

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2020 г. № 21 (254)



ИГРАДЦЫ культуры

(12+)



НАКАНУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

Альберт Авхоев считает юбилейный, но сложный для театра год удавшимся

7 стр.



Павел ПОДАШОВ:

«Хочу сотрясать души зрителей, а не кошечки»

9 стр.



ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ОСЕНИ

Поэт и бард Марина Черных хорошо известна камышинскому читателю и зрителю

14 стр.

Играла музыка в «Ночи»



По сложившейся традиции накануне Дня народного единства в музее-заповеднике «Сталинградская битва», как и по всей стране, прошла Всероссийская культурно-образовательная акция «Ночь искусств». В этом году главным ее событием стал концерт, посвященный 75-летию Великой Победы в рамках межрегионального музыкального фестиваля «Провинциальная симфония», поддержанного Министерством культуры РФ.

В Триумфальном зале собралось настоящее «Созвездие талантов»: известные народные и авторские песни, арии из опер, популярные инструментальные композиции звучали здесь в исполнении профессиональных и любительских коллективов и солистов – лауреатов российских и международных конкурсов. Прямая трансляция проходила в сети Instagram музея-заповедника «Сталинградская битва».

Открыл концерт песней «Довоенный вальс» лауреат международных и всероссийских музыкальных конкурсов, солист Волгоградской филармонии и «Волгоградконцерта» Даниил Зарипов. Фантазией на темы песен военных лет подхватил его образцовый художественный ансамбль домристов «Перезвон» ДШИ им. М. А. Балакирева, многократный обладатель Гран-при и звания лауреата всероссийских и международных конкурсов.

Призер 25-го Международного конкурса детского творчества «Маленькие звездочки – новый формат», воспитанница детской школы искусств Жирновского муниципального района и самая юная участница концерта Ульяна Семеновна покоряла слушателей песнями «Сад памяти» и «Реченька».

Сменил юную участницу лауреат творческих конкурсов, солист хора «Камертон» Волгоградской консерватории, солист хора Волгоградского музыкального театра Михаил Голеньков с песней «Майский вальс».

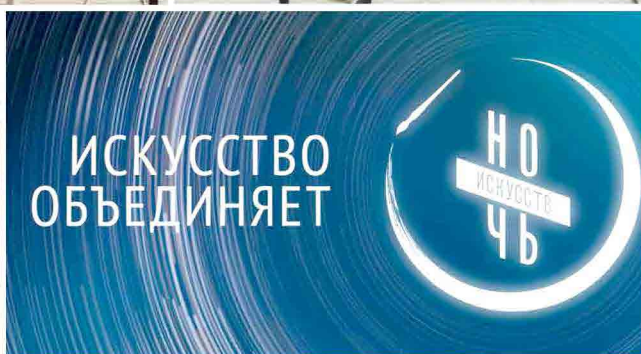
Украинской народной песней продолжила выступления своих коллег по цеху воспитанница школы искусств имени Балакирева Елизавета Долгова. Юное дарование – обладательница Гран-при 25-го Международного конкурса детского творчества «Маленькие звездочки – новый формат».

«Ночь искусств» продолжила ведущая солистка театра «Царицынская опера» Юлия Почкалова. Лауреат международных и российских музыкальных конкурсов исполнила хабанеру из оперы Жоржа Бизе «Кармен» и песню «Я не люблю» Владимира Высоцкого.

Песня «Поклонимся великим тем годам!» знаменитого композитора и нашей землячки Александры Пахмутовой в исполнении Даниила Зарипова завершила праздничное мероприятие. Дипломы фестиваля получили все его участники.

– Сегодня, в «Ночь искусств», я имею уникальную возможность от имени потомков Победы – призеров и победителей международных, российских конкурсов и турниров, от имени детской общественной организации «Созвездие талантов», участников фестиваля «Провинциальная симфония» – наших южных соседей с Северного Кавказа, выразить бесконечную благодарность бойцам и генералам Великой Победы! У нас растет замечательная творческая молодежь! Волгоградская область – территория побед и новых достижений! – обратилась с приветственным словом ко всем присутствующим председатель региональной общественной организации «Созвездие талантов» Лариса Камышева.

Фото Виктора МОРОЗКИНА





Модернизирован еще один Дворец культуры

После капитального ремонта во Фролово торжественно открыт Дворец культуры. Это уже второе учреждение в регионе, которое сдано в этом году после масштабного обновления. До конца декабря введут еще шесть модернизированных объектов.

К ремонту Дворца культуры приступили в апреле этого года. За семь месяцев отремонтированы кровля и фасад, приведены в порядок витражи, заменены инженерные коммуникации. В зрительном зале обновлена сцена, установлен новый светодиодный экран и системы кондиционирования, заменены двери, приобретен занавес, установлены новые кресла.

На проведение ремонтных работ и укрепление материально-технической базы направлено 20 миллионов рублей. Теперь в новых комфортных условиях будут заниматься почти полторы тысячи воспитанников 16 творческих коллективов.

В Палласовке откроется модельная библиотека

Комитет культуры Волгоградской области подписал соглашение с Министерством культуры РФ, согласно которому в рамках проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» из федерального бюджета будет выделено 10 миллионов рублей на создание модельной библиотеки на базе Центральной районной библиотеки Палласовки. Работы в библиотеке уже активно ведутся и должны быть закончены до конца года.

В ходе реализации проекта начат ремонт фасада и помещений Центральной библиотеки: детского отдела, абонемент, кабинетов персонала, компьютерного класса, читального зала, витрины, заменяется отопительная и канализационная системы. В ходе ремонтных работ демонтированы устаревшие конструкции тамбура, выровнены стены, произведена частичная облицовка стен и потолков, устанавливается входная группа, подвесные потолки, заменены межкомнатные двери, в детском отделе и помещениях для персонала произведена замена пола.

Заключены договоры на изготовление, сборку и установку современного библиотечного оборудования по индивидуальным эскизам (стеллажи, каталожные шкафы, барьеры, библиотечные столы). Будет приобретено оборудование для обеспечения доступа к информационным ресурсам (оргтехника, интерактивные панели и стол, проектор, экран, программное обеспечение, оборудование для ВКС, 3D-ручки, 3D-принтер, электронные книги, графические планшеты, очки виртуальной реальности и др.).

Проходит комплектование фондов детской, отраслевой, подростковой литературой, классикой, современной прозой. Кроме того, специалисты Центральной библиотеки Палласовки прошли дополнительное обучение в Российской государственной библиотеке им. В. И. Ленина.

Особое внимание уделяется устройству доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями – будет приобретено специальное оборудование, в том числе переносная рампа, обустройство автоматизированного рабочего места для слепых и слабовидящих, бегущей строки, аудиовизуальной мнемосхемы, тактильных табличек и др.



Согласно нацпроекту «Культура» модельный стандарт новых библиотек предполагает создание современного библиотечного пространства, отвечающего запросам посетителей разных возрастов и потребностей: с дискуссионными клубами, консультационными пунктами, лекториями, центрами культурной жизни муниципального образования. Помимо этого, в учреждениях создадут условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.



Нестандартный подход

Преподаватели и ученики Фроловской детской школы искусств нестандартно подошли к традиционным концертам учеников.

В условиях пандемии, когда собирать зрителей в залах не представляется возможным, ребята совместно с преподавателями сняли фильм-концерт, в котором показали свои выступления и рассказали о новых музыкальных инструментах, оборудовании и учебных материалах, приобретенных школой в рамках проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура».

В этом году Фроловская ДШИ закупила скрипки, рояли, комплекты интерактивного оборудования и учебные пособия, обновила сценическое снаряжение. Оркестр народных инструментов получил ударную установку, баян, домры, гитары, балалайку и учебный ксилофон, а для художественного отделения приобретены 84 мольберта. Модернизация позволит улучшить качество дополнительного образования более чем для 600 юных жителей Фроловского района.

Как отмечают преподаватели школы искусств, модернизация будет существенно способствовать повышению уровня образования в этом учебном заведении. Музыкальную видеопрезентацию, где ученики продемонстрировали возможности инструментов и свои способности, фроловчане выложили в интер-

нет. Теперь концерт-презентация является истинной презентацией самой ДШИ.

Фроловская детская школа искусств открыта в 1960 году, здесь обучается более 600 учеников. Многие из выпускников школы продолжили свое профессиональное образование, и теперь они успешно трудятся не только в родном городе, но и в других регионах России. Только за последние четыре года ее преподаватели и учащиеся приняли участие в 400 зональных, областных, российских конкурсах, фестивалях и выставках и 18 раз получали Гран-при.

Фроловская детская школа искусств уже более 10 лет тесно сотрудничает с Волгоградской филармонией: за прошедший год было организовано три концерта артистов филармонии с участием учащихся ФДШИ.

Модернизация детских школ искусств ведется по проекту «Культурная среда» национального проекта «Культура». В рамках системной работы региона по обновлению существующих и созданию новых культурных площадок и поддержке предложений региона на федеральном уровне в текущем году предусмотрены средства в размере свыше 22 миллионов рублей на переоснащение детских школ искусств.

Библиотекари приняли участие в межрегиональном форуме

Благодаря технологическим возможностям видеоконференцсвязи сотрудники Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького приняли участие в ежегодном совещании руководителей региональных центров доступа к ресурсам Президентской библиотеки, которое прошло в рамках XI Интеграционного форума по вопросам сохранения наследия библиотек, архивов и музеев.



В режиме видеоконференцсвязи в совещании приняли участие представители 18 регионов, еще 20 регионов подключились в режиме закрытой трансляции. На совещании обсуждались вопросы участия регионов в образовательно-просветительских проектах Президентской библиотеки, эффективные виртуальные формы и методы работы различных региональных центров, ставшие особенно актуальными в условиях самоизоляции.

Волгоградская Горьковка представила свой опыт межрегионального взаимодействия и результаты работы в рамках таких межрегиональных проектов, как «Театр как Свидетельство Эпохи», онлайн-викторина «ПРОЧехова», литературная акция-эстафета «75 литературных строк – посвящение Победе 85 регионов России», а также внесла предложение об организации совместной межрегиональной видеоконференции «Александр Невский государственная личность в ракурсе исторического документа» (к 800-летию со дня рождения князя Александра Невского) с последующим изданием электронного сборника докладов участников.

Ушла из жизни Светлана Нестеренко

Нет больше с нами одного из лучших мастеров вокальной педагогики в России – Светланы Григорьевны Нестеренко. Для нескольких поколений музыкантов, в том числе волгоградских, она была настоящей крестной матерью.

Светлана Григорьевна Нестеренко заведовала кафедрой вокального искусства в Волгоградском институте (ныне консерватории) имени Павла Серебрякова, затем уехала в Москву, где заведовала кафедрой сольного пения Академии хорового искусства, преподавала в Молодежной программе Большого театра России и Международной музыкальной академии в Минске.

Светлана Нестеренко была уникальным педагогом, имея не только свою методику преподавания и опыт работы с самым широким спектром голосов, но и изначально выбрав для себя именно преподавательскую карьеру, предпочтя ее сцене.

Безусловные технические возможности, цельность трактовок и музыкальная самодостаточность – все эти характеристики объединяют учеников Светланы Нестеренко. Безусловно, ее имя в биографии того или иного певца можно смело считать знаком высокого качества.

Комитет культуры Волгоградской области скорбит об утрате и приносит соболезнования родным и близким Светланы Григорьевны Нестеренко.



За особые достижения

В Волгоградской области названы лауреаты государственной премии в сфере культуры.

Постановлением губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова определены лауреаты государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2020 год. Высшие региональные награды в сфере искусства получают 27 деятелей культуры.

В 2020 году государственные премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности присуждены в номинации «Литература»: Николаю Милованову – за сборник стихов «Стремена» (1-й степени), Никите Самохину – за книгу «Заряница» (2-й степени), Борису Гучкову – за книгу «В дом возвратиться свой» (3-й степени).

В номинации «Культурно-просветительная деятельность»: авторскому коллективу в составе Анатолия Мальченко и Ирины Талдыкиной – за культурно-просветительный проект «Весь мир – театр» (1-й степени), авторскому коллективу в составе Дмитрия Асеева, Елены Курской и Максима Богданенко – за культурно-просветительный проект «На стыке двух времен», посвященный 400-летию со дня образования Урюпинска (2-й степени), авторскому коллективу в составе Елены Филатовой, Елены Фирсовой и Екатерины Сутоловой – за культурно-просветительный проект «Фестиваль народного творчества для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Луч надежды» (3-й степени).

В номинации «Театральное искусство»: Сергею Гриневу – за музыкально-хореографическую мистерию «Кармина Бурана» (1-й степени), Андрею Жданову – за роль Ипполита Воробьянинова в мюзикле «12 стульев» (2-й степени), авторскому коллективу в составе Александра Вершинина, Владимира Ташлыкова, Анны Козыдубовой, Александра Лазаренко и Татьяны Лариной – за спектакль «Каштанка» (3-й степени).



В номинации «Изобразительное искусство»: авторскому коллективу в составе Екатерины Пышты и Константина Плющенко – за серию монументально-декоративных витражных панно для интерьеров общественных зданий Волгограда и Волгоградской области (1-й степени), Татьяне Антиповой – за работу «Восприятие и отражение в работах художника традиционной культуры» (2-й степени), Ирине Тюковой – за авторский проект «Волгоградская земля – гордость России, край, в котором хочется жить» (3-й степени).

В номинации «Архитектура»: авторскому коллективу в составе Александра Вязьмина, Ольги Жучковой, Алексея Проценко, Александра Серова – за работу «Реконструкция парка Победы на верхней террасе Центральной набережной в Волгограде» (1-й степени), Александру Бурову – за работу «Клубный жилой комплекс «Кокос» (2-й степени).

Всё познается в сравнении

На кафедре вокального искусства ВГИИКа прошел Международный научный семинар «Сравнительный анализ зарубежных вокальных методик». Мероприятие проходило в формате видеоконференции, его слушателями стали студенты и преподаватели вуза, представители «Царицынской оперы» и Волгоградской филармонии.

На семинаре были изложены основные положения итальянской школы пения на примере принципов работы Франческо Ламперти и методики освобождения голоса по системе известного американского вокального тренера Кристин Линклейтер.

В состоявшейся дискуссии провели сравнительный анализ данных школ и обсудили возможности и преимущества применения ряда упражнений и приемов в вокальной практике. Благодаря такому формату семинара студенты не только получили навыки академической работы, включая подготовку и проведение исследования, но и приобрели опыт научной дискуссии и презентации исследовательских результатов.

В дискуссии приняли участие солист театра «Царицынская опера» Руслан Сигбатулин и заслуженная артистка РФ, преподаватель сольного пения факультета искусств Остравского университета и академии музыкального искусства города Брно (Чехия) Татьяна Тесля.

Символические журавлики отправились из Волгограда в Хиросиму



В музее-панораме «Сталинградская битва» завершился первый этап Всероссийской акции «Журавль как символ мира во всем мире», приуроченной к Дню белых журавлей и дню смерти японской девочки Садако Сасаки.

Члены Волгоградского регионального отделения движения «Юнармия», выступившие организатором акции, собрали тысячу бумажных журавликов, которые теперь будут отправлены в город-побратим Волгограда – Хиросиму. Часть журавликов-оригами передадут в Мемориальный музей Мира, а другая часть будет возложена к памятнику «Девочка и журавлик» в парке Мира.

На мероприятии присутствовал почетный гражданин Волгограда и Хиросимы Юрий Федорович Староватых. Он поприветствовал юнармейцев. – У Волгограда много городов-побратимов, но с Хиросимой нас связывают особые отношения. Жители обоих городов испытали ужасы бомбардировки и, как никто другой, осознают важность сохранения мира. Надеюсь, что вы, молодая смена, продолжите эту важнейшую задачу, – отметил он.

Партнером акции выступил молодежный совет Почты России, представители которого обязались организовать отправку собранных символических журавликов в Японию.



В исправительных колониях покажут видеоконцерты

Комитетом культуры Волгоградской области и Управлением Федеральной службы исполнения наказания России по Волгоградской области разработан комплексный план проведения культурно-массовых мероприятий по преодолению духовной изоляции лиц, находящихся в местах лишения свободы.

До конца текущего года в исправительных колониях, расположенных на территории региона, покажут видеоконцерты, посвященные памятным и праздничным датам, музыкальные спектакли для детской аудитории. Участниками концертных программ станут творческие коллективы Волгоградской области.

После стабилизации санитарно-эпидемиологической обстановки на территории региона и снятия ограничительных мер проведение культурно-досуговых мероприятий в местах лишения свободы планируется в очном формате.

Напомним, 17 июня 2020 года, под председательством губернатора Волгоградской области состоялось плановое заседание постоянно действующего координационного совещания по обеспечению правопорядка в Волгоградской области. По итогам работы совещания было принято решение о проведении ежеквартальных культурных мероприятий по преодолению духовной изоляции лиц, находящихся в местах лишения свободы.

Поможет школа молодого преподавателя

Во ВГИИКа прошла презентация регионального проекта «Школа молодого преподавателя», разработанного Волгоградским областным учебно-методическим центром по художественному образованию вуза в целях создания условий для формирования и развития профессионального, интеллектуального и творческого потенциала молодых специалистов.

Для преподавателей, имеющих первую или высшую квалификационную категорию, этот проект – уникальная возможность презентовать методические материалы различной проблематики и авторские программно-методические комплексы для преподавания, провести открытый урок или мастер-класс.

Молодым специалистам со стажем работы до пяти лет предоставляется возможность самовыражения, наращивания творческого потенциала и демонстрации своих наработок.

Для студентов старших курсов образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования сферы искусства и культуры, начинающих педагогическую деятельность, участие в проекте заключается в учебно-ознакомительной практике с целью накопления теоретических знаний, ведения педагогических и психологических наблюдений, являющихся важной составляющей профессионального опыта.

Слушателями первого онлайн-занятия проекта «Школа молодого преподавателя», которое провела кандидат искусствоведения, специалист по учебно-методической работе ВГИИКа Юлия Куранова, стали более 60 преподавателей из детских школ искусств и детских музыкальных школ Волгограда, Волгоградской консерватории (института) имени П. А. Серебрякова и студентов Волгоградского государственного института и искусств и культуры.

Преподаватели приняли активное участие в дискуссии, обсудили вопросы обмена педагогическим опытом по организации и проведению мастер-классов, открытых уроков и презентаций.



Андрей БОЧАРОВ: Форум «Диалоги на Волге» служит делу мира, укреплению добрососедства и сотрудничества



Международный форум
общественной дипломатии
«ДИАЛОГ НА ВОЛГЕ»:
МИР И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ
В XXI ВЕКЕ

В Волгоградской области прошел VII Международный форум общественной дипломатии «Диалог на Волге: мир и взаимопонимание в XXI веке». Наиболее активными посетителями онлайн-площадок стали представители России, Беларуси, Великобритании, США, Казахстана, Китая, Германии, Ирландии, Франции и Узбекистана.

В течение четырех дней в обсуждении вопросов сохранения мира и согласия, культурного наследия, исторической памяти, в рассмотрении других актуальных тем были задействованы представители 20 стран мира. Почетных гостей и участников мероприятия, которое в этом году проходило в режиме онлайн, поприветствовал губернатор Андрей Бочаров.

— Форум «Диалоги на Волге» служит делу мира, укреплению добрососедства и сотрудниче-

ства. И в этом году мы постараемся, чтобы наш форум, как и в прошлые годы, стал эффективной площадкой для международных контактов и обмена мнениями по широкому кругу вопросов между общественными деятелями, политиками, дипломатами, экспертами, предпринимателями из самых разных стран мира и регионов нашей страны, — подчеркнул Андрей Бочаров.

Проведение дискуссий в онлайн-формате позволило расширить географию мероприятия



и повестку встреч. По итогам форума принята резолюция, направленная на укрепление мира и безопасности; развитие зарубежных связей в соответствии с принципами и нормами международного права; активизацию глобального сотрудничества в области политики, экономики, культуры, гуманитарной сферы; служение интересам гражданского общества.

— Открытое и открытое обсуждение самых актуальных вопросов современной повестки дня, выработка предложений по их решению вносит посильный вклад в решение общей задачи со-

хранения мира, — акцентировал внимание Андрей Бочаров. — Волгоградская область, наши жители, которые представляют более 140 национальностей и народностей, общественные объединения, предприятия и организации всегда готовы к сотрудничеству, открыты к реализации новых планов и новых проектов.

«Диалог на Волге» проводится в Волгоградской области с 2014 года, второй год подряд он организован при поддержке Россотрудничества, что позволило мероприятию выйти на новый уровень.

ВГИИК: творчество без границ

В рамках международного форума общественной дипломатии состоялся круглый стол «Международное сотрудничество университетов в условиях пандемии», в работе которого принял участие Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

За круглым столом собрались руководители вузов разных стран и представители посольств. Среди волгоградских вузов был представлен и Волгоградский государственный институт искусств и культуры. Исполняющая обязанности ректора Оксана Луконина рассказала о синергетическом потенциале института искусств и культуры в условиях пандемии. Она отметила открывшиеся новые перспективы всероссийского и международного общения учебных заведений и возможности творчества без границ.

Презентация ВГИИКа на круглом столе наглядно представила информацию о вкладе волгоградцев в дело общественной дипломатии. К примеру, институт искусств и культуры совместно с вузами Минска стал организатором международного конкурса-фестиваля славянской культуры «Славянское сваяцтво». Также студенты ВГИИКа приняли участие в международном конкурсе «Культурное наследие Великой Победы», посвященном 75-летию Великой Победы.



Живые воспоминания

Волгоградский государственный институт искусств и культуры совместно с Государственным архивом Волгоградской области подготовил монографию «Эхо войны сороковых: по документам личного происхождения и живым воспоминаниям».

Коллективная монография, посвященная 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, состоит из двух разделов: «Документы личного происхождения» и «Современные потомки поколений 1940-х годов о войне». Несколько ее глав — о подвигах медицинских работников, спасавших жизни солдат в те роковые годы.

Публикуемые работы авторов представляют собой научные, источниковедческие описания архивных материалов, фотодокументов Государственного архива Волгоградской области, ряд работ посвящен воспоминаниям об участниках и ветеранах Великой Отечественной войны, близких, родных, знакомых, ставших свидетелями военных событий.

«Защитники Сталинграда»: новый рубеж

Проект волгоградского режиссера победил на международном фестивале.

Проект молодого волгоградского режиссера Михаила Кошина «Защитники Сталинграда» занял первое место в своей номинации на XVI Международном фестивале «Победили вместе». Этот форум проходит ежегодно в Севастополе, его организаторы — Евразийская академия телевидения и радио и севастопольское представительство Союза кинематографистов России.

Напомним, в феврале 2020 года «Грани культуры» сообщали о начале съемок художественного фильма «Защитники Сталинграда», посвященного судьбе мирного населения в период Сталинградской битвы. Михаил Кошин снимал тогда в Волгограде и Волжском тизер («визитку») картины. И вот теперь у этого амбициозного проекта появились все шансы осуществиться.

— «Победили вместе» — это фестиваль документальных фильмов и телепрограмм, однако в рамках него проходит питчинг (презентация) кино- и телепроектов, — рассказывает Михаил. — В нем-то мы и участвовали. Проект «Защитники Сталинграда» успешно прошел два заочных отборочных тура. И в сентябре нас пригласили в Севастополь на очный этап конкурса.

Я показал авторитетному жюри тизер фильма, рассказал о проекте. Конечно, я рад такой высокой оценке. Более того, после питчинга со мной отдельно побеседовал один из членов жюри, советник генерального директора Первого канала, генеральный продюсер телеканала «Победа» Александр Витальевич Ильин. Он выразил готовность поддержать наш проект.

В ноябре Михаил Кошин отправился в Москву, чтобы детально обсудить формат сотрудничества. По замыслу режиссера проект будет реализовываться в несколько этапов. Сначала будет подготовлен цикл телефильмов в актуальном ныне жанре художественной документалистики. Затем планируется снять четыре игровые новеллы. Конечной целью является полнометражный художественный фильм для кинозалов.



— Тему гражданского населения в Сталинградской битве я считаю важной и до конца не раскрытой кинематографом, — говорит режиссер. — В своей картине я намерен избежать романтизации войны, чем, увы, порой грешит современное военное кино. Постараемся показать суровый быт военных будней, войну с точки зрения мирного населения, у которого еще вчера была нормальная жизнь, а сегодня ее не стало. Наш фильм будет скорее не про войну, а про борьбу каждого человека внутри себя, о выборе, который неизбежно совершал каждый в тех суровых условиях.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Горьковка намерена стать участником федерального проекта



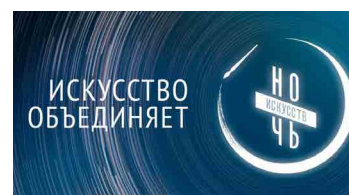
Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приняла участие в работе круглого стола «Книжная культура Восточной Сибири: история и современность». В ходе обсуждения, прошедшего в онлайн-формате, шел разговор о реализации федерального проекта «Книжные памятники» в рамках национального проекта «Культура».

На масштабном мероприятии, организованном Российской государственной библиотекой и Иркутской областной государственной универсальной научной библиотекой им. И. И. Молчанова-Сибирского, библиотекари, книговеды и читатели обсудили перспективы развития федерального проекта «Книжные памятники» и роль региональных центров как посредников между федеральным проектным офисом и держателями редких и ценных изданий из регионов, то есть вузами, научными учреждениями, частными лицами.

В 2020 году Волгоградская ОУНБ им. М. Горького направила в проектный офис «Книжные памятники» Российской государственной библиотеки предварительный перечень хранящихся в фондах библиотеки книжных памятников для включения в реестр книжных памятников и последующей оцифровки в рамках национального проекта «Культура».

В 2021 году будет подана заявка на участие в федеральном проекте «Цифровая культура», именно поэтому особенно актуальными оказались оперативно полученные ответы на возникшие организационные и технологические вопросы.

В атмосфере искусства



В этом году всероссийская акция «Ночь искусств» прошла в формате онлайн. В восьмой раз Волгоград стал площадкой масштабного искусства

Культурно-образовательная акция проходит под девизом «Искусство объединяет»: объединяет все регионы России, все культурные институции и все направления искусства. По традиции 3 ноября волгоградские музеи, библиотеки, концертные организации при участии артистов театров пригласили жителей региона на свои тематические мероприятия. Правда, в этот раз в дистанционном формате. Зрителей ждали лекции, концерты, виртуальные экскурсии по музейным экспозициям, мастер-классы и многое другое.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова никогда не ограничивается выставочными проектами – в круг его интересов входит проведение целого комплекса художественно-просветительских мероприятий. Это авторские экскурсии, лекции, мастер-классы, концерты, в основе которых находятся как музейная коллекция, так и мировые шедевры изобразительного искусства.

Не стала исключением и всероссийская акция – музей провел серию мероприятий, видеозапись которых можно было увидеть на его информационных площадках.

Так, в 18.00 и 18.30 соответственно музей Машкова пригласил посетителей на виртуальные мастер-классы «Создание и роспись домика-кормушки для птиц» и «Пионерка с горном» от художника музея, члена Союза художников России М. М. Мелиховой. Где на одном делали домик из деревянных брусков и раскрашивали его акриловыми красками, а на другом – мастерили куколку из текстиля и полимерной глины по мотивам картины Машкова.

В семь часов вечера в основном здании музея началась видеозапись по выставке «Передвижники. XXI век» (Санкт-Петербург). Экспозиция товарищества передвижных художественных выставок (кстати, уже 84-я по счету) познакомила зрителей с современным петербургским творческим объединением. В ее состав вошли более 80 произведений живописи, скульптуры, графики, выполненных известными петербургскими, белорусскими, московскими, самарскими, белгородскими, хабаровскими и другими авторами. Экскурсию провела старший научный сотрудник И. В. Преображенская.

Затем началось виртуальное занятие для детей из цикла «Арт-кругосветка», которое провела музейный педагог Е. Е. Пилипенко.

В восемь вечера путешествие по выставочному залу продолжилось. Вниманию зрителей предложили видеозапись по выставке «Анри Матисс. «Взгляд». 120 литографий с работ Анри Матисса, представленных на выставке, демонстрируют его неиссякаемую энергию и как художника, и как философа. Экскурсию провела старший научный сотрудник И. В. Преображенская.

Завершилась праздничная программа в 21.00 онлайн-концертом «Как нежить ты, серебряная ночь» ансамбля Cop Anima в составе Натальи Мещеряковой, Ирины Вайзбулат и Екатерины Литвиновой. Слушателям доставили удовольствие произведения русских и зарубежных композиторов.

В Волгоградском областном краеведческом музее акция «Ночь искусств» началась раньше – в 15.00 здесь состоялась виртуальная экскурсия по экспозиции «Эта земля твоя и моя», посвященной многонациональному народу, проживающему на территории нашего региона. На выставке демонстрировались костюмы, музыкальные инструменты, фото, документы, предметы быта и религиозного культа, сувениры, картины, книги, предоставленные общественными национальными объединениями.

Кроме того, на сайте музея можно было увидеть видеоролики экскурсий по залу, интервью представителей национальных общественных объединений. Также к акции присоединились филиалы ВОКМ. Так, калачевский филиал подготовил видеозапись «По страницам истории музея», а иловлинский филиал рассказал уникальную историю «Ах, судьба, моя судьба...» из уст потомственной казаки Нины Стариковой.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил виртуальных посетителей на «Ночь искусств» в 17.00 – в немецкой библиотеке прошла книжная выставка «Ко дню народного единства». Затем клуб творческого общения «Старая Сарепта» провел виртуальную литературную гостиную. Ценители музыки смогли насладиться прекрасными «Мелодиями цветов» в исполнении постоянных партнеров музея-заповедника – ансамбля камерно-вокальной музыки Cop Anima в составе педагогов ВГИИКа и солистов Волгоградского музыкального театра Натальи Мещеряковой, Ирины Вайзбулат и Екатерины Литвиновой.

На сайте Волгоградской филармонии в этот день была доступна высококачественная запись праздничного филармонического концерта оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением художественного руководителя и главного дирижера Галины Иванковой и солистов Натальи Долгалевой и Алексея Шапошникова.

Солисты филармонии исполнили обработки русских народных песен К. Шаханова, Д. Калинина, В. Городовской и других композиторов. В программе прозвучали популярные русские народные песни, а также любимые мелодии из знаменитых кинофильмов. Солисты-виртуозы оркестра открыли слушателям удивительный мир звучания русских народных инструментов: домры, гуслей, балалайки, а лауреаты всероссийских и международных конкурсов Наталья Долгалева и Алексей Шапошников подарили всем любимые песни А. Зацепина, М. Дунаевского, А. Пахмутовой и Г. Пономаренко.



Ряд мероприятий для детей и подростков предложила на своем сайте Волгоградская областная детская галерея. Так, здесь можно было совершить видеозапись по выставке «Лес, точно терем расписной», посвященной 150-летию со дня рождения русского писателя Ивана Бунина, выполнить задание из цикла по изобразительному искусству «Арт-задачник», а также стать участником мастер-класса «Теряясь в глубине лесов... Как нарисовать лес графическими материалами».

Вечером 3 ноября Волгоградский областной центр народного творчества в рамках всероссийской акции «Ночь искусств» представил тематическую концертную программу, в которой приняли участие творческие коллективы и солисты ВОЦНТ. Артисты представили вниманию интернет-зрителей разножанровую тематику, которая пришлась по душе всем любителям музыкального искусства и была доступна для просмотра в режиме онлайн в официальной группе «ВКонтакте» и на портале «Культура.РФ».

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького также пригласила своих читателей-пользователей разделить с ней культурно-образовательный праздник. Волгоградская ночь искусств началась здесь в восемь вечера. Именно в это время на официальном сайте библиотеки началась интерактивная игра «Технологии и искусство». Как следует из названия, речь, конечно, шла о цифровых технологиях, в наше время проникающих во все сферы жизни: о цифровой живописи, векторной и трехмерной графике, анимационном дизайне и многом прочем, безгранично расширяющем горизонты и без того безграничного искусства!



А спустя час в виртуальной галерее «Красота + мудрость» пользователям сайта представили работы талантливых читателей – участников фотоконкурсов «Седьмое чувство» и «Влюбленный в книгу», которые выразили свою любовь к книгам через фотообъектив.

После этого, уже в 22.00, посетителей ждала видеолекция доцента РАНХиГС Юрия Ветютнева «Почему невозможен театр онлайн?», видеопрезентация из цикла «Им тоже 120...», посвященная выдающимся российским певцам, композиторам, поэтам, художникам, актерам, режиссерам, родившимся в 1900 году и также отмечающим свой 120-й юбилей, как и главная библиотека региона.

Трудно представить «Ночь искусств» без музыки! Поэтому ровно в одиннадцать ночи начался видеоконцерт «Великие романтики: от Бетховена к Шуману» в исполнении талантливых студентов ВГИИКа. После чего стартовала видеопрезентация «Гениальный

и неповторимый Нико Пиромани», посвященная жизни и творчеству известного грузинского художника, который стал прототипом героя популярной песни Аллы Пугачевой «Миллион алых роз».

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых пригласила посетителей своего сайта на праздник поэтического удовольствия «Кофе-брейк» с участием молодых артистов волгоградских театров. Читателю-зрителю здесь предложили новый формат встречи с книгой, соприкосновение двух неразделимых миров – литературы и театра. В исполнении актеров волгоградских театров можно было послушать произведения Маяковского, Тютчева, Есенина, Фета, Евтушенко, Рождественского, Барто и других авторов. Чтение стихов в знакомых локациях города, парков, скверов было выполнено с большой фантазией и любовью.

Основной площадкой проведения акции «Ночь искусств» в Волгоградской областной библиотеке для молодежи стала социальная сеть «ВКонтакте». Любители косплея и поклонники вселенной «Звездные войны» смогли принять участие в мастер-классе по крафту, узнав при этом, как создавать образ легендарной Падме Амидалы, используя подручные материалы. Видеорепортаж «Как мы ставили мюзикл» из закулисья любительского мюзикла «Последнее испытание» по мотивам серии книг «Сага о копье» раскрыла тайны актерской жизни, показала эпизоды репетиций, а также познакомила участников акции с главными героями постановки.

Зрители также увидели спектакль театра теней по мотивам повести Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Видеопрезентация «Современное искусство: что это такое и как в нем разобраться» познакомила всех желающих с современными тенденциями и направлениями искусства.



Также библиотека напомнила о лекциях и мультимедийных презентациях по искусству, которые были подготовлены в течение 2020 года. Это цикл видеолекций по мультипликации «Нескучные истории», видеолекция «Модерн в литературе», видеолекция «История одного шедевра. «Поцелуй» Густава Климта», мультимедийные презентации «Диалог художника с миром. Автопортрет» и «В поисках красоты. Затерянные произведения искусства», видеорепортаж «Художник солнечного города», посвященный жизни и творчеству Виктора Лосева, и многое другое.

С 29 октября по 3 ноября на сайте Волгоградской областной детской библиотеки в онлайн-формате проходил познавательный детский праздник «В храме искусств настели все двери». Для юных участников работали поэтическая, театральная, живописная, танцевальная, кинематографическая и кукольная площадки. Сотрудники библиотеки познакомили детей с историей, секретами и особенностями разных видов искусств, рассказали интересные факты из жизни выдающихся деятелей искусства, провели мастер-классы по актерскому, поэтическому, танцевальному и другим видам творчества, а также представили обзоры книг по искусству из золотого фонда библиотеки.

Волгоградский областной театр кукол предложил вниманию своих зрителей видеосюжет, приоткрывший завесу волшебного мира. Это взгляд изнутри на процесс создания спектакля «Пиковая дама». Посмотрев его, можно было понять, как, благодаря совместному творчеству и единству коллектива, рождается чудо.

Изначально художник-постановщик, ознакомившись с литературным материалом, придумывает образы персонажей, обсуждает идеи с режиссером, и уже сообща они формируют остов спектакля. Затем художник-постановщик делает эскизы кукол и декораций, и все это отправляется к конструкторам, бутафорам и художникам-декораторам для практического воплощения.

Те сначала лепят образы персонажей из глины, отливают формы, потом куклы расписывают и обшивают. На изготовление кукол к одному спектаклю уходит от одного до трех месяцев, и только потом начинается работа режиссера и артистов-кукловодов.

Выставочный зал имени Г. В. Чернскутова в Волжском в социальной сети «ВКонтакте» в шесть часов вечера начал виртуальную экскурсию по выставке Сергея Крылова «Между Волгой и Доном». Часом позже здесь можно было послушать продолжение аудиолекции литературоведа и культуролога Константина Белова. В авторском исполнении прозвучал отрывок из монографии «Светский иконостас Николая Симкина». Кроме того, посетители ждали новый выпуск проекта «Волжская пинакотекта: истории, рассказанные художниками». Специальным гостем в этот вечер стал волжский художник-монументалист Виктор Мызгин.

В Волгограде чествовали улицу Мира

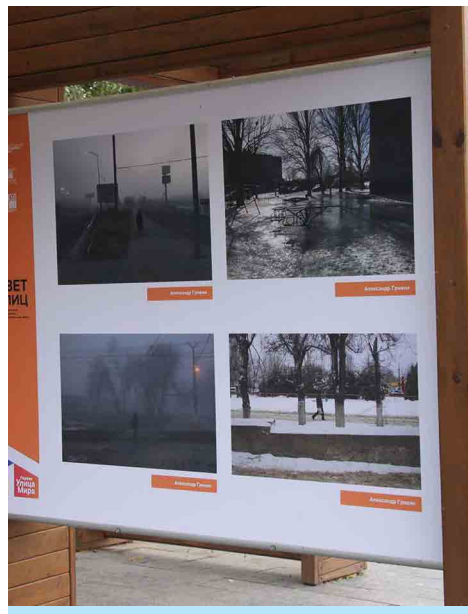
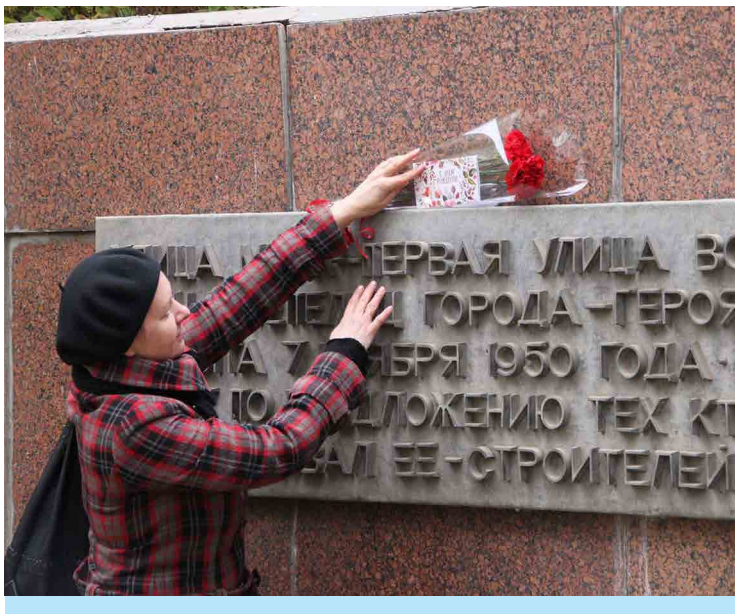
70 лет назад, 7 ноября 1950 года, в Сталинграде состоялся торжественный митинг, посвященный открытию улицы Мира. Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, команда и волонтеры проекта «Первая улица Мира», победителя конкурса «Музей 4.0.» Благотворительного фонда Владимира Потанина, предложили отметить это знаменательное событие.

По случаю юбилея в музее Машкова подготовили яркую и разнообразную программу. Так, на Центральной набережной в этот день открылась выставка современной художественной фотографии «Свет улиц». В более чем 50 произведениях, представленных в экспозиции, лучшие современные фотохудожники нашего города Виген Аветисян, Алексей Волхонский, Алексей Гунькин, Дмитрий Зимин, Владимир Аксенов, Андрей Степин, Александр Гривин исследовали культурное и природное своеобразие Волгограда средствами фотографии.

Виртуальная программа праздника также включала концерт, записанный прекрасными волгоградскими исполнителями Анастасией Ламар, Натальей Мещеряковой, Ириной Аксеновой, Максимом Хмызовым и Дмитрием Арутюновым. К музыкальному подарку присоединились известные деятели науки, культуры, спорта и бизнеса.

Для семейной аудитории музей подготовил виртуальный мастер-класс по изготовлению уютного городского сувенира от музейных художников-педагогов.

Кроме того, музей Машкова пригласил волгоградцев и гостей города провести выходные на улице Мира в сопровождении опытных гидов и краеведов. Традиция «Марафон гидов» зародилась на проекте «Первая улица Мира» в мае 2019 года и очень понравилась волгоградцам. Правда, в этом году с учетом эпидемиологической обстановки марафон был скорректирован и проходил формате «Одна семья – один гид».



Десять экскурсоводов провели для волгоградских семей 17 авторских пешеходных экскурсий по самым разным тематическим сюжетам истории и искусства, связанным с улицей Мира.

Программа юбилейного дня также включала квесты, разработанные приглашенными экспертами проекта «Первая улица Мира». Индивидуальные посетители или небольшие группы получали на выбор карты для выполнения квестовых заданий: фотоквест от краеведа Романа Шкоды; квест-кроссворд «Город в твоём окне» по экспозиции интерактивных музейных окон от искусствоведа Ольги Малковой; «Архитектурные раскопки на улице Мира» – сложный тематический квест от Юлии Янушкиной и кроссворд о природе в городской среде, специально придуманный профессором Вадимом Сагалаевым для этого проекта.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова начал реализацию проекта «Первая улица Мира» 7 ноября 2018 года. Проект стал победителем конкурса «Музей без границ» всероссийского благотворительного фонда. Масштабный проект реализуется музеем Машкова в течение двух лет и уже близится к завершению – подведение его итогов планируется в декабре.

В рамках проекта в музее состоялись тематические выставки, лекции, мастер-классы, посвященные истории нашего города, его архитектуре, судьбам разных поколений горожан и преломлению этого в творчестве волгоградских художников. За пределами стен музея проходили авторские экскурсии и квесты по улице Мира, пленэры с волгоградскими художниками, были собраны воспоминания жителей, устраивались дворовые праздники и акции по благоустройству.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Рассветы золотой осени

Волгоградский областной центр народного творчества совместно с региональным отделением Всероссийской общественной организацией ветеранов провел III областной фестиваль творчества, спорта и здорового образа жизни ветеранов.

Более двухсот человек из 19 муниципальных образований региона стали участниками областного фестиваля народного творчества ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов «Рассветы золотой осени». Фестиваль проводился дистанционно.

С апреля по сентябрь в адрес оргкомитета учреждениями культуры муниципальных районов и городских округов были представлены видеозаписи выступлений солистов, чтецов, гармонистов, инструментальных и вокальных ансамблей, видеоработы мастеров декоративно-прикладного творчества, самодеятельных художников, фотографов. В финал вышли лучшие творческие номера, работы художников, фотографов и мастеров ДПИ.

Большинство произведений посвящены знаменательной дате – 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Среди них величавые песни ветеранских хоров из Кумылги и Николаевска, казачьи походные ансамбли «Хоперские казаки» из Урюпинска, «Казачий Дон» из Фролово, «Чир» из Суриковского, трио ансамбля «Славяне» из Октябрьского района.

Трогательно и проникновенно прозвучали стихи и проза о войне в исполнении Леонида Смирнова из Котова, Евгении Триполевой из Кумылги, Василия Желудкова из Новоаннинского района, Лидии Тутаевой из Суриковского, Любви Калачевой из Урюпинска, Лилии Кулькиной из Городища.

Вальс «В землянке» в исполнении участников клуба активного образа жизни «Танцы на здоровье» Новоаннинского ЦКИ смотрелся легко и гармонично, а подборка фотографий о Дне Победы Людмилы Жидевой из Октябрьского района, Елены Ужва из Суриковского, Виктора Юдина из Старополтавского района, Натальи Малород из Котова живо и выразительно передали атмосферу праздника.

Ветераны всегда молоды душой! И ветераны Волгоградской области не исключение. В их выступлениях и работах – мудрость, жизненный опыт, молодецкий задор и легкая осенняя грусть. «Запевают в Саратове, подпевают в Орле,



лютуют песни крылатые по российской земле» – строка из песни в исполнении Валентины Косыненко из Руднянского района как нельзя лучше отразила настроение, состояние души всех участников номинации «Сольное пение». Но особенно ярко воспринимались песни в исполнении Натальи Резчиковой из Урюпинского района, Юрия Чеванина из Ольховского района, Надежды Прокофьевой из Николаевска, Владимира Максимова из Новоаннинского района и Владимира Кагочкина из Кумылженского.

Пейзажи, натюрморты, портреты, графика, наполненные любовью к малой родине, женщине, детям, земным красотам, были представлены художниками Геннадием Антюфеевым из Суриковского района, Александром Луначенко из Старополтавского района, Александром Зиннером из Николаевского района, Александром Демещем из Кумылженского и Юрием Бондаревым из Котовского района.



Грация белых павлинов, вышитые Ларисой Ли из Городищенского района, глиняная посуда Ольги Тереховой и украшения из бисера Светланы Арзамасковой из Котова, ажурные шали из пуха Веры Молитвиной из Нехаевского района, авторские куклы Зинаиды Мельниковой, коллекция рушников Марии Степновой и коллекция одежды «Барыня-сударыня» Ольги Чириковой из Фролово и многие другие яркие, неповторимые работы мастеров ДПИ могут достойно украсить любой интерьер или стать оригинальным изысканным предметом гардероба.

Какая ж песня без баяна, справедливо подмечено в одной из песен. Трио баянистов из Октябрьского района – постоянный участник многих областных творческих смотров. На фестивале ветеранов их выступление отличалось виртуозностью игры, как и других участников номинации «Народные инструменты». Например, Николай Плотникова из Кумылженского района, Федора Жеребцова из Котовского и Альберта Хорошенькова из Нехаевского района.

А где баян и гармошка, там и звонкая частушка. В этой номинации себя показали Валентина Лисинчук из Кумылженского, Наталья Куриленко из Николаевского, Владимир Максимов из Новоаннинского района и другие мастера острого, искрометного жанра.

Постоянный участник фестиваля творчества ветеранов – народный хореографический коллектив «Дружба» из Камышина. Энергии, грации, пластике почтенных танцоров может позавидовать любой молодежный ансамбль. Стремление к жизни, опыт, отточенные движения – залог их успеха. На этот раз ансамбль «Дружба» удивил своих поклонников новой композицией «Зал ожидания».

Вот такой замечательный праздник творчества подарили зрителям, хоть и виртуально, участники областного фестиваля «Рассветы золотой осени».

Фестиваль транслировался на сайтах vgd.k.vgr.muzkult.ru, Культура.РФ и в социальной сети «ВКонтакте». Над созданием видеоконтента работала молодая, активная команда из специалистов ВОЦНТ Дмитрия Карпова, Михаила Дубового, Андрея Пархоменко. Молодые грамотные сотрудники постоянно развивают страницы учреждения в социальных сетях, привлекая все большее количество подписчиков, что особенно актуально в период пандемии.

Конечно, возможность привлечь огромное количество зрителей – это плюсы онлайн-мероприятий, но мы всегда ждем встречи вживую, чтобы вновь насладиться общением и творчеством наших долгожданных талантливых людей.

Ирина МЕЛЬНИКОВА
Фото с фестиваля 2019 года

Театр юного зрителя – накануне нового сезона

Подходит к концу 2020-й – юбилейный год для Волгоградского ТЮЗа. В марте театру исполнилось 50 лет. Ах, как хотелось отметить этот праздник громко, ярко, заметно для всех: зрителей, друзей и коллег, гостей из столицы и других городов, где сегодня работают бывшие наши актеры. Но... буквально накануне торжества по известной причине был объявлен запрет.

Прошло больше полугода вынужденной изоляции творческого коллектива от активного прямого взаимодействия со зрителями. Хотя, надо напомнить, само творчество в людях не угасало, находя в этот период другие формы воплощения (спасибо интернету!).

И все же есть убедительные факторы считать этот юбилейный, сложный для театра год и сезон в большой степени удавшимся.

Так утверждает директор и режиссер Волгоградского ТЮЗа, заслуженный артист РФ **Альберт АВОХДЕЕВ**.



– Конечно, неожиданное нападение на весь мир злосчастного коронавируса очень затормозило и нашу работу, сорвало праздник, к которому мы очень тщательно готовились, коснулось, к сожалению, некоторых наших коллег (к счастью, справившихся с болезнью).

Что касается произошедших радостных событий, прежде всего они связаны с долгожданным поворотом в сторону детских театров правительства Российской Федерации и партии «Единая Россия». Начиная с 2018 года значительная финансовая поддержка федеральной власти помогла театру выйти на более высокий уровень в его технической оснащенности, богатстве и качестве сценических средств выразительности, в возможности приглашать к сотрудничеству специалистов-профессионалов из других городов и достойно оплачивать их работу.

Так, благодаря федеральному национальному проекту «Культура малой родины» Волгоградский ТЮЗ приобрел новую, современную свето-, звуко-, видеоаппаратуру для использования на большой и малых сценических площадках. В технических цехах театра появились новые станки – фуговальный и комбинированный – для изготовления декораций, а также генератор снега и тумана.

Год назад коллектив торжественно и радостно принимал в свое хозяйство большой комфортабельный междугородный автобус.

– Недавно состоялся его «дебют»?

– Да, в середине октября коллектив театра совершил на нем гастрольную поездку в Казань в рамках программы «Большие гастроли». Они состоялись благодаря Федеральной дирекции музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт» и при поддержке Министерства культуры РФ. А декорации к шести гастрольным спектаклям перевозились на новой грузопассажирской «Газели», приобретенной накануне.

Кстати, возможность выехать на гастроли засидевшемуся в изоляции театру – особая удача нынешнего юбилейного года. Это всегда счастье для актеров, а уж сегодня тем более. Может, еще и поэтому казанские гастроли оказались столь успешными!

– И все же главное событие в театре – премьера.

– Разумеется, ее ждут и актеры, и зрители. Наша премьера состоится теперь чуть позже намеченного срока. Но зато какая!

Очень хочется, чтобы на сцене Волгоградского ТЮЗа ожил знаменитый идадьго, «рыцарь печального образа», воин и романтик, вечный борец за добро и справедливость Дон Кихот Ломанчский, герой великого романа Сервантеса. Его сценическое воплощение происходит тоже в рамках национальной федеральной программы «Культура малой родины» с приглашением молодой художницы из Санкт-Петербурга Таисии Хижа, ученицы Эдуарда Кочергина, номинантки на главную национальную театральную премию «Золотая маска».

Следующая постановка обращена к самому сложному зрителю – подросткам. Тем, кто в период взросления неизбежно сталкивается с трудными, часто болезненными жизненными проблемами, заставляющими их духовно развиваться. Продолжится начатая еще до изоляции работа над спектаклем по современной пьесе молодого московского драматурга Дины Сидерос «Черный апельсин».

– Театрам разрешено наконец встретиться со своими зрителями. Когда и чем откроет новый, 51-й сезон Волгоградский ТЮЗ?

– Мы приглашаем всех прийти к нам 20 ноября в 18.30. Этим вечером театр покажет свой юбилейный концерт-спектакль, посвященный 50-летию Волгоградского ТЮЗа. Там, кстати, можно будет приобрести и книгу об истории главного детского театра региона «Абрис театра», написанную к юбилею. Так и откроемся. А дальше – следите за афишей.

Беседовала Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Волгоградские театры ждут своего зрителя

Волгоградские учреждения культуры открыли новый сезон – в театрах завершились генеральные репетиции и подготовка к приему посетителей с учетом всех санитарно-эпидемиологических требований. Первый спектакль в исполнении волгоградских артистов жители областного центра увидели 6 ноября.

В этот день Волгоградский областной театр кукол открыл 84-й сезон премьерой спектакля «Пиковая дама» в постановке Карена Нерсисяна, основанной на литературном шедевре Александра Пушкина. До конца года для малышей представят еще два новых спектакля: русскую народную сказку для самых маленьких «Машенька и медведь», а также новогоднюю сказку «Медведь, который не верил в Деда Мороза».

7 ноября свой новый сезон программой оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина «Парад солистов» открыла Волгоградская филармония. Также в ноябре зрителей ждут программа «В стиле фолк» ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс», «На Дону, на Доне» ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок», «Вечер осеннего романса». 22 ноября на сцене ЦКЗ выступит Волгоградский академический симфонический оркестр с программой «Шедевры русской симфонической музыки». Кроме того, программу «Командовать парадом буду я!» презентует зрителям оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина.

Зрители Волгоградского областного музыкально-драматического театра 14 ноября смогли увидеть спектакль «Тетки». В этот же день распахнул свои двери театр «Царицынская опера» – новый сезон здесь открыли премьерным спектаклем «Моцарт. Больше, чем любовь».

В ноябре в рамках федеральной программы «Большие гастроли» волгоградский театр оперы и балета посетят Национальный академический драматический театр имени М. Горького из Минска, Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Наталии Сац.

– Мы восприняли новость об открытии театров с большим воодушевлением, понимая всю сложность эпидемиологической обстановки, – подчеркнул директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. – Все меры предосторожности, чтобы зрители смогли насладиться спектаклями и уйти, не переживая за свое здоровье, мы предусмотрели. Постановки и репетиции премьерных и репертуарных спектаклей в театре продолжались без перерыва.

19 ноября Новый Экспериментальный театр откроет 32-й театральный сезон премьерой спектакля «Гроза» по пьесе великого классика русской литературы Александра Островского. В конце ноября состоится премьера спектакля «Русская пуля» в постановке главного режиссера заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко, также волгоградские зрители увидят «Проделки Скапена», «№ 13», «Боинг-Боинг» и «Слишком женатый мужчина».

Волгоградский театр юного зрителя откроется 20 ноября праздничным концертом к 50-летию театра. Также запланированы спектакли «Как выдать маму замуж», «Волшебная лампа Аладдина», «Беда от нежного сердца» и «Рики-тики-тави».

Волгоградский молодежный театр планирует начать сезон после 19 ноября премьерой спектакля «Скандал» в постановке режиссера из Санкт-Петербурга Андрея Богданова.

фотовзгляд

В гости к любимым сказочным героям

К открытию 84-го театрального сезона в Волгоградском областном театре кукол появилось новое красочное оформление окон. Уже при входе в театр прохожих приветствуют сказочные персонажи из архивных спектаклей «Спящая красавица», «Сказки старого попугая», «Волшебный лотос».

Чудесные куклы многим покажутся знакомыми, они хорошо потрудились в театре. Самым старшим из них – 24 года, самым младшим – 10 лет. Их создали замечательные художники: заслуженный деятель искусств РФ Нина Забродина, лауреат конкурса «Золотой софит» Нелли Полякова и заслуженный художник Республики Крым Людмила Рстенко.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





«Венец» украсил всероссийский фестиваль

В Ростове-на-Дону подвели итоги окружного (дистанционного) этапа Всероссийского хорового фестиваля, который объединил в этом году творческие коллективы, поющие в народной манере, в том числе и фольклорные. По итогам этапа в своей номинации победил фольклорный ансамбль «Венец» Волгоградского государственного института искусств и культуры.

В состязании по Южному федеральному округу приняли участие восемь коллективов – победители регионального этапа фестиваля из Волгоградской и Астраханской областей, республик Адыгеи и Калмыкии, Краснодарского края, Севастополя. Видеозаписи выступлений хоровых профессиональных, учебных и любительских коллективов оценивало компетентное жюри под председательством Татьяны Карташовой, заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества, профессора кафедры хорового дирижирования Ростовской

государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Фольклорный ансамбль «Венец» кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа победил в номинации «Профессиональные и учебные хоровые коллективы». Теперь волгоградский коллектив под управлением Оксаны Васильевой примет участие в финальном этапе – всероссийском, который пройдет в ноябре в Москве с определением победителей Всероссийского хорового фестиваля в каждой номинации.

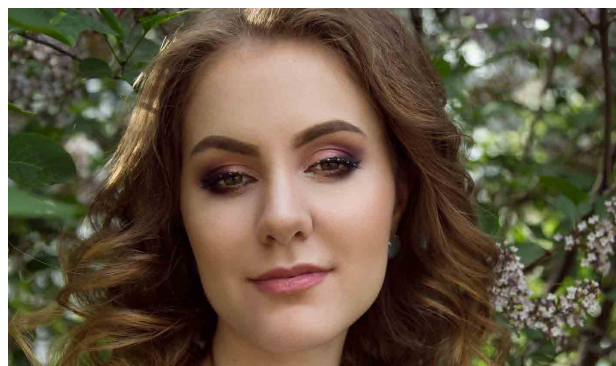
Фантасмагория Карла Орфа – на столичной сцене

Яркий и оригинальный спектакль театра «Царицынская опера» показали на московском фестивале «Видеть музыку»

Крупнейший проект в области музыкальных театров проходил в этом году с большими сложностями. Театру «Царицынская опера» удалось принять участие в фестивале и привезти на гастроли более 150 сотрудников: солистов оперы и балета, оркестр театра, специалистов разных цехов.

Оригинальная постановка, осуществленная при участии астраханского режиссера Александра Зверева и дирижера-постановщика, главного дирижера «Царицынской оперы» Сергея Гринева, была встречена восторженно. Зрители отметили проникновенную музыку и органичную «ткань» спектакля, в которую вплетены разные жанры.

«Кармина Бурана» – произведение-размышление, у которого нет четкой сюжетной линии, это своего рода фантазии на тему человеческой судьбы. Закономерно появление главной Героини и мужчин – Баритона, Тенора, Избранника. Каждый из них является собирательным образом. А некий Безликий, словно проводник между мирами, старается помочь Героине и сохранить жизнь тому, кому суждено умереть. Зачастую человек до конца жизни сомневается в правильности выбора того или иного пути, однако Фортуна неотъемлемо следует за ним и делает так, как суждено.



И вновь победа за нами!

Студентка третьего курса колледжа Волгоградского государственного института искусств и культуры Мария Плотникова завоевала Гран-при на международном конкурсе-фестивале «Культурное наследие».

Мария Плотникова, обучающаяся во ВГИИКа по специальности «Музыкальное искусство эстрады», представила запись романса «О чем ты думаешь» на слова Роберта Рождественского и музыку Алексея Воробьева и стала победителем в номинации «Эстрадный вокал».

Долгожданное свидание с живой музыкой

В первые ноябрьские выходные любителей музыки ждали в Волгоградской филармонии.

Так, 7 ноября в фойе Волгоградской филармонии состоялся настоящий «Парад солистов» оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина. Захватывающее представление задумала и воплотила в жизнь главный дирижер этого прославленного коллектива, заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова.

Солисты-виртуозы открыли слушателям удивительный мир звучания русских народных инструментов: домры, гуслей, балалайки, а лауреат всероссийских и международных конкурсов певица Наталья Долгалёва подарила им любимые русские народные песни. В талантливом исполнении оркестра прозвучали «Русская рапсодия» Шендерёва, «Грёзы любви» Листа, «Чардаш» Монти, «Балет для наждачной бумаги» Андерсона, а также фантазии и зажигательные джазовые импровизации на темы казачьих и русских народных песен.

8 ноября также в фойе гостей встречала музыка «В стиле «Фолк» в исполнении ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс». Коллектив под управлением заслуженного работника культуры РФ, лауреата государственной премии Волгоградской области Владимира Коньшина представил яркую концертную программу, в которую вошли лучшие джазовые композиции, виртуозные инструментальные пьесы разных авторов, популярные мелодии известных советских и российских композиторов-песенников Пономаренко, Ваенги и Трофимова, а также авторские сочинения Коньшина.

Зажигательная самба «Бразиль», «Русский регтайм», «Уж ты, Порушка-Пораня» и другие русские народные песни настроили слушателей на оптимистичную волну и подарили отличное настроение.



Наталья ЗЫКОВА,
исполнительный директор Ассоциации музыкальных театров:

– Фестиваль проходит в сложное время, когда планы меняются буквально каждый час. Каждое выступление театра сродни героическому подвигу. Принцип фестиваля – отсутствие экспертного совета. У всех театров разные ресурсы, силы, творческие возможности. Критики и театральная общественность высказывают свое мнение, и так формируется контекст музыкального театра России.

Есть спектакли для элитной публики, которые двигают вперед и театры, и актеров, второй тип спектаклей направлен на развлечение публики. Театр «Царицынская опера» не побоялся приехать на фестиваль и представить сложную постановку Карла Орфа «Кармина Бурана». Примечательно, что это не первая сценическая трактовка знаменитого произведения в рамках фестиваля.

Зрителям интересно сравнить разные постановки, разные трактовки произведения, вокальные и постановочные силы. А зрители на фестивале «Видеть музыку» не случайные, им интересны тенденции музыкальных театров страны. Фестиваль – это некий жизненный срез, калейдоскоп театральных событий, который позволяет театрам обмениваться опытом и найти свое место в контексте музыкального театра.

(Интервью с исполнительным директором Ассоциации музыкальных театров Натальей Зыковой читайте в следующем номере газеты.)

Надежда КУЗЯКОВА,
член редакционного совета музыкального издания «Музыкальный Клондайк»:

– Счастье, что театр «Царицынская опера» приехал на фестиваль. По спектаклям, которые привозят театры страны, можно судить об уровне труппы. Постановка «Кармина Бурана» показывает, что волгоградская труппа находится в очень хорошем творческом состоянии во всех ее составляющих: хор, оркестр, солисты, балет. Это очень приятно, что сложно кого-то выделять. Спектакль получился цельный, в нем органично вплетены вокально-хореографическая, хоровая части.

Думаю, что выбор произведения был неслучайным. Популярность «Кармины Бураны» с конца прошлого века до нынеш-

него десятилетия связана с тем, что современный человек испытывает некую тревогу за будущее при некоем внешнем благополучии, ощущает «дыхание» судьбы. Поэтому произведение находит разное сценическое воплощение. На фестивале мы видим культурную панораму, те культурные институты, которые играют большую роль в своих регионах и городах, которые формируют культурное пространство. И это важно.

Виктор ДОБРОСОЦКИЙ,
сенатор, член Совета Федерации, ученый, писатель, корпоративный управляющий, меценат, член Союза писателей России:

– Крайне счастливы увидеть постановку театра «Царицынская опера». Волгоградский театр оперы и балета героически вырвался на фестиваль «Видеть музыку», и это важное событие.

Смелость со стороны «Царицынской оперы» – привезти такую сложную постановку. Опера и балет настолько органично поддерживающие друг друга жанры, что сегодня получил наслаждение от прекрасной музыки, эмоциональных танцев. «Кармина Бурана» – произведение философское, некая проекция сегодняшней жизни, в нем заложена мощная энергетика, находящая отклик в сердцах зрителей.

Дмитрий АБАУЛИН,
театральный критик, обозреватель «Российской газеты» и газеты «Экран и сцена»:

– «Кармина Бурана» – это всегда эскиз, какой-то взгляд. В постановке «Царицынской оперы» он получился неожиданным. Вторая часть собирает то, что намечено в первой.

Мы привыкли, что «Кармина Бурана» – это что-то средневековое, мистерия, что-то высокопарное. Во втором действии после интермедии, которая заканчивается рекемием, было абсолютное слияние всего действия. Очень хорошая работа художника – неожиданная, нестандартная. Очень хорошее дерево, силуэтом появляющееся в первом действии, и прекрасная видеопроекция, которая оживляет, одушевляет это дерево. Есть глубина, объем, вдруг возникает такое театральное волшебство, которое редко встречается.

Ангела БУЦКИХ

Павел ПОДАШОВ:

«Хочу сотрясать души зрителей, а не кошельки»

Художественный фильм «Метеорит» из Волгограда – во всех онлайн-кинотеатрах страны

В октябре 2020 года состоялась мировая премьера художественного фильма «Метеорит». Он идет во всех главных онлайн-кинотеатрах страны... Исследователь внеземной жизни отправляется на поиски метеорита с малознакомой компанией в отдаленный район. Участники экспедиции оказываются в заброшенных местах и сталкиваются с загадочным вирусом, который пробуждает их страхи и заставляет изменить планы...

Удивительным образом этот фильм способен заинтересовать самую широкую аудиторию: от знатоков авторского кино до любителей «ужастиков». А уж нам, волгоградцам, стоит посмотреть картину хотя бы из чистого патриотизма. Ведь «Метеорит» – продукт местного производства. Случай уникальный, поскольку в Волгограде нет киностудии. Зато есть «человек-киностудия» – Павел Подашов.

Он не только режиссер «Метеорита», но и сценарист, продюсер, оператор, монтажер et cetera. Кстати, в фильме снялись звезды волгоградской сцены Вадим Ситников, Олег Блохин, Игорь Мишин, Валерий Краснов, Тамара Матвеева... О том, чего стоит снять в провинции полнометражный художественный фильм, корреспондент «Грани культуры» спросила у Павла Подашова.

В домах колдунов

– Павел, по-моему, вы заслуживаете отдельной благодарности от комитета по туризму: так вдохновенно снят наш край, удивительные, завораживающие пейзажи. Где нашли такие места?

– В нашем регионе: природной парк «Донской», северные районы области, потаенные уголки Заволжья, поймы. Полгода ездил, искал. До этого я много снимал документалистику, сделал полнометражный художественный фильм «Паноптикум». В столице меня тоже все спрашивают, где я нашел такую натуру. В Волгоградской области, отвечаю.

Кстати, домик отшельника, который вы видите в фильме, – это реальный дом, где жил отшельник. Потом он куда-то пропал, а домик так и стоял. Мы снимали два года назад, а в этом году домик сгорел. В меловых горах случился пожар, и он не уцелел. Я очень расстроился, когда узнал.

– Как возникла идея фильма?

– Из путешествий зимой за Доном. Снег, бескрайняя белая пустыня в меловых горах. Вдали от цивилизации: вокруг никого, потрясающие локации. Переезд Дона по льду... В оригинальном сценарии и действие должно было происходить зимой. И машина у героев должна была провалиться под лед. Но из-за опасения не успеть снять в короткий зимний период действие было перенесено на более теплое время. Съемки шли с 1 мая по осень 2018-го с перерывами. А на все производство у меня ушло два года.

– Мистическая атмосфера фильма как-то «отзывалась» в процессе съемок, необычные случаи на площадке бывали?

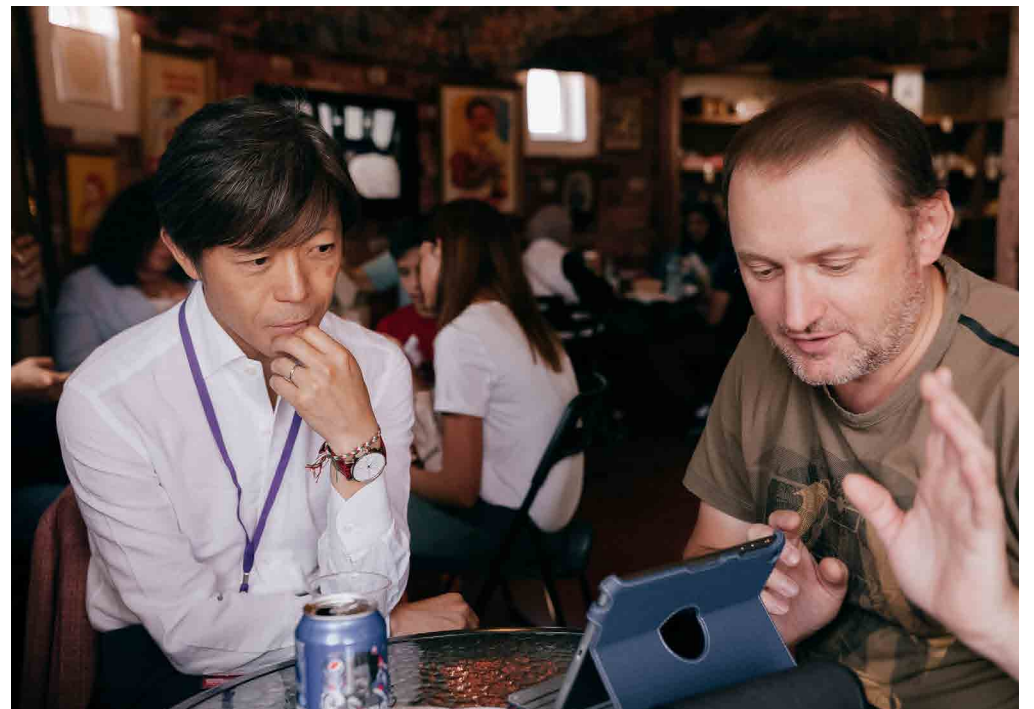
– Судите сами. Дома, в которых оказываются герои фильма, – не декорации. Это настоящие заброшенные дома, местные жители называют их «дома колдунов». Рассказывают, что раньше там жили колдуны, насылавшие мор на скот. Потом они ушли, но люди эти дома не разбирают, боятся. Мы там кое-что подрихтовали, прибрали. Но атмосфера там жуткая, не говоря уже о гадюках и пауках с ладонь величиной. Когда заканчивались съемки и гасили свет, никто не хотел идти последним.

А однажды приехали снимать рано утром, часа в четыре. Актеры вышли из микроавтобуса. Я выхожу и вижу: в предзвездной дымке старинная табуретка парит в воздухе рядом с домом, примерно на уровне крыши. Народ увидел – обратно в автобус забился, нервы у всех на пределе. Короче, взял я фонарь, пошел посмотреть. Оказывается, кто-то подвесил табуретку на маленький гвоздик на уровне крыши. Издалека кажется, как будто она висит в воздухе. Но кто это сделал? До ближайшей деревни – минут десять, местные эти дома стороной обходят... Но кадр с парящей табуреткой вошел в фильм.

Сам себе продюсер

– Довольны ли вы игрой актеров?

– Я очень благодарен всем актерам, особенно Полине Якубовой, которая была еще и моим помощником на проекте: гримером, костюмером. Условия съемок были непростые. Актерам приходилось в жару лазить по горам, все были в пыли, в грязи, изможденные. Как того и требовал сюжет. К сожалению, не обошлось без компромиссов. В фильме заняты востребованные волгоградские



актеры, у каждого свой рабочий график в театре. Поэтому приходилось ждать, а сроки поджимали. Отсутствовал нормальный репетиционный подготовительный период. Много делалось с ходу. И, конечно, это отразилось на результате. Думаю, все сыграли бы еще лучше, если бы были уверены, что фильм выйдет в большой прокат.

– То, что вы в одном лице и режиссер, и оператор, и продюсер, и композитор, – это ваше желание или суровая необходимость?

– И то и другое. Желание – потому что так идея фильма более цельная, ее не надо доносить до других, например, оператора, который может иметь совсем другое видение. К тому же это не первый мой полный метр как режиссера, оператора, композитора, монтажера и т. д. Так что я был уверен в своих силах. Все-таки съемки полнометражного приключенческого фильма без большой кинокомпании или господдержки – весьма непростое дело. Сплошное преодоление непреодолимых препятствий! Тут надо быть фанатом своего дела. И еще один аспект: в Волгограде нет киноиндустрии, поэтому профильных специалистов найти невозможно.

– Вопрос к вам как к продюсеру: неужели можно найти средства на фильм в провинции?

– (Улыбнувшись.) Сложно, но не невозможно. Особенно если многое умеешь делать сам. Например, цветокоррекция фильма или звуковое сведение фонограммы с круговым звуком в 5.1 – это стоит очень больших денег. Но когда делаешь это сам, все куда проще. Плюс помощь друзей. Конечно, работать с большим бюджетом было бы гораздо легче и быстрее.

На рынок – в Канны

– Фильм размещен на ведущих онлайн-платформах, как это удалось?

– В июне я участвовал с «Метеоритом» в Каннах на «Марш де Фильм». Это международный кинорынок, идет параллельно с Каннским кинофестивалем. Там фильм нашел своего дистрибьютора, который проделал фантастическую работу. К сожалению, из-за закрытия большинства кинотеатров и малой заполняемости залов на фоне пандемии было решено стартовать сразу с диджитал релиза.

Фильм взяли почти все основные онлайн-кинотеатры: «Иви», «Окко», iTunes, «Кинопоиск» и многие другие. Поэтому зрители смогут посмотреть фильм дома. Конечно, картина делалась под широкоформатный кинопрокат, но ситуация, как говорится, диктует свои условия. Кстати, первый еще летом планировали выпустить англо-

язычную версию на «Амазон» для США и Великобритании. Но из-за ряда технических проблем с дубляжем мировая премьера состоялась 21 октября в России. И я рад, что первый показ фильма прошел в нашей стране.

– Вы не стремитесь, как многие, в столицу, а работаете в регионе. Это принципиальная позиция?

– Здесь больше свободы творчества плюс потрясающие локации. Начало нового киносериала с рабочим названием «Троица» я тоже уже отснял в Волгоградской области. Актеры из Москвы, Бреста, Питера прилетали сюда. Все наслаждались съемочным процессом. В нашем краю очень много красивых мест. Для меня это важно, потому что большая часть моих историй – не про большой город.

– Ваш проект некоммерческий или рассчитываете заработать?

– Изначально он не замыслился как проект по зарабатыванию денег. Было желание снять фильм, воплотить его в жизнь максимально близко к замыслу. Все делалось своими силами и с помощью друзей. Меня очень поддержали два моих астраханских товарища Дамир Валиев и Андрей Царев, которые еще и сыграли роли в картине.

Мой друг Олег Чайкин приезжал из Саратова, помогал записывать звук на площадке. Я очень благодарен всем моим товарищам и, конечно, актерам – без них фильма бы не было! Даже глава Sigma (японская компания, производящая фототехнику. – Прим. ред.) Казуто Ямаки предоставил мне новую линейку кинообъективов. Потом он встречался со мной в Москве, с увлечением просматривал черновой монтаж первых сцен. И, конечно, востребованность «Метеорита» на коммерческих онлайн-площадках радует.

– Какие возможности, на ваш взгляд, дает господдержка фильма? И какие таит опасности?

– Несмотря на сложную процедуру получения субсидии и отчетности, господдержка дает возможность работать с лучшими актерами и профессионалами индустрии. Снять с себя большую часть хлопот и сконцентрироваться на творческой составляющей. А опасность в первую очередь кроется в идее и сценарии: надо соответствовать заказу Минкульта. Разумеется, я был бы рад поддержке государства. Потому что хочется своими фильмами сотрясать души зрителей, а не кошельки. В этом и есть отличие искусства от масскультуры.

Рина РОМАНОВА
Фото предоставлены
Павлом ПОДАШОВЫМ



«Соломенный жаворонок» пригласил в гости кукольников

Волгоградский областной театр кукол принял участие в Международном фестивале кукольных спектаклей для взрослых «Соломенный жаворонок – 2020». Спектр проходил с 22 октября по 2 ноября (или, по версии афиши театра, по 33 октября) в Челябинске.

В этом году из-за сложившейся эпидемиологической ситуации фестиваль впервые состоялся в онлайн-формате. «Соломенный жаворонок» – первый в стране форум кукольных взрослых спектаклей. Он собирает под своей крышей лучшие режиссерские работы из России и из-за рубежа. В 2020 году в фестивале приняли участие театры кукол из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Белгорода, Симферополя, Томска, Магадана, Уфы, Костромы, Барнаула, Нижнего Тагила, Новосибирска, Твери, Орла, а также из Франции.

Фестиваль носит конкурсный характер, но победителей выбирает не профессиональное жюри, а сами участники фестиваля путем тайного голосования. Известные театральные критики и режиссеры, выдающиеся деятели театра выступают в качестве членов коллегии критиков и обсуждают каждую работу, представленную на фестивале в формате открытых обсуждений.

Волгоградский театр кукол представил на фестивале сказку из собачьей жизни в одном действии «Каштанка» – прекрасный спектакль по мотивам одноименного рассказа А. П. Чехова.

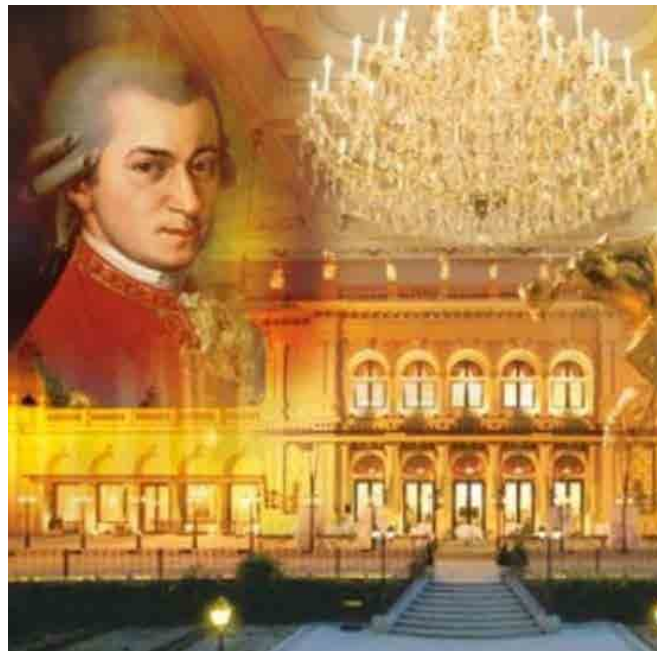
Там, где музыка «рождается в тишине»

Что такое Австрия? Первое, что приходит на память, это венские вафли, венские балы и музыка, музыка, музыка... Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы! По словам великого Иоганна Штрауса, это страна, где музыка «рождается в тишине».

Огромное значение для мировой культуры имеет творчество великих австрийских композиторов: Иозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг ван Бетховена. Созданные ими выдающиеся произведения получили всемирное признание. Сочинения композиторов Венской классической школы до сих пор остаются непревзойденным образцом мирового музыкального искусства, которое оказало огромное влияние на все последующее развитие классической музыки.

Волгоградская Горьковка пригласила любителей классической музыки на онлайн-концерт «Самое музыкальное государство Европы», который в рамках перекрестного Года литературы и театра Австрии и России подготовили преподаватели Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Яркие творения великих представителей Венской классической школы звучат в исполнении профессора кафедры фортепианного исполнительства И. А. Василенко, доцента этой же кафедры И. А. Посевкиной, и преподавателя А. Н. Панфиловой, а также струнного «Волгоград-квартета» в составе заслуженного работника культуры РФ, кавалера медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Валерия Голоядова, лауреата Государственной премии Волгоградской области, концертмейстера Волгоградского академического симфонического оркестра Альберта Жмаева, заслуженного работника культуры РФ Валерия Калуженкова, заслуженного работника культуры РФ, кавалера медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Анатолия Василенко.



Кино для спектакля

Актеры Нового Экспериментального театра приняли участие в киносъемках к своему новому спектаклю «Русская пуля». Видеосъемки стартовали ранней весной, до начала самоизоляции, а завершились совсем недавно.



Согласно замыслу главного режиссера театра, заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко, видеосюжеты на экране будут дополнять действие пьесы, разворачивающееся на сцене. Кадры будут «вплетены» в сюжетную канву этого необычного для театра спектакля, в котором используется много технических новшеств.

Идею видеомонтажа реализует Юрий Гончаров. Сценографию и костюмы разработал художник Кирилл Пискунов.

– В этой военной истории очень важны акценты и детали. Поэтому драматизм актерской игры будет усиливаться видеосъемкой, инсталляциями и игрой светотеней, – считает он.

Спектакль «Русская пуля» по пьесе современного российского драматурга Владимира Жеребцова посвящен 75-летию Великой Победы. За основу сюжета взят небольшой эпизод Великой Отечественной войны. После ожесточенного боя партизан Федор Алымов попадает к фашистам. Во время допроса перед фронтовиком встает тяжелейший выбор: сдать товарищей, стать предателем, но выжить или умереть героем.

Тепло души на все времена

Со дня основания волгоградского инклюзивного театра «Теплые артисты» прошло всего три года. Небольшой коллектив был создан из ребят, горячо желающих раскрыть свои новые возможности и таланты: играть и жить на сцене, развивать сценические и творческие способности.

Сегодня в театре заняты уже около двадцати молодых юношей и девушек в возрасте от восемнадцати лет с различными ограничениями по здоровью. Они стремятся выйти за рамки реабилитационных центров и своим наглядным примером показать, что творчество доступно для всех.

За прошедшее время было поставлено семь спектаклей в разных жанрах. Это очень достойный и солидный результат для молодого самостоятельного коллектива под бесценным руководством Юлии Фоторной.

– Исходя из диагнозов и особенностей ребят и одновременно зрительской аудитории в настоящее время они остановились на жанре музыкальных, непродолжительных по времени, спектаклей, формат которых укладывается в 15–20 минут, – отмечает Юлия. – Кроме того, сценарии спектаклей адаптируются буквально под каждого из артистов. У «Теплых артистов» есть опыт постановки инклюзивных спектаклей на сцене Волгоградского областного театра кукол, реабилитационных центров и других площадок, а также участия в ряде фестивалей для особых зрителей и артистов – таких, как «Виктория», «Звездный путь».

А совсем недавно коллектив «Теплых артистов» стал участником нового инклюзивного онлайн-фестиваля «Творить, чтобы жить!». Его проведение стало возможным благодаря поддержке Фонда президентских грантов совместно с волгоградским молодежным центром «Друзья». Цель фестиваля – популяризация творчества особенной категории молодежи.

На официальном сайте театра «Теплые артисты» всегда можно познакомиться с роликами творческих работ как отдельных юношей и девушек с ограничениями по здоровью, так и целых коллективов. Для этого были определены различные номинации: театр, вокал, жестовое пение, выразительное чтение, цирковое искусство, игра на музыкальных инструментах.

Наряду с волгоградцами, в фестивале приняли участие самостоятельные артисты и коллективы из Санкт-Петербурга, Рыбинска, Одинцова Московской области.

На фестивале «Творить, чтобы жить!» не будут подводить итоги и называть победителей. Возможность показать широкой, хотя и виртуальной аудитории свой творческий потенциал, получить отклик – это уже успех и огромный стимул для молодых самостоятельных артистов с ограничениями по здоровью развиваться и двигаться дальше. Только с добром и только с открытой душой!

Нина БЕЛЯКОВА

Очередная победа «теплых артистов»

Волгоградский областной театр кукол продолжает сотрудничество с инклюзивным театром «Теплые артисты». Показ его новой постановки «Победные» состоялся на сцене кукольного 5 ноября. Работа подготовлена в рамках проекта «Сказка продолжается», поддержанного Фондом президентских грантов.

Впервые спектакль «Победные» был показан онлайн в рамках акции «Вера. Надежда. Любовь» в июне. Новая постановка и новый проект являются логическим продолжением предыдущего – «Сказка для тех, кто верит в чудо». Он был реализован в 2019 году совместно с артистами Волгоградского областного театра кукол и постановочной командой из Санкт-Петербурга и также поддержан Фондом президентских грантов.

Результатом проекта тогда стал уникальный для Волгограда интегрированный спектакль по сказке-притче итальянского писателя Тонино Гуэрры «Лев с седой бородой». Участие в спектакле позволило артистам с особенностями здоровья выйти на новый уровень развития, получить новые знания и опыт.

Для дальнейшего развития театрального мастерства как способа проявить себя и занять достойное место в социуме, продолжения работы на професси-

ональной сцене «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной создали спектакль «Победные». В нем участвуют 16 человек: восемь «особенных» артистов и восемь родителей. Взрослые впервые приняли участие в спектакле вместе с ребятами с ограниченными возможностями.

– Этот спектакль об одном дне фронтового цирка в годы Великой Отечественной войны, – рассказала Юлия Фоторная. – Спектакль о войне и о борьбе, которая не заканчивается для некоторых семей и будет длиться, возможно, бесконечно. Это история о непрофессиональных артистах, которые изображают фронтовых артистов цирка, и их родителей, обычно невидимых для зрителя, но всегда находящихся рядом. В нашем спектакле они вышли на сцену, чтобы попытаться показать то, что происходит, когда спектакль окончен.

– Участие «Теплых артистов» в постановках с профессиональными актерами нашего театра, выступления для зрителей на профессиональной сцене, это, безусловно, одна из их побед, – считает директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко.



Теплая красота

В картинной галерее Волжского – выставка «Царицын войлок»

Валять ваньку доводилось каждому из нас, вызывая недовольство окружающих. Некоторые еще умеют валять валенки. Но, оказывается, валять можно всё! Жакеты, юбки, пальто, шарфики, сапоги, тапочки, ботинки, ковры, сумки, рюкзаки, шляпки, перчатки, варежки, игрушки, сувениры, картины, бусы... И даже летние платья!

Блестящее тому доказательство – выставка «Царицын войлок», открывшаяся в картинной галерее Волжского. «Царицын войлок» – это сообщество волжских мастериц, появившееся лет семь назад. Принимали в него, как в пословице, «по одежке».

– Узнавали друг друга на улице или в магазине по внешнему виду: валяной беретке, перчаткам или шарфику, – вспоминает основательница сообщества Елена Щетинина. – Знакомились, обменивались телефонами.

Сейчас в этом «клубе» около тридцати рукодельниц. Собираются раз в неделю в квартире одной из участниц, показывают свои новые работы, обмениваются секретами мастерства, договариваются о приобретении материалов вскладчину (цветная шерсть по нынешним временам – штука недешевая), смотрят виртуальные мастер-классы и проводят мастер-классы «в реалье» для всех желающих. Нынешняя эпидситуация приостановила эту деятельность. Зато мастерицы решились на первую совместную выставку.

– Думаю, мы уже достигли определенного уровня, так сказать, нарастили потенциал для полномасштабной выставки, – говорит соосновательница объединения Алена Янкова. – Валяние – традиционное народное искусство, к сожалению, подзабытое. Но это удивительный вид рукоделия. В нем, с одной стороны, широк простор для творческой мысли, а с другой – практически невозможно ошибиться, особенно при изготовлении небольшого изделия. Всегда получится красиво!

Название у сообщества появилось всего год назад. «Царицын войлок» не только удачно коррелируется со старинным названием областного центра, но и указывает, по мысли уменщиц, что такая одежда достойна царицы. Проверить сие утверждение эмпирически пока не представляется возможным ввиду отсутствия цариц. Но то, что сами мастерицы, а также их родственники и друзья с удовольствием носят валяную одежду и обувь, – это факт. Так что добрая половина экспонатов выставки – вещи буквально «со своего плеча».

Мировое декоративно-прикладное искусство знает два основных способа валяния. Сухое валяние – это когда волокна шерсти спутываются специальной иглой с насечками и получаются



объемные изделия. Такой способ хорош для изготовления игрушек, украшений, сувениров. Мокрое валяние – это обработка шерсти специальным мыльным раствором путем трения и усадки. Так получаются одежда, обувь, сумки и пр. А ведь еще существует и нуновойлок, когда шерсть уваливается на тканях: шелке, вискозе. На выставке представлены поразительной красоты шарфы из нуновойлока.

У каждой из мастериц есть свое любимое направление деятельности. Например, Алена Янкова работает с тонким войлоком. Делает жакеты, пальто, юбки. Причем без единого шва. Такая юбка и сидит идеально, и, несмотря на легкость, отлично согревает. Представлены на выставке и летние платья для детей и взрослых. Казалось бы, зачем летние платья из войлока? Все равно, что шубу из марли шить.

Но валяльщицы утверждают, что такие платья – отличный наряд. Не для волжского лета, конечно. А для московского или питерского. Впрочем, и стоят вещи столько, что покупают их в основном в столицах. Иначе, говорят мастери-



цы, не получается: материал дорогой плюс трудозатраты плюс эксклюзивность.

А Елена Щетинина любит создавать обувь. Говорит, когда, вставая с постели, надеваешь уютные да красивые домашние тапочки, настроение отличное с самого утра. Глядя на «черевишки», представленные в экспозиции, мастерице охотно веришь.

Вера Маковецкая «рисует» шерстяные акварели. Ни воды, ни клея для этого не нужно, иначе исчезнут прозрачность и глубина. А нужно терпение, фантазия и безупречное чувство цвета. Цветные шерстяные волокна выкладываются в определенной последовательности и прижимаются стеклом. Получаются чудесные «объемные» натюрморты, пейзажи и даже портреты.

А еще на выставке представлены оригинальный берет от Татьяны Юрченко и изящнейшие перчатки от Ларисы Буланенко, модный рюкзачок от Ольги Гордеевой и... В общем, до 29 ноября, пока работает выставка, можно смотреть, удивляться, а если захочется, и утепляться красиво.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Казачьему роду нет переводу

Музей Машкова представил уникальные экспонаты по истории казачества. Здесь открылась выставка работ мастеров народной куклы «Крупеничка», посвященная 450-летию служения донского казачества государству Российскому.



В первую очередь выставка просветительская: языком народной куклы она рассказывает о жизни донских казаков начиная с XVI века и до наших дней. В экспозиции представлены композиции «Казачья свадьба», «Христославь», «Мы – потомки донцов», «Встреча казака», «Казачья семья» и другие. Также посетители смогут познакомиться с гравюрами, фотографиями, живописными работами из разных периодов жизни донских казаков.

Так, гравюра А. Орловского «Линейные казаки верхом» из фондов ВМИИ дает представление о форме казаков начала XIX века. Кроме того, здесь можно увидеть фотографию георгиевских кавалеров станицы Зотовской Хоперского округа и фото-

графии казаков дореволюционной России.

На выставке есть также уникальный экспонат, любезно предоставленный Нехаевским районным краеведческим музеем, – Евангелие погибшего в Гражданскую войну казака, бережно хранимое его женой в ссылках в годы гонений. В 2018 году праправнук того казака передал эту бесценную реликвию в краеведческий музей.

Завершают экспозицию яркие, жизнеутверждающие живописные полотна волгоградской художницы Ирины Тур. Ее работа «Казачьему роду нет переводу» определила название всей выставки. Все это можно увидеть по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21, по 18 января 2021 года.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«ЧитайНЯ» состоялась в новом формате

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела четвертый костюмированный мини-фестиваль. В этом году «ЧитайНЯ» проходила в формате онлайн-трансляции «ВКонтакте».

Организаторы подготовили видео с выступлениями участников. Концертная программа включала косплей, сценическую постановку, выступления танцоров в жанре кей-поп, а также виртуальные выставки фотокосплея и артов.

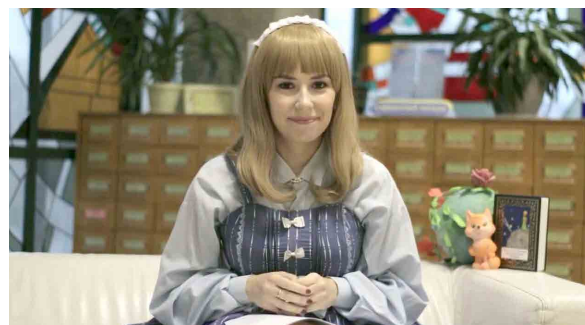
По традиции каждая «ЧитайНЯ» посвящена какой-либо знаменитой книжной вселенной. В честь 120-летия со дня рождения французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери темой четвертого фестиваля стала сказочная повесть «Маленький принц».

Проведение фестиваля в новом виртуальном формате расширило возможности участия любителей косплея из других городов в разных номинациях. На фестиваль было прислано более 70 заявок.

В начале трансляции зрители увидели виртуальную экскурсию по библиотеке и познакомились с ее креативными сотрудниками, узнали историю предыдущих фестивалей «ЧитайНЯ» и их тематику. Был продемонстрирован буктрейлер повести «Маленький принц» с использованием кадров из одноименного французского мультфильма, а библиотекарь Ирина Водолазкина познакомила зрителей с топом занимательных фактов о «Маленьком принце», жизни Антуана де Сент-Экзюпери и его творчестве.

После познавательной части началась концертная программа. Зрителям продемонстрировали конкурсные работы, присланные в рамках видеонинаций. На их создание вдохновляли как книжные, так и анимационные источники.

Хореографией азиатских популярных исполнителей вдохновлялись участники номинации «Кей-поп кавер-денс». Волгоградский творческий коллектив «Приют безум-



ных» снял забавную сценическую постановку по мотивам популярного анимационного сериала «Смешарики». Кроме видеонинаций, участники могли проявить себя в номинациях «Фотокосплей», «Арт» и «Проза».

Конкурс фотокосплея «Лучший кадр» в рамках фестиваля «ЧитайНЯ» по праву можно назвать всероссийским. Это самая популярная номинация – было принято 78 фотографий с изображениями косплееров в самых разных образах: книжных, анимационных, видеоигровых, оригинальных персонажей, киноперсонажей и даже знаменитых личностей.

Ежегодной номинацией фестиваля является конкурс прозы – фанфиков и произведений по оригинальным сюжетам. Номинация «Арт» стала новой для фестиваля. В рамках конкурса артов «От манги до реализма» участники прислали разнообразные работы, посвященные популярным фильмам, книгам, аниме, а также героям, которые были рождены их воображением.



Подарок горожанам от музея Машкова

С конца октября и по 8 ноября в музее Машкова можно было попасть на новую программу авторских экскурсий «Витамин искусства» совершенно бесплатно.

Новая экскурсионная программа предусматривала лишь оплату входного билета на выставку, но сама экскурсия проводилась в подарок. Кураторы выставок знакомили посетителей с жизнью и творчеством художников, а также особенностями их стиля.

Волгоградцы побывали на экскурсиях по выставкам «Banksy и уличное искусство», «Анри Матисс. Взгляд», познакомились с новыми музейными экспозициями.

В поисках «стиля эпохи»

До конца года в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова будет работать экспозиция, приуроченная к 120-летию Алексея Федоровича Пахомова.

В экспозицию вошли произведения из музейных фондов: этюд «У окна. В родной деревне» (1921), рисунки «Коммунарка» из серии «Коммуна «Красивая Мечта» (1931), «Коммунар из Коммуны «Сеятель» (1930), «Эскиз к панно «Советские дети» (1935–1937), автолитографии и литографии (1930–1960), а также книжная графика (1920–1940).

«Всякий художник переживает очень важный период в своей жизни, период становления, переход от ученичества к обретению своего лица, своих художественных приемов, начиная с умения по-своему рисовать глаза и нос и кончая созданием своего поэтического мира. Этот путь не всегда бывает осознанным. Для меня он проходил под знаком поисков «стиля эпохи», — говорил Алексей Федорович.

Удивительный рисовальщик и мастер литографии родился в 1900 году. Большое влияние на становление художника оказали детские годы, яркими воспоминаниями стали лубочные картинки, развешенные в родном доме в Вологодской губернии. По настоянию любителя искусства В. Ю. Зубова молодого художника отправили учиться в 1915 году в Петроград, в училище технического рисования барона Штиглица. Там он с упоением рисовал гипсы, пробовал свои силы в технике итальянского карандаша и туши. Душевное единство с родными местами художник пронес через всю творческую жизнь.

После Февральской революции в училище преподавали замечательные мастера и педагоги. Огромную роль в становлении творчества молодого Пахомова сыграли советы С. В. Чехонина по компоновке, сделанной в один взмах, «набело» на листе. После реорганизации училища во ВХУТЕМАС в 1919 году художник учился у В. В. Лебедева, Н. А. Тырсы, А. Е. Карева. Устроители мастерских творчески переосмысливали опыт французских постимпрессионистов, формируя искусство нового общества. В 1921–1923 годах они создали объединение новых течений в искусстве, куда вошел и Пахомов.

Творческие искания этого периода охватывают многие направления искусства: от кубизма и сезаннизма в живописи до функционализма, когда под лозунгом «искусство в производство» художник отправился на завод. И все же, несмотря на разброд художественных идей и задач, Пахомов не оставил без внимания метод Лебедева, чьи рисунки к детским книжкам и плакаты «Окон РОСТА» казались ему вершиной творчества. Именно у Лебедева Пахомов заимствовал лаконичность образов, четкость силуэтов и выразительность линий. Постепенно художник перешел от живописи к графике.

С 1925 года он начал работать в детской книге, к сотрудничеству над которой одновременно с ним приступили поэты В. В. Маяковский, С. Я. Маршак, А. Л. Барто, драматург Е. Л. Шварц, художники В. М. Конашевич, К. И. Рудаков, В. М. Ермолаева. Детская тема в творчестве Пахомова появилась не случайно: делая наброски с натуры, он часто изображал ребят, улавливал в своих рисунках пластически интересные позы и движения. Мастерски владея рисунком, Пахомов блестяще передавал непосредственность детского характера: от озорства до серьезности не по годам.

Коллективизация сельского хозяйства была историческим этапом в жизни страны и как событие превратилась в значительный



творческий этап для художника. Решая профессиональные задачи, художник опирался на опыт наблюдений и зарисовки. В них, этих беглых набросках, виден и меткий глаз наблюдателя, и талант рассказчика, умеющего обобщить и обыграть подмеченную жизненную ситуацию, осмыслить исторически значимое событие.

В середине 1920-х годов художник совершил несколько поездок в пионерские лагеря, в том числе в «Артек». Специфика детской книги, ее понятность для ума и доступность для глаза ребенка предъявила свои требования к художнику. Воспитание нового человека сообразно появившимся понятиям и идеям обусловило новый подход к созданию книги.

Смелым сюжетным и цветовым решением выделяются произведения Пахомова 1930-х годов. Полуобнаженные женщины, загорелые подростки на пляже противопоставлены подчеркнуто правильным юношам и девушкам на картинах художников соцреализма.

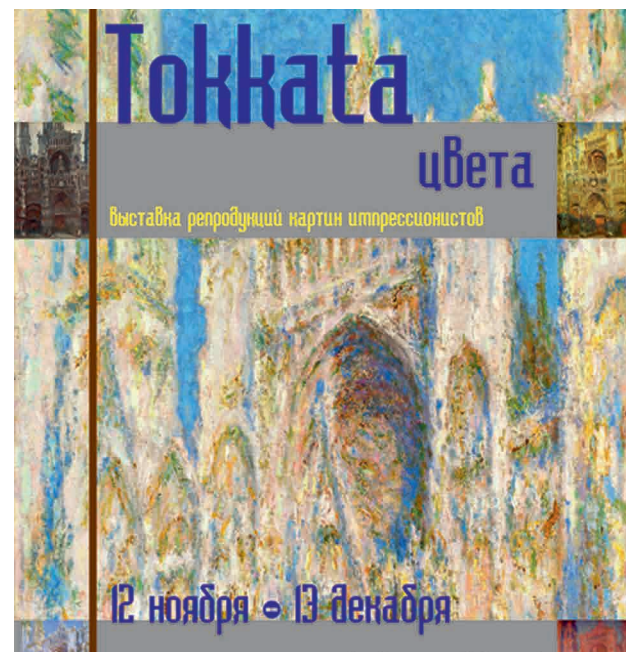
Первый опыт общения с детьми через книгу проявился в иллюстрациях к произведениям С. Маршака, Е. Шварца, Р. Киплинга в конце 1920-х годов. Стиль творчества Пахомова в них имеет много общего с авангардом, появившимся в искусстве этого времени. Художник работает силуэтно, пятном, почти заливкой, иконописно обозначая свет на лицах персонажей. Почти всегда он использует нейтральный фон. Подход к иллюстрированию детских книг этого времени был новаторским. Картинки «жили» в тексте, а не сопровождали его.

С 1930-1940-х годов Пахомов иллюстрирует книги Н. А. Островского, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, рассказы о Ленине в детских журналах «Чиж» и «Еж». Стилистика произведений Пахомова становится иной: на смену локально окрашенному пятну и силуэту приходит живая динамичная линия, тонкая штриховка. «Графичная живопись» в работах художника превращается в «живописную графику».

Великая Отечественная война застала Пахомова в Ленинграде, окруженном захватчиками. Наравне с немногими графиками осажденного города он продолжает творить и создает литографированный цикл «Ленинград в блокаде». И снова главными героями его графических произведений становятся юные горожане, пережившие вместе со взрослыми все тяготы этих суровых дней.

В последний период жизни и творчества, 1950–1970-е годы, Пахомов сознательно избирает бытовые сюжеты и запечатлевает простых людей, занятых повседневным трудом. Детские образы сохраняют трогательность и непосредственность. Художник остается верен себе, и для нескольких поколений детей книги, иллюстрированные Пахомовым, стали первыми проводниками в жизнь.

Выставка проходит по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-59-15, 38-24-44.



Ловцы прекрасного мгновенья

Картины известных мастеров Альфреда Сислея, Клода Моне, Мэри Кэссетт, Пьера Огюста Ренуара, Поля Сезанна, Эдгара Дега, Эдуарда Мане можно увидеть в выставочном зале им. Г. В. Чернскутова города-спутника. 12 ноября здесь открылась выставка репродукций картин основоположников импрессионизма «Токката цвета».

Импрессионизм — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX века, зародившееся во Франции. Его представители стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Новое течение отличалось от академической живописи как в техническом, так и идейном плане. В числе прочего импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими отдельными контрастными мазками.

Первая важная выставка импрессионистов проходила в 1874 году, на ней было представлено 165 работ тридцати художников. «Токката цвета» в Волжском знакомит с репродукциями наиболее известных полотен.

Выставка организована совместно с международной общественной организацией «Центр духовной культуры». Экспозиция будет открыта по 13 декабря по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Телефон для справок (8443) 39-26-31.



Вьетнамская мозаика

Выставка детских рисунков, открывшаяся в Волгоградской областной детской художественной галерее, приурочена к 70-летию установления дипломатических отношений между Вьетнамом и Россией.

Учащиеся художественной мастерской детской художественной галереи с интересом отнеслись к теме, посвященной истории и культуре Вьетнама. В работах, представленных на выставке, юные художники отразили колорит Юго-Восточной Азии, природную красоту страны и повседневную жизнь простых вьетнамцев.

В экспозицию также вошли рисунки детей из Республики Бангладеш, Индии, Шри-Ланки, хранящиеся в зарубежном фонде галереи. Выставка продлится до 15 ноября.



«Породнённые сердцами»

Новая выставка, посвященная международным и дипломатическим связям Волгограда – Сталинграда с городами-побратимами других стран, открылась в онлайн-режиме в Волгоградском областном краеведческом музее.

В настоящее время у Волгограда насчитывается 22 города-побратима. Зародилось побратимское движение в период Второй мировой войны между Ковентри и Сталинградом, особенно пострадавшими от бомбежек и военных действий. Город Ковентри стал первым побратимом Сталинграда. Под патронажем королевы Елизаветы Виндзорской (королевы-матери) возникло движение за оказание помощи СССР, которое в 1942 году приобрело массовый характер.

На выставке представлены фото, документы, книги, альбомы, сувениры, памятные медали и знаки, статуэтки и панно из городов-побратимов Ковентри (Великобритания), Остравы (Чехия), Кеми (Финляндия), Порт-Саида (Египет), Ченная (бывший Мадрас) (Индия), Хемнитца (бывший Карл-Маркс-Штадт) и Кельна (Германия), Льежа (Бельгия), Дижона (Франция), коллекция сувениров из Хиросимы (Япония), Чэнду (Китай), Газизмира и Измира (Турция), Олевано Романо (Италия), награды от Парламентской Ассамблеи Совета Европы.

Накануне открытия экспозиции в краеведческом музее с официальным визитом побывали делегация автономии татар Волгоградской области и депутат Госдумы РФ Ильдар Гильмутдинов, которые ознакомились с новой выставкой «Эта земля твоя и моя», а также постоянными экспозициями музея.

– Подобные выставки очень востребованы, тем более что это долгосрочный проект музея, на базе которого будут проходить многочисленные мероприятия разных народов, населяющих край, – подчеркнул Ильдар Гильмутдинов.

На примере комплекса, посвященного татарам, политик призвал и другие народы обязательно принять участие в выставке, отметив, что на территории Волгоградской области многочисленные народы долгие годы живут в дружбе и согласии.



На следующий день в Волгоградском областном краеведческом музее состоялось мероприятие «Города-побратимы: Волгоград и Ковентри», приуроченное к Всемирному дню городов-побратимов. Посетители музея узнали, как в годы Второй мировой войны «пионерами» движения породненных городов стали город-герой Сталинград и английский город Ковентри, выставившие после немецких бомбардировок и возрожденные заново. Мероприятие провели научные сотрудники Н. В. Комарова и Е. В. Тарасова.

Человеческое лицо интересовало его больше, чем натюрморты

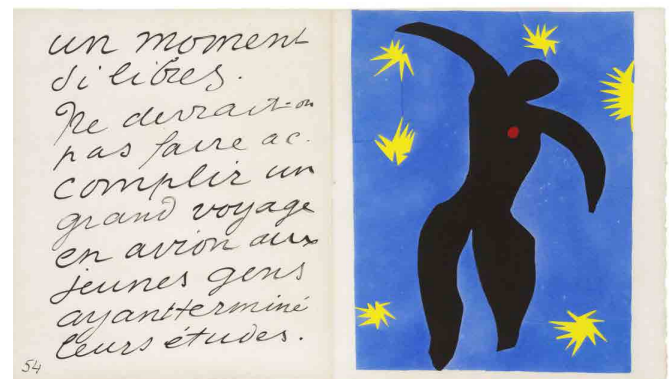
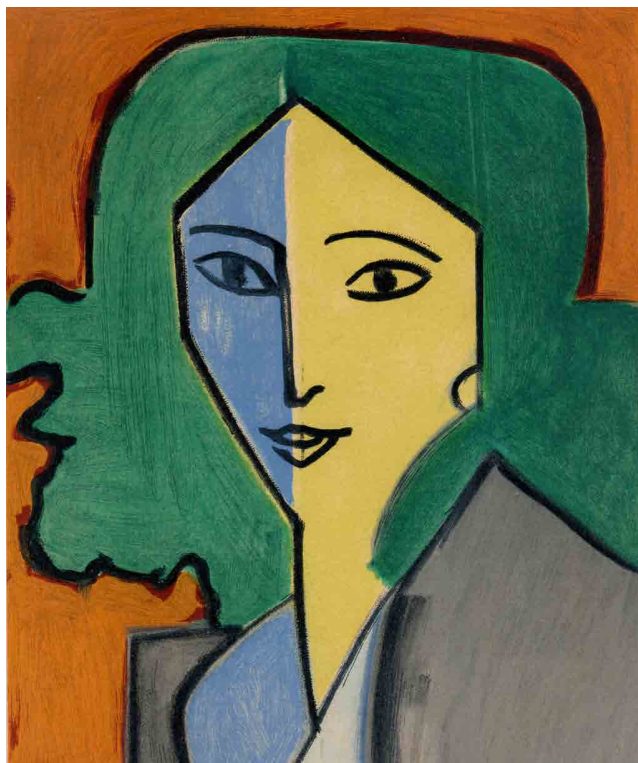
В Волгоградском музее изобразительных искусств продолжается выставка одного из величайших художников мира всех времен Анри Матисса.

Среди мастеров культуры Западной Европы XX столетия Анри Матисс занимает исключительное место и как художник, и как мыслитель. Его яркий, огромный талант во многом определил развитие современного изобразительного искусства почти во всех возможных его проявлениях.

120 литографий с работ Анри Матисса, представленные на выставке, демонстрируют его неиссякаемую энергию и как художника, и как философа. Все они сопровождаются текстами из его статей, книг, писем и размышлений.

Анри Эмиль Бенуа Матисс (1869–1954) унаследовал и обобщил в своем творчестве духовное богатство и лучшие черты культуры прошлого и культуры своего времени. Замечательный живописец, рисовальщик и гравер, иллюстратор и мастер оформления книги, монументалист-декоратор, театральный художник, скульптор, керамист, мастер gobelena и витража, создатель нового вида декоративного искусства – вырезок из бумаги, окрашенной гуашью, – таким был широчайший творческий диапазон Матисса.

Особое место в творчестве художника на протяжении всей его жизни занимал жанр портрета. Человеческое лицо интересовало Матисса больше, чем натюрморты или пейзажи. Оно позволяло ему лучше выразить свое почти что религиозное отношение к жизни. Отражение чувства, которое модель возбудила в художнике, а совсем не внешняя точность, стало для Матисса отправной точкой в создании всех его портретных образов. Созвездие портретов, представленных на выставке, ярко подтверждает попытки Матисса найти новые способы отображения реального мира и человека.



Постоянно экспериментируя, Матисс в своих произведениях заставлял цвет излучать свечение и ритмическую танцевальную пульсацию. Стремясь к максимальному выражению целого, художник удалял все несущественные детали и предельно упрощал формы, считая вредным и ненужным все, что не влияло напрямую на эмоционально-энергетический импульс. Многие его композиции, представленные на выставке, кажутся обманчиво простыми, но за каждой из них стоит титанический творческий труд, создающий поразительное напряжение этой «кричащей» простоты.

Матисс не любил литературной сюжетности, у него все бессобытийно, хотя временами и показано определенное действие. Его мечтой было искусство гармоничное, чистое и спокойное, без всякой проблематики, без всякого волнующего сюжета. В мире его работ царит обаяние уюта, комфортности и красоты.

Любимым мотивом Матисса стало окно, единственная в его творчестве определенная форма в пространстве. Окно давало художнику повод для осмысления вечных тем изобразительного искусства, являлось и проблемой для творческого вдохновения, а именно, как сочетать трехмерный мир и плоскость холста.

Его окно – это пространство в пространстве, мир в мире. Оно то приближено к зрителю, чтобы открыть прекрасный вид за ним, то удалено и становится подобием картины в интерьере. Однако важно одно: окно всегда привносит свежие впечатления, и этим-то оно и было ценно. Матисс создал целую серию удивительно красочных работ, представленную на выставке, где окно, наряду с персонажами в интерьере, занимает особое место.

В последние годы жизни при помощи обыкновенной цветной бумаги и ножниц Анри Матисс создавал аппликации, производившие потрясающий эффект симфонического цветового звучания, ритмической музыкальности линий и абсолютной композиционной гармонии. Вершиной этих экспериментов стала его единственная книга под названием «Джаз», которую он сам написал и проиллюстрировал. «Джаз» занимает ныне особое место в наследии Матисса, в полном объеме книга представлена на выставке.

Творчество Матисса невозможно охарактеризовать в рамках какого-либо отдельного направления, поскольку он постоянно выходил за любые ограничивающие его рамки, снова и снова устремляясь туда, где до него никто еще не бывал.

Вся жизнь Матисса, как и его искусство, стали долгим сопротивлением, завоеванием, длительным, терпеливым, порой мучительным, трудным, но непреклонным и прекрасным образом свободы.

В рамках работы выставки «Анри Матисс. Взгляд» пройдут тематические лекции. Выставка продолжится до 13 декабря, посещение по предварительной записи (8442) 23-81-76.

Поселился кот в музее

Татьяна Ковешникова, хорошо известная волгоградцам как живописец и прикладник, недавно передала в дар Волгоградскому музею изобразительных искусств им. И. И. Машкова свою картину «Кот с улицы Мира».

Про любопытную историю появления этой работы «Грани культуры» уже рассказывали. Общеизвестно, что Татьяна большая и давняя поклонница «кошачьей темы», которая находит отражение в большом количестве ее работ. Художница создает целые серии картин, в которых хвостатые персонажи оказываются порой в самых необычных и причудливых образах и ситуациях.

Поэтому не удивительно, что нередко живые прототипы, чувствуя особое к себе расположение, тоже не оказываются в стороне от мастера. Так, однажды, работая на пленэре со своими юными воспитанниками из детской студии на улице Мира, Татьяна Ковешникова увидела, как на встречу к ним пришел взрослый тигровый кот в ошейнике. Причем вел он себя весьма уверенно и дружелюбно. Как будто одобрял то, что ребята со своим наставником занимаются важным делом – изобразительным творчеством.

К этому трогательному воспоминанию Татьяна возвращалась в своих мыслях еще не раз. А потом у нее родилась и сама картина, получившая название «Кот с улицы Мира». А совсем недавно это произведение было передано в дар музею Машкова. Как точно высказался один из коллег Ковешниковой Валерий Макаров: «Хорошему коту – новый хороший дом».

К слову, если художник предлагает свою работу музею, еще не факт, что тот ее примет. Во-первых, произведение должно нести художественную ценность, кроме того, вписываться в общее собрание, которое у любой галереи формируется по определенной концепции.

Например, Московский музей современного искусства собирает работы российских художников XX и XXI столетия. «Коллекция музея, которая сейчас насчитывает более 10 тысяч произведений искусства, – это результат научной работы самого музея. У нас существуют специалисты, искусствоведы разного профиля с разной специализацией, которые входят в экспертный совет. Именно они принимают решение о том, что нужно приобретать», – разъясняет заведующий научным отделом столичного музея Андрей Егоров.

Мы же пожелаем нашему «мировому коту» оказаться как можно скорее на какой-нибудь из местных выставок, чтобы его смогли увидеть и полюбить еще больше зрители.

Нина БЕЛЯКОВА



Вместо тысячи слов

Корзина тюльпанов, сделанных своими руками, подойдет для подарка маме, бабушке, сестре. Тюльпаны символизируют любовь и нежность. Такая композиция будет долго радовать глаз.

Клуб декоративно-прикладного творчества «Ремесленная слобода» волгоградской Горьковки представляет фотомастер-класс Натальи Галицкой, в котором показано, как изготовить корзину тюльпанов из фоамирана.

Искусство фоамиран позволяет достичь удивительной схожести рукотворных цветов с их реальными прототипами. Это настоящая находка для любителей творчества. При нагревании материал позволяет придать ему руками или инструментами нужную форму, а также нанести любой рисунок.

Молодая мама, по образованию информатик, увлеклась этой техникой,

когда у нее родилась дочь. Наталье очень хотелось, чтобы у малышки было много красивых и необычных украшений: бантиков, заколочек, кукол. На празднике осени, который проходил в детском саду, головку девочки украшал веночек из осенних листьев. Они были настолько реалистичны, будто только что упали с дерева. А о костюме «Принцессы-снежинки» или костюме «Весны» и говорить не стоит.

Любовь Наталья Галицкой к цветам воплотилась в мастер-класс, на котором она с удовольствием делится со всеми желающими секретами своего мастерства. Справки по телефону (8442) 33-11-48.



Рифмы, затрагивающие душу

Волгоградская Горьковка продолжает проект-премьеру «Поэтический РунЭТ», доказывающий, что среди современников немало талантливых авторов, которые способны затронуть сердца читателей, найти неординарные рифмы и сказать о главном в стихотворных строках.

Главная цель проекта – показать, что современная поэзия, обитающая на просторах интернета, так же многогранна и интересна для современного читателя, как и классические произведения поэтов Серебряного века.

Стихотворение «Я не боюсь...» принадлежит перу известной поэтессы, блогера и актрисы Анны Егоян. Эта девушка не только пишет стихи, но и радует поклонников воплощением в жизнь произведений других известных поэтов.

Анна Егоян родилась в Ереване. Позже ее семья переехала в Россию. Первые стихи поэтессы написала в 14 лет, но постеснялась их показывать даже маме и бабушке. В школьные годы приняла участие в конкурсе чтецов. Искреннее прочтение стихотворения «Пилигримы» Иосифа Бродского принесло ей первое место.

Затем последовали победа в поэтическом конкурсе «Рыцари золотого пера» в Башкирии и премия на

международном фестивале «Атмосфера». Первым стихотворением, которое Анна записала на YouTube, стало произведение Эдуарда Асадова «Я могу тебя очень ждать». В прошлом году девушка совершила большое поэтическое турне по городам России и странам ближнего зарубежья под названием «Высшая точка чувств».

Кроме того, молодая поэтесса зарекомендовала себя и как талантливая актриса, приняв участие в съемках армянского сериала «Хаос». Анна Егоян доказала, что можно набрать миллион подписчиков в Instagram, не являясь при этом ни модной певицей, ни блогершей, рекламирующей крема и снимающей смешные вайны, а будучи поэтессой: «Я не боюсь упасть, мне страшно не взлететь...»

Пронзительное, глубокое и чувственное стихотворение Анны Егоян прочитала сотрудник библиотеки Мария Гончарова.

Портрет на фоне осени

Вслушиваясь в лирический монолог, сам невольно проникаешься тонкой мелодией ускользающей красоты осени. Да, это «мысли вслух» о самом живописном времени года. Но не только о нем. Это раздумье о сущности бытия, о скоротечности прекрасных мгновений, о вечной загадке женской души.

На обновленной сцене камышинской библиотеки № 2 запись творческой встречи с поэтом и бардом Мариной Викторовной Черных «Сестра моя – осень». Она хорошо известна камышинскому читателю и зрителю как руководитель творческого объединения «Пилигрим», автор нескольких поэтических сборников и «Антологии бардовской песни», организатор и участник многочисленных выступлений на творческих площадках города, победитель и лауреат песенных фестивалей.

Но сегодня мы будем слушать ее в формате онлайн, который, увы, становится все более привычным.

Все, кто знаком с творчеством Марины Черных, не могли не отметить несколько тем, особенно значимых для автора и многократно повторяющихся в ее стихах и песнях. «Я пришла в этот мир в чудесное время года, – доверительно сообщает исполнительница, – и потому осень стала для меня неизменным источником вдохновения».

Пронзительный мотив «прощальной песни журавлиной» исподволь настраивает на элегический лад. Иначе и быть не может: созерцание осеннего пейзажа, пусть даже и мысленное, никогда не связано с бурными эмоциями. Палитра осенних красок в поэтическом воплощении Марины Черных удивительно богата. Это и сад, окунувшийся в золотистую охру, и яркая просинь над городом, и удивительная картина багряного заката.

Но осень для нее не столько пора увядания, сколько время зрелости и духовной наполненности. Это пока еще торжествующий бархатный сезон – со щедрыми дарами природы и богатством души, которым хочется делиться.

*Вот и настал наш бархатный сезон –
привал короткий перед зимней стужей.
Осенним ароматом напоен
день в ореоле золотистых кружев.*

Ее стихи и песни создают яркое и отчетливое ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром. Ведь красота природы заставляет нас острее ощущать свою принадлежность к этому миру.

*И можно просто жить и наслаждаться,
а время можно впредь не торопить;
рассвету каждодневно улыбаться
и небеса за все благодарить.*

Благодарить... Несмотря на неизбежные потери, разочарования и тысячи мелочей, способных разрушить гармонию жизни. Разрушить и привести в тихий дом незваную гостью – бессоницу, погружающую в пучину «прежних дум, откровений, метаний и опавших, как листья, идей». Но, наверное, зрелость души в том и состоит, чтобы, отталкиваясь от прошлого опыта, не замыкаясь на нем, продолжать свой путь дальше.



*Снова осень. Эта осень
бередит на сердце раны.
И зовет в иные страны
перламутровая просинь.*

Отдельные строки стихов и песен воспринимаются как афоризмы. «Сезонность – междустроича сюжет» – как точно, емко и образно! И это междустроиче уже заполнено любовно начертанным портретом «осенней женщины» с присущей ей мудростью и глубиной созерцания. Это для нее, сохранившей живую душу, судьба припрятала «в тайных глубинах волшебного озера» вождельный золотой ключик.



«У природы мы учимся таинству жить», – утверждает автор. Наверное, потому с годами привыкаешь спокойно относиться к быстротечности времени, «без горечи отпуская» прошлое в вечный жизненный круговорот.

Филигранный рисунок поэзии и музыки не только погружает в чарующий мир творческого вдохновения, но и позволяет заново перелистать внутренний календарь, освежая в памяти прекрасные мгновения быстротекущей жизни. Программа завершена, но в душе продолжает звучать заданный мотив. И видится осеннее разноцветье пушкинского Болдина и «пожар рябины» есенинского Константинова, усыпанные листвой аллеи Летнего сада и пламенные краски осенних Крымских гор. «И видишь все, как с некой высоты, когда успеешь к сроку листья сбросить» (Евг. Евтушенко).

В осенней прозрачности многое видится по-иному: жизненные события, люди, хитросплетения судеб. Что и говорить, благодатная пора.

**Валентина СИВКОВА,
г. Камышин**

Посетители социальных сетей по достоинству оценили композиции Марины Черных. Помимо традиционных «классов», почитатели авторской песни оставили содержательные комментарии. Вот лишь отдельные из них.

Нина ГРЕБЕННИКОВА:

– Спасибо, Марина Викторовна, за чудесную встречу с вами, вашей поэзией, музыкой в нашей любимой литературной гостиной! Творческое ощущение жизни, природы, свойственное вам, постоянно удивляет меня, восхищает, заряжает энергией красоты, добра, света, вселяет веру, надежду, дарит душевную гармонию... Это так важно сейчас!

Светлана КАЛЕНОВА:

– Спасибо, получила большое удовольствие, послушав ваше выступление. Ушло куда-то все горькое, наносное, случайное. Осталось радостное удивление и восхищение красотой вашего голоса, вашей улыбки, вашей поэзии и вашей музы, так соответствующих вашему внутреннему «Я». Большинство из нас обращается к Богу со словами: «Господи, дай». Вы в числе немногих одариваете нас щедро и безвозмездно. Спасибо за песни и стихи, за напоминание, что красота, доброта, милость никуда не уходят, не старятся и не умирают. Спасибо, что вы есть в моей жизни.

«Лаборатория успеха» спешит на помощь

Волгоградские волонтеры культуры продолжают реализацию социального проекта.

Мастер-классы по необычным арт-терапевтическим техникам «Эбру», «Рисование песком» в дистанционном формате проходят в городской клинической больнице скорой медицинской помощи № 25, а также в Красноармейском социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

В ноябре участниками флагманского проекта «Лаборатория успеха» движения «Волонтеры культуры» стали жители региона, проходящие лечение в областном клиническом наркологическом диспансере в Волжском.

В связи с действующими в регионе ограничениями было принято решение перевести проект в дистанционный формат. Предварительно волонтеры записывают обучающие видеоролики, по которым совместно с сотрудниками учреждений пациенты после инсульта, люди с наркотической и алкогольной зависимостями, а также юные воспитанники социально-реабилитационных центров создают абстрактные картины.

На мастер-классах, направленных на социально-культурную реабилитацию, участники используют специальное оборудование, волонтеры по видеосвязи помогают в проведении занятий.

Первые мастер-классы уже прошли в сентябре-октябре для маленьких пациентов областного клинического наркологического диспансера и пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в Красноармейском районе Волгограда. Проект «Лаборатория успеха» реализуется на



средства гранта Российского фонда культуры при поддержке Минкультуры России, добровольческих общественных объединений, регионального комитета культуры, Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Полученный опыт обязательно пригодится

В Петрозаводске (Карелия) с 6 по 8 ноября проходила республиканская стажировка общественного движения «Волонтеры культуры». Волгоградские волонтеры культуры получили возможность стать ее участниками в рамках нацпроекта «Культура».

Три насыщенных дня волгоградцы изучали специфику культурного добровольчества: познакомились с особенностями добровольчества в карельских учреждениях культуры, анализировали технологии и практики по развитию добровольчества в сфере культуры в своем регионе, а также тренировались в разработке и реализации своих идей и социокультурных инициатив.

А недавно волгоградские активисты движения «Волонтеры культуры» Артем Писков и Вера Леонтьева стали

финалистами главного в стране конкурса в сфере добровольчества «Доброволец России». Среди более 53 тысяч заявок на конкурс их проект под названием «Культ-Контора» был высоко оценен на региональном и федеральном уровнях и отобран для участия в финале.

Волгоградские волонтеры культуры давно зарекомендовали себя как активные помощники на концертных программах, слетах, форумах международного, федерального, окружного и регионального статуса.

«Катюша» объединила всю страну

В День народного единства студенты первого и второго курсов Волгоградского государственного института искусств и культуры исполнили знаменитую песню «Катюша», присоединившись к флэшмобу проекта Общероссийского народного фронта «Добровольцы культуры».

Съемки исполнения «Катюши» ансамблем ВГИИКа в национальных костюмах проходили у подножия Мамаева кургана, самого знакового места Волгограда. Выбор песни был не случаен. Она объединяла старшие поколения в тяжелые моменты Великой Отечественной войны и сейчас является самой узнаваемой русской песней. Исполнили «Катюшу» на родных языках представители коллективов разных национальностей и регионов России, в том числе и всем известные «Бурановские бабушки».

По итогам съемок проекта в многочисленных уголках России был создан короткометражный фильм и показан на федеральных каналах ТВ.



Читаем классику

Волгоградских школьников приглашают принять участие во всероссийском конкурсе юных чтецов.

Стартовал X Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» – самый масштабный детский литературный образовательный проект в России, в котором ежегодно принимают участие более 2,5 миллиона человек из 85 регионов России.

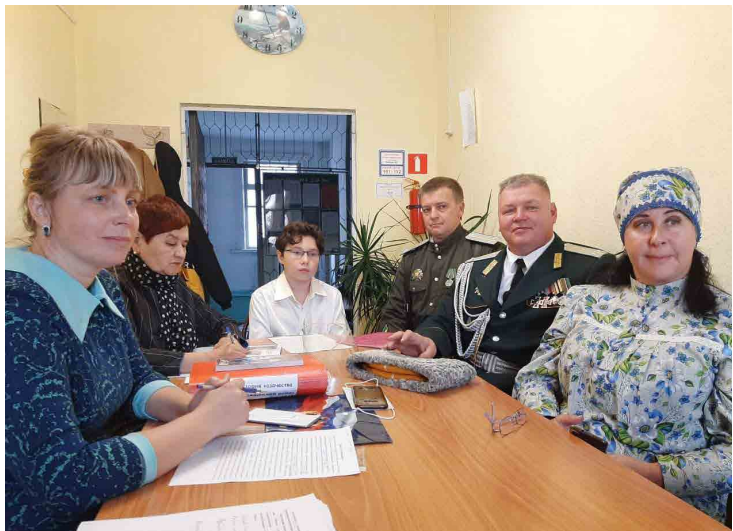
В рамках конкурса участникам – учащимся 5–11-х классов, предлагается продекламировать на русском языке отрывки из выбранных прозаических произведений любых российских и зарубежных авторов XVIII–XXI веков. Регистрация участников на сайте www.youngreaders.ru.

Конкурс проводится в несколько туров. С 23 по 29 ноября 2020 года в библиотеках Волгограда и Волгоградской области пройдет подготовительный этап конкурса – неделя «Живой классики». Библиотекари представят школьникам проект «Живая классика», расскажут о правилах участия и порекомендуют книги, которые могут быть выбраны для

выступления. По итогам подготовительного этапа будет составлен список произведений, рекомендуемых в Волгоградской области для выбора на конкурс «Живая классика».

Три участника, победившие в региональном туре, награждаются путевкой в МДЦ «Артек». Десять участников-победителей всероссийского финала конкурса награждаются подарками от спонсоров и возможностью выступить на Красной площади в Москве. Победителями всероссийского конкурса считаются три участника, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломами победителей всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», подарками от спонсоров и путевками в детские летние лагеря «Живая классика».

Региональным координатором проведения недели «Живой классики» выступила Волгоградская областная детская библиотека.



ВГИИК объединил казаков со всей России

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся круглый стол «Вклад казачества в победу в Великой Отечественной войне».

Впервые областной центр казачьей культуры ВГИИКа смог собрать вместе представителей казачества, исполнительной и законодательной власти, центров казачьей культуры, высших и средних учебных заведений Волгоградской области, Ставропольского, Приморского и Забайкальского краёв, Сибири, Камчатки и Казахстана.

Школьники – воспитанники казачьих объединений, кадетских корпусов, представители ветеранских и общественных организаций из таких дальних регионов, встретившись на онлайн-площадке, были объединены благодарной памятью потомков, сплотившей через часовые пояса разные поколения.

– Собрать такую разнообразную и активную аудиторию из разных уголков страны для решения вопросов взаимодействия в реальном мире очень сложно. Сегодня перед казачеством нашей страны стоит задача сохранить и передать традиции подрастающему поколению. Дискуссионные площадки – это возможность создания информационного поля для казачьих объединений, организаций. Это даст положительный результат в решении поставленной задачи, – отметила представитель областного центра казачьей культуры ВГИИКа Елена Новикова.

Спикеры			
Бессмертнова Анастасия Региональный координатор ОД «Волонтеры культуры» АБЦ в Волгоградской области.	Демидов Артем Председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член Совета при	Михнова Ирина Директор Российской государственной библиотеки для молодежи, вице-президент Российской	Садвакасова Динара Председатель Республиканской Единой детско-юношеской организации «Жулькан»

Первый международный лагерь для волонтеров

В рамках реализации программы «Волонтеры культуры» нацпроекта «Культура» с 13 по 14 ноября в формате онлайн прошел первый Международный волонтерский лагерь. Открыла форум министр культуры РФ Ольга Любимова.

Популяризация российского добровольческого движения в сфере культуры, в том числе в сфере сохранения культурного наследия на международной арене, стала главной темой выступлений на его площадках. Проведение международного волонтерского лагеря – это уникальное событие, которое не только помогает в развитии российского добровольческого движения, но и становится новым импульсом для формирования мирового волонтерского сообщества.

В качестве спикеров были приглашены эксперты из Франции, Казахстана, Великобритании, Киргизии, Азербайджана, Узбекистана, а также российские представители общественных организаций, региональные координаторы движения «Волонтеры культуры».

В рамках реализации проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в числе спикеров оказалась и региональный координатор движения по Волгоградской области, руководитель центра «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова. Она рассказала об опыте формирования регионального сообщества добровольцев в сфере культуры и искусства.

Занятия в международном лагере включали панельные сессии и образовательные модули. Каждый участник мог присоединиться к уникальным интенсивам в онлайн-формате. Среди предложенных тем были «Вектор развития региональных сообществ в условиях постпандемического мира» и «Роль регионального координатора в сообществе волонтеров культуры». В обучающем мероприятии для волонтеров культуры приняли участие все желающие волгоградцы.

#ЧИТАЙИДУМАЙ

Борис ЕКИМОВ

19 ноября у писателя Бориса Петровича Екимова день рождения. К этому событию волгоградский литературный журнал «Отчий край», региональное отделение Ассоциации учителей литературы и русского языка и их партнеры начали флэшмоб #ЧИТАЙИДУМАЙ. И здесь важно помнить следующее.

Роман СЕНЧИН,
писатель, лауреат премий Правительства РФ, «Ясная Поляна», «Большая книга» (Екатеринбург):

— Да, Екимов негромкий. Но в чём в чём, а в спокойствии его не обвинишь. (Хотя и обвиняют.) Трудно в современной русской литературе найти прозу столь кровоточивую. Автор не кричит, не рвет на себе волосы от горя, но ровность его интонации — это с трудом сдерживаемый крик. Кричать, что-то делать нужно читателю после рассказов «Путевка на юг», «Чапурин и Юрка», «Враг народа», «Набег», «Дед Федор». Что-то делать, предпринять, изменить...

Андрей РУДАЛЁВ,
литературный критик, лауреат премии имени Федора Абрамова «Чистая книга» (Северодвинск):

— При всей своей погруженности в современность Борис Екимов несомненно. Он классичен, и в этом залог долговечности его текстов, в которых одновременно с внешней событийной канвой звучит эхо прошлого. Так современность вписывается в традицию, обретает понятную логику, строй и смысл. В этом и состоит дело литератора.

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край» (Волгоград):

— Писателю нужно учиться у Екимова. В связи с этим вспоминаются слова Хемингуэя о писателе: «Первое, что ему следует сделать — это пойти и повеситься, потому что он понял, что писать хорошо невозможно. Затем он должен безжалостно перерезать веревку и заставить себя писать так хорошо, как только в его силах, всю оставшуюся жизнь...» Ну, то есть как Екимов.

Итак, во флэшмобе #ЧИТАЙИДУМАЙ принять участие может каждый! Что нужно делать? А вот что Борис Петрович Екимов однажды посоветовал: «Читай и думай». Ведь так просто взять с полки книгу, почитать, подумать и порекомендовать ее друзьям, а еще можно записать это чтение на видео и прислать в журнал «Отчий край» (otchiykrai@mail.ru). Всё лучшее, конечно, появится на редакционном сайте.

Во флэшмобе уже участвуют партнеры журнала «Отчий край». В Волгограде — лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина, школа «Созвездие», ВолГУ, ВГСПУ, Волгоградская городская дума, Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени М. Горького, Централизованная система детских библиотек Волгограда, Творческая лаборатория Дарии Федоровой и Государственный архив Волгоградской области. В Москве — Общество русской словесности, Ассоциация учителей литературы и русского языка и Волжский шолоховский центр.

Присоединяйся, читай и думай!

«Ожившие страницы словаря»

Волгоградский государственный институт искусств и культуры приглашает принять участие в региональном конкурсе видеосюжетов о словарях.

Конкурс проводится в рамках ежегодного Всероссийского проекта «День словаря», который отмечается 22 ноября, в день рождения великого русского лексикографа и писателя Владимира Даля.

Актуальность конкурса продиктована важностью продемонстрировать все многообразие филологических типов словарей, среди которых лингвострановедческие, двуязычные, многоязычные и др. Целью конкурса является формирование культуры использования словарей и справочников как естественного и необходимого элемента общей культуры человека.

В связи с требованиями Роспотребнадзора по предотвращению угрозы распространения коронавирусной инфекции конкурс проводится в дистанционном формате: по видеозаписям представляемых конкурсных работ. Сроки проведения конкурса — по 24 ноября 2020 года.

Книжная полка

Александра МАРИНИНА: «Карантин из-за ковида я перенесла легко»

Вышел новый остросюжетный роман Александры Марининой «Безупречная репутация». На пресс-конференции, которая проходила в онлайн-формате в МИА «Россия сегодня», популярная писательница рассказала о новой книге. Читатели узнают о новом деле легендарной Анастасии Каменской — полковника милиции в отставке, сотрудника частного детективного агентства «Власть».

У всего есть своя цена — и у репутации тоже. И есть те, кто готов расплатиться чем угодно ради безупречного реноме. Даже благополучием и жизнью близких. Настя Каменская берется за изучение спора о праве на экранизацию, даже не предполагая, что вскоре станет главной подозреваемой в деле об убийстве.

Это самое необычное расследование Каменской. Ей всего лишь надо было разузнать, почему никому не известный автор сначала согласился на адаптацию своего дебютного романа, а затем вдруг оборвал все контакты с кинокомпанией и при встрече почему-то вел себя недружелюбно.

Автор, о котором все отзывались как о милом жизнерадостном человеке.

Автор, который обвинил Настю, женщину вдвое старше себя, в том, что она к нему приставала самым вульгарным образом.

Автор, которого нашли мертвым. Предположительно убитым отвергнутой Каменской...

— Связан ли сюжет нового романа с предыдущей историей, описанной в двухтомнике «Другая правда»?

— Нет, это совершенно другое, самостоятельное дело, которое ведет детектив Каменская. Только эта героиня и объединяет два разных произведения. Действие разворачивается в Москве и в одном из городов Нижнего Поволжья. А раз Анастасия Каменская уже давно не на службе, то в повествовании будет совсем немного сегодняшних реалий жизни полиции...

— А вот за жизнью Анастасии Каменской мы с удовольствием следим больше двадцати лет. Изменился ли с годами ее характер?

— Всякий человек со временем меняется. Да, она стала старше, мудрее. Но по-прежнему при ней ее профессиональное упорство, ее принципы, ее преданный муж Алексей Чистяков, с которым у них прочный семейный союз. Я написала так, как писала раньше.

— В свое время роль Каменской в одноименном сериале блестяще сыграла Елена Яковлева. Ждать ли нам продолжение этой телесаги?

— Вопрос обсуждаемый. Кстати, в новой книге речь идет как раз о романе и его экранизации. В новом романе говорится о людях и той цене, которую они готовы заплатить ради достижения цели.

— Вы перечитываете свои книги?

— В профессиональных целях — да, например, когда нужно сочинить по книге сценарий. Но чтобы взять и перечитывать для удовольствия — такого со мной не бывает.

— Как создатель Каменской вы можете влиять на съемочный процесс?

— Нет, я отдаю себе отчет, что писать книги и снимать кино — это разные вещи. Текст и визуальный продукт создаются по разным законам. Съемками должны заниматься специально обученные люди. Это особое ремесло. Книгу в общем-то может написать любой человек. Если снимать фильм так, как написана книга, это будет абсолютно несмоторибельно — сплошные говорящие головы. Такой продукт нельзя будет никому продать.



— А в итоге от увиденного на экране вам не бывает грустно?

— Писатель, по книге которого снимается фильм, должен быть готов к тому, что оригинал будут видоизменять, что-то менять, вставлять, и твою личность покорежат. Продаешь права на экранизацию — будь готов и к такому...

— Станет ли эпидемия коронавируса материалом для ваших следующих детективов?

— Трудно сказать. Возможно, чуть-чуть коснусь этой проблемы, только если ситуация каким-то образом затронет героев будущей книги.

— Как ковид повлиял на вашу жизнь?

— Я очень легко перенесла карантин, потому что моя жизнь почти не изменилась. Я не тусовочный человек, не люблю путешествовать. Из дома я выхожу только в магазин напротив за продуктами и погулять с собакой. Единственное, я очень тревожусь за маму и за свекровь, потому что они по возрасту в группе риска.

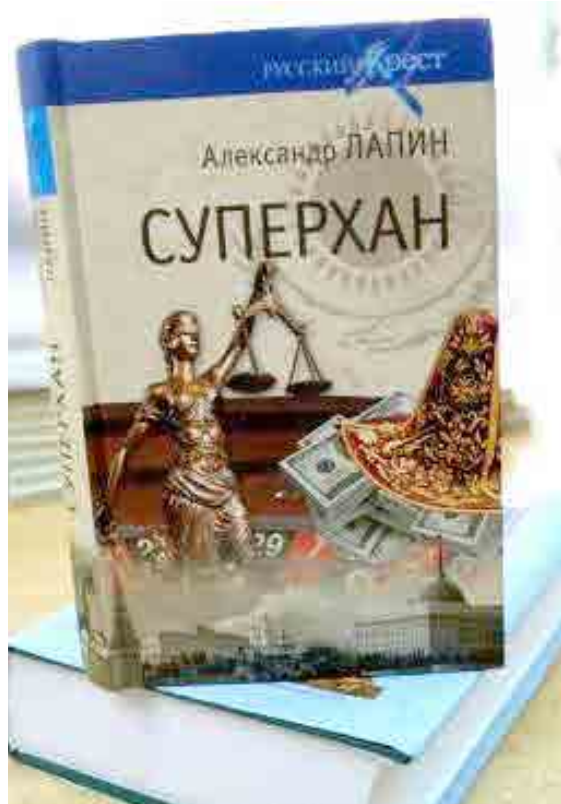
— Кто вам больше нравится из сыщиков мужчин — Мэгре или Пуаро?

— Пуаро совсем не нравится, а вот Мэгре — да, потому что он очень человечный.

— Вы принимаете участие в выборе обложки?

— После того как рукопись сдана, я получаю эскиз обложки, если мне все нравится, то она и идет в работу.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Известный писатель подарил Горьковке свою новую книгу

Публицист, издатель, общественный деятель и друг Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького Александр Лапин в честь 120-летия подарил Горьковке свою новую книгу «Суперхан».

Это издание, пока еще недостаточно представленное в книжных магазинах, открывает трилогию под названием «Книга живых», которая по замыслу автора станет завершающей частью саги «Русский крест».

Лауреат премии правительства РФ, Большой литературной премии России, национальной премии «Лучшие книги и издательства», Международной премии имени В. Пикуля, литературной премии «Русский позитив», член Союза писателей России Александр Лапин остается верен своей тематике — судьба людей поколения 60-х годов прошлого века, принявших на себя главный удар последствий крушения некогда могучей державы.

В романе переплетены разные жанры. Это и политический детектив, и журналистское расследование, и деревенская проза, и философская притча. Центральный вопрос нового произведения писателя: к чему же привели нашу страну перемены, на которые возлагались такие большие надежды?

Автор никому не навязывает собственного мнения, не дает оценок происходящему. Он рисует картину с максимальной объективностью и предлагает читателю самостоятельно найти ответы, поразмыслив над вечными вопросами бытия.

На встрече с читателями библиотеки в начале 2020 года в рамках презентации книги «Я верю» писатель пообещал подарить библиотеке свою новую книгу «Суперхан» сразу после ее выхода из типографии. И вот теперь эта книга в фондах нашей Горьковки.

Жизнь до потопа

Селу Среднее Погромное исполнилось 245 лет

В 2020 году исполнилось 245 лет селу Среднее Погромное. Тому, что ныне зовется просто Погромным и является частью поселка Краснооктябрьский городского округа Волжский. Название сохранилось, сохранились даже некоторые дома, перенесенные хозяевами на новое место. Но само место, где изначально находилось село, в 1958 году стало дном Волгоградского водохранилища.

Среднее Погромное, как и десятки других населенных пунктов, было принесено в жертву воде, чтобы получить ее энергию. Подобно сказочному граду Китежу оно скрылось в пучине. Вот только не слышно над волжским «морем» звона колоколов сельской Покровской церкви, что осталась там, на глубине. К счастью, есть люди, которым дорога память о малой родине, земле предков. Таков историк, потомственный погромлянин Андрей Клушин.

Смело отправился он в «пучину прошлого» и извлек оттуда Среднее Погромное таким, каким оно было до «потопа»: с его ремеслами, поговорками, верованиями, выдающимися людьми и удивительными происшествиями. Результатом многолетнего, кропотливого труда в архивах стала работа Клушина «История села Среднее Погромное». «Грани культуры» (с любезного разрешения ученого) рассказывают о некоторых фактах из истории этого села, без которых уникальная, неповторимая история нашего края была бы неполной.

Что в имени...

Свое название село Погромное позаимствовало у речки, протекавшей в этих краях: Погромная Воложка была скорее ответвлением основного русла Волги, чем полноценной рекой. Ей, в свою очередь, дали имя развалины — «погромы» — старинного татарского города Kавасо (в разных источниках оно искажается, поэтому приводим латинский вариант).

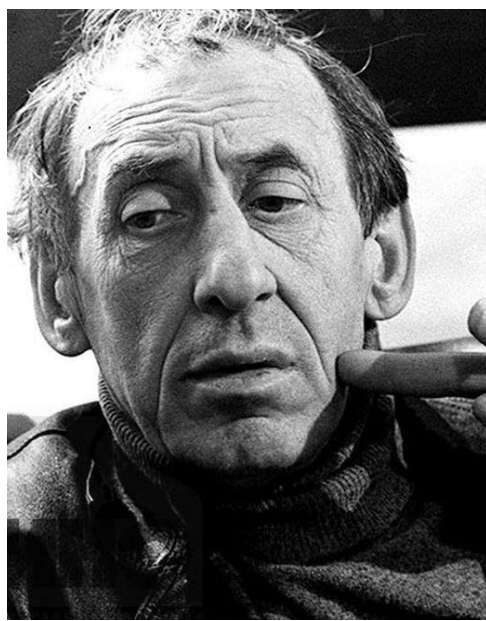
Село было основано в 1775 году крестьянами-разведчиками (то есть отправленными на разведку земли селянами) из Саранского уезда (ныне Республика Мордовия), которые первыми прибыли сюда по указу от 26 октября 1773 года «О переведении находящихся при Царицыне по реке Ахтубе шелковым заводам, для размножения шелководства 1300 семей из экономических деревень».

Они и стали первыми жителями Погромного городка (или Погромного). А через два года четыре-семью верстами выше по Волге появился еще один Погромный городок — Верхний. И тогда первому селению пришлось сменить название на Среднее Погромное как селу, распо-

ложенному между Верхним Погромным и Верхним Ахтубинским.

Кстати, в наших краях почти у каждого селения было по два названия: официальное и неофициальное или два официальных, употребляемых разными ведомствами. Например, Верхне-Ахтубинский городок практически сразу начали именовать также и Безродным (было даже витиеватое название «Верхне-Ахтубинское Безродное тож»). Вот и наше село в государственных документах именовалось Средним Погромным, а в ведомстве православного исповедания иногда называлось Нижним Погромным. Впрочем, к концу XIX века село обзавелось большим хутором, который уже официально стал называться Нижним Погромным.

Удалось Клушину выяснить вопрос, волнующий многих любознательных краеведов. Вот есть Средняя Ахтуба. Была Верхняя Ахтуба, на месте которой выстроили Волжский. По логике вещей должна была быть и Нижняя Ахтуба, где же она? Оказывается, Нижне-Ахтубинский городок, после того как в 1774 году появился Нижне-Заплавинский городок (ныне Заплавное), стал



де-факто называться Средним или Средне-Ахтубинским. То есть Средняя Ахтуба до 1774 года именовалась Нижней Ахтубой!

Человек эпохи Просвещения

Между тем Среднего Погромного, как и трех других заводских селений (Заплавного, Верхнего Погромного и Пришиба), могло бы и не быть, если бы не деятельность их основателя, адъютанта Академии наук Николая Петровича Рычкова (1746–1797). Его отец Петр Иванович Рычков был первым членом-корреспондентом Академии наук, другом и коллегой Ломоносова. Рычков-младший тоже был известным ученым и другом академика Палласа, которого он сопровождал во всех его поездках по Нижней Волге.

Николая Рычкова направили в 1772 году в Безродное разруливать сложную ситуацию на шелковом заводе, где возник бунт. Местные крестьяне, приписанные к заводу, не захотели больше на нем трудиться, а желали быть казаками и отправиться служить на Кавказ. Но основная задача была поставлена еще в 1757-м при основании Безродного: шелковое производство и ничего иного, поэтому в качестве безроднцам отказали.

Правительство было упорно в своем намерении наладить на Ахтубе производство шелка. Поэтому решили пригласить добровольных поселенцев для основания новых селений Ахтубинского шелкового завода. Первым таким селом оказалось Заплавное (1774), за ним Среднее Погромное (1775), позже Верхнее Погромное (1777) и Пришиб (1780).

Среднее Погромное очень приглянулось Рычкову, и именно там был построен шелкомотальный цех. Позже, примерно в 1793 году, жители Среднего Погромного занялись еще и солевозческим промыслом, возили соль с Эльтона. Но и шелководства не забрасывали, в 1798 году высадив плантации тутовых деревьев к юго-западу от села. Поэтому в документах того времени Среднее Погромное часто называется «слободой». Это означает, что жители села были освобождены от повинностей и имели определенные льготы, поскольку занимались необходимыми государству промыслами.

В XIX веке село постепенно лишилось льгот, поскольку шелковое производство было свернуто, а солевозанием продолжали заниматься лишь отдельные жители. Например, в «Ведомости об извозном промысле Астраханской губернии» за 1877 год о Среднем Погромном сказано: «ревизских душ 1184, чумачеством занято: великороссиян 120, малороссиян 80 (всего 200)...»

Украинцы, отмечает Андрей Клушин, появились в селе в 1840-м. По предписанию Палаты Государственных имуществ от 12 августа 1840 года в Царевский уезд стали заселяться малороссы из Харьковской губернии, в количестве 218 мужских душ переселились в село Среднее Погромное. Малороссы жили в селе обособленно, своим «районом» и полностью ассимилировались лишь к 30-м годам XX века. Впрочем, на протяжении всего XVIII века происходило переселение в Среднее Погромное крестьян из раз-

личных уездов Российской империи: Симбирского, Пензенского, Тамбовского и др.

Дедушка Дуремара

В 1797 году в селе была построена и освящена первая церковь. Через полвека появилась еще одна, которую в 1863 году полностью уничтожил пожар. В 1867-м построили и освятили Покровскую церковь, служба в которой шла до ее закрытия в 1936 году. Однако церковное здание не было разрушено и продолжало радовать глаз погромлянам, пока в 1958 году не скрылось под водами Волгоградского водохранилища.

Андрею Клушину известны имена всех восемнадцати священников, служивших в Покровской церкви до 1925 года. В частности, исследователь установил, что в 1894–1902 годах священником Покровской церкви был иерей Николай Григорьевич Попов (1867–1925), родной дед известного советского режиссера и киноактера Владимира Павловича Басова (1923–1987). У отца Николая и его супруги Раисы было 14 детей. Одна из дочерей, Александра Николаевна, родившаяся в 1898 году в Среднем Погромном, стала матерью Владимира Басова.

Историк разыскал по переписке двоюродного брата Басова Владимира Муромцева. От него Клушин узнал, как познакомились родители актера. Оказывается, отец Николай, к тому времени возглавлявший приход в Верхней Добринке Камышинского уезда, однажды укрыл молодого человека, на которого охотились жандармы. Спасенный был большевик, финн по национальности Павел Басултайнен, носивший партийную кличку Басов. Так Павел и Александра встретились.

Милосердие к гонимому, проявленное отцом Николаем, в скором времени сыграло важную роль и в его судьбе. После революции батюшку хотели арестовать, но кто-то из большевиков вспомнил, что этот священник когда-то помог их товарищу. И отца Николая не тронули.

Интересно, что до наших дней сохранилась икона из Покровской церкви села Среднее Погромное. Это образ святого Александра Невского. На обратной стороне есть надпись: «Сия икона приобретена учащимися мальчиками Средне-Пограминской школы на собственные средства в память избавления Государя Императора Александра II от злодеяния 5 февраля 1880 г.» (Имеется в виду неудавшееся покушение на императора, чьим небесным покровителем был св. Александр Невский.) Ныне эта икона находится Свято-Никольской церкви Краснослободска.

— Мне бы очень хотелось, чтобы этот образ вернулся «домой», — говорит Андрей Клушин. — И настоятель Свято-Никольской церкви отец Дмитрий Старшинин согласен передать его в храм Константина и Елены поселка Краснооктябрьский. Однако справедливо полагает, что это торжество должно быть приурочено к какой-нибудь знаменательной дате. Такой датой, полагаю, могло бы стать 800-летие Александра Невского, которое будет отмечаться в следующем году.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
(Окончание в следующем номере)



«Пред ликом чистого листа...»

Я впервые увидела его на одном из общих собраний писательской организации в Доме литераторов на Краснознаменной, 8. Он оказался именно таким, каким его нарисовала Татьяна Брыксина в предисловии к поэтической книге «Священное одиночество» из юбилейного двухтомника автора из Елани (2011). «Легкий, щеголевато одетый, с благородной седой растительностью на лице и голове, очень доброжелательный, безмерно говорливый, стеснительный при этом...»

После собрания мы разговорились с писателем. Зная, что я принята в Союз недавно, Виктор Алексеевич попросил выслать ему книжицу моих стихов «Заносит годы листопадами». «На какой адрес?» — полюбопытствовала я. Ростокин рассмеялся и сказал: «Пиши — Елань, дяде Вите. Этого достаточно». Прямо как письмо чеховского Ваньки Жукова «на деревню дедушке Константину Макарьчу», подумалось мне. Засомневалась и... не выслала. Теперь, вспоминая тот день, улыбаюсь: «А ведь стоило попробовать!»

В Елани на самом деле каждому известен дядя Витя! Там, на родных «отдалях» он «сохраняет душу в большей чистоте и первозданности. Его стихи звучат по-иному, пейзажи не загромождены агрессивным урбанизмом, цвета и запахи не отравлены выхлопной гарью автобуса...» (продолжаю цитировать Татьяну Брыксину, знающую литератора лучше и дольше). А сам поэт признается: «Не принимаю я душою город, недужное обличие в дыму». «Полвека прожил я в Елани, на ниве творчества пахал...»

*Не люблю половинки
От эпохи, довески.
Я живу по старинке,
По-деревенски.*

Уехать в город... Даже мысли об этом гонит прочь, хотя дочь, живущая в Волгограде, настойчиво зовет.

*Куда ж бежать-то? И в какие царства?
Земля ведь мать, а мать дороже всех.
В баклужах — звёзды. Прилетела цапля.
А стало быть, не скоро будет снег.*

Вторая встреча с ним случилась в 2017 году в Новоаннинском на музыкально-поэтическом фестивале «Сентярина». Собственно, с той поездки и началась моя телефонная дружба с дядей Витей, которая укрепились еще двумя «Сентябринами» и тем, что я стала ответственным секретарем правления областной писательской организации. А как же? К приятельским звонкам добавились еще и деловые.

Кстати, на фестивале я для себя открыла в новом друге скульптора-флориста и художника, побывав в Доме культуры на выставке его фоторабот и «лесных» поделок из дерева и корней. А ведь он предупреждал:

*Пишу стихи, скульптуры вырезаю,
Кота поглажу. Пушкина читаю.*

Как тут в очередной раз не заговорить о талантливости одаренного человека во всем?!

Вспомнив о давнем «долге», выслала коллеге свой поэтический сборник, правда, другой — «Заволжские страдания» и на полный почтовый адрес. Вскоре получила ответ из далекой и близкой Елани из рук Елены прекрасной, дочери поэта — двухтомник стихов «Необжитые пространства», изданный в 2019 году. Замечательный подарок, да еще и с посвящением в стихах вместо обычного автографа!

Вот и мне захотелось по прочтению двух ярких по содержанию и оформлению книг поговорить о них и об авторе. Первый том называется «Просёлки», второй — «Позаранник». Уже заворачивает. Люблю простые, и в то же время так редко звучащие нынче русские слова. «Я донесу до слуха Бога. И ласку летних камышей, и дух неспаханного лога», — будто угадав мои мысли, обещает писатель и ведь доносит! У него:

*Чувство родины в каждой строке,
Будь она о берёзе, о росах
Иль о зыби на тихой реке,
Уцелевшем цветке на покосе.*

И коли уж речь зашла о родине, надо сказать, что Виктор Алексеевич Ростокин родился 10 июня 1941 грозного года в хуторе



Клейменовском Новоаннинского района Сталинградской области. Ровесник страшной войны, отнявшей у него отца-фронтовика. Рано начал писать стихи. Соловьи что ль в тех местах особенные? Дожди ль щедры на рифмы? Еще один известный поэт из Клейменовского, Василий Макеев, говорил в одном из интервью: «Представляете, в хуторе, в котором пятьдесят дворов всего, — два члена Союза писателей СССР!» — имея в виду себя и Ростокина. И продолжал уже о соловьях: «Господи, да их и сейчас там полно! По-моему, они все туда и переселились. Хутор заброшенный, а лес остался, и сады остались...»

Но мы-то знаем, что два голосистых певуна в разное время выпорхнули из своих гнездышек в зарослях терновника и краснотала: один в Елань, другой — в Волгоград.

*Речка Пані́ка, речка Пані́ка —
Музыкой полнится стих!*

Долго будет грустить еланский соловушка о крае отчем... Но и ко второй малой родине, где «зацепилась за куст воробьиная стая», где «май потешился цветеньем, охлонул в зелени», где он «баюкал на ладони солнце» и растил детей, прикипела его чуткая душа.

*Так было извечно на вольной Руси! —
Вещует нам Божие Око.*

Что же еще вещует Око Божие? Мирским священником, апостолом Придонщины, капитаном веры называет литератора Владимира Подгайный, автор предисловия к «Царствию земному» (книге из упомянутого выше двухтомника). «Его стихи — молитвы. Его проза — проповедь Святого Писания», — утверждает он. — Ростокин сеет библейские заповеди в мятущиеся души «язычников» новейшего времени».

Бог устроил тяжелейшие испытания для героя моего повествования. Ранняя смерть мамы, гибель сына... Главное было не замолчать, не затаяться, выговориться... Отдаваясь стихам и прозе, закалять свою душу. Помогла вера... И теперь «Ростокин несет людям свет Божественного Слова» «своим многоцветным, как южная майская степь, сочным народным доходчивым языком» (вновь цитирую Владимира Подгайного, так как лучше не скажешь). А поэт будто соглашается:

*Я подпеваю звукам вещим
И, кажется, что я лечу,
И улыбается мне Вечность.*

Да, вечность порой отделяет нас нынешних от нас прежних... Если верить анкете (а как же ей не верить?), молодой стихотворец после десятилетки трудился в колхозе. Поступал в Литературный институт им. М. Горького, пройдя творческий конкурс, на котором рассматривалось множество рукописей. Успешно сдал экзамены, начал учиться на семинаре Льва Ошанина. Но вскоре студента забрали в армию. Доучиться ему так и не пришлось.

Порою писатель сожалел о том, что прервал учебу в столице. Но разве диплом — самое важное в жизни? Главное — чтобы «как после заморозка отава, сияли бы в душе слова!» И они сияли в каждой строке Виктора Ростокина.

«И замес творя словесный», он издает многочисленные книги стихов: «Гроздь калины» (первая книжка), «Дыханье поля», «Свет земли», «Звуки росы», «Потемнели березы России», «Возлюби», «Лучина», «Смирение» (стихи, поэмы), «Священное одиночество» (стихи, поэмы), «Ожидаемое забвение» и т. д. И прозы — «На зеленой земле», «Бешеный волк», «Откровение блаженного», «Царствие земное». Это еще не полный список.

Упомяну также публикации в еженедельнике «Литературная Россия», в газетах «Молодой Ленин», «Волгоградская правда», «Еланские вести»; в журналах «Волга», «Сельская молодежь», «Природа и человек», «Нива», «Отчий край». Виктор Алексеевич — член Союза журналистов СССР и Союза писателей России. Лауреат нескольких литературных премий.

Сам же Ростокин о себе рассказывает скромно, с присущей ему иронией:

*Дичь лёгкая — бесхитростный писака,
Улыбчивый слагатель складных строк.
Заштопанная на локтях рубашка,
Остатки на макушке сивый клочок.*

*Слагатель строк шутит:
«Живущие на мусорке коты,
Меня считают равным по судьбине,
Подходят, благодущны и просты...»*

Порою не поймешь, где поэт серьезен, а где улыбается в пшеничные усы:

*Я раздражаю обывателей,
Что я на белом свете есть,
Что я природно-обаятельный,
Из солнца и росинки весь.*

А иногда казак бывает задиристым.

*Послушником у власти не ходил,
И не подслушивал, о чём сосед бормочет.*

*Но также сочиняю я стихи,
Чтоб словом за народ с властями драться.*

И ведь дерется... кулаками слов: нередко бунтует, критикует, возмущается, высмеивает. Но мне все-таки ближе Ростокин-лирик, способный растопить сердечный лед. Главное, что певец из глубинки не бывает равнодушным. Когда печалится, пишет:

*Оплаканное захопустье русское
Поэтами большой величины...*

И слышится в его словах боль за родную сторонку... Огорчают писателя заколоченные окошки неказистых хатёнок, пустынные улочки, покосившиеся плетни:

*Доживают старики
В безымянной деревушке.
Власть забыла — не с руки!
Ветер злобный кровлю рушит.*

Но ветер часто меняет направление, так бывает и с настроением у поэта:

*Как славно, от жары томясь,
Слоняясь в жилище душном,
Услышать вдруг, как дождь, смеясь,
Зашлёпал по соседним куцам.*

«Как славно...», — вторю я смеющемуся дождю. Пью мед строчек и любуюсь калиной, произрастающей во многих стихах «Необжитых пространств», обживающей их...

*Я материнской посвящал калине
С грустинкой мелодичные стихи.*

*Калины гроздь обнажились,
На каждой — ягод спелых горсть,
На гибких стебельках пружинясь,
Горят они, как брызги зорь.*

Не правда ли замечательный образ: кисти ягод — «брызги зорь»?! А дядя Витя между тем задается вопросом:

*Наверно, я сентиментален,
Коль тихо над строкой всплакнул,
В ней наши простенькие дали
И снегопада свежий гул.*

Впору и читателю всплакнуть, всматриваясь в «простенькие» ростокинские дали. Всплакнуть от радости, что есть на Руси поэты «большой величины»! От них исходит особенный свет, они не дают «душе завянуть, оцепенеть в безмолвии пустом». Глубина их мысли «пред ликом чистого листа, пред ликом светлого Христа» поражает. Хотя, казалось бы, — коты, муравьи, воробы, грибок пугливый у пенёка, выюнок, что юн и мал росточком, на горбатой горотыбе... «Дыханье снега заовражного»... Всё — о простеньком, но задевает потаенные струны чувств!

О любви стихотворец не трубит, она у него как сон, как мечта и намеки, туманность...

*Дров сухих полыханье,
У земли на краю.
И на сене шептанье,
Как шуршанье: «Люблю...»*

Литератора волнует всё, а раздумья становятся строчками...

*Под себя бездумно не гребите
Богом обжитые небеса.
Не ломайте у сирени ветки,
Не давите муравья ступней...*

Вот уж поистине: душа настоящего поэта не знает покоя. А: «наблюдают за собственной душой, как нырнуть зажмуркою в колодец»... Кто отважится нырнуть зажмуркою в книги нашего земляка, чтобы услышать «стройку улыбочивых строк»? Солнечно от них и не зябко, поверьте. Оттепель на сердце...

*Оттепель. Лучи, как лапы,
Над рябиной розов дым.
С каждой ягодки по капле
Пало — стал снежок рябином.
Ах, как жаль, что внук далёко,
На высоких этажах!
Вот бы глянул ясным оком...*

Повезло же любителям классического слова, что русский писатель Виктор Ростокин живет и творит не на высоких этажах!..

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России



память

Художник останется жить в картинах

Скоропостижно ушел из жизни наш земляк – замечательный волгоградский живописец Петр Зверховский. Именитый мастер, имеющий европейскую известность, обширную и интересную творческую биографию, был скромным и категорически не публичным по натуре человеком. Вместе с тем очень искренним и принципиальным в своих взглядах на человеческие ценности, мироустройство...

Близкие друзья говорят о том, что Петр Зверховский еще до болезни, вероятно, предчувствовал свою скорую кончину. Недаром на одном из его последних холстов запечатлена женщина с крыльями, простирающая руки к небу. Что хотел выразить художник в этом образе? Возможно, вот эту мысль: однажды, оторвавшись от земли и от всего сущего, не переставайте любить и дорожить тем, что оставляете навсегда.

И сейчас, мысленно вернувшись на три десятилетия назад, мне очень важно вспомнить о нашем с ним знакомстве и первой встрече...

Если долго, через полгорода, ехать в электричке, смотреть в окно и слушать рассказ потрясающего собеседника как бы ни о чем конкретном и вместе с тем обо всем, что так волнует, то как-то незаметно можно добраться до конечной станции с прозаическим названием Зakanальная. И окунуться совсем в другой мир, иное измерение. Провести там целый день и потом сохранить его с особой теплотой и любовью в своих воспоминаниях.

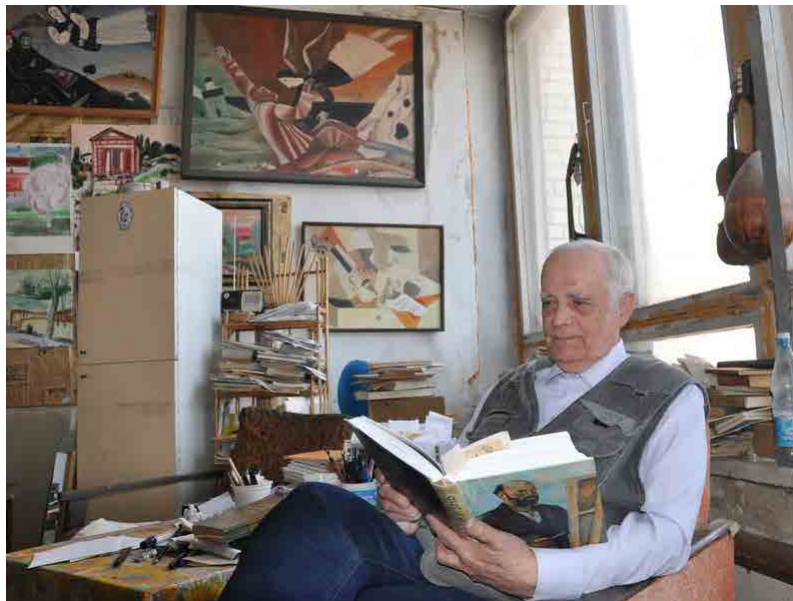
Так однажды мы путешествовали с любезным и мною любимым художником Глебом Вяткиным из центра города в далекий Красноармейский район, где в те годы находились на «выселках» мастерские ряда скульп-

пторов и живописцев. А встречал нас тогда на месте не менее любезный художник Петр Зверховский. Эти два человека были не только соседями по мастерским и хорошими друзьями – крепко-накрепко их объединяло творчество: общие вернисажи и презентации, изданный альбом.

Проведенный мною тогда один из дней глубокой осени в обществе Вяткина и Зверховского оставил в душе особый след и тепло навсегда. Потом были и другие встречи, и другие открытия, но уже не столь «домашние и по-хорошему неформальные»...

...Вскоре после смерти художника искусствовед Любовь Яхонтова в своем блоге рассказала читателям о ее последней встрече с Петром Зверховским, которая состоялась на открытой веранде в теплый осенний день. Они пили чай и обсуждали альбом памяти Урмаева, вместе правили текст, который Петр Ефимович написал о друге-художнике. Беседовали о том, о сём...

Удивительно, но каким-то образом разговоры с ним всегда сводились к историческим темам, это его действительно разжигало больше, чем что-то из настоящего. Он жил историческими реалиями, цифрами, фактами, персонами. На этот раз Зверховский увлеченно рассказывал о вавилонском царе Хаммурапи. Он



мог в деталях говорить о Наполеоне или о Троянской войне... Ну и о художниках, разумеется, тоже.

Помнится, мы встречались в грузинском кафе на Аллее Героев, которое он оформлял в стиле Пиромани. Он знал о нем всё, словно прожил его жизнь. Петр Ефимович был незаурядным, уникальным человеком. Он давно разочаровался в эпохе, в которой ему выпало жить, и придумал свой собственный мир – чистый, яркий, трогательный душу. Шагая по грязным лужам, он видел парусники на горизонте синего моря... Кстати, весь быт в его жизни героически взяла на себя жена Тамара, его тихая и надежная «гавань».

Первый раз я увидела Петра Ефимовича в начале 80-х в Зakanалье в компании молодых художников, собравшихся в мастерской у Юрия Теплова. Зверховский присел на минутку и скоро исчез: он никогда не был любителем больших компаний. Теплов тогда сказал: «Ребят, согласитесь, что Петя самый талантливый из нас, нам до него не дотянуться! Ну почему он не остался в Италии?»

Дело в том, что однажды, еще в советское время, будучи за рубежом, Петр Зверховский умудрился в Риме отстать от туристической группы, что называется, потерялся. Пожалел ли он в дальнейшем о том, что «нашелся»? Как я ни пыталась, говорить на

эту тему, он всегда отказывался: «Та история, конечно, имела значение, да что теперь об этом...»

В своей крайней щепетильности он всегда боялся кого-либо обидеть, задеть... Это его благородство принимали за наивность. Десятки его картин в лихие 90-е «уплыли в неизвестность» в Англию, остались после выставок в Италии, Германии, Америке – и везде он доверял дельцам от искусства, слушал обещания и оставался ни с чем. Он же испытывал чувство стыда за этих людей и вздыхал не о потерянных заработках, а о картинах, чтобы те нашли хороший дом и на них смотрели люди. Может быть, в этом он видел свою миссию проводника красоты и добра?..

Сельский пейзаж с непременно домом и палисадником были визитной карточкой Петра Зверховского. Его знаменитые «домики» – такие тихие, уютные, соразмерные человеку и сокровенному миру его души, украшают многие частные коллекции не только в России, но и в Германии, Голландии, США, Италии, Англии, Франции, Канаде. Эти домики художник находил и писал всюду, куда приводили его дороги живописца, – на окраине Парижа и в Сергиевом Посаде, в горах и на берегу моря. А в 2012 году их можно было увидеть на выставке волгоградского коллекционера Владимира Петрова.

Без сомнения, об этом большом мастере сохранится добрая память. Тем более, что Петр Зверховский любил повторять: «Художник живет, пока на его картины смотрят». И с этой истиной невозможно поспорить.

Нина БЕЛЯКОВА



находки

Тот ли самый Бабушкин?..

Недавно в городском парке Калача-на-Дону в ходе работ по благоустройству экскаватор поднял из земли настоящий исторический артефакт – тяжелую каменную надгробную плиту, на которой хорошо читается имя Иосифа Бабушкина.

Судя по всему, надгробие было установлено здесь именно в то время, когда на этом месте находился православный храм – Никольская церковь. Сейчас же от нее остался только фундамент, выполненный в форме креста, а в современном здании располагается Калачевская городская филармония.

Вполне вероятно, что памятник принадлежит городскому мещанину Иосифу Бабушкину, который был местным церковным старостой в период с 1871 по 1874 год.

Вопрос пока остается открытым: тот ли это Бабушкин, чью фамилию знают многие калачевцы, в том числе по сохранившейся самой известной дореволюционной фотографии города Калача-на-Дону?

Общезвестно, что чести быть упокоенными возле православных храмов могли удостоиваться только хорошо известные и уважаемые люди – священнослужители и щедрые благотворители. Этот факт лишний раз подтверждает подобная находка, сделанная весной в Волгограде при схожих обстоятельствах.

Тогда в будущем сквере около собора Александра Невского в груде старого строительного мусора был найден хорошо сохранившийся могильный памятник известному царицынскому купцу, основателю торгового дома «Архип Иванов и сыновья», депутату Царицынской думы Архипу Ивановичу Иванову, умершему в 1885 году.

Местные краеведы утверждают, что, благодаря таким находкам открывается уникальная возможность пролить свет на малоизвестные страницы истории нашего края.

Нина БЕЛЯКОВА

Горьковка знакомит с педагогами мира

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького продолжает реализацию культурно-просветительского проекта «Человек с большой буквы», в ходе которого рассказывается о великих педагогах всех времен и народов.

В видеолекциях, подготовленных специалистами библиотеки и доступных на сайте учреждения, представлены особенности педагогической мысли разных временных периодов: эпох Средневековья, Возрождения и Просвещения.

Все желающие могут совершить виртуальное путешествие по Древней Греции, Риму, Китаю, и не только, познакомиться с именами великих мыслителей, перевернувших представление о воспитании и образовании человека, открыть для себя правила воспитания и образования по системе Сократа, Платона, Аристотеля, Конфуция, Фомы Аквинского, Витторино да Фельтре, Франсуа Рабле, Коменского, Мартина Лютера, Джона Локка, Жан-Жака Руссо и

многих других. Причем история воспитания русских детей, образование в России заслужат отдельного внимания.

Из лекций узнают, что означает слово «педагог» и кем были первые воспитатели; почему «школа» переводится как «досуг» и что такое «Школа радости»; когда и кем была впервые предложена возрастная периодизация в образовательном процессе; кто поделил календарный год на четверти и ввел каникулы. И найдут ответы на многие другие вопросы, причем материал ориентирован для широкого круга пользователей и при этом далеко не банален, а вполне может стать хорошей основой для дальнейшего, более глубокого изучения педагогики.





Рисуем Шолохова

На сайте Волгоградского государственного института искусств и культуры открылась виртуальная выставка работ победителей межрегионального конкурса среди преподавателей образовательных организаций, посвященного 115-й годовщине со дня рождения писателя Михаила Шолохова.

Всего на конкурс «Рисуем Шолохова» было прислано более 50 работ от 43 участников из Волгограда, Брянска, Калуги, Саратова, Ставропольского края, Республики Северная Осетия-Алания, а также Астраханской, Брянской, Волгоградской, Калужской, Рязанской, Саратовской, Смоленской, Тамбовской и Тульской областей.

Работы участников оценивало профессиональное жюри. Выставка победителей конкурса будет работать до 9 декабря.



Ботанический сад приглашает на бал хризантем

Традиционный осенний цветочный праздник продлится до 21 ноября на базе Волжского тепличного хозяйства.

Тема бала этого года – «Цветок солнца в культуре Востока». Хризантема считается одним из символов Японии: согласно легенде, когда бог неба Идзанаги искупался в земной реке, его упавшие драгоценности превратились в цветы: один браслет – в ирис, другой – в лотос, а ожерелье – в золотую хризантему. Также лепестки этих цветов украшают эмблему императорского дома.

К цветочному празднику было высажено более двадцати тысяч черенков хризантемы сорока различных сортов. «Композиции из живых цветов создадут уникальные фотолокации и праздничное настроение», – обещают сотрудники сада.

Учитывая эпидемическую обстановку, формат мероприятия изменен, поэтому для посещения необходимо предварительно записаться по телефону (8443) 41-60-11. Из посетителей будут формироваться группы не более десяти человек для часовой прогулки по теплице и осмотра цветочных композиций.

Выставка расскажет об одном из наиболее любимых и почитаемых русских святых

В немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась выставка фотографий Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург) «Георгий Победоносец – покровитель России».

На выставке представлены снимки экспонатов из фондов Государственного музея истории религии: масляных, темперных и литых икон, представляющих наиболее популярный сюжет иконографии св. Георгия – «Чудо Георгия о змие». Дополняют выставку фотографии гробницы св. Георгия в Дамаске, храмов во имя св. Георгия, георгиевских кавалеров, а также изображения георгиевских крестов, поручей, памятных медалей и жетонов.

В период действия мер по профилактике распространения коронавирусной инфекции изменился порядок посещения музея-заповедника «Старая Сарепта»: самостоятельный осмотр осуществляется по сеансам, которые начинаются через каждые 15 минут с 9.00 до 11.15 включительно и с 13.00 до 17.00. В полдень на час музей-заповедник закрывается на дезинфекцию. Справки по телефону (8442) 67-33-02.



Фотосессия в Царицыне

Здание первой пожарной части города Царицына является памятником архитектуры XIX века. Каланча всегда привлекала к себе взгляды жителей и гостей нашего города, однако немногим доводилось взглянуть на здание изнутри.

На днях волгоградская модель в свадебных платьях всемирно известного американского дизайнера Vera Wang позировала в интерьерах старинного здания. Эксклюзивные образы превосходно вписались в архитектуру помещений, что позволило сделать потрясающие фотографии.

Волгоградский областной краеведческий музей предоставляет возможность организации красочных уникальных фотосессий в здании «Пожарной каланчи». Телефоны для справок: (8442) 38-84-37, (8442) 38-84-39.



Догорят до зори фонари!

Необычные фонари-музыканты появились в новом сквере около Дворца культуры Тракторозаводского района.

Светильники выполнили петербургские мастера по оригинальным эскизам, которые подготовили работники ДК. Здесь есть фонари в виде гитаристов, саксофонистов, гармонистов и даже балалаечников. Также в сквере установили скамейки-лиры, удобство и красоту которых уже успели оценить жители района.

По задумке авторов, новые художественно-декоративные формы создадут в сквере особое пространство, которое можно назвать «музыкальной аллеей», где впоследствии будут проходить разнообразные концерты и фестивали.

Реконструкция ДК ТЗР – это совместный проект компании «РУСАЛ» и администрации Волгоградской области. На данный момент в учреждении культуры отремонтированы внутренние помещения, закуплено световое и музыкальное оборудование, заканчивается реконструкция парковой зоны. А на следующий год запланирован ремонт фасада здания.

По словам депутата Волгоградской городской думы генерального директора ВгАЗа Юрия Моисеева, «РУСАЛ» стремится не только сделать жизнь горожан более комфортной, но и украсить и разнообразить их свободное время.

Нина БЕЛЯКОВА



Если бы костюмы могли говорить...

В онлайн-режиме в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка русских костюмов с одноименным названием. И, если бы костюмы могли говорить, они обязательно рассказали о стремлении русского человека к красоте, улучшению своего быта через изготовление повседневной и праздничной одежды.

При создании костюмов, особенно женских, использовались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси: ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание. На выставке посетителям представили более десятка русских народных костюмов и аксессуаров ручной работы конца XIX века из фондов музея. Среди них – девичьи и женские сарафаны, мужские рубашки, поневы, детские рубашки, головные уборы и украшения.

Море тюльпанов в подарок городу

Десять тысяч луковиц самого популярного весеннего первоцвета активные волжане передали в подарок городу. Шесть сортов тюльпанов «Триумф» украсили территорию Дворца творчества «Русинка».

Сотрудники творческого центра совместно с родителями и учащимися подразделения художественной школы «Живопись» подошли к посадке цветов креативно, творчески оформив клумбы. Чередуя тюльпаны разных оттенков, они постарались создать уникальную композицию, оценить которую жители и гости города-спутника смогут уже весной. Юные художники отметили, что такие совместные проекты способствуют изучению современного городского искусства и создают особую атмосферу в городе.

