Я долго буду тем любезен я народу,
чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2015 г. **№ 9** (121)

ГРАНИ культуры

12+

«Я СЫН ФРОНТОВИКА»

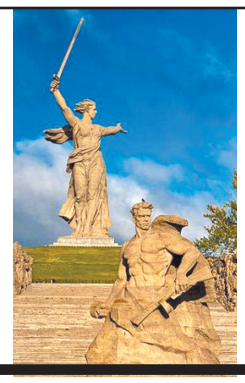
Дирижер с мировым именем Валерий Гергиев посетил Волгоград

4 стр.

«А ЕСЛИ ЧУТЬ НЕ ДОЖИВУ...»

В Серафимовиче наградили победителей литературного конкурса «Политовские рыбалки»

8 стр.



ГЛАВНАЯ ВЫСОТА РОССИИ

Архивные сведения о проектах архитекторов по увековечиванию подвига защитников Сталинграда

12 стр.

Весна. Любовь. Победа

Гала-концерт на площади Павших Борцов собрал около 15 тысяч зрителей

Ветераны Великой Отечественной войны, жители и гости Волгоградской области собрались на главной площади региона. Известные российские артисты и лучшие волгоградские коллективы представили зрителям концерт «Весна. Любовь. Победа», исполнив всенародно любимые песни о войне.

В праздничной программе приняли участие народные артисты России Сергей Никоненко, Сергей Шакуров, Артем Каминский, заслуженная артистка УССР Ирина Шевчук, артисты Александр Носик, Витас, Александр Алехно, Юлия Началова, Глеб Матвейчук, Анастасия Макеева, ансамбль «Сябры» из Белоруссии и другие.

Тысячи семей, невзирая на пасмурную погоду, пришли посмотреть концерт под открытым небом и исполнить свои любимые композиции вместе с артистами. Самые теплые слова звучали в адрес поколения победителей – ветеранов Великой Отечественной войны.

Помогали в проведении гала-концерта 130 участников молодежного волонтерского корпуса «Победа». Всего в мероприятиях Дня Победы были задействованы 300 добровольцев. Особое внимание молодые люди уделяли главным героям торжеств – людям, отстоявшим победу в Великой Отечественной войне.

репортаж

Город примирения

Русский и немецкий оркестры сыграли против войны

Этот вечер надолго останется воспоминанием, ради которого стоило мерзнуть на трибунах под открытым небом. Черная ночь. Звучит Шостакович. Его музыкальная мощь летит прямо в высоту, в космос. Ярко освещенная современная сцена, на который играет большой сводный симфонический оркестр. Пять тысяч зрителей…

Как уже сообщалось нашим читателям, фестиваль «Музыка мира против войны» начался в Оснабрюке, продолжился в Москве, а завершился в Волгограде. И это символично.

Сводный коллектив из 140 человек, который играл в тот вечер на площади Павших Борцов, объединил музыкантов двух оркестров – Волгоградского академического симфонического оркестра и симфонического оркестра города Оснабрюк (ФРГ) под руководством Андреаса Хотца.

Выступление сопровождалось видеопроекциями на двух грандиозных светодиодных экранах документальных фотографий и кинохроники военных лет.

В этот вечер состоялась мировая премьера сочинения современного немецкого композитора Йенса Йонеляйта «Благоговение». Автор поясняет, что для него было очень важно не только изобразить войну как поток звука или написать очередное «произведение о войне», а хотелось сказать о мыслях и воспоминаниях, сближающих людей. «Размышление, Уважение, Память и вытекающая из них Преемственность – то, о чем мое произведение. Это то, что должно подтолкнуть людей к единству», считает Йенс Йонеляйт. Во время тревожной нервной музыки шли кадры: виды развалин Оснабрюка и Сталинграда, того, как они возвращались к жизни. Города не являются побратимами, но их судьбы во многом похожи: оба во время Второй мировой войне были до основания разрушены и восстановлены из пепла.

Затем за дирижерский пульт стал маэстро Александр Поляничко, и грянули аккорды Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, которую Анна Ахматова назвала «Ленинградской». Симфония была начата композитором в блокадном Ленинграде, окончена в декабре 1941-го. Актом беспримерного мужества было первое исполнение произведения в условиях блокады истощенными музыкантами перед до предела ослабевшими зрителями. Этот колоссальный по силе и величию музыкальный монумент – прошедшей войне и всем мировым войнам на планете. Исполнение гениальной музыки в Волгограде сопровождал свой видеоряд: довоенный и блокадный Ленинград, кадры немецкого нашествия, жестоких боев и Парада Победы.

Концерт стал грандиозным повествованием без слов, на языке музыки, о мире и войне, о горестях и страданиях и о великой непобедимой силе жизни.

– Мой отец прошел две войны – финскую и Отечественную, для меня тема войны личная, – говорит Николай Киселев, концертмейстер группы контрабасов Волгоградского симфонического оркестра. – У меня трепетное отношение к этому концерту и к прозвучавшим произведениям. Понимаем ли мы друг друга с немецкими коллегами? Конечно! Музыка – универсальный язык, который объединяет людей разных национальностей.

Музыкант немецкого оркестра Дэвид Бойд:

– Эта 70-летняя годовщина очень важна для обеих стран. Я сожалею обо всех погибших. И восхищаюсь Шостаковичем, в его музыке отражается русская душа, великая ваша страна.

На концерте присутствовали высокие гости. Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, открывая фестиваль, обратился к многотысячной аудитории: «Мы рады принимать вас на прославленной легендарной волгоградской земле, на фестивале мира, – подчеркнул глава региона. – Цену мира в Волгоградской области знает каждая семья, мы будем защищать мир, как это делали наши деды и прадеды».

Глава российского МИДа Сергей Лавров подчеркнул: «Это вечер с особым смыслом. Это земля, где шло одно из масштабных и тяжелых сражений, где наиболее ярко проявились величие духа, готовность к самопожертвованию народов Советского Союза. Они стали несокрушимой преградой, на которую натолкнулась идеология человеконенавистничества. Наш долг – хранить память о павших, передавать ее из поколения в поколение, защищать историческую правду».

Речь министра иностранных дел ФРГ Франка-Вальтера Штайнмайера произвела большое впечатление личностной интонацией покаяния. «Волгоград был местом войны. Но сегодня это место примирения. На этой сцене россияне и немцы собрались вместе, – сказал он, поблагодарив граждан Волгограда за прием. – Ведь вашим семьям довелось пережить страдания, которые невозможно себе представить. – И продолжил: В Сталинграде началось освобождение от фашистского ига, я, являясь немцем, преклоняюсь перед этими людьми и прошу прощения за те страдания, которые немцы принесли на эту землю. Общая память – это шанс, состоящий в том, чтобы не подогревать старые образы врага, а решать проблемы и споры мирным путем. Сталинградцы – герои, ценой своих жизней остановившие войну, их голоса призывают нас к миру. Давайте услышим их призыв!».

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Цветы к подножию монументов

День Победы начался с Мамаева кургана. С раннего утра жители и гости региона несут цветы к монументам мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на главной высоте России. Одними из первых память защитников родины почтили ветераны и руководство Волгоградской области: губернатор Андрей Бочаров, руководители силовых структур, представители общественных организаций, кадеты, члены иностранных делегаций.

Солдаты роты Почетного караула сопровождали церемонию возложения цветов и венков к Вечному огню в Зале воинской славы.

«Только благодаря героическому подвигу ветеранов мы одержали верх над фашизмом, не допустить его возрождения сегодня – это наша основная задача, с которой мы без сомнения справимся, по-другому быть не может, – отметил Андрей Бочаров в общении с ветеранами Великой Отечественной войны. – Сталинград – великий город, который известен всему миру. Советские воины разных национальностей сражались плечом к плечу, положив начало освобождению Родины и Европы от фашизма. Здесь, на главной высоте России, где проливалась кровь наших предков, как нигде понимаешь величие того подвига, который совершили наши отцы и деды. Одна из наших общих задач – сохранение памяти о героях».

Вечный огонь вновь вернулся в Зал воинской славы Мамаева кургана 3 мая, с начала реконструкции его бережно хранили сотрудники мемориального комплекса. В преддверии 70-летия Великой Победы на Мамаевом кургане был проведен этап масштабной реконструкции, которая продолжится после праздничных мероприятий.

Вечная им память и слава

Волгоградский регион присоединился к общероссийской акции «Бессмертный полк».

Более десяти тысяч жителей Волгоградской области приняли участие в общероссийской акции «Бессмертный полк». Люди с фотографиями фронтовиков-победителей и родственников, погибших в годы Великой Отечественной войны, пришли на главную высоту России – Мамаев курган.

Акция «Бессмертный полк» проходит 9 Мая во всех регионах страны. Волгоградская область участвует в ней третий раз, и количество людей возрастает с каждым годом. Дети, внуки и правнуки солдат и офицеров Советской армии, тружеников тыла, узников концлагерей восстанавливают и распечатывают архивные семейные фотографии. В День Победы волгоградцы вышли с портретами своих близких на центральные улицы, чтобы напомнить, какой ценой завоевана Победа. Многие пришли на Мамаев курган целыми семьями – память и благодарность передаются от поколения к поколению.

Поднявшись от подножия Мамаева кургана к Залу воинской славы, участники акции «Бессмертный полк» почтили память погибших в Великой Отечественной войне, возложив цветы к монументам. Кульминационным завершением проекта стало хоровое исполнение песни «День Победы».

Поклонимся великим тем годам

На площади Павших Борцов волгоградцам представили грандиозный спектакль

В завершение программы многотысячную аудиторию зрителей приветствовал легендарный артист Иосиф Кобзон. «Я приветствую из Москвы жителей Волгоградской области и губернатора Андрея Бочарова, желаю успехов в работе на святой сталинградской земле, – отметил артист. – Особое приветствие – от вашей землячки Александры Пахмутовой. За 50 лет моей работы на сцене лучшие песни написаны ей, и многие из них посвящены Сталинграду». Первой песней Иосиф Кобзон исполнил «Горячий снег».

В ходе программы на сцене перед волгоградцами и гостями города развернулся театрализованный спектакль. Он построен на драматических монологах и музыкальных номерах. Каждый монолог и музыкальный номер были представлены от лица реальных участников Великой Отечественной – летчика, танкиста, моряка, сапера.

В театрализованном спектакле приняли участие самые популярные артисты эстрады: ансамбль «Сябры» и народный артист республики Беларусь Анатолий

Ярмоленко, народные артисты России Артем Каминский, Дмитрий Певцов, Сергей Шакуров, Сергей Никоненко, популярные исполнители Юлия Началова, Витас, Анастасия Макеева, Глеб Матвейчук, артисты ведущих волгоградских театров, Государственный ансамбль российского казачества, хореографические ансамбли «Юг России», «Улыбка», «Катюша».

Яна АНДОРАЛОВА

По материалам volganet.ru

Люди мира, на минуту встаньте!

Андрей Бочаров открыл парад в Волгограде минутой молчания в память о героях Великой Отечественной войны.

Губернатор Андрей Бочаров поздравил жителей Волгоградской области от имени Президента России Владимира Путина. «Великая Победа – бесценное достояние нашего народа. Мы должны бережно хранить память о подвиге наших отцов и дедов, которые отстояли свободу и независимость Родины, подарили человечеству радость мирной жизни, и эту историческую правду передать нашим детям и внукам, – зачитал поздравление главы государства Андрей Бочаров. – Уверен, что День Победы всегда будет символом нашего национального триумфа, народного единения, воинской славы и трудовой доблести». В память о павших героях глава региона объявил минуту молчания.

Зрителями грандиозного шествия стали более 22 тысяч волгоградцев и гостей города, в том числе ветераны и участники Великой Отечественной войны. Участие в параде приняли более двух тысяч человек личного состава и более 60 единиц военной техники, в том числе исторической.

Взметнулось праздничное пламя

Под песню «День Победы», исполненную артистами на площади Павших Борцов Волгограда, вместе с тысячами зрителей небо над городом-героем озарил грандиозный фейерверк. Артиллерийские залпы впервые прозвучали сразу в пяти районах города, став кульминацией торжественных мероприятий юбилея Великой Победы.

Самое грандиозное зрелище было представлено в центре города – на площади Павших Борцов и набережной им. 62-й армии. Также салют и фейерверк стартовал ровно в 22.00 в парке Гагарина в Краснооктябрьском районе, на улице Михайлова в Тракторозаводском, на «Лысой горе» в Советском и на бульваре Энгельса в Красноармейском районах Волгограда.

Зрелищные мероприятия были организованы при поддержке администрации Волгоградской области на внебюджетные средства – такой подарок волгоградскому региону в День Победы сделали бизнес-структуры.

таланты

Артисты со всей России в Волгограде салютовали Победе

Артисты со всей России выступали в День Победы на площади Павших Борцов. Там прошел красочный заключительный гала-концерт Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы». Танец, песня, декламация, театрализованные картины рассказывали о нашей великой Родине и ее народе, о Победе. Масштабный форум народного искусства отлично вписался в канву майских торжеств.

Стильное довоенное танго под патефон, песни военных лет и аутентичный фольклор, проникновенное чтение подлинных фронтовых писем и художественное исполнение отрывков прозы Шолохова, трогательные выступления совсем маленьких артистов, которые казались еще меньше ростом на огромной современной сцене…

Впечатлений море. Их усиливал видеоряд – на больших светодиодных экранах транслировался слайд-фильм из лучших произведений авторов всероссийской виртуальной выставки художников.

Волгограду выпала честь принимать финал фестиваля, который стартовал в Курске в 2013-м. Его этапы прошли в шести городах-героях, городах воинской славы. К нам приехали лучшие участники из Чувашии, Алтайского края, Свердловской, Липецкой, Мурманской, Ростовской, Ярославской областей, всего более 550 человек. Также в гала-концерте выступили хозяева, представители Волгоградской области.

Директор Государственного Российского Дома народного творчества Тамара Пуртова вручила дипломы фестиваля представителям всех регионов, участвующих в гала-концерте. Кроме того, все участники получили ценные призы и памятные сувениры.

Особыми гостями стали артисты из Луганска, Симферополя и Севастополя. Зрители с теплотой воспринимали их выступления, кружились в танце под «Севастопольский вальс», рукоплескали ополченцам из ансамбля «Крымская весна» и радостно приветствовали луганских юных танцоров. Делегация из Чебоксар показала интересные национальные обряды, в том числе полный слез и материнского отчаяния ритуал «Проводы в рекруты», дополненный современными техническими эффектами.

– Наше театрализованное представление «Река памяти» прославляет матушку-Волгу. Как полноводна она, так же полноводны должны быть душевные реки нашей памяти. Покуда она не оскудеет, мы будем жить, – комментирует Наталья Фошина, директор Дома народного творчества, руководитель чувашской делегации. – Я долго стояла у сцены и видела, с какими искренними светлыми эмоциями артисты выходят к людям. Это восхищает. Мы, члены разных делегаций, не соперники, а друзья. Наш фестиваль «Салют Победы» вспыхнул по всей России именно красочным салютом – добрым и праздничным.

По мнению директора Государственного Российского Дома народного творчества Тамары Пуртовой, его цель – показать многообразие самобытного народного творчества. Причем не «для галочки», а привлечь к участию как можно больше молодежи. Это удалось.

Молодежи, правда, было много, и это опровергает мнение о том, что в XXI веке самодеятельность и потребность в творчестве сошли на нет. Одной из самых молодых оказалась делегация из Ярославля. Ее руководитель Ольга Рогова рассказала, что свою патриотическую программу, в которой заняты подростки, ярославцы в первую очередь адресуют молодежной публике.

– Ребята, чуть постарше наших артистов, в 1942-м уходили на фронт. Нам хотелось, чтобы и они сами, и все зрители это прочувствовали.

– Я играю юнгу Морфлота. Когда готовился, то встречался с человеком, которого изображаю на сцене. Это ветеран Юрий Спиридонов. Он рассказывал о службе, о кораблях, о моряцкой дружбе. Смысл нашей постановки в том, что обычные, как мы, ребята, жили, учились, а потом раз – и началась война, детство кончилось, – поделился Рома Викулов, актер учебного театра из Ярославля. – Я очень рад, что благодаря фестивалю побывал в городе-герое Волгограде. Мамаев курган и Центральная набережная задевают душу, чувствуешь гордость за то, что ты россиянин.

Волгоградцы показали на фестивале авторскую программу «Вокзал Победы». Проникновенное песенно-драматическое действо подготовлено студентами ВГИИКа, хореографическим ансамблем «Улыбка» и молодежью казачьего театра. Вокзал – место встреч и расставаний, перемен жизни, это наша история. Вокальная композиция «Царицын – Сталинград – Волгоград», написанная Вячеславом Скворцовым (группа «Странники») о земле, пропитанной кровью, стала прологом мини-спектакля. В нем оживали картинки из прошлого. Война показана глазами очевидцев.

Накануне гала-концерта, 8 мая, участники фестиваля выступили на четырех закрытых площадках Волгограда и города-спутника Волжского.

– В историю фестиваля «Салют Победы» Волгоградская область внесла достойную лепту. В разные годы творческая делегация нашего региона удостаивалась Гран-при фестиваля, – комментирует директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин. – С большой радостью сейчас мы принимаем финалистов фестиваля. Это настоящие народные таланты российской земли, которые пропагандируют идеалы гражданственности, богатые национальные традиции России. Символично, что именно Волгоград, откуда в 1942 году начался коренной перелом в ходе Второй мировой войны, выбран местом проведения заключительного этапа фестиваля, который надолго останется в памяти его участников, волгоградцев и гостей города-героя.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Валерий ГЕРГИЕВ:

«Я сын фронтовика. Мой отец начал войну курсантом»

В рамках Московского Пасхального фестиваля дирижер с мировым именем Валерий Гергиев и прославленный оркестр петербургского Мариинского театра снова посетили Волгоград. Их единственный концерт в переполненном Центральном концертном зале стал событием для публики и завершился горячими овациями.

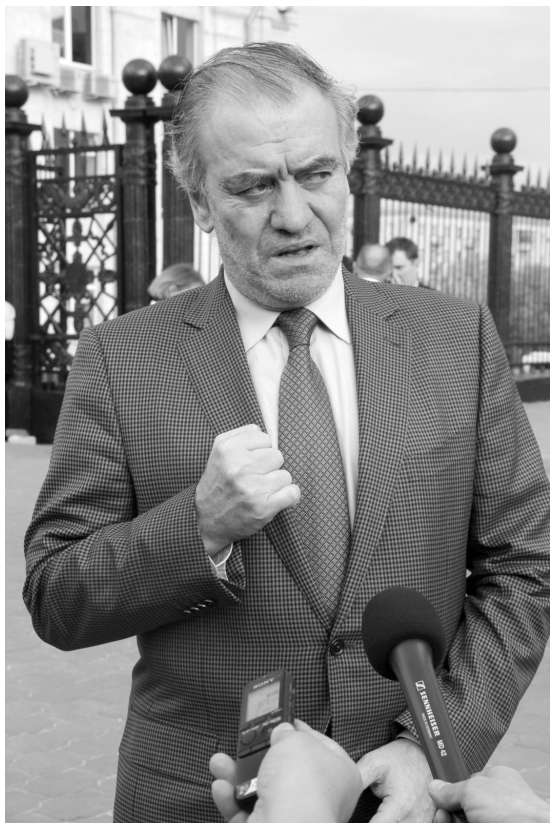
Гостей приветствовал губернатор Андрей Бочаров. «Наш легендарный город, один из лучших оркестров мира, величайший дирижер, гостеприимные жители, прекрасные произведения, – все это сегодня служит делу мира», – сказал глава региона.

За несколько часов до этого мы встречали Гергиева на перроне железнодорожного вокзала, куда он прибыл в чартерном поезде с маркировкой Пасхального фестиваля.

– Наш пасхальный поезд 10 апреля вышел из Санкт-Петербурга, мы даем концерты, иногда по два в день. Перед нами огромная задача охватить выступлениями десятки регионов и городов, – сообщил Валерий Гергиев.

XIV Московский Пасхальный фестиваль – это не просто кульминация столичного симфонического сезона, а беспрецедентный гастрольный вояж по провинциальным концертным залам России. Благодаря этому проекту живую классику в исполнении звезд слышат жители не только Москвы и Санкт-Петербурга, но и больших и малых городов страны. В этом сезоне фестиваль посвящен двум главным событиям – 175-летию Петра Чайковского и 70-летию Великой Победы.

– Наше возвращение в Волгоград, где мы играем не впервые, очень хорошо вписывается в эти тематические направления. Где, как ни на этой священной земле, решившей судьбу Отечества, почтить память героев войны? Для меня лично это близкая тема. Я сын фронтовика, мой отец начал войну курсантом, а закончил майором, – сказал Гергиев «Граням культуры».



В программе концерта была великая военная симфония № 5 Прокофьева. Это симфония о триумфе человеческого духа, о победе добра над злом, документ непобедимой, несгибаемой воли нашего народа к жизни. Гергиев, как всегда, привез молодых талантливых музыкантов. Виртуозный 16-летний пианист Даниил Харитонов блестяще сыграл концерт Листа.

После концерта губернатор Волгоградской области поблагодарил основателя фестиваля Валерия Гергиева и вручил дирижеру репродукцию с изображением собора Александра Невского. Храм, построенный на средства жителей Царицына и соседних уездов, был взорван в 1932 году. «Уверен, со временем храм будет восстановлен, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Для нас это очень важно, так как каждый миллиметр земли пропитан кровью воинов и жителей легендарного города. Звон колоколов храма позволит успокоиться душам людей, погибших здесь, даст силу и веру тем, кто живет сегодня».

Уходу Майи Плисецкой посвящалось адажио из балета «Щелкунчик». Память великой балерины почтили минутой молчания.

Завершился Пасхальный фестиваль в Большом зале Московской консерватории, в Большом театре. Заключительные аккорды прозвучали 9 мая на Поклонной горе.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Бессонные «Цветы Победы»

Приближается время самой масштабной Международной музейной акции «Ночь в музее». В этом году она проводится с 16 на 17 мая и посвящается музеями нашей страны празднику Великой Победы.

Международная акция «Ночь в музее» проводится с 1997 года, и ее цель – показать возможности современных музеев, привлечь молодежь. В России она организуется с 2002 года. Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова является участником акции с 2009 года. Нынешняя Ночь в ВМИИ – седьмая по счету. Она называется «Цветы Победы». Мероприятие будет проводиться на двух площадках – в здании музея на пр. Ленина, 21 и напротив, в сквере, который преобразуется в парк послевоенной поры.

В этом году залы ВМИИ будут открыты для посетителей до 24.00. В субботу 16 мая с 10.00 до 17.00 можно будет совершенно бесплатно посетить музей и познакомиться с экспозициями, демонстрирующими лучшие произведения из его фондов: «Страна героев», «Восточная шкатулка», «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX веков» и «Интерактивная экспозиция «Мастерская Машкова».

После небольшого технического перерыва в 18.00 музей представит свои новые программы: квесты, викторины и турниры эрудитов, интерактивные лекции, увлекательные экскурсии и практикумы, «тотальный диктант» по искусству, новые игры для самых маленьких. Волгоградцы смогу принять в них участие по музейному билету с 18.00 до 24.00. Каждый из музейных залов станет «порталом времени», через который можно будет попасть в иную эпоху.

А в сквере напротив музея в 18.00 будет торжественно дан старт акции. Мы готовим для вас настоящее путешествие в послевоенную эпоху: праздничную, светлую, сентиментальную и наполненную торжеством. Вместе с вами будем слушать духовой оркестр, танцевать вальс прямо на площади, петь душевные песни и слушать стихи, фотографироваться в ретростиле, вспоминать и, конечно, гордиться нашей историей.

Вместе с известными художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства создадим самые разнообразные цветы: от миниатюрных до монументальных, которыми постепенно наполним весь парк. Здесь встретятся традиции и новаторство, воспоминания и новые поиски. В акции примут участие волгоградские театры, студенты и преподаватели творческих вузов, художники, танцоры, музыканты, многочисленные друзья и соратники музея. В ходе акции будут подведены итоги двух творческих конкурсов «Лучший музей для Ильи Машкова» и «СЕЛФИ», победители получат награды.

От музея стартует велопробег, маршрут которого соединит все музеи города. «Каравай Машкова», доставляемый спортсменами-велосипедистами, символически объединит всех участников «Ночи в музее», станет пожеланием процветания, единения, стремления к совершенству. Завершит акцию «в городском саду» интересная лекция философа и культуролога Андрея Макарова «Суровая лиричность послевоенного советского искусства».

Накануне такого крупного мероприятия особенно остро переживается отсутствие возможности провести ее в нашем выставочном зале на ул. Чуйкова. На протяжении ряда лет он был площадкой для проведения разнообразных масштабных молодежных акций, праздников. Музейные залы в нашем основном здании совсем мало подходят для принятия многих тысяч посетителей, как это случилось, например, в прошлом году. Температурный скачок тогда составил 10 градусов, вдвое увеличилась влажность – а это очень вредно для шедевров, которые мы хотим вам продемонстрировать и сохранить для ваших детей и внуков. Вот поэтому мы и решили в этом году наиболее массовые действа сконцентрировать на улице, в сквере. Там акция будет проводиться совершенно бесплатно до 23.00.

Мы ждем вас и приглашаем к сотрудничеству все яркие творческие силы.

Не забудьте, 16 мая – это уже скоро! Наш телефон 38-01-91.

кстати

Близится подведение итогов Международного конкурса детского и молодежного художественного творчества «Лучший музей для Ильи Машкова». В нем принимают участие более 250 работ, созданных молодыми авторами из Волгограда и Волгоградской области, Москвы, Иркутска, Витебска, Мурманска, Саранска, Ижевска и даже из Китая.

Работает зрительское голосование, победителю которого будет вручен приз зрительских симпатий. Итоги конкурса будут подведены 16 мая в ходе Международной акции «Ночь в музее».

Не сидите дома, приходите в музей и отдайте свои голоса за лучший проект музея для Ильи Машкова.

Администрация музея

Награда за служение театру

Волгоградский областной театр кукол стал лучшей организацией 2014 года и открыл онлайн-бронирование билетов.

Волгоградский областной театр кукол всегда старался идти в ногу со временем. И недаром уже в четвертый раз театр становится победителем областного конкурса «Лучшие менеджеры и организации года» в номинации «Лучшая организация года». Награда «Лучшая организация года»-2014 получена театром в конце апреля, ранее это почетное звание, подкрепляемое грамотой, присуждалось театру в 2006, 2009 и 2012 годах.

Немалая заслуга в этом принадлежит директору театра Александре Анатольевне Николаенко. С тех пор как она была назначена на эту должность (июнь 2003 года), стали успешно выполняться плановые показатели театра по организации спектаклей на стационаре, выездах и гастролях, театр принимает активное участие в фестивалях и принимает гостей на своей сцене, ведет обширную благотворительную деятельность, здесь организована доступная среда. Театр регулярно выигрывает конкурсы на предоставление различных грантов для развития творческой и благотворительной деятельности.

Коллектив театра – один из самых стабильных и успешных в отрасли. И не случайно именно актер театра кукол, заслуженный артист РФ Александр Вершинин был выбран «Человеком года»-2014 и получл приз зрительских симпатий. И это только один пример яркой, творческой, слаженной деятельности труппы и всего коллектива. Коллектив и сейчас полон творческих сил и энтузиазма, что еще раз подтвердилось получением заслуженной награды. Здесь и впредь будут служить театру, искусству и зрителям на самом высоком уровне.

В конце апреля на сайте театра было открыто онлайн-бронирование билетов на странице «Заказ билетов» (http://puppetvlg.ru/zakaz-biletov). Пока эта услуга работает в тестовом режиме, но если зрители предпочтут заказ через сайт визиту в театр, то сервис онлайн-заказа заработает в полную силу.

читаем классику

Это наш Есенин

На сцене Нового Экспериментального театра прошел ежегодный областной конкурс-фестиваль школьных театральных коллективов. В финале было представлено девять творческих работ театральных студий Волгограда и Волгоградской области. Выступления ребят были посвящены 120-летию со дня рождения Сергея Есенина, и тема смотра была: «Наш Есенин».

На часах девять утра. Занавес поднимается. Беспристрастные судьи Сергей Симушин, Марина Алексеева, Екатерина Мелешникова и Елена Половинкина заняли свои места. Начинается показ. Финальный тур длится несколько часов. В нем принимают участие восемь лучших школьных театральных коллективов из Волгограда и Волгоградской области.

Одинаковых постановок нет. Каждый прочувствовал тему Есенина по-своему. Драматическая студия «Свеча» Качалинской школы № 1 Иловлинского района (1-е место) демонстрирует трогательную литературно-музыкальную композицию, посвященную теме любви в жизненном и творческом пути Есенина. На сцене появляются Анна Сардановская, Зинаида Райх, Айседора Дункан, Софья Толстая и другие любимые женщины поэта. У каждой своя, полная боли и страданий история. У каждой свой неповторимый Есенин.

Театральная студия «Зеркало» гимназии № 1 Центрального района (2-е место) показывает литературно-музыкальную фантазию «Благочестивый русский хулиган» (по мотивам пьесы Кравцова «Последняя осень»). Молодые актеры пытаются отразить душевное состояние Есенина перед смертью, в его последнюю осень, и им это удается: от бури эмоций на сцене по коже бегут мурашки. В роли Сергея Есенина – Максим Анпилов. По его словам, играть великого русского поэта довольно легко, но волнительно, давление оказывает масштаб сцены и театра. Максим увлекается актерским мастерством с первого класса и хотел бы связать свое будущее с театром.

Ярким украшением фестиваля стала постановка школьного экспериментального театра Иловлинской школы № 1 (1-е место). Композиция тоже посвящена любимым женщинам Есенина, однако образ поэта раскрывается иначе. Участник коллектива Сергей Алентьев успешно вошел в роль «московского озорного гуляки» Сергея Есенина и был отмечен Екатериной Мелешниковой, членом жюри конкурса, артисткой НЭТа: «Есенин для каждого свой. Найти органику и понимание того, что ты читаешь, очень сложно. У Сергея Алентьева это прекрасно получилось. Он нашел какое-то зерно, почувствовал характер хулиганистого, но в то же время любящего свою родину молодого человека и показал это на сцене».

Уникальный конкурс детских театров проводится НЭТом уже в десятый раз. Большую работу проводит оргкомитет в лице заслуженного артиста РФ Сергея Симушина и замдиректора театра по связям с общественностью, кандидата искусствоведения Елены Смагиной. Председатель жюри Сергей Симушин поднялся на сцену:

– Это один из самых сильных фестивалей по проекту достояния русской классики детям, – сказал он, – и каждый год уровень школьных театральных коллективов растет. Сегодня был показан очень высокий уровень. Работы, которые продемонстрировали ребята, достойны больших российских фестивалей, это правда. Тема Есенина очень сложная, но те, кто соприкоснулся с ней, прошел в финал, показали огромнейшее проникновение и понимание русского поэта. Те, кто прошел отбор в финальный тур, уже победители.

Дипломы фестиваля получили абсолютно все участники финала и их руководители.

На третью ступень пьедестала встали коллектив «Новое поколение» из города Николаевска и театральная студия «Экспрессия» (г. Фролово). Диплом 2-й степени получили студия «Иван да Марья», Новониколаевский ДЮЦ, «Зеркало» гимназии № 1 Волгограда. Первое место разделили студия «Свеча» Качалинской школы № 1 и школьный экспериментальный театр Иловлинской школы № 1.

Особенно отличившиеся ребята отмечены специальными дипломами. Настя Савилова из Новониколавского ДЮЦ получила награду за яркое воплощение образа танцовщицы Айседоры Дункан в литературно-музыкальной композиции «Поглядим в глаза друг другу…». Руководитель этого коллектива Людмила Костина с благодарностью говорит о фестивале: «Этот конкурс имеет для нас огромное значение. Уже третий год мы приезжаем в Волгоград и участвуем в финале с огромным желанием. Выступить на сцене НЭТа – настоящая честь и бесценный опыт».

Именной подарок от артистки НЭТа Марины Алексеевой получила Вера Батюмова из драматической студии «Свеча» за роль Анны Сардановской в литературно-музыкальной композиции «Я сердцем не лгу».

– Очень важно, что учителя и дети этим занимаются, что есть интерес к театру, – рассказывает Марина Алексеева. – У нас огромное количество талантливых людей, которым просто не хватает выхода. Благодаря этому фестивалю у них появляется возможность показать себя.

Действительно, областной конкурс-фестиваль школьных театральных коллективов – поистине взрослое событие в жизни молодых актеров-школьников. Это шанс выйти на большую сцену, пообщаться с настоящими профессионалами. А главное – приобщиться к культуре.

Василиса КУЗНЕЦОВА

«Маманька! Помочь пришей!..»

В рамках цикла мероприятий «Шолоховиана» для четвертых классов школы № 6 в городской библиотеке № 5 прошла встреча на литературной завалинке «Маманька! Помочь пришей!..», посвященная 110-летию со дня рождения М. А. Шолохова и 90-летию с момента написания рассказа «Нахаленок».

Библиотекарь младшего абонемента Л. А. Волошина рассказала маленьким пользователям о том, что М. А. Шолохов является любимым писателем не только для своих земляков, живущих на Дону, но и для россиян и многих читателей всего мира. В своих произведениях автор удивительно точно рассказывает о переживаниях человеческой души, о важных и переломных событиях российской истории XX века.

С помощью электронной презентации было рассказано о биографии писателя, об истории написания рассказа «Нахаленок», который и является началом творческой деятельности М. А. Шолохова. Более подробно библиотекарь остановилась на тяжелых годах Великой Отечественной войны, во время которой Михаил Александрович был военным корреспондентом и часто бывал в Камышине по долгу службы. Особое внимание было обращено на то, что в городе Камышине есть дом М. А. Шолохова, который находится на улице Набережной, 74. В этом доме во время войны Михаил Александрович написал первые главы романа «Они сражались за Родину» и рассказ «Наука ненависти». Библиотекарь порекомендовала посетить дом Шолохова всем классом.

Четвероклассниками была показана театральная инсценировка по рассказу «Нахаленок», которая позволила современным школьникам эмоционально погрузиться в деревенский уклад жизни казачьих хуторов и станиц.

Оживленно прошел литературно-игровой блок по рассказу «Нахаленок». Были проведены конкурсы «Устное казачье творчество» – собери казачьи пословицы, «Кто это?» – по отрывкам из произведений, зачитанным библиотекарем, маленькие пользователи называли имя литературного героя. Конкурс «Поясни словечко» или «Перевод с Шолохова» заставил задуматься над значениями мало употребляемых сегодня слов. Конкурс «Что в ящике лежит?» помог школьникам по предмету определить его литературного хозяина. Особенно веселым получился конкурс «Какой герой сказал» – М. А. Шолохов вложил в уста своих героев довольно много народного юмора.

Очень понравился музыкальный конкурс «Старинные казачьи песни», в котором школьники, прослушав отрывок из казачьей народной песни, запоминали припев и хором воспроизводили его.

В завершении мероприятия библиотекарь подчеркнула, что сегодня состоялось только первое знакомство маленьких пользователей с богатым миром литературного творчества М. А. Шолохова. Впереди их ждет еще много приятных минут знакомства с книгами писателя, которого знают и почитают во всем мире.

Елена РАГУЗИНА,
заместитель директора
МКУК ЦГБС,
г. Камышин

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ 2015

«Библиодень, библиосумерки, библионочь»

Всероссийская акция «Библионочь» – ежегодное масштабное мероприятие в поддержку чтения. В филиале № 24 им. В. М. Шукшина Центральной системы городских библиотек она проходила впервые в ночь с 24 апреля.

Удивительное дело! За последние 15–20 лет Россия из самой читающей страны в мире постепенно превращается в страну малочитающую. И не потому что у нас снизился уровень общей грамотности – он по-прежнему достаточно высокий. И не потому что у нас стало меньше библиотек (хотя доля правды в этом есть). Даже не надо винить в этом повсеместное распространение гаджетов. Это только часть проблемы. Главное, как я думаю, у нас резко снижается уровень личностного общения. Общения между людьми, общения в коллективе (в том числе школьном), общения с книгой.

Здесь имеется в виду не современное стандартное: «Привет, как дела?» – «Ок!». Хочется видеть в общении людей радость познания, расширения круга интересов, развивающих личность. Безусловно, этому должны способствовать библиотеки, но тут все зависит от творческой фантазии, подвижничества сотрудников, их умения не только выполнять свою работу, но и через общение с читателями направлять их внимание на наиболее существенное и значимое.

Библионочь! Работа библиотеки в новом формате! Скажу откровенно: для филиала № 24 им. В. М. Шукшина нововведений в этом мероприятии мало, поскольку уже лет десять этот коллектив работает в новом, отличном для многих режиме.

Вас интересуют книжные новинки? Приходите в библиотеку на презентации книг волгоградских писателей И. Кулькина, А. Егина. Вы любитель поэзии? Добро пожаловать на поэтические вечера Е. Иванниковой, Н. Дранникова, Н. Мазанова. Вас интересуют графика, живопись скульптура? Тогда вам тоже в библиотеку им. Шукшина на презентацию альбома народного художника страны В. Фетисова или экспозицию работ В. Человского. Вы страстный меломан? Пожалуйста, мероприятия на выбор: встреча с джазменом, заслуженным работником культуры РФ Анатолием Вороновым, вечер классического романса с солистами «Царицынской оперы» Дарьей Овчинниковой и В. Ревякиным. Любите старинный романс? Для вас поет Нателла Захарян.

А выступление солистов и коллективов ДШИ им. М. А. Балакирева, выставки работ учащихся ДШИ № 5?.. А занимательные игры, викторины для «почемучек» в дни школьных каникул?.. Отдельной строки заслуживают ежегодные встречи с известными актерами и режиссерами в дни памяти Василия Макаровича Шукшина. Вы еще не устали от перечислений, хотя это далеко не все мероприятия, подготовленные с любовью к читателям работниками библиотеки во главе с заведующей Л. Ф. Ортман.

«У нас довольно большой опыт в организации масштабных мероприятий, но «Библионочь» превзошла все организационные трудности предыдущего. Работая по теме этого года «Дневники. Открой дневник – поймай время», сотрудники библиотеки Р. И. Ибрагимова, О. К. Пономаренко, О. А. Семенова, А. В. Лужнова, Н. И. Ольховатская, С. В. Мызникова подготовили пять мероприятий для разновозрастной аудитории. И это не только сценарии, конкурсы, викторины, но и интересные выставки.

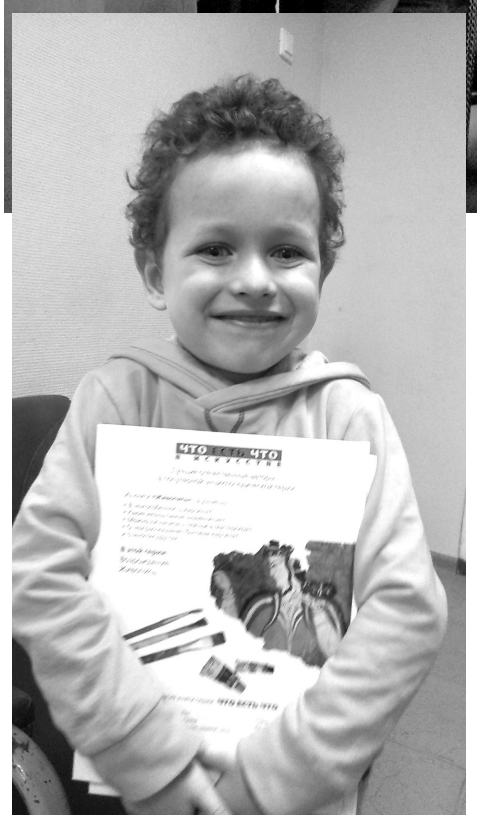
Мы подобрали так много материала по темам мероприятий, что нам явно не хватало для их размещения пятой и шестой стены читального зала. Перед началом все волновались, но на следующий день осознали, что все задуманное получилось!»

«Дневник маленького читателя» открылся ровно в 15 часов для учащихся младших классов МОУ СОШ № 33 театрализованным представлением детско-юношеского театра «Мой Парнас» лицея № 8 «Олимпия» (руководитель Ирина Яковлевна Волгина). От имени сказочных героев – ростовых кукол юные артисты говорили стихами детских поэтов. Ответ на главный вопрос: «Если б не было бы книг?» для учеников начальных классов прозвучал однозначно: «Было бы скучно и неинтересно». Ответ в пользу книги.

8 апреля прошлого года в библиотеке начал работу детский абонемент. Его посетителями стали самые маленькие друзья книги и их родители, бабушки и дедушки. В гости к книжке 24 апреля пришли воспитанники детского сада № 17 (воспитатель Елена Викторовна Таранина). Они с младшими школьниками принимали участие в конкурсе фотографий «Я и книга», где вызвал улыбку умиления возраст участников – от 1 года до 11 лет.

Родители, бабушки, дедушки и малыши оказались не только активными знатоками сказок, но и подготовили свое видение известных произведений в конкурсе «Пишем сказки сами». Сказочная классика «Колобок», «Муха-Цокотуха», «Золотой ключик», «Золушка», «Три медведя», «Волк и семеро козлят» ожили в иллюстрациях З. Ширшовой, К. Макаровой, А. Фирюлиной, Д. Шестопаловой, С. Проказовой, В. Комаровой, Н. Клименкова и других.

Светлана Вихрова: «Моему сыну Диме 5 лет, но книги мы читаем с самого раннего возраста. Вначале он любил рассматривать картинки и переворачивать страницы, когда я ему читала сказки. Потом книжки «повзрослели» – о животных, о природе, городах, странах. Так, ненавязчиво книги рассказали нам об окружающем мире, научили отличать добрые поступки от злых, воспитывают чувство справедливости. У нас дома много книг, но о том, что у книжки есть свой дом – библиотека, Дима услышал впервые. Спасибо организаторам за еще одну встречу с книгой и ее автором Владимиром Марахиным. Чудесные детские стихи».



Праздников не бывает без подарков. Юные читатели получили в подарок книги от Регионального отделения Союза писателей России и сувениры от работников библиотеки.

Наступили «Библиосумерки». Библиотечный праздник продолжил «Дневник писателя» Волгоградского регионального отделения Союза писателей России, в котором приняли участие руководитель Волгоградской областной писательской организации Владимир Овчинцев, преподаватель ВолГУ, президент клуба творческой интеллигенции «Парнас» Елизавета Иванникова, поэт, автор нескольких поэтических сборников Лев Кривошеенко. 2015 год объявлен Годом литературы в России. На этой встрече поэты читали стихи, отвечали на вопросы читателей и сделали праздничный подарок библиотеке – сборники своих стихов.

Сгущались сумерки, а гостей в читальном зале становилось все больше. Ярко и увлекательно прошла встреча «Дневник актера», заслуженного артиста РФ Петра Зайченко «Мое кино – моя жизнь». На счету у Зайченко не один десяток ролей в театре и кино. Целую стену в помещении читального зала заняли редкие афиши, связанные с началом творческой деятельности артиста. Волгоградский областной киновидеоцентр (руководитель Светлана Антоновна Павлова) подготовил для этой встречи фрагменты из фильмов с участием Петра Петровча: «Парад планет», «Такси-блюз», «Тарас Бульба», «Сибирь. Монаумур», «Сватовство». Интерес к личности и творчеству у собравшихся, как всегда, был огромен. Человек широкой эрудиции, прекрасный рассказчик, он без труда, с неизменным юмором умеет общаться с любой аудиторией. Провожали актера, как и положено, аплодисментами.

Конечно же, в этот вечер в библиотеке имени актера, режиссера и писателя не могло не быть «Дневника» Василия Макаровича Шукшина. Имя В. М. Шукшина – визитная карточка библиотеки, и ей продолжилась «Библионочь» для взрослых и юношества. Имя Шукшина присвоено библиотеке в 1995 году. Сотрудниками библиотеки собраны книги, фотографии. О пребывании в библиотеке известных людей искусства рассказывают видеоролики встреч читателей с артистами: Лидией Федосеевой-Шукшиной, Марией Шукшиной, Аллой Ларионовой, Станиславом Садальским, Натальей Гвоздиковой, Натальей Бондарчук, Евгением Жариковым и многими другими.

Прекрасным и дорогим воспоминанием стали фрагменты из фильмов с участием В. М. Шукшина: «Живет такой парень», «У озера», «Печки-лавочки», «Калина красная», «Они сражались за Родину».

Впечатление от своеобразного дневника памяти В. Шукшина дополнили две книжные выставки «Земную жизнь пройдя до половины» и «Читая его, видишь Россию» и фотовыставка авторских работ Николая Антимонова на съемках фильма «Они сражались за Родину».

Учащиеся ДШИ № 5 (руководитель студии Дина Васильевна Шефатова) выполнили целую галерею творческих работ на тему «Василий Шукшин глазами детей»: Е. Ромадина, Ю. Всемирная, П. Степанищева к фильму «Калина красная», А. Макаров, И. Журавлева, П. Лапшина, А. Тупыгина, В. Падий, Т. Макаева – к рассказам В. Шукшина.

Завершилась «Библионочь» «Дневником» Духовно-патриотического театра песни им. Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе. На встрече с читателями библиотеки звучала музыка из спектаклей, поставленных в театре, известные мелодии, песни из репертуара Игоря Талькова в исполнении солистов Антона Авдеева, Анатолия Жаринова, Евгения Осипова (руководитель театра Андрей Александрович Кисляков).

«Библионочь» в библиотеке № 24 прошла как череда мероприятий ярких и запоминающихся, но всем понятно, что одним днем любовь к книге, чтению не привьешь. И сегодня огромная ответственность в решении этой задачи лежит на нас, взрослых, которые чувствуют душу книги, каждой ее страницы. Книга несет нам не только знания, но и сердечное тепло, то понимание красоты, без которого невозможно воспитание новых граждан страны.

Лариса САФАРОВА,
музыковед,
член Союза композиторов России

ГРАНИ культуры
МАЙ 2015 г. № 9 (121)

Олег ШУЛЕПОВ: «Надо уметь удивляться в пути»

Ведущему актеру Волгоградского ТЮЗа исполнилось 50 лет

Олег Шулепов обладает удивительной внешностью. Худое, смуглое от природы лицо с глубоко посаженными черными глазами и крупным носом. Острый взгляд исподлобья придает ему довольно зловещее выражение. Но вдруг на лице появляется улыбка – и тогда оно совершенно преображается, взгляд становится мягким, светлым. Эта внешняя переменчивость весьма способствует созданию полярных сценических образов, да и в одном персонаже помогает показать человеческую неоднозначность.

В зрительской памяти остались уже довольно давние роли Олега: бессловесная обезьянка из сказки-притчи Н. Гумилева «Дерево превращений» и директор школы в спектакле «Завтра была война» Б. Васильева. Первая роль продемонстрировала как внешнюю, так и внутреннюю пластичность актера. Из демона Астарота он превращался в четвероногое создание, низшее по развитию сравнительно с человеком, хотя в результате оказывался существом глубоко нравственным, страдающим от несовершенства мира. Очень сложная по эмоциональному накалу роль. К тому же актер находился на сцене в физически сложных обстоятельствах – лазая, прыгая, вертясь на высокой металлической конструкции, проявляя чисто акробатическую ловкость.

В роли директора школы молодому тогда актеру удалось передать мучительный внутренний конфликт романтика-интеллигента, умного, энергичного человека, попавшего вместе со своими учениками в смутное время предвоенных сталинских репрессий. Убежденного, что не должны быть изуродованы детские души, попраны представления о чести и порядочности.

– 50 лет… Как ты ощущаешь себя в этом рубежном возрасте?

– Странно. Я его как-то и не ощущаю. К тому же, мне кажется, что я еще не овладел профессией по-настоящему. Почти каждая новая роль создается мучительно, через бессонницу и постоянные сомнения.

– А ты мог бы жить вне театра, вне актерской профессии?

– Не знаю, не пробовал. Хотя многое умею делать, в том числе и руками. Куклы могу конструировать, макраме плести, тапочки вязать, занавески из бамбука… Эти умения очень помогли, когда переживали с семьей времена безденежья.

– Знаю, что еще картины пишешь и стихи. Видела, читала.

– Давно уже не писал ни того ни другого. Но, если серьезно, вряд ли бы смог прожить без театра. Все-таки самое большое удовольствие я получаю на сцене. Знаешь, я ведь человек закомплексованный, вечно не уверен в себе, так вот именно сцена помогает, именно там приходят смелость и свобода. Хотя путь к ним непростой, надо постоянно держать себя в форме, много работать, наращивать мастерство.

– Ты достаточно много занят в сегодняшнем репертуаре. Есть ли роли, которые доставляют наибольшую радость?

– Не хочу обидеть ни одну свою роль – они мне все родные. Но, наверное, все же те, над которыми труднее было работать. Назову директора клуба Марка Анатольевича из «Фронтовички» А. Батуриной. Я долго не мог понять, что он за человек. Вроде солидный такой, уважаемый мужчина, болеющий душой за свое дело, желающий наладить культурный досуг жителей городка, в том числе детей. Активный борец за дисциплину и нравственную чистоту своих сотрудников. В то же время сам-то не больно безупречен в моральном отношении. И не очень умен, и бывает, как баба, скандален. Его легко зацепить вопросом: «А почему вы не были на фронте?». И это для меня как актера тоже важно понять.

– Да, личность Марка Анатольевича весьма противоречивая. Ты его не щадишь, как и сама героиня спектакля фронтовичка Мария. Для зрителей важно, что это живой человек, который может вызывать и неприязнь, и сочувствие, и даже смех.

– Если назвать других персонажей, с кем мне особенно интересно на сцене, то это, конечно, и мои условные «старички» из классических французских комедий. Надеюсь, что они не очень похожи друг на друга, хотя сходство в их натурах есть. Паскино из «Романтиков» Э. Ростана больше всего озабочен судьбой своей доченьки, при этом скупердяй и интриган. Ансельм из мольеровской ранней комедии «Шалый, или Всё невпопад» тоже жаден до денег, и еще его делает уязвимым слабость к женскому полу, что позволяет хитроумному герою спектакля облегчить кошелек старичка.

– В пьесе «Шалый...» задан «масочный» прием – она написана Мольером под влиянием итальянского театра дель арте. И особенность твоего существования в роли – сохранять комическую «маску» и одновременно проявлять живые человеческие чувства. Что отлично получается.

– Спасибо, для меня это действительно самое трудное здесь.

– Олег, а как ты пришел в актерскую профессию? И как оказался в Волгоградском ТЮЗе?

– В Волгограде жили мои бабушка с дедушкой, я в детстве часто гостил у них, мама отсюда. А я родился и вырос в Узбекистане, в городе Ургенч (что рядом с древней Хивой) – туда направили на работу отца. В семье любили рыбалку, меня родители часто прямо из школы забирали, и мы уезжали на озера. Мама даже вела на местном радиопрограмму о природе Узбекистана. А вообще, она всегда мечтала быть актрисой, но не сложилось, ее мечту осуществил я.

В школьных спектаклях всегда играл, потом пробовал поступить в «Щуку», к Ю. В. Катину-Ярцеву, не получилось, пошел в армию служить. И оттуда удалось вырваться раньше срока, чтобы успеть к экзаменам в Ташкентский театральный институт (чтобы к отцу быть поближе после смерти мамы). «Попробуй, не поступи!» – так меня напутствовал командир воинской части. Я попал в очень хорошие руки, к талантливому режиссеру Вячеславу Гвоздкову, тогдашнему руководителю Ташкентского драмтеатра.

– А что за история была с учебой в ЛГИТМИКе?

– На 2-м курсе Гвоздков предложил мне и Владику Граковскому (он сейчас живет в Германии, пишет пьесы, свой театр открыл) поехать на месяц в Ленинградский институт театра, музыки и кино, где сам учился на курсе Г. Товстоногова, походить на занятия к А. И. Кацману.

– Это знаменитый педагог, воспитавший многих мастеров. И не убоялся Гвоздков сравнений?

– Значит, не боялся, он и сам был прекрасный педагог. Потом спросил: «Ну что, обалдели?». Мы-таки сильно «обалдели» – это был такой глоток воздуха! Сами занятия по мастерству, в которых участвовали вместе со студентами уникального Аркадия Иосифовича, атмосфера города, спектакли, которые смотрели в БДТ у Г. Товстоногова, в Малом драматическом у Л. Додина, в других театрах. Помню, после «Истории лошади» просто разговаривать долго не могли. На всю жизнь запомнил этот потрясающий месяц в Ленинграде.

– Гвоздков оставлял тебя в своем театре?

– Оставлял. Но жить было негде, и жена моя Света, актриса-кукольница, тоже была иногородняя, без квартиры. Решили уехать в Волгоград, к знакомым местам. (Потом узнали, что и режиссер наш вскоре покинул Ташкент, все ребята-однокурсники разъехались.)

– Я помню твое появление в ТЮЗе. Это совпало с постановкой очень значимого для театра спектакля «Одлян, или Воздух свободы» по знаменитой книге Л. Габышева. Ты сыграл в нем роль Цыгана-малолетки. А потом вдруг исчез почти на год.

– Да, меня пригласил на съемки фильма «Пешаварский вальс» (об афганской войне) знакомый по Ташкенту, теперь очень известный режиссер Т. Бикмамбетов. Жили в горах, недалеко от Алма-Аты, в условиях, приближенных к военным. Тоже был незабываемый кусок жизни.

– Олег, ты уже почти 10 лет преподаешь актерское мастерство во ВГИИКе. Что тебе дает эта сфера деятельности? Что ты думаешь о новом актерском поколении?

– Прежде всего я осознаю, какая лежит на мне ответственность. Хочется максимально отдать ребятам все, чему меня научили, что я сам понял, работая в театре более 25 лет. Они, конечно, другие, чем я, чем мое поколение, в чем-то более «продвинутые», в чем-то абсолютно «темные», но все равно не случайно пришедшие в эту профессию. Для меня главное – внушить им необходимость много и постоянно трудиться, а не мечтать лишь о «звездной» карьере.

Мне педагогическая деятельность помогает и самому находиться в форме. Сложность заключается в том, что нынешние, в большинстве очень одаренные студенты, к сожалению, мало читают, мало видят настоящие образцы театрального искусства (хотя бы в Интернете), невнимательны к красоте и богатству самой жизни.

Я когда-то увидел замечательный фильм по книге Дэна Милмана «Путь мирного воина». Это как раз про то, что человека делает счастливым его путь, в котором каждое мгновение открывает что-то новое, надо только уметь увидеть и удивиться. Актер должен быть открыт к познанию, как ребенок. Должен копить духовный багаж и учиться свободно его выражать. Чтобы быть интересным зрителю. Все это очень сложно, конечно. Я сам вместе с ними учусь.

– Успехов тебе, Олег, новых открытий на жизненном пути, в творчестве учеников и в твоей любимой профессии.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

«А если чуть не доживу…»

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ 2015

В Серафимовиче состоялась торжественная церемония награждения победителей литературного конкурса «Политовские рыбалки»

«Мне идет девятый год. Это лето было зловещим. В степи все грохотало, как будто снова надвигалась война. Там минеры взрывали, собирая вместе гранаты, мины, снаряды – все, что осталось от войны. Минерам труднее отыскать то, что находим мы. Куда им! А находим мы много всякой всячины. Таких «игрушек» ни за какие деньги не купишь. Что-нибудь взорвать – это же здорово!

– Тащи, Витек, снаряд под танк. Сейчас разведем костер и…

А под танком орудуют другие пацаны, постарше. Снаряд мне попался тяжелый. Выскальзывает из рук, зарывается в снег. И я, как ни старался, но дотащить его до танка не успел. Танк вдруг приподняло взрывом, меня тоже приподняло, швырнуло в сугроб, и очнулся я уже в хате. А те, что были под танком, не очнулись совсем. Их уже не было».

Так вспоминал свое военное детство поэт и прозаик Виктор Политов. Эти строчки, как и многое другое из творчества самобытного литератора, прозвучали в театрализованном прологе «Живые зерна слов Политова» со сцены Серафимовичского районного Дома культуры.

Вот уже в девятый раз Волгоградское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России» подводит итоги конкурса «Политовские рыбалки» на соискание литературной премии им. Виктора Политова. Традиционно торжественная церемония награждения проходит в г. Серафимовиче, где жил и работал над своими произведениями Виктор Иванович. Примечательно, что все основные организационные хлопоты, начиная от финансирования, подготовки сценария церемонии, кончая угощением донской ухой «по-политовски», ежегодно берет на себя администрация Серафимовичского муниципального района и, прежде всего, ее структурное подразделение – отдел по культуре. Так было и на этот раз.

В апреле ему бы исполнилось 80 лет. Он ушел из жизни более 10 лет назад. Его называют сегодня самобытным писателем, одиноким художником, сокровенным человеком. А он, будучи еще живым, говорил перед телекамерой о своей боли: «Я до того люблю наш мир, наши звезды и наши озера, и Дон, и все вокруг, что мне больно, мне постоянно больно, когда остаюсь один где-нибудь в лесу, или на лугу, или на берегу озера, или вот в этом хуторском саду. Нет, одному мне вообще нельзя оставаться… И как люди не понимают, что нельзя оставлять человека одного?»

В зрительном зале повисает звенящая тишина. Он же что-то пытался донести до всех, о чем-то как будто просил. Не услышали? А боль, видимо, стала невыносимой до такой степени, что толкнула к смертельной пропасти.

Сегодня оставшееся его творческое наследие имеет особую ценность. Об этом говорили его земляки, приехавшие на торжество известные волгоградские писатели, родные и близкие поэта. Конкурс «Политовские рыбалки» становится все популярнее. Отрадно, что на этот раз творческий «улов» оказался весьма интересным. Члены жюри давали такие оценки: «довольно профессионально», «серьезно пишущий автор», «стихи искренние» и т. д.

«Люблю к вам приезжать, – сказал собравшимся в зале почитателям таланта Виктора Политова поэт Василий Макеев. – У вас здесь интерес к поэзии не угасает. Я бы ваше литературное объединение назвал лучшим. Молодцы, что «вцепились» в своего талантливого земляка и бережете память о нем. Не везде так, к сожалению». Кстати, идея названия конкурса «Политовские рыбалки» принадлежит именно Василию Макееву. Он хорошо знал Виктора Ивановича, любил его поэзию, прозу. Знал и его пристрастие к рыбалке. Отсюда – название.

«Благодарю за трепетное отношение к творчеству Виктора Политова, – обратился к главе администрации Серафимовичского района С. А. Жмуркову член экспертной комиссии, поэт Валерий Белянский. – Сегодня островки такого внимания к культуре дорогого стоят».

«Не было бы здесь ничего подобного, если бы не поддержка районной власти, – подчеркнула в своем выступлении вдова Виктора Политова Г. С. Политова. – Он 17 лет прожил в Саратове, но такого внимания к его творчеству там не оказывают, несмотря на мои усилия». Галина Сергеевна рассказала об опубликованной ею в журнале «Волга» переписке супруга с писателями мирового уровня Виктором Астафьевым и Евгением Носовым. Эти уникальные материалы Г. С. Политова любезно предоставила и нашей редакции. Мы планируем в ближайших номерах познакомить с ними наших читателей.

Все поступившие на конкурс произведения были, безусловно, прочитаны и оценены по достоинству. Единственно о чем просили члены экспертной комиссии на будущее: выбирать из своих творческих работ самое-самое и не присылать горы публикаций, рукописей, газетных вырезок. Очень сложно с таким объемом материалов работать.

В числе победителей Галина Рогожина (Саратов), Татьяна Брыксина (Волгоград), Ксения Спицына (Фролово), Ольга Зварцева (Ольховка), Олег Кудрицкий и Галина Широкова (Новоанненск), Александр Новиков (Даниловка), Виталий Калмыков и Елена Ширимова (Серафимович), Владимир Гончаров (Рудня).

Когда завершилась церемония награждения и вручения наград, началось самое интересное, чего ждали присутствующие на встрече поэты из районов области. Маститые литераторы провели для них мастер-класс. «Без обид!», – сразу предупредили они авторов. Но после громких прочтений каждым, кто осмелился выставить свое творчество на обсуждение, «разбор полетов» оказался нисколько не обидным, а скорее полезным и поучительным. Звучало много хороших оценок, говорились и критические замечания: некоторым предлагалось познакомиться с теорией стихосложения, были конкретные подсказки, как уйти от назидательно-педагогического тона и многое другое. «В стихах речь должна быть естественной, но такой, чтобы слезы выжимала. Как у Виктора Политова», – подвел итог обсуждений Василий Макеев.

Казалось бы – не столь выдающееся мероприятие – литературный конкурс: прочитали, оценили, наградили. Однако в Серафимовичском районе это становится ежегодно настоящим событием. Оно вполне заслуживает популярного ныне звания «брендовое мероприятие» и конечно же нуждается в областной поддержке.

Зрители смотрели на сцену и видели – сколько стараний и переживаний стоит за подготовкой одного только театрализованного пролога! Самое замечательное, что в нем участвовало много молодых людей, которые с волнением читали стихи своего земляка, рассказывали его биографию, обыгрывали сцены из произведений Виктора Политова. А какие раздольные песни исполняли ансамбли «Донцы» и «Беседушка»!

…На надгробие ухоженной могилы Виктора Политова легли букеты цветов. Это тоже традиция – обязательно поклониться месту, где он нашел свое последнее пристанище. Резкий, холодный ветер рвал нежные лепестки гвоздик, будто демонстрируя пожизненное душевное смятение лежащего под плитой поэта, который писал:

А если чуть не доживу,
Не додышу, не дотревожусь,
А если вдруг, а если, может,
Я носом в снег, а не в траву…
А если чуть не доживу?
Тогда припомни обо мне,
Но так: ни весело, ни грустно…

Галина МИХЕЙКИНА

Там, где живет творчество

Подведены итоги областного конкурса «Клуб года»

Раз в два года Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке областного комитета культуры с целью повышения социального статуса и сохранения кадрового потенциала учреждений культуры сельских и городских поселений муниципальных районов и городских округов проводит конкурс «Клуб года».

В конце 2014 года специалисты Волгоградского областного центра народного творчества посетили 16 муниципальных образований Волгоградской области, чтобы познакомиться с деятельностью 34 культурно-досуговых учреждений, заявленных на участие в смотре-конкурсе «Клуб года».

В начале апреля были подведены итоги конкурса в четырех номинациях: «Дворец культуры, Дом культуры», «Дом культуры, Центр культуры и досуга муниципального района и городского поселения муниципального района», «Дом культуры, Центр культуры и досуга сельского поселения муниципального района», «Клуб сельского поселения муниципального района». Во всех номинациях победителям вручены дипломы и ценные призы: за 1-е место на сумму 50 тысяч рублей, за 2-е место – на сумму 30 тысяч рублей и за 3-е место – на сумму 20 тысяч рублей.

Первое место среди городских дворцов культуры занял ДК «Текстильщик» (г. Камышин, директор В. В. Банков). В этом году «Текстильщику» исполняется 50 лет. На протяжении многих лет Дворец культуры является любимым местом отдыха камышан. Здесь работают талантливые люди, влюбленные в свое дело, как ветераны клубной работы, так и полная идей молодежь.

Конкурсная комиссия отметила жанровое разнообразие любительских объединений: вокальные ансамбли, хоровые коллективы, вокально-инструментальные ансамбли, хореографические коллективы эстрадного, народного, классического танца, духовой оркестр, ансамбль народных инструментов, отряд барабанщиц, ансамбль скрипичной музыки, театральный и т. п. При ДК работают самоокупаемые кружки. Стоимость оплаты от 400 рублей в месяц. Вместе с тем работают любительские объединения и клубы по интересам, в их числе шахматный клуб.

Все классы и комнаты для кружковой работы оснащены необходимым оборудованием: музыкальными инструментами, звукоусилительной аппаратурой, станками для занятий классическим танцем, хореографией; спортивный зал – спортивными снарядами. Активное участие ДК «Текстильщик» принимает в разработке и реализации значимых социально-культурных проектов: Камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!», фестиваль патриотической песни им. Героя России Александра Колгатина «Виват, Россия!».

Еще один юбиляр стал победителем в номинации «Дом культуры, Центр культуры и досуга муниципального района и городского поселения муниципального района». 70 лет отмечает в этом году Михайловский городской центр культуры.

У этого учреждения давняя история. Все время своего существования Центр культуры располагается в одном здании – бывшем купеческом клубе купца Кривенко. Несколько раз менял свое название: был и народным домом, и клубом профинтерна. С 1945 года – районный Дом культуры, ныне – Михайловский центр культуры.

Сейчас здание центра и прилегающая к нему территория находятся в отличном состоянии. Во всем чувствуется рука хорошей хозяйки, директора Валентины Федоровны Рябоконовой. Она руководит учреждением всего три года, но благодаря умению находить общий язык с партнерами, были заключены спонсорские договоры с местными предпринимателями на поставку стройматериалов, приобретение оборудования, изготовления рекламы.

На должном уровне ведется организационно-методическая работа. Необходимо отметить, что на учреждение возложены функции методической службы для 38 сельских территорий городского округа, сбор и обработка статистической информации, формирование аналитических отчетов, составление базы данных, проведение исследований и мониторингов.

Творческие коллективы Центра культуры – постоянные участники межрайонных и областных фестивалей. Предметом гордости здесь считается этнокультурный центр «Вольница», располагающийся в собственном здании, где созданы все условия для работы по сохранению традиционной культуры не только казаков, но и всех национальностей, проживающих на территории города Михайловки.

В отличие от городских клубов, в сельской местности на данный момент небольшим домам культуры и клубам легче выживать, чем гигантам, построенным в 70–80-е годы прошлого века. Хотя творческая составляющая и кадровый потенциал там по-прежнему на высоком уровне, а вот материально-техническая база оставляет желать лучшего.

Такое положение в том же Михайловском районе и в Палласовском, где почетное призовое место конкурса «Клуб года» досталось сельскому клубу Лиманного сельского поселения. Здесь проживает чуть более тысячи человек, но тем не менее, работают четыре учреждения культуры: два сельских клуба и две библиотеки. Деятельность этих очагов культуры успешно развивается благодаря взаимопониманию районного комитета по культуре и поселковой администрации, возглавляет которую Жрасхан Нурхаевич Жолмуханбетов.

Во многом по его инициативе было заново отстроено и газифицировано здание Лиманного клуба и оснащено необходимым оборудованием. По словам поселкового главы, в укрепление материальной базы вкладывались средства не только из местного бюджета, но и благодаря спонсорской поддержке.

Жарасхан Нурхаевич к тому же является руководителем клуба казахской культуры «Самал» – активного участника фестивалей национальных культур «От Волги до Дона», «Эльтон – золотое озеро» и других.

В качестве примера по взаимодействию учреждений культуры с органами местного самоуправления, такими, как ТОСы, можно привести работу Родионовского сельского Дома культуры Кумылженского района, занявшего второе место в своей номинации.

За средства ТОС, возглавляемого председателем Ниной Викторовной Дерябиной, приобретено необходимое оборудование для организации досуговой деятельности, работы кружков по интересам. Создан музей истории и быта донского казачества.

Всего с 2008 по 2014 год на развитие материальной базы Дома культуры, на поддержку культурно-массовой работы, развитие самодеятельного художественного творчества из призовых средств ТОС «Родионовский» направлено около трех миллионов рублей, немалые средства выделяются на благоустройство прилегающей территории.

Гордостью не только Родионовского СДК, но и всего Кумылженского района является народный вокальный ансамбль «Огонек» под руководством Надежды Анашкиной. Коллектив неоднократно становился лауреатом областных смотров-конкурсов «Истоки» и «Поют Волжане», Всероссийского фестиваля национальных культур «От Волги до Дона», «Золотой щит, казачий спас». У ансамбля есть коллектив-спутник «Колокольчик».

Победителем в номинации «Сельские Дома культуры» стал Уметовский сельский Дом культуры Камышинского муниципального района (директор Е. И. Юрченко). Самодеятельные танцевальные коллективы, вокальные группы, солисты обеспечены сценическими костюмами, качественной фонограммой. Во всем прослеживается профессионализм директора, работников клуба, их умение создать атмосферу творчества, вовлечь жителей села в деятельность клуба, что, безусловно, способствует эстетическому воспитанию населения, положительно влияет на рейтинг клубного учреждения.

Достойно представлены на конкурсе учреждения культуры Суровикинского района. В номинации «Клуб сельского поселения муниципального района» Новодербеновский сельский клуб МКУК «Искра» администрации Сысоевского сельского поселения (заведующая Н. А. Есетова) занял первое призовое место.

Городской Дворец культуры «Юность» города Суровикино (директор В. В. Волков) стал вторым в своей номинации.

В число победителей также вошли дома культуры и клубы Жирновского, Николаевского, Клетского, Городищенского, Руднянского, Котовского, Среднеахтубинского муниципальных районов. Несомненно, эти учреждения культуры заслуживают внимания, и там есть чему поучится другим. Но формат газетной статьи не позволяет подробно рассказать обо всех участниках и победителях.

В итоге стоит подчеркнуть, что конкурс «Клуб года» позволил определить талантливых руководителей учреждений культуры и послужить стимулом для их творческой деятельности. А также выявить проблемы, решить которые – задача не только клубов, но и всех, кто заинтересован в развитии народного творчества Волгоградской области.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

«Дорогой, с Днем Победы Вас!»

В предпраздничные дни ветеранам войны Городищенского района пришли письма от школьников местных школ, участников акции-конкурса «Благодарность ветерану». Ее организаторами стали сотрудники Городищенской районной библиотеки.

Удивительно трогательно и проникновенно пишут дети для тех, кто защищал нашу страну в смертельной схватке с фашизмом в годы Великой Отечественной войны. К сожалению, формат газеты не позволяет опубликовать полностью тексты всех писем, они публикуются в сокращении. Однако даже из этих коротких строчек становится ясно, с каким трепетом и уважением готовились детьми послания ветеранам. Конечно, им помогали взрослые, что придает этой акции особую ценность и важность.

Стать бы миру добрей, естественней,
Избегать бы казенных слов:
Вы – участник Великой Отечественной,
И отнюдь не участник ВОВ!
И пускай будет вид Ваш радостен,
И исчезнет печаль из глаз –
Нет на свете священней праздника!
Дорогой, с Днем Победы Вас!

Алексей Резников

Уважаемый ветеран!

Я не могу поздравить своих дедов-солдат, воевавших в Великую Отечественную войну и уже ушедших от нас, но я очень рад, что у меня есть возможность поздравить Вас с самым главным праздником нашего народа – Днем Великой Победы! Чем дальше отдаляется во времени тот светлый день, тем яснее становится, какой подвиг совершили Вы и Ваши сверстники. Это особенно актуально именно сегодня, когда идет борьба добра со злом на территории той единой страны, которую вы защитили от фашизма.

Сложно подобрать слова, которые бы отразили бесконечную благодарность Вам. Не один год такие, как Вы, недоедали и недосыпали, ежеминутно рисковали своей жизнью ради того, чтобы сегодня мы могли спокойно ходить по улицам, любоваться закатами и восходами… Именно благодаря Вам наша страна зовется Великой Державой. Именно благодаря отваге русских солдат Россию уважают и боятся во всем мире!

Простите нас, современную молодежь, за то, что мы не всегда ведем себя достойно, не всегда оправдываем Ваши ожидания… Но тех, кто помнит, знает и уважает подвиг советского народа, поверьте, гораздо больше! И пускай некоторые «историки» пытаются переписать случившееся, вывернуть наизнанку все то, что было, – у них ничего не получится. Наши мамы и папы, бабушки и дедушки рассказывают нам правду о Великой Победе русских солдат, о Победе, которую так не хотят признавать сейчас политики некоторых стран. Их цель – стереть из памяти людей подвиг целой страны. Но в каждой семье, в чью дверь постучалось горе в сороковых годах, сохраняется память о страшной войне и ее героях, выживших и не вернувшихся.

Спасибо Вам за каждый наш прожитый день, за возможность спокойно расти и развиваться в свободной стране. Долгих лет жизни Вам и крепкого-крепкого здоровья!

Дмитрий ПЛАКСИН,
12 лет, 6 «А» класс, школа № 1,
р. п. Городище

…Для моей семьи память о Великой Отечественной войне священна. Моих прадедушек и прабабушек, которые тоже воевали, к сожалению, уже давно нет в живых. Но о том, как они защищали Родину, я знаю от своих родителей и родственников. Уже в мирное время о подвиге моего прапрадеда-сапера писали в газете «Наш край» Ульяновской области. Эту газету удалось разыскать моей маме, и теперь мы бережно храним и перечитываем эту статью. В ней говорится, что мой прапрадед погиб 5 августа 1943 года при исполнении служебных обязанностей в борьбе против немецких фашистских оккупантов. Он был мужественный и бесстрашный воин, истинный патриот своей Родины, коммунист-орденоносец, награжденный орденом «Красной Звезды». Рассказы о войне, услышанные еще в раннем детстве, отложились в моей памяти навсегда.

Низкий поклон вам, дорогие ветераны, крепкого здоровья. Живите долго и радуйтесь миру вместе с нами. Я очень горжусь тем, что у меня есть возможность поблагодарить вас за этот Великий праздник.

Ксения РЯСНОВА,
12 лет, 6 «А» класс, школа № 1,
р. п Городище

Память о войне отходит все дальше. С каждым годом становится меньше людей, которые не просто помнят войну, но участвовали в боевых действиях или в тылу обеспечивали условия для Победы. Все меньше остается в живых людей, которые провожали на фронт своих близких и не дождались их победного возвращения домой. Но память о подвиге известных и безымянных героев войны продолжает жить в сердцах тех, кто никогда не знал ее ужасов и страданий.

Для моей семьи память о Великой Отечественной войне священна. Треугольники фронтовых писем хранятся в нашей семье как реликвии, наряду с полученными прадедом наградами. Прадеда уже давно нет в живых, и я никогда его не видел, но о том, что он в свое время рассказывал о войне, я знаю от своих родных. Практически в каждый дом в годы войны почтальон принес страшную весть о том, что отец, брат или сын пал смертью храбрых, и никогда не вернется домой…

Конечно, сегодня та война стала далекой, о ней немного известно нам, родившимся спустя полвека после ее окончания. Но каждый раз, оказываясь рядом с памятниками павшим воинам, видя ветеранов Великой Отечественной войны, мы вспоминаем о том, что благодаря вашему мужеству и героизму наша страна была спасена от фашизма. И самое малое, что мы можем сделать, – это почтить память погибших и возложить к подножию монументов цветы.

Константин АЗАРОВ,
15 лет, 9 «Г» класс, школа № 1,
р. п. Городище

…Когда я встречаю ветерана войны в наградах, то не могу пройти, чтобы не оглянуться и не посмотреть ему вслед. Невольно охватывает гордость за вас, таких простых и великих! Ваша жизнь стала для нас живым учебником истории. Ваше мужество, ваша воля к Победе – самый главный для нас урок.

Ту страшную войну мы будем помнить как Великую Отечественную. О Вас всегда будут снимать фильмы, слагать стихи и сочинять песни. Мой дедушка тоже написал о войне много песен: «Вспомни, ветеран», «Солдатское поле», «Память», «Ветераны-земляки»,«Победный марш», «Помни, товарищ» и другие. Многие из них я знаю и пою.

В нашей стране нет семьи, которой не коснулась бы война. Я знаю, что мой прадедушка был в плену в Бухенвальде. Об этом он никогда не говорил. Часто на гармошке играл и пел песню:«А я мальчик-раскрасавчик в чужой, дальней стороне», и тут же у него накатывались слезы. Это мне рассказывала моя бабушка. Слава вам, герои-освободители! Это вы спасли моего прадедушку.

Примите от меня и моей семьи горячую благодарность. Желаю вам здоровья, душевной бодрости, веры в будущее России. Оставайтесь рядом с нами как можно дольше, вы так нужны как память и надежда на мир. Он вами завоеван! Я горжусь тем, что живу на священной Городищенской земле, овеянной военной доблестной славой. Спасибо вам, наши славные творцы Победы!

Геннадий БЕЛУГИН,
14 лет, школа искусств, р. п. Городище

Наше поколение, к счастью, о войне знает только понаслышке: из фильмов, книг, воспоминаний ветеранов, которых с каждым годом становится все меньше и меньше. Мы, наверное, последнее поколение, которое воочию может увидеть ветеранов той страшной войны. Мы вам очень благодарны, если бы не вы, то большинство из нас не появились бы на свет. Нашему поколению стоит брать пример с еще живых и почитать уже ушедших от нас героев Великой Отечественной войны.

Вы показали, какими должны быть настоящая дружба и товарищество. Многое пришлось вам пережить. Вы – удивительное поколение.

Нужно чтить свое прошлое. Мы кланяемся вам, дорогие наши, за то, что ценою своих жизней вы приближали День Победы. И победа пришла через 1418 дней. Мы живем в XXI веке, но одно из страшных событий XX века – Великую Отечественную войну – мы будем помнить всегда. Спасибо вам, дорогие наши ветераны! Никто не забыт, ничто не забыто!

Сергей БУРНАШЕВ,
12 лет, 6 «А» класс, школа № 1, р. п. Городище

Подготовила Елена СОКОЛОВА,
директор МБУК МБГМР, Городищенский район

ЛАМПАДА

Тысячелетие русских молитв

На Радоницу, 21 апреля, состоялась премьера программы ансамбля старинной музыки «Конкордия». Как сказали после концерта представители духовенства, присутствующие в зале: «Это был не концерт – это была духовная служба Всевышнему и Богородице».

Духовная музыка в творчестве «Конкордии» – звено трудного пути возрождения традиционных культурных устоев нашего Отечества. Михаил Рубцов в далекие 80-е годы не побоялся вынести на сцену и исполнить такие шедевры православия, как «Венчание Придворного Обихода», «Панихида».

Впервые волгоградцы после долгих лет забвения услышали «Трехголосную литургию» Дмитрия Бортнянского. Дочь композитора Павла Григорьевича Чеснокова, Галина Павловна, подарила ноты «Детской литургии» именно Михаилу Рубцову и «Конкордии» для первого исполнения.

Программа «Тысячелетие русских молитв» явилась возвращением к главной теме программ «Конкордии» – духовности, которой наполнено творчество сынов нашего Отечества – поэтов и композиторов.

Автор программы Нина Стукановская – первая воспитанница школы «Конкордия» – ныне ее директор и главный хормейстер говорит: «Вначале эта программа задумывалась как обзор молитвенной поэзии. Мне хотелось представить музыку на стихи-молитвы поэтов века золотого: Пушкина, Языкова, Лермонтова. Потом в Год литературы не захотелось обходить вниманием и поэтов Серебряного века. Нельзя было не сказать и о первой русской поэтессе XII века Ефимии Смоленской, и о сочинении первого русского патриарха Илариона «Слово о законе и благодати», написанного спустя лишь полвека после Крещения Руси, – слове-истоке всей русской литературы».

В программе «Тысячелетие русских молитв» была представлена не только авторская поэзия, но и народная. Звучали духовные стихи и молитвы в неповторимом конкордийном звучании сложнейшего многоголосия нежных женских голосов.

Образ Небесной Заступницы – Богородицы прошел сквозь всю программу: от стихиры Ивана Грозного «Сретению Владимирской иконы Божией Матери» до всепрощающего «В смертный час» Ильи Эренбурга, в котором Богородица подносит к своему истекающему кровью сердцу от боли за поруганные храмы голубицу и просит напоить умирающего солдата, стрелявшего в церковь печальную:

Омочи этой кровью его губы убогие!
Напои его душу бедную
И скажи ему, что приходит Богородица,
Когда больше ждать уже некого,
И только если заплачет он,
Увидав Мое сердце пронзенное,
Скажи ему, что радость матери –
Своей кровью поить детенышей.

Москва, декабрь 1917 г.

Молитва «Царице моя преблагая» прозвучала acappello – как смиренное личное обращение каждого к Богородице, а сочинение «Дева Богородица» с аккомпанементом дуэта гитар как молитва за наше многострадальное Отечество: «Кроткая Владычица, сохрани Россию, умоли о грешных нас Господа Христа».

Русскую землю называли Домом Пресвятой Богородицы. В 1395 году хан Тамерлан с войском отступил от Москвы благодаря молитвам христиан к Владимирской иконе Божией Матери, которую крестным ходом понесли из Владимира в Москву.

Владимирской иконой Патриарх Пимен благословил волгоградский ансамбль старинной музыки «Конкордия». Это единственный иногородний коллектив, приглашенный в Москву на празднование тысячелетия крещения Руси.

Детский ансамбль «Малая Конкордия» спел вместе со взрослыми несколько музыкальных сочинений.

Духовность русским людям прививалась с детства. Прозвучала песня на стихи короля Серебряного века Александра Блока «Вербочки», музыка Александра Гречанинова; «Благовещенье» – музыка Толля, слова неизвестного автора и дореволюционное сочинение протоирея Серафима (Чичагова) «Хочу молиться».

Все это редкая, мало исполняемая музыка из уникального нотного архива «Конкордии».

Образ Георгия Победоносца и одно из самых известных его посмертных чудес – освобождение девушки от змея-дракона, которого он пронзает копьем, сквозной линией осветил всю программу «Тысячелетие русских молитв».

Об этом чуде – духовный стих «Тихо шла вода по каменьям», исполненный ансамблем «Конкордия» и солисткой «Малой Конкордии» Конкордией Рубцовой, исполнившей роль спасенной Георгием дочери царя. В народном костюме, с венком из цветов она обращалась к Ящеру, Цмоку (Тьмогу) – в славянской мифологии хозяину вод, змею, которому в языческие времена приносили человеческие жертвоприношения:

А ты, Тьмоча, Тьмоча,
Да давай же ты мне
Богу помолиться,
Кресту поклониться.

Посмертное чудо Георгия Победоносца изображено не только на иконах, но и на гербе Москвы, и на самой главной награде русского воинства – Георгиевском кресте.

В финале программы ведущая Юлия Скворцова читала балладу Бориса Пастернака «Ожившая фреска», на фоне вокализа духовного стиха «Тихо шла». Герой баллады во время Сталинградской битвы вспоминает детство, роспись часовни.

И мальчик облекался в латы,
За мать в воображеньи ратуя,
И налетал на супостата
С такой же свастикой хвостатою.
А рядом в конном поединке
Сиял над змеем лик Георгия.
И на пруду цвели кувшинки,
И птиц безумствовали оргии…
О, как он вспомнил те полянки
Теперь, когда своей погонею
Он топчет вражеские танки
С их грозной чешуей драконьею!..

В 1945 году главный православный праздник – Пасха – был в день Георгия Победоносца, 6 мая, и непосредственно предшествовал Дню Победы. Программу «Конкордии» «Тысячелетие русских молитв» завершило послание Патриарха Московского и всея Руси Алексия I от 6 мая 1945 года: «Пасхальная радость Воскресения Христова соединяется ныне со светлой надеждой на близкую победу правды и света над неправдой и тьмой… Свету и силе Христовой не возмогли противиться и препятствовать темные силы фашизма, и Божие всемогущество явилось над мнимой силой человеческой».

Пение тропаря «Христос Воскресе» и крестный ход артистов с хоругвью Владимирской иконы Божьей Матери под колокольный звон оставили в душах слушателей радость пасхальную, радость от соприкосновения с молитвенным словом, радость Победы.

После двух трагичных программ, посвященных столетию начала Первой мировой войны «Похищенная победа» и «Милосердная сестра», программа «Тысячелетие русских молитв» закончилась певческим, духовным приношением 70-летию Великой Победы.

А через четыре дня после премьеры хор школы «Конкордия» завоевал Гран-при на IV Международном конкурсе «Русь называется Святою», а его руководитель Нина Павловна Стукановская была удостоена диплома лауреата и почетного звания «Педагог-мастер».

Ольга ВАРДАНЯН

Полезный ресурс

Начал работу официальный сайт празднования 1000-летия преставления князя Владимира.

«В нынешнем году вся Церковь Русская, а вместе с ней и весь православный мир отмечают тысячелетие преставления святого равноапостольного великого князя Владимира. Благодаря этому святому правителю была основана Церковь Русская, которая вот уже более тысячи лет несет людям слово жизни, любви и мира и в которой мы, как и наши предки, обретаем Царство Небесное», – подчеркнул Святейший Патриарх Кирилл в своем Послании в связи с празднованием 1000-летия преставления святого князя Владимира.

Веб-ресурс 1000vladimir.ru создан Синодальным информационным отделом Московского Патриархата на базе проекта Prihod.ru и будет поддерживаться пресс-службой оргкомитета празднования. Задача официального сайта – информировать о ходе торжеств юбилейного года, посвященного 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира, на общегосударственном и церковном уровнях. Также сайт станет полезным ресурсом для СМИ, где можно будет получить актуальную и справочную информацию.

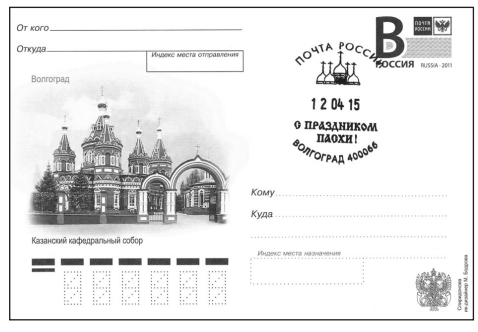
В течение 2015 года запланированы выставки, концерты, конференции, «круглые столы», презентации культурно-просветительских проектов, фестиваль христианского кино, премьера фильма о святом князе Владимире, издание исторических альбомов и многое другое.

Казанский собор на почтовой карточке

Волгоградский филиал Почты России подготовил специальные почтовые карточки к празднику Пасхи.

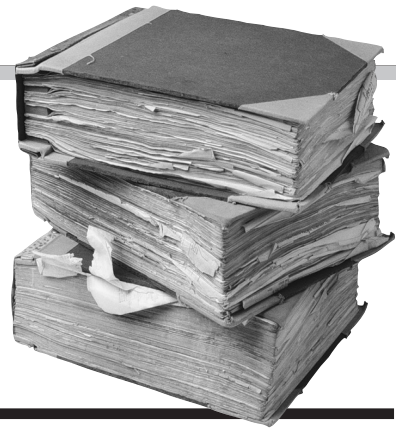
В этом году по заказу филиала в издательском центре «Марка» была изготовлена маркированная почтовая карточка с изображением Казанского кафедрального собора Волгограда, а также праздничный специальный штемпель «С праздником Пасхи!». Автором фотографии, положенной в основу почтовой карточки, является известный волгоградский филателист и фотограф Владимир Спиридонов.

Филателисты, посткроссеры и все желающие могут приобрести и погасить специальным штемпелем карточки в магазине «Филателия» по адресу: г. Волгоград, ул. Мира, 9.



Казанский храм был построен в 1899 году и оказался на острие удара во время Сталинградской битвы. Гвардии генерал-майор И. К. Морозов описал в своих воспоминаниях события 25–27 января 1943 года: «Шли тяжелые бои за элеватор, хлебозавод, вокзал Сталинград-II и даргорскую церковь. Здесь засели офицерские группы смертников, подразделения армейского полка связи и части 376-й пехотной немецкой дивизии генерал-лейтенанта фон Даниэльса… Депо, вокзал Сталинград-II, клуб, водонапорная башня, церковь и прилегающие к ним здания переходили уже раз десять из рук в руки. После короткого затишья, в ночь на 27 января, воины наших армий пошли на штурм смертников. Мужество и героизм наших воинов решили дело. Отличились огнеметчики полков – подполковника Сухова, майоров Крючихина, Фирсова и Черизова. Были истреблены гитлеровские смертники на вокзале Сталинград-II и в церкви». А уже в 1946 году верующие начали восстанавливать храм.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ
газета архивистов Волгоградской области



Главная высота России – символы подвига

Наталия НАСОНОВА,
начальник отдела ГУ ЦДНИВО

«В будущем искусство создаст замечательные произведения, посвященные нашим великим дням. Художники будут повествовать о гордом прошлом своей Родины и, может быть, лучше, чем мы сейчас, сумеют оценить все значение нашей борьбы. Творчество же современника, прежде всего, переполнено непосредственными ощущениями и чувствами».

Такими словами журнал «Архитектура СССР» за 1944 год предварял полемику о планах архитекторов увековечить героический подвиг воинов-красноармейцев и всего советского народа в борьбе с врагом. Еще не прозвучало долгожданное, выстраданное заветное слово «Победа!», но величие подвига народного было несомненно. И художественная мысль требовала реального воплощения в монументах, памятниках, скульптурных композициях.

Кроме того, например, организаторы выставки «Героический фронт и тыл», проходившей в это время в Государственной Третьяковской галерее, обращали внимание архитекторов на вполне конкретные, даже, можно сказать, прозаические задачи. А именно речь шла о том, что «во всех освобожденных городах и селах имеется множество памятников, надгробий, сооруженных очень слабо, без всякого художественного мастерства или руководства… Уже давно освобожденные города и села Поволжья, Кубани, Украины испещрены временными «самодеятельными» памятниками». Поэтому проведение всевозможных конкурсов на возведение монументов Великой Отечественной войны в это время ставило задачу создания памятников «…из подручных материалов – пусть пока временных и недорогих, но обязательно обладающих высокими художественными качествами».

Однако творческая активность архитекторов оказалась куда значительнее поставленных перед ними «прозаических задач» и вышла за рамки предложений строить «скромно, но со вкусом». Развернулась дискуссия и о том, каким должен быть архитектурный ансамбль, посвященный героической битве под Сталинградом.

История рассмотрения проектов ансамбля на Мамаевом кургане была очень удивительной, поскольку имело место не столько рассмотрение и обсуждение проектов сооружений, сколько своеобразная борьба символов, на основе которых и строились проекты.

Архитектор А. В. Щусев предложил «осуществить строительство центра Сталинграда таким образом, чтобы он сам по себе явился памятником победы».

Проект получил положительный отзыв экспертов, была признана его «осмысленность и целесообразность», «грандиозность, основанная на реальности» – выводы, сделанные специалистами по предложенному проекту.

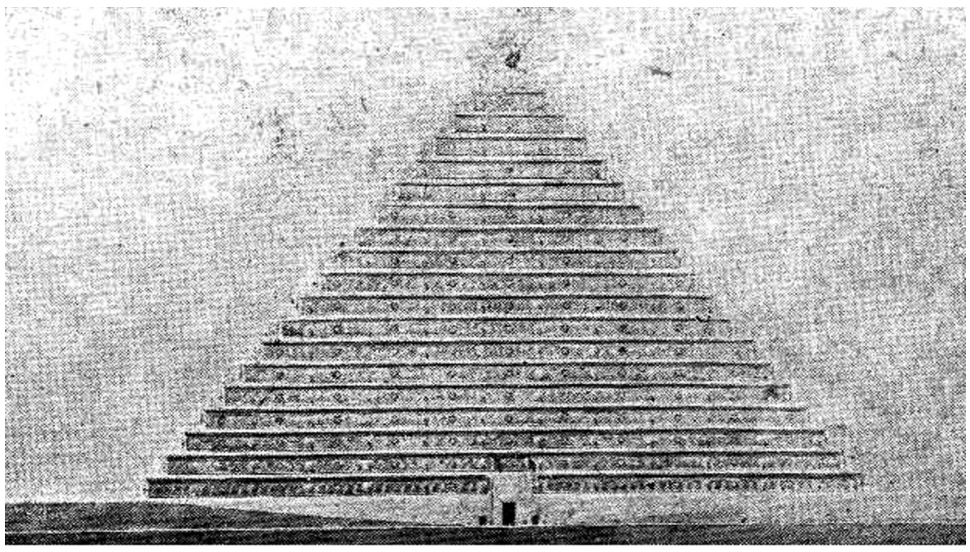
Напротив, проект, предложенный архитектором Г. Захаровым, был признан не имеющим внутреннего содержания, надуманным.

«Величина – это еще не величие. Подавить зрителя масштабом, размером сооружения – это, конечно, путь, уводящий в сторону от подлинной силы и эпичности» – таков вердикт памятнику на Мамаевом кургане, предложенному архитектором Г. Захаровым.

«Свежесть», «острота композиции» – такую характеристику получил проект, предложенный архитектором А. К. Буровым. Автор разработал проект памятника обороны Сталинграда в форме пирамиды. Данное архитектурное решение в сочетании с «современными» на тот момент материалами было признано новаторским.

Однако в целом высокой оценки данный проект не заслужил: «…пластическая разработка монумента дана слишком эскизно – и вовсе неудачна вереница рук, держащих автоматы».

К теме пирамиды в 1953 году обратилась творческая группа под руководством архитектора С. Нанушьяна. И это была не просто пирамида, а пирамида, так сказать, коммунистическая. То есть «звездообразная» пирамида (по терминологии авторов проекта). Почему пирамида? В письме, адресованном Сталину, авторы отмечали: «В классовом обществе человечество обожествляло силы природы. Храмовые сооружения ориентируются по сторонам света. Квадратная форма получает символическое значение. Усилия зодчих направляются на освоение квадратной и производной от квадрата форм. В социалистическом обществе люди научились управлять силами природы… Коммунистическая идеология все больше и больше овладевает умами трудящихся на всех пяти частях света, объединяя их вокруг символа коммунизма – пятиконечной звезды».



«Пирамида Бурова» с вереницами рук, держащих автоматы

Старые символические формы враждебны советской архитектуре, советская пирамида – отражение идей эпохи. Пирамида, построенная в Сталинграде, приведет к качественным изменениям в области архитектуры, равносильным революционным преобразованиям. С такими тезисами обратились авторы «революционного» проекта к «дорогому Иосифу Виссарионовичу».

По замыслу архитекторов памятник, выполненный из светло-розового гранита, должен был занять возвышенность Мамаева кургана. Диаметр – 820 метров, общая высота – 215 метров, диаметр звездообразной пирамиды – 392 метра, ее высота – 155 метров. Высота, вдвое превышающая высоту скульптуры Родины-матери, – примерно так это могло бы выглядеть по масштабу творения. Экспертами по данному проекту выступили главный архитектор Сталинграда В. Н. Симбирцев и архитектор И. К. Белдовский, которые сказали: «Нет». «Нет» хотя бы потому что «пирамида была создана как гробница, и поэтому образ пирамиды не передает идеи борьбы и победы… Пирамида родилась как могучая архитектурная форма в ландшафте пустыни, как контраст к ее плоскости… Сооружение пирамиды на холмистой местности нелогично».

Дискуссия о том, каким быть памятнику на главной высоте России, продолжалась многие годы и с началом работ по его возведению не прекратилась. Принял участие в дискуссии и автор «Повести о настоящем человеке» писатель Борис Полевой, который предлагал сохранить курган в том виде, как он был во время битвы, подобно Малахову кургану. Полевой считал, что памятник не должен быть «претенциозным» в отношении размеров, «метража и тоннажа», что достаточно воздвигнуть на Мамаевом кургане панораму.

Как известно, сооружение памятника-ансамбля на Мамаевом кургане по проекту, разработанному коллективом скульпторов и архитекторов под руководством лауреата Ленинской и Государственной премий народного художника СССР Е. В. Вучетича, было начато в мае 1959 года.

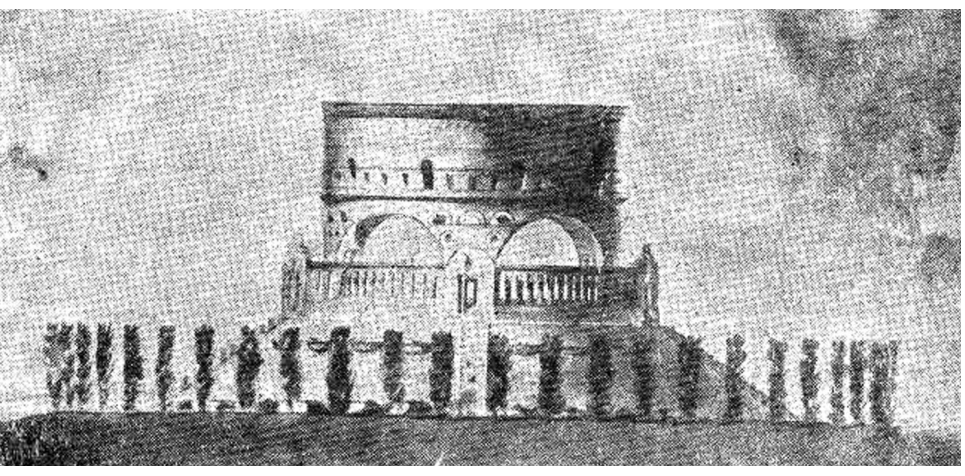
Первый секретарь ГК КПСС Л. С. Куличенко и народный художник СССР Е. В. Вучетич на строительной площадке, 1955 г.

Первоначально намечалось, что вершиной композиции станет статуя Солдата-победителя – точная копия скульптуры, установленной в Трептов-парке в Германии, но только вместо ребенка, держащего знамя Победы. При разработке проекта предполагалось «…увязать в художественном отношении два памятника, отображающих два наиболее характерных и связанных между собой момента Отечественной войны. Увязать их и по смыслу, и по масштабу, и по художественной композиции. Один и тот же боец-победитель, того же роста и с тем же лицом в разных эпохах великой истории стоит в центре композиции в Берлине и Сталинграде».

Ансамбль такого масштаба возводился у нас впервые, и проектирование многих частей и сооружений велось непосредственно в период строительства.

Пока неясно, в какой период и на основании чего на месте статуи Солдата появилась Родина-мать. Но такая замена не только способствовала уникальности монумента, но и усилила связь памятников на Мамаевом кургане и в Трептов-парке.

15 октября 1967 года памятник был торжественно открыт, и мы вправе гордиться одним из самых величественных монументов, посвященных истории героической борьбы сталинградцев и всего нашего народа.



Таким видел архитектор Г. А. Захаров монумент, увековечивающий подвиг защитников Сталинграда

Имя в истории края

По строгому закону совести

«Первый секретарь обкома партии пользуется доверием товарищей не потому, что ему дано право открывать и закрывать заседания бюро, а потому, что он первый и отвечает перед партией за ход всех дел в области и обязан нести любую ответственность по строгому закону совести, не жалуясь на время, прогляды и промахи».

Чуянов А. С. На стремнине века. Записки секретаря обкома.

Жанна ГАЕВСКАЯ,
заместитель начальника отдела ГКУВО ЦДНИВО

В историю нашего края навсегда вошли имена людей, которые во время Великой Отечественной войны внесли значительный вклад в достижение Победы над фашизмом. Среди этих имен Алексей Семенович Чуянов. С 1938 по 1946 год А. С. Чуянов – первый секретарь Сталинградского обкома и горкома партии, в дни Великой Отечественной войны – председатель Сталинградского городского Комитета Обороны и член Военных Советов Сталинградского и Донского фронтов. После войны, в 1946 году, Алексей Семенович был утвержден заместителем начальника Главного Управления по делам промысловой и потребительской кооперации при Совете Министров СССР, в 1955–1960 годы работал в Государственном комитете Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы.

Алексей Семенович Чуянов родился в 1905 году в городе Темрюке Краснодарского края. Вступил в партию в 1925 году, в 1934-м окончил Московский химико-технологический институт мясной промышленности.

Высшую партийную должность в Сталинградской области Алексей Семенович занимал в трудное для страны время. В год назначения молодому руководителю (ему тогда было 33 года) пришлось столкнуться с засухой в Сталинградской области, а в годы Великой Отечественной войны, когда над страной нависла опасность завоевания, он показал себя активным, деятельным и талантливым руководителем.

С 23 октября 1941-го по 7 сентября 1945 года Сталинградский городской Комитет Обороны под председательством А. С. Чуянова принял более 500 различных решений, большинство из которых было направлено на мобилизацию трудящихся города и области, строительство оборонительных сооружений, выявление мобилизационных резервов для действующих фронтов, обеспечение войск военной продукцией, формирование и обучение отрядов народного ополчения и др.

Командующий Сталинградским фронтом А. И. Еременко впоследствии вспоминал: «Я был очень доволен, что сразу установился тесный контакт с товарищем А. С. Чуяновым, который на протяжении всей Сталинградской битвы проводил широкую организационную работу, поднимал население на укрепление города, на упорный труд рабочих на заводах и фабриках».

Алексей Семенович Чуянов, 2 октября 1941 г.

На состоявшемся 4 февраля 1943 года в Сталинграде общегородском митинге победителей А. С. Чуянов призвал горожан «отдать все свои силы на возрождение города Сталинграда и оказание помощи фронту».

И с 1943 по 1945 годы А. С. Чуянов руководил работой по восстановлению Сталинграда.

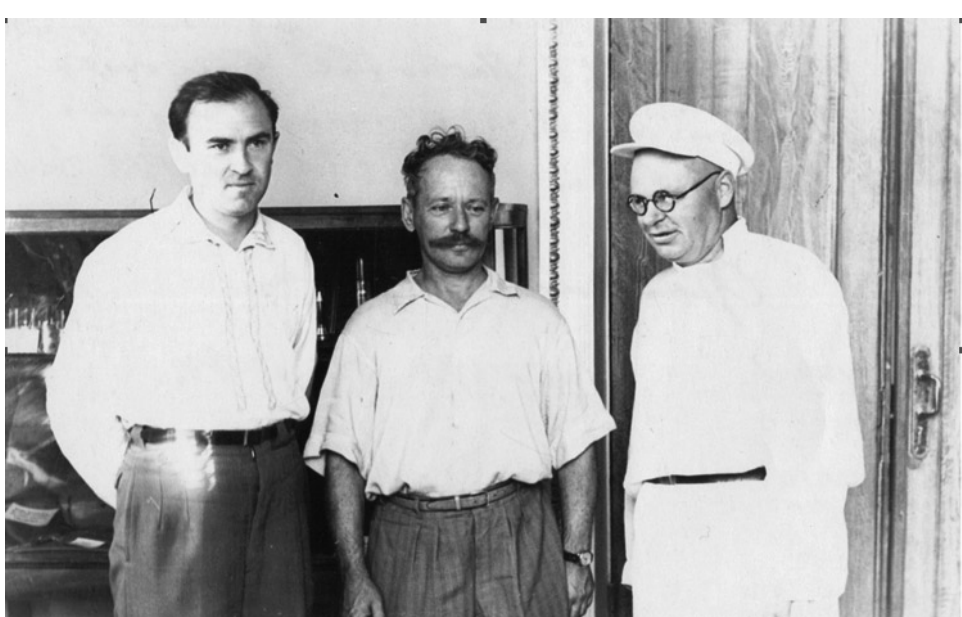
Работа А. С. Чуянова была оценена по достоинству: в декабре 1942-го он был награжден медалью «За оборону Сталинграда», в 1943-м – орденом Трудового Красного Знамени, в 1944 году – орденом «Ленина», в 1945-м – медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», в 1975 году – орденом Октябрьской Революции.

Решением Волгоградского горисполкома от 4 мая 1970 года «за особые заслуги, проявленные в обороне города и разгроме немецко-фашистских войск в Сталинградской битве» Алексею Семеновичу Чуянову было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда».

Дневниковые записи, которые вел Алексей Семенович в период Сталинградской битвы и восстановления города, впоследствии легли в основу его книг: «Сталинградский дневник 1941–1943 гг.» (1968 г.) и «На стремнине века. Записки секретаря обкома» (1976 г.).

Алексей Семенович Чуянов похоронен на Мамаевом кургане в 1977 году.

Митинг в Сталинграде, посвященный разгрому немецко-фашистских войск. Выступает первый секретарь Сталинградского обкома ВКП(б) А. С. Чуянов. Февраль 1943 г.



Слева направо: А. Г. Филиппов, М. А. Шолохов, М. А. Водолагин, 1949 год. В Музее обороны

Памятная встреча

24 мая отмечается 110-годовщина со дня рождения Михаила Александровича Шолохова

О русском советском писателе сказано и написано много. Биографами и литературоведами проделана огромная работа по изучению жизни писателя и его творчества. Творчества удивительного, яркого. Добавить что-то к этому трудно. Но вот, листая страницы пожелтевших архивных документов, находим еще одно воспоминание о Мастере.

Наталия НАСОНОВА,
начальник отдела ГКУВО ЦДНИВО

Михаил Александрович Водолагин, в 1939–1949 годы секретарь Сталинградского обкома партии по пропаганде, описывает свою встречу с писателем в августе 1949 года. В это время М. А. Шолохов приезжал в Сталинград, работал над книгой «Они сражались за Родину». Благодаря воспоминаниям М. А. Водолагина можно увидеть послевоенную реальность, в которой писался роман.

Есть в русской, советской литературе мистические произведения, наполненные непонятной силой правды и особо пронзительного восприятия реальности. Настолько странные, что их рукописи зачастую так и не становятся полноценной книгой. Наверное, настолько необычна в них правда, что написать или прочитать это целиком невозможно. И рукописи горят, а нам остается только тень задуманного, пепел чувств. Так и было с романом «Они сражались за Родину».

Итак, Михаила Александровича Шолохова М. А. Водолагин встретил далеко от Сталинграда – в станице Слащевской Кумылженского района.

«Рано утром 3 августа к квартире первого секретаря райкома партии подошла старая, видавшая виды эмка, и на крыльцо быстро поднялся Шолохов. Оказывается, Михаил Александрович направлялся в Сталинград. Он тогда работал над главами нового романа «Они сражались за Родину» и решил посетить места Сталинградской битвы, повстречаться с ее участниками.

Наш путь в Сталинград лежал через Михайловку. Когда подъезжали к ней, спрашиваю:

– Может быть, остановимся?

– Вон чайная, давай завернем. Люблю, где народ толчется, – последовал ответ.

Чайная стояла при въезде в Михайловку. Вошли в зал, заполненный людьми. Шолохова узнали, лица осветились приветливыми улыбками».

Водолагин пишет в своих воспоминаниях, что Шолохов побеседовал с железнодорожниками на станции Иловля, к которой подходили две железнодорожные линии, по ним в дни Сталинградской битвы шло снабжение фронта, что буквально излазил балки в районе Большой и Малой Россошек, где 24 августа 1942 года совершили подвиг 33 советских воина.

«Михаил Александрович долго стоял на рубеже с еле приметными вмятинами от окопов. С этого рубежа воины-сталинградцы вели огонь по вражеским танкам, метали в них бутылки с зажигательной смесью.

– А умело ребятки выбрали позицию, – тихо сказал Шолохов. – Смотри, танки могли идти только в направлении этой позиции. Им некуда было свернуть, они не могли обойти этот рубеж. Да, здесь солдаты были лицом к лицу со смертью.

Вечером приехали в Сталинград. Шолохов остановился в единственной тогда гостинице города – «Интурист», устроенной в восстановленном двухэтажном здании… В гостинице имелся один более или менее благоустроенный номер, именуемый «люксом»… В нем с 3 по 9 августа 1949 года жил М. А. Шолохов.

Внимательно осматривал Михаил Александрович Сталинград. Центральная часть города еще не была отстроена. Вид на Волгу открывался прямо с площади Павших Борцов – от нее до самой набережной не было ни одного здания, лишь руины, груды битого кирпича…

В те дни в «Правде» печатались отрывки из романа «Они сражались за Родину». Печатала их и «Сталинградская правда». Шолохов встречался с редактором «Сталинградской правды» А. Г. Филипповым.

Каждый вечер мы засиживались в номере Шолохова за полночь. Много говорили, вспоминали о событиях военного времени. Михаил Александрович тяжело переживал гибель своей матери, она смертельно была ранена при вражеской бомбежке станицы Вешенской…

Утром 8 августа мы ездили на Сухую и Мокрую Мечетки. Здесь подробно осматривали линию обороны, которую с 24 августа 1942 года занимали части гарнизона, народного ополчения и истребительные батальоны против прорвавшихся к Волге у Латошинки фашистских танков и автоматчиков. В полдень Михаил Александрович посетил Музей обороны Сталинграда. В книге отзывов он оставил запись: «Склоняю голову!».

9 августа 1949 года М. А. Шолохов выехал в Москву.

Михаил Александрович Водолагин описал впечатления от этих дней следующим образом: «Недельное общение с великим писателем современности, с человеком глубокой принципиальности, исключительных душевных качеств – это огромная радость, большое счастье. Память о такой встрече остается на всю жизнь».

Книжкины игры

Читатели Волгоградской областной детской библиотеки стали свидетелями незабываемых «Библиосумерек» в рамках Всероссийской акции «Библионочь».

Учитывая то, что дети ночью должны спать и видеть добрые сны, Волгоградская областная детская библиотека пригласила детей вместе с родителями 24 апреля стать свидетелями незабываемых «Библиосумерек» и участниками «Веселых книжных игр»-2015.

На площадке перед библиотекой прошли литературные праздничные забавы, организованные совместно с агентством «Добрый дом Праздников» при технической поддержке компании «Музволга». Веселые игры и танцы с ростовыми куклами и любимые детские песни подарили отличное настроение и создали атмосферу праздника.

Начиная с 18.00 в библиотеке одновременно заработали сразу несколько литературных площадок – своеобразных «книгодромов» для отправки в увлекательные виртуальные путешествия.

Дошкольники и младшие школьники побывали «В салоне у Карандаша и Кисточки», продемонстрировали читательскую компетентность в «Сказочной игротеке», посмотрели теневой спектакль «Сказка про лунный свет» Нины Гернет, стали зрителями и героями театрализованной постановки по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева».

Читателей постарше и совсем взрослых книгочеев ожидали таинственные, загадочные и немного опасные библиотечные приключения: знатоков иностранной литературы увлекли «Иноземные литературные прятки», любителям жанра «страшилки» пощекотала нервы встреча с героями повести Н. В. Гоголя «Вий», всех желающих попасть в волшебный мир булгаковских фантазий закружил вечер-маскарад «Остановленное время» по роману «Мастер и Маргарита», будущих юных историков и исследователей сказочные богатыри провели по дорогам славянской мифологии.

И конечно всех, всех, всех поджидал сюрприз – удивительные встречи с неизведанным «...на неведомых дорожках» в книгохранилище библиотеки – там, где еще не ступала нога читателя, где жизнь книг не замирает ни на минуту. Книжное царство тоже не спало, а его обитатели занимались своими делами: общались друг с другом, ссорились и мирились, отправлялись в путешествия и даже... обсуждали своих читателей.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора
Волгоградской областной
детской библиотеки

Ожившие литературные страницы

В этом году «Библионочь» проходила в форме встречи читающих людей под общим названием «Листая литературные страницы дневника» и собрала большое количество поклонников чтения и книги.

Стартовало мероприятие акцией «Живи, книга!». На площадке около входа в библиотеку сотрудники совместно с детскими коллективами «Горлинка» и «Масленица» выпустили в небо шары с транспарантом, на котором было написано название акции, чтобы таким символичным жестом обозначить всеобщее желание и стремление сохранить ценность книги навеки. Праздничное настроение создавало музыкальное сопровождение под баян, которым радовал участников «Библионочи» и прохожих В. И. Бечер.

Концертную часть программы «Библионочи-2015» открыл ансамбль «Станица» (музыкальный руководитель Ольга Григорьевна Никитенко). «Станичники» завели зал старинными казачьими песнями, заставив смеяться или грустить. Гости то улыбались, слушая шуточную песню «Казачье сердце», в которой казак укрывался шинелью, а казачка сиренью, то вздыхали, зачарованные дуэтом Юрия и Натальи Щербаковых, певших о своей любви, то подпевали про парня, который идет свататься к девушке мимо вишни.

Ведущей мероприятия была заведующая библиотекой Инна Олеговна Дрыжак, а помогал ей… Николай Васильевич Гоголь, роль которого блестяще исполнил Иван Ковшарев. Они зачитали Указ Президента Российской Федерации В. В. Путина, объявляющего 2015 год Годом литературы, а далее «зашуршали» страницы дневника, которые листал Гоголь.

Первая из них называлась «Музыкальная шкатулка», потому что в этой части «Библионочи» выступали ансамбль скрипачей «Вдохновение» (руководитель Г. С. Сипливец), фольклорные ансамбли «Горлинка» (руководитель М. В. Солодкова) и «Масленица» (руководитель Е. И. Чонгова), лауреат Президентской премии Андрей Золотухин и хор «Зори вечерние».

Зрители то перемещались в горницу казачьего куреня, чтобы побывать на посиделках и послушать, о чем говорят молодые казаки и казачки, то слушали русские народные песни и песни о России, то замирали от восторга под «Соловьев» в скрипичном исполнении, то подпевали все тем же скрипачам «Смуглянку», то внимательно слушали бархатный голос А. Золотухина, который пел на русском и английском языках, то приплясывали вместе со «старушками-веселушками» из хора «Зори вечерние».

Следующая страничка дневника «Литературный дилижанс» началась с модного дефиле агентства «Дела» (руководитель Е. В. Морозова), которое показало, что книга может быть модным аксессуаром. Девушки-модели не только демонстрировали костюмы, они не забывали заглянуть в книгу и поделиться друг с другом прочитанным. Не успел завершиться показ мод, как на сцену вышли герои Антона Павловича Чехова – Толстый и Тонкий с семейством.

Зрители внимательно слушали маленьких артистов (учащихся МОУ СОШ № 112), смеялись над ситуацией, узнавая в чеховских героях себя или своих знакомых. Двух школьных друзей из чеховского рассказа сменили герои Н. В. Гоголя, роль которых сыграли ребята из ансамбля «Пролиски» и их руководитель Л. П. Орешкина. И полилась украинска мова в прозаическом, поэтическом и музыкальном вариантах. В сюжет инсценировки органично вплетались современные украинские песни о любви, которые исполняла библиотекарь С. И. Васильева.

Третья страничка дневника «Библионочи» называлась «Тропинками мастерства». Зрители и сотрудники переместились в литературно-музыкальную гостиную, где на протяжении всего вечера гостей угощали чаем и выпечкой. Там же прошла презентация выставки изделий декоративно-прикладного творчества. Библиотекари Г. В. Рязанова, Н. С. Якимович и А. В. Горбунова рассказывали гостям о работах, выполненных руками читателей, наших работников, поклонников библиотеки.

На выставке были представлены деревья из бисера, картины вышитые бисером, вышивка нитками, вышивка шелком, оригами, плетение из бумаги, вязаные вещи (спицами и крючком), рисунки, куклы и многое другое. Гости примеряли на себя шапочки, платки, брали в руки изделия из бумаги (кувшины, розы), стараясь понять, как это сделано, расспрашивали присутствующих на мероприятии мастеров, из чего вязалась, по какой технологии шилась или плелась та или иная вещь, сколько на это ушло времени и материалов. Оторваться от выставки гости смогли только после того, как их пригласили в комнату казачьего быта на четвертую страничку дневника, которая называлась «Листая «Тихий Дон».

Как только зрители заняли свои места в музейной комнате, неведомо откуда полилась песня «Ой ты Дон, наш батюшка», зазвучал голос, читающий «закадровый» текст, а на «сцене» задвигались герои М. А. Шолохова – Ильинична и Полюшка. Одна хлопотала над кухонным столом, раскладывая посуду, другая чесала шерсть. Вбежал Мишатка, и началось действие. Ильинична расспрашивала внука, где тот был, Полюшка уличала его во лжи, уверяя, что не с ребятами он играл, а к тетке Аксинье бегал. Разгневанная бабушка шла выяснять отношения с соседкой, та оправдывалась и отругивалась. По оценке зрителей сцена получилась настолько натуральной, словно они действительно побывали в хуторе Татарском и послушали разговоры настоящих шолоховских героев.

Предпоследней страницей дневника стала литературная викторина «Угадай героя», которую провела библиограф М. Н. Урусова. Каждый из участников получил возможность проверить свою память и опознать героя по приведенным словам. Задания были разной степени сложности, поэтому одних героев узнавали легко и быстро, других – с некоторым напряжением. На взгляд читателей, были и каверзные вопросы. Например, им удалось опознать цитату из «Двух капитанов» В. Каверина, но вспомнить, что слова клятвы «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» в книге произносил не Саня Григорьев, а его лучший друг Петька Сковородников, не смог никто. Несмотря на подвохи викторины, в целом участники с заданиями справились, опознав если не героев, то авторов и произведения, из которых была взята цитата. Каждому «знатоку» был вручен приз.

Завершилась «Библионочь» страничкой «Поэтический Волгоград». Собирая поэтов из литературного объединения «Авангард» на мероприятие, никто не предполагал, что они готовят сюрприз и работникам библотек, и читателям. В результате поэты не читали стихи, а пели их – свои и чужие. Под звуки пианино, на котором играл Анатолий Гринюк, Владимиром Толмачевым и Л. П. Орешкиной были исполнены романс из репертуара К. И. Шульженко «Руки», украинские песни. Получился небольшой ретро-концерт, в который органично вплелась и инсценировка песни «Горит свечи огарочек» (для нее Владимир Толмачев облачился в плащ-палатку и пилотку), и выступление Ивана Ковшарева, который, не выходя из роли Гоголя, спел песни на свои стихи.

Начавшись торжественно и ярко, «Библионочь» закончилась по-домашнему тепло и задушевно.

Коллектив библиотеки благодарит всех участников «Библионочи» – артистов, моделей, поэтов и зрителей – за помощь, поддержку и внимание к проблемам библиотечного дела.

Инна ДРЫЖАК,
заведующая библиотекой
№ 17 им. М. Шолохова
ВМУК ЦСГБ
М. Н. УРУСОВА,
библиограф
Фото В. ДРЫЖАК

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16, 23 мая «Ты прости меня...» – 18.00
17, 31 мая «Голый король» – 13.00, 18.00
19 мая «Шикарная свадьба» – 19.00
20 мая «Клинический случай» – 19.00
21 мая «Слишком женатый мужчина» – 19.00
22, 28, 29 мая «Ты прости меня...» – 19.00
24 мая «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женитьба Фигаро» – 13.00, 18.00
26 мая «Сотворившая чудо» – 19.00
27 мая «Вера, надежда, любовь!» – 19.00
30 мая «Боинг-Боинг» – 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

16 мая «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00
16 мая «Лесные тайны» – 19.00
18 мая «Фронтовичка» – 14.00
19 мая «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 10.30, 14.00
20 мая «Крылья Дюймовочки» – 10.30, 14.00
20, 26 мая «Скрипка, бубен и утюг» – 18.30
21 мая «Кошкин дом» – 10.30, 14.00
22 мая «Кошкин дом» – 10.30
22, 25 мая «Беда от нежного сердца» – 18.30
23 мая «Лесные тайны» – 11.00
23 мая «Скрипка, бубен и утюг» – 17.00
25 мая «Финист – ясный сокол» – 11.00
26 мая «Аленький цветочек» – 10.30
28 мая «Шалый, или Всё невпопад» – 18.30

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

17 мая «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
19 мая «Чудики» – 19.00
20 мая «Мой век» – 19.00
21 мая «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
22 мая «Банкрот» – 19.00
23 мая «Забавный случай» – 18.00
24 мая «Дальше будет новый день» – 18.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

17 мая «Кошкин дом» – 11.00
21 мая «Алые паруса» – 19.00
22 мая «От сердца к сердцу» – 19.00
23 мая «Донская душа» – 19.00
24 мая «Конек-горбунок» – 11.00
28 мая «Однажды в Малиновке» – 19.00
31 мая «Капризная принцесса» – 11.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 мая «Веселая вдова» – 17.00
17, 30 мая ПРЕМЬЕРА! «Севастопольский вальс» – 17.00
22 мая «Мистер Икс» – 18.30
23 мая «Сильва» – 17.00
24 мая «Бабий бунт» – 17.00
28 мая «Ох уж этот Бармалей» – 11.00
29 мая «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
31 мая ЗАКРЫТИЕ 83-го театрального сезона. Гала-концерт «Браво, оперетта!» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 мая «Котенок по имени Гав» – 11.00, 13.00
17 мая «Кошкин дом». Посвящается основателю Сталинградского театра кукол, режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР А. А. Хмелеву – 11.00, 13.00
19 мая «Оранжевый ежик» – 18.00
22 мая «Три поросенка» – 18.00
23 мая «Три поросенка» – 11.00, 13.00
24 мая «Крошечка-Хаврошечка» – 11.00, 13.00
26 мая «Веселые медвежата» – 18.00
29 мая «Волк и семеро козлят – 18.00
30 мая «Волк и семеро козлят – 11.00, 13.00
31 мая «Кот и лиса» – 11.00, 13.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

16 мая Аб. № 13 «Музыкальная гостиная». «Средь шумного бала...». К 175-летию П. И. Чайковского. В программе: арии из опер и романсы на стихи русских поэтов. Участвуют солисты филармонии, квартет «Интали» (консерватория им. П. А. Серебрякова) – 17.30
17 мая Внеабонементный концерт «Голливуд на Волге». Музыка из известных кинофильмов Голливуда. ВАСО. Дирижер и ведущий – Юрий Серов (Санкт-Петербург) – 17.00
19 мая Салон камерной музыки «Вишневый сад». Встреча с Натальей и Сергеем Волобуевыми. Дуэт бардовской песни, лауреаты Грушинского фестиваля, лауреаты конкурса «Царицынская муза» (фойе) – 18.30
21 мая Аб. № 10 «Похищение Европы». «Волшебные места…». Солисты: народная артистка РФ Анна Литвиненко (Москва), заслуженный артист РФ Василий Пьянов (Москва). Дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова – 18.30
24 мая Аб. № 1 «Из коллекции мировой классики». ВАСО. Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта». Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Мартину. Симфония № 4 (первое исполнение в Волгограде). Солисты: лауреат международных конкурсов А. Жмаев (скрипка), Виктор Иванов (альт). Дирижер – народный артист СССР Юозас Домаркас (Литва) –17.00
26 мая Аб. № 12 «Царицынские вечера». «Пресвятая Троица». Народное гуляние. Ансамбль «Царица» и детские фольклорные коллективы Волгограда («Царицынская опера») – 18.30
31 мая Аб. № 5 «И классика, и авангард». К 175-летию М. Мусоргского. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». «Картинки с выставки» (оркестровка Горчакова). Первое исполнение в Волгограде. Солист – заслуженный артист РФ Михаил Гудов (бас, Москва). Дирижер – Антон Торбеева (Владивосток) – 17.00

«Царицынская опера»

27-52-94

16 мая «Иоланта» – 17.00
17 мая «Жизель» – 17.00
22 мая ПРЕМЬЕРА! «Царская невеста» – 19.00
23 мая «Лебединое озеро» – 17.00
24 мая «Евгений Онегин» – 17.00
29 мая «Свадьба Фигаро» – 19.00
30 мая «Кармен» – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

16 мая «Городское путешествие» – 11.00
16 мая «Молодые люди» – 18.30
17 мая «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00
17 мая «Старые грехи» – 18.30
23 мая «Таинственный Гиппопотам» – 11.00
23 мая «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30
24 мая «Красная Шапочка» – 11.00
24 мая «Корпоратив» – 18.30
29 мая «Маугли» – 11.00
29 мая «Корпоратив» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

17 мая «Кот в сапогах» – 11.00
24 мая «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00
31 мая «Улыбка клоуна» –11.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

16 мая ПРАЗДНИК ТАНЦА «Мир на всей планете». Концерт народного ансамбля танца «Волжские узоры» (Большой зал) – 18.00
17 мая КОНЦЕРТ ЭСО «Занимательная классика». Детский абонемент (Камерный зал) – 13.00
17 мая «Время танцевать». Отчетный концерт ансамбля «Арабеск» (Большой зал) – 17.00
23 мая КВН, 1/4 финала, лига «Атмосфера» (Большой зал) – 18.00
28 мая «Испанская гордость, цыганская страсть». Концерт вокального ансамбля «Песенная россыпь» (Малый зал) – 18.30
29 мая ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ народного ансамбля эстрадного танца «Флэш» (Большой зал) – 18.30
31 мая ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ образцового вокального ансамбля «Карамельки» (Малый зал) – 14.00
24, 32 мая ВЕЧЕР ОТДЫХА «Танцевальные ритмы» (Камерный зал) – 18.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

16, 23 мая «Повесть о настоящем человеке» – 18.00
17 мая «Сокровища капитана Флинта» – 11.00
17 мая «Не было ни гроша, да вдруг алтын» – 18.00
Второй фестиваль премьер
19 мая «Власть тьмы» – 18.00
20 мая «Привет, Карлсон!» – 11.00
20 мая «Свадебный марш» – 18.00
21 мая «До третьих петухов» – 18.00
22 мая «Приключения Незнайки и его друзей» – 11.00
22 мая «Немного нежности» – 18.00
24 мая ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ 105-го театрального сезона – 18.00
31 мая ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ детского театрального сезона «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

16 мая «Как лиса медведя обманывала» – 11.00
17 мая «Все мыши любят сыр» – 11.00
21 мая «Сказка про Зореньку» – 11.00
23 мая «Мой друг Солнце» – 11.00
30 мая ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ детского театрального сезона. «Жирафа и носорог» – 11.00

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 17 мая ВЫСТАВКА работ волгоградских фотографов Владимира Юдина и Ивана Синицаря «Волгоград. День/Ночь»
по 24 мая ФОТОВЫСТАВКА «Боевые будни героического Сталинграда»
16 мая В рамках кинофестиваля «Сталинградская сирень» встреча с известным российским писателем Ильей Бояшовым – 15.00
17 мая «Городская мифология Царицына – Сталинграда – Волгограда». Лекция кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова – 15.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края»; «Археология края»; «Историческое прошлое края»
ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетнему юбилею музея); «Почтовая связь: вчера, сегодня, завтра»; «Салют Победы»
16 мая АКЦИЯ «Ночь в музее»: творческие площадки, мастер-классы

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»
ВЫСТАВКА «Помни…». Передвижная выставка «Сталинградская эпопея»
ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»
16 мая АКЦИЯ «Ночь в музее». С 18.00 до 23.00 – свободный вход. В программе: военно-историческая реконструкция, концерт, видеомэппинг и многое другое

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «Любовь на войне. История в письмах»; «Сталинград 1945»
С 18.00 до 23.00 – свободный вход, а также интерактивная экскурсия, конкурс «Мелодии Победы»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Стойкость и сила «слабых». Женщины в истории Царицына – Сталинграда»; «Музей, опаленный войной»
16 мая АКЦИЯ «Ночь музеев». С 18.00 до 23.00 – вход свободный. В программе: военно-спортивная игра, фотосессия в стиле «ретро» и др.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКА «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX веков» (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов ВМИИ)
по 25 мая ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «И все-таки мы победили»
по 25 мая ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ, посвященный 70-летию Великой Победы, «Страна героев»
по 25 мая ВЫСТАВКА произведений ДПИ из фондов ВМИИ «Восточная шкатулка»
16 мая АКЦИЯ «Ночь в музее-2015. Цветы Победы». В программе: мастер-классы, интерактивные экскурсии, концерты и многое другое – 18.00–00.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Великие и знаменитые» (выставка восковых фигур); «По следам Паганеля. Бабочки и жуки со всех континентов»; «Плакаты войны. На пути к Великой Победе»
16 мая АКЦИЯ «Ночь в музее» В программе: органный концерт в кирхе, ярмарка народных промыслов, конкурс «Играй гармонь», рыцарский турнир и др. – 18.00

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

по 25 мая ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Хлеб как символ жизни»
по 20 мая ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Михаила Нейфельда «Мое пространство»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКИ: графики художника-фронтовика Николая Одолеева; книг (посвященная 70-летию Победы); «Парад обезьян»; «Тропические бабочки»

16 мая АКЦИЯ «Ночь в музее» – 17.00–22.00

Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКА «Великая Победа» (живопись, графика, скульптура, ДПИ) из фондов галереи
с 29 мая ВЫСТАВКА живописных работ учащихся детской школы искусств «Гармония»

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(8443) 39-26-31

ВЕСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ волжских художников, посвященный 70-летию Великой Победы
с 19 мая ВЫСТАВКА работ юных воспитанников художественной школы Волжского

Природные красоты в фотообъективе

В Волгоградской области объявлен старт IV открытого регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе».

Ежегодно, начиная с 2012 года, конкурс собирает более 100 работ и получает много положительных отзывов участников и зрителей. Этого организатор творческого состязания – Агентство развития туризма ожидает и в этом году.

В 2015 году конкурс проводится в следующих номинациях:

– «Культурное наследие» (памятники и достопримечательности, отражающие туристский потенциал Волгоградской области);

– «Природные красоты» (фотографии, отражающие природные красоты региона);

– «Активный отдых и экстрим» (моменты, запечатленные во время пеших, конных, водных, лыжных, вело-, авто-, мотомаршрутов, полетов на парапланах и т. д. на территории области);

– «События, праздники, фестивали» (фотографии, отражающие наиболее яркие моменты культурных, фестивальных и праздничных событий в регионе);

– «Связь времен» (фотографии, отражающие отношение современного поколения к значимым событиям прошлого, объектам истории, традициям и т. д.).

Для жителей других регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья, любящих путешествовать по Волгоградской области, представлена специальная номинация «Волгоградская область глазами туриста».

В течение конкурса пройдут одноименные фотовыставки, по итогам которых будет выбран победитель в номинации «Приз зрительских симпатий».

Участие в конкурсе может принять любой желающий. Достаточно направить на электронную почту организатора artkdm34@gmail.com заявку с пометкой «Фотоконкурс» и приложить фотографии, сделанные на территории Волгоградской области в 2014–2015 годах и не принимавшие участия в предыдущих конкурсах «Волгоградская область в фотообъективе» (по одной фотографии в каждой номинации).

Прием конкурсных заявок начнется 18 мая и продлится до 31 июля 2015 года.

Победителей ждут кубки, дипломы и ценные призы от спонсоров. Торжественное подведение итогов и церемония награждения состоятся в сентябре в рамках празднования Всемирного дня туризма.

С условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на сайте Агентства развития туризма www.turizm-volgograd.ru в разделе «Конкурсы» и на портале welcomevolgograd.com.

За дополнительной информацией обращаться по телефону (8442) 24-26-20, контактное лицо Александр Михалев.

ГБУ ВО «Агентство развития туризма»

инициатива

Активисты отмоют памятник Гоголю?

Неравнодушные волгоградцы, обеспокоенные плохим состоянием некоторых городских памятников, решили объединиться. Около двадцати единомышленников создали общество охраны памятников истории и культуры Волгограда. Его председателем стал авторитетный краевед, известный эксперт по историческому наследию, главный редактор сайта «Царицын РФ» Роман Шкода. Насколько оправдана и эффективна такая инициатива, спросили у него «Грани культуры».

В последнее время возникает множество вопросов о состоянии культурного, исторического наследия нашего города. В соцсетях появляются выразительные фотографии – например, покрытый страшноватым зеленым налетом бюст Гоголя (памятник еще царицынского периода)… Бурно обсуждался вопрос, могут ли простые жители, вооружившись щетками и тряпками, помыть чумазого Гоголя. Сошлись на том, что такие действия надо все же сверять со специалистами.

Но покуда памятники «взывают» о помощи, на повестке остается вопрос: что дальше?

– Вариантов на самом деле не так много. Можно продолжать возмущаться, а можно попытаться организовать работу по спасению нашего общего наследия, систематизировать ее, сделать ее значимой для города, – считает Роман Шкода. – На мой взгляд, создав свое общество, мы получаем инструмент, позволяющий действовать организованно, сообща. Обо всех наших шагах мы будем информировать максимально широко.

Организация пока не зарегистрирована. Закон это допускает, утверждает Шкода. Однако в будущем, как только организация отстроится, активисты намерены ее зарегистрировать.

– Для начала необходимо хотя бы составить оценочный реестр памятников, то есть осмотреть их и вынести в публичное пространство информацию о степени их сохранности. Кроме этого, цель – привлечение внимания к гибнущим объектам и помощь в приведении их в порядок, если потребуется. Не исключаем проведение волонтерских акций по спасению наследия. Главное, ввести понятия «охрана памятников», «культурное достояние», «наследие предков» в повседневную повестку дня.

Юлия ПАВЛОВА

традиция

Аккомпанемент Розе

Волгоградский оркестр «Волгоградконцерт» снова аккомпанировал легендарной певице из Казахстана Розе Рымбаевой

Уже можно считать отличной творческой традицией сотрудничество известной певицы из Казахстана Розы Рымбаевой и волгоградского оркестра муниципального учреждения культуры «Волгоградконцерт». В конце апреля 2014 года Роза Рымбаева выступала с оркестром в ДК «Октябрь» Волжского. И спустя год известная исполнительница и волгоградские музыканты снова работали вместе в городе Азове Ростовской области. Здесь был дан единственный концерт, который стал ярким событием в культурной жизни азовчан.

История сотрудничества певицы и музыкантов началась в Волжском. Являясь сторонницей исполнения только «вживую», она пела без фонограммы, и весь двухчасовой концерт аккомпанировал ей известный оркестр МУК «Волгоградконцерта», за дирижерским пультом был Владимир Леер. Выступление прошло настолько блестяще, что было решено сотрудничество продолжить. И ровно через год концерт состоялся в славном

городе Азове. Поинтересуетесь, почему вдруг концерт состоялся именно там? Причина – цепь счастливых случайностей. На прошлогоднем концерте Рымбаевой в Волжском из Азова на заказном автобусе прибыли ее поклонники. Им настолько понравился увиденный концерт, что спустя год в таком же формате было организовано мероприятие и в своем родном небольшом, но уютном городе.

Вот так певица из Казахстана и волгоградские музыканты из оркестра «Волгоградконцерт», профессионалы от музыки, снова работали над одним творческим проектом. Но нельзя сказать, что новый концерт в Азове являлся точной копией мероприятия, прошедшего в городе-спутнике. Если в прошлый раз в состав оркестра входили струнные инструменты, то в этот раз играл исключительно духовой оркестр и Владимир Леер. Будучи талантливым аранжировщиком, он все композиции из репертуара Рымбаевой, вошедшие в программу концерта, аранжировал под духовые инструменты.

– Мы стремимся, – говорит директор МУК «Волгоградконцерт» Ирина Кирпиченкова, – чтобы у наших творческих коллективов было как можно больше совместных проектов с известными исполнителями. Оркестр под управлением Владимира Леера выступал с Ренатом Ибрагимовым, дважды работал с Розой Рымбаевой, и уже есть планы на дальнейшие мероприятия. Подобная совместная работа дает стимул и рост, что выводит их на новый уровень мастерства. Невольно испытываешь гордость за Волгоград, за то, что один из его многочисленных творческих коллективов востребован в среде столь известных исполнителей.

Наталья НИКОЛАЕВА

вернисаж

Один раз в бесконечности

Посмертная выставка живописи художника Станислава Урмаева открылась в волгоградской галерее «Арт-салон». «Моя задача – показать, чем человек живет. Один раз в бесконечности. Это такое удовольствие», – говорил художник, когда ему было 80.

– Ровно год, как не стало прекрасного волгоградского живописца Станислава Степановича Урмаева, который ушел в возрасте 87 лет, – рассказывает хозяйка галереи Ирина Басова.– Он был особенным. Родился в Филоново, окончил Саратовское художественное училище, получив специальность учителя рисования. Потом приехал в Волгоград, пару лет работал художником-оформителем на «Судоверфи». А затем на протяжении полувека был руководителем детской изостудии во Дворце пионеров.

Это потрясает. Не все его ученики стали художниками, но благодаря своему педагогу научились видеть и чувствовать прекрасное. Станислав Урмаев был очень скромным человеком, довольно поздно вступил в Союз художников России, но всегда пользовался уважением и признанием коллег.

Пейзажи и натюрморты Станислава Урмаева удивляют чистотой, первозданной радостью красок, солнечной палитрой. Его картины как будто омыты весенним дождем. Это почти сказочная, очень радостная эстетика. Он не копировал мир, а передавал свое особенное светлое ощущение мироустройства.

Его товарищ Петр Зверховский об этом размышляет так:

– Люди рано или поздно догорают. Но художник от всех остальных отличается тем, что зажигает на своих холстах огонь искусства, который горит многие-многие годы для следующих поколений. Так случилось и со Станиславом Урмаевым. Он изобрел язык собственных чувств и эмоций, которым до сих пор говорит со всеми нами. Возможно, время Урмаева по-настоящему еще не пришло, но оно придет обязательно. Это подлинный талант.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора

ГРАНИ культуры
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 51061

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 9 (121) от 15.05.2015 г.
Подписано в печать 15.05.2015 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Номер заказа 6413.
Тираж – 1200 экз.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.