

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2020 г. № 19 (252)



ГР А Щ И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



ПРЕВРАЩЕНИЯ «АЙБОЛИТА»

Петербургский режиссер
поставил спектакль в
Волжском

5 стр.



ГЛАС ПОЮЩЕГО

Александр Кашинский
служит пономарем и
выступает на улице под
гитару

9 стр.



ИХ ИМЕНА В ИСТОРИИ РОССИИ

В Камышине установили
бюсты двум выдающимся
людям

12 стр.

Здесь, на невиданных дорожках...

В волгоградской пойме появилось «Боголесье»



Музей русской сказки имени Александра Сергеевича Пушкина, расположенный в поселке Кировец Среднеахтубинского района, уже давно стал заметной точкой на туристической карте нашего региона. Уникальный музей зарекомендовал себя не только как развлекательное заведение, но и как центр сказкотерапии. Да-да, добрая сказка если не вылечит в буквальном смысле слова, то уж кардинально улучшит настроение – будьте покойны, «на все сто».

Тостей ждет увлекательное путешествие в волшебный мир, в котором интересно и детям и взрослым. Это настоящий парк развлечений, где проходят театрализованные спектакли по мотивам известных русских сказок, волшебные творческие представления. Здесь расположены сказочные объекты, представленные в экспозициях «Волшебная полянка», «Лукоморье», «Тридцатье царство», «Царские палаты», «Пещера Велеса», «Глухомань Бабы-яги». А совсем недавно здесь появилось еще и «Боголесье».

На торжественном открытии, как и положено в сказочном царстве, в волшебном государстве, присутствовала Баба-яга со своими старыми друзьями – Лешим и Коще-ем Бессмертным. Прекрасные девы играли на гусях, добры молодцы радовали лихой пляской. А почетных гостей встречала по русскому обычаю хлебом и солью царица – основательница музея Татьяна Павлова.

Народу званого собралось множество, среди них и давние друзья музея сказки – представители областного комитета культуры, администрации, депутаты. Но главными гостями, конечно же, были дети. С каким восторгом осматривали они новую экспозицию!

«Боголесье» стало началом строительства большого этнического паркового комплекса, где весело можно провести любые праздничные мероприятия и отдохнуть на природе. Здесь есть и Мировое дерево, и прекрасный Китежград, и загадочные Гипербореи, и целый пантеон древних славянских богов. Роскошное зрелище! Все экспозиции выполнены по иллюстрациям русских художников, красиво представивших потомкам Русь изначальную.

Создание этнического паркового комплекса – давняя мечта директора музея Татьяны Павловой. И творческий коллектив ее единомышленников успешно в этом помогает. Недавно они стали дипломантами IX Межрегионального фестиваля славянских культур «Русское поле», заняв почетное третье место в туристическом направлении «Лучшее сказочное посольство». Диплом и хрустальный кубок престижного фестиваля на открытии новой экспозиции вручила депутат Государственной думы Ирина Гусева.

По задумке создателей строительство этнического парка поможет возрождению интереса к русской культуре и сохранению исчезающих традиций, ремесел, языка. Форма подачи мероприятий нового парка будет интерактивной, поэтому посетителей ждут незабываемые впечатления от встреч с историческими и сказочными героями. И нет сомнений, что путешествие по невиданным дорожкам запомнится надолго!

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Андрей БОЧАРОВ: «Фестиваль «Вечный огонь» становится по-настоящему народным»

Губернатор Андрей Бочаров поздравил победителей юбилейного фестиваля патриотических фильмов и программ «Вечный огонь» – совместный проект телекомпании «Волгоград-ТРВ» и администрации Волгоградской области в Год памяти и славы посвящен 75-летию Великой Победы.

В этом году фестиваль «Вечный огонь» проводится в десятый раз за свою историю: более 200 работ на творческий конкурс представили тележурналисты и кинодокументалисты из России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Киргизии, Молдовы, Приднестровья, Армении, Азербайджана, Южной Осетии, Абхазии. Впервые в фестивале приняли участие телевизионщики Австралии, Италии, Франции, Китая. Лучшие работы транслировались в эфире круглосуточного регионального телеканала «Волгоград 24».

– Символично, что юбилейный, десятый фестиваль патриотических фильмов и программ «Вечный огонь» мы проводим в год 75-летия Великой Победы, в Год памяти и славы. Наш фестиваль становится по-настоящему народным. В нем принимают участие не только компании из регионов нашей страны, но ближнего и дальнего зарубежья – география фестиваля расширяется, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Участники хотят показать всю красоту своей Родины, рас-



сказать о подвигах и заслугах людей, о прошлом и настоящем, помечтать о будущем – стать его создателями.

Глава региона поблагодарил организаторов за проведение фестиваля на самом высоком уровне. В связи с эпидемиологической ситуацией торжественная церемония объявления победителей состоялась в онлайн-формате – жюри определило лучших по десяти номинациям.

Специальный приз конкурса Андрей Бочаров вручил коллективу ГТРК «Волгоград-ТРВ», также сотрудники телекомпании удостоены благодарностей.

– Я благодарю всех участников и организаторов, особенно Асланбека Темботовича Керашева – его сила и энергия дают возможность реализовать все это. Благодарю за такое неравнодушное отношение к своему делу, своей профессии, – отметил вклад директора телекомпании глава региона.

Примечательно, что именно в эти дни исполняется пять лет региональному телеканалу «Волгоград 24» – Волгоградская область стала первой в РФ, где началась трансляция регионального канала федерального значения, соз-

данного в рамках реализации Указа Президента России «Об общероссийских обязательных общедоступных телеканалах и радиоканалах». Этот опыт признан уникальным и до сих пор является ориентиром для других регионов страны.

Благодаря современному техническому оснащению телеканал обеспечивает прямые трансляции знаковых общественных, культурных, военно-патриотических и спортивных событий, создает авторские программы. Коллектив «Волгоград 24» неоднократно становился обладателем профессиональных наград. Так, в 2019 году он удостоился сразу нескольких призовых мест «ТЭФИ-Регион».

– Материалы на канале «Волгоград 24» отвечают самым высоким стандартам. Спасибо, что вы сделали то, что другие считали невозможным, – создали по-настоящему народный канал. Жители ценят вас за профессионализм, за правду, за душевность и неравнодушное отношение к своему делу. Мы поддерживали и будем поддерживать такой подход, – выразил уверенность Андрей Бочаров.

Марина ШЕВЧЕНКО, Юлия ЕРМАКОВА
(www.volgograd.ru)

Музей как территория исторической памяти

По инициативе музея-заповедника «Сталинградская битва» и при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Российского исторического общества в Волгограде 1 и 2 октября проходила II Международная научно-практическая конференция «Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI веков: вопросы изучения и музеефикации», приуроченная к 75-летию окончания Второй мировой войны.

Партнерами мероприятия выступили Волгоградский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы и Волгоградская академия Министерства внутренних дел России. В представительном форуме приняли участие ведущие военно-исторические музеи, архивы, научно-исследовательские учреждения, высшие учебные заведения, независимые исследователи из России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Организаторы и участники конференции обсудили широкий спектр проблем, связанных с ролью и местом современных музеев в сохранении исторической памяти, хранением и экспонированием памятников военной истории. Приоритетными направлениями докладов стали 75-летие окончания Великой Отечественной и Второй мировой войн, 100-летие окончания Гражданской войны в Крыму, 350-летие со дня рождения Петра I и 300-летие окончания строительства Царицынской

сторожевой линии – крупнейшего фортификационного сооружения Европы, и многие другие.

В рамках конференции состоялся круглый стол на тему «Сохранение исторической памяти и коммеморативные практики в деятельности современных музеев». Собравшиеся приняли участие в презентации сборника «Городу и Миру. Коллекция польских писем в фондах музея-заповедника «Сталинградская битва», изданного при поддержке фонда «Российско-польский центр диалога и согласия».

Заместитель директора музея-заповедника Сергей Иванюк отметил, что конференция позволила всесторонне обсудить вопросы популяризации военно-исторического и военно-мемориального наследия России, роль памяти о событиях Сталинградской битвы и Второй мировой войны в воспитании современной молодежи.

Фото музея-заповедника «Сталинградская битва»



Вклад в общую Победу

В Москве прошла научно-практическая конференция «Роль Всероссийского общества слепых в годы Великой Отечественной войны».

В мероприятии приняли участие ученые, работники музеев и библиотек, активисты общества слепых из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Перми. Из-за временных ограничений конференция проходила в онлайн-формате. В докладах, мультимедийных фильмах и презентациях поднималась тема вклада военноослепших воинов в дело общей Победы.

Одними из наиболее ярких и содержательных стали доклады председателя Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых Натальи Гапиенко и кандидата исторических наук, научного руководителя Музея им. И. Ф. Афанасьева Ирины Рябец.

В своем выступлении они рассказали коллегам о работе по созданию музея имени И. Ф. Афанасьева, поддержанной Фондом президентских грантов в 2020 году. В период Сталинградской битвы гвардии-лейтенант Иван Афанасьев возглавил оборону Дома Павлова. После войны, потеряв зрение, был активным членом Сталинградского общества слепых, написал книгу «Дом солдатской славы», участвовал в зажжении Вечного огня в пантеоне славы в момент открытия памятника-ансамбля на Мамаевом кургане.

– Решая проблему восстановления имени Ивана Афанасьева, работая в архивах, создатели музея не только смогли восстановить утраченные фрагменты биографии Ивана Филипповича, но и ввели в научный оборот новые, ранее неизвестные факты из его жизни, – сказала Ирина Рябец.

В фондах Волгоградского областного краеведческого музея были обнаружены уникальная аудиозапись голоса Ивана Афанасьева и его послевоенные награды, среди которых эксклюзивные для нашего региона медали Венгрии, Чехословакии, США.

Новые грани любимых мультфильмов

С 14 ноября по 26 декабря в двадцати шести городах страны впервые состоится Всероссийский фестиваль мультконцертов «Союзмультфильм».

На большом экране будут показаны любимые всеми мультфильмы – «Чебурашка», «Бременские музыканты», «Ну, погоди!», «Летучий корабль», «В порту», «Катерок», «Щелкунчик», «Пёс в сапогах», «Каникулы Бонифация», «Как Лявенок и Черепаха пели песню». Показы будут сопровождаться мелодиями композиторов Максима Дунаевского, Геннадия Гладкова, Владимира Шаинского в исполнении симфонического оркестра, а также песнями, которые споют детские ансамбли. Планируется, что новый фестиваль станет ежегодным.

– Просмотр анимационного фильма под аккомпанемент симфонического оркестра – замечательный формат, который будет интересен как любителям классической музыки, так и знатокам кино, и каждый здесь сможет открыть для себя что-то новое, – отметила министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова. – А для детей это настоящее погружение в атмосферу сказки: живое исполнение по своему эффекту превосходит во много раз любые современные технологии.

Мультконцерт – радостное и познавательное мероприятие для всей семьи. Уникальный формат не оставит равнодушным ни одного зрителя вне зависимости от возраста. Радостный праздник доберется до нашего региона 12 декабря. Расписание концертов и билеты доступны на официальном сайте фестиваля.

Инициаторами и авторами идеи проекта стали благотворительный фонд «Гармония детства» совместно с группой компаний Zorompi – стратегическим партнером студии «Союзмультфильм». По словам президента фонда Кристины Лежанской, Всероссийский фестиваль мультконцертов «Союзмультфильм» станет одним из масштабных культурных событий в стране.

– Мы рады, что дети смогут увидеть добрые, светлые и всеми нами любимые шедевры отечественной мультипликации, а формат киноконцерта поможет развить любовь к исполнительскому искусству и классической музыке, – поделилась своим впечатлением Кристина Лежанская.

СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ



Газета «Грани культуры» отмечена всероссийской наградой

Областная культурно-просветительская газета «Грани культуры» и Волгоградский областной центр народного творчества удостоены дипломов на прошедшем в Москве XIII Всероссийском смотре-конкурсе информационной деятельности домов (центров) народного творчества субъектов Российской Федерации.

Всероссийский смотр проводится один раз в два года и предполагает выявление лучших печатных изданий и информационно-издательских проектов в сфере народного творчества, нематериального культурного наследия и культурно-досуговой деятельности.

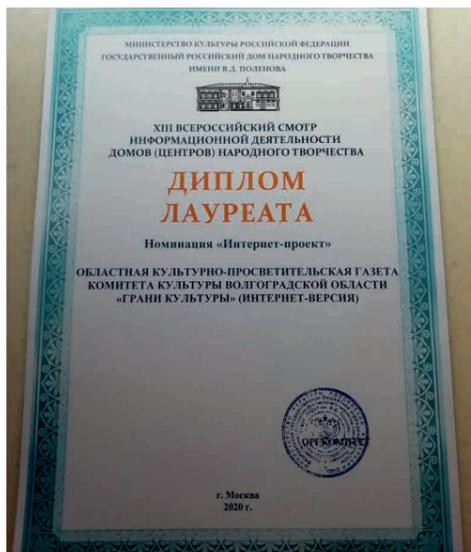
В номинации «Интернет-проект» газета «Грани культуры» была отмечена дипломом лауреата всероссийского смотра за популяризацию народного творчества в волгоградском регионе. В этом году издание отметило свое 10-летие и за это время не раз удостоивалось наград как всероссийского, так и регионального уровней.

Так, в 2012 году за лучшее освещение в электронных и печатных средствах массовой информации темы патриотического воспитания в номинации «За развитие культурно-просветительской проблематики» газета получила диплом XI Всероссийского конкурса «Патриоты России».

В 2013 году коллектив редакции «Грани культуры» стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительская деятельность».

В 2014 году газеты была отмечена дипломом XIV Международного Царицынского Александровского православного фестиваля культуры, языка и журналистики, в 2019-м получила благодарственное письмо от Волжского музейно-выставочного комплекса за активную просветительскую работу по освещению его деятельности.

И вот очередная высокая награда! Ее заслуга во многом принадлежит директору Волгоградского областного центра народного творчества И. Г. Терзиевой, ее заместителю Г. П. Стусенко и специалисту по информационной работе



И. В. Мельниковой. Именно они стали инициаторами участия ВОЦНТ во всероссийском смотре.

«Грани культуры» на своих страницах регулярно рассказывают о внедрении современных информационных технологий в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности учреждения культуры. Волгоградский областной центр народного творчества удостоен диплома всероссийского смотра-конкурса за иллюстрированный сборник по итогам Международного кинофорума «Сталинградская сирень», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

Во ВГИИKe появился научный совет

Его появление было обусловлено необходимостью внедрения инновационных подходов к развитию научного направления в деятельности вуза. 22 сентября состоялось первое заседание нового консультативного органа.

С этой целью и для укрепления фундамента вузовских кадров в профессорско-преподавательский состав ВГИИКа по приглашению ректора вошел целый ряд докторов наук, авторитетных исследователей в различных областях гуманитарного знания. Среди них известные в регионе и РФ специалисты: доктора педагогических наук Н. А. Фомина и И. В. Арановская, доктор исторических наук М. А. Рыблова, доктор филологических наук Н. А. Каленова, доктор культурологии О. В. Бегичева и другие.



В научный совет вуза наряду с проректором по научной работе, кандидатом философских наук Е. А. Гущиной, вошли также ведущие специалисты вуза в области научно-исследовательской работы: кандидаты наук, профессора, доценты, авторы многих научных публикаций, председатель студенческого научного общества.

Первое заседание совета было посвящено обсуждению планов и перспектив научного развития вуза, формирования его научных школ. Большое внимание было уделено задачам активизации научно-исследовательского направления в студенческой среде и внедрения научных достижений в образовательную деятельность.

По общему мнению, Волгоградский государственный институт искусств и культуры в 2020 году обладает хорошим потенциалом для развития науки, образования и творчества, важным для укрепления кадров региональной культуры и ее динамики.

В новом учебном году в вузе также был создан отдел организации научной и творческой работы, который возглавила доктор искусствоведения Е. В. Смагина.

Тот самый вечный двигатель – творчество

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в удаленном режиме прошел межрегиональный семинар «Творчество без границ: библиотека создает возможности».

Тема творчества применительно к библиотекам сегодня как никогда актуальна. В последние годы они стали востребованными площадками для творческой самореализации талантливой молодежи. Нынешний год потребовал от библиотечек новых форм и принципиально новых, творческих подходов к проведению мероприятий в режиме онлайн.

На семинаре обсуждались форматы и направления творческой самореализации молодых пользователей в библиотеках, опыт работы молодежных творческих объединений, опыт проведения творческих конкурсов, реализации проектов творческой направленности в российских библиотеках.

Особое внимание уделялось специфике работы в удаленном режиме, использованию новых технологий и возможностей социальных сетей, мультимедиа. Библиотекари рассмотрели также психологические аспекты творческого процесса.

Свой опыт творческой работы с молодыми читателями представили специалисты из ведущих молодежных и юношеских библиотек России: Ре-



спубликанской детско-юношеской библиотеки Республики Бурятия, Крымской республиканской библиотеки для молодежи, Самарской областной юношеской библиотеки, Юношеской библиотеки Республики Коми, Государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодежи. Также участие в семинаре приняли специалисты Волгоградской областной детской библиотеки.

Добровольческие инициативы

«Волонтеры культуры» приняли участие во встрече добровольческого сообщества Волгоградской области.

Руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова на традиционной ежеквартальной встрече рассказала о реализации мероприятий общественного движения, привлечении волонтеров к общественному движению, взаимодействию с региональным координатором.

Целью мероприятия стала разработка предложений по развитию добровольчества на территории субъектов Российской Федерации, обмен опытом по существующим практикам, а также обсуждение добровольческой повестки региона.

Участники встречи подвели итоги регионального этапа и запуска полуфинала Всероссийского конкурса «Доброволец России – 2020», обсудили сотрудничество с Ассоциацией волонтерских центров РФ и реализацию программы «СВОИ», особенности Всероссийской акции «Добрые уроки» и вручение благодарственных писем волонтерам за активное участие в деятельности Ассоциации волонтерских центров, общероссийской акции взаимопомощи «Мы Вместе» и во Всероссийском общественном корпусе «Волонтеры Конституции».

Библиотеки региона переходят на новый формат

В Волгоградской области сегодня работают 728 библиотек, в фондах которых находятся более 13 миллионов книг и документов. О развитии библиотечной сети на территории региона шла речь на заседании парламентского комитета по культуре под председательством Татьяны Бухтиной.

В обсуждении приняли участие депутаты регионального парламента, представители комитета культуры и Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

При проведении заседания использовалась видеоконференцсвязь, что позволило присоединиться к разговору представителям муниципальной власти, а также крупных районных библиотек.

Импульс развитию библиотечного дела дала реализация национального проекта «Культура». В его рамках с 2019 года в регионе идет активная работа по созданию модельных библиотек. Это современное многофункциональное библиотечное пространство с дискуссионными клубами, консультационными пунктами, лекториями и т. д. Первые три модельные библиотеки планируется открыть в 2020–2021 годах на базе учреждений Палласовского и Октябрьского районов, а также города Волжского. На их создание и оснащение будет выделено 25 миллионов рублей.

Вместе с тем есть факторы, которые сдерживают развитие этого перспективного направления. В настоящее время в проекте по созданию модельных библиотек вправе участвовать только муниципальные библиотеки, имеющие статус юридического лица. В нашем регионе им обладают 42 процента от общего количества общедоступных библиотек. Остальные являются структурными подразделениями муниципальных учреждений культурно-досугового типа (клубов, ДК, музеев и т. д.) и не имеют организационно-правовой самостоятельности.

– Однако эти учреждения – очень важная и неотъемлемая часть сети библиотечного обслуживания в волгоградском регионе, – подчеркнула председатель парламентского комитета по культуре Татьяна Бухтина. – А для сельских жителей библиотеки зачастую являются единственными источниками информации, а также центрами общественной и культурной жизни, хранителями местной истории, традиций.

Данная проблема актуальна для многих субъектов РФ. В связи с чем волгоградские парламентарии подготовили проект обращения к Правительству Российской Федерации с предложением рассмотреть вопрос о внесении изменений в нормативные документы, регламентирующие оказание федеральной помощи регионам на создание модельных библиотек. Речь идет о том, чтобы, наряду с библиотеками, имеющими статус юридического лица, такая поддержка могла предоставляться и библиотекам – структурным подразделениям муниципальных учреждений культурно-досугового типа.

Профильный комитет Волгоградской областной думы поддержал проект соответствующего обращения, которое планируется вынести на обсуждение XXXIII конференции Южно-Российской парламентской ассоциации.

Библиотечное обслуживание населения осуществляют 307 организаций, имеющих статус юридического лица, и их филиалов, 306 библиотек входят в структуру учреждений культурно-досугового типа системы Министерства культуры РФ, еще часть – в организации других ведомств.

В настоящее время в регионе активно идет процесс информатизации библиотек: внедряются современные технологии, увеличивается количество автоматизированных рабочих мест для читателей, формируются собственные



электронные базы данных, пользователям предоставляются новые виды библиотечных услуг. Создана сеть публичного доступа к правовой информации, развивается культурно-досуговая и просветительская деятельность библиотек.

Пользование сетью интернет обеспечивают более 70 процентов от общего числа муниципальных библиотек. Этого удалось добиться благодаря поддержке федерального и областного бюджетов.

На базе Волгоградской областной библиотеки М. Горького был создан первый в ЮФО региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки. Сегодня в школах, вузах, муниципальных библиотеках действуют 17 электронных читальных залов этого уникального хранилища документов по истории, теории и практике Российского государства с древнейших времен до наших дней.

Кроме того, в регионе работают 64 электронных читальных зала Национальной электронной библиотеки, что позволяет жителям пользоваться документами информационного ресурса, фонд которого насчитывает свыше четырех миллионов экземпляров.

По словам директора Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Светланы Сафроновой, даже в сложный период распространения коронавирусной инфекции библиотеки сохранили свою востребованность у жителей. За девять месяцев текущего года количество посетителей превысило 90 тысяч. При этом складывается положительная тенденция увеличения численности детей и молодежи.

Важно, что популярностью пользуются не только крупные центральные библиотеки. В ходе заседания успешным опытом поделились руководители муниципальных библиотек Палласовского и Старополтавского районов области, коллективы которых используют разнообразные формы и методы работы, реализуют яркие проекты и находят понимание местных властей.

– Мы видим, что хорошо обстоят дела там, где есть тандем: поддержка муниципалитетов и творческий подход, любовь к своей профессии самих сотрудников библиотек, их искреннее желание сделать интересной деятельность учреждений и жизнь людей, которые к ним приходят, – отметила Татьяна Бухтина.

Фото пресс-службы облдумы

«...Мы навсегда сохраним в сердце своем этот край»

Барды из Волгоградской области получили специальный приз на всероссийском фестивале.

В поселке Домбай Карачаево-Черкесской Республики с 18 по 20 сентября проходил XXX Всероссийский фестиваль авторской песни «Горные вершины», посвященный юбилею Юрия Визбора. Популярная песня знаменитого барда «Домбайский вальс», созданная в 1961 году, прославилась тогда-то этот удивительный уголок.

Автор трех сотен замечательных песен, бард, актер, драматург и прозаик Юрий Визбор известен миллионам людей, живших в Советском Союзе. Его душевные песни звучали возле походных костров, во время отдыха в пионерских лагерях или в студенческих компаниях, на концертах авторской песни и во многих кинофильмах. Наследие Юрия Иосифовича и сегодня согревает души тех, чья юность и молодость прошли в СССР.

Юбилейный фестиваль, состоявшийся при поддержке

Министерства культуры Российской Федерации, стал местом встречи бардов со всей России. Традиционная цель мероприятия – развитие песенно-поэтического творчества авторов и укрепление дружеских и культурных связей между субъектами Российской Федерации. Помимо авторской песни, программа фестиваля включала лучшее исполнение песен известных российских композиторов-бардов.

Самых талантливых певцов жюри выбирало из пятидесяти талантливых участников со всей страны. Наш регион в Карачаево-Черкессии представляли дебютанты фестиваля – дуэт «Магнит» из Старополтавского района. Ольга Зайцева и Игорь Гриценко за свое выступление получили специальный приз Центра народной культуры Карачаево-Черкесской Республики.



«Музыка стала для меня не только профессией...»

Почетная грамота Федерального Собрания Российской Федерации за многолетнюю творческую деятельность, большой вклад в развитие культуры и музыкального искусства за подписью Валентины Матвиенко вручена художественному руководителю и главному дирижеру Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженному артисту РФ А. А. Аниханову.

На заседании регионального парламента награду музыканту вручил председатель Волгоградской областной думы Александр Блошкин.

– Эта высокая награда является оценкой вашего большого вклада в развитие культуры, музыкального искусства и всего региона в целом. Мы от всей души поздравляем вас, желаем огромной энергии и сил для осуществления всех намеченных планов, – отметил спикер регпарламента.

Известный российский дирижер, представитель петербургской дирижерской школы, Андрей Аниханов работает в области культуры и искусства более 30 лет. В 2017 году он возглавил Волгоградский академический симфонический оркестр, став его художественным руководителем и главным дирижером.

С приходом Андрея Аниханова, бережно сохраняющего уже сформировавшиеся творческие традиции коллектива, оркестр получил новый творческий вектор развития. Под его руководством оркестр расширил свой концертный репертуар, приобрел новое звучание, сохранив при этом многолетние традиции известного творческого коллектива.

Помимо дирижерской практики Андрей Анатольевич ведет насыщенную культурно-просветительскую деятельность в качестве лектора-музыковеда. Его яркие выступления перед концертом всегда интересны и познавательны как для любителей музыки, так и для профессионалов.

В творческом багаже музыканта многочисленны записи концертов – свыше 50 CD-дисков. В их числе симфонии, симфонические поэмы и увертюры-фантазии, инструментальные концерты, фрагменты из балетов русских и зарубежных композиторов.

– Музыка стала для меня не только профессией, но и смыслом жизни. Я убежден, что она играет ключевую роль в жизни человека и во многом отражает его чувства, верования, масштаб интеллекта и часто саму суть человека. Тридцать лет назад в Волгограде был создан большой коллектив симфонического оркестра. Это было замечательное и мудрое решение.

В оркестре, как в обществе, должно быть все созвучно. Это и есть бесконечное стремление к совершенству, которое определяет суть любого сообщества людей. Поэтому я очень надеюсь, что в последующие годы мы совместными усилиями много сделаем для того, чтобы культура волгоградского региона была на самом высоком уровне, – сказал Андрей Аниханов.

И жить она будет вечно!

Волгоградские учреждения культуры отметили Международный день музыки

Ежегодно в мире 1 октября отмечают День музыки. В этом году его праздновали уже в 25-й раз. Замечательный праздник учрежден в 1975 году по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО.

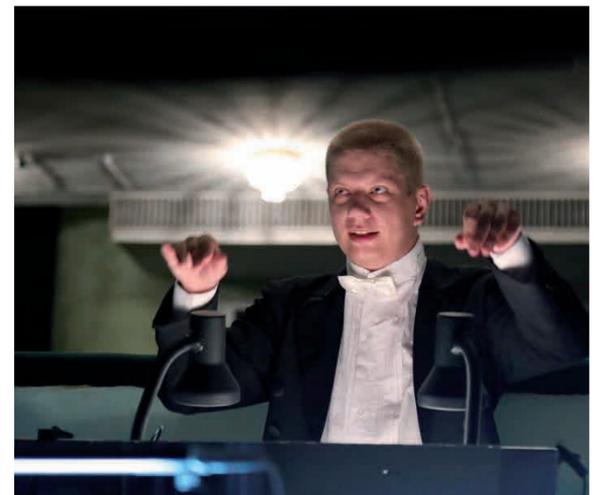
В России Международный день музыки начали отмечать с 1996 года, когда исполнилось 90 лет со дня рождения знаменитого советского композитора Дмитрия Шостаковича. В 1973 году он обратился к Организации Объединенных Наций с открытым письмом, в котором попросил учредить праздник музыки и тем самым признать ее роль в деле сплочения народов и обмена культурным опытом. Таким образом, Д. Д. Шостакович стал одним из инициаторов учреждения Дня музыки.

Этот день всегда отмечается целой серией масштабных концертов с участием выдающихся музыкантов и исполнителей. Проходят творческие встречи с композиторами и музыкантами, выставки и тематические акции, направленные на распространение музыкального искусства. Именно язык музыки можно назвать самым интернациональным, ведь он понятен всем людям, которые могут чувствовать.



Несмотря на сложную ситуацию, связанную с распространением пандемии, музыканты, работники культуры Волгоградской области не забыли про этот праздник красоты и гармонии.

Немецкий писатель Жан Поль Рихтер называл музыку вздохом ангела в нашей душе, воплощением всего прекрасного и возвышенного считал ее древнегреческий философ Платон, а выдающийся педагог Василий Сухомлинский был убежден, что без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.



Всех создателей, ценителей, любителей музыки поздравила в этот день Волгоградская филармония. «Так творите же, композиторы! Играйте, маэстро! Музыка нужна нам как лекарство, как вдохновение и отдохновение, как опора и поддержка. Пусть же звучит она в ваших сердцах – прекрасная, волнующая и непостижимая!» – говорится в поздравлении в социальных сетях. А настоящим подарком для всех, кто любит музыку, стали размещенные на сайте Волгоградской филармонии и в социальных сетях фрагменты концерта оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина.

В «Царицынской опере» случилось заметное событие – солистка театра Юлия Почкалова в столице Латвии Риге на Международном фестивале любви Amorevita с успехом представляет свой родной коллектив. Фестиваль продлится до 18 октября, и известная волгоградская вокалистка претендует на титул Мисс Love всего мира.

В День музыки есть замечательный повод гордиться за своих воспитанников и Волгоградскому детскому симфоническому оркестру, который начинает свой десятый музыкальный сезон. За время его существования школу симфонического искусства прошли более двухсот юных дарований из нашего региона. Многие артисты решают связать свой дальнейший жизненный путь с творчеством, проходят вступительные испытания в лучшие музыкальные вузы страны.

Приятно отметить, что по итогам национального отбора талантливых молодых музыкантов на сезон 2020/22, который проводился Всероссийским юношеским симфоническим оркестром под управлением Юрия Башмета, в состав стажерской группы (для участников до 14 лет) приняли выпускницу Волгоградского детского симфонического оркестра Алису Кабесас. Юная флейтистка стала единственной представительницей нашего региона в этом известнейшем коллективе.

Новым кадровым назначением отмечен День музыки в Волгоградском музыкальном театре. С этого дня в должность главного дирижера театра вступил Денис Шитов. В Волгоградском музыкальном театре он работает с 2018 года и зарекомендовал себя с самой лучшей стороны как талантливый и грамотный музыкант. Как и весь творческий коллектив театра, в праздничный день он был занят на репетиции большого концерта «Когда мы влюблены!», показ которого запланирован на начало нового театрального сезона.

Приятный подарок к празднику приготовили студенты и педагоги Волгоградского государственного института искусств и культуры – для всех ценителей музыки они дали онлайн-концерт «Музыка – вечно». На сайте Волгоградской областной библиотеки им. Максима Горького выступили профессор Наталья Мещерякова и доцент Ирина Вайзбулат в составе ансамбля Cop Anima, студенты их классов, а также академический хор ВГИИКа под руководством профессора Марины Котовой.

Превращения «Айболита»

Петербургский режиссер поставил спектакль в Волжском

Мечты сбываются, если мечтать деятельно. Художественный руководитель волжского театра кукол «Арлекин» Александр Елохин хотел, чтобы его коллектив поработал с приглашенным режиссером. И все получилось, несмотря на режим ограничений и прочие сложности. А также благодаря проекту «Единой России» «Культура малой Родины».



В начале октября в театре состоялась генеральная репетиция спектакля «Айболит», поставленного петербургским режиссером заслуженным деятелем искусств России Николаем Боровковым.

Николай Юрьевич – в мире кукольного театра личность легендарная: лауреат премии «Золотой софит», четверть века прослуживший в знаменитом Санкт-Петербургском государственном кукольном театре сказки, а следующие четверть века сотрудничающий с театрами кукол по всей России. Мастер поставил более ста спектаклей в Москве, Петербурге, Ярославле, Петрозаводске, Вологде... А еще Николай Юрьевич под псевдонимом Шувалов пишет пьесы для кукольного театра («Айболит» – из их числа). А еще занимается созданием театральных кукол.

К работе над «Айболитом» Боровков пригласил мастеров искусств из Северной столицы: лауреата «Золотой маски» художницу Алевтину Торик и члена правления Петербургского Союза композиторов, автора симфонических произведений, а также музыки к многим театральным, теле- и радиопостановкам Станислава Вазова.

«Айболит» на волжской сцене получился ярким, динамичным, веселым и волшебным. Спектакль построен по принципу детской игры. Ведь дети играют самозабвенно, в своем воображении меняя мир: в их руках палка превращается в резвого коня, варежка – в котенка, а тазик из ванной – в космический корабль.

Повзрослев, люди теряют эту способность. Но, оказывается, не все: режиссеру и художнику «Айболита» удалось ее сохранить. Спектакль полон чудесных превращений предметов: лестница-стремянка становится мачтой корабля, стол доктора – туловищем Тянитолка. Актеры «Арлекина» Вячеслав Сулимов, Елена Мирошникова, Юрий Никонов вдохновенно и радостно включаются в эту игру.

В спектакле действуют и куклы, и актеры «в живом плане». Поэтическое слово Чуковского и оригинальная музыка взаимодействуют и органично вплетаются в художественную ткань постановки. Два действия «Айболита» смотрятся на одном дыхании. И так хочется, чтобы новый спектакль «Арлекина» поскорее смогли увидеть юные зрители!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Николай БОРОВКОВ:

«Театр – это тренажер души»

Режиссер Николай Боровков присутствовал на генеральной репетиции спектакля и пообщался с корреспондентом «Грани культуры».

– Николай Юрьевич, как возникло ваше сотрудничество с волжским театром?

– Меня пригласил художественный руководитель «Арлекина» Александр Сергеевич Елохин. Он, как и я в свое время, окончил ЛГИТМиК. Александр Сергеевич вместе с сыном Александром приезжал ко мне. А потом пригласил к себе в Волжский, за что я ему благодарен.

– Почему «Айболит», это связано с нынешней ситуацией?

– Нет, конечно. Никогда не ставил спектаклей к «датам», не гнался за актуальностью. Однако не в первый раз случайным образом попадаю в самую злободневную точку. «Айболита» я придумал для супружеской пары актеров нашего театра. Они давно эмигрировали в Германию и создали там свой маленький семейный театр. И вот я сочинил «Айболита» – пьесу для двух актеров, и они ее играли. Но, когда представилась возможность поставить эту пьесу в настоящем театре, я был очень рад. Так что спектакль в Волжском – первая постановка моего «Айболита» в России.

– Как вам работало с волжскими актерами?

– Очень хорошо! Они такие энтузиасты, умеют делать все, что должен актер театра кукол! Три недели я прожил в Волжском. До этого был долгий период работы в Петербурге: с художником, композитором. Я рад, что удалось привлечь в нашу команду прекрасного художника Алевтину Торик. Художник в кукольном театре – это человек № 1, без него у режиссера ничего не получится. Замечательный петербургский композитор Станислав Вазов написал музыку специально для этого спектакля.

– Вы стали режиссером в театре кукол будучи уже зрелым человеком...

– Да, когда-то я был инженером, окончил технический вуз. Честно отработал семь лет, сказал «хватит» и поступил в театральный институт. Окончил режиссерское отделение кукольной кафедры ЛГИТМиКа. Потом 25 лет отработал в Санкт-Петербургском кукольном театре сказки. И ушел в «свободное плавание». А кукольный театр сказки по-прежнему существует и называется так же, что важно.

Меня удивляет, почему некоторые современные режиссеры стесняются слова «кукольный»? Непременно хотят называться не «кукольный театр», а «театр кукол». Любят ставить спектакли для взрослых, находя этому массу объяснений. Впрочем, я полвека работаю в этой сфере, знаю, как трудно ставить кукольный спектакль для детей.

– И в чем главная «трудность»?

– В том, чтобы не скатиться на какие-то свои взрослые шутки, сюжеты и т. д. Сделать так, чтобы и самому получать позитивные эмоции, и детей радовать, – вот что



сложно. Этого не умеют даже многие современные родители и педагоги. Сколько раз приходилось наблюдать: родитель «в гаджете», а ребенок так, между прочим. Не умеют получать радость от общения со своим ребенком.

– Вы бываете в разных кукольных театрах, какие тенденции подмечаете?

– Все упрощается. Это печальное обстоятельство. Специалистов по кукольной механике все меньше и меньше, потому что «люди с руками» находят себе применение в других местах, где платят больше. Чаще стали делать кукол из поролона, потому что это проще, чем клеить папье-маше. Работают в основном с планшетными куклами, так как сделать марионетку сложно. Еще одно наблюдение: когда я пришел в театр, кукольные спектакли шли в трех действиях. А сегодня говорят, что и два действия – это слишком много.

– Считается, что дети устают...

– Дети рады! Это взрослым некогда. При этом уже в самом походе в театр есть момент приобщения ребенка к искусству, тема для разговора. Я думаю, театр воспитывает не тем, что вкладывает какие-то идеи в голову, а самим фактом сопереживания. Ребенок на спектакле где-то посмеется, где-то насторожится, испугается, восхитится... Получается такой тренажер для души. В этом и суть театра.



С куклами по жизни

Двадцать лет успешной творческой работы в Волгоградском областном театре кукол отметила в первый октябрьский день Александра Анатольевна Николаенко.

В 2003 году Александра Анатольевна стала директором кукольного. С тех пор она считает, что, работая руководителем, «надо посвящать его величеству театру всю жизнь, и только тогда что-то будет получаться». Все эти годы творческий коллектив идет вперед и живет богатой, насыщенной жизнью. Премьеры, гастроли, фестивали, благотворительные акции, гранты, праздники, награды – театр кукол всегда в центре культурных событий России и Волгоградской области.

За последние двадцать лет коллективом театра было сыграно восемь тысяч спектаклей, которые посмотрели семьсот тысяч зрителей. Театр четыре раза удостоился звания «Лучшее предприятие Волгограда», принял участие в пятидесяти международных и межрегиональных фестивалях театров кукол. Творческим коллективом были организованы международные фестивали «Серебряный осетр» и «Куклы разных народов». Гастроли нашего Волгоградского областного театра кукол с успехом прошли в десяти разных странах и четырнадцати регионах России.

Театр кукол неоднократно выигрывал гранты, ставшие большим подспорьем в его обширной благотворительной деятельности. Во многом благодаря этому коллектив смог

выезжать в самые отдаленные хутора и поселения муниципальных районов Волгоградской области с проектом «Мир театра кукол для всех».

Ежегодно в День защиты детей кукольный театр проводит благотворительную акцию «Вера. Надежда. Любовь» для детей с ограниченными возможностями здоровья и малышей из детских домов и школ-интернатов. Спектакли театра стали доступными для слабовидящих и незрячих ребят. В сотрудничестве с инклюзивным театром «Теплые Артисты» поставлены спектакли «Победные» и «Лев с седой бородой». А самое главное – волгоградский театр кукол завоевал сердца тысяч и тысяч маленьких зрителей, некоторые из которых скоро приведут на спектакли уже своих детей.

Произошло все это во многом благодаря неустанному труду и целеустремленности настоящего творческого лидера – директора театра Александры Анатольевны Николаенко. За многолетний добросовестный труд и творческую активность Александра Анатольевна награждена почетными грамотами и благодарственными письмами, в том числе почетной грамотой президента РФ и почетным знаком губернатора Волгоградской области «Забота о детстве».

Полное погружение в мир иносказаний и символов

Цифровая живопись Дмитрия Бессонова «Конец игры» вовсе не означает, что новый арт-проект волгоградской Горьковки завершается. Напротив, он вошел в свою активную фазу. И подтверждением тому стала очередная, уже третья по счету выставка волгоградской художницы Анастасии Афанасьевой «Между мирами», украсившая «Виртуальный вернисаж».

Дважды в месяц работы художников нашего региона размещаются на сайте, в официальных группах и аккаунтах библиотеки, а также в социальных медиа. На суд зрителей Анастасия предложила нечто чудесное, что пронизывает наши сны, оживляет их и кажется чем-то настоящим, существующим помимо нашего воображения, – свои иллюзии.

– Каждый человек видит окружающий мир по-своему, поэтому каждое восприятие субъективно, и объективного восприятия нет и не может быть. Это похоже на то, как если бы каждый из нас видел сон, в котором с ним происходит и ожидаемое, и неожиданное, – говорит о своем творчестве Анастасия. – Таким образом, все, о чем я могу рассказать в своих работах, – это только мои иллюзии, потому что избавившемуся от них сказать нечего...

Анастасия Афанасьева родилась в 1976 году в Волгограде. Живописью увлеклась с детства и посещала кружок ИЗО при ДК им. 40 лет Октября. В 1997-м окончила училище искусств им. П. А. Серебрякова, а в 2004-м – Волгоградскую архитектурно-строительную академию по специальности «Художник-монументалист».

Ее учителями были такие известные мастера, как Александр Егидис, Михаил Пышта, Геннадий Ханов. Художница участвует в городских и региональных выставках с 2000 года. За это время состоялось и несколько ее персональных.

Несмотря на то что все работы Анастасии выполнены в традиционной академической технике масляной живописи,



они отличаются оригинальным авторским стилем. Холсты художника наполнены глубоким философским смыслом. Сдержанный гармоничный колорит только подчеркивает внутреннее напряжение и динамику сюжета.

Работы Анастасии не оставляют зрителя равнодушным. Они затягивают и погружают в мир, полный магии, иносказаний и символов.

Все выпуски арт-проекта «Виртуальный вернисаж» смотрите на канале областной библиотеки. Приятного просмотра!



Живет в Волгограде художник

Он приезжает в центр города с северной стороны, проходит по знакомым и уже давно родным улицам, думая о том, что вот здесь стояло (могло бы стоять) прекрасное архитектурное сооружение...

Станковист, монументалист, дизайнер, иконописец. Преподаватель, имеющий прекрасных, творчески одаренных и кропотливых в работе учеников. Михаил Николаевич Чалов – член Союза художников России, лауреат государственных премий Волгоградской области и города-героя Волгограда. Казак по роду-племени, сохранивший, несмотря на серебряный возраст, ясный огонь молодых зорких глаз.

Живописец самобытен и узнаваем, имея особый авторский почерк, – многогранен. В 2016 году три работы художника были отобраны для участия во всероссийской художественной выставке. Художественные реконструкции Михаила Чалова регулярно проходят в Волгограде и Волжском. В 2018 году состоялась выставка «Связь времен» – наиболее крупная, разноплановая, подготовленная к юбилею художника. Он с надеждой и творческой уверенностью смотрит в завтрашний день.

Недавно мне посчастливилось пообщаться с этим удивительным человеком. В выставочном зале музея Машкова состоялась встреча с живописцем: «Прошлое, настоящее и будущее Волгограда в урбанистических реконструкциях художника Михаила Чалова». Две его работы были представлены на выставке, ставшей итоговой экспозицией проекта «Первая улица Мира».

Отвечая на вопросы публики, мастер просто и без затей рассказал о своем послевоенном деревенском детстве. Пареньку трудно давались в школе «точные» науки, он любил учиться «рисовать по клеточкам». Успехи в рисовании чрезвычайно пригодились Михаилу в годы армейской службы – он был неизменным оформителем стенгазет и ленинских комнат.

Гость мероприятия поведал собравшимся что когда-то, не поступив в Ленинградское художественное училище, бросил в Неву свои лучшие работы, подготовленные для экзаменационной комиссии. Тем самым через сто лет повторив поступок Василия Сурикова (в будущем величайшего живописца), который не смог сразу поступить в Академию художеств. Что это было? Юношеский порыв или все та же залихватская казачья удаль? Сейчас художник вспоминает об этом с улыбкой...

Михаил Чалов окончил Оренбургское художественное училище, а затем институт в Харькове. До сей поры с теплотой в голосе он вспоминает улицы и площади этого города, храмы, дома и мосты.

Непростая дорога судьбы привела художника в Волгоград. Ныне любовь, отданная нашему городу тридцать лет назад, призывает мастера к новым вершинам творчества. Он стал одним из 68 участников масштабной выставки «Город: здесь и сейчас. Волгоград в произведениях волгоградских художников».

У Чалова много планов, задумок. Он стремится показать землякам красоту нашего города в его прошлом и будущем мире, а, возможно, и в некоем не существующем, но восхитительном и узнаваемом пространстве.

Чудесный сентябрьский вечер незаметно подошел к концу. А вместе с ним и невероятно интересное общение с талантливым и трудолюбивым человеком. Что же, мы будем с нетерпением ждать новых авторских работ. И от всей души пожелаем Михаилу Николаевичу доброго здоровья и воплощения самых смелых замыслов.

А за стеклянной дверью выставочного зала в густых сумерках неслышная Волга воды свои. Волна омыла высокий берег, на котором когда-то... завтра блистал великолепием город, такой древний и такой молодой.

главный библиотекарь Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной

Фото Светланы ТАХТАРОВОЙ

Музей Машкова продлил работу популярной выставки

Выставка заслуженного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств, профессора Никаса Сафронова «Меня реальность», которая сейчас проходит в выставочном зале музея Машкова, продлится до 25 октября.

Первоначально рассматривалось, что экспозиция завершится в сентябре, но, учитывая ее популярность, а также просьбы посетителей, было принято решение продлить ее работу еще почти на месяц, чтобы экспозицию смогли увидеть максимальное количество желающих.

За время работы выставки ее увидели более 3,5 тысячи человек, было проведено более ста экскурсий, что однозначно говорит об успешности выставочного проекта и точном попадании. В непростое время экспозиция стала возможностью для людей перенестись в другую реальность, в которой главное – красота, фантазия и мастерство художника. Проект привлекает и особыми спецэффектами, и стильными ультрасовременными мультимедийными проекциями, которые органично дополняют произведения Никаса Сафронова.

На выставке одного из самых известных российских художников представлено более 70 живописных и графических работ, созданных в период с конца 1990-х годов до 2019 года. Это произведения различных жанров: пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные сюрреалистические композиции, среди которых полотна в уникальном

стиле Dream vision, автором которого является сам Никас Сафронов.

Это направление, технически опирающееся на классическую живопись, активно использует не только воображение и интуицию, но и подсознание, а также неосознанные ощущения.

Работы художника отличаются изящной легкостью, манящим пространством и одухотворенностью. Они построены на тончайших ассоциациях, в них перекликаются несколько эпох, где автор пытается запечатлеть ускользающую сущность своих видений и снов.

Имея обширный диапазон художественных пристрастий и обладая огромной фантазией и энергией, художник находится в постоянном творческом поиске. Все это позволило Никасу Сафронову завоевать интерес и признание широкой публики, что еще раз доказывает выставку «Меня реальность».

Выставка «Меня реальность» проходит в период пандемии, поэтому при посещении экспозиции сохраняется ряд мер, которые направлены на предотвращение распространения инфекции. Вход посетителей в музей осуществляется по сеансам каждый час по предварительной записи по телефонам: (8442) 23-81-76, 24-16-79.



Актриса ТЮЗа блеснула в популярном сериале

Светлана Клемина, актриса Волгоградского ТЮЗа, ярко сыграла во втором сезоне телесериала «Шифр». Заслуженная артистка РФ исполнила роль секретарши большого начальника, перед которой встает нелегкий выбор между долгом и поздней любовью.

Сериал «Шифр» пользуется огромной популярностью у зрителей, получив небывало высокие для отечественной телепродукции рейтинги. Светлана Клемина отнюдь не затерялась среди звезд, плотно населяющих пространство сериала. И даже наоборот: история ее героини проходит особой линией и благодаря вдохновенному исполнению Светланой Клеминой способна затронуть самые чувствительные струны любой души.

Надо заметить, что в «Шифре» (преьера второго сезона недавно завершилась на Первом канале) заняты действительно звезды нашего кино: Елена Панова,

Екатерина Вилкова, Светлана Тома (та самая – одна из самых красивых киноцыганок!), Марьяна Спивак, Сергей Пуспекалис, Михаил Евланов и другие.

В героине Светланы Клеминой, типичной советской служащей из середины прошлого века, сначала трудно узнать яркую красавицу – ведущую актрису Волгоградского театра юного зрителя, которому она отдала 40 лет служения. Сегодня она, как и другие актеры театра, работает. В театре идут репетиции. Правда, с соблюдением всех предписанных предосторожностей. Готовятся премьеры, но, когда увидит их зритель, пока не известно.



Один эпизод – и целая жизнь перед глазами

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре прошла генеральная репетиция премьерного спектакля «Пять вечеров» – о самой пронзительной из историй любви, появившихся в XX веке.

Он и она. Целомудренные и чистые, честные и совестливые. Они встречаются через 17 лет. После самой страшной в истории человечества войны жизнь изменилась кардинально, до неузнаваемости. Они же остались прежними, только очерствели в собственной изолированности.

Но вдруг оказывается, что утраченное счастье важнее глубоко запрятанной обиды, а жизнь бессмысленна без этой растерзанной первой любви, – все это переживают главные герои и исполнители ролей Андрей Григорьев / Юрий Морозов и Юлия Добронравова / Ирина Тихонравова.

– Тамара пронесла любовь со школьной скамьи к одному человеку через всю жизнь. Пережившая блокаду, потерю близких, воспитывающая племянника, но не упавшая духом сильная женщина. Мне как актрисе не приходилось играть подобных ролей, но дух патриотизма, доброта, выдержка и самообладание, которые присущи моей героине, являются теми качествами, которые мне близки, – делится Ирина Тихонравова.

Режиссура и постановка спектакля главного режиссера казачьего театра Владимира Тихонравова.

– Пьеса Александра Васильевича Володина не может не будоражить душу. Это тонкое и изящное произведение о любви, чести, долге, достоинстве человека. Безусловно, это все нужно передать в зрительный зал. Мы надеемся, что многие почувствуют энергетический посыл со сцены, и мы будем все вместе, поскольку спектакль успешен тогда, когда происходит единение со зрителем, – рассказывает главный режиссер.

«Пять вечеров» выбраны не случайно: эта постановка как живое и искреннее обращение к зрителю с призывом верить в свои силы и несмотря на то что не сдаваться.

Премьера спектакля состоится в новом, 28-м театральном сезоне.

Галина РЯБЧУН
Фото казачьего театра

«Большие гастроли» позвали в дорогу

Волгоградский театр юного зрителя принимает участие во Всероссийском проекте «Большие гастроли». 13 октября он отправился на недельные гастроли в Казань, где выступит на сцене театра юного зрителя.

В афише театра шесть спектаклей – как детских, так и взрослых. Волгоградцы работают в напряженном графике: по два спектакля в день. Однако поездке рады все, ведь тюзовцы уже очень соскучились по зрителю, по полноценной работе.



– Мы гордимся тем, что стали участниками такого масштабного проекта, каким являются «Большие гастроли». Прекрасно, что, несмотря ни на какие трудности, ни на какие пандемии, проект все же вернулся к жизни. Мы вновь имеем возможность познакомиться с творчеством театров других городов и показать свое, – сказал накануне директор театра заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

Надо добавить, что Волгоград и Казань связывают особенно теплые и дружеские отношения. Именно Казань в годы войны приняла как родных актеров Сталинградского ТЮЗа, спасавшихся от бомбежки и огня. Так что дружба испытана временем. Театры не раз обменивались гастролями.

справка «ГК»

Программа «Большие гастроли» создана в 2014 году Министерством культуры Российской Федерации по инициативе президента В. В. Путина. Нынешние «Большие гастроли» организованы Федеральной дирекцией музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт» при поддержке Министерства культуры РФ.

Сегодня это самый масштабный гастрольный проект России. Традиционно он охватывает все 85 регионов Российской Федерации, также в программе участвуют русскоязычные театры стран ближнего зарубежья. В 2019 году в «Больших гастролях» приняли участие 267 театров, было показано более двух тысяч спектаклей, 68 субъектов РФ приняли 105 театров детско-юношеского направления.

В Волгограде – один из лучших театров России

Театралов ожидает чрезвычайно приятное событие. С 15 по 18 октября в городе-герое дает гастроли Казанский русский театр юного зрителя.

Театр принадлежит к числу старейших ТЮЗов страны, в ноябре ему исполнится 88 лет. Он является одним из лучших театров России, в числе первых получил высшую театральную премию «Золотая Маска». В своем репертуаре Казанский ТЮЗ ориентируется на лучшие образцы русской и зарубежной классики, популярные произведения современной драматургии, поставленные на современном театральном языке.

И еще одна примечательная деталь. В 1942 году труппа Сталинградского театра юного зрителя была эвакуирована из осажденного города в Казань. Сталинградские актеры составили костяк труппы казанского театра, сталинградская театральная школа во многом помогла формированию творческого облика Казанского ТЮЗа.

На сцене Волгоградского ТЮЗа будут показаны спектакли как для детей, так и для взрослых. Так, 18 октября в 11.00 зрители увидят спектакль по известнейшему роману Стивенсона с пиратами, сокровищами и, конечно же, приключениями «Остров сокровищ». Историческая повесть Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» – 16 октября, в 10.30. Вечером в тот же день на сцене классика – спектакль по произведениям русского гения Александра Островского, необыкновенно современный



сюжет, наполненный размышлениями и светлым юмором «Женитьба Бальзаминова» (18.30). Кто не сможет попасть на спектакль, 17 октября в 12.00 и 18.00 артисты Казанского ТЮЗа вновь его предложат на суд волгоградцев.

Искрометный юмор одного из самых остроумных классиков XX века Бернарда Шоу, интрига, любовный треугольник, блистательная игра актеров никого не оставят равнодушными – 18 октября в 18.30 – на сцене «Пигмалион». Справки по телефону (8442) 95-97-99.

Театральные артисты в новом библиотечном проекте



Волгоградская областная специальная библиотека для слепых предложила на суд своих зрителей творческую программу «Пушкин и карантин».

Этот уникальный проект представил созданный сотрудниками библиотеки мультимедийный музыкальный фильм, в основу которого положена хроника событий в Болдине в 1830 году. Ведь во время этой трехмесячной «творческой командировки» был дописан «Евгений Онегин», созданы «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», поэма «Домик в Коломне» и несколько десятков лирических стихотворений.

Творческое наследие болдинского карантина проиллюстрировали артисты волгоградских театров, принявшие

участие в реализации этой уникальной инициативы, среди них артисты НЭТа Алла Забелина, Олег Алексеев, Светлана Кулакова-Блохина, Андрей Курицын. Монолог Татьяны из поэмы «Евгений Онегин» представила актриса Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Светлана Пичева.

Огромное количество стихов поэта болдинского периода были положены на музыку, что продемонстрировала ведущая солистка Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» Юлия Почкалова. В ее исполнении прозвучал романс Михаила Глинки «Я здесь, Инезилья».

Видеоматериалы творческой программы «Пушкин и карантин» размещены на сайте Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых.

Волгоград и Хиросиму сплотило трагическое прошлое

В этом году весь мир отмечал 75-летие окончания Второй мировой войны. К сожалению, с этим связана годовщина еще одного крайне трагичного события: 6 августа 1945 года Хиросима, а 9 августа Нагасаки стали жертвами первого в истории боевого применения ядерного оружия. Несмотря на огромный урон и разрушения, Хиросима так же, как и наш город, была отстроена заново и смогла вернуться к мирной жизни, а в сентябре 1972 года стала побратимом Волгограда.

Сотрудник Волгоградской областной библиотеки для молодежи встретился с консультантом отдела зарубежных связей управления зарубежных и региональных связей аппарата главы Волгограда Марией Деевой, чтобы вспомнить об истории побратимских связей Волгограда и Хиросимы, о зарождении международного движения породненных городов.

– Здравствуй, Мария, и большое спасибо за интервью для нашей библиотеки. Как именно ваша работа связана с взаимодействием по линии Волгоград – Хиросима?

– Наше управление отвечает за связи Волгограда с другими городами внутри и за пределами России, особенно городами-побратимами и партнерами (это те, с которыми заключены договоры о дружбе и сотрудничестве). Говоря «города», мы по умолчанию подразумеваем и все те организации и институты, которые в них располагаются: школы, университеты, музеи, общественные объединения и граждане по отдельности.

Это важно, потому что Волгоград позиционирует себя как столица общественной дипломатии, то есть дипломатии не только протокольной (между высокопоставленными политиками), но и народной, которая сама собой возникает, если люди общаются и работают вместе.

У Волгограда более 40 городов-побратимов и партнеров, с которыми он активно развивает сотрудничество. Координация разноплановых связей с российскими и зарубежными городами, работа с отдельными проектами и программами, вузами, продвижение имиджа города-героя Волгограда в России и за рубежом – все это часть нашей работы.

Если кто-то хочет завязать сотрудничество со своими коллегами в Волгограде, приехать к нам с визитом, получить информацию о городе, администрация Волгограда помогает это сделать. Например, в 2017 году хор пожилых людей из Хиросимы отправился в круиз по Волге с остановкой в нашем городе. Они обратились к главе Волгограда с просьбой встретиться с нашим любительским хором, выступить вместе, пообщаться с молодежью.

Так при содействии администрации Волгограда японские певцы встретились со студентами Волгоградского государственного университета.

– Как вы решили заниматься этой деятельностью?

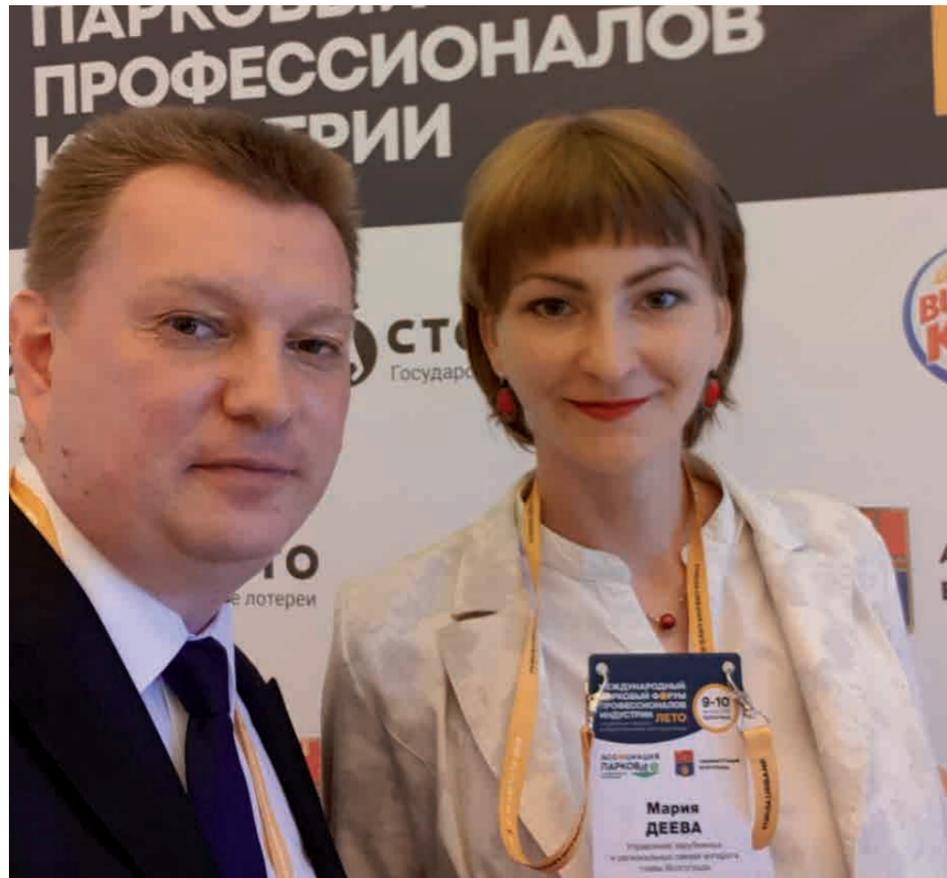
– Главное, что я решила в своей жизни, это поступить в ВГСПУ. Поскольку я получала образование по специальности «переводчик», в рамках университетской практики меня отправили в департамент зарубежных, региональных и внешнеэкономических связей администрации Волгограда, где я два месяца переводила документы по инициативам ВОЗ и училась делопроизводству. А затем меня пригласили на постоянную работу.

С самого начала мне доверили развивать связи Волгограда и Хиросимы, ведь еще в школе я увлекалась японской историей и культурой, была заядлой анимешницей. Благодаря работе, я познакомилась с клубами «Сатори», «Инари», «Аматерасу», которые проводили в нашем регионе творческие мероприятия на околяпонскую тематику. А когда они создали общество дружбы «Волгоград – Хиросима», наше взаимодействие стало более плодотворным. Так, ежегодный фестиваль японского языка и культуры «Японский ШКАФ» проходит при поддержке администрации Волгограда. В 2020 году из-за пандемии коронавируса он ушел в онлайн, но его трансляция набрала 1700 просмотров.

– С чего начались и по каким направлениям развиваются побратимские связи городов сегодня?

– Международное движение породненных городов появилось в годы Второй мировой войны и набрало обороты после нее: пережив трагедию всемирного и катастрофического масштаба, страны, города и люди в целом хотели сплотиться, чтобы ни за что не допустить ее повторения. На глобальном международном уровне таким образом возникла ООН, на городском – побратимство и народная дипломатия. В 1944 году первыми в мире городами-побратимами стали советский Сталинград и британский Ковентри.

В 1940 году Ковентри подвергся массовой бомбардировке немецкой авиации, был сильно



разрушен, и, когда через семь месяцев Гитлер напал на СССР, многие люди в Великобритании почувствовали советским гражданам.

Женщины Ковентри отправили послание поддержки женщинам Сталинграда. Его текст гласил: «Из города, растерзанного в клочья главным врагом мировой цивилизации, наши сердца тянутся к вам, тем, кто гибнет и страдает гораздо больше нашего». В подготовке ответного послания в Сталинграде участвовало более 36 тысяч женщин, чьи подписи к нему были собраны в единый альбом. «Сестры наши боевые, дочери великого английского народа, – писали сталинградки, – с каждым днем войны крепнет наша дружба».

Тогда ни они, ни их английские товарищи еще не представляли, насколько тяжкие испытания ожидают наш город во время Сталинградской битвы, но жители Ковентри следили за ее ходом, были с нами всем сердцем, а в феврале 1943 года начали собирать деньги в помощь Сталинграду. Эта их инициатива нашла отражение в ковентрийской скатерти, которая и сейчас хранится в музее-панораме «Сталинградская битва»: на ней вышиты имена всех, кто участвовал в сборе средств, а также слова «Лучше маленькая помощь, чем большое сожаление».

Волгоград и Хиросиму также сплотило трагическое прошлое: оба города были полностью разрушены во время войны и чудом восстановлены из руин. Мне иногда кажется, что побратимов выбирают примерно как друзей и супругов. Суть побратимства в единстве, родстве, общей исторической судьбе.

Сейчас Волгоград и Хиросиму, как и Волгоград с Ковентри, объединяет еще и повестка развития: все мы позиционируем себя как города мира, примирения, взаимопонимания между людьми. Эта сфера включает и перекрестные фестивали культуры, и выставки детских рисунков на тему мира, и вебинары на тему истории, и многое другое.

– Насколько мне известно, вы несколько раз сопровождали главу Волгограда во время его визитов в Хиросиму. Поделитесь какими-нибудь интересными историями или воспоминаниями из этих поездок.

– Это правда. Мне даже выпала возможность сопровождать главу нашего города во время визита в Хиросиму в год 70-летия первых в истории человечества атомных бомбардировок: на мемориальную церемонию мира, посвященную этой дате, Хиросима пригласила все свои города-побратимы.

Меня поразили в первую очередь размах и скорбная торжественность самой церемонии. В ней участвовали и седовласые дипломаты, и совсем маленькие дети – по-детски непосредственно и трогательно, но по-японски серьезно и ответственно. Помню, я еще очень радовалась, что нащепываю перевод всех выступлений, потому что так могла лучше запомнить их содержание.

И в противовес помню очень неформальную и шумную встречу с организаторами Дня Волгограда (он проходит в Хиросиме в сентябре), в проведение которого администрация Волгограда тоже внесла свой вклад. Мы получили приглашение на ужин, где сами варили суп из капустных листьев и

обсуждали народную мудрость.

Еще запомнился памятник Садако в Мемориальном парке мира (по-настоящему он называется «Детский памятник миру», но все понимают, кто эта изображенная на нем девочка с бумажным журавликом) – вокруг него стоят стеклянные витрины, заполненные гиляндами бумажных журавликов, которые присылают люди со всего света. Муниципалитет Хиросимы делает из них бумагу, мне даже досталась визитка, напечатанная на такой: она нежно-голубая в мелкую разноцветную крапинку, я ее бережно храню.

– Международная молодежная конференция за мирное будущее (ММКМБ): как Волгоград стал участником этого проекта, в каких городах и с каким количеством участников успели побывать наши делегации и каковы дальнейшие перспективы работы по этому направлению, на ваш взгляд?

– Первая конференция состоялась в Хиросиме в 2005 году – через 60 лет после атомной бомбардировки. Ее организатором стала Международная ассоциация молодежи Хиросимы при содействии департамента по поддержке молодежи образовательного совета администрации города. С 2007 года в ее работе участвуют школьники и студенты Волгограда. Мероприятие по очереди проводят сама Хиросима и один из ее городов-побратимов. Волгоград выполнял эту почетную миссию уже дважды: в 2012 и 2016 годах.

Участниками конференции 2012 года, приуроченной к 40-летию побратимских связей Волгограда и Хиросимы, стали 72 молодых человека из 11 стран мира. В августе 2016 года Волгоград повторно стал принимающим городом конференции, приняв 44 молодых человека из шести стран.

В 2020-м конференция должна была вновь вернуться к нам, но из-за пандемии Covid-19 в целях безопасности состоялась в онлайн-формате: ее потенциальные участники сделали вместе флеш-моб и ждут новых встреч.

В промежутке я успела «отправить» наших участников в Тэгу (Корея) и несколько раз – в Хиросиму. Хиросима всегда приглашает до пяти человек, смотря по загруженности. Самая крупная делегация на моей памяти была в 2017 году, в нее вошли активные участники и лидеры групп на конференции 2016 года в Волгограде, загоревшиеся идеей увидеть Хиросиму.

Сейчас с Хиросимой дружит в том числе Санкт-Петербург (он не побратим, но активный участник молодежной политики), поэтому очень надеюсь, что в следующем году ММКМБ проведет снова Волгоград, а в 2023-м – Питер.

Если говорить об этом мероприятии в целом, зачем оно нужно и чему служит, мне больше всего нравится мнение председателя ММКМБ с японской стороны доктора Инаи: «Конечно, наша конференция не окажет прямого влияния на мир во всем мире, потому что нескольких дней недостаточно, чтобы даже обсудить все проблемы. Но мы обязательно увидим ее положительные результаты, когда эти молодые люди станут старше».

Беседовал Сергей БАБЕНКО





Поздравляем с успехом!

Студентка второго курса Волгоградского государственного института искусств и культуры Анастасия Кабанова получила Гран-при конкурса юных вокалистов «Детские песни о главном».

Организатором фестиваля «Детство без границ» является Международный Союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций».

Конкурс проходил в рамках XXII Международного фестиваля «Детство без границ». Анастасия обучается во ВГИИКЕ по направлениям «музыкальное искусство эстрады и вокальное искусство». Заявки на престижный конкурс в этом году осуществлялись в дистанционном формате. Девушка отправила свою песню «Моя Россия», выступая в том числе и автором музыки.

Глас поющего

Александр Кашинский служит пономарем в волгоградском храме и выступает на улице под гитару

«Искусство – вечно», говаривали древние. «Искусство найдет вас, даже если вы того не хотите», утверждают современные адепты стрит-арта. Театры и концертные залы, увы, пока закрыты. Однако живую хорошую музыку можно встретить прямо по дороге с работы. Уличные музыканты – атрибут культурной среды любого крупного города. Но в Волгограде они – редкость. Александр Кашинский встал на эту стезю недавно. Решающую роль сыграла поездка в столицу.

Живая музыка в переходе

– Я давно хотел попробовать выступать на улице, но не решался, – признается Александр. – Думал: как отреагирует полиция? Не придут ли крепкие ребята со словами «это наше место»? Если



знакомые меня увидят, какая у них будет реакция? Но в августе побывал в Москве, посмотрел, как здорово там все организовано: есть специальные площадки для уличных музыкантов. Это меня вдохновило, и, вернувшись, решил попробовать. Купил гитару – и вперед. Убедился, что на улице с акустической гитарой делать нечего: слишком шумно. Поэтому чаще всего пою в переходах на проспекте Ленина или на Комсомольской.

Выступает Александр по будням, часа по два после работы. Не каждый день, а когда есть время и настрой. Поет не только и не столько для заработка, сколько для того, чтобы «поделиться своим творчеством, поднять людям настроение». Репертуар разнообразный: каверы групп «Кино», «Жуки», «Руки вверх». А также композиции собственного сочинения.

Уроженец села Орловка Городищенского района, Александр Кашинский идет по жизни с песней. Его незаурядные вокальные способности проявились еще в первом классе. С тех пор паренек успешно защищал честь школы на различных музыкальных конкурсах. Получал дипломы победителя, выступал на школьных вечерах, концертах в сельском ДК и... пел на клиросе местной церкви.

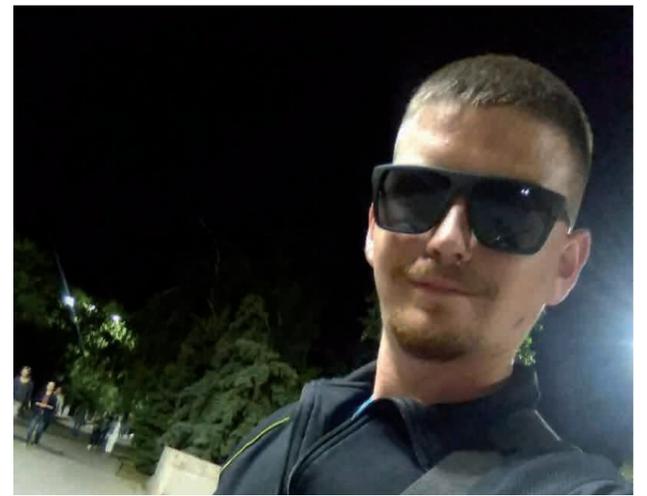
– Ребенком я нашел на улице детскую Библию, читал ее, как что-то таинственное, – вспоминает Александр. – Попросил маму меня окрестить, и в 12 лет меня крестили. Стал ходить в наш сельский храм, потом начал помогать батюшке.

А несколько раньше его старший брат царил диджеем на сельских дискотеках, крутил хиты «Руки вверх», «Турбомоды», «Е-Туре» и прочие поп-шедевры начала двухтысячных. Так что условия для формирования музыкального вкуса Александра были невероятно демократичны: от духовных песнопений до незабвенной «Крошки моей».

Не проходите мимо!

Сейчас Александр Кашинский служит старшим пономарем в одном из волгоградских храмов. И располагает весьма разнообразным для двадцатипятилетнего человека жизненным багажом: колледж по профессии газосварщик, служба в армии, учеба в Волгоградском центре подготовки церковных специалистов, онлайн концерты в молодежном центре «Лидер», созданная в мае этого года музыкальная группа «КЛІК» и немало написанных песен. Некоторые из них составили первый альбом группы под названием «Живой», вышедший в начале октября. Послушать его можно на странице Александра «ВКонтакте» и в сообществе музыкального проекта «КЛІК».

– Мы назвали альбом «Живой», потому что песни в нем рассказывают о живых человеческих чувствах, – объясняет музыкант. – Ну и потому, что мы в записи решили отказаться от использования электронных инструментов, то есть сделать эту работу полностью «живьем». Направление наше даже не знаю, как назвать, может



быть, поп-рок. Песни приходят ко мне по-разному, чаще всего из-за каких-то личных переживаний. Бывает, песня складывается быстро, но случается и по-другому. Например, припев песни «С тобой вместе» крутился у меня в голове еще до армии. А сама песня родилась только год назад.

Зато и нравится эта песня слушателям всех возрастов. Исполнитель вспоминает, как пожилая супружеская пара остановилась, внимательно слушала «С тобой вместе», а потом, не скупясь, отблагодарила. В Москве, сообщил Александр, уличный музыкант может за час «наиграть» примерно семь тысяч рублей. В нашем городе «гонорар» – на порядок меньше. И все же приобретенная месяц назад за 4,5 тысячи рублей гитара окупилась довольно быстро. Александр говорит, что все «наигранные» средства тратит на творчество, развитие группы. На жизнь хватает основного заработка.

– Самый невыгодный с финансовой точки зрения день – понедельник: прохожие хмуры, спешат, ни на что не обращая внимания, – делится опытом Александр. – Но, с другой стороны, если у людей плохое настроение, нужно играть, чтобы его поднять! Женщины, как правило, более благодарные слушатели. А самая замечательная публика – дети. Недавно мы выступали на Центральной набережной. Так под мою авторскую песню «Весна» детвора начала водить хоровод. Это так порадовало!

Коллеги относятся к уличному музицированию Кашинского сдержанно, но истинно по-христиански: не осуждают. Со служителями, а также различными нарушителями закона трений, к счастью, не возникало.

Кстати, самого известного поющего священника России – победителя «Голоса» отца Фотия Александр Кашинский уважает. Но сам участвовать в конкурсах не любит: «как мериться тем, что сотворено не тобой: талант – он же тебе просто дан, мы лишь пользователи этого инструмента. Важно только его не зарывать». Устремляться в столицу за успехом и самореализацией Александр пока не намерен. У него другая мечта: дать живой концерт на настоящей сцене. Чтобы и публика в зале, и аплодисменты... Чтобы видеть глаза и чувствовать эмоции слушателей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото из личного архива Александра КАШИНСКОГО

Танец «Волга» покорила Дон

В Ростове-на-Дону с 21 по 24 сентября проходил XX Международный фестиваль народного творчества «Содружество». Волгоградский регион на творческом форуме представлял танцевальный коллектив областной детской филармонии «Юг России».

Из-за сложной эпидемиологической обстановки в этом году организаторам пришлось отказаться от традиционного формата мероприятия, предусматривающего выездные концерты, живое общение коллективов, массовые концерты с приглашением зрителей. Поэтому XX Международный фестиваль народного творчества «Содружество» было решено провести в формате записи телеверсии, для чего пригласили коллективы из республик Северная Осетия-Алания, Крым, Дагестан, Донецкой Народной Республики, Волгоградской и Ростовской областей.

Организаторами этой значимой акции мира, дружбы и народного творчества являются Министерство культуры РФ, Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО, Государственный Российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова, министерство культуры Ростовской области и Ростовский областной дом народного творчества.

В адрес фестиваля поступили приветственные адреса от депутата Госдумы Федерального Собрания РФ, первого заместителя председателя комитета Государственной думы по культуре А. М. Шолохова; председателя Российского комитета

по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, заслуженного деятеля искусств РФ Т. В. Пуртовой; ответственного секретаря Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Г. Э. Орджоникидзе.

Величественная «Волга» волгоградского ансамбля «Юг России», зажигательная лезгинка ансамбля «Каспий» из Дагестана, лирический осетинский танец в исполнении ансамбля «Айвад» создали настоящую атмосферу дружбы и взаимопонимания. Фестиваль «Содружество» стал поистине праздником традиций, самобытности и творчества!

На одной сцене в танце «Калинка» представители из разных республик соединились в большом хороводе – каждый со своим национальным колоритом, эмоциями, характером исполняя русскую плясовую! Волгоградская областная детская филармония благодарит организаторов за предоставленную возможность оказаться на Донской земле в такой большой многонациональной семье.



Ольга САБИРОВА: «Параллельно со своей жизнью я проживаю и жизнь своих героинь»

Выпускница Астраханской консерватории, лауреат государственной премии Волгоградской области, международных конкурсов, обладательница уникального меццо-сопрано, граничащего с контральто. Впервые в России она исполнила партию контральто в оратории *Stabat Mater* Карла Дженкинса в концерте с Лондонским Валлийским хором, а во время международных гастролей в Ташкенте, прерванных из-за карантина, – шедевры мировой оперы и оперетты вместе с трио афро-теноров.

Ведущая солистка «Царицынской оперы» Ольга Сабирова – о том, как стать оперной певицей и откуда черпать энергию и вдохновение.

Вместо парикмахерской в оперу

– Ольга, когда у вас стали проявляться актерские способности и кто помог развить ваш певческий талант?

– Сложно ответить. Мне кажется, что я пела всегда. Это Божий дар, который дает о себе знать с раннего детства. Родители рано заметили мои музыкальные способности и настояли на поступлении в музыкальную школу. Правда, я хотела научиться игре на фортепиано, но ежемесячная плата за обучение была непомерно высокой, а купить инструмент было за пределами мечтой. Тогда мама предложила пойти учиться игре на аккордеоне. Этот музыкальный инструмент меня особо не привлекал, но ради мамы я все-таки окончила музыкальную школу.

– Стали ли вы поступать в профильное музыкальное учреждение?

– Нет, я решила пойти учиться на парикмахера. Хотелось быть поскорее самостоятельной и зарабатывать деньги. Переехав из моего родного городка Лабинска в Краснодар, поступила в училище и сняла комнату. Однажды мыла полы и, как обычно, пела, чтобы было веселее. В это время хозяйка была дома, вошла ко мне в комнату и сказала: «Деточка, с таким редким голосом вам срочно нужно поступать в музыкальное училище, а не парикмахерскому делу обучаться».

Оказалось, ее дочь – оперная певица, меццо-сопрано в Астраханском музыкальном театре. Марина Михайловна Попандопуло, по сути, чужой, но безразличный человек, стала готовить меня к поступлению в Астраханское музыкальное училище им. Мусоргского. Конечно же, я хотела на эстрадное отделение – мечта молодости быть эстрадной певицей! Но после прослушивания мне сразу сказали, что силу моего голоса ни одна аппаратура не выдержит, все колонки «полетят». И со слезами я пошла учиться академическому вокалу в класс Валентины Ивановны Соколовской.

Постепенно втянулась в процесс и навсегда влюбилась в оперную музыку. Со второго курса музыкального училища я уже работала в хоре Астраханского музыкального театра, которым руководит Галина Адольфовна Дунчева. Оперное пение и чудо театрального перевоплощения захватили меня всецело, и я окунулась в работу с головой. Певческий рост позволил выйти на более высокий уровень исполнительства, и по-

степенно мне стали доверять сольные партии, затем я перешла в штат солистов.

– Как у вас стремительно развивалась карьера...

– С самого начала творческого пути мне невероятно везло. Я попала в счастливый поток, в котором мне удалось соприкоснуться и поработать с мегапрофессионалами: солистами, режиссерами, дирижерами Большого театра. Петь на одной сцене с заслуженным артистом России Владиславом Почапским, Николаем Решетняком, Екатериной Головлевой, Николаем Казанским, Дмитрием Корчаком, Николаем Басковым, Владимиром Черновым, который сейчас живет и работает в Вене, было волнительно и невероятно благотворно для моего певческого развития.

Михаил Панджавидзе, Юрген Козн, Лариса Химич, Павел Клиничев, Сергей Макаров, Владимир Андропов, Питер Джакоби щедро делились опытом и знаниями. Мне иногда даже дышать было страшно. Стремительно развивающаяся карьера меня невероятно радовала и давала возможность все большего усовершенствования вокального мастерства. Неожиданно произошло и усовершенствование моей личной жизни. (Смеется.) По окончании третьего курса консерватории у меня появились сыновья – близнецы Илья и Кирилл.

– Помните свою первую большую роль?

– Повторюсь, мне очень везло. В начале 2000-х с Астраханским музыкальным театром сотрудничали высококлассные специалисты из Большого театра. Михаил Александрович Панджавидзе, тогда начинающий режиссер Большого, приехал ставить к нам «Евгения Онегина». Он и стал первым режиссером, который научил меня великому мастерству перевоплощения.

Дирижировал этим спектаклем Павел Евгеньевич Клиничев, ученик самого Эрмлера! Он очень поддерживал меня во время спектакля. А мне даже молчать при нем было волнительно, не то что петь! Эти двое и доверили мне первую значимую в моей жизни партию Ольги во всеми узнаваемой опере П. И. Чайковского. И это была моя первая большая роль, которую очень люблю и исполню на протяжении всего своего творческого пути.

В «Царицынской опере» спела все главные меццо-сопрановые партии

– Когда же случился театр «Царицынская опера»?

– В волгоградский оперный театр я впервые приехала в 2005 году. Одного солиста я уже зна-



ла – нынешний художественный руководитель «Царицынской оперы» Николай Георгиевич Черепанов приезжал в Астрахань на постановку оперы «Иоланта» П. И. Чайковского, блестяще исполнял роль Водемона, а я пела в этом спектакле партию Лауры. С 2006 по 2008 год Михаил Александрович Панджавидзе был художественным руководителем «Царицынской оперы», куда и пригласил меня.

Почему бы и нет, подумала я тогда. Новый театр, новые эмоции, новый опыт только на пользу любому солисту.

– Наверное, на вас сразу посыпались главные роли?

– Посыпались, но не сразу... постепенно. Важно было зарекомендовать себя профессионалом. Моя первая партия в «Царицынской опере» – Лель в «Снегурочке» Н. А. Римского-Корсакова. Работали с Вадимом Николаевичем Венедиктовым, потрясающим дирижером. Следующая постановка – «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини и роль Сузуки. Дирижером-постановщиком был Михаил Александрович Аркадьев, пианист и музыковед, на протяжении 13 лет концертмейстер самого Дмитрия Хворостовского.

У меня перехватывало дыхание от возможности соприкоснуться с величием и масштабностью его личности. Кстати, Михаил Аркадьев рассказывал о невероятной трудоспособности и самоотдаче Хворостовского, который говорил: «Если не петь – лучше умереть». Согласна с этим утверждением на все сто процентов. Далее были партии Весны, Жрицы, Любаши, Амнерис, Княгини и... Кармен.

– Удалось ли исполнить партии, о которых вы мечтали, и есть ли роли, которые не отпускают до сих пор?

– В «Царицынской опере» я спела почти все партии, о которых мечтала, за что благодарна театру и судьбе! С годами голос крепнет, как говорят, матерееет (для меццо-сопрано это очень важно), и для меня открылись возможности, которые ранее казались практически недостижимыми. Мой вокальный путь довольно тернист. Еще в музыкальном училище я «болела» Любашей из «Царской невесты» Н. А. Римского-Корсакова, но изначально не хватало мастерства и диапазона голоса, поэтому партия Любаши у меня «созрела» только в «Царицынской опере».

О партии Кармен я даже не хотела слышать, так как считала, что никогда не смогу ее исполнить по-настоящему: качественно вокально и актерски. Очень сложный и «не мой» образ. Но прежний художественный руководитель, Михаил Романовский, практически насильственным образом меня заставил ее выучить. Я сомневалась, думала, что не справлюсь, но у меня все получилось.

А мечтаю я о партии Азучены в «Трубадуре» Дж. Верди, она выучена и ждет своего часа. Очень хочется надеяться, что наш театр поставит эту невероятно красивую и насыщенную событиями и страстями оперу. В ней есть все: шлягерные мелодии, потрясающе красивые арии и ансамбли, очень сложный сюжет, сродни триллеру. И в нашем театре есть все голоса, необходимые для исполнения.

Роман... только с оперой

– А какие отношения с музыкой в вашей семье?

– Мой супруг – гитарист-эстрадник. Мы познакомились в музыкальном училище. Очень талантливый человек, пишет музыку, все так же сохраняет прекрасную технику игры на гитаре. Однако много лет назад принял решение поменять сферу деятельности. Музыкант – очень зависимая профессия, не очень стабильная в плане финансов. Когда образовалась семья и появились дети, он поменял профессию. Иногда мы с ним поем романсы на праздниках и в гостях, у нас прекрасный дуэт. Для всех друзей и близких наши выступления – самый лучший подарок.

– Мальчики росли в такой творческой обстановке, какую они любят музыку?

– Им сейчас по 20 лет. Они, как большинство современной молодежи, любят рэп, рок. Мы не хотели, чтобы они профессионально обучались музыке, у них было достаточно кружков и секций, среди них художественная школа, карате, плавание. Мои сыновья получили разностороннее образование, они творческие и очень самостоятельные.

Время отдавать знания и пробовать новое

– Вы успешно выступаете с концертными программами, которые не только созданы под вас, но и написаны вами...

– Для всех своих сольных концертных программ я пишу сценарии сама, выстраиваю их по режиссуре, иногда влетаю в структуру музыкального текста поэзию. Я люблю сложные актерские задачи, мне важно донести публике информацию об авторском замысле каждого произведения и концепции концерта в целом. Каждое выступление должно включать эмоциональную, интеллектуальную нагрузку. Певец должен знать, для чего он вышел на сцену.

Дважды мне посчастливилось быть режиссером концертов «История любви» и «Любовь – волшебная страна». Уверена, придет время, когда захочется отдать накопленное, а через режиссуру можно поделиться знаниями и опытом. Иногда подумываю получить режиссерское образование, но это, возможно, случится как закату моего певческого пути. Пока еще в вокальном плане «есть еще порох в пороховницах». (Смеется.)

– У вас успешная творческая жизнь и впереди много планов...

– Новые проекты, спектакли, гастрольные поездки – это моя жизнь! А цель и жизненная задача – отдавать и приносить радость моей любимой публике своим вокальным и творческим мастерством. Как известно, Божий дар пения надо оттачивать, поэтому я работаю на износ, живу как в последний день, пою как в последний раз. И мне это нравится! Я живу процессом роста над собой, а когда оглядываюсь назад, то с радостью осознаю насыщенность событиями своего творческого пути. И надеюсь, что впереди меня ждет еще много всего интересного и прекрасного!

Беседовала Анжела БУЦКИХ



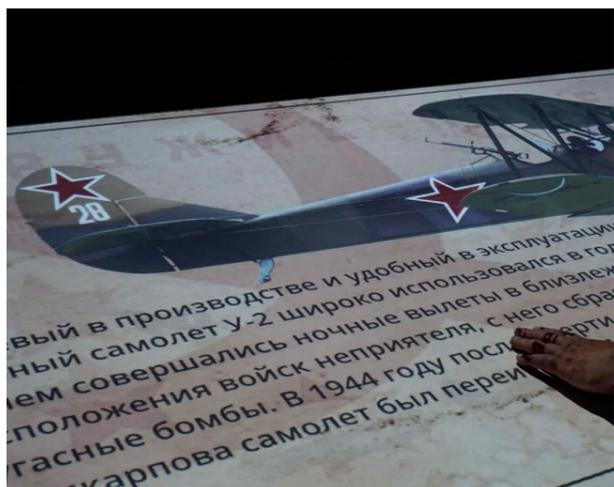


Об этом нельзя забывать...

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области открыта историко-документальная выставка «Без срока давности».

Экспозиция подготовлена в рамках исполнения федерального проекта с опрезидента России в Год памяти и славы. На выставке впервые представлены подлинники документов Сталинградской областной комиссии по установлению и расследованию преступлений немецко-фашистских захватчиков и их сообщников.

Материалы отражают различные аспекты осуществления нацистами геноцида советского народа: карательные операции и массовое уничтожение мирного населения, уничтожение голодом и создание несовместимых с жизнью условий существования, преступления против детства, принудительные работы и угон мирного населения в Германию.



Познакомьтесь с памятью поколений

Выставка «Память поколений», открывшаяся в волгоградском историческом парке «Россия – моя история», стала первым и одним из центральных просветительских событий празднования 75-летия Великой Победы в рамках национального проекта «Культура».

Проект уже работает в 19 исторических парках «Россия – моя история». Организаторами экспозиции стали Ассоциация исторических парков «Россия – моя история» при поддержке Министерства культуры РФ и участия Российского военно-исторического общества. Всего же собранные материалы займут свое место в экспозициях 22 российских городов.

С момента открытия выставки «Память поколений» ее уже посетили около 900 человек. Мультимедийные экспозиции, «оживившие» шедевры отечественного искусства второй половины XX века и большое количество новых фактов об истории Великой Отечественной войны, настолько прижились по душе посетителям, что было решено интегрировать материалы выставки в постоянные экспозиции интерактивного музея, – рассказал директор исторического парка Аркадий Грушко.

Подготовка организаторов к проекту «Память поколений» заняла более года. Было задействовано множество специалистов, которые занимались подбором шедевров в 45 музеях страны, техническим оснащением мультимедийных залов и настройкой сложного видеомэппинга. Одним из важнейших направлений создания экспозиции стала научно-исследовательская и изыскательная работа, в рамках которой историческая редакция проекта при научной поддержке Российского военно-исторического общества собрала большой объем новой информации о героях, фронтовой жизни, тяготах и подвигах Красной Армии.

Интерактивная выставка стала достойным продолжением художественной экспозиции «Память поколений», проходившей в московском «Манеже» с 4 ноября по 10 декабря 2019 года. Мультимедийный проект, ожививший при помощи современных цифровых технологий более 200 шедевров отечественных мастеров живописи XX века, рассказывает о главных темах Великой Отечественной войны – «Начало войны», «Фронт», «Тыл и оккупация», «Победа», «Павшим вечная слава», «Старые раны. 1960-е», «Эхо прошедшей войны. 1970–1980-е», «Во имя жизни. 1990–2010-е».

Сотни цифровых полотен содержат уникальную коллекцию, собрать которую в подлинниках одновременно невозможно ни в двух городах, ни тем более в 20 регионах страны.

Что делал Жуков в Средней Ахтубе?

Вышел фильм о Сталинградской битве, снятый на средства Президентского гранта

На открытой площадке у Дворца молодежи «Юность» в Волжском 10 октября состоялась презентация документального фильма «Заволжский тыл Сталинграда», рассказывающего о малоизвестных станциях Великой битвы на Волге.

Несколько месяцев назад «Грани культуры» сообщали о том, как идут съемки картины. И вот в сентябре-октябре фильм вышел «в ограниченный прокат»: его увидели воспитанники детских оздоровительных лагерей, военнослужащие воинской части № 73420, поисковики, историки. Кроме того, уличные показы фильма состоялись в Волжском, Цареве, Панышино.

– Отрадно, что наша работа вызывает положительные и даже восторженные отзывы, – делится впечатлениями режиссер картины, руководитель Волгоградской региональной творческой общественной организации «Ренессанс» Николай Литиков. – Уже состоялось более десяти показов, в том числе в Панышино, для участников военно-поискового отряда. Для меня значимо, что картину высоко оценили поисковики: археологи, историки, военные.

Напомним, что авторы картины – команда Волгоградской региональной творческой общественной организации «Ренессанс». Руководитель организации Николай Литиков рассказывает, что идея фильма возникла пару лет назад, начался поиск средств. В 2020 году удача улыбнулась творческой группе: проект стал победителем конкурса Президентских грантов.

В качестве научных консультантов были привлечены кандидат исторических наук Максим Опалев, историки Артем Пайвин и Андрей Клушин. Рабочее название «В поисках штаба Сталинградского фронта» в процессе съемок изменилось. Тема оказалась более широкой и многоплановой, чем предполагалось изначально.

– Фильм рассказывает не только о штабе Сталинградского фронта, но и шире: о роли левобережья Волги в Сталинградской битве, – говорит режиссер. – Речь идет о размещенных на левом берегу артиллерийских установках, об аэродромах Восьмой воздушной армии, о госпиталях, где спасали раненых, о построенной в рекордные сроки железнодорожной ветке, по которой доставляли бойцов и технику...

В картине много натуральных съемок, которые велись в Волгограде, Волжском, поселке Паромном, Средней Ахтубе, Краснослободске. С архивными фотографиями помогли музеи: музей-заповедник «Сталинградская битва» и Волжский историко-краеведческий. Причем, как отмечает Литиков, в фильме можно увидеть фотографии, которые ранее никогда не экспонировались.

«Заволжский тыл Сталинграда» – первый режиссерский опыт Николая Литикова. Начинающий режиссер обратился за советом к мэтру волгоградской документалистики Константину Шутову и получил немало дельных профессиональных «лайфхаков». Однако практика все равно преподнесла немало сюрпризов.

– Мне пришлось учиться, как вести съемку в зависимости от положения солнца, силы и направления ветра, – вспоминает Николай. – Вообще натурные съемки полны неожиданностей. Например, эпизод на Мамаевом кургане мы сняли только с третьего раза. В первый раз приехали в начале июня – мошка буквально залепляла объектив камеры, съемку пришлось перенести. Приехали во второй раз через две недели – почти та же история. В общем, только в июле досняли.

Но, пожалуй, более важными стали исторические «открытия», сделанные начинающим документалистом.



– Для меня лично стало открытием, что появление Волжского именно на этом месте во многом было обусловлено... Сталинградской битвой, – рассуждает Николай Литиков. – Именно для снабжения сражающегося Сталинграда была проложена железнодорожная ветка Сталинград – Паромная – Владимировка. Ее строительство продолжалось до 1943 года, не останавливаясь даже во время жесточайших боев за Сталинград.

Эта железная дорога стала основной артерией доставки живой силы, техники, боеприпасов и сыграла огромную роль в победе Красной Армии. А уже потом наличие этого пути, по которому можно доставлять в наш край стройматериалы, ГСМ, технику, повлияло на решение властей строить крупную гидроэлектростанцию на севере Сталинграда. Так на этом месте появились ГЭС и город Волжский. Думаю, эта информация заинтересует многих наших зрителей.

А как же штаб Сталинградского фронта? Конечно, создатели фильма о нем не забыли. В фильме рассказывается, что в период битвы он несколько раз менял дислокацию, располагался и в черте города, и в пойменном хуторе Ямы, и в поселке Красный Сад... Рассказывается о военачальниках, побывавших в нашем крае: Жукове, Рокоссовском, Хрущеве. Съемочной группе удалось найти в Средней Ахтубе дом, в котором квартировал Жуков. Самое интересное, что в нем проживает та же семья, что и в войну. И молодые хозяева дома бережно хранят рассказы дедов об историческом прошлом здания, о пребывании в нем маршала Победы.

Продолжительность фильма 37 минут. Его авторы полагают, что он будет востребован в качестве пособия на уроках истории в школах региона. К новому году они намерены выложить картину в интернет. И, конечно, не теряют надежды когда-нибудь показать «Заволжский тыл Сталинграда» в настоящем кинотеатре на большом экране.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Ещё один ценный экземпляр

Фонды немецкой библиотеки «Старой Сарепты» пополнились авторской книгой. В дар музею-заповеднику известный краевед и литератор Ольга Глаголева передала экземпляр своей книги «Тайна Исаева» с личным автографом.

Издание посвящено жизненному пути и работе выдающегося конструктора авиационных и ракетных двигателей Алексея Михайловича Исаева. В книге впервые рассказывается о родственниках А. М. Исаева, оставивших след в истории Российского государства. На страницах книги читатели встретятся с музеем-заповедником «Старая Сарепта», ведь прапрапрадедом Алексея Михайловича был основатель колонии и руководитель немецкого поселения Даниэль Генрих Фик.

Отправной точкой для создания книги стали обнаружен-

ные исторические немецкие документы, которые открыли тайну биографии Исаева. Книга впервые не только рассказывает о представителях семи колен рода фон Фиков начиная с конца XVII века, но и содержит более 120 уникальных фотографий, в том числе из семейного архива.

В настоящий момент книга представлена в немецкой библиотеке в разделе «Новинки». Музей-заповедник «Старая Сарепта» выразил благодарность Ольге Вячеславовне за ценный экземпляр.



Их имена в истории России

12 сентября, накануне Дня города, у здания Камышинского краеведческого музея состоялось торжественное открытие бюстов (работа волгоградского скульптора Сергея Щербакова) двум выдающимся людям России, чьи судьбы были связаны с Камышином. Это герой войны 1812 года Кирилл Федорович Казачковский (1760–1829) и граф-реформатор Дмитрий Адамович Олсуфьев (1862–1937).

Когда-то, гуляя по залам Эрмитажа, я заглянула в галерею героев Отечественной войны 1812 года. Под одним из портретов обнаружила фамилию, показавшуюся мне знакомой. Надпись гласила: «К. Ф. Казачковский, Генераль Лейтенантъ».

Тогда, в докомпьютерную эпоху, не было возможности мгновенно получить информацию, поэтому, вернувшись домой, я тут же обратилась к тогда еще здравствующему камышинскому краеведу Евгению Васильевичу Хорошунову. Память этого уникального человека хранила сотни имен, дат, удивительные переплетения судеб и впечатления от встреч с потомками. Именно тогда я впервые услышала пространственный рассказ о судьбе нашего земляка.

Дворянский сын Кирилл Казачковский был отправлен в армию в 14 лет. Свой ратный путь он начал прапорщиком в польском походе Суворова и завершил его в Саксонии в 1813 году. Более полувека будущий генерал посвятил военной службе. 20 апреля 1813 года в сражении при Лютцине он был тяжело ранен картечью, когда повел свои полки в наступление. Свидетелем этого сражения был император Александр I, который приказал оказывать раненому «всевозможное врачебное пособие». Подобные операции в полевых условиях в то время были невозможны, так что военные медики, сохранив генералу жизнь, совершили чудо.

Завершив военную карьеру, К. Ф. Казачковский приехал в Камышин и поселился в своем имении. К тому времени у него уже была большая семья. В 1799 году он участвовал в разгроме французских гарнизонов в Италии. Оттуда вернулся с красавицей женой-итальянкой, которая родила ему шестерых детей. Как жилось гостю с Апеннин в провинциальном купеческом Камышине, история умалчивает. Однако известно, что два сына и четыре дочери генерал-лейтенанта получили прекрасное образование и воспитание.

В то время в Камышине жил и работал известный врач Сократ Евгеньевич Васильев, выпускник Харьковского университета. По семейному преданию молодой доктор вылечил Кирилла Федоровича от тяжелой болезни, сняв его особое расположение. Генерал увидел в молодом человеке подходящую партию для одной из дочерей. За год до смерти отца дочь Анна стала женой Сократа Васильева.

К. Ф. Казачковский скончался в июле 1829 года и был похоронен в ограде Троицкого собора у реки Ка-



Казачковский
(портрет из галереи
Зимнего дворца)



Граф Олсуфьев (слева в первом ряду)
и Столыпин (в центре)



Правнук Казачковского
Павел Васильевич
Чернышевский

мышинки. Со временем могила затерялась, а после сооружения Волгоградского водохранилища и вовсе ушла на дно.

Однако история имеет интересное продолжение. Незадолго до переезда из Камышина в Саратов в семье доктора Васильева родилась дочь Ольга, которая ровно через двадцать лет вышла замуж за преподавателя саратовской гимназии, впоследствии известного писателя и критика XIX века Николая Гавриловича Чернышевского. По воспоминаниям современников, Ольга Сократовна отличалась яркой внешностью. Смуглая брюнетка с черными сверкающими глазами, она была очень похожа на свою бабушку-итальянку.

Несмотря на суровые испытания, выпавшие на долю революционера-демократа, род Чернышевских живет и здравствует. В церемонии открытия памятника К. Ф. Казачковскому участвовал его праправнук Павел Васильевич Чернышевский, приехавший из Саратова. Его выступление было, пожалуй, самым ожидаемым: «связь времен» — в его реальном воплощении. Наверное, все собравшиеся, как никогда, почувствовали в эти минуты, что история — это не только учебники и бронзовые изваяния, но и живая память о тех, кто жил когда-то на нашей земле.

Граф Дмитрий Адамович Олсуфьев на рубеже XIX–XX столетий был в Камышине известнейшим человеком. Блестящий интеллигент, красавец, ме-

ценат, вкладывающий огромные деньги в развитие города, он вызывал не только восхищение, но и множество вопросов. Местные купцы, привыкшие рачительно беречь каждую копейку, недоумевали: «Зачем ему, столичному жителю, уездный Камышин?»

А он спустя время писал друзьям: «Боже, чем только не приходилось заниматься! Выматывало строительство, земская больница, недавно пущенная железная дорога, речной порт, давший кусок хлеба грузчикам и извозчикам. Но было интересно и весело — я не жалею, что избрал для жития этот провинциальный город». Остается удивляться: как мог один человек справляться с такой бездной обязанностей?

Около десятка лет он был уездным предводителем местного дворянства, гласным (депутатом) от Камышинского уезда в губернском земском собрании, председателем Саратовской губернской земской управы, членом Государственного совета от Саратовского губернского земства. Послужной список можно продолжать очень долго, но ясно одно: человек жил ярко, красиво, с полной отдачей.

Что предшествовало этому? Воспитание в дворянской семье с глубокими корнями, обучение в московской Поливановской гимназии, а затем на биологическом отделении физико-математического факультета Московского университета. В последующие два года служил в гвардейской конной артиллерии. Во время Русско-японской войны уже из Камышина отправился на Дальний Восток в составе Российского общества Красного Креста. Лично возглавлял санитарный поезд на 200 коек.

В боях под Мукденом Д. А. Олсуфьев был взят в плен в числе 70 тысяч российских солдат и офицеров. При отправке на родину весь длительный морской путь он проделал вместе с ранеными.

Масштаб деятельности Д. А. Олсуфьева в Камышине огромен. При нем было организовано строительство школьных типовых зданий и больничного городка. Он занимался устройством Александровского парка и городского бульвара на набережной. В 1901 году на личный заем и трудами графа Олсуфьева в городе был воздвигнут Земский дом, в котором ныне располагается историко-краеведческий музей. По сей день это самое красивое здание города и его визитная карточка. Недаром его считают архитектурной жемчужиной Нижнего Поволжья.

Бюсты замечательных людей, чья жизнь неразрывными узлами связана с Камышином, — это только начало реализации большого проекта. В нашем городе, говоря словами Пушкина, умеют «уважать минувшее».

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



В числе лидеров технических вузов страны

На сайте Государственного архива Волгоградской области для всех желающих доступна новая виртуальная выставка «Проекты на будущее: к 90-летию Волгоградского государственного технического университета».

Экспозиция раскрывает историю высшего учебного заведения, начиная с ранних этапов его становления и развития до преобразования в крупнейший технический вуз страны. Особое место создатели виртуального проекта отвели деятельности политеха в годы Великой Отечественной войны и возобновлению работы по подготовке высококвалифицированных специалистов в послевоенные годы.

На виртуальной выставке представлены уникальные фотографии из фондов Государственного архива Волгоградской области. С экспозицией можно ознакомиться на сайте архива в разделе «Виртуальные выставки».

Наш первый губернатор

Областной краеведческий музей подготовил выставку о И. П. Шабунине

9 октября первому губернатору Волгоградской области Ивану Петровичу Шабунину исполнилось 85 лет. Добрая память о нем живет в сердцах многих жителей области.

Почетный гражданин города-героя Волгограда, заслуженный работник сельского хозяйства РФ, кандидат экономических наук – Иван Шабунин родился в станице Новоаннинской Сталинградского края. Отец – комбайнер, мать работала на железной дороге. Его родители были простыми людьми, и, став первым лицом региона, Иван Петрович сохранил связь с родной землей, с простыми тружениками.

Шабунин прошел долгий путь от начальника планово-экономической службы Урюпинского района до председателя исполкома Волгоградского областного Совета народных депутатов и главы администрации Волгоградской области. За годы работы в должности губернатора Иван Петрович успешно развивал нефтедобычу в регионе, обеспечивал заказами оборонные заводы, большое внимание уделял строительству жилья, больниц, школ.

И. П. Шабунин оказывал помощь ветеранам, активно занимался патриотическим воспитанием молодежи. По его инициативе были приняты надбавки к заработной плате профессорско-преподавательского состава всех вузов города, назначены именные стипендии для студентов. При непосредственном участии народного губернатора был построен Волгоградский кардиологический центр, ставший базой для подготовки высококвалифицированных медицинских кадров России.

Также с именем Шабунина связаны расцвет волгоградского спорта, подъем футбольной команды «Ротор», победы в различных видах спорта на Олимпийских играх и чемпионатах мира.

Иван Шабунин был главой Волгоградской области с 1991 по 1996 год – в период ради-



кальных перемен, и, несмотря на политические бури и потрясения, в регионе сохранялась стабильность.

В преддверии юбилейной даты Волгоградский областной краеведческий музей подготовил новую экспозицию, посвященную его памяти, под названием «Наш первый губернатор». На выставке представлены экспонаты из фондов музея и новый материал из архива семьи Шабуниных,

любезно предоставленный дочерью Натальей.

Посетители познакомятся с фотографиями разных лет, историческими документами, наградами и личными вещами Ивана Петровича и его супруги Иветты Михайловны Шабуниной, доктора экономических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ. Выставка сможет принять посетителей, как только позволит санитарно-эпидемиологическая ситуация.

Архитектура и история

Во внутреннем дворе Волгоградского архитектурно-строительного университета установлен небольшой, камерный монумент в честь архитекторов, восстанавливавших Сталинград после войны. Запечатленными для истории оказались хорошо известные своей профессиональной деятельностью личности – Вадим Масляев, Каро Алабян и Василий Симбирцев.

Авторы скульптуры – наши земляки Владимир и Александр Серяжковы, Алексей Антюфеев. Горожане, уже успевшие познакомиться со скульптурой, высказали мнение, что ей не место в уютном, но уединенном уголке Волгограда. Ведь памятник связан с яркими и масштабными страницами возрождения нашего города из руин.

Из истории известно, что непосредственно во время войны восстановительные работы велись преимущественно в промышленных районах Сталинграда. В центральной части восстановленных зданий насчитывались единицы. Не было ни театров, ни кино, ни помещений для магазинов. Руины исчезли, но нового строительства не велось – центральная часть Сталинграда напоминала огромный пустырь.

Главная причина заключалась в том, что затягивалась разработка Генерального плана реконструкции и развития города. Старая же его планировка страдала серьезными недостатками. Город не имел четкой системы магистралей и площадей, слабо учитывался рельеф местности, отсутствовали целостные архитектурные ансамбли. Центральная часть города была отрезана от Волги береговыми товарными железнодорожными путями, пристанями, складскими помещениями. Тем не менее поиски решения оптимального развития города начались еще до войны.

После завершения Сталинградской битвы в наш город из Москвы приехала группа градостроителей, среди которых был и Василий Николаевич Симбирцев, ставший вскоре главным архитектором. Для разработки проектов детальной планировки и строительства жилых и гражданских зданий под его руководством в Сталинграде появилась архитектурно-проектная мастерская.



Вместе с московскими в ней трудились и сталинградские архитекторы В. Ситчиков, Н. Кочетков, В. Верхолюмова. Ничто не мешало им подходить к работе творчески: они могли не считаться со старой планировкой, так как от прежних зданий остались лишь разрушенные стены и фундаменты.

Разработка схемы Генерального плана была поручена трем организациям: Гипрогору, архитектурно-планировочной мастерской наркомата коммунального хозяйства РСФСР и Академии архитектуры СССР. Все три в 1943 году представили свои проекты планировки города. Экспертная комиссия приняла за основу схему планирования, составленную проектной группой Академии архитектуры под руководством академика К. Алабяна в составе Н. Полякова, А. Пожарского, Д. Соболева, А. Дзержковича при участии академика А. Цусева.

Коллектив архитекторов постарался учесть пожелания участников обороны Сталинграда, мнение местных партийных органов, высказывания видных деятелей правительства, в частности М. И. Калинина, который писал: «При воссоздании Сталинграда безусловно придется учитывать и обилие солнца, и Волгу, и направление ветров, и пески. В соответствии с этим, возможно, потребуется совершенно новая перепланировка города».

В состав архитекторов, прибывших в Сталинград в середине февраля 1944 года, входили научные сотрудники и профессора Академии архитектуры СССР. Ученые уточняли проектные данные, согласовывали проекты. И 23 февраля обком партии одобрил эскиз города и согласился с основными предложениями его авторов: планировать Сталинград, исходя из численности населения в 600–650 тысяч человек, вынести за

пределы города нефтебазу, не восстанавливать предприятия по реке Царице, приступить к строительству нового промышленного района в предместье станции Разгуляевка, создать зеленые зоны между заводами: тракторным, «Баррикады» и «Красный Октябрь». Реконструкцию города предполагалось провести в течение двух-трех пятилеток.

Проект содержал и серьезные недостатки. Прежде всего, он не давал ясного ответа на вопрос, каким должен быть город – ленточным или системой отдельных районов. А как быть с промышленными предприятиями, находившимися в центральной части города?

Любопытно, что Сталинград планировалось сделать малоэтажным. Здания в четыре-пять этажей предполагалось построить только в центральных кварталах на основных магистралях. Они занимали не более одной десятой части всей застроенной территории. Вот почему в проект неоднократно вносились дополнения.

Несколько позднее решено было создать центральный бульвар от реки Царицы до площади 9 Января (ныне площадь имени В. И. Ленина) как начало главного продольного проспекта города, сохранить за площадью Павших Борцов значимость центральной городской с размещением на ней главных административных и общественных учреждений, запроектировать парадный выход с площади к Волге, где создать дополнительную площадку мемориального значения с сооружением на ней монумента в ознаменование Сталинградской победы.

Общественность города-героя с живейшим интересом обсуждала контуры будущего Сталинграда, вносила дополнения и изменения в проект Генерального плана. Так, в 1949 году по инициативе местных партийных и советских органов было принято решение создать главную продольную магистраль, или главный многокилометровый проспект, который связывал бы все районы города. Застроенная в основном многоэтажными крупными зданиями, богато озелененная, украшенная разнообразными малыми архитектурными формами, эта магистраль определила архитектурный облик нашего родного Волгограда.

Нина БЕЛЯКОВА



Назад в прошлое

Студентки специальности «Музыкальное искусство эстрады» Волгоградского государственного института искусств и культуры (класс доцента Т. Е. Клименко) Мария Плотникова, Екатерина Самойлова и Снежана Нехотина приняли участие в съемках ретроспективной передачи «Наше время» Волгоградского регионального телеканала федерального значения «Волгоград 24».

Эта программа – телеэнциклопедия, в которой зритель узнает о жизни региона в советский период. Девушки «побывали» в 1987 году, воссоздав по задумке режиссера, музыкальное оформление специфической и незнакомой для них временной страницы с соответствующей манерой пения и антуражем сценического образа.

– Это был интересный и незабываемый опыт для нас! – поделились вокалистки ВГИИКа.



Аромат «Красной Москвы»

В волжском музее – ностальгическая выставка

В Волжском историко-краеведческом музее установили машину времени. Музейщики «сконструировали» ее старательно и подробно (благо «деталей» в фондах музея достаточно) и назвали экспозицией «Это было у каждого советского человека». Правда, эта машина времени способна перенести только в одном направлении – в прошлое. Но зато работает безотказно.

Многоуважаемый стол

Две небольшие комнаты: в одной домашний интерьер 50–60-х, в другой – 70–80-х годов XX века. Мебель, одежда, игрушки, посуда, бытовая техника, книги, периодика – предметы в каждом интерьере не просто соседствуют, а взаимодействуют друг с другом. Словно и впрямь всегда «жили» в одной комнате. Экспликаций практически нет, что в данном случае, пожалуй, оправданно. Вы же не расставляете по своей квартире пояснительные таблички! Можно пригласить экскурсовода. А можно прийти всей семьей, чтобы старшие вспомнили и объяснили младшим.

– Выставка носит ностальгический характер, – говорит старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Многие люди помнят и 50–60-е годы, и 70–80-е. Оказавшись в интерьерах этих эпох, посетители оживляют в своей памяти детство, юность, годы, когда они начинали трудовой путь. Это рождает у них положительные эмоции. А молодежи, думаю, интересно посмотреть, какие предметы окружали их родителей, дедушек и бабушек.

Комната 50-х просторнее. В центре – круглый стол – примета времени и предмет гордости счастливых обладателей отдельных квартир. Впрочем, говорят музейщики, круглые столы могли стоять и в комнатах коммуналок, и даже в общежитиях. Стол в экспозиции – знаковый: он принадлежал первому профессиональному писателю Волжского Рафаилу Дорогову. Нынче круглые столы – редкость. Зато размещившийся в соседнем интерьере стол-книжка и по сей день можно встретить в квартирах россиян. Стол-книжка – порождение «хрущевки»: компактная квартира требовала компактной мебели.

Рядом с круглым столом – трюмо, а на нем – мечта каждой советской женщины в 50-е: духи «Красная Москва». Кстати, при своем рождении в 1904-м эти духи назывались «Любимый букет императрицы». Их автор – парфюмер Август Мишель, обрусевший француз, работавший на знаменитой фабрике Генриха Брокера. После 1917-го фабрика Брокера стала называться «Новая Заря», а ее самые известные духи, слегка изменив аромат, переименовали в «Красную Москву»... Флакон «Красной Москвы» стоял в шкафу у моей бабушки, но пользовалась она им редко. Мне аромат не нравился: казался резковатым и каким-то «старинным».

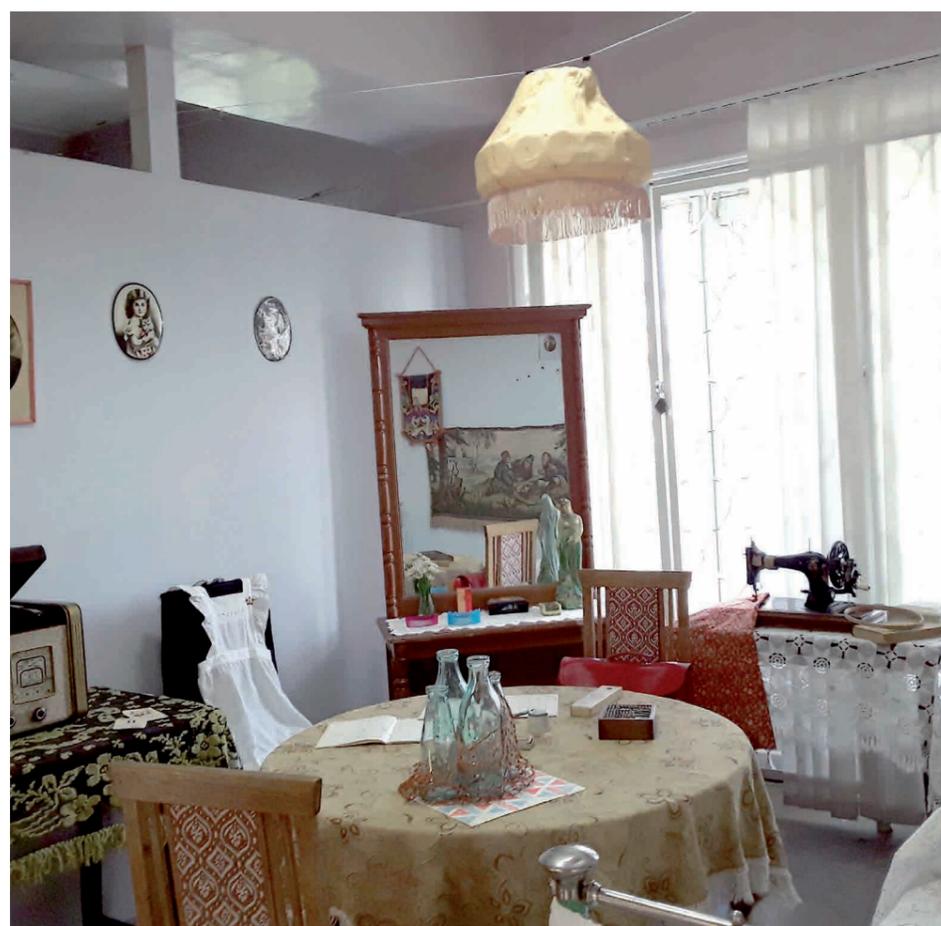
Но как хороши, как яркие были розы, которые бабушка вышивала крестиком на салфетках и наволочках для думок! Розы, а еще незабудки в трепетных зеленых листочках. У нас дома хранятся бабушкины вышивки, похожие на те, что украшают экспозицию. Есть на выставке еще одна примета времени – ковер: гобеленовая «реплика» перовских «Охотников на привале». Также были модны коврики с оленями, лебедями и шедевром Шишкина «Утро в сосновом лесу».

О, как чудесно звучал «Синий платочек» на этой радиолу со сверкающими ручками! Шульженко пела и по радио. Радиолу слушали с замиранием сердца, надеждой, отчаянием, восторгом. В ней жили удивительные голоса. Левитановский «От Советского информбюро...», передававший, как теперь понимаешь, самые важные новости века. И голоса мхатовских корифеев: передачу «Театр у микрофона» ждали всей семьей.

А еще в семьях читали книги и аккуратно расставляли их на деревянной этажерке. Позже этажерки сменились сервантами, а потом «стенками», но книги неизменно занимали в них почетное место. Выражение «СССР – самая читающая страна» если и было пропагандистским штампом, то весьма недалеким от истины.

Курс «жидкой валюты»

В отдельной витрине – вещи из ванной. «Да здравствует мыло душистое и полотенце пушистое, и зубной порошок, и густой гребешок!» Ког-



да я читала своим детям «Мойдодыра», приходилось объяснять, что такое зубной порошок... Вообще-то, зубную пасту в СССР можно было купить еще в 50-е годы прошлого века. Но исключительно «кое-где» и «порой». Так что советские люди долгое время пользовались зубным порошком. Он состоял из соды, кальция (мел и толченая яичная скорлупа) и крахмала. И стоил от пяти до 10 копеек в зависимости от упаковки.

В снятии налета равных порошку нет, но есть у него и недостаток – повышенная стираемость эмали при ежедневном использовании. Впрочем, вряд ли наши бабушки об этом задумывались. Как и о том, какой pH у «Земляничного» – мыла ядовито-розового цвета с очень сильным запахом. Духовитые брусочки клали на полки шкафов и комодов – отпугивать моль. То, что пахучее мыло – верное средство против моли, важный хозяйственный «инсайд», полученный мною в детстве.

А еще я помню, каким густым и сладким был «Снежок», налитый в стеклянную бутылку, запечатанную малиновой крышечкой из фольги. На кефире крышечки были зеленые, на сливках – с желтыми полосками. Стеклобутылки сдавали: 15 копеек пол-литровая, 20 – литровая. Сдал бутылки – купил новый кефир. Это и намеревался сделать Коля Герасимов – герой любимого фильма моего детства «Гостья из будущего». Да так и попал с бутылками в авоське в будущее, в наш 21-й век. Теперь и бутылки, и авоська (почти те самые) – в экспозиции.

«Авоська» – советский неологизм, впервые произнесенный со сцены Аркадием Райкиным. «Авось-ка» – извечный мотив советского человека при походе в магазин. В середине 80-х он актуализировался до крайности. В витрине – свидетелю тому – талоны: на масло, крупу, сахар, алкоголь. Алкогольные талоны отovarивали даже трезвенники и язвенники. И неспроста.

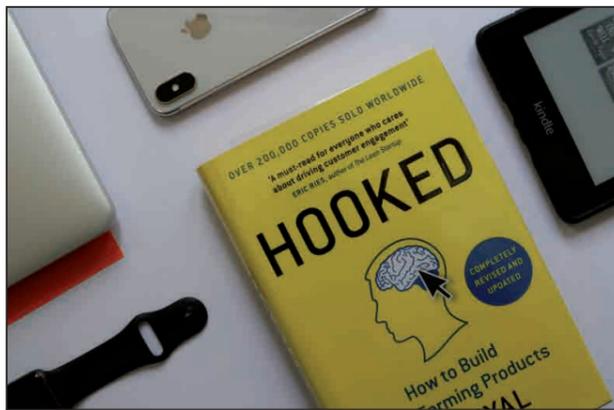
Что такое «жидкая валюта», не знает ни один финансовый аналитик Европы. Это известно только нам, рожденным в СССР. Кстати, в экспозиции представлен этот «всеобщий эквивалент»: бутылка «Русской» (80-х годов). Непочатая, что лишний раз подчеркивает, сколь трепетно относятся волжские музейщики к сохранности фондов. Так что те, кто сетует, дескать, «настоящей пшеничной сейчас не увидишь», могут смело отправляться в музей. Посмотреть.

А вот чемодан, оббитый дерматином, с металлическими уголками. Когда его перестали брать в поездки, он был сослан в чулан, забытый и забытый тем, что уже не могло пригодиться хозяевам. Однако то поколение не выбрасывало вещей, потому что хорошо знало, что значит не иметь их.

За каждым экспонатом – картинка жизни: сочная, яркая, живая. История – она не только в документах. Не выбрасывайте старые предметы, а лучше приносите в музей. Это – вещные ценности.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
P. S. Выставка продолжит работу до середины декабря.





Горьковка приглашает в чертоги разума

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького стартовал экспериментальный онлайн-проект «Лучший Я».

Каждый слышал, что наш мозг не задействует и десятой доли своих возможностей. И в то же время каждый из нас видел человека, который больше запоминает, лучше считает в уме или способнее, скажем, в области стихосложения. Это природа несправедлива к нам? Новый проект главной библиотеки региона предлагает вместе поработать над пробуждением скрытых возможностей интеллекта. «Лучший Я» включает девять – по числу учебных месяцев – встреч в онлайн, а после снятия ограничений – в офлайн-формате.

На основе фондов библиотеки разработаны методики развития различных областей знания: мнемотехника, ментальная математика, шахматы, сторителлинг, стихосложение, писательские навыки, чувство юмора, скетчинг, распознавание лжи. Проект закончится «выпускным» вечером в июне 2021 года. Каждый участник выберет наиболее близкий ему навык и сможет «защитить» его, пройдя определенное испытание.

Экспериментальный онлайн-проект «Лучший Я», не случайно стартовавший в начале учебного года, проводится в рамках работы библиотечного клуба семейного чтения «Вместе». Клуб давно завоевал популярность у пользователей и читателей Горьковки, а количество заседаний его перевалило за полсотни.

Первое занятие онлайн-проекта «В гости к Мнемозине» стартовало 27 сентября и было посвящено мнемотехнике. Все желающие смогли познакомиться с основами искусства запоминания, узнать его действенные секреты, прослушать обзор лучших книг по работе с памятью, имеющихся в фондах библиотеки, а еще отправиться в знаменитые чертоги разума, о которых говорил Шерлок Холмс.

Показали себя с лучшей стороны

Волгоградские активисты движения «Волонтеры культуры» в составе волонтерского корпуса Всероссийского слета национальной лиги студенческих клубов с 16 по 28 сентября побывали на слете в столице Татарстана.

Один из самых масштабных студенческих проектов этой осени собрал в деревне Универсиады более семисот участников со всей страны. Программа мероприятий слета включала факультативы, нетворкинг и разнообразные интерактивы.

Для эффективного выполнения волонтерских функций во время сбора был организован обучающий семинар, по итогам которого добровольных помощников распределили по функционалу, закрепив их за конкретными службами.

Волгоградские волонтеры культуры оказались связующим звеном между участниками и оргкомитетом. В период слета они ежедневно находились с командой, решали все возникающие бытовые и организационные вопросы.



Культура. Гранты России

Интернет-портал «Культура. Гранты России» анонсировал масштабное пополнение общероссийской базы конкурсов

Министерство культуры Российской Федерации объявило о старте формирования реестра грантовых конкурсов в информационной системе «Интернет-портал «Культура. Гранты России».

– В общероссийскую базу конкурсов войдут сведения о порядке и условиях предоставления грантов из федерального, региональных и местных бюджетов на поддержку проектов в области культуры и искусства. Каждый пользователь системы сможет узнать о конкурсах, организация и проведение которых запланированы на сентябрь – декабрь 2020 года, – отметила заместитель министра культуры Ольга Ярилова.

Вся информация о конкурсах будет предоставлена по тематическим направлениям: театр, хореография, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, народное творчество, литература, кинематограф, библиотечное дело, краеведение, культурно-познавательный туризм, материальное наследие, волонтерство и т. д.

Зарегистрироваться на портале в качестве грантодателя и направить сведения могут юридические лица, реализующие программы поддержки в области культуры и искусства. Для размещения информации необходимо создать личный кабинет и внести

данные о конкурсе. После модерации сведения станут доступны всем пользователям системы.

Также, минуя этап регистрации, можно заполнить специальную электронную форму «Продолжить конкурс». Направить предложение по включению в реестр грантовых конкурсов можно через электронную форму, размещенную в информационной системе «Интернет-портал «Культура. Гранты России».

Портал уже стал незаменимым ресурсом для сотрудников учреждений культуры, представителей некоммерческих, коммерческих и общественных организаций, а также индивидуальных предпринимателей, о чем свидетельствуют положительные отзывы пользователей.

Интернет-портал за время своей работы собрал более полутора тысяч конкурсов, организованных федеральными и региональными органами власти, благотворительными фондами и крупнейшими российскими промышленными компаниями.

Владельцем портала является Министерство культуры Российской Федерации, функции оператора и модератора выполняет ФГБУК «Роскультпроект».

ВГИИК проведет «Вокальные параллели»

Волгоградский государственный институт искусств и культуры начал прием заявок на Всероссийский дистанционный конкурс вокального исполнительства «Вокальные параллели».

Конкурс проводится по семи номинациям: академический вокал (соло), академический вокал (ансамбль), эстрадный вокал (соло), эстрадный вокал (ансамбль), народный вокал (соло), народный вокал (ансамбль), военно-патриотическая песня. Участникам предлагается предоставить видеозапись одного произведения в сопровождении музыкальных инструментов, фонограммы или а capella продолжительностью не более пяти минут.

Члены жюри будут оценивать конкурсантов по следующим критериям: чистота интонации и культура звука, соответствие стилю, музыкальность и выразительность, эмоциональность, соответствие репертуара возрастной категории, трактовка вокального произведения и ансамблевая подготовка.

Заявки установленного образца принимаются до 14 ноября включительно на электронный адрес: vgiik20vokal@yandex.ru. Более подробную информацию можно узнать в положении о конкурсе или получить ответы по телефону 8-906-408-21-26.



От глубокой древности до наших дней

В течение всего дня 28 сентября в группе «ВКонтакте» волгоградской Молодежки одна за другой публиковались мультимедийные презентации и видеоролики, посвященные русской народной культуре. Теплым осенним днем здесь прошел онлайн-фестиваль «ПодсолнухFEST».

Народная культура – это народные символы и приметы, народная одежда и убранство, народная кухня и многое другое. Традиции и обычаи связывают далекое прошлое с настоящим, поддерживают связь с нашими предками и их мудростью.

Большой интерес у участников вызвала видеопрезентация «Русский фолк крафт», которая рассказала о традиционных народных промыслах – художественной росписи, глиняной игрушке, резьбе по кости и дереву, самобытных изделиях из ткани, стекла и металла. Видео-рассказ «Просто кухня» познакомил с историей русской национальной кулинарии и премудростями приготовления уникальных старинных блюд. Презентация «Светлица. Тайны русской избы» не только открыла секреты строительства жилищ наших предков, но и поведала, откуда появилась «избушка на курьих ножках».

В рамках фестиваля читатели совершили увлекательные онлайн-экскурсии в Волгоградский областной краеведческий музей и позна-

комились с экспозициями «Русская народная утварь», «Русский народный костюм», увидели уникальную мультимедийную презентацию «Сундук приданого». Видеозаписи сотрудников краеведческого музея Юрия Семенишина и Екатерины Тарасовой содержали интересные сведения об истории русского национального костюма и его влияния на мировую моду. Особый яркий колорит фестивалю придало исполнение русских народных композиций волгоградским школьным ансамблем «Млада».

Организаторы отметили высокий интерес молодых людей к фестивалю «ПодсолнухFEST», и это говорит о том, как важно в сегодняшних реалиях сохранять культурное наследие наших предков, знакомить юное поколение с произведениями народной культуры, русскими традициями. Ведь это особый взгляд на устройство мира, а также своеобразные нормы и ценности жизни. Именно с этой целью и проводится фестиваль «ПодсолнухFEST».

Приз за «НеФормальную историю Горьковки»

Три экземпляра юбилейного номера федерального журнала «Современная библиотека» получат участники сетевой акции

Библиотеки – как люди: у каждой своя история, свое предназначение. В этом году Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького, а для близких просто Горьковке, исполнилось 120 лет.

Ее история, основанная на исторических документах, несомненно, заслуживает самого пристального внимания, но не менее важным представляется увидеть нашу главную библиотеку глазами тех, ради кого она живет и работает. Именно поэтому в ее социальных сетях на специально созданных страничках Facebook и «ВКонтакте» и появился юбилейный проект «НеФормальная история Горьковки».

Дни, когда библиотека была просто большой справочной службой, канули в Лету. Современная библиотека сегодня – это не только книги, но и большой многофункциональный информационный центр, оказывающий самые различные услуги: свободный

доступ информации, интернет, электронные энциклопедии, электронные базы данных, сканирование, ксерокопирование, юридические услуги и др.

Но в то же время у каждой библиотеки есть своя изюминка. Хранители книжных богатств стараются внести в их облик частичку своей души, свои умения и творчество. Поэтому так притягивают эти очаги культуры людей даже в очень тяжелые для них времена. Здесь они находят радужный прием, друзей-единомышленников.

В юбилейном сетевом проекте сотрудники Горьковки собрали истории, в которых ее друзья поделились своими впечатлениями, рассказали, какую роль в их жизни сыграла главная библиотека региона. Самые разные: смешные и серьезные, большие и маленькие – все эти истории и воспоминания сотрудники библиотеки с любовью собрали в видеопрезентацию с наиболее яркими цитатами участников и представили на своем сайте.



И вот признания в любви к библиотеке и воспоминания читателей и друзей Горьковки прозвучали на федеральном уровне – их опубликовал всероссийский журнал «Современная библиотека». Редакция отобрала на свое усмотрение десять историй, авторами которых стали Роман Шкода, Михаил Серенко, Инга Иванова, Елена Бергер, Алина Духовная и другие известные в нашем городе личности. Редакция журнала «Современная библиотека» любезно предоставила волгоградской областной библиотеке несколько экземпляров своего юбилейного номера, три из которых будут разыграны среди участников сетевой акции, попавших на страницы издания.

Цветаевский костер-INTERNATIONAL

В четырнадцатый раз в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького «разгорелся» Цветаевский костер. И его первый за всю историю виртуальный формат позволил собраться у «огня» поклонникам творчества выдающегося русского поэта со всего света.

Традиционно Цветаевские костры горят в первое воскресенье октября, накануне дня рождения поэта – 8 октября. А первый вспыхнул случайно. В 1986 году в Тарусе поклонники творчества Марины Ивановны искали помещение для проведения праздника поэзии в честь ее дня рождения. До революции в этом городке на берегу Оки у Цветаевых была дача, а Марина мечтала найти там свой последний приют. В 1980-е годы Цветаеву еще не изучали в школе и почти не издавали – ее считали «белогвардейской поэтессой». Так что помещение цветаевцам в Тарусе не предоставили, и они собрались на берегу реки, у костра, на одной из тех полян, где ребенком любила бывать Марина.

Стихотворением «Моим стихам...» открыла Цветаевский костер в Горьковке его организатор Ольга Маруга.

Как оказалось, нет более подходящего поэзии и характеру Марины Цветаевой ритуала, чем костер. Марина не только любила смотреть на горящее пламя, костер – символ ее поэзии. «Душа, достойная костра», – писала о себе Цветаева. – «Птица Феникс я, только в огне пою...»

Песню Веры Евушкиной «Что другим не нужно, несите мне» исполнила неизменный участник Цветаевских костров в Горьковке Оксана Мельникова (Москва).

Языки пламени тарусского костра, словно по бикфордову шнуру, перемещаются по городам и странам. В Вашингтоне с 1995 года Цветаевский костер ежегодно зажигает бард Юлий Зыслин. Последние несколько лет постоянным участником американских костров является русская школа «Буква». В устах юных американцев стихи Цветаевой приобретают особое звучание, и особенно стихотворение из цикла «Поэт», прозвучавшее на «костре».

Каждый год к Тарусе присоединяются все новые и новые города в России, ближнем и дальнем зарубежье. Не говоря уж о тех, которые она почтила своим присутствием. С 2000 года костры горят в Германии, в городе Вель, над Рейном, на горе Тюллинберг, где пересекаются две страны, имеющие отношение к Марине: Германия и Франция.



Германию, страну предков по материнской линии, Цветаева любила. Немецкий язык был языком ее детства. Эту страну на Цветаевском костре представила научный работник в политической сфере города Дюрена Виолетта Пикарт. Она прочитала на русском и немецком языках стихотворение «Цыганская страсть разлуки».

Из Франции, где Цветаева много лет жила и творила, «прилетел» также двуязыкий привет от бывшей участницы «костров», а ныне доктора американской литературы, преподавателя факультета иностранных языков и культур в университете Лотарингии (г. Нанси) Александры Краевой. Она прочитала стихотворение «Здравствуй! Не стрела, не камень».

И еще один привет из Лотарингии от популярной французской певицы Патриции Каас, которая исполнила песню Михаила Таривердиева на стихи Марины Цветаевой «Мне нравится».

На 23-м Вашингтонском Цветаевском костре в 2018 году выступал гражданин Австралии Илья Шамбад. Он переводит на английский язык стихи поэтов Серебряного века. Среди них – сто стихотворений Марины Цветаевой, и в том числе знаменитое «Мне нравится».

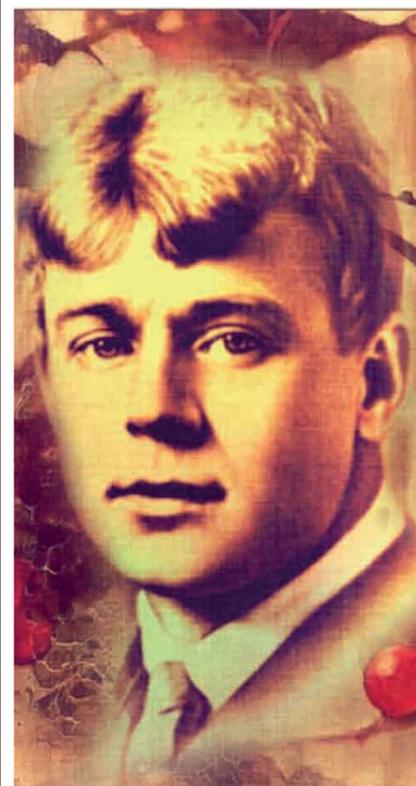
Мы не знаем, есть ли какая-либо связь Марины Цветаевой с английским языком и Соединенными Штатами, но очень приятно, что и там звучат ее стихи. И не только в Вашингтоне. Цветаевский привет из Нью-Йорка прислала Наталья Сломова, известная волгоградская журналистка, живущая ныне в США. Наталья Михайловна прочитала одно из самых ранних стихотворений Марины Ивановны «Только девочка».

Кристина Воронцова, кандидат филологических наук, PhD адъюнкт Естественно-гуманитарного университета в городе Седльце (Польша), автор монографии о польско-русских культурных связях, бывшая читательница и активная участница литературных вечеров в Горьковке, записала для виртуального костра одно из самых романтических стихотворений поэта – «Бабушке». Кристина предварила его интересными комментариями о польских корнях Марины Ивановны.

У Цветаевой много посвящений. Кого поэт имеет в виду в стихотворении «Бабушке» мы точно знаем, а вот стихотворение «Я вас люблю всю жизнь и каждый день», музыку к которому сочинила Елена Фролова, до сих пор для поклонников творчества поэта остается загадкой.

В 1934 году Цветаева написала рассказ «Китаец». В нем описывается ее случайная встреча с китайцем на парижском почтамте. Он, как оказалось, приехал из России и говорил по-русски. Замечательная реплика Мура из рассказа: «Мама! Насколько китайцы более русские, чем французы!» Китаец Ван Тяньзяо, аспирант ВГСПУ, записал для виртуального Цветаевского костра стихотворение из цикла «Стихи о Москве».

Завершился костер-international демонстрацией фотографий разных лет в сопровождении песни Елены Фроловой на стихи «А сугробы подаются...». Ее исполнила Лидия Магнитская, постоянная участница Цветаевских костров в Горьковке. Эти стихи Марины Цветаевой – одни из самых загадочных. Но главное в них понятно всем: «пора расставаться».



«И тебе я в песне отзовусь»

Волгоградская Горьковка приняла участие во Всероссийской Есенинской неделе: библиотека пригласила всех поклонников творчества русского поэта на концерт, подготовленный совместно с Волгоградским государственным институтом искусств и культуры.

В исполнении ансамбля камерно-вокальной музыки Соп Анига прозвучали произведения на слова Сергея Есенина. К сожалению, эпидемиологическая обстановка не позволила провести массовое мероприятие и насладиться замечательным концертом «вживую», он был доступен в записи.

В год 125-летия со дня рождения Сергея Есенина по инициативе правительства Рязанской области и поддержке Министерства культуры РФ Всероссийская Есенинская неделя официально проводилась 28 сентября по 3 октября. Но уже в июле стартовала череда мероприятий, посвященных юбилею великого поэта: «Рисуем Есенина», «Читаем Есенина», «Слушаем Есенина», «Поем Есенина» и другие.

Завершились торжества 3 октября акцией «Поздравляем Есенина». В этот день все желающие смогли увидеть прямую трансляцию Всероссийского Есенинского праздника поэзии «Русь моя, милая родина...» на портале «Культура.РФ».



Живая классика – живой интерес к литературе

По инициативе Волгоградской областной детской библиотеки 1 и 2 октября в нашем регионе состоялась VI Международная акция «Читаем русскую классику».

Начало ежегодному проекту было положено в 2015 году, в Год литературы в России. К акции традиционно присоединяются все неравнодушные к русской классике люди, среди которых библиотекари, школьные учителя, воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования, волонтеры.

В этом году акция охватила литературное творчество русских писателей-классиков XIX века. Среди них Н. С. Лесков, В. Ф. Одоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, К. Д. Ушинский и другие.

Участникам предлагалось записать видеоролики, содержащие чтение отрывков из произведений русской классической литературы XIX века, и разместить в группе акции «ВКонтакте».

Акцию поддержали библиотекари более чем из 50 регионов России, среди которых как активные участники прошлых лет – Воронежская, Нижегородская, Самарская, Челябинская области, республики Крым и Чувашия, Красноярский край и другие, так и регионы, ранее не принимавшие участие, – Сахалинская область, Республика Карелия.

За пределами нашей страны произведения русских писателей в этом году звучали в Могилевской области Республики Беларусь, а также в библиотеках Донецкой Народной Республики.



Живой интерес к акции и увеличение числа участников позволяют прогнозировать и дальнейшее активное развитие проекта, посвященного русской классической литературе.

Ежегодно участниками акции становятся тысячи детей и подростков из разных уголков нашей страны и соседних государств. С 2015 года площадки для громких чтений были организованы специалистами по работе с подрастающим поколением 62 регионов нашей страны, а также библиотек Армении и Казахстана. Участниками мероприятий стали около шестидесяти тысяч юных читателей.



Новый номер «Отчего края» прочтут и в России, и за рубежом

«Журнальный зал» – литературный интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом, представил читателям новый номер волгоградского литературно-художественного иллюстрированного журнала «Отчий край».

Проект «Журнального зала» создавался в 1995–1996 годах как своеобразная интернет-федерация нескольких толстых литературных изданий, договорившихся выставляться в Сети вместе. В процессе работы ЖЗ определена концепция сайта – представление феномена русской толстожурнальной литературы в сегодняшнем ее состоянии как явления прежде всего эстетического.

Вопросы формирования и функционирования ЖЗ находятся в ведении его совета, образованного из представителей изданий, основавших этот интернет-проект: «Арион», «Дружба народов», «Знамя», «Иностранная литература», «НЛО», «Новая Юность», «Новый мир», «Октябрь».

А еще «Журнальный зал», накопивший за двадцать пять лет работы огромное количество текстов художественной и гуманитарной литературы, функционирует как сетевая библиотека современной русской литературы.

Итак, в отдельном разделе «Журнального зала» уже появилась страница с кликабельным содержанием нового номера журнала «Отчий край». А также анонс журнального номера представлен на двух страницах ЖЗ в Facebook и «ВКонтакте».

Словом, загляните на следующие страницы: <https://magazines.gorky.media/page/portal-zhz>; <https://magazines.gorky.media/library/otchij-kraj>; <https://www.facebook.com/groups/magazin.russ/permalink/117855302529190/>; <https://www.facebook.com/zhurzal/posts/657260894906875>.

Поддержка «Журнального зала» дорогого стоит – новый номер «Отчего края» теперь прочтут не только в России, но и за рубежом.

Всё остаётся людям...

Фонд главной библиотеки региона пополнился книгами, переданными ей в дар выдающимися жителями нашего города. Так, более 400 экземпляров научной, справочной и популярной литературы безвозмездно передал Горьковке наследники ученого и неутомимого труженика, академика, создателя уникального дендрологического сада в Красноармейском районе Волгограда Ивана Петровича Дударева (1922–2017).

О масштабе личности этого человека и его вкладе в созидание природного богатства нашей Родины свидетельствуют многочисленные научные звания и государственные награды. И. П. Дударев – заслуженный лесовод РСФСР, почетный академик Российской экологической академии наук, почетный член Всероссийского общества охраны природы, народный попечитель природного достояния Поволжья. Имя ветерана трудового фронта занесено в «Золотую книгу Волгоградской области».

Иван Петрович является автором ряда научных статей и книг по землепользованию, агротехнике, смене ассортимента и адаптации растений к неблагоприятным внешним факторам, приемам работы и приспособлениям, разработанным дендросадам, созданным в комплексе системы озеленения Волго-Донского канала им. В. И. Ленина.

Живым памятником Ивану Петровичу Дудареву является шумящий листвою и благоухающий цветением многочисленных зеленых насаждений дендрологический сад Красноармейского района. Сад, появление которого в 50-е годы прошлого века, по мнению некоторых академиков, считалось «невозможным», называлось «авантюрой за государственный счет». «Здесь никогда ничего не росло и расти не будет», – были убеждены как ученые, так и местные жители.

Существующий же сегодня зеленый оазис площадью около сорока квадратных километров в одном из наиболее экологически сложных районов мегаполиса – итог ежедневных, более чем полувековых усилий небольшого коллектива неравнодушных людей.

Вначале над созданием дендросада трудились сотрудники штатной группы по озеленению гидросооружений, которая со временем обрела статус «зеленой лаборатории» под руководством И. П. Дударева. С развитием и расширением территории и перечня растущих здесь зеленых насаждений дендросад становится местом культурного досуга. Сюда приезжают почетные гости со всего Советского Союза, зарубежья – космонавты, политики, деятели науки и культуры, туристы. Ежегодно здесь проводится более 200 экскурсий по разработанному в разное время маршрутам.

Гуляя с гостями по аллеям сада, Иван Петрович брал за веточку, как ребенка за руку, каждое дерево, узнавая его уже больше на ощупь (глаза стали плохо видеть), и рассказывал о нем удивительным речитативом – полустихом-полусказом. А еще для жителей города разных возрастов и интересов в дендросаду проходили просветительские встречи, проводились научные конференции, творческие и культурные мероприятия.



Иван Петрович Дударев

На протяжении всех лет трудовой деятельности основным источником знаний и зримым итогом собственных усилий и разработок для Ивана Дударева являлись книги, журналы, научная и популярная периодика. Значительная часть его не самого большого заработка уходила на приобретение и создание собственной библиотеки, которую с годами стали пополнять еще и подарки многочисленных гостей дендрария, коллег по работе.

По сравнению с сегодняшними гаджетовыми источниками информации, зачастую выдающимися многократно перекопированные данные, огромное книжное наследие, хранящееся в библиотеках, по большей части содержит итоги уникального, практически проверенного и неоднократно подтвержденного опыта настоящих профессионалов своего дела. Перелистывая страницы научных и популярных изданий прошлых лет, легко заметить подробность и обстоятельность изложения конкретных понятий и приемов различной деятельности, получить подсказку в развитии своего способа решения или действия.

На фото – лишь малая часть многообразного спектра книг из библиотеки Ивана Петровича Дударева, и среди них – настоящие антикварные издания. Они, несомненно, будут интересны и полезны читателям всех поколений еще не один год. И, наверное, лучшим продолжением этого литературного богатства могли бы стать книга об этом замечательном человеке и посвященные дендрарию в Красноармейском районе красочные буклеты и рекламные проспекты, способные привлечь любознательных туристов в наш город.

А еще, конечно, стоит поучиться у прожившего среди нас 95 лет незаурядного человека таланту создания большой семьи и большого дела. Нам, живущим сегодня, реальные плоды судьбы Ивана Петровича Дударева дают красоту, здоровье, практические знания, а еще наглядный пример ответственности и воли. И присвоение имени Ивана Дударева созданному им природному оазису или улице, на которой он прожил более полувека, ежедневно проходя по ней к месту своей работы, стало бы свидетельством признания и сохранения памяти о нем для следующих поколений.

Ведь не только военная, но и трудовая слава нашей малой родины способна укрепить в сознании людей уважение к своей истории и уверенность в способности преодолеть то, что для других считается невозможным.

Светлана ПАВЛОВА,
поэтесса, член президиума Волгоградского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры



«Вьетнамская рапсодия»

Виртуальную выставку под таким названием к 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Вьетнамом и 25-летию подписания межгосударственного договора о дружественных отношениях подготовил Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

В экспозиции представлены произведения живописи, графики и скульптуры из фондов музея, выполненные российскими и вьетнамскими мастерами. В новый проект вошли работы художников разных поколений, как широко известных, так и новых для зрителя.

Выставка представила творения сразу трех замечательных российских художников, в том числе выдающегося российско-вьетнамского графика Николая Пономарева. В середине пятидесятых годов прошлого века с группой художников он был направлен во Вьетнам. Итогом этой творческой командировки стало создание серии «Северный Вьетнам», передающей ощущение энергичного ритма возрождающейся страны. Три живописных этюда из этой серии вошли в открывшуюся в музее виртуальную экспозицию.

Интересна представленная на выставке работа «Вьетнамский скульптор». На ее создание известного волгоградского скульптора Роберта Харитоновича вдохновило знакомство с вьетнамскими художниками, гостившими в нашем крае.

Итогом творческой поездки во Вьетнам талантливого волжского художника Геннадия Черноскутова стала целая серия картин, посвященной этой стране. В коллекции музея Машкова находятся семь работ Черноскутова из вьетнамской серии. В них отражается красота и уникальная культура восточной части Индокитайского полуострова.

Современный Вьетнам на выставке представлен офортами Ти Нгуена. Молодой мастер из Хошимина активно участвует во



всех международных проектах, представляющих печатную графику. Его работы заняли второе место на международном фестивале Vita-Art-Time, проходившем в Волгограде в 2018 году, и дополнили коллекцию музея Машкова. Сложная техника офорта, требующая точности в нанесении, позволяет создать богатство тона, передать сложные эмоции.

Виртуальная выставка «Вьетнамская рапсодия» размещена на официальном сайте музея.



Здесь русский дух...

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры открыта выставка произведений преподавателя вуза, заслуженного работника культуры, члена Союза художников России Вячеслава Милованова.

Вячеслав Алексеевич – поклонник русской реалистической школы живописи. В своих картинах он скрупулезно передает материальность и весомость предметов, их согласованность. Во всех пейзажах сквозит особенный, ни с чем не сравнимый русский дух, русская ментальность.

Художник с активной творческой и жизненной позицией, Вячеслав Милованов выработал свой индивидуальный стиль, безупречное исполнение задуманного. В своих работах он использует различные живописные приемы.

Выставка находится по адресу: Волгоград, ул. Ковровская, 4.



Торжество цвета и красоты!

Волгоградская областная детская художественная галерея представляет выставку «Золотая осень». В экспозиции собраны работы юных художников из Калмыкии, Волгоградской и Ростовской областей из фондов галереи.

Осень на детских картинах «раскрашена» всеми цветами радуги. Впечатление праздника не оставляет зрителя, будь то осенний лес или городской парк, деревенская улица или опушка леса. Во всем торжество цвета и красота мира! Так видят осень дети. Так они принимают жизнь в радостном ожидании нового и счастливого зимой и летом, весной и осенью.

Выставка «Золотая осень» экспонируется на базе комплекса культуры и отдыха Советского района Волгограда до 15 ноября.

«Миграция» культурной среды

Фестиваль Artemoff успешно завершился в столице российской провинции

Artemoff – ежегодный фестиваль городской культуры, который проходит в Урюпинске с 2018 года. Его назвали в честь художника Георгия Артемова, родившегося здесь в XIX веке и бежавшего во Францию после революции. Главная миссия фестиваля – сотворчество профессионалов культуры и местных жителей – в очередной раз доказала свою ценность для общего культурного процесса любой малой территории.

Каждый год в городе открываются арт-резиденции – творческие лаборатории, в которых приглашенные и местные кураторы изучают с гостями фестиваля культуру и искусство. В этом году это театр и сторителлинг. Фестиваль городской культуры – не разовое мероприятие, а постоянно работающий проект. Организаторы в течение года проводят стратегические сессии, устраивают собрания, договариваются с жильцами, администрацией города и местными предпринимателями.

Третий ежегодный фестиваль городской культуры Artemoff проходил в столице российской провинции с 19 по 20 сентября. В течение двух дней на территории города, а также на онлайн-каналах фестиваля состоялись экскурсии, семейные мастер-классы, спектакли, дискуссии и другие события, позволяющие по-новому открыть для себя городскую среду.



Тему нынешнего фестиваля – «Миграция» – следует понимать не только в контексте притока и оттока населения из малых городов в мегаполисы, но и как трансформацию отношения к месту, в котором рождается и живет человек, поиск новых возможных смыслов, чтобы уехать или остаться. Программа фестиваля была составлена таким образом, чтобы раскрыть ситуацию «обратной миграции», когда человек делает выбор в пользу малой родины, чтобы жить и развиваться.

Прошедший фестиваль стал полноценной развязкой событий, которые Artemoff Project проводил в течение всего 2020 года. Каждый месяц в Урюпинске проходили художественные, музыкальные конкурсы, среди которых – конкурс кураторов молодежных групп, режиссеров, конкурс на роспись фасада.

справка «ГК»

Фестиваль Artemoff – проект-победитель конкурса «Культурная мозаика: партнерская сеть 2018–2020» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Фестиваль является ключевой частью Artemoff Project, который занимается развитием городской культуры.

Масштабная экспозиция завершается

Музей Машкова завершает выставку «Город: здесь и сейчас. Волгоград в произведениях волгоградских художников», ставшую частью проекта – победителя конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

У волгоградцев и гостей города еще есть возможность увидеть эту грандиозную экспозицию, в которой представлены более 170 работ в разных техниках и жанрах от 68 волгоградских авторов. А еще побывать на авторских экскурсиях, встретиться с художниками, представленными на выставке, принять участие в пленэрах и мастер-классах от ведущих мастеров нашего города.

Программа мероприятий доступна в социальных сетях и на официальном сайте музея. Завершится работа выставки 18 октября большим праздником прощания с экспозицией. Посетителей ожидают живая музыка, экскурсии, детский мастер-класс от музейных художников-педагогов, квест и презентация буклета

выставки с подведением итогов зрительского голосования и экспертного жюри.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова начал реализацию проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина, 7 ноября 2018 года. Главная цель проекта – превратить уникальную улицу в новый туристический бренд Волгограда. Ранее музей Машкова, одна из самых динамично развивающихся культурных площадок волгоградского региона, уже дважды становился победителем грантовых конкурсов фонда.





День Иловли

В конце сентября Иловля отметила свой 348-й день рождения. В рабочем поселке прошли праздничные мероприятия, посвященные основанию Иловлинской станицы.

Иловлинский филиал Волгоградского областного краеведческого музея принял самое активное участие в празднике. Для этого здесь изучили истоки становления населенного пункта, подобрали экспонаты, отражающие быт и традиции казачьей земли. Итогом стала выставка, представленная жителям Иловлинского района из фондов музея.

Жители поселка с удовольствием вспоминали семейные традиции, фотографировались с историческими экспонатами, пробовали себя в роли пряжи и заточника.



Прикоснуться к великим и знаменитым

В музей-заповедник «Старая Сарепта» приехала выставка восковых фигур из Санкт-Петербурга. Посетителей встретят цари, политики, актеры и герои детских произведений.

На новой выставке вас ожидают восковые фигуры знаменитых людей разных времен – исторических и политических деятелей, звезд мировой эстрады, а также любимые персонажи мультфильмов. Здесь посетители смогут увидеть царицу Клеопатру, помериться силами с Николаем Валуевым, побывать в компании Шрека и его друзей, поздороваться с героями мультфильмов «Ну, погоди!» и «Аватар», а также сфотографироваться с Челентано, Филиппом Киркоровым, Михаилом Галустяном или Анной Семенович. Все фигуры очень реалистичны и интересны, и это до мурашек поражает воображение.

Новая экскурсия проведет по домам незамужних сестер и холостых братьев

В этом году исполняется 255 лет со дня основания единственной в России гернгутской колонии Сарепта. Музей-заповедник «Старая Сарепта» бережно хранит историю этого удивительного места и продолжает музейный проект «Сарепта. Летопись в камне», в рамках которого каждая выставка посвящена одному из сохранившихся зданий.

На этот раз посетители узнают историю сразу двух строений – дома незамужних сестер и дома холостых братьев. Здания имеют богатую историю: в свое время жизнь здесь становилась важной ступенью для юных сарептян, а позже за годы существования здесь была тюрьма, школа, инфекционная больница, и наконец в 1989 году строение передали музею-заповеднику «Старая Сарепта». В наши дни дома объединены в одно здание – административный корпус.

В честь круглой даты выставка «Дома незамужних сестер и холостых братьев» станет доступна и для виртуальных посетителей. Познакомиться с экспозицией можно в режиме онлайн. «Старая Сарепта» приглашает гостей на официальные информационные площадки музея в социальные сети и на официальный сайт, где их ждет увлекательная история о судьбе этих сарептских зданий.



Новая вкусная линейка сувениров от «Старой Сарепты»

В честь 255-летия со дня основания поселения Сарепта музей-заповедник поделился с посетителями уникальными кулинарными секретами переселенцев.

Старинные рецепты сарептян долгое время хранились в фондах музея, и в честь памятной даты «Старая Сарепта» подготовила для гостей вкусный подарок. В сувенирной лавке в административном здании музея доступны пикантные приправы и соусы, которые удивят любого гурмана необычными и яркими сочетаниями ингредиентов.

Еще в XVIII–XIX веках сарептяне консервировали продукты по традициям немецкой кухни, используя при этом часть кулинарных идей населения региона. Эти рецепты сохранились до наших дней, и сегодня «Старая Сарепта» предлагает их попробовать. В сувенирной лавке в продаже появилась необычная заготовка на зиму – сарептское картофельное варенье. Варенье из картофеля выходит пряным и нежным, с яркими нотками специй.

Также в сувенирной лавке гости смогут приобрести горчицу с нардеком, которую готовят по особому рецепту. Традиционная приправа к мясным блюдам с тонким ароматом удивит сладко-острым вкусом. Пикантность горчице придает нардек – густой арбузный мед, сваренный из сока.

Кроме того, в ассортименте душистые смеси специй с паприкой, кориандром, острым перцем, базиликом, сельдереем, петрушкой и, конечно, с дробленой горчицей. Завершают линию новинок вяленые томаты с горчицей, которые станут отличным дополнением к любым блюдам.



Успейте получить экскурсию в подарок!

До 18 октября в выставочном зале музея Машкова каждые понедельник и среду в 17.00 и во вторник и пятницу в 18.00 в пространстве выставки «Город: здесь и сейчас» проходят бесплатные экскурсии. Всего лишь нужно оплатить входной билет, чтобы в подарок получить интереснейшую экскурсию!

Кураторы выставки Ольга Малкова и Елена Огаркова проведут посетителей по любимым уголкам нашего города, запечатленным в пейзажах, поговорят об истории и архитектуре, природе и характере Волгограда и их отражении в искусстве. Ответят на вопрос, что же удивительного в главной героине проекта «Первая улица Мира», которая по-прежнему вдохновляет художников.

Выставка «Город: здесь и сейчас» – итоговая экспозиция проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Участие по предварительной записи по телефону (8442) 23-81-76.

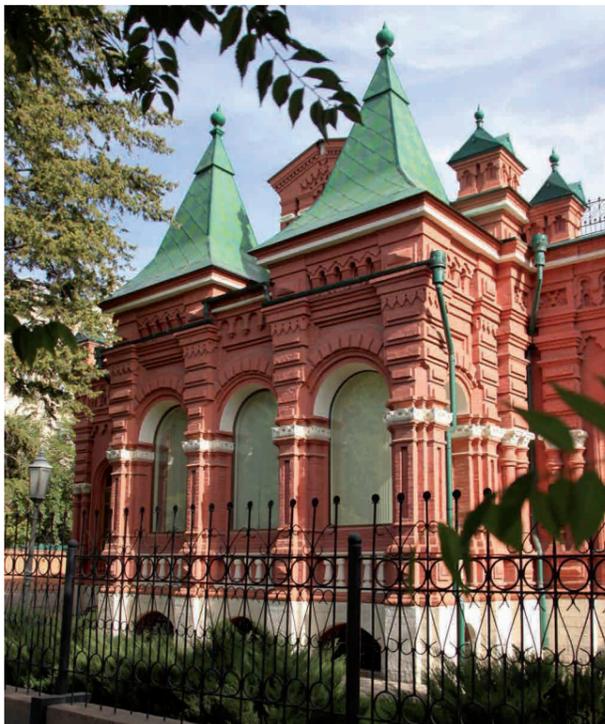
Волгоград отметил День туризма бесплатными экскурсиями и флешмобом

Авторские и бесплатные экскурсии, всероссийский флешмоб, церемония награждения победителей, а также возможность составить личный экскурсионный маршрут – для представителей туристической индустрии, жителей и гостей региона с 21 по 27 сентября комитет по развитию туризма провел ряд мероприятий, направленных на популяризацию туристического потенциала нашего региона и приуроченных к Международному дню туризма.

Так, 22 сентября для специалистов регионального туризма прошла авторская экскурсия А. В. Лисина – главного архитектора и руководителя строительства Александровского сквера на площади Павших Борцов. Алексей Васильевич рассказал о проектировании, особенностях и реализации проекта, ставшего новым достоянием города.

Традиционный марафон бесплатных экскурсий Free Walking Tours для жителей и гостей Волгограда состоялся 24 сентября. Экскурсоводы туристско-информационного центра рассказали об исторической значимости и достопримечательностях аллей и улиц Центрального района Волгограда. Участники экскурсии прошли по дворикам первой полностью восстановленной после войны улице Мира, узнали истории подвигов защитников Сталинграда на Аллее Героев и вернулись в прошлое, прогулявшись по улице Гоголя, до 1909 года которая именовалась Елизаветинской и была визитной карточкой старого Царицына.

25 сентября состоялась церемония награждения победителей конкурса «Лидеры туристической индустрии – 2019», которую провели специалисты Агентства развития туризма. Среди награжденных – представители гостиничного бизнеса, туроператоры и экскурсоводы региона.



Накануне Международного дня туризма, 26 сентября, экскурсоводы туристско-информационного центра вновь бесплатно провели горожан и гостей города по центральным улицам Волгограда.

Свой профессиональный праздник представители регионального туризма вместе с волгоградцами и гостями города-героя встречали на территории музея-заповедника «Сталинградская битва». В течение дня здесь работала информационная стойка, на которой все желающие могли получить бесплатную печатную продукцию, узнать о расположении памятников, учреждений культуры, досуга и общественного питания, а также при помощи сотрудников сформировать личный экскурсионный маршрут по городу и области.

Также представители ТИЦ провели онлайн-опрос среди гостей нашего города о туристской привлекательности Волгограда и Волгоградской области. В дальнейшем по его результатам можно будет определить, из какого региона к нам приезжает наибольшее число туристов, оценить их потребности и запросы.

Помимо проведения общественных мероприятий, сотрудники туристско-информационного центра Волгоградской области приняли участие во всероссийском флешмобе. ТИЦы всей России объединились и сняли общий ролик, рассказывающий о возможностях туристско-информационных центров по всей стране.

Видео о возможностях ТИЦ было размещено на страницах соцсетей всех городов-участников, а их более 30, для популяризации туристско-информационных центров в рамках Международного дня туризма.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Лес, точно терем расписной...

В Волгоградской областной детской художественной галерее открыта выставка детских рисунков, посвященная 150-летию русского писателя Ивана Бунина.

Есть в русском языке устойчивые выражения, рожденные литературным творчеством поэтов и писателей и ставшие определяющими в контексте восприятия человеком русской культуры времени и места своего пребывания на земле.

К таковым относятся Болдинская осень, «тургеневская девушка», «чеховская пауза», «гоголевская «Шинель» и, конечно, «бунинский пейзаж». «Будучи истинным и крупным поэтом, он стоит в стороне от общего движения в области русского стиха... Но, с другой стороны, у него есть область, в которой он достиг конечных точек совершенства. Это область чистой живописи, доведенной до тех крайних пределов, которые доступны стихии слова», — сказал когда-то об Иване Алексеевиче Бунине Максимилиан Волошин.

В основе выставки — стихотворение А. И. Бунина «Листопад». Осенний лес здесь предстает как написанная чистыми, звенящими цветами картина живописца.

Представленные на выставке работы юных художников открывают перед зрителем возможность прогуляться по «бунинскому лесу». Вместе «вступить в пестрый терем...» сентября, «расслышать листика шуршанья...», продрогнуть от холодного, «точно лед», дождя в октябре и проводить осень ноябрьским утром, поразившись «завороженной тишине» приготовившегося к долгой зиме леса...

Чтим традиции дедов и прадедов

В Волгограде стартовал Всероссийский конкурс сценариев «Посиделки на Покров», посвященный народным календарным праздникам. Его организатором стал Волгоградский государственный институт искусств и культуры. Конкурс продлится до конца ноября.

Наша страна имеет многовековую богатую историю, насыщенную множеством праздничных событий. Главным способом объединения людей в государстве всегда выступали национальные традиции и обычаи, сохраняющиеся на протяжении длительного времени.

Конкурс проводится впервые и направлен на привлечение внимания нашего общества к проблемам сохранения народных обрядов и традиций календарных праздников России, передачу от поколения к поколению традиционных для российской культуры ценностей, формирования духовно-нравственного уровня личности подрастающего поколения. В состав жюри вошли ведущие педагоги ВГИИКа.

Принять участие в состязании может каждый желающий. Заявки принимаются до 15 ноября включительно.



У птиц появилась своя обитель

Обитель для птиц и других пострадавших от рук человека животных, расположенная на природе, недавно стала реальностью. Место ее постоянной прописки — территория скита Покрова Пресвятой Богородицы Волгоградской епархии в Волго-Ахтубинской пойме.

Все четвероногие и пернатые живут здесь под опекой иеромонаха Василиска (Саяпина). Переехали братья наши меньшие сюда из зоосада, который появился в 2003 году и ранее располагался во дворе Свято-Духова мужского монастыря в центре Волгограда. Конечно, такое соседство создавало определенные проблемы и неудобства.

К переезду, по словам отца Василиска, готовились долго и тщательно. Проходил он в несколько этапов. Птиц нужно было поместить в специальные клетки и погрузить в машину. Всю эту операцию пришлось провести практически при полном отсутствии людей, так как питомцы зоосада и так находились в стрессе от происходящих с ними перемен. А если бы это было на глазах у посторонних, ситуация могла бы только усугубиться.



...И вот теперь благодаря новому месту обитания у животных появилась возможность жить в максимально приближенных для них естественных условиях — природных. Раньше здесь находился только скит, а теперь появился и Центр реабилитации диких животных и пернатых — «Обитель птиц». После того, как были урегулированы формальности по использованию 63 гектаров земли, скит фактически начал новую жизнь. Кроме зоосада, здесь планируется построить небольшую церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы и несколько скромных келий для братии.

Как правило, в Божью обитель раненых птиц и мелких животных приносили люди. Сейчас в центре живут серый журавль, журавль-красавка, филины, орел-курганник, редкий вид розового фламинго, белый аист, охотничьи фазаны и другие божьи твари. Без всяких сомнений, история спасения каждого четвероногого и пернатого заслуживает отдельного подробного рассказа, знакомящего с его судьбой.

К большому сожалению, чаще всего это печальные и поучительные истории, которые характеризуют не только саму живность, но и людей, либо погубивших, либо, наоборот, спасших ее. Например, одного из филинов нашли на трассе со сломанным крылом. А второй был буквально настигнут мелкой дробью. Повреждения оказались настолько серьезными, что охотиться самостоятельно птица уже никогда бы не смогла, а это страдания и голодная смерть.

Как известно, фламинго вообще не живут на территории России, тем не менее красавец заблудился и оказался в Волгоградской области. Да, бывает и такое. К счастью, его заметили в Палласовском районе, где поймали и привезли в Волгоград. Таким образом, Ника, как назвали птицу, получил постоянную прописку в Волго-Ахтубинской пойме, что само по себе уникальный случай.

Посетить реабилитационный центр, расположенный в Средней Ахтубе, можно по предварительной записи, позвонив в дирекцию. Там же проходит и одноименная экологическая тропа «Обитель птиц», пролегающая по естественной дубраве и позволяющая отделиться от городского шума, окунуться в природу и получить заряд энергии и жизненных сил. К слову, в природном парке «Волго-Ахтубинская пойма» убедительно просят не убивать змей. По заверению специалистов, ядовитые змеи в пойме не водятся.

Нина БЕЛЯКОВА

Волонтеры культуры осваивают новый проект

На базе Волгоградского государственного института искусств и культуры прошло обучение добровольцев в рамках реализации флагманского проекта «Лаборатория успеха» общественного движения «Волонтеры культуры». Мастер-классы для добровольцев провела его автор и руководитель Альфина Грищенко, которая специально для этого прилетела из Уфы.

«Лаборатория успеха» — это проведение арт-терапевтических мастер-классов в техниках «Эбру» и «Рисование песком» для детей и подростков, находящихся в Волгоградском областном клиническом наркологическом диспансере, а также пациентов городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25, в целях социокультурной реабилитации.

Арт-терапия поможет благополучателям проекта по-новому взглянуть на мир, открыв радостные эмоции. Вместе с волонтерами культуры они создадут абстрактные картины, которые затем оценят квалифицированные психологи. В этом проекте важна доступность арт-терапии. В редких техниках рисования используются дорогостоящие материалы, и не каждая организация, тем более бюджетная, может себе это позволить. Но «Лаборатория успеха» благополучно разрешила эту проблему, и арт-терапия стала доступной для участников.

Проект реализуется с 2017 года и за три года стал очень популярным в Республике Башкортостан. В 2018 году он был представлен первым заместителю руководителя Администрации Президента РФ Сергею Кириенко на форуме «Таврида», попал в акселерационную программу от ассоциации волонтерских центров в рамках конкурса «Доброволец России». В 2019 году он стал победителем Всероссийского конкурса на лучшие волонтерские проекты в сфере культуры в номинации: «Социокультурные и творческие проекты».

Теперь, благодаря грантовой поддержке общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд



культуры», проект «Лаборатория успеха» будет реализовываться не только в Башкортостане, но и в Волгоградской, и Тамбовской областях. В нашем регионе проект будет реализован с октября по ноябрь при поддержке комитета культуры Волгоградской области, Регионального ресурсного центра добровольчества, Центра молодежной политики Волгоградской области, Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Маска вам к лицу!

В нынешней сложной ситуации, связанной с коронавирусом, очень важно проявить терпение и неукоснительно соблюдать рекомендации Роспотребнадзора.

И чтобы напомнить своим читателям и всем жителям города об этой простой истине, Волгоградская областная библиотека для молодежи запустила в социальной сети Instagram акцию «Маска мне к лицу!». Молодежка предлагает всем желающим сфотографироваться в маске в общественном транспорте, магазине, библиотеке или другом общественном месте и выложить фотографию в Instagram с хештегом #маскамнеклицу.

Присоединиться к флешмобу может каждый. Фотографии в стенах Волгоградской областной библиотеки для молодежи особо приветствуются. Отмечайте в публикации аккаунт Молодежки @vobm_vlg, и она поделится вашими фотографиями в своих историях. Бонусное условие акции — сопроводить фотографию цитатой из произведений классиков или современников, посвященной маскам, или сочинить собственный вдохновляющий афоризм, подходящий к ситуации.

