

*И долю буду те.и любезен я народу,  
Что гурьства добрые я лирой пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
МАРТ 2018 г. № 6 (191)



# ГР А Д А Н Ц И культуры

12+



## ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Галина ИВАНОВА:  
«Концерт – это мгновение, которое нельзя остановить»

7 стр.



## ЛАСКОВЫЙ ВЗДОХ ИЗ ПРОШЛОГО...

К 150-летию со дня рождения Максима Горького

15 стр.



## КРЫМСКИЕ ЭСКИЗЫ

На этой прекрасной земле многое достойно неподдельного восхищения

16 стр.

# Творцы прекрасного

В Волгограде чествовали работников культуры региона

## Дорогие друзья!

Примите самые добрые и сердечные поздравления с юбилейным Днем работника культуры! В этом году наш профессиональный праздник мы отмечаем уже в десятый раз! Культура для нас – очень важная сфера жизни, и перед нами стоит много задач: эстетических, образовательных, воспитательных.

Как отметил Президент Российской Федерации Владимир Путин в послании Федеральному Собранию, России крайне важно сохранить свою идентичность в бурный век технологических перемен, и здесь невозможно переоценить роль культуры, которая является нашим общенациональным цивилизационным кодом, раскрывает в человеке созидательные начала.

В Волгоградской области развитие региональной культурной инфраструктуры, совершенствование уникальной системы художественного образования, поддержка юных талантов соответствуют главным векторам культурной политики государства. Так, в нашем регионе модернизируются, строятся и открываются новые учреждения культуры, вводятся в строй современные кинозалы, обновляется оборудование культурных учреждений в городской и сельской местности.

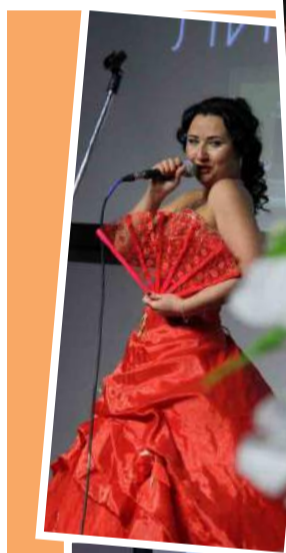
Нам предстоит реализовать еще много интересных проектов, провести большую работу по капитальному ремонту сельских домов культуры. Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поставил задачу создать программу, по которой в каждом муниципальном районе будет отремонтирован Дом культуры.

Нам есть чем гордиться, ведь мы формируем культурный пласт жизни общества. И ваша деятельность, уважаемые коллеги, достойна огромного уважения. Благодаря вашим идеям и кропотливому труду жители региона живут интересной жизнью. Они имеют возможность смотреть хорошие спектакли, слушать прекрасную музыку, посещать интересные выставки.

Ваш профессионализм, энтузиазм позволяют организовывать и проводить культурные мероприятия, оставляющие большой след в душе каждого его участника. Вы создаете людям праздник, помогаете молодому поколению приобщаться к истокам настоящей культуры. А это так важно – нести добро, улыбку, настроение!

Благодарю вас за искреннее и добросовестное служение нашей культуре, за ваш подвижнический труд! Желаю новых побед, здоровья, оптимизма, вдохновения, веры в собственные силы и в будущее нашей страны!

**Владимир ПОПКОВ,**  
заместитель губернатора Волгоградской области –  
председатель комитета культуры Волгоградской области



# Взгляд в будущее

## На Общественном совете обсудили реализацию президентских тезисов

Обсуждение тезисов, обозначенных Президентом России Владимиром Путиным в Послании Федеральному собранию, в части культурной политики государства, а также перспектив ее реализации на территории Волгоградской области стало главной темой заседания Общественного совета при региональном комитете культуры.

— В своем ежегодном Послании Федеральному собранию Владимир Путин коснулся многих сфер, непосредственно затрагивающих отрасль культуры, — отметила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова. — В частности, президент подчеркнул, что нужно создавать современную среду для жизни, преобразить наши города и поселки. Работа в этом направлении уже ведется и по части культуры: отремонтированы Дома культуры в Калаче-на-Дону и Сувоикино, строится современный культурный центр в Урюпинске, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поставил задачу создать программу, по которой в каждом районе нашей области будет приведен в порядок Дом культуры.

В 2016 году при Камышинском краеведческом музее был открыт центр патриотического воспитания имени А. П. Маресьева. В начале прошлого года после масштабного ремонта начал работу выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова, являющийся самой современной региональной экспозиционной площадкой. В конце сентября прошлого года состоялось открытие интерактивного музея «Россия — моя история» — масштабного федерального проекта, региональный контент которого формировали сотрудники музеев Волгоградской области.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» продолжается реставрация одного из зданий комплекса. Из областного бюджета выделены средства на ремонтно-реставрационные работы в Волгоградском областном краеведческом музее, который в буду-

щем расширит свои площади за счет здания бывшей первой пожарной части Царицына. Историческое здание кинотеатра «Победа» в Волгограде, построенное более 120 лет назад, готовится к комплексному обновлению: после реконструкции в нем разместятся кукольный театр, детский кинотеатр, откроются творческие кружки и выставочные залы. Проект уже получил положительное заключение государственной экспертизы.

Около 50 миллионов рублей в рамках реализации государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы получат в этом году учреждения культуры Волгоградской области на укрепление материально-технической базы. Эти средства из федерального и областного бюджетов будут направлены на ремонт зданий, закупку специального оборудования, сценических костюмов, постановку новых спектаклей и программ, комплектование книжных фондов муниципальных общедоступных библиотек, подключение муниципальных общедоступных библиотек к сети интернет и развитие библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки фондов.

— Также Владимир Путин сказал, что надо решить одну из ключевых задач на предстоящее десятилетие — обеспечить уверенный, долгосрочный рост реальных доходов граждан, — отметила заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Нина Селиванова. — Согласно Указу Президента РФ от 7 мая 2012 года последние несколько лет среднемесячная зарплата работников учреждений культуры неизменно растет. По итогам прошлого года она составила



22 669 рублей, в этом году по плану среднемесячная зарплата должна вырасти до 26 054 рублей, в то время как, по предварительным данным за январь-февраль, в среднем работники учреждений культуры Волгоградской области уже получают 26 988 рублей.

Одним из важных пунктов Послания Федеральному собранию, касающихся сферы культуры, стало предложение Владимира Путина запустить программу создания в регионах культурно-образовательных и музейных комплексов, которые будут включать концертные залы, театральные, музыкальные, хореографические и другие творческие школы, а также выставочные пространства.

— Да, нам очень нужен такой центр в регионе, некий творческий дом, который объединит представителей всех сфер культуры и творческие союзы, — сказал заслуженный артист РФ Сергей Симушин. — Там могут проходить новые выставки, выступать артисты,

будет происходить постоянный творческий взаимообмен, это может стать настоящей творческой лабораторией, от работы которой выиграют как творческие работники, так и все волгоградцы.

Также общественники отметили необходимость более тесного сотрудничества государственных учреждений культуры с некоммерческими организациями, создания совместных проектов на основе получения грантовой поддержки.

— Это очень простая схема: есть площадка государственного учреждения культуры, есть инициативные люди в некоммерческих организациях и есть грантовые конкурсы — все это необходимо объединить, чтобы на выходе получить качественный проект, который будет интересен жителям нашего региона, — отметил председатель Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Александр Баженов.

Накануне состоялась встреча спикера Госдумы Вячеслава Володина и губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова с руководителями некоммерческих общественных организаций на площадке музея «Россия — моя история». В центре внимания было в том числе и сотрудничество с НКО. Вячеслав Володин сообщил, что волгоградские НКО в 2017 году вошли в тройку лидеров по объемам получения президентских грантов: «Объем полученных средств — 125 миллионов рублей за счет грантового фонда, который в прошлом году составил семь миллиардов рублей, в этом году объем будет уже восемь миллиардов. Это говорит о том, что вы достаточно активно работаете, защищаете свои проекты, потому что финансировать пустоту никто не будет, нужно подтвердить качество работы. Это положительная сторона, и ее хочется подчеркнуть».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

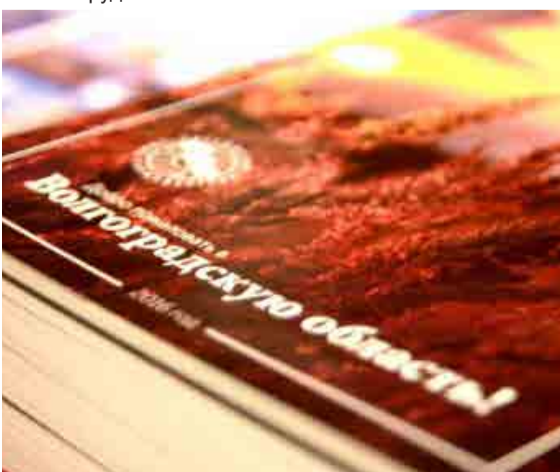
## Ориентир — на развитие туризма

В преддверии чемпионата мира по футболу представители туристической сферы Волгоградской области представляют туристический потенциал региона в городах России. Первая презентация состоялась 23 марта в Саратове.

Во встрече приняли участие более 50 организаций: туроператоры Волгограда и Саратова, руководители средств размещения, представители органов исполнительной власти в сфере туризма. Информация о развитии туризма в Волгоградской области была представлена по каждому сегменту отрасли.

Участников встречи познакомили с ключевыми изменениями в инфраструктуре Волгограда, новыми объектами для посещения, турмаршрутами, местами для проживания, а также главными событийными мероприятиями, которые пройдут в Волгоградской области в этом году.

Особое внимание было уделено чемпионату мира по футболу 2018 года и фестивалю болельщиков, который пройдет на Центральной набережной Волгограда. Представители турбизнеса также обсудили вопросы развития межрегионального туризма и заключили новые соглашения о сотрудничестве.



Мероприятие, инициатором которого выступает региональное Агентство развития туризма и социокультурных проектов, будет способствовать укреплению отношений между турбизнесом Волгограда и Саратова, развитию новых вариантов сотрудничества, росту туристической привлекательности Волгоградской области.

Наши регионы уже связывают партнерские отношения. В 2017 году губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и губернатор Саратовской области Валерий Радаев подписали соглашение о социально-экономическом сотрудничестве между регионами, направленное на развитие взаимодействия в области гражданских инициатив, предпринимательства, здравоохранения, информационных технологий, культуры, туризма, образования, охраны окружающей среды и других отраслей.

Сегодня в Волгоградской области уделяется пристальное внимание укреплению межрегиональных связей в сфере туризма. В 2017 году участниками местного отделения Российского союза туриндустрии были проведены презентации туристического потенциала региона на выставках в Москве и Сочи, организованы информационные туры по Волгоградской области для представителей турбизнеса России, заключены прямые договоры по приему групп с туроператорами Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодарского края, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Самары, Саратова, Астрахани. В 2018 году работа будет продолжена.

Развитие туристического потенциала Волгоградской области — одна из серьезных задач, поставленных губернатором Андреем Бочаровым на встрече с активом в ноябре прошлого года. Туризм должен стать точкой роста экономики региона, способствовать решению общей задачи — увеличению валового регионального продукта до одного триллиона рублей в 2021 году.



## Мы дети твои, Россия!

Одиннадцать первых молодых избирателей 18 марта воспользовались бесплатными билетами в интерактивный музей «Россия — моя история». Их они получили на избирательных участках. Всего такую возможность обрели девять тысяч молодых избирателей.

В интерактивном музее «Россия — моя история» не так давно стартовала акция «Ты — гражданин!», цель которой — формирование гражданского самосознания подрастающего поколения, воспитание уважительного отношения к своему государству через знакомство с историей. В рамках акции в день выборов Президента РФ для избирателей, впервые голосующих на выборах в федеральные органы государственной власти в Волгограде и Волжском, а также в Городищенском, Дубовском, Светлоярском и Среднеахтубинском районах области, интерактивный музей подготовил специальные пригласительные билеты.

Избиратели, которые впервые пришли на избирательные участки и получили пригласительные билеты, смогут совершенно бесплатно посетить две мультимедийные выставки до 31 декабря 2018 года. На выбор новичкам предоставлялся также сертификат на бесплатное посещение двух футбольных матчей с участием волгоградской команды на стадионе «Волгоград Арена».

18 марта в интерактивном музее первым посетителям с сюрпризом-приглашением были дополнительно вручены бесплатные входные билеты на посещение еще двух выставок. Таким образом, они в течение одного дня смогли осмотреть все четыре мультимедийные экспозиции: «Романовы», «Рюриковичи», «От великих потрясений к Великой Победе. 1914–1945» и «Россия — моя история. 1945–2016».

# Творцы прекрасного

## В Волгограде чествовали работников культуры региона

В музее «Россия – моя история» прозвучали поздравления в адрес работников учреждений культуры, отмечающих свой профессиональный праздник. 30 марта здесь состоялось итоговое заседание коллегии регионального комитета культуры, которое провел заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.

День сотрудников всех музеев, театров, художественных галерей, музыкальных школ, филармоний в календаре по традиции приходится на конец марта. 40 работников учреждений культуры были поощрены в этот день благодарностями министра культуры РФ, почетными грамотами губернатора, областной Думы и комитета культуры Волгоградской области.

Перед началом заседания для работников культуры состоялась обзорная экскурсия по всем четырем постоянным экспозициям музея, который является одним из самых посещаемых в регионе: с октября прошлого года, когда он был открыт, его посетили уже более 80 тысяч человек. Открытие интерактивного музея – это знаковое для областного центра событие. Он стал частью новой территории, формируемой для детей и молодежи в пойме реки Царицы.

– Позвольте мне поздравить вас с профессиональным праздником – Днем работника культуры, – обратился к виновникам торжества заместитель губернатора Волгоградской области – председатель регионального комитета культуры Владимир Попков. – Мне особенно приятно это сделать в новом здании, которое было построено год назад, но уже не раз становилось площадкой социокультурных и образовательных проектов. Сегодня хочется сказать, что те изменения, которые происходят, носят важный и нужный характер: они направлены на создание положительного культурного имиджа России в целом. Руководство страны и области понимает необходимость укрепления отрасли, реализуя ряд масштабных проектов.

Так, в Калаче-на-Дону капитально отремонтирован и оснащен современным звуковым, световым и кинооборудованием районный ДК. На средства областного и местного бюджетов – 267,8 миллиона рублей – строится современный культурный центр в Урюпинске: кроме зрительного зала на 468 мест, проект предусматривает большую инфраструктуру, включающую спортзал, библиотеку, кафе, конференц-зал. В областном центре запланирован проект серьезной «перезагрузки» бывшего киноте-



атра «Победа», который в течение тринадцати лет служил верой и правдой воспитанникам городского детско-юношеского центра: после ремонта здание, построенное 120 лет назад, станет новым детским центром, где разместятся кукольный театр и детский кинозал, откроются творческие кружки и выставочные залы.

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации Волгоградская область реализует федеральный проект «Местный дом культуры»: в 2017 году финансовую помощь на модернизацию получили 37 ДК, расположенных на территории 15 муниципальных районов. В 2018 году реализация проекта продолжается: запланировано укрепление материально-технической базы 32 домов культуры в 17 районах и трех городских округах Волгоградской области. 28 центров оснастят современным звуковым, световым, проекционным техническим оборудованием, мебелью, обновят музыкальные инструменты и сценические костюмы. Текущий ремонт ожидает четыре учреждения культуры.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## В эфире – юбилей Волгоградскому телецентру исполнилось 60 лет

2 февраля 1958 года в 16 часов, в день 15-й годовщины победы советских войск под Сталинградом, состоялось пробное телевещание с Мамаева кургана.

Вела эфир знаменитая Валентина Леонтьева – диктор Центрального телевидения. Приказом начальника областного управления Министерства связи № 14 от 16 февраля 1958 года был создан Сталинградский телецентр. Спустя месяц, 16 марта, началось регулярное телевещание в Сталинграде. С 2002 года Волгоградский радиопередающий центр входит в состав Федерального государственного унитарного предприятия «Российская телевизионная и радиовещательная сеть».

У истоков самого телевещания в нашей области стояли такие люди, как первый директор Сталинградского телецентра Федор Ушаков и сменившие его затем на этом ответственном посту Алексей Дзюбенко, Валерий Потапов, Юрий Петров, Лев Ольховой, Михаил Лейко.

Заслуженный работник культуры Алексей Дзюбенко, проработавший в областном радиотелевизионном передающем центре на протяжении почти полувека и ставший живой историей телевидения нашей области, принял участие в торжественных мероприятиях, посвященных юбилею телецентра.

– В СССР к 1956 году действовало только четыре телецентра, – рассказывает Алексей Сер-

геевич. – Работали они в Москве, в Ленинграде, в Риге и в Киеве. Вышло тогда постановление союзного правительства о том, что в стране нужно построить еще десять телецентров. Поначалу Сталинград в число этих городов не входил, он был включен в него только после обращения областного начальства непосредственно к руководству Министерства связи СССР. Там из уважения к героической истории Сталинграда сразу же согласились, что в нашем городе надо создать собственный телецентр. Так Сталинград стал одиннадцатым, внеплановым городом в этом правительственном списке.

С юбилеем телевещания коллектив Волгоградского ОРТПЦ поздравил председатель комитета по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики Владимир Марченко.

«Благодаря кропотливой работе специалистов-связистов увеличивается охват вещания, жители Волгоградской области сегодня получают возможность смотреть телеканалы в цифровом качестве, – говорится в поздравлении, – коллектив организации составляют настоящие профессионалы, преданные своему делу».

## Встретят фестивалем и гостеприимством

В период проведения чемпионата мира по футболу в Волгограде ожидается приезд болельщиков тех команд, которым предстоит сыграть свои матчи в городе на Волге. Однако очевидно: будет много туристов, которые захотят посетить наш областной центр просто по причине интереса к самому знаменательному событию.

В период проведения мундиала для гостей, как правило, реализуются оригинальные развлекательные, познавательные, информационные проекты. В их числе и грандиозное событие – фестиваль болельщиков FIFA 2018. Такого масштаба мероприятие в нашем городе состоится впервые. Болельщики получат возможность в полной мере почувствовать себя полноценными участниками праздника – мирового футбольного первенства.

Каждый день в течение месяца, с 14 июня по 15 июля, на Центральной набережной Волгограда, помимо прямых трансляций футбольных матчей, будет организована ежедневная культурная программа: выступления известных музыкантов, футбольные аттракционы и многое другое. На время ЧМ-2018 Центральная набережная города преобразится – здесь установят современное сценическое и световое оборудование, светодиодный экран размером 16х9 метров. Будут работать фирменные магазины партнеров FIFA, точки питания и торговли сувенирами, медпункт, штаб волонтеров, камеры хранения, детский шатер.

Фестиваль болельщиков FIFA предоставит возможность Волгограду показать всему миру свою уникальную культуру и гостеприимство. Поэтому в регионе в рамках подготовки к предстоящему чемпионату мира последовательно ведется системная работа, направленная на повышение профессионального уровня вол-

гоградских экскурсоводов. При этом одной из главных задач проекта является повышение качества приема и обслуживания туристов в регионе.

Так, с 2016 года в региональном Агентстве развития туризма и социокультурных проектов проводятся мастер-классы для экскурсоводов, уже состоялось 17 обучающих встреч. В 2018-м заявлена и стартовала серия специальных семинаров по подготовке экскурсоводов для работы с зарубежными гостями, в ходе которых особое внимание уделяется странам, чьи сборные примут участие в играх ЧМ-2018.

Не так давно Агентство развития туризма и социокультурных проектов уже презентовало десять туристических маршрутов, которые будут предложены болельщикам и туристам города-героя в период проведения мирового первенства по футболу. С уверенностью можно сказать, что они будут привлекательными как для россиян, так для и иностранных гостей и ориентированы на тех, кто путешествует в составе группы, индивидуально или с детьми.

Заявленные маршруты уже получили положительную экспертную оценку на федеральном уровне. Несомненно, такая серьезная организационная подготовка и после проведения мирового первенства будет способствовать росту туристического потенциала региона.



## Занесенный снегом Волгоград вспомнил «Крымскую весну»



В воскресенье, 18 марта, на площади Павших Борцов прошел концерт «Россия, мы вместе!».

На главной сцене города-героя выступили лауреаты международных конкурсов – артисты Волгоградского музыкального театра и «Волгоградконцерта». Гостем праздника стала Сати Казанова, прибывшая в Волгоград, чтобы вместе с его жителями встретить «Крымскую весну»: концерт, который состоялся в день выборов Президента РФ, был посвящен другому, не менее значимому в истории страны событию – 18 марта 2014 года в Кремле глава государства Владимир Путин и руководство Крыма подписали договор о вхождении полуострова в состав Российской Федерации. Накануне, 16 марта 2014 года, прошел референдум, на котором за жизнь вместе с Россией проголосовали 97 процентов крымчан и 96 процентов севавтопольцев.

– Это был мощный порыв: Крым поднял российский флаг и стал частью нашей семьи, – отметил глава Волгограда.



Фото Александра КУЛИКОВА

## И живой отклик в юных сердцах

В атмосфере праздника и торжества в районах области проходит знаковое событие

VI областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры», посвященная 75-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом и стартовавшая в городе воинской славы Калаче-на-Дону 23 ноября 2017 года, продолжает свой марш по муниципальным районам и городским округам региона. В марте символы областной эстафеты культуры, факел и альбом памятных дел, принимали Даниловский, Киквидзенский, Николаевский муниципальные районы и городской округ – город Урюпинск.

### Царила теплая атмосфера

«Даже великая карта России не обойдется без нашей земли» – основная тема торжественного митинга, который состоялся на центральной площади Николаевска в ходе областной эстафеты культуры. У памятника-мемориала воинам землякам председатель Николаевского районного совета ветеранов Светлана Оноприенко приняла факел областной эстафеты от начальника отдела по культуре, молодежной политике, спорту и туризму администрации Быковского района Марины Морозовой. Основные мероприятия состоялись в районном Доме культуры. Теплая атмосфера царила уже в фойе, где были представлены выставка оригинальных работ декоративно-прикладного искусства учащихся детской школы искусств и тематическая фотовыставка.

Праздничная программа была эмоционально насыщенной и содержательной. Присутствующие в зале с удовольствием слушали хор ветеранов «Ветеран», аплодисментами отмечали мастерство ансамбля танца «Озорницы», исполнителей украинской песни «Черемшина», казахской – «Гульдер» и русской – «Россияночка», ансамбля «Весна», вокального дуэта «Отражение» и других творческих коллективов. Публика тепло приветствовала старейшего участника художественной самодеятельности, ветерана Великой Отечественной войны, ветерана педагогического труда, почетного гражданина города Ивана Петровича Столба и «Песню о заволжском богатыре» в его исполнении.

Выступления николаевцев чередовались с концертными номерами народного ансамбля русской песни «Узоры» Быковского муниципального района. А мощным финальным аккордом программы «Свет Сталинградской звезды» стало совместное исполнение всеми участниками концерта песни Игоря Матвиенко «Жить». Гости фестиваля также была представлена возможность посетить выставочные залы Николаевского музея краеведения «Земля – космос», где большая часть экспонатов связана с именем знаменитого земляка, космонавта, дважды Героя Советского Союза Юрия Малышева.



Глава Николаевского муниципального района Юрий Чувашин отметил, что развитию культуры и, в частности, патриотическому воспитанию в районе уделяется особое внимание и поддержка. Подтверждением этому служат тематические мероприятия, проводимые в рамках VI областной эстафеты культуры. Глава района выделил фестиваль старшего поколения «Не стареют душой ветераны», который проходит во всех сельских поселениях и завершится в апреле гала-концертом в районном Доме культуры.

### Танцевали «Случайный вальс»

Торжественным маршем победителей в исполнении образцового духового оркестра детской музыкальной школы на сцене районного Дома культуры началась церемония передачи символов VI областной эстафеты культуры Киквидзенскому муниципальному району от соседнего Новоаннинского.

В ней приняли участие начальник отдела областного комитета культуры Тамара Куимова и директор Волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин. Факел и фотоальбом областной эстафеты принимали замглавы Андрей Федякин, начальник отдела по культуре, делам молодежи и спорту администрации Киквидзенского муниципального района Василий Бабичев.

Под демонстрируемые сюжеты военной кинохроники организаторы программы рассказали молодому поколению о бессмертном подвиге солдат-победителей, о земляках – участниках Великой Отечественной войны. Почетное право возложить памятную гирлянду к монументу погибшим воинам было предоставлено председателю районного совета ветеранов Николаю

Васильевичу Федотову, старейшему работнику культуры Дубровского сельского дома культуры Владимиру Михайловичу Самоходкину и учащимся Преображенской средней школы.

В честь знакового мероприятия был организован праздничный концерт. Творческой делегацией передающей стороны руководил замглавы Новоаннинского муниципального района Александр Мордвинцев. На правах гостей новоаннинцы показали яркую тематическую концертную программу, наполненную казачьим колоритом. Концерт творческих коллективов Киквидзенского района был также отмечен красивыми, оригинальными номерами. В финале же была исполнена хореографическая композиция под ставшую суперзнаковой после общероссийского флешмоба в честь 75-летия победы в Сталинградской битве мелодию песни «Случайный вальс».

### Получили живой отклик

Торжественная церемония приема-передачи VI областной эстафеты культуры состоялась в Урюпинском городском центре культуры. Творческая делегация Нехаевского муниципального района под руководством заместителя главы администрации по социальным вопросам Светланой Зеленской представила яркую и эмоциональную музыкально-поэтическую программу, посвященную нехаевцам – защитникам Волжской твердыни. Урюпинск как принимающая эстафету сторона представил программу, состоящую из творческих номеров – победителей V Открытого городского фестиваля военно-патриотической песни «Салют, Победа!».

Приехавший на церемонию передачи факела Сталинградской победы начальник отдела ор-

ганизационно-аналитической и методической работы Волгоградского областного центра народного творчества Михаил Ряскин подчеркнул важность торжественного мероприятия. Конечно, прежде всего – для патриотического воспитания подрастающего поколения. Молодежь должна знать и помнить подвиги своих дедов в Великой Отечественной войне. Именно поэтому в зрительном зале городского кинотеатра «Мир» присутствовали кадеты средней школы № 6, ребята из кадетской школы имени генерал-лейтенанта С. Горшкова, воспитанники клуба «Патриот» молодежного центра «Максимум». Все представленные творческие номера получили живой отклик в сердцах юных слушателей.

### Помним имена павших

До начала торжественных мероприятий в фойе Дома культуры Даниловского муниципального района была организована выставка рисунков, работ мастеров ДПИ «Сталинград: 200 дней мужества и стойкости», где присутствовали представители ветеранских и молодежных организаций.

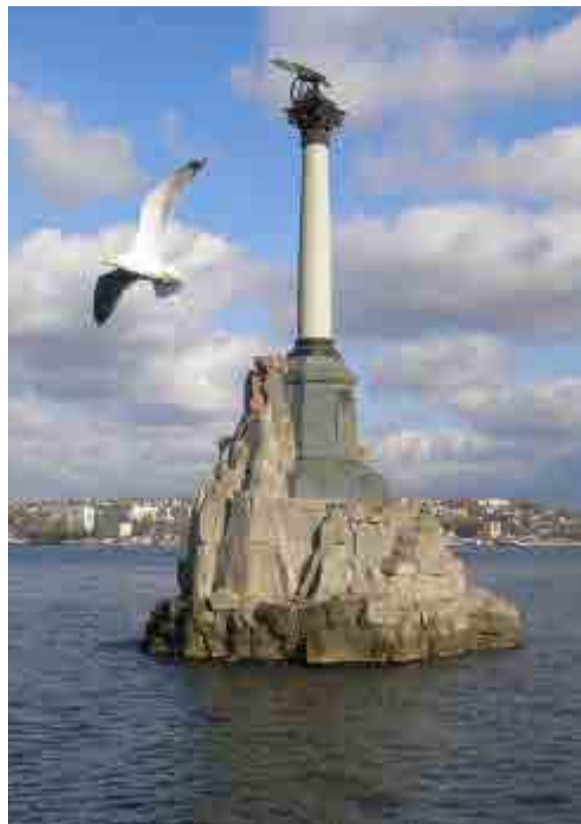
В церемонии приема символов областной эстафеты культуры принимали участие глава Даниловского района Сергей Копытов, заместитель директора Волгоградского областного центра народного творчества Галина Стусенко, начальник отдела по культуре администрации Котовского муниципального района Светлана Любименко, руководители ветеранских организаций Вера Андрющенко и Валентина Косточева.

– Мы, ныне живущие, и наши потомки с благодарностью будем склонять головы перед памятью тех, кто отстоял Сталинград ценой собственной жизни, доказал любовь и преданность Родине, – заявил от имени молодого поколения председатель общешкольного совета старшеклассников Даниловской средней школы имени А. С. Макаренко Данил Барсуков.

Даниловская земля – родина девяти Героев Советского Союза, двое из которых принимали участие в Сталинградском сражении. Имена героев-земляков и ныне живущих ветеранов прозвучали со сцены в тематической театрализованной программе «Огонь Сталинградской победы». Зрители тепло встречали выступления даниловских артистов, среди которых ансамбль казачьей песни «Веселинка», ансамбль эстрадной песни «Ассорти», хореографический детский ансамбль «Калейдоскоп», эстрадный детский ансамбль «Росиночка», хор ветеранов «Криницы» и другие. Творческие коллективы Котовского муниципального района также продемонстрировали достойный исполнительский уровень.

Подготовили сотрудники  
Волгоградского областного центра  
народного творчества

## Телемост связал породненные победы города



В Волгоградской областной детской библиотеке 15 марта состоялось литературно-историческое турне «Севастополь – город русских моряков», приуроченное ко Дню присоединения Крыма к России.

Ребята совершили книжное путешествие по местам боевой славы Севастополя, города-побратима Волгограда, познакомились с подвигами его героических защитников, а также стали участниками телемоста с Центральной детской библиотекой им. А. П. Гайдара в Севастополе.

В качестве приветствия из Волгограда в исполнении детей прозвучало стихотворение поэта-фронтовика Г. Поженяна «Осада». Участники встречи ответили на вопросы викторины по книге «Оборона Севастополя 1941–1943», поделились впечатлениями, рассказали о своих героических городах.

Литературно-историческое турне продолжит цикл встреч в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Породненные победы». Проект, стартовавший в 2017 году, нацелен на патриотическое воспитание подрастающего поколения, ознакомление юных читателей с историей побратимского движения, стимулирование исследовательской деятельности детей и подростков.

В рамках проекта до 20 апреля 2018 года проходит областной конкурс детских исследовательских работ «История дружбы городов на карте Волгограда» среди учащихся 5–9-х классов. Конкурс инициирован к 60-летию со дня вхождения Волгограда во Всемирную федерацию породненных городов (1958). Подробно о конкурсе можно узнать на сайте Волгоградской областной детской библиотеки <http://www.biblioteka-volgograd.ru/upload/IDG%20poloj.pdf>

## Основа нашей грамотности

В Волгограде обсудили читательскую культуру населения.

С 29 по 30 марта в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького проходил межрегиональный научно-практический семинар «Продвижение чтения и медийно-информационной грамотности: проблемы и перспективы», на котором обсудили проблемы развития книжной и читательской культуры в России и на региональном уровне.

В последние десятилетия в России, как и во многих странах мира, продолжается процесс падения уровня читательской культуры населения. В условиях бурного развития средств массовых коммуникаций, и прежде всего интернета, продолжается процесс изменения картины чтения. Для привлечения внимания общества к литературе и чтению в 2017 году Правительством РФ принята Концепция программы поддержки и развития детского и юношеского чтения в Российской Федерации и в настоящее время разрабатывается Программа поддержки детского и юношеского чтения.

На семинаре обсуждались наиболее общие проблемы, основные тенденции и итоги работы в сфере чтения, проводимой в масштабах всей страны и в срезе этой же тематики в волгоградском регионе, начиная с 2006 года, когда Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом была разработана и принята Национальная программа поддержки и развития чтения.

Также были рассмотрены, обсуждены и намечены подходы к организации деятельности по поддержке детского и юношеского чтения в Российской Федерации и волгоградском регионе, профессиональные проблемы развития книжной и читательской культуры в России и на региональном уровне, а также совершенствования национальной и региональной политики в сфере чтения, поддержки русского язы-



ка и развития медийно-информационной грамотности.

В работе семинара приняли участие заместитель председателя Межправительственного совета и председатель Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества (Москва) Е. И. Кузьмин; заместитель председателя Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех», исполнительный директор Межрегионального центра библиотечного сотрудничества, вице-президент Российской библиотечной ассоциации (Москва) С. Д. Бакейкин; программный специалист института ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, ответственный секретарь программы ЮНЕСКО «Информация для всех» (Москва) Т. А. Мурована; президент Русской ассоциации чтения (Москва) Н. Н. Сметаникова.

## Про весну только «Вслух»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках литературного проекта «Вслух» 24 марта прошел молодежный весенний поэтический фестиваль, посвященный Всемирному дню поэзии.

Вот уже четвертый год подряд фестиваль объединяет волгоградских поэтов, музыкантов, актеров, лекторов, филологов, школьников, студентов, профессоров и всех неравнодушных к миру литературы. Фестиваль имеет свои традиции: самые интересные лекции, самые яркие спикеры, самые талантливые авторы и, конечно, разнообразие активностей – интерактивные мосты, перформансы, литературно-музыкальные гостиные. В этом году было всё.

Открылся весенний поэтический фестиваль большой презентацией под названием «Литературная карта Волгограда», во время которой состоялось знакомство поэтических объединений нашего города. Участники каждого проекта, а их было порядка десятка («Вслух», «К-150», «Совьи посиделки», «Lost Poetry Front», литературная студия Союза писателей и др.), рассказали о себе. Затем выступили поэты и музыканты И. Лескин, Е. Кравец, П. Борознин, Т. Артемьев, О. Василевская, Д. Нечаев, Н. Полетаева, Мовей, А. Евсеева, Т. Самойлова, Л. Тулаева, О. Биткова, Л. Прикуль, И. Бушув, Ю. Доронина,



П. Великжанин, К. Панфилов, Е. Рыбалкина, Э. Алеева, Н. Самохин, Д. Левик, У. Гайдамакина, О. Смелянская, В. Манченко, О. Басханова, Ю. Доронина, А. Кафтанов, Ю. Янушкина, Е. Кутыга, В. Манченко, С. Каратунов, А. Курохтин, клуб музыкального творчества «Камертон».

С уверенностью можно сказать, что все те, кто интересуется современной волгоградской поэзией, получили в этот день прекрасный заряд весеннего настроения, несмотря на то что за окном «снова кружит непогода...»



## Новое пространство итальянского кино

В Волгограде пройдет IV Российско-итальянский кинофестиваль (Russia-ItaliaFilmFestival, RIFF).

В кинотеатре «Пять звезд-Волгоград» при поддержке посольства Италии с 6 по 15 апреля будет проходить IV Российско-итальянский кинофестиваль – самый масштабный италоязычный фестиваль России. После Волгограда RIFF примут еще более 20 городов России: от Калининграда до Владивостока – всероссийский охват кинофестиваля беспрецедентен для италоязычного события в нашей стране.

В день открытия кинофестиваля волгоградцы увидят фильм от самого звездного комедийного дуета современной Италии FisaGae Pisone – «Закону тут не место». Фильм рассказывает о жителях сицилийского городка, которые устали от коррупции и беспредела властей и выбрали нового мэра – такого честного, каких не видывал мир. Новоизбранный глава администрации дает слово бороться со всем, что противоречит закону. Но, оказывается, не все жители готовы к переменам...

На закрытии устроит просмотр не менее громкой премьеры. Фильм-триумфатор Венецианского кинофестиваля «Неделимые». Сестры Дэйзи и Виола поют на местечковых фестивалях, свадьбах и крестинах. Они сиамские близнецы, и вся семья живет за счет этого. Однажды сестры узнают, что есть возможность отделиться друг от друга и обрести свободу, но родные встают против этого. Пронзительная история о свободе и настоящей любви стала триумфатором 73-го Венецианского кинофестиваля, обладателем итальянского «Золотого глобуса», девяти премий «Давид ди Донателло», призером и номинантом почти ста кинофестивалей.

В художественной программе, как и в прошлом году, акцент сделан на новые комедии, продолжающие традицию классических комедий по-итальянски.

Открытие фестиваля этого года и специальная рекомендация организаторов – глубокая и жизненная трагикомедия о втором пришествии Спасителя в мир «О мой Бог!», новая смелая сатира от Джорджо Амато, обладателя приза зрительских симпатий кинофестиваля за комедию «Министр». Романтическая комедия «Из Неаполя с любовью» Джанлуки Ансанелли – великолепный туристический киногид по Неаполю: он полностью снят на его улочках и при активном участии местных жителей.

Звезды мелодраматической программы – неореалистическая мело-

драма Микеле Плачидо «7 минут» и экранизация одноименного бестселлера лауреата Гонкуровской премии Эрика-Эммануэля Шмитта «Маленькие семейные преступления» Алекса Инфашелли. Это психологическая дуэль на грани кино и театра, разграничная Маргеритой Буй и Серджо Каstellито.

Романтическое роуд-муви «В дорогу с Тарантеллой» Сальваторе Аллокка – вдохновляющая история тунисских беженцев Амиры и Терекка, которые с итальянской фолк-группой отправляются в тур по югу Италии. Это солнечное роуд-муви под горячие ритмы тарантеллы, фильм-танец, фильм-вдохновение, после которого хочется пуститься в пляс, обнять весь мир и поверить в свои мечты.

По традиции кинофестиваля в его рамках предусмотрен также тематический день, посвященный одному итальянскому городу. В программе дня Рима 8 апреля – фильм для всей семьи «Прогулка по Риму» о детях, которые отправились в путешествие по Вечному городу. Не менее трогательная история – «Мария и Рим», один день из жизни молодой римлянки – «Амели» по-итальянски, в которую невозможно не влюбиться. Оба фильма получили призы зрительских симпатий кинофестиваля этого года.

Программа короткого метра будет состоять из двух альманахов: «Маленькое кино» – сборник лучших короткометражек, снятых студентами Римского экспериментального центра кинематографии; альманах «Вчера, сегодня, завтра» – лучшие итальянские шорт-комедии и мелодрамы этого года. Бонус – ставшая классикой короткого метра мелодрама «Письмо», открывшая миру талант Валерио Мастандреа, тогда начинающего актера, сегодня звезды итальянского кино.

Среди специальных событий кинофестиваля также показ внеконкурсного фильма – хулиганской романтической комедии «Между нами, девочками» от мастера «женской» темы в кино Кристины Коменчини. Новая комедия от режиссера, сценариста, писательницы Кристины Коменчини, дочери классика мирового кинематографа Луиджи Коменчини, представляет свежий взгляд на извечную тему женской дружбы и соперничества в любви.

Все показы пройдут на итальянском языке с русскими субтитрами.

Ольга ИБРАГИМОВА

С 30 марта по 30 июня в картинной галерее Урюпинского художественно-краеведческого музея пройдет выставка работ художника Георгия Калистратовича Артёмова. А совсем скоро, в апреле, начнется цикл просветительских лекций по истории русского и зарубежного искусства. Эти и другие яркие события состоятся в городе, который называют иногда столицей российской провинции, благодаря фестивалю «ARTEMOFF».

Фестиваль этот призван рассказать урюпинцам об их знаменитом земляке и познакомиться с его творчеством. Организаторы надеются, что открытие широкой публике имени русско-французского художника Артёмова будет не только способствовать повышению общего культурного уровня жителей, но и переоценке культурного потенциала города и области в целом.

Арт-фестиваль «Artemoff», представленный Урюпинским художественно-краеведческим музеем, оказался единственным проектом-лидером в ЮФО Всероссийского конкурса «Культурная мозаика» и выиграл грант.

— Главная наша идея — включение современного искусства в культурную жизнь города через «гения места» Георгия Калистратовича Артёмова, — рассказывает куратор проекта Валерия Мелованова. — Имя этого художника было заново открыто Федором Куницыным в 2015 году на Краеведческих чтениях. Уроженец станицы Урюпинской, сын казачьего урядника, Георгий Артёмов — видный российский живописец, график, скульптор, сценограф. В среде казаков, в которой он вырос, на занятия живописью смотрели скорее как на баловство.

В одном из интервью Артёмов вспоминал: «Казак — кавалеристы, танцоры, музыканты, певцы, а я, представляете себе, рисовал». Незаурядный молодой человек искал

## «ARTEMOFF» В СТОЛИЦЕ РОССИЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ

Урюпинск открывает землякам имя забытого на родине художника



не только свой жизненный путь, но и способ собственного выражения в искусстве. К сожалению, в России он малоизвестен, несмотря на то что его работы есть и в музее Орсе, и в центре Жоржа Помпиду в Париже.

В 1890 году в станице Урюпинской Области Войска Донского в семье казачьего атамана Калистрата Артёмова родился сын Георгий. Поощряемый матерью Матреной, которая сама была прекрасной рисовальщицей, он посещал Ростовские художественные рисовальные классы, а затем поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, и не к кому-нибудь, а в класс к Константину Коровину.

После блестящих успехов в училище Артёмов отправился в Париж, где был вхож в круг знаменитых художников — Модильяни, Пикассо, Гриса, Сутина. Артёмов принимает участие в

Первой мировой войне, а в 1917 году в последний раз приезжает в Россию, чтобы спустя три года окончательно покинуть ее, эмигрировав во Францию.

Художник никогда больше не возвращался домой, но всегда с теплотой и тоской вспоминал свою Родину. Его имя по праву вошло в европейскую историю искусства первой половины XX века, а работы находятся в крупнейших музеях Европы и частных коллекциях, однако на малой родине художника его имя до недавнего времени оставалось неизвестным.

Сверхзадача арт-проекта «Artemoff» состоит в продвижении современных художественных практик на базе и при поддержке Урюпинского художественно-краеведческого музея.

В июне, в дни фестиваля, группы школьников и учащихся ссузов под руководством профессиональных urba-

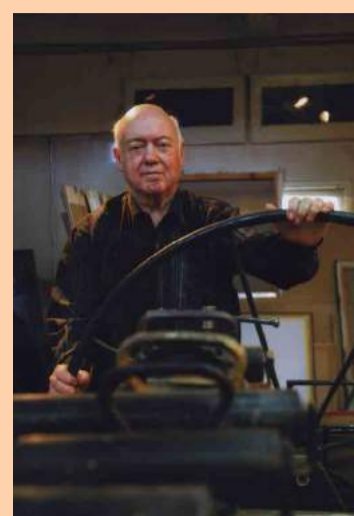
нистов, художников и стрит-артистов, среди которых Никита Номерз (Нижний Новгород), Стас Багс (Санкт-Петербург), Софья Габитова (Урюпинск), группа «Фрукты» (Пермь), Святослав Мурунов (Москва), смогут создать коллективные произведения искусства.

— Кураторы вместе с участниками будут творить художественный объект — скульптуру, инсталляцию, граффити, ленд-арт объект, коллаж из живописных работ. Запущенные фестивалем механизмы коммуникации между подростками и художниками дадут возможность молодежи участвовать в преобразовании городской среды, станут толчком для создания системы образовательных и творческих резиденций.

Также в программе фестиваля заявлены встречи с урбанистами и арт-менеджерами, которые расскажут, как сегодня представители творческих профессий могут положительно влиять на развитие городов.

Для тех, кто не мыслит своей жизни без спорта, будет работать скейтборд-площадка, а также пройдут занятия по йоге в степи. Помимо того, посетители фестиваля ждут городская кухня, экскурсии с танцевальными паузами от историка Сергея Никитина (проект «Танцпрог», Москва), лекция об Илье Машкове и Георгии Артёмове от Татьяны Гафар (Государственная Третьяковская галерея, Москва), кинопоказы под открытым небом, а также яркое выступление музыкальной группы. Какой — пока секрет.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото из архива  
дочери художника  
Марии Артёмовой-Тесте



### Художник и время

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 21 марта состоялась лекция «Борис Мессерер», приуроченная к 85-летию Бориса Мессерера, народного художника РФ, действительного члена Российской академии художеств, лауреата государственных премий РФ и множества других профессиональных наград.

Сценограф, создавший более ста спектаклей, многие из которых вошли в историю мировой сценографии, архитектор, монументалист, дизайнер, живописец, акварелист, офортист, книжный график, автор нескольких памятников и знаменитых инсталляций — и все это Борис Мессерер.

Лекцию прочитала член международной ассоциации искусствоведов, арт-директор галереи «Art-Ra» (Москва), благотворительного фонда «7 ветров» Любовь Аркадьевна Яхонтова.

## Линии, штрихи, точки...

Ценителей искусства ждут на фестиваль графики «VITA-ART-TIME»

В мае более трехсот художников из шести стран соберутся в городе-герое, чтобы принять участие во II Международном открытом фестивале графики «VITA-ART-TIME», который пройдет в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова. В этом году фестиваль приурочили к 75-летию Сталинградской победы.

Первый фестиваль графики состоялся в 2013 году и прошел настолько успешно, что ему придали регулярный характер; периодичность его проведения составляет один раз в пять лет. Второй международный открытый фестиваль графики «VITA-ART-TIME» приурочен к 75-летию победы в Сталинградской битве и 55-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Он проводится в рамках федеральной целевой программы «Культура России» (2012–2018 годы).

Профессиональные художники-графики на первый этап конкурсного отбора прислали более трехсот произведений различных видов печатной графики: офорт, сухая игла, линогравюра, ксилография, литография, шелкография, созданные за последние пять лет.

Из их числа жюри отобрано около 130 работ для участия во втором туре конкурса. Независимое жюри определит трех победителей. Лучшие из лучших будут награждены дипломами лауреатов и памятным призами. Они также получат возможность продемонстрировать коллекции своих работ на персональной выставке в музее и во внеконкурсной программе следующего фестиваля графики «VITA-ART-TIME», который состоится в 2023 году.

Экспозиция откроется 4 мая в выставочном зале ВМИИ. В рамках культурной программы международного фестиваля планируется

проведение мастер-классов, семинаров и лекций. Фестиваль объединит работы художников из Италии, Израиля, Чехии, Вьетнама, Эстонии и 29 городов России, в том числе Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Владивостока, Челябинска, Костромы, Твери, Севастополя, Омска, Волгограда, Волжского и многих других.

Активное участие в конкурсе приняли графики республик Дагестан и Татарстан. В большинстве своем художники обращаются к вечным темам: пространство литературного текста, человек и мир, жизнь провинции, мир художника, красота природы.

Среди участников есть как именитые художники, чьи творческие заслуги отмечены почетными званиями и победами в многочисленных конкурсах, так и совсем молодые авторы, только вступающие в мир искусства. Отрадно, что среди них есть участники и победители первого фестиваля «VITA-ART-TIME», произведения которых уже есть в фондах музея. Это означает, что дружеские и творческие контакты с художниками получают развитие. Важно, что по окончании выставки все работы будут переданы авторами в дар в музей Машкова.

Учредителем фестиваля является комитет культуры Волгоградской области, а организатором — Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.



### справка «ГК»

Учреждение культуры постоянно совершенствует свою деятельность, предлагая современные формы работы, увеличивая количество экспозиций и привлекая новых посетителей. В 2016 году на площадке музея прошла 21 выставка, в 2017-м — уже 28. В прошлом году количество участников массовых мероприятий превысило 16 тысяч человек, также разработана новая линейка брендированной сувенирной продукции с использованием символики музея и произведений его коллекции.

Музей Машкова может похвастаться наличием двух экспозиционных площадок: в основном здании на проспекте Ленина, 21 и в обновленном выставочном зале на улице Чуйкова, 37, который открылся 1 марта 2017 года после масштабной реконструкции.

Галина ИВАНКОВА:

# «Концерт – это мгновение, которое нельзя остановить»

Художественный руководитель оркестра русских народных инструментов – о диктатуре, азарте и «переодевании» музыки

Слово «дирижер» не имеет женского рода. Художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии, заслуженная артистка России Галина Иванкова считает, что это правильно. Потому что дирижер – это не просто профессия, это определенный склад характера. А кому он дарован – мужчине или женщине – не имеет значения.

У все же на недавних юбилейных концертах Галины Ивановой, состоявшихся в Волгограде и Волжском, поздравления принимала не только талантливый музыкант и сильный руководитель, но и невероятно обаятельная женщина. Даже не верится, что в профессиональном багаже этой яркой красавицы «строительство» одного из лучших в стране оркестров русских народных инструментов, отметившего в минувшем сезоне свое 20-летие, выступления на главных концертных площадках России и Италии, участие в жюри престижных конкурсов исполнительства на народных инструментах. Видимо, творчество – и есть тот самый, настоящий рецепт вечной молодости.

В праздничных концертах приняли участие солисты оркестра: лауреат всероссийских конкурсов Людмила Попова (домра), Андрей Лапшин (флейта пана), Сергей Хлынов (флейта пана), Петр Рябов (балалайка), Дмитрий Аствацатуров (кларнет), великолепная тройка ударников: Станислав Венгеров, Роман Криничный, Андрей Епифанов. А еще солисты Волгоградской филармонии и «Царицынской оперы» Юлия Почкалова, Елена Плешакова, Алексей Шапошников, лауреат международных конкурсов Наталья Долгалёва, волжские вокальные ансамбли «Песенная россыпь» и «Сударыня».

Поздравить дирижера приехали именитые гости из других городов – руководители оркестров русских народных инструментов Игорь Тонин (Санкт-Петербург), Анатолий Винокур (Краснодар), Нина Беляева (Новороссийск); певица Иванна (Москва). Самой экзотичной гостьей стала певица из Японии Каёко Аmano, душевно исполнившая русские романсы. Всех их связывают с оркестром русских народных инструментов им. Калинина годы творческого сотрудничества.

Звучали веселые спичи и трогательные признания, количество алых роз приближалось к миллиону. Публика ликовала, рукоплескала, восхищалась, удивлялась. Тому, например, как композиция «Сама садик я садила» превратилась в настоящую театральную миниатюру: за дирижерский пульт встал надежный помощник именинницы – дирижер оркестра Андрей Лапин, а солисты проявили себя как актеры. А с каким драйвом прозвучала рок-н-рольная «Калинка», исполненная Петром Рябовым на акустической и электрической балалайке! Даже привыкшие к экспериментам оркестра слушатели были потрясены. Что ж, музыкальные открытия случаются практически на каждом концерте коллектива.

О том, как удается этого достичь, и многом другом Галина Иванкова рассказала корреспонденту «Грани культуры».

## Трудно первые пять лет...

– Галина Геннадьевна, коллектив редакции газеты «Грани культуры» искренне поздравляет вас с юбилеем!

– Спасибо!

– Кстати, как вы относитесь к своим дням рождения?

– Я люблю этот праздник. Несмотря на то что жизнь проходит, отношусь к этому философски. Наверное, потому, что я счастливый человек. У меня есть друзья, любящая семья, коллеги, которых я ценю и которые ценят меня. И главное, есть дело, в котором, думаю, я чему-то научилась и продолжаю расти и развиваться. Много лет назад, еще в училище, прочла фразу кого-то из великих дирижеров: «Дирижирование – это дело второй половины жизни». Тогда я с этим не согласилась. А теперь понимаю, что это действительно так. С годами приходят зрелость, мудрость, более глубокое понимание музыки, какие-то откровения, которыми ты можешь поделиться со слушателями.

– Не спрашиваю, почему в вашей жизни появилась музыкальная школа: вы принадлежите к тому счастливому поколению, когда обучать ребенка в «музыкалке» считалось хорошим тоном в каждой приличной семье. Но почему именно аккордеон?

– В нашем доме постоянно звучала музыка. У родителей была прекрасная фонотека в «виниле»: оперы, оперетты, записи Зыкиной, Воронеж. Телевидение тогда было другим: часто транслировали оперы, балеты. Мой папа очень любил музыку. Маме сейчас 82 года, она любит



петь, и голос сохранился. Старшая сестра училась в музыкальной школе на фортепиано. У нас разница в девять лет, и я смотрела на нее как на образец. Вместе с ней подбирали популярные тогда песни.

Учиться играть на аккордеоне мне предложила мама. Она – дитя Сталинграда. Когда окончилась война, было много «трофейной» музыки, исполнявшейся именно на аккордеоне. Наверное, звук аккордеона ассоциируется для нее с победой, с чем-то светлым и добрым... Я окончила музыкальное училище им. Серебрякова. Затем Воронежский институт искусств (кафедра народных инструментов), на тот момент это был один из лучших вузов России. В 1998-м окончила аспирантуру по дирижированию также в Воронежской академии искусств.

– К тому моменту вы уже были дирижером Волжского русского народного оркестра, созданного Николаем Калининским. Этот выдающийся музыкант был настоящим лидером жанра. Расскажите, как произошла ваша первая встреча.

– 21 июня 1995 года Государственный оркестр русских народных инструментов им. Осипова выступал в Волгограде. А накануне Николай Николаевич зашел к нам на репетицию в ансамбль «Людмила» – профессиональный ансамбль народных инструментов при управлении культуры Волжского. Мы, конечно, готовились к его визиту, хотя о том, что «наверху» принято решение создать на базе нашего ансамбля оркестр, еще не знали. Я, придя в «Людмилу» в качестве аккордеонистки, к тому времени уже писала инструментовки, дирижировала.

Николай Николаевич спросил, нравится ли идея создать оркестр. Все сказали «да», кроме меня. Тогда он спросил: «Ну что, дирижер, будем делать оркестр?» Я спросила: «Как?» Он ответил: «Я помогу». И в ноябре состоялась первая репетиция вместе с ним. Но, конечно, мы репетировали и сами. В «Людмиле» тогда было 13 человек, мы собрали еще преподавателей музыкальных школ. Репетировали трижды в



ротечно. Каждый концерт неповторим. Вот хоть сейчас: играем в Волгограде и Волжском одинаковую программу, а концерты все равно разные. Концерт – это мгновение, которое нельзя остановить, это опыт, это большое эмоциональное напряжение и невероятное счастье.

– Вы играете не только народную музыку, но и классику, эстраду, джаз и даже рок. Что служит критерием при выборе произведения?

– Основной постулат, как у доктора: не навреди. Задача – донести целостность, сохранить образ и, может быть, даже привнести свои «краски».

## Поддержите баяниста

– За эти годы оркестр радовал юных и взрослых слушателей самыми разными программами, даже мюзиклы играли. Как создаете абонементные программы?

– Заранее, например, у меня уже почти все готово на следующий концертный сезон 2018/19. Сейчас у нас март 2018-го, а я знаю, какой концерт мы будем играть 27 мая 2019 года. Что касается содержательной составляющей, я много слушаю, общаюсь, читаю, хочется донести слушателям свое ощущение жизни. Не хочу раскрывать всех секретов, скажу лишь, что в будущем сезоне мы представим абонемент «Шесть оттенков любви». А еще постараемся пригласить молодых исполнителей из других городов. Я часто работаю в жюри различных конкурсов и вижу, сколько талантливой молодежи появляется в нашем жанре.

– Как обстановка с молодыми «народниками» в нашем регионе?

– Печально, что сейчас мало ребят обучается в музыкальных школах игре на народных инструментах. И соответственно, их мало в Серебряковке. Особенно сложная ситуация с баянистами, хотя домристов и балалаечников тоже не хватает. Необходимо поднимать престиж профессии. А он складывается из многих факторов, в том числе из материальной составляющей.

– А как вообще живется народной музыке в эпоху глобализации?

– В современном мире для каждого народа существует опасность потерять свою идентичность. Но есть некие вещи, которые впитываешь, что называется, с молоком матери. За эти годы я убедилась, что звучание балалайки рождает отклик в душе людей разного возраста, уровня образования и т. д. Так что народная музыка будет жить, только иногда мы ее немного «переодеваем». Вот Петр Рябов сыграл вариации на тему «Калинки» на электробалалайке. Новые тембры, подача немного другая. Но это наша родная «Калинка», просто чуть-чуть в другой «одежке».

– Если не дирижером, то кем вы могли бы стать?

– Занималась бы исследовательской работой, наверное, музейщиком стала. Кстати, у меня есть давняя мечта: сделать что-то вроде музыкальной гостиной «Царицын – Сталинград – Волгоград». По-серьезному: залезть в архивы, вспомнить людей, которые пели, творили в те годы. Невероятно интересная тема. Было бы время.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Александра БАРАНОВА

неделю по вечерам, почти год не получали зарплату (пока оформлялись документы по созданию оркестра). Знаете, как говорил мой педагог по дирижированию в академии: «Галочка, быть дирижером сложно первые пять лет, а дальше... еще сложнее».

## Оркестр – как инструмент

– А кстати, кем должен быть дирижер: диктатором, дипломатом, психоаналитиком?

– Всем. А еще и другом, и «жилеткой», в которую можно поплакать. И диктатором надо быть в какие-то моменты. Оркестр – это инструмент, на котором играет дирижер. Инструмент этот очень сложный, потому что каждый музыкант – личность со своей жизнью, эмоциями, плюс у него в руках музыкальный инструмент. И все это надо «собрать». Дирижирование – искусство невероятное. И что бы ни происходило в моей жизни или жизни музыкантов, выступление – высшая точка нашей деятельности.

– У вас очень эмоциональная манера дирижирования, буквально «проживаете» каждое произведение. Как настраиваетесь на концерт, ведь доводилось выступать и на столичных площадках, с именитыми вокалистами?

– Да, мы выступали в Концертном зале имени Чайковского, в театре Etcetera, в Миланской консерватории во время гастролей в Италии, много всего было. Аккомпанировали таким исполнителям, как Елена Образцова, Александра Стрельченко, Александр Ведерников, Александр Градский... Это невероятный опыт общения и даже своего рода азарт, стремление выглядеть достойно рядом с такими мастерами. На самом деле я вполне практически перед каждым выступлением.

В день концерта ко мне лучше не подходить: могу забыть поздороваться, могу «сорваться» на близких. Но что-то необъяснимое происходит, как только выхожу на сцену и звучит первый аккорд: волнение исчезает – начинается музыка. Наше искусство несовершенно тем, что оно ско-

## Пожать руку Дон Кихоту

У театра кукол «Арлекин» появился свой музей

Международный День кукольника, ежегодно отмечаемый 21 марта, в Волжском отпраздновали фундаментально: открыли музей-мастерскую театра кукол «Арлекин».



Помещение на первом этаже жилого дома рядом с театром когда-то было магазином, потом офисом, а ныне дизайнерским решением главного художника «Арлекина» Николая Симкина и трудом всего коллектива превращено в сказочное пространство.

В музее, названном «Золотой ключик», удобно расположились «актеры» из папье-маше, радовавшие волжскую ребятню в спектаклях: «Волшебная лампа Аладдина», «Сказка о прекрасной Ахтубе», «Шинель», «Как Кутузов прогнал французов», «Любовь к волшебному апельсину», «Дон Кихот», «Жуткий господин Ау» и других. Герои, двигавшиеся над ширмой, на которых маленький зритель смотрел снизу вверх, теперь – на расстоянии вытянутой руки. И даже ближе. Можно заглянуть в глаза красавице Будур, рассмотреть воинственно-смешного Наполеона, коснуться руки благородного Дон Кихота. Кукла в театре загадочна и недосыгаема, а она в музее простодушно раскрывает секреты своего «оживления». Вот эта – перчаточная, напротив – тростевая, а рядом с ней – маршанетка. Посещение музея – замечательный способ глубже познакомиться с многообразным миром театральных кукол.

А еще в экспозиции представлены эскизы и фотоматериалы, рассказывающие о деятельности театра. Начерчен гастрольный маршрут, пройденный за 26 лет жизни коллектива. Во лишь несколько «остановок» этого маршрута: Египет (1995), Чечня (2001), Северная Осетия (2002), Геленджик (2003), Голландия (2006), Москва (2012), Астрахань (2016).

Помимо экспозиционных площадок, в музее расположена мастерская, где театральные ху-

дожники будут «колдовать» над созданием героев для новых спектаклей.

На открытии присутствовали председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной Думы Александр Осипов, начальник управления культуры Волжского Елена Славина, депутат Волжской городской Думы Владимир Родионов и другие. Художественный руководитель театра заслуженный артист России Александр Елохин поблагодарил главу города-спутника Игоря Воронина за помощь и поддержку в реализации новых проектов. Депутат и художник Владимир Родионов произнес спич и подарил свою картину. Художник Юрий Сорокин тоже преподнес свою иронично-философскую работу «Золотая клетка». Александр Осипов, поздравляя волжан с открытием музея, сказал:

– Театр кукол сопровождал человечество на протяжении всей истории цивилизации. И это древнее искусство всегда свежо, интересно, ярко, живо.

Что актеры «Арлекина» тут же и подтвердили, предложив вниманию собравшихся динамичный «кукольный» капустник.

Посетить музей-мастерскую «Золотой ключик» может каждый зритель «Арлекина» перед началом спектакля, планируется организовывать и групповые экскурсии для воспитанников детских садов. Кроме того, Александр Елохин рассказал, что в музее будут проходить мастер-классы для руководителей самодеятельных кукольных театров.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Александра БАРАНОВА

## Еще одна «Безымянная звезда»

Малая сцена Нового Экспериментального театра в первый апрельский день ознаменуется необычной премьерой. Вдохновенное, поэтичное и очень музыкальное прочтение сюжета о романтической любви в лирической комедии «Безымянная звезда» на ней воплотят молодые артисты НЭТа. Это будет дипломная работа студентов творческой мастерской профессора Волгоградского государственного института искусств и культуры, народного артиста России Отара Джангишерашвили.

Несмотря на популярность пьесы «Безымянная звезда» румынского драматурга Михаила Себастьяна, широко известной по многочисленным театральным постановкам и одноименному фильму 1979 года с блистательными советскими актерами Игорем Костолевым, Анастасией Вертинской и Михаилом Козаковым, НЭТ обещает представить ее новую, совершенно оригинальную версию.

Режиссеры-постановщики новой творческой работы НЭТа – лауреат государственной премии Волгоградской области Екатерина Мелешникова, а также Анастасия Фролова и Дмитрий Макаров. Эта режиссерская группа известна волгоградскому зрителю благодаря недавнему

спектаклю молодежной труппы НЭТа «Город на заре» по пьесе Алексея Арбузова.

«Безымянная звезда» в постановке другого молодого волгоградского режиссера, Дмитрия Матыкина, была поставлена в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре в начале марта этого года, так что волгоградские зрители имеют возможность сравнить две театральные работы.

Премьера комедии «Безымянная звезда» состоится 1 апреля в театре «Красный квадрат», так называется малая сцена Нового Экспериментального театра. Начало в 16.00. Справки по телефону (8442) 38-08-45.

## На сцену Молодежного театра выйдет Свидригайлов

Молодежный театр представляет третью и самую главную премьеру в сезоне. Впервые на волгоградской сцене будет показан спектакль «Свидригайлов» по одному из самых знаменитых романов в истории «Преступление и наказание». Впервые роль на сцене Молодежного театра исполнит его художественный руководитель заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

Режиссер – заслуженный артист России Адгур Кове, художник Кирилл Мартынов. Они знакомы волгоградским театрам по спектаклю Молодежного театра «Пиковая дама». Инсценировку для вояжа, как определен жанр «Свидригайлова», на основе текста Федора Достоевского создал сам режиссер-постановщик.

В этом спектакле Волгоградского Молодежного театра будет сделана попытка нового взгляда на самого загадочного героя Достоевского.

– Не совсем согласен с традиционными трактовками Свидригайлова как однозначно отрицательного персонажа, – отметил Адгур Кове. – Свидригайлов странно себя ведет, странно гибнет, ничего с ним непонятно. По мере изучения

персонажа мне показалось, что в какой-то мере Федор Михайлович писал Свидригайлова с себя – он имел такую же болезненную тягу к игре и был весьма неравнодушен к женскому полу.

Это некий автопортрет, и вот от этого и происходит авторская недосказанность, так как проще рассказывать о других, чем когда субъект и объект в одном лице. Мы в своей версии постарались быть доказательными, но расшифровку я оставлю зрителям – надо прийти и посмотреть. Мы постарались разрушить штамп, что Свидригайлов – ярко выраженный отрицательный персонаж.

У «Свидригайлова» будет нестандартное сценическое решение: зритель ожидает концептуальный спектакль.

– Сцениграфия Кирилла Мартынова – необычная, у него, как у питерца, в крови Петербург Достоевского. Он так организует пространство, что оно одновременно и бытовое, и космическое, причем решено все это чрезвычайно просто. Будет некая конструкция, проще, чем в «Пиковой даме», но жестче. В плане костюмов будет условная стилизация под эпоху Достоевского, так как внешняя форма не имеет значения.

Также в спектакле будет необычная хореография – хорошо знакомый театрам Денис Постолев придумал уникальное пластическое решение – и отличная музыка Макса Рихтера, Филипа Гласса, Горана Бреговича и Анджело Бадаламенти.

В спектакле заняты заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко (Свидригайлов), Нодар Вешагури и Александр Кривич (Раскольников), Анастасия Решетняк и Ирина Хорошильцева (Дуня), Екатерина Резникова (Соня), Артем Трудов (городовой), Наталья Стрельцова (Марфа, жена Свидригайлова), Игорь Мишин (Филипп), Кира Котова (девочка).

Премьера «Свидригайлова» состоится в День космонавтики, 12 апреля, ведь именно Достоевский в романе «Братья Карамазовы» первым употребил слово «спутник» в значении «космический объект». Всего в апреле премьера планировалась к показу только четыре раза: 12 и 13 апреля в 19.00, 14 и 15 апреля в 18.00. Однако в свете того, что билетов на апрель в продаже почти не осталось, был добавлен спектакль на 24 апреля в 19.00. Справки по телефонам: 38-17-52 и +7-995-407-17-52.



## Связь времен и поколений

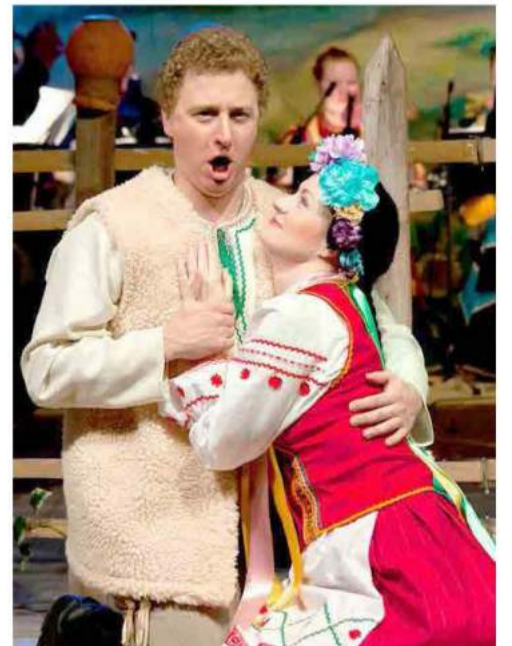
Казачий театр выступил в Иловле.

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр совместно с казачьим центром государственной службы 27 марта провел в Иловле праздничное мероприятие, приуроченное ко Всемирному дню театра.

Жители Иловли увидели большую творческую программу. В исполнении ансамбля «Станичники» прозвучали народные казачьи песни, на интерактивных площадках демонстрировалось мастерство фланкировки и исторические сцены в исполнении кукольного театра фланкировки. Также зрители смогли увидеть выставки клинкового оружия и декоративных работ казачьей тематики.

А затем Волгоградский музыкально-драматический казачий театр показал жителям Иловли искрометный музыкальный спектакль «Однажды в Малиновке», созданный по мотивам оперетты Бориса Александрова. Главной особенностью постановки режиссера Вадима Милкова является тот факт, что симфоническая партитура в спектакле звучит в аранжировке для ансамбля народных инструментов в составе бас-балалайки, домр, балалаек и баяна, что отвечает как народно-песенной его основе, так и национальному колориту самого спектакля.

Творческое мероприятие, организованное для жителей Волгоградской области, было призвано не только привлечь внимание детей и взрослых к театральному искусству, но и показать красоту традиций и быта казачества, поддержать связь времен и поколений.





# Радость созидания

По итогам областного конкурса «Лучшие менеджеры и организации года», который проводился как региональный этап Всероссийского конкурса «Менеджер года», в сфере культуры лучшей организацией назван Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, а лучшим менеджером – его директор Варвара Озёрна.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, или музей Машкова, как теперь принято его называть, является единственным в регионе художественным музеем. Через два года он отметит свое 60-летие (был основан в 1960 году). Гордость музея – коллекция всемирно известного художника, нашего земляка, одного из основоположников русского модернизма и представителя объединения «Бубновый валет» Ильи Машкова. Это второе по количественному составу собрание произведений Машкова в мире.

## Преподносимое в дар искусство

Музей Машкова постоянно совершенствует свою деятельность, создавая новые формы работы, увеличивая количество экспозиций и привлекая новых посетителей. Так, в 2016 году ВМИИ посетили 35,8 тысячи человек, в 2017-м количество посетителей составило 36,2 тысячи человек. В 2016 году была проведена 21 выставка, а в 2017-м – 28 выставочных проектов. В 2017 году количество участников массовых мероприятий составило 16,2 тысячи человек, создано 28 новых экскурсий, разработана новая линейка брендированной сувенирной продукции с использованием символики музея и произведений его коллекции.

У каждого музея, помимо просветительской функции, одним из важных и основных направлений деятельности является процесс пополнения собрания. И у музея Машкова этот процесс идет поступательно – каждый год число произведений, принятых в состав государственного Музейного фонда России, возрастает. Так, в 2016 году количество предметов, принятых в фонды, составило 117 единиц, а в 2017 году – 550, то есть почти в пять раз больше. Пополнение фондов происходит за счет передачи произведений искусств в дар, причем как из России, так и из-за рубежа. На данный момент в фондах музея Машкова находится 10 200 произведений искусства XVI–XX веков российских и зарубежных авторов.



## Планов громадье

ВМИИ открыт для новых творческих акций и проектов, разных видов межмузейного сотрудничества. За 2017 год были созданы новые виды услуг и формы работы для разных категорий посетителей: направление «Инклюзивный музей», проект «Живые уроки», тематические программы, включающие лекции, концерты, мастер-классы в рамках проведения выставок, просветительский проект «Крупенич-кин дом», направленный на популяризацию традиций народной культуры, проведены совместные выставочные проекты с крупнейшими собраниями страны – Государственной Третьяковской галереей, Государственным Пушкинским музеем, Музейно-выставочным центром РОСИЗО, Музеем Победы на Поклонной горе.

Одной из особенностей музея Машкова является то, что выставки проходят на двух площадках – в основном здании на проспекте Ленина, 21, и в выставочном зале по улице Чуйкова, 37. Последний был открыт 1 марта прошлого года после масштабной реконструкции. Впервые в городе было создано пространство, отвечающее всем современным музейным требованиям, оборудованное специализированной системой освещения, климат-контролем. Зал прекрасно приспособлен для экспонирования произведений современного искусства, но в то же время здесь по-новому зазвучали классические шедевры из коллекции ВМИИ. За год работы выставочный зал стал местом притяжения городской культуры, где происходят мероприятия, выходящие за рамки привычной музейной деятельности.

В текущем году музей Машкова продолжает реализовывать новые проекты – в мае-июне здесь планируют провести сразу несколько масштабных мероприятий. Это II Международный фестиваль печатной графики «VITA ART TIME», поддержанный федеральной целевой программой «Культура России 2012–2018», персональная выставка народного художника СССР Александра Шилова, открытие виртуального филиала Государственного Русского музея, участие в международной акции «Ночь в музее».

15 июня состоится акция «Футбольная ночь», которая вошла в программу культурных мероприятий чемпионата мира по футболу в Волгограде. Двери музея Машкова будут открыты в этот день для всех желающих с 19.00 до 23.00. В программе – футбольный флешмоб, концертная тематическая программа, выставки, конкурсы и многое другое. В качестве сюрприза – презентация новой песни, созданной специально к мундиалу известным волгоградским музыкантом.

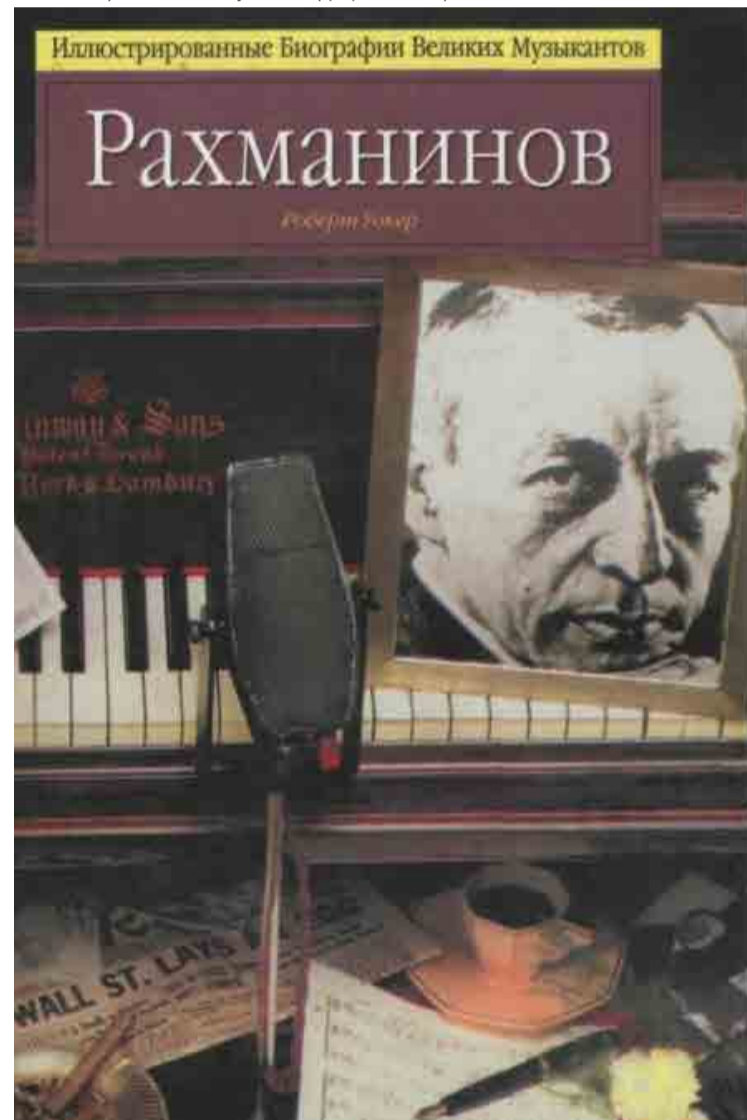
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Посвящение Рахманинову

В актовом зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького 17 марта прошел концерт, подготовленный специально к 145-летию со дня рождения великого русского композитора.

Сергей Рахманинов – потомственный русский дворянин, гениальный пианист и композитор. Его имя, по признанию отечественных и западных искусствоведов, стало одним из самых ярких имен русского и мирового искусства. Он обладал редкой разносторонностью творческих интересов, потребностью высказываться в самых различных жанрах и формах: романсы, фортепианные пьесы, оперы, симфонии, хоровые циклы.

В программе прозвучали вокальные произведения Сергея Рахманинова на стихи Л. Мея, В. Тушновой, К. Бальмонта и других поэтов в исполнении лауреата международных конкурсов Светланы Катаевой (сопрано), партию фортепиано исполнила лауреат международных конкурсов Оксана Степанова. Инструментальную музыку композитора – сонаты и этюды-картины – представили студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Елена Суровцева (флейта), Дмитрий Слезавин (виолончель) и Алексей Гульман (фортепиано).



# Наши сувениры – самые вкусные

Волгоградскую область на V фестивале-конкурсе «Диво России-2018» по Южному и Северо-Кавказскому округам представил сувенир «Горчичное масло» музея-заповедника «Старая Сарепта».

На Международной туристской выставке «Интурмаркет», состоявшейся 11 марта в Москве, музей-заповедник предложил всеобщему вниманию видеопрезентацию о горчичном масле. Экспертный совет выбрал работу «Старой Сарепты», присвоив ей первое место в номинации «Туристские подарки и сувениры». Видеопрезентация волгоградского сувенира теперь будет представлять регион на всероссийском фестивале, который пройдет 30 и 31 мая в Торгово-промышленной палате РФ.

Волгоград является одной из горчичных столиц мира, а сарептская горчица – фирменный продукт региона. Видеопроект рассказывает об истории и технологии горчичного производства на территории Волгоградской области, уникальных полезных свойствах горчичного масла, а также о Музее горчицы, расположенном в этнографическом комплексе «Старая Сарепта».

Горчичное масло – гордость нашей земли, именно на территории современного Волгограда более 200 лет назад в поселении Сарепта был построен первый горчично-маслобойный завод. Ароматное янтарное масло и сегодня пользуется большой популярностью по всей

стране благодаря не только непревзойденным вкусовым качествам, но и богатому составу витаминов и минералов.

Не удивительно, что этот уникальный продукт покорила сердца посетителей музея-заповедника «Старая Сарепта». Каждый может взять с собой на память об экскурсии частичку горчичной культуры в виде сувенирной продукции: коробку сарептских пряников с добавлением масла, изготовленных по старинным рецептам, несколько видов горчицы и, конечно, гордость горчичной столицы России – масло премиум класса, изготовленное путем прессования выдержанных семян.

Помимо горчичной, в музее-заповеднике представлена арбузная продукция: мед, варенье, кофе, джем.

В этом году на фестиваль от Южного и Северо-Кавказского округов было подано более 45 заявок с видеороликами в восьми номинациях, 27 из них вышли в окружные финалы конкурса. Победителей определил экспертный совет, сформированный из ведущих специалистов в сфере туризма, маркетинговых коммуникаций и туристских СМИ. Главная задача конкурса –



рост интереса к путешествиям по России, выявление уникальных мест и продуктов в регионах РФ, развитие внутреннего и въездного туризма.

В 2014 году финалистами конкурса «Диво России» стали четыре проекта региона, в числе которых – природный парк «Донской», Камышинский арбузный фестиваль, Царицынская пожарная каланча. В 2017 году в финал вышли пять экскурсионных маршрутов по Волгоградской области: «Дорогами мировых религий», «Как за Доном казаки гуляют», «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск», «Город-герой Волгоград» и «Прогулки по Царицыну».

Туристические проекты Волгоградской области неоднократно становились победителями и в других конкурсах – Камышинский арбузный фестиваль вошел в список двухсот лучших событийных проектов России в рамках федерального проекта «Национальный календарь событий EventsInRussia.com» и получил статус «Национального события-2018». Волгоградский регион также получил награду в номинации «Лучший водный туристический маршрут 2017 года в рамках направления Красного туризма», а музей-заповедник «Старая Сарепта» стал финалистом Национальной премии Russian Event Awards в номинации «Лучшая площадка для проведения туристического события – музейно-выставочные комплексы».



## Спектакль на большом экране

Волгоградцы смогут посмотреть лучшие спектакли России в кино.

У жителей Волгограда снова появится возможность увидеть спектакли премии «Золотая маска» на большом экране. Онлайн-трансляции лучших российских постановок состоятся 30 марта, 2 и 7 апреля в 21.00 в кинотеатре «Синема Парк Европа Сити Молл».

Программа «Золотая маска» в кино» пройдет уже в четвертый раз. В этом году в афише фестиваля – три спектакля: «Барабаны в ночи» Юрия Бутусова, «Иванов» Тимофея Кулябина и постановка Льва Додина «Коварство и любовь».

Показы пройдут в кинозалах более 60 городов России, при этом жители регионов увидят спектакли одновременно со зрителями в залах столичных театров и смогут в полной мере почувствовать эмоции и настроение, царящие на театральных сценах.



## Любимая с детства сказка

В Волгоградском областном театре кукол – премьера! 31 марта уже новое поколение волгоградской детворы встретится здесь с героями любимой сказки «По щучьему велению» по пьесе Елизаветы Тарховской.

Драматург переплела в своем произведении персонажей русских народных сказок «По щучьему велению», «Царевна Несмеяна», «Плясовая гармонь», «Гусли-самогуды», «Емеля-дурак» и других. Сюжет этой пьесы известен многим по классическим советским художественным и мультипликационным фильмам: Емеля получает от Щуки заветные слова, при помощи которых может сделать все, что душе его угодно, и не только бытовую работу – ему удается «обставить» Царя и его слуг, «перевоспитать» царевну Несмеяну и привезти ее домой своей невестой, обрести друзей.

Режиссер спектакля – артистка Волгоградского областного театра кукол Татьяна Иткис. Когда-то давно эта пьеса уже шла на сцене театра, теперь же он представит зрителям новую постановку. Для Татьяны Иткис это режиссерский дебют в театре кукол. В свое время она ставила спектакли в клубе: «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»... После этого работала в Доме пионеров и там тоже режиссировала спектакли с ребятами. В Волгоградском областном театре кукол ведущий мастер сцены взялась за постановку спектакля, к которому лежит ее душа.

– Я считаю, что дети должны воспитываться на классике, а «По щучьему велению» – это классика кукольных театров, – рассказала Татьяна Иткис. – Пьеса Елизаветы Тарховской мне нравится еще потому, что текст интересен и выстроен логически, хорошо запоминается,

нет ничего лишнего. С таким текстом нам работало легко. Мы отработывали каждую фразу, делали ее эмоционально наполненной, продуманной.

Мы подготовили для наших зрителей классический ширменный спектакль с тростевыми куклами, без живого плана. Именно куклы в таком спектакле при помощи мастерства кукловода действуют и вызывают эмоции зала. Мы работаем с художником-постановщиком Любовью Запужаловой. У кукол, которые она делает, в масках есть образ, они очень выразительные.

Любовь Запужалова была главным художником Волгоградского областного театра кукол с 2003 по 2016 годы, зрителю хорошо известны спектакли, над которыми она работала: «Муха-Цокотуха», «Кошкин дом», «Сны под зонтиком Оле-Лукойе» и многие другие.

В спектакле «По щучьему велению» играют артисты театра кукол: Владимир Ташлыков, Александр Лазаренко (Емеля), Светлана Юденко, Александра Темникова (Царевна Несмеяна), Ольга Молодцова (Щука, Лиса), заслуженный артист России Александр Вершинин, Александр Ильин (Медведь, Царь), Наталья Белоцерковская, заслуженная артистка России Лидия Текучева (Мать Емели), Наталья Усова, Мария Печенова (Заяц, Мамка), Сергей Молодцов (Глашатай, Генерал).

Премьерные показы состоятся 31 марта в 11 и в 13 часов.

**Инесса ТРОПИНА,**  
завлит

# Русскому гению посвящается

## Школьные театры выступили на сцене НЭТа

19 марта завершился региональный конкурс-фестиваль школьных театральных коллективов Волгограда и Волгоградской области, который ежегодно проводится в рамках программы «Достояние русской театральной классики – детям».

Проходил конкурс в Новом Экспериментальном театре, где до недавнего времени работал его основатель и бессменный руководитель Отар Джангишерашвили. Именно он стал основоположником фестиваля школьных театров, который в этом году прошел в тринадцатый раз. Перед началом церемонии награждения участники почтили память выдающегося мастера театра минутой молчания.

Нынешний фестиваль главной темой избрал 200-летие со дня рождения русского гения Ивана Сергеевича Тургенева. Сорок театров представили свои творения на суд зыскаательного жюри во главе с заслуженным артистом РФ, лауреатом государственной премии Волгоградской области Сергеем Симушиным, в составе которого числятся такие мастера сцены, как народная артистка России Алла Забелина, ведущий актер НЭТа, лауреат государственной премии Волгоградской области Виталий Ме-

лешников, а также лауреат государственной премии Волгоградской области доктор искусствоведения Елена Смагина.

На сцене прославленного театра многие школьные актеры сделали свои первые шаги и наверняка запомнят их на всю жизнь. Мария Егозарьян и Артем Чернощек из театра «Пилигрим» бизнес-гимназии играют Полину Виардо и самого Ивана Сергеевича. Словами их спектакль не передать, это надо видеть.

**– Артем, не боязно было играть самого Тургенева?**

– Сначала очень боялся. Да и сцена такая, что очень волновался. Ведь это НЭТ! Мария помогла.

– Да, мы держались друг за друга, – вступает Мария, – и у нас, кажется, получилось.

Безусловно, получилось. Театр «Пилигрим» занял первое место на фестивале, дипломом награждена его руководитель, актриса казачьего театра Елена Хмурина. Коллектив солид-



ный, насчитывает почти 90 человек, в прошлом году он также стал победителем.

– Значение подобных фестивалей трудно переоценить, – уверена Елена Хмурина, – ребята имеют возможность показать, что они умеют, и, главное, поучиться у других и у мастеров. Выступление на профессиональной сцене, особенно такой, как НЭТ, просто переворачивает восприятие ребят.

На втором месте театр «Призма» из ДЮЦа города Ленинска. Диана Цуканова и Артемий Титов показали инсценировку романа «Ася», диплом вручен руководителю коллектива Юлии Цукановой.

Закрывая фестиваль, Сергей Симушин пожелал ребятам удач и успехов на жизненном и творческом пути. Он заверил, что тут же начнется подготовка к четырнадцатому фестивалю и будут предприняты все меры, чтобы он состоялся. Дай Бог удачи и организаторам!

**Владимир АПАЛИКОВ,**  
РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА



### справка «ГК»

Конкурс-фестиваль проводится с 2006 года, его концепция направлена на приобщение учащейся молодежи к золотому фонду русской литературной и театральной классики, изучение творчества великих представителей отечественной литературы и театра, развитие творческих способностей детей и юношества. Тематика проекта в разные годы была обращена к творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Чехова, Есенина; жанрам русского водевиля, комедии, литературной сказки.

Конкурс НЭТа является уникальным для современной театральной практики проектом: ежегодно на протяжении тринадцати лет школьные театральные коллективы представляют свои творческие работы на большой сцене одного из крупнейших российских театров с использованием ресурсов профессионального театрального искусства.

## В эпохе Средневековья

«Хоббитон» представил второе прочтение повести Стругацких «Трудно быть богом».

Свой новый спектакль по легендарной повести братьев Аркадия и Бориса Стругацких театр представил 24 и 25 марта. С новым прочтением произведения, увидевшего свет полвека назад, можно было ознакомиться в Волгограде и Волжском: артистический проект решил переосмыслить собственную постановку, сделанную в 2003 году.

Тогда «Хоббитон» стал первым среди отечественных театров, замахнувшись на сценическое воплощение повести, написанной в жанре научной фантастики и пронизанной глубоким философским смыслом: одно из самых загадочных произведений русской литературы XX века не рисковали ни ставить, ни экранизировать. Порядка 20 лет понадобилось Алексею Герману, чтобы выносить замысел фильма, и еще 14 – чтобы его снять. Премьеры режиссер так и не увидел: картину завершили уже после его кончины в 2013 году.

К постановке 2003 года «Хоббитон» подошел не менее основательно: чтобы понять мир Арканара так, как этого хотел автор, художественный руководитель Анна Исакова консультировалась с Борисом Стругацким. Спустя 15 лет театр решил перечитать повесть вместе с новым зрителем, живущем в мире супертехнологий.



Какие смыслы в «Трудно быть богом» можно открыть сегодня и как? Насколько понятен выбор Руматы в реалиях нашего времени? Стоит ли вообще быть богом? На эти вопросы и постарались ответить актеры театра «Хоббитон».

# «Получилась на земле лепота»

**«Лепота».** Так назвал одну из своих книг известный российский поэт Василий Степанович Макеев. Верно назвал... Красота живет на каждой странице, в каждой строчке поэтического сборника, что пришелся мне по нраву и занял почетное место на моей книжной полочке. Погодные стихи близки и понятны всем. Кто не любит природу, ее «празднества» и грусти? А нас с Василием Макеевым роднят еще и Бузулук с Паникой-речкой, ведь они близко соседствуют с Бударинским прудом, с хутором Черкесовским, где появились на свет мои родители.

Новоаннинский район Волгоградской области – родина многих замечательных людей. Он и подарил нам большого поэта, воспевшего в своем творчестве Фетисов плес, хутор Клейменовский, где «как головы казенных лиходеев, на кольях тына валенки торчат» и «хлещут дожди с бугра»; где даже «октябрь в казацких шароварах сопит на свянувшей траве», а «из сада вишню выжили терны»; где «в окне сирень сутулится» и «как бабочки-капустницы стреляют угольки». В тех краях «арбузный ус казацкий привял, но не зачах», «и тыква пьяной бабой сопит на жирной грядке», а сад «до бровей давно затравенел». «Там изба, как девка, толстопято на зеленом взгорочке стоит!»

Изобилие художественных образов, прекрасный слог, великолепие не вычурных слов, а простых, но собранных в такие удивительные строки, что ликует душа и вскрикивает: «Лепота!» «Столбы, будто всадники, заблудились среди дня на лугу». «И с плеч раскидистых дубок цветастый скинул полушубок». «И белобрисая зима, как кошка, прыгнула на осень».

Когда-то я летовала у своих бабушек в деревне – проводила школьные каникулы то в Бударино, то в Ярыжках. Позже, читая макеевские стихи, узнавала в них природу отческих мест, хуторской и казацкой говоры. Такая поэзия зазвучала во мне музыкой слов детства, до времени забытой в городской сутолоке. А с возрастом все острее ощущаешь потребность окунуться в прошлое, и творчество моего земляка дает возможность сделать это.

Удивительная лирика дышит волей степной, терпкостью тимьяновой, звенит живой разговорной речью предков, горчит полынной правдой жизненного пути, искрит любовью ко всему живому. В ней – истинный патриотизм, без лозунгов и пафоса. «Чадит пригрубок, горница убога, но это все природное, мое, – размышляет стихотворец. – Хвала печи! Полатам исполать! Поклон избе и вспаханной земле». «Понарошку все, конечно, россияне мы, а взаправду весь я – русский человек».

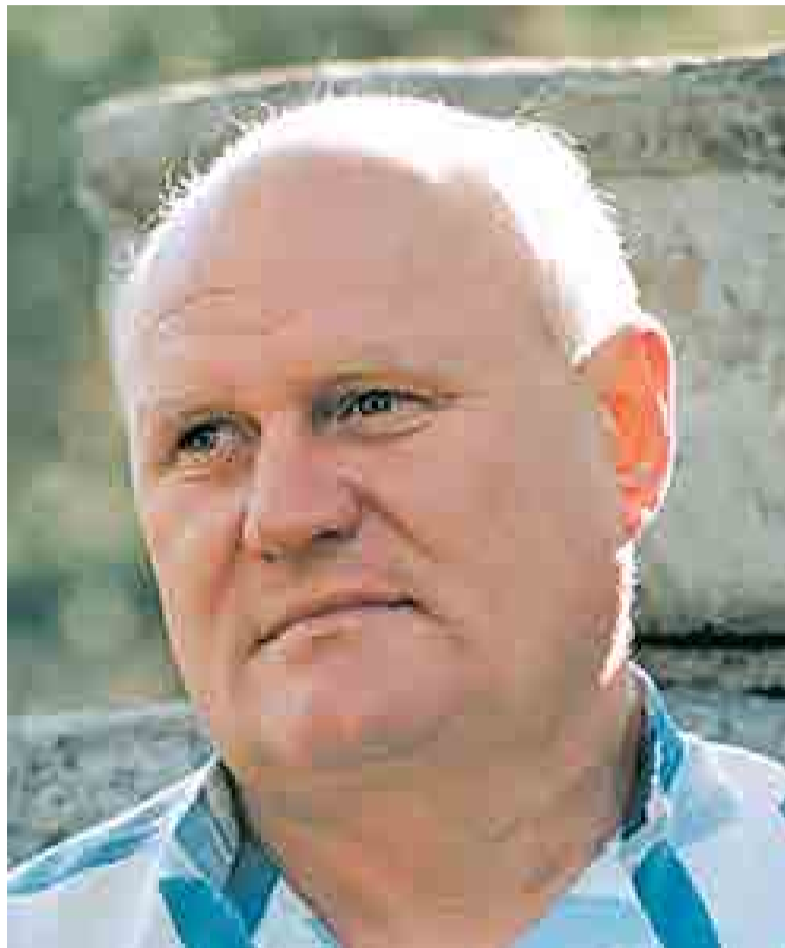
Василий Макеев, «забурунный стороны запущенной поэт», отмечающий нынешней весной семидесятилетний юбилей, родился в хуторе Клейменовском 29 марта 1948 года. «Крещен в простой филоновской купели отцом Степаном чуть ли не тайком... Потомственный казак, я не знавал лаптей... С одной лишь матушкой-природой жил без брани в радостном ладу», – сообщает он о себе. «Выпускной вольготный вечер, физкультурный ветхий зал... Я, дружина стан и плечи, «Сербияночку» плясал, – вспоминает наш земляк. – Как с ухваткою шаманской шел вприсядку вдоль стены в рубашонке германской с горькой батиной войны».

Вроде три слова о рубашке, а становится ясным, что отец автора строк был участником Великой Отечественной войны. Так вот и вся жизнь сочинителя – будто на ладони: литературным героем его стихов является он сам, его простая крестьянская семья, люди хутора, люди страны. «В жар сугроба девки окаянные, как горохом, – брызнут из саеней!» – пишет поэт о зимних хуторских забавах. «Согбенные талы под свежей снежной тяжестью кряхтят,

как старики под тяжестью годов», – отмечает художник слова. «И острожно первая поэмка целует наши первые следы», – ложатся строки-мазки на поэтический холст. «Пучками дурманной акации сводил я с ума недотрог», – говорит казак о любви.

Стихи Василий начал слагать в юности, уже в школе друзья величали паренька поэтом, ведь его стихотворение «Соловей» опубликовали в областной газете в 1962 году. А позже стихи молодого автора часто печатались в районной газете «Авангард» и в региональной прессе. В 1966 году увидела свет первая книжка нашего земляка «Небо на плечах» с напутствием известного поэта Михаила Луконина: «Макеев принадлежит поэзии, а поэзия принадлежит ему. Природное чувство слова, эмоциональность, душевная щедрость, чуткость, красочность, острое поэтическое зрение – его сила».

Читатель и сам примечал в макеевской лирике эти качества. «Как все живущие в России, веду я род



свой от берез, – откровенничает с книжечками слугитель музы. – Есть родина – и хутор мой, и город, степняцким духом славный Волгоград. Во дни начала, детской спозаранкой, дав с городьбы казацкой петуха, я жил при нем – шершавый, как изнанка порепанного градом лопуха. «Потом в столицу ринулся в науки...» – так говорит поэт об учебе в литературном институте в Москве... «И снились мне в студенческой общаге загумены хуторские и углы: Фетисов плес, Мишакины овраги, таинственные Чурьковы талы...» – печалилась вольная его душа о родных местах.

«Так и живу, любовью заклеянный к Отечеству и дому своему!» – одно из признаний Василия Макеева. Да разве же забывал он хоть на миг то, что весной «белеют овсю сметанно абрикосы, как куличи», то, как зимой «от мороза, от ночного жара у колодца губы обметало», как «хрустит снеговое пшено», как «бодает сочувственно месяц рогами скупое окно» и «взирает с вышины нелепый окамелок старушечьей луны», как «в бредне тумана застряли елок зеленые щуки?»

Окончание института имени Горького в 1971 году совпало по времени с выходом второй книги Василия Макеева «Околица», с нею талантливого поэта приняли в Союз писателей СССР. Дальнейшая жизнь литератора была богата на работу, творческие события и звания. Он

трудился в газетах «Молодой ленинец», «Крестьянское слово», в журналах «Нива» и «Отчий край»; редактором отдела поэзии Нижне-Волжского книжного издательства; директором клуба литераторов имени Луконина; тридцать с лишним лет руководил литературной студией при Волгоградском отделении Союза писателей России, воспитал несколько поколений мастеров слова, известных ныне и в городе, и в стране. Кстати, я лично познакомилась с Василием Степановичем именно в один из студийных четвергов в Доме литераторов, когда он передавал бразды правления другому (выход на пенсию).

«Поклон», «Пора медосбора», «Сензорник», «Под казачьим солнышком», «Хлеб да соль», «Чистые четверги», «В какие наши лета», «Золотая моя, золотишка», «Казачья серьга», «Белый свет», «Заплаканная душа», «Лепота», трехтомник избранного, «Собор березовый» – далеко не полный список книг юбиляра. Кроме того, его стихи публиковались в различных литературных журналах: «Волга», «Юность», «Сельская молодежь», «Дон», «Нива», «Отчий край», «Наш современник». А еще Василий Макеев – талантливый публицист. В 2001 году у него вышла книга художественной публицистики «Нет уз святее...».

Писатель был лауреатом Всесоюзного телевизионного конкурса молодых поэтов (1966) и премии Волгоградского комсомола. Он лауреат Всероссийских литературных премий им. Василия Тредиаковского и «Сталинград», премии им. Михаила Луконина, государственных премий Волгоградской области. Поэт удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», звания «Почетный гражданин Волгоградской области». В хуторской школе на родине литератора открыт музей его творчества. Василия Степановича ценят и уважают коллеги – стихотворцы и прозаики. Но важнее всех званий и наград – неутолимый интерес книжечек к неповторимо яркой лирике Макеева.

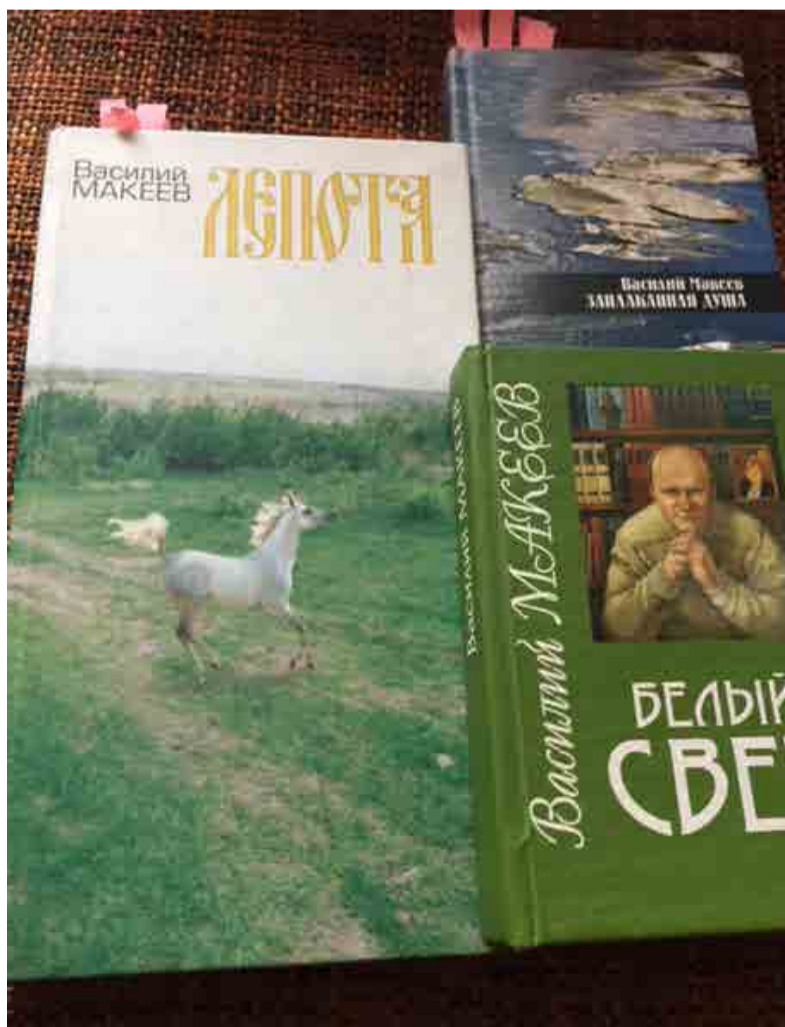
Поэт, отвечая взаимностью своим читателям, заявляет: «А славно жить в пронзительно-просторном привычном мире любящих людей!» Когда-то он написал: «Наберу охапку слов и прибуду с выступленьем на потешку землячков». О, «словесных ворохов», собранных им, хватило бы с лихвой на десяток сочинителей! Знают стихотворца и в Филоново, и в Волгограде, и в Москве, и во всей России-матушке, которая всегда у него в сердце, в мыслях и в строке, даже если не произносится вслух святое имя. «Но если надо, про Россию скажу: «Она – ...» И не осилю, и только руки разведу!» Но мы-то все понимаем, порой и по знакам препинания!

То грустит Василий Макеев: «В моем краю березы кособоки и не похожи станом на свечу», то хвалится, как ему жилось «на малой речке на Панике, на ее пологом берегу, где воды серебряные нити окаймляют красную кугу». То шумит: «Но я – казак, а не кисель и слякоть», то вопрошает: «Не я ли плел плетни из краснотала заветных слов?» То вдруг признается: «Глаз не алмаз, и голос мой хрипчатый, зато пою и славолю что хочу!»

Пой нам, пой, клейменовский соловей, еще долго-долго и душевно-звонко!

**Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,**  
член Союза писателей России  
**P. S. Слова, выделенные кавычками, взяты из стихов В. С. Макеева**

» **«Лепота!» «Столбы, будто всадники, заблудились среди дня на лугу». «И с плеч раскидистых дубок цветастый скинул полушубок». «И белобрисая зима, как кошка, прыгнула на осень».**



# Вдыхая родную безбрежность...

На левом берегу реки Бузулук в Алексеевском районе Волгоградской области живет себе поживает хутор Павловский. В окрестностях его расположены заповедные пойменные леса и луга. «Небольшой хуторок у реки, ты хранишь дальней юности тайны, оттого мы навеки близки, потому мы с тобой неслучайны», – посвятил родным местам свои стихи поэт Николай Иванович МИЛОВАНОВ.

Родился он в хуторе Орловском Сталинградской области, которого нынче, увы, нет на карте. Но малой родиной писатель считает хутор Павловский, где живет так давно, что знает каждый уголок, всякую тайную тропку, все соловьиные арии за околицей выучил наизусть. «Тропа, по которой впервые ступил любознательно я, и мне эти дали земные вручила деревня моя».

*Вечная даль за рекою, стадо коров у моста.  
Все, что до боли родное, дарят святые места.*

Именно в Павловском, по словам сочинителя, «притаились века», «да безмолвье тоскует в леваде со светилом один на один». Автор этих и прочих строк, которые я буду с удовольствием цитировать в своем повествовании, Николай Милованов, член Союза писателей России, почетный гражданин Алексеевского района, лауреат Всероссийской премии «Сталинград» и государственной премии Волгоградской области, встречает нынче юбилейную, семидесятую весну. День его появления на свет – 29 марта 1948 года – совпал с датой рождения известного поэта Василия Макеева из другого хутора Новоаннинского района. «Вопреки известному утверждению, «молния» ударила-таки одновременно в два казачьих подворья...» (журнал «Отчий край»). Два «станичника» словно породнились любовью к поэзии и отческому вольным краям.

Николай рос в крестьянской семье, учился в хуторской школе. Его первые литературные труды одобрили и оценили учителя словесности. «Песня о Родине», «Поэма о медвежонке» и другие ранние стихи юноши были немного наивны, так же как сам впечатлительный паренек. «Вокруг полевая бескрайность в соседстве с ребячьей мечтой, в которой любовь и случайность являлись моею судьбой», – напишет позже Милованов. Да, звон павловской тишины, хвойная свежесть и шелестность листьев, говор-плеск красавца Бузулука дарили вдохновение молодому человеку, окончившему в 1968 году Новоаннинский сельскохозяйственный техникум.

В то же время впервые опубликовали его стихи, посвященные Сталинградской битве, в районной газете «Свет Октября». Поэт отправил свои творческие работы и в областную газету «Молодой ленинец», где сразу привлек к себе внимание литконсультанта, писателя Евгения Кулькина.

За этим последовали публикации в «Волгоградской правде», что добавило Николаю уверенности, у него будто выросли крылья. Конечно, мечта о Московском литературном институте осталась только мечтой из-за всяких жизненных досад, но поэзия навсегда взяла нашего земляка в сладчайший плен «ветрам и ливням вперекор!»

Он много и всюду работал: продавцом в хуторском магазине вместе с отцом, агрономом в местном колхозе, животноводом и в сельской библиотеке. Участвовал в работе областного объединения начинающих поэтов под руководством Юрия Окунева. Молодого сочинителя выделял среди других известный поэт Михаил Луконин. Через годы Николай Милованов пронес добрую память о встречах с этим удивительным человеком.

Павловский казак обзавелся семьей... Забот хватало: сено, дрова, огород, жена, дочери (две красавицы) и прочие хуторские дела. Но все это не могло его разлучить с музой. В мыслях и в сердце витали рифмы, роились строки и просились на лист бумаги. Тем более все вокруг располагало к этому. «Васильковое лето. И поле ржаное, и белесая песня берез на ветру. Пробужденье июньского вязкого зноя и парное дыханье земли поутру».

В 1984 году вышел первый миловановский сборничек стихов «Поле». Жизнь шла своим чередом. Но откуда-то бралась печаль...

*С березы последние листья спорхнули в холодную даль.  
И темные тучи нависли, и в душу крадется печаль.*

В чем истоки авторской грусти?

*О, великая русская грусть и печаль,  
Эта пристальность окон, крест-накрест забытых,  
Сиротливой глуши помутненная даль,  
Откровенная боль хуторков позабытых.*

Видно, не все так хорошо и просто было в семье стихотворца и в родной сторонке... Не стало колхоза, пропала работа... Рано ушли из жизни близкие люди – жена и отец... Забота о старенькой матери и дочерях легла на плечи одного человека.



*Дни гасли, как и древние обычаи. И по закону жизни и земли  
Родни убавилось изрядно – по кирпичику родства  
фундамент годы разнесли.  
И деда нет. И старый дом разобран, он нынче –  
как просторный катушок.  
Мне перед ним поныне неудобно, как будто я не оплатил должок.*

Но вопреки невзгодам поэта продолжало волновать все, что близко русской душе. Радостным событием стало издание второй книги «Из обжитого дома» (1997), дорога в Союз писателей России была открыта. А в канун 2003 года вышел еще один поэтический сборник «В любимые сроки». Всего же у этого автора издано десять книг стихов, имеется множество публикаций в газетах, журналах и уйма творческих планов. В одном из стихотворений Николай Милованов советует читателю: «В объятья принимай зарю». Сам он – неугомонный человек, встающий с рассветом. Впрочем, в глубинке у всех день начинается рано. Я вижу в этом большой смысл – так легче все успеть. «Хоть долог век, но прожит спешно. Дымится прошлое во мгле...» – философствует литератор. И философских ноток больше и больше в его поздних стихах.

*И смотришь во след прожитому, сверяя закат и рассвет;  
Все то, что не просто знакомо, а в сердце оставило след.*

Любит сочинитель бузулукские рассветы с закатами и не изменяет им. Мог бы давно уехать из хутора, как многие земляки, «испытать полынную разлуку». Дочь звала не раз в Волгоград, но душой прикипел он к малой родине, веселится ее солнечностью, печалится ее ненастьями. Топит зимой печку, чистит от снега дорожку к порогу; летом рыбачит с внуком и внучкой и пишет свои образные строки на радость любителям тонкой природно-философской лирики: «Бубенцы умолкли голосистые, затерялась тройка вдалеке. Только ветер оглашает свистом тишину на старом большаке».

А память неумолчно твердит поэту свое: «Мы жили небогато, но не скучно... И верховодил дед в кругу родни. Певали про казацкое раздолье... Ты изменилась, милая сторонка. Редуют села, ширится погост. Мелеет тиховодная речонка, скрипит, ветшает стародавний мост...» Но стойкий характер берет верх над унынием, стихотворец пишет: «Вновь желанно вдыхаю родную безбрежность...» И читателям радостно, что снова «песнь о соловьиной жизни звучит как утренний сонет».

Вот такой он, неравнодушный, с болью в сердце и с улыбкой в душе и на лице, наш юбиляр! Я познакомилась с ним осенью 2016 года на музыкально-поэтическом фестивале «Сентябряна» в Новоаннинском, куда меня пригласили вместе с поэтессой Татьяной Батуриной. С тех пор мы частенько созваниваемся с Николаем Ивановичем, говорим о житейском, но чаще, конечно, о поэзии, ибо без стихов было бы невероятно скучно и бесцветно на земле. Это я вам точно говорю.

А имениннику хочется пожелать, чтобы у него не только «вчера» счастье мерцало вдали, но и сегодняшняя жизнь была «открыта трелям и цветению!»

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,  
член Союза писателей России

## История ПОДЛИННОЙ ЛЮБВИ

В музее Машкова прозвучала музыка, посвященная царской семье.

Музыкально-литературную композицию «Николай и Александра. История любви» представили в выставочном зале 29 марта. В рамках концерта посетителям рассказали о подлинной истории любви последнего императора Российской империи Николая II и его жены царицы Александры.

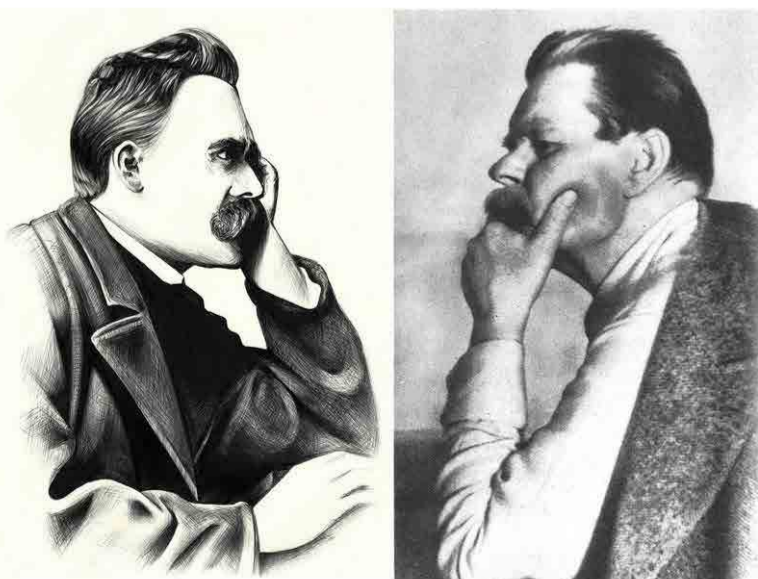
В музыкальной части программы концерта прозвучали старинные романсы и песни, романсы русских композиторов, а также инструментальные произведения. Исполнил композиции струнный квартет «Интали». А в литературной части концерта прозвучали отрывки из личной переписки супругов.



Соллисты – лауреат международных конкурсов Наталья Скачкова (сопрано), лауреат международных конкурсов Светлана Катаева (сопрано). Солист «Царицынской оперы» Артем Ратников (бас-баритон). Ведущими вечера были Александр Сутулов и Ирина Заикина.

### справка «ГК»

В музее Машкова успешно продолжается проект «Музыкальные четверги». Программы их состоят из трех обязательных элементов: слово, музыка, изобразительное искусство. На выставочной площадке, где представлено изобразительное искусство выступают музыканты, а ведущие дополняют музыкальное впечатление рассказами о музыке и композиторах. 19 апреля в рамках проекта состоится концерт духовой и скрипичной музыки «Семейный портрет в интерьере музея». Исполнитель – Оксана Шитова (скрипка) и Сергей Шитов (труба).



## В Горьковке сравнили Горького и Ницше

Интеллектуальная студия «Горький и Ницше – близнецы, братья?» состоялась в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 28 марта. За пять выступлений посетители узнали, что сближает русского писателя и немецкого философа.

Мероприятие проходило в рамках недели «Горький в Горьковке», которая посвящена 150-летию со дня рождения писателя. Организаторами выступили областная библиотека и научно-образовательное общество «Интеллектуальные среды». В своих выступлениях лекторы постарались выяснить, следует ли в своих мечтах Максим Горький взглядам немецкого мыслителя, филолога, композитора, поэта, создателя самобытного философского учения.

На интеллектуальной студии в Горьковке с основным докладом «Горький, Революция, Ницше» выступил док-

тор философских наук, профессор РАНХиГС Дмитрий Яворский. Также вниманию слушателей были представлены выступления кандидата экономических наук, доцента ВолГУ Натальи Симаевой «Горький и Ницше: общее и особенное», магистранта ВолГУ Ярослава Светлова «Образ сверхчеловека в произведениях Горького», студента ВГСПУ Владислава Титова «Ницшеанство в прозе Горького» и музыковеда Анны Гондуренко «Что говорил Заратустра в музыке?». Подытожил обсуждение темы «Горький и Ницше» кандидат юридических наук доцент РАНХиГС Юрий Ветютнев.

# Документы раскрывают секреты

## В Волгограде открыта выставка, посвященная 100-летию финансовой службы региона

**Редкие архивные фотографии банков Царицына, образцы денежных купюр времен Гражданской войны, справки о ценах на продукты в те годы... Подобные раритеты, а также документальные свидетельства финансовой жизни региона, обозначающие этапы ее развития в области – все это подготовлено сотрудниками Волгоградского государственного архива.**

Открывая выставку, директор Волгоградского государственного архива Александр Коломыткин отметил ее значимость, так как именно от функционирования финансовых органов во многом зависит экономическое благополучие государства. Поэтому документы, свидетельствующие о том, как они были задействованы на разных временных отрезках истории региона, представляют большую ценность.

– В областном архиве в фонде комитета финансов хранится порядка трех тысяч документов, всего около 16 тысяч единиц архивного фонда. Все они – важные свидетельства истории развития финансовой системы губернии, области, ее становления в различные годы, поэтому их значимость трудно переоценить, – акцентировал он.

Нина Селиванова, заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области, подчеркнула, что в работе областного архива стало доброй традицией организовывать выставки к юбилеям значимых служб региона. Выставка важна тем, что представленные документы последовательно и системно свидетельствуют о становлении финансовой службы в регионе в военные и мирные годы.

Заместитель начальника отдела Государственного архива Волгоградской области Ирина Котова, проводя короткий экскурс по экспонатам, рассказала, что история финансовых органов в нашей области, конечно, началась гораздо раньше 1918 года. Первые финансовые учреждения появляются в теперешнем областном центре еще в середине XIX столетия. И на выставке этому имеются документальные подтверждения – фотографии банков, документы. Они свидетельствуют о том, что в Царицыне уже в 1860 году была хорошо налажена финансовая система.

Здесь представлена, например, фотография Государственного банка. На основании документальных экспонатов можно сделать вывод, что в городе функционировали и коммерческие финансовые структуры. Скажем, Волжско-Камский коммерческий банк, Азово-Донской банк, 2-е Общество взаимного кредита. Здания, где размещались эти структуры, запечатлены на фотографиях.

На этой выставке можно увидеть, какие государственные кредитные билеты имели хождение в то далекое время. Они служили формой оплаты на территории всей Российской империи. В марте 1918 года, после установления советской власти на

территории нашего города появляется самостоятельная государственная финансовая служба.

Вначале она была организована как отдел при Царицынском Совете депутатов трудящихся – Совдепе, как тогда кратко называли этот государственный орган. Именно с этого времени финансовая служба Волгоградской области ведет начало своей истории. В стране идет Гражданская война, и Царицын – в гуще революционных событий. Царит разруха, голод, тотальная нехватка продовольствия –



Узнать, какие проблемы приходилось решать профильным специалистам в далекие годы.

Отдельный стенд отведен для демонстрации вначале губернских, а затем и областных финансовых бюджетных отчетов разных лет, начиная с 1924 года. Про эти когда-то секретные документы также можно сказать, что значение их очень ценно. Например, специалист на основе изучения их может сделать анализ расходования средств областного бюджета. Проследить, как формировалась финансовая база региона. Понять, как распределение денежных потоков способствовало активному социальному развитию области.

Конечно, на выставке можно увидеть фотографии работников финансовых органов разных лет. Наибольший интерес вызывают снимки периода становления системы. Так, на фотографии 1925 года запечатлены члены президиума Сталинградского губернского исполкома, можно сказать, с отцом-основателем современной финансовой структуры – завгубфинотделом И. А. Криницим.

Демонстрация архивных материалов не только знакомит с историей финансовой службы. Изучение методов работы прошлых лет вообще件 полезно, а с учетом современных реалий некоторый организационный опыт можно даже использовать. Об этом в своем выступлении говорил доктор исторических наук директор Волгоградского института управления Игорь Тюменцев.

Посетивший открытие выставки первый заместитель губернатора Волгоградской области, председатель комитета финансов региона Александр Дорждеев с большим интересом познакомился с историческими документами тех грозных лет, которые бесстрастно фиксируют тяжелейший экономический кризис, можно понять логику финансистов. За счет пусть и «экзотических» налоговых сборов, но они решали социальную проблему Царицынской губернии. Опять же архивные источники свидетельствуют о том, что финансо-

в послереволюционные годы наблюдался большой дефицит квалифицированных сотрудников с профессиональным образованием. Поэтому работники направляются на обучение в Саратов, Москву, Ростов. В документальных отчетах также можно проследить, какую огромную роль финансисты отводили организации налоговой работы. Архив демонстрирует на выставке документы, из содержания которых можно узнать, например, какие были задействованы налоги в послереволюционное время.

Конечно, облагалась финансовым «оброком» всевозможная деятельность. Но были и такие необычные формы налога, как, например, за пользование услугами телеграфа, почты. Даже взимались отчисления от проезда на общественном транспорте... Сегодня это кажется необычным. Однако, если знакомиться с историческими документами тех грозных лет, которые бесстрастно фиксируют тяжелейший экономический кризис, можно понять логику финансистов. За счет пусть и «экзотических» налоговых сборов, но они решали социальную проблему Царицынской губернии. Опять же архивные источники свидетельствуют о том, что финансо-



все это крайне негативно сказывалось на финансовом состоянии региона.

Например, в 1918 году проявилась огромная нехватка денег, реальной наличности. Причиной стало то, что власть в городе в результате вооруженных действий постоянно переходила из рук в руки противоборствующих сторон. Печатать деньги было проблематично, порой и нецелесообразно ввиду постоянно меняющейся обстановки. Наличные деньги, которые находились на руках у населения, расходились моментально, и необходимо было что-то предпринимать. Поэтому в Царицыне городской исполнительный комитет принял решение выпускать собственные



денежные знаки.

Были изготовлены оригинальные дензнаки, которые имели хождение в 1918–1919 годах на территории региона. В народе эти деньги получили название «миненки» – по фамилии царицынского городского головы, который управлял Царицыном в то время. Копии тех «исторических» денежных знаков представлены на выставке. Временные кредитные билеты царицынского городского самоуправления номиналом в один, три и пять рублей были отпечатаны на простой бумаге, ничем не защищены, конечно, их было легко подделать. Таких дензнаков только в 1918 году было выпущено порядка шести миллионов.

История финансовой службы фиксирует в документах также и то, что

вая структура развивалась весьма динамично. Уже к середине 20-х годов создана и надежно функционирует сеть налоговых и финансовых агентов. На выставке присутствуют отчеты финансовых работников, география которых подтверждает, что динамика формирования финансовой службы региона была достаточно убедительной.

Представлены на выставке и профессиональные журналы 20-х годов, которые можно называть библиографической редкостью. Чем они интересны? По опубликованным статьям местных финансистов, которые основаны на анализе экономической ситуации в Царицынской, а затем Сталинградской губернии, можно понять, как шло становление службы в регионе.



**Виктор СКАЧКОВ**  
**Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

# Всегда рядом

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых 17 марта состоялся вечер памяти волгоградского поэта Николая Николаевича Мазанова (16.03.1945 – 7.11.2017) – человека большой и сложной судьбы, многогранного поэта, члена Волгоградского отделения Союза писателей России, лауреата государственной премии Волгоградской области в номинации «Литература», лауреата Всероссийской литературной премии «Сталинград».

«Добрый день! Добрый день, дорогие друзья! Мне очень нравится, что традиции соблюдаются. Сегодня суббота, полдень, и в уютном читальном зале дорогой и любимой нашей библиотеки собрались любители и ценители поэзии...» – с этих слов видеообращения поэта, записанного в 2016 году, началась встреча в литературной гостиной библиотеки для слепых, приуроченная ко дню рождения Николая Мазанова.

Гостями вечера стали вдова Н. Н. Мазанова Людмила Степановна и его внучка Элина. Они поделились воспоминаниями о дорогом человеке, прочитали его стихи и передали в дар библиотеке новую книгу «Всегда рядом» (Волгоград, ГБУК «Издатель», 2017). Это издание было подготовлено самим поэтом, но появилось уже после его ухода из жизни. Лаконичные слова заглавия стали и названием вечера, и лейтмотивом всей встречи – любимый автор был рядом в строчках стихов, в видеосюжетах, фотографиях и музыкальных произведениях.

Ведущая вечера главный библиотекарь Светлана Васильевна Братченко рассказала о непростом жизненном пути поэта, который вместе и беззаботную пору студенческой юности, и творческий запал комсомола 1960-х, и годы взросления. После окончания педагогического института Николай Мазанов учительствовал, был комиссаром областного штаба студенческих строительных отрядов при Волгоградском обкоме комсомола, трудился на ВГТЗ, в государственном НИИ озерного, речного и рыбного хозяйства, городской дезинфекционной станции.

Но тяжелый недуг все чаще давал себя знать. Полная слепота настигла Николая Николаевича в 1986 году во время работы в Ворошиловском районном совете профессионального союза медицинских работников. Именно тогда поэзия стала для него той духовной опорой, в которой он черпал силы для жизни.

Рожденный в год Великой Победы, Николай Мазанов своей собственной судьбой подтвердил кровную причастность к героической истории родного города. Его человеческое мужество в борьбе с суровыми жизненными обстоятельствами – лучшее подтверждение особой стойкости Сталинградского характера.

Своими впечатлениями о юности сокурсника Коли Мазанова поделилась доцент ВГСПУ Е. И. Руднянская. Она подарила вдове рукопись стихотворения, написанного Мазановым в студенческие годы.

А затем благодарные читатели и искренние почитатели творчества поэта исполнили его стихи, был показан видеоролик, снятый учащимися и преподавателями средней школы № 93 Советского района Волгограда. Трогательно и торжественно, как клятва, звучали строки Николая Мазанова и в исполнении учащихся кадетских классов.



*Для тех, кто помнит.  
Сталинград – пароль.  
Тревожит душу, сердце обжигает,  
Ведь память – это не слова, а боль,  
Которая с годами не стихает.*

Целый блок своих стихотворений, посвященных памяти поэта, представила Любовь Нелен, член литературного объединения «Патриот» гарнизонного Дома офицеров.

Музыкальную канву вечера составили самые различные произведения: от любимых поэтом «Романса» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» и вальса Е. Доги к фильму «Мой ласковый и нежный зверь» до мелодий

волгоградских композиторов, написанных на стихи Николая Николаевича. В концерте приняли участие концертмейстер отделения хореографического искусства МБУ ДО ДШИ имени М. А. Балакирева Л. П. Малышева, исполнительница песен Вера Щербакова, Б. и Н. Колесниковы.

Многие из читателей пришли в этот день со сборниками стихов любимого поэта, а сотрудники библиотеки подготовили выставку «Все я вложил, что хотелось, в музыку каждой строки...», на которой были представлены сборники стихов, автографы поэта, видеофильмы и телепрограммы волгоградского телевидения, аудиокассеты с песнями на стихи Николая Мазанова, книги для слабовидящих, аудиокнижки, журналы «Отчий край» и «Здоровье и экология» с публикациями поэта.

Поэтому логическим продолжением вечера стало пожелание об увековечении памяти Николая Николаевича Мазанова. Например, о создании специальных «звуковых» журналов с подборками его стихов на страницах литературных сайтов, доступных и незрячим пользователям.

*Книга встречается с вами,  
Как же я тем дорожу,  
Тем, что своими стихами  
Тихо к вам в дом захожу.  
Уж извините за смелость,  
Логике не вопреки,  
Все я вложил, что хотелось,  
В музыку каждой строки...*

Николай Мазанов

Ирина РЯБЕЦ  
к. и. н., методист ГКУКВО ВОСБС

## Эмоционально и с выражением

В музее Машкова волгоградцев  
обучили сценической речи.

В Волгоградском музее изобразительных искусств 24 марта в рамках действующей выставки «Театр навсегда» прошли занятия по сценической речи «Сценречь как театральная дисциплина». Музей Машкова подготовил для своих посетителей не только интересную экспозицию, но и познавательные мастер-классы, которые проходят каждую субботу в 14.00.

Урок сценической речи провела дипломированный педагог Вера Ловчинская, окончившая Российскую академию театрального искусства ГИТИС в Москве. Это занятие по сценречи апробировано в театрах и высших учебных заведениях. Каждый, кто посетил мероприятие, открыл для себя немало нового, что поможет в правильном произношении, эмоциональной подаче и выразительности речи.

А в последнюю субботу месяца, 31 марта, посетители музея смогут узнать все о кукольном театре, посетив лекцию «Секреты театра кукол». Актриса и режиссер, руководитель театра кукол «Колобок» Нина Голубева на занятии расскажет об истории кукольного театра и представит основные типы кукол, будет разыгран фрагмент спектакля.

Мероприятия пройдут в выставочном зале музея по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Подробная информация по телефону (8442) 38-24-44.



## В творческом тоне

В Волгоградской области состоялся областной этап Всероссийского хорового фестиваля.



С 13 по 20 марта в Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел региональный этап Всероссийского хорового фестиваля. В нем приняли участие детские и взрослые народные хоры – профессиональные и любительские коллективы из Волгограда и области.

В конкурсных программах прозвучали народные песни, бытовавшие в районах Волгоградской области, обработки народных песен, авторские произведения, написанные в народном стиле. В состав жюри конкурса вошли Ольга Никитенко, заслуженный работник культуры РФ, профессор, заведующая кафедрой народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа; Елена Юлпатова, руководитель регионального отделения Всероссийского хорового общества (Волгоград), профессор, к. п. н., проректор по учебной работе ВГИИКа; Борис Борисенко, профессор кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа; Елена Криушина, заслуженный работник культуры РФ, главный хормейстер Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля».

Победителями регионального этапа фестиваля стали в категории «П2» (профессиональные взрослые народные хоры) сводный народный хор

кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа (лауреат I степени) и хоровой коллектив кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа (лауреат II степени).

В категории «П1» (любительские детские народные хоры) лауреатом I степени стал образцовый казачий хор «Семья» детско-юношеского центра Краснооктябрьского района Волгограда. В категории «П2» (любительские взрослые народные хоры) лауреатом I степени признан народный самодеятельный хор ветеранов труда «Фронтвичка» Дома культуры «Патриот» Кировского района Волгограда, лауреатом II степени – народный самодеятельный хор русских песни «Волжские зори» им. Г. Ф. Пономаренко Дворца культуры Тракторозаводского района Волгограда, лауреатом III степени – народный фольклорный хор «Лазоревые зори» Дворца культуры «Волгоградгидрострой» города Волжского.

Победителями регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля примут участие в окружном этапе, по результатам которого будет проведен третий, финальный этап – всероссийский. В финальном этапе, который пройдет в ноябре этого года в Москве, определятся победители Всероссийского хорового фестиваля в каждой номинации.

Улица Горького – своеобразная визитная карточка поселка Горьковского. Расположена она в частном секторе, и старожилы не без основания считают себя коренными горьковцами. Многие в «Максимке» напоминают нам об этом человеке. Скульптура у Дома культуры в самом центре поселка, мемориальная доска на здании вагонного депо, установленная там же не так давно скульптурная композиция...

# «Ласковый вздох из прошлого...»

А самая дорогая и долговечная – память народная. Она жива в устных пересказах стариков о давнем времени, когда мало кому тогда известный парень Алексей Пешков жил и работал на станции Крутая. И что очень важно, жива в художественных произведениях уже маститого русского писателя Максима Горького «Скуки ради» (1897), «Кража» (1913), «Книга» (1915), «Сторож» (1923). И конечно же, в очерке «Из прошлого», написанном Горьким в конце двадцатых годов по просьбе сталинградских краеведов, который хочется процитировать:

«На Крутую меня назначили «весовщиком», но вешать там нечего было, и обязанность моя заключалась в проверке грузов, которые шли на Поворино Грязе-Царицынской дороги и на Калач Волго-Донской ветки. Из вагонов назначения на Калач нужно было перегружать в вагоны на Поворино товары с персидского берега из Астары, Узун-Ада и др. Это я делал вместе со сторожем Черногоровым-Крамаренком. Но так случалось не часто, а главным делом моим была проверка бочек рыбы, которая шла с Волжской через Крутую на Поворино.

Обычно с Волжской приходило от четырнадцати до двадцати поездов в сутки, составом не более, кажется, шестнадцати платформ. Пока паровоз маневрировал, я бегал с платформ на платформу с накладными в руках, а ночью – еще с фонарем у пояса. Работа требовала некоторого знания акробатического искусства, потому что машинист дергал состав весьма бесцеремонно, а бочки – скользкие или обмерзли, прыгать с одной на другую было неудобно, особенно же неудобно зимними ночами, в метель.

Проверять грузы необходимо было потому, что от Волжской на Крутую по подъему составы шли медленно и этим очень пользовалось удалое казачество – бочки сельдей, севрюги, бочата икры фокусно исчезали. В ту пору Грязе-Царицынская дорога до того прославилась воровством на ней, что начальнику товарного отдела М. Е. Адаурову разрешено было пригласить на службу «политически неблагонадежных», как людей, которые не умеют и не станут воровать.

...Ежедневно на Крутой стояли по минуте пассажирские поезда Калач – Царицын; каждый час вползали с Волжской товарные, катились пустые вагоны и платформы из Калача, с Поворино. По путям станции двигались, фыркали, посвистывали локомотивы, стучали буфера вагонов, бегали стрелочники, два великомученика; дико орал длинный смазчик Мирославский, бывший семинарист; работал богобоязненный «составитель» Егоршин; бабы и девицы из Песок чистили пути, но вся эта суета была однообразна, люди всегда одни и те же.

И хотя в двенадцати верстах был богатый уездный город, со множеством паромных пристаней, с двумя вокзалами, по ночам я все-таки чувствовал себя заброшенным «к черту на куличики», в какую-то шумную бестолковщину, среди которой, однако, нужно было «держаться остро». Уже в первые дни Мирославский предложил мне, очень просто и как нечто обычное, «вступить в долю», получать «полтину» с каждой краденой бочки сельдей и по трешнице «с места персидского груза». А когда я сказал, что не пойду на это, он очень искренно удивился и спросил: «На кой же черт нужен ты?»

Подобные впечатления от, казалось бы, непродолжительного, всего полугодового пребывания на станции служили для писателя Горького ценным материалом на протяжении долгих лет творчества, а многие люди, с которыми он жил и работал в то время, стали прототипами героев ряда его произведений. Так, в рассказе «Книга» заместитель начальника станции Крутая Ковшов изображен под фамилией Колтунов, а телеграфист Юрин выведен под фамилией Юдин (к сходному образу Максим Горький возвратится, работая над романом «Жизнь Клима Самгина» в 1925–1936 годах).

По мнению ряда литературоведов, к периоду пребывания Алексея Пешкова на Крутой относятся его первые попытки «всерьез взяться за перо». В статье «О том, как я учился писать» Горький вспоминал: «Лет двадцати я начал понимать, что видел, пережил, слышал много такого, о чем следует и даже необходимо рассказать людям. Мне казалось, что я знаю и чувствую кое-что не так, как другие; это смущало и на-



страивало меня беспокойно, говорливо... В эти годы я уже считался интересным рассказчиком, меня внимательно слушали «босьяки», грузчики, булочники, плотники, железнодорожные рабочие, «странники по святым местам»... Я все чаще ловил себя на том, что рассказывал неверно, добавлял к прочитанному что-то от себя, из своего опыта. Это происходило потому, что факты жизни и литература сливались у меня в единое целое. Книга – такое же явление жизни,

го писателя в известной степени происходило на Крутой. Здесь двадцатилетний Алексей уже самостоятельно руководил политическим, или, как его официально называли, «кружком самообразования» служащих станции. Более того, наладил связь с проживавшими в Царицыне политическими ссыльными, получал от них соответствующую литературу, организовывал ее чтение и обсуждение на занятиях кружка.

Пройдет много лет, и уже известный всему читающему миру Максим Горький будет вновь и вновь мысленно возвращаться на давнюю станцию, тепло вспоминая общение с нашими земляками: «...я научил всех баб станции печь хлеб лучше, чем они пекли, научил их делать сдобное тесто, варить пельмени и многим другим кулинарным премудростям. Я заливал худые резиновые галоши, вставлял стекла в рамы и вообще немножко помогал бабам жить, кое в чем помогал и мужьям, делая это от избытка сил и от скуки однообразных трудовых дней».

Чуткий ко всем и каждому, Алексей, по воспоминаниям Анны Басаргиной, оставил о себе добрую память: «...а еще он делился своим жалованием. Расходы у него – только харчи да книжки. Вот он и давал беднякам, кому рубль, кому полтинник, да и по хозяйству многим помогал».

Очень любил Алексей станционных ребятишек. «Он катался с ними на санках, на коньках, – вспоминала Анна. – Детвора в Алексее души

чтения художественной литературы и публицистики. По различным источникам установлен список интересовавших его тогда книг, он очень широк. Это произведения Льва Толстого, Тургенева, Гончарова, Добролюбова, Писарева, Михайловского, Гете, Спенсера, Дарвина.

Чтение было основательным, с карандашом в руке, чтобы можно было пометить наиболее интересные или спорные мысли автора. В своей статье «Беседы о ремесле» Горький так пишет об этом времени: «Читал я много, с восторгом, с изумлением, но книги не отталкивали меня от действительности, а, усиливая напряжение интереса к ней, развивали способность наблюдать, сравнивать, разжигая жажду знания жизни. Чем больше я читал, тем больше книги роднили меня с миром, тем ярче, значительнее становилась для меня жизнь. И в душе моей росло внимание к человеку – ко всякому, кто бы он ни был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его беспокойному духу. Жить становилось легче, радостнее, жизнь наполнялась великим смыслом».

Вот что волновало, чем, кроме рутинной работы, жил Алексей Пешков на станции Крутая. Жизнь эта проходила в сложных раздумьях над прочитанным и увиденным, в осознании призвания человека на земле и поиске своего места в нелегкой действительности. Именно в это время идет накопление того жизненного и духовного багажа, который будет использован в замыслах, идеях и сюжетах горьковских произведений.

Полнению этого багажа способствовал практически каждый человек из его окружения, все оставили след в жизни и памяти писателя. Это Герасимов, Юрин, Началов, Васильев, Ярославцев, Полетаев, другие сослуживцы и, конечно же, Басаргины. Многие горьковские герои будут походить на этих людей, в их монологах и раздумьях мы узнаем Захара Басаргина, его дочерей Марию и Анну, наборщика Тимофея Лахметко...

...Весной 1889 года Алексей Пешков вынужден был покинуть Крутую. И на то было две причины. С одной стороны, станционным «кружком самообразования» занялись вездесущие жандармские сыщики, потому Горький опасался, что это скажется на репутации начальника станции, с которым у него, скорее всего, уже велись беседы на эту тему. Вторая причина была личная: романтические отношения с Марией Басаргиной, которые в тот момент не приветствовались ее родителями... Некоторые исследователи называют эти чувства первой любовью Горького, посвящая этому статьи и телепередачи.

Особо не вдаваясь в деликатную тему, все же отмечу следующее. Через много лет после отъезда с Крутой, уже будучи профессиональным писателем и семейным человеком, Алексей Максимович, узнав, что Мария Захаровна проживает в Петербурге, послал ей в июне 1899 года из Нижнего Новгорода письмо. И в том же месяце получил ответ, который в своем последующем письме назвал «ласковым вздохом из дали прошлого...»

Лариса ДЕДИЦЕВА,  
историк, п. Горьковский

» **«Чем больше я читал, тем больше книги роднили меня с миром, тем ярче, значительнее становилась для меня жизнь. И в душе моей росло внимание к человеку – ко всякому, кто бы он ни был, скоплялось уважение к его труду, любовь к его беспокойному духу. Жить становилось легче, радостнее, жизнь наполнялась великим смыслом!».**

как человек, она – тоже факт живой, говорящий, и она менее «вещь», чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком. Слушали меня интеллигенты и советовали: «Пишите! Попробуйте писать».

Известно, что на Крутой Алексей Пешков написал свое первое поэтическое произведение, о чем вспоминал так: «В котомке у меня лежала тетрадь стихов и превосходная поэма в стихах и прозе «Песнь старого дуба». Впоследствии безжалостно уничтоженная автором, эта поэма тем не менее уже содержала один из главных его жизненных девизов: «Я в мир пришел, чтобы не соглашаться!»

...Алексей Максимович Горький в течение всей своей долгой, насыщенной важнейшими событиями жизни оставался бунтарем, «буревестником», то есть вестником борьбы за добро и справедливость, гуманистом, не соглашавшимся ни с чем, что противоречило его духовным и художественным принципам, взглядам на общественные и политические процессы.

Формирование не только литературных, но и политических взглядов будущего пролетарско-

не чаяла, так и висла на нем. Бывало, идет из казармы к станции, слышит, у какой-то бабы ребенок плачет, обязательно завернет во двор. В карманах у него на этот случай всегда какой-нибудь гостинец, пряник, конфета. Или игрушка какая – он ловко вырезал их ножом из дерева или вытачивал у отца на станке в мастерской. Он много с моим младшим братом Володиной возился, тот в гимназию готовился поступать, так Алексей Максимович у него вроде как репетитором был».

Помощь, оказываемая Горьким станционным работникам и членам их семей, а нередко жителям Алексеевки и Песчанки, выражалась и в том, что он «составлял им жалобы, прошения, писал письма на родину, входил в их личные нужды, давал житейские советы. Вообще, он был очень отзывчивый и сердечный человек», – вспоминал С. Г. Герасимов, сослуживец Алексея Максимовича.

Несмотря на занятость основной работой, деятельностью в кружке самообразования, тесным общением с людьми, молодой Горький всегда находил время для важного и любимого занятия –

# Крымские эскизы

Крым в конце марта еще безлюден и лишен своей торжествующей праздничности. Но стоит закрыть глаза, и перед тобой снова оживут залитые горячим солнцем переулки и прибрежные скалы, сухой, струящийся, смолистый воздух кипарисовых аллей, фиолетовые вершины гор и глубокая синева моря.

Я знала, что сейчас все будет по-другому. Но страстное, неодолимое желание хоть на несколько дней приблизить весну и побродить по этой благословенной земле, еще не превратившейся в человеческий муравейник, быстро развеяло сомнения. К тому же литературные музеи, которые традиционно оставались в стороне от маршрутов Южного берега Крыма, манили давно и неотступно.

## Старый Крым

От Симферополя до Старого Крыма домчались за час. Одноэтажный городок со старыми постройками и башенками минаретов искушал именами любимых с детства романтиков: Грина и Паустовского. Сколько раз я видела на снимках этот крохотный беленький домик – единственное собственное жилье, которое жена писателя приобрела незадолго до его смерти, заложив последнюю семейную реликвию своих родителей. И этот орешник у входа, и кусты магнолии – все из той давней поры. И только алый парусник на стволе дерева лишь несколько десятилетий назад стал символом нетленной мечты и эмблемой творчества Грина, поднявшегося над утлым бытом, создавшего в своем воображении чудные города с несуществующими названиями, благородных мужчин и утонченных женщин – все то, чего так мало в жизни и чего так жаждут высокие духом.

На этой же улице – музей К. Г. Паустовского. «Он жил здесь со своей четвертой, молодой женой», – в духе времени сообщает девочка-экскурсовод. Как будто эта информация что-то меняет: горькую неизбежность «Телеграммы», прозрачную надежду «Снега», грустное очарование «Михайловских рощ»... Как хорошо, что жил он в то время, когда для творческого человека талант был главной ценностью личности. И интерьер съемной квартиры 50-х годов: салфетки машинной вышивки и огромные абажуры, неизбежные круглые столы и самовары – мало что добавляет к образу тончайшего человека и изысканного мастера слова. И даже самодельные удочки, спасательный круг и корабельная рында здесь, на улице Карла Либкнехта, кажутся случайными. Да, конечно, он писал и о море тоже. Но для меня Паустовский неразрывен со скромной красотой среднерусского пейзажа. Такова сила традиции.

## По тропе Грина

«Гриновская тропа», – как будто проверяя на вкус, повторяя я название завтрашнего маршрута. Утро подарил встречу с красавцем-проводником, фамилия которого вдобавок оказалась известной по краеведческой литературе о Крыме, которую я штудировала прошлой зимой. С необыкновенной легкостью шел он по этой земле и пласт за пластом обнажал фантастическую историю Тавриды. Для меня же путь в горах, поросших лесом, необходимость карабкаться по склонам и пробираться кабаньими тропами – занятие, мягко говоря, непривычное.

Восемнадцать с половиной километров казались бесконечными. Рюкзак с каждым часом становился все тяжелее. Как писал Грин, «тропа шла вдоль глубокого каньона с отвесными стенами; духи гор показывались то в виде камня странной формы, то деревом, то рисунком старой дороги». Для Александра Дидуленко эта тропа была букварем, снабженным сотнями примет давно отшумевшей жизни. «Так хоронили древних амазонок», – сообщал он, указывая на едва присыпанные землей каменные ящики. Поблизости – следы недавних археологических раскопок с остатками гончарных мастерских XIII–XIV веков.

Мой проводник абсолютно уверен, что Древняя Киммерия – это место странствий Одиссея, и труднодоступный гексаметр Гомера звучит в его устах как добротная современная поэзия. Кто здесь только не бывал, в этом благословенном краю! Римляне и греки, генуэзцы и болгары, турки и аланы. И конечно же, монголо-татары. Тысячелетия минули с той поры, но на «Гриновской тропе» мы по-прежнему находим следы их пребывания. Ведь люди приходили не на экскурсию, они намеревались здесь жить веками и, как могли, обустроили эту землю.

«Смотрите, смотрите! – восхищенно восклицал Александр. – Опять остатки Римской дороги! Умели же строить!» И снова звучали стихи, легенды, и его величество Время укрывало от нас тайны этих вершин, ущелий, немислимых подъемов и спусков, по которым хотелось просто скатываться вниз, но вместо этого нужно

было изо всех сил держаться на скользком золотистом покрове прошлогодних трав.

На горизонте, между небом и морем, вдруг всплыли как будто парящие в воздухе силуэты призрачного города.

– Знаете, как он называется? – весело и с иронией спросил Александр.

– Нет, – честно призналась я.

– Да это же Лисс! А по-настоящему – Феодосия.

Коктебель уже близок, но это иллюзия. Лишь на закате солнца мы останавливаемся на вершине холма, зачарованные «волошинским» пейзажем:



Дом-музей М. Волошина в Коктебеле

## Коктебельский мудрец, поэт и художник

Но по-настоящему в царство Максимилиана Волошина я попала уже утром следующего дня. И хотя день выдался пасмурным и прохладным, я без труда представила «коктебельского отшельника» бредущим по пляжу в легкой ниспадающей тунике и сандалиях, с польняным венком на львиной гриве и посохом в руках. Местный «Зевс» вот уже второе столетие господствует на этом побережье, сначала наяву, а потом по сложившейся традиции собирая гостей в свой дом-корабль, день и ночь продолжающий путь по морю поэзии, живописи, добрых розыгрышей и ироничных экспромтов.

– Здесь перебивал весь Серебряный век нашей литературы, – с гордостью сообщил экскурсовод. Да это и так было понятно: множество фотографий являло молодые счастливые лица тех, кого последующие десятилетия безжалостно перемололи в мясорубке истории. Невольно ищешь глазами Ее (Цветаеву), почти девочку, для которой Волошин стал крестным отцом в поэзии. Да вот же она, такая юная, нежная, с непокорной челкой, в чем-то полупрозрачном на фоне серебряного моря. А рядом Он – хрупкий юноша, восторженно взирающий на свое нежданное счастье. Не уберечь... Да разве же только он? Сергей Эфрон не понаслышке знал об офицерской чести, но время сместило привычные понятия.

А пока длились месяцы счастья: щедрое солнце над Карадагом, по склонам которого бродили всей компанией, миллионы крохотных солнц на морской ряби, лиловые коридоры заливов с темными каменными гротами, а над всем этим выбеленные ветрами ковчиги и мечты о долгой счастливой жизни, почти бессмертии, как все в этом причудливом мире застывших великанов.

По утрам, когда пестрая компания еще досматривала сны, Волошин становился к мольберту и переносил на холст новые уголки родной Киммерии. Как это помогло впоследствии! Пришли другие времена, и поэзия Волошина перестала быть востребованной. Вот тогда-то местные власти, не без симпатии относящиеся к соседу-мудрецу, вписали в графу «род занятий» безобидно-нейтральное «художник». Он и был им. Недаром еще в гимназическую пору великий Айвазовский, просматривая рисунки «школяров», вдруг задержал взгляд на одном из них и с удовлетворением сказал:

– А вот из этого может что-то выйти.

Вышло не просто что-то. Сегодня картины Волошина можно увидеть не только в доме-музее,



Море почти летнее

А. С. Грина. По воле создателей обычный дом превратился в удивительный парусник, несущийся навстречу своей мечте. Не случайно стены его украшают многочисленные рисунки Нади Рушевой. Ведь именно в юном возрасте человек необыкновенно чутко к тому, что способно исцелить душу, наполнить ее высотой и тягой к прекрасному.

«Трюм фрегата», «Каюта странствий», «Ростральная», «Каюта капитана», – читаю я непривычные для музея названия и погружаюсь в окружение приборов и карт, моделей парусников, морских фонарей, канатов, подзорных труб. Вот куда нужно приводить мальчишек, чтобы через много-много лет проснулось в их душах воспоминание об обыкновенном чуде, созданном фантазией человека, который умел подниматься над бытом и превращать в реальность самые фантастические мечты. «Грин создал в своих книгах, – писал Паустовский, – мир веселых и смелых людей, прекрасную землю, полную душистых зарослей и солнца, землю, не нанесенную на карту, и удивительные события, кружащие голову как глоток вина».

А мне вспоминается бесконечно давний день прошлого века. На площадке возле кинотеатра «Дружба» змеится нескончаемая очередь. На рекламном щите – прекрасные лица юной Анастасии Вертинской и ее очаровательного партнера Василия Ланового. В Камышин «приплыли» гриновские «Алые паруса».

Духовная тяга к эстетике Грина надолго захлестнула поколения юных.

Перечитывая биографию писателя, невольно вспоминаешь ставшие хрестоматийными строки Анны Ахматовой: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...» Здесь была проза. Но какая! Удивительные «феерии», приключенческие романы, прелестные новеллы, высветивающие то прекрасное, что скрыто в тайниках бытия. К романтизму вела «томительно бедная жизнь». С шестнадцати лет он ушел «в люди», сменил десятки профессий: моряка, рабочего, золотоискателя, писца, рыбака, банщика, лесоруба, сплавщика леса...

В течение нескольких лет будущий писатель пытался войти в жизнь, как в штормовое море, и каждый раз его, избитого о камни, выбрасывало на берег – в ненавистную обывательскую Вятку, унылый, чопорный, глухой город с его догматом «быть, как все», с атмосферой напряженной мнительности и ложного самолюбия. Но Грин не был по натуре ни страдальцем, ни мучеником. И герои его, как и он сам, – вечные игроки. Но игра их – своего рода этическое соревнование, где победа всегда присуждается мужеству, верности, чести, благородству.

И вот уже 95 лет плывут и плывут алые паруса сквозь серые будни, мимо житейской суеты, над тяжеловесными догмами самоуверенного обывателя. Даниил Гранин написал когда-то: «Грин – один из немногих, кого следует иметь в походной аптечке против ожирения сердца и усталости. С ним можно ехать в Арктику и идти на свидание». И с этим трудно не согласиться.

## Послесловие

Круг замкнулся: Грин, Паустовский, Волошин, Цветаевы, Грин. И пусть параллельно пролегли другие маршруты. На этой прекрасной земле многое достойно неподдельного восхищения. Но мне очень нужно было еще раз прикоснуться к дорогим именам. Ведь каждое из них – бесценная страничка внутренней биографии.

Валентина СИВКОВА,  
г. Камышин

но и в феодосийской картинной галерее, носящей имя Айвазовского, в художественных собраниях и частных коллекциях в России, Украины и дальнего зарубежья.

Покидая удивительный дом-корабль, не могу удержаться от соблазна внести в записную книжку слова Андрея Белого: «Музей М. А. Волошина есть как бы слепок с жизни одного человека. А между тем он являет собой Коктебель, впервые открытый зрению и показанный в творческом преломлении».

## Музей сестер Цветаевых в Феодосии

Ну а что же Цветаевы? Неужели на огромном полуострове мы больше не обнаружим следов их пребывания? К счастью, это не так. В 2009 году в крохотном помещении, состоящем из одной комнаты и длинного коридора, разместился музей сестер Цветаевых.

Экскурсовод извиняющимся тоном объясняет, что музей должен быть рядом, за стеной, но там находится ЖЭК, и потеснить его не представляется возможным. Везде одна и та же история! ЖЭК – это солидно и непотопляемо, а сестры Цветаевы – для чудаков, которым не сидится дома.

Сестры Цветаевы после смерти отца оставляют Москву и поселяются здесь, на тихой улочке Феодосии. Обе уже замужем, у обеих дети-первенцы. Многочисленные фотографии доносят до нас атмосферу счастливой жизни, наполненной любовью, материнством, первыми творческими успехами. В доме бывают поэты, художники, музыканты. И конечно же, Макс Волошин, будто сошедший с Олимпа. Его портрет парит над крохотной диорамой набережной Коктебеля.

Волны теплого моря лениво ласкают пляж со множеством округлых камней, среди которых Сергей Эфрон нашел тот самый, единственный, который во что бы то ни стало хотела иметь в своей коллекции приверединца Марина. «Как чудно в Феодосии! – писала она летом 1913 года. – Сколько солнца и зелени! Сколько праздника! Каждая улица – большая, теплая, душистая волна!»

Пройдет всего четыре года, и совсем другие волны разнесут по жизни Марину и Анастасию. И однажды уютная солнечная Кафа увидится издали как старая, добрая сказка.

## Парусник мечты

На Галерейной улице Феодосии плывет и плывет сквозь время и пространство причудливый корабль. Это литературно-мемориальный музей



# Зазывая весну

## Волжские художники опровергли прогнозы синоптиков

Ежегодная весенняя выставка волжских художников – традиция, существующая с момента открытия выставочного зала в 1989 году. Не изменять же столь милому обычаю из-за того, что за окном снег и минус 5 по Цельсию!

Так что 15 марта в выставочном зале имени Черноскутова расцвела сирень, зазеленели травы, пахнуло теплым ветром и нахлынуло многолюдье, состоящее из художников, их поклонников и просто любознательных граждан. Волжские художники не только пишут «картину маслом», они и поговорить могут. Что с успехом доказали выступавшие на вернисаже.

Живописец и депутат гордумы Владимир Родионов порадовался, что в экспозиции много «добрых и светлых работ». Лауреат госпремии Волгоградской области Леонид Гоманюк восхитился монотипиями Виктора Фенина и Владимира Спиридонова, которые «надо поднимать на региональную выставку». В свою очередь художник и филателист Владимир Спиридонов показал свою недавно изданную книгу «Почтовые дороги войны».

А руководитель Волжского отделения Творческого союза художников России Михаил Покрашенко призвал «всей страной садиться за мольберты, чтобы научиться видеть мир, обрести гармонию и сделать мощный рывок вперед». Кроме того, Михаил Иванович поздравил с юбилеем волжскую мастерницу декоративно-прикладного искусства Валентину Шевченко, вручил ей грамоту и конверт.

– Сто лет назад, после экспериментов Марселя Дюшана, Василия Кандинского искусствоведа заговорили о закате традиционного искусства, то ли оно должно вот-вот умереть, то ли уже умерло... Но прошло сто лет,



мы находимся на выставке, вокруг нас традиционное искусство. Возможно, оно умерло, но если это так, мы с вами в раю, – тонко пошутил директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов.

Весенняя выставка – мероприятие знаковое, своего рода смотр достижений волжских мастеров изобразительного искусства за минувший год. Работы отбирает городская художественная комиссия, и попадание произведения в экспозицию – уже успех для начинающего художника.

А зрителя подобные выставки, по обыкновению, поражают разнообразием видов, стилей, жанров, направлений и творческих манер. Так и на этот раз. Живопись, различные виды графики, станковая скульптура, декоративно-прикладное искусство в невероятном многообразии. От коклюшечного кружева и народных кукол Валентины Шевченко до куб – элементов традиционного оружия



самураев, филигранно выполненных Антоном Грунцовым. А еще мягкие зверушки и такой же набор для чаепития Ольги Першиваловой, куклы Марины Мальгиной, керамика Полины Чивеленковой, картины из шерсти Веры Маковецкой...

Сюжеты живописных и графических работ радостны или, как минимум, оптимистичны. Конечно, цветы: строгие лилии (Мария Охременко «Лилии») и нарциссы (Виктор Фенин «Вербное воскресенье»), и сирень, и маки, и мимоза. Непохожие друг на друга женские образы: от игривых красавиц Анатолия Козлова до загадочных дам Натальи Тропиной («Заклинательница птиц»). Невероятной нежности детский портрет работы Александра Кияненко («Жемчужина»). Захватывают внимание надолго философские произведения Николая Симкина «Маска медведя», «День и ночь».

Для любителей традиционного пейзажа – «Донской хутор» и «Вечер» Алексея Денисова, «Урал. Весна. Домик лесника» Александра Маканина. А название «полноводной» акварели Ирины Богомоловой рекомендуется произносить вслух и громко: «Весна, приди уже!»

Сразу несколько работ посвящено котам и кошкам, ничего не скажешь – тоже мартовская тема.

Выставка, несомненно, добавит оптимизма в неуютное межсезонье. Она будет работать до 8 апреля. А там, глядишь, и настоящая весна наступит.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**  
Фото автора  
и Александра БАРАНОВА

## «Дивный» праздник

До конца марта в Волгограде будет работать XXV Областная выставка декоративно-прикладного творчества «Диво дивное». Изделия мастеров региона и их учеников можно увидеть в выставочном зале детской художественной школы № 1 имени В. В. Федорова по улице Краснознаменной, 6.



Организаторами выставки традиционно выступили специалисты центра «Славянка» при поддержке региональных комитета образования, науки и молодежной политики, комитета культуры, а также комитета культуры администрации Волгограда.

Как пояснили организаторы, целями ее проведения являются сохранение, возрождение и пропаганда декоративно-прикладного творчества. Мастеров также собирают в одном месте, чтобы научить ремеслу всех желающих, и в первую очередь молодежь: учащихся школ, ПТУ, вузов, воспитанников учреждений дополнительного образования. Выставка помогает умельцам представить результаты своего труда и обменяться опытом.

«Диво дивное» – это еще и конкурс, который определяет лучших в ремесле. XXV Областная выставка декоративно-прикладного творчества включает несколько номинаций: «Русские традиции декоративно-прикладного творчества», «Народные промыслы в современном дизайне», «Золотые руки мастера», «Сотворчество «Учитель-ученик», «Цветы Рос-

сии», «Юный мастер», «Из отходов в доходы». Те, кто владеет другими видами творчества, например поет, пишет стихи или увлечен искусством фотографии, могут принять участие в конкурсах «Семейный круг» (здесь представлены фольклорно-этнографические композиции и народная песня), «Вместе мы одна страна» (сочинение) и «Моя малая родина» (фотопортреты). В конкурсах предусмотрены пять возрастных категорий. Самому юному участнику пять лет, самому старшему – не более 30.

Выставка «Диво дивное» – это большая и интересная программа, включающая «Дни мастера», семинары, мастер-классы лучших педагогов и умельцев. В честь юбилея здесь подготовили множество сюрпризов и тематических мероприятий. Уже состоялись «День земли», встреча с уполномоченным по правам ребенка и награждение победителей областного конкурса патриотической и авторской песни «Катюша», «День юбки» и многое другое. «Дивные» праздники продлятся до 31 марта. Успейте все увидеть и услышать. Время работы выставки с 10.00 до 18.00.

Фото Александра КУЛИКОВА

## «Солнышко, нарядись, красное, покажись!»

Музей Машкова 25 марта пригласил волгоградцев на праздник «Сороки – встреча весны». А еще за тем, чтобы узнать, для чего в старину пекли «жаворонков».

«Сороки» – старинный праздник, приходящийся на 9 марта по старому стилю. У христиан это день памяти Сорока мучеников севастийских. Но праздник имеет дохристианские корни: 9 марта, согласно народному календарю, день с ночью равняется, и зима уступает место весне. В этот день хозяйки пекут «жаворонков», печенье в виде птиц и солнца и совершают различные обрядовые «закликанья» весны. Птица с дохристианских времен являлась символом солнца, тепла и

света. В народной традиции существует примета, что раннее возвращение птиц с юга свидетельствует о скорой теплой весне и возможности начинать полевые работы.

В обряде «закликанья» весны обязательно принимали участия и дети. Они забирались на крышу, подбрасывали «жаворонков» и зазывали весну: «Солнышко-ведрышко, выгляни в окошко! Солнышко, нарядись, красное, покажись! Пошли нам, Господи, теплого лета, урожайного года и побольше света!» Обряд кликанья весны сопровождался специальными обрядовыми песнями-веснянками. После завершения обряда печеных птичек съедали. В некоторых местах пекли сорок «жаворонков» и обязательно всех раздавали прохожим.

Праздничное мероприятие состоялось в рамках музейного проекта «Детский день в музее», который проходит в выставочном зале в последнее воскресенье каждого месяца. Мастера клуба народной куклы «Крупеничка» провели мастер-классы по изготовлению кукол «Птичка» – для детей и «Женщина-птица» – для взрослых. А еще водили хоровод с обрядовыми песнями-веснянками, играли, участвовали в конкурсах, познакомились с кладезем опыта и мудрости – пословицами и поговорками.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



### справка «ГК»

У клуба народной куклы «Крупеничка» плотный график мероприятий, проводимых в выставочном зале музея Машкова. Так, в последний день марта в 12.00 здесь планируется провести музейные посиделки «Вербное воскресенье» и мастер-класс по изготовлению куклы «Вербница». 14 апреля состоится праздник «Красная горка» с мастер-классом по изготовлению куклы «Пасхальная голубка», а 21 апреля мастера «Крупенички» научат всех желающих создавать женский головной убор «повойник».

Если вы любите и интересуетесь историей своей страны, хотите узнать больше о традициях и быте наших предков, то музейные мероприятия клуба народной куклы «Крупеничка» – для вас.

## Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1 апреля «Свободная пара» – 18.00 16+  
1 апреля ПРЕМЬЕРА! «Безымянная звезда» – 16.00 12+



4 апреля «Стакан воды» – 19.00 12+  
5 апреля «Боинг-Боинг» – 19.00 16+  
6 апреля «Вера, надежда, любовь!» – 19.00 16+  
7 апреля «Отель двух миров» – 18.00 16+  
11 апреля «Похищение невесты» – 19.00 16+  
12 апреля «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женитьба Фигаро» – 19.00 16+  
13 апреля «Шикарная свадьба» – 19.00 16+  
14 апреля «Сотворившая чудо» – 18.00 12+  
15 апреля «Примадонны» – 18.00 16+

## Театр юного зрителя

95-88-15

4 апреля «Лесные тайны» – 11.00 8+  
5 апреля «Крылья Дюймовочки» – 11.00 5+  
6 апреля ПРЕМЬЕРА! «Ревизор» – 18.30 14+  
7 апреля «Брачный договор» – 17.00 16+  
13 апреля «Вовка на планете Ялмез» – 11.00 5+  
14 апреля «Романтики» – 17.00 14+  
15 апреля «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00 5+

## Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

1 апреля «Забавный случай» – 18.00 14+  
12, 13 апреля ПРЕМЬЕРА! «Свидригайлов» – 19.00 14+  
14, 15 апреля ПРЕМЬЕРА! «Свидригайлов» – 18.00 14+

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

1 апреля «Сильное чувство» – 17.00 18+  
6 апреля «Поздняя любовь» – 18.30 16+  
7 апреля «Палата бизнес-класса» – 17.00 16+  
8 апреля «Заколдованная царевна» – 11.00 0+  
8 апреля Музыка казачьей души – 17.00 12+  
13 апреля «Шутки доктора Че...» – 18.30 12+  
14 апреля «В пылающей тьме» – 17.00 16+  
15 апреля «Храбрый заяц» – 11.00 0+  
15 апреля «От сердца к сердцу» – 17.00 12+



## Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

1 апреля «Золотой цыпленок» – 11.00 0+  
1 апреля «Бабий бунт» – 17.00 12+  
7 апреля «Поди туда, не знаю куда» – 11.00 0+  
7 апреля «Дубровский» – 17.00 12+  
8 апреля «Алые паруса» – 17.00 12+

12 апреля «Поди туда, не знаю куда» (на сцене ДК «Химик») – 10.30, 13.30 0+  
12 апреля «Дубровский» (на сцене ДК «Химик») – 18.30 12+  
12 апреля ВЕЧЕР романсов – 18.30 12+  
13 апреля «Ханума» – 18.30 12+  
14 апреля «Игра любви и случая» – 17.00 16+  
15 апреля «Царевна-лягушка» – 11.00 0+  
15 апреля «Обыкновенное чудо» – 17.00 12+

## Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 апреля «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00 3+  
3 апреля «Теремок» – 18.00 3+  
6 апреля ГАСТРОЛИ Владимирского областного театра кукол «Идет коза рогатая» – 18.00 3+  
7 апреля ГАСТРОЛИ Владимирского областного театра кукол «Хитроумный солдат» – 11.00, 13.00 3+  
7 апреля ГАСТРОЛИ Владимирского областного театра кукол «Идет коза рогатая» – 13.00, 15.00 3+  
10 апреля «Золотой ключик» – 13.00 5+  
14 апреля «Красная Шапочка» – 11.00, 13.00 5+  
15 апреля «Маленькая Фея» – 11.00, 13.00 5+



## Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

8 апреля ПАСХАЛЬНЫЙ концерт. ВАСО. В программе: Й. Гайдн «Семь слов Иисуса Христа на кресте», С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 2, Н. Римский-Корсаков, увертюра «Светлый праздник». Солоист Вадим Тейфиков (скрипка), дирижер Роман Белыйшев (Москва) – 17.00 12+  
15 апреля «Два Штрауса». ВАСО. Дирижер Андрей Аниханов – 17.00 12+

## «Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

1 апреля КОНЦЕРТ в камерном зале «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь» – 17.00 6+  
6 апреля «Травиата» – 18.30 12+  
12 апреля «Богема» – 18.30 12+  
13 апреля «Лебединое озеро» – 18.30 6+  
14 апреля КОНЦЕРТ «Звуки Бродвея» – 17.00 6+  
15 апреля ПРЕМЬЕРА! «Принцесса на горошине» – 12.00 0+  
15 апреля КОНЦЕРТ «В море Мориа» – 17.00 6+

## Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

1 апреля «Красная Шапочка» – 11.00 5+  
1 апреля «Тартюф» – 18.30 16+  
7 апреля «Хитроумный заяц» – 11.00 5+  
7 апреля «Комедия ошибок» – 18.30 12+  
8 апреля «Клочки по закоулочкам» – 11.00 5+  
8 апреля «Баба Шанель» – 18.30 16+  
14 апреля «Маугли» – 11.00 5+  
14 апреля «Миленький ты мой» – 18.30 16+  
15 апреля «Щелкунчик» – 11.00 5+  
15 апреля «Вечер водевилей» – 18.30 14+

## Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

1, 15 апреля «Про веселого зльфа и злую колдунью» – 11.00 6+  
1, 14 апреля ПРЕМЬЕРА! «Примадонны» – 17.00 16+  
6, 13 апреля «...И пес с ними» – 18.00 16+  
7 апреля «Дом под снос» – 17.00 16+  
8 апреля «Золотой цыпленок» – 11.00 0+  
15 апреля «Ханума» – 17.00 16+

## Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

7 апреля «Красная Шапочка» – 11.00 0+  
14 апреля «Как победить Змея» – 11.00 0+

## Афиша

## Шедевры барокко

31 марта исполняется 333 года со дня рождения великого композитора и органиста-виртуоза Иоганна Себастьяна Баха. В честь этой даты в сарептской кирхе состоится органианный концерт победителя всероссийского и лауреата международных конкурсов Владимира Королевского.

– Музыка Баха появилась в моей жизни с ранних лет, как только я начал обучение в музыкальной школе. Ведь Бах был не только великим композитором, но и превосходным педагогом, поэтому среди его произведений есть те, которые по силам начинающим музыкантам, – рассказал накануне концерта Владимир Королевский. – Впоследствии в моем обучении появились более сложные произведения композитора, и его личность открылась для меня с новой стороны. Я понял, что Иоганн Себастьян Бах многогранен, его творчество настолько обширно, что охватывает практически все жанры.



За час до начала концерта состоится экскурсионная программа «Сарепта музыкальная», на которой можно будет узнать об увлечениях жителей поселения Сарепты, познакомиться с их музыкальными предпочтениями и своими глазами увидеть инструменты, на которых играли сарептяне более двух веков назад. Экскурсия поможет настроиться на предстоящий концерт и окунуться в атмосферу уютной Европы.

Концерт Владимира Королевского «Шедевры барокко» состоится в музее-заповеднике «Старая Сарепта» 31 марта в 18.00. Справки по телефону (8442) 67-33-02.

## Леди джаза, леди песни

К 100-летию одной из величайших вокалисток в истории джазовой музыки Эллы Фитцджеральд

Специфика джазового вокала определяется ее связью с блюзом, спиричуэл, госпел. Для него характерно расширение средств выразительности по сравнению с традиционной техникой, это глиссандо, фальцет, вибрация, «субтон», надрыв и прочее.

Подобно тому, как в период зарождения джаза музыканты имитировали особенности негритянского вокала, так и вокалисты в процессе развития джазовой музыки стараются подражать в своих импровизациях инструменталистам в манере скет-пения. Выдающимся примером вокального джазового искусства является карьера американской певицы Эллы Фитцджеральд, длившаяся более шести десятилетий и оказавшая влияние на творчество многих певцов джаза по всему миру.

Элла Джейн Фитцджеральд родилась 25 апреля 1918 года в семье с африканскими и ирландскими корнями. С детства изучала Библию и много слушала и пела спиричуэл и госпел, подражая и перенимая у певицы Конни Босуэл манеру, фразы, интонацию и звук. «Я пыталась звучать как она!» – вспоминала Элла.

Нелады в семье заставили Эллу в 14 лет работать смотрительницей в баре и сборщиком ставок в нелегальной лотерее. После смерти матери девочка ушла из школы, состояла на учете в полиции, сбегала из сиротского приюта, была бездомной. Чтобы выступать в ночных клубах, ей пришлось подделывать документы и прибавить возраст. Она одалживала платье, чтобы выйти на сцену.

Первой улыбкой судьбы стало участие в конкурсе Гарлемского театра «Аполо» в ноябре 1934 года, где от волнения первую песню не допела, а вторая «JUDU» принесла победу и 25 долларов в придачу. Не обладая стандартной внешностью примадонны, она доказывала и утверждала себя в одном из лучших оркестров Нью-Йорка барабанщика Чика Уэбба.

Голос стал решающим аргументом в ее пользу, блистая и восхищая публику зала Savoy, а хит 1938 года в свинговой версии детской песенки-читалочки «A-Tisket, A-Tasket» сделает ее звездой, не сходящей с небосвода популярности до конца творческой карьеры.

Элла нашла силы и умение руководить оркестром после смерти его лидера и записать 150 пьес. Однако намучившись с музыкантами, которые не слишком уважали дисциплину, она начала сольную карьеру, следуя своему правилу: «Единственная вещь, которая лучше, чем пение, – это петь еще больше».

С 1942 года легко адаптировалась к новому стилю «Би-боп», требующему новых техник и приемов голосового аппарата с использованием скета – новой формы импровизационного вокала, о чем говорила: «Я просто пытаюсь делать со своим



голосом то, что делали духовики в оркестре!» Эта форма стала ее излюбленным приемом, доведенным до совершенства и ослепительной изобретательности.

Поиски новых музыкальных образов и стилей привели ее к созданию альбома песен Коула Портера, который стал самым раскупаемым джаз-диском 1956 года. Серия альбомов Songbook, песен американских композиторов Берлина, Портера, Гершвина, Керна, Юманса, Роджерса, Эллингтона, Арлена, Мерсера, продюсированная Норманом Гранцем при поддержке конгресса США для Национальной библиотеки, стала важным достижением и сделала ее самой именитой певицей Америки.

Голосу певицы с диапазоном в три октавы, от ре-бемоль малой до ре-бемоль третьей октавы, с абсолютным слухом и идеальным чувством ритма доступно все: от безукоризненно точного исполнения негритянских баллад до невероятно сложных вокальных импровизаций. Ее творческий интерес представлял не только джаз, в ее активе были и рождественские песенки, и соул, и поп, и даже целый альбом в духе кантри. Она обладала счастливым талантом превращать обычную популярную мелодию в шедевр джазового искусства.

Мировые гастроли, длившиеся иногда по году, не изменили ее личного уклада жизни, она умудрялась сохранять свою частную жизнь вдали от любопытных глаз, продолжая оставаться такой же скромной – с весьма «нескромной» копилкой достижений: 54 студийных альбомов, 23 концертных альбома, шесть сборников, семь совместных работ, 72 сингла, 13 премий «Гремми», специальная награда «За жизненные достижения», звезда на Аллее славы и наша Вселенская любовь!

Анатолий ВОРОНОВ