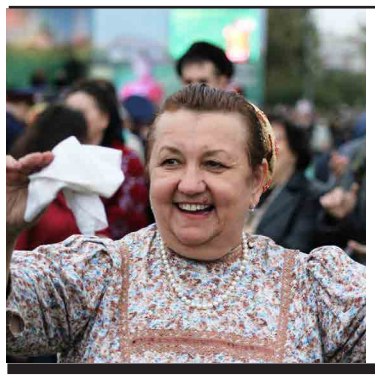
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2021 г. **№ 9** (266)

12+

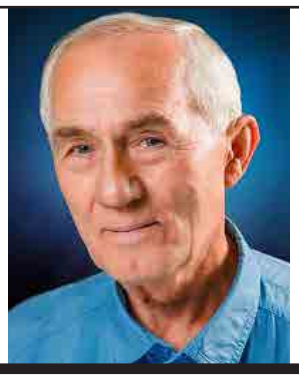
ГРАНИ культуры



Ольга НИКИТЕНКО:

«Мечтаю о возрождении песенной нации»

7 стр.



ЮБИЛЕЙ НА СЦЕНЕ

В казачьем театре отметили 80-летие артиста Николая Чапайкина

9 стр.

ДОМ ЖИВОГО РЕМЕСЛА

Камышинская мастерица Татьяна Сюсина – человек, необыкновенно увлеченный

16 стр.

Не смолкнет слава тех великих лет

В Волгоградской области торжественно отметили большой праздник великой страны – День Победы

9 мая волгоградцы и гости нашего города приняли участие в традиционном параде Победы на площади Павших Борцов. А сколько радости со слезами на глазах подарили праздничная программа «И снова май, цветы, салют и слезы» в сквере имени Пушкина, военно-историческая реконструкция «Тот цветущий и поющий яркий май», гала-концерт финалистов Всероссийского конкурса-фестиваля «Дети мира и дети войны» на Центральной набережной!

Особым местом для праздничных мероприятий, посвященных 76-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, стала главная высота России – Мамаев курган. Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вместе с ветеранами, жителями и гостями Волгограда возложил цветы и венки к Вечному огню в пантеоне Славы, могиле Маршала Советского Союза Василия Чуйкова, Малой братской могиле, посетил храм Всех Святых.

Грандиозный салют и мультимедийная видеоинсталляция «Свет Великой Победы», посвященные героям сражений за Родину, завершили череду праздничных и памятных мероприятий в Сталинграде – Волгограде. В этом году уникальную видеоинсталляцию на главный монумент мемориального комплекса – скульптуру «Родина-мать зовет» – все желающие смогли увидеть не только 9, но также 8 и 10 мая.

В День Победы видеоинсталляция и праздничный салют транслировались в прямом эфире – на Мамаевом кургане состоялась запись телеверсии концерта «Бессмертные песни Великой страны» с участием Академического ансамбля песни и пляски войск Национальной гвардии РФ и российского артиста, певца и композитора Александра Когана. Мероприятие проходило в рамках федерального музыкально-патриотического марафона, стартовавшего в 2020 году. Единственная трибуна на концерте была предназначена для ветеранов, Героев России, Героев Социалистического Труда и героев современности – медработников.

Особенный момент для всех – минута молчания на фоне специально сделанной записи звуков главного колокола, установленного на строящемся храме святого благоверного князя Александра Невского в центре Волгограда.

Этот год – особый для нашей страны. И День Победы 9 мая стал созвучен с другим большим праздником русского народа – Годом 800-летия Александра Невского. Концепция видеоинсталляции на Мамаевом кургане была разработана так, чтобы раскрыть многовековую историю России с акцентом на ключевые сражения под командованием великих русских полководцев и государственных деятелей. Памяти павших и победивших во всех сражениях за родную землю будем достойны!

Равнение на Победу

На военном параде в честь 76-летней годовщины победы в Великой Отечественной войне губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил всех жителей и гостей легендарной Сталинградской земли со знаменательной и важной для каждого человека датой.

Почетными зрителями стали ветераны Великой Отечественной – к месту проведения мероприятий и обратно их доставили индивидуальным транспортом. Перед началом парада Победы в Сталинграде с фронтовиками встретился губернатор Андрей Бочаров лично поздравил их с праздником.

Глава региона зачитал на площади Павших Борцов телеграмму с поздравлением Президента России Владимира Путина.

– Дорогие фронтовики, ветераны! Жители и гости нашей героической Сталинградской земли! Передаю вам слова поздравления Верховного главнокомандующего Вооруженными силами Российской Федерации, Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина: «Поздравляю вас с Днем Великой Победы. Этот праздник имеет особую нравственную, духовную, патриотическую ценность. Объединяя миллионы людей, сплачивая целые поколения, он навечно в судьбе каждой российской семьи, в памяти народа, в истории нашей страны. Желаю вам успехов, здоровья и всего самого доброго».

Уважаемые товарищи! Война прервала мирную жизнь миллионов советских людей. Принесла тяжелые испытания, боль и горе в каждый дом, в каждую семью, – отметил Андрей Бочаров, предложив почтить минутой молчания память павших защитников Родины. – Вечная память павшим. Вечная слава живым. Мы гордимся великой историей нашей страны. Гордимся поколением победителей! С праздником! С Днем Великой Победы!

Старт параду Победы дал вынос на площадь Павших Борцов Государственного флага Российской Федерации и копии Знамени Победы. Парадные расчеты поприветствовал первый заместитель командующего ЮВО генерал-полковник Сергей Кузовлев. Командовал парадом первый заместитель командующего 8-й общевойсковой армией ЮВО генерал-майор Андрей Мордвичев.

Торжественным маршем по площади отчеканили шаг более 2,2 тысячи человек: военнослужащие Волгоградского гарнизона, сотрудники МВД, спасатели ГУ МЧС по Волгоградской области, работники ФСИН России по Волгоградской области, казаки, юнармейцы, воспитанники казачьего кадетского корпуса, военно-патриотических клубов регионального отделения ДОСААФ России, кадетского корпуса Следственного комитета РФ им. Ф. Ф. Слипченко, муниципальной кадетской школы им. героя РФ С. А. Солнечникова, кадетского корпуса МВД по Волгоградской области, учащиеся техникума водного транспорта им. адмирала флота Н. Д. Сергеева. Часть личного состава парадного расчета была одета в современное боевое снаряжение, часть – в форму военного времени. Сопровождал праздничное шествие сводный военный оркестр.

Вслед за пешими колоннами проехала колонна техники – порядка 70 единиц, в том числе легендарные танки Т-34 и Т-38, раритетные ГАЗ-67, виллис, ЗИС-5, мотоциклы военного времени М-72, современные БМП-3, танки Т-90, артиллерийские системы МСТА-С, «Хоста», зенитно-ракетные комплексы ТОР-М2 и «Панцирь-С», правнуки легендарной «Катюши» – реактивные системы залпового огня «Торнадо-Г» и «Торнадо-С», тяжелая огнеметная система ТОС-1А «Солнцепек».

Ежегодно в День Победы в Великой Отечественной войне город-герой Волгоград официально носит имя Сталинград.

Память нужна живым

На мемориальном кладбище Мамаева кургана состоялась торжественная церемония захоронения защитников Отечества, которые положили на алтарь победы над фашизмом собственные жизни: поисковая операция проходила в Волгоградской области в рамках российско-французского проекта «Сталинград 2021».

Участие в торжественном мероприятии приняли ветераны России, Франции и США, губернатор Андрей Бочаров, президент Фонда развития русско-французских исторических инициатив Пьер Малиновски и руководство Фонда, врио начальника Управления Росгвардии по Волгоградской области Дмитрий Ивлев, представители Минкультуры России, Южного военного округа, поискового движения, потомки маршала Василия Чуйкова и Шарля де Голля, юнармейцы, кадеты и волонтеры.

Во время раскопок, которые проводились в Россошинском сельском поселении и других точках субъекта, удалось поднять останки 37 бойцов: в 1943 году Советская армия вела здесь ожесточенные бои с фашистскими захватчиками. Бойцы-освободители теперь обретут покой на мемориальном кладбище Мамаева кургана вместе со своими боевыми товарищами, павшими в боях за Сталинград.

Участники церемонии под сопровождение военного оркестра Волгоградского гарнизона возложили цветы и венки к Вечному огню в пантеоне Славы, могиле командующего 62-й армии В. И. Чуйкова, а также к Большой братской могиле. Торжественная церемония захоронения состоялась после православного отпевания и в строгом соответствии с воинскими канонами: ветераны и другие участники церемонии бросили горсть земли в память о защитниках Сталинграда. В завершение прозвучали залпы салютного расчета. После церемонии захоронения у Могилы Неизвестного Солдата состоялся траурный митинг.

Губернатор Андрей Бочаров тепло поблагодарил зарубежных гостей за визит в Волгоградскую область и активное участие в таком важном для народов обеих стран деле.

– Мероприятие прошло на самом высоком уровне. Наш сыновний долг – сделать всё, что от нас зависит, чтобы имена наших героев были увековечены, а прах захоронен со всеми воинскими почестями, – сделал акцент Андрей Бочаров. – Нас объединяют сильные чувства: скорбь по погибшим, благодарность нашим фронтовикам и ветеранам за победу, всему поколению победителей и, конечно, ответственность за настоящее и будущее. Нам бы очень хотелось, чтобы вы передали, особенно молодежи, настоящую правду о России, людях, которые здесь живут. Мы хотим одного – мира и дружбы и всегда об этом говорим. Те, кто этого не пережил и не понимает, должны приехать в Россию, в Волгоград, и тогда понять будет проще.

Никто не забыт

В Волгоградской области улицам и скверам присваивают имена героев

Торжественные мероприятия, посвященные присвоению имен героев Великой Отечественной войны социально значимым объектам Волгоградской области, пройдут в регионе в год 76-й годовщины Великой Победы – работа по сохранению исторической памяти, заложенная традициями старшего поколения, проводится с учетом мнения ветеранского сообщества и молодежи.

Кумылженской школе № 2 присвоено имя Героя Советского Союза Бориса Павловича Алексеева – 6 мая здесь была открыта мемориальная доска в честь героя. Участники мероприятия отдали дань памяти советскому летчику-штурмовику, который участвовал в боях за Сталинград, а свой судьбоносный последний полет совершил в 1942 году с аэродрома в Кумылженском районе.

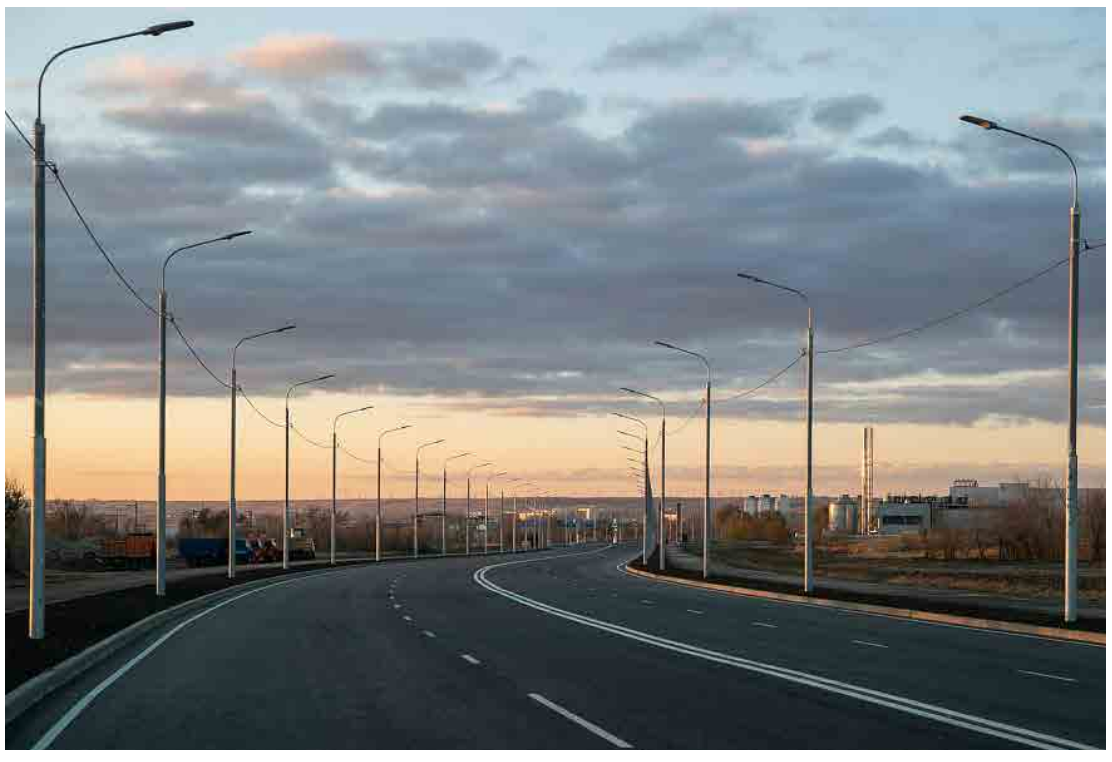
Аллея Дружбы Жирновского района теперь будет носить имя полного кавалера ордена Славы Николая Андреевича Хабарова. После завершения военной службы ветеран принимал активное участие в общественной жизни района, встречался со школьниками и рассказывал им о своем боевом пути, своих сослуживцах, о трудностях военного времени. Торжественное мероприятие состоялось 7 мая.

Памятные акции также пройдут в Волжском. Имя летчика-истребителя Сергея Авдеевича Бурназяна, участника Сталинградской битвы, Героя СССР, присваивается скверу напротив Волжского драматического театра. А площадь в 18-м микрорайоне будет названа именем награжденного орденами Красной Звезды и Славы Михаила Исаевича Танича, артиллериста, поэта-песенника, народного артиста РФ. Школа № 34 будет с гордостью носить имя награжденного орденом Красной Звезды, стрелка, в послевоенные годы – известного селекционера Михаила Семеновича Катаржина, а школа № 15 – имя Героя СССР летчицы-штурмана Марии Михайловны Рясковой.

Акции, посвященные присвоению имен героев, в день начала Великой Отечественной войны – 22 июня пройдут в Новониколаевском и Еланском районах. Имя полного кавалера ордена Славы Петра Григорьевича Рыхлика планируется присвоить парку в поселке Хоперском; имя участника войны Василия Сидоровича Инякина – аллее в центральном парке Елани.

24 июня состоится присвоение имени уроженца Волгоградской области Героя Советского Союза Анатолия Александровича Дьяконова парку в Зимняцком хуторе Серафимовичского района. В Михайловке в сентябре сквер в поселке Отрадное назовут именем участника Великой Отечественной войны Дмитрия Ивановича Воронина.

На фото: новая улица им. Загорулько.



Военные песни в сердцах ветеранов

В преддверии праздника Великой Победы в виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького состоялся праздничный концерт.

Песни о войне и просто всеми любимые композиции прозвучали в исполнении Академического хора ветеранов войны и труда им. А. П. Цыбышева, затем была показана запись концерта от 19 июня 2018 года из Концертного зала им. П. И. Чайковского Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова.

Собравшиеся на праздничный концерт в Горьковке были в восторге от профессионализма и мастерства участников волгоградского хора ветеранов. Репертуар был подобран так, что каждая песня находила отклик в сердцах людей, находящихся в зрительном зале. Особенно проникновенно трогали сердца произведения «Поклонимся великим тем годам», «Есть на Волге утес», «Сидят в обнимку ветераны», «Любимая Россия», «Офицеры», «Годы» и многие другие. Руководитель хора и аккордеонист Олег Родионов легко и свободно нашел общий язык со зрителями, которые с удовольствием подпевали хористам.

После концерта хора ветеранов состоялся показ выступления Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова. Этот ансамбль – настоящий символ Российской Армии, легенда нашей культуры. Представленная запись была сделана в Концертном зале им. П. И. Чайковского на 90-летие коллектива.

Академический хор ветеранов войны и труда им. А. П. Цыбышева был организован в 1947 году. В 1957-м его руководителем стал Альберт Павлович Цыбышев. При нем в 1966 году за высокое мастерство хор получил звание народного. За весь период своего существования коллектив становился лауреатом всесоюзных и всероссийских фестивалей народного творчества, конкурсов, является активным участником городских и областных мероприятий.

Сквозь года звенит Победа!

Вечером 9 мая на специально установленной сцене на верхней террасе Центральной набережной начался гала-концерт, посвященный Дню Победы. Разнообразную программу подготовили более двух десятков творческих коллективов Волгограда.

Праздничная театрализованная программа состояла из нескольких блоков: «Последний вальс», «Перед боем выстрелы не слышны…», «Сквозь года звенит Победа!». Выступления сопровождались тематическими видеоматериалами на светодиодном экране, установленном на сцене. Свое творчество волгоградцам подарили эстрадно-вокальная студия Smile.Music.Style, солисты «Волгоградконцерта» Даниил Зарипов, Тали и Наталья Долгалева, хореографический коллектив Danzar, фолк-кавер-бенд «Малинас Джем», коллективы Волгоградской академии МВД России «Калинка» и «Мелодия», солистка Кристина Шубина, шоу-группа «Бузина», артисты Волгоградского музыкального театра и многие другие.

Праздничным вечером звучали песни военных и послевоенных лет, а также современные попурри, народные песни и музыкальные фрагменты из популярных кинофильмов о войне: «Песня военного бомбардировщика», «Месяц май», «От героев былых времен…», «Аист на крыше», «Хуторянка», «День Победы».

Ровно в 22.00 небо города-героя озарилось праздничными салютом и фейерверком. Впервые на нижней террасе набережной одной из площадок, где засверкали яркие, разноцветные огни, стала крыша Волгоградского речного порта. Зрители увидели полторы тысячи россыпей огней под названием «Золотой водопад», «Синий пион», «Зеленая волна», «Красная хризантема», «Цветные падающие листья» и многие другие.

Общегородская программа празднования 76-й годовщины победы в Великой Отечественной войне включала более 140 мероприятий: концерты, спектакли, творческие конкурсы, военно-исторические реконструкции, уроки памяти, акции, выставки и многое другое. В каждом районе Волгограда состоялось возложение венков и цветов к Вечному огню, памятным местам и мемориалам.

Победа на картинах художников

В честь Дня Победы на верхней террасе Центральной набережной, которая стала свидетелем основных городских праздничных событий, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил цветные репродукции из своей коллекции.

На выставочных стендах можно было увидеть произведения Виктора Попкова «Майский праздник» (1972), Петра Оссовского «Салют Победы. 1945 год» (1985), Надежды Черниковой «Салют» (1970), Федора Суханова «Мамаев курган» (1972), Александра Дейнеко «Москва» (1952), Александра Денисова «Весть о Победе» (1975), Юрия Галькова «Набережная» (1958), а также работы современных волгоградских мастеров, созданные в последнее время: «Ангелы-хранители над городом» (2020) Юрия Сорокина, «Волгоградский планетарий» (2017) Ирины Тур, «Улица Мира 9 мая» (2018) Галины Насуленко.

В фондах ВМИИ немало работ, посвященных военной тематике, но в честь 9 Мая музей представил произведения, наиболее соответствующие настроению и духу Победы.

Ранее на стендах Центральной набережной музей Машкова проводил передвижную выставку современной художественной фотографии «Свет улиц», посвященную 70-летию улицы Мира, одной из первых улиц, восстановленных в Сталинграде после Великой Отечественной войны. Тогда на выставке было представлено 46 произведений, выполненных в стиле street, жанровой фотографии и городского пейзажа, семи волгоградских фотохудожников.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Снова к прошлому взглядом приблизимся

В День Победы на верхней террасе Центральной набережной состоялась военно-историческая реконструкция «Тот цветущий и поющий яркий май».

Театрализованная инсценировка состояла из нескольких площадок, рассказывающих о солдатском быте: «На привале», «Командирский блиндаж», «Полевая медицина», «Полевая почта».

Патриотическая акция предоставила возможность волгоградцам и гостям города окунуться в атмосферу фронтовых будней в те редкие минуты, когда советские воины отдыхали, пели, вспоминали о родных и близких. Зрители смогли увидеть военную технику времен Великой Отечественной войны, сделать памятные фото, а также послушать песни военных лет – выступления артистов и «военных агитбригад» состоялись на специально установленной сцене рядом с памятником В. С. Хользунову.

Во время реконструкции более 30 участников военно-исторического клуба «Сталинград – Армия Дон», экипированные в форму разных родов войск времен Великой Отечественной войны, были снабжены личным оружием, рюкзаками и т. п. Военную технику представляли образцы 1941–1945 годов: грузовой автомобиль ЗИС-5, пулемет Дегтярева, миномет, мотоцикл М-72, артиллерийские орудия ЗИС-2 и 53-К и др.

Великому празднику посвящается

Музей Машкова пригласил волгоградцев на концерт «Мелодии военных лет».

7 мая в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, в исполнении студентов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова (кафедра вокального искусства, преподаватель заслуженная артистка России, лауреат государственной премии Волгоградской области Наталия Семенова) прозвучали популярные песни военных лет.

Все исполнители являются лауреатами престижных международных и всероссийских конкурсов. Концерт проходил в пространстве действующей в настоящее время выставки известного мастера – народного художника СССР и России Зураба Церетели «Живопись монументалиста». Экспозицию составляют более 50 живописных полотен художника, а сама выставка продлится до 13 июня.

Спасибо за беззаботное детство!

Необычный праздничный онлайн-огонек в преддверии Дня Победы подготовила областная детская библиотека – на сайте учреждения звучали детские поздравления с 76-й годовщиной победы в Великой Отечественной войне.

Юные читатели библиотек, воспитанники детских садов и учащиеся образовательных учреждений Волгоградской области прочитали стихотворения Сергея Михалкова, Самуила Маршака, Булата Окуджавы, Сергея Орлова и других авторов, поздравили прадедушек и прабабушек, переживших войну, а также исполнили посвященные им песни. Так дети выразили благодарность героям войны, подарившим своим потомкам мирную, счастливую жизнь и беззаботное детство.

Песня в боевом строю

Накануне 9 Мая в областном клиническом госпитале ветеранов войн студенты и педагоги Волгоградского государственного института искусств и культуры провели концерт, посвященный 76-летию празднования победы в Великой Отечественной войне.

Это мероприятие вуз проводит ежегодно. Главным подарком для зрителей стало выступление фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица». Для ветеранов прозвучали музыкальные композиции военных лет и современные песни о войне. Артисты были встречены очень тепло. Со слезами на глазах зрители подпевали знакомые песни и поддерживали выступающих продолжительными аплодисментами.

Память в сердце храня

Свыше 600 мероприятий, посвященных 76-й годовщине Великой Победы, прошли во всех районах Волгоградской области: участие в концертах, памятных акциях и митингах приняли детские и взрослые творческие коллективы, школьники и студенты, волонтеры и другие жители региона.

Так, Чернышковском в рабочем поселке парк «Южный» стал местом установки памятного знака участникам партизанского отряда «Ураган». В хуторе Сарычевском Кумылженского района 6 мая состоялся торжественный митинг, посвященный открытию мемориальной доски в честь Героя Советского Союза Бориса Павловича Алексеева и воздушного стрелка сержанта Ивана Никитовича Нелюдимова.

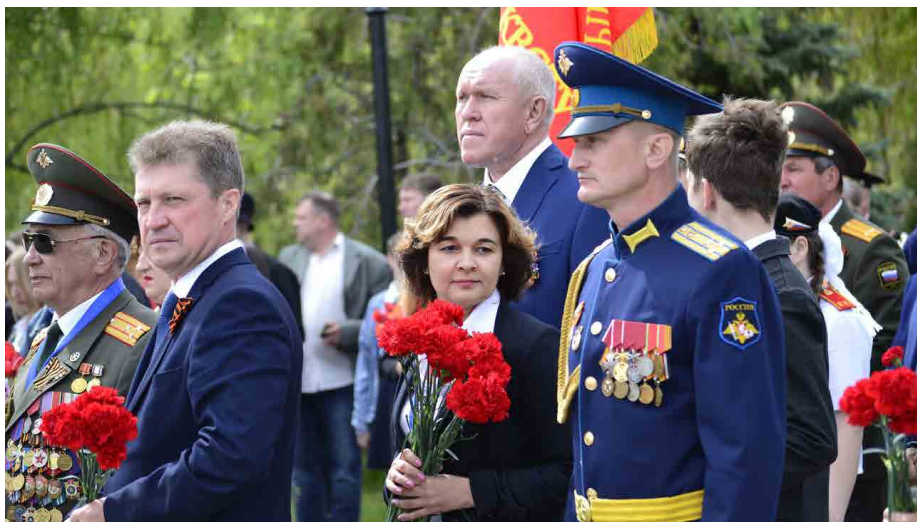
В Калаче-на-Дону 8 мая местных жителей собрала концертная программа «Казаки казакам». День Победы в городе воинской славы начался с митинга памяти у братской могилы советских воинов, погибших в период Сталинградской битвы, а в десять утра на станцию Донская прибыл специальный поезд «Воинский эшелон».

Далее на стадионе «Водник» стартовала праздничная программа с показом образцовой военной техники войск национальной гвардии, акцией «Вальс Победы» и солдатской кашей. Выступили воспитанники Калачевского казачьего конноспортивного клуба им. Ф. П. Денисова. Торжественным маршем прошла колонна военнослужащих и техники в/ч 3642. Марафон мероприятий завершился концертом и фейерверком.

В Волжском 9 Мая в Краснооктябрьском поселке всех желающих пригласили на выступления под открытым небом. В День Победы концертные площадки работали в парках культуры и отдыха «Волжский» и «Гидростроитель». В парке культуры и отдыха «Новый город» с самого утра начался фестиваль по техническим видам спорта. Станцевать «Вальс Победы» волжане смогли вечером на бульваре Профсоюзов. На следующий день в парке «Гидростроитель» с участием областных коллективов народного творчества состоялся фестиваль «ПроФолк».

В станице Клетской празднования начались 8 мая: прошли патриотические акции «Звезда Победы» в Центральном парке и «Свеча Памяти». В день 76-годовщины победы в Великой Отечественной войне на площади Солдатской Славы с утра работала полевая кухня. С праздником селян поздравили местные творческие коллективы.

Фото Елены ПОНОМАРЁВОЙ



«Слёзы и радость в наших глазах…»

День Победы… В этих словах горечь слез и потерь, радость встреч и объятий. События тех страшных лет коснулись каждого человека, каждой семьи. И пусть от той Великой Победы нас отделяют десятки лет, но ежегодно в начале цветущего мая мы с уважением и трепетом вспоминаем подвиг наших отцов, дедов и прадедов.

В Камышине празднование Дня Победы началось с возложения цветов на братском захоронении воинов, умерших от ран в госпиталях в 1941–1943 годов, и у памятного знака камышанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, после чего жителей и гостей города пригласили на традиционный парад, местом проведения которого стала площадь Павших Борцов.

Торжественным маршем перед многочисленными зрителями прошли бойцы воинских подразделений Камышинского гарнизона и учащиеся специализированных классов школ города. Особый восторг у подрастающего поколения вызвала выставка военной техники. После парада горожане отправились на набережную, чтобы полюбоваться речной гладью, бескрайним небом и распускающейся сиренью, посетили историко-краеведческий музей, художественную галерею и центр патриотического воспитания им. А. П. Маресьева.

В 16 часов празднование Великой Победы переместилось в парк культуры и отдыха имени Комсомольцев-добровольцев. Здесь началась концертная программа с участием солистов и творческих коллективов, открылась спортивная площадка для детей и взрослых, где можно было показать свою ловкость, смелость и физическую подготовку. Большой интерес гостей вызвала выставка военного снаряжения и оружия, а в полевой кухне буквально сбились с ног, чтобы угостить всех желающих вкусной солдатской кашей.

Вокруг центрального фонтана развернулась выставка-ярмарка изделий народного творчества. В этот теплый вечер своими работами порадовали больше 20 мастеров: О. А. Колесникова, Г. П. Киница, Е. Н. Кожина, Г. Н. Сухарева, Л. К. Крайникова, Л. А. Пикулина, З. Н. Доронина, С. А. Нессон, Л. И. Семенова, В. А. Шишлянникова, Р. В. Доценко, Л. Г. Наумова, М. В. Перова, К. В. Ворижонкова и др.

Скульптурный текстиль, фелтинг, вязание, тряпичная кукла, декупаж, флюид арт, канзаши, фоамиран, фетр, мыловарение – местные рукодельницы работают в разных техниках декоративно-прикладного творчества и используют богатую палитру материалов, чтобы радовать и удивлять тех, кто делает выбор в пользу уникальных изделий ручной работы.

Историко-краеведческий музей подготовил тематическую фотозону – малыши и взрослые выстроились в длинную очередь, чтобы облачиться в плащ-палатку, надеть армейскую каску и сделать оригинальный снимок на память.

К счастью, многие из нас не знают тех лишений и бед, которые пришлось пережить людям, прошедшим через ужас военных лет. Но каждый помнит, что мирному небу над головой мы обязаны именно тем бойцам, не вернувшимся с поля боя, и героям, встретившим той далекой весной долгожданный День Победы.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото автора

Нам дороги эти позабыть нельзя…

В Волгоградской области прошла памятная акция «Дорогами великой Победы». Реконструкторы общероссийского движения «Росрекон» посетили Суровикино, Нижний Чир и Калач-на-Дону – в каждом муниципалитете разворачивались интерактивные площадки на военную тематику, выставки техники и амуниции, полевая кухня. Экспедиция завершилась 5 мая.

Тематическая колонна с военной техникой начала свой путь 29 апреля от памятника Константину Рокоссовскому в Центральном районе Волгограда. Первая остановка – город Суровикино. Здесь жителей ждала выставка боевых машин времен Великой Отечественной войны, которые активисты восстановили собственными силами, а также интерактивные площадки по вооружению и обмундированию Красной Армии и армии вермахта.

В рамках проекта прошли уроки истории и тематический квест. Кульминацией стала реконструкция боя: зрители увидели события мая 1945 года – встречу частей второго эшелона Красной Армии с подразделением Берлинского гарнизона. 1 мая акция состоялась на центральной площади станицы Нижний Чир, а 3 мая – в Доме культуры Калача-на-Дону.

Памятная акция «Дорогами великой Победы» стала финалом грантового проекта «Переломный Сталинград». Ранее реконструкторы провели шесть выставок и военно-исторический фестиваль.

Живая память

608 тысяч деревьев в память о погибших в годы Великой Отечественной войны были высажены в Волгоградской области в рамках международной акции «Сад памяти». Завершающее мероприятие состоялось 6 мая у подножия Мамаева кургана – территорию близ мемориального комплекса украсила аллея из молоденьких лип.

– К акции «Сад памяти» в честь земляков, перенесших на плечах все тяготы войны, присоединились более трех тысяч волгоградцев, – отметила заместитель губернатора Анна Писемская. – Большое спасибо всем участникам. Каждое дерево – это живая память о жителях нашей области, призванных на фронты Великой Отечественной войны.

В этом году мероприятия акции состоялись на территории всех 22 лесничеств региона, а также в парках и скверах муниципальных образований. Новые деревья – акация, ясень, сосна, вяз, гледичия, абрикос, дуб – высажены на общей площади в 212 гектаров.

Волгоградская область уже второй год становится активной участницей международной акции «Сад памяти», объявленной «Волонтерами Победы» и Фондом памяти полководцев Победы при поддержке Минприроды РФ. В рамках акции ежегодно в России и за ее пределами планируется высаживать 27 миллионов деревьев в память о каждом из 27 миллионов погибших в годы войны.

Дом культуры на колесах

Семь многофункциональных передвижных культурных центров (автоклубов) будут закуплены в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Автоклубы поступят в этом году в Дубовский, Еланский, Жирновский, Палласовский, Светлоярский, Среднеахтубинский и Суровикинский муниципальные районы.

Для Жирновского района обретение «клуба-трансформера» – очень значимое событие, это большой шаг вперед, ведь культура должна быть доступна каждому. У жителей населенных пунктов, где отсутствуют культурно-досуговые учреждения, появится возможность знакомиться с творчеством лучших коллективов, с интересом и пользой проводить вечера, организовывать свой досуг.

Получение многофункционального передвижного мобильного культурного центра, размещенного на специализированном транспорте, ожидается уже в этом году. Автоклуб легко трансформируется в концертную площадку, он оснащен световым и звуковым оборудованием, автономным источником электроэнергии. Автоклубы приспособлены и к зиме. Кузов машины изотермический, что позволяет артистам выступать и в холодную, и в жаркую погоду.

По мнению экспертов, программа приобретения автоклубов обещает стать одним из прорывов нацпроекта. В настоящее время в России около 100 тысяч населенных пунктов, где полностью отсутствуют стационарные учреждения культуры в связи с малочисленностью населения и территориальной удаленностью. В Жирновском районе их пять – Фомёнково, Пограничное, Мирный, Серпокрылово и Чижи.

Проблема транспорта для перевозки творческих коллективов в настоящее время стоит довольно остро. Лет сорок назад артисты часто выезжали в отдаленные села. Со временем такая практика стала редкостью. Благодаря автоклубам ситуация изменится. Их работа обещает стать одной из лучших форм приобщения к культурным ценностям. Уже составлен примерный план мероприятий.

Актуальный разговор

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялся научно-практический семинар на тему «Музейные фонды: комплектование, учет, хранение» для директоров и сотрудников городских, муниципальных и ведомственных музеев.

Сорок пять музейных специалистов обсудили актуальные вопросы современного законодательного регулирования фондовой деятельности в России. Подробно освещались темы: комплектование и научное описание, требования к учету и хранению музейных предметов, современные требования, предъявляемые к охране музейных фондов.

Программа научно-практического семинара была подготовлена в соответствии с запросами и пожеланиями сотрудников муниципальных музеев Волгоградской области. К участию приглашались эксперты и практики в области фондовой работы.

Музыка победной весны

Литературно-музыкальная постановка «Моя весна, моя Победа!», посвященная 76-летию победы нашей Родины в Великой Отечественной войне, была представлена в канун праздника в большом концертном зале Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

В праздничном действии приняли участие академический и народный хоры кафедры дирижирования, фольклорный ансамбль «БлагоДа», хоровая студия «Камертон», ансамбль народных инструментов Soulfool и дуэт «Ди-Настия».

Литературная часть была представлена профессиональными литераторами регионального отделения Союза писателей России. Свои стихи, посвященные празднику Победы, читали известные волгоградские поэты Владимир Овчинцев, Татьяна Батурина и Юлия Артюхович.

Май. Победа. «Сталинградская сирень»

Более 30 художественных и документальных кинокартин смогут увидеть жители Волгоградской области и гости региона на 15 площадках Волгограда, Камышина, Фролова, Среднеахтубинского, Дубовского, Калачевского, Ленинского и Котельниковского районов – VIII кинофорум фильмов о войне «Сталинградская сирень» пройдет в регионе с 14 по 16 мая.

Организаторы подготовили ретроспективные ленты производства СССР и современные фильмы о Великой Отечественной войне – «Мидуэй», «Сопротивление», «Весури», «Клятва», «Бронекатер БК-31», киноальманах «Свидетели». Также можно будет посмотреть новинки кинопроката – «Донбасс. Окраина», «Пальмира», «Тихая застава», «Братство».

В торжественном открытии фестиваля, которое состоялось 14 мая на площадке перед музеем-панорамой «Сталинградская битва», приняли участие ансамбль песни и пляски «Красная звезда» Ракетных войск стратегического назначения, члены Фонда памяти полководцев Победы, внуки дважды Героев Советского Союза, маршалов Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова и Ивана Христофоровича Баграмяна, а также звезды советского и российского кинематографа: заслуженные артисты РФ Александр Тютрюмов и Игорь Ливанов, народный артист РФ Юрий Назаров, актеры театра и кино Сергей Астахов, Иван Кокорин, Ирина Лачина, Сергей Горобченко, Александр Цуркан.

справка «ГК»

Международный кинофорум «Сталинградская сирень» традиционно проходит в Волгоградской области с 2013 года: в майские дни жителям и гостям региона выпадает шанс увидеть на экранах кинотеатров фильмы военной тематики. За это время состоялось 90 встреч, проведено 300 кинопоказов, которые посетили около 160 тысяч зрителей.

Неповторимость русской традиционной культуры

С незапамятных времен на Руси важное место занимала особая форма народного творчества – промысел. Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа.

Пять умельцев из Волгограда и Михайловки отмечены наградными знаками «Мастер народных художественных промыслов Волгоградской области» – торжественное награждение состоялось в последний апрельский день на выставке-ярмарке «Лавка мастеров».

Удостоверения вручены по итогам заседания художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам при облпромторге. Получившие знаки отличия мастера производят уникальные куклы, вязаные и войлочные изделия, выполненные в технике мокрого валяния, украшения и аксессуары из бисера, занимаются лоскутным шитьем, вышивкой, художественной обработкой кожи и меха.

Оценивали творчество народных умельцев на предмет их отнесения к изделиям народных художественных промыслов высококвалифицированные специалисты в сфере декоративно-прикладного искусства, ведущие мастера и художники, искусствоведы, этнографы, музейные работники, представители органов культуры, творческих союзов, фондов и ассоциаций, чья деятельность связана с сохранением национального культурного наследия Волгоградской области.

На сегодняшний день звание «Мастер народного художественного промысла» присвоено 33 жителям региона. В нашей области работают пять предприятий и одна организация народных художественных промыслов в Волгограде, Урюпинске, Фролове, Дубовке, а также более полутора тысяч индивидуальных мастеров. Стоит отметить, что при поддержке региона народные умельцы получают возможность участвовать в выставках-ярмарках, в том числе федерального масштаба, проводить мастер-классы и популяризировать самобытное творчество.

Воевали наши деды

130 юных активистов из Волгоградской, Воронежской, Ростовской, Астраханской, Архангельской, Псковской, Свердловской, Томской областей, а также Санкт-Петербурга и Курска приняли участие в межрегиональном гражданско-патриотическом форуме «Дорога к Победе», приуроченном к празднованию великой Победы.

Для участников – воспитанников молодежных патриотических клубов и объединений, кадетских школ и классов, а также представителей поискового движения и постов № 1 – была подготовлена насыщенная образовательная программа: встречи с интересными людьми, круглый стол по обмену опытом, интерактивные площадки.

Ребята посетили музей-заповедник «Сталинградская битва» и исторический парк «Россия – моя история», стали зрителями спектакля Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра «Украденное солнце» по воспоминаниям детей Сталинграда.

Два поколения народа-победителя 9 Мая пели вместе

В День Победы на верхней террасе Центральной набережной состоялся гала-концерт финалистов Всероссийского конкурса-фестиваля «Дети мира и дети войны», организованный Волгоградской детской школой искусств «Воскресение».

Фестиваль собрал более двух тысяч представителей музыкальных школ, детско-юношеских центров и школ искусств областного центра.

Выступление сопровождалось документальными кадрами времен Великой Отечественной войны и современного Волгограда. Порадовали зрителей композиции в исполнении образцовых художественных хореографических ансамблей «Радуга» (ДШИ «Воскресение») и «Забава» (ДШИ № 2), образцового ансамбля танца «Мозаика» (ДМШ № 5), образцового хореографического ансамбля «Фиеста» (ДШИ № 8), коллектива «Улыбка Life» досугового этнокультурного центра «Судоверфь», образцовой студии эстрадно-спортивного танца Dance Crew SmS центра культуры и досуга «Авангард», образцового художественного ансамбля народного танца «Семерица» (ДШИ им. Балакирева), молодежного ансамбля танца «Катюша» (ДЮЦ Краснооктябрьского района) и многих других.

Символом преемственности поколений стало совместное исполнение знаменитой песни «День Победы» сводным хором волгоградских школьников и ветеранов – участников вокальных ансамблей «Русская песня» и «Зори вечерние», а также народного академического хора.

Затем здесь же открылась выставка «Салют Победы». Свои работы представили учащиеся художественных отделений детских школ искусств и детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова. Волгоградцы и гости города увидели более 30 картин, выставленных на мольбертах. Кроме того, педагоги школ искусств провели для всех желающих мастер-классы по изготовлению открыток в технике «коллаж», а юные художники приняли участие в пленэре «Мирный город».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградская солистка получила «Солдатский конверт»

Лауреат международных и национальных конкурсов солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева стала лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса патриотической песни «Солдатский конверт», который проходил в майские праздники в Ставрополе.

В фестивале приняли участие 26 солистов и вокальных ансамблей из 16 регионов страны. В состав жюри вошли народный артист РСФСР Лев Лещенко, заслуженная артистка РФ Ольга Кормухина, советский и российский актер театра и кино Анатолий Журавлев. Солисты и вокальные ансамбли исполнили как всем известные произведения, так и композиции собственного сочинения.

Итоговым событием фестиваля «Солдатский конверт» стал грандиозный концерт на сценической площадке Крепостной горы, где участники вместе с жителями города исполнили песни о Великой Отечественной войне в формате караоке «Поем вместе». После большого, яркого и трогательного для многих зрителей концерта, наступил главный момент – награждение победителей. Все участники «Солдатского конверта» получили дипломы лауреатов и сувениры из рук членов жюри. Организаторы фестиваля отметили высокий уровень выступления волгоградской артистки Натальи Долгалевой.

Наталья Долгалева является лауреатом множества премий и конкурсов. В 2008 году она стала лауреатом III премии VI Московского международного фестиваля национальных искусств «Красота спасет мир», в 2009-м – лауреатом I степени IV Всероссийского конкурса исполнителей народной песни им. Надежды Плевицкой (Курск), лауреатом II степени VI Всероссийского конкурса исполнителей народной песни им. Л. А. Руслановой (Саратов), лауреатом III премии II Международного фестиваля-конкурса «Танцуй и пой, Россия молодая!» (Москва).

В 2010 году Наталья – лауреат II степени I Международного фестиваля Славянской народной песни «Оптинская весна» (Козельск), лауреат II степени Национального фестиваля-конкурса «Есенинская Русь» (Рязань), в 2011-м – лауреат I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Молодые таланты России» в Москве.

Фестиваль классической музыки и колокольного звона

7 мая в Центральном концертном зале Волгограда выступил симфонический оркестр Мариинского театра – город-герой стал одной из площадок XX Московского Пасхального фестиваля.

Московский Пасхальный фестиваль давно вышел за столичные рамки – одно из самых ожидаемых и крупнейших событий в культурной жизни России и мира проводится и в других городах нашей страны. 7 мая внимание было приковано к Волгограду, что особенно символично в год 800-летия Александра Невского и еще раз подтверждает статус Волгоградской области как региона государственного значения.

Крупнейший музыкальный форум России удивил зрителей насыщенными программами – симфонической, хоровой, звонильной, благотворительной, объединив лучшие народные традиции, национальный колорит и бескрайнее многообразие нашей необъятной страны.

Фестиваль организован при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации и по благословению Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Главные принципы, на которых строится программа, – благотворительная, образовательная, просветительская деятельность и патриотизм. За годы существования Московского Пасхального фестиваля в нем приняли участие несколько тысяч исполнителей со всего мира, среди которых и артисты мировой величины, и молодые таланты – лауреаты Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Шаги Победы

В преддверии празднования 76-летия со дня победы в Великой Отечественной войне областная филармония пригласила волгоградцев и гостей города на концерт ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс».

В фойе с большим успехом была представлена интерактивная историко-патриотическая музыкально-литературная композиция «Шаги Победы», основанная на мелодиях и песнях военного времени. Художественный руководитель и аранжировщик проекта – заслуженный работник культуры РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Владимир Коньшин.

Вместе с солистами ансамбля слушатели совершили увлекательный экскурс в историю становления Великой Победы. Собравшиеся на праздничное мероприятие узнали много нового и интересного о подвигах советских солдат, маршалах Советского Союза, героизме жителей блокадного Ленинграда, победоносных боях под Сталинградом и Курском, полном разгроме фашистов в Великой Отечественной войне.

Скрипач-виртуоз выступил в Волгограде

Заслуженный артист России Лев Клычков, выступавший на лучших сценах в России и за рубежом, 25 апреля солировал в концерте «Многоликая Америка» Волгоградского академического симфонического оркестра областной филармонии.

Приезд знаменитого скрипача в Волгоград стал настоящим событием в культурной жизни региона. Лев Клычков начал концертную деятельность в 1976 году, еще до поступления в консерваторию. С 1998 года он является первым концертмейстером академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова, с которым неоднократно выступал как солист в России и за рубежом.

Скрипач-виртуоз работал с такими дирижерами, как Е. Мравинский, Ю. Темирканов, В. Гергиев, И. Менухин, В. Синайский, Г. Рождественский и многими другими. Музыкант владеет обширным репертуаром: от Баха до Стравинского и сочинений современных авторов.

Концерт «Многоликая Америка» был посвящен творчеству знаменитых композиторов XX века Сэмюэля Барбера (США) и Эйтора Вилла-Лобоса (Бразилия). В программе прозвучали Адажио для струнного оркестра Барбера – наиболее известное произведение композитора, созданное им как аранжировка его Первого струнного квартета.

Лев Клычков виртуозно исполнил один из самых знаменитых американских скрипичных концертов – концерт для скрипки с оркестром Барбера. В программе было представлено еще одно необычное произведение, «бразильский взгляд» на музыку И.-С. Баха. Вдохновленный творчеством немецкого композитора, Вилла-Лобос создал «Бразильскую бахиану», в которой соединил музыкальное наследие великого классика с бразильским фольклором.

Ольга НИКИТЕНКО:

«Мечтаю о возрождении песенной нации»

Ансамблю старинной казачьей песни «Станица» исполняется сорок лет

Песню можно петь, это всем известно. Но, оказывается, песню еще можно играть, плести, доказывать, рисовать… Как это делается, знает Ольга Григорьевна Никитенко – заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор ВГИИКа, создатель и художественный руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Станица».

В мае 2021-го этому уникальному коллективу исполняется сорок лет. Четыре десятилетия артисты «Станицы» собирают, изучают, хранят и исполняют вокальное наследие донцов. Записанные ими партитуры вышли далеко за пределы Волгоградской области: песни эти поют прославленные фольклорные ансамбли по всей России. Неоднократно на фестиваль, организованный «Станицей», съезжались коллективы со всей страны, чтобы услышать казачью песню в ее первозданности, научиться исполнять ее так, как это делали наши предки, проникнуться ее красотой, распевностью, мудростью.

О богатой истории «Станицы», традициях казачьей песни и предстоящих торжествах корреспондент «Граней культуры» побеседовала с Ольгой Никитенко.

Генная память

– Ольга Григорьевна, наверное, вы пели всегда. Какая песня в детстве была любимой?

– Украинская песня «Стоить гора высокая», ее мама пела. А меня она учила песне «На Мамаевом кургане тишина». Помню, заплетает мне утром косички и учит: «Ты сейчас сюда, вверх, голос ведешь, а я вниз поведу». На два голоса с ней пели. Мама – с Украины, а папа – из запорожских казаков, жили они в селе Плодовитом Калмыцкой АССР, там много переселенцев было. Трудно жили, папа – инвалид войны, нас четверо детей в семье… Бывало, мама украинские песни поет и плачет, она сиротой была, я носом захлюпаю: жалко ее. А папа свои, казачьи песни пел: «Йихав казак на войноньку», «Над озером чаечка вьется». Мы все это слушали, впитывали.

– То есть фольклорный «вектор» был задан с детства?

– Почему? Я в юности джаз пела и эстраду. Музыкальное училище в городе Знаменске Астраханской области окончила по направлению «академическое пение». Джазовую музыку, кстати, по сей день люблю: она построена на импровизации, как и традиционная казачья песня. Просто законы импровизации в джазе свои, а в казачьей песне – свои.

К сожалению, в музыкальных учебных заведениях практически нет предмета «Импровизация в народной песне». Мы поем только по нотам. Но ведь создавалась-то казачья песня по другим правилам!.. Так вот, после училища приехала в Волгоград, вела в ДК «Химик» русский народный хор, заочно училась в Московском государственном институте культуры, окончила его. Преподавала в культпросветучилище…

– А как основали свою «Станицу»?

– В 1981 году меня пригласили в Волгоградский государственный университет, который только-только открыл двери, работать на факультете общественных дисциплин, создать ансамбль казачьей песни. Помню, первыми пришли четыре парня с физико-математического факультета. Потом подтянулись историки, филологи. Я привозила из Московского института культуры партитуры, разучивали, пели. Однажды студенты предложили: «Ольга Григорьевна, давайте будем петь свои казачьи песни». Ребята все из казачьих мест: Новая Анна, Фролово, Кумылга, Алексеевка и др.

Филологи, историки – они ездили на фольклорную практику и привозили полевые материалы. Со временем мы все вместе стали отправляться в экспедиции по районам. Словом, «генная память» сработала. Лет десять мы занимались в ВолГУ, потом перешли в культпросветучилище, нас здесь приветили, отныне ВГИИК – наш дом. Многие из тех, кто начинал в «Станице», теперь сами преподают в учебных заведениях, проявляют себя в различных сферах деятельности, но казачья песня с ними идет по жизни.

За сорок лет, конечно, много участников сменилось, равнодушных среди них не было, все – влюбленные в казачью песню. И сейчас у нас прекрасный состав ансамбля, я горжусь ребятами, уже своими коллегами, преподавателями кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа.

Круче, чем рэп

– Кстати, об экспедициях, наверное, они помогли сделать какие-то открытия в области народной песни?

– Первая моя фольклорная экспедиция была в родное село. Собрались старшие родственницы, бабушки-односельчанки, пели разные песни. Меня тогда потрясла глубина исполнения, погружение в историю, в состояние. А потом была поездка в станицу Новоаннинскую, тут передо мной раскрылся мир казачьей песни: сильный, мощный, многогранный. И я «заболела» донской песней. Мама говорит: «Да ты оказачилась, доченька!» Она-то больше лирические украинские, русские песни пела. А меня тянет на исторические протяжные: о героях, полководцах, боевых походах.

Может, я в прошлой жизни казаком-воином была?! (Улыбается.) Для меня все важно было: как мастер-песенник посмотрел, как голову повернул, как рукой махнул, как песню заиграл. До сих пор стоят перед глазами лица этих исполнителей. К сожалению, ушло то поколение ловких на мысль, на пение народных сочинителей. Возьмем, к примеру, жанр частушки (прибаски) – там

такая искрометная мысль, такое остроумие! Они тему берут, тут же ее «прихватывают», развивают, сочиняют на ходу.

Экспедиции мне помогли открыть мир исполнительской культуры мастеров-песенников наших казачьих станиц. Я защитила диссертацию на тему диалектного пения казаков Верхнего Дона, разработала методики работы со старинными казачьими песнями и использую их в учебном процессе, на мастер-классах, которые провожу во многих регионах России.

– Получается, «импровизацию на тему» не современные рэперы придумали?

– Рэп – мелодизированный речитатив, по-своему интересный современный жанр, а это – казачья природная музыкальность народа. Казаки немногословны, но если уж скажут мысль, то она такая глубокая, значимая. А какие они педагоги! Бывало, говорит народная песенница: «Ты, девонька, голос не рви, ты полетай-полетай и сядь, отдохни». И я уже вижу эту пташку, как она летает-летает, и сразу понимаю, как голос «подавать». Сейчас мы изъясняемся разными научными терминами, а образность потеряли. Потому что человек живет вне природы. Реагирует на что? На светофоры! На небо не смотрит, на звезды не смотрит… А ведь от этого песня и рождалась!

– А почему казаки песню «играют»?

– Потому что они не просто словом, а образом ее показывают: жестом, мимикой. Еще есть выражение «доказать песню». А протяжная песня – это особое искусство! Благодаря распевам одна фраза может растянуться до полутора минут. В протяжных песнях широта, как в нашей степи бескрайней. И многоголосие, переплетение голосов, казаки говорят: «плести» песню. Чтобы понять, что внутри протяжной песни происходит, я разработала методику: рисую песню. Буквально.

Склеиваю листочки бумаги в длинную полосу, беру карандаш и вывожу за песельником, куда он голос ведет: наверх, вниз. Потом карандашами другого цвета вывожу другой голос, потом третий. Получается такая волна… Однажды я удивила приятельницу-певицу с консерваторским образованием, сказавшую, дескать, что там мудреного в вашей казачьей песне. Дала ей это многометровое «полотно» и предложила спеть. Она не смогла. Там все противоречит классической гармонии, казалось бы, нельзя так строить голос. А наши предки строили! И такая красотища получается!

Но эти записанные нами «полотна» лежат на полках мертвым грузом. По пальцам одной руки я могу пересчитать коллективы в нашем регионе, которые исполняют протяжную казачью песню. Другие не берутся. Потому что проще спеть «Под окном широким», «Верила», плясовую и т. д. (хотя нельзя умалять достоинство этих жанров). И получилось так, что редко доводится слышать широкораспевные, многоголосные народные песни, сложенные нашими предками.

– И что же делать?

– Просвещать, объяснять, о чем та или иная песня. Во время зарубежных гастролей мы заметили парадокс: иностранцы порой слушают лучше, потому что для них важны распевы, а не слова. А для нашего слушателя важно слово, смысл, который надо умело до него донести. К сожалению, сейчас казачью песню хотят воспринимать как ухарскую песенку. И на сцене чаще стали звучать песни самодеятельных композиторов о казаках, а старинная казачья, сложенная воинами в походах, пропитанная кровью, историей государства Российского, звучит редко. Так что миссия «Станицы» прежде всего просветительская.

И еще важный аспект. Помните, раньше люди пели, собираясь за праздничным столом, а сейчас перестали, сомкнули уста. Мы потеряли песню в семье, потеряли песенную нацию. «Станица» в меру своих сил пытается исправить ситуацию. Поэтому в наших концертах всегда есть произведения, которые может подхватить зал. На мой взгляд, исполнители народной песни – это не просто артисты, которые спели, удивили, зрители похлопали и разошлись. Нет, они должны увлечь песней, повести зал за собой!

Мы же взяли эти образцы из недр народной культуры не для себя – для людей. Побудить их вспомнить ту или иную песню, запеть. Конечно, может быть, это громко сказано, но я мечтаю о возрождении русской казачьей песенной нации. Мечтаю о песенном народном университете, куда мог бы прийти человек любого возраста и подготовленности не только петь, но познавать традицию, историю, восстанавливая тем самым утраченную связь поколений.

Сталин вместо Стеньки Разина

– Считается, что традиционная народная песня – это что-то очень старинное. Но в репертуаре «Станицы» есть песня «Мы сражались в родном Сталинграде». Получается, казачьи песни рождались и в середине XX века?

– Конечно, есть целый песенный пласт периода Великой Отечественной войны. Каждый исторический срез рождал свои песни. Песни о Ермаке – любимом герое донских казаков, песни о Стеньке Разине и др. Казачьи песни складывались в походах. Что-то бралось из семейного быта, но основа – это походные, бивуачные песни. Были и специальные, которые исполнялись во время чистки оружия, например, и т. д. Они передавались из поколения в поколение. И бывало так, что на мелодию старинной песни накладывали новые слова.

Например, музыкальной основой «Мы сражались в родном Сталинграде» стала казачья песня о русско-турецкой войне. Кстати, в экспедициях нам встречалась песня «Из-за острова на стрежень», где на челне вместо Стеньки Разина стоял Сталин, или же историческая песня о герое Отечественной войны 1812 года атамане Платове «Слава Платову-герою», текст которой также подвергся идеологической переработке: «Слава Сталину-герою, победителю врагов, / Слава Сталину-герою, другу красных казаков» и др.

– Каким будет праздничный концерт?

– Будет два концерта. 23 мая в ДК профсоюзов мы соберемся первым составом «Станицы». Все, конечно, уже взрослые, состоявшиеся люди: профессора, сотрудники банков, преподаватели. Некоторые работают за пределами региона и нашей страны, а встретились, запели – и как будто не было этих лет! Думаю, вечер получится душевным, будут песни, воспоминания, онлайн-включения из разных стран, где сейчас живут наши «станичники».

А на следующий день, 24 мая, в ЦКЗ состоится большой концерт. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить администрацию Волгоградской области во главе с губернатором Андреем Ивановичем Бочаровым, комитет культуры Волгоградской области, лично председателя комитета Станислава Валерьевича Малых, и. о. ректора ВГИИКа профессора Оксану Игоревну Луконину за поддержку нашего праздника. В программе будут зарисовки героико-патриотической тематики, лирические и плясовые, шуточные песни. Прозвучат необычные народные инструменты. «Станица» приглашает волгоградцев и гостей города на праздник казачьей песни!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Ценнейшие уроки для будущего

Есть события в истории, которым мы отдаем дань памяти по велению сердца. Этот день мы будем помнить всегда.

Волгоградский областной театр кукол 7 мая показал один из самых потрясающих спектаклей – «Сталинградскую Мадонну», посвящая ее годовщине Великой Победы.

Трогательная история семилетнего мальчика, потерявшего родителей и выжившего в кошмаре войны, проникает в сердца зрителей, прославляя мужество и героизм, показывает возможности дружбы и единения. Более 17 лет спектакль живет на сцене театра, снова и снова доказывая, что добро и зло не имеют национальности, а любовь действительно сильнее смерти и забвения.

Постановка основана на реальных фактах, в свое время настолько впечатливших актера и драматурга Юрия Войтова, что он написал пьесу для областного театра кукол. Вместе с режиссером Евгением Абрамяном они создали удивительный спектакль – о русском мальчике Ване, немецком офицере Курте Ройбере и нарисованной им на обороте русской географической карты Богоматери.

Дева Мария держит младенца на руках, бережно прижимая к себе, чтобы согреть. По периметру надпись: «Свет, жизнь, любовь. Рождество в «котле». Крепость Сталинград, 1942». Икону назвали «Сталинградская Мадонна».

Все, кто погиб в Сталинграде, и все, кто выжил в Сталинградской битве, достойны того, чтобы их помнили.

Спектакль «Сталинградская Мадонна» дарит зрителям светлые слезы очищения и ценнейшие уроки для будущего. Светлого и радостного.

Песни, пришедшие с войной

В День Победы солисты Волгоградского музыкального театра, играющие в постановке «Небесный тихоход», сразу после окончания спектакля выступили на открытой площадке верхней террасы Центральной набережной. Они представили горожанам фрагменты из этой постановки, а также из оперетты К. Листова «Севастопольский вальс».

Постановкой «Небесный тихоход» коллектив театра традиционно поздравляет ветеранов и всех волгоградцев с Днем Победы. Лирическая музыкальная история создана по сюжету одноименного, ставшего уже легендарным кинофильма. Три друга договорились не влюбляться до конца войны, ведь «первым делом – самолеты, ну а девушки потом». Но одного из главных героев судьба забрасывает в женскую эскадрилью ночных бомбардировщиков, и выясняется, что любовь не только не мешает, а, наоборот, помогает преодолевать тяготы войны.

В театрально-музыкальной композиции «Девушкам, юношам – героям Великой войны посвящается!», которую специально для гала-концерта подготовил театральный коллектив, приняли участие ведущие солисты театра: заслуженный артист РФ Михаил Королев, артисты Андрей Жданов, Леонид Маркин, Игорь Шумский, Светлана Османова, а также артисты мужского хора.

Театральная летопись войны

Накануне и в дни празднования 76-й годовщины победы в Великой Отечественной войне Молодежный театр пригласил волгоградцев на спектакли «Синий платочек» и «У войны не женское лицо».

4 и 5 мая на сцене Молодежного театра спектакль «Синий платочек» по пьесе Валентина Катаева был показан по-новому. Режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко придумал одного нового персонажа, Дашу в старости, и вся история рассказывается с ее позиции – человека, который дожил до сегодняшних дней, но своими глазами видел, что происходило во время войны.

Пожилую Дашу играла заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова, которая в военное время работала в госпитале и

знала все не понаслышке. Теперь, когда Веры Павловны Семеновой не стало, спектакль претерпел изменения.

– Образ героини Веры Павловны теперь присутствует на видео, которое мы смонтировали по записям спектакля. «Синий платочек» – это дань памяти тем, кто от нас ушел, своего рода посвящение всем видевшим войну, – рассказал Владимир Бондаренко.

Именно в спектакле «Синий платочек» 20 марта этого года Вера Семенова в последний раз вышла на сцену.

6, 7, 8 и 9 мая Волгоградский молодежный театр показал еще один спектакль – драму «У войны не женское лицо», поставленную Алексеем Серовым по одноименной книге Светланы Алексиевич, лауреата Нобелевской премии в области литературы. В основу ее книги легли уникальные документальные рассказы женщин, чья молодость прошла на войне. «У войны не женское лицо» – это женский взгляд на действительность военного времени, пронзительная и щемящая нота спектакля.

Театр вслед за автором пытается задать вопрос: «Сколько человека в человеке и как этого человека в себе защитить?» Защитить человека можно только любовью. Потому что любовь сильнее смерти.

Спектакль «У войны не женское лицо» в 2008 году стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере искусства. Также эта постановка отмечена в номинации «Лучшая женская роль. За ансамбль» VII Международного фестиваля «Молодые театры России», проходившего в 2009 году в Омске.

Трудные версты войны

Волжский драмтеатр представил две премьеры

К майским праздникам Волжский драматический театр подготовил две премьеры: для юных и взрослых зрителей.

Театральная композиция «По дорогам Победы», посвященная подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, была показана 8 и 9 мая. Спектакль адресован старшеклассникам и взрослой аудитории. Литературной основой стали произведения Светланы Алексиевич и Сергея Алексеева. Режиссер Ольга Галушкина объединила в целостное полотно действие на сцене и документальную хронику на мультимедийном экране, озвучив постановку песнями военных лет.

– Главная тема – человек на войне, его способность в нечеловеческих условиях проявлять лучшие качества своей личности: сострадание, милосердие, благородство, отвагу, – говорит режиссер. – Поэтому на сцене представлен ряд глубоко личных историй, написанных Алексеевым и Алексиевич по воспоминаниям участников войны. А на экране – документальная хроника: взрывы, пожары, бои, тотальное разрушение. И в этом контексте частные человеческие истории обретают глубину, позволяя осознать, какой ценой досталась нашему народу победа. Яснее высвечивается антивоенный пафос постановки.

В спектакле заняты актеры ВДТ Ольга Галушкина, Анна Клюева, Наталья Гордеева, Ксения Флягина, Никита Азарков.

А самым юным зрителям и их родителям творческая команда Волжского драматического театра подарила на майские праздники литературно-музыкальную композицию «Читаем сами, или Стихи с усами», решенную в жанре театральной клоунады. Играющий режиссер-постановщик Ольга Галушкина и актеры Ксения Флягина, Татьяна Белоусова, Камран Гасанли, перевоплощаясь в веселых клоунов, читают стихи Маяковского, Хармса, Маршака, Барто.

Благодаря яркой, оригинальной сценографии (художник Татьяна Белоусова) и увлекательным репризам (вроде ловли бабочек или изучения свойств мячика) спектакль с неослабевающим интересом смотрят даже младшие дошкольники. Ближайшие показы состоятся 15 и 16 мая в 12.00.

Также 15 и 16 мая в 18.30 вниманию публики предложат философскую трагедию «Доктор Фауст» по пьесе английского драматурга XVI века Кристофера Марло. Постановка Евгении Савкиной. Напомним, что это последняя «докарантинная» премьера ВДТ. Спектакль был лишь дважды показан весной 2020 года и вот теперь вернулся в репертуар. А завершить сезон Волжский драмтеатр намерен 23 мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

С надеждой на встречу…

В преддверии празднования Дня Победы в «Царицынской опере» впервые представили музыку выдающегося русского композитора конца XX века Валерия Гаврилина.

Широкую известность получили его балет «Анюта» в постановке Владимира Васильева, а также хоровая симфония-действо «Перезвоны», которая входит в репертуар ведущих хоровых коллективов мира. Композитор много работал в кино, театре, на стыке академического и эстрадного жанров, его песни исполняли Эдуард Хиль, Людмила Сенчина и Игорь Скляр.

В этот день звучали сочинения Гаврилина, посвященные теме войны, и вместе с тем именно они являются самыми любимыми у почитателей композитора: песни «Любовь останется» и «Два брата» (стали широко известными в исполнении Эдуарда Хиля, прозвучав в телепередаче «Песня года – 75»), фрагменты из балета «Дом у дороги» по мотивам поэмы А. Твардовского. Центральное место в программе заняла вокально-симфоническая поэма «Военные письма» на слова Альбины Шульгиной.

«Что сказал он в последнюю минуту, мама? – Не помню, ничего не помню. Помню только, что грела руки, у какого огня – не знаю».

«Дорогой, куда ты едешь? – Дорогая, на войну. – Дорогой, возьми с собою! – Дорогая, не возьму...»

«Не приходила ли почтальонка? Не приносила ли мне письма? – Приходила почтальонка, вот только мне одной нет ничего...»

«А гармонь мою ты сбереги, жена, мы пройдем с тобой еще по улице, красивые, счастливые!..»

Историю любви, сломленной войной, пели и рассказывали на сцене солисты «Царицынской оперы» Ольга Сабирова и Руслан Сигбатулин. В концерте также приняли участие Юлия Почкалова, хор и оркестр театра, детский хор. За дирижерским пультом выступил художественный руководитель Антон Лубченко.

Без энтузиазма не достигнуть великой цели

19 апреля Волгоградскому областному театру кукол исполнилось 84 года. Его история началась в 1937 году, когда приказом Сталинградского отдела искусств самодеятельный кукольный театр был признан профессиональным творческим коллективом и передан в ведение Сталинградского ТЮЗа.

Первое упоминание о театре кукол появилось в газете «Сталинградская правда» уже 5 июня 1937 года. В труппе тогда было девять человек. Репетиции кукольников проходили в маленькой кладовой, где не хватало места даже для ширмы, но это никого не останавливало. К тому времени в репертуаре было 16 постановок и опыт гастролей в районах Сталинградской области. Актеры трудились с великим энтузиазмом.

С тех пор прошло много лет. Менялись поколения актеров и зрителей, обновлялись куклы и декорации, появилось современное оборудование, но главное осталось прежним – театр все так же говорит с маленькими и большими зрителями о самом важном: как быть честным, добрым, щедрым, трудолюбивым, как любить ближних.

Сегодня театр живет яркой насыщенной жизнью и по-прежнему интересен зрителям благодаря увлеченности и профессионализму всего коллектива.

– Дорогие друзья! От души хочу поблагодарить вас за преданность нашему театру! Мы очень горды и счастливы, что свою дружбу вы тоже проносите через годы и что волшебный мир сказки открыли у нас уже несколько поколений волгоградских семей, – обратилась к своим зрителям директор театра кукол Александра Николаенко.

Многие из тех, кого впервые за ручку приводили к нам в театр их мамы и бабушки, теперь уже сами приводят к нам своих детей и внуков, помогая своим малышам делать первые шажки в огромный мир театрального искусства. Мы верим, что из них вырастут добрые, сострадательные и отличающие добро от зла люди. Вместе мы прилагаем все усилия, чтобы наше юное поколение, наше общество было здоровым, культурным и образованным. Рады, что вы с нами, дорогие друзья!

Своим коллегам директор пожелала неиссякаемой творческой энергии, восторженных аплодисментов и искренней зрительской любви.

Юбилей на сцене

9 мая один из признанных корифеев казачьего театра отметил юбилей – 80 лет со дня рождения

Николай Чапайкин – ведущий мастер сцены, актер, драматург. Ветеран труда, лауреат государственной премии Волгоградской области. В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре он служит с 2001 года, занят практически во всех постановках и свое 80-летие встречал на сцене.

– Николай Павлович, больше полувека вы отдали театру. А с чего все началось?

– Сценой я заболел, считайте, со школьной скамьи. Всегда охотно участвовал в концертах. Наша семья жила в совхозе, время суровое, послевоенное, но люди тянулись к творчеству. Меня часто звали выступать, и мне это нравилось, у меня получалось.

После школы Коля Чапайкин получил рабочую профессию. Окончил ПТУ в Таганроге и устроился наладчиком автоматов на завод. Но однажды он шел с парнями по улице и увидел объявление о наборе в театральную студию. Случай? Нет, судьба. Ведь везде – и в школе, и в училище – он с удовольствием читал со сцены стихи и прозу, играл, импровизировал, ему аплодировали. Всегда был душой компании.

Конечно, на другой день Николай отправился к театру и увидел толпу, сотни людей – тех, кто хотел учиться на артиста. А набор-то был не больше двадцати мест…

Но молодой человек проявил упорство. В очереди абитуриентов Николай терпеливо простоял до самого вечера и дождался-таки своего звездного часа. Не растерялся, не спасовал. Читал любимые стихи. Потом ему удалось рассмешить своей юмореской приемную комиссию так, что строгие преподаватели покатывались со смеху. Его приняли.

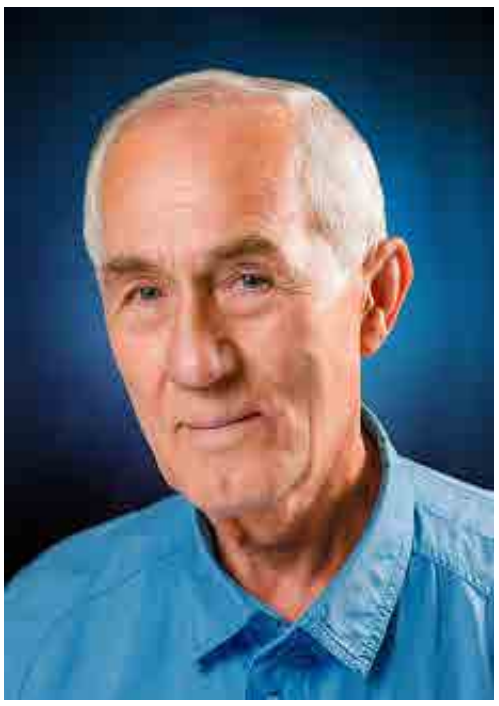
После окончания актерской школы-студии при Драматическом театре имени А. Чехова у него началась совсем новая жизнь, и о своем выборе жизненного пути он ни разу не пожалел.

Николай Чапайкин служил в драмтеатрах Таганрога, Вологды, Великого Новгорода, Брянска. В Волгоградском драмтеатре имени Горького до его закрытия актер играл в пьесах Островского, Арбузова, Гайдара, Лескова, Зорина. Вынужденное и временное расставание с делом жизни произошло в лихие девяностые, когда был расформирован Волгоградский драмтеатр. Чапайкин «ушел на землю», стал фермером, затем работал в газете, ведь надо было как-то существовать, кормить семью.

На сцену он все-таки вернулся. Чапайкина принял как родного казачий театр, где он служит уже двадцать лет. Поклонники видят артиста в спектаклях «Женитьба Белугина», «Капризная принцесса», «Эшелон», «Сказка о царе Салтане», «Алые паруса», «Казачьи сказы», «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен.», «Артисты Сталинграда. Всё для фронта. Всё для победы», «Заколдованная царевна», «Однажды в Малиновке», «Шутки доктора Че…», «Поздняя любовь», «Дни Турбиных», «Безымянная звезда», «Волшебный зонтик», «Тихий Дон», «Чужой ребенок» и других.

Его величеству театру Николай Чапайкин до сих пор предан всей душой.

– Николай Павлович сегодня занят в двадцати репертуарных спектаклях театра. От него исходит удивительная аура человека искусства. Он одаренный Богом талантливый человек и большой труженик. И в слове, и в действии излучает добро, и зритель с первых минут это чувствует. Его присутствие на сцене всегда означает, что в зале будут искренние эмоции, сопереживание и аплодисменты, – тепло говорит директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев.



Кстати, в казачьем театре есть спектакли, на которые зрители ходят по нескольку раз. Среди них – комедия «Палата бизнес-класса» по пьесе российского драматурга Александра Коровкина. В ней Николай Чапайкин играет своего альтер-эго Изумрудова – заслуженного артиста, который стал «бюджетным» пациентом клиники. Постановка получилась злободневной и веселой не в последней степени благодаря работе в ней Чапайкина.

А секрет творческого долголетия артиста прост. Он им поделился с «Гранями культуры»:

– Быть всегда в работе и в новых замыслах. Я не следую модным диетам, не делаю пластических операций, зато люблю «копаться» в ролях. А главное – я с радостью иду в театр. Обожаю и репетировать, и играть! И каждая роль, даже эпизодическая, мною любима. У нас очень хороший коллектив. Стараниями руководителей Андрея Зуева и Владимира Тихонравова в нашем театре поддерживается прекрасный психологический микроклимат. Мы как одна семья!

В молодости Николай пробовал сочинять стихи и пьесы. Однажды он набрался смелости и показал написанное режиссеру театра в Таганроге: «Посмотрите, пьесу написал…» Прошла неделя. Режиссер отозвал его в сторонку и сказал: «Учиться тебе надо пьесы писать!» Уже во взрослом возрасте Чапайкин окончил Литературный институт имени М. Горького. Он автор детских пьес, по которым поставлены спектакли, в том числе и в родном его театре.

От всей души желаем крепкого здоровья и творческого долголетия Николаю Павловичу Чапайкину, прекрасному артисту, который приносит славу нашей волгоградской культуре.

Анжелика КЛИМОВА

справка «ГК»

Николай Чапайкин сыграл ведущие роли в таких пьесах, как «Обелиск» Геннадия Мамлина, «Банкрот, или Свои люди – сочтемся» и «Счастливый день» А. Островского, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Школа» А. Гайдара, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Эхо брянского леса» С. Шарова, «Моцарт и Сольери» А. Пушкина, «Ревизор» Н. Гоголя.

Автор детских пьес «Снегурочка», «Заморочки для Мороки, или Тайна Великой реки», «Лесной кордон» и других. За пьесу «Заморочки для Мороки» в номинации «Сказка» Николай Чапайкин получил диплом лауреата «Серебряное перо Руси» национальной литературной премии «Золотое перо России» и диплом лауреата II степени за участие в открытом творческом конкурсе на лучшее литературное произведение, посвященное теме казачества.

По пьесам Николая Павловича в казачьем театре были поставлены спектакли «День-невезень» и «Кто сказал, что сложные правила дорожные?».

За многолетнюю трудовую деятельность Н. П. Чапайкин награжден десятками почетных грамот и благодарственных писем. Является лауреатом театрального фестиваля в Брянске, молодежного смотра в Новгороде, награжден дипломом лауреата литературного конкурса «О казаках замолвим слово», имеет медали «Ветеран труда» и «За возрождение Донского казачества».

За долголетний плодотворный труд и верность театру Николай Чапайкин награжден в 2011 году почетной грамотой комитета по культуре, в 2014-м – почетной грамотой Волгоградской областной думы, в 2016-м – дипломом СТД. В 2018 году Н. П. Чапайкин получил почетную грамоту губернатора Волгоградской области и диплом СТД за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и большой вклад в развитие театрального искусства.

Новые грани феномена мастера

Произведение «Портрет Усеина Боданинского», написанное Ильей Машковым в 1925 году, стало частью коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств. Презентация картины состоится в середине июня на открытии выставки, посвященной 140-летию со дня рождения мастера.

«Портрет Усеина Боданинского» входит в так называемую курортную серию, созданную художником в 1925 году в Крыму. Серия признана одной из вершин позднего творчества Ильи Машкова. Работа является прекрасным образцом портретной графики 1920-х годов и имеет не только художественную, но и историческую ценность. На портрете запечатлен яркий персонаж того времени – Усеин Боданинский (1877–1938), крымско-татарский художник, педагог, исследователь культуры Крыма, основатель Бахчисарайского музея-заповедника, где Машков создал пейзажную серию.

Портрет был сохранен учеником и помощником Ильи Машкова Иосифом Маримонтом (1912–1992), войдя в состав его частного художественного собрания. Благодаря содействию благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» картину для музея приобрели у сына и наследника Иосифа Маримонта – Юрия Маримонта.

«Портрет Усеина Боданинского» органично дополнил существующее в музее Машкова собрание работ мастера. В настоящее время в фондах ВМИИ находится 98 произведений Ильи Машкова. Это одна из самых крупных и самобытных коллекций его живописи и графики, которая собиралась на протяжении 1960–1980-х годов. Последнее приобретение датировано 1985 годом.

Произведение было выбрано экспертным советом ВМИИ. Пополнение коллекции Ильи Машкова является неоценимым подарком не только для музея, но и для всех жителей региона, ведь каждое полотно художника раскрывает новые грани его феномена.

Сотрудничество музея Машкова с благотворительным фондом «ЛУКОЙЛ» длится уже много лет. Так, в 2014 году в экспозицию музея после длительного отсутствия возвратился «Портрет Ю. М. Грейг» Сергея Зарянко, а в 2016-м – «Портрет дамы в черном» французского художника XVIII века. Реставрация этих произведений была осуществлена в государственном научно-исследовательском институте реставрации при поддержке благотворительного фонда.

Музей Машкова дважды становился победителем конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ». На средства компании обновилась наружная экспозиция учреждения культуры, были установлены витражи с картинами сталинградских и волгоградских художников.

Подсолнухи, чудики и персонажи

В музее Машкова открыта выставка «Живопись монументалиста». Экспонируется более 50 картин мэтра отечественного искусства, народного художника СССР и России, президента Российской академии художеств Зураба Церетели.

Громкую известность Зурабу Церетели принесли его колоссальные и небесспорные монументальные творения. Сегодня волгоградский музей демонстрирует его произведения более скромных размеров, зато с мощным темпераментом и звонким ликующим цветом.

Среди этих картин есть полотна, созданные Церетели в последние годы. Некоторые чувствительные зрители уловили запах свежей масляной краски, легшей на холст. Краски автор действительно не жалеет.

– Крупные пастозные каплевидные мазки, любовь к сочному цвету, масштаб и размах отличают творческий почерк мастера. Это третья по счету выставка Церетели, которая проходит в нашем музее, и это вновь событие для поклонников изобразительного искусства. На этот раз в экспозицию вошли исключительно живописные произведения Зураба Константиновича, – рассказывает научный сотрудник музея Елена Пилипенко.

Несложно заметить, что живописец использует приемы его любимых художников-примитивистов Руссо, Пиросмани. Горячая южная энергетика его картин заставляет улыбаться при взгляде на портреты колоритных персонажей-горцев и на щедрые натюрморты с непременными золотыми подсолнухами. Или на изображения странноватых существ, которых автор ласково именует чудиками.

Создатель пяти тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства, Зураб Церетели периодически экспонирует свои работы в региональных музеях. Выставка «Живопись монументалиста» – настоящий подарок волгоградцам. Она организована полностью за счет Российской академии художеств благодаря многолетней дружбе с музеем Машкова.

Всегда легкий на подъем, на этот раз по причине обострения ситуации с коронавирусом Церетели не смог приехать в Волгоград на свою выставку. А со времени его прошлого посещения в нашем музее хранится «Натюрморт с арбузом», написанный им в Волгограде во время публичного мастер-класса для учеников художественных школ. В собрание музея Машкова ранее вошел его натюрморт «Цветы» 1987 года. Как и станковая скульптура «Георгий Победоносец» (уменьшенная авторская модель 16-метровой скульптуры «Добро побеждает Зло», установленной в Нью-Йорке напротив штаб-квартиры ООН в 1990 году).

– Выставки Зураба Церетели всегда проходят с неизменным успехом у посетителей. Уверены, что так будет и на этот раз, – говорят в музее.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Самые известные работы Церетели

Петр I, бронза, 98 метров, Москва.

Интерьеры, декор фасадов, ландшафтное решение воссозданного храма Христа Спасителя, Москва.

Мемориальный комплекс на Поклонной горе, обелиск Победы, бронза, 141,8 метра, Москва.

«Рождение Нового Человека». Композиция, посвященная 500-летию исторического плавания Христофора Колумба в Америку. Бронза, медь, сталь. 45 метров. Севилья. Испания.

Зураб Церетели является основателем Московского музея современного искусства, которому принадлежат здания на Петровке, в Ермолаевском переулке и на Тверском бульваре. Монументальные работы художника находятся в России, Грузии, США, Испании, Франции, Италии и многих других странах мира. С 1997 года он возглавляет Российскую академию художеств. С 2006 года Зураб Церетели – член Общественной палаты РФ, член комиссии по развитию благотворительности и волонтерства, а также по культуре и сохранению историко-культурного наследия.

Надежда Бородина: «Возможно всё»

По 25 мая Горьковка приглашает посетить выставку живописи нашей землячки Надежды Бородиной.

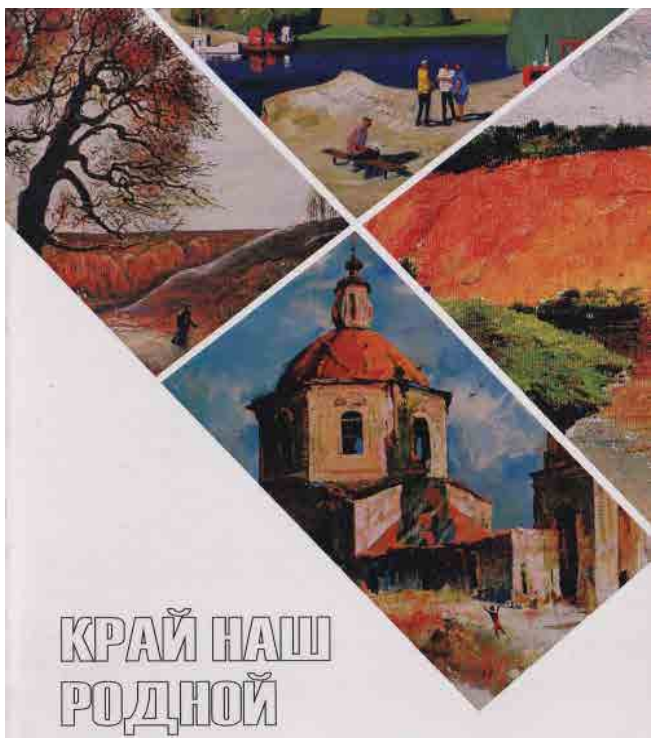
Надежда родилась в хуторе В.-Черенском Клетского района в 1979 году. За ее плечами – сельская средняя школа, Волгоградский государственный университет (по специальности она экономист), работа в региональном комитете финансов, семья – муж и двое детей.

Рисовать она начала в раннем детстве, как только в руки к ней попали цветные карандаши. Затем увлеклась акварелью, гуашью. В старших классах появились карандашные картинки в стиле «фэнтези», в университете полюбила масляные краски. Рисовала много, в основном пейзажи, и дарила работы своим друзьям и близким.

Затем был долгий перерыв, и только спустя 20 лет, в 2020 году, вновь появилось желание творить. Начинать Надежде пришлось практически с нуля, так как всё ее творчество интуитивно и у нее нет специального художественного образования. Сначала она писала любимым маслом, затем перешла на жидкий акрил. Это очень капризный, спонтанный и непредсказуемый материал. У автора есть всего лишь один шанс – ошибок акрил не терпит, но в этом и заключается его прелесть.

Это первая персональная выставка Надежды. Все представленные картины – поиски себя. Она считает, что если есть желание творить, то всегда сможешь найти и место, и время, и силы. Возможно всё!

Выставка экспонируется в выставочном зале 2-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный.



Сплоченные одной идеей

В выставочном зале Михайловки открыта выставка изобразительного искусства «Наш край родной» художников из Волгограда.

Коллектив, состоящий из четырех авторов, сплотился благодаря общей увлеченности гражданской идеей. «Задача нашего проекта – показать красоту родного края, – отметили художники,

Павел Аразов, Сергей Пелихов, Владимир Рахлеев и Владимир Шолох на протяжении многих лет активно собирали натурный материал в совместных поездках по городам и селам Волгоградской области. Увлеченно открывали новые темы, сюжеты. Сотни этюдов, зарисовок, набросков разных лет (преимущественно с 2001 по 2019 год) нашли воплощение в ста живописных полотнах, которые теперь представлены на выставке.

Выставка «Край наш родной» будет работать до 19 июня.

Ее творчество не стареет со временем

В выставочном зале музея Машкова волгоградцы увидели спектакль «Эдит Пиаф» в исполнении Зинаиды Гуровой.

Театр одного актера – явление уникальное, а волгоградский театр уникален вдвойне, потому что в нем играет человек редкого таланта и харизмы – заслуженная артистка России Зинаида Гурова. Она сама пишет инсценировки, осуществляет постановки спектаклей, придумывает оформление, создавая неповторимый ансамбль из художественного слова, актерской пластики, стихов и музыки, а потом сама это реализует на сцене.

Актриса строга и требовательна к себе, так как чувствует ответственность перед зрителем. Она считает, что должна быть сама на высоте, прививая людям, пришедшим на спектакль, любовь к литературе, музыке, сценическому искусству, потому и поднимает постоянно личную профессиональную планку.

В основе спектакля «Эдит Пиаф» лежит пьеса Виктора Легентова в версии Олега Скивко, также были использованы и воспоминания легендарной Эдит Пиаф. Спектакль шел в пространстве выставки всемирно известного художника Зураба Церетели «Живопись монументалиста» – экспозиция как раз сейчас находится в выставочном зале музея Машкова.

История о козочке, спасшей мир

Театр кукол «Колобок» Волгоградской областной детской филармонии в столице российской провинции показал спектакль «Урюпинская коза». Изящную и поучительную историю о козочке, которая спасла мир, волгоградские артисты сыграли 12 и 13 мая в Музее козы.

В спектакле акварельные нежные декорации и костюмы Екатерины Гельперн и авторскую, стилизованную под фольклор, музыку композитора Евгения Бакина объединила в своем режиссерском тексте Нина Голубева, основатель и руководитель «Колобка». Театр был открыт 13 ноября 1999 года, но история его началась раньше, когда в 1995 году в Волгоградском филиале Самарской государственной академии культуры и искусств (ныне Волгоградский государственный институт искусств и культуры) Нина Голубева набрала курс по специализации «актер театра кукол».

Первый спектакль силами курса был поставлен в 1997 году – им стал «Колобок» по одноименной пьесе волгоградского драматурга Сергея Холодного. Потом были спектакли «Всё дело в шляпе», «Все мыши любят сыр» и «Золотой горшок», вошедшие впоследствии в репертуар театра кукол, который в сентябре 2001-го вошел в состав Волгоградской областной детской филармонии.

«Колобок» принимает активное участие в театральной жизни Волгограда, постоянно дает благотворительные спектакли и ведет активную гастрольную жизнь: Камышин, Котово, Михайловка, Фролово, Светлый Яр, Калач-на-Дону, Городище, Балаково Саратовской области, Знаменск и Ахтубинск Астраханской, участвует в онлайн-трансляциях совместно с Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького и в культурных программах ВГСПУ.

На протяжении многих лет художники Екатерина Гельперн и Мария Мелихова вместе с художественным руководителем театра Ниной Голубевой создают поистине уникальные и необыкновенные костюмы и декорации, почерк исполнения которых очень узнаваем.

«Один из лучших инклюзивных спектаклей»

Инклюзивный театр «Теплые Артисты» принял участие в XVI Всероссийском фестивале любительских театров «Действующие лица» со спектаклем «Победные».

В Набережные Челны, где проходил фестиваль, на пять дней съехались любительские труппы из Москвы, Саратова, Казани, Ижевска, Екатеринбурга и других городов России. А также компетентное профессиональное жюри, педагоги, режиссеры и актеры. «Теплые Артисты» представляли Волгоград и стали единственным инклюзивным коллективом в основной программе смотра.

В жюри вошли член экспертного совета театрального фестиваля «Золотая маска» Нияз Игламов, актриса театра и кино, педагог, режиссер Анна Загребнева, кандидат филологических наук, поэт, журналист, сценарист Айрат Бик-Булатов и другие. Постановка волгоградских артистов была тепло принята зрителями и высоко оценен членами жюри на обсуждениях.

«Спектакль «Победные» труппы «Теплые Артисты» из Волгограда – одна из лучших по смыслу инклюзивных театральных работ, которые мне пришлось видеть в своей жизни. Не в техническом совершенстве декораций или сценографии, не в великолепной игре актеров (в инклюзивном театре мы вообще чаще всего не об этом), главное здесь – высказывание и возможность быть на сцене всем на равных, ощущение своего причастия к театру... В спектакле эти юные люди с аутизмом, такие хрупкие, выходящие из своего шапито играть спектакль перед советскими солдатами на передовой, превращаются в настоящий художественный образ!» – написал Айрат Бик-Булатов в своем блоге «ВКонтакте».

– Зритель в Набережных Челнах удивительный. Легкий и простой. Ребята на фоне такого приема сразу раскрылись, раскрепостились, –отметила положительное воздействие

фестиваля на «особенных» артистов их руководитель режиссер Юлия Фоторная.

Театральный коллектив «Теплые Артисты» существует уже более пяти лет и активно реализует социально значимые проекты, осуществляет театральные постановки. В этом году команда работает сразу над несколькими новыми проектами, в частности «Творить, чтобы жить!» совместно с компанией «Ростелеком». В его рамках юноши и девушки с ограниченными возможностями здоровья готовят спектакль «Летучий корабль. Зимняя сказка», который будет показан в декабре в Волгоградском областном театре кукол.

Поездка на фестиваль была осуществлена с использованием средств Президентского гранта на развитие гражданского общества.

Жить с открытым сердцем

Волгоградский ТЮЗ отметил майские праздники добрыми и светлыми спектаклями. Это были хорошие сказки и премьерные показы новой лирической комедии «Джек».

Спектакль по одноименной пьесе драматурга и киносценариста Виктора Ольшанского поставил известный режиссер Игорь Черкашин. Художник – Людмила Терехова. «Джек» – очень добрая, светлая и трогательная история о взаимоотношениях людей. О любви во всех ее проявлениях: к делу, людям вообще и к мужчине и женщине в отдельности. О том, что в этом непростом мире человеку нельзя жить одному. И, для того чтобы избежать одиночества, люди порой применяют совершенно фантастические средства.

В главных ролях заняты ведущие актеры театра: Татьяна Доронина, заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, Олег Шулепов, Елена Бабкина, Евгений Жданов, Тимур Абдулфайзов.

«Еще одна прекрасная премьера! Пьеса В. Ольшанского «Джек» смотрится на одном дыхании. Она о добре, человечности, взаимопонимании между людьми. Игра актеров выше всяких похвал! Спасибо всему коллективу ТЮЗа! Всегда уходишь из театра с растревоженной душой, добрыми мыслями. Обязательно посмотрите эту пьесу вместе со своими детьми!» – такую запись на сайте театра оставила волгоградка Елена Сорокина.

В «Царицынской опере» записали телевизионный фильм-концерт

В Волгоградском оперном театре прошел необычный концерт-марафон из 24 избранных романсов Чайковского в исполнении семи оперных солистов. За роялем два отделения их сопровождал художественный руководитель Антон Лубченко.

Основная цель вечера – профессиональная съемка и звукозапись романсов с целью создания фильма-концерта. Отснятые и записанные материалы в тот же день отправили в Санкт-Петербург, где им предстоит пройти монтаж и сведение на студии грамзаписи «Мелодия». Сам фильм будет смонтирован в Сочи компанией «Макс Медиа Групп».

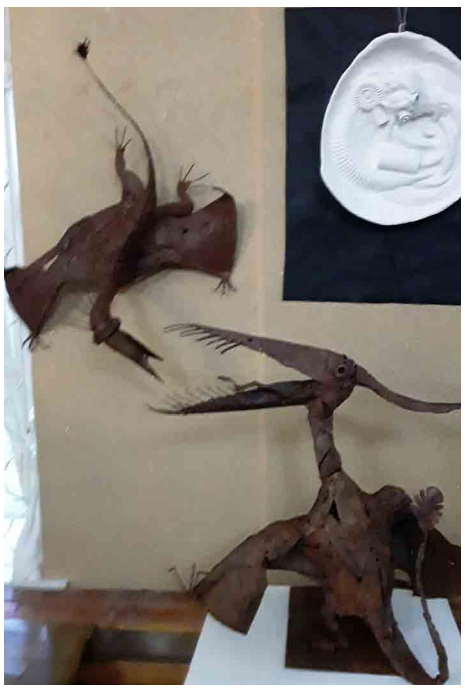
– В нашем театре на сегодняшний момент есть упущение – отсутствие своего YouTube-канала, который наполнялся бы качественным и профессиональным контентом. Без этого невозможно представить ни один современный театр. У нас есть чем гордиться: не один, не два и не три солиста, поющих на очень достойном уровне, – но о них за пределами Волгограда почти никто не знает! – рассказывает Антон Лубченко. – При этом за время пандемии выросло число различных интернет-площадок, транслирующих музыкальную и театральную продукцию, к нашему театру есть интерес.

В частности, мой давний партнер, радио «Орфей», высказал готовность показывать наше творчество на своих ресурсах, включая выход на Европейский вещательный союз. Однако для этого требуются качественные записи и съемки, профессионально сведенные и смонтированные.

В театре решили начать с концерта романсов – каждый из трехминутных «спектаклей-исповедей» Чайковского способен жить отдельной жизнью в информационном пространстве, представляя волгоградских солистов.

– В ближайшем будущем мы планируем записать несколько наших больших проектов и постановок, отбирать их будем тщательно. Важно, чтобы это были достаточно редкие наименования, не избалованные большим количеством интерпретаций и не часто идущие в других театрах, – добавил худрук.

В театре ожидают выход готового фильма-концерта уже к осени.



В интересах эволюции

В картинной галерее Волжского открылась брутальная выставка

«Что легче: пуд пуха или пуд железа?» – шуточная задачка вспоминается, когда приходишь на выставку «Пером и железом» – совместный проект Дениса Шустова и Антона Грунцова, открывшийся недавно в картинной галерее Волжского. Кстати, ответы у задачки и у выставки схожи: оба «пуда» равновесны и каждый интересен по-своему.

– Мы с Антоном – друзья, а когда дружат два творческих человека, естественно, появляются совместные творческие проекты, – говорит Денис Шустов. – Проект «Пером и железом» построен на контрасте тяжелого металла и легкой бумаги, рисунка пером.

Контраст работает, добавляя выразительности каждой составляющей. Графика Дениса Шустова легка, смела, иронична, а порой и саркастична. Шустов – магистрант ВГСПУ, за плечами у него изостудия, актерская карьера в театре кукол «Арлекин» и десяток лет работы карикатуристом в газете.

На выставке представлена графика разных лет. Иронический перифраз «Девочки на шаре» Пикассо («Цирк-шапито»), оригинальный взгляд на героев Кэрролла («Чеширский кот») и Гете («Фауст»). Мастеру свойственны наблюдательность, способность подмечать мелочи, склонность к гиперболизации, гротеску. Бестрепетной рукой карикатуриста создает Шустов образы современников. И вдруг предстает добрым, очарованным красотой текста иллюстратором (цветная графическая серия к рассказу Чехова «Каштанка»).

«Ненужных железяк не бывает!» – заявил корреспонденту «Граней культуры» Антон Грунцов. И убедительно доказал это своими работами. Не первый год волжанин создает из металлолома и деталей механизмов философские скульптуры. Его художественные изыскания в стиле стимпанк нашли признание далеко за пределами региона: работа «Апокалипсис: сон разума рождает чудовищ» удостоилась третьего места на Международном конкурсе скульптур из металлолома «ЛомоСфера-2018».

На выставке – уже знакомый публике кот с механическим сердцем и загадочный «Разведчик», состоящий из объектива фотоаппарата и проволоки. Тема эволюции жизни на нашей планете занимает художника, о чем свидетельствуют композиции «Аннигиляция», «Панспермия», страшно обаятельные динозавры («Безродные»), хтонический «Панголин». А также мрачновато-пророческая «После нашей эры». Коллаж из собачьего черепа, металла, гипса создает художественный образ: пугающий и наводящий на размышления о плодах и итогах человеческой цивилизации.

Выпускник ВГИИКа (специальность «декоративно-прикладное искусство»), Грунцов проявляет свои таланты и в ювелирном искусстве. Завсегдатаям вернисажей знакомы филигранно выполненные им цубы (гарды японских мечей). Ювелирные работы мастера также представлены на выставке «Пером и железом».

При внешней контрастности художественных приемов, материалов, средств выразительности просматривается глубинная общность, объединяющая художников: это философский взгляд на мир, некая отстраненность, умение разглядеть в повседневном и суетном непреходящее и сущностное. И оттого проект «Пером и железом» получился целостным, а еще очень активным по отношению к зрителю, буквально завоевывающим его внимание, брутальным.

Он будет демонстрироваться в картинной галерее до 6 июня.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В картинной галерее появится мультимедийный гид

Картинная галерея Волжского стала победителем отбора среди выставочных проектов государственных и муниципальных музеев на создание мультимедиа-гидов с технологией дополненной реальности.

Этот отбор осуществлялся Министерством культуры РФ в рамках национального проекта «Культура». Картинная галерея представила на конкурс свою постоянную экспозицию «Наше искусство – наша история», включающую живопись и скульптуру советского периода.

– Мы участвуем в отборе не впервые и очень рады, что на этот раз удалось победить, – сказала заведующая галереей Мария Охременко. – Теперь при поддержке Минкультуры будет создан аудиогид по нашей постоянной экспозиции. И каждый посетитель с помощью своего смартфона получит возможность прослушать (или прочитать) экскурсию, подробнее узнать о сорока наиболее интересных экспонатах выставки «Наше искусство – наша история».

«Быстрее. Выше. Сойдет»

Выставка под таким названием до 22 мая открыта в выставочном зале музея Машкова. Участник проекта – команда арт-сообщества «Линии».

На выставке представлены произведения молодых художников, готовых развивать современное искусство в Волгограде. Живопись, инсталляции, а также работы в сложных смешанных техниках показывают уровень навыков творцов и напоминают об ушедшей эпохе.

Тема искусства Советского Союза периода 1960–1980-х годов выбрана молодыми авторами не случайно. Направления, которые активно развивались в культуре этого времени, имели влияние на многие процессы в обществе. Однако насколько в этот процесс был вовлечен наш город?

Музей Машкова презентовал интерактивную тетрадь

Подготовленная к 140-летию художника Ильи Машкова в рамках проекта «Машков. Универсальный гений места», поддержанного Фондом президентских грантов, интерактивная тетрадь знакомит с жизнью и творчеством художника, повлиявшими на него явлениями и событиями. Первыми ее обладателями стали учащиеся Иловлинской детской школы искусств.

Составитель интерактивной тетради – Ольга Малкова, художник – Елена Пилипенко. Издание создано на основе коллекции, исследовательской и педагогической работы Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и предназначено для совместного чтения и творчества детей и родителей.

Для учащихся Иловлинской ДШИ состоялось интерактивное занятие. Ребята послушали лекцию о художнике и поработали с тетрадью, отвечая на вопросы, что такое искусство и какое место в их жизни оно занимает. А затем состоялся концерт импровизаций на рояле маэстро Дмитрия Арутюнова.

Также во время выезда прошла обучающая сессия для сотрудников местных музеев по развитию территорий на основе идей и практики Ильи Машкова. Участниками стали сотрудники краеведческого музея Иловлинского района и Иловлинского музея казачьего быта.

– Наш музей существует не так давно, основан в 2012 году, местные жители приносили свои собрания, и в короткие сроки мы получили экспонаты для выставки. В итоге на данный момент набралось около тысячи предметов основного фонда и 300 – научно-вспомогательного. И поэтому для нас очень ценен опыт коллег, – рассказал директор краеведческого музея Иловлинского района Геннадий Чекунов.

Также состоялся смотр работ областного творческого конкурса «Моя провинция: лучшая версия будущего», в котором приняли участие 20 человек. В следующий тур отобраны четыре работы.

Конкурс продлится до сентября, по его итогам состоится выставка в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Кроме того, авторы лучших рисунков будут приглашены в региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в Волгоградской области для обучения по интенсивным профильным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Память нужна живым

В немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась персональная выставка фотографий Олеси Бриштель.

Фотопроект появился в 2017 году. Он был создан усилиями русскоговорящих родителей и детей, проживающих в Египте в городе Хургаде. Главной его целью стало воспитание чувства патриотизма у юного поколения, проживающего далеко от Родины, сохранение памяти о героизме и мужестве советских солдат.

Особенность данного проекта в том, что в нем принимают участие подростки из смешанных русско-египетских семей. Вовлечение их в процесс своеобразной исторической реконструкции дает возможность рассказать им подробнее о событиях Великой Отечественной войны и дать прочувствовать обстановку того времени.

Автор фотовыставки Олеся Бриштель родилась в Волгограде, окончила Волгоградский государственный университет. В 2004 году переехала в Хургаду. Неоднократно становилась участником и организатором международных конкурсов. Профессионально занимается фотографией более десяти лет. Данная выставка является для автора пятой. Ее работы неоднократно выставлялись в рамках официального празднования 9 Мая в Египте.

Живопись «просто Марии»

До конца мая в уютном малом зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на проспекте Ленина, 21, продлится персональная выставка Марии Антоненко под названием «Глубинная Россия», на которой собрана коллекция из тридцати живописных работ автора, созданных в разное время.

Мария Антоненко – хорошо известный в Волгограде художник и педагог, член Союза художников России. Друзья и коллеги говорят о ней как о невероятно позитивном, открытом, добром человеке. И очень талантливом.

Окончив Волгоградскую государственную архитектурно-строительную академию по специальности «монументально-декоративное искусство», она стала мастером, чьи настенные росписи украшают многие офисы, производственные здания нашего региона, такие как «Сады Придонья», Новоаннинский агрокомплекс, храмовые сооружения. Антоненко обладает редкой способностью мыслить масштабно и творчески. Художник рассматривает мир с неизменным интересом, через призму своего индивидуального восприятия.

Мария давно является поклонником пленэрной живописи. При первой возможности она с коллегами-художниками выезжает в районы области, различные уголки России, отправляется в паломнические поездки по святым местам. Талант и нежелание сидеть на одном месте позволяли ей уже со студенческой поры принимать участие во многих выставках, которых на сегодняшний день насчитывается более семидесяти, неизменно находиться в гуще творческих событий.

Новая персональная выставка Марии Антоненко «Глубинная Россия» знакомит зрителя с пленэрными работами, написанными ею в период с 2012 по 2018 год в Чувашии, Оренбургской и Астраханской областях. Как правило, раскрепощенный стиль пленэрной живописи привлекает многих художников своими возможностями: непосредственностью и эмоциональностью. Как будто это сама жизнь мощно вторгается в пространство холста, а природа подсказывает новые сюжеты и краски.

Чутко настроенный художник, Мария умеет воспринимать и передавать запахи солнца, цветов, воды, подсолнухов и сосен. Зритель, как бы повинуясь воле художника, самостоятельно погружается в водную свежесть речного тумана, вдыхает истый воздух волжских просторов, попадает под холодные струи дождя, от которого остались большие зеркальные лужи на проселочных дорогах.

Получив эмоциональный заряд от знакомства с творчеством Антоненко, начинаешь видеть старинные домики, затерявшиеся в российской глубинке среди девственной природы, прошлые века как будто оказываются рядом, стоит лишь мысленно «зайти» в старинную аптеку или постоять возле церкви в Мариинском Посаде. Многие замечают, что двухмерное изображение ее картин вполне можно охарактеризовать как некий портал времени, через который зритель попадает в другую реальность.

Городские пейзажи Антоненко обычно безлюдны, но они осознают свою особую атмосферу во времени и пространстве. То возьмет и напомнит о присутствии человека веревка с сохнущим на солнечном ветре бельем, то жарким полднем дохнет провинциальная улочка. В деревне под Оренбургом можно запросто «проведать» в вечернее время добросердечную бабу Аню и кота Кузю, постучаться в дверь домика, которому так «Уютно жить под соснами».

Пожалуй, особое чувство монументалиста видеть большое в малом ощущается в работах «Бузулук. Дом купца Хохлова», «Весна в Мариинском Посаде», «Камни на реке Боровка». Эти картины напоминают о временах прошедших и очень дорогих сердцу.

Произведения Марии Антоненко находятся в музее Машкова, других российских музеях, в частных коллекциях поклонников ее творчества. Персональная выставка «Глубинная Россия» стала еще одной хорошей возможностью знакомства с широким кругом зрителей.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сфинкс поверженный, но не сломленный…

Музей Машкова приглашает волгоградцев в свой выставочный зал на улице Чуйкова, 37, на новую экспозицию, в которой представлено одно-единственное новое скульптурное произведение. Создано оно заслуженным художником России Сергеем Щербаковым.

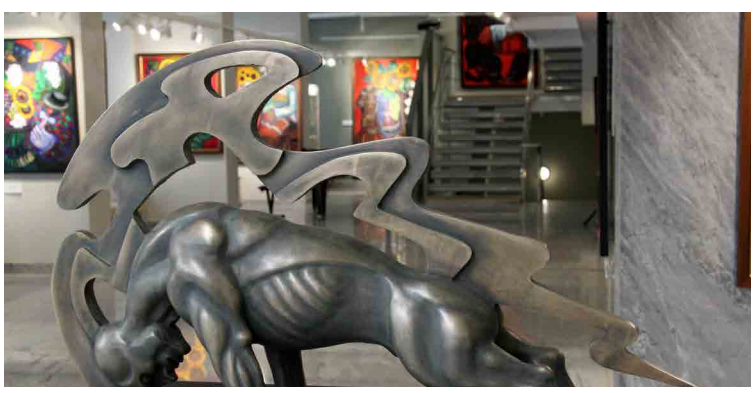
Примечательно, что выставка организована в рамках инклюзивного проекта «Музей для всех», благодаря которому посетители музея с нарушениями зрения смогут воспринять пластический образ на ощупь, проще говоря, потрогав его. Первой такой посетительницей стала Екатерина Шустова, которая, по ее словам, испытала от возможности прикоснуться к монументальному произведению непередаваемые ощущения. Очень непривычно и вместе с тем трогательно было наблюдать, как Катю сопровождала собака-поводырь – черный возрастной лабрадор, а на улице ее ждали близкие люди – супруг и новорожденный ребенок...

Сергей Щербаков, отметивший в день открытия выставки свой день рождения, рассказал, что его новое произведение «Поверженный сфинкс» продолжает давно начатую серию «Странные воины», над которой он работает уже более тридцати лет. В общей сложности на данный момент мастером уже созданы в разные годы более десяти монументальных произведений. Иногда замыслы находят свое воплощение достаточно быстро, но нередко на это требуется продолжительное время. Это вполне объяснимо, ведь творчество живет по своим законам.

Сергей Щербаков приготовил для своих зрителей весьма непростую задачу. Можно сказать, что фактически он предлагает заново вчитаться и вглядеться в хорошо знакомые многим образы из истории древних мифов, пронизывающие всю мировую культуру, дает сильный эмоциональный и энергетический толчок.

Действительно, «Поверженного сфинкса» можно смело назвать фигурой трагической и неоднозначной. Как известно, сфинкс в древневосточной культуре – это страж в пространство идей, находящихся за пределами человеческого понимания. В античной же культуре сфинкс – символ стихийных сил, одновременно прекрасный и губительный.

Поэтому не удивительно, что скульптурное воплощение этого древнего образа, созданное Щербаковым, несет столь множественные смыслы. Его



сфинкс обладает могучим и, кажется, несокрушимым телом. Он является зрителю побежденным в тот самый момент, когда его ноги практически наполовину ушли под землю, но в мучительном и страстном порыве сфинкс пытается оторваться от земли.

Его мощный рельефный силуэт, имеющей нечто общее с фигурой древнего животного, имеет визуальное сходство с пластической формой, которая напоминает рвущееся на волю пламя. В бронзовой композиции есть воля к преодолению земного притяжения, однако диковинное существо погружается все глубже. Сам материал, бронза, при различном освящении предстает то отражающим свет, то матовой субстанцией, как бы немного размытой и призрачной, что способствует усилению напряжения пластической формы.

Сфинкс… Тот, кто еще недавно казался непобедимой и грозной силой, как известно, имеет свою «ахиллесову пяту». В греческом мифе, как мы помним, сфинкс пожирал тех, кто не мог разгадать его загадку. Но сам он был побежден Эдипом при помощи разума. Чем же закончится противостояние в нашем случае?..

Следуя своим принципам и приоритетам, Щербаков не боится вывести зрителя из зоны комфорта. Открытая противоречивость, неоднозначность и драматизм образа, гипертрофия средств – все это отличает представленную работу от произведений, привычно располагающих к себе взгляд человека, не привыкшего к сложным вопросам. Щербаков же не предлагает на них готовых ответов.

Меня очень интересовало, были ли приобретены работы из серии «Странные воины» в частные коллекции? И если да, то кто эти люди-смельчаки, решившие замахнуться на столь непростые образы «силы и духа»? Сергей Щербаков подтвердил: в разное время обладателями его работ из данной серии становились бизнесмены и врачи. Получается, что люди-воины смогли найти своих воинов-прототипов…

Попасть на выставку одного, но какого произведения (!) можно до конца года.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Ходят кони на закате…

«Мы это сделали! Было очень волнительно и непросто, но все получилось так, как надо», – воскликнул волгоградский скульптор Александр Серяков.

На берегу тихого Дона, в казачьей станице Новогригорьевской, у храма Троицы Живоначальной появилась скульптура «Конь Закат». В ближайшее время состоится официальное открытие этой необычной композиции, как будто причудливо «сотканной» из крепкого металлического прута диаметром 10 миллиметров. На создание чудо-коня ушло около 500 метров стальной катанки, а его вес 300 килограммов.

У скульптурного Заката есть прототип, который жив-здоров и чертовски красив. Его фотографией скульптор и воспользовался во время своей работы. Александр Серяков рассказал, что заказчиком стала администрация Новогригорьевского сельского поселения.

По признанию мастера, он очень гордится тем, что создал металлического коня для такого прекрасного места, расположенного в родной Волгоградской области. Работа, сделанная в подобной технике, уже есть в Москве, во дворце водных видов спорта «Лужники». Не удивительно, что станичники всех возрастов были очень заинтересованы тонкостями монтажа необычной монументальной скульптуры. Да и сам «Конь Закат» просто не мог не поразить воображение и оставить к себе равнодушным.

Фото из личного архива Александра СЕРЯКОВА

Полосу подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Начните своё утро вместе с Горьковкой!

Невероятные события происходят в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького: с недавних пор она превратилась в съемочную площадку для телеканала «Волгоград 24». А это означает, что познакомиться с новинками литературы, популярнейшими классическими произведениями и древними рукописями, хранящимися в библиотечных фондах, можно в программе «Пятидневка».

Теперь сотрудничество с телеканалом выходит на новый уровень: работники библиотеки ведут рубрику, в которой рассказывают телезрителям о разнообразных интересных книгах, писателях и литературных направлениях. Вы без труда найдете литературу себе по вкусу, ведь за дело взялись настоящие специалисты своего дела и подобрали для вас самые интересные и необычные книги. Какие же?

Для желающих познать самого себя и даже больше была сделана подборка книг, связанных с психологией. Сегодня они получили особую популярность, и магазины распродают тысячи экземпляров, а вот Горьковка предлагает познакомиться с ними, заглянув в отдел основного абонемента. Чтобы не выходить из дома в один из особо пасмурных дней, вы можете посмотреть обзор ведущего библиотекаря электронного читального зала Н. С. Колесниковой и выбрать книгу для чтения. Например, чем интересны произведения Ирвина Ялома, психотерапевта и основоположника экзистенциональной психотерапии?

Данная наука изучает проблемы психически здоровых людей, столкнувшихся с трудностями. Автор во время написания книги «Палач любви» основывался на реальных рассказах пациентов, а потому на страницах издания полно историй о борьбе и поиске лучшей жизни, что может стать для кого-то не только интересным чтивом, но и толчком к преодолению любых жизненных невзгод.

В противовес Ирвину Ялому у другого писателя, Оливера Сакса, персонажами книги стали люди с неврологическими нарушениями, ведь он – лицензированный психиатр. Не можете представить себе будни людей, которые видят и воспринимают всё иначе, чем мы? Тогда предлагаем с головой окунуться в мир психиатрии во время чтения сборников Оливера Сакса «Человек, который принял жену за шляпу» и «Антропог на Марсе».

Среди печатных изданий особенно ценными считаются «старички», а именно – букинистика. Книги, которым уже перевалило за одну сотню лет, встречаются не так часто, но главная библиотека региона в своем фонде располагает неплохой коллекцией. Для любителей раритетов заведующая сектором редких и ценных изданий читального зала И. А. Елина продемонстрировала в эфире уникальный экземпляр книги XVIII века. На потертых страницах ведется рассказ о событиях Северной войны, а авторство трактата делят между собой П. П. Шафиров и Петр I. Не каждый может похвастаться близким знакомством с подобными памятниками культуры.

Всем любителям родного края посвящается обзор новейшей серии книг о донском казачестве. Трехтомник «Область войска Донского» был подарен библиотеке самим автором Сергеем Рябовым, профессором и доктором исторических наук.

– Так уж сложилось, что в литературе в основном уделяется внимание глобальным историческим процессам, а вот история малой родины, конкретного хутора, поселка, отдельной семьи зачастую остается на втором плане, – говорит Сергей Иванович Рябов. – Но в последнее время многие стали активно интересоваться предками, изучать свою родословную историю, что и подтолкнуло меня к созданию этой книги…

Если вы пока не готовы осилить все три тома подробнейшего исторического исследования, можете познакомиться с обзором заведующей сектором краеведения информационно-библиографического отдела О. В. Назаровой. Это не займет много времени, зато вы станете на шаг ближе к познанию своего родного края.

Все чаще и чаще Горьковка оказывается под прицелом видеокамер – не пропускайте свежие выпуски! Посетить областную библиотеку тоже стоит, ведь каждая из представленных выше книг доступна для читателей. Следите за обновлениями: наши сотрудники уже готовятся рассказать вам о самых стоящих литературных новинках и древних редчайших трактатах.

Съемки в пределах библиотеки продолжаются, так что вам предстоит узнать о литературных новинках и книгах, повествующих о самых разных сторонах нашей жизни...

Ваша Горьковка

Воспитать патриота

В музее-заповеднике «Сталинградская битва» в формате фотодокументальной передвижной выставки, отражающей основные события Великой битвы на Волге, реализуется проект «Сталинград 42–43» Фонда стратегических инициатив, отмеченного грантом Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2021 году.

Мероприятия проекта рассчитаны на учащихся 5–7-х классов, обучающихся в образовательных учреждениях и классах кадетской направленности Волгограда. Знакомство кадетов с историей Сталинградской битвы происходит в игровой форме с включением элементов исторической реконструкции и использованием макетов стрелкового оружия военных лет. Запланировано проведение 16 выставок во всех районах города. С материалами выставки смогут ознакомиться не менее 400 кадетов.

Основной целью создателей проекта является повышение интереса молодых людей к военно-историческому прошлому родного края, военной службе и воинским традициям. В ходе мероприятий участникам проекта предоставляется информация о возможности продолжения обучения в суворовских военных училищах и высших военных командных училищах Министерства обороны РФ.

Фонд стратегических инициатив музея-заповедника «Сталинградская битва» начал работу в прошлом году. Эта некоммерческая организация создана для реализации конкурсов, форумов, научных конференций, чтений и других мероприятий социально-культурной направленности, развития материально-технической базы музея, содействие приобретению новых экспонатов и других не менее значимых проектов.

Подобные фонды существуют во многих крупных музеях страны. Одной из самых успешных подобных организаций в Волгограде является фонд «Новый музей» Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, благодаря деятельности которого учреждение культуры регулярно выигрывает региональные и федеральные гранты.

Война пришлась на нашу юность…

В преддверии празднования Дня Победы Волгоградская областная библиотека для молодежи провела для своих читателей цикл мероприятий, приуроченных к этой великой дате.

Так, 29 апреля сотрудники библиотеки посетили гимназию № 17. Проведя историческое расследование «Тыл – фронту: как изменилась жизнь во время Второй мировой войны», школьники вместе с библиотекарем в формате «вопрос-ответ» выяснили, как изменился быт в тылу, какое отношение имеет театр к авиации, почему подростки трудились на заводах. Говорили о трудовых подвигах советского народа, работе школ и жизни детей в оккупированных городах. Обсуждение сопровождалось показом архивных фотографий.

Также в этот день Молодежка приоткрыла завесу тайны и представила своим читателям историко-архитектурный дайджест «Руины Сталинграда». В ходе мероприятия учащиеся узнали о зданиях и объектах, переживших Сталинградскую битву.

По статистике к концу Сталинградской битвы из 45 тысяч городских зданий была разрушена 41 тысяча. Из десятков тысяч руин было решено сохранить несколько объектов в память об ужасах сражения и пережитой городом трагедии. Некоторые из них, такие как мельница Гергардта в центре города, известны многим, а, к примеру, дом директора завода «Баррикады» или здание лабораторного корпуса этого завода не так знамениты, и попасть туда сложнее. Мероприятие прошло в формате интерактивной лекции, сопровождаемой фото- и видеоматериалами.

В партнерстве с Волгоградской региональной общественной организацией «Дружные родители» и Содружеством выпускников детских домов «Дети всей страны» 30 апреля библиотека провела акцию «Наследники Победы». Волгоградская молодежь и представители общественных организаций поздравили с наступающим праздником Победы людей старшего поколения, имеющих статус «Дети Сталинграда».

На встрече прозвучали воспоминания Евгении Федоровны Шаталиной, которая встретила начало войны в Сталинграде ребенком. Она рассказала о том, как пережили это страшное военное время дети, что происходило с ними в дни Сталинградской битвы, как отразилось оно на ее судьбе: на много лет она была разлучена с семьей, росла в детском доме. Евгения Федоровна вспоминала, как в разгар страшных событий в ноябре 1942 года ее эвакуировали за Волгу на ночном пароме вместе с другими мирными жителями.

Учащиеся школ и лицеев Волгограда и Волжского исполнили стихи о войне и победе. В конце встречи наступил трогательный момент, когда дети вручали гостье цветы и подарки, а она напутствовала их пожеланиями всегда быть ответственными, самостоятельными и беречь мир на земле.

Молодых волгоградцев приглашают принять участие в форуме «Таврида»

С 1 июня по 15 октября в Республике Крым пройдет форум молодых деятелей культуры и искусств «Таврида».

Форум направлен на создание инструментов для повышения компетенций и конкурентоспособности молодых творцов в профессиональных направлениях, а также продюсерское сопровождение наиболее талантливых представителей арт-индустрии.

К участию в форуме приглашаются студенты, аспиранты, молодые деятели культуры и искусств, преподаватели, эксперты, специалисты, сотрудники и руководители профильных организаций в соответствии с тематикой образовательных школ форума в возрасте от 18 до 35 лет на момент проведения мероприятия. Регистрация осуществляется на официальном сайте арт-кластера «Таврида».

Дополнительным преимуществом для участников форума является возможность получить грантовую поддержку в рамках Всероссийского конкурса молодежных проектов. Регистрация на конкурс начинается за месяц до старта заезда, на котором планируется защита проекта. Претенденту необходимо подать заявку на участие в профильной школе и прикрепить проект в автоматизированной информационной системе «Молодежь России».

Справки по телефону (8442) 60-16-47, e-mail: cmp@volganet.ru.

Участником форума стать престижно

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошла презентация арт-кластера «Таврида», в ходе которой студенты узнали, как стать участником самого творческого молодежного форума нашей страны. Во встрече приняли участие волонтеры культуры.

Презентацию провели региональный координатор арт-кластера «Таврида» в Волгоградской области, сотрудник центра молодежной политики Денис Стрельников и амбассадор арт-кластера, неоднократный победитель грантового конкурса «Тавриды» София Тимофеева. Студенты узнали историю арт-кластера, познакомились с форумом и фестивалем фестивалей «Таврида-Арт».

Только добрые впечатления

Студенты Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова провели благотворительный концерт в межрегиональной общественной организации детей-инвалидов «Аленький цветочек».

В составе концертной команды были студенты факультетов высшего и среднего профессионального образования Валерия Антонова, Наталья Плюснина, Вячеслав Блинков, Родион Бурбин и Юлия Гребенникова.

Как отметила президент организации МООДИ «Аленький цветочек» Валентина Корчагина, ее воспитанники такого концерта еще не видели и всегда будут рады новым визитам студентов Серебряковки.

Регион добрых дел

Продолжается прием заявок на участие в конкурсном отборе всероссийского конкурса лучших региональных практик поддержки волонтерства, направленного на создание условий для устойчивого развития добровольческих инициатив, повышающих качество жизни людей и способствующих росту числа граждан, вовлеченных в волонтерскую деятельность.

Для подготовки заявки от Волгоградской области по 24 мая проводится открытый конкурсный отбор проектов, направленных на развитие добровольчества.

Проекты, подаваемые в рамках конкурсного отбора, представляются по таким направлениям поддержки, как школьное добровольчество (волонтерство) – содействие вовлечению обучающихся общеобразовательных организаций в добровольческую (волонтерскую) деятельность; студенческое добровольчество (волонтерство) – повышение общественной активности обучающихся профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования путем вовлечения их в добровольческую (волонтерскую) деятельность; добровольчество (волонтерство) трудоспособного населения – продвижение добровольчества (волонтерства) среди населения трудоспособного возраста, в том числе развитие семейного добровольчества (волонтерства), корпоративного добровольчества (волонтерства) (добровольной, волонтерской) деятельности работников на благо общества при поддержке и поощрении со стороны компании/организации); «серебряное» добровольчество (волонтерство) – обеспечение самореализации граждан старшего поколения (в возрасте от 56 лет и старше) через добровольческую (волонтерскую) деятельность.

Участниками конкурсного отбора могут стать зарегистрированные некоммерческие неправительственные организации, государственные и муниципальные автономные и бюджетные учреждения, зарегистрированные органы территориального общественного самоуправления.

Положение о конкурсном отборе размещено на официальном сайте облкомобразования. Справки по телефону (8442) 60-16-47 и e-mail: cmp@volganet.ru.

Советы виртуоза

Мастер-класс для волгоградских студентов провел двукратный чемпион мира по аккордеону, многократный победитель всероссийских и международных конкурсов Александр Поелуев.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры и областная филармония продолжают сотрудничество. Аккордеонист-виртуоз Александр Поелуев принимал участие в фестивале оркестров народных инструментов, после чего поделился своим мастерством со студентами.

Участниками занятия, организованного областным учебно-методическим центром по художественному образованию, стали ученик детской музыкальной школы № 13 Волгограда Владислав Мелихов и студенты Кирилл Шуваев из Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и Захар Аликов из ВГИИКа. Преподаватели остались воодушевлены встречей с известным аккордеонистом, а все присутствующие получили огромный эмоциональный заряд.

– Важно, что Александр Поелуев нашел индивидуальный подход и уделил достаточно внимания каждому ученику. Мы смогли обсудить и технику, и качество исполнения, получили консультации по удобной и эффективной посадке при игре, – отметила Алевтина Букаева, преподаватель Кирилла Шуваева.

Благодаря сотрудничеству двух учреждений культуры студенты ВГИИКа имеют возможность перенять практические навыки и опыт от ведущих артистов российской сцены, которые приезжают в Волгоград на гастроли.

Победители регионального этапа названы

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры подвели итоги регионального дистанционного этапа ежегодного Всероссийского хорового фестиваля. Учредителем и организатором мероприятия является Всероссийское хоровое общество при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

В конкурсных прослушиваниях приняли участие взрослые и детские коллективы, поющие в академической манере вокального исполнения во всех номинациях: профессиональные, учебные и любительские хоры.

Лауреатами I степени регионального этапа стали: в категории «Детские учебные хоры» – хор «Поющее детство» ДШИ им. М. А. Балакирева (Волгоград), в категории «Взрослые профессиональные и учебные хоры» – академический хор ВГИИКа, академический студенческий хор Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, в категории «Детские любительские хоры» – хор «Благовест» СШ № 6 из Волжского.

Победители регионального этапа примут участие в окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля. Уже по его результатам будет проведен третий (финальный) этап – всероссийский, который состоится в ноябре и определит победителей Всероссийского хорового фестиваля в каждой номинации.

Встреча старых друзей

Концертную программу жителям Елани подарил ансамбль танца «Юг России» Волгоградской областной детской филармонии. Выступление состоялось на центральной площади, возле районного Дома культуры «Юбилейный».

В программу вошли лучшие хореографические номера ансамбля: «Калинка», «Казачий перепляс», «Заречная» и многие другие. Состоялся не просто концерт для жителей Елани, а по-настоящему теплая, душевная встреча со старыми друзьями.

Кроме того, балетмейстер «Юга России» Марина Прудовская и педагог Дарья Колобердина провели для хореографов Еланского района мастер-класс – часовую программу элементов народного и народно-стилизованного танца.

Мастер-класс от ведущего российского хореографа

На базе Волгоградской областной государственной детской филармонии при участии кафедры хореографии ВГИИКа состоялись мастер-классы для руководителей любительских хореографических коллективов, преподавателей школ искусств, студентов хореографических отделений.

Занятия проводил педагог, хореограф-постановщик, заведующий отделением хореографического творчества Нижегородского музыкального училища им. М. А. Балакирева, художественный руководитель ансамбля танца «Ракета», член экспертного совета Дельфийских молодежных игр России в номинации «Современный танец» Даниил Верещагин.

Курс обучения затронул темы «Неофолк. Современный взгляд на русский танец», «Композиция танца» и «Постановка детского танца».

Дом живого ремесла

Эту красивую женщину с выразительными чертами лица я впервые увидела на городском Пушкинском празднике. Она представляла серию кукол, созданных по мотивам произведений классика. Яркая, вдохновенная речь, точная характеристика литературных персонажей тотчас высветили далеко не ординарную личность. В тот день Татьяна Сюсина демонстрировала одну из коллекций проекта «Дмитриевская игрушка».

А начиналось все в далеком детстве. Сохранилась фотография, на которой маленькая Танюша держит в руках объемную сумку, хранящую «несметные богатства» начинающей рукодельницы. Подпись гласит: «И двор короновал ее “модисткой”». Увлечение прижилось. Уже в подростковом возрасте девочка поняла, во что можно превратить обрезки ткани, кусочки кожи и меха, подключив воображение и сноровку.

Золотые руки швеи – прекрасное подспорье для любой женщины. Но иным достаточно этих навыков для бытовых целей, а для кого-то они служат стартом в творчество. На создание первых рукотворных игрушек вдохновили собственные дети, с которыми постоянно приходилось что-то мастерить, а уже серьезное увлечение текстильной куклой Татьяна связывает с приходом в семейный центр мастерства и ремесел при Никольском кафедральном соборе.

Однако, будучи человеком с творческой жилкой и живой фантазией, она с самого начала осознала, что повторять то, что уже многократно воплотилось в деятельности других мастериц, ей неинтересно. Идею подсказала сама жизнь. В 2007 году в Камышине состоялся I Арбузный фестиваль. Накануне комитет культуры обратился к мастерицам с просьбой подготовить сувениры, отражающие тематику праздника.

– Игрушечных арбузов будет великое множество, – рассуждала Татьяна. – Гораздо интереснее создать нечто, отражающее историю города.

Так родилась композиция, иллюстрирующая одну из популярных в нашей местности легенд, согласно которой Петр I, отведав камышинского арбуза, в восхищении воскликнул: «Зело отменный плод!» – и повелел водрузить медный арбуз на шпиль городского магистрата. Сегодня мы видим героев своеобразного дебюта мастерицы только на фотографии: за игрушечным столиком – Петр I с императрицей, городской воевода, ну а на столе, конечно же, аппетитный арбуз. К композиции прилагался буклет, содержащий историческую справку.

– Игрушку купили москвичи, – рассказывает мастерица. – И вообще в тот день сувениры разлетелись с невероятной скоростью. Именно тогда я поняла, что такая игрушка будет востребована. Появилась мотивация: это нужно не только мне.

В 2008 году Татьяна Сюсина стала участницей фестиваля «Продлись, продлись, очарованье…», организованного администрацией Волгоградской области и комитетом образования. И сразу успех – первое место в номинации «Сохранение народных традиций». Как важно было погрузиться в атмосферу творческого созидания, познакомиться с новыми людьми, бережно хранящими и передающими традиции национальной культуры, готовыми бескорыстно делиться накопленным опытом.

Костюмы, обряды, техники изготовления – все пошло в копилку мастерицы. И конечно, закрепилось сознание того, что кукольник не только мастер, но и хранитель традиций, пропагандист культуры малой родины.

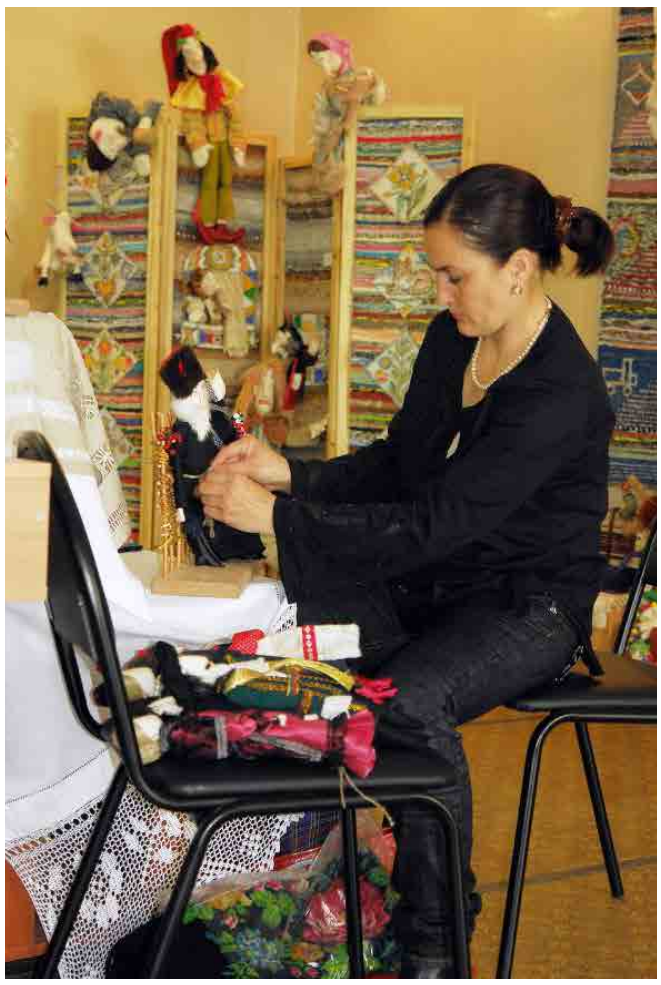
Тогда же, в 2008 году, Татьяна Анатольевна впервые выходит на федеральный уровень. Ее первая коллекция кукол была посвящена казачьей тематике. С ней-то мастерица и поехала на IV Всероссийский фестиваль современной рукотворной игрушки, проходящий в городе Кирове. Оказалось, что из числа участников фестиваля она единственная, кто обратился к этому пласту национальной культуры. Здесь же пришла первая весомая победа – специальный диплом «За создание композиции кукол, посвященной Году семьи».

2010 год мастерица считает годом значимых побед, встреч и творческого становления. Снова Киров, и на сей раз звание лауреата в номинации «Мастер и подмастерье». Успех был повторен на Всероссийском фестивале «От Волги до Дона». В рамках конкурса декоративно-прикладного творчества камышинская мастерица была удостоена Гран-при фестиваля.

Образцы игрушек прошли художественно-экспертные советы по народным промыслам Волгоградской области и были отнесены к изделиям признанного художественного достоинства, а следом был пройден и худсовет Творческого союза художников России, членом которого мастер Т. А. Сюсина является в настоящее время. Тогда-то и родилась идея культурно-образовательного центра «Дмитриевская игрушка».

Более чем 350-летняя история Камышина, который первоначально назывался Дмитриевском, насчитывает немало интереснейших страниц. И почти каждая из них нашла воплощение в рукотворном творчестве Татьяны Сюсиной. Стрельцы Казанского полка, Петр I, воевода, бояре, купцы, герои 1812 года, любимые ею образы казачества – вот далеко не полный перечень кукольных персонажей, отразивших непростую историю старого Камышина.

Десятого ноября 2010 года в городской художественной галерее открылась персональная выставка мастера и начинающего педагога. Вот что писали по этому поводу камышинские журналисты: «Ее работы представляют собой своеобразный сплав традиций народной и авторской куклы. Узелковая конструкция головы, туловище – мешочек, набитый опилками, успешно сочетаются с новыми, конструктивными линиями костюма». Добавлю, что кукла для нее – своеобразный ключ к осознанию народной культуры. Самобытность подходов проявляется во всем: от выбора материала до трактовки изобразительных форм.



Не ради красного словца Татьяна Сюсина называет семейное гнездо «Домом живого ремесла». В творческий процесс так или иначе вовлечены все члены большой и дружной семьи. Не без гордости показывает мастерица просторную комнату, оборудованную с помощью мужа. Это ее рабочий кабинет и одновременно музей игрушки. Сюда приходят на экскурсии не только друзья и знакомые, но и ребята из детских садов и школ города. Именно здесь проводятся мастер-классы для камышанок и онлайн-занятия по изготовлению тряпичной куклы для всех желающих. Здесь разрабатываются и внедряются новые программы и технологии. Это место проведения творческих встреч и фестивалей. Поистине культурно-образовательный центр!

Каждый настоящий мастер заинтересован в том, чтобы его дело жило и развивалось. Татьяна Сюсина – активная поборница этой идеи. С самого начала ей открылась нехитрая истина: есть много людей, чьи интересы простираются в той же сфере, но они не всегда обладают необходимыми умениями и навыками. Значит, им надо помочь. Еще в 2010 году началась работа творческой онлайн-мастерской, направленной на развитие внутреннего и въездного туризма.

Через пять лет состоялся первый выпуск – встреча участниц в рамках лаборатории под девизом: «Семья – единство помыслов и дел». Гостями обитателей «Дома живого ремесла», помимо камышан, стали кукольницы из Волгограда, Волжского, Котова, Снежинска Челябинской области. Сохранился подробный видеофильм, позволяющий заглянуть за кулисы встречи.

В течение двух дней проводились мастер-классы, творческие посиделки, заслушивались тематические сообщения; гостеприимные хозяева устраивали для гостей экскурсии по городу и его окрестностям. Куклы организатора встречи разъехались по области и добрались до Урала.

Разумеется, через короткое время работа мастерской была продолжена в новом составе, который теперь также находится в преддверии выпуска.

Где еще живут куклы нашей известной мастерицы? Больше всего их в Москве и Подмосковье. А еще в Петербурге, Минске, во многих городах Центральной России, Урала, Сибири и даже Дальнего Востока.

В 2018 году в связи с празднованием 350-летия Камышина в рамках семейного проекта «Дмитриевская игрушка» был проведен фестиваль «Игрушке быть! Историю чтить!». Куратором его выступило Волгоградское региональное отделение ТСХР. «Наш праздник, – говорит инициатор фестиваля, – это уникальное погружение в историю своей страны – времена, эпохи и события в кукольных лицах». По тому, какой резонанс имело это мероприятие, можно с уверенностью сказать, что оно станет традиционным.

В целях популяризации исторического и культурного наследия мастерская семейного творчества каждые два года проводит проектные и персональные выставки, посвященные истории Российского государства. Их цель – приобщение подрастающего поколения к традиционным видам народного творчества и ремесел, развитие детского кругозора и любознательности.

Все эти годы Татьяна Анатольевна была постоянной участницей творческих конкурсов, ярмарок, мастер-классов, фестивалей всероссийского и международного уровня. И нигде ее изделия не оставались незамеченными. Почетная грамота Российского профсоюза работников культуры, диплом лауреата II степени в тематическом конкурсе «1812 год. Романтика эпохи», диплом номинанта конкурса «Мастеровой премии “Мир”» в международном фестивале этнической музыки и ремесел в Шушенском – это далеко не полный перечень ее побед и достижений.

Углубляясь в творчество Татьяны Сюсиной, отчетливо понимаешь, что составляющие ее успеха гораздо глубже, нежели совокупность приемов, наличие собственного стиля и почерка. Ведь кукла не только рассказывает свою историю, но и как всякое произведение искусства несет определенный внутренний посыл, овеществляя философскую концепцию автора. И это угадывается в каждом изделии мастерицы, будь то куклы, посвященные знаковым событиям истории или современным бытовым сценам.

Можно подолгу рассматривать рукотворные игрушки, подготовленные ко Дню Победы или Дню космонавтики, удивляться точности деталей композиций, воспроизводящих эпизоды жизни казачества или создающих нежные образы молодоженов. А каким юмором подсвечены персонажи гоголевской «Ночи перед Рождеством»! У каждой куклы свой характер и настроение, в каждой – авторское видение событий.

Татьяна Сюсина – человек, необыкновенно увлеченный. «Громадье» ее замыслов поражает своими масштабами. Например, на ближайшую перспективу «Дом живого ремесла» планируется расширить до так называемого Дмитриевского подворья. Здесь можно будет совершить экскурсию, поучаствовать в работе мастер-класса, а в уютной беседке, окруженной цветами и зеленью, отведать фирменного «дмитриевского» чая и арбузного меда. Остается пожелать Татьяне Анатольевне удачи во всех ее начинаниях. Ведь, как известно, дорогу осилит идущий.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Ответственный экзамен сдан на отлично

В дни майских праздников на камерной сцене ТЮЗа с успехом прошли премьеры дипломных спектаклей студентов четвертого курса кафедры актерского искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Ребятам удалось по-настоящему вжиться в роли, у них получились совершенно неожиданные прочтения образов – очень точные и яркие, действие оказалось поистине завораживающим, живым, острым и эмоциональным.

На спектаклях присутствовали худруки и директора ведущих театров Волгоградской области. Игра молодых актеров Максима Николаева, Евгения Шипилова, Николая Григорова, Лолиты Сафаровой и Владиславы Сухановой, а также режиссерская работа доцента кафедры актерского искусства ВГИИКа Юлии Мельниковой были ими высоко оценены.

Планируется гастрольная деятельность учебного театра, в частности, в ближайшее время запланирована поездка в Камышинский драматический театр. В этом городе располагается филиал ВГИИКа, где есть театральное отделение. Волгоградский государственный институт искусств и культуры благодарит руководство ТЮЗа, технические службы и службы работы со зрителем за поддержку и помощь в проведении дипломных спектаклей.

«Я выбираю сцену»

В кинотеатре «Красная звезда» города Дубовки в рамках Года науки и технологии прошел VI районный фестиваль-конкурс театральных миниатюр.

В конкурсной программе приняли участие творческие детские, подростковые и молодежные коллективы дополнительного образования и учреждений культуры. Они представляли программу продолжительностью не более десяти минут в виде отрывка или зарисовки. Зрители и жюри увидели интересные миниатюры восьми команд. Все конкурсные работы оказались яркими и заслуженно получили в награду аплодисменты и искреннее признание зрителей.

В итоге первое место занял театральный кружок «Ералаш» ДК Давыдовского сельского поселения, второе – театральный кружок «Новое поколение» ДК «Маяк» Песковатского сельского поселения, почетное третье место – у театрального кружка «Радуга» ДК Стрельноширокovского сельского поселения.

А пока жюри совещалось, зрителям предложили небольшой концерт с участием секции эстетической гимнастики «Аэлита», учеников Дубовской детской школы и центра танцевального спорта «Диамант» из Волгограда.

Театр. Голос. Текст

Областная библиотека для молодежи совместно с театром кукол провели акцию, для участия в которой пригласили артистов и читателей.

В рамках акции состоялась «экстремальная» читка фрагментов двух очень разных по времени создания и стилистике пьес. Автор пьесы «Бесприданница» Александр Островский в представлении не нуждается. Вторая пьеса, «Колесо», вошла в лонг-лист конкурса «Действующие лица». Ее автор – молодой российский драматург Ксения Балдина.

Участники читали пьесы по ролям без предварительной подготовки, с листа, причем роли чтецов постоянно менялись по сигналу модератора, поступающему на их телефоны. Каждый из чтецов, получив сигнал, должен был сразу включиться в историю, уловив характер и интонации своего героя. И надо сказать, что с этой задачей хорошо справились не только профессиональные актеры, но и молодые люди, среди которых были студенты и люди творческих профессий.

Какие параллели можно провести между двумя произведениями, которые разделяют почти полтора века? Насколько сильно изменились за это время люди, общество, мировоззрения и отношения, а также способы и пути, которые выбирают люди для решения сложных вопросов жизни, – об этом участники акции говорили после читки, причем к разговору подключилась и автор пьесы Ксения Балдина, которая благодаря видеосвязи (на платформе Zoom) присутствовала на встрече. Ксения ответила на вопросы о пьесе, ее героях и рассказала о своих новых проектах.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Волгоградский театр кукол готовится к 85-му сезону

В ближайшем будущем областной театр кукол ждет несколько знаменательных событий: празднование юбилея, участие в фестивалях, гастрольные поездки, премьеры и самое долгожданное – переезд в новое здание. Новым домом театра станет кинотеатр «Победа», который капитально ремонтируется в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

84-й театральный сезон для областного театра кукол, как и для всей культуры, был сложным. Его невозможно оценить однозначно. Во многом он стал испытанием, проверкой сил и возможностей. Из-за пандемии театр открылся позже, в ноябре 2020 года. Но, главное, он сумел выстоять и даже выпустил пять разноплановых премьер: спектакль для взрослых «Пиковая дама» по повести Александра Пушкина, спектакль

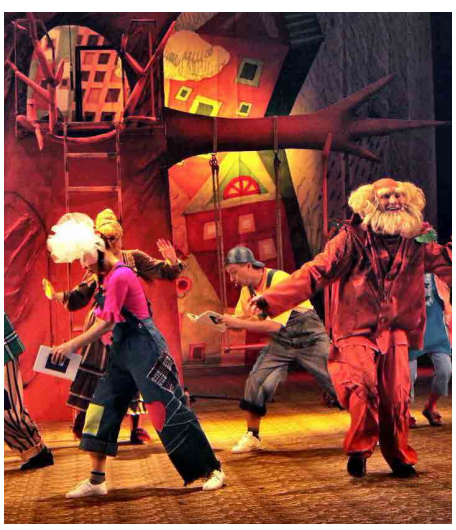
на подушках «Машенька и Медведь» Никиты Шмитько, новогоднюю сказку «Медведь, который не верил в Деда Мороза» Михаила Супонина, а также восстановил два архивных спектакля – «Спящую красавицу» и «Дюймовочку».

Судя по тому, что на новых постановках театра кукол практически всегда аншлаг, волгоградцы с удовольствием смотрят здесь как традиционные детские сказки, так и серьезные драматические произведения, что доказывает правильность новых направлений развития и наполнения репертуара.

В следующем сезоне Волгоградский областной театр кукол отметит 85-летний юбилей, в рамках празднования которого запланировано множество интересных проектов, необычные премьеры и сюрпризы. Всё это требует глубинной проработки и основательной подготовки, поэтому в мае театр кукол ушел в закрытую работу.

Юбилейный, 85-й, сезон театр откроет в июле 2021 года, а в августе здесь состоится грандиозная премьера спектакля для семейного просмотра «Царица амазонок», в котором оживут древние легенды и сказания о Царицыне. Специально для волгоградского театра драматург Рагим Мусаев написал пьесу. Декорации и костюмы создает художник-постановщик Елена Вершинина, неоднократный номинант «Золотой маски». Режиссер-постановщик Сергей Балыков, художественный руководитель Астраханского театра кукол, также хорошо известен в театральном мире.

Для всего коллектива юбилейный сезон – очень ответственное время. Нужно до мелочей проработать образ каждого актера, подготовить костюмы, привести в порядок механизмы кукол. Всё это артисты и сотрудники театра кукол делают с удовольствием, ведь результатом их труда станут радость, смех и искренняя любовь зрителей.



Добраться до самых отдаленных мест

Волгоградский театр юного зрителя в апреле побывал на двухдневных гастролях в Жирновском районе. Артисты показали несколько представлений музыкальной сказки «Вверх тормашками» по пьесе Ксении Драгунской.

Главная героиня спектакля – девочка Лиза. Ее родители постоянно в командировках за пределами нашей планеты, поэтому она находится на попечении любящей бабушки. Вот только ни послушания, ни уважения эта милая и заботливая старушка от своей внучки не видит. И однажды, устав от капризов и грубости, бабушка сбегает из дома.

А дальше начинаются невероятные приключения…

Спектакль, поставленный заслуженным артистом РФ Андреем Селиверстовым, получил государственную премию Волгоградской области в 2019 году. Гастроли по районам области Волгоградский ТЮЗ считает своим долгом и регулярно отправляется в них, стараясь добраться до самых отдаленных мест. Ведь зачастую для сельчан это единственная возможность познакомиться с творчеством главного детского театра региона.

В организации гастролей театру очень помогло участие в федеральном проекте «Культура малой родины» – на его средства был приобретен вместительный автобус.

А вот театр «Царицынская опера» радушно встречали в отремонтированном в прошлом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Дворце культуры «Октябрь» города Ленинска на праздновании Дня работников местного самоуправления.

Артисты из областного центра исполнили всеми любимые песенные хиты, относящиеся к советской эстрадной и современной популярной классике. В программу вошли песни «Эти глаза напротив» Давида Тухманова, «Эхо любви» Евгения Птичкина, «А у нас во дворе» Аркадия Островского, «Хуторянка» Владимира Матецкого и многие другие.

Зрители реагировали с удивительной теплотой, искренним восторгом и восхищением. Аплодисменты и цветы стали заслуженной наградой исполнителям Вадиму Дмитрову, Артему Ратникову, Валентине Смагиной, Ирине Тисленко, Ирине Яровой. Благодарный зал ДК «Октябрь» долго не отпускал гостей, бурно отвечая на зажигательное исполнение и яркие эмоции.

Посильный вклад в дело увековечения памяти

Студенты Волгоградского института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте России и активисты проекта «Волонтеры культуры» приняли участие в патриотических акциях по уборке объектов культурного наследия.

Накануне майских праздников были благоустроены территории трех памятников истории: братских могил в селе Студено-Яблоновка Городищенского района, поселке Водстрой Тракторозаводского района и мемориального комплекса «Остров Людникова» в Краснооктябрьском районе Волгограда.

Представители Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры Тимур Нелин и Рамзия Искакова, принявшие участие в организации субботников, рассказали о событиях Сталинградской битвы, познакомили студентов с историей создания мемориалов.

Так, в селе Студено-Яблоновка (с. Ежовка) осенью 1942 года велись тяжелые оборонительные бои, но тогда врагу удалось прорвать оборону. Село освободили от фашистов в январе 1943-го. В братской могиле были похоронены раненые бойцы и командиры Красной Армии, погибшие во время освобождения населенного пункта.

В период Сталинградской битвы в поселке Водстрой был сформирован сводный батальон морской пехоты, в состав которого вошли моряки Волжской военной флотилии. Вместе с другими воинскими частями, народным ополчением они остановили дальнейшее продвижение врага, отбросили фашистов от Волги. В братской могиле похоронены 375 моряков.

Остров Людникова – знаковое место Волгограда. Здесь в дни обороны Сталинграда 138-я Краснознаменная стрелковая дивизия под командованием Ивана Ильича Людникова вела ожесточенные бои с фашистами, в течение 40 дней своими силами удерживая участок на берегу Волги. На территории мемориала «Остров Людникова» находятся три братские могилы его защитников.

Студенты и волонтеры посетили памятники Сталинградской битвы, узнали о событиях Великой Отечественной войны, которым они посвящены, и внесли свой посильный вклад в сохранение памяти о героях – защитниках Отечества.

Фото Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры

Мы внуки твои, Победа!

В центре «Планета молодых» в Камышине прошел традиционный фестиваль, посвященный празднованию 76-й годовщины победы в Великой Отечественной войне и 105-летию со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева.

Фестиваль в этом году предполагал выступления творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по трем номинациям: вокал, танец, художественное чтение. Заявки на участие подали почти два десятка камышан. Из-за особых требований, которые продолжают действовать в нашем регионе, фестиваль проходил практически без зрителей. Да и сами участники были максимально разведены по времени, а некоторые подготовили видеозапись своего выступления и прислали на просмотр жюри.

Лучшие исполнители представят свои номера в июне в рамках участия в городской концертной программе в парке культуры и отдыха имени Комсомольцев-добровольцев.

От Сталинграда до Берлина

Музей-заповедник «Старая Сарепта» и военно-исторический клуб «Пехотинец» 7 и 8 мая пригласили гостей на интерактивную военно-патриотическую программу.

Посетителей ждала экскурсия по выставке «От Сталинграда до Берлина», которая рассказывает о буднях солдат, изменивших ход войны и дошедших от Сталинграда до Берлина победителями. Также они увидели военную технику, солдатскую форму, предметы амуниции и воссозданный штаб, который был образован на территории Германии.

архивы

Пост № 1: 55 лет на Вахте памяти

«Клянусь свято хранить память о тех, кто отдал жизнь за мою Родину»

2 февраля 1963 года около стелы защитникам красного Царицына и Сталинграда на площади Павших Борцов был торжественно зажжен Вечный огонь. 19 октября 1965 года в рамках подготовки к комсомольской конференции по инициативе Волгоградского городского комитета комсомола в городе был создан первый в стране Пост № 1, а 14 ноября первые часовые заступили на почетную Вахту памяти. У них были учебные карабины и не было своей формы. В декабре того же года его закрыли.

По просьбам волгоградцев в 1966 году на пост вновь заступили часовые. Днем организации круглогодичной Вахты памяти считается 27 апреля 1966 года. Постом № 1 называется место, где захоронены герои битв с врагами, в память которых зажжен Вечный огонь и где часовые выполняют свой долг.

Караулом называется пионерско-комсомольский отряд, назначенный на Пост № 1 для охраны памяти героев, павших в боях за свободу, честь и независимость нашей Родины. Для организации и непосредственного руководства практической деятельностью караула был создан городской штаб почетного караула в составе начальника и двух его заместителей: по строевой и хозяйственной части.

Первым начальником штаба пионерско-комсомольского почетного караула на Посту № 1 у Вечного огня города-героя Волгограда стал гвардии подполковник Владимир Евгеньевич Ленчевский, начальник разведки 308-й стрелковой дивизии Л. Н. Гуртьева.

Пионерско-комсомольский Пост № 1 у Вечного огня являлся одной из форм военно-патриотического воспитания молодежи города-героя Волгограда. Нести Почетный караул были призваны только лучшие комсомольцы и пионеры. Практически каждый часовой мог нести вахту только один раз в жизни.

На Пост № 1 выставлялся караул из двух часовых мальчиков-комсомольцев или пионеров – неподвижных часовых. Часовые несли почетную вахту с оружием в руках, полученным из музея обороны, и на ложе каждого автомата имелась табличка «Автомат участника Сталинградской битвы».

В помощь им для поддержания общественного порядка у Вечного огня выставлялся караул из двух подчасков – девочек, подвижных часовых. Также в состав караула входили разводящие, регулировщик, связист.

Каждый район дежурил у Вечного огня в течении одного месяца. При смене районов ежемесячно 7-го числа в 16 часов 30 минут здесь проводился Мемориальный час.

Школа дежурила у Вечного огня одну неделю. При смене школ проходила торжественная линейка у штаба или Вечного огня по сценарию, разработанному Волгоградским райкомом комсомола. Накануне дня заступления в караул в школе проводилась общешкольная торжественная линейка, на которой будущие часовые давали клятву и получали памятки с указанием дня и часа заступления на Пост № 1. Памятка относилась к бланкам строгой отчетности, выдаваемым горкомом ВЛКСМ. Ее категорически запрещалось передавать третьим лицам или использовать в качестве сувенира.

Время несения караула на Посту № 1 – ежедневно с 9.00 до 21.00. Исключения определялись приказом по штабу. Согласно Положению об организации пионерско-комсомольского почетного караула на Посту № 1 причиной отмены несения Почетной вахты или проведения Мемориального часа могло послужить только стихийное бедствие.

В дни знаменательных дат на Пост № 1 выносилось знамя.

Для караульного помещения была выделена двухкомнатная

квартира № 25 в доме № 10 по улице Мира. В штабе на видном месте имелись: две мемориальные книги для записи часовых и для отзывов, текст клятвы, историческая справка о площади Павших Борцов, знамя дежурного отряда, телефон, четыре автомата в пирамиде (на ночь – в сейфе), аптечка, сейф для хранения документации и оружия.

В одной мемориальной книге записывались караульные часовые, стоявшие на Посту № 1, в другой – собирались отзывы соприкасавшихся с Постом № 1 или наблюдавших за ним, фотографии и статьи из периодической печати о карауле.

За честь приехать в Волгоград и постоять в Почетном карауле боролись ребята других городов страны. Вахту у Вечного огня на Посту № 1 выпадало нести самым достойным пионерам и комсомольцам из Астрахани, Батайска, Воронежа, Душамбе, Киева, Ленинграда, Москвы, Новосибирска и других городов. В 1967 году в Волгограде проводился пионерский форум дружбы. Делегаты каждой союзной республики, каждого города-героя уполномочили самых достойных взять автоматы и встать в Почетный караул. Также стояли часовые из ГДР, Польши, Югославии и других стран.

В 1991 году Пост № 1 у Вечного огня на площади Павших Борцов был закрыт.

А в 1999-м было открыто муниципальное учреждение дополнительного образования детей «Центр патриотического воспитания (Пост № 1) Волгограда», и вновь Почетный караул встал на Пост № 1 для охраны памяти павших воинов у Вечного огня на площади Павших Борцов города-героя Волгограда.

М. В. ПАЗУХИНА,
главный специалист отдела использования документов АФ и НИР ГКУВО ГАВО

Свет далекой звезды

В Волгоградской филармонии 6 мая прошел вечер памяти Вадима Венедиктова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного дирижера Волгоградского музыкального театра, обладателя ордена Почета, множества государственных наград и званий. Записи его концертных и симфонических программ хранятся в фондах Центрального телевидения, а его творчество по-прежнему важно для российского и зарубежного музыкального сообщества.

Спустя год после ухода из жизни маэстро его друзья, коллеги и поклонники собрались в Центральном концертном зале, чтобы отдать дань уважения и памяти талантливому музыканту, дирижеру и аранжировщику, внесшему огромный вклад в развитие культуры нашего региона. В концерте приняли участие Андрей Антонов (бас, Самара), Александра Деева (сопрано, Волгоград), Альберт Жмаев (скрипка, Волгоград), ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок», Волгоградский академический симфонический оркестр под руководством заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова.

Вечер получился очень теплым и душевным, хотя, конечно, немного грустным. Были исполнены любимые музыкальные композиции Вадима Николаевича и его собственные аранжировки. Гость из Самары Андрей Антонов вспомнил о долгих годах сотрудничества с маэстро. Впрочем, вспоминали мастера многие: коллеги, которым посчастливилось работать с Венедиктовым, члены его семьи, ученики.

Артист Волгоградского академического симфонического оркестра филармонии Алексей Венедиктов, сын Вадима Николаевича, впервые исполнил на синтезаторе композицию собственного сочинения «Свет далекой звезды», которую он написал в память об отце.

Вокруг личности святого благоверного князя

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького совместно с Президентской библиотекой провела межрегиональную видеоконференцию «Александр Невский: государственная личность в ракурсе исторического документа», посвященную 800-летию со дня рождения великого князя.

В рамках видеоконференции выступающие из Волгограда, Санкт-Петербурга, Симферополя, Новосибирска, Тамбова, Ханты-Мансийска, Челябинска представили основные вехи государственной деятельности Александра Невского, тенденции проводимой им внешней и внутренней политики, а также значение и роль его деятельности для Русской православной церкви.

Особое внимание было уделено личности Александра Невского в историографии, а также представлению его образа в литературе, культуре и изобразительном искусстве различных временных периодов.

Подключившиеся к видеоконференции участники смогли «перелистать» виртуальные страницы уникального исторического издания «Житие Александра Невского», вспомнить подвиги великого князя и наиболее выразительные этапы его жизненного пути.

Межрегиональная видеоконференция объединила всех интересующихся личностью Александра Невского. В ее работе приняли участие студенты образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, педагоги, представители власти и общественных организаций, сотрудники учреждений культуры и образования.

Я люблю тебя, жизнь!

Торжественная церемония награждения победителей конкурса, посвященного 105-летию со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева, состоится 20 мая в Центре патриотического воспитания имени А. П. Маресьева.

Творческое состязание проводилось Камышинским историко-краеведческим музеем. Компетентное жюри оценивало материалы, руководствуясь следующими критериями: соответствие теме, художественное исполнение, оригинальность идеи, новизна используемого сюжета. Конкурсная комиссия выбрала авторов лучших работ в следующих возрастных категориях: младшая (7–10 лет), средняя (11–14 лет), старшая (15–18 лет).

Конкурсные работы должны были отражать события Великой Отечественной войны, подвиг советских солдат и народа в борьбе с фашизмом, носить патриотический и антивоенный характер. Все участники получат дипломы, для победителей подготовлены памятные призы.

Андрей Дмитриевич Сахаров – человек эпохи

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась передвижная фотовыставка, посвященная 100-летию со дня со дня рождения легендарного академика (21.05.1921–14.12.1989).

Академик Сахаров – имя из школьного учебника. Выдающийся ученый-физик, общественный деятель, правозащитник и гуманитарный мыслитель планетарного масштаба. Его жизнь и деятельность были неразделимо связаны с величайшими историческими процессами второй половины XX века, определившими будущее не только нашей страны, но и всего человечества.

Человек, которого называли отцом советской водородной бомбы, получил Нобелевскую премию мира «за бесстрашную поддержку фундаментальных принципов мира между народами и за мужественную борьбу со злоупотреблениями властью и любыми формами подавления человеческого достоинства». А в своей стране А. Д. Сахаров был противником политического режима, гонимым за отстаивание тех принципов, которые в наши дни лежат в основе Конституции Российской Федерации.

«Я защищаю тезис о первичном, определяющем значении гражданских и политических прав в формировании судеб человечества», – говорил он о себе. Сегодня, когда мы задумываемся над проблемами современного мира, будь то вопросы международной безопасности, экологии, человеческой нравственности, научно-технического прогресса, политического и социального развития, мы судим о них с той же точки зрения. Мы идем по его стопам и говорим его словами, зачастую не замечая этого. Наш мир немыслим без его наследия.

Выставка, построенная по хронологическому принципу, охватывает всю жизнь Сахарова, показывая основные аспекты его деятельности и главные события биографии. Она позволяет окинуть одним взглядом важнейший период истории, когда родился современный мир, и оценить ту роль, которую сыграл в этих процессах Андрей Дмитриевич Сахаров.

В передвижной фотовыставке, подготовленной Архивом Сахарова, представлены фотографии и документы из коллекций целого ряда отечественных и зарубежных музеев, библиотек, международных организаций, средств массовой информации и частных собраний.

Выставка состоит из 18 роллап-планшетов и пройдет в следующих городах РФ: Абакан, Алексин, Астрахань, Белгород, Биробиджан, Брянск, Великий Новгород, Владивосток, Владикавказ, Владимир, Волгоград, Вологда, Воронеж, Выборг, Горно-Алтайск, Гурзуф, Димитровград, Екатеринбург, Ессентуки, Ефремов, Ижевск, Иркутск, Йошкар-Ола, Казань, Калуга, Киров, Кисловодск, Кондопога, Кострома, Краснодар, Курск, Кызыл, Липецк, Мурманск, Назрань, Невинномысск, Нижний Новгород, Новокуйбышевск, Омск, Оренбург, Пенза, Петрозаводск, Петропавловск-Камчатский, Пикалёво, Псков, Пятигорск, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Санкт-Петербург, Сахалин, Севастополь, Симферополь, Смоленск, Сосновый Бор, Ставрополь, Старая Ладога, Сыктывкар, Тамбов, Тверь, Тольятти, Томск, Тула, Ульяновск, Феодосия, Чебоксары, Челябинск, Черкесск, Чита, Элиста, Якутск, а также в ряде поселений.

Архив Сахарова открылся в Москве в 1994 году. Это негосударственное архивное учреждение, созданное на основе документов и материалов, переданных вдовой Андрея Сахарова Еленой Боннэр. Архив располагает несколькими общедоступными музейными экспозициями, включая мемориальную квартиру А. Д. Сахарова.

Архив Сахарова является ведущим научным центром собирания, хранения и изучения документов, мемориальных вещей, фото-, видео- и аудиоматериалов, связанных с жизнью и деятельностью академика Сахарова.

Автор выставки – Наталья Самовер. В Волгограде фотоэкспозиция будет открыта до 15 июня. Вход свободный.

Дерзновению подобно…

В рамках цикла мероприятий к 350-летию со дня рождения Петра I Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей на хронограф.

Гости познакомились с историей Санкт-Петербурга, легендами и тайнами, связанными с ним, а также ролью первого императора государства Российского в строительстве Северной Пальмиры. Так, они узнали, что Санкт-Петербург назван не в честь Петра I (это главный миф). На самом деле город носит имя небесного покровителя русских императоров – апостола Петра. В массовом сознании прочно закрепилось представление о том, что Санкт-Петербург был рожден на болотах, построен на костях. Однако ученые опровергают эти версии, основываясь на исторических исследованиях.

Многочисленные мифы и легенды города на Неве связаны с мостами – его визитными карточками. Золотая клепка на Большеохтинском мосту, мост не для поцелуев, Литейный мост, Троицкий мост. Много тайн и загадок хранит кораблик Адмиралтейства. Например, то, что оригинальный кораблик при ремонте в 1816 году исчез самым загадочным образом и его пришлось менять на новый. Поговорили также о легендах, связанных с обводным каналом, и знаменитым памятником «Медный всадник».

Но одну тайну Северной столицы сотрудники библиотеки не раскрыли, предоставив читателям сделать это самостоятельно. Говорят, что на площади Восстания в Санкт-Петербурге замечают странный оптический эффект: на гранитной стеле при определенном освещении тень от звезды образует на асфальте силуэт двуглавого орла…

Лариса ЖДАНОВА

Культпоход

Первый мобильный SMS-гид появился в Волгограде

В дни майских праздников, когда город-герой посещают тысячи туристов, компания МТС при поддержке регионального комитета по развитию туризма в тестовом режиме запустила первый SMS-гид для гостей региона. Ссылка на мобильный сервис приходит в приветственном сообщении при пересечении границы Волгоградской области.

Новый сервис объединил важную для туристов информацию: описание и фотографии знаковых мест Волгоградской области, а также традиционных блюд местной кухни, рекомендации местных жителей и другие данные. SMS-гид также доступен по прямой ссылке – воспользоваться им могут абоненты всех операторов. Входящее сообщение со ссылкой на сервис бесплатно для всех абонентов, трафик за переход на сайт с путеводителем тарифицируется в рамках обычного пакета, никаких дополнительных затрат не требуется.

Добавим, региональный комитет по развитию туризма выпустил новые карты Волгограда и области с нанесенными достопримечательностями. На картах размещены QR-коды, содержащие всю необходимую информацию.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Зданию НЭТа вернут исторический вид

Заключен государственный контракт на первый этап реставрации Нового экспериментального театра: цветовые решения внешней отделки цокольного этажа, окраска фасадов и скульптур позволят вернуть зданию его исторический облик.

Согласно проекту на объекте предстоит провести ремонт двух крылец и террасы на дворовом и парковом фасадах, оборудовать новое архитектурное освещение. Для воссоздания первоначального облика здания демонтируют информационные щиты на отмостке переднего и бокового фасадов, перенесут внешние блоки сплит-систем, оконные решетки, прожекторы, козырьки.

Кроме того, укрепят и отреставрируют наружные стены, восстановят утраченные декоративные элементы, обновят мемориальные доски и бра, заменят оконные блоки на деревянные, при этом будет воссоздан исторический рисунок расстекловки.

Облицовку цоколя выполнят гранитными плитами темно-красного цвета, идентичными тем, что были установлены в 1980-х годах. Также планируется отреставрировать скульптурные композиции, восстановить отмостки по всему периметру здания. До 2023 года реставрацию проведут и внутри НЭТа.

Построенное в 1915 году здание театра было незначительно разрушено в период Сталинградской битвы. В августе 1952 года состоялось открытие обновленного помещения, после этого масштабная реконструкция не проводилась. В 2014-м здесь были оборудованы новая малая сцена-трансформер, зрительный зал на 80 мест, служебные помещения. С 2018 года руководством Волгоградской области реализуется поэтапный план обновления здания театра с соблюдением единого архитектурного стиля и цветовой гаммы центральной части города-героя.

Увлечение переросло в уникальную коллекцию

Выставка «Мир древних животных Александра Кноблоха» в музее-заповеднике «Старая Сарепта», посвященная увлечению одного из первых собирателей палеонтологических коллекций на Нижней Волге, пополнилась новыми экспонатами.

Житель Сарепты Александр Кноблох в середине XIX века в окрестностях поселения и на берегах Волги находил кости ископаемых животных и собранные коллекции отсылал в научные учреждения Астрахани и Санкт-Петербурга.

За последние четыре года фонды «Старой Сарепты» пополнились новыми и редкими экспонатами. Большая заслуга в этом принадлежит жителям Красноармейского района Александру Орешкину и Рафику Адельшину, которые нашли действительно уникальные вещи и передали их музею-заповеднику в дар. Часть находок уже прошла реставрационные процедуры и выставляется в обновленной экспозиции.

Так, посетители смогут увидеть единственные в Волгоградской области реконструированную голову вымершего степного бизона и кости стопы шерстистого носорога, а также зуб эласмотерия из семейства носороговых, копытную кость и зубы плейстоценовой лошади, фрагмент челюсти плейстоценового бобра, позвонки древнего гигантского сома, фрагмент рога большерогого оленя. Все эти животные обитали на территории нашего региона от миллиона до 13 тысяч лет назад.

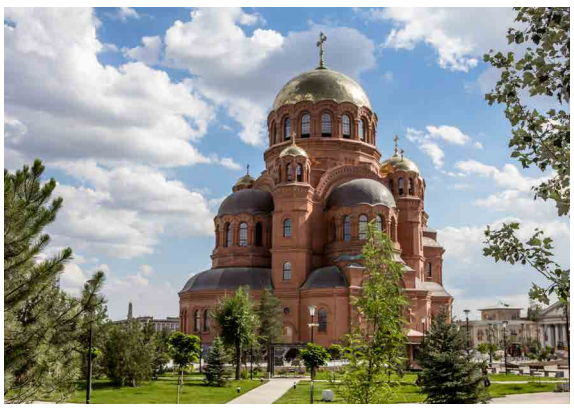
Кроме этого, в экспозиции «Жилище древнего человека» представлены оригинальные орудия древних людей и их современные копии, среди которых игла из бивня мамонта с игольницей.

Храмы и небо

Коллекция уникальных фотосюжетов, показывающих всю красоту и величие волгоградских храмов, вошла в экспозицию выставки, которая открыта в здании Волгоградского почтамта.

Мероприятие входит в программу подготовки и проведения Года 800-летия святого благоверного князя Александра Невского.

Это совместный проект Почты России, Агентства развития туризма и волгоградского фотографа Владимира Спиридонова. Всего в экспозиции представлено более 50 фотографий православных храмов региона.



Новая точка притяжения

На туристической карте Волгоградской области появился новый, отвечающий современным требованиям индустрии маршрут. За один день познакомиться с уникальными природными объектами, аналогов которым нет в России, а также бытом немцев Поволжья предлагает природный парк «Щербаковский».

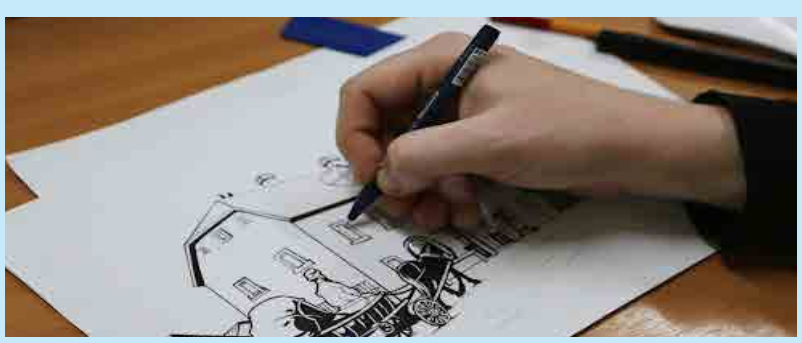
Автобусно-пешеходный маршрут объединил посещение таинственной пещеры, стоянки древнего человека, живописной Козьей балки со спрятанным в глубине озером, Настин бугор, Ураков бугор, а также знакомство с традициями немецких поселений в селе Нижняя Добринка. Именно здесь по указу Екатерины II в XVIII веке была создана первая немецкая колония на Волге. О быте и особенностях ведения хозяйства русских немцев рассказывает экспозиция созданного сотрудниками природного парка уникального музея.

Протяженность пешей части экскурсионного маршрута составляет 3,2 километра. На ней обустроено более 20 туристических объектов: беседки, скамейки, ростовые фигуры, инсталляции, интерактивные информационные стенды. Кроме того, к открытию маршрута проведена реконструкция визит-центра природного парка – созданы новые экспозиции и площадки для проведения мастер-классов, экоуроков, тематических занятий.

Ранее на территории парка «Щербаковский» были открыты гостиница, сувенирная лавка на базе визит-центра, разработаны интересные экскурсионные маршруты. Комплекс созданных ранее и новых туристических объектов позволит сформировать в Камышинском районе современный эколого-этнографический музейный кластер «Щербаковская излучина Волги», который станет новой точкой притяжения.

Развитие туризма является для Волгоградской области одним из перспективных направлений. За последние семь лет значительно модернизированы транспортная инфраструктура и объекты гостеприимства, открыты новые благоустроенные общественные пространства. Рекреационная сеть, созданная природными парками региона, включает 57 туристических маршрутов, проложенных по самым интересным уголкам: водные, велосипедные, автомобильные, конные и пешие туры. Парки предлагают гостям экологический, этнографический, экстремальный, научно-познавательный и другие виды туризма.

Интерес к экологическому туризму с каждым годом растет. Так, только в 2020 году обустроенные в природных парках рекреационные объекты посетили более 150 тысяч человек.



Скетч-экскурсии от «Старой Сарепты»

Музей-заповедник продолжает удивлять посетителей премьерами и представляет новый в мире формат музейных программ – увлекательные скетч-экскурсии.

«Старая Сарепта» с ее архитектурой XVIII века – это идеальное место для того, чтобы выдумывать, креативить и творить. Так, 24 апреля музей-заповедник пригласил на премьеру скетч-экскурсии.

Участники познакомились со старинными зданиями, услышали необычные факты из истории Сарепты, нашли лучшие ракурсы музея для создания атмосферных набросков. С помощью рисунков экскурсанты смогли переместиться в далекое прошлое и прогуляться по улочкам Сарепты XVIII века. Даже те, кто никогда не делал скетчи, смогли овладеть этой уникальной техникой.

Уникальные находки

Бронзовый котел, мечи, ножи, зеркало, пряжка поясная в форме лошади, железные стрелы, человеческие останки, которые предположительно относятся к сарматской культуре, – в Волгоградской области найдены древние захоронения возрастом четыре тысячи лет.

Раскопки проводились в Палласовском районе в рамках реконструкции газопровода «Старая Полтавка – Старая Иванцовка». Ученым предстоит исследовать четыре обнаруженных памятника археологии: одиночный курган «Ромашки», курганную группу «Кошара» (состоит из двух курганов), поселения «Хутор Крахмал» и «Форпост Развальный».

Исследование участка, в том числе проведение археологических работ, входит в проект строительства и, согласно законодательству, является обязательной процедурой. Предварительно группа ученых провела археологические разведки, получила согласие профильного комитета, было подготовлено техническое задание и проведен конкурс на получение тендера. Научный руководитель группы Алексей Сурков получил открытый лист Министерства культуры РФ.

В Палласовский район на раскопки археологическая группа, состоящая из 35 человек, выехала в начале апреля. Уже проведены раскопки кургана «Ромашки», где найдено разрушенное погребение эпохи бронзы. Завершаются работы на курганной группе «Кошары» – один курган относится к эпохе бронзы (три погребения XV–XVI веков до н. э.), а второй состоит из 13 разновременных погребений.

– Первый курган был насыпан над погребением эпохи бронзы, затем через полторы тысячи лет в эпоху раннего железного века здесь состоялись сарматские погребения. Курган стал выше, произведена досыпка, – рассказала куратор группы Ольга Сергеева. – Сарматские погребения находились в катакомбах, часть из них имела богатый инвентарь: бронзовый котел, мечи, ножи, зеркало, пряжка поясная в форме лошади, колчан с наборами железных стрел, – эти погребения относятся к сарматской культуре. Так, например, в одном кургане был захоронен воин высокого ранга – при нем был полный набор вооружения, но, к сожалению, курган был разграблен еще в древности.

Раскопки на поселениях «Хутор Крахмал» и «Форпост Развальный» завершатся к концу мая. В дальнейшем все находки будут обработаны и после подготовки научного отчета переданы на музейное хранение. По окончании исследования строители приступят к прокладке газопровода.

Об истории казачьего костюма не понаслышке

Тот или иной народ всегда узнают по национальному костюму. Одежда казачества, как и у любых народов, прошла долгий путь в развитии и во многом связана с историей, традициями и местными вкусами. В XVI–XVII веках костюм казаков формировался под влиянием нескольких культур, своего костюма у них долгое время не было.

Во Дворце культуры Михайловки прошел семинар по традиционному казачьему костюму. Этнокультурный казачий центр «Вольница» организует подобные мероприятия с 2011 года. За эти десять лет проведены семинары и мастер-классы по традиционной песенной культуре, казачьему костюму, календарным обрядам и праздникам. В качестве лекторов выступают ведущие специалисты в области фольклора и этнографии.

На этот раз были приглашены народный ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук» из Новоаннинского района, которым руководит обладатель почетного звания губернатора Волгоградской области «Хранитель традиций», обладатель премии Правительства РФ «Душа России» Яков Иванов, а также народный фольклорный ансамбль «Старина» – его возглавляет фольклорист, этнограф, директор Кумылженского этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора», автор уникальной коллекции казачьей одежды XVII века Елена Фирсова.

На семинаре прозвучала информация о пошиве традиционной казачьей одежды, Елена Фирсова поведала о костюмах казаков XVII века, которые участники ансамбля изучают, своими руками шьют и носят, а Яков Иванов рассказал более подробно о казачьей одежде конца XVIII – начала XIX века. Во время докладов именитые коллективы сыграли старинные песни своих районов.

Свидетельства истории

Государственный архив Волгоградской области 30 апреля презентовал выставку архивных документов «Письма Победы», приуроченную к 80-летию начала Великой Отечественной войны. Она стала итогом реализации одноименного краеведческо-патриотического проекта.

Экспозиция построена по хронологическому принципу и последовательно рассказывает об изменении содержания военной переписки от 1941 года до 1945-го. Все документы – подлинные письма с фронта, фотографии бойцов – авторов писем, удостоверения и другие – поступили на хранение в архив в 2020 году в рамках проекта «Письма Победы» от жителей Волгограда и области. Эти уникальные свидетельства истории представлены впервые, некоторые из них озвучены учащимися школ на презентации.

Почтовые карточки с цветными иллюстрациями, лозунгами и изречениями на оборотах рассказывают о жизни участников войны. В выставочный проект включено письмо очевидца событий Георгия Зыкова, датированное 9 мая 1945 года, который находился в этот день в Берлине.

В презентации приняли участие ветераны Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, представители Волгоградского областного военкомата, участники проекта «Письма Победы», историки, краеведы, школьники и представители общественных организаций.

Автомобильные раритеты еще в строю

9 мая в Волгограде состоялся автомотопробег участников технических клубов города и области «Слава русскому солдату», посвященный 76-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Движение ретро- и современной техники началось с нижней террасы Центральной набережной, затем колонны проехали по улице Краснознаменской, проспекту им. В. И. Ленина до Мамаева кургана, после чего отправились в обратный путь до площади Павших Борцов. Общая протяженность маршрута составила более 15 километров.

Организатор мероприятия – Волгоградская общественная организация «Моторы Сталинграда» при поддержке муниципалитета. Ежегодно количество участников праздничного пробега увеличивается: в этом году в колонне находились более ста автомобилей и мотоциклов. Среди них – мотоцикл М-72, автомобиль повышенной проходимости ГАЗ-67 с открытым кузовом и другие.

Сопровождало колонну патрульное транспортное средство ГАИ советского периода ВАЗ-2101. Все автомобили и мотоциклы, участвовавшие в патриотической акции, были украшены символикой Дня Победы – флагами и георгиевскими лентами, а водители одеты в военную форму времен Великой Отечественной войны.

«Рассол» для подков и стремян

Депутат Волгоградской областной думы и коллекционер Александр Осипов поделился, что наконец-то в теплое время года появилась возможность работать с будущими экспонатами обширной коллекции во дворе.

Все артефакты, что накопилось еще с прошлого года, разложены под открытым небом на дровнице. Эти находки, незамысловатые на первый взгляд вещицы, были обнаружены у брошенных хуторов и в сараях, на развалах блошиного рынка. Теперь все эти сокровища, несомненно имеющие свою историю и судьбу, нужно как следует почистить и подготовить для очередной выставки или в качестве подарков школьным музеям.

Для этого приготавливается так называемый «рассол» из перекиси водорода и лимонной кислоты, куда потом закладываются «железяки» на неделю. Затем предстоит самое трудоемкое – чистка и грунтовка каждой отдельно взятой вещи. Прокаливать пока планов нет, но есть мысль попробовать поработать с газовой горелкой и веретенным маслом. Ведь недаром кузнецы говорят, что так можно сохранить цвет металла.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из личного архива Александра ОСИПОВА

Посвятили Первомаю

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» в длинные весенние выходные можно было познакомиться с экспозицией первомайских открыток.

На выставке были представлены советские открытки к 1 Мая 70–90-х годов XX века. На ярких первомайских изображениях – серп и молот – герб СССР, красные флаги и коммунистические лозунги, весенние цветы, Красная площадь, Кремль и праздничные салюты.

Праздник берет свое начало в 1886 году в Чикаго. Тогда 1 мая рабочие объявили забастовку против 15-часового рабочего дня и потребовали у владельцев фабрик перехода на 8-часовой рабочий день. В России впервые открыто этот праздник отметили в 1917 году. Во всех городах страны миллионы рабочих вышли на улицы с лозунгами Коммунистической партии «Вся власть Советам!», «Долой министров-капиталистов!».

В 1950-е годы, когда производство поздравительных открыток стало массовым, большими тиражами стали выходить первомайские открытки. На них изображались смеющиеся дети, семьи, праздничные шествия с транспарантами и воздушными шарами, красные флаги и первомайские цветы.

Сейчас Первомай – это семейный праздник, когда люди выезжают на природу и начинают дачный сезон.

Пусть цветы расцветают, как радуга

Весна – время цветения, радости и красоты. Есть в нашем городке такие люди, у которых весна в душе в любое время года. Одной из таких является дубовчанка Ирина Данилова, мастерица, которая «выращивает» бисерные цветы. Стоит только посмотреть ее фотографии в соцсетях, как тут же появляется чувство, что ты попал в сказочный сад.

Здесь и ромашки, и тюльпаны, и крохотные деревца. Но больше всего орхидей и роз.

– Мне всегда нравилась ручная работа, будь то вязание, бисероплетение, фарфор, мыловарение или свечное дело. Но изделия из бисера – это что-то невероятное... Мне казалось, что я не смогу это сотворить, не хватит духа... – рассказывает мастерица.

– А какая была ваша первая работа?

– Восхищалась розами, с них и начала. Это было как в сказке: лепестки, листья, и вот происходит чудо – всё в кучу, и розы готовы. Не верилось, что это я сама собрала.

– А что потом? Решили не останавливаться на достигнутом?

– И все... Цветы и деревья... Меня просто захватила волна вдохновения. Позднее стала собирать орхидеи – это мои любимые цветы. Да и в творческом процессе я больше всего люблю собирать именно их.

Бисерная красота. Сколько же в это вложено труда, времени, сил! Нанизать бисеринки, собрать лепесточки, лепесточки – в цветочки, цветочки – в букеты. Этакая бисерная «матрешка». А в итоге – рукотворная красота, радующая не только глаз, но и сердце. Как приятно получить такой букетик, который будет дарить хорошее настроение весь год…

– У вас немало заказчиков, что они выбирают?

– Им тоже нравятся орхидеи, но нежные фиалки нравятся не меньше. А вот русская березка все же ближе к сердцу, и на нее больше обращают внимание.

– Что дарит вам вдохновение?

– Что вдохновляет? Да просто спонтанно все получается, родилась идея, и хочется сделать, создать и увидеть результат. Тогда достаю бисер, проволоку, гипс, краски, и работа начинается. А когда видишь итог – это самый захватывающий и любимый момент.

– Наверное, вы частый гость на выставках?

– Приглашают на выставки, но всегда что-нибудь мешает. Есть задумки, но это большие проекты. Пока не хватает времени на такие высоты...

– С каким девизом идете по творческой жизни?

– «Будь сильной, и все получится», – так я себе часто говорю. Собираю волю в кулак и творю, творю...

Иляна СТАВИЦКАЯ,
г. Дубовка
Фото из личного архива
Ирины ДАНИЛОВОЙ

Юные таланты собрались в Иловле

На базе Иловлинской детской школы искусств при поддержке Фонда президентских грантов прошел областной конкурс народного творчества «Вместе мы – Россия!». Для участия в нем было подано 300 заявок из 15 районов Волгоградской области.

Конкурс проходил в очно-заочном формате по нескольким номинациям: народное пение, художественное слово, сценическое действие, инструментальное исполнительство, декоративно-прикладное и художественное творчество, пленэр. Для очного участия приехали ребята из Руднянского, Жирновского и Иловлинского районов, а также Камышина и Волгограда.

Их выступления принимали три творческие площадки р. п. Иловля: районный Дом культуры, детская школа искусств и музей казачьего быта, филиал Волгоградского областного краеведческого музея. После конкурса состоялся круглый стол участников конкурса с целью обмена опытом, а также мастер-классы членов жюри с победителями. Заочные выступления оценивались жюри по видеозаписям, присланным заранее.

В состав высокопрофессионального жюри вошли профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры заслуженный работник культуры РФ Ольга Никитенко, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России Вячеслав Милованов и лауреат международных и всероссийских конкурсов, преподаватель Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова Алевтина Буланова.

Итоги конкурса опубликованы на сайте Иловлинской детской школы искусств.

Талантами полна земля русская

«Россия обязательно воспрянет, встанет на ноги после любых кризисов и пандемий, и никакие глупые Tik-Tok-видео не пересилят, не обманут ее своей пустотой». Так думалось во время концерта, устроенного недавно работниками культуры в гостеприимных стенах Петроввальского ДК. У нас есть свои мелодичные истоки, собственные голосистые таланты, имеются и поэты, способные зажечь звезды и передать их свет землякам.

– Жаль, что этот зал не может вместить всех творческих людей нашего района, – сказал со сцены его глава Алексей Самсонов. – Хотелось бы, чтобы здесь присутствовали все наши артисты, художники, поэты, библиотекари, сценаристы и многие другие.

Живущие ради искусства и окрыляющие вокруг себя людей руководители взрослых и детских коллективов, концертмейстеры, специалисты и методисты различных отделов сферы культуры получили благодарственные письма и грамоты от главы муниципального района, областной и районной думы. Они стали настоящими героями дня, благодаря которым и в непростое время приумножаются достижения малой родины.

Среди принимавших на празднике «двойные» поздравления оказались именинники и юбиляры. Одна из них, художественный руководитель Таловского СДК Светлана Качурина, славится в районе как настоящая подвижница, человек с неуемной фантазией и большим сердцем. Не одному ребенку и взрослому она заронила в сердце любовь к искусству, и, даже уехав, они звонят в село и благодарят ее за это.

У другой, заведующей Дубовским сельским клубом, певуньи Татьяны Гейнце, – 50-летний юбилей. Споют ей заздравные песни родные «Дубравушка» и «Хуторянка», встретит веселым щебетом детвора из «Веселых ноток». Да она и сама, добиваясь задуманного на «отлично», всегда при деле, на достойной высоте – недавно на вокальном международном конкурсе «Ты – лучший» она выиграла диплом второй степени.

Елена КУЛЫЖКИНА
Фото автора
(сетевое издание «Уезд. Вести Камышинского района»)

«Лавка мастеров» удивила разнообразием

Ярмарочная площадка, бенефисы и разнообразные мастер-классы – до конца апреля в Волгограде было открыто креативное пространство «Лавка мастеров». Во время бенефиса авторы знакомили гостей со своими работами, рассказывали об особенностях и содержании ремесла, принимали заявки на изготовление изделий, проводили любопытные мастер-классы.

Уникальное событие не осталось без внимания активных, ярких, даровитых рукодельниц из Камышина. 24 апреля на творческой площадке состоялось представление камышинских мастеров, знакомство с яркими страницами традиционного Арбузного фестиваля, бенефис председателя Камышинского отделения Гильдии мастеров Волгоградской области, мастера, работающего в технике мокрого валяния из шерсти, руководителя музейного клуба «Рукодельница» Оксаной Колесниковой.

– Рукодельницы оценили свои работы в рамках областной выставки и пришли к выводу, что в Камышине живут и работают сильные мастера. После осмотра экспозиции меня пригласили провести мастер-класс по валянию сувенирных валенок. Я долго думала, что предложить участникам творческого занятия, чем их заинтересовать. На выставке можно увидеть изготовленные мною валяные чуни для повседневной жизни, поэтому я решила продолжить тему обуви, но уже в качестве сувенирной продукции. В ходе урока рассказала о свойствах шерсти, особенностях работы с данным материалом и готовых изделиях, открыла секреты мастерства, – поделилась своими впечатлениями мастерица.

Кстати, со дня открытия креативного пространства были добавлены новые работы умельцев из разных уголков региона. Многие посетители отметили, что выставка «Лавка мастеров» радует и удивляет разнообразием ремесел, открывает новые имена, помогает отложить домашние дела и посвятить свободное время любимому увлечению.

После внимательного осмотра экспозиции и обсуждения увиденного камышинские мастера отправились на увлекательную прогулку по городу и, разумеется, заглянули в торговые точки с товарами для рукоделия, чтобы приобрести новые материалы и порадовать жителей своего города чудесными рукотворными изделиями. Приятно отметить, что камышане успешны во многих видах декоративно-прикладного искусства, вдохновляют каждого творить, верить в собственные силы, двигаться вперед и каждый день становиться лучше.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото Оксаны КОЛЕСНИКОВОЙ

Её последняя книга

Ушла из жизни писательница Татьяна Полякова

В ночь на 8 марта 2021 года ушла из жизни одна из самых любимых авторов России Татьяна Полякова. Но она успела сдать и отредактировать свою последнюю книгу и лишь немного не дождалась ее выхода из печати.

Татьяна Викторовна с неизменным оптимизмом относилась даже к самым непростым жизненным ситуациям и умела передать свой светлый взгляд на мир многочисленным и благодарным читателям.

По данным Российской книжной палаты, Татьяна Полякова регулярно входила в топ-10 самых издаваемых авторов России. В общей сложности, тираж всех печатных книг автора составляет 42 миллиона экземпляров. По книгам автора сняты популярные фильмы и сериалы: «Тонкая штучка» с Александрой Захаровой в главной роли, «Чёрта с два», «Как бы не так», «Строптивая мишень» и «Тень стрекозы».

Свой первый роман «Ставка на слабость» Татьяна Викторовна написала в 1997 году на спор, не предполагая, что его опубликуют. К счастью, книга была издана (на сегодняшний день ее тираж – 319 100 экз.), и следующие годы подарили нам жизнеутверждающие и увлекательные произведения талантливого автора.

На протяжении 20 лет книги Поляковой выпускало издательство «Эксмо», в настоящее время на очереди ее 95-й роман «Особняк с выходом в астрал». Рукопись была сдана и подготовлена в конце прошлого года, Татьяна Викторовна утвердила название и обложку, но не дождалась своей последней книги.

Новый роман – внесерийная книга, в центре сюжета которой две подруги, невольно втянутые в расследование преступлений. Клавдия Богоявленская, в прошлом Огурцова, уже давно подвизалась на ниве пророчеств. Однажды ей достались в наследство особняк и благозвучная фамилия. Психолог по образованию и актриса по природе, к тому же авантюристка, Клавдия быстро переквалифицировалась в матушку Евлампию, ясновидицу в третьем поколении.

Ее подруга Лиза помогает со сбором доступной информации о клиентах и выслушивает бесконечные монологи. Все идет неплохо, пока одновременно не случается несколько неприятностей. Лиза теряет основную работу и становится свидетельницей ограбления. Нанятый Клавдией частный сыщик Вовчик попадает в больницу, а клиент предприимчивой матушки неожиданно умирает прямо посреди сеанса. Знали бы девицы, что попытки спрятать труп и замести следы – это только начало головокружительной криминальной истории…

Предлагаем вниманию читателей «Граней культуры» фрагмент из последней книги Татьяны Поляковой, увидевшей свет уже после ее кончины.

Особняк с выходом в астрал

(фрагмент)

Лично я смотрела на нашу деятельность как на игру, Клавдия предпочитала называть это бизнесом. Как правило, моя помощь была необходима в работе с трудными клиентами, с прочими подруга сама прекрасно справлялась.

Она протянула мне мобильный с фотографией пропуска, и я устроилась за компьютером.

– Трусова Нина Евгеньевна, – вслух произнесла я, пока заходила на сайт известного фитнес-центра. – Ага, вот она.

Клавдия села напротив и теперь взирала на меня так, точно я вершитель судеб. Надо сказать, продвинутым пользователем она не была. Став матушкой Евлампией, свои аккаунты из соцсетей удалила. На мое предложение рекламировать себя любимую через Инстаграм (матушка на молебне, матушка с благодарными старушками) молча покрутила пальцем у виска, хотя я подписана на одного предприимчивого батюшку, с которого Клавдия могла бы брать пример. Однако я с подругой не спорила. Технический прогресс вызывал у нее беспокойство, а возможность собрать в интернете массу сведений о любом индивиде даже пугала. Меня она считала гением, на что я обычно скромно пожимала плечами. Доброе слово, как известно, и кошке приятно.

– Абонемент на полгода по акции «Приходи вместе с другом». Другом оказалась Трусова Диана Борисовна. Думаю, это и есть ее дочь.

Я развернула монитор к Клавдии, выведя на экран обе фотографии. Особенно похожи женщины не были, но нечто общее в их внешности все же угадывалось.

– Это она, – кивнула подружка. – О дочери сможем что-нибудь узнать?

– Сейчас попробую.

Я, как обычно, начала с соцсетей. Диана училась в колледже, в следующем году должна была его закончить. Занималась спортом, участвовала в осеннем марафоне, на фотографии она в компании с другими девушками, но близкой подруги, похоже, не было. Как и бойфренда. Впрочем, девушке только-только исполнилось восемнадцать.

Клавдия достала новый блокнот из ящика, на обложке вывела буквы «Д» и «Т» и стала записывать сведения, показавшиеся ей интересными. Фотографии Диана публиковала один-два раза в неделю, но с позапрошлого вторника ни одного снимка.

– Куда-то уехала? – подняла голову Клавдия.

– Вряд ли…

Я откинулась на спинку кресла, а подруга вновь спросила:

– Что?

– Пока ничего. Надо подождать.

Ждать пришлось недолго. Я присвистнула и вновь развернула монитор. Заголовок в ленте новостей: «Убийство на парковке у торгового центра «Восток».

– В среду на парковке возле торгового центра был обнаружен труп женщины, – начала читать вслух Клавдия. – О господи!

Статья оказалась небольшой. Если коротко, говорилось в ней следующее: торговый центр закрывался в 22.00, но продуктовый магазин на первом этаже работал до 24.00. Убитая была одним из последних покупателей, на нее обратил внимание охранник, когда она выходила с тележкой из магазина. Он же несколькими минутами позже заметил еще одну девушку, которая направлялась к автобусной остановке. Кивком указал на нее коллеге. И тот на девушку, само собой, тоже внимание обратил.

На следствии они свой интерес объяснили так: в магазине они ее не видели, хотя, конечно, могли не заметить, но верилось в такое с трудом – посетителей было уже немного, и все проходили мимо них. Один из охранников остался на месте, второй вышел на улицу покурить. Место для курения с торца здания, туда он и направился. И увидел стоящую на парковке машину рядом с микроавтобусом, на котором ездил его коллега.

К тому моменту парковка практически опустела, только рядом с центральным входом оставалось еще с десяток машин. Женщина с тележкой свернула за угол, это охранники видели. А вскоре охранник заметил и тележку, в нескольких метрах от красного «ситроена». В тележке находились пакеты с продуктами, это мужчина отметил сразу и подошел к машине.

Минивэн скрывал от глаз жуткую картину. Молодая женщина в джинсах и ярко-красной куртке лежала на асфальте в луже крови. Голова разбита, лицо изувечено. Тут же валялась бейсбольная бита, которой, вероятно, и наносили удары. Охранник вызвал коллегу и сразу же позвонил в полицию. Та приехала очень быстро. На парковке к тому моменту находился один из водителей, ожидавший жену. Она как раз была последним покупателем, к тому же заподозрила обман, когда ей назвали сумму покупок, вместе с кассиром дважды все проверила, в общем, изрядно задержалась.

Она вышла из магазина уже после того, как подъехала полиция. Женщина оказалась любопытной и на полицию внимание обратила, а когда муж принялся истошно сигналить, чтобы ее поторопить, поведала ему о случившемся. Охранники рассказали полицейским о девушке, которую видели направляющейся к остановке, и тут выяснилось, что муж, ожидавший благоверную, тоже ее видел. И не просто видел. Девушку зафиксировал авторегистратор, когда она проходила мимо. Теперь полиция ее разыскивает как важного свидетеля.

– Я не поняла, это что же, Диану убили? – закончив чтение, спросила Клавдия.

Я закатила глаза:

– Здесь же написано: убитой тридцать лет, а нашей девушке – восемнадцать!

– Тогда при чем здесь Диана?

– Смотри комментарии, – сказала я.

– «Важный свидетель, – начала читать вслух подруга. – Как же, они ей убийство припаяют. Ментам работать неохота, вот и готовы все свалить на первого встречного. Диане Трусовой восемнадцать лет, хорошая, скромная девушка, я ее знаю. А они ее убийцей выставляют». Выходит, Диану в убийстве подозревают? – вытаращила глаза Клавдия.

– Если верить оставленному комментарию, то именно так.

– Чушь, – покачала она головой. – Восемнадцатилетняя девчонка с бейсбольной битой… Охренели менты.

– Впали в заблуждение, – поправила я.

– Охренели, – разозлилась Клавдия. – Должно быть, в самом деле работать не хотят.

– А может, для подозрений у них есть причина? Мы ведь не знаем, что они успели накопать.

– Надо узнать, – кивнула подруга. – Клиентка завтра явится, и что я ей скажу? Вашу дочь оклеветали? Не лопухнуться бы. Как хочешь, а у меня в голове не укладывается, что девчонка могла кого-то убить…

– Вдруг чего-то не поделили, – пожала я плечами.

– Мужика? Убитая на двенадцать лет старше.

– Ну, делят не только мужиков.

– Ладно, чего гадать. Надо подключать Вовчика.

К Владимиру Юрьевичу Сухорукову Клавдия обращалась довольно часто, он даже предлагал взять его в штат, но, так как его представление о «приличном жалованье» в корне расходилось с Клавдиным, а Вовчик еще и на премию рассчитывал, увеличения нашего штата пока ждать не приходится. Я, кстати, тоже внештатник, хотя мой скромный вклад в ее бизнес Клавдия оплачивает даже слишком щедро (правда, у меня хватает ума об этом помалкивать).

Благодарим издательство «Эксмо» за помощь в подготовке публикации.

Топ-15 бестселлеров этой весны

1. М. Омер. Внутри убийцы
2. В. Пелевин. Непобедимое Солнце
3. Т. Полякова. Особняк с выходом в астрал
4. А. Михаэлидес. Безмолвный пациент
5. Б. Акунин. Царь-освободитель и царь-миротворец. Лекарство для империи
6. Г. Яхина. Эшелон на Самарканд
7. А. Мур. Иерусалим
8. Дж. Роллинс. Абсолютный доступ
9. В. Шишков. Угрюм-река. Книга 1-я и книга 2-я. Анфиса и Прохор Громов (комплект из двух книг)
10. Н. Перумов. Когда мир изменился
11. Л. Арден. Мара и Морок. Особенная Тень
12. А. Мур, Дж. Берроуз. Неономикон
13. Н. Свечин. Взаперти
14. Л. Арден. Мара и Морок
15. М. Метлицкая. Три женщины в городском пейзаже

Пушкин из Поднебесной

Передвижная выставка детских рисунков «Мир Пушкина. Рисуют дети Китая» открыта в Быковском центре культуры и досуга, модернизированном в прошлом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Ежегодно Волгоградская областная детская художественная галерея проводит выставки, конкурсы, интерактивные занятия, посвященные русским художникам, поэтам и писателям. В этом году исполняется 222 года со дня рождения великого русского поэта Александра Пушкина.

К этой дате было решено организовать передвижную выставку, так как в фонде галереи хранятся рисунки китайских детей из городов Чэнду и Куньминь, посвященные творчеству поэта. Целый мир сказочных персонажей, героев стихов, поэм и повестей Александра Сергеевича оживает в рисунках юных художников из Поднебесной. В работах видно желание юных авторов понять поэтический дар русского поэта, используя при этом традиционные для китайской школы живописи изобразительные средства.

На китайский же манер интерпретируются и пушкинские сюжеты. Так, старик в китайской иллюстрации к сказке Пушкина «Золотая рыбка» предстает в азиатской шляпе на фоне рисовых террас, а сам Пушкин является во снах китайским детям в паре с мишкой-пандой, пролетающим над Великой китайской стеной. Выставка рисунков китайских детей будет работать до 27 июня.

«В уютном доме пахнет пирогами...»

В художественной галерее Камышина открылась новая выставка работ мастеров декоративно-прикладного искусства.

В свое время в школе преподавали замечательный предмет под названием «Домоводство». На уроках девочкам рассказывали, как стать хорошей хозяйкой, содержать дом в чистоте, радушно встречать гостей, готовить сытные блюда. Кстати, о «хлебе насущном»: для одного это пирожки с капустой или наваристый борщ, приготовленные любимой бабушкой, а для другого – салат с майонезом в кафе за углом. Но мы же помним, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок!

Кто-то скажет, что в современном мире это уже не так важно, но если женщина умеет вкусно готовить, то это несомненный плюс в копилочку хорошей хозяйки. Да и мужчина едва ли откажется плотно пообедать, после чего рассказать друзьям, что его дама сердца не только добрая и красивая, но и настоящая хозяюшка.

На новой выставке, открывшейся в праздничные майские дни, «поселились» предметы, которым, бесспорно, найдется место в кухне, наполненной любовью, добром и светом. Своими теплыми, уютными, удивительными работами порадовали как начинающие, так и опытные мастера: Л. К. Крайникова, Г. П. Киница, Е. Н. Кожина, С. А. Нессон, Н. В. Данилова, Е. А. Пономарёва, Л. Г. Наумова, М. В. Перова, З. Н. Доронина, Е. В. Дайнега, Т. В. Хачатурян, Е. А. Енаева, И. О. Веретенникова.

Тринадцать мастеров – тринадцать размышлений о том, какой должна быть уютная кухня, в которой хочется создавать кулинарные шедевры, приглашать гостей, угощать пышными оладушками и ажурными блинчиками, румяными пирожками и сладкими ватрушками.

Декупаж, шитье, плетение из бумажной лозы, вязание, флюид арт (рисование жидким акрилом), эпоксидная смола, плетение из бисера и бусин, скетчинг, полимерная глина, мыловарение, пэчворк, фетр – палитра выбранных рукодельницами техник декоративно-прикладного искусства и материалов для воплощения своих задумок приятно удивляет.

С удовольствием приглашаем жителей и гостей города на Волге полюбоваться изделиями ручной работы и подсмотреть свежие идеи для создания уютного интерьера в собственном доме. Ждем вас до 6 июня по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Подробную информацию можно узнать по телефону (84457) 5-35-18.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин

Парад-алле в Волжском

В городе-спутнике состоялся фестиваль циркового искусства

С 27 апреля по 1 мая Волжский впервые в своей истории принимал Всероссийский фестиваль циркового искусства. В нем участвовали более 200 юных и взрослых артистов из Москвы, Красноярска, Самары, Астрахани, Ахтубинска, Энгельса, Волгограда и Волгоградской области.

С идеей проведения этого яркого форума выступили администрация города и цирк династии Довгалюк, с недавних пор расположившийся в парке «Волжский». Городские власти оказали всемерную поддержку в организации площадки для проведения фестиваля, размещении артистов, постарались, чтобы первый праздник циркового искусства прошел на высоком уровне.

В день открытия фестиваля в цирке состоялось грандиозное представление с участием артистов известных цирковых трупп мира – цирка Никулина на Цветном бульваре и Cirque du Soleil. С видеообращением к участникам выступили звезды мировой арены, пожелав удачи в конкурсном отборе. Восторг публики вызвало выступление артиста из Конго Жедеона Криста Ибара Онделе, явившего чудеса гибкости и пластики. Африканский артист вошел в состав интернационального жюри, которое в течение трех дней посмотрело и оценило более ста конкурсных номеров.

– Фестиваль еще на стадии его организации вызвал большой отклик, – отметил руководитель цирка Николай Довгалюк. – Заявок поступило очень много из всех регионов и городов, намного больше, чем мы готовы были принять. Это показывает, что задумка хорошая и цирковое искусство в России продолжает развиваться.

Лучшие конкурсные номера составили программу гала-концерта, состоявшегося 1 мая. На этом торжестве были названы имена победителей. Победители и призеры определялись в четырех возрастных категориях. В младшей группе (5–9 лет) дипломы лауреатов 1-й степени получили сразу два коллектива: цирковая студия Fly High (Астрахань) и студия оригинального жанра Circus Time (Красноярск). В возрастной группе 10–13 лет лучшей признана студия Анастасии Лакеевой (Волгоград). В старшей (14–17 лет) победили «Дети Олимпа» (Москва). Среди взрослых (группа 18+) лучшими также стали астраханцы – цирковая студия Fly High.

Организаторы планируют в будущем развивать фестиваль, расширять его географию. Кстати, цирк-шапито – далеко не единственная «новинка» в парке «Волжский», порадовавшая горожан и гостей города-спутника. Так, с 1 мая начала работу новая зона отдыха «Парк динозавров». Кроме того, в парке, площадь которого превышает 300 гектаров, появились новые аттракционы, проводится систематическая работа по озеленению.

Рина РОМАНОВА

Проведите ночь в музее!

Камышинский историко-краеведческий музей 15 мая приглашает гостей на масштабное мероприятие – ежегодную Всероссийскую акцию «Ночь музеев».

В 2021 году ключевая тема акции – 800-летие со дня рождения князя Александра Невского. В Камышине праздник под названием «Богатыри земли Русской» соберет посетителей с 18 до 24 часов. Тематические выставки, театральные постановки, интеллектуальные игры, спортивные состязания, квесты, разнообразные фотозоны, творческие мастер-классы для детей, ярмарка изделий народного творчества и другие сюрпризы – программа насыщенная, яркая, познавательная.

Кстати, в этот вечер даже картины «оживут» и расскажут свои тайны. Разумеется, все секреты в музее пока не открывают, но обещают, что будет невероятно интересно и детям, и взрослым.

Слагаемые здоровья

В Волгоградской областной детской библиотеке подвели итоги региональной акции, объединившей юных почитателей здорового образа жизни и активного познавательного досуга из разных районов и городов нашего региона.

Здоровье сгубишь – новое не купишь. Так гласит народная мудрость. А как сохранить здоровье? На этот вопрос ответили любимые литературные герои, рассказав ребятам о главных составляющих здоровья: правильном питании, режиме дня, полезных привычках и правилах гигиены. В рамках акции, стартовавшей во Всемирный день здоровья, мальчишки и девчонки провели настоящее исследование – нашли на страницах любимых книг советы о традициях и секретах бодрости тела, приняли «пилюли смеха» и узнали о необыкновенных человеческих способностях и рекордах.

К оздоровительной акции областной детской библиотеки присоединились библиотеки Иловлинского, Котельниковского, Светлоярского, Среднеахтубинского и Старополтавского муниципальных районов, Волгограда и Камышина. Около тысячи детей и подростков стали участниками ярких и подвижных литературно-спортивных праздников. Наряду со встречами в формате офлайн библиотекари представили читателям видеоролики, снятые по мотивам детских книг о спорте, спортсменах, физкультуре и культуре здорового образа жизни.

ГРАНИ культуры

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»
Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО
Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 9 (266) от 14.05.2021 г.
Подписано в печать 14.05.2021 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна