

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2019 г. № 22 (231)



ГР А Д А Ц И М

культуры

12+



МАМА ДОРОГАЯ!

В Волжском драмтеатре – комедия с переодеванием

4 стр.



СЛОЖНО КОНКУРИРОВАТЬ С ГАДЖЕТАМИ

Популярная телеведущая Татьяна Лазарева рассказала волжанам, как воспитывать детей

7 стр.



МЕСТО, ГДЕ ХОЧЕТСЯ ТВОРИТЬ

Баритон «Царицынской оперы» Руслан Сигбатулин любит все свои партии

10 стр.

В Волгограде впервые вручали престижную региональную премию



В эти ноябрьские дни к нашему региону было приковано внимание всего профессионального телевизионного сообщества России. В Волгограде с 16 по 19 ноября проходил заключительный этап Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион».

В торжественной церемонии награждения победителей, которая состоялась на сцене Нового Экспериментального театра 18 ноября, принял участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. От имени волгоградцев он поприветствовал финалистов, организаторов и гостей:

– Уверен, вы увезете с собой частичку наших сердец и по-настоящему профессиональную творческую атмосферу, которая позволит вам творить и брать самые высокие рубежи.

Губернатор пожелал участникам телеконкурса успеха. Президент фонда «Академия телевидения» Александр Акопов вручил главе региона благодарность за помощь в организации и проведении 18-го Всероссийского телеконкурса «ТЭФИ-Регион».

В число финалистов в 20 номинациях конкурса «ТЭФИ-Регион» вошли коллективы из Волгограда, Ставрополя, Астрахани, Самары, Нижнего Новгорода, Омска, Ижевска, Уфы, Красноярска, Краснодарска, Санкт-Петербурга, Калуги, Архангельска, Ноябрьска, Симферополя, Челябинска, Великого Новгорода, Улан-Удэ, Новосибирска, Магадана, Белгорода, Салехарда, Москвы, Екатеринбургска, Абакана, Норильска, Сургута, Нижнего Тагила, Томска, Хабаровска, Тюмени, Иркутска.

В Волгоградской области – сильная телевизионная школа с богатыми профессиональными традициями. Бронзовые статуэтки «Орфей» работы скульптора Эрнста Неизвестного и «золотые» дипломы победителя получили журналисты телеканала «Волгоград-24» за программы «Вести-Волгоград» и «Точка на карте» (выпуск-путешествие в Дубовский район). Финалистов конкурса отметили «серебряными» дипломами.

Стоит отметить, что в 2017 году итоговая новостная программа филиала ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания «Волгоград-ТРВ» уже становилась обладателем национальной телевизионной премии.

На сцене НЭТа в этот торжественный вечер выступили артисты театра «Царицынская опера», Государственного ансамбля российского казачества и Волгоградской областной детской филармонии.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

«ТЭФИ» – российская национальная премия за высшие достижения в области телевизионных искусств, учрежденная фондом «Академия российского телевидения». Конкурс проводится ежегодно с 1994 года, его цель – поощрение наиболее значимых работ и профессионалов регионального телевидения России.

Территория для культурного диалога

Делегация Волгоградской области во главе с председателем регионального комитета культуры Станиславом Малых приняла участие в VIII Санкт-Петербургском международном культурном форуме, который проходил в Северной столице с 14 по 16 ноября.



15 ноября представители Волгоградской области приняли участие в заседании рабочей группы Государственного совета Российской Федерации по направлению «Культура». В рабочую группу вошли руководители Министерства культуры РФ, главы субъектов и руководители профильных региональных министерств, депутаты Госдумы, творческая интеллигенция.

Накануне делегация Волгоградской области приняла участие в 30-м заседании Координационного совета по культуре, посвященном ходу реализации национального проекта «Культура». В Волгоградской области активно реализуется национальный проект «Культура», который включает три составляющие: «Творческие люди», «Культурная среда» и «Цифровая культура».

Так, проходит модернизация кинозалов в рамках направления «Культурная среда». К 2024 году в Волгоградской области будут созданы 26 современных кинозалов. В этом году сразу 50 детских школ искусств Волгоградской области получили новые

музыкальные инструменты – фортепиано. Одним из самых масштабных направлений нацпроекта станет выполнение работ по реставрации кинотеатра «Победа», в котором расположится Волгоградский областной театр кукол. В обновленном здании разместятся большой зрительный зал на 240 мест, малый зрительный зал на 84 места и многофункциональный зал на 100 мест – все помещения оборудуют самым современным звуковым и световым оборудованием.

Кроме того с 2020 года для муниципальных образований приобретут 18 передвижных многофункциональных культурных автоклубов. Всего в рамках нацпроекта «Культура» до 2024 года предусмотрено выполнение 66 основных региональных проектов на общую сумму три миллиарда рублей.

Также представители Волгоградской области приняли участие в торжественном закрытии и подведении итогов крупнейшего проекта Года театра – Всероссийского театрального марафона, которое состоялось на Исторической сцене Марининского театра.



Обновлённый Дом культуры приглашает гостей

После масштабной реконструкции торжественно открылся центр культурного развития в Светлоярском районе – праздник объединил сотни жителей. Участие в мероприятии принял председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.

Всего в 2019 году региональную поддержку на развитие домов культуры получили семь муниципальных образований Волгоградской области.

На базе центра культурного развития Светлоярского района действуют 30 творческих коллективов: более 600 жителей Светлого Яра занимаются хореографией, вокалом, декоративно-прикладным творчеством, театральным искусством, фотографией. В этом году муниципалитет стал участником областного конкурса по модернизации учреждений культуры – проект развития прошел экспертизу и получил поддержку из регионального бюджета.

Работы стартовали в июне: на выделенные средства произведены ремонт кровли, фасада, входной группы с устройством теплого пола, выполнена замена электросетей, смонтирована система видеонаблюдения. В ходе реконструкции подрядчик расширил фойе, что позволит в будущем организовывать в помещении выставки фотографий, картин, работ декоративно-прикладного творчества,

передвижные выставки музеев Волгограда.

Дом культуры Светлоярского района стал вторым районным учреждением, открытым после ремонта. В начале ноября после реконструкции начал работу центр культуры и досуга «Современник» в рабочем поселке Рудня. Также современные условия будут созданы в организациях Ольховского, Киквидзенского, Старополтавского, Среднеахтубинского районов, городского округа город Михайловка.

В Волгоградской области применяется комплексный подход к развитию учреждений культуры всех уровней: проводится масштабный ремонт, создаются новые пространства. По итогам рабочих поездок губернатора региона Андрея Бочарова формируется программа по ремонту районных и сельских ДК на 2020–2024 годы. В рамках национального и приоритетных региональных проектов предусмотрена реализация 66 основных мероприятий на территории всего региона.

Отмечены по достоинству

Постановлением губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова определены лауреаты государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за 2019 год.

В номинации «Литература» премия 1-й степени в размере 200 тысяч рублей за серию книг «Славен делами наш Волгоградский край!» присуждена Анатолию Федоровичу Рязцу; премия 2-й степени в размере 175 тысяч рублей за художественное произведение «Убитый, но живой» – Александру Николаевичу Цуканову, председателю Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России»; премия 3-й степени в размере 150 тысяч рублей за литературные произведения – книгу стихотворений и поэм «Арфа сера-

тема Андреевича Крутова, Анастасии Алексеевны Шатиловой, Екатерины Евгеньевны Винокуровой и Олеси Викторовны Чердынцевой; премия 2-й степени в размере 175 тысяч рублей за спектакль «Вверх тормашками» по пьесе К. Драгунской присуждена авторскому коллективу в составе Андрея Евгеньевича Селиверстова, Людмилы Николаевны Тереховой, Андрея Ивановича Шишляникова, Алисы Альбертовны Плакидиной, Татьяны Александровны Гончаровой; премии 3-й степени в размере 150 тысяч рублей за спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» удостоен



фима» и сборник стихов и прозы «Снежное сердце» – Луизе Викторовне Кулькиной, члену Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

В номинации «Музыкальное искусство» премия 1-й степени в размере 200 тысяч рублей за концертную программу «В народной музыке судьба моя» присуждена Галине Геннадьевне Иванковой, главному дирижеру оркестра русских народных инструментов Волгоградской филармонии.

В номинации «Культурно-просветительная деятельность» премию 1-й степени в размере 200 тысяч рублей за международный историко-просветительный проект «Сталинград в судьбе Франции» получил авторский коллектив в составе Дмитрия Александровича Белова, Александра Викторовича Бунина; премия 2-й степени в размере 175 тысяч рублей за проект «Крупеничкин дом» – у авторского коллектива в составе Валентины Ростиславовны Глинкиной, Аллы Валентиновны Фроловой, Татьяны Александровны Ларичевой, Елены Анатольевны Маловой и Людмилы Евгеньевны Лихачевой; премия 3-й степени в размере 150 тысяч рублей за культурно-просветительный проект «Память о той войне» присуждена авторскому коллективу в составе Елены Михайловны Кузнецовой, Сергея Анатольевича Кузнецова, Нины Дмитриевны Минжинер, Марии Сергеевны Рейн и Натальи Александровны Свириды.

В номинации «Театральное искусство» премию 1-й степени в размере 200 тысяч рублей за постановочный проект «О спорт, ты – мир!» получил авторский коллектив в составе Алены Евгеньевны Чуваревой, Ар-

авторский коллектив в составе Татьяны Григорьевны Катулиной, Ольги Александровны Молодцовой, Наили Наильевны Орловой.

В номинации «Изобразительное искусство» премия 1-й степени в размере 200 тысяч рублей за создание высокохудожественных произведений декоративно-прикладного искусства «С любовью родному городу» присуждена Татьяне Владимировне Смирновой, члену Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»; премия 2-й степени в размере 175 тысяч рублей за цикл альбомов и монографий, посвященных творчеству мастеров изобразительного искусства «Художники Волгограда», – Лидии Леонидовне Ишковой, члену Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»; премия 3-й степени в размере 150 тысяч рублей за серию картин «Суть и жизнь поколений» – Леониду Петровичу Гоманюку, члену Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

В номинации «Архитектура» премии 3-й степени в размере 150 тысяч рублей за работу «Реконструкция здания ДЮОЦ в Центральном районе Волгограда» удостоен авторский коллектив в составе Алексея Васильевича Лисина и Константина Анатольевича Ракова.

Государственные премии Волгоградской области присуждаются ежегодно за достижения, получившие значительный положительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных средствах массовой информации, положительные отзывы профессиональных критиков.

В профессиональном сообществе

Художник-декоратор Анастасия Острожнова и завлит Волгоградского областного театра кукол Инесса Тропина приняли участие в образовательной программе театрального форума «Российский театр – XXI век. Новый взгляд» Союза театральных деятелей России.

В форуме принимали участие руководители театров, актеры драматических театров, артисты-вокалисты, художники-постановщики, художники-технологи, сотрудники отделов маркетинга и другие специалисты. Двое сотрудников Волгоградского областного театра кукол прошли конкурс заявок и были приглашены на образовательные мероприятия форума.

Анастасия Острожнова, художник-декоратор театра более восьми лет, в числе 22 человек приняла участие в практической мастерской для художников-бутафоров и художников-декораторов, которая состоялась в период с 18 по 20 ноября в пространстве Государственного центрального театрального музея им. А. А.

Бахрушина. Занятия мастерской проводили под руководством Олега Кочукова.

Руководитель литературно-драматургической части Инесса Тропина стала участником семинара «Marketing ART. Поддержка театра в России. Гранты и субсидии». Семинар также состоялся с 18 по 20 ноября в Москве на базе библиотеки СТД РФ. В программу семинара была включена лекция «Управление проектами в сфере культуры», также состоялись презентации деятельности крупных международных центров, презентации и обсуждение грантовых программ, кейс-сессия от арт-директора фестиваля «Гаврош», редактора отдела культуры газеты «Московский комсомолец» Марины Райкиной.

Любимый композитор нескольких поколений

Волгоградцы широко отметили 90-летие своей знаменитой землячки – прославленного композитора Александры Николаевны Пахмутовой. В её честь в Волгограде открыт сквер, установлена скульптура девочки с аккордеоном, состоялся большой праздничный концерт. На празднике губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил с юбилеем нашу землячку и отметил ее выдающийся вклад в отечественную культуру.

Александра Николаевна – наша легенда

Девяностолетие Александры Николаевны Пахмутовой – всенародно любимого композитора, автора четырехсот мелодичных и душевных песен, симфонических произведений – стало одним из главных культурных событий уходящего года. А для волгоградцев это особая дата, ведь Пахмутова родилась в Сталинграде. Вернее, в поселке Бекетовка, позже вошедшем в границы Сталинграда. Здесь в 1929 году в дружной многодетной семье появилась на свет будущая народная артистка СССР, лауреат государственных премий, Герой Социалистического Труда и кавалер множества орденов.

Уже в раннем детстве близкие заметили музыкальную одаренность Али Пахмутовой. Свою первую песенку она написала, когда ей было не больше пяти лет. Старожилы помнят, что, вернувшись из эвакуации в Сталинград, где только что сломали нацистов, юная Пахмутова давала в сталинградских военных госпиталях концерты для раненых, играя на трофейном аккордеоне. Об этом теперь напоминает скульптура «Девочка с аккордеоном». Она появилась 15 ноября в исторической части Волгограда, где в честь Пахмутовой заложен сквер.

Девочка с косичками, сидя на табуретке, сосредоточенно нахмурив



гражданина Волгоградской области. Соответствующее постановление принято на заседании регионального парламента, с инициативой о присвоении Александре Пахмутовой этого звания выступил губернатор Андрей Бочаров.

По предложению землячков, жителей Волгоградской области, 2019 год был объявлен у нас Годом Пахмутовой. К ее юбилею волгоградские учреждения культуры подготовили особые программы. Встречи, концерты, выставки прошли в Волгоградской областной детской библиотеке, интерактивном музее «Россия – моя история», музее-заповеднике «Старая Сарепта», в школах.

В Центральном концертном зале Волгограда состоялся концерт в честь юбилея Александры Пахмутовой, где губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил нашу землячку и отметил ее выдающийся вклад в отечественную культуру.

– Александра Николаевна Пахмутова является национальным достоянием и гордостью всей нашей страны. На ее произведениях выросло не одно поколение людей, искренне любящих свою Родину, – сказал губернатор Андрей Бочаров. – В музыкальных произведениях Александры Пахмутовой красной нитью проходит любовь к родной земле, доброта, особая искренность и теплота, которая проникает в душу, дарит мечты и надежды на будущее. Мы гордимся, что живем с Александрой Николаевной в одно время.

Открыла праздничную музыкальную программу бодрая и радостная симфоническая увертюра «Юность». На концерте звучали не только симфонические вещи, но и популярные песни. «Я не могу иначе», «Звездопад», «Птица счастья», «Трус не играет в хоккей», «Мелодия», «Нам не жить друг без друга», «Старый клен», «Нежность», «Главное, ребята», «Хорошие девочки», «Как молоды мы были» и, конечно, «Надежда» – слушатели узнавали их с первых нот и пытались им подпевать.

Отдали дань уважения супругу и постоянному соавтору Александры Пахмутовой – поэту Николаю Добронравову, исполнив песню «Маленький принц» на его слова и музыку Таривердиева.

Волгоградский академический симфонический оркестр в этот день выступил под управлением двух дирижеров – художественного руководителя и главного дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ Андрея Аниханова и главного дирижера Тульского губернаторского духового оркестра Владимира Леера. Они сменяли друг друга за пультом.

Александра Пахмутова не раз приезжала в гости в Волгоград, в Бекетовку, а в этом году приехать не смогла, но записала видеообращение к землякам:

– Дорогие мои, я очень рада возможности сейчас пожелать вам счастья, здоровья, успехов, а родному городу – процветания, мирной, прекрасной жизни. Говорю это так, потому что хорошо помню разрушенный Сталинград 1942–1943 годов. Спасибо вам за внимание к моим песням. Желаю вам много радости, и берегите свою Волгу, ее часто обижают. Мира и добра вам!

Юлия ГРЕЧУХИНА



впечатление, что он видит детскую фотографию Пахмутовой.

Гранитный постамент скульптуры доставили из Екатеринбурга, сама бронзовая композиция прибыла из подмосковного Жуковского. Ее вес более 300 килограммов. «Девочка с аккордеоном» стала украшением правого склона поймы реки Царицы, она заметна из любого уголка нового «музыкального» сквера.

Сейчас здесь высаживаются молодые хвойные и лиственные деревья, кустарники. Появились посадки берез, клена, аллея ив. Самые нетерпеливые горожане уже прогуливаются по новой брусчатке, по извилистым дорожкам благоустроенного сквера. Это место наверняка станет одним из любимых у волгоградцев.

В торжественной церемонии открытия скульптурной композиции приняли участие вокальный ансамбль «Семицветик» детско-юношеского центра Волгограда, солист «Волгоградконцерта» Даниил Зарипов, неоднократная победительница Всероссийского фестиваля-конкурса «Детская творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой» Виктория Желудкова, а также участница конкурса «Евровидение-2007» Александра Воробьева (Головченко).

Во время церемонии открытия арт-объекта работникам сферы искусства, внесшим значительный вклад в развитие культуры Волгограда, вручались памятные медали, выпущенные специально к 90-летию юбилею именной землячки.

По её песням можно изучать историю страны

В честь девяностолетия композитора ее заслуги перед страной отмечены орденом Святого апостола Андрея Первозванного. Символично, что именно в этом году Александре Николаевне, почетному гражданину города-героя Волгограда, присвоена и высшая награда региона – звание почетного



бровки, берет аккорды, она вся отдавалась мелодии... Автор скульптурной композиции – скульптор Сергей Щербаков. Фигура девочки расположена на центральной аллее нового сквера, где тротуар выложен плиткой в виде черно-белых клавиш пианино. С аллеи открывается прекрасный вид на Волгу и начинается лестничный спуск в пойму Царицы, которая сейчас активно благоустраивается.

– В основу идеи легли детские воспоминания композитора, – рассказал автор скульптуры. – В 1943 году Александра Николаевна с семьей вернулась из эвакуации в Сталинград. Она мечтала продолжить занятия музыкой, но условия жизни были трудные. Фортепиано не было, девочка играла на немецком аккордеоне. Работать мне было интересно, потому что хотелось передать образ и дух того времени, чтобы у зрителя создавалось



«Как молоды мы были»

6 декабря в Волгоградской филармонии пройдет еще один концерт, посвященный юбилею Александры Пахмутовой.

На сцену выйдут лучшие вокалисты региона. В сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова) любимые с детства мелодии исполнят лауреаты всероссийских и международных конкурсов Наталья Долгалева, Татьяна Клименко (ТАЛ), Алексей Шапошников, Михаил Ребров, ансамбли «Фолк-экспресс» и «Царица».

Мама дорогая!

В Волжском драмтеатре – комедия с переодеванием

«Уж замуж невтерпех» – самый запоминающийся пример из школьного курса грамматики. Героиню премьеры Волжского драмтеатра Нину этот постулат вынуждает отказаться от родной матери. Не вправду, конечно, а исключительно для Евгения Борисовича – человека положительного, но дважды разведенного и недоверчивого.

Он, видите ли, непременно хочет познакомиться с потенциальной тещей. И как ему сказать, что мама Нины уже год как «мотает срок» из-за мужа-бабника? Нина не находит ничего лучшего, как нанять афериста, чтобы исполнил роль «мамули» за три тысячи рублей. Далее, разумеется, является настоящая мамуля вместе с папулей и начинаются недоразумения, путаница, обманы, переодевания – словом, все то, что составляет суть и блеск комедии положений.

«Мамуля» – яркий образец этого жанра, суетная и бестолковая, как сорок тысяч подобных опусов, не первый год победно шествует по российским подмосткам. Автор пьесы – Сергей Белов – представитель целой плеяды отечественных драматургов, вышедших, как из «Шинели» Гоголя, из смокинга Рэя Куни. «Господину Аншлагом» именуется Белова его официальный сайт. И премьерные показы в Волжском это подтверждают: в зале не было свободных мест. Впрочем, надо отдать должное главному администратору театра: в последнее время практически каждый спектакль ВДТ проходит с аншлагом.



Эта постановка – первый опыт сотрудничества волжан с режиссером Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Сергеем Чвокиным. Опыт позитивный. Хотя бы потому, что режиссер обнаружил скрытые доселе вокальные таланты актеров. В финале они вполне достойно поют шлягер 70-х о «всепобеждающей любви». Да и в целом зрелище

получилось динамичное, занимательное, выстроенное по законам жанра.

Актеры стараются следовать этим законам. Особенно замечателен Виталий Манжуков в роли папаши-жизнелюба. Он, пожалуй, точнее всех понимает, что значит играть фарс.

Но самая «вкусная» роль, конечно, у Вячеслава Старчикова. Двадцативосьмилетний актер рассказал, что, работая над трагедии-образом, вдохновлялся не только незабвенной «тетей» Калягина, но современным американским сериалом «Поза», повествующим о жизни ЛГБТ-сообщества.

– Мой герой – увлеченный авантюрист, мошенничество для него не просто способ обогащения, он получает удовольствие от самого процесса обмана, – говорит Вячеслав. – Как сказано в тексте пьесы, он выдавал себя и за помощника президента, и за других влиятельных лиц. В женском образе он тоже старается быть убедительным и достигает результата. То есть персонаж интересный, неоднозначный – это для меня главное. А перевоплощаться в женщину было несложно. Единственное, я ощутил, как трудно ходить на каблуках, у меня буквально немел большой палец на правой ноге. Даже не подозревал раньше, что так бывает!

Физический дискомфорт не помешал актеру создать запоминающийся образ. Мамуля получилась хлопотливой, жеманной, нелогичной и обаятельной. Во всяком случае, строптивый жених проникся к ней безграничным доверием и готов был во что бы то ни стало достать требуемые любимой тещей пять тысяч «евриков». Лжеродительница могла дорого обойтись семейному бюджету! Однако финал спектакля, согласно законам жанра, явил торжество добродетели, не разочаровав публику. Зрители хохотали, кричали: «Браво!» и аплодировали.

В ближайшее время «Мамуля» намерена повеселить и волгоградцев. Спектакль покажут 6 декабря на малой сцене НЭТа в рамках регионального фестиваля «Театральный альянс».

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Екатерины КОРОТКОВОЙ



Сергей ЧВОКИН: «Я помнил, что первый блин – комом»

В день премьеры режиссер Сергей Чвокин со сцены поблагодарил администрацию ВДТ за приглашение к сотрудничеству. А после спектакля пообщался с корреспондентом «Грани культуры».

– Сергей Алексеевич, как выбирали пьесу для постановки?

– Администрация ВДТ предлагала более серьезную пьесу, звучало имя Островского. Но, не зная труппы, я не решился, так как всегда помню поговорку про первый блин комом. Это была бы авантюра с моей стороны.

– А теперь?

– Теперь я знаю, что с актерами ВДТ можно ставить любую пьесу, потому что они могут все! Мне понравилась труппа Волжского драмтеатра. Понравилось их желание работать, отдача, с которой они работают. Рад, что мы нашли взаимопонимание.

– Что было самым трудным в процессе репетиций?

– Конечно, сначала они восприняли меня с осторожностью. Но в процессе работы я увидел, что мне все больше и больше доверяют. А что еще режиссеру надо?! Я достаточно демократичный человек (как мне кажется), открыт для интересных предложений, способен воспринимать критику. Сложность была в том, что репетиционный процесс прерывался. Труппа маленькая, актеры заняты. А когда возникает перерыв в репетициях, какие-то наработки теряются, приходится их восстанавливать. Но спектакль родился! Дай Бог ему доброго пути.

– Вы довольны результатом?

– По большому счету да. Актеры уже, что называется, «присвоили» себе текст, а значит, начали свободно импровизировать, появились интересные находки. Так что спектакль еще будет «набирать». Я давно знаю эту пьесу. Сергей Белов – грамотный, востребованный современный драматург. Я несколько раз перечитывал пьесу, чтобы увидеть за фабулой замысел автора. И понял: эта пьеса о любви.

Не случайно у нас в финале звучит песня о том, что любовь жива вопреки всем невзгодам и напастям. Эта идея воплощена в комедийную форму. Люди смеются, потому что драматург точно подметил какие-то штрихи нашей жизни, многие попадали в ситуации, показанные на сцене. Разумеется, в театре необходимы и Чехов, и Островский. Но и такие комедии тоже нужны, потому что их любят зрители.

Честность и искренность превыше всего

Впервые на российской музыкальной сцене звучит мюзикл «Капитанская дочка». Эта премьера открыла 88-й театральный сезон Волгоградского музыкального театра – премьерные показы прошли 22, 23 и 24 ноября. 8 и 22 декабря состоится всероссийская премьера.

Это уже вторая работа коллектива по произведениям великого русского поэта – несколько лет на сцене театра с неизменным успехом идет мюзикл «Дубровский». И вот новая история о судьбе двух молодых влюбленных.

Музыку к спектаклю написал современный классик народный артист России Максим Дунаевский, а пьесу и стихи – известный режиссер народный артист России Марк Розовский. «Эту книгу я прочитал раз пятьдесят от корки до корки и, наверное, раз сто по отдельным главам. Ибо решился на попытку книжное чудо превратить в чудо театральное – поставить «Капитанскую дочку» на театральной сцене в сложнейшем жанре «русского мюзикла», – высказался о завершённой работе драматург.

– Авторы мюзикла предоставили исключительное право первой постановки «Капитанской дочке» Волгоградскому музыкальному театру, несмотря на поступившие к ним аналогичные просьбы из других театров страны. Это объясняется не только тем, что у нас с успехом идут три мюзикла на музыку Максима Дунаевского, но и тем, что описанные Пушкиным исторические события, правда, с вымышленными героями, происходили и на территории нашей области во

времена старого Царицына, – сказал накануне главный режиссер театра заслуженный артист России Александр Кутявин.

По стилю новую работу театра можно отнести к рок-мюзиклу. Сама же постановка своей масштабностью и количеством массовых сцен сравнима разве что с оперой «Борис Годунов». Для спектакля было изготовлено более ста костюмов комплектов, и каждый включал головной убор, обувь,



постижерные изделия. Не обошлась постановка и без оригинальных режиссерских решений.

По традиции в спектакле заняты два равноценных актерских состава: артисты-вокалисты (солисты) всех поколений – мастера и молодежь и, конечно, артисты хора, балета, оркестра.

Повесть «Капитанская дочка» – шедевр классической русской прозы. Частная история любви Петруши Гринева и Маши Мироновой на фоне грандиозного Пугачевского бунта – глубочайшее исследование природы человеческой нравственности, яркое высказывание на тему долга и преданности.

Но главное, спектакль смело можно рекомендовать тем, кому интересны нестандартные прочтения классики. Одно то, что здесь звучит живая музыка, – прекрасно! После спектакля появляется желание вновь прочесть первоисточник, а это значит, что театр сделал главное – создал музыкально-театральное полотно, которое вызывает душевный отклик, заставляет думать, сравнивать, чувствовать... И очень радует то, что наш музыкальный театр берет за такие исторические сюжеты и уважительно работает с великой классикой. Спектакль поставлен на средства гранта губернатора Волгоградской области, который Волгоградский музыкальный театр получил впервые.

Фото Волгоградского музыкального театра

Эрмитаж. 255 лет

В Волгограде под занавес уходящего года произошло поистине настоящее культурное событие – 29 ноября в выставочном зале музея Машкова открылась масштабная выставка, посвященная юбилею одного из самых крупных музеев в мире – Государственного Эрмитажа. До 16 марта 2020 года горожане и гости города-героя смогут познакомиться здесь с подлинными шедеврами искусства из фонда регионального музея.

К открытию выставки был выпущен полноцветный иллюстрированный альбом, который содержит изображения произведений, входящих в экспозицию. Издание вышло ограниченным тиражом, альбом издан при поддержке фонда развития современного искусства «Арт-слой».

В экспозиции представлены более 100 шедевров западноевропейского искусства из «эрмитажной коллекции» фондов Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, переданной в безвозмездный дар Государственным Эрмитажем в сталинградский музей в 1961 году. Выставочный проект особенно актуален в преддверии 75-й годовщины Великой Победы.

После победы в Сталинградской битве, когда весь город был уничтожен, его всей страной возрождали из руин. Все пришлось создавать заново, в том числе и сталинградский музей. Крупнейшие музеи страны – государственный музей «Третьяковская галерея», Государственный музей Востока, Государственный музей этнографии народов СССР и многие другие передавали в дар свои экспонаты для музея города-победителя. Государственный Эрмитаж не стал исключением, передав в 1961 году из своего собрания свыше двухсот произведений мастеров мировой художественной культуры.



Для выставочного проекта были отобраны настоящие шедевры – лучшее из лучшего западноевропейского искусства, многие из которых экспонируются редко. На выставке представлены произведения скульптуры, декоративно-прикладного искусства начиная с античного периода, а также живопись и графика Рембрандта, Рубенса, Пиранези, Жака Калло, Оноре Домье, Поля Гаварни и многих других великих мастеров.

И это еще не все, чем удивит выставка волгоградцев. В экспозиции можно будет увидеть три уникальных экспоната, которые входили в самую первую коллекцию Эрмитажа, приобретенную еще по распоряжению Екатерины II. Это три картины, созданные в XVII веке: «Натюрморт. Фрукты» (неизвестный художник, Голландия), «Женский портрет. Этуд головы Елены Фоурмен» (Рубенс, мастерская, Фландрия), «Игра в трик-трак» (Хемскерк ван Эгберт, 1634/1635–1704, Голландия).

Эти шедевры входили в собрание, с которого начиналась история великого Эрмитажа. Теперь они входят в собрание единственного в Волгоградской области художественного музея! Их история начинается со времен Екатерины Великой: в 1764 году по распоряжению Екатерины II у берлинского купца И. Э. Гоцковского приобретает коллекция произведений живописи, и год приобретения коллекции русской императрицей как раз считается датой основания Эрмитажа.

Учитывая высокую художественную и историческую ценность экспонируемых произведений, музеем предусмотрена их сохранность: живопись и графику поместили в специальные магнитные климатические рамы, которые не пропускают ультрафиолет, пыль и другие вредные внешние факторы, что позволяет безопасно представлять произведения изобразительного искусства.

В пространстве уникальной выставки планируется проведение мастер-классов для детей и взрослых, тематических экскурсий, лекций и многих других мероприятий.



Гражданское равенство или общество потребления?

Поп-арт – это всегда о массовой культуре, это всегда ярко и радостно. «Главными героями» картин стали товары широкого потребления, звезды, еда и реклама. Но что же стоит за этими красивыми картинками? Можно ли поп-арт считать настоящим искусством или это лишь прославление американского общества потребления?

Почему гигантская мягкая скульптура в форме бургера – это искусство? В чем глубокий смысл этого направления, которое кажется многим очень ярким, но в то же время поверхностным и даже пустым?

Об этом и многом другом волгоградцы узнали, побывав 16 ноября в выставочном зале музея Машкова на лекции научного сотрудника Ивана Говорухина в рамках проекта «Просто современное искусство».

Во время лекции посетители познакомились не только с работами Энди Уорхола и Роя Лихтенштейна, которых уже считают классиками направления, но и с такими не менее интересными художниками, как Клас Олденбург, Джеймс Розенквист и Кит Хэринг.

А в ходе воркшопа при непосредственном участии члена Союза художников России Марии Мелиховой каждый смог почувствовать себя Энди Уорхолом и создать свой шедевр в технике шелкографии. Причем работу в этой технике можно было сделать не только на бумаге, но и на текстиле – одежде или сумке, которые вдруг так захотелось превратить в произведение искусства.

Очередная лекция на тему: «Новое искусство: Ив Кляйн и Энди Уорхол» и мастер-класс состоятся в музее Машкова 30 ноября в 17.00. Следите за афишей!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Павел ГЛАЗКОВ: «Мы выбирали сердцем!»

Есть ли у животных чувства? Яркий ответ на этот вопрос во многом даст Первая международная фотовыставка «Материнство в дикой природе», открывшаяся 27 ноября в выставочном зале музея Машкова.

Звери не умеют ни играть, ни позировать – они искренни каждую секунду. Цель проекта Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и Санкт-Петербургского «Нового зоологического музея» – представить в фотографии не просто животных с детенышами, а именно материнство во всех его проявлениях: любовь, заботу, терпение, обучение, игру, самоотверженность...

Материнство – одно из важнейших проявлений женского начала на Зем-

ле. Ведь у всего живого на нашей планете есть мать, а тема материнства в природной фотографии не только объединяет людей во всем мире, но и дает осознание того, что человек и природа – одно целое.

– Эта выставка уникальна, – рассказал ее главный организатор, биолог, популярный блогер и телеведущий программ о животных Павел Глазков. – Впервые в мире тема материнства и детства братьев наших меньших выведена в отдельную большую фото-



экспозицию. Сама идея проекта была предложена моей супругой Юлией Глазковой. У нас только родился второй ребенок, и жена находилась в состоянии одного из самых счастливых периодов в жизни женщины. И вот на нее снизошло вдохновение, что интересно было бы показать, как прекрасная пора материнства проходит у животных, на лоне дикой природы.

Готовилась выставка более года. Нами были рассмотрены около пятнадцати тысяч фоторабот со всего мира. В итоге осталось пятьдесят две. В ходе подготовки экспозиции мои знакомые, известные фотохудожники, предлагали помощь с выбором. Но если бы они подключились, то рассматривались бы

чисто профессиональные моменты – композиция, свет...

Нет! Идея была предложить не профессиональный конкурс, а показать то, что тронет каждого человека до глубины души. Работы для выставки мы отбирали вдвоем с женой. Я биолог, человек который многие годы изучает животных, Юлия – не только счастливая мать, но и профессиональный музыкант, человек тонко чувствующий прекрасное. Мы выбирали сердцем! Очень надеюсь, что наш вы-



бор понравится всем, кто увидит эту выставку. Захочет лучше узнать наш мир, нашу природу и, конечно, скажет добрые слова о замечательных фотографах, показавших в представленных работах частичку себя.

На выставке волгоградцев ждут уникальные кадры, сделанные в дикой природе, фотографами Канады, США, Великобритании, Германии, Франции, Италии, Эстонии, России. Среди участников экспозиции – обладатели самой значимой в мире награды в области фотографии «Фотограф года по версии BBC», лауреаты международного фестиваля «Золотая черепаха», участники ведущих проектов National Geographic и GEO.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Говорить на одном языке

В Волгограде состоялись гастроли театра из Туркмении

В конце ноября волгоградцам представилась редкая возможность увидеть спектакли Ашхабадского русского драматического театра им. А. С. Пушкина. Коллектив из Туркмении приехал в наш город в рамках Федеральной программы «Большие гастроли». Одним из направлений этой программы является поддержка русскоязычных театров стран ближнего зарубежья.



— Зарубежное направление проекта «Большое гастроли» реализуется с 2015 года, в этом году в нем участвуют 13 русскоязычных театров из Грузии, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Туркменистана и других стран, — говорит главный специалист отдела реализации программ Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры РФ Юлия Зайцева. — Благодаря этому проекту зрители в регионах открывают для себя ранее неизвестные имена зарубежных актеров и режиссеров, а приезжающие русскоязычные труппы из ближнего зарубежья погружаются в языковую среду, знакомятся с российским зрителем. Ашхабадский театр впервые участвует в «Больших гастролях», показывая в Волгограде и Астрахани два своих лучших спектакля. «Царицынская опера» выбрана в качестве принимающей площадки не случайно: театр хорошо зарекомендовал себя, активно участвуя в межрегиональном направлении «Больших гастролей».

Коллектив «Царицынской оперы» встретил ашхабадских коллег радушно, гостей познакомили с достопримечательностями Волгограда.

— Мне очень понравились исторические здания в центре города, — делится впечатлениями актриса театра, заслуженная артистка Туркменистана Светлана Троицкая. — Нам рассказали, что их возводили представители разных народов в период восстановления Сталинграда, очень тронул рассказ об этих событиях. Мы мечтали увидеть Волгоград, знаем его историю, знаем, что это город-герой.

Светлана Троицкая — жительница Туркменистана в третьем поколении. Ее бабушка и бабушка в середине прошлого века приехали с Кубани восстанавливать Туркмению после сильного землетрясения и остались в этом солнечном краю. Теперь вместе со Светланой служит в театре ее сын. Светлана Борисовна отметила, что туркменскому народу свойственны «внутренняя мягкая доброта, гостеприимство, радушие».



Эти свойства национального характера нашли отражение в спектакле «Мы обязательно встретимся» по мотивам повести А. Тагана «Чужой». Повествование, основанное на реальных событиях, о том, как в конце XIX века картограф французской географической экспедиции Жорж де Блоквилль попадает в плен к туркменам. Местные жители и европеец говорят на разных языках (в прямом и переносном смысле), но постепенно, преодолевая враждебность и недоверие, находят общий язык.

Чувства добрые пробуждаются и побеждают. Интересный опыт межкультурной коммуникации расцвечен национальными костюмами, танцами, обрядами. Зрители, коих в зале «Царицынской оперы», собралось изрядное количество, восприняли постановку тепло, аплодировали от души.

— У нас разнообразный репертуар: классика, современная драматургия, национальные пьесы, туркменский фольклор, — рассказал режиссер спектакля, он же директор театра и исполнитель одной из главных ролей, заслуженный деятель искусств Туркменистана Ашырмухаммет Рахманов. — Все спектакли идут на русском языке. В Туркменистане большая русскоязычная аудитория. Мы даем возможность этим людям приобщиться к театру и в то же время с помощью наших постановок знакомим публику с традициями, обычаями туркменского народа. Наш театр активно гастролирует по стране, в 2017 году мы побывали на фестивале в Белоруссии. Но в целом выезжать за рубеж получается нечасто. Поэтому мы очень рады участвовать в программе «Большие гастроли».

Особое внимание Ашхабадский русский драматический театр им. А. С. Пушкина уделяет детской аудитории. В репертуаре, отметил директор, 18 детских спектаклей. Один из них — веселую и поучительную сказку «Бовенджик» — показали маленьким волгоградцам.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Театральные встречи в провинции

В рамках Года театра в Российской Федерации народный театр «Мечта» из Чернышковского района Волгоградской области принял участие во Всероссийском фестивале любительских театральных коллективов, который с 27 по 30 ноября проходит в Ивановской области.

Зрителям фестиваля предложены 13 спектаклей в исполнении самодельных артистов из Воронежской, Новгородской, Волгоградской, Белгородской,

Ярославской, Ивановской областей, республик Коми, Марий Эл, Крым. Всего на фестивале принимают участие более 200 человек.

Волгоградскую область представляет народный театр «Мечта» Межпоселенческого центра культуры, казачества и архивного дела Чернышковского муниципального района Волгоградской области. 29 ноября волгоградские артисты показали на фестивале спектакль «Дорогая Памела» в постановке режиссера Ольги Пруцаковой.

накануне премьеры

Мистика повсюду

В пятницу, 13-го, в «Царицынской опере» — мистическая премьера. На сцене развернется действие с элементами детектива, мистики, любовного романа и драмы...

Опера «Пиковая дама» — одно из самых ярких и загадочных произведений русского искусства, созданное П. И. Чайковским по повести А. С. Пушкина. Сам композитор очень любил и считал ее шедевром. Волгоградский театр выиграл целевой грант Министерства культуры РФ на эту постановку.

Артисты и музыканты театра с увлечением работают над технически и эмоционально сложным полотном. Психологическую драму в трех действиях вместе с труппой и постановочной командой «Царицынской оперы» ставит приглашенная группа: уже известный волгоградскому зрителю по постановке оперы «Кармен» режиссер Григ Скоморовски, хореограф-постановщик из Санкт-Петербурга Ксения Петренко, художник-постановщик из Москвы Инна Островская. Музыкальный руководитель спектакля — дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев.

Репетиции идут в интенсивном режиме, ведь всего месяц назад театр представил публике другую премьеру — грандиозную оперу А. Бородина «Князь Игорь».

— Идея постановки оперы «Пиковая дама» родилась буквально под землей — под Венским театром на улице Карлсплац, — рассказывает директор театра Леонид Пикман. — С этого и началась мистика, которая сопровождает работу над спектаклем на протяжении всего времени, даже премьера состоится в пятницу, 13-го. Будет показан только один спектакль. Обычно мы делаем два премьерных дня, но не в этот раз. Зрителей ожидает загадочное действие с элементами детектива, мистики, любовного романа и драмы. Сюрпризы, погружение в атмосферу спектакля будут ждать их уже в фойе. Ну и самое главное — гениальная музыка П. И. Чайковского, очень знакомая и любимая всеми.

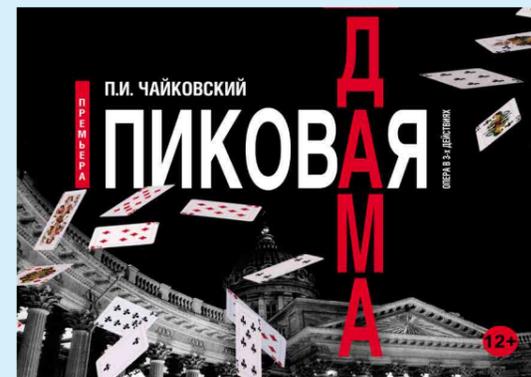
— Когда меня спрашивают о концепции спектакля, — говорит режиссер-постановщик Григ Скоморовски, — я отвечаю: стараюсь идти за музыкой Чайковского. Прочитав одно из писем Петра Ильича: «Я писал «Пиковую даму» с небывалой горячностью и увлечением, живо перестрадал и переживал все происходящее в ней (даже до того, что одно время боялся появления призрака Пиковой дамы), и надеюсь, что все мои авторские восторги, волнения и увлечения отзовутся в сердцах отзывчивых слушателей».

Мы внимательно прочитываем не только либретто, но и партитуру оперы. Материал очень сложный, многослойный. Пытаемся расшифровать всю его глубину. Свет, тьма, любовь, надежда, страдание, мистика, разрыв, распад, смерть... — все это есть в музыке. Драматическое действие оперы будет выстроено из множества деталей, разные уровни сцены позволят использовать ее пространство в полной мере. Преломленная эпоха «вне конкретного времени», стильные костюмы, сдержанная цветовая гамма, неожиданная пластика в движениях. И, конечно же, Санкт-Петербург с его Летним садом, каналами, мостами, грифонами, Зимней канавкой, дворцом княгини Голицыной, ставшей прототипом Пиковой дамы. Если подняться над Петербургом как птица, то можно увидеть, что пространство города разрезано четкими линиями... И мы как будто разрезаем жизнь, «кроим» пространство.

— Отличительная черта музыки Чайковского — лейтмотивы, пронизывающие всю оперу, — подчеркивает главный дирижер «Царицынской оперы» Сергей Гринев. — Зрители будут мгновенно угадывать, о ком из героев идет речь и что происходит внутри каждого из них. Чайковский первый, кто писал саундтреки. Однако я опасливо отношусь к опере «Пиковая дама». Это не первая постановка для меня, и я знаю, что все, кто связывается с этой историей, начинают испытывать на себе воздействие мистики, меняется состояние людей, даже отношение к жизни.

Не каждый театр берется за такое серьезное произведение. Кроме того, мы поставлены в довольно жесткие временные рамки. Но мы обязательно справимся, поскольку и труппе, и оркестру очень интересно работать над этим спектаклем.

Анжела БУЦКИХ



Татьяна ЛАЗАРЕВА: «Нам сложно конкурировать с гаджетами»

Популярная телеведущая рассказала волжанам, как воспитывать детей



На извечный философский вопрос: «Бить или не бить?» современная педагогика отвечает отрицательно. Но родителям подростков от этого не легче. В помощь им создан национальный социальный проект «Семейный разговор». В рамках проекта в нескольких городах России проходят лекции авторитетных психологов о том, как построить доверительные отношения в семье, как общаться с отпрысками-тинейджерами, чтобы они выросли здоровыми, сильными и умными.

В ноябре такой «Семейный разговор» состоялся в Волжском. Волжане получили возможность послушать компетентного специалиста – психолога, обучающего психотерапевта, сертифицированного венским институтом ОКИДС, члена совета директоров института психологии и психотерапии детей и подростков «Генезис», автора онлайн-проекта «Подросток и родитель» Веронику Петрову. Модератором встречи стала известная кавээнщица, актриса и телеведущая Татьяна Лазарева.

Как выяснилось, дважды лауреат премии «ТЭФИ», участница «О. С. П.-студии» и мама троих детей Татьяна Лазарева сейчас далека от телевидения и в обозримом будущем возвращаться на экран не планирует. Уже четвертый год телезвезда живет в Испании, где учится ее младшая дочь – тринадцатилетняя Тоня. Лазарева ведет свой ютуб-канал, посвященный взаимоотношениям родителей и детей, берет интервью у различных специалистов в области возрастной психологии и педагогики.

– Сейчас, воспитывая своего младшего ребенка, я понимаю, что вокруг меня гораздо больше ответственных родителей, чем в ту пору, когда росли мои старшие дети, – сказала Татьяна Лазарева. – Я всегда рада поговорить с людьми, заинтересованными в воспитании своих детей, мне это интересно и важно. Спасибо городу Волжскому за возможность пообщаться с людьми, живущими далеко от Москвы, понять, как они смотрят на вопросы воспитания, поделиться своими проблемами и, возможно, чему-нибудь научиться друг у друга.

Судя по тому, что на встрече собрался полный партер ЦК ИИ «Октябрь», ответственных родителей (преимущественно мам) в Волжском много. «Хотя разговор у нас серьезный, я буду вас веселить, поскольку когда-то это было моей профессией», – предупредила телезвезда. И сдержала обещание.

Разговор получился интересным и откровенным. Вероника Петрова рассказала о психологических особенностях подросткового возраста, о противоречиях периода взросления, когда, с одной стороны, подросток стремится «отделиться» от родителей, с другой – чрезвычайно в них нуждается. Хочет привлекать к себе внимание, быть заметным, ярким и в то же время ищет свое место в коллективе сверстников, стремится быть «как все».

– В подростковом возрасте происходит «отделение» подростка от родителей, обретение собственной идентичности, – сказала Вероника Петрова. – Задача подростка – войти в этот мир и уметь с ним ладить. А задача родителя – быть рядом, быть готовым к общению, уметь слышать эмоцию подростка в каждой конкретной ситуации. Как сказал один знакомый подросток: «Для счастья нужно, чтобы родители меня любили, уважали и доверяли». Своих детей мы, конечно, любим, а вот что касается уважения и доверия...

В завершение лекции психолог ответила на вопросы из зала: «Как помочь подростку учиться?», «Что делать с зависимостью от гаджетов?», «Как помочь сориентироваться при выборе профессии?», «Что делать, если

дочь вопреки запрету проколола нос?» и другие, не менее животрепещущие. Ответы были развернутые, содержательные и, надо полагать, полезные не только для вопрошавших, но и для других участников встречи.

А Татьяна Лазарева поделилась своим родительским опытом, приводя живые, яркие примеры.

О семейном хештеге

Мне кажется, подростковый возраст начинается тогда, когда ребенок говорит тебе по тому или иному поводу: «Мама, хватит!» У меня трое детей: Степа (24 года), Соня (21 год) и Тоня (13 лет). Со старшими детьми я не имела возможности проводить столько времени, сколько с Тоней: была большая востребованность, моталась по гастролям. А с Тоней я практически все время рядом. И, когда я услышала от нее фразу: «Мама, хватит!», поняла – подростковый возраст наступил. Говорю детям в шутку: «Это что у вас такой хештег #Мамахватит и вы его передаете друг другу как эстафету?»

О «вытягивании» страха

Для подростков характерны психосоматические проявления. У Тони перед экзаменом или контрольной начал болеть живот, расстраивался желудок. И это было не притворство. Мы с ней разговаривали, разбирались и выяснили, что причина – страх. Страх получить двойку. Дальше я говорю: «Ну получишь ты двойку, и что?» – «Ты меня будешь ругать!» Я убедил ее, что не буду ругать, а посочувствую и помогу. Мы «вытянули» из нее этот страх. Она поняла, что даже если получит двойку, образно говоря, небеса не разверзнутся. И живот перестал болеть, она стала нормально ходить на экзамены.

О наблюдении чувств

Подростка бесполезно спрашивать: «Что ты чувствуешь?», «Что с тобой?», он зачастую не может это сформулировать. Задача родителя – «услышать» эмоцию подростка. Но проблема в том, что мы, взрослые, сами не умеем наблюдать чувства в себе. Наше поколение этому не учили. Научиться «слушать себя» – долгая история.

О воображаемом начальнике

Бывает, я ору на своих детей. И попробуйте сказать мне, что вы никогда-никогда этого не делаете. Но есть такой психологический прием: представить на месте подростка взрослого человека. «Ты почему без шапки?!» Вы сказали бы так своему начальнику? Или подобрали бы другую интонацию и формулировку? Это к вопросу об уважении, которого ждет подросток от родителей.

О гадах-гаджетах

Гаджеты – проблема. Со старшими детьми было проще: они «не родились со смартфонами в руках», как нынешние тринадцатилетние. Нам, родителям, сложно конкурировать с гаджетами. Что предложить взамен? «Доченька, отложи-ка телефон и давай мы с тобой вместе...» Что? Из пластилина пойдём лепить?! Нашу семью выручают современные настольные игры, в которые играем все вместе. Но это, конечно, не панацея. В общем, я как родитель пока не знаю точного ответа на этот вопрос.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Бенефис читающей семьи

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей принять участие в семейном литературном перформансе.

Как и всегда, здесь продолжают искать всё новые способы привлечения читателей, организации досуга и продвижения чтения. Ежегодный месячник «Всё начинается с семьи», проходящий в Волгоградской области, стал отличным поводом, чтобы поговорить о семейном чтении и книге как о прекрасной возможности весело и интересно провести время вместе с членами своей семьи.

Участники литературного перформанса «Бенефис читающей семьи» вместе создавали литературные тексты, играли, творили, представляли героев книг, разыгрывали тексты по ролям, говорили о своих любимых книгах для семейного чтения. Весь вечер в библиотеке звучала живая музыка, а за чашкой чая шло непринужденное общение.



Где живет спокойствие?

Согласны ли вы, что осень навевает не только легкую грусть, но и спокойствие? Особенно такая, которая стоит сейчас. И так хочется остановить наш бесконечный бег и нескончаемый поток событий и просто пообщаться. Пообщаться, чтобы поговорить о своих чувствах.

И этот важный разговор состоялся в Волгоградской областной библиотеке для молодежи на психологическом семинаре для сотрудников Централизованной системы детских библиотек «Где живет спокойствие?».

Очень важно вовремя заметить, отследить свое негативное эмоциональное состояние. Особенно если тревога, раздражение, усталость уже стали постоянными спутниками. А в худшем случае остался всего лишь шаг до эмоционального выгорания. Значит, самое время возвращать спокойствие.

И надо сказать, что участникам семинара это удалось!

Правда, для этого пришлось проделать большую работу, начиная с мышечной релаксации (нужно было снять усталость и накопившееся напряжение) и заканчивая арт-терапевтическими упражнениями с использованием самых разных средств. В ход пошли пластилин и цветные карандаши, метафорические карты и слова благодарности, вкусный чай и визуальные образы... И все ради того, чтобы посветлели лица, захотелось улыбаться, строить новые планы... в общем, жить!

Наталья ЛЕЖНЕВА



Живописная история «Дедовского дома в Талице»

Праздничное, приподнятое настроение царило 18 ноября вечером в «Галерее искусств», работающей при ДШИ № 11 Краснооктябрьского района Волгограда. Здесь собрались авторы художественных произведений и их зрители на открытие очередной ежегодной областной выставки живописи, графики и декоративно-прикладного искусства членов Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России (ТСХР), которым вот уже многие годы руководит его организатор – заслуженный работник культуры РФ Василий Круцкевич.



Участницы выставки Антонина Рясова, Елена Мартынова и Светлана Волченко

Много добрых слов и пожеланий творческих успехов и вдохновения прозвучало этим вечером не только от авторов, но и от почитателей их художественного таланта. Выставку открыли ее главные организаторы – член правления Волгоградского отделения ТСХР, руководитель творческой группы «Горница» Геннадий Чумичёв и член Творческого союза художников России Александр Рябыкин. Они проделали большую работу по подготовке и оформлению экспозиции выставочного пространства, где разместилась 171 работа художников из Волгограда, Волжского, Михайловки, Сувоикино, Камышина, Котово, Николаевска, Рудни и других районов нашей области.

В своих выступлениях председатель профсоюзной организации Волгоградского отделения ТСХР Нина Шевченко, художники Александр Покатило, Витол Человский, Сергей Борисов и другие пожелали удачного проведения выставки, доброго настроения, новых творческих задумок и их исполнения. А еще вдохновения, душевного полета над обыденностью жизни, творческих свершений на благо своих почитателей и зрителей, а также здоровья, благополучия и долголетия в творческой жизни в родном Волгограде.

Выставку открывают своеобразная, оригинальная, декоративная живописная работа Геннадия Чумичёва «Росинки» и выполненные в авторском стиле «Линии цвета» картины «Лето. У реки Медведицы» и «Холмы у Дона» Александра Покатило.

Следует отметить, что здесь экспонируется много интересных и разнообразных работ в различных стилях исполнения. Широка и разнообразна тематика и техника представленных полотен – жанровые картины, портреты, натюрморты, пейзажи.

Привлекает внимание работа Татьяны Вилковой «Красная изба», выполненная в стиле примитивизма. Александр Маканин показывает свои живописные «Донские просторы» и «Виноград». Надо сказать, что виды своей малой родины, ландшафты родной Волгоградской

земли художники часто изображают в своих полотнах. «Орлы. Дача Киселева на окраине села» представляет зрителю Константин Кудимов.

Дача художника Виктора Киселева на реке Медведице в хуторе Орлы Михайловского района известна многим волгоградским художникам. Создал там в начале 2000-х годов своеобразный этнографический музей казачьего быта прошлого века, Виктор Киселев по несколько раз в год принимает у себя на пленэрах группы художников, которые вдохновляются красотой природы здешнего края.

Прозрачны, выразительны и звучны акварели Ирины Чумичевой и Ольги Щукиной. Прекрасны графические листы «Храм» и «Часовня в Волгограде» художника из Волжского Михаила Покрашенко, работы художника из Волгограда Марины Орловой, выполненная тушью графика Витола Человского.

Природе родного края и России посвящают свои живописные произведения художник из Михайловки Сергей Харитонин («В лесу»), волгоградцы Игорь Ларин («Дон. Переправа») и Игорь Володин («Николаевские берега»), Солнечны «Осенние березки» Светланы Волченко, интересен осенний сельский пейзаж Геннадия Богословского из Камышина. Александр Рябыкин и Надежда Бахтигузина выставили свои зимние пейзажи. Павел Злобин экспонирует «Дедовский дом в Талице».

Интересную яркую живопись представили на областную выставку участники творческой группы «Волга-Арт-Колор»: «Арбуз с яблоками» Антонина Рясова, в летний сад с яблоками и подсолнухами приглашает Елена Мартынова, а Борис Семенов показывает «Натюрморт с фруктами». Очень лиричен натюрморт «Красная рыбка» Ирины Дороховой из творческой группы «Горница».

О всех впечатлениях с выставки и представленных на ней работах не расскажем. Поэтому лучше просто прийти и познакомиться с творчеством художников, наших современников, щедро дарящих зрителям свои чувства и откровения.

Нина БЕЛЯКОВА

Эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов



Волгоградская областная библиотека для молодежи 23 ноября пригласила всех желающих на мастер-класс «Фантастическая акварель», приуроченный к Международному дню акварели.

Праздник отмечается с 1991 года по инициативе выдающегося художника-акварелиста Альфредо Гуати Рохо, убежденного в том, что акварель способна не хуже живописи маслом передавать красоту мира. Гости библиотеки познакомились с историей возникновения акварельных красок, знаменитыми художниками, работающими в технике акварели.

Молодая талантливая художница Александра Мальцева раскрыла секреты и особенности техники рисования акварелью, а также провела для гостей встречи мастер-класс, на котором каждый желающий смог создать собственный акварельный шедевр.



Музей зовет к станку

Волжан научили делать гравюры

В выставочном зале им. Черноскутова прошла серия вдвойне необычных мастер-классов. Во-первых, посетителей учили работать на настоящем офортном станке. А во-вторых, говорили при этом исключительно на английском языке.

Напомним, что в октябре сотрудниками Волжского музейно-выставочного комплекса организовали несколько англоязычных экскурсий по Волжскому. Экскурсии, проведенные педагогом Оксаной Мирошниченко, вызвали большой интерес у горожан. Ноябрьские морозы заставили музейщиков перебраться в помещение, но не умерили «англоманский пыл».

Мастер-класс по печатной графике включал в себя краткий рассказ о развитии печатной графики, экскурсию по выставке «Оттиск» и, главное, занятие, на котором каждый участник сам напечатал гравюру на большом офортном станке.

Оксана Мирошниченко рассказала собравшимся о видах печатной графики, показала различные виды пластин с вырезанным рисунком. А затем каждый из собравшихся смог попробовать себя в роли художника-графика: валиком нанести на выбранную пластину краску, покрутить колесо станка, зажав дыхание, достать из него получившийся оттиск. Большой офортный станок появился в фондах ВМВК несколько лет назад, его передали наследники волжского художника Виктора Киселева.

Мастер-классы стали частью интересного выставочного проекта «Оттиск», представляющего работы волжских графиков Виктора Киселева (1936–2015) и Вячеслава Бурылова (1934–1979). Это совместный проект Волжского трубного завода, фонда культуры «Актуальное искусство» и Волжского музейно-выставочного комплекса. В июле выставка открылась на трубном заводе в честь Дня металлурга. В ноябре ее перевезли в выставочный зал, сделав доступной для всех горожан. Большая часть представленных гравюр напечатана с оригинальных пластин мастеров. Другая часть – оригинальные авторские оттиски.

– Отраднo, что жива память о замечательных волжских художниках Вик-

торе Киселеве и Вячеславе Бурылове, – говорит один из авторов проекта, научный сотрудник ВМВК Александр Баранов. – Вячеслав Бурылов родился в Перми, а Виктор Киселев в Саратове, однако именно в Волжском прошла большая часть их жизни, именно в Волжском они нашли вдохновение для своих работ, которые стали знаковыми как в творческих биографиях художников, так и в культуре всего нашего города.

Виктор Киселев работал в различных техниках графики: офорт, гравюра, тушь, перо, пастель. Но наиболее известен, пожалуй, как мастер экслибриса. Экслибрисы работы Киселева украшают домашние библиотеки знаменитых россиян, хранятся в фондах Музея изобразительных искусств им. Пушкина. На выставке представлены гравюры, отражающие промышленную мощь заводов Волжского. А еще филигранно выполненные городские пейзажи, на которых подробно и с любовью воспроизведена каждая деталь волжских улиц и скверов.

Работы Вячеслава Бурылова поражают смелостью и оригинальностью авторского взгляда, уверенностью руки графика. Художнику интересны трудовые будни советских людей и тонкие графические абстракции, напряженная пластика спортсмена и чувственные изгибы женского тела. Пожалуй, именно в изображении женской натуры художник достигает высоты не только технического мастерства, но и эмоционального, психологического проникновения в художественный образ.

Выставка завершает свою работу, но офортный станок остается в Волжском музейно-выставочном комплексе. А значит, мастер-классы по печатной графике еще будут проводиться.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



Влюбленный в Волгу

Волгоградский художник Сергей Пелихов представил публике выставку своих картин, посвященных Волге. В экспозицию вошли около 70 пейзажей, изображающих великую реку.

Уроженцу Волгограда Сергею Пелихову нет еще и тридцати. Но и в свои 27 он уже состоявшийся мастер, член Союза художников России, активный участник фестивалей, выставок, пленэров. С группой волгоградских коллег Пелихов постоянно отправляется в пленэрные поездки по городам и селам Волгоградской области.

Сергея можно встретить с этюдником и на волгоградских набережных. Родная Волга – излюбленный объект его творчества.

– Для выставки «Песня о Волге» я отобрал 67 работ, но у меня в мастерской сейчас уже примерно тысяча работ. Это этюдный материал, натурные зарисовки, завершённые живописные холсты, посвященные Волге, – рассказывает автор.

Организаторы выставки, сотрудники областной детской художественной галереи, где развернулась экспозиция, отмечают, что волжские пейзажи Сергея Пелихова отличаются большим разнообразием:

– На выставке представлены работы Сергея Пелихова, которые написаны за последние пять-шесть лет. Это работы лирические, разные по настроению, отражающие переменчивость погоды, смену времен года. В них знакомые волжанам мотивы – волжские пристани, причалы, чайки, утесы, буксиры, волжская пойма – выглядят свежо и по-новому.

В этих картинах есть и свежесть, и волжский простор, величественный размах прекрасной русской реки. И главное, в них заключена философия художника, любящего, думающего, дерзающего, преобразующего родные сердцу пейзажи в размышления о жизни, времени и судьбах.

Выставка продлится до 19 декабря в Волгоградской областной детской художественной галерее по адресу: ул. Советская, 26.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Сергей Пелихов родился в 1992 году в Волгограде, окончил ДХШ № 3, в 2013 году – Астраханское художественное училище им. П. А. Власова. В творческой биографии Сергея внушительный список участия в фестивалях, выставках, пленэрах. Так, в 2009–2012 годах он принимал активное участие в пленэрных поездках в Карачаево-Черкесскую Республику. В 2012 году в составе коллектива художников стал участником Международного пленэра «Переключки веков», посвященного памяти Отечественной войны 1812 года.

Член союза художников России с 2016 года. Преподаватель одной из детских художественных школ Волгограда. Стипендиат Союза художников России 2016 года.



Окрыленная мечта

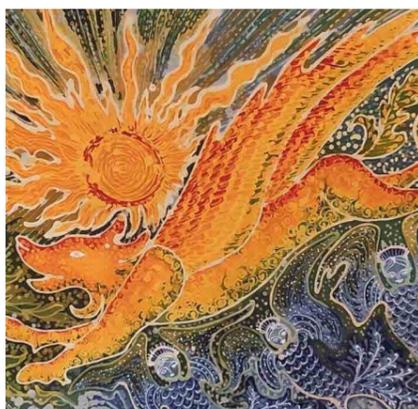
В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре продолжается персональная выставка работ нашей землячки – художника Оксаны Радченко «На крыльях мечты». Это отличная традиция – украшать яркими вернисажами театральное пространство, где обычно бывает много народу – зрителей, целыми семьями приходящих на премьеры, репертуарные спектакли и различные мероприятия.

Недаром близкие друзья называют Оксану Радченко «умницей, красавицей и отличной рукодельницей». Она известна как декоративно-прикладное искусство. Батик – один из видов росписи на ткани – является ее стихией, а сама Оксана – признанный мастер, достаточно давно и плодотворно работающий в этой сложной технике.

Радченко «колдует» с самой обычной тканью, отдавая предпочтение сатину, ситцу, бязи. Мастерица говорит, что текстиль она любит самый разный. А когда он белый, мягкий, пластичный, то с ним можно делать просто все, что душе угодно. Как-то однажды она взяла в руки кусок обычной аптечной марли, покрутила ее так и сяк и вдруг поняла, что если раздвинуть нити и положить их на темный фон, то можно создавать практически любые пластические линии и образы...

Интересные возможности захватили воображение художника. Наиболее характерными ее работами в этой технике можно назвать «На обрыве», «На Бузулуке», выполненные в черно-белой гамме. Впоследствии именно разреженная марля стала авторской методикой Радченко, у которой даже появились свои поклонники и последователи. И такие небольшие и вместе с тем очень интересные открытия в творчестве Оксаны происходят довольно часто.

Оксана знает и может рассказать много интересного про декоративно-прикладное искусство, различные его техники и направления, приоткрыть тайны создания самых причудливых орнаментов.



Семь лет назад состоялась первая персональная выставка Оксаны Радченко, получившая название «Оксанины сказки». Она проходила в Новоаннинском районе Волгоградской области. В тщательно составленную дебютную экспозицию вошли тогда 23 произведения. Все показанные работы были пронизаны яркими и захватывающими воображение сказочными, мифологическими, славянскими мотивами.

В каждом произведении заключался свой тайный смысл. Это «Сон-трава», «Синеголовник», «Танец серебряного дождя», «Ромашковое лето» и другие работы. Например, на батике «Древо счастья» запечатлены плоды граната, который представлен как символ жизни. Птица, как образ человеческой природы, тянется к плоду, но, чуть растерявшись, рассыпает зерна по земле... Далее домысливать сюжет каждой из работ сможет любой в силу своего воображения.

Среди остальных экспонатов нельзя не обратить внимание на автопортрет художницы, имеющий необычное название «Кошка, которая гуляет сама по себе». По мнению Оксаны, в этом образе можно узнать ее характер, привычки, и удивляться тут нечему. Ведь кошка, гуляющая сама по себе, – это самостоятельная и независимая личность, с которой вполне можно брать пример.

Вот кошка, грациозно переставляющая лапы, в одной ей известном направлении ищет что-то очень необходимое ей в окружающем мире, да и в себе самой, возможно, тоже... Не удивительно, что именно эти домашние животные надолго стали одними из любимых персонажей автора.

Знакомство с произведениями Оксаны Радченко можно смело назвать путешествием в некую загадочную страну, куда невозможно купить или забронировать билет, а может быть, это счастливое возвращение в детство. Работы Оксаны излучают удивительный свет, дарят людям доброту и тепло. В них поражает особый колорит красок, их неожиданные сочетания и затейливые, как будто не нарисованные, а сплетенные вручную, узоры.

В последние годы выставляется Оксана Радченко с завидной стабильностью и успехом. В конце лета ее персональный вернисаж побывал в музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда. Там же прошли и творческие встречи мастера со зрительской аудиторией. Оксана стремится не только показать то, что умеет, но и в подробностях рассказать о разных гранях своего творчества.

Нина БЕЛЯКОВА

Художники ВГИИКа покажут свои лучшие картины

К 20-летию Волгоградского государственного института искусств и культуры в музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда открылась художественная выставка «Традиции. Духовность. Мастерство».

В экспозиции представлены 63 работы лучших студентов и преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, выполненные в разных техниках и жанрах: живопись, графика, керамика, костюм.

– Красноармейский – первый, но не последний район, где будет представлена экспозиция. Мы планируем показать картины студентов и педагогов ВГИИКа всем жителям Волгограда. А для этого постараемся организовать их показы на выставочных площадках в разных районах города, – рассказала и. о. ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры Оксана Лукощина.

Кафедра декоративно-прикладного искусства ВГИИКа является ведущей художественной школой в регионе, что подтверждают успехи студентов в престижных всероссийских и международных художественных конкурсах в Германии, Словении, Китае, Латвии, Монголии, на Кипре.

В музейно-выставочном центре Красноармейского района Волгограда выставка будет работать до 15 января 2020 года.



«Царицынская опера» – место, где хочется творить

Баритон Сигбатулин любит все свои партии

Огромное обаяние, харизма, актерский талант, великолепный голос и мастерское владение им плюс фактурная внешность. Все это о солисте театра «Царицынская опера» Руслане Сигбатулине, который в очередной раз поразил публику исполнением главной роли в премьерном спектакле «Князь Игорь».

Второй сезон вокалист радует волгоградских зрителей шедеврами классической музыки для баритона. Он любимец астраханской публики – до 2018 года служил в Астраханском театре оперы и балета. В его оперном репертуаре 25 партий, широкое амплуа применения голоса: от лирико-драматического до драматического баритона. Богатое тембральное звучание, свободное владение нюансами голоса от piano до forte.

Два князя Игоря: воинствующий и сомневающийся

– Руслан, после премьеры слышала, что ваша супруга Светлана Сигбатулина (солистка «Царицынской оперы») поздравляла вас с 20-м, юбилейным князем Игорем?

– Кроме меня, роль князя Игоря никто не играл в Астраханском театре оперы и балета. Правда, прежний главный герой в версии режиссера-постановщика Константина Балакина был классическим могучим воином, преданным родине и готовым отстаивать ее интересы. Премьера, которая состоялась в театре «Царицынская опера», имеет иную концепцию. Режиссер-постановщик, главный режиссер Ростовского музыкального театра Павел Сорокин, увидел другого князя Игоря, которого я воплотил на сцене.

Новый герой меняется в процессе своего жизненного пути: сначала пафосный и воинствующий, в конце он превращается отчасти в аутиста, который живет своим замкнутым миром и не хочет больше воевать. Пацифистский итог. Я не ожидал, что таким образом можно поставить оперу «Князь Игорь». У режиссера Сорокина очень широкий взгляд на классические произведения, получилась гениальная картинка.

– Руслан, вам удается передавать внутреннее состояние своих персонажей так, что даже отрицательные герои становятся притягательными. Знаю, что у вас осталось много поклонников в Астрахани, в Волгограде вас успели полюбить ценители оперного искусства. Как вам удается так погружаться в свои персонажи?

– Я всегда стараюсь привнести что-то свое в каждого героя, которого мне предстоит играть. Всегда думаю, как бы я жил в тех обстоятельствах, в той эпохе, что бы чувствовал? Не могу играть то, что не люблю. Бывают произведения, которые не «заходят», сложно их «примерить» на себя. Но таких случаев у меня очень мало. Помню, как на концерте исполнял песню Лайзы Минелли «Молеу», в самый ответственный момент, когда нужно было трясти деньгами, мне вдруг оказалось сложно заставить себя петь и играть. Больше такого не повторялось. Поэтому могу с уверенностью сказать, что все мои партии – любимые.

– Вы много гастролировали с Астраханским театром оперы и балета...

– В 2012 году исполнял партию Шарплесса в

спектакле «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини на фестивале «Золотая маска» в Большом театре (Москва). Выступали в Англии, Казахстане, Азербайджане, в рамках гастрольного тура посетил российские города Ставрополь, Ессентуки, Кисловодск, Нальчик, Владикавказ. Помню, в Махачкале были в такое тревожное время, когда люди даже из дома не выходили, но в театр пришли.

– А интересно было гастролировать по Великобритании?

– В 2017 году ездили по городам Англии с операми «Тоска» (партия Скарпиа) и «Мадам Баттерфляй» (партия Шарплесса). Нас принимали очень тепло. Но поразил тот факт, что на сцене у них нет кулис. На престижной концертной сцене



в Лондоне мой герой Скарпиа умирает, падает на кушетку и лежит в очень неудобной позе некоторое время. В голове проносится вопрос: «Что же делать дальше?» Пролетать так до конца акта не представлялось возможным. Лицо и живот были вдавлены в жесткую кушетку. Поэтому я встал и ушел...

– Очень забавно. Получился такой комично-трагический итог жизни героя.

– Да, реальность порой вносит свои коррективы.

Смена обстановки – необходимость для творчества

– Руслан, расскажите об этапах своего пути в музыкальной карьере.

– Несмотря на то что мама была моим первым педагогом, музыкой я занялся только в 18 лет. Участвовал в КВН, пел эстраду, солировал в рок-группе. На первом курсе Астраханского музыкального училища им. Мусоргского стал лауреатом международного конкурса, получил высокую оценку жюри под председательством народной артистки СССР Валентины Левко. Участвовал в ее мастер-классе, что позволило убедиться в правильности выбранной профессии.

В консерватории со мной занимался педагог вокала, профессор, заслуженный артист России Владимир Белоусенко. Я неоднократно принимал участие в различных конкурсах вокального искусства, где членами жюри были признанные мастера Ирина Богачева, Галина Вишневская, Лариса Гергиева, мои кумиры Дмитрий Хворостовский и Сергей Лейферкус. Постепенно опера захватила меня целиком.

– Вы переехали в Волгоград в прошлом театральном сезоне?

– Да, в «Царицынской опере» работаю второй год. В Волгоград меня пригласил главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев. Мы вместе работали в Астрахани. Мой уход из Астраханского театра оперы и балета прошел тихо и мирно. Я взвешенно подошел к принятию решения. У меня остались хорошие

отношения с коллегами и руководством театра. Знаю, что на премьеру «Князя Игоря» в Волгоград приезжали из нашего театра.

– Не жалеете?

– Могу с уверенностью сказать, что смена жизненных обстоятельств – это необходимость для творчества. Конечно, гораздо комфортнее находиться там, где все знаешь. Это советские предрассудки, будто артист должен работать на одном месте. На самом деле в нашей среде есть негласное правило: приезжий всегда лучше, а местный подождет и на втором плане. Поэтому, когда достигнешь определенной планки и становишься своим в доску, значит, настала пора собирать чемоданы. В Астрахань мы стараемся приезжать, ведь там остались родители, родственники.

– Ваша супруга Светлана Сигбатулина тоже работает в «Царицынской опере». Здорово, что театр с переездом вашей семьи приобрел сразу двух замечательных солистов.

– Мы вместе со Светланой уже много лет живем и работаем вместе. Познакомились в Астраханской государственной консерватории, служили одному театру. В «Царицынской опере» мы занялись еще и эстрадным вокалом, стали вместе выступать в семейных дуэтах. Семья дает мне основу, умиротворение и является моим вдохновением. У нас растет сын Руслан, ему пять лет, и он вместе с нами много времени проводит в театре.

– Получается, что сын идет по стопам отца...

– Да, я родился в музыкальной семье, родители работали на профессиональной сцене. Моя мама, педагог по вокалу, сразу заметила во мне музыкальные способности. Уже в два года я повторял за ней интонации из ариозо Иоланты «Отчего это прежде». Кстати, возвращаясь к опере «Князь Игорь»: участие в ней – это дань памяти моему дедушке, ученому-химику Шамилю Нафтуллаевичу. Ему очень нравилась эта опера, арию князя Игоря он пел наизусть.

– Какое впечатление произвел на вас театр «Царицынская опера»?

– «Царицынская опера» становится узнаваемой. У театра прекрасные перспективы и огромный потенциал. Грамотный и лояльный руководитель Леонид Пикман, талантливые артисты и музыканты, потрясающие гримеры-постижеры и специалисты других цехов театра. Спектакль создается усилиями всех людей, это не просто выход артиста на сцену. Для меня это благодатное место, комфортное в психологическом плане, где я могу творить. В «Царицынской опере» у меня начался новый жизненный этап. Я понял свою «цену» и знаю, что хочу. И для этого я готов работать и совершенствоваться.

Анжела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»





Как создается настоящее кино

Об этом на очередном мастер-классе в рамках проекта Волгоградского государственного института искусств и культуры «Путь к мастерству» узнали ученики и педагоги лицея Калачевского района. Они увидели дипломную работу выпускника ВГИИКа Александра Кирьянова – фильм «Преодоление» и сами попытались снять свой первый кадр.

Доцент кафедры режиссуры ВГИИКа, руководитель секции кино-, фото- и видеотворчества Дмитрий Трофимов познакомил участников мастер-класса с законами монтажа и правилами построения кадра, рассказал начинающим видеоблогерам, с чего начать, чтобы канал на YouTube стал популярным.

Кроме того, участники проекта «Путь к мастерству» смогли подержать в руках легендарный советский узкоплёночный киноаппарат «Красногорск-3», подаренный вузу волгоградскими кинолюбителями.

На протяжении последних трех лет ВГИИК активно развивает направление подготовки специалистов в сфере экранных искусств. Студенты не только знакомятся с новинками мирового и российского кинематографа, участвуют в мастер-классах признанных мастеров документалистики, принимают участие в съемках как актеры, но и выступают в качестве авторов фильмов.



Фильм, снятый на смартфон

Деловая программа Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – 2019, проходившего в Волгограде с 16 по 19 ноября, была очень насыщенной. Мастер-классы, работа дискуссионных площадок, встречи с ведущими журналистами федеральных СМИ, знаковыми персонами российского медиасообщества. Так, 17 ноября для финалистов конкурса прошел специальный показ фильма «Смерть нам к лицу».

Его представил вице-президент Академии российского телевидения, продюсер Игорь Мишин. Полнометражная игровая картина интересна тем, что полностью снята на обычный мобильный телефон.

Такая техника съемки – без дорогостоящих профессиональных камер и большой съемочной группы – не помешала этой ленте режиссера Бориса Гуца получить Гран-при XXVII Российского фестиваля «Окно в Европу (Выбор)». Призы получили режиссер, продюсер и автор сценария. Картина успешно конкурировала с фильмами, имеющими большие бюджеты.

Показ 77-минутного фильма успешно прошел и в Волгограде. Он завершился под аплодисменты зрителей, в большинстве своем профессиональных журналистов. После просмотра состоялась дискуссия.

«Смерть нам к лицу» – это история молодых влюбленных, которые недавно поженились и проходят испытание серьезным несчастьем. Вместе они пытаются выбраться из навалившихся проблем, при этом не теряют чувство юмора. По сюжету неизлечимо больная девушка готовится к собственным похоронам, в то время как ее муж пытается найти деньги на дорогостоящее лечение, чтобы спасти жизнь любимой.

Получилась ироничная, местами вызывавшая дружный смех зрителей, трагикомедия про жизнелюбие.

По мнению Игоря Мишина, съемка на телефон дает свободу и открывает реальные перспективы для молодых российских режиссеров. Авторы фильма использовали несколько мобильных телефонов, съемки вели в том числе и сами актеры. Мишин подчеркнул, что «Смерть нам к лицу» снята за очень небольшие деньги. По его мнению, финансовый фактор не самый решающий для создания живых и трогательных, цепляющих человеческих историй.

Достойны похвалы и актерские работы. В главных ролях заняты Александра Быстржицкая, Даниил Пугаев, Екатерина Волкова, Полина Ауг. Сейчас решается дальнейшая судьба фильма. Не исключено, что уже в ближайшее время его могут выпустить в прокат.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Блокбастер о современных исследованиях мозга вышел в прокат

Кинофильм «Мозг. Эволюция», который является продолжением фильма «Мозг. Вторая Вселенная», о научных исследованиях мозга вышел в широкий российский прокат. В Волгограде он демонстрируется в кинотеатре «Синема Парк».

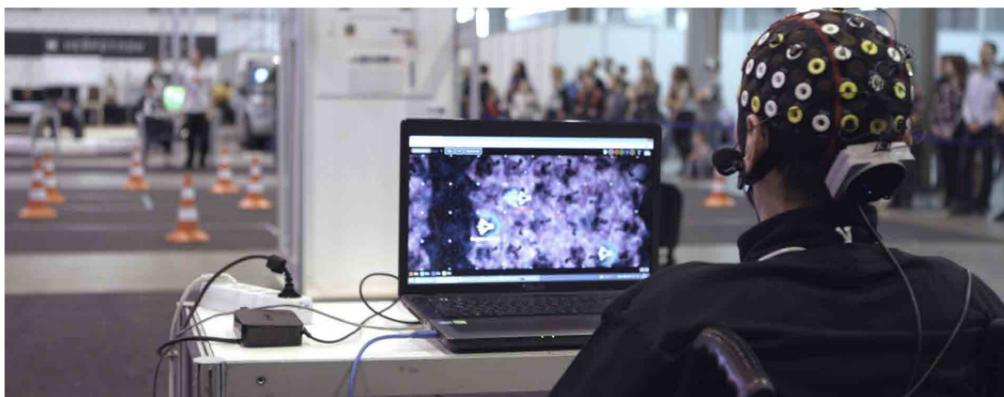
Режиссер фильма Юлия Киселева – участник множества кинофестивалей, в частности призер волгоградского кинофестиваля «Вкратце!» в 2017 году, участник деловой программы «Вкратце!» 2019 года.

В фильме снимались известные ученые: нейрофизиолог Михаил Лебедев, нейробиологи Александр Каплан и Василий Ключарев, когнитивный психолог Мария Фаликман, нейрофармаколог Рауль Гайнетдинов, философ Данил Разеев и другие. Съемки проходили в ведущих научных центрах страны, в НИУ ВШЭ, МГУ им. М. В. Ломоносова, СПбГУ, МГМСУ.

Сможем ли мы когда-нибудь понять работу мозга, победить болезнь Паркинсона, дать возможность па-

рализованым людям взаимодействовать с внешним миром и ощутить протез как свою собственную руку? Фильм об исследованиях мозга, в котором ученые проводят эксперименты, спорят и размышляют, – не только о практической стороне науки, но и о ее влиянии на наши представления о мире, о свободе и о нас самих.

Картина «Мозг. Эволюция» – участник кинофестивалей «Предчувствие», Parents Ecology Film Festival (фильм открытия фестиваля), «Ноль плюс» (диплом «за успешную попытку объяснить необъяснимое»), номинант премии «Лавровая ветвь в области неигрового кино и телевидения».



Михаил ЛЕБЕДЕВ,
научный руководитель Центра биоэлектрических интерфейсов НИУ ВШЭ, профессор Первого МГМУ им. И. М. Сеченова, старший научный сотрудник Центра нейронинженерии Университета Дьюка (США):

– Пожалуй, самая большая загадка мозга – это то, каким образом «схема», построенная из миллиардов нейронов, приводит к возникновению нашего сознания, воли и мыслей. Посмотрите этот фильм, и вы узнаете, как пытаются решить эту проблему психологи, философы, нейрочеловеки и создатели интерфейсов мозг-компьютер. Зритель погружается в калейдоскоп из научных экспериментов и комментариев ученых. И хотя современная наука не дает ответа на все вопросы, связанные с работой мозга, зритель, несомненно, получает незабываемые впечатления и новые знания, посмотрев этот завораживающий фильм.

Юлиана ЛОПАТУХИНА,
зритель:

– Мне понравился фильм лиризмом. Тема трудная, сложная, но он так лирически, поэтично построен, что смотрелось с самого начала до конца на одном дыхании.

«Это не шутка»

Фильмы волгоградского режиссера представляли на международном кинофестивале.

Три короткометражные ленты «4 времени весны», «Грани любви. Нарисованная любовь» и «Это не шутка» волгоградского режиссера и педагога ВГИИКа Марии Галкиной приняли участие в конкурсной программе Международного кинофестиваля Lift-Off Sessions November – 2019.

Как рассказала автор, фильмы объединены общей темой любви. В них звучит авторская поэзия актеров. Примечательно, что в актерском составе были задействованы выпускники Волгоградского государственного института искусств и культуры.

справка «ГК»

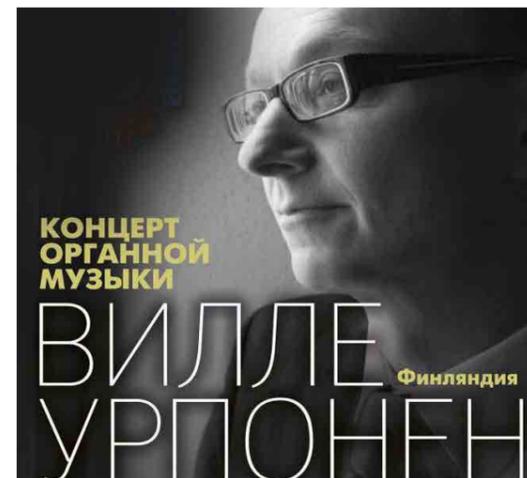
Lift-Off Global Network. Sessions November – 2019 – проект, направленный на популяризацию авторского мирового кино. Он базируется в самом центре британской киностудии Pinewood Studio, на которой снимались такие фильмы, как «Казино Рояль», «Ультиматум Борна», «Звездные войны» и многие другие.

Великолепный орган

Большим концертом финского органиста Вилле Урпонена в концертном зале Волгоградской филармонии 22 ноября отметили 30-летие уникального инструмента. Интерес волгоградцев к вечерам органной музыки поистине неиссякаем.

Программа концерта состояла из двух отделений. Первое открылось музыкальной Фантазией финского композитора Тaneli Kuusisto. Затем прозвучали знаменитые произведения органной классики: две прелюдии и фуги И.-С. Баха, «Лебедь» К. Сен-Санса, Токката Леонс де Сен-Мартена и Бассо остинато М. Таривердиева. Во втором отделении органист исполнил румынские народные танцы венгерского композитора Бели Бартока и популярные произведения И.-С. Баха, Ш. Видора и Л. Вьерна.

В настоящее время Вилле Урпонен – профессор музыкальной академии им. Сибелиуса в Хельсинки, президент Финского органного общества, художественный руководитель Международного органного фестиваля в городе Турку. По его словам, наш инструмент звучит превосходно, акустика зала хорошая, и ему очень приятно выступать в Волгограде.



КОНЦЕРТ
ОРГАННОЙ
МУЗЫКИ

ВИЛЛЕ
УРПОНЕН
Финляндия

Кладовые с сокровищами

Свое 105-летие отпраздновал 15 ноября Волгоградский областной краеведческий музей – один из самых любимых и посещаемых в городе. Поздравить сотрудников музея пришли депутаты, краеведы, архитекторы, архивисты, ученые, давние друзья. Звучало много теплых слов, вручались грамоты и памятные подарки тем, кто своим трудом внес огромный вклад в развитие музея.

Волгоградский областной краеведческий музей шагает в ногу со временем. Сегодня здесь разрабатываются и проводятся новые интерактивные программы, лекции, квесты, пешеходные экскурсии по городу, стартовал проект «Музыкальная гостиная». За последние несколько лет большие изменения произошли в основном здании музея, в Калачевском и Иловлинском филиалах.

В рамках задач, поставленных губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым, в настоящее время проводится ремонт бывшего здания первой пожарной части Царицына, за счет которого музей расширит свои площади. Ведь сегодня коллекция краеведческого как никогда велика и разнообразна! Она насчитывает более 170 тысяч различных экспонатов, среди которых есть уникальные памятники культуры, истории и природы нашего края.

Немного истории

Волгоградский областной краеведческий музей – это один из старейших музеев нашего региона. Основан в далеком 1914 году благодаря доброй воле мецената, почетного гражданина Царицына Александра Александровича Репникова и саратовских ученых как Царицынский музей краеведения. Вначале музей размещался в Доме науки и искусств, где ему были выделены всего две комнаты. Экспонировались палеонтологические находки, археологические и нумизматические коллекции.

За годы Гражданской войны музей был совершенно заброшен и разорен. Но уже в 1921 году его привели в надлежащий порядок, и наш краеведческий был вновь открыт для посетителей. В 1924 году музей получил статус губернского, в 1925-м постановлением Сталинградского губисполкома был переведен в здание бывшей Преображенской церкви, где располагался до 1942 года.

В дни Сталинградской битвы здание музея было разрушено, многие коллекции погибли. Однако самоотверженным сотрудникам музея, несмотря ни на что, удалось спасти часть уникальных экспозиций. В 1942–1944 годах спасенная часть музейного фонда была эвакуирована. А в 1954-м вернулась в Сталинград. И с 1986 года областной краеведческий музей расположился по всем известному адресу: проспект В. И. Ленина, 7, – в самом центре Волгограда.

Камышинский мозазавр и росчерк основателя

Специально к празднованию своего 105-летия в зале интерьеров царицынского купца краеведческий музей открыл для посетителей уникальную экспозицию «Тайны музейных кладовых».

– Впервые на выставке представлены редчайшие экспонаты из самых первых коллекций Царицынского – Сталинградского музея краеведения, в том числе предметы из палеонтологической коллекции, уникальный фарфор, старинные часы... В этой небольшой на первый взгляд экспозиции собраны около ста предметов, которые очень редко покидают фонды хранилища. Это по-настоящему шикарная коллекция, объединившая времена и эпохи! Каждый предмет уникален, поистине тайна музейных кладовых,

– рассказывает заведующая отделом научно-экспозиционной работы музея Ирина Владимировна Талдыкина.

Да, разнообразию этой выставки можно просто удивляться! Любителей палеонтологии, несомненно, заинтересует экспонирующийся впервые зуб мозазавра – огромного ящера, который жил на территории нашей области в мезозойскую эру. К этому же времени относятся отпечатки на камнях листьев гигантских эвкалиптов. Да, росли когда-то здесь эти субтропические деревья, ведь камни найдены археологами в районе города Камышина...

А вот шкатулка камышинского литья еще из фондов царицынских времен. Кто-то преподнес ее в дар музею в 1919 году. Уникальная вещь сохранилась при эвакуации музея во время войны. Сумели пережить все бури и уникальные книги, брошюры, например, очень редкие даже для музеев путеводители по реке Волге, изданные в 1899 году.

Особую же гордость у музея вызывает представленная на выставке брошюра «Музей местного края», изданная в 1915 году. Именно в ней содержатся доподлинные сведения, что наш музей был создан в 1914 году. Но ценна брошюра не только этим. На ней стоит подлинный автограф одного из основателей краеведческого – купца Репникова. В свое время он с дарствен-



– Мы, музейщики, – рассказывает Ирина Талдыкина, – очень любим, когда к нам поступают предметы с легендой. И эти часы – одни из таких. Во время экспедиции по области сотрудник нашего музея зашла в один из куреней Кумылженского района и опытным взглядом профессионала сразу обратила внимание, что заслонка на печи какая-то необычная. Рассмотрели. И оказалось, что это солнечные часы для ханской ставки! Возможно, единственная в мире сохранившаяся оригинальная, доподлинная вещь, которую мы рады показать на выставке.

Интересен и представленный здесь очень редко экспонирующийся светильник «Вахк». У него своя легенда. Когда пленили фельдмаршала Паулюса в подвале ЦУМа, оттуда вынесли и этот светильник. «Вахк» провел там с Паулюсом все время. Интересно, какие тайны ему ведомы?

Хранил семью татарник

Еще об одном экспонате выставки «Тайны музейных кладовых» хочется рассказать особо. Он самым тесным образом связан с жизнью и историей нашего края. И он такой – единственный в мире. Это уникальный фаянсовый сервиз, выполненный в конце XIX века на заводе Кузнецова.

Украшает сервиз ручная роспись с изображением цветка татарника – растения колючего, умеющего за себя постоять. Настоящего казачьего цветка! Не так давно в дар музею его преподнесла жительница нашего города Светлана Васильевна Медведева.

– Этот сервиз – настоящая реликвия, сохраняемая нашей семьей вопреки всем житейским бурям по завету прародителей, – рассказывает Светлана Васильевна. – Мой прадед, потомственный казак Андрей Артамонович Породин, заказал его на знаменитом заводе в честь рождения своего первенца. Эту идею ему, как гласит семейное предание, подсказал его отец, казак Артамон Породин. Он же предложил украсить сервиз цветком татарника как напоминание о вечных ценностях и корнях казачества.

Сервиз изначально был очень большим, на 24 персоны. Удивительно представить, как доставляли его с Кузнецовского завода в наши казачьи степи... Использовался сервиз в семье Породиных по особым случаям, когда за столом собиралась вся семья. А случилось это не часто, когда все три сына, георгиевские кавалеры, офицеры царской армии, возвращались домой на побывку из Санкт-Петербурга.



ной подписью преподнес сей труд саратовскому губернатору. А не так давно Волгоградскому областному краеведческому музею удалось запустить ее на аукционе в Саратове.

Часы из печи для хана

Еще один редкий экземпляр – памятная кружка с коронации Николая II. Доподлинно известно, что на этом событии присутствовали четыре царицынских купца, один из которых, будучи настоящим меценатом, пожертвовал ценный подарок музею родного города. Вообще семья Романовых посвящен целый цикл экспозиции «Тайны музейных кладовых».

Показываются просто уникальные памятные медали начиная со времен Петра I до Николая II; ценные иконы, необыкновенной красоты лампы мейсенского фарфора, одна из которых (с изображением прусского короля Вильгельма) была в свое время прислана в дар императорской семье. Поистине уникальным экспонатом выставки являются солнечные часы с клеймом мастера, датированные 1841 годом. Такие часы делались в то время для ставки хана.

– Увы, – продолжает свой рассказ Светлана Васильевна Медведева, – все мужчины Породины сложили свои головы в годы Гражданской войны и коллективизации. Осталась жива только моя бабушка, Марфа Андреевна. Она еще в 1917 году вопреки воле родителей по настоящей любви вышла замуж за бедного казака Назара Старикова. Прадед отказался от непокорной дочери. Но когда после раскулачивания он уже знал о предстоящей ссылке на Урал (откуда не вернулся), улучил момент и тайно передал Марфе с завещанием хранить пуще глаза сервиз, символ рода.

Дед и бабушка наказ отца выполнили – сервиз сберегли. Правда, сами им не пользовались: страх, тайны, голод, тиф, войны... Потом сервиз перешел к моей маме. Семья моих родителей, Анны Назаровны и Василия Афанасьевича Медведевых, была очень гостеприимной. И при каждом особом случае на столе обязательно появлялся сервиз с татарником. Пусть теперь на него смотрят приходящие в музей люди, и это будет лучшей памятью моим достойным предкам.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Специалисты своего края

День краеведа России отмечается ежегодно 30 ноября. Этот профессиональный праздник был учрежден библиотечно-краеведческим сообществом в 2014 году. Для Волгоградского областного общества краеведов нынешний год – юбилейный, весной общество отметило 95-летие с момента создания. И сегодня прекрасный повод вспомнить о людях, с которых начиналось волгоградское краеведение современного этапа, об общественных-энтузиастах, положивших начало «самодетельному» краеведению нашего региона.

Первым в этой славной краеведческой когорте хотелось бы назвать **Георгия Павловича Самойлова** (1926–2007). Он родился 26 апреля 1926 года в Сталинграде в большой и дружной семье речников. Окончив семилетку, в 1940 году поступил в ремесленное училище. А когда война подошла к городу, шестнадцатилетний паренек встал к станку на заводе № 221 («Баррикады»), впоследствии был матросом, рулевым парохода, обеспечивал эвакуацию мирного населения и переправу войск в Сталинград.



После войны был призван в ряды Вооруженных сил. За добросовестное отношение к службе направлен на учебу в Кавказское Суворовское горное училище, расположенное в городе Орджоникидзе. Но карьере военного не позволило продолжить состояние здоровья, и в 1950 году Самойлов вернулся в Волгоград.

Больше тридцати лет отдал Георгий Павлович работе на заводе «Баррикады». При этом всю свою жизнь он занимался изучением истории родного края. Собственные «пробы пера» – заметки в газете «Пионерская правда» он начал печатать еще до войны. А в послевоенный период оттачивал свое литературное мастерство в группе молодых литераторов под руководством поэта Юрия Окунева.

Самойлов брался за изучение магистральных тем истории нашего региона, плодотворно работал в архивах Москвы, Казани, Волгоградской и Астраханских областей, «перелопачивал» огромные массивы информации, изучал рукописи, привозил в Волгоград копии подлинных документов, занимался «расшифровкой» старославянских и церковнославянских текстов. Краевед сформиро-

вал обширный архив, который сегодня хранится в Волгоградском областном краеведческом музее.

Соавторством с Самойловым гордились такие выдающиеся представители волгоградской науки, как доктор исторических наук, профессор С. И. Рябов и доктор филологических наук, профессор В. И. Супрун. Вместе с ними Самойловым написана монография «Петр I в Царицыне и на Среднем Дону», которая сегодня заслуженно входит в число классических изданий волгоградской регионалистики.

Исследователя интересовал самый широкий круг тем. Его перу принадлежат такие работы, как «Царицынские картинки: воеводы и коменданты», «Кто рыл канал в Камышине?», «И даден граду герб...», «Тайна Царева городища», «Кто же они, гернгутеры?», «Атаманы из рода Персидских» и многие другие.

Много было написано им о происхождении топонима «Царицын» и времени основания нашего города. В одном из своих последних интервью Георгий Павлович утверждал, что истинной датой основания Царицына является 4 мая 1555 года.

«Мое предназначение в том, чтобы скопить знания веков и передать их следующему поколению», – считал Георгий Павлович Самойлов.

Завод «Баррикады» дал волгоградской школе краеведения еще одного видного представителя. Это **Анатолий Федорович Рябец**. Он родился далеко от волжских просторов – в Приморском крае, в семье военнослужащего 17 марта 1938



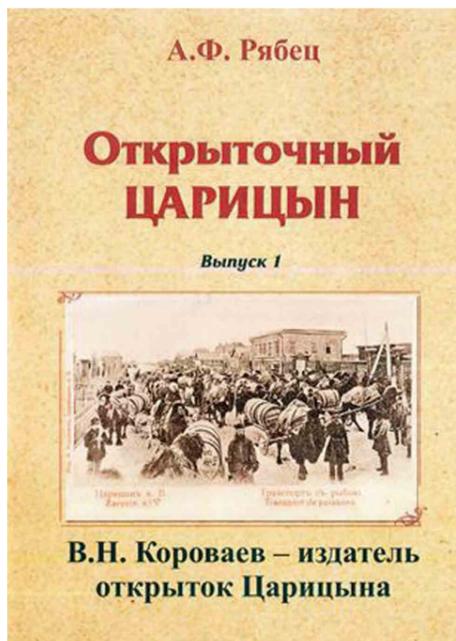
года. Впоследствии переехал в наш город, где и началось его увлечение историей и коллекционированием.

После окончания школы № 20 и Сталинградского механического института Анатолий Рябец был переведен на работу в отдел конструкторского бюро завода «Баррикады», где участвовал в разработках ракетных комплексов «Луна-М», «Темп-2С», «Точка», «Ока», «Искандер» и др. Сегодня общий трудовой стаж Анатолия Федоровича превышает 60 лет.

Работая на пересечении двух областей знаний – научно-технической и гуманитарной, Анатолий Рябец создал собственный метод. Основой научной концепции его исследований была и остается работа в фондах музеев, архивов Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Нижнего Новгорода и многих других городов.

Индивидуально и в соавторстве им были написаны книги «Баррикадцы» и «Титан» на Волге: от артиллерии к космическим стартам», «Личное дело» (о деятельности И. И. Иванова) и «Друзья Базарова», в газете «Баррикады» частично была напечатана книга «Семь назначений» (о Герое Социалистического Труда, директоре завода № 221 Л. Р. Гоноре). На счету краеведа более 200 различных публикаций.

А еще Анатолий Рябец оставил значительный след в работе регионального ВООПИК. Инициативная группа под его руководством открыла мемориальные доски в честь И. И. Иванова – главного конструктора завода, первого Героя Со-



циалистического Труда Сталинградской области; Г. И. Сергеева – главного конструктора ЦКБ, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР; В. И. Вознюка – гвардии генерал-полковника, начальника полигона Капустин Яр.

Собрания филокартии (открыток) и фалеристики (настольных медалей), принадлежащие Анатолию Федоровичу, всегда вызывали большой интерес. В 2016 году на основании своих коллекций исследователь начал выпуск альманаха «Открыточный Царицын». На его страницах перед читателями возник облик города, запечатленного на видовых открытках конца XIX – начала XX века издателями Короваяевым, Гольником, Бестужевым, Шешминцевым... Сегодня к печати готовится уже седьмой выпуск альманаха.

А фундаментальное издание «Живут мгновения: альбом настольных медалей с записками краеведа», изданное Анатолием Федоровичем, стало историей города, запечатленной в металле.

И еще одно имя волгоградского краеведения хотелось бы вспомнить. Это Галина **Никифоровна Андрианова**. Она родилась 30 июля 1929 года в городе Бийске (Алтайский край). После окончания Московского химико-технологического института им. Д. И. Менделеева в 1953 году приехала в Сталинград, где у нее



появилась семья: муж и сын, работа по распределению на СТЗ (ВГТЗ).

Выступление Галины Никифоровны на первых краеведческих чтениях называлось «Из истории музыкального образования в Царицыне – Сталинграде» и сразу же определило вектор исследований этого самобытного краеведа.

Слог Андриановой упругий, напористый, каждая ее фраза до предела насыщена информацией. Свой метод Галина Никифоровна основывала на изучении публикаций местной периодической печати. На основании всестороннего анализа источников исследователь воссоздала «Культурный облик Царицына – Сталинграда». Именно такое наиме-

нование получила известнейшая монография Андриановой. Книга заслуженно стала библиографической редкостью и с удовольствием цитируется уже несколькими поколениями волгоградских краеведов. За ней последовали «Они остались в нашей истории», «Как Царицын развлекался».

Кроме темы культуры со всеми ее составляющими (кинематограф, драматургия, музыкальное образование), существовало огромное количество вопросов, к которым Галина Никифоровна обращалась в своих выступлениях: «Пушкиниана в Царицыне – Сталинграде – Волгограде», «Деятельность творческой интеллигенции в период Сталинградской битвы», «Преданность художественной идее» и много других.

Андрианова затрагивала и острые, актуальные политические и экономические темы. Ее статьи «Сравнительная характеристика жизненного уровня рабочих Царицына и Волгограда (по данным периодической печати 1909, 1911, 1985 годов)», «К вопросу о комфортности личности в условиях Царицына (по материалам краеведческой печати)», «Генетика по-



ведения хуродных слоев населения нашей области», «Саратовские губернаторы в Царицыне», «Лидеры Белого движения – наши земляки» значительно расширили круг знаний о местной истории.

Галины Никифоровны ушла из жизни в апреле этого года, не дожив нескольких месяцев до своего девяностолетия.

Сегодня нам осталось замечательное наследие лучших представителей волгоградской краеведческой школы. Но современное краеведение активно меняет свои форматы. В их число прочно вошли сайты и персональные страницы, отражающие локальную историю, фестивали исторической реконструкции, интерактивные и иммерсивные экскурсии. Каким же останется в истории волгоградское краеведение XXI века?

Ирина РЯБЕЦ, кандидат исторических наук, ответственный секретарь Волгоградского областного общества краеведов

27 ноября стало известно, что Анатолий Федорович Рябец стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2019 год. За серию книг «Славен делами наш Волгоградский край» ему присуждена премия первой степени в области литературы.

С.И.РЯБОВ
Г.П.САМОЙЛОВ
В.И.СУПРУН



ПЕТР I
В ЦАРИЦЫНЕ
И НА
СРЕДНЕМ
ДОНУ

«Твоя среда» в Молодёжке

Волгоградская областная библиотека для молодежи стала площадкой для проведения форсайт-сессии «Твоя среда». Общей темой встречи стала культура – главное сокровище человечества. Она делает нас личностями, помогает стать уникальными. Она так же нужна человеку, как солнечный свет и чистый воздух. Она стоит дорого и в то же время бесценна.

Сегодня много молодых людей ищут себя. «Твоя среда» – это объединение, созданное молодыми для молодых. Ее основатели – студенты и молодые активисты, которые горят идеями культуры, туризма, спорта и образования.

Форсайт-сессию открыл Анатолий Роцин, руководитель общественного объединения «Твоя среда». Его выступление называлось «Создание твоего продукта: от творчества до технологий». На этом этапе участники познакомились с понятием «культурный продукт», а также с тонкостями его реализации в условиях современной действительности. Был выделен ряд областей, нуждающихся в поддержке и переосмыслении, в свежем взгляде на проблемы и особенности данных областей. Среди них – спорт, туризм, экология и т. д.



ИРЭСП и организатора фестиваля искусств «Извините, вы не видели Лосева?». Марина предложила экологический кейс, в котором жители города оказались в беде из-за стихийной свалки. Участники разделились на группы, каждая из которых представляла интересы разных сегментов общества – СМИ, застройщиков, администрации и жителей. Командам предстояло определить свои цели, а также договориться о тактике решения проблемы.

Заключительной частью стала форсайт-площадка, на которой предстояло определить ценности и цели организации «Твоя среда». Идея была такова, что участники сами принимают решение, определяют круг своих обязанностей и сообща разрабатывают стратегию развития.



Следующим этапом стала лекция Стэна Бергера «Культура и личность: от наскальных рисунков до нейросети». На лекции речь шла о феномене культуры как таковой. Оказалось, что ее зарождение еще со времен пещерного человека помогло виду homo sapiens отстоять свое место на вершине пищевой цепи и стать высокоорганизованным организмом.

Человечество развивалось, цивилизации сменяли друг друга, появлялись этнические общности, исчезали языки, а культура всегда оставалась с человеком, как непреложный спутник его пути на Земле. Обсуждались вопросы становления личности с помощью культуры, анализировались понятия «культурные нормы», «категория морали в культуре», а также сопутствующие понятия – простые на первый взгляд и сложные в своем многообразии.

Третьей частью форсайт-сессии стал интенсив «Создание партнерств» от Марины Вороновой, директора



Жить в мире и согласии

В Международный день толерантности специалисты Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых провели день информации «Национальности России и межнациональные отношения».

Мероприятие состояло из двух тематических блоков. В первом разделе участники смогли узнать о многолетних традициях дружбы России с другими государствами, разобраться в понимании термина «толерантность». Для этого они приняли участие в тактильной викторине «По материкам и странам», познакомились с сувенирами и предметами быта народов Европы и Азии, Америки и Африки, Австралии. Каждая из уникальных вещей сопровождалась интереснейшим рассказом ведущей мероприятия Натальи Пряниковой об особенностях той или иной страны.

С особым интересом гости библиотеки познакомились с одной из страниц советско-кубинской дружбы – историей незрячей балерины Алисии Алонсо. Тифлопоказ фраг-

ментов ее выступлений «Вива, Алисия!» вызвал большое количество вопросов о творческом поиске и достижениях в искусстве уникальной кубинской танцовщицы.

Во второй части мероприятия гости библиотеки смогли вплотную ощутить себя на месте одного из народов, проживающих на территории нашей области. Ведущая весело и увлекательно представила национальные обряды, обычаи и даже кулинарные рецепты народов Волгограда.

Закончился день информации дегустацией традиционных блюд, когда на одной тарелке «сошлись» русский душистый черный хлеб, украинская колбаса, щедро сдобренная чесноком, татарский чак-чак и вполне европейский салат, который так любили готовить немцы «Старой Сарепты».



Необыкновенное путешествие в сказку

С 11 по 17 ноября в библиотеках региона прошли мероприятия II областной Недели сказки без границ в рамках долгосрочного проекта «Давайте сказками дружить».

Читатели Волгоградской областной детской библиотеки стали участниками увлекательной квест-игры «Три беглеца», узнали, что сразу от трех старушек – жительниц Норвегии, Америки и России, убежали Блинчик, Пряник и Колобок. Дети не остались равнодушными к чужой беде и нашли неуловимых беглецов.

Затем любителей сказок ожидало путешествие в Шварцвальд. Погрузившись в сказочную атмосферу чудес и волшебства, путешественники встретились с обитателями таинственных зарослей Чернолесья, познакомились с немецкими народными легендами и преданиями.

Очередным этапом сказочных приключений стала литературная игра, в ходе которой дети узнали истории и легенды о кладях, спрятанных в земле, стали настоящими кладоискателями. Много интересного о сокровищах земных недр в ходе веселой библиографической игры узнали также юные собиратели фольклора.

справка «ГК»

В рамках проекта «Давайте сказками дружить» в период 2018–2022 годов дети Волгоградской области знакомятся с культурными особенностями разных народов через творческое чтение сказок, выявление их схожести, специфики, морали и нравственных посылов. В 2018 году старт проекту дала стихия «вода», мероприятия II Недели сказки без границ – 2019 были посвящены стихии «земля», следующее путешествие, в 2020 году, пройдет по народным сказкам, связанным со стихией «воздух». За два года в проекте приняли участие более полутора тысяч детей.

Великий сказочник Корней Чуковский

Вы когда-нибудь задумывались над тем, что собой представляют люди, создавшие самые известные сказки, на которых вырастают поколения детей и подростков, столетие за столетием? Часто сказочники являются в образе доброго старика с длинной седой бородой, сидящего за столом в старенькой хижине... Вряд ли найдется кто-то, кто не знаком с именем Корнея Чуковского.

26 ноября Волгоградская областная библиотека им. М. Горького пригласила всех желающих на очередное заседание клуба любителей русского языка и литературы «РусскийЯзык.ру», чтобы вспомнить этого великого сказочника.

Настоящее его имя – Николай Васильевич Корнейчуков. Кем же на самом деле был писатель, из-под золотого пера которого вышли бессмертные произведения?

Он был журналистом, литературным критиком, переводчиком, поэтом и литературоведом. Ему принадлежит ведущая роль в развитии русской критической мысли и перевод английской поэзии. Псевдонимом Корней Чуковский он подписал уже первую статью, вышедшую в 1901 году, а позже официально взял себе эту фамилию. Необходимо отметить: произведения для детей поэт начал писать, будучи уже известным и со-

стоявшимся литературным критиком, а это, безусловно, способствовало формированию его уникального авторского стиля и языка.

Стихи и сказки Чуковского пронизаны любовью. Произведения рождались в минуты бессилия, когда он сидел у кровати своей больной дочери и часами рассказывал ей сказки. Большинство детских произведений были написаны в короткий период ее жизни. Несмотря на все трудности, сердце великого детского писателя не очерствело. И вот уже не одно поколение детей выросло на чудесных сказках и стихах этого удивительного человека. Он и по сей день остается самым издаваемым детским писателем.

Всех, кто любит русский язык, желает посвятить ему чуть больше времени в своей жизни, узнать его еще лучше и найти единомышленников, ждут в Горьковке на заседаниях клуба.

Бросить всё и уехать в Камышин!

В Волгоградском областном краеведческом музее открыта очередная экспозиция «Его величество Театр!» из цикла выставок, посвященных Году театра в России.

На этот раз она рассказывает об истории создания и развития сразу трех театров: одного из старейших в регионе Камышинского драматического театра и двух молодых, но уже именитых и завоевавших любовь зрителей: Волгоградского молодежного и Волжского драматического театров. На выставке представлено множество фотографий, документов, картин, костюмов, эскизов, фрагментов декораций, афиш и других подлинных театральных реликвий.

— Безусловно, каждый из представленных здесь творческих коллективов имеет полное право на свою большую, развернутую экспозицию! — заметил в своем выступлении директор краеведческого музея Анатолий Андреевич Мальченко. — Я уверен, что в будущем так и произойдет.

— Храни меня, мой талисман!.. — эти знаменитыми строчками великого Пушкина поприветствовал собравшихся актер Николай Краснопольский.

И действительно, вне всяких сомнений, в роли истинных создателей и хранителей достойных театральных традиций и истории выступают настоящие профессионалы и фанатики своего дела. Научный сотрудник краеведческого музея Наталья Ерохина пригласила гостей выставки на ознакомительную экскурсию.

От колхозно-совхозного до драматического

Камышинский драматический — один из старейших театров в нашем регионе. Далеко не каждый провинциальный город России может похвастаться собственным профессиональным театром. История камышинского театра очень богата и показательна. До сих пор неизвестна точная дата его основания: одни краеведы относят это событие к 1862 году, другие — к 1905-му. Первый же профессиональный драматический театр в Камышине был образован 12 октября 1910 года.

На разных этапах своего развития театр назывался колхозно-совхозным, о чем сохранились подлинные исторические документы, затем передвижным, городским, областным гастрольным и наконец Камышинским драматическим театром.

Первые актеры развивали свой талант в трехгодичной студии, созданной при театре под руководством режиссера театра П. В. Джпаридзе. Выпускниками этой студии являются теперь уже известные артисты В. Зайцев, Р. Таранова, В. Ватажко. На беду, в 1977 году пожар уничтожил стационарное здание театра. В 1989 году Камышинский драматический театр переехал во Дворец культуры «Краностроитель» и тем самым приобрел «большую» сцену и одновременно с этим возможность ставить такие масштабные спектакли, как «Леди Макбет Мценского уезда»,

«Коварство и любовь», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Бешеные деньги» и многие другие.

Одной из премьер последнего времени стал спектакль по известному произведению Михаила Булгакова «Собачье сердце». Его благожелательно встретила публика и критика. Поэтому, может, стоит бросить все и... уехать в Камышин?

В 1995 году при Камышинском драматическом был создан театр кукол «Калейдоскоп», в котором работают молодые перспективные актеры. Театральная труппа не ограничивается только профессиональной сценой, но и проводит творческие встречи с учащимися школ города, устраивает представления в городском парке, показывает кукольные спектакли в детских приютах и садах города.

Аншлаги здесь — привычное дело

Волжский драматический театр, или сокращенно ВДТ, — довольно молодой коллектив, появившийся в городе-спутнике 2008 году. Базой для его создания



стал Молодежный экспериментальный театр. Основную инициативу по созданию ВДТ проявил заслуженный артист РФ Вячеслав Гришечкин. Первым спектаклем, представленным юному зрителю, стала постановка «Космическое путешествие Алисы». Уже в 2009 году театр был удостоен диплома международного фестиваля за свой спектакль «Стая» по известной повести Сергиенко «До свиданья, овраг!».

Сейчас театр славится богатым репертуаром, состоящим из постановок не только российских, но и зарубежных классиков и современников. Отличительной чертой Волжского драматического театра является креативность — использование новаторских идей и экспериментов по созданию спектаклей как для взрослых, так и для детей. Именно поэтому аншлаги в зале стали привычными.

Успешной премьерой этого года стала мистическая драма по произ-



Близкий по духу и эстетике коллектив

Волгоградский Молодежный театр знаком многим волгоградцам и гостям города не понаслышке. Его открытие состоялось 29 сентября 2006 года премьерой спектакля «Мое загляденье» по пьесе Алексея Арбузова. Премьера с успехом прошла в помещении бывшего кинотеатра «Волга» на Аллее Героев, 4, где был сделан капитальный ремонт. После чего пространством стало по-настоящему уникальным, ведь в Молодежном театре нет традиционной сцены.

Здесь они находятся как бы в одном пространстве друг с другом, практически на расстоянии вытянутой руки. Вместимость зала составляет всего лишь 82 места. Первым художественным руководителем театра был Алексей Серов, в мае 2012-го им стал заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. В том же году в Молодежном театре был обновлен фасад, разработаны новый логотип и стиль, изменился интерьер: появились информационные щиты в кассовом зале, новые, яркие фотографии труппы и ряд других преобразований, которые делают посещение театра еще более приятным и удобным.

Каждый сезон театр выпускает три-четыре премьерных спектакля, ставят которые как художественный руководитель, так и приглашенные из других городов режиссеры. Театр успешно принимает участие в российских и международных фестивалях. В настоящий момент в репертуаре творческого коллектива 27 спектаклей, охватывающих весь спектр театральных жанров и ориентированных на различную зрительскую аудиторию: от самых маленьких до людей старшего поколения.

Примечательно, что в штате театра состоят три заслуженных артиста России. Среди них есть и заслуженные ветераны сцены. Так, Вера Павловна Семенова в девяносто один год успешно выходит на сцену аж в трех репертуарных спектаклях.

Художник-постановщик из Санкт-Петербурга Кирилл Мартынов рассказал, что сотрудничает с Волгоградским молодежным театром уже не первый год. На его счету четыре поставленных разножанровых спектакля, а в данный момент он уже работает над пятым — новогодней премьерой. Он считает, что это очень важно, когда творческий человек находит для себя близкий по духу и эстетике коллектив, способный стать буквально вторым домом.

На выставке можно увидеть подлинные картины художника Андрея Выстропова, являющиеся афишами к спектаклям «Любовь до гроба», «Три сестры», «Малыш и Карлсон», эскизы костюмов первого детского спектакля «Дед Мороз в Венеции», выполненные в виде книжных закладок, декорации из спектакля «Мой век», уникальный сундук для пикника из спектакля «В открытом море», награды, полученные на театральных фестивалях в разные годы, а также ставшие уже знаменитыми куклы из спектакля «Тест». На отдельной витрине представлены уникальные подарки от «Добрых поклонников с девятого ряда».

Кроме того, на открытии театральной выставки в областном краеведческом музее всех собравшихся ждал настоящий сюрприз. Депутат Волгоградской областной думы Александр Осипов, давний друг и меценат наших краеведов, преподнес в дар литографию — портрет знаменитого художника-пейзажиста Исаака Левитана, выполненный популярным иллюстратором и сценографом прошлого века Львом Бакстом. Коллектив музея выразил огромную благодарность Александру Владимировичу за ценный подарок, который вскоре займет достойное место в коллекции музея.

Нина БЕЛЯКОВА



Не один пуд соли

В волжском музее – вещи украинских переселенцев

Волжский историко-краеведческий музей решил поговорить об украинцах. Но совсем иначе, чем федеральные каналы. Выставка «Хохлацкий куток» рассказывает о первых переселенцах с Украины на территории нашего края. Приурочена она к 365-летию вхождения Левобережной Украины в состав России.

– Как известно, в январе 1654 года Запорожская Сечь и Левобережная Украина отложились от Речи Посполитой и вошли в состав Российского государства, – рассказывает старший научный сотрудник ВИММ Екатерина Лоскутова. – А массовое переселение украинцев в Нижнее Поволжье началось веком позже: в 1747 году в связи с началом казенной добычи соли на озере Эльтон. Зная, что малороссы издавна занимались перевозкой соли (чумачеством), правительство переселяет несколько сот семей с Украины в наши края.

Переселяли из Харькова, Чернигова, Полтавы. Первыми украинскими слободами стали: Покровская (ныне город Энгельс Саратовской области) и Николаевская (ныне город Николаевск Волгоградской области). Позже переселенцы основали Рахинку (1803). Украинцами были и первые жители Царева, прибывшие на Ахтубу в 1803 году. В 1842 году в Заплавное прибыли порядка 20 семей из Харьковщины. Часть села, где они жили, местные прозвали «хохлацкий куток». Поначалу выходы из Малороссии жили обособленно. Например, Рахинка четко делилась на «малоросскую» и «русскую» части, в каждой из них стояла своя церковь.

Мужчины занимались чумачеством. Каждый год с 1 апреля по 1 ноября

они возили соль с Эльтона огромными телегами-можарами. Одна телега на воловьей «тяге» перевозила более 100 пудов соли за раз. Зачастую весь обратный путь с Эльтона возчик проделывал пешком, идя рядом с нагруженной телегой. Чумаки выполняли и обязанности грузчиков, наваливая соль на телеги, а потом сгружая ее в склады. При этом никакого денежного вознаграждения за свой труд они не получали: перевозка соли являлась государственной повинностью. За ее выполнение чумаки освобождались от податей и рекрутских наборов.

Впрочем, перевозили чумаки не только соль, но и рыбу, и различные товары. А еще занимались торговлей, скотоводством, земледелием и даже нанимались строить дома. Преодолевая большие расстояния, чумаки не раз останавливались на ночлег, варили для всей артели в большом котле кулеш (пшеничный суп с соленым салом). «Обеденный» котел чумаков представлен в экспозиции, рядом – ярмо, в которое запрягали волов. Еще поодаль – кизяк («навозные дрова») – основное топливо в наших безлесных краях.

А вот привычного строительного материала было хоть отбавляй: у малороссов в традиции строить глиняные мазанки.

– Насколько можно судить по документам, каких-то этнических кон-



фликтов не возникало, – продолжает Екатерина Лоскутова. – Были села, в которых обособленно жили «хохлы» и «москалы», причем эти названия не имели уничижительного значения. Но со временем происходит ассимиляция. Перемешиваются говоры. Переселенцы тоже начинают строить деревянные дома, но по малоросской традиции обильно украшают интерьеры вышитыми полотенцами.

В музейной экспозиции рушники везде: у иконы в красном углу, на окнах, на зеркале, на столе. Рушники яркие, многоцветные. Помимо харак-

терного для русской традиции красного и черного, активно используются зеленый, малиновый цвета. Центр экспозиции – стол с гарной закуской: вареники (заботливо вылепленные музейщиками), сметана, горький перец, лук, четверть горилки (увы, пустая). И целый хоровод глечиков (глиняной посуды различных размеров и назначения): объемные корчаги – кувшины для мочения яблок, глубокие миски – макитры...

«Жемчужина» выставки – подлинные народные костюмы, приобретенные музеем у известного российского



коллекционера Андрея Боровского. Женские костюмы XIX века из разных губерний Малороссии. Изящное темно-зеленое полуплатье (сарафан) и белый передник жительницы Черниговской губернии. А вот эта объемная черная юбка и цветастый платок словно из гардероба гоголевской Солохи. Ну так и есть – «Женский наряд Полтавской губернии». Музей бережет эти шедевры рукоделия и выставляет нечасто. Полюбоваться ими можно до 8 декабря, пока работает выставка.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Музей Машкова пригласил на премьеру квеста

Познавательное и крайне интересное мероприятие для интеллектуалов, любителей истории, знатоков краеведения, да и просто желающих узнать новое о своем городе в рамках проекта «Первая улица Мира» предложил музей Машкова. 24 ноября он пригласил волгоградцев на премьеру квеста «Архитектурные раскопки на улице Мира».

Хитроумный и глубокомысленный маршрут квеста по любимой городской улице был составлен по материалам лекций и экскурсий специального гостя проекта кандидата архитектуры Юлии Янушкиной. Она предложила идею интеллектуальных архитектурных

«раскопок» с поиском культурных архетипов, которые зашифрованы в визуальном пространстве центра города.

Архитектура улицы Мира открывает знающему человеку эволюцию творческой мысли архитекторов от образов Древнего Востока и античности к Ренессансу, классицизму, ампиру и образности «империй нового типа»: США, СССР, Германии и Италии 1930-х годов. Потребность выразить героический дух и романтику своего времени способствовала объединению в архитектуре улицы Мира форм, относящихся к различным эпохам и культурам.

– Мы думаем, что очень интересно обнаруживать далекое прошлое в современном городе, во время прогулок, пешеходных экскурсий и интеллектуальных игр, – отметила накануне руководитель проекта «Первая улица Мира» Елена Огаркова.

Какую миссию в советском урбанистическом ландшафте выполняли огонь, вода, камень, дерево? Как мы произвольно ежедневно повторяем ритуал римских легионеров? Почему существует глубинная связь между созерцанием фонтана и гаданием? Сколько храмов на улице Мира? На эти и другие вопросы и предстояло ответить участникам игры.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

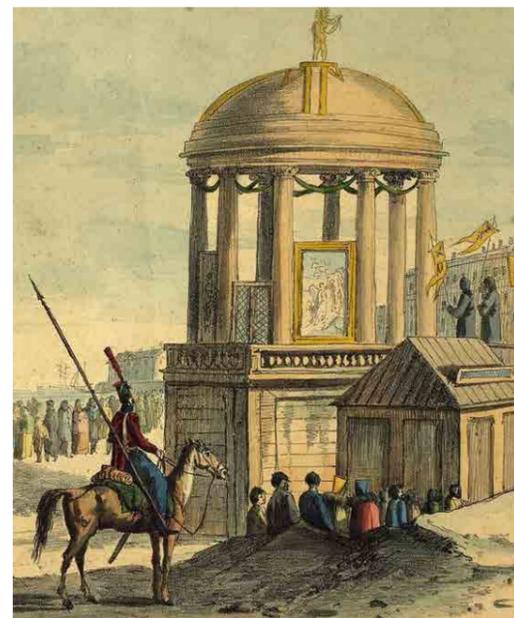


Таинственная Московия

Музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно с Государственным музеем истории религии представил выставку «Россия глазами иноземцев». Коллекция позволяет проследить различные стороны жизни России, запечатленные иноземными мастерами с конца XVII до середины XIX века. Большинство произведений экспонируется впервые.

В новой экспозиции – работы художников, живших и работавших в России, тех, кто посетил Россию на краткое время, а также графические листы мастеров, никогда не бывавших в далекой Московии: портреты, аллегорические композиции, листы из коронационных альбомов, виды городов России, гравюры, посвященные отдельным событиям русской истории, листы серий, рисующих обычаи и типы русского народа.

Чужие страны, обычаи, традиции, верования других народов всегда вызывают живой интерес. Чем дальше располагается страна, чем отличнее от привычных норм жизненный уклад ее народа, тем больше небылиц складывается об этой стране, тем крепче стереотипы в представлениях о ней. Таинственная Московия издавна вызывала любопытство Западной Европы, тема России была популярна уже в XV–XVII веках.



В «Старой Сарепте» рассказывают «Истории кукол»

По 15 января 2020 года в музее-заповеднике будет работать выставка «Истории кукол – 2019». Посетители смогут познакомиться с изысканным рукоделием волгоградских мастеров, которые делают авторские куклы и коллекционные игрушки в стиле «Тедди».



На выставке можно будет увидеть около ста выполненных в разных техниках работ современных волгоградских мастеров народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного творчества.

– Это уже вторая по счету наша выставка кукол в Волгограде. Первая вызвала огромный интерес, был большой наплыв зрителей, – рассказывает Оксана Муравьева, организатор события, руководитель школы-студии «Мастерская чудес». – В этом году мы не только покажем шедевры, сделанные руками наших мастеров, но и запланировали большой образовательный проект.

Организаторы позаботились и о том, чтобы на выставке кукол было интересно всем – и большим, и маленьким посетителям. Совместно с музеем-за-

поведником «Старая Сарепта» будет организована серия экскурсий, где расскажут, как появились куклы и какими они бывают. Планируются мастер-классы, на которых можно будет узнать тонкости создания кукол.

В рамках выставки пройдет конкурс профессионального мастерства кукольных дел мастеров, в котором тоже можно принять участие.

Изюминка выставки – экспозиция игрушек в стиле «Тедди». Волгоградские авторы создают коллекционные работы, исследуя и переосмысливая старинные образцы, разыскивая антикварный плюш и винтажную вискозу, придавая крошечным малышам уютный вид любимой игрушки, которую не хочется выпускать из рук.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Отшумела, отыграла Неделя культуры донских казаков в Центральной городской библиотеке. Но воспоминания о ней до сей поры греют душу и призывают к книжным полкам с литературой о жизни, традициях этого самобытного народа.

– Здарова днявали, казаки! Добрый день, судари и сударыни! – раздалось приветствие ведущей программы. И зазвучала красивая протяжная казачья песня «Ой, ты Дон, ты наш Дон-батюшка...»

Так начался первый день Недели культуры донских казаков в рамках годового просветительского цикла «Дни казачьей культуры» в Центральной городской библиотеке. Слово для торжественного открытия Недели было предоставлено председателю Совета стариков Владимиру Васильевичу Сотнику и помощнику атамана Волгоградского казачьего округа Войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское», начальнику службы казачьих дружин Сергею Родионову. Директор Централизованной системы городских библиотек С. В. Пруданова выразила благодарность представителям славного донского казачества. Фольклорный ансамбль «Венец» кафедры народного искусства ВГИИКа (руководитель Оксана Васильева) мощно грянул «Казачью строевую», тем продолжив свое выступление.

Жизнь и быт казаков, каковы они? Что значит быть казаком? Вниманию читателей, собравшихся в этот день на открытие Недели, был представлен этнографический журнал. Автор и ведущая – филолог Валерия Копанева.

Следующей страничкой оказалась краеведческая завалинка. И мы пригласили всех посидеть на ней вместе с ребятами из 4-го класса средней школы № 27 и их руководителем О. В. Нужной. Они представляли детский творческий коллектив «Казачата».

Казак и конь. Есть ли на свете более крепкое содружество? Недаром у казаков столько пословиц и поговорок связано с верным другом боевым: «Казак без коня, что воин без ружья», «Казак сам не съест, а коня накормит», «Добрый конь в беге, что сокол в небе»... Руководитель центра военно-спортивной и конной подготовки «Щит» Дмитрий Антонов знает о верном друге казака всё! И не понаслышке. Читатели горячими аплодисментами благодарили рассказчика за содержательную беседу, за уникальные фотографии и видеоматериалы.

На сценической площадке библиотеки – замечательный творческий коллектив, хорошо известный в нашем городе, – фольклорно-этнографический ансамбль «Покров». Молодые красавицы-казачки ВГСГУ во главе с руководителем Викторией Путиловской покорили сердца собравшейся публики. В начале программы прозвучала молитва-тропарь Пресвятой Богородице. Далее колоритное выступление сопровождалось рассказом Виктории Валерьевны об истоках православной казачьей культуры, о роли женщины в семье – жены, казачки, хранительницы очага и рода казачьего.

Праздник второго дня начался с казачьей песни, исполненной на настоящих гусях. Прозвучали строки знаменитого стихотворения М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня». Именно в этот день, 15 октября, исполнилось 205 лет со дня рождения великого русского поэта. Вообще, в читательском мире существует мнение, что основоположником художественной литературы о казаках является Н. В. Гоголь с повестью «Тарас Бульба».

Затем эту тему мощно продолжили А. С. Пушкин «Капитанской дочкой» и стихами, М. Ю. Лермонтов, Лев Толстой и Михаил Шолохов. Сегодняшние книжечки назовут произведения эмигрантов Петра Краснова, Николая Туроверова, Федора Крюкова. В этом списке крепкими звеньями стоят имена наших земляков: колоритная проза Евгения Кулькина и Бориса Екимова, поэзия Василия Макеева и Людмилы Кузнецовой-Киреевой.

В нашей литературной гостиной гости удивительные – гуслир Игорь Данилович Старостенко; прекрасные – поэтесса Людмила Кузнецова-Киреева и знаменитые – российский лингвист, доктор филологических наук, профессор ВГПСУ Василий Супрун.

Василий Иванович, специалист в области языкознания, увлекательно рассказал, что казаки наделены особой речью, особым говором. Людмила Алексеевна поведала о своем детстве в казачьем краю и прочла стихи. Колоритным украшением программы стали выступление гуслира-казака и его музыкальный рассказ о жите-бытье казака.

Третий день порадовал выступлением представителей областного центра казачьей культуры ВГИИКа. Заведующая кафедрой народного искусства и традиционной культуры, руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Станица», кандидат искусствоведения, профессор О. Г. Никитенко рассказала собравшимся о том, какую роль центр казачьей культуры играет в формировании духа патриотизма молодежи, как важно для общества обращение к исконным корням своим.

Прозвучала увлекательная лекция доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника

Донская быль: история и слово



Южного научного центра РАН, специалиста областного центра казачьей культуры ВГИИКа М. А. Рыбловой о казачьих праздниках, обрядах и традициях, берущих начало из глубины веков.

Кандидат юридических наук Юрий Ветютнев представил краеведческий альманах «Ценности казачьей культуры» (свобода, порядок, достоинство). И, конечно, звучали раздольные песни Дона! Собравшихся вновь порадовал фольклорный ансамбль «Венец».

2019 год – Год истории и культуры донских казаков. Неделя культуры донских казаков открылась 14 октября, в день праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Почему этот праздник такой почитаемый на Руси и особенный у казачества? Ответ на этот вопрос гости услышали из выступления волгоградской поэтессы Светланы Павловой, участницы программы четвертого дня Недели.

Следующая страничка, казачий вернисаж, получила название «Хоть папаха черна, да душа светла». И это не случайно, потому что гостем библиотеки стал художник. Человек, знающий и любящий культуру и традиции казаков, мастер декоративно-прикладного искусства Андрей Палий.

Что есть донской казак по роду-племени, по сути и вере своей? Об этом проникновенно рассказал потомственный казак, исполнитель песен Станислав Королев, сопроводив свое выступление уникальными фотографиями из семейного архива.

Музыкально-этнографическую программу пятого дня открыл неоднократный участник телепередачи «Играй, гармонь!» актер казачьего театра Степан Филатов. «Степной мой край, надежду дай, гармонь играй, не умолкай!» – «Любо, Степан!»

Помощник атамана Волгоградского казачьего округа Войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское» по делам молодежи Евгений Фролов достойно провел презентацию выставки холодного оружия казака.

На этой Неделе мы много говорили о жизненном распорядке казака. Но сегодня более подробно хотим поговорить о судьбе казачки, о роли женщины в семье – жены, матери, хранительницы очага и рода казачьего. Литературно-этнографический экскурс «Хвала тебе, казачка!» великолепно провела доктор филологических наук Е. И. Алещенко.

«Как ложкой, так и шашкой», – гласит еще одна народная казачья мудрость. Музыкальную эстафету принял исполнитель казачьих песен Владимир Сергеев со своей удивительной гармонью.

Здесь мы перешли к самой интригующей части нашей программы. Традиционная кухня Дона, какая она? Да вот такая! Как говорится, угощение – в студии! За эту Неделю все сотрудники Центральной библиотеки настолько прониклись казачьим духом, что даже смогли порадовать всех своих гостей настоящей казачьей стряпней.

*Пирожочки сладкие, вкусные, занятные,
С фруктами печёные, с ягодой мочёной.
Вареники ребристые с луком золотистым,
С приправою казачьей, сочные да смачные!
И!..*

*Пышки медовые, пышки сметанные,
Пышки домашние, не ресторанные,
Пышки общеная, знак уважения,
Пышки обрядные – гульбища складные.
Пышки казачьи – блюдо старинное,
Доном напитано, степью полыннюю.
Питайтесь, гостёчки дорогие!*

Вот и подошел к концу пятый день. А вместе с ним и Неделя казачьей культуры в рамках годового просветительского цикла Дни казачьей культуры «Донская быль: история и слово» Центральной городской библиотеки в Год истории и культуры донских казаков.

Надеемся, читателям было интересно прожить с нами эту Неделю. Мы призываем всех еще раз обратиться к книжным полкам городских библиотек, чтобы вспомнить произведения о казаках А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, Льва Толстого, Михаила Шолохова. Насладиться стихотворениями Николая Туроверова, Федора Крюкова. Проникнуться творчеством писателей-земляков Евгения Кулькина, Бориса Екимова, Василия Макеева, Людмилы Кузнецовой-Киреевой, замечательными исследованиями В. И. Супруна и Елены Рыбловой. Приходите к нам, берите книги и читайте.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь



Традиционные ремесла принесли победу волгоградским мастерам

Студент Артем Калякин и преподаватель Алена Иванцова из Волгоградского государственного института искусств и культуры стали лауреатами Всероссийского молодежного культурного образовательного фестиваля Art and Science, организованного Московской государственной художественно-промышленной академией им. С. Г. Строганова.

В форуме приняли участие молодые студенты и преподаватели вузов в области культуры и искусства, художественного и художественно-педагогического образования всех регионов России. Студент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Артем Калякин подготовил на конкурс композицию – эскизы костюмов на свободную тему прет-а-порте, а преподаватель вуза Алена Иванцова продемонстрировала в Москве декоративное панно, выполненное в технике надглазурной росписи, – «Чаепитие».

По итогам фестиваля педагог вернулась в Волгоград с дипломом лауреата I степени в номинации «Традиционные ремесла в современ-

ном дизайне», а Артем Калякин стал лауреатом II степени в номинации «Современные тренды в искусстве и дизайне». Кроме того, волгоградцы победили в дополнительном командном конкурсе, который проходил в рамках фестиваля.

Кафедра декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры является ведущей художественной школой в регионе. Студенты и педагоги кафедры многократно становились лауреатами престижных всероссийских и международных художественных конкурсов в Германии, Словении, Китае, Латвии, Монголии, на Кипре.

Вернулись победителями

В Германии завершился III Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Берлинские встречи», лауреатами которого стали студенты и преподаватели Волгоградского государственного института искусств и культуры.

На фестивале в Берлине за звание лучших в инструментальном, вокальном, изобразительном, хореографическом и театральном творчестве боролись представители разных стран. Участие в фестивале приняли студенты и педагоги Волгоградского государственного института искусств и культуры. Лауреатом I степени стала Татьяна Пономарченко (домра). Лауреаты II степени: Владимир Скрипачев (домра), Антон Карижский (аккордеон), Эльвира Жабина (академический вокал), Анастасия Зубова (эстрадный вокал).

Творческие руководители студентов – заслуженный работник культуры Любовь Филонца и лауреат государственной премии Волгоградской области Наталья Мещерякова также приняли участие в конкурсной программе и стали лауреатами II степени.

Это не первая победа студентов под руководством Натальи Мещеряковой и Любови Филонцы. В мае этого года преподаватели и студенты ВГИИКа были отмечены наградами на фестивале в Будапеште.



Лучшие юные вокалисты выступят в Кремлевском дворце

Шесть волгоградских вокалистов, которые войдут в сводный Детский хор России, выступят 23 декабря на концерте в большом зале Государственного Кремлевского дворца.

Лучших солистов определили в результате конкурсного отбора в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Уровень вокальных способностей воспитанников школ искусств области оценивали ведущие педагоги региона: доценты кафедры академического вокального и хорового искусства ВГИИКа Марина Котова и Елена Юнеева, а также доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ Александр Лаврушкин.

По итогам прослушивания право выступить в составе сводного детского хора страны было предоставлено шести воспитанникам детской музыкальной школы № 14 Волгограда, детской школы искусств «Воскресение» Волгограда, ДШИ № 2 города Михайловки и Городищенской школы искусств.

Детский хор России – сводный хор с участием детей со всех концов России, основанный в 2014 году. Он позиционируется как постоянно действующий хоровой коллектив, принимающий участие в крупных государственных и международных мероприятиях. Инициатива создания Детского хора России принадлежит Всероссийскому хоровому обществу при поддержке органов власти различных структур России и известных общественных и культурных деятелей.

Приобщиться к истокам

В Волгоградском областном центре народного творчества завершился областной смотр-конкурс фольклорных коллективов.

В настоящее время всё больше заметны интерес к фольклору и потребность в общении с народными истоками. Наши предки оставили нам в наследство немало великих образцов фольклора. Приобщаясь к этому богатству, мы все вместе сохраняем удивительный мир народного творчества, передаем из поколения в поколение лучшее. Поэтому фольклорные фестивали и конкурсы – это яркое событие.

Для нашего региона таким событием можно считать областной смотр-конкурс фольклорных коллективов «Истоки», который 14 ноября проводил областной центр народного творчества. Уникальность форума состоит в том, что он на протяжении четверти века собирает вместе представителей разных поколений носителей, хранителей и исполнителей богатого творческого наследия нашего региона. От конкурса к конкурсу меняются и совершенствуются его организация и содержание.

Особенность смотра-конкурса «Истоки» – это, конечно же, необыкновенный задор участников, насыщенность самого действия. Ярким подарком его участникам стало выступление в прологе Государственного ансамбля российского казачества под руководством заслуженного артиста РФ Юрия Голоднюка.

После чего в пестрой палитре народных костюмов единым хороводом на сцену вышли представители 30 коллективов из 19 муниципальных образований Волгоградской области. Среди них аутентичные, или этнографические, вторичные, стилизованные, сценические фольклорные ансамбли.

Оценивали самобытность выступления, бережное отношение к традиционной обрядовой и песенной культуре известные в регионе специалисты по фольклору во главе с доцентом кафедры вокально-хорового и хореографического искусства Волгоградского государственного социально-педагогического института, руководителем фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Викторией Путиловской.

Гран-при смотра-конкурса «Истоки» удостоен народный фольклорный ансамбль «Проснется день» Урюпинского городского центра культуры (руководитель Татьяна Бобро). Их земляки – народный фольклорный ансамбль «Хоперские казаки» под руководством Фаины Севостьяновой – стали лауреатом I степени среди аутентичных ансамблей.

В категории «Вторичные ансамбли» дипломом лауреата I степени награжден народный ансамбль казачьей песни «Краснотал» ДК

Тракторозаводского района Волгограда, победителем среди стилизованных фольклорных ансамблей признан народный ансамбль «Сударыня» центра культуры и искусства «Октябрь» из города Волжского.

Среди обладателей дипломов лауреата – фольклорные ансамбли «Хуторянка» Реченского КДК Алексеевского района, «Таловчанка» Таловского СДК Камышинского района, «Веринея» Антоновского СДК Октябрьского района, «Компанья» ГДК города Михайловки, «Забава» Серстинского СДК Камышинского района, «Русская душа» Качалинского ДК Иловлинского района.

Помимо присуждения звания лауреата, обладателем гранта в размере 50 тысяч рублей регионального проекта «Творческие люди», входящего в состав национального проекта «Культура», признан народный ансамбль казачьей песни «Казачье подворье» ГДК города Фролово (руководитель Ольга Козлова). Высокая награда стала достойным подарком к 20-летию юбилею коллектива.

Грант может быть потрачен на осуществление гастрольной творческой деятельности коллектива-победителя, участие в фестивалях, смотрах-конкурсах, проводимых как на территории Волгоградской области, так и других субъектов Российской Федерации.

Помимо конкурсной программы в холле областного центра народного творчества работала глаз разноразмером изделий выставка мастеров ДПИ из Котельниковского, Городищенского, Котовского районов.

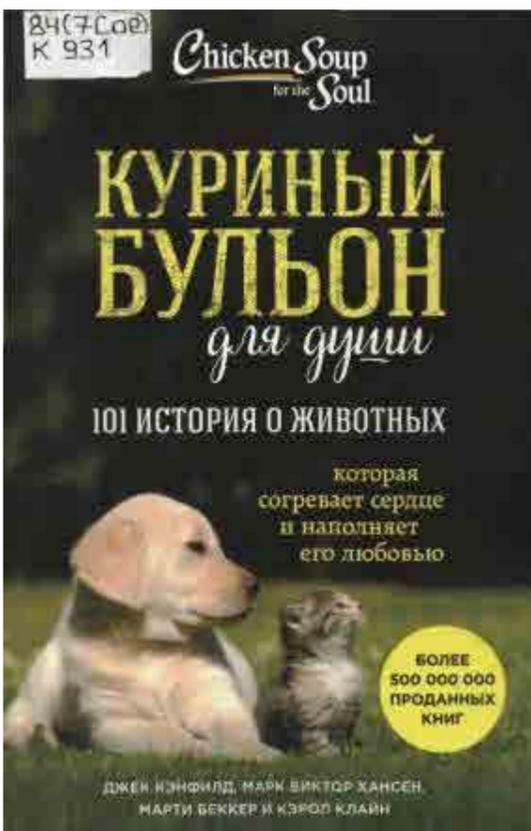
Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» представил инсталляцию «Этнодеревня», где участники смотра и зрители смогли познакомиться с историей калмыцкой, татарской, русской и немецкой культур, бытом этих народов.

Праздником народного искусства, праздником души назвала конкурс «Истоки» начальник отдела областного комитета культуры Тамара Куимова, она также отметила тот факт, что на конкурсе, наряду с известными исполнителями, много молодых участников. Выступая на одной сцене, они получили уникальную возможность обменяться опытом, узнать, увидеть и включить в свой репертуар новые элементы, вдохновиться и получить стимул расти в своем направлении и дальше.

Конкурс «Истоки» оставит глубокий и яркий след в сердце каждого его участника и зрителя.

Ирина МЕЛЬНИКОВА





Я хочу рассказать вам о книге...

Часто так бывает, что мы не знаем, какую книгу хотели бы прочитать. Хочется что-то интересное, познавательное, душевное, чтобы отвлечься от суеты. И выбрать для себя книгу порой представляется непростой задачей.

С этого года в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького действует проект «Я хочу рассказать вам о книге...». И теперь каждый читатель может оставить свой отзыв о тех произведениях, которые он прочитал и хотел бы посоветовать другим читателям, поделиться своими впечатлениями и предпочтениями. В свою очередь любой желающий может ознакомиться с этими рекомендациями и выбрать что-то для себя.

Очередной отзыв появился в библиотеке на серию книг Джека Кэнфилда и Марка Хансена «Куриный бульон для души». В книгах собраны жизненные истории людей, которые они рассказывают друг другу, имеющие свойство лечить душевные раны. Научитесь их слушать, запоминать и передавать тем, кто в них нуждается. Порой хорошая история нужнее человеку, чем пища.

Первая книга «Куриный бульон для души» вышла летом 1993 года. Ее авторы – всемирно признанный мотивационный спикер, соавтор легендарного фильма «Секрет», рекордсмен книги рекордов Гиннесса Джек Кэнфилд и его коллега, мотивационный оратор, тренер и писатель Марк В. Хансен.

Идея создания такого сборника пришла Д. Кэнфилду, который в течение 40 лет на своих семинарах и тренингах по развитию использовал в качестве иллюстраций множество реальных историй. Эти рассказы пользовались неизменным интересом представителей совершенно разных аудиторий. Люди просили повторить тот или иной рассказ еще и еще.

Сегодня серия «Куриный бульон для души» насчитывает свыше 250 наименований для разных целевых аудиторий. Книги серии переведены на 43 языка и опубликованы более чем в 100 странах мира. Всего в мире продано более 500 миллионов экземпляров. Многие книги направлены на определенные группы людей, например, мамы, дети 9–12 лет, заключенные, бабушки и дедушки, подростки, отцы и др.

Сборники признаны настоящим издательским феноменом. В 2007 году американский ежедневник USA Today назвал первую книгу серии «Куриный бульон для души» одной из пяти самых впечатляющих книг за последние 25 лет (наряду с книгами о Гарри Поттере и романами Дэна Брауна).

В книгах «Куриный бульон для души» нет правил, нотаций, поучений и прочего. Но в каждой из них собрано по 101 истории, которые помогают даже самую знакомую ситуацию увидеть несколько по-другому.

Вот что пишут читатели Горьковки: «Сначала думала, что ерунда какая-то и читать не буду. А когда начала вчитываться, то поняла, что это положительно влияет на психику. В книге собраны коротенькие истории, написанные людьми разных профессий: это врачи, учителя, плотники, продавцы и др.

В голове действительно остается что-то полезное. Вроде читаешь просто истории, а через какое-то время понимаешь, что становишься уже чуточку другим. Читала, что «Куриный бульон для души» пережил многомиллионные тиражи и до сих пор является востребованным».

Уважаемые читатели, если вы хотите поделиться своими впечатлениями о прочитанных книгах или порекомендовать интересную и познавательную литературу другим пользователям библиотеки, то оставляйте свои отзывы в тетради читательских отзывов «Я хочу рассказать вам о книге...».

О поэзии с любовью

Встреча с доброй книгой и открытие нового автора всегда радость для читателя. Хочу поделиться своими впечатлениями от одного такого знакомства.

Так уж случилось, что с волгоградской поэтессой Людмилой Кузнецовой-Киреевой меня свел печальный случай, когда неожиданно для всех из жизни ушел писатель-краевед, журналист, потомственный казак, да и просто удивительный человек Владимир Иванович Весов. Людмила была автором предисловия к последней книге публициста «Остановись, мгновенье...», а также одной из героинь Весова. Заочное «общение» сблизило нас как-то естественно и просто. И вдруг мне захотелось познакомиться с ней лично. Вскоре состоялась наша встреча в Доме литераторов на Краснознаменной, 8, где она подарила мне свой поэтический сборник «Заволжские страдания».

Людмила Киреева (Кузнецова-Киреева – псевдоним) – член Союза писателей и Союза журналистов России. То, о чем мечталось в юности, сбылось у нее в достаточно зрелом возрасте. Она выпустила четыре книги, готова к печати пятая – «Двенадцать сотокрая».

Строки этого автора выразительны, тонко философичны, лиричны, оттого, на мой взгляд, и любимы читателями, в общении с которыми поэтесса проста и доступна, откровенна и не притворна. Но в кажущихся простоте и приземленности ее стихов, жизнелюбивых, звучащих то радостно, то восторженно, то печально, чувствуется всегда высокий поэтический накал. И грусть Людмилы так проникновенна, что хочется погрузиться вместе с ней.

Есть ли царствие небесное или вымысел оно?

Но земное царство грешное покидать нам суждено.

Поэтесса не обделена способностью художника-живописца, рассматриваю ее словесные картины как существенное звено в развитии русского романтического пейзажа. А через пейзаж родной земли, через народные мотивы выражен с исключительной силой патриотизм автора, подчеркнутый лирическими переживаниями. И это не может не заставлять каждого вновь и вновь испытывать любовь к Родине и особую гордость за казачество. Людмила Киреева – казачка с Северского Донца. В ее сборниках много стихов о казачьей родине, о характере донцов, о малой родине. «Словно песня казачья вольная, Гришки Мелихова земля...» – пишет степнячка о своем крае. Близка ей и тема дружбы и единения братских народов... Для нее «хохол» – сородич «москаля».

Но ближе всего Людмила к природе, которую она одушевляет, говоря с ней породственному, по-дружески, словно с соседом по даче... Все природные явления любимы автором сборника «Заволжские страдания», поэтесса с ними на одной ноте с самого детства. «Особую романтику души» испытывала и я, читая о прекрасных мгновениях ее «дачных страданий», забывая обо всем.

А еще Кузнецова-Киреева умеет передавать чувство прекрасного с доброй шуткой. Вот почему читать ее книги никогда не скучно. Автор отлично владеет слогом, обладает поэтическим вкусом, внимательна к мелочам, из которых, кстати, и складывается целое,



меткое и образное: «небо – что взлетевшая река...», «август яблоком спелым уткнулся в росу...» и т. д. Ее стихи – как весна!

А повееса-ветер кружится и во всех подряд влюбляется...

Вот и я влюбилась в такую поэзию с самой первой строчки и рада, что могу выразить свою искреннюю благодарность волгоградской поэтессе за тонкий лиризм и глубоко художественную простоту.

Надежда БЕЛЕНКОВА,
член Союза журналистов России

Юбилей литераторов

Нынешний год богат на юбилей волгоградских писателей старшего поколения, тех, кто в первые послевоенные годы возродил местную писательскую организацию, выпускал книги, воспевая ратный подвиг сталинградцев, мирную созидательную жизнь своих земляков, красоту родного края.

Это поэты Маргарита Агашина, Валентин Леднев, Освальд Плебейский, прозаики Надежда Малыгина и Владимир Богомолов, о 95-летию которых вспомнили в этом году читатели, литературоведы, работники культуры. 100-летие поэта Юрия Окунева отмеча-

лось в марте текущего года в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Благодаря своим педагогам всё больший интерес проявляют к истории волгоградской литературы школьники. Например, в средней школе № 48 Ворошиловского района,

школе-интернате «Созвездие» и средней школе № 67 Дзержинского района, в других учебных заведениях регулярно проходят встречи с писателями и работниками литературных журналов ГБУК «Издатель», на которых юные читатели узнают много нового и интересного о литераторах старшего поколения и культурной жизни прошлых лет.

Так, недавно в школе № 48 состоялась очередная встреча старшеклассников с писателем, шеф-редактором литературно-художественного журнала «Отчий край», лауреатом государственной премии Волгоградской области Владимиром Мавродиным. Он поделился с ребятами воспоминаниями о личных встречах с Маргаритой Агашиной и Юрием Окуневым, прочитал стихи этих авторов, подарил школьной библиотеке их книги. В свою очередь ребята рассказали гостю о недавнем посещении музея-квартиры поэта Михаила Луконина и сквера, где установлена скульптура Маргариты Агашиной.

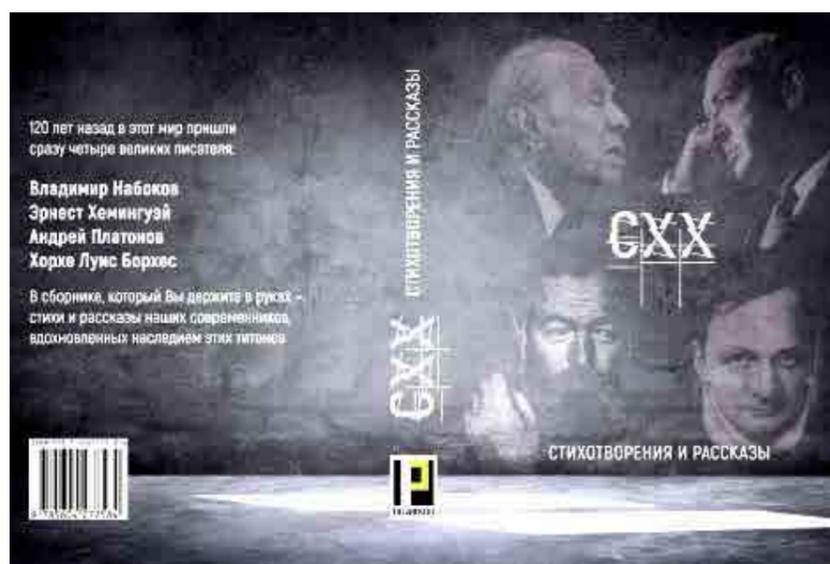


Произведения волгоградских авторов вошли в поэтико-прозаический сборник

В сборник «СХХ» вошли произведения волгоградцев Александра Лепещенко и Евгения Кравца. Новая книга посвящена 120-летию со дня рождения писателей Владимира Набокова, Эрнста Хемингуэя, Андрея Платонова и Хорхе Луиса Борхеса.

В сборник «СХХ» вошли произведения тех, кто вдохновился наследием известных писателей. В новом сборнике авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары и других городов. Волгоград представили Александр Лепещенко с рассказами и Евгений Кравец со стихами.

Добавим, что Александр Лепещенко – член Союза писателей и Союза журналистов России, лауреат нескольких международных и всероссийских литературных премий, автор четырех книг прозы. Евгений Кравец – кандидат юридических наук, преподаватель правовых дисциплин, ведущий литературной студии при Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького, автор двух книг стихов.



Александра ГОЛОВЧЕНКО: правдивая история отличницы

Певица, солистка вокальной группы Волгоградского детского симфонического оркестра в 2013–2015 годах

Две минуты и сорок две секунды – ровно столько времени понадобилось девятилетней волгоградской девочке Саше Головченко, чтобы покорить телезрителей всей страны и одержать победу в российском отборе на детское Евровидение в 2007 году.

Ох, как хороша была златокудрая синеглазая принцесса в пышном платье, как весел и откровенно был ее звонкий джаз, с каким лукавым озорством пела она свою песенку про девочку-отличницу, влюбленную в отчаянного хулиганистого пацана! Представляете, в лихие нулевые еще можно было всей страной выбирать кандидата на Евровидение, даже детское, и страна единодушно выбрала нашу Сашу!

Для девочки из Волгограда началась жизнь звезды. Сашины портреты мелькали в газетах, записями пестрел интернет, ее рвали на части по концертам, презентациям, фестивалям, форумам. Тема волгоградского представительства на вокальном горизонте России была, кажется, закрыта Сашей прочно и надолго.

Но когда в 2012 году Волгоградский детский симфонический оркестр стал готовиться к своему первому серьезному концерту в Москве в храме Христа Спасителя, никто из официальных лиц – почему?! – и не подумал порекомендовать Сашу в вокальную часть программы. Саша приехала на отбор в ЦКЗ на общих основаниях вместе с ребятами из своей бекетовской школы, хорошо спела под профессиональную фонограмму песню Пахмутовой «Нежность» и... почему-то не слишком понравилась отборочному жюри. Может, из-за тянувшегося за нею шлейфа «эстрадной звезды»? Да и репертуар не приглянулся: ну какая «Нежность» в концерте про Сталинградскую битву?

Словом, мы с дирижером Юрием Ильиновым нашли почти безнадежный вариант – песню «Где-то под Бекетовкой», малоизвестную и внешне далеко не самую эффектную (у Александры Николаевны не было даже собственной симфонической версии, ее сделал Юрий Михайлович), и я позвонила Сашиней учительнице по вокалу, ожидая, честно говоря, отказа. Через пять минут ответный звонок: «Саша согласна, когда приезжать на репетиции?»

Работа с Сашей все ее три сезона в оркестре была чистым удовольствием. Ровесница наших старших артистов, она всегда казалась мне куда более взрослым человеком: взрослым по абсолютной сознательности в профессиональной работе, по четкому пониманию задач, ставящихся дирижером, по самостоятельности, разумности, безукоризненной сдержанности манер. И никаких капризов. Никакой «звездности». Кажется, уже тогда она была готова к тому, что дальнейший путь не будет усыпан розами...

И вот разговор спустя годы. Он получился таким подробным, что будет печататься с продолжениями.

О нелегкой детской доле

– Саша, как ты начала заниматься музыкой и когда почувствовала себя вокалисткой?

– Начала заниматься в 4,5 года. У меня был отличный пример рядом – моя старшая сестра. Она обучалась в музыкальной школе по классу фортепиано, и я, конечно, захотела тоже и немедленно. Мама, сказала, что нужно подождать хотя бы лет до шести. Однако прямо на отчетном концерте своей сестры я подошла к фортепиано и начала играть вместе с ней, преподаватели заметили меня и пригласили на прослушивание.

Так я и поступила на подготовительное отделение. Но мне пришлось два года сидеть в этом классе, чтобы подойти по возрасту для первого класса. Сначала я обучалась на хоровом отделении, однако мой преподаватель увидела во мне потенциал и начала заниматься со мной индивидуально эстрадным вокалом. Мой выбор сделали за меня, и я совсем не жалею, ведь профессионалам было виднее, в каком направлении я проявляю себя ярче всего.

– А как ты попала на Евровидение?

– Первый раз мне поступило предложение попробовать себя в этом конкурсе в 2006 году. Но все было как-то спонтанно, мы не успели подготовиться на должном уровне, да и песня была слабовата. Но раз есть такая возможность, упустить

ее не стоит. Я взялась за подготовку к 2007 году.

Кастинг в Волгограде был организован нашим телевидением. Мы записывали мини-клипы, и уже они отправляли общий пакет документов на телеканал «Россия». Затем мы получили по телефону приглашение приехать на кастинг в Москву. Через неделю или две мы уже были на Шаболовке, где проходили просмотры.

– Помнишь, как они проходили?

– По одному и без родителей нас вызывали в съемочный павильон. Я стояла на черном фоне, передо мной сидели продюсеры, редакторы, педагог по вокалу и генеральный директор. Я представилась, сказала, что мне девять лет, и режиссер мне ответил, что я слишком маленькая: по правилам участник детского Евровидения должен быть старше 10 лет.

Я ответила, что на момент проведения финала мне уже будет 10, так что не переживайте! Они посмеялись и сказали: «Можно начинать петь». Через пару часов озвучили список тех, кто остается на подготовку к прямому эфиру. В этот список я попала! Сразу же провели жеребьевку, где мне достался номер 7. Потом была целая неделя невероятных подготовок, занятий с режиссером, педагогом по вокалу, хореографом, постановщиком. Мне поменяли костюм, образ. Я расстраивалась и даже не предполагала, к чему приведут эти перемены. И вот настало время прямого эфира...

– Вы знали, как идет подсчет голосов?

– В коридоре за семью замками была огромная куча техники, которая обрабатывала голоса зрителей. Затем эти результаты совмещали с результатами членов жюри и уже потом объявляли победителя. Нас в тонкости подсчета не посвящали.

Когда объявили мое имя, я была в шоке: в моей голове не укладывалось, что простой девочке из Волгограда возможно вообще что-то сделать. Перед прямым эфиром я позвонила папе в Волгоград: «Смотри по телевизору, как я буду петь». Он сказал: «Главное – не волнуйся, ты уже победитель!» Я не думала о победе и даже на надеялась, однако честность и справедливость все-таки взяли верх.

– Время прошло, страсти улеглись, но помню, что перед поездкой в Голландию вдруг



возникла тема об авторстве песни: вроде бы ее написала не ты, а взрослый музыкант.

– По правилам участия в конкурсе песня должна быть написана ребенком, но не обязательно исполнителем. Мы написали песню с моей сестрой, это правда. Я напевала, со словами помогали родители, а сестра тогда уже училась в музыкальном колледже и помогла с грамотным оформлением нот. Однако нужна была хорошая аранжировка, поэтому мы обратились за помощью.

А когда успех песни подтвердился, этот человек повел себя не совсем честно. Он делал аранжировку, а потом решил, что можно и авторских



– Подготовка сильно изменила твою жизнь?

– Моя жизнь не изменилась глобально, я просто стала более закаленной к жизненным трудностям. В школе косые взгляды не только со стороны учеников, но и учителей. Но я старалась это все не принимать близко к сердцу и просто учиться, так как было тяжело. Неделю мы жили с мамой в Москве, неделю в Волгограде. График бешеный.

– А кто занимался твоим имиджем?

– В Волгограде – моя мама. Она придумывала самый первый образ, однако его на самом деле никто не увидел, так как костюм поменяли. Он был слишком ярким, все-таки платье – более сдержанный вариант. Затем мама подписала контракт с телеканалом «Россия», где было сказано, что мы беспрекословно выполняем все их условия. Так в девять лет мне покрасили волосы, причем два раза. Полностью изменили аранжировку. Добавили подтанцовку. Придумали новый образ. Купили все повседневные вещи, чтобы в Голландии быть в определенном стиле на пресс-конференциях, встречах, интервью и так далее.

Репетиции шли с утра до поздней ночи. Каждый день вокал по 2–3 часа, примерки, записи, тренировки, работа с психологом. Все это оставило отпечаток на моей нынешней жизни. Я уже не могу жить по-другому: мне нужен загруженный график, чтобы я чувствовала себя в постоянной работе, развитии, совершенствовании.

– Твое выступление в Голландии я смотрела в прямом эфире. Вообще, в первый раз смотрела детское Евровидение, очень за тебя болела. Но, если по правде, мне показалось, что по сравнению с Москвой что-то пошло не так...

– Своим выступлением в Голландии по-честному я не очень довольна. Но тут сложилось такое впечатление, что меня немного сломали. Ведь песня была написана с одним посылом, а мне нужно было исполнить ее с противоположным.

– Да-да, было такое впечатление, что имиджмейкеры перемудрили и попытались сделать из тебя маленькую копию Марии Шарифович, певицы из Македонии, которая в тот год победила на взрослом Евровидении: брючный костюм, черно-белая гамма, даже стиль подтанцовки. Хорошо, что хоть кудри твои роскошные не остригли!

– Ну да, тяжело быть на сцене той, кем ты не являешься на самом деле. Поэтому случился диссонанс. Но я сделала даже больше, чем в моих силах. Все-таки 10-летний ребенок, который за четыре месяца поменял свою жизнь, взгляды, стоит на сцене перед десяти тысячной аудиторией и защищает честь своей страны... Очень ответственно. Тяжело. Честно.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед, руководитель ВДСО
в 2011–2017 годах
(Продолжение следует)

По Волге и Каме

(Продолжение. Начало в № 21)

21 мая

Еще из каюты вижу громадное здание речного вокзала и массивные буквы на его фасаде, складывающиеся в название города: Нижний Новгород. Красивый топоним, но еще не вполне укоренившийся в моем сознании. Для меня город по-прежнему нерасторжим с личностью Горького...

Наверное, поэтому, взявшись вечером за блокнот и пытаясь разложить по полочкам пестрые впечатления минувшего дня, вновь выношу на первый план то, что связано с именем писателя. И это на фоне десятков других имен: купцов, меценатов, героев войн, ученых и деятелей культуры. Не в силу какого-то особого предпочтения, а потому, что так устроено мое сознание.

Всю жизнь я складывала в копилку памяти то, чем можно поделиться с учениками. Теперь, казалось бы, все позади, но нет: необходимость иссякла, а привычка осталась. И потому, как обычно, — несколько узелков на память.

Проезжаем мимо дома, в котором родился Алеша Пешков. Это городское имение его деда, о котором раньше ничего не рассказывали. А вот почерневший от времени крохотный кашинский домик с красильной мастерской во дворе известен, кажется, во всем мире. По крайней мере, всем, кто читал повесть «Детство». Затерявшийся среди современных высоток, сегодня он выглядит особенно невзрачно. В прошлый мой приезд это место воспринималось иначе.

Несколько минут автобус стоит возле внешне ничем не примечательного двухэтажного здания на улице Семашко, в котором молодой писатель, уже будучи женатым, снимал квартиру. Экскурсовод рассказывает, что квартира эта чаще походила на гостиницу: некоторое время здесь жил Леонид Андреев, останавливались Короленко, Бунин, Гиляровский и другие писатели, приезжавшие в Нижний. Литературный музей Горького остается в стороне от нашего маршрута. Но в центре города есть возможность еще раз вспомнить именитого нижегородца, любясь замечательным памятником совсем еще молодому писателю, созданным по проекту В. И. Мухиной.

Большая Покровская, как и все пешеходные улицы, требует неспешного знакомства. Но где взять время туристам круизного теплохода? Ограничиваемся беглым осмотром части улицы, дополненным рассказом экскурсовода. Нижегородский Арбат привлекает фасадами старинных домов, необычными вывесками, обилием городской скульптуры. Как и в других городах, здесь давно прописались художники и уличные музыканты. Как хочется окунуться в атмосферу праздничного гулянья, послушать музыку, тщательно рассмотреть многочисленные сувениры, но нет — пора возвращаться к автобусу.

Уже через несколько минут мы — на смотровой площадке. Именно отсюда открывается вид на Стрелку — место слияния Оки с Волгой. Слушаем подробный рассказ о знаменитой Нижегородской ярмарке. Глядя на красивейшее место, где располагались павильоны, понимаешь, что организаторы ее были не просто деловыми людьми, но и обладали тонким художественным вкусом.

Обращает внимание и современная достопримечательность города — канатная дорога, протянувшаяся из Нижнего Новгорода в небольшой городок Бор. Имея длину более трех километров, она считается самой протяженной в Европе.

Значительная часть экскурсии проходит по территории Нижегородского кремля. История его уводит в далекое прошлое, но датой основания современного комплекса считается 1500 год. Его массивные каменные стены не раз подвергались осаде, однако на внутреннюю территорию кремля никогда не ступала нога захватчика. Тринадцать башен в разное время выполняли разные функции, но первоначально все они были оборонительными.

С некоторыми их названиями связаны всевозможные легенды. Например, по поводу Коромысловой башни нам рассказывают целых три истории. Одна из них гласит о том, что во время осады кремля войсками астраханского хана молодая девушка рано утром решила незаметно обратиться к источнику, чтобы пополнить запасы воды. Однако пройти незамеченной не удалось, и тогда она вступила в неравный бой с неприятелем. Размахивая коромыслом, она ранила десяток противников, прежде чем пала от удара вражеской сабли.

Ее храбрость впечатлила татар: они поняли, что если столь отважно повела себя девушка,



то едва ли им стоит рассчитывать на победу в схватке с воинами. Они приняли решение снять осаду.

Боевой дух и патриотизм жителей города не иссякал и в последующие столетия. Нижегородцы свято чтут память прославленного Кузьмы Минина, прах которого покоится в Архангельском соборе.

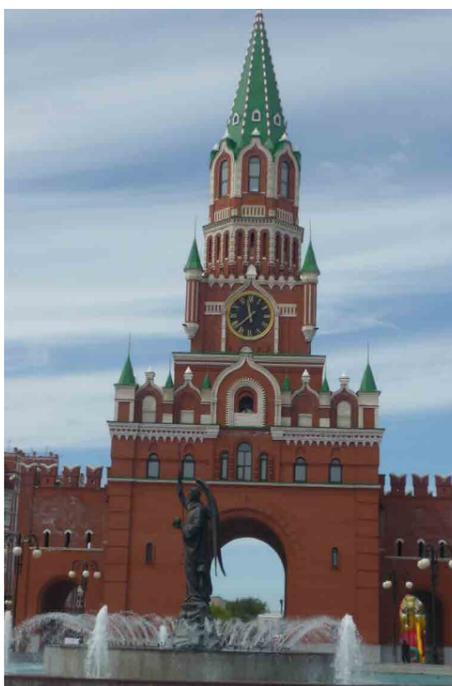
Вдоль кремлевских стен на сотни метров разместились экспонаты необычной выставки. Это военная техника времен Великой Отечественной войны, которую выпускали на горьковских заводах: пушки, танки, зенитные комплексы, автомашины. Здесь же, на Кремлевской набережной, находится судно, которое участвовало в Сталинградской битве.

Выходим на парадную площадь. В фундаментальных зданиях, выполненных в стиле классицизма, во все времена располагались государственные учреждения. В одном из них на втором этаже находилась гостевая резиденция императора, на третьем — покои генерал-губернатора Муравьева. Да-да, одного из тех самых Муравьевых-декабристов, которого, по чистой случайности, не было на Сенатской площади.

Единственного из декабристов, кто был сначала лишен всех званий, а потом вновь поднялся по служебной лестнице, дослужившись до губернаторской должности. Именно он успешнее всех в России осуществил в Нижегородской губернии отмену крепостного права. Каким образом? Он просто ездил по деревням и популярно объяснял крестьянам преимущества реформы. Так что общение с народом отнюдь не перестроечное изобретение. Все уже было.

Экскурсия завершается на знаменитой Чкаловской лестнице. Монумент знаменитому летчику, как и десятилетия назад, рельефно вырисовывается на фоне ярко-голубого майского неба. Полотнище тюльпанов у подножия памятника яркими языками пламени сбегает к водной глади.

В оставшееся до отправления теплохода время обследуем улицы, примыкающие к набережной. На возвышенности обнаруживаем сооружение потрясающей красоты. Не подойти к нему просто невозможно. Это храм Смоленской Божьей Матери, строительство которого началось еще в конце XVII века купцом Дмитрием Стро-



гановым. Блестящие под солнцем золоченые купола, нарядные свежеекрасенные стены никак не соотносятся с цифрами, высеченными на металлической дощечке.

На улицах чисто, уютно, немногочисленно. Как и в центре, здесь много скульптурных сооружений. Фотографируемся рядом с мальчиком-разносчиком и художником Маковским.

Уличные кафе пока пусты — не сезон. Но как пройти мимо живописных креманок с разноцветным мороженым! Удовлетворив гастрономические запросы, спускаемся наконец к знакомому причалу. По судовому радио уже звучит нехитрая песенка, сопровождающая нас по всему маршруту: «Теплоход «Родная Русь» на волнах качается. Это значит, наш круиз продолжится». Так и есть. Завтрашнее утро мы встретим уже в столице Чувашии.

22 мая

На чебоксарской набережной почти фольклорный праздник. Нас встречают женщины в национальных костюмах: раздают визитки туристического агентства, поют песни, проносят нечто наподобие речевок и наконец пропускают всех через живую арку, вовлекая в детскую игру

«Ручеек». На площади — несколько автобусов. Кто-то остается в Чебоксарах на обзорную экскурсию по городу, но большая часть туристов отправляется в Йошкар-Олу, столицу Марий Эл.

Я, не задумываясь, примыкаю ко второй группе. Во-первых, в Чебоксарах я уже была, а во-вторых, марийская столица давно привлекала мое внимание своеобразной архитектурой новой части города, которая активно демонстрируется в социальных сетях. Хотелось на все взглянуть собственными глазами и вынести впечатления, не опосредованные интернет-восторгами.

Увиденное, однако, вызвало противоречивые чувства. Как назвать этот стиль? Наверное, эклектика. Я не большой знаток в области архитектуры, но то, что здесь представлено, напоминает огромный парк, в котором собраны достопримечательности со всех уголков мира. Это и часы, повторяющие идею курантов на Староместской площади Праги, и элементы Дворца дождей в Венеции, и Спасская башня Московского кремля, и собор, напоминающий не то Василия Блаженного, не то Спас на Крови.

Параллели возникают на каждом шагу. Набережная Брюгге, застроенная во фламандском стиле, точь-в-точь повторяет плотные кварталы Брюсселя и Амстердама. Но за ажурными легкими фасадами столицы Марий Эл идет работа республиканских министерств и ведомств.

На территории Царевкокшайского кремля (старое название города) много памятников. Воздвигнут монумент в честь Святейшего Патриарха Алексия II, памятник-фонтан покровителям семьи Петру и Февронии, архангелу Гавриилу, царю Михаилу Федоровичу и императрице Елизавете Петровне. На Воскресенской набережной — памятник Пушкину и Онегину. Здесь же на крыше здания возведена скульптурная группа «Гамельнский крикосолов», состоящая из музыканта, поющего волка, лислицы и двух крыс.

Центром Итальянского сада является композиция «Синьор Флоренции Лоренцо Медичи Великолепный». На барельефе высечено три принципа, которые он исповедовал: «Слава Отечества. Величие семейства. Возрастание искусств». Перечисление памятников можно

продолжать очень долго. Здесь и знаменитый «Йошкин кот», и менее известная «Йошкина кошка», и «Лукоморье», и «Дева Мария с младенцем», и Гоголь, и Рембрандт...

Но когда от всего этого начинает рябить в глазах, вполне естественно возникает вопрос: «Зачем так много? И почему в такой связке?» И на этом этапе уже хочется послушать не заливающегося от восторга экскурсовода, а грамотного искусствоведа, который хотя бы попытался объяснить весьма странную концепцию архитектуры и скульптуры новых кварталов Йошкар-Олы.

Иногда нам показывают по ТВ убранство домов не очень образованных нуворишей. Там каждый предмет интерьера кричит: «Мой хозяин богат!» И мы охотно верим этому, глядя на картины в тяжелых рамах, люстры невероятных размеров и антикварные мебельные гарнитуры, которыми забиты гостиные. Но за всем этим — претензии хозяина и полное отсутствие вкуса и целесообразности.

Нечто подобное видится и здесь. Покидая город со странным чувством: кажется, побывала на огромной выставке под открытым небом, но от увиденного почему-то неловко.

Валентина СИВКОВА
(Продолжение следует)

Икона как зеркало души

Пожалуй, это была одна из самых необычных выставок, увиденных мною за последнее время. В полутьме возникали, сменяя друг друга, лики святых. Их было много, и каждый из них уникален, неповторим и необычайно притягателен.

В историческом парке «Россия – моя история» состоялось открытие новой экспозиции «Икона в истории государства Российского», посвященной развитию иконописной традиции на Руси. Посетители выставки смогут познакомиться с уникальной коллекцией более чем из пятидесяти экспонатов. Это редкие и легендарные иконы из фондов Третьяковской галереи, Русского музея, Новгородского историко-архитектурного музея-заповедника.

Выставка представлена в мультимедийном формате, что позволяет в подробностях рассмотреть особенности и многие интересные детали иконописи в разные исторические периоды.

Научный сотрудник интерактивного музея «Россия – моя история» Анна Бойко провела подробную ознакомительную экскурсию для журналистов и первых посетителей выставки.

– Мы рассказываем, как иконопись пришла к нам из Византии, показываем работы ярославских и новгородских мастеров, относящиеся к XII веку, иконы домонгольского периода, эпохи расцвета византийской и русской живописной традиции, фрески XIV–XVI веков, а также иконы, созданные в период нового и новейшего времени, XVIII–XX веков, – поясняет Анна Бойко. – Всего представлено более пятидесяти икон. Каждую икону сопровождает описание – история создания или сюжет, который в ней представлен. Очень ценно, что ряд сюжетов напрямую связан с историей нашего государства.

Для экспозиции иконы отбирались очень тщательно – в состав коллекции вошли редкие и ценные с культурной точки зрения работы, которые отражают византийскую традицию, закрепившуюся в русской иконописной

живописи. Среди наиболее значимых икон «Борис и Глеб» с изображением горящего города Каргополя, созданная в первой половине XIV века, икона Симона Ушакова «Владимирская Богоматерь», двухъярусная икона 1467 года «Деисусный чин и молящиеся новгородцы», коллекция икон «Троица Ветхозаветная», написанных в разные периоды времени.

Примечательный факт, что наиболее часто повторяющейся образ – это икона Божьей Матери. Именно она была больше остальных почитаема на Руси и нередко становилась чудотворной. Это Богоматерь Трубчевская, Влади-



мирская, Федоровская, Богоматерь на Престоле и другие святые.

Например, Богоматерь Донская была одной из особо почитаемых икон Московского княжества в XIV веке. Известно, что со второй половины XVI века она находилась в Бла-

говещенском соборе, куда попала, возможно, из Успенского собора в Коломне. Лик Богоматери своей теплотой и нежностью напоминает Богоматерь Владимирскую.

Бережно придерживая младенца, чьи одежды с золотыми штрихами

окутывают Спасителя, словно золотым облачком или сиянием, Богоматерь смотрит со смешанным чувством радости и печали. Несмотря на черты, присущие византийской живописи, икона очень тесно связана с русской культурной средой. Тонкая живопись рассчитана на восприятие с близкого расстояния, отличается глубокой духовностью и вместе с тем открытостью ликов...

Презентацию выставки посетил представитель Волгоградской епархии – настоятель прихода храма Святого равноапостольного князя Владимира отец Христофор. Священнослужитель передал собравшимся слова приветствия и благословения от самого митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора. Отец Христофор отметил, что, несомненно, выставка несет в себе большой просветительский потенциал и будет интересна для людей разного возраста: и детям, и взрослым, и тем жителям нашего города, кто осознанно интересуется православной культурой и историей.

У посетителей музея появилась редкая возможность оказаться один на один с множеством икон, всмо-

треться в святые лики, узнать для себя новую информацию, получить ответы на свои вопросы. Недаром Павел Флоренский называл икону «окном в жизнь вечную»... Соприкосновение со святынями – очень хороший урок для духовного развития каждого человека, кто в нем искренне заинтересован и нуждается. В планах у создателей экспозиции пригласить на выставку воспитанников воскресных школ, студентов, провести для них просветительские лекции об истории и развитии иконописи, богословии.

Кроме мультимедийной коллекции, в состав выставки были включены и реальные предметы церковного искусства из частных коллекций наших современников, пожелавших остаться неизвестными. Это святыни периода XVIII–XXI веков – более двух десятков живописных и медных икон, чеканных латунных окладов, работы, выполненные в технике резьбы по дереву, и даже образ, созданный в уникальной технике цветных эмалей. Необходимую помощь в подборе данных экспонатов оказал профессионал своего дела – иконописец, член Союза художников России Николай Пачкалов.

Также в день открытия выставки для гостей исторического парка состоялась авторская лекция кандидата искусствоведения, заместителя директора по научной работе Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Ольги Малковой, посвященная истории и традиции русской иконописи. Она упомянула о существовании таких монументальных икон, высота которых достигает трех метров. Нередко иконы воспринимались людьми как одушевленное существо, у которого можно попросить прощения и заступничества. Так было во все времена...

Выставка «Икона в истории государства Российского» в интерактивном музее «Россия – моя история» продлится до 8 декабря.

Нина БЕЛЯКОВА

Четыре года назад при поддержке епископа Переславского и Угличского Феодора был создан Молодежный историко-дипломатический клуб (МИДК) Переславской епархии. Не так давно его руководитель Наталья Римм приехала в наш город, чтобы обсудить с митрополитом Феодором и директором детско-юношеского центра Татьяной Мининой возможность участия волгоградских школьников в историко-дипломатических играх. В итоге кадеты из школы № 101 Дзержинского района Волгограда, занимающиеся в кружке «История религии края» детско-юношеского центра, отправились в Переславль-Залесский.

Историко-дипломатическая игра «Дипломатия XVI века. Внешняя политика Иоанна IV» проходила в «Царских палатах» Свято-Троицкого Данилова монастыря. Волгоградские ребята представляли королевства Франции, Англии и империю Мин, воспитанники воскресной школы Никольского храма города Подольска, учащиеся СОШ № 1 из Переславля-Залесского – королевство Швеции, команда Переславской православной гимназии им. Александра Невского – королевство Польское и княжество Литовское, ребята из МИДК – Русское государство. Были здесь и тайные посланники «испанского короля»...

Волгоградская команда поразила всех своей подготовкой – она привезла самодельные подарки от детско-юношеского центра – «дары Франции» (выпечка в форме лягушачьих лапок и жареные каштаны). Король Франции был одет в старинный наряд, а свитки и верительные грамоты выглядели как настоящие. К тому же ребята не читали текст, а выучили сцену доклада наизусть.

Во второй части игры участники активно моделировали исторические события, опи-

Из века XXI в век XVI

Волгоградские школьники приняли участие в историко-дипломатической игре в Переславле-Залесском



раясь на факты времени, выявляли причинно-следственные связи, публично отстаивали интересы государств, приобретая тем самым дипломатические, лидерские и ораторские навыки.

В заключение за круглым столом подвели итоги, выявили цели и задачи «государств» начальные и сравнили с тем, чего удалось достичь. Несмотря на то что XVI век очень бурный и сложный, ребята углубили знания, почувство-

вали колорит того времени и расширили свои горизонты. Школьники поделились впечатлениями, обменялись телефонами и адресами, договорились, что будут обмениваться посылками на Рождество.

В Переславле волгоградскую команду на четыре дня приютила матушка Евстолия – игуменья Свято-Никольского женского монастыря. Александр и Наталья Римм приготовили для участников игры обширную и интересную про-

грамму. Ребята побывали на экскурсии по Переславлю-Залесскому, поднялись на Александрову гору, оттуда же увидели валы древнего города Клещин и озеро Плещеево. В Никитском монастыре узнали о святом преподобном Никите Столпнике, прогулялись по Красной площади, узнали о значении Переславля-Залесского в судьбе России. А главное – увидели жемчужину XII века – Спасо-Преображенский собор, а также музей в честь основания русского флота Петром I.

Кроме основной игры, дети приняли участие в «Казачьем варе», организованном местной казачьей общиной, посетили творческую мастерскую скульптора Алексея Чиркова, где через образ прочувствовали все величие и стать русского князя, великого воина и дипломата Александра Невского.

В гостях у скульптора юные волгоградцы обучились приемам лепки и смогли создать свои первые произведения – глиняные игрушки-свистульки. Монахиня Переславского Никольского женского монастыря рассказала об истории своей обители. Оказывается, ее основал около 1350 года один из прославленных русских святых – преподобный Димитрий Прилуцкий, часто общавшийся со святым Сергием Радонежским.

Сергей ИВАНОВ,
руководитель кружка «История религии края» детско-юношеского центра Волгограда,
кандидат философских наук

Загляните в семейный альбом

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького закончился прием заявок для участия в Межрегиональном конкурсе эссе «Фотография из семейного альбома».

Конкурс проводится совместно с Волгоградской станцией детского и юношеского туризма и экскурсий, Волгоградским государственным социально-педагогическим университетом, Государственным архивом Волгоградской области, Царицынским генеалогическим обществом и региональным общественно-патриотическим клубом «Сталинград».

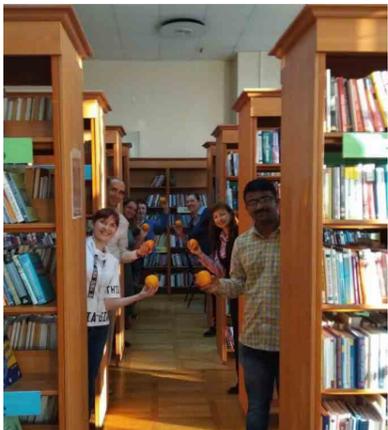
В этом году были учтены пожелания потенциальных участников и в условия конкурса внесены важные изменения.

Так, из регионального конкурс стал межрегиональным – теперь в нем принимают участие жители не только Волгоградской области, но и других регионов. Расширился и возраст участников. В возрастной категории от 11 до 20 лет в конкурсе приняли участие обучающиеся

общеобразовательных организаций и средних профессиональных учреждений, воспитанники культурно-исторических, военно-патриотических организаций, клубов, представители молодежных общественных организаций, читатели библиотек и т. д.

Главная цель конкурса – создание условий для формирования у учащейся молодежи семейно-родовой, региональной и российской идентичности на основе осмысления фотографий из семейных архивов, отражающих региональную историю Нижнего Поволжья и Придонья.

Официальное подведение итогов конкурса и награждение победителей грамотами и призами состоится в Горьковке 11 декабря в 13.00 в виде электронных экспресс-презентаций работ победителей.



Город с апельсиновым запахом

В Электронном читальном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького стартовал конкурс добрых фотоисторий. Всех желающих приглашают рассказать о добром поступке в виде небольшой истории, иллюстрированной одной или несколькими фотографиями.

Победитель конкурса добрых фотоисторий «Город с апельсиновым запахом» получит жизнерадостный приз – корзину апельсинов. Работы принимаются до 20 декабря 2019 года по электронным адресам: voulnb@inbox.ru и Gorkovka.konkurs@yandex.ru и в отделе «Электронный читальный зал».

Подведение итогов конкурса состоится 25 декабря на предпраздничном заседании клуба семейного чтения «ВМесте». Лучшие работы попадут на фотовыставку и будут публиковаться в группах Горьковки и Волгоград-Stories в социальных медиа.

Положение о конкурсе опубликовано на сайте областной библиотеки. Дополнительная информация по телефонам: (8442) 33-11-48, 987-654-20-90.

«Мой многонациональный край»

Под таким названием в Волгоградской областной детской библиотеке стартовал конкурс творческих работ в рамках проекта «Азбука миротворчества», реализуемого при поддержке Фонда президентских грантов.

Конкурс проводится с целью развития познавательного интереса детей к культурному разнообразию народов, проживающих на территории Волгоградской области, формирования уважительного отношения к культурным особенностям разных народов, а также стимулирования творческой активности детей в отражении национального колорита, проявляющегося в народных праздниках, традициях и обычаях.

Конкурс проходит среди воспитанников и учащихся образовательных учреждений, юных читателей библиотек нашего региона. Детям предлагается поучаствовать в создании настенного календаря, проиллюстрировав праздничные даты, объединяющие людей разных национальностей нашей страны. Подробности проведения конкурса – на сайте ВОДБ.

Конкурс «Мой многонациональный край» – одно из мероприятий проекта «Азбука миротворчества», реализуемого при

поддержке Фонда президентских грантов МРКО «Каритас-Волгоград» в Волгограде совместно с Волгоградской областной детской библиотекой. Проект направлен на укрепление межнационального и межрелигиозного согласия, дружбы между народами Российской Федерации.

В рамках реализации проекта будут работать миротворческий клуб «Радуга» и летний лагерь «Семицветик», пройдут семейные праздники, недели национальных культур, занятия по курсу миротворчества в школах Волгограда. Запланировано издание настенного календаря «Мой многонациональный край» на 2020 год и детской книги «Азбука миротворчества». Также состоятся выезды детей в музеи национального быта, пройдет ряд методических мероприятий (семинаров, «круглых столов»).



Прославиться в юном возрасте – это талант

В этом году в региональном этапе V Всероссийского конкурса сочинений приняли участие более 18 тысяч волгоградских школьников, а также студентов техникумов и колледжей.

Победителями стали 18 человек, четверо из которых признаны лучшими на федеральном этапе – в начале ноября их наградили в Москве. В Волгоградской области награждение юных авторов и наставников-педагогов проходило в интерактивном музее «Россия – моя история».

Самые яркие студенческие работы оказались у представителей Волгоградского техникума железнодорожного транспорта (филиал РГУПС), Дубовского зооветеринарного колледжа и Камышинского индустриально-педагогического колледжа.

Среди школьников лучшие сочинения написали ребята из общеобразовательных организаций Волгограда, Волжского, Камышина, Михайловки, Урюпинска, Фролово, а также Калачевского, Камышинского, Ленинского и Урюпинского районов.

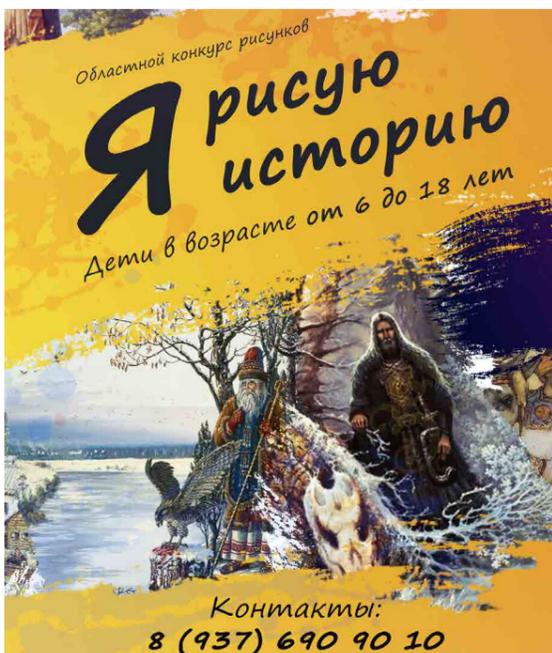
Самое большое количество работ (более 3,8 тысячи), написано по тематическому направлению «Книга – это товарищ, верный друг». Также интересом у юных авторов пользовались темы дружбы, детства и доброты.

Как найти «Ключи от праздника»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры определили обладателей путевок во Всероссийский детский центр «Орленок»: ими стали трое учеников волгоградских школ искусств.

Путевки в детский лагерь получили Дарья Дурманова и Екатерина Пантеева из Городищенской школы искусств, а также Дмитрий Шубинин из детской школы искусств № 2 Волгограда. Смена с дополнительной общеразвивающей художественной программой «Ключи от праздника» во Всероссийском детском центре «Орленок», расположенном на Черном море, стартует 4 декабря.

Путевками во Всероссийский детский центр «Орленок» премируются победители всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов. В ходе программы «Ключи от праздника» дети познакомятся с историей, традициями, обычаями и культурой празднования Нового года в различных странах мира. В завершение смены дети самостоятельно создадут спектакль, посвященный Новому году.



Юные волгоградцы нарисовали историю

Завершен первый этап областного художественного конкурса «Я рисую историю», организаторами которого выступили интерактивный музей «Россия – моя история» и комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области.

В конкурсе приняли участие школьники и молодежь из Волгограда, Волжского, Камышина, муниципальных районов области, которые прислали около 500 работ, посвященных историческим личностям, событиям, а также культурно-историческому наследию нашего региона.

Принять участие в художественном конкурсе могли все юные жители Волгоградской области в возрасте от 6 до 18 лет. Ребятам предложили создать цветные изображения, соответствующие тематикам трех номинаций: «Личности в истории государства Российского», «Великие битвы», «Здания. Царицын – Сталинград – Волгоград».

Работы могли быть выполнены в любой технике на бумаге формата А4 или на планшете с использованием фоторедакторских программ. Главное условие – все рисунки должны быть созданы без помощи родителей или педагогов.

Как отметили организаторы конкурса, сюжеты присланных работ оказались самыми разнообразными. Популярными историческими персонажами детских рисунков стали цари Иван Грозный, Петр I, Николай II, полководец Михаил Кутузов, князь Александр Невский, ученый Михаил Ломоносов, космонавт Юрий Гагарин и даже президент России Владимир Путин.

В номинации «Великие битвы» большинство ребят показали свое видение одного из важнейших сражений Великой Отечественной войны – Сталинградской битвы. В номинации, посвященной архитектуре Царицына – Сталинграда – Волгограда, оказались редкие изображения: напри-

мер, рисунок не сохранившегося до наших дней замка купца Миллера и царицынской набережной. А любимым архитектурным объектом юных художников стало здание первой пожарной части Царицына, также известной как пожарная каланча.

В настоящее время прием заявок на конкурс завершен, члены жюри приступили к этапу оценки работ и подведению итогов. Торжественная церемония награждения победителей пройдет в интерактивном музее 12 декабря, в День Конституции России. С 10 по 12 декабря лучшие работы участников конкурса можно будет увидеть в мультимедийном формате – они будут представлены вниманию всех посетителей в выставочных залах музея.

Главная задача конкурса – с помощью творчества привлечь молодое поколение к изучению истории России, осознать ее роль и значение для дальнейшего развития нашего общества.



Дань уважения любимому музыканту

В 28-м джазовом сезоне, открывшемся в Волгограде в октябре этого года, произошло особенное событие – 29 ноября в концертном зале Волгоградской филармонии состоялся концерт эстрадно-джазового коллектива «Combo-jazz-band» к 75-летию со дня рождения Анатолия Воронова, создателя, вдохновителя и бессменного руководителя этого известного джаз-бэнда.

Более 30 лет Анатолий Воронов, фанатично преданный джазу, наряду с педагогической и административной деятельностью лелеял предмет своего обожаемого хобби, ставшего основным в его жизни. Концерты и гастроли, абонементы и фестивали – непрерывающаяся череда его джазовой карусели. Изысканными музыкальными композиция-

ми различных стилей (от свинга до фьюжн, от Дюка Эллингтона до Дейва Валентина) юбиляра поздравили музыканты и поклонники таланта маэстро. Мастерством вокально-го исполнения чествовали в этот вечер мэтра джаза известные волгоградские вокалисты, выражая дань уважения любимому музыканту.

Будь в тренде!

В последних числах ноября в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась Неделя красоты «Модный показ», в рамках которой прошли шоу-показы, мастер-классы, конкурсы, интерактивно-познавательное шоу, дефиле и много другое.

Открылась Неделя мастер-классом Global beauty, на котором преподаватели и студенты Волгоградского технологического колледжа познакомили читателей библиотеки с такими профессиями индустрии красоты, как парикмахер, гример-постижер, визажист-стилист, поделились своим опытом участия в разных модных событиях, шоу-показах и конкурсах. И, конечно же, все желающие смогли принять участие в мастер-классе по визажу.

Затем библиотека пригласила своих читателей на интерактивно-познавательное шоу «Джинсовая история», а также совершить путешествие в удивительный мир моды. Гости встречи смогли познакомиться с историей джинсов и узнать, почему, появившись более 150 лет назад в качестве рабочей

одежды, джинсы до сих пор являются незаменимым атрибутом нашего гардероба.

Завершилась Неделя красоты дефиле «Молодежный MIX» театра моды «Феерия» Волгоградского технологического колледжа. Студенты колледжа продемонстрировали оригинальные костюмы собственного дизайна. Гости встречи стали также преподаватели кафедры «Дизайн и технология моды» Ирина Скробова и Ирина Петрюк.

Участники встречи пообщались с тенденциями современной моды, узнали, как можно сочетать не сочетаемые на первый взгляд вещи, как хорошо выглядеть без особых затрат, как небольшая деталь в одежде поможет всегда быть в тренде.

Настоящее погружение в историю мореплавания

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» покажут «Парусники мира». 27 ноября здесь открылась выставка моделей старинных парусников Александра Скоробогатова.

Всё гениальное просто. Проста и идея паруса – запрычь ветер. С глубокой древности мореплаватели научились подчинять себе ветер, открыв и новые горизонты Земли.

Папирусные лодки египтян, китайские джонки, греческие, римские суда и многие другие – все они собраны в коллекции Александра Скоробогатова, который более 30 лет своей жизни посвятил созданию копий морских кораблей. Он владеет одной из самых крупных коллекций моделей парусников в России и входит в десятку лучших модельеров страны. Каждое судно создано в масштабе и с исторической точностью.

На выставке можно увидеть модели судов разных стран и народов из разных исторических эпох. Это настоящее погружение в историю мореплавания, в историю покорения ветра и моря человеком.



«Уличные бои в Сталинграде»

Под таким названием в музее «Память» открыта новая выставка. Экспозиция посвящена одному из самых сложных и непредсказуемых видов боевых действий – городским боям, которые пришлось вести частям Красной армии в Сталинграде.

Материалы выставки рассказывают о структуре, особенностях и вооружении штурмовых групп, о тактике и методах, используемых ими при захвате ключевых объектов, игравших важную роль при обороне города.

В экспозиции представлены предметы вооружения и снаряжения бойцов штурмовых групп, а также документы и фотографии, запечатлевшие различные эпизоды их боевых действий, из фондов музея-заповедника и частных коллекций.

Выставка «Уличные бои в Сталинграде» будет работать до 29 апреля 2020 года.



В «Старой Сарепте» прозвучит «Настроение»

В старинном подzemелье XVIII века, где в тишине спит сама история, 30 ноября пройдет концерт инструментальной музыки народов мира.

Народный вокально-инструментальный ансамбль «Настроение» существует уже десять лет. Коллектив – лауреат разных международных конкурсов. Его визитной карточкой является исполнение живой музыки на различных музыкальных инструментах.

Так, во время концерта будут звучать скрипка, гитара, электрогитара, флейта, свирель, панфлейта, балалайка, вокал. Плюс в программе гости услышат необычные инструменты, не имеющие аналогов, которые созданы руками

руководителя ансамбля Сергея Романовского.

Ансамбль исполняет произведения разной сложности и в самых различных жанрах, но упор делается именно на красивую жизнерадостную музыку, которая поднимает настроение и затрагивает тонкие струны души каждого зрителя.

Все произведения отличаются собственной оригинальной аранжировкой.

Начало концерта в 18.00, справки по телефону (8442) 67-33-02.

Новый год к нам мчится...

Музей-заповедник уже преобразился и заиграл новогодними красками. В этом году здесь запустил проект «Новогодний сет», в рамках которого посетителей ожидает череда ярких праздничных мероприятий.

Каждые выходные, начиная с 30 ноября, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» можно сделать своими руками новогодний сувенир в мастерской чудес и принять участие в рождественских экскурсиях.

Тематика мастер-классов разная. Так, 30 ноября с 12.00 до 14.00 для посетителей состоится мастер-класс по созданию милого новогоднего гнома, а 7 декабря – очаровательной елки (мини-топиарий из пражки). 14 декабря пройдет мастер-класс по росписи новогоднего пряника. 21 декабря – изготовление брелока «Санта Клаус».

А в 15.00 каждую субботу гостей приглашают на рождественскую экскурсию. 30 ноября и 7 декабря гости побывают в русской избе, узнают, когда появились елки, откуда пошел обычай зажигать свечи и многое другое. А после рождественской экскурсии в мастерской чудес каждый изготовит для себя или в подарок новогодний сувенир.

14 и 21 декабря во время экскурсии можно узнать о рождественских традициях немецких колонистов, увидеть новогоднее убранство немецкого дома, посетить кирху, украшенную в немецких традициях. После рождественской экскурсии в мастерской чудес каждый изготовит для себя или в подарок новогодний сувенир.

28 и 29 декабря мастерская чудес будет ждать гостей с 10.00 до 17.00 на мастер-классы по созданию новогодних сувениров.

В Международный день чая 14 декабря музей приглашает погрузиться в предпраздничную сказку на программе «Рождественское чаепитие».

21 декабря древний калмыцкий праздник «Зул»: праздник лампад и начала новой жизни. В калмыцкий кибитке гости смогут загадать желание, покрутив барабан кюрде, погадать на альчиках и попробовать традиционные калмыцкие угощения. Концерт «В гостях у сказки» по мотивам новогодних мультфильмов и сказок перенесет в сказочный мир чуда и волшебства.

В течение месяца малышей ждут новогодние интерактивные программы, а школьников – захватывающие приключения с новогодними персонажами у елки, поиски пропавшей звезды, батлы с Дедом Морозом и Санта-Клаусом, исторический квест. Изюминкой новогоднего сета для школьников станет квиз-игра.



Кульминация декабря – встреча для детей и взрослых с Дедом Морозом в его резиденции в «Старой Сарепте». И, конечно, дедушка приготовит для всех сказочное представление и подарки.

Уже после встречи главного праздника года музей перейдет в режим «нон-стоп». Здесь можно будет заглянуть в тайны Сарепты, разглядеть знаки судьбы и вытянуть жребий будущего. 4 января настроение волшебства продолжится невероятным органным концертом «В ожидании Рождества» – в кирхе музыкальной инструментов орган. Все это наполнит холодный месяц январь волшебными воспоминаниями.

А чтобы было удобнее отслеживать новогодние мероприятия музея-заповедника, ищите их в соцсетях по хештегам #новогоднийсетсарепте #дедморозсарепте #новыйгодсарепте.

Справки по телефону (8442) 67-33-02.

4 ноября 2019 года исполнилось 120 лет со дня рождения прозаика, автора книг «Ольга Викторова» (1939), «Моя страна» (1943), «Город-солдат» (1948), «Дорогой отцов» (1954), члена Союза писателей СССР Михаила Андреевича Лобачева.

«...Мы вас не забудем»

К 120-летию писателя Михаила Лобачева

«Труд, вложенный в этот роман, ничем не измерить. Такое можно поднять только раз в жизни. События – всемирно исторического значения; материал – безграничен; накал чувств, мыслей, страстей и волнений – неисчерпаем; усилия партии, народа – беспредельны; мужество, стойкость, героизм и вера в свою победу наших воинов – беспримерны», – писал Михаил Андреевич о своем главном романе «Дорогой отцов», в котором он талантливо рассказал о жизни простого человека накануне и в условиях Сталинградского сражения. Эта книга имеется на хранении в научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области.

Как и герои его произведений – простые трудолюбивые люди, таким был и сам Лобачев. Родился Михаил Андреевич в селе Смышляевка Кузоватовского района Ульяновской области в семье бедного крестьянина. В 1911 году окончил сельскую земскую школу с отличием. При этом в течение трех лет в весеннее-летний период работал по найму у местного кулака Ермилина. В 1914 году поступил в Карлинскую второклассную учительскую школу, где получил образование по направлению «школьный учитель грамоты». В этот период, конечно, не прекращал работать. На летних каникулах 1915–1917 годов плотничал в Самаре, Астрахани, Саратове и таким образом зарабатывал себе на обувь и одежду. Осенью 1917 года поехал в Пензу сдавать вступительные экзамены в учительскую семинарию и поступил сразу во второй класс. Окончив третий, был призван в ряды Красной Армии.

«Всего в Красной Армии служил три года и пять месяцев, из них год и три месяца – на Восточном фронте, – пишет в своей биографии Лобачев. – Участвовал в боях под населенными пунктами Курган, Боксары, Решетово, Мона-



стырское, Мало-Кривинское, Лебяжье, Зайцево, Петухово, Ишим, а в составе 26-го кавалерийского полка в предгорьях Алтая участвовал в разгроме вооруженной банды Плотникова».



В Красной Армии Михаилу Андреевичу довелось служить и бойцом, и политруком, и военкомом, и партработником.

Во время обороны Сталинграда Лобачев выполнял поручения городского комитета обороны: был политруком на строительстве оборонительного рубежа Шишкино – Иловля – Качалино. На рубеже организовывал и редактировал газету «Строитель». В самом Сталинграде по заданию обкома партии писал тексты листовок, выпускал военные плакаты, брошюры оборонного характера. Михаил Андреевич был награжден медалями «За оборону Сталинграда» и «За доблестный труд в Отечественную войну».

После армии работал заведующим уездным отделом народного образования, заместителем заведующего издательством «Молодая гвардия», заведовал редакционным сектором культуры и просвещения в издательстве «Партиздат». После ликвидации партийных издательств уехал в Сталинград, откуда был направлен в Астрахань заведовать городским отделом народного образования. Позже был послан на работу в Сталинградское областное книгоиздательство редактором художественной и детской литературы, затем назначен главным редактором, после – директором издательства.

Уже в мае 1948 года был отпущен на самостоятельную литературно-творческую работу. К этому времени Лобачев выпустил три книги: повесть «Ольга Викторова», сборник рассказов «Моя страна» и сборник очерков и рассказов «Простые люди».

Автобиография писателя, имеющаяся на хранении в Государственном архиве Волгоградской области, датированная 1962 годом, практически не содержит фактов о личной жизни, кроме того, что у него была жена Наталья, сыновья Юрий и Борис, дочь Нина. Сведения о судьбе Лобачева от 1960-х годов до его смерти не сохранились.

Михаил Андреевич умер 14 октября 1981 года. Государственный архив Волгоградской области бережно хранит личный фонд писателя, в который вошли автобиография, множество его личных фотографий, рецензии и письма читателей его произведений, а также черновые экземпляры романов, тексты рассказов и пьес.

Анастасия РОЖКОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Творческое наследие мастера

В Волгограде почтили память писателя Владимира Богомолова

В актовом зале Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени М. Горького 28 ноября представили литературно-музыкальный этюд «По страницам художественного наследия Владимира Максимовича Богомолова» (1924–1999).

Литературно-музыкальный этюд был подготовлен к 95-летию со дня рождения известного сталинградского (волгоградского) писателя, лауреата литературной премии «Сталинград» Владимира Богомолова. В 1964–1969 годах

Владимир Богомолов возглавлял Нижне-Волжское книжное издательство, в 1969–1976-м работал главным редактором газеты «Волгоградская правда», в 1976–1985 годах – ответственный секретарь Волгоградской областной организации Союза писателей России.

Творческое наследие мастера включает более 50 книг о Царицыне времен Гражданской войны, произведения о Великой Отечественной войне, а также популярные сборники стихов и прозы для детей: «Длинноносик в железном



царстве», «Здравствуй, волна!», «Воля», «Зоосад», изданные в Волгограде, Петрозаводске, Ростове-на-Дону, Саратове, Киеве, Москве и за рубежом. На книжно-иллюстративной выставке «И словом, и делом», помимо документов и книжных изданий, впервые будут экспонироваться картины автора из домашнего архива.

Автором и ведущей литературно-музыкальной композиции стала внучка писателя –

и. о. ректора Волгоградского государственного института культуры и искусств Оксана Луконина. В программе литературного вечера приняли участие писатели, художники, актеры, преподаватели и студенты ВГИИКа. Все представленные материалы и личные документы Владимира Богомолова будут переданы в архивы Волгограда как художественное и документальное наследие писателя.



Сталинградский дворец пионеров: мозаика истории

Сегодня детско-юношеский центр Волгограда – это место притяжения многих сотен детей и подростков, прекрасный педагогический коллектив и одно из красивейших зданий города. Так было много лет – со дня рождения Сталинградского дворца пионеров.

На самом деле трудно однозначно определить день, когда открылись двери дворца, или когда принималось решение о его создании, или когда возникла сама идея его открытия. Возможно, это дата покажется формальной, но 23 ноября 1934 года, собственно, и началась работа.

1934 год. Репетиция создания дворца

Итак, в 1934 году сталинградская краевая газета «Дети Октября» выступила с инициативой создания в Сталинграде Дома пионеров. Краевой комитет партии поддержал инициативу и на заседании 23 ноября 1934 года принял постановление «О создании Дворца пионеров», открытие которого было решено приурочить к празднованию 15-летия освобождения Сталинграда от бело-гвардейцев.

Предыстория, создание и работа Сталинградского дворца пионеров сегодня, в свете дошедших до нас материалов, на первый взгляд выглядят немного хаотично, поэтому предлагаем рассмотреть исторические события как отдельные кусочки мозаики, которые складываются в общую картину.

Интересно, что до открытия дворца предусматривалось создание Дома пионеров и октябрят. Для этой цели было решено выделить одно из лучших зданий города, отвечающее требованиям и удовлетворяющее запросам детей в области их художественного воспитания.

Бюро краевого комитета партии поручило крайисполкому рассмотреть вопрос о включении в бюджет расходов на содержание Дома пионеров и октябрят на 1935 год.

Органам печати давалось поручение широко освещать участие общественности края в создании пионерского дворца, «этого лучшего подарка партийной организации, Советов и трудящихся юным ленинцам к 15-летию советской республики».

Для руководства подготовкой строительства дворца и создания Дома пионеров был создан организационный комитет под председательством секретаря крайкома партии Владимира Васильевича Птухи.

1935 год. События гораздо севернее Сталинграда

В марте 1935 года, сменив на посту В. В. Птуху, краевую партийную организацию возглавил Иосиф Михайлович Варейкис. До назначения на должность первого секретаря Сталинградского крайкома партии он возглавлял партийную организацию Центрально-Черноземной области.

Он оказался большим другом пионеров, и не только Сталинграда. Интересно, с чего он начал руководство партийным комитетом: уже 15 апреля 1935 года на заседании оргбюро ЦК ВЛКСМ Сталинградского края рассматривался вопрос «Об отряде пионеров, организованном тов. Варейкис». Так, в постановлении говорилось: «Считать отряд пионеров Кузькинской начальной школы Преображенского района, организованный тов. Варейкис, передовым отрядом в крае. Взять отряд пионеров Кузькинской начальной школы под особое наблюдение оргбюро ЦК ВЛКСМ».

Для отряда пионеров Кузькинской начальной школы это решение означало начало сытую, безбедную и

увлекательную пионерскую жизнь. Командируемым в отряд шефам надлежало провести в отряде организацию кружков, разучивание песен, плясок, игр, организовать образцовую летнюю оздоровительную пришкольную площадку, добиться успешного окончания учебного года. Для отряда закупалось потребное количество галстуков, костюмов, барабанов, горнов и других музыкальных инструментов, а также необходимой канцелярии для оформления стенгазет.

Для оказания повседневной помощи в работе отряда, передачи живого опыта пионерской работы шефом назначался лучший пионерский отряд Сталинграда. Преображенский райком комсомола и первичная организация ВЛКСМ колхоза «Волгодонский», говоря современным языком, являлись спонсорами пионеров-кузькинцев.

События эти прямого отношения к Сталинградскому дворцу пионеров не имели, но то, почему так повезло именно кузькинским пионерам и как про них вообще узнал (или – создал отряд) тов. Варейкис, – загадка, про которую трудно не упомянуть.

1936 год. «Все лучшее – детям!»

Современным партийцам на заметку.

На заседании бюро краевого комитета партии 3 января 1936 года рассматривался вопрос о Дворце пионеров. Докладчиком выступал секретарь крайкома ВЛКСМ Иосиф Эварестович Краевский.

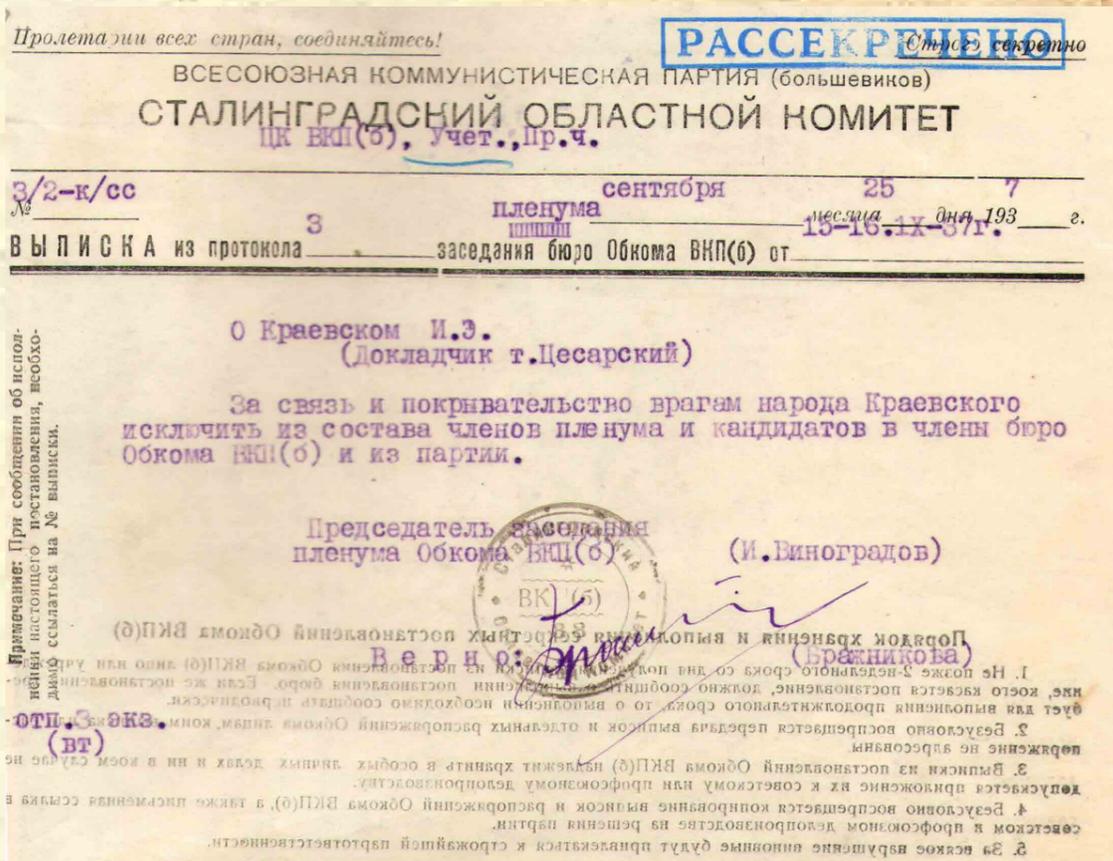
Краевой комитет партии вынес решение передать под Дворец пионеров здание горкома партии как самое лучшее и подходящее. Данное решение повлекло за собой переезд целого ряда структур. Так, горком партии «поехал» на новое место жительства в помещение уполномоченного комитета заготовок. В свою очередь комитет заготовок вместе с Заготзерном перемещались в помещение Зернотреста. Краевой комитет партии устал срок для переселения – пять дней.

9 января 1936 года. День интересных документов

В этот день увидело свет постановление Сталинградского городского комитета партии «О Доме пионеров», содержащее текст с пропущенным словом: «При выселении горкома запретить категорически мебель, обстановку по своему стилю и художественной конструкции, принадлежащую Дворцу пионеров. Установить наблюдение, чтобы было строго соблюдено при переселении горкома».

Что это за запрет – использовать мебель? Вывозить мебель? Оставлять мебель?

Этим же днем датируется и постановление «О совете Дворца пионеров в Сталинграде». В утвержденный совет вошли партийные, советские, комсомольские руководители, учителя, вожатые, художник и архитекторы Сталинграда.



29 февраля 1936 года. Как строить «всем миром»?

В этот день на заседании бюро Сталинградского горкома ВКП(б) приняты постановление «О средствах, отчисленных на оборудование Сталинградского дворца пионеров».

Оборудование Сталинградского дворца пионеров осуществлялось за счет средств, перечисленных предприятиями и учреждениями города за отработанный день. С этой целью в Госбанке был открыт счет, на который и перечислялись денежные суммы. Перечисление средств заканчивалось 16 марта, за их расходом устанавливался строгий контроль.

7 марта 1936 года. Партийная помощь при изготовлении мебели

Наверное, старую мебель все-таки вывезли, потому что в этот день городской комитет партии принимает решение «Об изготовлении мебели для Дворца пионеров». Аванс до предоставления мебельным комбинатом калькуляции – 50 тысяч рублей.

Дирекции мебельного комбината поручалось – «ввиду особой срочности!» – немедленно принять к исполнению заказ на изготовление мебели для Дворца пионеров с таким расчетом, чтобы к 25 апреля «вся мебель частями была сдана во дворец». При этом в постановлении отдельным пунктом было прописано, что «вся мебель должна быть изготовлена из вполне доброкачественного, выдержанного материала, с обеспечением особо тщательного наблюдения за выполнением заказа». Гарантии качества мебели должны были быть подтверждены исполнителем и «в случае порчи какого-либо предмета мебели по причине недоброкачественности материала комбинат обязан изготовить вторично предмет вполне доброкачественным».

Секретарь Ворошиловского райкома партии лично осуществлял наблюдение за выполнением заказа «доброкачественно и в срок» и обязан был оказывать мебельному комбинату соответствующую партийную помощь. Интересно, в чем она выражалась?

20 апреля 1936 года. Имени Варейкиса

Сталинградский краевой комитет комсомола, отмечая особую роль И. М. Варейкиса в организации работ по созданию Дворца пионеров, принимает решение просить городской комитет партии присвоить Сталинградскому дворцу пионеров имя первого секретаря крайкома партии Варейкиса И. М. – «организатора и непосредственного руководителя всех работ по организации и оборудованию дворца».

27 апреля 1936 года. Дворец пионеров достроен

В этот день бюро Сталинградского комитета ВЛКСМ постановило провести открытие Дворца пионеров 5 мая. Планировалось на открытие пригласить 75 пионеров (наверняка это были лучшие из лучших!), пятерых пионервожатых, 20 человек родителей-стахановцев и 50 человек партийно-комсомольского актива. С 3 по 6 мая для детей и общественности Сталинграда предусматривалась организация ознакомления с Дворцом пионеров – день открытых дверей, а 6 мая в театре им. М. Горького проводился пионерский костер, посвященный открытию дворца.

1937 год. Просто – 1937 год

Из постановления бюро Сталинградского обкома ВКП(б) от 29 октября 1937 года «О состоянии работы Сталинградского дворца пионеров»: «...враги народа Варейкис, Краевский и др., орудовавшие в партийно-комсомольских организациях, главной целью вражеской работы во Дворце

пионеров ставили срыв коммунистического воспитания детей. Ставленник Варейкиса, презренный враг народа Зайцев, будучи директором Дворца пионеров, прикрываясь вредительской теорией о том, что дворец не должен подменять пионерский отряд, срывал политическое воспитание детей. Все во дворце – с внутреннего оформления здания до содержания работы кружков – подчинено этой вредительской установке.

В кабинетах дворца (кроме одного зала) нет портретов вождей партии и правительства, наряду с этим имеет место всемерное превозношение врага народа Варейкиса. Враг народа Зайцев вредительски запрещал педагогам проводить беседы и лекции в кабинетах, ссылаясь на то, что эту работу дворец проводит в зале, куда фактически дети, занимающиеся во дворце, не попадают (балетный кружок на 158 человек детей получает пять билетов на пятidineвку).

Под видом стахановского движения среди педагогов дети кадечилились вредительским увеличением нагрузки (кружок балета и художественного шитья, где имелись случаи обмороков). Вся эта гнусная работа прикрывалась шумихой в печати о «достижениях» дворца, выступлениями детей, очковитательством работы педагогов за работы детей, блеском и мишурой внутренней обстановки дворца (!).

Все отцы-основатели Сталинградского дворца пионеров – секретари краевого комитета партии В. В. Птуха и И. М. Варейкис, секретарь краевого комитета ВЛКСМ И. Э. Краевский, первый директор Дворца пионеров С. Л. Зайцев были репрессированы. Но без этих людей дворец бы не состоялся.

В ходе Сталинградской битвы здание Дворца пионеров было разрушено так, что не подлежало восстановлению. Но его дух не умирал, и после скитаний в разных (неплохих) зданиях 29 декабря 1981 году дворец обрел свой сегодняшний облик.

Н. А. НАСОНОВА,
начальник отдела
КГУВО ЦДНВО