

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

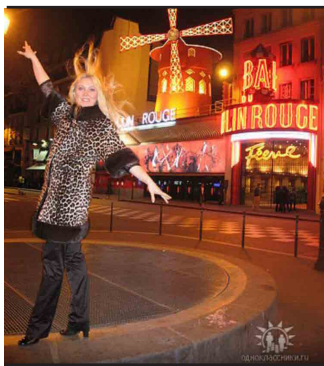
МАРТ 2021 г. № 5 (262)



ГРАДИЛИ

культуры

(12+)



Нонна ГЕПФНЕР:

«Шашкой махать
необязательно»

5 стр.



**ЕЕ ПОЛОТНО –
СЦЕНИЧЕСКОЕ
ПРОСТРАНСТВО**

Главный художник музыкального
театра Ирина Елистратова –
о большой премьере

7 стр.



**Екатерина
МЕЧЕТИНА:**

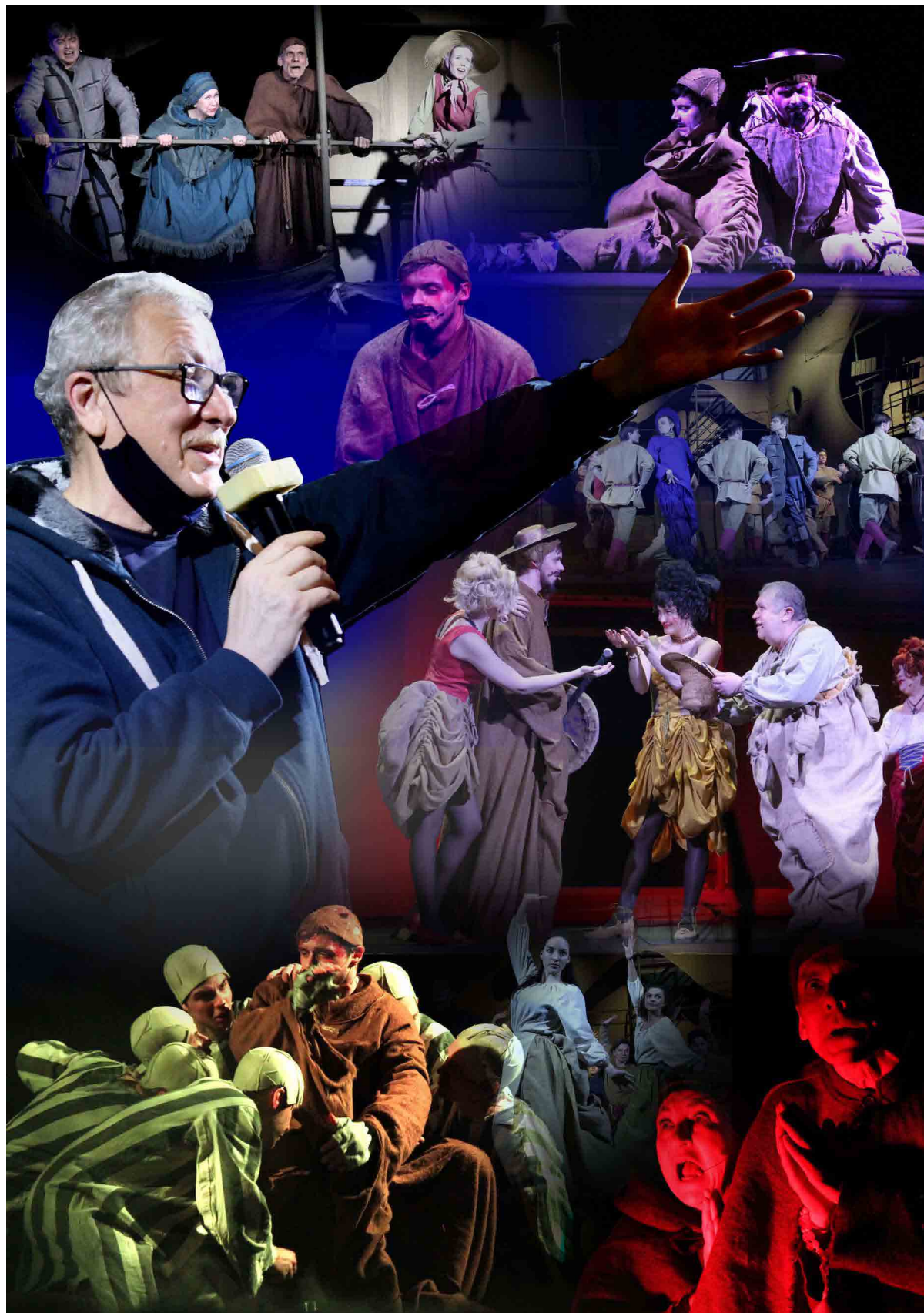
«Я играю так, чтобы меня
услышали и поняли»

10 стр.

Путь к даме сердца

В преддверии Международного женского дня театр юного зрителя представил громкую премьеру о Рыцаре печального образа

**В ТЮЗ
ВОЛГОГРАДСКИЙ**



Сервантес выдумал Дон Кихота, а Дон Кихот – возлюбленную даму сердца, прекрасную Дульсинею Тобосскую. Ради нее в компании своего верного оруженосца Санчо Пансы он отправлялся странствовать, чтобы совершать подвиги во имя любви, всегда и везде славя ее имя. Их необычное путешествие покоряет читателей всего мира уже более четырехсот лет. А романтический образ, неизменно вдохновлявший рыцаря, стал источником вдохновения для многих драматургов и режиссеров. Вдохновил он и главного режиссера Волгоградского ТЮЗа Альберта Авходеева, объявившего премьерой года «Дон Кихота».

Спектакль должны были представить зрителю еще в ноябре прошлого года, но из-за пандемии по-настоящему репетировать начали только в январе. Пьесу для театральной постановки по шедевр Сервантеса переделывали вместе с волгоградским журналистом Владимиром Апаликовым. Композитор Андрей Шишлянников написал музыку и около двух десятков песен: романсы, комические куплеты, хоралы и еще многое другое. Тексты песен – также Владимира Апаликова. Актеры по традиции, заведенной в театре, все вокальные номера исполняют сами и вживую.

Автор сценографии и костюмов – молодой талантливый художник из Санкт-Петербурга Таисия Хижа. Она уже работала с ТЮЗом на спектакле «Черный апельсин». В роли Дон Кихота и его оруженосца Санчо Пансы – молодые яркие звезды театра Игорь Гришалевиц и Альберт Шайдулов. Впрочем, в спектакле занята вся труппа. И о ее прекрасной, слаженной работе лучше всего расскажут отклики волгоградцев.

Наталья ШИРШИНА:

– Мужчины должны быть сумасшедшими... Иначе они скучны и предсказуемы... Сумасшедший рыцарь, влюбленный и трогательный, отважный и бескорыстный Дон Кихот Ламанский на сцене Волгоградского ТЮЗа! Коллектив театра сумел создать свою, непохожую на другие спектакли, инсценировку романа Сервантеса. Волгоградский «Дон Кихот» имеет свое лицо, ярко индивидуальное и очень привлекательное. В постановке занята почти вся труппа: рыцари, разбойники, монахи, пастухи... Все невероятно пластичны, а как они поют!

Композитор Андрей Шишлянников специально к спектаклю написал почти два десятка песен. Сценография – выше всяких похвал! Костюмы, декорации удивительно просты и органичны. Трехъярусная конструкция на сцене легко превращается то в замок, то в постоянный двор, а то и в жутковатый таин-

ственный лес. Персонажи карабкаются по лестницам и переходам, прыгают, убегают, сражаются...

Еще одна удачная находка режиссера Альберта Авходеева – самокаты, на которых восседают Дон Кихот и Санчо Панса. Самокаты прекрасно «вжились» в роль коня Росинанта и осла Серого. Спектакль очень современен, но то же время сохранен дух испанского шедевра: смешно, грустно и очень поучительно... «Он удивлял мир своим безумием, но умер, как мудрец».

Несомненно, что спектакль ТЮЗа «Дон Кихот» – это масштабное событие в театральной жизни Волгограда! Bravo!

Виктория ШАДЧИНА:

– Восхищена идеей сделать «Дон Кихота» музыкальным, благодаря этому громоздкий талмуд Сервантеса кажется воздушным и современным. Тексты песен шикарны! Хотя изначально я была скептически настроена, но они меня поразили в самое сердце как хулиганским задором, так и своей философией.

Понравилась игра двух главных героев, верила им до конца. По остальным персонажам у меня много вопросов.

Чисто номинальными мне показались роли графа и Альтисидоры. Как будто им сказали изображать коварство, и они его, как могли, изображали, а характеров их я не увидела. Но думаю, что эти сырые моменты по ходу пьесы «допекутся», а скелеты второстепенных действующих лиц обростут мясом.

А вот финал был, что называется, в самое сердце. Проблески рассудка у Дон Кихота, понимание того, что с ним произошло. Осознание, что его подвиги никому не нужны, что искренний и добрый человек – игрушка в руках злодея.

Но самое важное для меня, что герой остался самим собой. Ни в одном из своих душевных состояний он не готов мириться с несвободой и перед лицом смерти не идет на компромисс. За этот финал, за то, что герой до конца остается героем, – низкий поклон создателям спектакля.

(Окончание на стр. 6)



Общественники рассмотрели качество услуг в сфере культуры

В региональном комитете культуры прошло заседание общественного совета по проведению независимой оценки качества услуг, оказываемых организациями культуры Волгоградской области. Кроме того, новым председателем на 2021–2023 годы выбран Дмитрий Арутюнов.

После заслушивания доклада об итогах работы за 2018–2020 годы участники заседания рассмотрели план проведения независимой оценки качества услуг на 2021–2023 годы и утвердили перечень государственных учреждений культуры, в отношении которых будет проведена такая оценка в 2021 году. В него вошли областные библиотеки (им. М. Горького, для молодежи, детская, для слепых) и областной центр народного творчества.

Ознакомиться с результатами независимой оценки качества оказания услуг учреждением можно на официальном сайте (bus.gov.ru) для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. Здесь же можно высказать свое мнение о качестве работы областных учреждений культуры.



О развитии музейного дела в регионе говорили в краеведческом музее

Итоги работы волгоградских музеев за 2020 год были озвучены на научно-практическом семинаре «Теория и практика музейного дела», прошедшем в Волгоградском областном краеведческом музее. В семинаре приняли участие директора и научные сотрудники из 24 государственных и муниципальных музеев региона, а также представители регионального МЧС РФ.

Для музеев и других учреждений культуры и туризма Волгоградской области 2020 год стал своеобразным испытанием на прочность, мобильность и профессионализм. Но, несмотря на мероприятия по предотвращению распространения новой коронавирусной инфекции, музейная сеть региона доказала свое право на существование и дальнейшее развитие.

С приветственным словом к собравшимся обратился директор областного краеведческого музея Анатолий Андреевич Мальченко. Он подчеркнул сложность условий, в которых приходится сегодня работать музеям, и важность подобных встреч. Собравшие пришли к общему мнению, что год выдался трудным, но интересным и дал много нового опыта.

По состоянию на 1 января 2021 года на территории Волгоградской области функционируют 39 музеев, из которых 33 муниципальных и шесть государственных. Это музеи исторического, художественного и комплексного профиля. Наиболее крупную группу составляют краеведческие музеи, работающие с историко-культурным и природным наследием своих территорий.

За 2020 год по сравнению с 2019-м отмечено снижение основных показателей по экспонированию музей-

ных предметов и коллекций, числу открытых выставок, экскурсий, культурно-просветительных и массовых мероприятий, посещений и др. Это связано с ограничениями по нераспространению пандемии COVID-19, введением в регионе карантина с марта по август прошлого года, а также запрета на оказание музейных услуг посетителям, работу в удаленном формате, заболеваемость и изоляцию сотрудников в возрасте 65+.

В минувшем году муниципальные музеи посетили более 285 тысяч человек, всего было подготовлено 112 выставок в государственных и 371 – в муниципальных музеях. Число предметов основного фонда увеличилось на четыре с лишним тысячи единиц хранения и теперь составляет более 468 тысяч. Общая численность музейных работников по штатному расписанию составляет 531 человек.

На семинаре представители музеев поделились новыми программами, инновационными формами работы с посетителями в онлайн-пространстве, представили проекты новых выставок и экскурсий. Было отмечено, что создание и обновление музейных экспозиций остается одной из острых проблем и только 30 процентов действующих музейных экспозиций региона отвечают требованиям современности.

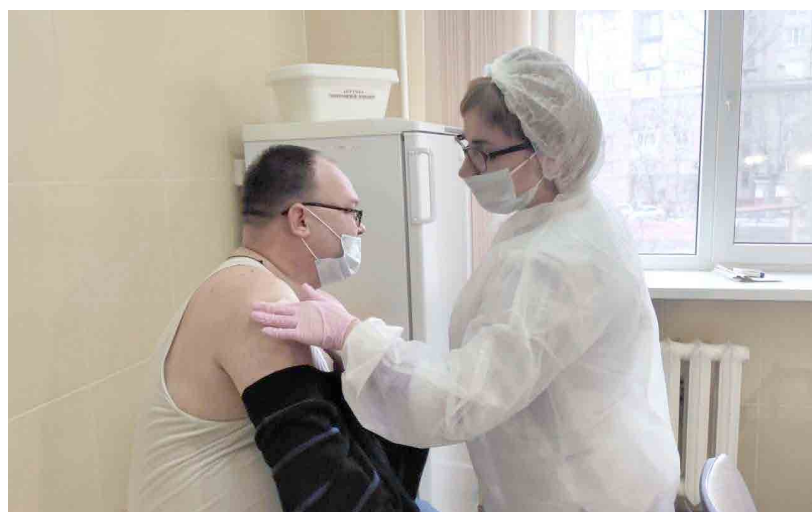
Сарептские пряники признаны лучшим сувениром

Сарептские пряники музея-заповедника «Старая Сарепта» взяли Гран-при общенационального финала VI Всероссийского конкурса «Туристический сувенир – 2020», который проходил в Уфе.



Всего на участие в конкурсе было подано более трех тысяч заявок от авторов и производителей туристических сувениров из 65 регионов страны. Сувенир музея-заповедника получил высокую оценку среди экспертов и стал лучшим гастрономическим сувениром в категории «Эконом-класс».

Проекты музея-заповедника «Старая Сарепта» уже не раз становились лауреатами и победителями всероссийских туристических конкурсов: «Диво России», Russian Events Awards, «Мастера гостеприимства», «Диво Евразии» и «Диво России – Золотой бренд».



Работники учреждений культуры продолжают вакцинироваться

Продолжается вакцинация сотрудников волгоградских учреждений культуры от COVID-19, которые работают сегодня на прием посетителей с условием соблюдения всех требований Роспотребнадзора.

Так, уже прошли вакцинацию сотрудники Волгоградской филармонии.

– Желающих привиться сейчас много, а в нашей организации работают около 300 человек. Мы, что называется, первые ласточки, – отметил директор учреждения культуры Михаил Ребров.

Перед проведением вакцинации состоялся обязательный осмотр у врача с измерением температуры и сбором эпидемиологического анамнеза. Кроме того, медики подробно рассказали о возможном легком кратковременном недомогании после прививки и о том, как побороть это состояние. Сотрудники филармонии получили ответы на свои вопросы, касающиеся качества вакцины, соблюдения условий ее хранения, поделились опасениями.

– Я считаю, что сегодня в соответствии с реалиями необходимо делать всё, чтобы обезопасить себя и окружающих. И поэтому у меня даже не было вопросов, конечно, я сделал прививку! – сказал начальник отдела творческого планирования Волгоградской филармонии Сергей Абросимов. – Мы же с людьми работаем – коллегами, артистами и публикой. Безопасность важнее всего. Кроме того, у каждого есть родные и близкие люди, подвергать опасности которых нельзя.

Получив прививку, сотрудники учреждения культуры, как и велели врачи, полчаса подождели возможных реакций и, не обнаружив никаких негативных последствий вакцинации, отправились на рабочие места, пообещав вернуться через 21 день.

Истоки зарождения донского казачества обсудили онлайн

По инициативе областного центра казачьей культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры в онлайн-режиме прошел круглый стол «У истоков зарождения донского казачества. Мифы и реальность». Мероприятие состоялось в рамках международного научно-просветительского проекта «История казачества в истории России. Время, события, люди».

Проект объединил людей по всему миру. За виртуальным круглым столом собрались работники музеев, библиотек, колледжей, школ, кадетских корпусов, учреждений культуры, общественные деятели более чем из 70 городов и сел Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского края. Его участниками даже стали представители казачьих родов из Австралии и Венесуэлы.



Обсуждались вопросы этнического происхождения, православной культуры казачества и казачьего самоуправления, а также история донского казачества XVI–XVII веков.

Полку волонтеров культуры прибыло

К активистам движения «Волонтеры культуры» ВГИИКа присоединились новые добровольцы – студенты Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова. Совместно волонтеры культуры расширяют рамки проекта «Мобильный абонемент», призванного помочь людям преклонного возраста, а также людям с ОВЗ посетить библиотеку не выходя из дома.



«Мобильный абонемент» – совместный проект Горьковки и волгоградских добровольных помощников в сфере культуры. Это первый и единственный в России формат оказания помощи пожилым читателям городских библиотек. С начала реализации к акции присоединилась также Централизованная сеть городских библиотек. С июня 2020 года, когда стартовал проект, волонтеры бесконтактно доставляют книги и журналы пожилым людям и инвалидам, которые остаются на самоизоляции.

Для участия в проекте необходимо подать заявку по телефону «горячей линии» (8442) 33-11-52 или заполнить форму заявки на сайте областной библиотеки. После обработки специалистами она будет передана волонтерам культуры, которые осуществляют бесконтактную доставку или сбор книг. Взять книгу могут и те, кто еще не имеет читательского билета. Для этого достаточно заполнить онлайн-форму на сайте библиотеки, и вместе с книгой желающие получат читательский билет.

Акция «Мобильный абонемент» проходит в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».



В регионе создают библиотеки нового поколения

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» продолжаются ремонтные работы в библиотеках Октябрьского района и города Волжского, которые до конца текущего года будут переоснащены по модельному стандарту. На реализацию проекта выделено 15 миллионов рублей.

Согласно нацпроекту «Культура» модельный стандарт новых библиотек предполагает создание современного библиотечного пространства, отвечающего запросам посетителей разных возрастов и потребностей: с дискуссионными клубами, консультационными пунктами, лекториями, центрами культурной жизни муниципального образования. Кроме того, в учреждениях создают условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

В Октябрьском районе модельный стандарт реализуется на базе Центральной районной библиотеки, где уже стартовал капитальный ремонт помещений. На сегодняшний день осуществлены демонтажные работы, завершена стяжка полов, установлены новые окна и смонтирована современная система отопления.

В Волжском модельная библиотека будет создана на базе библиотеки-филиала № 16. Сейчас здесь завершается ремонт гигиенической комнаты с адаптацией для посетителей с ограниченными возможностями здоровья, выполняется замена электропроводки в конференц-зале, ведется списание библиотечного фонда.

В переоснащенных библиотеках оборудуют зоны для чтения, проведения мастер-классов, лекций, тренингов и семинаров. Модернизированные библиотеки станут местом притяжения для всех категорий пользователей: в учреждениях появятся новые формы работы с читателями, станут доступны каталоги ведущих библиотек и ресурсов информационных центров всего мира. Модернизация в библиотеке будет закончена до конца года.



В регионе обновляют уникальные дома

В Камышине приступили к комплексному обновлению жилого дома по улице Октябрьской, 40: здание, построенное на границе XIX–XX веков, является объектом культурного наследия регионального значения.

Работы на объекте стартовали после предусмотренного законодательством обязательного прохождения историко-государственной экспертизы. Всего до 2022 года в городе планируется привести в порядок шесть таких уникальных строений.

В план работ на 2021–2022 годы вошли еще пять старинных зданий на улицах Зеленой, 28, Камышинской, 32, Комсомольской, 48, Пролетарской, 49, и Советской, 35. В настоящее время проводятся электронные аукционы по отбору подрядных организаций (как на разработку проектно-сметной документации, так и на проведение строительно-монтажных работ).

Программа капитального ремонта общего имущества многоквартирных домов стартовала в 2014 году. За это время обновлены 1,6 тысячи зданий, в том числе 124 объекта культурного наследия регионального значения.

«Волжаночка» ждет пополнения

Детская школа хореографического искусства «Волжаночка» – одна из трех ДШИ, которые в 2021 году будут модернизированы в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Сейчас «Волжаночка» располагается в здании по улице Пугачевской в Ворошиловском районе. Но совсем скоро она сможет принять новых воспитанников в дополнительных помещениях – школе выделили здание на улице Гончарова в Краснооктябрьском районе.

Кроме того, капитально отремонтируют Кумылженскую детскую музыкальную школу № 1 и Светлоярскую школу искусств. Общий объем финансирования работ из бюджетов всех уровней составит более 68 миллионов рублей.



В Доме детства обустраивают летнюю террасу

Восстанавливать данный архитектурный элемент будут после изучения архивных чертежей – при подготовке проекта реконструкции учтут исторический облик внутреннего дворика бывшего кинотеатра «Победа».

Задача проработать концепцию благоустройства и дальнейшего использования внутреннего двора и прилегающей к кинотеатру территории поставлена губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым – исторический объект находится на его личном контроле.

В самом здании завершены все подготовительные работы, продолжается демонтаж. В этом году строителям также предстоит обновить кровельное покрытие, приступить к устройству инженерных систем и внутренней отделке помещений.

Планируется, что уже в 2023 году здесь разместится Волгоградский областной театр кукол – сегодня учреждение культуры не имеет отдельного здания и с середины прошлого века располагается в небольшом помещении бывшей столовой. При этом театр является одним из самых востребованных детьми и их родителями: ежегодно коллектив дает свыше 500 спектаклей, которые посещают более 50 тысяч зрителей.

В Доме детства оборудуют три зала: основной на 240 мест, вспомогательный для проведения репетиций на 80 мест и multifunctional – на 100. Все помещения оснастят современным звуковым и световым оборудованием.



Серафимовичский районный центр культуры ожидает капремонт

Районный центр культуры стал одним из десяти победителей регионального конкурса проектов по развитию муниципальных учреждений культуры Волгоградской области в 2021 году. Его модернизация пройдет в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». На капремонт и улучшение материально-технической базы учреждение культуры получит 20 миллионов рублей.

Серафимовичский районный центр культуры располагается в старинном особняке постройки начала прошлого века. Здесь функционируют 23 клубных формирования, где занимаются 729 человек. В ходе модернизации планируется создать современный центр творчества и досуга, который обеспечит максимальную вовлеченность местного населения в совместную культурно-творческую деятельность и создаст новые возможности для творческой самореализации жителей всех возрастных категорий.

– Здание нашего центра культуры является гордостью жителей Серафимовича. Именно здесь в годы Великой Отечественной войны располагался штаб Юго-Западного фронта. Сегодня это настоящий оазис культурной жизни района, на базе центра работают около тридцати клубных формирований. Наши творческие коллективы имеют звания народных и образцовых. Здесь проходят мероприятия не только районного и областного, но и всероссийского уровня, – рассказала директор Елена Филатова. – Увы, в здании более тридцати лет не проводился капитальный

ремонт. Конечно, мы всегда поддерживали порядок, бережно относились к этим историческим стенам, что-то подправляли. А теперь появилась возможность серьезно заняться и крышей, привести в должный вид фасад. Планируется открытие столь необходимой в наше время студии для видео- и звукозаписи с хорошей современной аппаратурой.

Как проинформировала Елена Филатова, будут отремонтированы репетиционные помещения для духового оркестра, народного ансамбля «Беседушка», приобретет достойный облик место встреч хора ветеранов.

– В нашем районе всегда велась большая работа по развитию творческого потенциала у людей с ограниченными возможностями. Поэтому особенно приятно отметить, что после ремонта, который планируют завершить уже к осени, появится постоянное помещение для занятий и творческих встреч у детей и молодежи с ограниченными возможностями, – поделилась директор центра культуры.



По 20 миллионов рублей на масштабную модернизацию получают дома культуры Алексеевского, Городищенского, Еланского, Жирновского, Николаевского, Новониколаевского, Октябрьского, Серафимовичского, Суворовинского и Фроловского районов Волгоградской области. Эти средства в зависимости от заявок учреждений будут направлены на проведение реконструкции, капитального либо текущего ремонта, улучшение материально-технической базы.

Конкурс проектов по развитию муниципальных учреждений культуры нашего региона проводится по инициативе губернатора Андрея Бочарова с 2019 года. С 2020-го предложения вошли в региональный проект «Культурная среда» нацпроекта «Культура». По данной программе уже отремонтированы 15 ДК: семь – в 2019 году (Старополтавский, Среднеахтубинский, Руднянский, Киквидзенский, Ольховский, Светлоярский районы и город Михайловка) и восемь – в 2020-м (Быковский, Даниловский, Кумылженский, Камышинский, Клетский, Ленинский, Новоаннинский районы и город Фролово).

Станислав Малых рассказал на телеканале «Волгоград 24» о реализации нацпроекта «Культура»

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых в программе «Интервью» на телеканале «Волгоград 24» рассказал о мероприятиях, которые будут реализованы в регионе в 2021 году в рамках национального проекта «Культура».

В течение этого года по линии нацпроекта «Культура» в регионе будут капитально отремонтированы 10 районных домов культуры, три детские школы искусств и созданы две библиотеки нового поколения. Подробности – на YouTube-канале «Волгоград-ТРВ», «Волгоград 24».



Дубовская школа искусств получит новые музыкальные инструменты

В детской школе искусств Дубовского района состоялся семинар-совещание руководителей районных культурно-досуговых учреждений. Речь шла в том числе о реализации национального проекта «Культура» – в этом году в ДШИ Дубовки поступят новые музыкальные инструменты.



В ходе семинара его участники узнали о реализующихся в регионе направлениях нацпроекта «Культура», программах поддержки сельских учреждений культуры и планах основных мероприятий комитета культуры Волгоградской области.

Кроме того, ключевым направлением семинара были методики аттестации творческих коллективов и новые формы работы. Об этом руководителям и методистам культурно-досуговых учреждений Дубовского муниципального района рассказала специалист Волгоградского областного центра народного творчества.

В 2021 году в рамках нацпроекта «Культура» в детские школы искусств Волгоградской области поступят более 40 единиц оборудования – пианино, ударные и духовые музыкальные инструменты. В рамках совместной программы Минпромторга РФ и Минкультуры РФ в ДШИ региона безвозмездно передадут 30 пианино, восемь комплектов ударных и три – духовых музыкальных инструментов отечественного производства.

Так, новые пианино получат воспитанники школ искусств в Волгограде и Волжском, а также в Калачевском, Городищенском, Урюпинском, Дубовском, Иловлинском, Жирновском, Камышинском, Клетском, Киквидзенском, Котовском, Нехаевском, Светлоярском, Серафимовичском, Суровикинском районах. Комплекты ударных направят в ДШИ Городищенского, Камышинского, Кумылженского районов, Волгограда и Волжского. Духовые музыкальные инструменты поступят в школу искусств № 4 Волгограда, Киквидзенскую детскую музыкальную школу и детскую школу искусств города Суровикино.

Добро пожаловать в курень!

Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор познакомился с дореволюционным бытом казаков.

Владыка в сопровождении протоиерея Николая Пичейкина и руководителя отдела по взаимодействию с казачеством, благочинного приходов волгоградского округа протоиерея Анатолия Безбородова посетил музей казачьего быта.

Поездка была организована в рамках подготовки к проведению Всероссийского фестиваля казачьей культуры, посвященного 800-летию святого благоверного князя Александра Невского. Гостей встретил хлебом-солью казак – хозяин куреня, директор музея Алексей Фролов – и пригласил дорогих гостей в усадьбу.

Архипастырь и священнослужители увидели подлинные экспонаты, собранные в экспозиции, узнали о жизни и быте донских казаков. Для владыки провели экскурсию по территории музея, во время которой он осмотрел дом (курень), летнюю кухню, гончарную мастерскую, конюшни, хозяйственные постройки.



справка «ГК»

Музей казачьего быта был открыт 29 мая 1982 года. Иловлинский филиал областного краеведческого музея расположен на 75-м километре трассы Волгоград – Москва среди прекрасного ландшафта. Музей представляет собой усадьбу казака-середняка конца XIX – начала XX века, в которой нашли отражение элементы традиционной материальной культуры донского казачества.

РМО помогут обогатить систему художественного образования

В целях обеспечения связи между городскими методическими объединениями Волгограда и преподавателями муниципальных учреждений дополнительного образования в сфере искусства и культуры областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа впервые создает региональные методические объединения (РМО).

К участию в работе проекта приглашаются преподаватели, заинтересованные в обогащении современной системы художественного образования и повышении качества методики преподавания и педагогической практики в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Опытные педагоги смогут проводить открытые уроки и мастер-классы, презентации авторских программно-методических комплексов, конференции с представлением авторских методических материалов различной проблематики, используемых в практике преподавания, семинары-практикумы на актуальные темы в сфере дополнительного образования.

Региональные методические объединения сформированы по всем основным направлениям – в начале марта свою работу уже начало РМО по специализации «Фольклор». Совещание проходило в онлайн-режиме.



Хранители документального наследия отметили профессиональный праздник

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО) 10 марта в онлайн-режиме отметили День архивов.

В этом году мероприятия к профессиональному празднику архивистов были посвящены предстоящему празднованию 350-летия со дня рождения Петра I, создателя централизованной системы архивного дела в стране.

В ЦДНИВО состоялся виртуальный круглый стол на тему «История организаций в объективе», на котором участники обсудили перспективы расширения состава документального наследия.

Кроме того, в этот день для друзей и всех желающих пополнить свои знания по истории архивного дела на официальном сайте учреждения был представлен фильм, посвященный Центру документации новейшей истории Волгоградской области и людям, бережно хранящим историю.



Библиотекарь будущего

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приняла участие в работе форсайт-сессии, инициированной Российской государственной, Иркутской областной им. И. И. Молчанова-Сибирского библиотеками, Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» и проектом «Атлас новых профессий».



В Горьковке в двухдневном интенсиве приняли участие лидеры областных, районных, городских и вузовских библиотек, специалисты из сфер образования, науки и технологий, бизнеса, журналисты, ученые и практики, имеющие самые разнообразные взгляды и мнения, волонтеры культуры.

Немаловажно, что библиотекари Волгоградской области впервые приняли участие в форсайт-сессии, и два дня на базе Горьковки работали руководители и специалисты 12 публичных и двух научных библиотек, действующих на базе высших учебных заведений.

На запуске форсайт-сессии состоялись экспертные выступления профессора практики Московской школы управления «Сколково», эксперта Сколковского центра развития образования (SEDEC) Павла Лукши; лидера проектов Агентства стратегических инициатив по созданию профессиональных сообществ в сфере науки, высокотехнологичных отраслях промышленности и образования, руководителя рабочей группы «Планирование и мотивация» Национальной системы компетенций и квалификаций (НСКК) Олега Гринько и руководителя проекта «Атлас новых профессий» Дмитрия Судакова.

Участники сессии в волгоградском регионе, работая в пяти малых группах, эмоционально

обсуждали свою «Я-позицию», тренды, возможности и угрозы развития библиотечной отрасли, формулировали компетенции библиотекарей, занимались сборкой карты библиотеки будущего и построением модели компетенций библиотекаря.

В финале сессии эксперты дали свои заключения по ее результатам, сформировав итоговое резюме.

После двух дней напряженных поисков ответа на вопросы, что такое современная библиотека и кто такой библиотекарь будущего, эксперты приступили к обработке результатов.

Экспертный анализ будет представлен 27 мая на онлайн-форуме «Библиотекарь будущего», который состоится на площадке Российской государственной библиотеки с трансляцией на портале «Культура. РФ». В ходе форума все заинтересованные специалисты получат возможность в свободной дискуссии лично высказать свое мнение по затронутым проблемам.

В течение года будет разработан и изготовлен комплект деловой игры «Библиотекарь будущего», а саму профессию представят в новом формате в «Атласе новых профессий». Общие итоги проекта подведут на ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных библиотек субъектов Российской Федерации.

Нонна ГЕПФНЕР: «Шашкой махать необязательно»

Главный балетмейстер Государственного ансамбля российского казачества — о том, как создавался прославленный коллектив

Движение — жизнь. Для артистов балета Государственного ансамбля российского казачества эта фраза имеет особый смысл. Ведь движение для них — способ общения с публикой. О, как эмоциональны, достоверны и убедительны они в каждом своем движении! Увлеченный стихией танца зритель не задумывается о том, чего стоят им все эти вращения, прыжки... Кажется, что это так же просто, как дышать. О том, каким трудом добывается эта невероятная легкость, знает главный балетмейстер коллектива Нонна Гепфнер.

В марте у Нонны Владимировны — юбилей. Беседуя с этой хрупкой красавицей, поражаешься, узнав, что в ее творческом багаже почти три десятка лет на профессиональной сцене, выступления на лучших концертных площадках страны, гастрольные туры по всему миру и огромный вклад в создание коллектива, ставшего визитной карточкой Волгоградской области в сфере народного искусства — Государственного ансамбля российского казачества. Видимо, творчество — и есть тот самый, настоящий рецепт вечной юности...

На сцене с Зыкиной

— Нонна Владимировна, у вас есть традиции, связанные с днем рождения?

— День рождения встречаю в семейном кругу, среди родных. А еще в этот день мне звонят родственники, близкие люди со всех концов света. Их внимание, теплые пожелания радуют и добавляют сил. И всегда удивляют приятными сюрпризами мои замечательные ребята — артисты ансамбля. Запомнился день рождения на гастролях во Франции. Как раз выдался выходной день. Мы с друзьями гуляли по Парижу... Это забываемо.

— С какого возраста вы помните себя танцующей?

— Мне было пять лет, когда мама привела меня в детскую группу ансамбля бального танца. Мой первый педагог — Тамара Семеновна Ермолаева — дала нам основы разных танцевальных направлений и, главное, сумела «влюбить» в танец раз и навсегда. Родом я из Ульяновска. В 70-е годы этот город, родина В. И. Ленина, был одним из культурных центров СССР. В шикарном концертном зале музея-мемориала Ленина давали концерты звезды советской эстрады.

Помню, совсем маленькими мы выступали «на подтанцовках» на концертах Людмилы Зыкиной, Иосифа Кобзона. В десять лет мы с мальчиком в паре получили Гран-при на конкурсе балльных танцев. А на следующий день Тамара Семеновна устроила нам разнос, строго отчитала за недочеты. Так потом было не раз в моей карьере. Исходя уже из своего педагогического опыта, я понимаю, что это правильно. Хороший педагог не даст тебе почитать на лаврах. Потому что профессиональный танцовщик должен «пахать» ежедневно по многу часов, иначе ничего не получится.

— А когда в вашу жизнь пришел народный танец?

— В студенческие годы. В Тамбовском филиале Московского института культуры народный танец открылся мне как профессиональной исполнительнице. Тамбов — родина моей мамы, там жила моя бабушка. Мне повезло оказаться на экспериментальном курсе, мы учились пять лет и получали сразу три специальности, в том числе «балетмейстер ансамбля народного танца».

Студенчество — невероятно светлый, увлекательный период жизни. Мы изучали и классический танец на пуантах, и историко-бытовой, и танцы народов мира. Учебный день начинался в восемь утра с партерной гимнастики и заканчивался поздним вечером. А ночью мы шили костюмы! (Спасибо маме и бабушке, научившим меня шить и вязать.)

Мне нравится такой ритм: я трудолюбива, танец — моя жизнь. В институте я встретила настоящего единомышленника, ставшего моим мужем. Виктор Петрович Гепфнер открыл для меня мир казачьего танца. И после института мы были приняты в липецкий Государственный ансамбль танца «Казачьи России». Началась другая жизнь! Представьте, ты — выпускник с красным дипломом и амбициями хореографа. Но в ансамбле ты всего лишь артист балета и должен только знать свою партию, владеть лексикой танца.

— Интересный термин — «лексика танца»...

— Лексика танца — это набор определенных движений, мы же «разговариваем» движениями. Есть солисты, создающие образы лирических героев, кому-то удаются комические образы. А кто-то блестяще выполняет отдельные сложнейшие элементы: присядку, револьтады, «пистолеты»,



вращения и т. д. Так вот, когда пришло время моему мужу проходить службу в армии, его отобрали в Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД. И он уехал в Москву. Я поехала к нему, прошла отбор и стала солисткой этого ансамбля. Сбылось то, о чем мечталось еще в студенчестве: мы — солисты академического ансамбля, столичные подмостки, гастроль...

Не только ноги

— Тогда почему вы оставили столицу и приехали в Иловлю?

— Знаете, когда добиваешься цели, ставишь перед собой новую. Мы поняли, что нам уже неинтересно просто танцевать. Виктор предложил поехать в Иловлю, где его родители Петр Петрович и Валентина Федоровна руководили ансамблем «Донские зори». В ансамбле был оркестр, хор, а мы взяли за хореографическую группу. Для меня это было непростое решение. Но



я ни о чем не жалею, ведь нам удалось создать профессиональный государственный ансамбль.

— Трудно было?

— Очень. Поначалу работали с непрофессиональными исполнителями. Но это были невероятно увлеченные люди, настоящие донские казаки. Надо было сформировать неповторимый облик коллектива, чтобы он отличался от казачьих ансамблей других регионов. И мы с мужем ездили по окрестностям, расспрашивали бабушек, какие раньше песни пели, какие танцы были. Народный танец возник из обрядов. И мы начали с этого.

В Иловлинском музее показывали, например, как проходили проводы донского казака в армию, праздничные обряды на Покров, Троицу, Рождество, святочные гадания. Одновременно я стала вести детскую хореографическую студию при ансамбле, чтобы готовить свои кадры. Сейчас это Иловлинская школа искусств. Работа с детьми — отдельная большая история...

С 1995 года ансамбль постоянно доказывал свою творческую состоятельность, показывал, на что способен. В 1999 году он получил статус государственного коллектива. Благодаря

предприятию-спонсору мы обзавелись первым автобусом, успешно съездили на гастроли в Австрию. Появилась возможность принимать на работу профессиональных танцовщиков...

— А что главное для исполнителя народного танца?

— Идеальная техника — это основа. Но танец — это не ноги, это — душа. И голова. Если ты пустой человек, тебе нечего сказать зрителю. К счастью, теперь мы можем выбирать хороших молодых артистов. Сейчас в нашей балетной группе восемь пар. Прекрасные ребята, которые меня вдохновляют, стараюсь делиться с ними всем, что умею сама.

Донской пляс — это огонь

— Чем отличается донской пляс от танцев казаков из других регионов России?

— Все обусловлено исторически. Например, в лексике танца некрасовских казаков есть восточные элементы, у кубанцев чувствуется влияние культуры Украины, Кавказа. А донской казак — это военный человек: вскочил на коня, схватил шашку и поскакал. Степь и ветер. И ощущения человека на просторе. Донской пляс — это широта, размах, удал, это огонь, который не остановить. Элементы боевой жизни становились танцами.

Кстати, я, как и положено балетмейстеру, владею не только женской, но и мужской лексикой танца. Шашкой махать мне не надо, но могу полностью показать мужскую партию в любом танце. В нашем ансамбле собрано самое лучшее, что есть в танцах казаков России. Несколько танцев поставили выдающиеся российские балетмейстеры Геннадий Минх, Григорий Гальперин. Наш коллектив стремится, сохраняя традиции, быть интересным современному зрителю. У нас был успешный опыт сотрудничества с Надеждой Бабкиной, недавно сделали совместную программу с Мариной Девятовой.

— Как принимают ансамбль за рубежом?

— Восторженно! Мы побывали во многих странах. Объехали всю Италию, всю Францию, два месяца гастролеровали в Англии. За нами ездили фанаты из города в город, чтобы присутствовать на всех концертах! Помню, французский импресарио поражаюсь: «Только русские могут, проехав пять тысяч километров на автобусе и не отдохнув, дать концерт в двух отделениях!» Словом, несмотря на трудности кочевой жизни, гастроль полна ярких эмоций и впечатлений от увиденных достопримечательностей.

— Вы — заслуженный деятель искусств Республики Ингушетии...

— Да, и мне дорого это звание. Наш ансамбль традиционно принимает участие в фестивале «Мир Кавказу». Несколько лет назад он проходил в Ингушетии. И наше выступление очень понравилось президенту республики Юнус-беку Евкурову. А вернувшись, я узнала о присвоении этого звания.

— Что для вас отдых?

— Лет до тридцати «с хвостиком» я вообще не знала, что это такое... Мое счастье — это моя семья. Дочь Лотта — красавица, умница, невероятно одаренная личность. Она прекрасно поет, пишет картины. Лотта создала семью, сейчас она молодая мама. А я — счастливая бабушка маленького внука! Я не езжу в зарубежные турпоездки. Приезжаю в Иловлю, сажусь на велосипед и еду в степь, купаюсь в речке. А еще очень люблю разводить цветы у мамы на даче. Наверное, это мое хобби.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Миром правит любовь

В праздничные весенние дни в НЭТе премьера – спектакль «Такого лета больше не будет» известного американского драматурга Нила Саймона в постановке Владимира Бондаренко.

Оригинальное название пьесы – «Брак по-американски». Действие разворачивается в середине прошлого века в Пенсильвании. В старом загородном доме, где живет юная Джоки, ее отец Берти – успешный торговец телевизорами и их верная помощница Клемма, собираются долгожданные и совсем неожиданные гости.

В пьесе представлены разные типичные характеры американского общества того времени – из разных семей и социальных слоев. В спектакле много жизненных историй, перипетий и коллизий – как комедийных, так и трагических. Всё, как в жизни: одним героям суждено обрести любовь, другим ее потерять.

Режиссер спектакля, заслуженный артист России Владимир Бондаренко, отметил, что темы, которые поднимаются в постановке, являются интернациональными. Пьеса в первую очередь о любви – об умении прощать, понимать, ценить. Премьерной по-

становкой НЭТ в очередной раз доказывает: миром всегда правит любовь.

– Во время работы над спектаклем я просил о том, чтобы артисты больше покопались в своих историях: семьи, родителей. На этом строили свою работу с персонажами, которых создал Нил Саймон, – говорит Владимир Бондаренко.

Режиссер также выделил уникальную декорацию спектакля – большой дом, который, кажется, также становится одним из главных героев пьесы. И действительно, он является свидетелем стольких переживаний и личных историй, будто сам стал членом семьи Хайнц. Особого внимания заслуживает и техническая составляющая. Для создания уникальных световых эффектов к сотрудничеству пригласили светохудожника из Москвы Евгения Лисицына. Сценография и костюмы Кирилла Мартьянова.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Нелишние люди

На премьере Волжского драмтеатра зрителей пригласили на сцену

Если сложить все сочинения, написанные советскими школьниками на тему «Печорин – лишний человек», получится многотомник посолонной Полного собрания сочинений В. И. Ленина. Ныне дети советских школьников – мальчики и девочки, живущие в смартфонах, – по-прежнему «проходят» в школе роман Михаила Юрьевича Лермонтова. Премьера ВДТ «Герой нашего времени» адресована и тем, и другим.

Главы «Бэла» и «Максим Максимыч» перенес на сцену Мурат Шыхшабеков. Это его первый режиссерский опыт. Шыхшабеков – актер ВДТ, окончил актерское отделение ВГИКа (курс заслуженных артистов РФ Вячеслава Гришечкина и Анатолия Иванова). В настоящее время учится на отделении режиссуры в Высшей школе искусств Константина Райкина.

– Для меня эта история – про взросление. Наверное, все мальчишки отождествляют себя с Печориным, но приходит время взрослеть и осознавать, какой исход могут иметь те или иные наши поступки, – рассуждает режиссер-постановщик, едва вышедший из пещоринского возраста. – Мне хотелось сделать классическую постановку, потому что, несмотря на все изменения в мире, основные принципы во взаимоотношениях между людьми остаются неизменными.

Зрители между тем были удивлены с самого начала, когда им не предложили мест в зале, а попросили подняться на сцену. «Герой нашего времени» – камерный спектакль. Но за неимением в ВДТ камерного зала, четыре ряда стульев для немногочисленной публики установили прямо на сцене. «Это необходимо, чтобы стереть границу между зрителем и актером, сделать зрителя соучастником действия», – пояснил Мурат.

В прологе спектакля звучат хрестоматийные высказывания о романе. «Вот книга, которой суждено никогда не стариться, потому что при самом рождении ее она была вспрыснута живою водою поэзии!» – от Виссариона Белинского. Восхищенный комментарий Гоголя: «Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозу». И самый едкий – от Николая I: «Таковыми романами портят нравы и ожесточают характер...» Зрителю, видимо, предлагается по ходу действия выбрать, какая позиция ему ближе.

Действие разворачивается в глубине сцены в лаконичных декорациях на фоне фотопанно – горных вершин, которые то спят во тьме ночной, то озаряются нежно-розовым светом восхода. Музыка лермонтовского слова, звучащего обильно и полномерно, сочетается с грамотно подобранной «этнической» музыкой. В общем, как говорится, «атмосферно» получилось. Так что один из зрителей, ветеран боевых действий Николай Варавин, вздохнул: «Почти двести лет прошло со

времени окончания Кавказской войны, а ведь мало что изменилось».

Воплощает «дух горца» стремительный и спортивный Казбич (Камран Гасанли), полный отрицательного обаяния. Юная Бэла (Екатерина Новикова) очаровательна. И даже органична в некоторых сценах: завязывание платка перед зеркалом, рассматривание нарядов... Степан Гаю в роли автора демонстрирует умение работать на полтонах. Печорин (Данил Миленин) – статный, с пронзительным, холодным взглядом светлых глаз. (К слову, в романе герой принципиально темноглаз, как и полагалось в ту пору романтическому персонажу.)

Кажется, этот Печорин не влюбляется, а ставит психологические опыты. Искусный манипулятор, умный и инфантильный одновременно, он вчистую проигрывает просто, добродушному Максиму Максимычу (Никита Азарков) в борьбе за симпатии зрителей.

И дело здесь, пожалуй, не в актерской убедительности исполнителей. В свое время Ираклий Андроников писал о принципиальной несценичности «Бэлы»: «В «Бэле» перед нами не сам Печорин, а Печорин в представлении Максима Максимыча, человека совсем другого круга и образа мыслей... Лишь один раз мы видим Печорина, как его видит автор. И через всю жизнь проносим в душе и в сознании гениальные эти страницы – повесть «Максим Максимыч»...

Она поражает нас и вызывает глубокое сочувствие и бесконечную нежность по отношению к обманутому штабс-капитану. Парадокс в том, что именно «Бэла» является самой инсценируемой частью «Героя нашего времени», излюбленной многими театрами. И ВДТ теперь в их ряду.

Премьера ВДТ – это не та постановка, на которую стоит вести подростков для ознакомления с сюжетом, дабы избавить их от необходимости читать роман. Зато этот спектакль – лучший способ побудить человека еще раз обратиться к тексту Лермонтова, чтобы прочесть «Тамань», «Княжну Мери» и «Фаталисту», постичь характер главного героя в его неизбежной раздвоенности и понять наконец, почему так важен для нас этот злой человек Печорин.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

P. S. Ближайшие показы спектакля состоятся 19, 20 и 26 марта.

Путь к даме сердца

(Окончание. Начало на стр. 1)

Ирина РОМАНЕНКО:

– Сказать, что «Дон Кихот» – это колоссальная работа, ничего не сказать. Думаю, со мной согласятся многие, кто был на предпоказе. Песни прекрасные, диалоги тоже. От слов я получила огромное удовольствие. Что касается спектакля, то от него остались тяжелые чувства.

Комичные моменты были, но я погрузилась в глубокую боль и мрак почти на три часа. Наверное, задумка такой и была. Нет в истории «Дона Кихота» ни радостного, ни светлого. Как не было его и в костюмах, и в декорациях. Тьма истерзанной безумием души, усугубленная глинобитным сумраком эпохи, – это, конечно, треш.

После спектакля, разгребая свои впечатления, я сама себя спрашивала: зачем надо было пойти на такой спектакль, в такое время, которое мы все проживаем сейчас? До конца не могу понять, если честно. Вижу аналогии. Что во времена Рыцаря печального образа, что сейчас, остаются актуальными вопросы свободы (личности, слова и передвижения), честности и чести, достоинства и – все же – умения выбрать верную информацию.

И так же звучали для меня в спектакле темы поломанных систем (что тогда, что нынче), психопатов у руля, отвержения самого главного в человеке – его сердца и души. Надеюсь, что верно прочувствовала задумку создателей «Дон Кихота» по-волгоградски.

В любом случае мое уважение к их громадному труду только растет. И сходить на спектакль советую. Только не ждите веселья и легкости, вообще ничего не ждите. Идите с открытым сердцем и смотрите широко раскрытыми глазами. К каждому придет тот смысл, который нужен ему именно сейчас. А отцам-создателям – великая благодарность за их труд! И пожелание крепчайшего здоровья и неиссякающего потока идей. Спасибо!



Александр МАСЛЕННИКОВ:

– Очень рад успеху нашего ТЮЗа! «Дон Кихот» – серьезная, достойная, профессиональная, талантливая работа коллег! Драматургия, режиссура, сценография, костюмы, музыка, живой вокал и конечно же актерский ансамбль почти всей труппы театра и студентов – всё это заслуживает внимания и признания зрителей. Особая благодарность и почтение исполнителям главных ролей Игорю Гришалавичу и Альберту Шайдуллову! Bravo! Спектаклю – расти, зрителям – прибавления, театру – цвести! С премьерой, дорогие коллеги!



Владимир ЗАХАРОВ:

– Поздравляю коллег из ТЮЗа с большой творческой удачей! Рыцарь Дон Кихот победил ветряные мельницы невежества, хамства и цинизма наших дней. Яркий, энергичный и современный спектакль, рекомендую для зрителей возраста 12+. Особый респект авторам спектакля – А. Авходееву, В. Апаликову, А. Шишляникову и актерскому дуэту Гришалаевич – Шайдуллов. Bravo!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Ее полотно – сценическое пространство

Наш разговор с главным художником Волгоградского музыкального театра Ириной Елистратовой

В эти мартовские дни здесь готовят большую премьеру. Уже в апреле зрителей ждет новая постановка – зажигательная оперетта Имре Кальмана «Марица», полная национальных танцев, волнующих красивых мелодий, характерных типажей. И первый вопрос к нашей героине, конечно, о том, как идет подготовка к премьерному спектаклю.

– Уже прошла стадия защиты эскизов, выбираем ткани, идут первые примерки... Вообще работа над костюмами начинается с момента прочтения материала, углубления в литературу, музыку, общения с режиссером-постановщиком, главным балетмейстером.

Общее стилистическое направление спектакля выбирает вся постановочная группа. Большое значение при задумке костюмов имеет исполнительский состав, занятый в спектакле. Все предварительные моменты мы обсуждаем «на берегу», а в плавании уже пускаемся, имея определенное представление, как это будет.

Мы работаем вместе с Алексеем Михальчевым как художники-постановщики. Он занимается сценографией, я – костюмами. Так сложился наш тандем в последнее десятилетие. Нам комфортно и интересно, мы стараемся взаимно дополнять друг друга. Зарождаются эскизы образов персонажей, стилистических групп, гармонично сочетающихся на сцене с хором, балетом, дуэтами, трио.

– А есть любимый момент в подготовке к спектаклю?

– Самый любимый момент, пожалуй, когда все костюмы уже готовы, но мы их еще «не выпустили» на сцену и они в ряд висят на вешалке. Мы видим полную картину того, что сотворили. Следующий шаг – распределить наши творения по грим-уборным, потом – первая репетиция артистов в костюмах на сцене при готовой сценографии. Для нас, художников, это всегда очень волнительный момент.

– За годы работы в Волгоградском музыкальном театре через ваши руки прошли и классические оперетты, и современные мюзиклы, и детские постановки. Что вам особенно запомнилось?

– То, что в нашем театре представлены разные жанры, это просто здорово. Мне очень нравятся экспериментальные моменты, которые позволяют ставить мюзиклы, создавать необычные образы, философствовать внутри костюмной темы. А классические оперетты – это просто жемчужины, которые требуют к себе самого бережного отношения. Мы стараемся максимально сохранять в костюмах традиции венских балов.

Особенный подход – к балетным спектаклям. К примеру, очень увлекательной была работа над балетом «Сотворение мира». Для нас это был эксперимент, своего рода вызов: справимся ли? Тема балета – философская, и ее можно решать по-разному. Это была наша с Алексеем Михальчевым первая совместная деятельность, и она особенно мне запомнилась.

С особым чувством я вспоминаю свои первые спектакли в нашем театре, когда Михаил Васильевич Мурзин, в то время главный художник, доверил мне работу над опереттой «Мистер Икс». Потом были «Амок» с известным режиссером Вадимом Милковым, «Любовный напиток» – с Михаилом Ковальчиком, очень интересной была работа с Константином Балакиным над оперой «Севильский цирюльник». Я училась иметь дело с разными режиссерами, разным творческим видением, и это стало хорошим опытом и в творческом, и в человеческом плане.

Если материал позволяет, можно даже похулиганить, как, например, в одной из наших последних постановок «Женитьба Бальзаминова». Вместе с постановщиками – главным режиссером Александром Кутявиным и главным балетмейстером Еленой Щербаковой мы искали свой подход к забавному образу главного героя, его представлениям о мире через сны, мечты и окружающих его людей. Весело было творить, старались обыграть каждый образ: любящую маменьку, яркую бойкую сваху, «карменистую» томно-ленивую барыню Белотелову. Яркие гротескные костюмы, в которых много золота, банты, рюши, коты и лебеди.

– Ирина, а что вы считаете главным, начиная работу над постановкой?

– Главное – найти изюминку, фишку, которая сделает этот спектакль гармоничным и отличным от других. Например, начиная работать над мюзиклом «Д'Артаньян и три мушкетера» одной из отправных точек в создании образов для меня стали репродукции с парадных портретов Людовика и Анны Австрийской. Много интересных, характерных для костюма того времени элементов я взяла в свои эскизы. Потом портреты уже наших актеров в созданных мною костюмах стали одним из ключевых элементов сценографии.

– Почему вы выбрали профессию художника? Творческая семья, детство прошло за кулисами. Актрисой, как все девочки, не хотели стать?

– Никогда не хотела, даже мысли подобной не возникало. Я окончила музыкальную школу и, возможно, не стань я театральным художником, связала бы свою жизнь с музыкой. Но параллельно я поступила в художественную школу, и любовь к живописи победила. В художественной школе № 1 у меня были прекрасные педагоги. Все мои интересы на тот момент заняло изобразительное искусство.

Театральное детство, безусловно, сыграло свою роль, я очень захотела стать именно театральным художником. Училась на



курсе замечательного педагога Федора Новикова. С ним мы проходили учебные практики в кукольном, театре юного зрителя, где главным художником была замечательный мастер Людмила Терехова. В ТЮЗе мне посчастливилось сотрудничать также с известным театральным художником Алексеем Кондратьевым. Сейчас он главный художник Ленкома. В Волгоградский ТЮЗ его пригласили в качестве художника-постановщика спектаклей «Свадьба Кречинского» и «Лолита». Помогать ему было очень интересно и поучительно.

Мне везло с учителями. Когда пришла работать в музыкальный театр, большую поддержку мне оказал Михаил Мурзин. Безусловно, все сложилось не сразу, было много поисков, ошибок...

Наша работа – не только творчество, вдохновение и эксперимент. Но и упорство, огромное желание творить. Мелочей не бывает. В этом я давно убедилась. Многие вещи с Алексеем Михальчевым мы делаем сами: реквизит, отделку, даем вторую жизнь старинным вещам. Порой многие материалы для постановки можно собрать только своими руками. И это умение во многом помогает в нашем деле.

– Вы уже более двадцати лет в Волгоградском музыкальном театре. Никогда не возникала идея попробовать себя в каком-то ином месте?

– Нет. Хотя порой меня приглашают поработать над какой-нибудь постановкой в другом театре, и я с удовольствием согла-

шаюсь. Работала в Воронежском театре оперы и балета, театре Йошкар-Олы, Ростовском музыкальном театре. Этого мне вполне хватает, чтобы «не засидеться».

Для меня дом должен быть один. И трудиться мне комфортнее со своим, ставшим уже родным коллективом. Тем более в нашем театре всегда много интересных постановок. У нас только премьер по четыре в год бывает! А три месяца – это не так уж и много для подготовки большого красочного спектакля.

– Семья с пониманием относится к тому, что вы пропадаете в театре?

– Мы с мужем вместе много лет, и хоть он человек совсем не творческой профессии, прекрасно меня понимает и во всем поддерживает. Может быть, это даже хорошо, что у нас совершенно разные сферы деятельности, есть разделение семьи и работы. Сын уже практически взрослый, в следующем году заканчивает школу. Надеется, что его будущее будет связано с программированием. И радует то, что он действительно все делает для этого, серьезно и увлеченно занимается. Кстати, он прекрасно рисует и считает, что графика, пространственное и композиционное видение обязательно помогут в его будущей профессии.

На семью у меня времени всегда хватает. Свободные вечера, дни стараемся проводить вместе. Вместе ездим в отпуск к родственникам в Краснодарский край. И это уже стало нашей доброй традицией.

– Что пожелаете всем женщинам в эти весенние праздничные дни?

– Душевного спокойствия! Мне кажется, что, когда у тебя спокойно и радостно на душе, ты счастлива всегда и в любом месте. Конечно же, здоровья, в первую очередь детям и родителям. Это очень важно в наше непростое время. А еще всегда быть любимыми и нужными!

Алина СОПОКА

Главный художник Волгоградского музыкального театра Ирина Вадимовна Елистратова (Венедиктова) – лауреат премии города-героя Волгограда, государственной премии Волгоградской области в сфере культуры и искусства. С отличием окончила театральное отделение факультета декоративно-прикладного искусства филиала Самарской государственной академии культуры и искусства.

В музыкальный театр Ирина Елистратова поступила в 2000 году вначале в должности художника-постановщика, а с 2006 года является главным художником. Ее яркая творческая индивидуальность и профессиональный талант проявились уже в самых первых сценических работах. Она обладает прекрасным вкусом, богатой фантазией и тонко чувствует эпоху предлагаемого к постановке материала.

В творческом багаже художника – более шестидесяти разноплановых театральных постановок. Среди них – произведения оперной и опереточной классики, балеты, мюзиклы, музыкальные комедии, драматические спектакли, а также сказки и мюзиклы для детской аудитории зрителей.

Впечатления от «Коллекции путешествий»

В Волгоградской областной детской художественной галерее открыта коллективная выставка волгоградских художниц.

«Коллекция путешествий» — авторский проект сразу шестерых прекрасных дам, хорошо известных местным поклонникам изобразительного искусства: Елены Бурхановой, Татьяны Ковешниковой, Ольги Самойленко, Елены Сивишкиной, Марии Соколовой и Светланы Филипповой.

На выставке представлены пленэрные произведения художников, работающих в разных стилях и направлениях. Выполнены они были в разное время в поездках по разным уголкам нашей страны и всему миру, а впоследствии доработаны в мастерских либо оставлены в первоизданном варианте.

«Коллекция путешествий» — это еще и коллекция впечатлений шести абсолютно разных художников, личностей, женщин. Собранные в одном пространстве впечатления от путешествий выстраиваются в единый стройный рассказ о мире и о себе. Шесть авторов — как шесть глав одной книги.

Работы волгоградских художниц, пожалуй, вполне можно назвать особым, пристальным, добросовестным и заинтересованным взглядом на окружающий мир. Перед зрителями возникают абсолютно разные женские взгляды на нашу действительность, запечатленные с помощью



красок, карандашей, фломастеров и других материалов.

А внимательно познакомившись с представленными произведениями — «путевыми листами», неизменно переживаешь чувство душевного подъема и желания хотя бы виртуально объединиться с путешествующими, чтобы сделать свои открытия, так сказать, по пути следования.

Нужно отметить, что пейзажи Марии Соколовой и Светланы Филипповой сближают особый насыщенный колорит, в работах Ольги Самойленко и Елены Бурхановой неизменно присут-



ствуют образность и романтический настрой, настоящий фейерверк ярких красок в духе экспрессионизма первой половины прошлого века. Но объединяет коллекцию именно позитивная душевная атмосфера, в которую мысленно погружаешься без раздумий и сомнений.

Немаловажен и тот факт, что художницы нашли достойное место на своих полотнах хорошо узнаваемым местам родного Волгограда. Взять хотя бы улицу Пугачевскую в Ворошиловском районе, которую нарисовала в присущей ей филигранной манере Татьяна Ковешникова. Примечательно, что эта работа в смешанной технике (тушь и акварель) написана буквально накануне открытия выставки.

Художница всегда отмечала, что любит свой город. Она уверена, что в нем множество живописных, самобытных мест, которые вдохновляют на новые творения. Татьяна Ковешникова не только рисует, но и преподает в детской студии, часто бывает со своими юными воспитанниками на пленэрах. Таким образом только начинающие свой творческий путь художники уже приступают к созданию своей личной коллекции впечатлений и маленьких путешествий.

Познакомиться с «Коллекцией путешествий» можно, посетив Волгоградскую детскую художественную галерею на улице Советской, 26, до 25 марта.

Нина БЕЛЯКОВА



В дар от брянских художников

Триумфальный зал музея-панорамы «Сталинградская битва» в очередной раз стал площадкой для проведения торжественной церемонии передачи картин Волгограду в рамках акции «Война на холсте как память поколений».

На этот раз в дар городу-герою были переданы работы брянских художников Владимира Волкова, Ивана Дашко, Владимира Мурашко и Елены Попхадзе.

Акция реализуется в рамках проекта «Историческая память» с 2015 года с целью собрать коллекцию живописных произведений художников разных национальностей, отражающих события Великой Отечественной войны. В настоящее время уже собраны 132 картины, созданные живописцами из 28 регионов России и трех зарубежных государств.



Лети, лети, наш «ЛЕТОПЛАН»!

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова начала работу выставка саратовских художников «Акрости». В масштабной экспозиции представлены 75 произведений 22 авторов. Это графика и живопись, гобелен и батик — работы, созданные профессиональными художниками, входящими в творческое содружество «ЛЕТОПЛАН».

На открытие приехал целый десант саратовских авторов, чьи произведения вошли в коллекцию вернисажа. Гостя Людмила Тихонова рассказала, что ранее персональные и коллективные выставки у них уже проходили в Москве, Энгельсе, Архангельске, Нижнем Новгороде, Тольятти и других городах. Но столь внушительную и разноплановую удалось собрать и представить зрительскому вниманию впервые. Поэтому новый проект «Акрости» превратился в ответственное и волнительное событие.

Творческое объединение, получившее романтическое название «ЛЕТОПЛАН», создано в 2008 году. Название возникло благодаря принципу акрости — стихотворения, в котором первые буквы строк составляют слово или предложение. Таким образом начальные буквы имен художников-энтузиастов, работающих преподавателями на базе художественной школы, и составили его основу.



Это Людмила Тихонова, Елена Муреева, Татьяна Боженко, Ольга Куклина, Полина Яли, Людмила Дроздина, Арина Яли, Надежда Шитова. С них начиналось и росло содружество, постепенно расширяясь и приобретая все большую значимость и перспективы. А духовным лидером и вдохновителем движения стала блистательный педагог, тонкий искусствовед и художник Людмила Бабушкина. Именно под ее руководством в рамках методического объединения и были организованы занятия и мастер-классы.

Примечательно, что параллельно с практическими занятиями по композиции изучались техники ручного ткачества, росписи по ткани, гобелен, батик. Целью процесса стало освоение законов построения композиции на более высоком профессиональном уровне. Конструктивная форма художественного образа строится на основе ассоциативных переживаний автора и его стремлении передать глубинную природу «современных реалий» художественным языком абстрактных форм. Точно выбранные художественно-изобразительные средства помогают раскрыть философское и духовное содержание того или иного произведения.

Одной из главных задач содружества художников-единомышленников стал отказ от всевозможных систем и прямых влияний различных школ. Любая уже существующая система, как правило, приводит к стереотипам в колористических, композиционно-ритмических и пластических построениях. Поэтому «ЛЕТОПЛАН» и начал переход к экспериментальной живописи в поисках новых художественных форм.

Уже через год летоплановцы — участники многочисленных городских, областных, региональных, зональных, всероссийских и международных выставок, проводимых под патронажем Союза художников России в разных городах страны. Нередко открытие вернисажей сопровождалось перформансами, близкими и понятными творческим людям.



Подтверждением же высокого профессионально-художественного уровня стало участие семи авторов в первой и второй российских триеннале современного гобелена в Царицыно. Работы Татьяны Боженко, Елены Муреевой, Виктории Исачевой, Натальи Никифоровой, Надежды Шитовой, Анастасии Шлыковой и Арины Яли получили высокую оценку. Критиками было отмечено возникновение самостоятельной саратовской школы гобелена. На выставке «Акрости» волгоградцы познакомятся с работами мастеров этой школы.

Открытие новой экспозиции — всегда важное событие, — отметила директор музея Машкова Варвара Озерина. — Выставка приехала к нам из Саратова — города, богатого своими давними и крепкими художественными традициями. После долгого вынужденного периода изоляции это долгожданный и радостный для всех нас прорыв. Саратовцы — профессиональные и самобытные авторы, очень разные по своему подходу к творчеству и техникам исполнения, активно ищущие свой жанр и изобразительный язык. Успешно создав свое объединение, они плодотворно работают и продвигают свои проекты. Выставка будет интересна молодым людям — как в идейном плане, так и в опыте использования разных технологий, а также волгоградским художникам как пример работы их коллег по творческому цеху из другого региона, отличного от наших привычных реалий и традиций.

В экспозиции представлены гобелены «Пространство сквозь волны», «Луч солнца золотой» (Т. Боженко), «Огни большого города» (Е. Муреева), «Зреет антоновка» и «Письма из детства» (Н. Никифорова) и другие. Именно эти большие и роскошные по цветовому исполнению произведения являются настоящим украшением коллекции.

Большую роль в своем творчестве «ЛЕТОПЛАН» отводит пленэрной живописи. Находки, идеи, неповторимая атмосфера нового места обогащают работы художников на выездах. Тесный контакт с окружающим миром дополнен личными переживаниями каждого из них, и это главная составляющая творчества. Об этом наглядно «говорят» пленэрные полотна живописцев, представленные на выставке «Акрости»: «Июньские травы» (О. Гузенина), «Саратовские дворики» (О. Куклина), «Волжские огороды» (Н. Новомлинова), «Озеро Мстино», «Пасмурный день» (П. Яли) и другие.

Летоплановцы находятся в поисках собственного ключа к личному творческому коду, данному каждому человеку от рождения. Этот путь долг и возможен только при полной самоотдаче, без оглядки на все новомодные направления и конъюнктуру. Выставка «Акрости» включает в себе творческое послание к зрителю... Какими идеями он сможет вдохновиться? Что откроет нового? Конечно же, каждый решит это для себя сам.

Выставка будет открыта в музее Машкова до 19 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок и записи: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Весенний тур легендарного коллектива

На сцене областной филармонии 25 марта на совместном концерте дружбы выступают заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс» и волгоградские коллективы – Ансамбль российского казачества и ансамбль песни «Царица».

«Донбасс» является своеобразной визитной карточкой Донецкой Народной Республики. Его искусство яркое и многонациональное, как и сам край, где живут представители более 80 национальностей.

За свою историю легендарный коллектив побывал с концертами в Бельгии, Франции, Греции, Испании, Италии, Канаде, Сирии и многих других странах. Стал лауреатом международных фестивалей в США, Бразилии, Корее, Испании и Китае.

Осенью 2017 года ансамбль с огромным успехом отметил свое 80-летие. На юбилейные мероприятия в Донбасс приехали творческие коллективы из разных уголков России. Сегодня ансамбль активно гастролирует в регионах Российской Федерации, участвует в крупных фестивалях народного искусства.

Яркие выступления «Донбасса» были высоко оценены зрителями и участниками международных фестивалей «Друзья в гостях у «Казачков России» (Липецк), «Оренбургский пуховый платок» (Оренбург), «Филармонияда» (Казань), «Дружба народов» (Республика Крым), «Шолоховская весна» (Ростовская область) и других крупных форумов.

Особый зрительский интерес вызывают совместные концерты ансамбля и ведущих профессиональных творческих коллективов России. В рамках культурного проекта «Мы вместе!» уже прошли концерты с Государственным театром танца «Казачки России», Государственным академическим заслуженным ансамблем танца Дагестана «Лезгинка», Государственным ансамблем песни и танца Республики Коми «Асья Кыя», Астраханским государственным ансамблем песни и танца, Ставропольским казачьим

ансамблем «Вольная степь», Воронежским государственным академическим Русским народным хором им. Массалитинова.

24 апреля «Донбасс» выступил в грандиозном гала-концерте Всероссийского фестиваля народного искусства «Танцуй и пой, моя Россия!» в Государственном Кремлевском дворце с участием ведущих творческих коллективов РФ. Подобные проекты являются яркой иллюстрацией богатства национальных культур, радуют разнообразным по стилям и жанрам мастерством исполнителей, творческими открытиями и теплой дружеской атмосферой.

Для весеннего тура по городам Поволжья и Урала «Донбасс» подготовил новую концертную программу «Пой, танцуй, звени, весна!», представляющую собой красочный букет из вокальных и хореографических номеров. В этом «букете» взор и слух публики порадуют как «розы» – проверенная временем классика «Донбасса» (хореографические постановки «Калинка», «Русский танец», «Гопак», «Цыганская кибитка»), всем известная и единодушно любимая, так и «первоцветы» – премьеры ансамбля, нежные, весенние, солнечные.

Ансамбль «Донбасс» является подлинным хранителем лучших образцов музыкально-хореографической культуры своего края. Это один из самых востребованных коллективов, который демонстрирует высочайшее мастерство народного танца и песни. Разнообразие, эмоциональность музыкальных ритмов, национальный колорит, художественный вкус, артистизм и мастерство исполнителей – это неизменные составляющие большого заслуженного успеха. Предстоящий концерт легендарного ансамбля станет ярчайшим событием.



Теперь в формате офлайн

Одну из последних работ инклюзивного театра «Теплые артисты» – спектакль «Победные» показали на сцене Волгоградского областного театра кукол. Постановка была подготовлена при поддержке Фонда президентских грантов в 2020 году.

Премьера спектакля состоялась во время пандемии в онлайн-формате в рамках акции театра кукол «Вера. Надежда. Любовь» 1 июня прошлого года. Нынешний показ, хотя и при соблюдении условий проведения соответствующих мероприятий, прошел в реальном времени. Причем совершенно бесплатно для всех зрителей, в числе которых были и воспитанники специальных общеобразовательных школ-интернатов.

Спектакль рассказывает об одном из дней фронтового цирка в годы Великой Отечественной войны. Непрофессиональные артисты изображают фронтовых циркачей. Их родители, которые обычно невидимы для зрителя, но всегда находятся рядом, в спектакле наравне с ребятами с ограниченными возможностями здоровья выходили на сцену.

В память о народном артисте

В рамках фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой» Волгоградский НЭТ покажет «Варшавскую мелодию» для осужденных женщин, отбывающих наказание в колонии № 28. Мероприятие посвящено памяти народного артиста СССР Георгия Жженова и проходит в исправительных учреждениях УФСИН России по Волгоградской области.

– У Георгия Жженова была непростая судьба, – отметил организатор фестиваля Михаил Биткин. – Свою творческую деятельность он начинал в цирке, а после семнадцати лет пребывания за колючей проволокой артист нашел в себе силы вернуться к любимому делу и завоевать народную любовь. И наш фестиваль дает возможность людям, которые по той или иной причине оступились в жизни, встать на путь исправления. Например, заняться театральным или цирковым искусством.

15 марта артисты театра отправились в колонию, где провели творческую встречу и показали пронзительную историю о любви, рассказанную советским драматургом Леонидом Зориним.

– Нам хочется подарить женщинам маленький праздник и поселить в них надежду на то,



что самые лучшие моменты жизни, счастья и любви у них впереди! – сказала директор НЭТа Ангелина Шершень.

Известный меценат посетил «Царицынскую оперу»

Перед премьерой «Иоланты» П. И. Чайковского, которая с успехом состоялась в «Царицынской опере» 5 марта, в колонном зале театра открылась уникальная выставка «Чайковский в медальерном искусстве».

Экспозицию из собственной коллекции представил основатель Международного благотворительного фонда имени Надежды Филаретовны фон Мекк и коллекционер Денис фон Мекк. В каждом экспонате свой сюжет и своя история – на обозрение волгоградцев были выставлены монеты и медали XIX–XX веков с изображением композитора.



Известный меценат Денис фон Мекк впервые приехал в Волгоград по приглашению администрации театра «Царицынская опера». По его словам, большую часть времени он посвящает просветительству. Привлечение внимания к памяти великого композитора считает для себя самой главной миссией.

– В одном из писем Чайковский написал Надежде Филаретовне фон Мекк: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору», – поделился Денис Андреевич. – Я воспринял это как духовное завещание. Великий композитор оставил богатое наследие, был человеком очень добрым, вежливым, разносторонне интересующимся и постоянно развивающимся.

Уже после 40 лет он выучил несколько иностранных языков, в том числе английский, чтобы читать Байрона и Шекспира в оригинале. Выставка, организуемая нашим фондом совместно с «Царицынской оперой», представила жителям Волгограда около ста монет и медалей из 18 стран мира, в том числе денежные знаки и памятные медали, посвященные различным событиям, что, безусловно, демонстрирует популярность Чайковского в планетарном масштабе.

Примечательно, что в коллекции Дениса фон Мекка есть редчайшие экземпляры, изображения которых отсутствуют даже в лучших тематических каталогах. Самый старинный жетон датируется 1893-м – годом смерти композитора. Последней является медаль 2019 года выпуска, которая посвящена Международному конкурсу П. И. Чайковского.

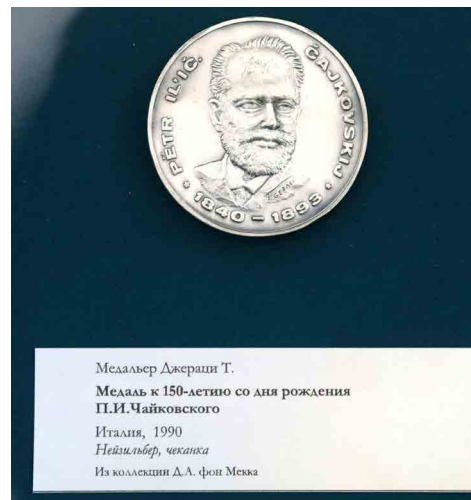
Полная коллекция с изображением композитора насчитывает более 150 монет и медалей. Денис Андреевич занимается ею всего три года. При этом у мецената большой опыт в коллекционировании. Более 20 лет он собирал экспонаты пожарной истории, в его коллекции 13,5 тысячи предметов.



На следующий день в камерном зале театра Денис фон Мекк специально для воспитанников музыкальных школ и артистов детского симфонического оркестра Волгограда прочел лекцию на тему: «Семья, детство и юношество Чайковского». Юным музыкантам он рассказал о жизни Петра Ильича, показал редкие фотографии, сделанные в то время, когда композитор был в их возрасте. А еще привез книги, изданные при поддержке его фонда: «Духовный путь Чайковского», «Петр Ильич Чайковский (биография)», «Альманах фонда фон Мекк».

– Судьба композитора очень интересная и непростая. Если кто-то считает, что сейчас тяжело живется, пусть сравнит с тем временем. Все знают имя великого композитора. Примеры великих представителей общества показательны, способны мотивировать на важные поступки, – отметил Денис Андреевич.

Ангела БУЦКИХ



Она пленила слушателей виртуозной игрой и своей природной красотой. Было видно, что наслаждались ее высочайшим мастерством не только зрители, но и оркестр Волгоградского музыкального театра, где проходил концерт.

Звезда пленительного счастья

Когда грянули овации, я услышал шепот соседа: «Такая игра от Бога...» Мне хотелось поддержать столь лестную оценку. Но я сдержался, мысленно пересчитывая многочисленные титулы Екатерины Мечетиной, о которых красноречиво рассказал конферансье. Лауреат всемирного конкурса пианистов в США (первая премия и золотая медаль), обладатель Гран-при конкурса «Премия Моцарта» в Вероне (Италия), лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры...

Зал аплодировал стоя и скандировал: «Браво!» Никто не хотел отпускать очаровательную девушку, и она, повинуясь публике, еще долго играла на бис. После концерта в нашей беседе Екатерина Мечетина с большим удовольствием ответила на мои вопросы.

— Как вам волгоградский зритель?

— Очень грамотный. Ведь иногда бывает, что публика, из глубинки, аплодирует исполнителю в паузах музыкального произведения. Хотя в любом случае это, конечно, приятно. Но приходится сдерживать себя, чтобы не сбиться при игре на фортепьяно. А тут понимающая тишина волгоградцев, которые до конца, не шевельнувшись, слушают симфоническую музыку.

— Как-то выступая перед зрителями, вы сказали, что ваша игра на фортепьяно во время концерта — это разговор со зрителем...

— Так оно и есть. Ведь я не могу сказать свои мысли и передать свои чувства вслух, когда целиком и полностью погружаюсь в исполнение той или иной музыки. Поэтому я играю так, чтобы меня услышали и поняли. А как уж всё получается, судить тем, кто пришел на мой концерт. Разумеется, мне хочется ощутить то проникновение зрителя в музыку, которое я обязательно уловлю в «звонкой» тишине зала.

— Когда это случается, что с вами происходит?

— Тогда еще больше вдохновения появляется в душе...

— То есть синтез «музыкант — зритель» налицо...

— Именно синтез пианиста и слушателя, их обмен эмоциями, рождающий духовную радость. Иначе для чего мы, музыканты, выходим на сцену?

— За границей, где вам не приходилось выступать, вас награждали орденами далеко не меньшими, чем в нашей стране?

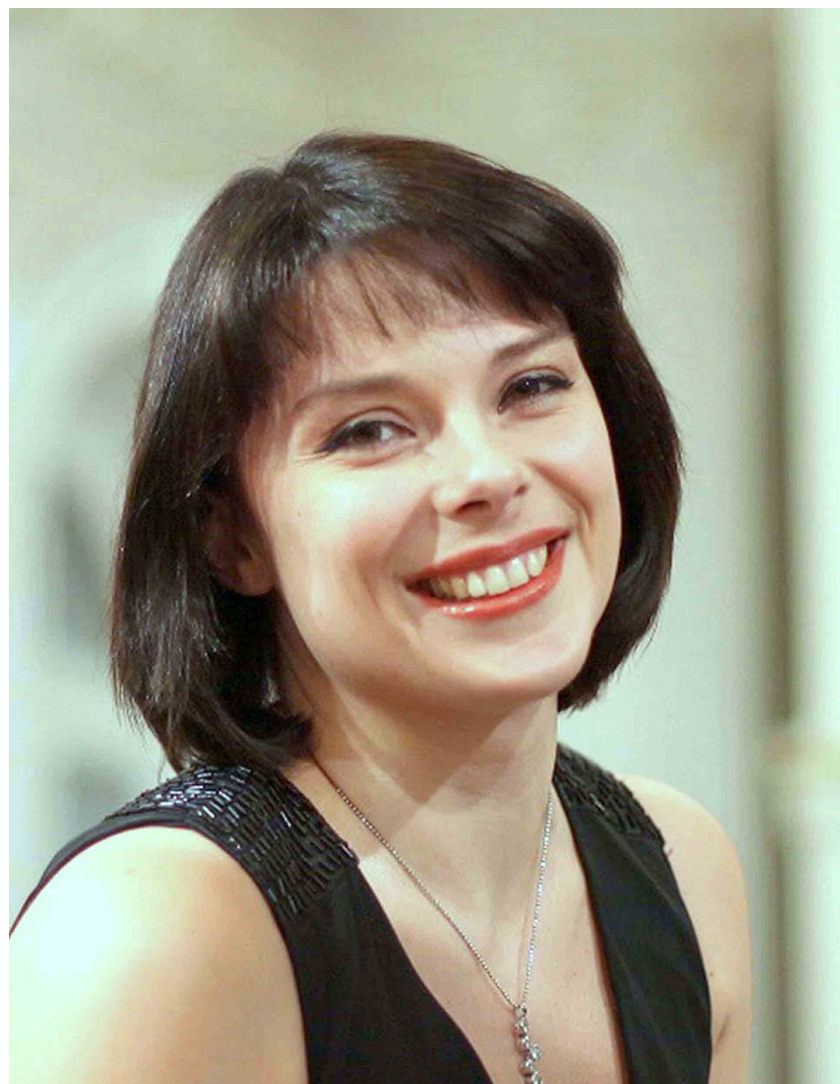
— Да, нередко принимали очень тепло. Разве по-разному выражали чувства. В США, например, топтание ногами и свист приходилось расценивать как одобрение. Мне больше по сердцу прием порусски. Как в зале вашего музыкального театра...

— Не секрет, что некоторые талантливые музыканты, окончившие, как и вы, Московскую консерваторию, покидают нашу страну. Не возникало подобного желания у вас?

— Нет. Пусть это и прозвучит пафосно, но я патриотка. Мне посчастливилось родиться в музыкальной семье. Отец и мать не только приобщили меня к музыке, но и привили искреннее уважение к отечественной культуре, наполнили мою душу гордостью за прекрасное духовное прошлое России. В совете по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, членом которого я являюсь, вместе с коллегами мы стараемся уже с детства приобщать россиян к классике, а мастера помогают им полюбить ее всем сердцем.

— К вам прислушиваются?

— Прислушиваются. Обещали, помимо телепрограммы «Культура», показывать тематические передачи на других центральных каналах. Подвижки уже



есть. Как и в решении вопроса оплаты выступлений музыкантов. Зачастую именно это и приводит к оттоку талантов за границу. Теперь гонорары увеличились, и, насколько мне известно, это окупилось...

— Перед вашим приездом в Волгограде выступали народные артисты РФ Юрий Башмет и Константин Хабенский с необычным совместным проектом под названием «Музыкально-текстовый слалом». Вы идете на такие эксперименты?

— Да. В поэме «Ахматова. Поэма без героя» я играю на рояле, народная артистка России Алла Демидова читает стихи. В проекте задействован балет с участием Владимира Васильева. Столь необычный жанровый синтез позволяет глубже проникнуть в смысл стихов великого творца, создавшего бесценные поэтические произведения (один «Реквием» чего стоит!), и наоборот...

— А кто из композиторов вам особенно дорог?

— Рахманинов. Я даже машину стала водить по его примеру — он был страстным поклонником автомобилей. Еду на своем «мерседесе» и слушаю его необыкновенную музыку, которая всегда рядом.

— Какие у вас еще увлечения?

— Лыжи. Даже маму ими заразила. Прогулки на лыжах — прекрасный отдых, поднимающий настроение и бодрость духа, без чего нашему брату артисту не обойтись.

— У вас фантастическая техника. Сколько часов в день вы репетируете, чтобы добиться филигранности исполнения?

— Не более трех. Ведь не только руки заняты и голова, но и вся «физика». Если больше заниматься, чувствуешь себя опустошенной. Перенапрягаться в любом деле, в том числе и в вашем — журналистском, чревато. Или я не права?

— Конечно, правы. А как вы относитесь к журналистике как к профессии?

— Прекрасно. Не люблю только, когда пишут о звездах небывлицы. Это нечестно, согласитесь. К тому же ложь наказуема...

— Банальный вопрос, но все-таки — ваши планы на будущее?

— Готовлюсь к гастролям в Омске, где артисты из Сталинграда работали и творили в эвакуации. Меня познакомили с историей Волгоградского музыкального театра. Говорят, что там новый концертный зал — один из самых больших в России. Обязательно поговорю с руководством города, узнаю о проблемах в культурной жизни, проинформирую о них на очередном совете.

Когда мы прощались, я спросил Екатерину о личной жизни. Сверкнув лучистыми глазами, которые еще ярче осветили ее красивое лицо, девушка, совсем не смущаясь, ответила с задоринкой в голосе: «Пока не замужем, но есть родители, любимое дело, а там, Бог даст, своя семья появится. Надо только верить в хорошее, и мечты сбудутся, счастье придет. Таков закон жизни».

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

P. S. Со времени нашей беседы личная жизнь Екатерины Мечетиной не изменилась, а вот творческая — бьет ключом. Талантливая пианистка по-прежнему дает концерты по всему миру, прибавилось и общественных забот. Теперь она президент Международного фестиваля искусств «Зеленый шум». Е. В. Мечетиной по праву присвоено звание «Заслуженная артистка Российской Федерации». Активна Екатерина Васильевна и в своей педагогической деятельности: ее мастер-классы в Московской консерватории очень популярны среди молодых музыкантов.



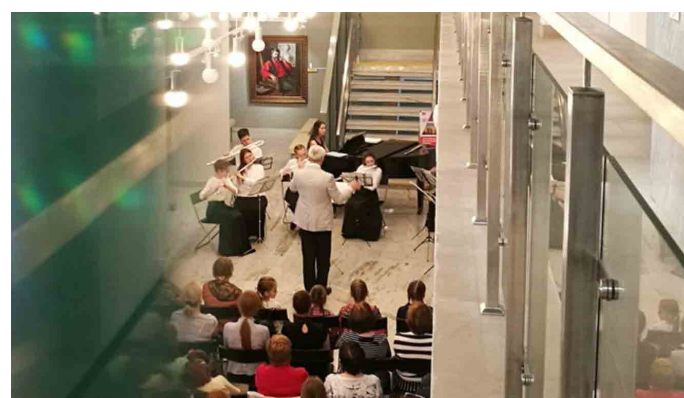
Под знаком профессионального мастерства

Субботним днем 6 марта выставочный зал музея Машкова пригласил любителей музыки на концерт студентов класса флейты профессора Российской академии музыки им. Гнесиных Владимира Кудри.

В концерте приняли участие солисты и ансамбль солистов Молодежного оркестра флейт, партию фортепиано исполняли лауреаты международных конкурсов Инна Сергеева и Рената Вахитова. В программе концерта прозвучали произведения гениального И.-С. Баха: сонаты для флейты, оркестровая сюита № 2 H-moll и fuga из концерта F-dur.

Музыкальное мероприятие стало настоящим событием в культурной жизни Волгограда! Молодежный оркестр флейт профессора Владимира Кудри — это уникальный коллектив, основу которого составляют студенты Гнесинки. Он является лауреатом международных фестивалей и конкурсов в Варне, Каунасе и Вене. Активно концертирует, и его исполнительский репертуар необыкновенно разнообразен: от музыки эпохи барокко до сочинений наших дней.

Волгоградский музей изобразительных искусств и Молодежный оркестр флейт профессора Владимира Кудри имеют успешный опыт сотрудничества. Так, коллектив выступил в музее Машкова в особый, исторический в его жизни момент: в марте 2017 года только что открылся обновленный выставочный зал на улице Чуйкова, 37. Гнесинцы дали здесь свой первый концерт, с которого и началась музыкальная жизнь единственного в регионе художественного музея.



История любви

Накануне Международного женского дня Волгоградский академический симфонический оркестр пригласил горожан в областную филармонию.

Судьба навсегда связала выдающихся немецких композиторов Роберта Шумана и Иоганнеса Брамса с самой знаменитой в истории XIX века женщиной-пианисткой, очаровательной Кларой Вик. В программе концерта прозвучали увертюра Р. Шумана к драматической поэме Байрона «Манфред» и Симфония № 4 И. Брамса.

Специальным гостем концерта стала Варвара Кутузова (Москва), феноменально талантливая российская пианистка, чья биография занесена в Википедию, а сольные концерты с аншлагом проходят по всему миру. В ее блистательном исполнении прозвучал концерт К. Шуман для фортепиано с оркестром. Весь вечер за дирижерским пультом находился Андрей Аниханов.



Музыка весны

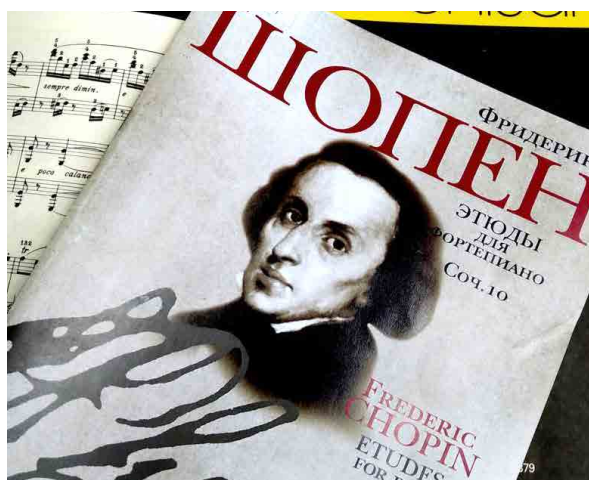
Горьковка пригласила посетителей на весенние трансляции в виртуальном концертном зале. В первом месяце весны здесь проходят концерты, приуроченные к юбилейным датам и общероссийским праздникам.

Так, 3 марта была представлена видеозапись из Концертного зала им. П. И. Чайковского ко дню рождения Фредерика Шопена. В исполнении молодых пианистов Алексея Мельникова и Константина Емельянова прозвучали любимые миниатюры композитора.

В канун Международного женского дня виртуальный концертный зал пригласил на праздничный концерт с видеопоздравлением сказки А. С. Пушкина на музыку Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». В сопровождении симфонического оркестра Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке артист Московского драматического театра на Перовой народный артист России Виктор Никитин прочитал сказку.

В рамках Всероссийской акции «Крым наш» 11 марта для учащихся лицея № 5 здесь показали видеозапись концерта «Коронованная Таврида. Потемкин и Екатерина». В исполнении заслуженной артистки России Яны Иваниловой и московского ансамбля «Солисты барокко» прозвучала музыка времен Екатерины II. Также юные волгоградцы познакомились с историей присоединения Крыма к России.

В последний мартовский день ко дню рождения Иоганна Себастьяна Баха в исполнении великого российского музыканта Александра Князева (орган) в виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького прозвучит одно из самых загадочных творений композитора «Гольдберг-вариации».



Прекрасное звучание симфонических мелодий дополнит литературно-художественный компонент, который библиотека традиционно готовит для своих посетителей. Книжно-иллюстративные выставки сопровождают все прямые трансляции, видеопоздравления и творческие встречи, а гости имеют уникальный шанс не только получать удовольствие от прослушивания музыкальных композиций, но и расширять свои знания, знакомясь с историей создания мелодий, описанием жизни и творчества любимых композиторов.

Сегодня в фондах главной библиотеки региона находятся более девяти тысяч уникальных виниловых пластинок, которые пользователи Горьковки могут прослушать в комфортном зале сектора литературы по искусству.

Юные камышане впереди планеты всей

На Всероссийском конкурсе «Благодаря» детский хореографический ансамбль «Ассорти» из Камышинского района завоевал два почетных места: стал лауреатом первой степени в номинациях «Народный танец» и «Современный танец».

Кроме того, младший вокальный ансамбль «Ассорти» получил Гран-при Международного конкурса детского и юношеского творчества «Стальной отпор», который проходил в Волгограде в дистанционном формате.

На Всероссийском дистанционном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Звездный путь» юные камышинские гитаристы Артем Рябухин и Станислав Дворников удостоились звания лауреатов третьей степени.



Песни о войне исцеляют душу

Общественный благотворительный фонд «Царицынская муза» при поддержке гранта комитета по делам территорий, внутренней и информационной политике Волгоградской области проводит конкурс «Нам песня помнить и чтить помогает».

Песни о Великой Отечественной войне не просто хранят память о народном подвиге в дни тяжелых испытаний. Это еще и ступень той духовной силы, которая помогла нашему народу выстоять и победить. Песня о войне очищает и исцеляет душу, в образной форме дает пример поведения человека в ситуации бескомпромиссной борьбы за Родину. В этом прямом влиянии на людей, особенно на молодежь, заключается огромная социальная сила военной песни.

Конкурс будет проходить по двум номинациям – «Исполнительство» (исполнение песен других авторов) и «Авторская песня» (исполнение песен собственного сочинения). Участники должны прислать видеоролики с записью своего исполнения песни, заполненную заявку и фотографию. Конкурсные работы разместят на сайте БессмертныйСталинград.рф. Там же можно найти форму заявки. В конкурсе могут принять участие взрослые и дети.

Конкурс завершится награждением победителей в начале мая, во время празднования Дня Победы. Победители получат дипломы, книги «Бессмертный Сталинград» и другие призы. Торжественная церемония награждения пройдет в Волгограде.

Конкурс «Нам песня помнить и чтить помогает» является тематическим продолжением предыдущих проектов фонда «Царицынская муза», реализованных на средства гранта, – «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей» (2014–2015) и «Моя страница в книге «Бессмертный Сталинград» (2019–2020).



Их добрые сердца делают мир лучше

Арт-объект в знак благодарности неравнодушным людям – горящее сердце – презентовали в парковой зоне поймы реки Царицы. Волгоградская область вошла в число первых субъектов страны, где появилась композиция «МыВместе».

Одними из первых ее увидели волонтеры культуры, которые в период пандемии помогали волгоградцам в рамках Всероссийской акции #МЫВМЕСТЕ. Регион вошел в число российских лидеров по организации помощи гражданам пожилого возраста и медикам в отдаленных районах и работе с обращениями. Наш опыт отмечен на федеральном уровне – более 200 волонтеров получили знак отличия, учрежденный в июне 2020 года главой государства.



Волонтерский штаб федерального проекта #МыВместе объединил более полутора тысяч добровольцев. С момента старта инициативы участники выполнили свыше двух тысяч заявок по доставке лекарственных препаратов и продуктов, в региональном call-центре обработаны свыше 71 тысячи звонков.

В рамках года общероссийской акции #МЫВМЕСТЕ, который продолжался до 8 марта, в Волгоградской области прошло более семидесяти акций, флешмобов, кинопоказов. Сделать памятное фото с новым объектом смогут все желающие – он будет установлен в историческом парке «Россия – моя история».

Волонтерское движение региона продолжает расти и динамично развиваться в рамках проекта «Социальная активность» нацпроекта «Образование» – сегодня в волгоградском регионе насчитывается свыше 900 объединений. Кроме того, на сайте dobro.ru продолжается набор добровольцев для помощи в организации голосования за объекты благоустройства. Волонтеры окажут помощь в процедуре выбора жителями девяти районов первоочередных территорий, которые преобразуются в 2022 году.

Музыканты и педагоги договорились о сотрудничестве

Волгоградская филармония и региональная профсоюзная организация педагогов заключили соглашение о сотрудничестве. Документ подписали директор филармонии Михаил Ребров и председатель обкома профсоюза работников народного образования и науки Лариса Кочергина.

Стороны выразили готовность активно работать в тесном взаимодействии, вести просветительскую деятельность, направленную на приобщение педагогов к музыке, проводить совместные мероприятия, творческие вечера, встречи, выставки и фестивали. Тем более что профсоюзная организация педагогов начала реализацию нового проекта «ПрофКульт».

В рамках этого проекта с начала года более ста членов профсоюза работников народного образования и науки уже побывали на культурно значимых мероприятиях в Волгоградской филармонии: посетили фестиваль «Под знаком Паганини» и концерт «Музыкальный экспресс» ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс».

– Приобщая педагогов к мировым музыкальным ценностям, мы надеемся значительно расширить круг наших зрителей, причем не только в лице педагогов. Не секрет, что сегодня в концертный зал на программы классической музыки приходят в основном люди в возрасте. Мы должны растить, воспитывать новое поколение слушателей и прекрасно понимаем, что без педагогов, их поддержки нам это не удастся, – отметил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

Впрочем, в последнее время тенденция меняется и всё чаще на филармонических концертах можно увидеть молодых людей.

Для Волгоградской филармонии это не первый шаг в данном направлении. Не так давно учреждение культуры уже подписало подобный договор с институтом искусств и культуры. Организации официально взяли на себя обязательства о сотрудничестве, и не только в творческой сфере, но также в



образовательной и воспитательной. Подписанный документ дал толчок развитию региональной культуры, обеспечив связь между поколениями мастеров и юных талантов, которые пока только учатся своему ремеслу и формируются духовно.

Музей Машкова готовит кадровый резерв

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова началась реализация нового музейного проекта, который победил в грантовом конкурсе «Общее дело» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Проект стартовал акцией «Стажировка для студентов и выпускников художественных и гуманитарных отделений вузов», которая проводится впервые.

В музей поступило более 50 заявок, из которых отобрано 32. Изначально планировался набор из десяти участников, однако экспертный состав жюри принял решение увеличить число стажеров в связи с большим интересом молодежной аудитории, что и было одной из целей запускаемого проекта.

Первую встречу-лекцию посвятили теме «Музей как институция. Музейная этика. Знакомство с основными структурными подразделениями музея». Ее провела директор Варвара Озерина.

— Мы рады, что молодежь активно откликнулась на участие в стажировке, — отметила она. — Участников оказалось больше, чем планировалось. Важно не только то, что стажеры получают основные представления об искусстве, музейной работе, узнают музей «изнутри» и, возможно, захотят связать с ним свое будущее. Очень ценна для музея обратная связь, новый взгляд, новые аудитории.

В течение четырех месяцев стажеры в тесном взаимодействии с музейными работниками будут погружаться в практическую жизнь, получая представления о структуре музея, особенностях его подразделений. Они попробуют свои силы в роли куратора, экспозиционера, исследователя,

экскурсовода, хранителя, музейного педагога, пиарщика, художника.

Занятия предполагают теоретический и практический блоки. В теоретическом стажеры изучат два больших направления: музееведение и искусствоведение. Практический блок включает такие направления, как экспозиционная, научно-просветительская и проектная деятельность, реставрация, развитие музея, инклюзивные проекты, фонды и хранение.

Кроме того, в течение стажировки участникам будет предложено реализовать свой собственный проект, который в завершение стажировки они защитят или реализуют на практике. А темы для этого самые разные: от разработки концепции современного музея, выставки, экскурсий/лекций для различных аудиторий до кураторского проекта, интервьюирования современных художников, создания музейных видеопроектов и разработки музейного дизайна.

Стажеры получат возможность войти в кадровый резерв ВМИИ. Каждый из них приобретет бесценный опыт работы в музее, такие навыки, как проведение экскурсий, исследования в области искусства, познакомится с историей искусства и современными художниками.

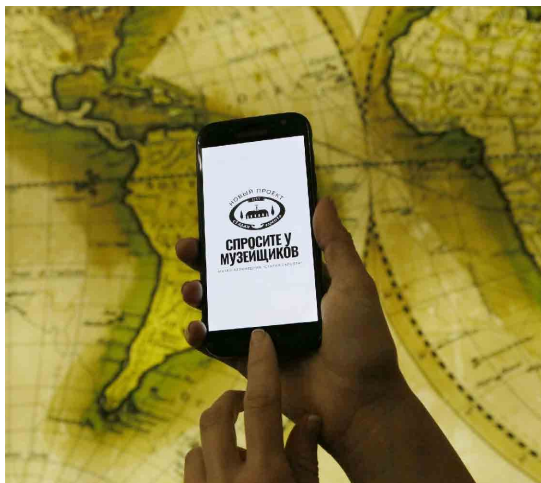


Спросите у музейщиков

После экскурсии стало интересно подробнее узнать об одном из экспонатов? Возникли дополнительные вопросы по истории Сарепты? Хотите узнать, как работает музей изнутри?

«Спросите у музейщиков» — новый информационный проект музея, который поможет ответить на ваши вопросы. В течение месяца, начиная с 26 февраля, каждый желающий может отправить свой вопрос в личные сообщения группы музея-заповедника в соцсети «ВКонтакте». Научные сотрудники «Старой Сарепты» ответят на сообщения доступно, ёмко и интересно. На самые оригинальные вопросы будут подготовлены видеответы.

Новый проект позволит посетителям увидеть музей другими глазами и узнать много нового о Сарепте. Есть вопросы? Спросите у музейщиков!



справка «ГК»

Сейчас узнать основную информацию об экспонатах «Старой Сарепты» посетители музея могут самостоятельно. В рамках регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» в музее-заповеднике создан мультимедиа-гид на платформе Artefact с использованием технологий дополненной реальности. На русском и английском языках он бесплатно доступен для всех посетителей.

В «Старой Сарепте» также доступен разработанный самостоятельно детский навигатор «По Сарепте с Луизой Хелен Глич», который помогает маленьким посетителям познакомиться с историей музея в доступной и веселой форме.

Молодежь за креатив

Талантливых волгограцев приглашают принять участие в «Российской креативной неделе».

Российский книжный союз в партнерстве с «Роскультцентром» и при поддержке Фонда президентских грантов продолжает прием заявок на участие в конкурсе лучших молодежных проектов в сфере креативных индустрий.

Конкурс проводится в рамках подготовки второго фестиваля-форума «Российская креативная неделя», который будет проходить с 1 по 4 июля в Москве, в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького.

Принять участие в конкурсе могут граждане Российской Федерации в возрасте от 18 до 35 лет включительно, а также молодежные организации, осуществляющие деятельность на территории нашей страны в соответствии с направлениями конкурса, которые разрабатывают, реализуют или еще только хотели бы реализовать свои креативные проекты в одной из 14 креативных индустрий (образование в креативных индустриях/издательское дело и журналистика, архитектура и урбанистика, компьютерная графика, разработка игр, новые ме-

диа, маркетинг, искусство, музыка, дизайн, мода, кино, ТВ и IT).

Проекты на участие в конкурсе принимаются по трем основным номинациям: Creative Event (проекты по созданию фестивалей, перформансов, творческих образовательных программ, выставок, конкурсов, квестов и т. д.), Creative Terra (проекты по развитию территорий, направленные на организацию пространства как знакового места, центра притяжения для творческих сообществ, а также на повышение туристической привлекательности региона и увеличение туристического потока), Creative Digital (цифровой проект в культуре, например, мобильное приложение, игра-симулятор, онлайн-курс, цифровой продукт и т. д.).

Заявки принимаются до 1 апреля. Победители будут объявлены 30 апреля на портале Российской креативной недели. Более подробная информация представлена в Положении о конкурсе, а также на портале Российской креативной недели.

Школьникам рассказывают о традициях родного края

В марте на территории Волгоградской области реализуется заключительный этап Всероссийского проекта «Народная культура для школьников» по направлению «Фolk-урок». В ходе акции в учреждениях культуры муниципальных образований проходят тематические онлайн-уроки, интернет-лекции и мастер-классы.

Просветительское направление «Фolk-урок» — знакомство детей с богатым нематериальным культурным наследием нашей страны, создание условий для познавательной деятельности учащихся через привлечение к организации научно-просветительских и образовательных акций с использованием интерактивных и цифровых технологий.

В нашем регионе «Фolk-уроки» будут проходить по 24 марта в Волгограде, Камышине, Михайловке, Фролове, Серафимовиче, Алексеевском, Среднеахтубинском, Палласовском, Кумылженском, Иловлинском, Котельниковском, Новоаннинском, Светлоярском и Камышинском районах. Для школьников проведут тематические онлайн-уроки, интернет-лекции и мастер-классы, посвященные нематериальному культурному наследию народов России.

Проект «Народная культура для школьников» знакомит подростков с многонациональными традициями России через современные форматы: челленджи, флешмобы, веб-экспедиции, фольклорные онлайн-мафоны.

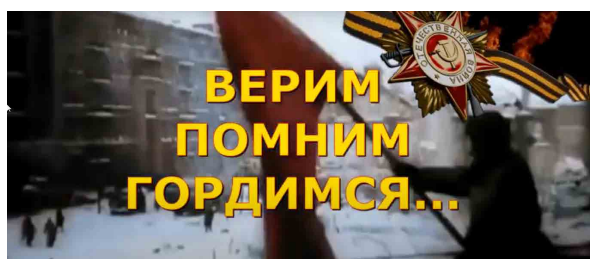
Стартовал проект в январе акцией «Онлайн-колядки» — серии детских и юношеских онлайн-мероприятий,

знакомящих с многообразием святочных гуляний и других традиционных зимних забав народов России. Проходили трансляции из Кумылженского, Серафимовичского, Камышинского, Новоаннинского, Алексеевского и Фроловского районов. Зрители смотрели репортажи о вертепных кукольных рождественских представлениях, девичьих посиделках в канун Рождества, святочных гаданиях, рождественских и крещенских колядках, выступлениях этнографических коллективов.

Проект «Народная культура для школьников» реализуется Роскультпроектом и Домом народного творчества им. В. Д. Поленова в рамках Всероссийского межведомственного проекта «Культура для школьников», организованного Минкультуры России. В его основе лежит принцип активного личного участия школьников во всех предложенных форматах мероприятий. Координаторами проекта в регионах выступают дома и центры народного творчества, объединяющие более 41 тысячи учреждений клубного типа. В нашем регионе это областной центр народного творчества.

Подробную программу «Фolk-урока» можно посмотреть на сайте Волгоградского областного центра народного творчества.





ВГИИК: лучшие из лучших

Абсолютно победоносным для обучающихся Центральной школы искусств, студентов и педагогов Волгоградского государственного института искусств и культуры стало подведение итогов IV Международного военно-патриотического многожанрового конкурса-фестиваля «Память сильнее времени».

Компетентное жюри, в состав которого вошли заслуженные и народные работники культуры РФ, доценты и руководители народно-певческих коллективов студентов РАМ имени Гнесиных, заместитель министра культуры Республики Крым, президент международного телевизионного музыкального конкурса-фестиваля «Восточный базар», специалист по народно-певческому жанру Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова, единодушно приняло решение наградить дипломом Гран-при в номинации «Вокальное творчество, театр песни» вокальный дивертисмент, посвященный 78-летию победы в Сталинградской битве «Верим. Помним. Гордимся», студентов эстрадного отделения ВГИИКа и обучающихся ЦШИ.

При этом дипломы Гран-при получили не только участники эпизодов конкурсного номера, но и весь коллектив, создававший дивертисмент. Впечатление, произведенное на жюри, оказалось столь мощным, что оно также учредило специальный приз «За лучшую видеоработу».

9 мая вокальный дивертисмент обучающихся ЦШИ, студентов и педагогов творческого вуза «Верим. Помним. Гордимся» будет транслироваться в эфире Муниципального телевидения Волгограда и некоторых московских телеканалов.

В добрый путь, «Журавли»!

Фестиваль патриотической песни «Журавли» в этом году на сцене культурно-досугового центра «Юбилейный» собрал более 50 конкурсантов из 25 учреждений культуры Среднеахтубинского района.

Фестиваль вырос из детского городского песенного конкурса, который проводился детско-юношеским центром. В прошлом году его границы расширились, он приобрел статус муниципального и с каждым годом набирает обороты. В 2021-м основная его часть прошла в онлайн-формате, однако наиболее яркие номера были исполнены на гала-концерте. Организаторы надеются, что в следующий раз все участники продемонстрируют мастерство и творчество на районной сцене.



55 лет в мире кукол

Пятьдесят пять лет назад пришла юная Elizaveta Mexantseva в Волгоградский областной театр кукол. Благодаря мудрым учителям – заслуженному деятелю искусств РСФСР Александру Хмелёву и режиссеру Юрию Бычкову, разглядевшим в хрупкой девушке большой талант и удивительное трудолюбие, Elizaveta Petrovna получила профессию артиста-кукловода и выросла в большого мастера. Волгоградский театр кукол стал для нее без преувеличения родным домом.

Ее творческую биографию с полным основанием можно считать примером безграничной преданности профессии и театру. Более 170 ролей сыграла Elizaveta Petrovna. Каждая роль для нее становилась особенной и любимой: Принцесса, Королева, хитрая Лиса, трусливый маленький Зайка...

В 2011 году Elizaveta Mexantseva легко и быстро освоила новое направление деятельности и стала ассистентом режиссера, а в 2020-м ее назначили заведующей труппой. Но даже на этой сложной должности она остается в прекрасной актерской форме и при необходимости может быстро, с одной репетиции, вестись на роль, заменить практически любого артиста.

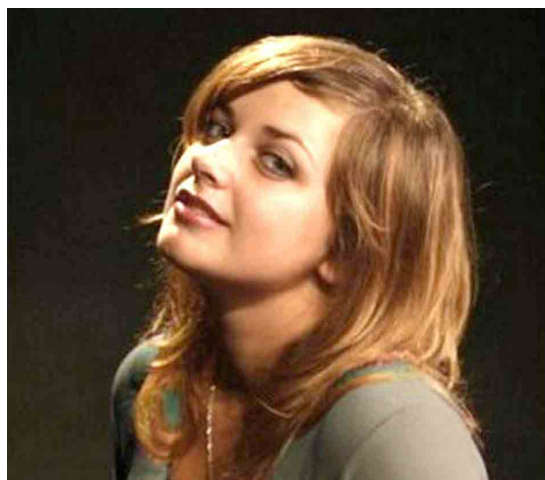
Большой опыт, мастерство, доскональное знание своего дела – это всё о неутомимой труженице Elizavete Petrovne. И еще она просто хороший человек. Добрая, честная, справедливая – настоящая! Ее очень любят и ценят в театре.

Пожелаем ей крепкого здоровья и бодрости, красоты и радости, благополучия и счастья. Долгой счастливой жизни и многих лет трудовой деятельности в любимом театре!

Татьяна Доронина – наслаждение для зрителя

Звезда Волгоградского ТЮЗа встретила круглую дату.

И еще один юбилей нагрянул в театр юного зрителя – круглую свою дату отметила ведущая актриса театра, великолепная Татьяна Доронина. А в ноябре у нее будет и творческий юбилей – 20 лет работы в ТЮЗе, единственном в ее жизни театральном храме.



И кого только не переиграла она здесь! Начиная со смешных и трогательных сказочных персонажей и заканчивая драматическими ролями в серьезных произведениях. Как, например, в «Алеше Карамазове» по Ф. Достоевскому. Или комедийными. Такими, как в «Счастливом дне» А. Островского или «Упоеанный счастливый...» по А. Чехову.

Кого бы ни играла Татьяна Доронина, это всегда знак качества. Наблюдать за ней – наслаждение для зрителя. Здесь как раз тот счастливый случай, когда актриса соединяет в себе разнообразные великолепные таланты – певицы, танцовщицы, собственно актрисы. В любой из этих ипостасей она могла бы достичь наивысшего признания публики, в соединении же их Татьяна Доронина вполне может считаться кумиром зрительного зала номер один.

Актриса находится в расцвете творческих сил. Она ни на кого не похожа и всегда неожиданна. В последнем по времени спектакле ТЮЗа «Дон Кихот» Татьяна Доронина играет служанку на постоялом дворе и в этом образе предстает настоящей королевой в раз и навсегда избранной профессии.

И пусть так будет как можно дольше!..

**Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа**

Лучшие исполнители названы

В Волгоградском областном центре народного творчества подведены итоги финальных туров двух областных смотров-конкурсов: юных чтецов «Музы Сталинграда», а также поэтических театров и чтецов-любителей.

В творческом состязании участвовали более двухсот чтецов из двадцати муниципальных образований региона. Выступления как юных, так и взрослых конкурсантов отличались высоким исполнительским мастерством и творческой индивидуальностью. В их репертуар вошли произведения гражданской и военно-патриотической направленности, среди которых – стихи и проза Константина Симонова, Мусы Джалиля, Ольги Берггольц, Александра Твардовского, Маргариты Агашиной, а также ветерана Великой Отечественной войны, участницы Сталинградской битвы В. Зеленской.

Жюри конкурса возглавляла старший преподаватель, педагог по сценической речи кафедры режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры Юлия Шубина. По итогам финального этапа определились победители в различных номинациях. Лучшие результаты показали участники из Котовского, Октябрьского, Калачевского, Николаевского и Среднеахтубинского районов области.



Полностью с результатами конкурса можно ознакомиться на сайте ВОЦНТ.



Куклы-марионетки рассказывают школьникам, что на свете дороже денег

Волгоградский областной театр кукол отправился на гастроли – 40 показов сказки «Иван Рублёв и Копейкино царство» увидят ребята в 20 муниципальных районах Волгоградской области.

Средства на создание спектакля были выделены в рамках региональной программы «Повышение финансовой грамотности населения в Волгоградской области» на 2017–2022 годы. Постановка театра кукол стала одним из лучших проектов в финансовой сфере.

Сказка «Иван Рублёв и Копейкино царство» поставлена по мотивам известных народных сказок о деньгах, богатстве, смекалке и честном труде. Над спектаклем работала постановочная команда из нескольких российских городов: режиссер Никита Шмитко – из Санкт-Петербурга, художник-постановщик Дмитрий Бобрович – из Ульяновска, композитор, заслуженный работник культуры России Сергей Балакин, и балетмейстер, заслуженная артистка России Марина Кутявина, – из Волгограда.

Кукольный спектакль, созданный специально для детей восьми лет и старше,

рекомендован для семейного просмотра или групп школьников с дальнейшим обсуждением, ведь задачу он решает просветительскую, обучающую. Эта необычная постановка выходит за рамки стандартной театральной деятельности.

Герои спектакля словно сошли со страниц лубочной книжки: сказка наполнена песнями и танцами в народной стилизации. Показы спектакля – это всегда яркое событие для зрителей региона. При этом сложные финансовые задачи изложены понятным языком, в занимательной и юмористической форме.

Задача спектакля – научить детей разумному отношению не только к деньгам, но и к собственной жизни. Ребята узнают, что такое деньги, откуда они берутся, что значит трудиться и зарабатывать. Увлекательный сюжет знакомит детей с финансовой средой, они легко и с интересом осваивают дополнительные знания.

Весна... и стало не до сна!

Сто живописных, скульптурных, графических и декоративно-прикладных работ пятидесяти четырех художников экспонируются в выставочном зале на Краснознаменной в ежегодной традиционной весенней выставке, организованной ДХШ № 1.



Коллекция произведений, подготовленная в преддверии марта, посвящена прежде всего образу прекрасной и загадочной Женщины. Она предстает перед зрителями в различных образах и авторских манерах исполнения. Кроме того, здесь много натюрмортов с изображением цветов, романтических тематических композиций. При этом все работы отличаются стилистическим разнообразием, широтой творческого диапазона.

Особое место в весенней экспозиции занимает раздел декоративно-прикладного искусства – это батики, керамика, которые, бесспорно, создают особую празднично-весеннюю атмосферу. Среди участников выставки – люди самых разных возрастов, члены Союза художников России, студенты и выпускники волгоградских вузов, самодеятельные мастера, посещающие занятия изобразительного искусства.

Свои картины и графические листы предложили зрительскому вниманию такие известные художники Волгограда и Волжского, как Владимир Шолох, Рудольф Паранюшкин, Валерий Макаров, Нина и Николай Зотовы, Сергей Пелихов, Николай Евсеев, Мария Антоненко, Елена Макухина, Василий Скоробогатов, Ирина Тур, Елена Новикова, Владимир Рахлеев, Виктор

Фенин, Елена Пруцкова, Людмила Петренко, Татьяна Ковешникова и другие.

Любопытно отметить, что лирическая картина «Весенний мяч» Эльвиры Завьяловой, выполненная еще в 1970 году, не только не контрастирует с работами молодых авторов, но прекрасно смотрится рядом с их светоносной живописью.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры представили преподаватели кафедры декоративно-прикладного искусства: член Союза художников России профессор Е. П. Новикова с живописными произведениями «За мгновение до весны», «Первоцветы», «Ландыши», М. В. Капланова – с декоративной работой, выполненной в смешанной технике, «Урожай» и А. А. Иванцова – с работами «Маргарита», «На крыльях ветра», «Леда» (керамика, надглазурная роспись).

На открытии присутствовали учащиеся Центральной школы искусств ВГИИКа, пришедшие поддержать своих педагогов и насладиться атмосферой весны, любви и творчества.

Влияет ли весенняя пора на настроение художников и их желание творить? Бесспорно, с каждой новой мартовской встречей появляется лишняя возможность убедиться, что да!

Нина БЕЛЯКОВА

Морской пейзаж Валерия Левченко

Выставка, открывшаяся в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, раскрывает самую яркую грань творчества художника – морской пейзаж.

В экспозиции представлены 25 работ с видами морской стихии в разное время суток. Марина является основным и самым любимым жанром для художника. Посетители увидят и бурлящее море с пышными шапками пены, и морскую гладь с барашками волн у самого берега.

Валерий Левченко родился в городе Кургановке Кемеровской области в 1955 году. С 1970 года живет в Волжском. Свою первую картину маслом он написал в возрасте 11 лет, вторую – 45 лет спустя, в 2012 году. Тогда же он принял решение профессионально заняться живописью, оставив должность руководителя собственного строительного бизнеса.

Море – любовь Валерия Левченко. Однако им создано множество пейзажей с видами тихих живописных уголков Волго-Ахтубинской поймы.

– Подвижная, вибрирующая стихия его картин, сотканная из множества мазков, напоминает цветную поверхность жизни, постоянно изменчивую и не останавливающуюся в своем развитии. В творчестве художник не уходит в социальные, психологические и политические размышления, не витает в облаках фантазий и сказочных образов. Он ценит то, что видит, и стремится передать увиденное через мастер-

ство, приобретаемое долгими часами практики... – говорит о творчестве художника кандидат искусствоведения Татьяна Княжицкая.

Левченко не пишет на пленэре. Он сохраняет в памяти красоту природы, натурные впечатления служат основой для декоративных, колористических поисков. Его живопись яркая, энергичная, праздничная. Автор признается, что сознательно ограничивает себя в выборе цветовой палитры и порой жертвует достоверностью передачи окружающей действительности ради новых живописных находок. Его «пульсирующие» полотна – попытка запечатлеть миг, передать состояние стихии здесь и сейчас.

Путешествия по югу России помогли маринисту утвердиться в мыслях о собственном призвании. Серьезное влияние на его творчество оказал опыт наблюдения за водами Черного моря.

Художник участвовал в ряде региональных выставок. Им написано более пятисот пейзажей, многие из которых находятся в частных коллекциях российских и зарубежных ценителей искусства.

Выставка «Морской пейзаж Валерия Левченко» будет открыта до 22 марта по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.



Ах, вернисаж, ах, вернисаж

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького с успехом прошла выставка живописи и графики участников образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Горница».

Экспозиция сразу привлекла внимание своей оригинальностью и интересными произведениями художников: Геннадия Чумичева («Девушка с серьгой», «Мадина», «Юлия»), Ирины Дороховой («Воспоминание о детстве»), Любви Алексашиной («Проталины», «Подсолнухи»), Надежды Бахтигузиной («Старец»), Светланы Высоцкой («Осень на реке», «Горы»), Татьяны Нефедовой («Освобождение»), Ольги Щукиной («Весеннее настроение», «Кувшины на черном») и Татьяны Елковой.

Этим авторам чужд формальный подход к делу. Напротив, присущи моральный пафос, напряженность творческого воображения, лиризм, радость утверждения, собственно смысл искусства. Все они стремятся изображать только то, что способно доставить зрителю чувство восторга и оптимизма.

Об этом говорят полные цветовых пятен пейзажи, интерьеры, натюрморты, портреты. Формообразующую роль играет полный музыкальной выразительности цвет. Наиболее сильная сторона талантливых художников проявляется в колорите их произведений, передаче цветом реальности.

Так, в работах Любви Алексашиной и Ирины Дороховой посетители увидели трогатель-

ное сочетание голубого и розового цветов. Трудно оторвать взгляд от картины Ольги Щукиной с кувшинами разных размеров и расцветок на пестром охристом, розово-голубом фоне.

Полотна молодых художников Надежды Бахтигузиной, Татьяны Нефедовой и Светланы Высоцкой завораживают своей простотой и загадочностью. Среди великолепия природы – усадьба, одинокая фигура пожилого человека («Старец»). Символичен образ бегущей по лунной дорожке девушки в красном («Освобождение»). С распростертыми объятиями она встречает новую жизнь, прощаясь со сверкнувшей молнией старой и восторженно приветствуя будущую, таинственную...

Геннадию Чумичеву чуждо натуралистическое восприятие действительности. В его портретах – волшебная, сказочная реальность. У каждого участника экспозиции есть благородная, вполне осуществимая мечта: на протяжении долгой и счастливой жизни создавать произведения, приносящие радость людям. Пусть так и будет!

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед

Под прицелом объектива

До конца марта Горьковка приглашает посетить выставку фотографий Павла Сторчилова «Поймать момент».

Дизайнер и фотограф-анималист Павел Сторчилов окончил физико-математический факультет Волгоградского государственного социально-педагогического университета, получил степень кандидата педагогических наук. В настоящее время работает дизайнером и фотографом в волгоградском автохолдинге.

Павел всерьез увлекается фотографией с 2012 года, выбрав для съемок один из самых трудных объектов – орнитофауну. Более восьми лет он фотографирует природу родного края. В прицеле его объектива за это время побывали около 120 видов птиц!

Кроме пернатых, в его коллекции множество снимков насекомых, паукообразных, млекопитающих, а также ландшафтов Волгоградской, Астраханской, Московской и Ле-

нинградской областей. В работе фотохудожник применяет различные техники: люминографию, панорамную, инфракрасную, ночную и некоторые другие виды съемки.

Павел регулярно участвует в конкурсах Русского географического общества, журнала National Geographic, фестиваля «Первозданная Россия». Среди его достижений – выход в полуфинал III фотоконкурса «Самая красивая страна», участие в итоговых фотовыставках «Первозданная Россия – 2020» и «Дикая природа России – 2018». По результатам последней он стал лауреатом конкурса.

Выставка Павла Сторчилова «Поймать момент» экспонируется в выставочном зале 2-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Не забудьте взять с собой маску и перчатки!



Как сохранить память о поэте?

Этот день приходит к нам один раз в четыре года – в високосный год. И такой год считается в народе не очень счастливым. Високосным был и 1924-й. Но для культуры нашего города он – знаковый. Ведь 29 февраля 1924 года в старинном русском городе Ярославле на свет появилась девочка...

Ее родители – врач и учительница – дали своим детям звучные имена: Калерия, Феликс (самый младший), Маргарита. Дети выросли. Маргарита стала настоящей жемчужиной. Каждое произведение Маргариты Агашиной, являясь художественным перлом, открывает читателю глубокий смысл и силу поэтического Слова.

1 марта Маргарита Константиновна обычно отмечала день своего рождения. Именно в этот день круглый стол «Как сохранить память о поэте?» собрал специалистов сферы культуры города в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной. Так библиотечное сообщество решило отметить день рождения поэтессы, почетного жителя Волгограда, чье славное имя с гордостью носит библиотека.

*На огромной клумбе у вокзала,
ветром наклоненная к земле,
поздняя ромашка замерзала,
трепеща на высохшем стебле.
Выгибала тоненькое тело
и сопротивлялась, как могла.
Словно до последнего хотела
быть хоть каплей летнего тепла!*

*На бессмертье я не притяжаю.
Но уж коль уйти – не тосковать.
Так уйти, чтоб, даже замерзая,
хоть кому-то душу согревать.*

Творчество М. К. Агашиной (1924–1999) вот уже не одно десятилетие согревает душу читателей. Поэтесса, автор песен, член Союза писателей СССР, почетный гражданин Волгограда, она любила наш героический город, его историю и современность, посвящала ему свои произведения. Идут годы, появляются новые звонкие имена... Что же нужно сделать, чтобы жила память о поэте?

Встречу открыла директор Централизованной системы городских библиотек С. В. Пруданова. Она рассказала об изучении и сохранении литературного наследия Маргариты Агашиной. Мероприятие посетила главный специалист отдела культуры, художественного образования и взаимодействия с национальными общественными объединениями комитета по культуре администрации Волгограда Е. В. Макарова.

Представитель высшей школы, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Волгоградской академии МВД России Н. С. Прокурова поведала о личных встречах, общении с Маргаритой Константиновной, возможности изучения творчества поэтессы.

*...Я жизнь люблю.
Я, и прощаясь с нею,
ищу дорог
и радуюсь весне!
А жить стараюсь
проще и честнее,
чем после смерти
скажут обо мне.*

Так писала в 1962 году Маргарита Агашина своим собратям по перу, волгоградским поэтам.

Впереди у Маргариты Константиновны было еще почти 40 творческих лет, много стихотворений и песен. Об увековечении памяти М. К. Агашиной и других литераторов-земляков в год 100-летия Волгоградской писательской организации рассказал председатель правления регионального отделения Союза писателей России Н. М. Самохин.

Тему поддержали заведующая сектором краеведения областной библиотеки им. М. Горького О. В. Назарова, заведующая библиотекой № 18 Красноармейского района В. В. Жук.

У юношества ко всему не стандартный, креативный подход. Заведующая отделом молодежных программ областной библиотеки для молодежи Е. Б. Халыпенко рассказала о творческих вечерах, спектаклях по произведениям Маргариты Агашиной, выдержанных в стиле 60–70-х годов.

Интересным опытом работы именных библиотек поделились руководители городских библиотек им. М. А. Шолохова (И. О. Дрыжак), им. Ю. В. Бондарева (М. А. Амелина).

Трудно переоценить влияние школьного обучения на подрастающее поколение. Где, как не в школе, закладываются первые ростки любви к русской литературе, поэзии, любви к родному краю? Слово взяла сотрудница библиотеки лица № 5 им. Ю. Гагарина В. В. Бондарева.

Многолетний опыт не только выставочных мероприятий, но и поэтических фестивалей представила И. В. Талдыкина, заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея.

Специалист Городищенского историко-краеведческого музея им. Г. С. Шаповаловой Л. Д. Кияшко рассказала о перспективах развития и новых форматах работы, посвященной знаменитой поэтессе.

Об уникальном музее М. К. Агашиной, созданном на базе образовательной организации «Новый институт социальных коммуникаций», поведала руководитель учебно-методического отдела института В. Б. Морозова и помощник ректора Г. И. Закирзаде. Они подарили великолепно изданные двухтомники произведений Маргариты Агашиной (2009) под редакцией С. Ю. Камышевой со вступительной статьей В. Б. Смирнова.



*То ли буря, то ли вьюга
снегу в косы намела...
– Ну, подруга!
– Что, подруга?
Вся ли молодость ушла?
Вся ли в поле рожь поспела?
Ежевика отцвела?
Все ли песни перепела?
Все ли слезы пролила?*

*То ли просто помолчала,
то ль чего подождала.
Кабы мне начать сначала,
я бы так же начала.*

Воспоминаниями о незабываемых встречах с Маргаритой Константиновной в музее-квартире М. Луконина поделилась старейший сотрудник музея Н. П. Ерохина.

Почетным гостем мероприятия стала Елена Викторовна Агашина, дочь прославленной поэтессы. Бесценным даром для Центральной библиотеки стали книги из личного собрания Маргариты Агашиной с автографами, дарственными надписями и пожеланиями в ее адрес. Они были некогда преподнесены нашей землячке сокурсниками по Литературному институту им. М. Горького, советскими литераторами, волгоградскими поэтами и прозаиками.

Мы благодарны семье поэтессы за возможность прикоснуться к этим книгам, показать их читателю. И рады, что эти ставшие библиографической редкостью издания вернулись в наш город, который воспела и прославила Маргарита Агашина: «Я люблю тебя, как человека, праздник мой – город мой, Волгоград!»

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной

Маргарита Агашина – о себе

«С 1951 года я живу в Волгограде. Его судьба, его люди, его матери и вдовы, его стройки, дороги, его необъятные, нелегкие поля – всё это учило и учит меня жить, быть там, где все, горевать и радоваться вместе со всеми, не жалеть себя, оставаться самой собой. Благодарю судьбу за все годы, прожитые в этом городе, дорогим и любимым. За все, выпавшие мне, встречи. За все добрые слова, сказанные мне моими земляками.

...Если бы я жила в другом городе, я писала бы совсем другие стихи. А может быть, и совсем не писала».

«Посмотри, встает цунами!..»

В Москве на базе популярного книжного магазина-клуба «Гиперион» в Хохловском переулке с большим успехом прошла презентация новой книги нашего земляка – известного писателя-фантаста Евгения Лукина. Сборник, вышедший в свет под солидной твердой обложкой, получил интригующее название «Осталось пережить планету» и объединил все стихотворения, написанные автором в разные годы.

Это первая книга Лукина, вышедшая в 2021 году. А вот какая она именно по счету, автор назвать не смог. Но в общей сложности было издано более 70 книг. Вполне возможно, что на данный момент их число чудесным образом сравнялось с количеством лет, прожитых писателем. Тем более что на днях Евгений Лукин отпраздновал «свое 17-летие», как пошутили близкие друзья, которое зеркально отражает его реальный возраст – 71 год.

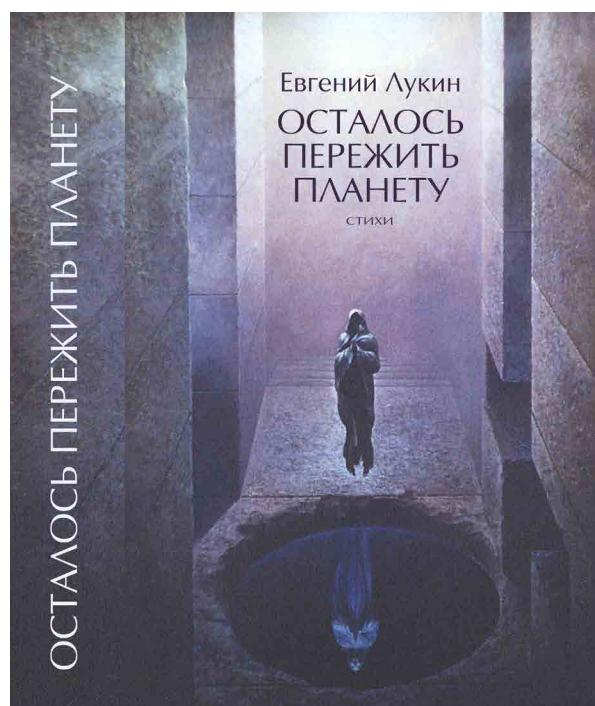
Новую книгу выпустило издательство RUGRAM, где в прошлом году уже выходил двухтомник автора. Примечательно, что книгу украсила репродукция картины нашего не менее известного земляка – художника Владислава Ковалёва «Разговор с призраком». Общий объем стихотворного сборника 350 страниц. На его обложке – небольшие отзывы волгоградских писателей Сергея Васильева, Василия Макеева, утверждающего, что Лукин является «поэтом оригинальным, без оригинальничья», а также столичного мэтра Дмитрия Быкова, который считает строчки Лукина «...Посмотри, встает цунами над скорлупками квартир. Так, разделяваясь с нами, красота спасает мир...» лучшими из того, что он читал в последнее время.

Но вернемся к презентации «Осталось пережить планету». На встрече присутствовали более 50 человек. Среди читателей и почитателей творчества Евгения Лукина оказались представители столичной интеллигенции, в частности ученые. Особо порадовали визит и знакомство с популярным и интереснейшим человеком Борисом Жуковым, который провел исследование о современном состоянии теории эволюции и ее месте в нынешней культуре «Дарвинизм в 21-м веке».

Все предложенные к продаже поэтические сборники «Осталось пережить планету» были моментально раскуплены. И даже пришлось выделить несколько книг из авторских экземпляров. После официальной части последовал двухчасовой авторский концерт. Евгений Юрьевич декламировал, играл на гитаре, пел и, по его словам, разве что «только четкетку не отплясывал».

От себя хочу добавить: «Ты, пожалуйста, держись и живи, самая необычная и хрупкая из планет – поэтическая, наперекор всем возможным и уже случившимся бедам и катаклизмам...»

Нина БЕЛЯКОВА,
член Союза писателей России



И приоткрылся тот «ларец»...

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялась творческая встреча и презентация книг нашего коллеги – писателя и журналиста Владимира Лукашука.

Непосредственное, живое общение с автором – это прекрасная, хотя, увы, не столь частая возможность узнать о творческом пути и процессе, что называется, из первых уст, услышать любопытные истории, которые легли в основу сюжетных линий и образов, приобрести книгу с автографом.

Сам Владимир Лукашук отметил, что в первую очередь ему хотелось представить свою новую книгу «Сказочный ларец». И хотя с ней можно было познакомиться и раньше, на портале самой большой и востребованной библиотеки электронных изданий «ЛитРес», теперь «Ларец», вышедший скромным тиражом, существует и под бумажной обложкой.

В одном из читательских отзывов верно подмечено: «Сказки предназначены для различного возраста детей: от самых маленьких до тех, кто уже приближается к подростковому, а романтическая «Притча об ангелах» вполне может понравиться и взрослым читателям... В написанное автором веришь с удовольствием». Лукашук отмечает, что искренне хочет, чтобы дети читали как можно

больше. Именно тогда из них вырастут умные, добрые, любознательные и творческие личности!

Вторая книга «События и лица. Мемуары журналиста» приоткрывает завесу профессиональных секретов и повествует о почти невероятных историях, которые происходили с Лукашуком в его журналистской деятельности и привели в итоге к написанию мемуаров.

Встреча с автором была по-настоящему камерной и дружеской, и это очень порадовало его. К слову, среди гостей оказалась народная артистка России Алла Забелина. Писатель поблагодарил всех, кто выкроил время и посетил скромное мероприятие. Он уверен, что среди старинных музейных интерьеров было достаточно комфортно и интересно.

Собравшиеся отлично провели выходной день. В свою очередь те, кто не сумел попасть в стены музея, вполне могут наверстать упущенное и встретиться за приятной беседой в следующий раз – еще одна презентация книг Владимира Лукашука планируется в самое ближайшее время.

Нина БЕЛЯКОВА



Владимир Необходимович

На сайте «Журнального зала» появился февральский номер «Невы», в котором опубликована повесть волгоградского прозаика Александра Лепешенко «Владимир Необходимович».

Это история о том, что, «если мир – театр, то это театр абсурда». А главный герой – «один из тех простодушных, которые вызывают ужас и возмущают общество, потому что не принимают правил его игры».

Повесть, рассказывающая о современной школе и об учителе, которого нам всем сегодня не хватает, – это лишь первая часть одноименного романа «Владимир Необходимович». Новый роман Александра Лепешенко состоит из пяти таких частей. Следите за публикациями «Невы» – произведение прозаика будет опубликовано сначала в журнальном варианте и только затем отдельной книгой.

Прочитать первую часть «Владимира Необходимовича» можно по ссылке: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2021/02/11-Lepeshenko.pdf>

«Писатель будет нужен всегда...»

Последний день зимы подарил камышинским любителям литературы замечательную встречу. После длительного перерыва гостиния 2-го библиотечного филиала вновь собрала своих завсегдатаев. Поэт и литературный критик Иван Родионов сделал для собравшихся двухчасовой экскурс в современную литературу.

Разумеется, у каждого читающего есть своя «золотая полка». Но не так уж часто в наше время, не отличающееся особым пиететом к печатному слову, можно встретить человека, для которого литература из средства удовлетворения духовных потребностей превратилась в способ самовыражения.

Иван Родионов, несмотря на свою относительную молодость, давно уже занимается литературным творчеством, сотрудничает с ведущими российскими изданиями, является победителем и лауреатом более тридцати литературных конкурсов. Впрочем, это уже информация из дополнительных источников. О себе Иван говорил достаточно скупое. А между тем в его жизни только за последний год произошло много прелюбопытных событий.

«На «Тавриду» просто подал заявку, причем в предпоследний день, – читаем мы в его интервью волгоградской «Новой газете». – Попал в группу литкритиков. Нас ждали Крым и бухта Капсель. «Таврида» порадовала как настоящее пространство творчества и свободы». О времени, проведенном в этом чудесном уголке на берегу Черного моря, говорит

лаконично: «Учишься, отдыхаешь, обрастаешь полезными контактами».

В ходе встречи несколькими штрихами была обрисована обстановка творческой «Мастерской Захара Прилепина», в работе которой наш земляк принял участие осенью 2020 года. «Хутор в Подмоскovie был открыт для кинокритиков и журналистов, издателей, писателей и поэтов. К нам приезжали в качестве лекторов и гостей музыкант Сергей Летов (брат Егора Летова), репер Хаски, поэты Всеволод Емелин и Игорь Караулов». Были отмечены сильные кураторы и, конечно же, сам Захар Прилепин – его лекции, жизненная энергия и просто отношение к делу.

В 2020 году Иван Родионов трижды публиковался в «Новом мире», а январский номер «Юности» за 2021-й поместил сразу несколько его стихотворений и критическую статью. Разумеется, в этот перечень нельзя не внести весьма успешное участие в различных конкурсах. В настоящее время Родионов является членом Большого жюри Всероссийской литературной премии «Национальный бестселлер».

За сравнительно короткий срок ему предстоит прочитать сорок три книги и как минимум на половину из них написать рецензии. «Никогда столько разного и внезапного в моей жизни не было», – говорит Иван, как будто даже с некоторым удивлением.

С такого рода багажом не грех предстать и перед массовой аудиторией. Однако во время встречи львиная доля времени все же была посвящена разговору о литературе. Новаторство и преемственность; авторы – знакомые и не очень; книги, которым суждено жить, и однодневки, заполнившие книжный рынок, – вот далеко не полный перечень тем, поднятых в ходе диалога с читателями.

Именно диалога, потому что пространные выкладки по обозначенным направлениям перемежались с обстоятельными ответами на многочисленные вопросы. Как приятно было собравшимся услышать мнение широко эрудированного, компетентного человека, всецело погруженного в творческий процесс!

Говоря о любимых авторах, Родионов неожиданно назвал Бориса Пильняка, по его мнению, очень недооцененного писателя; из ныне действующих – Леонида Юзефовича, «едва ли не единственного, кого можно назвать живым классиком». Прозвучали интересные мысли о так называемой женской литературе, произведениях документального жанра, достоинствах и недостатках экранизаций литературных произведений и о многом другом.

Коротко была представлена авторская книга «сЧетчик» с подзаголовком «Путеводитель по литературе для продолжающих». «Это не совсем литературоведение, – говорит Иван, – скорее, путеводитель для тех, кто любит читать, но теряется при взгляде на книжные полки». Книга действительно очень полезная, особенно для желающих приобщиться к современной литературе.

Разговор закончился, как и начался, спокойно и непафосно. Поэтому, завершая материал, будет уместно привести слова Ивана Родионова, прозвучавшие в контексте встречи: «Писатель будет нужен всегда. Ведь именно искусство является лучшим способом объяснить жизнь».

Валентина СИБКОВА,
г. Камышин



Помним Смирнова

Memento Smirnov (лат. – помни Смирнова). Именно так – помни Смирнова. И поэтому 6 июня 2020 года, в Пушкинский день России, было обнародовано Положение о литературной премии имени В. Б. Смирнова «Отчий край». И вот определен ее короткий список. Имена лауреатов станут известны 19 марта. Ну а первое награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова. Итак, к короткому списку!

Проза

Усман Алимбеков – «Ворон», Анатолий Егин – «Отец городов волжских», Виктория Крестьева – «Сказки у королевских сосен», Евгений Лукин – «На счёт три», Ольга Насонова – «Лёвкин слон».

Поэзия

Юлия Артюхович (Верба) – «Ангел мой с перебитыми крыльями»,

Татьяна Батурина – «В пылу смирения», Александр Кафтанов – «Мы звук, когда мы бьём в колокола», Ольга Смелянская – «В том самом сне», Василий Струж – «Нам жить и жить. Сомненья – прочь!».

Краеведение и документалистика

Василий Лифинский – «Музыкальные вечера в Дахау», Ольга Назарова, Ирина Соломина – «Га-

зеты и книги для господ посетителей, или Что читали в главной библиотеке Царицына?», Евгений Переверзев – «Обратная сторона океана», Роман Шкода – «Театр на Скорбященской площади», Василий Церенов – «Санджиева Киштя остаётся в хотоне».

Литературоведение и критика

Александр Балтин – «Потрясатель века», Олег Куимов – «Бег-

ство Европы, или Утраченный герой», Александр Рувинский – «Живи, как жил, как брёл ты до сих пор», Андрей Рудалёв – «Великанья порода», Роман Сенчин – «Писатель с предназначением».

За вклад в русскую литературу

Борис Екимов – «Память лета», Анатолий Ким – «Дом с протуберанцами».

«А ДУШУ ТВОЮ ЛЮБЛЮ...»

К 190-летию венчания Александра Пушкина и Натальи Гончаровой

«Добрый день, милостивые судари и сударыни!» – этим приветствием открылась литературная гостиная в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной. Ведь именно так было принято обращаться к собравшимся... двести лет тому назад. Во времена русского поэта, драматурга и прозаика, критика, историка и публициста, одного из самых авторитетных литературных деятелей XIX века Александра Сергеевича Пушкина.

Его произведения нам знакомы со школьной скамьи. Мы знаем и то, как трудно сложилась судьба этого человека, у которого еще при жизни была репутация великого национального русского поэта! Наверное, не найдется ни одного почитателя творчества Пушкина, который бы не слышал о многочисленных романтических увлечениях в бурной жизни Александра Сергеевича. Что же, это имело место быть. Он часто влюблялся. Сильно, страстно, иногда безнадежно...

Поэт посвящал предметам своей любви десятки произведений. Например, стихотворение «Храни меня, мой талисман», положенное на музыку Даниилом Сердюком, или «Я ехал к вам...» (муз. И. Шварца). Эти и другие музыкальные произведения прозвучали на вечере в библиотеке в исполнении актрисы народного театра песни им. Игоря Талькова Виктории Корнейчик.

*Я ехал к вам: живые сны
За мной вились толпой игривой,
И месяц с правой стороны
Сопровождал мой бег ретивый...*

Это стихотворение датируется 1829 годом. Мы приближаемся – ведь наша программа посвящена одному из самых главных событий в жизни Александра Сергеевича. 2 марта (18 февраля) 1831 года состоялось венчание А. С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой. Прошло почти две сотни лет, а история любви первого поэта России и первой красавицы высшего света до сих пор занимает умы историков, литераторов, исследователей и поклонников творчества Пушкина.

Как же это произошло?

Зимой, на Рождество, Москва, славившаяся своими невестами, устраивала им смотрины, на которые съезжались дворяне со всех российских губерний. И вот в самом конце декабря 1828 года на одном из балов, которые ежегодно давал танцмейстер Петр Андреевич Иогель, 29-летний Пушкин впервые увидел Натальшу Гончарову. Ей тогда исполнилось 16 лет, а в этом возрасте барышень начинали вывозить на «большие» балы. Зимний светский сезон 1828/29 стал для нее первым.

Поэт признался друзьям: «Отныне участь моя будет связана с этой молодой особой». Настолько девушка поразила Александра Сергеевича своей красотой и грацией! Не прошло и полугода, как Пушкин посватался к Гончаровой, но согласия не получил.

*...Я ехал прочь: иные сны...
Душе влюбленной грустно было,
И месяц с левой стороны
Сопровождал меня уныло.
Мечтанью вечному в тиши
Так предаемся мы, поэты;
Так суеверные приметы
Согласны с чувствами души.*

Пройдет еще два года, прежде чем поэт снова решится сделать предложение.

И вот 18 февраля (по старому стилю) Александр и Натали венчаются в храме Большого Вознесения в Москве, на Большой Никитской. Ровно 190 лет назад!.. Этот храм действует и в наше время.

Как проходило венчание? Об этом идет речь в стихотворении поэтессы Любоми Нелен, которое прозвучало в авторском исполнении.

*Не многолюдно было снежным днем
У церкви Вознесения Господня,
И всё, что с ней произошло сегодня,
Невесте показалось странным сном.*

*Погасла неожиданно свеча,
И с аналоя крест упал задетый:
«Ужасная, – подумалось, – примета,
Неужто же решилась сгоряча?»*

*Подали кольца. В странной тишине
Одно упало весело и звонко,
И за прозрачною вуалью тонкой
Смерть показала будущей жене.*

*В сковавшем страхе не было тепла,
Как будто выюга ворожила снежно.
Стройна, красива, молода, прилежна
Для всех невеста нежною слыла...*

*А их карета увозила прочь
В незримый мир возможного спасенья.
Над церковью Господня Вознесенья
Зимою рано наступала ночь...*

Они обвенчались.

Натали была бесприданницей. Пушкин заплатил солидную сумму за ее приданое и никогда этим не попрекал Гончаровых. После венчания писал теще: «Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил пред Богом».

«Я женат – и счастлив, – писал он своему другу Петру Плетнёву. – Одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, – лучшего не дожусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

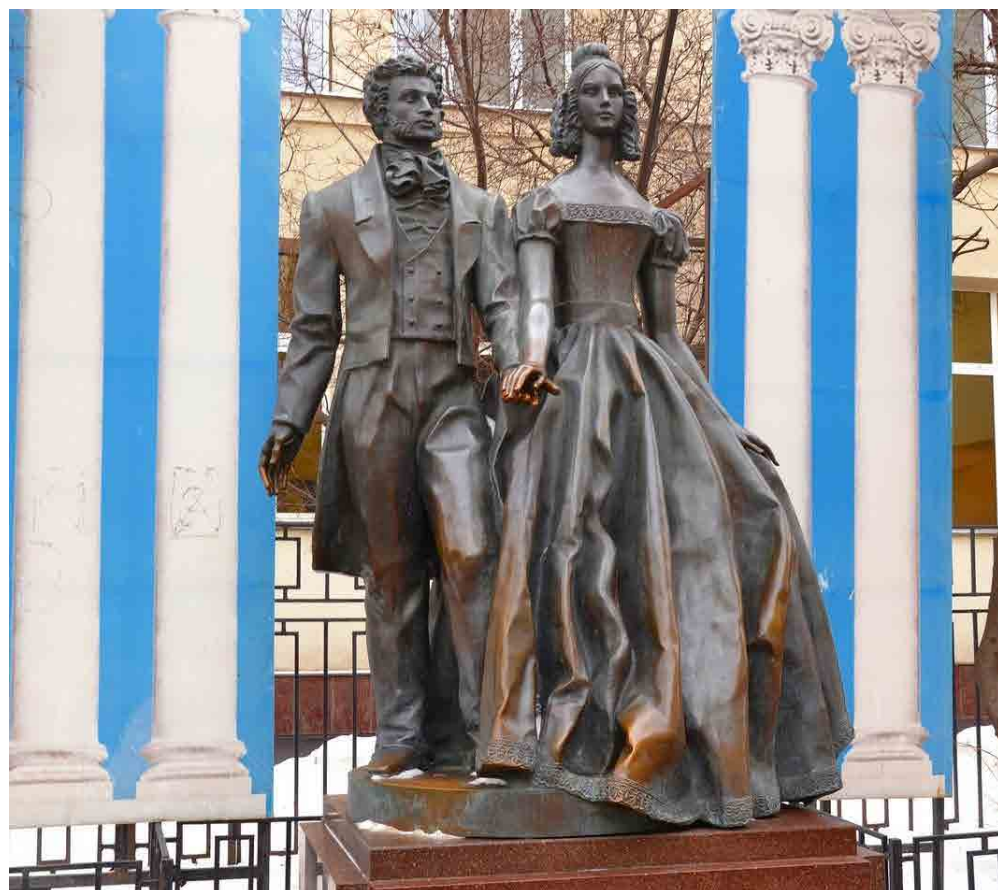
А в читальном зале библиотеки уже звучат гениальные слова – знаменитейшая пушкинская «Мадонна» в исполнении поэтессы Валентины Зеленской:

*...Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

Брак был недолгим. Всего шесть лет.

Из переписки Александра Сергеевича с Натальей Николаевной: «Сейчас получил от тебя письмо, и так оно меня разнежило... Какая ты умненькая, какая ты миленькая! Какое длинное письмо! Как оно дельно! Благодарствуй, женка. Продолжай, как начала, и я век за тебя буду Бога молить».

«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на



свете – а душу твою я люблю еще более твоего лица. Прощай, мой ангел, целую тебя крепко».

Эти письма – настоящий диалог между двумя любящими, близкими людьми.

Поэтический диалог между двумя современными любящими людьми на вечере представила супружеская пара – Ирина и Анатолий Николаевы в своем стихотворении «Он и она».

Из-за своей наивности и чистоты Наталья Николаевна не всегда внимала предупреждениям супруга вести себя осторожной: он знал, что в высшем свете у него не только друзья, но и враги, жаждущие уколоть, унижить, насмеяться... Так и произошло... И Пушкин был вынужден защищать свою честь, честь своей семьи на дуэли.

Но всё это случилось потом. А тогда...

*На призрачной грани зимы и весны
Опять оживают далёкие сны:
Венчание в храме, и свет золотой
Сияет в венце над невестой молодой.*

*Как трепетна нежная тонкая кисть,
На шейке лилейной жемчужная нить.
И взгляд, чуть с косинкой, божественных глаз
Пронзает поэта в бесчисленный раз.*

*Неужто судьба к нему ласкова вновь,
Он сможет зажечь в юном сердце любовь?
Жених восхищён, но почтительно смел –
Колечко на пальчик поспешно надел.*

*Вуаль поднимает с улыбкой поэт –
Сей лик лучезарный искал много лет,*

*Мерцает в зрачках отраженье свечей,
Супруг не отводит счастливых очей.*

*Неисповедимы Господни пути –
Прекраснее пары в тот миг не найти!
Но храм от печалей не сможет скрыть...
Да звона венчального им не забыть.*

(Людмила Зиновьева)

Немало потрудились над восстановлением доброго имени Н. Н. Пушкиной-Ланской (1812–1863) писатель и историк Агния Кузнецова (1911–1996). Она так и назвала свою книгу – «Моя мадонна». 25 февраля русской, советской писательнице исполнилось бы 110 лет.

Отрадно, что посетителями литературной гостиной в этот день стали молодые люди – студенты строительного техникума. Они приняли участие в «свободном микрофоне». А также представили видеоролики с записью художественно исполненных произведений поэта.

Из письма Александра Сергеевича Пушкина своей невесте Наталье Николаевне Гончаровой: «Я мало бываю в свете. Вас ждут там с нетерпением. Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь тем, что часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды...»

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной



Государственная личность в ракурсе исторического документа

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького совместно с Президентской библиотекой 29 апреля планирует провести Межрегиональную видеоконференцию, посвященную 800-летию со дня рождения небесного покровителя нашего города Александра Невского.

Целью мероприятия является поиск современных способов актуализации интереса подрастающего поколения к отечественной истории, воспитание духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности на исторических примерах служения Отечеству. Предметом обсуждения станут темы личности Александра Невского в историческом контексте, его жизни и подвигов, образа святого великого князя в советском искусстве и многие другие.

К работе приглашаются руководители и сотрудники учреждений культуры и образования, педагоги, представители вла-

сти и общественных организаций, студенты образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Тезисы и доклады принимаются до 20 апреля. Оргкомитет оставляет за собой право редактирования и необходимого сокращения представленных текстов. По итогам конференции будет подготовлен сборник материалов в электронном виде, который опубликуют на сайте областной библиотеки.

Справки по телефону (8442) 33-20-23.



А вы любите булочки с повидлом?

В центре интеллектуального досуга «ВМесте» Горьковки отпраздновали Всемирный день булочки с повидлом...

...И выбрали для такого дня, надо сказать, парадоксальную книгу — нашумевший роман Сарей Уокер «Диетлэнд». Ведь уютные книжные посиделки оказались отличным способом провести последнее зимнее заседание вместе. И кто сказал, что День булочки с повидлом — не настоящий праздник?

«Это я, Алисия Кэтмл, но все зовут меня Пышка, потому что я сочная и округлая, другими словами, толстая. Всё в порядке. Мне можно так говорить. Если вы еще этого не поняли, я говорю с вами из будущего. Но не думайте, это не одна из таких историй. Я всё еще толстая. На меня всё еще смотрят так, словно хотят моей смерти. Оглядываясь назад, я думаю, что моя жизнь была похожа на запертую коробку: квартира, кафе, собрания для художников... Но что дальше?»

Роман американской дебютантки — феминистский ответ «Бойцовскому клубу». Текст наполнен яростью: общество ждет от женщин идеальных пропорций и безупречной красоты, а бизнес зарабатывает миллиарды, эксплуатируя женскую депрессию и неудовлетворенность собой.

Этот невероятно смешной социальный роман с элементами триллера вошел в топ-100 книг по версии Amazon в 2015 году.

«Диетлэнд» — это отчасти мрачноватая сатира и комедия, отчасти психологическая драма, параноическая и криминальная история, а также призыв к революции умов. А еще рассказ об эмоциональном взрослении.

Как артисты балета учили Алексея Маресьева танцевать на протезах, или Краткий обзор журнала «Родина»

Несколько дней назад взяла в библиотеке журнал «Родина» (№ 11, 2020). Бывают номера, которые я лишь пролистываю, потому что углубленное, научное изучение истории не всегда входит в круг моих интересов. Но этот номер я прочла, можно сказать, от корки до корки.

Всегда волнующая тема — история русской эмиграции первой волны. В журнале опубликован материал к 100-летию исхода остатков Русской армии генерала П. Н. Врангеля из Крыма в ноябре 1920 года. Эти события — вечная драма и боль нашей Родины.

Эпиграфом к материалу взяты щемящие душу стихи подвесаула, участника Первой мировой, Гражданской и Второй мировой войн Николая Туроверова:

Уходили мы из Крыма
Среди дыма и огня,
Я с кормы всё время мимо
В своего стрелял коня.
А он плыл, изнемогая,
За высокою кормой,
Всё не веря, всё не зная,
Что прощается со мной.
Сколько раз одной могилы
Ожидали мы в бою...
Конь всё плыл, теряя силы,
Веря в преданность мою.
Мой денщик стрелял не мимо,
Покраснела чуть вода...
Уходящий берег Крыма
Я запомнил навсегда.

(Париж. 1940 год)

Не отрываясь прочла статью Николая Андреева «Основозаложник». Фридрих Энгельс и Карл Маркс познакомились в юности. Дружба их продолжалась всю жизнь, причем «лет сорок семья Маркса жила за счет капиталиста Энгельса. Фридрих посылал другу деньги и делал это искренне, потому что верил: идеи гениального друга выведут человечество на светлый путь. Это был беспримерный и непостижимый образец бескорыстной дружбы».

Потрясающий материал «Последняя надежда Блока» (автор Вячеслав Недошивин). Эту статью надо читать целиком. Процитирую лишь слова поэта Николая Гумилева об Александре Блоке: «Он удивительный... Если бы прилетели



к нам марсиане, я бы только его и показал — вот, мол, что такое человек».

И в завершение обзора журнала информация о статье, которая представляет особый интерес для камышан, потому что в ней упоминается наш земляк, всемирно известный летчик-герой Алексей Петрович Маресьев.

Называется материал «Владимир Кудряшов. Призывник Большого театра». Четверть века служил Кудряшов артистом балета Большого театра. Фрагменты его воспоминаний: «В ок-

тябре 1941 года всю труппу — оркестр, балет, оперу — по распоряжению Сталина эвакуировали в Куйбышев. «Артистов Большого театра на фронт не брать. Они нам понадобятся после победы над Германией», — сказал И. В. Сталин.

И вот там-то, в Куйбышеве, молодой солист балета Владимир Кудряшов встречался с будущим героем книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Цитата из воспоминаний 97-летнего артиста о работе легендарной труппы в Куйбышеве во время эвакуации:

«Он еще не был тем легендарным летчиком, о котором узнал весь мир. В госпитале ему ампутировали обе ноги до колен, но он рвался в авиацию. Мои товарищи сказали ему: «Чтобы вернуться на фронт, надо в совершенстве овладеть протезами, а чтобы в совершенстве овладеть протезами, нужно научиться танцевать».

Он приходил к нам на репетиции на костылях. Невысокий, темноволосый, молчаливый. Его улыбка была немного болезненной. Сколько же всего он перенес! И он стал у нас учиться танцам — на тяжелых деревянных протезах. Настырный был до невозможности. И освоил эти протезы в совершенстве. А потом вернулся в авиацию, сбил семь вражеских самолетов и стал Героем Советского Союза».

«Было очень много шефских спектаклей и концертов. Самые тяжелые — в госпиталях. До сих пор помню русский танец, который мы с партнершей танцевали для больных с ампутированными конечностями. Там и Маресьев лежал. Маленькая комнатка, пианино, совсем нет места для танца. И сидят бойцы — 25–30 человек. У кого-то рук нет, у кого-то ног. Аплодировать не все могли. Но улыбались, кивали. Хотелось подойти, подбодрить их. Но нас предупредили: не надо вступать в разговоры, их это только расстроит».

Вот такой интересный рассказ Владимира Владимировича Кудряшова, который 3 мая 1945 года в составе бригады советских артистов танцевал у рейхстага, а над ним уже развевалось знамя Победы.

Трудно переоценить подобные публикации для сохранения исторической памяти и воспитания молодежи истинными патриотами нашей великой Отчизны.

**Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин**



Феномен юродивой

Корреспондент «Граней культуры» побывала на премьере фильма «Пугало» — победителя «Кинотавра»-2020.

Она — белая ворона, ведунья, деревенская знахарка. Она — изгой. Деревенские ее боятся и презирают. Даже плюют ей след. Но, случись беда, они же идут в ее нищую избу за спасением. Для нее этот дар — и сила, и наказание. Искушая свой грех, спрятанный глубоко в прошлом, она будет помогать людям до конца...

Это я вкратце пересказала фильм «Пугало» якутского режиссера и школьного учителя (!) Дмитрия Давыдова. Сейчас он один из главных режиссеров-звезд арт-кино сегодняшней Якутии. «Пугало» — уже третья его полнометражная картина, на этот раз Давыдов выступил еще и как продюсер и сценарист.

Мы были на предпоказе фильма в одном из волгоградских кинозалов. 25 февраля картина вышла в российский прокат. Для всех, кто интересуется авторским кино, — это событие. Картина в прошлом году стала триумфатором «Кинотавра». Она получила сразу несколько наград: Гран-при, приз за лучшую женскую роль и приз Гильдии кинокритиков России.

«Пугало» — экзотическая мистическая драма. Классно снятая. Пробирает. Герои говорят на якутском языке (лента с субтитрами) — и в этом особая прелесть. Главную роль отшельницы, ведьмы и деревенской юродивой исполнила Валентина Романова-Чыскайра, для которой это стало дебютом в кинематографе. Это безусловно одна из главных удач фильма.

Колдунья, погружаясь в транс, спасает людей, раз за разом отдавая им свою жизненную энергию. Она уже давно смирилась с тем, что ее не приемлют односельчане. Для окружа-

щих она словно пугало — непонятная и нелепая. Но именно к ней приходят все отчаявшиеся, в самых безнадежных случаях, когда не может помочь никто — ни врачи, ни полиция.

Каждый раз она клянется, что не будет больше тратить на чужие жизни свою таинственную энергию, но не может выгнать просителей, а после сеансов напивается до беспамятства. Одинокая и заброшенная, она пристрастилась к водке. Женщина знает, что рано или поздно ее дар станет ее гибелью, но продолжает помогать людям, возможно, считая это искупительной жертвой.

«Пугало» — удивительный фильм. Малобюджетный (всего полтора миллиона ушло на процесс съемок, и ни рубля государственного), лаконичный, он покоряет своей глубокой философией, сдержанностью цвета, отлично выстроенным кадром.

Вступительное слово на предпоказе сказал известный кинокритик Антон Долин. О том, что мир «Пугала» красив пугающей, снежной, холодной, первобытной красотой. О якутском кинобуме:

— Это странное, необычное, самобытное явление. Республика Саха — огромная, таинственная, целое царство внутри России. Со своей мифологией, культурой, традициями. Якутский кинематограф богат своими зрителями, которые заполняют кинозалы. Такого в России больше нет нигде.

Долин сравнил «Пугало» с фильмами «Рассекая волны» фон Триера и «Зеленая миля» Дарабонта.

У меня другая ассоциация — «Остров» Лунгина. Но с якутским колоритом.

Юлия ГРЕЧУХИНА

В Дубовском районе появился «Культпросвет»



Главная миссия нового просветительского видеопроекта – знакомить местных жителей и гостей с культурной средой как самой красочной купеческой Дубовки, так и сельской глубинки – учреждениями культуры и досуга, талантливыми людьми.

В видеоформате будут представлены афиши мероприятий, презентации творческих коллективов, культурных событий, а также направления работы, планы и результаты управления отраслью культуры, в том числе информация об участии района в приоритетных региональных проектах и нацпроекте «Культура».

Видеоролики в формате интервью познакомят с учреждениями культуры. На сегодняшний день уже снято видео о детской школе искусств, районной библиотеке, в ближайшее время выйдет ролик о домах культуры сельских поселений Дубовского района.

Видеоролики размещены в сети интернет на видеохостинге YouTube на канале межпоселенческого передвижного центра досуга и методического обеспечения, а также дополнительно идут трансляции в социальной сети Instagram и «Одноклассники».



Волгоградские археологи нашли стоянку каменного века

Сотрудники Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры передали в региональный комитет государственной охраны объектов культурного наследия документацию для внесения найденного археологического памятника в реестр. Это позволит в дальнейшем провести полноценные научные исследования.

Указанный археологический памятник (предположительно стоянка древнего человека) находится во Фроловском районе, на левом берегу Дона. По словам заместителя директора центра Александра Ситникова, в результате обследования на площади около 9,5 тысячи квадратных метров было собрано порядка 30 единиц каменных орудий.

Среди находок обнаружены нуклеусы, скребки, бифасиальные орудия, микролиты, отщепы. Их предварительный типологический анализ позволяет датировать памятник археологии периодом каменного века – мезолита-неолита. Научная ценность выявленного памятника археологии безусловна.

– На территории Волгоградской области количество местонахождений финальных периодов каменного века невелико, коллекции мезолитических памятников, за исключением стоянок «Ураков бугор» (Камышинский район) и «Селезневское» (Иловлинский район), немногочисленные и невыразительные. Исследование данного памятника необходимо продолжать. Обнаруженные завершённые формы каменных изделий позволяют надеяться на открытие здесь новой стоянки людей каменного века с сохранившимся культурным слоем и богатым каменным инвентарем, – отметил Станислав Ремизов, заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта».

Камышанам будет интересно

Выставки, открытые в местном историко-краеведческом музее, знакомят с работами художниц, рукодельниц и текстильщиков, расскажут о купеческом сословии и российском сыне немецкого народа.

Так, в художественной галерее (ул. Набережная, 66) представлен выставочный проект «Полет души», посвященный Международному женскому дню. В него вошли две экспозиции, вместившие около 70 произведений. В одном зале расположилась выставка «Пришла весна – очаровала», которую презентовали художницы Камышина. Здесь же находятся и художественные работы дебютанток и студенток.

В другом зале местные рукодельницы представили свои прекрасные изделия из текстиля, которые поселились на выставке «Творенье нежных рук». А объединяют эти две экспозиции любовь к творчеству и красота... Красота природы, души, силы искусства. И создано это все руками замечательных, талантливых женщин Камышина. Выставки будут работать до 4 апреля.

В основном здании музея (ул. Советская, 1) открылась тематическая выставка «Ситцевая песня», посвященная деятельности Камышинского хлопчатобумажного комбината. В этом году исполнилось 60 лет, как предприятие выдало первый метр суровой ткани. Местный текстиль стал известен далеко за пределами нашей области – он отправлялся во многие страны мира.

Экспозиция демонстрирует многочисленные фотографии, документы, награды сотрудников ХБК, а также образцы тканей, которые выпускались на комбинате раньше. Рассказывается и о сегодняшнем дне камышинских текстильщиков.

Кроме того, здесь работает фондовая выставка «Мещанство – не порок», повествующая о мещанском сословии, категории «среднего рода людей», мелких торговцев и ремесленников, которые составляли большую часть населения купеческого Камышина.



Выставка расскажет о занятиях мещанства, их непросто труд. Посетители узнают о том, как и при каких условиях мещанин мог путешествовать, чем они занимались и как жили. Выставка будет открыта до конца апреля.

В этнографическом комплексе (ул. Набережная, 74) открылась выставка «Российский сын немецкого народа», посвященная 120-летию писателя, публициста, переводчика, общественного деятеля Доминика Гольмана. Он вел активную общественную деятельность с целью реабилитации российских немцев и восстановления Поволжской автономии.

Справки по телефону (84457) 4-89-81.



От рубеля до утюга

Необычная выставка утюгов открыта в Музее истории донских казаков станицы Клетской. Любители истории увидят экспозицию, которая насчитывает более 50 экспонатов. Самые старые датируются концом XIX века.

Здесь представлены предки прибора для глажения – каток и рубель, а также разные по размеру и весу цельнолитые утюги, духовые угольные с трубой и без нее, чугунные подставки, ну и, конечно, электрические середины XX века.

Среди утюгов-долгожителей на выставке замечены экземпляры советского производства, которыми, несмотря на обилие современных паровых моделей, до сих пор пользуются люди пожилого возраста.

Один из самых необходимых бытовых предметов зачастую являл собой истинное произведение искусства. В музее расскажут, что раньше для разглаживания, «прокатывания» после стирки сухой холщовой ткани использовались предшественники утюга – каток и рубель. Делали их мастера разными, украшали резьбой. На каток, деревянный круглый валик, наматывали ткань, а затем не без усилия катали по твердой поверхности рубелем, деревянной ребристой доской прямоугольной формы с ручкой на конце.

В XVIII веке на демидовских и других литейных заводах начали изготавливать цельнолитые утюги – из металла, чаще чугуна. Их нагревали на печи, углях, а затем проглаживали ткань. Потом стали использовать духовые угольные утюги. С появлением электричества в наш быт прочно вошли утюги, которыми мы пользуемся сегодня.

Для милых дам

Женщины любой эпохи имели множество секретов и знали, как себя украшать. Некоторые из этих традиций уже вышли из употребления, другие, наоборот, спустя век снова на гребне волны.

В преддверии самого любимого праздника 8 Марта в Волгоградском областном краеведческом музее открылась новая выставка «Секреты женской красоты», на которой гостей ждет немало неожиданных открытий о моде с начала XX века и до конца 90-х годов.

Так, в экспозиции представлена подлинная женская одежда из фондовой коллекции музея. Лучшие экспонаты, в том числе ручной работы, которым около века и чуть менее: нижнее белье, манишки, коллекция вееров, журналы мод и выкройки, украшения и аксессуары. Воссоздан интерьер женского будуара начала века. Украшают зал портреты кисти замечательных волгоградских художников Надежды Черниковой и Алексея Бородина. Выставка будет работать месяц. Вход со стороны пр. Ленина, 7.

Непридуманные истории любви

Но это еще не всё. В праздничные дни музей пригласил милых дам и уважаемых господ на эксклюзивную пешеходную экскурсию «Портрет незнакомки». Гости услышали царицынские истории любви, узнали, как с течением времени изменялись облик и нравы цариц, их маленькие секреты из личной жизни. В конце экскурсии на смотровой площадке пожарной каланчи прекрасную половину ожидал милый сюрприз – каждой женщине вручили по розе.



«От женщин кругом голова...»

В преддверии 8 Марта музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил гостей на экскурсионно-интерактивную программу с элементами театрализации.

Программа охватила разные эпохи и народы, рассказывая о трудах, заботах и увлечениях представительниц прекрасного пола. Вместе с первобытным мужской посетители узнали, почему женщина стала хранительницей домашнего очага и что такое ритуал ухаживания – романтический ужин, дарение подарков и цветов. В русской избе хозяйка поделилась формулой красоты, а строгая сарептянка рассказала, как вести хозяйство по сарептским обычаям. Каждый участник программы получил приятный сувенир.

Кроме того, всем желающим здесь предложили окунуться в женский мир, посетив фондовую выставку «Дамские штучки». В экспозиции – женские предметы 40–80-х годов прошлого столетия: туфли, сумочки, аксессуары, популярные в советские времена духи отечественного производства «Красная Москва» и многое другое.



Выставка первоцветов побила рекорды посещаемости

В преддверии календарной весны сотрудники Волгоградского регионального ботанического сада пригласили любителей первоцветов в оранжерею, расположенную в городе-спутнике. Разноцветный ковер из примул там дополнили более полутора тысяч представителей цикламена персидского.

Цветовая гамма цветков цикламена чрезвычайно богата разнообразными оттенками, тонами и полутонами: от белоснежного до розовато-кремового, бежевого, кроваво-красного, карминно-бордового и даже густо-фиолетового. Кроме примул и цикламенов, на выставке были представлены тюльпаны, гиацинты, фрезии, нарциссы и крокусы, специально выращенные специалистами ботанического сада к весенним праздникам.

Только за первые пять дней выставку первоцветов посетили более полутора тысяч человек. Это в полтора раза больше, чем за все время работы выставки в прошлом году, когда еще не действовали ограничения по количеству посетителей.

Большой популярностью пользовались цветущие тюльпаны, нарциссы, гиацинты, примулы, цикламены, крокусы, и не только. Специально для выставки здесь вырастили новые интересные сорта первоцветов. Креативно оформленные локации, украшающие оранжерею, привлекли внимание и профессиональных фотографов, и любителей.



Внимание: экологический фотоконкурс!

В рамках природоохранной акции «Вестники весны» до конца мая все желающие могут принять участие в межрайонном фотоконкурсе «Первоцветы» на территории природного парка «Нижнехоперский».

Фотографии принимаются на адрес электронной почты: ekor03@mail.ru с пометкой «На конкурс». Победители будут отмечены грамотами и ценными подарками.

В Кумылженском районе только на территории природного парка «Нижнехоперский» произрастают около двух тысяч видов растений. Из них 68 занесены в Красную книгу Волгоградской области. В парке ведутся мониторинговые наблюдения за хрупкими созданиями, а также ежегодно проводится природоохранная акция «Вестники весны», включающая плановые рейды, осмотры среды обитания раннецветущих, эколого-просветительские беседы с населением, тематические мероприятия с дошкольниками и школьниками, распространение листовок.



Удивительная зеленая коллекция

Суккуленты – это растения, которые нам явно подбросили инопланетяне

Шутки шутками, но так можно подумать, глядя на эти невероятные зеленые существа, сидящие в цветочных горшочках. Бывают суккуленты с виду как гладкие камушки или как монетки, горошины, косы, лепешки, даже дельфины и медузы. Один похож на кубики, другой – на улитку, третий и вовсе смахивает на морской гребешок. Природа красуется в таких причудливых формах, что волей-неволей проскальзывает мысль: неужели эти диковинки – настоящие растения?

– Да, – отвечает Людмила Русол, заведующая лабораторией ботанического сада Волгоградского педуниверситета. Она рассказала нам о привычках суккулентов. И показала поистине удивительные создания. Именно ее домашняя коллекция легла в основу зеленого собрания суккулентов в университетской теплице, глядя на которую хочется писать фантастический роман.

А самое удивительное, что суккуленты – идеальный вариант озеленения квартиры забывчивых недотеп. Ведь мало завести комнатные растения – за ними надо ухаживать: полить, лелеять, поливать, опрыскивать, кормить. А если уедешь в командировку или просто лень?

Оказывается, суккуленты очень терпеливы и легки в уходе. Они будут радовать даже разгильдяев и научат их любви к зеленым братьям меньшим.

Суккуленты сейчас в моде благодаря фантастическому обилию форм. «Самый инстаграмный цветок!» – так о них иногда говорят. Кто не знает тещин язык (сансевиерию), денежное дерево (крассула овата)? А каланхоэ? Кстати, сейчас наступила пора его буйного цветения. И все это – суккуленты.

Где же кружка?

Интерьерную композицию суккулентов можно разместить в скромных размерах флорариуме. Как правило, эти растения миниатюрны и не отличаются быстрым ростом. Даже в небольшом горшочке они хорошо обживаются и не будут грустить из-за тесноты.

А если вы счастливый обладатель просторных подоконников или стеллажа на лоджии, то можно обзавестись целой коллекцией суккулентов. Создавай свой собственной ботанический сад на совсем небольшой площади!

Очень занятно бывает баловаться с декоративными горшочками: какой-то суккулент вполне симпатично смотрится в кашпо, а другому к лицу обычный технический контейнер, старая керамическая кружка.

Дети пустыни

Суккулент (succulentus) в переводе с латинского – «сочный». У этих растений есть специальные ткани для запаса воды. Вот почему они спокойно обходятся без частого полива.

Правило такое: важно их не залить, не переусердствовать с лейкой. Если вы лишний раз норовите поливать-опрыскивать своих комнатных питомцев, то в случае с суккулентами придется взять в руки себя и сдерживать домочадцев, которые волнуются, что цветочек зачахнет.

Нет и нет. Убедитесь, что земля в горшке полностью просохла после предыдущего полива. После этого можно выждать еще денечка четыре, а потом дать водички. Если суккулент слегка повесил листочки, они становятся мягче и даже чуть морщинятся, это верный знак, что уже пора поливать.

Многие из суккулентов родом из жарких Африки, Азии, Австралии и Южной Америки, пустынь и саванн, где дожди выпадают редко, порой сушь длится нескольких месяцев. И сама природа позаботилась об их жизнестойкости.

Самые обаятельные

Посетители теплицы норовят погладить опушенные листья каланхоэ бехарского. Чистый бархат наощупь! Релаксировать можно и общаясь с другими суккулентами. Они никогда не бывают скучными. А маленький размер добавляет мимимишности. Можно запросто провести конкурс красоты среди суккулентов. Они действительно полны очарования. Эхеверия Шавиана цветет почти все лето. Каланхоэ – с февраля по май. Традиционно в разгар июля роскошными цветами радуют адениумы. Фрития прекрасная, или пухляха, умиляет своими зелеными «пяточками».

Крассула, помимо интересной окраски листа, обладает очень приятными цветами. Много зелени (красивой зелени), нетребователен к свету, влаге, составу грунта, легко формируется в симпатичные деревца – все это о педилантусе. Или смотришь на цветок астрофитума и восхищенно думаешь: «Неужели он настоящий?»

Не узнаю вас в гриме!

Суккуленты умеют менять цвет. Летом, в жару, они начинают «загорать» и становятся из зеленых розовыми или шоколадными, вспыхивают оранжевым. Секрет в том, чтобы создать перепад температур и светового режима. Например, какое-то время поддержать растение без полива в мелком горшочке, подрумянить на ярком солнце. Результат бывает просто ошеломляю-



щий. Яркая кайма на листьях, интересный градиент и наконец появление экзотического цвета: от алого до багрового.

А еще их очень занятно размножать, получать деток. Суккуленты обычно делятся листьями и даже частями листьев. Иногда даже случайно упавший на почву листок дает бодрый росток. Суккуленты, которые растут розетками (каменные розы), обезглавливают, срезают верхушку острым скальпелем. На месте срубленной головы вырастают несколько новых.

Стоик и аскет

Суккуленты довольно хорошо переносят холода (до нуля и даже чуть ниже). Если в доме отключили отопление, волноваться за растения не нужно, опять же при условии, что земля в горшке сухая.

Кактусы опунции, например, зимуют даже под снегом. Те из вас, кто путешествовал по Средиземноморью, Крыму и Кавказу, наверняка замечали эти кактусы в природных условиях под открытым небом.

Некоторые виды суккулентов могут долгое время обходиться без дневного света. Такой зеленый компаньон легко уживется в офисе под искусственным освещением. Правда, и расти он будет очень медленно.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Топ-5 книг о суккулентах

1. Рой МАККАЛИСТЕР. Все о суккулентах

В книге приведены описания около 800 видов и сортов суккулентов, распространенных в комнатном цветоводстве.

2. Д. В. СЕМЕНОВ. Кактусы и другие суккуленты в доме и в саду

Автор, профессиональный биолог и опытный коллекционер кактусов, в популярной форме рассказывает о суккулентах, широко распространенных в комнатной и садовой культуре.

3. Стивен ХАММЕР. Литопсы: богатство дикой природы

Это первая книга о литопсах на русском языке, в которой автор (ведущий в мире специалист по мезембриантемовым) не только описывает все известные на сегодня виды и места произрастания, но и рассказывает о своем успешном опыте посевов, дает примерный календарный график поливов, подробно описывает пути получения культиваров, сопровождая все свои тезисы великолепными фотографиями.

4. Е. Н. СЕРГИЕНКО. Орхидеи, пальмы, кактусы, суккуленты

Умело, со вкусом подобранные комнатные растения создают неповторимую атмосферу уюта и комфорта в любом помещении. Разобраться в огромном разнообразии комнатных растений вам поможет эта книга.

5. Татьяна ДОРОШЕНКО. Суккуленты

Эта книга для тех, кто неравнодушен к растениям, которые поражают воображение своим разнообразием и способностью выживать в самых тяжелых условиях.

«Мы открыты для общения»

После длительного перерыва, связанного с эпидемиологической ситуацией, возобновили литературные встречи участники творческого центра «Вдохновение» города Фролово.

Здесь любителей поэзии, местных авторов стихов, басен, сказок и частушек творческий центр объединяет уже более 35 лет. И число участников литературных вечеров здесь с каждым разом увеличивается. Сегодня самому молодому из них 34 года, самому старшему – 87 лет.

За время существования клуба был издан не один десяток сборников стихов. Задачами «Вдохновения» являются развитие умения выражать свои чувства в стихах и прозе, уверенности в себе в незнакомом обществе, ораторских навыков, коммуникабельности.

Литературный клуб проводит тематические поэтические вечера, его члены

принимают участие в городских литературно-поэтических конкурсах. Частушки, рожденные в этом кругу, не раз звучали со сцены во время концертов в городском Дворце культуры, а сказки, сочиненные авторами центра, становились основой литературных встреч в местных школах.

– Мы ждем и новых участников, новые таланты, мы открыты для общения. Надеемся, что постепенное улучшение эпидемиологической ситуации позволит нам продолжать регулярную работу в очном формате, – отметила руководитель творческого центра «Вдохновение» Лариса Яндемерова.



Дебютный роман Юрия Беккера «Свидетели самоизоляции» – это сочный рассказ о том, как жители столицы пережили локдаун. Попробуйте найти в буднях самоизоляции хоть что-то хорошее, писатель взглянул на происходящее с юмором – и ему это удалось.

Скучать не получится ни у героев книги, ни у читателей. Тоску домашнего осадного сидения они скрашивают самыми разными способами. Это приводит не только к забавным, но и к весьма напряженным ситуациям.

«Иногда я задаю себе вопрос: что нас накрыло сильнее – сам вирус или страх? Что заставило востроиться или, наоборот, сжаться в комочек? Что останется в памяти? Что сделало зарубку на сердце? Многие сказали, что просто сидели взаперти, но они лукавят или не разобрались в случившемся. Мы все изменились, но не все это поняли».

Получилась настоящая мелодрама о том, как обычные москвичи совмещали работу и отношения, заполняли освободившееся время, вылаживались из клубка старых и новых проблем и привыкали к жизни взаперти...

Действие романа разворачивается в спальном районе столицы и начинается в день, когда Москва остановилась. Жители элитного столичного ТСЖ «Две башни» – мужья и жены, взрослые и дети, кошки, собаки и даже аквариумные рыбки – все оказались заперты наедине друг с другом.

Роман-мистификация написан от первого лица. Автор интригует, лавирует между фантазией и реальностью, и, естественно, мы не можем знать, что из написанного случилось на самом деле, а что стало художественным вымыслом.

Откровенные эротические сцены заставляют называть эту книгу современным «Декамероном». Но в отличие от героев Боккаччо, персонажи не смогли сбежать на лоно природы и в любовных историях заняты самым непосредственным образом.

Короткие главы придают повествованию динамику, а красочный авторский стиль – кинематографичность. Пережитое весной 2020-го уже вошло в историю. Возможно, это странное время должно было помочь нам что-то переосмыслить в себе, по-новому взглянуть на свою жизнь и неожиданно найти свое счастье...

С любезного разрешения издательства предлагаем вашему вниманию фрагмент из книги Юрия Беккера «Свидетели самоизоляции».

=====

Если вы думаете, что из всех жителей Москвы в магазин был послан только я, то сильно ошибаетесь. Из всех жителей Москвы в магазин не были посланы только лежащие больные.

Тревожные слухи <...> оказались правдивыми: народ отправился за покупками. Нет, так: НАРОД ОТПРАВИЛСЯ ЗА ПОКУПКАМИ. При этом все во что бы то ни стало хотели купить не менее пяти-шести килограммов гречки и три-пять упаковок туалетной бумаги. В остальном у каждого был свой список.

Парковка перед торгово-сервисным центром оказалась забита чуть больше, чем полностью: машины стояли не только там, где нельзя стоять в будни, и там, где они хамски парковались по выходным, то есть на тротуарах и пешеходных дорожках, но вообще всюду, в том числе в местах, где невозможно встать в принципе: перекрывая друг другу выезд или

Будни самоизоляции в большой литературе

Смешно и жизненно о весне 2020-го в новинке издательства «Эксмо»



оставляя настолько узкий проезд, что для его преодоления требовались помощь корректировщика и десять минут времени.

Народ пошел за едой.

И туалетной бумагой.

Чтобы сначала поесть, а потом вытереть участвовавшие в событии отверстия.

Увидев царящий на парковке бардак, я отправил Ольгу в магазин, а сам принялся кружить там, где еще можно было кружить, в компании таких же искателей освободившегося места. Занятие это утомительное, требующее не только внимательности и хорошей реакции, но и толки везения, поскольку некоторые покидающие паркинг автолюбители ничем не выдают своих планов, исчезают стремительно – и место достается не честному человеку, нарезающему уже третий круг, а только что прибывшему нахал.

В конце концов мне удалось засечь мужика, возвращающегося к массивному «Тахо» с двумя гигантскими, набитыми с полуметровой горкой тележками, в которых лежала не только гречка (много), но и макароны (разные), мясные консервы (до фига), замороженные овощи, упаковки курицы, крупы (не гречка) и столько туалетной бумаги, словно он собрался разбрасывать ее на «Нашествии».

Увидев такой груз, я уважительно поднял вверх большой палец, показав, что оценил масштаб закупок, но через мгновение почувствовал себя идиотом и романтиком, поскольку выяснилось, что «Тахо» уже забит почти под завязку: теми же крупками, замороженными продуктами и туалетной бумагой. Владелец массивного внедорожника готовился к ядерной зиме.

– Будете продолжать? – спросил я, не желая тратить время на бессмысленное ожидание.

Мужик сначала степенно выругался, вкратце поделившись мнением о происходящем в

мире, а потом дружелюбно ответил, что покупки завершены. Я помог ему загрузить добычу, похвалился его жене, послушал, что «скоро магазины закроют, страна на карточки сядет», покивал головой и занял освободившееся место под завистливые взгляды опоздавших.

Ольгу отыскал у стеллажей с бытовой химией, совершенно пустых там, где должна была лежать туалетная бумага, изрядно прореженных в сегменте посудомоечных средств, слегка неполных в разделе шампуней и гелей для душа и царственно нетронутых в лаках для волос и прочего добра не первой необходимости.

– Гречки тоже нет, – сообщила последние новости Ольга.

– А макароны?

– Периодически подвозят, но народ мгновенно разбирает.

– Пойдем и мы что-нибудь разберем. Сделаем вид, что поддались панике.

– А мы поддались панике?

– Но ведь мы сюда приехали.

– Логично.

– Что у тебя в списке?

– Надеюсь, то, что народу не нужно.

Однако народу было нужно всё.

Во всяком случае, все продукты длительно-го хранения.

Не очень приятное и не совсем понятное слово «самоизоляция» заставило народ разбирать консервы и полуфабрикаты глубокой заморозки; мясо в вакууме, рыбу в вакууме, копченую, сырокопченую и сыровяленную колбасу; муку, молоко длительного хранения и крупы; соль, сахар и специи. Ну и водку, конечно, куда ж без нее, кормилицы.

Все ведь прекрасно понимают, что в случае настоящего катаклизма жидкая «валюта» станет самой твердой. Покупать необходи-

мое народ предпочитал ящиками и упаковками, поэтому очереди в кассу напоминали стоянку большегрузных грузовиков. <...> В кассе простояли сорок три минуты, а когда вышли на улицу, я громко сообщил, что это был последний на ближайшие полгода мой визит в магазин. Ольга хихикнула и спросила, где машина.

За время, что мы провели среди полупустых стеллажей и паникующих сограждан, ситуация на парковке ухудшилась. К магазину подтянулись опоздавшие, которые искали свободные места не с легкой вальжностью, как мы в свое время, а нервно, торопясь поскорее пристроить свои железяки и рвануть за стремительно заканчивающимися продуктами.

Я, признаться, не ожидал, что будет настолько плохо, и оказался совершенно не готов к тому, что случилось дальше.

Полагаю, нас вычислили еще на выходе из магазина: одинокий мужчина с битком набитой тележкой мог бы и не привлечь внимания, но присутствие женщины четко показывало, что шопинг завершен, и нас взяли на прицел. К сожалению, умников оказалось двое, и подъехали они почти одновременно, правда, с разных сторон – слева «Хонда», справа «Киа». И сразу началась разборка:

– Я был первым!

– Нет, я!

– Эй, мужик, кто был первым?

– Сами выясняйте! – крикнула в ответ Ольга <...>. – Только быстрее, нам уезжать пора.

– Я был первым!

– Нет, я!

Я хорошо видел, что «Хонда» подъехала на несколько секунд раньше, и водитель «Киа» это видел и, полагаю, был готов уступить, но прибыл он в сопровождении супруги, которой осточертело унылое путешествие по паркингу.

– Убирайся! – крикнула крашеная блондинка, присовокупившись к супруге. – Это наше место! Ей следовало быть чуть вежливее.

– И не подумай!

– Ты здесь не встанешь!

– Ты тоже.

Мы закончили погрузку, и я попросил:

– Дайте проехать!

Однако услышан не был: ругающиеся стороны начали медленное сближение.

– Они подерутся? – с интересом спросила Ольга.

Почему женщины такие кровожадные?

– Не знаю, – честно ответил я.

– А что будем делать мы?

А нам повезло: стоящий позади «Лексуса» тоже загрузился и стал медленно выбираться со стоянки. Я сдал задним ходом. К счастью, ожидающий отъезда «Лексуса» водила всё понял правильно и выпустил меня, позволив не тратить время на просмотр уличной драмы.

<...>

Подготовила
Юлия ГРЕЧУХИНА

Родной язык – духовное наследие народа

Каждый язык – это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его память, его сокровище. Он должен вызывать у нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение. В настоящее время русский язык представляет собой совершенно уникальное культурное и духовное наследие. На протяжении столетий он претерпевал изменения: старые слова искоренялись, новые добавлялись, становился другим и алфавит.

Сектор периодических изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького приглашает посетить выставку «Родной язык – духовное наследие народа», приуроченную к Международному дню родного языка, а также ознакомиться с обзором литературы, подготовленным ведущим библиотекарем Еленой САВАНОВОЙ.

Английская поговорка гласит: «Будущее отбрасывает свою тень». Изучая прошлое и оценивая настоящее русского языка, бережно соблюдая национальные традиции, мы сохраняем и развиваем наше народное достояние, наш «великий» и «могучий» русский язык.

Весомый вклад в становление русского языка и литературы внесли труды Ломоносова. Как лингвиста его волновали вопросы развития языка, систематизация его грамматических, орфоэпических и стилистических особенностей. Благодаря Михаилу Васильевичу была проведена важная реформа русского литературного языка, а также утверждена система стихосложения, дошедшая и до наших дней.

Знаменитое сочинение Михаила Васильевича «Русская грамматика», увидевшее свет в 1755 году, составляет величайшую из его заслуг. Он впервые в этом труде постарался разграничить такие понятия, как русский и церковнославянский языки.

Как лингвист Ломоносов основывался на исследованиях особенностей языка: он брал длинный перечень слов или словосочетаний, сравнивал и сопоставлял их между собой. И затем, уже на основании полученных результатов, делал соответствующие выводы. На исследовательских приемах Ломоносова, не претерпевших каких-либо весомых изменений, наука держится и по сей день. А нам, ученикам, он оставил завещание:

*Учите, дети, русский к ряду
С душой, с усердием, трудом.
Вас ждёт великая награда,
И та награда в нём самом!*

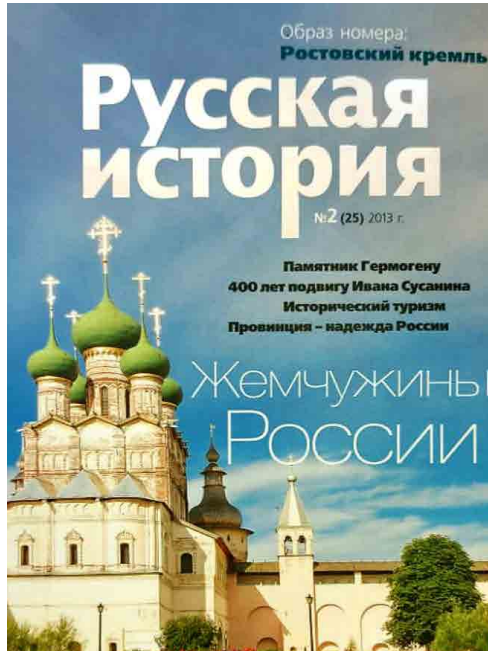
Любителей словесности непременно заинтересует статья Г. Степанова «Словесные утехы Михайлы Ломоносова», опубликованная в журнале «Эхо планеты» (№ 34, 2013).

Множество столетий отделяет нынешний русский язык от того, на котором общались наши далекие предки. За это время изменилось многое. Одни слова стали совершенно забытыми, их сменили новые. Поменялась и грамматика, старые выражения приобрели совершенно другое толкование. Интересно, если бы современный русский человек встретился с одним из наших далеких предков, получилось бы у них поговорить и понять друг друга?

Определенно да, несмотря на то, что быстро текущая жизнь изменилась вместе с языком.

Многое в нем оказалось очень устойчивым. И речь предков можно было бы понять. Ученые-филологи провели интересный и кропотливый эксперимент, сопоставив словарь Ожегова со Словарем русского языка XI–XVII веков. В ходе работы выяснилось, что около трети средне- и высокочастотных слов идентичны.

Интересно суждение о русском языке, высказанное Корнеем Чуковским в книге «Живой как жизнь». Он утверждает, что каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растет. Но одновременно с этим в жизни языка чрезвычайно могущественна и другая тенденция, прямо противоположного свойства.



Она заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, созданию всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. Он весь расшатался бы, превратился в хаос, утратил свой целостный, монолитный характер.

Только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется то, что, как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обростал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивыми, неизменными, незабываемыми. И таковыми они останутся через века.

Русский язык занимает в мире огромное пространство – географическое, гуманитарное, культурное, входит в десятку мировых языков, стоит на пятом месте по числу владеющих им



Словесные утехы Михайлы Ломоносова

Его энциклопедия и необычайность сделанного им подлинно рождает уверенность в его научном долготии.



после китайского, английского и испанского: на нем говорят около пятидесяти миллионов человек.

На русском языке опубликована треть мировой научной литературы, созданы литературные произведения, которые вошли в мировую классику. Русский язык является одним из официальных языков ООН, ЮНЕСКО, он изучается более чем в 90 странах мира. К достоинствам нашего языка можно отнести огромный лексический запас, способность адаптировать иностранные слова.

Как красив русский язык! Трудно не согласиться с утверждением великого французского писателя, переводчика русской классики Проспера Морице: «Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков».

Но как сохранить и приумножить красоту, богатство и тонкость русского языка в стремительно меняющемся мире? Возможный ответ находим у первого председателя Русского исторического общества Петра Вяземского: «Язык – инструмент. Едва ли не труднее самой скрипки. Можно бы еще заметить, что посредственность как на одном, так и на другом инструменте терпима».

В каждом языке, как в зеркале, отражается история народа, история страны, и мы имеем множество примеров того, как язык, речь менялись со временем. Любые изменения, появления новых реалий, систем ценностей и отношений находят отклик в языке. И, если язык не справляется с этим, он становится мертвым, ненужным.

Русский язык всегда был гибким, подвижным и максимально чутким ко всем изменениям, которые происходили в истории страны и народа. Если сравнить его с годовыми кольцами дерева, то самыми показательными, наверное, окажутся изменения лексические. Лексические пласты языковых срезов всегда отражали политические, экономические, социальные изменения нашего общества. Яркий пример – заимствования. Обо всем этом материал М. Русецкой «Что

формирует нашу языковую картину мира?» в журнале «Воронцово поле» (№ 2, 2019).

Рукописная книжная культура в XVI веке на Руси достигла расцвета. В многочисленных центрах переписывались прекрасно оформленные кодексы, создавались новые исторические и литературные памятники. Среди них – популярная «Казанская история», осветившая взаимоотношения Руси с Ордой и взятие Казани в 1552 году, знаменитый «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», которую ее автор Ермолай-Еразм превратил из житийного рассказа в поэтическое сказание о супружестве. Материал на эту тему Б. Морозова «Юбилей книжного дела», напечатанный в журнале «Русская история» (№ 1, 2014), уверенны, будет интересен многим читателям.

Россия – крепкое и жизнеспособное государство. Не более двух-трех государств на планете могут похвалиться пятью веками непрерывного суверенного существования, не прерванного завоеваниями извне или нахождением под чьей-то властью. У России отличное от Западной Европы культурно-цивилизационное наследие. Наша страна сумела избежать прямого античного наследия, предпочтя цивилизационную модель Византии.

Константинополь дал основы вероучения, грамотность, архитектуру, живопись. Именно оттуда исходили принципы верховенства высшей государственной власти над церковной, примата православия над этничностью, благочестия перед благосостоянием. От Византии после ее падения будут унаследованы принципы самодержавия и претензии на создание самого могучего православного государства, претендующего на статус «Третьего Рима». Любителям истории будет интересна статья А. Ржевского «Кто мы?», опубликованная в журнале «Российская Федерация сегодня» (№ 9, 2014).

Празднование славянской письменности и культуры приурочено ко дню памяти святых равноапостольных первоучителей и просветителей, создателей славянской азбуки, переводчиков богослужебных книг братьев Кирилла (827–869) и Мефодия (820–885). Можно сказать, что их деятельность стала выстраданным и великолепным ответом на «вызов эпохи» времен появления первых славянских государств.

Кирилл и Мефодий начали проводить богослужение на родном языке и в упорной борьбе отстаивали это право. Ими был создан первый корпус текстов на славянском языке, не только дававший представление о главных идеях и нормах христианства, но и вводивший в активный повседневный оборот новую письменность. Подробнее узнать о создателях славянской азбуки можно из статьи Л. Токаревой «Тысячелетний путь славянской письменности» в журнале «Русская история» (№ 2, 2013).

Более подробно познакомиться с этими и многими другими материалами можно на выставке «Родной язык – духовное наследие народа», которая будет работать на третьем этаже библиотеки по 21 марта.





Волгоградцам показали «100 килограммов звёзд»

Киноклуб «Альтернатива» (ВГИИК) при поддержке «Альянс Франсез – Ростовская область» и Institut Français 5 марта пригласил на премьеру жизнеутверждающей мелодраматической истории от талантливой дебютантки Мари-Софи Шамбон «100 килограммов звёзд» (Франция).

У шестнадцатилетней Лоис есть одна заветная мечта с детства: стать космонавтом и улететь подальше от Земли, где она чувствует себя совершенно чужой. Но, несмотря на ее блестящие успехи в математике и физике, есть одна маленькая проблема: Лоис весит 100 килограммов... И у нее ноль шансов избавиться от этой досадной наследственности. Потеряв всякую надежду, Лоис обретает новых знакомых – это Амели, Станна и Жюстин, такие же потерянные подростки, которые готовы на все, чтобы отправиться с ней в космос.

«Мой первый фестиваль» в 2019 году отметил фильм призом зрительских симпатий.

Как живые: искусство кукольников

В Дубовском музейном комплексе открылась выставка кукол, на которой представлены более двухсот экспонатов мастеров-кукольников районного центра и из частных коллекций горожан.

В экспозиции – интерьерные, текстильные, русские традиционные тряпичные, авторские куклы в народном стиле, фарфоровые героини художественных произведений мировой и отечественной литературы, фабричные советские и российские, а также немецкие и югославские куклы разных лет.

Выставка будет работать до 10 апреля по адресу: Дубовка, ул. Советская, 19, а посетить ее можно со вторника по субботу в рабочие часы музея. Справки по телефону (84458) 3-37-99.



Подарок к 8 Марта

Ароматная чашка горячего чая в еще холодные мартовские деньки – что может быть приятнее? Хороший чай поможет сделать паузу, отвлечься, расслабиться или, наоборот, весело поболтать с друзьями и послушать душевные разговоры... Ведь не случайно по старой русской традиции гостей в России зовут именно «на чай».



А сколько удовольствия мы получаем при поглощении этого напитка! Ароматного, крепкого или нежного, бодрящего или успокаивающего. А если еще и с вареньем... Подумали об этом в Волгоградском областном краеведческом музее, да и решили в преддверии 8 Марта сделать для мам и бабушек, коллег по работе и учительниц, сестер и подруг, для той, которая оставила в сердце теплые воспоминания, оригинальный подарок – чайный набор.

В набор вошли чай и варенье по царицынским рецептам с историей чаепития, памятный оригинальный магнит с изображением пожарной каланчи и кружка. Такой вот милый и душевный получился подарок, который для своих любимых смогли приобрести в музейной лавке все желающие.

Не печалься, зайка!

Подведены итоги необычного конкурса, для участия в котором были отобраны и рассмотрены самые оригинальные памятники со всей России.

Так, например, Курскую область представлял арт-объект «Свидание», где влюбленный парень как бы перелетает сквозь стену, торопясь на встречу к своей единственной и неповторимой...

Астрахань, хорошо известную отличной рыбалкой, как нельзя лучше характеризовал памятник «Краснокнижная белуга», Воронеж поделился трогательным «Котенком с улицы Лизюкова». В рейтинге наиболее оригинальных скульптур оказался «Комар – хранитель Сибири», псковский «Динозавр», «Сантехник Степаныч» из Омской области и многие другие. Все они вошли в интерактивную энциклопедию для путешественников.

Победителем конкурса портала «Туту.ру» в этот раз был назван памятник тувинской письменности в виде буквы «Ъ» в музее-заповеднике «Белдир-Кежи» в Тыве. Радует, что не остался в стороне и наш Волгоград, где был отмечен находящейся в Комсомольском саду «Зайка», персонаж из популярного детского стихотворения Агнии Барто:

*Зайку бросила хозяйка –
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.*



Автор этой трогательной композиции – наш земляк член Союза художников России Владимир Серяков. Он окончил Саратовское художественное училище по специальности «скульптура» и Московское высшее художественно-промышленное училище по специальности «монументально-декоративное искусство». Является постоянным участником различных выставок. Среди наиболее известных его работ в Волгограде можно смело назвать скульптуру российскому казачеству, часы «Бамбергские музыканты», а теперь и «Зайку».

Нина БЕЛЯКОВА

На радость публике

19 апреля в 19.00 любителей джаза приглашают в зал Волгоградского музыкального театра. «Избранное» – так названа программа, посвященная 35-летию юбилею прославленного джазового коллектива – оркестра Combo-jazz-band.



В юбилейном концерте прозвучат неувядающие хиты инструментального и вокального джаза: от свинга до современных стилистических образований. С участием вокалистов Александры Соловьевой и Даниила Зарипова, а также биг-бенда прозвучат песни и композиции Дюка Эллингтона, Колла Портера, Винсента Юменса, Джорджа Гершвина, Пат Метени, Стива Уандера, Кенни Гарретта и многих других.

В ноябре 1985 года волгоградские музыканты под началом бессменного руководителя заслуженного работника культуры Анатолия Воронова создали джаз-банд, издавший первый аккорд как сигнал к началу его джазового пути. Просветительская работа, лекции-концерты, участие в культурных мероприятиях города, отечественных и зарубежных фестивалей, проекты со звездами джаза и благодарность волгоградского зрителя – достойный итог этого пути.

– Эти 35 лет для нас как одна музыкальная тема в сложном размере 3 на 5, – говорит Анатолий Воронов, – она включает талант и устремленность, желания и возможности, поиски и решения, разнообразие в творчестве, восхищение и разочарование, а в общем – труд и энергию десятков талантливых волгоградских музыкантов. Мы знаем, что в этот вечер в зале будут наши старинные друзья и, надеемся, начинающие любители джаза. На радость публике и на радость самим музыкантам мы создавали эту уникальную программу.

В «Старую Сарепту» пришла «Арт-весна»

Музей-заповедник запустил проект, который объединит три весенних месяца и подарит гостям яркие впечатления. Это будут и уже полюболюбившиеся, и совершенно новые экскурсионные, интерактивные и творческие программы, а также музыкальные концерты, тематические лектории и видеосюжеты.

Стартовала «Арт-весна» экскурсионно-интерактивной программой с элементами театрализации «От женщин кругом голова...». Программа охватила разные временные эпохи и народы, рассказывая о трудах, заботах и увлечениях представительниц прекрасного пола.

Также в ближайших планах концерт необычных музыкальных инструментов «Звуки звезд», концерт камерной музыки «Да здравствует театр!» и спектакль Театра одного актера «Эдит Пиаф» по воспоминаниям В. Легентова в исполнении заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой. В весенние месяцы продолжит свою работу музейный лекторий. За подробной афишей можно следить на сайте и в социальных сетях музея-заповедника.

Обращаем внимание, что проект «Арт-весна» будет осуществляться согласно всем требованиям Роспотребнадзора. Поэтому не забудьте захватить маску и перчатки! Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



В Камышине покажут «Бестселлер»

27 марта в Камышинском драматическом театре состоится премьера спектакля «Бестселлер». Режиссер-постановщик Павел Лаговский представит джазовые вариации в стиле нуар по пьесе-квартету Карена Кавалеряна.

Как обещают в КДТ, размеренное нагнетание напряжения, осязаемое от диалога к диалогу, и фантазмагоричность сюжета усиливаются художественными средствами: высококонтрастный свет, джазовые импровизации – каждая деталь способствует созданию атмосферы подозрительности в предельной ее концентрации.

Премьера «Бестселлера» состоится 27 марта в 17.00. Билеты можно купить онлайн.

