

И долю буду тебе любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ОКТАБРЬ 2018 г. № 19 (204)



ГР А Д А Ц И И культуры

12+



ОН ПРЕВРАЩАЕТ СИЮМИНУТНОЕ В БЕСКОНЕЧНОЕ

В музее Машкова открылась
персональная выставка
Дмитрия Санджиева

6 стр.



ЛЕГЕНДАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ЛЕГЕНДАРНОГО ТЕАТРА

На сцене волгоградского
НЭТа прошли гастроли
гостей из Грузии

8 стр.



У КОРОЛЕВЫ ЧАРДАША - БЕНЕФИС!

Ладу Семенову не
просто любят, а обожают
многие поклонники
волгоградской оперетты

12 стр.

И ВНОВЬ ПРИХОДИТ Золотая Орда

Уникальная выставка древних артефактов впервые демонстрируется в Волгоградском областном краеведческом музее

Даже ее название «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации» интригует. А уж атмосферой древности пришедшие на открытие выставки волгоградцы прониклись еще в фойе. Прямо на лестнице, ведущей в музейные залы, впечатляюще демонстрировали битву на мечах члены клуба исторического фехтования и реконструкции «Драккар» из Волжского. И такое «погружение» в глубины истории было очень кстати.

Страница из глубины веков

В приветственном слове директор музея Анатолий Мальченко отметил огромную культурную ценность открываемой выставки. Ведь она сформирована из раритетов, которые были обнаружены археологами на территории Золотой Орды. Он обратил внимание на ее уникальность. Об этом свидетельствует и тот факт, что многие экспонаты выставлялись отдельно в Казанском кремле, Эрмитаже, музеях российских городов, включались в каталоги редких находок. Здесь же они, максимально собранные в единую коллекцию, в зале музея представлены впервые.

Об огромной ценности артефактов говорили известные волгоградские ученые, приглашенные на открытие выставки. Доктор исторических наук, профессор Волгоградского государственного университета Анатолий Скрипкин заметил, что золотоордынский период в истории нашего края – самобытная, яркая страница. Эти древние экспонаты не только дают нам представление о том, какими предметами, вещами пользовались жители, воины. Они свидетельствуют об историческом «переломе» в жизни кочевых народов, составляющих основу населения Золотой Орды. Анализ артефактов позволяет утверждать, что именно на территории края зарождается оседлый уклад жизни и появляются десятки древних городов от Астрахани до Казани. Многие экспонаты, выставленные на стендах музея, также свидетельствуют об этом.

Старейший археолог области, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета Владислав Мамонтов, сказав об огромной важности выставки, акцентировал, что ей предшествовал огромный труд музейных работников, ученых, специализирующихся на исторической тематике. И очень многое началось с раскопок, в ходе которых археологами были найдены предметы, имеющие огромную историческую ценность.

Поздравить работников музея с огромной проделанной работой, итогом которой стала демонстрация свидетельств давно минувшей цивилизации, пришли заместитель председателя и начальник отдела государственной культурной политики комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова и Светлана Клонова, председатель комитета по аграрным вопросам, охране окружающей среды и природопользованию Волгоградской областной Думы Владимир Ефимов.

(Окончание на стр. 5)



Андрей БОЧАРОВ: «Вы продолжаете лучшие традиции великой русской литературы»



Губернатор Андрей Бочаров 4 октября встретился с известнейшим волгоградским прозаиком Борисом Екимовым. Писателю 19 ноября исполняется 80 лет.

– Ваше творчество хорошо знакомо жителям Волгоградской области, жителям нашей страны, – отметил Андрей Бочаров. – Вы рассказываете о простых, понятных и по-настоящему важных вещах, пишете о том, что сами хорошо знаете, как живут простые люди, о чем они думают, мечтают, с какими жизненными трудностями сталкиваются и как их решают. Вы продолжаете лучшие традиции великой русской литературы.

На встрече были обсуждены различные вопросы, в том числе издание антологии произведений Бориса Екимова, которую планируется выпустить в регионе.

– Одно из наиболее близких мне ваших произведений – «Пиночет». Эта повесть, а также «Пастушья звезда», роман «Родительский дом», сборники рассказов и многие другие ваши работы востребованы у читателей

всех возрастов, они изучаются в школах, вузах, находятся в национальных библиотеках, – добавил Андрей Бочаров. – Спасибо вам, уважаемый Борис Петрович, за труд, за талант, за творчество.

Андрей Бочаров выступил с инициативой присвоения нашему выдающемуся писателю звания «Почетный гражданин Волгоградской области». С этой инициативой, есть уверенность, согласится всякий житель нашей героической земли.

Практически вся сознательная жизнь и творчество Бориса Екимова тесно связаны с нашим краем. По его признанию, он живет на два дома: в Волгограде и в Калаче-на-Дону. Герои его произведений, отмеченных многочисленными премиями, наградами и, главное, признанием читающего люда, тоже живут и работают здесь.

В едином культурном пространстве

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провел рабочее совещание по развитию Волгоградского областного краеведческого музея. Глава региона проинспектировал реконструируемые площадки на проспекте Ленина, где сегодня располагается музей, и здание Первой пожарной части Царицына – после его обновления там разместятся основные экспозиции.

Глава региона ознакомился с ходом ремонтных работ, которые проводятся в действующих зданиях краеведческого музея. Сегодня учреждение культуры занимает две площадки, где ранее располагались Царицынская земская управа и Волжско-Камский коммерческий банк. Оба здания являются памятниками истории и архитектуры конца XIX – начала XX века регионального значения.

– Задача первого этапа – полностью сохранить основу, само здание, – Андрей Бочаров отметил, что эта работа должна быть завершена до конца года, после чего предстоит детально продумать наполнение площадок. – Необходимо, чтобы краеведческий музей соответствовал своему названию: должны быть отражены все этапы развития Волгоградской области – это очень важная составляющая. Одна из задач, которая сегодня стоит перед руководством музея, органами власти, – создать экспозицию будущего развития региона, чтобы через поколения люди имели возможность сравнить территорию с реализацией планов, намеченных в наше время. Музейный комплекс должен стать одним из самых современных в России, для этого нужно привлекать лучших специалистов.



Губернатор подчеркнул, что принятые прежними руководителями решения по передаче части территории, на которой сегодня располагаются гаражи, в частные руки отражаются на сегодняшнем развитии комплекса, имеющего огромные фонды. В том числе и поэтому необходимо задействовать здание Первой пожарной части Царицына. О размещении экспозиций краеведческого музея на этой площадке Андрей Бочаров объявил в конце 2016 года.

– Мы знаем, что фонды краеведческого музея очень мощные. К сожалению, не только гости, но и жители Волгоградской области не представляют, какие ценности там находятся, потому что они никогда не выставлялись либо выставлялись только на время. Жители должны иметь к ним доступ, – сделал акцент Андрей Бочаров.

Объединить культурную и образовательную сферу

В муниципальных районах Волгоградской области создаются многофункциональные центры культурного развития.

На рабочем совещании комитета облдумы по культуре рассмотрены предложения по созданию в области центров культурного развития. Проекты представили семь районов: Городищенский, Николаевский, Котельниковский, Палласовский, Котовский, Еланский, Киквидзенский.

Представители органов местного самоуправления выступили со своими предложениями по созданию современных инновационных многофункциональных центров культурного развития на базе районных ДК. Презентации содержали подробные сведения о деятельности и материально-техническом состоянии учреждений, а также обоснования необходимости их модернизации.

Заместитель председателя облдумы Сергей Булгаков и депутат Михаил Rogozin, принимавшие участие в совещании, отметили, что очень важно не только сохранить культурно-досуговые учреждения в муниципальных районах, но и развивать их. Это направление красной нитью проходит в разрабатываемой профильными ведомствами концепции формирования новой региональной культурной политики. Такая задача была поставлена губернатором Андреем Бочаровым.

По словам председателя профильного парламентского комитета Александра Осипова, до конца октября все му-



ниципалитеты представляют свои проекты, после чего будет определена очередность их реализации.

Планируется, что проект будет запущен в 2019 году. Однако уже сегодня капитально отремонтирован Дом культуры в Калаче-на-Дону, построен современный театрально-досуговый центр в Урюпинске, вторую жизнь получил городской детско-юношеский центр в Волгограде.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Четыре волгоградских турпроекта претендуют на Национальную премию

Волгоградская область представила на конкурс «Russian Event Awards» четыре туристических проекта, посвященных событийному туризму. Итоги федерального смотра будут подведены в конце октября.

Сейчас проводится межрегиональный этап конкурса. В 2018 году для участия в «Russian Event Awards» Северо-Западного, Северо-Кавказского, Центрального и Южного федеральных округов было представлено 267 проектов из 29 регионов. В финал вышли 184 проекта, в числе которых и волгоградские, которые претендуют на победу в нескольких номинациях.

Так, Центр международного культурного обмена, который был открыт в здании «ЛОФТ 1890», представлен в направлении «Лучшая программа мероприятий, посвященных ЧМ-2018». В дни проведения мундиала эта историческая площадка дала возможность гостям и жителям региона пообщаться в неформальной обстановке с представителями стран, чьи команды приняли участие в матчах чемпионата.

В номинации «Лучший региональный ТИЦ – организатор турсобытий» регион представил туристско-информационный центр Волгоградской области, где волгоградцы и гости области могут бесплатно получить важную и полезную справочную информацию. В 2018 году гостями центра стали туристы из Нигерии, Шотландии, Туниса, Швеции, Англии, Исландии, Японии, Германии, Колумбии, США, Казахстана, Новой Зеландии, Египта, Бразилии, Эстонии, Австралии.

Еще два проекта – «Гастрономический фестиваль «сРЕДА» и «Эногастрономический проект #ПУТЕШЕСТВИЯВИНОЛЮБА» – Волгоградская область представила в номинации «Лучшее событие в области гастрономического туризма».

С «Троицей» познакомится вся Россия

В столице Адыгейской Республики – городе Майкопе с 18 по 20 октября состоится ежегодная выставка-презентация лучших проектов учреждений культуры по вопросам укрепления единства российской нации и этнокультурного развития народов России. Здесь же пройдет ежегодный культурный форум национальных меньшинств.

Мероприятия проводятся Министерством культуры Российской Федерации. В них примут участие руководители и специалисты государственных, региональных и муниципальных органов власти в сфере культуры и туризма, представители общероссийских и региональных туристических информационных центров, а также высших учебных заведений в сфере культуры и туризма.

Волгоградский регион с презентацией проекта «Областной фольклорно-этнографический праздник «Троица» – «Православная провинция» представит Ольга Ивкина, начальник отдела культуры, спорта и молодежной политики администрации Котельниковского муниципального района Волгоградской области.

В рамках форума предполагается проведение шести основных мероприятий: концерт творческих коллективов в рамках торжественного открытия форума; выставка работ мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства; фестиваль народного творчества национальных культурных центров; научно-практическая конференция «Сохранение и приумножение исторического наследия и культурных ценностей народов РФ»; круглый стол «Проблемы возрождения культурного наследия национальных меньшинств. Способы и методы решения»; экскурсионная программа для участников ежегодного культурного форума национальных меньшинств.



У красавицы-Волги обустроивается красавица-набережная

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провел большую экскурсию для группы волгоградских журналистов. Это не оговорка – губернатор настоял именно на таком определении мероприятия.

Журналисты уже привыкли, что в плотном рабочем графике главы региона, расписанном на недели вперед, особое внимание уделяется посещению ключевых объектов – проекты развития находятся у него на личном контроле. И экскурсия, которая захватила пространство от легендарного «Гасителя» до странного сооружения в районе «Водоканала», получилась, не считите за лесть, содержательной и интересной.

Первый пункт: территория у фонтана «Искусство» на верхней террасе набережной. Здесь уже положены гранитные плиты, работы идут в полную силу. Крутится бетономешалка, безостановочно выдавая содержимое, которое тут же развозится по всей площадке. Экскаватор выдирает остатки старых покрытий. Грузовики старательно снуют по обочинам. Навершая восьмиколонных пропилеев приведены в порядок, сияют белоснежной чистотой. Совсем скоро набережная вернет первоначальную красоту и будет радовать волгоградцев, скушающих по любимому месту отдыха.

Но придется подождать. Как заметил губернатор, вся гигантская реконструкция завершится в 2021 году, а в этом году будет подготовлена инфраструктура для дальнейших работ. Победа (а в ней никто не сомневается) будет приурочена ко Дню Победы.

Как оказалось, на трудном пути возникают дополнительные препятствия. Проведенные более тщательные исследования показали, что с лестницей набережной и со знаменитыми ротондами далеко не все так благополучно, как представлялось ранее. Лестницу требуется укрепить гораздо сильнее, чем планировалось. А под ротондой обнаружилось громадное пустоты, куда сейчас заливается бетон.

– Потребовались новые решения, внесение изменений в проект, дополнительные силы и ресурсы, но работы идут по графику, планы сроков не меняли, – замечает губернатор.

Выявленные проблемы безоговорочно свидетельствуют: масштабная реконструкция предпринята очень вовремя, протяни с ней еще немного, и наша знаменитая набережная просто перестала бы существовать в нынешнем ее виде. Ротонды погибли бы точно.

Проходим по аллеям в направлении церкви Иоанна Предтечи. Здесь также повсеместно демонтировано старое асфальтовое покрытие. Кое-где уложена новая плитка – красивая, прочная на вид. И здесь скоро совсем все изменится. Появятся игровые и

спортивные площадки, фонтаны, декоративные переходы, заиграет всеми красками освещение. Словом, как говаривал Чапаев, жизнь пойдет – помирить не надо.

Останавливаемся в сквере у памятника Пушкину на высоком берегу поймы реки Царицы. Да, теперь уже можно называть это место сквером. Андрей Бочаров напоминает, что решение о благоустройстве данной территории было принято уже в ходе начавшейся реконструкции набережной и в ответ на обращения жителей. Тем не менее перемены разительны.



Большая площадка выровнена, аккуратно размечена, выстелена красивой плиткой. Вниз по крутому склону к интерактивному музею убегают лестница, рабочие хлопочут здесь более всего.

– Вот посмотрите, – не без гордости говорит губернатор, – на склоне будут оборудованы две лестницы: здесь и чуть подалее у ресторана «Маяк». Об этом просили жители, правильно просили – мы пошли навстречу. Обеспечивается доступность к музею, к пойме, где расположатся многие аттракционы. Уже этой зимой на склонах будут оборудованы различные приспособления для зимнего отдыха: ледянки, санки и прочее. А к 9 Мая сквер приобретет надлежащий вид. Жителям, я уверен, понравится.

От лестниц к музею пролягут и несколько пешеходных дорожек, вдоль которых выстроятся ряды фонарей. В сквере Пушкина, где появятся молодые здоровые деревья и кустарники, вдоль плиточных тропинок в сумерки будут загораться 55 новых светодиодных светильников, появятся лавочки,



ный повсюду поливочный водопровод дает возможность высадить самые привлекательные породы деревьев.

– Только не тополь, – замечает Андрей Бочаров. – Об этом тоже просили волгоградцы, слишком у многих с этим деревом связаны неприятные ощущения.

Появятся здесь тренажеры, площадка для баскетбола и много еще всего, приятного для окрестных жителей. И не только для них. Но волгоградцам это, конечно, куда ближе: сбывается еще одна их мечта – у красавицы-Волги обустроивается красавица-набережная.

А вот и странное сооружение, о котором мы говорили в начале экскурсии. На нижней террасе набережной у самой воды несчетное количество лет



высятся оно, страховидное и непонятное. Кажется, задумывался здесь переход. Но довести его до ума советское руководство не смогло, да и бросило. И вот сейчас дошли руки и до этого, как сформулировал губернатор, исторического памятника в никуда.

– До конца года здесь будет чистое место, – уверенно говорит Андрей Бочаров. – Представляете, какой пре-

высится оно, страховидное и непонятное. Кажется, задумывался здесь переход. Но довести его до ума советское руководство не смогло, да и бросило. И вот сейчас дошли руки и до этого, как сформулировал губернатор, исторического памятника в никуда.

– До конца года здесь будет чистое место, – уверенно говорит Андрей Бочаров. – Представляете, какой пре-

красный откроется вид? Здесь создается еще одно место притяжения волгоградцев, и оно будет создано, несмотря на сложность и масштаб поставленной задачи. Наша историческая набережная должна жить! Должна быть наполнена жизнью. Именно этот принцип мы соблюдали, когда разрабатывали с главой Волгограда Виталием Лихачевым модель развития Волгограда еще в 2014 году. Но, планируя и реализуя масштабные проекты, мы обязаны соблюдать величайшую осторожность. Город-герой должен развиваться, но при этом сохраняя сложившийся исторический облик. А это значит, что мы должны трижды подумать, прежде чем принимать решение. Семь раз отмерь – один раз отрежь!

На освобожденной территории встанут новые фонтаны, будут построены открытый амфитеатр и пешеходный мост. Появится новая зеленая зона площадью 16,5 гектара с декоративными деревьями и кустарниками, велосипедной дорожкой и площадкой для скейтборда, с малыми архитектурными формами и освещением. Впервые здесь для ухода за зелеными насаждениями появится современный поливочный водопровод.

Двухлетний контракт с подрядчиком предполагает проведение крупнейших преобразований на нижней территории набережной. Они только начались. Но основа для них была заложена ранее. Здесь уместно вспомнить, что со дня открытия набережной в 1952 году здесь ни разу не проводились сколько-нибудь серьезные ремонтные работы. Комплексное обновление прибрежной территории в Центральном районе началось в 2017 году с реконструкции гидротехнических сооружений. Меньше чем за полгода специалисты завершили восстановление несущей способности эстакады и подпорных стен набережной, а также модернизировали сети электроснабжения.

Комплексное обновление набережной не останется одиночным актом. Губернатор рассказывает о будущих наметках. О продолжении рокадной магистрали в обе стороны: к площади Возрождения и микрорайону Тулака. О реконструкции площади Павших Борцов, Комсомольского сада. И еще, и еще, и еще... Надо признать, Андрей Бочаров не снижает темп работы и ставит задачи на годы вперед, обозначая четкие сроки реализации проектов.

Словом, как писали прежние переодички: на наших глазах будущее закладывается сегодня. Пусть немного пафосно, но – верно.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ

Туристический форум объединил представителей отрасли со всей России

Торжественная церемония открытия прошла в триумфальном зале музея-заповедника «Сталинградская битва».

В работе форума «К победам-2018» принимают участие руководители органов исполнительной власти Волгоградской области, Федерального агентства по туризму, Министерства культуры РФ, Ассоциации внутреннего и въездного туризма России, Управления гуманитарного сотрудничества и развития общественной дипломатии Россотрудничества, Федерального агентства по делам национальностей, Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, Российского союза туристической индустрии, представители городов-организаторов ЧМ-2018, регионов России.

– Туризм в Волгоградской области приобретает особое значение, особенно после проведения матчей чемпио-

ната мира по футболу, – обратился к гостям вице-губернатор – руководитель аппарата губернатора Волгоградской области Евгений Харичкин. – Чемпионат мира способствовал колоссальному изменению инфраструктуры города-героя. Мы рады, что можем представить Волгоград не только как центр военно-патриотической истории, но и как город, в котором развиваются другие виды туризма – этнографический, медицинский, круизный. Туризм – это составляющая экономики области, неслучайно губернатором Андреем Бочаровым было принято решение о создании отдельной структуры – комитета по развитию туризма, который приступит к работе уже с 1 ноября.





«Волгоградконцерт» откроет новый сезон «Музыкальным диалогом»

22 октября в здании Волгоградского музыкального театра ценители живого вокала смогут насладиться необычной концертной программой, которая приурочена к открытию в учреждении 21-го концертного сезона.

– Мы приглашаем зрителей на интересный «Музыкальный диалог», где будет представлено содружество всех творческих коллективов «Волгоградконцерта»: ансамбль народных инструментов «Царицынь», сводный «Биг-бэнд», ансамбль старинной музыки «Конкордия», проект «Синий троллейбус», – поделились организаторы мероприятия.

Также в этот вечер прозвучат неожиданные и оригинальные дуэты в исполнении Натальи Долгалевой, Михаила

Реброва, Тали, Александры Соловьевой, Юлии Большаковой, Михаила Янца.

В рамках концертной программы музыканты, казалось бы, несовместимых жанров встретятся на одной сцене, чтобы создать атмосферу праздника, хорошего настроения и интересных дуэтных сюрпризов.

Билеты уже в кассах города. Начало программы в 19.00. Справки по телефону (8442) 50-50-09.

Сюрпризов для любителей музыки приготовлено немало

В воскресенье, 7 октября, в Центральном концертном зале филармонии новой программой Волгоградского академического симфонического оркестра открылся новый концертный сезон. Для своих поклонников музыканты подготовили серию эксклюзивных программ. О том, что в ближайшее время ждать зрителям, а также о планах на будущее шла речь на пресс-конференции, посвященной началу сезона 2018/19, которая состоялась 5 октября.

В разговоре с журналистами вместе с руководителями ведущих творческих коллективов Волгоградской филармонии приняли участие заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков, председатель комитета по культуре Волгоградской облдумы Александр Осипов, заместитель председателя городской думы Андрей Гимбатов.

Перед началом нового сезона концертный зал филармонии был приведен в порядок, проведены большие работы по ремонту инженерных коммуникаций. Все это дает возможность использовать эту площадку в полном объеме.

Как рассказал дирижер симфонического оркестра Андрей Аниханов, на первом концерте абонемента № 1 слушателей ждет знакомство с редкой музыкой знаменитых русских композиторов, сочиненной в годы их жизни за рубежом. Музыканты продолжат выступать с просветительской миссией, поэтому весь сезон симфонический оркестр будет радовать волгоградцев шедеврами классики.

Со сцены филармонии в начале сезона также будет звучать баян в программе оркестра русских народных инструментов «оБАЯНИЕ БАЯНА». Свое исполнительское мастерство волгоградскому слушателю представит выдающийся российский музыкант – баянист Юрий Шишкин с одним из своих учеников, 16-летним Петром Яриненко. Подарком для слушателей станет выступление певицы из Японии Каэко Аmano, в исполнении которой вдохновенно звучат и японские песни, и русские романсы.

Задорная, зажигательная программа подготовлена и для юных слушателей. Их ждет знакомство с голосами русского народного оркестра с их неповторимым и красочным звучанием.

В новом сезоне запланировано много органных концертов. Каждый месяц в Волгоград будут приезжать солисты-органисты. И волгоградцы смогут услышать как чисто органную музыку, так и орган с оркестром.

Сейчас руководство филармонии активно развивает новое направление – эстрадно-джазовое.

– Мы привлекаем очень хороших вокалистов, коллективы, чтобы совместно работать в этом направлении, – рассказал директор Волгоградской филармонии Станислав Малых. – Волгоградских зрителей ждут интереснейшие программы.

– Филармония – это центральная концертная площадка Волгограда, которая объединила многие волгоградские музыкальные коллективы, – сказал заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир



Попков. Он отметил, что сегодня в регионе намечены серьезные планы по развитию филармонии, а также по привлечению внимания горожан к тем культурным событиям, которые происходят в городе.

В частности, сейчас идет формирование виртуального концертного зала, где каждый желающий сможет познакомиться с образцами классической музыки с помощью специального доступа. Также прорабатывается возможность создания информационного ресурса, который позволит волгоградцам узнавать обо всех событиях в культурной жизни города и приобретать билеты на разные концерты и постановки на одной электронной площадке.

Не обошлось без вопроса о транспортной доступности филармонии. Пока добраться туда довольно сложно. По словам Владимира Попкова, эта проблема сейчас прорабатывается. В планах не только транспорт, который будет ходить по Нулевой продольной, но и светофор между филармонией и интрактивным музеем. Эти вопросы будут решены к середине следующего года, когда будут завершены работы по реконструкции Центральной набережной и второй очереди поймы реки Царицы.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Откройте для себя живую музыку оркестра

Волгоградский детский симфонический оркестр начинает свой восьмой сезон. За семь лет существования музыкального коллектива его юные артисты с завидной регулярностью становились лауреатами всероссийских и международных фестивалей и конкурсов. Многие талантливые выпускники связали свою жизнь и профессию с творчеством, став студентами музыкальных училищ и консерваторий.

Этот год тоже не стал исключением. Гобоистка и флейтистка Ксения Маркова, которая увлеклась композицией (ее сочинения в исполнении ДСО уже знакомы волгоградской публике), поступила на теоретическое отделение Саратовской государственной консерватории. Артистка группы первых скрипок Елизавета Пушкарева стала студенткой Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Вокалистка Юлия Смирнова поступила в Волгоградский государственный институт искусств и культуры на специальность «Вокальное искусство». Трубочник Илья Тюриков теперь курсант Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова.

Новый сезон традиционно начинается с конкурса на замещение вакантных должностей артистов Детского симфонического оркестра. В дружную и динамичную команду приглашаются ученики 4–6-х классов детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда, Волгоградской области и смежных регионов. Положение о наборе в Волгоградский детский симфонический оркестр и форму заявки можно скачать на официальном сайте оркестра vdso.info. Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте: mar-viks@yandex.ru и ekaltivnovva@yandex.ru. Телефон для справок 8-937-739-25-03, Екатерина Александровна Литвинова.

справка «ГК»

Волгоградский детский симфонический оркестр – творческое структурное подразделение Государственного бюджетного учреждения культуры «Волгоградская областная детская филармония». Оркестр осуществляет концертную деятельность в сфере академического музыкального искусства. За семь лет существования оркестра юными артистами сыграны десятки концертных программ в родном Волгограде, а также в Москве (Государственный Кремлевский дворец, храм Христа Спасителя), РСО-Алании, в Великобритании, Чехии, Болгарии, Финляндии.

Волгоградский детский симфонический оркестр является лауреатом международных фестивалей и конкурсов в Чехии (Прага, 2013 и 2015), Великобритании (2014), Финляндии (2014), России (Санкт-Петербург, 2012; Суздаль, 2015); обладателем Гран-при международных конкурсов в Болгарии (Несебр, 2013), Латвии (Юрмала, 2017), России (Казань, 2016; Санкт-Петербург, 2018).

Ансамбль «Конкордия» посвятил концерт Надежде Плевицкой

Открыл свой сезон и волгоградский ансамбль старинной музыки «Конкордия». 4 октября в камерном зале «Волгоградконцерта» состоялось хоровое представление, посвященное великой русской певице Надежде Плевицкой. В программе также прозвучали сочинения из нотной библиотеки старинных музыкальных сборников консультанта проекта, заслуженного деятеля искусств России Михаила Рубцова.



Автором программы стала главный хормейстер «Конкордии» Нина Стукановская. По ее словам, портрет Надежды Плевицкой был написан музыкальными красками женских голосов. Хоровое представление построено на ее воспоминаниях. Перед зрителями промелькнула вся жизнь великой певицы, которая была насыщена драматическими событиями. Зрители узнали о жизни певицы в Царицыне, ее гастролях по Российской империи, знакомстве с Леонидом Собиновым и Николаем II, эмиграции и тюремном заключении.

Коллектив ансамбля старинной музыки «Конкордия» уникален – он возрождает хоровую музыкальную культуру и исполняет произведения, которые звучали в Российской империи до 1917 года. В новом сезоне «Конкордия» планирует показать зрителям концерт, посвященный 100-летию Первой мировой войны, постановку сказки «Белый принц», опубликованной в журнале «Нива» в 1914 году, а также открыть на базе ансамбля детский литературно-музыкальный салон.

«Живой» учебник истории России

Волгоградский интерактивный музей отметил свою первую годовщину

Со дня открытия в нашем городе интерактивного музея «Россия – моя история» прошел ровно год. За это время экспозиция стала одной из самых популярных в регионе – с момента открытия ее посетили свыше 160 тысяч волгоградцев и гостей города.

Музей быстро приобрел популярность. Здесь проходят важные для региона события. Во время чемпионата мира по футболу на этой площадке гости могли узнать все об истории Волгоградской области. На базе музея работал городской пресс-центр, в котором собирались журналисты со всего мира.

Музей постоянно обновляется. Здесь показали мультимедийную экспозицию Льва Тырина, выставку солдатских медальонов и открыли первую в России виртуальную квест-комнату, в которой жители и гости Волгограда смогли почувствовать себя участниками обороны Дома Павлова.

Также на территории музея проходят и так называемые плоскостные выставки – с реальными экспонатами. Главная из них – бронекатер БК-31. Жители и гости города смогли увидеть личные вещи речников и бойцов Красной Армии.

Музей выходит за пределы экскурсионных залов. Вся прилегающая территория – огромная парковая зона, которая ежемесячно привлекает десятки тысяч человек. За этот год здесь провели более десяти масштабных мероприятий, в том числе



отпраздновали День города. Здесь же отметили и год интерактивного музея.

Всего в стране 17 интерактивных музеев «Россия – моя история». В следующем году планируется открыть еще восемь. Год для музея – возраст небольшой. И несмотря на это, волгоградский стал одним из самых посещаемых в стране и единственным, который посетил президент. Сотрудники музея планируют и

дальше удивлять посетителей новыми выставками.

В честь знаковой даты 6 октября здесь подготовили увлекательный праздник. Волгоградцев ждали интерактивные площадки, мастер-классы, игротека, квест и выступления творческих коллективов. В день рождения исторического парка школьники и студенты очной формы обучения могли посетить интерактивный музей совершенно бесплатно.



справка «ГК»

Торжественное открытие исторического парка «Россия – моя история» в Волгограде состоялось 5 октября 2017 года. Это уникальный выставочный комплекс общей площадью свыше семи тысяч квадратных метров, в котором панорамно рассказывается об истории Российского государства с древнейших времен до наших дней с помощью современных мультимедийных технологий. С самого открытия исторический парк стал одной из самых популярных культурных площадок региона.

Экспозиция оснащена голограммами, сенсорными экранами, лайтбоксами и аудиогuidaми. В здании смонтированы проекционный купол и видеопанели с трехмерными историческими реконструкциями. Экспозиция музея разделена на четыре раздела: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – моя история. 1945–2016 годы», которые объединяют 42 исторических периода.

Более чем тысячелетняя история страны дается здесь панорамно, при помощи современных технологий. Это настоящий «живой» учебник истории России, который полюбит школьникам и студентам за свою наглядность и увлекательность. Благодаря современным технологиям гости смогут наглядно познакомиться с отечественной историей.

В музее широко представлен и региональный краеведческий аспект: от доисторического периода до новейшей истории. Учреждения культуры Волгоградской области предоставили материалы, которые создают у посетителей музея ощущение погружения в историю и пробуждают интерес к ее дальнейшему изучению.

И вновь приходит Золотая Орда

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Увидеть крылатых коней

Кандидат исторических наук заведующая отделом археологии краеведческого музея Ирина Лапшина говорит, что эта выставка готовилась долго и тщательно. Хотя идея представить экспозицию на золотоордынскую тему давно витала в воздухе. И вот, видимо, пришло время.

– Очень тщательно работали над подборкой экспонатов. Конечно, хотелось, чтобы посетители увидели как можно больше древностей. При этом планировали убедительно продемон-

стрировать, что золотоордынская эпоха далеко не варварская и примитивная. Сегодня живуч стереотип, что монголы – это только захватчики, грабители, кочевники... А ведь на территории Золотой Орды были города со своей культурой, бытом, ремеслами и т. д.

Какие же наиболее ценные раритеты представлены на выставке?

– Здесь все экспонаты имеют огромную археологическую ценность. И в совокупности они дают возможность представить образ жизни далеких времен. Увидеть, какими предметами быта, оружием пользовались люди, жившие здесь много веков назад. Но все же можно выделить некоторые раритеты. Например, фрагмент мраморной византийской колонны. По

всем признакам она во времена хана Узбека, при котором государственной религией Золотой Орды был признан ислам, использовалась как подставка под Коран, – продолжает Ирина Лапшина. – Так же уникален по своей исторической ценности фрагмент штукатурки дома, на котором сохранились отрывки текста сур Корана, строки стихов Пахлавана Махмуда. На выставке демонстрируется оригинальный по своему оформлению для тех времен уздечный набор, украшенный бронзовыми бляхами с изображениями крылатых коней. Много предметов воинского вооружения. В целом выставка представлена и многими другими экспонатами из запасников, среди которых немало редких и даже имеющих в мире всего в двух экземплярах артефактов древней цивилизации.

В доме бывшего кочевника

В зале, где расположилась экспозиция, приглушенный свет, а окна плотно задрапированы. Чувствуется, что тебя обволакивает атмосфера таинственности, путешествия в реальность далеких веков. Дополняют ощущение своей разноцветной гаммой цветов картины художника музея Сергея Левина. Позже в беседе он признался, что тема выставки его «взяла в плен», поэтому своим творчеством он постарался приумножить колорит средневековой восточной реальности.

Все, что находится на стендах, внутри их, интересно и познавательно. Трудно рассказать о многообразии представленных экспонатов. Ведь экспозиция насчитывает более двухсот предметов! Хотя некоторые действительно притягивают внимание. Например, великолепная подборка бронзовых зеркал. Им, различным по форме и размерам, отведен целый стенд для демонстрации в зале. На их тыльной стороне выгравированы арабские письмена или китайские изображения птиц, журавлей... Одно зеркало выставлено отдельно, и, глядя в него, можно представлять, как восемь веков назад

в нем отражалось лицо красавицы из ханского гарема... Кстати, технология изготовления бронзовых зеркал поражает своим мастерством. Отражение на удивление четкое, что проверено автором.

Чрезвычайно интересна подборка бытовых предметов. Ножницы, наперстки, железные, бронзовые замки и ключи к ним. Всевозможная посуда, чаши для омовения перед намазом. Кто из интересующихся культурой Востока не слышал о популярной с самых древних времен игре в кости? И вот они, кости, также представлены на одном из стендов. Как и различные магические обереги, изготовленные из всевозможных материалов – металла, глины, дерева...

Редкая выставка обходится без моделирования жилищ прошлого, макетов людей. Поэтому и в краеведческом музее можно наглядно увидеть, как устраивали свой быт жители Золотой Орды. Полноразмерно изготовленная комната дома потомка бывшего кочевника с тандыром, тошнау, детской люлькой... В зале имеется даже мини-макет средневекового города с центральным зданием мечети.

Конечно, любителям ознакомиться с древними образцами оружия также есть что посмотреть. Например, двухметровый воин в полном боевом вооружении впечатляет своим грозным видом. На стендах обилие наконечников копий, стрел, ножей, колец для стрельбы из лука.

Для любознательных много информации о житейских буднях древних городов Великой степи. Очень колоритно смотрится изготовленный в полный рост макет знатной золотоордынки в роскошном одеянии и с традиционной прической бокка.

Можно утверждать, что эта выставка является большим достижением в культурной жизни региона. И она стала возможна благодаря многолетней работе ученых, археологов и научных сотрудников Волгоградского областного краеведческого музея.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Город – сказка, город – мечта

В Волжском открылась выставка камышинских художников «Золото дня»

Между Волжским и Камышином 190 километров. Смешное расстояние для региона, главный город которого имеет протяженность почти сто километров. И все же местному живописцу иной раз проще до Москвы добраться, чем посетить соседей по области. Волжские музейщики решили преодолеть эту геокультурную аномалию и при содействии камышинских коллег организовали в своем городе выставку известных в Камышине художников Сергея Лебедева и Владимира Котова.

Публики на вернисаже в выставочном зале имени Черноскутова собралось изрядно: любители живописи, студенты-дизайнеры, волжские художники. Последние, изучив ревнивым взглядом представленные работы, восхитились высоким профессиональным уровнем камышинских живописцев. И жалели, что не имеют возможности лично выразить свое признание. «Виновики торжества» в зале не присутствовали. Сергей Иванович и Владимир Васильевич – педагоги со стажем, преподают в детской школе искусств и не стали отменять уроки ради своего вернисажа. Так что Камышин на открытии выставки представлял старший научный сотрудник художественной галереи Николай Савеко.



Лебедев и Котов почти ровесники, родились в 50-е, окончили Саратовское художественное училище. Оба участвовали в коллективных выставках различного уровня, делали персональные выставки. В 2007-м их «персоналка на двоих» состоялась в Волгограде. Давно и успешно преподают. дипломанты V Всероссийского конкурса творческих работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства. Сергей Лебедев работал художником на Камышинском хлопчатобумажном комбинате. Основные жанры его станковой живописи: тематическая картина, натюрморт. Любимый жанр Владимира Котова – пейзаж.

– Сергей Лебедев и Владимир Котов – художники разные и по характеру, и по манере письма, и вместе с тем их совместные выставки смотрятся очень цельно, органично, – сказала волгоградский искусствовед Лидия Ишкова. – Думаю, их объединяет не только общая альма-матер – Саратовское художественное училище, но и некое духовное родство.

Владимир Котов – мастер лирического пейзажа. В его работах хорошо прослеживается саратовская живописная школа: много солнца, много пространства. И в то же время есть своеобразная театральность, некоторые из этих пейзажей могли бы служить «задниками» спектакля. Но главное, перед картинами Котова испытываешь чувство сопричастности: вроде бы что-то обычное и в то же время щемяще родное.

Сергей Лебедев создает в своих работах собственный одухотворенный мир. Его работам присущи театральность и своего рода дуализм: в каждой присутствует и юмор, и легкая грусть. Художник внимателен к «подробностям». Мне доводилось видеть, как скрупулезно он выписывает каждую деталь... В целом, посмотрев эту выставку, можно сказать, что творческое содружество художников состоялось.

Глядя на работы Владимира Котова, хочется воскликнуть: «Брошу все и уеду в Камышин!» Дома и храмы старинного города, кажется, прекрасны в любую погоду, и воздух в нем чист, и люди, спешащие по его улочкам, счастливы. Художник мастерски передает состояние природы. Будь то светлая радость прозрачного рождественского утра, тихая задумчивость рассветной реки или упоение простором на осеннем речном откосе.

В работах Сергея Лебедева образ родного города тоже присутствует: деревянные домики с резными ставнями, новостройки. Они одновременно и узнаваемы, и незнакомы. Они – реальность, гармонично «вплетенная» в уникальный, сказочный мир, созданный художником. Мир,



в котором живут феи, принцессы, вешние птицы, клоуны, Пьеро и Коломба. Мир загадочных и волшебных женских образов. Это царство удивительных цветов и оттенков, сотканное из мельчайших и подробнейшим образом проработанных деталей.

Картины Лебедева не откроются беглому взгляду. Да их и не получится смотреть «на бегу». Они притягивают, их хочется рассматривать, вглядываться, подходить снова и удивленно обнаруживать что-то, не замеченное раньше. Подчеркнутая театральность работ не делает их чем-то оторванным от жизни. Напротив, каждая работа, как притча, побуждает задуматься о насущных вопросах бытия.

Выставка «Золото дня» продлится до 21 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и Александра БАРАНОВА



Николай САВЕКО,
старший научный сотрудник
камышинской художественной галереи:

– Выставка Сергея Лебедева и Владимира Котова проходит в Волжском впервые. Эти художники – гордость нашего города, их работы известны далеко за пределами Камышина. Кроме того, Сергей Иванович и Владимир Васильевич – педагоги высшей категории. Их воспитанники занимают призовые места на различных художественных конкурсах. Я сам учился у Сергея Ивановича в камышинском художественном училище, он преподавал композицию и много дал мне в профессиональном плане.

Камышин – богат на таланты. У нас проживает порядка сорока художников. И город имеет возможность представить их работы на достойном уровне. В 2016 году в Камышине открылась новая выставочная площадка в реконструированном купеческом особняке. На первом этаже здания находится музей нашего легендарного земляка А. П. Маресьева, а на втором – художественная галерея. Это современное выставочное пространство: три просторных светлых зала.

Мы проводим выставки камышинских художников и художников из других городов, детские выставки и курсы, мастер-классы. При галерее работает Центр ремесел, клуб «Рукодельница», детская студия «Веселый художник». Штат учреждения невелик, всего четыре человека. Хорошо, что нам помогают волонтеры. Словом, галерея пользуется добрым расположением жителей Камышина, наши залы не пустуют.



Он превращает сиюминутное в бесконечное

При большом стечении гостей в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась персональная выставка Дмитрия Санджиева, народного художника России, действительного члена Российской академии художеств.

В выставочном зале на улице Чуйкова волгоградцы увидели более 60 произведений этого необычного художника. Его живописные панно заполнены множеством животных, загадочных знаков, вымышленных существ. Мастера привлекают сверхъестественные идеи. Он применяет уникальную авторскую технику, сочетающую приемы иконописи, древних рельефов, драгоценные материалы.

Деревянную панель он покрывает левкасом, то есть слоем грунта. Этот прием широко используется в русской иконописи. А при последующем нанесении красочного слоя на доску Санджиев использует полудрагоценные камни и сурьезное золото.

– Художник живет и работает в Москве, его имя хорошо известно в России и в мире, – комментирует директор музея Варвара Озерина. – Дмитрий Санджиев создает ни на что не похожие параллельные миры, которые поражают обилием фантастических образов. Эти сюжеты напоминают ребус и заставляют пристально вглядываться в каждый квадратный сантиметр его картин. Их можно сравнить с волшебными снами.

Калмык по национальности, Дмитрий Санджиев родился и вырос в суровой Сибири, много путешествовал, изучал искусство древнейших цивилизаций – Мексики, Египта, Индии. Размышлял об общих духовных истоках язычества, буддизма, ислама, христианства. В его картинах причудливо переплелись мотивы Запада и Востока, хотя отдаленно они все же напоминают калмыцкие танки.



Санджиев блестящий график. Многие зрители сегодня хвалили его проницательные черно-белые серии «Моя Калмыкия», «Вдова чабана», «Мои современники». При этом он удивительно плодовитый художник, который провел уже более 250 выставок. Количество собственных произведений мастера даже затрудняется назвать. Многие замыслы к нему приходят во сне или, по крайней мере, в кровати, признается он.

– Я просыпаюсь в полшестого утра и, пока лежу с закрытыми глазами, вижу все новые образы. Придумываю несколько композиций, встаю, иду в соседнюю комнату и делаю зарисовки, – описывает художник свою «кухню».

Потом эти зернышки замыслов вырастают, переходят в цвет на большие панно.

– А самое главное, они у меня добрые. Люди скажут, мистические, но это не так. Мне больше по душе слово «волшебные», – продолжает Санджиев. – Я люблю древнегреческие, ацтекские, скандинавские мифы. А там добро всегда побеждает зло.

Выставка Дмитрия Санджиева «Мифы планеты» будет работать в Волгограде до 9 декабря.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

2 октября на Шукшинском утесе прошла поминальная лития. Жители станицы и гости помянули поистине народного актера, режиссера и писателя Василия Макаровича Шукшина.

На изгибе Дона

Шукшинский утес находится недалеко от станицы Клетской – там, где на десятки километров вдоль Дона протянулись высокие меловые горы. Это места необыкновенной красоты. А еще они знамениты тем, что в 1974 году здесь проходили съемки фильма «Они сражались за Родину», в котором Василий Шукшин сыграл свою последнюю роль.

Именно как балагур Петр Лопахин с солдатской скаткой через плечо, в застиранной и пропитанной солдатским потом гимнастерке Шукшин запомнился многим жителям Клетской. 2 октября 1974 года он умер во время съемок – его сердце остановилось ночью в каюте на теплоходе «Дунай». Смерть любимца съемочной группы тогда ошеломила всех.

Очень скоро почитатели таланта Шукшина стали приходить на тот высокий утес, где актер любил сидеть в одиночестве и смотреть на тихое течение Дона. Теперь тут установлен памятный знак и построена часовня.

Магия кино

В день смерти актера на Шукшинский утес пришли многие из тех, кто помнит, как в донских степях появились киношники со своей аппаратурой, как на берегах Дона выстраивались батальные эпизоды. Некоторые жители сами принимали участие в съемках и с теплотой вспоминают Шукшина.

– Нам обещали, что мы будем сниматься в массовых сценах беженцев. Приехали мы утром на съемки свежие, хорошие. Бондарчук посмотрел на нас, и... мы целый день промаялись на солнцепеке. Превратились в настоящих беженцев – измученных, пропыленных, сгоревших, – рассказывает участница событий Цезарина Глазунова. – Ко мне подошла женщина, художник по костюмам, сказала, что в босножках сниматься нельзя. Я разулась и пошла босиком. Получилось очень правдоподобно.

Цезарина Васильевна была большой поклонницей Шукшина.

– Я была знакома с его творчеством, успела влюбиться в его героя

«То, как все было на самом деле, в этих самых степях...»

В Волгоградской области прошли Дни памяти Василия Шукшина



в фильме «У озера». И конечно, внимательно наблюдала за артистами, как они готовились к съемкам. Тогда стояла страшная жара. Приехал Никулин, а в степи куда спрячешься от солнца? Ну он и лег под автобус. И все мальчишки, сколько их там было, встали вокруг буквально стеной. Воздух, по-моему, к нему не проходил. Он лежал молча. Они стояли молча. И просто смотрели во все глаза на Никулина. А Василий Макарович был знаком с моей соседкой, он у них парился в баньке. И она принесла ему на съемки яблоки. Они сели на край оврага и стали разговаривать как-то по-простому, тепло общались, чему я молча завидовала.

Простая правда

Любови Могутовой Шукшин запомнился очень хорошо.

– Вежливый, простой в общении. Однажды захожу в магазин и вижу

Шукшина. А я так хотела, чтобы он мне подписал свою книгу! Был у меня любимый сборник его рассказов. Сказала ему об этом, он пригласил прийти на съемки. Помню, был такой же сильный ветер, как сегодня. После съемок я к нему подошла с книжечкой. Он говорит: «Я хочу вам что-то написать, вы придите, пожалуйста, завтра». А завтра для него уже не наступило...

Фильм «Они сражались за Родину» поначалу не все зрители поняли, говорит Любовь Ивановна.

– А я сразу была в восторге. Фильм отразил страшную обыденность войны. То, как все было на самом деле, вот в этих самых степях. И чем дольше фильм живет, тем больше мы понимаем гениальность этой правды.

А Лидия Ивановна Манойлина запомнила Шукшина как очень скромного человека.

– Я была секретарем суда, мои мама и папа снимались в фильме

в массовке. Помню, Шукшин между дублями лежит на степном пригорке и долго смотрит в небо. К нему подошли молодые курсанты с просьбой сфотографироваться. Он вскочил сразу – улыбка приветливая, застенчивая. Сфотографировался, а потом еще и разговаривал с ребятами душевно. Очень люблю его героев в фильмах «Печки-лавочки» и «Калина красная». Память хорошая о нем осталась.

Страшно, как будто война...

Надежда Михайловна Мушкетова была секретарем исполкома и организовывала людей в массовку. Особенно запомнились ей съемки горящего колхозного поля.

– Хлеб горит, так жалко! А по дороге едут танки, лошади с подводами, гонят овец. Другая сцена снималась еще страшнее – раздавались настоящие взрывы, летели самолеты. Как будто война началась, аж мороз по коже.

Как и все земляки, Надежда Михайловна вспоминает Шукшина с нежностью.

– Мне почему-то было его жалко. Он худющий, уставший после съемок бывал. Наверное, уже болел он. А фильмы его мне все нравятся. Сколько бы ни показывали, всегда их смотрим, – говорит Мушкетова.

Чтобы помнили

Почетными гостями Шукшинских дней стали узнаваемые по ролям на экране актеры. Народный артист России Юрий Чернов уже не первый раз приезжает в Волгоград.

– Великое счастье, что рядом с нами был такой человек, как Шук-

шин. Нельзя забывать его, – говорит Чернов.

Он вспомнил и забавный случай, связанный с именем актера.

– Я имел счастье играть в ранней пьесе Василия Макаровича, которую он написал, будучи еще студентом ВГИКа. Благодаря этому имя Шукшина для всей нашей семьи сделалось очень близким, родным. Как раз в тот день, когда я играл роль жениха на сцене, я на самом деле женился. Представляете, утром мы зарегистрировались, а вечером я вышел на сцену «женихом»! В это время дома меня ждала невеста, к которой я в конце концов и пришел со всеми моими коллегами-актерами! Бывал я и на родине Шукшина – в Сrostках на Алтае.

Актер Иван Кокорин, один из гостей Шукшинских дней, добавил:

– Василий Макарович Шукшин как будто все знал про русского человека, про каждого из нас. Все, что он в своем творчестве воплотил, будь то рассказы, пьесы или кино, в этом узнаешь себя.

В конце памятной церемонии на утесе на воду спустили венок – там, где стоял теплоход «Дунай», на котором скончался Василий Шукшин. А вечером в районном Доме культуры Клетской прошел творческий вечер. Волгоградский Молодежный театр показал спектакль «Чудики» по мотивам рассказов Василия Шукшина.

3 октября Шукшинские дни продолжились в Волгограде. Творческая встреча прошла в библиотеке имени В. М. Шукшина, в ней приняли участие народный артист России Юрий Чернов, артист кино Иван Кокорин, волгоградские писатели и филологи.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Помним и гордимся

С 25 по 27 сентября в Волгограде состоялась ретроспектива фильмов всемирно известного кинорежиссера Элема Климова. Церемония прошла во Дворце культуры профсоюзов, ей предшествовало открытие фотовыставки, посвященной жизни и творчеству нашего прославленного земляка.

На выставке представлены редчайшие фотографии из семейного архива Климовых. Элем Климов запечатлен в детстве, с родителями. Отражены первые его выступления на любительской сцене, он был одним из первых ведущих игры КВН. Любил спорт, был мастером спорта международного класса по легкой атлетике.

На многих фото рядом с ним – известнейшие личности со всего мира. Гениальный Федерико Феллини, Роберт Де Ниро, Джейн Фонда, Джульетта Мазина, Адриано Челентано, Мадонна. С ним обменивается рукопожатием 40-й президент США Рональд Рейган. Не будем забывать, что до политической карьеры мистер Рейган весьма успешно строил карьеру актерскую и был одной из ярких звезд Голливуда.

И конечно, львиная доля фотографий отражает работу на съемочной площадке. Нелегкий, каторжный труд, давший миру такие шедевры, как «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Иди и смотри», «Агония».

Ретроспектива фильмов была посвящена 85-летию нашего земляка, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста РФ. Большинство работ Элема Климова были отмечены престижными наградами на международных кинофестивалях. На его фильмах выросло не одно поколение. На открытии о нем вспоминали брат и сын, друзья, коллеги, в числе которых был и наш выдающийся киноактер, заслуженный артист РФ Петр Зайченко. Много добрых слов было сказано в адрес инициатора данного кинопроекта, директора славного лица

№ 5 (бывшая школа № 8, в которой учился юный Элем), депутата гордумы Ларисы Тропкиной. Это ее усилиями память об Элеме Климове не тускнеет, живет. В своем выступлении она отметила, что пришла пора понять: Элем Климов – гордость не только лица, но Волгограда, региона, России.

Сын кинорежиссера Антон Климов заметил, что Волгоград может и должен стать городом кинофестиваля Элема Климова. С ним согласился и заместитель председателя Союза кинематографистов, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РФ Клим Лаврентьев, подчеркнувший, что осуществлением этого проекта Волгоград сформировал полноценную заявку на проведение здесь крупного международного кинофестиваля.

Нынешний ретроспективный показ включал пять разножанровых картин, которые можно было увидеть на семи площадках Волгограда.

В нашем городе не первый раз организуются мероприятия, посвященные известному режиссеру. Так, в 2018 году на базе лицея № 5 прошел VII Всероссийский фестиваль детского и подросткового телевизионного творчества «ДеТВора-2018», который был также приурочен к 85-летию со дня рождения Элема Климова. В прошлом году в лицее был открыт памятный знак, в честь творчества режиссера.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ



Легендарный спектакль легендарного театра

На сцене волгоградского НЭТа прошли гастроли гостей из Грузии. Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени А. С. Грибоедова показал 13 и 14 октября трагическую исповедь «Холстомер. История лошади» по мотивам повести Льва Николаевича Толстого.

Старейший русский театр за пределами России, первый профессиональный театральный коллектив на Кавказе основан 20 сентября 1845 года царским наместником, графом Михаилом Воронцовым. На рубеже XIX–XX веков на сцене театра играли Мария Савина, Полина Стрелетова, Александра Яблочкина, Вера Комиссаржевская, Александр Сумбаташвили-Южин, ставили спектакли Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров и Котэ Марджанишвили.

Заметный след в истории Грибоедовского театра оставили Георгий Товстоногов, Александр Товстоногов, Роберт Стура, Павел Луспекаев, Леонид Варлаховский, Петр Фоменко, Арчил Гомишвили, Михаил Туманишвили, Гига Лордкипанидзе, Верико Анджaparидзе, Гоги Кавтарадзе и многие другие выдающиеся мастера.

Художественное руководство театром осуществляет Автандил Варсимашвили, лауреат Государственной премии Грузии, премии имени К. Марджанишвили, кавалер ордена Дружбы (Россия), ордена Чести (Грузия). Репертуарная политика театра направлена на популяризацию классической русской драматургии – в театре объявлены «Сезоны русской классики».

В 2013 году театр имени А. С. Грибоедова получил премию «Звезда Театрала» в номинации «Лучший русский театр за рубежом».

Спектакль «Холстомер. История лошади» был представлен на целом ряде престижных фестивалей, стал обладателем Гран-при XI Международного театрального форума «Золотой витязь». Ему аплодировали

зрители Москвы, Санкт-Петербурга, Стамбула, Еревана, Баку, Астаны, Минска, Бреста и многих других городов.

Этот спектакль – посвящение великим деятелям культуры Георгию Товстоногову и Евгению Лебедеву, творческий путь которых начинался именно в Грузии. Театр имени А. С. Грибоедова совместно с международным культурно-просветительским союзом «Русский клуб» вновь обратился к этому произведению Льва Толстого и представил зрителям свою версию повести.



Шаг очень смелый, учитывая, что в памяти зрителей сохранилась легендарная постановка санкт-петербургского БДТ «История лошади» (1975) – спектакль Георгия Товстоногова, в котором одну из своих лучших ролей сыграл потрясающий Евгений Лебедев.



ные страдания, о том, как некрасива и беспомощна старость, о смерти, которой никому не избежать. О любви и сострадании. О благородстве, наконец.

Эта тема прочитывается прежде всего в образе Холстомера, каким его трактует режиссер. Это старый мерин, на пороге смерти вспоминающий всю свою нелегкую жизнь. Она научила его многому, но главное – терпению и терпимости к несовершенству мира, к человеческим слабостям. Эта нота становится камертоном для всего спектакля. Прочитывается еще одна тема – противопоставление духовного начала стадности и заурядности.

Спектакль «Холстомер. История лошади» завоевал славу одного из лучших в современном театральном мире. Он стал, без преувеличения, легендарным, и его слава давно уже бежит впереди него.

Вот уже пятый год подряд в рамках программы «Большие гастроли» зрители могут увидеть лучшие постанов-

ки театров со всей страны – как спектакли, уже завоевавшие зрительское признание, так и премьеры. Масштабные гастроли проходят с полноценными декорациями, костюмами, полным актерским составом спектакля, участием звезд отечественного театра, предназначены для большой и малой сцены, для взрослой, семейной и детской аудитории.

География программы «Большие гастроли» простирается от Калининграда до Камчатки, от Дербента до Чукотки! В рамках программы проходит и большое количество сопутствующих мероприятий: для зрителей – творческие встречи с любимыми актерами, а для профессионального сообщества – специализированные программы. Программа открыта для взаимодействия с профессиональным театральным сообществом и партнерами во всех регионах страны.

Волгоградские театры активно участвуют в программе «Большие гастроли». Так, в Москве на сцене знаменитой «Геликон-оперы» в сентябре выступили артисты «Царицынской оперы». Показ прошел в рамках III Всероссийского фестиваля «Видеть музыку» – одного из крупнейших и статусных отечественных проектов в области театра.

Волгоградский областной театр кукол принял участие в V Международном фестивале театров кукол в Республике Казахстан, а в октябре в рамках программы «Большие гастроли для детей и молодежи» отправится в Саранск.

Также недавно завершились обменные гастроли Камышинского драматического театра и Молодежного драматического театра из Тольятти, Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна.

«Большие гастроли» Волгоградского ТЮЗа

В начале октября Волгоградский ТЮЗ побывал с гастролями в Ярославле. Творческая поездка состоялась в рамках федеральной программы «Большие гастроли» и проекта «Театр – детям и молодежи». Гастроли проходили на сцене Ярославского театра юного зрителя имени В. С. Розова, коллектив которого, в свою очередь, побывал на гастролях в Волгограде.

Наш театр подобрал для ярославского зрителя одни из самых ярких спектаклей: гоголевского «Ревизора», «Неформат» Нила ЛаБюта, лирическую комедию «Брачный договор» по пьесе Эфраима Кишона. Для юных зрителей волгоградский коллектив представил постановку по произведению Даниила Хармса «Цирк Шардам, или Школа клоунов» и героическую историю «Финист – Ясный сокол».

Эти лучшие постановки Волгоградского ТЮЗа позволили создать целостную и очень выразительную картину его театральной традиции в контексте современности. Они заинтересовали ярославскую публику прежде всего необычным материалом – многие авторы впервые прозвучали на ярославской земле, и конечно же жанром.

Гастроли открылись спектаклем «Финист – Ясный сокол». Для театра этот спектакль один из самых важных, целая историческая веха, связывающая Сталинградский и Волгоградский ТЮЗы. Сказка написана известным драматургом Николаем Шестаковым из плеяды тех, чьи пьесы формировали репертуар первых детских театров в 20–30-е годы XX века. Она появилась в самом преддверии Великой

Отечественной войны, когда стала явной опасность близких сражений. Старый сказочный сюжет приобрел новое содержание. Спектакль стал одной из последних премьер Сталинградского театра перед наступлением на город немецких войск.

«Финист...» словно птица Феникс возродился уже в наше время, в 2011 году. История по-прежнему отзывается даже в самых юных зрителях – и сегодня требуются герои и подвижники, сражающиеся за справедливость и мир.

Одним из самых неординарных спектаклей можно назвать «Цирк Шардам, или Школа клоунов» режиссера Альберта Авходеева. Яркое и динамичное представление в двух отделениях по Даниилу Хармсу состоит не только из цирковых номеров и трюков, но связано и драматической коллизией. Спектакль насыщен очень сложными и смешными номерами, в которых принимают участие воздушные акробаты, клоуны, жонглеры и факир, дрессировщик и фокусник. Всему этому обучились сами драматические актеры театра. Для воплощения трюков найдена необычная форма – черная комната с люминес-



«Брачный договор»

цирующими предметами и костюмами. «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – одно из самых лучших первых прикосновений к театру и цирку через тексты Хармса для юных зрителей.

Помимо спектаклей для детей и юношества, были представлены и постановки для взрослых. История о любви и реальности «Неформат» Нила ЛаБюта звучит не просто актуально, а откликается во многих, кто сталкивался с непониманием, одиночеством, зависимостью от мнения окружающих. Это история о новом

герое нового времени, которому предстоит сделать нелегкий выбор между своим желанием и желанием толпы, устанавливающей свои идеалы и принципы.

Несмотря на то что в Ярославле уже существует «свой» «Ревизор», на спектакле Волгоградского ТЮЗа был аншлаги. Режиссер Альберт Авходеев сделал очень мощное и дерзкое высказывание в своем «Ревизоре», что и подкупает. Видимое присутствие Гоголя, а точнее Гоголей, придает действию эпический характер.

Наверное, «Брачный договор» Альберта Авходеева стал одним из самых запомнившихся спектаклей в гастролях волгоградцев. В своей пьесе «Куба» («Брачный договор») Эфраим Кишон предложил задуматься о том, что важнее – человек или документ, а также светло и с грустинкой исследовал, куда с течением монотонных лет брака уходят любовь, романтика, нежность. Эта история разворачивается в 50-е годы, и спектакль воспроизводит весь колорит того времени, вызывая у кого-то ностальгию, а кому-то раскрывая кусочек той эпохи.

«Большие гастроли» Волгоградского театра юного зрителя прошли очень удачно и благодаря правильно подобранному репертуару, который хорошо откликнулся у ярославского зрителя, и благодаря невероятной силе энергетики, с которой актеры выкладывались на сложной, непривычной площадке Ярославского ТЮЗа. Перед артистами стояла действительно трудная задача – заполнить довольно большую сцену театра, но волгоградцы достойно справились с ней и покорили Ярославль.

Но на этом гастрольная деятельность Волгоградского ТЮЗа не заканчивается. В конце октября театр примет участие в XI фестивале молодежных театральных коллективов «Виват, Театр!» в Тамбове, куда повезет один из своих интересных спектаклей «Неформат» по пьесе Нила ЛаБюта.

И жизнь, и слезы, и любовь...

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр подготовил главную премьеру нового сезона – спектакль «Тихий Дон» по мотивам романа Шолохова. Постановку удалось осуществить благодаря победе театра в творческом конкурсе на грант губернатора Волгоградской области.

Лирическое и эпическое начала в спектакле тесно переплетены. Трагедия казачьих семей разворачивается на фоне больших исторических событий и кровавых потрясений. Казаки, их прошлое, настоящее и будущее – вот основная тема спектакля.

Масштабная эпопея охватывает сложный период в жизни страны: Первую мировую войну, революцию 1917 года, Гражданскую войну. Казачий театр решил показать сценическую версию великого романа «Тихий Дон» с тем, чтобы каждый задумался о своей роли на этой земле.

На перекрестке больших исторических событий и кровавых столкновений происходят бурные перемены в судьбах простых казаков; напряженная жизнь на краю человеческих возможно-

стей ломает души, разбивает сердца, но люди, ошибаясь и путаясь, ищут дорожки друг к другу.

Жизнь семьи Мелеховых показана в переплетении противоречий и борьбы. Рушится заведенный веками уклад жизни, рвутся казавшиеся нерушимыми семейные узы, идейные разногласия ставят близких родственников по разные стороны баррикад... Через двор Мелехова проходит линия обороны, его занимают то красные, то белые, но, вопреки всему, родной дом остается тем местом, где всегда ждут и любят, куда обязательно возвращаются.

Режиссер-постановщик спектакля – Владимир Тихонравов, художник-постановщик – Салават Гюльямуров. В масштабной постановке задействована вся труппа театра: и мастера сцены, и творческая молодежь.



В новом сезоне в ТЮЗ вновь пришел ревизор

12 октября Волгоградский театр юного зрителя открыл свой новый сезон недавней громкой премьерой – комедией «Ревизор». Зрителей и поклонников театра ждет немало интересного – публика увидит как уже полюбившиеся детские и взрослые постановки, так и новые спектакли.

В этом сезоне театр юного зрителя готовит премьеры по произведениям русских классиков. Одна из них – спектакль «Мальчишки» по роману Достоевского «Братья Карамазовы» – ожидается в декабре. Репертуар для взрослых пополнится и еще одной постановкой – спектаклем «Лес» по мотивам Александра Островского.

А мальчишек и девчонок уже совсем скоро, 18 и 30 октября, ТЮЗ пригласит на премьеру «Необычайные приключения Тома Сойера». Ребят ждет встреча с озорным и смелым героем Марка Твена, а также его друзьями и недоброжелателями. Ну а самым маленьким зрителям ТЮЗ приготовит волшебную сказку «Как Бабы-яги сказку спасали», которую по традиции покажет в новогодние каникулы.

«Город с будущим»: в Волгограде выступили артисты Ярославского ТЮЗа

В Волгограде с успехом прошли гастроли Ярославского театра юного зрителя. Со 2 по 7 октября гости сыграли на сцене нашего ТЮЗа пять спектаклей.

Ярославский театр не раз становился участником российских и международных театральных фестивалей. Однако в Волгограде большая часть коллектива из 38 человек гостила впервые. О том, что поразило приезжих артистов в нашем городе и чего они опасались во время гастролей, представители Ярославского ТЮЗа рассказали на пресс-конференции, которая состоялась перед премьерой 2 октября.

– Во время гастролей Ярославского театра волгоградцы смогут посмотреть талантливые постановки и насладиться мастерством приезжих артистов. Мы уверены, что это станет крупным культурным событием в жизни Волгоградской области, – отметила заместитель председателя комитета культуры региона Елена Евдокимова.

В Волгоград Ярославский ТЮЗ привез как детские спектакли, так и постановки, рассчитанные на молодежь и более взрослую ауди-

торию. Среди них «Пеппи Длинныйчулок», «Пять вечеров», «Василий Теркин», «Евгений Онегин» и спектакль «Дикари», созданный по мотивам известной советской комедии «3+2».

– Ярославский ТЮЗ имени В. С. Розова – молодой театр. Он был основан в 1983 году, в его труппе много молодых артистов – выпускников нашего театрального института, – пояснила директор Ярославского ТЮЗа Наталья Прокина. – Львиная доля репертуара – музыкальные спектакли, в которых артисты танцуют, играют на музыкальных инструментах и поют вживую.

Кроме этого, по признанию Натальи Прокиной, Ярославский театр гордится своими авторскими костюмами, профессиональным освещением сцены и исключительной четкостью звука.

– Приходя на наши спектакли, молодые зрители часто задают один и тот же вопрос: «Получится ли, посмотрев представление по мотивам известного классического произведения, написать о нем сочинение в школе?» – поделилась актриса Алина Сенюшкина. – На наш взгляд, одна из ценностей спектаклей Ярославского ТЮЗа в том, что они передают всю суть литературного произведения.

По признанию самих артистов, в первые минуты пребывания в Волгограде их поразили скульптура «Родина-мать зовет!» и сувениры военной тематики. Они уверены, что у города, который с такой гордостью чит подвиг своего народа, принесший стране победу в Великой Отечественной войне, есть будущее. Выступать на земле с героическим прошлым очень волнительно.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Театр искренности и самопожертвования

Один человек. Одна постановка. Моноспектакль. Моноспектакль всегда держит зрителя в сильнейшем напряжении, приковывая взгляд к каждому движению актера. Во время таких постановок по-настоящему открывается весь талант артиста.

Сам по себе моноспектакль, или театр одного актера, – это спектакль, в котором на сцене находится только один артист. Такой формат требует очень многого как от него, так и от литературного материала. И моноспектакль должен быть именно спектаклем, а не литературно-музыкальной композицией. В своем роде это всегда исповедь человека, который рассказывает историю. И эта увлекательная история затягивает зрителя.

В отличие от «густонаселенных» постановок, где есть партнеры, здесь ответственность целиком и полностью лежит на одном актере. И если он не прочувствовал, не прожил ее, она не прошла сквозь него, то ничего не получится. Актер работает на нерве. По факту моноспектакль может показать артиста не только как исполнителя или художника, но и как сильную личность.

Театр одного актера – явление уникальное, а волгоградский театр уникален вдвойне, его отличает верность однажды выбранному пути: играть, а не заигрывать перед публикой, поднимать зрителя к высотам истинного искусства.

Сочетанием этих редких сегодня качеств театр обязан продюсеру, художественному руководителю, режиссеру и актрисе Зинаиде Гуровой, которая сама пишет инсценировки, осуществляет постановки спектаклей, придумывает оформление, создавая неповторимый ансамбль из художественного слова, актерской пластики, стихов и музыки.

Прежде всего это театр искренности и самопожертвования. Иными словами, это и есть заслуженная артистка России Зинаида Гурова. На протяжении многих лет наша с вами современница показывает волгоградскому зрителю беспрецедентный пример

служения этому жанру, преданности профессии и силу своего таланта.

У Зинаиды Гуровой есть как режиссерские постановки, так и спектакли, целиком сделанные ею. Моноспектакль – это тот жанр, где артист должен перестать быть исполнителем и стать автором и личностью на сцене. Без проповеднической исповедальной интонации невозможно быть театром одного актера. Это какая-то личная тема. Актриса должна делать все, рождать все, придумывать все сама...

Моноспектакли Зинаиды Гуровой призывают всех остановиться и задуматься в этом бешеном жизненном ритме. Они пробуждают вечные человеческие ценности: любовь, совесть, мораль. Захватывают сердце и очищают душу.

6 октября уникальный волгоградский театр открыл свой новый сезон моноспектаклем «Недоступное счастье». Необычный спектакль по мотивам романа «Поднятая целина» был создан к юбилею М. А. Шолохова. Его главная героиня казачка Лушка – образ неоднозначный и даже одиозный. Повествование ведется от ее лица, и перед зрителем предстает образ вольной и сильной женщины, которой очень не хватает настоящей любви. Ее трудно осуждать, ведь она всего лишь хотела любить и быть любимой.

Высшей наградой для Зинаиды Гуровой стало признание жителей станицы Вешенской, тех старожилов, которые лично знали Михаила Шолохова.

Также в осеннем репертуаре Театра одного актера – спектакли по мотивам романа Шукшина и Гоголя, литературно-музыкальная композиция Зинаиды Гуровой на стихи Марины Цветаевой и полюбившиеся зрителям «Страсти-Мордасти».





Любовь в жанре фарса

Сто девятый сезон в Камышинском драматическом театре открылся спектаклем «Без меня меня женили». 6 и 7 октября состоялся премьерный показ комедии по пьесе немецкого драматурга Франца Ксавера Крэца.



Что ж ты бросил коня

Музыканты группы «Несчастный случай» благословили премьеру волжского театра

В сентябре Волжский театр кукол «Арлекин» явил первую премьеру сезона – музыкальный спектакль «Конек-Горбунок». Работая над постановкой, худрук Александр Елохин вдохновлялся не только шедевром Петра Ершова, но и одноименным спектаклем МХТ. Лет десять назад мхатовский «Конек-Горбунок» по пьесе братьев Пресняковых получил кучу театральных призов, включая «Золотую маску».

– Материал очень интересный, много переключек с нашим временем, – объясняет режиссер. – В пьесе Пресняковых гармонично сочетаются поэтические строки Ершова и прозаические фрагменты, диалоги. Это позволяет использовать разные способы жизни на сцене: романтический, сатирический. Надеюсь, постановка будет интересна и детям, и взрослым. Хотелось создать спектакль для семейного просмотра.

«Конек-Горбунок» получился у «Арлекина» ярким, слегка сумбурным и чудесно музыкальным. Песни Сергея Чекрижова на стихи Алексея Кортнева придадут образам кукольной постановки смысловую «объем». Музыканты «Несчастливого случая» написали их специально для мхатовского спектакля. Волжский режиссер попросил у столичных звезд разрешения использовать этот музыкальный материал, и те великодушно согласились.

В премьерном спектакле, как и во многих других постановках «Арлекина», герои-куклы и герои-люди работают вместе. Главный герой Иван простодушен и многолик. В разных сценах эту роль исполняют три разные куклы да еще и актер в «живом плане». Для взрослого зрителя оправданность такого режиссерского хода очевидна, но вот не запутаются ли малыши?

Бесспорная удача – обаятельный чудо-кит (художник-постановщик Николай Симкин). Искрят политическими аллюзиями диалоги капризного царя и коварного спальника, которого художник наделил чертами восточного визиря. Взрослый зритель наверняка оценит иронию сцен с Солнцем и Месяцем, повествующих о бюрократизме в небесной канцелярии. Увы, в буйстве этой сказочно-политической жизни померк образ главного героя.

Конек-Горбунок, невзрачный, как и сказано в первоисточнике, превращается в проходной образ. Ему не хватает «волшебности». В чем она могла бы выразиться? Может быть, в особом ос-

вещении, особой музыкальной теме, захватывающей внимание юного зрителя. Чтобы убедительно показать, чем же этот коротышка лучше двух прекрасных скакунов. Тем, что он «волшебный помощник», как написано у Проппа? Или потому, что настоящий друг? А дружба, как сказано в другой великой сказке, способна совершать чудеса.

Впрочем, как известно, спектакль для семейного просмотра – чрезвычайно сложное блюдо. И сочетать в нем все ингредиенты так, чтобы оно пришло по вкусу каждому, – задача титаническая. Хотя возрастное ограничение «Конька-Горбунка» 3+, его основная аудитория, пожалуй, воспитанники подготовительной группы детского сада и младшеклассники. Для трехлеток спектакль слишком длинный: час с небольшим. И да, перед походом в театр прочитайте своему ребенку сказку Ершова!

После премьеры публику пригласили на мастер-классы по декоративно-прикладному искусству. Такие мастер-классы проводятся в фойе после каждого спектакля и имеют успех. Присутствовавший на премьерке депутат Волгоградской областной думы Александр Осипов похвалил театр за системный подход к работе с юным зрителем. Напомним, что, помимо собственно спектаклей и занятий ДПИ, при «Арлекине» действует музей театральных кукол. Председатель комитета по культуре регионального парламента пришел в театр не с пустыми руками.

– В рамках федерального партийного проекта «Культура малой Родины» наш театр получит три миллиона рублей, – поделился радостью художественный руководитель «Арлекина» Александр Елохин. – На эти средства будет проведено техническое переоснащение сцены, сделано новое сценическое освещение. Это расширит художественные возможности, позволит сделать наши спектакли еще более зрелищными, интересными.
Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Шванк из деревенской жизни», поставленный режиссером Александром Штендлером, на первый взгляд, представляется незамысловатой иллюстрацией быта баварской провинции. Но по мере продвижения действия понимаешь, что это все-таки история любви в хитросплетениях комедийного жанра.

Хозяйка фермы Катарина (актриса Галина Хвостикова) всеми силами пытается женить своего великовозрастного сына. Образ властной, хитроумной, чадолюбивой мамы создан яркими, почти гротескными мазками. Под стать ей работник Даммерль (Юрий Щербинин). Сколько красок в богатой палитре актера! Неповторимая речевая манера, мимика, жесты, танцевальные па и даже смена костюмов – все «работает» на создание весьма колоритного образа «мужчины в годах», отнюдь не потерявшего вкус к радостям жизни.

Тридцатилетний Ганс (актер Николай Дубровин) – завидный жених. Однако его интересы ограничиваются исключительно хозяйственной сферой: урожай, навоз, скотина. Деревенского увальня девушки не просто не интересуют – он считает любые контакты с ними впустую потерянным временем. Вот и последняя попытка Катаринины сблизить сына с соседкой Розы (актриса Мария Клыпина), которая давно симпатизирует ему, завершается полным крахом. Все усилия матушки обратить внимание Ганса на прелести юной девушки сводятся на нет.

– Какая она? – допытывается Катарина, желая пробудить воображение сына.

– Ну, у нее волосы, нос, рот, – со скукой перечисляет детина, добавляя при этом, что она абсолютно глупа: – Зачем-то приглашала меня дышать свежим воздухом. Как будто его и так мало в деревне!

Ганс в исполнении Николая Дубровина выглядит вполне убедительно. На его лице не прописано ни единой эмоции. Заключенность на хозяйстве, кажется, навсегда перекрыла способность видеть жизнь в другом измерении. В финале спектакля даже

не очень верится, что женщинам удастся воплотить свой замысел. Но на то они и женщины! Их упорство и хитроумная стратегия в конце концов приводят к желаемому результату. Мария Клыпина в образе Розы, рискнувшей перевоплотиться в мужчину, ведет свою роль темпераментно и ярко, убеждая в том, что, по крайней мере, в условном мире комедии борьба за любовь допускает любые средства.

Пьеса, сотканная из недоразумений, недомолвок, наполненная щекотливыми ситуациями, на глазах зрителей превращается в историю любви.

В воплощении режиссерского замысла далеко не последнюю роль играет трио деревенских девушек (актрисы Светлана Смирнова, Мария Тульникова, Дарья Манвайлер). Они не просто подруги Розы: создавая коллективный образ односельчанок, они как бы раздвигают границы сцены и выводят действие на деревенскую улицу.

Особых слов благодарности заслуживает работа художника Александра Саблина. Его дом в стиле фахверк, унизанный цветами и зеленью, еще до начала действия переносит зрителей в узнаваемую атмосферу баварской провинции и вызывает восхищение точностью деталей. Ну а фигурка кудрявого Купидона над крышей изначально предопределяет счастливую развязку.

Красочные национальные костюмы (художник Светлана Саблина) – важный элемент в создании визуальной привлекательности персонажей. В спектакле много песен, музыки, которые прекрасно воссоздают национальный колорит пьесы. В этом заслуга Евгения Бакина. Хореография Светланы Смирновой многофункциональна: танцевальные номера, являясь одной из составляющих сюжетной линии, выполняют одновременно и чисто эстетическую функцию.

Судя по реакции зала, веселая, легкая комедия-фарс пришлась по душе камышинскому зрителю.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Театр кукол оценили по заслугам

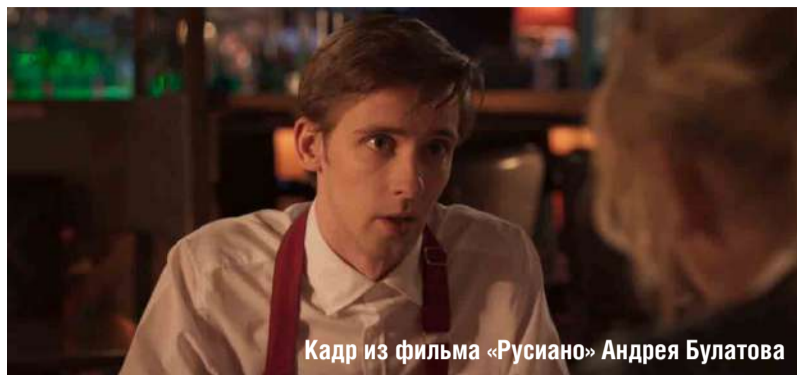
Спектакль Волгоградского областного театра кукол «Сказка о рыбаке и рыбке» в постановке Павла Овсянникова получил приз за лучшую режиссуру на V Международном фестивале театров кукол в Казахстане «Ассалаумагайлекум».

Фестиваль «Ассалаумагайлекум» собрал лучшие коллективы театров кукол из стран СНГ. Представленный волгоградцами спектакль получил высокую оценку жюри, в состав которого вошли российские и казахстанские эксперты, режиссеры, актеры, театральные критики.

– Спектакль, прекрасно «собранный режиссером» и прекрасно сыгранный актерами, всегда очень хорошо принимается и волгоградской публикой, и на гастролях. И в этот раз была очень живая реакция зрителей во время показов, – поделилась директор театра Александра Николаенко. – Нам было очень приятно

участвовать в фестивале, получить новую возможность профессионального общения и, конечно, признание и награду.

Новой страницей в истории театра станет его переезд в бывший кинотеатр «Победа», который сейчас готовится к комплексному обновлению. Ремонт планируется завершить в 2021 году: такую задачу поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров на заседании областного градостроительного совета. Модернизация кинотеатра станет еще одним шагом по формированию в Волгограде новой «территории детства».



Кадр из фильма «Русиано» Андрея Булатова

Волгоградцы обратили внимание на интересное российское кино

Любители искусства экрана смогли стать участниками специальной фестивальной программы российского короткометражного кино, в которую вошли комедийные и драматические фильмы о жизни, любви и особенностях национального характера. Инициатива призвана поддержать молодых режиссеров и привлечь внимание к интересному кино, которое создается в России.

Кинопоказ состоялся 6 октября на территории креативного пространства «Икра». Организаторами показа выступили компания «Tree Films» и студенческий кино клуб «Альтернатива» Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Список фильмов – участников фестиваля включал пять кинокартин: «Русиано» Андрея Булатова, «Цугцванг» Сергея Рамза, «Пассажир» Максима Иванова, «Старый козел» Георгия Болдугерова и «Хрусталь» Анастасии Денисовой.



интересно

Наш трамвай снялся в фильме знаменитого режиссера

Этой осенью в Ростовской области, в городе Таганроге знаменитый режиссер Валерий Тодоровский снимал сцены своей новой драмы «Одесса». Для воссоздания атмосферы 1970-х режиссеру нужен был трамвай того времени выпуска, но поскольку в Ростовской области таких моделей не оказалось, то кинокомпания обратилась к волгоградскому транспортному предприятию с просьбой предоставить нужный вагон.

По итогам переговоров на место съемок отправился двухдверный вагон чешского производства «Татра» ТЗ, который стоит на балансе в трамвайном депо № 2 «Метроэлектротранс» Волгограда. Электротранспорт находится в технически исправном состоянии и имеет традиционную волгоградскую желто-красную окраску.

Сопровождали трамвай три сотрудника предприятия, в том числе водитель, который в дальнейшем принял участие в съемках фильма, управляя электротранспортом непосредственно в кадре.

В Таганроге трамвай снимался под номером 5 и следовал по одесскому маршруту «Автовокзал – железнодорожный вокзал «Аркадия». Надписи советских времен внутри салона, предупреждающие о штрафе за безбилетный проезд и провоз багажа в 1 рубль, остались после съемок.

И вот спустя десять дней пребывания в Таганроге транспорт вернулся на территорию депо. Причем вернулся с приятным сюрпризом – автографом Тодоровского и пожеланиями удачи Волгограду. «Ребята! Волгоградцы! Спасибо! Вы лучшие! И трамвай этот лучший! Ура! Будьте здоровы и счастливы! Валера Тодоровский», – написал талантливый режиссер своей рукой на стене вагона.

Надпись, естественно, оставят. Теперь это уже часть истории. В дальнейшем трамвай пройдет технический осмотр и вернется на линию. Узнать известный вагон можно будет по автографу в салоне, который поместят под оргстекло для сохранности.

В фильме задействованы известные российские актеры Ирина Розанова, Евгений Цыганов, Ксения Раппопорт и Леонид Ярмольник, который также стал продюсером картины. Картину Валерий Тодоровский снимает по своим детским воспоминаниям. Кроме Таганрога, съемки пройдут в Бухаресте, Анапе и Сочи.

Искусство ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

С 18 по 21 октября впервые в нашем городе состоятся дни неигрового кино. Проект реализуется в Волгограде молодыми режиссерами вместе с автономной некоммерческой организацией развития человеческого капитала «Открытый город», Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, кино клубом «Альтернатива» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Мастерская документального кино – это проект, придуманный волгоградцем, режиссером-документалистом, выпускником Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова (мастерская Сергея Мирошниченко) Евгением Хоаевым и его коллегой – режиссером Юлией Бывшевой при активном участии руководителя студенческого кино клуба «Альтернатива», киноведа, кандидата искусствоведения, выпускницы ВГИК Галины Жданкиной и лидера кино клуба, аспирантки ВГИКа Марии Галкиной.

Важной частью проекта станет четырехдневный мастер-класс по созданию документальных фильмов, который проведут режиссеры Юлия Бывшева и Евгений Хоаев, а также другие гости программы. Десять волгоградцев и волжан, отобранных для участия в занятиях Мастерской, будут снимать короткометражные фильмы о городе-герое и его жителях. Результаты их работы зрители увидят в день закрытия Мастерской, а зрительское голосование выявит из них самые интересные.

Четыре дня кинопоказов включают насыщенную программу фильмов, уже отмеченных многочисленными призами и премиями международных и российских фестивалей и снятых талантливыми студентами и выпускниками Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, будущими звездами отечественной документалистики. Всего за дни показов зрители смогут увидеть почти двадцать современных документальных фильмов.

Открытием программы Мастерской документального кино **18 октября** станет волгоградская премьера фильма о российской футбольной сборной «Быть в игре», снятого в преддверии чемпионата мира по футболу-2018. На показе будут присутствовать режиссер фильма – Софья Гевейлер, а также Евгений Хоаев и Юлия Бывшева. После сеанса состоится обсуждение картины с автором.

19 октября состоится встреча с режиссером Дарьей Ивановой и показ ее новой картины «Алексей Октябрьнич», отмеченной студенческим «ТЭФИ» в номинации «Лучший документальный фильм». Герой фильма – культовый российский режиссер Алексей Балабанов.



Сергей Мирошниченко

20 октября любителей неигрового кино ждет встреча с одним из авторов официального фильма XI Паралимпийских зимних игр «Дух в движении» – режиссером Юлией Бывшевой.

В этот же день Волгоград посетит один из крупнейших отечественных документалистов Сергей Валентинович Мирошниченко, который представит свою монументальную картину «Кольца мира» о XXII Олимпийских зимних играх в Сочи.

В день закрытия Мастерской документального кино, **21 октября**, состоится показ фильмов куратора Мастерской Евгения Хоаева, после чего все желающие смогут пообщаться с автором.

Все показы будут проходить в зале «Лекторий» интерактивного музея «Россия – моя история». Вход бесплатный, по регистрации. Телефоны для справок: 8-937-723-55-69, 8-906-169-8-444.

Инесса ТРОПИНА

Студенты ВГИИКа снимутся в новом фильме Александра Тютрюмова

Известный актер и продюсер в последнее время – частый гость Волгограда. Он успел стать здесь организатором нескольких кинопоказов и кинофестивалей, снял фильм о Сарепте. А теперь еще и преподает мастер-классы студентам ВГИИКа.



Александр Тютрюмов, запомнившийся неповторимой игрой в телесериалах «Убойная сила» и «Агент национальной безопасности», 5 октября поделился с будущими коллегами секретами профессионального мастерства, рассказал о том, как снимается кино, и к чему должны быть готовы участники съемочной группы.

Это не первый мастер-класс актера и режиссера для студентов ВГИИКа. Впервые порог вуза он переступил в прошлом году, когда снимал в Волгограде фильм о поселении гернгутеров в Старой Сарепте. Именно тогда между известным актером и руководством вуза была достигнута договоренность о долгосрочном сотрудничестве. Теперь речь идет и об участии студентов вуза в режиссерских и продюсерских проектах Александра Тютрюмова.

Александр Тютрюмов планирует снять в Волгограде свой новый фильм, автором сценария которого станет волгоградка Тамара Григорьева. В качестве режиссера-постановщика выступит известный актер Сергей Рост. Студентам представится возможность испытать свои силы в качестве актеров и ассистентов режиссера. Начало съемок планируется уже в следующем году.

– Воспитанники ВГИИКа получают возможность на практике проявить себя. Волгоград становится притягательным городом для творческих людей, и это для нас очень важно, – отметил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Александр Тютрюмов – доцент кафедры продюсирования кино и телевидения в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. Преподает предмет «Мастерство продюсера кино и телевидения». На его счету более 30 актерских работ в кино и театре.

справка «ГК»

ВГИИК является одним из первых в России государственных профильных высших учебных заведений, сформировавших три образовательные ступени: школу искусств, колледж и институт. В вузе готовят по таким специальностям, как режиссура театрализованных представлений и праздников, хореографическое искусство, искусство народного пения, актерское искусство и другим. За годы своего существования более шести тысяч студентов ВГИИКа стали лауреатами международных, республиканских и областных конкурсов и фестивалей, Дельфийских игр.

Королева чардаша пригласила на бенефис...

В минувшую субботу в Волгоградском музыкальном театре прошел необычный спектакль – оперетта Имре Кальмана «Сильва», после окончания которого состоялось чествование исполнительницы заглавной партии ее коллегами по сцене и зрителями. Это был бенефис, пожалуй, самой экстравагантной актрисы театра – заслуженной артистки России Лады Семеновы, которую не просто любят, а обожают многие поклонники волгоградской оперетты.

В роли Эдвина дебютировал ведущий солист театра Леонид Маркин. Посвящался бенефис двум важным датам в жизни актрисы – ее круглому юбилею и 33-летию работы на сцене театра. Мы беседовали с актрисой накануне ее бенефиса.

– Лада, предлагаю не делать вид, что мы не знакомы и обращаться друг к другу на «вы», а будем, как и прежде, общаться по-дружески на «ты».

– Конечно! Само собой! Поехали!

– Когда ты впервые пришла в театр?

– В качестве зрителя – в два с половиной года! Тогда я уже знала наизусть весь музыкальный материал из «Фиалки Монмартра» и знаменитый дуэт Сильвы и Эдвина. Папа перед сном мне все время напевал не колыхательные, а свои любимые арии из оперетт. Он же у меня был солистом этого театра, заслуженным артистом России. А на сцену я впервые вышла в возрасте восьми лет. Тогда в театре был капустник, и мы с папой исполнили дуэт «Помнишь ли ты...». Я была восьмилетней Сильвой, а он – ее возлюбленным Эдвином...

– Я помню вас с отцом в этом спектакле, когда ты уже выросла и стала профессиональной актрисой. Где ты училась?

– Сначала нигде! Папа очень хотел, чтобы я стала артисткой и продолжила семейное дело. После окончания школы он привел меня в театр на прослушивание. Меня послушали и взяли в хор. И как только я первый раз надела костюм, ощутила волшебство преображения гримом и впервые вышла на профессиональную сцену, я поняла: это – судьба. И никакими клещами меня из театра уже не вытащить! Ровно через год режиссер Владимир Бегма перевел меня в состав солистов.

– Какая была первая роль?

– Зинка-пантера в детской сказке «Семеро солдатиков». Мы с Сашей Кутявным играли шестилетних детей. Буквально на первом выходе мне нужно было спрыгнуть из окна декорации двухэтажного домика и бежать на авансцену. Я прыгнула и... слома-

ла ногу! Представляешь? Что делать? Боль страшная, но нужно играть! Пришлось прыгать на одной ноге до конца первого акта. В антракте прибыла «скорая», мне заморозили ногу и наложили шину. Второй акт и следующий премьерный спектакль мне пришлось тоже прыгать на одной ноге.

– Да-а-а... Интересным был твой дебют в качестве солистки. А когда тебе стали доверять уже крупные роли?

– Почти сразу после этого. Я нача-



ла играть Стасси в «Сильве», Мари в «Принцессе цирка» и другие. Позже стали поручать и роли главных героинь. Первая была в 1989 году в спектакле «Любовь по-американски». Я играла Долли. Она стала одной из самых любимых. Эту роль я играю и сейчас. Спектакль до сих пор пользуется успехом у зрителей.

– А о каких ролях мечтала, когда только пришла на работу в театр?

– Обо всех! Я мечтала сыграть всех героинь в классических опереттах. В роли Сильвы впервые вышла на сцену на гастролях в Камышине. С тех пор прошло уже больше 25 лет. И я до сих пор играю ее с огромным удовольствием. И именно этот спектакль с этой ролью выбрала для своего бенефиса.

– Изменилась ли твоя героиня за



прошедшую четверть века?

– Я думаю, что да, изменилась, как и я сама. Моя Сильва стала и взрослее, и эффектнее, и мудрее, и женственнее.

– Героиня популярного советского фильма «Девушка без адреса» тоже хотела стать артисткой. Но большой «знаток» из гардероба московского театра оперетты ее забраквал, сказав, что, кроме таланта, артистке оперетты нужен еще и каскад. У Лады Семеновы и таланта, и каскада, как говорится, выше крыши. Какие роли тебе интереснее играть – каскадные или гламурных дам в перьях и с веерами?

– Конечно, каскадные! Очень люблю и острохарактерные, и каскадные роли. Буквально купаюсь в них! Это и Нинон в «Фиалке Монмартра»,



и Мариэтта в «Баядере», и Долли в «Любви по-американски», и Зари в «Цыгане-премьере», и Валентина в «Веселой вдове». Из последних острохарактерных – Пронька, выходящая замуж за «паликмахтера» в спектакле «За двумя зайцами». Играть их было одно удовольствие! И публика в зале всегда покатывалась от смеха.

– А чем тебе особенно нравятся статусные героини в произведениях опереточной классики?

– Прежде всего богатством музыкального и драматического материала. Всегда интересна трансформация из одного образа и возраста в другой. Взять, к примеру, роль Элизы Дулиттл в «Пигмалионе». Из девочки с помойки в начале спектакля в конце она превращается в герцогиню. Прожить на сцене за три часа огромный кусок жизни этого персонажа очень интересно каждой исполнительнице этой роли.

– Театр для тебя – это работа или дом?

– Это моя жизнь! В театре я актриса, а дома – самый обыкновенный человек: убираю, готовлю, стираю...

– Как твои детки воспринимают тебя на сцене?

– Ой, они всегда говорят мне одно и то же: «Мамочка, ты лучше всех!» Так любой ребенок говорит о своей маме. Чувствую, что они гордятся мной, а я ими!

– Лада, ты – бесспорная звезда, любимица публики. А звезды, как известно, очень часто бывают капризными, неуживчивыми, скандальными... Ты случайно не из числа таких примадонн?

– Думаю, что нет. Боже упаси! Ко мне в театре все относятся очень хорошо. И я стараюсь относиться ко всем уважительно.

– А за пределами театра ты всегда актриса, звезда или, как называла себя героиня фильма «Член правительства», простая русская баба, мужиком битая, попами пуганая, врагами стреляная?..

Моя собеседница смеется.

– Никакая я не баба. И не звезда... Хотя каждая женщина – немного актриса. За пределами театра я обычный человек. Хотя на улице и в транспорте меня частенько узнают, здороваются, говорят комплименты. Это приятно.

– Как обычно ты готовишься дома к вечернему спектаклю? Что позволяешь себе делать, а чего нет?

– Это удивительно, но в день спектакля у меня всегда возникает жгучая потребность в кипучей деятельности по уборке квартиры. Казалось бы, надо расслабиться, отдохнуть, выйти подышать свежим воздухом, особенно перед сложной партией. Но меня в этот день почему-то тянет мыть, стирать, убирать, пылесосить... И ничего с собой поделать не могу.

– Очевидно, так ты разогреваешься перед спектаклем. А распеваешься ли дома?

– Ни в коем случае! Я берегу нервы соседей.

– По древнеславянской мифологии Лада – богиня брака, любви и веселья. А как с этим у тебя реально в жизни?

Моя собеседница снова смеется.

– У меня браки, любовь и веселье периодически появляются, пропадают и снова накатываются, как волны, сопровождая меня всю мою жизнь.

– Тайные или явные поклонники-меценаты есть?

– Раньше были и корзины цветов, и конвертики с долларами дарили, и бриллианты... Однажды даже компьютер принесли. А сейчас таких поклонников нет. Жизнь меняется, все меняется буквально на глазах.

– Интересуешься ли ты политикой?

– Постольку поскольку. На нервы действует. Я стараюсь себя от нее оберегать.

– Нынешняя жизнь тебе нравится?

– Нет. Хорошо, что у меня есть театр. Я в нем отвлекаюсь от всех проблем.

– А когда тебе работалось лучше: раньше или сейчас?

– Конечно, в прошлые времена – во всех отношениях! Раньше театр и актеры ценились больше, чем сейчас. И платили лучше, и квартиры давали, и звания...

– О чем сейчас мечтает актриса Лада Семенова?

– О новых шикарных постановках! О новых интересных ролях! Реальное их исполнение, надеюсь, еще впереди.

Валерий КОНОВАЛОВ

Фото из личного архива актрисы



Казачьи новаторы

На Константиновском фестивале искали альтернативные источники энергии

Константиновский фестиваль проводится в поселке Краснооктябрьском города Волжского четвертый год подряд. У этого праздника казачьей культуры уже появились свои традиции. И в то же время организаторы каждый раз придумывают что-то новенькое. В этом году фестивальные мероприятия уместили в один день вместо двух, что не помешало местным жителям, а также волжанам и гостям из Ленинского, Быковского, Палласовского районов повеселиться на славу.

Что в поле ветер...

Утро первой субботы октября выдалось ясным и холодным. Но ни прошедший накануне дождь, ни +5 по Цельсию не помешали мастерам-прикладникам в 10.00 развернуть свои палатки, превратив дорогу у храма Св. Константина и Елены в настоящую улицу искусств и ремесел. Пуховые платки и папахи, декоративные казачьи шапки и плетеные корзины. А еще изделия из камыша, вышитые картины, народные куклы, резные шкатулки, кружевные салфетки, украшения из лент...

Волжский историко-краеведческий музей развернул этнографическую выставку под названием «Быт казака». Детские сады представили поделки из природных материалов, сотрудники досуговых центров организовали мастер-классы по ДПИ.

Среди всего этого фольклорного изобилия особняком стояла интерактивная площадка «Энергосбережение». Внимание публики привлекали кинетические инсталляции: под воздействием ветра они «махали крыльями», приводя в движение шестеренки. Создатель механизмов профессор ВГТУ Сергей Стрекалов объяснял, что это – прообраз оборудования для получения энергии из альтернативных источников.



В 11 часов в небе появился самолет. Парашютисты авиационно-спортивного клуба «Юный ястреб» совершали прыжки с высоты почти две тысячи метров. Сначала приземлилась тройка с флагами, следом прыгнули спортсмены, «разрисовавшие» небо дымовыми шашками. В завершение воздушного представления смелые ребята показали сложный элемент купольной акробатики – «этажерку».

Тем временем на поле демонстрировали свои военно-спортивные навыки воспитанники молодежного клуба «Отечество» и федерации казачьего рукопашного боя. Помимо собственно рукопашного боя, они показали приемы владения шашкой, лихо разрубая капустные кочаны и пластиковые бутылки с водой. А затем начались скачки. Наездники конного клуба имени генерала Бакланова из Суворовки приехали на Константиновский фестиваль во второй раз...

Казачьи неслись на верных скакунах, обгоняя ветер. И демонстрировали сложнейшие элементы джигитовки: стоя на седле, лежа поперек седла, перевернувшись через шею коня, выполняя «обрыб», «вис», «пирамиду». Народ аплодировал и кричал: «Любо!»

– Джигитовку донские казаки применяли в бою, – рассказал руководитель клуба Александр Щеглов. – Например, «схиливание» помогало увернуться от удара противника, а умение на скаку перевернуться и ехать задом наперед позволяло вести прицельный огонь по преследователям. И сейчас джигитовка – не просто зрелище, а официальный вид спорта.

В клубе имени Бакланова занимаются порядка 80 человек, в том числе девушки. Их присутствие внесло романтическую нотку в выступление. В частности, была показана конная инсценировка известной песни о разборчивой невесте «Ой, не отдай меня мать».

Двести литров ухи

Тем временем у ворот крепости, выстроенной еще к первому фестивалю, развернулось сражение «русичей» и «викингов» – участников волжского клуба исторического фехтования и реконструкции «Дракар». После победы «русичей» народ прошел на территорию крепости. Все



желающие могли рассмотреть вблизи и даже примерить средневековое вооружение, попробовать свои силы в стрельбе из лука и метании копья.

Многие терпеливо наблюдали за работой стеклодува, изготавливавшего бусины из муранского стекла. Для фитнес-инструктора Артема Лапутина работа со стеклом – хобби.

– Занимаюсь со стеклом раза два в неделю, в гараже, в квартире нельзя по технике безопасности, – рассказывает мастер. – Работа стеклодува развивает усидчивость и терпение. На изготовление одной бусины уходит до получаса. В основном делаю бусы и аромакулоны. Аромакулон вешают на шею как украшение, а еще наливают в него пару капель масла, духов, и запах держится несколько дней.

Подошло время обеда. Бойкие женщины в цветастых платках стали угощать народ мороженым, почему-то «от деда Щукаря». Однако прошлогодняя «фишка» с раздачей мороженого на сей раз по погодным причинам заметного успеха не имела. Куда больший интерес публика проявила к ухе, что варили в нескольких котлах представители ТО-Сов и казаки. Ароматного, наваристого кушанья приготовили более двухсот литров, хватало всем.



А праздник продолжался. На сцене выступали творческие коллективы Волжского и Волгограда. Состоялись соревнования по казачьему многоборью, в которых участвовали команды из поселка Краснооктябрьского, Волжского, а также Ленинского, Быковского и Палласовского районов. Участники померялись силами в стрельбе из лука, метании пика в цель, рубке лозы, владении нагайкой и бое на мечах.

Завершился Константиновский фестиваль уже после захода солнца выступлением Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля» и фейерверком.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и Александра БАРАНОВА



Горчичный фестиваль вошел в топ-5 мероприятий страны

Четвертый ежегодный фестиваль «Сарепта – горчичная столица», по версии аналитического агентства «ТурСтат», стал одним из лучших мероприятий последних сентябрьских выходных. Его посетили более трех тысяч гостей.

Для гостей праздника работали интерактивные этнографические площадки: свои двери распахнули русская изба, калмыцкая кибитка, татарский и немецкий дома. Все желающие могли познакомиться с кулинарными секретами сарептян, испечь горчичную птицу счастья, принять участие в мастер-классе по декупажу или узнать, как раньше гадали на горчичных семенах.

Кроме того, на фестивале можно было посетить тематические программы «Горчица вчера и сегодня», «Горчичное королевство», «Горчичное застолье», квест «Подземелье алхимика» и «Горчичные древности». На сценической площадке вокальные и танцевальные коллективы города и области представили творческие номера.



Песня «Сталинград» прозвучала на Домбае

Этноколлективы, народные творческие коллективы, хореографические ансамбли, казачьи хоры и бардовские исполнители более чем из 15 регионов страны, в том числе волгоградского, стали участниками фестиваля «Туристская песня на Домбае», прошедшего с 28 по 30 сентября в Карачаево-Черкесии. Оценивало выступление профессиональное жюри во главе с Иваном Кононовым – автором хита «Левый берег Дона».

Веселые и лирические песни, зажигательные танцы – всё было на этом фестивале. А дополняли творческую атмосферу величавые горы и красота девственной природы живописного поселка Домбай. Сцена располагалась прямо на улице, поэтому у гостей мероприятия была прекрасная возможность наслаждаться не только выступлениями, но и пейзажами курортного местечка.

Волгоградскую область на туристическом форуме представляли директор объединения муниципальных учреждений культуры Николаевского района Денис Андриевский и солистка Дома культуры Николаевского района Наталья Долгалева, которая исполнила песни «Сталинград», «Волгавольница» и «Малиновка».

В одной из двух номинаций – «Песни гостей Домбая» – победил представитель из Калмыкии Геннадий Кикеев, исполнивший под гитару знаменитое в республике произведение «Мчится конь подо мной». Членов жюри и гостей фестиваля буквально покорила эмоциональность и искренность выступления калмыцкого артиста. Именно это, по их мнению, и позволило Геннадию стать лучшим среди более чем 500 участников.

В рамках деловой программы фестиваля прошли конференция и «круглый стол» на тему перспектив развития внутреннего и въездного туризма в России, участниками которых стали представители федеральных и региональных органов власти, эксперты в области туризма, туроператоры. Кроме того, на форуме можно было познакомиться с туристическим потенциалом Карачаево-Черкесии и достопримечательностями региона.

По словам начальника отдела туризма и молодежной политики администрации Карачаевского городского округа Рауфа Узденова, мероприятие прошло на очень высоком уровне, и, возможно, со временем фестиваль станет международным.

Современное искусство интригует

Как корректно фотографировать работы и составлять чек-листы? В чем состоит пост-продакшн и продвижение и, наконец, как интернет изменил индустрию современного искусства? Об этом и многом другом куратор нового сезона проекта «СТАРТ» Илья Смирнов рассказывал на своей лекции «Механики продвижения и рабочая этика в современном искусстве» для начинающих художников 12 октября в «ЛОФТе 1890».

На следующий день, 13 октября, в рамках юбилейного сезона проекта на этой же площадке состоялось портфолио-ревью, на котором волгоградские художники презентовали свои проекты, получали комментарии и рекомендации. Авторы лучших проектов войдут в шорт-лист «СТАРТА» и смогут вместе с куратором организовать свою первую персональную выставку на площадке Центра современного искусства «Винзавод».

В портфолио-ревью приняли участие президент Фонда поддержки современного искусства «Винзавод» Софья Троценко и кураторы нового сезона проекта «СТАРТ» Илья Смирнов и Ольга Дерюгина.

справка «ГК»

«СТАРТ» – уникальная платформа, выполняющая функцию профессионального «лифта» для начинающих молодых художников. Персональная выставка – лучший способ заявить о себе. Каждый месяц на площадке «СТАРТ» один молодой художник начинает свою карьеру в современном искусстве. Проект открыл имена таких известных сегодня художников, как Евгений Антуфьев, Аслан Гайсумов, Татьяна Ахметгалиева, Таня Пёникер, Иван Горшков и другие.

Художественные реконструкции Михаила Чалова

В выставочном зале на улице Краснознаменной 5 октября открылась персональная выставка «Связь времен». На ней представлены более 60 произведений члена Союза художников России, лауреата премии города-героя Волгограда Михаила Чалова. Также в этот день состоялась презентация альбома «Историческая реконструкция города Царицына».

Экспозиция является своего рода творческим отчетом, посвященным 70-летию со дня рождения мастера. Запланированы творческие встречи художника с учащимися детских школ искусств и художественной школы Волгограда, студентами, зрителями.

Выставка работ Михаила Чалова многожанровая. В экспозиции можно увидеть исторические картины, портреты, пейзажи и натюрморты. Русская история, ее героические страницы стали сюжетами картин художника. Другая тема, волнующая живописца – духовное возрождение страны, православию.



Но самый значительный раздел выставки заняли картины и графические композиции, реконструирующие в зримой форме виды нашего города в его историческом развитии. Более пятнадцати лет художник изучает, анализирует, обобщает материалы, собранные в архивах, делает многочисленные зарисовки и этюды для наиболее выразительных и исторически достоверных картин.

В 2016 году три работы художника были отобраны для участия во всероссийской художественной выставке. Художественные реконструкции Михаила Чалова регулярно проходят в Волгограде, Волжском. Выставка «Связь времен» наиболее крупная, разноплановая. Она подводит итог многолетней работы художника.

Храмы, сады, улицы и площади Царицына, каким он был больше ста лет назад, Михаил Чалов увидел глазами художника и человека, влюбленного в прошлое своего города. Эти работы особенно понравились первым посетителям экспозиции. Выставка будет открыта до 4 ноября. Вход свободный.



Наши благодарные и верные друзья

Волгоградский музей провел выставку, приуроченную к Международному дню защиты животных.

До 11 октября в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова проходила итоговая выставка работ, присланных горожанами на конкурс социальной рекламы «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Мероприятие, открывшееся 4 октября, было приурочено к Международному дню защиты животных, организатором выступил Волгоградский областной фонд защиты животных.

Конкурс проводился по нескольким номинациям. Так, в номинации «Не оставляй меня на даче!» были представлены работы, призывающие владельцев не бросать животных на дачах после окончания летнего сезона. Рисунки и плакаты, пропагандирующие ответственное и гуманное отношение к домашним животным, попали в номинацию «Мы в ответе за них...». Номинация «Возьми друга из приюта» включала работы, призывающие помогать волонтерам и забирать животных к себе домой.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

интересно

Рыжий кот помог выиграть поездку в Канны

Совсем скоро волгоградка Светлана Чекунова осуществит свою давнюю мечту – побывает на главном международном кинофестивале. Она победила в конкурсе, сняв лучший фильм про бездомного кота. Но оказалось, что эта победа – далеко не единственная в жизни Светланы.

Несколько недель поиска

Светлана уверена, что все начинается с мечты, и если ты чего-то хочешь, то нужно искать возможности.

– Я очень хотела попасть на Каннский фестиваль, но средств на это у меня не было, – говорит Светлана. – Потом я увидела, что проводится конкурс короткометражных фильмов «Место под солнцем», который организует один из брендов кормов для домашних животных. И главный приз – как раз то, что я хочу. И тут все совпало: и мечта, и то, что я люблю четвероногих.

По условиям конкурса нужно было снять видео про рыжего кота, который жил на улице, но нашел свой дом и любящего хозяина.

– Возникла проблема: у меня есть белый кот, а нужен рыжий, – смеется наша героиня. – Пришлось проводить кастинг и искать главного героя. Это было непросто. Приманивала уличных котов едой, а они, покусав, убежали. Домашние же питомцы боялись чужих людей и камеры. Наверное, претендентов десять пересмотрела, потратила несколько недель на поиски. Где бы ни появлялась, везде спрашивала: «Есть ли у вас рыжий кот?» В какой-то момент отчаялась, подумала: «Наверное, не судьба...»

Съемка чуть не сорвалась

И тут герой нашелся совершенно случайно. По словам победительницы, она поехала в Краснослободск к знакомым в частный дом, где и жил тот самый рыжий кот.

– Мы с ним сразу сдружились, – продолжает волгоградка. – Я пообещала ему годовой запас корма, и он, видимо, меня понял, потому что оказался отличным актером. А поскольку времени у нас оставалось мало, чтобы успеть отправить работу, это очень помогло. И так с погодой повезло – было солнечно, красиво! Все сложилось как надо!

Правда, по признанию Светланы, в какой-то момент четвероногий герой чуть было не сорвал съемку:

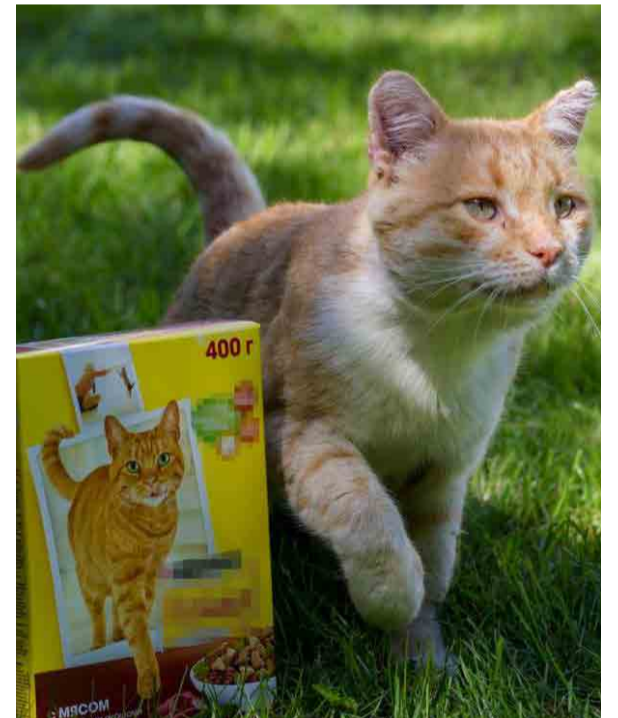
– Оставался последний кадр: снять, как котика якобы выкидывают из машины, и он убегает, забирается на забор. Еле-еле уговорили!

Монтировала ролик сама Светлана. Потом отправила работу – в самый последний момент, запрыгнув, можно сказать, в последний вагон. В итоге именно ее фильм был признан лучшим. А ведь в составе жюри, которое оценивало видеоработы конкурсантов, были известные актеры и режиссеры – Алена Рубинштейн, Алиса Гребенщикова, Валерия Ланская, Михаил Местецкий и другие. 20 сентября в Москве на церемонии награждения Светлане вручили главный приз – путевку на Каннский кинофестиваль.

Хобби – побеждать в конкурсах

Этот выигрыш, как выяснилось, далеко не первый у нашей героини. Последние пять лет она активно принимает участие в сотнях конкурсов. И довольно часто именно ей достается главный приз.

– Все началось с того, что я выиграла книгу, написав стихи про Мэрилин Монро, потом победила в конкурсе



для мам, и с того момента понеслось, – смеется волгоградка. – Поскольку я очень люблю путешествовать, то стала следить за анонсами, эфирами на радио, публикациями в газетах именно о конкурсах с призами-поездками.

Так, благодаря участию в одном из проектов Светлана выиграла путешествие в Швецию. Среди других крупных призов – встреча с актером Антонио Бандерасом и поездка в Голливуд.

– Да, это мое хобби – принимать участие в конкурсах. Это помогает мне изучать что-то новое, развиваться, быть в тонусе. Я уже настолько научена, что порой победителей заранее угадываю. Мои подруги тоже стали выигрывать. Вот в Голливуд мы отправились благодаря дочке. Это ее приз! – признается Светлана.

Стать победителем может любой. Главное – соблюдать некоторые правила.

– Во-первых, нужно использовать свои таланты, – считает наша героиня. – У каждого человека есть увлечение: кто рисует, кто пишет стихи. Оглянитесь вокруг – конкурсов очень много! Во-вторых, читайте досконально условия, чтобы понять, что от вас требуется. Не поняли – позвоните, уточните, не нужно стесняться. Потом важно, очень важно верить в свою победу, не думать, что все пропалено. С таким подходом никогда и не проиграете. А если даже и не взяли главный приз – никогда не закливайтесь на этом. Мне многие говорят, что я везучая, но никто же не видит, сколько конкурсов я проиграла.

Евгения САВИЧЕВА,
«Родной город.ру»

Фото из личного архива героини публикации



А в Молодежке – витражи!

Настоящая «визитная карточка» волгоградской Молодежки – художественное витражное панно «Просвещение». Это не только гордость библиотеки и ее украшение. Это еще и «праздник каждый день»: цветные витражные стекла, пропускающие дневной свет, создают впечатление солнечного дня, и поэтому многие, кто сюда приходит, говорят, что в библиотеке для молодежи при любой погоде светит солнце.

Автор витражного панно – художник-монументалист Екатерина Пышта. Нам очень приятно, что недавно Екатерина стала читательницей библиотеки, и поэтому у нас появилась возможность расспросить художницу о том, как шла работа над витражами для библиотеки.

Екатерина рассказала, что это была ее первая столь крупная самостоятельная работа. Волгоградское отделение художественного фонда РСФСР предложило ей тогда поработать над витражами для областной юношеской (так она тогда называлась) библиотеки.

Витраж – это сложный проект. От зарождения идеи, создания эскиза, сборки до монтирования в интерьере. Шел 1990 год, и молодая художница получила прекрасную возможность для творческой самореализации – она сама стала автором идеи, делала эскизы, а затем и работала с группой художников над их воплощением.

И вот теперь, почти уже тридцать лет спустя, витражи по-прежнему радуют всех, кто приходит в библиотеку, кто

встречается здесь с друзьями или участвует в творческих событиях. А в последнее время витражи заиграли новыми красками – они стали прекрасным фоном для ярких костюмированных шоу и молодежных фестивалей, которые проходят в библиотеке.

Хочется еще добавить несколько слов об авторе витражного панно. Екатерина Пышта родилась в Волгограде в семье художников, окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В. Мухоморова по специальности «художественное стекло». Она член Союза художников России с 1990 года. Преподает в институте архитектуры и строительства ВолГУ, имеет ученое звание доцента и совмещает преподавательскую деятельность с творческой. Работает она преимущественно в технике паечного витража из цветного стекла и активно участвует в выставках.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Волжане смогут насладиться красотой Дербента и его окрестностей

В картинной галерее города-спутника 11 октября открылась выставка «Дербент – окно на Восток». Ценителям прекрасного представили картины из фондов Дербентского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Полотна отражают разные эпохи развития и становления древнейшего города России, связанные с ним исторические события и сражения.

Дербент – музей под открытым небом. Судьба этого города необычайна и удивительна: возникнув в глубокой древности, он просуществовал до наших дней и продолжает жить и развиваться на своем историческом ядре. В свое время, когда Петр Первый был в Дербенте, он «прорубил окно на Восток», тем самым осуществил свои устремления и планы дальнейшего развития торговых путей между Россией и Передней Азией.

Обменная выставка призвана знакомить с историей и культурой древнего Дербента, грандиозными «пеласгическими» стенами города, великолепной цитаделью «Нарын-кала» с культовыми сооружениями.

Выставка будет работать до 16 декабря по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.



Проявите творчество

В Волгоградской области стартовал творческий интернет-конкурс «Дары Покрова». Он посвящен развитию традиций православия, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Участие в нем могут принять дошкольники, школьники, студенты, воспитатели, преподаватели и учителя.

Конкурс, организованный Волгоградским государственным социально-педагогическим университетом при поддержке Волгоградской митрополии, проводится в третий раз. Работы принимаются по четырем номинациям: рисунок («Красота Пресвятого Покрова»), декоративно-прикладное творчество («Дары Покрова»), литературное творчество («Украсть Покров словами»), фотография («Небесный Покров»).

Творческие работы принимаются до 30 октября. Подробности на сайте конкурса mgoznai.ru.

Руководитель лучшей работы получит возможность бесплатно пройти онлайн-курс повышения квалификации ВГСПУ с выдачей документа. Все участники получат именные сертификаты, а победители – дипломы лауреатов.

Маленькая частичка необъятной Родины

Финал проекта по культурно-историческому наследию Волгоградской области пройдет в музее «Россия – моя история».

Близится к завершению региональный проект «Культурно-историческое наследие как фактор социального развития региона», который проводится на Президентский грант, выделенный Волгоградскому областному общественному благотворительному фонду «Царицынская муза».

Проект осуществляется на базе библиотек Волгоградской области с целью их популяризации и повышения общественной значимости. И более половины библиотек региона, около 400, принимают участие в мероприятиях.

В ходе проекта центральные библиотеки городов и районов провели областную творческую конкурс «Моя малая родина-2018» по номинациям «Иллюстрация» (фотография, картина, рисунок), «Литература» (поэзия, проза) и «Декоративно-прикладное творчество». Библиотеки привлекли более 300 талантливых людей в возрасте от 7 до 83 лет, приславших на конкурс более 500 работ, многие из которых выполнены на профессиональном уровне. Большое количество работ опубликовано на сайте Цармуза.рф.

Другая часть проекта состояла в практической помощи библиотекам в работе по культурно-историческому наследию родного края. Фондом «Царицынская муза» была разработана и издана серия наглядных пособий по этой теме: карта наследия Волгоградской области и девять тематических плакатов, расшифровывающих эту карту по основным направлениям наследия: «Памятники», «Святые места», «Военные мемориалы», «Музеи», «Красная книга», «Природные феномены», «Археологическое наследие», «Народные промыслы» и «Казачий край». Почти все библиотеки, участвующие в проекте, уже получили по полному комплекту плакатов.

И третья составляющая проекта – практическое использование конкурсных работ и плакатов в мероприятиях библиотек по теме культурно-исторического наследия. Библиотеки проводят выставки творческих работ своих конкурсантов и оформляют их тематическими плакатами, используют плакаты на краевед-



ческих уроках для школьников. Красивые и познавательные плакаты вызывают большой интерес у детей и взрослых, это видно по фотоотчетам библиотек, присланным фонду для публикации на сайте. В этом убедилась и выездная бригада оргкомитета проекта во главе с президентом фонда «Царицынская муза» Анатолием Карманом, побывавшая в центральных библиотеках почти всех районов области.

До финальной торжественной церемонии, которая будет завершать этот большой проект, остается меньше месяца. Оргкомитет подводит итоги областного творческого конкурса «Моя малая родина – 2018», определяет лучшие центральные библиотеки, наиболее активно продвигавшие идеи проекта, и готовит награды для победителей.

Награждение лауреатов конкурса и лучших библиотек состоится 2 ноября в 12.00 в музее «Россия – моя история». Музей открывается в десять утра, и у гостей и участников торжества будет время посмотреть необычный интерактивный музей, по содержанию близкий теме проекта. Оргкомитет развернет там и выставку лучших конкурсных работ по декоративно-прикладному творчеству, которая будет работать с 26 октября по 11 ноября. Это станет нашим вкладом в осеннюю экспозицию музея, приуроченную ко Дню народного единства.

Марина Цветаева и Владимир Маяковский: две поэтические вершины



В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького 7 октября прошел традиционный Цветаевский костёр. Темой его стала строка из стихотворения Марины Цветаевой «Маяковскому»: «Здорово, в веках, Владимир!..»

Традиция подобных костров была заложена в октябре 1986 года в городе Тарусе, где до революции у Цветаевых была дача. Почитатели таланта Марины Цветаевой решили отметить ее день рождения на берегу Оки, у костра, на одной из тех полян, где любила бывать юная Марина, а взрослая Марина мечтала найти свой последний приют. С тех пор во всех городах мира, где живут поклонники творчества Марины Цветаевой, в первое воскресенье октября горят костры в ее честь.

В библиотеке костер из свечей в этом году «зажигается» в двенадцатый раз и был посвящен еще и 125-летию Владимира Маяковского. И это тоже традиция костров в Горьковке: говорить не только о Марине Цветаевой, но и о поэтах, которых она любила. Правда, поэты, чьей поэзией она восхищалась, не всегда отвечали ей взаимностью.

Вот и Владимир Маяковский по большей части относился снисходительно к ее творчеству. Но это не помешало Цветаевой наперекор всей русской эмиграции открыто считать его лучшим поэтом новой России.

В этот день прозвучали стихи и песни на стихи Марины Цветаевой и Владимира Маяковского в исполнении Ларисы Набойченко, Лидии и Ксении Магнитских, Валерии Носиковой, Оксаны Мельниковой и многих других. В программу Цветаевского костра также вошли книжная выставка «Я только стих, я только душа...» и видеоматериалы.

Мне очень повезло: вот уже второй год я брожу по литературному Подмосквовью в сопровождении друзей и единомышленников. Каждый человек – это другой мир, и умение настроиться на одну волну, подпитаться впечатлениями близких по духу людей несравненно обогащает восприятие, делая его эмоционально объемнее и глубже.

После вчерашней прогулки по Москве, атмосфера которой в эти дни напоминает футбольный карнавал, так приятно оказаться в окружении березовых зарослей, шелковистых трав с каплями еще не высохшей росы, неспешных облаков, разбросанных по синеве июльского неба.

Мы едем в Шахматово – в одно из самых лирических мест литературной России. Планируя маршрут, я была уверена, что от перекрестка дорог возле Тараканова оставшиеся два с половиной километра придется пройти пешком. Воображение рисовало тот самый путь, который юный Александр Блок множество раз преодолевал, гуляя по окрестностям Шахматова с собакой Дианкой, а позже – верхом на белом коне, подаренном ему в год окончания гимназии. Но все вышло проще и прозаичнее: такси домчало нас от Солнечногорска до усадьбы минут за тридцать.

Всю жизнь я рассказывала своим ученикам: «Дом, приобретенный А. Н. Бекетовым, дедушкой будущего поэта, стоял на возвышенности, с которой открывались живописные дали». Отстроенный заново, он и сейчас возвышается на том же месте, вот только далее не видно: дом со всех сторон плотно окружен парком, переходящим в лес. Это и понятно: с той поры, когда ректор Петербургского университета А. Н. Бекетов обосновался поблизости от имения своего друга Д. И. Менделеева, прошло более ста сорока лет. Сегодня и Боблово, и Тараканово входят в единый туристический комплекс. Но центром его является, конечно же, Шахматово.

По дороге, окруженной с обеих сторон плотной стеной леса, поднимаемся к усадьбе. Справа – памятный знак на фоне зарослей сахалинской гречиши, посаженной когда-то профессором А. Н. Бекетовым. На одной из полянок, покрытых изумрудной зеленью, возвышается огромный серый камень. Это тот самый знаменитый валун, который был установлен здесь еще в 1969 году, задолго до восстановления дома. На табличке читаем: «9 августа 1970 года на шахматовской поляне, около валуна, состоялся Первый Блоковский праздник поэзии».

На обратном пути обходим дом со стороны южного фасада. Какая красота! Белоснежная терраса с причудливой деревянной резьбой и множество розовых кустов, подступающих к самым окнам. Чуть поодаль – фруктовые деревья, ягодные кустарники, жасмин, шиповник и снова заросли сирени. Да, это здесь проходили когда-то вечерние чаепития и велись неспешные разговоры. И вновь вспоминаются блоковские строки: «Звенит и буйствует природа, я соучастник ей во всем». Это отсюда, из Шахматова, его любовь к скромным среднерусским пейзажам: к этим лесам и перелескам, речушкам и озерам, сельским погостам и проселочным дорогам.

Это надо было увидеть, почувствовать, навсегда вобрать в себя. Ведь где еще единственный мальчик из большой интеллигентной семьи, оберегаемый мамой, бабушкой и многочисленными тетями, мог так глубоко проникнуть в суть русской жизни, понять ее истоки? По словам его родственниц (а они все были писательницами и переводчицами), «Сашура всегда рвался в Шахматово». Известно, что он, аристократ до кончиков ногтей, откровенно скучал за границей и мгновенно преображался уже по пути в Подмоскovie.

Обо всем этом было прочитано дав-

Шахматово: «За гранью прошлых дней...»



изводят историю Блоковских праздников, начиная с 1970 года. Кто здесь только не бывал! Стоящие у истоков традиции Мариэтта Шагинян и Л. Лебединская, К. Симонов и Р. Гамзатов, молодые еще поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, А. Демьянов. Мелькают знакомые имена авторов любимых некогда изданий – журнала «Юность» и «Литературной газеты». Иными словами, у Блоковского камня почти за полвека перебивал весь цвет советской литературы и все, кто считает себя ее правопреемником.

Отойдя на несколько десятков метров от дома, попадаем на территорию лесопарка. Березовые и липовые аллеи перемежаются с нарядными полянками, пестреющими полевыми цветами. Воздух напоен ароматами трав. Вдали темнеет полукружье пруда, а на его фоне прорисовывается силуэт беседки, в которой легко представить себе молодого поэта в период «Стихов о Прекрасной Даме».

Эти «дворянские гнезда» с их ароматом давно прошедшей жизни обладают какой-то особой притягательной силой. Причем не для новичков, а для людей, давно погруженных в «дух эпохи» посредством литературы. Прекрасно понимаю, что в доме, заново отстроенном в 2001 году, не может быть даже тени Блока. Но знаю и то, что, переступив порог, я тут же постараюсь забыть об этом: «Ах, обмануть меня нетрудно: я сам обманываться рад».

И вдруг – очень важная информация, которая окончательно отпускает сомнения: многие предметы мебели, посуда и книги – те самые, из подлинного блоковского дома. Оказывается, все было не совсем так, как представляли раньше официальные источники. Последний раз хозяева приезжали сюда летом 1916 года. Какое-то время после революции дворовые люди присматривали за имуществом, но в 1918-м дом разграбили. Наиболее ценные вещи разобрали крестьяне, а книги увезли в общественную библиотеку. Летом 1921 года дом сожгли. Тетка А. Блока, Мария Бекетова, в своих «Семейных записках» определенно утверждает, что сделали это не со зла, а просто желая замести следы ограбления.

Прошли десятилетия – вещи «из барского дома» продолжали служить



новым хозяевам, переходя из поко-

ления в поколение. И когда был брошен клич об их возвращении в музей (наверное, не безвозмездно), откликнулись многие жители близлежащих деревень.

По нынешним меркам дом совсем невелик – девять комнат, включая прихожую и кладовую. Семья была очень большая и выезжала сюда в полном составе. Маленького Сашу впервые привезли в Шахматово, когда ему едва минуло восемь месяцев. А потом он бывал здесь ежегодно – с 1881-го по 1916 год. На многочисленных фотографиях мы видим, как рос и менялся мальчик. Белокурые локоны, кружевное платьице – тогдашняя традиция не обошла и семейство Бекетовых.

На более поздних снимках перед нами почти крестьянский подросток – в косоворотке, с удочкой в руках. Но все это внешние признаки сельской жизни. В дневниках домочадцев под-

го вечернего общения. Спустя годы А. Блок, мысленно возвращаясь ко времени, оставленному «за гранью прошлых дней», с ностальгией будет вспоминать:

*И лишь по голубой стене
Бросает солнце листьев тени,
Да ветер клонит за окном
Столетние кусты сирени,
В которых тонет старый дом.*

Словосочетание «старый дом» повторится во многих его стихотворениях, а их, по подсчетам исследователей, написано здесь более трехсот. Но не только страстью к сочинительству отмечено сельское уединение. Первое увлечение театром тоже отсюда – из Шахматова и Боблова – имени Д. И. Менделеева, где молодежь ставила домашние спектакли. Неожиданно «Саша Бекетов», обычно чужающийся публичности, получил предложение сыграть роль Гамлета. Семнадцатилетняя Люба Менделеева – Офелия, отстраненно неземная, с русалочьим потоком струящихся каштановых волос, увитых цветами и зеленью, озарила жизнь романтического юноши неведомым прежде чувством. Наступила эпоха «Прекрасной Дамы»:

*Мы встречались с тобой на закате.
Ты встопом рассекала заливы.
Я любил твоё белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.*

Шесть лет преследовало Блока мучительное и поначалу не разделенное чувство, и только летом 1903 года в церкви села Тараканова состоялось долгожданное венчание. Возвратившись из свадебного путешествия, молодожены поселились в отдельном флигеле, неподалеку от большого шахматовского дома. Много лет спустя по инициативе самого Блока к главному дому было пристроено несколько комнат второго этажа. Одна из них предназначалась для Любови Дмитриевны, во второй был оборудован рабочий кабинет Александра Александровича. Именно здесь и была завершена наша экскурсия.

Конечно, в заключение не обошли вниманием последние годы жизни поэта, уже никак не связанные с этими местами. Все было: восторженное отношение к Октябрьской революции, поэма «Двенадцать» и горькие слова прозрения в последней публичной речи, посвященной памяти Пушкина: «...покой и волю тоже отнимают. И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем: жизнь для него потеряла смысл».

Его не стало 7 августа 1921 года. Остались прекрасные стихи, пьесы, переводы. Осталась память о большом поэте и негромком человеке. И музеи. Шахматово – один из них.

Еще раз проходим по территории, прилегающей к дому: площадка для крокета, флигель, увитый диким виноградом, усадебная изба, амбар. Все подлинное, все помнящее прежних хозяев. И сквозь толщу столетия наплывают пронзительные блоковские строки:

*Сквозь кусты, и цветы,
и колючие ветки
Старый дом глянет в сердце мое...*

Трудно точнее передать притягательность, загадочность и обаяние этого уголка Серебряного века.

Валентина СИВКОВА,
заслуженный учитель РФ,
г. Камышин

Трудно точнее передать притягательность, загадочность и обаяние этого уголка Серебряного века.

Память живет в сердцах людей

Культурные ценности объединяют народы. И убедительный тому пример – публикация в газете «Грани культуры» статьи о народном поэте Таджикистана Мумине Каноате, написавшем прекрасную поэму «Голоса Сталинграда». Вскоре после этого в редакцию пришло письмо из таджикского города Бохтар. Написал его Варка Зайниддинов, который хорошо был знаком с Каноатом и даже считал его своим наставником. И хотя его профессия абсолютно не творческая, он помощник областного прокурора, Варка увлекается литературой, пишет статьи, является членом Союза журналистов Таджикистана. Специально для нашей газеты автор письма подготовил статью-воспоминание о легендарном таджикском поэте. С тех пор Варка Зайниддинов вошел в творческий актив редакции, он регулярно присылает публикации на актуальные темы. Сегодняшняя статья о том, как на его родине чувствуют великих российских поэтов и писателей.

По случаю 95-летия патриарха советской литературы, народного поэта Дагестана и России Расула Гамзатова, верного друга наших таджикских поэтов Мирзо Турсун-заде и Мумина Каноата, его знаковая книга «Мой Дагестан» тиражом в десять тысяч экземпляров была издана повторно в одном из крупнейших издательства Республики Таджикистан «Адиб». Впервые это замечательное произведение было переведено на таджикский язык в далеком 1972 году известным писателем и переводчиком Абдулло Зокиром. Но даже после того, как Таджикистан вышел из состава СССР, в республике «Мой Дагестан» на таджикском языке издается уже в третий раз. Вначале «жемчужина кавказских гор» была напечатана в 1992 году в издательстве «Ирфон» («Знание»), затем в 2011-м в издательстве «Маориф» («Просвещение»).

Сегодня эта книга очень популярна в Таджикистане, на нее очень большой спрос. Ее читают и старики, и школьники. Произведение Расула Гамзатова всегда имело огромное влияние на людей. Книга воспитывала уважение к культуре и традициям многонациональных народов великой империи Советского Союза. Она была проникнута духом патриотизма, в эпической форме рассказывала о дружбе народов. Произведение было в числе тех, на гуманном содержании которых возросло не одно поколение

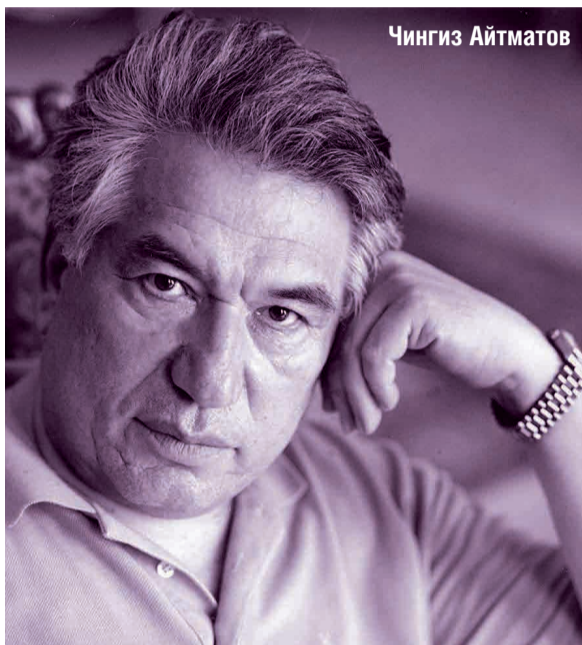


Расул Гамзатов

ние советских людей. В стихах и прозе рассказывалось о победе народов единого многонационального государства в борьбе против фашизма, о героических подвигах воинов в Сталинграде. Произведения Расула Гамзатова всегда были на вершине поэтического творчества, их знали и любили. За это огромное спасибо Дагестану, великой России за ее замечательного сына!

Расул Гамзатов часто бывал в Таджикистане и всегда был очень дорогим гостем. Я это помню с детства. Память о великом поэте актуальна и сегодня. Именно поэтому в областной библиотеке Хатлонской области в городе Бохтаре (бывший Курган-Тюбе) в сентябре этого года в честь 95-летия Расула Гамзатова была организована большая конференция. В ней приняли участие учащиеся, студенты, преподаватели вузов. Мне тоже выпала честь участвовать на этом форуме. Я выступал с докладом о творчестве всемирно известного писателя и поэта. Звучали произведения, опубликованные в книге «Мой Дагестан», патриотические стихи о Великой Отечественной войне. Эта конференция широко освещалась в газетах, о ней шли репортажи на местном телевидении и республиканском канале «Джахеннама».

В Таджикистане также помнят и чтят память других крупнейших писателей и поэтов, творчество которых пришлось на период совместной государственности в границах СССР. Так, в нашей республике в преддверии 90-летия другого всемирно известного советского писателя, народного писателя Кыргызстана Чингиза Айтматова проходят конференции, творческие вечера. И это закономерно. Творчество великого автора не оценимо по своей гуманной направленности. Его произведения о любви, дружбе оказывали огромное влияние на формирование народов,



Чингиз Айтматов

живших единой дружной семьей. Такие литературные мероприятия свидетельствуют и подтверждают мнение о том, что общая этнокультура, вопреки стараниям многих недругов наших народов, очень устойчиво сохраняется в странах Содружества Независимых Государств. Конечно, это радует всех, начиная от города-крепости Бреста и Сахалина и заканчивая горами Памира и Кавказа.

В популярной республиканской газете «Дунё» к 90-летию Чингиза Айтматова и 10-летию со дня его смерти была опубликована моя статья «Десять лет длиннее века», в которой красной нитью проходит мысль, насколько сегодня нам не хватает писателей такого колоссального масштаба. С радостью замечу, что было много откликов, читатели приняли статью очень хорошо.



Сергей Есенин

Осенью традиционно в республике Таджикистан вспоминают и необыкновенно красивое творчество Сергея Есенина. В Таджикистане по этому поводу организуется множество различных мероприятий. В память о русском поэте публикуются статьи в газетах, обсуждается его творческое наследие в телевизионных программах. В областных СМИ, республиканской литературной газете «Адабиёт ва Санъат» («Литература и культура»), печатном органе Союза писателей Таджикистана и Министерства культуры, печатались и мои статьи, посвященные стихотворному творчеству и жизни Сергея Есенина. И есть правда в том, что произведения высокой литературы и культура в целом всегда сближали и, надеюсь, будут сближать и укреплять дружбу между нашими народами.

Варка ЗАЙНИДДИНОВ,
член Союза журналистов Республики Таджикистан



Священные реликвии

В Волгоградском областном краеведческом музее открыта экспозиция «Язык старинных книг». На выставке представлены старинные книги, металлические иконы и принадлежности для письма конца XVIII – начала XX века.

Фонды музея располагают небольшой, но разнообразной коллекцией старопечатных книг. Большую ее часть составляют православные книги: священо-богослужебные – Евангелие, Апостол, Пророческие книги, Псалтирь – и церковно-богослужебные – Служебник, Часослов, Требник, Октоих, Минея месячная, Минея общая.

Все эти книги изданы в XVIII–XIX веках, имеют кожаные оклады и металлические застежки. Среди них окладами с гравировками выделяются Библия, изданная в 1751 году, и Минея общая, напечатанная тиснением в Москве, в типографии единоверцев при Троице-Введенской церкви в 1898 году.

Большую группу книг составляют сочинения известных деятелей православной церкви, в том числе «Сочинения святого Димитрия, митрополита Ростовского» (издана в типографии Киево-Печерской лавры в 1820 году). Обращает на себя внимание самая большая книга из фондов музея (59 x 50), которая называется «Иоанна архиепископа Константина града Златоустого беседы на послания святого апостола Павла», изданная в Москве в Синодальной типографии в 1892 году.

Реликвии христианства бережно хранятся в Волгоградском областном краеведческом музее и ежегодно экспонируются на различных выставках.



Книга об истории немецкой колонии

Музей-заповедник «Старая Сарепта» представил научно-популярную книгу «История Сарепты – Красноармейска, 1765–1941 гг.», которая освещает историю немецкой колонии Сарепта, основанной на Нижней Волге в 1765 году.

В новом издании раскрываются обстоятельства появления немецкой колонии в нашем регионе, вклад колонистов в развитие экономики, науки, культуры Нижневолжского края и России в целом. Отдельные главы посвящены истории Сарепты после утраты ею статуса колонии: включение поселения в административную систему России во второй половине XIX века, промышленное развитие района на рубеже XIX–XX веков, социально-экономические потрясения во время революций 1917 года и Гражданской войны, индустриализация района в 1930-х годах, включение Сарепты-Красноармейска в черту Сталинграда, депортация немцев Красноармейска в 1941 году.

Над книгой работал авторский коллектив в лице директора историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта», кандидата экономических наук Александра Баженова, начальника научно-издательского отдела музея, кандидата экономических наук Александра Парфенова, научных сотрудников музея Виктора Медведева и Сергея Лосяцкого. Тираж издания 500 экземпляров.

Книга адресована широкому кругу читателей: исследователям, студентам, туристам, всем, кто интересуется российской и германской историей и культурой. Это научно-популярное издание можно приобрести в сувенирной лавке музея. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02 или 51-67-49.

16 октября

19.00 НЭТ. «Господин Ибрагим». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Чудики». 14+

17 октября

18.00 Волгоградский областной театр кукол. Гастроли Дагестанского государственного театра кукол. «Солдат и ведьма». 7+
19.00 НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Сильвия». 16+

18 октября

10.30 Волгоградский ТЮЗ. ПРЕМЬЕРА! «Необычайные приключения Тома Сойера». 6+
15.00 Волгоградский ТЮЗ. «Неформат». 16+
18.30 Волгоградская филармония. Концерт оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина «Обаяние баяна». Солисты: заслуженный артист РФ Юрий Шишкин (Ростов-на-Дону), Каёко Аmano (Япония). 12+
18.30 Театр «Царицынская опера». «Свадьба Фигаро». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Американская любовь». 12+
19.00 НЭТ. «Слишком женатый мужчина». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Провинциальные анекдоты». 14+

19 октября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Вверх тормашками». 6+
15.00, 19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Кабаре «Иллюзия». 12+
18.00 Камышинский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Светлые люди». 12+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тихий Дон». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. Вечер старинного русского и цыганского романса. 6+
19.00 Театр «Царицынская опера». «Жизель». 6+

20 октября

11.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «По щучьему велению». 3+
11.00 Волжский драматический театр. «Таинственный гиппопотам». 3+
11.00 Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Кошкин дом». 3+

11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Вещий сон». 3+
13.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Путешествие зебры». 5+
14.00, 18.00 Волгоградский Молодежный театр «Жизнь в вопросах и восклицаниях». 12+
16.00 Театр «Царицынская опера». «Алиса в стране чудес». 6+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Слон». 16+
17.00 Камышинский драматический театр. «Дорогие мои бандитки». 16+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Палата бизнес-класса». 16+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Мистер Икс». 12+
18.00 НЭТ. «Хомо эректус, или Обмен женами». 16+
18.30 Волжский драматический театр. «С любимыми не расставайтесь». 12+

21 октября

11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Царевна-лягушка». 0+
11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Цирк Шардам, или Школа клоунов». 0+
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Кот в сапогах». 0+
11.00 Волжский драматический театр. «Маленькая колдунья». 3+
11.00 Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Кошкин дом». 3+
11.00 Камышинский драматический театр. «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране». 6+
13.00, 18.00 НЭТ. «Клинический случай». 16+
13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Золотой ключик». 4+
17.00 Волгоградская филармония. Концерт ВАСО. Дирижер Сергей Поляничко (Москва), солист Андрей Карапищенко (валторна, Ростов-на-Дону). 12+
17.00 Театр «Царицынская опера». «Богема». 12+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Однажды в Малиновке». 14+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Уйди-уйди». 16+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Мюзикл-шоу». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. «Без меня меня женили». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «АРТ». 16+

18.30 Волжский драматический театр. «Тартюф». 16+

23 октября

11.00 Волгоградский Молодежный театр. «Кот в сапогах». 6+
18.00 Волгоградский областной театр кукол. «Колобок-Премьера». 2+

24 октября

11.00 Волгоградский Молодежный театр. «Захватывающие приключения Фунтика». 6+
19.00 НЭТ. «Свидания по средам». 16+

25 октября

18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Дубровский». 12+
18.30 Театр «Царицынская опера». «Щелкунчик». 6+
19.00 НЭТ. «Вера, надежда, любовь!». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Свидригайлов». 14+

26 октября

16.00 Волгоградская филармония. Концерт органной музыки для детей. Лауреаты всероссийских и международных конкурсов Марк Таубэ (скрипка) и Екатерина Маришкина (орган). 4+
18.00 Волгоградский областной театр кукол. «Носорог и Жирафа». 4+
18.30 Волгоградская филармония. Концерт органной музыки «Небо Италии – небо Аргентины». Лауреаты всероссийских и международных конкурсов Марк Таубэ (скрипка) и Екатерина Маришкина (орган). 12+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Сильное чувство». 18+
18.30 Театр «Царицынская опера». «Вечерок». Концерт в двух отделениях. 0+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Номо figans, или Ограбление в полночь». 16+
18.30 ВДТ. Гастроли Камышинского драмтеатра. «Примадонны». 16+
19.00 НЭТ. «Примадонны». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Забавный случай». 14+

27 октября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Доктор Айболит». 3+
11.00 ВДТ. Гастроли Камышинского драмтеатра.

«Космические приключения Шурки и Мурки». 3+
11.00 Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Коза Дереза». 3+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Ваш выход, дамы!». 14+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Д'Артаньян и три мушкетера». 12+
18.00 НЭТ. «Боинг-Боинг». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Свидригайлов». 14+

28 октября

11.00, 13.00 Волгоградский областной театр кукол. «Волк и семеро козлят». 3+
11.00 Волгоградский музыкальный театр. «День рождения кота Леопольда». 0+
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Заколдованная царевна». 0+
11.00, 15.00 Театр «Царицынская опера». «Сат – Этикет». 0+
11.00 ВДТ. «Красная Шапочка». 3+
11.00 Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Коза Дереза». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Как лиса медведя обманывала». 0+
12.00 Волгоградская филармония. Концерт оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина для детей. 4+
13.00, 18.00 НЭТ. «Квадратура любви». 16+
17.00 Волгоградская филармония. ВАСО. Дирижер и солист Владислав Лаврик (труба). 12+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Последняя попытка». 16+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. «Моя жена – лгунья». 16+
17.00 Камышинский драматический театр. «Примадонны». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Чудики». 14+
18.30 ВДТ. «Побег». 12+

30 октября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Необычайные приключения Тома Сойера». 6+
19.00 НЭТ. ПРЕМЬЕРА! «Сильвия». 16+

31 октября

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Вовка на планете Ялмез». 6+
19.00 НЭТ. «Мы не одни, дорогая!» 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете». 14+

Её солнечная сторона души

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открыта персональная выставка живописи Валентины Приваловой. В экспозиции представлены пейзажи, натюрморты и портреты. Находясь на заслуженном отдыхе, Валентина Ивановна по-прежнему не расстается с мольбертом и кистью.

Она уроженка Воронежской области, родилась в селе Криница. Первое увлечение рисованием девочки нашло горячую поддержку отца, селькора районной газеты. Он до конца своей жизни стремился передать своим дочерям любовь к окружающему миру, привить тонкое понимание красоты родной природы.

Постепенное увлечение рисованием стало для сельской девочки главным занятием. Заметив неординарные способности, педагоги школы рекомендовали продолжить образование в художественном учреждении.

В 1968 году она поступила в Бутурлиновское художественно-графическое училище, где с первых лет учебы своим дарованием обратила на себя внимание. Как лучшую студентку Валентину направляют в Новохоперскую образцово-показательную школу-интернат.

Затем переезд в Волгоград, куда Валентина Ивановна Привалова получила приглашение в художественную мастерскую вновь построенного химического комбината «Каустик». Более тридцати лет работала художником-оформителем. Свой вклад она внесла в оформление социальных объектов, музея истории предприятия. В 2007 году в художественно-публицистическом сборнике о творческих людях области был помещен и ее портрет.

Выйдя на заслуженный отдых, Валентина Ивановна по-прежнему не расстается с



мольбертом и кистью. Чаще бывает на своей родине. В 2012 году в Богучаре прошла выставка ее картин «Солнечная сторона души».

Ее работы отличаются яркой палитрой красок и выразительной манерой. Слово сама природа смешала и выплеснула на холст этот чудесный красочный сплав. Изумрудно-охристая зелень листвы, светлосиняя глубь небес, отраженная в маленькой речушке, броская пляска солнечных бликов – все это говорит не только о хорошо усвоенных живописных приемах, выразительной манере художника, но и о душе мастера.

Выставка будет работать до 25 октября по адресу: Волгоград, ул. 50 лет Октября, 17. Телефон для справок (8442) 62-73-56.

Областная библиотека зовет на выставку живописи

В библиотеке имени М. Горького открыта выставка живописи волгоградского художника Валентины Кузнецовой.

Валентина Кузнецова увлеклась живописью с детства, окончила детскую художественную школу № 3, получила среднее специальное образование по специальности «Оформитель-декоратор» и с отличием окончила Волгоградский государственный педагогический университет по специальности «Преподаватель рисования и черчения».

Валентина – постоянный участник городских, областных и всероссийских выставок.

Выставка будет экспонироваться до 4 ноября в выставочном зале первого этажа библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный.



Играй, баян!

В Волгограде сыграют музыканты-народники со всей России.



В начале декабря в Волгограде пройдет всероссийский конкурс-фестиваль баянистов, аккордеонистов и гармонистов. Это новый творческий проект, который объединяет музыкантов-народников. Организатором конкурса выступит Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

На первый тур участники представят видеозаписи своих выступлений, лучшие исполнители встретятся во втором туре. Участникам конкурса предложено самостоятельно выбрать репертуар.

Жюри I Всероссийского конкурса «Играй, баян!» возглавит

всемирно известный музыкант, заслуженный артист России, доцент Российской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, профессор Шанхайской консерватории Юрий Шишкин, выступавший с гастролями более чем в 30 странах, в том числе Западной и Восточной Европы, Центральной, Латинской Америки, в США, Вьетнаме, Китае и др.

В гала-концерте по итогам конкурса в первом отделении примут участие победители конкурса, а во втором сольный концерт даст председатель жюри Юрий Шишкин.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

Газета архивистов Волгоградской области

Октябрь 2018 г.

Рожденная в бою

К 100-летию образования Царицынской губернии

7 сентября 2018 года исполнилось сто лет событию, которое обозначило качественно новый этап в истории нашего края: приказом Военного совета Северо-Кавказского военного округа (СКВО) № 62 от 7 сентября 1918 года была образована Царицынская губерния. В состав новой административной единицы вошли Царицынский, Царевский, Черноярский уезды и часть Камышинского Саратовской губернии.

Говоря об особенностях процесса образования Царицынской губернии, следует отметить, что он носил исключительно военный характер. Согласно приказу СКВО, губерния была сформирована «с целью наискорейшего создания в округе боевых единиц», а также «в целях более успешного и планомерного проведения в жизнь директив центральной военной власти».

Предпосылки для образования губернии складывались в связи с началом боевых действий Гражданской войны на территории Поволжья. Развернувшиеся между красными и белыми частями бои за Царицын отличались своей напряженностью и переменностью. В оперативной сводке Царицынского фронта за 2 сентября 1918 года обрисовывается благоприятная для красногвардейцев ситуация: «Наши доблестные войска продвигаются вперед очень быстро. Станция Качалино в наших руках. Все кадетские войска, действующие на участке против северного Царицынского фронта, в наших руках со всей техникой. Четыре казачьих кадетских полка сдались и перешли на нашу сторону. Карательный отряд разбит наголову. Есть арестованные казачьи офицеры».

Однако уже через месяц обстановка на фронте кардинальным образом меняется в пользу белогвардейцев. Командующий 10-й армией, оборонявшей Царицын, К. Е. Ворошилов докладывал 14 октября 1918 года уполномоченному ВЦИК И. В. Сталину: «Противник рано утром повел сильное наступление на разъезд Басаргино, но нашей пехотой и бронепоездами был сбит. Противник, оправившись, пошел в контратаку, сбил нашу цепь, и все побежали. Я и Кулик с ног сбились, пытаюсь остановить отходящих, но задержать не удалось. Цепи дошли до железнодорожного пути. Броневые поезда работают самоотверженно и исключительно стойко. Если положение остановится, то исключительно благодаря бронепоездам. Я напрягаю все силы и принимаю меры спасти положение».

Иными словами, мы видим, что для оборонявшихся Царицын складывалась критическая ситуация, что отражалось и в документах партийных органов. Так, в протоколе Николаевского уездного комитета РКП(б) от 28 октября 1918 года отмечалось: «...в настоящее время красновские банды делают отчаянные попытки исправить свое положение. 30-тысячная их армия движется на Камышин. Нужно немедленно всем членам партии бросить свои дела, взять винтовки и идти спасать положение».

Предложено в 7 часов прийти 29 октября всем членам партии, собраться, а в 10 часов утра, если потребуется, отправиться в поход».

Дальнейший ход событий показал, что перевес в боевых действиях в Царицынской губернии все больше складывался в пользу белых войск. Михаил Григорьевич Горемыкин описывал сложившуюся весной 1919 года ситуацию таким образом: «Связь с Саратовом была прервана. На юге Царицына белые также вышли на берег Волги, захватили села Чапурники, Светлый Яр и даже Сарепту. С запада противник занял Воропоново, Гумрак и даже Разгуляевку. Иначе говоря, город Царицын был зажат с трех сторон в тесное кольцо. В результате окружения практически прекратилось



Отряд красных партизан с. Ольховка, 1918 г.

ЦАРИЦЫН-НАШ!

Героической Красной Армией

В 2 часа ночи 2-го Января 1920 года занят город Царицын!

Путь на Кавказ, Дон и Кубань открыт!

Слава БОЙЦАМ Революции!

Сегодня в 4 час. веч у дома Алтухова Торжественный Митинг.

Экстренный выпуск Николаевской газеты «Коммунар» по случаю освобождения Царицына. 02.01.1920 г.

снабжение города оружием, боеприпасами и продовольствием, медикаментами. Свирипствовал жесточайший сыпной тиф, который «скашивал» наших людей больше, чем пули и снаряды белых».

Итогом сложившейся ситуации стал захват Царицына 30 июня 1919 года белогвардейцами. Михаил Ефремович Яншин так обрисовывает в своих воспоминаниях пребывание белых в городе: «Как только зашли белые войска в город, местная буржуазия сразу проснулась, зазвенели колокола в церквях, встречали с хлебом, солью... Гоголевская улица была зрелищем висевших трупов. Неудачи на фронте они поголовно относили на счет населения, и всех без разбору вешали, в том числе попадали и те, кто с хлебом, солью их встречал».

3 января 1920 года в результате кровопролитных боев Царицын снова перешел в руки красных. Ка-

ковы же были последствия занятия города белыми? М. Г. Голованов, ветеран партии и комсомола, отмечает, что «белые, уходя из города, взорвали многие жизненно важные объекты. Помню, были взорваны городская водочка, электростанция, железнодорожный и астраханский мосты через реку Царицу. Под откосами железнодорожного полотна валялись разбитые вагоны и паровозы».

В январские жестокие морозы жители города оказались в очень тяжелом положении. Особенно трудно было на салазках возить воду из Волги. Трудно было с топливом. Разрешили разбирать старые баржи в Затоне. В чайные блюдца наливали разную горячую смесь, которую тоже доставали с трудом.

Беспризорность была сильно развита за счет детей-сирот. Оборванные, босые, грязные, за-

росшие, обовшивевшие, худенькие – дети толпами ходили по базару, по станциям железной дороги и пристаням, по дворам и улицам города в поисках хлеба или пищевых отходов. А хлеба и даже отбросов не было».

Тяжелая санитарная ситуация в городе была обозначена в феврале 1920 года в одном из докладов заведующим санитарным отделом Царицынского губкома ВКП(б) Гусевым: «...эпидемия тифа разрасталась до ужасающих размеров, дело осложнялось вследствие фронтного положения, отсутствия транспорта, недоедания населения и отсутствия бань».

15 февраля была организована противоэпидемическая комиссия, произведена трудовая повинность врачей, началось оборудование двух больниц на 300 коек».

Тяжелые последствия боевых действий испытали на себе не только город, но и уезды губернии. В протоколе заседания президиума Царицынского губкома и губисполкома № 50 от 19 октября 1920 года отмечалось, «что из-за засухи около 60 процентов всей обрабатываемой земли не дало урожая, остальные 40 процентов – весьма скудные (несколько пудов с десятины). Всего же удалось собрать не более 750 тысяч пудов хлеба, притом, что по плану разверстки требовалось 1,5 миллиона пудов».

Таким образом, мы видим, что образование Царицынской губернии происходило в условиях не мирной созидательной эпохи, а неурядиц и лишений военного времени, противостояния различных полюсов российского общества и последующего преодоления их последствий. Это дает нам возможность говорить, что богатая и насыщенная событиями история губернии выковывалась в бою, начиная с самых первых ее лет.

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист
отдела использования документов
и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНИВО

Гражданская война глазами очевидцев

К 100-летию начала обороны Царицына

В июле 2018 года исполнилось сто лет одному из важнейших эпизодов Гражданской войны – началу обороны Царицына. Названный еще в начале XX века «русским Чикаго», город на Волге имел военно-стратегическое и экономическое значение, связывая центральные районы России с Поволжьем и Северным Кавказом и обеспечивая их необходимым продовольствием, топливом, вооружением. Таким образом, исход войны во многом зависел от того, под чьим контролем находился бы город.

Обращение к хранящейся в архиве коллекции воспоминаний позволяет нам не только представить картины развернувшихся за Царицын боев, но и увидеть, как проходил процесс организации обороны города, а также узнать, о чем рассуждали защитники волжской твердыни в перерывах между боями, какие они оставили воспоминания о своих боевых товарищах.

Весной 1918 года советской властью был предпринят комплекс мер по отражению возможного удара белогвардейцев. 6 мая 1918 года декретом СНК учрежден Северо-Кавказский военный округ (СКВО). Прибывший в Царицын руководитель СКВО, генерал-лейтенант Генштаба А. Е. Снесарев приступил к мероприятиям по организации связи, разведки, поднятию дисциплины.

В июне 1918 года создается общая группа действовавших в районе Царицына войск под командованием К. Е. Ворошилова, переформированная в октябре 1918-го в 10-ю армию РККА.

19 июля 1918 года создается Военный совет СКВО, который 24 июля постановил произвести мобилизацию на военную службу всего боеспособного мужского населения 1896–1897 годов рождения. Однако мобилизация не проходила без затруднений. По воспоминаниям члена РКП(б) Павла Иосифовича Ягулова, «во время мобилизации в селах Ленинского уезда проходили волнения. Собирались сходы и публично кричали: «На войну не дадим сыновей, не дадим хлеба, не дадим мяса». Коммунистов стаскивали с трибун, избивали».

«Только после ликвидации волнений и мятежей, – указывал Павел Иосифович, – стала проходить мобилизация и начали пополняться ряды Красной Армии».

Василий Иванович Потапов, в 1918 году член штаба обороны Царицына, вспоминал, что для обеспечения подразделений РККА и рабочих отрядов необходимым вооружением «штаб обороны приступил к изъятию оружия у населения и к обезоруживанию всех проходящих военных эшелонов с казаками, следующих на Дон, и военных частей, следующих вглубь страны».

Василий Иванович также отмечал, что для усиления контроля над передвижением населения в Царицыне «была установлена пропускная система хождения по городу в ночное время и установлен режим на въезд и выезд из города».

И вот в конце июля 1918 года Донская армия П. Н. Краснова начала наступление по направлению к Царицыну. Первые бои для красногвардейцев обернулись чередой поражений. Уже в середине августа белые части заняли Калач, Павловск, Кантемировку, подошли в конечном итоге к Царицыну.

Анфиса Ивановна Бочарникова, до начала боевых действий проживавшая в поселке Котельниково, описывает, как происходила эвакуация населения и материального имущества при наступлении белых войск. Она пишет, что при отходе населения было погружено 18 железнодорожных вагонов с материальными ценностями, а раненные красноармейцы и около 40 тысяч беженцев двигались на подводах, гоня за собой большие стада скота.

Но вот на пути перед отступающими, у реки Аксай на станции Жутово, предстал разрушенный мост. По воспоминаниям Анфисы Ивановны, было принято решение восстановить мост, для чего привлекли всех способных держать кирку и лопату.

«Три дня и три ночи под покровом дымовых завес не смолкал стук и не прекращалась работа, – пишет Анфиса Ивановна. – Голодные и усталые, женщины и дети, старики и старухи помогали чем могли в строительстве моста. С группой молодых девушек и женщин я обеспечивала подножку шпал на одном из участков этого моста. Пятнадцать суток пробивались мы к Царицыну и вышли к нему 23 сентября».

Как мы видим, для оборонявшихся волжскую крепость бойцов складывалась критическая ситуация. По словам командующего Волжской военной флотилией Н. Г. Маркина, наступило время, когда «моряку на коня садиться надо».

Среди моряков, сменивших корабль на коня, был Гавриил Тимофеевич Бастанов, служивший с 1914 года на Черноморском флоте. Пробравшись с боями против белогвардейцев по Дону, Гавриил Тимофеевич и его товарищи прибыли в распоряжение 10-й армии.

Вот как описывает brave моряк военную операцию по освобождению Пичуги: «Высадили десант. Моряки подкрались к штабу, сняли часовых. Среди белых поднялась паника. Было взято в плен шесть белогвар-



Команда бронепоезда «Тов. Ленин», построенного и оборудованного на заводах Царицына в 1918–1919 гг.



Бойцы батареи 1-й Царицынской дружины. 1918 г.

дейцев. Пленные при допросе в штабе дали сведения о расположении частей противника в Ерзовке и Дубовке».

Вскоре волжским морякам был дан приказ очистить эти два населенных пункта от белогвардейцев.

«Пришли в Ерзовку. Тишина. Село как вымерло. На всякий случай решили послать разведку. В разведку пошли командир отряда Сорокин и я. Идем по хутору, смотрим – казаки на улице. Ну, думаем, попали. Куда деваться? Назад – поздно, скрывается некуда. Жмемся к забору. Слышим за спиной тревожный голос: «Сюда, ребята! Живей!» Оборачиваемся – калитка открыта. Мы в нее, спрятались, сидим. По улице проскакал разведчик белых, и снова стало тихо. Вернулись к ребятам, вывезли десант под хутор».

Последовавшие бои Гавриил Тимофеевич описывает так: «На рассвете напали на Ерзовку. С другого конца ударили партизаны. Красновские банды были изгнаны из Ерзовки. Затем пошли на Дубовку. В Дубовке размещался штаб белых. Схватка была жестокая. Много наших ребят погибло, но белых из Дубовки выбили. Захватили штаб, бумаги, знамена».

Илья Сергеевич Шутов описывает бой на железнодорожных путях к Царицыну: «Не доходя до железной дороги 2–3 километра, нам преградил путь вражеский бронепоезд генерала Анисова. Артиллерия бронепоезда действовала прямой наводкой по нашей части. Выход был один – уничтожить бронепоезд. Но как, чем? Но тут одному артиллеристу пришла дерзкая мысль

подкатить пушку под продвижением пехоты на расстоянии одного километра до бронепоезда и пересечь бронепоезд путь отхода на Царицын».

Пушку удалось продвинуть вперед, и тремя снарядами железнодорожный путь был поврежден, а четвертым снарядом был поврежден паровоз бронепоезда. После чего пехота бросилась в атаку на бронепоезд...»

Бесспорно, у войны – не женское лицо. Однако Гражданская война как крупный военный конфликт в русской истории XX века дает нам примеры героического участия женщин в боевых действиях. Мы это можем увидеть, изучив боевой путь Ксении Васильевны Елганской.

Ее военные заслуги были отмечены особым способом. Участница боев за Царицын, боец-пулеметчик 1-го коммунистического Луганского отряда, кавалер ордена Красного боевого знамени, она стала героиней одной песни, в которой были такие строки:

*Восемнадцать лет от роду,
Две косы и гордый взгляд,
Ксения шла служить народу,
К Ворошилову в отряд.*

*Там за родину и счастье
На танчанке боевой,
В зной, грозное ненастье
Мчала мужественно в бой.*

О том, как пришлось встать за амбразуру пулемета Ксения Васильевна вспоминала так: «Бой под Нижне-Чирской станицей продолжался 5–6 часов, среди нас были раненные и убитые, не хватало патронов, и все же мы не отступили. Наша артиллерия под командованием т. Кулика нанесла большой урон противнику. К концу боя в наших пулеметах кипела вода и были расплавлены стволы пулеметов. От вражеской пули упал сраженный наш пулеметчик Петя, его место у пулемета заняла я».

Воспоминания – это не только оставшиеся в памяти картины боевых сражений. Это память о боевых товарищах и о тех мыслях, которыми руководствовались люди прошедшей эпохи. Павел Ильич Золотых на страницах своей тетради описывает боевого товарища – рабочего одного из царьцынских заводов по имени Франц (родом из Чехии). Франц говорил: «Вот кончим с белогвардейцами, начнем строить социализм. Я поеду домой и привезу оттуда семью. Буду жить в свободной России».

Однако планам Франца не суждено было сбыться. Во время боя за хутор Ильмень Франц прикрывал отход красногвардейцев. Павел Ильич пишет, что во время боя на отважного чеха «набросились одновременно 15 кавалеристов. Четырех он убил сразу. После боя его тело нашли изрешеченным пулями и проколотым пикой, а вокруг лежало девять убитых белогвардейцев». Франца похоронили с боевыми почестями на кладбище между поселками заводов «Красный Октябрь» и «Баррикады».

Ранее упоминаемый нами Григорий Тимофеевич Бастанов в своих записях делится воспоминаниями о боевом товарище, матросе Иване Шохе, которого Григорий Тимофеевич описывает как храброго, отчаянного парня, ходившего против целого взвода казаков с одной гранатой.

«Бывало, сидим у костра, Иван ляжет на траву, запрокинет голову и скажет, вздохнув: «Хорошо-то на свете как! Неужели не увижу, какой он, социализм будет?» А то вдруг загрустит Ваня, ходит как туча, одно спрашивает: «Как думаешь, не забудут про нас? Станут люди жить счастливо и забудут о тех, кто счастье это отвоевал. А потом, будто споря с самим собой, улыбнется: «Нет, челуху я говорю! Поживем еще. Сами вот этими руками строить новую жизнь будем». Не суждено было Ивану построить новую жизнь: он погиб в бою за Ерзовку».

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист
отдела использования документов
и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНИВО