Областная культурно-просветительская газета
ДЕКАБРЬ 2016 г. **№ 23** (159)

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

ГРАНИ культуры

12+

ПОБЕДА ПО-КОРОЛЕВСКИ

После триумфа на всероссийском конкурсе музыкант дал интервью «Граням культуры»

5 стр.

«Я РОМАНТИК ПО ПРИРОДЕ»

Волгоградка Жанна Попова рассказала о любви, музыке, воспитании детей и о новых творческих проектах

9 стр.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЕСЕНКИ

Мало кто ответит на вопрос, кем и когда были написаны стихи «В лесу родилась елочка»

12 стр.

Волгоградский регион стал участником национального туристического проекта

Подписание соглашения о сотрудничестве в сфере туризма между Волгоградской областью и ФГУП «Национальный маркетинговый центр по туризму» (FSUE «Visit Russia») состоялось на проходившем с 1 по 3 декабря в Северной столице V Санкт-Петербургском международном культурном форуме. Свои подписи под документом поставили председатель комитета культуры волгоградского региона Виктор Гепфнер и и. о. директора НМЦТ «Visit Russia» Юлия Моховая.

Предметом соглашения, подписанного Национальным маркетинговым центром по туризму «Visit Russia» с 11 городами-организаторами ЧМ-2018, стало всестороннее развитие внутреннего и въездного туризма в РФ в рамках проведения мероприятий по продвижению Кубка конфедерации 2017 года и чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России™.

– В ходе сотрудничества с Национальным маркетинговым центром по туризму будет организована совместная работа по продвижению туристического потенциала Волгоградской области, региональных и межрегиональных туристских маршрутов, разработанных для зрителей ЧМ-2018 в России на внутреннем и международном туристических рынках под брендом «Посетите Россию. Альянс гостеприимных городов», – сообщил Виктор Гепфнер.

Сегодня в Волгоградской области уже идет работа по расширению перечня туристских предложений для гостей чемпионата мира по футболу 2018 года и повышению привлекательности региона для туристов. В этом году Волгоградская область вошла в число 30 регионов – участников нового этапа национальной кампании продвижения внутреннего туризма и туристских маршрутов под брендом «Время отдыхать в России!». В рамках программы Национального маркетингового центра по туризму «Visit Russia» работа по продвижению туристических возможностей регионов, принимающих события мирового масштаба, будет продолжена и на международном уровне.

V Санкт-Петербургский международный культурный форум – это международная площадка для обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики, налаживания взаимодействия представителей государственной власти и бизнесменов, поиска потенциальных партнеров и инвесторов.

Андрей БОЧАРОВ: «Здание пожарной каланчи Царицына будет передано краеведческому музею»

Реконструкция главных выставочных площадок региона стала темой выездного совещания, которое провел губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров 5 декабря в ходе посещения областного краеведческого музея и выставочного зала музея ИЗО имени Ильи Машкова.

– Важно предусмотреть места для размещения экспозиций краеведческого музея в зданиях, в которых сейчас находятся органы власти. Прошу рассмотреть одно из первых – здание пожарной каланчи, – сказал Андрей Бочаров. – Комитет по транспорту будет переведен, а помещение передано учреждению культуры.

Волгоградский областной краеведческий музей сегодня занимает два помещения: бывшей Царицынской земской управы и Волжско-Камского коммерческого банка. Оба здания являются памятниками истории и архитектуры конца XIX – начала XX века регионального значения и требуют капитального ремонта. Фонды музея объединяют 166 тысяч предметов, в том числе уникальные палеонтологическую, палеоботаническую, археологическую, нумизматическую и этнографическую коллекции. Особую ценность представляют предметы сарматской культуры и золотоордынского периода.

Глава региона осмотрел основные залы областного краеведческого музея, отметив, что экспозиция и подача исторического материала должны соответствовать современным требованиям. Но менять концепцию следует только после того, как здание будет приведено в порядок. «Музей должен работать не ради музея, а чтобы люди сюда приходили», – подчеркнул губернатор.

В то время как краеведческая площадка только готовится к ремонту, реконструкция выставочного зала музея ИЗО на улице Чуйкова идет полным ходом. В настоящее время здесь завершаются отделочные работы, идет облицовка пола и стен помещения, монтаж осветительного оборудования и систем видеонаблюдения.

– Ваша задача к 8 Марта провести здесь первую выставку, – отметил, обращаясь к руководителям профильных комитетов, глава региона. – В декабре мы сдаем общестроительные работы и занимаемся подготовкой музея. Затем посмотрим дополнительно, где можно разместить еще одну галерею в центре города для музея имени Машкова. Очень важно, что мы сможем приглашать сюда ведущие музеи мира для проведения экспозиций.

Кроме того, в ходе совещания губернатор обратил внимание на необходимость благоустройства прилегающей к музею территории.

Волгоградский музей изобразительных искусств основан в 1960 году, сегодня он является единственным в областном центре художественным музеем. Ежегодно его посещают около 70 тысяч человек.

День за днем

В тени не остался

Работник культуры из Волгоградской области отмечен премией имени Луначарского.

Сотрудник Волгоградского государственного цирка Владимир Алиманов вошел в число лучших работников культуры России. Ему вручена премия имени Анатолия Луначарского в номинации «Работник цирка».

Владимир Алиманов работает репетитором номеров, а также возглавляет детскую цирковую студию при Волгоградском государственном цирке. За успехи в профессии ему вручили почетный диплом, специальный приз и денежное вознаграждение в размере 250 тысяч рублей.

Премия имени Луначарского учреждена в 2015 году для поощрения представителей нетворческих профессий отрасли культуры, которые обычно остаются в тени, но без которых невозможна работа просветительских учреждений. В этом году на соискание премии были выдвинуты 194 представителя различных регионов России: работники музеев, театров, концертных организаций, библиотекари и другие специалисты в сфере культуры.

В итоге победителями стали десять претендентов из Москвы, Санкт-Петербурга, Ленинградской, Ярославской, Белгородской, Волгоградской, Ростовской и Орловской областей. Награды им вручены в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума. В торжественной церемонии приняла участие заместитель председателя Правительства Российской Федерации Ольга Голодец.

Творческая неделя

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 9 декабря открылась традиционная Неделя науки и творчества преподавателей и студентов.

На торжественном открытии Недели, которое состоялось в Доме культуры Ворошиловского района, с приветственным словом выступил ректор Волгоградского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, академик МАИ, лауреат государственной премии Волгоградской области В. К. Крючек. После чего зрителей ждал концерт духового оркестра ВГИИКа.

Тематика встреч и формы работы Недели этого года весьма разнообразны, но объединяет их одна общая идея: популяризировать научные и творческие достижения студентов и преподавателей института. В его фойе организованы художественные выставки «Память в лицах. Бессмертный полк Сталинграда» и детская художественная выставка работ учащихся Центральной школы искусств ВГИИК.

Кроме того, состоялись конкурсы юных пианистов «Экспромт» в рамках I Открытого регионального фортепианного педагогического форума «Волгоград-фортепиано», межкафедральный конкурс чтецов «Многоликая Россия», подведены итоги студенческого конкурса буктрейлеров. Работают научная студенческая лаборатория кафедры иностранных языков «Languages & Arts Lab», научная лаборатория музыкального содержания и лаборатория гендерных исследований кафедры философии, истории, теории искусств и культуры.

В этом году площадками проведения Недели науки и творчества стали учебные корпуса вуза, образовательные учреждения города и учреждения культуры, художественные мастерские, репетиционные залы и балетные классы волгоградских театров (НЭТ, Волгоградский музыкальный театр, Волгоградский Молодежный театр, Волгоградский театр юного зрителя).

Торжественная церемония закрытия Недели состоится в день рождения вуза – 16 декабря. В программе концерт симфонического оркестра Волгоградского государственного института искусств и культуры, после чего зрителей ждет выступление ансамбля скрипачей кафедры оркестровых инструментов.

В лучших традициях православного пения

В хоровом соборе имени Александра Невского приняли участие около 600 человек.

Александро-Невский хоровой собор в Волгограде объединил голоса более 570 мужчин и юношей. Он состоялся 5 декабря в актовом зале Царицынского православного университета, накануне дня памяти святого благоверного князя. Перед началом соборного пения для участников провели экскурсию по Свято-Духову монастырю, в храме совершили молебен.

Большой хоровой собор Александра Невского «Имя России» прошел в Волгограде впервые и собрал только мужские голоса. В нем приняли участие учащиеся общеобразовательных, воскресных, музыкальных школ региона, певчие волгоградских православных храмов, студенты вузов: медуниверситета, Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова, Царицынского православного университета.

Дню единого соборного пения предшествовала длительная подготовка, которой руководили 60 педагогов. Характерной чертой соборного пения является отсутствие принципа соревновательности между голосами и певческими коллективами, напротив, все голоса поддерживают друг друга в стремлении лучше донести смысл произведения. В хоровом соборе, как правило, нет зрителей, поют все его участники.

Александро-Невский мужской хоровой собор завершил седьмой сезон хоровых соборов в Волгоградской епархии. Кроме него, в этом году состоялось еще три: большой Рождественский, который собрал более 2,5 тысячи участников, Пасхальный и первый хоровой собор Казанской иконы Божией Матери в Волжском.

Постоянным участникам хоровых соборов дипломы вручил митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. Среди них школа № 2 города Суровикино: с первого сезона общеобразовательное учреждение стало экспериментальной площадкой Волгоградской академии последипломного образования, которая является инициатором проведения хоровых соборов в регионе.

– В такие моменты дети чувствуют причастность к истории нашего края и страны, – говорит директор школы № 2 Елена Серебрякова. – Каждый хоровой собор имеет свою цель, несет свою идею, сегодня прославляем Александра Невского.

Из числа священнослужителей дипломы получили настоятель прихода Рождества Пресвятой Богородицы в Красноармейском районе протоирей Яков Дергилев и настоятель прихода великомученицы Параскевы в Кировском районе Волгограда иерей Алексей Зимовец.

Большой хоровой собор «Имя России» прошел в поддержку воссоздания кафедрального собора Александра Невского в Волгограде.

Ваше мнение важно

В Волгограде стартовал региональный этап социологического исследования, нацеленного на выявление общественного мнения городов-участников чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России. Проект реализуется Агентством развития туризма Волгоградской области совместно с Высшей школой экономики.

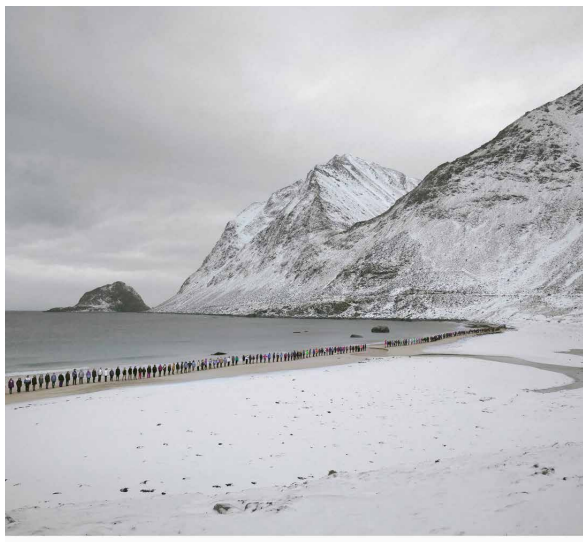
Интернет-опрос призван определить настроения жителей городов, принимающих ЧМ-2018, и степень их готовности поддержать мировое футбольное первенство в своем городе. В целях повышения туристической привлекательности территорий, мнения участников исследования будут учтены при разработке единой концепции продвижения городов-организаторов ЧМ-2018.

Выразить свое мнение о мировом футбольном первенстве можно до 15 декабря на туристическом портале Волгоградской области welcomevolgograd.com, нажав на кнопку «Опрос». Прохождение опроса анонимно и займет не более 7 минут. Полученные данные будут использованы для анализа только в обобщенном виде.

По завершении интернет-анкетирования среди участников состоится розыгрыш приза от организаторов – планшета. Победитель будет определен с помощью генератора случайных чисел 19 декабря. За результатами розыгрыша можно следить в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/opros2018. Итоги социологического исследования будут обнародованы на официальном портале регионального Агентства развития туризма в январе следующего года.

Искусство в природе

В Волгограде в креативном бизнес-пространстве «ЛОФТ 1890» 2 декабря прошла лекция норвежского куратора Кристоффера Долмена. На примере различных художников и произведений искусства он рассказал о взаимодействии актуального искусства, архитектуры и ландшафта в современной Норвегии.



В Норвегии вас повсюду окружает природа. Художники со времен романтизма были в буквальном смысле оккупированы ею: с 1800 года природа стала излюбленным сюжетом в живописи. Современные норвежские художники также взаимодействуют с природой, но совершенно иным способом. Ландшафт превратился в нечто большее, чем контекст и пространство размещения искусства. Искусство стало сайт-специфичным – зависящим от контекста его предъявления.

Кристоффер Долмен – норвежский куратор и менеджер проектов в области культуры и искусства. Сфера его интересов – паблик-арт. В настоящий момент работает в департаменте искусств и культуры Окружного совета Нурланна и отвечает за реализацию различных художественных программ. Кристоффер живет в Будё, в северной Норвегии, получил образование в университетах Бергена (Норвегия) и Стокгольма (Швеция).

Мероприятие было организовано Агентством культурных инициатив.

Возвращение «Музейного экспресса»

По многочисленным обращениям граждан после суперуспешного старта в «Ночь искусств» 17 декабря по Волгограду вновь помчится «Музейный экспресс».

Путешествие начнется с посещения Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, и за 5–6 часов экскурсанты проедут от центра города до «Старой Сарепты» и обратно с четырьмя познавательными остановками в лучших музеях города. Поездка будет сопровождаться увлекательным рассказом экскурсовода об истории и тайнах картин, открывающихся из окон автобуса по маршруту его движения.

Гости «Музейного экспресса» получат как культурное наслаждение, так и гастрономическое – в этнокафе «Глич» при музее-заповеднике «Старая Сарепта» всех гостей ожидает вкусный обед, приготовленный по традиционным рецептам народов Нижнего Поволжья.

В проекте участвуют Волгоградский областной краеведческий музей и его подразделение – Музей музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова и историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

Приобрести единый билет на второй рейс «Музейного экспресса» можно в кассе Волгоградского музея изобразительных искусств по 15 декабря включительно по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Количество билетов ограничено.

Справки по телефону (8442) 38-01-91.

Спели за мир и дружбу

Студенты и преподаватели ВГИИК присоединились к «вокзальному» флешмобу, исполнив украинскую народную песню.

На центральном железнодорожном вокзале Волгограда 10 декабря прошел песенный флешмоб в знак солидарности с братскими народами бывшего Советского Союза за мир и дружбу. В акции приняли участие студенты и преподаватели кафедры традиционной культуры (заведующий кафедрой заслуженный работник культуры РФ, профессор О. Г. Никитенко) ВГИИК. Под аплодисменты прохожих они исполнили украинскую народную песню «Цвіте терен». По словам участников акции, флешмоб прошел «очень душевно» и понравился горожанам.

– Мы собрались, чтобы спеть за мир. Дружбу между Россией и Украиной нельзя сломить никакими политическими интригами. Наши страны связывает одна история, одна культура и общие любимые всеми песни, – отметил студент кафедры традиционной культуры ВГИИК Владимир Жондарев.

Ранее в ряде городов Украины прошла серия флешмобов, участники которых исполнили песни из советских кинофильмов. Первая такая акция состоялась на вокзале в Запорожье: 13 ноября жители города спели песню из кинофильма «Весна на Заречной улице» на русском языке. Душевную акцию подхватили жители России, Белоруссии, ДНР, городов дальнего и ближнего зарубежья.

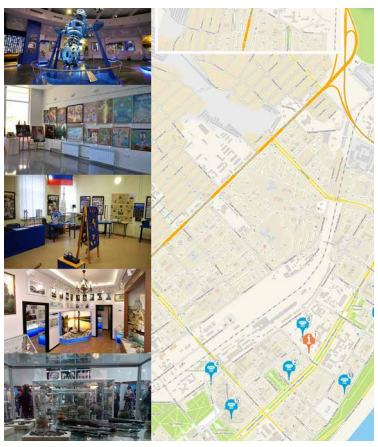
Для удобства горожан

Агентство развития туризма Волгоградской области совместно с популярным городским информационным сервисом, объединяющим карту и справочник, разработали удобную систему туристической навигации по музеям города.

Теперь жители и гости Волгограда могут сэкономить время на поиске информационных стендов и материалов со списком городских музеев и найти интересующий объект как с помощью геолокации в мобильном устройстве, так и в туристско-информационных центрах и музеях города. Карта оснащена QR-кодами с выходом на единый туристический портал Волгоградской области welcomevolgograd.com, где собрана подробная информация о каждом музее и музейной композиции.

Сегодня на карте можно найти местоположение и информацию о 13 волгоградских музеях: Волгоградском областном краеведческом музее, Волгоградском музее изобразительных искусств им. Машкова, музее-панораме «Сталинградская битва», Волгоградском мемориально-историческом музее, музее «Память», музее Сталина, музее истории Волго-Донского судоходного канала, музее-заповеднике «Старая Сарепта», музее-квартире им. Луконина, музее занимательных наук Эйнштейна, музейно-выставочном центре Красноармейского района, музее музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина, а также Волгоградском планетарии и двух региональных туристско-информационных центрах. Информация на карте доступна на русском и английском языках.

В перспективе для жителей и гостей города-героя будет доступна



единая система туристической навигации по 60 основным достопримечательностям волгоградского региона с фотографиями и их кратким описанием. Карта музеев Волгограда доступна по ссылке: http://go.2gis.com/6dm7r.

Многочисленные экспозиции волгоградских музеев охватывают военную историю, изобразительное искусство, музыкальные инструменты, краеведение разных эпох, рассказывают об истории развития природы и общества на территории края. Здесь можно примерить национальные костюмы жителей Волгоградской области, посетить театрализованные представления, изучить военную технику времен Великой Отечественной войны, принять участие в музейных квестах и провести научные опыты.

Скучать не приходится

В региональном Агентстве культурных инициатив 8 и 9 декабря прошел информационно-образовательный семинар для музейных работников «Музейное проектирование».

В первый день семинара была представлена презентация трех грантовых конкурсов Благотворительного фонда Владимира Потанина: «Музейный десант», «Музейный гид» и «Меняющийся музей в меняющемся мире». Участники семинара получили возможность узнать о нюансах каждой из грантовых программ, номинациях и приоритетах конкурсов, требованиях к заявителям, особенностях подготовки конкурсных проектов, критериях экспертного отбора, а также ознакомиться с опытом наиболее успешных проектов-победителей из Волгоградской области: «Извините, Вы не видели Лосева?» (руководитель проекта Дмитрий Грушевский) и «Мастер и мастерская» (руководитель проекта Федор Ермолов).

На следующий день состоялась практическая часть семинара, в рамках которой можно было ознакомиться со структурой социокультурного проекта, типичными ошибками в разработке проектов и оформлении грантовых заявок, а также проработать вопросы, связанные с заполнением заявок на участие в конкурсах Благотворительного фонда Владимира Потанина. В завершение участники получили индивидуальные консультации по своим проектам и заполнению ключевых пунктов заявки.

Ведущий семинара – региональный координатор конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» по Югу России и Северному Кавказу, главный специалист Агентства культурных инициатив Антон Вальковский.

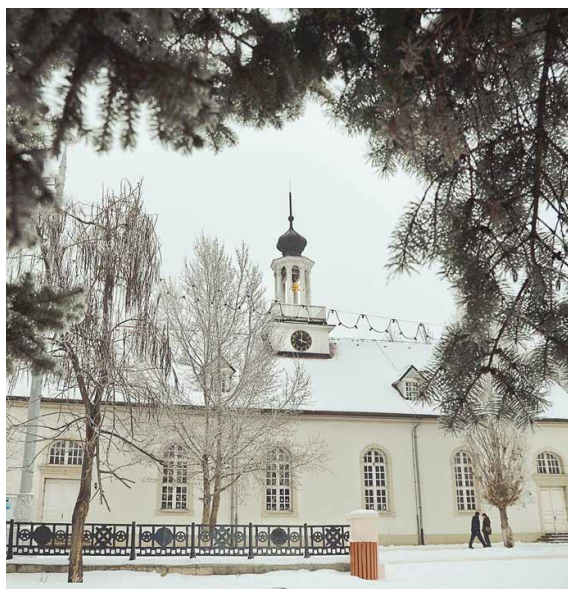
Туристический потенциал музеев

На базе музея-заповедника «Старая Сарепта» 14 декабря состоится международная конференция, посвященная проблемам музейного туризма. Подобное мероприятие проходит впервые в стенах музея.

Развитие музейного туризма, в частности в Волгоградской области, является необходимой составляющей межкультурной коммуникации, а также значительным фактором культурного и экономического развития региона.

Участники конференции обсудят широкий круг вопросов, связанных с современной спецификой социокультурных функций музея, опытом организации современного музейного туризма в разных городах и странах. Кроме того, студентами ВолГУ будут презентованы проекты, направленные на повышение туристической привлекательности волгоградских музеев.

Организаторами конференции выступают музей-заповедник «Старая Сарепта» и кафедра археологии, зарубежной истории и туризма Волгоградского государственного университета.



Музыке служить

Художественный руководитель Волжского эстрадно-симфонического оркестра Виктор Девочкин отметил юбилей

Мечты сбываются. Главное – мечтать целеустремленно и работать. Виктор Девочкин мечтал создать профессиональный оркестр и создал его. В 2015 году Волжскому эстрадно-симфоническому оркестру исполнилось 20 лет.

А 1 декабря нынешнего года заслуженный артист России Виктор Девочкин отметил свое 70-летие. На сцене, дирижируя родным оркестром. В большом концерте «С днем рождения, маэстро!» звучали композиции современных авторов и классика, народные произведения и вокальные номера. Сольно выступили солисты-инструменталисты коллектива: Инна Касьян (скрипка), Вадим Болганов и Татьяна Любимова (саксофон), Владимир Конопатов (гитара), вокалистки Ирина Большакова и Любовь Карташова. Звучали поздравления, вручались цветы.

Дирижером Виктор решил стать еще в школе. Всем своим четвертым классом они побывали тогда в Большом театре, слушали оперу «Сказка о царе Салтане». Навсегда запомнился мальчишке удивительный мир волшебной музыки и человек с дирижерской палочкой в центре него. В 1967 году Виктор окончил Первое Московское областное музыкальное училище в Коломне по классу валторны и поступил на военно-дирижерский факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. По окончании получил направление на Дальний Восток в город Белогорск дирижером военного оркестра. Затем нес службу в ГДР. В Волжский Виктор Иванович приехал в 1984 году, служил дирижером гарнизонного оркестра войсковой части на Зеленом.

В середине девяностых пришел к руководству города с идеей создать в Волжском профессиональный оркестр, приобщать волжан к высокой классике. И был услышан. Основу молодого коллектива составили профессиональные музыканты, которые играли не только классику, но и музыку других стилей и направлений: джаз, эстрадные миниатюры. Сегодня репертуар оркестра весьма разнообразен: симфоническая музыка от Моцарта до Дебюсси, отрывки из опер и балетов сочетаются с эстрадно-джазовыми обработками и музыкой из мюзиклов, спектаклей и кинофильмов.

Состав оркестра за эти годы изменился, но остались и музыканты «первого призыва». Бывшие музыканты ЭСО работают в других коллективах: в Москве, в Германии, в США. На их место пришли молодые. Некоторые оркестранты Девочкина, что называется, выросли на глазах. Еще учась в музыкальной школе, они выступали вместе с оркестром в рамках проекта «От ученичества к творчеству».

На счету Волжского эстрадно-симфонического оркестра много успешных проектов. Чего стоит хотя бы целая серия концертов, посвященных выдающимся советским композиторам: Александре Пахмутовой, Тихону Хренникову, Эдуарду Колмановскому, Евгению Птичкину, Микаэлу Таривердиеву. А еще Виктор Девочкин открыл для волжан… Южную Корею. Благодаря многолетнему сотрудничеству ЭСО с южнокорейским дирижером и исполнителями, горожане знают, что Южная Корея – это не только телевизоры и смартфоны, но и высокий уровень исполнительского мастерства, оригинальная и глубокая трактовка произведений западноевропейской музыкальной классики. В прошлом году Виктор Иванович вновь поставил перед собой трудную задачу и решил ее: организовал фестиваль юных пианистов, в котором участвовали ребята из России, Китая, Кореи.

Словом, Волжский эстрадно-симфонический оркестр и его неутомимый художественный руководитель, несмотря на перманентные «временные трудности» экономического характера, работают азартно. А что еще нужно благодарному слушателю?

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Отец ФОТИЙ:

«В идеале монах должен сидеть в монастыре»

Победитель телешоу «Голос» – о своих гонорарах, музыкальных пристрастиях и перспективах участия в «Евровидении»

Концерт отца Фотия стал эффектным дополнением выставки «Царицын православный», проходившей в волгоградском «Экспоцентре». Воцерковленная и не очень публика, изрядно заполнившая зал, воспринимала звучащее действо с благоговением. Самому известному монаху России несли не только цветы, но и пакеты с гостинцами. Почти как Якубовичу в «Поле чудес». А он старательно и честно исполнял русскую романсовую классику – Глинка, Рахманинов, Рубинштейн – и современность (из репертуара Трофима и Лепса). А также песни собственного сочинения. Пел на итальянском, испанском, сербском и даже норвежском языках. Но оставался абсолютно узнаваемым – таким, каким его увидели и полюбили миллионы телезрителей.

Общение с журналистами триумфатор «Голоса» начал с полувопроса: «Ну что, приступим без молитвы?» И, видимо, истолковав молчание как знак согласия, продолжил:

– Раньше мне не приходилось бывать в Волгограде, хотя у меня здесь есть знакомые, с которыми переписываюсь. Обязательно посмотрю Мамаев курган, до этого видел его только на туристических открытках.

– Отец Фотий, как формируется ваш репертуар?

– Во время концертов я смотрю, что нравится зрителям, что-то отбираю, что-то добавляю. У меня есть контакт с публикой. Пою классику, романсы русских композиторов, какие-то кроссоверные вещи: на стыке классики и эстрады. Люди часто просят произведения, которые я исполнял в «Голосе»: «Монолог» Цветаевой, романс «По дороге в Загорск»…

– Не думаете расширять жанровую палитру, скажем, исполнять рок?

– В каком смысле рок? Хотя я уже, можно сказать, пою роковый репертуар. Григорий Лепс – это ведь что-то между эстрадой и роком. У меня есть «каверы» из репертуара «Scorpions», Фредди Меркьюри. Конечно, я беру вещи более или менее сглаженные. Не тяжелый рок, а лирический, балладный.

– Можете ли вы сказать, что жизнь разделилась на две части: до победы в «Голосе» и после?

– Так можно было бы сказать, если бы я был не отцом Фотием, а мирским человеком. Но я бы разделил свою жизнь на «до монашества» и «после». Я был Виталием, а стал Фотием, и это действительно две разные жизни. Кстати, имя Виталий означает «жизнь», а Фотий – «свет». И мне нравится такое сочетание. Я хочу своей жизнью оправдывать это имя: быть служителем всего светлого. Просто после «Голоса» жизнь стала более суетной, насыщенной поездками. Я привыкаю к этому, потихоньку пытаюсь выстраивать свой распорядок дня таким образом, чтобы успевать не только петь, но и иметь какое-то отдохновение от этого.

– А монашеству гастрольная жизнь не мешает?

– Нисколько. Монах – это образ жизни. Конечно, в идеале монах должен сидеть в монастыре, в келье, непрестанно молиться. Но сейчас XXI век, и далеко не все люди живут по канону. И монастыри, приходы идут на сношения с миром. Ведут социальную работу: открывают школы при приходах и т. д. И я считаю, что моя миссия как певца не несет в себе никаких пороков, это не грех. Тем более что это так тепло принимают люди: и православные, и не православные.

– В одном из выпусков «Голоса» вы назвали свои выступления миссией. В чем она?

– Я не утверждал категорично, сказал, «может быть, это миссия». Я пришел на «Голос» не для того, чтобы призывать людей к вере, проповедовать. Это само собой получилось. Когда я вышел, это, наверное, был сюрприз, и народ встрепенулся душою. Мое появление, возможно, заставило кого-то пересмотреть отношение к церкви, развеяло мифы, накопленные на протяжении безбожного времени.

– Как вы используете свои гонорары, возможно, направляете часть их на социальные проекты?

– У нас есть приход и подворья Пафнутьева монастыря. Когда мы пишем прошение митрополиту Клименту о благословении на гастроли, мы указываем, что часть средств от вознаграждения за концерт пойдет на восстановление купели или на строительные работы в Покровском храме. Помогаем и храмам, не относящимся к Калужской епархии. Близ Оптиной пустыни есть новые приходы, которым требуется помощь.

– Не хотели бы выступить на «Евровидении»?

– При том, что я являюсь большим приверженцем цивилизованного мира, мне симпатична Европа, на «Евровидение» я бы не поехал. Этот конкурс даже сопоставить нельзя с «Голосом». «Голос» в нашей русской версии – честный проект, куда приходят обычные люди. И даже если приходят какие-то знаменитости, все равно судьи поворачиваются именно на голос, не зная, кто это. А «Евровидение» – провокационный конкурс и политизированный. Когда победил (или победила?) Кончита Вурст – это же была провокация, намеренный скандал! Представляю, что, как только я там появлюсь, начнутся сравнения с Кончитой. Мол, у нас был с бородой и в юбке, а теперь из России приехал с бородой и в юбке. Это неприемлемо для меня как для священнослужителя.

– В вашей биографии сказано, что в детстве вы мечтали стать композитором, писать музыку для кино, сейчас есть какие-то планы в этом направлении?

– Очень хотелось бы писать музыку к фильмам. В Германии у меня был опыт написания музыки к любительскому фантастическому фильму. Потом его показывали на большом экране, но, конечно, это был не массовый прокат. Просто знакомые пришли. Было очень приятно. Так что да, я бы хотел писать музыку для кино.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

справка «ГК»

Иеромонах Фотий (в миру Виталий Владимирович Мочалов). Родился 11 ноября 1985 года в Горьком. Обучался игре на фортепиано, пел в детском церковном хоре. Окончив один курс музучилища, в 2002 году эмигрировал с семьей в Германию. В 2005 году вернулся в Россию в связи с решением посвятить себя монашеской жизни; был принят в братию Пафнутьева Боровского монастыря (Калужская область) Принял иноческий постриг в 2010 году, а в 2013-м рукоположен в сан иерея (иеромонаха).

Владимир КОРОЛЕВСКИЙ: «Орган – одно из самых сложных и уникальных изобретений человечества»

После триумфа на всероссийском конкурсе музыкант дал интервью «Граням культуры»

Накануне победу во II Всероссийском музыкальном конкурсе по специальности «Орган» жюри присудило солисту Волгоградской филармонии Владимиру Королевскому. Прибыв в Волгоград, молодой музыкант сразу дал цикл концертов. Расписание выступлений у него сейчас очень плотное. К радости волгоградских слушателей.

– Владимир, триумф в Казани, победа на большом конкурсе тяжело ли дались? Что чувствовали, когда победили?

– Почувствовал усталость. И радость тоже, но сначала все-таки усталость. Но это было приятное чувство для того момента: я редко бываю доволен собой после выступлений на сцене, а после игры на конкурсе – на втором, да и на третьем туре, почувствовал, выйдя со сцены и вернувшись к жизни, что выложился на 100 процентов и, наверное, на тот момент выдал свой лучший результат. Хотя всегда можно лучше – совершенству нет предела, как бы ни было или ни казалось, и в моей профессии опаснее всего допустить мысль, что вот уже достигнут определенный уровень и можно расслабиться. Нельзя! И конкурс в Казани как нельзя лучше напомнил мне об этом. Не могу сказать, что я забываю эту простую истину, но конкурсные выступления в напряженной атмосфере позволили очень ярко прочувствовать необходимость полнейшей концентрации на сцене.

– Как вы готовились к столь ответственным выступлениям?

– Конечно, подготовка очень серьезная. Программу я частично составил из тех произведений, что уже давно выучены и крепко находятся, как говорится, в руках и в памяти. А у органистов – еще и в ногах, а не только в руках. Но были и новые пьесы, обязательные в конкурсной программе, – их надо было выучить и перед конкурсом играть, ведь по-настоящему музыка рождается только во время исполнения на сцене, как бы хорошо она ни была выучена в «рабочей» обстановке. Пришлось даже внести изменения в программу моего абонементного концерта в Волгоградской филармонии в сентябре, чтобы в ней больше было конкурсных сочинений, и я очень благодарен нашим слушателям за понимание.

Благодарен за поддержку своей семье, друзьям и коллегам – мне писали из Волгограда во время конкурса, я чувствовал поддержку, и это помогало лучше собираться перед каждым туром. Спасибо профессиональному жюри в лице председателя – народного артиста России Александра Чайковского за столь высокую оценку моей игры. Было очень приятно вернуться в родной город с победой.

И конечно, я никогда об этом не забываю: никакой успех в искусстве невозможен без хороших учителей. Мне везло всегда, у меня были и есть замечательные учителя. В Московской консерватории я учился в классе органа профессора, заслуженного артиста России Алексея Паршина, а сейчас прохожу стажировку в консерватории Санкт-Петербурга у профессора, заслуженного артиста России Даниэля Зарецкого.

– Нидерланды, Финляндия, Эстония – в этих странах ваши концерты можно было услышать в последние месяцы. Там существует давняя традиция исполнения органной музыки в костелах и соборах. А для россиян органные концерты что-то особенное?

– Действительно, в Европе органные концерты – очень привычное, традиционное дело. Там есть крупные фестивали, прекрасные музыканты, которые собирают полные залы. Но церквей, концертных залов и органов настолько много, что такая картина наблюдается не всегда и не везде. А в России ситуация, правда, несколько иная: орган утвердился в сознании слушателей прежде всего как концертный инструмент и окружен ореолом таинственности, грандиозности и необычности. Органный концерт – всегда событие во всех городах, где есть залы и инструменты. Люди с удовольствием посещают концерты, аншлаги привычны.

– В чем вы видите свою задачу как концертного органиста?

– В том, чтобы продолжать развиваться от выступления к выступлению и не разочаровывать слушателей, которые относятся к органу как к чуду. И это действительно так: орган – одно из самых сложных и уникальных изобретений в истории человечества. В России и в Европе можно встретить замечательные инструменты! Мне довольно много где довелось поиграть, надеюсь, география выступлений, которая действительно пополнилась для меня этой осенью поездками по странам Европы, будет расширяться. И со знанием дела могу сказать: нет двух похожих органов. Даже построенных одной фирмой или интонированных

одним мастером-интонировщиком. Каждый орган уникален!

– Чувствуете ли вы, что сейчас орган становится трендом в Волгограде? Тем более вы концертируете на трех волгоградских площадках…

– Отвечая на первый вопрос, я сказал, что после конкурса почувствовал усталость. А на следующий день вернулся в Волгоград, и в воскресенье, 20 ноября, мы с Эльнорой Гросс из Санкт-Петербурга играли концерт на сцене Центрального концертного зала Волгоградской областной филармонии, посвященный двадцатилетию детской творческой программы «Цветы музыки». И оказалось, что сил еще много!

А совсем недавно состоялись концерты с замечательным музыкантом из Москвы, гобоистом Алексеем Балашовым. Мы играли два вечера подряд в храме Святого Николая на Пражской и в лютеранской кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта». А еще был дан старт новому проекту – состоялся первый концерт абонемента для юных слушателей. Все эти концерты, которые я назвал, прошли в полных залах, публика принимала искренне и тепло, было заметно, что люди уходят в хорошем настроении, получив от концертов ожидаемый заряд бодрости и вдохновения. Поэтому ответ однозначен: да, орган уже стал и остается трендом в Волгограде, и я надеюсь и верю, что так будет и впредь.

– Есть мнение, что орган – самый близкий к Богу музыкальный инструмент. Чувствуете ли вы этот контакт с космосом? Вообще, мистика сопутствует вам в творчестве и жизни?

– Пожалуй, да. Особая атмосфера на концертах в соборах. Да и в концертных залах, несмотря на более прямое взаимодействие со слушателями, тоже. Органная музыка вообще склонна стирать границы между исполнителем и слушателем, органистом и инструментом, душой и разумом. И когда во время концерта возникает ощущение, что музыка звучит словно сама по себе, не требуя усилий воли и игрового аппарата, это одно из самых прекрасных ощущений. И конечно, общение органиста с инструментом – это мистический процесс.

Сыграют два исполнителя на одном и том же органе, на одних и тех же регистрах, а звучать будет по-разному. Так же и на любом другом инструменте, будь то рояль, скрипка и что угодно еще. Необъяснимый момент взаимодействия личности и инструмента – одного профессионального мастерства недостаточно. Это основа, база, а дальше творческие горизонты безграничны.

– Игра на таком грандиозном инструменте каких жертв, физических затрат и духовных сил требует? Спорт для органиста важен?

– Первое, что подумал после того, как почувствовал усталость от конкурсного напряжения: надо заниматься спортом. Игра на любом музыкальном инструменте, а на органе, может быть, в особенности, требует отличной физической формы.

– Многие интересуются, не псевдоним ли ваша фамилия?

– Нет, не псевдоним. Мои родители музыканты, и я продолжаю семейное дело и семейную фамилию. А интересуются, и правда, часто: во многих городах, где играл, сталкивался с таким вопросом.

– Впервые в филармонии запускаются детские органные концерты. Дети – трудные слушатели?

– Бывает по-разному. Но если детям интересно, они слушают тихонько и внимательно. Поэтому, я считаю, не дети – трудные слушатели, а вопрос к исполнителю, насколько он умеет найти с ними взаимопонимание, а это и правда трудно. Зато если получается, это здорово! И приятно, что дети, которые полюбили академическую музыку, и орган в частности, вырастают и продолжают интересоваться искусством и культурой и посещать концерты. И своих детей потом этому учат. И сами занимаются музыкой – хороший концерт, на котором оказался в детстве, может стать сильным побудительным мотивом. Так и со мной произошло когда-то, ведь орган я впервые услышал в нашем концертном зале.

– Сейчас на телевидении показывают множество детских музыкальных конкурсов. Правильно ли подвергать маленькие таланты такому испытанию? Вы ведь тоже были вундеркиндом, в детстве трижды становились лауреатом наших «Цветов музыки». Это закалило характер?

– Ну насчет вундеркинда не уверен: хорошие учителя, родители-музыканты, и в какой-то момент я сам почувствовал, что музыка – это мое.

Главное, мне кажется, как и во всем, должно быть чувство меры. Когда стремления ребенка замещаются стремлением его окружения во что бы то ни стало добиться от талантливого малыша публичных успехов, не уверен, что это всегда правильно. А «Цветы музыки» – благодатный детский творческий конкурс. Серьезный, профессиональный и в то же время очень добрый по отношению к своим участникам.

Я сказал со сцены 20 ноября, что, возможно, и не находился бы здесь, если бы не «Цветы музыки». Это не преувеличение: настолько силен оказался творческий импульс, полученный от участия в этих конкурсах, что его трудно переоценить. А к музыкальным телевизионным конкурсам я сам отношусь с осторожностью: характер они, конечно, закаляют, но могут стать и очень тяжелой нагрузкой для детской психики.

– Простите, не знаю, есть ли у вас дети, но было бы ценно, если бы сказали, как воспитывать в детях XXI века музыкальную культуру.

– Детей пока нет. Так что пока все кажется просто: развиваться, читать, заниматься творчеством любым, не обязательно только музыкой, но и музыкой тоже, ходить на концерты и т. д. Хотя и XXI век сейчас, но взаимоотношения человека с искусством происходят по тем же законам, что и во времена Баха. Только информации больше, и мне кажется очень важным, если не пытаться ограждать детей от этих потоков, то, по крайней мере, учить их как можно раньше уметь отсекать лишнее и сосредотачиваться на одном деле. Занятия музыкой, кстати, даже если не станут профессией, очень помогают воспитывать сосредоточенность и умение преодолевать трудности.

Возвращаясь к началу вопроса, вот когда будут свои дети, наверняка все окажется сложнее, не так просто, как кажется со стороны. Так что тогда можно будет к этому вопросу вернуться.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Бенефис в стиле Bylove

В Волгоградском музыкальном театре с большим успехом прошел бенефис популярного артиста волгоградской сцены. Роман Байлов – в этом имени какая-то магия, все, что он делает, он делает с любовью: Bylove. В этой игре слов многое сказано. Все образы, созданные на сцене, каждая стихотворная строка, написанная Романом, и все то другое, чем он занят в своей активной общественной жизни, пропитано любовью к зрителю, к обществу, к жизни…

Вот поэтому и все поздравления на бенефисе были тоже в стиле Bylove. Роман Байлов вышел к публике в спектакле «Здрасьте, я ваша тетя!». Сам этот спектакль тоже юбиляр – ему 10 лет. Официальные лица нашего города, партнеры по сцене, любящие зрители поздравили артиста. За большой вклад в развитие музыкального и театрального искусства Волгоградской области ему вручены почетные грамоты Союза театральных деятелей РФ, благодарственные письма от комитета по культуре администрации Волгограда и многих-многих других.

справка ГК

Любимец волгоградских меломанов Роман Байлов, солист Волгоградского музыкального театра, отметил 20 лет творческой деятельности, 15 лет работы на театральной сцене. В юбилейном, 85-м театральном сезоне музыкального театра у Романа Байлова в творческом багаже 45 центральных ролей. Он не любит во всеуслышание говорить о личной жизни и устал отвечать на вопрос, как он стал артистом. Пишет стихи, незаметно для себя стал коллекционером статуэток собачек, очень любит готовить и угощать своими кулинарными шедеврами близких. Все мы уверены, что впереди этого талантливого артиста ждут еще бенефисы, поздравления и награды.

Парижские тайны

Волжский драмтеатр показал то, что публике смотреть запрещается

С азартом первоклассницы, добравшейся до маминой косметички, молодой волжский театр пробует разные, порой самые неожиданные образцы мировой драматургии. На сей раз зрителям явили премьеру «Публике смотреть воспрещается» в постановке режиссера Алексея Луценко, прибывшего из Йошкар-Олы в Волжский драмтеатр на постоянную работу.

Первый показ был организован по высшему разряду: с мэром Игорем Ворониным – в зале и худруком театре Вячеславом Гришечкиным – на сцене. С напутственным словом о том, что нынешняя премьера – «новый этап и новая творческая победа ВДТ».

«Публике смотреть воспрещается» имеет богатейшую сценическую судьбу. Пьесу французского драматурга Жана Марсана с абсолютно кассовым названием ставили все: от ведущих театров мира до самодеятельных коллективов районных ДК. Комедия полувековой давности о театральном закулисье, интригах и любовных драмах словно обрела второе дыхание в наш век, когда подробности интимной биографии кумиров смакуются в бесконечных телешоу. Впрочем, по части «клубнички» спектакль ВДТ сильно уступает «желтым» телехитам. Потому что задача принципиально иная.

Сцена отделена от зала занавесом, но не плотным, тяжелым, как обычно в театрах. А легким и прозрачным, словно символизирующим, что нам покажут то, что обычно скрывают «за занавесом». Впрочем, этот интересный элемент сценографии является единственным, заслуживающим внимания. Действо протекает в неизменном интерьере, собранном, похоже, из разных постановок. И явно недотягивающим до закулисья успешного парижского театра. Но это вопрос, скорее, к материальной базе ВДТ, нежели к творческому коллективу.

…Начало театрального сезона, все на нервах. Известный драматург и режиссер Эрве Монтень написал гениальную пьесу о Бонапарте. Кому достанется роль Жозефины? Дотошной актрисе (и жене директора) Николь или прославленной «диве» и такой же стерве Габриэль (бывшей жене драматурга)? О, какие страсти закипают в глубине кулис, какие разыгрываются трагедии и драмы! Куда там Ватерлоо!

Действие балансирует на грани фарса, но режиссер умеет удержать равновесие, а также ритм и темп – что особенно важно в комедии положений. И пусть современная российская публика считывает не все тонкости французского остроумия. Не всякий волжский зритель, например, с ходу вспомнит, кто такой Жан Габен, а между тем это, пожалуй, самая известная из фамилий, мелькающих в словесном пинг-понге персонажей.

Но легкость юмора сохраняется. А главное – у режиссера получилось создать полноценный актерский ансамбль. «Публике смотреть воспрещается» – спектакль достаточно населенный. Не все роли одинаково удачны, но все, что называется, «работают на идею». А уж кураж и самоирония, с которой актеры пускаются в разговор о собственной профессии, заслуживают восхищения. И благодарных аплодисментов, звучащих в финале спектакля. Спектакля об актерской природе, которая суть квинтэссенция человеческой природы вообще. О театральной сцене – удивительном месте, где провал порой оборачивается триумфом, а грандиозный скандал гарантирует внимание окружающих. Хотя… разве в жизни иначе?

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Алексей ЛУЦЕНКО: «С волжскими актерами мы сработались быстро»

Перед премьерой корреспондент «Граней культуры» задал новому режиссеру ВДТ несколько вопросов.

– Алексей Владимирович, почему вы решили приехать в Волжский?

– По приглашению директора ВДТ Андрея Васильева. Я приехал из Йошкар-Олы, там был актером и режиссером в Академическом русском театре драмы имени Константинова. Сейчас учусь на режиссерском факультете театрального института имени Щукина. В Волжский драмтеатр приехал, потому что здесь есть возможность много работать в качестве режиссера.

– И как вам город?

– Я его еще не видел. Приехал месяц назад и сразу стал работать над постановкой. Успел заметить только, что в Волжском много деревьев. Весной, когда они зазеленеют, думаю, будет красиво.

– Как прошло знакомство с актерами?

– Мы готовили этот спектакль в плотном репетиционном графике, практически за три недели. И здорово, что у нас сразу получилось слышать и понимать друг друга. Так что с актерами сработались быстро.

– А почему именно эта пьеса?

– Этот материал мне знаком, он мне понравился еще лет десять назад, когда я начинал работать в театре.

– Планы на сезон…

– Большие. В самых ближайших планах – «Ревизор» Гоголя. В дальнейшем – Островский, Шекспир и, конечно, современная драматургия.

Камышане подружились с четырьмя «бандитками»

И это неудивительно, настолько обаятельны героини пьесы Дмитрия Иванова «Дорогие мои бандитки», спектакль по которой недавно поставил Камышинский драматический театр.

Жанр пьесы определен автором как антикризисная комедия. А спектакль, поставленный режиссером Александром Штендлером (Москва), получился не только антикризисным, но и антидепрессивным. После этого спектакля невозможно остаться в плохом настроении, невозможно не полюбить главных героинь.

Четыре пенсионерки, четыре бывшие одноклассницы при первой встрече даже не узнают друг друга. Но зато потом вместе они решаются на такое, о чем раньше даже подумать им было страшно, – на ограбление банка.

Раскрывать невероятные перипетии сюжета комедии нельзя, даже если очень хочется. Поэтому лишь очень коротко о роковых пенсионерках, полюбившихся камышинскому зрителю. Они не жалуются на тяготы современной жизни рядовых российских пенсионеров, но счастливы погрузиться в воспоминания о далекой юности. Они соблазняются мечтой о богатстве, но, когда все-таки преодолевают себя и поступают правильно, на душе у зрителей становится тепло и радостно.

Неизменные улыбки вызывали сцены, где появляются трое молодых актеров в образах бывших мужей главных героинь. Прекрасные режиссерские находки сделали небольшие роли актеров П. Суханова, Р. Петрова и А. Перетятько очень яркими и интересными. При их безмолвных появлениях и исчезновениях невозможно было удержаться от смеха.

Режиссер-постановщик Александр Штендлер и в этот раз не обманул ожиданий любящей его камышинской публики. Проработавший немало лет в Израиле и лишь недавно вернувшийся с семьей в Москву, он приезжает в наш театр со своим творческим кредо – зрителю в зале должно быть интересно.

Александр Вадимович Штендлер, продюсер столичной кинокомпании, уже второй год использует свой отпуск для того, чтобы на камышинской сцене, где ранее блистал как актер, поставить новые спектакли. Им поставлены уже три пьесы, и каждая премьера неизменно становится событием в культурной жизни Камышина.

Вот и «Моих дорогих бандиток» камышинский зритель принял как родных. Они очень узнаваемы, эти героини, и жизнь их нам близка и понятна.

Выходит вперед бабушка по фамилии Кузина (Л. Дайнега) и говорит, что не имеет возможности поехать в путешествие, потому что у нее каждый день «на руках» пять сериалов и ни одну серию нельзя пропустить. Немодно и небогато одетая, она рассказывает, что сериалы помогают ей жить, и гордится тем, что ни разу не взяла ни копейки у своих взрослых шестерых детей. «Мне-то мало надо, поэтому пенсии хватает. А они молодые, им всего хочется!» – убежденно говорит мать-героиня.

Много таких пожилых женщин встречались мне за годы работы в библиотеке. Они набирали полные сумки любовных романов, женских детективов и тоже говорили, что эти книги помогают им жить, отвлекают от проблем, беспокойных мыслей.

Очень похожа на врача Соню (Н. Дорошенко) одна из наших читательниц. Она также проработала всю жизнь врачом-терапевтом, отходила по вызовам огромное количество километров, не имея «запасных ног». Даже на чтение у нее не хватало ни сил, ни времени, и, только выйдя на пенсию, она стала, по ее собственному выражению, «возвращенным читателем».

И с такими же настоящими учителями, как Лыткина (Г. Хвостикова), мы постоянно общаемся. Они любят свою работу, любят своих учеников и, чтобы быть с ними «на одной волне», даже овладевают молодежным сленгом. Лыткиной хочется уйти на пенсию, но ее не отпускают, потому что некем заменить учителя русского языка и литературы, способного усмирить даже старшеклассников.

И образ главной заводилы всей авантюры Царевой (заслуженная артистка РФ Л. Жарова) тоже навел на воспоминания о нескольких читателях, уехавших за границу в поисках лучшей доли. Они все равно стараются выкроить возможность, чтобы навестить родной Камышин, а приехав, неизменно приходят в библиотеку. Они радуются при виде знакомых библиотекарей и с теплотой вспоминают, как книги помогали им, расцвечивая пасмурное состояние души радужными красками и надеждами.

Когда я слышу от разных людей, что книги, театр, живопись, музыка помогают им жить, то неизменно вспоминаю слова великого Н. М. Карамзина: «…а я радуюсь, лишь бы только читали! И романы самые посредственные способствуют некоторым образом просвещению. Всякое приятное чтение имеет влияние на разум, без которого ни сердце не чувствует, ни воображение не представляет. Нравственная природа наша такова, что не угодишь сердцу изображением дурных людей и не сделаешь их никогда любимцами. Дурные люди и романов не читают. Одним словом, хорошо, что наша публика и романы читает» (из статьи «О книжной торговле и любви ко чтению в России», 1802 год).

И в заключение хочется вслед за Николаем Михайловичем Карамзиным воскликнуть: «Лишь бы только читали, лишь бы только в театры ходили, лишь бы только на концерты и на выставки не забывали детей водить».

А если есть возможность, приезжайте в Камышин посмотреть спектакли нашего драматического театра. Не пожалеете! У нас действительно хороший театр.

Валентина СОКОЛОВА,
библиотекарь
г. Камышин

Кот Тюбик ищет друзей

Состоялась презентация нового журнала для детей.

В Центральной детской библиотеке Волжского состоялось торжественное представление первого номера детского информационно-патриотического журнала «Про Волжский Дом». Поддержать новый проект пришли десятки волжан: школьники и их родители, воспитатели и педагоги, представители общественных организаций и национальных диаспор.

«Про Волжский Дом» – это журнал для маленьких читателей, который рассказывает об истории Волжского, его достопримечательностях и интересных событиях, о животных и растениях Волго-Ахтубинской поймы, детских праздниках. В журнале собраны не только рассказы, но и игры, кроссворды и викторины. У каждого экземпляра имеется приложение – журнал «Твоя раскрашка».

Создатели проекта – главный редактор детского журнала «Твоя раскрашка» Андрей Гапчук, детский писатель Сергей Павлович и заместитель начальника управления образования администрации Елена Степанова. «Про Волжский Дом» – это большой коллективный труд, иллюстрации и текст разработаны с участием педагогов и психологов высшей квалификации.

На презентации авторы рассказали о том, как возникла идея создания детского журнала, и о том, каков его главный герой кот Тюбик.

– Кот Тюбик появился еще в первом выпуске издания «Твоя раскрашка», у него есть спутница – киса Тиша, – сказал Андрей Гапчук. – Этих героев придумала и нарисовала художница Оксана Гамбургер. Кот держит в своей лапке тюбик с цветной краской, которой он раскрашивает скучный черно-белый мир.

Теперь Тюбик будет не только развлекать юных читателей, но и рассказывать им об интересных событиях, происходящих в родном городе, знакомить с его историей. Например, в первом выпуске на развороте журнала размещена карта памятных мест Волжского. А в январском выпуске на развороте будет красный петух и календарь, который можно повесить на стену.

Выпуск журнала будет ежемесячным. Планируется годовая подписка. Создатели журнала намерены провести его презентацию и в областном центре, в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького. А первый выпуск можно приобрести уже сейчас в библиотеках и детских садах города-спутника.

Рина РОМАНОВА

Волгоградка написала книгу о Пушкине

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась творческая встреча волгоградской поэтессы и прозаика Надежды Беленковой со знатоками литературы и неискушенными читателями.

Основное внимание на встрече было уделено новой книге «Жизнь Пушкина глазами дилетанта». В центре внимания автора – судьбы великих представителей передовой русской интеллигенции, и прежде всего личность величайшего поэта А. С. Пушкина, его окружение в широком контексте связей и отношений, живые человеческие характеры той эпохи. Главная цель повествования – поиск ответа на вопрос о том, какую роль они играли в яркой творческой жизни русского гения.

По словам автора, основной посыл ее книги – за всеми исследованиями пушкиноведов увидеть не величественный бронзовый лик поэта, а живого человека, ощутить непосредственную близость к тому, с кем были счастливы друзья и товарищи, просто знакомые, явственнее увидеть людей, которые его окружали. Надежда Андреевна считает, что настало время раздвинуть рамки изучения и включить жизнь и творчество поэта в более широкий контекст его связей и отношений. Именно поэтому она сделала попытку объединить эти связи в одной книге, рассказать об уже известном по-новому, и теперь настал момент узнать мнение читателей.

Надежда Беленкова является автором восьми книг: «Последняя любовь» (2005), «Две ночи любви» (2007), «Обыкновенная собачья жизнь, или Бескорыстная любовь» (2007), «Сумасшедшее счастье, или Испытание любовью» (2008), «Нераскрытые тайны и неожиданные повороты судьбы» (2010), «Знаки и судьбы» (2012), «У истоков Души» (2015) и, наконец, «Жизнь Пушкина глазами дилетанта» (2016).

Добровольные помощники

Благодарственные письма за активное участие в реализации проекта мобильной туристско-информационной службы «ИНФ» получили 28 добровольцев из учебных заведений Волгограда: Волгоградского государственного университета, Волгоградского технологического колледжа, Волгоградского техникума железнодорожного транспорта и Волгоградского рекрутингового центра на базе МУ ГМЦПВ «Виктория».

По словам волонтеров, участие в работе службы «ИНФ» позволило приобрести бесценный опыт коммуникаций с туристами, в том числе на иностранных языках, а также возможность изучить туристические ресурсы региона и принять практическое участие в формировании положительного имиджа Волгоградской области в глазах российских и зарубежных гостей.

Мобильная туристско-информационная служба «ИНФ» создана региональным Агентством развития туризма для обеспечения гостей города, российских и зарубежных туристов информацией о расположении культурно-исторических объектов, коллективных средств размещения, учреждений культуры Волгоградской области, а также для изучения мнений туристов путем проведения социологического опроса о туристской привлекательности региона.

Как добраться, где остановиться, вкусно поесть, заказать экскурсию, арендовать транспортное средство, сделать покупки, куда пойти днем или вечером? На эти и другие вопросы туристы получают компетентные ответы от волонтеров службы «ИНФ», участниками которой являются молодые, активные юноши и девушки, студенты волгоградских вузов и спузов.

Ростовчане показали фильм о своем городе волгоградцам

Фильм «Напротив Левого берега», премьера которого состоялась в Волгограде в кинотеатре «Мувиз» 9 декабря, был снят молодыми жителями Ростова – участниками кинопроекта «Код Города» в соавторстве с режиссером Евгением Григорьевым и сценаристом Марией Зелинской. Это искренний и ироничный портрет современного Ростова-на-Дону.

Героями дебютных историй молодых авторов стали обычные жители: художник-оформитель и грузчик с Нахичеванского рынка; мясник, который мечтал стать джазовым музыкантом; пожарный-танцор; парень, восстанавливающий историю конструктивистского дома-гиганта; Настя из Ростова, готовая на жертвы ради собственного счастья, и другие.

До Волгограда фильм был показан в Москве и Ростове и вызвал широкое обсуждение среди зрителей и СМИ. Фильм уже собрал множество призов, в том числе Гран-при Международного кинофестиваля «Золотой Абрикос», и 1-е место в номинации «Документальное кино» на кинофестивале «Будем жить-2016».

Показ фильма в Волгограде украсили видеообращения авторов и выступления музыкантов.

Петр Зайченко рассказал о Богдане Ступке

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 3 декабря прошел вечер, посвященный творчеству народного артиста СССР Богдана Ступки.

Богдан Ступка внес большой вклад в сохранение братских связей русского и украинского народов, создавая неповторимые кинороли на пограничье двух культур. Кроме освоения актерской профессии, Богдан Ступка успел побывать учеником слесаря, фотографом и даже министром культуры Украины. Он стал символом украинской нации, дал мощный импульс развитию ее культуры, оставив в творческой копилке около ста кинолей и сыграв более чем в 50 спектаклях.

Богдан Ступка по праву считается одним из самых великих артистов последнего десятилетия на постсоветском пространстве. Драматический актер, которому подвластны любые образы и персонажи, свою мировую славу закрепил в польской ленте «Сердце на ладони». 27 августа 2016 года Богдану Сильвестровичу Ступке исполнилось бы 75 лет.

Наш земляк, заслуженный артист России Петр Зайченко, был знаком с ним лично. Они вместе работали на съемочной площадке фильма «Тарас Бульба», на их второй общей ленте «Дом» уже подружились. На вечере, посвященном памяти Богдана Ступки, Петр Зайченко поделился своими впечатлениями о дружбе с великим актером.

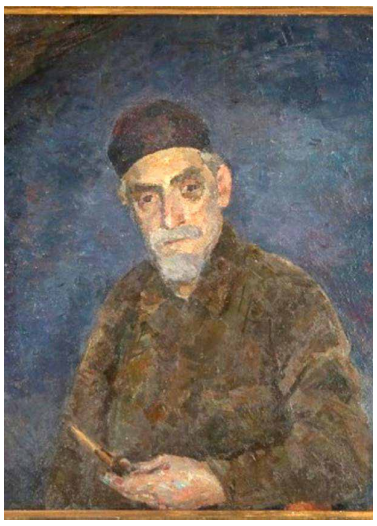
Музей ИЗО представит шедевры Фалька

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 15 декабря откроется выставка в выставке «Откровенно говоря, я – реалист», посвященная 130-летию Роберта Фалька.

Без шумных празднеств миновал 130-летний юбилей великого художника, чья скромность и неприятие позы вошли в пословицы, ученика Ильи Машкова, участника «Бубнового валета» Роберта Рафаиловича Фалька (15 (27) 1886–1.10.1958). В собрании Волгоградского музея изобразительных искусств находятся 32 его произведения, шесть из них будут представлены в пространстве интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова».

Мудрец с грустными глазами и извиняющейся улыбкой, Фальк стал духовным лидером для нескольких поколений художников, причем равную роль в этом сыграли и качество его художественного наследия, и сам опыт его проживания жизни. Судьба его сложилась крайне нетипичным для советского художника образом, его искусство менялось в соответствии с его собственной логикой развития, минуя компромиссы.

В юности он собирался стать музыкантом и сохранил эту любовь на всю жизнь, играл на фортепиано, был дружен с музыкантами, своих учеников учил слушать музыку жизни. В 1910-е был участником модернистского объединения «Бубновый валет», в 1920-е стал любимейшим преподавателем Вхутемаса, с 1928 по 1937 год жил и работал во Франции. К парижскому периоду относятся три из представленных работ.



В их числе и впервые демонстрирующийся пронзительный по силе портрет умирающего Адольфа Мильмана, тоже ученика Ильи Машкова и участника «Бубнового валета». Также на выставке представлен поздний шедевр Фалька «Портрет художника А. В. Куприна» (1946), запечатлевший его товарища по «Бубновому валету».

Выставка будет работать до 29 января 2017 года.

«Я книге отдал все сполна»

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялась очередная встреча в рамках программы «Чтение – путь к успеху».

В гости к юным читателям пришел известный волгоградский писатель Юрий Иванович Мишаткин. Тон для начала беседы был задан гостем с первых его слов: он предложил детям провести урок «шиворот-навыворот», то есть стать учителями и в конце урока выставить писателю отметку. На такое предложение третьеклассники отреагировали с восторгом. Они с увлечением спрашивали своего «ученика» о детстве, друзьях, школьных проказах, первом литературном опыте, любимых предметах и еще о многом другом.

Юрий Иванович признался детворе, что он уже «очень старый писатель», но, несмотря на почетный возраст, прилежно отвечал на вопросы. Он рассказал о своем детстве на Кавказе, о том, как любил читать и был первым помощником в школьной библиотеке. История о первой книге, прочитанной самостоятельно, удивила слушателей – это была книжка К. И. Чуковского, с которым впоследствии Мишаткин лично был знаком и часто бывал у него в гостях.

В разговоре с детьми он признался, что уже в школьном возрасте зарабатывал писательским трудом и так этим увлекся, что совсем забросил школу. Был случай, когда учительница, понимая, что теряет хорошего ученика, пожаловалась в редакцию газеты. Но остановить творческий порыв было невозможно, и вот результат – тройки в аттестате по точным предметам, что, впрочем, не помешало целеустремленному парню поступить на сценарный факультет ВГИКа.

Интересным был рассказ гостя о писательских поисках. Он честно признался школьникам, что писать – это очень сложный процесс. Рассказывая ребятам о творческой жизни после института, он отметил: «Я еще очень мало знал, мне пока не о чем было писать, и вот я начал изучать жизнь – поработал матросом на Дунае, пионервожатым в детском лагере Калачевского района, киномехаником у оленеводов в Чукотском автономном округе, побывал в компании плотогонов на Енисее».

Богатая на события, знакомства, постоянные переезды жизнь дала свои плоды – известные на всю страну и в мире книги, про которые, отвечая на вопрос: «Какая самая любимая?», автор ответил: «Дети у мамы все любимые. Так и мои книги – одни давались легко, другие – трудно».

А между тем урок «шиворот-навыворот» завершался. Оставалось только поставить «ученику» отметку. Конечно, Юрий Михайлович получил от своих благодарных слушателей и читателей наивысший балл – пятерку, хотя дети кричали, что можно поставить и больше. Организаторы встречи с этим согласились и вручили гостю специально подготовленный секретный подарок – почетный знак Гайдаровского содружества «За верность А. Гайдару». Этой высокой награды Ю. И. Мишаткин удостоился за активную работу по пропаганде героической жизнедеятельности Аркадия Петровича Гайдара и его литературного наследия.

Все участники встречи порадовались за Юрия Михайловича и пожелали ему здоровья, благополучия и новых интересных книг.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора
Волгоградской областной
детской библиотеки

справка «ГК»

Юрий Иванович МИШАТКИН – прозаик, детский писатель, член Союза писателей СССР (1969). Родился в 1934 году в Тифлисе (с 1936 года переименован в Тбилиси, Грузия) в семье врача. В 1954 году поступил на сценарный факультет ВГИКа. Окончил Высшие литературные курсы. Работал редактором сценарного отдела Кишиневской киностудии, редактором на Волгоградском телевидении, заведующим литературной частью Волгоградского ТЮЗа, писал пьесы, которые ставились в театрах Волгограда. Первые книги («Все мы капитаны» (1961) и «Где море встречается с небом» (1961) вышли в Сталинграде.

Является автором книг «Пятеро на берегу» (1965), «Сигнал бедствия» (1966), «Расстрелян в полночь» (1968), «Трое суток перед казнью» (1976), «Тайна подлежит разглашению» (1982), «Охота на фельдмаршала» (1985), «Даже смерть не разлучит» (1995) и др. Герои его произведений – великие люди не только России, но и мира. Некоторые произведения Мишаткина переведены на словацкий, монгольский, украинский, армянский, грузинский и другие языки.

Его творчество, поражающее жанровым разнообразием, получило заслуженное признание. Юрий Иванович – лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» (2007), имеет звание «Отличник МВД», почетный знак «200 лет Российской юстиции», медаль «85 лет ВЧК-КГБ», а также обладает двумя дипломами православного, Александровского фестиваля и другими знаками отличия.

«Плоды гармонии святой...»

«И даль на сто дорог, и лица, лица...» − так можно очень коротко охарактеризовать новый поэтический сборник «Сладчайшие дни бытия» Т. М. Батуриной, лауреата Всероссийской литературной премии «Сталинград» и государственной премии Волгоградской области, члена Союза журналистов и Союза писателей России.

Но хочется сказать о книге чуть больше, так как дни общения с нею стали для меня тоже сладчайшими. Печатная новинка порадовала и своим внешним видом: все выполнено в цвете, суперобложку с портретом писательницы оформил известный художник Владислав Коваль. В «Избранное» вошли стихи волгоградской поэтессы, публиковавшиеся в разные годы в книгах «На полянах Рождества», «Врата», «Невладанный платок», «Вериги любви». Произведения собраны с любовью, бережно, как цветок к цветку, в поэтический букет, показывающий читателям, что «неувядаем Божий мир, его отрады вне ограды земной, ведь он из Горней рады!».

Есть в этой подборке строки обо всех, кто дорог стихотворице. «Весна на свете, девушка, весна! На часиках протаивает вечность...» − обращается Татьяна Михайловна к внучке... «Талым нимбом на семейном снимке в белой-белой тоненькой косынке» − это уже о матушке. «...Вечером с доброго неба» снимает «усталый отец пшеничное солнышко хлеба, а вместо звезды − леденец...» «Мама кричит через годы: «Не заплывай далеко!» ...О ком из нас не беспокоились мамы? Вроде простые слова, но за ними такая любовь и память! А о сыне − особенно проникновенно: «Не дал Господь судьбу правежную − не превращаться ж в пыль дорожную! Обнимем, сыночка, друг друга, дойдем до праздничного луга».

Даже если кто-то знаком с прежними публикациями поэтессы, не помешает еще раз заглянуть в «Сказку о юности», в «Окошечко родни», услышать «Музыку рода» (названия стихов)... «Копилась великая музыка рода, в ней пели петуньи, цвели петухи, скользила меж пажитей реченька Росса, пока не стекла − до слезинки! − в стихи». Да-да, именно «пели петуньи, цвели петухи», а не наоборот... Этим и отличается поэт от обычного человека. И «бальзамин», и «куст, похожий на шалфей», «вьюны и мяты», «черемухов снег», «одуванчикова одунь», «простоватые яблони», «клен, вратарь осенних врат», «древо вишневого рода», «огородный лопух» − все это произрастает на страницах нового сборника.

«...Лопушится поэма моя в моем огороде!» − восклицает Татьяна Батурина. «Лопушится...», да еще как! Великолепный язык, неожиданные образы и сравнения. В каждом стихотворении есть что-то свое, неповторимое, достойное стать цитатой. «Вытянул к солнцу хрустальные шеи зимний наш сад-палисад...» Ах, какой образ! Позавидуешь по-хорошему: «хрустальные шеи». А ведь впрямь... хрустальные, обледенелые. Такая лирика − «краткий перевод с небесного на дольный», «плоды гармонии святой...»

Писательница, «ведомая глаголицей Господней» («Покаянница»), пишет о своих родных, о малой родине, о вере, о любви... «Во имя тайны радуется свечка, заоблачными струями дыша». Для счастья поэтессе «довольно одной заповедной ромашки-юницы...» и чтобы однажды утром в деревне «хозяйка звенькнула ведром...» Татьяна Батурина крепка́ своим родом, живет, «каждым корнем отцовского сада за державную землю держась», и уверена, что «малый камушек милой родины напоследок нас на земле хранит» и что «наша соборная нация Родиной малой жива!»

То ли радуется, то ли грустит автор, спрашивая в стихотворении «Август»: «Я ли это, сатиново-летняя, под веселыми птичьими сплетнями золотое словечко «люблю», что колечко на палец, ловлю?..» Если и грустит, то очень светло. Вспоминает ли сочинительница о своем учителе, поэте Федоре Сухове («Посмертие поэта»), подглядывает ли «в льдяную щелку за летом в оплетии лоз» («Про море»), зажигает ли «осенние свечи», обращается ли к музе: «Сотри восторженность нытья... И славы красный сарафан на робу нищую сменяй», а получается, что поет о России. «Что ни малюю − все выходит про Россию, и, кажется, она мой правит стих», − признается наша землячка.

А еще «правит стих» Татьяны Батуриной ее верность своему роду, своему призванию и предназначению. «Томлюсь: увеличу ли музыку рода? Ведь сколь на душе шелковья́-суровья́! Иль нищим порывом пиита-рапсода по ветру пустому развею ея́?» − волнуется мастерица слова. Напрасно волнуется: музыка рода дополнена и украшена прекрасными аккордами талантливых строк! Родня с материнских Быко́вых хуторов да из отцовских украинских Житне-Гор может гордиться своей Татианой (в сборник вошли и стихи, посвященные родительским местам). И конечно же волжанка, появившаяся на свет в Сталинграде, восторженно всматривается в «ненаглядность старорусских берегов», говоря с нежностью о любимой реке: «Волга-радость, мой домашний Иордан».

«Слаб человек, но не поэт, одушевленный словом», − утверждает поэтесса и прозаик в сборнике «Сладчайшие дни бытия». А я думаю, что читатель тоже силен, когда одушевлен словами поэта. Особенно когда эти слова складываются в художественные строки: «Ветер сиял, пели дубравы солнечный гимн красной земле. В синей воде белы купавы плакали о́ белой зиме...» («Сияющее утро», 2016). Хотите узнать, о чем плакали «белы купавы» и выучить текст «солнечного гимна»? Читайте новую книгу православной писательницы Т. М. Батуриной, книгу, «где заодно молитва и молва, где всяка песнь − с родного огорода, хоть травные, но вяжет кружева».

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

P. S. Все слова, выделенные кавычками, принадлежат Т. М. Батуриной (сборник стихов «Сладчайшие дни бытия»)

«Я романтик по природе»

Известная волгоградская певица Жанна Попова рассказала «Граням культуры» о любви, музыке, воспитании детей и о новых творческих проектах

Когда Жанне было лет десять, любящий дедушка предложил внучке записаться в студию классической гитары. «Продержалась я три месяца, – вспоминает Жанна. – Не понравился стиль работы педагога. Дома время от времени поигрывала уже разученные пьесы. Но в 13 лет мне выпало счастье побывать на «Кострах» Владимира Ланцберга в Туапсе и на Грушинском фестивале, пока еще в качестве зрителя. Сказать, что мне безумно понравилось, значит не сказать ничего. Короче, купила я там сборник и пластинку по обучению аккордовой игре. И начала осваивать ее самостоятельно». Так все и началось.

Под крыльями заката

Девочка с головой окунулась в новую жизнь. Каждую неделю – вылазки на ерик Верблюд с друзьями. Пешком с рюкзаками добирались до места, ставили палатки, пели вечером у костра, потом возвращались домой на кораблике, где под переборы гитарных струн им подпевали все пассажиры.

Клуб авторской песни, первая победа на престижнейшем фестивале, знакомство с интересными людьми… В итоге судьба привела Жанну в училище искусств имени Серебрякова (ныне Волгоградская музыкальная консерватория).

Сейчас Жанну Попову знают и любят многочисленные поклонники ее песенного творчества – за ее нежный и красивый голос, за красивую душу, которая светится в ее пении. Ее можно увидеть на сцене в зале «Волгоградконцерта», на бардовских опенэйрах в городском саду. Она инициатор и вдохновитель многих интересных проектов, которые связаны с музыкальным исполнительством.

Флейта и шум дождя

– Сколько музыкальных инструментов у вас в доме? – Простой вопрос заставляет Жанну задуматься.

– Само собой, гитара. Их две. Еще фортепиано, синтезатор, балалайка, губная гармошка, флейта, бонги и куча шумовых перкуссионных побрякушек. Даже шум дождя есть! Он самый любимый. (Смеется.)

Романтичность у Жанны в природе, она сама в этом признавалась не раз. Говорим с ней о том, есть ли место для романтики в реальной жизни.

– Однажды мы с мужем Игорем Букаевым пели под баян и гитару ночью на берегу моря, а люди сидели: кто у костра, кто просто смотрел в черную бездну. Те, кто прогуливался по берегу, останавливались слушать. Нам казалось, что каждый думал о чем-то прекрасном. Мы до сих пор вспоминаем тот концерт. Это и есть романтика.

– Вы с супругом смотритесь как невероятно гармоничная пара. Когда вы оба на сцене, то, как он бережно аккомпанирует, как смотрите друг на друга, – это прекрасно

– Вы правы, Игорь со мной играет не так, как с другими музыкантами. Он и сам это недавно сказал. Мы как будто поем с ним на два голоса, только он «поет» звуками баяна.

– Роман ваш развивался стремительно?

– Мы уже работали вместе почти год. Но вдруг на одном из концертов Игорь сказал мне: «Ты удивительная». И все. Я сразу покраснела. Оказывается, он долго скрывал свои чувства. Мне кажется, каждый из нас в какой-то момент решил, что мы должны быть вместе. Подтверждением, что мы все сделали правильно, стали наши дети и совместное творчество.

Чудесно петь с ребенком под сердцем

А еще Жанна многодетная мама… Для меня загадка, сколько часов она спит и где берет силы на все хлопоты и очень насыщенную, активную творческую жизнь.

– Если бы вы знали, сколько у меня идей! А вот чтобы реализовать задуманное, требуется много сил и умения. Мне кажется, я не слишком требовательна к себе и окружающим. Стараюсь решать вопросы мягко, без давления, компромиссно. Поэтому трачу уйму энергии. Но умею ее восполнять. Читаю, слушаю музыку, хожу на интересные мне концерты и спектакли, занимаюсь благотворительностью, провожу много времени с детьми. Это важно. Я обожаю своих мальчишек.

Дети Жанны тоже уже поют, правда, пока… в ванной. У Влада потрясающий голос, у Левы великолепное чувство ритма, у обоих очень хороший слух. Но профессионально музыкой пока не занимаются. Влад увлечен журналистикой и футболом, Лева хорошо рисует. Оба стали посещать театральную студию.

– Мы стараемся развивать детей гармонично и максимально занимать их свободное время интересными делами.

– Вы, когда ждали малыша, до последнего пели на сцене…

– Со всеми своими четырьмя детьми я выходила на сцену до самых родов. И даже выезжала на гастроли на последних сроках беременности. Все удивлялись, но мне было не тяжело. Даже нравилось петь с ребенком под сердцем. Может, поэтому чувство ритма и слух есть у всех. Оба малыша (третий и четвертый сынишки) очень трепетно, избирательно слушают музыку. Все подряд им не споешь и не поставишь. Могу только порадоваться этому. Например, засыпают они исключительно под Моцарта. У нас огромная подборка его произведений в исполнении различных музыкантов.

– В прошлых интервью вы рассказывали, что именно материнство привело к созданию уникального проекта – записан диск с колыбельными. Как развивается проект? Он удался?

– Диск удался на все сто. А вот проект так и не реализован. Ведь я планировала диск как социальный проект, в качестве подарка при выписке из родильных домов нашего города. Пока не нашла заинтересованных людей, которые бы это начинание поддержали.

Центр авторской песни для вас!

Стараниями Жанны, ее друзей и единомышленников в Волгограде создается Центр авторской песни. Запланирован цикл атмосферных встреч «с талантливыми поющими людьми» – со стихами, чаем, угощением. Это и не концерт, и не клубные посиделки для узкой компании. Каждый исполнитель волен провести творческую встречу в любом формате. Жанна поет под гитару и баян. А кому-то придет в голову идея музыкально-поэтического моноспектакля. Все, что угодно, возможно на экспериментальной площадке в креативном пространстве «Икра».

Первый концерт-презентация проекта «Песни нашего круга» прошел успешно, артисты и зрители на протяжении двух с половиной часов слушали авторские песни и пели давно всем известные.

– Меня порадовало, что отзывы были только положительные, несмотря на некоторые недочеты с нашей стороны. Это значит, что люди истосковались по теплому живому общению. На открытии нашего абонемента были люди, которые годами не встречались, а песня и идея их собрала вновь вместе. Один наш друг даже специально прилетел из Москвы именно на этот концерт!

Пришли и новые зрители, которые никогда не слышали ни одного из исполнителей. Они настолько окунулись в атмосферу клуба, что уже в конце хором пели визборовскую «Милую мою».

– Тот вечер был озарен появлением детей разного возраста. Они танцевали, играли, рисовали. Веселье было обеспечено. Возможно, мы проведем отдельный концерт для детей, где будем петь, разучивать песни, играть и делать еще что-нибудь творческое.

Прямо во время мероприятия можно было испить иван-чая разных сортов из настоящего самовара вприкусу с печеньями и сладкими рулетиками.

– Наш друг Сергей Чепелев великолепный чаевар. Делает чай неописуемо вкусный. Как и раньше я говорила, у нас абонемент, поэтому встречи с заявленными исполнителями будут проходить каждый месяц с декабря 2016-го по июнь 2017-го включительно. Билеты всегда можно заказать заранее, а можно приобрести и весь абонемент. В зимнее время концерты будут проводиться по субботам, а в теплое, начиная с апреля, – по четвергам.

Ну, конечно же, чай, сладости и разговоры в перерыве – это будет всегда, об остальных новшествах буду оповещать. А если у зрителей возникнет сильное желание пообщаться с авторами-исполнителями из других городов, с удовольствием пригласим тех, кого бы они хотели услышать. Но это уже между концертами абонемента.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Добро пожаловать в «Песни нашего круга»

17 декабря в 17.00 свой сольный концерт проведет старейшина бардовского движения в Волгограде, друг Визбора, Окуджавы, Никитина, Городницкого и других мэтров Алексей Куликов. Алексей даже был лауреатом конкурса «Царицынская муза» и получил награду как хранитель традиций авторской песни.

Кроме этого, он лауреат и член жюри Грушинского фестиваля и прекрасный рассказчик. Его концерты – это не только песни в блестящем исполнении, но и прелюбопытные истории, байки.

Музыка

Аллилуйя любви!

Жизнь устроена так, что каждому новому поколению приходится решать собственные задачи. В 40-х и 50-х годах прошлого века наш город вместе со всей страной ценой величайших усилий в прямом смысле восстал из пепла, возродив мирную жизнь и изумив весь мир победной силой воинского духа и любви к родной земле.

Лариса Сергеевна Морозова

Анатолий Васильевич Климов

Академический хор

В числе первых строившихся объектов культуры послевоенного Сталинграда тогда была и «Серебряковка», как часто называют сегодня местные жители Волгоградскую консерваторию имени П. А. Серебрякова. И не случайно здание расположилось в самом центре города рядом с площадью Павших Борцов и драматическим театром. Потому что новая жизнь должна была звучать не только шумом производства и автомобилей, но и музыкой. Музыкой праздничных маршей и реквиемов скорби, классических опер, симфоний и танцевальных мелодий, звонких детских песен и задушевных романсов.

А для этого на выжженном войной пространстве надо было заново формировать тот круг работников культуры, который позже стал работать в качестве преподавателей музыкальных школ и консерваторий, музыкантов оркестров, мастеров театральных и танцевальных коллективов в родном городе и на просторах всей огромной страны. Именно эта задача решалась тогда усилиями, талантом, терпением и трудом нескольких поколений педагогов этого учебного заведения. О некоторых из них, увы, ушедших из жизни в этом году, и вспоминали с уважением и теплом на концерте «Музыка памяти», прошедшем в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова 24 ноября.

Фотографии на экране и неформальный искренний рассказ преподавателя факультета среднего профессионального образования (СПО), лауреата международных конкурсов и председателя профкома Надежды Дмитриевны Бельковой помогли зрителям встретиться с взглядами и поразительными судьбами наших замечательных земляков. А. С. Яковлева – заслуженный деятель искусств РФ, профессор МГК и РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения; А. В. Климов – заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов России, профессор кафедры истории и теории музыки; Г. Г. Верозубов – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов, награжден знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре»; Е. П. Каменева – преподаватель английского языка на факультетах СПО и ВПО); преподаватели факультета СПО, ветераны труда РФ, награжденные знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» Л. Н. Тубицына («Теория музыки»), Л. С. Морозова и Н. С. Миронова («Фортепиано»), Н. И. Дмитриев («Духовые и ударные инструменты», дирижер духового оркестра), Е. А. Каган («Фортепиано»).

Легко ли было в свое время этим людям, не всегда сытым и тепло одетым, в условиях отсутствия обустроенной жизни, инструментов и книг пробуждать искры творчества и таланта учеников, развивать в них профессиональные навыки и воспитывать людей, искренне любящих свою культуру и страну? Какой же силой духа, любовью и преданностью своему делу обладали они, верившие в светлое будущее и полностью отдававшие себя работе и новым приходящим поколениям.

Любой состоявшийся представитель творческой профессии – музыкант, художник, поэт, композитор, танцор, певец – скажет, что был в его судьбе первый учитель, открывший в свое время не только азы мастерства, но и согревший участием, любовью и верой в его способности. Потому что в процессе становления так важно, чтобы кто-то знающий и добрый верил в тебя, поддерживал и ободрял, направлял и выравнивал твой душевный и профессиональный путь. Именно поэтому и не забываются имена настоящих учителей, научивших не только профессии, но достойной жизни в любых обстоятельствах.

И этими трогающими сердце нотами признательности и благодарности были пронизаны все номера и слова ведущей концерта Ирины Василенко, декана факультета ВПО и доцента кафедры фортепианного исполнительства, вызывая у зала ответную реакцию внимания и сочувствия.

Первые же произведения из музыкального цикла Анатолия Климова на стихи Сергея Есенина в исполнении академического хора консерватории под руководством доцента кафедры дирижирования Юрия Панфилова (концертмейстер Оксана Мищенко) создали настрой светлой задумчивости, как в доверительном разговоре о ком-то близком. Тему размышления продолжила ария из «Бразильской Бахианы № 5» композитора Эйтора Вилла-Лобоса. Ноту некой исповедальности внесла ария «Pieta signore» («Прости мне, Господи») композитора Алессандро Страделла в исполнении студента 1-го курса Евгения Фана (класс педагога Елены Юнеевой, концертмейстер Лариса Макаренко). А выступление третьекурсника Георгия Болгара (педагог Иван Свинарев) с пьесой Сергея Войтенко «Откровение» невозможно было не оценить бурными аплодисментами и криками «Браво!». Аккордеон в руках исполнителя звучал как орган – торжественно и величаво. Светлой печалью, трепетно и легко отзывался концертный рояль всемирно известной немецкой фирмы «Бехштейн» рукам доцента кафедры фортепианного исполнительства Ирины Посевкиной (звучала «Прелюдия Си-минор» композитора Анатолия Лядова) и ведущей концерта Ирины Василенко, исполнившей «Сонату До-мажор» Доменико Скарлатти.

Действительно духовным можно было назвать звучание образцового хора мальчиков и юношей «Камертон» под руководством Сергея Лопатина при исполнении песни «Вернулся вновь вечерний звон» (слова Вадима Семернина на музыку Анатолия Климова, концертмейстер Ирина Посевкина). И в той же тональности доброго воспоминания и тепла вокальный ансамбль кафедры старшего преподавателя Екатерины Кравцовой представил произведение Эдуарда Фельтермейстера «До свидания, юность» (концертмейстер Оксана Мищенко).

Зрелостью настоящего мастерства отличались дуэт преподавателя кафедры струнных инструментов Альберта Жмаева (скрипка) и преподавателя кафедры фортепианного исполнительства Оксаны Степановой при исполнении «Романса» Генрика Венявского и Струнный «Волгоград-квартет». Этот хорошо известный волгоградцам коллектив в составе заслуженного работника культуры России Валерия Голоядова (скрипка), лауреата международных конкурсов Альберта Жмаева (скрипка), заслуженного работника культуры России Валерия Калуженкова (альт), заслуженного работника культуры России Анатолия Василенко (виолончель) целиком захватил внимание зала. И такая разная музыка романса из «Неоконченного квартета № 1» Сергея Рахманинова, то сосредоточенно-задумчивая, то мятущаяся, то энергично стремящаяся ввысь, у каждого слушателя вызывала свои картины жизни и состояния души, одновременно помогая вспомнить и заново пережить многое.

Продолжил эти настроения оркестр Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова «Серенадой для трубы и духового оркестра» композитора Бориса Фиготина. Соло на трубе в исполнении Игоря Демченко звучало уверенным призывом к торжеству победы вопреки любым преградам. А исполненная в завершение концерта вместе с академическим хором консерватории композиция «Аллилуйя любви» из рок-оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось» стала мощным жизнеутверждающим аккордом, объединившим в бурных аплодисментах и зрителей в зале, и участников концерта на сцене. Потому что живая, настоящая любовь действительно является неподвластной времени движущей силой творчества и жизни, способной найти выход из любых противоречий и обстоятельств.

Представленное в концерте разнообразие жанров в сочетании с учеными званиями и уровнем профессиональной подготовки участников программы (а все коллективы, их руководители и исполнители «Серебряковки» являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов) наглядно подтверждают плодотворность усилий, вложенных нашими предшественниками в сложнейшее дело формирования культурной и духовной основы современной жизни. А ведь именно духовность и нравственность в любые времена оказываются краеугольными камнями деятельности, противостоящей любым формам разрушения и распада.

Выдающийся ученый, уникальный человек и знаток души человеческой академик Дмитрий Сергеевич Лихачев считал, что любить людей – это значит хранить память об умерших как о живых. В своей книге «Русская культура» он писал: «Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сберегут то, чему служил, чему отдавал силы... Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти. А люди, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго…»

И еще из той же книги: «Нравственная основа – это главное, что определяет жизнеспособность общества: экономическую, государственную, творческую. Без нравственной основы не действуют законы экономики и государства, не выполняются указы, невозможно прекратить коррупцию, взяточничество, любое жульничество. Без нравственности невозможно и развитие любой науки, ибо крайне трудно проверить эксперименты, вычисления, ссылки на источники и пр. Воспитывают же людей: впрямую – религия, а более сложным путем – музыка (особенно, я бы сказал, хоровое пение), литература, искусство…»

Удивительно точно эти слова академика Д. С. Лихачева, о котором упоминал в обращении к Федеральному собранию Президент России В. В. Путин, дают оценку тем событиям, которые сегодня сотрясают стены нашей консерватории и не имеют никакого отношения к нормальному ходу образования и воспитания подрастающих поколений. Так неужели же мы, живущие в XXI веке, не найдем достаточно сил и любви, чтобы справиться с сегодняшними задачами сохранения и преумножения памяти и культурного наследия нашей легендарной Волгоградской земли?

Светлана ПАВЛОВА,
поэт, соавтор песен А. Климова

Один сплошной танец и задушевная песня

Волгоградцы познакомились с новинками индийской киноиндустрии

С 30 ноября по 7 декабря в Волгограде проходил фестиваль индийского кино BOLLYWOOD FILM FESTIVAL. Наш город стал одной из 21 площадок, на которых демонстрировались фильмы известных творцов Болливуда.

Партнер фестиваля – сеть кинотеатров «Синема Парк», которая и транслировала фильмы. Мероприятие проходило при поддержке Посольства Индии в РФ, Министерства культуры России и компании All Media. Организатором фестиваля выступила компания Indian Films. Часть средств от продажи билетов на показы фестиваля перечислена на благотворительность.

Фильмы Болливуда увидели зрители Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода, Челябинска, Уфы, Красноярска, Перми, Воронежа, Саратова, Тюмени, Ульяновска, Набережных Челнов, Калининграда, Ставрополя, Белгорода, Сургута, Вологды и Ижевска.

Открыла программу фестиваля картина «Клянусь тобой, любимая». Премьерный показ состоялся 30 ноября в Москве в ТРЦ «Ривьера». В этот же день фильм смогли увидеть волгоградцы.

– Впервые за долгие годы индийский кинематограф так масштабно возвращается на большие экраны нашей страны. Это первый общероссийский BOLLYWOOD FILM FESTIVAL в «Синема Парке», но мы уже сейчас готовы обсуждать планы на несколько лет вперед, поскольку наблюдаем реакцию зрителей на тизеры. В этом году фестиваль индийских фильмов объединил 21 город. В будущем его география будет расти вместе с ростом киносети, и все больше российских городов смогут погрузиться в мир ярких красок, страстных диалогов и зажигательных танцев, за которые мы так любим индийские фильмы, – рассказала директор по маркетингу национальной сети кинотеатров «Синема Парк» Надежда Баимбетова.

Но зрителей ждали и другие, не менее интересные работы. В программу фестиваля вошли популярные индийские фильмы, выпущенные в прокат в последние годы. Среди них «Фанат» (реж. Маниш Шарма, 2016), в котором главную роль исполнил один из самых популярных актеров Шахрукх Кхан, «Моя Невеста XXL» (реж. Шарат Катария, 2016) – картина, продюсированная не менее известным в Болливуде человеком – режиссером и сценаристом Адитьей Чопрой («Непохищенная невеста», «Влюбленные», «Эту пару создал Бог»).

Любителям индийского кинематографа понравился и «Безумно влюбленный» (реж. Рай Ананд), саундтрек к которому написал лауреат «Оскара» и «Золотого Глобуса» А. Р. Рахман. Фильм, который открыл программу фестиваля (реж. Радхика Рао, Винэй Сапру, 2016), тоже рекордсмен: главная песня картины собрала больше 20 млн просмотров на канале YouTube. Интересным был и «Султан» (реж. Али Аббас Зафар, 2016), занимающий шестое место в рейтинге проката за пределами самой Индии.

Кроме новинок, организаторы показали и фильм 1995 года «Непохищенная невеста», ставший звездным часом актера Шакрукх Кхана. Картина «Фанат», в которой он сыграл главную роль, стала финальным аккордом в программе фестиваля не случайно: для съемок в этом фильме актер прошел специальную процедуру 3D-моделирования лица, а многие критики назвали работу в «Фанате» триумфом Шакрукх Кхана. Организаторы приготовили подарок: они передадут картину в прокат в сеть кинотеатров «Синема Парк».

– С 2016 года компания Indian Films совместно с ведущими кинопрокатными компаниями планирует на регулярной основе выпускать популярные индийские фильмы различных жанров на территории России и СНГ, а также прокатывать отечественное кино в Индии, – рассказала о постфестивальных идеях генеральный директор фестиваля и продюсер Indian Films Анна Гутовская.

– Фестиваль видит своей целью возрождение интереса к индийскому кинематографу у наших соотечественников. В СССР индийское кино было настолько популярным среди зрителей, желающих погрузиться в атмосферу счастья и увидеть красочный мир Индии, что в кинотеатрах всегда были очереди на кинопросмотры. Мы верим, что эту тенденцию можно задать вновь, – пояснила генеральный директор All Media Company Светлана Мельникова.

Три века России

В Волгограде состоялась премьера фильма «Три героини в поисках родины».

Студенческий киноклуб ВГИИКа «Альтернатива» 2 декабря пригласил всех любителей авторского неигрового кинематографа в рамках программы «Deutscher Dokfilm в киноклубах России» на премьеру документального фильма Ирины Рериг.

Картину представила куратор и переводчик из Германии, представитель German Documentaries в Восточной Европе Ира Корманнсхаус.

Фильм автора сценария и режиссера Ирины Рериг рассказывает о трех веках России – серебряном, «стальном» и «нефтяном». В картине три влюбленные в родину женщины: Елена Фролова, мать Елены Мая Степановна и Марина Цветаева – в поисках родины, не только географической, но и духовной.

Русская певица и поэтесса Елена Фролова в свои песни вкладывает все то, что есть в России настоящее, исконное и не поддающееся веянию времени. Елена Фролова словно путешествует по глубинам прошлого России, чтобы воскресить выдающуюся поэтессу Марину Цветаеву. На ее стихи она слагает песни, которые позволяют зрителям стать невольными свидетелями жизни поэта: революция, эмиграция, гибель. Но главным и самым строгим критиком их связи становится мать Елены, Мая Степановна.

справка «ГК»

Сценарист и режиссер Ирина Рериг родилась в Латвии в 1969 году. Выросла в Мюнхене в артистической семье. В 15 лет впервые познакомилась с творчеством Марины Цветаевой. Цветаева-поэт стала важнейшей встречей всей ее жизни. Через творчество Цветаевой Елена Фролова обращается ко всей советской истории, которую необходимо прожить и преодолеть.

автографы рассказывают

Знакомьтесь, майор Томин

11 февраля 1980 года в гостях у новожизненцев побывал артист московского театра на Малой Бронной Леонид Каневский. Кинозрителям он известен по фильмам «Бриллиантовая рука», «Город мастеров», «Весна на Одере», «Каратель».

Свой путь в кинематограф Леонид начал с поступления в театральное училище при театре имени Вахтангова. Потом была учеба в театральном институте и, наконец, его первая работа – кинопроба к фильму «Сорок минут до рассвета». Это и отразилось на его дальнейшей творческой судьбе.

– Мои родители к искусству никакого отношения не имели. Правда, мама в юности училась в Киевской консерватории, но в семнадцать лет вышла замуж, и с консерваторией пришлось распрощаться. Отец был технологом. Он любил свою профессию и хотел, чтобы и сын пошел по его стопам, – рассказывает Леонид Семенович. – Я уже в раннем возрасте мечтал совсем о другом. С одиннадцати лет хотел стать артистом. Окончив школу, отправился покорять Москву.

В кино Леонид Каневский дебютировал в 1965 году, снявшись в сказке «Город мастеров».

– Во всех фильмах, куда бы меня ни приглашали, режиссеры обычно предлагали роли очень отвратительных типов. В фильме «Город мастеров» я сыграл начальника полиции. Что-то подобное было и в фильме «Каратель». А спустя три года на экраны вышла потрясающая комедия «Бриллиантовая рука». В кинокомедии Леонида Гайдая на мою долю опять-таки выпало играть небольшую, почти эпизодическую роль жулика-контрабандиста.

На съемках этой картины произошел любопытный случай. Все началось с того, что меня из Москвы срочно отозвали в Баку, где должен был сниматься пустяковый эпизод. Артист Юрий Никулин по ходу действия должен был упасть, поскользнувшись на арбузной корке…

Прилетев на место, мы сразу же приступили к съемке. Первый дубль не получился. Второй, третий – то же самое. Мы стали волноваться: время-то идет. Больше всех беспокоился я, потому что в кармане уже лежал обратный билет на самолет и на следующий день мне нужно было вылететь вместе с театром в Свердловск. Эта спешка отразилась и на Юрии Никулине – падение никак не получалось. Тогда я предложил упасть вместо него.

И что вы думаете – упал, и довольно удачно. Все получилось с первого раза. Ну а потом монтажеры смонтировали кадры, как требовалось по сценарию, и на экране никто ничего не заметил. Зато теперь я всем говорю, что «нижнюю часть» Никулина в этом эпизоде играл я.

Между прочим, начинающий актер сам придумал текст, как все это обыграть, и роль получилась удивительно смешной, запоминающейся. Это был его первый успех.

– Меня часто спрашивают, тяжело ли быть актером. Да, это очень кропотливый труд, ведь, чтобы правдиво и полно показать в фильме жизнь того или иного героя, нужно, как говорится, войти в образ, увидеть мир его глазами. Порой даже просто необходимо пожить непосредственно его жизнью. Именно поэтому, когда мы готовились к съемкам одного фильма, мне пришлось целую неделю работать грузчиком в батумском порту.

Рабочие бригады сначала как-то подозрительно посматривали на меня: артист работает грузчиком, нет ли тут какого подвоха. Но потом пообвыкли и стали загружать меня на «всю железку».

Так было и с серией фильмов «Следствие ведут знатоки». Почти год мы провели на Петровке в Московском уголовном розыске, вживаясь в роли. Присутствовали на допросах, выезжали на места происшествий, изучали все тонкости работы следователя. Каждый день встречались с людьми, по-настоящему влюбленными в эту нелегкую профессию. Первые четыре фильма вышли в 1971 году и сразу обеспечили главным героям зрительскую любовь. Детективный, лихо закрученный сюжет, обаятельные и такие непохожие актеры – это и стало залогом популярности.

Не меньшей любовью «Знатоки» пользовались и у правоохранительных органов.

– В адрес нашей творческой группы со всех концов страны приходило много писем, – рассказывал Леонид Каневский. – Люди благодарили создателей фильма за интересную работу. Например, лично у меня как «майора Томина» было семь официальных приглашений из разных городов для работы в уголовном розыске. Многие писали и так: «Петровка. Майору Томину. Просим вас приехать и разобраться…»

При такой популярности и длительности сериала Леонид Каневский не стал актером одной роли. Он много и с удовольствием снимается и дальше. При этом играет преимущественно характерные роли.

В доказательство того, что майор Томин, то бишь Леонид Каневский, встречался с жителями поселка, в альбоме Дома культуры Леонид Семенович записал: «С удовольствием присоединяюсь ко всем добрым пожеланиям коллективу ДК и его зрителям! С уважением Л. Каневский».

По окончании встречи я подошел к Каневскому, поблагодарил за интересный рассказ и попросил автограф, протянув ему красочную афишу с фотографиями, где он изображен в разных ролях. Леонид Семенович, быстро глянув на снимки, выбрал свой портрет крупным планом и размашистым почерком написал: «Подтверждаю, обжалованию не подлежит. Леонид Каневский».

Владимир ВЕСОВ,
член Союза журналистов России

История одной песенки

В нашей стране эту песенку знают все, но мало кто ответит на вопрос, кем и когда были написаны стихи «В лесу родилась елочка». А написаны они были человеком совершенно замечательным.

В декабрьском номере журнала «Малютка» 1903 года были напечатаны стихи, которые стали самой популярной новогодней песенкой для многих поколений детей России. Автором стихов была 25-летняя Раиса Адамовна Кудашева (в девичестве – Гедройц). Ее дед Семен Холмогоров являлся начальником Московского почтамта. Он выдал дочь Софью за своего подчиненного Адама Осиповича Гедройца. И в 1878 году у них родилась дочь Раиса.

Еще в старших классах гимназии Раиса начала писать стихи для детей. Первое стихотворение под названием «Ручейку» было опубликовано журналом «Малютка» в 1896 году, когда автору исполнилось лишь восемнадцать лет. С тех пор сочинения Р. Кудашевой стали появляться на страницах многих детских журналов. Всего ею было опубликовано около двухсот песенок и рассказов, стихов и стихотворных книжек. Но подписывались стихи и рассказы различными инициалами и псевдонимами, ведь в то время для интеллигентной московской барышни сочинительство считалось делом предосудительным. Сама Раиса Адамовна говорила об этом так: «Я не хотела быть известной, но и не писать не могла».

Также инициалами было подписано удивительное стихотворение, половину которого в нашей стране знают абсолютно все, а вторую половину не знает почти никто. Это стихотворение под названием «Елочка» Раиса Кудашева написала, когда в 1902 году вынуждена была поступить гувернанткой в богатый дом. Умер отец, и Рая взяла на себя заботу о матери и младших сестрах. Ее воспитанником был Алеша – единственный сын внезапно овдовевшего князя Кудашева. Маленький ребенок лишился матери и почти не видел отца, погрузившегося в траур. Поэтому он обожал мадемуазель Раису, а она в свою очередь по-матерински привязалась к мальчику.

Приближались Рождество и Новый год. Алеше очень хотелось выучить стихи про елочку, чтобы рассказать гостям, а Рае очень хотелось его порадовать. Поздно вечером, когда все в доме уже уснули, девушка села сочинять стихи. Она посвятила своему воспитаннику не просто стишок, а сценарий детского утренника. Дети должны были по очереди декламировать историю «маленькой елочки». Полный вариант начинался малоизвестными сейчас очень красивыми строфами:

Гнутся ветви мохнатые
Вниз к головкам детей;
Блещут бусы богатые
Переливом огней.

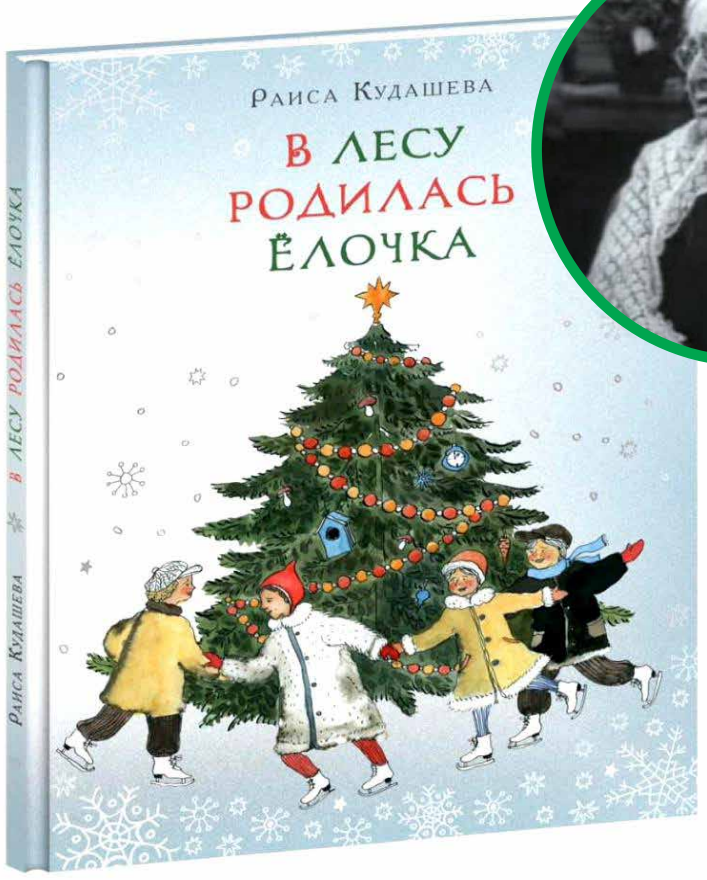
Шар за шариком прячется,
А звезда за звездой,
Нити светлые катятся,
Словно шар золотой…

Поиграть, позабавиться
Собрались дети тут
И тебе, ель-красавица,
Свою песню поют.

Все звенит, разрастается
Голосков детских хор,
И, сверкая, качается
Елки пышный убор.

А дальше – строчки, которые каждый Новый год поют миллионы детей:

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зеленая была…



Стишок не просто доставил радость ребенку. С его написанием жизнь Раисы стала наполняться счастьем. Князь стал обращать на нее внимание, а ей, конечно, хотелось праздника в своей жизни. Но прошли еще долгих три года, прежде чем князь решился предложить гувернантке сына руку и сердце. Он медлил с объяснением, потому что боялся оскорбить ее гордость. Все-таки немалая разница в возрасте: ему было пятьдесят лет, а ей двадцать семь. Наконец они признались друг другу во взаимных чувствах. Так Раиса Гедройц стала княгиней Кудашевой.

Впереди было несколько лет безмерного семейного счастья. К тому же и стихи про елочку, положенные на музыку в 1905 году музыкантом-любителем, агрономом по специальности Леонидом Карловичем Бекманом, превратились в любимейшую рождественскую песенку детей. Иногда ее слова даже называли народными, а Раиса и не стремилась отстаивать свои авторские права.

Увы, через несколько лет счастливая полоса в ее жизни сменилась черной. В сражениях Первой мировой войны погиб горячо любимый приемный сын Алеша. Еще до получения этого горького извещения о смерти сына от переживаний не выдержало сердце старого князя.

Княгиня осталась одна на всем белом свете. Потеряв родных людей, она безразлично приняла революцию 1917 года, равнодушно рассталась с реквизированным советской властью особняком. Надо было на что-то существовать. И Раиса Адамовна, сумев скрыть свой титул княгини, устроилась на работу в библиотеку. Тем временем песенка про елочку стала главной новогодней песней страны. Никто не знал, что ее автор скромно выдает в библиотеке советские книжки и классику. И лишь в 1941 году вышел в свет сборник новогодних стихов «Елка».

Составитель этого детского сборника Э. Эмден отыскала Раису Кудашеву. Теперь стихотворение уже было подписано фамилией автора. А в 1958 году к Раисе Адамовне пришла подлинная слава. Журнал «Огонек» в новогоднем номере напечатал интервью с создательницей «Елочки» и ее фотопортрет. «С белоснежными волосами, приветливой улыбкой, в очках, сквозь которые смотрят живые глаза, она похожа на добрую бабушку из сказки» – так писал «Огонек».

Увы, бабушке было уже восемьдесят лет, и обрушившийся на нее поток бесчисленных писем, приглашений в школы, детские сады был ей уже не по силам. «Слишком поздно эта история подошла ко мне», – писала Кудашева своей подруге Анне Сытиной.

И все-таки хоть под конец жизни судьба оказалась к ней благосклонна. Раиса Адамовна прожила еще несколько лет, зная, что песенка про елочку сделала незабвенной и память о ее дорогом Алешеньке, для которого она и была написана.

Эта нестареющая песенка, как драгоценная реликвия, передается от поколения к поколению. Легкая, как снежинка, она сопутствует каждому человеку в нашей стране всю жизнь. Ее пели на новогодних праздниках и мы, и наши родители, и наши дедушки и бабушки.

Русская скромная «Елочка» заслуженно стоит в одном ряду с такими мировыми рождественскими хитами, как «Джингл Беллз».

Просто так детские песни не остаются любимыми сотню лет. О поистине всенародной славе песни про елочку свидетельствуют анекдоты, например, такой: «Как разоблачить русского разведчика в тылу врага? Очень просто. Разбудить его среди ночи и сказать: «А ну отвечай быстро, что делал трусишка зайка серенький?» И, сонно моргая, тот ответит: «Под елочкой скакал». – «Ну, все ясно, Штирлиц. Вы – русский!»

После этого маленького юмористического отступления хочется еще рассказать о том, как помог бывшей княгине Кудашевой секретарь Союза писателей СССР Александр Фадеев. Она пришла к нему на прием попросить хоть какой-то помощи. В тяжелое время Великой Отечественной войны одинокая Раиса Адамовна попросту голодала. Услышав, что пожилая, плохо одетая женщина является автором стихов «В лесу родилась елочка», Александр Александрович Фадеев сделал все возможное, чтобы она стала членом Союза писателей. Это давало ей право на какой-то скудный паек и, возможно, помогло выжить автору одного из ярких и самых заметных явлений в детской литературе.

В Новый, 2017 год мы вновь услышим песенку «Елочка», ставшую детским новогодним гимном, – очень эмоциональную, торжественную и праздничную, написанную умным и душевным человеком.

Веселей и дружней пойте, деточки!
Склонит елка скорей свои веточки!
Выбирайте себе, что понравится…
Ах, спасибо тебе, ель-красавица!

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

Жизнь стоит того, чтобы жить

В Волгограде прошли мероприятия, подготовленные библиотеками к Международному дню инвалидов

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых всегда организует для своих читателей торжественные мероприятия. Так, в целях сохранения и развития творческого, художественно-культурного потенциала незрячих, создания благоприятных условий в коллективах местных организаций ВОС, широкого привлечения инвалидов по зрению, членов их семей и тифлоспециалистов к занятию художественным самодеятельным творчеством 13 декабря в местной организации Всероссийского общества слепых Краснооктябрьского района Волгограда была подготовлена музыкально-конкурсная программа «Жизнь стоит того, чтобы жить».

В программе было широко представлено творчество инвалидов, выступления непрофессиональных артистов различных категорий инвалидности. Свое мастерство показали поэты, певцы, мастера художественного чтения и чтения по Брайлю.

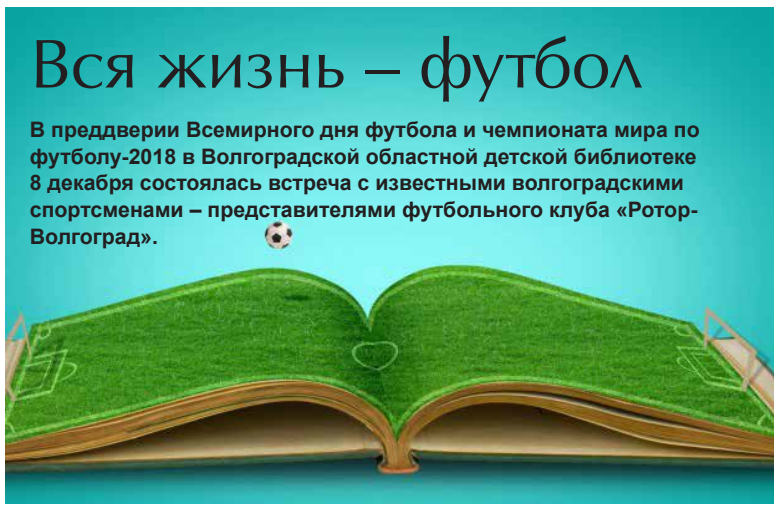
В этот же день в Центральной местной организации Всероссийского общества слепых состоялся праздник-ассорти «Магия таланта». Международный день инвалидов отмечают ежегодно 3 декабря не только люди с физическими, сенсорными, интеллектуальными или психическими нарушениями, но и их родственники, друзья и близкие. В этот декабрьский день в центре внимания находились проблемы и интересы лиц с ограниченными возможностями.

На празднике членам ВОС представилась возможность продемонстрировать всем желающим мастер-класс по бисероплетению, поучаствовать в творческих конкурсах и выиграть ценные призы, оценить новую музыкальную программу самодеятельного коллектива Центральной местной организации ВОС «Лейся, песня», попробовать кулинарные шедевры замечательных хозяюшек, внесших в атмосферу праздника яркие и оригинальные ноты.

15 декабря в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялся «круглый стол» на тему «Правовое и социальное обеспечение людей с инвалидностью», на котором рассматривались вопросы правового и социального обеспечения людей с инвалидностью в Волгоградской области. Свою точку зрения на обсуждаемую проблему высказали представители Волгоградского областного реабилитационного центра «Вдохновение», Волгоградской ассоциации незрячих специалистов «Надежда», Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС, Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых и другие специалисты. Материалы «круглого стола» будут опубликованы в электронном сборнике ВОУНБ им. М. Горького.

Вся жизнь – футбол

В преддверии Всемирного дня футбола и чемпионата мира по футболу-2018 в Волгоградской областной детской библиотеке 8 декабря состоялась встреча с известными волгоградскими спортсменами – представителями футбольного клуба «Ротор-Волгоград».



Футболисты поделились с ребятами секретами побед и достижений, ответили на вопросы, как стать настоящим футболистом, с какого возраста надо заниматься спортом и как стать игроком знаменитой волгоградской команды. Гости показали небольшой мастер-класс по владению мячом, а сотрудники библиотеки провели викторину на лучшего знатока литературы о футболе.

В ходе мероприятия был дан старт долгосрочному библиотечному проекту «Футбольное чтение» (2016–2018) и областному конкурсу детского творчества «Волгоградские атрибуты чемпионата мира по футболу-2018». Проект объединит цикл мероприятий, посвященных самой популярной в мире игре с мячом, а конкурс позволит детям проявить творческие способности по созданию эмблем, девизов, речевок, кричалок для предстоящего спортивного праздника.

Подспорье для студентов

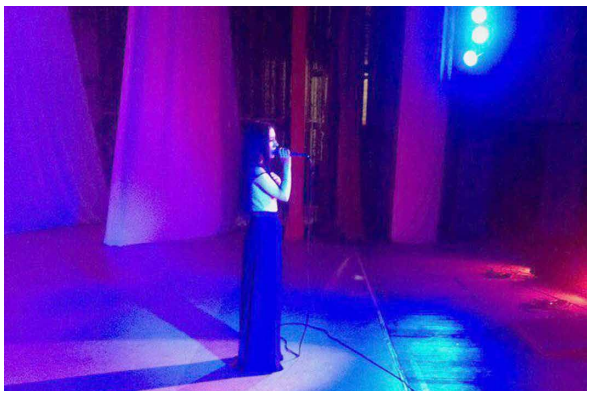
В Региональном информационно-аналитическом центре 2 декабря состоялась презентация Единой социальной карты студента, в которой приняли участие представители администрации Волгоградской области, депутаты Волгоградской областной Думы, лидеры молодежных организаций и студенческих объединений.

С инициативой о создании Единой социальной карты студента в Волгограде выступило Агентство студенческих коммуникаций «КАМПУС». По итогам работы Всероссийского студенческого форума «Российская студенческая неделя» студентами волгоградских вузов и ссузов была сформулирована идея создания Единой социальной карты студента (ЕСКС) в нашем городе. Особенностью данного проекта является то, что разработкой ее концепции, дизайна и механики работы занимались студенты учебных заведений.

ЕСКС – это социальная поддержка волгоградских студентов, которая позволит получать скидки и бонусы от партнеров проекта. В первую очередь это муниципальный транспорт, студенческие столовые, выставки, музеи, театры, платные услуги здравоохранения, а также услуги и продукция местных предпринимателей и коммерческих компаний.

Победительница названа

Студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры Анастасия Мейдер стала победительницей Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой», гала-концерт которого состоялся 4 декабря в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии.



По итогам отборочного тура из более чем 200 конкурсантов жюри выбрало 15 самых достойных и талантливых солистов и вокальных ансамблей со всей Волгоградской области. В финале они соревновались в своем мастерстве, исполняя две песни – одну обязательно авторства Пахмутовой и одну на свой выбор. По сложившейся традиции все участники выступали в сопровождении волгоградского эстрадно-симфонического оркестра под управлением Владимира Леера. Студентка ВГИИК Анастасия Мейдер выбрала композицию «Вера» Александры Пахмутовой и песню на английском языке «Japan».

По словам Насти, перед выступлением она сильно волновалась. «Но исполнитель, который выходит на сцену без волнения, не настоящий артист. Настроиться мне помог мой любимый педагог по вокалу Татьяна Евгеньевна Клименко, – призналась победительница. – Она самое лучшее успокоительное и вера в победу».

Анастасии Мейдер 17 лет, она учится на втором курсе эстрадного отделения колледжа ВГИИК. Ее педагог по вокалу Т. Е. Клименко – доцент кафедры академического вокального и хорового искусства ВГИИК, заслуженный деятель эстрадного искусства Украины.

В творческих планах у юной артистки – совершенствовать свои таланты и оттачивать вокальное мастерство. Настя призналась, что после колледжа планирует продолжить обучение в институте. «Еще раз хочу высказать слова благодарности своему замечательному педагогу по вокалу, без которой у меня не было бы того, чего я сейчас достигла в творчестве. Огромное, душевное спасибо вам, Татьяна Евгеньевна, и поклон!» – добавила девушка.

Учредителями Международного фестиваля-конкурса Александры Пахмутовой выступают комитеты культуры Волгограда и области. Он проводится с 2005 года (в статусе международного – в четвертый раз). Его кураторами являются народная артистка СССР, почетный гражданин города-героя Волгограда Александра Николаевна Пахмутова и ее супруг, лауреат Государственной премии СССР поэт Николай Добронравов.

Интернациональный «десант» на берегах Волги

В рамках проекта «Поезд памяти» 3 и 4 декабря Волгоград посетили студенты Российского университета дружбы народов. Представители 17 стран мира познакомились с достопримечательностями города и изучили историю Сталинградской битвы «из первых уст».

Город-герой ежегодно привлекает тысячи людей со всего света, стремящихся своими глазами увидеть, где произошел переломный момент во Второй мировой войне. Мариа-Хосе Бенитез приехала из Эквадора, учится в Российском университете дружбы народов. В столице она не просто получает образование, но и постигает основы политологии. Признается, история Волгограда ее привлекала давно.

– Россия – огромная страна, которая имеет великую историю. Мы благодарны и очень ценим, что можем находиться здесь, где была Сталинградская битва. Для меня это большой подарок, потому что я люблю Россию, историю. Это хороший способ, чтобы близко узнать и услышать все из рассказов самих жителей, – рассказала студентка.

Интернациональная молодежь ежегодно путешествует по местам воинской славы и городам-героям, стать пассажиром «Поезда памяти» по направлению РУДН доводится только лучшим из лучших. В Волгограде студенты Российского университета дружбы народов побывали уже во второй раз, программа мероприятий была разработана совместно с Агентством развития туризма Волгоградской области.

– Военная история вызывает огромный интерес среди иностранных студентов, – отметила куратор группы Екатерина Шакун. – Путешествие по городам воинской славы дает молодежи не только новые впечатления, но и правильное понимание истории. Только реальные факты, реальные книги, которые мы видим в музеях, в городах воинской славы, в городах-героях, нам позволяют говорить о том, что вклад России и Советского Союза в Победу нельзя оспорить.

В рамках визита в Волгоград студенты РУДН посетили музей-заповедник «Сталинградская битва», площадь Павших Борцов и другие культурно-исторические достопримечательности города и региона. Особое внимание гости уделили главной высоте Волгограда – Мамаеву кургану. По их собственным словам, только побывав на этой земле, можно понять масштабы происходивших в Сталинграде событий, воспринять историю по реальным фактам. А сами такие визиты, по словам организаторов, «способны вывести на новый уровень культурный обмен между целыми странами».

В числе самых одаренных

Воспитанница детской художественной школы Волжского Ирина Колесниченко стала участницей всероссийской образовательной смены в центре «Сириус» (Сочи), созданном по инициативе президента РФ Владимира Путина для развития талантов одаренных детей.

Организатор программы – образовательный фонд «Талант и успех». Члены экспертного совета фонда сначала дистанционно отсмотрели работы юных художников страны, затем определили 50 лучших произведений. Их авторы примут участие в образовательной смене, которая будет проходить с 1 по 24 декабря. Среди них и пять воспитанников учреждений дополнительного образования Волгоградской области.

Город Волжский представил Ирину Колесниченко, которая обучается в четвертом (выпускном) классе детской художественной школы по направлению «Станковая живопись» (преподаватель Екатерина Прокопова).

В художественную школу восьмилетнюю девочку привела ее бабушка. Сейчас Ирине 14 лет. Она успешная творческая личность. В числе ее достижений – диплом лауреата 2-й степени областного художественного конкурса, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, диплом XII Открытого межрегионального конкурса «Рисуем для газеты», звание дипломанта Всероссийского конкурса «Мы нашей памятью сильны» и другие.

Программа смены в центре «Сириус» предполагает обучение мастерству акварельной живописи. Занятия проведет сам руководитель фонда «Талант и успех» Сергей Андрияка. В течение смены для ребят со всей страны будут организованы мастер-классы, выставки, экскурсии и многое другое.

Ударили танцами по вредным привычкам

Сотрудники областной библиотеки для молодежи решительно настроены отвлечь молодых людей от вредных привычек.

Взамен предлагают обучить искусству танца. Преподаватели – опытные хореографы и их юные воспитанники. Известно, что хореография – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Люди, работающие и прикасающиеся к хореографии, – это тонкие натуры, с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изысканным вкусом и стилем.

В последние осенние дни в гости в областную библиотеку для молодежи пришли участники школы-студии «CINEKID». Все желающие получили порцию хорошего настроения и заряд бодрости надолго.

Новогодняя мозаика

Волгоградскую детвору ждут новогодние сказки...

К новогодним каникулам волгоградские театры подготовили множество спектаклей и представлений, среди которых есть и несколько премьер, поставленных специально к главному празднику года.

Первым новогоднюю премьеру представит **Волгоградский театр юного зрителя** – 17 декабря будет показан спектакль для детей и подростков «В поисках волшебства» по пьесе Михаила Хейфеца. Действие постановки происходит за кулисами цирка накануне Нового года. Директор решает уволить всех артистов, отменить все любимые детьми номера и заменить их на коммерчески выгодное (как ему кажется) шоу монстров-роботов.

Но неожиданно в эти планы вторгается мальчишка, который пришел в цирк к «магу и волшебнику» за помощью. И его вера в чудо оказывается сильнее административного коварства. Герою спектакля предстоит стать инициатором и участником удивительных событий, при этом обнаружить в себе неведомые до того способности. Создатели спектакля под руководством режиссера, заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева тоже верят, что увлекут своих зрителей новогодней премьерой, которая будет показана 17–20 декабря, 24–27 декабря, 29–30 декабря, 2–3 января и 7–8 января.

В репертуарной афише ТЮЗа в период новогодних каникул также будет много известных и любимых сказок: «По щучьему велению», «Щелкунчик», «Двенадцать месяцев», «Сто поцелуев за шляпу» по Андерсену и другие. Перед каждым спектаклем у нарядной елки в фойе с детьми будут играть Дед Мороз и Снегурочка.

Волгоградский ТЮЗ находится по адресу: ул. Рабоче-Крестьянская, 42. Справки по телефону 95-97-99, сайт театра http://www.tuz-volgograd.ru.

Главная детская елка города пройдет в **Центральном концертном зале**, где начиная с 26 декабря, можно будет посетить театрализованное представление «Волшебный цветок», подготовленное коллективом Волгоградской областной детской филармонии хореографическим ансамблем «Улыбка».

Юные зрители увидят уникальную хореографию – русские народные и восточные танцы,

колоритные сказочные превращения, услышат волшебную музыку и увидят необыкновенные костюмы. И все это будет в стиле 3D-шоу – современные компьютерные технологии позволят украсить новогоднее представление, добавить яркости и сказочности.

Автор сценария и режиссер-постановщик «Волшебного цветка» – Максим Бабкин, хореография заслуженного деятеля искусств России Татьяны Мироновой, сценография Бориса Полоутенкова.

Показы новогоднего представления пройдут 26–27 декабря и 2–4 января. ЦКЗ расположен по адресу: ул. Набережная 62-й Армии, 4. Справки по телефонам: 22-05-27, 50-69-68. Сайт Волгоградской областной детской филармонии: http://ulibkadance.ru/afisha.

В театре **«Царицынская опера»** детскую музыкальную сказку «Новогодний переполох, или 32 декабря», которую сочинил режиссер театра Владимир Мингалев, покажут 23 декабря. На сцену в новом музыкальном представлении выйдут персонажи из самых разных сказок: Королева и Исполнитель ее желаний, Сказочник и Белоснежка, Баба-яга и Чертенок, Сыщик и ожившие музыкальные инструменты, а к обязательной паре Дед Мороз и Снегурочка добавится еще Фея Жары, способная повернуть время вспять и заменить Новый год пляжной вечеринкой. Все эти известные и не очень персонажи в исполнении артистов «Царицынской оперы» будут не только шутить и веселиться, но еще и профессионально петь и танцевать.

Представления для детей будут проходить 23–30 декабря и 2, 5 и 6 января. «Царицынская опера» находится по адресу: пр. им. Ленина, 97. Справки по телефонам: (8442) 26-79-95, 26-79-94, 50-52-05, 8-988-007-88-30, сайт театра www.tzaropera.ru.

В Волгоградском областном театре кукол премьера новогодней сказки «Чу-чу-ня и новогодние чу-де-са» по пьесе Дмитрия Голубецкого состоится 24 декабря. Детворе расскажут о том, что только добро творит настоящие чудеса. Герои сказки появятся перед зрителем в новом облике – в спектакле будут использованы не только знакомые зрителю планшетные и перчаточные куклы, но и тантамарески.

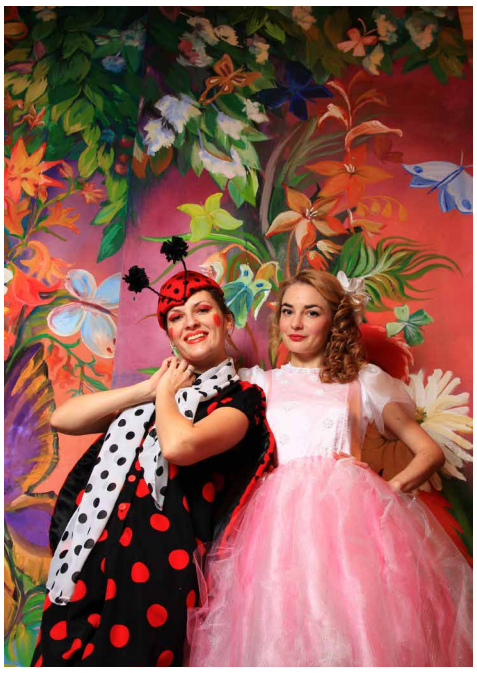
– Тантамарески – это такие куклы, у которых кукольные тела будут с лицами артистов, – пояснила художник-постановщик Анна Кеменева.

Перед новогодней сказкой маленьких зрителей ждут веселые игры, конкурсы и хороводы у красавицы-елки с Дедом Морозом и Снегурочкой.

Для показа в детских садах, школах и домах культуры театр кукол готовит еще одну новогоднюю сказку – «Три волшебные снежинки». Она адресована самым маленьким зрителям и школьникам, которые еще не утратили веру в чудеса. А их в спектакле будет немало.

Показы новогодней сказки «Чу-чу-ня и новогодние чу-де-са» будут проходить с 24 по 31 декабря и со 2 по 8 января. Волгоградский областной театр кукол находится по адресу: пр. им. Ленина, 15. Справки по телефонам: 38-31-70, 38-33-83, 38-33-84, сайт театра: www.puppetvlg.ru.

Волгоградский казачий музыкально-драматический театр приготовил новогоднюю сказку «Девочка из цветка», поставленную по знаменитой сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», которая перенесет юных зрителей в волшебный мир, наполненный современной музыкой, песнями и танцами. Крохотной Дюймовочке придется пережить невероятные приключения в современных реалиях, где будут действовать коммерсанты, продюсеры и другие узнаваемые персонажи сегодняшней жизни.



Показы «Девочки из цветка» пройдут 24, 25 и 30 декабря, а также со 2 по 8 января. Казачий театр находится по адресу: ул. Академическая, 3. Справки по телефону 94-93-68, сайт театра http://kazachiy-theatre.ru.

В **Волгоградском Молодежном театре** для детской аудитории будут сыграны спектакли «Кот в сапогах» и «Морозко». В музыкальном спектакле по знаменитой сказке Шарля Перро Кот в сапогах не только умен, остроумен, находчив и предан другу, он еще и поет, и танцует. Как, впрочем, и другие герои этой волшебной истории.

Старая и любимая сказка «Морозко» заставит детей и смеяться, и сопереживать персонажам, и радоваться за главную героиню. А взрослым приятно будет вспомнить свои давние ощущения непоколебимой веры в добро и счастья от соприкосновения с дорогими персонажами. Злая мачеха и ее дочь стремятся извести работящую и доброжелательную Настеньку, но добрый и мудрый Морозко, Дедушка Мороз, ценит и вознаграждает доброту и вежливость, а невоспитанность и алчность обязательно проучит.

«Кот в сапогах» будет показан 22, 26, 29 декабря и 4, 5 января, «Морозко» – 23, 27, 29 декабря и 3 января. Молодежный театр находится по адресу: Аллея Героев, 4. Справки по телефонам: 38-17-52, 8-995-407-17-52, сайт театра: http://molod-theatre.ru.

«Следствие ведет Снегов и К.» – так называется новая сказка-мюзикл, которую приготовил для своих зрителей **Волгоградский музыкальный театр**. Это сказка-приключение, из которой можно узнать, в какие ситуации иногда попадают герои известных сказок, когда их книжка прочитана и им надо скоротать свободное время до следующего читателя.

В сказке-мюзикле «Следствие ведет Снегов и К.» зрители попадут в знакомый, но совершенно иной сказочный мир. Они узнают самые сокровенные тайны героев: о чем мечтают на самом деле Красная Шапочка и Серый Волк, любит ли Золушка прибираться, такие ли на самом деле злые мачеха и Снежная королева? Каково им постоянно играть одну и ту же роль? Да еще когда ты под подозрением в краже волшебных часов, пропавших накануне Нового года из лавки чудес Деда Мороза...

В сказке-мюзикле композитора Егора Шашина и сказочницы Натальи Кузьминых зрителей ждет много задорной музыки, персонажи поют и танцуют, а вместе с ними в яркое, динамичное действие будет вовлечен весь зрительный зал.

Премьера сказки состоится 22 декабря, а потом спектакль будет идти ежедневно с 24 декабря по 6 января с перерывом на 1 января. Справки по телефону (8442) 38-30-68, сайт театра http://www.muzteatr-vlg.ru.

22 декабря в **ДК Ворошиловского района Волгограда «Театр Дядюшки Улитки»** представит премьеру музыкального спектакля «Космические приключения Дядюшки Улитки», рассчитанного как на малышей, так и ребят постарше. Это очередная серия из цикла спектаклей о приключениях Дядюшки Улитки.

На Новый год Дядюшка Улитка решил пригласить к себе своих друзей, но пришли и незваные гости из других галактик, чтобы похитить волшебный посох Деда Мороза, без которого волшебство не случится и праздник не наступит.

Спектакль «Космические приключения Дядюшки Улитки» будет показан в период с 22 декабря по 7 января в ДК Ворошиловского района, расположенного по адресу: ул. КИМ, 5. Справки по телефону 8-927-525-85-85, сайт театра: http://teatrdu.wixsite.com/teatr.

...А взрослую публику – «Рождественский бал»

О тех, кто любит оперу и не представляет свои новогодние праздники без приглашения на бал, подумали в театре «Царицынская опера». Здесь по традиции пройдут «Рождественские балы» с шампанским и танцами.

Солисты театра подготовили для своих зрителей яркую и разноплановую программу из самых популярных и любимых произведений. В этот раз представление обещает быть абсолютно необычным. Достаточно сказать, что режиссером и ведущим представления выступит известный волгоградский вокалист и актер Роман Байлов. Популярные арии из опер П. И. Чайковского, Дж. Пуччини, Дж. Россини, В. А. Моцарта, Ж. Оффенбаха; оперетт И. Кальмана, И. Штрауса; знакомые с детства мелодии советских композиторов, хореографические номера в исполнении артистов балета – все это жанровое разнообразие соединится в концерте по принципу веселья и праздничности.

Опера перестанет быть серьезной, слегка присыпав свою помпезность разноцветным конфетти и припудрив излишний пафос искусственным снежком. Артисты театра покажут остроумную и оригинальную сказку для взрослых, где в борьбу добрых и злых сил за саму Оперу будут вовлечены не только все участники праздничного шоу, но и зрители. В финале всех ожидают радость, веселье и огромные надежды на счастливое будущее.

Итак, хотите яркого зрелища, новогоднего настроения, искрометного восторга и веселого волшебства по-взрослому? Тогда идите в «Царицынскую оперу» на «Рождественский бал» 24 и 25 декабря в 17.00. Билеты еще есть!

Афиша 16–31 декабря

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 декабря «Стакан воды» – 19.00 12+
17 декабря «Танго» – 18.00 16+
18 декабря «Женихи» – 13.00, 18.00 12+
21 декабря «№ 13» – 19.00 16+
22 декабря «Слишком женатый мужчина» – 19.00 16+
23 декабря «Примадонны» – 17.00 12+
24 декабря «Отель двух миров» – 18.00 16+
25 декабря «Голый король» – 13.00, 18.00 12+
28 декабря «Примадонны» – 19.00 12+
29 декабря «Свидания по средам» – 19.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

17, 18, 24, 25 декабря ПРЕМЬЕРА! «В поисках волшебства» – 11.00, 14.30 5+
19, 30 декабря ПРЕМЬЕРА! «В поисках волшебства» – 11.00 5+
20, 26, 27, 29 декабря ПРЕМЬЕРА! «В поисках волшебства» – 10.30, 14.00 5+
21, 28 декабря «Щелкунчик» – 10.30, 14.00 5+
22 декабря «Двенадцать месяцев» – 10.30, 14.00 5+
23 декабря «По щучьему велению» – 10.30, 14.00 5+
24 декабря «Беда от нежного сердца» – 18.30 14+
25 декабря «Брачный договор» – 18.00 18+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 декабря «Всё в саду» – 19.00 16+
17 декабря «Забавный случай» – 18.00 14+
18 декабря «Дальше будет новый день» – 18.00 18+
20 декабря «Мой век» – 19.00 14+
21 декабря «Банкрот» – 19.00 14+
22, 23, 28 декабря «Кот в сапогах» – 11.00, 13.00 6 +
24 декабря «Кот в сапогах» – 11.00 6+
24 декабря «Еще один Джексон моей жены» – 18.00 18+
25 декабря «Любовь до гроба» – 18.00 16+
26 декабря «Кот в сапогах» – 12.00, 14.00 6+
27, 29 декабря «Морозко» – 11.00, 13.00 3+
30 декабря ПРЕМЬЕРА! «Кабаре Иллюзия» – 19.00 12+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

24, 25, 30 декабря НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА! «Девочка из цветка» – 12.00 0+
30 декабря БЕНЕФИС артистки Ольги Халисовой. Праздничный новогодний вечер – 17.00 12+

Волгоградский Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17, 37-99-73

17 декабря ПРЕМЬЕРА! «Пейзаж на столе» – 17.00 12+
24 декабря «Миледи» – 17.00 12+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

17 декабря «Американская любовь» – 17.00 12+
18 декабря «Поди туда, не знаю куда» – 11.00, 13.00 0+
18 декабря «Сильва» – 17.00 12+
21 декабря «Ваш покорнейший слуга» – 18.30 12+
24 декабря «Ханума» – 17.00 12+
25 декабря «Моя жена – лгунья» – 17.00 12+
22, 26, 27, 29, 30 декабря НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА для детей и взрослых! «Следствие ведет Снегов и К.» (время указано на начало массовки) – 9.30,12.00, 14.00 0+
24, 25, 31 декабря НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА для детей и взрослых! «Следствие ведет Снегов и К.» – 10.00, 12.30 0+
28 декабря НОВОГОДНЯЯ ПРЕМЬЕРА для детей и взрослых! «Следствие ведет Снегов и К.» – 9.30, 12.30 0+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

24–30 декабря «Чу-чу-на и новогодние чу-деса» – 10.00, 12.00, 14.00, 16.00 3+
31 декабря «Чу-чу-на и новогодние чу-де-са» – 10.00, 12.00 3+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

16 декабря «Рождественские сны». Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель приза зрительских симпатий международного конкурса им. О. Г. Янченко (Волгоград, 2014) Мария Лебедева (орган, Санкт-Петербург) – 18.30 12+
18 декабря Абонемент № 1, концерт № 1 «Симфонические вечера на Волге» «Грани немецкого романтизма». ВАСО. Солист Павел Райкерус (Санкт-Петербург). Дирижер Юрий Лебедев (Германия) – 17.00 12+
25 декабря «Новогодний музыкальный серпантин». ВАСО. Образцовый детский хор «Виктория» ДШИ № 4, руководитель В. В. Варламова, солисты Волгоградского музыкального театра Валерия Головкина (сопрано), Александр Кутявин (тенор) – 17.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

16 декабря «Тоска» – 18.30 12+
18 декабря «Жизель» – 17.00 6+
23, 26, 27, 28, 29 декабря «Новогодний переполох, или 32 декабря» – 11.00, 14.00 0+
24, 25 декабря «Новогодний переполох, или 32 декабря» – 12.00 0+
24, 25 декабря «Рождественский бал» – 17.00 6+
28, 29 декабря ПРЕМЬЕРА! «Щелкунчик» – 18.30 6+
30 декабря «Новогодний переполох, или 32 декабря» – 11.00 0+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

16 декабря КИНОПОКАЗ «Дед Мороз – Отморозок» – 18.30 16+
17 декабря «Снежная королева» – 11.00 6+
17 декабря «Вечер водевилей» – 18.30 16+
18 декабря «Звездный мальчик» – 11.00 6+
18, 24, 25 декабря «Публике смотреть воспрещается» – 16+
23–28 декабря НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА «Маленькая колдунья» – 10.30, 13.00 5+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

17, 18 декабря «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00 3+
24, 25 декабря НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ У ЕЛКИ, спектакль «Новогодние сны «Арлекина» – 11.00, 13.00, 15.00 3+
27–32 декабря НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ У ЕЛКИ, спектакль «Новогодние сны «Арлекина» – 11.00, 13.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

17 декабря «…И пес с ними» – 17.00 16+
18 декабря «Дом под снос» – 17.00 16+
19 декабря «У нас в гостях Ефим Шифрин» – 18.00 16+
24 декабря – 6 января ДЕТСКИЕ НОВОГОДНИЕ УТРЕННИКИ

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

12 декабря – 15 января ВЫСТАВКА «Бессмертный историограф», посвященная 250-летию со дня рождения Н. М. Карамзина. 12+
15–30 декабря ВЫСТАВКИ: «Праздник к нам приходит. Образ Огненного петуха в искусстве»; «Корпоративный Новый год: как сделать традиционное торжество незабываемым». 12+
с 19 декабря ВЫСТАВКА «Дыханьем книг рождается кино». 12+
18 декабря ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР «Гумилевская география», посвященный 130-летию со дня рождения Н. С. Гумилева – 15.00 16+
20 декабря «Рождественский концерт» – 15.00 12+
21 декабря «Авангардизм: идеология и практика» – 18.00 16+

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породнило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная А. П. Маресьеву (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Машина времени» (предметы из фондов, работы Станислава Азарова); «Почетные граждане города-героя Волгограда»
с 23 декабря ВЫСТАВКА «История оперетты на Нижней Волге» (к 85-летию Волгоградского музыкального театра). Все выставки 6+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «И вы, мундиры голубые…». Жандармский сыск в Царицыне. 6+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКИ: к 135-летию со дня рождения И. И. Машкова; «Русская коллекция. Произведения из фондов музея»; обновленная экспозиция «Люди и боги в произведениях античного искусства»
по 19 декабря ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Триумф и идиллия», посвященный Году Машкова
15 декабря – 29 января ВЫСТАВКА «Откровенно говоря – я реалист». К 130-летию Роберта Фалька
23 декабря – 12 февраля ВЫСТАВКА «Против кича». Произведения народного искусства и традиционных промыслов из фондов ВМИИ. Все выставки 0+
22 декабря – 22 января ФЕСТИВАЛЬ «Ваши планы на Рождество»
17 декабря ПРОЕКТ «Музейный экспресс» – 10.00 12+
22 декабря ВЕЧЕР вокальной музыки «Рождественский коктейль» – 18.00 12+

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Красноармейск в годы войны». Все выставки 6+
20 декабря – 20 января ТАКТИЛЬНЫЙ ЗООПАРК 6+

В «Старую Сарепту» – под Новый год

Музей-заповедник приглашает на новогодние программы

17 декабря в 11.00 юные волгоградцы в возрасте от 3 до 7 лет, отправившись в виртуальное путешествие под названием «Волшебная страна», познакомятся с обычаями и традициями празднования Нового года и Рождества в разных уголках мира, поиграют в игры и примут участие в украшении новогодней елки по традициям разных стран. В конце программы каждый гость получит сладкий подарок!

Для взрослой аудитории **в 18.00** пройдет концерт органной музыки «Приди, язычников Спаситель», приуроченный к 350-летию Николаса Брунса. С концертной программой выступит питерская органистка Мария Лебедева. В программе концерта прозвучат произведения Николауса Брунса: Прелюдия ми-минор («Большая»), Прелюдия ми-минор («Маленькая»), Adagio (фрагмент Прелюдии ре-мажор), Прелюдия и фуга соль-минор, Хоральная фантазия «Nunkommder HeidenHeiland» и другие.

18 декабря в 11.00 можно поучаствовать в приключенческом квесте «В поисках пропавшей звезды». Новогодние праздники под угрозой! Кто-то похитил Вифлеемскую звезду и наложил чары на Деда Мороза и Санта Клауса. Участников квеста, ребят 10–14 лет, ждут испытания, разгадывание загадок и головоломок, поиск подсказок, которые приведут к главной цели – спасению Рождества и долгожданной встрече. В конце квеста участников ждет сладкий сюрприз!

В преддверии калмыцкого Нового года музей-заповедник предлагает посетителям побольше узнать о традициях, в том числе и новогодних, наших соседей-калмыков, которые пришли на наши земли через 40 лет после основания Царицына и живут рядом с нами уже на протяжении четырех веков. **В 15.00** музей-заповедник подготовил программу «Зул – калмыцкий Новый год».

Во время программы экскурсанты побывают на выставках «Соседи Сарепты», где увидят убранство калмыцкой кибитки, в Калмыцком культурном центре, где познакомятся с духовными традициями калмыков. У посетителей будет возможность загадать желания, покрутив буддистский барабан-кюрде, наполненный мантрами, увидеть национальные костюмы калмыцких женщин и мужчин, погадать на «Альчиках».

А завершит программу мастер-класс, во время которого посетители сами приготовят калмыцкие борцоги и отведают калмыцкий чай-джомба. В Зул он обладает особенными свойствами – каждый приобщится к ритуалу продления жизни в праздник калмыцкого Нового года!

24 декабря в 11.00 вновь можно будет поучаствовать в квесте «В поисках пропавшей звезды». А **в 16.00** участников ждут таинственные гадания, предсказания в старинных сарептских подвалах XVIII века при свечах в программе «Тайны святых вечеров». На программу приглашаются только самые смелые!

25 декабря для тех, кто еще не успел познакомиться с обычаями и традициями празднования Нового года и Рождества в разных уголках мира, музей-заповедник предоставит такую возможность еще раз. Для этого лишь нужно стать участником виртуального путешествия «Волшебная страна», в которое можно отправиться **в 11.00.**

В преддверии зимних праздников в Сарепте произошел переполох: куда-то пропал мешок с подарками. Но остались следы, ведущие к разгадке этой тайны. **В 13.00** квест «Новогодний переполох» предоставит каждому, кому от 7 до 11 лет, возможность побывать в роли сыщиков и найти подарки.

Калейдоскоп

У любителей синематографа есть собственный день

Появился он, как и само кино, благодаря стараниям изобретателей, братьев Люмьер. Случилось так, что в 1895 году они запатентовали интересное устройство под названием «Синематограф». Чтобы испробовать этот аппарат, Луи и Огюст организовали 22 марта закрытый показ, на который пригласили только близких знакомых. Тогда избранные смогли увидеть первое в истории кино – короткометражную ленту о выходе рабочих с завода Люмьер.

Однако истинный день рождения фильма отмечают 28 декабря. Именно тогда широкой публике представили ленту о прибытии поезда на вокзал Ла Сьота. Состоялось это в Париже, в кафе на бульваре Капуцинок. Кстати, за вход французы должны были платить, так что это был первый сеанс синематографа за деньги.

Публика была поражена реализмом кино. Так и началась история этого прекрасного развлечения. Премьера же первой киноленты на нашей с вами родине состоялась в 1908 году, 15 октября – это была семиминутная вариация на песню о Стеньке Разине, которую снял Владимир Ромашков. Назывался фильм «Понизовая вольница». К слову, у отечественных любителей кино существует свой праздник – августовский День российского кино.

В праздник кино можно сходить в кинотеатр, посидеть с друзьями и поразмышлять на тему мирового кинематографа или наслаждаться фильмами дома. Помните, что именно 28 декабря мы вспоминаем тех, благодаря кому появилось такое замечательное явление и развлечение, как кино.

Еще не поздно загадать новогоднее желание

Большое новогоднее путешествие Деда Мороза по городам России, которое началось 15 ноября, продолжается. За 48 дней волшебник вместе с популярными ведущими канала НТВ проедет тысячи километров в зеленом фургоне с тоннами подарков. Он исполнит самые заветные желания жителей нашей страны, присланные на почту dedmoroz@ntv.ru. Великий Устюг и Пермь, Тюмень и Новосибирск, Томск и Красноярск, Иркутск и Барнаул, Омск и Екатеринбург, Челябинск и Уфа, Казань и Волгоград, Ставрополь и Ростов-на-Дону, Нижний Новгород и Санкт-Петербург, Вологда и Москва – россияне смогут встретить Деда Мороза в этих и других городах.

Главный новогодний персонаж и звезды НТВ – Анастасия Заворотнюк, Вадим Такменев, Сергей Майоров, Айна Николаева, Михаил Генделев, Джон Уоррен, Татьяна Грамон, Оксана Козырева, Петр Кулешов, Оксана Сташенко, Инна Осипова, Юлия Высоцкая, Лера Кудрявцева, Сергей Малоземов и другие лица канала – зажгут первые праздничные елки, порадуют ребят из детских образовательных центров, больниц, приютов

и обязательно заглянут в гости к авторам писем с самыми заветными желаниями.

Восемь лет подряд Дед Мороз берет в путешествие необычный посох. В этом году шарик на верхушке посоха станет зеленым, в цвете телеканала НТВ. Следить за маршрутом волшебника и его друзей можно будет в специальной рубрике программы «Новое утро».

Новогоднее шествие по стране завершится 29 декабря большим праздником на Поклонной горе в специально возведенной «Ледовой Москве». А 31 декабря в главном вечернем новогоднем шоу НТВ будут исполнены желания десятков детей и взрослых. Самым громким событием уходящего года станет беспрецедентный розыгрыш одного миллиарда рублей от государственных лотерей.

В сентябре НТВ стал главным информационным партнером путешествия всероссийского Деда Мороза и объявил о начале грандиозной акции по сбору новогодний желаний. На сайте канала работает раздел для отправки писем главному зимнему волшебнику. На сегодняшний день в адрес НТВ поступило более 14 тысяч посланий от детей и взрослых.

Твоя снежинка – лучшая!

В Тамбове, ставшем официальной новогодней столицей России, пройдет фестиваль снежинок. Здесь состоится сбор рукотворного чуда, выполненного людьми всех возрастов из разных населенных пунктов страны.

На снежинках, которые россияне сделают своими руками, будут написаны и добрые новогодние желания, которые попадут затем к участникам съезда Дедов Морозов и главному Деду Морозу страны из Великого Устюга.

Чтобы стать участником праздничного мероприятия, нужно сделать снежинки из любого доступного материала (бумага, картон, фольга, целлофан или пластик), но самая большая должна умещаться в квадрат со стороной 21 сантиметр. На каждой представленной снежинке напишите самое доброе пожелание.

А чтобы снежинка появилась на фестивале и желание смог прочитать Дед Мороз, необходимо отправить ее по адресу: 392000, Тамбов, ул. Карла Маркса, 165, кабинет 303.

история из жизни

Сюрприз под Новый год

Войдя в троллейбус, пожилой мужчина чуть ли не с порога громко приветствовал пассажиров: «С наступающим Новым годом!»

– Ну прямо Дед Мороз, – сказала молодая женщина, сидевшая со мной рядом. Действительно, внешне он был очень похож на жителя далекой Лапландии – пышные усы, орлиный взгляд из-под мохнатых седых бровей, рост под два метра...

Когда троллейбус покатил по обледеневшей дороге, из-под приподнятого локтя Деда Мороза, словно из-под крыла наседки, выпорхнула малышка в меховой шубке и цветастой шерстяной шапочке.

– Осторожно, внучка, – ласково произнес великан в светлой дубленке. – Держись за меня.

Освободив место для малышки, я приветливо улыбнулся Деду Морозу, который поспешил поблагодарить меня за великодушие, заметив при этом: «Да сидели бы, у самого поди внуки есть и радикулит наверняка пошаливает. Сашенька могла бы и постоять. Тем более нам недалече – отремонтированный губернатором Комсомольский мост переедем, а там до дома рукой подать».

Я в свою очередь отшутился:

– Как и губернатор, я – кадровый офицер, и даме место уступить сам Бог велел. К тому же моей тезке.

Дед Мороз представился:

– Александр, будем знакомы. Получается, красивой даме, что мою внучку оберегает у окна, в самый раз желание загадывать – сразу три Саши рядом.

Молодая женщина, похожая на Аксинью из шолоховского «Тихого Дона», звонко засмеялась:

– Такое бывает только под Новый год. Представьте себе, я тоже Саша. Четвертая среди вас.

От плеснувшегося в салоне дружного хохота пассажиров, невольно услышавших наш увлекательный диалог, стало по-новогоднему весело. В ход пошли шутки-прибаутки, кто-то подарил внучке дедушки Александра конфеты, кто-то мандарины...

– А может, по маленькой? – на радостях предложил Дед Мороз. – У меня коньяк «Трофейный», почти военный...

– Нет уж, – сказал я, играя роль блюстителя порядка, – дома отметите встречу квартета Саш. Да вам и выходить пора.

Глядя вслед великану и его крохе-внучке, я с умилением подумал: бывают же в жизни такие совпадения! Они как новогодние сюрпризы радуют душу в нашей непростой жизни.

Александр ДОБРУШИН

ДЕКАБРЬ

Ледяная призрачность любви

Не ушла осенняя строптивость,
Дождь сменился снегом, ночи стали дольше,
Я погоде отдаюсь на милость –
У нее, конечно, способов побольше.

Но сможет ли зима соединить
Нас ледяной иль ветряной суровостью?..
Пору весны надеждой возвратить
Удастся ли замерзшей безысходностью?..

Не согревают памяти слова,
Не греет прошлое весны теплом угасшим,
И лишь негромкая тоска жива
Цветком гербария давно увядшим.

Не хотел бы не думать о тебе
Даже мыслями ледяной прозрачности,
Я хотел бы зимой вернуть себе
Свежесть твоей первой яркой красочности.

Не знаю вариантов не любви,
Когда спешат на бал снежные заносы,
Ты оглянись и просто назови
Только одному мне трудные вопросы.

Не веря в бесполезность зимних слов,
Чтоб по сезонной причине не расстаться,
В камин подброшу ровно столько дров,
Чтобы теплом лучистым согреваться…

Вячеслав ДЕРБИШЕР

ГРАНИ культуры
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51061

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15.
Телефон (8442) 39-25-77.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 23 (159) от 13.12.2016 г.
Подписано в печать 13.12.2016 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.