

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ДЕКАБРЬ 2018 г. № 24 (209)



Г Р А Д А Н И И культуры

12+



Анна ЛИТВИНЕНКО: «ПЕСНИ МИГРИРУЮТ ПО РОССИИ»

Сидя за новогодним столом,
не спешите включать
телевизор. Лучше спойте

5 стр.



КОГДА СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ...

Электромонтер из
Волгограда в свободное
от работы время поет
в оперном театре

12 стр.



НА СПИЧКАХ НЕ СЭКОНОМИШЬ, НО ОБОГАТИШЬСЯ ЗНАНИЯМИ

В этом абсолютно уверен
и владелец коллекции
Александр Лагутин

17 стр.

Награды вручены достойным

Двадцать один работник культуры региона удостоен звания лауреата государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2018 год. Среди награжденных – известнейшие и любимейшие волгоградцами деятели искусства и культуры.

Порочественная церемония прошла 25 декабря в зале-лектории интерактивного музея «Россия – моя история». Дипломы писателям, музыкантам, художникам и артистам вручил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

– Минувший год стал знаковым не только для региональной отрасли культуры, для Волгоградской области, но и для страны в целом – вместе со всей Россией мы отметили 75-летие Сталинградской победы, а также на высоком уровне провели мероприятия чемпионата мира по футболу, – отметил на церемонии вручения наград Владимир Попков. – Мы многое сделали в этом году, но еще больше предстоит сделать уже в ближайшее время. Волгоградская область примет активное участие в реализации национальных проектов, в том числе и в сфере культуры, куда в течение нескольких лет будут привлечены значитель-

ные федеральные средства. Это позволит улучшить материально-техническую базу учреждений культуры.

Мне особенно приятно приветствовать всех вас в этом зале. Государственная премия Волгоградской области – это дань признания жителей региона за ваш труд, за ваше творчество. Отраднее видеть, как в ряду лауреатов высокой награды появляются новые молодые имена, рождаются новые творческие идеи. Большое спасибо за тот праздник, который мы приносим людям все вместе.

Награды присуждены в пяти номинациях: «Литература», «Музыкальное искусство», «Культурно-просветительная деятельность», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство». Обладатели премий получили по 200, 175 или 150 тысяч рублей из бюджета области. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручили дипломы, почетные знаки и удостоверения к ним.

По итогам конкурса в номинации «Литература» премия первой степени в размере 200 тысяч рублей присуждена Сергею Синякину, члену Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» за книги «Фантастическая проза в трех томах».

(Окончание на стр. 2)



Дорогие коллеги!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом и светлым праздником Рождества!

В канун Нового года примите самые искренние пожелания добра, счастья, здоровья вам и вашим близким!

Уходящий год был насыщен важными событиями и стал хорошей проверкой мастерства и таланта для каждого из вас.

Завершая год, с уверенностью могу сказать: общими усилиями мы добились многого. Реализованы новые творческие проекты, достойно отмечены знаменательные события и юбилейные даты, связанные с культурной жизнью нашего региона и страны. По оценке экспертов FIFA-2018, волгоградская программа фестиваля болельщиков признана одним из самых лучших событий.

Уверен, что новый год, объявленный президентом страны Годом театра, будет не менее интересным и насыщенным.

Пусть новый год порадует новыми встречами, открытиями, приятными сюрпризами. Желаю вам достижения поставленных целей, профессиональных успехов и благополучия!

Владимир ПОПКОВ,
заместитель губернатора
Волгоградской области –
председатель комитета культуры
Волгоградской области





Награды вручены ДОСТОЙНЫМ

(Окончание.

Начало на стр. 1)

Премия второй степени в размере 175 тысяч рублей вручена Стружу Василию Сидоровичу, члену Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» за книгу «Косноязычие».

Премией третьей степени в размере 150 тысяч рублей отмечен Тарашенко Петр Петрович, член Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» за книгу «Танцы Близнецов».

В номинации «Музыкальное искусство» премии третьей степени в размере 150 тысяч рублей удостоен Владимир Конышин, художественный руководитель ансамбля песни и инструментальной музыки государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградская филармония» за цикл тематических концертных программ «Я – Россия».

В номинации «Культурно-просветительная деятельность» премией первой степени в размере 200 тысяч рублей отмечен авторский коллектив в составе Максима Бабкина, Светланы Башкатовой за театрализованное представление, посвященное 74-й годовщине победы в Сталинградской битве «Сталинградский редут».

Авторскому коллективу в составе Марины Рыбловой, Александры Когитиной за научный проект «Этнографическая энциклопедия Волгоградской области» вручена премия второй степени в размере 175 тысяч рублей.

Премии третьей степени в размере 150 тысяч рублей получил авторский коллектив в составе Анатолия Скрипкина, Марии Балабановой за научное издание «Сарматы».

В номинации «Театральное искусство» премия первой степени в размере 200 тысяч рублей присуждена авторскому коллективу в составе Александра Куприна, Валерии Головкиной за исполнение ролей в мюзикле К. Брейтбурга «Дубровский».

Премией второй степени в размере 175 тысяч рублей награжден Максим Орел, артист-вокалист государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградский государственный театр «Царицынская опера» за исполнение партии Фигаро в опере В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Авторский коллектив в составе Юлии Добронравовой, Валерия Тюрина, Александра Рыжманова, Николая Чапайкина, Сергея Чвокина за исполнение ролей в художественно-документальном спектакле «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» получил премию третьей степени в размере 150 тысяч рублей.

В номинации «Изобразительное искусство» премия первой степени в размере 200 тысяч рублей присуждена Владимиру Серякову, члену Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» за скульптурный проект «Жители и гости моего города».

Член Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Евгений Логовской за живописный цикл «Образ Родины моей» удостоен премии второй степени в размере 175 тысяч рублей.

Премия третьей степени в размере 150 тысяч рублей вручена Наталье Рухлиной, члену Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» за цикл живописных работ «Полет души над милым краем».

справка «ГК»

Объявлен конкурс на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности в 2019 году. Ознакомиться с правилами участия можно на сайте комитета культуры региона. Государственные премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности вручаются ежегодно, за время ее существования лауреатами стали около 300 человек. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручаются дипломы и почетные знаки.

День за днем Долгожданный праздник

Под занавес уходящего года долгожданным и радостным событием для более чем двух тысяч школьников Волгоградской области стали губернаторские елки. Самые лучшие из ребят собрались 24 и 25 декабря в Центральном концертном зале на новогодний праздник.

Среди приглашенных более тысячи школьников из Волгограда и области: отличники учебы и победители всероссийских и областных олимпиад, активисты детских общественных организаций, победители российских и региональных конкурсов, соревнований по различным видам спорта.

Для гостей была организована концертная программа, насыщенная эстрадной хореографией и незабываемым вокалом, потрясающими спецэффектами, грандиозными декорациями. И, конечно, самым долгожданным для ребят стало вручение подарков. Кроме того, на мероприятии были награждены школьники, которые особо отличились в этом году.

– Сегодня на губернаторской елке присутствуют ребята, которые достигли серьезных результатов в учебе, спорте, твор-

честве, общественной деятельности. Региональное отделение детского фонда хотело особенно выделить сегодня учащегося школы № 14 города Волжского, девятиклассника Николая Селенова. От имени председателя нашей организации Ирины Соловьевой мы вручаем ему благодарственное письмо и ценный подарок, – сказал представитель волгоградского отделения Российского детского фонда Александр Ярославцев. – А всем участникам елки мы желаем в следующем году успехов и новых достижений.

Николаю на прошлой неделе исполнилось 16 лет. Летом этого года он совершил героический поступок: вечером, гуляя с друзьями, он заметил взрослого мужчину, который грабил продуктовый магазин. Не испугавшись, он задержал преступника и удерживал его до прибытия сотрудников полиции.

– Конечно, приятно, что меня сегодня наградили. И больше всего моим родителям, которые пришли вместе со мной на этот праздник, – сдержанно поделился своими впечатлениями юный герой.



Динамичный импульс развития В Волгоградской области развитие сферы культуры соответствует национальным приоритетам

15 декабря президент страны Владимир Путин провел заседание Совета по культуре и искусству. На совещании обсуждались вопросы формирования и реализации национальной программы «Культура», рассчитанной на период до 2024 года.

– Наше заседание сегодня посвящено Национальной программе в сфере культуры. Задача ее формирования была поставлена в майском указе этого года, где, как вы знаете, определены ключевые направления развития страны. И в эти приоритеты, безусловно, входит культура как основа общественной жизни и нашей идентичности. В целом Национальная программа в сфере культуры должна получить сильное региональное измерение, стимулировать повышение качества и разнообразия культурной жизни в малых городах и поселках страны.

И не случайно особое место в программе отводится формированию в регионах культурно-досуговых организаций клубного типа, поддержке добровольчества в сфере сохранения историко-культурного и нематериального наследия народов России, развитию сети региональных и, главное, муниципальных библиотек, – отметил в ходе заседания глава государства.

В Волгоградской области в сфере культуры преобразования начались пять лет назад: новый импульс развития получили учреждения региональной столицы и муниципальных районов. В последнее время реализуются масштабные проекты строительства и обновления ДК, музеев, объектов культурного наследия.

В пунктах программы по завершению на сегодня «перезагрузка» – открывшийся в октябре 2017 года интерактивный парк «Россия – моя история», восстановленный городской детско-юношеский центр в Волгограде, реконструированные выставочный зал музея ИЗО имени Ильи Машкова и ДК в Калаче-на-Дону, построенный «с нуля» в Урюпинске к 400-летию столицы российской провинции театрально-досуговый центр «Юбилейный». В планах, к которым уже приступили, – обновление кинотеатра «Победа», где разместится театр кукол, ремонт здания Царицынской пожарной каланчи для ранее закрытых экспозиций областного краеведческого музея.

Развитию районных и сельских учреждений культуры в Волгоградской области уделяется особое внимание: регион является активным участником федерального проекта «Местный дом



культуры», благодаря которому в 2017 году на укрепление материально-технической базы получили 37 ДК, расположенных на территории 15 муниципальных районов. В 2018 году средства государственной поддержки освоили еще 32 дома культуры в 17 районах и трех городских округах. Всего за пять лет в обновление ДК вложат более 500 миллионов рублей.

О развитии культуры речь шла и на встрече губернатора с активом региона, состоявшейся 4 декабря: Андрей Бочаров поставил новые задачи для прорыва и в этой отрасли. Так, в рамках приоритетного проекта «Культура» три миллиарда рублей будут потрачены на 66 основных проектов, в числе которых – продолжение реконструкции мемориального комплекса на Мамаевом кургане, ремонт не менее десяти районных домов культуры на каждый год, организация новых выставочных пространств в здании волгоградского ЦУМа и реконструкция здания бывшего кинотеатра «Победа» для размещения в нем кукольного театра.

Новый год – это самый добрый, самый светлый и самый любимый нами праздник. Мы с улыбкой оглядываемся назад и устремляемся в будущее, полные новых надежд. С боем курантов загадываем самые смелые мечты. И пусть все доброе и все хорошее обязательно исполнится!

Культура нашего региона в этом году жила насыщенной творческой жизнью, радовала и удивляла своими новыми проектами, восхищала зрителей. Были созданы замечательные театральные постановки, подготовлены новые концертные программы, организованы прекрасные выставки, проведены широкомасштабные фестивали, конкурсы. Пришло время подвести итоги.

**ЧЕМ ЗАПОМНИЛСЯ УХОДЯЩИЙ ГОД: УДАЧИ И ТРУДНОСТИ?
ЧЕГО ЖДЕТЕ ОТ НАСТУПАЮЩЕГО ГОДА, ВАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ НА НЕГО?
ЧТО ПОЖЕЛАЕТЕ КОЛЛЕГАМ В НОВЫЙ ГОД?**

Накануне праздника в традиционном новогоднем опросе «Граней культуры» приняли участие известные деятели культуры Волгоградской области.

Светлана КОСОВЦЕВА,
и. о. директора Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького:



– Лично для меня огромная удача в том, что удалось удержать и представить нашу деятельность на достойном уровне, не скатиться в кризисную ситуацию и при этом в рамках нулевого бюджетного финансирования развиваться, создавать условия для продвижения инновационных направлений деятельности и двигаться вперед.

А для библиотеки это принятие в ВОУНБ и проведение межрегионального научно-практического семинара «Продвижение чтения и медийно-информационной грамотности: проблемы и перспективы», совместно с Российским комитетом программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и межрегиональным центром библиотечного сотрудничества, а также деятельность ВОУНБ им. М. Горького в рамках сверхающегося и бурлящего ЧМ-2018.

Если глобально, то очень жду, что наш регион станет еще более презентабельным и финансово более успешным, и на культуру будут смотреть как на фундамент, который держит нацию.

А для библиотеки жду понимания у органов власти ее современных трендов развития. Очень жду поддержки заявленных грантов и осуществления позитивных развивающих проектов. И тогда наша Горьковка и все ее «цыплятки» – поселенческие библиотеки – станут настоящими центрами приобщения к ценностям локальной, российской и мировой культуры, к практическим и фундаментальным знаниям, предстанут незаменимыми элементами социума, настоящим хранилищем национальной памяти.

Своим библиотечным коллегам хочу пожелать традиционно здоровья, удачи и вдохновения, чтобы работали с огоньком. Чтобы не успокаивались на достигнутом, а двигались вперед и сделали свои библиотеки флагманами волгоградской культуры и жизни вообще.

Евгений БАКИН,
директор Камышинского драматического театра:

– Дорогие друзья! Уходит в историю сложный, но очень интересный год для Камышинского драматического театра. Участие в федеральном проекте «Культура малой Родины» позволило театру частично обновить материально-техническую базу. Мы выпустили три новых спектакля: «Светлые люди» по пьесе Василия Шукшина для старшего поколения, «Запретный плод» по пьесе Игоря Афанасьева, рассчитанный на разговор с молодежью, и для детей волшебную сказку «Щелкунчик» по пьесе Гофмана.

Новые работы театра тепло приняли зрители, а это, как вы понимаете, приносит огромное удовлетворение. Радует сегодня и то, что нам удастся вывозить свои спектакли за пределы нашего города. Мы показывали их в Волгограде, Саратове, Новоалександровске Ставропольского края.

В рамках федерального проекта «Большие гастроли» гастролировали в этом году в Тольятти. А трудности есть всегда, куда же без них. С учетом муниципального заказа и грантовых обязательств мы сыграли за 2018 год тринадцать премьер. Как при такой нагрузке соблюсти репертуарную политику и не потерять качество?!

2019 год ждем и с радостью, и с волнением. Уж слишком насыщенным он обещает быть. Весной на базе нашего театра запланирована экспериментальная творческая лаборатория молодой режиссуры и современной драматургии, основателем и руководителем которой является известный российский театральный деятель Олег Лоевский.

Сразу после лаборатории Камышин примет XVII фестиваль театров малых городов России. Это большая честь для нас, но еще и большая ответственность. И, наконец, осенью наш театр отметит свой 110-й юбилей. Также хочется сделать его запоминающимся. Надеемся, что наступающий год будет интересным как для нас, так и для зрителей.

Поздравляю всех коллег, всех зрителей с Новым годом и Рождеством Христовым! Желаю здоровья, любви, ярких событий, финансового благополучия. Пусть у каждого поет душа, а дело, которому мы служим, приносит радость. И всех мы приглашаем в гости. Приходите, приезжайте, прилетайте – мы всегда рады гостям!



Андрей ЗУЕВ,
директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра:



– Несомненной удачей театра в этом году является наша главная премьера начавшегося сезона – драма «Тихий Дон» по роману М. А. Шолохова. Казачий театр осуществил свою давнюю мечту, к которой шел долгие годы. Спектакль – обладатель гранта губернатора Волгоградской области в региональном творческом конкурсе в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект».

Хочу отметить, что сегодня наш театр имеет высокий творческий потенциал, позволяющий коллективу решать сложные задачи в сфере театрального искусства. Рождение такого спектакля объективно связано со многими трудностями, которые нам удалось решить благодаря слаженной работе всего коллектива.

В 2018 году казачий театр активно гастролировал: мы представили свои спектакли в Москве и Камышине, Ахтубинске и Знаменске, Урюпинске и Сувоикино, приняли участие в Межрегиональном фестивале «Театральное Прихорперье» в городе Балашове и международном открытом фестивале «Виват, Театр!».

В наших творческих планах продолжение работы над спектаклями казачьей тематики, русской классики, планируем мы постановки и современных авторов. Обязательно в 2019 году будут постановки для детей и юношества.

В планах театра и «Большие гастроли». Наша цель – продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства в сфере театральной культуры города-героя Волгограда на известных творческих площадках страны.

Дорогие коллеги! Желаю вам красивых творческих работ, благодарных зрителей и достойных результатов своей работы.

Анатолий ИВАНОВ,
режиссер Волжского драматического театра, заслуженный артист РФ:

– Год запомнился премьерой «Три высокие женщины» по пьесе Эдварда Олби. Браться за пьесу театра абсурда было большим риском, но спектакль получился. Эта работа стала важной ступенью в моем развитии как режиссера. Конечно, запомнилось участие ВДТ в фестивале «Коляда-Plays» в Екатеринбурге.

Жду новых работ. Чтобы пьесы «из портфеля» воплотить на сцене. В частности, хочется поставить «Смятение Амазонок» нашего земляка Игоря Винниченко. Несколько лет назад я уже ставил его пьесу «Орден республики». Мне нравится работать с современной драматургией.

В Год тетра желаю коллегам творческих успехов, чтобы мечты сбывались, планы осуществлялись. Здоровья, удачи, любви!



Варвара ОЗЕРИНА,
директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова:



– 2018-й был очень насыщенным, активным, стремительным, жестким, но все же результативным. Он дал возможность понять ошибки и подсказал верные пути. Разнообразие уходающего иногда пугало, но преодоление трудностей и реализация творческих инициатив сплоченным и профессиональным коллективом работало на создание новых этапов устойчивого развития единственного в нашем регионе художественного музея.

В результате музей обрел два новых интерактивных пространства, открытую научную библиотеку, реализовал 60 выставочных проектов, стал победителем двух грантовых конкурсов и получил звание «Лучший музей» среди лидеров туриндустрии.

Главная задача для нас в следующем году – приложить все возможные творческие, физические, научные силы для достижения основной цели: обретение настоящего МУЗЕЙНОГО здания. Музей имени Ильи Машкова обладает мощными ресурсами, достойной и востребованной коллекцией подлинных произведений мировой художественной культуры, чтобы достойно представлять регион в российском и мировом культурном пространстве.

В планах следующего года – представить творчество Виктора Цоя, Энди Уорхола, Ильи Репина, реализовать крупные выставочные проекты совместно с Государственным Русским музеем, аукционным Домом «Кабинет» и многое-многое другое...

Коллегам в новом году желаю сильных решений, верного выбора приоритетов и, конечно, ощущения полного счастья от достигнутого и свершившегося!

Анатолий МАЛЬЧЕНКО,
директор Волгоградского областного краеведческого музея:

– Уходящий год запомнился большим количеством выставок, которые мы открыли для посетителей. Благодаря творческому подходу они были необычные, нетрадиционные, неформатные и поэтому вдвойне интересные.

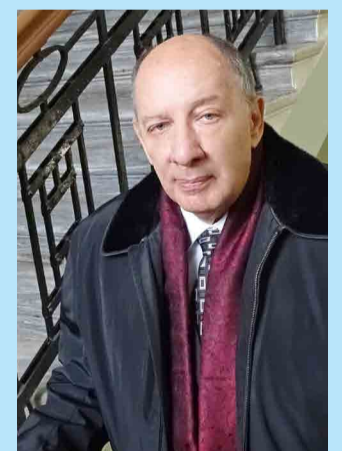
Среди «весомых» особо отмечу «Золотую Орду. Тайны исчезнувшей цивилизации», казачью «Как за Доном, за рекой», а также серию мероприятий к столетию Михаила Луколина.

Наконец-то завершился фасадный ремонт обоих зданий музея, также своими силами и средствами мы отремонтировали часть помещений, где и открыли новые экспозиции. Радуют перспективы расширения музейных площадей за счет зданий ЦУМа и Царицынской пожарной части. Трудности были организационные и финансовые, но мы все преодолели благодаря коллективу и помощи комитета культуры Волгоградской области.

Планов на предстоящий год – громадье! Это и новая подготовка и проведение выставок, которые не будут похожи на предыдущие. Как известно, 2019 год юбилейный для Волгограда – ему исполняется 430 лет, и для Александры Пахмутовой – нашей землячке исполнится 90 лет, и для российской археологии – она перешагнет вековой юбилей.

Всем перечисленным юбилеям мы готовим персональные выставки, особо уделим внимание археологии: проведем полную реэкспозицию зала, в нем будут представлены все самые уникальные и интересные находки нашего региона, начиная с палеонтологических.

К всероссийскому году театра готовится цикл выставок, посвященных волгоградским театрам. Мы хотим расширить сотрудничество нашего музея с музеями других регионов России, обмен экспонатами, выставками, научными конференциями. Как центр методической работы музей планирует оказывать поддержку в становлении и экспонировании сельским муниципальным музеям. Желаю всем здоровья, семейного благополучия и уверенности в завтрашнем дне несмотря ни на что!



Александра НИКОЛАЕНКО,
директор Волгоградского областного театра кукол:



– 2018 год был урожайным – мы выпустили шесть премьер! Спектакли «Ночь перед Рождеством» и «Каштанка» были созданы на средства федеральной программы «Поддержка творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров», благодаря чему театр смог частично заменить световое и звуковое оборудование.

Мы провели обменные гастроли с театрами кукол из Владимира, Саранска, а еще волгоградские зрители познакомились с государственным театром кукол из Дагестана. Мы участвовали в программе двух международных фестивалей театров кукол – «Рабочая лошадка» (Набережные Челны) и «Ассалаумагалекум» (Актобе, Казахстан), где спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» стал победителем в номинации «Лучшая режиссура».

Театр приглашен на Международный фестиваль «КУКART» (Санкт-Петербург) в спецпрограмму «Петрушка на Невском» со спектаклем «Сказка о рыбаке и рыбке»

Ждем новый год с его возможностями и вызовами. Очень ждем новое здание, спектаклей для взрослого зрителя, обновления транспорта, возрождения Международного фестиваля театров кукол в Волгограде «Серебряный осетр».

Желаю всем, всем, всем друзьям, зрителям, их родным и близким здоровья, коллегам – аншлагов, удачных гастролей, любви зрителей, творческих побед и только побед!

Леонид ПИКМАН,
директор театра «Царицынская опера»:



– 2018 год мне, как и многим россиянам, запомнился чемпионатом мира по футболу – замечательным праздником, который подарила нам судьба. «Царицынская опера» подготовила к турниру феерический концерт «Слава чемпионам», который был великолепно принят публикой.

Еще одним значимым событием было участие нашего театра в престижном фестивале «Видеть музыку» в Москве. Мы с успехом показали свою постановку в «Геликон-опере». Спектакль получил положительные отзывы критиков. И, конечно, недавняя премьера – «Спящая красавица». Прославленный балет уже стал востребованной частью репертуара.

В наступающем году «Царицынская опера» представит публике три премьеры. Планируется к постановке хоровая кантата «Кармина бурана» Карла Орфа. Это очень необычная вещь, и мы стараемся ее необычно представить: задействовать солистов, хор, балет. Надеюсь, что в 2019 году будет возобновлен Всероссийский театральный фестиваль «Оперный альянс». В Волгоград приедут оперные театры из других городов. Мы планируем пригласить солистов Большого и Мариинского театров, звезд мировой оперной сцены.

Хочу пожелать, чтобы у работников культуры были достойные зарплаты, хорошие перспективы и условия работы. Чтобы в музеях появлялись интересные экспонаты, в театрах были аншлаги, музыкальные школы имели собственные инструменты, а в дома культуры приходили дети на занятия в многочисленные кружки. Словом, чтобы было все для эффективной и радостной работы. И, конечно же, благополучия в личной жизни!

Владимир МАВРОДИЕВ,
поэт, лауреат государственной премии Волгоградской области, шеф-редактор журнала «Отчий край»:



С надеждой!

Снова детские взоры лучатся,
Освещая пути январю.
– С Новым годом, мои волгоградцы! –
В этот час от души говорю.

С новой песнею, с книгой, с рекордом!
С новым хлебом в родимых полях.
С утром мирным. И с новым походом.
С добротой и заботой в сердцах.

С лучшей долей, любимые люди,
Пусть она нас по жизни ведет.
И с надеждой, что счастье пребудет,
Если верует в счастье народ!

Станислав МАЛЫХ,
директор Волгоградской филармонии:

– Уходящий год запомнился целой чередой ярких событий в профессиональной жизни. Ведь именно творческая работа – это то самое, что формирует ощущение счастья, что по-хорошему «заводит» и вдохновляет. В 2018-м Волгоградская филармония успешно выполнила государственное задание, сосредоточившись при этом на качестве концертов. Все получилось! Это отметили и артисты, и, что самое главное, зрители.

Ярким воспоминанием, безусловно, осталась подготовка и проведение празднования 2 февраля, приезд Президента России В.В. Путина, незабываемая встреча и возможность поработать с легендарными коллективами Академического ансамбля песни и пляски имени Александрова, Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации под управлением Виктора Елисеева.

С большой радостью и волнением Волгоградская филармония принимала на своей сцене 17-й Московский Пасхальный фестиваль, музыкантов оркестра Мариинского театра и его художественного руководителя и главного дирижера маэстро Гергиева.

Участие в культурной программе ЧМ по футболу тоже вряд ли забудется когда-нибудь, как не забудется в связи с этим чувство приобщения к чему-то очень важному, государственному, к самой истории.

От наступающего года жду только позитивных перемен. Уверен, что Волгоградская филармония будет и дальше развиваться, надеюсь, что нам удастся привлечь новых хороших музыкантов, исполнителей, коллективы.

О конкретных творческих планах? Если коротко, то это масштабные концертные программы, гастрольные поездки, продолжение выступлений оркестров с приглашенными солистами и дирижерами. А еще фестивали, ряд сольных программ солистов филармонии и прочее, прочее, прочее.

Желаю коллегам здоровья! Это самое главное условие, чтобы наступающий год был удачным и в профессиональном плане, и в личном. Чтобы реализовалось задуманное, воплотилось в жизнь желаемое, сбылось намеченное. Желаю, чтобы в душах и домах был мир и звучала прекрасная музыка. Чтобы, приходя на работу, все мы радовались возможности творческого созидания и друг другу.



Александр БАЖЕНОВ,
директор музея-заповедника «Старая Сарепта»:



– Вот и подходит к концу еще один год нашей плодотворной работы. В 2018 году коллектив музея-заповедника «Старая Сарепта» реализовал сложные, но интересные проекты «Музейный автобус», «Этнодеревня», «Экскурсионный вагон» и многое другое.

Новый год мы, конечно, связываем с большими надеждами и реализацией научных и культурных планов. Нас ждут археологические раскопки на территории музея, новые издания, уникальные интерьерные выставки. В общем все то, что будет и дальше подчеркивать уникальность и самобытность музея-заповедника «Старая Сарепта».

2019 год объявлен Годом театра. Поэтому хотелось бы пожелать, чтобы всех вас сопровождали только добрые и увлекательные художественные произведения, а жизнь была бы похожа на чудесную сказку.

Альберт АВХОДЕЕВ,
директор и художественный руководитель Волгоградского ТЮЗа, заслуженный артист РФ:



– Удачи и трудности в жизни всегда идут рядом. Несомненной удачей и радостным событием этого года стало появление нового сценического светового оборудования. Это стало возможным благодаря федеральной программе партии «Единая Россия» и Правительства РФ «Театр – детям».

Теперь у нас появился достойный свет, который можно интересно использовать и в детских, и во взрослых спектаклях. В то же время процесс приобретения, оформления документов на это оборудование был сопряжен с трудностями, вытекающими из особенностей законодательства. Далее... Мне как режиссеру приятно, что наш спектакль «Ревизор» имеет успех. Помню, недели за три до премьеры меня охватили сомнения: нужно ли это зрителям, придут ли. Но спектакль оказался очень востребован, залы полные.

Для нас каждый год – ожидание чуда, чуда новой интересной пьесы, нового спектакля. И сегодняшнее ожидание связано с постановкой спектакля «Алеша Карамазов» по главам из романа Достоевского «Братья Карамазовы». Постановка сложная. Но мы трудимся и надеемся, что спектакль будет интересным. Что касается организации театрального процесса, ждем, что все театры избавят от 44-го закона ФЗ. Театр существует Здесь и Сейчас. Творческий процесс не поддается программированию и жесткому планированию.

И бывают ситуации, когда невозможно реализовать творческую идею, неизвестно кем ниспосланную в голову режиссера за неделю до спектакля. Может, идея гениальная, а закон требует, чтобы эта идея приходила за месяц. Вот и получается, что позже, чем за месяц, уже ничего нельзя изменить, невозможно купить необходимое для спектакля, а купленное ранее – непонятно, что с ним сделать.

И режиссер, с одной стороны, увлечен интересной идеей, с другой стороны – законом, который нельзя преступить... Предложение об отмене 44-го Закона ФЗ для театров прозвучало во время недавнего заседания Совета по культуре и искусству, которое провел Президент России Владимир Путин. Мы надеемся...

Желаю коллегам вдохновения, чтобы мечты сбывались. Но поскольку жизнь бывает разной и дарит не только счастливые моменты, желаю всем терпения, умения понимать и уважать друг друга. И здоровья, конечно!



Алла ЗАБЕЛИНА,
ведущая актриса Нового Экспериментального театра, народная артистка РФ:

– Уходящий год был драматичным... Сложным... Но в жизни, как в калейдоскопе, все перемешано: и боль, и грусть, и счастье, и радость... Я встретила прекрасных людей, обрела надеюсь, новых друзей и счастлива, что они есть в моей жизни!

От наступающего года я всегда жду чудесных событий, ярких мгновений и радости!

Коллегам я желаю прежде всего здоровья, гармонии, любви и успехов в творчестве! Пусть сбываются самые смелые мечты! И приходят такие роли, каких и представить невозможно! Пусть будет не скучно!

С Новым годом, друзья!



Анна ЛИТВИНЕНКО:

«Песни мигрируют по России»

Народная артистка – о речеведении, сдержанных вьетнамцах и роли бабушек в искусстве



Сидя за новогодним столом, не спешите включать телевизор. Лучше спойте. Застольная песня – хорошая праздничная традиция, она объединяет, воспитывает культуру: исполнительскую и житейскую. Таково мнение авторитетного эксперта – народной артистки РФ, профессора кафедры сольного народного пения Российской академии музыки им. Гнесиных Анны Литвиненко. В декабре прославленная певица дала два блистательных концерта вместе с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. А еще мастер-класс во ВГИИKe.

– Интересно, что мастер-класс получился, что называется, по просьбам слушателей, – улыбается Анна Литвиненко. – После концерта в Волгоградской филармонии ко мне подошел молодой человек и говорит: «Здорово, если бы вы провели у нас во ВГИИKe мастер-класс». А я отвечаю: «Послезавтра он состоится, приходите!» Я ведь уже более тридцати лет преподаю сольное народное пение. Наряду с концертной деятельностью считаю преподавание важной частью своей жизни. Стремлюсь передать молодым свой опыт, то, чему научили меня замечательные педагоги Валентина Ефремовна Клоднина, Нина Константиновна Мешко, Людмила Васильевна Шамина.

Главное – влюбиться

– Анна Павловна, большой конкурс сейчас в Гнесинку на народное пение?

– Да. Желающих гораздо больше, чем бюджетных мест. К сожалению, в ходе оптимизации сокращают и бюджетные места, и преподавательские ставки.

– Правду ли говорят, что с «народным» голосом надо родиться, это особое звучание, отличающееся от академического. Можно ли этому научиться?

– Прежде всего, в человеке должна зародиться любовь к этому жанру. Тот, кто полюбил народную песню, старается «воспитать» свой голос в законах жанра. В народном исполнительстве звук более открытый, чем у «академистов». Он ближе к речи. Существует даже такой термин «речеведение». То есть речь идет впереди, а потом уже звукоглагошение. Конечно, правильное дыхание – основа любого пения. И речь – мягкая, но упругая, с хорошим посылом в зал...

– А когда вы влюбились в народную песню?

– Когда услышала по телевизору, как Людмила Георгиевна Зыкина поет «Растет в Волгограде березка», «Течет Волга», «Рязанские мадонны». У меня слезы текли из глаз. Я влюбилась в этот жанр навсегда. Родилась я в певучем Краснодарском крае, в простой семье: мама – крестьянка, папа – часовых дел мастер. Папа играл на баяне. Нас в семье было четыре дочери, и все окончили музыкальную школу.

В старших классах мама привезла меня на прослушивание в Москву. Я поступила в музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова. На третьем курсе стала работать в хоре им. Пятницкого. Проработав пять лет в этом коллективе, решила заняться сольным исполнительством. Участвовала во многих конкурсах, в теле- и радиопередачах. Ведь в советское время и на телевидении, и на радио существовала редакция народного творчества. Сейчас этого нет. На телевидении из народных жанров присутствует только частушка, благодаря Заволокину.

– Но голоса-то в стране есть. Кстати, как вы относитесь к шоу «Голос»?

– Неплохая задумка – открывать таланты. Мне особенно понравился «Голос 60+». Отрадно видеть, что люди в солидном возрасте сохраняют отличную творческую форму. Хорошо бы, чтобы была подобная передача, посвященная народной песне. В нашей стране проходит много замечательных конкурсов народных вокалистов. Причем не только в Москве и Петербурге. Конкурс им. Лидии Руслановой в Саратове, им. Надежды



Плевицкой в Курске, «Голоса России» в Смоленске. Но их не показывают по телевизору!

Благо есть интернет, и люди интересующиеся могут найти эту информацию. Но по телевидению мы практически не видим образцов исполнительства народной песни и авторской песни, написанной в народном жанре. Произошел явный крен в попсу.

– Вы говорите сейчас, насколько я понимаю, о «сценической» народной песне, но сохранился ли деревенский песенный фольклор?

– Конечно, есть люди, которые достают из сундуков старинные наряды и поют так, как пели их бабушки. На самом деле народная песня огромна и многогранна, как сама Россия. Сколько регионов – столько и песенных направлений. Песни мигрируют по России. У меня есть ученица родом из Хабаровска, так вот она поет песню, появившуюся на северо-западе, на границе России и Белоруссии... Но, помимо этого, благодаря Василию Андрееву появилась и уже более ста лет успешно развивается сценическая культура исполнительства народной песни.

Прежде всего надо вспомнить имя Надежды Плевицкой (долгие годы имя этой выдающейся певицы было забыто), затем Лидия Русланова. Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Александра Стрельченко продолжили эту традицию. Появилось наше поколение: Людмила Рюмина, Татьяна Петрова, ваша покорная слуга. Традиция продолжается: в творческих вузах существуют кафедры народного исполнительства, композиторы изучают фольклор и создают современные произведения в народном жанре. Но хотелось бы большего внимания со стороны общества.

Итальянки несли детей

– Вы много гастролируете за рубежом, как принимают русскую песню в разных странах мира?

– В Италии после концерта ко мне подходили мамочки с малышами и просили, чтобы я поцеловала ребенка на счастье. Я считаю, это вы-

сокая награда. В Японии любят русские песни и хорошо их знают. Во время гастролей в Лаосе, Кампучии, Вьетнаме очень удивило отсутствие аплодисментов. Причем после концерта люди подходили, говорили, что понравилось, а в зале: два-три хлопка – и все. Аплодировать не принято. Интересно, что в Европе, особенно в Германии, люди знают свои народные песни, поют их «на голоса», не стесняются. Наоборот, считается престижным знать музыку своей страны.

– В России, с одной стороны, появились караоке-клубы, с другой – уходит традиция застольного пения...

– Пожалуй, так. А жаль, это хорошая традиция, она объединяет поколения, воспитывает культуру: исполнительскую и житейскую. Ведь как было раньше: бабушки запели, молодежь слушает, начинает подтягивать. А сейчас: соберутся за праздничным столом, включают телевизор или музыкальный центр на всю мощь, и бабушки умолкают.

– У вас есть любимая народная песня?

– Очень нравится «Сронила колечко». Это непростая песня для исполнителя, но невероятно красивая. Я знаю множество народных песен, и в каждой можно найти свою изюминку.

– Вас и оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина связывают годы плодотворного сотрудничества. Как все начиналось?

– Мы стали сотрудничать, когда еще был жив Николай Калинин, создавший этот оркестр. Николай Николаевич был настоящим корифеем жанра, отстаивающим позиции народного искусства. Галина Геннадьевна Иванкова – его ученица. Высокопрофессиональный дирижер, музыкант, она тонко чувствует природу песни. Галина Геннадьевна многое переняла от своего учителя не только в музыкальном, но и организаторском плане.

Петь с оркестром им. Калинина – одно удовольствие, настоящий праздник для меня. Хорошие оркестры русских народных инструментов есть и в других (и не только столичных) городах: в Новосибирске, Челябинске, Краснодаре... И это вселяет надежду. Как говорится, пока есть песня русская, жива Россия-матушка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

справка «ГК»

Анна Литвиненко – народная артистка России, профессор кафедры сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных. Народные песни и авторские произведения современных композиторов в ее интерпретации приобрели яркий национальный колорит, покорили слушателей разных поколений искренностью и высоким профессионализмом исполнения.

Анна Литвиненко поет с ведущими оркестрами народных инструментов и прославленными хоровыми коллективами страны, регулярно участвует в работе жюри различных конкурсов русской песни. Ее голос часто звучит в радиоэфире. О песенном творчестве певицы сняты телевизионные фильмы. В радиодондах хранятся более 300 песен, исполненных ею. Записаны и выпущены несколько пластинок и дисков с записями ее голоса.

За годы творческой деятельности певица выступала на самых престижных площадках страны: в Колонном зале Дома Союзов, Дворце съездов, ГКЗ «Россия», Концертном зале им. П. И. Чайковского и многих других. Ее с восторгом принимали в Скандинавии, Италии, на Кубе, во Франции, Испании, Англии, Ирландии, Германии, Югославии, Греции, Японии, Австралии, Канаде, Аргентине и других странах.

Красивейший голос, природное обаяние, профессионализм и музыкальная культура певицы сделали ее одной из самых ярких исполнительниц в народном жанре.



Январь

Новогодний подарок для всей семьи

2018 год в Волгоградском областном центре народного творчества начался с радостного, яркого и значимого события – новогодней премьеры музыкального спектакля «Аленький цветочек», которая стала настоящим творческим явлением и чудом для детей и их родителей.

Тернистый путь к славе...

27 января в театр «Царицынская опера» специально для исполнения партии Хозе в опере «Кармен» был приглашен солист Академии молодых певцов Мариинского театра, лауреат международных конкурсов, талантливый тенор Дмитрий Демидчик. Партию Кармен исполнила солистка театра, лауреат международного конкурса, лауреат государственной премии Волгоградской области блистательная Ольга Сабирова.

Сколько заветных платочков носим мы в сердце с собой!

Волгоградский Молодежный театр 30 и 31 января представил публике премьерный спектакль «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева. Первая постановка в Волгограде пьесы, родившейся в годы Великой Отечественной, посвящена победе в Сталинградской битве.

Легенды оживают в экспонатах

В Волгоградском областном краеведческом музее подготовлена интереснейшая тематическая выставка «Спортивный Волгоград».

Победный марш эстафеты культуры

25 января одновременно в пяти муниципальных районах Волгоградской области состоялась передача VI областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры» «Факел Сталинградской победы».



Февраль

**Поклонимся великим тем годам...**

2 февраля Волгоградская область отметила 75-ю годовщину победы в Сталинградской битве. В дни юбилея для волгоградцев и гостей города-героя было подготовлено более двухсот тематических мероприятий. Кульминацией торжеств стали вечернее лазерное шоу, артиллерийский салют и фейерверк на площади у музея-панорамы «Сталинградская битва».

Славе не меркнуть! Традициям жить!

2 февраля в ЦКЗ состоялось торжественное собрание и праздничный концерт, посвященные 75-й годовщине победы в Сталинградской битве. Поздравить фронтовиков, гостей города и волгоградцев приехал Президент РФ Владимир Путин.

Победа живет в памяти

Президент России Владимир Путин посетил интерактивный музей «Россия – моя история». Вместе с губернатором области Андреем Бочаровым глава государства осмотрел мультимедийную выставку «Имена из солдатских медальонов», которая открылась 2 февраля.

Прикоснись к святому сердцем

Волгоградский фестиваль православной культуры «Царицынский благовест» начался с оперной сцены. Первый концерт прошел в «Царицынской опере» 16 февраля. Новый проект направлен на возрождение духовно-нравственных традиций, широко распространенных в православной России и дореволюционном Царицыне.

Камни забвения

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова отдал дань памяти яркому, талантливому волгоградскому скульптору Роберту Харитонову (1940–1997). 22 февраля здесь открылась выставка монументальных работ мастера.

Великий подвиг Сталинграда

К 75-летию победы в Сталинградской битве музыкальный театр подготовил специальную театрализованную программу для волгоградских ветеранов. На сцене театра оживили страницы героической обороны города, рассказывающие о том, какой ценой была завоевана Сталинградская победа.

Сталинградской победе посвящается

2 февраля в честь 75-летия Сталинградской победы Молодежный театр дал один из лучших своих спектаклей «У войны не женское лицо» по одноименной книге лауреата Нобелевской премии в области литературы Светланы Алексиевич.

Подлинные документы военной эпохи

Накануне 75-й годовщины празднования победы советского народа в Сталинградской битве музей Машкова представил волгоградцам виртуальную выставку «Образ военного Сталинграда как изобразительный феномен советского кинематографа 1940-х».

Март

Театр живет, не умирая. А Отар – это театр

Культура Волгоградской области понесла невосполнимую утрату – 6 марта на 75-м году жизни после продолжительной болезни скончался художественный руководитель Нового Экспериментального театра народный артист РФ Отар Джангишерашвили.

Музыкальный венок Сергею Рахманинову

Театр «Царицынская опера» посетил уникальный человек – создатель и директор музея-усадьбы великого композитора Александр Ермаков. Благодаря его усилиям усадебные постройки конца XIX – начала XX века восстановлены, в комнатах и залах появились уникальные предметы старины, воссоздающие дух русской дворянской усадьбы.

И снова о любви...

На сцену казачьего театра залетела «Безымянная звезда». К женскому празднику 8 Марта театр подготовил для своих зрителей и зрителей подарок. Пронзительную историю о любви по пьесе румынского драматурга Михаила Себастьяна поставил молодой волгоградский режиссер Дмитрий Матыкин.

Пожалуйста в гости, братья гернгутеры

Съемки фильма об истории поселения гернгутеров на территории нашей области проходили в Волгограде. Местом съемок стал уникальный историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

Взгляд в будущее

Обсуждение тезисов, обозначенных Президентом России Владимиром Путиным в Послании Федеральному собранию в части культурной политики государства, а также перспектив ее реализации на территории Волгоградской области стало главной темой заседания Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области.

**Виват, маэстро!**

21 марта в ДК ВГС (Волжский) и 22 марта в ЦКЗ (Волгоград) состоялись юбилейные концерты заслуженной артистки РФ, лауреата государственной премии Волгоградской области, художественного руководителя и главного дирижера Волжского русского народного оркестра Галины Иванковой.

Творцы прекрасного

40 работников театров, библиотек, досуговых центров и других учреждений культуры поощрены благодарностями министра культуры РФ, почетными грамотами губернатора Волгоградской области, областной Думы и регионального комитета культуры.

Основа нашей грамотности

В Волгограде обсудили читательскую культуру населения. С 29 по 30 марта в библиотеке им. М. Горького проходил межрегиональный научно-практический семинар «Продвижение чтения и медиа-информационной грамотности: проблемы и перспективы», на котором обсудили проблемы развития книжной и читательской культуры в России и на региональном уровне.

Не концерт, а феерия!

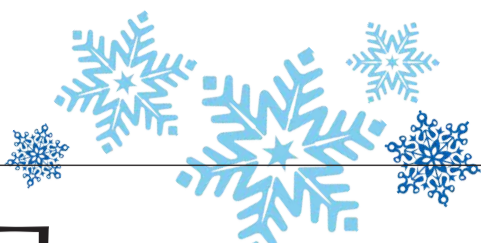
Театр «Царицынская опера» пообещал поразить гостей мундиала специальной программой. В специально подготовленную программу вошли балеты «Жизель» и «Лебединое озеро», опера «Тоска» на итальянском языке, а также концерт-феерия «Слава чемпионов».

Волгоградские сувениры – самые лучшие

Волгоградскую область на V фестивале-конкурсе «Диво России-2018» по Южному и Северо-Кавказскому округам представил сувенир «Горчичное масло» музея-заповедника «Старая Сарепта». Экспертный совет выбрал эту работу, присвоив ей первое место в номинации «Туристские подарки и сувениры».

Звучит в стихах победная весна

В Волгоградском областном центре народного творчества прошел смотр-конкурс поэтических театров и чтецов-любителей в рамках фестивалей самодеятельного художественного творчества «Волжские зори» и «Детские фантазии». В конкурсе приняли участие более 200 человек из 24 районов и городов Волгоградской области.



Поспешите на праздник!

Волгоградские учреждения культуры подготовили обширную праздничную программу

Премьеры спектаклей, новые выставки, праздничные представления, уникальные экскурсии, интерактивные программы, мастер-классы – учреждения культуры региона подготовили для жителей и гостей Волгограда масштабную культурную программу на новогодние и рождественские праздники.

Программа работы музеев и театров формировалась с учетом предпочтений и интересов разных возрастных групп. Так, по 13 января в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. Машкова проходит фестиваль «Ваши планы на Рождество?», где жителей и гостей города ожидают тематические мастер-классы, интерактивные занятия, праздничные встречи и уникальные выставки.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на «Новогодний нон-стоп». Здесь посетителей ожидают спектакли, театрализованные, музыкальные и интерактивные программы, мастер-классы, уникальные экскурсии и встреча с Дедом Морозом, который откроет в музее-заповеднике свою резиденцию.

24 и 25 декабря отличившихся учеников средних школ Волгоградской области пригласили на главную региональную ёлку в Центральный концертный зал.

Для самых маленьких зрителей в Волгоградском Молодежном театре покажут лучшие детские спектакли.

Премьера для детей подготовил и **Волгоградский музыкальный театр**: спектакль «Новые приключения Красной Шапочки» будет проходить по 6 января.

Три новые выставки откроются в **Волгоградском областном краеведческом музее**. Так, 21 декабря уже начала работу выставка советских игрушек 1950–1970-х годов «Когда мы были детьми» из частной коллекции и запасников музея. 25 декабря открылась экспозиция «Удивительные приключения новогодних игрушек», на которой посетители увидят уникальные экспонаты из запасников музея. Третья выставка «Чемоданное настроение», на которой впервые будет показана экспозиция раритетных сундуков, стартовала в музее 27 декабря.

В **Волжском драматическом театре** показали новогоднюю сказку с интермедией «Новый год наоборот». 23 декабря состоялась премьера абсурдистской комедии «Три высокие женщины» по пьесе Эдварда Олби.

Волгоградский театр юного зрителя представит постановки новогодних сказок, которые будут проводиться до конца новогодних каникул. Среди спектаклей как премьеры, так и уже полюбившиеся спектакли.

Новой новогодней сказкой **Волгоградского областного театра кукол** станет спектакль «Щелкунчик» по произведению Гофмана. Показы премьерной постановки будут идти все праздни-

ки – по 8 января.

В **Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре** 22 декабря – премьера новогодней музыкальной сказки «Мороз&Ко».

30 декабря и 6 января **театр «Царицынская опера»** приглашает взрослую публику на традиционный Рождественский бал. Театр подготовил премьеру и для маленьких зрителей – интерактивный музыкальный спектакль «В поисках Снегурочки».

В **Волгоградской филармонии** 23 декабря состоялся рождественский концерт «Книга сказок» в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова. А 30 декабря Волгоградская филармония представит традиционный «Новогодний концерт».

В **Волгоградском интерактивном музее «Россия – моя история»** по 13 января будет проходить Зимний фестиваль. С 23 декабря здесь разместился детский технопарк «Кванториум», также стартуют праздничный квест «Спаси Деда Мороза» и творческие мастер-классы, которые будут проходить до конца новогодних каникул. Кроме того, посетителей ждут интерактивное театрализованное представление, открытый показ мультфильмов и кинофильмов, а также новогодние поздравления Деда Мороза и Снегурочки возле красавицы-ёлки.

Новый Экспериментальный театр со 2 по 6 января приглашает на музыкальную сказку «Новогоднее приключение в сказочном царстве». По задумке авторов спектакль будет интересен как детям, так и взрослым.

В **Волгоградской областной детской библиотеке** 23 декабря прошел театрализованный праздник для детей с ограниченными возможностями «Новогодние огни приглашают в добрую сказку». А 26 декабря Волгоградская областная библиотека для молодежи приглашает своих читателей на программу «Дивертисмент под ёлкой».

С 5 января в **Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького** начнет работу выставка декоративно-прикладного искусства, периодических изданий и открыток «Рождественское чудо». Этот «материал» позволит раскрыть отношение к зиме и новогодним праздникам, бытовавшее среди жителей Царицына – Сталинграда – Волгограда. 13 января в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького пройдет «Литературный Рождественский бал».



Рождественский фестиваль в самом разгаре

Тематические мастер-классы, интерактивные занятия, праздничные встречи и уникальные выставки – всё это для жителей и гостей города подготовил в зимние каникулы Музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова. В эти зимние дни здесь проходит традиционный фестиваль «Ваши планы на Рождество?» – одно из самых ярких новогодних мероприятий в культурной жизни региона.



Рождественский проект идет сразу на обеих площадках музея Машкова: на проспекте Ленина, 21 и в выставочном зале на улице Чуйкова, 37. Кроме того, задействован открывшийся весной информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал».

Мероприятия стартовали 9 декабря с мастер-класса «Музейная фабрика подарков» в залах на проспекте Ленина. 27 декабря в 18.00 в выставочном зале на Чуйкова состоится торжественное открытие фестиваля «Ваши планы на Рождество?». В программе примут участие Благотворительный фонд защиты животных и приют «Дино». 29 декабря в 11.00 здесь же ждут юных жителей региона на «Музейную елку».

2 и 3 января на проспекте Ленина состоятся новогодние интерактивные занятия для детей и взрослых. 4 января в полдень в выставочном зале в пространстве информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» маленьких волгоградцев ждут на «Русский праздник», посвященный художнику Борису Кустодиеву. В этот же день стартует праздник «Ретро-елка «Новый год на улице Мира», который является частью масштабного музейного проекта «Первая улица Мира». А 6 января в выставочном зале пройдет большой фольклорный праздник «Рождественские колядки». Подробнее с программой фестиваля «Ваши планы на Рождество?» можно познакомиться на сайте Музея Машкова.

«Новогодний нон-стоп» в Сарепте

Приближается главный праздник года, а это значит, что «Старая Сарепта» распахнула свои двери для тех, кто верит в чудо и волшебство. Музей-заповедник приглашает на «Новогодний нон-стоп», который продлится по 15 января. Посетителей ожидают спектакли, театрализованные, музыкальные и интерактивные программы, мастер-классы, уникальные экскурсии и встреча с Дедом Морозом, который откроет в музее-заповеднике свою резиденцию.



Главный экшн года в Сарепте начался 15 декабря. Утром для самых маленьких гостей музея прошел увлекательный спектакль «Мороз Иванович», а те, кто пожелал погрузиться в волшебную атмосферу «уголка Европы», смогли прогуляться по старинным улочкам Сарепты на театрализованной программе «Рождественская прогулка». Кульминацией вечера стал органнй концерт. Король музыкальных инструментов подарил слушателям рождественские мелодии.

30 декабря станет самой яркой датой в проекте «Новогодний нон-стоп» – музей-заповедник «Старая Сарепта» посетит сам Дед Мороз! Он прилетит на собственном самолете и откроет здесь свою резиденцию, чтобы лично поздравить гостей и подарить им новогоднее настроение.

Сразу после главного праздника года, уже 2 января, музей-заповедник перейдет в режим «нон-стоп»! Ежедневно и ежечасно, сменяя друг друга, волгоградцев ждут удивительные и яркие программы – скучать не придется никому! В праздничные дни в 11.00 в «Старой Сарепте» ждут самых маленьких на кукольные спектак-

ли и интерактивные программы, в 12.00 гости музея-заповедника смогут посетить обзорные экскурсии, в 13.00 школьников пригласят на захватывающие квесты, в 14.00 посетителей ждут обзорные экскурсии, рождественские мастер-классы и посещение этнографических экспозиций, которые расскажут, как народы, жившие рядом с сарептянами, праздновали Новый год.

В 16.00 музей-заповедник всех желающих ждет на семейные и мистические программы, которые откроют тайны Сарепты, расскажут о знаках судьбы и жребии будущего, познакомят со старинными гаданиями. В 18.00 гости музея отправятся в уникальные подвалы екатерининской эпохи на экскурсию «Подземелья Старой Сарепты».

«Новогодний нон-стоп в Сарепте» – это захватывающие приключения с яркими персонажами, встреча с Дедом Морозом и Санта Клаусом, прогулки по зимним улочкам Сарепты, кирха, украшенная в европейских традициях, новогодняя фотозона и множество праздничных мастер-классов.

Справки по телефону: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

По городам и весям

Волгоградские театры в уходящем году представили свои лучшие постановки жителям глубинки.

Более 50 гастролей по муниципальным районам совершили театры Волгограда в 2018 году. 28 лучших постановок от артистов из областной столицы смогли посмотреть свыше 14 тысяч человек. Только в декабре выездные спектакли прошли в Урюпинске и Фролово.

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил на суд урюпинцев сразу два спектакля: музыкальную сказку для детей «Храбрый заяц» и премьеру драмы «Тихий Дон». Это второй их выезд в Урюпинск в этом сезоне – впервые артисты театра, как и их коллеги из театра «Царицынская опера», приехали сюда с гастроллями в сентябре на открытие театрально-досугового центра «Юбилейный». Новое учреждение культуры сразу же стало точкой притяжения для всех горожан и жителей района.

Также в декабре спектакли для жителей отдаленных районов области показывал Новый Экспериментальный театр, запустивший в текущем сезоне уникальный творческий проект. Народная комедия «Еще не вечер!» по пьесе современного российского драматурга Флориды Булякова с большим успехом прошла 2 декабря на главной сцене

Фроловского района. 20 декабря новую работу артистов НЭТа увидели зрители Михайловки.

Волгоградский областной театр кукол в уходящем году подготовил для юных жителей муниципальных районов региона 16 выездных спектаклей. Их увидели 2,5 тысячи зрителей в Урюпинске, Быково, Старой Полтавке, Котельниково, Ольховке, Октябрьском и Суворикино. Волгоградский театр юного зрителя представил семь спектаклей жителям Урюпинска, Жирновска, Котово, Иловли, Новонинска.

В следующем году, объявленном Годом театра, число выездных мероприятий увеличится: запланированы «Малые гастролы» лучших волгоградских культурных площадок. Так, «Царицынская опера» проведет Open-air в Волжском – грандиозный концерт с участием ведущих солистов, хора и оркестра театра на открытом воздухе. На гастролы по региону отправятся Волгоградский театр юного зрителя, Волгоградский областной театр кукол, Волгоградский музыкально-драматический казачий театр и Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр.



Щелкунчик, мышинный король и все-все-все

Новой новогодней сказкой Волгоградского областного театра кукол стал спектакль «Щелкунчик» по произведению Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

Его сказку «Щелкунчик и мышинный король», которая послужила основой для инсценировки и спектакля, нельзя считать по-настоящему детской. Однако она по праву считается классикой семейного чтения: ведь в ней есть приключение, волшебство и... ощущение праздника. Во многом благодаря музыке из балета П. И. Чайковского, после появления которого «Щелкунчик» в нашем сознании так стал крепко связан с Новым годом.

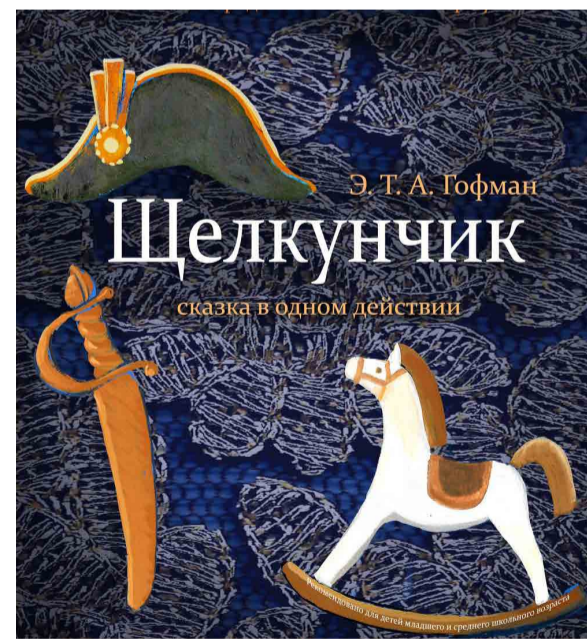
И, конечно, эта музыка звучит и в новом кукольном спектакле. Известная сказка в постановке режиссера Тимура Муштафина сыграна куклами и рассказана мудрыми и добрыми Часами. Девочка Мари и Щелкунчик оказываются участниками невероятной рождественской романтической сказки, а зрители убеждаются, что внешние качества не так важны, как внутренние – доброта, стойкость, смелость и порядочность.

В непростом литературном материале авторская и постановочная группа постаралась соблюсти баланс: для зрителей помладше показать сказочное приключение, постарше – историю рыцаря и Прекрасной дамы, жертвенности и преданности.

– Надеемся, что нам удалось в нашей адаптации сохранить атмосферу гофмановского текста, а спектакль будет близок, понятен и интересен зрителю как семейная сказка, – поделилась своими ощущениями автор инсценировки Инна Стёжкина.

Художником спектакля стала молодая Александра Громова (Санкт-Петербург/Москва). Александра – интересный и востребованный художник, ее спектакли были номинированы на престижные театральные премии, в том числе «Золотой Софит».

Главные роли исполняют: Щелкунчик, Фриц – Александр Лазаренко («По щучьему велению», «Восточная сказка» и др.), Мари – Ольга Молодцова («Сказка о рыбаке и рыбке», «Репка» и др.), Мышиный король – Владимир Ташлыков («Сталинградская Мадонна», «Соловей» и др.), Наиля Орлова («Сказка о рыбаке и рыбке», «Маленькая Фея» и др.),



Светлана Юденко («Муха-Цокотуха», «Носорог и Жирафа» и др.), Татьяна Ларина («Каштанка»), Часы – Владимир Ташлыков, Дмитрий Березин («Репка», «Путешествие Зебры»).

Волгоградский областной театр кукол приглашает всех на новогоднее представление. Билеты в кассе театра и онлайн. Показы будут идти все праздники, кроме 1 января. Помимо спектакля, зрители смогут поучаствовать в новогодней интермедии и праздничном хороводе с Дедом Морозом, Снегурочкой и другими сказочными персонажами.

Инесса ТРОПИНА,
завлит Волгоградского областного театра кукол

справка «ГК»

«Щелкунчик» в новом, 82-м сезоне Волгоградского областного театра кукол стал уже третьей по счету постановкой после «Ночи перед Рождеством» по Н. В. Гоголю (режиссер Карен Нерсисян) и «Каштанки» по А. П. Чехову (режиссер Антонина Добролюбова).

Спектакль
Молодежки советует
выстирать рубахи

Волгоградский Молодежный театр выпустил в свет спектакль «Солдат Иван Чонкин» по знаменитому роману-анекдоту Владимира Войновича. Поставил его главный режиссер театра Владимир Бондаренко, взяв за основу инсценировку завлита – известного волгоградского поэта Валерия Белянского.

Вначале зритель находится в некотором недоумении: пространство сцены закрыто сохнувшими белыми нательными рубахами, скрывающими всё и вся. Но выходят две налитые девушки, снимают с веревок исподнее, и открывается сельский рынок, на котором продаются продукты натурального хозяйства.

Разноголосые шумят продавцы, ходят даже между зрительскими рядами, предлагая попробовать, хотя бы понюхать аппетитные товары. Где-то гремит репродуктор, солнышко светит, утро красит нежным цветом... Эх, хорошо в стране Советской жить!

Два огромных плаката вздымаются над всем этим жизненным раздольем. Один с портретом товарища Сталина, призывающий обязательно выполнить указания вождя. И второй – с уверенно всматривающимся в перспективную даль народом, уверяющий, что с каждым днем всё радостнее жить.

Они всегда с нами – реалии российской обыденности, не меняющиеся, несмотря ни на какие политические ветры во дворе. Действительно, и сегодня мы с каждым днем живем, если и не радостнее, то уж точно смешнее. А про указания вождя и говорить нечего: выполним всенепременно. Куда ж мы денемся?

Владимир Бондаренко поставил спектакль вроде о большевистских буднях предвоенного и чуточку военного времени. А приглядишься – ан нет: всегдашнее наше бытие разворачивается перед нами. Узнаваемое по красноречивым деталям. Парадоксальное, абстрактное, абсурдное, граничащее порой с идиотизмом. Словом, наше родное, близкое до боли житье-бытье.

Потому и солдатик, хватив стакан веселухи, может запеть битловский хит на все времена «Yesterday». Или колхозный мерин Осоавиахим в одночасье от трудов в полном соответствии с передовым учением Маркса-Энгельса может стать человеком. Всё может быть в нашей великой и никому в мире непонятной стране. Можно сколько угодно вышучивать ее невероятные зигзаги. Но, если и когда придет надобность, мы наденем чисто выстиранные рубахи и пойдем, куда она нас позовет.

У Владимира Бондаренко выстроен мощнейший финал спектакля, сопровождаемый хриплым голосом нашего барда-пророка.

Куда-то позовет нас страна?..

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

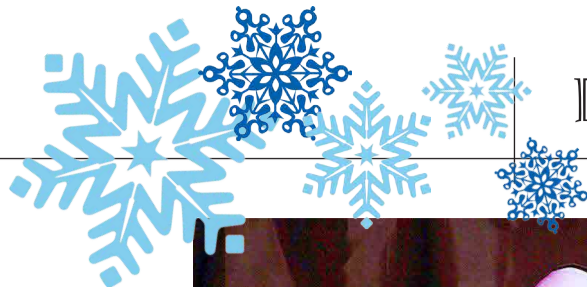
Путешествие в сказочный мир

О том, почему такие разные персонажи, как Баба Яга и Кикимора, Дед Мороз и Снегурочка оказались вместе в одной сказке, самые маленькие жители нашего города узнали, побывав 22 декабря в «Старой Сарепте». Здесь для них приготовили новую новогоднюю интерактивную программу «Волшебные часы».



Юные гости музея-заповедника сначала побывали в гостях у Бабы Яги и Кикиморы, которые задумали очередную пакость, а затем перенеслись в усадьбу Деда Мороза и Снегурочки, где, разумеется, царила праздничная атмосфера и полным ходом шли приготовления новогодних подарков.

Было очень интересно! А веселые конкурсы совсем не давали малышне скучать!



ВГИИК ввел у себя открытые экзамены

Будущие актеры-кукольники Волгоградского государственного института искусств и культуры подготовили открытый показ, который прошел на одной из театральных сцен вуза.

— Это настоящий спектакль. Его студенты третьего курса поставили сами. В основе — музыкальное произведение Родиона Щедрина «Кармен-сюита». Всего зрители увидели восемь этюдов, — рассказала художественный руководитель курса, заслуженный работник культуры РФ, доцент ВГИИКа Нина Голубева.

Зрителями спектакля стали студенты и педагоги вуза, а также профессиональные актеры. Члены экзаменационной комиссии, в состав которой вошли известные волгоградские артисты, поставили ученикам Нины Голубевой «отлично».

— Мы оценивали умение студентов водить тростевую куклу, организовать драматургию сюжета, показать харак-

тер персонажа. Нужно сказать, что к третьему курсу они научились делать это на высоком уровне, — прокомментировала член комиссии, актриса ТЮЗа Елена Ефимовская.

Как рассказал и. о. ректора ВГИИКа Александр Венедеев, в вузе принято решение о том, что каждый такой экзамен будет проходить открыто и массово — с участием всех желающих. В ближайшее время свои показы представят будущие актеры и режиссеры. Это даст возможность работодателям, абитуриентам и их родителям оценить качество подготовки специалистов в вузе, а самим студентам проявить себя максимально творчески.



Сундук для исполнения желаний

Целую серию выставок подготовил краеведческий музей для своих гостей. Они пройдут в преддверии и во время новогодних праздников.

Открытие выставок проходит в несколько этапов. Так, 21 декабря начала работу выставка советских игрушек 1950–1970-х годов «Когда мы были детьми» из частной коллекции и запасников Волгоградского краеведческого музея. В экспозиции представлены коллекции солдатиков, детские управляемые железные дороги, куклы и многое другое.

25 декабря после реконструкции открылся обновленный зал старинных интерьеров. В экспозиции «Удивительные приключения новогодних игрушек» посетители увидят уникальные люстру и зеркало из мейсенского фарфора, а также ряд новых, ранее не выставлявшихся экспонатов: манекен с одеждой прошлого века, зеркальный шкаф, коллекцию елочных игрушек середины прошлого века, рождественские новогодние открытки начала XX века.

Выставка под необычным названием «Чемоданное настроение» стартовала в музее 27 декабря. Впервые будет показана экспозиция раритетных сундуков, несессеров, портпледов, саквояжей, дорожных жестяных коробок для чая, сахара и какао разных эпох из запасников музея. Большой сундук, по утверждению научных сотрудников краеведческого музея, исполняет мечты — каждый посетитель музея сможет познакомиться с этой легендой и загадать желание.

Все выставки будут работать в новогодние праздники. Также в Волгоградском краеведческом музее подготовили для посетителей ряд интерактивных программ и квестов для участников разных возрастов. Кроме того, продлена работа выставки «Таинственный мир Зазеркалья».

Юный разведчик снова приходит к волгоградцам

В музее «Память» открылась выставка «Саша Филиппов. Жизнь и подвиг юного разведчика». Проект подготовлен при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Создатели выставки задались целью рассказать о героической работе сталинградских разведчиков на примере короткого, но яркого жизненного пути 17-летнего Александра Филиппова, жителя Ворошиловского района Сталинграда.

Материалы выставки рассказывают о деятельности отважного разведчика по выполнению заданий разведотдела 96-й стрелковой бригады 64-й армии, об обстоятельствах

его ареста и казни. Отдельный раздел посвящен увековечению памяти юного героя. В экспозиции представлены личные документы и фотографии Саши Филиппова, фотографии командования 96-й стрелковой бригады, а также скульптурное изображение мужественного разведчика, почтовые карточки с его портретом, книги о нем.

Выставка будет демонстрироваться до 4 марта 2019 года.

В Волгограде зазвучали 100 симфоний на масле

В выставочном зале музея Машкова 20 декабря состоялось открытие выставки «100 симфоний на масляных красках». Она посвящена творчеству волгоградского художника Бориса Чепкасова.



Выставка Бориса Чепкасова завершает музейно-выставочный сезон года 2018 и предвещает новый 2019-й. В экспозиции представлено 100 работ известного волгоградского художника, созданных за последние годы. Его излюбленный жанр — пейзаж. В любое время года, в любую погоду Чепкасова можно встретить в разных уголках родного города с этюдником.

Увлеченно работая мастихином, он создает свои неповторимые картины, которые являются настоящими симфониями в красках. По убеждению художника, живопись, как и музыка, имеет свою цветовую мелодию. Как композитор из небольшого сюжета может создать симфоническое произведение, так и художник из трех, четырех пятен сиюминутно запечатленных на холсте, сочиняет свою цветовую симфонию.

В экспозиции собрана неповторимая коллекция живописных произведений, в которых автор в современной импрессионистской манере попытался отразить красоту родных улиц, нашего города, Волги, Волго-Ахтубинской поймы.

Борис Александрович Чепкасов известен широкому зрителю как мастер пленэрного пейзажа. Это уже не первая его экспозиция в стенах музея, на этот раз его проект задуман как чисто импрессионистический. На протяжении всей жизни Борис Александрович изучает великих импрессионистов, размышляет над богатством возможностей этого метода. В экспозицию вошли городские и волжские пейзажи, натюрморты, портреты.

Экспозиция будет работать по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37 до 4 февраля 2019 года. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Семь волгоградцев получили знаки мастеров народного промысла

Нагрудные значки и удостоверения мастеров народного промысла на заседании художественно-экспертного совета получили еще семь жителей Волгоградской области. Такой статус в регионе теперь имеют 28 человек.

Последний раз знаки отличия вручались умельцам региона в 2014 году. Члены совета также рассмотрели изделия еще 15 волгоградцев, четверо из которых представили свои работы впервые. На суд экспертов было представлено 146 творений из бисера, дерева, глины, металла, кожи, в технике лоскутного шитья, авторские куклы. 127 из них были отнесены к изделиям народных художественных промыслов.

Попасть в этот список не так-то просто. Подобные произведения декоративно-прикладного искусства должны соответствовать традициям волгоградского региона, быть свойственными той территории, которую представляет мастер. Умельцы должны передавать свои навыки и опыт ученикам — развитие и сохранение промыслов имеют особое значение. При этом подать

заявку для рассмотрения изделий на предмет их соответствия параметрам народных промыслов может любой житель региона.

На сегодняшний день в Волгоградской области насчитывается более полутора тысяч умельцев, создано пять предприятий народных художественных промыслов и две профильные организации.

Для сохранения и развития ремесел проводятся выставки и ярмарки, прорабатывается вопрос о включении мастерских в туристические маршруты региона. Уникальные изделия волгоградских умельцев пользовались большой популярностью у иностранных гостей и жителей других регионов России во время проведения матчей ЧМ-2018.



Существенная господдержка

Камышинский драматический театр представил премьеру спектакля «Щелкунчик» по мотивам сказки Гофмана. Он стал настоящим подарком для зрителя. Поставил спектакль директор театра Евгений Бакон.

Камышинский драматический театр – один из старейших в регионе. В будущем году ему исполнится 110 лет. Работы театра хорошо известны далеко за пределами родного города. Труппа с успехом гастролировала в Волгограде, Волжском, Саратове, Ставропольском крае, выезжала со своими спектаклями в Израиль.

В этом году благодаря господдержке на общую сумму 11 миллионов рублей репертуар театра пополнился сразу тремя новыми постановками: помимо «Щелкунчика», здесь выпустили спектакли «Запретный плод» по одноименной пьесе Игоря Афанасьева и «Светлые души» по рассказам Василия Шукшина.

В прошлом году в рамках партпроекта Камышинскому театру уже была оказана помощь на сумму 8,8 миллиона рублей. Это позволило осуществить постановку пьесы «Дракон», закупить звуковое и световое оборудование.

В 2019 году, который объявлен Годом театра, именно Камышинскому драматическому театру выпала честь принимать у себя Всероссийский фестиваль театров малых городов.

справка «ГК»

Всего в рамках партпроекта «Культура малой Родины» в театрах Волгоградской области прошло 12 театральных премьер. В этом году господдержку, помимо Камышинского драмтеатра, получили еще Волжский театр кукол «Арлекин», Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь», областной театр кукол, Волгоградский Молодежный театр и Театр юного зрителя.



«Однажды в сказке»

«Волгоградконцерт» приглашает на новогодние музыкальные представления.

Праздник для детей и их родителей будет проходить по 30 декабря в 10.00 и 13.00 в Доме культуры Ворошиловского района. А взрослых ждут 13 января на уникальной концертной программе «Старый добрый джаз на Старый Новый год». Начало в 17.00.

Новогоднее представление для детей, наполненное особым музыкальным сопровождением, превратит действие в настоящее волшебство. В сказке будет много номеров от воспитанников ансамбля «Феникс» детского городского парка Волгограда и солистов «Волгоградконцерта».

Главные герои – мальчик Витя и девочка Маша – будут преодолевать преграды на пути к Дедушке Морозу и Снегурочке. Авторы сплели воедино прошлое и настоящее, привычное и необычное, создав удивительный микс всевозможных чудес так, что в сказку поверит даже самый серьезный зритель.

Новогодний концерт для взрослых пройдет в камерном зале «Волгоградконцерта» на Чуйкова, 4а. Его программа будет уникальной и показана лишь один раз. Музыканты представят зрителю неожиданный синтез: прозвучат произведения в разных жанрах: джаз, фолк и даже классика. «Волгоградконцерт» обещает множество сюрпризов, Деда Мороза со Снегурочкой, подарки, конкурсы и много юмора.

Семья бюджетников вместе с Волком одолела несправедливость

Музыкальный театр подготовил новогоднюю сказку «Новые приключения Красной Шапочки». Поставил спектакль главный режиссер театра Александр Кутявин вместе со своей постановочной группой.

Название – точное: в сказке действует главная героиня, старая знакомая Красная Шапочка, на долю которой выпадает множество невероятных приключений. И они вовсе даже не те, что известны всем нам с детства по прелестной книжке Шарля Перро. Совсем новые приключения.

И обозначение жанра – лесной музыкальный экшн – также соответствует всему, что происходит на сцене. Действие разворачивается в лесу, музыки в нем великое множество. И какой! Автор Евгений Крылатов написал музыку более чем к 150 фильмам и мультфильмам, так что дело он свое знает прекрасно: наша сказка убедительно подтверждает данный тезис. Да и автор либретто Наталья Кузьминых, хотя и молода (кто сказал, что это недостаток?), но уже достаточно известна и уважаема.

Ну и, конечно, экшна, то бишь активного действия здесь тоже хоть отбавляй. Красная Шапочка в исполнении молодой звезды Валерии Головкиной постоянно попадает в ужасные передряги, но всегда выходит из них с честью. И она вовсе не тихая девочка из старой сказки. Перед нами настоящий сорванец в юбочке, который ни за что не позволит съесть себя ни волку, ни людоеду, ни вообще кому бы то ни было.

Не удивительно: в семье бюджетников другой ребенок просто не мог бы вырасти. Мама (удивительная Светлана Османова) – детский врач, всегда добрая, мягкая, ласковая, но при угрозе может запросто шандарахнуть по голове любого противника, выведя его из строя. Бабушка (великолепная Татьяна Колявкина) – учительница на пенсии. Но ведь наши учителя, прошедшие закалку в российской школе, как и чекисты, из профессии не уходят никогда. И попробуй кто-нибудь замыслить пакость по отношению к ним. Ох не обрадуются злоумышленники!

Так что, Красной Шапочке было на кого равняться, а потому она с честью выходит из любых испытаний. А помогает ей в этом Волк (упоительный Александр



Куприн). Да-да, именно тот Серый Волк, которым всегда пугают малышей. А вот наш сам всего боится, но мужественно преодолевает свои страхи в совместной с Красной Шапочкой борьбе за торжество добра и справедливости.

Разве с такими героями может добро не победить? Оно конечно же побеждает со всей эффектной убедительностью. На радость всем нам. Сказка – ложь, да в ней намек...

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ



Театр юного зрителя позвал заглянуть в глаза оленям

В Волгоградском ТЮЗе с огромным успехом состоялась премьера спектакля «Как Бабы-Яги сказку спасали». Автор идеи и художественный руководитель Альберт Авходеев, по одноименной повести Михаила Мокиенко.

Да, граждане, жить на свете стало скучновато. Дом, работа, у кого-то – школа, у кого-то – детсад, у всех – телевизор. На следующий день – та же круговерть. Скучно! Ушла, пропала сказка. А без нее что за жизнь? Так, прозябание.

Примерно подобным образом рассуждало семейство Баб Яг (или как там склонять их имена?) в своей покосившейся заплатанной избушке на хромированных ножках. А от рассуждений перешли к действиям. Произвели настоящую диверсию в первой попавшейся воинской части и тем самым запустили самую настоящую сказку.

Ну а там уж полезла на сцену нечисть всякая в виде страшного, но симпатичного Лиха Одноглазого (Ирина Талай), необыкновенно пластичного, распоследнего негодяя Кощея (Роман Гребенюк). А бороться с ними и спасти свою разлюбезную Машу (Анастасия Голубева) принялся наш доблестный российский солдат Мокей (Дмитрий Борисов) с помощью трех Баб Яг (Алексей Максимов, Ольга Никитина и легенда нашего ТЮЗа Елена Ефимовская).

В спектакле удивительным образом переплелись сразу несколько жанров. Тут тебе и театр, и кино, и мюзикл, и пародия, и еще много всякого. Сдобрено все это некоторой долей иронии, тонкой, бьющей в цель. Что удивительно, ее понимают и дети, и взрослые. Так бывает только когда сказка – самая настоящая.

У нас, как говорят в Одессе, таки да, самая что ни на есть настоящая. С ней, с ее героями жаль расставаться. Уже после спектакля в фойе горько плакала

девчушка лет трех: она очень хотела обнимашек с красавицей Машей, но родители увели чадо в гардероб. Уж не знаю, чем дитя утешилось, но мне лично горе ее вполне понятно, я и сам бы желал обнимашек. И не только с Машей, но и со всеми, кто принимал участие в создании замечательного творения.

И может быть (после Альберта Авходеева, конечно), прежде всего с художником, с нашей великолепной Еленой Орловой. Она сумела создать уютную, радостную атмосферу праздника на сцене. В самом начале на сцене за русской печкой мы видим на стене ковер. Если быть точным, то это и не ковер вовсе. После войны ходили по домам умельцы, брали старые простыни, рисовали на них вот такие пейзажи: завлекательные, манящие. Это и были наши послевоенные ковры. Народ жил бедно, но сказки хотелось и тогда.

Любили изображать леса, где среди кучерявых деревьев бродят изящные олени, глядя на людей невыразимо печальными глазами. От них трудно было оторваться, хотелось рассказывать о бедах, горестях, о маленьких радостях. Казалось, олени слушают, слышат.

А может быть, так и было...

Как, откуда Елена Орлова смогла доискаться давней этой правды – загадка. Но тем интереснее ее разгадывать. Впрочем, в спектакле таких загадок видимо-невидимо. Увлечательнейшее занятие для любой аудитории – попытаться понять и найти к ним свой ответ. Или хотя бы посмотреть в чудные глаза оленей...

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ



Апрель



В парке футбола царили интрига и легенды

На верхней террасе набережной 7 и 8 апреля состоялся яркий футбольный праздник. Здесь работал передвижной парк футбола ЧМ-2018. В торжественном открытии парка приняли участие футбольные знаменитости разного масштаба, в том числе легенда FIFA, экс-защитник сборной Англии Сол Кэмпбелл.

Знаковое событие и большая честь

На главной концертной площадке региона в рамках симфонической программы XVII Московского Пасхального фестиваля 11 апреля выступил Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Магия книги и театра, футбол и легенды Японии...

...а еще «Ведьмина сказка», битвы роботов, файер-шоу «Огненный дракон» и не только – библиотеки, театры и музеи Волгограда подготовили для горожан большую культурную и развлекательную программу «Библионочи-2018». В этом году она накрыла Волгоград с 20 на 21 апреля.

«Вкратце!-2018»: детские дни

Дни германских и российских короткометражных фильмов проходили в этом году с 26 апреля по 2 мая в Волгограде и Волжском. Впервые в рамках фестиваля состоялись детские фестивальные дни на тему «Путешествие». Дети вместе с родителями смогли посетить мастер-классы и тренинги, а также принять участие в перформансе.

Картину из музея Машкова показали в Северной столице

Картина «Командиры РКК» кисти Кузьмы Петрова-Водкина, которая находится в фонде музея Машкова, отправилась из Волгограда в культурную столицу России. Произведение приняло участие в выставке, посвященной 140-летию со дня рождения мастера, проходившей в Государственном Русском музее.

Май

Наследник классических традиций

Народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств Александр Шилков вновь побывал в Волгограде. 3 мая в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась его персональная выставка. В экспозицию вошли 34 живописных полотна.

«Остается лишь свет»

В Волгоградской области состоялась премьера симфонической «поэмы». В Центральном концертном зале Волгоградский академический симфонический оркестр 6 мая представил новую программу, посвященную 75-летию Сталинградской победы. В нее вошли сочинения отечественных музыкальных классиков, созданные в годы Великой Отечественной войны.

Патриотическая акция стала ярким событием

На Мамаевом кургане просиял «Свет Великой Победы». 7, 8 и 9 мая волгоградцы и гости города-героя с помощью современных технологий словно стали участниками героических событий Великой Отечественной войны. Мультимедийная видеоинсталляция была спроецирована на скульптуру «Родина-мать зовёт!» и подпорную стену памятника ансамбля «Героям Сталинградской битвы».



Награды рассказывают

В канун празднования 73-й годовщины Дня Победы Волгоградский областной краеведческий музей представил уникальную экспозицию. Выставка «За службу Отечеству» стала четвертой в рамках проекта «Открытые фонды музея». В ее основе – коллекция наград из фондов музея, которая никогда не демонстрировалась посетителям.

Сирень нашей памяти

С 23 по 25 мая в шестой раз на берегах Волги прошел Международный кинофорум фильмов о войне «Сталинградская сирень». В течение трех дней волгоградцы смогли увидеть свыше 30 художественных и документальных картин российского и иностранного производства, которые показали на двенадцати площадках Волгограда и области.

В Горьковке прошел «БиблиоДень»

Традиционная ежегодная акция в этом году была приурочена ко Дню славянской письменности и культуры и Общероссийскому дню библиотек. В течение всего дня 26 мая посетителей ждали разнообразные мероприятия, тематически связанные с этими замечательными праздниками.

Увидели шедевры и получили знания

В Волгоградской области успешно и масштабно прошла знаковая акция «Ночь музеев». В этом году она была посвящена теме «Шедевры из запасников». Сотрудники музеев и арт-пространств постарались извлечь из своих хранилищ редко выставляемые, но ценные экспонаты. Плюс к этому проявили недюжинную изобретательность, чтобы разнообразить свои выставки оригинальными программами.

Праздник футбола

Завершилась подготовка к фестивалю болельщиков FIFA. Волгоградцев и гостей города ждала ежедневная насыщенная культурная программа. На Центральной набережной началась установка грандиозного сценического комплекса, который и станет главной площадкой.

День славянской письменности отметили концертом

Масштабное концертное представление прошло в Волгограде 24 мая на открытой площадке перед зданием театра «Царицынская опера». Концерт стал завершением фестиваля православной культуры «Царицынский благовест», который проходил на сцене «Царицынской оперы» с февраля этого года.

Виртуальный, но живой

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. Ильи Машкова начал работу информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Благодаря этому посетители смогли дистанционно побывать в крупнейшем российском музее, лишь посетив выставочный зал музея на Чуйкова, 37.

Июнь

Будущее начинается с прекрасного

Стартовал уникальный творческий проект – областной музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества. Лучшие юные вокалисты и инструментальные исполнители Волгоградской области 1 и 2 июня выступили на главной концертной сцене нашего города вместе с двумя знаменитыми оркестрами региона.

В «Царицынской опере» выступили солисты ведущих мировых сцен

Начало лета для театра ознаменовалось ярким событием. 4 июня здесь состоялся единственный в Волгограде концерт, посвященный 100-летию композитора Леонарда Бернштейна, в котором приняли участие дирижер и оперные исполнители из США.

От солдата до генерала

Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации под управлением народного артиста Виктора Елисеева 6 июня вновь с огромным успехом выступил на главной площадке Волгограда.

Бесценные шедевры

В первый день лета в музее Машкова открылась выставка «Два века русского искусства. Шедевры русского искусства XVIII–XIX веков из фондов ВМИИ». Посетители увидели более 150 предметов музейной коллекции – иконы, классическую живопись, оригинальный рисунок, станковую скульптуру и многое другое.

Фестиваль болельщиков – это больше, чем футбол!

В Волгоград пришел яркий спортивный праздник, объединяющий любителей футбола со всего мира. С 14 июня по 15 июля наш город превратился в одну большую арену страны, где состоятся матчи самой популярной игры на планете. В течение месяца гостей и жителей города ждал настоящий праздник с концертами, шоу, выступлениями звезд российской и мировой эстрады, салютами!

Экспериментировать всегда интересно

Вечер 15 июня собрал любителей самого популярного и массового вида спорта в России в выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова, 37. В рамках культурной программы ЧМ-2018 здесь проходила масштабная акция «Футбольная ночь».

«Обнимитесь, миллионы!»

Это один из эксклюзивных музыкальных проектов культурной программы ЧМ по футболу, которые подготовила Волгоградская филармония. В специальной концертной программе Волгоградского академического симфонического оркестра 21 июня были исполнены известные и редко звучащие произведения Иоганна Штрауса.

«Золотой фонд научной классики» стал доступнее

Бесплатный доступ к «Золотому фонду научной классики» электронной библиотеки «NON-FICTION» получили читатели Горьковки. В Электронном читальном зале отныне они могут увидеть более шести тысяч книг, рассчитанных на широкий читательский интерес по различным тематическим направлениям.

От актуального искусства России до волгоградского «Октоберфеста»

Выставки и инсталляции, премьеры, концерт-феерия «Слава чемпионов», опера с участием российских звезд и многое другое ожидали волгоградцев и гостей нашего города в период проведения матчей ЧМ-2018. Более ста масштабных культурных, развлекательных и спортивных мероприятий подготовили для них учреждения культуры региона.

Неповторимый вкус мундиала

К чемпионату мира по футболу в ресторанах Волгограда было разработано специальное меню, благодаря которому гости нашего города смогли открыть для себя особенности русской южной кухни. А благодаря новому гастрономическому проекту «Квартал вкуса» горожане и туристы учились готовить местные деликатесы на кулинарных мастер-классах.





Когда сбываются мечты...

Электромонтер из Волгограда в свободное от работы время поет в оперном театре

Ровно десять лет назад на сцене «Царицынской оперы» состоялся дебют нового солиста – драматического баритона Александра Мельникова. До сих пор не многие, даже из числа его давних поклонников, знают, что увлечение музыкой и оперным пением – это его хобби, а основная по жизни профессия – электромонтер. Уже 27 лет он обслуживает электрооборудование на заводе «Каустик». Там же познакомился и со своей будущей супругой Валентиной Смагиной.



Поистине энциклопедия казачьей жизни

Ансамбль Российского казачества возвратился из гастрольной поездки по городам России. Артисты выступали перед зрителями Набережных Челнов и Ульяновска с программой «Энциклопедия казачества. Вольный край».

Каждый год ансамбль выносит на суд зрителей свои новые работы. Это такие программы, как «С любовью к жизни вопреки» (к 100-летию со дня рождения нашего земляка, Героя Советского Союза А. Маресьева), «Высок и свят их подвиг незабвенный» (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне), «За веру и Отечество» (к 75-летию победы в Сталинградской битве), «Душа казачья», «Танцы и песни казаков России», «Рождественские святки», «Хуторские вечерки».

Но особой любовью зрителей пользуется концертная программа «Энциклопедия казачества. Вольный край». Ее коллективу приходится повторять многократно, ведь она наиболее полно отражает стилистику и творческое направление ансамбля. Именно с этой программой Ансамбль Российского казачества выступит в 2019 году перед зрителями городов Центральной России, Урала, Сибири.

Именно с ней творческий коллектив приглашают принять участие в международном фольклорном фестивале в городах Рош ля Мольер (Франция) и Сан-Гилен (Бельгия). Фестиваль в двух городах пройдет с 12 по 24 июня 2019 года.

Популярность настоящей концертной программы объясняется повышенным интересом зрителей к исторической правде, жизни и быту казачества России, его танцевально-песенной культуре. Ведь казачество – одна из наиболее ярких и славных страниц российской истории. В настоящее время казаки известны не только в России, но и за рубежом как форпост народного искусства российских казаков, сохранивших свою самобытность и уникальность.

Программа Ансамбля Российского казачества является поистине энциклопедией казачьей жизни, выраженной в музыке, песне и танце, которая основана на традициях, обычаях российских казаков.

В первом отделении в художественной сценической форме отражена энциклопедия казачьей жизни, выраженная в музыке, песнях, танцах, основанная на традициях, обычаях казаков, в основном на материале донских казаков.

Во втором отделении Государственного ансамбля Российского казачества нашли отражение фольклор и культурное наследие многочисленных казачьих регионов России с берегов Волги и Дона, Днепра и предгорий Северного Кавказа. Здесь представлены образы народного творчества донских кубанских, терских казаков, казаков-некрасовцев.

Программа настоящего концерта тщательно отрежиссирована, имеет драматургическое развитие, а танцевально-песенный материал выстроен в логическую цепочку сюжетной линии сценария.

Принципиально новым в программе является и то, что в основе выразительных средств исполнения большинства концертных номеров лежит синтез вокального и танцевального искусства. Это обстоятельство дает возможность более ярко и динамично воспроизвести образы каждого произведения, глубже раскрыть их художественно-эмоциональное состояние. А высокопрофессиональное мастерство артистов, изумительные костюмы, захватывающие трюки, динамичные, яркие танцы, колорит традиций российского казачества станут основой яркого и красочного действия.



Они оба – представители известных заводских трудовых династий. И оба поют в опере. Только для Александра это хобби, а у Валентины – основная профессия. Проработав на заводе несколько лет, она поступила сначала в музыкальное училище, а затем окончила консерваторию. Два года ее сопрано звучало на сцене Самарского театра оперы и балета, а потом певица вернулась в Волгоград и стала работать в «Царицынской опере».

Красивый голос Александр унаследовал от отца, который был солистом областной филармонии, а преданность рабочей профессии – от матери и брата, которые, как и он, отдали заводу десятки трудовых лет. Отец хотел, чтобы сын увлекся классикой, а он мечтал стать знаменитым эстрадным певцом. Александр не захотел учиться в музыкальной школе, сам освоил клавишные и гитару. Играл и пел в самодеятельном ансамбле в клубе и на открытых танцплощадках.

Сменить репертуар пришлось во время службы в армии. Благодаря вокальным данным и артистической внешности он попал в народный ансамбль песни и пляски внутренних войск Белорусского военного округа, где ему довелось исполнять в основном серьезные патристические и русские народные песни. Тогда-то у него и пробудился интерес к классической музыке и академическому вокалу.

После увольнения в запас Александр поступил в Волгоградское училище искусств имени П. А. Серебрякова. Но, проучившись один год, по семейным обстоятельствам был вынужден покинуть его. Однако серьезные занятия вокалом не бросил. Брал частные уроки у педагогов, затем учился пению в Самарской государственной академии культуры и искусства.

Когда Валентина Смагина вернулась в Волгоград, они снова встретились, подружились, потом поженились. И однажды Валентина уговорила супруга испытать свои силы и вокальные возможности на оперной сцене. Сама же готовила его к прослушиванию в своем театре. Члены худсовета послушали его пение и приняли в состав солистов «Царицынской оперы».

Самой первой на профессиональной сцене у Александра Мельникова стала роль Евгения Онегина в одноименной опере П. И. Чайковского. Руководство театра и коллеги тогда с особым интересом и волнением ждали этого дебюта. Когда же спектакль закончился и овации зрительного зала смолкли, все работники театра стали поздравлять дебютанта с успешным открытием еще одной – уникальной страницы его биографии.

Казалось, сбылась давняя, почти несбыточная мечта отца: его сын вышел на профессиональную оперную сцену! Но жестокий удар судьбы не позволил ему услышать на ней его голос. Тяжелая болезнь отца привела к полной потере слуха. Но он все равно не пропускает с супругой ни одной премьеры с участием сына.

После Онегина Александру Мельникову стали поручать новые интересные роли в других спектаклях мировой оперной классики: Григорий Грязной в «Царской невесте», Скарпиа в «Тоске», Амонасро в «Аиде», Граф Альмавива в «Свадьбе Фигаро», Марсель в «Богеме», Эскамильо в «Кармен»... Такому послужному списку может позавидовать любой начинающий оперный певец.

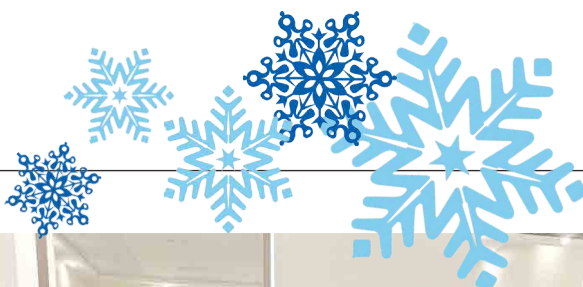


Роль Дона Альфонсо в опере В. А. Моцарта «Так поступают все женщины» стала этапной в творческой биографии артиста. Эту сложнейшую партию для срочного ввода в спектакль, шедшего под названием «Школа любви», Александр Мельников выучил на итальянском языке с речитативами на русском в рекордно короткий срок – всего за один месяц. За эту роль в 2014 году он был удостоен государственной премии Волгоградской области и стал ее лауреатом.

Работать на заводе и петь в оперных спектаклях – дело, согласитесь, совершенно уникальное. Совмещать одно с другим сложно. Но Александру Мельникову удается выкраивать от основной работы время не только для выступлений на сцене, но и для уроков с концертмейстерами и репетиций в театре, ездить в который, кстати, из Красноармейского района ему приходится через весь город. При всем при этом он отличный производитель, уважаемый на предприятии человек. Его портрет вывешивался на заводской Аллее трудовой славы.

А еще Александр Мельников отличный семьянин, заботливый муж, хороший отец и удачливый рыбак. Все своей жизнью он доказывает простую истину: когда человек одержим своей профессией и мечтой, он может и успевает сделать многое.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра СКАЩЕНКОВА



Волгоградец получил федеральную премию «Душа России»

Хормейстер ансамбля старинной казачьей песни «Бузулук» из Новоаннинского района Волгоградской области Яков Иванов получил премию в области народного искусства «Душа России». Торжественная церемония награждения состоялась в Москве в концертном зале имени Чайковского.

Премию волгоградцу вручил министр культуры Владимир Мединский. После награждения лауреаты приняли участие в гала-концерте.

Премия «Душа России» учреждена по инициативе Минкультуры и Дома народного творчества. Она присуждается за вклад в развитие народного творчества. В этом году премия вручалась уже в 12-й раз. Ее обладателями стали 15 человек в пяти номинациях. Яков Иванов стал лауреатом в направлении «Традиционная народная культура».

Ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук» уникален в своем творчестве. В его программах звучат редкие образцы фольклора – многие песни восстановлены и озвучены по сделанным в 70–80-х годах прошлого столетия записям. Это воинские и рекрутские песни, лиричные, свадебные и духовные. «Бузулук» регулярно принимает участие в фольклорных фестивалях, смотрах и праздниках как в родном регионе, так и за его пределами.

Культурные инициативы как модели



8 декабря в Москве прошел VI Общероссийский гражданский форум, сквозной темой которого стал уровень счастья в России и вклад государства, бизнеса, некоммерческих организаций и неравнодушных граждан в его рост.

На сессии «Культурные практики развития территорий», организованной Центром управления социальных инноваций GrantRafting, из шести рассмотренных успешных кейсов три были реализованы благодаря грантовой поддержке Фонда Потанина. Речь шла о культурных инициативах в разных точках России, давших стимул развитию территорий и местного сообщества.

Волгоград – город художников

В 2016 году при поддержке Фонда Потанина в Волгограде прошел арт-фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?». Авторы проекта возродили забытую легенду о художнике Викторе Лосеве, творившем на улицах Волгограда с 40-х годов прошлого века. На его холстах можно увидеть, как менялся город и его жители. Искусствоведы называют художника солнечным романтиком, который рисовал душу города в импрессионистской манере.

– Волгоград – это моногород, он посвящен по сути одному событию: победе в Сталинградской битве, и вся линейка городских событий связана с этим, – рассказал куратор проекта, научный руководитель Института региональной экономики и социального проектирования Дмитрий Грушевский. – Социологические исследования показывали, что город хочет развиваться, и нужна не только война, но и мирные истории. И мы хотели показать, что Волгоград – это не только город-мемориал, но и креативное пространство, в котором живут и работают необычные люди.

После войны сюда приехало много художников, чтобы описывать восстановление города. Многие остались, дали корни, создали шикарные школы. У нас три вуза, которые готовят художников. Задача нашего проекта заключалась в том, чтобы привести зрителей к ним, в музеи и в художественные школы. И мы нашли замечательного художника бессребреника Виктора Лосева, о котором знали лишь продвинутые искусствоведы. Мы провели исследовательскую работу, собрали и оцифровали его работы, создали каталог. И провели фестиваль, думая, что на этом закончим.

Но фестиваль понравился и запомнился жителям, они ждали продолжения. В 2017 году авторы проекта пошли

на эксперимент: средства на фестиваль были собраны на краудфандинговой платформе PLANETA.RU. Второй фестиваль состоялся с еще большим размахом: приезжали художники из других городов, проводили мастер-классы по истории искусства и технике создания живописных произведений, подключились артисты, музыканты, танцевальные коллективы. А в мае этого года волгоградские художники уже по своей инициативе и завязавшейся традиции вышли на пленэр.

– Благодаря этому фестивалю мы создали некую моду на искусство, – рассказала руководитель фестиваля искусств «Извините, Вы не видели Лосева?» Марина Воронова. – Мы наблюдаем, как сейчас художники инициируют свои собственные проекты. Возникло по сути два отдельных бренда: фестиваль искусств «Извините, Вы не видели Лосева?» и имя Виктора Лосева. У нас было много баннеров, плакатов в пространстве города. В поисковиках резко возрос запрос на имя Лосева. Сейчас уже все знают, кто это такой. Наш проект стал точкой притяжения художников, любителей искусства из разных регионов России и мира. 18 мая 2019 года мы снова планируем провести фестиваль, к нам приедут 22 иностранных художника из Европы, США, Японии, они выйдут на пленэр. Приглашаем всех в Волгоград, город художников!

В конце сессии модератор Эльвира Алейниченко (Центр GrantRafting) презентовала сборник «Искусство созидать: культурные практики как инструмент развития территорий и местных сообществ», подготовленный к Общероссийскому гражданскому форуму-2018. Кроме представленных на встрече историй, в нем собраны и другие, не менее интересные практики.

– В одном из кейсов на вопрос, что является ключевым фактором успеха, авторы написали: «Долгое дыхание», – подвела итог встречи Эльвира Алейниченко. – Что имеет в виду? Не ждите быстрых результатов. Наберитесь терпения и с большим вниманием и трепетом относитесь к тому, что происходит с жителями и с вашей территорией. Мы желаем всем долгого дыхания в культурных проектах, развивающих территорию.

Надежда ПАЦЕНКО



На сессии «Культурные практики развития территорий»



Международная премия за вклад в развитие современного искусства

В Европейском парламенте Брюсселя прошла торжественная церемония награждения победителей премии Corporate Art Awards, проводимой под патронажем Министерства культурного наследия, культурной деятельности и туризма Италии. Благотворительный фонд Владимира Потанина получил награду в сфере поддержки и продвижения современного искусства.

Заявка включила в себя сразу несколько знаковых инициатив Фонда по продвижению современного искусства: проект «Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950–2000 годов: уникальный дар музею» (2016), публичные дискуссии в Третьяковской галерее «Культурное лидерство в современном мире» (2016) и «Культура без границ» (2018) с выдающимися людьми культурной сферы из России, Европы и Америки, передачу в дар Третьяковской галерее работы Эрика Булатова «Картина и зрители» (2017) и открытие пространства в Новой Третьяковке «Гостиная Новой Третьяковки и Arzamas.academy».

Лука ДЕЗИАТА, куратор премии Corporate Art Awards:

– Искусство – важнейшая составляющая Года культурного наследия, который мы все отмечаем. Культурное наследие как материальное, так и нематериальное – это наше общее богатство и наше послание будущим поколениям. Это незаменимое хранилище знаний и надежный ресурс экономического роста, занятости и социальной общности. Культурное наследие обогащает жизнь сотен миллионов людей, является источником вдохновения для певцов и художников, а также двигателем культурной и творческой индустрий. Европейский парламент всегда был сторонником поощрения культурного разнообразия в ЕС, и прекрасно, что призыв к инвестированию ресурсов в культуру звучит все чаще. Я поздравляю всех победителей и считаю, что мы должны продолжать продвигать искусство и культуру в нашей повседневной работе.

Оксана ОРАЧЕВА, генеральный директор Фонда:

– Фонд Потанина стремится поддерживать культурные инициативы, которые поощряют культурный обмен, создают условия для диалога и возникновения новых партнерств, формируют позитивный имидж нашей страны. Мы верим, что культура обладает огромным потенциалом в объединении стран и людей. Это часть нашей миссии, и мы делаем все возможное для того, чтобы поддерживать культурные институты в их важной работе.

Фонд Потанина был отмечен этой премией во второй раз. В 2016-м инициатива Фонда по продвижению русского современного искусства была признана лучшим филантропическим проектом.

справка «ГК»

Международная премия Corporate Art Awards была учреждена в 2016 году компанией rptArt – первой краудсорсинговой платформой по финансированию искусства корпорациями и частными лицами в сотрудничестве с LUISS Business School, и уже несколько лет проходит под патронажем Министерства культурного наследия, культурной деятельности и туризма Италии.

Цель премии – привлечь внимание общественности к деятельности институций, коммерческих организаций и частных инвесторов, которые принимают активное участие в развитии искусства и общества в целом. В 2018 году на премию номинировались 42 организации из 18 стран. Среди номинантов: American Express, BMW, Fiat, Collection Pictet, Deutsche Bank, Google Arts & Culture, HBC, Würth Group и др.

Явление Ильича

Музею-мастерской Петра Малкова передана недавно обнаруженная работа скульптора

Коллектив Волжской ГЭС подарил музею-мастерской Петра Малкова барельеф Ленина, созданный скульптором в 70-е годы. Внушительных размеров голову вождя поместили во внутреннем дворике мастерской по соседству с двумя другими Ленинами: бюстом и барельефом.



В Среднеахтубинском районе появился первый 3D-кинотеатр

Жители Средней Ахтубы теперь могут посмотреть фильмы в 3D-кинотеатре – первый такой центр открылся в поселке в год столетия со дня появления в муниципальном районе кинематографа.

– Модернизированный кинозал в Средней Ахтубе соответствует самым высоким требованиям. Он создан в рамках программы обновления сети муниципальных кинотеатров – работы уже проведены в 14 учреждениях Волгоградской области. Это результат сотрудничества региональных, местных властей и «Фонда кино», который оказывает большую поддержку в реализации таких проектов, – подчеркнул заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков.

На торжественном открытии 3D-кинотеатра в Средней Ахтубе собралось более 350 человек – для гостей работали интерактивные площадки и фотозоны, после чего в новом кинозале состоялась премьера фильма.

Модернизация зала в Средней Ахтубе стала возможной благодаря победе муниципалитета в конкурсе Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. В ДК «Юбилейный» установили проекторы, аудио- и видеоаппаратуру, смонтировали экран. Кроме того, в 2018 году по программе «Укрепление материально-технической базы учреждений культуры» здесь провели ремонт помещений, обновили инженерное, световое и акустическое оборудование, а также мебель.



Алюминиевый Ильич был обнаружен на гидростанции недавно, при мистических обстоятельствах времени. А именно – 7 ноября. В день 101-й годовщины Октябрьской революции инженер производственно-технической службы ГЭС Денис Красноглазов во время планового осмотра здания заглянул за фальшстену и узрел в темном простенке знакомый профиль.

Как выяснилось, в советское время этот барельеф украшал машинный зал ГЭС. Затем во время ремонта его сняли, чтобы не запачкать. Но пока машинный зал ремонтировали, в стране сменились идеологические приоритеты и про Ильича забыли. Лет на тридцать. Явление образа вождя аккурат 7 ноября произвело впечатление даже на прагматичных гидроэнергетиков. О событии они сообщили в соцсетях, указав, что автор произведения неизвестен и разместив снимок.

По этой фотографии дочь скульптора, кандидат искусствоведения Ольга Малкова, и узнала работу отца.

– Отец фотографировал все этапы своей работы, в итоге собрался большой фотоархив, – рассказывает Ольга Петровна. – В том числе есть фотография середины 70-х годов, запечатлевшая, как он работает над моделью для этой чеканки. Это чеканка по алюминию, она делается по специальной модели (матрице). Кроме того, барельеф выполнен в узнаваемой авторской манере, так что обозначить невозможно.

Ольга Петровна позвонила на ГЭС. И там быстро созрело решение передать барельеф музею-мастерской.

– Мы с уважением относимся к истории страны, и барельеф Ленина, несомненно, мог бы стать экспонатом корпоративного музея ГЭС, который планируется создать, – сказал на церемонии директор Волжской ГЭС Сергей Бологов. – Но, думается, в мастерской известного скульптора он будет более востребованным. Работу мастера сможет увидеть большее количество людей.

Обретенный барельеф собираются поместить на стене во внутреннем дворике мастерской. Однако сначала ему необходимо пройти через руки скульптора: произведение нуждается в реставрации.

Другим радостным событием в жизни музея-мастерской стало получение гранта от Фонда президентских грантов. Уже второго за 2018 год. Эти средства позволят сотрудникам развивать все виды культурно-просветительской деятельности музея-мастерской, полюбившиеся многим волжанам. И воплотить новые идеи. Прежде всего, новый цикл просветительских лекций «Ускорители времени».

– Мы говорим о художниках XX века, изменивших видение искусства, в чем-то поменявших жизнь, – рассказывает автор курса Ольга Малкова. – В XX веке в изобразительном искусстве было много ярких, разносторонних личностей, в творчестве которых есть что обсуждать, есть о чем спорить. Надеюсь, участникам будет интересно.

Уже состоялись занятия, посвященные Николаю Периху,

Борисову-Мусатову, Бенуа, Паоло Трубецкому, Кандинскому, Ларионову...

Еще один новый проект – «Арт-навигатор» – адресован старшеклассникам и студентам, которые хотят разобраться в искусстве, научиться понимать язык различных видов искусства, ориентироваться в эпохах и стилях. Особое внимание будет уделено вопросам по русской культуре и искусству из ЕГЭ, на которые, как правило, не хватает времени. Занятия проекта предусматривают лекции, обсуждения, творческие практикумы, экскурсии, посещение выставок и мастерских художников в Волжском и Волгограде.

Особое внимание сотрудники уделяют самым юным посетителям. Для них – целая палитра разнообразных занятий: творить, выдумывать, пробуй.

Начавшая работу летом мультстудия успешно развивается, прирастает новыми участниками. И заслуженно. Ведь здесь ребенок получает возможность создать свой собственный мультфильм. От сценария до озвучивания. Занятие это простое, но интересное. Тем более что руководят процессом молодые увлеченные педагоги Ксения Медведева и Анна Медведева.

В роли мультипликаторов пробуют себя младшеклассники и даже дошколята. Мультфильмы создаются в технике перекладной анимации: рисуется персонаж, потом отрезаются его части (руки, ноги, хвост и пр.), затем они перекладываются на фоне и фотографируются покадрово. Затем кадры монтируются. Ребята сами придумывают персонажей, сюжет, сами прорисовывают фон. Получившиеся мультфильмы Ксения и Анна выкладывают в соцсети на странице группы. Можно смотреть и демонстрировать друзьям, можно скачать и оставить на память.

Для детей, пробующих свои силы в изобразительном искусстве, – авторский курс Екатерины Токаревой «Тигр пришел рисовать». Веселые занятия, на которых создаются не только живописные работы, но и коллажи, монотипия, инсталляции. Любимая многими студия «Малковка» под руководством Ольги Малковой продолжает свое путешествие по странам, эпохам и техникам ДПИ. В декабре занятия «Малковки» посвящены созданию новогодних сувениров.

Кроме того, продолжают занятия для взрослых. Курс живописи ведет Александра Ермошенко, графики – Ксения Медведева. Известный в Волжском уонец Валерий Жильцов ведет курс лепки из глины.

Продолжается хорошая традиция проведения концертов в музее-мастерской. Выступают музыканты не только Волжского и Волгограда, но и из других городов и даже стран. Занятия проходят по расписанию, которое регулярно публикуется на странице мастерской в соцсетях. Заходите, выберите и присоединяйтесь.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Лучшие примеры короткометражных фильмов

С 15 по 21 декабря в Волгоградской области проходила всероссийская акция «День короткометражного кино», которая в этом году отмечала свой 5-летний юбилей.

Международный «День короткометражного кино» празднуется 21 декабря с 2011 года по инициативе Национального центра кинематографии и анимации Франции. Впервые на территории России акция была проведена в 2014 году и была поддержана Союзом кинематографистов России. Количество участников акции растет с каждым годом. Так, в 2017 году мероприятие было проведено в 49 регионах России и 12 странах мира.

Кинопоказы проходят на различных площадках: от кинотеатров до музеев, от библиотек до торговых центров. В этом году к международной акции присоединился и наш регион. Кинопоказы состоялись в Волгограде, Камышине и Серафимовиче.

Двери для зрителей в Волгограде и области открыли молодежно-подростковый центр ТЗР с программами «Детская анимация» и «Отцы и дети»; Центральный центр социального обслуживания населения с программами «Детская анимация» и «Звезды в коротком метре»; ЦКД «Дружба» (Камышин) с программой «Звезды в коротком метре»; Серафимовичский ГКДЦ «Дон» с программой «Экранизации».

Учебные учреждения также приняли участие в акции и провели кинопоказы для своих студентов. В Волгоградской академии МВД РФ и в Волгоградском политехническом колледже им. В. И. Вернадского была показана программа «Звезды в коротком метре», в Волгоградском колледже ресторанного сервиса и торговли студенты увидели программу «Экранизации».

Волгоградцы полюбовались «Пиком коммунизма»

Волгоградский институт искусств и культуры показал новинки-хиты короткометражных отечественных фильмов. Сеансы прошли в студенческом киноклубе «Альтернатива» 21 декабря в День короткометражного кино.

Программа фестиваля предполагала показ фильмов молодых перспективных режиссеров, уже отмеченных квалифицированным жюри. Это картины «Миллиард», режиссер Евгений Дудчак, «Пик коммунизма», автор Георгий Болдугеров, «Ленин день» Сергея Дьячковского и «Deus ex» Андрея Золотарева.

Кроме того, зрители смогли посмотреть короткометражные ленты с участием уже полюбившихся публике актеров: Александра Пала, Дмитрия Назарова, Бориса Смолкина, Вячеслава Чепурченко и многих других.

В этот день общественные показы проходят в кинотеатрах, барах, театрах, университетах, библиотеках, школах и на других площадках. В 2014 году акция впервые состоялась в России и была поддержана Союзом кинематографистов.



ДЕНЬ ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ
КОРТОКМЕТРАЖНОГО
КИНО 2018



Страна под цветком вечности

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи вот уже несколько лет с успехом проходят встречи из цикла «Национальное разнообразие», в рамках которых волгоградская молодежь знакомится и общается со своими сверстниками из других стран – Малайзии и Мали, Гвинеи и Марокко, Вьетнама и Китая и многих других.

Очередная встреча, состоявшаяся в последний день осени, была посвящена культуре, традициям и обычаям Кореи. К тому же в этот день всех ждало знакомство с так популярной у нас национальной корейской кухней Кореи. Традиционная корейская еда имеет ряд отличительных, даже специфических черт. Мастера единственного в Волгограде бара корейской кухни «Кукси-хаус» провели для участников встречи вкусный мастер-класс и поделились секретами приготовления блюд корейской кухни.

Продолжилась встреча выступлением танцоров, исполняющих кей-поп кавердэнс. Кей-поп кавердэнс (K-pop Cover Dance) – яркое явление

в корейской культуре, необычайно популярное среди современной молодежи. Кавердэнс – достаточно молодой стиль танца; это кавер-версия авторской хореографии в исполнении других танцоров. Кавердэнс возник около 15 лет назад в Южной Корее.

С каждым годом поклонников корейских исполнителей становится все больше и больше, что побуждает многих перетанцевать понравившийся танец. В рамках встречи «Страна под цветком вечности» волгоградские танцевальные кавер-группы и сольные исполнители с успехом продемонстрируют свое мастерство.



САКРАЛЬНЫЕ



СЕТИ МУЗЫКИ

Как найти ключ к пониманию музыки Баха

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького состоялась не совсем обычная лекция. Музыковед Анна Гондуренко рассказала о том, что такое «Сакральные сети музыки». Лекция стала завершением цикла «Музыка! Это страшно опасно...».

Для справки. Как разъясняют энциклопедии, «сакральный» (от латинского *sacralis* «священный») означает принадлежащий религиозному культу, обрядовый, ритуальный. Анна Гондуренко на примере произведений Баха, чьи произведения отражают суть религиозного сознания, постаралась показать, как музыка способна транслировать сакральные идеи.

Она попробовала раскрыть секреты баховского языка: каким образом великий композитор наполнил музыкальные тексты духовным смыслом и превратил их в символы для выражения философских, эстетических, религиозных идей.

У слушателей появилась возможность найти ключ к пониманию музыки Баха, что позволило прочесть музыкальный текст, как связное повествование, несущее глубокое религиозное и философское содержание.

Как хорошо уметь читать!

Все разговоры взрослых с современным ребенком о пользе чтения не вызывают у юного поколения в лучшем случае никаких эмоций, а в худшем... И со стороны кажется, что книга, даже очень хорошая, в наше время проигрывает гаджетам. Но это как посмотреть.

Мне несколько раз доводилось побывать на мероприятиях Волгоградской областной детской библиотеки. В какой интересной форме проводятся встречи с маленькими читателями! Ни одного скучного и равнодушного лица! Дети становятся участниками действия, в котором книги, их содержание являются главными героями. Тут уже запоминаются и авторы, и названия, появляется желание открыть книгу и узнать те подробности, на которые намекали организаторы мероприятия.

Недавно работники отдела досуга и культурных программ Волгоградской областной детской библиотеки (руководитель Т. П. Шлопак) в рамках долгосрочной библиотечной программы «Чтение – путь к успеху» организовали встречу юных читателей с волгоградским поэтом Владимиром Марахиным. Встреча началась с простых вопросов ведущей, музыковеда Ларисы Сафаровой: «Можно ли составить интересный рассказ из одного слова? А из двух? А из трех? А где «спрятаны» эти слова?»

Судя по дружным ответам учащихся второго класса средней школы № 6 учителя О. В. Исаевой, они знакомы с «азами» литературного творчества. Потом прозвучали «загадки обо всем на свете». Они вызвали много шума и веселья и действительно оказались «обо всем на свете»: о природе, экзотических и домашних животных, временах года.

*Добрый волшебник взял краски и кисти,
Ими раскрасил и стебли, и листья,
Год стал короче на месяцев восемь.
Милости просим, красавица (Осень).*

*Он под ногой всегда скрипит,
Когда медведь в берлоге спит,
Укрыл и поле, и лужок
Метели родственник – (Снежок).*

*Нужен только им одним
Длинный клюв с мешком под ним,
Эти птицы – великаны,
Как зовутся? (Пеликаны).*

*Он самый большой из животных на суше,
Есть хобот, есть хвост и огромные уши,
В посудную лавку заглаживал он,
А как называют животное? (Слон)*

Гость программы «Чтение – путь к успеху» Владимир Ильич Марахин рассказал о себе. Он родился в Краснодарском крае в городе Славянске-на-Кубани. После школы выбрал профессию военного, служил в армии, затем работал в полиции. Последние факты из биографии поэта вызвали оживление: военный человек и детский поэт?

С восторгом школьники слушали, как автор читал наизусть свои стихи, а когда он признался, что знает на память многие рассказы А. П. Чехова, изумлению не было предела. Дальше посыпались вопросы о детстве, как и когда начал писать стихи, где можно их почитать?

Последний вопрос заинтересовал и взрослых. Владимир Ильич показал детям уже изданные, красиво оформленные сборники загадок, детских стихов «Волшебные сани Деда Мороза», «Про котенка Гошу», «Учимся переходить дорогу», «Это кто же?», «Новогодние сказки в стихах». Стихотворения поэта изданы более чем полумиллионным тиражом! Волгоградского поэта приглашают к сотрудничеству издательства из разных городов, его стихи печатаются в коллективных сборниках. Один из них – «365 сказок и стихов на каждый день» – любимая книжка детворы. Есть у поэта Марахина и стихи для взрослых – лирика, философские и даже загадки.

*В долг крупный банк предоставил мне ссуду,
Тратить её на застройку я буду,
В банке кассир у окошка сидит,
Может, и вам тоже выдаст (Кредит).*

После встречи с поэтом многие, конечно, захотели попробовать себя в стихотворчестве, а Владимир Ильич посоветовал детям хорошо учиться и читать хорошие добрые книги.

Лариса САФАРОВА,
музыковед



В Молодежке – дивертисмент под ёлкой

Приближается самый любимый и долгожданный праздник – Новый год. Он чудесным образом соединяет прошлое, настоящее и будущее, светлые мечты и новые цели. В декабре каждый человек ждет новогоднего волшебства, исполнения самых заветных желаний, много-много подарков и веселья в хорошей компании.

26 декабря Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей отпраздновать Новый год вместе. В программе «Дивертисмента под елкой» развлечения были на любой вкус и возраст.

В четыре часа сразу на двух площадках начали свою работу новогодние мастер-классы. Новогодний эльф рассказал и показал, как из индийских бусин, золотых тесемок и шелковых звезд изготовить оригинальную поздравительную открытку. Также гостям праздника предложили множество вариантов новогодних поделок из бумаги. Своими руками можно было сделать снежинки и бумажные гирлянды, ёлку из бумажных салфеток, красивый венок на дверь, а также оригинальные игрушки-шапочки из раз-

ноцветных ниток. Даже обычные грецкие орехи смогли стать красивыми новогодними поделками или елочными игрушками, когда проявишь немного фантазии!

Так же в это же время Молодежка ждала в гости любителей конкурсов, игр, эстафет и других новогодних развлечений. Участникам конкурсно-игровой программы «Охота за подарками» предстояло сыграть в озорной футбол, принять участие в новогоднем забеге, написать телеграмму Деду Морозу, почувствовать себя настоящим новогодним художником и конечно же поохотиться за новогодними подарками. Одним словом, отличное настроение, смех и чуточку новогоднего волшебства было гарантировано всем участникам!

Часом позже стартовал новогодний квест «Дело о похищенных подарках». Библиотека подготовила подарки для своих читателей, а они пропали. Новогодняя сенсация! Похищение века! Конец года! Празднование Нового года под угрозой! К счастью, похитители оставили подсказки и улики. И любителям загадок, головоломок и детективов ничего не оставалось, как раскрыть «Дело о похищенных подарках» и спасти Новый год.

В шесть часов вечера пригласила участников и зрителей на праздничный концерт «Новогодняя СвинТуса». Среди участников концерта – «Театр Ивана Колосова», студенческий клуб изучения японской культуры «Сатори» и все желающие спеть, станцевать и хорошенько повеселиться! «СвинТуса» порадовала собравшихся танцами и сценическими постановками на новогоднюю тему, а также песнями и ко-сплей-дефиле. Все номера были объединены новогодней тематикой – в музыке, текстах песен, нарядах гостей и участников. Концертные номера чередовались чтением вслух рождественских историй.

Июль

Всё начинается с любви

В Волгоградской области прошло более двухсот мероприятий, приуроченных к празднованию Дня семьи, любви и верности. В городах и сельских поселениях региона вручали медали «За любовь и верность», поздравляли «серебряные» и «золотые» супружеские пары, собирали целые парады молодоженов и колясок, невесты представляли во всей красе.

«И к будущему выходя навстречу...»

В Государственном архиве Волгоградской области открылась уникальная выставка архивных документов, приуроченная к 100-летию архивной службы России и 95-летию архивной службы Волгоградской области.

«Интеллектуальный июль»: искусство – зритель

В выставочном зале музея Машкова стартовала акция «Интеллектуальный июль». Волгоградцы и гости города узнали ВСЁ об истоках, направлениях и особенностях современного искусства России и Волгограда в режиме нон-стоп.



Радуга над Волжским

Дождливая погода не помешала масштабному Дню города. 22 июля Волжскому исполнилось 64 года. В этом году праздник расширил свою географию: впервые массовые мероприятия пошли не только в историческом центре, но и в районе новостроек.

Покорили сердца жюри и зрителей

Волгоградский детский симфонический оркестр стал победителем престижного конкурса. Оркестр завоевал Гран-при международного летнего музыкального фестиваля-конкурса камерной и вокальной музыки «Grand Piano in Palace», который прошел с 17 по 23 июля в Санкт-Петербурге.

Дух есть – есть казак!

В Кумылженском районе Волгоградской области с 23 по 28 июля проходил IV региональный фольклорно-этнографический фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». В этом году организаторы подготовили особенно яркую и насыщенную программу праздника.

Август



Нас было видно из космоса!

25 и 26 августа в Камышине уже в одиннадцатый раз прошел праздник сладкой ягоды. В этом году он совпал с юбилеем города, которому исполнилось 350 лет. Оригинальный и самобытный Арбузный фестиваль вошел в тройку самых популярных гастрономических фестивалей России и стал визитной карточкой Камышина.

Остановись, прекрасное мгновение!

В музее Машкова открылась выставка уникального международного фотоконкурса «Золотая черепаха». Экспозиция объединила 70 работ фотохудожников из России, Испании, Норвегии, Бельгии, Швеции, Франции и многих других стран. На фотографиях запечатлены удивительные мгновения из жизни дикой природы различных уголков мира.

Сновидения, которые остаются в памяти надолго

Музей Машкова пригласил как юных, так и взрослых любителей искусства на вечеринку «Сон в летнюю ночь». Она состоялась 30 августа в выставочном зале музея на улице Чуйкова, 37. Лейтмотивом артпроекта нынешнего года стала музыка в живописи и тайна искусства.

Песни, опаленные войной

В Руднянском районе прошел юбилейный, десятый областной фестиваль военно-патриотической песни и поэзии «Автомат и гитара», посвященный празднованию 75-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве и 30-летию вывода советских войск из Афганистана.

«Играй, гармонь любимая...»

В Камышине в день 350-летия города состоялся конкурс гармонистов, участниками которого стали более ста человек из 11 муниципальных образований Волгоградской области. В день открытия конкурса в Камышине развернулась областная выставка-ярмарка «Воспеваю тебя, Отчизна моя», а перед камышанами и гостями города выступил ансамбль «Частушка» Российского центра им. Г. Заволокина.

Зрители встретят новых героев

В сентябре – октябре волгоградские театры приняли участие в федеральном проекте «Большие гастроли», в рамках которого смогли представить свои программы в других регионах России и принять коллег из других городов. Волгоградских зрителей ожидало знакомство с творчеством Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна, Ярославского ТЮЗа, Тбилисского русского драматического театра им. Грибоедова и другими театрами.

Сентябрь

Калейдоскоп песен и танцев

В первый день осени в Комсомольском саду состоялось торжественное открытие XI Всероссийского фестиваля, приуроченного к 75-летию Сталинградской победы, «От Волги до Дона». Более 600 самобытных исполнителей, участников творческих коллективов и мастеров декоративно-прикладного творчества из 12 регионов представили волгоградцам и гостям города творческие работы, отражающие многообразие культурных традиций России.

Эхо минувшего мундиала

7 сентября в торжественной обстановке подвели итоги чемпионата мира по футболу в России FIFA-2018. На главной спортивной арене собрались пять тысяч человек – все те, кто принимал непосредственное участие в подготовке и проведении мирового футбольного первенства. Каждому приглашенному на сцену гостю глава региона вручил памятный знак «За участие в проведении чемпионата мира по футболу 2018 года в Волгоградской области».

Многогранная, яркая и самобытная

Свыше четырех тысяч человек собрались 7 сентября в городе Николаевске, чтобы поздравить его жителей с 90-летием со дня образования. В этот день на стадионе имени Ю. Малышева прошли главные торжественные мероприятия, прославляющие Николаевский район и его жителей. Одной из составляющих летописи стал III областной фестиваль украинской культуры «Николаевская слобода».

Театр начинается с... улицы

Новый, 26-й, сезон в казачьем театре открылся 12 сентября уникальным театральным проектом «Открытое пространство». В течение нескольких дней под открытым небом были сыграны разные спектакли, в том числе поставленные на других театральных площадках.

НЭТ: 30 лет с вами!

Новый Экспериментальный театр показал зрителям знаковый спектакль. Публика увидела спектакль-коллаж, в который вошли сцены из наиболее удачных постановок театра разных лет. Театрализованное шоу охватило такое бурное и в общем счастливое прошедшее тридцатилетие в жизни НЭТа.



Театральный подарок слабовидящим детям

Областной театр кукол открыл свой 82-й сезон. 15 сентября он представил премьерный спектакль из прошлого сезона «По щучьему велению». Спектакль стал новой версией классической пьесы, которая шла в Сталинградском театре кукол еще в 1940-х годах. Спектакль смогли посмотреть и слабовидящие дети.

На пороге музыкальных открытий

В новом сезоне оркестр русских народных инструментов подготовил для слушателей немало сюрпризов. Свой 22-й сезон оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина встретил победителем. На XVII Международном конкурсе народных оркестров, проходившем с 10 по 15 сентября в Анапе, коллектив Волгоградской филармонии получил Гран-при.

Город, устремленный вперед

Современный культурный театрально-досуговый центр, модернизированная районная больница, отремонтированные дороги и тротуары, благоустроенные парки и скверы – обновленный Урюпинск 16 сентября отметил свое 400-летие. Юбилей столицы российской провинции стал событием федерального масштаба. В торжественных мероприятиях приняли участие делегации из Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, Тульской, Ростовской, Саратовской, Воронежской, Тамбовской областей и даже гости из далекой Мексики. За три праздничных дня интерактивные площадки и концерты посетили более 90 тысяч человек.

Славный путь по городам и весям

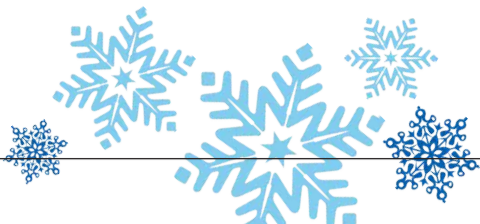
В Волгоградской области завершилась VI областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры» «Факел Сталинградской победы». Ее итоги подвели 21 сентября в областном центре народного творчества. Победителем признан Николаевский район.

Добро пожаловать на горчичное застолье

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 29 сентября пригласил волгоградцев и гостей города на ежегодный горчичный фестиваль «Сарепта – горчичная столица». В этот день на территории музея-заповедника развернулись интерактивные площадки, где можно было познакомиться с кулинарными традициями народов Нижнего Поволжья, принять участие в мастер-классах, увидеть, как готовят горчицу, и попробовать несколько ее сортов.

Юбилей – на сцене!

Театральный Волгоград отметил день рождения актрисы с уникальной судьбой. 26 сентября заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова отпраздновала 90-летний юбилей. Отпраздновала действующей актрисой Волгоградского Молодежного театра, занятой в нескольких спектаклях. Вера Павловна – единственная в Южном федеральном округе действующая актриса в таком почетном возрасте.



«Когда мы были детьми»

Выставка под таким названием открылась в Волгоградском областном краеведческом музее.



Каждый советский мальчик или девчонка мечтали, чтобы у них были такие игрушки. Бравые солдатики, розовощекие пупсы, нарядные Маши и Лены – у каждого экспоната выставки своя интересная история. Большинство экспонатов из частной коллекции волгоградки, многодетной мамы Веры Фетисовой, и совсем немного впервые показывается из запасников музея.

Вера Фетисова начала собирать свою коллекцию чуть больше семи лет назад, и сейчас для нее лучший подарок не шуба, а новая-старая кукла.

– Однажды мы купили игрушку, в которую играли еще я и моя мама, детям она очень понравилась, – вспоминает коллекционер. – Мы играли в чаепитие, делали кукольные домики и прочее. Эта тема нас настолько захватила, что я стала покупать игрушки, реставрировать их, красить...

Вера – мама четверых детей, поэтому в игрушках она точно знает толк. Часть из ее коллекции была произведе-

на на волгоградском заводе игрушек, которого уже давно и нет.

В экспозиции представлены около тысячи пупсов, машинок, кукол, пистолетов, солдатиков, произведенных на фабриках советских игрушек в 50–70-х годах прошлого века. По мнению создателя выставки Ирины Талдыкиной, заведующей отделом истории и природы края Волгоградского областного краеведческого музея, она поистине уникальна, так как на ней впервые собраны воедино все самые интересные ноу-хау того времени: железные дороги и управляемые машинки, куклы в новогодних нарядах и в домашнем интерьере, куклы в национальных костюмах, бравые воины различных эпох и многое-многое другое.

На новой выставке взрослые смогут предаться ностальгии, а дети увидеть игрушки, в которые играли их родители, и узнать что-то новое. Выставка продлится до марта 2019 года.

Инга ИВАНОВА

На спичках не сэкономишь, но обогатишься знаниями

«История и география на спичечных этикетках», представленная в Волгограде в одном из холлов областной библиотеки им. М. Горького, необыкновенно интересна каждому посетителю.

Казалось бы, на стендах расположились обычные спичечные коробки. Но, приглядевшись, понимаешь: оценка «обычные» здесь никак не подходит. Как раз дело в том, что они необычные. В этом абсолютно уверен и владелец коллекции Александр ЛАГУТИН.

– Здесь находятся спички практически всех континентов, множества стран, разных форматов, и многие из них уникальны по своему назначению. Если рассматривать спички в исторической ретроспективе, то можно утверждать, что в определенной степени они демонстрируют нам историю происхождения рукотворного огня, – рассказывает о своей коллекции Александр.

– А в этой истории есть загадка, интрига?

– Конечно. Вообще все, что связано с огнем, в определенной степени мистично. Человек всегда добывал огонь, прилагая усилия. Иссекали искры из камня, использовали огниво... И только на пороге XIX века всерьез озадачились, как с наименьшими усилиями разжечь тот же очаг или костер гораздо более удобным способом. На поиски вариантов ушло немало времени, пока не были изобретены спички. Но они хотя и отвечали своей задаче, были весьма далеки от нынешнего своего вида.

Так, например, в Англии в качестве спичек предлагались палочки вместе со стеклянной емкостью, где находилась зажигательная жидкость. Но это было неудобно и опасно. Поэтому изобретательская мысль вместе с развитием науки пошла дальше. Так, стали делать спички, применяя белый фосфор. Оказалось, что это тоже крайне огнеопасно да еще и токсично. В общем, такие спички не прижились.

И только практически в середине века появились спички, которыми мы и сегодня пользуемся. Несколько стран оспаривают первенство в их изобретении, однако я склоняюсь к версии в пользу Швеции. В 1855 году химик Йохан Лундстрем патентует первую «шведскую спичку», дошедшую до наших дней почти без изменений. Именно эти спички Лундстрема были удостоены медали на Всемирной выставке в Париже.

– Да уж, хотелось бы взглянуть на подобный раритет.

– К сожалению, не располагаю «шведскими спичкам» за давностью лет. (Смеется.) Но их все же можно увидеть. Среди экспонатов выставки есть фотографии, где они запечатлены. Однако не менее интересны другие изделия, в частности, ранние отечественные.

– Кстати, как развивалось спичечное производство в России?

– Исследователи полагают, что выпуск фосфорных спичек начался в России примерно в 1833–1837-х годах. Но ни упаковки, ни этикетки первых фабрик не сохранились, да и точных документальных данных по их местонахождению пока не обнаружено. Зато официально зафиксировано, что в 1858 году в городе Верхнем Ломове Пензенской области была построена первая специализированная спичечная фабрика. Поэтому можно считать, что отечественная история, подчеркиваю, современных спичек началась оттуда.

– Как эта история представлена среди ваших экспонатов?

– Спичек XIX века здесь нет... Есть коробка спичек партии 1945 года, произведенная именно на Верхне-Ломовской фабрике. Этот экземпляр является одним из самых старых сохранившихся, и его можно считать настоящим раритетом.

– Вы помните свой первый коробок спичек, с которого «заболели» их собирательством?

– Конечно. В 1977 году Балабановская фабрика выпустила спички с олимпийской символикой. Они были необычными. Во-первых, коробка картонная и головки спичек не традиционного коричневого, а зеленого цвета. Сохранил их. Затем, бывая в других республиках тогда еще СССР, странах социалистического лагеря, а позже просто «за границей», стал приобретать спички уже целенаправленно.



Об этом моем увлечении узнали друзья, знакомые, поэтому привозили, дарили мне спички разных лет или из разных стран. Постепенно количественно мое собрание росло и сегодня насчитывает порядка двух тысяч оригинальных экземпляров спичек.

– Какова же география вашего собрания?

– Есть спички из многих государств Южной и Северной Америки, Азии, Африки, конечно, Европы. Словом, континенты широко представлены. Но, к сожалению, все же не все... Австралия, Новая Зеландия – здесь пока еще «белые пятна».

– Какие спички из этой выставки можно считать самыми редкими?

– Каждый собиратель стремится к недостижимому... Я, например, очень стремился запустить спички из долго недоступной Эфиопии. Теперь они есть в собрании, и для меня – одни из самых любимых. Как ни странно, долгое

время в собрании не было китайских спичек. Теперь они в наличии. Любопытно, что произведены спичечные коробки в Поднебесной, а привезены из... Канады. Очень интересные экземпляры из Бангладеш, Японии, Туниса, Камеруна, Центральной Африканской Республики. Дорожу спичками, которые привезены из Лихтенштейна – это редкий экспонат в любой коллекции.

– Есть кардинальные отличия у спичек разных стран, континентов?

– Это собрание представлено как ликбез. Ведь тема многообразия спичек необыкновенно обширна. Например, по внешнему виду спичек можно определить, в какой европейской части они изготовлены. В Скандинавских странах, в России, как правило, их головки с коричневой серой. В центре Европы уже с синей. На юге Европы, в Испании, Италии, даже во Франции спички имеют красные головки.

Оригинальные спички на парафиновой основе (для условий влажного климата) привезли мои знакомые из свадебного путешествия в Шри-Ланку. Любопытны варианты итальянских спичек – они разные по областям, что, наверное, может характеризовать изменчивый темперамент итальянцев.

У основательных голландцев имеются спички даже в железных коробках. Очень «несерьезные» спички из Индонезии с названием «Полярный медведь», где на коробке красуется импозантного вида девушка в недвусмысленной позе... Вообще, о каждой коробке спичек, представленной здесь, можно рассказать много интересного.

– Есть спички совсем маленькие и, наоборот, огромные, в десятки сантиметров.

– У них разное предназначение. Самые длинные, до 20 сантиметров, – это каминные. Тоже непривычно велики, но уступают им по размеру сигарные, трубчатые. Здесь представлены также спички спецпредназначения – армейские, спецназа, охотничьи, подрывники. В отличие от обычных, они горят гораздо дольше, причем и при ветре, и при большой влажности.

Есть очень оригинальные отечественные экземпляры, например, военного времени. Зачастую тогда спички продавались на вес, а зажигали их об особую полоску – черкаш. Мне этот раритет сохранила мама, а ей он достался от бабушки.

В собрании много сувенирных спичек. Они любопытны по своему оформлению. Изображения на коробках таких спичек посвящены какой-либо теме – достопримечательностям города, знаковым событиям страны. Они разного формата и размера.

– Александр, намерены пополнять свое уникальное собрание?

– Конечно. В мире порядка двухсот стран. С учетом того, что далеко не в каждой из них производят спички, у меня неплохая перспектива. Ведь в собрании уже имеются экземпляры спичек из 51 страны.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Дед Мороз прилетит на личном самолете

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открывается резиденция Деда Мороза. Неординарное событие случится 29 декабря. В этот день Дед Мороз прилетит в гости к волгоградцам на личном самолете и в течение двух дней будет встречать юных гостей музея и их родителей.

Посетители музея вместе с высоким гостем и его внучкой, небезызвестной Снегурочкой, смогут поучаствовать в массе разнообразных событий: посетить занятия в волшебных мастер-классах, написать письмо главному зимнему волшебнику, просто провести время в веселых играх и, конечно, сфотографироваться с Дедом Морозом и получить от него новогодний подарок.

Также всех желающих ждут на ярмарке мастеров, которые предложат оригинальные подарки для ваших близких.

Резиденция Деда Мороза будет работать в «Старой Сарепте» 29 декабря с 13.00 до 17.00 и 30 декабря с 9.00 до 17.00. Запись по телефонам: (8442) 67-33-02, 51-67-49.

На горнолыжный склон – в столицу российской провинции

В Урюпинском районе на берегу озера Ильмень завершается подготовка к открытию горнолыжного склона «Хоперский снег». Для любителей зимних видов спорта оборудованы трассы для продвинутых и новичков, действует бугельная канатная дорога, предусмотрен прокат снаряжения. Склон начнет работать после наступления снежной погоды.

На горнолыжном склоне действует несколько трасс, в которых установлено освещение – кататься можно в дневное и вечернее время. Для начинающих лыжников и сноубордистов подготовлена учебная пологая трасса длиной 220 метров. Для опытных спортсменов оборудован сноуборд-парк с трамплином и фигурами для джиббинга. Любителей катания на ватрушках ждет трасса для тубинга протяженностью более двухсот метров, при этом для детей и взрослых предусмотрены отдельные спуски, а за безопасностью и очередностью будут следить выпускающие сотрудники.

Организаторами проекта выступила Федерация горнолыжного спорта и сноуборда Волгоградской области.



Картины, посеянные автором

В областной библиотеке имени Горького открылась выставка «Чудеса природы». На ней представлены декоративные работы волгоградского мастера Николая Нестеренко: пейзажи, портреты известных личностей, изображения животных и сказочных героев.

Художник работает в мозаике, но очень необычной. В знаменитом романе Ильфа и Петрова есть мастер, создающий свои картины при помощи овса. У Николая Нестеренко, кроме овса, в подручных материалах значатся гречка, орехи, семечки и прочие, столь же необычные материалы. Исключительно природные. Еще раз доказывающие, что природа действительно может творить чудеса.

Николай с детства привык все делать своими руками, постоянно что-то мастерить, но идея создавать необычные мозаики возникла не сразу. Сначала это были картины из пластилина, а с опытом ему пришлось в голову собирать картины именно из природных материалов, буквально высевать их. При этом он долгое время копил все необходимое для будущих работ: камушки, зерна, семена, орехи, даже металлическую стружку. Материалы для работы он находит везде, даже на улице во время прогулок. Что-то приносят родственники, знакомые и даже незнакомые люди.

На создание одного творения может уйти от недели до месяца. Зачастую от первоначального эскиза не остается и следа. Во время работы все может кардинально поменяться. Это очень кропотливый и непредсказуемый процесс.

Выставка продлится до 27 января. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

Диапазон Какие тайны хранят сундуки

Новая выставка «Чемоданное настроение» Волгоградского областного краеведческого музея приглашает к себе ценителей антиквариата. На ней посетители узнают все о путешествиях и путешественниках прошлых веков.

Знаете ли вы, что всего сто лет назад путешественникам приходилось тратить на дорогу гораздо больше времени, чем сегодня. Поэтому они уделяли значительное внимание комфортабельности средств передвижения и удобству в дороге. «Деревянный одноэтажный вокзал железной дороги устроен чрезвычайно просто, если не сказать бедно: торчат несколько столиков и десятка полтора стульев, направо – комната для дам с кожаными креслами, налево – и для мужчин, и для дам, как угодно, с простыми деревянными скамьями. Что сказать о самом Царицыне? Город, говорят, довольно богатый...» – эти строки принадлежат известному писателю XIX века Всеволоду Крестовскому, посетившему наш город в 1867 году.

Чтобы создать максимальный комфорт, путешествующие старались обеспечить себя всем необходимым. Поэтому багаж вплоть до 30-х годов XX века был довольно громоздким, состоял из множества сундуков и кофров, где все было продумано до мелочей. Ведь даже небольшие по современным меркам путешествия занимали недели и месяцы.

Одежду и обувь тогда шили на заказ, пойти и купить готовую, как сейчас, было затруднительно, поэтому все везли с собой, тем более что длительные путешествия предусматривали и культурные мероприятия с переодеванием в вечерние костюмы.

Впервые в экспозиции «Чемоданное настроение» в Волгоградском областном краеведческом музее демонстрируются дорожные экспонаты разных эпох из запасников музея: раритетные сундуки, кофры, портпледы, несессеры, саквояжи, а также дорожные жестяные коробки для чая, сахара и какао.

Сегодня из нашего языка ушли некоторые названия старинных предметов, да и сами предметы мы уже не используем. Например, кофр сегодня – это чехол для фотоаппарата или видеокамеры. Два века назад кофром называли сундук, который имел несколько предназначений, часто его можно было поставить вертикально, и получался своеобразный походный шкаф или комод. Кофры были с несколькими отделениями: вешалками для костюмов, ящиками либо все вместе.



Существовали двойные кофры-комоды с множеством ящиков разного назначения. Такие кофры, как правило, были предметом роскоши и часто заказывались индивидуально. Кстати, на кофрах специализировался знаменитый и сегодня французский дом моды «Луи Витон». Несколько разных кофров могли составить настоящую «походную гардеробную». Богатые модницы возили с собой десятки, а иногда и сотни пар обуви, подобных кофров у них могло быть несколько.

В ходу у модниц были и специальные совмещенные ящики-сундуки: шляпная коробка плюс кармашки для обуви, различных мелочей и чулок. Существовали детские кофры для дорожных игрушек, мужские кофры для одежды, дорожные несессеры для бритвенных, парфюмерных принадлежностей и даже столовых приборов.

Также на выставке впервые выставлен большой сундук, который, по утверждению автора выставки, исполняет новогодние желания. Но для этого нужно залезть в сундук...

Выставка будет открыта до конца января.

К Новому году в цирк завезли умопомрачительный праздник

Волгоградский цирк к новогодним праздникам представил новую программу. В ней принимают участие артисты московского цирка имени Юрия Никулина.

Если говорить коротко о премьере, то ее можно обозначить одним словом: праздник. Широкий, яркий, шумный, заводной, веселый и так далее, и тому подобное. Какой превосходный эпитет сюда ни присоедини, все равно будет недостаточно. Да и разве можно пересказать словами праздник?

Он начинается прямо от входа. У детей разбегаются глаза. Едва освободившись от своих шубеек, они начинают носиться по разнообразным маршрутам, стараясь успеть везде. В первую очередь, конечно же, к большой красивой елке, где рассказывают интереснейшие вещи Дед Мороз, Снегурочка, клоуны. Где можно повеселиться вволю, поплясать, спеть песенку или просто покричать, пробуя молодые голоса.

А тут за загородкой высится над толпой верблюд, снисходительно поглядывая на разинувших рты

мальчишек и девочек. Там на лавочке примостился енот, хлопочет, перебирает лапками. Огромный удав обвил хозяина, медленно качает в воздухе плоской головой. Жутко интересно!

На руках у человека примостился крокодил. Вроде дремлет, а сам изредка приоткрывает глаза, наблюдая, как оценивают его красоту.

А вот – собака-лев. Или лев-собака. Громадный пес великодушно позволяет гладить свою густую гриву. Да разве возможно пройти мимо? Никак невозможно.

Густая толпа обтекает все эти счастливые места, образует небольшие завихрения, движется дальше. С первым звонком устремляется в зал. Гул обрывается с первыми звуками оркестра. Вспыхивают прожектора, по залу, по манежу, по трибунам крадутся разноцветные фигуры. Представление начинается. Есть тут, как и положено, Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик – добрая сторона. Есть и злюки нехорошие во главе с роскошной Бабой-Ягой, которые всеми силами стараются испортить праздник. Но мы все с детства знаем: это у них не получится. А все-таки с замиранием сердца следим за разворачивающимися приключениями наших героев.

Представление завершается, как и положено, победой добрых сил, зажигается елка, гремит салют. Заключительный парад-алле. Кажется, все...

Ан, нет! Детям устраивается дискотека прямо на манеже. Будто гром гремит под сводами старого цирка – детвора, окутанная энергичной музыкой, рвется на арену. Боже мой, что она там выделяет! Артисты не уступают им. Всем известно, что они, как дети. Другие в цирке не удерживаются. Что творится в эти мгновения на манеже, словами уж точно не рассказать. Это надо видеть самим.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ





Номер один

Главное богатство уникального Волгоградского детского симфонического оркестра – его замечательные артисты. За без малого восемь сезонов школу симфонического искусства прошли здесь более двухсот юных дарований. Артисты первого состава успели подрасти, окончить школы, выбрать дальнейший путь в жизни. Кто-то из них утвердился в своих музыкальных пристрастиях, кто-то выбрал продолжение карьеры в других сферах. А какие воспоминания об оркестре остались у выпускников детского оркестра? Что они могли бы пожелать своим сегодняшним коллегам – нынешним юным симфонистам? Интересно? Тогда предлагаем вашему вниманию новую рубрику «Знай наших!», которая появилась на официальном сайте ВДСО.

Газета «Грани культуры» целиком поддерживает эту замечательную идею и с большим удовольствием в канун Нового года открывает на своих страницах рубрику с одноименным названием. Уверены, о дальнейшей судьбе выпускников детского оркестра не без интереса захотят узнать многие читатели. А беседовать с музыкантами будет их первый руководитель, музыковед, заслуженная артистка Российской Федерации Марина КОЛМАКОВА. Наша первая встреча с пианисткой, артисткой ДСО в сезоне 2011/12 Эльнорой Гросс.



Пианист в симфоническом оркестре – артист уникальный, штучный. Как правило, требуется один, максимум два исполнителя, но уметь они должны всё, что написано на строчках с акколадой: играть за рояль, клавиесин, челесту, арфу, орган, «на раз» управляться с синтезатором, читать с листа, почти не глядя и желательно сразу в темпе, и ни в коем случае не промахиваться – тебя сразу же услышат, ты же один такой тембр! Не обидно ли при этом сидеть на сцене где-то на втором плане, рядом с ударными, почти не просматриваясь из зала?

Помню всех пианистов, кто работал в оркестре и хотя бы по разу выходил на сцену в концертах. Это Даша Ионе, Настя Николаева, Максим Малайровский, Марина Мешкова, Алиса Сурова, Аня Копатей. Сейчас это Настя Овчинникова – опытная артистка, выступающая в оркестре уже три сезона, и совсем недавно пришедшая в коллектив Женья Богородская. А вас я хочу познакомить с самой первой представительницей клавишной группы самого первого состава ДСО сезона 2011/12.

Эльнору Гросс я запомнила буквально с первых же ее выходов на сцену, то есть с ее первого класса. А концертов и выигранных конкурсов у девочки за всю школьную жизнь набралось просто-таки космическое количество со сверкающей новогодне-елочной вершиной в виде «Золотого Щелкунчика» в сложнейшем международном телеконкурсе в Москве.

Поэтому когда я искала пианиста в самый первый состав оркестра и на всякий случай позвонила педагогу Эльноре, Жанне Васильевне Ульяновой, честно говоря, была почти уверена, что мне откажут, и заранее мысленно листала свой пианистический «шорт-лист». Ну где супер-лауреат всего и вся Эльнора и где ритм-секция оркестра! Однако я ошиблась, и очень этому рада. «Первый номер» сразу согласился!

– Эльнора, многие (и особенно ученики фортепианных классов музыкальных школ) воспринимают рояль как сольный, самодостаточный инструмент, и пианист при нем, что называется, «сам себе звезда». Играть в оркестре – совсем другая история. Почему же ты, блестящая солистка, согласилась быть «одной из...»?

– Фортепиано в оркестре для меня стало частью учебной практики. В то время я тоже воспринимала рояль как солирующий инструмент. Но с оркестровым звучанием была хорошо знакома. Волгоградской филармонией был создан замечательный проект «Цветы музыки», в гала-концерте которого по итогам отбора ученики музыкальных школ имели возможность выступить с Академическим симфоническим оркестром.

Жанна Васильевна Ульянова, мой первый педагог, с младших классов готовила меня к отборочным прослушиваниям этого фестиваля, и почти каждый год мне удавалось сыграть с оркестром в качестве солистки. А игра в составе детского симфонического оркестра дала много нового в ощущениях и возможностях фортепиано в плане ансамблевого исполнения. Поэтому Жанна Васильевна одобрила мой приход в оркестр.

– А насколько сложной оказалась игра в коллективе, под дирижерскую палочку?

– Насчет легкости или сложности я затрудняюсь ответить, так как у меня к тому времени уже был опыт исполнения концертов для фортепиано с оркестром (Эльнора за свою школьную жизнь сыграла с оркестром концерты Гайдна, Бетховена, Мендельсона, Сен-Санса – М. К.); взаимодействие с дирижером и инструментами оркестра не было чем-то новым, скорее новой была ситуация и роль: не солиста, а оркестранта.

– Понимаю, что много времени прошло, но, может быть, остались в памяти какие-то пьесы оркестрового репертуара?

– Из репертуара оркестра в памяти остался «Военный марш» Шуберта; не уверена, была ли в том сочинении партия фортепиано (действительно не было! – М. К.), но репетиции и музыку этого произведения помню до сих пор... Также на одной из репетиций Детского симфонического оркестра я впервые прикоснулась к клавиесину и по-

Затем поменяла рояль на орган. Решение перейти на орган не было спонтанным – к тому времени я заканчивала третий курс будучи студенткой фортепианного отделения. В училище предусмотрен ознакомительный курс игры на органе, этот инструмент меня очень увлек, и факультативного времени уже было недостаточно для полноценных занятий.

В Санкт-Петербургскую консерваторию я уже поступала как органистка. Однако там фортепиано является вторым обязательным инструментом для органистов. Сейчас я достаточно часто играю на фортепиано в вокальных и инструментальных ансамблях. Мне нравится учиться, играть новую музыку, общаться с талантливыми и интересными людьми. Сегодня я не вижу своего будущего вне музыки, а что ждет впереди – время покажет...

– А когда ты познакомилась с живым звучанием органа?

– Впервые орган «вживую» я услышала в десять лет. Кажется, репетировали студенты органного класса в Большом зале Московской консерватории... В это время в Москве проходил музыкальный фестиваль, на который мы с Жанной Васильевной приехали как участника (скорее всего, это и был легендарный «Щелкунчик»... – М. К.).

– Признаюсь читателям, тебя непростое было «выловить» на встречу между постоянными занятиями, репетициями, концертами. Что у тебя в ближайших планах (на дворе декабрь)?

– 22 декабря концерт класса моего педагога Марии Чаусовой в Санкт-Петербурге, в церкви на Коношенной, 23 декабря мой сольный концерт в Колтушах, 29 декабря еще один сольный в Токсово. 12 января я играю в церкви Успения на рояле в дуэте с фисгармонией, за которой будет педагог консерватории Ю. Н. Семёнов. У него потрясающий репертуар ансамблевых пьес с фисгармонией, это интереснейший инструмент, и Юрий Николаевич – один из немногих исполнителей, кто превосходно владеет техникой игры на нем. И 20 января – Баховский концерт на Ковенском в Лурдской церкви.

Нынешним оркестрантам и юным музыкантам я бы пожелала получать удовольствие от встреч с товарищами по оркестру, совместно творчество, поменьше лениться и чаще смотреть на палочку дирижера!



15 декабря в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялся предновогодний концерт органной музыки «Рождественские мелодии». Произведения композиторов разных эпох исполнила лауреат международных и всероссийских конкурсов Эльнора Гросс из Санкт-Петербурга. В программе прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Клода Бальбатра, Джироламо Фрескобальди, Рейнгольда Глиэра и других.



знакомилась с этим замечательным инструментом! А в перерывах между репетициями нас ждал сладкий стол и чай...

Запомнились репетиции и концерт с дирижером Вадимом Венедиктовым (до этого она играла один из концертов с Большим симфоническим оркестром под его руководством). Кажется, с детским это было то ли в 2011-м, то ли в 2012 году. Помню, в числе прочих произведений был тот самый «Военный марш» Шуберта. И еще запомнилась пьеса Шостаковича «Шарманка», где было много ударных.

– В 2012 году ты окончила ДМШ и уехала из Волгограда. Расскажи о своей дальнейшей жизни.

– После окончания музыкальной школы я поступила в Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Римского-Корсакова.

Затем поменяла рояль на орган. Решение перейти на орган не было спонтанным – к тому времени я заканчивала третий курс будучи студенткой фортепианного отделения. В училище предусмотрен ознакомительный курс игры на органе, этот инструмент меня очень увлек, и факультативного времени уже было недостаточно для полноценных занятий.

В Санкт-Петербургскую консерваторию я уже поступала как органистка. Однако там фортепиано является вторым обязательным инструментом для органистов. Сейчас я достаточно часто играю на фортепиано в вокальных и инструментальных ансамблях. Мне нравится учиться, играть новую музыку, общаться с талантливыми и интересными людьми. Сегодня я не вижу своего будущего вне музыки, а что ждет впереди – время покажет...

– А когда ты познакомилась с живым звучанием органа?

– Впервые орган «вживую» я услышала в десять лет. Кажется, репетировали студенты органного класса в Большом зале Московской консерватории... В это время в Москве проходил музыкальный фестиваль, на который мы с Жанной Васильевной приехали как участника (скорее всего, это и был легендарный «Щелкунчик»... – М. К.).

– Признаюсь читателям, тебя непростое было «выловить» на встречу между постоянными занятиями, репетициями, концертами. Что у тебя в ближайших планах (на дворе декабрь)?

– 22 декабря концерт класса моего педагога Марии Чаусовой в Санкт-Петербурге, в церкви на Коношенной, 23 декабря мой сольный концерт в Колтушах, 29 декабря еще один сольный в Токсово. 12 января я играю в церкви Успения на рояле в дуэте с фисгармонией, за которой будет педагог консерватории Ю. Н. Семёнов. У него потрясающий репертуар ансамблевых пьес с фисгармонией, это интереснейший инструмент, и Юрий Николаевич – один из немногих исполнителей, кто превосходно владеет техникой игры на нем. И 20 января – Баховский концерт на Ковенском в Лурдской церкви.

Нынешним оркестрантам и юным музыкантам я бы пожелала получать удовольствие от встреч с товарищами по оркестру, совместно творчество, поменьше лениться и чаще смотреть на палочку дирижера!



«Теплый пепел» Вербы

В середине декабря Волгоградская областная библиотека им. М. Горького пригласила любителей художественного слова на презентацию книги «Теплый пепел» волгоградской поэтессы и прозаика Юлии Артюхович (Вербы). Библиотека продолжает цикл мероприятий «Литературно-краеведческий ликбез», в рамках которого проходят встречи читателей с волгоградскими писателями и краеведами.

Юлия Васильевна Артюхович – доктор философских наук, профессор, член Союза писателей России, лауреат международных поэтических конкурсов «Союзники-8», «Поэзия без границ» и ряда других конкурсов и фестивалей – все это она, Верба. Такой у Юлии Артюхович литературный псевдоним. О личности, которая за ним скрывается, о творческом пути автора более двухсот научных трудов и 22 стихотворных и прозаических публикаций, ее жизненных принципах и ориентирах читатели узнали на встрече.

Книга Вербы «Теплый пепел» рассказывает о полной лишений жизни наших современников, на судьбы которых легла черная отметиной чеченская война. Книга предназначена для широкого круга читателей, которые смогут узнать о ранее не известных страницах «новой российской истории».

Станислав КУНЯЕВ,
писатель, главный редактор журнала «Наш современник»:

– Юлия Артюхович – поэт, наделенный ярким лирическим даром. Особое впечатление на меня произвели циклы стихотворений о событиях в Чечне. Стихи Артюхович выразили эту трагедию с необыкновенным драматизмом, с поразительным бесстрашием и честностью.

Поэзия и проза Вербы отличаются резкостью и бескомпромиссностью в оценке трагических событий «смутного» времени. В то же время «Теплый пепел» – книга искренняя, лиричная и, безусловно, актуальная. Живы участники описанных в ней трагических событий. Подрросло поколение, воспитанное войной и усвоившее ее страшные уроки, отголоски которых – террористические акты, взрывы в мирных городах.

В творческой встрече приняли участие члены Союза писателей России Владимир Овчинцев, Евгений Лукин, Сергей Синякин, литературная студия Волгоградского отделения СП России под руководством Никиты Самохина и «Квартет 3-1» в составе Сергея и Елены Коноваловых, Людмилы Салеевой и Натальи Андреевой.

На книжной выставке «Яркие заплаты стихов» были представлены книги Вербы из фондов Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького и личной коллекции писателя.

«Одно слово правды весь мир перетянет»

В Волгоградской областной детской библиотеке 21 декабря состоялась открытая лекция о жизни и творчестве Александра Солженицына.

Перед слушателями раскрылись страницы биографии Александра Исаевича, каждая глава которой восхищает и поражает своей жизнестойкостью, необыкновенной духовной и нравственной силой. Школьникам было интересно и познавательно познакомиться с детством и юностью самого титулованного автора современности, узнать, как капитан Солженицын проявил себя в годы Великой Отечественной войны.



Эмоциональным дополнением к лекции стали видеофрагменты с декламацией собственных сочинений; документальные фильмы, отражающие характер и талант писателя. А выставка «Я хотел быть памятью. Память народа, который постигла большая беда» раскрыла все многообразие трудов автора.

«Вере и сердцу не изменить...»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 23 декабря в рамках Епархиальных Рождественских чтений состоялась встреча с авторами книг о храмах региона и судьбах их подвижников. О работе над изданиями рассказали Денис Дмитриевич Антонов, священник Евгений Агеев и краевед Александр Сергеевич Сатин.

Волгоградцам представили книги «Последний настоятель Александро-Невского собора. Жизнеописание священника Иакова Горохова (1880–1921 годы)» (Волгоград, 2018), «История Гусевского Ахтырского монастыря» (Урюпинск, 2017), «Елизавета Николаевна Годейн. Инокания Гусевского Ахтырского женского монастыря Камышинского уезда, Саратовской губернии» (Урюпинск, 2017) и «Из истории православия в Средней Ахтубе» (Волгоград, 2017), в которых собраны уникальные сведения о храмах, существовавших на территории нашей области в XIX–XX веках, о судьбах их основателей, настоятелей и подвижников в контексте главных событий в жизни государства.

Материалы исследований готовились к изданию в течение десяти лет. Первопроходцами темы были профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета Василий Супрун, пресс-секретаря Волгоградской епархии Сергей Иванов и руководитель Епархиальной комиссии по ка-



нонизации святых Волгоградской епархии иеромонах Климент (Наумов).

Мероприятие началось с выставки книг из фонда библиотеки «Православные святые на Волгоградской земле». Иеромонах Климент (Наумов) рассказал о готовящихся изданиях.

Волгоградская митрополия в 2019-м отметит столетие мученического подвига протоиерея Николая Попова и основания Царицынской епархии.

Кавалеры ордена Александра Невского

В городе-герое издана книга «Волгоградцы – кавалеры ордена Александра Невского». Автор – известный волгоградский историк Александр Материкин. Издание представили на заседании Попечительского совета по строительству храма Александра Невского в Волгограде.

В книге впервые собраны и обобщены архивные сведения о 463 кавалерах ордена Александра Невского, призванных военными комиссариатами Сталинграда и Сталинградской области, приведены их биографии. В 2021 году ордену Александра Невского исполнится 300 лет – это единственный орден России, который прошел через все общественно-политические формации, им награждали до революции, в советское время, сейчас он так-

же находится в наградной системе России и несколько жителей Волгограда являются кавалерами этого ордена.

В 2017 году кандидат исторических наук Александр Материкин выпустил второе дополненное издание книги «Собор Александра Невского». Как говорит сам автор, он продолжает изучать биографию Александра Невского и уже приступил к работе над книгой о жизни святого благоверного князя, о его неоднократном пребывании на Нижней Волге и о создании его стараниями в 1261 году Сарайской епархии.

Волгоградские поэты презентуют третий сборник «Поэтому»

Издание представит читателям как молодых волгоградских авторов, так и их коллег по творческому цеху из других российских городов.

Стихотворный сборник «Поэтому» – уже третий в серии. Первые два увидели свет в 2015-м и 2017 годах. На страницах размещены произведения 36 авторов из двадцати городов России. Пока что это абсолютный рекорд для проекта. Гости презентации, которая состоялась в Волгоградской областной библиотеке для молодежи 15 декабря, слушали не только стихи, но и песни под гитару.



Этнографическая энциклопедия Волгоградской области пришла к читателю

В концертном зале Волгоградского государственного института искусств и культуры 20 декабря состоялась презентация Этнографической энциклопедии Волгоградской области. Ее представил доктор исторических наук, профессор ВГИИКа Марина Рыблова и руководитель областного центра казачьей культуры, профессор Ольга Никитенко.

В энциклопедии содержится уникальная информация о самобытной культуре этносов, о традиционных религиях Волгоградской области, о деятельности современных учреждений в этнокультурной сфере и многое другое.

Храмы любимого города

В Волгограде на базе центра «Истоки» 20 декабря прошел открытый всероссийский конкурс мультимедийных проектов «Любимый город». Организаторами его выступили департамент по образованию администрации Волгограда, отдел религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии, МОУ Центр «Истоки».

Всего жюри рассмотрело около 60 работ школьников 3–7-х классов из Волгограда и области, Сочи, Воронежской области и города Гусь-Хрустального Владимирской области. Работы из других областей России защищались онлайн по скайпу. Дети представляли свои мультимедийные экскурсии в номинациях «Православные святые моего города», «Православная жизнь моего города», «Любимый уголок моей малой Родины», «Мои славные земляки» и «Природа родного края».

Среди выбранных ими тем, например, были следующие: «Собор святого благоверного князя Александра Невского», «Свято-Троицкая церковь в Тракторозаводском районе», заочная экскурсия «Храм Преображения Господня на «Семи ветрах», «Храмы Кировского района» и т. д. В состав жюри



входили священники Олег Иващенко и Димитрий Чернявский, пресс-секретарь епархии Сергей Иванов, профессор Волгоградского социально-педагогического университета Ирина Соловцова, сотрудники музея-панорамы «Сталинградская битва» и православные педагоги.

Октябрь



Сюрпризов для любителей музыки приготовлено немало

7 октября в Центральном концертном зале филармонии новой программой Волгоградского академического симфонического оркестра открылся очередной концертный сезон. Для своих поклонников музыканты подготовили серию эксклюзивных программ.

«Живой» учебник истории России

Со дня открытия в нашем городе интерактивного музея «Россия – моя история» прошел ровно год. За это время экспозиция стала одной из самых популярных в регионе – с момента открытия ее посетили свыше 160 тысяч волгоградцев и гостей города.

Он превращает сиюминутное в бесконечное

При большом стечении гостей в музее Машкова открылась персональная выставка Дмитрия Санджиева, народного художника России, действительного члена Российской академии художеств. В выставочном зале на улице Чуйкова волгоградцы увидели более 60 произведений этого необычного художника.

Новый спектакль НЭТа пытается одолеть синдром кота Матроскина

11 октября Новый Экспериментальный театр порадовал своих зрителей премьерой. Романтическая комедия «Сильвия» по пьесе американского драматурга Альберта Герни поставлена замечательным актером, одним из основателей НЭТа Андреем Курицыным. Он же является автором сценария.

«Большие гастроли»

В начале октября Волгоградский ТЮЗ побывал с гастролем в Ярославле. Творческая поездка состоялась в рамках федеральной программы «Большие гастроли» и проекта «Театр – детям и молодежи».



Гастроли проходили на сцене Ярославского театра юного зрителя имени В. С. Розова, коллектив которого, в свою очередь, побывал на гастролях в Волгограде.

География маршрутов раздвигает границы

Волгоградская область выступила площадкой для заключения межрегиональных соглашений в сфере туризма. В Волгограде с 11 по 13 октября состоялся Межрегиональный форум «Неделя туризма в Волгоградской области «К Победам-2018». Его организаторами выступили Министерство культуры РФ, Федеральное агентство по туризму, комитет культуры Волгоградской области и региональное агентство развития туризма и социокультурных проектов.

И жизнь, и слезы, и любовь...

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр подготовил главную премьеру нового сезона – спектакль «Тихий Дон» по мотивам романа Шолохова. Постановку удалось осуществить благодаря победе театра в творческом конкурсе на грант губернатора Волгоградской области.

Театр кукол оценили по заслугам

Спектакль Волгоградского областного театра кукол «Сказка о рыбаке и рыбке» в постановке Павла Овсянникова получил приз за лучшую режиссуру на V Международном фестивале театров кукол в Казахстане «Ассалаумагайлекум».

Горчичный фестиваль вошел в топ-5 мероприятий страны

Четвертый ежегодный фестиваль «Са-репта – горчица столица», по версии аналитического агентства «ТурСтат», стал одним из лучших мероприятий последних сентябрьских выходных. Его посетили более трех тысяч гостей.

Мы в тройке самых читающих

Волгоградская область впервые вошла в тройку лауреатов всероссийского конкурса «Самый читающий регион». Торжественная церемония награждения состоялась 15 ноября в рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума.

«Волжаночка» пригласила друзей

В этом году исполнилось 40 лет со дня основания детского образцового ансамбля танца «Волжаночка». Международный детский фестиваль народного танца, посвященный юбилею, проходил в нашем городе с 30 октября по 3 ноября. На празднование приехали творческие коллективы из разных стран и городов-побратимов Волгограда.

Ноябрь

Чудесное путешествие в «Ночь искусств»

Во всероссийской акции приняли участие более десяти тысяч волгоградцев. Музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и культурные клубы в ночь с 4 на 5 ноября провели встречи с писателями, музыкантами, художниками и актерами. Для своих гостей они организовали конкурсы и викторины, концерты и кинопоказы, экскурсии и мастер-классы.

Объект достояния культуры возрождается

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провел выездное совещание на площадке здания Центрального универмага, в ходе которого совместно с профильными структурами и представителями музейного сообщества были рассмотрены планы дальнейшего использования исторического здания.

Хранители нашей летописи

Лучшим работникам архивной службы Волгоградской области вручили награды. На торжественном мероприятии, посвященном 100-летию государственной архивной службы России, награды губернатора Волгоградской области, Федерального архивного агентства и регионального комитета культуры ветеранам и действующим сотрудникам отрасли вручил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Открывая новые «созвездия»

В Волжском состоялась церемония вручения губернаторских стипендий. «Талантам нужно по-

мочь» – следуя этой неоспоримой максиме, в Волгоградской области ежегодно назначаются стипендии губернатора юным дарованиям, а также ведущим деятелям искусств региона. Церемония вручения свидетельств о назначении стипендий прошла 16 ноября в форме гала-концерта «Созвездие юных».

Походные, протяжные, игровые, свадебные...

Состоялся региональный фольклорный конкурс для детей. Более 350 детей из 15 районов Волгоградской области приняли участие в смотре-конкурсе «Феникс». Он прошел в шестой раз в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Детские фантазии».

Высокая планка задана

В рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и победителя Всероссийского конкурса «Самый читающий регион». В этом году лауреатом конкурса стала Волгоградская область.

За заслуги перед Отечеством

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждена актриса Волгоградского Молодежного театра заслуженная артистка РСФСР Вера Павловна Семенова.



Декабрь

Музей для всех

Волгоградские музеи на два дня стали доступнее для всех. 1 и 2 декабря экспозиции и экскурсии здесь адаптировали для людей с ограниченными возможностями. В Волгограде во второй раз прошла Всероссийская инклюзивная акция «Музей для всех!».

Над главным храмом вознёсся восьмиконечный крест

В день памяти святого благоверного князя Александра Невского на площади Павших Борцов произошло знаковое событие – храм Александра Невского увенчался золотым куполом и крестом. На торжественной церемонии присутствовали губернатор Андрей Бочаров, митрополит Волгоградский и Камышинский Герман, руководители ведомств, прихожане.



Год театра открылся праздником в золотой метели

В театре «Царицынская опера» 13 декабря состоялась торжественная церемония открытия Года театра. Этот год подарит жителям Волгоградской области более сотни театральных премьер, выездных гастролей, фестивалей и акций.

И вечный бал

В Волгограде родилась «Спящая красавица». Легким балетным прыжком театр «Царицынская опера» взял новую профессиональную высоту. В ноябре волгоградцам представили долгожданную премьеру – «Спящая красавица». Теперь в репертуаре «Царицынской оперы» – все три великих балета Чайковского.

Если вам нужно кого-то приятно удивить – попробуйте это...

Волгоградцы узнали, что произойдет, если соединить горчицу с шоколадом.

Авторы «Фирменного меню Волгограда», представленного в преддверии чемпионата мира по футболу, продолжают удивлять рецептами блюд с «местными» акцентами.

Что вы скажете, например, насчет горчицы и шоколада? Ранее переворачивающие вкусовые представления не только наших земляков, но и других соотечественников горьковатые, похожие на конфеты шарики оценили участники Российской недели эногастрономического туризма в Токио.

– Рабочее название, с которым наше блюдо было представлено на международной выставке в Японии, – «Маленький согревающий шоколадный десерт». Это правильно, потому что если блюдо содержит большое количество ингредиентов, его французы считают десертом, конфеты проще по рецептуре, – объяснила одна из участниц проекта «Фирменное меню Волгограда», реализуемого Академией гастрономической дипломатии «ДиВо», шеф-повар ресторана «Фасоль» Татьяна Моргунова.

В составе необычного десерта – горький шоколад, два вида горчицы и сливки. Авторы блюда предлагают использовать его как антивирусную программу.

– Они действительно согревающие: в холодную погоду лучше попить чай с таким десертом, чем горчицу насыпать в носки. Известно также, что шоколад помогает в лечении ангины, а если в сочетании с тонкой гранью горчицы, то он станет вдвойне полезнее, – рассказала Татьяна Моргунова.

Однако некую «агрессивность» согревающего горчичного шоколада волгоградцы вполне могут принять и за добрую «игру» воображения.

– Нежнейшая масса с лопающимися шариками горчицы. Резковатый привкус, но довольно необычный, – поделилась ощущениями Ирина.

Сдержана и Светлана: «Вкус, конечно, на любителя. Десерт на самом деле подходит для зимы. Не представляю, что бы со мной было, если бы мне предложили попробовать его летом. А в холодное время года и согреет, и взбудоражит. Десерт подходит для тех, кто считает калории: поеданием таких шоколадных шариков особо не увлечешься, а значит, много не съешь».

«Серьезные» ассоциации «взрывной» деликатес вызывал у сильной половины человечества.

– «Неожиданный» – так можно охарактеризовать вкус шоколада с горчицей одним словом. Оригинальное лакомство и, вполне вероятно, неплохое средство для профилактики просту-



ды. Лопающиеся на зубах семена разрушают вкус какао и шоколада не хуже, чем вакуумные бомбы бункеры террористов. Но для «мирных граждан» этот десерт несколько резковат, – отметил Андрей.

В десерт влюбилась Анастасия: «Классический вопрос, какой шоколад вкуснее, молочный или горький, нашел ответ. Самое первое сравнение в голове – с дорогим парфюмом, который со временем меняет свой аромат. Наивно сладкое и мягкое вначале, с каждым укуском превращается в острое азиатское лакомство. Восторг и взрыв вкусовых рецепторов! Хочу пару килограммов!»

Да, оно может понравиться или не понравиться, но не попробовать шоколадно-горчичные шарики нельзя, хотя бы потому что все необычное притягивает своей таинственностью не только детей.

– Десерт очень оригинальный, поэтому его четвертинки уже достаточно, чтобы понять, на чьей ты стороне. Сам шоколад с терпкой горечью восхитителен: приятная маслянистая консистенция, как у дорогого продукта. Немного смущают взрывающиеся шарики зерен горчицы, так как напоминают икру. Мозг отказывается верить глазам, которые посылают ему сигнал, что это сладость, шоколад, десерт: он верит вкусовым рецепторам, а те отправляют к далеко не десертным фантазиям. Но в целом такую экзотику нужно попробовать, чтобы понять, что возможности горчицы безграничны, – определилась Виктория, буквально угадав замысел авторов блюда.

– Человек должен для себя открыть горчицу с другой стороны. Что она может быть не только составом горчичников или добавкой к салу. Что у горчицы много гастрономических возможностей, – пояснила шеф-повар Татьяна Моргунова.

А впрочем, очень оригинальная композиция – сочетание шоколада и зерен горчицы. Это, казалось бы, полнейший оксюморон, однако получившаяся острота придает конфетам необычайную пикантность. В общем, если вам нужно кого-то по-настоящему приятно и эксклюзивно удивить, то это то самое!

(По материалам РИАЦ)

Удивительные приключения новогодних игрушек

Десятки игрушечных Дедов Морозов и Снегурочек, произведенных в 50–60-х годах прошлого столетия, уникальные новогодние открытки и ростовые куклы ручной работы, ставшие раритетом стеклянные елочные игрушки – все это представлено в новой экспозиции Волгоградского областного краеведческого музея. К новогоднему празднику здесь состоялось открытие новой выставки.

25 декабря в музее после реконструкции открылся зал старинных интерьеров. Посетители выставки могут увидеть люстру и зеркало из мейсенского фарфора и новые экспонаты: старинный шкаф с венецианскими зеркалами, манекен с одеждой прошлого века и игрушки, в том числе ручной работы.

– Сегодня мы окажемся в Царицынской эпохе, – пояснила сотрудник музея Ирина Талдыкина. – В канун Нового года мы украсили старинные интерьеры авторскими куклами Екатерины Борзуновой. В каждом помещении они смотрятся по-разному.



Что касается статуэток Дедов Морозов и Снегурочек, то на выставке их представлено более тридцати. Самая заметная из них – метровая фигурка зимнего волшебника. Как отметили сотрудники музея, раньше такие игрушки школьники делали на уроках труда из ваты, бумаги и папье-маше. Сейчас такие вещицы считаются винтажными. Стоит отметить, что выставка «Удивительные приключения новогодних игрушек» состоит более чем из ста новых экспонатов. Они представлены как из фонда краеведческого музея, так и из частных коллекций волгоградцев.



Посвящение зиме

В выставочном зале детской художественной школы № 1 имени В. В. Федорова на улице Краснознаменной открылась Рождественская выставка. 67 авторов представили зрителям более 130 работ, посвященных зиме.

Выставка объединила художников разных поколений. Среди творений волгоградских мастеров – новогодние натюрморты, рождественские композиции, графические листы, предметы декоративно-прикладного искусства, а также картины из частных коллекций.

Одновременно в малом зале школы открылась выставка «Зимакраса!», в которой принимают участие воспитанники этого учреждения и художественных отделений других детских школ искусств Волгограда.

Выставки работают ежедневно. Выходные – 1 и 2 января.

поэтической строкой

В новогодний вечер

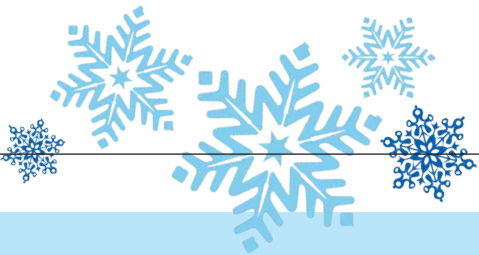
Тебя спросить хочу о чувствах декабря,
Когда заснежены поля и переулки,
Когда все сорваны листки календаря,
Когда в ночной тиши шаги так гулкие,
Когда на елках светят огоньки
И разлетаются загадками снежинки,
Когда на волю просятся коньки,
А на открытках зимние картинки.

Тебя спросить хочу о чувствах в Новый год,
Когда подаренные розы ярко алы,
Когда январский день зашел на взлет,
Когда звенят хрустальные бокалы,
Когда сверкают искренне глаза
И прожитых страниц мелькают дали,
И вдруг непрощено напросится слеза –
Не потому ль, что мы постарше стали?

Тебе сказать хочу о чувствах вот сейчас,
Когда охвачены минуты зимней стужей
Не про любовь, как это было в первый раз,
Про то, что этот вечер очень нужен,
Про то, что нужен этот новый час
Одетый в новогодние одежды,
Которые мы видели не раз...
Поднимем тост: «За новые надежды!»

Вячеслав ДЕРБИШЕР,
Волгоград, декабрь, 2018 г.





Вместе теплее!

В новогодние праздники волгоградцев ожидают около 130 мероприятий. Они пройдут во всех районах города.

Основные состоятся с 28 декабря до 7 января у главной городской елки на площади Павших Борцов. Здесь в рамках общегородских мероприятий запланировано более 50 развлекательных программ, акций, концертов и спортивных соревнований. Девиз новогодней программы – «#ВместеТеплее» символизирует праздничную атмосферу, семейный уют и тепло домашнего очага.

Для гостей праздника подготовлена ежедневная развлекательная новогодняя программа, заработают детские аттракционы-карусели и тематические фотозоны с главными атрибутами праздника, откроется резиденция Деда Мороза». Встречать маленьких гостей в выстроенном тереме, кроме главного героя праздника, будут аниматоры в костюмах сказочных героев. Все две недели гости праздника смогут согреться теплым чаем и вкусно поесть на зимней гастрономической ярмарке «Вместе теплее».

С 2 по 7 января творческими коллективами муниципальных учреждений культуры совместно с администрациями районов на главной городской сцене будут организованы шоу-программы, посвященные новогодним путешествиям по разным странам мира: Японии, Голландии, Италии, Франции, Китая, Кубы и, конечно же, России.

Новогодние представления для детей и взрослых подготовили муниципальные учреждения культуры. Весь декабрь для самых юных зрителей и их родителей будут проходить тематические спектакли «Новые приключения Красной Шапочки», «Захватывающие приключения Фунтика», «Морозко», «Однажды в сказке» и «Кот в сапогах».

По традиции для волгоградских школьников, отличившихся в учебе, творчестве и спорте, в Волгоградском музыкальном театре пройдет «Елка главы Волгограда» для одаренных детей и «Новогодний кадетский бал». В каждом районе для детей, отличившихся в учебе, а также специально для малышей из малообеспеченных семей также подготовлены новогодние представления и подарки.

Непосредственно **31 декабря** волгоградцы и гости города смогут встретить Новый год в центре Волгограда у главной елки на площади Павших Борцов: здесь с 23.00 и до 3.00 на праздничной сцене всех ждет «Лаборатория новогодних чудес». Не дадут замерзнуть гостям в праздничную ночь и аниматоры в костюмах Дедов Морозов и символов нового и старого года, зажигательная музыка и танцы от лучших городских коллективов.

На протяжении всех праздничных дней до 7 января на сцене продолжатся культурно-развлекательные мероприятия: ежедневно маленьких гостей праздника ждет детский новогодний фестиваль-утренник «Золотой Пятачок и волшебный сказочный лес». **3 января** состоится шоу-программа Волгоградского музыкального театра «Музыкальный карнавал». **5 января** для самых смелых и талантливых пройдет открытый народный караоке-конкурс «Будь VGолосе #С песней теплее», **6 января** самых активных горожан ждут на зимних спортивных играх «#ВместеТеплее».

«Парад сказки – 2018» ждет волгоградцев **3 января**. **5 января** в резиденции Деда Мороза начнется фестиваль новогодней АРТ-елки, а **7 января** на верхней террасе набережной имени 62-й Армии стартуют Рождественские спортивные игры.

Уличные гуляния запланированы на основных площадях в каждом районе Волгограда – здесь для горожан подготовлены свои новогодние программы. В преддверии праздников по всему городу заработают порядка 27 катков.

Молодежный театр приглашает на новогодние спектакли

В преддверии Нового года и в новогодние праздники в Волгоградском Молодежном театре покажут лучшие детские спектакли – «Захватывающие приключения Фунтика», «Кот в сапогах» и «Морозко».

Старая и любимая сказка «Морозко» заставит детей и смеяться, и сопереживать, и порадоваться за главную героиню, а взрослым приятно будет вспомнить свои давние ощущения непоколебимой веры в добро и счастья от соприкосновения с дорогими персонажами. Злая мачеха и ее дочь стремятся известить работящую и доброжелательную Настеньку, но добрый и мудрый Морозко, дедушка Мороз, ценит и вознаграждает доброту и вежливость, а невоспитанность и алчность обязательно проучит.

Главный герой спектакля «Кот в сапогах» умен, остроумен, находчив и предан другу, и, наконец, он в сапогах! Конечно, речь идет о любимце детей многих поколений, Коте в сапогах, который достался в наследство младшему из сыновей мельника и принес своему хозяину богатство и счастье. А в музыкальной сказке Волгоградского Молодежного театра он еще и поет, и танцует. Как, впрочем, и другие герои знаменитой волшебной истории.

«Захватывающие приключения Фунтика» – это добрая увлекательная сказка, где находится место чудесам, фокусам, перевоплощениям, цирку, погоням, танцам и песням в живом исполнении. История о дружбе, которая побеждает корысть, жадность и обман.



В дни новогодних каникул спектакль «Захватывающие приключения Фунтика» покажут 3 января в 15.00. На «Морозко» театр приглашает 29 декабря в 11.00 и 13.00. «Кот в сапогах» будет показан 27 декабря в 11.00 и 13.00.

Волгоградский Молодежный театр находится по адресу: Аллея Героев, 4. Билеты можно приобрести в кассе театра и онлайн на сайте в разделе «Афиша». Справки по телефонам: (8442) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

«Новогодний сувенир» от музыкального театра

Волгоградский музыкальный театр преподнес зрителям подарок. Состоялся праздничный концерт «Новогодний сувенир» со свободным входом для всех.



Режиссер концерта замечательный актер Владимир Колявкин объединил более двадцати музыкальных номеров. Прозвучали знакомые мелодии лучших оперетт. В концерте блистали практически все артисты театра: заслуженные артисты России Мадина Галимханова, Игорь Третьяков, Нина Рыковская, Анна Стрельбицкая, Михаил Королев и, конечно же, молодые, любимые артисты Валерия Головкина, Яна Савельева, Леонид Маркин, Максим Сытин, Александр Куприн и многие другие, ведущая – Виктория Миллер. В программе приняли участие артисты хора, балета, оркестра Волгоградского музыкального театра.

– Новый год – это любимый всеми праздник, каждый из нас готовит подарки для своих близких. Также принято считать, что желания, загаданные под Новый год, должны сбываться, – поделилась директор Волгоградского музыкального театра Ольга Третьякова. – Мы готовили эту концертную программу, стараясь предугадать желания зрителей, подбирали концертные номера так, чтобы каждый из них был или приятным подарком, или приятным сюрпризом.

Праздничные концертные программы для волгоградцев стали доброй традицией в музыкальном театре. Так, в прошлом году накануне новогодних праздников театр подарил зрителям новогодние программы, рассчитанные на самый разнообразный вкус: «Новогодний серпантин» для любителей классики, «В Новый год с опереттой» – для поклонников этого жанра и программу «Музыкальный фейерверк» для любителей мюзикла и оперы. В этом году артисты Волгоградского музыкального театра сделают еще один подарок горожанам – 3 января на площади Павших Борцов состоится большой концерт под названием «Музыкальный карнавал».

Чацкий пришел посмотреть на волгоградцев

Под занавес года – 29 декабря – Новый Экспериментальный театр представит премьеру «Горе от ума». Это первая работа на сцене НЭТ нового художественного руководителя, заслуженного артиста России Никиты Ширяева.

Интерес к премьере огромный. Как стало известно, все билеты уже раскуплены. На сайте театра размещен видеоролик с иллюстрациями, изображающими героев бессмертной комедии, и интригующим текстом: «Он пришел к нам «в век нынешний» из «века минувшего». Все такой же – умный, красивый, сильный, смелый! И одинокий. Пришел посмотреть на нас и спросить, что же изменилось за прошедшие 200 лет. И очень удивился»...

В роли Чацкого Алексей Филиппов, Софья – Анастасия Макаричева, Лиза – Анастасия Семенова. В спектакле также заняты народная артистка РФ Алла Забелина, заслуженные артисты РФ Елена Тополага, Владимир Морозов, артисты Светлана Кулакова-Блохина, Андрей Лопушанский, Александр Трапезников.

Режиссер посвятил постановку выдающемуся актеру И. М. Смоктуновскому, в 1953–1954 годы служившему в Сталинградском театре драмы им. Горького. Добавим, что в январе премьеры будет показана дважды: 7 и 27 числа.



Кроме того, в декабре НЭТ представил еще одну премьеру в постановке Никиты Ширяева. Комедия «Еще не вечер» по пьесе современного драматурга Флорида Булякова была показана во Фролово и Михайловке. Волгоградцы увидят его 25 и 26 января.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Завод «Красный Октябрь» – одно из крупнейших металлургических предприятий России. Его история наполнена яркими событиями и трудовыми свершениями. В отдельные годы завод производил до 10–12 процентов от общего количества стали, выпускаемой в стране. Поэтому недаром его называют «стальным сердцем» Волгограда.

Первая плитка в фундамент завода была заложена 30 апреля 1897 года представителями французско-акционерного Уральско-Волжского металлургического общества. Однако началом истории завода принято считать ноябрь 1898 года, когда завод дал первую плавку металла.

Названное первоначально заводом «Урал-Волга», это предприятие вскоре стало одним из крупных в Поволжье. Продукция завода доставлялась через железнодорожные и водные пути в центральные губернии, на Кубань, в Донскую область, Ставрополье, Грузию, Армению.

Находящиеся на хранении в архиве воспоминания рабочих завода позволяют нам узнать, как жил завод в начальный период своей истории.

Алексей Христофорович Шведов поступил работать на завод в 1911 году в возрасте 14 лет. Впоследствии в своих воспоминаниях он напишет, что первое впечатление от завода было «ошеломляющим». Во-первых, предприятие находилось в 7–8 километрах от Царицына, а кругом была полынная степь.

Во-вторых, территория самого завода была очень неприглядной. Весной и осенью, если шел дождь, двор утопал в грязи, а летом – в пыли. Для проходов к цехам и конторе были насыпаны шлаковые тропинки, без которых хождение было вообще невозможным. Территория была огорожена высоким (около 3,5 метра) деревянным забором.

«Из вольных степей я попал в душливую атмосферу завода, – вспоминал Алексей Христофорович. – Над всей территорией висел дым и смрад, а в цехах царил жара, пыль, высокая температура, полумрак». Никакой механизации не было, все делалось вручную или, как тогда говорили, «спинушкой да дубинушкой».

Работа на заводе длилась с 6 часов утра до 6 часов вечера с часовым перерывом на обед, без права выхода с территории завода. Мастерам и более квалифицированным рабочим разрешалось приносить домашние обеды членами их семей. Все же остальные рабочие «обедали» на своих местах всухомятку кто чем мог: куском хлеба с луком, картошкой, помидорами.

Как мы видим, условия работы на заводе были чрезвычайно тяжелыми, из-за чего неоднократно вспыхивали волнения рабочих. Так, Павел Васильевич Потапкин описывает в своих воспоминаниях забастовку 14 февраля 1905 года, которая длилась четыре дня: «Забастовавшие рабочие предъявили 34 пункта требований экономического характера: установить 8-часовой рабочий день, предоставить рабочим бесплатный проезд на завод по железнодорожной ветке. В итоге добились повышения зарплаты с 60 копеек до 1 рубля в день. Квалифицированный рабочий стал получать 1 рубль 35 копеек в день».

Все руководящие должности в заводоуправлении, в цехах, конторах, складах занимали иностранцы. Ранее упоминаемый нами А. Х. Шведов отмечал, что директором –

«Стальному сердцу» Волгограда – 120 лет



Члены профсоюза Царицынского металлургического завода, участвовавшие в эвакуации оборудования завода. Июль 1919 г.

главным инженером был бельгиец Лоэст, заведующим заводом – поляк Голембиевский, начальником коммерческого отдела – его брат, начальником финансового отдела – француз Божё, главным бухгалтером – немец Флигельштауб.

Алексей Христофорович приводит в своих записках воспоминания о «случайной» встрече с главным инженером завода Лоэстом: «Как-то однажды я увидел, как в цех вместе с начальником зашел директор бельгиец Лоэст. Стоят, разговаривают по-французски, а я недалеко уставился на них с детским любопытством. Вдруг Лоэст обернулся ко мне с грозными словами: «Малыш! Тэбэ чэго смотрайт? Нада работайт». Я «сгорел» от этого выпада».

Но стоит заметить, что и среди квалифицированных рабочих были русские мастера. Так, обер-мастером мартеновского производства был Михаил Шипин из города Вятки. Его называли «Мишкой Вятским» или же просто «Мишкой-Баринном», потому что «он знал свое дело и вел его превосходно».

Один раз в год, в день Святой Троицы, в цехах завода проходили церковные службы-молебны, и в завод разрешался свободный вход всем желающим. Цехи в этот день не работали.

К заводу в то время прилегал поселок, который состоял из трех районов: «Русская деревня», «Малая Франция» и «Большая Франция».

В «Русской деревне», застроенной одноэтажными домиками из

дикого серого камня с маленькими дворишками, жила основная масса русских рабочих завода. А. Х. Шведов описывал этот район следующим образом: «Здесь не было ни деревьев, ни цветов, ни электроосвещения, водопроводная колонка на улице была одна на квартал».

На территории «Малой Франции» проживали французские семьи среднего ранга и русские семьи старшего ранга. «Большая Франция», в свою очередь, была предназначена для начальников цехов, отделов и дирекции завода. Здесь на улицах было электрическое освещение, водопровод, деревья, цветники, а дома огораживались высокими заборами.

В период 1911–1913 годов завод переживал рост производства и материально обогащался. В эти годы в поселке были построены из кирпича школа для детей, несколько одноэтажных домов для рабочих, почтовое отделение и большая церковь, а также кинотеатр.

Однако вскоре началась Первая мировая война, и относительно спокойное течение жизни завода прекратилось. Павел Ильич Злотых в своих воспоминаниях отмечал, что с наступлением войны материальное положение рабочих завода стало стремительно ухудшаться, заработная плата оставаться прежней, а цены на продукты первой необходимости непрерывно повышались. Такое тяжелое положение вызвало недовольство и возмущение рабочих, и уже в 1915 году рабочие предъявили требование дирекции

завода о повышении заработной платы и улучшении труда.

«Под напором рабочих было решено увеличить зарплату на 20 копеек в день, – вспоминал Павел Ильич. – Рабочие возмутились такому решению дирекции и объявили забастовку, в результате которой хозяева завода вынуждены были еще раз увеличить заработную плату на 40 копеек в день».

Однако в связи с дальнейшим ростом цен на продукты эти столь трудно завоеванные 40 копеек не могли покрыть затраты рабочих. В то же время увеличилась продолжительность рабочего дня, которая стала составлять 14 часов в день.

После февральской революции 1917 года на заводе активизировалась политическая жизнь. Рабочие завода участвовали во всех городских демонстрациях.

Вот как описывает Павел Ильич в своих воспоминаниях участие рабочих завода в демонстрации 22 октября 1917 года в поддержку II Всесоюзного съезда Советов: «Демонстранты построились по цехам по восемь человек. Для поддержания порядка в каждую колонну был назначен руководитель. С красными знаменами и плакатами, и лозунгами «Вся власть Советам!» и с революционными песнями демонстрация тронулась в центр города. Чувствовалось радостное настроение, всюду радостные лица, слышались шутки, смех, голоса руководителей колонн: «Товарищи, соблюдайте порядок, ровняйте ряды». В городе прошли по цен-

тральным улицам мимо городской и уездной управы».

В скором времени начали разворачиваться боевые действия Гражданской войны. В связи с тем, что в июне 1919 года белогвардейские полки стремительно наступали к Царицыну, было принято решение завод эвакуировать. Павел Ильич Злотых был среди тех, кто принимал участие в эвакуации имущества завода. Все ценные материалы (цинк, медь, ферросплавы, детали) были погружены на баржу и отправлены по Волге в Саратов, где находились до освобождения Царицына от белогвардейских войск в январе 1920 года.

По возвращению рабочих на предприятие актуальным стал вопрос о восстановлении работы завода. Под руководством первого «красного» директора завода Петра Семеновича Сорокопудова активным образом проводилась работа по восстановлению разрушенных цехов. В результате уже в том же 1920 году завод приступил к выполнению государственной программы по выпуску 1,3 миллионов пудов металла.

5 декабря 1922 года в честь 5-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции заводу присвоили имя, которое он носит до сих пор – «Красный Октябрь».

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист
отдела использования
документов
и социально-правовой
информации
КГУВО ЦДНВО