

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2023 г. № 1 (306)



ИГРАЩИИ¹²⁺ культуры



ДОБРОТА ТВОРИТ ЧУДЕСА

Более двух тысяч школьников
побывали на главной ёлке
региона в НЭТе

6 стр.



В ЧЕМ ПРАВДА, БРАТ?..

«Сила правды» – так назвал
свою выставку волгоградский
живописец Сергей Пелихов

10 стр.



Юлия РУДИНА:

«Каждая роль что-то
привнесла в мою
жизнь»

12 стр.

Мой адрес не дом и не улица...

Под занавес ушедшего года в краеведческом музее открылась выставка «Союз Советских...», посвященная 100-летию образования СССР

В музейном зале расположились флаги пятнадцати республик Советского Союза, скафандр космонавта, дважды Героя Советского Союза нашего земляка Юрия Малышева, экземпляры советских газет и журналов, предметы быта, фотографии, документы, плакаты и другая символика, которая отражает десятилетия существования СССР. За каждым из этих экспонатов – история страны, в которой ее жители – рабочие и колхозники, строители и воины, ученые и художники строили новую жизнь, преодолевая бесчисленные испытания.

Они возводили заводы и электростанции, поднимали целину, покоряли космос. Они одержали Великую Победу в самой страшной в истории человечества войне, а потом фактически заново отстроили страну. Они верили, что им удастся создать общество, основанное на социальной справедливости.

На открытии новой памятной выставки окунуться в советское прошлое собравшимся помогли артисты театра «Царицынская опера», которые исполнили знаменитые песни советского времени. С приветственным словом выступил директор краеведческого музея Анатолий Мальченко, который рассказал об основных этапах зарождения многонационального государства и важности сохранения исторической памяти.

30 декабря 2022 года исполнилось 100 лет со дня основания Союза Советских Социалистических Республик. Государство появилось после Октябрьской революции 1917 года и распада Российской империи. На первом съезде Советов СССР в 1922 году была утверждена Декларация об образовании Союза ССР.

Вначале в его состав вошли только четыре республики. С 1956 по 1991 год в СССР входили 15 союзных республик. Достижения страны за весь период ее существования поистине беспрецедентны. Они проявились во всех сферах: науке и технике, спорте, промышленности, медицине, культуре, искусстве, образовании.

Научные сотрудники музея провели для гостей, пришедших на открытие, экскурсию по новой экспозиции, отражающей вековую историю жизни государства, достижения нашего региона.

Посетители выставки увидели уникальные артефакты из фондовой коллекции краеведческого музея: раритетные фотографии великих строков, предметы быта советской семьи, документы, личные вещи наших знаменитых земляков, форму советских школьников и участников комсомольских стройотрядов, национальные костюмы представителей республик, пластинки, технику и другие «архетипы», которые не только знакомят с достижениями СССР, но и помогают погрузиться в атмосферу советского периода.

– Эта выставка будет интересна тем, кто жил во время Советского Союза, а также молодому поколению, которое может прикоснуться к этой истории через символы, фотографии людей, уникальные экспонаты. Все наши предметы ценны, и многие мы показываем впервые, – сказал научный сотрудник областного краеведческого музея Сергей Бородуля.

Чем дальше уходит эпоха СССР, тем больше проявленный интерес, особенно у молодежи, к тому, что тогда происходило в жизни, труде, искусстве. Можно много говорить и дискутировать о роли СССР в мире, его наследии, но всех нас может и должна объединять память о той эпохе. И нужно брать в наше будущее, которое будет завтра, в последующие годы и десятилетия, только самое лучшее, что было создано нашими дедами и отцами, что составило мощь и славу нашей великой Родины.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



ДК в Волгоградской области работают на столичном уровне

В ходе прямой линии, которую 27 декабря в интернет-формате провел губернатор Андрей Бочаров, он отметил активную реализацию проекта по ремонту сельских домов культуры в регионе, а также озвучил информацию о готовящейся программе по обновлению домов культуры областного центра.

В Волгоградской области систематически обновляются учреждения культуры, в том числе в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Капитальный ремонт и улучшение материально-технической базы проходят в районных и городских ДК. Так, в уходящем году осуществлен капитальный ремонт шести домов культуры: в Нехаевском, Палласовском, Урюпинском, Чернышковском, Иловлинском районах и Камышине. Общий объем финансирования составил более 121 миллиона рублей.

Также построено здание социально-культурного центра в селе Веселове Камышинского района, на что в 2022 году было предусмотрено 27,9 миллиона рублей. Кроме того, дополнительно из средств областного бюджета выделено 11,9 миллиона рублей на благоустройство территории и приобретение оборудования. Всего модернизирован по нацпроекту «Культура» 31 ДК. Дома культуры обновлены практически во всех районах Волгоградской области.

Укрепление материально-технической базы ДК способствует проведению гастрольных туров ведущих учреждений культуры в муниципальные образования нашего региона. Также в соответствии с поручением губернатора о выделении отрасли культуры дополнительного финансирования для государственных учреждений культуры в 2022 году приобретены пять единиц нового современного автотранспорта: два грузовых автомобиля для перевозки декораций и три комфортабельных пассажирских микроавтобуса.

Благодаря этому проведено более 100 выездных мероприятий в муниципальные образования области, в ходе которых зрители увидели 119 спектаклей и концертных программ.

Теперь пришла очередь обновить дома культуры в Волгограде. По словам губернатора Андрея Бочарова, сегодняшнее состояние районных ДК – на столичном уровне, такими же должны стать дома культуры и в областном центре. Для этого сейчас готовится специальная программа.



А работы по капитальному ремонту других государственных учреждений культуры регионального уровня здесь уже идут. Так, продолжаются реконструкция бывшего кинотеатра «Победа» и капитальный ремонт театра юного зрителя, завершены первый этап ремонтно-реставрационных работ здания НЭТа (ремонт наружных конструкций и благоустройство территории).

Кроме того, подготовлена проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Здание Центрального универмага», разрабатывается она также на ремонт и реставрацию Волгоградского планетария, реконструкцию здания областной филармонии.

Андрей БОЧАРОВ:

«В Доме детства ребенок должен получать максимум возможностей для реализации своего потенциала»

Ход реконструкции кинотеатра «Победа» под размещение здесь областного театра кукол и студий для детей оценил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.



Глава региона поставил дополнительные задачи по формированию концепции работы учреждения, в целом территории детства при участии творческих коллективов, молодежи. Создание современного Дома детства в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» должно завершиться к 1 мая 2024 года.

Несмотря на то что в ходе проведения работ были обнаружены скрытые дефекты и первоначальный проект пришлось скорректировать, на сегодняшний день готовность объекта составляет 25 процентов. Уже выполнены бетонирование перекрытий зрительного зала и административно-бытового комплекса, устройство монолитных балок колоннады центрального входа, усиление проемов главного вестибюля, монтаж металлоконструкций и перегородок, прокладка наружных инженерных сетей, кирпичная кладка стен пристройки.

Сейчас специалисты заняты устройством откосов, ниш, систем отопления, монтажом конструкций подвесного потолка, оштукатуриванием внутренних стен фасада, устройством фальцевой кровли главного вестибюля, стяжки полов. Также проводится технологическое присоединение к сетям водоснабжения, теплоснабжения и канализации. В течение ближайших недель в здание начнут подавать тепло, это даст возможность приступить к внутренней отделке.

Андрей Бочаров акцентировал внимание подрядчиков на сроках:

– Задача – к концу этого года завершить общестроительные работы на объекте. Финансовое обеспечение предусмотрено в полном объеме. Не вижу проблем, которые помешали бы это сделать. Персонально предупреждаю: ни одного дня не дам дополнительного. Объект должен быть сдан в срок.

Преображается и примыкающая к зданию общественная территория: городской сад, пешеходная аллея, в планах приведение в порядок и улицы Краснознаменной.

По итогам реализации проекта в центральной части

города появится детский кластер, в который также войдут цирк (объект на реконструкции), ГДЮЦ, детские музыкальная и художественная школы. С учетом этого новое учреждение будет обладать большим потенциалом, нежели просто кукольный театр: проект реконструкции здания составлен таким образом, чтобы здесь было комфортно размещаться и детским студиям, – это позволит обеспечить непрерывный процесс обучения и отработки полученных навыков на настоящей театральной сцене.

Однако важно, что самые главные решения по формированию концепции работы учреждения, в целом территории детства примут творческие коллективы, молодежь – глава области поручил приступить к подготовке программы:

– Основная задача сейчас – заложить смысловые вещи, продумать, как максимально использовать объект. Ребенок должен сюда приходить с родителями и получать максимум возможностей для реализации своего потенциала.

Кроме того, эти учреждения являются важными компонентами формируемой культурно-просветительской территории: в шаговой доступности расположены Сурский сквер (его также ожидает реконструкция), интерактивный парк «Россия – моя история», общественное пространство в пойме реки Царицы, верхняя и нижняя террасы Центральной набережной с новыми точками притяжения, Аллея Героев, ЦУМ, НЭТ, возрожденный собор Александра Невского и благоустроенный Александровский сад, краеведческий музей, улица Мира, планетарий и другие знаковые объекты.

Развитие получают учреждения не только областной столицы, но и районных центров, сел: с 2014 года материально-техническая база улучшена в 160 ДК, с нуля построен театральный культурно-досуговый центр в Урюпинске, открыты 34 кинотеатра и восемь модельных библиотек, в районы переданы 12 передвижных автоклубов. В 2023 году запланированы работы в более чем 40 центрах культуры.



Тысячи героев «встанут в строй» в дни 80-летия Сталинградской победы

Почти пять тысяч писем с фотографиями, фронтовыми весточками и историями поступило от жителей регионов страны. Все они будут использованы в патриотическом проекте «Мост Памяти» в дни празднования Сталинградской победы.

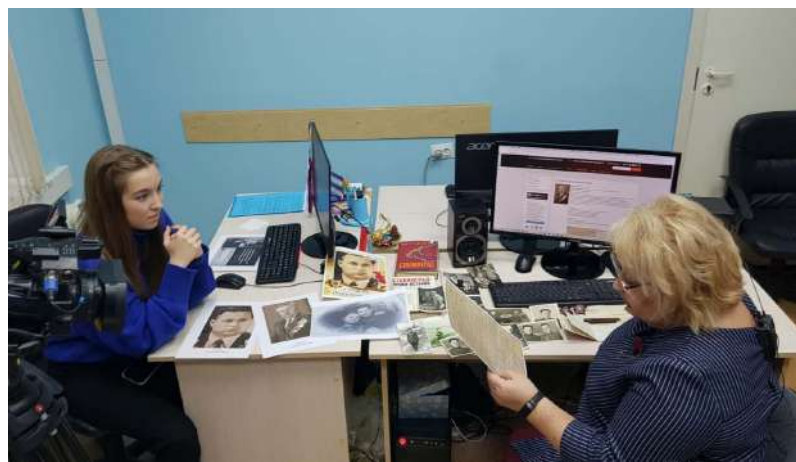
Совместную акцию по увековечению героев сражения организовали общественное движение «Бессмертный полк России», Агентство по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области и АНО «Связь времен» – она завершилась 31 декабря.

По данным организаторов, письма от жителей России поступали на электронный адрес: geroi-stalingrada@mail.ru, официальный сайт и соцсети «Бессмертного полка России» – родные и близкие участников Сталинградской битвы присылали фотографии и фронтовые истории. Более того, к акции подключились школьные, поселковые, краеведческие музеи. При этом письма можно присылать и в наступившем году – их будут принимать по электронному адресу.

Если в вашей семье есть свой защитник Сталинграда, память о котором бережно хранится, направляйте его фотографию с фамилией, именем и отчеством организаторам проекта «Мост Памяти», и герой займет достойное место на Аллее Героев в Волгограде.

Согласно авторской задумке фотографии советских солдат, а также их фронтовые письма и истории будут использованы при создании визуального контента масштабного историко-патриотического проекта «Мост Памяти» – волгоградцы и гости города-героя увидят его 1 и 2 февраля. Художественный руководитель – народный артист СССР Юрий Башмет.

Творческая концепция проекта заключается в создании единого художественного городского пространства, объединяющего военно-исторические места города-героя Волгограда – улицы, здания, мемориальные объекты. Будут использованы современные технологии и технические средства аудиовизуального искусства, созданы арт-объекты для выразительного художественного повествования о мужестве, героизме защитников Сталинграда, характере и чувствах советских людей при защите своей Родины.



Учреждения культуры региона получают комплексную поддержку

В 2022 году на территории Волгоградской области продолжилась реализация федерального проекта «Культура малой родины», на программы которого было предусмотрено 64 миллиона, в том числе федеральных средств в размере 54 миллионов рублей.

Так, в программе «Местный дом культуры» приняли участие 23 ДК, из них 15 модернизировали материально-техническую базу, а восемь учреждений выполнили текущий ремонт. Общий объем средств составил 32,5 миллиона рублей.



По направлению «Театры малых городов» оказана поддержка в размере 5,1 миллиона рублей Камышинскому драматическому театру и Калачевскому городскому театральному центру детского досуга «Волшебный фонарь». Театры поставили четыре спектакля, приобрели сценическое оборудование и костюмы.

Поддержка в размере 26,4 миллиона рублей по направлению «Театры детям» оказана театру юного зрителя, областному театру кукол, Волгоградскому молодежному театру, Театру кукол «Арлекин» из Волжского и Волжскому драматическому театру. Учреждения культуры поставили восемь спектаклей, приобрели сценические костюмы и обувь, оборудование для технического оснащения сцены, профессиональное звуковое оборудование, «одежду» сцены, выполнили замену кресел, изготовили реквизит и декорации.



Память не стереть!

Продолжается подготовка масштабного историко-патриотического проекта «Мост Памяти», посвященного 80-й годовщине победы в Сталинградской битве.

Директор Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» Дмитрий Гринченко рассказал, что в дни празднования 80-летия Сталинградской победы на ступенях железнодорожного вокзала Волгоград-1, у легендарного фонтана «Детский хоровод», состоится премьера спектакля-концерта по роману Константина Симонова «Живые и мертвые» с участием симфонического оркестра под управлением Героя Труда России, народного артиста СССР маэстро Юрия Башмета.

Режиссер спектакля-концерта – наша землячка лауреат Государственной премии РФ, заслуженная артистка РФ Полина Агуреева. По ее словам, в постановке примут участие известные народные и заслуженные артисты нашей страны.

Руководитель проекта «Мост Памяти» директор Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области Дмитрий Асеев отметил, что технологии, используемые в проекте, будут применены впервые в Российской Федерации.

Задействованные в проекте художники поделились элементами творческой работы над аудиовизуальным произведением искусства, которое будет представлено на фасаде железнодорожного вокзала Волгоград-1. Основной его сюжетной линией станет история вокзала и подвиги защитников Сталинграда при обороне и освобождении города-героя.



Внесены изменения в закон «О культуре и искусстве в Волгоградской области»

Семьи военнослужащих – участников специальной военной операции смогут бесплатно посещать мероприятия, проводимые государственными учреждениями культуры Волгоградской области. Законопроект об этом принят региональным парламентом.

По информации Волгоградской областной думы, внесены изменения в закон «О культуре и искусстве в Волгоградской области». Право на безвозмездной основе посещать проводимые государственными организациями культуры и искусства региона платные мероприятия получили семьи граждан, призванных на территории нашего региона по частичной мобилизации, контракту и в качестве добровольцев для выполнения задач специальной военной операции.

Напомним, принятые корректировки дополнили уже действующий у нас комплекс мер, направленных на помощь военнослужащим – участникам СВО и их близким. Так, семьи данных категорий граждан бесплатно получают юридическую поддержку, детям предусмотрено предоставление сертификатов на отдых и оздоровление в учреждениях Волгоградской области с полной оплатой их стоимости за счет средств регионального бюджета.

Студентам, обучающимся очно в государственных вузах, назначаются именные стипендии в размере 1100 рублей ежемесячно. Кроме того, они и школьники 5–11-х классов муниципальных общеобразовательных организаций обеспечены бесплатным горячим питанием.

По инициативе губернатора Андрея Бочарова участникам СВО установлена разовая материальная помощь в размере 100 тысяч рублей. Особое внимание также уделяется вопросам трудоустройства членов семей



граждан, принимающих участие в специальной военной операции. Уже подготовлен проект постановления администрации области об утверждении порядка предоставления региональной субсидии работодателям на оплату труда родственников военнослужащих.

Артисты Камышинского драмтеатра повысили квалификацию

Девять артистов и сотрудников Камышинского драматического театра в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» в течение 2022 года повышали квалификацию в Центре непрерывного образования и повышения квалификации крупнейшего театрального вуза страны – ГИТИСа.

Дополнительное профессиональное образование включает 20 программ повышения квалификации для творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Сотрудники КДТ были отобраны на пять из них.

Среди освоенных направлений: методика преподавания сценического танца (удостоверение о повышении квалификации получено актрисой КДТ Светланой Смирновой), технология создания сценического костюма (удостоверение вручено ведущему художнику КДТ Дарье Пряхой), практика актера по сценической речи (курсы прошли артисты КДТ Светлана Олейник и Артем Буняков). Артисты Екатерина Бородулина, Евгений Черепанов, Юлия Тимофеева и Екатерина Штонда совершенствовались в профессиональных навыках актера на тренингах по трем



дисциплинам. Повысила квалификацию и руководитель литературно-драматургической части Татьяна Карпенко.

Лекции и практика от известных театральных деятелей, профессоров, ведущих мастеров ГИТИСа Михаила Швыдкого, Михаила Чумаченко, Карины Вартаковой, Ларисы Кайдаловой, Елены Двизовой значительно дополнили багаж знаний и идей слушателей.

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры создан в 2019 году и уже три года успешно достигает поставленных президентом РФ целей по развитию национальной системы профессионального роста работников отрасли культуры, основанной на принципе непрерывности образования, повышения квалификации и совершенствования профессионального мастерства.

В рамках проекта «Творческие люди» дополнительную профессиональную подготовку в Казанском государственном институте культуры по теме «Практико-ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» весной 2022 года прошла заместитель директора КДТ Ирина Дмитриева.

А в июне заведующий художественно-постановочной частью КДТ Дмитрий Головачев на конкурсной основе был отобран на летнюю сессию престижного профильного федерального проекта «Театральное ПТУ», где в течение двух недель в режиме non-stop перенимал опыт крупнейших театров Москвы и страны.

ВГИИК продолжает проект народного киносборника

Реализацию культурно-исторического проекта «Народный киносборник «На подступах к Сталинграду», который проводят областной центр казачьей культуры ВГИИКа и Казачий центр государственной службы, обсудили в городском Совете ветеранов.



На встрече определены основные моменты завершающего этапа проекта и подготовки к торжественному награждению его участников, организации и проведению концертной программы. Обсуждались также основные вопросы дальнейшего продвижения видеофильмов. Представителям ВГИИКа и Казачьего центра государственной службы переданы баннеры проекта и информационные афиши.

Культурно-исторический проект «Народный киносборник «На подступах к Сталинграду», посвященный 80-летию победы многонационального советского народа в Сталинградской битве, продолжает работу. Каждый день архив пополняется новыми видеофильмами из разных уголков Волгоградской области, а также других регионов и дружественных стран. Приближается дата празднования, и проект подходит к завершению.



В Волжском по нацпроекту модернизировали кинозал

В комплексном молодежном центре «Юность Волжского» завершена модернизация кинозала. Благодаря победе в конкурсном отборе Фонда кино, который проводится в рамках нацпроекта «Культура», муниципальное учреждение оснащено современным цифровым оборудованием.

КМЦ «Юность Волжского» прошел конкурсный отбор Фонда кино, направленный на поддержку отечественных кинокомпаний и кинозалов. На средства господдержки в размере девяти миллионов рублей закуплены лазерный проектор нового поколения для демонстрации цифрового контента, звуковое оборудование, 3D-очки, а также заменен экран в зрительном зале. – Проведенное переоснащение позволит нам отвечать самым современным требованиям при показе кинофильмов. Проектор обеспечивает высочайшее качество изображения

как 2D-, так и 3D-фильмов. Теперь волжане смогут действительно наслаждаться кинопоказами в «Юности», всей семьей смотреть любимые ленты и мультфильмы, – сказала руководитель КМЦ «Юность Волжского» Елена Кочнева.

Киносеансы в КМЦ начались в преддверии Нового года, поэтому 29, 30 и 31 декабря зрители уже смогли посмотреть мультфильм «Маша и медведь», семейную комедию «Чебурашка», приключенческие ленты «Чук и Гек», «Мира» и мелодраму «Бывшие. Happy end».

В Котове после обновления открылся кинотеатр «Космос»

В канун Нового года жители Котова получили замечательный подарок: после реконструкции здесь открылся современный кинотеатр «Космос».

С 2018 по 2022 год в кинотеатре шли масштабные работы: ремонт кровли, фасада, зрительного зала и фойе, замена отопительной и вентиляционной систем, электроснабжения. Также установлено новое современное цифровое кинооборудование, удобные мягкие кресла, создан современный интерьер.

В день открытия красную ленту разрезали глава Котовского района Сергей Чумаков и генеральный директор ООО «РИТЭК» Ренат Нургалеев, чья компания оказала помощь в реставрации кинотеатра и вводе его в эксплуатацию.

Во время его торжественного открытия состоялся праздничный концерт, подготовленный силами творческих коллективов районного Дома культуры. На сцене зрители увидели танцевальные номера и услышали песни из всеми любимых кинофильмов.

Как считают сотрудники кинотеатра, современный, обновленный «Космос» станет для жителей Котовского района универсальным информационным и культурным центром, прекрасным местом для встреч с друзьями и интересного отдыха.



Наш регион лидирует в ЮФО по реализации «Пушкинской карты»

Волгоградская область по реализации федерального проекта «Пушкинская карта» занимает в Южном федеральном округе первые места по количеству актуальных событий и объему средств (сумме продаж), а также третьи места по количеству выданных карт и количеству проданных билетов.

Так, в период с декабря 2022-го по январь 2023 года доступны 750 актуальных мероприятий различного формата для подростков и молодежи в возрасте до 22 лет (данные представлены на официальном федеральном ресурсе PRO.культура).

За 2022 год волгоградские учреждения получили 154 миллиона рублей от реализации билетов по «Пушкинской карте»: продано более 440 тысяч билетов, из них на киносеансы – свыше 157 тысяч.

Кроме того, наша область вошла в тройку лидеров в России по продвижению «Пушкинской карты» – на федеральном уровне отметили коммуникативные и информационные практики нашего региона. Среди форматов привлечения молодежи – «экскурсионный конструктор» и музейные уроки; среди мер по улучшению доступности мероприятий – велосипедные экскурсии и передвижные проекты с портативными перископами; в сфере межотраслевого взаимодействия – творческие лаборатории, интернет-голосование.

Отметим, с начала реализации программы «Пушкинская карта» от Волгоградской области в нее включились 160 учреждений культуры: 17 государственных, 114 муниципальных, 28 частных, а также Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Ста-



линградская битва». К программе присоединились 31 муниципальный район и шесть городских округов субъекта.

В 2022 году номинал «Пушкинской карты» составлял пять тысяч рублей. 1 января 2023 года всем владельцам эта сумма зачислена заново. Полу-

чить карту молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет могут на сайте «Госуслуги», для чего следует пройти регистрацию на портале, скачать специальное мобильное приложение «Госуслуги. Культура» и заказать выпуск карты.

Отличный подарок на Новый год

Перед новогодними праздниками завершилась модернизация Нехаевского межпоселенческого центра культуры и досуга, который в 2022 году получил более 20 миллионов рублей на проведение ремонтных работ и укрепление материально-технической базы в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Обновленный ДК торжественно открылся праздничным концертом.

Дом культуры построен в далеком 1972 году прошлого века. Время от времени в нем проводился косметический ремонт, но такая глобальная модернизация учреждения культуры прошла впервые. Преобразился внешний вид ЦКД – стены утеплены и облицованы керамогранитной плиткой. На обновленной площади установлен современный сценический комплекс с задником и козырьком, который освещают фонари. Также здесь смонтировано оборудование для аудиотрансляции того, что происходит в зрительном зале.

Над входом в Центр культуры и досуга размещена светодиодная информационная панель. Внутри посетителей встречает преобразившееся малое фойе, где появилась светлая вместительная раздевалка. Украшают помещение натяжной потолок с красивой подсветкой и зеркальная настенная композиция.

Большая работа по реконструкции проведена в зрительном зале. Стены здесь обшили акустическим материалом, сделали подвесной потолок. Обновлены также все сценические занавеси, заменено освещение, установлена новая озвучивающая аппаратура. Приобретен и смонтирован большой светодиодный экран. Появились меха-

низмы, отвечающие за автоматическое закрытие и открытие занавеса.

Заметные перемены произошли и в большом фойе. В помещении появились современные натяжные потолки с красивым освещением. Заменены зеркальная стена и дверной блок. Задник маленькой сцены украшает венецианская штукатурка. Большое фойе отделяют легкие прозрачные перегородки и такие же двери, что придает ощущение простора и света.

Отремонтированы оба лестничных пролета, ведущие на второй этаж здания. Изменилась и санитарная комната, где теперь всё оборудовано с учетом требований доступной среды.

Претерпел преобразования и обновился спортивный зал: здесь заменено освещение, оштукатурены и покрашены потолок, стены, полы. Похорошели баскетбольные щиты и корзины, отремонтирована спортивная раздевалка. Теперь любители здорового образа жизни и игрового спорта смогут сразиться с соперниками в комфортной и приятной обстановке.

– Ремонт Центра культуры и досуга грандиозный, на реконструкцию, приобретение светового и звукового оборудования израсходовано более 20 миллионов рублей в рамках национального



проекта «Культура» и более двух миллионов на ремонт большого фойе, закупку мягкой мебели и оборудование гардероба в рамках реализации муниципальной программы «Реконструкция и модернизация технической базы муниципальных учреждений культуры Нехаевского муниципального района на 2021–2023 годы, – рассказала начальник отдела культуры, молодежной политики и спорта администрации Нехаевского муниципального района Алевтина Фоломушкина.

Сейчас в Центре культуры и досуга созданы условия для полноценных занятий и выступлений местных хореографических и танцевальных коллективов, которые на протяжении многих лет уча-

ствуют в областных и общероссийских конкурсах и занимают призовые места. На базе Нехаевского ЦКД работают 30 коллективов и клубов по интересам, четыре из них имеют почетные звания народных и образцовых. Здесь по интересам занимаются около 200 человек. Это клуб ВПК «Высота», клуб для пожилых людей «Ретро», досуговые детские клубы «Носики-курносики», «Совёнок» и другие.

Теперь в Нехаевском межпоселенческом ЦКД и зрителям, и участникам художественной самодеятельности, и самим культработникам проводить часы досуга, репетиций и работы стало гораздо комфортнее.



Воспитать патриота

Директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Столыпина награждена медалью «95 лет ДОСААФ России» на IV пленуме Совета регионального отделения ДОСААФ, который состоялся 23 декабря в гарнизонном доме офицеров.

Столь почетная награда получена ею за плодотворное сотрудничество, а также за совместно проведенные фестивали и открытые экспозиции, созданные Добровольным обществом содействия армии, авиации и флоту России и музеем-заповедником. Медаль к 95-летию организации Юлии Столыпину вручил лично председатель регионального отделения ДОСААФ генерал-майор запаса Анатолий Знона.

История отношений двух организаций началась достаточно давно: долгое время в историческом здании дома пастора располагался районный ДОСААФ, выполнявший задачи по укреплению обороноспособности страны и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В сентябре 2021 года между музеем-заповедником «Старая Сарепта» и региональным отделением добровольного общества подписано соглашение о сотрудничестве. В рамках этого документа стороны договорились объединить усилия по военно-патриотическому воспитанию молодежи Волгоградской области и популяризации деятельности ДОСААФ России.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» давно является площадкой патриотического воспитания детей и подростков. Здесь регулярно проводятся интерактивные программы, посвященные историческим датам и событиям, военно-исторические реконструкции и фестивали.

В Горьковке наградили победителей онлайн-конкурса для библиотекарей

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького в преддверии Нового года состоялась торжественная церемония награждения победителей онлайн-конкурса для библиотекарей «Урок финансовой грамотности» среди работников библиотек ЮФО и СКФО, принявших участие в проекте Южного главного управления Банка России «Уголки финансовой грамотности».



Оценку итогов состязания дали сотрудники Управления по связям с общественностью Южного ГУ Банка России. В 2022 году на суд взыскательного жюри было представлено 290 работ от 170 авторов из ЮФО и СКФО. От волгоградского региона в онлайн-конкурсе приняли участие сотрудники семи муниципальных библиотек, было создано восемь конкурсных работ.

В формате прямой онлайн-трансляции к церемонии присоединились сотрудники Библиотечно-информационного центра Фролова, Централизованной библиотечной системы Михайловки, Жирновской центральной районной библиотеки, Быковской межпоселенческой централизованной библиотечной системы, Среднеахтубинской межпоселенческой центральной библиотеки, Централизованной системы городских библиотек Волгограда.

Горьковка в лице сотрудника электронного читального зала Екатерины Пугачевой заняла 3-е место с видеоуроком «Финансовое мошенничество». Кроме этой работы, в номинации «Финпросмотры региона» победил видеосюжет «PRO финансовую грамотность». Финансовое мошенничество», созданный заместителем директора Библиотечно-информационного центра Фролова Ларисой Порохенко.

Сотрудничество в сфере повышения финансовой грамотности населения главной библиотеки региона и отделения по Волгоградской области Южного главного управления Центрального банка РФ началось в 2020 году с участия в обучающих вебинарах и проведения образовательных курсов для людей старшего возраста. Кроме этого, на регулярной основе проходят выставочные проекты Банка России «Инфляция – просто и понятно», «Время и деньги» и др.

Борис Усик отмечен почетным знаком «Хранитель традиции»

Губернатор Андрей Бочаров в торжественной обстановке Зала воинской и трудовой славы вручил награды жителям Волгоградской области: медалями, почетными званиями и знаками, грамотами и благодарностями отмечены 14 представителей самых разных сфер деятельности.



Почетный знак «Хранитель традиции» вручен заместителю начальника отдела научно-исследовательской работы регионального Центра документации новейшей истории Борису Усику.

Борис Григорьевич – общественный деятель, историк, имеет ученую степень кандидата исторических наук, является научным руководителем Центра по изучению Сталинградской битвы, советником главы Волгограда. Он также член городской Общественной палаты, сопредседатель регионального общественно-патриотического движения «За верность Отечеству»; комиссии по увековечению памяти выдающихся граждан, исторических событий, организаций, воинских частей Волгограда; совета по культурному наследию при комитете государственной охраны объектов культурного наследия. Б. Г. Усик принимает активное участие в работе совета по культуре и искусству при губернаторе.

На протяжении многих лет Борис Усик вносит неоценимый вклад в историческую науку о Великой Отечественной войне, становление и развитие всемирно известного музея-заповедника «Сталинградская битва» и Центра по изучению Сталинградской битвы, сохранение историко-документального наследия, развитие гражданского общества как Волгоградской области, так и всей страны.

Выдающийся волгоградец отметил замечательный юбилей

9 января в торжественной обстановке с 80-летием его поздравили заместитель губернатора Геннадий Шевцов, глава нашего города Владимир Марченко, председатель регионального комитета по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики Михаил Битюцкий, почетные граждане Волгограда и Волгоградской области Владимир Сальный, Юрий Староватых, Хельви Латту, Галина Хорошева, председатель городского Совета ветеранов Александр Струков, коллеги, друзья, ветеранское сообщество.

В 2022 году квалификацию повысили более 500 специалистов

В рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» повысили квалификацию 565 специалистов учреждений культуры. Занятия проходили дистанционно в центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Дистанционные занятия состоялись на базе ведущих российских образовательных учреждений: Казанского государственного института культуры (196 человек), Кемеровского государственного института культуры (160 человек), Российской академии музыки имени Гнесиных (150 человек), Российского института театрального искусства (59 человек).

Обучение проходило по программам музыкального, театрального искусства, технологиям постановки культурно-досуговых программ. Специалисты музеев повысили квалификацию по цифровому дизайну музейно-выставочных

экспозиций и продвижению музейных проектов и выставок в сети интернет.

Специалисты всех видов учреждений культуры получили навыки создания мультимедиа-презентаций, использования технологий виртуальной реальности, создания и продвижения цифрового контента в интернет-ресурсах. Работники сферы культуры обучились социально ориентированным направлениям организации культурно-досуговой деятельности для людей старшего возраста, инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, организации волонтерской деятельности в сфере культуры.

Сотрудник «Старой Сарепты» принял участие в международной научной конференции

Заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта» Станислав Ремизов принял участие в международной конференции «Бифасы в палеолите: методика изучения, географическая и культурная вариативность», которая проходила в Санкт-Петербурге.

Три дня форума были очень насыщенными: участники мероприятия на одном дыхании ознакомились с более чем тридцатью докладами, а Институт истории материальной культуры Российской академии наук стал доступной для ученых со всего мира дискуссионной площадкой.

– Музей-заповедник «Старая Сарепта» уже несколько лет сотрудничает с Институтом истории материальной культуры: проводит совместные исследования палеолитической стоянки Сухая Мечетка на севере Волгограда, публикует совместные научные работы. В ходе конференции мы обсудили планы по дальнейшему изучению каменного века на Нижней Волге, наметили задачи на предстоящий полевой сезон 2023 года, – поделился впечатлениями Станислав Ремизов.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» активна экспозиция «Мир древних животных Александра Кноблоха», на которой посетители знакомятся со средой обитания древнего человека в Нижнем Поволжье.



В благодарность за работу

20 декабря работники органов безопасности РФ отметили профессиональный праздник – ФСБ России исполнилось 105 лет. В этот день в 1917 году в стране образована Всероссийская чрезвычайная комиссия.

По сложившейся доброй традиции артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра приняли участие в торжественном мероприятии, посвященном Дню работников органов безопасности Российской Федерации.

Начальник УФСБ России по Волгоградской области Александр Ларин поблагодарил за сотрудничество коллектив казачьего театра и вручил благодарственное письмо за активное участие в совместной работе по патриотическому воспитанию граждан и оказание содействия в шефстве над воспитанниками Серафимовичского центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

Казачий театр в свою очередь от всей души и от чистого сердца поздравляет с профессиональным праздником сотрудников УФСБ по Волгоградской области и желает им здоровья, успехов в службе и личного счастья.





В преддверии Нового года

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся праздничный концерт воспитанников Центральной школы искусств, который показал лучший творческий потенциал юных дарований. Выступления инструменталистов и вокалистов, театрализованные сценки молодых актеров, блестящие танцевальные и цирковые номера создали неповторимый фейерверк красок, звуков, тембров, движений.

Бурю восторгов и радостных эмоций вызвало театрализованное представление у ёлки в фойе института, подготовленное доцентом кафедры актерского искусства Ольгой Алешиной. Игровое действо с участием Деда Мороза и Снегурочки захватило всех присутствующих – и детей, и их родителей!

Восторженно приняли зрители выступления творческих коллективов школы: сводного детского хора, вокальных ансамблей и циркового коллектива, хореографического ансамбля «Юность Волгограда».

В концерте звучали произведения выдающихся композиторов разных стилей, национальных культур, эпох: шедевры зарубежной музыки (Ф. Лист, Л. Бетховен, Н. Паганини, Д. Обер) и русской национальной школы (А. Иванов-Крамской). Блестяще выступили также учащиеся специальности «эстрадное пение».

– ЦШИ всегда в авангарде творческой жизни института. И, подводя итоги уходящего года, мы можем с гордостью сказать, что наша школа справилась со всеми поставленными задачами, и мы встречаем Новый год на высоком творческом подъеме, с яркими достижениями и победами, – сказала в приветственном слове директор ЦШИ, кандидат искусствоведения, доцент Марина Сиксимова.



Дед Мороз и Снегурочка из НЭТа дарят праздник детям

Актеры Нового экспериментального театра второй год подряд отправляются в Городищенский социально-реабилитационный центр в роли Деда Мороза и Снегурочки, чем доставляют массу радостных эмоций детворе, лишенной родительского тепла и заботы.

В прошлом году актерам НЭТа Дмитрию Гнацинскому и Любви Корт впервые предложили провести новогодний праздник для детей, чьи родители либо ограничены в своих правах, либо их вовсе лишены. В течение некоторого времени ребята, начиная от малышей до подростков 15 лет, находятся в Городищенском социально-реабилитационном центре, после чего их распределяют по детским домам.

– Первый раз мы приехали к ним накануне прошлого Нового года – и сразу очутились в атмосфере детского праздника, – рассказала Любовь Корт. – Мальчишки и девчонки были настолько искренни в своих чувствах, с такой радостью выполняли все конкурсы и задания, которые мы им предлагали, что у нас возникло желание обязательно вернуться.

Доброта творит чудеса

Более двух тысяч школьников побывали на главной ёлке региона

В Новом экспериментальном театре 27 и 28 декабря для школьников, отличившихся в учебе, спорте, науке и творчестве, активной общественной жизни, детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также ребят из семей участников СВО прошли главные губернаторские ёлки. Юные волгоградцы увидели новогоднюю премьеру – красочную сказку «Снежная королева», и каждый из них получил сладкий подарок.

С праздником их поздравила заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева:

– Новый год – праздник, любимый и детьми, и взрослыми. Я хочу поблагодарить всех ребят, кто участвовал в акции «Тепло из дома»: писал письма нашим военнослужащим, готовил подарки своими руками. У вас большая душа и большое сердце. Я желаю вам и вашим семьям здоровья, благополучия. Успехов вам, учитесь, старайтесь и стремитесь к лучшему!

В числе первых зрителей музыкальной сказки оказались делегаты первого съезда нового Всероссийского движения детей и молодежи «Движение первых». Пятнадцать школьников от 12 до 17 лет представляли интересы региона на учредительном мероприятии новой общественной организации, и они с удовольствием поделились впечатлениями с Зиной Османовой.



История о дружбе и верности, поставленная по мотивам самой знаменитой сказки Г.-Х. Андерсена и пьесы Е. Шварца, несомненно, понравилась детям, ведь в ней нашлось место всем обязательным атрибутам Нового года: радости, танцам, песням и волшебству. Эта добрая и яркая музыкальная сказка, в которой добро побеждает зло, а любовь и дружба способны растопить даже ледяное сердце, всем пришлось по душе.

Режиссером-постановщиком новогодней сказки «Снежная королева» стала Виолетта Койфман, а главные роли в этой истории доверили исполнить юному поколению артистов НЭТа – Олеся Мелешниковой и Адаму Алыеву.

Зрители Нового экспериментального театра также оценили новогоднюю зону, обустроенную в холле театра на втором этаже. Ёлка с игрушками вместе с фигурами Деда Мороза и сказочного Кролика поднимали настроение и рождали в душе каждого человека приближение праздника. Автор символа 2023 года – начальник бутафорского цеха НЭТа Андрей Лопушанский.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО и НЭТа

Праздник в радость

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялось благотворительное новогоднее представление для детей мобилизованных граждан, принимающих участие в боевых действиях на Донбассе, а также детей-инвалидов и детей из малообеспеченных семей, проживающих на территории Красноармейского района.

– Приятно видеть радостные улыбочивые лица детей наших военнослужащих, это дорогого стоит. Мы постарались сделать всё возможное, чтобы дети красиво отметили новогодние праздники, как это было в нашем детстве несмотря ни на что, – поделился директор Волгоградского областного центра народного творчества Сергей Абросимов.

Главным событием торжества стало представление у ёлки, которое провели главные сказочные персонажи новогоднего праздника – Дед Мороз и Снегурочка, а помогали им новогодние игрушки – Шишка, Хлопушка и Сосулька, Конфетка и Белый Кролик. Детки повторяли танцевальные движения, водили хоровод и отгадывали загадки.

После хоровода детям показали спектакль-сказку «Аленький цветочек» – настоящее увлекательное новогоднее приключение. Юные зрители побывали в далеких заморских странах, на таинственном острове, где растет заветный цветочек аленький, попали в страшное кораблекрушение в пучинах бушующего моря и оказались в загадочном замке с волшебными превращениями. Красочные декорации, грандиозные спецэффекты, необыкновенные костюмы, современные графические технологии – всё это произвело незабываемое впечатление на малышей.

– Очень понравилась организация, сын досмотрел спектакль до самого конца, актеры сыграли просто отлично, очень красивые декорации. Еще мы в восторге от резиденции Деда Мороза, которую посетили и рассказали дедушке стишок, – поделилась впечатлениями мама юного гостя.



– Нам очень понравилось сегодняшнее мероприятие. Мы получили приглашительные билеты, поскольку наш папа мобилизован. От праздника мы в восторге, маленькой дочери понравилось безумно, ей 2,5 года, а старшей 15 лет, она тоже смотрела спектакль с большим удовольствием, – рассказала мама двоих детей Елена.

В благотворительном новогоднем представлении приняли участие около 300 детей. По окончании представления ребята с радостью получили сладкие подарки.

Как отмечали Новый год в СССР

Учащиеся и преподаватели волгоградских школ стали участниками премьеры интерактивного праздника «Новый год в СССР», который состоялся в областном краеведческом музее в рамках проекта «Союз Советских...», посвященного 100-летию со дня основания Союза Советских Социалистических Республик.



Ребята узнали интересные факты от том, как было принято встречать Новый год в СССР, увидели архивную кинохронику, рассказывающую об основных этапах существования государства, главных событиях и символах прошедших десятилетий, а также самых известных и всеми любимых героев художественных и мультипликационных фильмов, посвященных Новому году.

Юные волгоградцы познакомились с уникальными артефактами из фондовой коллекции музея: редкими новогодними открытками и фотографиями, елочными украшениями и другими атрибутами, которые были в каждой советской семье в новогодние праздники.

А потом все водили хороводы, подпевали под самые популярные новогодние песни прошлого столетия и принимали участие в конкурсах и викторинах. Приятным сюрпризом для всех стала возможность не только окунуться в атмосферу празднования советского Нового года, но и изготовить собственными руками символ 2023 года.

«Мойдодыр»: смотреть «до дыр»!

Как уже писали «Грани культуры», перед Новым годом Волгоградский областной театр кукол порадовал своих маленьких зрителей и их родителей премьерой спектакля «Мойдодыр» по известному одноименному произведению Корнея Чуковского. Поставил его приглашенный режиссер Никита Шмитко, художник Александр Громов.

Четверо актеров появляются на сцене в живом плане с первых минут спектакля и виртуозно дополняют действие куклами. Зрителям наглядно рассказывает о своем нехитром житье-бытье целая дружная семейка: Мама – Маруся Печенова, Папа – Сергей Молодцов, Дочка – Ирина Заянчукская и Дедушка – Александр Вершинин. Именно о нем, заслуженном артисте РФ, ветеране сцены и всеми любимом Александре Петровиче Вершинине, в последние дни ушедшего года отметившем юбилей, хочется сказать отдельно. Сыграв на родных подмостках более 150 ролей разного плана, он по-прежнему остается в великолепной форме, выразительным и зажигательным.

Пожалуй, одно из главных отличий нового спектакля – это его динамика, достаточно быстрый темп и такое же музыкальное оформление. При этом перед исполнителями стояла весьма непростая задача: ни на минуту не расслабляться во время всего действия, четко попадать в темп, ритм, ювелирно управлять разноплановыми куклами и непростыми декорациями.

Один из главных неодоушевленных персонажей постановки – «умывальников начальник», или попросту рукомойник, у которого есть глаза, нос, руки, а также возможность передвигаться на колесиках по небольшому пространству. И он представляется зрителям таким боевым мини-трансформером, а отнюдь не «кривоногим и хромым» объектом.

Впрочем, практически все предметы реквизита – как значительные, так и второстепенные, также оказались очень интересными по своей выразительности и подаче, вовлеченными в общую канву спектакля. И даже та самая знаменитая подушка, которая, «как лягушка, ускакала от меня»...



Кроме того, в театре с гордостью рассказывают, что специально для «Мойдодыра» несколько месяцев кряду собирали настоящие артефакты: патефон и пластинки к нему, тяжелый чугунный утюг... Современные предметы, напротив, были искусственно состарены умелыми руками художников-бутафоров.

Все это волшебное действо проходило под чутким руководством художника-постановщика, выпускницы Санкт-Петербургской государственной академии театральных искусств Александры Громовой, для которой «Мойдодыр» стал четвертой успешной работой в нашем театре.

Маленьких персонажей, начиная с «утяток-мышаток», «крокодиляток» и других занимательных и забавных героев произведения, в спектакле предостаточно. Они предельно выразительны, каждый по-своему, и хорошо встречаются маленькими зрителями. А уж как радовались дети шоу мыльных пузырей, которые дружно разлетались по всей сцене, доставая даже до первого ряда!

Не стоит забывать, что «Мойдодыр» был задуман Корнеем Чуковским не только как поучительная история. Вселив жизнь в самые обыкновенные щетки, мочалки, чайники и другие бытовые предметы, писатель и сам радовался как дитя! Он мечтал, чтобы полет его фантазии помог детям развивать их воображение и смекалку, а взрослым в свою очередь позволил подольше оставаться в прекрасном мире детства.

Именно с таким, верным посылом и была осуществлена новая постановка в Волгоградском театре кукол. И я уверена, что, попади мистическим образом Корней Иванович Чуковский на ее премьеру, он остался бы всем очень доволен.

Нина БЕЛЯКОВА



«Сон в новогоднюю ночь» подарил веру в чудеса

В «Царицынской опере» с большим успехом прошла премьера новогоднего концерта «Сон в новогоднюю ночь». Оригинальная сюжетная линия, навеянная балетом «Щелкунчик» Чайковского, соединила разноплановые номера в единое действо, где нашлось место воспоминаниям, юмору и чудесам.

Представление было создано в кратчайшие сроки и включало находки и интересные сюрпризы. В программе прозвучала музыка Дж. Россини, И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, П. И. Чайковского, Дж. Верди, В.-А. Моцарта, Ж. Оффенбаха и др.

Режиссер-постановщик концерта «Сон в новогоднюю ночь» Александр Зверев не изменил своему принципу и соединил на сцене балет, хор, солистов оперы и симфоническую музыку. Все герои, среди которых Лауретта из оперы Пуччини «Джанни Скикки», Перикола из одноименной оперы-буфф Оффенбаха, Тони и Мари из оперетты «Принцесса цирка» Имре Кальмана, Ганна и Данило из оперы «Веселая вдова» Ф. Легара и другие встретились в танцевальном зале дома графа Орловского. В праздничной новогодней атмосфере нашлось место для серьезных произведений и шуточных арий.

По словам солиста Алексея Михайлова, исполнение маленькой оперы Максима Дунаевского «Пиф-паф» стало

интересной и одновременно непростой задачей. В концерте зрители увидели много неожиданных и смешных моментов.

– Мой герой – главный персонаж, он стар и одинок, но его жизнь была наполненной и прекрасной. В один миг он проснулся одухотворенным, с уверенностью, что снова будет рядом со своей возлюбленной, душа которой улетела на небеса. И его мечта осуществилась, возможно, во сне, где он боролся с мышинным королем, представлял себя принцем, – рассказал Алексей Михайлов.

– Скучно точно не будет, – пообещал перед премьерой Александр Зверев.

Во время новогодней вечеринки каждый смог вспомнить свое детство и те чувства, которые наполняли душу светом, ожиданием чего-то нового, сказочного, волнующего и трепетного. Ведь Новый год и Рождество – время чудес, когда исполняются все самые заветные и искренние желания.



Очень приятно, царь!

Волжский театр доказал актуальность Пушкина

«Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин», – провозгласил сто лет назад Блок. А Маяковский тогда же обозначил наметившуюся проблему: «Александр Сергеевич, я люблю Вас! Но живого, а не мумию». Сегодня любой словесник знает, сколь трудно «донести» до детей наследие классика, не вызвав у них зевоту. Актеры Молодежного театра ВДТ, ведомые режиссером Ольгой Галушкиной, справились с непростой задачей на уровне, как минимум, заслуженных учителей РФ. В канун Нового года явили искрящуюся как бенгальский огонь премьеру – «Сказку о царе Салтане».

Итак: «Три девицы под окном...» Стоп, окна-то собственно никакого нет. Есть свисающие с колоосников длинные занавеси, становящиеся по ходу пьесы то стенами царского дворца, то волнами бушующего моря. Диковинное пространство, созданное сценографом Алексеем Перловским, наполнено неожиданными образами, удивительными превращениями людей и вещей. Корабль, на котором плывут купцы, суть гимнастическая фигура, из этих самых купцов состоящая. Кроме того, ушлые «корабельщики» весьма оригинальным образом передвигаются по сцене.

Да и вообще в спектакле сказочные герои выглядят иначе, чем на книжных иллюстрациях. Белка (Камран Гасанли) в костюме астронавта жонглирует светящимися орешками и мастерски владеет приемами брейк-данса. Дядька Черномор (Денис Хан) похож на киношного самурая. А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой (Алена Вопилова, Елена Токарева, Татьяна Белоусова) точно сошли с подиума, где показывали новую коллекцию в стиле а-ля рюс. Одни роскошные головные уборы, как будто сложенные из павлопосадских платков, чего стоят! Царевна-лебедь (Ксения Флягина) с нарочитым комизмом исполняет па из «Лебединого озера» и чарующим голосом произносит свои реплики.



И тут мы подходим к главному. При всем осовременивании, эклектике, возведенной в стиль, остроумном жонглировании образами массового сознания режиссер невероятно нежен по отношению к автору. Купюр практически нет. Пушкинское слово произносится актерами полномерно, осмысленно, интонационно точно. А треки в стиле диско и вог не заглушают музыку стиха. Спектакль в полной мере позволяет почувствовать светлую гармонию пушкинской поэзии. А царящая в нем театральность удивляет публику и пробуждает фантазию. Например, тридцать три богатыря показаны лишь намеком, однако так, что достроить образы сможет зритель любого возраста.

Апологетом традиционности является царь Салтан (Валерий Корчанов). Под хохот зала он требует «музыку поспокойнее», а также «самовар, балалайку, валенки и медведя». Однако даже этот образ не лишен аллюзий, моментально считываемых взрослой публикой: «Очень приятно, царь!» – представляется он жителям чудо-острова.

«Сказка о царе Салтане» ВДТ – в полной мере спектакль для семейного просмотра. В финале и дети, и взрослые неистово аплодируют. Страница театра в соцсети лучится восторженными отзывами. А стало быть, «веселое имя» по-прежнему остается в нашей памяти. И сердце.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Изучая искусство

В музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова подвели итоги открытой областной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры «Порталы времени».



Заявки на участие и творческие работы подали ученики детских школ искусств Волгограда, Волжского, Городища и Фролово. Победителем олимпиады стала Софья Архипова из ДХШ Волжского. С полным списком призеров можно познакомиться на сайте музея.

Ежегодная олимпиада по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры «Порталы времени» состоялась в музее Машкова уже в восьмой раз. В ней традиционно соревнуются учащиеся художественных и общеобразовательных школ, а также школ искусств вместе с педагогами. Конкурсное мероприятие дает участникам возможность последовательно обратиться к основным периодам развития искусства, творчеству наиболее значительных мастеров и художественным произведениям.

В этом году олимпиаду посвятили искусству Средних веков и Возрождения, она включала блоки «Искусство Средних веков в Западной Европе», «Искусство Византии», «Древнерусское искусство», «Итальянский Ренессанс» и «Северное Возрождение».

Сталинградская битва и 1418 дней войны

В музее Машкова подготовили новый выставочный проект

Новую экспозицию здесь посвятили 80-летию победы в Сталинградской битве. Закончены последние приготовления: выставка, которая откроется 20 января, объединила произведения из обширного фонда ВМИИ и частного собрания.

Название выставки – «Сталинградская битва и 1418 дней войны» – подчеркивает переломное, рубежное значение Сталинградского сражения в ходе всей Великой Отечественной войны. Перелом сопровождался максимальным напряжением сил и ресурсов, форсированным драматизмом, эмоциональными потрясениями. Этими чувствами пронизаны произведения художников и скульпторов, обращавшихся к теме Сталинграда во время войны и после.

– Концептуальная идея выставки – память как совесть и правда. Это акцентирует главные критерии художественного качества произведений о войне, которые хранятся в нашем музее и являются частью музейного фонда России, – рассказывает куратор выставки, кандидат исторических наук Елена Огаркова. – Новизна концепции экспонирования выставки заключается в изменении привычных историко-хронологического и тематического принципов.

В ее основу положены искусствоведческий подход и задача проследить эволюцию, изменения этических и эстетических акцентов нашей памяти о Сталинградской битве. Предварительные результаты анализа музейной коллекции уже интересны: можно увидеть, как за три поколения изменяется память, как талантливые художники чутко фиксируют глубинную духовную работу нации по сохранению правды о войне.

Выставка включает лучшие произведения коллекции. Например, «Родник» Геннадия Котова, «Старшина» Виктора Литвинова, портрет Константина Симонова «Воспоминание о Сталинграде», выполненный Геннадием Черноскутовым. Конечно, в экспозицию вошли натурные этюды Надежды Черниковой конца августа 1942 года и фрон-



товые работы Дмитрия Мочальского, Константина Финогенова, Веры Орловой, феноменальные рисунки Евгения Кибрика, созданные в сентябре 1943 года в Сталинграде, и многое другое.

Впервые в визуальный ряд добавлены произведения последнего десятилетия из большого всероссийского проекта «Война на холсте», который вошел в состав фондов музея Машкова. Специальный гость выставки – «Сталинградская мадонна» Владислава Коваля.

На фото фрагмент полотна Геннадия Котова «Родник».

Работа волжского скульптора экспонируется в Третьяковской галерее

Скульптура «Григорий Мелихов – фермер-хлебороб» волжанина Николая Карпова с начала января демонстрируется в Третьяковской галерее.

Выставка «Искусство труда» открылась 4 января в западном крыле Новой Третьяковки. Она проходит в рамках Всероссийского фестиваля «Время, вперед!». В экспозицию включены около двухсот работ (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство), в которых отражена жизнь рабочего человека. Их создали авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Калуги, Воронежа, Краснодар, Перми,



Екатеринбурга, Новосибирска и других городов России. Карпов стал единственным представителем Волгоградской области.

«Фермер-хлебороб» – выполненное в реалистической традиции изображение нашего земляка, фермера села Березовского Новоаннинского района Григория Мелихова. Скульптор вспоминает, что познакомился с ним несколько лет назад, когда работал над памятником казаку-земледельцу. Памятник был установлен в фермерском хозяйстве Мелихова, это собирательный образ сельского труженика, дань уважения старшим поколениям.

– Общаясь тогда с Григорием, я увидел, как ответственно относится этот человек к своей малой родине, к земле, на которой трудится, как помогает односельчанам, – говорит Николай Сергеевич. – И мне захотелось, что называется, от души вылепить его портрет.

Позже, узнав о Всероссийском фестивале «Время, вперед!», волжанин направил в Москву фотографию своей работы. И был весьма обрадован, узнав, что скульптура прошла отбор для участия в выставке. В декабре Николай Карпов отвез свое произведение в столицу. Выставка «Искусство труда» продлится до середины января. По итогам предполагается определить победителей в каждой номинации.

Смотр «Время, вперед!» создан в 2018 году, чтобы привлечь внимание общественности к профессиям, которые не очень популярны сегодня, показать важность рабочих специальностей. Как отмечают организаторы, с каждым годом интерес к фестивалю растет. В этом сезоне на конкурс поступили рекордные 1300 заявок.

Напомним, что монументальные работы Николая Карпова установлены в Волгограде, Волжском, Камышине, Тольятти, Калмыкии, Мордовии. Так, он является автором памятника собакам – истребителям танков (Волгоград), памятника матерям и детям военного Сталинграда (Волжский) и других монументальных композиций.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Они тоже служили Родине...

В музее «Память» музея-заповедника «Сталинградская битва» открыта необычная выставка под названием «Рождены для дружбы, обучены для службы, преданы до конца».

Проект рассказывает о животных, которые использовались человеком на фронте в период Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы. Целью его создателей было осветить этот малоизвестный аспект фронтовой жизни, показать, как люди и животные взаимодействовали в непростых условиях военного времени.

Тематические разделы выставки посвящены армейским собакам-минерам, собакам-санитарам, кавалерийским лошадям, тягловым верблюдам, почтовым голубям. Посетители также узнают о воинских частях, которые использовали животных, в частности о 28-м отдельном отряде собак – истребителей танков в составе 10-й дивизии внутренних войск НКВД, 902-м стрелковом полке 28-й армии, широко применявшем верблюдов.

В экспозиции представлены уникальные экспонаты из фондов музея-заповедника. Это предметы кавалерийского снаряжения, противогаз для лошади, санитарная сумка собаки и комплект собаки-подрывника, модель тягловой повозки верблюда, а также интересные подарки музею с изображением различных животных. Выставка будет работать до 27 февраля 2023 года.

ОСВОБОЖДЕНИЕ 1943

ЭТО ВАЖНО ПОМНИТЬ



Музей-заповедник «Сталинградская битва» участвует в масштабном проекте

К 80-летию освобождения советских территорий МИА «Россия сегодня» запустило проект «Освобождение», ставший победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Проект охватывает несколько городов России, в которых пройдут выставки с использованием уникального фотоархива «Совинформбюро» 1941–1945 годов. Первая выставка откроется в музее-заповеднике «Сталинградская битва».

– Для нас большая честь стать первым городом, где будет реализован проект «Освобождение». Во время Великой Отечественной войны противнику не удалось захватить Сталинград, в отличие от других городов, где состоялись выставки, но именно победа на берегах Волги дала толчок масштабному наступлению по всему советско-германскому фронту. Очень важно, чтобы достоверную информацию о событиях того времени узнало как можно больше людей, и я уверен, что проект «Освобождение» будет этому способствовать, – подчеркнул директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев.

Важной частью проекта станет подкаст из 14 эпизодов. В них ведущие российские ученые расскажут о деталях и малоизвестных страницах истории боев на юго-западе Советского Союза, их влиянии на ход Второй мировой войны, уроках и выводах для современности. Для перехода на страницу с аудиоподкастом фотографии будут снабжены QR-кодами.



Им есть над чем работать

Одной из значимых ступенек в развитии Волгоградского института искусств и культуры и важным шагом в развитии молодежной культуры региона в целом стало создание на базе вуза киностудии.

Студия работает под руководством заслуженного артиста России, продюсера, профессора ВГИИКа Александра Тютрюмова, и результаты ее творчества уже хорошо известны в Волгограде. Благодаря сотрудничеству с профессионалами кинокомпаний «Урсус-фильм» и «АТК-Студио» молодежной киностудии удается решать сложные, но интересные задачи. Наравне с профессионалами студенты участвуют в творческих экспедициях, познавая процесс создания кинокартины изнутри.

Они реализуют себя в качестве актеров, художников, помощников режиссера, администраторов. Первый фильм с их участием – «Иосиф Гамель. Открывая новые горизонты» – уже был презентован широкой общественности. Фильм рассказал о легендарной личности, выдающемся ученом своего времени, нашем земляке, внесшем огромный вклад в развитие многих отраслей науки, медицины, фотографии в России.

Второй проект, который сейчас находится в процессе производства, – фильм под рабочим названием «Старая Полтавка: единение народов». Это рассказ о районе Волгоградской области, где больше века, несмотря ни на какие катаклизмы, живут в мире и согласии, как добрые соседи, пред-



ставители разных национальностей и конфессий. Кинокартина учит уважать друг друга, сохраняя традиции своего народа.

Благодаря этим проектам, кроме уникальной возможности привлечения к производству фильмов талантливых студентов и молодежи, участники процесса изучают и популяризируют историю, прославляющую наш край и его жителей. Отмечая значимость и актуальность уже проделанной работы, киностудия ставит перед собой амбициозные цели: возродить в регионе документально-постановочное кино.



Почти 25 тысяч билетов в Волгоградскую филармонию приобретены по «Пушкинской карте»

Как и все учреждения культуры региона, в сентябре 2021 года Волгоградская филармония присоединилась к реализации масштабного просветительского проекта Минкультуры РФ «Пушкинская карта». За это время владельцы карты в общей сложности почти 25 тысяч раз посетили филармонические концерты в Волгограде и области.

При этом более половины – во время гастрольных выступлений творческих коллективов во всех крупных городах и населенных пунктах 12 муниципальных районов региона.

В наступившем году Волгоградская филармония продолжит эту работу. Владельцы «Пушкинской карты» в возрасте от 14 до 22 лет уже получили на счет пять тысяч рублей, которые можно будет потратить на любые программы и концерты, участвующие в течение года в одноименном федеральном проекте.

К примеру, уже в январе-феврале поклонников музыки порадуют своим творчеством

филармонические и известные приглашенные исполнители, творческие коллективы и дирижеры из Москвы, Санкт-Петербурга и крупных музыкальных центров России.

Не обойдется и без больших музыкальных культурно-просветительских проектов – весной в Волгоградской филармонии планируется провести два фестиваля. Один будет посвящен 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова, другой – традиционному смотрю исполнительского мастерства среди детей и молодежи «Будущее начинается с прекрасного – 2023».

Когда сбываются мечты

Пятнадцатилетняя Надя из Станично-Луганского района ЛНР отважилась поучаствовать во всероссийской акции «Ёлка желаний» и рассказала о своей давней мечте: девочка очень хотела играть на скрипке. И ее мечта осуществилась – в канун Нового года она получила желанный инструмент!

Волшебный шарик попал в руки губернатору нашей области Андрею Бочарову. И вот накануне новогоднего праздника в Станично-Луганской музыкальной школе подарок Наде вручил представитель штаба Волгоградской области в Станично-Луганском районе, а будущие коллеги устроили для нее маленький концерт.

Волгоградская область присоединилась к всероссийской акции «Ёлка желаний» три года назад. Социальная инициатива была поддержана президентом страны: именно Владимир Путин на Международном форуме добровольцев снял с ёлки шар-открытку и исполнил желание мальчика из Ставропольского края побывать на Красной Поляне. С 2018 года в общей сложности сбылись мечты более семи с половиной тысяч человек, в том числе и волгоградцев.

Фото Сергея БАСАЛАЕВА



«Новогодний хоровод» от хоровой капеллы

На сцене «Царицынской оперы» выступила хоровая капелла под управлением Юрия Панфилова и солистов театра. В концертной программе были исполнены композиции самых разных жанров, объединенные темой зимы, новогодних и рождественских праздников, светлым, чистым и радостным настроением.



«Новогодний хоровод» собрал рождественские колядки и духовную музыку, романсы и народные песни, любимые эстрадные и кинохиты. В калейдоскопе разножанровых композиций прозвучали песни о зиме «Ой, снег-снежок» композитора Григория Пономаренко, «Ах ты, зимушка-зима» на музыку Ларисы Мерзляковой, «Вы пимы мои, пимы», старинные русские романсы «В лунном сиянии» Евгения Юрьева, «Вдоль по улице метелица метет» Александра Варламова и любимые всеми советские хиты «Снежный папа» Юрия Экимяна и «А снег идет» Андрея Эшпая.

– Особое место в концерте отведено произведениям, стилизованным под народные, которые звучат свежо и колоритно. Публика услышит фрагменты «Колыбельные девочки» из оперы Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством», народные песни в обработке композитора Валерия Калистрова, русские песни в обработке композитора Михаила Гоголина, – рассказала накануне выступления хормейстер Ольга Руденко.

Пришедшие на концерт волгоградцы и гости города провели зимний вечер в приятной компании с душевными мелодиями и согревающими голосами.

«Будущее начинается с прекрасного – 2023»

В Волгоградскую филармонию поступило более ста заявок на участие в межрегиональном музыкальном фестивале.

За победу в творческом конкурсе поборются 118 юных вокалистов и исполнителей на музыкальных инструментах в возрасте от семи до 17 лет из 24 образовательных учреждений Волгоградской и Астраханской областей.

Прием заявок завершен, и уже с 18 января начнутся отборочные прослушивания: жюри предстоит определить лучших солистов – вокалистов и инструменталистов, а также камерные ансамбли. Кстати, в этом году коллективных выступлений ожидается больше. В тройке лидеров по количеству заявок – камерные ансамбли вокалистов, флейтистов и скрипачей, будут и смешанные составы.

Итоги отбора станут известны в начале февраля. Лауреаты фестиваля выступят на главной концертной площадке региона – большой сцене филармонии вместе с профессиональными коллективами: оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина (22 апреля) и

Волгоградским академическим симфоническим оркестром (29 апреля).

Победителей отметят дипломами лауреатов и призами. Ожидается и вручение диплома Гран-при, дающего право на льготное поступление во ВГИИК. Фестиваль по традиции проводится совместно с нашим творческим вузом при поддержке комитета культуры Волгоградской области в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Два года в число соорганизаторов входит Культурный центр Елены Образцовой (Санкт-Петербург).

Выполняя главную задачу по поддержке юных талантов, межрегиональный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» для одаренных детей стал важной ступенью на пути к профессиональной музыкальной карьере. Сегодня его победители учатся в музыкальных средних и высших учебных заведениях страны, а некоторые даже выступают с концертами в разных городах России.





В чем правда, брат?..

«Сила правды» – так назвал свою персональную выставку автор, Сергей Пелихов. Семьдесят четыре произведения волгоградского живописца, созданные им в период с 2012 по 2022 год, представлены в выставочном зале музея Машкова. Большинство работ экспонируются впервые.

Сергею Пелихову всего тридцать лет. Молодой автор занимает активную гражданскую и творческую позицию. Накануне открытия своей персональной выставки он в составе коллектива из четырех коллег-художников стал почетным обладателем звания лауреата первой степени государственной премии Волгоградской области в сфере культуры, искусств и литературы.

Несмотря на свой возраст, Сергей уже успел проявить себя как зрелый мастер. Нынешняя персональная выставка – далеко не первая в его творческой биографии. Были ранее и другие, организованные в Волгограде и Астрахани. Работы живописца участвовали в межрегиональных и всероссийских выставках, находятся в фондах музея Машкова, частных коллекциях россиян и за рубежом.

Сергей окончил в Волгограде детскую художественную школу № 3, а затем Астраханское художественное училище имени Власова. Был стипендиатом государственной стипендии Астраханской области в 2013 году и Союза художников России в 2016-м. После окончания училища Пелихов вернулся в родной Волгоград. Сейчас он работает преподавателем в ДХШ № 1 имени Федорова.

Куратор выставки научный сотрудник ВМИИ Фатима Нагой не скрывала эмоций: она посчитала открытие этой выставки очень значимым и замечательным событием для музея: «Мы провожаем старый год открытием такой прекрасной масштабной экспозиции!»

В свою очередь известный искусствовед Лидия Ишкова отметила: хотя в творчестве Сергея преобладает пейзажный жанр, тем не менее чувствуется присутствие человека, даже если нет фигур и развернутого сюжета. Экспозиция выстроена таким образом, что внимательный зритель сможет проследить творческий путь художника длиною в десять лет...

Действительно, выставку «Сила правды» можно смело назвать прекрасной возможностью для посетителей музея совершить виртуальное путешествие вместе с мастером живописи по нашей родной стране. Полюбоваться уникальными видами и пейзажами Петербурга, Ростова Великого, Переславля-Залесского, где автор побывал в разные годы. А изображения утопающих в облаках вершин Кавказа чем-то напоминают работы Рериха.



Но на большинстве полотен – малая родина художника, знакомая ему с детства. Это пейзажи Волгограда, наполненные солнцем и воздухом, реки нашего края – большие и малые.

Конечно же, есть на персональной выставке Пелихова и цикл его работ, написанных в местах бывших сражений в Сталинграде. Это остров Людникова, Мамаев курган, Лысая гора. Узнаваемые, имеющие особые приметы, данные пейзажи особенно дороги многим волгоградцам самых разных возрастов. Через все творчество автора проходит тема Волги, которую художник пишет в любое время года. Красивы и разнообразны натюрморты, которых не так много, но они играют в выставочном пространстве заметную роль.

– Я предпочитаю писать то, что мне дорого, – говорит о своем творческом кредо автор. – Мне не очень интересно работать над сюжетом без особого смысла, изображать природный пейзаж исключительно ради самого пейзажа. Гораздо интереснее развивать композицию, придумывать какой-либо сюжет...

С выставкой «Сила правды» можно познакомиться до 8 февраля. Кроме того, в это время здесь пройдут экскурсии, ряд занятий с детьми и мастер-классов.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Многоцветье зимы

В канун Нового года в выставочном зале им. Чернукутова открылась зимняя выставка работ волжских и волгоградских художников. Придуманное галеристами название «Двенадцать месяцев» как нельзя лучше выражает суть экспозиции. В выставочном пространстве, как на волшебной поляне из сказки «Двенадцать месяцев», царят все времена года в великом своем многоцветии. А также разнообразие стилей, техник и направлений.

Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Более ста работ. Роскошные летние букеты и «вкусные» осенние натюрморты, романтический портрет и юмористическая скульптура, абстрактная композиция и урбанистический пейзаж, философское панно из металла и нежные светящиеся витражи.

Но, пожалуй, главная «героиня» – волшебница-зима. Причем выставка полностью развеивает представление о ней, как о черно-белой поро. Зимний пейзаж – это и пронизанные солнцем темно-зеленые корабельные сосны, а под ними ярко-рыжая лиса, и пурпурные рябиновые гроздья, «посахаренные» снегом, и неистово синее небо Домбая, и голубоватая стын замерзшей речушки, и лучистые звезды, особенно яркие в мороз... И еще много цвета, света, настроения, которым делятся со зрителями авторы.

В экспозиции – живописные работы Леонида Гоманюка, Александра Маканина, Анатолия Козлова, Владимира Юнака, Марины Петуховой, Владимира Родионова, Дениса Тру-



фанова, Людмилы Афанасьевой, Елены Пруцковой, Марии Антоненко, Людмилы Петренко, Галины Кузнецовой и других мастеров. Графика Виктора Филимонова, Владимира Нестеренко, Оксаны Степанчук, скульптуры Николая Карпова, витражи Татьяны Маховой. Радует, что появляются новые имена, а признанные мастера демонстрируют новые грани своего таланта.

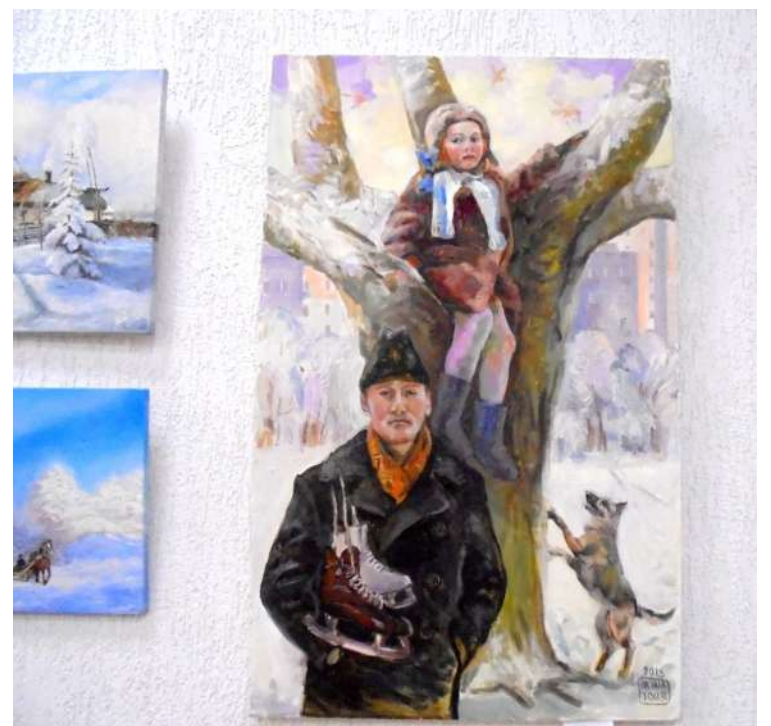
Праздничную атмосферу вернисажа поддерживали новогодние вокальные композиции в исполнении Дарьи Посоховой. Вдохновенные слич в адрес художников произнесли представители городской думы и комитета по молодежной политике, культуре и спорту. Живописец Владимир Родионов передал поздравление от главы города Игоря Воронина и поблагодарил сотрудников выставочного зала за отличную работу.

Заведующая выставочным залом Елена Пруцкова отметила, что в минувшем году у волжских художников было немало достижений и успешных творческих начинаний. Например, керамист Полина Чивеленкова удостоилась государственной премии Волгоградской области, а работу Николая Карпова взяли на выставку в Третьяковскую галерею.

Выставка «Двенадцать месяцев» продлится до 29 января. Кроме того, сотрудники зала продолжают проведение мастер-классов по различным направлениям изобразительного искусства. Так, 18 и 25 января посетителей научат печатать гравюры, 19 и 26 января пройдут мастер-классы «Китайский рисунок кистью», а 20 и 27 января – творческие занятия по лепке из глины.

Мастер-классы проводят и народные умельцы – участники объединения «Волжский – город мастеров». Подробнее на странице выставочного зала им. Чернукутова в «ВКонтакте».

Рина РОМАНОВА



Белая пора

В музее-галерее Красноармейского района открыта коллективная выставка «Зима» Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России. В новогодние дни зимняя тема особенно интересна, ибо с этим временем года связаны новые впечатления, новые надежды...

Волгоградцы с большим интересом смотрят на картины Николая Евсеева, («Под голубыми небесами»), Игоря Ларина («Арчединка»), Ирины Тур («Выше облаков»), Надежды Бастигузиной («Ночная прогулка»), Нины Шевченко («Конец зимы»), Владимира Шолоха («Острова доброты»), Галины Мещеряковой («На окраине Переславля»), Валентины Лот («Свидание»).

Работы художников наполнены эмоциональным восприятием действительности, философским смыслом. Смотрим на них и ощущаем великую силу доброты, красоты, видим мастерство каждого автора в подборе средств для создания пейзажей, портретов, натюрмортов, жанровых картин, соотнесения их с избранной темой, сюжетом, композицией...

Старания художников и директора музея-галереи Надежды Безверхой позволили получить интересную экспозицию. Большого внимания заслуживают объемные работы ветерана ПАО «Лукойл» Н. В. Загладовой. Главными героями являются образы из области анималистики.

Когда я беседовала с Надеждой Алексеевной о том, как она оценивает представленные произведения, в ответ услышала: «Мы, работники музея-галереи, благодарны художникам за участие в выставке. Хорошо, что своим творчеством они радуют посетителей».

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед, председатель профсоюзной организации ВРО ТСХР

Просто хороший актер

23 декабря юбилей отпраздновал ведущий артист Волгоградского театра кукол заслуженный артист России Александр Вершинин.

В областном театре кукол Александр Петрович служит с 1994 года. За это время он сыграл более 150 ролей. Многократный лауреат фестивалей и конкурсов, талантливый артист-кукловод самым большим комплиментом своей профессии считает просто: «хороший актер», потому что актер играет роль, а хороший актер играет спектакль.

Александр Вершинин занят практически во всех спектаклях текущего репертуара, а это 64 роли в разных спектаклях. Он органично работает в «живом плане», виртуозный мастер кукловодства, прекрасный наставник молодых артистов театра.

Очень точно о нем сказал режиссер Михаил Логинов: «Для меня Александр Вершинин прежде всего актер музыкальный. Это не только, несомненно, прекрасные вокальные данные. Это умение чувствовать, создавать и «держать музыку» — темпоритм, стиль, жанр... Работа с таким актером — большое удовольствие и большая удача для режиссера».

Широта диапазона его ролей поражает: кот Базилио в сказке «Золотой ключик», Конфе-

рансье в спектакле «Басни дедушки Крылова», Айболит в опере-буфф «Доктор Айболит», Носорог в сказке «Носорог и Жирафа», Русский солдат в «Сталинградской мадонне».

Во многих спектаклях артист исполняет сразу несколько ролей: Егор, Конокрад и Меркул в спектакле «Невероятные приключения казачат»; Чуб, Голова и 1-й запорожец в чудной сказке «Ночь перед Рождеством»; Скоморох, Царь, Торговец конями и Кузнец в спектакле «Иван Рублев и Копейкино царство»; Граф, Игрок, Слуга, Сен-Жермен и Чекалинский в игре в одном действии «Пиковая дама».

Как режиссер Александр Петрович поставил новогоднюю сказку «Самая красивая Ёлка», возобновил постановки «Котенок по имени Гав», «Аленький цветочек», «Спящая красавица».

Александр Вершинин активно участвует в благотворительных акциях, выездных спектаклях, гастролях театра по Волгоградской области и за ее пределами. В последние годы репертуарный лист артиста пополнился интересными, значимыми работами: Чуб, Голова и 1-й запорожец («Ночь перед Рождеством»), Жоржи Лука Александрович («Каштанка»), Карлсон («Малыш и Карлсон»), Скоморох, Бес («Сказка о попе и его работнике Балде»), Садовник, Чиполлино («Приключения Чиполлино»), Царь, Торговец

(«Иван Рублев и Копейкино царство»), Дедушка, куклы («Волшебное кольцо»), Сен-Жермен, Чекалинский, Граф, Слуга («Пиковая дама»), Медведь («Медведь, который не верил в Деда Мороза»).

В 2019 году артист награжден дипломом лучшего по профессии в номинации «Лучший работник в сфере культуры».

Александр Петрович Вершинин — победитель конкурса «Царицынская муза — 2014», обладатель титула «Человек года», присвоенного за выдающиеся достижения в области культуры по версии конкурса, и Приза зрительских симпатий.

Он также стипендиат губернатора «За значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы» (2011), лауреат государственной премии Волгоградской области 2-й степени за спектакль «Невероятные приключения казачат» (2015), 3-й степени за спектакль «Каштанка» (2020).

Коллектив театра поздравляет Александра Петровича с юбилеем! Желаем здоровья и благополучия, вдохновения и радости, удачи во всех больших и малых начинаниях, новых творческих побед и большого счастья!

Фото ВОТК

Сказка, завоевавшая детские сердца

Перед новогодними праздниками в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась премьера сказочной постановки «Волшебник Изумрудного города».

Театр продолжил свое путешествие по страницам любимых многими книг. В основе нового спектакля — произведение Александра Волкова о приключениях маленькой девочки Элли и ее собачки Тотошки, написанное в 1939 году по мотивам сказки американского писателя Френка Баума «Мудрец из страны Оз».

Герои сказочной повести случайно попадают в волшебную страну. Вернуться домой им поможет волшебник Изумрудного города. По дороге в город Элли встречает Страшила, Железного Дровосека и Льва. Вместе они преодолевают множество трудностей, возникших у них на пути.

Сказка, представленная режиссером — ведущим мастером сцены казачьего театра Сергеем Чвокиным, ста-

ла интересной для всех: взрослые вспомнили героев из детства, а маленькие зрители познакомились с веселыми и непоседливыми жителями Изумрудного города. Оформление сцены и костюмы создала приглашенный художник из Астрахани Татьяна Колесникова.

— Динамичный и захватывающий сюжет, легкая и запоминающаяся музыка, знакомые герои, а также талант и обаяние артистов казачьего театра делают сказку интересной и увлекательной. Всем рекомендую к просмотру, — поделилась впечатлениями зрительница Зоя Валентиновна Цыбизова, пришедшая на спектакль с внуками. — История о смелости, дружбе, поддержке и необходимости верить в себя обязательно понравится детям всех возрастов.



Важно заложить основы мастерства

На загородной базе «Сказка» в Волжском со 2 по 8 января общественная организация «Участие» при содействии Нового экспериментального театра организовала рождественскую театральную смену «Закулисье», в которой приняли участие около 70 школьников. Творческие занятия для них провели актеры НЭТа и режиссеры ВГИКа.

Так, нэтовцы Максим Чекашкин и Вадим Ситников познакомили ребят с азами актерского мастерства, техникой речи, основами пластики. Они ответили на многочисленные вопросы воспитанников театральных студий и других творческих объединений об актерской работе, обучении профессии и рассказали о спектаклях, которые идут в Новом экспериментальном театре.

— Такие встречи полезны не только для детей, но и для нас, — отметил Максим Чекашкин. — Каждый раз, общаясь с детьми, я и сам обучаюсь и получаю дополнительный преподавательский и ораторский опыт.

Главными событиями смены стали костюмированный рождественский бал и премьера детских литературно-музыкальных композиций по произведениям поэтов Серебряного века. Победители награждены призами в виде ознакомительной экскурсии и приглашений билетов в НЭТ.

Спектакль о военном детстве

Театр юного зрителя приступил к репетициям спектакля «Юрка», постановку которого приурочил к 80-летию Сталинградской победы.

Режиссер-постановщик, заслуженный артист РФ Альберт Авхоев, ставит его по пьесе известного драматурга, лауреата нескольких российских конкурсов Малики Икрамовой. Это взволнованный рассказ о детях военного Сталинграда, переживших и победивших неслыханные страдания.

Пьеса была написана драматургом по просьбе Волгоградского ТЮЗа. Первый ее вариант под названием «Когда вернутся голуби» стал победителем Международного конкурса современной драматургии «Время драмы». Для нынешней постановки пьеса кардинально переделана и получила название «Юрка» — по имени одного из главных героев.

Драматург специально приезжала в наш город, побывала на местах происходивших событий. В основу пьесы положены подлинные воспоминания сталинградских детей. В частности, не так

давно ушедшего от нас волгоградского художника Льва Тырина. На его долю — тогда совсем маленького мальчика — выпали невероятные испытания, они легли в его память и потом воплотились в рисунки, которые никого не могут оставить равнодушным.

Эти воспоминания о военном детстве стали основой выставки, которая проходила в театре юного зрителя и получила широкую известность. Вышел специальный альбом с произведениями Льва Сергеевича. Режиссер намерен широко показать рисунки в спектакле.

Художественное оформление выполняет известный волгоградский художник Георгий Матевосян. В ролях заняты ведущие актеры театра и студенты. Премьера намечена на 2 февраля — день 80-летия Сталинградской победы.

Владимир АПАЛИКОВ



В новогодние праздники в Центральном концертном зале волгоградцы увидели спектакль «Раневская. Одинокая насмешница», посвященный жизни Фаины Георгиевны Раневской. Одну из ролей в постановке сыграла Юлия Рудина. Наш корреспондент встретился с актрисой и задал ей несколько вопросов.

...Она не мечтала быть актрисой. По первому образованию Юлия Рудина – учитель начальных классов, но от судьбы, как говорится, не уйдешь... Сейчас график звезды расписан по минутам. Она снимается в кино, играет в театре, гастролирует, участвует в антрепризах, ее голосом говорят Мила из «Лунтика», Игогоша из «Смешариков», Венди из «Питера Пена» и другие мультперсонажи.

– Когда вы поняли, что хотите стать актрисой и посвятить этому свою жизнь?

– Мне кажется, почти все девочки мечтают стать актрисами, но у меня такого целенаправленного желания в детстве не было. В моей жизни все шло очень последовательно, судьба периодически давала мне какие-то шансы и возможности, посылала людей, которые меня направляли. Но пела и танцевала я с детства. Дело в том, что мама сначала хотела отдать меня на гимнастику, но это было больно и не получалось, в итоге она сжалась надо мной и отдала в хор. И в школе я, конечно, тоже участвовала в самодеятельности, но мечтала стать... учительницей.

Поэтому после школы поступила в Ленинградское педагогическое училище № 1 имени Некрасова, тут я занималась вокальным пением в ансамбле «Конгресс». Видимо, меня подсознательно всегда тянуло на сцену, моя природа давала о себе знать. Мы выступали на разных площадках, ездили по военным училищам, так как педагогические училища часто дружили с военными. Выступала там. И у меня неплохо получалось. Достаточно интересно и смотрительно. Главное, зрителям нравилось!

Мой педагог Владимир Иванович Чередин посоветовал мне попробовать поступить в Ленинградский мюзик-холл. Тогда, в 1993 году, и раньше существовала школа-студия при нем. Я достаточно легко поступила туда на вокальное отделение. На протяжении двух лет выходила на сцену мюзик-холла, будучи студенткой, и пела в спектаклях.

После окончания школы-студии создатель мюзик-холла и художественный руководитель Илья Яковлевич Рахлин мне сказал такие слова: «Юлечка, ты должна быть поющей актрисой, а не певицей в оркестровой яме. И ты должна поступать в театральный институт». В общем, с его подачи и со слов-пожеланий других педагогов я в 1995 году поступила в театральный институт на курс Александра Николаевича Куницына и Галины Андреевны Барышевой.

Когда педагоги познакомились со мной, они сразу решили на курсе ставить первым спектаклем мюзикл «Моя прекрасная леди», где я должна сыграть роль Элизы Дулитл. И эта роль станет для меня в чем-то судьбоносной... Моя жизнь постепенно так и шла. В итоге я училась десять лет, прежде чем перешла на профессиональную театральную сцену.

– В вашей фильмографии более 100 ролей. Какую из них вы считаете для себя знаковой?

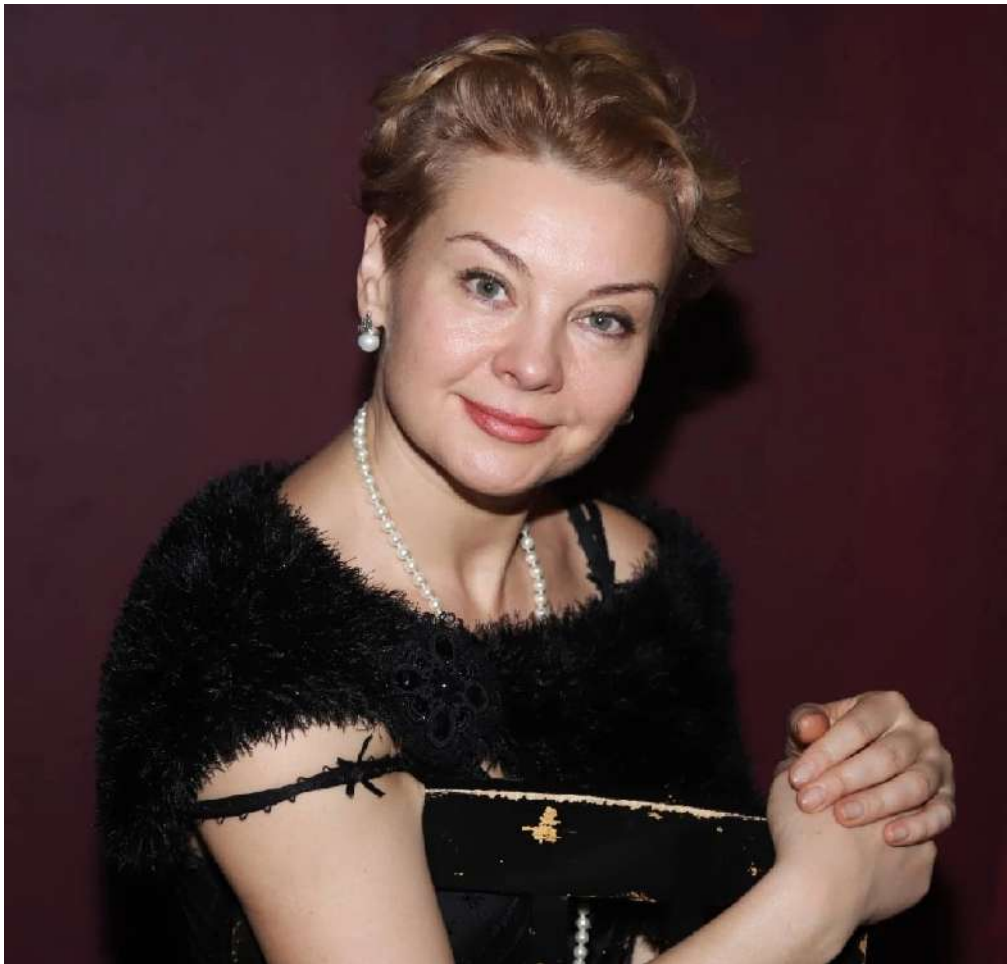
– Каждая роль замечательная и привнесла что-то в мою жизнь. Но, наверное, особо важные роли те, где ты очень серьезно работаешь над образом, больше затрачиваешься, вживаешься в эти образы и начинаешь жить ими. Это роль Дарьи в сериале «Подземный переход» сценариста и режиссера Виктора Ивановича Мережко. Потом знаковые роли в сериалах: Тамара в «Закрытой школе», Юлия Шумова в «Соло для пистолета с оркестром». Это была одна из первых главных ролей. Я очень люблю роль Зои Павловны в сериале «Беги не оглядываясь». Это образ возрастной, и мне было очень интересно играть героиню, которая старше меня на 15 лет. А так все работы любимые, каждая что-то значит.

– О какой роли вы мечтаете?

– В моем послужном списке такое огромное количество сыгранных в театре ролей, о которых действительно можно только мечтать, а я их уже сыграла. Я была Джульеттой, Элизой Дулитл, Ниной Арбениной в «Маскараде», играла потрясающую Поллианну, Лауру в «Маленьких трагедиях» и массу антрепризных спектаклей.

Сейчас у меня впереди «Ханума». Я не буду мечтать о какой-то роли. Мне нравится пьеса «Гарольд и Мод». И, наверное, когда я буду пожилой актрисой, с удовольствием сыграю

Юлия РУДИНА: «Каждая роль что-то привнесла в мою жизнь»



Мод. Потому что это такая старенькая Поллианна. (Смеется.) Не знаю, я не мечтаю. Я счастлива, что мне судьба подарила и дарит потрясающие роли. Даже если это небольшая роль – такая, как в спектакле «Женитьба Бальзамина». Там я играю одну из сестер, Анфису. Я ее люблю, потому что ее создала, она моя, и она прекрасна.

– Среди ваших театральных работ есть Анна в спектакле «Раневская. Одинокая насмешница». Почему интерес к Фаине Георгиевне Раневской не угасает до сих пор?

– Роль Аннушки и сам спектакль я просто обожаю, он мне дает возможность окунуться в детство. Я родом из Ленинграда. Но моя мама из Молдавии, из села Парканы, и поэтому очень много времени я провела в нем. Там училась в сельской школе. Мне очень нравилась сельская жизнь. Это моя природа, моя сила. Там меня научили трудиться и вообще всему, что я умею. Я не боюсь труда, люблю природу, землю и людей и поэтому в своей героине Аннушке использую все, что помню из жизни в глубинке.

Моя героиня смешная, родная, иногда я даже пытаюсь немного говорить на смешанном болгарско-русском языке. Это тоже одна из моих любимых театральных ролей. В ней есть пронзительные сцены и перевоплощение из сельской девчонки, которую она играет, в хорошую и талантливую актрису.

А почему не угасает интерес к Раневской? Потому, что она актуальна. Ее шутки – это цитаты, юмор, жизнь, правда. Людям это нравится, люди ее помнят. Она была настоящая, честная с собой, окружающими и с жизнью, а этого сейчас многим не хватает. Когда слышишь со сцены ее высказывания, такое ощущение, что с тебя как будто спадает шелуха, потому что у Фаины Георгиевны всё по-честному.

– Как вы обычно готовитесь к новой роли? Есть у вас какой-нибудь ритуал?

– Если мы говорим о театральных ролях, то я обязательно переписываю свою роль и реплики партнера в тетрадку. Нас так научили. Когда я переписываю, лучше запоминаю. Потом начинаю вспоминать что-то из жизни, какие-то свои наблюдения. Вообще придумываю роль. Но переписываю всегда. Это обязательно. Даже несколькими разными цветами: можно красной и синей ручками.

Как настраиваюсь? Это уже актерское мастерство. Когда ты находишься в кадре и играешь роль, то тебе надо настраиваться: если твоя героиня плачет, надо что-то вспомнить и заплакать в кадре, поверить и «потянуть на себя» обстоятельства. Это есть школа плюс опыт. Когда выходишь на сцену, надо перекреститься и перекрестить сцену (это принято у актеров). И еще обычно, когда я выхожу из гримерки, говорю: «Господи, благослови мой путь» – и иду. Вот такой ритуал.

– Вы также работаете в качестве актрисы озвучания. Чем вам интересен этот опыт?

– Это одна из граней моей большой профессии актрисы. Обожаю озвучивать, это у меня получается, и, так как делаю это уже почти 20 лет, я считаю в этом деле себя профессионалом. Когда озвучиваю наши и зарубежные мультфильмы, просто впадаю в детство, продлеваю свою радость и жизнь. Очень много смеюсь. Это не так легко, как многим кажется. Думают: просто сел, поговорил своим голосом, и всё... Но нет. Должен быть широкий диапазон голоса и актерского таланта. Потому что в этом и заключается наш профессионализм.

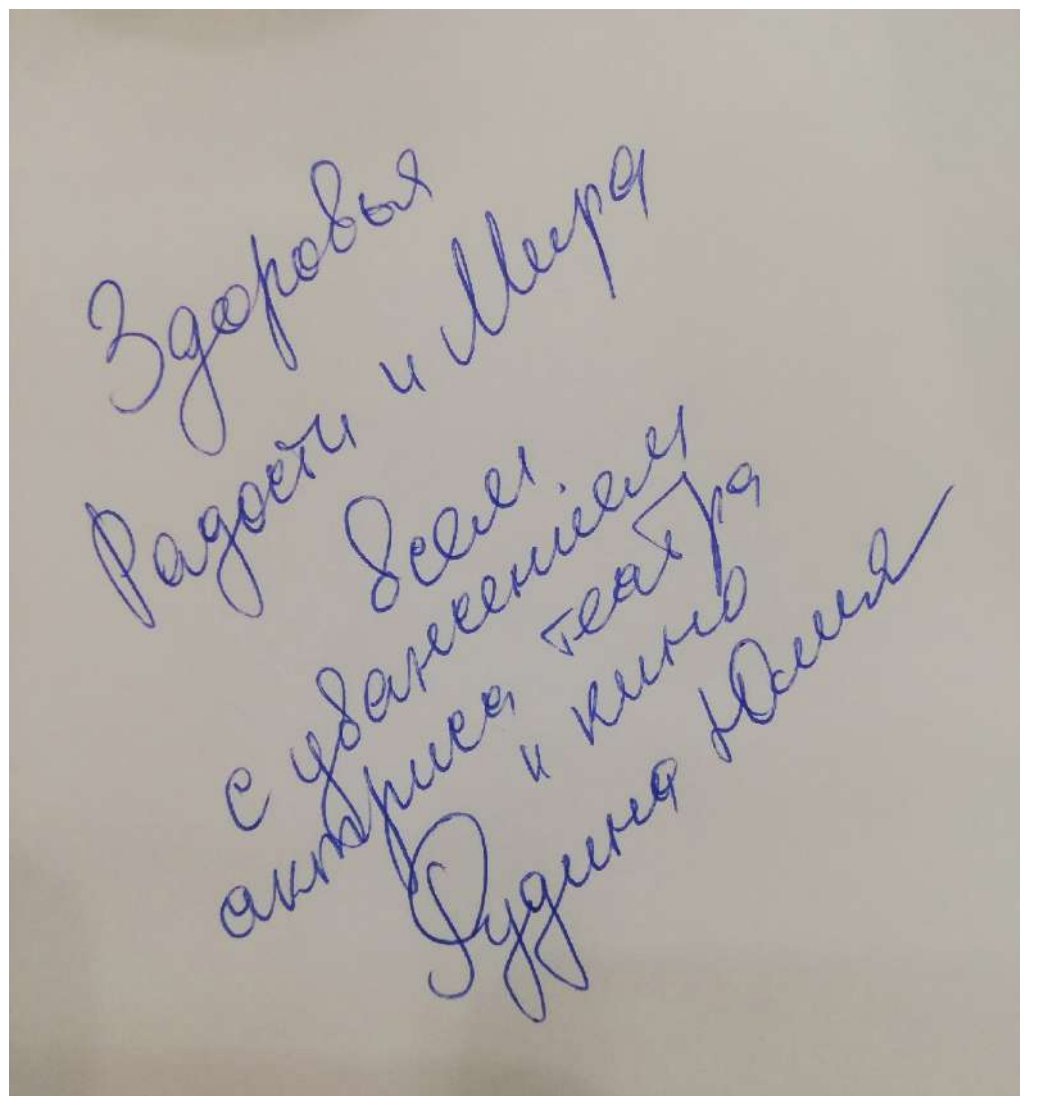
Могу озвучить мальчика, девочку, бабушку, маму, а порой даже разговор внучки с бабушкой одновременно. Это потрясающий опыт. Я очень люблю это делать. Счастлива, что мне когда-то удалось с этим соприкоснуться, остаться в этом море счастья и продолжать плыть в нем. Очень часто совершенно незнакомые люди мне говорят: «Мы вас знаем». Я отвечаю, что нет, мы не знакомы... «Нет-нет, мы знакомы с вами. Мы знаем ваш голос». И это очень приятно.

– Где черпаете вдохновение? У вас есть увлечения?

– Не знаю. Я абсолютно счастлива в своей профессии, поэтому здесь происходит, мне кажется, такой энергетический обмен: с одной стороны, я затрачиваюсь, конечно, и в театре, и в кино, и в озвучании, но при этом получаю такую колоссальную радость, удовлетворение и соответственно вдохновение! Когда устаю, то меня, безусловно, восстанавливает красота, природа.

Я люблю осень, как ни странно, хожу в спортзал, и для меня это тоже переключение. Перестраиваюсь там не только на занятия своим здоровьем, но при этом еще и мои мысли как бы совершенно освобождаются. Еще я люблю ездить на велосипеде. Увлечение каких-то особенных у меня нет. Я просто живу, работаю и абсолютно счастлива этим. Мне кажется, вдохновение можно черпать везде и всюду. Даже просто выйдя на улицу и покормив соседского кота или голубей... Можно идти, радоваться солнцу и вдыхать новое вдохновение.

Андрей АБЕРИН



«ИЮЛЬСКИЙ ВОЗДУХ ЛУГОВОЙ»

В картинной галерее Волжского открылась душистая выставка

Чабрец, ромашка, венчики укропа и еще с десятков ароматных трав стали материалом для оригинального панно, созданного Аленой Янковой. Работу волжской рукодельницы приятно не только рассматривать, но и обнюхивать, вспоминая строки классика: «Июль, таскающий в одежде пух одуванчиков, лопух. Июль, домой сквозь окна вхожий, все громко говорящий вслух. Степной нечесаный растреп, пропахший липой и травой, ботвой и запахом укропа, июльский воздух луговой».

Янкова — одна из тридцати двух народных умельцев, показавших свои работы на традиционной выставке «Рукотворные чудеса» в картинной галерее города-спутника. Экспозиция произведений декоративно-прикладного искусства организована творческим объединением «Волжский — город мастеров».

Событие не осталось незамеченным представителями законодательной и исполнительной власти. Вернее, представительницами. Мастера получили благодарственные письма от депутата Волгоградской облдумы Татьяны Бухтиной, заместителя мэра Волжского Екатерины Гиричевой, председателя городского комитета по делам молодежи, культуры и спорта Валентины Чурековой. Внимание начальственных дам неслучайно: члены организации принимают активное участие в жизни города и области, а также прославляют наш регион своими замечательными работами.

Более десяти лет назад общественная организация «Волжский — город мастеров» объединила людей, которые по крупицам смогли собрать и сохранить различные направления декоративно-прикладного творчества народов Нижнего Поволжья и других регионов России, самобытных художников, а также тех, кто интересуется новыми путями развития декоративно-прикладного искусства. Первым председателем организации стала Ольга Фомиченко.

«Волжский — город мастеров» — организация активная, заметная не только на городских, но и на региональных, всероссийских и международных мероприятиях. Многим волжанам наверняка памятли традиционные выставки и мастер-клас-



сы волжских умельцев в парке или на площади Ленина в День города. И сейчас мастерицы регулярно проводят занятия в выставочном зале им. Чернскутова.

Участники организации на раз представляли свои работы на региональной выставке «Лазоревый цветок», становились лауреатами Всероссийского фестиваля «От Волги до Дона», других смотров декоративно-прикладного искусства по всей стране.

В настоящее время «Волжский — город мастеров» работает в формате творческого объ-



единения при Волжском музейно-выставочном комплексе. Возглавляет объединение Ольга Першивалова — народный художник промыслов и ремесел Волгоградской области.

«Рукотворные чудеса» поражают своим разнообразием: изделия из дерева, лоскутное шитье, посуда из осики, войлоковалание, бисероплетение, вышивка, вязание, народный костюм, авторская кукла и многое другое. Яркие народные костюмы, сшитые Надеждой Жданкиной. Мягкие «сервизы», выполненные в лоскутной технике Ольгой Першиваловой. Кукольная ватага ребят-

шек создана Ольгой Ивановской: это симпатичные и невероятно «живые» фигурки из ваты.

Как всегда, есть и новые имена. Марина Гильманова представила декоративные тарелки и шка-тулки из шнура в технике «заг-заг». Михаил Шкель «сервировал» целую витрину резной деревянной посудой. А Раиса Соколова показала утонченную вышивку крестом. Самыми юными участниками выставки стали ученики школы № 31, создавшие серию миниатюрных картин из бисера.

Выставка продлится до 29 января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Поэзия, отраженная в детских рисунках

До 30 декабря в рамках совместного проекта Горьковки и детской художественной галереи «Слова и краски» в выставочном пространстве библиотеки была открыта экспозиция детских рисунков «Всюду родимую Русь узнаю», посвященная творчеству русского поэта, публициста, издателя Николая Некрасова.

В ней — произведения учащихся художественных школ и школ искусств Волгодонска, Ростовской области, Владивостока, Казани, Керчи, Омска, Пензы, Лузино Омской области. Дети и подростки, чьи работы представлены в библиотеке, со школьной скамьи знакомы с творчеством русского поэта. В его стихах ясный и понятный ряд образов русской природы, женщины, крестьянского труда...

В рисунках ребят прослеживается, как кисть художника, словно следуя за пером поэта, преобразует поэтический образ в художественный, такой же ясный и понятный, с однозначной трактовкой гражданской позиции Н. А. Некрасова как гуманистической и патристической.

В основу рисунков легли известные произведения «Дедушка Мазай и зайцы», «Крестьянские дети», «Мороз-воевода», «Железная дорога», «Школьник», «Кому на Руси жить хорошо», «И скучно и грустно» и др. Многие дети темой своих работ выбрали биографию поэта. Не оставляют равнодушными родные русские пейзажи, выполненные к стихам Некрасова «Перед дождем», «Псовая охота».

Учащиеся и педагоги художественных школ и школ искусств проделали большую работу по изучению творчества и биографии русского поэта. В библиотеке уверены, что читатели и посетители выставки, познакомившиеся с творчеством поэта, отраженным в детских рисунках, воспримут чувство прекрасного, которым проникнута поэзия Некрасова.

Наш мир прекрасен, и это отражается в его творчестве

В областной библиотеке им. М. Горького с успехом завершилась персональная выставка живописи и графики «С природою в родстве» члена регионального отделения Творческого союза художников России, волгоградской организации «Палитра на «Семи ветрах» 63-летнего Николая Евсеева.

Его биография похожа на историю жизни многих создателей произведений: многодетная семья, проявившийся в детстве талант, равнодушие к этому родителей, музыкально-художественная школа, Чебоксарское художественное училище, диплом преподавателя черчения и рисования.

Немалому количеству людей разного возраста он помог советом, участвуя в практикумах, мастер-классах, пленэрах, выставках...

Во время экспонирования живописных произведений зрители, коллеги, любители прекрасного подолгу стояли у его полотен, приходили в выставочный зал снова и снова. Их внимание притягивала правда, мастерски переданная Николаем Николаевичем с помощью красок, туши, карандашей, акварели.

Работает он легко. Один взмах кистью — и появляются волна, крона дерева, лодка, яблоко... Жанры разные: портрет, натюрморт, пейзаж. У него немало тематических зарисовок, рассказывающих о жизни людей. Многоплановость, четкость, многоцветие, удачно размещенные образы присущи произведениям этого автора. Человеческие фигуры господствуют над окружающим миром и сливаются с ним («Как было раньше», «Футбольные страсти в деревне Панькино», «Вот так подморозило!»). Колорит речных композиций поражает единой цветовой гаммой, богатством оттенков («Волжский ветерок», «Иссякшее русло», «Неукротимая вода Эльбруса»).

На мой вопрос, почему он изобразил горную реку, Николай Николаевич ответил: «Хотел показать особенности горной реки. Течет бесконечно. Не знаю, куда течет. Утром вода чистая, к вечеру напор сильнее, вода становится темной».

Интересны и его зимние пейзажи: «Под голубыми небесами», «Утро праздника Вознесение». Большое место занимают портреты: «Портрет внука», «Алла», «Автопортрет», «Памяти всех фронтови-



ков. Мой отец». Художник пишет и иконы — выполнял заказы церквей.

Н. Н. Евсеев знаменит и тем, что, занимаясь резьбой по дереву, создает панно, мебель, которые, я думаю, войдут в историю искусства. За творческие достижения он награжден серебряной медалью ТСХР, дипломами, грамотами. Планирует участвовать в персональной выставке, которая пройдет в Котове и Камышине. Пожелаем ему удачи!

Нина ШЕВЧЕНКО,

искусствовед, председатель профсоюзной организации ВРО ТСХР

Юные художники создали новогодние натюрморты



В преддверии Нового года в выставочном зале Михайловки состоялся открытый конкурс юных художников «Рождественские истории», организатором которого стала местная детская школа искусств.

В творческом соревновании состязались 26 учащихся отделений изобразительного искусства детских школ искусств Михайловки, Фролова, Новоаннинского, Рудни и Серафимовича в возрасте от 10 до 18 лет. Для создания атмосферы наступающих праздников темой конкурса выбрали новогодний натюрморт. Технику написания работы (графика или живопись) участники выбирали самостоятельно.

Оценивали мастерство конкурсантов профессиональные художники. Компетентное жюри отметило очень хорошую подготовку юных авторов. Во время соревнования состоялись методические чтения, а также четыре мастер-класса. Участники интересовались представленными техниками, обме-

архивы

Сохраняя сердца

К 25-летию открытия Волгоградского областного клинического кардиологического центра

Для улучшения работы кардиологической службы в нашей области в далеком 1978 году был открыт областной кардиологический диспансер. Он включал поликлиническое отделение на 400 посещений в день и стационар на 60 коек. Располагалось медицинское учреждение на территории областной больницы в Дзержинском районе.

Шло время, и встал вопрос о строительстве нового здания кардиоцентра с большим количеством коек и новым оборудованием. Согласно распоряжению Совета Министров СССР № 2238-рс от 10 ноября 1988 года было принято решение о проектировании, строительстве и оснащении оборудованием кардиологического центра на 300 коек в Советском районе Волгограда. Строительство центра началось в апреле 1990 года, его осуществляла хорватская фирма «Ингра».

25 декабря 1997 года согласно распоряжению горадминистрации от 23 декабря 1997 года № 1090-р утвержден акт Государственной приемочной комиссии о приемке в эксплуатацию блока подсобных помещений (патологоанатомического корпуса, пожарного депо, гаража) кардиологического корпуса. Это послужило началом деятельности Волгоградского областного кардиологического центра. Начались поставка и монтаж медицинского оборудования, лифтов, мебели, оборудования прачечной.

Постановлением администрации Волгоградской области от 30 декабря 1998 года № 704 утвержден акт о приемке в эксплуатацию законченного строительством объекта «Кардиологический центр на 300 коек с поликлиникой на 500 посещений в Волгограде».

Кардиологический центр включал администрацию, поликлинику, стационар, аптеку, административно-методический отдел, охранную службу, отделение административно-хозяйственной службы. Его первым главным врачом стал заслуженный врач Российской Федерации Всеволод Васильевич Щучкин.

Очень скоро известность кардиоцентра вышла за пределы области. В его стенах были произведены первые в регионе коронарография, аортокоронарное шунтирование, освоены многие другие уникальные кардиологические технологии. Министерство здравоохранения РФ присвоило кардиоцентру статус регионального по кардиологическому и кардиохирургическому профилям.



Главный фасад Волгоградского областного кардиологического центра. Волгоград, 20 декабря 1997 г.

Центр принимал больных Южного федерального округа Российской Федерации из Адыгеи, Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Карачево-Черкесии, Ставропольского края, Астраханской и Ростовской областей.

В 2010 году открыта современная нейрохирургическая операционная, оснащенная самым передовым операционным оборудованием. С января 2013 года в Волгоградском областном клиническом кардиологическом центре действует кардиохирургическое отделение для детей на 20 коек, в котором ежегодно выполняется до 150 оперативных вмешательств, а также отделение хирургического лечения нарушений ритма сердца.

В настоящее время Волгоградский областной клинический кардиологический центр оказывает высокоспециализированную медицинскую и консультативно-диагностическую помощь взрослому и детскому населению не только нашего, но и других регионов по специальностям: кардиология, сердечно-сосудистая хирургия и нейрохирургия.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист отдела использования документов архивного фонда и научно-исследовательской работы Государственного архива Волгоградской области



Свой четвертьвековой юбилей кардиоцентр отметил на сцене НЭТа

— Многолетнее плодотворное сотрудничество специалистов центра с учеными медицинского университета обеспечило стремительное развитие технологий, внедрение новых методов лечения пациентов кардиологического профиля. На базе центра подготовлены высококвалифицированные специалисты, оказывающие медицинскую помощь в разных регионах страны и за ее пределами, — отметил в своей речи ректор ВолгГМУ Владимир Шкарин.

За четверть века на профильной кафедре вуза в кардиоцентре, возглавляемой членом-корреспондентом РАН, доктором медицинских наук, профессором Юрием Лопатиным, прошли обучение тысячи врачей, сотни клинических ординаторов и аспирантов, которые трудятся не только в Волгоградской области, но и других регионах России.

В этот день со сцены НЭТа звучало много теплых слов в адрес врачей, профессионализм и талант которых заслужили признание как среди коллег-медиков, так и у многотысячной армии благодарных пациентов.



На целый век назад

В последний день уходящих праздников «Старая Сарепта» и военно-исторический клуб «Пехотинец» провели интерактивную программу на открытом воздухе с элементами исторической реконструкции «Гражданская война. Оборона Царицына», которая вернула зрителей в прошлое на целый век назад.

Зрители имели возможность посетить несколько интерактивных площадок: «Форма и вооружение», «Медицинский пункт» и «Связь». Кроме того, на территории музея-заповедника работала полевая кухня, где каждый желающий мог угоститься кашей и горячим ароматным чаем. Кульминацией программы стала историческая реконструкция — демонстрация боя двух противоборствующих сторон.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» является площадкой патриотического воспитания детей и подростков. Регулярно на его базе проводятся интерактивные программы, посвященные историческим датам и событиям, военно-исторические реконструкции и фестивали.

Красный Царицын, он же «Красный Верден»

В пресс-центре РИАЦ состоялась презентация книги «Красный Верден» известного волгоградского краеведа и исследователя Романа Шкоды. До этого автор успел представить новинку на форуме «Книжная Волга» и в областной библиотеке им. М. Горького. Его новая работа посвящена революции и событиям Гражданской войны в Царицыне.

«Красный Верден» — так называли наш город в те дни и красные, и белые. Он привлекал внимание всей страны по обе стороны фронта. Так и родилось название новой книги, которую автор все же просит не называть историческим романом, хотя чтение весьма располагает именно к этому писательскому жанру.

Роман Шкода является членом редакционной коллегии журнала «Отчий край» и наблюдательного совета премии им. В. Б. Смирнова. Именно поэтому на страницах популярного волгоградского журнала были впервые опубликованы главы «Красного Вердена». Кроме того, по ходатайству журнала редподготовку книга прошла в ГКУ ВО ЦИМТО, что составило около половины затрат, необходимых на издание ее в бумажном виде. Отпечатан «Красный Верден» в столичном издательстве «Планета», после чего тираж доставили в Волгоград.

Главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепешенко подчеркнул значимость и актуальность книги Романа Шкоды в наши дни как наглядного урока, позволяющего знать и понимать прошлое родного края.

Стоит ли повторяться, что история Царицына периода 1917–1920 годов поистине уникальна. Это настоящий ураган событий Февральской революции на улицах города, «самодеятельная» Царицынская республика 1917 года, а также городские выборы, собственные деньги, редкое



продовольственное изобилие 1918 года на фоне голодающих столиц и вмешательство в ситуацию самого Сталина, который прожил здесь несколько месяцев. Словом, перед пытливым читателем открывается Гражданская война со всем ее трагизмом для обеих сторон.

Конечно же, полностью охватить столь глобальную тему автору было практически нереально, настолько она объемная по своей сути и требует всестороннего исследования и изучения. Работа велась в архивах с рукописями и никогда ранее не публиковавшимися документами. Примечательно, что Роман сел за рукопись во время начала пандемии, в марте 2020 года, и в начале решил, что ему будет достаточно нескольких месяцев, чтобы закончить работу. Но она растянулась на долгих два с половиной года.

— Нет, это не художественное произведение, — подчеркивает автор. — Я писал хронологию событий в городе в период революции и Гражданской войны. Это картина о состоянии населения Царицына и противоборствующих сил в один из самых экстремальных моментов истории. В основу исследований легли архивные документы, воспоминания очевидцев и непосредственных участников событий тех лет. И конечно же, труды моих предшественников.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Горьковка получила в дар издания талантливых национальных писателей

Фонды Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького пополнились новыми книгами – Ассоциация союзов писателей и издателей передала в дар еще четыре издания проекта «Местоимения».

Основная задача издательской серии «Местоимения» – познакомить широкий круг читателей с современной прозой и поэзией народов России, талантливыми национальными авторами. В ноябре прошлого года были изданы и переданы в фонды Горьковки издания «Мать Чингисхана» Николая Лугинова (Якутия), «Полынь» Эрдни Эльдышева (Калмыкия), «Под крылом весны» Шахвелда Шахмарданова (Дагестан) и «Родина – во мне» Ашат Кодзоевой (Калмыкия).

Теперь изданы и переданы оставшиеся четыре книги серии: «Благословение Иэйиэхсит» Саргы Куо (Якутия), «Когда

летаешь, нельзя бояться» Сакинат Мусукаевой (Кабардино-Балкария), «Ангел мой последний» Сувайнат Кюребековой (Дагестан), «Сказки сердца» Зарины Кануковой (Кабардино-Балкария).

В дальнейшем Ассоциация союзов писателей и издателей планирует проведение творческих встреч авторов и переводчиков с читателями, а также презентации книг серии «Местоимения», в том числе и в регионах России. Книги скоро поступят в фонды Волгоградской ОУНБ им. М. Горького и других библиотек нашей области.

Волгоградцы стали лауреатами премии журнала «Российский колокол»

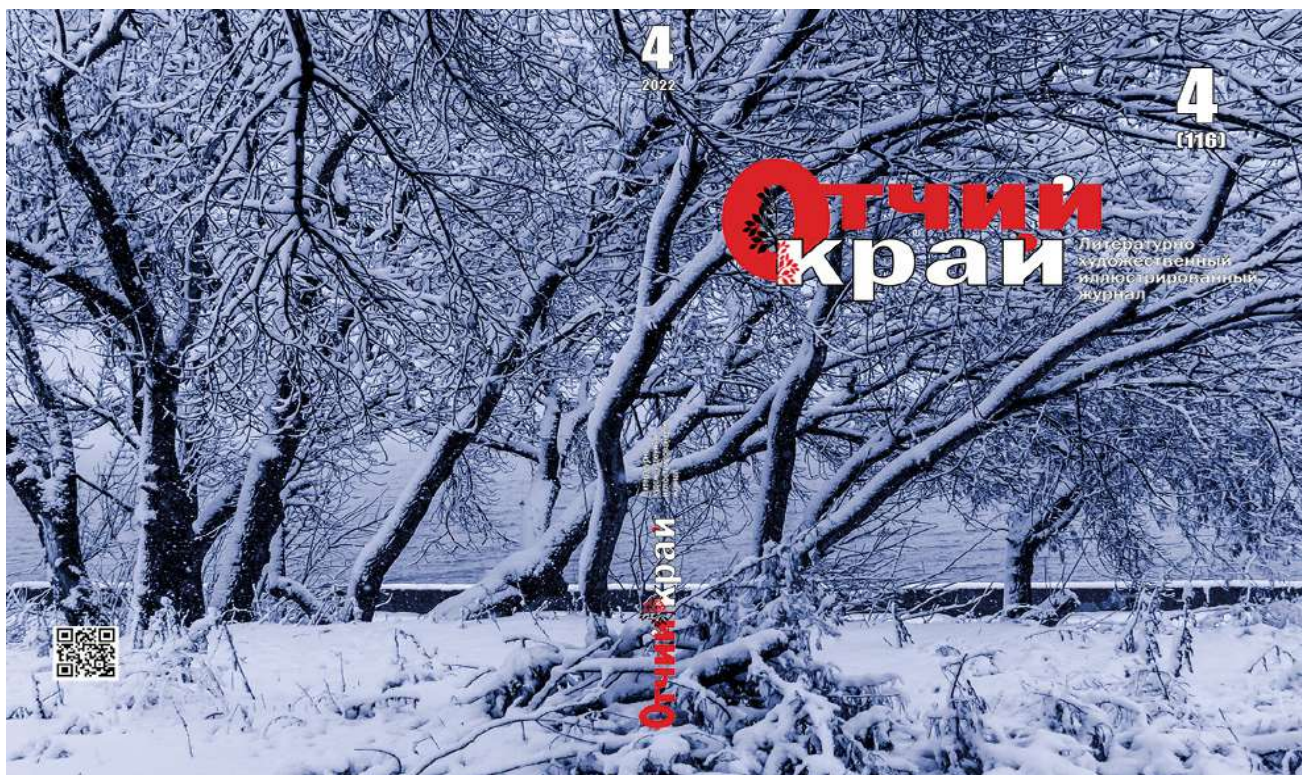
Определены лауреаты премии журнала «Российский колокол» за 2022 год. В числе победителей – прозаик, главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепешенко, а также авторы волгоградского «толстяка» – критики Олег Куимов и Усман Алимбеков.

Подведение итогов литературного конкурса – дело сложное и неблагодарное. Всех объявить лауреатами невозможно, поэтому картина не всегда выходит полной. Жюри в этом году пришлось очень тяжело: было заявлено свыше 3200 работ. Борьба развернулась нешуточная. В итоге лауреатами премии одного из старейших журналов «Российский колокол» 2022 года стали: Александр Лепешенко (номинация «Проза», Волгоград), Владимир Миллер (номинация «Проза», Новосибирск), Игорь Корниенко (номинация «Проза», Иркутск), Людмила Лазебная (номинация «Проза», Санкт-Петербург), Олег Куимов (номинация «Критика», Москва), Олег Штельман (номинация «Поэзия», Рига, Латвия), Татьяна Ветрова (номинация «Поэзия», Северобайкальск), Усман Алимбеков (номинация «Критика», Камышин).

Поздравляем лауреатов и желаем новых творческих успехов в 2023 году!

Подробнее о премии можно прочитать здесь: <http://ros-kolokol.ru/news/laureaty-premii-zhurnala-rossiiskii-kolokol.html>

Андрей ЛОЖКИН,
шеф-редактор журнала «Российский колокол»



Самое время читать

Вышел четвертый номер журнала «Отчий край» за 2022 год

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей. Последний номер уходящего года получился насыщенным: в нем опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Анатолий Ким, Станислав Куняев, Владимир Костров, Александр Проханов и Михаил Тарковский. Это цвет отечественной литературы! Любому журналу было бы за честь сотрудничать с такими прозаиками и поэтами.

Четвертый номер открывает дискуссионная статья о современной классике «И горит над головою самая яркая, Пастушья, звезда...» студентки Анастасии Утешевой. Девушка посвятила ее одному из самых известных произведений Бориса Еимова – повести «Пастушья звезда», включенной в Президентскую библиотеку. Редакция в свою очередь публикует екимовские рассказы «Нюся, пора на пост...», «Дедушка, помоги...», «Возле живой воды». Это, несомненно, образцы «деревенской» прозы.

Ветхозаветный, читай, вечный сюжет раскрывается перед читателями в окончании модернистской повести Анатолия Кима «Любовь ЛА». Для ценителей интеллектуальной литературы – это настоящий пир. Или дар. В общем, как будет угодно.

Прозаик Александр Проханов хорошо известен и в стране, и в мире. Его поистине эпохальный роман «День», повествующий о трагических мгновениях недавнего прошлого России, журнал «Отчий край» продолжает публиковать, вовлекая тем самым читателей в политический водоворот.

О вере в человека, любви к человеку говорится в окончании повести «Полет совы», написанной известным прозаиком, поэтом, лауреатом многих премий Михаилом Тарковским. Сомневаться не приходится: правда жизни и правда литературы за ним!

Кроме того, журнал заканчивает публикацию новой ироничной повести «Институт сельскохозяйственных искусств» Вербы. Право, литературная традиция М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова живет и побеждает! Заслуживают внимания и магические рассказы «Лавка Сновидений» Самиды Агаева и «Гостинец для Деда Мороза» Владимира Голубева. У первого – это погружение в сновидения, несущие смерть, у второго – предновогодняя история с андерсеновским колоритом.

Литературоведение также представлено в номере основательно. В рубрике «ЛитТерратура» Татьяна Батурина рассказывает о фронтовике, орденосносце, поэте, лауреате Государственной премии СССР Михаиле Луконине («Капля Волги»). В рубрике «Эпоха» можно прочитать обширное эссе Александра Балтина о Марине Цветаевой («Всегда о любви»), посвященное 130-летию большого русского поэта. О самобытных же волгоградских поэтах Сергее Васильеве и Леониде Шевченко в рубрике «Имена» повествуют те, кто их знал очень и очень близко, – Наталья Барышникова («Земное и небесное переплетенье судеб...») и Роман Назаров («Куда идешь, былинный ясновидец?»).

Дальше – больше. В рубрике «Опыты чтения» Анастасия Попова («В единой связке вечности...») исследует феномен прозы Анатолия Кима, обращаясь к его новой повести «Любовь ЛА». А вот Олег Куимов предложил читателю в своей авторской рубрике «Книжник Куимов» познакомиться с религиозно-философской концепцией в творчестве Леонида Бородина («Созидающий башню – падет...»).

В рубрике «Поэзия» публикуются как мэтры Станислав Куняев («Пуск кристаллизуется в крови дыхание слов...»), Владимир Костров («Вздыбились нации с именем Бога...»), так и те, чьи имена надо, безусловно, открывать читателю: Юрий Ерохин («Наслажденье одно – в строке»), Галина Богаченко («Мы тоже живем, ожидая Мессии...»), Роман Назаров («В зеркальной литургии сна...») и Владислав Декалов («Весь мир сжался до списка Сводеша...»).

Рекомендовать стоит и документалистику. «Живем и помним» – рубрика, в которой заканчивается публикация «Музыкальных вечеров в Дахау». Это документальное повествование Василия Лифинского об одном из самых страшных нацистских лагерей смерти. Поистине «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

Рубрику «Русская мысль» представляет, открывая все новое и новое, дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. И вот уже пред мысленным взором автора-яхтсмена проплывают и проплывают времена.

Явлено время и в рубрике «Скрепя истории». Читатели впервые прикоснутся к неизвестным страницам документов и хроник, творчески осмысленных известным краеведом Романом Шкодой («Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне»). Это не отдельная публикация, это цикл, составляющий новую книгу о Царицыне.

Традиционные подарки читателям сделали, конечно, художественный редактор Вадим Жуков (графика) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии).

И еще. Четвертый номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга и Красноярска. Так что география авторов широка. Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать! Журнал можно читать отсюда, скачав номер в формате PDF: <https://otchiykray.ru/otchiy-kraj-4-2022/>

Александр ЛЕПЕШЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»



Литературный журнал «Российский колокол» издается с 2005 года в Москве. В журнале публикуются произведения писателей и поэтов России и стран ближнего и дальнего зарубежья, очерки и эссе на общественно-политическую тематику, литературные обзоры и критические статьи.

За годы существования «Российского колокола» среди его авторов были такие признанные мастера слова, как Евгений Рейн, Александр Проханов, Сергей Лукьяненко, Сергей Есин, Игорь Волгин, Юрий Поляков, Юрий Мамлеев, Василий Струж, Владимир Костров, Роман Сенчин и Захар Прилепин.

Тираж журнала «Российский колокол» сегодня – 20 тысяч экземпляров. При этом в рамках приложения к нему выпускается одноименный альманах тиражом пять тысяч экземпляров, что позволяет авторам выйти к широкому читателю. Оба издания распространяются не только в нашей стране, но и за рубежом: в США, Израиле, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Германии, Польше, Чехии, Венгрии, Швеции, Норвегии, Дании, Греции, Македонии, Болгарии и других странах.

Книжная эмометка получила признание на федеральном уровне

Реализованный проект «Книжная эмометка» Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького размещен в Банке библиотечного креатива Российской государственной библиотеки для молодежи.

С ноября 2021 года по июнь 2022-го Горьковка проводила в жизнь проект «Книжный эмовирус». В этот период состоялся эмоцеллендж, направленный на создание книжной эмометки, которая позволила бы без прочтения аннотации оценивать эмоциональный фон книги. Эмометка представляет собой цветную наклейку, на которой изображена «эмошкала», где каждому цвету соответствует определенная эмоция. Таким образом, будущий читатель книги сразу наглядно представлял, какие эмоции от прочтения его ожидают.

Банк библиотечного креатива – новый проект Российской государственной библиотеки для молодежи в медиапро-

странстве. Это открытая пополняемая база данных с креативными идеями и инновационными практиками, имеющими общественное значение, которые могут использовать все библиотеки страны: от детских и школьных до научных и федеральных.

Авторы проекта «Книжная эмометка» – сотрудники Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. А региональный эмоциональный проект «Книжный эмовирус» вошел в лонг-лист всероссийского конкурса «Самый читающий регион». В проекте приняли участие более 180 тысяч волгоградцев, состоялись более 800 офлайн- и более 120 онлайн-мероприятий.



Чудо-ёлка исполняет желания

В преддверии новогодних и рождественских праздников по инициативе областной детской библиотеки прошла благотворительная акция «Чудо-ёлка».

Волонтеры – библиотекари, представители общественных организаций, педагоги, школьники и их родители – собрали более ста подарков в ответ на письма-пожелания детей с ограниченными возможностями здоровья, находящихся в трудной жизненной ситуации, и детей из семей мобилизованных жителей региона.

В детской библиотеке организовалась настоящая благотворительная ярмарка: коньки, музыкальные колонки, планшеты, книги, настольные игры, куклы, машинки, конструкторы, наборы для творчества, мягкие игрушки, школьные принадлежности и другие долгожданные подарки осчастливили своих владельцев.

Так, 20 декабря первый новогодний библиотечный экспресс доставил благотворительный груз светлоярским ребятишкам. В Центре социального обслуживания населения состоялся веселый праздник с участием Деда Мороза и Снегурочки. Песни, игры, загадки, необычные соревнования и традиционный хоровод завершила церемония вручения подарков.



Чудо происходило прямо на глазах удивленных девчонок и мальчишек – исполнялись их мечты. А каждый взрослый организатор праздника на некоторое время ощутил себя настоящим волшебником. И не удивительно, ведь именно они вместе с добровольными помощниками исполняли мечты детей.

Благотворительная акция «Чудо-ёлка» является ежегодным мероприятием Волгоградской областной детской библиотеки. В 2022 году она проходила в 20-й раз и по традиции привлекла к участию муниципальные библиотеки региона. Именно они, работая с центрами социального обслуживания населения, представляют в координационный центр акции сведения о нуждающихся в поддержке детях, а также информацию об их новогодних пожеланиях.

Организаторами акции на местах стали детские библиотеки Светлоярского, Новоаннинского и Дубовского районов. Праздники с вручением подарков в этих библиотеках прошли в последних числах декабря и в начале января. За годы проведения акции подарки получили «особенные» читатели библиотек из Иловлинского, Ленинского, Ольховского, Среднеахтубинского, Фроловского и других районов Волгоградской области.

Невозможное – ВОЗМОЖНО



В рамках всероссийской акции «Библиотека для всех», приуроченной к Международному дню инвалидов, в областной детской библиотеке состоялся семейный праздник.

Праздник для семей, воспитывающих детей с инвалидностью, получился добрым и душевным. Своим творчеством гостей порадовал коллектив образцового ансамбля русской песни «Родные напевы». Веселыми состязаниями не только детей, но и взрослых позабавила конкурс-игровая программа. А угощение за чашкой чая позволило всем поближе познакомиться и пообщаться.

На празднике подвели итоги областной акции для особенных детей «Невозможное – возможно», участникам которой предлагалось написать эссе в номинациях: «Человек, с которого я беру пример» (для детей с ограниченными возможностями здоровья) и «Сильные духом» (для нормотипичных детей).

В работах первой номинации дети рассказали свои собственные истории, а также истории людей, которые являются для них примером, помогают преодолеть трудности и вдохновляют. В эссе, представленных на вторую номинацию, ребята рассуждали о мужестве, силе духа и стойкости характеров людей с ограниченными физическими возможностями, которые нашли себя в жизни и приносят пользу окружающим.

Всего в рамках акции поступило 42 работы от участников из Калачевского района, Волгограда и Михайловки. Самые активные из них получили подарки от регионального отделения Российского детского фонда, а детский писатель Андрей Белоножкин подарил ребятам свои книги с автографом и пожелал успехов в литературном творчестве.

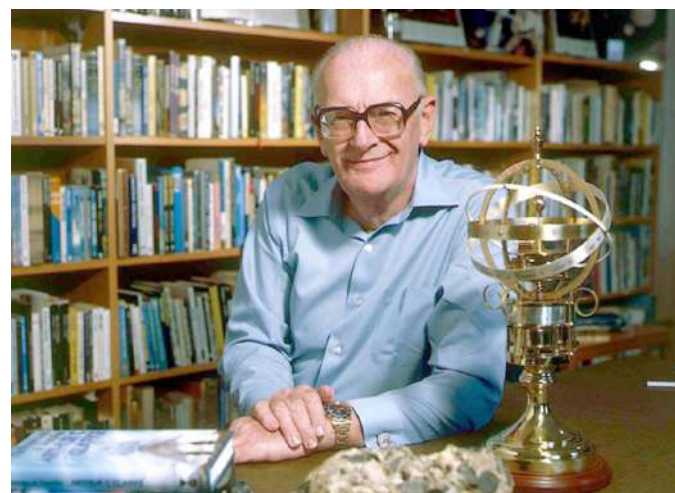
Именитый фантаст

Перед Новым годом в Горьковке состоялось очередное заседание клуба любителей фантастики «Ветер времени». В этот раз темой обсуждения стала «Лунная пыль в фонтанах рая», в честь 105-летия со дня рождения Артура Кларка.

Англоязычный мир питает страсть раскладывать все по полочкам, расставлять по ранжиру и снабжать пышными титулами. Но то, что Артур Кларк вместе с Робертом Хайнлайном и Айзеком Азимовым составляли «большую тройку» англо-американской научной фантастики (НФ), – факт непреложный.

Начать с того, что Кларк – член множества всякого рода обществ и организаций, где действительный, где почетный. Первым в этом ряду оказалось Британское межпланетное общество, общественная организация, ставившая своей целью популяризацию идеи космических полетов. Потом Кларка избирают членом Совета Британской астрономической ассоциации – ведущей государственной организации в области астрономии. Опыт не пропал даром: впоследствии, уже переселившись на Цейлон, Кларк основал там Цейлонское астрономическое общество, а заодно и Цейлонский подводный клуб. Это только примеры – полный перечень всех литературных, научных и общественных организаций, в списки которых входил Артур Кларк, занял бы несколько страниц.

Разного рода литературными премиями он также не обижен. Его роман «Свидание с Рамой» в этом смысле вообще уникален – он умудрился собрать сразу три самые престижные в мире англо-американской НФ премии: «Хьюго», присуждаемую Всемирной ассоциацией



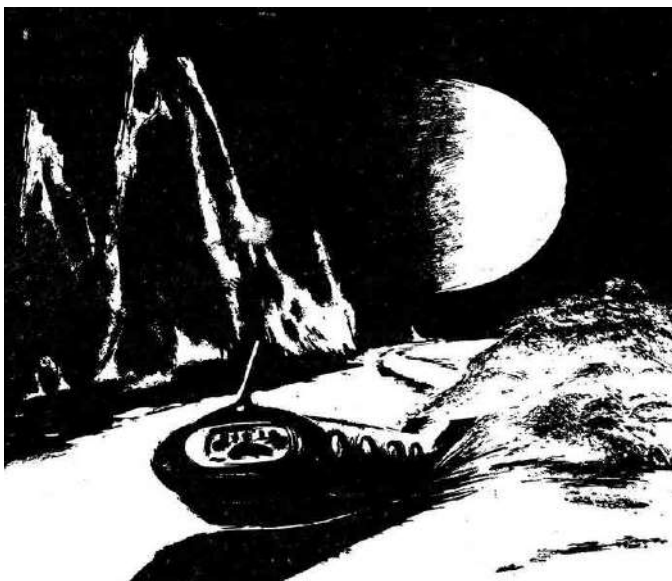
любителей фантастики начиная с 1953 года и названную так в честь американского основоположника жанра Хьюго Гернсбека, «Юпитер» Американской ассоциации исследователей НФ и «Небьюлу» Американской ассоциации писателей-фантастов. В оценке сошлись все: и читатели, и писатели, и критики... В Горьковке есть эта книга – ветхая, переплетенная, читать ее можно только в читальном зале.

Ну а уж о работе на просветительском поприще и говорить нечего. Как выдающийся популяризатор науки, Кларк получил несколько международных премий. Когда в 1982 году Артур Кларк совершал вояж в СССР, в Звездном Алексей Леонов вручил ему памятную медаль, которой удостоиваются те, кто 20 лет проработал в Космическом центре, – таким образом был почтен труд писателя по освещению проблем космических исследований.

В Советском Союзе Кларк изначально воспринимался лояльным, благонадежным фантастом, что не помешало его роману «2010: Одиссея Два» в 1984 году стать причиной скандального увольнения главного редактора журнала «Техника молодежи» Василия Захарченко по причине того, что все русские персонажи романа носили имена известных на Западе диссидентов. Через пять лет, в 1989 году, этот роман в этом же журнале все же был напечатан полностью.

– Я не знаю другого выдающегося фантаста, который бы имел такое количество самых разных наград, премий, почетных больших и мелких званий, в честь которого называли всякие человеческие сообщества и организации, географические объекты на Земле и других планетах, каких-то ископаемых животных, системные и сумбурные фестивали, конвенты и конгрессы. Он был вице-президентом общества Герберта Уэллса. Ежегодно в Англии присуждается премия имени Артура Кларка, – рассказал председатель клуба Лев Иванович Фролов.

На декабрьском собрании также утвердили план работы КЛФ «Ветер времени» на 2023 год и коллективно отчитались о деятельности за год 2022-й. Во время заседания работала тематическая книжно-иллюстративная выставка.





Ёлка военного времени

Главный символ праздника – новогодняя ёлка – присутствовала и в окопах, и в больничных палатах, и в небольших школах самых отдаленных сел страны. На фронте в качестве украшений использовали гильзы, пустые консервные банки, в тылу – кораблики, фонарики из ваты и бумаги, реже – заводские игрушки.

Калачевский краеведческий музей пригласил взрослых и детей на предновогоднюю акцию «Военная ёлка», где посетители узнали о том, как встречали Новый год во время Великой Отечественной войны, как менялся образ Деда Мороза и какие игрушки служили новогодними украшениями.

Все присутствующие приняли участие в убранстве зеленой красавицы, для чего достаточно было принести с собой игрушку военных лет или советского периода. Для детей и их родителей состоялся мастер-класс по изготовлению новогодних игрушек в старом стиле, которые тоже украсили ёлку.

В каждый дом на Рождество постучалось волшебство...

Традиционная рождественская елка прошла в музыкально-драматическом казачьем театре. Организована она совместно с Волгоградским казачьим округом Всевеликого войска Донского.

С приветственным словом к малым казачатам и их родителям обратился директор театра Андрей Зуев:

– Хорошей, доброй традицией для нашего театра стало приглашать казачьи семьи на Рождественскую елку. Это символично, потому что великий праздник Рождества Христова всегда считался семейным, домашним. Я искренне желаю, чтобы в ваших домах царили любовь, мир и спокой-

ствие. Пусть в ваших сердцах никогда не угасает благодатный огонь Рождественской звезды.

По благословению Волгоградского и Камышинского митрополита Феодора в мероприятии принял участие духовный наставник казаков отец Георгий:

– Рождество Христово – это радостный и торжественный праздник. Рождение Христа – один из самых важных моментов для православных христиан. Следующие за праздником десять дней именуются святыми днями, в просторечии Святками. В эти дни христиане вспоминают события Рождества и Крещения Иисуса Христа.

Желаю всем гостям праздника внутренней детской радости и, несмотря на все житейские заботы, всегда помнить о Боге и быть ему благодарными за всё. Спасибо организаторам мероприятия, что в игровой форме юные казачата постигают основы православных традиций.

Встретив Деда Мороза и Снегурочку, дети водили хороводы, читали стихи, пели песни и участвовали в веселых играх. Христославные песни и колядки у рождественской елки звучали в исполнении ансамбля казачьего театра «Станишники». Праздник продолжила музыкальная сказка «Волшебник Изумрудного города», после просмотра которой все дети получили новогодние подарки.



Добро и любовь творят чудеса!

Перед Новым годом в Волгоградском театре кукол кипела работа: здесь полным ходом шла подготовка к премьере музыкальной сказки «Новогодние приключения Маши и Вити». Одними из первых ее зрителей стали ребята из семей военнослужащих и граждан, призванных на военную службу по частичной мобилизации из нашей области.



27 декабря в областном театре кукол специально для них состоялся благотворительный показ новогодней премьеры. Зрителям, которым сейчас так нужны поддержка и радостные впечатления, актеры подарили необыкновенные приключения, в которых ребята стали героями новогодней истории и вместе с Машей и Витей попали в сказочный мир.

А артисты-кукловоды помогли детям пройти все препятствия и козни нечистой силы. А иначе и быть не может, ведь добро и любовь творят чудеса!

– Эта веселая история давно всем известна, но мы пересказываем ее по-новому. Артисты с большим удовольствием погружаются в материал и работают над зимней сказкой, – рассказала режиссер-постановщик спектакля Екатерина Уржумова.

Для Волгоградского областного театра кукол благотворительные спектакли – добрая традиция. Ранее творческий коллектив неоднократно показывал спектакли в пунктах временного размещения семей с детьми из зоны военных действий. В этот раз для социальной поддержки семей мобилизованных и поднятия настроения ребятшек специально выбрали яркую, добрую музыкальную сказку «Новогодние приключения Маши и Вити».



Боевой дух поднимут песни

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр традиционно выезжает в воинские части, где выступает с различными творческими программами перед военнослужащими, чтобы поддержать боевой дух защитников нашей Родины.

Так, в преддверии нового года театр побывал на общевоинском полигоне Южного военного округа Прудбой. Ансамбль казачьей песни «Станишники» подготовил специальный проект из исторических, патриотических, бытовых, лирических, плясовых и шуточных песен.

– Радые быть полезными в такие сложные, трудные времена российским солдатам, – поделились артисты.

Тепло поприветствовав творческий коллектив, зрители наградили орденами каждую песню.

– Это подъем общий, он очевиден, он заметен, он виден в глазах, люди идут с пониманием. Важнее всего для нас знать и понимать, что дома ждут не только родные и близкие, что наш ратный труд, боевой подвиг нужен России! – обратился со словами благодарности один из бойцов.



В ЛНР открылась волгоградская выставка

В конце декабря в филиале Луганского краеведческого музея – Станционно-Луганском областном краеведческом музее – открылась выставка «Победа – одна на всех!», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке фонда «История Отечества».

Передвижной выставочный проект, приуроченный к 100-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, призван показать героизм народов нашей страны, их готовность к самопожертвованию, проявленные в ходе битвы на Волге.

В экспозиции представлены фотографии и документы, повествующие о судьбах 94 участников битвы – представителей 27 национальностей СССР, рядовых воинов и известных полководцев многонациональной страны. После завершения выставки с ее материалами смогут познакомиться жители других населенных пунктов Луганской Народной Республики.

Артисты «Царицынской оперы» выступили в госпитале

Солисты оперы, хора и балета исполнили популярные произведения патриотического и лирического направления, хореографические номера для военнослужащих и медицинских работников.

По словам руководителя оперной труппы заслуженного артиста РФ Николая Черепанова, проведение такого концерта очень важно для пациентов. Это помогает военнослужащим в первую очередь отвлечься и восстановить силы.

– Наша задача – поднять дух и пожелать скорейшего выздоровления. Кто-то из бойцов вернется домой, а кто-то на передовую, каждому из них важно почувствовать заботу и наполниться позитивными эмоциями, – отметил Николай Черепанов.

Перед бойцами выступили солисты Юлия Почкалова, Валентина Смагина, Владимир Тарасов, Полина Ковалева, Николай Лохов, балерина Ирина Ярова.

– Концерт был отретпирован, но когда я вышла на сцену, то голос дрогнул. Было волнительно выступать перед военнослужащими. Хочется поддержать ребят и пожелать им здоровья. Надеюсь, что подобные мероприятия помогают не только разнообразить досуг бойцов, но и ускорить процесс реабилитации, – поделилась эмоциями Валентина Смагина.

– Солисты нашего театра подготовили специальную концертную программу, в которой была эстрада, военные песни, и мы не ошиблись, – рассказала Юлия Почкалова. – Ребята слушали и принимали нас так тепло, с таким восторгом,



снимали на свои телефоны, и это было безумно трогательно. А когда я пела «Жди меня» Кирилла Молчанова, бойцы не могли сдержать слез.

Все солисты «Царицынской оперы» так старались поднять боевой дух наших героев, что ребята начали петь с нами. Получилось совершенно здорово, нас

долго не отпускали дорогие зрители. Конечно же, низкий поклон героям! Мы обязательно подготовим самые разнообразные программы для наших защитников и приедем в госпиталь еще.

Завершился концерт акцией книгодарения: артисты передали более 200 книг для бойцов из своих личных библиотек.

Поволжье – Приуралье: литературные путешествия

На протяжении двух последних лет в Волгоградской областной библиотеке для молодежи действует международный онлайн-проект «Культурное пространство», связывающий ее читателей и сотрудников с библиотеками для юношества из стран ближнего зарубежья.

В рамках проекта состоялось десять встреч в режиме онлайн. Сотрудничество библиотек принимало разные формы: от круглых столов, где обсуждались проблемы молодежного чтения и вопросы сохранения родных языков, до литературных фестивалей и интеллектуальных игр.

Завершил цикл международных встреч сезона 2022 года видеомост «Поволжье – Приуралье: литературные путешествия», который организовали волгоградская Молодежка и Западно-Казахстанская областная библиотека для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова (г. Уралск, Казахстан). На встрече разговор шел о практиках библиотек и учебных заведений Волгоградской и Западно-Казахстанской областей по развитию краеведения и популяризации литературы родного края среди молодежи.

Участники международного видеомоста были едины в выводах о том, что знакомство с литературой своего края и вовлечение в краеведческую работу играют большую роль в нравственном становлении личности. Ребенок, подросток, молодой человек, понимающий, какое место родной край занимает в истории страны, безусловно, ощущает гордость за свою землю и за себя.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Может ли мужчина быть «слишком женат»?

Сложно найти еще более смешную и запутанную жизненную коллизию, чем та, которую придумал гений создания комедий положений Рей Куни. Спектакль НЭТа «Слишком женатый мужчина», идущий всегда при аншлаге, традиционно вызывает гомерический хохот и приступ хорошего настроения у зрителей.

«Слишком женатый мужчина» – одна из самых легендарных постановок, которая идет на сцене театра с 1993 года. В центре комедии – таксист, живущий на две квартиры, и в каждой – по любящей жене. После дорожной аварии он по ошибке дает полиции два разных домашних адреса, а в это же время две супруги заявляют о пропаже мужей, причем оба – таксисты с распространенным именем Джон Смит. И герой пытается выкрутиться из этой пикантной ситуации, осложненной двумя полицейскими, двумя женами, одним другом и одним крайне экстравагантным соседом.

В роли таксиста Джона Смита вышел Евгений Тюфяков – и своим присутствием добавил спектаклю легкости, ироничности и изящества, с которыми его герой выкручивался из, казалось, самых безвыходных ситуаций. Мужчины в зале хохотали в голос, не скрывая своих эмоций. Может, кто-то из них узнал в Джоне Смите... своего друга?

Ближайший спектакль состоится 27 января в 19.00.

Фото НЭТа



В постели с незнакомкой

Представьте себе молодого человека, который накануне свадьбы закатывает веселую пирушку, после чего просыпается в постели... с прекрасной незнакомкой. Вот-вот придет невеста в номер для новобрачных, а тут – другая девушка.

Трудно вообразить себе весь ужас положения и уморительные попытки жениха, чтобы понять, как такое могло произойти и, самое главное, как успеть исправить ситуацию.

Именно эту историю рассказывают актеры НЭТа в старой доброй комедии «Шикарная свадьба» по пьесе Робина Хоудона в постановке народного артиста РФ Отара Джангишерашвили. Впервые роль незнакомки Джуди в этом спектакле исполнила блистательная и харизматичная Ирина Тимченко. В ее артистическом багаже появилась еще одна комедийная роль, в которую она привнесла искру своего таланта и море позитива, что не оставило зрителей равнодушными.



«Марьино поле» возвращает зрителей домой

Новый экспериментальный театр побывал в камышинской мужской исправительной колонии № 5, где показал спектакль «Марьино поле».

Осужденные с большим удовольствием посмотрели постановку, которую молодой состав театра посвятил победе в Великой Отечественной войне. «Марьино поле» – это драма о трех старухах-вековухах, которые, не дождавшись своих женихов и мужей с войны, на всю жизнь сохранили любовь и верность.

По словам исполнителей ролей, зрители в этот раз у них были особенные, поэтому играть перед ними было волнительно и ответственно. Пришедшая в клуб публика проявила чуткость и эмоциональность. Зрителей захватил сюжет пьесы и удивили фантазмагии, происходившие с героинями.

После спектакля артистов театра накормили сытным обедом. Особенно ароматен был суп из грибов-вешенок, которые осужденные сами и выращивают в колонии.

НЭТ уже неоднократно посещал со спектаклями исправительные учреждения Волгоградской области, с 2021 года являясь активным участником фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой». Это мероприятие, посвященное памяти народного артиста СССР Георгия Жженова, проходит в исправительных учреждениях УФСИН России по Волгоградской области. Его цель – дать возможность людям, которые однажды оступились в жизни, встать на путь исправления.

В 2021 году НЭТ показал спектакль «Варшавская мелодия» в исправительных колониях № 26 и 28. В марте этого года он выступил в исправительной колонии № 28 с комедией «Берегите Флору, или Странная пара». В сентябре осужденные колонии-поселения № 3, отличившиеся на производстве, смогли посмотреть на малой сцене НЭТа спектакль «Оскар и Розовая Дама».



«Арлекин» устроил вертеп

Волжский театр кукол обратился к евангельскому сюжету

На Новый год – елка, на Первомай – дача: каждый праздник жив своей особой традицией. В этом смысле Рождество, вновь ставшее красным днем календаря, обретает черты праздника в массовом сознании, что непросто.

Мало того, что рождественская елка стала непоправимо новогодней, и звезда на ней пятиконечная вместо исконной вифлеемской; так еще и встречать этот день как положено – в храме Божьем – получается далеко не у всех. Премьера волжского театра кукол «Арлекин» «Рождественский вертеп» возвращает одну из главных традиций православного праздника – разыгрывать театрализованное действо о рождении Спасителя.

Постановка знакомит зрителей с вертепом – старинным народным театром кукол, который получил распространение на Руси с XVII века. Представления на рождественские темы проводились с помощью специального двухуровневого ящика, в котором по прорезям двигаются куклы. Постановщик спектакля Борис Касьянов учился строить вертеп у настоящего мастера.



– Повышая квалификацию, я обучался в ГИТИСе у Александра Грефа – выдающегося специалиста в области народного кукольного театра, – рассказывает режиссер. – Нас учили, как делать ящик, создавать куклы, какие существуют каноны представления. Но лишь сейчас, после премьеры, я по-настоящему понимаю слова мастера о сакральности этого действа, по-новому осознаю глубину этой истории.

С проектом «Рождественский вертеп» театр победил в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив 2022 года в направлении «Культурный код». Были изготовлены вертепный ящик и 18 кукол, каждая со своим характером. В камерной постановке, рассчитанной на 50 зрителей, заняты два актера. Премьера состоялась вечером 7 января. Зрители пришли целыми семьями, что также порадовало режиссера:

– «Рождественский вертеп» – это не просто культпоход в театр, не просто просветительское мероприятие, – пояснил Борис Касьянов. – Это празднование Рождества всей семьей, совместное сопереживание евангельскому сюжету родителей и детей. Это имеет очень глубокий смысл.

Волжане – юные и взрослые – восприняли спектакль с неподдельным интересом. Кстати, знаете, в чем главное отличие современного зрителя от публики трехсотлетней давности? Он следит за сюжетом. Потому что не все знают, что произошло с Иродом, имя которого ныне воспринимается преимущественно как ругательство.

Впрочем, рождественское представление и предполагает некую «детскость», непосредственность восприятия. А двадцатиминутное действо в «Арлекине» именно в силу своей традиционности оказалось непривычным, неожиданным для современного ребенка. И уже потому привлекательным.

Ближайший показ «Рождественского вертепа» состоится 20 января в 18.00. В феврале спектакль будет демонстрироваться каждое воскресенье в 10.00. И возможно, мечтает режиссер, эта премьера станет импульсом к проведению в Волжском фестиваля семейных вертепов.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Возрожденный город

История каждого района волгоградского региона, включая областной центр, – это славная, яркая летопись нашего родного края, одного из самых крупных в Нижнем Поволжье. Среди таких – Центральный район города-героя Волгограда.

В 1942 году, в первые дни Сталинградской битвы, он был стерт с лица земли бомбежками гитлеровской авиации. Казалось, район, как и весь город, не восстановит. Но самоотверженный труд его руководителей, архитекторов и строителей возродил не только центр города, но и весь Сталинград, сделал его еще краше и величественнее.

Волгоградский Арбат

Яркое солнце позолотило бежевого цвета фасад жилого дома... Две белые колонны, обрамившие балкон с изящной металлической решеткой, еще ярче подчеркнули архитектурный стиль центральной части здания. Этот вид зодческого искусства, напоминающий барокко, был популярен у архитекторов, представлявших поднятый из руин город-герой на Волге после окончания Сталинградской битвы.

Он придавал зданиям радостные легкость и изящество, так необходимые горожанам, еще видевшим послевоенную разруху. Первой улицей тогдашних создателей «музыки в камне» была улица Мира, положившая начало формированию в разрушенном до основания Центральном районе красивого облика будущего Волгограда.

...Присмотревшись к соседнему жилому дому, я отметил его отличие от предыдущего. Осмотрел другие строения и невольно (позже, узнав от знакомых архитекторов подлинную историю восстановления разрушенных домов на улице Мира) огорчился своей неосведомленностью: сколько лет прожил здесь, но даже не подозревал, что в начале 1943 года в Сталинграде был объявлен конкурс на лучшее жилое здание. Строители того времени так постарались, что все дома здесь, от самого первого до планетария, радуют пешеходов своей неповторимостью.

С самым известным архитектором того времени, призером упомянутого конкурса, я жил в одном доме по улице Мира, 4. У него была оригинальная фамилия – Фиалко. Со своими коллегами он выдвинул идею восстановить улицу Мира как дань памяти героям-победителям. Но улице необычную – со зданиями, соревнующимися между собой изящной зодческой непохожестью. Причем все творения должны были стать шедеврами архитектурного искусства. Среди таких шедевров обосновался и наш дом. Он и по сей день величественно смотрит на площадь Павших Борцов.

Отделка его фасада ни в чем не уступает отделке самого видного жилого здания в Москве или Санкт-Петербурге в стиле послевоенного сталинского ампира. Особенность необычной постройки – мощные колонны, соединившие от низа до верха квартиры четвертого подъезда. В этих роскошных квартирах жили заслуженные люди города. Не «по знакомству» оформили им ордера, а за большой вклад в различных областях трудовой деятельности. Я не раз бывал у многих из них в гостях. Бываю и сегодня и радуюсь, что хозяйева «жилплощади с колоннами» – дети тех самых заслуженных людей: врачи, ученые, военнослужащие, сотрудники органов внутренних дел...

При воспоминании о тех далеких годах удивляюсь, как мы, пацаны, облазившие исторический дом вдоль и поперек, не свалились с его крыши, когда водружали на ней знамя наших детских побед по «взятию» того или иного уголка одного из самых высоких зданий улицы Мира, – добирались то на верхотуру по пожарной лестнице! Вначале поднимались лучшие в «боях с немцами», затем «бойцы» менее опытные. Впрочем, ясно, почему не свалились. Архитектор Фиалко и тут очень многое предусмотрел: на всем протяжении барельефного карниза крыши по его проекту установили каменные узорчатые заграждения. Для красоты и, видимо, на случай детских шалостей.

До сих пор я часто прогуливаюсь по улице Мира, которую нарекли Волгоградским Арбатом. Она олицетворяет собой объединяющее начало. Отсюда слава зодческих строений послевоенного Сталинграда, как рукава полноводной реки, растекается по всем другим районам города-героя на Волге, где когда-то гремели бои, в которых проявился крепчайший дух людей, отстаивавших самое драгоценное на земле – жизнь...

Есть на улице Мира удивительные по своему архитектурному решению здания. Это гостиницы «Волгоград» и «Интурист», главпочтамт, планетарий и другие. Легенда в истории зодческого искусства Волгограда – драматический театр имени М. Горького.



НЭТ сегодня



Драмтеатр после бомбежки. Сталинград, 1942 год

Второе дыхание

...Июль 2021 года выдался знойным. Ртуть на градуснике подскакивала до сорока в тени. Казалось бы, в такое пекло ни о какой реконструкции бывшего драматического театра имени М. Горького (нынешний НЭТ) и помышлять не стоило. А вот и нет! Капитальный ремонт старейшего здания развернулся широким фронтом. Цель благородная: в канун нового, 2023 года завершить преобразование его внешнего облика, приурочив это событие к 80-летию победы в Сталинградской битве. Ведь драмтеатр с его историей того стоит. В 1942 году он был неузнаваем...

Замечу: все занятые реконструкцией знаменитого очага культуры старались вернуть ему первозданную красоту, которая восхитила сталинградцев в день его послевоенного открытия. Тогда строителям было намного труднее. Но над восстановлением театра трудились лучшие архитекторы того времени. К самым узловым его строениям, оказавшимся под грудой каменных завалов, привлекались опытейшие строители. Надо было не только расчистить завалы, но и возвести в храме искусства всё, как говорится, пригодное к эксплуатации.

Особенно много было сделано для акустики зрительного зала. Ее довели до такого совершенства, что приезжие из столичных городов (и не только СССР) знатоки певческого и ораторского искусства с восхищением подчеркивали: звуки голосов в зрительном зале чистейшие.

Бывая не раз на спектаклях, убеждался в этом сам. Скажем, диалоги актеров во время спектакля, произносимые даже шепотом, слышны были во всех точках зрительного зала. Да и сам зал – это чудо! Не хуже лучших залов известных театров мира. Один потолок с росписью вызывает восторг. Особое внимание – центральной люстре.

Встреча зрителей с нею всегда особая. На мой взгляд, она поистине сказочная. Когда смотришь, голова может закружиться от ее великолепия. Перед каждым новым сезоном ей уделяется особое внимание. Моя коллега, заливистая театральная, как-то заметила: «Одним из главных таинств



Уникальное творение умельцев



Зрительный зал НЭТа



Сказочная красота фойе

шу Ростову: я кружился в вальсе, опьяненный встречей с очаровательной девушкой. И еще помню свое первое интервью, которое я взял у народного артиста СССР Вячеслава Васильевича Тихонова в фойе во время перерыва торжественного собрания, посвященного очередной годовщине Сталинградской битвы (такие мероприятия также традиционно проходили в драмтеатре). Словом, лично для меня драмтеатр – это кладезь воспоминаний. Я уверен, что и для многих моих земляков, сверстников тоже.

Многое здесь изменилось в части, касающейся сценического творчества.

Поначалу я с опаской относился к различным экспериментам артистов НЭТа. Особенно когда первый раз посмотрел спектакль «Ромео и Джульетта». Но, присмотревшись, понял, что новое прочтение сюжета, как говорится, играет на роль. И ничего эпатажного в этом нет, если новаторский стиль постановок не противоречит идее драматического произведения.

Такой подход у тех, кто сегодня занят созданием спектаклей в НЭТе, ко всему его репертуару. А он весьма разнообразен. Нашли свое место в нем пьесы, которые издавна популярны у зрителей: «Женитьба» Н. Гоголя, «Гроза» А. Островского, «Проделки Скопена» Ж.-Б. Мольера и другие.

Нынешним актерам, думаю, необходимо помнить об их предшественниках, стоявших на сцене этого театра. Особенно тех, кто был отмечен особым званием – фронтовик. С некоторыми из них мне довелось встречаться. Давно это было. Однако память порою возвращает меня к тому далекому времени, когда доводилось общаться с удивительными людьми, отдавшими сцене драмтеатра имени М. Горького после окончания Великой Отечественной войны свои лучшие годы...

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

Карты старые лягут, как веер

Прототипы карточной колоды «Русский стиль» танцевали на императорском маскараде

В холодные дни 1903 года в Зимнем дворце состоялся самый роскошный в истории императорского дома Романовых костюмированный бал-маскарад. В дневнике директора Эрмитажа Ивана Александровича Всеволожского перед событием появилась такая запись: «Императрица задумала дать костюмированный бал. В этот вечер Шаляпин споет один акт из «Бориса Годунова» Мусоргского, и она хочет, чтобы публика была в костюмах эпохи царя Алексея».

Итак, все высшее общество Российской империи было облачено в костюмы «допетровского времени», созданные по дизайну художника Сергея Соломки и с привлечением специалистов того исторического периода. Дамы надели туалеты боярынь XVII века, сарафаны и кокошники крестьянок, кавалеры вышли в костюмах стрельцов или сокольничих.

Русский военачальник, дворцовый комендант Владимир Николаевич Воейков писал: «Впечатление получилось сказочное — от массы старинных национальных костюмов, богато украшенных редкими мехами, великолепными бриллиантами, жемчугами и самоцветными камнями, по большей части в старинных оправках. В этот день фамильные драгоценности появились в таком изобилии, которое превосходило всякие ожидания».

Императрицу Александру Федоровну посетила перед балом замечательная идея — запечатлеть для потомков участников действия, облаченных в исторические костюмы, силами лучших фотографов Санкт-Петербурга. На основе дворцовой съемки Экспедиция заготовления государственных бумаг издала роскошный альбом костюмированного бала в Зимнем дворце, состоявший из десяти увражей (папок) большого формата. 21 гелиогравиюра и 174 фотографии!

А через десять лет, накануне празднования 300-летия дома Романовых, появится колода игральных карт «Русский стиль». А на них — участники того самого бала. Эскизы разработали на немецкой фабрике карточных игр фирмы Дондорф (Франкфурт-на-Майне) в 1911 году. В 1913-м карты были отпечатаны на Императорской карточной фабрике (до 1860 года — Александровская мануфактура).

Считалось, что доход, получаемый от их продажи, правительство обращает на нужды воспитательного дома и его несовершеннолетних питомцев — сирот и подкидышей. Азартные карточные игроки были убеждены в том, что они своей пагубной страстью помогают детям. В рассказе Николая Семеновича Лескова «Интересные мужичины» один из героев так говорит: «...а сами — чтобы не заскучать — сели под вечерний звон «резать», или, как тогда говорились, «трудиться для пользы Императорского воспитательного дома».

Карточная колода «Русский стиль» переживает всех участников костюмированного праздника в Зимнем, вынесет смену эпох и благополучно доживет до наших дней, оставаясь красивым напоминанием о самом зрелищном бале Российской империи.

Возможно, в эти дни святочных гаданий те, кто возьмет колоду «Русский стиль», чтобы узнать, что было, что будет, чем сердце успокоится, с интересом выяснит, кто из исторических личностей стал прообразом дам, валетов, королей...



С короля — на бал

И начнем с червового короля. Его костюм — это маскарадное одеяние Николая II. Император на балу предстал перед знатью в выходном платье царя Алексея Михайловича Романова — кафтане и опашне из золотой парчи, царской шапке и с жезлом, которые ныне хранятся в Оружейной палате. А перед маскарадом оттуда для костюма Николая были переданы в Эрмитаж украшения, «принадлежавшие древним русским царям», в частности жемчужные запястья сына царя Ивана Грозного Федора Иоанновича и запона-подвеска царя Петра Алексеевича. Во время бала император опирался на привезенный из Оружейной палаты золотой посох царя Алексея Михайловича. Выглядел Николай роскошно!

Однако стоит отметить, что червонный король лишь отдаленно напоминает Николая: придать большее портретное сходство с императором было бы непозволительной дерзостью и оскорблением верховной власти. Зато пиковый король (видимо, создатели карт не могли представить никого иного) очень похож на царя Ивана Грозного — достаточно взглянуть на из-



Николай II

вестную картину художника Александра Литовченко «Иван Грозный показывает сокровища английскому послу Горсею». Кстати, на этой исторической картине можно обнаружить щиты, окруженные древнерусским оружием и доспехами, — точь-в-точь, как на тузах в нашей колоде.

Прообразом трефового короля стал адъютант великого князя, главнокомандующего войсками гвардии и Петербургского военного округа Владимира Александровича, есаул граф Михаил Николаевич Граббе в одежде 1647 года. Оттолкнувшись от образа действительного статского советника, в должности шталмейстера высочайшего двора Николая Николаевича Гартунга и его костюма боярина XVII века, неизвестный художник нарисовал бубнового короля.

В колоде «Русский стиль» у многих карточных фигур были реальные и вполне узнаваемые прототипы. Так, бубновый валет — великий князь Андрей Владимирович (сокольничий в праздничном одеянии). Трефовый — великий князь Михаил Александрович в полевом наряде царевича XVII века. Известно, что пиковый валет — это штабс-ротмистр, командир эскадрона Кавалергардского полка, адъютант великого князя Николая Михайловича — Александр Николаевич Безак в костюме боярина XVII века.

Прототипами червового валета послужили сразу трое: лейтенант Николай Александрович Волков в костюме боярина XVII века, подпоручик лейб-гвардии Преображенского полка Николай Петрович Штер в наряде начального человека из жильцов времен царя Алексея Михайловича и корнет лейб-гвардии Конного полка Алексей Романович Тиздель в наряде сокольничего...

Прекрасные дамы

Фотография в костюме боярыни XVII века сестры императора и жены создателя русской военной авиации великого князя Александра Михайловича Ксении Александровны послужила основой для создания червовой дамы. Великая княгиня Елизавета Федоровна, старшая сестра императрицы и супруга великого князя Сергея Александровича, облачившаяся в княжеский наряд XVII века, — это дама треф.



З. Н. Юсупова

На маскараде Елизавета Федоровна была признана первой красавицей, являя собой образец гармонии и вкуса. Она предстала в костюме, состоящем из светлого лётника, шитого золотом спереди и по подолу, и мехового ожерелья, лежащего на груди и плечах. Мех для таких ожерелий подкрашивали обычно в черный цвет, чтобы подчеркнуть белизну и румянец лица. Когда вместе с княгиней Юсуповой Елизавета Федоровна вышла солировать в русском танце, от великолепного зрелища было невозможно отвести глаз.

Одна из самых ярких женщин того времени — Зинаида Николаевна Юсупова, графиня Сумарокова-Эльстон, — стала прообразом дамы пик. Княгиня решила на балу всех удивить. Она заказала русский костюм боярыни XVII века, отделанный ювелиром Картье драгоценными камнями по всему подолу платья. Украшения, выбранные княгиней, были особо оценены. Так, испанская инфанта Евлалия записала: «Ее наряд украшали ослепительные, фантастические драгоценности Востока и Запада: нити жемчугов, массивные золотые браслеты старинного рисунка, подвески из изумрудов и жемчугов, разноцветные сверкающие кольца. Все это придавало княгине Юсуповой великолепие византийской императрицы».

Похуже, что не было такого гостя, кто не восхищался бы в своих воспоминаниях Зинаидой Николаевной. Так, например, великий князь Александр Михайлович писал: «На балу шло соревнование за первенство между великой княгиней Елизаветой Федоровной и княгиней Зинаидой Юсуповой. Сердце мое ныло при виде этих двух «безумных увлечений» моей ранней молодости. Я танцевал все танцы с княгиней Юсуповой до тех пор, пока очередь не дошла до «русской». Княгиня танцевала этот танец лучше любой заправской балерины, на мою же долю выпали аплодисменты и молчаливое восхищение».

Прототипом бубновой дамы стала графиня Александра Дмитриевна Толстая, фрейлина их императорских величеств государынь-императриц Марии Федоровны и Александры Федоровны, в костюме боярыни. Впрочем, на эту карту могут претендовать и княгиня Вера Максимилиановна Кудашева, урожденная графиня Нирод, и София Петровна Дурново, урожденная светлейшая княжна Волконская. Очевидно, что в данном случае неизвестный автор эскиза не стремился добиться портретного сходства, а создавал выразительный обобщенный образ. И ему это удалось.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Новогодние рассказы



1

Новый год – праздник надежды, словно ощущение, пронизанное светом: новый вал счастливого, неизведанного, кипенно-снежного поднимет, суля... Здесь остановка.

Жизнь, закрученная вокруг товарно-денежных отношений, отнюдь не всем оставляет место в себе, пусть и не убивая, но обрекая на эскапизм, книжное одиночество, поиски правды, – пускай только в собственных психических лабиринтах.

Жизнь очевидно круто закручена вокруг денежного ствола ныне. Он серьезней для нас, нежели ствол древа мирового, неизвестного, не конкретного, эзотерического. Суета съедает все время, и условность всякого выигрыша понимается с опытом, когда поздно что-либо менять.

Тем не менее не все еще в жизни обращено в неумолимую конкретику – остаются островки зыбкости, сияющие драгоценным, порой мистическим светом: поэзия, живопись, музыка.

Остаются фундаментальные научные дерзновения, не связанные с избыточностью технологий, сулящих все новые и новые материальные блага.

Остаются люди, считающие донкихотство – честью, а эгоизм – искривлением души. Так что надежда есть, пускай хилая.

Пускай же Новый год волеет новые силы в надежду, чтобы стала она полноценной и полноценной, чтобы оправдалась наконец!

...Написав поздравление никому, пожилой человек выключил компьютер и зажег в комнате свет. Янтарно осветились шкафы, набитые книгами, продавленный диван, стул, на спинке которого висели различные ношенные-переносные шмотки.

В окне за черными жилами деревьев мерцали золотисто квадраты окошек соседнего дома... Огромного, как Троя, сказал про себя человек и усмехнулся, собираясь выйти.

Цели не было, но в определенном возрасте громоздить цели и планы – значит страдать болезненным оптимизмом.

На первом этаже продолжался ремонт: работы-нацмены вставляли новую, сверкающую полировкой дверь. Ступеньки были закиданы чудесным снегом – и шел еще, шел щедрый, декабрьский.

Славно пахло: ароматный воздух, словно виражом, возвращал в детство, где везли елку на санках и пружинили лапы ее, а верхушка мела по снегу.



Легкие скрипы сопровождали путь по двору, но потом на улице расслышать их было уже невозможно: брызгало движение, переливалось огнями, пестрый железный змей тек по проезжей части. Сверкали, играя соблазнами, витрины магазинов и стекла кафе, громоздились многоэтажки, дворы чернели провалами.

Человек шел, думая, что рядом с ним идет надежда: тоненькая девушка, которой суждено... Сложно сказать, что именно.

Но, устав носить надежду в собственной душе, логично отпустить ее и представлять такой изящной, умной и тонкой, что качеств этих суммарно хватит, чтобы осилить алчную бездну материального мира.

2

Елочные базары пестро темнели в черноте декабрьских вечеров, и елки казались таинственными, как зачарованные страны. Острый и славный аромат хвои дарил ощущение счастья, и на истоптанном снегу, когда выбирали чудное новогоднее дерево, суммы ветвей и черно-зеленые мягкие иголки давали причудливый орнамент.

Выбранную и купленную везли на санках, причем верхушка ее и нижние ярусы пружинили от движения, покачивались.

Город плыл и играл огнями, переливался движеньем людей и машин, и все время кто-то вхо-



дил и выходил из дворов, как из бесчисленных коридоров. Важные троллейбусы проплывали мимо, неспешно веза скarb различных судеб.

Сворачивали и шли вдоль огромной стены старого коммунального многоквартирного дома, шли, замедляя шаги, точно искусственно удлиняя путь, ибо запах снега, мешавшийся с упоительной хвойной струей, был великолепен.

А жили тогда на первом этаже, и широкие окна были посажены низко к асфальту, но забраны белыми, в пандан снегу, решетками.

Елка вносила торжественно и важно, нижние ярусы ее ветвей слегка корректировались при помощи ножниц, доставалось ведро, наливало вода со специальными добавками. И устанавливалось дерево, медленно поднимаясь, упираясь главою в потолок.

– Вот там держи, – говорил отец, и мальчишка держал, и легкие уколы были нежны, как ласка. – Осторожно, Лев, привязать надо, – мама вставляла реплику.

– Да, да, – соглашался отец, точно привычный ритуал терял детали, год ожидая в запасниках радости.

Привязанная и установленная между двумя окнами елка виделась роскошной и без украшений, но они доставались; из недр антресолей изымалась старая, с ободранными боками и крышечкой коробка – важная, как старинный ларь, и крышка снималась так, будто врата распахивались...

Мишура мерцала серебром, играло розовым и синими цветами сверху, потом, завернутые в фольгу или бумагу, доставались – являлись на свет – игрушки...

Их доставали осторожно, освобождали от оберток, раскладывали, думали, какую куда лучше повесить. Верхушек было две – на выбор; отец забирался на стремянку и украшал елочную вершину яркой звездой.

– Болгарский гномик разбился. Жаль, – говорила мама.

Знакомые болгары подарили чудесные игрушки: тонкие, хрупкие, брать надо было с замиранием сердца, не дай Бог уронишь, и тогда хрупкие брызги, криво отражающие реальность

комнаты, лягут на пол, оставив оттенок грусти в душе.

Елка одевалась постепенно, игрушки вешались густо, сверкали; важные, как вельможи, шары поворачивались слегка, играя выпуклыми боками; и гирлянды, пропущенные меж ветвей, точно соединяли дорогами фантастическую страну.

– Последний штрих, – говорила мама и приносила вату. – Ну, сынок, давай.

И мальчишка, отделяя от плотного рулона кусочки, кидал их на лапы, старался попасть поглубже, в таинственную зелено-черную глубину; он кидал вату, чувствуя сладкое, волшебное умиление в сердце: он предвкушал новогодний праздник, ожидать который так долго, что не хотелось бы его заверше-



нья; и он, мальчишка, разбрасывая искусственные снежинки, вполне уверен, что может быть бесконечным мгновение, может, что вырастать необязательно, а если захотеть, то спокойно можно навсегда остаться в детстве, с папой и мамой, в пределах чудного новогодья...

3

Елку устанавливали между двумя окнами, и, поскольку потолки были высокими, за три метра, елка покупалась огромная; и, выбрав ее на роскошно пахнущем и таком интересном ребенке елочном базаре, везли на санках, а нежные, колючие, ароматные лапы подрагивали, и снег радовал так, как может только в детстве...

Великолепие новогоднего дерева, дарившего счастье!



Разрезав бечевки, которыми привязывали к санкам, вносили торжественно в квартиру, и словно расправлялась она, пышная красавица, охорашивалась; устанавливали в ведро, наполненное водой, снизу заворачивали белой материей, и начиналось действо...

Были болгарские елочные игрушки – дружили с болгарской семьей, которая присылала иногда сувениры: тонкие, богато рас-



писанные шары, гномики, розовато-белые домики...

Были советские – поглубе и попроще; на верхушку папа, встав на стул, надевал трехъярусное диво – вместо звезды, чью точную форму в памяти не восстановить, а помнится оно красно-снежным мерцанием...

А жили тогда в коммуналке, и ребенок в бархатной курточке и синих штанишках долго смотрел на украшенное чудо, замирая, мечтая о чем-то; потом отходил к маленькому черно-белому телевизору, где показывали сказку, но, посмотрев немного, снова стремился к елке...

За окнами крутило и кидало серебром, и, поскольку жили на первом этаже, видно было близко, и радостно становилось, и казалось: жизнь не имеет предела.

...Даже за пятьдесят Новый год связан с ожиданиями, смутными пряниками надежд и ощущением – пусть не долгим – вернувшегося детства.

Чудо растворено в воздухе и, такое легкое, реющее, обещает воплотиться вот-вот, может быть, даже тридцатого...

Знаешь все наизусть: долго варящийся холодец, что заиграет тугим глянецом, попахивая чесноком на полуночном столе, оливье, куда, презрев вареную колбасу, режется курица, рубиново горящая икра, соком истекающая семга. Запах пирогов наполнит квартиру, и тесто, медленно, неспешно вызревающее в огромной, чем-то на чан похожей кастрюле, вызывает интерес, как в детстве: силы земного роста точно сконцентрированы в нем.

Бесснежный Новый год ужасен: вспоминается – бывший года два назад: все черное, и коты орут, перепутав декабрь с мартом.

И еще – странное взрослое ощущение: будто за праздником – нет жизни, навалится депрессия, и не просто будет сломать ее бетонные слои.

...А было – вышли часов в семь вечера во двор, чтобы с малышами своими, парой дружественных семей отметить немного, предварительно...

На одной из плоскостей хитро закрученной игровой конструкции расставили коньяк, конфеты, термос с глинтвейном, поднос с канapé, и дети, носившиеся тут же, старались быть осторожными.

Снег сверкал, осеребренные деревья взирали благосклонно.

Легкое опьянение толкало поиграть с детьми, и, боясь задеть бутылку, взлетал на горку, ловил ловко уворачивающуюся Катю и своего Андрюшку, только что получившего в подарок забавного игрушечного хомяка, механически повторяющего сказанное.

...Многое отбирает взросление: непосредственность, чистоту, одаривая возможностями, немислимыми в детстве; но ожидание новогоднего чуда остается – пускай омраченное опытом, разочарованиями, поражениями; остается оно, сверкая и маня, и ждешь его чуть ли не целый год.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



Волшебство из ваты

Горьковка и кукольная мастерская «КиТ» предлагают всем желающим продлить новогоднюю сказку, где живут Баба-яга, Дед Мороз, снеговик и другие обаятельные герои, заглянув на выставку «Волшебство из ваты». Читателей и гостей библиотеки ждут дивные елочные игрушки двух талантливых мастериц Ирины Крыковой и Ларисы Терешко.

Умелицы создают куклы с 2014 года, участвуют в выставках в России и за ее пределами, занимая призовые места. С 2019 года они открыли для себя особый вид искусства, когда из обычной ваты получаются миниатюрные скульптуры. Ирина и Лариса не только сами делают превосходные куклы в разных техниках, но и делятся мастерством со всеми желающими.

Кроме ватных игрушек, на выставке представлены уникальные лоскутные куклы Десятиручка, Кубышка-травница, Крупеничка, Рябинка, Неразлучники. Посетители узнают, как выглядела «карта желаний» наших прабабушек, ведь традиционные лоскутные куклы Нижнего Поволжья имели особенный, сказочный смысл.

Экспонаты оживают, рассказывая о старине глубокой и мастерицах того времени. Они знакомят с особенностями культуры и быта региона, традициями народных художественных промыслов. Выставка организована в рамках совместного с АНО ЦП «Сфера» проекта передачи культурного кода «От ДПИ к НХП: традиции Царицынского междуречья», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив.

Экспозиция располагается в выставочных витринах 4-го этажа библиотеки.



Подарить детям праздник

В праздничном театрализованном представлении на открытии в Центральном парке культуры и отдыха новогодней ёлки приняли участие волгоградские волонтеры культуры.

Добровольцы, облаченные в ростовые куклы, в образах известных персонажей мультфильмов развлекали детей и создавали праздничную атмосферу. Волонтеры культуры, среди которых были и школьники, а также студенты ВГИИКа и ВСПУ, приглашали горожан сфотографироваться и потанцевать.

Праздник у ёлки собрал сотни волгоградцев. Гостями представления стали семьи с маленькими детьми, пожилые люди, школьники, студенты. Гостей развлекали Дед Мороз, Снегурочка и символ года Заяц. Маленьким горожанам показали новогоднее представление с участием Бабы-яги, Снеговика, оленей, снежинок и смешариков. В финале праздника главная новогодняя ёлка засияла разноцветными огнями.

Мастер-класс от известного хореографа

Под занавес уходящего 2022 года на кафедре хореографии Волгоградского института искусств и культуры хореограф, артист мюзиклов, победитель проекта «Звезда танцпола» на телеканале MTV и проекта «Танцы» на ТНТ Ильшат Шабеев провел мастер-класс.

Известный танцовщик подготовил технический класс по современному танцу. Урок был насыщен сложными техническими и красивыми танцевальными элементами. Студенты кафедры хореографии с большим интересом воспринимали информацию, быстро запоминали и воодушевленно исполняли предложенный им материал. Педагог отметил высокую профессиональную подготовку студентов волгоградского творческого вуза и их стремление к развитию.

Во ВГИИКа регулярно проходят всевозможные мастер-классы, встречи, кастинги и другие мероприятия для студентов. За последнее время институт заключил много новых интересных соглашений о сотрудничестве, ярко заявил о себе на различных проектах федерального и международного уровня. На базе вуза проходят кастинги для документально-постановочных и художественных фильмов кинокомпании «Урсус-фильм», региональный кастинг на бесплатное обучение в Академию кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова.



Виват Зайка!

Необычный пик популярности пережил в минувшие новогодние праздники хорошо знакомый многим волгоградцам Зайка – скульптура известного персонажа из стихотворения детской писательницы Агнии Барто.

Удивительно, как скромное четверостишие, написанное поэтой в 30-е годы прошлого столетия, благополучно дожило до наших дней, не утратив при этом своей популярности и актуальности, поднимая тему предательства, сострадания и милосердия.

Наступивший год домашнего собрата Зайки – Кролика – сподвиг многих горожан на фотосессии рядом с этой милой скульптурой. Зайке шепотом доверяли свои секреты и загадывали желания, не забывая при этом для верности потереть его уши или спинку.

Напомним, что поселился Зайка в городском саду в 1916 году в так называемом сквере нашего детства. Это событие было приурочено к 100-летию юбилею Агнии Барто. Авторы проекта – скульптор Владимир Серяков и архитектор Алексей Антюфеев. А в 2021 году оригинальная парковая скульптура из Волгограда стала знаменитой, уверенно войдя в список самых необычных памятников России.

Нина БЕЛЯКОВА



«Парад ёлок – 2022»: победители названы

Изготовленные или украшенные сотрудниками Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького новогодние ёлочки выставлены на первом этаже на всеобщее обозрение.

В преддверии Нового года все желающие могли проголосовать за понравившуюся красавицу.

В Горьковке подвели итоги конкурса «Парад ёлок», номинантам и призерам вручили подарки. Первое место заняла «Ёлочка-красавица» (№ 1), созданная с помощью крючка и пряжи. Она представляет собой уютную, праздничную и гармоничную композицию. Создатели необычного вечнозеленого деревца – сотрудники сектора редких и ценных изданий.

Второе место получила одна из самых «книжных» ёлок (№ 14). На подставке из потрепанных книг маленькая конструкция с плюшевым зайцем превратилась в настоящую инсталляцию и привлекла к себе множество взглядов. Ёлку задумали и воплотили в жизнь сотрудники отдела создания электронных ресурсов.

И наконец, третье место досталось дизайнерской инсталляции (№ 23), изображающей читающую девушку, платье которой выполнено из украшенных новогодними игрушками еловых ветвей. Авторы и дизайнеры – отдел внешних коммуникаций и проектной деятельности.

На праздничном подведении итогов конкурса сотрудники библиотеки порадовали друг друга и оригинальными выступлениями: они читали стихи, пели и устраивали викторины.

Рождественский венок от «Старой Сарепты»

Проект «Сарепта_lab» музея-заповедника продолжал активно работать и на новогодних праздниках.

И хотя в домах в это время уже появились главные символы Нового года – ёлки, музейные сотрудники все же предложили посетителям разнообразить праздничный декор и украсить двери своих жилищ настоящим рождественским венком.

Сарепта всегда славилась мастерами, а эксклюзивные товары, производимые в колонии, отличались высоким качеством. Благодаря колонистам-сарептянам местная культура обогащалась некоторыми европейскими традициями: в сарептской кирхе по-прежнему зажигают венок адвента в ожидании Рождества.

Так, в музее-заповеднике состоялся мастер-класс «Рождественский венок», на котором гости узнали историю рождественского венка и самостоятельно изготовили его из экологических материалов под руководством опытных наставников.