



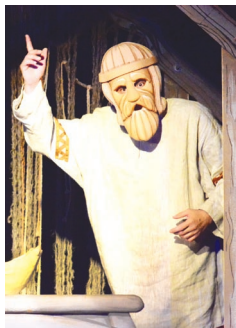
ГРАДИЛ культуры

12+

РУССКУЮ «КАЛИНКУ» СЫГРАЛИ ПО-ВЬЕТНАМСКИ

Волгоградцы ощутили на себе
ауру далекой Страны
крайнего Юга

3 стр.



ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?

В Волгоградском
областном театре кукол –
очередная премьера!

8 стр.



«ЗАГОВОРЕННЫЕ» КЛАДЫ

Неразгаданная тайна
казацкого атамана
Степана Разина

12 стр.

Троица, Троица – зелёная пора!



На родине великих бунтарей Степана Разина и Емельяна Пугачева в станице Пугачевской (она же Зимовейская) Котельниковского района в тридцатый раз с размахом отметили областной фольклорно-этнографический праздник «Троица».

По мнению организаторов, с каждым разом его география заметно расширяется, а программа становится более обширной и разнообразной. В этом году народному празднику исполнилось 30 лет. 19 июня в Пугачевскую на юбилейные торжества собралось много гостей не только из Волгоградской области, но и из соседних регионов – Ростовской области и Калмыкии.

О том, как широко и красочно празднуется Троица в Пугачевской, стало известно даже в Крыму. Депутат Государственного Совета Республики Крым Александр Палочкин в знак дружбы вручил памятный диплом главе Пугачевского сельского поселения Александру Ламскову и пожелал празднику дальнейшего процветания и продолжения славных православных и казацких традиций. Подтверждением чему стали состязания лучших скакунов конно-спортивных состязаний на ипподроме, которые зрители смогли наблюдать до начала торжеств.

(Окончание на стр. 9)



И низко склонили головы

В День памяти и скорби, 22 июня, Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького совместно с Президентской библиотекой имени Б. Н. Ельцина провела в библиотеках Волгоградской области мероприятия в рамках историко-патриотического проекта «Бессмертная память о войне».

Открылось мероприятие видеоконференцией «Любовь к Родине – источник мужества и самоотверженности ее защитников», основная идея которой – представить в выступлениях участников развитие боевых действий на территории Советского Союза.

Участники конференции в своих выступлениях в режиме видеосвязи, которую обеспечивала Президентская библиотека, представили подвиг защитников Бреста, масштабность великих сражений под Москвой, Сталинградом, Ленинградом, деятельность подполья Севастополя, а также самоотверженность тружеников тыла и их вклад в Победу. Также в режиме реального времени была обеспечена трансляция конференции на портале Президентской библиотеки.

В этот же день одновременно в разных уголках региона прошли мероприятия по единому сценарию с использованием мультимедийного контента, созданного специалистами региональных центров Президентской библиотеки.

Более чем в ста библиотеках Волгоградской области, в том числе в библиотеках малых городов, рабочих поселков, станиц и сел, свыше 25 тысяч школьников и студентов в рамках мероприятий увидели видеосюжеты и презентации, отражающие подвиг советского народа и труже-



ников тыла, роль военно-морского флота СССР в Великой Отечественной Войне 1941–1945 годов, в том числе кинохронику периода войны. Обязательной составляющей мероприятий стала «Минута молчания», в рамках которой все участники почтили вечную память героев и низко склонили головы перед всеми погибшими.

Участники мероприятий смогли познакомиться с выставкой документов «География Победы», в состав которой вошли рукописные свидетельства войны, фрагменты периодических изданий за 22–25 июня 1941 года и 8–10 мая 1945 года, плакаты периода Великой Отечественной войны. Региональной составляющей

выставки «География Победы» в Волгоградской области стали фрагменты экспозиции «Самый настоящий человек», посвященной 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза А. П. Маресьева.

В Волгоградской области в акции приняли участие библиотеки городов Волжского, Калача-на-Дону, Камышина, Михайловки, Урюпинска, Фролово, сельские библиотеки Еланского, Камышинского, Михайловского, Ольховского, Светлоярского, Среднеахтубинского районов.

Людмила УЛЬЕВА,
заместитель директора ВОУНБ
им. М. Горького

справка «ГК»

22 июня 1941 года – одна из самых печальных дат в нашей истории, начало Великой Отечественной войны. Памятная дата «День памяти и скорби» установлена Указом Президента России от 8 июня 1996 года как дань памяти жертвам Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, а также жертвам всех войн за свободу и независимость России.

В рамках проекта историко-культурного проекта «Бессмертная память о войне» региональными центрами Президентской библиотеки на базе областных и республиканских библиотек и специалистами Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького осуществлено создание электронного и мультимедийного контента для организации выставки «География Победы» и проведения патриотических мероприятий в организациях – участниках проекта.

22 июня в 11.00 по местному времени библиотеки-участники проекта, согласно обозначенного сценария, используя предоставленные мультимедийные сюжеты и материалы для выставки, провели мероприятия, посвященные Дню памяти и скорби. Первыми участниками проекта стали гости дальневосточных библиотек, а затем проект охватил ряд регионов России. Свое участие в проекте обозначили около 30 регионов Российской Федерации и более 500 учреждений культуры.

Завтра была война...

Вечером накануне Дня памяти и скорби у фонтана «Искусство» на Верхней террасе Центральной набережной Волгограда более полутора тысяч горожан зажгли 1418 свечей в память о 75-й годовщине начала Великой Отечественной войны.

Ежегодно в России 22 июня отмечают День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны в 1941 году. Во всех городах страны проходят памятные мероприятия, и Волгоград не стал исключением.

Волгоградцы и гости города окунулись в атмосферу обычного июньского вечера в Сталинграде 1941 года. Желющие попробовали себя в сдаче нормативов «Готов к труду и обороне», разыграли с друзьями партию в шахматы и шашки, посмотрели, как работают уличные художники, а также оценили прекрасные ретро-автомобили. И все это сопровождалось популярными мелодиями 30-х годов в исполнении духового оркестра под управлением Владимира Леера, отрывки из довоенных кинофильмов и хроники 30-х годов.

Мероприятие было организовано, чтобы почтить память мужчин, женщин и детей, отдавших жизни за главное слово для всех живущих на нашей планете – слово «мир»!

Акция памяти завершилась зажжением 1418 свечей – по количеству дней Великой войны и народным шествием «Хотят ли русские войны» к площади Павших Борцов с зажженными свечами, где каждый оставил свою свечу возле Вечного огня, символизируя вечную память о павших.

Вторая мировая война стала самым кровопролитным и жестоким военным конфликтом за всю историю человечества и единственным, в котором применялось ядерное оружие. В ней принимало участие 61 государство. Даты начала и окончания этой войны являются одними из наиболее значимых для всего цивилизованного мира.



22 июня

*Жизнь и надежду сокрушила
Брони суровая волна,
Лицо осколками умыла,
Придя непрошенной война.*

*Конец весны, цветы в разгаре,
Но взрывом вздыблена земля –
Цветы в дыму, дома в пожаре,
И обгорели тополя...*

*Молчат военные курганы,
Застыл бетон без слов и снов –
Не заживляет время раны
И боль победных орденов.*

*Живым и мертвымobelisks
Вручила давняя война
И начертала на них списки –
Солдат погибших имена.*

*Они ушли и не узнали
Того, что именно они
Парад Победы начинали
В июне, в первый день войны...*

Вячеслав ДЕРБИШЕР,
2016 г.



В День памяти и скорби в библиотеках Светлоярского района, так же как и во многих других библиотеках Российской Федерации, в рамках Всероссийской акции памяти общероссийского историко-культурного проекта «Бессмертна память о войне» прошли мероприятия, посвященные этой дате.

Бессмертная память

Четырнадцать библиотек Светлоярского района собрали на мероприятиях в рамках акции 679 человек. В основном это были школьники, которые должны знать и помнить о подвигах своих прадедов. Они смогли посмотреть мультимедийные сюжеты, видеопрезентации и материалы для выставки, предоставленные Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького.

Так, Червленовская сельская библиотека с кадетами военно-патриотического клуба «Казачата» и представителями хуторского казачьего общества «Южный рубеж» в 4 часа утра вышли на акцию «Свеча памяти» к братской могиле в своем селе, позже мероприятие прошло и в библиотеке.

Цацинская сельская библиотека, собрав в своем читальном зале 66 ребят из школьного лагеря, стала своеобразным рекордсменом среди библиотек района. Здесь состоялись художественно-историческая композиция «Я читаю письмо» и мастер-класс «Письмо ветерану» по изготовлению открытки-закладки. Дети посмотрели видеоролик «День, когда началась война», прослушали запись выступления Левитана по радио о начале войны.

В поселке Нариман в 10.00 по громкой связи для односельчан прозвучала информация о трагическом и печальном дне 22 июня, повсюду слышались песни военных лет. В зрительном зале СДК для ребят из оздоровительного лагеря «Солнышко» и жителей поселка была показана презентация «Памятная дата 22 июня». Детям раздали памятные буклеты об их земляке – Герое Советского Союза Иване Дмитриевиче Бидурове, которому в этом году в сентябре исполнится 100 лет.

Светлоярский район

Русскую «Калинку» сыграли по-вьетнамски

Неслыханные мелодии, игра невиданных инструментов, экзотические танцы, головки искусственных лотосов – в такую необычную атмосферу окунулись гости Дня вьетнамской культуры в Волгограде.

Гала-концерт лучших вьетнамских артистов прошел в театре «Царицынская опера» в рамках Дней вьетнамской культуры в России. В зале был аншлаг.

Почувствовать ауру далекой Страны крайнего Юга, как иногда называют Вьетнам, волгоградцам помогли артисты государственного театра оперы и балета из Ханоя. Музыканты Вьетнамской государственной академии музыки играли необычные мотивы, напоминающие плеск ручьев, дуновение ветра на плоскогорье, свист птиц и голоса сказочных животных в тропическом лесу.

Вьетнамские балерины – все как одна красотищи – танцуют улыбками и кистями рук, даже кончиками пальцев, выписывая ими в воздухе словно бы какие-то знаки. А потом уже всем телом, двигаясь изящно и элегантно, плавно и текуче скользят по сцене. Этой внутренней гармонии и синхронности могут позавидовать многие балетные труппы. Иногда они выходили с зонтиками, веерами, конусообразными соломенными шляпами, цветами. Увидели мы и национальную одежду вьетнамских женщин – платье аозай. Язык национального танца, как иногда пишут, передает весьма конкретные вещи – бег ветра, течение ручья, и в это веришь, наблюдая за медитативными мерными ритмами вьетнамской хореографии.

Мы услышали соло удивительного национального музыкального инструмента данбау. У него всего одна струна, но его диапазон потрясающе широк. Считается, что, когда на нем играют, звучит сама душа Вьетнама. Исполнялись виртуозные композиции на бамбуковой флейте, очень популярной среди 54 национальностей страны.



Затем вступил еще один популярный вьетнамский инструмент, название которого для русского уха звучит как «трынг». Он сделан из коротких бамбуковых трубок разной величины и ассоциируется у вьетнамцев с духовным началом.

А блестящие импровизации на смычковом инструменте ньи, звук которого на родине считают божественным, заставили вспомнить о Паганини – с таким блеском играл на нем вьетнамский артист Ван Сам.

В приветствии министра культуры, спорта и туризма Социалистической Республики Вьетнама г-на Нгуена Нгок Тхиена говорилось, что в июне 2016 года Дни вьетнамской культуры в России проходят в двух городах – Москве и Волгограде.



Вьетнамская сторона считает, что это масштабное культурное событие имеет большое значение в развитии отношений между нашими странами, служит сближению культур, лучшему взаимопониманию.

И вьетнамским гостям удалось донести до волгоградцев образ своей родины. Но с не меньшим успехом они на своих экзотических инструментах сыграли русскую «Калинку» и романс «Соловей» Алябьева. Его исполнила в классической манере То Лоан. Кульминацией концерта стало исполнение Мань Дыком песни Вано Мурадели «Россия – родина моя». Первый куплет композиции он – при горячей поддержке публики – спел по-русски, а второй – по-вьетнамски. Артистов награждали орденами, закармливали цветами, с ними фотографировались на память.

В последние годы вырос интерес к Вьетнаму туристов, в том числе россиян-волгоградцев. Не исключено, что после таких зрелищ поток путешественников в Страну крайнего Юга еще больше возрастет.

Юлия ГРЕЧУХИНА

КСТАТИ

В нашем регионе это далеко не первое культурно-массовое мероприятие, связанное с вьетнамской культурой. По данным областного комитета по делам национальностей и казачества, в Волгоградской области проживает более 400 представителей этой народности, преимущественно в селе Каменка Городищенского района и в областном центре. В регионе в течение почти 20 лет действует «Русско-вьетнамское сотрудничество», объединяющее около 230 человек. Волгоградские вьетнамцы заняты в сельском хозяйстве, в сборе и переработке вторичного сырья, торговле и ресторанном бизнесе.

Литературная ночь по-волгоградски

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей и друзей – всех, кто любит книги, чтение, театр, кино, музыку, поэзию и неформальное общение, на свою летнюю «Литературную ночь».

Открыла вечер литературно-психологическая игра «Муза на рауте». Игроки должны были называть (скорее, угадывать) пропущенные слова в стихотворных строчках Александра Пушкина (словарь которого, вы помните, насчитывал более 21 тысячи слов). А для этого нужно не только знать литературу, но еще больше – уметь разбираться в эмоциональных состояниях другого человека так, как это делают поэты. Игрокам пришлось «включать» не только чувства, но и логическое мышление и даже интуицию.

Волгоградские косплееры в своем красочном шоу представили зрителям новые образы, созданные ими в этом сезоне.

Коллектив восточного танца «Улары» показал свои прекрасные композиции.

В импровизированном экзамене в театральном вуз – интерактивном ток-шоу «Экзамен в театральном» – мог принять участие любой человек. «Абитуриенты» пробовали свои силы: читали стихи и басни, отрывки из прозаических произведений, получали практические советы и рекомендации специалистов для подготовки к настоящему экзамену в театральном. В роли членов «приемной комиссии» выступили волгоградские режиссеры и актеры театра.

Участникам «Литературной ночи» было предложено влиться в

литературно-театральный проект библиотеки «Шекспир говорит на разных языках» и почитать вслух поэтические произведения и отрывки из пьес Уильяма Шекспира. Для чтения подготовили книги из фонда библиотеки – произведения Шекспира представлены у нас не только на русском, но и на английском языке. Ребята в этот вечер охотно читали вслух Шекспира, причем не только на английском и русском языках, но и по-испански.

А с наступлением сумерек пришло время для мистических историй. «Песочный человек: ночные кошмары Амадея Гофмана» – так называлась лекция аспирантки ВолГУ Анастасии Тороповой. На примере сказочной новеллы немецкого романтика Э. Т. Амадея Гофмана, основанной на народных поверьях о песочном человеке, девушка познакомила своих слушателей с воззрениями романтиков на сочетание в человеке веры в чудо и прагматического начала.

В музыкально-поэтическом блоке «Вслух», которым завершался вечер, в формате «свободного микрофона» ребята читали стихи – собственные и своих любимых авторов, говорили о поэзии и искусстве, спорили. Косплеер CRaven, оставаясь в образе Темной девы, пела.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Грантовая «Рука помощи»

В день начала Великой Отечественной войны, 22 июня, в выставочном зале ВОО ТО «Союз художников России» Детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова состоялось торжественное открытие выставки Всероссийского конкурса рисунков и плакатов, посвященного Великой Победе.

Конкурс проводится Волгоградским региональным отделением Общероссийского благотворительного общественного фонда «Российский фонд милосердия и здоровья» в рамках грантового проекта «Рука помощи» совместно с Всероссийской полицейской ассоциацией МПА.

– Мы объявили о начале конкурса детского рисунка, посвященного теме войны, для детей с инвалидностью и воспитанников детских специализированных учреждений, и для нас полной неожиданностью стало, что он получил столь ши-



рокий отклик, – рассказала председатель Волгоградского областного отделения общероссийского благотворительного фонда «Российский фонд милосердия и здоровья» Ирина Рокотянская. – Работы присылали буквально со всей России, и не только особенные дети. Поэтому региональное отделение фонда приняло решение расширить круг участников и продлить сроки приема работ.

В экспозиции представлены рисунки детей из различных, в том числе самых отдаленных уголков России – Камчатки и Сахалина, Екатеринбурга и Москвы, Краснодарского края, Тульской, Астраханской и, конечно же, Волгоградской области. В детских работах отражено авторское понимание темы и истории страны в годы Великой Отечественной войны. Выставка будет способствовать воспитанию патриотизма и раскрытию творческого потенциала ее участников.



Дорогой славы

Волгоградский регион присоединился к международному экскурсионному проекту



В Волгоградской области стартовал проект «Free Walking Tours Волгоград». Тем самым наш город присоединяется к глобальному экскурсионному проекту «Free Walking Tours», который запущен во многих странах и успешно реализуется в таких городах, как Лондон, Париж, Белград, Берлин, Варшава. В России этот проект широко представлен в Москве, Санкт-Петербурге, Казани. Организатором «Free Walking Tours» в Волгограде выступает региональное Агентство развития туризма при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

справка «ГК»

Сегодня город-герой Волгоград входит в двадцатку наиболее популярных российских направлений, что показывает статистика бронирования гостиниц. Организовать экскурсию, составить индивидуальную программу отдыха и сделать пребывание в Волгоградской области незабываемым помогут специалисты регионального туристско-информационного центра: ТИЦ наладил связи с подобными центрами в десятках регионах страны и оказывает помощь волгоградцам в организации туристических поездок по России. Более подробная информация размещена на сайтах: <http://www.turizm-volgograd.ru>, <http://welcomevolgograd.com>



справка «ГК»

«Free Walking Tours» – это бесплатные городские пешие экскурсии, которые существуют практически во всех крупных городах нашей планеты. Такие экскурсии ежедневно собирают тысячи туристов со всего мира.

Главная задача «Free Walking Tours Волгоград» – продемонстрировать туристам славную историю города-героя. Царицын – Сталинград – Волгоград на протяжении более 400 лет играет важную роль в истории российского государства. Заложенный в 1589 году как сторожевая крепость южных рубежей страны, Царицын стал свидетелем многих важных событий. Здесь произошло переломное событие, изменившее ход Великой Отечественной войны – Сталинградская битва.

Экскурсии в рамках проекта будут проводиться в Волгограде каждую среду. Первая бесплатная экскурсия «Аллея героев – дорогой славы» состоялась 8 июня.

О том, как попасть на экскурсию и узнать график проведения «Free Walking Tours Волгоград» можно в туристско-информационном центре Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Гагарина 12 (рядом с планетарием) или по телефону (8442) 52-98-93.

Внимание: юбилейный фотоконкурс!



Агентство развития туризма при поддержке комитета культуры Волгоградской области продолжает прием творческих работ для участия в V открытом региональном конкурсе «Волгоградская область в фотообъективе».

В этом году конкурс проводится в нескольких номинациях: «Культурное наследие», «Природные красоты», «Активный отдых и экстрим», «События, праздники, фестивали», «Связь времен», «Город с высоты». Для жителей других регионов России, стран Ближнего и Дальнего зарубежья, любящих путешествовать по Волгоградской области, представлена специальная номинация «Волгоградская область глазами туриста».

В рамках конкурса пройдут фотовыставки, по итогам которых будет выбран победитель в номинации «Приз зрительских симпатий».

За пять лет у конкурса появились постоянные участники – авторы интересных снимков, которые по-новому, с неожиданного ракурса показывают родной край, места, которыми гордятся волгоградцы и которые привлекают многочисленных туристов.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить заявку и прислать ее вместе с приложенными фотоматериалами по адресу: 400131, Волгоград, ул. В. И. Ленина, 13 или по e-mail: denistimakin@yandex.ru (в теме письма указать «Фотоконкурс»). Телефон для справок (844-2) 59-11-27.

Прием конкурсных заявок продлится до 15 июля 2016 года. С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте Агентства развития туризма в разделе «Конкурсы» и на портале welcomevolgograd.com.

Торжественное подведение итогов и церемония награждения победителей состоятся в сентябре в рамках празднования в Волгограде Всемирного дня туризма.

Уникальный проект

Экскурсоводов ЧМ-2018 в Волгограде научат советскому гостеприимству

Еще один уникальный для региона туристический проект стартовал в Волгограде. Агентство развития туризма при поддержке комитета культуры Волгоградской области начало проведение мастер-классов для экскурсоводов.

Участником проекта может стать каждый, даже те, кто днем занят. Ну а работающие экскурсоводы смогут не только обновить свои знания, но и узнать много нового и интересного. Полученные теоретические знания будут закреплены в ходе познавательных экскурсий по Волгограду и пригородам.

Для проведения мастер-классов привлечены опытные экскурсоводы, люди, которым со времена СССР приходилось встречать до 2 миллионов гостей города-героя ежегодно. Своими знаниями и опытом со слушателями также поделятся специалисты по межкультурной и речевой коммуникации, психологи.

Основная цель проекта

– улучшение качества экскурсионного обслуживания в Волгограде и области, повышение уровня туристической привлекательности региона. Уже совсем скоро большую волгоградскую семью экскурсоводов, гидов-переводчиков – и профессионалов, и начинающих – ждут встречи с многочисленными гостями нашего города, в том числе и с иностранными. Поводов

для этого предостаточно, а самые главные – предстоящий чемпионат мира по футболу 2018 г. в Волгограде и 75-летие победы в Сталинградской битве. Юбилей великой победы на Волге жители региона вместе со всей страной широко отметят также в 2018 году.

Тематика мастер-классов разнообразна и предназначена для различных целевых

групп, а проводиться они будут в интерактивном режиме.

Первое занятие уже состоялось 17 июня в региональном туристско-информационном центре по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12 (рядом с планетарием). Получить дополнительную информацию и зарегистрироваться в качестве участника можно по телефону (844-2) 52-98-93.



Чтобы помнили...

В день памяти и скорби, 22 июня, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялось торжественное открытие экспозиции «Красноармейск в годы Великой Отечественной войны».

События, которые происходили на территории современного Красноармейского района в годы войны, были неразрывно связаны с жизнью Сталинграда и всей страны. Здесь работали промышленные предприятия, выпускавшие продукцию для фронта, создавались отряды народного ополчения для защиты родного города, жители трудились на строительстве оборонительных рубежей. Мужество, отвага и воля людей помогли им пережить эти страшные страницы истории.

Экспозиция «Красноармейск в годы Великой Отечественной войны» расскажет посетителям о жизни Красноармейска, о том, что происходило в годы войны в районе. На выставке представлены газеты, личные вещи и награды, блиндажи: один – госпиталь, а другой – военный блиндаж и многое другое.

Справки по телефонам: 67-33-02, 67-02-80.

Так держать, балакиревцы!

В детской школе искусств имени М. А. Балакирева учебный год закончился позднее всех ДМШ и ДШИ Волгограда. Не имея собственного концертного зала, школа вынуждена (увы!) арендовать его для проведения традиционного отчетного концерта. С другой стороны, это вроде бы и хорошо. Творческий потенциал школы столь велик, что если и «отчитываться», то на большой значимой площадке. Так, 31 мая отчетный концерт «Балакиревки» прошел на сцене Волгоградского музыкального театра – и не впервые.

Отчетный концерт этого года был посвящен 180-летию со дня рождения М. А. Балакирева и 10-летию присвоения школе имени композитора. Для школы 10 лет с именем Балакирева – не просто дата. Это 10 лет верного следования его идеалам служения русской культуре и искусству.

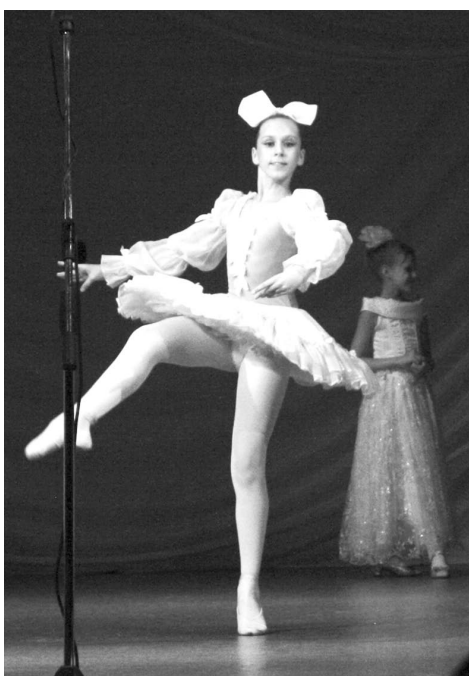
Волгоградская «Балакиревка» – частица балакиревского сообщества, в которое входят музыкальные и школы искусств российского региона, география которого широка: Саров, Москва, Тольятти, Волгоград, Петрозаводск, Ярославль, Ульяновск, Екатеринбург, Гусь-Хрустальный, Ахтубинск, Казань. Педагоги этих школ обмениваются опытом на семинарах, форумах, учащиеся присутствуют на слетах «Наследники Балакирева», творческих балакиревских сменах, участвуют в балакиревских конкурсах и фестивалях.

Детская школа искусств им. М. А. Балакирева гордится тем, что стала инициатором проведения Всероссийского фестиваля балакиревских школ «Юная культура России» (идея директора школы – заслуженного работника культуры РФ В. А. Бронзовича). Эстафета волгоградцев подхвачена другими школами, и III Всероссийский фестиваль им. М. А. Балакирева прошел в марте этого года в Петрозаводске.

Но вернемся к отчетному концерту, как всегда безупречно организованному, срежиссированному (Т. А. Потихонина), высокопрофессиональному и разнообразному. В программе из двух отделений трудно было отдать предпочтение какому-либо из номеров. Торжественные фанфары возвестили о начале концерта, и хореографическая композиция на музыку Е. Крылатова «Прекрасное далеко» в исполнении образцового хореографического ансамбля классического танца «Бал» (руководитель И. В. Киндюк) создали атмосферу светлой мечты, свойственной нежному возрасту.

Как в калейдоскопе с его яркими неповторимыми картинками, солисты сменялись ансамблями, ансамбли – массовыми номерами. Чтобы не утомлять читателя перечислением побед участников концерта, скажем, что практически все являются лауреатами международных, всероссийских, областных и городских конкурсов. И это естественно. Право выступать в отчетном концерте принадлежит лучшим!

Философская пьеса для скрипки и фортепиано Ж. Массне «Размышление» из оперы «Таис» прозвучала взволнованно, а в кульминации даже драматически в исполнении Таисии Нежуриной (преподаватель Н. С. Нежурина, партия фортепиано Т. А. Потихонина), звонко выводила свои трели первая весенняя птичка в исполнении Вероники Лановой (преподаватель Л. А. Казахватова) в пьесе П. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома»,



скромный напев русской песни «На муромской дорожке» у А. Цыганкова превратился в исполнении домристки Марии Филипповой (преподаватель З. П. Рябokonь, партия фортепиано Н. Н. Орешкина) в вальс-воспоминание с разнообразнейшими оттенками чувств: от печали и страдания до страстного признания.

Всегда вызывает интерес выбором программы и качеством исполнения Олеса Волкова (преподаватель О. Н. Кувикова, партия фортепиано С. П. Бондаренко). На этот раз преподаватель и ученица обратились к «Аллегро» французского композитора Ч. Видора, с которым юная флейтистка справилась прекрасно.

Включение сольного хореографического номера в отчетный концерт вначале вызвало сомнение. Не «потеряется» ли балерина на большой сцене? Выход нашел преподаватель В. А. Рыльцов. «Вариация Феи кукол» из балета Й. Байера «Фея кукол» в исполнении Виолетты Савченко стала хореографической картиной. По периметру сцены расположились нарядные первоклассники, принимающие разные позы, выражающие всевозможные эмоции от удивления, восхищения до детского недоумения. И, конечно, Фея кукол в этом царстве детства

была в центре всеобщего внимания.

Несмотря на то, что второклассники Алиса Даниэлян (преподаватель Т. М. Мадьярова) и Георгий Зотов (преподаватель Л. А. Казахватова) являются лауреатами городского конкурса фортепианных ансамблей «Каприччио», на такую ответственную сцену они вышли впервые. Пианисты выразительно и бойко исполнили пьесу В. Холминова «Цыплята» и не потеряли самообладания, когда один из ансамблистов «потерял» свою партию.

Судя по реакции зала, венгерский танец «Понтозоо» (постановка П. Коржова, преподаватель И. С. Черникова) Павла Вирич и Даниила Толстика слаженностью, отточенностью движений и артистизмом произвел впечатление на зрителей. Ох уж эти мальчишки в хореографии!

Ансамбль скрипачей «Crescendo» (преподаватели Г. Н. Коваль и Н. С. Нежурина, партия фортепиано Н. Н. Орешкина), несмотря на обновляющийся состав, и в «Ригодоне» французского композитора XVIII века Ж. Рамо, и в пьесе «Прекрасный мечтатель» канадского композитора Д. Фостера звучал гармонично, музыкально в разнообразии динамических оттенков.

Второе отделение концерта открыл ансамбль домристов «Перезвоны» (руководитель Т. Н. Чернова, партия фортепиано С. П. Бондаренко) многократно титулованный на международном и всероссийском уровне. Вальс «Бабочка» В. Андреева был выбран в отчетный концерт не случайно (у «Перезвонов» достаточно богатый репертуар). Дворянин В. Андреев, балалаечник-самоучка, создатель Великолукского оркестра и дворянин М. Балакирев были хорошо знакомы, и В. Андреев не раз пользовался советами известного русского музыканта.

Как обычно, на отчетном концерте «Балакиревки» было много гостей и много поздравлений. Так, Т. В. Молчанова, преподаватель ДШИ им. М. А. Балакирева из Москвы со сцены поздравила волгоградских балакиревцев с двумя юбилеями, а затем в видеообращении руководители московской школы тепло поздравили волгоградцев и директора В. А. Бронзовича, пригласив к участию в очередной балакиревской творческой смене.

Когда профессор Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова С. Н. Пальгов и

руководимый им народный хор кафедры дирижирования попросили творческое слово для выступления в концерте, организаторы с радостью согласились. Но никто и не предполагал, что ровно 40 лет назад Сережа Пальгов впервые встретился с В. А. Бронзовичем, который, как оказалось, определил его судьбу. Подарком педагогу стали цветы от бывшего ученика и две песни М. Устинова «Святые России» и «Мы будем петь».

В отчетном концерте принимали участие четыре коллектива, имеющие звание «Образцовый». Самый большой из них – академический камерный хор «Cantabile» (руководитель Н. Г. Сомова, партия фортепиано Н. П. Коряченко). Три разнохарактерных произведения в исполнении хора – «Волга-вольница» А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова, русская народная песня «Посеяли лен за рекою...», «Сталинградская сирень» П. Морозова на стихи Е. Иванниковой продемонстрировали не только чистоту интонации, но и разнообразие в подходе к передаче эмоционального настроения хоровых сочинений. Школу поздравили с юбилеями композитор, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат государственной премии П. П. Морозов, отметивший большой вклад педагогов в пропаганде сочинений современных композиторов Волгограда.

Достоин всяческих похвал и младший хор «Поющие нотки», нежно и трепетно исполнивший «Приход весны» В. Моцарта и озорную песенку Р. Бойко на стихи В. Викторова «Сапожки».

Настоящим фейерверком стало выступление хореографического ансамбля «Семерича». Воспитанницы И. С. Черниковой были убедительны в задорной «Гусеничке», лихо отплясывали «Барыню», азартно состязались в «Девичьем переплясе», чинно, осторожно, с большим достоинством демонстрировали «Прогулку по камням» в ирландском танце.

Ярким завершающим аккордом стало выступление образцового коллектива цирковой студии «Юность арены» (преподаватели Г. А. Подберезникова, Е. А. Ступаченко, Е. В. Данилова). Отточенность номеров в заключении концерта соперничала с яркостью зрелища, разнообразием жанров и видов циркового искусства. Оригинальная «Кукла» (гимнастика на турнике) Анастасия Макарова, эквилибристы на катушках Илья Попов, Анастасия Высоцкая и Анастасия Качанова, «Игра с хула-хупами» (Александра Линкер), «Акробатический дуэт» (Вероника Рупина и Евгения Коваленко), мотоциклисты Никита Новоженин, Илья Попов, участники массового «Циркового калейдоскопа» настолько накалили атмосферу в зале, что аплодисменты не стихали ни во время исполнения номеров, ни в перерыве между ними.

Когда на сцене появились педагоги со всеми участниками концерта, зал начал дружно скандировать: «Молодцы! Молодцы! Молодцы!», а навстречу этому искреннему признанию таланта детей и педагогов в зал неслось со сцены: «Спасибо! Спасибо! Спасибо!» Школа им. М. А. Балакирева достойно продолжает дело русского композитора, музыкально-общественного деятеля, пропагандиста отечественной культуры и искусства. Так держать, балакиревцы!

Лариса САФАРОВА,
музыковед



взгляд из зала

Признание в любви

О Волгоградском музыкальном театре, его актерам, успехах, проблемах и перспективах рассуждает почитатель с 50-летним зрительским стажем.

...Андрей и Татьяна шли не спеша, вслушиваясь в шуршание октябрьской листвы, опавшей на шершавый асфальт тополиной аллеи. Чем ближе подходили к церкви Иоанна Предтечи, тем сильнее бились их сердца. Супруги Ждановы, актеры Волгоградского музыкального театра, на которых «ходили зрители», шли за поддержкой к Богу. К Андрею не возвращался голос... Об этом он рассказал мне, когда голос к нему вернулся, и он снова блистал на сцене, радуя зрителей великолепной игрой. В беседе со мной Жданов пошутил: «Мое второе рождение в театре совпало с его творческим подъемом».

В минувший 2015 год Волгоградский музыкальный театр проявил себя как новатор. До сих пор помнится теплый прием зрителями майской премьеры ремейка спектакля в жанре советской оперетты «Севастопольский вальс». Поставил его главный режиссер, заслуженный артист России Александр Кутявин в канун 70-летия Великой Отечественной войны. Это в немалой степени предопределило успех премьеры, рассказывающей о мужестве защитников города – русских моряков...

Замечу, что в репертуаре 83-го сезона жанру оперетты было отведено особое место. Зрители с удовольствием смотрели классику, музыкальные комедии, мюзиклы и даже гусарский водевиль. Большая заслуга в этом нового директора театра Станислава Малых. По мнению главрежа Кутявина, с ним легко работает. Немало проблем еще предстоит решить, в том числе финансовых, но лиха беда – начало. Главное, что репертуар классических спектаклей удалось «удержать». «Сильва», «Мистер Икс» Имре Кальмана, «Летучая мышь» Иоганна Штрауса, «Веселая вдова» Ференца Легара – вот далеко не полный перечень спектаклей, принимаемых зрителями на бис. Радуюсь этому как давний поклонник театра.

Приятно сознавать, что во многих постановках успех приходится на долю Андрея Жданова. К примеру, его роль в образе Бони из спектакля «Сильва» феерична. Он проявил себя и как режиссер. С особым интересом зрители смотрели праздничное шоу, поставленное

Андреем в стиле ретро, где зал аплодировал популярным песням минувших лет. Профессионально исполнили их мои любимцы, ведущие солисты Наталья Мещерякова, Роман Байлов, заслуженная артистка России Лада Семенова, Леонид Маркин, Светлана Османова, Игорь Шумский...

Доброе слово хочется сказать о молодых артистах, влившихся в актерский цех. Среди них выделяется Александр Кутявин-младший, который унаследовал от родителей, заслуженных артистов России, любовь к сцене и театральный талант. Раскрыть себя помогает ему все тот же репертуар, о разнообразии которого заботятся и старожилы театра. Было время, когда некоторые постановки им приходилось оттаивать на самом высоком уровне.

Из беседы с заслуженным артистом РСФСР, солистом и режиссером театра Игорем Третьяковым:

– Я долго уговаривал бывшее руководство поставить «Бабий бунт». И не ради творческой прихоти. «Бабий бунт», созданный по мотивам произведения великого Шолохова, пользуется большой популярностью: в 15 городах этот спектакль идет на ура. Однако не дождался поддержки в своей «альма-матер». И тут телефонный звонок от моего друга, директора Воронежского государственного теа-



тра оперы и балета, который предложил мне поставить что-нибудь комедийное. Я напросился на «Бабий бунт». Получил согласие. На премьеру был аншлаг!

– Насколько мне известно, кроме вас воронежский «Бабий бунт» ставила целая группа волгоградцев.

– И какая! Главный дирижер (в то время Анатолий Смирнов), художник-постановщик Ирина Елистратова, сценограф Алексей Михальчев, балетмейстер Елена Щербакова...

– Потом вы все-таки «Бабий бунт» увидели в Волгограде?

– Вначале показал тогдашним руководителям департамента по культуре записанную на диске премьеру «Бабьего бунта» в Воронеже. Понравилось. Теперь этот спектакль в репертуаре нашего музыкального театра.

– Новое – это хорошо забытое старое: почему бы не взяться и за другие лучшие советские оперетты?

– Будет должное финансирование – «озвучим». Как это получилось с «Севастопольским вальсом», где в ремейке исключили вольный стиль.

– Что вы имеете в виду?

– А то, что постановку маститого режиссера на свой манер кроить неприлично. Как и музыке, и даже название спектакля любого жанра. Такое сейчас у нас не происходит. И слава Богу! Важно, чтобы театр выражал свое «я» на сцене, был всегда со своим лицом. Тогда в зале не поселится скука, и все гости будут к нам.

И еще о нескольких творческих работах моего любимого театра, которые, уверен, порадуют зрителей в новом сезоне. Взрослая публика увидит знаменитую «Баядеру» Имре Кальмана, а юные волгоградцы – «Летучий корабль» Максима Дунаевского. Полнобил жителям города-героя и «Мюзикл-шоу». Его премьера начала отсчет 1 октября прошлого года, а оригинальный сюжет новинки еще ярче раскрыл возможности актерского цеха, артистов балета, хора. Над сценарием (его идея принадлежит Александру Кутявину и дирижеру, лауреату международных конкурсов Юрию Ильинову) работали коллегиально, что так же характерно для нового руководства Волгоградского музыкального.

Александр ДОБРУШИН

Пойдем в театр!

Молодежный приглашает волгоградцев на свои лучшие спектакли в июле



2 июля в 18.00 будет показана одна из самых кассовых постановок театра – спектакль «Чудики», поставленный Вадимом Кривошеевым по рассказам Василия Шукшина. О самом спектакле лучше всего говорит зрительский отзыв: «Сильная постановка и микроскопически точная, филигранно переданная актерами атмосфера бесхитростно-настоящих отношений между людьми, пронзительная искренность чувств и характеров, при этом искрометный юмор, далекий от нашего современного понимания этого слова. Складывается впечатление, что актеры не просто удачно играют своих персонажей, но и ярко внутренне их «живут» (Игорь Сластенин). Возрастное ограничение 14+.

3 июля в 18.00 будет сыгран уникальный спектакль «Еще один Джек-

сон моей жены». Он был поставлен еще до образования Молодежного театра в конце декабря 2004 года и с тех пор идет с неизменными аншлагами. В этой легкомысленной комедии Херберта Бергера разыгрывается невообразимо запутанная история обманов и совпадений, где есть место всему – головокружительным сюжет-



ным пируэтам, пикантным подробностями, блестящему юмору и отменной актерской игре. Роли Джона и Нэнси Валлоне бессменно с момента премьеры играют Владимир Захаров и Вероника Куксова, также своей игрой в этом спектакле радуют Дмитрий Матыкин, Артем Трудов и Анастасия Фатеева. Возрастное ограничение 18+.

9 июля в 18.00 зрительскому вни-



манию будет представлен спектакль «Забавный случай» по пьесе Карло Гольдони, постановка которой осуществлена впервые в Волгограде. Режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист России Владимир Бондаренко, художник Екатерина Гельперн и балетмейстер Елена Щербакова подготовили яркое, веселое и поучительное зрелище. Все – и постановка, и сценография, и костюмы, и танцы – направлено на то, чтобы удивить зрителя, создать прекрасное настроение, развлечь и одновременно заставить задуматься. Возрастное ограничение 14+.

10 июля в 18.00 артисты Молодежного театра сыграют последнюю на данный момент премьеру «Всё в саду» – спектакль вышел в свет весной этого года. О постановке по

одноименной пьесе Эдварда Олби отклик нашей зрительницы: «Спектакль, несмотря на давнюю историю пьесы, оказался очень современным. То, что волновало американцев почти полвека назад, сегодня в полной мере процветает и у нас – желание жить не хуже других, покупка вещей не по средствам или, наоборот, экономия на всем. Ну и главный вопрос, который хочется задать себе после спектакля: «А на что ты готов ради



денег?». Актерская игра великолепная. Отдельно хочется выделить игру Татьяны Браженской – для меня это ее лучшая роль в «Молодежке», интересное сценическое решения, хотя лично мне немного не хватило картинок пышного сада, о котором говорится весь спектакль. Светлана Миронова». Возрастное ограничение 16+.



15 июля в 19.00 Молодежный театр завершит сезон одной из самых необычных театральных постановок в Волгограде спектаклем «Пиковая дама» по пьесе «Тройкасемеркатуз» знаменитого Николая Коляды. На спектакль заслуженного артиста России Адгура Кове было очень много восторженных отзывов, вот один из них: «Спектакль очень понравился. От него остается ощущение тайны. Все, что происходит на сцене, просто пропитано загадкой. Очень похоже на новогоднюю елку при свете свечей, когда действительность многократно отражается и преломляется в стеклянных шарах, превращаясь в таинственную сказку (Алексей Утицкий)». Возрастное ограничение 16+.

Справки по телефонам: (844-2) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Здесь музы поселились и надолго

2016 год стал юбилейным для полюбившихся зрителям народного самодеятельного ансамбля русской песни «Подружка» и народного самодеятельного ансамбля русских народных инструментов «Лель» Новониколаевского муниципального района.

А начиналось все так. В 1981 году на базе районного Дома культуры был создан коллектив русской песни, чарующий глубокий женский вокал которого вот уже несколько десятилетий не оставляет равнодушным не только односельчан-новониколаевцев, но и поклонников далеко за пределами Волгоградской области.

Заслуга популярности и любви к коллективу, конечно же, принадлежит основателю Виктору Константиновичу Палкину, его последователям Анне Федоровне Елховой и Юрию Васильевичу Попову – тем, кто всегда поддерживал традиции народного пения. Ведь, как говорят, традиция – это не хранение пепла, а поддержание огня. Сегодня в ансамбле 10 участниц – люди разных профессий: педагоги, воспитатели, работники культуры, медицинские работники, и все они безумно влюблены в русскую песню.

Но вернемся в историю коллектива. 1986 год: ансамбль на пике популярности. «Подружка» участвует в телевизионном смотре-конкурсе «Самоцветы», активно снимается в телевизионных передачах, солистки ансамбля ездят в гастрольные туры, в том числе и за рубеж, успешно выступают в Германии.

В настоящее время коллективом руководит молодой, талантливый профессионал Ольга Протасова. Основу репертуара составляют русские народные песни – задумчивые, печальные и сдержанные, широкие и раздольные, разудалые динамичные и игровые, песни современных композиторов. Лиричность, напевность, красота звучания – вот что отличает «Подружку».

Ансамбль «Подружка» – одна большая семья. Внутри коллектива есть дуэты, трио, квартеты, которые продолжают блистать своим вокальным мастерством.

Юбилейный концерт, состоявшийся в зале Новониколаевского культурно-досугового учреждения (РДК) в День России, собрал на сцене представителей нескольких поколений ансамбля. Звенели, как полевые цветы в девичьем веночке, чистые и звонкие голоса «подружек», и замирало сердце при звуках этой музыки.

В органичном сочетании с ансамблем русских народных инструментов «Лель» в юбилейном концерте этих двух коллективов были представлены красота и богатство русской песни. Ансамбль песни «Подружка» в течение 30 лет работает в творческом содружестве с народным ансамблем русских народных инструментов «Лель», создателем и художественным руководителем которого много лет являлся Анатолий Иванович Кривобоков.

«Лель» был создан в 1986 году на базе Новониколаевского РДК. На протяжении многих лет участники ансамбля радуют зрителя своим



творчеством. Эти коллективы являются участниками Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы Россия» (Ставрополь, 2013 г.) и лауреатами Всесоюзного смотра самодеятельного народного творчества, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне (Москва, 1985 г.), лауреатами I степени Всероссийского фестиваля-конкурса народных хоров «Поет село родное» (Белгород, 2002 г.).

Музыканты народного коллектива пропагандируют самобытность русского народного творчества, доносят до зрителя глубину и силу русской народной песни и инструментальной музыки, на что слушатели отвечают им глубокой благодарностью.



пального района С. С. Чулкова, что этот день и прекрасный концерт останутся в памяти односельчан надолго – для многих из них он стал настоящим открытием творчества двух коллективов-юбиляров.

– Проведение таких праздников, – отметил он, – фундамент духовного, нравственного и патриотического воспитания подростков и молодежи. Ведь сколько бы ни говорили о преемственности поколений, без народной музыки ее не представить, потому что в этой музыке отражены события прошлого, мечты и чаяния, любовь и страдания, радость и красота человеческих отношений. В ней – душа народа.

Выступление коллективов в этот день было наполнено особым колоритом. Праздник русской песни стал праздником единения и любви к России, подарил людям превосходное настроение, тепло, добро и вызвал много позитивных эмоций.

В концерте прозвучало много новых произведений с яркими и сочными обработками. Слушатели в полной мере смогли насладиться богатством и красотой русской песни, проникающей в самую душу. Программа закончилась гимном «Новониколаевску». Это было эмоциональное, волнующее исполнение – зал пел вместе с артистами. У руководителей коллективов О. Протасовой и И. Масленникова много творческой энергии, планов на будущее. Но еще больше идей, смелых замыслов. И пусть они обязательно сбудутся!

Ирина БОТЕЗАТУ,
замдиректора Волгоградского
областного центра народного творчества

Донская песня на театральном ковчеге

Волгоградский казачий театр открыл своим выступлением Международный театральный фестиваль «У Троицы» в Сергиевом Посаде

Театр-студия «Театральный ковчег» уже третий год подряд собрал в Сергиевом Посаде ведущие театральные коллективы из разных уголков страны. В этом году свои работы привезли театры из Москвы и Московской области, Тулы и Новосибирска, Волгограда, Омска и Израиля. Спектакли, представленные в конкурсной программе, затрагивают острые проблемы современности, открыто говорят о доброте и необходимости единения. Об этом рассказала пресс-секретарь театра Галина Рябчун.

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр открыл фестиваль спектаклем «Казачьи сказки» – о чести, доблести и мужестве российского казачества и самобытной красоте обрядов и быта, показанных с использованием уникального музыкального материала, собранного в экспедициях по районам Волгоградской области. Фольклорно-этнографический спектакль создан и поставлен по повести «Казачка» Федора Крыкова, уроженца станицы Глазуновской Волгоградской области.



Казачий театр подготовил специальную творческую программу и перед торжественной церемонией открытия познакомил гостей фестиваля с традициями казачьей культуры Волгоградской земли.

Ансамбль театра «Златница» под руководством главного хормейстера театра Виктории Путиловской песнями донской земли раскрыл глубокую красоту казачьей души. Зрители тепло встречали артистов, пение которых наполнило зал настроением праздника.

О старинных музыкальных инструментах, нередко изготавливаемых из «ничего»: дудках-жалейках, гус-

лях, балалайке поведал А. Атанов. Жемчужина театральной коллекции – древний рылей, или колесная лира, удивила зрителей.

Кукольный театр донских казаков «Донка» привлек внимание и детей, и взрослых, показав традиционные потешные сцены из быта казачества.

С обычаями и традициями воинского искусства гости фестиваля познакомились на интерактивной площадке «Казачье оружие». Уникальную воинскую культуру и правила обращения с оружием молодые казаки впитывали с самого рождения: в год мальчика сажали на коня, а с семи лет начиналась подготовка



к воинской службе. Зрители получили представление о казачьем холодном оружии и оценили мастерство фланкировки – искусства владения шашкой.

Об истории и философии казачьего бытия, об уникальности казачества Волгоградского региона и о наших знаменитых земляках рассказали представители благотворительного фонда Ф. Крыкова «Донские мотивы» и газеты «Казачий Круг». Фонд «Донские мотивы», сохраняющий историю и традиции самобытной народной культуры, восстанавливающий связь времен и поколений, выступил партнером казачьего театра в организации поездки на фестиваль.

В церемонии открытия приняли участие руководители Московской области, известные творческие деятели. Организатор фестиваля, директор театра-студии «Театральный ковчег» М. А. Игнатова поздравила собравшихся с открытием фестиваля «У Троицы», пожелала полных залов и успешных выступлений. А. Е. Зуев, директор казачьего театра, поблагодарил организаторов за оказанную честь открыть фестиваль, рассказал о проделанной работе в подготовке спектакля и от лица театра вручил Марине Игнатовой икону

Покрова Пресвятой Богородицы – символ донских казаков.

Зрители долго не отпускали волгоградских артистов. Зал скандировал «Браво!», и, конечно же, звучало традиционное казачье «Любо!». После показа спектакля был проведен разбор творческой работы, отмечены успешные решения этой сложной темы и высказаны пожелания в продолжении поисков театральных версий произведений казачьих авторов.

Председатель жюри Н. А. Шалимова, доктор искусствоведения, профессор, историк театра, театральный критик, сказала, что волгоградцы привезли «искреннюю и честную работу... было чрезвычайно интересно увидеть спектакль и познакомиться с казачьей культурой». Жюри отметило вклад Волгоградского казачьего театра в поддержании народных традиций, памяти прошлого и связи поколений.

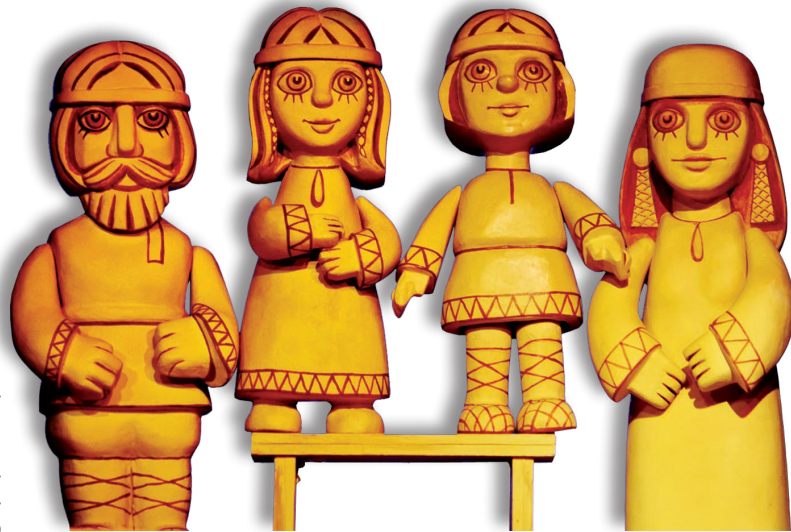
Главный режиссер театра В. В. Тихонравов выразил признательность членам жюри за высокую оценку работы творческого коллектива. Впервые принял участие в Международном фестивале «У Троицы», казачий театр достойно представил Волгоградскую область на высоком театральном форуме.

Юлия ГРЕЧУХИНА

эхо премьеры

Что в имени твоём?

В конце июня в Волгоградском областном театре кукол состоялась премьера спектакля Александра Стависского «Терешечка» по одноименной русской народной сказке. Поставил его главный режиссер театра Павел Овсянников, художественное оформление Любови Запускаловой, музыка Александры Кошечкиной.



— Этот спектакль мы адресовали юным зрителям в возрасте от 6 лет, — сказал после премьеры режиссер-постановщик П. Овсянников. — В доступной им форме мы рассказываем о простых, но очень важных вещах. Каждому человеку с рождения дается доброе имя, которое нужно крепить делами своими и бережно пронести через всю жизнь. Иначе — просто беда. Под этим добрым именем, конечно, кроются и доброе сердце, и добрые поступки, и добрые дела, которые должен творить человек. Все это мы представляем в привычной детям сказочной атмосфере загадочности и таинственности. Я доволен работой актеров и надеюсь, что этот спектакль будет долго украшать афишу театра.

Заглавную роль в нем с увлечением играет молодой актер Александр Лазаренко. Эта первая его работа столь солидного масштаба. Она по-

зволила ему подняться на качественно новый уровень профессионального мастерства. Остальных героев сказки представляют уже опытные мастера сцены — Анна Козыдубова, Владимир Ташлыков и заслуженная артистка России Татьяна Катулина.

На долю Владимира Ташлыкова в этом спектакле выпала особая, интересная, но весьма сложная актерская задача: исполнять сразу две непростые роли — мужскую и женскую, быть добрым Стариком и злой Ведьмой. Мастерски перевоплощаться за короткий промежуток времени из положительного героя в отрицательную героиню и обратно — не так-то просто. Но В. Ташлыкову это успешно удается. Причем действовать-злодействовать его Ведьме приходится в двух формах — то в образе куклы, то в облике артиста живого плана, точно повторяющем внешне облик куклы. При этом все движения артиста, каждый жест и

каждая голосовая интонация его персонажей четко выверены и подаются по-актерски, кажется, безупречно.

Фантастическую атмосферу сказки — порой веселой, а порой и страшной — создают необычные, легко трансформируемые актерами декорации и удивительное световое и музыкальное оформление спектакля с оригинальной этнической музыкой. Говорящая и трепещущая вулканическая Дым-гора, озеро со стеющим по нему почти настоящим густым туманом и с плывущим корабликом-парусником, зловеще покачивающийся темный лес в окружении избушки злой Ведьмы — все это заставляет маленьких зрителей ощущать себя как бы соучастниками творческой на их глазах сказки и глубоко переживать все перипетии ее сюжета. Они живо реагируют на все козни отрицательных героев и буквально ликуют, когда в финале спектакля положительные

герои победно преодолевают все препятствия, а добро побеждает зло.

Успех спектакля не был бы столь явным без мастерства работников производственных цехов театра, которые создали весьма необычные куклы и маски. Они изготовлены из пенополистерола и поролон. Но, благодаря особой технике отделки фигур, все куклы кажутся вырезанными из дерева — настолько тонко и четко они обработаны.

— Есть еще одна примечательная деталь новой работы коллектива, — отметила присутствовавшая на премьере театральная критик Татьяна Кузьмина. — В этом спектакле актеры — не кукловоды. Они сотворцы всего

того, что создают на сцене постановщики. Режиссер дал им возможность самим как бы превратиться в куклы. Артисты живого плана перевоплощаются в них, играя свои роли не только в костюмах, но и в оригинальных масках. На наших глазах происходит тонкое сочетание реальности и условности. Это очень интересно! А это уже новаторский постановочный прием.

Спектакль «Терешечка» — последняя премьера сезона. Он завершится 17 июля любимым всеми спектаклем «Муха-Цокотуха».

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

«Теркина» ждут на каспийском берегу

Волжский театр кукол получил приглашение на международный фестиваль

Волжский театр кукол «Арлекин» 22 июня показал постановку «Василий Теркин». Вход был свободный. И зрителей пришло немало, несмотря на жаркий будний день. Спектакль по известнейшей поэме Твардовского был поставлен худруком театра, заслуженным артистом РФ Александром Елохиным в год семидесятилетия Сталинградской победы.

За прошедшее с той поры время спектакль вырос, полюбился волжанам, был неоднократно представлен волгоградцам, а также зрителям районов области. «Василий Теркин» — необычное зрелище, объединяющее в себе видео- и фотохронику, мультфильм, театр теней и актеров «в живом плане». Теперь волжский театр



намерен представить его на Международном фестивале театров кукол прикаспийских государств «Каспийский берег». Этот фестиваль с 2008 года проходит в Астрахани раз в два года.

Участвуют в нем профессиональные театры кукол из прикаспийских регионов России и прикаспийских государств Азербайджана, Казахстана, Ирана и Туркменистана.

— Для нас очень важна эта поездка, — объясняет Александр Елохин, — артистам интересно посмотреть постановки других театров, узнать мнение профессионального жюри. Новый зал, новая публика — все это является большим стимулом для дальнейшей работы. И, главное, мы хотим показать наш спектакль. «Василий Теркин» — необычная постановка для театра кукол. Во время наших гастролей в городе Суровикино его сняли на камеру, выложили в YouTube и сейчас у нас порядка 2 тысяч просмотров. Но мы хотим, чтобы его увидело еще больше зрителей.

Фестиваль состоится в начале октября. И теперь руководство «Арлекина» ломает голову, где найти средства на поездку. Отзовитесь, меценаты!

Рина РОМАНОВА

Войлочная бабочка песочной Вселенной

В волжском театре кукол открылись летние курсы рукоделия



В театре кукол «Арлекин» города-спутника творческий процесс идет не только на сцене, но и в фойе, где работают летние курсы рукоделия для детей и взрослых. Здесь можно научиться вязать крючком и спицами, плести бисерные украшения, делать народную куклу, создавать композиции из войлока, овладеть азами декупажа и рисования песком... Словом, приобрести массу полезных умений, да и просто интересно провести жаркие часы в прохладном, уютном зале.

— Мы разработали систему занятий для детей по девяти видам рукоделия, — рассказывает помощник художественного руководителя, педагог Оксана Малюк. — Все

родители знают, насколько важно для ребенка развитие мелкой моторики: с ней связаны и речь, и мышление. И важно, чтобы ребенок мог попробовать разные виды

декоративно-прикладного творчества. Чтобы, став взрослым, он не боялся браться за новые дела, приобретать навыки. Потому что с детства в подсознании остается: «Я сумел освоить это, и с этим я тоже справился! Так разве меня пугает новая жизненная задача?!» Казалось бы, что общего между детским рукоделием и взрослым умением не бояться нового, принимать решения? Но в процессе становления человека не бывает мелочей.

А начиналось все с мастер-классов, которые проводили волжские рукодельницы по воскресеньям после спектаклей для юных зрителей и их родителей. Они пользовались успехом. И педагоги решили подойти к вопросу более системно. Занятия ведут известные волжские мастерицы: Галина Школина (техника валяния), Ирина Дожина (бисероплетение), Ольга Плешакова (текстильная игрушка) и другие. Организатор курсов Оксана Малюк учит вязанию и песочной

анимации. Кстати, для рисования песком в театре сделали специальный стол с подсветкой. Занятия проходят в малых группах не более пяти человек. Возраст зависит от осваиваемой техники: декупажу и вязанию спицами начинают обучать с 10 лет, изготовлению мягкой игрушки — с восьми. Так что школьникам, проводящим каникулы в городе, есть чем заняться, помимо пляжа и велосипеда. А вот бисероплетением предлагают заниматься уже с четырех лет. Вместе с мамой или бабушкой.

— Пожалуй, главная задача наших курсов — создать родителям и детям условия для совместного творчества, — говорит Оксана Малюк. — К сожалению, дома у взрослых не всегда это получается: не хватает времени, сил и т. д. Не посмотрев вместе телевизор, а создать что-то вместе. Какую-то поделку, которая будет висеть дома на стене и напоминать вам о радости совместного творчества, о времени, проведенном друг с другом.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Чему научат в «Арлекине»:

1. Детский театр песочной анимации. Возраст — от 8 лет. Два раза в неделю по 40 мин.
2. Декупаж. Возраст — от 10 лет. Раз в неделю по 2–3 часа (в зависимости от темы).
3. Вязание крючком. Возраст — от 10 лет. Два раза в неделю по 2 часа.
4. Изготовление игрушек и цветов в технике мокрого валяния. Возраст — от 9 лет. Два раза в неделю по 2 часа.
5. Изготовление мягкой игрушки и ее декорирование. Возраст — от 8 лет. Два раза в неделю по 2 часа.
6. Народная кукла-мотанка. Возраст — от 8 лет. Два раза в неделю по 1–2 часа (в зависимости от темы).
7. Лепка из соленого теста. Возраст — от 8 лет. Два раза в неделю по 1–2 часа (в зависимости от темы).
8. Бисероплетение. Возраст — от 4 лет. Два раза в неделю по 1–1,5 часа (в зависимости от темы).
9. Вязание спицами. Возраст — от 10 лет. Два раза в неделю по 2 часа.

Адрес: Волжский, ул. Пушкина, 1, тел. 8-961-072-95-11.

Троица, Троица – зелёная пора!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Участниками праздника стали самобытные коллективы и отдельные исполнители, представляющие музыкальный, песенно-танцевальный, обрядовый, игровой фольклор, а также современные творческие направления.

Чувство гордости за молодое поколение вызвали у всех присутствующих показательные выступления кадетских казачьих клубов «Дон», «Казачий Спас», «Сполох» Котельниковского района. Примечательно, что в этих клубах занимаются не только мальчики, но и девочки, которые также виртуозно владеют шашкой и приемами рукопашного боя. Ведь казаки испокон веков славились не только ведением домашнего хозяйства, но и готовностью, если надо, встать на защиту рубежей вместе с мужьями и сыновьями.

А еще местные казачки – отличные кушанки, и как доказательство этому – конкурс-презентация казачьей выпечки, где пирожки и пироги с ягодной начинкой, пышки с каймаком, свадебные хрустящие хворосты разлетались мгновенно за символическую плату.

Оживленно работала выставка-ярмарка, представленная 120 мастерами декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов. Котельниковские мастера традиционно выставили огромный ассортимент изделий из луха. Картины бисером, сувениры из соломы, магнитики, брелки, солдатики от Владимира Орлова. Гости реализовали корзины, утварь из бересты и соломы, казачьи плетки и нагайки.

Авторские куклы, деревянная расписная посуда, изделия из глины, украшения из атласных лент, кружево, шитье, шкатулки под старину, подушечки-думочки, ювелирные украшения не только радовали глаз сотням зрителей, но и стремительно распродавались под brave казаки песни, доносившиеся с двух колоритно оформленных сцен.

О торжественном открытии праздника известил колокольный перезвон звонницы на главной сцене. Под казачий гимн воспитанники казачьего кадетского клуба «Дон» внесли знамя Котельниковского юрта. С благословения настоятеля храма Серафима Саровского протоиерея Виктора глава администрации Котельниковского муниципального района Сергей Понкратов объявил областной праздник Троицы открытым.

Гостей и участников праздника, помимо районного руководства, приветствовали вице-губернатор Волгоградской области Александр Блошкин, депутат Волгоградской областной Думы Татьяна Цыбизова, замминистра по делам национальности и казачества Волгоградской области Роман Марчук.

От организаторов выступил директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин. Он пожелал всем участникам творческих успехов, а праздник Троицы отметил как значимое событие в культурной жизни региона.

Впервые в театрализованном открытии участвовал отряд барабанщиц районного центра досуга и кино. Котельниковские красавицы дефилировали не в традиционных гусарских мундирах и киверах, а в казачьих кофтах с баской и кокетливых кубаночках под попури походных казачьих песен.

– Здорово дневали, казаки и ка-



зачки! – приветствовал собравшихся руководитель ансамбля песни «Донское раздолье» из Калачевского района Игорь Петренко. Калачевцы задали позитивный настрой концерту самобытных коллективов и отдельных исполнителей, представляющих музыкальный, песенно-танцевальный, обрядовый, игровой фольклор, а также современные творческие направления.

На главной сцене выступили более 500 участников из Котельниковского, Октябрьского, Суровикинского, Среднеахтубинского, Светлоярского, Чернышковского, Николаевского, Калачевского, Фроловского, Кумылженского районов, городских округов Волгограда, Волжского и Михайловки, соседней Ростовской области.

Большинство коллективов представляли казачьи песни. Среди них самобытностью и традиционным исполнением отличался фольклорно-этнографический ансамбль «Старина» этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора» Кумылженского муниципального района. Руководитель ансамбля Елена Фирсова объяснила происхождение костюмов участников, в точности отражающих времена двухвековой давности. Именно так, с кубелеком, поневой, сарафаном и сукманом одевались казаки нижнего Дона и Хопра.

Несмотря на палящее солнце, публике не думала расхотиться, каждое выступление сопровождалось криками «Любо!», зрители подпевали, даже выходили поплясать под понравившуюся песню.

Самыми искренними слушателями, пожалуй, были дети, хорошую музыку или песню они чувствуют интуитивно и пританцовывают как могут, с любопытством подходя к сцене.

До вечера продолжалось веселье на площади станицы Пугачевской. Забав и развлечений было много, дети катались на карусели, веревочных качелях, прыгали на батуте, взрослые мерялись силой, поднимали гири, перетягивали канат. Все желающие могли купить ароматные шашлыки, шулюм из баранины, настоящую донскую рыбу.

Чтобы оставить на память не только приятные впечатления от праздника, можно было купить сувениры с его символикой, сфотографироваться на подворье музея казачьей культуры и быта. Конечно, праздник Троицы не обходится без хоровода. Огромный круг нарядно одетых, улыбающихся людей, взявшихся за руки, символизировал единение, приход лета, яркого солнца, зеленых лугов и надежду на мир и благополучие.

Учредители праздника: комитет культуры Волгоградской области, администрация Котельниковского муниципального района, ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», отдел культуры, спорта и молодежной политики администрации Котельниковского муниципального района.

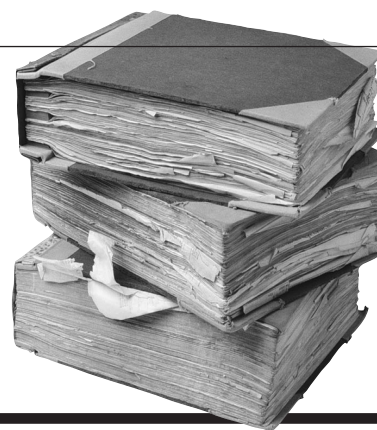
Ирина МЕЛЬНИКОВА





ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Георгий ПЕЧЕННИКОВ:

«Я за свои работы не стыжусь»

К 100-летию со дня рождения художника-графика

*Рисую небо голубое
И облака, как паруса,
Рисую солнце золотое
И как блестит везде роса...*

Это строки одного из стихотворений, написанные не поэтом, а волгоградским художником-графиком Георгием Ильичом Печенниковым. Так случилось, что в царичинской семье железнодорожника Ильи Печенникова родились сразу два художника. Один из них – Александр – творил в столице, а младший – Георгий – запечатлел на своих рисунках наш город.

Родился Георгий 10 (23) июня 1916 года в Царицыне. В 1932-м окончил школу и решил, что займется любимым делом – станет изучать радио. Георгию очень хотелось быть радистом на кораблях дальнего следования. Однако школы радистов в Сталинграде не открыли, поэтому он решил поступать в судостроительный техникум. Но и здесь неудача – прием в техникум был уже закончен. Юноше ничего не оставалось, как пойти учиться дальше.

Рисование давалось Георгию легко. К этому времени его старший брат уже был студентом художественного училища. Именно Александр взял несколько рисунков младшего брата и отнес в художественное училище. Так сложилось, что с легкой руки своего брата в 1933 году Георгий Печенников был допущен к экзаменам в Сталинградское художественное училище. В этот год в училище поступило 47 человек, но в 1938-м окончили его всего семь поступивших, среди которых был Георгий Печенников.

Учился он вместе с известной волгоградцем художницей Надеждой Черниковой и будущим ректором Киевского художественного института Александром Будниковым. Георгий Ильич учился у Л. Емельянова, который требовал от учеников художественной образности. В качестве дипломной работы Георгием Ильичом была представлена картина на тему Гражданской войны, где была изображена погрузка артиллерийских орудий на железнодорожные платформы. Эта картина до войны выставлялась в Сталинградской картинной галерее. Во время эвакуации галереи вагон, в котором находились картины, был разбомблен, поэтому первая картина Г. И. Печенникова сгорела со всей коллекцией картинной галереи. В том же году Георгий был призван на службу в армию и направлен на Дальний Восток.

В феврале 1941 года он был демобилизован и отправился к брату в Москву. Там Георгий устроился на работу в художественный фонд, делал портреты, оформлял заводские цеха. Казалось, заветная мечта – поступить в Московский художественный институт – уже близка, но началась Великая Отечественная война. С июня 1941-го по июль 1946 года Георгий Ильич был на войне. При этом в 1942-м он успел окончить Подольское артиллерийское училище, пройти по фронтовым дорогам от защиты Москвы, боев на Смоленщине и Полесских лесах до победы в Заполярье и Финляндии и окончательного разгрома фашистской Германии. Войну он окончил под-



«Я много делал попыток поднять все пережитое во фронтовых условиях, как-то, вспоминая эпизод за эпизодом, сидя на крутом берегу Волги, я представил, как мощным потоком наши бойцы, выгружаясь из барж и лодок на берег, с хода вступали в ожесточенные бои, защищая Сталинград. Наступление, атака – вот главное средство борьбы с врагом сталинградцев, стоявших насмерть».

полковником – заместителем командира артиллерийского полка.

В 1946 году Георгий Ильич был демобилизован и работал в Центральном доме культуры железнодорожников в Москве, а затем вернулся в Сталинград, где устроился в товарищество художников. В 1948 году Георгий Ильич с альбомом в руках вошел в величественный завод «Красный Октябрь», где были сделаны три графических листа «Разливка стали», «Сталевары», «У пресса», в которых художник хотел передать мощь цехов завода и славную работу металлургов. В 1949 году впервые после войны были выставлены два из них – «Разливка стали» и «У пресса». В 1950 году с двумя рисунками «В

цехе блюминга» и «Разливка стали» Георгий Ильич участвовал в республиканской выставке художников РСФСР.

В 1951 году небольшая группа сталинградских художников выехала на строительство Волго-Донского канала имени В. И. Ленина. Волна впечатлений нахлынула на Георгия Ильича: гигантская гора свежеспавнувшей земли, леса новых досок, бесконечные хороводы самосвалов, стрелы шагающих экскаваторов, поэтому «рисуюсь беспорядочно много и все кажется, ты чего-то упустил, потом, немного осмыслив, начинаешь думать, возможно ли все увиденное и прочувствованное выложить на маленьких листах полуватмана». Работал он в основном углем и карандашом.

К теме боевых эпизодов по защите Сталинграда Георгий Ильич возвращался несколько раз. «Я много делал попыток поднять все пережитое во фронтовых условиях, как-то, вспоминая эпизод за эпизодом, сидя на крутом берегу Волги, я представил, как мощным потоком наши бойцы, выгружаясь из барж и лодок на берег, с хода вступали в ожесточенные бои, защищая Сталинград. Наступление, атака – вот главное средство борьбы с врагом сталинградцев, стоявших насмерть».

Все это дало возможность написать в 1952 году лист «Атака». В 1954 году Георгий Ильич участвовал в работе для музея обороны Сталинграда, выполнив три графических листа «Атака», «Бой за купоросную балку» и «Подвиг Паниахи». Первый рисунок был отмечен первой премией конкурса на лучшую батальную композицию. Рисунками военной тематики художнику хотелось заставить зрителя поверить во все пережитое в трудные годы войны.

В 1950-е годы многих художников волновал образ нового города, поэтому Георгий Ильич сделал ряд рисунков, посвященных Сталинграду в разные времена и с разным настроением: «Вечер», «Ротонда-набережная» и другие. В 1955-м Г. И. Печенников оформил рисунками книжку В. Костина «Малыши». В 1957-м был направлен в командировку на Сталинградскую ГЭС, где им было сделано огромное количество натурных зарисовок – человек на фоне грандиозного события. Они носили репортажный характер и напоминали дневник, в котором рассказано, как все начиналось, как шло строительство, к числу которых относились работы «В котловане ГЭС», «Порт ГЭС». Зарисовки, касающиеся строительства ГЭС и Волго-Донского канала, были переданы на хранение в музей «Гидростроя» и «Старой Сарепты».

В 1960 году Г. И. Печенников создал серию линогравюр на тему войны, представленных пятью листами: «Проводы», «Медсестра», «Ополченцы», «Последняя граната», «Победа». Сюжетная линия передана в портретном жанре. Эта серия была показана на республиканской выставке и имела большой успех. Следующая серия из шести графических листов «Весна» была создана в 1963-м и показана на выставке «Большая Волга»: «Весна идет», «На газоне», «Новые квартиры», «Полдень», «На воскресник», «На стройке». В 1964-м Георгий Ильич начал работу над серией, посвященной женщине-матери, к которой принадлежали работы «Живой», «Письмо» и другие. В 1980-е годы художник-график создал серию «Юность».

Георгий Ильич участвовал в выставках в Болгарии, Чехословакии, Финляндии. Умер Георгий Ильич Печенников 31 марта 1990 года. Его работы хранятся в музеях Волгограда, Омска, Саратова, Ярославля и других городов. Память о Г. И. Печенникове живет в архивных и музейных документах, в его графических работах, которые волнуют нас, заставляют думать о месте и роли человека на земле.

Ирина ПЕТРОВА,
главный специалист
Государственного архива
Волгоградской области, к.и.н.

Пронизанные музыкой годы

Из истории Волгоградской областной филармонии

Летом исполняется 80 лет со дня создания Волгоградской областной филармонии. На протяжении многих лет это культурное учреждение продолжает собирать и удивлять все больше гостей и зрителей – любителей вечно живой музыки.

В документах архивных фондов бывших управляющих партийных органов Волгограда (Сталинграда), содержащихся на хранении в Государственном казенном учреждении Волгоградской области «Центр документации новейшей истории Волгоградской области», отражена большая история деятельности Волгоградской областной филармонии в разные годы.

9 июня 1936 года на заседании бюро Сталинградского краевого комитета ВКП(б) было принято постановление «Об организации отделения Государственной филармонии в Сталинграде», в котором было решено: «в целях обеспечения планового развития музыкально-концертной работы и укрепления руководства музыкальной самодеятельностью в крае организовать отделение Государственной филармонии в Сталинграде с 1 июля 1936 года».

С самого начала своего существования Сталинградская филармония активно выявляла лучших представителей самодеятельного народного творчества, помогала самодеятельным и индивидуальным исполнителям с подбором репертуара, проводила различные мероприятия к праздникам и юбилейным датам.

В репертуар филармонии входило много произведений русской классики, известных композиторов, таких как Соловьев-Седой, Глинка, Мусоргский, Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков, произведений о городе Царицыне-Сталинграде-Волгограде, на тему Великой Отечественной войны и так далее, а также лучшее из творчества советских писателей.

Были организованы хоровая капелла, эстрадно-концертные бригады, музыкально-литературный лекторий, проводивший занятия, лекции по произведениям великих русских композиторов, о балете, народной песне. Руководство филармонии постоянно стремилось к пополнению концертных бригад квалифицированными специалистами.

22 июня 1941 года в Сталинграде должен был выступать знаменитый московский русский народный оркестр под управлением Николая Осипова. Но на рассвете началась война. Часть работников филармонии отправилась на фронт, а из оставшихся были сформированы концертные бригады. Среди передовиков военно-шефской работы Поволжья во время Великой Отечественной войны были сотрудники Сталинградской филармонии Г. С. Герцев (директор), Д. И. Зубовский, Е. В. Леер. Артисты филармонии дали более 750 концертов.

Руководство филармонии помогало семьям фронтовиков: организовывались концерты для создания фонда помощи.

Свою деятельность Сталинградская филармония возобновила в 1943 году. По отчету о работе областного дома народного творчества в 1944 году, несмотря на небольшой штат сотрудников, велась подготовка большого количества артистов. Оказывалась помощь силами музыкальных работников. При Доме народного творчества создавались кружки работников самодеятельности.

Из информации отдела по делам искусств известно, что в начале 50-х годов XX века хоровая капелла укреплялась квалифицированными специалистами, вела активную деятельность – выступала в городе, на клубных площадках, в области, в колхозах, совхозах, машинно-тракторных станциях и т. д.

В сельских районах ежегодно проходило 80–90 концертов, включая лучшие произведения народных песен, русской классики, советских композиторов. В репертуар входили песни Соловьева-Седого, Блантера, Мокроусова, Захарова, были представлены произведения Чайковского, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова и других.

В июле – августе 1950 года хоровая капелла дала в районах Сталинградской области 40 концертов. Готовился выпуск тематических программ «Город – дважды герой Сталинград» и «Пионерская песня». За отчетный период об-

ластной филармонии за первое полугодие 1956 года гастролеровали: русский народный оркестр имени Н. П. Осипова, Саратовский симфонический оркестр, народные, заслуженные артисты СССР, РСФСР, пианисты, ансамбли песен и плясок «Кубанские казаки», «Кабардинский», «Бурят-Монгольский», «Закарпатский» и другие известные коллективы и исполнители.

В отчетном докладе о работе первичной партийной организации Сталинградской областной филармонии за период с 26 мая 1960-го по 31 мая 1961 года говорится: «...творческий рост филармонии отразился в том, что коллективы филармонии стали частыми гостями перед телекамерой телевизионной станции Сталинграда. Основной задачей в творческом направлении филармонии было художественное качество концертных программ – как коллективов, так и отдельных исполнителей».

Проводились различные мероприятия к праздникам, юбилейным датам – фестивали



искусств, патриотических песен, что отмечалось значительным событием в культурной жизни. За 1970–1971 годы, отчитывается руководство филармонии, «...самый большой творческий коллектив – хоровая капелла успешно осуществляет свои планы. Большим событием в творческой жизни этого коллектива явилась подготовка и участие в праздновании 200-летия со дня рождения Бетховена. Программным произведением капеллы явился реквием Керубини в сопровождении нашего струнного квартета».

Партийная группа хоровой капеллы систематически принимает самое активное участие совместно с руководством в создании новых концертных программ, в организации всего производственно-творческого процесса. Среди ветеранов капеллы занимают почетное место коммунисты, которые своим долголетним опытом помогают руководству капеллы. Этот коллектив, возглавляемый художественным руководителем И. Э. Луполом, директором



на выездном пленуме Союза композиторов СССР и т. д.

Как отмечалось на заседании партийного собрания в 1981 году, улучшилась пропаганда музыкального искусства работниками музыкально-литературного лектория, куда входило четыре абонемента, из которых два обслуживали взрослых слушателей и два – детей и юных слушателей.

По материалам закрытого отчетно-выборного партийного собрания парторганизации областной филармонии 12 октября 1982 года отмечалось, что коллективом музыкально-литературного лектория по четырем абоне-ментам специально подготовлены к знаменательным датам лекции-концерты: «Былинники речистые ведут рассказ», «Быть человеком», «Лауреаты Ленинских премий» и другие, далее были запланированы постановки тем: «Музыка нашей борьбы», «Голоса Сталинграда», «Стоит над рекой исполин величавый», «Вечный огонь», «Сталинградский дневник», «Чингиз Айтматов», «Стоят мальчишки в карауле» и другие, а также шедевры мировой и советской классики, такие как произведения С. С. Прокофьева, М. И. Глинки, И. О. Дунаевского, Д. Б. Кабалевского и другие.

В предыдущем сезоне на всероссийском смотре-конкурсе хоровых коллективов хоровой капелле был вручен почетный диплом. Дипломантом этого конкурса стал и хормейстер-дирижер капеллы Л. А. Пономарев. Творческий коллектив капеллы во главе с И. Э. Луполом осуществил постановку таких значительных хоровых партитур, как «Река-богатырь» (хоровая сюита, муз. Макарова), «Капля Волги» (хоровая поэма, муз. Климова). В репертуарном плане работа над произведениями была посвящена 60-летию образования СССР и 40-летию разгрома фашистов у стен Сталинграда. Эстрадные коллективы подготовили ряд новых программ: «Прогноз на завтра» (ВИА «Ветер»), «Торопись на свидание», «Нам доверена песня», «Признание в любви».

По отчетному докладу партийного бюро Волгоградской областной филармонии за 1984–1985 годы, хоровая капелла вносила ощутимый вклад в развитие музыкальной культуры, продолжая участвовать в крупных мероприятиях города, силами музыкального лектория проходило более 400 лекций-концертов в год, которые посещали более 50 тысяч слушателей.

Архивные документы могут еще много интересно рассказать о жизни и текущей деятельности Волгоградской филармонии в советское время. Основной целью работы филармонии всегда являлось развитие всех видов концертной деятельности и возрождение лучших традиций русской культуры, совершенствование уровня мастерства артистов филармонии, создание базы для развития филармонической деятельности в Волгоградской области и за ее пределами, совершенствование форм досуга населения и приобщение людей к искусству, удовлетворение духовных потребностей зрителя в различных музыкальных жанрах, воспитание у молодого поколения любви к классическому искусству и к музыкальному наследию русского народа.

Анастасия ДАВЫДОВА,
главный специалист КГУВО
«Центр документации новейшей истории
Волгоградской области»

Тайны «заговоренных» кладов Степана Разина

Существует много сказок, легенд и преданий о кладах, спрятанных в различных частях света, во многих странах. Самыми известными в последнее время стали сокровища, найденные не так давно на острове Робинзона Крузо в юго-восточной части Тихого океана. Там на глубине 15 метров кладоискателями были обнаружены 600 бочонков с золотом и ювелирными изделиями эпохи инков. Сокровища оцениваются стоимостью в 10 миллиардов долларов. Клад был обнаружен с помощью металлоискателя с глубиной действия до 50 метров.

Многие места на планете также богаты кладами, по поводу них существует немало легенд. Не обошли предания о запрятанных сокровищах и наши края. Минувло уже более трех веков, а умы исследователей, кладоискателей продолжает интересоваться тайна, оставшаяся неразгаданной со смертью казачьего атамана Степана Разина, всколыхнувшего Нижнее Поволжье Крестьянской войной.

Набрав большую дружину, Разин совершил в 1667 году первый, персидский, поход, награвив на чужой стороне много различного добра и ценностей. Затем казаки под его предводительством грабили своих: бояр и купцов. Награбленным золотом, драгоценностями атаман набивал пещеры, потайные ходы, закапывал отобранные богатства в землю. Клады прятал якобы под за-rock, то есть перед тем, как схоронить сокровища, произносил или писал на бумаге определенные фразы: в них содержалась информация о том, кто, когда и при каких условиях может овладеть кладом или не овладеть совсем. Существуют легенды, что по Волге и Дону, где ходили струги атамана-бунтовщика, запрятано множество кладов.

«Слово и дело государево!»

Некоторые историки и исследователи пишут, что, благодаря легендам о несметных сокровищах, награбленных атаманом и его войском, брат Степана Разина Фрол в день казни в 1671 году смог вначале избежать плахи, а затем несколько лет водил дознавателей и стражу за нос. Дело в том, что после поимки казнить обоих должны были в один и тот же день. Первым, как и положено, погибнуть должен был Степан.

Английский купец Томас Хеддон уже через два часа после работы палача послал в Европу нарочным кор-респондентом о том, как проходила казнь «вора и разбойника» Степана Разина. И уже в июньском номере газеты «Северный Меркурий» в Гамбурге вышла публикация с описанием гибели атамана:

«...Его поставили на специально сколоченную по такому случаю повозку — семи футов вышиной. На повозке была сооружена виселица, под которой мятежник стоял, пока его везли к месту казни. В середине виселицы была прибита доска, которая поддерживала его голову; руки были растянuty в стороны и прибиты к краям повозки, из них текла кровь. Брат его тоже был в оковах на руках и ногах, и его руки были привязаны к



«Степан Разин». Репродукция картины Бориса Кустодиева

повозке, за которой он должен был идти. Разин все время сохранял свой грозный вид тирана и, как было видно, совсем не боялся смерти. Сперва ему отрубили руки. Потом ноги и, наконец, голову. Некоторые из нас даже были забрызганы кровью. Пять частей тела насадили на пять колов. Туловище вечером было выброшено псам. После того как палач разделался со Степаном и подручные палача поволокли на плаху его брата, Фрола Тимофеевича, тот вдруг срывающимся от натуги голосом крикнул: «Слово и дело государево!»

Это означало одно: Фрол хочет сообщить что-то важное для царя. И он сказал, что знает тайну писем и кладов атамана. Поэтому казнь была отсрочена. Но заговорил брат атамана не сразу, а через два дня пыток в Константиново-Еленинской башне Кремля. Он быком орал на дыбе от нестерпимой боли в вывороченных суставах, а затем начал давать признательные показания о грабежах и кладах. Он рассказал, что среди прочего всякого награбленного добра у брата находилась искусно выполненная каким-то мастером поделка из слоновой кости, которую Стенька называл «Царьград». Атаман считал, что она приносит удачу.

Впоследствии на дознании Фрол называл несколько мест, где якобы зарыты сокровища. Стрельцы возили его и на Дон, и на Волгу, однако нигде захоронений разграбленной казны и прочих драгоценностей так и не было обнаружено. Фрол понимал, что будет казнен, как только один-другой клад найдется. Поэтому говорил стрельцам, что запомнил место. То якобы камень не тот на берегу, то не может найти кривое дерево или пещеру. Видимо, надеялся, что выберет момент и уйдет из-под стражи. Но убежать не удавалось.

Знал ли брат атамана что-нибудь о кладах — неизвестно. В конце концов, Посольскому приказу — службе дознания — надоели безуспешные пои-

ски кладов вожда крестьянского восстания. И в конце мая 1676 года, то есть почти через пять лет после казни брата, Фролу на Болотной площади в Москве отрубили голову.

Заговоренный

А во время казни Степана Разина, в тот момент, когда Фрол закричал «Слово и дело государево!», превращенный в кровавый обрубок атаман якобы ожил, и его голова прошипела: «Молчи, собака!» Об этом свидетельствовал очевидец казни Степана Разина иностранец Конрад Штуртцфлейш. Он даже записал услышанное у себя на бумаге латинскими буквами. Но это, скорее всего, легенда, как и многие другие, связанные с вождем крестьянского восстания.

В народе еще при его жизни ходило много преданий о том, что Степан заговоренный. Царицынский воевода в 1670 году отписывал царю: «Того атамана и есаула ни пищаль, ни сабля — ничего не берет». Да и соратники Степана удивлялись: начнут пушки из Царицынской крепости палить — ни в один струг не попадают. Говорили, что Разин от пули, от ядра и от верей пушечной заговорен. Однажды атаман Урак, крепко повздорив со Степаном, направил на него пистолет и выстрелил. А Стенька только усмехнулся, вынул пулю из груди и подает ее Ураку со словами: «Возьми, согдится...». Урак тут же на утесе мертвым упал. А Стенька стал атаманом.

Людская молва постоянно приписывала ему колдовскую силу. В народе шептались: «У Степана кроме людской и другая сила была — он себя с малых лет нечистому продал, не боялся ни пули, ни железа; на огне не горел и в воде не тонул. Бывало, сидит в кошму, по Волге плывет, и вдруг на воздух на ней поднимается».

В самом деле, как мог Степан Разин многие годы хозяйничать в Нижнем Поволжье, собирать возле себя огромные массы народу, громить царские войска? Как ему, простому

казаку из станицы Зимовейской, что на Дону (где родился также Емельян Пугачев), удавалось вершить такое, что могло бы показаться чудом? Да и сама смерть атамана оспаривается народной молвой. Якобы перед казнью при Стеньке была разрыв-трава, он приложил ее к кандалам, они и рассыпались. Разин будто бы убежал из-под стражи, а казнили вместо него совершенно другого человека.

Тайны спрятанных сокровищ

Уже после казни атамана среди казаков, бурлаков и другого простого люда существовало поверье, что по ночам неприкаянный Степан Разин объезжает места, где положены клады. Он якобы их проверяет. Будто бы видели, как он в заломленной папаше на белом коне скакал, среди ночи в струге под белыми парусами проплывал.

Существует легенда, что жена Степана Марина была колдуньей, «чарами чаровала и свои собственные клады имела» — золото, серебро и самоцветные камни в заговоренных бочках, а клады ее даже сам Степан разгадать не мог...

Одна из попыток отыскать разинские клады, описанная в документах, относится к 1893 году. Тогда ротмистр Гатчинского полка Ящеров предпринял поиски в Нижегородской губернии, в четырех из двенадцати становищ атамана по реке Алатырь. Поиски успеха не принесли, их прервала зима. Спустя некоторое время в районе сел Печи и Михайловка было обнаружено подземелье на глубине 40 метров с прочными дубовыми дверями и железными запорами. Спустившийся туда на веревке один из смельчаков опешил от ужаса и в ту же ночь скончался. А о дверях и засовах позже сообщил местный псаломщик, который тоже спулся в то подземелье. Вскоре спуск в подземелье обрушился...

Есть еще один «адрес» клада знаменитый Царев курган близ устья реки Сок. Там имеется таинственное подземелье. Другие клады по преданиям спрятаны близ села Песковатка и райцентра Даниловка нашей области, следующий — в районе Банновки Саратовской области. Легенды повествуют также о сокровищах, спрятанных в ущелье Дурман недалеко от Камышина и на Настиной горе, где Степан Разин похоронил свою возлюбленную: там якобы закопаны богатства несметные. От Жигулей до Астрахани ходят легенды о затопленных стругах и лодках с золотом, о хитроумных сооружениях, хранящих заговоренные сундуки. Но многие, кто пытался найти их, или скоропостижно умирали, или бесследно исчезали.

Видели якобы один клад и под Сталинградом во время Великой Отечественной войны. Тут после немецкой бомбежки и артобстрелов оголился крутой склон Волги и обнажился целый ряд чугунных старинных пушек. Концы некоторых были сколоты, и из них сыпались золотые браслеты, перстни, серьги... Это будто бы видел один из советских бойцов: данный факт приводится в книге «100 великих загадок истории».

Как же клады «заговаривали»?

В известной книге «100 великих сокровищ» есть такие строки: «Клады Стеньки Разина особенные, они спрятаны в землю на «голову человеческую», а то и на несколько «голов». Чтобы добыть клад, кладоискатель должен прямо над местом захоронения сокровищ убить соответствующее число людей, иначе клад «уйдет в землю». Но на это должны быть «кладовые» записи атамана. А где их найти?

В очерке «В поисках сокровищ атамана» (книга «Камышин: из века в век», автор Л. Смелов) приводится текст одной такой «кладовой записи»: «Рыть надо на Петров день. Тут положено в трех местах: один человек целый, да один перерубленный на две части, из которых одна часть лежит на полночную звезду, другая часть — на солнечный закат; целый же человек лежит на летний восход головой; от головы на три четверти стоит черепок с надписью на нем. От черепка на три сажени — котел, в котором положено 90 тысяч золота и семнадцать тысяч серебра...»

Книга «100 великих сокровищ» приводит «Завещание» самого атамана, как откопать клад. В нем есть такие слова: «Это место кто найдет, и будет трясение одна минута, а расстоянием от пеняка полета жирелей (оглоблей); а оный сыскавши, раздать сию казну сорок тысяч на белом коне, а раздавши — выстрелить из моего турецкого и сказать: «Вот тебе, Степан Тимофеевич, сын Разин, вечная память!» А коню голову отрубить... Прежде проговорить три молитвы — Богоматери, Архангелу Михаилу и Николаю Чудотворцу, а потом будет три трясения...»

И, хотя расписано все про спрятанное вполне подробно, никто сокровищ так и не нашел. А кто настойчиво искал, тот будто бы скоропостижно умирали или бесследно исчезал. И будто бы ни один клад не найдут, сколько бы не искали. Все клады атамана — заговоренные...

Геннадий КЛЕНОВ



ЛАНПАДА



Его история будет долгой



В Волгограде прошел XVI православный фестиваль «Святая Русь». 18 мая в Волгоградском музыкальном театре состоялся заключительный концерт, в котором приняли участие более тысячи волгоградцев.

Фестиваль «Святая Русь» стал неотъемлемой частью культурной жизни Волгограда. Он выявляет новые таланты в разных областях искусства и народной культуры, обнаруживает новые грани в творчестве известных исполнителей. Идея фестиваля заключается в возрождении, поддержке традиционной православной культуры, популяризации произведений искусства и их создателей, тех, кто воспекает Россию, кто говорит о нравственности и добре.

В этом году в рамках фестиваля свое искусство представили хоровые, танцевальные и фольклорные коллективы, солисты, художники, мастера прикладного искусства и поэты. Их творчество в отдельных конкурсах оценивало компетентное жюри. Организаторами мероприятия выступили Волгоградская митрополия, Волгоградский филиал Российского фонда культуры, Волгоградская городская Дума и Национальная академия творчества.

Фестиваль православной культуры «Святая Русь» проходит в регионе с 1997 года и стал традиционным для нашего города. Идея его

организации принадлежит известной волгоградской поэтессе Татьяне Батуриной. Количество участников было различным: иногда он проходил почти камерно, а порой принимал гостей не только из России, но и из-за рубежа. С 2015 года мероприятие проводится в фестивальной форме без определения победителя, однако проходят конкурсы юношеского поэтического творчества, живописи на православную тематику, детского прикладного искусства.

После благословения митрополита Волгоградского и Камышинского Германа под колокольный перезвон гала-концерт открыл ведущий – заслуженный артист России Александр Масленников. Далее участников и гостей фестиваля приветствовал председатель правления Волгоградского филиала Российского фонда культуры Василий Супрун:

– Когда 19 лет назад мы задумывали и проводили первый фестиваль «Святая Русь», верили и надеялись, что его история будет долгой. За эти годы по финансовым и прочим причинам он трижды не смог состояться, но



каждый раз волгоградцы недоумевали, просили и даже требовали возобновления. Это значит, что фестиваль нужен региону и востребован волгоградцами.

В XVI фестивале «Святая Русь» приняли участие как старожилы, так и дебютанты большой сцены: ансамбль старинной казачьей песни «Станица», коллектив выпускников Школы колокольного звона, ансамбль «3-1» Центра авторской песни «Высота», академический хор ВГСПУ, ансамбль скрипачей, хор Царицынского православного университета, хо-

реографический ансамбль «Улыбка» и многие другие. А самому юному участнику фестиваля солисту ансамбля «Горобец» Семену недавно исполнилось 3,5 года.

– Цель фестиваля – возрождение традиционных российских ценностей, поддержка патриотических и духовных устремлений деятелей искусства и культуры и выявление талантливой молодежи, – подчеркнул Сергей Коновалов, председатель комитета Волгоградской городской Думы по образованию, науке, культуре и общественным связям.

Совместили приятное с полезным

Воспитанники воскресной школы «Вдохновение» Иоанно-Кронштадтского прихода Волгограда Мария Матвеева, Дарья Назаренко и Кристина Скупова стали победителями Всероссийского конкурса детского, подросткового и юношеского творчества «Ратная слава России-2016» и побывали на награждении в городе на Неве.

Всего от воскресной школы участвовали в конкурсе 12 детей, но прошли в финал всего трое, в художественной номинации. Девочки создали два рисунка: один на стекле (витраж) – покровителя нашего города, святого благоверного великого князя Александра Невского; второй на холсте – фронтальная медсестра.

Их ждали не только дипломы и подарки, но и интересная культурная программа – обзорная экскурсия по Санкт-Петербургу, его историческим и святым местам (Иоанновский монастырь, усыпальница Иоанна Кронштадтского, Александро-Невская Лавра, часовня Ксении Блаженной,



Исаакиевский Собор, Казанский Собор, храм Спаса на Крови, Летний сад), экскурсия по Петропавловской крепости, завершившаяся переходом в Александровский парк, где проходил праздник «Россия – великая судьба».

Как сообщила директор воскрес-

ной школы «Вдохновение» Наталья Андрейшина, в Иоанновском ставропигиальном женском монастыре протоиерей Николай Беляев вручил награды победителям, которых набралось более 30 человек. Была также организована поездка в Кронштадт на остров Котлин с посеще-

нием Морского собора и экскурсией в квартиру батюшки Иоанна Кронштадтского. Для призеров, которые съехались из разных уголков России, провели и экскурсию по ночному Петербургу с разведением самого популярного в центре города Дворцового моста.

Развод мостов – одно из излюбленных зрелищ туристов. Мосты поднимаются для прохода судов по Неве из Балтийского моря в реки Европейской части России и обратно. На протяжении всего пребывания царица теплая семейная обстановка, которую создавали представители «Иоанновской семьи». Организаторы мероприятия: администрация Петроградского района Санкт-Петербурга, приход Иоанновского ставропигиального женского монастыря Санкт-Петербурга, «Иоанновская семья» (храмы, монастыри, часовни, гимназии, приюты, братства, сестричества, благотворительные фонды, общества, посвященные святому праведному Иоанну Кронштадтскому).

Летние заботы «Лествицы»

На днях волгоградский православный центр «Лествица», где сейчас проходит смена летнего дневного лагеря «Семейное лето», посетили ребята из воскресной школы храма святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова города Волжского. Началось это мероприятие со встречи с настоятелем храма о. Сергием Ермоловым и экскурсии по храму преп. Сергия Радонежского, которую провела социальный работник храма Екатерина Воронкова.

Педагоги-родители «Лествицы» радушно встретили гостей: поговорили с коллегами о деятельности Центра, о трудностях и достижениях, о ближайших планах, показали презентацию, провели флейтовый и музыкальный мастер-класс для самых младших гостей. Ребята постарше поиграли в коллективные сюжетные игры и приняли участие в познавательном занятии по сказкам А. С. Пушкина, посмотрели видеоролик песочной студии и даже порисовали на песке. А малышам запомнилась грядка клубники, обнаруженная в конце прогулки на территории храма. Наверное, это был подарок от самого преподобного Сергия.

Как рассказал председатель правления «Лествицы» Вадим Филин, главный результат встречи – совместные планы на будущее, желание идти одной дорогой и радоваться друг другу! А еще в начале лета воспитанники, родители-педагоги и волонтеры из «Лествицы» в очередной раз побывали в Камышинском социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних с Психологической благотворительной программой.

Сергей ИВАНОВ

Память жива

Студенты Волгоградского техникума железнодорожного транспорта (ВТЖТ) стали участниками экскурсии по Центральному (Димитриевскому) кладбищу, которые ежегодно на благотворительной основе проводит похоронный дом «Память».

Работник этого предприятия Наталья Пушкарская рассказала об истории возведения здесь храма священномученика Иосифа, митрополита Астраханского, показала могилу почитаемой в народе блаженной Марфы Царицынской. Здесь присутствовали и заведующая историческим отделом Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина и известный фотохудожник Витольд Ярмакович, также поведавшие студентам немало интересного.

Участники экскурсии побывали у мест захоронения

представителей разных эпох, о которых пишут учебники истории и краеведения – поэта, автора знаменитой песни «Растет в Волгограде березка» Маргариты Агашиной, главного архитектора Волгограда Вадима Масляева, старшего сержанта полиции Дмитрия Маковкина, преградившего путь террористам на вокзале в декабре 2013 года, и других.

Посетившие некрополь студенты под научным руководством пресс-секретаря епархии Сергея Иванова готовят работы на конкурс «Святители и святые земли Русской» Ростовского государственного университета путей сообщения, проходящий в рамках проекта «Православная инициатива». Данному мероприятию оказывают поддержку отдел образования Волгоградской епархии, информационно-издательский отдел и епархиальная комиссия по канонизации святых.





Как говорится в русской поговорке: утро вечера мудренее. Действительно, мудрость присутствовала в прошедший в Волжском библиодень. Среди многих событий и мероприятий библиодня было одно, которое явилось значимым для горожан и с большой долей вероятности окажет свое влияние в дальнейшем. Это мастер-класс иконописи и авторская выставка живописных работ Юрия Сидоренко. Ключевое значение – это аура духовности, которую привнес автор и которая навсегда останется в этом месте. Видимо, в этом заключается секрет автора, о котором он не говорил, но который и не скрывал.

Невероятно деликатно, доступно мастер ввел слушателей в мир, в который непосвященному войти трудно. В мир сакральный и духовный, в мир основы уникальной национальной идентичности.

Безусловно, личность автора и его человеческие качества, мастерство, профессиональный и жизненный опыт, энциклопедические знания все вместе обеспечили понимание техники исполнения, исторических событий, смысла, значения и их взаимной связи.

Профессиональная честность и искренность, уважение к зрителю и слушателям демонстрируют ред-



«Стромынь»



«Деревенский домик»

ко встречающееся сегодня уровень квалификации и порядочности. Принципы, которые мастер использует в своей работе и подготовке к ней, лежат в основе любой успешной профессиональной деятельности независимо от специальности. Поэтому мастер-класс на деле оказался уроком гораздо большего значения. Мастер убедительно показал, как рисунок превращается

в символ, обладающий духовной силой и связывающий мир материальный и духовный, добываясь гармонии.

Вместе с тем трудно было избавиться от ощущения скорби, от сознания присутствия при том, что неумолимо утрачивается под воздействием нежелательных для нас внешних условий. Мастеру просто необходимы последователи, кото-

рые не только смогут продолжить его дело, но и, возможно, превзойти его.

Мастер представил несколько живописных произведений. Каждая картина – это часть нашей жизни. Пусть мы никогда не были и, возможно, не окажемся в тех местах, где был он и где создавал свои произведения, творил, но, общаясь с его произведениями, а по-другому этот процесс назвать невозможно, понимаешь, что это именно так, как изобразил художник, искусство мастера позволяет не только видеть, но и слышать, и чувствовать запах, аромат, который легко воспроизводит наша память.

Обращает на себя внимание работа «Заброшенный дом». Хочется надеяться, что это всего лишь сюжет, воспроизведенный автором с натуры, но скорее всего, это предупреждение или пророчество, которое, увы, может сбыться в отличие от правительственных прогнозов об экономическом развитии. Мастер чувствует намного острее, чем экономисты. Он правдивее.

Духовность, которая присуща автору, не только обеспечивает успех его работам в коммерческом плане и может явиться украшением любой частной коллекции, она в состоянии поднять и укрепить пошатнувшийся авторитет престижному аукциону Sotheby's, предлагая нам оставаться людьми. Она многогранно проявляется во всем: от простого, понятного сюжета и композиции, до скрытой мощной духовной силы. А энергии и сил мастера хватает на всех зрителей и слушателей, его стремление делиться своим богатым духовным миром просто потрясает.

У мастер-класса должно быть продолжение, просто для того, чтобы завершить уже начатое, а новые работы обязательно и несомненно позволят каждому из нас достичь совершенства в личном мастерстве, сохранить и приумножить духовность.

Слушатель мастер-класса, г. Волжский

справка «ГК»

Сидоренко Юрий Викторович родился в 1969 году в городе Почаеве Тернопольской области в семье священника. В 17 лет поступил в Львовское художественное училище им. И. Труша. После службы в армии поступил и окончил с отличием иконописную школу при Московской духовной Академии в Троице-Сергиевой Лавре. С 2005 года участвовал в росписях иконостасов и в течение 18 лет расписывал самостоятельно храмы Москвы и Московской области (Серпухов, Сергиев Посад, Москва, с. Синьково).

В 2009 году вступил в Творческий Союз художников России и начал заниматься пейзажной живописью. В этом же году – первая персональная выставка городе Киржач Владимирской области и участие в выставке «Родники Киржа земли» во Владимире. Зимой того же года – персональная выставка в Музее пограничных войск (Москва). В 2010 году – персональная выставка «Картины родной природы» в бывшем Андреевском монастыре (Москва). В 2011 году – персональная выставка в галерее «Древо» и «Ардена» (Москва). Участник двух благотворительных аукционов в пользу строительства детского дома при Николо-Перервинской обители в Печатниках (2011) и международного фонда Славянской письменности и культуры (2012). В 2012 году (весна) участвовал в общей выставке волжских художников, а в июне 2012-го – персональная выставка в Волжском Волгоградской области. В настоящее время продолжает заниматься росписью храма Серафима Саровского в городе Волжском, иконописью, реставрацией икон, а также пейзажной живописью.

«Магия Африки». Постскрипtum

Выставка «Магия Африки» художников Нины и Николая Зотовых (Волгоград) и Галины Легкой (Москва), которая проходила в Государственном музее Востока, вошла в ТОП-30 лучших столичных выставок по версии KudaGo.

При помощи масляных красок, пастели и темперы семья Зотовых отобразила жаркий, солнечный мир Африки – колыбели человечества. Специально для московской выставки были отобраны картины различных жанров, каждая из которых полностью передает мощную энергетику черного континента.

На выставке вниманию аудитории были представлены не только собственные живописные полотна художников, но и различные произведения африканского искусства. Церемониальные и ритуальные маски, берберские украшения, бронзовые вещицы мастеров Бенина, терракота древней культуры Нок, барабаны, кинжалы – эти и многие другие художественные произведения семья Зотовых собрала во время своих путешествий по Тропической и Северной Африке.

Выставка наших земляков собрала очень хорошие отзывы как профессионалов, так и любителей. «Поверьте мне на слово, нет ни одной причины на свете, которая позволит вам пропустить это эпохальное для Москвы событие – огромную интереснейшую частную коллекцию артефактов и авторской живописи в самых разных техниках, деревянной и бронзовой скульптуры, предметов интерьера и быта, ритуальных масок, мебели, посуды, церемониальных барабанов, оружия, берберских украшений...

Уникальное пространство, пропитанное бешеной энергетикой древнейшей цивилизации и духом Африки, приоткроет вам ритуальные двери в мир наших общих предков и немного раскроет свои тайны. Вы сможете увидеть культурные и этнические элементы стран: Камеруна, Бенина, Конго, Кот-д'Ивуара, Мали, Нигерии и Марокко», – пишет блогер Maryikina в ЖЖ.

«Честно и откровенно: выставка завораживает. Серьезно, – написала в комментариях пользователь соцсетей под ником Аленка Юдина. – Мы ходили по выставке два часа, если не дольше. О-о-очень привлекают работы Галины Легкой (запомнились серия Сахара и... не помню название, но изображен был город в розовой дымке), внушительные рельефы Николая Зотова в соседнем зале (они крупные, четкие, насыщенные), возле коллажа «Фетиш – хранитель очага» мы стояли минут 10 и потом с расстояния постоянно на него смотрели. Чудесные! Чудесные произведения! Я, конечно, не заядлый ходок по картинным выставкам, однако опыт имеется, и уверяю вас с полной ответственностью за свои слова, что эта вы-



ставка оставляет наименее приятные ощущения и остается в памяти! Чудесно, что есть те, кто творит эту красоту. Спасибо вашей семье! Кажется, мы придем еще раз до окончания выставки».

«Роскошная выставка! Будучи африканистом и прожив в Африке много лет, снова прикоснулся к прародине человечества. Замечательно, что художники не копируют ра-



боты африканских мастеров, а создают свои собственные высокохудожественные произведения по африканским мотивам, но с русским блеском. Спасибо! Чрезвычайный и полномочный посланник А. Чирков».

«Огромное спасибо за доставленные впечатления! Выставка завораживает! В воздухе стоит аромат африканской саванны! Мурашки по коже! Спасибо за ваши старания! г. Мытищи, Акулова Татьяна».

После посещения выставки гости оставляли такие эмоциональные записи в книге отзывов, которая исписана практически от корки до корки и полна восторгов. Порадуемся беспрецедентному успеху земляков-волгоградцев в первопрестольной и будем ждать их новых вернисажей уже у себя дома!

Юлия ГРЕЧУХИНА

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52



2 июля «Чудики» – 18.00 (14+)
3 июля «Еще один Джексон моей жены» – 18.00 (18+)
9 июля «Забавный случай» – 18.00 (14+)
10 июля «Всё в саду» – 18.00 (16+)
15 июля ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА «Пиковая дама» – 19.00 (16+)

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

1 июля «Дни Турбиных» – 19.00 (12+)
2 июля «Храбрый заяц» – 11.00 (0+)
8 июля «Коммуналка» – 19.00 (16+)
9 июля «Незнайка в городе N...» – 11.00 (0+)
12, 13 июля ПРЕМЬЕРА! «Поздняя любовь» – 19.00 (16+)
14 июля Закрытие XXIII театрального сезона. ПРЕМЬЕРА! «Поздняя любовь» – 19.00 (16+)

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80



1 июля «Волк и семеро козлят» – 18.00 (3+)
2 июля «Красная Шапочка» – 11.00 (3+)
3 июля «Три поросенка» – 11.00 (3+)
5 июля «Три поросенка» – 18.00 (3+)
8 июля «Сказка о рыбаке и рыбке» – 18.00 (3+)
9 июля «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00 (3+)
10 июля ПРЕМЬЕРА! «Терешечка» – 11.00 (6+)
12 июля «Курочка Ряба» – 18.00 (2+)
15 июля «Доктор Айболит» – 18.00 (3+)

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03



8 июля «Стая» – 18.30 (12+)
9 июля «Таинственный Гиппопотам» – 11.00 (4+)
10 июля «Городское путешествие» – 11.00 (4+)
10 июля «С любимыми не расставайтесь» – 18.30 (18+)
15 июля «Тартюф» – 18.30 (16+)

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

3 июля «Приключения Буратино» – 11.00, 13.00 (3+)
10 июля «Кот в сапогах» – 11.00, 13.00 (3+)
До и после спектаклей для детей и взрослых проводятся мастер-классы по разным видам рукоделия

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 3 июля ФОТОВЫСТАВКА Виктории Баталиной «Город. Люди» (6+)

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Меридиан дружбы»; «Наше славное кино»; «Течет река Волга» (старинные открытки, письма, фотографии из коллекции В. М. Спиридонова). Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23



ВЫСТАВКА «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати» (6+)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Отечества защита и гордость всей страны» (военная техника в миниатюре) (6+)

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства»; «Радость постижения бытия. Детский мир в

гравюре XVI–XX веков». Из собрания В. Беликова (Москва) (0+)

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова» (0+)

по 3 июля ВЫСТАВКА «Ко Дню России. Медные монеты Российской Империи с 1700 по 1917 годы» (из частной коллекции) (0+)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изда русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Мир забытых вещей» (6+)

ВЫСТАВКА заслуженного художника России Алексея Криволапова «Гимн красоте и мужеству» (18+)

ВЫСТАВКА «Красноармейск в годы войны» (6+)

2 июля «Гастрономический тур в Сарепту». Знакомство с кухней народов, проживающих на территории Сарепты. Предварительная запись – 14.00

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «Алиса в Стране чудес, или Мир оптических иллюзий» по 5 июля ВЫСТАВКА «Усть-Медведицкие самоцветы» в рамках проекта «Палитра Волгоградской области»

с 6 июля ВЫСТАВКА «Русь сказочная, рукотворная» (театральные костюмы главного художника ТЮЗа Людмилы Тереховой и батники художника по текстилю Оксаны Радченко). Все выставки (6+)

10 июля ФЕСТИВАЛЬ «Русь православная». Набережная Красноармейского района – 17.00

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКА «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор» (6+)

Тонкие и красочные фантазии Александра Горябина

В выставочном зале на улице Краснзнаменской открылась выставка произведений художника, посвященная его памяти.



Александр Горябин родился 18 марта 1957 года в поселке Верхняя Судоверфь. Первые навыки изобразительного искусства получил в студии художника С. С. Урмаева. В 1976 году окончил Харьковское художественное училище. После Читы, Санкт-Петербурга приехал в Волгоград. Работал в волгоградских художественно-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР, художником сцены ДЮЦ Красноармейского района.

В 1995 году по результатам успешного участия в выставках Александр Горябин был принят в члены Союза художников России.

Искусство Горябина эмоцио-

нально, напряженно и одновременно лирично. Он обладал даром говорить о природе и человеке, не изображая предметный мир, а лишь намекая на него. Его собственные мироощущения формировались в тонкие красочные фантазии, иногда яркие и звучные, иногда приглушенные, словно растворяющиеся в тумане. Меняющаяся на глазах красочная субстанция его картин уподоблена волшебным музыкальным созвучиям.

Картины из частных коллекций позволили организаторам сформировать небольшую, но удивительно красивую выставку, которая открыта ежедневно, кроме субботы, с 10.00 до 18.00.



«Мне есть, что спеть...»

С 29-го по 31 июля на берегу Волги, на набережной имени Владимира Высоцкого в Кировском районе Волгограда пройдет XIV Всероссийский фестиваль памяти В. С. Высоцкого на Волге-2016.

В этом году фестиваль посвящен 100-летию А. П. Маресьева. 22–25 января в городе Бологое Бологовского района Тверской области, с которым связан бессмертный подвиг А. П. Маресьева, был дан старт проекту, посвященному 100-летию со дня рождения героя, творческие встречи состоялись в Москве, Подмоскowie, Псковской, Ростовской областях и продолжаются весь год.

Члены жюри, почетные гости фестиваля будут оценивать творчество конкурсантов и определять дипломантов, лауреатов и Гран-при фестиваля. Кульминацией фестиваля станет гала-концерт, который пройдет 31 июля.

Почетными гостями фестиваля станут популярные авторы-исполнители, известные обществен-

ные деятели. На сегодняшний день приглашение на фестиваль принял заслуженный артист РСФСР Николай Дупак.

Гостей фестиваля ждет не только насыщенная творческая программа, но и активная спортивно-развлекательная, состоящая ставшие уже традиционными заплывы «Миля Высоцкого».

Организаторы фестиваля принимают заявки от авторов и исполнителей на участие в творческом конкурсе, а также гала-концерте по номеру +7(8442) 38-77-22, электронной почте: info@korfest.ru, а также в официальной группе <https://vk.com/festivalvysotsky>.

Открытие фестиваля 29 июля в 18.00, гала-концерт – 31 июля в 18.00.

Благотворительная акция

Отдел социальной благотворительности и церковного служения Волгоградской епархии совместно с торгово-развлекательным центром «Акварель» (Советский район Волгограда) дали старт новой акции.

В «Акварели» поставлен специальный пункт сбора «Добрые вещи», куда каждый человек может положить для нуждающихся какие-либо вещи или продукты. Как сообщил руководитель отдела, иерей Евгений Катаев, пожертвованное концентрируется при храме Покровы Пресвятой Богородицы, где и производится раздача (ост. «Кинотеатр «Мир»)

Контактный телефон 94-39-93.



Время... деньги

На выставке в краеведческом музее – дырявые монеты и советские цены



Принято считать, что у музейщиков мало денег. На самом деле денег у музейщиков много, причем разных времен и всяких народов. На днях Волжский историко-краеведческий музей выставил на всеобщее обозрение свое монетно-купюрное богатство. Название экспозиции интригующие «О чем молчат деньги?».

На самом деле деньги, конечно, не молчат, а весьма красочно рассказывают об истории страны. Вот, скажем, монета номиналом 2 копейки 1802 года: солидная, величиной с детскую ладонь, и купить на нее можно было фунт черного хлеба (409 граммов). Валюта Российской Империи вообще «масштабна»: пятисотрублевая купюра с портретом Петра I размером чуть ли не с альбомный лист. Послереволлюционные деньги поменьше, зато разнообразны. Даже чересчур. На одних – двуглавый орел (правда, без короны), на других – лозунг про пролетариев всех стран.

А еще банкноты с атаманом Платовым, Александром Невским и каким-то дядькой на коне.

– Первое время после революции печатали «государственные кредитные билеты», сделанные по до-революционному клише, только с головы орла «убрали» корону, – рассказывает куратор

выставки, старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. – Потом большевики ввели так называемые временные деньги – «расчетные знаки Российской социали-



характеризовался «расстройством системы денежного обращения и большими темпами роста инфляции». Наглядное тому свидетельство – банкнота 1919 года номиналом в 10 тысяч рублей. В 1938 году на купюрах появляется образ «простого советского человека»: на банкноте в 1 рубль – шахтер, 3 рубля – красноармеец, 5 рублей – летчик у самолета.

В тридцатые годы выпускают и банкноты диковинного достоинства «три червонца», «пять червонцев», «десять червонцев». На них впервые возникает портрет Ленина. Дизайн купюр

стической федеративной советской республики». Проводились конкурсы на создание новой валюты. Кроме того, в период Гражданской войны на некоторых территориях ходили собственные деньги. Короче, как пишут в учебниках, этот период

разработан художником Иваном Дубасовым. Этот же художник разработал внешний вид самых «долгоиграющих» банкнот советского периода, бывших в обращении с 1961 по 1992 год. Знакомые каждому советскому человеку зеленая «трешка», синяя «пятерка», красная «десятка» – также в экспозиции.

«Уберите Ленина с денег!» – восклицал в 1967 году поэт Вознесенский. Убрали. В 1993-м. Да так, что простой и все еще советский человек вздрогнул. Именно тогда, если верить историкам, прозвучало сакральное: «Хотели как лучше, а получилось как всегда». Эту фразу произнес Виктор Черномырдин, премьер-министр Российской Федерации 6 августа 1993 года на пресс-конференции, рассказывая, как готовилась денежная реформа.

И опять вошла в обращение 10-тысячная купюра – верный признак проблем в экономике. Банкноты девятых лет менялись столь резко, что и не упоминешь их. Увидев иную сейчас в музейной витрине, удивляешься: была ли такая? А ведь совсем немного лет минуло. Рядом – валюта новых независимых государств: белорусские рубли с зайцами, волками, лосями; украинские купоны; азербайджанские манаты; узбекские сумы. Монеты из дальнего зарубежья: итальянские, болгарские, иранские... Японские 50 иен с отверстием посередине, словно специально предназначенные «для сувенира»: отличный кулон получится.

Своеобразный «бонус» выставки – две витрины с предметами, на которых указана цена. Фиксированная и единая практически для всего Советского Союза. Тетрадка в клеточку 12 листов – 3 копейки, шоколад «Аленка» – 80 копеек, кассетный магнитофон «Электроника-323» – 170 рублей. При средней зарплате 120. В общем, хотите узнать что почем было, приходите на выставку. Она открыта до середины июля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Вниманию пенсионеров!

Управление Пенсионного фонда по городу Волжскому совместно с Выставочным залом имени Г. В. Чернушкова приглашает волжан на встречу с представителем ПФР, который ответит на вопросы тех, кто собирается выйти на пенсию или уже является пенсионером.

Также на встрече будут затронуты вопросы по индексации пенсий в 2016 году, нововведения и новые направления в распоряжении материнским капиталом, индексация пенсий работающих пенсионеров, возможности Пенсионного фонда в сети Интернет и другие.

Встреча состоится 30 июня в 15.30. Контактный телефон (844-3) 39-26-31.



Гастрономический тур в Сарепту

Только 2 июля в 14.00 музей-заповедник «Старая Сарепта» предлагает волгоградцам и гостям города окунуться в гастрономическое путешествие по кухням народов, проживавших на территории Сарепты и в ее окрестностях 200 лет назад.

Кухни сарептян, русских, татар и калмыков имеют этническое и национальное своеобразие. Каждая по-своему интересна и неповторима.

Во время экскурсионно-гастрономической программы гости посетят экспозиции, которые раскроют быт и познакомят с кухней сарептян, татар, калмыков и русских. Во второй части программы каждый сможет приготовить настоящий татарский эчпочмак и немецкий де-

серт – картофельное варенье с джемом. Гости съедят целую тарелку махана – калмыки считают, что это блюдо излечивает от многих болезней и придает силу и энергию, а также приготовят горчичный соус с каперсами для заправки квашеной капусты. И традиционно – чай из кладовой сарептских рецептов.

Запись обязательна. Телефон для справок 67-33-02. Приходить голодными!



Учредители: Комитет культуры администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Выпуск № 12 (148) от 28.06.2016 г.
Подписано в печать 28.06.2016 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Номер заказа № 6605

Тираж – 999 экз. Цена за I полугодие 243 руб. 96 коп.
Подписной индекс 51061.

Адрес редакции:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15.
Телефон 37-08-92; эл. почта: grani_kultur@mail.ru

Отпечатано в типографии ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Телефон (844-2) 33-22-21.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.