

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждаю...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АПРЕЛЬ 2017 г. № 8 (168)



ГРАДИЛ

культуры

(12+)



ВСЕШ МИР НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Регион присоединился
к шестой Всероссийской
социально-культурной
акции «БиблиоНочь»

5 стр.



Юрий МОРОЗОВ:

«Профессию менять
никогда не хотел
и не буду»

7 стр.



ПОДВИГ СТАЛИНГРАДА В ЛИТЕРАТУРЕ

Она возвращает
человечеству
историческую память.
Она хранит ее...

9 стр.

Картины, которые трогают

В Выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова
17 апреля открылась уникальная выставка «Видеть невидимое»



Главная цель проекта – помочь незрячим и слабовидящим людям постичь живопись: картины, которые представлены на выставке, выполнены по уникальной технологии. 3D-печать, совмещающая в себе различные текстуры, позволяет тем, кто из-за врожденных или приобретенных особенностей лишен возможности воспринимать изображения, тактильно «увидеть» портреты и пейзажи.

Картины, которые трогают, имеют аудиосопровождение: тексты, рассказывающие о полотнах, читают актер театра и кино Евгений Миронов и телеведущая Татьяна Веденеева. Незрячие посетители могут познакомиться с шедеврами мировой живописи: по уникальной технологии воспроизведены «Благовещение» Сандро Боттичелли, «Мадонна с младенцем» Лукаса Кранаха Старшего, «Натюрморт с атрибутами искусств» Жана-Батиста Симеона Шардена, «Нападение ягуара на лошадь» Анри Руссо, «А, ты ревнуешь?» Поля Гогена, «Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо. Эти шесть картин впервые были выставлены в ноябре 2016 года в Москве, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, который и является инициатором проекта «Видеть невидимое».

Уникальная экспозиция тактильных полотен теперь доступна и жителям восьми регионов. Волгоград стал вторым городом, куда прибыли необычные копии шедевров мировой живописи: в марте 2017 года картины выставились в Казани.

В каждом городе тура экспонируется еще одно, седьмое, полотно. Это копия картины местного музея. Для Волгоградского музея изобразительных искусств по уникальной технологии был воспроизведен «Портрет неизвестной в черном платье» Константина Маковского. На открывшейся выставке для людей с ограничениями по зрению представлен и оригинал. Именно для этой картины аудиогид записала Татьяна Веденеева – телеведущая, которая родилась и выросла в нашем городе. Тактильная копия «Портрета неизвестной в черном платье» после окончания работы выставки останется в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

К выбору картины, с которой будет сделана копия, были определенные требования. Так, автор должен быть известным, а в самом произведении должен быть минимум мелких элементов, чтобы на ощупь можно было легко определить, где что находится. Так выбрали полотно Константина Маковского «Портрет неизвестной в черном платье», – рассказала директор Волгоградского музея ИЗО им. И. И. Машкова Варвара Озерина.

«Тактильные» галереи работают в крупных мировых музеях: Лувр и Национальный музей Де-Сан-Карлос в Мехико стали одними из первых использовать коллажи, доступные на ощупь. Однако специалистами в создании картин по 3D-технологии с множеством текстур считаются испанцы: большая экспозиция подобных полотен находится в мадридском музее Прадо.

(Окончание на стр. 4)



Свет Великой Победы вновь засияет над Волгоградом



Музей-заповедник «Сталинградская битва» совместно с администрацией области подготовил для волгоградцев и гостей города-героя замечательный подарок. В дни празднования 72-й годовщины победы в Великой Отечественной войне в Волгограде во второй раз пройдет масштабная патриотическая акция «Свет Великой Победы».

В минувшем году зрителями уникальной видеопроекционной программы на Мамаевом кургане стали тысячи волгоградцев и гостей города-героя. Благодаря современным технологиям, величественный монумент «ожил». Волгоградцы увидели художественные образы различных исторических событий, сплетенные в одну трогательную и наполняющую сердце гордостью историю: создание монумента «Родина-мать зовёт!», варварскую бомбардировку Сталинграда и, наконец, день Великой Победы, где скульптура предстала как символ единства и непобедимости нашего народа.

Грандиозный монумент в сиянии золотого света могли видеть тысячи людей в разных районах города в течение нескольких часов после окончания мероприятия. Акция получила массу восторженных откликов, а желающих увидеть необыкновенную программу оказалось настолько много, что ее пришлось повторять два последующих дня.

В этом году авторы феерического действа планируют вновь приятно удивить волгоградцев. Акция «Свет Великой Победы-2017» не будет повторением прошлой, предусмотрен целый ряд технологических и художественных новаций. А каких именно, вы сможете узнать, побывав 8 мая на Главной высоте России.

Акция «Свет Великой Победы» состоится при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества на Мамаевом кургане 8 мая в 20.30. Не пропустите!



В эфире Первого канала

Наш город станет героем любимой многими программы Первого канала о путешествиях «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым. Съёмочная группа готовит выпуск ко Дню Победы.

Эфир программы намечен на 7 мая. Организатором съемок в Волгограде выступило Агентство развития туризма. Журналисты Первого канала проехали по самым интересным местам нашего города. Это и мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, и музей-панорама «Сталинградская битва», исторический центр города. Побывали они и на мемориале в Россошках.

Также съемки проходили в Красноармейском районе – в музее-заповеднике «Старая Сарепта» и на Севастопольской набережной, а для эффектных панорамных кадров журналисты поднялись на вертолетную площадку одного из бизнес-центров города.

Авторская программа Дмитрия Крылова «Непутевые заметки» выходит на Первом канале более 20 лет и является одним из самых рейтинговых телевизионных путеводителей по странам и континентам.

Все самое интересное о регионе



Региональное Агентство развития туризма запустило видеопроект «Волго-Туриста» – каждый месяц ведущие будут отправляться в новые уголки Волгоградской области, чтобы рассказать зрителям о местных пейзажах, музеях, памятниках, монастырях и храмах, гостиницах и кафе.

Впервые в рамках проекта будет дан индекс туристической привлекательности каждого муниципального района Волгоградской области. Съемки первой программы состоялись 19 апреля в Иловлинском районе, известном своими традициями донского казачества. Зрители узнали массу полезной и практической информации: что посмотреть, где перекусить, как добраться до самых интересных мест района и многое другое.

Выпуски программы можно будет увидеть на всех информационных порталах Агентства развития туризма Волгоградской области, видеостинге YouTube, а также в социальных сетях.

Дети за день

ПОТОМКИ ХОТЯТ ПОМНИТЬ

В Волгоградской области началась подготовка к шествию «Бессмертного полка». Об этом объявили организаторы патриотической акции в ходе пресс-конференции, которая состоялась 18 апреля в Региональном информационно-аналитическом центре.



Масштабное шествие, в котором примут участие тысячи жителей и гостей города, состоится 9 мая. В Волгоград приедут гости из Европы и США, чтобы участвовать в традиционной акции. В состав колонны планируют войти баянисты, которые будут задавать настроение колонне и исполнять известные фронтовые песни.

Одной из самых народных патриотических акций этого года станет «Бессмертный полк». В прошлом году в шествии приняли участие более 50 тысяч человек, которые пронесли портреты своих родственников, участников Великой Отечественной войны. В этом году мы также ответственно подходим к этому мероприятию. Уже началась подготовка, в том числе набор 200 волонтеров, которые будут помогать в организации мероприятий, – отметила председатель комитета молодежной политики Елена Слесаренко.

«Бессмертный полк» начнет движение 9 мая в 12.00 от Дома Павлова и пройдет по проспекту Ленина до Мамаева кургана. Подробную информацию о месте построения и времени проведения акции, маршруте движения, местах печати портретов в любом регионе России можно узнать по телефону «горячей линии» 8-800-500-46-49. Всероссийская «горячая линия» будет работать на базе Волгограда. Она успешно себя зарекомендовала за два года работы, приняв более 100 тысяч звонков.

По номеру, работающему 24 часа в сутки, можно будет также оставить запрос на поиск личных данных родственников-фронтовиков, которые принимали участие или пропали без вести в ходе Великой Отечественной войны. Кроме того, участники, у которых отсутствует фотография родственника, или же она плохого качества и нет возможности ее распечатать, смогут оставить заявку на изготовление карандашного портрета.

Организаторы акции также отметили, что участие в шествии добровольное и должно исходить только из личных убеждений каждого человека.

«Бессмертный полк» символизирует память о героях Великой Отечественной войны. И здесь нет места для общественной, партийной или религиозной символики. Всех просим идти в колонну по зову сердца, а любые попытки «обязаловки» мы будем стараться пресекать. О фактах принудительного участия в акции жители города могут рассказать по телефону «горячей линии» в Волгограде (8442) 600-703, – подчеркнул руководитель регионального штаба ООД «Бессмертный полк России» в Волгоградской области Ярослав Князев.

В этом году общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России» приступило к реализации народного проекта «Установление судеб пропавших без вести защитников Отечества». Он поможет найти пропавших родственников благодаря объединению архивов Российской Федерации с личными архивами, в том числе и с архивами из 60 зарубежных стран. К мероприятиям подключатся и волгоградские поисковики: в прошлом году они подняли порядка тысячи павших бойцов, удалось установить имена 37 погибших солдат и офицеров.

В 2016 году волгоградский регион стал лидером в проведении патриотических мероприятий в Южном федеральном округе. В нынешнем году область станет центром празднования 75-й годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, основные торжества развернутся в городе воинской славы Калаче-на-Дону. И это будет одним из этапов подготовки к юбилею Сталинградской победы, который регион и вся страна отпразднуют в феврале 2018 года.

Елизавета ЗАТЯМИНА
Фото РИАЦ

Воспитать патриота

В Волгоградском областном краеведческом музее 20 апреля прошла XV межрегиональная научно-практическая конференция «Традиции патриотизма в культуре и истории России».

Первая конференция состоялась в 2003 году, учредителями ее являлись Волгоградский областной краеведческий музей и Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве Российской Федерации.

В течение 15 лет с докладами на конференции выступали ученые разных регионов нашей страны и зарубежья, в том числе Московского государственного университета им. М. Ломоносова, Российской академии государственной службы при Президенте РФ, Сибирского государственного университета, Казанского государственного университета, Российского государственного аграрного университета, а также Донбасского государственного университета, Института археологии НАН Украины.

В этом году на конференцию собрались известные ученые, занимающиеся проблемами воспитания патриотизма в разных областях истории, культуры, филологии. Среди них М. Б. Кусмарцев, Г. В. Орлов,



С. В. Перевалова и многие другие. Также в конференции приняли участие преподаватели школ и гимназий, которые непосредственно занимаются патриотическим воспитанием молодежи.

Участники конференции рассказали о новых формах и методах воспитания патриотизма, поделились опытом работы в этой важнейшей сфере воспитания подрастающего поколения.

Обмен опытом — это важно

Волгоградская область приняла III Культурный форум регионов России. В его рамках 20 апреля состоялся «круглый стол» на тему: «Межведомственное взаимодействие сфер культуры и образования в регионах России». В работе форума принял участие заместитель губернатора — председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

Этот «круглый стол» стал уже четвертым в рамках III Культурного форума регионов России — мероприятия начались в марте и продлятся по июнь этого года на площадке Волгоградского социально-педагогического университета.

— Это очень хорошее начинание — проводить мероприятия в таком формате, где представители власти, профессионального сообщества, общественности могут обменяться опытом и решить проблемы межведомственного взаимодействия, — отметил Владимир Попков.

В работе «круглого стола», организованного Общественной палатой Российской Федерации, приняли участие руководители федеральных, региональных и муниципальных учреждений культуры и образования Волгоградской области, волгоградские ученые, представители власти в сфере культуры Архангельской области, а также директор Крымского республиканского музея «Центральный музей Тавриды». Участие специали-

стов из других регионов стало возможно благодаря видеоконференц-связи в режиме онлайн.

За «круглым столом» обсуждались состояние и ресурсы межотраслевого взаимодействия сфер культуры и образования, проблемы и перспективы развития профессионального образования в области социокультурной деятельности, повышения эффективности участия сферы культуры в решении задач обучения и воспитания детей и молодежи.

В частности, куратор региональной площадки в ЮФО член Общественной палаты РФ Лидия Будченко и председатель комиссии по вопросам культуры и межнациональных отношений Общественной палаты Республики Крым Андрей Мальгин говорили о положительном опыте федерального проекта «Дорогами Победы», благодаря которому исторические достопримечательности, в том числе в Волгоградской области, посетили школьники из разных уголков России.

Директор Агентства культурных инициатив Волгоградской области Елена Курносова рассказала об успешном опыте взаимодействия сфер культуры и образования при организации крупных международных фестивалей и проектов, а также и при обеспечении работы службы «ИНФ», оказывающей бесплатную информационную поддержку жителям и гостям нашего региона в дни крупных праздников. Декан факультета искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры профессор Оксана Луконина поделилась опытом международного сотрудничества на стыке образования и культуры. Всего состоялось около полутора десятков выступлений.

Итогом работы межрегионального «круглого стола» явились предложения и рекомендации участников мероприятия федеральным и региональным органам исполнительной и законодательной власти. Заседание следующего «круглого стола» III Культурного форума регионов Рос-



сии в ЮФО состоится в Волгограде 3 мая. Его темой станет «Культурное наследие в малых городах и селах России как ресурс развития».

III Культурный форум регионов России — это межведомственная и межсекторная площадка, созданная для обсуждения региональных аспектов формирования и реализации «Основ государственной культурной политики в Российской Федерации» и «Стратегии государственной культурной политики в Российской Федерации на период до 2030 года». Ежегодно на форуме рассматриваются актуальные вопросы социокультурного развития субъ-

ектов РФ, формирования единого пространства диалога власти, НКО, бизнеса и экспертного сообщества для развития культуры российских регионов.

В 2017 году форум проходит в третий раз и посвящен рассмотрению актуальных вопросов взаимодействия образования и культуры, участия НКО в становлении культуры гражданской солидарности и согласия для решения проблем социокультурного развития, сохранения культурного наследия регионов России, укрепления единого социокультурного пространства.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Новыми дорогами

В Волгоградской области расширяется сеть муниципальных туристических маршрутов.

Новый туристический сезон в районах Волгоградской области открыт с посещения экскурсионного маршрута «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск», разработанного в 2016 году Агентством развития туризма. Всего в волгоградском регионе в прошлом году создано четыре новых маршрута по районам, в этом году планируется открыть еще столько же.

Экскурсионный маршрут в поселок Пятиморск Калачевского района в прошлом году стал финалистом регионального конкурса Всероссийской туристской премии «Маршрут года». В рамках маршрута туристы могут посмотреть памятник паровозу в поселке Горьковский, посетить Музей истории Волго-Донского судоходного канала в поселке Пятиморск, центральный парк, монумент «Соединение фронтов», установленный у шлюза № 13 Волго-Донского судоходного канала, неподалеку от места, где 23 ноября 1942 года встретились воины Юго-Западного и Сталинградского фронтов во взаимодействии с Донским фронтом.

Число туристов, посетивших волгоградский регион, с каждым годом увеличивается. Так, в 2016 году область посетили 930 тысяч человек, что на 111 тысяч больше, чем в 2015-м. Сегодня перед регионом стоит задача повысить туристическую привлекательность не только областного центра, но и сельских районов Волгоградской области.

В настоящее время на территории Волгоградской области действуют более 260 туристических и экскурсионных маршрутов. В числе новых маршрутов — экскурсия «Дорогами мировых религий» по Светлоярскому району, маршрут «Дубовский посад» и тур «Как за Доном казаки гуляют» в Иловлинском районе. Разработанные маршруты стали финалистами IV фестиваля-конкурса видеопрезентаций «Диво России-2017», итоги которого будут подведены 10–12 мая.

Специалисты агентства продолжают разработку новых оригинальных туристических маршрутов по Волгограду и области. В нынешнем году планируется организация велосипедной экскурсии, гастрономического тура, экскурсионного маршрута по Камышину и патриотической экскурсии по военно-историческим объектам региона.

Узнать подробности и записаться на маршруты можно по телефону (8442) 59-11-27 или в туристско-информационном центре по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12.

Чем живет современное искусство

Южное региональное отделение Российской академии художеств и Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представляют выставку «Южный нрав», открытие которой состоялось 28 апреля.

Выставка представляет более ста новых живописных и скульптурных работ, созданных художниками Южного федерального округа. В экспозицию войдут работы известных мастеров, живописцев и скульпторов, творчество которых уже получило признание.

Среди экспонентов Сергей Олешня — руководитель Южного регионального отделения РАХ; Олег Игнатов — председатель правления Ростовского отделения ВТОО «Союз художников России» и др. Разнохарактерные, разножанровые работы объединены мощной энергетикой, раскованностью, яркостью эмоций и чувством юмора. В них звучат солнце юга, степные ветра, буйная динамика растительности, отголоски непростых исторических перипетий, древние мифы и реалии сегодняшнего дня. В их основе — живое восприятие природы, размышления о прошлом и осмысление сегодняшнего положения дел в искусстве.

Юг России — многонациональный котел традиций, школ, что, возможно, является одной из причин самобытности его современного искусства, его яркости, жадности по отношению ко всему новому и в то же время видимой привязанности к своей земле.

Среди участников выставки: скульптор П. И. Черкис; живописцы О. В. Игнатов, И. В. Ребров, Л. Г. Ушакова, А. И. Федоров — выпускники как местных, так и столичных художественных вузов, победители многочисленных конкурсов, лауреаты премий в области искусства. Сегодня очень значимо, что экспоненты не только активно творчески работают, но и преподают, передавая свои творческие принципы.

В 2008 году было образовано Южное региональное отделение Российской академии художеств, которое ведет большую творческую, организационную, педагогическую, исследовательскую работу, способствуя объединению всех творческих сил многонационального региона. Одно из важнейших направлений его работы — организация выставок в городах нашей страны, что дает возможность почувствовать, чем живет современное искусство.

Выставка будет работать с 28 апреля по 25 июня в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: ул. им. Маршала Чуйкова, 37.

Время работы выставочного зала с 11.00 до 19.00, в четверг с 12.00 до 20.00, выходной — понедельник. Телефоны: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Наш богатый и могучий

В Волгоградской областной детской библиотеке 20 апреля прошел областной семинар «Детская библиотека — территория сохранения русского языка» для специалистов библиотек, обслуживающих детей и подростков нашего региона.



Основная цель семинара — обсуждение вопросов современного состояния языковой среды детства, формирования культуры речи подрастающего поколения, выявление перспективных направлений деятельности детских библиотек по поддержке русского языка и приобщению к отечественным культурным ценностям.

В ходе семинара были рассмотрены следующие темы: проблемы языковой культуры и сохранения русского литературного языка на современном этапе; опыт работы детских библиотек России и Волгоградской области как информационных центров сохранения и распространения русского языка; современные методы работы по формированию речевой грамотности и читательской культуры детей.



Картины, которые трогают

(Окончание.
Начало на стр. 1)

В России тактильными картинами музеи пополнились впервые. Это стало возможным благодаря спонсорской помощи крупных компаний страны.

— Несмотря на то что мы крупнейший музей России, даже для нас это было сложно сделать, — рассказала сотрудник Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина Наталья Кортунова. — Мы стараемся адаптировать пространство музея и искусство для всех посетителей, но одного нашего стремления недостаточно — требуется подкрепление новыми технологиями. Для этой выставки необходимо было сделать 3D-копии картин, и нам пришлось обращаться к мастерам из Испании. В одиночку наш музей не справился: помогли партнеры, которые с удовольствием и энтузиазмом поддержали нашу инициативу. Я надеюсь, что эта выставка — всего лишь первый шаг в нашем общем большом деле, которое поможет открыть искусство для абсолютно всех категорий посетителей.

Организаторы проекта добавляют: экспозиция тактильных картин не только помогает незрячим и слабовидящим людям открывать недоступный им мир живописи. Выставка способна изменить все общество: она предлагает людям, у которых нет проблем со зрением, «закрывать глаза, чтобы помечтать точку зрения». Для этого стоит надеть специальные очки и попробовать «увидеть» картину, выполненную по уникальной технологии, руками. Таким образом человек сможет понять, как постигают мир те, кто лишен возможности воспринимать информацию при помощи глаз. И тогда, уверены организаторы выставки, мы сможем стать полноценным обществом равных возможностей.

Посетить выставку может каждый желающий. Она будет работать в Волгограде до 12 мая в Выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: ул. Чуйкова, 37. Вход бесплатный.

Елена МУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
(riac34.ru)

ВГИИК встречал ВГИК

Студенческий кино клуб «Альтернатива» Волгоградского государственного института искусств и культуры (ВГИИК) 12 апреля пригласил познакомиться с творчеством студентов и выпускников Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК).

В этот день состоялась встреча с кандидатом искусствоведения, преподавателем ВГИКа, членом отборочной комиссии Московского международного кинофестиваля Мариной Торопыгиной и режиссером фильма «Массовка. Крупный план» Александром Зубовленко. Марина Торопыгина представила программу лучших фильмов 36-го Международного студенческого фестиваля ВГИКа.

В программу показа вошли фильмы «Рай» (автор сценария и режиссер Борис Акопов), «Массовка. Крупный план» (режиссер Александр Зубовленко), «Последний звонок» (автор сценария и режиссер Асаад Аббуд), «Страсти по Мамонову» (автор сценария и режиссер Богдана Павлова) и «Моргмэн» (автор сценария и режиссер Иван Снежкин). После чего состоялось обсуждение картин.

Памятка

Больше, чем река

В выставочном зале Волжского били в рынду

Поэт в России — больше, чем поэт. А Волга — больше, чем река. Очевидность этой максимы зримо предстает на фотовыставке Владимира Спиридонова «Течет река Волга», развернувшейся в выставочном зале им. Чернышкова города-спутника.

Вернисаж получился креативно-задорным. О его начале публику известили удары рынды (судового колокола), специально доставленной из мастерской Владислава Ковалю. Затем на видеозэкране были продемонстрированы фрагменты «Волги-Волги». После чего молодые сотрудники музейно-выставочного комплекса, одетые в стиле героев легендарного фильма, языком цифр и экономических выкладок доказали, что «красавица народная» и по сей день «широка, глубока, сильна». Ансамбль «Сударыня» исполнил неувядающий хит «Течет река Волга». Приветственные речи произнесли директор БМВК Михаил Сайфутдинов, журналист Александр Селиванов и волгоградский гость — заслуженный художник РФ Владислав Коваль.

— С Владимиром Спиридоновым мы знакомы уже 41 год, — сказал Владислав Эдуардович, — нас объединило увлечение филателией. Я давно уже не собираю марки, а Володя продолжает. И это вдохновляет меня их создавать. В мае в Академии филателии в Москве состоится, можно сказать, наша совместная выставка. Будет представлена почтовая миниатюра Владислава Ковалю из коллекции Владимира Спиридонова. У Володи есть такие мои марки, которых даже у меня нет!

Коллекционирование — лишь одно из разнообразных хобби Владимира Спиридонова, архитектора, почетного строителя России, 15 лет работавшего заместителем начальника управления архитектуры и градостроительства администрации Волжского. По проекту



Владимира Михайловича построена часовня Св. Василия в станице Клетской. Кроме того, волжане знают Спиридонова как художника и фотохудожника. А еще им разработано порядка полусотни почтовых открыток и конвертов, выпущенных Почтой России.

Эти открытки и конверты, посвященные достопримечательностям и выдающимся людям Волгоградской области, представлены на выставке. Так что Владимир Спиридонов предстает и как создатель почтовых миниатюр, и как фотохудожник, и как коллекционер.

Коллекция дореволюционных почтовых открыток и карточек также называется «Течет река Волга». В прошлом году на всероссийской выставке в Москве эта коллекция Спиридонова была удостоена серебряной медали. Знатоки наверняка оценят редчайшие марки и почтовые штемпели паровой почты начала XX века. Но и далекому от филателии зрителю интересно рассматривать открытки с изображением старинных пароходов. И, вчитываясь в рукописные строчки на их обороте, понимать, что сто лет назад в нашем городе были почти те же проблемы.



Владимир СПИРИДОНОВ: «Почта по Волге доставлялась быстрее, чем самолетом»

Во время вернисажа корреспондент «Граней культуры» задал Владимиру Спиридонову несколько вопросов:

— Владимир Михайлович, судя по вашей коллекции, пароводная почта была очень развита в дореволюционной России?

— Да. Более того, после 1907 года ежегодно с мая по октябрь почта в поволжские города доставлялась только пароходами, а не поездами. Были разные маршруты: «Царицын — Казань», «Астрахань — Казань», «Царицын — Астрахань». Причем эти штемпели сохранились в единичных экземплярах, это большая редкость. Кстати, в те времена почта на пароходах доходила быстрее, чем сейчас на самолетах. Письма из Астрахани до Москвы доходили за 3–4 дня.

— Как возникла идея фотовыставки «Течет река Волга»?

— Я всю жизнь прожил на Волге: родился в Энгельсе, учился в Саратове, живу в Волжском. Так что эта тема интересовала всегда. А в 2014 году был юбилей Максима Дмитриева, знаменитого фотографа, жившего в Нижнем Новгороде. В 1893–1904 годах он сфотографировал всю Волгу, тысячи фотографий сделал. И у меня возникла мысль запечатлеть те же места в наше время. И, как будто услышав меня, нижегородский Музей русской фотографии в 2014 году провел международный фотоконкурс по местам Максима Дмитриева.

По итогам конкурса был издан каталог, куда вошли пять моих работ. Четыре волгоградских и одна, сделанная в Ярославле. А

я продолжал фотографировать Волгу. Совершил путешествие на теплоходе от Волгограда до Нижнего Новгорода и обратно. Затем уже на автомобиле проехал до Астрахани, потом от Москвы до Ярославля, Клязина, Мышкина. Из сотен снимков отобрать 55 для выставки мне помогли Олег Чернышук, Михаил Сайфутдинов, Ольга Крайнева. Хочу поблагодарить также Виктора Фенина, Почту России по Волгоградской области.

— Вы снимали те же места, что и Максим Дмитриев сто лет назад. Какие изменения на Волге сильнее всего бросились в глаза?

— Конечно, многое изменилось. Не изменились, пожалуй, только виды храмов. А главное изменение, конечно, — это восемь гидроэлектростанций, перегородивших реку. В районе впадения Камы ширина Волги теперь 40 километров. Плынешь — берегов не видно, и волна метра полтора, когда ветер дует. Конечно, города отличаются между собой. В Волгограде на набережной нет пляжа, на другой берег приходится перебираться. А в Самаре в центре города пятикилометровый оборудованный пляж. И тут же сквер вдоль всего пляжа: фонтаны, цветы. Такой набережной больше нигде нет! А еще в Самаре, как и в Волгограде, стадионы к чемпионату мира по футболу строятся так, что их видно с воды, и это очень красиво.

— Планируете развивать эту серию?

— Да, у меня остались «резервы»: скажем, в Твери еще не был. Надеюсь, получится.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Волгоградская область в ночь с 21 на 22 апреля присоединилась к шестой Всероссийской социально-культурной акции «БиблиоНочь». Региональное событие представили в виде микса, объединившего около 200 библиотек.

Весь мир на книжной полке



Главным организатором акции в регионе выступила Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького. Мероприятия состоялись в библиотеках Волгограда, Волжского, Дубовки, Камышина, Котово, Михайловки, Новоаннинска, Николаевска, Урюпинска, Фролово, ст. Нехаевской, р. п. Быково, Городище, Иловля, Рудня, Старая Полтавка, п. г. т. Средняя Ахтуба, сел Камышинского, Ольховского, Михайловского и Суворовинского районов.

В эту ночь каждый из гостей смог открыть свой мир на книжной полке, перелистав страницы истории, литературы, краеведения, экологии, культуры. Каждое мероприятие «БиблиоНочи-2017», направленное на популяризацию чтения и поддержку литературного процесса на основе разнообразных форм и методов, своим названием напомнило о прочитанных или еще не прочитанных изданиях.

Чем же удивили библиотеки Волгоградской области своих гостей? Библиотечно-информационный центр города Фролово телепортировал своих гостей в эпоху НЭПа и «культурной революции». Книга «12 стульев» Ильфа и Петрова красовалась на виртуальной полке вместе с другими литературными произведениями, обязательными к прочтению каждому интеллигентному человеку. Командовать парадом, исходя из сценария происходящего, должен был «великий комбинатор», но на самом деле каждый, в ком оказалась плутовская жилка и желание «пошалить», мог взять этот самый парад под свое руководство.

Что называется «На все четыре стороны» развернула свой праздник на улице перед библиотекой Централизованная библиотечная система города Михайловки. «Обыкновенное чудо» в виде вечера-фантазии ожидало посетителей Центральной районной библиотеки Камышинского района. Лучшие страницы «Жемчужин любовной русской лирики» смогли перелистать гости Новониколаевской центральной библиотеки.

Вкусной получилась «БиблиоНочь» в Новоаннинской межпоселенческой библиотеке. «БиблиоСолянка» из «100 великих книг» была наполнена встречами, литературными постановками, викторинами и играми по произведениям русской классической литературы. А самым театрализованным стал Светлоярский район: в Центральной библиотеке Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания состоялась «Театральная вечеринка», а в сельских библиотеках прошли театрализованные представления.

2017-й объявлен в России Годом экологии. Именно поэтому многие библиотеки обозначи-

ли тематику экологии преобладающей в рамках «БиблиоНочи-2017». Так, в Камышине устроили праздник цветов: в библиотеке-филиале № 4 Централизованной городской библиотечной системы программа называлась «Незабудки» (по одноименной книге Михаила Пришвина). «Затерянный мир» и «Тайны ночного леса» в виде путешествий по ожившим страницам ожидали посетителей в Среднеахтубинской МЦБ, а в библиотеках Старополтавского района состоялись мероприятия «Избранное», «Вишневый сад», «Поднятая целина» и другие.

Для самых юных участников Волгоградской области был предложен «БиблиоСумеречный» вариант акции. Так, Волгоградская областная детская библиотека праздничную атмосферу библиотечного праздника с названием «ЭкоСумерки» создала с помощью игр, танцев, песен и познавательных заданий. После чего все отправились навстречу с неизведанным!

Ощутить себя в роли «Алисы в стране чудес» смогли юные почитатели творчества Льюиса Кэрролла, посетившие библиотеку Серафимовичского районного центра культуры и библиотеку Привольненского сельского поселения Светлоярского района.

Для волгоградцев Центр семейного чтения, расположенный в Дзержинском районе, подготовил театрализованное представление детско-юношеского театра «Мой Парнас», мастер-классы от социально-досугового центра «Перекресток» и школы фотографии «Мир искусства», литературную гостиную «Спасем и сохраним», концерт дуэта «Восторг», а также выступления творческих коллективов молодежного центра культуры и кино «XXI век».

В Центральной городской библиотеке для взрослых читателей устроили чаепитие. Вечером их ждал джаз, арт-встреча с художником-акварелистом Павлом Пугачевым, традиционные ирландские игры, мастер-классы по народным танцам и многое другое. Центральная детская библиотека им. А. С. Пушкина удивляла «Чудесами на выбор»: здесь были и «Игровая мастерская», и научное шоу, и выступление экзотических животных.

Традиционно самые масштабные мероприятия в рамках «БиблиоНочи» прошли в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького. Акция началась здесь в половине шестого вечера и проходила не только на всех четырех этажах, но и рядом с величественным зданием самой крупной библиотеки региона. Гости «Горьковки» ожидали самые невероятные события, центральной темой которых стал юбилей Волгоградского цирка.



Большая книга путешествий

В Центральной библиотеке города Волжского установили туристическую палатку и соорудили искусственный костерок. В инсталляции «На привале» с удовольствием фотографировались подростки. Напротив расположилась выставка научно-фантастических романов «Автостопом по Галактике».

В соседнем зале участники клуба «Литературная пятница» путешествовали во времени. Вечер был посвящен знаковым поэтам «оттепели» Евгению Евтушенко и Бэлле Ахмадулиной. Интересные доклады об их творчестве подготовили ведущий клуба Александр Форер и Лилия Марченко. Преподаватели и воспитанники музыкальной школы № 1 исполнили песни на стихи поэтов «шестидесятников».

А в другом зале звучала гитара волжских бардов Александра и Веры Голдовских. Юная аудитория изучала выставку зарубежной литературы. Польская, армянская, татарская диаспоры Волжского подготовили рассказы о своих странах. Состоялась дегустация китайского чая от чайного клуба «TeaTime», сопровождаемая увлекательным рассказом об этой стране.

Но самой громкой и оживленной площадкой стала «игровая зона». Одиннадцатиклассники «сражались» в лингвистическую настольную игру «объяснялки» с таким азартом, какой не во всякой компьютерной игре бывает.

Глубоким вечером самые стойкие «полуночники» познакомились с разнообразными видами и возможностями путешествий. Художник, преподаватель института художественного образования ВГСПУ Анна Филимонова рассказала о своих путешествиях по России, о работе на пленэре, о том, как художник «осваивает ландшафт», создавая в работах свой уникальный образ того или иного места.

Затем путешественница Татьяна Орел провела мастер-класс «Автостопом по Азии». О своих путешествиях по нашей стране рассказали участники Волжского туристического клуба. Завершилась библионочь путешествий он-лайн встречей с молодым российским писателем, режиссером и путешественником Ильей Леутиным.

А читатели Центральной детской библиотеки Волжского в рамках акции «БиблиоНочь-2017» свершили кругосветное плавание вместе с капитаном Врунгелем. Проверили свои знания родной природы в экологическом квесте. И побывали на выставке народного костюма и традиционной куклы, созданных волжской рукодельницей Надеждой Жданкиной: играли в народные игры, знакомились с русскими традициями.

Викторины, квесты, поэтические вечера, он-лайн встречи с писателями и другие увлекательные мероприятия состоялись и в других библиотеках Волжского.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Сказка ложь, да в ней намек...

В Волгоградском областном театре кукол – премьера! К 80-летию одного из старейших театров области режиссер, заслуженная артистка России Вера Лозинская поставила вечно молодую сказку «Царевна-лягушка» по пьесе Нины Гарнет, написанной по мотивам русской народной сказки. Более 460 спектаклей и более 48 тысяч зрителей, а также более сорока новых кукол ежегодно, не считая костюмов для актеров и декораций для сцены. Волгоградский областной театр кукол к своему юбилею подошел одним из самых востребованных театров региона.

Сказка «Царевна-лягушка» неоднократно ставилась в Волгоградском областном театре кукол, но ее волшебство и мудрость, помноженные на мастерство и оптимизм актеров, бессмертны. Художник – лауреат государственной премии России имени К. С. Станиславского заслуженный художник России Нина Гапонова к юбилею театра представила в дар свою работу над декорациями, костюмами и куклами.

За 80 лет существования театр прошел долгий и тернистый путь, начавшийся с того самого момента, когда Сталинградский отдел искусств признал самостоятельную творческую студию профессиональным коллективом актеров-кукольников. Два года зарождающийся театр кукол находился в ведении Сталинградского театра юных зрителей и только в 1939 году стал самостоятельным театром. Тогда в труппе было всего девять актеров, сейчас – 20, уникальный актерский коллектив, состоящий как из признанных мастеров, корифеев театра, так и молодежи, за которой будущее.

Множество славных страниц вписал Волгоградский областной театр кукол в историю своего региона: и творческие лаборатории величайшего советского кукольника Сергея Образцова, в которых принимали участие режиссеры и художники со всей страны, и триумфальное шествие своих спектаклей по городам России и странам Восточной Европы, и собственную школу-студию кукольников, которая воспитала целую плеяду актеров, верных своей профессии и своему театральному дому, многие из которых получили звание заслуженных артистов России.

Более 55 лет театру преданно и бескорыстно служат Вера Лозинская, заслуженная артистка РФ; более 50 лет – актриса, ассистент режиссера Елизавета Механцева; более 40 лет – заслуженные артистки РФ Валентина Еременко и Лидия Текучева, актер Александр Ильин, актриса Наталья Усова, администратор Наталья Прибыткова; более 30 лет – заслуженная артистка РФ Татьяна Катулина, награжденная почетной грамотой Президента РФ актриса Татьяна Иткис, лауреат конкурса «Провинциальная муза-2003» в номинации «За верность профессии» Наталья Белоцерковская; более 20 лет – победитель конкурса «Провинциальная муза-2014» в номинации «Человек года» и обладатель диплома «Приз зри-



Вера Лозинская

тельских симпатий» заслуженный артист РФ Александр Вершинин и актер Владимир Ташлыков.

И более 15 лет у руля театра – единственная в его истории женщина-директор Александра Николаенко, которая за свой самоотверженный труд в 2014 году была награждена почетной грамотой Президента РФ. Меняются главные режиссеры и художественные руководители театра, но Александра Анатольевна уже полтора десятилетия является опорой этого уникального театрального коллектива.

Волгоградский областной театр кукол силен своими традициями, своим постоянством. В сентябре 1956 года он получил собственное помещение в центре города, в котором и работает до сих пор вот уже более 50 лет. Какой еще театр может похвастаться спектаклями-долгожителями, которые не уходят из репертуара по 30 и более лет? Меняются актеры, обновляются куклы и декорации, становится более современным световое и звуковое оборудование, а первоначальная суть спектакля, заложенная создававшими его режиссерами и актерами, остается неизменной. Потому что на самой простой, казалось бы, основе – народной сказке, добротной, проверенной годами пьесе и профессиональной актерской школе театр говорит с маленькими и большими зрителями о самом главном: как быть честным, добрым, щедрым, трудолю-



А. А. Николаенко

бывым, как любить ближних и сохранять собственное достоинство, как жертвовать собой ради высших идеалов.

Именно такая нравственная и художественная позиция позволяет достойно существовать театру даже в самых сложных условиях, несмотря на тесноту помещения, которое он давно перерос. Только за последнее десятилетие коллектив театра четырежды становился победителем областных конкурсов «Лучшее предприятие» (2006, 2009, 2012 и 2014 годы), а в 2015 году был награжден дипломом первой степени лауреата государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства и культурно-просветительской деятельности в номинации «Театральное искусство».

С 2001 по 2012 год в Волгограде по инициативе театра кукол было проведено пять международных фестивалей театров кукол «Серебряный осетр» и один фестиваль «Куклы разных народов». В 2009 году за фестивальный проект «Серебряный осетр», привлечший в Волгоград лучшие спектакли 50 театров из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья, ставший одним из самых интересных театральных проектов в России, Волгоградский театр кукол был удостоен государственной премии губернатора Волгоградской области.

По программе «Мир театра кукол для всех» творческий коллектив объездил все самые отдаленные хутора и поселения муниципальных районов Волгоградской области. Ежегодно в течение многих лет в День защиты детей, 1 июня, театр проводит благотворительную акцию «Вера. Надежда. Любовь» для детей с ограниченными возможностями здоровья, для малышей из детских домов и школ-интернатов. Три его проекта – «Под зонтиком Оле-Лук-Ойе», «Оле-Лук-Ойе не покидает друзей» и «С театром кукол ты увидишь мир прекрасного» – стали победителями в конкурсе социальных и культурных проектов компании «ЛУКОЙЛ» и воплотились в спектакли для адресного выезда на дом к детям, не имеющим возможности посещать театр.

Волгоградский областной театр кукол регулярно становится победителем областного конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области, направленного на развитие театра. В 2015 году благодаря гранту был поставлен спектакль «Невероятные приключения казачат», в 2016-м – спектакль «Жук-пожарный», в грядущем сезоне на выделенные губернатором грантовые средства будет создан спектакль «В поисках зебры». Все эти спектакли носят тематический просветительский характер и направлены на воспитание маленьких зрителей как ответственных членов нашего общества.

С истинно французским шармом

Волгоградский НЭТ выпускает очередную премьеру. Художественный руководитель театра Отар Джангишерашвили поставил знаменитую комедию одного из самых репертуарных драматургов современного театра Марка Камолетти «Ужин по-французски».

Невероятно смешная, по-французски непринужденная и раскрепощенная, комедия будет интересна всем: любителям, знатокам театра и тем, кто только вступает в загадочное и манящее театральное пространство.

Знатоки оценят блестящую интригу комедии, ее головокружительные повороты, пестрый калейдоскоп комических сцен.

Любители театра будут восхищены изобретательностью героев пьесы, постоянно попадающих в невообразимо запутанные ситуации. Заметим, что очаровательные героини выбираются из них с истинно французским шармом. А вот брутальным персонажам это не всегда удается.



Как всегда в спектаклях НЭТа, здесь присутствует мощное обаяние актеров, темперамент изысканной музыки спектакля и завораживающие сценические эффекты.

«Ужин по-французски» в постановке народного артиста России Отара Джангишерашвили – это праздник веселья и отдохновения души! Премьерные спектакли состоятся 10, 11, 12 и 13 мая. Справки по телефону 38-08-39.

Путь преображения

В Театре одного актера Волгоградской областной детской филармонии 29 апреля пройдет спектакль «Агафья Тихоновна» по пьесе А. Володина, написанной по мотивам комедии Н. В. Гоголя «Женитьба».



Режиссер спектакля – заслуженный деятель искусств Республики Калмыкии С. Бурлаченко, художник-постановщик – лауреат государственной премии Волгоградской области И. Елистратов, исполняет заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей Зинаида Гурова.

Гоголь, а вслед за ним Володин открывают целый мир человеческих чувств, сомнений, попыток сближения, непонимания, отталкивания и тихого, тайного страдания. Режиссер выстроил целую партитуру сложнейших мизансцен и переодеваний, в которых запечатлен весь путь преображения девицы в царевну-лебедь, любящую и любимую. И горький обратный путь – в обыденность, в жизнь, лишенную любви.

Начало спектакля в 18.00. Театр одного актера находится по адресу: Волгоград, ул. 7-я Гвардейская, 11. Справки по телефону 8-905-331-89-55.



Юрий МОРОЗОВ: «Профессию менять никогда не хотел и не буду»

Театр... Удивительный мир, таинственный и манящий. Мы можем себя называть театралом, потому что любим театр, нас притягивает его магия творчества и поиска, в котором постоянно находятся актеры, режиссеры и все те, от кого зависит успех каждого спектакля.

Незаметно пролетело время в общении с удивительным человеком, увлеченным театром, влюбленным в свою профессию. Я сижу у него в гримерке, и мы говорим о спектаклях, о режиссерах, о том, как происходит выбор очередной пьесы... А еще о жизни актеров – интересной и увлекательной.

Мой собеседник отвечает на вопросы откровенно, живо. Думаю, читателю будет интересно узнать об этом актере, который приехал к нам в Волгоград из Ульяновского драматического театра. Это Юрий Морозов – актер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

– Помните ли вы, когда впервые встретились с театром?

– Знаете, раньше по радио шли радиопостановки – был моден театр у микрофона. Да и вы, наверное, помните эти передачи, – растекаясь в улыбке, говорит Юрий. – В то время транслировали лучшие спектакли лучших театров. Я часами сидел завороченный у радиоприемника. Фантазия бурлила. Особенно мне запомнились спектакли Саратовского ТЮЗа «В списках не значится» и «Эй, ты, здравствуй!».

– Были в вашем роду актеры?

– В моем роду актеров не было. Я стал первым актером в семье, и вот теперь моя дочь Олеся продолжает династию. Меня тянуло к творчеству с юности. Я увлекался игрой на гитаре. После окончания восьмого класса в газете увидел объявление, что Саратовское театральное училище имени Слонова проводит набор абитуриентов. Правда, я не был тогда готов даже к мысли стать актером. И после восьмого класса поступил в промышленный техникум. Но на втором курсе понял, что это не мое.

Хотел бросить учебу в техникуме, но родители отговорили: «Получи профессию, а потом решай, что будешь делать дальше». За что хочу сказать родителям спасибо. Потом служба в армии. Службу проходил в Москве. При клубе занимался в армейской самодеятельности. У нас была хорошая творческая компания. И мне очень нравилось играть в спектаклях. Говорили, что у меня хорошо все получалось. У нас в части служил Вячеслав Молоков, сейчас он актер театра Ермоловой. Запомнился мне он по фильму «Последнее лето детства», где он играл роль беспризорника по кличке Альфонс Доде. После знакомства с ним окончательно решил, что буду актером и обязательно поступлю в театральное училище.

– Ну и что было дальше?

– Поступал в Щукинское училище, но вот дальше второго тура не прошел. Я легкомысленно отнесся к поступлению, больше балагурил с другими абитуриентами, а когда вышел к комиссии, оказался «пустым», как барабан. Но я учел все свои ошибки и, чтобы не терять год, поехал в Саратов. Вспомнил об объявлении из юности. В Саратове к вступительным экзаменам уже отнесся серьезнее. Поступил легко на курс народного артиста СССР Юрия Петровича Киселева, он был главным режиссером Саратовского ТЮЗа.

– Конкурс был большой?

– Большой, 50 человек на место. Но мне немного не повезло. В начале года заболел, и пришлось брать академический отпуск. После академа попал уже к другому педагогу. Про-

должил обучение на курсе народной артистки СССР Валентины Александровны Ермаковой, бывшей волгоградской актрисы. Курс был очень крепкий. В Саратове театры высокого уровня, но Ермакова предлагала нам на каникулы ехать в Москву и смотреть там хорошие спектакли. Что называется, набираться опыта. Внимательно следить за игрой актеров. И это было правильно с ее стороны.

– Какие театры посещали?

– Я смотрел спектакли с легендарными актерами в «Современнике», на Таганке, в «Сатире», Ленком. Любимые актеры: Табаков, Неелова, Гафт, Смехов, Фарада, Янковский.

– Как сложилась ваша судьба после окончания училища?

– На базе нашего выпускного курса в Саратове хотели открыть Молодежный театр. Но не получилось, и наш курс разъехался по театрам страны. Моя творческая деятельность на-



чалась еще в студенческие годы на сцене Саратовского театра драмы. Нам доверяли массовку и маленькие роли, приучали к сцене. А кумиром моим был Олег Янковский, тем более он выпускник Саратовского театрального училища. Когда учились на первом курсе, он приходил к нам на творческую встречу – навещал маму перед поездкой в Италию на съемки к Тарковскому в «Настальгии». Рассказывал о себе и своих планах.

– После окончания театрального училища в какой театр вы попали?

– Меня пригласили в Ульяновский театр драмы имени Гончарова. Первая моя работа была в спектакле по рассказам Чехова «Здравствуй, театр!». В тот год театр пополнился молодыми актерами. Пять человек приехали из Саратова и двое из Москвы. Вышло так, что одного из них призвали в армию, и ко мне перешли его роли. Получилось, что я сыграл три его роли в



Государственной премией России.

– Что для вас значит театр?

– Профессию менять никогда не хотел и не буду. Это мое. Моя жизнь! Театр – это особая жизнь, особая сфера. Театр помог мне раскрыться, и теперь через свои роли я могу рассказать людям о добре и зле, о любви и предательстве. Средствами, которые мне предоставляет моя профессия. Наверное, это больше всего нравится мне в ней, и именно поэтому театр так важен для меня.

– Вы считаете, что театр сегодня имеет большое влияние на зрителя?

– Да, безусловно. Люди идут в театр не только для развлечения, а, хочется верить, больше для души. Когда актер играет роль, он зрителя практически не замечает, настолько поглощен действием. И чем больше поглощен, тем ярче горят глаза. А если горят глаза у актера, то он зажигает и зрителя. Публика бывает разной, но желание актера неизменно: открыть что-то новое зрителю, поделиться своим мировоззрением и преподнести урок высокой нравственности.

– Как влияют роли на вашу жизнь, на ваш характер?

– Каждая роль – это какой-то жизненный опыт. Из последних моих работ я с большим удовольствием играю Разнижского в спектакле «Палата бизнес-класс» по пьесе московского драматурга Александра Коровкина (режиссер-постановщик спектакля Алексей Серов), Маргаритова в «Поздней любви» по Островскому (постановка также Алексея Серова), Алексея Турбина в спектакле «Дни Турбиных» (режиссер Владимир Тихонравов). А самые лучшие роли еще впереди.

– С какими режиссерами вам нравилось работать?

– У меня был хороший педагог – народная артистка СССР Валентина Александровна Ермакова. Она нас всегда учила не идти на поводу у зрителя, а вести его за собой. Она дала нам хорошую школу. Мне посчастливилось работать с замечательными режиссерами: народным артистом РФ Юрием Копыловым, народным артистом СССР Петром Монастырским, народным артистом Украины и Латвии Аркадием Кацем, приятно было работать с режиссером Вадимом Милковым, а также с Алексеем Серовым, с которым интересно и плодотворно работалось.

– Чем интересны для вас режиссеры?

– Интересно, когда в тебе открывают что-то новое. И когда ты и режиссер – соавторы...

– Ваша дочь тоже работает вместе с вами в театре. Расскажите о ней.

– Да, мы с ней служим в одном театре. Моя дочь – это моя гордость! Даровитая, амбициозная, с хорошим творческим потенциалом. Очень люблю играть с ней в одних спектаклях. Не буду захваливать, чтобы не сплести.

– Сколько лет вы служите в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре?

– В театре я с 2012 года. Здесь сыграно более 12 ролей.

– Вы прекрасно сыграли Алексея Турбина в спектакле по Булгакову. Что вы думаете о своем герое?

– События, происходящие в пьесе, созвучны с нашим временем. Мой герой – человек благородный, честный, патриот своей Родины, где рушатся идеалы, которым он верен, за которые он борется до конца. Люди такого склада не отступают от своих принципов, не принимают перемен, и время их стирает. А насколько получилась моя роль, судить нашим зрителям.

– Вы бы хотели сниматься в кино или уже снимались? И если да, то в каких фильмах?

– В кино не снимался, так как у нас нет киностудии, но хотелось бы. Правда, есть клип с моим участием с группой «Монарх», где я исполняю роль художника.

– Что вы можете пожелать молодым, которые собираются поступать в театральное училище?

– Если очень хочется, нужно идти и дерзать, но с пониманием сложности и зависимости выбранной профессии. Ведь на первый взгляд все очень красиво, весело и легко, а ты попробуй выйти на сцену и сделать так, чтобы зритель сопереживал, плакал, смеялся... Чувствуешь в себе силы – нужно идти! Как и у медали, у любой профессии – две стороны. Это лицевая и обратная. Не все бывает гладко. Но если работа по любви, то это счастье.

– Расскажите театральную байку?

– Забавный случай произошел в новогоднюю декаду. Играли уже третий спектакль «Зайка-заянка». Я исполнял роль Зайца, и в момент, когда я должен напугать лису и волка выстрелом из ружья, реквизитор не была готова, просто забыла и не пришла со стартовым пистолетом. Пришлось играть в догонялки, пока ее не позвали, и она выстрелила из стартового пистолета. Вот такие курьезы иногда бывают на сцене.

Алевтина ЕЛИЗАРОВА

«Какая страшная штука – одиночество...»

«Люди встречаются, люди влюбляются, женятся. Мне не везет в этом так, что просто беда», – звучат знакомые строки в фойе Камышинского драматического театра. Нет, это не шоу «Голос», поэтому среди членов жюри вы не увидите Леонида Агутина, Пелагею или Александра Градского. Здесь проходит фестиваль под названием «Поют драматические артисты», в рамках которого в этот вечер для зрителей выступила великолепная четверка участников: Д. Манвайлер, Ю. Щербинин, К. Криницына-Сажина и Н. Дубровин.

Гости услышали хиты советской и современной эстрады: «Там нет меня» (Севара), «Волшебник-недоучка» (Алла Пугачева), «Люди встречаются» (ВИА «Поющие гитары»), «Прекрасная маркиза» (Леонид Утесов) и другие. Конкурсанты демонстрировали не только вокальные данные, а подготовили яркие номера, в которых проявили актерский талант, обаяние, хореографические способности. Зрители в свою очередь наградили артистов бурными аплодисментами и выставили оценки, которые будут учтены при подведении итогов весеннего фестиваля.

После музыкальной части программы театралов пригласили в малый зал на лирическую комедию в двух действиях «Дом под снос» по пьесе А. И. Крыма. Режиссером-постановщиком спектакля, премьера которого состоялась в ноябре 2016 года, выступила Яна Арзамасцева, художником-постановщиком – Марина Чернова. «В пьесе тесно переплелись реальные будни и философские размышления об отношениях между мужчиной и женщиной, родителями и детьми. В центре внимания оказались люди с богатым жизненным опытом, которые по иронии судьбы угодили в сложную ситуацию. Это история о том, как после долгих лет одиночества наконец найти свое счастье», – читаем в программке спектакля.

Звучит музыка, и зрителю представляются основных действующих лиц: Степан Николаевич (Дмитрий Рязанцев) и Софья Александровна (заслуженная артистка России Лариса Жарова). Что мы знаем о наших героях? Степан Николаевич – 65-летний муж-

чина, вдовец, бывший железнодорожник. Вырос в детском доме, трудовой путь начал с должности помощника машиниста. Зритель застаёт его в кухне небольшой квартиры, типичной «хрущевки»: старый ремонт, примитивная мебель и грохочущие составы поездов за окном. Серые будни пенсионера нарушает Софья Александровна – женщина лет шестидесяти с хвостиком, бывший учитель. «Тридцать семь лет в одной школе», – с гордостью добавляет героиня. С мужем она развелась больше двадцати лет назад. «Что произошло? Кто кому рога наставил?» – цинично интересуется новый знакомый. Но «графиня» не спешит посвящать первого встречного в тайны пусть уже и развалившейся семьи.

Познакомившись, герои начинают строить совместный быт. В крошечной кухне холостяка появляются ароматные запахи новых блюд. «Софья Александровна! Знаете, я привык к полуфабрикатам. Тут за углом всякую дрянь продают – специй набросают, чтобы душок убрать. А нам что! Наше поколение привыкло. Слушайте, я печенку ел еще до перестройки. Ставлю вам пять с плюсом за кулинарию», – добавляет мужчина, орудуя вилкой. «Любой женщине важно, чтобы был человек, для которого хочется стоять у плиты», – справедливо замечает героиня.

Почему же они встретились? По какой причине Степан Николаевич вынужден сменить спортивный костюм на приличные брюки и сорочку? Что связывает абсолютно чужих людей? Дело в том, что Олег, сын железнодорожника, решил: отца надо срочно



женить. «С вами я жить не буду! Сначала заманите меня, а потом отправите в дом престарелых», – возмущается пенсионер. Для бывшей учительницы приготовили другую версию – ей не предлагают пойти под венец, чтобы «жить долго и счастливо». Софье Александровне обещают, что через полгода этот дом снесут, и она получит новую жилплощадь, поскольку свои квадратные метры уступила дочери. Ради ее счастья можно провести несколько месяцев под одной крышей с «обыкновенным троечником с задатками начинающего хулигана».

Вот только наши герои не в курсе историй, которые сочинили для них дети. Пенсионер настаивает на романтических отношениях, а учительница надеется, что Степан Николаевич благополучно пропишет ее в своей квартире, чтобы после сноса дома получить по закону две квартиры. Любимая

дочь в один миг оставила «интеллигентку» без жилья и средств к существованию, но «повелитель семафоров» готов принять «темпераментную женщину без приданого», доверительно сообщив, что «деньги на продукты – в сахарнице, на квартиру – в баночке для специй, а на крупные покупки – в шкафу». В чем причина? «Вы вчера вошли, и мне показалось, что в доме будто окна кто-то вымыл. И я подумал: какая страшная штука – одиночество. Хуже болезни, хуже войны», – объясняет Степан Николаевич. Наш герой не прочь сменить спортивный костюм на парадный мундир, сделать в квартире ремонт и даже научиться танцевать, чтобы рядом всегда был человек, для которого хочется приготовить завтрак...

Елена ГУЛЯЕВА
Фото: karavaynews.ru



Весенняя премьера

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 28 апреля – премьера! На суд зрителей здесь представят водевиль «Сильное чувство» по одноименному произведению Ильфа и Петрова.

Илья Ильф и Евгений Петров – одни из самых любимых в народе писателей-сатириков. Их книги читают, перечитывают, разговаривают фразами любимых героев. Вечные темы произведений актуальны и сегодня, а пьесы трогают и волнуют современных зрителей. Казачий театр дарит волгоградцам весеннюю премьеру, запоминающуюся, нестандартную, наполненную юмором.

Водевиль «Сильное чувство» – яркий, динамичный, музыкально-танцевальный и смешной спектакль в постановке Елены Тополаги. Фейерверк шуток и эмоций, сочный и вкусный язык Ильфа и Петрова дадут возможность окунуться в атмосферу доброго юмора, наполненного острым социальным подтекстом и гротеском. Замечательное музыкальное оформление, оригинальная хореография, прекрасный актерский ансамбль – вот что отличает новый спектакль казачьего театра.

Премьерные показы водевиля «Сильное чувство» пройдут 28 апреля в 18.30, 29 и 30 апреля – в 17.00. Справки по телефону (8442) 94-93-68.

На все сто!

На сцену «Царицынской оперы» вышли сразу четыре бенефицианта. Уникальное событие состоялось в театре 25 апреля. В концерт-бенефисе под характерным названием «На все 100!» приняли участие великолепные Анна Девяткина, Николай Черепанов, Владимир Мингалев и Николай Лохов.

По словам организаторов, этот вечер был задуман в формате веселого театрального капустника. Заслуженных оперных юбиляров и в шутку и всерьез поздравили артисты родного театра и гости из других творческих коллективов региона.

Анна Девяткина – заслуженная артистка России, лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат всероссийских и международных конкурсов. В 1996 году, еще будучи студенткой, начала работать в Волгоградской оперной антрепризе. В театре «Царицынская опера» работает со дня его основания. В репертуаре солистки – ведущие партии многих классических оперных спектаклей, поставленных на сцене театра «Царицынская опера» и

других российских и зарубежных сценических площадках: Виолетта («Травиата» Дж. Верди), Сюзанна («Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта), Джильда («Риголетто» Дж. Верди), Марфа («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова), Людмила («Руслан и Людмила» М. И. Глинки) и другие.

Николай Черепанов – заслуженный артист РФ, заслуженный артист Украины, художественный руководитель «Царицынской оперы». С 1996 года он солист Волгоградской оперной антрепризы, затем Волгоградского государственного театра «Царицынская опера», где исполнил ведущие партии в операх Дж. Верди «Аида» (Радамес), П. И. Чайковского «Иоланта» (Водемон), «Пиковая дама» (Герман),



А. Даргомыжского «Русалка» (Князь), Ж. Бизе «Кармен» (Хозе), В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (Граф), «Тоска» Дж. Пуччини (Каварадосси), «Травиата» Дж. Верди (Жорж Жермон) и другие.

Владимир Мингалев в 1992 году был приглашен в коллектив Волгоградской оперной антрепризы, он занят во всех спектаклях оперного репертуара. Здесь артисту доверяли характерные роли: Борса («Риголетто» Дж. Верди) Арлекин («Паяцы» Р. Леонкавалло), Трике («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Чекалинский («Пиковая дама» П. И. Чайковского), Гастон («Травиата» Дж. Верди), Гора («Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини), Дон Кайро («Кармен» Ж. Бизе) и другие. С 2004 года – в труппе театра «Царицынская опера», где в свои 85 лет занят в большинстве репертуарных спектаклей и концертов театра. Для зрителей и коллег Владимир Александрович – пример творческого долголетия, активности, работоспособности, жизнелюбия, оптимизма.

Николай Лохов с 1992 года – солист Волгоградской оперной антрепризы, с 2004-го – солист театра «Царицынская опера». За это время он исполнил более 50 сольных партий из обширного басового оперного репертуара. Это Собакин («Царская невеста»); Спарфучиле, Монтероне («Риголетто»), Фараон («Аида»), Мазетто («Дон Жуан»), Бертран («Иоланта»), Сурин («Пиковая дама»), Бонза («Чио-Чио-Сан») и другие.

Владимир АПАЛИКОВ

Подвиг Сталинграда в литературе

Свершилось! Она перед нами, не слово, не мрамор, горячая, живая, в гимнастерке, полинявшей от солнца и дождей, седая от пыли, походов, с ленточками ранений на груди, самая прекрасная и самая любимая, наша Победа!

Илья Эренбург



Каждый год наступает мирный цветущий май, выросло новое поколение, для которого Великая Отечественная война – далекая история. Следы ее – руины и окопы, землянки и солдатские могилы – заросли, затянулись. Но не подвластна времени память о войне, а для нас, волгоградцев, особенно дорога память о величайшем сражении на берегах Волги. Память о Сталинградской битве хранит город-герой Волгоград, поднявшийся из руин и пепла; литература о Великой Отечественной войне – это летопись исторического подвига нашего народа, она возвращает человечеству историческую память. Она хранит ее.

В годы Великой Отечественной войны около тысячи советских писателей ушли на фронт, чтобы с оружием и пером сражаться за свою отчизну. Более 400 из них погибли.

Значительная часть писателей находилась на фронтах в качестве военных корреспондентов центральных, фронтовых, дивизионных газет.

Острая, злободневная корреспонденция, хорошая книга на фронте – источник боевого вдохновения, и пресса внесла немалую лепту в духовное вооружение нашей армии, нашего народа.

В корреспонденциях, очерках, стихах писателей и поэтов-фронтовиков слышались грохот орудий и танков, твердая поступь пехоты. Они писали о стойкости, мужестве и отваге русского солдата, о его безграничной верности своей Родине, они вселяли уверенность в победе. Газеты, боевые листовки, статьи с правдивым словом писателей-фронтовиков передавались по окопам, их зачитывали до дыр. А сборник «Стихи о Ленинграде» Е. Долматовского направлялся в войска вместе с боеприпасами и продовольствием. Он входил в солдатский паек.

В фондах музея-панорамы «Сталинградская битва» хранится письмо Константина Симонова директору музея обороны Сталинграда Г. И. Денисову, датированное 31 мая 1967 года. Это бесценная реликвия нашей истории.

Переписка была недолгой. Константин Симонов дал согласие на публикацию отрывка из своего дневника, но с категоричным условием: «...не делать из истории качелей», то есть по конъюнктурным соображениям не искажать ее, быть правдивым и достоверным, каким он был сам.

В дни уличных боев (9 сентября 1942 г.) прибыл в Сталинград 27-летний военный журналист, корреспондент газеты «Красная звезда». Несмотря на молодость, Симонов к тому времени – уже сложившийся и довольно известный литератор. Был он в городе недолго – 12 дней, но за этот короткий срок многое успел увидеть, во многих местах города побывать, жадно впитывая в себя все, что видел, все, что происходило вокруг, встречаясь с людьми, разговаривая с ними, жил их жизнью, болью и тревогой города.

Штольня в откосе реки Царицы, центр, Мамаев курган, тракторный завод, северная окраина города – вот далеко не полный маршрут по городу военного корреспондента К. Симонова. Он вспоминал: «Какая бы тяжелая обстановка ни складывалась на том участке фронта, где мы были, мы по зернышку собирали в горсть все то, что говорило о надеждах, о непреложности веры в окончательную победу... найти факты, подтверждающие нашу веру в победу, было не только нашим гражданским долгом, но и душевной потребностью».

Константин Симонов пять раз переправлялся по Волге, «жуткой, как эшафот», чтобы передать написанное о подвигах героев Сталинграда в газету, чтобы поведать миру о сказочной крепости защитников Сталинграда. Днем работа, сбор материала, а ночью появляются очерки о Сталинграде, о людях, его защищавших. Статью «Отстоять

Сталинград» Военный совет фронта приказал отпечатать отдельной листовкой и разослать во все части, подразделения.

Дни, проведенные в Сталинграде, заняты до предела. Страница за страницей заполняются записные книжки писателя, они и были «рудой» для его сталинградских очерков, а позже и для книг. «Бои на окраине», «Дни и ночи» – эти корреспонденции К. Симонова никого не оставляли равнодушными. В них чувствовалась страсть писателя-патриота, автор славил стойкость советского солдата, труд рабочих тракторного завода под носом у врага, не скрывал трудности, ошибок, горечи поражений и утверждал грядущую победу.

После возвращения из Сталинграда для Симонова не закончилась, а только началась Сталинградская тема, которой он бесповоротно «заболел», к которой прикипел всей душой и сердцем. Вскоре появилась повесть «Дни и ночи» (июнь 1943 г.), написана она была на одном дыхании под впечатлением недавних сталинградских впечатлений.

Сюжетный костяк повести составляет история батальона капитана Сабурова. За два месяца боев, описанных автором, останутся в живых считанные единицы. Все заботы людей привязаны к «пятак» – развалинам дома, которыми нужно овладеть и удержать.

В повести – будни Великой битвы, нечеловеческое напряжение, жизнь в условиях постоянной смертельной опасности, повседневный непрерывный подвиг, который совершали здесь люди.

«...Эти три дома, разломанные окна, разбитые квартиры, он, его солдаты, убитые и живые, – все это вместе взятое – Россия, и он, Сабуров, защищал ее. Если он умрет или сдастся, то этот кусочек перестанет быть Россией и станет немецкой землей, а этого он не мог себе представить».

Сталинград стал для всех защитников города олицетворением Родины, самого дорогого и близкого сердцу человека.

Спустя 20 лет вышел в свет роман «Солдатами не рождаются» – о войне, о людях войны, фон его – Сталинград, впечатления и переживания тех незабываемых дней и ночей. Они запали в сердце и душу писателя на всю жизнь.

«Мужественная правда» – под этим заголовком была напечатана рецензия на роман К. Симонова в газете «Правда». И этой правде он был верен до конца своей жизни.

Людмила ГЛУХЕНЬКАЯ,
ведущий методист
музея-заповедника
«Сталинградская битва»

Читайте детям о войне

Патриотическим флешмобом «Великая Победа», который состоится 4 мая, Волгоградская областная детская библиотека присоединится к мероприятиям Международной акции «Читаем детям о войне», ежегодно проводимой Самарской областной детской библиотекой.

В этот день в библиотеках, школах, детских садах областного центра будут организованы выставки литературы и проведены громкие чтения художественных произведений о Великой Отечественной войне.

Цель международной патриотической акции – привлечь внимание общественности к героическому прошлому в истории России; увеличить читательскую аудиторию, интересующуюся чтением книг о Великой Отечественной войне; объединить усилия детских учреждений в поддержке и продвижении детского и подросткового чтения.

Воспитание гражданской ответственности и патриотизма у детей и подростков в возрасте от 5 до 14 лет на примере лучших образцов детской литературы о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов – главная цель флешмоба «Великая Победа».



От Сталинграда до Берлина

В течение двух дней, 22 и 23 апреля, на территории музея-заповедника «Старая Сарепта» проходил военно-исторический фестиваль.

В первый день фестиваля можно было принять участие в работе интерактивной площадки «Военно-полевой лагерь», побывать на игровых площадках «Минеры» и «Связисты», выставке военной техники, попасть в фотозону и многое другое. Также посетители смогли поучаствовать в работе медсанбата РККА, где были показаны виды боевых ранений и способы оказания первичной медицинской помощи раненым бойцам, и лазарета Германского Красного Креста, где можно было познакомиться со способами доставки раненых с поля боя, видами оказываемой медпомощи и работой операционного отделения.



Во второй фестивальный день состоялось кульминационное событие двухдневного фестиваля – военно-историческая реконструкция «Уличные бои за Берлин». Штурм столицы нацистской Германии – одно из знаковых событий Великой Отечественной войны. В ходе Берлинской наступательной операции 1945 года Красная Армия овладела Берлином и победоносно завершила Великую Отечественную войну.

В честь павших героев

В Волгограде стартовала всероссийская акция «Дерево Победы». Активисты Волгоградского регионального отделения общественного движения «Волонтеры Победы» заложили аллею в честь героев Великой Отечественной войны в сквере им. Саши Филиппова в Ворошиловском районе Волгограда, высадив 30 саженцев молодых деревьев.

Акция стартовала во всех регионах страны. Начиная с 23 апреля и до конца сезона посадки молодые люди со всех уголков России будут высаживать деревья и ухаживать за уже существующими аллеями, мемориальными парками.

«Дерево Победы» станет одновременно экологической и патриотической акцией. Кроме озеленения своего города, добровольцы внесут вклад и в сохранение исторической памяти. В рамках традиционной акции будут проводиться торжественные заложения аллей в честь героев Великой Отечественной войны, а также на протяжении всего этого года – систематическая посадка деревьев с именными табличками во дворах домов по месту проживания ветеранов.





С любовью к Родине

В Калаче-на-Дону свое творчество представляли народные композиторы и поэты.

На сцене районного Дома культуры Калача-на-Дону собрались поистине народные таланты — юные и зрелые самодельные поэты и композиторы. Под началом областного комитета культуры и Волгоградского областного центра народного творчества прошли два масштабных областных конкурса — юных композиторов и поэтов «Муза юности» и самодельных композиторов и поэтов «Эврика».

У этих конкурсов богатая история: некоторым постоянным участникам они дали путевку в профессию журналистов, педагогов, музыкантов. Но большинство продолжают творить для души, радуя новыми сборниками стихов и песен.

Наша Волгоградская земля богата одаренными людьми. В течение года более ста земляков знакомили зрителей со своим творчеством на районных и городских отборочных турах. В финал вышли 17 самодельных композиторов и 42 поэта из 23 районов и городов Волгоградской области.

— Мы не случайно собрались в городе воинской славы Калаче-на-Дону. Именно на этой земле, политой кровью советских воинов, ковалась победа в Сталинградской битве, — подчеркнула начальник отдела областного комитета культуры Тамара Куимова. — В преддверии 75-летия начала контрнаступления под Сталинградом подготовлена целая программа празднования этого юбилея, и сегодня мы даем ей старт.

Конкурсанты посвящали проникновенные стихи, песни и музыку героям Великой Отечественной войны, родному краю, замечательным людям. Они рассказывали о том, чем так искренне гордятся: о самых красивых рассветах в станице Клетской, о белой сирени у родного дома в Котельникове, о победных жестоких боях за излучину Дона, о кумылженских реках, дубравах и суходолах, об «алмазной» белой соли на берегах Эльтона.

Многие обратили внимание на артистичного 14-летнего поэта из поселка Красный Октябрь Палласовского района Андрея Горемыкина, который увлекается стихами еще с первого класса. Подруги Ирина Запольских и Наталья Жалнина из станицы Островской Даниловского района открыли конкурс своим посвящением Маршалу Победы Георгию Жукову. Ирина, руководитель станичного ансамбля «Элегия» и регент церковного хора, выступает как композитор, а Наталья, педагог по профессии, пишет хорошие стихи.



Жюри этих творческих конкурсов возглавил заслуженный артист РФ, ведущий актер Волгоградского театра юного зрителя Василий Богатырев:

— Главное для меня как для члена жюри — идея духовности, милосердия, патриотизма в этих конкурсах. В первую очередь я ценю то, с каким отношением участники выходят на сцену, что хотя бы до недр души. Важно понять, что у них сердце есть, есть в душе память, чувство сострадания к народу, который воевал за наше с вами будущее. Ощущение внутренней правды — вот после этого я могу и заплакать, и сострадать, и улыбнуться.

— Творческие конкурсы каждый раз показывают, как много в нашем регионе настоящих самородков, истинных патриотов родного края, — подводит итог руководитель Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин. — Сегодняшний конкурс — это новая ступень, которая дает самодельным поэтам и композиторам тот уровень значимости, который они заслуживают. Выступая на одной сцене, конкурсанты приобретают уникальную возможность обменяться опытом, вдохновиться и получить стимул расти в своем направлении и дальше.

Областной конкурс самодельных композиторов и поэтов прошел в атмосфере добра, света, еще раз доказывая, что творчество — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. Счастлив будет тот, кто сумеет найти и раскрыть свои способности, чтобы созидать на радость людям.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

дискуссия

Мертвый дом живого Шаламова

В областной научной библиотеке им. М. Горького состоялось давно ожидаемое заседание дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» при ВРО ООО «Союз писателей России». 19 апреля эксперты, писатели и любители словесности говорили о свидетельстве целой эпохи — «Колымских рассказах».

Да, именно так. Очередное заседание дискуссионного клуба было посвящено 110-летию Варлама Тихоновича Шаламова, который «с точностью протокола» рассказал правду о страшных лагерях Колымы. Сам Шаламов считал себя не столько участником происходящего, сколько свидетелем. И в этом плане его роль сравнима с миссией Иоанна-тайнозрителя, воплотившего свои видения в Слово, в текст. В «новую прозу».

Ведущие принципы «новой прозы» Шаламова восходят к «Запискам из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского. В «Колымских рассказах» актуализируются форма и сюжеты одной из первых книг о «русском остроге», что обусловлено частичным сходом писательских судеб и некоторыми мировоззренческими установками. Несомненно, то, что пространственный образ «каменной могилы», подменившей собой образ дома, — привнесенный Достоевским в литературу, нашел свое отражение в «Колымских рассказах».

Гуманистическая направленность творчества Варлама Шаламова определяется законами, ранее «оживленными» именно в романах Достоевского. Мифологический архетип лежит в основе мотива духовного воскресения героев, осуществленного автором «Колымских рассказов» в традиции классической литературы. Повествование Варлама Шаламова воспроизводит множество судеб, сходных с жизненными перипетиями ветхозаветного праведника. Выжившего. Живого. Именно поэтому тема состоявшейся дискуссии звучала так: «Мертвый дом живого Шаламова».

Образ огромного некрополя, возникающий на страницах «Колымских рассказов» Шаламова, конечно, сопоставим с адом. Но можно утверждать, что смысл, который вкладывается в данное сравнение, объяснил опять-таки Ф. М. Достоевский словами старца Зосимы: «Что есть ад? Рассуждаю так: «Страдание о том, что нельзя уже более любить». Атеистичность шаламовских персонажей также оказывается для них муками —

как историческими, так и духовными. Безбожие XX века обернулось для человека самоуничтожением в Освенциме и на Колыме.

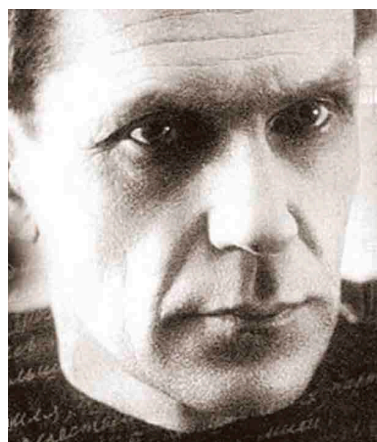
А был ли человек, написавший рассказы «Выходной день», «Апостол Павел» и другие лагерные рассказы, атеистом? Или все-таки Шаламов (воспитывавшийся, как известно, в семье православного священника) сохранил в себе веру? Но при этом не желал учить. Более того, считал учение грехом... Кандидату филологических наук, преподавателю Царицынского православного университета Елене Валерьевне Тишиной удалось найти ответы на эти непростые вопросы.

Завязалась дискуссия. Эксперты, писатели и любители словесности говорили о том, что в «Колымских рассказах» умирающим часто оказывается человек, категорично решивший для себя, что Высшей Истины нет. Об этом предупреждал еще Достоевский, герои которого, отказавшись поверить в бессмертие, попадали в небытие, переставали существовать для окружающих (Раскольников, Иван Карамазов) или обретали «вторую» (Кириллов, Смердяков, Ставрогин).

Отринувши Бога, персонажи Шаламова, как и Достоевского, теряли также способность мыслить в категориях добра и зла, оравнодушивались.

Многое для понимания Шаламова участникам дискуссии смогла дать доктор филологических наук, профессор ВГСПУ, известный шаламовед, автор книг о Шаламове Лариса Владимировна Жаравина. Она объяснила то, как Варлам Тихонович соединил в художественное целое различные, а порой и несовместимые жанровые образования: сказку, надгробное слово, рапорт, стихотворение в прозе. И конечно, бессюжетность «Колымских рассказов» — еще одно сопряжение с Достоевским, у которого каторга, как и лагерь, — состояние, а не событие.

О Шаламове и Солженицыне исчерпывающе высказался эксперт



дискуссионного клуба — кандидат политических наук, почетный член Волгоградской областной организации «Союз журналистов России» Александр Иванович Ткаченко. Надо сказать, что отношения Шаламова и Солженицына были непростыми. Оба автора откровенно демонстрировали взаимное непонимание и неприятие. Солженицына, как известно, поразил в Шаламове «ожесточенный пессимизм и атеизм», а Шаламов, поддержав повесть «Один день Ивана Денисовича», отказался от совместной работы над «Архипелагом».

Сложный, но интересный вопрос дискуссии смог раскрыть доктор филологических наук, профессор ВолГУ Александр Владимирович Млечко. Он объяснил, почему на первый план в «Колымских рассказах» вышла трагедия невинности, жертвы и абсурда. Действительно, многие шаламовские герои оказываются в той же ситуации, что и Цинциннат Ц. «В приглашении на казнь» у Набокова — они ни в чем не виновны. Но при этом мотив казни довлеет. Абсурд порождает еще больший абсурд. Это особенность апокалиптического XX века. Та самая особенность, которую уловили и Варлам Шаламов, и Владимир Набоков.

Об изломах и изъянах XX века, о трагедиях и победах «советского проекта» сквозь призму шаламовского творчества размышлял секретарь правления ВРО ООО «Союз писателей России», кандидат медицинских наук, автор книг об отечественной истории Анатолий Иванович Егин. С оценками, данными экспертом, согласились и другие участники дискуссии.

Какой главный вывод следует сделать из того, о чем с «точностью протокола» поведал Шаламов, говорил председатель правления ВРО ООО «Союз писателей России» Александр Николаевич Цуканов. Да, на Колыме все обесценено. Но тем поразительнее звучит идея Шаламова о воскресении из мертвых, идея о возвращении любви...

Оказавшись «у времени на дне», большой русский писатель Варлам Тихонович Шаламов верил в то, что будет в будущем. И он не ошибся!

Р. S. Данная дискуссия не смогла бы состояться без всесторонней поддержки и личного участия директора ВОУНБ им. М. Горького Нины Викторовны Шашко, а также заведующей отделом краеведения Ольги Валерьевны Назаровой.

Александр ЛЕПЕШЕНКО,
руководитель дискуссионного
клуба «ЧеловекЪ»
Фото Марии КУРЧЕНКОВОЙ



Опера «Кайзер Атлантиды» на берегах Волги



Представьте себе, что в Волгоград приезжает Мюнхенская государственная опера со спектаклями европейского качества. Представляете, какой был бы ажиотаж? Так вот, мы можем смело считать, что так оно и случилось, потому что на постановку одноактной оперы «Кайзер Атлантиды» в Волгоград прибыли режиссер, художник и литературный редактор из Мюнхенской оперы.

Опера «Кайзер Атлантиды» станет кульминационным событием закрытия IX фестиваля Дни Германии в Волгограде «Klanglandschaften – Звуки Германии», который проходил с 15 по 28 апреля. В Волгограде постановка будет осуществлена впервые российско-германской командой и станет продолжением работы над темой творчества как способа существования в нацистских застенках, которая началась в Волгограде в 2015 году с постановки детской оперы «Брундибар» с уча-

стием Волгоградского детского симфонического оркестра и нескольких других детских коллективов.

Проект постановки оперы «Кайзер Атлантиды» инициирован дирижером Юрием Ильиновым (Россия, Болгария) и режиссером Вольфгангом Нэгеле и поддержан департаментом культуры города Мюнхена (Германия), компанией Astroshop (Германия), фондом «Юные таланты», Волгоградским планетарием, Волгоградской консерваторией им. П. А. Серебрякова, Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, Волгоградским музыкальным театром.

Одноактная опера «Кайзер Атлантиды» написана в 1943 году узниками концентрационного лагеря Терезиенштадт – композитором Виктором Ульманом и автором либретто Питером Киеном, позднее погибшими в Освенциме. Постановку покажут под звездным небом Волгоградского планетария на русском и немецком языках с русскими субтитрами. Начало показа 28 апреля в 23.00, а 30 апреля в 22.00.

Мы ленивы и нелюбопытны.

А. С. Пушкин.

Путешествие в Арзрум

Этот эпиграф я адресую в первую очередь себе, потому что и раньше видела на доске объявлений возле колледжа искусств более чем скромные листки с лаконичным текстом: «...состоится концерт народного артиста России, профессора Саратовской консерватории Альберта Михайловича Тараканова». Скользя взглядом по черно-белому тексту, я шла дальше по своим делам, зная, что не смогу в середине дня уйти с работы на концерт музыканта, о котором не знала ничего. Но в этот день все сложилось чудным образом: совпали мои желания послушать фортепианную музыку с моими возможностями. И это был поистине счастливый день в моей жизни!

— Каждый раз, когда у нас выступает народный артист России, профессор Саратовской консерватории Альберт Михайлович Тараканов, в нашем колледже праздник, — сказала, открывая концерт, преподаватель колледжа искусств С. Д. Каленова.

Забегая вперед, скажу, что сразу после концерта, переполненная радостными впечатлениями, я прочитала в интернете все, что смогла найти о профессоре А. М. Тараканове. Как оказалось, большой двухчасовой концерт в Камышине давал музыкант мирового уровня. Народному артисту России Альберту Тараканову рукоплескали концертные залы Англии, Франции, Германии, Италии, Дании, Китая. Его выступления неизменно вызывают восторг публики. И в музыкальном мире среди профессионалов авторитет профессора А. М. Тараканова необычайно высок. Его приглашают в жюри самых престижных всероссийских и международных музыкальных конкурсов. Он является идейным вдохновителем и организатором Российского фестиваля пианистов имени своего любимого педагога Г. Нейгауза. И конечно, замечательна педагогическая деятельность Альберта Михайловича в должности заведующего кафедрой специального фортепиано Саратовской государственной консерватории.

Если бы я знала все это до концерта, то обязательно пришла бы с цветами, чтобы выразить благодарность за великое наслаждение музыкой. Прочитав эти потрясающие факты биографии А. М. Тараканова, я почувствовала недоумение: почему его приезды в Камышин проходят в таком информационном вакууме?

Стала спрашивать всех своих знакомых, знают ли они что-нибудь о профессоре Тараканове, бывали ли на его концертах (а он регулярно приезжает в колледж искусств, чтобы проводить мастер-классы)? Ответы были отрицательные.

Пошла в Центральную городскую библиотеку и проверила по краевед-

мнение

В Камышине звучал «хрустальный» рояль



ческой картотеке, публиковались ли статьи о народном артисте России А. М. Тараканове хоть в одной камышинской газете? Результат поиска опять же был отрицательный.

Ни разу не написали о нем ни местные журналисты, ни преподаватели колледжа, ведущие просветительскую работу и пропагандирующие классическую музыку. А почему? Ведь каждый его концерт должен становиться огромным событием в культурной жизни города, а не проходить в слишком маленьком концертном зале колледжа искусств.

Нынешний концерт, составленный из произведений Шопена, Прокофьева и Моцарта, был великолепен, как великопен был и сам музыкант. Когда звучала музыка Сергея Прокофьева, мне вдруг подумалось, что так, наверное, играл сам великий композитор. Позже я прочитала слова, подтвердившие мои мысли и ощущения. «Чтобы быть в состоянии воспроизводить Бетховена, — писал

Рихард Вагнер, — надо иметь силу создавать вместе с ним».

Альберт Тараканов, несомненно, имеет силу создавать музыку вместе с великими композиторами. Он играл два часа, не глядя в ноты. Нотных листов перед ним просто не было. Все произведения он исполнял наизусть. И как блестяще и вдохновенно играл! И как он был красив за роялем!

Мне вспомнился рассказ любимого писателя Константина Паустовского «Стекольный мастер». Это необыкновенно душевная история деревенской бабки Гани — Агафьи Семеновны Ветровой и ее единственного внука Васи Ветрова. Внук работает стеклодувом в городе Гусь-Хрустальный. И, как у каждого талантливого мастера, у него есть своя заветная мечта — сделать из хрусталя настоящий рояль: «Хрусталю я дам слабый дымчатый цвет с золотистой. Только вторые клавиши сделаю из черного хрусталя, а

так весь рояль будет как снежный. Светиться должен и звенеть. У меня нет воображения рассказать вам, какой это должен быть звон».

Во время концерта мне не случайно вспомнился рассказ, где «вчерашний деревенский мальчик мечтал о хрустальном рояле». Было явственное ощущение, что профессор Тараканов играет именно на этом рояле, сделанном «таким мастером, что только землю и небо не сделает, а все прочее может отлить из стекла красоты замечательной».

Запланированная программа выступления была отыграна, а зал ни в какую не хотел расставаться с исполнителем. Овация, цветы, крики «Браво!» и — вот счастье! — музыкант опять садится к роялю, объявив, что прозвучат еще два этюда Шопена. Но зал не отпускает пианиста и после этого. Все встали в едином порыве благодарности и аплодируют Мастеру. И вновь он за роялем. Звучит музыка, от которой замирает в восторге сердце, — совершенно потрясающий «Революционный этюд» Ф. Шопена. И это уже окончательный финал концерта. Восхищение и радость буквально написаны на лицах рукоплещущих слушателей.

Народный артист России остался, чтобы провести мастер-класс для студентов колледжа искусств, а мы, слушатели, вышли на улицу в состоянии абсолютного счастья. И только при взгляде на слишком скромный листок объявления о концерте возникло ощущение, что мы не ценим таланты. Я не о тех, кто был в зале. Я о тех, кого там не было.

Уверена, что каждый приезд народного артиста России, профессора консерватории А. М. Тараканова в Камышин должен быть событием городского масштаба. Отдел культуры совместно с отделом народного образования могут организовать его выступление в большом зале города. На его концерты надо приводить школьников и студентов, чтобы их потрясла классическая музыка. То, что это произойдет, не вызывает сомнения. Подтверждение тому — недавний концерт преподавателей колледжа во Дворце культуры «Дружба», где половину зала составляла как раз школьная публика, приведенная учителями «под приказ» директоров школ. Дети сидели как замороженные. Оказывается,

они все правильно понимают и чувствуют — компьютерное поколение нашей молодежи. И не надо бояться модных сейчас упреков в ущемлении свободы личности. На эту тему можно вспомнить замечательные слова, которые сказал академик С. П. Капица: «Культуру надо насаждать! Даже силой... Иначе нас всех ждет крах».

Считаю, что о выступлениях Альберта Тараканова должны извещать красочные афиши в разных частях Камышина. Единственный на весь город черно-белый листок объявления — это неуважительно по отношению к музыканту такого уровня. Человек высочайшей культуры, подлинный интеллигент — он, конечно, никогда не скажет ни слова по этому поводу. Но это говорит о нашем пониженном уровне ответственности перед талантом.

Ведь, как всегда, увешан город яркими афишами либо певца, либо гастрوليрующей театральной труппы. Мне возразят, что эти заезжие артисты своими силами организуют свою рекламу.

Но здесь как раз тот случай, когда это нужно не исполнителю — полностью состоявшемуся и успешному музыканту и педагогу. Это нужно нам, жителям маленького провинциального города Камышина, в который сейчас очень редко приезжают представители настоящего искусства.

В. Гюго однажды сказал: «Разум человеческий владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом». Первые два ключа открывают двери в мир размышлений и знаний. Третий ключ — нота — открывает человеку дверь к его мечтам.

Вот и я, насладившись божественной музыкой, решила пометчать. В 2018 году Камышин будет праздновать 350 лет со дня основания, а профессор А. М. Тараканов отметит свое 80-летие.

Вот бы на праздник пригласили знаменитого музыканта — выступить с концертом в лучшем зале города. Разве жители Камышина не заслуживают такого качественного подарка, как выступление классического музыканта? Чем Камышин хуже Англии, Франции, Дании, Италии, Германии, Китая, где с триумфом выступал Альберт Тараканов?..

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин



Собрание спасенных

В Волжском историко-краеведческом музее – выставка деревенских икон.

В пасхальные дни в Волжском историко-краеведческом музее начала работу выставка «Открывая сокровище». Впервые музей столь полно показал свою коллекцию икон и церковных книг.

– В основном это иконы XIX – начала XX века из иконостасов сельских храмов, – рассказывает старший научный сотрудник ВИКМ Екатерина Лоскутова, – вероятно, они были кем-то спрятаны в советский период, когда велась антирелигиозная пропаганда и повсеместно разрушались церкви.

В селе Верхняя Ахтуба (на месте которого стоит сейчас Волжский) была Никольская церковь. И в ней наверняка была икона Николая Угодника. Может, похожая на ту, что представлена сейчас в экспозиции. Только верхнеахтубинские иконы не сохранились. Они стали партами. В 30-е годы прошлого века иконостас Никольской церкви пошел на пилы для местной школы, а плотник сделал из икон шкаф себе в дом. Об этом говорится в воспоминаниях старожилов, записанных уже в семидесятые. И храма того давно нет, как нет Всесвятской церкви, также располагавшейся в Верхней Ахтубе, и церкви Введения Пресвятой Богородицы в Рахинке, и еще многих-многих церквей и церквушек в округе.

Все эти святые, чудотворцы, великомученики – иконы несуществующих более храмов – оказались в музее. Разными путями. Что-то, несмотря на вечную финансовую скудность, приобреталось у коллекционеров. Что-то, убедившись в малой художественной ценности «доски», передавали в дар наследники. Святой Серафим Саровский, Святой Великомученик Пантелеймон, Господь Вседержитель, Казанская Божья Матерь, Пресвятая Богородица Иверская, Богородица Тихвинская... Большинство ликов – воплощенное торжество фантазии сельского боготомаза над церковным канонном.

– В наших краях зачастую ведь как было: несколько десятков дворов – уже церковь строят, а иконописцев обученных не хватало, – объясняет Екатерина Лоскутова. – Брали всех, кто хоть немного рисовать умел, вот и писали не по канону. Но цель выставки – показать не шедевры иконописи, а образы, которым много лет молились жители сел и деревень. Они, разумеется, не задумывались о художественной ценности этих икон. Для них икона была посредником между миром «горним» и миром «дольним». Простой, неграмотный человек хорошо разбирался в святых, безошибочно узнавал «своего» святого в рядах иконостаса.

И спалас знакомый образ, порой рискуя многим. С другой стороны, и храмы ведь разрушали не марсиане. Отношение народа к церкви – тонкая материя.

Но с какой любовью, усердием и каллиграфическим мастерством создан этот рукописный Октоих! Эта одна из самых старых церковных книг в фондах музея датируется концом XVIII века. Октоих (Осмигласник) – сборник церковных песнопений. Еще одна редкая книга, представленная на выставке, – Триодь постная – собрание молитвословий на все дни Великого поста до самой Пасхи. На выставке можно увидеть не только издания официальной православной церкви, но и старообрядческую литературу, например Евангелие «Страсти Господни» XIX века. Что имеет свое историческое обоснование. После церковного раскола XVII века многие старообрядцы бежали на «окраинные земли», в том числе в южные степи. Так что запрещенная духовная литература имела хождение в наших краях и в XVIII, и в XIX веке.

Выставка «Открывая сокровище» открывает многое в истории и духовной жизни нашего края. Она работает до 15 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Чти предков своих

В ДЮЦ Волгограда состоялось подведение итогов и награждение участников V городского конкурса творческих работ по генеалогии «Родословный проект».

Двадцать семь учащихся 5–9-х классов представили результаты своего генеалогического поиска: родословные деревья, генеалогические досье, эссе, отражающие разные страницы семейной истории, посвященные наиболее ярким представителям своего рода, семейным традициям, фамильным реликвиям, традициям именаречения и происхождению фамилий, значимым местам, связанным с жизнью предков, и пр.

– Конкурс проходил в форме стендовой сессии, на которой участники представляли свои работы перед жюри, другими участниками и гостями конкурса, – сообщила педагог-организатор ДЮЦ Волгограда Светлана Воротилова.

Генеалогические работы оценивали члены жюри из числа сотрудников Волгоградской епархии, местных вузов, архивов и библиотек, члены Царицынского генеалогического общества, педагоги МОУ ДЮЦ Волгограда. От Волгоградской епархии участвовали в проведении конкурса руководитель комиссии по канонизации святых Волгоградской епархии иеромонах Климент (Наумов) и пресс-секретарь Сергей Иванов. Отец Климент поблагодарил всех конкурсантов за участие и пожелал продолжить генеалогические исследования.

Также их пригласили принять участие в следующем учебном году в XIX городском конкурсе исследователь-



ских работ по генеалогии «Семейный летописец». Участникам, призерам и их педагогам-наставникам были вручены дипломы и грамоты департамента по образованию Волгограда, грамоты и призы от общественно-патриотической организации «Клуб «Сталинград», Царицынского генеалогического общества, Государственного архива Волгоградской области.

Неотъемлемая часть культурной жизни

В Волгограде завершился XVII фестиваль православной культуры «Святая Русь», который проходит в регионе с 1997 года.



– Фестиваль «Святая Русь» постоянно выявляет новые таланты в разных областях искусства и народной культуры, обнаруживает новые грани в творчестве известных исполнителей, художников, поэтов, – поделился председатель Царицынского фонда культуры, доктор филологических наук, профессор Василий Супрун.

В рамках фестиваля в областном центре проходили выставки, творческие вечера и вернисажи. Помимо таких традиционных номинаций, как конкурс поделок, поэтическое, вокальное и хореографическое творчество, в этом году появилась еще одна – конкурс кино- и видеофильмов на православно-патриотическую тематику. Именно с этой номинации и начал свою работу XVII фестиваль.

Просмотр короткометражных документальных фильмов состоялся 18 апреля в Общественной палате Волгоградской области. В конкурсе участвовали четыре киноленты, рассказывающие о жизни приходских и монастырских России. Лучшим был признан фильм Михаила Кошина

«Колыбель» о родине святого Иоанна Кронштадтского – селе Сура в Архангельской области.

– Традиционный конкурс литературных работ собрал около ста произведений участников литературных клубов и объединений, профессиональных поэтов и писателей, представителей духовенства и мирян, глубоко чувствующих православие. Девяносто процентов из них – стихи, – рассказала председатель жюри данной номинации заслуженный работник культуры РФ, президент клуба творческой интеллигенции «Парнас» Елизавета Иванникова.

В Союзе писателей 23 апреля состоялся поэтический вечер, где прозвучали лучшие произведения участников конкурса и прошло награждение победителей. Обладатели первых трех мест получили право прочесть свои произведения на заключительном гала-концерте фестиваля.

Выставка художественных произведений под названием «Святая Русь» открылась 21 апреля в выставочном зале на улице Краснознаменной, 6. В экспозиции представлено более 70 живописных, графических, декоративных и скульптурных работ 62 художников. Подведение итогов и награждение авторов 13 лучших работ состоялось там же 24 апреля. Председатель жюри данной номинации – заслуженный художник РФ Владислав Коваль.

Завершился XVII фестиваль православной культуры «Святая Русь» 26 апреля заключительным гала-концертом в актовом зале Царицынского православного университета. Режиссер – руководитель фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица», профессор Ольга Никитенко. В программе концерта – выступления вокалистов, хора ВГСПУ, ансамбля скрипачей ВГИИК, хореографических и казачьих коллективов. Также состоялось награждение победителей номинаций и вручение Гран-при XVII фестиваля православной культуры «Святая Русь». Традиционно почетным гостем гала-концерта стал митрополит Волгоградский и Камышинский Герман.

Экскурс в духовную историю

Волгоградским школьникам рассказали об истории религий на территории нашего региона.

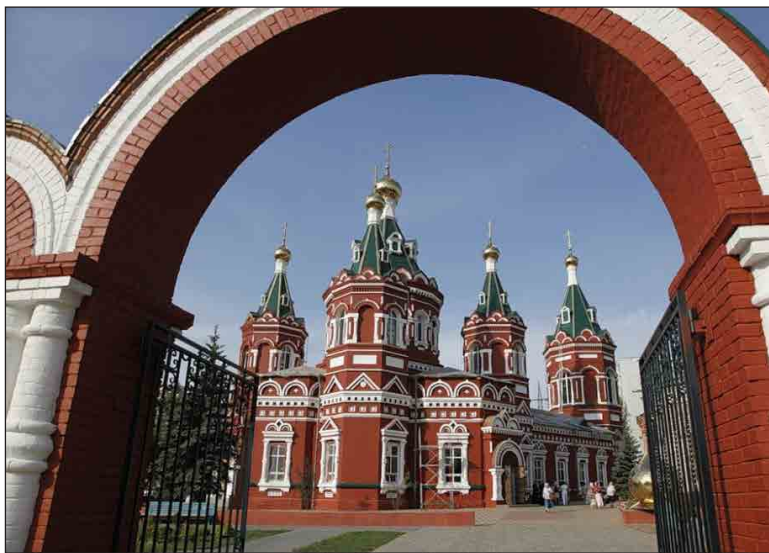
В рамках долгосрочного библиотечного проекта «Чудеса культуры Волгоградской области» 27 апреля Волгоградская областная детская библиотека провела виртуальную краеведческую экспедицию школьников «За сокровищами культуры – в Поволжскую глубинку». Седьмой творческий маршрут прошел по местам нашего региона, связанным с историей храмовых сооружений различных религий.

Дети узнали не только интересные исторические и краеведческие факты, но и получили духовно-нравственное обогащение. Под звон колоколов они совершили виртуальную экскурсию по Казанскому собору, который долгие годы является сердцем всех православных нашего края; побывали в пещерах под Свято-Духовым монастырем, хранящим свои сокровенные тайны; раскрыли для себя

всю красоту Иоанно-Предтеченской и Никитской церквей. Школьникам поведали истории Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря города Серафимовича, рассказали о восстановлении Александро-Невского собора, строительстве новых храмов и истинно верующих людей.

Участники виртуальной экспедиции услышали также рассказы о мечетях, костелах и других храмовых комплексах, находящихся на территории нашего региона.

Долгосрочный библиотечный проект «Чудеса культуры Волгоградской области», стартовавший в 2014 году, в течение трех лет реализации охватил все сферы культурной жизни нашего региона, познакомил детей и подростков с самыми главными культурными достопримечательностями края – лучшими музеями, библиотеками, памятниками истории, архитектуры.



«Золотой голос» народной песни

В ДК профсоюзов 3 мая состоится долгожданный концерт Михаила Реброва и ансамбля народных инструментов «ЦарицынЪ» под руководством Игоря Дорохова. В концерте примут участие солисты «Волгоградконцерта» Юлия Большакова и Никита Глухов.

Михаил Ребров – талантливый певец, исполнитель народной песни и романса, получивший признание в Волгограде, лауреат всероссийских и международных конкурсов, фестивалей. Он единственный широко известный в Волгограде артист, представляющий в жанре народной песни «сильную половину». Волгоградское сообщество называет его «золотым голосом».



Михаил Ребров обладает уникальным по красоте и силе голосом с широчайшим диапазоном. Ему подвластны практически все спектры вокального жанра: популярная музыка, русские народные песни и романсы, оперная классика, камерная вокальная музыка. И это неспроста. Обладая редким природным даром, Михаил Ребров всю жизнь совершенствует свое исполнительское мастерство.

Особенно интересны в исполнении Михаила Реброва обработанные в духе модных, современных музыкальных течений хиты – будь то с детства знакомые народные песни «Калинка», «Мороз, мороз», «Выйду на улицу» или современная эстрада. Его трактовка старинных и современных песен уникальна.

Начало концерта в 18.30. Справки по телефонам: 50-50-09, 38-10-82.



Читающий город: площадка для общения

13 мая в 16.00 Волгоградская областная библиотека для молодежи представит молодежный уличный флэшмоб «Читающий город», который состоится в Комсомольском саду в рамках литературного поэтического проекта библиотеки «Вслух».

Поэтические флэшмобы «Читающий мост» и «Литературная остановка», проходящие вне стен библиотеки, стали продолжением проекта «Вслух» на улицах города и всегда вызывают живой интерес у горожан. Такие флэшмобы библиотека для молодежи проводит уже четвертый год – каждую весну и каждую осень. Поэты и музыканты выходят на улицы Волгограда, и каждый имеет возможность выступить – вне зависимости от стилистики своего творчества, возраста, статуса.

В пространстве нашего города есть огромное количество талантливых людей, пишущих замечательные стихи. Наш проект объединяет ярких и талантливых поэтов. С другой стороны, проект дает возможность публике, в том числе и внелитературной, открыть для себя классическую и современную поэзию и делает это в актуальном, зрелищном формате.

Участниками литературного проекта «Вслух» могут быть люди от 14 лет, увлекающиеся поэзией и литературой. Они могут выступать как в роли авторов и чтецов, так и в роли слушателей. Этот проект открыт и для тех молодых людей, кто еще не осознал для себя привлекательность литературы, поэтического и литературного творчества, но не прочь разобраться в том, почему это интересно другим. Кроме того, проект «Вслух» – это площадка для общения людей разных возрастов и разных литературных предпочтений.

Среди участников флэшмоба – волгоградские молодые поэты и музыканты: Александр Кафтанов, Ангелина Кафтанова, Иван Лескин, Ксения Ващенко, Евгений Кравец, Ольга Смелянская, Ольга Биткова, Алексей Курохтин, Ульяна Гайдамакина, Павел Борознин, Ульяна Матохина и группа «ЦУМ», Павел Великанов, Ирина Харина и другие.

Выступить на концертной площадке со своим музыкальным или поэтическим словом сможет каждый из участников флэшмоба. Сбор 13 мая в 16.00 у сцены «Комсомольского сада». Ждут всех!

Души божественный порыв

Жизнь современного человека устроена так, что основное время посвящено работе (хорошо, если она есть), какое-то время отведено детям, семейным проблемам, а что до общения, то оно ограничено интернетом.

Зачастую мы даже не знаем тех людей, которые живут с нами в одном подъезде. А ведь в былые времена соседи были теми людьми, которые сразу приходили на помощь, с которыми мы делились радостями и печалью. И вообще, как добрых соседей воспринимали жители бывшего СССР представители разных национальностей, проживавших на сопредельных территориях.

Думаю, и сегодня жители Волгоградской области знают о нашем соседе – это Республика Калмыкия, а некоторые, возможно, побывали в ее столице – городе Элисте. В поездках экскурсоводы рассказывают о храме Будды Шахьямуни, Сяжосн сюме, Шахматном городке, памятниках, национальном эпосе «Джангар», его героях. При этом не касаются вопроса развития национального искусства.

Восполнить этот пробел смогли зрители, побывавшие 14 апреля в Волгоградской областной детской библиотеке, где состоялась презентация монографии о жизни и творческой деятельности заслуженного деятеля искусств России, создателя первого в Калмыкии профессионального хорового коллектива Анатлии Очир-Горьевиче Цебекове «Души божественный порыв». Ее автор – волгоградский музыковед, заслуженный деятель искусств Республики Калмыкии, член Союза композиторов России, победитель муниципального конкурса «Лучший преподаватель муниципальной детской школы искусств Волгограда» Лариса Григорьевна Сафарова.

Автор в живой увлекательной форме рассказала о становлении хорового искусства в республике,



исторически не знавшего хорового пения, о достижениях хорового коллектива, руководимого А. Цебековым, о роли национального и классического репертуара в программах хора. Присутствующие получили разнообразную интересную информацию о личной жизни А. Цебекова, культуре калмыцкого народа, его выдающихся деятелях, работавших вместе с ним. Разговор дополнили фрагменты записи хора в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга, с концерта, посвященного 400-летию добровольного вхождения калмыков в состав Российского государства.

За 25 лет существования коллектив, руководимый А. Цебековым, стал лауреатом международных конкурсов в Польше, Болгарии, Франции, обладателем Гран-при конкурса «Рождественская Прага» с исполнением западноевропей-

ской и отечественной духовной музыки.

Присутствующие на презентации представители общественной организации «Союз «Калмыкия – Волгоград», студенты из Калмыкии, обучающиеся в архитектурной академии, аграрном университете, ВолГУ, студенты Волгоградского колледжа имени П. А. Серебрякова получили огромное удовольствие от встречи и звучавшей на ней музыки. Произведения калмыцких композиторов Петра Чонкушова и Аркадия Манджиева исполнили преподаватели детской школы искусств имени М. А. Балакирева Татьяна Чернова (домра), Светлана Бондаренко и Надежда Коряченко (фортепиано).

Такие мероприятия дают их участникам не только новые знания, но и способствуют сближению народов России, их взаимопониманию и сотрудничеству.

Ольга АБДУЛЛАЕВА

Под музыку гения XX века

Музыку величайшего композитора XX века Дмитрия Шостаковича называют сложной, имея в виду ее философскую глубину. При этом, говоря о разных сторонах его дарования, творческой жизни, исследователи редко упоминают о том, что Дмитрий Дмитриевич был заботливым супругом и отцом, человеком чуткой души и отзывчивого сердца. Именно таким композитор предстал перед зрителями – участниками концерта «Ожившее детство» в детской школе искусств им. М. А. Балакирева.

Подобный концерт с оригинальным сценарием для педагогического коллектива не редкость. Педагоги фортепианного отделения (заведующая Т. М. Мадьярова) удивили слушателей программой «Слушая музыку Баха». Совместно с образцовым коллективом школы хором «Кантабиле» (рук. Н. Г. Сомова, конц. Н. П. Коряченко) был представлен «Детский альбом» Чайковского как история о мальчике, которому он посвящен. И вот – Шостакович.

Идея концерта принадлежит преподавателям отделения хореографии. Действительно, альбом из семи пьес для фортепиано «Танцы кукол» как будто специально создан для детской хореографии. Сложность контрапунктических приемов, трагических диссонансов уступила в этом цикле место простоте музыкального языка, чистоте гармонии, ясности музыкальной формы. А в целом всему тому, что доступно детской фантазии, воображению и чувствам.

Под музыку «Шарманки» бодро вышагивали и тянули ножку первоклассники, ученики Анастасии Сергеевны Шульги кружили в «Лирическом вальсе», пятиклассники Ирины Витальевны Киндюк и второклассники Виталия Александровича Рыльцова создали в танце образ светлого и душевного «Романса». Звучание танцевальных пьес, «Польки» и «Гавота», заставило слушателей вспомнить о киномузыке Д. Шостаковича, в которой нет недостатка танцевальных жанров. Живая, задорная «Полька» в исполнении пятиклассницы Полины Кузьминой (преп. И. С. Черникова) воодушевила зрителей. Казалось, еще чуть-чуть – и ноги сами пойдут в пляс! А светлый и энергичный, даже слегка торжественный «Гавот» учащихся второго класса (преп. А. С. Шульга) четкостью движений и сменой поз увлек зрителей в прошлое, когда этот танец был неизменным участником всех балов. Мелькали в танцевальном калейдоскопе одухотворенные лица юных балерин, сменяли друг дру-

га «шопенки» нежных тонов – розового, голубого, белого...

Так сложилась программа концерта, что каждый ее номер ведущей был преподнесен как интересное событие в жизни великого музыканта, событие неординарное и многим неизвестное. Например, знакомство Д. Шостаковича с женой, астрофизиком Ниной Варзар, рождение дочери Галины и ее первые шаги в музыке, создание «Детской тетради» и история создания «Танца кукол», воспоминания Д. Шостаковича о его семье и детстве, последние годы жизни композитора, непонятого своими детьми.

Образом светлого воспоминания стал заключительный номер концерта: «Вальс-шутка» в исполнении шестиклассников (преп. В. А. Рыльцов). В высоком регистре, прозрачно, отрывисто раздавались нежные звуки, слившиеся в классическом танце на пуантах с образом возвышенного искусства, коим является балет. При этом все номера «Танцев кукол» были поставлены самими преподавателями.

Гармонично в канву концерта вошло выступление инструменталистов – Алены Фроловой (домра, преп. Т. Н. Чернова) и Анастасии Цепляевой (флейта, преп. О. Н. Кузикова).

На протяжении жизни человек делает маленькие и большие открытия. Мне представляется, что в этот вечер и зрители, и исполнители сделали для себя открытие: еще одно открытие детской музыки гения XX века, композитора Д. Д. Шостаковича.

Лариса САФАРОВА,
музыковед





Преемственность мастерства

В детской художественной школе № 1 им. В. В. Федорова для педагогов детских художественных школ и школ искусств Волгограда и области преподаватель Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, мастер живописи Виктор Николаевич Мызгин провел мастер-класс.

Важна преемственность традиций отечественной школы живописи, бесценен процесс передачи накопленного опыта в надежные руки последователей. Это не андеграунд, а скрытое от посторонних глаз движение, приводящееся силой мастера и взаимным притяжением его последователей.

Огромная безлюдная студия за несколько минут превратилась в тесную от все прибывающих участников. Место, что называется, оставалось только для яблока, которому если и можно было упасть, то только в натурную композицию. Высокий интерес участников был непредсказуем и оказался полной неожиданностью даже для организаторов встречи.

Открыла мастер-класс и произнесла вступительное слово директор школы Лидия Леонидовна Ишкова. И практически сразу начался неспешный профессиональный разговор на равных. Простые вопросы тут же сменялись простыми советами и рекомендациями — точными и невероятными по своей эффективности. Виктор Николаевич сразу оберегает участников от возможных ошибок, вселяя уверенность в собственных силах. Академическая подача мастером теоретических основ и накопленного практического опыта еще раз подтверждает его высокий профессиональный уровень.

«Строгановка» — так, с придыханием и особым чувством гордости, сопричастности и уважения произносится это слово в профессиональной среде. Именно стремление к серьезному искусству привело Мызгина в Московское художественно-промышленное училище имени С. Г. Строганова, которое он окончил в 1977 году по специальности «художник монументально-декоративного искусства». Много работал в монументально-декоративной стенной росписи: более 10 объектов выполнено им в этой технике. Самобытное цветоощущение художника делает его работы возвышенно-праздничными. В его полотнах всегда органично сочетаются реальность и мечта, волшебство и будни. Он умеет передать мир таким, какой



он есть, и таким, каким он хотел бы его видеть.

Мастер-класс продолжался около двух часов. Полная тишина, и лишь изредка тихие неторопливые комментарии. Каждое сказанное слово — точное, емкое, глубокое по своему смыслу. В нем и мудрость успеха, и опыт ошибок. И уже только от этого его советы становятся бесценными.

Запах красок, растворителя и лака... Без этого процесс не начнется. Здесь нет мелочей — подсветка, основной свет, искусственное освещение, искажения, вызывающие появление холодных тонов цветопередачи.

Мастер учитывает все возможные нюансы. Как продолжение, последовательность и очередные стадии процесса: формирование



на холсте основной композиции и палитры основных цветов будущей картины. Композиция должна быть целостной, единой. Мастер деликатно, ненавязчиво предлагает свой неповторимый и единственно оправданный в данных условиях ритм работы, мышления, созидания.

Наблюдая за работой В. Н. Мызгина, неосознанно задаешься вопросом: что он сейчас пытается сделать — изменить существующий мир? Скорее всего, нет. Он создает новое пространство, в котором все подчинено главной цели — целостности, гармонии, следованию основным законам и канонам красоты. Реальность на холсте напоминает действительность. Искусство мастера — это его естественное продолжение. Он такой и в жизни, и в своем искусстве: честный, скромный, немного застенчивый, безграничный в своей искренности.

Картина его судьбы — без пробелов и подтеков, без контуров и бликов. Картина, создаваемая, как гамма для профессионала, — необходимая, неотъемлемая часть его жизни. Средство поддержания высокого уровня мастерства, техники. О том, как он работает кистью, можно снять целый фильм. И этот фильм не будет скучным. Плавное движение сменяется резким, коротким. А вот внезапная пауза, раздумье... и уже уверенное движение, меняющее предыдущее. Но это всего лишь видимая часть загадочного и не про-

считанного процесса. Но даже в этот момент нет сомнений: цель будет достигнута, невзирая на самокритику и поиск собственных прощупов на пути к совершенству. Недовольство мастера только восхищает. Значит, возможно сделать лучше, значит, будет лучше!

Мызгин меняет точку зрения, дистанцию взгляда. Это контрольная проверка — все ли правильно, все ли точно? Внимательно осматривает работы, дает тихие советы. Всем уделено внимание. И вот он, самый волнующий момент, — выставка работ участников мастер-класса. В центре, но чуть ниже уровнем, — работа мастера. И даже в этом проявление высокой духовности и искренней скромности Виктора Николаевича, дань уважения усилиям и вниманию его учеников.

Заключительное слово, обмен мнениями и блиц-ответы. Но это всего лишь дань традиции. Результат очевиден. Он на холстах. Цель достигнута. Передача состоялась. Искусство, созданное Виктором Ивановичем Мызгиным, вне времени и вне пространства, оно априори часть мироздания. Он является носителем традиций и способен их хранить. У него есть последователи и поклонники его таланта, которые с благодарностью принимают его учение. Нашим детям повезло — школа национального изобразительного искусства пока жива. И ее уровень в настоящий момент соизмерим с международным.

Юрий БОРОДЕНКО

Краски мая в городе художников

Профессиональные художники и любители 14 мая выйдут на улицы Волгограда, чтобы писать на пленэре город и прохожих. Так, как это делал живописец Виктор Лосев. В городе второй раз пройдет фестиваль «Извините, вы не видели Лосева?».



Виктор Лосев (1926–1995) — художник и городская легенда. Мастерской у художника не было. Он работал на пленэре и дома. Свои работы хранил в подвале расположенного рядом с домом магазина — по договоренности с руководством. В мае 1969 года, чтобы освободить помещение для других нужд, директор торгового предприятия, не поставив Виктора Лосева в известность, распорядился вывезти работы на свалку и сжечь. Так погибли более 300 полотен, написанных им с начала творческой деятельности в Астраханской, Тверской, Волгоградской, Саратовской областях, Краснодарском крае, Москве, Нарве, Риге, Таллине и Санкт-Петербурге.

Этот момент стал переломным. Виктор Лосев стал работать исключительно на улицах города и в окрестностях — писать в основном миниатюры. Работы художник старался продавать либо обменивать на необходимые для жизни и творчества предметы. В семьях волгоградцев хранятся более трех тысяч его работ.

При финансовой поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина было организовано шесть выставок Виктора Лосева, которые посетили более 14 тысяч волгоградцев и гостей города.

Столичное туристическое агентство Choice Way и Волгоградское региональное отделение Российского союза туристической индустрии (РСТ) создали тур выходного дня для желающих приобщиться к прекрасному: создать собственное произведение искусства, написать на пленэре южанку или посетить мастер-класс художника.

15 мая 2016 года, в символический день гибели полотна, профессиональные художники и любители вышли на улицы Волгограда, чтобы писать на пленэре город и прохожих. Так, как это делал Виктор Лосев. Они установили мольберты на Аллее Героев, Центральной набережной, в парках «Волгоград — Баку» и им. Ю. А. Гагарина, в сквере им. Саши Филиппова — на главной площадке фестиваля, в сакральном месте встреч горожан с художником. Одни писали, рисовали, создавали инсталляции, другие позировали, третьи изучали азы рисунка, живописи, композиции и скульптуры. На мониторах в сквере им. Саши Филиппова волгоградцам и гостям города показали ретроспективу творчества Виктора Лосева, фильм о художнике.

Проект получил всероссийский резонанс и был удостоен нескольких наград.

— Мы планировали воздать городу легенду о самом солнечном волгоградце XX века и на этом проект завершить, — говорит его соавтор Марина Воронова. — Но отзывы, письма, звонки и «лайки» говорят о том, что фестиваль, коллективный выход на пленэр, создание искусства в пространстве города в память о неординарном земляке — настоящая волгоградская фишка. Нас очень поддерживало Волгоградское отделение РСТ, и мы решились на продолжение.

На воскресенье, 14 мая, запланирован второй фестиваль искусств. Основное место проведения — парк дружбы «Волгоград — Баку». В программе — мастер-классы художников, живая музыка, выставки, квесты, конкурсная программа для детей, ретроспектива работ Виктора Лосева, встречи художников и муз.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

3 мая «Марьино поле» – 13.00, 19.00 14+
4 мая «Марьино поле» – 19.00 14+
10, 11, 12 мая «Ужин по-французски» – 19.00 16+
13 мая «Ужин по-французски» – 18.00 16+
14 мая «Странная миссис Сэвидж» – 18.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

1, 13 мая «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00 5+
4 мая «Шалый, или Всё невпопад» – 18.30 14+
5 мая «Брачный договор» – 18.30 16+
11 мая «В поисках волшебства» – 11.00 5+
12 мая «Сокровища капитана Штиля» – 11.00 5+

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

4 мая «У войны не женское лицо» – 12.00, 16.00 16+
5 мая «У войны не женское лицо» – 14.00, 16.00 16+
6 мая «У войны не женское лицо» – 14.00, 18.00 16+
7 мая «У войны не женское лицо» – 18.00 16+
8 мая «Чудики» – 18.00 14+
9 мая «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00 12+
10 мая «Кабаре Иллюзия» – 19.00 12+
11 мая «Любовь со взломом» – 19.00 14+
12 мая «Всё в саду» – 19.00 16+
13 мая «Дальше будет новый день» – 18.00 18+
14 мая «Цилиндр» – 18.00 18+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

5 мая «Однажды в Малиновке» – 18.30 14+
6 мая «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы» – 14.00 12+
7 мая «Сказка о царе Салтане» – 11.00 0+
12 мая «Ваш выход, дамы!» – 18.30 16+
13 мая «Женитьба Белугина» – 17.00 12+
14 мая «Храбрый заяц» – 11.00 0+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

4 мая «Ханума» – 18.30 12+
5 мая «Севильский цирюльник» – 18.30 12+
6 мая «Поди туда, не знаю куда» – 11.00 0+
6 мая БЕНЕФИС Натальи Мещеряковой «Сильва» – 17.00 12+
7 мая «Дубровский» – 17.00 12+
9 мая «Небесный тихоход» – 17.00 12+
11 мая «Севастопольский вальс» – 18.30 12+
12 мая «Бабий бунт» – 18.30 12+
13 мая «Царевна-лягушка» – 11.00 0+
13 мая «Игра любви и случая» – 17.00 16+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 мая «Серая Шейка» – 11.00 4+
3–5 мая «Сталинградская Мадонна» – 10.00, 12.00 7+
6 мая «Курочка Ряба» – 11.00, 13.00 2+
7 мая ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка» – 11.00, 13.00 3+
12 мая ПРЕМЬЕРА! «Царевна-лягушка» – 18.00 3+
13 мая «Аленький цветочек» – 11.00, 13.00 6+
14 мая «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

6 мая «Материнское поле»
13 мая «Моя Россия». Драматические вариации по произведениям русской и советской классики заслуженной артистки России З. Гуровой

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

7 мая «Музыка Великой Победы». ВАСО. Солистка Мила Шкиртиль (Санкт-Петербург), Волгоградская хоровая капелла. Дирижер и

ведущий Юрий Серов (Санкт-Петербург) – 17.00 12+

11 мая «Восемь времен года». Ансамбль артистов ВАСО. Руководитель и солист – лауреат международного конкурса Альберт Жмаев (скрипка) – 18.30 12+

13 мая Салон камерной музыки «Вишневы сад» заслуженной артистки России Татьяны Шереметевой. Евгений Лукин – 18.00 12+
14 мая Абонемент № 2, концерт № 3 «Выдающиеся музыканты играют и дирижируют». ВАСО. Дирижер и солист – народный артист РФ Александр Рудин (Москва) – 17.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

4 мая «Евгений Онегин» – 18.30 12+
5 мая «Щелкунчик» – 18.30 6+
11 мая Камерный вечер. Концерт солистов театра в камерном зале – 18.30 6+
14 мая «Муха-Цокотуха» – 12.00 0+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

5–7 мая ПРЕМЬЕРА! «Мой бедный Марат» – 18.30 16+
6 мая «Городское путешествие» – 11.00 5+
7 мая «Таинственный гиппопотам» – 11.00 5+
9 мая «Белорусский вокзал» – 11.00 16+
9 мая «Операция «Валькирия» – 11.00 16+
13 мая «ПеппиДлинныйчулок» – 11.00 5+
13 мая «Вечер водевилей» – 18.30 16+
14 мая «Красная Шапочка» – 11.00 5+
14 мая «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30 16+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

2 мая «Отель двух миров» – 18.00 16+
3, 7 мая «Золотой ключик» – 11.00 6+
3, 12 мая «...И пес с ними» – 18.00 16+
4 мая «Дорогие мои бандитки» – 18.00 16+
5 мая «Дом под снос» – 18.00 16+
6 мая «Номер тринадцать» – 18.00 16+
7 мая «Лекарь поневоле» – 18.00 16+
13 мая ГАЛА-КОНЦЕРТ фестиваля «Поют драматические артисты» – 18.00 12+
14 мая «Происшествие в лесной избушке» – 11.00 0+
14 мая «Ханума» – 18.00 12+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

2 мая «Чудо-репка» – 11.00 0+
4 мая «Испытание для принцессы» – 11.00 0+
5, 6 мая «Вещий сон» – 11.00 0+
13 мая «Как лиса медведя обманывала» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 14 мая ВЫСТАВКА «Гений всех эпох», посвященная 565-летию со дня рождения Леонардо да Винчи. 12+
6 мая МАСТЕР-КЛАСС «Изготовление куклы «Майская ночь» в технике «Сутажное шитье» – 12.00



КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснознаменной, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

Контактные телефоны:
38-78-66, 8-960-888-38-07, 8-927-537-31-41.



Всенародный праздник

На День Победы волгоградцев ждет парад, «Бессмертный полк», салют и еще более сотни мероприятий.

Главные события праздника, посвященного празднованию 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, развернутся в центре города и на Мамаевом кургане. Среди них – военный парад и шествие «Бессмертного полка». Будут и традиционные вахты памяти, реконструкции, полевая кухня, возложение венков к Вечному огню и к воинским мемориалам.

Традиционная городская акция «Георгиевская ленточка» пройдет 5 мая с 9.00 до 17.00 во всех районах Волгограда. В Красноармейском районе волонтеры будут раздавать георгиевские ленточки на остановках «Бульвар им. Энгельса», «Кинотеатр «Юбилейный», «Строитель». В Кировском районе – рядом со сквером Доблести и славы. В центре города – в парке «Комсомольский сад», на Аллее Героев, на пл. им. В. И. Ленина, Привокзальной площади, на остановке «Ул. им. Рокоссовского», на предместной площади (около магазина «Современник»).

Жители Краснооктябрьского района смогут найти волонтеров на остановках «Ул. им. Титова», «Ул. им. Штеменко», «Северный рынок». Жители Тракторозаводского района – около памятника защитникам Сталинграда, на остановке скоростного трамвая «ВГТЗ», площади Атракционов на Спартановке. В Дзержинском районе акция пройдет около парков «Семейный» и «Русь» и в сквере у памятника Маршалу Советского Союза Г. К. Жукову по улице им. Хорошева.

Акция «Бессмертный полк» начнется 9 мая в 11.00 на площади им. В. И. Ленина (Дом Павлова). Колонна пойдет по проспекту Ленина до Мамаева кургана. Около музея-заповедника «Сталинградская битва» с самого утра 9 мая начнется концертная программа «Не смолкнет слава тех великих лет». Здесь же будет развернута полевая кухня, волгоградцев и гостей города ждут показательные выступления окружного казачьего общества.

По традиции праздничные мероприятия завершит концерт на нижней террасе Центральной набережной. В этом году главной звездой концерта станет заслуженный артист РФ Александр Маршал. После гала-концерта начнется праздничный салют.

Время не выбирают

Жители Волгограда смогут больше узнать о Царицыне эпохи перемен.



В Мемориально-историческом музее открылась выставка «Царицын в ожидании перемен: истории и судьбы».

Посетители выставки смогут познакомиться с социальным портретом населения Царицына начала XX века, понять, как складывались жизни и судьбы людей под влиянием общественной и политической обстановки того времени. Всем им – дворникам и портовым грузчикам, купцам и дворянам – суждено было стать участниками великих потрясений начала XX века. Это Первая мировая война, революция 1917 года, Гражданской война.

В экспозиции представлены редкие и малоизвестные документы, фотографии, газетные публикации из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», музея-заповедника «Старая Сарепта», семейных архивов жителей города и частных коллекций.

Выставка будет работать до 2 октября 2017 года.

Музейная маёвка

В День международной солидарности трудящихся, 1 Мая, Волгоградский музей изобразительных искусств имени крестьянского живописца Ильи Машкова объявляет музейную маёвку!

Товарищи! Рабочие и работники! Берите в руки свою жизнь! Берите предметы, еще не несущие высокого идеологического содержания, и идите в музей! Изучайте славные традиции боевого пролетарского искусства, помогавшего строить новую жизнь! Знайте, что приемы и методы агитационного фарфора и текстиля способны обычную чашку, тарелку, кастрюлю, майку и даже гаджет сделать орудием в построении светлого будущего!

Место встречи – Волгоград, пр. Ленина, 21. Начало в 14.00. Запись на лекцию, экскурсию и мастер-класс по телефону 38-59-15.



Звезды стали ближе

12 апреля волгоградцы смогли отправиться в «исторический полет в космос».

В День авиации и космонавтики в Волгоградском планетарии стартовал Всероссийский исторический квест «Первый. Космический». Его участниками смогли стать все желающие старше 14 лет. «Первый. Космический» — это настоящая история, основанная на реальных фактах об освоении космоса. В ряде заданий и этапов квеста рассказывалось о личном опыте космонавтов, Героев России Сергея Волкова и Сергея Рязанского.

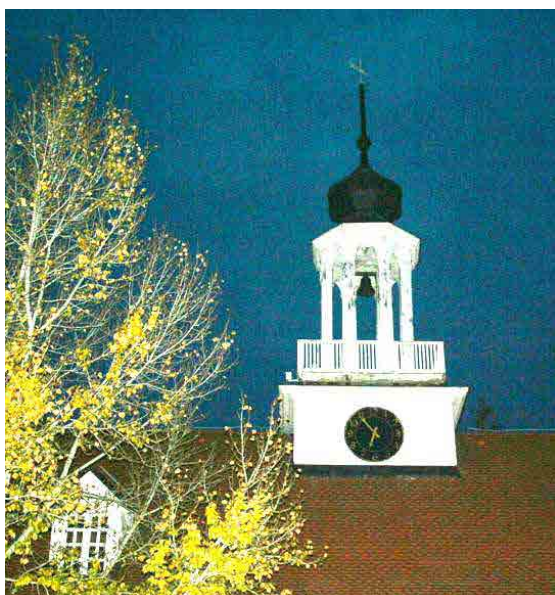
Участие в квесте приняли свыше ста человек, которые составили 14 команд. Перед началом игры в видеообращении с наставлениями к «новоиспеченным космонавтам» обратился Герой России космонавт Максим Сураев, а на победу ребят вдохновила олимпийская чемпионка Елена Слесаренко, которая дала старт соревнованию.

Участникам квеста предстояло попробовать себя в роли космонавтов и ученых, в игровой форме познакомиться с историей освоения космического пространства, а затем использовать полученные знания для «спасения Земли от надвигающейся энергетической катастрофы». Решая загадки и выполняя задания, команды строили лунные модули по добыче жизненно важного энергетического ресурса.

Участники квеста наблюдали движение небосвода, вид звездного неба, восход и заход Солнца, полярное сияние, полеты комет и метеоров в известном на весь мир Звездном зале Волгоградского планетария, где в недалеком прошлом свою практику по изучению звездного неба проходили знаменитые космонавты Алексей Леонов, Юрий Малышев, Герман Титов и Геннадий Сарафанов.

Достоверность и научность содержания помогли обеспечить партнерам квеста — Объединенная ракетно-космическая корпорация и Информационный центр атомной отрасли. Увлекательность и динамику придали организаторы всероссийского исторического квеста — «Волонтеры Победы» и Волгоградский планетарий.

На сегодняшний день космос не оставляет равнодушным никого, и подобный квест многим дал возможность поближе познакомиться с его тайнами и даже воплотить детские мечты. Космический квест состоялся не только в городе-герое, но и в ряде районных центров Волгоградской области: Камышине, Михайловке, Дубовке, в Средней Ахтубе, Елани и Волжском. Игра объединила почти 500 человек.



Разгадать загадку кукловода, и не только...

А еще написать книгу своей судьбы и принять участие в библиоквесте предложил волгоградцам музей-заповедник «Старая Сарепта» во время Всероссийской акции «БиблиоНочь».

21 апреля, начиная с пяти и заканчивая десятью часами вечера, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» каждый желающий смог найти для себя все самое интересное. Так, в 17.00 в немецкой библиотеке музея состоялась интерактивная программа для детей «Удивительные путешествия на суше и на море, военные походы и веселые приключения барона фон Мюнхгаузена». Слетать на Луну на ядре, вырастить вишневое дерево у оленя на голове, вытащить самого себя из болота вместе с Мюнхгаузенем и узнать много интересного из его жизни смог, пожалуй, даже самый ленивый.

В 18.00 в немецкой библиотеке для любителей поэзии была представлена музыкально-литературная композиция «Плеяда поэтов». А в 19.00 музей уже приглашал на программу «Книга судьбы». Гостей вечера ждали уникальный мастер-класс «Как писать с помощью чернил и пера», фотозона, мини-квест, гадания в старинном подвале XVIII века и другие сюрпризы. К тому же каждый смог написать свою книгу судьбы.

После захода солнца, в 21.00, многие отважились отправиться на мистический вечер «SareptaAbend». Страшные сказки. Гости музея-заповедника должны были разгадать загадку кукловода, пройдя библиоквест. Программа собрала не только самых смелых, но и самых смекалистых волгоградцев.

Культура за зеленую планету

Волгоградцев приглашают принять участие в панъевропейском конкурсе.

В Перми, у границы Европы и Азии, 7 апреля стартовал III Панъевропейский фестивальный марафон, приуроченный к российскому Году экологии. Начало культурному шествию дали молодые и творческие ребята из Пермского института культуры. В рамках III Панъевропейского фестивального марафона проходит конкурс «Культура за зеленую планету» с целью продвижения идей защиты окружающей среды и развития экологического воспитания.



На конкурс принимаются рисунки, фотоработы, видеоролики, текстовые произведения, художественные инсталляции и прочее, что имеет непосредственное отношение к изобразительному искусству.

В конкурсе могут принять участие все желающие. Работы принимаются в электронном виде в адрес организаторов на электронную почту: fmarathon@inbox.ru. Окончание приема работ — 1 мая. Более подробная информация по ссылке: <http://fmarathon.com/konkurs/>, где можно посмотреть положение о конкурсе и скачать анкету участника.

Идея проведения панъевропейских фестивальных марафонов выдвинута «Евразийским диалогом» при российском парламенте-ском Европейском клубе в 2013 году в качестве общественно-политического и культурного проекта, демонстрирующего единство культурного пространства Большой Европы. Марафоны проходят под лозунгом: «За Европу без разделительных линий».

Фестивальные марафоны проходили под патронажем Совета Федерации Федерального Собрания России, при поддержке ЮНЕСКО, ФА «Россотрудничество», МИД РФ, Министерства культуры РФ и администраций ряда российских регионов.

Особенность третьего марафона — финальная часть в виде форума культур Большой Европы и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Организаторы широко использовали современные средства мобильных коммуникаций, что позволило вовлечь в мероприятие через российские центры науки и культуры за рубежом дополнительное число участников на всех континентах.

Цирк сегодня, завтра и всегда!

Международная цирковая федерация под почетным председательством Ее Высочества принцессы Монако Стефании объявила третью субботу апреля каждого года Международным днем цирка и в 2010 году впервые призвала сообщество во всем мире отмечать этот день. В этом году праздник отметили 15 апреля.

В рамках празднования Международного дня цирка Волгоградский государственный цирк пригласил волгоградцев и гостей города на заключительный показ программы «Цирковой диверсификатор «Весна» с участием выдающихся цирковых артистов. Грациозные морские львы под руководством Людмилы Чугуновой, изящные козы под руководством Галины Ташкогло, забавные и ласковые кошки под руководством Валерии Чугуновой, могучие верблюды под руководством Игоря Корчагина. Завораживающие воздушные гимнасты, акробаты на подкидных досках под руководством Андрей Ковгара, клоуны, дарящие улыбку маленьким гостям, и многое другое.

В «Цирковом диверсификаторе «Весна»» приняли участие цирковые студии и учащиеся детских школ искусств Волгограда и Волгоградской области: цирковая студия Волгоградского государственного цирка, эстрадно-цирковое отделение МБУ ДО «Детская школа искусств «Гармония»» (Волжский), цирковая студия «Юность арены» МБУ ДО «Детская школа искусств имени М. А. Балакирева» (Волгоград), цирковая студия «Мечтатели» Терновского сельского Дома культуры Камышинского муниципального района, цирковая студия «Грация» Савинского Дома культуры Палласовского муниципального района, образцовый цирк «Улыбка» МБУ Дворца культуры города Фролово.

Перед представлением в фойе цирка прошли конкурсы и викторины на цирковую тематику с участием аниматоров, фотосессии для детей и учащихся цирковых студий с артистами программы на фоне эмблемы Международного дня цирка.

