

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2019 г. № 24 (233)



ГР А Щ И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



ПО ЗАКОНАМ КЛАССИКИ

На сцене Камышинского
драматического театра –
вновь А. Н. Островский

7 стр.



Александра НИКОЛАЕНКО:

«Это искусство
не только для детей,
но и для взрослых»

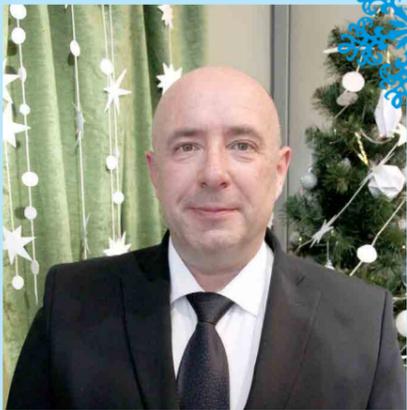
10 стр.



КОГДА Я БЫЛ ДЕДОМ МОРОЗОМ...

Непридуманные истории
из жизни главного
новогоднего волшебника

24 стр.



Дорогие коллеги, друзья!
От всей души поздравляю вас с Новым,
2020 годом и Рождеством!

Новый год – это самый добрый, самый светлый и самый любимый нами праздник. С боем курантов, как известно, загадываются самые смелые мечты. И пусть все доброе и все хорошее, задуманное вами, обязательно исполнится!

Год закончился, начинается новый. Интересно оглянуться и удивиться, сколько всего было сделано и достигнуто в уходящем 2019-м! В конце года подводят итоги и строят новые планы, и это отличная практика, задающая тон всему грядущему году.

Уходящий Год театра стал своеобразным испытанием мастерства и таланта для каждого работника культуры. Я хочу поблагодарить всех, от кого зависел успех проведения в Волгоградской области фестиваля «Театральный альянс», XVII фестиваля театров малых городов России, с огромным успехом прошедшего в Камышине.

Теперь эти яркие и волшебные моменты стремительно уходят в историю. Но в сердцах наших зрителей, артистов, режиссеров, художников, работников музеев и библиотек и многих других, кто был к ним причастен, они останутся теплыми и нежными воспоминаниями.

В этом году волгоградцы широко отметили 90-летие своей знаменитой землячки – прославленного композитора Александры Николаевны Пахмутовой. В ее честь в нашем городе открыт сквер, установлена скульптура девочки с аккордеоном, состоялся комплекс праздничных мероприятий.

Наш регион активно включился в реализацию национального проекта «Культура». Определены планы и ориентиры по реализации региональных проектов «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». И уже есть результаты этой работы. Но многое еще предстоит сделать.

Желаю всем здоровья! Это самое главное условие, чтобы наступающий год был удачным и в профессиональном плане, и в личном. Чтобы реализовалось задуманное, воплотилось в жизнь желаемое, сбылось намеченное. Чтобы, приходя на работу, все мы радовались возможности творческого созидания и друг другу.

До наступления волшебства остались считанные часы. Давайте поспешим с подарками к своим близким, чтобы в новогоднюю ночь сказать им самые теплые слова за понимание и надежность, за терпение и заботу. Чем больше будет доброты и любви, тем сильнее и увереннее будем мы, а значит, нас ждут новые великие свершения!

Станислав МАЛИХ,
председатель комитета культуры
Волгоградской области

Для любимого зрителя театры ГОТОВЫ ТВОРИТЬ дальше

В Волгоградской области
подвели итоги Года театра



59 премьер, 2,8 тысячи спектаклей, которые посмотрели более 520 тысяч зрителей, представили учреждения культуры Волгоградской области в Год театра. Итоги большой работы подвели 17 декабря на сцене НЭТа. В торжественном мероприятии принял участие заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков.

Заворачивается тематический год, посвященный театру. Важно, что год был очень плодотворен для всех театров нашей области, для зрителей. За время его проведения удалось показать все наши лучшие постановки и достойно встретить театральные коллективы из других регионов. Уверен, что проведение Года театра, реализация мероприятий позволит продолжать начатые проекты – уровень наших театров достаточно высок чтобы и в дальнейшем достойно представлять регион на театральных фестивалях различного уровня, – подчеркнул Владимир Попков.

В Год театра в Волгоградской области состоялись всероссийские и региональные фестивали, выставки, конкурсы, мастер-классы. Волгоградские артисты участвовали в федеральных ме-

роприятиях, ездили на гастроли по стране и принимали на своих площадках творческие коллективы из других регионов. В 2019-м по сравнению с прошлым годом значительно выросло количество культурных мероприятий, а также число жителей и гостей региона, которые стали зрителями и участниками.

Так, одним из важнейших событий года в Волгоградской области стал проведенный в мае XVII фестиваль театров малых городов России – творческий форум в Камышине объединил коллективы театров из 15 регионов страны. Гостями и зрителями фестиваля стали более 4,5 тысячи человек.

С 31 мая по 21 июня в театре «Царицынская опера» проходил IV фестиваль искусств «Оперный альянс» – поклонники оперного искусства встретились со звездами, увидели постановки иногородних театров, премьерные показы, совместные выступления. В сентябре регион принял участие во Всероссийском театральном марафоне в ЮФО, в рамках которого Волгоградский ТЮЗ представил в Симферополе три своих спектакля и передал символ Года театра Республике Крым.

(Окончание на стр. 2)

Подход не должен быть формальным



Вопросы подготовки программы мероприятий, проектов развития территорий в рамках проведения Года Памяти и Славы, объявленного президентом РФ, были рассмотрены на рабочей встрече Андрея Бочарова с советом Общественной палаты Волгоградской области и руководством ветеранских организаций.

Глава региона акцентировал внимание на важности поддержки фронтовиков, ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла; сохранении исторической памяти – к этой работе будут активно привлекать молодежь. Также предстоит с участием общественности систематизировать награды Волгоградской области, расширить их отраслевую линейку.

Андрей Бочаров отметил, что традиционно в ходе встреч с представителями Общественной палаты, ветеранских организаций на первый план выходят вопросы, которым необходимо уделить дополнительное внимание.

– Самым главным событием наступающего года станет 75-летие победы в Великой Отечественной войне. Президент РФ своим указом объявил 2020 год Годом Памяти и Славы, обозначив особый государственный статус. Во-

просы подготовки к празднованию уже сейчас выходят на первый план нашей совместной работы, – сказал губернатор, напомнив слова главы государства о том, что «память и гордость должны объединять нас, делать сильнее, помогать молодым людям в полной мере осознать свою сопричастность Родине, великим делам своих предков, ответственность за будущее России».

– Мы живем на прославленной земле, и для нас с вами это еще и особые задачи. Особое внимание необходимо сосредоточить на поддержке фронтовиков, ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла – тех, кто, сражаясь на фронте, трудясь в тылу, одержал Великую Победу. Отдельное внимание – сохранению исторической памяти и наследия Великой Победы. Здесь необходимо принять дополнительные меры. И к этой работе важно активнее привлекать молодежь, – обратился к участникам встречи Андрей Бочаров. – Полностью разделяю вашу позицию, что подготовка мероприятий к 75-летию Великой Победы должна пройти от души и для души. Для настоящего и будущего Волгоградской области и всей нашей страны. Подход ни в коем случае не должен быть формальным.

Награды – достойным!

Лауреатами государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2019 год стали 34 волгоградца, среди которых – писатели, артисты, художники, музыканты, архитекторы. В церемонии награждения, прошедшей в современном выставочном зале музея Машкова 20 декабря, принял участие заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков.

– Своим трудом вы задаете высокую планку в сфере культуры – на вас ориентируются, – отметил Владимир Попков. – Присуждение государственных премий Волгоградской области в сфере культуры является признанием ваших заслуг, а также дополнительным мотивирующим фактором. Хочу отметить, что с каждым годом качество работ, представляемых на конкурс, существенно растет.

В номинации «Литература» премия 1-й степени за серию книг «Славен делами наш Волгоградский край!» присуждена писателю Анатолию Рябцу; премия 2-й степени за художественное произведение «Убитый, но живой» – председателю Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Александру Цуканову; премия 3-й степени за книгу стихотворений и поэм «Арфа серафима» и сборник стихов и прозы «Снежное сердце» – члену Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Луизе Кулькиной.

В номинации «Музыкальное искусство» решением конкурсной комиссии премии 1-й степени удостоена главный дирижер оркестра русских народных инструментов Волгоградской филармонии Галина Иванкова за концертную программу «В народной музыке судьба моя».

В номинации «Культурно-просветительная деятельность» авторский коллектив в составе Дмитрия Белова и Александра Бунина за международный историко-просветительный проект «Сталинград в судьбе Франции» удостоен премии 1-й степени; авторскому коллективу в составе Валентины Глинкиной, Аллы Фроловой, Татьяны Ларичевой, Елены Маловой и Людмилы Лихачевой за проект «Крупеничкин дом» присуждена премия 2-й степени. Третья премия за культурно-просветительный проект «Память о той войне» – у авторского коллектива в составе Елены Кузнецовой, Сергея Кузнецова, Нины Минжинер, Марии Рейн и Натальи Свириды.

В номинации «Театральное искусство» первая премия присуждена авторскому коллективу в составе Алены Чуваревой, Артема Крутова, Анастасии Шатиловой, Екатерины Винокуровой и Олеси Чердынцевой за постановочный проект «О спорт, ты – мир!»; вторая – авторскому коллективу в составе Андрея Селиверстова, Людмилы Тереховой, Андрея Шишляникова, Алисы Плакидиной и Татьяны Гончаровой за спектакль «Вверх тормашками»; третья – авторскому коллективу в составе Татьяны Катулиной, Ольги Молодцовой и Наили Орловой за спектакль «Сказка о рыбе и рыбке».

В номинации «Изобразительное искусство» премия 1-й степени за создание высокохудожественных произведений декоративно-прикладного искусства «С любовью родному городу» вручена Татьяне Смирновой, члену Волгоградского областного отделения Союза художников России; премия 2-й степени за цикл альбомов и монографий, посвященных творчеству мастеров изобразительного искусства «Художники Волгограда», – Лидии Ишковой, члену Волгоградского областного отделения Союза художников России; премия 3-й степени за серию картин «Суть и жизнь поколений» – Леониду Гоманюку, члену Волгоградского областного отделения Союза художников России.

В номинации «Архитектура» присуждена только премия 3-й степени, которой удостоен авторский коллектив в составе Алексея Лисина и Константина Ракова за реконструкцию здания ДЮОЦа в Центральном районе Волгограда.

Также в этот день определены обладатели ведомственных федеральных и региональных наград – их вручил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Для любимого зрителя театры готовы творить дальше

(Окончание. Начало на стр. 1)

В течение двух месяцев, с 15 октября по 17 декабря, впервые на площадке НЭТа прошел Волгоградский региональный фестиваль «Театральный альянс». Культурная площадка была предоставлена всем муниципальным и государственным театрам для показа спектаклей на большой и малой сценах. Зрители увидели 15 постановок в исполнении 13 коллективов региона. Завершился фестиваль 17 декабря показом спектакля НЭТа «Цареубийцы».

Театры Волгоградской области активно принимали участие в федеральных программах «Большие гастроли» и «Большие гастроли для детей и молодежи». Кроме того, регион реализовал свой проект «Малые гастроли», показав в городских округах и муниципальных районах области более 30 репертуарных спектаклей.

В мероприятиях Года театра также приняли участие музеи и библиотеки Волгоградской области, предложившие своим посетителям яркие события. Так, Волгоградская специальная библиотека для слепых выступила генеральным партнером в организации межрегионального театрального фестиваля инклюзивных коллективов «Особый взгляд», который прошел при поддержке Фонда президентских грантов.

В этом году региональные театры получили масштабную государственную поддержку на постановку спектаклей и укрепление материально-технической базы. Такую задачу перед профильными ведомствами поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. В октябре глава региона провел общественно-деловую консультацию с руководителями учреждений культуры, общественных и профессиональных союзов и наметил приоритеты в работе органов власти на предстоящий пятилетний период.

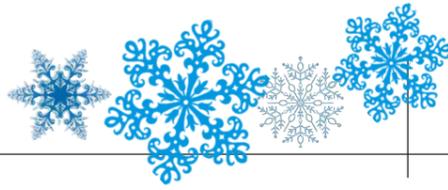
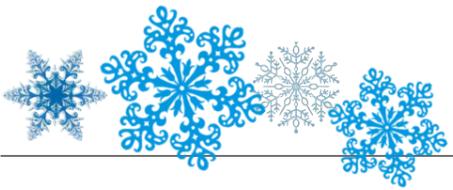
В проекте по модернизации районных и городских культурных центров в этом году участвуют семь учреждений – ремонт уже выполнен в ДК Киквидзенского, Руднянского, Среднеахтубинского, Ольховского и Светлоярского районов, к открытию готовятся ДК в Старополтавском районе и Михайловке. Шесть государственных и муниципальных театров Волгоградской области получили в этом году гранты губернатора по одному миллиону каждый на новые постановки.

В рамках общероссийского проекта «Культура малой родины» по направлениям «Театры малых городов» и «Театры – детям» в 2019 году общая сумма поддержки составила 37,1 миллиона рублей. Так, Волгоградский областной театр кукол получил четыре миллиона рублей на постановку двух спектаклей и покупку гастрольного автобуса. Для этих же целей 15,2 миллиона рублей получил Волгоградский театр юного зрителя.

Волгоградскому молодежному театру выделено 2,3 миллиона рублей на постановку спектаклей и приобретение проекционного и светового оборудования, а театру кукол «Арлекин» из Волжского – 3,8 миллиона рублей на постановку спектакля и приобретение гастрольного автобуса. Камышинскому драматическому театру выделили 11,2 миллиона рублей на три новые постановки и приобретение кресел для зрителей, звукового и светового оборудования.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





«Волонтеры культуры» ВГИИКа – в числе лучших

Более 300 волонтеров региона были отмечены наградами за помощь в организации и сопровождении значимых всероссийских и областных мероприятий.

По итогам регионального конкурса лучших практик волонтерской деятельности «Доброволец 34» Волгоградский государственный институт искусств и культуры награжден благодарственным письмом за значительный вклад в развитие добровольческого (волонтерского) движения на территории области.

Отдельно были отмечены преподаватель ВГИИКа, координатор областного центра ВГИИКа «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова и волонтер, студент этого вуза Артем Писков, получившие именные благодарственные письма.

В рамках торжественного подведения итогов Анастасия Бессмертнова представила всероссийское общественное движение «Волонтеры культуры», организованное в рамках реализации национального проекта «Культура». Кроме того, состоялась презентация областного центра ВГИИКа «Волонтеры культуры», созданного для обеспечения учебно-методического, нормативного, информационного и организационно-консультативного процесса формирования и развития волонтерской деятельности в сфере культуры в Волгоградской области.

Центр «Волонтеры культуры» занимается организацией курсов повышения квалификации для специалистов в сфере волонтерской деятельности; взаимодействием с образовательными организациями и учреждениями культуры с целью ознакомления и популяризации среди населения волонтерских ценностей; организацией волонтерских программ и набором волонтеров на значимые культурные мероприятия.



Престижная победа

Студенты и педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа стали победителями VI Международного фестиваля-конкурса «Арт-проспект», прошедшего при поддержке Министерства культуры РФ.

Золотые дипломы за первое место получили Наталья Купреева, Анастасия Романчикова и Ангелина Манова, серебряные дипломы за второе место – Полина Качура, Анастасия Баширова, Екатерина Коротун и Анастасия Квашникова, бронзовые дипломы за третье место – Мария Башайкина и Валерия Страгина, дипломы лауреата – Артем Калякин и Анна Чернухина.

Член Союза художников РФ профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Елена Новикова получила золотой диплом за первое место, член Союза художников РФ заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, профессор Федор Новиков стал бронзовым дипломантом фестиваля-конкурса «Арт-проспект».

География участников VI Международного фестиваля «Арт-проспект» обширна – более 1300 человек из семи зарубежных стран: Германии, КНР, Казахстана, Беларуси, Украины, Узбекистана, а также различных регионов России: Волгоградской, Иркутской, Кемеровской, Ленинградской, Московской, Новосибирской, Рязанской, Томской, Тюменской, Челябинской областей, Красноярского края, республик Башкортостан и Татарстан. Всего участниками фестиваля-конкурса стали 60 учреждений культуры, образовательных учреждений культуры и искусства.

Андрей БОЧАРОВ: «Впереди кропотливая работа – роспись храма»

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров 18 декабря проинспектировал ход строительства кафедрального собора святого князя Александра Невского, а также поставил задачи по благоустройству прилегающего сквера. Итоги рабочей поездки, а также планы на предстоящий период дополнительно были рассмотрены на встрече главы региона и митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора.

На сегодняшний день высота «тела» собора достигла порядка 42 метров, продолжается монтаж главного купола высотой 10 метров, диаметром 20 метров и весом 46 тонн. Уже готов основной нижний ярус, идет установка верхнего. Завершить эти работы предстоит до конца декабря, а уже к Пасхе установить крест.

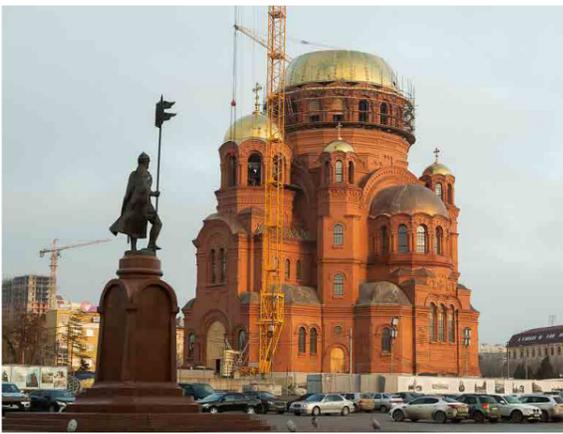
– Мы с опережением графика обеспечиваем тепловой контур, все инженерные системы подключены – ничто не препятствует проводить здесь работы в зимний период, – отметил



Андрей Бочаров. – Впереди долгая и кропотливая работа, связанная с росписью храма. Это требует особого подхода – стерильности помещений, особого температурного режима. Учтывая задачи, которые перед нами ставил владыка, для росписи мы привлекаем самых лучших специалистов, чтобы они реализовали этот по-настоящему грандиозный проект.

Параллельно со строительством собора благоустраивается сквер за ним. До конца года планируется провести все подготовительные работы – уже заложен фундамент под сухой 12-струнный фонтан, формируются прогулочные и другие зоны. Концепция предусматривает разделение сквера на тематические участки с оригинальными дизайнерскими решениями: «Южный парк», «Русский лес», «Райский сад», амфитеатр, буферное озеленение.

На территории смонтируют новый поливочный водопровод, установят скамейки и фонари, стенды с информацией об истории города, открытые библиотеки бумажного и электронного форматов, обеспечат место отдыха общедоступным Wi-Fi, высадят порядка 800 деревьев и кустарников, разобьют клумбы.



В регионе масштабно обновляют учреждения культуры

Центр культурного развития «Еруслан» в Старополтавском районе, городской Дворец культуры в Михайловке и кинотеатр «Горизонт» в Еланском районе открылись после масштабного ремонта. Обновление проведено благодаря реализации губернаторского проекта по развитию муниципальных учреждений культуры, а также привлечению региональных и федеральных грантов.

Культурно-досуговый центр «Остров» в Краснослободске распахнул двери после масштабной реконструкции. В 2019 году муниципалитет победил в конкурсе грантов губернатора Волгоградской области – отныне сотни воспитанников будут заниматься в обновленном здании.

Вместо старого кинозала – мультимедийный комплекс. Помещение оснастили современным звуковым и цифровым кинооборудованием, что позволит гостям смотреть новинки киноиндустрии в 3D-формате. Преобразование стало возможным благодаря победе в конкурсе Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии – сумма гранта составила пять миллионов рублей.

Преобразилась и прилегающая территория: оборудованы тротуарные дорожки и площадка перед центральным входом, высажены зеленые насаждения и газон, установлены парковые скамьи, детский игровой комплекс и уличные тренажеры, смонтирована конструкция для катания на скейтах и роликах.

В 2019 году семь учреждений культуры получили 140 миллионов рублей из областного бюджета на реконструкцию, капитальный и текущий ремонт, а также улучшение материально-технической базы. Все проекты завершены в срок –



ремонт выполнен в ДК Киквидзенского, Руднянского, Среднеахтубинского, Ольховского, Светлоярского, Старополтавского районов и в Михайловке. В 2020 году реализация губернаторского проекта продолжится – предстоит модернизировать еще восемь районных домов культуры.

В Волгоградской области применяется комплексный подход к развитию учреждений культуры всех уровней: проводится масштабный ремонт, создаются новые общественные пространства. По итогам рабочих поездок губернатора Андрея Бочарова формируется программа ремонта районных и сельских ДК на 2020–2024 годы. В рамках национального и приоритетных региональных проектов предусмотрена реализация 66 основных мероприятий на территории всего региона.



Документы рассказывают

Государственный архив Волгоградской области представил выставку архивных документов из истории становления местной службы статистики. Мероприятие приурочено к 100-летию юбилею службы. Открытие состоялось 20 декабря в актовом зале Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Волгоградской области.

В экспозиции предоставлены подлинные архивные документы, освещающие начальный этап деятельности Царицынского губернского статистического бюро: постановление Царицынского губернского революционного комитета от 17 декабря 1919 года, ставшее отправной точкой деятельности бюро; первые доклады и отчеты о работе; печатные труды сотрудников 1920-х годов, информация о проведении переписей населения 1920 и 1926 годов.

На выставке посетители впервые увидят фотографию самого первого здания, в котором размещались сотрудники статистического бюро, узнают о том, почему в первый год существования бюро там работал всего один человек и с какими трудностями пришлось столкнуться переписчикам в первое десятилетие советской власти.

Год закончился, начинается НОВЫЙ ГОД!

Пусть он подарит всем без исключения всеобъемлющее ощущение долгожданного праздника! Пусть вера в лучшее будет верной спутницей на пути к свершениям! Новых открытий и достижений, творческих идей, отменного здоровья и безмерного счастья всем нам!

Весь год Волгоградская область, как и вся страна, жила Годом театра. Он подарил нашим жителям более сотни театральных премьер, выездных гастролей, широкомасштабных фестивалей... Жизнь региона наполнилась еще более яркими красками – учреждения культуры удивляли своими новыми проектами, зрелищными акциями, восхищали новыми постановками. Пришло время подвести итоги.

Чем запомнился уходящий год: удачи и трудности?

Чего ждете от наступающего года, ваши творческие планы?

Что пожелаете коллегам в новый год?

По традиции накануне праздника на эти вопросы ответили известные деятели культуры Волгоградской области.

Варвара ОЗЕРИНА, директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова:



– 2019-й для единственного в регионе художественного музея стал рекордным по числу реализованных выставочных проектов. Их было 65! Музей победил в двух грантовых конкурсах, что позволило ему в буквальном смысле выйти на улицу и привлечь внимание жителей и гостей города к одной из первых и красивейших улиц, восстановленной в послевоенном Сталинграде, – улице Мира. В 2019-м музей стал инклюзивным, начал внедрять экологические инициативы, транслируя их своим посетителям.

Что это? Удачи или трудности? Пожа-

луй, и то и другое. А еще это уверенность в работе и инициативах высокопрофессиональной команды.

В следующем году мы ждем наших постоянных посетителей и особенно нового зрителя. Ждем положительные отзывы и особенно критику. Ждем, чтобы творческие планы музея совпадали со вкусами его друзей и знакомых. И если даже они не всегда совпадут, будет над чем работать.

Дорогим коллегам в новом году желаю уверенности, оптимизма и ощущения полного профессионального и семейного счастья!

Андрей ЗУЕВ, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра:



– Уходящий год был для нас особенным. В соответствии с указом президента Владимира Путина 2019-й был объявлен Годом театра, что придало нашей работе глубокий смысл. Уходящий был насыщен яркими театральными событиями и новыми успешными постановками. Мы выпустили семь премьер, провели обменные гастроли с Ульяновским театром юного зрителя «Nebolshoy Театр» и Тамбовским молодежным театром.

Казачий театр принял участие в Международном театральном фестивале «Театральная гавань» в Новороссийске и III Межрегиональном театральном фестивале «Театральное Прихорперье» в Балашове Саратовской области, получив высокое признание зрителей и критиков. Коллектив театра был отмечен дипломом лауреата, а Александр Рьжманов признан лучшим актером в номинации «За лучшую женскую роль в мужской интерпретации».

Мы активно гастролеровали по Волгоградской и Астраханской областям, представили свои спектакли в

Ахтубинске и Знаменске, Волжском, Городище, Суворикино, Серафимовиче, Кумылге и Светлом Яре.

Благодаря слаженной работе всего коллектива мы выполняем государственное задание, увеличивая количественные показатели и повышая уровень качества. Наш театр имеет высокий творческий потенциал, позволяющий коллективу решать сложные задачи в сфере театрального искусства.

Главное для нас в наступающем году – активное участие в мероприятиях празднования Великой Победы. Запланирован целый комплекс различных театральных событий к знаменательной дате. А начнем новый год мы с торжественного мероприятия, посвященного 450-летию служения донского казачества Российскому государству. К этому событию в театре запланирован цикл различных творческих работ.

В 2020 году мы приглашены на два фестиваля, планируем участие в федеральной программе «Большие гастроли» и показы спектаклей по Волгоградской и Астраханской областям.

29 мая пройдет пятая «Ночь в казачьем театре» – значимое событие, любимое волгоградцами и гостями города. Юбилейную ночь, символично подводящую итоги 27-го театрального сезона, мы планируем отметить масштабно и интересно, уже сейчас готовим ряд сюрпризов.

Нашим коллегам желаем красивых, ярких, интересных премьер; открытия новых имен; благодарных зрителей; запоминающихся гастролей! Мира и благоденствия! Всем здоровья, счастья и любви!

Ольга ТРЕТЬЯКОВА, директор Волгоградского музыкального театра:

– Уходящий год запомнится всем нам как Год театра. К этому событию были приурочены многочисленные мероприятия, фестивали, форумы. В составе делегации от волгоградского региона сотрудники нашего театра приняли участие в масштабном всероссийском театральном форуме «Российский театр XXI века. Новый взгляд».

Год стал для нас очень плодотворным и в плане участия в фестивалях: в региональном «Театральном альянсе» и в двух столичных – IV фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку», где на сцене театра «Геликон-опера» мы представили мюзикл «Обыкновенное чудо», и в фестивале «Школьная классика», где выступили с мюзиклом «Дубровский». К слову, искушенная московская публика очень тепло и восторженно принимала наших артистов и спектакли.

В течение всего года конечно жила интенсивная творческая работа над новыми постановками, концертными программами. Афиша театра

пополнилась новыми названиями – мюзиклами современных авторов. Второй год подряд наш театр становится финалистом ежегодной Международной театральной премии зрительских симпатий «Звезда театрал», в этот раз в номинации «Лучший региональный театр». Мы очень любим наших зрителей, своими аплодисментами и активностью в голосовании они отвечают нам взаимностью, что не может не вдохновлять нас на дальнейшую работу.

Наступающий 2020 год приблизит нас к юбилейной дате, и мы уже сейчас начинаем задумываться о предстоящем праздновании. Волгоградский музыкальный театр – старейший в регионе и среди театров своего жанра на Нижней Волге, через два года ему исполнится 90 лет.

Безусловно, у нас есть перспективный план развития, но раскрывать свои секреты заранее не хотелось бы: представители творческих профессий несколько суеверны. Скажу лишь, что в ближайших планах театра – новые мюзиклы современных



композиторов по произведениям литературной классики «Женитьба Бальзаминова» В. Баскина и «Золотой теленок» Е. Шашина, думаем и о классической оперетте.

Коллегам хочется пожелать, чтобы Год театра длился весь наш творческий век, пусть нам во всем сопутствует успех, не покидает вдохновение, аплодисментов, премьер и снова аплодисментов, всегда полных залов, одаривающих эмоциями, которые переполняют ощущениями счастья: творческого и простого человеческого.

Андрей ВАСИЛЬЕВ, директор Волжского драматического театра:



– Уходящий год запомнился мне новыми замечательными постановками нашего театра: нестандартной «Пиковой дамой» по повести Александра Сергеевича Пушкина и традиционной «Мамулей» Сергея Белова, очень полюбившейся нашему зрителю. А год мы провожаем сказкой «Морозко».

Жду новых зрителей и их положительных впечатлений. Ярких эмоций в зале и театральной экспрессии на сцене.

Желаю всем радости, счастья и взаимопонимания, а также культурного обогащения и личного роста. За всем этим можно прийти в Волжский драматический театр!



Евгений БАКИН, директор Камышинского драматического театра:

– Уходящий год для нашего театра был особенным и запоминающимся. Радует уже то, что впервые в нашей стране был объявлен Год театра. В связи с этим наш театр был очень востребован в городе и провел много интересных творческих мероприятий.

Но, конечно, главными в уходящем году были два знаковых события. Камышинский драматический театр стал базой для экспериментальной творческой лаборатории молодой режиссуры и современной драматургии, основателем и руководителем которой является известный российский театральный деятель Олег Лоевский. И главное – XVII фестиваль театров малых городов России. Камышин впервые стал такой большой театральной площадкой. Для нас это было ответственно, волнительно и радостно. Мы с интересом посмотрели работы 17 театров страны. Со своей стороны постарались сделать все, чтобы гостям у нас было комфортно и они увезли самые добрые впечатления о Камышине и Волгоградской области.

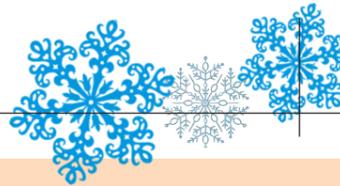
Несомненная удача театра – это участие в федеральном проекте «Культура малой Родины» партии «Единая Россия». Благодаря этому проекту в уходящем году мы выпустили три новых спектакля, причем классических. Это «Изобретательная влюбленная» классика испанской драматургии Лопе

де Вега, «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина (отметили 220-летие великого русского поэта, драматурга и прозаика), и завершили год премьерой спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» Александра Николаевича Островского.

Конечно, это здорово, но в этом же кроются и трудности. С учетом грантовых спектаклей и муниципального задания мы за год выпустили 12 премьер. Это архисложно. Нужно и репертуарную политику соблюсти, и не потерять качество работы.

От наступающего года ждем новых творческих удач и событий. Очень надеемся, что к нашим добрым преданным зрителям прибавятся новые театралы. Что интерес к театрам со стороны государства не ослабнет с уходом в историю Года театра. Вся наша работа с нового года будет нацелена на достойную встречу 110-летия нашего театра, которое мы будем отмечать на закрытии сезона.

В преддверии всеми любимого праздника я поздравляю своих коллег и всех жителей нашей героической области с Новым годом и Рождеством Христовым! Желаю всем здоровья, любви и финансового благополучия. Пусть у каждого горят глаза и поет душа. Давайте радоваться жизни, господа!



Альберт АВХОДЕЕВ, директор и художественный руководитель Волгоградского ТЮЗа, заслуженный артист РФ:

— Не хочется под Новый год вспоминать о трудностях. Тем более рассказывать о них. Были — и прошли. И слава Богу! Что касается удач, пусть судят зрители. Мне приятно, что «не кассовый», с моей точки зрения, спектакль «Алеша Карамазов», вышедший в этом году, оказался интересным зрителям. И молодым, и взрослым. Спасибо им за внимание!

Все работники театра суверены. Рассказывать о планах — можно и сглазить. Впрочем, уже известно и озвучено СМИ центральное событие нового года — это постановка «Дон Кихота» Сервантеса. Большое волнение коллектив театра испытывает и в связи с празднованием предстоящего юбилея — 50-летия Волгоградского ТЮЗа, которое мы будем отмечать 22 марта 2020 года.

Завершается не просто 2019 год, завершается и Год театра. Хочу пожелать всем своим коллегам прожить Жизнь Театра. Со всеми притекающими сюда обстоятельствами: хороших спектаклей, хороших ролей, настоящего большого счастья!



Михаил САЙФУТДИНОВ, директор Волжского музейно- выставочного комплекса:

— Уходящий год запомнился рядом интересных реализованных проектов и выставок. Среди них, наверное, самый сложный по организации — выставка-инсталляция «Zero: опыт освоения пространства» — интереснейший проект фонда культуры «Актуальное искусство», благотворительного фонда «Синара» и Волжского трубного завода, реализованный на территории Волжского историко-краеведческого музея. И серия экскурсий по городу и выставкам на английском языке, которая неожиданно для нас вызвала большой интерес у горожан. Этот проект не закончен, он будет продолжен в следующем году.

Мы надеемся, что нам удастся привезти ряд интересных выставок из Петербурга, Волгограда и Дербента. Волжане должны увидеть работы Рене Магритта, Марка Шагала. Хотим организовать юбилейную выставку живописи Сергея Крылова. Думаем о получении и реализации грантов.

Коллегам хочется сказать спасибо за то, что они, несмотря ни на что, занимаются сохранением культурных ценностей и пропагандой классического и современного искусства. И пожелать успехов в этой нелегкой работе в новом, 2020 году!

Анатолий МАЛЬЧЕНКО, директор Волгоградского областного краеведческого музея:

— Уходящий год запомнился прежде всего юбилейными датами и экспозициями, им посвященными. В начале весны открылась выставка к 95-летию Маргариты Агашиной, тогда же мы отметили 110-летний юбилей пианиста и педагога Павла Серебрякова.

Затем ярко, с поступлением новых уникальных экспонатов отпраздновали 100-летие российской археологии. Вместе со всеми отмечали 90-летие нашей землячки Александры Пахмутовой — в ее честь открыли новый, интерактивный зал.

В ноябре уникальной экспозицией «Тайны музейных кладовых» отпраздновали 105-летие нашего музея, в нее вошли редчайшие экспонаты из сохранившихся коллекций Царицынского и Сталинградского музеев краеведения.

В течение всего года в музее сменялись выставки, посвященные Году театра в

России и волгоградским театрам. Проводились творческие вечера, встречи с интересными людьми, презентации.

На сегодняшний день в фондах нашего музея собраны около 170 тысяч экспонатов, среди которых золото сарматов, находки из степных курганов, сокровища татаро-монголов, останки, найденные на дне древних морей и океанов времен мезозоя, аутентичные казацкие костюмы, редкие награды и многое другое. Из них выставлена лишь малая часть.

Мы с нетерпением ждем переезда на новые площади, чтобы волгоградцы смогли чаще приходиться к нам, знакомиться с уникальной историей края, ее удивительными находками, славными, талантливыми людьми, жившими здесь когда-то.

В 2020 году желаю своим коллегам и их семьям здоровья, оптимизма, благополучия и творческого подъема!



Леонид ПИКМАН, директор театра «Царицынская опера»:



— Уходящий год был очень насыщенным и знаковым для всего нашего коллектива. Мы стремительно ворвались в Год театра с премьерой оперы «Кармен» Жоржа Бизе. Новое прочтение знаменитого произведения стало для нас неким экспериментом, с которым мы с успехом справились. Сегодня «Кармен» — «визитная карточка» нашего театра, каждый спектакль собирает полные аншлаги.

Примечательно, что с режиссером-постановщиком оперы Григом Скоморовски мы начали и закончили Год театра. 13 декабря прошла последняя премьера 2019 года — «Пиковая дама» Петра Чайковского под его руководством. Наш театр выиграл целевой грант федерального Министерства культуры на эту постановку.

В этом году мы возродили Всероссийский фестиваль «Оперный альянс», собирающий знаменитые коллективы, а также оперных музыкантов и исполнителей на одной площадке. К нам приехали обладательница престижной премии «Грэмми» Марина Домашенко и солист Мариинского театра Дмитрий Демидчик.

Выступление «Царицынской оперы» в Краснодаре стало подлинным триумфом. Мы показали там шедевр Джакомо Пуччини «Тоска». Публика искренне реагировала на каждую арию, дуэт, яркую сцену спектакля аплодисментами и возгласами «Браво!».

Волгоградцы увидели спектакли Саратовского академического театра оперы и балета и Саратовского областного театра оперетты. Закрылся фестиваль 21 июня премьерой «Кармина Бурана» композитора Карла Орфа. Даже в летние каникулы у артистов «Царицынской оперы» не было передышки, поскольку новый театральный сезон мы открыли масштабной премьерой «Князь Игорь» Александра Бородина под руководством приглашенного режиссера Павла Сорокина.

Театр принял участие в крупных городских мероприятиях, у нас в гостях побывали Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Н. А. Сац, труппа Таньцинского молодежного театра Пекинской оперы, русский драматический театр им. А. С. Пушкина из Ашхабада по федеральной программе «Большие гастроли». «Царицынская опера» съездила на гастроли в Саратовский театр оперы и балета.

А впереди нас ждут новые яркие премьеры, о которых мы расскажем позже. Желаю всем в наступающем году успехов, удачи, вдохновения и реализации задуманного. Аншлагов, ярких гастролей, благодарных зрителей, творческих открытий и побед!

Юлия КРАСНОГЛАЗОВА, директор историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта»:

— Если трудности за собой несут удачу, то, думаю, год был и трудным, и удачным. Ведь удача никогда не падает с неба просто так. Удача — это достигнутая цель, выполненная задача, которую поставил перед собой. А значит, ей предшествовали мечты, вера в свое дело, самоотдача и много-много вложенного труда.

В этом году музей отметил 30-летний юбилей. В течение года был реализован проект «12», основанный на экспонатах из наших фондов. Мы провели V ежегодный Горчичный фестиваль. На территории музея прошли научные конференции, межрегиональный научный круглый стол, а недавно «Старая Сарепта» выиграла грант на создание «Кабинета исследователя».

Разработана новая линейка сувенирной продукции. У нас появились новые экспонаты, программы и экскурсии, а наши молодые экскурсоводы прошли стажировку в Санкт-Петербурге. Музей-заповедник стал местом проведения военно-исторических реконструкций и участником всероссийских акций «Ночь в музее», «Ночь искусств», «Библионочь».

2020 год будет особенным для всей страны. Это год 75-летия Великой Победы. И, конечно, музей-заповедник не может остаться в стороне от этой даты и примет участие в мероприятиях к 75-летию Победы. Мы постоянно развиваемся. И уже сделано немало... Будут новые выставки, экскурсии, конференции, мероприятия.

Дорогие друзья, коллеги, единомышленники, волгоградцы, поздравляю всех с наступающим Новым годом! Желаю счастья, здоровья и процветания. Дерзайте, реализовывайте ваши планы и мечты. Пусть в нашем городе будет как можно больше выставок, ярких мероприятий, пусть как можно больше посетителей узнает, что музей — это здорово!





Елена ПЯТКИНА, директор Волгоградской областной библиотеки для молодежи:

– 2019 год не ушел по-английски... Декабрь – отличное время, чтобы оглянуться назад и посмотреть на итоги года. И самое потрясающее: каким бы сложным ни был год, в конце его оказывается, что позитивных событий было гораздо больше, чем проблем.

В течение года в библиотеке родились новые проекты, которые собирали и объединяли молодежь нашего региона и не только. Начал действовать международный онлайн-проект «Мы тоже знаем о войне», который дает возможность читателям напрямую общаться с авторами из разных стран, пишущими о войне.

В этом году особое внимание библиотека уделяла популяризации лучших отечественных театральных традиций и достижений. Уже шестой год в библиотеке действует литературный проект «Вслух», который собирает

вместе не только талантливых поэтов и писателей, но и талантливых читателей, слушателей.

Много сделано, но еще больше сделать предстоит. Задача нашего творческого коллектива – предложить место и условия для неформального общения, самореализации и творческого досуга молодежи. Стать достойной альтернативой коммерческому досугу, центром общения и заинтересованного диалога, зоной неформальной пропаганды ценности чтения, способом социализации, развития и реализации потенциала молодых.

Я желаю коллегам, чтобы с вами всегда были рядом те люди, с которыми надежно и легко, на которых можно положиться в любой момент, с кем у вас общие ценности и идеалы. Коллеги, занимайтесь лишь тем, что доставляет вам положительные эмоции и меняет вас и вашу жизнь к лучшему!



Михаил РЕБРОВ, директор Волгоградской филармонии:

– Уходящий год запомнился целым рядом ответственных и значимых в культурной жизни региона мероприятий, в которых Волгоградская филармония принимала непосредственное участие. Более того, являлась их автором и организатором.

Во второй раз мы провели региональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». Чередой потрясающих концертов вместе с любителями музыки отметили 30-летие короля инструментов – волгоградского органа. Впервые провели Международный фестиваль «День музыки», который стал громким культурным событием региона.

Конечно же год запомнился встречей со старыми друзьями – исполнителями и дирижерами из России и зарубежья, которые уже выступали в филармонических концертах на сцене ЦКЗ, и знакомством с новыми, с которыми, вне всяких сомнений, наши творческие отношения продолжатся.

Значимых и памятных событий было у нас много, а если говорить о трудностях... Их предостаточно в любой работе. Впрочем, уверен, все это преодолимо. По крайней мере, мы полны решимости работать над решением всех возникающих вопросов.

Перед Волгоградской филармонией в наступающем году стоит много важных и непростых задач. Мы в третий раз проведем детский фестиваль, во второй раз – Международный фестиваль «День музыки» с новым составом зарубежных исполнителей и дирижеров: волгоградскую публику ждет встреча с новыми громкими именами.

А еще... Впрочем, не будем раскрывать всех секретов, сохраним интригу.

Конечно же, коллектив филармонии готовится к празднованию 75-летия Великой Победы, в котором творческие коллективы примут самое активное участие. А еще нас ждет долгожданный ремонт здания ЦКЗ и оснащение сценической площадки светозвуковым оборудованием. Словом, в будущее смотрим уверенно и с надеждой!

Пожелания коллегам – традиционные: сил, успехов и вдохновения! А еще энергии и стремления неуклонно держать тот курс в культуре, который был задан. Здоровья вашим близким, успеха вашим делам, тепла и мира вашим домам!

Павел ВЕЛИКЖАНИН, поэт, победитель и лауреат ряда всероссийских и международных литературных конкурсов:

– Уходящий год запомнился мне прежде всего тем, что мой старший сын пошел в школу и по-настоящему приохотился к чтению. Доходит до смешного: звоню ему с работы, спрашиваю, сделал ли домашнее задание. Честно отвечает, что еще нет. А что сейчас делаешь? Читаю в «Стране невыученных уроков». Ну и как за это ругать?

Надеюсь, что и в наступающем 2020-м, и во все последующие годы эта прививка хорошей литературы поможет сыну. Поможет сформировать иммунитет против всяческих заманчивых, но бессмысленных и вредных штук. Которые, к сожалению, заполнили наш мир. Ведь недаром книгу сравнивают с открытой дверью. А черные экраны электронных устройств – с зеркальной стеной, гладкой и холодной.

Так что желаю всем читателям «Граней культуры» продолжать читать! Читать хорошее и разное, а особенно стихи.



Еще в Древнем Египте библиотеку называли «аптекой для души». А в Древней Ассирии полагали, что боги не включают в счет жизни время, проведенное за чтением. Древние плохого не посоветуют, а поэтому крепкого здоровья и вечной молодости всем нам!

*Светом звезд костры-сугробы тлеют,
Чтобы понял одинокий путник:
В мире стало тише и светлее,
В мире стало чуточку уютней.*

*И не тает вера в то, что снова
К нам блаженство детства возвратится,
И кому-то нужно наше слово
На пустой нехоженой странице...*

Сергей ЩЕРБАКОВ, скульптор, заслуженный художник РФ:

– 2019 год прошел активно. Было много работы, которую требовалось сделать к определенному сроку, так что приходилось усиленно трудиться. Но это хорошо. А еще этот год принес осуществление давнего замысла. Идея создать памятник Художнику родилась у меня лет десять назад. Но никого это тогда не интересовало. А потом появился фестиваль «Извините, вы не видели Лосева?» и так хорошо раскрутился, что все «срослось».

Что касается композиции, посвященной Александре Пахмутовой, то меня подключили уже на завершающем этапе, когда было полностью готово архитектурное решение. Моя задача была вписать в него

скульптуру и сделать это очень быстро.

Хочется, чтобы в новом году было много работы, и была возможность делать ее не спеша, с удовольствием.

Желаю своим коллегам, а также всем читателям «Граней культуры», чтобы исполнились их заветные мечты. Пусть не сразу, а постепенно, шаг за шагом каждый шел к своей цели и достигал ее.

А Волгограду хочу пожелать художественного развития. Наряду с памятью об исторических личностях должна развиваться среда, в которой мы живем сейчас, должны появляться скульптуры, выражающие наше время.



Ангелина ШЕРШЕНЬ, директор Нового Экспериментального театра:

– Уходящий год запомнился мне, как и всему коллективу НЭТа, прежде всего большим количеством событий второго полугодия. Волгоградская область в лице театра приняла эстафету общероссийского «Театрального марафона»!

При поддержке комитета культуры Волгоградской области театр с успехом провел первый региональный фестиваль «Театральный альянс»! Коллектив впервые за многие годы принял участие в фестивале «На родине Зельдина» в Мичуринске Тамбовской области. Причем наши актеры стали победителями в двух из трех присуждаемых номинаций.

В ноябре на нашей площадке состоялось вручение наград Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – уникального для Волгограда события. В декабре с успехом прошли гастроли НЭТа

в городе Ейске. Конец года порадовал волгоградцев визитом московского «Театра на Таганке». Для нас было большой честью принять именитый коллектив в стенах НЭТа.

А неудачи... Мы стараемся их не замечать, забывать, исключать из сферы нашего внимания. И нам это удается!

От наступающего года мы ждем исполнения главного коллективного желания – ремонта фасада театра, который должен будет украсить центральную часть нашего города. И, конечно, мы ждем и готовим новые спектакли, новые творческие программы.

В наступающем 2020 году мы желаем коллегам талантливых премьер и объединения наших артистических сил для превращения Волгограда в театральную столицу Юга России.



Светлана КОСОВЦЕВА, и. о. директора Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького:



– Вот и уходит в вечность, помахивая театральной маской и золотистым плащом, 2019 год... Нам всем он запомнился фейерверком театральных проектов, бриллиантовым ожерельем творческих начинаний, великих свершений.

Мы активно включились в конкурсный федеральный проект «Цифровая культура» национального проекта «Культура» и выиграли финансовое обеспечение для создания виртуального концертного зала. Это позволит сотням жителей региона приобщиться к мировой культуре.

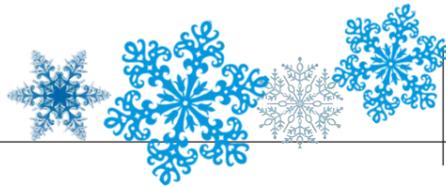
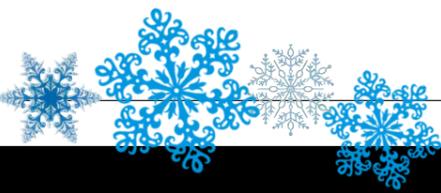
А наша победа в XV конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» в номинации «Духовность и культура» позволит создать «Библиотеку будущего».

Но мы не забыли о настоящем и рады, что 2019 год запомнится Горьковке как год большого пополнения новыми

изданиями ее фондовой коллекции. Мы продолжаем мечтать о том, что новый, 2020 год, год 120-летнего юбилея библиотеки, станет ярким событием в жизни всего региона, во главе которого всегда стояли, стоят и будут стоять чтение, книга, читатель.

Поздравляю с Новым годом любимых коллег государственных учреждений культуры, всех библиотекарей региональной библиотечной сети и отдельно нашего учредителя – комитета культуры Волгоградской области, который всегда поддерживает нас во всех творческих начинаниях!

Желаю, чтобы в 2020 году нам всем ярко светила звезда удачи, чтобы вдохновение не покидало, а фонтан финансовых поступлений никогда не иссякал. Давайте творить и мечтать, просто любить жизнь и всегда быть в позитиве!



Замечательная сказка датского сказочника

В преддверии новогодних праздников Волгоградский молодежный театр подготовил волшебную сказку – 20 декабря состоялась премьера спектакля для детей «Снежная королева» в постановке заслуженного артиста РФ Владимира Бондаренко.



– Это глубокая сказка со смыслом, которая обращает внимание юных зрителей на важные в жизни вещи. Наша задача – за час с небольшим, что идет спектакль, оторвать детвору от мира гаджетов, мобильных телефонов, странных новопридуманных персонажей – от всего, что засоряет нашу жизнь вообще и маленького человека в частности. Мы предлагаем классическую постановку с красивыми костюмами и музыкой, такой гимн доброте, самопожертвованию, дружбе и, конечно же, любви, – отметил накануне Владимир Бондаренко.

Конкурировать со знаменитым советским мультфильмом «Снежная королева» Молодежный театр не собирался – волгоградскую детвору ждала оригинальная версия знаменитой сказки.

В Молодежном довольно-таки маленькая сцена, а в сказке шесть мест действия. Художник-постановщик из Санкт-Петербурга Кирилл Мартынов предложил хорошее решение – единую декорацию в виде ледяного моста из сосулек. А путешествие Герды в поисках Кая было решено сред-

ствами современных мультимедиа – юных зрителей ждали видеопроекции с элементами анимации – комбинированные съемки специально были проведены для спектакля.

Кроме того, также специально для спектакля волгоградский композитор Павел Смотрин написал музыку к песням, их исполняют артисты театра, с которыми работала педагог по вокалу Екатерина Кравцова.

Финансовую поддержку в постановке сказки оказала администрация Волгограда, а также компания «ЛУКойл», в чьем грантовом конкурсе театр впервые стал победителем. Благодаря этому Молодежный театр имел прекрасную возможность создать полноценный спектакль с достойными декорациями, костюмами, видео.

Премьерные показы бессмертной сказки великого Андерсена до конца новогодних праздников. Начало спектаклей 3 января в 11.00, 14.00 и 16.00, 11 января в 12.00 и 15.00. Билеты можно приобрести онлайн на сайте и в кассе театра. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52,

По законам классики

На сцене Камышинского драматического театра – вновь А. Н. Островский, общепризнанный авторитет отечественной драматургии, чьи пьесы не устаревают никогда, а герои остаются нашими современниками, несмотря на то что живут в XIX веке.

Как подсчитала старейший камышинский журналист Валентина Золотарева, более шестидесяти лет освещающая работу местного театра, из почти пятидесяти пьес Островского камышинские зрители увидели 34. Это лишний раз подчеркивает актуальность сюжетов классика, их остроту и востребованность на протяжении вот уже полутора веков нашей истории.

Достаточно сказать, что недавно прошедший премьерный спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» чуть более десяти лет назад уже шел на сцене камышинского театра. Правда, под другим названием – «Я вам нужен, господа!».

Постановка нынешнего спектакля осуществлена в рамках федерального проекта партии «Единая Россия» «Культура малой родины». Режиссером выступил актер Волгоградского молодежного театра Дмитрий Матюкин. Он стипендиат губернатора Волгоградской области. Вместе с коллегами из других театров Дмитрий ставит спектакли на разных площадках города. Так, в 2018 году в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре в его постановке ярко засветилась давно полюбившаяся и знакомая широкому зрителю «Безымянная звезда». С таким же блеском, хочется верить, на камышинской сцене будет нас радовать и бессмертная комедия Островского.

Тем более что она оформлена не менее талантливым Кириллом Пискуновым, художником-постановщиком, чей послужной список займет уже не одну страницу. Он награжден орденом «За вклад в развитие культуры России», является дипломантом многих международных и российских театральных фестивалей. Благодаря волшебному художественному чутью ему удалось дать новую жизнь более 100 спектаклям не только в России, но и за рубежом (Стокгольм, Таллин. Токио, Сеул).

Руками этих мастеров театрального искусства могло быть создано действительно только выдающееся произведение. Зрительские отклики – тому подтверждение. Вот один из них: «Трехчасовой спектакль смотрится на одном дыхании. Вероятно, в данной ситуации сошлись все факторы успеха: мощный материал драматурга, свежее прочувствованное видение режиссера, прекрасный подбор актеров, их великолепная игра, талантливое оформление сцены, фантастическая

музыка А. Шнитке. «Сыграло» буквально все».

И прежде всего, конечно же, актеры. Юрий Юдин, вжившийся в роль Егора Глумова, показал себя тем самым циником, который ради карьерного роста оказывается удивительно жизнеспособным в любое время. Более того, он даже необходим, поскольку, прибегая порою к взаимоисключающим с точки зрения морали методам, способен указать на многие недочеты и несуразности окружающей действительности. И в этом отношении предыдущее название постановки – «Я вам нужен, господа!» – точнее отражает суть пьесы.

Любопытно, что некоторые актеры из того спектакля воплотили себя в тех же самых ролях. Как, к примеру, заслуженный артист РФ Николай Штабной, сыгравший «очень важного господи-



на» Крутицкого. Правда, вся его «важность» рассеивается под влиянием самого Николая Николаевича. Его Крутицкий и пошутить умеет, и на гармошке сыграть, и посмеяться от души. Юрий Щербинин вновь показал нам богатого барина Мамаева. По пьесе мрачноватый, занудливый, любящий давать советы в дело и не в дело, консерватор Нил Федосеев в исполнении Юрия Николаевича превращается в легкого, щеголеватого франта.

Немного необычен образ матери Глумова, которую представила актриса Светлана Юдина. Это вовсе не пожилая матушка, как могло показаться, а по-настоящему бойкая женщина, активно вникающая в дела сына, помогающая ему, пускай порою ведя себя неуклюже. И неуклюжесть придает образу какой-то притягательный шарм. Жена Мамаева Клеопатра Львовна

(Светлана Олейник) – бурлеск темперамента, азарта и вместе с тем расчетливости и чванливости. В заманчивые сети ее обаяния попасть очень просто. Похожее впечатление оставляет и богатая вдова Турусина (заслуженная артистка РФ Лариса Жарова). Грациозна она появляется на сцене, дефилирует по ней, отдавая указания своим слугам, раздавая всевозможные советы. Маленькая роль гадалки Манефы в исполнении Натальи Дорошенко – настоящая находка сценического движения. Ее походка с гадальными присловьями вызывает неизменный смех.

В исполнении Николая Дубровина очень колоритным получился Геродулин – молодой важный господин, также заботящийся о карьерном росте. А чего стоит светливый, стремящийся к писательской славе бумагомаратель Голутвин (Алексей Перетятко)!

Нельзя не отметить и маленькие роли, которые в этом спектакле выросли до вполне качественной и запоминающейся игры. Даже короткие, односложные доклады «человека Мамаева» (Алексей Лобойко) и те вызывают смех. Потому что актеры владеют той самой хорошо известной, но далеко не у каждого получающейся театральной паузой, нередко по эмоциональности превосходящей слово. Спектакль получился по-настоящему ансамблевым. Все именно «сыгралось» в единый организм. Благодаря музыкальному оформлению Александра Ферхова, удивительным по своему звучанию отрывкам из произведений Альфреда Шнитке спектакль получил, хочется верить, долгую жизнь на сцене.

В связи с этим хочется привести мнение самого Александра Островского,

которое он записал в 1884 году, после постановки другой своей знаменитой пьесы, «Без вины виноватые»: «Успех сильной пьесы возрастает раз от разу не от газет, им веры мало, а от передачи в живом рассказе людьми, видевшими пьесу, испытанных ими во время представления приятных ощущений. С каждым представлением число рассказчиков возрастает в геометрической прогрессии; один передает виденное, другой – слышанное, после десятого представления, или около этого, образуется в городе гул; тогда уж успех пьесы обеспечен».

Как бы хотелось услышать подобный гул и осознать, что в нашем обществе остается еще много-много настоящих ценителей театрального искусства!

Евгений БОНДАРЬ,
г. Камышин



Январь

Что Год театра нам готовит?

2019 год объявлен в Российской Федерации Годом театра. Торжественная церемония открытия Года театра в Волгоградской области состоялась на сцене «Царицынской оперы». В этом году жителей региона ждут более сотни театральные премьер, выездных гастролей, фестивалей и акций. Одним из главных событий Года театра станет Всероссийский фестиваль театров малых городов России, который инициирует Государственный театр наций. Местом проведения такого знакового мероприятия выбран город Камышин.

От концерта до «Февральских суббот»

В честь празднования 76-летия победы советских войск в Сталинградской битве музей Машкова подготовил целую серию мероприятий. Их формат самый разный: от тематического концерта до цикла лекций «Февральские субботы» и выставок.

Танцуют все!

В канун старого Нового года, 13 января, Волгоградская областная библиотека им. М. Горького пригласила горожан на литературно-рождественский бал. На мероприятии все гости под руководством хореографа смогли исполнить вальс, полонез и другие исторические бальные танцы.

Единственный концерт русского Паганини

Воскресенье 27 января стало незабываемым днем в культурной жизни Волгограда:

в Центральном концертном зале единственный концерт дал народный артист РФ Максим Федотов. Он выступил в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра.

Нет более сложного жанра, чем «короткий метр»

Более чем на пятистах площадках страны и мира в пятый раз прошла Всероссийская акция «День короткометражного кино». Заключительный открытый показ фестиваля состоялся в выставочном зале им. Чернушкова в Волжском. 10 января жители города-спутника увидели лучшие российские короткометражки.

Уникальный музейный проект

К 30-летию основания музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил подарок для своих поклонников. Этим подарком станет открытие 12 уникальных коллекций. Музейные фонды – удивительное место. Уже на протяжении трех десятилетий хранители музея-заповедника «Старая Сарепта» бережно собирают реликвии ушедших времен.

В Волжском дан старт юбилейным мероприятиям

Свое 65-летие город-спутник отметит в июле этого года. Но официальный старт празднику уже дан. 24 января в ЦКиИ «Октябрь» состоялся большой концерт детских творческих коллективов, ознаменовавший начало цикла юбилейных мероприятий. Кульминацией концерта стало выступление сводного хора с участием двухсот юных вокалистов.



Февраль



С днем Сталинградской победы!

В памятный день 2 февраля в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоялось торжественное собрание, посвященное 76-летию Сталинградской победы. Фронтовиков, ветеранов, жителей и гостей города-героя поздравил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. После торжественного собрания для почетных гостей на сцене ЦКЗ состоялся праздничный концерт «От Волги до Берлина».

А значит, нам нужна одна Победа, одна на всех...

Орден «Победа», принадлежавший маршалу Жукову, и точную копию знамени Победы, которое 2 мая 1945-го развевалось над куполом рейхстага, жители и гости города-героя смогли увидеть в Триумфальном зале музея-панорамы. Демонстрация таких предметов – случай исключительный, подарок городу накануне знаковой даты 2 февраля.

Такая разная «Кармен»

В «Царицынской опере» снова поставили шедевр Жоржа Бизе – оперу «Кармен». Театр не стал искать легких путей, проторенных дорог, а решил сказать новое слово там, где сказано практически все.

Сохраняя искусство

В Волжском двойной юбилей музеев. Картинная галерея и выставочный зал им. Чернушкова отметили круглые даты, разместив в своих стенах коллективные выставки волжских художников. День рождения у двух главных выставочных площадок Волжского в один день – 2 февраля. С разницей в пятилетку.

Волшебство в темноте

В Волгограде 30 слабовидящих и незрячих зрителей посмотрели спектакль областного театра кукол с тифлокомментариями. Сказка «Ночь перед Рождеством», которую показали людям с проблемами зрения, адресована взрослой аудитории. Особым зрителям помогла полнее понять происходящее на сцене тифлокомментатор Наталья Пряникова.

Да не оскудеет рука дающего

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького выразила искреннюю благодарность каждому из своих дарителей. В Международный день дарения книг в Горьковке прошла ежегодная акция «День влюбленных в книгу». 14 февраля библиотеку посетили более тысячи волгоградцев, а ее фонд пополнился на 127 изданий.

«На бессмертье я не притязую...»

В Волгоградском областном краеведческом музее 21 февраля открылась выставка, посвященная 95-летию юбилею нашей землячки, известной поэтессы Маргариты Агашиной. Имя замечательной российской поэтессы неразрывно связано с городом на Волге, именно ее саму называли когда-то «легендой Волгограда».

Голоса юных светлячков звучали в Кремле

Трое юных светлячков – Роман Дудин, Юлия Гамова и Арина Трофимова – выступили в Кремле в составе Детского хора России. Ребята были признаны лучшими из лучших в конкурсном отборе, чтобы представлять Волгоградскую область в столице.

Март

Культурные ценности станут доступнее

Наш регион активно включился в реализацию национального проекта «Культура». Определены планы и ориентиры по реализации региональных проектов «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

Творение на долгие времена

Волгоградский ТЮЗ с потрясающим успехом показал свою новую работу. Альберт Авходеев поставил спектакль «Алеша Карамазов», в основу которого легла глава «Мальчики» из гениального романа Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Инсценировка выдающегося советского драматурга Виктора Розова.

«Гимны любви»

Исполнила их для волгоградской публики звезда мирового уровня Юлия Герцева. 10 марта оперная дива блистала на сцене Центрального концертного зала областной филармонии вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром.

Ровно год без Мастера

5 марта, накануне первой годовщины смерти своего основателя – народного артиста России Отара Джангишерашвили, НЭТ пригласил волгоградцев на памятный вечер Мастера и Учителя. В фойе театра горели свечи. Перед портретом создателя театра лежали гвоздики с черными лентами. В зале был аншлаг. Зрители увидели один из лучших спектаклей талантливого режиссера – «Маскарад» по драме Михаила Лермонтова.

Как на Масленице собрался честной народ...

В течение всей Масленицы жители и гости областного центра могли участвовать в тематических выставках и конкурсах, в веселых играх и мастер-классах, побывать на интерактивных площадках. Учреждения культуры к проходам зимы и встрече весны подготовили широкую, как сама Масленица, программу.



Праздник мастеров искусства

Тридцать работников культуры региона отмечены ведомственными наградами. На торжественном мероприятии, посвященном Дню работника культуры и Всемирному дню театра, благодарности Министерства культуры РФ, почетные грамоты и благодарности главы региона, Волгоградской областной думы получили артисты, хормейстеры, художники, педагоги, библиотекари, балетмейстеры, дирижеры, руководители профессиональных и любительских коллективов.

«Культурный минимум» посвятили театру

Волгоградские театры приняли участие во Всероссийской акции «Культурный минимум», которая с 25 по 29 марта проходила во всех регионах страны. Нынешнее событие, приуроченное к Международному дню театра, предоставило возможность жителям разных городов России бесплатно посетить спектакли, экскурсии, выставки, встретиться с известными театральными деятелями.

Юные артисты выступили на сцене НЭТа

В НЭТе прошел финал XIV открытого регионального конкурса-фестиваля школьных коллективов, который ежегодно проводится в рамках программы «Достояние русской театральной классики – детям». В конкурсе, посвященном Году театра, приняли участие более 30 школьных объединений.



В кругу друзей

Волгоградский областной театр кукол по традиции подготовил новогодний спектакль для своих зрителей. На этот раз здесь поставили замечательные сказки Сергея Козлова, которые придется по душе и детям, и взрослым.

Премьера «Зимней истории Ежика и Медвежонка» состоялась 21 декабря. Инсценировку выполнил главный режиссер театра Тимур Мустафин. Постановщик – Ярослав Осколков из Санкт-Петербурга. Попасть на праздничные представления новогодней сказки, а также поводить хоровод у елки с Дедом Морозом, Снегурочкой, Мышкой и другими персонажами можно будет до 8 января.

По сюжету «Зимней истории Ежика и Медвежонка» зверята в зимнем лесу обнаруживают, что есть такой праздник – Новый год и традиция его встречать. Для хорошего праздника нужны ёлка, игрушки и, конечно, чудо. О том, как им удастся всё это отыскать и устроить, и рассказывает добрый и очень музыкальный спектакль. Композитор – заслуженный работник культуры России Сергей Балакин.

Художник-постановщик спектакля Вероника Горбунова создала атмосферу заснеженного леса, а куклы получились очень выразительными – при их создании за основу были взяты кинематографические образы известных советских актеров.



Роли в спектакле играют артисты-кукловоды Татьяна Ларина (Заяц), Мария Печёнова (Сова), Ольга Молодцова (Ослик), Евгений Пименов (Медвежонок). Александр Лазаренко, исполняющий роль Ёжика, считает свой персонаж очень любознательным: «Всю зиму Ежик обычно спит, а в этой сказке он выходит наружу из своего домика и смотрит, какая она, зима. Это как если маленький ребенок впервые видит снег».

– Эта история о том, как всем хочется быть рядом с кем-то, и не только в Новый год. Персонажам сказки одиноко в холодном лесу. Даже Сове, хищной птице, хочется провести Новый год в кругу друзей, она рассказывает другим зверям про этот праздник, и постепенно закручивается коллизия с поиском ёлки, – рассказал режиссёр Ярослав Осколков.



Яркий заключительный аккорд

В Волгоградском областном краеведческом музее экспозицией «И жизнь, и слезы, и любовь» завершается серия выставок к Году театра в России. Новая выставка, посвященная Волгоградскому музыкальному театру, стала ярким заключительным аккордом музейного цикла, в течение года рассказывавшего об истории становления и развития театров региона.

Волгоградский музыкальный театр имеет большую и яркую творческую биографию, неразрывно связанную со славной историей и культурой нашего города и страны. Сегодня он является старейшим театром региона и старейшим музыкальным театром на Волге.

В течение многих лет театр называли лабораторией советской оперетты, он находился в первой пятерке лучших творческих коллективов страны, работающих в жанре оперетты и музыкальной комедии. И сегодня Волгоградский музыкальный театр не сдает своих позиций, два года подряд он становился финалистом ежегодной международной театральной премии зрительских симпатий «Звезда театрала» и театром года по версии молодежной премии общественного признания «Лидер».

Недавно здесь с успехом прошла премьера мюзикла Максима Дунаевского «Капитанская дочка». В новой экспозиции музея представлены афиши, фотодокументы, костюмы, декорации разных лет.

Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

справка «ГК»

Нынешняя экспозиция уже седьмая и последняя выставка цикла «Весь мир – театр» Волгоградского областного краеведческого музея. Ранее выставки посвящались Новому Экспериментальному театру, Волгоградскому областному театру кукол, «Царицынской опере», Волгоградскому театру юного зрителя, Волгоградскому молодежному театру и другим. В течение года на базе выставок проходили творческие вечера, встречи с интересными людьми, презентации.

«БиблиоПерфоманс» подарил настроение

Волгоградская областная библиотека для молодежи 15 декабря собрала творческие коллективы города и области на первый театральный чемпионат «БиблиоПерфоманс». Мероприятие состоялось в рамках одноименного познавательного-досугового проекта, приуроченного к Году театра в России. Креативная молодежь выступила на импровизированной библиотечной сцене со своими сценическими постановками.

Выступления оценивало компетентное жюри: Валерия Головкина – артистка-вокалистка (солистка) Волгоградского музыкального театра, Галина Рябчун – руководитель литературно-драматургической части Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и Лилия Колосова – театрал, волонтер проекта «TheatreHD» в Волгограде.

В чемпионате приняли участие семь творческих коллективов. Молодежный театр книги «Глобус» из р. п. Светлый Яр представил постановку «Недоросль» по мотивам одноименной пьесы Д. И. Фонвизина. «Студенческий театр ВЭК» из Волгоградского энергетического колледжа выступил с постановкой «Как хорошо, что есть театр...». Волгоградский молодежный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород» представил историческую миниатюру об Александре Невском «Последний луч солнца».

С литературно-музыкальной композицией «Школа для дураков» по одноименному художественному произведению Саши Соколова выступил театр-студия ПМК «Спектр», МУ МЦ «Друзья», комитет молодежной политики и туризма. Инклюзивный театр «Теплые артисты» представил отрывок из спектакля «Летучий корабль» по одноименному мультфильму – песню Водяного.

Творческий коллектив «Приют безумных» специально для конкурса подготовил юмористическую сценическую постановку «Астрологический переполох». Социальный добровольческий профилактический театр «Профит» представил постановку «О любви и дружбе» в формате «форум-театр», направленную на профилактику негативных социальных явлений в молодежной среде.

Ведущей чемпионата стала организатор проекта



«БиблиоПерфоманс» Александра Мостякова в образе Коломбины – традиционного персонажа итальянской народной комедии масок, участвующего в развитии интриги. Действительно, интрига в конкурсе сохранялась до самого конца! Что победит? Юмор и позитив или серьезные темы и злободневность? Нестандартность или каноничность? Масштаб, торжественность, костюмы и декорации или простота, душевность и искренность?

В театральном калейдоскопе смешались постановки разных жанров, но тем интереснее был конкурс! Все коллективы по-своему уникальны, талантливы, дружны, и всех участников объединяют любовь к театру, желание проявить себя и заниматься творчеством, что и отметило жюри. Пока его уважаемые члены совещались, участники и гости продолжили свое выступление – уже в формате «свободного микрофона». Каждый желающий смог проявить себя – прочитать стихотворение, спеть песню и сыграть на музыкальном инструменте. Удалось также поиграть в «книжного крокодила» – участникам предстояло пантомимой изобразить героев знаменитых литературных произведений.

По итогам голосования жюри было решено присудить два третьих, два вторых и два первых места. Третье место разделили творческий коллектив «Приют безумных» и театр книги «Глобус». Второе место заняли социальный добровольческий профилактический театр «Профит» и студенческий театр «ВЭК». Чемпионами конкурса сценических постановок стали театр-студия ПМК «Спектр», МУ МЦ «Друзья», комитет молодежной политики и туризма и молодежный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород». Инклюзивный театр «Теплые артисты» был награжден специальным призом.

Поддержать любимые коллективы пришли многочисленные болельщики, которые получили незабываемые эмоции, и сами артисты приобрели новый опыт и познакомились с единомышленниками.

Первый в истории библиотеки театральный чемпионат «БиблиоПерфоманс» прошел успешно! Библиотека для молодежи благодарит всех гостей, поздравляет участников, выражает особую благодарность членам жюри, спонсорам и партнерам чемпионата.

Александра МОСТЯКОВА



«Сегодня пойдем в кукольный театр», – однажды говорит волгоградская мама своему малышу. Это место, где оживают чудесные истории, где дети учатся сопереживать, где можно вблизи увидеть оживших кукол. О том, кто и как создает это обыкновенное чудо, мы говорим с директором Волгоградского областного театра кукол Александрой Николаенко.

Огненные дни

– Эти зимние холодные дни у вас в театре самые жаркие?

– Просто огненные, потому что остается мало времени на репетиции сказки «Зимняя история Ежика и Медвежонка», которую ставит молодой талантливый режиссер Ярослав Осколков. Он собрал молодой состав наших актеров, которые очень увлеченно работают над премьерой. Этот спектакль по культовым сказкам Сергея Козлова будет легким и красивым. Замечательный композитор Сергей Балакин написал к нему музыку. Получается снежная добрая новогодняя история.

– Для всей семьи и всех возрастов?

– Вчера мне позвонила мамочка, ребенку которой один год и пять месяцев. Она очень хотела прийти на новогодние представления, но не знала, подходит ли возраст малышу. Я предложила ей попробовать – поучаствовать в хороводе у елки, понаблюдать за ребенком на спектакле. Даже если он не сможет досмотреть его до конца, знакомство с театром будет начато. Видеть на елках трогательных малышей, наряженных в костюмы снежинок и разных зверушек, – какой же это праздник для нас!

– Когда проходят по четыре елки в день и последние спектакли в старом году играют 31 декабря, то у артистов на празднование Нового года, наверное, сил не остается? А ведь у вас в коллективе даже свой собственный Дед Мороз имеется...

– И не один, а целых три. По давней традиции мы дружной театральной семьей Новый год встречаем 8 января на елке «для своих». Когда вся череда новогодних утренников уже позади, тогда можно и шампанское открыть.

– Расскажите, о труппе, пожалуйста.

– Она уникальная. Актеров у нас двадцать человек и нет никакой текучки. Это все родные люди. Есть театральная династия – Валентина Викторовна Еременко, которая когда-то пришла в театр совсем девочкой, и ее дочь Наиля Орлова. Елизавета Петровна Механцева, Лидия Васильевна Текучева, Наталия Николаевна Усова, Татьяна Витальевна Иткис, Татьяна Григорьевна Катюлина, Наталья Павловна Белоцерковская тоже пришли сюда очень юными.

Паганини с куклой

– Труд артистов-кукловодов тяжел?

– Да, не случайно у них льготный стаж. Особенно тяжелый труд в ширмо-

Александра НИКОЛАЕНКО:

«Это искусство не только для детей, но и для взрослых»

Директор театра кукол – о жарких предновогодних днях и премьерах для старшего поколения

вых спектаклях с верховыми куклами. Например, в нашем новом спектакле о Ежике и Медвежонке ширма будет невысокой, примерно метр двадцать. Мы покупаем актерам наколенники, ведь им придется весь спектакль передвигаться только на коленях.

– Есть театральная легенда, что служившую в нашем театре актрису Любовь Люй-Чан называли «Паганини с куклой». Тем, как виртуозно водила Петрушку, она покоряла всех. А что из сегодняшнего дня перейдет в театральные рассказы и байки?

– Слушаю, и мороз и по коже. Нам не дано предугадать, что будет завтра. А сегодня я могу с гордостью говорить о многих своих коллегах. Наш корифей Александр Петрович Вершинин, наш недавно награжденный медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Владимир Валерьевич Ташлыков – это два столпа, два незаменимых человека. Когда Володя заболел, нам пришлось переключать репертуар. Его спектакль «Соловей» – такой поэтический, мудрый – сделан на одного конкретного актера с помощницей (Наиля Орлова), и без него спектакль немислим.

Я могу рассказывать о каждом нашем актере, если хватит места. Наши артисты преданы зрителю и своему театру. Они очень много и честно работают. Никогда у нас не было каких-то интриг и ссор. Этим просто некогда заниматься, график очень плотный репетиции, спектакли, премьеры, гастроли, фестивали.

– Входящем году таких событий у вас было особенно много.

– У нас прошло ни много ни мало семь премьер (обычно три-четыре), и каждая по-своему интересна. Состоялся гастрольный тур, посвященный 75-летию Великой Победы, когда мы играли спектакли в городах, относящихся в годы Отечественной войны к Смоленскому фронту, – в Смоленске, Ельце, Ельне, Вязьме, Орле. Состоялись обменные гастроли с Владимирским театром кукол, поездка в рамках «Больших гастролей» в Дагестан. Добавим участие нашего театра в шести больших фестивалях кукольников и еще в ряде деловых и образовательных форумов. Да, год выдался как никогда насыщенный и богатый.

– ...А для директора еще и особенно беспокойный. Александра Анатольевна, как выглядит ваш идеальный рабочий день?



– Он длинный – двенадцать-пятнадцать часов, но пролетает незаметно. Я люблю к вечеру, когда закончилась дневная кутерьма, сесть за компьютер, спокойно посмотреть почту, ответить на письма, прочитать документы.

– Наш земляк выдающийся кукольник Станислав Железкин как-то сказал, что технически российский театр кукол отстал от европейского навсегда, но побеждает он русской отдачей и эмоцией. Со-

гласны ли вы с этим и что сегодня с техническим обеспечением нашего театра?

– К счастью, в последнее время благодаря государственным программам меняется в лучшую сторону материально-техническое обеспечение театра. Мы обновляем световую и звуковую аппаратуру, в этом году у нас появился автотранспорт. Это автобус с хорошей проходимостью, на котором мы можем выезжать в сельские районы Волгоградской области и показывать там спектакли.

Возможно, по сравнению с мировыми стандартами российские периферийные театры кукол технически отстают, но это восполняется любовью, энергетикой, талантом актеров и режиссеров.

Долгожданное новоселье

– Волгоградский театр кукол, который сейчас занимает приспособленное помещение бывшей столовой, в ближайшие годы по распоряжению губернатора должен получить отдельное здание.

– Мы с большой надеждой и радостью ждем новоселья. Здание бывшего кинотеатра «Победа» уже передано нам на баланс. Но так как это памятник архитектуры, охраняемый государством, экспертизы технической и проектной документации требуют значительного времени. Предстоит и серьезная реконструкция помещений. А проект будущего театра кукол просто замечательный – там предполагается обустроить целых три сцены, в том числе в малом зале на втором этаже. В большом зале будет 220 мест. Еще будет огромный холл на 320 квадратных метров – многофункциональное пространство, где можно устраивать новогодние елки, посвящения ребят в театралы, игры, праздники.

Кроме спектаклей, в новом театре планируется и прокат детских фильмов и мультфильмов. Идей у нас очень много. В последние годы мы задумываемся о расширении возрастных категорий зрителей и привлечении к нам

в театр взрослой аудитории. Ведь искусство театра кукол предназначено не только для самых маленьких.

– Да, сейчас у волгоградцев большим успехом пользуется спектакль «Ночь перед Рождеством». Замечательная постановка режиссера Карена Нерсисяна, судя по соцсетям, очень нравится и школьникам-подросткам, и их родителям. Ее ходят смотреть взрослые – и студенты, и пенсионеры.

– Да, этот спектакль по повести из цикла Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» действительно покорила зрителей разных возрастов. Это первый шаг, а сейчас у нас с тем же режиссером Кареном Нерсисяном есть договоренность о постановке уже в этом сезоне «Пиковой дамы» в кукольном варианте. Не без волнения мы беремся за этот проект, но считаем, что это правильно.

– На будущий год должен стать заметным событием еще один новый и совершенно необычный спектакль, который может превратиться в визитную карточку театра кукол.

– Речь о том, что к юбилею Великой Победы мы готовим спектакль «Дом», где рассказывается о легендарном сталинградском Доме Павлова и о героях защищавших его бойцов. Становится самостоятельным персонажем этот исторический дом с живой душой, который стал свидетелем великого подвига на нашей земле.

Мы мечтаем создать цикл таких спектаклей, которые затрагивают богатое историческое прошлое нашей волжской земли, нашего края. Например, у меня появилась идея сделать спектакль-притчу о жизни царицан и старого Царицына, его былых и преданиях. Закаzana пьеса, и мы собираемся осуществить постановку в следующем году.

Конечно, не забыли мы и о наших самых маленьких зрителях. В феврале их ждут сразу две премьеры – дорожная сказка «Светофория», а затем волшебная сказка «Волшебное кольцо».

– Александра Анатольевна, прошедший год стал особенным, этапным и для вас лично: у вас прошел юбилей.

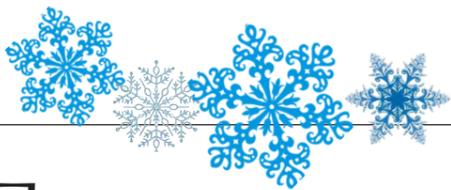
– Когда в театре что-то происходит хорошее, это всегда этап в моей жизни. Мне главное, чтобы родной театр кукол везде по-доброму звучал и дарил радость. Да, так получилось, что этот мой особый год оказался необыкновенно ярким, богатым на знаковые встречи, удачные гастроли, целое созвездие премьер.

– Кроме театра, у вас есть «другая» жизнь?

– Конечно, у меня есть мои друзья, близкие, мама, дети, внуки, правнучка. Но, честно говоря, работая руководителем, надо посвящать Его Величеству театру всю жизнь. Тогда что-то будет получаться. А я считаю, что у нас получается. В репертуаре театра пятьдесят спектаклей, у нас служат пять заслуженных артистов России, заслуженный работник культуры России. То, что нашим артистам вручаются государственные награды, – это тоже признание. Как и любовь нескольких поколений зрителей. Некоторые из них сегодня приводят к нам уже своих внуков.

Юлия ГРЕЧУХИНА





Проявите свой талант

До 1 февраля продолжится прием заявок на Всероссийский открытый проект «Цех драматургов» – объявлен конкурс на участие в очном и заочном драматургических семинарах. Цель и задача проекта – поиск и обучение молодых талантливых авторов для профессиональной работы с большими репертуарными театрами.

Участниками могут стать российские авторы моложе 40 лет. На конкурс предоставляются оригинальные пьесы (не инсценировки), написанные на русском языке, нигде до этого не ставившиеся.

Также принимаются заявки на написание пьесы (краткое содержание с развитием сюжета и описанием героев) и даже идеи пьес с развернутым описанием. Заявки на конкурс направлять по адресу: konkurs@civitas-drama.ru

Жюри конкурса отберет до 10 работ авторов из Москвы и Московской области и пять работ авторов из регионов. Эти авторы пройдут бесплатное обучение на очных и заочных семинарах, которые будут вести драматурги О. Михайлова и Е. Исаева.

Занятия начнутся 1 марта и продолжатся до осени 2020 года. Лучшие пьесы будут показаны на мини-фестивале во МХАТ им. М. Горького в сентябре 2020 года в рамках театрализованной читки.

Трем авторам лучших пьес по результатам конкурса будут вручены гранты в размере 800 тысяч рублей каждому на постановку спектакля в московских или региональных театрах.

Проект осуществляется фондом «Преображение» при поддержке Фонда президентских грантов в партнерстве с МХАТ им. М. Горького, ГИТИС и Российским государственным академическим театром драмы им. Ф. Волкова.



О правильных людях, интересной работе и стаже Деда Мороза



В этом году Указом Президента РФ Владимира Путина медаль ордена за «Заслуги перед Отечеством» II степени присуждена ведущему артисту Волгоградского областного театра кукол Владимиру Ташлыкову. Государственную награду губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вручил артисту в День Конституции Российской Федерации в Зале воинской и трудовой славы, объединившем имена земляков, оставивших свой след в истории региона и страны. Сразу после вручения награды корреспондент «Граней культуры» встретила с Владимиром ТАШЛЫКОВЫМ.



Когда просто другая судьба

– Владимир, конечно, приятно получить такую высокую награду?

– Конечно! (Улыбается.) Очень волнительно сегодня было. Даже перед премьерой, кажется, так не волновался. Вот только интересно, за что? Потому что я хорошо делаю свою работу? Так я ее люблю! Мне это в кайф! И вообще, мужчина, если он нормальный, должен трудиться, ему семью содержать. А без работы, которая тебе в радость, это, наверное, сложновато. Я хорошо делаю свое дело, и награда тому очередное подтверждение. И это здорово!

– Вы из мальчишек, которые с детства мечтают стать артистами?

– Я был из мальчишек, которые мечтают стать моряками. Рос в Забайкалье. Моя мама – медик, отец – геолог. Семья, как видите, не театральная. Я с детства мечтал о суровой и такой романтической профессии – покорять моря и океаны. После восьмого класса даже отправил свои документы в Находку, в мореходное училище. Но документы запоздали к рассмотрению приемной комиссии. Переживал очень. А теперь понимаю, что у меня просто другая судьба.

В школьный драмкружок я ходил с младших классов. Помню свою первую серьезную роль: еще третьеклассником я сыграл на школьной сцене Ваню Солнцева в отрывках по «Сыну полка» Валентина Катаева. И, честно, вот тогда понял, что могу я на сцене, мне на ней комфортно и радостно. Я был читающим ребенком, к любому тексту всегда вдумчиво относился. Спортом занимался – гимна-



Я всегда хотел вернуться сюда, люблю я этот город. Очень рад, что меня сразу взяли в волгоградский кукольный, сразу получилось влиться в репертуар, в коллектив.

стикой, баскетболом, борьбой... А ведь спортивная подготовка, выносливость немаловажны для артиста.

Но главное, у нас была замечательный педагог – Галина Анатольевна Кожевникова. Она во многом привила любовь к литературе, пьесам, театру. Мы на школьной сцене замахивались даже на такие непростые вещи, как, например, «Труффальдино из Бергамо» Карла Гольдони. Я играл Труффальдино. В общем, к десятому классу определился, что мой путь – творческий.

– А как в Волгограде оказались? Забайкалье далекоовато...

– Поступать сюда приехал, тогда ВГИИКа не было, не было хорошее культурпросветучилище, куда я поступил на режиссерское отделение. А Волгоград... Да просто здесь жили родственники, я приехал в этот город, и он мне нравился. Год отучился, забрали в армию. Опять вернулся в Забайкалье,

Борзя, станция «Ясная», автобат. Тогда и мысли у большинства не было увильнуть от службы, «закосить». Призвали – служи! И я считаю, что это хорошая школа жизни для мужчины. У меня сейчас сын Иннокентий в армии служит – на границе с Грузией. Я ему сразу сказал: не сомневайся – надо! Из армии я вернулся сержантом, опять Волгоград, продолжил учиться. Параллельно работал...

От графа Нулина – в кукольное братство

– В театре?

– На волгоградских стройках. Начались 90-е, большинство молодых старались найти работу, годы непростые были, хотя когда они были простыми... Я даже одно время в старательной артели золото мыл. Пришлось по семейным обстоятельствам уехать из Волгограда

Люблю Новый год, я – Дед Мороз с тридцатилетним стажем! И никогда не относился к этой своей роли просто как к «елочной халтуре».

в Забайкалье, там в эту артель и устроился.

Работа не легкая, это сейчас все забавно вспоминать. Но я понимал, что это всё временное и я хочу работать в театре. Отучился в институте культуры в Чите, поработал там какое-то время преподавателем, читал мировую художественную культуру для первого и второго курсов. Открыл там театральную студию. Серьезные вещи ставили: «Самодушечка» Эрдмана, Лопе де Вега, «Графа Нулина»...

Потом поступил сразу на третий курс Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, пошел работать в Читинский краевой театр кукол. И затянуло меня «кукольное болото», понял, что это то, что на всю жизнь. Тут тебе и драма, и оперетта, и комедия. Всё! Интересно! Особенно если хороший репертуар, хороший режиссер, коллеги, с которыми слаженно работается. Кукольное братство – оно ведь особенное. У нас всегда атмосфера какой-то детскости, семьи.

– А в Волгограде опять как оказались?

– Я всегда хотел вернуться сюда, люблю я этот город. Очень рад, что меня сразу взяли в волгоградский кукольный, сразу получилось влиться в репертуар, в коллектив, много интересных ролей, сильные режиссеры.

– Знаю, что у вас более двухсот ролей, причем более трети из них – главные. Любимые роли, спектакли есть?

– «Доктор Айболит», «Невероятные приключения казачат», «Сказка о рыбке и рыбке», «Терешечка», «Принцесса на крыше!», «Ночь перед Рождеством», «Каштанка», «Маленькая Фея», «Гасан – искатель счастья», «Соловей» и конечно «Сталинградская Мадонна».

Это совершенно особенный спектакль! Нас же воспитывали в советское время, фашист – он всегда плохой. Альтернативы не было. А оказывается, вон какие ситуации во время войны случались! Психологическая, философская вещь. Подобные постановки – гордость для любого театра. А вообще сказать, что это любимое, а это нет, невозможно. В каждой работе свои интересные грани, если подходишь к этой работе с удовольствием.

Я – счастливый человек

– Скоро Новый год. Артист отмечает праздник с семьей?

– Люблю Новый год, я – Дед Мороз с тридцатилетним стажем! И никогда не относился к этой своей роли просто как к «елочной халтуре». Этот праздник особенный не только для детей, но и для взрослых, ведь он возвращает их в детство, в сказку. И не надо ничего придумывать, как делают некоторые «дедушки» на корпоративах. Просто подарите ощущения волшебного возвращения в детство. Ну и, конечно, приятно отметить праздник с семьей, друзьями. Я человек коммуникабельный, друзей много.

– В семье артисты есть?

– Конечно, все – жена, двое детей, теща! (Смеется.) На самом деле моя супруга – коррекционный педагог, старшая дочь – кинолог, работает в Симферополе, сын, как я уже говорил, на границе служит, тоже кинолог. Так уж получилось, они с детства привыкли, что в доме животные: собаки, кошки, у нас даже змеи и крысы жили. Вообще, я счастливый человек, мне приятно идти из дома на работу и возвращаться с работы домой. Я не чураюсь работы по хозяйству, готовлю сам.

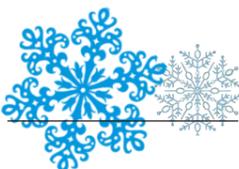
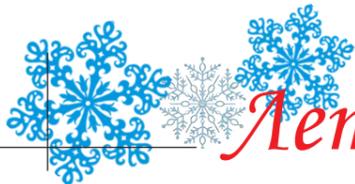
– Ооо, а можно рецепт какого-нибудь праздничного блюда?

– Да легко! Только это не мой рецепт, а замечательного актера Михаила Глузского. Но в моем доме и среди друзей он всегда идет на ура! Все просто: берешь ногу не пожилого барашка, щедро шпигуешь ее чесноком, натираешь специями, какие нравятся, поливаешь уксусом – и на сутки в холодильник. Потом запекаешь. Совершенно беспроигрышный вариант!

– Владимир, что бы хотели пожелать себе, родным, друзьям, коллегам в наступающем году?

– Пусть каждый день будет интересным! Интересной жизни нам: сегодня, завтра и всегда!

Алина СОРОКА



Апрель

И снова здравствуй, наш дорогой зритель!

У «Царицынской оперы» появилась новая сценическая площадка – в оперном театре после реконструкции распахнул двери обновленный камерный зал. У этого зала уникальные акустические возможности, их вполне оценили зрители во время исполнения артистами музыкальных произведений.

Кино раздвигает границы

В Волгограде завершился VII фестиваль германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!», который с 9 по 14 апреля проходил в Волгограде и Волжском. Впервые волгоградцы смогли познакомиться с новой формой киноповествования: сферическими фильмами в формате виртуальной реальности.

Творческий междусобойчик

В этом году традиционный капустник, посвященный Всероссийскому дню театра, проходил на сцене «Царицынской оперы». Участники мероприятия по традиции стоя приветствовали старейших артистов Волгограда, а затем минутой молчания почтили память коллег, ушедших из жизни за прошедший год.

На сцене «Молодость театра»

Году театра и Десятилетию детства в России посвятил Волгоградский областной центр народного творчества региональный смотр-конкурс детских и молодежных театральных коллективов «Молодость театра». В течение двух конкурсных дней свое творчество демонстрировали 17 самодеятельных театров из районов области.

Растет в Волгограде березка...

Волгоградский областной краеведческий музей провел акцию посадки березки у памятника Маргарите Агашиной. Меропри-

тие было посвящено 95-летию знаменитой волгоградской поэтессы. Маргарита Агашина искренне любила наш край, и ее стихи «Растет в Волгограде березка» знают многие.

Маленькие артисты на большой сцене

В Волгограде состоялся финал XIII областного конкурса-фестиваля школьных театральных коллективов «Памяти павших будем достойны!». Своё творчество на сцене НЭТа представили 40 участников – школьных театров и отдельных исполнителей из образовательных учреждений Волгограда и области.

ВГИИК встречал музыкантов со всей России

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры в седьмой раз состоялся Всероссийский конкурс имени Дмитрия Шостаковича. Более ста музыкантов всех возрастов из разных регионов России соревновались за звание лучших в фортепианном искусстве, игре на струнно-смычковых и духовых инструментах.

Полку артефактов прибыло

Волгоградскому областному краеведческому музею в торжественной обстановке 23 апреля были переданы ценные артефакты, найденные в курганном могильнике Жирновского района в ноябре прошлого года. Руководитель экспедиции, обнаружившей артефакты, Ольга Шинкарь лично передала находки на хранение.

Весь мир – театр

Всевозможные конкурсы, мастер-классы, экскурсии, поэтические чтения и книжные ярмарки, встречи с писателями и, конечно, театральные постановки в самых разных жанрах – всё это ожидало волгоградцев, 20 апреля принявших участие во Всероссийской акции «Библионочь», главной темой которой стал его величество Театр.



Май

**Опаленные войной – вдохновенные подвигом**

Жители Волгоградской области отметили День Победы военным парадом, праздничным концертом и красочным салютом. В небе распускались и сверкали изумрудные, лиловые, алые, золотые «хризантемы». На площадке перед интерактивным музеем «Россия – моя история» состоялся грандиозный праздничный концерт, в котором выступили лучшие творческие коллективы и солисты региона.

Такой музейной ночи волгоградцы еще не видели!

18 мая по всей стране прошла 13-я ежегодная Всероссийская акция «Ночь музеев», в которой по традиции приняли участие и волгоградские музеи. Горожанам они предложили всевозможные выставки, экскурсии, инсталляции, квесты, мастер-классы и многое другое.

О, мой пресветлый отчий край!

Традиционно 24 мая в День славянской письменности и культуры у театра «Царицынская опера» проходит грандиозный концерт. Храм с величественными куполами и настоящей звонницей расположен прямо на ступенях театра. А сводный смешанный хор, состоящий из 400 участников различных творческих коллективов региона, исполнил яркую разноплановую программу.

Провинциальный Камышин впервые стал всероссийской площадкой

В рамках Года театра и направления «Творческие люди» нацпроекта «Культура» с 23 по 30 мая в Камышине прошел XVII фестиваль театров малых городов России. В эти майские дни сюда съехались более 400 представителей творческих коллективов из Свердловской и Самарской областей, республик Татарстан, Башкортостан, Саха (Якутия), Ханты-Мансийского автономного округа, Красноярского и Пермского краев.

Символ возрождения Сталинграда

Тема восстановления Сталинграда из руин войны – одна из важных для многих авторов ГБУК «Издатель». Только за последние годы коллектив подготовил к печати несколько капитальных изданий по этой тематике. Среди них «Архитектурное наследие Сталинграда» Петра Олейникова, «Сталинградцы в бою и труде» Михаила Полякова, «Пепел и цемент» Владимира Мавродиева.

Встречаемся на улице Мира!

Международный фестиваль «Извините, вы не видели Лосева?» подарил Волгограду большой атмосферный пленэр и территорию вдохновения.

Июнь

Над Волгой проплыл аромат «Сталинградской сирени»

В Волгограде и области в седьмой раз прошел Международный кинофестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень». В этом году зрители смогли увидеть более двадцати художественных и документальных кинокартин на десяти площадках Волгограда.

«Старая Сарепта» отметила 30-летний юбилей

7 июня музеем-заповеднику «Старая Сарепта» исполнилось 30 лет со дня основания. В знаменательный день в старейшем здании Сарептской кирхи состоялось торжественное мероприятие с поздравлением гостей, ветеранов музея и награждением его сотрудников.

«Литературная ночь» в молодежном режиме

1 июня Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех, кто любит книги, театр, музыку, поэзию и неформальное общение. Здесь в четвертый раз прошла всероссийская культурная акция «Литературная ночь».

Вдохновение, восторг и аплодисменты!

Театральный фестиваль «Оперный альянс» стал знаковым событием в жизни города. На три недели фестиваль отправил волгоград-

цев и гостей города в увлекательное турне по ярким выступлениям, классической музыке, серьезным произведениям в сопровождении оркестра и балета.

Впереди еще много побед

Участников и лауреатов XVIII Молодежных Дельфийских игр России, которые с честью и достоинством представили Волгоградскую область на соревнованиях молодых деятелей искусства, наградили благодарственными письмами губернатора Волгоградской области.

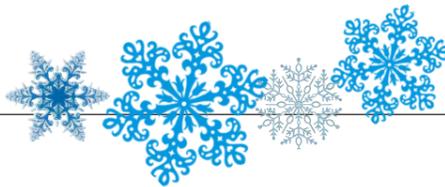
Он учил нас летать высоко!

Потрясающие впечатления оставило о себе то необычное утро буднего июньского дня... И зазвучала музыка Salut d'amour – «Салют любви» Эдварда Элгара. Небольшой концерт живой музыки под открытым небом предварил открытие мемориальной доски на фасаде дома по улице Чуйкова, 9, установленной в память об уникальной творческой личности – народном артисте РСФСР Эдуарде Серове, «отце-основателе» Волгоградского симфонического оркестра.

Поразили энергией и задором

Областной фольклорно-этнографический праздник «Троица» с каждым разом расширяет свою географию, а его программа становится более обширной и разнообразной. В этом году праздник в станице Пугачевской Котельниковского района отмечался в тридцать третий раз.





накануне премьеры

В атмосфере сотворчества и холодного пространства

«Царицынская опера» включила в работу над мистической постановкой специалистов из Москвы, Санкт-Петербурга и Казани

Ежедневные многочасовые репетиции, мастер-классы, работа над сложными по драматургии образами... Хореограф из Санкт-Петербурга Ксения Петренко раскрыла секреты и объяснила некоторые нюансы создания на сцене «Царицынской оперы» «Пиковой дамы» П. И. Чайковского.



Востребованный хореограф, режиссер, педагог по сценической пластике Ксения Петренко предпочитает работать в формате лабораторий. Ставит спектакли и проводит мастер-классы в России и за рубежом. Некоторые работы: спектакли «For the time being» (Нью-Йорк), «Переезд» (режиссер, Екатеринбург), «Сны Минотавра: часть „Метро“» (хореограф, Москва, Театр наций), «Лес» (хореограф, Санкт-Петербург, Театр Ленсовета). Лауреат премии «Золотая маска» за спектакль «LIQUIDация».

творческие люди, которым необходимо самовыражение.

– Как вам работаете в нашем театре над оперой «Пиковая дама»?

– Очень сложно, поскольку произведение многослойное, а временные рамки очень сжаты. На этом проекте я нахожусь менее двух недель. С солистами балета у нас был продолжительный тренинг, в процессе которого мы поняли друг друга. Сейчас мы ищем согласованность действий хора, артистов балета и солистов, поскольку на сцене одновременно находится много людей.

С артистами балета, хором театра «Царицынская опера» у нас идет тот самый «лабораторный процесс». В реальность сцены они вовлекаются поразному, и импровизировать в задан-

Творческим кредо Ксения считает соединение танцевальных и театральных техник в одном спектакле, где каждый из актеров занят своим в единой истории, или, наоборот, лишая тех и других привычной тактики, провоцирует их на противоположные способы сценического существования.

– Ксения, расскажите, пожалуйста, о специфике вашего подхода к спектаклям?

– Я придумываю идею хореографии, стилистику и общую композицию, а дорабатывается она и сочиняется до конца уже на сцене с реальными актерами и танцорами. Это, конечно, создает определенные особенности и сложности.

– Всегда ли удается работать в таком формате лаборатории, сотворчества?

– Исключения, конечно, бывают в том случае, когда труппа неповоротлива, нет динамики, не отзывается и не отвечает. Мне не интересно, если актер думает о себе, что он статист и с ним можно сделать все что угодно. Я не вижу за этим никакой личности. Поэтому мне не интересно делать «жесткую» постановку. Кроме того, по природе своей артисты –



ной теме сцены им пока сложно. Но они работают над этим. Например, в «Игрещкой» парни полностью импровизируют.

– Часто ли ваше видение пластических решений совпадает с мнением режиссера-постановщика?

– Только режиссер видит картину в целом. Я слушаю и предлагаю свое видение, а режиссер решает его «судьбу». Тесное общение с режиссером помогает включиться в процесс, проявить и артикулировать партитуру композитора. Режиссер-постановщик Григ Скоморовски вместе с главным дирижером театра и постановщиком спектакля Сергеем Гриневым проявляют все музыкальные нюансы оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

Даже маленькие звуки имеют драматическое значение. Интересна перспектива, которая открывается на протяжении всего действия. Как печально размышляет композитор над судьбами своих персонажей, как он им сочувствует.

– Язык пластики помогает передать сложные настроения главных персонажей?

– Прежде всего это сложные, не линейные ощущения. Глубина переживаний главных героев подчеркивается мизансценами и нелинейностью, контрастностью существования артистов второго плана. Музыка произведения тревожная, пластика основана скорее на деструкции и сломе классических па. Артисты балета транслируют внутреннее состояние главных героев, которое зачастую отличается от внешнего.

Например, Томский исполняет свою арию, он глубоко расстроен, погружен в свои переживания, а песни веселые. При этом группа своей пластикой, положением, графичностью тел подчеркивает объем этих переживаний. Не то, что он поет, а скрытые состояния, которые Томский не показывает.

– Балету тоже приходится разбираться в партитуре произведения?

– В том числе. Им приходится сталкиваться с большим количеством нюансов, неожиданными поворотами сюжета. В постановке солисты балета взаимодействуют с хоровыми артистами физически. Есть номера, в которых артисты хора их поднимают, дают им карты, идет игра – этаким организованным хаосом.

Кстати, сцена с картами – одна из ярких, динамичных. Реальные колоды карт, которые рассыпаются и залетают в зал, оркестровую яму, создают воздух и динамику. Их слишком много, они летят как снег, град.

– Декорации у спектакля очень сложные: много лестниц, уровней... Как чувствуют себя артисты балета в таком пространстве?

– Я бы сказала, что декорации влияют на пластику балета. Некоторые части в опере делаются нарочито выпуклыми. Сценография линейная, все очень острое. Танцоры прислоняются к бортам и сломанной пластикой подчеркивают, что им больно, некомфортно. Питерский нуар, пессимизм, холодное пространство, внутри которого люди пытаются обрести друг друга, но у них не получается. Это – обреченность.

– Вы говорили о сломе, деструкции, сейчас прозвучало слово «обреченность»...

– Именно так. У героев оперы «Пиковая дама» не получается не любить, не играть... Кажется, что попытка вернуть себя к жизни – это игра. Но это не тот путь, который может дать гармонию, любовь, сочувствие. Ощущается, что все вокруг не настоящее, пустое. Все поставлено под сомнение. Как будто сломался механизм, а форма осталась. Мы задумываемся в этот момент, насколько мы живы, насколько мы чувствуем то, что выражаем. Так ли это? Подлинно ли это?..

Анжела БУЦКИХ

фоторепортаж

Опера на все времена

Настоящим новогодним подарком всем театралам от «Царицынской оперы» стала премьера драмы «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Аншлаги были обеспечены!

...На сцене зловещая, мрачная атмосфера Петербурга: острые углы, лестницы, проходы, графичность, прямолинейность, враждебность сопровождают героев оперы и окружают зрителей. Рядом с вещами вполне земными и понятными – жизнь на чужбине, жажда денег, желание любить и быть любимой – существуют иные силы и иные страсти...

Цель создателей спектакля – донести до зрителя многослойность оперы, обращенной к сущности человека, самым потаенным, страшным уголком его души – блестяще достигнута! И эти яркие сцены из спектакля – тому подтверждение!

Фото театра «Царицынская опера»





День короткого метра

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 22 декабря во второй раз приняла участие во Всероссийской акции «День короткометражного кино». В этот воскресный день в кинозале библиотеки можно было посмотреть три некоммерческие программы: «Анимация 0+», «Семейное кино» и «Счастье это... часть 2».

Международный День короткометражного кино празднуется 21 декабря, в самый короткий день в году, начиная с 2011 года по инициативе Национального центра кинематографии и анимации Франции. В 2014 году акция впервые состоялась в России по предложению Молодежного центра Союза кинематографистов России. В 2019 году проект поддержан Фондом президентских грантов.

Главная цель «Дня короткометражного кино» – привлечение внимания представителей киноиндустрии и широкого зрителя к короткометражному кино, способствование обмену опытом и знаниями между мастерами и молодыми кинематографистами, представление работ кинодебютантов на различных площадках, развитие кинолюбного движения.

Всероссийская акция «День короткометражного кино – 2019» проходила в этом году с 15 по 25 декабря в шестой раз. В рамках акции состоялось более трех тысяч сеансов более чем на полутора тысячах площадках в 85 регионах России и 20 странах мира.



Новогодний подарок

В канун новогодних праздников Волгоградский государственный институт искусств и культуры организует целую серию благотворительных спектаклей.

Первыми новогоднее представление увидели маленькие пациенты Волгоградской областной детской клинической больницы. Студенты ВГИИКа показали детям новогоднюю сказку «Пока часы не пробил двенадцать».

Новогодние сказки для пациентов лечебных учреждений – это ежегодный благотворительный проект вуза. Студенты не только исполняют главные роли в спектаклях, но часто выступают в качестве авторов сценария. Новогоднюю сказку «Пока часы не пробил двенадцать» в ближайшее время увидят воспитанники Волжского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних и пациенты городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25.

«Научилась жить без грез, засыпать без слез...»

В кинозале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького состоялась официальная премьера и презентация анимационного фильма «Надежда» и встреча с его автором – молодым талантливым сценаристом, драматургом, режиссером и продюсером Татьяной Чурзиной из Волжского.

– Творчество Татьяны Чурзиной пронизано любовью! Надеюсь, ее творческие мечты и впрямь будут воплощаться, а комитет культуры Волгоградской области будет помогать в этом, как, например, с получением прокатного удостоверения фильма «Надежда», – отметила заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова.

Сама себе режиссер

Какая она – Татьяна Чурзина? Хрупкая и вместе с тем нереально мужественная, стойкая и удивительная девушка, сумевшая осуществить практически невозможное. Ее инвалидную коляску в последние годы можно воспринимать не иначе, как рабочее кресло режиссера-постановщика. В личном архиве Тани даже есть такое фото, где сзади на коляске написано крупными белыми буквами «РЕЖИССЕР».

Все так и есть. Трудом Тани и ее команды единомышленников был задуман и создан на средства гранта президента России мультипликационный фильм «Надежда», успевший уже найти свою аудиторию и поклонников, а также принять участие в целом ряде фестивалей. Но обо всем по порядку.

Очень часто люди с так называемыми ограниченными возможностями на деле доказывают окружающим и в первую очередь себе, что нет никаких ограничений для тех, кто упорно и мужественно идет к своей цели сквозь тернии и препятствия. А возможно, в какой-то мере и благодаря им. Недаром в одном из своих стихотворений девушка написала такие строки: «...научилась жить без грез, засыпать без слез...»

Постоянная опора и опекун Татьяны – ее мама Ольга Ивановна. Без этой скромной женщины не случилось бы в жизни ее любимой дочери столь значимых и удивительных событий и достижений. Татьяна Чурзина передвигается на электронной коляске, а работать на компьютере она может только при помощи специального приспособления, о котором рассказала на своей страничке в одной из социальных сетей.

«Джойстиком для неработающих рук я пользуюсь с 2011 года. Он постоянно ломается, деталей для его ремонта и специалистов нет в России, тем более в Волжском. Для того чтобы продолжать работу, мне приходится заказывать «джой» за границей – в Канаде или в Англии, но это долгий и дорогостоящий процесс. Поэтому я разработала свой проект и разослала по разным организациям, занимающимся техникой особых потребностей. Сейчас я упростила проект, хочу дойти до опытного образца без внедрения. С внедрением очень долго, как мне написали, не менее десяти лет. Этот вопрос застрял где-то в Минпромторге. Они отписались, что сделают опытный экземпляр только для меня, даже дали рас-



поряжение тем, кто будет его делать, и пропали на шесть лет. На данном этапе мне нужно найти умельца, который смог бы разобраться в начинке «джоя»: схеме, плато, программном обеспечении... Мною уже разработан удобный дизайн. Корпус я планировала напечатать на 3D-принтере. Но дело пока стоит...»

Кстати, виртуальный ник Чурзиной тоже говорит о многом – «Татьянка Мечта». Сама девушка делится, что в последнее время она немного «погрязла» в соцсетях, но на самом деле для нее это прекрасный способ общения с широким кругом единомышленников и прекрасная возможность обрести друзей.

Не пробный «шар»

По воле счастливого случая Татьяна Чурзина стала обучаться в Высшей школе-студии анимационного кино «Шар», что находится в Волжском. Вначале ее приняли туда вольнослушателем. Затем она стала полноправной студенткой, где ее мастер и наставник – один из лучших отечественных художников-мультипликаторов Андрей Хржановский. Именно он подсказал Татьяне образ для фильма «Надежда» – красную путеводную нить, которая и вошла в окончательный монтаж картины.

По словам Татьяны, путь к анимации у нее начался с детской мечты все оживлять: узоры на ковре, рисунки, игрушки. В 2019 году она защитилась дипломным анимационным фильмом «Надежда» и получила квалификацию режиссера анимационного кино. Сюжет фильма основан на реальных событиях первого русского кругосветного плавания, осуществленного в 1803–1806 годах Иваном Крузенштерном.

Эта тема уникальна уже тем, что ранее она не использовалась в мультипликации. Благодаря полученному гранту президента РФ к проекту удалось привлечь целую команду профессионалов, а также волонтеров, поддерживавших Татьяну на протяжении долгого времени.

Анимационная картина успешно была представлена на ряде престижных фестивалей. Она является победителем конвейера проектов форума «Таврида» 2016 года, вошла в профессиональный рейтинг из 20 лучших работ конкурсной программы 24-го Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале

(2019), конкурсную программу 35-го Международного фестиваля анимации, комиксов и игр Carton Club – 2019 в городе Римини (Италия), получила приз зрительских симпатий фестиваля «Море зовет» (Санкт-Петербург, 2019).

Также в этом году мультфильм «Надежда» награжден дипломами Международного фестиваля Ocean Film Fest в Москве и 3-го Международного открытого фестиваля молодежного и семейного фильма «Кино-клик» в Ярославле. А недавно анимационный фильм стал обладателем прокатного удостоверения, что дает ему еще более широкие возможности выхода к зрителю.

«Надежда» – мой компас земной

С самой задумки мультфильма «Надежда» Татьяна мечтала увидеть Кронштадт – этот удивительный город начала XIX века. Она хотела сравнить его с изображением в своих фантазиях. Для этого ей пришлось изучать картины, гравюры, фотографии, городские схемы и другие исторические документы, чтобы затем художник Марина Пискунова по эскизам девушки изобразила панораму города. В итоге он получился реалистичный и вместе с тем сказочный. Ведь корабль «Надежда» именно оттуда в 1803 году отправлялся в путь, и с панорамы Кронштадта начинается мультфильм.

Морским чудотворцем для Татьяны стал Сергей Апрелев, директор фестиваля «Море зовет», показы фильмов которого проходили в Михайловском замке в Кронштадте. Он и воплотил в жизнь эту эксклюзивную для нее поездку, когда услышал о мечте волжанки.



«Когда мы приехали в город и остановились у морского собора на Якорной площади, я оказалась как будто в моем мультфильме. Все так совпало: и собор, и брусчатка, и столбовые фонари, и будка полосатая с охранником, и даже ворона на крыше. Жаль, не успели ее сфотографировать, она улетела... – рассказывает Татьяна.

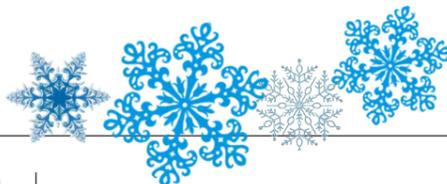
Так же, как в мультфильме, у собора гуляла дама с собачкой, все как изобразили. Собор меня просто поразили своим молчаливым величием. Все его убранство посвящено морской тематике, а иконы, изображенные на стенах, можно рассматривать часами. К сожалению, у нас был только один день, да и того меньше – организаторы фестиваля дали нам всего три часа свободного времени.

Создавая «свой» Кронштадт, для красоты я придумала арку – показалось, что на город лучше смотреть именно через нее на переднем плане. И каково было мое удивление, когда я увидела похожие арки в городе реально, – продолжает Татьяна. – Эти арки очень старые, полуразвалившиеся, вероятно, конца XVIII века. Когда-то они служили оборонительными сооружениями. Жаль, что их сейчас приспособили под гаражи и автосервис и все выходы к Финскому заливу в этом месте перекрыты...»

Вне сомнений, торжественная презентация анимационного фильма «Надежда» – это только старт для нашей талантливой землячки. Она услышала в свой адрес очень много теплых слов и напутствий. Попутного ветра тебе, удивительная Татьяна Мечта!

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Вспоминая Евгения Кулькина

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась литературная гостиная, где присутствовали друзья, товарищи по перу, ученики Евгения Александровича, студенты и учащиеся волгоградских колледжей и школ.

Открыла встречу супруга Евгения Александровича Кулькина, член Союза писателей России, руководитель клуба творческой интеллигенции «Парнас» Елизавета Викторовна Иванникова. Она говорила о тех литературных и творческих проектах, которые были созданы благодаря Евгению Александровичу и которые работают до сих пор не только в Волгограде, но и в разных уголках нашей страны.

Своими воспоминаниями о талантливом литераторе и друге поделились член Союза писателей России А. И. Егин, профессор, д. ф. н. В. И. Супрун, вице-консул Армении в Волгограде А. А. Григорян. Они говорили о Евгении Кулькине как о человеке, бережно собиравшем и воплощавшем в своих произведениях народную речь, как о летописце и одновременно провидце земли Волгоградской.

Важную роль Евгений Кулькин сыграл и в судьбе своих учеников. Руководитель клуба

творческого общения «Старая Сарепта» Юрий Масленов, поэт Ольга Небыкова, член Союза российских писателей Алена Дорохова и пресс-секретарь клуба творческой интеллигенции «Парнас» Виталий Любый рассказывали о встречах с наставником, которые запомнились на всю жизнь. Прозвучали стихотворения Евгения Кулькина в исполнении поэта и журналиста, участника проекта «Вслух» Ирины Волковой, а также старшеклассников средней школы № 78.

Участники встречи посмотрели фрагменты видео, где Евгений Александрович рассказывает о своих книгах, о рождении стихов. Завершилась литературная гостиная вручением трехтомника Евгения Кулькина «Магия», выпущенного ГБУК «Издатель» к 90-летию со дня рождения писателя, участникам встречи и библиотекам учебных заведений.

Алена ХАЛЫПЕНКО

О земляках, о подвиге, о славе...

Вышел в свет четвертый, заключительный в этом году, номер областного литературно-художественного журнала «Отчий край».

Его открывает традиционная поэтическая рубрика «Голоса России», на этот раз представляющая читателю стихи поэтов Крыма. В течение двух лет журнал публиковал роман волгоградского прозаика Александра Цуканова «Сталинград. Берлин, Магадан». В завершающих главах читателя ждут неожиданные повороты сюжета и важные события в жизни главных героев этого произведения.

Прославленному композитору Александре Пахмутовой посвящена статья историка Кировского района Елены Филонич «Планета Александры Пахмутовой». А на первой обложке

журнала публикуется фото скульптуры «Девочка с аккордеоном» (автор С. Щербаков), которая открыта в новом сквере поймы Царицы в дни празднования 90-летия нашей знаменитой землячки.

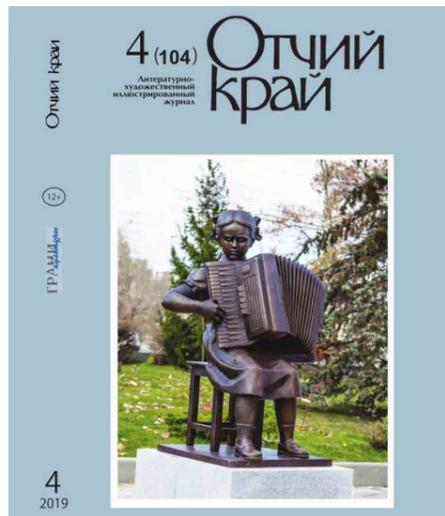
К вековому юбилею другого композитора, почетного гражданина Волгоградской области Виктора Семенова, в журнале напечатана статья В. Мадянова «Гармония судьбы».

Завершается публикация повести известного российского писателя Анатолия Кима и его соавтора Лилии Пономаревой «Фиолетовая осень Фокусая». Журнал в этом номере печатает и малую прозу молодых авторов: рассказы Александра Лепешенко «Курьер» и Даниэли Буковой «Удивительные истории».

В номере публикуется автобиографическая проза Владимира Мавродиева «Теплое лето пятьдесят четвертого» и «С залятой верой» Дарьи Дундуковой. А также путевые заметки камышанки Валентины Сивковой и статья об архитектурных особенностях Волгоградского планетария, отметившего в сентябре свое 65-летие.

Событием для волгоградцев стал Международный музыкальный фестиваль, о чем рассказывается в материале «Диалог времен» Любови Чернявской. Под рубрикой «Поэзия» журнал печатает впервые публикующиеся стихи фронтовика Освальда Плебейского и подборки стихов Елизаветы Иванниковой и Бориса Гучкова.

О ставшей широко известной книге рассказов Бориса Екимова «Как рассказать...» и книге-альбоме художника Михаила Чалова, посвященной истории Царицына, можно прочитать в материалах рубрики «Книжная полка».



Кто согласен с Борисом Екимовым?

Уезжать ли за лучшей долей в большие города или оставаться на своей малой родине – перед такой дилеммой сейчас в России встают многие. В наше непростое время у каждого находятся свои собственные аргументы за или против.

Не являются исключением и жители моего родного, любимого и неповторимого Камышина. Всем землякам хочется «дать в союзники» безусловно уважаемого человека, известного российского писателя Бориса Екимова. Уже став лауреатом многих престижных литературных премий, в том числе Государственной премии РФ, Борис Екимов не уехал в столицу. Он продолжает жить в городе Калачна-Дону, почетным гражданином которого является. Поэтому с полным правом писатель рассуждает о жизни в российской провинции.

Октябрьский номер журнала «Новый мир» опубликовал подборку рассказов Бориса Екимова под общим названием «Сердечко». Рассказ «Возле живой воды» оказался настолько созвучным моей душе, что захотелось коротко, буквально несколькими цитатами, познакомить с ним читателей. Удивительные по своей художественной красоте раздумья автора о том, что держит человека в маленьких городах.

«Провинция... Провинциальная жизнь. Это – наша судьба. Наказание или награда?.. «В Москву, в Москву!» – звали и зовут нас чеховские сестры... А мы живем здесь. По молодости порой уезжаем, но потом возвращаемся. И навсегда остаемся.

Провинциальная жизнь. Что в ней радость, а что – огорчение? На мой взгляд, первое, чем притягивает, чем

держит нас провинция, – это стремлением жить ближе к естеству: ближе к земле, ближе к воде, ближе к природе.

В провинциальных городах еще осталась живая земля, вода. Или она рядом. Утром я просыпаюсь, а солнце встает из-за края земли. И это уже радость на весь день.

– Пойдем-ка на Волгу, – порою говорим мы сами себе ли, друзьям, близким.

Говорим и идем. Ведь Волга от всех не больно далеко. Идем и проводим на берегах ее короткий ли срок, долгий, но всегда благостный. Глядим на



лишнего, ненужного. А жизнь наша – вовсе недолгая. И, уходя из нее, о чем будешь жалеть, о чем плакать...

По весне в нашем городе так хорошо цветут абрикосы, вишни, яблони... Может, поэтому мы и живем здесь.

Но теперь осень. Днем – солнце, а вечерами быстро темнеет.

Прочтите полностью рассказ Бориса Екимова, обдумайте его. Очень хочется, чтобы мысли мудрого писателя находили отклик в сердцах, чтобы слово «провинциальный» перестало быть синонимом чего-то второсортного. Ведь провинция – это подлинная душа России, нашей великой Родины.

Провинциальный писатель Борис Екимов пишет высококлассную прозу. В его произведениях – настоящая жизнь обычных людей, целый мир, от которого невозможно оторваться. Прозаик написал много замечательных произведений, но мне вспоминаются прежде всего небольшой рассказ «Говори, мама, говори» и роман «Осень в Задонье».

О романе скажу подробнее. Впервые он был напечатан в 2014 году в журнале «Новый мир», сразу же вышел в финал главной литературной премии России «Большая книга – 2015». Позже опубликован книгой в столичном издательстве «Никея». Это произведение с подзаголовком «Повесть о земле и людях» оставляет по прочтении сильнейшее впечатление.

Известный писатель, журналист, педагог-филолог Дмитрий Быков внес «Осень в Задонье» в топ-5 «антикризисного чтения». Кризисы в нашей стране почему-то никак не заканчиваются, поэтому бесценно творчество настоящих писателей, помогающее жить. И наш земляк – волгоградский писатель Борис Екимов – создает произведения для сердца и разума, Его герои – обычные люди, которые живут честно, не сдаются обстоятельствам и наполняют жизнь смыслом. А еще герои Бориса Екимова очень любят свою родину.

**Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин**



мы по себе чувствуем, не всегда понимая, какая великая радость и великая награда жизни – проводить свои годы возле живой воды.

Провинциальная жизнь – это еще и возможность спокойной пешей ходьбы: на работу, в магазин, просто прогулки.

И у себя дома, в своем провинциальном городе, идя по улице – когда и ты никому не мешаешь, и тебя никто не толкает – ...облегченно глубоко вздохнешь, понимая, какое счастье – спокойно, не торопясь идти по улице и видеть, и чутя над головой небо, а вокруг – какой-никакой простор. Это – по-людски, по-человечески. И потому ближе душе.

В провинции почти всегда рядом родина, близкие люди. Пусть порою не шаг шагнуть, но не далеко. Земля детства и юности. Твоя деревня ли, хутор, станция, районный городок. Там ты родился, там – детство. Раз в году, но можно съездить. А старея, мы возвращаемся на землю детства.

Подновляем ли старый родительский дом, строим ли новый. Живем там месяц, другой, лето. В провинции это возможно. Родительский дом и дорогие могилы – рядом ли, близко. И это тоже нужно душе: прийти на старое кладбище, посидеть, подумать. Потому что в жизни много суеты, много

текущую воду. Летом она слепит бликами; осенью да зимой дышит стылостью. Но в любую пору у воды душа как-то утишается. Глядишь и глядишь, вздыхаешь порой. Словно уходит из тебя пустое, наносное. О чем-то легко думается, что-то вспоминается доброе.

Посмотрите на людей, которые гуляют над Волгой, на скамейках сидят, их лица светлее и добрее обычного. И в душе ли, на сердце – тоже. Это



Июль

**Праздник в ритме обновления**

Волжскому исполнилось 65 лет. Юбилейный год дал старт активным процессам «омоложения» – модернизации городской инфраструктуры. Самый большой подарок имениннику преподнесли областные власти, утвердив комплексную программу подготовки и празднования 65-летия Волжского, рассчитанную на три года. Плоды этой программы будут служить многим поколениям волжан.

Берегите любовь. Всею душой берегите...

Праздничные гулянья, мастер-классы, поэтический опен-эйр и большое областное торжество близ села Лебяжье Камышинского района – с 5 по 7 июля в Волгоградской области отмечали День семьи, любви и верности.

«Воскресят меня стихи...»

В музыкально-драматическом казачьем театре 2 июля состоялась вечер памяти почетного гражданина Волгоградской области, поэта, писателя Евгения Кулькина и презентация его последней книги – трилогии «Мания». Писатель ушел из жизни 11 мая, а 15 мая ему исполнилось бы 90 лет.

Мы по-особому прекрасны, мы по-особому дружны...

В Волгограде впервые с успехом прошел Межрегиональный фестиваль инклюзивных театральных коллективов «Особый взгляд». Масштабное мероприятие, объединившее самодельные творческие коллективы из Адыгеи, Краснодар, Астрахани и наших земляков, провела Волгоградская областная общественная молодежная организация незрячих инвалидов «Пламя» при поддержке Фонда президентских грантов.

С чувством национальной гордости

В местечке «Прорва» у Кошав-горы и в станице Кумылженской с 22 по 27 июля проходила областная неделя казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». В масштабном казачьем форуме приняли участие 50 фольклорных ансамблей и солистов из Волгоградской, Ростовской и Воронежской областей, Москвы и Республики Крым.

Балаган по Пушкину

Специально для открытых массовых площадок Волгоградский областной театр кукол впервые подготовил площадной спектакль – «Сказку о попе и о работнике его Балде» Александра Пушкина. Над спектаклем работала команда уникального Театра-лаборатории Елены Порошиной из Серпухова Московской области. Зрителей ждали ростовые куклы и богатые визуальные образы декораций.

Мечты сбываются

Несомненной удачей театра в минувшем сезоне стала премьера «Тихого Дона» по роману Михаила Шолохова, поставленная на грант губернатора Волгоградской области в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект». Казачий театр осуществил свою давнюю мечту, к которой шел долгие годы.

Заслуженная награда

С новой яркой победой вернулся домой с международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Радуга над Витебском» Волгоградский детский симфонический оркестр, где взял Гран-при. Кроме того, музыканты оркестра стали лауреатами конкурса в различных сольных номинациях.

Август

Память священна

В интерактивном музее «Россия – моя история» прошел цикл мероприятий, посвященный памяти мирных жителей Сталинграда, ставших жертвами варварской нацистской бомбардировки 23 августа 1942 года.

Штрихи к портрету Арбузного фестиваля

И вновь Камышин в разноцветье праздничных красок – в город 24 августа пришел XII Арбузный фестиваль. Уже с девяти часов утра Комсомольская площадь превратилась в широкую ярмарку, на которой были представлены не только щедрые плоды земли, но и разнообразные изделия мастеров декоративно-прикладного искусства...

Россия, мы дети твои

В Волгоградском областном центре народного творчества с большим успехом прошел праздничный концерт, посвященный главному государственному символу нашей страны. Гостями праздника стали ветераны войны и труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, дети военного Сталинграда, люди пожилого возраста и представители молодого поколения.

Классик современной литературы

С 22 по 25 августа в Волгоградской области проходил культурологический марафон «Все грани Гранина», ставший частью программы мероприятий Года Гранина. Волгоград вошел в

число шести регионов, где проходит акция: жителей и гостей региона ждали выставка, открытые уроки и мастер-классы, ретроспективный кинофестиваль, читательский марафон, флешмоб, посвященные творчеству известного писателя.

«Ночь кино» вновь окутала Волгоград

24 августа наш регион в четвертый раз присоединился ко всероссийской акции «Ночь кино». На десяти площадках зрители смогли бесплатно посмотреть три новых российских фильма, выбранные путем зрительского голосования, а также принять участие в творческих встречах с актерами и киноведами, в развлекательных программах для взрослых и детей.

К 430-летию «Триоди постной»

К 430-летию со дня основания Царицына – Сталинграда – Волгограда оцифрована самая старинная книга, хранящаяся в секторе редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, – «Триодъ постная» (1589). Книга, приобретенная в 1998 году в городе Волжском, является ровесницей Царицына, и в этом году ей также исполняется 430 лет.

«Одинаковыми быть нам необязательно»

Волгоградский областной театр кукол вернулся с особенного фестиваля. В рамках I Международного фестиваля театров кукол «Карусель сказок» с 23 по 25 августа в Чебоксарах прошел V Международный особенный фестиваль для особенных зрителей.



Сентябрь

**По главной улице с театром**

Многие волгоградцы ходят в театр. А в День города театр сам пришел к ним! Одним из самых ярких событий празднования 430-летия города-героя стало костюмированное шествие «Волгоградская маска» с участием артистов всех профессиональных театров. Театры подарили горожанам фрагменты своих спектаклей, и из них сложилось единое художественно-музыкальное повествование об истории нашего города.

Театральное Прихопёрье

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр стал участником III Межрегионального фестиваля «Театральное Прихопёрье», который с 14 по 22 сентября проходил в городе Балашове Саратовской области. Казачий представил там комедию российского драматурга Александра Коровкина «Тётки».

В честь небесного покровителя

12 сентября волгоградцы почтили память небесного покровителя своего города – святого благоверного князя Александра Невского. Епархиальные торжества состоялись у строящегося собора его имени на площади Павших Борцов. В празднике приняли участие свыше 600 человек.

Виват орган!

В 2019 году Волгоградский орган знаменитой чешской фирмы «Ригер-Клосс» отмечает свое 30-летие. Юбилейной дате филармония посвятила большой концерт «Орган-гала» в трех

отделениях. Всего же в рамках юбилейного органного сезона пройдет 13 органных концертов, четыре из которых детские. Лучшие органисты страны выйдут на сцену ЦКЗ вместе с музыкантами из Финляндии, Австрии, Германии и Нидерландов.

Пусть всё будет помидорно!

Лучшие гармоники Волгоградской области выступили на празднике помидора. На центральной площади рабочего поселка Средний Ахтуба 14 сентября состоялся областной фестиваль «Ахтубинский помидор», по праву считающийся брендом района.

Всероссийский театральный марафон достиг берегов Волги

10 сентября в Волгограде «сделал остановку» Всероссийский театральный марафон. В НЭТ на церемонию передачи эстафеты пришли актеры и режиссеры, хореографы, музыканты, просто поклонники Мельпомены и Талии. Роль эстафетной палочки сыграла сверкающая статуэтка в виде античного амфитеатра. Представители Волгоградской области передали символ Года театра Республике Крым.

«Царицынская опера» привлекла внимание министра культуры

Во время Всероссийского театрального марафона в Астрахани презентация театров Волгоградской области «Волгоград театральный» заинтересовала министра культуры РФ Владимира Мединского и почетных гостей. «Царицынская опера» представляла весь театральный регион и привлекла внимание «живым» звуком и яркой программой.



Выше звезд – только звезды

Захватывающие снимки звездных пейзажей, уникальные виды Волгограда из космоса, а также множество интересных фактов, посвященных звездам и планетам. В нашем интерактивном музее «Россия – моя история» с успехом прошла уникальная мультимедийная выставка «Звездное небо» волжского фотохудожника Алексея Гуполова.



Благополучно дожив до вчерашнего дня, я даже не подозревала, что существуют такие люди – «ловцы звезд», или по-другому астрофотографы... Которых, нагруженных килограммами аппаратуры, носит по миру в нескончаемых поисках того, что нельзя взять в руки. Пересчитать и упорядочить, наверное, тоже не получится. Потому что иногда звезды падают и исчезают, как будто и не существовали они вовсе.

– Мое любимое место – это Патагония. Она неопи- сываемая. А в нашей области я люблю Волго-Ахтубин- скую пойму – очень много по ней езжу, часто снимаю брошенные деревни в свете звезд. Ни одна матрица, ни один фотоаппарат не передадут тот динамический диапазон, который видит наш глаз. Но чтобы увидеть Млечный Путь и звезды во всей красоте, надо уехать от светового шума как можно дальше, иногда за сотни километров. Когда заканчиваешь съемку, а она может занимать и до восьми часов, просто смотришь на звезды и наслаждаешься. И ничего лучше этого нет! – рассказывает Алексей, и это реально цепляет.



лаков, рывками продвигающихся на зов ветра, освещенных садящимся солнцем, отчего ледяной пейзаж становится изжелта-рыжим и еще более рельефным...

Алексей говорит, что фотографией не зарабатывает. Напротив, тратит свои кровные именно на фото- графии. И путешествия. В разные концы света. Когда билет только в один конец обходится под сто тысяч. И не факт, что в критической ситуации не придется при- бегнуть к крайней мере – вызвать вертолет со спасателями. А ночевка бывает такой: жесткий топчан, спальник и главное, чтобы ничего не капало на голову. Ему нельзя не поверить. Честно сказать, я не пред- ставляю, какой именно нужно иметь бизнес или личный печатный станок, чтобы с таким размахом и фанатизмом отдаваться столь дорогому и вместе с тем экстремаль- ному хобби. Но мне это и не интересно. Зато безумно ин- тересно творчество профессионального «ловца звезд».

Начиная от «печки», если таковая, конечно, чудом уцелела в полуразрушенном деревянном домишке с намертво заколоченными окнами и по сей день имею- щего «прописку» в местечке с незамысловатым назва- нием Покровка. И это не просто забытый людьми и Бо- гом чей-то отчий кров, а история, судьба, неприкаянные души, образы, тени, едва различимые звуки и шорохи...

Когда я вижу такие вот домики, у меня замирает сердце и перехватывает дыхание. И да, конечно же, над домиком раскинулось высоченное небо и много- много звезд! Только кто же разберет их названия, кроме астрономов, вооруженных телескопами? Но это и не столь важно. Для нас, простых смертных, они про- сто мерцают, манят, завораживают, обещают открове- ние или отдохновение, это уж кому что...

А еще можно поймать в свои «сети», то есть в кадр, северное сияние, Млечный Путь, сход лавины... И это тоже особая «планка» для творческого человека. А от себя я бы добавила: удел избранных.

Познакомиться с творчеством Алексея Гуполова – действительно редкая возможность. А для жителей других городов и стран будет интересна его личная страничка в Фейсбуке, которую также вполне можно назвать непрерывным увлекательным виртуальным путешествием нашего земляка.

Нина БЕЛЯКОВА



«Мы тоже знаем о войне»

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела очередную встречу в рамках Международного онлайн-проекта, посвященного приближающейся 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. Проект призван познакомить волгоградских читателей с тем, что пишут и что читают в наши дни о войне в разных странах.

В этом году видеомосты уже связы- вали читателей Молодежки с авторами, живущими в Канаде, Финляндии и Че- ченской Республике. На этот раз состо- ялась онлайн-встреча с сотрудниками и читателями Западно-Казахстанской об- ластной библиотеки для детей и юноше- ства им. Хамзы Есенжанова (Уральск, Казахстан).

Участников встречи приветствовал вице-консул Генерального консульства РФ в Уральске Владимир Александрович Волков. Он говорил о том, что при- ближающаяся 75-я годовщина Великой Победы – это наш общий праздник, ко- торый связывает людей в разных стра- нах, независимо от границ, рассказал о патриотической акции «Дороги памяти», которая проходит не только в России, но и в Казахстане.

На площадке Волгоградской област- ной библиотеки для молодежи выступи- ла Елизавета Викторовна Иванникова, поэт, член Союза писателей России, пре- зидент клуба творческой интеллигенции «Парнас», автор проекта Всероссийско- го патриотического литературно-художе- ственного конкурса для детей и юноше- ства «Сталинградская сирень – сирень Победы». Она рассказала о конкурсе и пригласила юных поэтов и писателей Казахстана принять в нем участие.

История семьи Елизаветы Викторов- ны тесно связана со Сталинградской битвой – ее отец защищал Сталинград,

воевал в составе 13-й гвардейской ди- визии. Бойцам этой дивизии и посвя- щена поэма «Сталинградская сирень», которая легла в основу идеи проекта. Для участников встречи Елизавета Вик- торовна прочла свое стихотворение «Шинель», посвященное ее отцу.

Западный Казахстан иногда называют самым восточным рубежом Сталинград- ской битвы. О связи Уральска с битвой на Волге много писал краевед Павел Букаткин, этой теме была посвящена и его диссертация. О своем земляке и его книгах рассказали читатели библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есен- жанова. Прозвучали стихи о войне, на- писанные читателями библиотеки.

О недавно вышедшей в Волгограде уникальной книге – двухтомном рекви- ме «От июня до Берлина» – рассказали собравшимся волгоградцы. 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Ровно столько же стихотворений в новой книге волгоградского поэта Вик- тора Пермьякова. И каждое из них посвя- щено конкретной дате: от 22 июня 1941 года до майского победного дня 1945-го. Вся книга – удивительный сплав доку- менталистики и поэтического прожива- ния того трагического времени.

В исполнении волгоградских школьни- ков на встрече прозвучали стихи Павла Великжанина – они представили взгляд на войну молодого поколения волгоградцев.

Алена ХАЛЫПЕНКО



У него потрясающая энергетика. Что-то вроде осо- бого вируса, от которого, похоже, пока не изобрели вакцину. Первый раз в жизни он взял в руки куплен- ный отцом фотоаппарат «Смена» лет в двенадцать. В подростковом возрасте парня интересовали исклю- чительно две вещи: гитара и фотоаппарат. И послед- нее пристрастие победило.

Алексей Гуполов называет себя самоучкой и гово- рит, что первое его путешествие состоялось девять лет назад в Гималаи. После чего в его жизни было много самых разных удаленных уголков на карте мира. Только в последнее время он побывал в Ислан- дии, Словении, Венгрии, за четырнадцать дней иско- лесил почти всю Украину.

– Вспомнился поход по Северному Кавказу. Горы, реки, ледники... Последние впечатляют меня особен- но сильно. Сколько я их видел, наверное, много – в России, Америке, Европе. Ощущение, что леднику нет конца, он стекает вниз, порою принимая в себя мелкие застывшие реки. А вокруг него охрана – взъерошен- ные гребни, острые и изгибающиеся, как позвоночник древнего динозавра. Еще минута, и ледник вместе с вершинами начинает пропадать в тумане низких об-



В «Старой Сарепте» завершается проект «Двенадцать»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 18 декабря открылась экспозиция «Школьные годы чудесные», которая стала финальной выставкой уникального музейного проекта «Двенадцать».

На этой выставке многие с ностальгией вспо- мнят знакомые им с детства вещи – школьные, комсомольские и спортивные значки, логарифми- ческую линейку, школьную форму разных лет, от- крытки, пионерские программы.

Кроме того, здесь можно увидеть школьный портфель и сумку-балетку, которую любили школьницы 50-х годов прошлого века. Здесь же чернильница и различные перьевые ручки, кото-

рыми пользовались школьники в послевоенном Сталинграде, учебники 30-х годов и книжки, кото- рые читали мальчишки и девочки тех лет.

Проект «Двенадцать» был запущен в январе 2019 года в честь 30-летия музея-заповедника «Старая Сарепта». На протяжении всего юби- лейного года посетители могли познакомиться с двенадцатью уникальными музейными коллек- циями.



«Для тебя...»

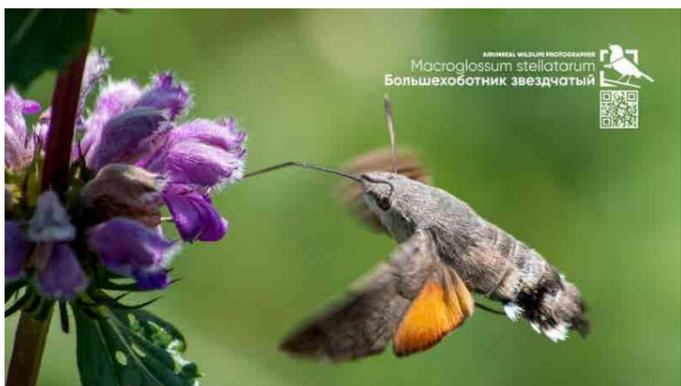
Выставка живописи и графики Галины Мещеряковой открыта в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Галина Ивановна Мещерякова родилась 22 февраля 1949 года в селе Солуно-Дмитриевском Ставропольского края. В 1972 году окончила художественно-графический факультет Кубанского государственного университета. С 1972 работала в детской художественной школе № 3 города Знаменска Астраханской области. В 2004-м переехала в Волгоград, где стала преподавать изобразительное искусство в детской художественной школе № 3.

Галина Ивановна – участник многих международных, межрегиональных, областных и городских выставок; лауреат 1-й и 2-й степени трех международных конкурсов «Русь называется Святою» и «Траектория танца, звука, света»; активный участник пленэрных поездок на Кавказ, по Золотому кольцу России и за пределы нашей родины. Она награждена знаком «За достижения в культуре» и внесена в «Летопись славы Ворошиловского района Волгограда».

Художник работает в разных техниках и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет), применяя свой индивидуальный сказочно-романтический подход.

Выставка будет экспонироваться до 12 января по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



«WILDLIFE» Павла Сторчилова

Горьковка приглашает на выставку фотографий братьев наших меньших.

Дизайнер и фотограф-анималист Павел Сторчилов – выпускник физико-математического факультета Волгоградского государственного социально-педагогического университета, кандидат педагогических наук. В настоящее время он работает дизайнером и фотографом в волгоградском автохолдинге.

Павел всерьез увлекается фотографией с 2012 года, выбрав для съемок один из самых трудных объектов – орнитофауну. Более семи лет он фотографирует природу родного края. В прицеле его объектива за это время побывало около 120 видов птиц. Кроме пернатых, в коллекции фотографий Павла множество снимков насекомых, паукообразных, млекопитающих, а также ландшафтов Волгоградской, Астраханской, Московской и Ленинградской областей.

В работе фотограф-анималист применяет различные техники: люминографию, панорамную, инфракрасную, ночную и некоторые другие виды съемок. Павел регулярно участвует в конкурсах, проводимых Русским географическим обществом и журналом National Geographic. Он – лауреат фотовыставки «Дикая природа России – 2018».

Выставка будет экспонироваться до 12 января по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



Дарить ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

С 2017 года стало доброй традицией устраивать в Суворовском историко-краеведческом музее персональные выставки участников районной организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих». Земляки могли полюбоваться картинами П. А. Жаглина, вышивками Н. П. Трубачевой, архитектурными проектами Р. Х. Ишмаметова, шерстяной акварелью Л. П. Гладких, бисервышиванием икон М. А. Любрина, папертолью Ю. Пушиной.

В эти декабрьские дни музей приглашает в свои залы для встречи и знакомства с искусством фотохудожника, члена Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России Татьяны Беловой.

Суворовкинецы знают Татьяну Анатольевну как учительницу первой городской школы, и для многих, в том числе и для учеников, ее увлечение фотографией, участие в различных выставках и конкурсах стало сюрпризом. Оказывается, фотоаппарат в руках строгого, а в то же время справедливого наставника фиксирует не только школьные события, но и красоты страны.



Насколько широка, прекрасна Родина, Таня знает с детства. Семья военного врача неоднократно меняла местожительство, а значит, школы, где ей каждый раз приходилось доказывать свою состоятельность. Иногда с помощью фотоаппарата, к которому приобщил дочку папа.

Работа с пленочной камерой отличается от работы с современной техникой. Нет сейчас таинственного, чарующего процесса проявления отснятого материала, а потом печати его в темноте. Обычным местом «колдовства» была ванная. Сидя под светом тусклого красного фильтра фонаря, от которого не засвечивалась пленка, девчушка с волнением наблюдала, как на бумаге в химическом растворе появлялось изображение того, на что был нацелен объектив.



На какое-то время Татьяна отошла от фотографии, но «охотничий» интерес побудил приобрести цифровую камеру и не расставаться с ней в любое время года и в любую погоду. Обожает репортажную съемку, с удовольствием запечатлевает школьные события и события городского или районного уровня. С тем же наслаждением снимает природу, людей, животных...

Радует, когда удается поймать какое-то необычное явление. Как любая женщина, не может пройти мимо цветов. И фотографирует полевых или домашних красавцев утром, в полдень, при закате, дабы передать прелесть их скоротечной жизни.

На торжественное открытие первой в жизни персональной выставки Т. А. Беловой пришли коллеги по творческому объединению «Штрих», участники литературного клуба «Живой родник», любители прекрасного.

Открывая выставку, сотрудник музея В. Н. Машенцева рассказала о виновнице торжества, упомянув, что ей пришлось учиться у Татьяны Анатольевны столь сложному предмету, как химия. Заведующая музеем Е. В. Тюпа подчеркнула, что творческое многообразие штриховцев интересно ей как специалисту и как рядовому зрителю.

Поздравили фотохудожника с открытием выставки участники «Штриха» Г. И. Антюфеев, Ю. А. Пушина, А. Н. Солопов. От «Живого родника» выступили В. Г. Сахаров, Н. Г. Еманов, Т. И. Потехина. Добра и успехов в творчестве пожелала своей подруге Е. В. Данишкина.

Но, пожалуй, самыми эмоциональными были выступления учеников первой школы Кости Проскуракова и Даны Ларцевой, которые заявили, что Т. А. Белова является за-



мечательным наставником, второй мамой можно сказать, добрым человеком, а в придачу еще и творческой натурой.

В рассказе о себе Татьяна Анатольевна поведала, что родилась на Сахалине, среднюю школу оканчивала в Дрездене, в университете училась в Симферополе, а работает в Суворовкино. Перемена мест, наверное, сказалась на ее желании увековечивать те уголки Родины, где удается побывать. Запечатленные пейзажи мастер показывает друзьям и знакомым. А еще снимки с красотой России и казачьего края демонстрирует на интернет-страницах, выставках и конкурсах.

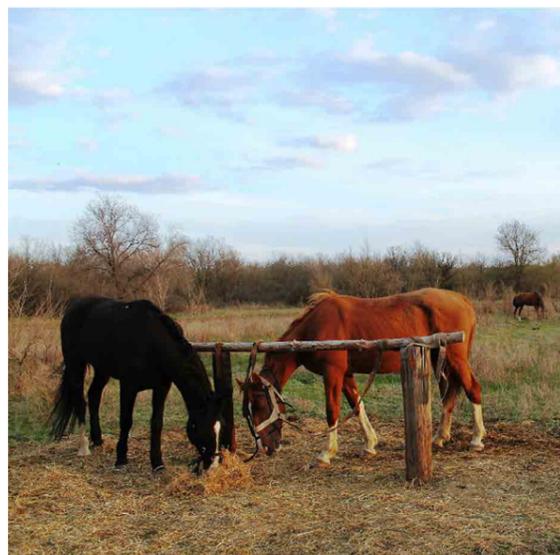


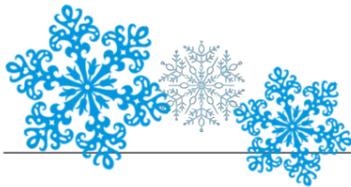
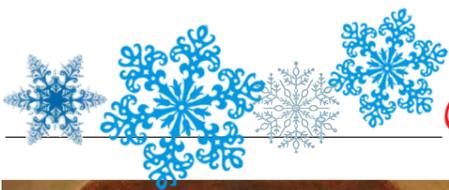
– Искусство фотографии уникально, – подчеркнула Татьяна Анатольевна, – в нем нельзя достичь потолка своего мастерства, всегда есть куда и в каком направлении двигаться дальше, к чему стремиться.

Важно осознавать хрупкость и неповторимость каждого момента и создать снимки, которые смогут и через много лет всколыхнуть чувства, эмоции, состояние светлого и всеобъемлющего счастья!

Уважаемые земляки и гости города, выставка продлится до марта 2020 года. Приходите полюбоваться красотой, которую для вас приберегла Т. А. Белова.

Геннадий АНТЮФЕЕВ





С днем рождения, Карл!

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова в рамках музейного проекта «Субботние встречи» 21 декабря прочитали лекцию, посвященную 220-летию со дня рождения Карла Брюллова.

Музей Машкова не случайно обратился к творчеству этого выдающегося художника. В его коллекции находится произведение Брюллова «Пери и Ангел» (1839–1843), представленной сейчас на одной из музейных выставок. О нем и шла речь на лекции, которую провела автор проекта «Субботние встречи» старший научный сотрудник музея Машкова Ирина Преображенская.

– «Великолепный Карл» – так называли Карла Павловича Брюллова при жизни за блеск и мощь таланта. Его творчество воспринималось современниками как новый живописный академизм с элементами романтики. В историю русского изобразительного искусства имя Великого Карла вписано золотыми буквами. О любви, дружеских привязанностях, симпатиях и необъяснимых антипатиях безбожного романтика, великих произведениях Карла Брюллова вспомним накануне его дня рождения 23 декабря, – рассказывала Ирина Преображенская.



Литературным источником картины Брюллова «Пери и Ангел» является одноименная поэма Василия Жуковского. Зритель становится свидетелем драматического момента преображения души разбойника: он любуется безмятежной, исполненной ясной гармонии красотой мифического существа Пери. В 2006 году картина в составе выставки «Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею» экспонировалась в Москве.

Помимо лекции, музей Машкова отметил юбилейную дату великого художника Карла Брюллова еще и проведением новой экспозиции, которая заработала в формате «выставка в выставке» 23 декабря. На ней единственное живописное произведение Великого Карла «Пери и Ангел» в музее Машкова дополнено гравюрами современников, вдохновленных творениями мастера, а также произведениями его друзей и родственников.

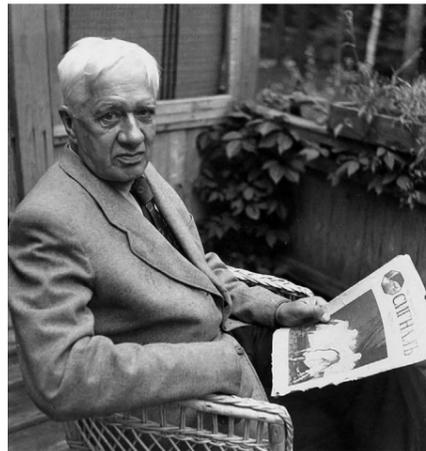
И снова о патриархе детских сказок...

Знакомый незнакомец... Только так можно сказать о писателе, узнав его биографию. Участники клуба любителей русского языка и литературы «РусскийЯзык.ru» были весьма удивлены подробностям жизни и творчества знаменитого поэта. Ведь для многих людей он только автор детских сказок. Но это далеко не так. То, что возвело Чуковского на вершину популярности, его роль в детской литературе, заслонило его труды как ученого и литературоведа.

Он сам не один раз сокрушался по этому поводу. Так в одном из своих писем он с горечью замечает: «Я написал двенадцать книг, и никто на них не обратил никакого внимания. Но стоило мне однажды написать шутя «Крокодила», и я сделался знаменитым писателем. Боюсь, что «Крокодила» знает наизусть вся Россия. Боюсь, что на моем памятнике, когда я умру, будет начертано «Автор «Крокодила». А как старательно, с каким трудом писал я другие книги...»

Писатель очень беспокоился о том, что самые главные его труды, скорее всего, не войдут в собрание сочинений. К радости Корнея Ивановича, большинство работ вошли в 6-томное прижизненное собрание сочинений. Кстати, последний том вышел перед самой смертью писателя в 1969 году.

Но наиболее полное собрание сочинений



вышло спустя четыре десятилетия благодаря трудам внучки Чуковского, Елены Цезаревны Чуковской. Так, с 2001 по 2009 год в издательстве «Терра» вышло в свет 15-томное собрание сочинений писателя. Всё, что Чуковский написал для детей, уместилось в один том – первый. Так что же вместили в себя остальные четырнадцать?

Чуковский – удивительно многоликий писатель. Он и критик, и автор статей и книг о самых знаменитых его литературных современниках: от Чехова до Маяковского. Он и переводчик, пересказавший многие шедевры мировой классики: «Робинзона Крузо», «Барона Мюнхгаузена», «Маленького оборвыша». Он и историк, исследователь русской литературы: его труды об одном только Некрасове занимают несколько книжных полок.

К тому же Чуковский прекрасный мемуарист, автор книги воспоминаний «Современники», создатель знаменитой «Чукоккалы» и не менее знаменитого «Дневника», в котором он выступает настоящим летописцем дореволюционной и советской эпохи. Не случайно его, родившегося 31 марта 1882 года, при жизни считали «старейшим писателем».

«Вероломство образов...» Рене Магритта



Картинная галерея Волжского музейно-выставочного комплекса приглашает волжан прикоснуться к иррациональному и начать путешествие в мир иллюзий одного из самых загадочных и волнующих мастеров XX столетия!

Бельгийский художник-сюрреалист Рене Магритт – мастер поистине неординарный. Вот уже более полувека его картины-ребусы будоражат воображение зрителей. Пленительные работы побуждают нас к размышлению о парадоксальном устройстве мироздания, о природе зримого и незримого. Все они имеют множество смыслов, но ни один не является единственно верным.

Истинная слава пришла к Рене Магритту вскоре после окончания Второй мировой войны. Каждый состоятельный ценитель искусства, каждый коллекционер, следивший за модными веяниями, мечтал иметь у себя дома хотя бы один живописный ребус, вышедший из-под руки прославленного бельгийца.

Десятилетия спустя большая часть полотен Рене Магритта продолжает оста-

ваться в частных собраниях. Даже знаменитая картина «Сын человеческий», «визитная карточка» художника, недоступна взгляду широкой публики. В российских же собраниях полотна Магритта и вовсе отсутствуют.

Представленная коллекция терпеливо и бережно формировалась на протяжении четырех лет. Благодаря кропотливому труду мастеров-литографов и целого круга людей, небезразличных к творчеству великого мастера, теперь есть возможность во всей полноте оценить богатство и выразительность его живописной вселенной.

Выставка продлится до 9 февраля 2020 года по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Писатель с непростой судьбой

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 17 декабря в очередной раз пригласила всех желающих на заседание клуба любителей русского языка и литературы «РусскийЯзык.ru».

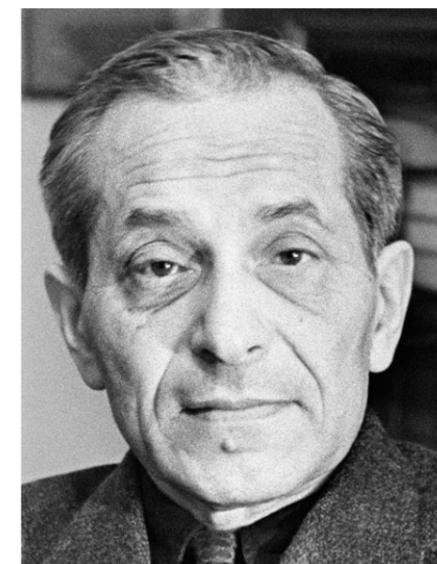
Главным героем этого дня стал русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик, классик русской литературы Михаил Зощенко. Утонченный красавец, денди, блестящий офицер, герой Первой мировой войны. Сатирик, чье творчество наполнено неповторимым юмором, прожил очень непростую жизнь. На его долю выпало немало испытаний. Острые его сатирических произведений всегда было направлено против невежества, мещанского самолюбия, жестокости и других человеческих пороков.

Огромная популярность, травля и репрессии, полное забвение и слава писателя, чье имя входит в число первых юмористов России. Его рассказы до сих пор читают на эстраде, радио и телевидении. «Зощенковские персонажи» не утратили своей актуальности, они по-прежнему узнаваемы и смешны.

В этом году исполнилось 125 лет со дня рождения большого литератора и печально-го человека Михаила Михайловича Зощенко. Творчество писателя стало настоящим явлением в русской литературе XX века.

Ему пришлось пережить многое: и оглушительную славу, и публичное унижение, столкнуться с нищетой и предательством. На исходе жизни он сказал: «Я был богат, но счастлив не был». Тогда писатель не мог и предположить, что его творчество сделает счастливыми миллионы читателей.

Эти и другие интересные факты были подробно изучены на заседании. Всех, кто любит русский язык, желает посвятить ему чуть больше времени в своей жизни, узнать его еще лучше и найти единомышленников, непременно ждут в клубе.



Выдающийся правозащитник

В интерактивном музее 19 декабря состоялась встреча, посвященная жизни и судьбе выдающегося академика, общественника и правозащитника Андрея Дмитриевича Сахарова. Участников мероприятия ожидала тематическая экскурсия по выставке «Россия – моя история. 1945–2016» и показ документального фильма о легендарном советском деятеле.

Андрей Сахаров получил известность во всем мире как разработчик термоядерного оружия и правозащитник, призывающий к остановке гонки вооружений, свободе мысли, мирному существованию всего человечества. Советский академик был почетным членом десятков научных ассоциаций – Национальной академии наук США, Французской академии, Американского физического общества, итальянской Акаде-

мии Дея Линче; лауреатом крупнейших международных и национальных премий – Нобелевской, имени Бенджамина Франклина по физике, Лиги прав человека при ООН, имени Альберта Эйнштейна и др.

В СССР же его судьба складывалась крайне неоднозначно. В 50-е годы XX века он был удостоен звания Героя Социалистического Труда, Сталинской премии, но позже за свою правозащитную и общественную деятельность подвергся острой критике, лишению всех правительственных наград и премий, ссылке.

На встрече в интерактивном музее рассказали о главных этапах жизни и деятельности Андрея Дмитриевича Сахарова через призму исторических событий, происходивших в нашей стране. После тематического занятия всех желающих сотрудники музея пригласили в зал-лекторий на показ одной из серий документального фильма «Избранники. Россия XX век. Андрей Сахаров».

Октябрь

**Ярко, самобытно,
с колоритом!**

Театр «Царицынская опера» удивил волгоградцев премьерой нового театрального сезона. Опера Александра Бородина «Князь Игорь» вызвала небывалый интерес меломанов. Постановка осуществлена с помощью современных изобразительных средств – видео, леттеринга, оригинальной мобильной декорации. Премьерные спектакли прошли с абсолютными аншлагами.

**Нацпроект пришел
в библиотеку**

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 10 октября прошло совещание на тему «Национальный проект «Культура» как новый этап развития библиотек». Были рассмотрены первые итоги проведения мониторинга национального проекта «Культура» и таких федеральных проектов, как «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура» в разрезе библиотечной отрасли.

**Прямо в ладони летит
звездапад...**

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова прошел вечер памяти, посвященный жизни и творчеству талантливого волгоградского скульптора заслуженного художника России Алексея Евдокимовича Криволапова.

**Нам есть чем удивить
зрителей**

15 октября на большой сцене НЭТа спектакль «Маскарад» открыл в Волгоградской области «Театральный альянс». Новый театральный сезон 2019/20 года в нашем регионе украсило замечательное культурное событие областного масштаба. Его проведение приурочено к завершению масштабной программы Года театра, проводимого в Российской Федерации в 2019 году.

**В «День музыки» над Волгой
появилась радуга**

В Центральном концертном зале города-героя в день открытия Международного фестиваля «День музыки» звучала симфоническая классика. Перед началом не только в зрительской части, но и за кулисами царил атмосфера праздника. Центральный концертный зал, как и следовало ожидать, был полон.

**Такое современное
и такое непонятное**

По январь 2020 года в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова будет работать просветительский проект «Просто современное искусство», посвященный искусству XX–XXI веков. Специалисты музея доступно и интересно расскажут волгоградцам о современном искусстве и о том, как его нужно понимать.

Ноябрь

**Любимый композитор
нескольких поколений**

Волгоградцы широко отметили 90-летие своей знаменитой землячки – прославленного композитора Александры Николаевны Пахмутовой. В ее честь в Волгограде открыт сквер, установлена скульптура девочки с аккордеоном, состоялся большой праздничный концерт.

**Волгоградскому областному
краеведческому музею –
105 лет**

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поздравил сотрудников музея с этой датой и вручил им два поздравительных адреса от областного комитета культуры за существенный вклад в развитие региона.

**Удивительное путешествие
в «Ночь искусств»**

В восьмой раз на Волгоград опустилась «Ночь искусств» – последняя в череде ежегодных всероссийских культурно-образовательных акций. Завершая годовую серию «культурных ночей», «Ночь искусств» подарила волгоградцам возможность побывать в музеях, театрах, выставочных и концертных залах, библиотеках, шире познакомиться с культурным пространством нашего региона.

**Большой талант
маленьких артистов**

30 октября в консерватории им. П. А. Сербрякова состоялась церемония вручения губернаторских стипендий. Свое искусство представляли учащиеся, стипендиаты-2019,

они же – лауреаты областных, всероссийских и международных творческих конкурсов.

Судьба с «Улыбкой»

«Танец длиною в жизнь!» – концертной программой под таким названием отметили 50-летие творческой деятельности поклонники и ученики заслуженного деятеля искусств России, руководителя хореографического ансамбля «Улыбка», ансамбля танца «Юг России», художественного руководителя Волгоградской областной детской филармонии, профессора ВГИИКа Татьяны Петровны Мироновой.

**В Волгограде впервые
вручали престижную
региональную премию**

В ноябрьские дни к нашему региону было приковано внимание всего профессионального телевизионного сообщества России. В Волгограде с 16 по 19 ноября проходил заключительный этап Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион». Президент фонда «Академия телевидения» Александр Акопов вручил губернатору Волгоградской области Андрею Бочарову благодарность за помощь в организации и проведении телеконкурса.

Эрмитаж. 255 лет

В Волгограде под занавес уходящего года произошло поистине настоящее культурное событие – 29 ноября в выставочном зале музея Машкова открылась масштабная выставка, посвященная юбилею одного из самых крупных музеев в мире – Государственного Эрмитажа. До 16 марта 2020 года горожане и гости города-героя смогут познакомиться с подлинными шедеврами искусства из фонда регионального музея.



Декабрь

**Год театра завершается. Но театр
остается с нами навсегда**

Событие областного масштаба – фестиваль «Театральный альянс», приуроченный к завершению масштабной программы Года театра, стал настоящим подарком для всех любителей сценического искусства. В течение двух месяцев НЭТ принимал под своей крышей театральные коллективы Волгоградской области. Это было грандиозно!

**Тройка, семерка, туз: волгоградцы
разгадали тайну трех карт**

В пятницу, 13 декабря, в «Царицынской опере» состоялась премьера «Пиковой дамы». Одно из самых ярких и загадочных произведений русского искусства, созданное П. И. Чайковским по повести А. С. Пушкина, предстало перед зрителями в постановке уже известного волгоградцам Грига Скоморовски.

Театр на Таганке побывал в Волгограде

На сцене Нового Экспериментального театра 4 и 5 декабря прошли гастроли знаменитого Московского театра на Таганке. Зрители увидели один из лучших его спектаклей – «Чайка 73458» в постановке известного литовского режиссера Дайнюса Казлаускаса.

Растим новое поколение читателей

Новый год муниципальная информационная библиотечная система Волжского встречает с обновленным фондом.



Впервые за несколько лет из федерального и областного бюджетов выделены средства на приобретение 1350 экземпляров книг (более 580 названий).

**Ансамбль русского казачества
отметил юбилей**

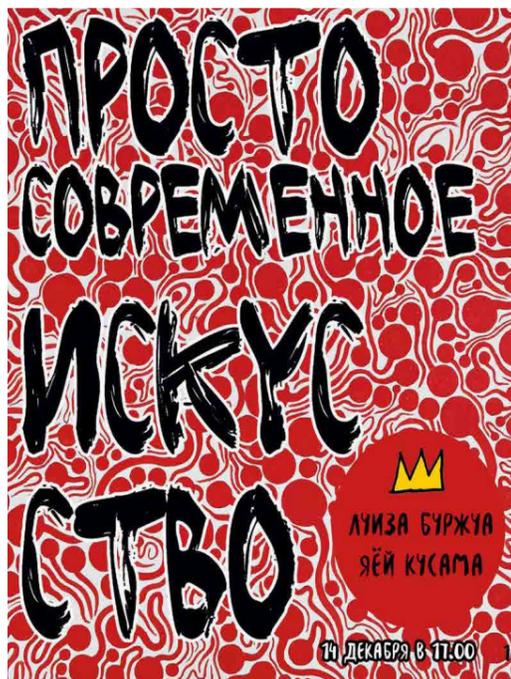
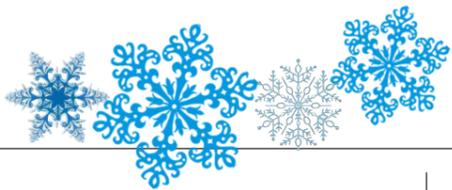
Праздничный концерт, посвященный 20-летию присвоения ансамблю государственного статуса, состоялся 12 декабря на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии. В программу были включены лучшие номера, созданные прославленным коллективом за весь период творческой деятельности.

«Я обнимаю вас музыкой»

Известный и авторитетный искусствовед, музыкант, писатель, поэт, философ, режиссер, страстный просветитель и талантливый педагог Михаил Казиник 3 декабря в выставочном зале музея Машкова рассказал детям, воспитывающимся в детских домах и приемных семьях, о культуре и искусстве.

**В память о выдающемся
русском музыканте**

13 декабря Волгоградская филармония пригласила любителей органной музыки на концерт «Орган-гала», посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося русского органиста Олега Янченко. На сцене в этот вечер выступали сразу три органиста – из Москвы, Казани и Ярославля.



В музее Машкова продолжается разговор о современном искусстве

В рамках проекта «Просто современное искусство» в музее Машкова 14 декабря состоялась очередная лекция «Собственные фантастические миры», посвященная творчеству современных художников Луизе Буржуа и Яёй Кусаме.

На лекции, которую, как и всегда, читал научный сотрудник музея Иван Говорухин, волгоградцы узнали, что означают гигантские скульптуры пауков, «живущие» рядом с музеем современного искусства по всему миру, почему своим фирменным стилем Яёй Кусаме выбрала именно точки и многое другое.

После по традиции состоялась мастер-класс от члена Союза художников России Марии Мелиховой. Каждый желающий смог принять участие в создании инсталляции в стиле Яёй Кусамы.

Кому интересно, стрит-арт – это «высокое искусство» или вандализм, следите за афишей! Следующая лекция в музее Машкова состоится здесь 4 января, 17.00.

Искусствовед раскрыла тайны главной площади

В субботу, 14 декабря музей Машкова пригласил волгоградцев на авторскую пешеходную экскурсию кандидата искусствоведения Светланы Аргасцевой «Площадь Павших Борцов: genius loci».

Не случайно местом сбора группы стал музей «Память», расположенный в подвальной части Центрального универмага. Именно здесь 31 января 1943 года воинами 38-й мотострелковой бригады был пленен командующий 6-й полевой немецкой армией генерал-фельдмаршал Ф. Паулюс. Затем все отправились на экскурсию по площади Павших Борцов, где их ожидало немало открытий.

Новое экскурсионное мероприятие «Площадь Павших Борцов: genius loci», проходившее в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем конкурса «Музей 4.0.» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина, в очередной раз вызвало большой интерес не только у интеллектуалов, любителей истории, знатоков краеведения, но и просто у горожан, желающих узнать новое о Волгограде.

Одна из особенностей проекта «Первая улица Мира» – это участие в мероприятиях приглашенных гостей: ученых, историков, художников, которые раскрывают новые грани истории, жизни и традиции улицы Мира. С ноября по настоящее время Светланой Анатольевной были проведены автор-

ские лекции и пешеходная экскурсия по темам: «Эмблемы и символы советской архитектурной неоклассики», «Сколько «дней рождения» у улицы Мира?». Теперь вот подошла очередь узнать всё о площади Павших Борцов.

Главная площадь нашего города – одно из самых посещаемых и популярных мест в Волгограде, и оно действительно, без преувеличения, является «гением места». Уникальность территории в том, что она на протяжении столетий использовалась как главная городская площадь, и, пожалуй, нет в городе другого такого места, обладающего настолько мощной исторической драматургией, многообразием архитектурных пластов и скрещения человеческих судеб.

Так исторически сложилось, что главная площадь нашего города всегда зеркально отражала парадоксы истории России, взлеты и падения городских элит, гримасы политической моды и коммерческой конъюнктуры. Эта площадь обречена на спорные изменения и преобразования. Мистика и ирония судьбы, максимальная символическая насыщенность этой территории позволяют представлять площадь Павших Борцов, как «genius loci» Царицына – Сталинграда – Волгограда.



Сохранить память о предках

На территории штаба 37-й отдельной железнодорожной бригады в Волгограде открыт памятник императору Николаю Первому – основателю железных дорог и железнодорожных войск Российской империи.

В годы его правления было начато строительство железных дорог и построено около тысячи верст железнодорожного полотна, что дало стимул к развитию собственного машиностроения. В России появились первые железные дороги общероссийского масштаба, в том числе Николаевская железная дорога, переименованная позже в Октябрьскую, которая связала Москву и Санкт-Петербург.

Памятник в виде бюста императора создан и подарен воинам-железнодорожникам скульптором Михаилом Сердюковым, автором и воплощением в жизнь известного проекта «Аллеи Российской Славы», цель которого – возрождение патриотического духа народа российского. Мастерская под его руководством уже десять лет создает скульптуры и бюсты великих людей России.

Торжественный митинг по случаю открытия бюста императора Николая Первого начался с исполнения военным оркестром Гимна Российской Федерации. В торжественном строю замерли воины-железнодорожники, в числе которых не только офицеры, контрактники, но и только что прибывшие в часть новобранцы осеннего призыва. В числе участников митинга также школьники Краснооктябрьского района Волгограда.

И вот наступает самая торжественная минута. С бюста императора снимают покрывало, и все взоры участников митинга устремляются на гордый лик Николая Первого. Под звуки ружейного салюта воины роты почетного караула возлагают к памятнику гирлянду, а школьники – цветы. Отец Сергей сотворил молитву и окропил святой водой памятник и всех присутствовавших на его открытии.

Валерий КОНОВЛОВ
Фото автора

Они знают свою историю

В интерактивном музее «Россия – моя история» подвели итоги и наградили победителей областного художественного конкурса «Я рисую историю». На конкурс поступило 693 работы от детей самых разных возрастов – от 6 до 18 лет.



– В конкурсе было три номинации: «Личности в истории государства Российского», «Великие битвы», «Здания. Царицын – Сталинград – Волгоград». Художественные сюжеты присланных работ оказались крайне разнообразными. Дети рисовали русских царей, полководцев, ученых, космонавтов, героев Великой Отечественной войны, архитектуру Царицына и Волгограда.

Популярными персонажами рисунков оказались цари Иван Грозный, Петр I, Николай II, Екатерина II, полководцы Михаил Кутузов и Александр Суворов, князь Александр Невский, ученый Михаил Ломоносов, балерина Анна Павлова, космонавт Юрий Гагарин и даже президент России Владимир Путин, – рассказала заместитель директора интерактивного музея «Россия – моя история» Мария Драгунова.

В номинации «Великие битвы» большинство ребят показали свое видение одного из важнейших сражений Великой Отечественной войны – Сталинградской битвы. В номинации, посвященной архитектуре Царицына – Сталин-

града – Волгограда, оказались по-настоящему редкие изображения, например, рисунок не сохранившегося до наших дней замка купца Миллера и царицынской набережной. А любимым архитектурным объектом юных художников стало здание первой пожарной части Царицына, также известной как пожарная каланча.

Выбрать лучших художников в каждой номинации и возрастной категории оказалось непростой задачей даже для профессиональных экспертов, в число которых вошли представители интерактивного музея, областного комитета образования и заслуженный художник России Андрей Выстопов. В итоге были определены 38 работ, авторы которых получили призовые места в конкурсе.

Торжественная церемония награждения состоялась 19 декабря в зале-лектории исторического парка, всем победителям вручили памятные призы и дипломы. Приятным и познавательным подарком для ребят также стали экскурсии по мультимедийным экспозициям музея.

Встречаемся на музыкальном ринге

Ансамбль Волгоградского государственного социально-педагогического университета «Покров» принял участие в фольклорном ринге со студентами кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа. Творческий поединок состоялся в рамках Недели науки и творчества.

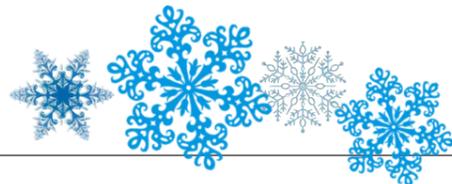
Со сцены прозвучали ансамблевые и сольные песни «Вниз по матушке по Волге», «По лужокку», «Возле моста трава росла», «Ехал Тихон над рекою» и многие другие. Солоист ансамбля «Станица» ВГИИКа Юрий Щербakov и руководитель клубного формирования традиционной казачьей культуры «Стригунок» Андрей Сандалов выступили на ринге в качестве независимых арбитров.

Они давали участникам музыкального поединка профессиональные советы по исполнению музыкальных композиций. В дискуссию вступили и руководители ансамблей Виктория

Путиловская и Ольга Никитенко, которые отстаивали свое мнение в отношении форм адаптации ансамблевой песни в сольном исполнении.

– Фольклорный ринг позволил нам затронуть гораздо большее количество аспектов научной и творческой деятельности. Это хороший обмен практиками и опытом. Мы планируем развивать этот формат встреч и дальше. Надеемся вскоре увидеть у нас в гостях и другие коллективы, – рассказала заведующий кафедрой народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа профессор Ольга Никитенко.





Истории, рассказанные цветами

В выставочном зале музея Машкова (ул. Чуйкова, 37) с успехом прошла выставка молодого талантливого художника Алены Шамайко.

Алена родилась в Волжском, занималась в родном городе рисунком в народной изостудии им. С. Т. Подчайнова. В 2009 году окончила институт искусства и архитектуры (филиал ЮФУ в Ростове-на-Дону) по специальности дизайнер интерьеров, с 2015-го обучается в волгоградской арт-студии. В настоящее время Алена работает художником-сценографом в казачьем театре.

Тема выставки – цветы, и все картины, представленные в экспозиции, посвящены этому чуду природы. Цветочные сюжеты являются одними из самых любимых в творчестве художника. По ее мнению, такие картины преображают пространство, создают его атмосферу. Флористическая тема практически всегда прекрасна для интерьерного решения.

Любовь художника к цветам видна даже в названиях произведений: «Цветочная пыльца», «Атлас роз», «Летний снег», «Солнце Неаполя»...

– Цветы – неотъемлемая часть нашей жизни, – говорит Алена. – Они восхищают, они заставляют замереть на минуту, чтобы полюбоваться.

По мнению художника, именно цветы могут скрасить тусклые, пасмурные дни ярким многоцветием, вызвать приятные воспоминания о солнце и тепле, которых так не хватает в это время.

Коллекция, представленная на выставке, создавалась для персонализации помещений в современном интерьере. Этим обусловлена техника выполнения рисунка. Задачей автора было создать картины, способные превратить лаконичный интерьер в живое дышащее пространство.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Желаем только победы!

Всероссийский вокальный конкурс «Новая Звезда» – это первое в истории музыкальное состязание, в котором принимают участие все 85 регионов России. Представлять Волгоградскую область в этом году будет Яна Артыковская.

Яне Артыковской 30 лет. На сцену она впервые вышла в пять лет. Окончила музыкальную школу (пианистка), музыкальный колледж (дирижерско-хоровое отделение). Дважды награждена именными стипендиями имени Толкуновой и Зыкиной. Работает педагогом по вокалу, много времени уделяет спорту. Пятнадцать лет поет в храме.

На одной сцене впервые соберутся 85 талантов из разных частей страны и будут сражаться за свой родной край. Масштабное голосование телезрителей по всей Российской Федерации и мнение знаменитых экспертов в области музыки определят двух победителей проекта. Первый тур конкурса состоится 31 декабря в эфире телеканала «Звезда», полуфиналы и финалы пройдут со 2 по 4 января. Подробнее на сайте конкурса.



Просто «Новогоднее волшебство»!

В канун зимних праздников в Горьковке открылась небольшая, но очень интересная новогодняя выставка работ студентки ВГИИКа, лидера студенческого киноклуба «Альтернатива» Марины Кравцовой.

Девиз экспозиции – «Открой свой город вновь!». Очень оригинальные работы молодой фотохудожницы представлены в виде открыток, изображающих зимние городские пейзажи, которые предстают в совершенно новом ракурсе: забавном, свежем и немного волшебном. Посетив выставку, так и хочется еще раз пройти по, казалось бы, таким знакомым местам Волгограда и увидеть их заново в зимней красоте.

Выставка экспонируется в коридоре 4-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-11-48.

Волгоградские солисты выступили в Кремле

За неделю до Нового года на сцене Государственного Кремлевского дворца выступил один из уникальных отечественных коллективов – Детский хор России, состоящий из тысячи самых талантливых юных исполнителей, представляющих все регионы страны. В составе хора были представлены и волгоградские солисты.

Для участия в концерте в Москву из Волгоградской области отправились лучшие воспитанники детских школ искусств, прошедшие отбор во ВГИИКе. Это Алена Букова, Анастасия Сивокос, (ДМШ № 14, Волгоград), Илья Захаров (Городищенская ШИ), Виктория Ускова (ДШИ «Воскресение», Волгоград), Мария Ключкова (ДШИ № 2, Михайловка).

В сопровождении Российского национального молодежного симфонического оркестра хор исполнил произведения Бетховена, Орфа, Чайковского, Прокофьева, Дунаевского, Пахмутовой и других композиторов.



справка «ГК»

Детский хор России основан в 2013 году и состоит из детей в возрасте от 9 до 14 лет. В его состав включена тысяча одаренных вокалистов из всех регионов страны. Первый концерт состоялся 8 января 2014 года в Санкт-Петербурге на сцене Марининского театра в сопровождении симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева. На концерте побывал президент России Владимир Путин. Детский хор России также стал одним из ключевых участников торжественной церемонии закрытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи 23 февраля 2014 года.

Красота – это страшная сила

Что же нас привлекает в инста-красавицах? Как жить, если ты не похож(а) на звезду тик-тока? И нужно ли бороться со стереотипами в социальных сетях? Как поменялось наше мнение о внешности после появления социальных сетей? И станем ли скоро мы все похожи на пластмассовых кукол? На эти и многие другие вопросы пытались найти ответы участники встречи, которая не так давно состоялась в Волгоградской областной библиотеке для молодежи.

Публичную лекцию «Как социальные сети меняют наше представление о красоте» прочла представитель волгоградского лектория «Интеллектуальные среды» Александра Воробьева. Самая древняя проблема человечества – проблема красоты всегда волновала своей актуальностью.

Социальные сети, которые сейчас сосредоточены на внешней привлекательности, зачастую показывают не настоящий мир. Если мы обратимся к популярным аккаунтам, у которых тысячи лайков и миллионы подписчиков, то можем ли мы однозначно утверждать, что красота – это уже не чья-то личная оценка, но объективная данность, подтвержденная сотнями и тысячами людей?

Многие утверждают, что современные социальные сети заставляют нас быть красивыми. Они создают некий идеал, однако можно ли его считать абсолютным идеалом для всех?!

Дело в том, что идеал – образ, содержащий в себе законченное, совершенное состояние, это некое идеальное изображение высшего существа, его прекрасная оболочка. Но этот совершенный и прекрасный абсолют приносит радость без желания его как-то использовать. На него хочется просто любоваться, но не жить им.

Другой вопрос, что в социальных сетях не создается какое-то новое представление о красоте, так как все исконные каноны утвердились еще задолго до появления интернета и современность фактически не привнесла чего-то абсолютно нового. На данный момент понятие прекрасного размывается, теряет свои привычные формы, о чем свидетельствует, например, появление моделей с нестандартной внешностью.

Современное поколение сейчас научилось смотреть на мир по-новому: подобно функции видеотехники, вмонтированной в глаз, человек может зрительно определять идеальные пропорции и подгонять картинку под свои стандарты. К тому же современным людям сейчас свойственна тотальная «насмотренность», так как в «картотеке» современного человека за долгие годы собраны сотни тысяч образов, что влияет, в свою очередь, на создание некоего абсолютного идеала, причем у каждого он может быть свой.

Главная мысль, которую попыталась донести Александра Воробьева молодым слушателям: чтобы не стать жертвой социальных сетей, нужно одно – МЫСЛИТЬ!

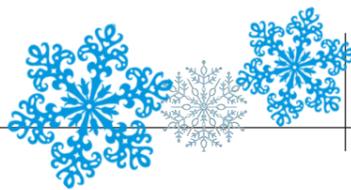
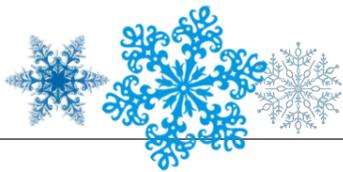


В числе самых лучших

Юлия Янчик из Жирновска Волгоградской области с работой «Сердце матери» стала одним из победителей Всероссийского детского конкурса патриотического рисунка «Мир моего дома». Награждение победителей прошло в Москве на открытии выставки по итогам конкурса.

В конкурсе приняли участие учащиеся общеобразовательных, художественных школ, студий, кружков, колледжей, лицеев, учреждений дополнительного образования, студенты средних специальных учебных заведений и отдельные лица в возрасте от 7 до 18 лет из регионов РФ.

За право стать победителем юные россияне состязались сразу в нескольких номинациях: «Вечный огонь – вечная память», «Связь поколений», «Я рисую мир» и «Патриотический плакат». На торжественной церемонии дипломами и кубками награждены 18 победителей.



Сектор периодических изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького приглашает волгоградцев посетить выставку «Любитель страшных сказок Н. В. Гоголь», которая будет проходить здесь по 9 января 2020 года.

Человек-эпоха в русской литературе

Родился писатель 20 марта (1 апреля) 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в многодетной семье помещика. От отца Василия Афанасьевича перенял увлечение литературой и уже в раннем детстве начал писать стихи. В годы учебы одной из сильных сторон писателя была его феноменальная память. Ему нравилось изучать русскую словесность и читать различную литературу.

Мать Гоголя, Мария Ивановна, являлась богобоязненным человеком и старалась воспитывать детей в том же духе. Некоторые биографы Гоголя считают, что именно благодаря матери творчество писателя пропитано мистикой. Влиянию матери приписывают задатки той религиозности и того мистицизма, которые к концу жизни овладели всем существом Гоголя. С литературными интересами развилась и любовь к театру, где Гоголь, уже тогда отличавшийся необычным комизмом, был самым ревностным участником театральных постановок.

Тему дневниковой подборки о жизни и творчестве великого классика определило 210-летие со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Стилистика и орфография в материале Михаила Мельниченко и А. Сенюхина сохранены. Читатель познакомится с записями историков, литераторов, профессоров. Своими воспоминаниями делятся современники писателя и его потомки. Среди них Александр Герцен, Вильгельм Кюхельбекер, Александр Гольденвейзер, Корней Чуковский, Сергей Прокофьев и другие известные имена. Статья собрала материал более чем за 100 лет: с 1832 по 1938 годы. (М. Мельниченко. «Все написанное мною и слабо, и ничтожно...»)

По справедливому суждению, гений Гоголя до сих пор остается неизвестным в желаемой полноте. Прикоснуться к тайне гения, духовной стороне его жизни и творчества помогает «апокрифический рассказ» о Гоголе Николая Семеновича Лескова «Путимец» (1883), в котором художественно воссоздается облик Гоголя-лицеиста.

Уже с юности Гоголь почти неземной: «...душа моя хочет вырваться из тесной своей обители».

Жертвенный путь с ранних лет привлекает Гоголя: «...даже в детстве, даже во время школьного учения мне всегда казалось, что в жизни моей мне предстоит какое-то большое самопожертвование». «Как будто нарочно дала мне судьба тернистый путь», – говорит он. (А. Новикова-Строганова. «Высокое назначение человека».)

Религиозность Гоголя – глубокая, даже неистовая. И хотя он часто сомневался в силе своей веры, но верил по-настоящему. Не случайно художник Ивано́в изобразил его в одной из фигур на полотне «Явление Христа народу» и расположил ближе всех к Иисусу.

Земным воплощением рая для него был Рим. В пределах Рима Гоголь обрел таланты способности, недоступные ему ни в какой другой части земного пространства. О дарованной ему в Риме райской неуязвимости он писал, говоря о себе в третьем лице: «Над этим человеком, не знаю почему, сжалилось великое милосердие Бога и бросило в страну, в рай, где не мучат его невыносимые упреки, где душу его обняло спокойствие, чистое, как то небо, которое теперь окружает...»

Для читателя всегда будут существовать два гоголевских полюса. Один – художник, другой – наставник. («Божественная трагедия».)

Известно, что «Ревизор» Гоголя был дозволен к постановке на сцене вследствие высочайшего разрешения. Поче-



му императору Николаю I понравился «Ревизор»?

«Ревизор» был любимой русской пьесой царя. Все отличившиеся в спектакле получили от дворца подарки, иные от дирекции – прибавку к жалованью. По преданию, оказавшись после дорожного происшествия в уездном городе Чембаре Пензенской губернии и принимая местных чиновников, император Николай Павлович воскликнул: «Ба! Да я вас всех знаю!» Он пояснил, что хотя первый раз в Чембаре, но знает всех по «Ревизору» Гоголя. (В. А. Воропаев. «Император Николай I как зритель «Ревизора».)

В истории литературы – и в русской истории вообще Гоголь и Достоевский стоят рядом. Строптивый наследник, «принимая дела» у своего предшественника, пытается освободиться от



связывающих их уз, но, как это бывает между «отцами» и «детьми», не может их порвать.

Гоголевский романтик может грезить о новой шинели, о том, чтобы сорвать карточный куш, жениться на красавице, наконец, об испанском престоле. Есть среди его героев плуты, пройдохи, отчаянные глупы, даже сумасшедшие, но убийц, раскраивающих черепа старикам, у него нет.

Некий сравнительный анализ творчества двух великих писателей проводит Лев Аннинский, указывая читателю на схожесть и разницу в героях, их судьбах

поступка, мыслях. (И. Золотуский. Сумасшедший выходит из подполья?)»

Воображение – вот что необходимо для понимания социальных отношений, многообразия характеров героев произведений Гоголя. Так, в одноименной повести Нос отправляется в самостоятельное путешествие. «Будь я без руки или без ноги – все было бы лучше, – рассуждает майор Ервалев, – будь я без ушей – скверно, однако ж все сноснее; но без носа человек – черт знает что...» В. И. Даль, определяя понятие «лицо», пишет: «Лицо человека – пред-

ставитель высших духовных даров: лоб – небесная любовь; глаза – разумные, разумное созерцание; уши – понимание и послушание; нос – постижение добра; щеки – постижение духовных истин; рот – мысль и ученье, губы – духовная хвала».

Фантастическое произведение Гоголя обращено к социальной действительности, к реальному характерам. Высмеивая недостатки и пороки своего времени, оно очищает душу читателя и с помощью смеха как бы передает эстафету последующим поколениям, предостерегая их от повторения ошибок

отцов. (Г. Бельский. «Н. В. Гоголь смеется».)

Гоголь, скитавшийся в зрелые годы вдали от родного дома, обрел свое последнее пристанище в Москве на Никитском бульваре в семье близких ему людей – графа Александра Петровича Толстого и его супруги графини Анны Георгиевны.

Гоголь занимал две комнаты первого этажа: одна служила приемной, другая, выходящая окнами на Никитский бульвар, – кабинетом. Поэт Николай Берг вспоминает: «Здесь за Гоголем ухаживали как за ребенком, предоставив ему полную свободу во всем. Он не заботился ровно ни о чем...» О последних годах жизни великого гения, его окружении, переписке рассказано в статье Владимира Воропаева. (В. Воропаев. «Последнее пристанище Николая Гоголя».)

Если поддаться конспирологам, то легко уверовать, что Николай Васильевич явился к нам с другой планеты, из другой Вселенной, раскаленной и пылающей священным огнем. Когда читаешь Гоголя, понимаешь, что это взгляд не человека, а совершенно иного по своей природе создания, волею таинственной силы оказавшегося среди нас.

Огонь, иди со мной – это о Николае Васильевиче. Отсюда его, Гоголя, утопленницы и панночки, Вий и Старый колдун. Писатель не является просто мистиком, нет, он скорее походил на демонолога, создавшего почти наяву легион фантастических тварей, что одолевали его не только в творчестве, но и в жизни.

Если верить легенде, то писателя похоронили еще живым, и оттуда он пытался выбраться, стесненный не только замкнутым давящим пространством, но и цепкими лапами разной нечисти. Трагедия Гоголя в том, что боролся он с ней как с частью своей природы, не только после смерти, но и при жизни. (П. Беседин. «Огонь, иди со мной».)

Кинематограф стал важной частью нашей жизни. Можно сказать, что он стал в какой-то степени культурным наследием каждой страны. Особенно ценятся фильмы, снятые по сюжетам произведений классиков литературы.

Произведения Николая Васильевича Гоголя неоднократно экранизировались. Речь идет о художественных полнометражных фильмах «Игроки» (1950), «Тарас Бульба» (1909, 1936, 1962, 2009), «Шинель» (1926, 1952, 1959), «Мертвые души» (1909, 1960, 1984). Нельзя забыть о любимом многими телезрителями фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1983), а также о приводящей в ужас экранизации «Вия» (1909, 1916, 1967, 2014).

Неоднозначную оценку не только у критиков, но и у зрителя получил фильм, снятый в 2014 году режиссером Олегом Степченко по мотивам повести Гоголя «Вий». В какой-то момент скептики перестали верить в возможность появления фильма на свет: семь лет, прошедших с момента начала съемок, – не шутка. Для съемок приглашали иностранных специалистов: художников, операторов, мастеров по спецэффектам, арендовали дорогое 3D-оборудование. О том, как снимали очередную версию «Вия», читайте в статье Ларисы Юсиповой журнале «Огонек» за 2014 год. (Л. Юсипова. «Сумбур вместо ужаса».)

Более подробно познакомиться с этими и многими другими материалами можно на выставке, размещенной в зале каталогов Горьковки на третьем этаже. Вход по читательским билетам. Дополнительная информация по телефону (8442) 33-11-48.

Когда я был Дедом Морозом...

Непридуманные истории из жизни главного новогоднего волшебника

Как известно, существует три основных этапа становления мужчины: 1. Он верит в Деда Мороза. 2. Он не верит в Деда Мороза. 3. Он сам – Дед Мороз. В нашем опросе элита дедморозовского племени – профессиональные актеры – поведали о своих новогодних буднях, наполненных веселым трудом и неожиданными происшествиями.

Волшебный путь через подвал

– Когда я был Дедом Морозом, всегда старался соответствовать образу и знал, что за мной тщательно следят маленькие зрители, – говорит солист театра «Царицынская опера» Артем Ратников. – Дети обычно проверяют, настоящий ли я Дед Мороз? Способы у них самые разные: дернуть за бороду, потянуть за кафтан, легонечко пнуть...

Конечно, на представление приходят дети, которые безусловно верят в наличие этого новогоднего волшебника, просят исполнить желание, дарят открытки, рассказывают о самом важном для них. Зная, что кто-нибудь из озорников подглядывает за мной, я всегда стараюсь уходить с елки «волшебным» (через подвал) путем, а затем снова появляюсь уже на сцене зала.

Вот уже третий год я буду Дедом Морозом, а это по две елки и сказки почти каждый день аж до 7 января. Устаю жутко, но получаю огромный позитивный заряд эмоций от общения с детьми. К концу новогодних праздников текст Деда Мороза выдаю «на автомате» и еще долго пребываю в образе доброго волшебника.

Кстати, в этом году в современной сказке «Офис Нового года» режиссера Марии Кузьминой немного изменится классический образ Деда Мороза. Дети увидят процесс подготовки к новогоднему празднику, в котором буду занят и я, то есть Дед Мороз. А это значит, что мой персонаж будет вполне себе человеческим. Иначе бы всё «наколдовал» и не допускал ошибок, которые помогут исправить наши маленькие зрители.

Вьюга в кармане и доллары в бороде

– Дедом Морозом я стал в 18 лет, – улыбается актер Волгоградского молодежного театра Нодар Вешагури. – Когда был студентом, подрабатывал клоуном на новогодних представлениях ансамбля «Улыбка». Однажды артист, исполнявший роль Деда Мороза, заболел, и мне пришлось взвалить на свои плечи тулуп.

На том первом представлении меня поразила одна девушка: она так здорово прочитала стих, в ее глазах светилась такая вера в мою «настоящность», что до сих пор вспоминаю. А «морозу» я уже десять лет, из них три года – с бессменной Снегурочкой – моей женой, актрисой молодежного театра Тамарой Матвеевой.

Поздравлял с Новым годом и детей и взрослых. Разные случаи бывали. Например, однажды вызвали на корпоратив в дорогой ресторан. Захожу, вижу – веселье в разгаре. Стал выступать... И тут народ как начал мне доллары совать: за пазуху, в бороду. Я, было пытался отмахнуться, но куда там: «Возьми, Дедушка, возьми, ты такой хороший!» Прямо горстями!

Ну, думаю, видно крутая компания гуляет! Уже мысленно потратил эти деньги: машину новую купил. А когда стал переодеваться, увидел, что валюта ненастоящая. У них, оказывается, до моего прихода какой-то конкурс был с нарисованными долларами...

Мне кажется, в Деда Мороза верят не только дети, но и взрослые. Вернее, скажу так: им надо разрешить в него поверить. Новый год каждого возвращает в детство. А я стараюсь сделать свое появление по-настоящему волшебным. Учитывая мой двухметровый рост да еще высокую шапку, образ получается внушительным.



Нодар Вешагури с женой-Снегурочкой Тамарой Матвеевой



Дед Мороз Артем Ратников

А еще я – технически оснащенный Дед Мороз: на телефоне у меня записан шум вьюги, а в мешке с подарками – колонка-усилитель. Таким образом, Дед Мороз появляется на пороге под шум вьюги. Кстати, однажды даже мой папа не узнал меня в образе. Только по голосу понял, что это сын.

Как Деду Морозу бабушку нашли

– Мой «дедморозовский» стаж начался в 1994 году, – вспоминает артист Волгоградского музыкального театра Андрей Жданов. – Приходилось создавать ощущение сказочного новогоднего праздника и в детских садах, и в школах, и на корпоративах для взрослых. Несколько раз выступал в качестве Деда Мороза на главной городской елке.

На мой взгляд, взрослые в эти сказочные дни сами становятся чуточку детьми, верят в чудеса и с удовольствием веселятся от души. Ну а уж эмоции детишек на праздновании «елок» – это вообще незабываемо.

Например, однажды на утреннике для младшеклассников мне пришлось работать без Снегурочки. Но праздник проходил хорошо, радостно. Дошло дело до любимой части всех детей и взрослых, когда мне, Морозу, рассказывают у елочки стихи и получают за это сладкие подарки. Одна из девочек стихом славно рассказала, подарок получила, но не уходит, а забирается ко мне на колени и доверительно так, спрашивает: «Дедушка, а почему ты без внучки?»

Объясняя: так, мол, и так, внученька моя пошла к другим деткам, с поручениями от меня и подарками. Вас же, детей, которые хорошо себя вели весь год, много, и надо успеть раздать подарки всем. Но девочка не уходит, на ушко шепчет: а мама у тебя есть? Нету, мамы, отвечаю. Она – а бабушка есть? И бабушки нет, горестно вздыхаю...

И тут девочка резво спрыгивает с колен и оглашает зал громким криком: «Мама! Бабуля! У Деда Мороза в семье одна только внучка! Он беденький! Давайте его к себе жить возьмем и любить всегда будем!» Учителя и родители не смогли удержаться от смеха. А одноклассники девочки смотрели завистливо на нее: какая умная, сумела Деда Мороза к себе жить забрать.

Пить или не пить – вот в чем вопрос

– Несмотря на свою характерную фамилию, в юности даже не думал, что придется плотно подрабатывать под Новый год в садиках, школах, на различных корпоративах, – рассказывает актер музыкально-драматического казачьего театра Юрий Морозов. – Но жизнь заставила!

Однажды был в садике, где раньше Дед Морозом была женщина-организатор. Сажу в подсобке, жду своего выхода. Проходит мимо повар с огромной полной кастрюлей, здороваюсь, называя

меня Марией Ивановной. Я, понятно, откликаюсь. А та от неожиданности чуть не роняет мне под ноги свою кастрюлю...

Как-то я шел по школьному коридору уже в костюме Деда Мороза. Меня стали подначивать мальчишки-старшеклассники. Я молчу, не отвечаю. Вдруг кто-то из ребят кричит: «Атас, это же наш переодетый директор!» И бегом от меня прочь...

В последних числах декабря на корпоративе в ресторане ходил по залам, поздравлял гостей. Рядом со мной был директор и просил, чтобы я только не напивался, как это умудрился сделать приглашенный ими Дед Мороз в прошлом году. Я, конечно, и не думал этого делать. И вдруг в одном из залов, где отмечали праздник «братки», мне категорически предложили: не нужно песенок и стихов, только выпей с нами... И директор тут же закивал мне в знак согласия.

Чьи ботинки стояли в шкафу?

– Мне было 25 лет, я жил в Самаре и трудился актером в кукольном театре, с успехом играя волков, медведей, матроса, страуса и даже Бабу-ягу, – говорит писатель Василий Струж. – Чтобы поправить свой скромный бюджет под Новый год, в свободное время подрабатывал Дедом Морозом. Благо, что взять в аренду костюм особых проблем не было. Просили меня поздравить их детей и друзья-актеры.

И вот однажды, отработав пять утренников подряд в детских садах, я отправился к своей хорошей подруге Вале с подарками для ее маленькой дочери, с которой мы уже раньше были знакомы. Валя заранее мне передала ключи от квартиры, куда я должен был попасть, пока там никого не было. Договоренность я исполнил как по нотам.

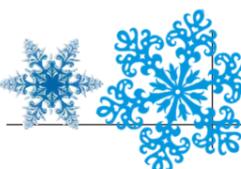
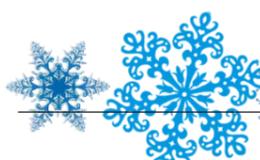
Пришел, переоделся в дедморозовский костюм, аккуратно спрятав свои вещи в шкаф. Когда пришли мама с дочкой, девочка была очень удивлена неожиданному гостю и вела себя как будто пол гипнозом. Стишок рассказала, поблагодарила за подарок... Я раскланялся и отправился в себя, а Валя незаметно смогла вынести мне мою одежду в подъезд. Тоже поблагодарила, сказала, что теперь она мой должник...

И только перед сном девочка тихим шепотом сказала маме на ухо: «А все-таки это был не Дед Мороз...» – «А кто тогда?» – «Дядя Вася». «Почему ты так решила, моя хорошая?» – спросила мама. «Я видела дядин Васин ботинок, торчащий из нашего шкафа». Вот так из-за обидной оплошности дети и теряют веру в чудо...

Но все же думаю, что Дед Мороз был из меня неплохой. Потому что когда я ушел из театра на вольные хлеба, то еще пару лет подряд перед новогодними праздниками меня разыскивали, звонили и убедительно приглашали поработать.

Подготовили

Ирина БЕРНОВСКАЯ, Алина СОРОКА, Нина БЕЛЯКОВА



Красиво начинать встречу Нового года с визита в оперу

Сразу после премьеры мистической оперы «Пиковая дама» театр «Царицынская опера» полностью окупился в подготовку новогодних праздников. Для взрослых и детей здесь будут представлены специальные программы. А в последний день уходящего года впервые в нашем городе в театре пройдет новогодний бал!

По словам главного режиссера театра Михаила Косилкина, веселое, шуточное действо было навеяно комедийным советским кинофильмом «Карнавальная ночь». Новогодний рождественский перформанс «Яркое винтаж-шоу» будет состоять из двух актов, первый из которых станет реальным кастингом артистов «Царицынской оперы», а второй – дивертисментом, показом лучших номеров. Новогодние рождественские балы пройдут 31 декабря и 6 января.

Для детей в «Царицынской опере» по 7 января будет работать «Офис Нового года». Современная сказка режиссера театра Марии Кузьминой научит дружить и справляться с временными трудностями. В предновогодней гонке неизбежны ошибки, которые вместе с главными героями: Пингвином и Пингвиненком, Полярной Совой, Снеговиком и Снежком предстоит исправить самим маленьким зрителям.

Поспешите на праздник!

Фестивали, мюзиклы, представления, флешмобы, фотоконкурсы и спортивные состязания – всё это ждет волгоградцев в новогодние дни. Основной праздничной площадкой станет новый благоустроенный Царицынский парк в пойме реки Царицы. Массовые новогодние гулянья также пройдут во всех районах города.

В Центральной городской библиотеке им. М. К. Агашиной уже стартовали праздничные мероприятия. Открыла их новогодняя мозаика «Крылья Ангела» в рамках библиотечного социального проекта «Дари добро». Юных читателей и их родителей ждут встреча с Дедом Морозом, театрализованное представление и, конечно, подарки. Праздничные мероприятия для детей и взрослых будут проходить в библиотеках города до конца декабря.

Общероссийские новогодние массовые мероприятия начнутся 28 декабря. Откроют торжества в этот день праздничные гулянья у главной новогодней елки города «Наполни праздник чудесами», молодежный фестиваль «Самовар» с музыкальными номерами, викторинами и фотозонами.

31 декабря волгоградцев и гостей города ждет новогодняя шоу-программа «Ice Mix Show». Она стартует в 23.00 и продлится до 2.00 1 января. В программе – концерты, дискотека, конкурсы, игры, трансляция поздравления президента России и, конечно, общение с Дедом Морозом и Снегурочкой. В 1.00 у главной елки Волгограда начнется фейерверк.

Днем 1 января малышей и их родителей будет развлекать детская программа «Волшебник Новогоднего города». Праздничные представления для детей будут идти в Царицынском парке ежедневно на протяжении всех новогодних каникул.

Со 2 января ежедневно радовать волгоградцев и гостей города яркими шоу-программами и мюзиклами будут учреждения сферы культуры. Новогодний концерт на открытом воздухе покажет горожанам и Волгоградский музыкальный театр, а «Волгоградконцерт» станет организатором открытого народного караоке-конкурса «Голос Волгограда», который состоится 4 января на сцене у главной елки. Участники – восемь команд, представляющие каждый район Волгограда.

4 января здесь же, в Царицынском парке, состоится городской конкурс-фестиваль зимних фотозон «Наполни праздник чудесами». Оригинальные новогодние инсталляции будут выставлены возле интерактивного музея «Россия – моя история». В этот же день жюри назовет имена победителей городского конкурса-фестиваля. Конкурс был объявлен со 2 декабря – оргкомитет уже получил достаточно заявок от авторов и творческих коллективов, так что у жителей и гостей города будет возможность сделать уникальные фотографии на память.

7 января, в Рождество, волгоградцы увидят фестиваль огня и света «Рождественское пламя» – огненное, световое и лазерное трехчасовое шоу под музыкальное сопровождение. Участники – команды пиротехников из нескольких городов России.



В казачьем театре исполняют «Музыку золотого кино»

К новогодним праздникам Волгоградский музыкально-драматический казачий театр приготовил премьеру – постановку «Музыка золотого кино», в которой на одной сцене встретятся герои любимых кинофильмов.

«Иван Васильевич меняет профессию», «Двенадцать стульев», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Свадьба в Малиновке», «Формула любви» и еще множество таких знакомых и самых дорогих нашему сердцу кинофильмов. Актеры казачьего театра признаются в любви нашему кино, замечательным артистам и кинорежиссерам, которые всегда были и будут в наших сердцах.

Но не забывайте: главный герой этого необычного спектакля – Музыка! Премьерные показы состоятся 27 декабря в 18.30 и 2 января в 17.00.



Пришло время «Новогодних историй»

Отсутствие снега в реальной жизни с лихвой компенсируется его наличием в рисунках детей, вольных в своих фантазиях и неограниченных в творческом азарте. И тому доказательство открывшаяся 24 декабря в Волгоградской областной детской художественной галерее выставка «Новогодние истории».

В экспозиции – работы юных волгоградцев в возрасте от 3 до 15 лет, занимающихся изобразительным творчеством в кружках и студиях нашего города. Легко и с выдумкой они рисуют зиму. Хочется снега – пожалуйста: белый, голубой, изумрудный, серебристый, золотистый. Желаете прогуляться по хрустящему снежку – пожалуйста в зимний лес, да не забудьте прихватить с собой краюшку хлеба – подкормить зверушек, семян для птиц и, конечно, хорошее настроение.

А в новогоднюю ночь добро пожаловать на праздник с



фейерверком, играми, забавами и обязательными Дедом Морозом и Снегурочкой. Новогодние истории детей, раскрасанные красками и карандашами на бумаге, просты и в то же время поучительны. Снег, мороз, фейерверки и забавы только тогда несут радость, когда ты сам не забываешь совершать добрые дела, проявлять сочувствие, заботиться о ближнем.

Непредсказуемость погоды не делает непредсказуемым наступление Нового года. В назначенный час он придет, и вместе с ним придут новые мечты, надежды и ожидания. Ну а выставка «Новогодние истории» по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26, до конца января будет ждать своих посетителей.

«Рождественский сувенир» от Волгоградской филармонии

Волгоградская филармония провела ставший уже традиционным концерт, открывающий новые имена талантливых музыкантов. В этом году Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова и один из самых известных пианистов современности Станислав Юденич представляли международный проект «Фортепианный марафон».

В исполнении молодых виртуозов Антуанетты Чэнь (Макао), Петра Акулова (Россия), Афины Дэн (Канада) и Ци Ци (Китай) прозвучали концерты для фортепиано с оркестром Моцарта, Листа, Шопена и Чайковского.

Юных волгоградцев филармония приглашает 27 декабря на «Новогодний концерт органной музыки для детей» в исполнении Луки Гаделии из Абхазии. В этот же день вечером здесь ждут взрослую публику на «Новогодний концерт органной музыки», в котором к Луке Гаделии присоединится вокалистка Кристина Эшба из Абхазии.

Всех ценителей джаза, несомненно, порадует 28 декабря новогодний концерт «Когда мы были взрослее» эстрадно-джазового коллектива «Странники». Грандиозный концерт с участием нашего академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина «Новогодняя увертюра» состоится 29 декабря.

Празднование православного Рождества Волгоградская филармония начнет 6 января – ансамбль песни «Царица» представит концертную программу «Рождественская сказка. Народные гулянья», а 7 января состоится концерт «Рождественские истории. Перегрузка» с участием группы «Странники» и солистов филармонии. Справки по телефону (8442) 38-66-00.



справка «ГК»

Станислав Юденич – обладатель высших наград многих международных фортепианных конкурсов: им. Вана Клиберна (США), Ферруччо Бузони (Италия) и Уильяма Капеллы (США). Пианист с тонким художественным вкусом и блистательной виртуозностью, Юденич не только выступает в лучших концертных залах Европы, Азии, Америки и Африки, но и передает свое мастерство ученикам – он самый молодой профессор Международной фортепианной академии (Италия) и Международного центра музыки (США).



И Гарри Поттер на метле!

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи 21 декабря состоялся интереснейший праздничный event «Гарри Поттер в библиотеке».

В этот вечер здесь работало сразу несколько локаций и площадок с мастер-классами, где все собравшиеся не только узнали интересные новости из волшебного мира, но и сами научились творить нечто чудесное. Юные поэты с огромным энтузиазмом приняли участие в «Поэтическом квиддиче» от участников проекта «Вслух».

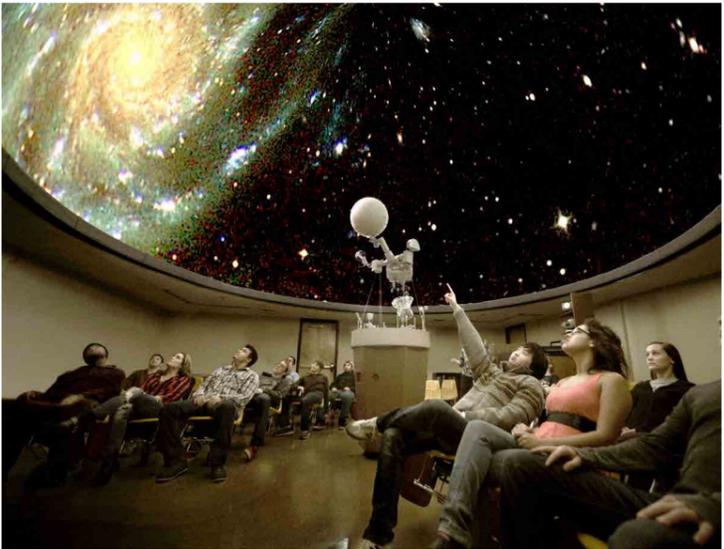
А еще в программе были интеллектуальный квиз по вселенной Гарри Поттера, костюм-дефиле, праздничный концерт и представление театра волшебных импровизаций... Путешествие в волшебный мир удалось!

А Волгоградская областная детская библиотека ждет 29 декабря на новогодние театрализованные утренники для детей с ограниченными возможностями здоровья. В гости к «особенным» ребятам в библиотеку придут долгожданные Дед Мороз и Снегурочка, а также герои любимых книг.

Новогодние чудеса в Звездном зале

В Волгоградском планетарии с 6 по 8 января будет проходить познавательная программа «Звезда Рождества», которая познакомит детей с библейской легендой. Итак...

Волхвы увидели, что на востоке ярко засияла таинственная звезда. Двигаясь на запад, она остановилась над пещерой, в которой родился Иисус Христос. Мудрецы отправились в путь вслед за звездой, чтобы поклониться Сыну Божьему. Евангельский рассказ о необыкновенной звезде уже более двух тысяч лет волнует человечество. В древние времена любое необычное небесное явление связывалось с рождением или смертью великого человека, от таких представлений произошли крылатые выражения «взошла звезда» и «погасла звезда».



Захватывающее сказочное представление о похищении Деда Мороза космической ведьмой «Новогодний переполох» будет показывать в планетарии до 29 декабря и со 2 по 5 января. Благодаря спецэффектам Звездного зала гости почувствуют себя полноценными героями фантастического новогоднего шоу, в котором юные космонавты под предводительством волшебного джета – Снегурочки и Звездочета – пройдут подготовку к полету и отправятся на поиски Деда Мороза, выполняя различные задания, разгадывая загадки, повторяя космические заклинания. Всех ждет настоящее космическое путешествие по планетам Солнечной системы: для них оживет удивительный мир звездного неба.

Хотите узнать, как и когда встречали Новый год на Руси, как его празднуют во Франции, Италии, Германии, в Америке, как там зовут новогодних волшебников? А отмечают ли Новый год в жарких странах и в космосе? Приходите в Волгоградский планетарий 27–30 декабря и 5–6 января на научно-познавательную программу «Это чудо – Новый год!». Любопытный мальчик Ваня и космическая Фея помогут совершить новогоднее путешествие по странам мира.

Справки по телефону: (8442) 24-18-72, 24-18-80.

Как злой драчун стал Дедом Морозом

В канун зимних праздников интересные экспозиции открылись в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

В электронном читальном зале представлена выставка декоративно-прикладного искусства, фотографий и документов «Новогодняя история: традиции празднования», посвященная истории и традициям празднования Нового года в России.

В рамках экспозиции посетители смогут познакомиться с интересным сочетанием изделий народного творчества, фотокопий и фрагментов дореволюционной и советской периодической печати из фондов Горьковки. Этот «материал» позволяет нам заглянуть в прошлое и увидеть, как праздновали Новый год в нашей стране в XIX–XX веках.

А вы знаете, что ель в России не всегда была символом Нового года? До 1840-х годов, когда наряжать елку в Рождество стали повсеместно, она была и чертовым деревом, и спутницей смерти. Такая же нелегкая судьба была и у Деда Мороза, который из злого старика, бьющего непослушных детей посохом, превратился в доброго волшебника. Все о чудесах вокруг елки можно узнать, посетив эту яркую экспозицию.



Здесь же очень интересно показана эволюция елочных игрушек (от искусственных фруктов и сладостей до идеологических советских украшений) на основе материалов из фондов Национальной электронной библиотеки. Вы узнаете, какое отношение кондитеры имели к украшению елок в XIX веке, когда появилась традиция игристых напитков, об антирождественской кампании и борьбе с новогодними символами в довоенные годы XX века.

Также можно узнать о традициях украшения елки, праздничного стола, новогодних игр и забав. Особый интерес представляют практические советы по приготовлению блюд, сервировки стола и о том, как выглядеть красиво и блистать в новогоднюю ночь.

Кроме того, всех посетителей выставки ждут не только интеллектуальные открытия, но и приятные сюрпризы. У каждого будет возможность выиграть приз, ответив на простой вопрос по новогодней экспозиции. Выставка продлится до 31 января 2020 года в режиме работы библиотеки.

Два совершенно разных «Новых года» – императорской и Советской России – можно будет увидеть на выставке «Правдивая история Нового года» в секторе редких и ценных изданий библиотеки.

В полном собрании законов Российской империи читаем за номером 1735: «Декабря 19. Именный. – О писанин впрядь Генваря сь 1 числа 1700 года во всехь бумагахь лета оть Рождества Христова, а не оть сотворения мира».

Именно так Петр I простым росчерком пера 320 лет назад изменил счет времени на Руси, превратив 7208 год в 1700-й и перенес его наступление с 1 сентября на 1 января.

В этом указе, впрочем, как и во многих других преобразованиях и нововведениях Петра I, сильно сказалось влияние Европы, устройство которой в глазах русского царя обладало бесконечной привлекательностью, было примером для подражания. Государь царь и Великий князь Петр Алексеевич (до принятия императорского титула) не ограничился простым изменением даты, а еще и издал специальный указ о правильном праздновании Нового года.

Несмотря на детальные распоряжения, указанные в законе, празднование Нового года 1 января не сразу обрело широкую популярность и распространенность. В императорской России новогодняя ночь с 31 декабря на 1 января не считалась большим праздником, а просто была календарным рубежом между годом уходящим и годом наступающим. Праздником с взаимными подарками и пожеланиями было Рождество.

Новомодный праздник очень медленно приобретал поклонников в обеих столицах, не говоря уже об огромном большинстве крестьянского населения России, которое долгое время по-прежнему начинало «новый год» 1 сентября. Прошло почти 200 лет, прежде чем Новый год стал по-настоящему народным праздником, и случилось это уже в Советской России.

На выставке, посвященной истории празднования Нового года, помимо книг, рассказывающих о празднике и его традициях, представлено большое собрание открыток с новогодней тематикой. Роскошные, красочные открытки Российской империи с изображениями ангелов и святых посвящены в основном празднику Рождества Христова.



Не менее живописные и яркие открытки Советской России поздравляют уже с Новым годом – праздником светским. Выставка особенно интересна филателистам: для экспозиции были представлены марки из коллекции волжского собирателя Владимира Спиридонова.

В период экспонирования выставки можно будет увидеть советские новогодние игрушки, которые являются не менее важными историческими и культурными объектами, чем открытки и марки, и хранят память ушедшей эпохи. Выставка работает до 14 января 2020 года. Приходите, будет интересно!

«Элементарно» в Сарепте

Считаете себя знатоком Нового года? Любите главный зимний праздник больше всего на свете? Тогда вам в «Старую Сарепту»!



В декабре музей-заповедник запустил необычный формат интеллектуального отдыха. «Старая Сарепта» приглашает принять участие в необычной игре XXI века, которая дарит хорошее настроение и веселое времяпрепровождение в отличной компании.

Это игра – квиз. Она рассчитана на несколько команд, которыми могут быть семьи, друзья или одноклассники. Главное, чтобы всех объединяли азарт, желание победить, любовь к головоломкам и чувство юмора!

А поскольку впереди Новый год, то и тему квиза в музее-заповеднике подготовили праздничную. Задания на смекалку о старых добрых новогодних мультфильмах, фильмах и песнях. В уютной рождественской атмосфере немецкой библиотеки вы проверите свои знания, а также приятно проведете время. Ведь это «Элементарно»!