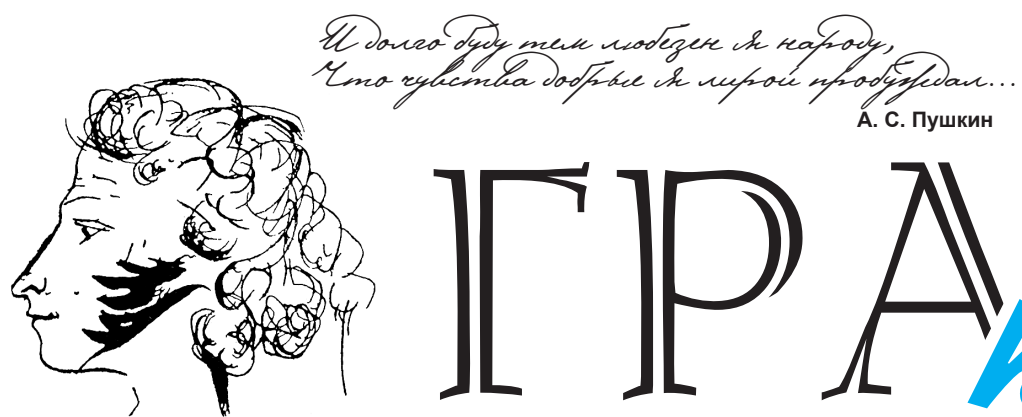




А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
НОЯБРЬ 2016 г. № 21 (157)



ГР А Н И культуры

12+



ПРОНИКНОВЕННАЯ МУЗЫКА НАД ВОЛГОЙ

Волгоград и Волжский вошли в число городов концертного тура хора Валаамского монастыря

3 стр.

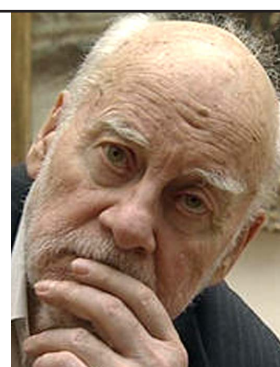


Этническая деревня

ДЕРЕВНЯ В СЕБЕ

В День народного единства в центре Волжского основали новый туристический объект

9 стр.



ЕГО ПРИЗВАНИЕ – ИСКУССТВО

Пророческое послание актрисы Инны Мальвины предопределило всю дальнейшую судьбу будущей знаменитости

11 стр.

«Ночь искусств»: время создавать

Ежегодную культурную акцию волгоградцы провели активно: катались на музейном экспрессе, рисовали картины из пластилина, наряжались в костюмы разных эпох.

Всероссийская акция «Ночь искусств» прошла в Волгоградской области, как и в 70 регионах страны. В этом году ее девиз: «Время создавать». Основные мероприятия акции были приурочены к Году российского кино и Дню народного единства.

В длинный уикенд волгоградцы впервые отправились в путешествие на музейном экспрессе. На специальном экскурсионном автобусе пассажиры проехали от центра до южной окраины города и обратно. Были сделаны четыре остановки: областной краеведческий музей и его подразделение – музей музыкальных инструментов Е. Пушкина, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. Машкова и музей-заповедник «Старая Сарепта». В сарептинском этно-кафе гости отведали необычный обед, приготовленный по традиционным рецептам народов Нижнего Поволжья.

Билеты на экспресс были распроданы в кассе музея ИЗО молниеносно, чуть ли не за полчаса. В результате путешественники остались в полном восторге и высказывали пожелания в будущем продолжить этот прекрасный познавательный проект. Единственная препона, по словам специалистов, состоит в следующем: чтобы выйти на окупаемость экспресса, цены на билеты должны быть выше, чем во время первого рейса. Этот момент предстоит обдумать и обсудить.

Все, кто не захотел уехать в экспрессе, посещали музеи по отдельности. Там гостей удивляли всевозможными развлекательными программами.

(Окончание на стр. 2)



«Ночь искусств»: время создавать

(Окончание. Начало на стр. 1)

В музее ИЗО, например, одним из пунктов программы была инсталляция «Inside Cage». Звучала музыка американского композитора XX века Джона Кейджа – авангардиста, пионера в области электронной музыки и нестандартного использования музыкальных инструментов, исследователя шумов и тишины. По отзывам слушателей, инсталляция получилась интересной и необычной, как и видеопрезентация экспериментального художественного проекта Лики Волчек (Санкт-Петербург) «Древнегреческий мир. Боги и стихии». Взрослым и детям понравились АРТ-практикум, творческие мастерские клуба народной куклы, мастер-класс по войлочной игрушке, показ фильма об Илье Машкове.

В краеведческом музее посетителей ждали выставка «Машина времени», лекция в зале археологии, викторина «Тайны седых курганов», музыкальная гостиная и вечер романсов, многое другое. Звучало старинное фортепиано, которому много-много лет. На мастер-классах волгоградцы с энтузиазмом осваивали технику пластилинописи (рисование при помощи пластилина), изготавливали поделки из природных материалов.

В «Старой Сарепте» были устроены квест «Золото сарептян» и полюбовавшаяся посетителям экскурсия в подземелья. В музее-панораме «Сталинградская битва» – масштабная видеоинсталляция на ротонду панорамы, не говоря о мастер-классах, выставке одного экспоната «Сталинградская виолончель». В Мемориально-историческом музее тоже было много чего привлекательного для публики – уличная видеоинсталляция «Патриотическое кино России», киновест, игровая программа «Костюмеры» (можно было сфотографироваться в историческом облачении), литературно-музыкальная гостиная.

В музее «Память» (подвал ЦУМа) открылось ретро-фотоателье, демонстрировался фильм о пленении фельдмаршала Паулюса, прошло музейное занятие по вооружению и снаряжению бойцов Красной Армии.

В честь государственного праздника России Дня народного единства в Волгограде были даны большие концерты. Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина сыграл грандиозную праздничную программу патри-



отической музыки. В тот же день старинные церковные распевы, русская классическая и современная духовная музыка грянули в мощном исполнении уникального творческого коллектива – хора Валаамского монастыря (его светский состав). Хор создан в августе 2005-го в честь восстановления и освящения главной святыни Валаамской обители – Спасо-Преображенского собора, ежегодно участвует в Патриарших богослужениях.

А 4 ноября поклонники увидели яркую концертную программу «Энциклопедия казачества. Вольный край» ансамбля российского казачества «Казачий курень». В программе нашли отражение фольклор и культурное наследие многочисленных регионов России с берегов Волги и Дона, Днепра и предгорий Северного Кавказа, казаков-некрасовцев. Концерт завершился овацией.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Как провести «живую» линию

Во время «Ночи искусств» волжане учились делать гравюры

В нынешнем году Волжский впервые присоединился к Всероссийской акции «Ночь искусств». Непростая миссия первопроходцев досталась сотрудникам картинной галереи. И они предложили горожанам изысканную форму времяпрепровождения под названием «Вечер в черно-белых тонах». «Хозяйкой» вечера стала графика во всем ее удивительном разнообразии. Публика была немногочисленной, но стойкой и не утомилась от интеллектуального общения на протяжении четырех часов.

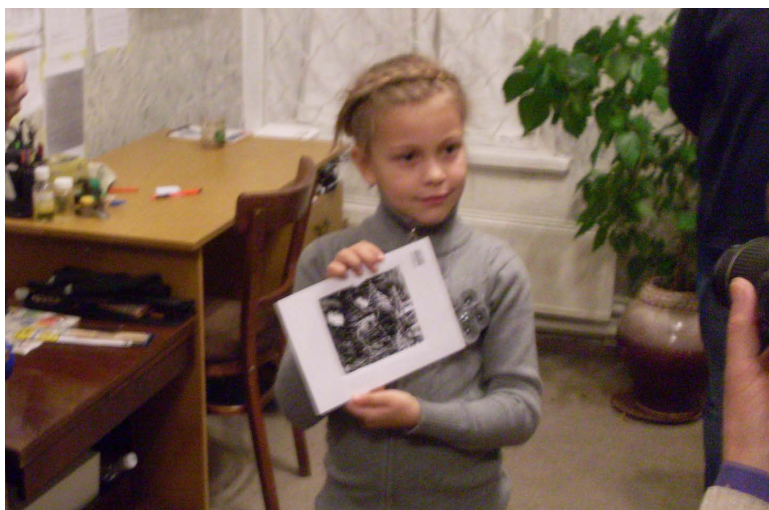
Для начала заведующая картинной галереей, член Творческого союза художников России Мария Охременко ввела собравшихся в курс дела. Ее лекция «В поисках цвета» – увлекательный рассказ об особенностях рождения художественных образов в искусстве графики, об основных принципах создания графических произведений, о секретах художников-графиков.

– Выбор именно такой темы для «Ночи искусств» не случаен, – пояснила корреспонденту «Грани культуры» Мария Геннадьевна. – В наших фондах есть замечательные графические произведения российских художников, переданные в свое время Министерством культуры, работы художников Волгограда и Волжского. Материал богатый, есть о чем рассказать.

Гостям вечера довелось пообщаться и с практикующим графиком. Автор замечательных шаржей Денис Шустов рассказал о своем творческом методе: «Шарж получается хорошим, если я пообщаюсь с человеком и пойму, за что «зацепиться» в его характере, а не во внешних чертах... Линия, проведенная от руки, – «живая», ее сразу можно отличить от той, что сделана по линейке».

«Вечер в черно-белых тонах» был окрашен классической музыкой. Собравшиеся услышали юные, но уже профессионально поставленные голоса студентов Волгоградского института искусств и культуры Марины Сергеевой и Александра Сотникова. Молодые люди трепетно и прилежно исполнили русские романсы.

Но, пожалуй, самым занимательным событием вечера стал мастер-



класс «Техническая сторона эстампа». Мария Охременко подвела посетителей к офортному станку, показала, как он работает, продемонстрировала инструменты гравюра: резцы, пластины с вырезанным рисунком, валик, краску.

Станок, а также инструменты и несколько десятков печатных форм картинная галерея получила в этом году в дар от родственни-

ков недавно ушедшего волжского художника Виктора Киселева. И сейчас мастер-класс по изготовлению офортов является «изюминкой» многих музейных мероприятий. Вот и на этот раз посетители разного возраста с неподдельным интересом наблюдали, как рождается эстамп. А потом наперебой принялись «примерять» на себя роль художника-графика: валиком

наносить на выбранную пластину типографскую краску, крутить колесо станка и с замиранием сердца доставать из него «свой» офорт на листке с логотипом галереи.

Кстати, в «докомпьютерное» советское время все офортные станки были под номерами, на учете. Это же вид множительной техники. А вдруг кто-нибудь листовки напечатает? Чтоб всегда можно было понять, с какого именно станка сошло «идеологическое оружие». Но это когда было! А сейчас волжане создавали исключительно лирико-патриотические произведения. Особой популярностью пользовалась печатная форма с березками, просвеченными солнцем.

Семилетняя Мирослава ринулась к станку первой, теперь любителю получившейся работой, хотя признается, что «крутить большое колесо было трудно». «Теперь рамку покупать надо», – советует кто-то. «Нет, мы сами рамку сделаем», – говорит мама Мирославы. – Лучше всякой покупной будет. Поход в музей – хорошее начало для домашнего творчества».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Народный оркестр: версия 2.0

«Круглую» дату коллектив Галины Иванковой отметил большим концертом

Госпожа История любит парадоксы. Иначе как объяснить, что именно в «лихие девяностые» с их кризисом неплатежей в городе-спутнике появились сразу несколько профессиональных творческих коллективов. В том числе и Волжский русский народный оркестр, отметивший на днях свое двадцатилетие грандиозными концертами в Волжском и Волгограде.

Впрочем, в данном случае причину можно назвать сразу. По имени. Николай Николаевич Калинин – народный артист России, художественный руководитель Национального академического оркестра народных инструментов им. Осипова, истинный подвижник своего дела. Его профессионального авторитета хватило, чтобы преодолеть административные барьеры, а педагогического чутья – чтобы одновременно с оркестром вырастить и настоящего дирижера, руководителя-лидера – Галину Иванкову. Именно она возглавила коллектив, которому в 2004 году было присвоено имя безвременно ушедшего Н. Н. Калинина. Оркестр, который быстро перерос границы города, став коллективом Волгоградской областной филармонии, одной из лучших профессиональных творческих команд региона.

Сейчас в репертуаре оркестра около трех тысяч произведений народной музыки, русской и зарубежной классики, сотни концертных программ. Не просто концертов, но театрализованных представлений, музыкальных ревию, сказок, мюзиклов. Оркестр не боится новых жанров, охотно сотрудничает с современными композиторами, не раз становился первым исполнителем только что созданных произведений. Участвовал в фестивалях, выступал в лучших концертных залах страны, работал с такими разными корифеями вокального жанра, как Елена Образцова, Леонид Сметанников, Александр Ведерников, Александра Стрельченко, Юрий Богатиков, Александр Градский. Гастролировал во многих городах России и дважды – в 2005 и 2015 году – в Италии. По инициативе и при деятельном участии оркестра в Волгограде появилась замечательная традиция проведения фестивалей имени Николая Калинина, на которые приезжали профессиональные народные оркестры страны.

Но главное, что удалось доказать за эти 20 лет: музыка, исполненная народным оркестром, – это не только наше славное прошлое, идентификация нации et cetera... Это – самое актуальное настоящее и, наверное, будущее тоже. И не потому, что сорок шесть музыкантов-«народников», ведомые неутомимым худруком, играют рок и джаз, хотя делают они это органично и художественно оправданно. А потому что Волжский русский народный оркестр имени Н. Н. Калинина, храня традиции жанра, не боится меняться, откликаясь на новые



вызовы нашего стремительного времени, открывать в себе новые возможности и слушать... своего слушателя.

Праздничный концерт «Двадцать лет вдохновения» явил не только дирижерский, но и несомненный режиссерский талант заслуженной артистки РФ Галины Иванковой. Профессионалы знают, как трудно составлять подобного рода концерты так, чтобы и необходимые официальные речи прозвучали, и зрители не заскучили. Создателям концерта удалось удержать равновесие, подарив публике каскад эмоций.

Слушатели ностальгировали, смахивали слезу, гордились, улыбались, восхищались, удивлялись. Особенно трогательным было «киноэссе» об истории коллектива с закадровым голосом Иванковой. Мы увидели фрагменты интервью Николая Николаевича Калинина. Его слова, обращенные к оркестру, прозвучали как неслыханное напутствие. В память о маэстро

«Адажио» Альбини было исполнено на необычном инструменте – флейте пана – солистом оркестра Андреем Лапшиным. В зале присутствовала специально приехавшая на праздник вдова Николая Калинина, заслуженная артистка России Татьяна Васильевна Левкина-Калинина. Ее приветствовали бурными аплодисментами.

Аплодировали в этот вечер много. И было чему. Оркестр продемонстрировал, пожалуй, все музыкальные направления и жанры, кроме скучного. Народные песни в исполнении давнего друга коллектива, заслуженного артиста России Василия Пьянова (Москва), причем впервые артист выступил вместе с Государственным ансамблем песни и пляски «Казачья воля». Удивительно яркий народный вокал Натальи Долгалевой. Завораживающая музыка Пьяцоллы, с чувством исполненная на саксофоне солистом оркестра Дмитрием Аствацатуровым и аккордеонистом, лауреатом международных конкурсов Александром Поелуевым (Ростов-на-Дону). Классические арии и эстрадные шлягеры от солистов Волгоградской областной филармонии Елены Плешаковой, Юлии Почкаловой, Александра Еленника, Алексея Шапошникова. Захватывающее музыкальное «хулиганство» перкуссионистов коллектива Станислава Бенгерового, Романа Криничного и Андрея Елифанова, учившихся настоящий «поединок» на ударных. Так что вовлеченная в действие публика не только аплодировала, но и притопывала.

Оркестр получил поздравительные телеграммы от своих коллег из Москвы, других городов России. А некоторые приехали поздравить лично. Зрители тепло приняли выступление художественного руководителя Государственного оркестра народных инструментов «Метелица», заслуженного артиста РФ Игоря Тонина (Санкт-Петербург) и солистки коллектива Елены Веселовой (гусли). Отмечая свой «круглый» день рождения, оркестр остался верен себе, продолжая открывать для публики все новые уголки Вселенной под названием «Народная музыка». Таким открытием для многих стало выступление музыкантов из Калмыкии: заслуженной артистки Калмыкии, Ингушетии, Монголии Данары Шалхановой (народный вокал) и заслуженного артиста Калмыкии Кутлана Мукубенова (калмыцкая домра, горловое пение). А также необычные духовые инструменты заслуженного артиста РФ, народного артиста Башкортостана Рамиля Гайзулина (Уфа), «перенесшие» слушателей в наполненный птичьим щебетом лес.

Словом, программа «Двадцать лет вдохновения» стала не столько отчетом о проделанной работе, сколько качественным «промо-роликом», демонстрирующим возможности коллектива. А что может быть лучшим стимулом для посещения новых концертов оркестра?!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Проникновенная музыка над Волгой

3 ноября на сцене театра «Царицынская опера» и 4 ноября в Волжском на сцене ДК ВГС выступил один из самых известных музыкальных коллективов страны – хор Валаамского монастыря. Меломаны услышали старинные церковные распевы, русскую классическую и современную духовную музыку, лирические и патриотические песни Первой мировой и Великой Отечественной войн.

Похитившие монахи посетили наш регион в рамках всемирного культурно-просветительского тура «Свет Валаама», который в течение двух лет будет проходить по городам России. Перед концертом в Волгограде участники творческого коллектива совершили экскурсию на Мамаев курган, где в храме Всех Святых приняли участие в панихиде по погибшим в Сталинградской битве в годы Великой Отечественной войны, встретились с настоятелем кафедрального собора Казанской иконы Божией Матери протоиереем Вячеславом (Жебелевым). На следующий день они побывали с экскурсионной программой в музее-заповеднике «Сталинградская битва», после чего их уже ждали в городе-спутнике.

Около 900 жителей Волжского пришли на концерт хора Валаамского монастыря, который состоялся в день Казанской иконы Божией Матери. Выступление знаменитого вокального коллектива страны на сцене ДК ВГС прошло при полном аншлаге.



В исполнении хора под руководством Александра Бордака, лауреата международного конкурса, российского дирижера, вокалиста и композитора, прозвучали старинные церковные распевы, русская классическая и современная духовная музыка. Вокальные композиции певцы исполняли так проникновенно, что многие волжане не смогли сдержать эмоций, слушая голоса, уникальные по чистоте и силе.

Отличная акустика зала Дворца культуры и необыкновенно теплый прием зрителей произвели прекрасное впечатление на солистов хора Валаамского монастыря. В их числе были Михаил Круглов (бас-профундо), Дмитрий Попов (контр-тенор), Борис Петров (баритон), а также сам художественный руководитель Александр Бордак. Его удивительный тенор не оставил никого из слушателей равнодушным.

От имени главы Волжского Игоря Воронина солистов хора поблагодарила начальник управления культуры администрации города-спутника Елена Славина: «Спасибо вам за такой прекрасный подарок! Думаю, что эта сцена еще никогда не слышала таких удивительных голосов! Мы рады, что вы приехали в город Волжский и что жители города смогли прикоснуться к настоящему, искреннему, профессиональному и высококачественному голосовому искусству».

Как отметил Александр Бордак после выступления на волгоградской земле, от зрителей была большая эмоциональная отдача практически с первых произведений, поэтому оба концерта прошли как на одном дыхании.





Стать меценатом просто

Краудфандинговая платформа Planeta.ru, Российская библиотечная ассоциация (РБА), Русская школьная библиотечная ассоциация (РШБА) при поддержке Государственной Думы РФ и «Почты России» запустили проект в поддержку российских библиотек «БиблиоРодина».

«БиблиоРодина» представляет собой сервис, основанный на принципах краудфандинга, или народного финансирования, который позволит любому человеку стать меценатом проекта и оформлять подписки на научно-популярные периодические издания в дар российским библиотекам. Любой желающий через сайт Planeta.ru может купить подписку на участвующее в проекте издание, указав, для какой библиотеки.

В проекте участвуют около пяти тысяч библиотек и 13 периодических изданий: «Наука и жизнь», «Юный техник», «Знание – сила», «Авиация и космонавтика», «Машины и механизмы», «Изобретатель и рационализатор», «Левша» и другие. Библиотеки могут самостоятельно отправить заявку на участие в проекте, заполнив форму на главной странице <https://biblio.planeta.ru>, указав точный адрес и контактные данные. Журналы также могут подключиться к проекту по собственной инициативе.

«БиблиоРодина» поможет решить несколько актуальных проблем: обеспечение региональных библиотек современными научными, техническими и научно-популярными изданиями; популяризация науки и обеспечение доступа к знаниям для широких слоев населения по всей стране; сохранение и рост тиражей научной периодики.

— Сегодня России как никогда необходимы высококвалифицированные инженеры, инноваторы и изобретатели, способные генерировать новые идеи. Поэтому популяризация технических СМИ очень важна, ведь они помогают и взрослым, и детям развивать свои способности, современно мыслить, совершать научные открытия. Отличительной чертой проекта «БиблиоРодина» является меценатская подписка. Благодаря этой адресной помощи региональные библиотеки получают дополнительный источник финансирования, а научные издания увеличат свои тиражи. «Я сам с большим удовольствием приму участие в этом проекте», — поддержал проект «БиблиоРодина» председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев, назвавший в своем официальном письме старт проекта знаменательным событием для миллионов российских читателей.

Узнать подробную информацию и стать меценатом проекта можно на официальном сайте Planeta.ru в разделе «БиблиоРодина». Справки по телефону 8-916-116-61-30 или электронной почте rg@planeta.ru.

Панорама

Исторический опыт в современной проекции

К 110-летию аграрных преобразований П. А. Столыпина Президентская библиотека совместно с Волгоградской областной универсальной научной библиотекой им. М. Горького 9 ноября провели межрегиональную научно-практическую видеоконференцию «Столыпинская модернизация: исторический опыт и перспективы развития». Цель подобного мероприятия – осмысление итогов и уроков преобразований П. А. Столыпина, выявление их актуальности и значимости в современной модернизации России.

В рамках видеоконференции ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Благовещенска, Барнаула, Калининграда, Новосибирска, Пскова, Пензы и Саратова представили в своих выступлениях предпосылки аграрных преобразований в дореволюционной России, основные направления аграрной Столыпинской реформы и проблемы их реализации.

Участники видеоконференции познакомились с итогами и результатами Столыпинской аграрной модернизации, оценками ее экономической и со-



П. А. Столыпин — у Дворца в Киев во время представления Его Величеству депутатов Монархических организаций и поднесения хлеба-соли, — 30 Августа 1911 года.

циальной эффективности. Особое внимание было уделено столыпинскому переселению, хозяйственной и социокультурной адаптации переселенцев, конфликтам старожилов и переселенцев начала XX века.

К работе видеоконференции приняли участие руководители и сотруд-

ники учреждений культуры и образования, педагоги, представители власти и общественных организаций, студенты образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования. На портале Президентской библиотеки велась прямая трансляция мероприятия.

Удобно и доступно каждому

На базе Среднеахтубинской межпоселенческой центральной библиотеки 12 ноября состоялось официальное открытие уже четвертого электронного читального зала Президентской библиотеки в Волгоградской области.

Открытие электронного читального зала позволит жителям Среднеахтубинского района работать с интеллектуальным электронным ресурсом, который предоставляет обширную информацию и документы по истории, теории и практике российской государственности, теории и истории права и по вопросам русского языка как государственного языка Российской Федерации.

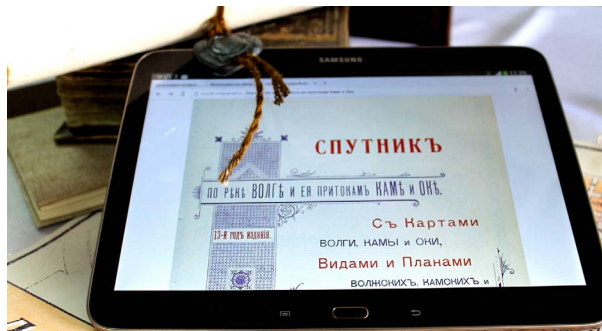
С появлением удаленного доступа ко всем фондам электронных хранилищ Президентской библиотеки, расположенной в Санкт-Петербурге, жители и гости р. п. Средняя Ахтуба и района получат уникальную возможность познакомиться с

более чем 500 тысячами документов, в том числе собранием редких книг, документов, кино- и фотоматериалов. А также принимать участие в кинолекториях, научно-практических видеоконференциях, олимпиадах и конкурсах, иницируемых и проводимых Президентской библиотекой.

Событие состоялось в рамках «Ярмарки информационных услуг», когда все могут знакомиться с информационными возможностями и современными услугами, предоставляемыми центральной библиотекой с использованием современных технологий и ресурсов сети Интернет. Гостям рассказали об электронной библиотеке «ЛитРес», базах данных справочно-правовой системы «Консультант Плюс», информационной системе «Законодательство России», а также об удобстве использования межбиблиотечного абонементов и электронной доставки документов.

В этот день сотрудники библиотеки продемонстрировали доступность нового удаленного электронного читального зала Президентской библиотеки, показали возможности использования информационного электронного массива в образовательных, просветительских и научных целях.

Читателем электронного читального зала может стать любой пользователь библиотеки, получив читательский билет, который выдается гражданам, предоставившим при регистрации документ, удостоверяющий личность.



«Гений места» в русском искусстве XX века»

Эта тема легла в основу Всероссийской научной конференции, посвященной 135-летию И. И. Машкова, которая состоялась 10 и 11 ноября в Волгограде в музее изобразительных искусств.

В междисциплинарной конференции приняли участие искусствоведы, философы, культурологи, филологи, историки, литературоведы, специалисты в области гуманитарной географии, истории архитектуры, музыки, музейные сотрудники из девяти городов России. Ее важной задачей являлось создание условий для общения специалистов из разных регионов.

Среди участников конференции — специалисты из столичных институтов и музеев — НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, МГУ, Академии художеств, Русского музея, Высшей школы экономики, НИИ теории и истории искусства РАХ, МГАХИ имени В. И. Сурикова, института научной информации по общественным наукам РАН, НИИТИАГ, СПбГУ, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица и др.

В центре внимания масштабного научного форума были вопросы взаимного влияния искусства, личности художника и пространства. Многие мастера XX века на протяжении жизни возвращались в своем искусстве к определенному пространству, переосмысливали эти связи, прикладывали усилия для преобразования этой территории и стали для нее «гениями места». Сегодня актуально обращение к «гению места» как одному из механизмов преемственности и развития культуры.

Ярким примером художника, в чей судьбе отношения с «малой родиной» получили многообразное развитие, является живописец, лидер объединения «Бубновый валет» Илья Иванович Машков (1881–1944), имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств.

Фигуры «гениев места», персонифицирующих местную идентичность, которая понимается как осознанная принадлежность к обществу, выделяемому по территориальному принципу, способны не только цементировать общество, но и оказывать значительное влияние на социально-экономическое развитие территории.

На конференции были проанализированы вопросы восприятия художником территории; воздействие социальной, визуальной, природной среды на формирование творческой личности. Особое внимание уделялось вопросам исследовательской, просветительской работы музеев с региональным культурным наследием. Также были рассмотрены модели и формы взаимодействия творческой личности и территории; роль художника как посредника в диалоге человека и мира; роль музеев в сохранении и популяризации художественного наследия местных художников.

Работа конференции включала пленарное заседание, работу трех секций, проведение «круглого стола» на тему «Среда – художник – образ», культурную программу. Введение в оборот малоизвестных произведений, документов, совместная работа специалистов различного профиля позволили по-новому осознать вклад художников в развитие территории, условия формирования местных художественных школ и традиций, теоретические основы использования символического ресурса наследия «гениев мест» для продвижения территории.





юбилей

«Заговори, поэзия, со мной...»

Богат 2016 год на юбилеи среди волгоградских писателей! Вот и 7 ноября – очередной из них: исполнилось семьдесят лет Анатолию Ивановичу Егину, члену Союза писателей России и ответственному секретарю его Волгоградского отделения, лауреату Всероссийской литературной премии «Сталинград», автору сборников стихов «Утешный друг», «Родословие», «Песнь дудука», «Полярный свет», «В одиночестве Луны», а также книги повестей и рассказов «Суд идет...» и исторического романа «Блеск власти».

Жителям нашего города Анатолий Иванович известен еще и как врач, и как политик. Он выпускник Волгоградского государственного медицинского института, заслуженный врач Российской Федерации, кандидат медицинских наук, лауреат международной премии «Профессия – жизнь»; был депутатом городской Думы, заместителем мэра Волгограда.

Путь Анатолия Егина в литературу непрост и долог. Но тяга к сочинительству, творческий склад ума взяли верх над остальным. «Заговори, поэзия, со мной словами светлой речи неземной», – однажды попросил Анатолий Иванович. Поэзия заговорила... и все узнали Егина-поэта, а позже и Егина-прозаика. Лирические строки этого автора искренни, доброжелательны, чувственны, частенько ироничны. Проза увлекательна и художественна. Так, роман «Блеск власти» высоко оценен читателями, вызвал большой интерес у земляков, и не только – переведен на татарский язык и издан в журнале «Огни Казани». Презентация этой книги, посвященной отцу автора, учителю истории, проходила во многих библиотеках города и области.

И еще несколько деталей из биографии писателя. Анатолий Егин родился в городе Канко в Северной Корее, где служил его родитель Иван Сергеевич Егин. В шестидесятых годах семья вернулась в Сталинград, малую родину прадеда, деда и отца Анатолия Ивановича. Первый поэтический сборник вышел в 2003 году, но много раньше, в 1964-м, в заводской газете «Красный Октябрь» было опубликовано одно из юношеских стихотворений поэта (после школы до поступления в институт Анатолий год работал токарем на заводе).

А. И. Егин богат не только печатными изданиями. Судьба подарила ему прекрасную супругу, у него двое детей, два внука и две внучки. Вот как сам автор пишет о жизни: «Жизнь – она всегда двойка: то колючка, то роса... Пятна солнца, тени мрака – а по сути – чудеса!» Это характеризует именинника как неунывающего, оптимистичного, энергичного, неравнодушно-го человека.

Хочется поздравить юбиляра с днем рождения, пожелать здоровья и успехов. Пусть жизненные и творческие «чудеса» продолжают.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

Чудо встречи с Мастером

В Волжском при большом стечении народа открыта новая творческая площадка – музей-мастерская Петра Малкова.

Вместо традиционных ножниц был использован штифторез – этими «кусачками» разрезали стальную цепь, заменившую красную ленточку на открытии «Мастерской Петра Малкова». Абсолютно в духе места, где так чувствуется присутствие скульптора, работавшего с камнем, деревом разными тяжелыми инструментами.

Творческий центр «Мастерская Петра Малкова» – не музей и не галерея в обычном понимании, где сидят грозные смотрители и запрещено трогать экспонаты руками. Наоборот, здесь сохранено рабочее пространство мастерской, ее живая творческая атмосфера. Ее гости повсюду окружают скульптуры, эскизы, сотни вещей, фотографий, историй. На этой площадке планируется устраивать мастер-классы, лекции, творческие лаборатории, концерты.

А мемориальная часть этого уникального места в том, что здесь все пропитано памятью о человеке, чьи мысли и дела оставили прекрасный след в Волгограде и Волжском. Имя скульптора Петра Лукича Малкова не все жители назовут сходу, но буквально каждый знает его работы: от панно на ДOME Павлова и памятника морякам-североморцам до стелы-волны на въезде в Волжский.

После смерти скульптора в мастерской наступило временное запустение. На средства фонда Потанина и благодаря Общественному совету по культурному наследию, Волжскому музейно-выставочному комплексу при поддержке областной администрации и администрации городского округа мастерская словно родилась заново. Дочь и наследница художника искусствовед Ольга Малкова вместе с вдохновителем и организатором, автором многих успешных проектов Федором Ермоловым, единомышленником Александром Барановым, волонтерами и художниками за короткий срок свернули горы бюрократических и хозяйственных проблем. Теперь здесь воцарился «упорядоченный» творческий беспорядок. И это почти чудо.

В день открытия посетить новый музей пришли более четырехсот человек. Холодный осенний дождь и диванное настроение не стали помехой – люди шли в мастерскую до самого вечера. Ахали и восхищались, осматривая живописный, увитый виноградом внутренний дворик под открытым небом. Там находятся монументальные произведения мастера, дополненные «свежими» инсталляциями и рабочими материалами, которые выглядят как специально поставленные натюрморты. Здесь поселилось современное искусство – оформлением двора занимались молодые художники Волгограда и Волжского Дмитрий Зимин, Станислав Азаров, Антон Грунцов.

Пришедшие на открытие по достоинству оценили неповторимое очарование пространства мастерской, где



можно рассматривать каждый сантиметр, изучать библиотеку и фонотеку, фотомастерскую, альбомы с вырезками и снимками, слепки, медалионы, маски, скульптурные головы и бюсты. И даже... скелет (учебное пособие).

Ольга Петровна Малкова поздравила волжан с открытием и поделилась воспоминаниями об отце. Она рассказала, как непрерывно продолжался творческий процесс, не знавший выходных и отпусков, как рождался памятник Георгию Жукову и другие работы. «Отец из всех поездок привозил какие-то материалы. Камень, дерево – все это он приносил в дом и мастерскую. И ствол дерева, украшающий мастерскую, он нашел на улице, спиленный. Принес сюда, очистил от коры». Теперь эта импровизированная колонна – часть интерьера.

Не обошлось и без неожиданностей, к счастью, очень приятных. Один из друзей проектной команды, Сергей Иванович Григорьев, подарил музею картину волжского художника Виктора Яковлевича Литвинова, друга и соратника Петра Лукича.

А под занавес открытия прошел концерт – в мастерской выступили известный волжский бард Сергей Исаев и флейтист Евгения Гетта.

Юлия ГРЕЧУХИНА



справка «ГК»

С именем народного художника РСФСР, почетного гражданина города Волжского, скульптора-монументалиста П. Л. Малкова (1924–2014) связана целая эпоха в жизни нашего региона. Им созданы такие произведения, как мемориальная стена на ДOME Павлова (совместно с Александром Головановым), памятник морякам-североморцам и большинство памятников Волжского, фактически определивших облик города: въездной знак «Волжский», панно на эстакаде Волжской ГЭС (в соавторстве), памятник Ф. Г. Логинову, обелиск Комсомольской славы, памятники Я. М. Свердлову, А. С. Пушкину, героям Гражданской и Отечественной войн, Д. М. Карбышеву, Г. К. Жукову, монумент погибшим в Афганистане.

В экспозиции музея-мастерской представлены произведения Петра Лукича, макеты памятников, обширнейший архив и библиотека, оборудование фотолaborатории и инструменты скульптора. Как и прежде, в мастерской звучит музыка – фонотека скульптора насчитывает более двух тысяч пластинок.

Возьмите на заметку

Музей-мастерская Малкова работает с 10 до 17 часов, выходные – понедельник и вторник. Ждем вас, следите за нашими новостями и на страницах мастерской в соцсетях.

Способность к творчеству

Очередная встреча с заслуженными волжанами из цикла «Волжский – город героев, город творцов» (такие встречи регулярно проходят в картинной галерее города-спутника) состоялась 2 ноября. На этот раз гостем стал Владимир Родионов.

Владимир Яковлевич Родионов известен как общественный деятель и художник. Он является депутатом Волжской городской Думы и занимается живописью и графикой в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта.

Творческая активность Владимира Родионова проявилась не рано, когда за плечами был уже солидный жизненный и трудовой опыт. Ему удалось пройти высокопрофессиональную художественную школу, основанную на традициях реализма, у известного волжского мастера кисти Бориса Махова, чья манера академической жи-

вописи очень близка и дорога ему. Сегодня творчество художника Родионова шагнуло за любительские рамки.

За последние годы В. Я. Родионов представил свыше 20 персональных выставок. Их географический диапазон: от родного казачьего хутора Атамановский Волгоградской области до испанских и немецких городов. Зарубежные выставки, помимо культурно-эстетических целей, несут в себе и патриотическое начало. Получается своеобразный международный культурный обмен в лице одного художника.

Владимир Яковлевич – интересный собеседник. Его творческая натура и общественный темперамент, увлечение музыкой, художественным словом, литературой, политикой, знание народных традиций, знакомство с интересными людьми, путешествия по России и зарубежью сделали встречу познавательной и интересной.



Тебя я, Греция, для мира открываю

Этнический вечер, посвященный перекрестному году России в Греции и Греции в России, 26 октября собрал гостей в городской библиотеке № 18 Красноармейского района.

15 января 2016 года в Москве президенты двух стран, Владимир Путин и Прокопис Павлопулос, объявили о начале целого цикла мероприятий. Это греческие выставки в Эрмитаже, в Историческом музее в Москве, участие наших компаний в выставке в Салониках, а также организация «круглого стола» в рамках XX Международного экономического форума в Санкт-Петербурге и еще множество мероприятий, волной прокатившихся по всей стране. И вот 2016 год уже

подходит к концу. Поэтому этнический вечер в библиотеке, по задумке организаторов, должен был стать ярким восклицательным знаком, завершающим в нашей области эту страницу истории российско-греческих отношений.

Наш город, и особенно Красноармейский район, стали родиной для людей самых разных национальностей, живущих по-соседски и уважающих традиции и особенности своих соседей. Несмотря на то что вечер в



библиотеке был посвящен Греции и главными гостями праздника стали представители греческой диаспоры, правда не слишком многочисленной, поддержать их пришли представители всех национальных объединений: татарской национально-культурной автономии, еврейской общины, центра немецкой культуры.

Немногочисленные потомки Эсхила и Демосфена, проживающие на волгоградской земле, объединились и создали общественную организацию «АРГО». Ее председатель, доктор сельскохозяйственных наук, профессор ВолГАУ Нодари Георгиевич Чамурлиев, приветствовал гостей вечера и даже предоставил видеозапись выпуска передачи волгоград-

ского телевидения «Жить вместе», рассказывающую о том, как живет волгоградским грекам.

Но самым главным открытием этнического вечера стало то, что часто мы даже не замечаем, насколько «греческое» прочно вошло в нашу жизнь. Живопись, архитектура, литература, и особенно поэзия, танцы, кулинария, кино – везде можно увидеть «греческие следы». Например, танец сиртаки – кто же его не знает? Вот и ученицы гимназии № 8, занимающиеся в ансамбле народного танца «Узоры» под руководством педагога дополнительного образования А. Я. Поручаевой, замечательно исполнили греческий танец, ставший визитной карточкой этой страны.

Анастасия Торопова, аспирант ВолГУ, рассказала участникам вечера о древнегреческих корнях эталонов красоты, зародившихся более трех тысяч лет назад именно в этой стране. Лилия Борзова и Любовь Сологубова напомнили всем о том, что христианство и православие пришли в Россию тоже из Греции, исполнив на русском и греческом языках православные молитвы. Поэты клуба творческого общения «Старая Сарепта» тоже не остались в стороне. Оказалось, что и в их жизни Греция тоже сыграла свою роль. Татьяна Лаврова посвятила этой стране стихотворение, родившееся буквально накануне, видимо, при раздумьях о предстоящем греческом вечере и страстном желании когда-нибудь побывать в Греции. Анатолий Павловский же, напротив, рассказал о том, что ему уже посчастливилось увидеть самый большой и южный остров Греции – Крит, что греки очень похожи на нас, русских, своим гостеприимством, и, несмотря на небогатую и нелегкую жизнь в своей стране, сохраняют жизнелюбие. А кроме того, греки очень музыкальны и очень любят песни и танцы. Поэтому и завершился вечер танцем сиртаки под аккомпанемент Владимира Николаевича Григориади с весельем в душе и улыбками на лицах гостей.

Анна БАРБОЗА



Какая музыка звучала...

17 октября в читальном зале Центральной городской библиотеки пришлось добавлять стулья – несмотря на середину рабочего дня, людей было немало. Здесь собрались коллеги и друзья недавно ушедшего из жизни волгоградского композитора Анатолия Климова, чтобы вспомнить о нем и снова услышать его музыку.

Всегда доброжелательный и выдержанный, скромный и внимательный, этот человек – один из самых замечательных наших земляков, заслуженный деятель искусств России, кавалер ордена «Знак Почета», дважды лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат премии «Царицынская муза» (1994) и педагог с 40-летним стажем.

Анатолием Климовым написаны симфонии, сюиты и кантаты для симфонического оркестра, поэмы и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Марши и увертюры для эстрадного оркестра, произведения для камерных ансамблей, крупные хоровые сочинения на стихи многих поэтов – любимейшего им Сергея Есенина и Ивана Бунина, романсы на стихи Александра Куприна. Симфонические и песенно-хоровые сочинения композитора звучали в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Саратове, Астрахани, Сухуми, Элисте. С успехом исполнялись произведения Климова в Финляндии, Чехословакии и США.

Встречу вела главный библиотекарь и поэтесса Людмила Зиновьева, которая помогла всем участникам ощутить атмосферу живого присутствия самого композитора благодаря фотопрезентации и эпизодам телеинтервью Анатолия Васильевича «Отзвуки сердца», состоявшегося 27 мая на канале «Волгоград 24» ГТРК «Волгоград-ТРВ». Его собственный рассказ о начале интереса к музыке и о том, что, с его точки зрения, на самом деле служит истинным источником музыки, стал основной тональностью общения.

О высоком профессионализме, таланте, юморе и доброте Анатолия Климова, его принципиальной гражданской позиции и чуткости к способностям других людей говорили председатель правления Волгоградского областного отделения общественной организации «Союз композиторов России», заслуженный деятель культуры РФ, композитор Павел Морозов и музыковед, член Союза композиторов РФ, ученица Анатолия Васильевича и автор биографического и учебно-методического издания о его жизни и творчестве Наталья Бурова.

О редком таланте услышать музыку в поэзии говорили член СП России, доктор философских наук, профессор ВолГТУ Юлия Артюхович и давний друг композитора, его соавтор поэт Лев Кривошеев. С участием слушали и взволнованное выступление Виолетты Климовой, говорившей об ушедшем супруге с грустью, но с большим уважением и очень по-домашнему.

Сказали слова благодарности и представили свои произведения и те, кого в свое время Анатолий Васильевич поддерживал в творческих способностях, – это поэтесса Светлана Павлова, музыкант и автор светлых стихов Светлана Мельникова и автор-исполнитель Любовь Павлова. А солисты хора «Боевые подруги» а капелла и очень задушевно исполнили песню о знаменитом тополе на Аллее Героев, подаренную маэстро этому творческому коллективу.



Для многих присутствующих стало открытием услышать от Владимира Ляпичева, одного из первых руководителей волгоградского «Казачьего театра», о том, что в 90-е годы, в период возрождения в нашей стране казачьей культуры, первым музыкальным руководителем такого театра в Волгограде стал Анатолий Климов.

И все же главным участником встречи была Музыка. Она звучала и в аудиовоспроизведении, и «вживую» в исполнении струнного ансамбля «Волгоград-Квартет» Волгоградской филармонии. Музыканты этого коллектива много лет не только тесно общались с композитором, но даже выступали в роли соавторов, внося свои «изюминки» в произведения, а иногда помогая автору услышать их в качественно новой интерпретации, как это произошло с пьесой «Чудаки» (или «На завалянке»). Первоначально произведение было написано для коллектива гармонистов, но не менее зажигательно и ярко обрело звучание в виртуозном исполнении мастеров струнных инструментов.

Рассказ участника «Волгоград-Квартета», заслуженного работника культуры РФ Анатолия Василенко о творческой дружбе, связывавшей коллектив с композитором, стал дополнением к прочувствованному и трепетному исполнению музыкантами нокturna Анатолия Климова «Цветы на граните». Удивительной волей судьбы это произведение прозвучало на следующий день после кончины маэстро, 7 сентября 2016 года, на торжественной церемонии открытия часовни мира на Россошинском военно-мемориальном кладбище.

Участникам встречи были знакомы и дороги песни в исполнении самого Анатолия Климова – «Вальс в Сталинграде» и «Гимн Волгограду», прозвучавшие в свойственной ему негромкой, но проникновенной манере. А когда голосом Анатолия Васильевича началось исполнение его песни «Пожелание», зал встал и стоя слушал ее до конца – как пожелание всем нам уметь любить и беречь наш город, Родину и жизнь.

Светлана ПАВЛОВА

Из глубины веков в XXI век

В Волгоградской областной детской библиотеке с 14 по 20 ноября будет проходить неделя узбекской культуры, продолжающая цикл встреч в рамках долгосрочного библиотечного проекта «С книгой по Великому шелковому пути».

Проект, стартовавший в 2014 году, имеет цель расширить знания детей и подростков о культурном своеобразии государств, объединенных системой торговых путей древней и средневековой Азии. После уже состоявшихся диалогов с многогранными культурами народов Китая, Индии, Кыргызстана, Таджикистана и Туркменистана читателей библиотеки ждет новое литературно-историческое путешествие. В этот раз его маршрут будет пролегать по Узбекистану – стране с древней культурой и традициями.

В течение недели в библиотеке пройдут встречи с литературой, достопримечательностями, обычаями и традициями узбекского народа в ходе литературного турне «Путешествие по узбекским народным сказкам», творческого часа «Сказки восточной ночи»; волшебного утренника «По дорогам узбекских сказок»; экскурсии в историю архитектуры столицы Узбекистана «Ташкент – город дружбы»; виртуального путешествия «Взращенный солнцем край тепла и света» и познавательной беседы «Мелодика костюма Узбекистана».

Кульминацией недели узбекской культуры станет этнокультурный праздник «Из глубины веков в XXI век. Узбекистан». Всегда гостям библиотеки предоставится возможность пройти вместе с караванчиками знойные пустыни, высокие горы, цветущие оазисы, а по дороге познакомиться с волшебными узбекскими сказками, легендами, особенностями национального костюма, традициями, обычаями, народными праздниками.

Диалог русской и узбекской культур позволит гостям праздника легче отметить культурную схожесть, выявить уникальные народные особенности и подтвердить слова Ф. Искандера: «Культура каждого народа – жемчужина на ковре цивилизации».

Мероприятие пройдет с участием студентов ВолГТУ, имеющих гражданство Республики Узбекистан, и представителей национальных общественных организаций Волгоградской области.



«Улыбка» спасет жизни

Во Дворце спорта профсоюзов впервые в Волгограде 25 ноября в 18.00 начнется благотворительный концерт-марафон, посвященный 30-летию хореографического ансамбля «Улыбка».

Ансамбль «Улыбка» давно занимается благотворительной деятельностью, всячески стараясь помогать детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, оказывает адресную помощь маленьким пациентам Волгоградского онкологического центра, больным ДЦП. В год юные участники ансамбля проводят до 40 благотворительных концертов. Каждой весной они со своими родителями и руководителями участвуют в акции по высадке деревьев в родном городе.

К юбилею ансамбля была выбрана новая форма благотворительности – концерт-марафон для оказания адресной помощи маленьким волгоградцам. Совместно с благотворительным фондом «Линия жизни» (Москва) областная детская филармония поможет им обрести новую жизнь, поправить свое здоровье. Фонд уже на протяжении 12 лет помогает детям – скромно, без лишнего пафоса, с большим сердцем, просто спасает их жизни.

«Улыбка» – легендарный хореографический ансамбль, он по праву является флагманом областной детской хореографии Южного федерального округа и давно известен не только в России, но и за рубежом. На сегодняшний день в

ансамбле занимаются 600 девочек и мальчишек под руководством своего неизменного художественного руководителя Татьяны Мировой – заведующей кафедрой хореографии ВГИИК, профессора, заслуженного деятеля искусств России. Ребята занимаются по трехступенчатой системе: хореографическая школа – училище – институт культуры (ВГИИК).

В копилке «Улыбки» – 121 золотая, 91 серебряная и 114 бронзовых

медалей Дельфийских игр, она лауреат более ста международных конкурсов, обладатель Гран-при (около 40 раз), участник культурной программы XXII зимних Олимпийских игр в Сочи-2014, ансамбль принимал участие в праздновании 90-летия МДЦ «Артек». Хореографический коллектив поддерживает тесные творческие отношения с Благотворительными фондами Владимира Спивакова, Светланы Захаровой, Елены Исинбаевой.



В концерте-марафоне примут участие Государственный ансамбль танца «Юг России», хореографический ансамбль «Улыбка», детский симфонический оркестр, вокальная студия «СМС». В качестве гостей на мероприятие приглашены олимпийские чемпионы Елена Слесаренко, Татьяна Лебедева, Максим Опалев, Алексей Петров, Лариса Ильченко, представители Благотворительного фонда Елены Исинбаевой. Во время концерта-марафона пройдет сбор пожертвований посредством СМС-сообщений, а также от продажи части билетов. Собранные средства будут направлены на оказание адресной материальной помощи тяжело больным детям из Волгограда.

Благотворительный проект «Улыбка» спасет жизнь» – это шанс на выздоровление, возможность каждому ребенку и его родителям оказать непосредственную помощь. Своим примером ансамбль «Улыбка» попытается привлечь внимание волгоградцев к благотворительным акциям как форме оказания помощи нуждающимся и тяжело больным детям, а концерт-марафон станет их лептой в формирование культуры благотворительности в обществе.

Мероприятие будет проводиться под эгидой комитета культуры Волгоградской области, комитета социальной защиты населения Волгоградской области и Благотворительного фонда «Линия жизни» (Москва).

«Я книге отдал все сполна»

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялась встреча с волгоградским писателем Ю. И. Мишаткиным.

11 ноября в гости к юным читателям пришел известный волгоградский писатель Юрий Иванович Мишаткин. Дети, для которых, в том числе, он писал свои книги, смогли задать автору вопросы о его жизни, творчестве, планах на будущее и традиционно получить на память автограф.

Встреча прошла в рамках долгосрочной программы «Чтение – путь к успеху», когда наши знаменитые земляки – писатели, журналисты, спортсмены, педагоги, политики – делятся мнением о любимых книгах, рассказывают школьникам о роли чтения в их жизни.

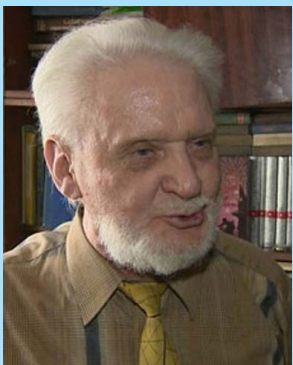
В ходе встречи состоялась торжественное вручение нашему знаменитому талантливому земляку почетного знака Гайдаровского содружества «За верность А. Гайдару». Этой высокой награды Ю. И. Мишаткин удостоился не случайно – многие годы он ведет активную работу по пропаганде героической жизнедеятельности Аркадия Петровича Гайдара и его литературного наследия.

справка «ГК»

Юрий Иванович Мишаткин – прозаик, детский писатель, член Союза писателей СССР (1969). Родился в 1934 году в Тифлисе (с 1936 года переименован в Тбилиси, Грузия) в семье врача. В 1954 году поступил на сценарный факультет ВГИКа. Окончил Высшие литературные курсы. Работал редактором сценарного отдела Кишиневской киностудии, редактором на Волгоградском телевидении, заведующим литературной частью Волгоградского ТЮЗа, писал пьесы, которые ставились в театрах Волгограда. Первые книги, («Все мы капитаны» (1961) и «Где море встречается с небом» (1961), вышли в Сталинграде.

Является автором книг «Пятеро на берегу» (1965), «Сигнал бедствия» (1966), «Расстрелян в полночь» (1968), «Трое суток перед казнью» (1976), «Тайна подлежит разглашению» (1982), «Охота на фельдмаршала» (1985), «Даже смерть не разлучит» (1995) и др. Герои его произведений – великие люди не только России, но и мира. Некоторые произведения Мишаткина переведены на словацкий, монгольский, украинский, армянский, грузинский и другие языки.

Его творчество, поражающее жанровым разнообразием, получило заслуженное признание. Юрий Иванович – лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (2007), имеет звание «Отличник МВД», почетный знак «200 лет Российской юстиции», медаль «85 лет ВЧК-КГБ», а также обладает двумя дипломами православного, Александровского фестиваля и другими знаками отличия.



Наследница талантов

Учащаяся Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры Валерия Абрамова выиграла грант на поездку во Францию на X Международный фестиваль музыки и танца «Наследие талантов».

Возможность отправиться на престижный международный фестиваль Валерия завоевала по итогам одноименного конкурса, который состоялся 23 октября в Москве. Лера выступала в номинации «Эстрадный вокал», исполнив две песни на французском и английском языках. В своей вокальной категории 12-летняя артистка заняла первое место. Кроме того, Лера получила и главный приз конкурса – грант на поездку во Францию.

Валерия Абрамова учится в 5-м классе эстрадного отделения Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры, ее педагог по вокалу – Татьяна Евгеньевна Клименко, доцент кафедры академического вокального и хорового искусства ВГИИК, заслуженный деятель эстрадного искусства Украины.

Фестиваль «Наследие талантов» – международный многожанровый фестиваль-конкурс, организуемый ассоциацией «Франко-русский культурный альянс». Его участники – творческие коллективы и солисты из России, Украины, Франции и Германии и других стран – состязаются в различных творческих жанрах: хореография, вокал, инструментальная музыка.

Десятый, юбилейный, фестиваль музыки и танца состоится в Страсбурге весной следующего года.



В «Созвездии юных»

Во Дворце культуры Городищенского муниципального района 11 ноября состоялся гала-концерт лауреатов международных, всероссийских и областных конкурсов, стипендиатов губернатора Волгоградской области, лауреатов общероссийского конкурса «Молодые дарования России» «Созвездие юных».



В рамках мероприятия прошла выставка работ учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Участники выставки – юные художники, лауреаты конкурсов различного уровня.

Студентам профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования сферы культуры и искусства Волгоградской области, проявившим выдающиеся способности в творческой и научной деятельности, были вручены свидетельства о назначении губернаторской стипендии обучающимся образовательных организаций дополнительного образования детей.

Учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда и Волгоградской области исполнили произведения различных жанров и направлений, представили хореографические композиции, сольные, ансамблевые и вокальные номера.

Идейными вдохновителями и организаторами гала-концерта стали комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский государственный институт искусств и культуры, Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию ВГИИК, администрация Городищенского муниципального района Волгоградской области.

Спектакль в ее честь

В Волгоградском Молодежном театре 10 ноября состоялся бенефис Татьяны Браженской – в этот день был показан спектакль «Все в саду», в котором Татьяна исполняет одну из ключевых ролей.

Татьяна Михайловна Браженская является актрисой Волгоградского Молодежного театра с 2012 года. Влившись в коллектив уже опытным мастером сцены, Браженская быстро вошла в репертуар, наработав за четыре года десяток ролей.

Широкий актерский диапазон позволяет Браженской успешно работать в разных направлениях. Так, в образах Матери в спектакле «Как вы это объясните, Холмс?» по пьесе классика современной драматургии Тома Стоппарда «После Магритта» и Марианны из постановки «Забавный случай» по Карло Гольдони ярко проявляется ее юмористический дар. Актриса умеет быть как незаметной, размытой аптекаршей из спектакля «Прежде чем пропоет петух», так и колоритной, заполняющей собой все игровое пространство Евой из постановки «Любовь до гроба».

Несомненной творческой удачей актрисы стала работа в премьеры 2016 года

«Все в саду». Ее миссис Туз вылеплена очень точно, прорисована скупыми, но четкими мазками. Холодный взгляд, ледяные интонации женщины, знающей, что она хочет, и умеющей этого добиваться, не считаясь с моральными аспектами. Лучшей оценкой уровня этой работы стал прием зрителей и реакция критики.

Особенно удаются Браженской образы матерей. В этом ряду и проникновенная мать Степана из шукшинских «Чудиков», и замордованная мужем и лишенная дочерней любви и уважения Аграфена Кондратьевна из «Банкрота» по пьесе Островского. Нельзя не отметить точный и органичный образ уборщицы Васюты в вампиловских «Провинциальных анекдотах».

Актриса находится в периоде творческой зрелости и, несомненно, порадует зрителей еще не одной мастерской работой.

Александр ИВАНОВ



Монолог иеромонаха Фотия

Впервые в Волгограде состоится концерт победителя четвертого сезона телепроекта «Голос».

Выставочный комплекс «Экспоцентр» 22 ноября приглашает жителей и гостей города на сольный концерт иеромонаха Фотия. В рамках концерта-встречи «Монолог» он исполнит не только песни и романсы, звучавшие в телепроекте «Голос», но и другие музыкальные произведения (лирические песни, баллады, классика мировой эстрады).

Будущий иеромонах Фотий (в миру Виталий Мочалов) родился в Нижнем Новгороде. В юном возрасте мечтал стать композитором, окончил музыкальную школу по классу фортепиано. В 16 лет ему пришлось прервать обучение в музыкальном училище в связи с эмиграцией семьи в Германию. Окончательно решив посвятить себя монашеской жизни, в 2005 году Фотий вернулся в Россию и был принят в братию Свято-Пафнутьевского Боровского монастыря (Калужская область), где вот уже более десяти лет является регентом хора.

В 2015 году иеромонах Фотий подал заявку на участие в телепроекте «Голос», после чего прошел «слепые» прослушивания и попал в команду Григория Лепса, с которым прошел до финала и одержал победу. На следующий день победителя поздравил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

На участие в телепроекте талантливого иеромонаха благословил митрополит Калужский и Боровской Климент. «Его речь, поведение, внешний вид – все выдает в нем православного верующего, священнослужителя и монаха. Давая свое благословение, я понимал, что если участие в шоу потребует от него чего-либо противоречащего канонам Православной церкви, то он предпочтет отказаться от выступления», – объяснил свою позицию митрополит Климент в одном из интервью, данном православному portalу.

Согласие и благословение на встречу с волгоградскими зрителями было достигнуто в ходе встречи митрополита Калужского и Боровского Климента с митрополитом Волгоградским и Камышинским Германом в рамках выставки-форума «Радость слова» (организаторы: Издательский совет Русской Православной церкви, Ассоциация книжных издательств и торговых организаций «Православная книга»), проходившей на территории православной выставки «Царицын православный – Хвали имя Господне!» весной этого года.

Концерт-встреча «Монолог» состоится 22 ноября в 18.00 в «Экспоцентре». Наличие мест и стоимость билетов можно уточнить по телефону (8442) 33-55-55 или на сайте kassir.ru.

Закулисье бенефиса

В Волгоградском ТЮЗе – премьера по произведениям Чехова

Талант, как известно, не пропьешь. Хотя провинциальный актер Василий Васильевич Светловидов прилагает к тому максимум усилий. Так что в день бенефиса коллегам приходится приводить его в рабочее состояние посредством затрепчин, касторки и прочих проверенных средств от запоя.

Недавняя премьера Волгоградского ТЮЗа «Упоенный, счастливый, падаю перед ней на колени!..» – недвусмысленное, почти публицистическое высказывание о русском театре и актерах. Основой спектакля художественного руководителя ТЮЗа Альберта Авходеева стали ранние рассказы и драматические миниатюры Чехова. Режиссер «переплавил» их в единое, хотя и несколько эклектичное действо, скромно обозначив жанр: «сцены о театре и любви». Постановка осуществлена на грант губернатора Волгоградской области.

Перед началом и в антракте звучат «концептуальные» песни: «Театр» Сарычева, «Актриса» Меладзе, «Марионетки» Макаревича и т. д. Сцена представляет собой театральное закулисье: коричнево-серые кирпичные стены, неудобная, неустроенная изнанка «храма Мельпомены». По ходу действия, однако, стены оживают, превращаясь в страницы альбома с образами актеров – кумиров разных поколений. Костюмы почти «аутентичные», по моде середины XIX века (художник Людмила Терехова).

Спектакль построен на эмоциональном контрасте. Первое действие – такая музыкальная шкатулка с секретом: спектакль в спектакле. Почтеннейшей публике являют «бенефис Светловидова» – постановку по пьесе Антоши Чехонте «Медведь». Играют ее именно так, как, возможно, играли провинциальные актеры позапрошлого века: отчаянно хлопочут лицом, «дают страстей» и поют комические куплеты. При этом бенефициант, он же главный герой, страдает жестоким похмельем. Второе действие – время исповедальных монологов, фирменного чеховского «пропала жизнь» и прочей «мерехлюндии», по справедливому выражению одного из персонажей.

Актерский состав – особая удача спектакля. Артисты ТЮЗа «упоенно, счастливо» включаются в разговор о себе любимых. Не забывая при этом о самоиронии. В постановке нет случайных образов. За каждым персонажем – своя история, судьба. Что вдвойне ценно, ведь в основе не готовая пьеса с «прописанными» героями.



Великолепна «прима» и, разумеется, верная пассия антрепренера Ликанида Свирипеева (Татьяна Доронина).

Убедителен Игорь Гришалаевич, сменивший привычное амплу лирического героя на острохарактерный образ. Но центр притяжения спектакля – заслуженный артист России Василий Богатырев. Это тот счастливый случай, когда актер и роль, что называется, «нашли друг друга». Удивительный, завораживающий голос – природный дар или плод актерской школы иной эпохи? Трудно сказать. Но дамы в зале проникаются сразу и безоговорочно.

Принято писать, что «Чехов – это про нас». Это так и не так. Хотя фразы о том, что «сценическое искусство палло», про рабов копейки, про актеров, не получающих жалованье, увы, актуальны. И все же не о том спектакль, что «тяжела и неказиста жизнь российского артиста». Это-то давно известно. А конкурсы в театральные вузы меж тем не убывают. Отчего так? Приходите на премьеру – поймете.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Не отходя от компьютера

Туристско-информационный портал Волгоградской области welcomevolgograd.com стал лауреатом международного конкурса проектов в области создания, развития и продвижения туристских интернет-ресурсов «Лучший туристский портал-2016».

Торжественная церемония подведения итогов, награждения победителей и лауреатов состоялась в рамках крупнейшей в России выставки-конференции высоких технологий в туристическом бизнесе «Travel Winter IT WorkShop».

Международный конкурс среди туристских интернет-порталов нацелен на выявление и продвижение лучших сайтов для туристов, содействуя повышению доверия к интернет-среде туризма, ее привлекательности для рекламодателей и инвесторов, а также созданию в России единого туристского интернет-сообщества.

Единый региональный туристский портал welcomevolgograd.com – информационный ресурс, созданный Агентством развития туризма Волгоградской области. Именно здесь туристы получают всю необходимую информацию о культурно-исторических достопримечательностях или природных красотах региона, имеют возможность забро-

нировать гостиницу или турбазу для отдыха и деловой поездки.

Информация о туристических маршрутах Волгограда и области, а также календарь событий позволяют составить интересную программу для незабываемого путешествия по волгоградской земле, не отходя от экрана компьютера. Воспользовавшись контактами для связи со специалистами туристско-информационного центра, туристы могут дистанционно получить онлайн-консультацию или составить свой маршрут. Кроме того, на портале доступны для скачивания путеводители по Волгоградской области.

Внимание туристов уже успели завоевать такие рубрики сайта, как «Что привезти из Волгограда» и «Заказать экскурсию в ТИЦ». Подробно ознакомиться с единым туристским порталом Волгоградской области можно по ссылке: www.welcomevolgograd.com.



В масштабе всей страны

В России стартует межрегиональный чемпионат по развитию внутреннего туризма

Волгоград стал инициатором межрегионального проекта в сфере туризма, нацеленного на привлечение молодого поколения россиян к развитию туристической отрасли, расширение их базы знаний и совершенствование умений в области иноязычной коммуникации, а также популяризацию добровольческого движения и продвижение волонтерских программ в регионах России.

Чемпионат по развитию внутреннего туризма на английском языке «I love Russia» – уникальный туристический проект областного Агентства развития туризма, группы компаний ООО «Волгахайм», Волгоградской торгово-промышленной палаты, реализуемый при поддержке комитета молодежной политики и комитета образования и науки Волгоградской области.

К участию в проекте планируется привлечь десятки городов России в лице их юных жителей. Чемпионат по развитию внутреннего туризма предоставит российским школьникам и студентам возможность выразить любовь к родному городу и рассказать о ней всей стране.

В рамках конкурса каждый регион-участник представит три видеоролика о своем городе на темы «Визитная карточка», «Историческая ценность» и «Волонтеры». Количество городов, представленных от региона, не ограничивается. Для обеспечения корректной статистики все работы будут собраны в координационном центре Волгограда.

Конкурсный отбор межрегионального туристического чемпионата на английском языке будет состоять из трех этапов: заочный отборочный тур, очная защита работ городами-участниками в Волгограде и заключительный этап, в ходе которого городам будет предложено объединиться и создать трехминутный фильм о своем регионе на английском языке. Финалом соревнований станет демонстрация полученных видеороликов и выбор победителей путем народного голосования. Торжественная церемония награждения пройдет в следующем году в Волгограде.

Главным итогом межрегионального чемпионата по туризму станет создание общего фильма о красоте и величии регионов России – визитной карточки городов-участников как для иностранных туристов, так и для россиян, путешествующих внутри страны.

Подготовку к участию в конкурсе можно на официальных ресурсах организаторов: www.volgahaim.com (в разделе «Школа юного гида» – «Конкурсы») или www.turizm-volgograd.ru (в разделе «Конкурсы»).



Деревня в себе

В День народного единства в центре Волжского основали новый туристический объект

В прошлом веке идея о смычке города и деревни овладела массами, но осуществиться не смогла. В веке нынешнем волжане решили выстроить деревню прямо в центре родного города, в парке «Волжский». Говорят, привлекательный туристический объект получится.

– Я наблюдал за работой этнической деревни в Саратове, она функционирует в теплое время года и вызывает неподдельный интерес у саратовцев и гостей города, – рассказал корреспонденту «Грани культуры» директор парка «Волжский» Анатолий Игнатов. – Нашему проекту всего несколько недель, но его уже поддержали семь диаспор Волжского, надеюсь, к ним присоединятся и другие. Планируется, что на территории парка разместятся национальные подворья, чтобы волжане и гости города могли посещать их и знакомиться с бытом и культурой народов, населяющих Волжский.

В День народного единства на месте будущей этнодеревни были установлены таблички с названиями семи национальных домов, представители которых уже заявили о своем желании здесь разместиться. Это казаки, рус-



ские, карачаевцы (черкесы), грузины, армяне, индусы и казахи. И даже появился первый, пока временный, дом – представители казахской диаспоры поставили юрту. Развесили в ней свои национальные костюмы, разложили предметы быта, накрыли столы с яствами.

От мусульман Волжского также был подготовлен подарок – плов дружбы. На его приготовление израсходовали 100 килограммов риса, 50 килограммов говядины, 20 килограммов лука и 150 килограммов моркови. Так что презентация этнодеревни получилась не только красивой, но и вкусной.

Украшением праздника стали выступления творческих коллективов. Приветственные речи произнесли вице-мэр Волжского Елена Логойдо, председатель городской Думы Дмитрий Ястребов, руководители национальных общественных организаций. Добавим, что в городе-спутнике проживают представители ста национальностей и народностей, работают более десятка общественных национальных организаций и народных общин. Открытие этнодеревни планируется весной будущего года.

Рина РОМАНОВА
Фото автора

В царстве галофитов

Побережье Эльтона – это настоящее царство галофитов, или, как их еще называют, солянок, которые обладают замечательным свойством менять свою окраску в зависимости от времени года. Самый яркий и необычный – малиново-красный – они обретают осенью.

Крупные популяции галофитных растений расположены в дельтах рек Большая и Малая Сморогда. Здесь встречаются виды, которых нет больше не только в нашем регионе, но и на других соленых озерах Северного Прикаспия. Среди них сведа эльтонская и рдест хакасский.

Самые солелюбивые растения – такие виды, как сарсазанник, солерос и другие виды однолетних солянок – растут на солончаках (почвах, покрытых солью). А на приозерной территории обычно появляются виды, способные выделять наружу скапливающуюся в них соль. В сухую погоду они могут покрываться сплошным налетом солей. Среди них кермек каспийский, франкеня, а также галофитные злаки бескильница и прибрежница.

Есть среди эльтонских галофитов и лекарственные растения. Это анабазис безлиственный, применяемый для лечения туберкулеза и кожных заболеваний, и солерос европейский, в побегах которого содержится большое количество витамина С.



Чтобы оценить своеобразие галофитных растений, нужно приехать в природный парк «Эльтонский», специалисты которого проведут интереснейшую экскурсию и расскажут об особенностях этих удивительных растений.

Природный парк «Эльтонский» приглашает жителей региона на экскурсии по солончакам. Осенью они окрашиваются в необычный ярко-красный цвет. Так встречают это время года галофиты – редкие для флоры России виды растений, способные существовать на сильно засоленных почвах.



Профессия – музыковед

В музыкальной культуре есть много профессий хороших и разных: пианисты, скрипачи, виолончелисты, контрабасисты, баянисты, домбристы, домбристи, балалаечники, трубачи, валторнисты, флейтисты, гобоисты, вокалисты и др. При всем разнообразии их можно назвать одним словом – исполнители. Их часто видят на эстраде, им аплодируют в театрах и концертных залах, на конкурсах разного уровня: от скромного, «местного значения», до международного. Рядом с ними на сцене верные помощники – ведущие программ, авторы телевизионных и радиопередач о музыке, музыкальной культуре, помогающие слушателям войти в этот прекрасный мир звуков и музыкальных образов. Профессия этих людей называется «музыковед».

Они не часто дают интервью, потому что об этом их почти никогда не просят. Я беседую с Ларисой Сафаровой – музыковедом, заслуженным деятелем искусств, заведующей отделением музыкально-теоретических дисциплин ДШИ имени М. А. Балакирева, членом Союза композиторов России.

– Лариса Григорьевна, ваша профессия ограничивается только перечисленными видами деятельности?

– Что вы, она гораздо интереснее и разнообразнее. Музыковед – это и педагог, и филармонический лектор, и ученый, и музыкальный критик, и в некотором роде журналист, и даже писатель.

– Действительно, читатели Волгограда знают вас по публикациям в наших СМИ как автора книги о жизни и творчестве первого профессионального композитора Калмыкии П. О. Чонкушова, музыкально-литературного альбома «Дети – солнце Калмыкии», сборника статей и стихов «Серьезно и... шутя». Как выбирается такая профессия?

– Оканчивая музыкальную школу, я и не думала, что буду музыковедом, хотя мой педагог по сольфеджио и музыкальной литературе ДМШ № 4 Н. М. Боев настойчиво советовал поступать в музыкальное училище. Для этого, как считал он, у меня было все: абсолютный слух, прекрасное чувство ритма и отличная память. В школе я даже пыталась сочинять песни, одну из них пел школьный хор. А мой выбор был сделан – химия, химические технологии, но победили родители. Так я поступила на теоретическое отделение Элистинского музыкального училища, потом окончила Астраханскую государственную консерваторию, защитив на «отлично» диплом по русской музыке с присвоением всех квалификаций: преподаватель, музыковед, лектор филармонии.

Человек я не ленивый, поэтому еще в училище мне было интересно все, что связано с калмыцкой музыкой, ее исполнителями, фольклором. Позднее я стала изучать накопленный материал, как-то само собой выделилось творчество П. О. Чонкушова. Своими мыслями я поделилась с бывшим тогда министром культуры Калмыкии В. Г. Салдусовым. Он поддержал меня и обещал публикацию моей работы. Я еще и не знала, что материал вырастет до целой книги.

– Но ведь до этого вы опубликовали множество статей о концертах, юбилейных датах мира музыки, отдельных исполнителях, музыкальных конкурсах, то есть выступали как журналист?

– Вообще-то на журналистскую стезю меня подвигли сами журналисты. Не в обиду будет сказано. В статьях «на музыкальные темы» иногда встречались такие непрофессиональные, с точки зрения музыки, «ляпы» или произносились такие дифирамбы, что от удивления я не знала, что сказать студентам, друзьям – любителям музыки. А фразы типа «блестящее исполне-

ние» или «высокопрофессиональное» просто шокировали. На мой взгляд, такую оценку могут получать только корифеи музыкального искусства, но ни в коем случае не ученица ДМШ или студент музыкального училища, сколь талантливы они бы ни были.

Если уже сейчас «блестяще», то куда расти молодому дарованию? Это уж точно памятник при жизни. Да, я писала и об исполнителях в том числе, но старалась при всей благожелательности высказаться достаточно объективно, чтобы помочь концертанту «дорости» до выданных ему критикой «авансов». А вообще, о ком приходилось писать, я писала с искренней любовью. Таких статей сейчас уже около трехсот.



– Кроме творческой, вы активно занимались педагогической, методической работой, буквально с первого года педагогической деятельности стали заведующей отделением теории музыки.

– В Элистинском училище искусств я проработала неполных тридцать лет. Среди моих учеников, а их более ста, преподаватели ДМШ Калмыкии, весь педагогический состав педагогов-теоретиков Элистинского училища искусств им. П. О. Чонкушова, два кандидата искусствоведения – Г. Бадмаева и В. Шивлянова, кандидат педагогических наук Л. Иванова. Говорят, что педагогика – «заразная болезнь», овладев тобой, она не отпускает всю жизнь.

Приятно, что многие мои ученики «болеют педагогикой», любимы своими учениками и студентами. Теоретиков всегда называли «мозгами» училища, и не случайно. Сколько в их головах рождалось идей! Детские «Рождественские концерты», «Из истории жанра», «Творческие встречи», студенческие «Что? Где?

Когда?», спектакли, сценарии, юбилеи...

В последние годы профессия музыковеда становится все более привлекательной. Например, колледж искусств им. П. А. Серебрякова дает новые специализации, среди которых музыкальная журналистика, ведущий музыкальных телевизионных программ. Это современно и, безусловно, будет востребовано. Мои выпускники волгоградской «Балакиревки» Дарья Малкова и Елена Гуринова стали студентами теоретического отделения колледжа искусств.

– Как лектор-музыковед вы работали с ведущими коллективами республики – Государственным хором Калмыкии, национальным оркестром, камерным оркестром.

– Прежде всего я бы отметила творческую дружбу с Государственным хором Калмыкии под руководством заслуженного деятеля искусств России А. О-Г. Цебекова. Я не только вела многочисленные программы хора, но и с большим удовольствием писала о концертах

коллектива, о его профессиональном росте от выступления к выступлению. В этом хоре удивительная аура, особый дух человеческих взаимоотношений, сердечности, доброты, идущие от ветеранов – Л. А. Кулешовой, В. А. Баташовой, Г. Б. Корнусовой, А. А. Талицкого и многих других. В Волгограде я вела концерты театра «Царицынская опера», концертные программы ДШИ им. М. А. Балакирева.

– Лариса Григорьевна, как вам удается вести такой напряженный образ жизни, ведь у вас четверо детей, требующих внимания и заботы?

– Так сложилась моя судьба, что в семье и дети – Наташа, Светлана, Евгения, Семен, и мой муж Евгений Вячеславович, кстати, тоже музыкант-баянист, опекали меня, заботились обо мне, жили и живут моими творческими планами, радуются моим достижениям. Скорее всего, я бы и не состоялась ни как музыковед, ни как педагог, если бы не их поддержка. Семья – великое удовольствие писала о концертах

на судьбе за этот прекрасный дар. Кстати, совсем недавно я стала прабабушкой. Жизнь продолжается!

– Это правда, что вы активно занимаетесь спортом?

– Да, я чемпионка республики по легкой атлетике на всех дистанциях, как говорят, от 100 метров и далее, включая кросс и многоборье. В студенческие годы в команде спортсменов я представляла Калмыкию на кроссе «Правда», чемпионатах по легкой атлетике в Краснодаре, Грозном, Ростове, Москве. Сейчас мой спорт – утренняя зарядка, которая дает тонус каждому новому дню.

– Вы не оставили творческую работу, над чем трудитесь сейчас?

– Недавно в издательстве вышла моя монография о жизни и творчестве волгоградского композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата государственной премии Волгоградской области Павла Морозова. Издание далось с трудом. Собственно говоря, за свой счет, но я рада, что с этим материалом смогу познакомиться профессионалы и любители музыкального искусства, которым небезразлична судьба современной музыки.

Как видите, профессия музыковеда не такая уж и простая. Музыковед должен не только написать, но и обязан бороться за то, чтобы люди могли почерпнуть в печатном издании сведения о сложном и интереснейшем периоде развития современной музыки. Презентация книги состоялась в Элисте в августе этого года, а 3 ноября – в ДШИ им. М. А. Балакирева в Волгограде. В 2005 году мною закончена монография о жизни и творчестве замечательной калмыцкой певицы, обладательницы редкого по красоте голоса Л. А. Кулешовой. В этом году готовится к изданию монография о заслуженном деятеле искусств РФ, основателе Государственного хора Республики Калмыкии Анатолии Цебекове – человеке исключительного трудолюбия и таланта и не менее интересной творческой биографии.

Завершая каждую следующую работу, я уже думаю о другой, строю планы. Такова профессия музыковеда – беспокойная, целеустремленная и удивительно интересная.

Елена СОКОЛОВА



Его призвание – искусство

Подходит к концу 2016 год, объявленный Годом российского кино. В этом году мы много говорили о кинематографе, делились впечатлениями о новых и старых замечательных фильмах, вспоминали имена незаслуженно забытых актеров, порой делали для себя новые открытия. Не остался в стороне и Волгоградский областной краеведческий музей, где четыре месяца работала выставка «Наше славное кино».



На выставке были представлены материалы из фондовых персональных коллекций наших земляков – выдающихся деятелей кинематографа: народного артиста СССР Ивана Герасимовича Лапикова и заслуженного артиста России Петра Петровича Зайченко. Интересный материал сценариста, режиссера, народного артиста РФ Евгения Ивановича Ташкова предоставила для выставки директор Быковского районного краеведческого музея Е. В. Рябухина. Эти экспонаты и стали открытием для многих волгоградцев.

Мало кто из посетителей выставки знал, что некогда популярный сериал «Адьютант его превосходительства» и телевизионные военно-приключенческие картины «Майор Вихрь» снял уроженец села Быково Е. И. Ташков.

Евгений Иванович Ташков – профессор, кинорежиссер, актер и сценарист, народный артист РФ (1995), заслуженный деятель искусств РСФСР (1980), лауреат Государственной премии РСФСР.

Как актер Евгений Ташков снялся в ряде фильмов: «Капитан старой черепашки» (1954), «Я родом из детства» (1966), «Преступление» (1976), «Мальчишки» (1990), «Клан» (1991), «Рысь идет по следу» (1994). Широкую известность режиссеру Ташкову принесли телевизионные военно-приключенческие картины «Майор Вихрь» (1968), «Адьютант его превосходительства» (1969). В последней ленте он также исполнил роль Ладиса.

Среди фильмов, поставленных Евгением Ивановичем, можно назвать драму «Дети Ванюшина» (1973), криминальную ленту «Преступление» (1976), «Уроки французского» (1978), «Подросток» (1983) и другие.

Фильмы «Уроки французского» и «Подросток» имели большой зрительский успех и были куплены многими зарубежными странами. Только картины «Приходите завтра» и «Адьютант его превосходительства» показывали по телевидению более пятидесяти раз. Шестисерийный фильм «Подросток», созданный по роману Ф. М. Достоевского, по оценкам кинокритики, был признан лучшим из всех экранизаций по произведениям этого автора.

Многие картины режиссера Ташкова получили главные призы и премии на всесоюзных кино- и телефестивалях. Дипломы и грамоты были переданы им в музей родного поселка, находятся на выставке и в фондах Быковского районного краеведческого музея.

Очень интересна биография Ташкова. Родился Евгений Иванович в селе Быково 18 декабря 1926 года, но записали его только 1 января 1927 года. Этот случайный десяток дней сохранил его от войны, выкосившей поколение 1926 года.

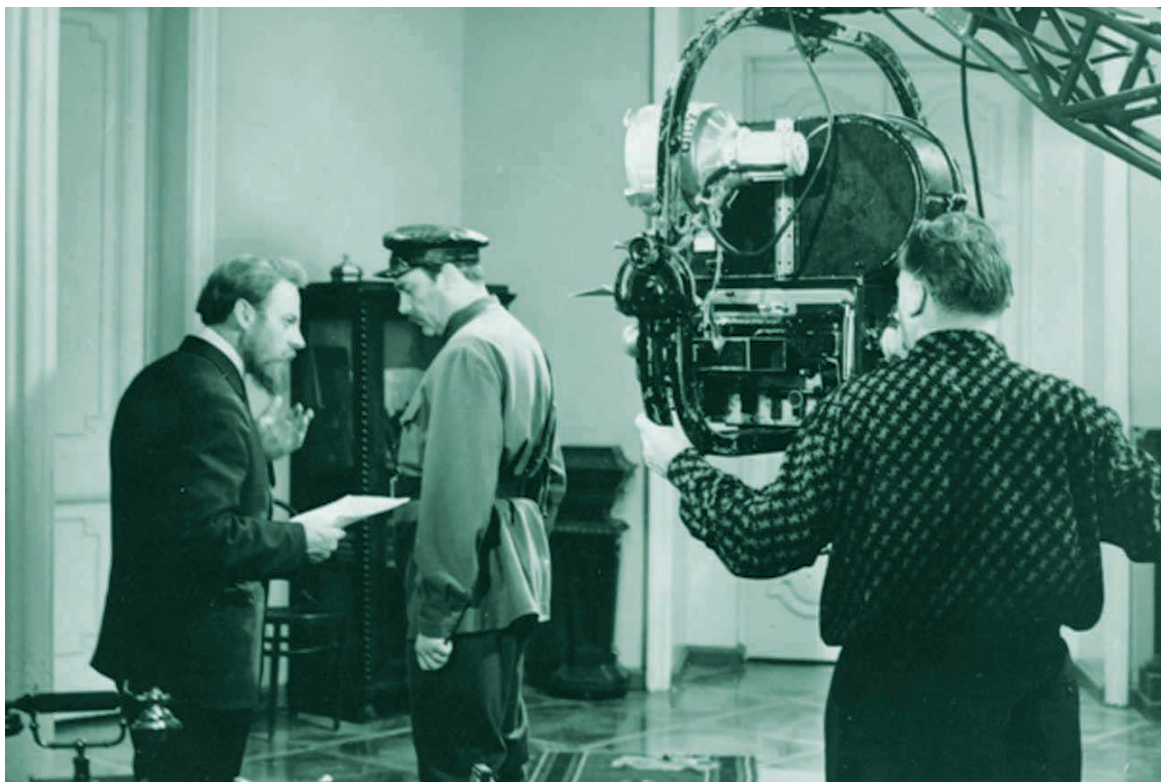
В одном из своих интервью Евгений Иванович признался, что ему повезло, когда в годы Великой Отечественной войны в Быково переселилось много эвакуированных беженцев со всего Советского Союза. Среди них были интересные люди, профессора известных университетов. Они преподавали в местной школе и программу давали расширенную, углубленную.

В это же время, в 1943 году, приехала в село актриса Александринского театра Инна Александровна Мальвина, которая стала вести драматический кружок. Женя Ташков сначала просто из любопытства посещал занятия кружка, затем несколько раз побыл суфлером на спектаклях, а уже через некоторое время играл на сцене. Наверное, эти первые шаги, да еще пророческое послание актрисы Мальвины в день семнадцатилетия: «Женя, твое призвание – искусство» и предопределили всю дальнейшую судьбу будущей знаменитости.

В 1944 году Евгений с отличием окончил школу. Вместе со своими сверстниками-земляками отправился учиться в Ростовский железнодорожный институт. Проучившись полгода в Ростове, он понял, что быть



На встрече в Чехословакии. 1970-е гг. Е. И. Ташков справа



Работа на съемках фильма «Адьютант его превосходительства». 1969 г.

железнодорожником – это не его стезя. Евгений грезил о кино. Бросив институт, он отправился в Москву «учиться на артиста». Поступил на актерский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), где занимался в мастерской Бориса Бибикова и Ольги Пыжовой.

«Приехал, остановился у знакомых тети, тогда к этому просто относились. Экзамен по мастерству сдавать надо, а я – темный деревенский парнишка со своими своеобразными представлениями о жизни, об искусстве. Зажат, неуклюж, застенчив. Хозяева столичные на меня как на диковинный экспонат смотрели. Когда я прошел все три тура и сообщил, что принят, изумлению их не было предела: кого же там принимают учиться на артистов?! Позже вспоминали, смеялись вместе. Так что в образе Фроси Бурлаковой из фильма «Приходите завтра» немало фактов моей собственной биографии», – вспоминал Евгений Иванович.

На курсе учился вместе с Вячеславом Тихоновым, Нонной Мордюковой, Тамарой Носовой, Сергеем Гурзо, Екатериной Савиновой. Но уже вскоре после окончания с отличием



ВГИКа и распределения в Театр киноактера переквалифицировался в режиссеры. Как потом рассказывал Ташков, «причиной тому была, наверное, моя крестьянская жилка, что надобно иметь твердую почву под ногами и основательную работу. Актер же – человек подневольный, ощущение случайности – выберут на

роль или нет – беспокоило и раздражало меня».

В своих картинах режиссер Ташков уделял огромное внимание внутреннему миру человека, заставлял звучать струнки его души. Надо, считал он, чтобы зритель совместно с актером переживал происходящее на экране. И Евгению Ивановичу это



удавалось. Достаточно вспомнить фильм «Уроки французского» по Валентину Распутину. По просьбе Евгения Ташкова киностудия обратилась к писателю, чтобы он написал сценарий по этому своему рассказу, В. Распутин отказался. Предложили это сделать В. Распутину совместно с Е. Ташковым – отказался. Тогда Евгений Иванович написал сам. На худсовет Валентин Распутин так сказал об этом сценарии: «Это один из самых любимых моих рассказов... и по сценарию у меня нет возражений, потому что там все мое». После выхода картины заговорили об особом «ташковском» кино – тонком, пронзительном, вызывающем душевные отклики.

Все фильмы режиссера-сценариста Ташкова объединяло одно: интерес к людям, исследование их характеров. Особняком среди его работ стоит картина «Приходите завтра» (1963). Интонация ленты – мягкий юмор, кое-где переходящий в гротесковую насмешку. Главную героиню, Фросю Бурлакову, сыграла рано и трагически ушедшая из жизни Екатерина Савинова, актриса разностороннего драматического дарования, обладающая красивым сильным голосом. Она была сокурсницей Ташкова и его первой женой.

К сожалению, многие фильмы, снятые нашим земляком, оказались в то время под запретом, все чаще получали клеймо антисоветских. По совершенно непонятным и необъясняемым причинам годами лежали на полках архива.

В новые времена Евгений Иванович не вписался. За последние годы он написал несколько сценариев для многосерийных фильмов. «Но мои попытки пристроить их упираются в черт знает какие деньги. А чего я не могу, так это деньги добывать... Вообще себя пробивать – тут я совершенно бездарен», – говорил Ташков.

Всю свою жизнь Евгений Иванович поддерживал связь со своей малой родиной, с людьми, живущими в Быково. Последний раз он посетил родной поселок в 1995 году.

Е. И. Ташков жил в Москве. Жена Евгения Ивановича Татьяна Васильева родом из нашего города, с Дар-горы. Татьяна Александровна снималась в главной роли в фильмах режиссера Ташкова «Уроки французского» и «Подросток», а в Волгограде до сих пор живет родная сестра Ташкова.

По ходатайству сотрудников районного музея осенью 2011 года Е. И. Ташкову было присвоено звание «Почетный гражданин р. п. Быково».

Светлана ЗОЛотова,
научный сотрудник отдела
истории и природы края
Волгоградского областного
краеведческого музея

Все дальше в прошлое уходит от нас Великая Отечественная война, но не все тайны того времени еще раскрыты, не все документы рассекречены, не все события восстановлены.

Передо мной недавно обнаруженный список безвозвратных потерь по 3-му стрелковому батальону 276-го гвардейского полка 42-й гвардейской стрелковой дивизии. Пятая строка сверху: Янцев Петр Илларионович, звание: старший сержант, должность: командир отряда, год рождения: 1908, место призыва: Сталинградская область, Дубовский район, село Екатериновка, причина выбытия: убит 29.10.1943 года.

Командир берег своих солдат, но себя не сберег. Отважного воина сразила пуля в одной из очередных атак в районе села Анновка Верхнеднепровского района Днепропетровской области.

73 года назад был заполнен этот список безвозвратных потерь. 73 года назад наши войска форсировали Днепр.

А за неделю до гибели Петра Илларионовича включили в другой список – к награждению. За что П. И. Янцев был удостоен высокого звания Героя Советского Союза, сообщает выдержка из наградного листа:

«Кременчугское направление с 30.09.1943 на 1.10.1943. Первая лодка, направившаяся на правый берег Днепра, взяла помощника командира взвода. Пулеметчики тов. Янцева, учитывая обстановку, выполняя приказ командира, заняли правый фланг и стали теснить неприятеля, наседавшего на боевые порядки пехоты. Своим пулеметом лично закрыл три огневые точки противника. Одним из первых зашел во фланг противника и заставил его отойти назад. Янцев проявил мужество, отвагу, смелость. Он достоин присвоения звания Героя Советского Союза и награждения медалью «Золотая Звезда».

Подпись: командир полка гвардии майор Симонов, 22 октября 1943 года. Краткая запись, емкая, строгая, но она вместила в себя целую ночь из Кировоградской операции по форсированию Днепра в районе села Успенка Онуфриевского района Кировоградской области.

Ровно через три месяца, 23 января 1944 года, народному комиссару обороны Маршалу Советского Союза товарищу Сталину по ходатайству Военного совета Второго Украинского фронта был представлен проект Указа о присвоении звания Героя Советского Союза и награждении орденами особо отличившихся при форсировании реки Днепр и в проведении Знаменской и Кировоградской операций.

Проект Указа был одобрен. 22 февраля 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР гвардии старшему сержанту помощнику командира взвода Янцеву Петру Илларионовичу посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В наградном листе указывалось, что товарищ Янцев ранее был награжден медалью «За отвагу». Это произошло 1 сентября 1943 года.

Что было под грифом «Секретно»

Долгое время нашей семье было неизвестно, за что именно получена эта награда. На всех документах стоял гриф «Секретно». Но благодаря архивным выпискам, ОБД «Мемориал» и сайту «Подвиг народа» завеса тайны приоткрылась.

...Летом 1943 года немецкое командование планировало начать одну из крупнейших наступательных операций стратегического значения «Цитадель». Именно поэтому по знойной степи в район Курской дуги было направлено 19 танковых дивизий. А общее число гитлеровских войск составляло 50 дивизий – порядка 900 тысяч человек.

Утро 5 июля. Тишина, легкий ветерок качает степной ковыль. Казалось, все замерло. Но тишины оставались последние мгновенья. Кто-то писал последнее в своей жизни письмо, кто-то молился, поднимая глаза в безоблачное небо, кто-то просто вспоминал лучшие мгновения жизни.

И вот началось! Ни до, ни после мир не знал такого сражения. Всего шесть дней длилась операция «Цитадель», шесть дней немецкие части пытались продвинуться вперед, но стойкость и мужество простого советского солдата срывала все планы врага.

Пример тому – подвиг Петра Илларионовича Янцева. Вот что говорится в представ-

Он вернулся в село обелиском



Старший сержант П. И. Янцев



А дома осталась семья – жена Мария, теща Екатерина, дети Надежда и Саша

лению к его награждению: «В бою на Курской дуге во время танковой атаки противника стрелок гвардии красноармеец Янцев точным огнем отсек пехоту от танков и уничтожил 8 солдат противника. В дальнейшем, ведя огонь, воспрепятствовал попыткам противника эвакуировать подбитый танк. Командованием полка представлен к награждению орденом Красной Звезды». Приказом командира дивизии награжден медалью «За отвагу».

Лидерские и организаторские способности Петра Илларионовича командованием были отмечены с первых дней службы, и сослуживцы считали его честным товарищем, готовым в любой момент прийти на подмогу. Да и как иначе – отвага и мужество были у него в крови. А перед глазами доблестный пример отца – Иллариона Федоровича, участника Русско-турецкой войны. Дважды турки на скаку убивали коня под ним, а он остался жив. А за храбрость и боевые заслуги перед Отечеством Илларион, отец Петра, был трижды награжден высшей наградой того времени – Георгиевским крестом.

За Сталинград сражался он

1942 год... Фашистское командование прилагает последние усилия, чтобы сломить стойкость советских воинов. Но не тут-то было. С соседних фронтов на помощь израненному Сталинграду уже стягиваются войска.

С ними пришли и воины части, где служили наши земляки. Петр Илларионович попал на

родную землю. Командир роты Русанов пошел ему навстречу и разрешил со своим взводом заехать домой, в Екатериновку, провести жену и детишек.

Вот как об этом писал В. Утешев в статье «Отважный воин» 7 мая 2002 года: «Ранним июльским утром в село въехали грузовики с солдатами. Селяне угадали в прибывшем командире своего земляка. Слух о его приезде быстро разнесся по всей округе. С улиц, переулков, займищ бежал стар и млад. Увидев командира, женщины бросались к нему с надеждой хоть что-то узнать о своих родных и любимых. Вопросов было великое множество, и, конечно, на все Петр не мог ответить, но некоторым односельчанам повезло: – Здоров ваш Иван. Семен ранен в бою и находится в госпитале. Григория зачислили в полковую разведку соседней дивизии...

Про остальных он ничего не знал, но как мог успокаивал матерей, жен, сестер, детей. Время кратковременного отдыха закончилось быстро. Горящий Сталинград ждал помо-

щи освобождения Сталинграда часть была срочно откомандирована на Западный фронт. Началось изгнание немцев с русских земель. В составе дивизии стрелковый взвод Янцева продолжал выполнять специальные задания командования».

Петр Илларионович участвовал в трех крупнейших сражениях Великой Отечественной войны. Такой боевой путь прошел мой прадед. Оставшись лежать в украинской земле, он был похоронен в селе Пятихатка Верхнеднепровского района Днепропетровской области вместе с однополчанами-героями В. М. Чхеидзе и В. С. Гусевым. Позже из-за угрозы затопления их братскую могилу перенесли в село Мосты. Туда в 1973 году приезжала его вдова Мария Степановна Янцева с внучкой Татьяной и оленевскими школьниками под руководством Т. Б. Подгорновой.

В память о Петре Илларионовиче его сын Александр назвал своего первенца Петром. В Волгограде на одной из стел Аллеи Героев выбита его фамилия и инициалы, так же как и на знамени в зале с Вечным огнем на Мамаевом кургане.

В родное село герой вернулся обелиском – у Дома культуры в 1957 году был установлен его бюст. Ежегодно в день гибели 29 октября и в День Победы приходят сюда односельчане отдать дань памяти о герое. В 1997 году решением Волгоградской областной Думы памятник П. И. Янцеву был поставлен на государственную охрану памятников истории и культуры области, был признан объектом культурного наследия регионального значения.

Екатериновской школе было присвоено имя героя-земляка. А в 2010 году в Оленье состоялось торжественное открытие улицы имени Героя Советского Союза Петра Илларионовича Янцева.

Память поколений неугасима, тянется сквозь века ее связующая нить. И вот спустя 73 года со дня гибели прадедушки я с великой гордостью пишу такие строки:

*Я правнучка советского солдата,
Героя той безжалостной войны.
Не видел он победы в сорок пятом.
«Но для нее мы сделать все должны!» –
Так говорил он, стоя на понтоне,
На переправе ночью у Днепра.
Он шел на смерть, но знал,*

*что не утонет,
И в мыслях не было такого у Петра.
И он стоял на этом рубеже –*



У братской могилы героев на Украине

*Октябрьской днепровской переправе,
А за спиною – никого уже...
А шаг назад он сделать был не в праве...
Рассказ судьбы оборван в поле боя.
Но память ведь о нем поныне свята.
И я шепчу, порой всплакнув от боли:
«Я правнучка советского солдата!»*

Ильяна СТАВИЦКАЯ (ЯНЦЕВА)



ТАШТАДА



Традиционное образовательное мероприятие

На базе детского оздоровительного учреждения «Зеленая волна» в Дубовском районе с 27 по 30 октября проходил V Молодежный форум Волгоградской области «Дом Дружбы. Межнациональный диалог-2016». В его работе принял активное участие председатель комиссии по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, делам казачества Общественной палаты Волгоградской области протоиерей Олег Кириченко.

Это традиционное образовательное, досуговое мероприятие, объединяющее молодежь разных национальностей для общения и совместной работы. Цель мероприятия – продемонстрировать юному поколению самобытность народов, проживающих на территории Волгоградской области, поддержать талантливых молодых людей и их творческие инициативы, создать для участников форума коммуникативное пространство и подготовить эффективную команду для реализации задач национальной политики на региональном и федеральном уровне, вовлечь участников форума в проекты, реализуемые в рамках государственной национальной политики.

Участники мероприятия – студенты волгоградских вузов, молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет представители разных национальностей Волгоградской области. В рамках форума были дискуссионные пространства по национальной, информационной безопасности и межнациональному сотрудничеству, мастер-классы по социальному и коммерческому проектированию, event-менеджменту, СМИ и журналистике, игры на командное сплочение.

Ребята узнали много нового о тематических проектах, реализуемых в регионе в рамках государственной национальной политики, а также о культуре и традициях разных народов. На обучающих семинарах участникам была презентована правильная модель поведения в социальных сетях, рассказано, как не попасть под влияние экстремистских идей, и многое другое.

Студенты в архиве

Государственный архив Волгоградской области посетили студенты Царицынского Православного университета имени преп. Сергия Радонежского вместе со своим преподавателем – иеромонахом Климентом.



Обзорную экскурсию для них провела заместитель начальника отдела использования документов архивного фонда и научно-исследовательской работы И. В. Котова. Им показали одно из архивохранилищ и реставрационную мастерскую, познакомили с режимом хранения документов и процессом создания электронных образов документов, рассказали о редких

печатных изданиях научно-справочной библиотеки архива.

Также будущие священнослужители прочитали различные документы, относящиеся к истории Волгоградской области XVIII–XX веков и связанные с историей православия в нашем крае. Некоторым из студентов предстоит написание курсовых и дипломных работ по истории Церкви.



История легендарной обители

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького на краеведческом четверге был открыт цикл лекций «Тайны городских подземелий». Их будет проводить пресс-секретарь Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов.

Первая лекция «Тайны подземелий Царицына» была посвящена катакомбам Свято-Духова монастыря. Сергей Иванов рассказал историю строительства этой легендарной царицынской обители, показал ее архитектурные особенности и входы в подземелья, фотографии немецкой аэрофотосъемки 1942 года. Также здесь был представлен масштабный макет монастырских построек, сделанный школьниками из лицея № 9 им. Неверова для участия в фестивале «Православные святыни Волгограда и области». А три крохотных фрагмента дореволюционной кинохроники позволили собравшимся увидеть и прихожан монастырского храма, и скандально знаменитого его настоятеля иеромонаха Илиодора.

Перед лекцией сотрудники библиотеки провели традиционную для краеведческих четвергов мини-викторину, в которой говорилось о канонизированной на днях Священным синодом игуменье Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря матушке Арсении (Себряковой) и инокине Елизавете (Годейн), вложившей немало средств и сил в развитие Гусевского Ахтырского женского монастыря.

Почитатели истории родного края на все вопросы ответили, а тема «Тайны городских подземелий» будет продолжена.

Игрушка – предмет обучения и воспитания

Семейному центру мастерства и ремесел при Никольском кафедральном соборе города Камышина исполнилось девять лет. Этот первый социальный проект храма был открыт по инициативе его старшего священника протоиерея Алексия Кузнецова и по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

Основные направления его работы: двухгодичный учебный курс по авторской программе руководителя центра Елены Ивановны Вернидубовой «Традиционная тряпичная кукла. Художественное ремесло» и творческое объединение мастеров, уже прошедших обучение по программе. Форма занятий – лекционно-практическая. Они проходят в неформальной обстановке и включают изучение основ народной культуры, православной семьи, где основной темой является игрушка – предмет обучения, воспитания и развития ребенка.

По окончании учебного курса слушателям выдается свидетельство об обучении. Творческая жизнь мастеров, окончивших учебный курс, многогранна: кто-то преподает в Москве в православной гимназии, в воскресной школе, кто-то, уехав жить за границу, продолжает заниматься кукольным искусством, а кто-то живет в Камышине и радуется своими игрушками близких, друзей и гостей города.



Деятельность семейного центра известна в России и за рубежом по публикациям Е. И. Вернидубовой в книгах известного искусствоведа, исследователя русской игрушки Г. Л. Дайн «Тряпичная кукла. Лоскутные мячики», «Как войти в народную культуру», по многочисленным выступлениям Елены Ивановны в разных городах России. Семейный центр является почетным куратором проекта М. Б. и Г. Л. Дайн «Игрушка в культуре России».

Фото с сайта Никольского кафедрального собора

Студия «Конкордия». Больше, чем рукоделие

Мастерская-студия «Конкордия» при молодежном отделе Волгоградской епархии начала работать три года назад и создавалась с благой целью. Все «рукоделки», созданные мастерицами на занятиях, реализуются на православной ярмарке, а вырученные деньги идут в помощь областному клиническому хоспису и волгоградскому интернату для престарелых и инвалидов. В этом году впервые студия «Конкордия» открыла свои двери и для маленьких мастериц. В перспективе – семейные мастер-классы. Занятия планируется проводить параллельно для мам и детей в соседних аудиториях.

Все начиналось с русской куклы

Первыми уроками в «Конкордии» были мастер-классы по изготовлению русской народной игрушки, которые сразу привлекли внимание многих неравнодушных к рукоделию. Как и в самом начале, сегодня занятия посещают в основном домохозяйки, иногда вместе с детьми, но бывают и исключения в лице представителей сильного пола.

Среди направлений работы студии такие популярные в последнее время виды декоративно-прикладного искусства, как декупаж, а также свит-дизайн,

позволяющий воплощать самые разные идеи: от классических букетов из конфет до сладких рождественских елок. Занятия с текстильными материалами – нанесение набивного рисунка на ткань, из которой потом шьют авторские сумки и игрушки; валяние из войлока, успешно применяемое для создания осликов и барашков из рождественского вертепа. В планах – освоение техник скрапбукинга и лоскутного шитья, или пэчворка.

– Мы работаем с натуральными материалами: лен, хлопок, шерсть, – рассказывает ведущая мастерской студии «Конкордия» Екатерина Шемякова. – Плюс частичка души автора



придает каждой поделке свой неповторимый характер. Хочется верить, что тепло, с которым создаются наши работы, в конечном итоге поддержит людей, очень нуждающихся в помощи и заботе.

Ярмарки поделок от студии «Конкордия» устраиваются дважды в год в рамках выставки «Царицын Православный – Хвали имя Господне!». Ближайшая пройдет в ноябре. Следующая по традиции состоится весной в дни Великого поста перед Пасхой.

Посильная «Лепта»

Со временем у постоянных участников «Конкордии» возникла потреб-

ность не только помогать материально, но и навещать пациентов хосписа и интерната. Как сами они шутят, «в основном это были те, у кого руки не слишком приспособлены для поделок». Так на творческой почве «Конкордии» проросло волонтерское объединение «Лепта». Сегодня в его рядах порядка 15 человек, несколько раз в месяц с импровизированными концертами они посещают областную клиническую хоспис и интернат для престарелых людей и инвалидов.

Духовный и творческий лидер «Лепты» – музыкант, проповедник и байкер с многолетним стажем Андрей Маламан. В сопровождении скрипки и гитары в больничных палатах, фойе, а иногда в столовой звучат песни военных лет, хиты советской эпохи, русские романсы и детские песенки. Поводом к встрече иногда бывает чей-то день рождения, но чаще просто желание подарить бескорыстную радость, духовно поддержать одиноких и тяжелобольных людей. Пациенты, среди которых не только пожилые, но и дети

с ограниченными возможностями, признаются, что очень ждут встречи с лептовцами. Как говорят сами волонтеры, «во время этих визитов приобретаешь несравнимо больше, чем отдаешь».

Мамины помощницы

Детское отделение при мастерской-студии «Конкордия» действует с этого года. В отличие от взрослых мастериц, подрастающее поколение не создает поделок для благотворительных ярмарок, в основном это полезные мелочи из разряда прихваток и игольниц, на радость мамам и бабушкам. В программе несложный декупаж, ручная набивка ткани, шитье, другие виды современного и классического рукоделия. Предусмотрены занятия по музыке и живописи: дети учат христианские песни, знакомятся с традиционными русскими промысловыми росписями, такими как гжель, хохлома, мезень.

Екатерина ЛАНДИНА

Праздник музыки и песни

В Палласовской детской школе искусств прошли концерты артистов Волгоградской филармонии – инструментального ансамбля «Фолк-экспресс» и вокального трио «Фолк-вокал».

К слову, это не первое выступление коллектива на сцене Палласовской ДШИ. Руководитель ансамбля, заслуженный работник культуры РФ Владимир Коньшин, отметил, что его коллективу нравится выступать в Палласовке, и признался, что здесь очень хорошая, приветливая и благодарная публика. Волгоградским артистам приятно видеть горящие глаза детворы, с удовольствием впитывающие происходящее на сцене, им нравится культура поведения здешних ребятишек, заинтересованность, умение слушать и слышать музыку.

В концерте прозвучали произведения классического и джазового репертуара, обработки народных песен, пьесы современных композиторов. Участник популярной телевизионной программы «Играй, гармонь!» Александр Кувилов замечательно солировал на русской гармо-

нике, жалейках и старинных русских народных инструментах – кугиклах.

Балалайку продемонстрировал виртуоз своего инструмента, лауреат международных конкурсов Юрий Найденов. Самый обаятельный музыкант коллектива Андрей Гуляев играл на балалайке-контрабасе. В составе коллектива также выступали домристка Анна Коньшина и барабанщик Владимир Панкратов.

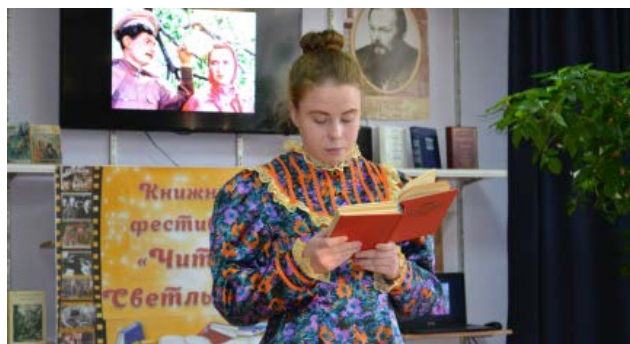
Особых слов благодарности и восхищения заслуживают вокалистки ансамбля «Фолк-вокал» Милана Воронина, Светлана Москаленко и их руководитель Надежда Мартынова. В их исполнении публика услышала замечательное и чистое многоголосие, распевы русских народных и популярных лирических песен. Они безусловно покорили зрителей и завоевали самые громкие аплодисменты.



Концерты Волгоградской филармонии проходят в ДШИ уже много лет подряд. Учащиеся Палласовской ДШИ познакомились с коллективами и солистами в различных стилях: от народного до классического. В первой половине 2017 года к ним в гости собирается приехать с концертом струнный квартет «Интали»

– замечательный коллектив, который не только успешно выступает на концертных площадках, но и является непременным участником всех официальных торжественных приемов и других мероприятий губернатора Волгоградской области.

Палласовский район



Светлоярские чтецы победились за ценный приз

Прочтешь наизусть отрывок из «Анны Карениной» или из «Алых парусов». За полторы минуты, без запинки, да еще и с выражением, словно заправский артист... С этой нелегкой задачей прекрасно справились участники фестиваля «Читай, Светлый Яр», который прошел в Светлоярской Центральной библиотеке.

На сей раз фестиваль чтецов был посвящен Году кино, поэтому в своих выступлениях участники использовали экранизированные литературные произведения: «Анна Каренина», «Ночь перед Рождеством», «Уроки французского» и другие. На импровизированной сцене библиотеки развернулась жаркая борьба чтецов, или, выражаясь молодежным сленгом, литературный баттл, захватывающий и эмоциональный.

В первом туре чтецы представили на суд жюри и зрителей свое домашнее задание. За полторы минуты участники должны были с чувством, максимально «вжившись» в текст, прочесть наизусть литературные отрывки. С первых слов заворожила гостей фестиваля восьмиклассница Светлоярской школы № 2 Юлия Иванова, которая прочла отрывок из любимой многими повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Светлоярская пенсионерка Валентина Сергеева душевно выступила с монологом из «Тихого Дона» Шолохова, а ученица 10-го класса школы № 2 Эльвира Моисеева, выбравшая для конкурса отрывок из произведения Александра Грина «Алые паруса», покорила всех своим артистизмом.

Второй тур оказался еще более сложным испытанием для участников фестиваля – им предстояло за полторы минуты, так же с чувством и толком, прочитать незнакомый фрагмент литературного произведения. Казалось бы, чего уж легче – взять в руки книгу и прочитать вслух страницу текста? Однако, как признались участники, было очень трудно, не зная произведения, правильно расставить паузы, «оживить» героев своей интонацией, правильно прочесть малознакомые слова. Именно поэтому результаты второго тура оказались гораздо ниже практически у всех чтецов.

После двух литературных испытаний всех участников и гостей фестиваля ждал сюрприз – премьера спектакля театра книги «Глобус» по мотивам произведения Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». Самобытно, но очень реалистично изобразила труппа театра (состав которой, кстати, в этом году обновлен наполовину) историю великого комбинатора Остапа Бендера.

Актеры отыграли, зрители получили эмоциональный заряд, и жюри наконец объявило победителя конкурса. Им стала ученица Светлоярской школы № 2 Юлия Иванова, которая набрала 56 баллов по итогам двух туров. В тройку лидеров вошли также ученицы Светлоярской школы № 2 Екатерина Овсянникова (почти 55 баллов) и Эльвира Моисеева (51 балл). Победительница фестиваля получила неожиданный и очень ценный подарок – планшет. Остальные участники были награждены дипломами.

– Спасибо вам за то, что вы нашли в себе смелость и вышли на эту сцену, – обратилась к участникам член жюри, заместитель начальника отдела по делам молодежи, культуры, спорту и туризму администрации района Галина Бунина. – Желаю, чтобы это творческое начало в вас не угасло!

Ирина ДУДИНА
Фото Юлии САФОНОВОЙ,
Светлоярский район

Молодая, но уже полюбившаяся группа

В Клетско-Почтовском сельском поселении не просто работает, а по-настоящему процветает Дом культуры. Здесь всегда оживленно, весело и многолюдно. Днем слышны детские голоса и смех. Это самая младшая часть клетско-почтовского населения занимается в кружках: ребята поют, танцуют, что-то мастерят своими руками.

В текущем году для молодежи Клетско-Почтовского поселения открылось новое объединение по интересам – патриотический клуб «Донцы». Его художественным руководителем является Анастасия Сергеевна Кусова. С ребятами занимается молодой казак Сергей Викторович Текутов. Участники клуба с большим удовольствием и интересом узнают о традициях своих дедов и прадедов. Что касается выступлений, то первое для ребят состоялось в рамках празднования Дня Победы, и, надо отметить, зрители встретили его бурными аплодисментами.

Также в клубе «Донцы» созданы еще две новые группы взрослой самодеятельности – обе с красивыми названиями: вокальная «Калина красная» и казачья фольклорная «Ивушка». Художественным руководителем обеих групп является Нина Ильинична Воронина. Клетско-почтовцы, как, впрочем, и гости из других поселений, с удовольствием посещают концерты этих коллективов, слушают песни в их исполнении и любят костюмы.

Не так давно клетско-почтовские артисты приняли участие в масштабном окружном мероприятии «Усть-Медведицкая казачья ярмарка». На протяжении всего праздника из подворья Клетско-Почтовского поселения слышалось веселье со «свадебного гулянья», которое организаторы подготовили и демонстрировали гостям.



Невзирая на тот факт, что творческие коллективы из Клетской Почты еще молодые, они уже имеют массу поклонников, и в первую очередь благодаря тому, что все их выступления наполнены живым задором и искренностью.

Зрители всегда с огромным желанием ждут встречи со своими любимыми артистами в надежде, что они в очередной раз порадуют их яркими выступлениями и новыми песнями. И артисты оправдывают ожидания поклонников своего творчества, даря им радость и позитивный заряд энергии!

Серафимовичский район

«Театр есть искусство отражать»

Сказал в свое время театральный режиссер и актер Константин Станиславский. И с ним не поспоришь. Театр – особый вид искусства. Скуден театр, если на сцене видишь не людей, а актеров.

В межпоселенческом центре культуры, казачества и архивного дела состоялся видеопозаказ спектакля по пьесе Алексея Дударева «Порог». И, несмотря на небольшие технические неполадки (ведь записи почти 20 лет), можно с уверенностью сказать, что зрителям скучно не было. Актеры не играли... Они проживали свои роли.

В те годы пьеса, поставленная режиссером Ольгой Бордаковой, имела успех, зал был переполнен. Спустя годы на первый вечер-портрет, посвященный 50-летию театра «Мечта», и видеопозаказ спектакля собралось немного зрителей – наверное, не отпустили привычные телепередачи и компьютерные игры посетить пятничным вечером Дом культуры. Но среди них были люди, замечательно сыгравшие

в пьесе: Татьяна Голосовская, Ольга Пруцакова, Юрий Король, Александр Захарченко, Владимир Пруцаков, самый юный актер театра того времени Александр Врabria (он сыграл Гришутку в возрасте шести лет).

Много добрых слов было сказано в адрес завсегдатаев театра – супругов Захарченко, Виталия Александровича (запись интервью дала возможность зрителям вспомнить этого талантливого человека) и Раисы Ивановны, по возможности не пропускавшей ни одной постановки Чернышковского театра, а также Виктора Михайловича и Нины Ивановны Гермаш. С юбилеем и 20-летием сценической работы поздравления принимала О. С. Бордакова.

– Нашему театру всегда везло со зрителем и хорошей драматургией, – говорила Ольга Степановна. – Всегда было «ядро» театра, состоящее из творческих, дружных, талантливых и целеустремленных людей, готовых ради искусства жертвовать своим временем. Благодаря им, прочному фундаменту, «Мечта» существует уже полвека. Театр любим и, надеюсь, будет любим зрителем еще много лет.

История театра была отражена в расположившейся в фойе центра выставке, небольшой экскурс в прошлое провела нынешний режиссер театра О. В. Пруцакова. На память о встрече Ольга Владимировна подарила актерам запись спектакля «Порог» 1997 года, а Александру Захарченко вручила приветственный адрес в честь юбилейного дня рождения и фотоколлаж «Моя жизнь в искусстве», где, кстати, первыми стоят фотографии из спектакля «Порог».

Конечно же, «Мечте» жить еще долгие-долгие годы и радовать зрителей новыми премьерами. А иногда и поворачивать время вспять...

Чернышковский район





Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 ноября «Примадонны» – 19.00 12+
17 ноября «Хомо эректус, или Обмен женами» – 19.00 16+
18 ноября «№ 13» – 19.00 16+
19 ноября «Маскарад» – 18.00 16+
20 ноября «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00 12+
22 ноября «Боинг-Боинг» – 19.00 16+
23 ноября «Свидания по средам» – 19.00 16+
24 ноября «Свободная пара» – 19.00 16+
25 ноября «Мы не одни, дорогая!» – 19.00 16+
26 ноября «Цареубийцы» – 18.00 12+
27 ноября «Женихи» – 13.00, 18.00 12+
29 ноября «Стакан воды» – 19.00 12+
30 ноября «Танго» – 19.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

16, 18 ноября «Лесные тайны» – 11.00, 14.00 8+
17 ноября «Аленький цветочек» – 11.00 5+
19 ноября «Шалый, или Все невпопад» – 17.00 16+
20 ноября «Аленький цветочек» – 12.00 5+
22 ноября «Сказ о царе Петре» – 11.00 5+
23 ноября «По щучьему велению» – 11.00 5+
24, 25 ноября «Щелкунчик» – 11.00 5+
24, 25 ноября «Фронтовичка» – 18.30 18+
26 ноября «Романтики» – 17.00 12+
27 ноября «Финист – Ясный сокол» – 12.00 5+
30 ноября ПРЕМЬЕРА! «Упоенный, счастливый, падаю перед нею на колени...» – 15.00 14+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 ноября «Провинциальные анекдоты» – 19.00 14+
17 ноября «ART» – 19.00 16+
18 ноября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00 12+
19 ноября «В открытом море» – 18.00 14+
20 ноября «Все в саду» – 18.00 16+
22 ноября ПРЕМЬЕРА! «Любовь со взломом» – 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

18 ноября «Алые паруса» – 18.30 14+
19, 26 ноября «Дни Турбиных» – 17.00 12+
20 ноября «Заколдованная царевна» – 11.00 0+
20 ноября «Царицынские байки» – 17.00 14+
25 ноября «Палата бизнес-класса» – 18.30 16+
27 ноября «Незнайка в городе N...» – 11.00 0+
27 ноября «Поздняя любовь» – 17.00 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

18 ноября «Моя жена – лгуня» – 18.30 12+
19 ноября «Мюзикл-шоу» – 17.00 12+
20 ноября «Поди туда, не знаю куда» – 11.00 0+
20 ноября «Фиалка Монмартра» – 17.00 12+
24 ноября «Бабий бунт» – 18.30 12+
25 ноября «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30 12+
26 ноября «Летучий корабль» – 11.00 0+
26 ноября «За двумя зайцами» – 17.00 12+
27 ноября «Царевна-лягушка» – 11.00 0+
27 ноября «Ваш покорнейший слуга» – 17.00 12+

Волгоградский Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17, 37-99-73

19 ноября «Агафья Тихоновна» – 17.00 12+
26 ноября «Моя Россия» – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

18 ноября «Золотой ключик» – 18.00 4+
19 ноября «Веселые медвежата» – 11.00, 13.00 3+
20 ноября «Аленький цветочек» – 11.00, 13.00 4+
25 ноября «Бука» – 18.00 4+
26 ноября «Кошкин дом» – 11.00, 13.00 3+
27 ноября «Золотой ключик» – 11.00, 13.00 4+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

20 ноября «Путь к Парнасу». Волжский русский народный оркестр. Солоисты – победители 3-го Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Благовест» – 12.00 6+
20 ноября Молодые органисты России. К 20-летию детской творческой программы «Цветы музыки». Лауреаты всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский

(«Цветы музыки», 1999, 2000, 2001), Эльнора Гросс («Цветы музыки», 2006, 2008, 2009, 2011). В концерте участвуют: Владимир Зайцев (флейта), Татьяна Потихонина (рояль) – 17.00 12+
25, 27 ноября «Разрешите представиться: Его Величество Орган». Лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский – 13.00 8+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

18 ноября «Лебединое озеро» – 18.30 6+
19 ноября «Кармен» – 17.00 16+
20 ноября «Красная Шапочка» – 11.00 0+
20 ноября «В каскаде музыки» – 17.00 6+
26 ноября «Царская невеста» – 17.00 12+
27 ноября «Жизель» – 17.00 6+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

18 ноября Кинопоказ «Странные сады» – 18.30 16+
19 ноября «Таинственный гиппопотам» – 11.00 0+
19 ноября «Тартюф» – 18.30 16+
20 ноября «Снежная королева» – 11.00 0+
20 ноября «Вечер водевилей» – 18.30 14+
24 ноября ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «Открытый микрофон» – 18.30 12+
25–27 ноября ПРЕМЬЕРА! «Публике смотреть воспрещается» – 18.30 16+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

19, 20 ноября «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00 3+
26, 27 ноября «Приключения Буратино» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

18 ноября «Два приключения Лемюэля Гулливера» – 18.00 16+
20 ноября «Золотой цыпленок» – 11.00 6+
20 ноября «Отель двух миров» – 17.00 16+
25 ноября «...И пес с ними» – 18.00 16+
26 ноября ПРЕМЬЕРА! «Дом под снос» – 17.00 16+
27 ноября «Дорогие мои бандитки» – 17.00 12+
30 ноября «Привет, Карлсон!» – 11.00 6+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

19 ноября ПРЕМЬЕРА! «Испытание для принцессы» – 11.00 0+
26 ноября «Золотой петушок и Меленка» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Евгения Власова «Велика страна моя родная» (живопись)
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Евгения Пикулева (графика, фотография)

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породнило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову, Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная А. П. Маресьеву (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Машина времени» (предметы из фондов, работы Станислава Азарова); «Почетные граждане города-героя Волгограда». Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Крепкий тыл – залог Победы!»; «Пуля – не дура!». 0+
ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «История русского оружия»
16 ноября КИНОЛЕКТОРИЙ, посвященный дню начала контрнаступления под Сталинградом. Музей-панорама «Сталинградская битва» (кинозал) – 15.00 12+
18 и 19 ноября Всероссийская научно-практическая конференция «Сталинградская битва и ее значение в судьбах народов и регионов. Роль музея в пространстве исторической памяти». Музей-панорама «Сталинградская битва» (Триумфальный зал, кинозал) – 10.00 16+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Письма из котла»; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Сталин-

град-1945»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор»; «Любовь на войне. История в письмах». Все выставки 0+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати»; «Я был связистом на войне» (об истории военной связи). Все выставки 0+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКИ: к 135-летию со дня рождения И. И. Машкова; «Русская коллекция. Произведения из фондов музея»
ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Люди и боги в произведениях античного искусства»
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Триумф и идил-

Кто был вдохновителем первой царицынской футбольной команды?

Об этом и многом другом можно будет узнать на открывшейся 14 ноября в областной библиотеке им. М. Горького выставке документов и фотографий «Вперед, Россия!», посвященной развитию футбола в Царицыне – Сталинграде – Волгограде. В экспозиции представлены книги, фотодокументы, фрагменты как советской, так и современной периодической печати о развитии футбола в нашем крае.

В день открытия выставки гости смогли познакомиться с автором уникальной книги «Ротор» от сталинградского «Трактора» до наших дней» А. А. Скляренко, задать свои вопросы футбольной легенде города А. Б. Никитину.

На выставке также представлены электронные копии фотографий и документов из фондов музея Волгоградской государственной академии физической культуры и музея завода «Красный Октябрь», а также материалы Волгоградской областной организации общества «Динамо», колледжа олимпийского резерва имени дважды Героя Советского Союза А. И. Родимцева, Музея истории Приволжской железной дороги (ДСО «Локомотив»). Фанаты футбола смогут увидеть личную коллекцию знаменитого волгоградского журналиста, ведущего телевизионных программ, спортивного обозревателя Глеба Урьева.

Волгоград вовсе не претендует на то, чтобы считаться родиной отечественного футбола, иностранная игра с трудом нашла отклик в массах и не сразу получила развитие на южной окраине государства. «В старом Царицыне датой рождения футбола можно считать 1911 год, когда весной на пустыре около железной дороги, где теперь находится горсад, появились первые футболисты города».

Посетители выставки узнают о том, кто же был организатором и вдохновителем первой царицынской футбольной команды, как назывались первые команды и многое-многое другое. В ходе экскурсий будет рассказано и о знаменитом «матче на руинах Сталинграда», проведенном 2 мая

лия», посвященный Году Машкова. Все выставки 0+

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Красноармейск в годы войны»; «Музыкальный каприз» (работы Владимира Панова, выполненные в технике «художественная пайка»). Все выставки 6+

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКА «Мой Азербайджан» совместно с Волгоградским отделением Азербайджанской молодежной организации России
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Вячеслава Милованова «Пейзажи России». Все выставки 6+



1943 года сталинградской футбольной командой против московского «Спартак».

Приглашаем волгоградцев в познавательный экскурс по истории развития футбола в Волгограде. Выставка экспонируется в отделе электронного читального зала (4-й этаж) в режиме работы библиотеки.

Телефон для предварительной записи на экскурсии (8442) 33-11-48.



«Сказка» покорила Москву

В начале ноября Светлоярский театр кукол «Сказка» принял участие в V Всероссийском конкурсе «Дети и куклы», проходившем в Центральном доме работников искусств в Москве.

Светлоярский театр, которым руководит член Союза театральных деятелей РФ Владимир Слепенко, достойно представил Волгоградскую область в числе еще девятнадцати коллективов из Москвы, Иваново, Сочи и многих других городов страны. Премьерный показ спектакля по сюжету русской народной сказки «Колобок» занял первое место, а театр был удостоен звания лауреата первой степени.

В эти же ноябрьские дни состоялась благотворительная творческая встреча в Государственном музее-квартире Александра Бурганова, где театр также представил спектакль «Колобок» для детей с ограниченными возможностями. Актриса театра Галина Панина прочитала стихи собственного сочинения, а художественный руководитель театра Владимир Слепенко рассказал о работе театра.



«Думающие» фильмы из Британии

В креативном пространстве «Икра» 5 и 6 ноября состоялся фестиваль британской анимации и музыки «Калейдоскоп-2». Организаторы подготовили для волгоградцев увлекательное путешествие в мир английской культуры.

А еще анимационные короткометражные фильмы в разных техниках и жанрах, захватывающие музыкальные инсталляции и арт-клипы, живая ирландская музыка, традиционный английский чай и десерты, презентация анимационного-музыкального клипа от волгоградского проекта «Electroheel», а также много полезных презентаций для любителей всего интересного и необычного.

Волгоградцы первыми в России увидели 26 лучших анимационных короткометражных фильмов, музыкальных клипов и арт-инсталляций из Великобритании, Ирландии и Австралии, которые еще не были нигде представлены. Демонстрируемые работы – лауреаты и победители главного Британского фестиваля анимационного искусства «British Animation Awards» и премии «BAFTA». Фильмы от самых креативных и самобытных британских аниматоров отметились на крупнейших фестивальных площадках Европы и получили награды за вклад и развитие анимационного искусства в Великобритании.

Представленные работы иллюстрировали красивые и величественные пейзажи туманного Альбиона, затрагивали проблемы человека в современном мире, демонстрировали умные философские притчи, погружали в мир космоса и загадочной Вселенной, рассказывали о зависимости людей от мобильных устройств, показывали будущее победившей людей роботехники, демонстрировали разрушительное воздействие индустриализации на природу.

Несмотря на то что по большей части все работы – мультфильмы,

это все-таки работы для взрослых. Не зря возрастной ценз мероприятия был 18+. «Думающие» фильмы, способные вызвать размышления о своем месте в мире и будущем этого мира, – вот что хотели показать нам британцы.

В рамках мероприятия также звучала живая ирландская музыка. Все два дня для гостей фестиваля выступал ансамбль традиционной ирландской музыки Carry Blue Band / ex – «Сестры св. Патрика» (Волгоград). Посетителям они дарили все свои лучшие композиции.

Сюрпризом для гостей фестиваля стала премьера анимационного музыкального клипа от волгоградского проекта «Electroheel». Electroheel – музыкальный проект волгоградских супругов. Творческая семья создает музыку в стиле Electro-Pop, Electronic, experimental, а также придумывает и реализует анимационные клипы в различных техниках.

Кроме того, гостей ожидала презентация первой народной газеты о детях «ДивиМИР» – глобального информационного проекта, главная цель которого с помощью одноименного интернет-сайта собрать информацию и рассказать о достижениях и уникальном творчестве детей из разных стран.

Для тех, кто интересуется кино и мечтает снять собственный фильм, на мероприятии был презентован волгоградский проект «Видеокампус для молодых волгоградских режиссеров «Личный город». К тому же приятным сюрпризом для всех стали традиционный английский чай и британские десерты (капкейки).



В Сарепте познакомили с кельтским праздником

А в музее-заповеднике «Старая Сарепта» 5 ноября можно было погрузиться в атмосферу древней культуры во время кельтского праздника сбора урожая Самайна.

В одном из сарептских подвалов XVIII века гости увидели ирландские танцы в softshoes (мягкие кожаные балетки) и hardshoes (ботинки со звонкими набойками). Участники программы смогли попробовать себя в роли танцоров во время мастер-класса по традиционным ирландским танцам, а также принять участие в традиционных ирландских конкурсах. К тому же все узнали о праздничных обрядах, гаданиях и ирландских поверьях.



Назад в прошлое

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на новую театрализованную экскурсионную программу.

Выбор профессии – всегда сложный и ответственный шаг, особенно если это происходит в XIX веке. Какое ремесло выбрать юному сарептянину, чтобы пришлось и по душе, и по способностям?

12 ноября гости экскурсионной программы «Назад в прошлое» смогли не только помочь сарептянину в выборе профессии, но также потрудиться на горничном производстве и поиграть в одну из старинных игр, которая, несомненно, понравилась детям и взрослым.



В одном цифровом представлении

В Агентстве культурных инициатив 16, 17 и 18 ноября пройдут бесплатные интерактивные тренинги магистра мультимедиа журналистики, мультимедийного продюсера, основателя компании «Силамедиа» Оксаны Силантьевой «Мультимедийный бариста» – для блогеров, журналистов, «Мультимедийная кофейня» – для редакторов и медиаменеджеров и «Мультимедийный мозг» – для педагогов.

Подробности и форма заявки – по ссылке: <http://newmediaedu.ru/page/calendar>.

«Мультимедийный бариста» и «Мультимедийная кофейня» – интерактивные тренинги, помогающие понять: как думает и как работает мультимедийный автор; как грамотно использовать видео, аудио, фото, интерактив в своих публикациях; как находить и рассказывать истории, которые захватывают внимание пользователей.

При этом никаких лекций и выступлений с презентациями – 4 часа интерактива, дискуссий, размышлений и практической работы.

На тренингах «Мультимедийный бариста» и «Мультимедийная кофейня», используя метафору приготовления кофе, участники будут разбирать, что является основой мультимедийного материала (эспрессо), что и как обогащает текст (вспененное молоко и сиропы), почему важен порядок приготовления мультимедийного проекта (процесс приготовления кофейного напитка). Каждый участник получит рабочую тетрадь мультимедийного автора, которая поможет глубже копнуть тему



и применять принцип «думать по-мультимедийному» в ежедневной практике.

Медиа развиваются, опираясь на знание, как человеческий мозг воспринимает и обрабатывает информацию. Поэтому сетевые игры такие затягивающие, а интернет-мемы так быстро распространяемые. Социальные сети и медиаплатформы – это среда, в которой живут ученики и студенты.

Медиа активно приходит в образовательное поле – просветительские, образовательные проекты, тематические сообщества активно развиваются в Сети. Можно расстраиваться, что это часто происходит плохо, неправильно и без нас, а можно включиться в медийный процесс и начать играть там заметную роль. Тренинг «Мультимедийный мозг» – это шанс для педагогов научиться включать новые медиа в учебный процесс вуза и школы так, чтобы это шло на пользу.

Тур Оксаны Силантьевой проходит с 29 августа по 5 декабря по 23 городам России: от Южно-Сахалинска и Владивостока до Петрозаводска и Калининграда.

Узнать об Оксане Силантьевой и задать ей вопросы можно на сайте <http://sila.media/experts/sila/> Телефон в Волгограде (8442) 95-95-19.

НОЯБРЬ



Любовь в последние дни осени

Деревья скучнеют, подвяли цветы,
С досады летают «белые мухи»,
Стоишь одна в отдалении ты –
Как следствие нашей разлуки.

Скоро метель закроет снегами
Нашу яркую первую встречу,
Зябкий ноябрь не расстанется с нами
И будет плакать в грустный вечер.

Не высохла его последняя листва,
И зонтик мокрых дней обвит руками,
Закрыта облаками синева,
А ночь затянута простуженными снами...

Я опутан хрупкими росами,
В моей жизни твоя непогода,
Вижу грустно глазами осени
Изменения времени года.

Увы, мое сердце погружено
В прохладную тень безысходности,
Ушла, может быть, и заслуженно,
Но надо бы вникнуть в подробности...

Ты и ноября неяркие дни,
Слова, как пшеница, скошенные,
Один шаг до зимы, и мы одни –
По разные стороны осени...

Стану искать тропинок мгновения,
В стороне, стихами запятнанной,
Буду с надеждой ждать возвращения
Твоего из прогулки слякотной...

Р. С. Я не в обиде на природу:
Мой друг ноябрь хлопочет зря –
Любовь переживет невзгоду
И встретит лето... декабря!

Вячеслав ДЕРБИШЕР