикаций по географическому краеведению.

С 2001 года учёный-краевед написал шесть книг. Бестселлером стал труд «Золотое озеро»: достаточно сказать, что эта книга выдержала уже три переиздания и готовится четвёртое. Своеобразной энциклопедией являются историко-географические очерки об Ольховском районе «Земля на границе Европы и Азии», истории географического изучения нашего края посвящена книга «Во имя российской науки. Очерки по истории географических исследований Волгоградской области», библиографический указатель-путеводитель для начинающих краеведов «Ориентир» позволяет не заблудиться в море краеведческих фактов и событий.

О многообразии научных исследований свидетельствует и книга Сергея Николаевича Моникова «Охотники за окаменелостями», посвящённая работе краеведческого палеонтологического кружка средней школы № 96 Дзержинского района Волгограда, экспедициям и походам по родному краю. О результатах комплексной научной эколого-краеведческой экспедиции Николаевского района рассказывает его книга «По родному краю».



справка «ГК»

Исследования учёного-географа и краеведа представлены в научном ежегоднике «Стрежень», журналах «Отчий край», «Здоровье и экология», а также в подаренных автором сектору краеведения библиотеки двух электронных изданиях (научно-популярный фильм «Куда ушло море» и «Волгоградское отделение Русского географического общества»). Работы ждут своего читателя.



Коллективное фото на память – сотрудники журнала с постоянными авторами издания

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. Машкова открыта выставка-ретроспектива художника Юрия Ларина (1936–2014). В Волгограде впервые увидят 70 работ талантливого мастера, выполненных в разные годы. Их предоставила его вдова Ольга Максакова.

Юрия Николаевича Ларина многое связывает с Волгоградом. Отец художника – видный революционер, «любимец партии» Николай Бухарин, объявленный в 1937 году вражеским шпионом и позже расстрелянный. Тогда же была арестована и мама художника Анна Михайловна Ларина (Бухарина).

Маленький Юра попал в приемную семью, которую долго считал родной. Вместе с приемными родителями мальчик приехал в Сталинград. О городе своего детства он тепло вспоминал...

Однако его приемных родителей Б. И. и И. Г. Гусман тоже репрессировали, и в десять лет будущий художник оказался в детском доме под Сталинградом, в Средней Ахтубе. Повзрослев, получив известность и признание, он передал в дар ВМПИ им. И. Машкова в общей сложности 15 своих произведений.

Сталинградский мальчишка и футбол

Мне удалось поговорить с Юрием Николаевичем Лариным незадолго до его ухода из жизни. Вот что он тогда рассказал в интервью газете «Волгоградская правда» (было это зимой 2013 года):

– После ареста моих настоящих родителей меня взяли к себе родственники, которых я считал папой и мамой. В войну мы вместе были в эвакуации, а потом моего приемного отца Бориса Израилевича Гусмана, известного инженера-строителя, послали на восстановление поселка тракторного завода в Сталинград. Мы прожили там четыре или три года.

А потом папу арестовали органы НКВД за «связь с семьей репрессированных». Я не подозревал, что он мне не родной, страшно переживал.

– Значит, вы помните и разоренный Сталинград, и лихие времена культа личности? И на Волгу смотрели мальчишескими глазами.

– Помню реку Мечетку, усеянную осколками, гильзами, неразорвавшимися снарядами. Много мальчишек, охотясь за этим железом, тогда погибало, подрываясь на них.

Слава богу, меня это миновало, потому что я жутко полюбил футбол. Учился в сталинградской школе № 3, честно говоря, без особой охоты. Тогда была гениальная футбольная команда «Трактор». Занимала третье-четвертое места в первенстве Союза. Я за нее болел, правдами и неправдами прорывался на стадион смотреть матчи. Буквально делал подкоп под ограду и смотрел игры бесплатно. Замечательное время было.

Но настал день, когда папа сказал мне: «Меня вызывают в Москву, можешь меня проводить?» И я вдруг увидел на его глазах слезы. Мы поцеловались на прощание. Он сел в вагон... А я вернулся домой. Там ждали два незнакомых любезных человека в штатском.

Я спросил: «Где мама?» Мне ответили: «Ушла на собрание. Поедем покатаемся по Волге». Я не хотел, отказывался, говорил, что у меня футбол, но это не помогло. Меня посадили на пароходик. Мы переправились в Среднеахтубинский район, где находился детский дом. Мне было десять лет.

– Что это был за детдом? Чего осталось в памяти больше – тяжелого или все-таки светлого, хорошего?

– Вы знаете, мне очень повезло. Потому что в том детском доме работали люди высокой куль-

Родился в Кремле, рос в сталинградском детдоме

В Волгограде открыта выставка Юрия Ларина – уникального живописца и сына опального революционера

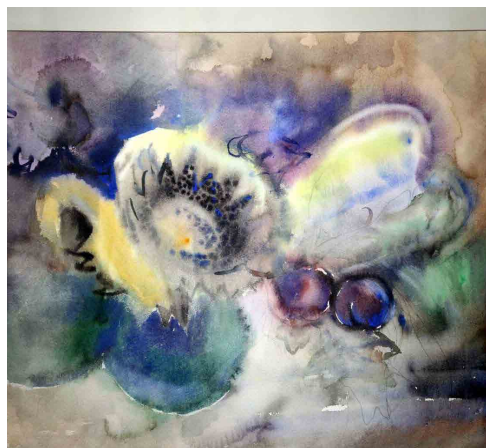


На выставке в Волгограде представлены живописные и графические работы 1968–2014 годов: пейзажи, портреты, натюрморты. В рамках выставки демонстрируются редкие фотографии и документальный фильм о необычайной судьбе Юрия Ларина и о его творчестве.

туры, которых туда забросили разные обстоятельства. Например, одна из воспитательниц была скрипачка, двоюродная сестра академика Арцимовича. Говорить об этом все равно трудно. Я ничего не понимал, несколько раз сбежал оттуда.

– Куда?

– В Москву. Мне важно было узнать, где все, куда все подевались. Было много приключений, стычки с блатными, которыми тогда кишел Сталинград. О многом я написал в своих воспоминаниях (альбоме), которые будут, надеюсь, изданы



Произведения Юрия Ларина хранятся в крупнейших музеях, в том числе в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Музее искусства народов Востока, Музее истории Санкт-Петербурга, Государственном Литературном музее, Историко-архитектурном и художественном музее «Новый Иерусалим», Музее Андрея Сахарова, Московском государственном музее Вадима Сидура, Волгоградском музее изобразительных искусств, в коллекции журнала «Наше наследие», в коллекции Фонда Генриха Белля (Германия), в частных коллекциях в России, Германии, Италии, США, Великобритании, Франции и др.



очень скоро. В этом помогает мой сын Николай, директор Московского футбольного центра.

Не случайно же я стал художником

– А как случилось, что вы, Юрий Николаевич, состоявшийся инженер-гидротехник, работавший после окончания Новочеркасского института на строительстве Саратовской ГЭС, бросили все, стали художником? Не каждый на такое решится, а вы решились...

– Решил случай. Я увидел объявление о наборе в Строгановское художественно-промышленное училище. Набирали на курс людей, имеющих или художественное, или техническое образование. Я поступил и учился около четырех лет по вечерам. Мне так все там понравилось! Появился круг знакомств, меня пригласили преподавать.

– Соцреализм, традиционное советское искусство вам оказались не близки? В этом тоже пришлось идти «против течения»?

– Я был довольно образованным и понимал, что делается в мире искусства. Вначале моим идеалом были пейзажи состояния, я стал стремиться к обобщению реальных предметов в цвет, в «музыку»...

– Правда ли, что ваш отец Николай Иванович Бухарин увлекался живописью?

– Да, он любил живопись. У него были очевидные способности. Достаточно сказать, что сохранились его шаржи на членов Политбюро. Сделано очень здорово.

– Вы до 19 лет не догадывались о своем происхождении?

– Это было странно. Намеки. Однажды Ида Григорьевна (приемная мать. – Ред.) сказала мне: «Вот твоя фотокарточка, ты должен ее послать своей маме». И я послушно отправил в письмо свою фотографию и портрет Орджони-

кидзе, который срисовал из учебника истории. Правда, при этом сказал: «Двух мам не бывает».

– В этом году исполняется 125 лет со дня рождения Николая Бухарина. Сегодня вы представляете, каким он был, его характер? Живой его образ для вас существует?

– Да, абсолютно. Его политическую деятельность я детально изучил, в конце 70-х работая над переводом известного исследования биографии Николая Ивановича, написанного американским политологом Стивеном Козном. Потом в то время было еще много людей, которые его помнили, мне о нем рассказывали. В каком-то смысле я, наверное, на него похож... Не случайно же стал художником.

– Сталинград в каком-то смысле ваша родина?

– Так получилось, что у меня нет на земле места, которое я мог бы назвать своим родным. Я жил в Кремле (в младенчестве). Когда Надежда Аллилуева покончила с собой, Сталин попросил Николая Ивановича поменяться с ним квартирами. Так что, можно сказать, я какое-то время жил в апартаментах вождя. Много позже, когда уже стал взрослым, меня туда приводили, но я ничего не узнал – казенное, какое-то канцелярское помещение. Не могу сказать, что я привязан к Москве.

От многого меня спасла живопись. Это главное в моей жизни. <...>

У меня сохранился чемодан отца

– Сохранились ли у вас вещественные семейные реликвии? Или все нематериально, как то письмо Бухарина, которое Анна Михайловна Ларина выучила наизусть и повторяла его каждый день, чтобы не забыть?

– Сохранился чемодан, с которым отец ездил на конгресс науки и техники в Париж. Он остался чудом. Мама при аресте его захватила с собой. В ссылке он был с ней. Сейчас он стоит у меня.

Счастье, что мой двоюродный дед Свищов-Паола был знаменитым фотографом, запечатлевшим многих общественных и культурных деятелей. О нем есть книга «Светопись Свищова-Паола». Когда я оказался в Москве, то нашел его и увидел его снимки моих родных, облик Николая Ивановича...

Живопись предельного состояния

Супруга и хранитель наследия художника Ольга Максакова рассказывает:

– Со времен своего детства Юрий Николаевич только один раз возвращался сюда, в Волгоград, больше не смог. Он всегда с благодарностью отзывался о замечательных людях, окружавших его в детском доме в Средней Ахтубе, которые помогли ему выжить, но возвращаться ему было слишком тяжело.

По словам Ольги Арсеньевны, несмотря на все внешние и внутренние тяготы, Юрия Ларина можно считать счастливым человеком. Спасением для него было творчество. Во время работы забывались и тяжелые передергивания, и нездоровье.

Специалисты считают Юрия Ларина наследником художественных традиций начала XX века от Сезанна до русского поставангарда. Сам Ларин называл свой метод «живописью предельного состояния». Его творчество, по мнению искусствоведа Ольги Малковой, развивает традиции мировой культуры, но при этом сохраняет свое неповторимое лицо:

– Это был необычайно честный художник, который до конца шел своей избранной дорогой. Юрий Ларин был обаятельным, добрым и мудрым человеком, и светлая аура его личности отражается в его работах. В его картинах разлита нежность, автор ощущал присутствие Бога в этом мире и верил, что окружающий мир насыщен любовью и добром, – комментирует Ольга Малкова.

Юлия ГРЕЧУХИНА,

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В мире как в море

Выставка работ волжских художников приглашает в летнее путешествие

Коллективная выставка волжских художников «Художник – Город – Время» традиционно проходит в июле, во время празднования Дня города. На сей раз из-за жесткого выставочного графика сотрудники выставочного зала имени Черноскутова перенесли вернисаж на 2 августа. И не прогадали. В пору августовского «культурного затишья» можно без суеты рассмотреть экспозицию. А она того заслуживает.

Церемония открытия лучилась поздравлениями. Поздравляли с днем рождения Виктора Павловича Филимонова – основателя и первого директора детской художественной школы Волжского: 2 августа ему исполнилось 77 лет. Юрия Сорокина и Анну Бобровскую чествовали в связи с вручением им Государственной премии Волгоградской области в номинации «Изобразительное искусство». Радовались за Дениса Шустова, окончившего Институт художественного образования ВГСПУ и ставшего дипломированным художником-графиком.

На выставке Денис представил свою дипломную работу – иллюстрации к сказке «Муха-Цокотуха». Старший научный сотрудник зала Татьяна Коробова говорит, что Муха-«энгманша», созданная ироничным графиком Шустовым, пришлась по душе юным посетителям выставки.

В экспозиции немало свежих работ известных волжских художников. Появились и новые имена.

– Настоящим открытием я бы назвала Олега Борвина, – говорит Татьяна Коробова. – Его романтические женские

портреты, выполненные углем на бумаге, привлекли внимание публики.

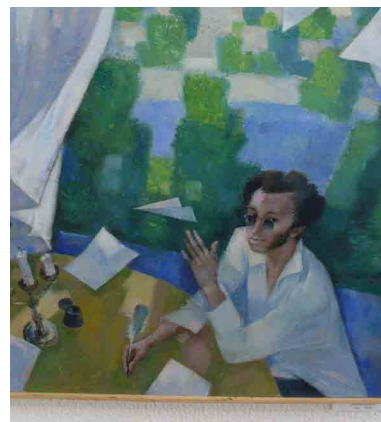
Случайных работ нет. Практически каждая обращает на себя внимание и, несомненно, найдет своего зрителя. Неожиданный Пушкин Вячеслава Махова («Вдохновение»). Невероятная «рыбачья история» Владимира Юнака («В ожидании»). «Маска костра» Николая Симкина, согревающая мягким теплом. Замысловатый, философский арт-объект «Оптика», сваренный Антоном Грунцовым из металла и стекла. Серии монотипий Виктора Феина и Владимира Спиридонова. Загадочный мифический зверь Ольги Крайневой из интригующей серии «100 драконов».

Выставка «Художник – Город – Время» традиционно уделяет внимание городу-имениннику. На многих картинах – знакомые уголки Волжского. Тем интереснее наблюдать, каким разным может быть город в творческом осмыслении разных мастеров. Коллективная выставка – это всегда увлекательное путешествие по различным художественным мирам, созданным мастерами. На сей раз путешествие легкое и радостное, как летняя поездка к морю.

Моря, кстати, на полотнах волжан хватает. И дальнего (Владимир Родионов «Море на острове Пальма-де-Майорка»), и близкого (Елена Пруцкова «У самого синего моря»). Есть даже морская галка, «оживленная» фантазией Людмилы Калашниковой («Камешки», «Совушки»).

Так что, если этим летом с отпуском не получилось, посетите выставочный зал имени Черноскутова, окунитесь в атмосферу настоящего летнего путешествия. Выставка открыта до 26 августа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Дан ЗАПАШНЫЙ: «Этим и прекрасен цирк»

В Волгоградском цирке с гастрольями прославленная династия Запашных с программой «Марица и Дан Запашные».

Это действительно настоящее шоу, где все номера необыкновенно яркие и самобытные. У зрителей остается огромное впечатление от мастерства джигитов-наездников с воздушными гимнастами на полотнах, бесстрашными эквилибристами. Волгоградцы с замиранием сердца наблюдают, как мастера цирка творят чудеса пластики, силы и ловкости.

Конечно, на манеже выступали животные, да еще какие! Кавказские овчарки, умные и расторопные, демонстрируют удивительные трюки и повиновение под управлением заслуженной артистки России Марицы Запашной. Поражает своей оригинальностью акробатический номер в исполнении Дана Запашного и шимпанзе Мальты и Бони.

А как много чудесных превращений! Так, цирковая арена вдруг приобретает облик восточной площади, где степенные верблюды, умиротворенные ослики и обезьянки дрессировщика Кирилла Карачинского демонстрируют чудеса послушания, выполняя команды мастера.

Программа Запашных постоянно обновляется. И во время представления в Волгограде зрители увидели новинку – уникальные трюки акробатов под руководством Ф. М. Гросу. К примеру, в одном из номеров девочка становится головой на голову нижнему акробату! По словам профессионалов, это даже в спорте крайне редкий трюк.

Каждый раз зал замирает, когда групповые жонглеры Халиля Сафаргалина в полной темноте выполняют сложные номера. Непостижимо, но им удается жонглировать, фактически не видя предметов.

Любимец маленьких зрителей и изюмина программы, конечно, веселый клоун из Италии Адамс Форначари. Веселые, остроумные сценки потешают детей и создают хорошее настроение взрослым. Причем языко-



вой барьер – это не про Адамса. На смеси итальянского, английского и русского, а также на языке жестов и юмора он все представление общается со зрителями. Кстати, Форначари уже больше года в цирке Запашных и за это время стал членом одной большой цирковой семьи. Его потешные номера с надуванием собственной фигуры, с приготовлением пиццы всегда веселят зрителей любого возраста.

После премьерного выступления в Волгограде Дан Запашный рассказывал о своих замечательных воспитанниках – шимпанзе Мальте 9 лет и 5-летней Бони.

– По уровню интеллекта их можно сравнить с детьми 6 – 7 лет, – говорит артист. – И это не преувеличение. Наш номер построен на взаимоотношениях, где обезьяны – полноправные партнерши и делают сложные акробатические элементы. Обезьяны демонстрируют не только свои физические способности, но и интеллект. Конечно, в номере есть, так и задумано, комические моменты.

Дан Запашный вспомнил, что именно в Волгоградском цирке девять лет назад он впервые вышел на арену с номером, в котором была задействована шимпанзе. Он акцентировал, что среди дрессировщиков очень мало тех, кто работает с шимпанзе не только в нашей стране, но и в мире.

– В настоящее время дрессировщиков шимпанзе не больше пяти в России, а в Соединенных Штатах – только три человека. Это не случайно. Дрессировка этого животного – очень сложный процесс. Кстати, шимпанзе очень вспыльчивые по натуре. И настроение у них всегда разное. Только этим они мне и нравятся, – рассказывал он. – В цирке каждый раз всё происходит по-разному: и животные ведут себя по-разному, всегда новая публика, и каждый раз своя атмосфера. Этим и прекрасен цирк.

Сергей СТЕПАНОВ



Когда не смолкают аплодисменты

Ансамбль казачьей песни из Волгограда победил на международном конкурсе.

На II Международном вокально-танцевальном фестивале-конкурсе Maardu-f-Eestis-2018, проходившем в эстонском городе-партнере Волгограда Маарду, Ансамбль казачьей песни Волгоградской филармонии получил Гран-при. В фестивале приняли участие свыше 30 творческих коллективов из России, Эстонии, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Швеции.

Гала-концерт победителей состоялся в День города на главной концертной площадке Маарду, а завершились фестивальные мероприятия на круизном лайнере «Baltic Queen», где лауреаты порадовали своим выступлением пассажиров, следующих по маршруту Таллин – Стокгольм.

– Мы приехали с фестиваля не только с Гран-при, но и с твердым убеждением: волгоградские артисты просто обязаны принимать участие в таких творческих состязаниях, – отметил художественный руководитель Ансамбля казачьей песни заслуженный артист РФ Геннадий Сипотенков. По словам руководителя коллектива, участие в международных конкурсах повышает качество сотрудничества между городами и странами, положительно влияет на имидж нашего региона.

– Волгоградцам есть что показать и чем гордиться на любом уровне! – утверждает Геннадий Сипотенков. – Принимали нас в Эстонии просто замечательно: мы много общались с коллегами из других стран, обменивались опытом, разговаривали по душам. И пели, конечно, а мэр города Маарду Владимир Архипов даже попробовал себя во фланкировке казачьей шашкой! Но апогеем восторга принимающей стороны был момент, когда солистка нашего коллектива Ольга Боровкова запела лирическую песню на эстонском языке, – аплодисменты не смолкали минут десять.

Добавим, что Ансамбль казачьей песни получил приглашение выступить в Словакии, а в ближайшее время порадует волгоградцев выступлением на Дне города, которое состоится на площади Павших Борцов.



справка «ГК»

В рамках концертного сезона 2018/19 года, который официально стартует 7 октября, Волгоградская филармония готовит серию эксклюзивных программ. Уже 15 сентября филармония представит проект под названием «Шинель», в рамках которого состоится показ одноименного немого художественного фильма с музыкальным сопровождением в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра. А 27 сентября в Центральном концертном зале прозвучит «Вечерняя песня» — новая программа Оркестра русских народных инструментов.

«Лишь слову жизнь дана»

Окончание.
Начало на стр. 5

«Отчий край» дорожит памятью о других известных литераторах, чьи имена связаны с нашей малой родиной. Поэтому логично, что повесть известного волгоградского писателя Владимира Мавродиева «Дальнее следование» – воспоминания о жизни и творчестве нашего знаменитого земляка Михаила Луконина, 100-летие которого отмечается в этом году, в свое время была опубликована именно на страницах журнала.

Многие читатели, открывая свежий номер, прежде всего ищут страницы, посвященные поэзии. Подборки Маргариты Агашиной, Василия Макеева, Сергея Васильева, талантливейшего автора, к сожалению безвременно ушедшего из жизни, Елизаветы Иванниковой, Татьяны Батуриной, Владимира Овчинцева, Татьяны Брыксиной – да разве всех назовёшь! – часто украшают номера «Отчего края». Любители этого литературного жанра познакомились с не опубликованными прежде стихами из творческого наследия Фёдора Сухова, известного российского поэта, автора сталинградской поэмы «Земляника на снегу». Удивительно, но факт: образцы нравственно-философской лирики, написанные давно, и сегодня звучат свежо и актуально.

– Литераторы вполне могут считать журнал «своим», но так же могут о нем сказать и художники, музыканты...

— Так это и есть основная задача – журнал должен быть, если можно так сказать, мультикультурным. На главной обложке самого первого номера, теперь уже настоящего раритета, к которому мы прикасаемся с трепетом, репродукция с картины известного художника Фёдора Суханова «Солнечный день». Деревенские крыши, последний мартовский снег и бездонная небесная синева – вот она, милая провинциальная Россия! Листаем номер – а вот и очерк о творчестве художника. Самого мастера уже нет с нами, а его работы живут в музеях и коллекциях. Да ещё в «Отчем крае», бережно хранящем память о замечательных талантах Волжской земли.

Сколько их, ярких живописцев, скульпторов, графиков, стали героями публикаций журнала! Лучшие чувства, полёт фантазии способны всколыхнуть в душе зрителя живописные работы большого романтика Владислава Ковалёва. А вот очерк о непревзойдённом мастере театральной декорации Николае Медовщикове, чьё творчество связано с театрами многих городов России и, конечно, Волгограда.

Масштабы творчества некоторых местных художников поражают. Например, имя Сергея Щербакова известно далеко за пределами России. Одно из лучших произведений современной мемориальной скульптуры этого автора «Скорбящая» посвящено памяти жертв Второй мировой войны. Скульптура установлена на военном кладбище близ Волгограда, а её копия – в центре Лондона, в парке Имперского военного музея. Кстати, это единственное скульптурное произведение российского мастера в Великобритании. И обо всём этом, конечно, можно узнать со страниц «Отчего края».

Выполняя свою просветительскую миссию, журнал настойчиво опровергает мнение о том, что Волгоград якобы немusыкальный город. Начало этой теме положил один очерк рубрики «Музыка» в самом первом выпуске «Отчего края». Сегодня уже мало кто помнит о том, что



«Боевое ядро» журнала: шеф - редактор Владимир Мавродиев, главный редактор Любовь Чернявская, технический редактор Татьяна Прохоренко, художественный редактор Вадим Жуков (слева направо).



почти семьдесят лет назад наш город посетил выдающийся русский композитор Дмитрий Шостакович. Это был музыкальный фестиваль, в котором принимали участие Московский симфонический оркестр, квартет имени Бородина, ансамбль имени Александрова.

Со времени этой первой публикации авторы «Отчего края» пытаются делать то, что делать в принципе невозможно, – рассказывать словами о музыке. За четверть века читатель узнал, как много талантливых музыкантов и в Волгограде, и в дальних уголках области. Премьеры Волгоградского музыкального театра и «Царицынской оперы» не остаются незамеченными. Лучшие исполнители становятся героями публикаций и друзьями журнала. Замечательный тенор Николай Черепанов, которого трепетно любят волгоградцы, пел едва ли не во всех театрах Европы и Америки. Заслуженная артистка России Наталия Семёнова, единственная из наших испол-

справка «ГК»

С 2016 года «Отчий край» выходит на сайте пресс-центра комитета культуры Волгоградской области. В настоящее время география журнала значительно расширилась: электронные версии его выпусков можно найти на сайтах библиотек Волгограда и области.



нителей, участвовала в Пасхальном фестивале в Кремле, посвящённом 2000-летию христианства.

Имён много, ярких и самобытных. Бенефисы известных волгоградских музыкантов, фестивали, постановки новых спектаклей – обо всём, что стало незабываемым событием культурной жизни Волгограда, традиционно рассказывается на страницах журнала.

– Само название журнала располагает к многогранности тематики его публикаций. Но есть все же приоритеты?

– Конечно. Например, это очерки, обозначенные рубрикой «Земляки». Чаще всего герои этих публикаций известны всем. Но не все знают, что каждый из них родился и состоялся здесь, на берегах Волги. Вот лишь некоторые имена. Композитор Владимир Мигуля – в прошлом волгоградский мальчишка, выпускник Волгоградского медицинского института. Другого известного музыканта, автора «Тачанки» и «Землянки» Константина Листова, чей столетний юбилей отмечался на рубеже нынешнего века, связывают с Волгоградом факты не только личной биографии, но и всего многогранного творчества. Именно в Волгоградском театре музкомедии впервые обрели сценическое воплощение его оперетты «Севастопольский вальс» и «Поют сталинградцы».

Неповторимый русский характер прославил ещё один наш земляк, герой Великой Отечественной Алексей Маресьев. Учёный с мировым именем, океанолог и биолог, академик АН СССР и профессор МГУ Лев Зенкевич тоже родился здесь, в Заволжье. Эти же края вспоминал как свою малую родину известный кинорежиссёр Евгений Ташков.

Встречаются и грустные ассоциации. Скромная мемориальная доска на здании волгоградской школы № 85 ныне напоминает о судьбе подводного атомного «Курска» и о том, что командовал экипажем моряков Герой России, выпускник этой школы Геннадий Лячин.

Уже много материалов опубликовано под этой рубрикой. Но она по-прежнему актуальна, значима, потому что продолжается поиск людей, прославивших наш край выдающимися достижениями в науке, искусстве, литературе.

Особый разговор – военная тема. Много раз писал журнал о военных открытиях исторической науки, различных точках зрения на значение Сталинградской битвы, судьбах ее героев и о том, как эти судьбы отразились в произведениях искусства. К сожалению, имена многих героев сегодня забыты или вовсе неведомы, особенно молодому поколению читателей. «Отчий край» считает своим долгом рассказывать об этих людях.

Журнал вместе с известными авторами часто приглашает читателя в путешествие по удивительным местам нашей малой родины. Где только не побывали они – на горе Богдо, которая, оказывается, умеет петь, на берегу «золотого озера» Эльтон, в овечьих легендах зарослях древних папоротников, на Щербаковской излучине Волги, которую называют Волжской Швейцарией, в знаменитом заповеднике «Цимлянские пески». Цветные иллюстрации обычно дополняют эти публикации и украшают номер. Разве можно не любить природу, окружающую тебя с детства, обычаи, традиции предков, искусство, уходящее корнями в историю? И не здесь ли кроются истоки истинного патриотизма, возвышающего душу?

Можно сказать так: журнал старается не замыкаться на существующих рубриках, которых, кстати, более сорока. Появляются новые разделы, направления, что позволяет раздвигать рамки окружающего мира, показывать его во всем многообразии. Читатель должен чувствовать, что за горизонтом его познаний есть ещё горизонт открытий и удивительных находок.

– Впереди, конечно, много творческих планов?

– Содержание каждого выпуска формируется традиционно. То есть мы стараемся как можно шире охватить все пласты культурной жизни нашего региона. Но обязательно на страницах «Отчего края» планируем появление материалов на эксклюзивные темы. В этом нам помогают наши авторы – писатели, поэты, художники, ученые, краеведы, историки.

К сожалению, есть у нас проблемы. До недавнего времени журнальный номер, приходящий к читателю ежеквартально, выходил в формате книги объёмом в двести сорок страниц с красочными обложками и цветными иллюстрациями. Сегодня по причине финансовых трудностей издание выходит лишь в формате интернет-версии, то есть электронном варианте. И хотя его оформление по-прежнему остается таким же оригинальным, самобытным, художественным, но есть, как говорится, свои нюансы. В подобном виде, во-первых, усложняется восприятие литературного слова. Порой читателю важно чувствовать запах свежей типографской краски... Во-вторых, часть любителей нашего журнала в силу возраста, недостаточной технической грамотности не могут пользоваться компьютером. Наконец, издание в печатном виде не поступает в библиотеки региона, как раньше. И это значит, что история его целиком и полностью только в электронной базе. Это, конечно, не самый оптимальный вариант. Очень надеемся, что это временные трудности. Поэтому верим: журнал вновь возобновится в двух версиях – в печатном и электронном виде.

А его содержание? Оно по-прежнему многогранно, тематика публикаций интересна, познавательна. Читатели, преданные «Отчему краю», могут не сомневаться в том, что лучшие традиции литературного издания творческий коллектив сохраняет и сохранит.

Виктор СКАЧКОВ



Живо, интересно и познавательно прошла встреча юных книголюбов с шеф-редактором журнала Владимиром Мавродиевым

«Иванушки INTERNATIONAL»: «Нас любят дети и полицейские»

Нестареющая «мальчишеская» группа – о гастролях, семьях и прозвищах внутри коллектива



Да и на небе тучи грозились сорвать главный концерт ко Дню города в Волжском. Но благодаря группе «Иванушки International» тучи поступили как люди: дали возможность волжанам в полной мере насладиться «Вселенной», «Тополиным пухом», «Куклами», «Колечком», «Снегирями» и прочими мега-хитами 90-х.

И пусть звонкий цвет волос рыжего «Иванушки» приглушила седина, а красавчик Кирилл Андреев признался, что вступил в возраст непрерывной борьбы с лишним весом, это не помешало им оправдать надежды пятидесяти тысяч зрителей, собравшихся на площади им. Ленина. Правда, фанаты, выстроившиеся в живой коридор, чтобы сфотографировать кумиров вблизи, были оттеснены омовцами. Зато с журналистами вечные юноши коротко, но бойко пообщались.

– Как часто сейчас приглашают на гастроли группу «Иванушки International»?

Андрей Григорьев-Аполлонов: Вчера мы выступали под Санкт-Петербургом. На «Сапсане» примчались в Москву, потом сразу – в Шереметьево и к вам. У нас это лето очень напряженное. Вернее, еще в мае начался большой тур по США и Канаде: офигенно-триумфальный. Наши соотечественники, живущие сейчас в Америке, были на этих концертах и остались довольны. Мы возвратились в Россию, полные позитива, и сразу поехали в Нижний Новгород: выступать в фан-зоне ЧМ-2018. Так и по-неслось...

– За столько лет, проведенных на гастролях, в дороге, не устали друг от друга?

Кирилл Андреев: Устаем, конечно, мы же живые люди. С другой стороны – привычка. Если пять дней нет гастролей, перелетов, уже начинаешь беспокоиться: как же так.

Андрей Григорьев-Аполлонов: Я уже привык к тому, что ребят вижу чаще, чем собственных сыновей. За последние пару месяцев жену видел пару раз. Так что в этом году в свой день рождения решил не созывать, как обычно, двести гостей, а отметить в кругу семьи. Буду лежать пластом, чтобы вокруг дети прыгали, и радоваться жизни... Кстати, как только выходишь на сцену, усталость куда-то исчезает. Особенно если публика отзывчивая.

Кирилл Туриченко (с улыбкой): И потом, нас же трое на сцене. Если один упадет от усталости, его подхватит другой. Мы как бы аккумулируем друг друга.

– Не обидно, что публика требует прежних хитов и не интересуется новыми песнями?

Андрей Григорьев-Аполлонов: Нормально. Просто наши концерты из фанатски-истерических, какими были в девяностые, превратились в такие «ностальгические посиделки» («постоялки»). Приятно, что люди кайфуют, вспоминают свою молодость...

– У вас такая внушительная охрана. Что для вас значит безопасность?

Кирилл Андреев: Когда, приехав, увидел вокруг столько омовцев, почувствовал себя президентом.

Андрей Григорьев-Аполлонов: Говоря глобально, я чувствую себя в безопасности. Когда в Москве иду куда-нибудь с детьми, у меня нет охраны. И когда прохожие кричат: «Рыжий, спасибо за песни!» – приятно.

Кирилл Туриченко: А вообще «Иванушки International» – любимая группа детей и полицейских. Так что мы всегда в безопасности.

– Андрей, в группе теперь два Кирилла. Как вы их зовете, у них есть какие-то «ник-неймы»?

Андрей Григорьев-Аполлонов: В последнее время я обозначаю их как «Кирилл-качок» и «Кирилл-молодой»...

Кирилл Туриченко (улыбаясь): Но иногда на слова «Кирилл-молодой» отзывается Кирилл Андреев... А чаще всего Андрей просто говорит: «Киря» – и мы оба отшучиваемся.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Водокачка превратится в... Дворец

Историческое здание Царицынской водокачки 1890 года постройки ждёт масштабная реконструкция. На нижней террасе набережной появится современный Дворец торжеств с выставочным центром и новой благоустроенной парковой зоной. Комплекс архитектурных сооружений будет отреставрирован в рамках инвестиционного проекта.

Здания первой водокачки Царицына были возведены в конце XIX века для обеспечения водоснабжением жилых домов, фабрик и бань города. Во время Сталинградской битвы здания были серьезно разрушены, а водопровод выведен из строя. Однако в последующие годы инфраструктурный объект восстановили, существенно реконструировали и само здание водокачки: на входной группе возвели колонны, изменили форму крыши.

За все прошедшие годы здесь ни разу не было капитального ремонта. Большинство строений архитектурного комплекса пришли в крайне жалкое состояние.

Комплексное обновление Царицынской водокачки стало возможным благодаря инвестиционному проекту по сохранению объекта культурного наследия. Проект включает в себя несколько этапов, а сумма вложений на весь период составит порядка 100 миллионов рублей. На первом этапе в мае текущего года строители очистили стены от многолетних загрязнений, заделали швы и уже после этого перешли к покраске.

До конца текущего года планируется выполнить ремонтные работы в помещениях центрального здания водокачки (в настоящий момент проект реконструкции территории получает экспертное заключение специалистов федерального уровня). На первом этаже в обновленном здании появится зал для торжественных бракосочетаний. В отремонтированных помещениях на втором и третьем этажах разместят залы для экспозиций и выставок, куда будет открыт доступ всем желающим.

Помимо этого, проектом предусмотрено благоустройство прилегающей территории с организацией парковой зоны. Вместе с реставрацией здания восстановят и ограждение как элемент архитектурного комплекса. Для комфорта и

удобства посетителей предусмотрены строительство подъездных путей, а также парковочные места для автолюбителей.

Отметим, что инвестиционный проект по реставрации Царицынской водокачки и созданию на ее базе Дворца торжеств является частью комплексной работы по организации в центре Волгограда масштабной рекреационной зоны, протянувшейся от поймы реки Царицы до Мамаева кургана. В нее уже вошли обновленная территория у музея «Россия – моя история», прибрежная территория вдоль новой рокадной дороги, стадион «Волгоград Арена» и обустроенный рядом с ним парк площадью свыше восьми гектаров.

Ведутся работы по реконструкции верхней террасы Набережной им. 62-й Армии, которые начались весной 2018 года с обновления ротонды. В настоящий момент специалисты подрядной организации АО «Приволжтрансстрой» ведут ремонт лестницы. В рамках комплексного обновления новый облик получают и подпорные стены архитектурного ансамбля со смотровыми площадками. Аукцион на выполнение работ объявлен накануне.

Также администрация Волгограда объявила конкурс по отбору организации, которая проведет капитальное обновление нижней террасы набережной им. 62-й Армии. Подрядчику предстоит выполнить целый комплекс работ: провести реконструкцию пешеходной эстакады и причала № 15, расположенного у концертного зала Волгоградской областной филармонии, привести в порядок подпорные стены, полуразрушенные лестничные марши. Кроме того, на набережной появятся новый парк с летним амфитеатром, фонтаны и удобные пешеходные зоны.

Царила творческая атмосфера

В выставочном зале в Михайловке, одном из самых значимых муниципальных образований Волгоградской области, состоялась творческая встреча участников литературно-музыкального клуба «Вдохновение» и жителей города.

Этим мероприятием участники клуба «Вдохновение» отметили два важных события: 15-летний юбилей работы клуба и презентацию 14-го коллективного сборника произведений под названием «Огонь души». Нина Дмитриевна Шевченко, бессменный руководитель клуба, педагог по образованию, член Российского Союза писателей, гостей и участников клуба приветствовала стихами:

15 лет – достойный срок.

Надолго выучен урок:

Звучанье строк не нарушать,

Законы рифмы знать на «5»,

Делить с коллегой вкус побед,

Парнаса яркий звёздный свет,

В беде друзей не оставлять,

Растить талант опять, опять.

За 15 лет работы клуба в нем приобрели литературные навыки десятки людей. Здесь желающие приобщиться к литературному творчеству

совершенствуют своё мастерство и развивают талант в прозе, поэзии, написании басен, песен. Участники клуба – люди разных профессий и интересов, возраста. Объединяет их всех любовь к литературно-поэтическому творчеству. Кроме коллективных сборников, многие участники клуба выпустили персональные издания своих произведений.

Клуб очень популярен в среде творческих людей города. В нем всегда царит демократическая обстановка. Именно поэтому в него практически на равных входят как молодежь, так и ветераны. Кстати, самым старшим в клубе является И. А. Абрамов. Ему в этом году исполнится 84 года. А самому младшему участнику литературных собраний, ученику средней школы № 5 Макару Смоленскому, всего 10 лет.

За 15 лет существования клуба издано 14 коллективных сборников.

В изданный в 2018 году коллективный сборник под названием «Огонь души» вошла проза и поэзия 12 авторов. Его презентация собрала много гостей. Среди них были люди разного возраста, представители библиотек города, школьники, студенты. В зале царила творческая атмосфера, авторы выступали с произведениями, вошедшими в новый сборник. Звучали рассказы, стихи, песни, романсы.

Конечно, прозвучало много добрых слов и поздравления в адрес участников клуба «Вдохновение». Все они были награждены памятными грамотами.

В перспективе у членов клуба много творческих встреч, поэтических и писательских удач. Этого им и желали все присутствующие на праздничном вечере.

Марина КУПАВСКАЯ,
г. Михайловка.

Заложил жену в ломбард

Любопытные факты из истории Царицына

Самые первые жители Царицына – неандертальцы. Их стоянка обнаружена в пойме речки Мечетки. Кстати, во всем мире всего семь стоянок древнего человека, и одна из них – в нашем областном центре.

1695 год является годом основания в Царицыне почтового двора для обслуживания посольского приказа. Поэтому почта – одна из старейших служб нашего города. Кстати, к работникам почты относились с большим уважением, ведь именно они открыли жителям доступную и легкую форму общения. Кстати, втайне каждая молодая особа мечтала стать женой сотрудника почтовой службы.

В 1721 году Царицыну дан статус города, но самого низшего, 5-го разряда. Этот разряд получали населенные пункты, где было не более 250 дворов.

Царицынские цены в 1910 году: *осетр* – 4 рубля 50 копеек за пуд, *северюга* – 3 рубля за пуд, *стерлядь, лещ и жерех* – 4 рубля за сотню, *арбузы* – от 4 до 100 рублей за 1000 штук, в зависимости от размера.

Средние царицынские зарплаты: *рабочий* – около 20, *кухарка* – 5-8, *учитель начальных классов* – 25, *подпоручик* – 70, *околоточный надзиратель* (аналог – участковый) – 50, *чиновник среднего класса* – 65 рублей.

В 1806 году в Царицыне в городской Думе обсуждали высочайший указ «О ябедниках и ябеднических прошениях». В указе предписывалось всенародно обсуждать их, и если не помогает, то бить кнутом.

30 июня 1808 года в городе открыли первую школу по обучению детей грамоте. Этот день вошел в историю города как День знаний.

До утверждения официальных мер длины царицане пользовались народными мерами, в основе которых – длина разных частей человеческого тела: пядь – расстояние между большим и средним пальцем вытянутой кисти. Локоть – от локтя до среднего пальца правой руки. Сажень – при горизонтально вытянутых руках расстояние от среднего пальца левой руки до среднего пальца правой. Полсажняя – вытянутая рука. Расстояние от среднего пальца до шеи.

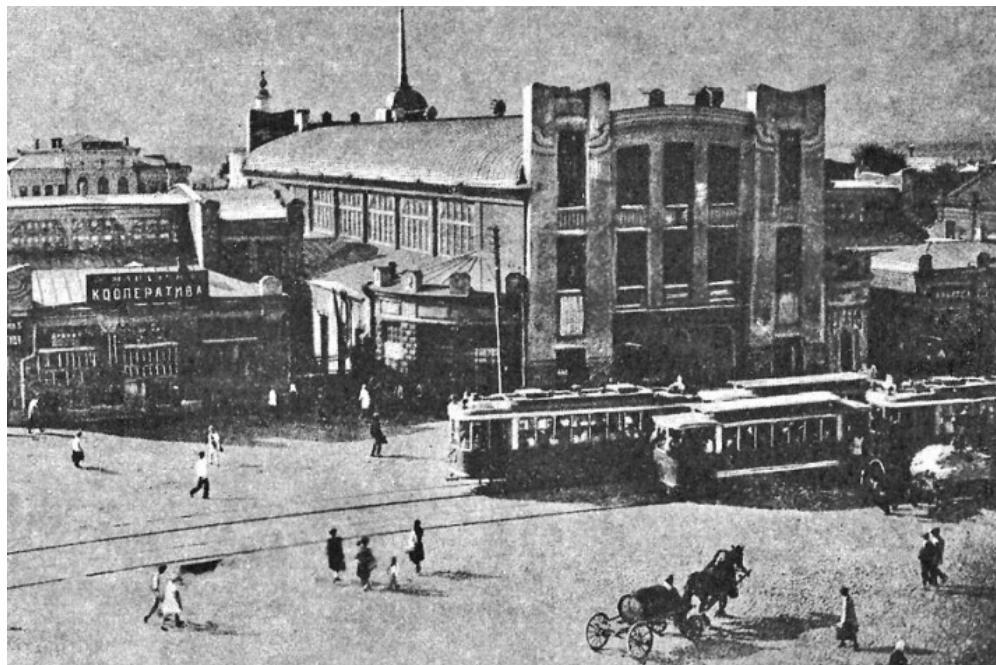
В 1811 году в Царицыне открылась первая больница. Заведение было настолько в диковинку, что полежать в нем имели желание не только больные, но и здоровые. Были даже те, кто платил за такую возможность деньги.

В 1818 году жители Царицына увидели первый пароход.

В Городище и Коренной балке находится источник Великомученицы Параскевы Пятницы. Праздник в честь иконы отмечается на девятое воскресенье от Пасхи.

В 1884 году в Царицыне одними из первых в России на набережной зажгли фонари. Этим фейерверком света и праздника город обязан нефтяной компании Нобель.

В 1888 году на судостроительном заводе Царицына было спущено на воду самое большое в России наливное судно грузоподъемностью 120 тысяч пудов. Использовали его для вывоза за рубеж керосина, а иногда даже рыбы и раков.



21 октября 1890 года в Царицыне был выстроен первый водопровод. Автор проекта – механик Бромлей. Цена воды – копейка за 4 ведра. В то время жители водопровод недооценили и охотней пользовались водой из колодцев и Волги.

16 сентября 1901 года в нашем городе был открыт первый ломбард. И в этот же день оставший поручик Золотухин хотел заложить свою жену. На такое намерение сразу отреагировала общественность города. Поручика осудили и заставили извиниться перед супругой. Приняла ли жена извинения, осталось неизвестным.

11 сентября 1911 года летчик Васильев проложил первую воздушную тропинку над Царицыном. В этот день глава уездного города в честь такого события дал бал. Летчик был нарасхват: барышни одна за другой приглашали его на вальс, пока у молодого человека не закружилась голова и он не упал в обморок.

1913 год – по Царицыну промчался первый трамвай. Это была настоящая революция в транспорте города. Однако из-за стоимости проезда горожане предпочитали ходить пешком или ездить на пролетках.

Русский квас всегда в фаворе

Исконно русский напиток сегодня популярен, как и много лет назад

Царицын задыхается от жары, пылающий зной с горячим ветром, вздымающим вверх целые тучи песка, мешает жителям ходить по улицам, спать и даже дышать. Вечер почти не приносит прохлады, не спасает даже привычный чай.

Позвольте стакан клюквенного

В испепеляющую летнюю жару на помощь царицынцам приходят небольшие павильоны господина Л. Л. Косаковского, который приглашает почтенную публику посетить его заведение и испробовать прохладительные напитки, чтобы спастись от жары и жажды. Владелец изготавливает их на совесть, здесь всевозможные квасы, которые пользуются летом особой популярностью. Шипит и наливается из запотевшей бутылки или графина в стакан лимонный, апельсиновый, грушевый, ананасный, земляничный, клюквенный, черносмородиновый и яблочный квас «Сидр», удостоенный наград.

Собственное заведение Л. Л. Косаковского находилось на Астраханской (Советская) улице. Уставшая от зноя чистая публика спешит в один из его павильонов, который расположился в центре города против дома Александрова, рядом со сквером, на Александровской улице. Мамы с детьми наслаждаются холодным мороженым, молоком и молочными напитками, мужчины «кушают» квас и приятно проводят время за разговором.

Доставим по первому требованию

На крутом берегу Волги расположился небольшой пивоваренный завод В. Ф. Рексера. Местные газеты со своих страниц предлагают жителям Царицына продукцию этого завода. Ее хорошо знали, любили, доверяли, поэтому с удовольствием употребляли, даже не читая рекламы. Владелец завода имел телефон, по звонку которого клиентам доставляли напитки домой по «первому требованию», а

иногородним – даже «немедленно по востребованию». Кроме пива завод выпускал различные фруктовые воды, квас, лимонад и зельтерскую, которые были всегда свежими и прохладными.

Пивоваренных заводов в Царицыне было немного, но они варили пиво самого лучшего качества, да и бутылки, в которые его разливали, имели свой цвет и свою форму (с узким длинным горлышком). Знаменитый пивоварен-



ный завод А. А. Клейнау, находившийся в зацарицынской части города, выпускал множество сортов пива: «Богемское», «Венское», «Корлевское», «Экспорт», «Столовое» и другие сорта, которые были снабжены особыми капсюлями.

Пивоваренный завод П. М. Таппера находился во второй зацарицынской части города, на Козьмодемьянской улице. Вот уж поистине дорожил Павел Мартынович честью купеческой, поставляя всегда «неприменно качественную и отменную продукцию», которая пользовалась спросом не только

у населения Царицына, но даже Москвы и Петербурга. Медали на тулове бутылки говорили об участии владельца завода и награждении его продукции на исероссийских и международных выставках.

В своих экзотических будочках торговали особым лечебным напитком кумысом (молоко кобылицы) известные не только жителям Царицына, но и Астрахани, Казани и других российских городов господ Темирбулатов, Минефаев, Халиков.

По бабушкиным рецептам

Простой народ в летнее время тоже не оставался в стороне: готовил для себя и на продажу свой национальный напиток квас по индивидуальным, но чаще по традиционным рецептам. Правила гигиены и санитарии особо не соблюдались. В бочках, чанах весело бродила закваска, распространяя по округе кислый запах дрожжей. Мутный, больше похожий на бурду, квас летом был главным напитком простого народа. Качество его, конечно, зачастую оставляло желать лучшего. По современным требованиям вряд ли оно соответствовало элементарным санитарным нормам. Однако «луже-ный желудок» мужика прекрасно выдерживал этот доморощенный традиционный русский напиток. Если вдруг и возникали желудочно-кишечные заболевания, попросту – понос, то с ними справлялись народными средствами, да еще с шутками, прибаутками. Уж их на Руси про квас было превеликое множество.

В летние месяцы на улицах сейчас так же жарко, как и много лет назад. И вновь жителям предлагают квас в магазинах или на розлив из бочонков на улице. Живы и традиции изготавливать этот напиток в домашних условиях. Многие еще не забыли «фирменные» бабушкины рецепты и готовят вкусный, освежающий, ароматный квас. Что ж, от хорошего нельзя отказываться.



Традиционный летний напиток пробил себе дорогу даже на чемпионате мира по футболу-2018. В меню многих кафе и ресторанов как популярные блюда были указаны борщ и квас.



Мелодрамы нынче в большой моде. Телеканалы, как заведённые, куют и выдают на гора слезливые истории, публика их кушает, сама заливаясь слезами. Говорят, это чрезвычайно полезно для организма. А потому попробуем и мы соорудить мелодраму, основанную на действительных событиях, бывших в том числе и в нашем благословенном городе более 250 лет назад.

Виват, шальная императрица!

А вот и наш герой. Знакомьтесь: 19-летний кадет Сухопутного шляхетского корпуса Никита Бекетов. Мы застали его за подготовкой к любительскому спектаклю, в котором он играет женскую роль. Ему помогает одеваться женщина. Наверное, мама, судя по возрасту и проявляемой нежности. Как ласково она касается частей его тела, помогая застёгивать бесконечные булавки, пряжки, пуговики. Как увлечённо дотрагивается до...

О нет! Это явно не мама. Но кто же? Ба, да перед нами сама российская императрица Елизавета, дочь Петра Великого. А сейчас – просто без ума влюблённая женщина, забывшая о разнице в 23 года между ней и возлюбленным. Да и что такое, в конце концов, годы, когда страсть всежигающим пламенем горит в душах и телах?!

Елизавета впервые увидела очаровательного кадета именно на сцене, его редкая красота ударила прямо в её любвеобильное сердце и неудержимо притянула к себе. В тот же вечер кадет стал сержантом. Чуть погодя – поручиком, а там – и полковником. Императрица поселила Бекетова во дворец, каждую свободную минуту бежала к своему ненаглядному Никитушке. И уж конечно собственноручно обряжала его к каждому выходу на сцену.

Любовь, любовь... Кто знает, возможно, и нынешняя императрица российской эстрады точно так же, наслаждаясь желанием, облачает своего избранника в кулисах. Не обязательно в женское.

Интриги, интриги, интриги!..

Быть при дворе – занятие не из лёгких. У юного полковника, осыпаемого царственными ласками и милостями, появились злобные завистники и недоброжелатели. В первую очередь, Шуваловы. Иван Шувалов в те поры ходил в главных фаворитах Елизаветы, но с появлением Бекетова отошёл на вторые роли, а вместе с ним поблекла и вся его многочисленная родня. Такого реприманда перенести она никак не могла. И принялась строить различные ковы.

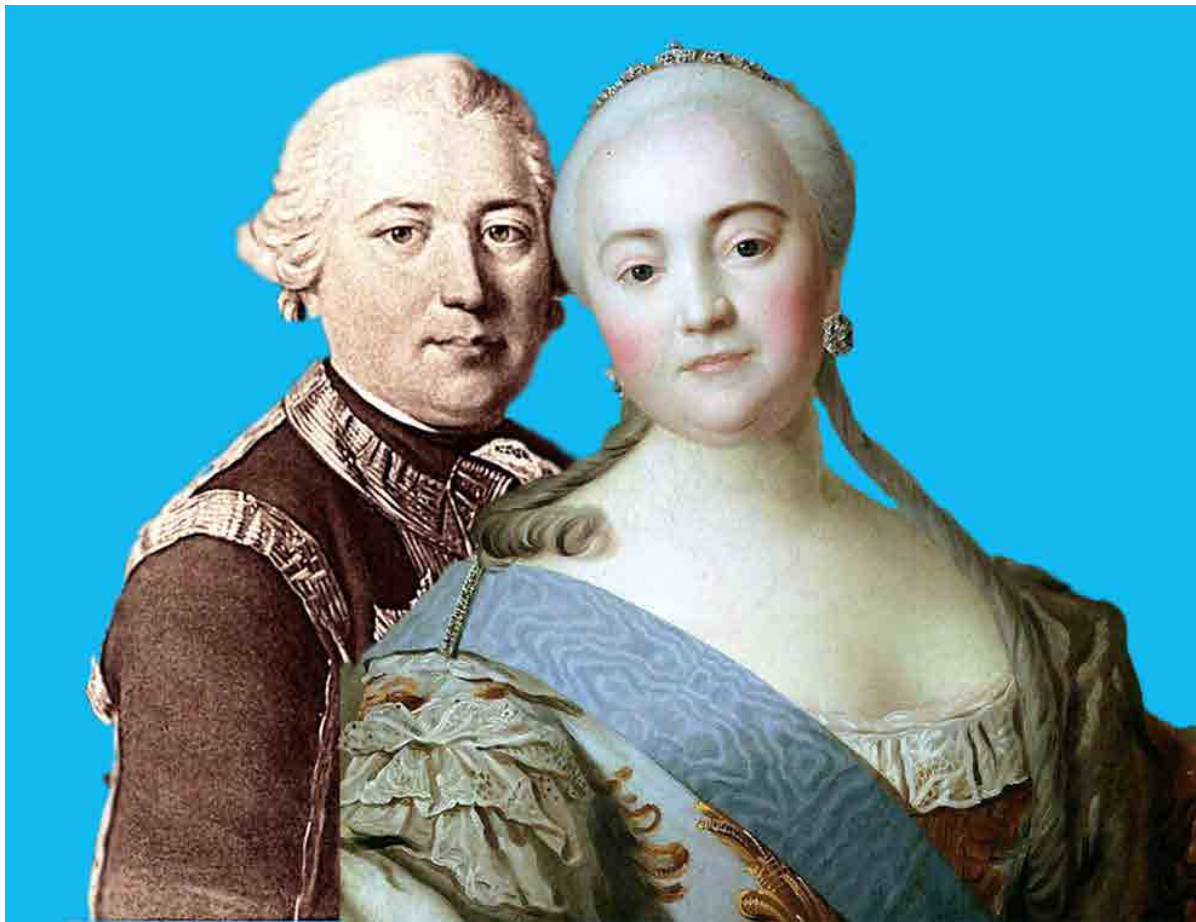
Никита вёл жизнь лёгкую, творческую: сочинял стихи, музыку. Завёл хор мальчиков, с которым разучивал песни собственного сочинения. Императрице нашёптывали на ушко: вот, дескать, с мальчиками вожаекется. Непроста, матушка, ой, неспроста!

А тут ещё, к огорчению полковника, на лице его высыпали совсем не аристократические веснушки. Неуместно с ними появляться пред очи государыни. Тут и подвернулся Пётр Шувалов, брат бывшего первого фаворита: «А вот у меня крем чудодейственный имеется. Помазать – лицо белее снега, слаще сахара станет». Никита, простая душа, и воспользовался подарком. Пошло лицо его прыщами да угрями. Тут же жена Петра, графиня Мавра Егоровна, подруга Елизаветы, наябедничала ей: «Вот они, забавы с мальчиками-то! Дождались дурной болезни во дворце».

Хоть и любила Елизавета своего полковника, однако была мнительна до крайности. Слезами исходила, но Бекетов был отставлен. В утешение получил он имение Отраду вблизи

Фантастическая жизнь и необыкновенная любовь Никиты Бекетова

Из цикла «Царицынский вокабулярий». Никита Бекетов



Храм Никиты-исповедника в Отраде. Одна из старейших церквей в области. Заложена Никитой Бекетовым в конце XVIII века

нашего Царицына. Для него это был, безусловно, болезненный удар. Но для нашего края – как Божье благословение. Благодаря Бекетову пустынные прежде земли стали целиком соответствовать своему названию, превратившись поистине в райский уголок.

А пожалуйста-ка в губернаторы!

Правда, до этого ещё было далеко. Отряхнувшись от слёз, полковник Бекетов отправился служить Марсу. Шла Семилетняя война со шведами. Бекетов геройски сражался во всех значительных битвах, командовал полком, брал Кенигсберг. Но вдруг военное счастье отвернулось от него, и наш герой угодил в прусский плен, где пробыл два года, приправляя слезами воспоминания о своей невообразимой любви.

Вернувшись наконец на родину,

он преданно служил Петру Третьему, затем и его коварной супруге Екатерине Второй, уморившей мужа ради трона. Генерал-майор Бекетов был назначен астраханским губернатором. В состав губернии входил и Царицын, тогда заштатный городок, имевший всего семь сотен домов, из которых только девять были каменными. Вот когда Никита Афанасьевич развернулся по-настоящему. Он внедряет землепашество, которым тут отродясь никто не занимался. Разводит виноградники, и плоды данной отрасли получают признание по всей Волге. Насаждаёт шелководство, благо тутовых деревьев в Ахтубинской пойме, что комаров. И местные шелка славятся уже по всей необъятной империи. На их основе была разработана великолепная ткань, легендарная «сарпинка», расходившаяся по России и Европе.

Бекетов разрабатывает открытые близ его имения Ергенинские целебные воды. Они быстро входят в моду,



Бюст Н. А. Бекетова в сквере Кировского района

на воды приезжают высокопоставленные особы Российской империи во главе с самой Екатериной. Ох и жизнь тут кружилась! Нескончаемые балы, охоты, выезды... Ну и лечение, разумеется. Тогда и появилось характерное название «Весёлая балка», оставшееся до наших дней.

Прознав, что государыня обожает «аглицкое масло», Бекетов немедленно берётся за его изготовление в царицынских окрестностях. Масло это было не что иное, как горчица, привозимая из-за морей и стоившая баснословных денег. Помните, как в старом фильме дьяк облизывался на напёрсток с икрой заморской балканной? Вот так чуть ли не молились и на горчицу. Бекетов провёл опыты по скрещиванию иноземных семян с местной дикорастущей горчицей, результат многократно превзошёл все самые оптимистические ожидания.

Живут в душе воспоминания...

Наконец, Никита Афанасьевич стоит у основания немецкой колонии братьев-гернгутеров, названной Сарептой по имени библейского селения, где обрёл приют и ласку пророк Илия. В лице колонистов он получил мощную поддержку и творческое продолжение своей плодотворной деятельности. Все бекетовские начинания трудолюбивые колонисты довели до совершенства. Да и сама Сарепта благоухала садами, ранее немыслимыми на этих сжигаемых солнцем землях.

Побывавший здесь в 1771 году немецкий ученый Самуил Георг Гмелин отметил в своих записках, изменив обычной тевтонской сдержанности, что Сарепта «есть истинное украшение как Царицынского уезда, так и всей Астраханской губернии». И тут же попенял жителям Царицына за то, что они «вообще беспорядочны, беспокойны, немирлолюбивы и неприятельские мысли имеющие, обижают они сарпинских жителей, когда и где могут».

Что уж там натворили царицынцы, какой зуб они заимели на колонистов, поди теперь разберись. Но заметим, что за короткое время своего пребывания никак не мог герр Гмелин составить объективное представление о тутошних взаимоотношениях. Скорее всего, за кружкой пива поведал ему о своих обидах какой-нибудь земляк, вот он и заклеил царицынцев побольней. Господь ему судья.

Выйдя в отставку, Никита Афанасьевич насовсем переселился в любимую Отраду. Скончался он в 1794 году. Жил в активных трудах, но о своей Елисавет помнил до конца дней своих. Ворочался в одинокой постели, мочил слезами одинокую подушку, холил одинокие воспоминания. Он так и не женился. Правда, завёл дочерей на стороне. Им и оставил немалое своё состояние. Из-за него эти дуры устроили склоку, которая привела к запустению некогда цветущего имения в окрестностях благословенного Царицына. Ушла фантастическая жизнь. С ней – и необыкновенная любовь.

Грустно, господа!..

Владимир АПАЛИКОВ,
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ.

Каламистры нашего времени

История прически свидетельствует об изменчивом представлении о красоте

Судя по изображениям, дошедшим до наших дней, внешний вид людей Древнего мира, Средневековья, эпохи Просвещения и т. д. менялся с завидным постоянством. Во многом этому способствовали... их прически. Что поделаешь, природа человека такова, что он очень часто хочет выглядеть если не оригинально, то хотя бы выделиться из толпы.

Леопард и человек

Можно предположить, уже первобытный человек посмотрел в реку, увидел свое отражение и подумал, что его космы, перехваченные полоской шкуры леопарда, будут выглядеть гораздо интереснее. Прическа выделила своего хозяина из общей массы соплеменников. Наверняка они, изумленные, захотели себе такие же повязки. Приблизительно так и зародился новый вид искусства – парикмахерское дело.

Как самостоятельное направление парикмахерское искусство процветало уже в Древнем мире, в частности в Египте. Простолыдины носили длинные волосы, но регулярно их подстригали. У жрецов были распространены парики. Представители знати всю демонстрировали прически. По дошедшим до нашего времени рисункам, скульптурным изображениям можно видеть, что заплетенные в косички пряди волос были подстрижены на одном уровне, ниже ушей (первое каре), челка или косички убирались назад, укреплялись на голове с помощью обручей или диадем, применяли гребни, заколки. Широко использовались красители, самой популярной была хна.

Греция и Рим оторвались по полной

Уже в Древней Греции, где был культ красоты тела, парикмахерское искусство получило всемерное развитие. Популярное и сегодня слово «косметика» – греческого происхождения и означает искусство украшать. Прически выполнялись искусно, с большой тщательностью. Женщины и мужчины применяли различные методы плетения прядей волос и завитков на железные стержни, которые назывались каламисами, а выполнявшие эту работу мастера – каламистрами.

В императорском Риме парикмахерское ис-



Русские женщины, особенно жены и дочери бояр, не имели возможности вольничать с прическами. Девушки должны были заплетать волосы в косы, замужним женщинам показаться с непокрытой головой считалось позором. Ясно, что в таких условиях понятие моды было вовсе неуместно.

Морское сражение на голове

В Европе были более свободные нравы, это касалось и причесок. Хотя во времена Средневековья их стиль достаточно лаконичен. Парикмахерское искусство в это время развития не получило. Считалось греховным естественное желание женщины выглядеть лучше. Поэтому дамы носили просто длинные волосы с пробором посередине, заплетали их в косы и убрали на затылке, поверх прически надевалось убранство. Мужской стиль – это гладко зачесанные назад и убранные в пучки волосы, свободно растущие борода и усы.

После мрачного Средневековья в атмосфере Ренессанса парикмахерское искусство получило новое развитие. Прически вновь становятся сложными, с применением дорогих украшений, перьев и диадем. Мужской стиль – это волосы длиной до плеч, уложенные валиком, обрамляющим лицо и шею, борода и усы сбриты. Мастера-парикмахеры снова в фаворе, имена некоторых даже приводятся в произведениях тех лет.

С середины XVII века вначале Испания, а затем Франция становятся законодателями моды в парикмахерском искусстве. В женской моде царят сложные прически на каркасе из проволоки, входит в моду прическа а-ля Фонтаж из лент и кружев, между которыми протягивались пряди волос. Прически превратились в высокие башни. Даже кареты делались с откидными крышами: иначе дама не смогла бы сесть в экипаж. Мужской стиль этого времени – это короткая стрижка, тщательно подстриженная клинышком борода и усы. Это и век парика, который порой стоит целое состояние. Профессия мастера-парикмахера становится необыкновенно модной и пользуется неизменным спросом. Это мастерство стало иметь настолько большое значение, что для обучения навыкам



куство достигло виртуозности, женские прически стали замысловатыми. В моде была крутая завитка, которая затем еще и начесывалась. Тех, кто не мог похвастать роскошными волосами, выручали парики. Мужчины носили аккуратные короткие стрижки, брили усы и бороду. В римских термах виртуозы-мастера, выполняя прически, соревновались в изобретательности.

Вольность не позволялась

А как причесывались в Древней Руси? Начиная с великого князя Рюрика (IX век) до князя Владимира Святого князья носили окладистые бороды и волосы на римский манер до плеч. Во время царствования Ярослава Мудрого (XI век) волосы князей были длиной до середины уха с пробором, окладистая борода аккуратно подстрижена. При Владимире Мономахе (XII век) волосы, усы и борода имели максимально возможную длину. В дальнейшем прически князей, вплоть до конца XVI – начала XVII веков приобретали уменьшенные объемы, усы и борода тщательно подстригались, волосы стригли под горшок.



создавать уникальные прически были основаны парикмахерские академии. Итог – на дамских головках порой разыгрываются морские сражения с миниатюрными парусниками, расцветают райские сады...

Тупейные художники – в свет

Россия не участвует в этом фантазийном параде причесок. Патриархальные обычаи скромности по-прежнему строго соблюдаются как представителями привилегированных сословий, так и простолыдинами. Все изменилось с приходом к власти Петра Великого. Мужчины сбрили бороды, одежды и прически стали носить на европейский манер. Женщины, жившие до этого затворницами в теремах, вышли в общество. Пришла мода и на прически, конечно, только в высшем обществе. В страну стали приглашаться парикмахерских дел мастера, у которых крепостные работали подмастерьями. Их называли тупейными художниками. В этот период в ходу распущенные волосы, локоны, пудренные прически. Но парикмахерское искусство в России не выделялось в отдельный вид. Возможно, работа по убранству волос в прическу в допетровские времена считалась ремеслом. И самостоятельного развития искусство создания причесок в стране не получило.

Но все же Россия, перенимая общее направление западной моды, определила свой стиль, менее вычурный. Хотя высший свет не избежал крайностей – в XVIII веке женские прически порой неумеренно росли вверх, а мужские парики больше напоминали львиные гривы.

У простого народа понятие моды вовсе отсутствовало. Руководствовались приличиями, согласно которым главными в прическах были – скромность и аккуратность. Поэтому замужние женщины подбирали волосы, заплетали их в косы, обязательно закрывая головным убором. Простоволосыми разрешалось ходить только девочкам. В народе среди ремесленников волосы держались туго завязанным шнуром. Мужчины носили волосы, которые прикрывали затылок. Подстригали их ровным полукругом под традиционную скобку.

Профессором стал в Париже

Великая французская буржуазная революция стала концом века роскошества в прическах. Впервые появляются короткие стрижки у женщин. Прически становятся более простыми и естественными, зачастую с использованием только одной шпильки, иногда волосы просто завязывались узлом. Прически XIX века, сменившие причудливые полуметровые конструкции XVIII столетия, характеризуются в основном короткими стрижками, которые зачесывались самыми разнообразными способами. В укладах того времени не было четких правил и традиций, женщины делали прически в соответствии с фантазией и собственным вкусом.

В России в области моды в это время ориентировались на Францию. Многие салоны принадлежали французским мастерам. Модные журналы выписывались из Парижа, где проходили даже конкурсы парикмахеров. В 1860 году русские мастера Аганов и Андреев заняли первое место в конкурсе. А в 1888–1890 годах Иван Андреев получил за прически ряд наград и почетный диплом заслуженного профессора парикмахерского искусства.

Дрейф в сторону экстрима

С началом развития капитализма прически становятся проще. Рационализм определяет стиль. Мужская мода конца XIX – начала XX веков представляла собой короткий прямой пробор и тщательно выбритую форму усов и бороды. У женщин в фаворе короткая геометрическая стрижка. Поочередно становятся модными то блондинки, то брюнетки, но стиль непосредственно прически не слишком варьируется – укороченные распущенные волосы или с локонами без изысков.

XX век принес много нового в историю причесок. Начались изменения с того, что в конце 60-х годов английский парикмахер Видал Сасун создал свою знаменитую демократическую стрижку, которая до сих пор выдерживает испытание временем. 70-е годы принесли миру химическую завитку. На моду в это время активно влияют молодежные движения. Она не отвергла панков, движение хиппи, чьи прически, (растрепанные, торчащие в разные стороны неровные пряди) были выкрашены в дикие цвета, но облагородила их. Девичьи головки стали украшаться стрижками «Каскад», вошли в моду и совсем короткие «ежики».

С середины 80-х годов маятник моды качнулся в сторону женственности. Мягкость, женственность и естественность – три кита моды в прическах. Хотя молодежная мода сегодня вновь начинает «дрейфовать» в сторону экстрима. Тон задают представители шоу-бизнеса, спортсмены. Появляются прически разнообразных форм и окраски. Самовыражение в заказе парикмахеру изготовить оригинальную прическу доходит до крайних форм. Сегодня самый фантастический вид головы парня или девушки с порой цветными волосами никого не шокирует и стал фактически нормой. Но большинство все же предпочитают типовые, лаконичные прически без особых изысков. Нет никаких строгих границ, каждый выбирает то, что ему по душе: от классики до авангарда.

Подготовил Виктор СКАЧКОВ

Парижские маршруты

Искусство жить, кажется, лучше всех на свете постигли парижане. Их умение извлекать удовольствие из нехитрых мгновений бытия растиражировано миллионами прекрасных произведений, известных во всем мире. Недаром Хемингуэй назвал Париж «праздником, который всегда с тобой».

Разговор о возрасте неуместен

Можно до бесконечности перечислять достопримечательности Парижа, но как передать атмосферу города, его аромат, шарм, его аристократическую элегантность...

Остров Ситэ... Глядя на величественную устремленность ввысь Нотр-Дам де Пари, любясь ансамблем, обрамляющим площадь, с трудом представляешь, что именно в этом месте ютились когда-то бедные домишки, положившие начало городу.

Современный облик Парижа формировался в XVIII веке. Но эти гордые прекрасные дворцы, кружевные решетки оград и балконов, уютные белые решетчатые ставни на длинных окнах, зелень, плетущаяся по фасадам, — все это создает неповторимый колорит города и так к лицу ему, сегодняшнему, что разговор о возрасте кажется совсем неуместным.

Здесь так же, как и по всей стране, в самом центре города оберегают руины древнеримской цивилизации — термы, возведенные еще до нашей эры. Почему-то с замиранием сердца входишь в игрушечно-узенькие улочки Латинского квартала и проходишь мимо Сорбонны — старейшего учебного заведения Франции. С колокольни церкви, откуда начиналось строительство университета, доносятся бодрые звуки нарождающегося дня. Да, сегодня воскресенье, и все вокруг весело и празднично. Тысячи людей расположились в летних кафе и неторопливо потягивают свой утренний кофе с невесомыми, воздушными круассанами. Мужчины уткнулись в газеты, молодежь улыбочиво щебечет и энергично жестикулирует. На живописных набережных Сены нескончаемые потоки туристов. Кажется, что в эти июльские дни их больше, чем коренных парижан.

Ах, эти Елисейские поля

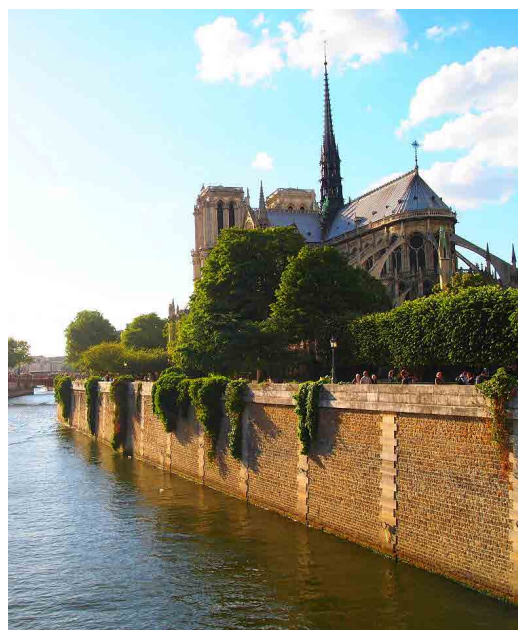
По реке ползли первые прогулочные суда — до нас долетают обрывочные мелодии французского шансона. А мы все идем по городу, едва успевая замедлять в немом восхищении перед очередным архитектурным шедевром. Знаменитая Парижская опера. Дом инвалидов, музей «Орсе»... Лишь пара круглых часов на фасаде напоминает о том, что раньше это было здание вокзала. Его даже собирались снести, но творческая интеллигенция убедила муниципалитет приспособить помещение под музей импрессионистов.

Площадь Согласия, бульвар Сен-Мишель, Елисейские поля с резиденцией президента Франции и знаменитой Триумфальной аркой — это все очень посещаемые места. А как хотелось бы вырваться из шумного многоязычного окружения и не спеша впитать в себя строгую и элегантную эстетику этих зданий-дворцов и свободно раскинувшихся бульваров и площадей. Но гид потирает лоб: в ресторанчике «Монте-Карло» на Елисейских полях нас ждет не то поздний обед, не то ранний ужин. Сугубо демократичная обстановка, шведский стол, несколько сортов вин в крохотных графинчиках располагают к неспешному отдыху.

Башенки от «земляков»

Но в 17.00 и ни минутой позже мы должны быть на Эйфелевой башне. Пришли на целый час раньше. «Мо-

жет быть, пропустят, — мечтала гид Марина, — ведь у нас еще кораблик по Сене». Не пропустили. Зато мы стали объектом пристального внимания вездесущих афрофранцузов (как выживало человечество до внедрения термина «политкорректность»?). Увешанные связками металлических башенок, они тут же «приклеили» улыбки и завопили на приличном русском: «Земляки! Покупай — дешево, даром!» «Землячество» несколько озадачило, но «дармовые» крохотные «Эйфели» никак не тянули на сувениры из Парижа. Не желая разрушать интернациональные узы, объяснили, что уже приобрели башенки в другом месте.



Неожиданно пошел дождь. Ассортимент у «земляков» мгновенно изменился. Теперь это были невесты откуда взявшиеся зонтики за два евро. Поспешив предотвратить очередной натиск, быстро раскрыли свои зонты и натянули капюшоны. А показавшийся издали наряд полиции в мгновение ока очистил площадку перед башней.

Наверху было ветрено и холодно. Наскоро осмотрев город с высоты птичьего полета (почти все уже бывали здесь раньше), на хорошей скорости направились в сторону причала.

Долго петляли по странному членочному лабиринту, разводящему приезжающих и отъезжающих, постояли в параллельной очереди с пожилыми немцами, которые совершенно спокойно обсуждали нашу национальность. После ленивого спора пришли к выводу, что мы из бывшей Югославии.

Железная леди Парижа

В длинном речном трамвайчике было уютно и даже тепло. Быстро разобравшись с кнопками на пульте, приготовились слушать экскурсию на русском языке. Обволакивающий мужской голос шуршал знакомые названия, рассказывал уже известные истории, потом пропал на какое-то время, и звучала музыка, рождающая смутное чувство восхищения и грусти: вся эта красота останется в веках, а мы здесь всего лишь временные гости.

Стало смеркаться, и город, вспыхнувший миллионами фонарей и подсвеченный разноцветными лучами прожекторов, сказочно преобразился. Как новогодняя елка в золоченых гирляндах, засияла праздничной иллюминацией Эйфелева башня. Изруганная поначалу патриотами города, через десятилетия она была провозглашена «самой элегантной дамой Парижа». Но далеко не кружевные конструкции «железной леди» — сооружение все-таки на любителя. Однако я не встречала ни одного человека, который бы остался равнодушным к ее вечернему наряду.

Загадка великого города

Изящные мосты над Сеной в световом обрамлении дополняли картину всеобщего праздника. Когда судно выплыло из-под моста, где-то недалеко от Лувра, экскурсовод привлек наше внимание к площадке на правом берегу: люди разных возрастов танцевали под духовой оркестр. Замечательная традиция: ничто из того, что было в культуре прошлого, здесь не сбрасывают на свалку истории, все продолжает жить, все взаимодействует с днем сегодняшним. В этом великая мудрость нации и залог многогранности культуры. В этом — одна из загадок Парижа. Он разный — многоликий, многоцветный, многонациональный. Здесь одинаково восторженно говорят о героях Великой французской революции и поверженных монархах. У каждого своя ниша в истории. На одной площади можно встретить памятники политическим противникам, и французам это не удивляет. Страницы истории не изымаются и не переписываются.

Заканчивался первый парижский день. Бывший судебный доктор из Питера подбивал народ провести ночь в кабаре «Мулен-Руж». Но «Красная мельница», способная ополовинить наши и без того неплотные кошельки, рассчитана явно на другую публику.

Назавтра нам предстоял музейный день.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

Газета архивистов Волгоградской области



Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела ГКУВО ГАВО

Всего три сотрудника

1 июня 1918 года Совет народных комиссаров РФ принял декрет «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР». По декрету все архивы правительственных учреждений были ликвидированы как ведомственные учреждения и стали частью единого Государственного архивного фонда, для заведывания которым было создано Главное управление архивным делом. В этот период появились множество государственных архивов – центральных, губернских, городских и прочих. В Царицыне события Гражданской войны и ее последствия затянули процесс организации архивного дела до 1923 года.

10 июля 1923 года было создано Царицынское губернское архивное бюро при отделе управления губисполкома, первым заведующим которого назначен Д. Д. Бирюков. Этот день считается датой создания Государственного архива Волгоградской области.

В составе губархбюро тогда было всего три сотрудника: заведующий, секретарь, архивариус.

Под архивохранилище выделили помещение (хтншт комнаты) общей площадью 161, 5 м² (в настоящее время одно хранилище – 200 м²).

С 1924 года действует справочная библиотека, к 1927 году здесь уже было сосредоточено 25 тыс. книг и 650 комплектов газет. Библиотека была каталогизирована и инвентаризирована.

До 1925 года губархивбюро находилось при секретариате губисполкома, а в феврале 1925-го получило права самостоятельного отдела губисполкома.

Реорганизации на пользу дела

На первых порах работы перед сотрудниками губархивбюро стояли две задачи: учет и концентрация документов. В 1924 году в губархивбюро было сконцентрировано 152 фонда. В 1924 году также расширен штат сотрудников, их стало пятеро.

В соответствии с новым административно-территориальным делением Сталинградское архивное бюро 1 июля 1928 года было преобразовано в окружное архивное бюро, в октябре 1930-го в краевое архивное управление. В январе 1937 года, с преобразованием края в Сталинградскую область, краевое архивное управление было переименовано в областное. В этом же году произошло отделение архивного управления от областного архива.

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 апреля 1938 года архивные органы были переданы в ведение НКВД СССР. Передача архивных учреждений области состоялась в марте – мае 1939 года.

Приказом начальника УНКВД по Сталинградской области от 5 сентября 1939 года областное архивное управление стало называться архивным отделом УНКВД по Сталинградской области, который имел следующую сеть: Госархив Сталинградской области, филиалы его в Камышине и Астрахани, 58 районных архивов.

В 1939 году в Сталинграде было начато строительство специального здания для областного архива, но уже в 1940 году строи-

Без пяти – целый век!

В 2018 году исполнилось 100 лет со дня организации архивной службы в России и 95 лет со дня создания Царицынского губернского архивного бюро



тельство было временно остановлено. Возобновились оно только в 1952 году и закончилось в сентябре 1958-го.

Война наносит ущерб

В конце 1941 года, в связи с приближением фронта, облархив приступил к подготовке документов для эвакуации. 4 августа 1942 года документы эвакуировали в город Уральск Западно-Казахстанской области. Условия хранения документов там были совершенно неподходящими. После окончания боевых действий перевести документы в Сталинград сразу было невозможно – здание разрушено. Поэтому в 1944 году архив вывезли из Уральска и разместили в Камышине, где он находился до ноября 1958 года. В ноябре 1958 года документы вернулись в Сталинград, в специально построенное здание на ул. Коммунистической, 30. Общий ущерб за годы войны составил 2343 фонда, 1 551 016 единиц хранения.

Вырос интерес к архивам

В 50-е годы важнейшее место в деятельности облгосархива занимали вопросы экспертизы ценности документов. С конца 1960 года началась работа по сбору документов личного происхождения. Были отправлены письма-обращения к выдающимся деятелям науки, Героям Советского Союза и Социалистического Труда.

С 1961 года облгосархив начал комплектоваться фотодокументами.

В связи с переименованием области в ноябре 1961 года архив стал именоваться Государственным архивом Волгоградской области.

15 марта 1962 года Волгоградский облисполком утвердил решение «Об организации архивного отдела в составе исполкома облсовета на базе архивного отдела УВД и сети государственных архивов области».

В 1962 году началась работа по созданию системы каталогов НСА и картотеки НСБ (к 1 декабря 1970 года в каталогах и картотеках облгосархива насчитывалось свыше 180 000 карточек).

С 1965 года функции контроля за ведомственными архивами перешли областному архиву. В результате были созданы отделы ведомственных архивов, комплектования и экспертизы, хранения, учета и НСА, использования и публикации документов. Созданная при архивном отделе лаборатория по микрофотокопированию стала с 1964 года структурным подразделением областного архива и приступила к изготовлению страхового фонда микрофильмов уникальных и особо ценных документов.

В 70-е годы одной из важнейших задач архивных учреждений была провозглашена организация научно-исследовательской работы.

В конце 80-х годов в обществе вырос интерес к архивам, расширился круг потребителей ретроспективной документной информации, выросла активность обращений к архивным материалам.

Документы открывают прошлое

В июне 2005 года было создано Государственное учреждение «Государственный архив Волгоградской области».



23 апреля 2008 года архив отмечен Почетным знаком Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации».

В 2011 году создано Государственное казенное учреждение Волгоградской области «Государственный архив Волгоградской области». Приказом комитета по управлению архивами Администрации Волгоградской области от 7 июля 2011 года № 79 был утвержден Устав архива. 21 июля 2011 года утверждена действующая организационно-штатная структура Государственного казенного учреждения Волгоградской области «Государственный архив Волгоградской области» (ГКУ ВО «ГАВО»).

В последние годы специалистами Государственного архива Волгоградской области были подготовлены следующие издания: методическое пособие по составлению родословной «И моя семья должна принадлежать истории», методические рекомендации по использованию документов Государственного учреждения «Государственный архив Волгоградской области» для организации работы поисковых отрядов (объединений, групп) на территории Волгоградской области. В активе госархива сборник документов «Сталинградская областная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям Сталинградской области», справочник по истории административно-территориального деления Волгоградской (Сталинградской) области. 1936–2007 гг. (в 3-х томах), сборник документов «Коллективизация на территории Волгоградской области. 1928 – 1932 гг.», справочник по истории административно-территориального деления Сталинградского (Нижеволжского) края 1928–1936 гг.

Сотрудники организации в своей работе ориентированы на обширное использование документальных источников. Поэтому подготовлены: сборник документов «Фронтовые письма. 1941–1945 гг.», справочно-информационное пособие «Личность в исторической ретроспективе. Архивная эвристика в семейных исследованиях», сборник документов «Церковно-приходское летописание на Волгоградской земле» (часть I). «Первая мировая война в биографии семьи. Опыт указателя к архивному фонду», справочник «Фонды личного происхождения. Государственный архив Волгоградской области».

справка «ГК»

Государственный архив Волгоградской области в настоящее время имеет 6050 фондов, 12 835 описей и 1 149 635 единиц хранения.

Фонд научно-справочной библиотеки архива на 1 января 2018 составляет 18 070 экземпляров книг и брошюр, 13 044 экземпляров журналов, 6372 экземпляров газет, других видов печатной продукции – 1980 единиц.

Ежегодно в архив обращаются более 5 тысяч граждан с целью восстановления фактов своей жизни и жизни своих родных. В читальном зале архива проводят самостоятельные исследования более 600 пользователей в год.



Столица русской провинции

Урюпинск – город на северо-западе Волгоградской области, привольно раскинувшийся на берегу реки Хопер. Бывшая казачья станица стала промышленным городом, центром крупного сельскохозяйственного района. В литературе и прессе за Урюпинском прочно закрепилось звание столицы российской провинции.

Людмила ПЬЯНОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Бить до смерти и грабить

Официальной датой основания города считается 1618 год, когда на реке Хопер была заложена казачья станица Урюпинская. Занятиями казаков были охота, рыболовство, скотоводство и, конечно, разбой. Только в начале XVIII века донские казаки перешли к земледелию. До этого казакам под угрозой смерти запрещалось пахать землю и сеять хлеб. В 1690 году войсковой круг, узнав о начавшемся посеве хлебов по рекам Хопер и Медведица, разослал по городкам грамоты, в которых говорилось о том, чтобы «никто земли не пахал, а если станут пахать, и того бить до смерти и грабить». Но со временем прежних источников существования становилось недостаточно: сократилось казачье рыболовство, а охота не давала надежного пропитания. Это вынудило казаков осваивать земли, расположенные вблизи городка, что открыло им новые возможности для хозяйственного освоения Прихоперья.

Ярмарка высшего разряда

В XVIII веке станица Урюпинская стала одним из важных торговых центров юга России. Здесь ежегодно с 15 сентября по 10 октября проводилась Покровская ярмарка. По данным переписи 1764 года, на Урюпинской ярмарке насчитывалось 307 лавок. Предметами сбыта на ярмарках служили хлеб, скот, вино, рыба, шерсть, кожа, а также ткани и металлические изделия.

Существенно упрочилось экономическое положение станицы в 1860 году, когда из станицы Михайловской в Урюпинскую была переведена Крещенская ярмарка. На это время пришелся расцвет ярмарочной торговли. Как свидетельствовали очевидцы, к середине XIX века Урюпинская ярмарка по великому стечению из разных мест купечества, по количеству товаров и их цене приближалась к первейшим российским ярмаркам. В Области Войска Донского она являлась наилучшей.

Но артели сохранились

Развитие ярмарочной торговли способствовало развитию народных промыслов и ремесел. В 1860-е годы в станице Урюпинской появились первые небольшие полукустарные предприятия. В северной части недалеко от железнодорожного переезда купец Марков построил завод сельскохозяйственных машин, который выпускал конные молотилки и однолемешные плуги. Также в станице располагались маслозавод, бондарные мастерские, несколько паровых и водяных мельниц, куда привозили молотье зерно из дальних и ближних станиц.

Революции, Первая мировая и Гражданская войны привели к тому, что ремесла и промыслы утратили свое бывшее значение. Начало индустриализации также способствовало дальнейшему забвению народных про-

мыслов. Несмотря на это, в отчете за 1932 год районспекторов центрального статистического управления значилось, что крупных предприятий в городе Урюпинске мало и преобладают небольшие артели: сапожники – 217 человек, портные – 66 человек, а также кустари-одиночки. В городе также наблюдался недостаток хлеба, который приходилось восполнять домашней выпечкой мучных изделий.

После Великой Отечественной войны в Урюпинске был возобновлен выпуск товаров и оказание услуг на мелких кустарных предприятиях. Так, в заготкомбинате производили швейные изделия, трикотаж, головные уборы и галантерею. В лесхозе изготавливали ободы, спицы, ступицы, кадки, деревянные лопаты, сани и другие виды мелкого хозяйственного и бытового инвентаря. Множество товаров производилось в артелях «Стахановец», «Вперед», «Хоперская пятилетка», «Имени Селиванова», «Промкооперация», «Торфяник», «Гарантия».

В октябре 1950 года в городе была открыта районная промышленно-сельскохозяйственная выставка. Видное место на ней занимала продукция промысловых артелей. Например, артель «Стахановец» выставила различные образцы изделий столярного цеха, а швейные изделия были представлены на выставке артелью «Промкооперация».

Платки, известные в стране

В эти годы возрождалось и еще одно ремесло: художественное вязание изделий из козьего пуха. В Урюпинске выращивали особую породу коз – донскую серебристую. Ее пух, в отличие от пуха орнбургских коз, является более прочным, длинным (до 10, а порой и до 15 см), имеет красивый серый цвет с голубовато-стальной отливом. Во время Великой Отечественной войны жительницы Урюпинска поставляли на фронт носки и рукавицы с тремя пальцами, чтобы удобно было стрелять. Образец таких красноармейских рукавиц сегодня хранится в Урюпинском краеведческом музее.

В 1960-е годы это ремесло переживало трудные времена, так как существовала партийная установка: разрешалось иметь только по одной козе на семью. Периодически представители партийно-советских органов устраивали «козьи зачистки» – по дворам ходили переписчики. Урюпинцам приходилось прятать коз.

В настоящее время урюпинские платки стали настоящей достопримечательностью города. Самобытный народный промысел – художественное вязание изделий из козьего пуха – с 2010 года вошел в единый каталог народных художественных промыслов России наряду со знаменитыми хохломой и гжелью. И сегодня в Урюпинске успешно функционирует предприятие по народным художественным промыслам «Узоры», которое занимается производством и реализацией изделий из козьего пуха. Предприятие динамично, успешно развивается и принимает активное участие в престижных отечественных и зарубежных выставках.

Творил, наблюдая жизнь

К 100-летию со дня рождения художника Алексея Бурлая

Мария ЭЛЬДЕЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

На хранении в ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области» находится архивный фонд Р-6534 «Коллекция документов деятелей литературы и искусства», в котором хранится опись № 10 с творческими материалами (эскиз и этюды к картине «Нефтеразведчики», эскиз к картине «Горький среди писателей Советского Востока», наброски к картине «Нефтеразведчики», наброски к картине «Нефть пошла» и др.), письмами, материалами к биографии, а также фотографиями Алексея Петровича Бурлая.



А. П. Бурлай. На этюдах в Татарии



А. П. Бурлай. «Горький среди писателей Советского Востока»

Алексей Петрович Бурлай родился 29 июля 1918 года в селе Аристоволь Покровского района Днепропетровской области. С 1931 по 1937 год учился в Запорожском авиационном техникуме, работал конструктором. В 1938–1940 годах обучался в Молотовском художественном училище. Во время войны совмещал работу конструктора с деятельностью художника-оформителя. После окончания Великой Отечественной войны работал в творческо-производственных мастерских Запорожского Товарищества художников. В 1948 году он переехал из города Запорожье в Казань.

В 1950–1953 годы был членом Союза художников ТАССР, работал преподавателем рисунка и живописи Казанского художественного училища. Одним из наиболее значительных произведений явилась написанная в 1953 году картина «Горький среди писателей Советского Востока». Она отличается композиционной четкостью, строгим, крепким рисунком. В одном из писем заслуженного деятеля искусств С. П. Владимирову приводятся слова писателя А. М. Горько-

го: «Человек должен оставлять о себе добрую память, сажать цветы и деревья; преображая природу и оберегая свое здоровье кислородным пайком с избытком». Так и художники оставляют свои картины для того, чтобы обогатить духовный мир человека.

Еще в творчестве Алексея Петровича проявляется тяготение к изображению индустриальной темы, которая впоследствии стала ведущей в его творчестве. Художник старался почерпнуть материал из непосредственных наблюдений жизни. Так появилась картина «Нефтеразведчики». Она была отмечена дипломом на юбилейной Всесоюзной выставке художников Российской Федерации (1957). Художник в своих картинах показал суровые и трудные условия, в которых приходилось действовать нефтеразведчикам. Несмотря на сложные климатические условия (зной, пурга), они не переставали работать во благо других людей. А. П. Бурлай многое узнал о жизни и труде нефтяников. «Удивительные люди, – рассказывал художник после одной из поездок к нефтяникам. – Как они влюблены в свой труд! Они погружены в работу всей душой, как художник в картину, целиком отдаются ей...».

В 1963 году А. П. Бурлай переехал в Волгоград. В 1964 году на областной художественной выставке экспонировались его работы: «Весна коммунаров», «В годы реакции», «В заводском районе». В 1967 году написана картина «Комсомольцы 30-х годов». Живя в Волгограде, художник не обошел стороной тему донского казачества (картина «Праздник в донских степях» (1974).

Умер Алексей Петрович Бурлай 17 июля 2000 года в Волгограде.

Работы А. П. Бурлая хранятся в музеях Волгограда, Казани, Красноярска, Нижнего Новгорода. На Украине в городе Запорожье, на родине художника, действует музей-галерея прикладной керамики и живописного творчества Алексея Бурлая. В Государственном архиве Волгоградской области также хранятся некоторые работы А. П. Бурлая, с которыми может ознакомиться каждый желающий в читальном зале.



Наброски к картине «Нефтеразведчики». Карандаш

Вновь ожидается «Арбузное шествие»

Оригинальный и самобытный арбузный фестиваль, который в этом году будет проходить в Камышине 25–26 августа, вошёл в тройку самых популярных гастрономических фестивалей в России в августе. Рейтинг составлен федеральным аналитическим агентством ТурСтат.

Праздник сладкой ягоды пройдет в Волгоградской области уже в одиннадцатый раз. В этом году он совпадает с юбилеем Камышина — городу исполнится 350 лет. Зрителей ждут интерактивные площадки, ярмарки, бесплатная дегустация арбузов, конкурсы, велопарад и многое другое. Откроет фестиваль традиционное карнавальное «Арбузное шествие», которое пройдет по центральным улицам города.

Помимо этого запланировано множество зрелищных мероприятий на воде — выступления спортсменов на аквабайках, парусная регата, весёлые старты и массовый заплыв на матрасах. У реки Камышинки со специального пирса с рампой будут «взлетать» тематические летательные аппараты в

рамках уже традиционного конкурса «Летающие дольки». Во второй день празднования всех гостей фестиваля ждёт концерт и фейерверк на Комсомольской площади.

справка «ГК»

В 2017 году Камышинский арбузный фестиваль посетили более 30 тысяч гостей. Праздник вошёл в список двухсот лучших проектов России в рамках федерального Национального календаря событий EventsInRussia.com и получил статус «Национального события — 2018». Эксперты высоко оценили фестиваль по таким критериям, как оригинальность, масштабность, массовость, развитость инфраструктуры.



Посвящено футбольному первенству

7 августа в почтовое обращение вышел почтовый блок, посвящённый чемпионату мира по футболу FIFA 2018.

На полях почтового блока осуществлена надпечатка в виде счёта финального матча 4:2 между командами Франции и Хорватии, а также даты проведения финала — 15.07.2018. Об этом сообщает пресс-служба Почты России.

На самом почтовом блоке размещен стилизованный футбольный мяч с изображенными на нем видами стадионов и достопримечательностей городов — организаторов ЧМ, а также официальная символика чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России.

Марка размером 42,4 x 49 мм номиналом 100 руб., изданная тиражом по 530 тысяч экземпляров, поступит в продажу в отделения Почты России.

Дополнительно к выпуску почтовой марки изданы конверты первого дня и изготовлен штемпель специального гашения для Москвы. Почтовая продукция, погашенная в день выпуска, приобретает дополнительную филателистическую ценность для коллекционеров.

справка «ГК»

Выпуск филателистической продукции, приуроченной к крупнейшим спортивным событиям и мероприятиям, — традиция во всем мире. Всего в период с 2015 по 2018 годы в России планировалось выпустить более 130 видов продукции, посвященной футбольному первенству. Это 63 почтовых марки и 4 почтовых блока, 15 конвертов первого дня, 23 почтовые карточки и 35 художественных маркированных конвертов, а также разнообразные сувенирные наборы, буклеты и многое другое общим тиражом продукции свыше 100 млн экземпляров.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Прокатиться на двуколке с ветерком

Все больше жителей области используют возможность полноценного отдыха на территории волгоградских природных парков. Этому способствует то, что руководство уникальных заповедных мест всемерно стремится развивать рекреационные зоны.

В этом туристическом сезоне посетителям природного парка «Эльтонский» предлагают конные прогулки. Надо заметить, что редко кто из приехавших насладиться красотой здешних мест, смог избежать соблазна совершить подобную поездку.

На разработанных для верховой езды маршрутах туристов сопровождают опытные инструкторы, прошедшие специальную подготовку и имеющие соответствующие сертификаты. Конные маршруты проложены по самым интересным с туристической точки зрения местам. Так что, не сходя с седла, можно полюбоваться видами озера Эльтон, горы Улаган. В расписании маршрута также посещение минерального источника, Горячего ключа, устьев рек Большая и Малая Сморогда.



Для тех, кто не рискует совершить верховую поездку, предлагают прогулки на двуколках, запряженных лошадьми. Этот вид экскурсии особенно популярен среди туристов, путешествующих с детьми, а также пожилых людей. Ведь подобная поездка не требует специальных навыков и подготовки. Кстати, у молодоженов стало модным прокатиться на двуколках «с ветерком». Колорит такой прогулке придают украшенные лентами и колокольчиками сбруя и сама двуколка. Как признают организаторы экскурсий, эффектные и оригинальные фотоснимки знаменательного события гарантированы.

Ах, уж это пленэр...

Волгоградцев и гостей города приглашают на «Большой городской пленэр», который состоится 18 августа в амфитеатре Мемориального парка у подножья Мамаева кургана.

Пленэр пройдет в парке Победы, откуда открывается отличный вид на арену чемпионата мира. Пришедшие на мероприятие под руководством молодых волгоградских художников Павла Ермолаева и Маргариты Просвириной смогут запечатлеть великолепный стадион «Волгоград Арена». В завершение урока организаторы проведут небольшую выставку и наградят самых усердных учеников сувенирами.

Мастер-класс состоится 18 августа с 15.00 до 18.00. Всем желающим принять участие в уроке под открытым небом необходимо пройти онлайн-регистрацию. Ссылку для нее можно найти в группе «Большой городской пленэр» в социальной сети. С собой нужно принести этюдник и краски.

Когда возвращается ДЕТСТВО

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького работает выставка авторской куклы мастера Ольги Елховой «Куклы как люди».

Авторские куклы, сделанные руками Ольги Елховой из полимерной глины, никого не оставляют равнодушными. Возможно, потому, что эта экспозиция неминуемо воскрешает воспоминания из детских лет. Фантазии, любимая кукла, веселые игры... Память недавнего или далекого прошлого. Ведь многие в детстве лепили из пластилина, теста или глины. А изготавливая куклы своими руками, мы возвращаемся в ушедшее беспечное время.



Ольга Елхова — активный участник художественных проектов, проводимых в библиотеке им. Горького. Занимается изготовлением кукол больше двух лет. Мастер считает, что каждая кукла — это целый микромир со своими законами, характерами. Все начинается с эскиза, затем продумываются техническая часть, чертёж и механика шарниров. В итоге получается кукла, которая живет, радуется, грустит, иногда хулиганит. Именно поэтому Ольга решила назвать свою маленькую экспозицию «Куклы как люди».

Выставка экспонируется до 30 августа на втором этаже библиотеки.

На стендах — холодное оружие



В музее-панораме «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества начала свою работу выставка «Острые атаки», посвященная очередной годовщине начала Сталинградской битвы.

Посетители уникальной выставки могут увидеть образцы холодного оружия, которое использовалось противоборствующими сторонами во время Второй мировой войны, и в частности в Сталинградской битве. Также могут ознакомиться с историей его создания и боевого применения, сравнить вооружение войск Третьего рейха и его союзников и СССР.

В экспозиции представлены образцы холодного оружия XX века европейских государств, применявшегося в период Второй мировой войны. В качестве исторического экскурса выставлены их предшественники — образцы холодного оружия производства XIX века, показывающие изменения в конструкции и внешнем виде оружия. Кроме

того, экспонируются образцы трофейного японского холодного оружия, которые символизируют разгром императорской Японии и связанное с ним окончание Второй мировой войны.

Особое внимание уделено холодному оружию советской кавалерии, сыгравшей важную роль в контрнаступательной операции советских войск в районе Сталинграда.

Посетители смогут увидеть сабли, шашки, палаши, шпаги, тесаки, кортики, кинжалы, пику, ножи, штыки с соответствующими образцами огнестрельного оружия — винтовками и пистолетами-пулеметами производства России — СССР, Германии, Австрии, Венгрии, Японии и других государств. Работа выставки продлится до 15 января 2019 года.