



«НЕЛЬЗЯ ПИСАТЬ СТИХИ ТОЛЬКО О РОЗАХ И ЗВЕЗДАХ...»

Поэт из Волжского
Павел Великжанин стал
победителем международного
литературного конкурса
имени Александра
Куприна

Стр.



ХУДОЖНИК, ЛЮБИМЫЙ ВСЕМИ

25 января исполнилось
185 лет со дня рождения
живописца русской
природы Ивана Ивановича
Шишкина

cmp. 2



У ВЕЛИКОЙ СИБИРИ ВЗЯЛИ СИЛУШКИ-СИЛЫ...

Гостеприимство иркутян выше всяких похвал: они любезно отвечали на все вопросы волгоградцев

cmp. 1 3

Сталинградская битва – незабвенный подвиг

2 февраля – 74-я годовщина со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве

Сталинградская битва стала главным поворотным событием во Второй мировой войне. В результате контрнаступления советских войск под Сталинградом немецкая шестая армия и другие силы союзников Германии были окружены и уничтожены. Гитлеровская коалиция потеряла большое количество людей и вооружений и впоследствии уже не смогла полностью оправиться от поражения.

ля Советского Союза победа в Сталинграде стала началом освобождения страны и победного марша по Европе, приведшего к окончательному поражению нацистской Германии в 1945 году.

Через год Россия отметит 75-летнюю годовщину Сталинградской битвы, ставшей самым кровопролитным сражением в истории человечества: по приблизительным подсчетам, суммарные потери обеих сторон в этом сражении превысили два миллиона человек.

– Мы должны провести торжество на самом высоком уровне. Для реализации этой задачи в Волгоградской области будут задействованы все необходимые силы и средства, – сказал на первом заседании оргкомитета по подготовке к празднованию 75-й годовщины Сталинградской победы губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Всего в регионе будет проведено более 50 праздничных мероприятий героико-патриотической направленности, приуроченных к юбилейной дате: спортивные соревнования, творческие акции, конкурсы, фестивали, форумы, ставшие уже традиционными «Уроки Победы». Важнейшим этапом подготовки к 75-летию победы в битве на Волге стало 100-летие со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева.



Dem za gnem

Мы помним

Волгоград готовится к празднованию 74-й годовшины Сталинградской победы

Мероприятия, посвященные памятной дате, будут проходить в Волгограде на протяжении нескольких дней. Главными героями всех торжеств станут защитники городагероя, участники Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети военного Сталинграда. Чествовать ветеранов в эти дни будут в каждом районе Волгограда. Пройдут торжественные приемы ветеранов в районах, уроки мужества в школах и подростковых клубах.

В программе празднования победы в Сталинградской битве – возложение цветов к Вечному огню и памятным местам, проведение патриотических акций, фестивалей, выставок и эстафет. В числе мероприятий — «Солдатские привалы», которые 1 и 2 февраля развернутся в Центральном, Дзержинском, Кировском и Красноармейском районах Волгограда. В эти же дни в волгоградских школах пройдут акции «Песни военных лет звучат повсюду», «Сталинградские окна», «Цветы на граните», тематические классные часы, а память павших почтут минутой молчания.

29 января на мототрассе около села Песчанка в Советском районе Волгограда состоялся масштабный военно-патриотический праздник, в рамках которого прошли традиционный мотокросс «Битва на Волге», молодежные акции, концертные программы и историческая реконструкция.

Из спортивных мероприятий наиболее заметным событием станет юбилейный, проводимый уже в 70-й раз Всероссийский легкоатлетический пробег, посвященный годовщине победы в Сталинградской битве, который стартует традиционно 2 февраля на Центральной набережной.

В этот же день в каждом районе города на улицы выйдет волгоградская молодежь для проведения информационно-патриотической акции, в ходе которой горожане получат в подарок точную копию газеты «Сталинградская правда», датированную февралем 1943 года.

Главный монумент России ждет масштабная реставрация

На эти цели из федерального бюджета будет выделено более двух миллиардов рублей

В ноябре 2016 года Государственная Дума Федерального Собрания РФ приняла решение о выделении средств на обновление памятникаансамбля «Героям Сталинградской битвы». Федеральным центром поддержано предложение региона, основанное на обращениях фронтовиков и ветеранов, и выделены дополнительные финансовые средства на реконструкцию Мамаева кургана.

Теме предстоящих реставрационных работ 19 января была посвящена встреча губернатора Андрея Бочарова с директором музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексеем Васиным. На встрече были обсуждены вопросы развития культурно-патриотического центра на Мамаевом кургане, а также приведение в порядок и дальнейшее развитие мемориального комплекса на главной высоте России.

– Это беспрецедентно большая сумма, которая выделяется впервые со дня создания музея-заповедника, – прокомментировал после Алексей Васин. – Но она обусловлена объективными обстоятельствами. На протяжении 50 лет реставрационных работ на монументе не проводилось. Полвека «Родина-мать» верой и правдой служила Отечеству. Настало время позаботиться и о ее самочувствии.

На какое время скульптура будет спрятана от волгоградцев и туристов за строительными лесами, в какие сроки будут проходить работы — об этом директор музея-заповедника «Сталинградская битва» сказал следующее:

— Согласно проекту, горизонт работ большой и болезненный для города и для туристов — порядка двух лет. Понятно, что мы не можем себе позволить такой роскоши, учитывая, что нас ожидают 75-летие Сталинградской битвы и приближающийся чемпионат мира по футболу. Мы не можем принимать гостей с «Родиной-матерью» в лесах. Разумеется, сейчас ведется серьезная работа по корректировке этого срока, чтобы он был сокращен по года.

Создавали монумент самые лучшие специалисты в мире, фигура «Родины-матери» возводилась из самого прочного на тот момент бетона, из которого строили Волжскую ГЭС. Но время разрушает даже его.



Алексей Васин отметил, что реставрировать всегда сложнее, чем строить. Любой сегмент реставрационных работ крайне сложен. Взять даже установку лесов.

 Представляете, какие будут масштабные конструкции, какая у них будет парусность, — сказал он. — Мы не можем крепить леса к монументу, штробить его. Поэтому разрабатываются специальные ремни, которые будут обнимать изваяние.

Реставрационные работы начнутся в этом году, как только будет определен их исполнитель.

справка «ГК»

Скульптура «Родина-мать зовет!» — композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Авторы проекта — скульптор Евгений Вучетич и инженер Николай Никитин. На момент создания «Родина-мать» являлась самым высокой в мире скульптурой: ее высота — 52 метра, длина руки — 20 метров, длина меча — 33 метра. Общая высота изваяния — 85 метров.

Волгоградцам вручат победный выпуск «Сталинградской правды»

2 февраля в Волгограде пройдет патриотическая акция вручения газеты.

В день всенародного ликования, 2 февраля 1943 года, журналисты «Сталинградки» не остались в стороне. «Сталинград очищен от фашистской нечисти. Вовек не померкнет слава героев Сталинграда», — писали в газете. Решающая битва на Волге гремела 200 дней, и страницы газеты заполняли материалы, призывающие бойцов, не жалея жизни, защищать каждый метр волжской земли.

2 февраля все желающие волгоградцы смогут стать обладателями копии уникального победного издания. В каждом районе добровольцы в военной форме вручат жителям города-героя 10 тысяч экземпляров газеты «Сталинградская правда», № 27 от 4 февраля 1943 года. Мероприятие приурочено к празднованию 74-й годовщины победы советских войск в Сталинградской битве.

Газета военных лет сегодня переиздана – даже цвет и фактура бумаги подобраны таким образом, что она не отличается от оригинала, того самого выпуска, который оповестил страну о том, что немецко-фашистские войска потерпели сокрушительное поражение. На первой полосе газеты опубликовано донесение штаба Донского фронта от 2 февраля 1943 года за подписью тогда еще генерал-полковника К. К. Рокоссовского, ставшего впоследствии Маршалом Советского Союза.

В Красноармейском районе акция состоится на остановках «Кинотеатр «Юбилейный», «Бульвар им. Энгельса». Жители Кировского района смогут получить копию исторического номера газеты на площади у «Авангарда» на ул. Писемского, 91. В Советском районе «Сталинградскую правду» будут вручать на ул. Калининградской, в Ворошиловском – на остановке «Ворошиловский ТЦ».

В Центральном районе местами проведения акции станут вокзал «Волгоград-1», Аллея Героев и площадка перед музеем-заповедником «Сталинградская битва». В Дзержинском районе стать обладателем экземпляра «Сталинградской правды»



можно на пр. Жукова (возле памятника Маршалу Советского Союза Г. К. Жукову), в парке «Семейный» по ул. 8-й Воздушной Армии.

В Краснооктябрьском районе акция будет организована на остановках «Рынок «Северный», «Юность», «Титова», возле супермаркета «Семейный Магнит» (ул. Генерала Штеменко, За). В Тракторозаводском – у памятника защитникам Сталинграда (территория ТРК «Диамант»), на площади Аттракционов (Спартановка).



«Сталинградский редут»

В Волгограде 2 февраля отметят праздничным концертом.

На сцене Волгоградского Нового Экспериментального театра 2 февраля в 15.00 состоится праздничный концерт, посвященный 74-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Гостей торжественного мероприятия ждет мультимедийное инсталляционное театрализованное представление. Главное «действующее лицо» постановочной композиции – знаменитый Дом Павлова – один из символов Великой Победы и мужества, проявленного советским народом в годы войны.

58 дней солдаты Сталинграда под командованием Якова Павлова держали оборону, не давая немцам взять опорный пункт. И все эти дни рядом с бойцами была новорожденная девочка Зина – та самая дочка Дома Павлова, ребенок, рожденный назло всем смертям в подвале в дни самых страшных атак фашистов на дом, ставший крепостью, а затем и легендой.

И эта девочка – Зинаида Петровна Андреева – тоже будет в этот праздничный день в зале и поделится своими воспоминаниями о своих спасителях – защитниках города-героя, которые оставили нам бесценное наследие: родную землю, великий язык, славную историю и яркую культуру.

Перед почетными гостями и зрителями выступят лучшие артисты и музыканты региона – Государственный ансамбль российского казачества «Казачий курень», Государственный ансамбль танца «Юг России», вокальный ансамбль консерватории им. П. А. Серебрякова, солисты Волгоградской областной филармонии, Волгоградского музыкального театра и театра «Царицынская опера», заслуженный артист РФ Вячеслав Гришечкин.

В Волжском оптимизируют эстрадно-симфонический оркестр

В январе музыканты Волжского эстрадно-симфонического оркестра (ЭСО) получили уведомление о «предстоящем прекращении трудовых отношений в связи с сокращением штата».

Артистов известили, что в связи с введением нового штатного расписания по истечении двух месяцев их должности будут сокращены. Напомним, что Волжский эстрадносимфонический оркестр был создан дирижером Виктором Ивановичем Девочкиным в 1995 году. Долгое время он находился в составе филармонии Волжского, после ее упразднения был включен в число коллективов ЦКиИ «Октябрь». В настоящее время в оркестре 42 музыканта.

В качестве альтернативы им предлагается войти в состав некоего «концертного оркестра города Волжского», в котором есть вакансии скрипачей, кларнетистов, тромбонистов и прочих «артистов высшей», а также «первой категории». Правда, таких вакансий существенно меньше, чем артистов в нынешнем составе ЭСО. И, чтобы занять их, музыкантам ЭСО необходимо пройти профессиональное прослушивание.

Заслуженный артист России Виктор Девочкин называет такую «оптимизацию» уничтожением созданного им коллектива:

– Оркестр городу необходим, иначе волжане всех возрастов лишатся возможности услышать в живом исполнении высокую классику: Моцарта, Чайковского, Рахманинова, – рассказал маэстро, отметивший в минувшем году свое 70-летие. – Но композиторы-классики создавали свои произведения для определенного состава оркестра, и не понимать это могут только далекие от музыки люди.

Стремясь отстоять Волжский эстрадно-симфонический оркестр, Девочкин направил открытое письмо в адрес президента России В. В. Путина. А также обратился к весьма авторитетной в музыкальном сообществе личности.

– Я позвонил Александре Пахмутовой и рассказал о сложившейся ситуации, – продолжает дирижер.



— Александра Николаевна была возмущена таким отношением к нашему коллективу. Дело в том, что Пахмутова сотрудничала с нами на протяжении восьми лет, приезжала в Волжский. Кстати, с нами работали музыканты из Южной Кореи, Китая, Германии. На базе оркестра композитор Сергей Колмановский проводил юбилейный концерт,

посвященный 90-летию отца, Эдуарда Колмановского. Это ли не доказательство профессиональной состоятельности музыкантов оркестра! На протяжении 20 лет в городе проходит проект «От ученичества – к творчеству», благодаря которому дети получают возможность выступать с оркестром на большой сцене! А что теперь?

Между тем в администрации города-спутника, судя по всему, уже принято решение об оптимизации: вместо двух городских оркестров эстрадно-симфонического и духового - появится один вышеупомянутый «концертный оркестр города Волжского». Планируется, что возглавит его нынешний руководитель духового оркестра Павел Демьяненко. Артисты духового оркестра войдут в новый коллектив в полном составе. Из эстрадно-симфонического возьмут лишь некоторых, по итогам профессионального прослушивания. Прослушивания уже идут. В результате такой оптимизации, как сообщает пресс-служба мэрии, слушателей порадуют «обновлением репертуара, разножанровыми программами, интересными творческими новинками».

Что ж, посмотрим. И послушаем. А пока можно констатировать следующее: в городе было два профессиональных оркестра, а остается

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Детская филармония обрела новый дом

28 января состоялось торжественное открытие нового здания Волгоградской областной детской филармонии по улице Пархоменко, 2. Тысяча мальчишек и девчонок теперь могут заниматься в специально приспособленных для занятий помещениях.



Областная детская филармония разместилась в бывшем административном помещении бассейна «Спартак», к которому специально для нужд учреждения культуры были пристроены три больших хореографических класса. Общая площадь помещений — 1200 квадратных метров. В новом доме тепло и уютно, все помещения адаптированы для занятий хореографией, вокалом и музыкой. Светлые просторные залы, наличие раздевалок, костюмерных и швейных цехов дают прекрасную возможность заниматься любимым делом волгоградским девчонкам и мальчишкам.

Современный стиль выполненного интерьера гармонично сочетается с историей памятника архитектуры – новое здание детской филармонии является объектом культурного наследия. Потолочная лепнина, не тронутая с 60-х годов прошлого века, раритетная восьмирожковая люстра, выполненная в бронзе, украшает сегодня холл обновленного помещения.

Легко и изящно заявляет о себе роскошная летняя веранда, история которой напоминает о недавнем прошлом. Белые колоны и балясины придают фасаду неповторимый классический облик. Летняя веранда для детской филармонии — это своеобразная зона отдыха в теплое время года для детей и родителей.

Хореографический ансамбль «Улыбка», ансамбль танца «Юг России», вокальная студия «С.М.С» и детский симфонический оркестр теперь имеют все условия для творчества.

Краеведческий музей ждут глобальные изменения



В пресс-центре регионального комитета культуры состоялось рабочее совещание по совместной выработке предложений о концепции деятельности Волгоградского областного краеведческого музея.

В работе приняли участие представители власти, депутатского корпуса, общественных организаций, музейного сообщества региона, эксперты в области музейного дела. архитекторы.

Напомним, что губернатор Андрей Бочаров принял решение передать здание Первой пожарной части города Царицына Волгоградскому областному краеведческому музею. Это объект культурного наследия регионального значения, расположенный по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 5.

Также из областного бюджета выделены деньги на приведение в надлежащий вид двух нынешних зданий музея, расположенных на проспекте Ленина. Это здания бывшей Царицынской земской управы и Волжско-Камского коммерческого банка. Оба здания являются памятниками истории и архитектуры конца XIX — начала XX века регионального значения и требуют капитального ремонта. Конечная дата всех работ в музее — 9 мая 2018 года.

В ходе рабочего совещания прозвучало несколько важных вещей. Был дан четкий ответ на волнующий многих вопрос: будет ли краеведческий музей переезжать и какие здания остаются за ним?

— У музея будет три здания — два нынешних и новое, здание бывшей Первой пожарной части, — ответил председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной Думы Александр Осипов: Особо отмечу, что музею передается не только каланча, но все здание общей площадью три тысячи квадратных метров.

Также прозвучали предварительные итоги обследования нынешних зданий краеведческого музея.

 В ходе обследования строительных конструкций критических повреждений на сегодняшний день не обнаружено, – заявил профессор кафедры строительных конструкций, оснований и надежности сооружений института архитектуры и строительства ВолгГТУ Валентин Бабалич.

В ходе обсуждения ближайшего будущего краеведческого музея прозвучало множество предложений, наиболее детально рассказал о своем видении Сергей Сена, директор ООО «НПО архитектуры, градостроительства и дизайна», руководитель авторского коллектива проекта по реставрации здания Первой пожарной части города Царицына. Известный архитектор озвучил общую концепцию освоения нового для музея здания, которое будет представлять собой помещение с отдельной экспозицией, возможно, в нем, помимо экспозиции, будут располагаться конференцзал, временные выставки, даже настоящая старинная пожарная машина.

Также выдвигались предложения музеефицировать прилегающий к каланче Комсомольский сквер, создать в этом здании образовательный центр и многое другое. Все это в дальнейшем ляжет в основу детальной концепции обновленного краеведческого музея, работа над которой уже началась.

Волгоградский регион расширяет туристический потенциал

Более 30 крупных проектов в сфере туризма реализовано в Волгоградской области в течение прошлого года.

Среди центральных – классификация коллективных средств размещения гостей, участие в международной туристической выставке CITIE-2016 в Китае, заключение соглашений о сотрудничестве с российскими и зарубежными партнерами.

Как рассказали в региональном агентстве развития туризма, сегодня Волгоград возвращает себе статус патриотического центра России. Особое внимание уделяется разработке новых туристических маршрутов, связанных, в том числе, с событиями Сталинградской битвы. Только за 2016 год предложения региона расширены до 260 туристических маршрутов по самым интересным местам города-героя Волгограда и области.

Перспективным направлением является сельский туризм и участие в событийных мероприятиях, таких как арбузный фестиваль в Камышине и культурно-этнографический татарский праздник «Сабантуй» в селе Малые Чапурники Светлоярского района, получившие в 2016 году широкую известность на федеральном уровне.

Одним из инструментов продвижения потенциала Волгоградской области на международном рынке в 2016 году стал проект Visit Russia за рубежом. Национальные

офисы призваны обеспечить прямое взаимодействие с туроператорами, содействовать росту продаж туров в Россию. В частности, такие центры открылись в Великобритании и Италии.

В рамках международной туристической выставки CITIE-2016 в Китае были представлены туристические продукты Волгоградской области, а также региональные культурно-исторические достопримечательности, привлекательные для китайских туристов.

В ходе официальной встречи городов-побратимов Волгограда и Дижона (Франция) состоялось подписание расширенного соглашения о партнерстве на ближайшие четыре года. Важнейшим направлением взаимодействия породненных городов стало соглашение о всестороннем сотрудничестве в сфере туризма между туристско-информационным центром Волгограда и офисом туризма Дижона.

Соглашение о сотрудничестве в сфере туризма — это один из итогов рабочей поездки в Волгоградскую область и столичной делегации во главе с Сергеем Собяниным. Подписанный документ призван содействовать дальнейшему развитию туристических связей между Волгоградской областью и Москвой. Данные соглашения дадут импульс развитию туристической отрасли волгоградского региона уже в этом году благодаря повышению узнаваемости регионального турпродукта как среди отечественных, так и иностранных туристов.

Волгоградец собрал коллекцию медалей о Сталинградской

битве

етеран труда, он отдал любимому заводу «Баррикады» и ЦКБ «Титан» ровно 60 лет своей жизни. А параллельно с работой существовало коллекционирование - фалеристика, филокартия, равно как и издательская, и широкая общественная деятельность.

Сегодня, накануне 74-го юбилея победы в Сталинградском сражении, мы в гостях у Анатолия Федоровича. В его уникальной коллекции более 200 памятных медалей, по которым можно шаг за шагом и столетие за столетием изучать историю нашего города. Но сегодня речь пойдет о Сталинградской битве и медалях, посвященных событию, незабываемому и неизгладимому в памяти каждого из нас.

- Анатолий Федорович, сколько медалей вашей коллекции посвящено Сталинграду?

 В общей сложности – несколько десятков. Ведь как обойти вниманием Сталинградский тракторный или строительство Волго-Донского судоходного канала? Это все - Сталинград, сталинградский период истории нашего города.

- А что вы можете сказать про отражение истории Сталинградской битвы в вашей коллекции?

Около сорока медалей рассказывают, как в разные годы в нашем государстве интерпретировалась память о битве на Волге.

- Например?

Коллекционер бережно раскладывает на столе медали. Наиболее повторяющийся сюжет - это памятники «Родина-мать» и «Стоять насмерть», изображение Дома Павлова и фигурка девочки Милы Петраковой на Солдатском поле. Эти скульптуры – узнаваемые символы нашего города и региона – изображены с разных ракурсных точек, в окружении праздничных салютов и лавровых венков, юбилейных дат и слоганов.

- Посмотрите, как с годами меняются и изображение, и сюжет. предлагает коллекционер, выкладывая на стол новые медали. После типовых, зачастую тиражированных сюжетов появляются действительно эксклюзивные рабоКруглые, прямоугольные, ромбовидные. Настенные, плакетки. сувенирные тарелки... Авторские и массового производства... Металлические, керамические, гипсовые, фарфоровые и даже деревянные... Это все - о медалях, хранящихся в коллекции фалеристики, которую собрал волгоградец Анатолий Федорович Рябец.





ты. Их индивидуальность отражает характер, дух времени. Например. специалисты-искусствоведы считают, что 70-е - это период романтического воспевания подвига во имя Родины, упоения славой победителей, расцвет советского монументального искусства...

- Давайте посмотрим на медали этого времени.

- Вот работы Роберта Харитонова, созданные в 1973 году. Такие медали еще называют творческими. Существуют они в единственном экземпляре. Их художественная ценность настолько высока, что некоторые хранятся в Волгоградском музее изобразительных искусств.

– Размер, материал...

- Размер такого оригинального медальерного объекта достаточно велик: от 13 до 18 сантиметров, материал - бронза. Медали Харитонова образуют целый цикл, посвященный Сталинградской битве. Все творчество Роберта Петровича проникнуто единой стилистикой. соответствующей «духу семидесятых». Наиболее известным для волгоградцев его произведением является памятник Михаилу Паникахе.

- Кто же не знает это монументальное произведение!

- Да, и что показательно, те же пластические решения скульптор переносит на плоскость медали резкие четкие линии практическое отсутствие плавных переходов. В этой динамике жестов внутреннем напряжении жесткой брутальности образов все проникнуто единой идеей, единым стремлением, единым порывом - к Победе!



Ведь искусство медальера - искусство весьма условное. На крохотной площади необходимо изобразить не просто сюжет, а целую историю, событие, эпоху. На одной из упомянутых мною медалей Харитонова, посвященных 23 августа 1942 года, – небо, полное крестов, как символическое изображение бомбардировщиков врага, они летят в несколько рядов, нависают, довлеют. А под ними простирает руки к небу женщина с ребенком, моля, ища спасения. Ее окружает горящий город, здания лижут языки пламени, они подбираются все ближе. Но небо безмолвно, оно закрыто крестами, как панцирем. Спасения

- Скажите, какая медаль о Сталинградской битве запомнилась, врезалась в память больше все-

Это творческая медаль в виде солдатской пряжки, созданная в честь 55-й годовшины победы под Сталинградом. Аверс представляет собой звезду с прорезями, в ее центре цифра 6. Это номер поверженной армии вермахта. На реверсе - изображение зажатой со всех сторон штыками свастики. Их лезвия одновременно складываются в буквы «Сталинград. Февраль. 1943».

В 1998 году к 55-летию Сталинградской победы эту медаль изготовили автор В. А. Рухлин и литейщик В. Ю. Гореев.

Где сегодня можно увидеть медали вашей коллекции?

- Я рассказал о них в своей книге «Живут мгновения». Раздел, посвященный подвигу Сталинграда, называется «Хранит металл воинапобедителя Сталинградской битвы». Там приведены не только изображения аверса и реверса медали, но и характеристика каждой из них, и краткая аннотация. Знаю, что исследователи уже используют эту монографию в своих работах. Жаль только, что существует эта книга в единственном экземпляре..

- Где с ней можно познакомиться?

- В отделе краеведения областной библиотеки имени М. Горького. - Это действительно нерядовая

публикация, - присоединяется к разговору Ирина Рябец, к. и. н., директор института молодежной политики и социальной работы. – Изучая тему, могу сказать, что медальерное искусство России развивалось весьма сложно. После 1917 года на долгое время его формирование практически прервалось. И первая всесоюзная выставка фалеристики была проведена лишь в 1970 году.

- Что сегодня несут в себе коллекции, подобные собранию Анатолия Федоровича?

– Их потенциал весьма высок и. что немаловажно, до настоящего момента в полной мере не раскрыт. Мы уже использовали коллекцию

Анатолия Федоровича в работе со слепыми и слабовидящими. Ведь медали могут весьма полноценно рассказать историю своего края для людей, которые воспринимают весь окружающий мир «кончиками паль-

- А в работе с детьми и молодежью тоже можно использовать медали?

- Конечно. Являясь сегодня сотрудником Волгоградской государственной академии последипломного образования, которая ведет активную деятельность по изданию учебно-методических пособий, вижу в перспективе издания по типу того, что делает ООО «Де Агостини». Например, можно опубликовать цикл рассказов из истории Царицына - Сталинграда - Волгограда. И снабдить их в качестве приложения копиями наиболее интересных и близких по сюжету медалей.

Образовательный и воспитательный потенциал такого проекта будет весьма высок. Ведь существующий годами музейный принцип «Руками не трогать!» сегодня не просто активно нарушается. Сейчас написаны целые работы, в которых убедительно доказано позитивное влияние ощущений, развития мелкой моторики на формирование гармоничной личности. А сколько настоящих новых коллекций может вырасти из подобного детского увлечения собирательством!

- Но, наверное, самое главное при формировании любых коллекций, – подытоживает Анатолий Рябец, – это сохранение истории. Ведь заключенное в твердь медали любое событие остается запечатленным на века. А значит, хранит память о времени – непреложную и объективную, не поддающуюся ни ревизии, ни пересмотру. **Юлия ГРЕЧУХИНА**



«Сталинградский дневник»: Волгоград, 2 февраля

Не дописан еще «Сталинградский дневник», И не стерлись тревожные сны. И бетонный солдат к пулемету приник, Чтобы мир уберечь от войны.

Сталинградская битва – в военных строках. Без которых учебников нет, Ало-красных гвоздиках на синих снегах, На просторах мелькающих лет.

Не отравлены дни накаленным свинцом, И спокойна ночная пора, Мамы детям шарфом закрывают пицо. Провожая их в школу с утра.

Не тревожит давно гулких пушек раскат, Танки встали на красный гранит, Ветераны не спят, обелиски стоят, И огонь на Аллее горит!

Волгоградский февраль на пороге весны... И строка из былых новостей: «До Победы остались недолгие дни, Встретим пулей незваных гостей...»

И как надо в шеренге стоит призывник. Сталинградского правнук бойца, Не иссякнет Отечества светлый родник, Будут памятью греться сердца!

Я сегодня открою заветный альбом, Чтоб на старые фото взглянуть, Чтоб солдатские души наполнить теплом, Чтобы вместе с грустинкой вздохнуть...

Не дописан еще «Сталинградский дневник», И не стерпись военные сны И бетонный солдат к пулемету приник, Чтобы нас уберечь от войны!



Остался в сердце грозный след войны

На вечер памяти, который пройдет в Волгоградской областной детской библиотеке 3 февраля, соберутся представители четырех поколений волгоградцев – отцы и деды, дети и внуки. Они вспомнят о трагических днях Сталинградской битвы, вновь порадуются долгожданной победе и последующей мирной жизни города-героя Волгограда.



Юные читатели библиотеки представят уважаемым гостям праздничную программу со стихами и музыкальной зарисовкой о войне, победе и нашей Родине, выступят с яркими танцевальными номерами, порадуют своими талантами.

Cuena

И конечно, будут поздравления, душевные разговоры, воспоминания и фронтовые песни, которые помогли выжить, выстоять и победить.

Гостями мероприятия станут ветераны Великой Отечественной войны, участники и вдовы участников Сталинградской битвы, дети военного Сталинграда, представители Волгоградского городского Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, ВООО «Волгоградский округ Донских казаков», юные читатели библиотеки, обучающиеся кадетских классов.

Ольга АБДУЛЛАЕВА, заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки

Песни военных лет

Мы великих дел не вершили И по трижды чужой вине, Как солдаты, в землянках жили, Умирали, как на войне.

5 февраля в 13.00 волжан приглашают в Центр культуры и искусства «Октябрь» (малый зал) на концерт-память, посвященный разгрому фашистских войск под Сталинградом.

Война оставила после себя скорбный след, который невозможно вырвать из сердец и памяти всего человечества. В жилах стынет кровь только от одной мысли, что пришлось пережить людям, спасая и защищая свой народ и родную землю. Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной войны шли в военкомы, прибавляя себе год или два, зная что каждый день на войне для него или для нее может быть последним. Они уходили защищать Родину.

Дети войны натерпелись от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Забранное войной детство, страдания, голод, смерть рано сделали ребят взрослыми, воспитав в них силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу. Дети воевали наравне со взрослыми

и в действующей армии, и в партизанских отрядах. И мы хотим вместе с вами вспомнить имена «маленьких» героев.

Вы услышите песни, которые звучали на войне, которые сопровождали солдат в походе и на привале, а иногда и в бою. А ведь, казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для них. Но именно песня помогала солдатам преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни. Поднимала боевой дух, сплачивала, шла с солдатами в бой, вливала в них новые силы, отвагу и смелость.

Эти песни и сегодня, по прошествии стольких лет, по-прежнему волнуют души ветеранов. Они как «ожившая кинопленка» о той жизни, что выпала на долю людей прошедших через адские круги войны. О наших защитниках и героях.

Не забывай те грозные года, Когда кипела волжская вода. Земля тонула в ярости огня, И не было ни ночи и ни дня. Сражались мы у волжских берегов, На Волгу шли дивизии врагов, Но выстоял великий наш солдат, Но выстоял бессмертный Сталинград!



Память юных

Восьмиклассник ГКОУ «Созвездие» Андрей Шаронов стал писать стихи, еще учась в начальной школе. И вот год от года его поэтические произведения становятся все весомее, слог тверже, а темы — серьезнее. Наряду с историей нашей страны юного поэта волнуют героические события и памятные даты родного города-героя Волгограда. Свое стихотворение «День 2 февраля» он посвятил 74-й годовщине Сталинградской победы.

День 2 февраля

Я горжусь, что живу в Волгограде, На геройской священной земле, Где Мамаев курган охраняет Всех, погибших в жестокой войне.

Дни учебы так быстро бегут! Снова снег на чугунной ограде... В феврале по-особому чтут Тех, кто мир защищал в Сталинграде.

Каждый год второго февраля, В строгий день и гордости, и горя, Вспомнит Волгоградская земля Каждого погибшего героя.



В городе звонят колокола, Люди в храмах зажигают свечи, Наша память будет навсегда, Наша память будет бесконечной.

Каждый год второго февраля
Пушки в небо звездное стреляют —
Наша Волгоградская земля
Всех своих героев поминает.



Победители названы

В Волгоградской области подвели итоги фотокросса «Я – патриот». Участниками творческого соревнования стали более 300 школьников из Среднеахтубинского, Еланского, Николаевского и Кумылженского муниципальных районов, а также Камышина и Волгограда. 60 команд представили на суд жюри порядка 300 фоторабот.

Конкурс стартовал в ноябре прошлого года, в финал вышли восемь команд, победивших в муниципальном этапе. Темами фоторабот стали: «Моя малая родина», «Счастье жить в России», «Героический поступок», «Настоящий патриот», «В здоровом теле – здоровый дух».

В числе ключевых критериев оценки – высокий художественный уровень исполнения, глубина раскрытия темы, оригинальное авторское решение.

По решению жюри в тройку победителей вошли команды «Кадетское братство – патриот» из Камышина, «Космос» из Красноармейского района Волгограда и «Юнармеец» из Николаевского района. Приз зрительских симпатий завоевала команда «Импульс» из Еланского района.

Церемония награждения участников и победителей состоится 3 февраля в кинотеатре «Родина», победителей и лауреатов ждут почетные грамоты и ценные призы.

Выходила, песню заводила...

В Волгограде в третий раз прошел областной конкурс патриотической песни «Катюша».



Участие в нем приняли более 300 жителей Волгоградской области в возрасте от 5 до 30 лет. Солисты и вокальные коллективы представили на суд жюри композиции военной поры. Цель конкурса — патриотическое воспитание молодого поколения на лучших образцах музыкально-поэтического творчества. Конкурс проводился в двух возрастных категориях. 21 января зал музея-панорамы «Сталинградская битва» принимал участников в возрасте 5—10 лет, а 28 января на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра выступили вокалисты 11—30 лет.

Конкурсанты представили современные композиции и песни прошлых лет, посвященные событиям и героям Великой Отечественной войны, России, малой Родине, родному краю. Также была представлена авторская песня патриотической направленности. В числе ключевых критериев оценки был уровень исполнительского мастерства и сценической культуры.

Ежегодный конкурс «Катюша» проводится Центром «Славянка» при поддержке комитета молодежной политики Волгоградской области.

Юные патриоты

Волгоградские школьники принимают участие во всероссийском патриотическом форуме.

Юные спортсмены, общественные деятели и отличники учебы стали участниками федерального форума «Патриот России», который проходит в детском центре «Смена» в Анапе. В рамках слета пройдут фестивали патриотического, творческого и технического направлений, мастер-классы, выставка моделей военной техники. Участники форума разработают проекты школьных мероприятий.

В состав делегации региона вошли десять победителей и призеров конкурсов и олимпиад, представители военно-патриотических объединений и детских общественных организаций, лидеры ученического самоуправ-

ления. В течение смены ребята подготовят собственные проекты по направлениям: «Российская наука», «История России», «Местное сообщество» (волонтерская и общественная деятельность), «Культура России», «Спорт и туризм».

Лучшие разработки будут отмечены дипломами, активистам вручат сертификат о пройденном обучении по дополнительной общеобразовательной программе. В этом году участниками тематических смен в крупнейших всероссийских детских центрах «Смена», «Артек» и «Орленок» станут 400 талантливых школьников Волгоградской области.

Волгоградцам расскажут о Космическом пантеоне славы

В Волгоградском планетарии 1 и 2 февраля пройдут лекции об астероидах, которые прочтет Ольга Колесникова. На мероприятии всем посетителям расскажут не только о составе и свойствах небесных тел, но и о Космическом Пантеоне славы.

В него входит 130 астероидов, имена которым даны в честь героев Великой Отечественной войны, в том числе героев Сталинградской битвы. Большинство небесных тел пантеона были открыты в Крымской астрофизической обсерватории. Первым «космическим памятником» стал астероид, названный именем Зои Космодемьянской.

Сейчас в просторах космоса летают астероиды Жуков, Покрышкин, Карбышев, Маресьев, Кузнецов, Лебедев, Ибаррури и многие другие. За каждым небесным телом стоит не только имя героя, но и его подвиг. Нужно отметить, что аналогов Космическому пантеону нет в мировой истории.

Лекции начнутся в 12.00. Приобрести билеты можно в кассе Волгоградского планетария.

Победителем юбилейной «Царицынской музы» стал Роман Байлов

Две недели, с 30 декабря 2016 года по 12 января 2017-го, в выставочном зале на Краснознаменской, 6, проходила выставка по истории «Музы», где были представлены все 35 победителей конкурса – обладателей почетного титула «Человек года» и кавалеров ордена «Царицынская муза».

Отметим, что впервые за свою четвертьвековую историю «Царицынская муза» проходила как фестиваль высших достижений волгоградской культуры и искусства. Здесь можно было увидеть гигантскую башню из книг писателя Евгения Кулькина и автобиографическую книгу киноактера Петра Зайченко, картины Владислава Коваля, Андрея Выстропова, Глеба Вяткина, Петра Зверховского и работы скульптора Петра Чаплыгина, диски Волжского русского народного оркестра Галины Иванковой и Волгоградского академического симфонического оркестра Эдуарда Серова, номера журнала «Отчий край» Виталия Смирнова и миниатюрные издания стихов Василия Макеева и Владимира Овчинцева, материалы о меценатах Царицына и продолжающих их традиции благотворителях «Музы» - меценатах Волгограда. В день закрытия выставки для зрителей состоялся традиционный розыгрыш призов от лауреатов «Музы» разных лет.

Финал юбилейного конкурса впервые проходил в прямом телеэфире на канале «Волгоград-24». На экране, установленном на сцене, отражались в режиме онлайн результаты СМС-голосования за новых лауреатов «Музы» на приз зрительских симпатий, «Человеком года-2016» коллективное жюри в лице членов клуба магистров «Царицынской музы» избрало замечательного артиста, любимца волгоградской публики Романа Байлова – солиста Волгоградского музыкального театра и «Царицынской оперы», актера Волгоградского Молодежного театра, блистательно выступающего в опере, оперетте, драме, камерных концертах и в жанре авторской песни. К 25-летию «Музы» впервые появился международный приз для победителя конкурса, учрежденный благотворителем «Музы» Грэмом Кентслеем (Великобритания). Таким призом для Романа Байлова станет поездка в Германию.

Приз зрительских симпатий завоевал ведущий актер НЭТа Сергей Викторов. Лауреатами «Царицынской музы-2016» стали руководитель ансамбля казачьей песни «Благовестъ» Михаил Быкадоров, ведущий актер НЭТа Сергей Викторов, театральный художник Екатерина Гельперн, директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко,



писатель-фантаст Сергей Синякин, краевед, основатель сайта Царицын.рф, ведущий телепрограммы «Царицынские истории» Роман Шкода; в детско-юношеской номинации «Открытие года» — певец, участник программы «Голос. Дети» Данил Борисенко и юные художницы Ксения Максимова и Ульяна Савенкова.

В честь 25-летия «Музы» за большие заслуги перед волгоградской культурой почетным знаком «Царицынская муза» были награждены поэт Татьяна Брыксина, дуэт авторской песни «Восторг» Наталья Андреева и Людмила Салеева, поэт Елизавета Иванникова. руководитель ансамбля и Всероссийского фестиваля казачьей культуры «Станица», основатель кафедры традиционной культуры во ВГИИКе Ольга Никитенко, солистка и главный хормейстер ансамбля старинной музыки «Конкордия», директор школы «Конкордия» Нина Стукановская и скульптор, автор памятников Александру Невскому и «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны» Сергей Щербаков.

Игра в четыре руки

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 20 января состоялся концерт лауреатов международных конкурсов, лауреатов премии «Народное признание» Дины Ихиной и Дениса Маханькова из Санкт-Петербурга.

Дина Ихина и Денис Маханьков — замечательный творческий дуэт молодых органистов, снискавших заслуженную славу как в концертировании, так и в подвижнической деятельности по сохранению драгоценного культурного наследия России.



Денис Маханьков родился в Иваново, окончил Калининградский областной музыкальный колледж, а затем, в 2013 году, — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию по специальности «Орган». Он является лауреатом международных и всероссийских конкурсов в Санкт-Петербурге, Москве, в Польше, участником мастер-классов в Финляндии, Нидерландах, Германии, Франции под руководством известных европейских профессоров.

Дина Ихина родилась в Саратове, в 2009 году окончила Саратовскую консерваторию, в 2011-м — магистратуру Санкт-Петербургского университета по специальности «Историческое исполнительство на клавишных музыкальных инструментах», а в 2014-м — аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории.

Стажировалась на мастер-классах и в летних органных академиях в Нидерландах, Австрии, Финляндии, Германии, Эстонии. Победительница XI международного конкурса «Гатчина-Санкт-Петербург», лауреат Всероссийского конкурса «Sancta Caecilia» (Москва), VII Международного конкурса органистов им. М. Таривердиева (Гамбург-Калининград) и т. д.

В программе концерта в Волгограде Дина Ихина и Денис Маханьков исполнили оригинальные сочинения, дуэтные переложения классики, премьеры музыки современных авторов.

Duanazou



Кубанские казаки на Волге

На сцене Центрального концертного зала 30 января легендарный Кубанский казачий хор представил новую юбилейную программу «Казаки Российской империи», посвященную 205-летию основания коллектива.

Кубанский казачий хор — старейший национальный коллектив России, признанный жемчужиной мировой культуры, олицетворяющий Кубань и прославляющий ее в России и за рубежом. Коллектив является особо ценным объектом культурного наследия Краснодарского края в области традиционного народного искусства, которое зарождалось и хранилось веками на Кубани.

По творческому замыслу художественного руководителя и главного дирижера коллектива Виктора Захарченко в концертную программу «Казаки Российской империи» вошли премьеры новых песенных и хореографических номеров. По традиции в концерте Кубанского казачьего хора были исполнены всеми полюбившиеся и известные шлягеры из многовекового репертуара.

В своих песнях артисты коллектива поделились со зрителем стихами и музыкой о казачьей воле, доблести и славе, любви и разлуке и, конечно, о победах казаков.

Люди идут на концерты Кубанского казачьего хора послушать не только исторические, строевые, линейные, но и черноморские песни, в которых заложена вся история нашего государства, казачьего народа. Кубанский казачий хор своим творчеством наиболее ярко раскрывает глубокий смысл всего того, что заключают в себе гордые слова: «казаки Российской империи».

На сцене Центрального концертного зала зрители увидели захватывающее шоу, где слились воедино мощнейшая энергетика стремительного танца, виртуозность трюков, бесшабашность лихих казачьих песен и берущая за душу трогательная лиричность.



«Золотой возраст» – время для творчества

- В Волгограде начался II областной фестиваль творчества, спорта
- и здорового образа жизни ветеранов. Уже по сложившейся традиции фестиваль начинается выставкой декоративно-прикладного
- и художественного творчества, для участия в которой приглашаются

На выставку принимаются изделия декоративно-прикладного и художественного творчества самодеятельных авторов. В том числе резьба по дереву, кости, камню; роспись по дереву, металлу, ткани; чеканка, литье; вышивка, шитье, вязание, кружево, макраме, ковроткачество; поделки из глины, соломки, природного материала, плетение; игрушки, мебель, картины и т. д.

Будущим участникам необходимо пройти конкурсный отбор на районных и городских выставках творческих работ ветеранов, которые состоятся до 10 марта во всех городах и районных центрах Волгоградской области. С заявкой на участие народные умельцы уже сегодня могут обращаться в районные и городские советы ветеранов по месту жительства.

Для участия в областной выставке будет отобрано 270 работ 135 авторов, ставших победителями районных и городских конкурсов

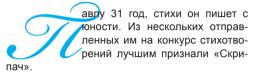
декоративно-прикладного и художественного творчества пожилых людей. Выставка откроется в марте и будет работать в течение двух недель в центральном выставочном зале Волгограда по адресу: ул. Краснознаменская, 6. Работы должны быть выполнены собственноручно жителями области, достигшими пенсионного возраста.

Во время выставки состоятся творческие встречи с авторами, мастер-классы, на которых будет оказана практическая помощь в овладении навыками рукоделия, организована выставка литературы по рукоделию и народным промыслам.

Жюри конкурса определит лауреатов выставки, которым будут вручены дипломы и знаки, памятные сувениры. Выставка станет частью торжественных мероприятий, посвященных 30-летию Волгоградской областной ветеранской организации.

Ветречи январь 2017 г. № 2 (162) «Нельзя писать стихи только о розах и звездах...»

Поэт из Волжского Павел Великжанин стал победителем международного литературного конкурса имени писателя Александра Куприна. В конкурсе приняли участие около тысячи авторов. «География» его широка: Австралия, Армения, Беларусь, Бельгия, Болгария, Великобритания, Германия, Грузия, Израиль, Испания, Молдова, Россия, США, Узбекистан, Украина, Франция, Чехия, Эстония.



- Павел, еще раз примите поздравления с победой на всероссийском конкурсе! Какие эмоции с ним связаны? Что вспоминаете в первую очередь?
- Спасибо! Эмоции самые приятные, тем более что это был даже не всероссийский конкурс, а международный. Это, наверное, моя самая значимая конкурсная победа на сегодняшний день. Интересно, что незадолго до этого я стал финалистом другого представительного конкурса – Волошинского, который также проходил в Крыму. Видимо, в прошлом году крымская земля благоволила ко мне.
- Вы говорите, что с юности пишете стихи. Как вы начинали? Это связано с каким-то конкретным событием, переживанием?
- У друзей были планы создать музыкальную группу, им потребовались тексты песен. Поскольку я считался знатоком и ценителем стихов, то это дело было поручено мне. С той группой ничего, правда, не вышло. Зато тяга к сочинению стихов осталась надолго.
- Первые стихи показывали кому-нибудь? Или писали «в стол»?
- Свои ранние тетрадки я как-то перечитал спустя несколько лет и понял, что писал очень много и очень плохо. А тогда я их показывал, да, но, к счастью, только друзьям и родственникам. Теперь надеюсь, что в памяти у них ничего не застряло. Хотя вот есть у меня восходящее примерно к тому времени (правда, значительно переработанное впоследствии) стихотворение «Книги сгорающих листьев», так оно взяло лауреатство фестиваля авторской песни «Новая лодка-2016» в номинации «Поэзия». В общем, тексты надо неустанно шлифовать.
- Ваши любимые поэты? Кто из них сильно влиял на вас? Кого сейчас почитаете и
- Лермонтов, Тютчев, Блок, Маяковский, Есенин, Заболоцкий, Слуцкий, Высоцкий. Еще Бернс, Басе, Хайям и Гамзатов - но тут и немалая заслуга их переводчиков на русский поскольку я читал не в оригинале. А поскольку в этой дюжине - очень разные творцы, то надеюсь, что влияние с их стороны, если и было, то взаимно нейтрализовалось. Ведь зачем второй Бродский или Пушкин? Мне кажется, лучше занимать свое место, пусть и не в первом ряду. У нас в регионе было и есть немало сильных, а главное – самобытных поэтов. Надо соответствовать этому уровню. А вообще, со стороны автор воспринимает свои стихи совсем не так,
- У вас сразу пять родных городов -- Волгоград, Волжский, Курган, Петухово, Ленинск-Кузнецкий. Как так? Расскажите.
- Бурное было время в истории нашей страны, вот и забросило меня из Кузбасса, где я родился, сначала в Зауралье, а потом и на Волгу. А смену места жительства с Волгограда на Волжский трудно счесть за масштабный переезд, поскольку бываю в городе-герое лишь немногим реже, чем в городе-спутнике. Хотя, кто кому спутник, - это еще надо посмотреть (как говорят гордые за свой город волжане). Все эти города считаю родными, каждый из них оставил глубокий след в моей душе, и каждому из них посвящено несколько моих стихов. Например, недавно у меня написались стихи про волгоградские улицы: Седьмую Гвардейскую и Восьмую Воздушную.
- Простите меня, не могу уразуметь, как сочетаются у вас такие разнополярные интересы -- сугубо серьезная юриспруденция

(в частности, цивилистика), приземленное банковское дело, гражданский иск в уголовном процессе, исполнительное производство. И - эфемерное, летучее, божественное дело стихотворства? Есть у вас объяснение?

- Юрист это моя профессия. И мне кажется. что она, наоборот, помогает мне в творчестве: занятие юриспруденцией позволяет узнать жизнь людей с самых разных сторон. Не писать же стихи только о розах и звездах. У меня вот есть стихотворение под названием «Утро в промзоне». А в принципе, думаю, любое дело, считающееся приземленным, выглядит таким лишь со стороны. Но для любящих его и погруженных в него людей там будет не меньше поэзии, чем в иных стихах. Кстати, насчет эфемерности стихотворства хорошо сказал Даниил Хармс: «Стихи надо писать так, что если бросить стихотворением в окно, то стекло разобьется». Я с ним согласен.
- Вас привлекают философия, психология, история. Конкретные точки притяжения не назовете? Бывает ли, что они проявляются в ваших стихах?
- Да, у меня немало исторических стихов: от Куликовской битвы («Куликово поле») до войны в Афганистане («Война идет за нами следом»). Особое место в творчестве занимает Великая Отечественная война - это и понятно, в таком городе живу. Наверное, само существование сегодняшнего мира стало возможным благодаря победе наших предков в той битве и той войне. Об этом мое стихотворение «Бронекатер», да и не только оно.
- Вы публиковались в журналах и в коллективных сборниках. Но главная ваша аудитория, как мне показалось и как сейчас часто происходит, - тысячи подписчиков в Интернете. Многие современные поэты набирали популярность именно там. Например, Аля Кудряшева – молодой русский поэт из Санкт-Петербурга, сперва завоевавшая популярность в интернет-сообществе под ником IZUBR (Изюбрь). Недавно у нее вышла книга. Вы идете той же дорогой?
- Да, Интернет дает возможность не только донести свое творчество до множества читателей, но и получить от них обратную связь: вопросы, комментарии, отзывы. Публикуюсь на известном ресурсе stihi.ru, на других подобных сайтах, а также в соцсетях. Есть подборка и в «Журнальном зале» (это интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных журналов). Думаю над тем, чтобы выпустить книгу - стихов накопилось достаточно. Осталось накопить финан-
- рили, что неравнодушны к музыке. Песни писать не пробовали?
- Увы, музыкального образования (хотя бы с приставкой «само») не имею, поэтому, даже если слова приходят на ум одновременно с какой-то мелодией, зафиксировать ее я не могу. Но другие люди иногда пишут песни на мои стихи, чему я только рад. Пожалуй, самая удачная из них - на стихотворение «Тень журавлиных крыльев» (тоже, кстати, о памяти Великой Отечественной войны).
- Как относится к вашему поэтическому занятию семья? Не случалось делать стихотворные посвящения близким?
- Моя жена это первый слушатель и порою критик всего, что я пишу. Многое посвящено ей и вдохновлено ею. Она, кстати, тоже сочиняет стихи. Да и сын, хотя ему всего четыре с половиной года, видимо, проникся царящей в семье атмосферой, вот и говорит иногда: «Папа, послушай, я стих придумал». Собственно, ему и посвящены все мои стихи для детей

Юлия ГРЕЧУХИНА



Гранитный генерал

В. И. Чуйкову, командующему 62-й армией защитников Сталинграда, памятник которому установлен на Центральной набережной города на Волге, посвящается...

Генерал с лицом темнее гранита – Въелся дым, впечатал в память зарубы – Скорбно замер с головой непокрытой: Не разжать ему недвижные губы,

Не назвать своих бойцов поименно, Прямо с марша уходивших в былину. Сколько в землю полегло батальонов На пути от Сталинграда к Берлину?

И ни мрамора, ни бронзы не хватит, Чтобы каждому воздать по заслугам... Но взгляни: в могилах спящие рати, Прорастают зеленеющим лугом!

Жизнь всегда в итоге смерти сильнее – Тихий сквер облюбовали мамаши: Вечерами здесь, пока не стемнеет, Дети бегают, ручонками машут.

В центре шумной озорной переклички Генерал следит, как дедушка строгий, Чтоб стихали мимолетные стычки, Чтоб смотрели непоседы под ноги.

Улыбается гранитною складкой. Мягче взгляд, что был в бою

тверже стали: «Из таких же, как вот эти ребятки,

Ведь солдаты не за то умирают, Что им памятников мы понастроим... Рядом с памятником дети играют – Это лучшая награда героям

Остров Людникова

Его на всепланетной карте нет, Остапся пишь в пегендах этот остров В подшивках старых фронтовых газет -А нынче отыскать его непросто.

Да, был он по размеру невелик: Четыре сотни метров на семь сотен. Но весь огромный мир тогда привык К масштабу этажей и подворотен.

За каждый сталинградский клок земли Враг дольше дрался, чем за всю Европу. И дикторы дотошно счет вели Любому закоулку и окопу.

А он и окружен был не водой – Огнем, свинцом, клубами едкой пыли... И сорок дней не прекращался бой, Атаки-волны в скалы дотов били.

Отрезан тыл змеей речного льда: Шуга идет, борта сдирая лодкам. В три дня – сухарь. С патронами – беда. Ценней, чем жизнь, трофейная находка.

Нет подкреплений. Каждый на счету. И с каждым днем все тают эти счеты... Уходит струйкой крови в мерзлоту Дивизия – составом меньше роты.

Кирпич домов бомбежкой в пыль растерт, Земля изрыта оспою воронок.. Последним напряжением аорт Здесь держится зубами оборона.

Прямой наводкой разнесен КП, И на ребре стоит судьбы монета. Комдив по пьяной фрицевской толпе Палит из наградного пистолета.

Санбат, что врос в отвесный бережок, Услышал грохот «панцеров» наката – И встали все – кто мог и кто не мог – Вперед пошли: в бинтах, как в маскхалатах.

И со стеклянным звоном вспыхнул танк, Скребут предсмертно

землю пальцы траков... Кто жив, ничто не будет помнить так, Как самую последнюю атаку.

Лед встал, окреп. Резервы подошли. Не смыло остров ливнем стали Круппа. Весь мир узнал про этот клок земли, На глобусе невидный даже в лупу...

Теперь здесь тихо... Память берегут Руины, утопая в буйстве сада, Про островок на волжском берегу В поселке под названьем Баррикады.

Собаки - истребители танков

Их с беззубого щенства

под танковым днищем Приучали к еде. чтоб кудлатая свора Шла под танки немецкие в поисках пищи, Не боясь лязга траков и рева моторов.

А на спину – тротил

со взрывателем чутким, Чтобы тыкнул в стальное

подбрюшье махины... И напарник потухшую грыз самокрутку, И махра ему скулы сводила, как хина.

Ничего не жалела страна для победы, И, петляя среди сталинградских развалин, Шлейки жизней лохматые рвали торпеды И бросались навстречу грохочущей стали.



День памяти П. П. Попова, историка, краеведа, основателя музеязаповедника «Старая Сарепта»

Человек с большой буквы

Уже более десяти лет нет с нами Петра Павловича Попова - почетного жителя Красноармейского района, участника Великой Отечественной войны, историкакраеведа, автора книг по истории Сарепты и Красноармейска, основателя и первого директора музея-заповедника «Старая Сарепта». В 2017 году Петру Павловичу исполнилось бы

7 февраля вспомнить о замечательном человеке, который был для многих другом, коллегой, соратником, учителем, наставником, приглашает библиотека № 18 ВМУК ЦСГБ.

Петр Павлович Попов родился в селе Солодники Черноярского района Астраханской области 8 июня 1922 года. Но пригласить всех, кто его знал, было решено именно в начале февраля, в дни празднования 74-й годовщины победы в Сталинградской битве: Петр Попов встретил войну и начал свой боевой путь именно в Сталинграде, в 1942 году, когда война вплотную подошла к нашему городу.

Он прошел боевой путь от Сталинграда до Германии, заслужил звание капитана, а его ратные подвиги отмечены тремя орденами и 12 медалями. Позже он напишет книгу о том страшном периоде своей жизни - Сталинградской битве. А также книги по истории родного Красноармейска, Солодников, немецкой колонии Сарепта, будет до самых последних дней жить насыщенной, интересной, беспокойной жизнью ученого, писателя, учителя.

Приглашаем всех, кто знал и помнит этого замечательного человека, в 15.00 в читальный зал библиотеки № 18 (ул. 50 лет Октября, 17). Уточнить информацию можно по телефону 62-38-07.

Фронтовик С душой поэта

Именно так хочется назвать камышанина – ветерана Великой Отечественной войны Павла Алексеевича Андреева

Он охотно откликается на приглашения выступить перед молодежью. Так, удивительно трогательное, запоминающееся впечатление оставила проходившая недавно в нашей библиотеке встреча ветерана с военнослужащими одной из воинских частей, базирующихся в нашем городе. Начало встречи получилось волнующим...

Как только П. А. Андреев вошел в читальный зал, солдаты встали по команде «Смирно!». Командир отрапортовал ветерану, а Павел Алексеевич по-уставному, но очень душевно поприветствовал современных защитников Родины. От их дружного ответа: «Здравия желаем, товарищ ветеран!», честное слово, как-то сжалось сердце. А сжалось оно потому, что поистине драгоценными являются сейчас такие встречи.

Мне неожиданно вспомнилось, как одна из камышинских школьниц написала в творческой работе такие строки: «Когда я вхожу в свою школу, вспоминаю рассказ ветерана. Когда-нибудь я расскажу об этом своим детям и всем, кто захочет послушать...»

Поразительная мысль. Мы, взрослые, переживаем, что ветераны неотвратимо уходят от нас и скоро совсем некому будет рассказывать о войне. А тут девочка-восьмиклассница говорит, что сама перескажет своим детям рассказ ветерана. Значит, не умрет никогда память о подвиге народа.

Вот и эти солдаты, хочется верить, будут рассказывать своим детям об удивительном человеке, с которым познакомились во время службы в Камышине, – Павле Алексеевиче Ан-

Его судьба – отражение судеб многих миллионов мальчиков военных лет. В девятнадцать лет он ушел на фронт. Это был май 1942 года. До победного мая 1945-го было три долгих года, которые солдат Андреев прошагал в составе артиллерийского полка орудийным номером 152-миллиметровой пушки.

Рассказ Павла Алексеевича о сражениях, о контузии, о Дне Победы был полон достоинства и спокойной уверенности воина, честно выполнившего свой долг перед Родиной. Он коснулся популярной у некоторых политиков идеи переоценки итогов войны.

Павел Алексеевич – рядовой солдат – взвешенно и твердо сказал о недопустимости такого подхода к истории, когда военачальникам ставят в вину большое количество жертв. Надо было слышать, с какой убежденностью фронтовик спросил всех нас: «А как можно было иначе? Если бы мы отступали, не сопротивляясь, берегли себя, что бы сейчас с нами, со страной было?»

Он произнес простые и такие значимые слова: «Гибли, конечно, на то и война», а затем рассказал, что однажды совершил поступок. воспоминание о котором мучает его до сих пор. В жестокие сталинградские морозы Павел снял валенки с убитого солдата-сибиряка, потому что в тонких ботинках было уже невыносимо.

Спустя много лет восьмидесятилетний Павел Алексеевич написал об этом стихотворение «Сталинградская быль». Стихотворение ошеломляюще честное искреннее написано с неутихающей душевной болью. Оно из раз-

Лежит солдат, снежком присыпан. Погиб в жестоком он бою. Терзает мысль меня подспудно, Что я пред ним живой стою! Прости, браток, за богохульство – На валенки твои гляжу. Они тебе уж не сгодятся, А я в ботиночках хожу! От Сталинграда до Берлина Мне предстоит еще идти. Но ты – и мертвый – мне поможешь Нелегкий этот путь пройти.



В годину ту под Сталинградом Была суровая зима, И совершить поступок этот Меня заставила война Давно не слышен вой снарядов, И мне уж восемьдесят лет, Но от содеянного в прошлом Мне до сих пор покоя нет.

Январь 2003 года

Фронтовик прочитал свое стихотворение негромким голосом, но впечатление было ошеломляющим. Молодые солдаты, не испытавшие, к счастью, тягот и ужасов войны, были очень серьезны и внимательны. Скорее всего, многие из этих ребят впервые слышали живой рассказ настоящего воина-сталинградца, ведь призваны они в армию из разных уголков страны. Теперь слова «Сталинград» и «Мамаев курган» у этих парней будут вызывать в памяти образ уверенного, спокойного, подтянутого пожилого человека с молодыми глазами, который разговаривал с ними как со своими внуками.

Наверное, он видел в этих ребятах себя - такого же стриженого, так же мечтающего о любви, о счастье возвращения в родной дом. Но, в отличие от них, теперешних, ему, двадцатилетнему Павлу, еще надо было выжить, чтобы вернуться домой.

Он выжил. Выпало на его долю такое счастье. А чего оно стоило, можно прочесть в стихах фронтовика, которые он собрал в небольшой сборник. «изданный» в его семье. Странички стихов, набранные на компьютере внучкой, аккуратно сброшюрованы обычными скрепками. В оформлении цветной обложки чувствуется огромная любовь родных людей: замечательный портрет автора и привлекающий внимание заголовок - «Души свободной изреченья».

С присущей ему скромностью фронтовик, рабочий человек П. А. Андреев написал такое поэтическое предисловие:

Я доморощенный поэт – Мне не блистать на небосклоне, Но под ударами судьбы Я не сгибал спины в поклоне.

Но разве не блистают подлинным героизмом такие строки:

...Курган Мамаев в той войне Равнялся главной высоте. И только тот, кто выжил, знает, В каком аду пришлось побыть: Ведь только за одну минуту Могли раз тридцать нас убить. «Наш Сталинград», 2003 год

Не зря эпиграфом к своей книжке стихов П. Андреев взял слова Николая Островского: «Жизнь дается один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Нет, не бесцельной, а достойной жизнью живет Павел Алексеевич Андреев. Его стихи о мирной жизни доставляют душевную радость.

Удивительно хорошо – безыскусно и душевно – написал Павел Алексеевич о родном Камышине:

Камышин, город мой, Ты самый мне родной. Уж много лет мы вместе Идем дорогою одной.

Мой город вырос вширь и ввысь За эти триста лет, И красивей его на Волге – Я точно знаю – места нет. Люблю тебя я. мой Камышин. С твоими парками, садами. Ты помолодел за триста лет – А я состарился с годами.

«Мой Камышин». 2006 год

А в мае прошлого года ветеран стал лауреатом городского поэтического конкурса, посвященного 100-летию со дня рождения А. П. Маресьева. Ваши земляки гордятся вами. Павел Алексеевич! Желаем вам здоровья, мира, благополучия, ждем новых стихов. Хочется верить, что 2 февраля 2018 года вместе с боевыми товарищами вы будете принимать участие в торжествах, посвященных 75-летию Сталинградской победы.

Валентина СОКОЛОВА,

г. Камышин

Литературное достояние района

В читальном зале Городищенской центральной библиотеки 22 января состоялась первая в наступившем году встреча самодеятельных поэтов и писателей районного литературного объединения «Достояние»

Первым делом обсудили организационные моменты и ежемесячные темы предстоящих встреч. Эти темы служат своего рода домашним заданием для участников объединения, стимулом к творчеству. Они самые разнообразные и актуальные: о мужестве и героизме, о малой родине и большой России, о труде и профессиях, о природе и экологии, о любви и дружбе, лирические и сатирические.

Председатель объединения Владимир Иванович Весов пригласил к участию в заседаниях волгоградских поэтов и прозаиков, членов регионального отделения «Союза писателей России». Такое общение всегда интересно и полезно, поскольку советы, а порой и критика со стороны авторов-профессионалов очень цен-



ны для совершенствования литературного творчества самодеятельных

С большим трепетом слушали произведения, написанные в ушедшем году, но еще не прочтенные на встречах, вновь и вновь удивляясь богатству языка и глубине осознания происходившего вокруг.

Порадовали своими творческими успехами поэты из ОПХ «Новожизненское», которые в прошедшем году издали сборники стихов собственного сочинения: Николай Алексеевич Новиков - сборник «Пожелания» и Вячеслав Васильевич Карпов - сборник «Деревенька»

Следующая встреча единомышленников «Достояния» назначена на 15 февраля.

Елена СОКОЛОВА, директор МБУК МБГМР

Поэтическое слово, даруемое с вдохновением

В творческой жизни нашего земляка – поэта Николая Лунева прошедший год стал плодотворным и результативным. Вышла в свет книга стихов «Антология русской народной поэзии XXI века», изданная Библиотекой Академии русской народной поэзии. По итогам проводимого академией конкурса в книгу включены и стихи Николая Лунева, военная и гражданская лирика.

Участвуя во II Литературном конкурсе «Герои Великой Победы-2016» со стихотворением «Русский богатырь», Николай Геннадьевич вышел в финал и стал его дипломантом. Организаторы конкурса: Русское военно-патриотическое общество, Министерства обороны, образования и науки, культуры РФ, Российская государственная библиотека, издательский дом «Не секретно».

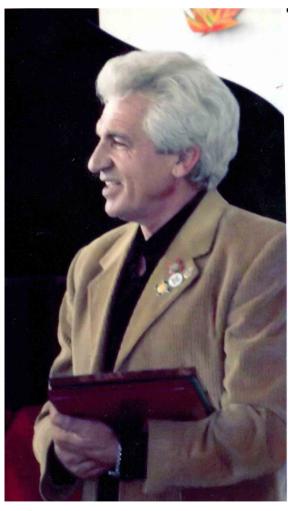
За участие в международном поэтическом конкурсе имени Михаила Зощенко, организованном компанией «Ваше издательство», Лунев награжден дипломом. Его номинировали на национальную литературную премию «Поэт года-2016» под эгидой ЮНЕСКО (е вручение состоится в марте этого года). Наконец, по итогам IV Международного литературного конкурса «О казаках замолвим слово» в номинации «Поэзия» Николай Лунев вышел абсолютным победителем, завоевав первое ме-

На вопрос, какие события в творческой жизни ушедшего года он считает наиболее значимыми для себя, Николай Геннадьевич ответил с особенным чувством:

– Участие в конкурсах – это как бы проверка для самого себя, что ты значишь как поэт. И, не скрою, приятно, что люди от литературного слова так высоко оценили мое творчество. Но все-таки главными событиями для себя отмечу не свои победы и дипломы. В 2016 году я отправил в комитет по делам территориальных образований Волгоградской области 40 экземпляров своего сборника стихов «Победоносцы», с тем чтобы книги передали в дар участникам войны, труда и Вооруженных сил и правоохранительных органов. Мне посчастливилось лично встретиться с одним из старых ветерановфронтовиков, который, прочитав мой сборник, крепко пожал мне руку и сказал: «Спасибо, сынок! Ты как будто с нами воевал. Ведь на самом деле все так и было...» А что может быть выше такой оценки поэтического труда?!

И еще. В Интернете случайно обнаружил клипы на свои стихи. Слушать их в хорошем исполнении и с хорошей картинкой было, скажу вам, необычно и очень впечатляюще. Неожиданным, удивительным и приятным стал отклик ветерана войны, соотечественника из Австрии, на стихи, опубликованные на моей страничке. Его высокая оценка для меня тоже очень важна. Отклики на стихи в «ленте» также стали открытием с положительными эмоциями.

- А как насчет самого творчества? Что уже появилось в копилке за прошедший год и что планируете на новый?



 В этом году меня «накрыло» лирикой в светлых тонах. А, как известно, «о чем писать – на то не наша воля». Значит, душа очищается и свет несет читателям будущей книги. Пожалуй, стихов уже на полсборника накопилось. А теперь еще и востребованность обязы-

> Галина ГОРШКОВА, газета «Заря» (№ 156, 2016 г.)

Монография о нашем современнике

Под занавес уходящего года в Волгограде вышла книга музыковеда, члена Союза композиторов России, заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкии Ларисы Сафаровой «Творческие горизонты композитора Павла Морозова».

Монография посвящена жизни и гворчеству нашего современника, заслуженного деятеля искусств России, лауреата государственной премии, председателя Волгоградской областной организации «Союз композиторов России» Павла Павловича Морозова. Это первое в Волгоградской области издание монографического типа, раскрывающее во всей полноте перипетии творческой судьбы, своеобразие личности композитора, его стремление к познанию закономерностей творчества, музыкальных жанров. Наряду с этим в книге воссоздается панорама музыкальной жизни городов России, с которыми судьба связала композитора.



Лариса Григорьевна Сафарова



Анализ музыкальных произведе ний П. Морозова выполнен автором ярко, профессионально и доступен по языку. Поэтому книга читается легко, с увлечением, независимо от степени музыкальной подготовки читателя. В ней и любители музыки, и профессионалы найдут для себя много интересного.

Презентация монографии «Творческие горизонты композитора Павла Морозова» планируется в феврале 2017 года в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени М. Горь-

Ее читатель – самый разный

Дискуссионный клуб «ЧеловекЪ» при ВРОО «Союз писателей России» 14 февраля в 15.00 приглашает писателей, журналистов, студентов и любителей словесности на творческую встречу с Алисой Ганиевой.

«Валентин. Жених и невеста» так называется мероприятие, которое нельзя пропустить. Добро пожаловать в библиотеку им. М. Горького! Общение с представителями волгоградских СМИ состоится в областном пресс-центре в 13.00.

Алиса Ганиева - российский прозаик, эссеист и критик. Выросла в Дагестане. С 2002 года живет в Москве. Экончила отделение литературної критики при Литературном институте им. А. М. Горького. Работает редактором в приложении к «Независимой газете» «НГ-ExLibris» и телеведущей на канале «Совершенно секретно».

С 2008 года – член редколлегии журнала «Литературная учеба». Дебютировала в 2004 году в журнале «Московский вестник» со статьей о писателях-постмодернистах. В 2009 году Алиса Ганиева стала героиней громкой литературной мистификации, получив премию «Дебют» для молодых писателей за повесть «Салам тебе. Далгат!» под мужским псевдонимом «Гулла Хирачев».

В 2014 году снялась в интеллектуальном реалити-шоу телеканала «Культура» «Полиглот. Хинди с нуля за 16 часов».

В июне 2015 года газета «The Guardian» включила Ганиеву в спи-



сок самых талантливых молодых жителей Москвы.

Роман «Праздничная гора» вышел в немецком переводе в германском издательстве «Zuhrkamp» и готовится к выходу во Франции, Италии, США, Испании, Каталонии и Нидер-

Роман «Жених и невеста» удостоился второго приза «Русского Букера» - гранта на перевод и последующее издание в Великобритании.

Beprincasic

Спонтанная живопись с эффектом арт-терапии

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького открылась выставка живописи и графики Татьяны Федосеевой «Калейдоскоп»

Татьяна Федосеева родилась и живет в Волгограде. Живописью увлекалась с детства. Профессиональное художественное образование получала частным образом, занимаясь рисунком у Е. Бондарь (Волгоград) и пастелью у Э. Ягафарова (Уфа). С 1989 года занимается изготовлением и росписью керамических художественных изделий в стиле чернолаковой греческой росписи, японской и китайской миниатюры. В настоящее время стажируется в мастерской члена Союза художников России Н. Баженовой (Москва) по теме «Спонтанная живопись с эффектом арт-терапии. Абстракция».

С 2011 года Татьяна проводит ежегодные персональные выставки. С 2012 года и по настоящее время ведет занятия по рисованию и плетению мандал, фьюзингу (способу создания стеклянных изображений), точечной росписи и правополушарному рисованию, а также занятия «Живопись с нуля».

Выставка «Калейдоскоп» будет экспонироваться по 12 февраля в выставочном зале 2-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: ул. Мира, 15. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 33-20-21.

В поддержку молодых художников

В Волгограде 19 февраля в 15.00 по адресу: ул. Гагарина, 8, пройдет первый конкурс-фестиваль для молодых перспективных художников «Арт Среда Волгограда». Вход свободный.

Конкурс направлен на поддержку и продвижение художников, которые только начинают свой путь, а также на помощь молодым талантам в творческой реализации, привлечение внимания широкой аудитории к современному искусству.

лизации, привлечение внимания широкои аудитории к современному искусству. На групповой выставочный проект будут приглашены пресса, искусствоведы, действующие художники и другие представители арт-сообщества.

Учитель и ученики

В Волгоградской областной библиотеке открылась выставка акварели. На ней представлены произведения школы акварели волгоградского художника Павла Пугачева и его учеников Галины Завьяловой, Валентины и Марины Шапочкиных и Габриеллы Штуркиной. Это первая совместная выставка учеников школы.

Павел Пугачев известен своими акварелями не только у нас, но и за пределами области. Его работы выполнены в традициях русской реалистической школы, а офорты свидетельствуют о глубоком освоении технических основ этого вида печатной графики. Павел Пугачев — член Союза художников России, родился в Волгограде в 1976 году. Он окончил кафедру рисунка и живописи Волгоградского государственного педагогического университета.

Павел участвовал в реализации проектов по созданию книг, посвященных популяризации, сохранению и изучению флоры Российской Федерации, Поволжского края, Волгоградской области: иллюстрированных энциклопедий, уникальных по характеру собранного в них материала, — «Красная книга Волгоградской области», «Флора Нижней Волги», «Красная Книга Российской Федерации». В его послужном списке участие во многих международных, всероссийских, региональных художественных выставках.

В 2009 году Павел открыл школу акварели, занятия в которой проходят в здании ТЦ «Диамант» «Зацарицынский», где также находится галерея, в которой экспонируются работы Павла Пугачева. Помимо этого, Павел организует выездные мастер-классы на пленэр в различные живописные уголки нашей страны.

Выставка будет экспонироваться до 12 февраля в выставочном зале на 1-м этаже в режиме работы библиотеки по адресу: ул. Мира, 15. Вход свободный. Информация для справок по телефону (8442) 33-20-21.



«...И грузовик счастья»

В Волжском краеведческом музее проходит конкурс самодельных рождественских открыток

Сколько поздравительных открыток вы получили в недавние новогодние праздники? Не электронных посланий, а именно бумажных карточек? То-то. Золотой век почтовой открытки минул. А вот каким блистательным он был, можно понять, посетив выставку «Открытка как отражение времени» в историкокраеведческом музее города-спутника.

Поздравительные и видовые, художественные и политические, рекламные и историко-событийные — открытки отражали различные стороны жизни общества. И менялись вместе с ним.

На выставке есть видовые открытки, благодаря которым мы можем представить облик дореволюционного Царицына, Камышина, Урюпино. Даже набор открыток «Сталинград 1955-го» расскажет немало нового современному волгоградцу: вот памятник Сталину у здания драмтеатра (там, где нынче трибуны), вот танковая башня на постаменте (несуществующий уже памятник на Мамаевом кургане).

Самая «гламурная» часть экспозиции — коллекция художественных открыток начала XX века «детской серии» Елизаветы Бем. На рисунках изображены чистенькие-миленькие «как бы крестьянские дети». Каждый рисунок снабжен подписью: пословицей или цитатой из «классиков». Например, «Я к Вам пишу, чего же боле», «Нивка-нивка, отдай мою силку».

А самая исторически значимая в экспозиции – потертая открытка, полученная жителем Верхней Ахтубы в 1944 году. На ней – красноармейцы под флагом с надписью «Вперед, за Сталина!».





Открытка отражает не только изменчивость времени, но и нечто неизменное. Например, стремление человека коллекционировать изображения кумиров. На выставке и дореволюционные коллекции (Шаляпин, Собинов, Плевицкая), и звезды советского экрана.

Особое место в экспозиции занимают рождественские открытки ручной работы.

– Чтобы добавить выставке «интерактива», мы объявили конкурс «Рождественская сказка» среди воспитанников детских садов, – рассказывает куратор выставки Василий Ваулин. – И даже не ожидали, что он вызовет такой резонанс. Откликнулось уже 15 садиков, и нам продолжают приносить все новые работы. Так что пока итоги не подводим, готовим грамоты для участников.

Блестки и атласные ленты, художественная аппликация и элементы скрапбукинга. Судя по уровню исполнения, большинство самодельных открыток – плод совместной работы ребят и родителей или воспитателей. Сюжеты тоже самые разные. От канонических рождественских до забавных с шуточными пожеланиями вроде: «Желаю тебе на Новый год мешок подарков, вагон радости и грузовик счастья».

Открытка – не только отражение времени. Она еще и выражение любви. И в этом своем качестве будет нужна людям всегда.

Рина РОМАНОВА

Селфи с Ильичом

Волжане охотно фотографируются в советских интерьерах

Такого количества вождей на квадратный метр, наверное, нет даже на Арбате. Чуть ли не десяток Лениных, Сталин, Брежнев, а также Политбюро ЦК КПСС в полном составе... И все это выставка «Назад в СССР», развернувшаяся в начале года в стенах Волжского историко-краеведческого музея.

– Количество Лениных действительно зашкаливает, – говорит директор Волжского музейно-выставочного комплекса Сергей Анисин. – Сделано это намеренно, чтобы достигнуть «эффекта погружения» в советскую эпоху. В нашем музее собрана богатая коллекция предметов и документов того периода. И мы регулярно их показываем на различных тематических выставках. Полагаю, выставка «Назад в СССР» всколыхнет какие-то глубоко личные воспоминания в людях, живших в Союзе. Но при этом будет интересна и молодежи.

Экспозиционное пространство разделено на несколько тематических комплексов. У посетителя есть возможность «погрузиться» в красный уголок 30-х или красный уголок 70-х годов, в пионерскую комнату, жилую комнату в коммуналке 50-х годов и т. д. Причем погрузиться буквально. Во всех интерьерах можно фотографироваться.

Пожалуй, для юных посетителей привлекательность выставки именно в этом — в возможности взаимодействовать с предметами. Сама наблюдала, как изучают экспозицию современные школяры октябрятского возраста. Оказавшись в зале, ребятня сразу окружила шахматный столик и принялась весело и бестолково передвигать фигуры. «Димку, Димку пропустите, — завопил кто-то, — он в шахматы умеет». Белобрысый Димка протиснулся наконец к столу и восстановил тысячелетиями выверенный строй деревянных воинов. Одноклассники наблюдали с



уважением. Меж тем девчонки дружески похлопывали по лысине белоснежный бюст Ильича. Кто-то желал быть запечатленным непременно на трибуне во время произнесения пламенной речи. А уж сделать селфи с вождем да под красным знаменем стремились решительно все.

– Чаще всего, конечно, фотографируются в «комнате коммуналки», – делится наблюдениями куратор выставки Екатерина Лоскутова. – Представители старшего поколения ахают: «У меня такой же патефон был! Такая же кровать!» А недавно к нам пришла молодая семья с маленьким сынишкой. Так пацаненок сел за шахматный столик и играл сам с собой минут сорок. Родители были в шоке: они-то думали, что его ничего кроме гаджетов не

Ирина БЕРНОВСКАЯ



А снег идет, а снег идет...

На большой сцене Дворца культуры ВГС города Волжского 20 января с успехом прошла программа «Снег идет...». Это новая постановка балетмейстера Татьяны Гермаш в исполнении детского ансамбля танца «Каприччио» – лауреата международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Новый хореографический спектакль «Снег идет...» – давняя мечта балетмейстера. Именно этот детский коллектив сформировался на базе Дворца культуры в 2009 году из платной самоокупаемой студии, где ребята изучали танцы народов мира. Несмотря на молодую историю, коллектив носит почетное высокое звание «образцовый».

Надо отметить, что коллектив в своем творчестве является продолжателем сюжетной хореографии. Сам руководитель «Каприччио», балетмейстер Татьяна Гермаш, – воспитанница заслуженного работника культуры РСФСР

Александры Селезневой, которая, а она, свою очередь, по сей день является художественным руководителем и главным балетмейстером образцового ансамбля танца «Волгарята», для которого постановочная хореография с яркими элементами и зарисовками — основополагающее в танцевальном искусстве.

Программа «Снег идет...» – это яркое хореографическое представление, в котором ребята показали все свои навыки в искусстве танца, умение сплоченно работать на сцене. В спектакле было задействовано специальное сценическое, световое и звуковое оборудование.

Загадочные звери

Польская художница предложила волжанам «поиграть в метафоры»

Ярким примером народной дипломатии может служить выставка польской художницы Сильвии Лычко-Жельоне «Поэтическая вольность», открывшаяся на днях в картинной галерее Волжского. Для ее создания понадобились лишь желание автора да профессиональный интерес и трудолюбие волжских галеристов. И вот вам международный выставочный проект, кои в наших краях нечасты.

Сильвия занимается творчеством уже более двадцати пяти лет. Художница признается, что раньше ей была интересна пастельная живопись, а сейчас в основном пишет акриловыми красками. Сильвия окончила отделение искусства в университете Лодзи и аспирантуру в Катовице, где предметом ее исследования были компьютерные технологии. Преподавала историю искусств в католической школе. Активно выставляется у себя на родине, сотрудничает с галереями Польши и Финляндии.

Это вторая ее выставка в России. Причем первая также проходила в Волжском весной минувшего года. Выбор места обусловлен, по-видимому, семейными обстоятельствами. Муж Сильвии Ирек работает в Волгограде, и с некоторых пор художница часто бывает в столице нашей области и даже создает здесь свои работы.

Ныне на выставке в картинной галерее представлены совсем свежие картины, созданные польской гостьей в конце 2016-го — начале 2017 года во время ее пребывания в Волгограде. И если первую выставку представлял муж художницы, то нынешнюю пани Сильвия открыла лично. С доброжелательной улыбкой слушала польские народные песни в исполнении барышень из клуба «Мазурка» и охотно общалась с посетителями. Причем не всегда через переводчика. Вопрос о любимом животном поняла без перевода и ответила с улыбкой: «Собака».

Вопрос о животном возник не случайно. Большинство картин — безлюдные пейзажи, выполненные в холодной цветовой гамме. Центральный образ каждой работы — животное, птица, рыба, насекомое. Огромный парящий в небе кит-облако, массивный и грациозный одновременно



(«В небе»). Дремлющий медвежонок, цепко охвативший лапками стебли странного растения («В мире грез»). Две осторожные цесарки, почти растворенные в вечерней синеве («Разговор у забора»). Пес, тоскующий по возможности быть другом человеку («В полном одиночестве»). Все эти загадочные животные, разумеется, образы символические.

– Мне интересно рассказывать о человеке через метафорические образы, – говорит Сильвия Лычко-Жельоне. — Через образы животных, которые появляются в сочетаниях необычных, странных, удивительных, а порой и невозможных. Каждая картина полна нюансов и своей собственной истории. Нередко важным элементом загадки является название, оно может подсказывать зрителю движение моей мысли. Я приглашаю гостей выставки в игру на языке метафор.

Поиграть в метафоры в картинной галерее можно до 26 февраля, пока работает выставка

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Камышанин Вячеслав Чепурченко исполнил главную роль в фильме «Невеста»

В середине января на большой экран вышла картина «Невеста» сценариста и режиссера Святослава Подгаевского, знакомого зрителю по работам «Владение 18» и «Пиковая дама: Черный обряд». Бюджет нового фильма составил 70 миллионов рублей.

Сюжет хоррора завязан вокруг новоиспеченных супругов Ивана и Анастасии. На следующий день после скромной церемонии юноша планирует навестить своих родных. Молодая супруга просит взять ее с собой, чтобы познакомить с новой семьей. Ветхий дом, раритетная мебель, одежда и фотографии умерших людей, странное поведение домочадцев вызывают у девушки смешанные чувства, ее начинают беспокочть страшные сны. Да еще и любимый супруг внезапно уезжает и выключает телефон, оставив Настю наедине со своими страхами. Масла в огонь подливает новая семья, члены которой с энтузиазмом готовятся к свадебному обряду.

На экране зритель увидит Александру Ребенок («Кризис нежного возраста», «До свидания, мама», «Школа», «След»), Валерию Дмитриеву («Пиковая дама: Черный обряд», «Единичка», «Чернобыль. Зона отчуждения»), Игоря Хрипунова («Ледокол», «Дуэлянт», «Приличные люди») и других актеров. Роли молодых супругов исполняют Виктория Агалакова и камышанин Вячеслав Чепурченко.

Вячеслав – выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, с 2009 года является актером Московского театра-студии под руководством Олега Табакова. Талантливого юношу можно увидеть в картинах «Легенда № 17» (медбрат), «Моими глазами» (Леша Казанцев), «Измены» (Слава Сальников), «Эти глаза напротив» (Валерий Ободзинский в молодости), «Молодая гвардия» (Олег Кошевой) и др.

На сегодняшний день Чепурченко занят в нескольких проектах: «Город» (Яша), «Другая кровь» (Густав), «Кумир» (Нибер), «Неопалимая купина» (младший лейтенант), «Райский уголок» (Петя Нагибин). В интервью Вячеслав признается, что «не стоит отказываться от ролей, поскольку не знаешь, где найдешь, а где потеряешь». Обаятельный артист без дела не сидит и прикладывает максимум усилий, чтобы жите-



ли нашего региона могли гордиться своим земляком. Играя роли в театре и кино, актер готовится к важному событию — собственной свадьбе.

 Свою девушку я встретил в метро. Она сидела в вагоне, читала книгу. На одной из станций незнакомка вышла, а я бросился за ней. Больше пяти лет мы вместе. Она оказалась моей половинкой, – рассказывает юноша.

Семья Чепурченко живет в Камышине, поэтому любящий сын старается приезжать в гости, встречается с друзьями и, разумеется, раздает автографы своим поклонникам.

Елена ГУЛЯЕВА, г. Камышин

Студентов в Татьянин день заставляли напрягать извилины

В канун самого веселого студенческого праздника в Волгограде прошли мероприятия, посвященные празднованию Дня студента.

Так, 21 января в Кировском районе состоялся концерт «Вечер у Татьяны». А непосредственно в день праздника, 25 января, в Красноармейском районе устроили игру-квиз «Импровизация». В Ворошиловском районе студентам предложили пройти «По следам Шерлока Холмса», а в Краснооктябрьском – стать участниками интеллектуального турнира «Напряги извилины».

Самым ярким и массовым в программе празднования Дня студента стал городской фестиваль «Акварель талантов», который прошел 22 января на в торгово-развлекательном центре «Акварель». Здесь можно было увидеть танцевальные и вокальные номера в исполнении студентов волгоградских вузов.





Мечты сбываются

Ученица ЦШИ ВГИИК стала лауреатом Международного конкурса-фестиваля «DREAMFEST».

Победно начался 2017 год для учащейся 4-го класса отделения эстрадного пения Центральной школы искусств ВГИИК Миланы Мигали. Юная вокалистка привезла награды с Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «DREAMFEST»/«Фестиваль мечты», который проходил с 9 по 12 января в Казани.

В творческую копилку побед Миланы добавились еще две. Ученица ЦШИ ВГИИК стала лауреатом I степени в номинации «Эстрадный вокал» и лауреатом II степени в номинации «Джазовый вокал».

Всего в этом году Международный конкурс-фестиваль «DREAMFEST» собрал свыше тысячи участников, в нем принимали участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет и старше. Согласно условиям конкурса вместе с педагогом Милана подготовила четыре разнохарактерных произведения на русском и английском языках.

Жюри было сформировано из ведущих специалистов и деятелей в области культуры и искусства России, а также педагогов известнейших вузов Москвы и Санкт-Петербурга.



Художник, любимый всеми

Эти слова можно с уверенностью сказать о великом русском художнике Иване Ивановиче Шишкине. 25 января 2017 года исполнилось 185 лет со дня рождения живописца русской природы.

счастью, чтобы посмогреть подлинники Шишкина, волгоградцам не обязательно отправляться в Третьяковскую галерею Москвы или Русский музей Санкт-Петербурга. Волгоградский музей изобразительных искусств располагает небольшой коллекцией произведений Ивана Шишкина. В нее входят четыре прекрасных живописных полотна: «Осенний лес», «Рябина» и два «Пейзажа», десять офортов (гравюр) и один рису-

Картина «Осенний лес» так полно передает ощущение уходящего цвета зелени, торжество осенних красок, неяркий свет солнца, что явственно ощущается единение с природой.

А картину «Рябина» подарил Волгограду Государственный Русский музей в 1963 году. Рябина в лесу изображена выше всех остальных деревьев, она словно гордится своей красотой.

Думаю, что всем жителям области, которые по разным поводам приезжают в Волгоград, непременно надо, как во времена П. М. Третьякова, «назначить себе день и час и посетить» музей изобразительных искусств, обратив особое внимание на шедевры И. И. Шишкина.

Ивана Шишкина действительно знают все. Причем впервые узнавали с самого раннего детства, когда разглядывали обертку любимой конфеты «Мишка косолапый». На фантике красовалось изображение сюжета знаменитой картины «Утро в сосновом лесу». Так вкусно и ненавязчиво в советское время дети приобщались к изобразительному искусству.

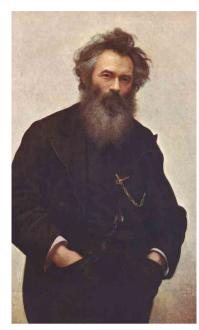
И первый учебник «Родная речь» знакомил детей с репродукцией опять же шишкинской картины «Рожь». Так зарождался интерес к искусству, часто перераставший в подлинную любовь к нему.

Вот как вспоминал об этом Василий Песков – знаменитый писатель, журналист, путешественник: «Я вырос в деревне, отроком собирал репродукции знаменитых картин. Мне их дарили гости, отец выдирал картинки из «Огонька». Наслаждением было доставать из сундучка и раскладывать свои сокровища перед всеми, кто желал их увидеть. С тех пор я знаю Ивана Ивановича Шишкина, одного из любимых и чтимых в стране художников».

Родился Иван Шишкин в 1832 году в городе Елабуге Вятской губернии (ныне Кировская область). Вокруг простирались дремучие сосновые леса с чудесными лесными озерами.

Отец Шишкина, купец второй гильдии, любил науку и образование. В глухом медвежьем краю он на собственные деньги построил водопровод, который действует до сих пор. Писал историю родного города, переписывался с профессорами Московского университета.

Жители Елабуги очень уважали Шишкина-старшего, несколько раз избирали городским главою. В их доме всегда были свежие журналы. Маленький Ваня много читал и постоянно рисовал. Отец, заметив его недюжинные склонности к художеству, покупал ему серьезные книги по искусству. В двадцать лет Иван отпрашивается у отца и уезжает в Москву, чтобы «не сделаться чиновником». Он поступает в училище живописи и ваяния. По окончании его молодой пейзажист сразу же едет в



Крамской. «Портрет художника Ивана Шишкина»

Петербург, чтобы продолжить обучение теперь уже в Академии худо-

Итог его учебы в академии – золотая медаль за два пейзажа, исполненные на острове Валаам, и право на заграничную командировку сроком на три года. Но Германия его разочаровала. Он так тосковал по России, что, не дождавшись несколько месяцев до окончания срока пребывания, вернулся на родину жарким летом 1865 года. А уже в сентябре совет Академии художеств присвоил И. И. Шишкину звание академика (ему было всего 33 года). Впереди у художника было еще 33 года жизни яркой, наполненной и счастливыми. и трагическими событиями.

Шишкин дружит с Саврасовым, Левитаном, Крамским, он лучший пейзажист Товарищества передвижных художественных выставок. Его картины покупает в свою галерею великий коллекционер русской живописи П. М. Третьяков.

Иван Шишкин счастливо женится на сестре лучшего друга – художника Федора Васильева. В семье рождаются дети – дочка и двое сыновей. А потом – черная полоса сплошных несчастий: за короткое время умерли сразу несколько самых близких ему людей.

Сначала отец, потом маленький сынишка Володя, следом скоропостижно умирает от чахотки брат жены, 23-летний талантливейший живописец Федор Васильев. И наконец судьба ударила по самому родному: умерла его любимая и долго болевшая жена Евгения Александровна, «милая Женька». На руках у него остались двое малышей: старшая Лида и только что родившийся маленький Костя. Но мальчик тоже вскоре умер.

Из тягостной депрессии Иван Шишкин вышел только благодаря искусству. Он освоил новый вид творчества — фотографию, затем вновь начал рисовать.

Как луч надежды – новая любовь. Он венчается с художницей Ольгой Лагодой. Рождается дочка Ксения. Но внезапно, спустя несколько дней после родов, молодая женщина скончалась от воспаления. И снова он остался с маленькими детьми, но на этот раз не один. Ему помогала сестра покойной жены Виктория. Они вместе растили детей.

Не каждый мог бы выдержать столько ударов судьбы. Но вятский



«Утро в сосновом лесу»

В завершение рассказа о гениальном пейзажисте — одна интересная деталь, которую знают многие, но не все, и которая говорит не только о таланте, но и о благородстве русских художников.

Три медвежонка и медведица на картине Шишкина «Утро в сосновом лесу» были нарисованы не им. Однажды Иван Шишкин сказал своему другу, художнику Константину Савицкому, что хочет написать картину, на которой появились бы хозяева русских лесов – медведи.

Вскоре он пригласил Савицкого в гости: «Приходите, увидите бурелом!» То, что увидел Савицкий, превзошло все его ожидания... Густая чаща леса, над которой занималось раннее утро. Вот оно – царство медведей!

Константин Савицкий, который уже не раз рисовал медведей для своего сына, взял кисть. Через некоторое время на картине появились три очаровательных медвежонка, за которыми внимательно следит матьмедведица.

Медвежья семья понравилась Шишкину, и он настоял на том, чтобы картина отправилась на выставку за двумя подписями, хотя Савицкий и возражал против этого. Шишкин был непреклонен.

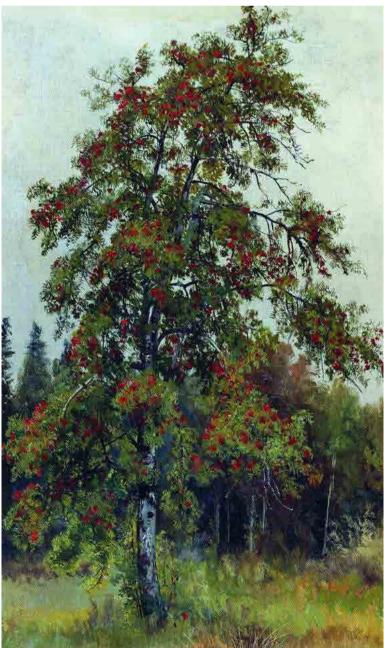
...И все-таки через несколько лет Савицкий зашел к Третьякову в галерею и попросил снять свою подпись под картиной. Чтобы убедить Павла Михайловича, художник сказал: «Попытайтесь мысленно увидеть картину без медведей. Станет ли она от этого хуже?»

ого хуже: » Вторая подпись была снята.

Но мы так любим рассматривать очаровательных медвежат с их сердитой мамой-медведицей в таинственно-сказочном лесу, что должны знать, кому обязаны этой душевной радостью: не только И. И. Шишкину, но и К. А. Савицкому.

От созерцания картин Шишкина трудно оторваться, они радуют и греют душу. Творчество художника можно охарактеризовать словами священника Капитона Ивановича Новостроева, с которым Шишкина связывала тесная дружба: «Красота, нас окружающая, — это красота божественной мысли, разлитой в природе, и задача художника — как можно точнее передать эту мысль на своем полотне».

Валентина СОКОЛОВА, г. Камышин



«Рябина»

богатырь Иван Шишкин — высокий, стройный, красивый силач, с зорким взглядом, густой бородой и густыми волосами — выдержал. Он очень много работал. И родная природа, переходя на полотно, врачевала израненную душу мастера.

В 1883 году он так ответил на вопросы корреспондента «Петербургской газеты»: «Мое главное достоинство – откровенность. Идеал счастья – душевный мир. Величайшее несчастье – одиночество. Страна, в которой я всег-

да хотел бы жить, – Отечество. Мой девиз – быть русским... И еще работать! Работать ежедневно... Нечего ждать пресловутого вдохновения... Вдохновение – это сама работа!»

Вот такое вдохновение, основанное на труде, и позволило И. И. Шишкину стать великим русским живописцем, равных которому мало в мире. Его картины — символ мощи и величия России, ее имперской красоты и неисчерпаемой силы... Его картины нельзя просто описывать. Их надо видеть.

У Великой Сибири взяли силушки-силы...

Гостеприимство иркутян выше всяких похвал: они любезно и очень подробно отвечали на все вопросы волгоградцев

Прилетев в Иркутск 5 января, мы ждали своего маршрутного такси напротив Свято-Преображенского собора в шаговой доступности от памятника женам декабристов. Вот она – Мария Волконская – одна из одиннадцати женщин, последовавших за опальными мужьями в Сибирь. Трехметровый памятник, отлитый в Подмосковье, изображает молодую женщину с пачкой писем в руке и подсвечником у ног. Установлен он совсем недалеко от дома, который Болконские построили в Урике, а затем перевезли по бревнышку в Иркутск и восстановили (1845–1856). Памятник стал подарком к 350-летию Иркутска (1661). Присутствующие на открытии потомки декабристов получили на память его миниатюрные копии.





√спели посетить дом Волконских, и дом Трубецких. Какой. теплотой веет от внутреннего убранства, от каждого экспоната, от каждого растения зимнего сада! Теплом и заботой любящих, верных и преданных женских и материнских сердец, умелых рук, искусного ума! Подлинные вещи семей: книги, единственное в мире действующее пирамидальное фортепиано конца XVIII века, бисерные вышивки, шкатулка из тополя, принадлежавшая матери Льва Толстого. происходившей из рода Волконских.

После посещения музея мы поспешили в Иркутский академический драматический театр им. Н. П. Охлопкова на премьеру Рождественских встреч «Зимняя сказка». По пути «встретились» с Александром Вампиловым, стоящим в сквере театра: задумчиво смотрит каменный писатель на Ангару...

Воодушевленные красотой внутреннего убранства театра и обаянием исполнителей, мы возвратились по праздничному Иркутску в свою гостиницу.

Машина времени

6 января наша прогулка началась с известного туристического места — 130-го квартала Иркутска. Представьте себе, будто машина времени переместила обстановку прошлых столетий в XXI век, и теперь в старинных деревянных резных домах уютно расположились музеи, сувенирные лавки, кафе, рестораны, мастерские, отели...

А «открывающая» квартал четырехметровая скульптура бобра,



держащего в зубах баргузинского соболя, покоряет своими мифическими размерами! Совершив все предлагаемые обряды: почесав за ухом бронзового вельш-корги-пемброка, прокрутившись три раза против часовой стрелки и загадав желание, подбросив монету на круге «Иркутску 350 лет», мы двинулись к острову с названием «Юность». Заснеженный, весь в инее и снегу остров — царство тишины и покоя!

На Верхней набережной Иркутска величественный памятник императору Александру III. «Уж сколько отчетов генерал-губернаторов Сибири я читал и должен с грустью и стыдом сознаться, что правительство до сих пор почти ничего не сделало для удовлетворения потребностей этого богатого, но запущенного края. А пора, давно пора». 17 мая 1891 года царь Александр III издал указ о начале строительства Транссибирской магистрали.

По бывшей Большой Першпективной, ныне улице Карла Маркса, сверяясь с картой и любуясь хорошо сохранившимися историческими зданиями, по улице Ленина, мимо сквера Кирова с центральной новогодней елкой и ледяными скульптурами, горками, по которым скатывалась на ледянках визжащая ребятня, мы попадаем на Нижнюю набережную Иркутска, или «нижку».

На этом месте в 1661 году енисейский казак Яков Похабов «со товарищи» основал иркутский острог (по названию реки Иркут — притока Ангары). Именно здесь сохранились остатки Иркутского кремля. Здесь сияет величием яркий представитель московского барокко — Богоявленский собор. Здесь поражает великолепием католический собор — органный зал Иркутска. Чуть дальше — Московские ворота, от которых берет начало главная въездная магистраль города, в разные годы называвшаяся Московской и Ленинской.



А река бежит, зовет куда-то...

Но нас интересует продолжение маршрута: вдали, ниже по быстрому течению Ангары, мы видим Знаменский монастырь. Предполагают, что у его стен в 1920 году был расстрелян легендарный адмирал Александр Васильевич Колчак. В конце Гражданской войны на Дальнем Востоке и в последующие годы в эмиграции день расстрела адмирала 7 февраля отмечался панихидами в память «убиенного воина Александра» и спужил днем поминовения всех павших участников Белого движения на востоке страны, прежде всего погибших во время Сибирского Ледяного похода зимой 1919-1920 годов.

У стен Знаменского монастыря в 2004 году к 130-летию адмирала был установлен памятник. Скульптор – народный художник России Вячеслав Клыков. Памятник выполнен из

кованой меди, высота фигуры 4,5 метра. На бетонном постаменте расположены изображения двух воинов, скрестивших оружие, – красногвардейца и белогвардейца.

В Знаменском монастыре покоятся княгиня Трубецкая и трое ее детей.

По улице Декабрьских Событий доезжаем до Дома Европы – кружевного дома Шастиных. Восстановленный комплекс деревянных, словно одетых в кружево строений вошел в список мирового охраняемого наследия по инициативе французской ассоциации мировых памятников.

На пересечении улиц Декабрьских Событий и Советской стоит танк Т-34 «Иркутский комсомолец».

Заканчиваем свой поход по Иркутску в парке усадьбы Сукачева. Владелец усадьбы Владимир Платонович Сукачев, биолог по образованию, мечтал окружить Иркутск зеленым кольцом парков и скверов. В его саду сосны соседствовали с венгерской сиренью и маньчжурским орехом, кизильник — с уссурийской грушей, а розы и тюльпаны — с дельфиниумами и золотарниками.

Уставшие, мы возвратились в гостиницу, чтобы наутро, позавтракав, собраться в аэропорт.

Полет против вращения Земли

7 января в 9.35 (по местному времени) мы вылетаем из «теплого», 13-градусного Иркутска в замерзшую, 28-градусную Москву. Полет против вращения Земли занимает на час больше времени: Москва — Иркутск — 5 часов, а Иркутск — Москва — 6 часов 10 минут.

Мы несли вам рассвет, Мы несли вам рассвет... От Байкала на крыльях Несли вам рассвет!

Мы, как птицы, летели, Мы, как птицы, летели, Слышать ветры Земли Мы, как птицы, хотели!

У Великой Сибири, У Великой Сибири, Взяли силушки-силы У просторов Сибири.

Во вращенье Земля, Во вращенье Земля, Величава, красива Планета Земля!

Вот Европа родная, Вот Европа родная, Без конца и без края... Вся в снегах ты, родная!

В Рождество мы летели, В Рождество мы летели, Вас поздравить хотели С Рождеством! Мы летели...

Чудеса новогодние, Чудеса новогодние, Не приснились ли нам Чудеса новогодние?

Долго помнить мы будем, Долго помнить мы будем. Над Россией полет Никогда не забудем,

Надежда и Ольга ЕПИФАНОВЫ

В Волжский приедет «Баба Шанель»

Волгоградский музыкальный театр 9 февраля впервые покажет спектакль на сцене ДК ВГС.

Эта музыкальная комедия поставлена по пьесе известного екатеринбургского прозаика, сценариста, театрального режиссера и драматурга Николая Коляды. Его уже сейчас называют «живым классиком современной драматургии». Он много пишет, и его пьесы идут во многих драматических театрах России и за рубежом. А музыка и стихи написаны волгоградскими авторами Павлом Морозовым и Елизаветой Трубниковой. Режиссером-постановщиком выступил волгоградский режиссер, выпускник ГИТИСа Павел Лаговский. Постановка является экспериментом: драматическую пьесу адаптировали для музыкального театра.

Действие музыкальной комедии «Баба Шанель» происходит в ДК, при котором работает ансамбль русской народной песни «Наитие», и в спектакле показан день юбилея этого коллектива, которому исполнилось 10 лет. Его участницы - сплошь дамы в возрасте: самой старшей из них без малого 90 лет, а другим ее коллегам по ансамблю - от 70 до 85 лет. У каждой из исполнительниц – своя история, судьба, характер. Но объединяет их то, что они любят творчество, и им, несмотря на отсутствие профессиональных навыков (ансамбль-то самодеятельный, да и возраст солидный), хочется петь. выступать на сцене, встречаться со зрителями и творчески самореализоваться, забыв о своих нелегких буднях.

В спектакле зритель захватывает финал выступления ансамбля ветеранов (или в данном случае ветеранш), а потом наблюдает за ними уже как бы за кулисами на их празднике жизни. Счастья и так, как говорится, полные штаны, а тут еще администрация Дома культуры подсуетилась, пошила певицам платья немыслимой красоты в стиле «а-ля рюс». И главное, короновала их роскошными кокошниками, в которых любая посудомойка выглядит царевной-лебедем (честь и хвала художнику Ирине Елистратовой, равно как и сценографу Алексею Михальчеву).

Понятно, что без застолья никак не обойтись. Пятеро женщин скинулись на это застолье кто чем мог. В ожидании своего художественного руководителя опрокидывают рюмочкудругую, закусывают непременными салатом оливье да селедочкой под шубой, разговаривают разговоры.



Словом, казалось бы, ничего особенного, типичная картина послеконцертного застолья, на котором есть место и объятьям, и сердечным излияниям, и сладким воспоминаниям, но и взаимным обвинениям тоже. А за душу цепляет. Да еще как!

И в первую очередь, конечно, благодаря замечательным актрисам музыкального театра. Мадина Галимханова, Нина Рыковская, Татьяна Колявкина, Анна Стрельбицкая, Людмила Путиловская словно бы долго ждали этих своих ролей, истосковались по ним и вот наконец получили их в безраздельное пользование. Они не могут надышаться ими, поворачивают их так и этак, любуются ими, наслаждаются и щедро делятся отвоеванным счастьем со зрителями.

Спектакль показывает нам нашу жизнь, которая нам тоже, случается, дарит кокошники. Но чаще, увы, отнимает.

– В постановке есть и провокация, и самоирония, и трогательные моменты, – говорит режиссер-постановщик Павел Лаговский. – Но главное, мне хотелось создать у зрителя ощущение праздника и привести его к выводу, что каждый, независимо от возраста и каких бы то ни было статусов, имеет право на самореализацию и творчество.

После спектакля среди зрителей будет проведен розыгрыш пригласительного билета на две персоны в музыкальный театр в рамках акции «Счастливый билет». Бумажный самолетик, отправленный Павлом Лаговским, определит победителя и подарит автографы артистов, занятых в слектакле.

Начало спектакля в 18.30.



Заниматься гитарой серьезно он начал уже в 14 лет. В 2001 году пришел в молодежный клуб авторской песни «Корифей» под руководством Аллы Герасимовой, из которого вышло много замечательных авторов и исполнителей нашего города, таких как Наталья Беленкова, Ирина Аксенова, Дмитрий Аксенов и другие. Безусловно, Сергей считает себя воспитанником этого клуба.

Эта атмосфера искренности, душевного тепла

и подтолкнула когда-то попробовать себя в песне.

Гитара и голос

Каратунов регулярно принимает участие не только во всех фестивалях авторской песни Волгограда, но также Саратова, Воронежа, Краснодара, Москвы и Подмосковья. Он лауреат и дипломант нескольких конкурсов авторской песни.

Сегодня Сергей Каратунов – один из лучших волгоградских исполнителей: обладает самобытным голосом, прекрасно владеет гитарой, имеет интересный репертуар, выходящий за рамки традиционной бардовской песни, но органично исполняемый под акустическую гитару.



Концерт состоится 11 февраля в 17.00 в пространстве «Икра» (речпорт).

Сергей Стадлер: «русский Паганини»

На сцене Центрального концертного зала Волгоградской областной филармонии 12 февраля выступят всемирно известные российские музыканты, успешно совмещающие сольную исполнительскую деятельность с практикой симфонического дирижирования.

Сцена____

Сергей Стадлер — знаменитый скрипач, названный академиком Д. С. Лихачевым «русским Паганини», дирижер, народный артист России. Окончил Ленинградскую консерваторию и аспирантуру Московской консерватории. В разные годы его педагогами были выдающиеся музыканты Л. Коган, В. Третьяков, Д. Ойстрах, Б. Сергеев, М. Вайман, Б. Гутников. Музыкант является лауреатом международных конкурсов им. М. Лонг и Ж. Тибо в Париже (1979, второе Гран-при и спецприз за лучшее исполнение французской музыки), им. Сибелиуса в Хельсинки (1980, 2-я премия и спецприз публики) и им. Чайковского в Москве (1982, 1-я премия и золотая медаль).



Музыкант активно гастролирует. Выступает с лучшими оркестрами мира — оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным академическим симфоническим оркестром России, Российским национальным оркестром, оркестром Мариинского театра, Большого театра, БСО им. П. И. Чайковского, оркестрами Лондонской и Чешской филармонии, оркестром де Пари, Гевандхауз Лейпциг и многими другими под управлением выдающихся дирижеров.

Сергей Стадлер – организатор фестиваля «Скрипка Паганини в Эрмитаже». Был главным дирижером Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. Благодаря уникальной памяти, обладает обширным музыкальным репертуаром. В дирижерской деятельности приоритет отдает крупным симфоническим произведениям и опере.

Впервые в России под руководством Сергея Стадлера были исполнены симфония «Турангалила» Мессиана, оперы «Троянцы» Берлиоза и «Петр Первый» Гретри, балет Бернстайна «Диббук». Он записал более 30 CD, играл на скрипке великого Паганини в открытых концертах. Концертирует на скрипке Гваданини 1782 года.

Начало концерта в 17.00. Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.



Песни нашего круга

На старый Новый год волгоградских любителей бардовской песни ожидал приятный сюрприз. 14 января в креативном пространстве «Икра» состоялся концерт популярнейшего семейного дуэта Натальи и Сергея Волобуевых.

Встреча с исполнителями, несомненно, стала еще одним новогодним подарком для всех любителей жанра бардовской песни вообще и блистательного творчества дуэта Волобуевых в частности.

Концерт прошел в рамках творческого проекта «Песни нашего круга», инициированного нашей замечательной певицей Жанной Поповой. Прозвучали старые добрые шедевры, которые никогда не постареют и с которыми становится чуть-чуть легче жить.

Энциклопедия мужских страстей

9 февраля в Новом Экспериментальном театре состоится премьера спектакля «Тестостерон» по легендарной пьесе современного польского драматурга Анджея Сарамоновича.

По словам авторов, спектакль «Тестостерон» предназначен для особого зрителя – того, кто любит современный театр и ждет от него мощных зарядов бодрости, ярких вспышек темперамента и жгучих страстей, допуская в нем известную дерзость и избегание шаблонов.

«Тестостерон» соединил в себе самые разные театральные жанры: комедию нравов и фарс, жестокую мелодраму и детектив. И, конечно, «красной линией» в премьерном спектакле проходит романтически-авантюрная любовная интрига. Но главное, «Тестостерон» вобрал в себя мысли и чувства современных мужчин, а потому с полным основанием может быть назван «театральной энциклопедией мужских страстей».

Особо отметим, что в «Тестостероне» занят потрясающий мужской актерский ансамбль, в который вошли самые харизматичные артисты НЭТа.



Идея, постановка, сценография и музыкальное оформление принадлежат народному артисту России Отару Лжангишерашвили.

«Тестостерон» рекомендован взрослому зрителю и потому имеет ограничение 18+. Справки по телефону 38-08-39.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

5 февраля «Марьино поле» – 13.00 12+ 9, 10 февраля «TESTOSTERON» - 19.00 18+ 11, 12 февраля «TESTOSTERON» – 18.00 18+ 14 февраля «Ромео и Джульетта» – 19.00 12+ 15 февраля «Стакан воды» - 19.00 12+

Театр юного зрителя

95-88-15

- 1, 2 февраля «Фронтовичка» 17.00 16+ 3 февраля «Скрипка, бубен и утюг» - 18.30 16+
- 5 февраля «Лесные тайны» 14.00 8+
- 11 февраля «Романтики» 17.00 14+
- 12 февраля «Беда от нежного сердца» 17.00 14+
- 14 февраля «Беда от нежного сердца» 18.30 14+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

- 1-4 февраля «У войны не женское лицо» 19.00 16+
- 5 февраля «Любовь со взломом» 18.00 14+
- 7, 15 февраля ПРЕМЬЕРА! «Кабаре» 19.00 14+ 8 февраля «Жизнь в вопросах и восклицаниях»
- **–** 19.00 12+ 9 февраля «Еще один Джексон моей жены» -
- 19.00 18+ 10 февраля «Как вы это объясните, Холмс?» -
- 19.00 14+ 11 февраля «Провинциальные анекдоты» -
- 18.00 14+
- 12 февраля «Кот в сапогах» 12.00 6+
- 12 февраля «Дальше будет новый день» 18.00
- 14 февраля «Любовь со взломом» 19.00 14+

Волгоградский областной музыкальнодраматический казачий театр

94-86-29

- 3 февраля «Эшелон» 18.30 12+
- 4 февраля «Палата бизнес-класса» 17.00 16+
- 5 февраля «Сказка о царе Салтане» 11.00 0+ 5 февраля «Последняя попытка» - 17.00 16+
- 10 февраля «Шутки доктора Че...» 18.30 12+
- 11 февраля «Алые паруса» 16.00 14+ 12 февраля «Капризная принцесса» - 11.00 0+
- 12 февраля «Царицынские байки» 17.00 14+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 1 февраля «Следствие ведет Снегов и К.» 10.00 0 +
- 2 февраля «Севастопольский вальс» 18.30 12+ 3 февраля «Сильва» – 18.30 12+
- 4 февраля «За двумя зайцами» 17.00 12+
- $\frac{5}{2}$ февраля «Поди туда, не знаю куда» $\frac{1}{100}$ 0+
- 5 февраля «Фиалка Монмартра» 17.00 12+ 9 февраля «Баба Шанель» (ДК ВГС, Волжский)
- -18.3016+
- 9 февраля «Моя жена лгунья» 18.30 12+ 10 февраля «Здрасьте... я ваша тетя!» – 18.30 12+
- 11 февраля «Ханума» 17.00 12+ 12 февраля ПРЕМЬЕРА! «Дубровский» 17.00 10+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 3 февраля «Сталинградская Мадонна» 9.30,
- 11.00, 12.30 7+
- 4 февраля «Волк и семеро козлят» 11.00 3+ 5 февраля «Бабушкины сказки» - 11.00 3+

7 февраля «Гусенок» - 18.00 3+

- 11 февраля «Золотой ключик» 11.00 5+ 12 февраля «Кошкин дом» - 11.00 3+
- 14 февраля «Веселые медвежата» 18.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

4 февраля «Душечка». Исполняет заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей 3. Гурова 11 февраля «Миледи». Исполнительница А. Со-

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

3, 5 февраля RIEGER KLOSS-2017 «Космическая одиссея». Лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский и юные солисты – артисты детского симфонического оркестра – 13.00 8+

12 февраля ВАСО, партия органа – Владимир Королевский. Дирижер и солист – народный артист РФ Сергей Стадлер (Санкт-Петербург) – 17.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

- 2 февраля «А зори здесь тихие...» 13.00 6+ 4 февраля Балетный дивертисмент - 17.00 6+ 5 февраля «Красная Шапочка» - 12.00 0+
- 11 февраля «Травиата» 17.00 12+ 12 февраля КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР - 17.00 12+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

- 3 февраля КИНОПОКАЗ «Судьба человека» -18.30 12+
- 4 февраля «Тартюф» 17.30 12+
- 5 февраля «Маленькая колдунья» 11.00 0+ 5 февраля «Нескромное обаяние буржуазии»
- 17.30 16+ 11февраля «Вечер водевилей» - 17.30 12+
- 12 февраля «Снежная королева» 11.00 0+
- 12 февраля «С любимыми не расставайтесь»

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 3 февраля «...И пес с ними» 18.00 16+ 4 февраля «Свадебный марш» - 17.00 16+ 5 февраля «Космические приключения Шурки и Мурки» – 11.00 6+
- 5 февраля «Шутка в предместье» 17.00 12+
- 10 февраля «Дом под снос» 18.00 16+
- 11 февраля «Отель двух миров» 17.00 16+ 12 февраля «Золотой цыпленок» - 11.00 6+
- 12 февраля «Дорогие мои бандитки» 17.00

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

ВЫСТАВКА декоративно-прикладного искусства и периодических изданий «Зимняя сказ-

по 12 февраля ВЫСТАВКА работ «Учитель и ученики» школы акварели Павла Пугачева. 6+ 2 февраля КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЧЕТВЕРГ с волгоградскими писателями памяти поэта Сергея Васильева «Не вписываюсь как-то я в ланд-

Солдаты Антонеску

В Волгоградской области расскажут об участии румынской армии в Сталинградской битве.

Выставка «Солдаты Антонеску» открылась в Еланском историко-краеведческом музее. Экспозиция, которую предлагают увидеть жителям Еланского района, подготовлена сотрудниками музея «Память», расположенного в подвале Центрального универмага в Волгограде, при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Выставка «Солдаты Антонеску» рассказывает о роли Королевской армии Румынии в период 1941-1943 годов. Эта страна являлась одним из главных союзников нацистской Германии на Восточном фронте.

Название экспозиции определяет центральную фигуру армии – маршала Иона Антонеску, возглавившего тысячи румынских солдат в завоевательном походе на Восток. Выставка рассказывает о быте солдат и офицеров Антонеску, участии в боевых действиях, поражении и пленении.

В числе экспонатов – документы и фотографии, образцы обмундирования и снаряжения солдат румынской армии, собранные из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» и частных коллекций.



Праздник восточной жизни

На большой сцене ДК ВГС города Волжского состоится красочное, яркое шоу «Восточный базар» народного ансамбля танца «Шакти». Зал Дворца культуры наполнят экзотические ритмы и чарующие мелодии Востока.



Народный ансамбль индийского танца и восточной пластики «Шакти» является настоящим и единственным организатором первого областного конкурса восточного танца, а уже второй год подряд коллектив успешно принимает гостей со всех уголков нашей страны, что говорит о высоком профессиональном уровне творческого объединения.

В этот раз на сцене - мир Востока, а, как известно, он разнообразен и красочен. Участники коллектива попытаются приоткрыть вуаль загадочности и недосказанности восточного танца. По словам идейного вдохновителя и руководителя «Шакти» Татьяны Савченко, танцоры готовы подарить всем праздник восточной жизни. Сольные номера, дуэтные исполнения танца и массовые постановки вновь удивят волжан и гостей города своей яркостью и необычностью.

19 февраля в 17.00 у каждого будет шанс прочувствовать весь восточный колорит, совершив путешествие на сказочный Восток, увидеть оригинальные танцы восточных красавиц – участниц народного ансамбля индийского танца и восточной пластики «Шакти» в ДК ВГС на большой сцене.

На крыльях «Птицы счастья»

22 февраля волжан ждет встреча с прославленным вокально-инструментальным ансамблем «Здравствуй, песня».

ВИА «Здравствуй, песня» – участник многих престижных телевизионных программ и культурных проектов в России и за рубежом. Официальный участник VI и XIII Международного фестиваля «Авторадио» «Дискотека 80-х».

Сейчас, блистая в полном творческом расцвете и в обновленном составе, ансамбль в новых ритмах представляет на большой эстраде легендарные песни российской и зарубежной публике. С момента нового становления концерты ансамбля проходят от Москвы до Балтики и Тихого океана. А также в соседних с Россией государствах: Эстонии, Белоруссии, Украине и Казахстане.

Уже нет ни одного региона, где бы не выступал ВИА «Здравствуй, песня» под управлением В. Баркова и А. Греца, включая крупнейшие концертно-спортивные комплексы страны и Красную площадь российской столицы.

Коллектив считает, что для роста и продвижения ансамбль не может основывать свое творчество только на старом багаже песен. Артисты уверенно продвигаются вперед и надеются, что зрители обязательно полюбят новые песни, они тоже станут шлягерами и будут прекрасным дополнением к уже имеющемуся звездному репертуару.

Тем на менее своеобразным гимном из багажа прошлых лет, согревая сердца и души зрителей, до сих пор в концертах звучат золотые хиты: «Синий иней», «Птица счастья», «Не обещай», «Ты мне не снишься», «Просто уходило лето», «Слушай, теща», «Гадалка (Ну что сказать...)», «Ни минуты покоя» и многие другие всенародно любимые песни.

Справки по телефону в Волжском (8443) 27-64-72.



В постоянной готовности

Музей-заповедник «Старая Сарепта» познакомит жителей и гостей города-героя с историей ДОСААФ России.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 23 января состоялось торжественное открытие уникальной выставки, посвященной 90-летию. крупнейшей оборонно-патриотической организации страны.

Основные тематические блоки экспозиции расскажут посетителям о создании и развитии ДОСААФ России, вкладе общества в укрепление обороноспособности страны, развитии технических, прикладных и авиационных видов спорта, воспитании у молодежи и юношества чувства патриотизма. Особое внимание будет уделено роли ДОСААФ в победе над врагом в Сталинградской битве и Великой Отечественной войне в целом.

Посетители ознакомятся с уникальными экспонатами и документами, увидят полноразмерный макет бомбоубежища с системами жизнеобеспечения. Молодому поколению волгоградцев и гостей города-героя подробно расскажут о том, чем сегодня живет объединяющее сотни тысяч патриотов своей Родины Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту, как решает государственные задачи по подготовке молодежи к службе в рядах Вооруженных сил, способствует укреплению обороноспособности страны и национальной безопасности.

В день открытия посетители музея-заповедника «Старая Сарепта» ознакомились с выставкой спецтехники регионального отделения ДОСААФ России и тематическими площадками оборонно-патриотической направ-



Камышанин Иван Ширяев стал героем программы «Наедине со всеми»

«В нашей стране около 1122 населенных пунктов, которым присвоен статус города. По моей информации, в мире нет человека, который побывал бы в каждом из них. И я планирую это сделать Посещение города включает в себя знакомство с историей и основными достопримечательностями, общение с местными жителями и подробный фоторепортаж. Трудности меня не пугают! Конечно, я допускаю, что не достигну поставленной цели: могу влюбиться или тяжело заболеть. Но это не станет трагедией. Я готов поручить любому желающему преодолеть мой путь» такими словами приветствует камышанин Иван Ширяев всех посетителей сообщества «От Кореи до Карелии».

«Молодой человек слишком самоуверен. Ничего у него не выйдет», скажет читатель. Но камышинского путещественника едва ли огорчат подобные высказывания. У него есть цель, и он на протяжении нескольких лет уверенно к ней приближается. Сейчас в «копилке» путешественника порядка 400 населенных пунктов, с которыми он познакомился и рассказал о своих впечатлениях подписчикам в социальных сетях.

В свое время жители арбузной столицы впервые узнали об Иване со страниц местных печатных изданий. В небольшом объявлении родные сообщали, что юноша пропал без вести, и обращались с просьбой оказать помощь. Около девяти месяцев камышанин находился в федеральном розыске, а затем был обнаружен в Приморье при проверке документов. За эти годы странствий по России Ширяева стали узнавать, помогать с ночлегом, продуктами и культурной программой, поскольку в своих электронных дневниках юноша рассказывает интереснейшие подробности о каждом городе, улицах, экспонатах и людях.

19 января Иван стал главным

героем программы «Наедине со всеми» на Первом канале. Формат передачи – интервью с известными личностями. Ведущая Юлия Меньшова задает каверзные вопросы успешным людям. Екатерина Гусева, Виктор Салтыков, Мария Кожевникова, Леонид Агутин, Михаил Боярский, Елена Проклова, Данила Козловский, Сергей Бодров, Татьяна Васильева - этих талантливых артистов, музыкантов, поэтов, сценаристов знает вся страна, а после выхода в эфир январского выпуска многочисленные зрители знакомы и с нашим земляком

Заметим, что в официальной группе программы эфир вызвал бурную дискуссию - свыше 800 комментариев пользователей, что значительно превосходит обсуждение выпуска с актрисой театра и кино Марией Кожевниковой или, скажем, певцом и композитором Леонидом Агутиным.

Сейчас Иван продолжает открывать удивительные уголки нашей огромной страны, а мы желаем, чтобы каждый новый город принес путешественнику множество ярких эмоций и веру в то, что его окружают добрые люди.

Елена ГУЛЯЕВА Фото: vk.com/naedine_so_vsemi

В Сарепте наступил год красного Петуха

28 января и 29 января музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил всех желающих на китайский Новый год.

Участников новогодней программы ожидало погружение в загадочную культуру Востока с интерактивным путешествием в традиции Китая, приятной музыкой, ушу-выступлениями и запахами мандариновых благовоний.

Гостей ждали мастер-классы по изготовлению особых конвертиков, иероглифов богатства и сакуры. Особое значение имела тема работы с желаниями: осуществление загаданного с помощью карты желаний по правилам фэн-шуй.

В качестве подарка организаторы приготовили бесплатную фотозону и другие сюрпризы





Учредители: Комитет по культуре администрации

Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области

«Агентство культурных инициатив». Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА **Издатель** – ГБУК «Издатель»: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции: 4000081, Волгоград, ул. Большая, 15. Телефон (8442) 39-25-77. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

___*Калейдоскоп*___ «Ежовы рукавицы»: колючие, но теплые

Молодые музыканты – о стиле «драб-кор» и роли вязания в современной песне

«Большое видится на расстоянии», - утверждал один весьма востребованный в песенном жанре поэт. В судьбе группы «Ежовы рукавицы» расстояние играет ключевую роль. Ибо одна «рукавица» - Анна Ежова - живет в Петербурге, другая - Дмитрий Саврасов - в Волгограде. А собираясь вместе, они согревают поклонников своими концертами. Так случилось и в минувшем январе в Волгограде и Волжском. Концерт в выставочном зале им. Черноскутова прошел в атмосфере полного душевного взаимопонимания.

Были исполнены песни трогательные и резкие, остроумные и философские, навеянные произведениями классиков и созданные на стихи современников. О Гарри Поттере и пользе вязания, «степном волке» и счастливой любви. И еще много о чем. Песни со смыслом и хорошим звуковым воплощением. Молодая по преимуществу аудитория внимала благодарно. Значит, расстояние не мешает творчеству. Или все же мешает? Об этом корреспондент «Граней культуры» спросил музыкантов.

- В прошлом году группе исполнилось десять лет, - говорит Анна Ежова. - и почти все это время мы живем в разных городах: Дима – в Волгограде, я – в Петербурге.

- Но вы, Анна, тоже родились в Волгограде?

– Я родилась в Волгограде, детство мое прошло в Кронштадте, потом мы приехали в Волжский. Но я всегда знала, что вернусь в Петербург, это абсолютно «мой» город.



– Ваша деятельность в Петербурге тоже связана с музыкой?

– Нет, я работала в разных сферах. Если это важно, можете написать, что ради январских концертов здесь я уволилась со своего последнего места работы. Сейчас надо возвращаться в Питер, устраиваться на работу. Так что с волгоградскими поклонниками увидимся, наверное, уже только в теплое время года... И, несмотря на все эти расстояния-расставания, у нас получается что-то делать

Дмитрий Саврасов:

– И не просто что-то. Осенью мы сыграли шесть концертов в Самаре, Саратове, Волгограде, Волжском, Москве и Питере. Продолжаем записывать второй альбом. Первый вышел в 2011 году. Мы его очень любим, его можно приобрести в Интернете, можно скачать, не приобретая... А второй альбом мы записываем тоже в Волгограде. В этом нам очень помогает звукорежиссер Юрий Карнаков. Это известный волгоградский звукорежиссер, он работает в филармонии. Можно сказать, что это третий участник группы, мы всегда прислушиваемся к его мнению. Второй альбом планируем выпустить в этом году.

- То есть мы своим примером доказываем, что можно, находясь на расстоянии, вести совместное дело: дружить, репетировать, играть концерты, записывать альбомы. Причем самое сложное - репетировать. Стараемся тщательно отрепетировать поодиночке, чтобы при встрече легче было «свести».

- А почему название такое: «ЕжовЫ», а не «ЕжовЫЕ»?

Анна Ежова:

 Это нам на Грушинском фестивале подсказали. Сначала, кстати, мы были именно «ЕжовЫЕ». А потом поменяли. Чтобы убрать ассоциации с печально известным сталинским наркомом. «Ежовы рукавицы» - они такие: колючие, но теплые. И это прекрасно отражает наш жанр, потому что у нас есть песни и резкие, и мягкие. Стремимся совместить разное.



- Вот, кстати, к какому направлению вы бы отнесли свое творчество?

Анна Ежова:

- Когда мы тусовались на Грушинском фестивале, нас там не совсем признавали за своих: исполнение у нас пожестче. А по сравнению с роком мы, наверное, слишком камерные, что ли. Но это не значит, что мы какие-то уникальные. Есть много групп, которые просто играют свои песни и не задумываются, к какому направлению относятся. Так и мы. В наших песнях встречается и фолк, и авторская песня, и рок, в одной даже немного джаза...

Дмитрий Саврасов:

- Все зависит от конкретной песни, главное, чтобы это было уместно. Мы иногда шутим, что относимся к направлению «драб-кор», это рок-бард наоборот.

– С чего начинается ваша песня: со стихов или му-

Анна Ежова:

- Хороший вопрос, я сама об этот размышляла. Поразному бывает. Есть мелодии, которые ты крутишь в голове иногда годами. И потом заставляешь себя на эту музыку написать текст. Так получились песни «Катаманула», «Улицы мира», «Колыбельная Яги». Но мне больше нравится другой путь. Когда есть готовые стихи: мои или чужие. И уже экспериментируешь с ними, создаешь для них музыку. Я часто говорю в концертах, что лучший способ сделать чужой стих немножечко своим – положить его на музыку и спеть.

- За эти десять лет изменилась ли ваша аудито-

Анна Ежова:

- Когда мы начинали, 70 процентов слушателей были нашими ровесниками или помладше. Потом мы стали взрослеть и аудитория взрослела. Сейчас нам чуть больше тридцати и среди слушателей много ровесников. Но и молодежь появляется: студенты, старшеклассники. А есть и совсем уже взрослые люди. Пожалуй, аудитория стала более разновозрастной.

- Цель, которой хотели бы достичь «Ежовы рука-

Анна Ежова:

- Знаете, у нас 2016 год был очень удачным: появилось десять новых песен, концерты, запись альбома. Но мы ничего этого не планировали. И я думаю, что так и нужно: не планы строить, а делать маленькие дела одно за другим. Песню написать, концерт сыграть. У нас нет такого стремления: «Ой, надо сделать альбом, отнести его на радио и стать наконец успешными, знаменитыми и богатыми». Не то чтобы мы этого совсем не хотели. Но бегать за кем-то: «Ой, послушайте нашу песню» - точно не будем. Песни должны естественным путем находить своего слушателя.

– Анна, вы ведь еще и рукавицы вяжете, это рекламный ход такой?

- Это я просто вязать люблю. С детства всякое-разное. Рукавицы стала вязать лет пять назад. Некоторые поклонники покупают. У нас и песня есть «О пользе вязания». Так что все попало в концепт.

Ирина БЕРНОВСКАЯ Фото Александра БАРАНОВА

Подписано в печать 31.01.2017 г



Газета зарегистрирована Управлением Федеральной