

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2023 г. № 13 (318)



ГР А Ш И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Под занавес 19-го театрального сезона в «Царицынской опере» звучала музыка стихий

7 стр.



Екатерина УРЖУМОВА:

«Наш театр больше, чем просто детский»

8 стр.



Алексей СОЛЯНКИН:

«Путь к мастерству никогда не прекращается»

11 стр.

Дорогие сердцу статуэтки



«Образы счастливого детства» – именно так назвал свою коллекцию фарфоровых советских статуэток 1950–1960-х годов волгоградский коллекционер Олег Виноградов, любезно предоставивший возможность познакомиться с ней посетителям музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

На выставке можно насладиться изяществом форм, психологической насыщенностью образов, тонкой росписью изделий выдающихся советских фарфористов: скульпторов Галины Столбовой, Нины Малышевой, Льва Сморгона, Александра Дегтярева, художников Елизаветы Лупановой, Ивана Ризнича, Ксении Косенковой и других.

Однозначно статуэтки, которые смотрели на нас из сервантов и буфетов наших бабушек и прабабушек, вызовут у посетителей ностальгию... Из подробного каталога, сопровождающего экспозицию, можно узнать, как называется произведение искусства, кто его «родители» (завод, авторы), какова точная дата выхода в свет.

– Для выставки мы провели атрибуцию каждого предмета. По этим статуэткам хорошо читается дух времени, в них отражена история нашей страны, – отметила старший научный сотрудник ВМИИ Ирина Преображенская. – Эта экспозиция – не первый случай, когда наш музей представляет выставочные проекты, сформированные на основе частных коллекций. Например, выставки «Соцреализм» и «Русский натюрморт» из крупнейшего частного собрания коллекционера и мецената Александра Новиченко, экспозиции «Голландцы и Фламандцы», «Памяти Петра Зверховского» и многие другие. Экспонирование частных коллекций в стенах музея дает уникальный шанс любителям и ценителям истории и искусства увидеть произведения, ранее не известные широкой аудитории.

Искусствоведческие источники высказывают неоднозначную точку зрения на возникновение детской темы в фарфоре: кто-то настаивает, что Ленинградский фарфоровый завод задумал в начале 1950-х годов серию «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство», которая вскоре превратилась просто в «Счастливое детство». Другие предполагают, что детская тема вообще характерна для изящных произведений декоративно-прикладного искусства, и многие советские фарфорово-фаянсовые предприятия к ней подключились.

Как бы то ни было, во все времена мы с удовольствием разглядывали «Девочку, кормящую кур», «Мальчиков» с виноградом, лошадкой, шарами, полотном; футболистов, фигуристов, конькобежцев, лыжников; юных скульпторов, художников, плясуньи, гармонистов...

Из четырех десятков фарфоровых шедевров частной коллекции Олега Виноградова подавляющее большинство произведено на Ленинградском фарфоровом заводе, есть представитель Дулева. Уникальной группой являются фигурки взрослых персонажей – «Сплетница и Склочница». Это кинетические, подвижные, состоящие из двух частей остро социальные фарфоровые статуэтки, выпущенные на Ленинградском заводе фарфоровых изделий, который в экспериментальном формате недолго работал в Апраксином дворе Северной столицы.

– Я собираю только фигурки людей, в основном изготовленные в середине прошлого века. Они, что называется, с душой, от них веет теплом... Посмотрите, какие у них живые глаза. У меня есть и очень редкие, дорогостоящие статуэтки. Но думаю, что главное для посетителей в этих фигурках – не их цена и редкость, а то, какие добрые чувства они вызывают в каждом на них смотрящих, – рассказал Олег Виноградов.

В рамках выставки фарфоровых статуэток в музее Машкова состоятся экскурсии-лекции на тему «Советский фарфор». Выставка открыта до 18 сентября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



ВГИИК и ВГИК станут партнерами

Волгоградский государственный институт искусств и культуры подписал соглашение о сотрудничестве с Всероссийским государственным университетом кинематографии им. С. А. Герасимова.

И. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина и представитель ВГИКа – директор Ростовского филиала Александр Резванов обсудили перспективы развития отношений двух вузов в научно-исследовательской, творческо-практической, образовательной и проектно-грантовой деятельности.

Речь шла о возможности проведения совместных мероприятий: семинаров, конференций, круглых столов и симпозиумов. Интересными проектами для обеих сторон видится развитие студенческого туризма между вузами, организация и проведение всех видов практики

студентов, стажировок слушателей, а также совместное участие в гражданско-патриотических акциях и мероприятиях.

В рамках соглашения в сентябре этого года состоится подписание официального документа о создании межрегиональной молодежной киностудии «Южная студия» ЮФО, куда войдут молодежная студия ВГИИКа им. Александра Тютрюмова и учебная киностудия Ростовского филиала ВГИКа. В 2023/24 учебном году вузами запланировано проведение шести крупных совместных проектов.



Директор Волгоградской филармонии побывал на съезде Союза концертных организаций

В Концертном зале им. П. И. Чайковского Московской государственной академической филармонии собрались более 70 руководителей региональных филармоний, а также представители руководства Министерства культуры РФ. В мероприятии принял участие директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

В ходе встречи обсуждались аспекты развития филармонической деятельности в регионах страны, в том числе стратегия развития региональных отделений СКОР, вопросы расширения деятельности виртуальных концертных залов и создания по всей стране проектных офисов ВКЗ, а также подведены итоги первого полугодия празднования года 150-летия Сергея Рахманинова.

В части развития проекта «Пушкинская карта» Волгоградская филармония названа одной из лучших концертных организаций России: в 2022 году более 19 тысяч участников федеральной программы посетили выступления ее коллективов.

В съезде СКОР также приняли участие директора Луганской и Донецкой филармоний. Вера Геций и Александр Парещкий рассказали о важности сохранения филармонической деятельности в ЛНР и ДНР.

Заместитель министра культуры Российской Федерации Андрей Малышев обратил внимание членов СКОР

на приоритеты 2024 года, в частности на юбилейные даты: 220-летие М. Глинки, 180-летие Н. Римского-Корсакова, 90-летие А. Шнитке. Особое внимание уделялось развитию грантовой поддержки социально значимых творческих инициатив.

– В этом плане у нас есть прекрасный опыт сотрудничества с Президентским фондом культурных инициатив и Министерством культуры РФ: достаточно назвать успешно реализованный в 2022 году при поддержке государства межрегиональный проект «Музыка Василия Шукшина», – отметил Михаил Ребров.

В завершение пленарного заседания участники съезда подписали соглашение между Союзом концертных организаций России и Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений, а также переизбрали на новый срок президента СКОР Алексея Шалашова и приняли в состав Союза концертных организаций России Луганскую и Донецкую филармонию.

Волгоградская область и Санкт-Петербург укрепляют культурные связи

Вопросы взаимодействия в сфере культуры и молодежной политики, а также организации памятных мероприятий в год 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады рассмотрены в Санкт-Петербурге на встрече волгоградской делегации во главе с заместителем губернатора Зиной Мержевой с руководителями комитетов по культуре и внешним связям Северной столицы.

В ходе рабочей поездки волгоградская делегация возложила цветы на Пискаревском мемориальном кладбище к монументу «Мать-Родина» и памятной плите уроженцам Волгоградской области, защищавшим блокадный Ленинград. Ее открытие состоялось в сентябре 2020 года с участием губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова. А в мае 2023-го на Мамаевом кургане с участием губернатора Александра Беглова открыт памятный знак воинам-ленинградцам, павшим в боях за Сталинград.

В соответствии с соглашением, действующим между Санкт-Петербургом и Волгоградом, города-герои успешно сотрудничают в культурной сфере с 2021 года. За это время реализовано множество ярких творческих проектов с участием ведущих петербургских и волгоградских творческих коллективов и солистов.

Так, 27 января 2021 года, в день 78-й годовщины полного снятия блокады Ленинграда, в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова представил публике программу «Ленинград – Сталинград. Военные строфы».

В течение трех предыдущих лет в рамках фестивалей «Александр Невский. Духовный путь сквозь века» и «Петр I. История и культура» в Волгоградской филармонии выступали артисты Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга под руководством народного артиста СССР Владислава Чернушенко, знаменитого хора мальчиков и юношей Санкт-Петербурга под управлением заслуженного работника культуры России Вадима Пчелкина.



В сотрудничестве с Культурным центром Елены Образцовой (Санкт-Петербург) в Волгограде ежегодно проводится межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».

В мае этого года в рамках культурно-деловой миссии Санкт-Петербурга на сцене Центрального концертного зала состоялся концерт «Города Великой Победы: Ленинград – Сталинград» с участием нашего симфонического оркестра, ведущих солистов Северной столицы и Волгограда.

Одним из ярких примеров культурного сотрудничества стало выступление Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением главного дирижера заслуженного артиста России Андрея Аниханова в зале Государственной академической капеллы в Санкт-Петербурге 3 июля.

Уникальная локация с большим потенциалом

На деловом мероприятии, организатором которого выступил Туристско-информационный центр Краснодарского края, представитель «Старой Сарепты» Нелли Шевченко презентовала музей-заповедник как наиболее интересное место для путешествий.

Участниками встречи стали представители туристического бизнес-сообщества Краснодарского края и Волгоградской области, которые представляли новые туристические маршруты и направления, делились опытом, рассказывали о новых интересных турпродуктах.

Цель мероприятия – профессиональный диалог и поиск оптимальных путей для увеличения туристского потока внутри страны, установление деловых контактов между представителями туристического бизнеса. Музей-заповедник «Старая Сарепта» был представлен как уникальная локация с большим потенциалом.

Волгоградские учреждения культуры расширяют сотрудничество со столицей

В Москве состоялась деловая встреча директора Государственного русского дома народного творчества им. В. Д. Поленова Тамары Пуртовой и директора Волгоградского областного центра народного творчества (ВОЦНТ) Сергея Абросимова. Руководители организаций обсудили результаты текущего взаимодействия, а также перспективы дальнейшего сотрудничества.

Одна из тем для обсуждения – всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы», проходящий на площадке ВОЦНТ. Он стал одним из ярких примеров качественной совместной работы. Однако главный посыл рабочей встречи – не останавливаться на достигнутом, а продолжать развивать и расширять творческие связи между организациями, опираясь на опыт прошедших совместных проектов.

– Многое еще только предстоит сделать, дальнейшее плодотворное сотрудничество открывает перед нами

обширный фронт работ. Кроме того, оно станет настоящим подспорьем для развития народного творчества на территории Волгоградской области. И мы собираемся продолжать работу в этом направлении, – отметил Сергей Абросимов.

По итогам встречи руководители организаций договорились о продолжении сотрудничества и разработке конкретных проектов на основе общей программы по сохранению и развитию народного творчества в регионе.



Районным домам культуры дарят новую жизнь

В Волгоградской области продолжается модернизация домов культуры в муниципальных районах. В этом году по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» обновляются четыре дома культуры. Ход работ в одном из них, Центре досуга и кино Котельниковского района, проинспектировал председатель комитета культуры Станислав Малых.

На эти цели учреждению выделено 20 миллионов рублей из областного бюджета. Здесь отремонтируют входную группу и запасной выход, приведут в порядок зрительный зал и сцену, технические помещения, улучшат материально-техническую базу. В настоящее время на объекте ведутся демонтажные работы, осуществлена поставка акустической системы, микрофонов и микрофонных стоек, цифровой микшерной консоли, рабочих станций, сценических стульев, активных мониторов, светодиодного пилона.

Кроме Котельниковского ДК, в этом году проходит обновление в Доме культуры Котовского района, где планируется провести текущий ремонт входной группы, фа-

сада, концертного зала, приобрести кресла и «одежду» сцены. Также модернизация проходит и в двух сельских ДК: предусмотрено более 47 миллионов рублей на капитальный ремонт сельских домов культуры в Славцевском и Привольненском сельских поселениях Кумылженского и Светлоярского районов соответственно.

Модернизация домов культуры проводится в регионе с 2019 года по инициативе губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова и предполагает ремонт зданий муниципальных учреждений культуры, а также улучшение их материально-технической базы. В рамках конкурсного отбора за четыре года отремонтирован 31 районный дом культуры.



Просторно, ярко, современно!

В Михайловке появится Центр культурного развития.

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2023–2024 годах в Михайловке построят Центр культурного развития. С целью мониторинга реализации мероприятий по строительству нового объекта там побывала заместитель председателя комитета культуры Светлана Сафронова.

В соответствии с заключенным соглашением с Министерством культуры Российской Федерации в 2023 году на строительство Центра культурного развития в Михайловке предусмотрено 30,9 миллиона рублей. Дополнительно из средств областного бюджета выделено 34,3 миллиона.

Уже заключен муниципальный контракт на проектирование, строительство и ввод в эксплуатацию объекта капитального строительства «Центр культурного развития в городе Михайловке Волгоградской области», которым предусмотрен график выполнения работ. В настоящее время выполнены инженерные изыскания и обследования, разработана проектная документация, которая сейчас проходит государственную экспертизу.

Подрядная организация уже выполнила геодезическую разбивку границ земельного участка, вынос и закрепление осей здания. Частично выполнены установка временного ограждения, разработка систем временного электроснабжения, водоснабжения, водоотведения строительной площадки. Выполняется вырубка кустарников и деревьев.

В регионе появятся еще четыре модельные библиотеки

В рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» в Волгоградской области создаются четыре модельные библиотеки. Заместитель председателя комитета культуры Светлана Сафронова проконтролировала ход работ в библиотеках Городищенского и Иловлинского районов.



Она посетила Центральную межпоселенческую библиотеку Городищенского района и детскую библиотеку – структурное подразделение Иловлинской межпоселенческой центральной библиотеки, которые стали победителями конкурсного отбора субъектов РФ на предоставление в 2023 году средств из федерального бюджета на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации нацпроекта «Культура».

На переоснащение по модельному стандарту Центральной межпоселенческой библиотеки Городищенского района предусмотрено десять миллионов рублей, детской библиотеке Иловли – пять миллионов.

В настоящее время Городищенская центральная библиотека приобрела мебель и техническое оборудование, включая системы кондиционирования воздуха, мультимедийные устройства, компьютеры, принтеры, аппаратуру виртуальной реальности и многое другое. Кроме того, здесь обучены сотрудники, поставлены новые книги и ведется ремонт помещений.

В Иловлинской детской библиотеке частично выполнены ремонтные работы, приобретены техническое оборудование и периферийные устройства, поставлены книги, настольные игры, игровые наборы, конструкторы.

Оснащение музеев по нацпроекту продолжается

В этом году по итогам конкурсного отбора на предоставление субсидии для технического оснащения региональных и муниципальных музеев, проведенного Министерством культуры РФ в 2022 году, будут оснащены восемь музеев нашего региона, один из которых также капитально ремонтируют. Четыре муниципальных музея уже полностью оснащены.

На улучшение материально-технической базы историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта», Палласовского районного историко-художественного музея, Урюпинского художественно-краеведческого музея, историко-краеведческого музея Светлоярского района, музея краеведения «Земля – Космос» Николаевского района, Кумылженского, Камышинского историко-краеведческих музеев, Волжского музейно-выставочного комплекса предусмотрено 29,5 миллиона рублей, из них 28,5 миллиона – средства федерального бюджета.

Музеи в Урюпинске, Николаевске, Светлом Яре и станице Кумылженской уже полностью получили все запланированное по нацпроекту оборудование. Так, в музей краеведения «Земля – Кос-



мос» Николаевского района поставлены интерактивный стол, комплекты стенов, витрины, проекторы, зеркальный фотоаппарат, МФУ, ноутбук, интерактивный комплекс, радио- и акустическая системы, беспроводная музыкальная система, обучающая интерактивная панель.

Историко-краеведческий музей Светлоярского района пополнился новыми стеллажами, сейфами, шкафами, стендами, витринами, светильниками. Здесь появились интерактивный мультимедийный поворотный стол и интерактивная книга, кроме того, установлены системы охранной и пожарной сигнализации, видеонаблюдения.

Новые стеллажи, шкафы, витрины, выставочные стенды, интерактивные программно-аппаратные комплексы, манекены и проектор имеются теперь в Кумылженском районном историко-краеведческом музее. В Урюпинский художественно-краеведческий музей поставлены стеллажи, витрины, компьютеры, сенсорный стол, радио- и аудиогиды. В остальных музеях поставки продолжаются.

Так, в историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» поступило оборудование системы акустического сопровождения «Радиогид», которое позволит расширить возможности проводимых экскурсий. Экскурсоводу больше не нужно говорить громче, пытаясь заглушить звуки окружающего шума, – техника поможет услышать каждое слово, даже если экскурсант находится посреди оживленной улицы. С помощью наушников и передатчика с микрофоном экскурсовод может вести экскурсию удаленно, находясь на расстоянии.

Ранее здесь уже были закуплены архивные шкафы и промышленные увлажнители. Также на средства федерального бюджета приобретены и установлены таблички со шрифтом Брайля, закуплены пандусы для маломобильных посетителей, установлены специальные ограждения для экспонатов.

Продолжается капитальный ремонт Палласовского районного историко-художественного музея, на что в 2023

году предусмотрено 10,5 миллиона рублей. Капитальный ремонт и техническое оснащение выведут учреждение на новый уровень: в музее создадут единую систему экспонирования, которая поможет сохранить индивидуальность каждой темы раздела.

Предлагаются две составляющие в решении экспозиции: стационарное музейно-выставочное оборудование, связанное с архитектурой конкретного помещения, и комплекс передвижного музейно-выставочного оборудования (различные витрины), обеспечивающее решение экспозиционных задач и трансформацию экспозиции при необходимости. Также будет переделана установленная в 1975 году система отопления и водоснабжения, а новую входную группу и санузел сделают с учетом посещения музея людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Главная задача всей этой масштабной работы – модернизация пространства и увеличение количества посещений музеев.



Наш регион представлен на национальную премию «Жить вместе»

Благотворительный фонд «Жить вместе» завершил прием заявок на соискание одноименной премии. Волгоградская область представлена проектами в номинациях «Культура», «Русская традиция» и «Память».

Так, добровольцы проекта «Заволжская мастерица» из Быкова занимаются популяризацией декоративно-прикладного творчества среди местных жителей и гостей поселка, привлекают к занятиям участников не только «серебряного» возраста, но и молодежь.

Инициативная группа проекта «Воскрешая имена, возрождаем людей» из Волгограда занимается поиском погибших в Сталинградской битве и увековечиванием памяти защитников Отечества. Применение новых технологий позволяет исследовать угасшие тексты и устанавливать имена военнослужащих, пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны.

В 2023 году, как сообщают организаторы премии «Жить вместе», подано 700 заявок из 75 регионов России и 430 городов и сел. Среди участников – жители глубинки и мегаполисов, которые заявили на участие в премии как с крупными, масштабными, так и с небольшими, камерными проектами – одинаково важными и значимыми, в каждый из которых вложена душа, труд и особый смысл.

Лонг-лист из более чем 100 проектов размещен на сайте премии <https://premiavmeste.ru/longlist2023>. К 20 июля члены жюри (известные общественные деятели и активисты, представители сферы науки и искусства, журналисты, клирики РПЦ) сформируют шорт-лист из 15 проектов. Итоги премии «Жить вместе» подведут в Москве 20 августа и объявят победителей в пяти номинациях: «Память», «Культура», «Милосердие», «Церковь» и «Русская традиция».

В 2023 году организаторы решили познакомить жителей России с лауреатами и победителями премии «Жить вместе» за прошлые годы, и для этого выбрали не совсем обычный, но удобный интерактивный формат – виртуальный тур по стране, к участию в котором приглашаются все желающие.

За прошедшие годы участники премии реализовали достаточно сложные, интересные и действительно важные проекты. В их числе – проект, реализованный молодежным православным движением «Агапа» в Костроме, филармонические сезоны классической музыки в Нягани, проект творческого объединения «Под облаками» в Архангельской области, на берегу Белого моря.

Эти и другие проекты, участвовавшие в премии «Жить вместе», их авторы, идейные вдохновители – наглядное подтверждение мощного творческого потенциала, которым обладают россияне. Лауреаты и участники премии своими идеями, подходами к их реализации доказывают, что Россия – по-настоящему живая страна с безграничными перспективами и большими планами на будущее.

Благодаря премии «Жить вместе» люди находят единомышленников во всех уголках большой страны, объединяются в сильные сообщества, вдохновляются, ищут и находят новые идеи. Цель премии как социального проекта – оказывать поддержку инициативам неравнодушных людей, готовых помогать, объединяться друг с другом для решения актуальных задач и помощи тем, кто в ней нуждается.

Путь длиною в век

Председатель комитета культуры Станислав Малых поздравил представителей архивной отрасли региона со 100-летним юбилеем.

– Уважаемые коллеги! В 2023 году большая семья архивистов Волгоградской области, среди которых сотрудники архивов, государственных органов, сельских и городских поселений, муниципальных и государственных архивов региона, отмечает вековой юбилей отрасли.

Этот год стал годом подведения итогов, оценки пройденного пути, хорошим поводом вспомнить, как всё начиналось, сколько всего пережито, преодолено и сделано. И все эти 100 лет из года в год архивы Царицынской – Сталинградской губернии, Нижне-Волжского – Сталинградского края, Сталинградской – Волгоградской области скрупулезно собирали и сохраняли документальное наследие общества и государства. Трудились, чтобы люди помнили, кто они и откуда: о своей Родине и своем доме, о семье и долге, о потерях и победах своего народа.

Отличительными чертами архивистов всегда были и остаются трудолюбие, аккуратность и терпение, отзывчивость и преданность профессии. Свой второй век архивная служба региона встречает с ответственностью за порученное дело. Впереди, как всегда, много работы, новых и интересных задач.

Поздравляю ветеранов и действующих сотрудников со 100-летием архивной службы Волгоградской области и благодарю каждого за личный вклад в дело сохранения и приумножения Архивного фонда Российской Федерации.



К новым достижениям и победам

Победителем второго конкурса Фонда президентских грантов в 2023 году с проектом «Незримая красота» стала волгоградская молодежная организация незрячих инвалидов «Пламя». В нашем регионе в 2024 году снова состоится праздник красоты для незрячих и слабовидящих женщин.

– «Незримая красота» – это уникальный проект. Наш регион стал первым на территории Российской Федерации в проведении подобных мероприятий. Также впервые в России в ходе конкурсных показов осуществлено тифлокомментирование, которое выполнила единственный в регионе профессиональный тифлокомментатор – специалист областной специальной библиотеки для слепых. А это значит, что каждый зритель с инвалидностью по зрению смог оценить очарование и грацию участниц, их наряды, макияж и прическу, – пояснила председатель организации «Пламя», автор проекта и бессменный организатор конкурса Анастасия Рыбушкина.

Впервые конкурс «Незримая красота» проводился среди жительниц Волгограда в 2018 году, а уже через два года в нем участвовали незрячие конкурсантки со всей области.

В рамках нового проекта к участию предполагается привлечь более 150 женщин из Волгоградской, Астраханской, Ростовской областей, Краснодарского края и Адыгеи. Запланированы психологические вебинары, а также отборочные состязания среди самых обаятельных девушек и женщин с инвалидностью по зрению.

В Волгоград съедутся 15 участниц, прошедших отборочные туры в пяти регионах ЮФО. Их ждут репетиции и отработка номеров с профессиональными педагогами, участие в мастер-классах и тренингах, культурная программа. В финале конкурса, который пройдет на большой сцене детского городского парка, зрителей ждет яркое шоу. Кроме конкурсного дефиле, в ходе испытаний участницы продемонстрируют свои творческие, креативные и интеллектуальные способности.

Тифлокомментирование конкурса вновь осуществят сотрудники Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых. Также представители библиотеки окажут помощь в обеспечении инвалидов по зрению тифлооборудованием, объяснением его функций и принципов работы. И поэтому приблизиться к красочному празднику, происходящему на сцене, проникнуться и зарядиться его атмосферой, смогут все зрители в зале и с инвалидностью по зрению, и без нее.

Каждую участницу отметят в определенной номинации. Девушки получат не только цветы и подарки от спонсоров, но и самое главное – мотивацию к новым достижениям и победам.



Определены победители конкурса грантов для НКО в сфере культуры

В рамках нацпроекта «Культура» в Волгоградской области в третий раз провели конкурс на предоставление из областного бюджета грантов в форме субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям на реализацию творческих проектов, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Грантовый конкурс проходит в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» и проводится по номинации «Организация и проведение культурно-массовых мероприятий». В этом году победителями стали Котовская районная организация и Камышинская городская организация регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов с проектами «Творческий марафон «Энергия долголетия» и «Гордость Камышина» соответственно. В этом году за счет средств областного бюджета предусмотрен миллион рублей на реализацию обоих проектов – по 500 тысяч рублей на каждый.

В Котове в рамках реализации проекта запланированы ретро-вечера, концертные программы, мастер-классы. Кроме того, за счет средств гранта будут приобретены комплекты переносной звукоусилительной аппаратуры, сувенирная продукция, расходные материалы. Планируемый срок окончания проекта – 1 октября 2023 года.

В Камышине для учащихся средне-специальных учебных заведений и средних школ пройдет цикл тематических экскурсий, лекций, музейных уроков о камышанах, являющихся гордостью города. К реализации творческого проекта будут привлечены работники Камышинского историко-краеведческого музея и волонтеры культуры. Планируемый срок реализации июль – сентябрь 2023 года.

КУЛЬТУРА
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ



Волжский иллюзионный театр побывал на Петербургском экономическом форуме

Развитие креативных индустрий в регионах стало одной из тем молодежного дня Петербургского международного экономического форума (ПМЭФ). В числе более трех с половиной тысяч человек, принявших в нем участие, оказалась и директор Волжского иллюзионного театра Мария Резапова. Она презентовала проект единственного в ЮФО театра оригинального жанра.

Международный молодежный экономический форум – востребованная площадка, на которой молодые люди обсуждают ключевые экономические и социальные вопросы с крупнейшими российскими и международными экспертами. В деловую программу молодежного дня вошли панельные дискуссии по таким актуальным вопросам, как меры поддержки бизнеса, развитие сообществ профессиональной молодежи, международные научные и технологические проекты, туризм, экология, а также экспертные сессии, мастер-классы и лекции с участием представителей крупных компаний.

Особое внимание уделялось развитию креативных индустрий в регионах. К этому направлению относятся и Волжский иллюзионный театр. Напомним, он открылся в октябре прошлого года и на сегодняшний день является единственным театром оригинального жанра в Южном федеральном округе.

– Участие в молодежном дне ПМЭФ-2023 дало уникальную возможность в ходе личных встреч с наставниками презентовать свой проект и получить экспертную оценку деятельности, советы по дальнейшему развитию, – отметила Мария Резапова.

Организаторами молодежного дня выступили Фонд «Росконгресс» и Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь).

Анастасия БЕССМЕРТНОВА:

«Благодаря грантовой поддержке мы поможем еще большему количеству ребят»

Руководитель волгоградских волонтеров культуры одержала победу в конкурсе Росмолодежи

На фестивале «#ТриЧетыре», прошедшем в Волгограде 23 и 24 июня, состоялся розыгрыш грантов Росмолодежи. Из 147 участников конкурса грантовую поддержку Федерального агентства по делам молодежи получили 20 проектов. Награждение проходило на главной фестивальной сцене.

Грант на 130 тысяч рублей на реализацию флагманского проекта «Лаборатория успеха» выиграла руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа, член координационного совета Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры Анастасия Бессмертнова. Федеральные эксперты Росмолодежи высоко оценили представленный проект во время его защиты.

«Лаборатория успеха» реализуется в Волгоградской области с 2020 года в различных медицинских и социально-реабилитационных учреждениях региона. Флагманский проект направлен на оказание помощи несовершеннолетним пациентам, имеющим различные зависимости. Для них добровольные помощники организуют цикл мастер-классов по необычным арт-терапевтическим техникам «Эбру», «Рисование песком» и «Флюид-арт» на базе детского отделения центра острых отравлений клинической больницы скорой медицинской помощи № 25.

В число волонтеров проекта войдут активисты Волгоградского регионального отделения ВОД «Волонтеры культуры» и студенты Волгоградского государственного медицинского университета Минздрава России, обучающиеся по направлению «клиническая психология».



– Благодаря грантовой поддержке мы сможем продолжать реализацию проекта и поможем еще большему количеству ребят, которые оказались в такой непростой жизненной ситуации. Наша основная задача – помочь в социально-культурной реабилитации таких пациентов. Мы давно работаем с врачами больницы № 25 и очень благодарны им за возможность быть полезными, – рассказала Анастасия Бессмертнова.

Также жюри высоко оценило образовательный проект с развитием карьерных компетенций, создание клубов интеллектуальных и настольных игр, проведение межрегионального фестиваля для студентов и молодых ученых медицинских и фармацевтических вузов и инклюзивной смены отдыха и оздоровления «Мечта». Все идеи авторы реализуют в течение года.

Детский симфонический оркестр завершил сезон



На сцене «Царицынской оперы» юные волгоградские музыканты представили слушателям заключительный концерт «Играем вместе».

В программе прозвучала музыка Цфасмана и Гарделя, арии из опер Пуччини и Рахманинова, концерты Гайдна, Целлера и Вебера. Сольные партии исполнили лауреаты всероссийских и международных конкурсов Алексей Алексеев, Евгения Винокурова, Даниил Грипасов, Софья Плещенко, Данила Клинов. По традиции начинающих артистов поддержали солисты театра «Царицынская опера» – вокальные номера прозвучали в исполнении Евгении Старцевой и Максима Орла.

За дирижерским пультом находился дирижер Волгоградского детского симфонического оркестра, главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев.

Произведения волгоградских художников увидели в Ростове-на-Дону

В выставочном центре «ДонЭкспоцентр» Ростова-на-Дону прошла традиционная межрегиональная выставка «Юг России – XIII», в которой достойное место занимали произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства 29 волгоградских художников.

Мария Антоненко, Екатерина Гельперн, Леонид Гоманюк, Владимир Дидык, Николай Зотов, Татьяна Ковешникова, Вячеслав Милованов, Сергей Пелихов, Ирина Тур, Виктория Чаплыгина, Владимир Шолох и другие участники выставки – известные профессионалы изобразительного искусства, члены Волгоградского отделения Союза художников России.

Экспозиция «Юг России» проходит с 1964 года. С тех пор каждое пятилетие межрегиональную выставку как часть масштабного всероссийского художественного проекта «Россия» принимают крупные города всех федеральных округов страны. Ростов-на-Дону принимал ее дважды, в 2012 и 2018 годах. В этом году «Юг России» посвятили 270-летия со дня рождения атамана Матвея Платова – героя, являющегося образцом служения Отечеству.

Посетители познакомились с особенностями воплощения образа атамана, его эпохи, быта и военных подвигов казаков в современном изобразительном искусстве, преемственностью традиций в портретной, исторической и пейзажной живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.



В целом на выставке экспонировались более двух тысяч лучших полотен, созданных за последние пять лет художниками из региональных отделений Союза художников России Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Основу составили 14 уникальных работ из фондов Ростовского областного музея изобразительных искусств, посвященных атаману Платову. Волгоград представляли около 50 полотен.

Планируется к изданию иллюстрированный каталог произведений – участников выставочного проекта. И уже сейчас стали известны имена волгоградских художников, работы которых после экспонирования в Ростове-на-Дону примут участие во всероссийской выставке в Москве в 2024 году. Это Владимир Дидык и Владимир Шолох.

Волгоградцы в числе победителей

Семнадцать организаций нашего региона вошли в число победителей второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив в 2023 году. Общая сумма выигранными ими грантов на реализацию проектов в сфере культуры, искусства и креативных индустрий превысила 32 миллиона рублей.

В числе победителей – проекты «Архитектурный ансамбль «Аллея фантастов», музыкальная артель «Бобоши», «Танец будущего», «Иммерсивный аудиовизуальный спектакль «Река истории», «Переломный 1943-й. Мобильная 3D-стереофотоэкспозиция» и другие.

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив в Волгоградской области реализуются различные социально-просветительские и патриотические проекты. Например, на площадке ДК «Волгоградгидрострой» состоится Всероссийский конкурс-фестиваль патриотической песни; для детей с ограниченными возможностями здоровья разработают новые формы досуга на основе народной традиционной культуры; в ЦПКиО пройдет масштабный фестиваль корейской культуры; для парка в Волжском спроектируют и изготовят архитектурный ансамбль «Аллея фантастов» и арт-объект «В ожидании ге-

ния»; создадут интерактивную цифровую экспозицию хронотопов Царицына – Сталинграда – Волгограда в виртуальной реальности.

Инициативы волгоградцев регулярно получают финансовую поддержку по итогам всероссийских конкурсов. Так, по итогам первого смотра 2023 года на предоставление президентских грантов отмечены девять проектов на сумму более 5,5 миллиона рублей.

Одним из крупнейших проектов, победивших в конкурсном отборе 2022 года, стал «Мост Памяти» – масштабный историко-патриотический проект, посвященный 80-летию Сталинградской победы. Концепцию проекта разработал творческий коллектив Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий. Художественным руководителем выступил лауреат Государственных премий СССР и РФ народный артист СССР Юрий Башмет.

«Теплый ветер» Виктора Цигалья

В основном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21, в пространстве экспозиции «XX век. Открытые фонды» открылась выставка в выставке, посвященная графике Виктора Цигалья. В камерную экспозицию вошли четыре рисунка гуашью 1962–1963 годов из серии «Дагестан».

Виктор Ефимович Цигаль (1916–2005) – художник удивительной широты интересов: станковая и книжная графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура. Современники отмечали его жажду познания жизни, трудолюбие, наблюдательность, чуткость, исследователи – романтичный, поэтический характер его творчества.

Цигаль был страстным путешественником, торопился как можно больше увидеть и запечатлеть. Он посетил множество мест не только по всему Советскому Союзу, но и за рубежом. И каждая поездка была для художника временем активной творческой работы, возможностью погрузиться в иной быт, культуру, изучать местные обычаи и традиции. Цигаль свободно входил в новую среду, знакомился с людьми, стремился запечатлеть наиболее характерные сцены, праздничные события и трудовую повседневность.

Однако при таком многообразии были у художника и «места силы», куда он неоднократно возвращался. Среди них – Дагестан. В период с 1959 по 1961 год Цигаль побывал здесь четыре раза. Результатом этих поездок стала серия рисунков «Дагестан». Она относится к одним из самых ярких страниц творчества Виктора Цигалья. Художник был восхищен красотой и величием природы, самобытным укладом жизни. Рисунки дагестанской серии (а их всего около 30) не требуют последовательного рассмотрения, каждый представляет собой самостоятельное произведение, выявляя ту или иную грань жизни высокогорных селений.

Тема юности – сквозная в дагестанской серии Цигалья. Воплотилась она и в произведении «Песня», в облике простого мальчишки, с песней идущего по горной тропе в компании ослика, радуясь солнцу, ветру, ветке красной рябины...

В Дагестане Виктор Цигаль посетил аулы Балхар и Кубачи – известные центры народных художественных ремесел. Художник был свидетелем того, как изготавливают керамику, ткот ковры, вяжут шерстяные носки. Впечатле-



ния от увиденного нашли выражение в большом цветном листе «Ковровщица»: одна старушка вяжет, другая ткот, при этом приглядывая за шаловливым ребенком. Здесь же – молодые женщины, мать с малышом. Через своих героев Цигаль сопоставляет молодое и старое, прошлое и будущее, традиционный уклад жизни и современность.

Не случайно выдающийся советский художник Александр Дейнека высоко оценил дагестанскую серию: «... Цигаль со своим "Дагестаном" вводит нас в иной мир своими смелыми приемами композиции, подчеркнутой декоративностью листов, не мешающих видеть много человеческого, чистого в его простых персонажах».

Выставку «Теплый ветер» можно посетить до 18 сентября. Возможна оплата «Пушкинской картой».



Выставка о детях на войне открыта на Мамаевом кургане

В Мемориальном парке у подножия Мамаева кургана продолжает работу фотодокументальная выставка «Детство 1941–1945 гг.». Проект подготовлен агентством «Армия России» Министерства обороны Российской Федерации при поддержке музея-заповедника «Сталинградская битва».

Целью его создателей было рассказать о детях, которые, наряду со взрослыми, сражались против завоевателей, выполняя важные поручения по проведению разведки и борьбы в тылу врага в рядах партизан и подпольщиков; совершали героические подвиги, ковали победу, трудясь у станков заводов. Представлены также фотоматериалы о детях – узниках нацистских лагерей. Всего в экспозиции – более 20 фотопостеров.

Агентство «Армия России» уже организовало 35 выставочных экспозиций, с которыми смогли познакомиться жители России и зарубежных стран.

Лето будет длиться вечно...

Так посчитали в Камышинском историко-краеведческом музее, наполнив выставку «Бесконечное лето» работами Светланы Гриценко, Сергея Пестова, Павла Лефтора, Сергея Костецкого...

Любая картина здесь – удивительное творение, не оставляющее сомнений в неугасающем ощущении тепла и любви в сердце, наслаждении каждым погожим мгновением. Почувствовать единение с прекрасным можно до 20 августа по адресу: Камышин, ул. Советская, 1.



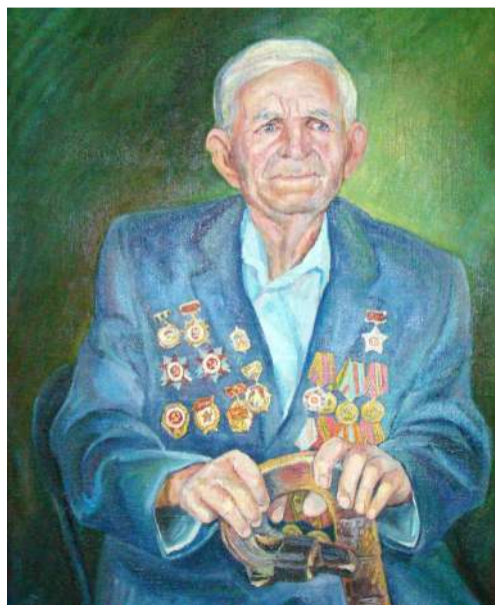
«Победители»

Выставочный патриотический проект под таким названием регионального отделения Творческого союза художников России представила картинная галерея города Волжского.

У нашей страны великое прошлое, о котором мы не должны забывать, помнить и гордиться. Победа России во Второй мировой войне завоевана непомерным подвигом народа. Мы являемся внуками и правнуками тех, кто ковал победу для нас. Выставка, представленная в рамках экспериментальных творческих мастерских ТСХР, призвана приобщить подрастающее поколение к исторической правде войны, реальным героям и подвигам советских солдат в Великую Отечественную войну.

В экспозиции представлены произведения волгоградских художников Павла Злобина, Александра Маканина, Петра Жаглина, Геннадия Чумичева и Николая Евсеева, выполненные в разных техниках и жанрах: портреты ветеранов, жанровые композиции и патриотические натюрморты.

Выставка продлится до 10 сентября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07. Экспозицию можно посетить по «Пушкинской карте».



Плакаты военных лет пополнили электронный фотокаталог

Электронный каталог фотодокументов Центра документации новейшей истории Волгоградской области пополнился фотографиями из личного фонда Полины Дубицкой.

Шестнадцатилетняя Полина Дубицкая в 1942 году добровольцем ушла на фронт. Эта маленькая хрупкая девочка прошла нелегкий путь войны от Сталинграда до Берлина. Она честно выстояла все грозные годы войны: в голоде, холоде, каждодневно рискуя жизнью.

За свои боевые заслуги Полина Дубицкая награждена орденами Славы III степени, Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина». В мирной послевоенной жизни долгие годы Полина Андреевна заведовала партийным архивом Волгоградского обкома КПСС (ныне ГКУВО ЦДНИВО).

В фонде личного происхождения № 914 П. А. Дубицкой хранятся плакаты первых военных лет, которые пополнили электронный каталог фотодокументов. На их фотокопиях можно увидеть образы решимости советского народа в стремлении победить врага. Плакаты вдохновляли людей на подвиги, помогали верить в победу и громить фашистов.

Военный плакат стал символом общенародной борьбы и отвечал своему назначению: он был оружием, бойцом в строю и хранителем памятных событий военных лет. Торжество духа и силы народа, одолевшего фашизм – главная идея, объединяющая плакаты военного времени.

Познакомиться с фотографиями из электронного каталога можно в читальном зале регионального Центра документации новейшей истории.



В Волгограде можно увидеть экспонаты из музея-усадьбы Льва Толстого «Ясная Поляна»

Ясная Поляна всегда была местом особого творческого вдохновения для писателя. Он неоднократно подчеркивал, что ее обстановка помогала ему работать и способствовала сосредоточенности на сюжетной линии. Помимо множества других произведений, именно здесь были написаны легендарные романы «Война и мир» и «Анна Каренина».

В мемориально-историческом музее продолжает работу выставка «Когда не можешь не писать», подготовленная сотрудниками Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна». Проект раскрывает процесс творческого поиска Льва Толстого и создает представление о местах, в которых в разное время работал великий писатель, где появились его знаменитые произведения «Детство», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», что помогает попытаться проникнуть в его творческую лабораторию.

В экспозиции представлены копия письменного стола и письменных принадлежностей Льва Николаевича, реплика картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна» (как в кабинете писателя в «Ясной Поляне»), фотодокументальные материалы и другие экспонаты из собрания музея-усадьбы. Выставку можно посетить до 1 сентября.

Музыкальный театр завершил сезон на романтической волне

Программой «Когда мы влюблены», собравшей произведения классической оперетты, музыкальных комедий и мюзиклов, коллектив старейшего театра региона завершил свой 91-й сезон. В концерте была занята практически вся труппа.

Название этого большого концерта говорит само за себя – на сцене поют оду любви, спорят о ней и, конечно, говорят о людях, способных выразить всю магию любви в своих творениях – поэтах и композиторах. Программа собрана из любимейших всеми спектаклей различных музыкальных жанров: «Марица», «Сорочинская ярмарка», «Баядера», «Женитьба Бальзаминова», «Любовь по-американски», «Дубровский». В программу вошли сцена и дуэт Мари и Тони «Когда мы влюблены», вдохновившая постановщиков и подарившая имя гала-концерту.

О любви шутили и говорили более чем серьезно участники концерта, являясь зрителю в различных образах. Микаэль из оперетты «Комедианты» исполнил свою арию «Любовь земная», на сцене появились Николка и Настя из «Бабьего бунта» – сцена и дуэт «Нашла коса на камень», а позже Розалинда, Генрих и Фальк – любимая всеми забавная сцена и трио из «Летучей мыши».

Фрачных героев сменяли персонажи мюзиклов: прозвучали песни Волшебника, Министра-администратора из «Обыкновенного чуда», и даже Черт из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» появился. Арии, дуэты, трио, массовые сцены с участием артистов хора и балета, отдельные хореографические номера, живая музыка в исполнении оркестра – ярко, весело и празднично завершился сезон Волгоградский музыкальный театр.

В уходящем сезоне Волгоградский музыкальный театр, в прошлом Сталинградский театр музыкальной комедии, отметил 90-летний юбилей. За прошедший сезон зрители увидели премьеры мюзикла «В джазе только девушки», музыкального детектива для всей семьи «Новые приключения в Простоквашино», в первые дни весны посетили вечер русского романа «Я встретил Вас», а в начале мая театр посвятил одну из своих программ 78-й годовщине победы в Великой Отечественной войне – постановку «Два бойца».



Сезон окончен! Да здравствует юбилейный сезон!

Новый экспериментальный театр завершил свой 34-й сезон ярким, красочным, танцевальным и музыкальным спектаклем «Вий», который побил все рекорды по посещаемости. Постоянные аншлаги и зрительская любовь сделали его настоящим театральным хитом этого года.

Премьера «Вия» состоялась год назад, но до сих пор купить билет на эту постановку – большое счастье для театралов. Те, кто видел спектакль хоть однажды, обязательно возвращаются, чтобы посмотреть его еще раз. Секрет этой «страшно веселой истории», как охарактеризовал ее режиссер заслуженный артист РФ Андрей Курицын, кроется в магнетизме гоголевских сказочных былей, народном духе и таланте актеров, с samozабвением играющих свои роли.

Помимо самого «Вия», зрителей ожидал праздник, в котором нашлось место шествию по красной дорожке, бокалу шампанского, конфетному комплименту и фото на память. И это придало церемонии закрытия оттенок настоящего торжества!



Пятый элемент

Земля, Воздух, Вода и Огонь – музыка стихий звучала в «Царицынской опере» под занавес 19-го театрального сезона

Наступило лето, и скоро волгоградские театры попрощаются с публикой до следующего сезона. Подводит итоги театрального года и коллектив «Царицынской оперы». И перед тем, как закрылся занавес, финальной кульминацией стал показ премьерной программы «Музыка стихий», с большим успехом принятой публикой.

Поклоны, аплодисменты

В мини-спектакле «Музыка стихий» звучала музыка британца Карла Дженкинса, одного из самых успешных современных композиторов. Постановка сделана в синкретическом духе. Она объединила великолепный оперный вокал, современную хореографию, живое исполнение оркестра. В популярных произведениях Дженкинса Adiemus, Stabat Mater, «Палладио», «Реквием», «Вооруженный человек» слышались этнические и джазовые мотивы.

Солистки Екатерина Богачева (сопрано) и Наталья Пирогова (меццо-сопрано), четыре балетные пары, хор изображали фантастические образы Земли, Воздуха, Воды и Огня.

– Музыка современная, нестандартная, на стыке жанров. Здесь и классика, и разнообразная этника, и модерн, – говорит ведущий мастер сцены, солистка театра Екатерина Богачева. – Мы очень интенсивно готовились. И, мне кажется, наши усилия не пропали даром, получился маленький шедевр. Стихии – это фундаментальные философские вещи, первоосновы. Создатели программы предлагают каждому задуматься, в каком мире он живет, что его окружает, насколько это ценно.

По отзывам зрителей, получился философский перформанс на глобальные темы, где говорится о судьбе человечества и всей планеты.

– Для того чтобы точно передать эффекты и смыслы, заложенные композитором в партитуру, нужно владеть разными техниками: и джазовым, и оперным пением, приемами эстрадного и этнического вокала, – продолжает Екатерина Богачева. – Сложность была в том, чтобы показать все это в одном спектакле, найти правильный баланс.

В зале – аншлаг. За прошедшие годы у театра «Царицынская опера» появилось немало преданных поклонников, настоящих любителей и ценителей классического искусства.

– Я в восторге, фееричная постановка, – делится волгоградка Ольга Доладо. – Начиная с 2010 года, я не пропускаю здесь ничего. На «Тоске» была пять раз, на балеты ходила по три-четыре раза. Всех привлекаю в этот театр, потому что обожаю его! И удивляюсь, что некоторые до сих пор не знают, что у нас в городе есть театр оперы и балета. Сегодня я пришла вдвоем с подругой, но часто приходим сюда компаниями по восемь, десять человек. Поход на оперу для нас настоящий праздник...

Фигаро здесь

Уходящий сезон радовал, удивлял и интриговал волгоградских меломанов. Театр открыл сезон премьерой оперного шлягера Россини «Севильский цирюльник». Следующей была премьера комической оперы «Колокольчик, или Брачная ночь аптекаря» Газзано Доницетти.

Впервые театр показал иммерсивный спектакль. Необычная постановка оперы «Вертер» Массне предполагала участие зрителей в элементах сценического действия, которое было вместо привычного зрительного зала пере-



несено в открытое пространство колонного фойе. Этот эксперимент вызвал резонанс, его доброжелательно приняла публика.

Рок и классика

Проект «Она звалась Татьяной» был попыткой объединить «два в одном»: музыку и литературу, текст романа Пушкина «Евгений Онегин» и оперу Чайковского. Сюжет театрального действия в этой оригинальной трактовке был перенесен... в библиотеку. И в свою очередь концертные программы «Rock-ностальгия» и «Музыка стихий» опровергли штампы о чопорности симфонического исполнения и академического вокала. Можно спорить о чистоте жанра, когда оперные артисты и музыканты «наяривают» рок, но зрителей они в хорошем смысле свели с ума, овации были громовыми.

Ажиотаж в среде волгоградских театралов вызвали гастрольные концерты благотворительного фонда Илзе Лиепы с участием звезд российского балета, с которым театр договорился о поддержке новой балетной школы-студии для одаренных детей.

И завершил свой 19-й сезон театр «Царицынская опера» вечером одноактных балетов «Линии жизни».

По данным пресс-службы театра, за сезон его посетили более 43 тысяч зрителей, что на 32 процента больше, чем в предыдущем. Успешно реализуется проект «Пушкинская карта».

– В этом сезоне было очень много ярких моментов, много запоминающихся встреч с талантливыми музыкантами, режиссерами, художниками, балетмейстерами, – комментирует директор театра «Царицынская опера» Сергей Гринев. – Мы пытались максимально насытить нашу театральную жизнь, привлечь зрителей разными жанрами и направлениями. Много было событий, но сейчас уходящий сезон воспринимается как одна красочная вспышка. Думаю, наша жизнь, протекающая в театре, – это счастье. Мы гордимся театром, гордимся всеми нашими артистами, которые здесь служат. У нас складывается большая, уверенная команда, которой под силу любые начинания. Задача на новый сезон, если кратко: вперед и только вперед. Хороших постановок много не бывает, поэтому новые спектакли, программы, новогодние праздничные встречи я вам обещаю. Мы не будем нарушать своих традиций, но одновременно постараемся радовать новизной, театральными экспериментами.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Екатерина УРЖУМОВА:

«Наш театр больше, чем просто детский»

Главный режиссер Волгоградского театра кукол – о личном и театральном

Волгоградский театр кукол переживает судьбоносное время. Ведь очень скоро он начинает новую жизнь в прекрасном новом здании. Пока не поднялся занавес над новой сценой, мы говорим с главным режиссером театра Екатериной Уржумовой о настроении и ожиданиях, о подготовке к новой вехе театральной жизни.

– Екатерина, больше года вы служите главным режиссером в областном театре кукол. Есть личные итоги?

– Провести год в новом коллективе, еще его за собой повести – это огромная ответственность, которая требует прокачки твоих профессиональных качеств. Мы успешно налаживаем взаимодействие творческой труппы с административным составом. Вместе ищем пути решения управленческих и художественных вопросов. В театре отличный опытный директор Александра Анатольевна Николаенко.

Она всегда идет навстречу предложениям, поддерживает в плане обучения, хорошо понимая важность профессиональных коммуникаций. За этот год мы много поездили по разным театральным форумам одной командой с творческим составом и администраторами. Это важно, ведь театральная менеджмент – тоже своего рода искусство, которое требует и холодного расчета, и живого отношения.

– Как вам волгоградский зритель?

– Да, я знаю неплохо питерского и камчатского зрителя, теперь вот встретила с волгоградским.

– Они разные?

– Абсолютно. Зритель питерский – самый жесткий, его трудно чем-то удивить, а камчатский – отзывчивый и благодарный, волгоградский где-то между ними. Насмотренный, ведь в городе немало театров. При этом театр кукол не все волгоградцы для себя открыли, считая его исключительно территорией детства. И, когда в последние годы каждый сезон наш театр выпускает спектакли для старшей возрастной категории, люди удивляются: «А что, так можно было?» Мы ни в коем случае ничего не отбираем у детей, они наши самые главные зрители и критики. Но мы готовы в хорошем смысле конкурировать с другими театрами за взрослого зрителя, потому что нам есть что ему предложить.

– Получается?

– Безусловно. Это удивительно. Взрослые люди невольно возвращаются в свое детство, и я даже знаю одну зрительницу, которая словила на спектакле экзистенциальный «приход». Сказала, что мы нашли ее внутреннего ребенка и при этом ответили на некоторые сегодняшние вопросы. Спектакли «Пиковая дама», «Таинственный незнакомец», «Царица амазонок», адресованные зрителям от 12–14 лет и старше, не просто вызывают сердечный отклик зрелой аудитории, но и желание размышлять, обсуждать, делиться.

– Считается, что театр кукол – это родители и дети. Так это или нет? Или так и еще что-то?..

– И еще что-то. Это действительно самый первый театр, с которым знакомится ребенок. Наши беби-спектакли для двухлеток – самые крутые для малышей, которые могут даже потрогать куклу, взаимодействовать с ней, почти как дома со своими игрушками. Как-то я услышала фразу: «Вы, кукольники, выращиваете зрителей для взрослых

театров». Действительно, от того, как мы познакомим ребенка с театром и как завлечем его в этот особенный мир, будет зависеть, полюбит ли он театр вообще.

Но я категорически против снисходительного отношения к искусству театра кукол. Достаточно взглянуть на список номинантов крупных театральных фестивалей последних лет, чтобы заметить: порой кукольники вообще не предоставляют детские спектакли на конкурс. Берутся античные пьесы, Мольер и Шекспир – а это разговор не для маленьких, хотя и на легком, шутовском языке театра кукол.

– Почему же взрослый иногда чувствует внутреннюю неловкость, собираясь к вам на премьеру? И, стесняясь, говорит, мол, я пришел в театр кукол без ребенка, я сам по себе.

– Потому что прочный стереотип, от которого надо избавляться.

– А в чем вершина театра кукол? В том, что я верю: кукла в руках актера – живая?



– Дело не в этом. А в том, как этот придуманный образ «щелкнет» в твой душе. Virtuозное вождение куклы – это отлично, и классно, когда зритель это видит и оценивает. Удача любого спектакля – вызвать внутреннюю отдачу, помочь человеку проработать свои проблемы или укрепиться в понимании каких-то вещей. Например, ты через эту куклу вдруг увидел себя. Или своего ребенка, с которым у тебя конфликт и вы не можете друг друга понять...

– Позволю заметить: вроде бы детский «Том Сойер» для меня стал встречей с любимой в детстве книжкой Марка Твена, которую я с несказанным удовольствием вместе с вами заново «перечитала» и прожила. Взрослые в зале ностальгировали, а как хохотали дети!

– А потом еще после спектакля носились по фойе и со смехом повторяли коронные фразочки Гека.

– Великолепно работали актеры.

– Я много езжу по разным российским театрам, вижу разные труппы от Сахалина до Калининграда, и по-



атра «Победа» у нас есть все шансы вернуть мощь театра времен Хмелева и Железкина, возродить фестиваль кукольников «Серебряный осетр».

– А что по поводу пополнения труппы молодежью? Выпускники театральных вузов обычно мечтают о Москве и Питере...

– Не согласна. И не считаю это мейнстримом. Например, мы ждем приезда из Екатеринбургских молодых артистов с вузовскими дипломами. Волгоград – не какая-то там театральная провинция, здесь есть где развернуться, и наша задача – использовать весь этот потенциал, раскрутить его.

– Поклонники отмечают, как много в новых работах театра эксперимента, и это здорово. А планируете ставить классические ширмовые постановки?

– В репертуаре театра много хороших тростевых спектаклей, они лю-



бимаю, что волгоградская – реально одна из самых сильных в стране, с невероятным потенциалом. И то, что мы пока располагаемся в небольшом помещении с маленькой сценой – это, объективно, сдерживающий фактор. Уверена: с такой крепкой труппой и переездом в новый театральный дом после реконструкции бывшего киноте-

атра «Победа» у нас есть все шансы вернуть мощь театра времен Хмелева и Железкина, возродить фестиваль кукольников «Серебряный осетр».

четыре заслуженных артиста РФ – это подарок судьбы, наша гордость!

– Завершается последний сезон перед переездом театра в новое здание, фактически в новую жизнь. Что это был за опыт?

– Все замыслы выполнены. Все, что хотели поставить, мы поставили. В репертуар вошли мощнейшие и очень красивые спектакли. Философская сказка-притча «Маленький принц» и мистическая «Таинственный незнакомец», драма о поэтах Серебряного века «Сохрани мою речь навсегда...» – все они, как мы с вами уже говорили, – для подростков и взрослых. Некоторые зрители пришли их смотреть после многолетнего перерыва, кое-кто последний раз бывал в театре кукол в детстве, а теперь получил совсем новые театральные впечатления. Успешно прошли премьеры красочных детских сказок «Новогодние приключения Маши и Вити», «Мойдодыр», «Считаю до пяти», в репертуаре появился яркий и смешной вестерн для шестилетних «Том Сойер».

А еще театр вдруг увидел в своих стенах новых друзей: пришли новые партнеры, поклонники и единомышленники. Но тут нам есть куда двигаться – хотелось бы более крепкого контакта с воспитателями, учителями и родителями.

– Вы о культуре посещения театра?

– Был инцидент, когда мама принесла ребенку на спектакль попкорн. Это боль. Мы высоко подняли и держим планку творчества, но нужно думать и о воспитании зрителя, об отношении к театру не как к месту проходной тусовки. В новом здании, где будут совершенно другие условия, простор, прекрасный ремонт, театр реально будет похож на храм. И, мне кажется, быстрее произойдет переворот сознания зрителей.

– Как вы готовитесь к переезду в новое здание, которое откроется осенью на базе бывшего кинотеатра «Победа» после его реконструкции?

– 25 июля завершается наш театральный сезон. После этого надо переносить в новое помещение световое и звуковое оборудование. Мы с ассистентами будем думать, какие спектакли выпускать на новую большую сцену. Многие зависят от размера кукол и масштаба действия. К выходу уже на новой площадке мы подготовим спектакль «Рассказы о юных героях», на постановку которого получили грант губернатора.

В универсальном зале большого фойе предстоит продумать, как проводить праздники – новогодние елки, Масленицу. А есть еще и уличная сцена. В малом зале второго этажа можно показывать более компактные спектакли, театр на подушках...

– Для такого роскошного здания и планов громадье?

– Планов и правда много. Нужно выравнивать актерские нагрузки, чтобы все артисты имели равное количество выходов на сцену, и репертуарную политику. Планируем и дальше развивать инклюзивный театр. Есть намерение силами нашего театра вести театральный кружок и мастер-классы, плотно взаимодействовать со школьными театральными студиями и помогать им. Настроение боевое, ожиданий и предвкушений много. Мы поддерживаем идею губернатора о том, что в бывшей «Победе» должен быть настоящий центр творчества. Только так.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Мир, в котором я живу

В выставочном зале им. Г. В. Чернскутова открыта отчетная выставка членов Волжского отделения Творческого союза художников имени М. И. Покрашенко и других отделений Волгоградской области. В экспозиции – около 100 произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Выставка получилась яркой и разноплановой. Зрители увидят пейзажи, портреты, жанровые картины, графические листы, декоративные композиции в технике лоскутного шитья, кружево и авторские куклы, мелкую скульптурную пластику.

Свои работы представили известные волжские авторы Александр Маканин, Людмила Петренко, Людмила Афанасьева, Марина Петухова, Владимир Родионов, Владимир Нестеренко и другие. Произведения художников объединяют любовь к родине, острота взгляда на мир вокруг, неравнодушие перед его красотой.

Выставка продлится до 30 июля по адресу: Волжский, пр. им. Ленина, 97. Телефон для справок (8443) 39-26-31.

Переплетение образа и слова

«Выставка дипломных работ. Графика 2023» – совместный проект Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова и студентов Института художественного образования ВГСПУ. Своё творчество представили выпускницы Диана Даниелян, Кристина Арутюнян и Ирина Зайцева.



Общей для участниц выставки стала задача художественно-технического оформления книги, создания современного образного языка, иллюстрирующего конкретное литературное произведение. Оригинальным авторским изданиям, впервые представленным широкой публике, свойственно понимание пространства литературного произведения как сложного синтеза всех составляющих: формата, художественного текста и визуального наполнения.

Каждая книга рождается благодаря тесному переплетению образа и слова, конкретного и абстрактно-обобщенного, традиции и новации. Обращение к выбранным произведениям во многом обусловлено желанием авторов переосмыслить литературное наследие прошлого в современных условиях, поделиться с читателем особым видением шедевров мировой художественной литературы.

Посетителям выставки предложено познакомиться с тремя богато иллюстрированными изданиями: «Книгой скорбных песнопений» Григора Нарекаци (художник-график Диана Даниелян), сказкой Оскара Уайльда «Рыбак и его душа» (художник-график Кристина Арутюнян) и сборником баллад «Волшебная лютня» (художник-график Ирина Зайцева). Предметы выставки позволяют составить представление о процессе создания оригинальной иллюстрации, проследить эволюцию образов, рассмотреть стадии конструирования и художественного оформления книги.

Линогравюра для начинающих

Мастер-класс по линогравюре художницы Ирины Некрасовой, состоявшийся 17 июня в выставочном зале музея Машкова, открыл целую серию творческих практических занятий по этому виду искусства от волгоградских художников-графиков.

Занятия входят в программу мероприятий, посвященных выставке «Книга художника: поле эксперимента», которая будет открыта здесь до 6 июля. Мастер-класс, состоявшийся непосредственно в пространстве этой экспозиции, познакомил его участников с технологией создания линогравюры и современными волгоградским автором Ириной Некрасовой.

Это искусство возникло на рубеже XIX–XX веков с изобретением линолеума. Впервые его использовали в качестве материала для гравировки художники немецкой группы «Мост» в 1905 году. Изображение вырезается художником на линолеуме, а затем печатается на бумаге.

Художник и педагог Ирина Некрасова предложила всем желающим попробовать себя в создании произведений печатной графики. На занятии они наблюдали за работой художника, рассматривали печатные формы и инструменты гравера, работали с офортным станком, пробовали создавать небольшие лаконичные линогравюры формата открытки. А еще при помощи ёмкого языка графики и заданной ограниченной печатной формы размышляли о мире вещей и создали композицию из важных и ценных для каждого предметов.



В дальнейшем состоялись мастер-классы от известных волгоградских художников-графиков Станислава Азарова, Анны Филимоновой, Алексея Шилова и Тамары Шипициной.

В чём кроется китайский секрет?

Как отмечают специалисты, китайским секретом в Европе называли фарфор. Первые фарфоровые изделия появились в Китае в VII веке. Китайский фарфор повлиял на развитие керамики целого ряда стран, в том числе и России, став основой национального фарфорового производства.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова представляет виртуальную выставку «Китайский секрет», размещенную на своем официальном сайте, в которую вошли около 20 произведений: вазы, блюда, чаши и другие экспонаты.

В коллекции музея Машкова находится более 50 предметов китайского фарфора, датируемых XVI–XX веками. Поскольку эти произведения редко экспонируются (обычно на тематических выставках), ВМИИ предлагает волгоградцам познакомиться с ними онлайн и узнать больше о семантике росписи китайского фарфора.



Основной идеей выставки стала благопожелательная символика, характерная для китайского искусства в целом. Насыщен ею и декор фарфоровых изделий. Например, летучая мышь означает пожелание счастья, бабочка – долголетия, олень – удачной чиновничьей карьеры и т. д.

Форма и орнаментация ряда фарфоровых изделий нередко берут начало в более ранних видах искусства. Так, форма четырехгранной призматической вазы XVI–XVII веков из собрания ВМИИ восходит к древним нефритовым сосудам цун.

В систему декора китайского фарфора включены геометрический и растительный орнаменты, изображения насекомых, животных, птиц, а также мифологических существ. Полноправным элементом декоративной росписи зачастую становится и иероглифическая письменность, как на фарфоровом чайнике XIX века из музейной коллекции.

Особый интерес представляет чаша XIX века, в декоре которой отражен излюбленный в Китае сюжет баянь – восемь «бессмертных гениев», восемь святых даосского пантеона со своими атрибутами. Аналогичная чаша находится в собрании Музея императорского дворца в Пекине.

В Европе сложилась традиция делить китайские фарфоровые изделия на «семейства» в зависимости от преобладания цветовых сочетаний росписи. В коллекции ВМИИ есть тарелка, расписанная в гамме «розового семейства» – пионами, бамбуком, ветвями дикой сливы мэйхуа и другими растительными мотивами.

Увидеть изображения этих и других произведений китайского фарфора, а также больше узнать о значении их росписи можно на виртуальной выставке «Китайский секрет».

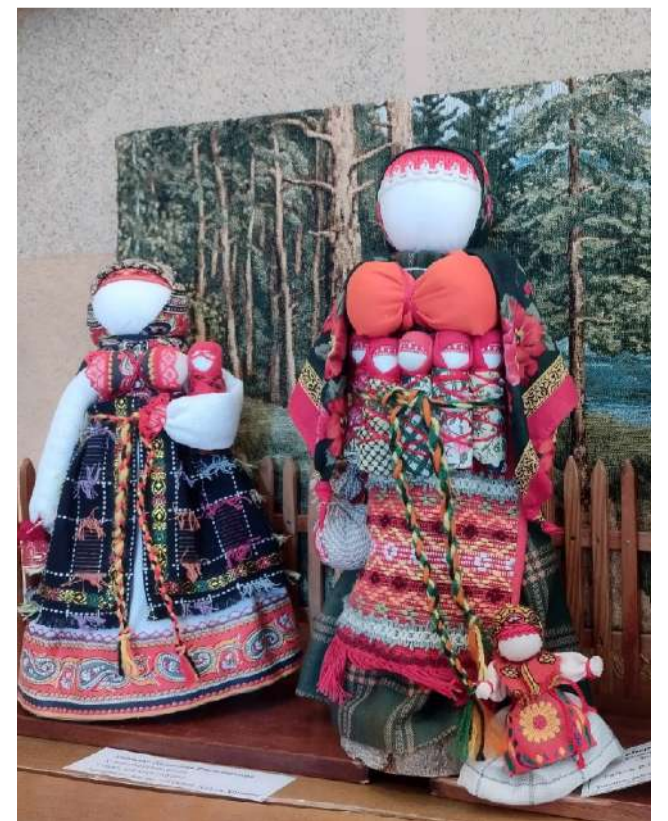
Любовь земная и небесная

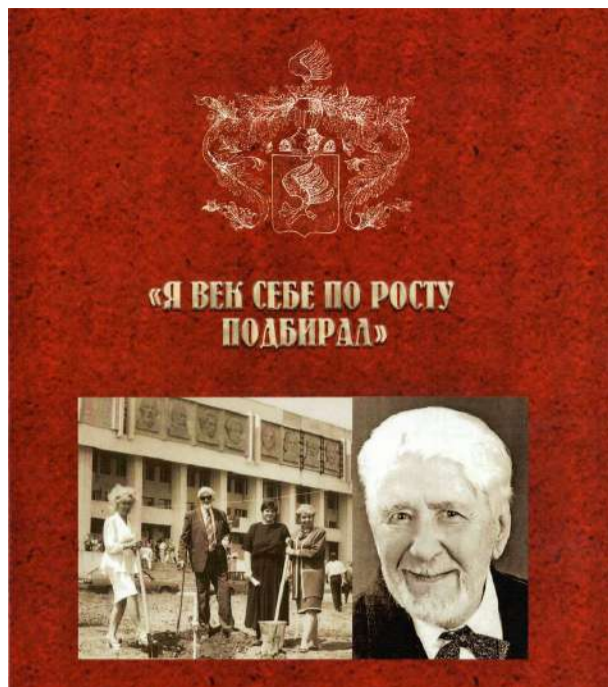
В картинной галерее Волжского музейно-выставочного комплекса открылась выставка, посвященная Дню семьи, любви и верности. Идея праздника возникла у жителей города Муром, где покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии Муромских, покровителей брака, чья память совершается 8 июля. Традиционно накануне этого дня в городе-спутнике проходят выставки, посвященные святым. В этом году свое творчество представляют Валентина и Александр Шевченко.

В 2005 году супруги приехали в Волжский. И именно здесь Валентина Владимировна стала участвовать в различных фестивалях, а вместе с ней и Александр Андреевич вспомнил свое увлечение резьбой по дереву и начал заниматься гравюрами, выжиганием и резьбой. В 2013 году на областном фестивале мастеров «Краснотал» в станице Пугачевской он занял первое место в номинации «Резьба по дереву», Валентина Владимировна получила второе место в номинации «Изделия из ткани». Но уже в 2015-м здесь же она занимает сразу два призовых места.

В 2022 году супруги Шевченко одержали победу во Всероссийском конкурсе «Семья года – 2022» в номинации «Золотая семья», проходившем в нашем регионе. И вот уже 54-й год они идут по жизни рядышком – такие разные, но одинаково увлеченные каждый своим творчеством. И отдают ему тепло своих рук, частичку своего сердца и щедрость своей души. Это объединяет, помогает преодолевать препятствия и думать: им не «уже», а только «еще» 150 (на двоих) и впереди целая жизнь!

Выставка продлится до 6 августа по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.





В Волгограде вспомнили просветителя Ивана Тинина

В читальном зале Государственного архива Волгоградской области прошло заседание круглого стола на тему «И. Г. Тинин – просветитель и педагог», посвященное 100-летию со дня рождения участника Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, историка, деятеля культуры, просветителя, преподавателя культпросветучилища, пединститута, государственного университета Волгограда заслуженного работника культуры СССР Ивана Григорьевича Тинина.

В заседании приняли участие известные волгоградские ученые и преподаватели высших учебных заведений, историки, филологи, философы, искусствоведы, краеведы, ученики и близкие Ивану Тинину люди. Также состоялась презентация монографии «Я век себе по росту подбирал», посвященной жизни и деятельности просветителя.

Уникальность этого издания в том, что оно подготовлено бывшими студентами Тинина разных годов обучения и различных учебных заведений, некоторые из которых пришли на мероприятие лично.

Кроме того, работала выставка, на которой участники встречи познакомилась с интересными документами из личного фонда Тинина, который находится на хранении в Государственном архиве Волгоградской области: фотографиями разных лет, личными документами

(свидетельством об окончании школы, студенческой книжкой, родословной справкой и др.), а также одним из альбомов с гербами городов, собранных просветителем.

Добавим, что до 30 июля также выставка, приуроченная к вековому юбилею известного просветителя, открыта и в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького. Здесь представлены фотоматериалы, документальные и литературные источники, памятные предметы из его семейной коллекции, дружеские шаржи Ивана Тинина, книги-подарки с автографами.

На фото: обложка монографии «Я век себе по росту подбирал» к 100-летию со дня рождения просветителя И. Г. Тинина. Волгоград, 2022.

Самое время читать

Вышел второй номер журнала «Отчий край» за 2023 год

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей. Номер, как и прежде, со знаком качества – в нем опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Анатолий Ким, Юрий Кублановский, Александр Проханов и Андрей Румянцев. Это цвет отечественной литературы!

Любому изданию было бы за честь сотрудничать с такими прозаиками и поэтами. Кроме того, впервые на страницах журнала опубликовано эссе главного редактора «Литературной газеты» Максима Замшева. А еще в выпуске поэзия тех, чьи голоса крепчают – волгоградских литстудийцев. И так, к номеру!

Второй номер открывает дискусионная статья о современной классике «Автор и герой в повести Б. П. Екимова «Предполагаем жить», написанная доктором филологических наук Светланой Переваловой. Статья посвящена наполненному глубокими смыслами произведению Бориса Екимова – этакому утверждению Жизни. Редакция же в свою очередь публикует военный екимовский рассказ «Наш солдат», несомненно, стоящий в одном ряду с «Севастопольскими рассказами» и другой военной классикой.

И вновь «проклятые вопросы» звучат в модернистском рассказе Анатолия Кима «Гнев ангела». То есть вопросы на все времена. Те самые, что не поддаются разрешению. И ценители интеллектуальной литературы – этот пир или дар – не сомневаются, примут с благодарностью.

Прозаик Александр Проханов хорошо известен и в стране, и в мире. Его поистине эпохальный роман «День», повествующий о трагических мгновениях недавнего прошлого России, журнал «Отчий край» продолжает публиковать, вовлекая тем самым читателя в политический водоворот.

Кроме того, журнал начинает публикацию нового романа «Дневник унтер-офицера» Владимира Д. Дьяченко, выходящего одновременно и в «Новом мире». Право, исповедь Швабрина из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина – литературный эксперимент, который удался! Он смел и хорош. А значит, можно рекомендовать.

Заслуживают всяческого внимания и продолжение повести «Верность» Виталия Ручкина, и окончание повести «Букан» Анатолия Егина. Пропускать их точно не стоит по многим причинам: и богатая фактура, и авторское осмысление заявленных тем. Сталинградской – героической и боевой, и недавней – российской, когда многие теряли, а потом заново обретали... себя и свою страну.

Продолжает традицию Алексея Балабанова, но только не в кино, а в литературе Александр Цуканов, представляющий читателям криминальную историю «о времени и о нас». Острозащитной повестью «Как нас убивали...» уже заинтересовалось московское издательство «Вече», но «Отчий край» публикует ее первым.

В рубрике «Проза» представлены также рассказы: «Сталинградские сны» Валерия Степнова, «Старый гимн звучит по-новому...» Ольги Насоновой и «В поисках Надежды» Владимира Лукашука. Такие разные авторы, но с таким пристальным взглядом на Человека!

В рубрике «Поэзия» – праздник! Подарки, перевязанные ленточками, преподнесли Юрий Кублановский («Наваждение»), Александр Балтин («Праведник в бездне»), Никита Самохин («Негромкая строка»), Верба («Между жизнью и чем-то еще...»), Сергей Миронов («Пусть рассвет голубеет нескладно...») и те, чьи имена надо, безусловно, открывать читателям – волгоградские литстудийцы Ольга Василевская («Чем дальше, тем ближе»), София Хантимирова («У врат печального будущего») и Александр Чистов («Всё, что исчезло навек»).

Не обошлось и без утра – изъят из жизни светлый человек и писатель Петр Петрович Тарашенко. Год назад он стал лауреатом литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова. И поэтому весьма символично, что в рубрике «Живем и помним» выходит эссе первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Смирнова, предложенное к публикации его вдовой Альфией Исламовной Смирновой. В этом едва ли не послед-



нем своем прижизненном эссе – «Он, конечно, раблезианец...» – Виталий Борисович размышляет о природе творчества Петра Тарашенко. И вновь погружает нас в магию реальной жизни – в магический реализм этого даровитого волгоградского прозаика.

С автором Андреем Румянцевым, который дружил и который написал отличную биографию для серии ЖЗЛ об Александре Вампилове, читатели уже знакомы. Закрепить знакомство в рубрике «Литература» позволит – статья «Дать свое имя театру». Мастер биографической прозы со знанием дела повествует об Александре Островском, чей 200-летний юбилей мы отмечаем в этом году.

Никак нельзя пройти и мимо рубрик «Опыты чтения» и «Книжник Куимов». В одной – Максим Замшев своим «Возвращением к гуманизму» критически объясняет «негромкую» поэтическую строку Никиты Самохина. А в другой – сам же Олег Куимов, что называется, по полочкам раскладывает «Охотничьи рассказы» Юрия Жекотова». Всё это весьма и весьма убедительно.

Органично вошла в номер статья «Госпожа Пенициллин, или Санитарная служба Сталинграда», написанная профессиональными медиками Галиной Жуковой, Николаем Багметовым и Кириллом Жуковым. Факты, обнаруженные и представленные читающей публике в рубрике «Подвижники», заслуживают всеобщего внимания. Некоторые факты обнаружены впервые.

Рекомендовать стоит в целом всю документалистику. Так, рубрику «Русская мысль» представляет, открывая всё новое и новое, дебютный документальный роман «Обратная сто-

рона океана» Евгения Переверзева. И вот уже пред мысленным взором автора-яхтсмена проплывают времена. А еще – Сциллы и Харибды, поджидающие в пути. О, чем не «Одиссея»!

Явлено время и в рубрике «Скрепя истории». Читатели впервые прикоснутся к неизвестным страницам документов и хроник, творчески осмысленных известным краеведом Романом Шкодой («Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне»). Это не отдельная публикация, это цикл, составляющий новую книгу о Царицыне.

Несколько особняком стоит, пожалуй, только Татьяна Батурина. Ее очень личный и лиричный очерк «Сталин. И сказал он: «Братья и сестры!», кажется, более чем документалистикой. Скорее, это бытие «отца народов», его эпоха. И поэтому журнал начинает публиковать данный текст именно в рубрике «Эпоха».

Традиционные подарки читателям сделали, конечно, художественный редактор Вадим Жуков (графика и живопись) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии). В номер также вошли работы Владислава Ковалева, Леонида Худякова и Вадима Цуканова.

И еще. Второй номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Поленова, Воронежа и Калининграда. Так что география авторов ширится. Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать! Журнал можно скачать отсюда в формате PDF: <https://otchiykray.ru/otchiy-kraj-2-2023/>

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»

Алексей СОЛЯНКИН:

«Путь к мастерству никогда не прекращается»

Сцена. Свет. Затянувшаяся пауза в тишине окружающего пространства, и только взмах волевой руки рождает звук. За дирижерским пультом оркестра русских народных инструментов Волгоградского государственного института искусств и культуры Алексей Солянкин.

Традиции и ценности народов заложены в фольклоре, в том числе в звуках самобытных инструментов. Оркестр народных инструментов стоит особняком в музыкальном пространстве, утвердив свою востребованность и в наше время.

Кафедра русских народных инструментов ВГИИКа с момента своего появления сделала себе имя благодаря высокому уровню профессионализма. У ее истоков стояли именитые музыканты ансамбля «Волжское трио» А. И. Фоменко, Ю. Н. Голоднюк, Л. Т. Фоменко. Первым дирижером оркестра был доцент кафедры народных инструментов заслуженный артист РФ Ю. Н. Голоднюк. Среди ярких музыкантов и талантливых педагогов выделяется Алексей Солянкин – выпускник вуза (класс доцента Л. Т. Фоменко), лауреат международных конкурсов, профессор. В 2011 году он становится руководителем оркестра.

– Творчество должно быть во всем! – говорит Алексей Васильевич. – Имея дар, данный каждому свыше, нужно развивать его разными видами деятельности, поочередно их сменяя. Мой выбор был определен: мама, Валентина Алексеевна Байбакова, окончила Волгоградское культурно-просветительское училище, отец, Василий Михайлович Солянкин, прекрасно играл на баяне, освоив его самоучкой. Первые звуки, услышанные от отца, и определили мое дальнейшее развитие. Его игра на баяне раскрывала во мне такую палитру эмоций и чувств, которые я порой стеснялся выразить внешне.

Алексей Солянкин начал профессиональный путь в культурно-просветительском училище на основе филиала Самарской академии искусств и культуры под руководством Людмилы Трофимовны Фоменко, которая «лепила» музыканта, используя весь свой педагогический арсенал: иногда мягко и с любовью, а порой жестко и бескомпромиссно. Годы студенчества, аспирантура, десять лет работы солистом и артистом в оркестре имени Н. Н. Калинина. Затем преподавательская деятельность на кафедре народных инструментов ВГИИКа. Воспитанный в лучших традициях академического исполнительства, впитавший традиции Киевской баянной исполнительской школы – А. В. Солянкин достойно продолжил дело своих учителей.

К роли солиста и дирижера Алексей Васильевич относится с одинаковой радостью и трепетом: «Потому что суть одна – передать композиторский замысел через призму собственных ощущений». В репертуаре оркестра появляются яркие концертные номера, где Алексей Васильевич совмещает две роли – дирижера и солиста оркестра. Творческие эксперименты дирижера, убедительные художественные интерпретации

находят понимание и успех у слушателей.

Оркестр – лауреат всероссийских и международных конкурсов, среди которых VI Всероссийский фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина (II премия, Волгоград, 2012 год) и II Всероссийский конкурс народного искусства «Быть добру» (I премия, Волгоград, 2015 год). В фестивале оркестров народных инструментов России, посвященном 160-летию со дня рождения В. В. Андреева, в апреле 2021 года коллектив выступал совместно с оркестром русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина под руководством заслуженной артистки РФ Галины Ивановой.

Оркестр русских народных инструментов ВГИИКа ведет активную творческую и просветительскую деятельность, принимает участие в крупных культурных и творческих мероприятиях Волгограда и области. В разные годы с ним работали и выступали такие именитые музыканты, как народный артист РСФСР Н. Н. Калинин, про-



фессор РАМ имени Гнесиных Б. С. Ворон, Е. К. Тростянский (балалайка), народный артист РФ профессор РАМ имени Гнесиных В. А. Семенов (баян), заслуженные артисты РФ Н. М. Бурдыкина (домра) и И. И. Сенин.

Свой опыт и знания Солянкин передает студентам.

– Главным моим требованием к оркестрантам является профессионализм во всех его проявлениях: владении инструментом, поведении и отношении к своему делу, – говорит Алексей Васильевич.

Мастерство, музыкальный вкус, большие технические возможности музыкантов народного оркестра ВГИИКа отражаются в исполняемом репертуаре, среди которых произведения разных эпох, стилей и жанров. В зале института не раз звучали и продолжают звучать жемчужины народного оркестрового и баянного исполнительства. В их числе такие сочинения, как «Времена года

в Буэнос-Айресе» А. Пьяццоллы в обработке А. В. Солянкина, «Русский вальс» В. Городовской, Adagio Альбиниони, П. Чайковского «Пляска скорморохов» из оперы «Снегурочка», «Венгерские танцы» И. Брамса, обработки русских народных песен В. Григина «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай», «Озорные наигрыши», «Липа вековая» в обработке П. Куликова и многие другие.

Особое, мягкое и певучее звучание народных инструментов, культура звука, высокий уровень профессионального мастерства завоевывают сердца слушателей. В музыкальных образах безграничной России – любовь к родному краю, чувство, дорогое каждому человеку.

– При формировании творческой и личностной полноценности детей воспитывать нужно не только их, нужно воспитывать и себя, – отмечает Алексей Васильевич. – Нужно научиться самому и научить студентов читать себя, свои эмоции, чтобы затем суметь распознавать их в музыке.

Помимо зрелости музыканта, особым качеством Алексей Васильевич выделяет также искренность, и в первую очередь по отношению к себе. Такие общечеловеческие законы полноправно участвуют и в профессиональной деятельности художника.

– Нас учили, что инструмент всегда отвечает взаимностью. Вложенные в него старания и труд отзвучатся благородностью звучания, а фальшивость и пренебрежение – безответностью, – рассказывает дирижер.

Жизнь музыканта является многоликой и многогранной. К примеру, психология солиста в корне отличается от мышления артиста оркестра, и где как не в оркестровом классе обучаться студенту сводам правил существования в коллективе?

– Оркестровый класс формирует качества, которыми они будут пользоваться в своей зрелой творческой профессиональной жизни: чувство единения, взаимопомощи, дух товарищества, – считает Алексей Васильевич.

Воспитание разностороннего эрудированного музыканта у Солянкина можно наблюдать даже в принципах подбора репертуара.

– За период обучения студент должен познакомиться с разными характерами, яркими образами, жанрами и стилями, максимально охватив весь спектр существующей музыки, – констатирует он.

В Алексее Васильевиче Солянкине соединились универсальные качества солирующего музыканта, преподавателя и дирижера оркестра. И в каждом из них он большой мастер.

Арсен МЕЛКОНЯН,
студент кафедры истории
и теории музыки ВГИИКа

В Киквидзе – лучшая детская школа искусств

По итогам первого тура регионального этапа общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств», который проходил на базе областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа, в номинации «Лучшая сельская детская школа искусств» Волгоградскую область во втором туре окружного этапа осенью этого года представит Киквидзенская детская музыкальная школа.

Она достойно выдержала конкурсные испытания, представив результаты обучения детей по предпрофессиональным программам, их победы в различных конкурсах и фестивалях, методическую деятельность. Отдельного внимания заслуживает духовой оркестр, созданный в 1974 году. С 1984 года коллектив имеет звание образцового, которое регулярно защищает. Ни одно крупное мероприятие в Киквидзенском районе не обходится без его участия.

Исполнительское мастерство оркестра известно далеко за пределами района и области. Он неоднократно становился лауреатом областных, зональных, всероссийских, международных смотров-конкурсов оркестровых коллективов. В разные годы в его составе насчитывалось от 30 до 45 человек.

За все время существования оркестра сменилось не одно поколение ребят, прошедших школу «духового» воспитания, унесших к нему в своем сердце любовь. Его выпускники работают в концертных коллективах по всей

России и за ее пределами. Духовой оркестр проводит большую просветительскую работу.

Коллектив обладатель многих званий и наград: областных смотров-конкурсов «Серебряные трубы» и «Звонкие трубы», всероссийских смотров-конкурсов оркестровых коллективов в Астрахани и среди ДМШ и ДШИ, международного фестиваля-конкурса духовой музыки «Кубок Сталинграда».

Для организации обучения в духовом оркестре разработана авторская программа ансамблевых занятий, с помощью которой учащиеся быстро достигают высоких результатов. В репертуаре оркестра – более 20 произведений различных эпох, стилей, сочинения разных жанров и характеров: от классических до сочинений современных композиторов.

Преподаватели духового отделения регулярно делятся своими методическими наработками с педагогическим сообществом области как в формате концертов, так и за круглыми столами и на мастер-классах.





Ах, Ахматова...

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела литературный пикник «Ах, Ахматова». Тематику обсуждения задал аспирант кафедры философии ВолГУ Илья Селезнев.

Он обратил внимание на связь жизни и поэзии в творчестве Ахматовой, нелегкий выбор Анны Андреевны остаться независимым поэтом в революционной России, стоицизм великой русской поэтессы. Лекция вызвала дискуссию о том, какая из тем более полно характеризует ее как поэта. Участники дискуссии согласились, что для современного читателя ближе ранняя любовная лирика Ахматовой. Поздняя Ахматова вызывает интерес сравнительно немногих, среди которых современные поэты, литературоведы. После участники поделились «своей» Ахматовой, прочитав любимые стихи.

Мария ЯВОРСКАЯ



Твоя «невеста» – это честно...

В конце мая на канале «Домашний» состоялась очередная премьера сериала «Невеста», сценаристом и режиссером которого выступила хорошо знакомая волгоградцам Каринэ Фолиянц.

Каринэ характеризует свою новую работу как страстную историю про любовь и отношения двух мужчин и одной женщины длиной почти в двадцать лет. Есть в ней и захватывающие воображение сцены и трюки, а еще особенная красота крымской земли, где и происходили съемки. Именно в эти места режиссер планирует вернуться со своей съемочной группой еще не раз...

В ролях заняты замечательные артисты: Станислав Бондаренко, Татьяна Северюкова, Любовь Руденко, Ксения Роменкова, Геннадий Егоров, Анатолий Зиновенко, Раиса Рязанова и многие другие.

Примечательно, что у Каринэ Фолиянц вышел в свет одноименный роман «Невеста» как отдельная книга. Найти это произведение можно на площадках «Литрес», «Озон» и других. Как и в книге современной прозы, так и в фильме, по словам Каринэ, «заключена немалая часть ее души».

Все двенадцать серий фильма в свободном доступе можно посмотреть в интернете, где картина уже успела собрать более миллиона просмотров.

Нина БЕЛЯКОВА



Режиссер бездны К 90-летию Элема Климова

Из недр библейских изъятые, из страшного огня Ветхого завета – «Иди и смотри» – становящееся суммой кадров: пламенеющих и столь тяжелых, что очищение кажется невозможным...

Катарсис? Но трагедии войны таковы, что он мнится бездной...

Элем Климов был режиссером бездны и режиссером, чувствующим чужую боль как свою: отсюда и монументальная сила его фильмов.

Люди, попирающие людей: каратели, входящие в деревню, и издающиеся над жителями; и сцены получаются потрясающее Босха, чья запредельность недоказуема, а здесь – былая реальность.

...Интересно, что судьба не сразу привела Климова в кино: он окончил МАИ, работал инженером-конструктором на одном из заводов, но гродзь кинематографических образов зрели в сознании, требуя воплощения. Климов поступает во ВГИК.

Его дипломная работа «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – великолепная комедия, словно другой полюс «Иди и смотри». Комедия, из которой разлетались цитаты, настолько легкая и живая, что завораживала восторгом жизненных ощущений, эмоций. Детско-взрослая и нежная, как купание в детстве...

Климову подвластны были и художественные дебри, и мир документалистики: фильм о жене – режиссере Ларисе Шепитько – «Лариса» пламенеет земным бытованием Шепитько, восстанов-

ленным кропотливо и тщательно, с массой живых подробностей, и согрет той мерой любви, какая подразумевает боль. «Агония», предшествовавшая гибели старого мира, врезалась в память суммами огненных образов.

Кинематограф Климова живописен: кадры выстроены так, что художественность оных ощущается сердцем сердца...

Режиссер руководил Союзом кинематографистов; проблемное кино становится предпочтительнее развлекательного; бушует период отпадения цензуры от реальности и достаточной режиссерской самостоятельности...

Сложный период.

Климов совмещает общественное и творческое, возможно, видя общие планы в этих видах деятельности...

Он был ярким.

И кинематограф, исполненный им, остается мерой яркости, окрашивавшей его личность.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Завершился грантовый проект «Манифест тридцатилетних»

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялась презентация книги «Манифест тридцатилетних».

Издание состоит из трех частей. Первая, собственно, сам манифест – коллективный, более того, коллегиальный труд 17 авторов, 14 из которых родились в 1991 году – в один год с современной Россией. Вторая – эмоциональные комментарии, мысли и короткие рассказы авторов, не вошедшие в текст манифеста, которые читаются на одном дыхании. Третья часть – научный (социологический) комментарий Павла Смолянского.

Манифест задумывался весной 2021 года, в тридцатилетнюю годовщину самоликвидации Союза Советских Социалистических Республик (СССР) и появления современной России. Тогда он виделся как программный документ, постулирующий ценности и стремления 1/15 части поколения Y (рожденные в пятнадцатилетие 1981–1996) и, главное, их видение будущего.

Получились нечто иное, но не менее интересное – тридцать развернутых тезисов о том, о чем думали и мечтали авторы в год своего тридцатилетия.

– На первый взгляд, лучше всего мы знаем и понимаем именно собственные желания, ожидания и ценности, однако мы целый год искали и шлифовали ответы на простые вопросы, – рассказала Марина Воронова, руководитель исследовательской, выставочной и просветительской программы «Я – Россия! Манифест тридцатилетних», в рамках которой издана книга.



– Мы выросли одновременно со страной, работа над текстом помогла нам понять и принять себя, – отметила Дарья Хрущ, куратор выставки «Манифест тридцатилетних», которая в 2022–2023 проходила в музее Машкова.

Презентацией книги завершилась исследовательская, выставочная и просветительская программа «Я – Россия! Манифест тридцатилетних», которая стала победителем конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина 2021 года. Ее основная идея в самоидентификации и репрезентации ровесников страны – сограждан, родившихся в год появления современной России.

Во время презентации состоялась повторная показ фильма «Рожденные (не) в СССР».

Август будет богат на кинофестивали

В конце августа в регионе состоятся сразу два масштабных кинособытия – фестивали «Сталинградская сирень» и «Волгоградский факел», на которые съедутся звезды российского театра и кино.

С 25 по 27 августа пройдет X фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень» с участием деятелей отечественного и зарубежного кинематографа. Торжественная церемония открытия состоится на открытой площадке музея-заповедника «Сталинградская битва». Мероприятия кинофорума пройдут не только в областном центре, но и в городах региона.

27 августа на площади Павших Борцов «Сталинградская сирень» передаст эстафету открытому российскому кинофестивалю «Волгоградский факел». Масштабное открытие состоится в День

русского кино – более 20 известных деятелей отечественного кинематографа вновь пройдут по красной ковровой дорожке около НЭТа.

Программа фестивалей включает кинопоказы конкурсных и внеконкурсных фильмов, музыкальные концерты, спектакли, мастер-классы и творческие встречи. В период проведения кинофорумов, с 25 по 31 августа, параллельно с мероприятиями на площадках Волгограда в районах области пройдут кинопоказы и творческие встречи с деятелями киноискусства.

Выпускники ВГИИКа блеснули в дипломном спектакле

На сцене ДК Ворошиловского района состоялась сдача дипломного спектакля выпускников Волгоградского государственного института искусств и культуры.



Студенты учебного курса заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева показали два одноактных спектакля в его постановке: «Братец Кролик» Дж. Харриса и «Дом Бернарды Альба» Федерико Гарсиа Лорки.

Зал Дома культуры оказался полностью заполнен родителями, актерами Волгоградского театра юного зрителя, в котором выпускники проходили практику. Принимала спектакль комиссия во главе с народной артисткой РФ Аллой Забелиной.

Зал тепло воспринял работу молодежи, и особенно драму по легендарной пьесе испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки. Алла Забелина не скупилась на добрые отзывы. Стоит только порадоваться, что артистический мир Волгограда пополнился группой начинающих, но уже многообещающих актеров.

Счастья и мира вашему дому!

Викторины, выставки, мастер-классы с изготовлением традиционных кукол, концерты и многое другое – волгоградские учреждения культуры подготовили разнообразную программу ко Дню семьи, любви и верности.

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького пригласила горожан на музыкально-романтическую встречу, в программе которой прозвучали романсы и прелюдии Сергея Рахманинова. Для знатоков истории здесь провели литературно-историческую викторину «Петр и Феврония – история вечной любви».

Специальная библиотека для слепых представила видеофильм с тифлокомментированием по итогам областного конкурса семейных пар «Два крыла», проведенного для семей инвалидов по зрению. Также работала книжная выставка «Семья – единство помыслов и дел», адаптированная для восприятия инвалидами по зрению.

В выставочном зале музея Машкова состоялся большой семейный праздник, посвященный Петру и Февронии. Мастера клуба народной куклы «Крупеничка» рассказали о семейных традициях и устоях, познакомили с народным наследием, пословицами, загадками, обычаями, помогли гостям изготовить памятный сувенир – аутентичную обереговую куклу «Неразлучники», которая имеет древнюю и интересную историю.

Библиотека для молодежи в честь праздника в Комсомольском саду провела городскую акцию «Душа в душу», участниками которой стали волгоградцы разных возрастов. Им предложили поучаствовать в викторине с вопросами о семейных традициях, обрядах Руси и других стран. В стенах Молодежки прошел мастер-класс «Коллаж поколений».



В Центральном парке культуры и отдыха состоялся концерт, организаторами и участниками которого стали творческие коллективы и солисты областного центра народного творчества.

Декоративное панно «Ромашковое поле» под руководством профессиональных художников выполнили дети и подростки на мастер-классе в детской художественной галерее. Они также просмотрели мультфильм «Сказ о Петре и Февронии». Каждый участник унес с собой частичку праздника – выполненную собственными руками ромашку, символ любви и верности.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил посетителей на семейную экскурсионно-интерактивную программу «День семьи, любви и верности». Гости окунались в атмосферу доброго, семейного праздника. Ведущие в народных костюмах встречали их хлебом и солью, провожали в русскую избу, где рассказывали о семейных традициях наших предков. Также гости побывали в сарептском доме, где узнали истории о необычном браке по жребью и познакомились с бытом и жизнью семей XVIII века в поселке Сарепта.

В старинном подzemелье все угостились ароматным чаем с вкусными сарептскими пряниками, услышали интересные притчи и истории, воспетые народом в легендах и мудростях о семейном счастье и благополучии. А на мастер-классе изготовили славянский оберег «Неразлучники» для счастья и любви в семье, гармоничных отношений и благополучия в доме.

У фонтана «Искусство» на Центральной набережной звучала музыка. Здесь на сцене выступали солисты «Волгоградконцерта» и ансамбль народных инструментов «ЦарицынЪ». Завершил творческий вечер муниципальный оркестр «Комбо-джаз-бенд».

Выставка «Любовь земная и небесная», посвященная Дню семьи, любви и верности, открылась в картинной галерее городского спутника.

«Пространство книжной поверхности»

Лекцию под таким названием в выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова прочитала педагог и наставник творческой лаборатории «Художник и город» Анна Филимонова.

В музее продолжают знакомить посетителей с современными волгоградскими авторами, участниками выставки «Книга художника: поле эксперимента», в рамках которой и состоялась встреча с известным художником-графиком. Как отмечает Анна, «пространство» книги образуется как изображениями, текстами и знаками, так и объединяющей их конструкцией книжного блока.

На лекции участники разобрались, как происходит организация разнородных составляющих книги в единое книжное пространство. Определили, какая роль отводится тексту и как художник-график помогает читателю войти в отвлеченную духовную реальность содержания литературного произведения при помощи арсенала средств художественной выразительности. Узнали, как происходит почти магический переход из пространственной реальности текста и графики в книге в «пространство смысла» литературного произведения.



Форум национальных культур собрал неравнодушных

В курортном Светлогорске Калининградской области завершился ежегодный форум национальных культур народов России. В его работе принял участие директор Волгоградского областного центра народного творчества Сергей Абросимов.

– Принимать участие в таком масштабном мероприятии – большая честь и подспорье для любого человека, неравнодушного к культуре нашей необъятной Родины. Во-первых, это шанс познакомиться с десятками специалистов со всей страны и перенять их уникальный опыт. Во-вторых, работа с подрастающим поколением, шанс передать им наши увлеченность и знания, ведь культура – национальная идентичность и безопасность России, – отметил Сергей Абросимов.

На форуме состоялись научно-практическая конференция, выставка мастеров декоративно-прикладного творчества, мастер-классы, фестиваль народного творчества, а также культурно-досуговые мероприятия.

Ежегодный форум национальных культур народов России – значимое культурное и общественно-политическое мероприятие федерального масштаба, которое Министерство культуры Российской Федерации ежегодно проводит в различных регионах России в рамках реализации Стратегии государственной национальной политики РФ.



По переулкам бродит лето...

В Михайловке проходит летний сезон фестиваля уличных искусств, организатором которого является Михайловский центр культуры.

В открытии форума принял участие и творческий коллектив городского Дворца культуры. Выставку работ представили студия керамики «Добрый мастер» и изостудия «Солнышко». Виктория Копылова приняла участие в концертной программе с сольным пением.

Руководитель студии «Солнышко» Маргарита Попова провела интерактивное занятие «Юный художник». С большим удовольствием дети создавали красками и пастелью милые сюжеты за настоящими мольбертами. Яркие рисунки и сам процесс рисования порадовали

многочисленных зрителей в лице родителей, гостей праздника и, конечно же, самих авторов, которые с гордостью уносили собственные художественные работы.

Руководитель студии керамики «Добрый мастер» Татьяна Лесничина в своем увлекательном мастер-классе рассказывала о процессе изготовления керамических изделий и о правилах их раскрашивания. Участники занятия под чутким руководством педагога раскрашивали глиняные фигурки, после чего получили свои работы в качестве сувениров на память.

Сохранить и популяризировать культурное наследие региона

В Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре в рамках проекта «Увлеченные культурой» прошел акселератор проектов. Местные волонтеры культуры совместно с экспертами по социокультурному проектированию сформировали проекты, один из которых в дальнейшем станет визитной карточкой района.

Предполагается, что он будет направлен на развитие инфраструктуры туризма. Его апробация состоится уже в июле – августе. Дальнейшая реализация проекта поможет в популяризации и сохранении объектов культурного наследия на территории Волгоградской области и развитию краеведения.

По итогам проекта «Увлеченные культурой» в регионе будет построена инфраструктура добровольчества в сфере культуры по направлению «Краеведение и туризм», а также взаимодействие волонтеров культуры с профессиональным сообществом и профильными учреждениями, появятся программы и будет сформирована команда по дальнейшему развитию направления на базе открытых в рамках проекта Добро.Центров.

– После прохождения акселерационной программы Ассоциации волонтерских центров на базе Кумылженского межпоселенческого культурно-досугового центра появится новый Добро.Центр в сфере культуры. Он и станет площадкой для реализации новых социокультурных проектов, которые помогут развивать творческий и туристический потенциалы нашего региона, – сказала куратор проекта, руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

«Увлеченные культурой» – это проект Ассоциации волонтерских центров, реализуемый совместно с Всероссийским общественным движением «Волонтеры культуры» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



Себя показали и на других посмотрели

Государственный ансамбль российского казачества выступил на XXVI Всероссийском фестивале народного творчества в городе Сасове Рязанской области, а также представил концертную программу в Мичуринске Тамбовской области.



XXVI Всероссийский фестиваль народного творчества проходил с 30 июня по 1 июля и был посвящен композитору А. П. Аверкину. Волгоградские артисты уже в третий раз стали его участниками, представив на рязанской земле культуру и творчество Донского края.

Фестиваль в Сасове, посвященный поистине всенародному мастеру-песеннику, проходит уже более четверти века. Именно здесь собираются тысячи поклонников творчества композитора, и на несколько дней город становится большой сценической площадкой, местом радостных встреч и творческого общения.

В этом году среди участников фестиваля были Академический ансамбль песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации (Москва), Государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс» (Донецк), российский певец Прохор Шаляпин, народный артист РФ, композитор Олег Иванов и многие другие.

На гала-концерте в день закрытия творческого форума Государственный ансамбль российского казачества представил яркую и насыщенную программу для зрителей и участников мероприятия. Среди номеров прозвучали вокаль-

но-хореографическая постановка «Ой, да ты, калинушка», хоровые номера «Любо, братцы, любо», «По Дону гуляет», «Чубатые ребята», оркестровая композиция «В путь».

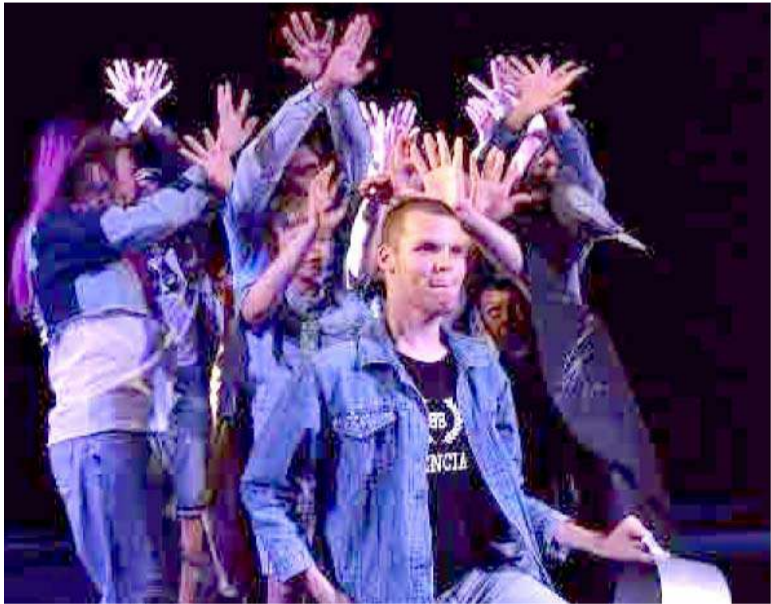
– Выступление нашего ансамбля на Всероссийском фестивале народного творчества, посвященного композитору А. П. Аверкину, становится по-настоящему доброй традицией. У нас даже появились там свои поклонники, которые с удовольствием подходят после концерта и говорят много приятных слов. Мы каждый раз радуем их новыми программами, представляем зрителям творчество и культуру донских казаков, – сказал художественный руководитель Евгений Воронин.

Также артисты волгоградского коллектива выступили в Мичуринске с новой концертной программой «Душа казачья». Снова в Тамбовской области прозвучали песни казаков Дона: «Эх, сторонашка донская», «Девки красные гуляли», «На скамеечке». Артисты ансамбля показали лучшие хореографические номера «Разудалая донская» и «Терский пляс». Virtuозно прозвучали оркестровые композиции «В путь» и «Ту степ». Мастерство и профессионализм артистов зрители оценили продолжительными аплодисментами и традиционными «Любо!» и «Молодцы!».

Наши «Чехов» и «Онегин» стали лучшими

В Чебоксарах с успехом завершился VII Международный фестиваль для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам необязательно». Творческий форум проходил на базе Чувашского государственного театра кукол при поддержке Минкультуры Чувашской Республики. В рамках фестиваля состоялись показы спектаклей, адресованные как особенным зрителям, так и обычным, созданные профессиональными и инклюзивными театрами.

В этом году в фестивале приняли участие традиционные коллективы из Татарстана, Чувашии, Белгородской, Владимирской, Волгоградской и Кировской областей, Республики Беларусь, с которыми чувашские кукольники не первый год имеют налаженные творческие связи. Впервые участниками форума стали Мобильный театр сказок из Москвы и Образцовый самодеятельный коллектив «Добрята» из Бийска Алтайского края.



Волгоград представлял инклюзивный театр «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной. Своим спектаклем «Про... Чехова» наша команда открыла фестиваль. Ребята также показали свой премьерный спектакль «Ой, Женя Онегин» в постановке Дмитрия Матыкина по произведениям Александра Пушкина. Именно эта постановка стала лучшей и получила почетный диплом лауреата.

Антон Шипицин за роль в этой работе признан лучшим актером, и это несомненно большой успех и одновременно высокая планка на будущее. Двадцатитрехлетний парень, без преувеличения, можно назвать уникальным. Он не говорит, не слышит, но почти всё время улыбается и творит на сцене настоящие чудеса!

«Ощущение было необычное, – поделилась в соцсетях председатель Ульяновского регионального отделения Всероссийской организации родителей детей-инвалидов Светлана Верюгина. – Ежедневно восхищалась постановками и на сцене театра, и на улице, присутствовала при подробном анализе экспертами и критиками каждой из них. Для меня было важным услышать мнение об особенных артистах. Большинство, с кем я разговаривала, склоняются к тому, что профессионально ребятам в этом направлении очень трудно работать.

Для особенных артистов должны быть и особенные зрители. В остальных случаях присутствие на спектакле – проявление жалости и сочувствия. Вот так... При этом поражены сценической постановкой, игрой и режиссерской изюминкой инклюзивного театра «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной. Наши ребята могут не только социализироваться в театральных постановках, но еще и выходить на большую сцену и вдохновлять зрителей!»

– Наш формат – это тоже искусство! Главное, не сомневаться в этом и идти своим путем, – в свою очередь подчеркнула Юлия Фоторная.

Нина БЕЛЯКОВА

Волгоградский ТЮЗ с успехом выступил в Луганске

В столице ЛНР наш театр провел четыре гастрольных дня: поездка состоялась в рамках федеральной программы «Большие гастроли» согласно гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ.

Спектакли проходили с 1 по 3 июля на сцене Луганского академического музыкально-драматического театра на Оборонной. Зрители увидели сказку Сергея Леденева «Как проучили Гремучего Змея» и водевиль Кима Брейтбурга и Евгения Муравьева «Так не бывает». Обе постановки принимались на ура, после них за кулисы приходили местные жители и просили сняться на память – отказа никому нет.

Повсюду волгоградцев встречал самый радужный прием. В перерыве между дневным и вечерним спектаклями тюзовцы совершали экскурсии по Луганску. Здесь многое напоминает о военном лихолетье. Они осмотрели выставку подбитого оружия в сквере, почтили память павших воинов Великой Отечественной и погибших от обстрелов уже в наше время.

После окончания прощального спектакля, которым стал водевиль «Так не бывает», к рукоплескавшим зрителям и волгоградцам обратился художественный руководитель Луганского театра народный артист Украины и ЛНР Михаил Голубович.

– Судя по вашей реакции этот замечательный творческий коллектив оставил в ваших душах и сердцах теплый след. Уважаемые коллеги, искреннее спасибо за вашу работу! Спасибо, что вы сеете в душах людей надежду. Храни вас Бог, и всем нам мирного неба! – отметил он.

– От всего нашего коллектива хочу сказать вам спасибо. Эти дни были для нас очень счастливыми. Вы особенные люди – теплые, искренние, настоящие. Низкий вам поклон! Мы вас любим! – сказал в ответном слове директор Волгоградского ТЮЗа Альберт Авходеев, пригласивший Луганский театр на гастроли в Волгоград в следующем году.

Волгоградцам вручили подарки и проводили со сцены овациями и скандированием. Об успехе ТЮЗа на гастролях лучше всего скажут отзывы зрителей.

Ирина Рахимова: «Мы имели огромное удовольствие побывать на водевиле «Так не бывает!». Это такой замечательный спектакль! Мы наслаждались юмором! Это было настолько здорово! Так остроумно! С такой любовью и талантливо! Молодцы! Почти три часа представления проле-



тели, как один миг! Получили превосходное настроение на весь вечер и на много дней вперед! Спасибо! Творческих успехов! Будем ждать новых спектаклей!»

Анастасия Сафронова: «Большие спасибо нашим гостям за очередной подарок! Спектакль очень понравился как детям, так и взрослым. Великолепная игра актеров приввала внимание к происходящему на сцене. Спасибо за подаренный восторг и улыбки!»

Ольга Костюк: «Приезжайте к нам еще! Всей труппе творческих успехов, здоровья и мира!»

Зинаида Горожанкина: «Чудесный спектакль! Отдохнули с мужем душой и сердцем! Именно то, что нужно в такое непростое время. С нетерпением будем ждать волгоградскую труппу снова в гости.»

К слову, в спектакле «Как проучили Гремучего Змея» Волгоградского ТЮЗа выступила пятнадцатилетняя луганчанка София Уразова. Девочка – внучка заведующей труппой Луганского академического музыкально-драматического театра на Оборонной. Начинаящая актриса вошла в роль с одной репетиции. Финал спектакля сопровождался долго не смолкающими овациями. Юной звезде ее волгоградские коллеги по сцене преподнесли цветы и плюшевого мишку-панду.

Волгоградский ТЮЗ и ЛНР связывают давние и тесные отношения. Волгоградцы в 2017 году были участниками Луганского театрального фестиваля имени Павла Лупскаева. Труппа сохранила самые теплые воспоминания о тех непростых, но теплых общении и значимых для театра днях, чутких и внимательных луганских зрителях. Луганский театр с ответными гастролями выступит на сцене ТЮЗа. В прошлом году наш театр дал несколько спектаклей, на которых гостями стали молодые граждане Донбасса.

Владимир АПАЛИКОВ
Фото Екатерины ОЛЕЖКИНОЙ,
г. Луганск



Художник из Камышина, признанный во всем мире

В Камышине между улицами Октябрьской и Гоголя расположена самая обычная «брежневская» пятиэтажка. На ней установлена мемориальная доска: «Здесь жил и трудился художник Евгений Сенилов...»

Наследие Сенилова столь многогранно, что его трудно оценить. Иллюстрации к литературным произведениям, станковые гравюры, экслибрисы, перфеличе... Его работы находятся в книгах, художественных альбомах, галереях, частных собраниях. Сегодня искусство Сенилова продолжает жить, являясь важной частью отечественной и мировой культуры.

Евгений Сенилов окончил полиграфический институт. Он прекрасно иллюстрировал книги прозаиков Троепольского, Замятина, А. Толстого, Новикова-Прибоя, волгоградских поэтов В. Макеева, М. Агашиной, произведения многих других авторов. В общей сложности художник оформил более ста книг, вышедших в различных издательствах. Он добился большого искусства в оформлении визитных карточек, а в создании перфеличе – своеобразных эмблем года – ему не было равных во всей России.

Свои первые экслибрисы – книжные знаки, отражающие принадлежность книги какому-либо владельцу, Сенилов создал в 1967 году. А спустя тридцать с лишним лет их насчитывалось более 600. И многие из них стали настоящими шедеврами мирового масштаба.

Поистине звездным для художника стал 1996 год, когда Евгений Григорьевич получил по почте изданную в Португалии всемирную «Библиографическую энциклопедию современного экслибриса». В число 16 создателей лучших книжных знаков вошло и его имя. Оно стало в один ряд с мастерами книжных знаков Италии, Японии, Англии, Испании, Германии, Португалии...

Другой любовью Евгения Григорьевича на протяжении многих лет была тема Пушкина. Этому литературному гению и его произведениям он посвятил десятки графических работ,



в том числе и уникальнейшее собрание экслибрисной Пушкинианы – более 80 книжных знаков. В 1999 году, когда наша страна и мировая культура отмечали 200-летие со дня рождения Александра Пушкина, в Москве отдельным изданием вышла книжка «Пушкиниана Евгения Сенилова», которая тотчас стала библиографической редкостью.

В конце XX века без сениловских книжных знаков не проходила ни одна серьезная выставка, в каком бы уголке земного шара она ни затевалась. Не случайно в 2000 году Евгений Григорьевич получил сразу два приглашения из-за рубежа – из Италии и Англии. Итальянцы хотели видеть Сенилова на международном конкурсе на лучший экслибрис, а британцы задумали издать в Лондоне произведения лучших графиков Европы.



Камышинский художник участвовал во многих выставках в Мексике, Англии, Франции, в прибалтийских странах и на Кубе. Многогранное творчество Сенилова находило признание и высокую оценку как в собственной стране, так и за рубежом.

Художник умер неожиданно, в самом зените своей славы. Незадолго до кончины он был отмечен почетным знаком «За достижения в культуре». Его имя и его работы останутся в веках.

В Камышинской городской художественной галерее работает постоянная экспозиция, посвященная замечательному мастеру книжной графики и экслибриса Евгению Сенилову.

Леонид СМЕЛОВ,
из книги «Путеводитель по старому Камышину», 2010 год

Гений искусства

В Камышинской художественной галерее можно посетить выставку фондовых работ «Евгений Сенилов – гений искусства», посвященную 90-летию со дня рождения художника.

Имя его хорошо знакомо камышанам: мастер книжной графики, замечательный акварелист, один из лучших экслибристов. Добрая половина жизни Евгения Григорьевича неразрывно связана с Камышином. Городок на Волге стал его второй родиной, именно здесь он состоялся как мастер, поэтому его по праву можно считать местом гения.

Прикоснуться к завораживающему творчеству Евгения Сенилова можно до 13 августа по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

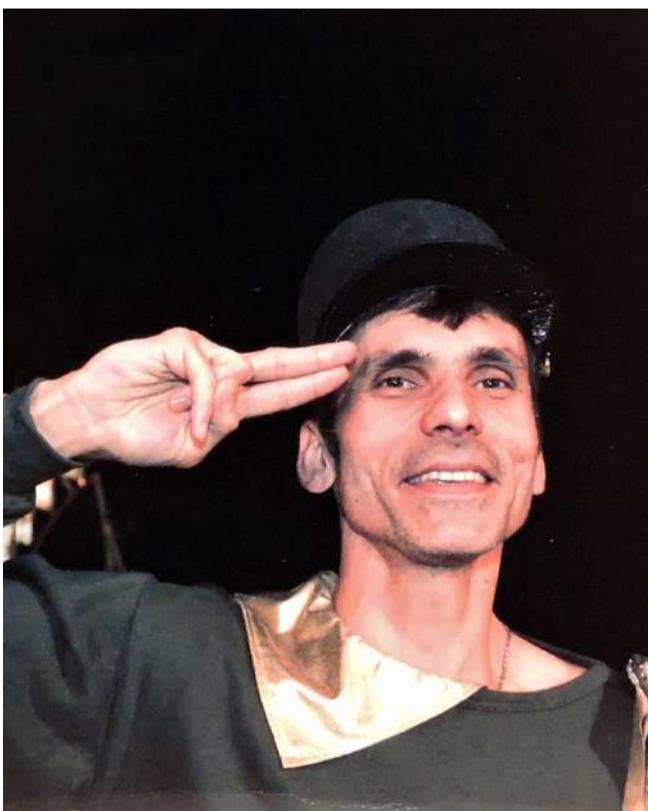
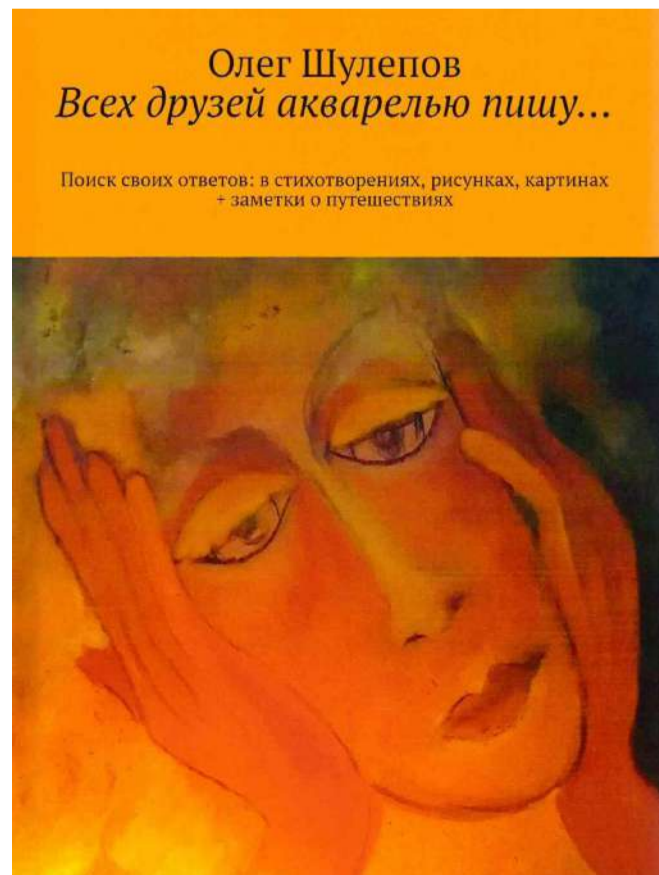
В ТЮЗ вновь пришла беда...

...скончался ведущий артист театра Олег Юрьевич Шулепов

утраты

Когда он уже слег от тяжелой болезни, кто-то неожиданно принес несколько экземпляров большой, очень красивой книги: «Олег Шулепов. Всех друзей акварелью пишу... Поиск своих ответов в стихотворениях, рисунках, картинах + заметки о путешествиях».

...Многие из нас, конечно, знали о том, что Олег пишет стихи и рисует (иногда он дарил свои картинки), но никогда этого особенно не афишировал. И вдруг – целая книга! Вышедшая в частном издательстве Ridero, составленная и оформленная им самим на собственные деньги. Это творческий дневник человека, пытающегося найти ответы на волнующие вопросы, которые задают жизнь. В ней много стихов, фотографий тех мест, где он побывал, акварельные изображения друзей, коллег, любимых людей, с которыми была связана вся жизнь. А на обложке лицо с большими грустными глазами, взятое в ладони.



Можно сказать, что эта книга стала для нас в большой степени открытием артиста и товарища Олега Шулепова, работавшего в ТЮЗе около 30 лет. Он играл на его сцене довольно много, особенно в последние годы, создавая полярные сценические образы и даже в одном персонаже проявляя человеческую неоднозначность.

В зрительской памяти наверняка остались и давние роли Олега. Бессловесная обезьянка из сказки-притчи Н. Гумилева «Дерево превращений» – четвероногое создание, оказавшееся существом глубоко нравственным, страдающим от несовершенства мира. Директор школы в спектакле «Завтра была война» Б. Васильева, где молодому актеру удалось передать внутренний конфликт романтика – интеллигентного, умного, энергичного человека, в смутном времени предвоенных сталинских репрессий. Или позже директор клуба из «Фронтовички» А. Батуриной – активный борец за нравственную чистоту своих сотрудников, но сам-то далеко не безупречный в моральном отношении, не умный, как баба, скандальный. И тем не менее вызывающий иногда

сочувствие.

Его смешные «старички» из классических французских комедий: Паскино в «Романтиках» Э. Ростана и Ансельм из «Шалого...» Ж.-Б. Мольера – не похожих друг на друга. Актер существовал в этих ролях, сохраняя условные «маски» и одновременно проявляя в них живые человеческие чувства.

Большой зрительский успех пришелся на один из последних спектаклей театра – «Джек» В. Ольшанского. Олегу Шулепову удалось быть убедительным в необычном сюжете, когда человек (во спасение ребенка) вынужден представляться собакой. Эта роль еще раз проявила настоящее профессиональное мастерство талантливого артиста с его умением выражать на сцене присутствие и ему самому благородство и интеллигентность.

А в пьесе молодого драматурга Т. Загдай «Человек в закрытой комнате» Олег сыграл... покойника. Этот персонаж тем не менее (по воле режиссера) молча, но активно реагировал на переживания дочери, приехавшей его хоронить, и другие происходившие в связи с этим события. «Рисковая» роль не испугала, по-актерски ему было интересно. Но так случилось, что она оказалась последней работой. Не будем придавать мистического значения сему факту, и всё же...

Около 20 лет Олег Юрьевич преподавал на актерском отделении ВГИКа. Максимально отдавая студентам то, чему его научили и что понял в профессии сам. Главное – необходимость много и постоянно трудиться, развивать в себе потребность в духовной пище, желание увидеть и узнать как можно больше о мире, быть добрым и внимательным к людям. Он сам следовал этим постулатам. Свидетельство чему – его жизнь, так несправедливо рано оборвавшаяся. И его прекрасная книга, отражающая богатый внутренний мир нашего удивительного коллеги и друга.

Светлая тебе память, дорогой Олег!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Из книги:

*Я в одиночестве – друзья все вдалеке,
И хочется пожать им крепко руки,
И растянуться речкой на песке,
И уловить речей давнишних звуки.
И хочется струной гитарной взвиться,
Иль озорным снежком скатиться по плечу,
Чтобы увидеть радость в лицах,
За лучший миг общенья общеньем заплачу.
И я прорвусь листком весенним к другу,
Иль почкой лопну, солнцем разольюсь,
И заливаясь громким смехом, стану вьюгой,
И нервным пульсом сердца к вам ворвусь!*

В казачьем театре побывала молодежь из Донбасса

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр в 94-й раз представил спектакль «Украденное солнце» (дневники военного детства). Показ, приуроченный ко Дню памяти и скорби, стал важным моментом для творческого коллектива – в числе зрителей была делегация молодежи из ДНР.

Уникальность постановки заключается в ее смысловом содержании: сюжет полностью основан на документальных дневниковых записях, составленных по воспоминаниям детей, переживших 200 дней и ночей Сталинградской битвы.

После спектакля ребята из Мариуполя и других населенных пунктов, пострадавших в ходе военных действий, как когда-то Сталинград, поделились впечатлениями об увиденном. По их словам, спектакль проникновенно рассказывает о военном детстве. Именно такие эмоции и чувства, кото-

рые показаны в сцене, испытывают те, кто пережил войну в сегодняшнее время.

Ребята особо отметили актерские работы артистов казачьего театра, высказав огромную благодарность каждому из четырех актеров, занятых в спектакле: Сергею Ячменеву, Марии Мирошиной, Анне Мирошниковой и Кристине Чернышевой.

В свою очередь сотрудники казачьего театра рассказали школьникам историю создания и развития театра, а также поведали о здании, которое является объектом культурного наследия регионального значения и считается одним из красивейших и старейших в нашем городе.



Писатели – детям

В гостях у юных читателей областной библиотеки для молодежи побывали участники проекта «Литературные резиденции» Ассоциации союзов писателей и издателей России в ЮФО.

Шестеро молодых детских писателей готовят к публикации свои рукописи под руководством лучших редакторов Издательского дома Мещерякова и встречаются с читателями в Волгограде и Волжском.

В Молодежке авторы рассказывали о своих книгах, которые готовятся к выходу, читали вслух фрагменты, отвечали на вопросы. А еще познакомили слушателей с детским литературным журналом «Вверх тормашками», провели игры и мастер-классы, поговорили с детьми о литературе и даже предложили свой способ борьбы со страхами.

Во встрече приняли участие: Алена Сеница (Москва) – поэт, прозаик, драматург, детский писатель. Лауреат Филатовской премии, победительница фестиваля молодых поэтов «Мцыри», финалистка конкурса «Цех драматургов». Стихи и рассказы Алены опубликованы в издательствах «ЭКМО» и «У Никитских ворот». Сейчас она работает над повестью для подростков.

Анастасия Булдакова (Пермь) – детский писатель, режиссер документального кино. Ее произведения приняты к публикации издательствами «ЭКМО», «Пять четвертей», «Феникс-Премьер». В резиденции планирует завершить книгу с рабочим названием «Остров всех сказок».

Василиса Солнцева (Москва) – детский писатель, педагог. Ее сказки и рассказы опубликованы в альманахах и коллективных сборниках. Работает над детективной историей для детей и юношества.

Катерина Сиротина (Городец, Нижегородская область) – детский писатель, финалистка премии А. И. Левитова. Ее произведения опубликованы в журнале «Москва». В рамках проекта пишет книгу в жанре славянского фэнтези.

Екатерина Иванова (Москва) готовит к публикации сборник историй о жизни насекомых. Она рассказала школьникам много интересного о муравьях как социальных существах, их повадках, способностях, хитростях, готовности к самопожертвованию.

Диана Рейн (Бердск, Новосибирская область) – прозаик, детский писатель. Ее рассказы опубликованы в региональных альманахах и журнале «Москва». В резиденции Диана готовит к изданию фантастическую повесть для школьников старшего возраста. Свою книгу для подростков «Этот несносный Джеффри», вышедшую в издательстве «АСТ», Диана подарила библиотеке.

Елена ХАЛПЕНКО



Новый актерский состав подарил новые эмоции

Самый грандиозный спектакль «Царицынской оперы» – оперу «Тоска» Джакомо Пуччини – зрители увидели в обновленном составе. Впервые партию Флории Тоски исполнила ведущая солистка театра Екатерина Богачева, а начальника полиции Скарпию – Александр Еленик, роль влюбленного художника Марио Каварадосси спел Виталий Ревякин.

Проверенная временем постановка, одна из самых любимых волгоградцами опер, предстала прекрасным обновленным актерским ансамблем. Екатерине Богачевой яркая партия Флории Тоски позволила выплеснуть большое количество эмоций, продемонстрировать взрывной итальянский темперамент. Наслаждение от игры и великолепной музыки Пуччини получил и Виталий Ревякин, который исполнил роль Марио Каварадосси. Александр Еленик прекрасно вжился в образ коварного барона Скарпия. Впервые Вадим Шишкин исполнил партию Ризничего, Сергей Липенко – полицейского доносчика Сполетта, Артак Манукян – бежавшего из тюрьмы республиканца Анжелотти.

– Флория – интересная героиня, первая моя женщина-убийца, – поделилась впечатлениями накануне спектакля Екатерина Богачева. – Насколько она ревнива, настолько же безумна в любви. И в пике накала страстей, во имя спасения себя и Каварадосси она убивает монстра, совершенно не задумываясь о последствиях. В музыкальном плане гениальность Пуччини в том, что каждое из ее эмоциональных состояний выписано так, что дополнительно для образа не нужно ничего добавлять или придумывать. Композитор все создал в самых идеальных пропорциях, максимально к реальным человеческим чувствам, и тебе остается только одно – быть Тоской по-настоящему и до конца.

– Каварадосси – очень страстный, поэтому Флория Тоска ревнует его не просто так, – рассказал Виталий Ревякин. – Партия оперы сложная, поскольку очень много красок, эмоций, переживаний. Пуччини препарировал человеческую душу и преподносит ее публике. Люблю работать над этим спектаклем, последний раз мне повезло спеть Каварадосси вместе с блистательной Анной Девяткиной на гастролях в Краснодаре в 2021 году. Мне самому интересно исполнить партию с новыми переживаниями и новым жизненным опытом.

Опера «Тоска» – самый масштабный в плане декораций и захватывающий по драматургии спектакль театра «Царицынская опера». Монументальные декорации петербургского художника Вячеслава Окунева как будто раздвигают пространство сцены Волгоградского оперного театра. Сценографу спектакля удалось передать масштаб действия, поместив купол церкви Сант-Андреа дельла Балле, площадь, тюремный замок на едином пространстве. Декорации погружают зрителей в атмосферу Рима начала XIX века, музыка великого композитора придает объем и драматизм всему происходящему.



Как создать идеальную историю

Следующая встреча читателей с писателями, работающими в жанре детской и подростковой литературы – участниками летней резиденции, прошла в Горьковке.

В течение 20 дней писатели работали над своими произведениями в живописном месте на берегу реки Ахтубы в Волжском. Это вторая сессия, которая проходит в Волгоградской области для писателей. В первой принимали участие авторы, которые пишут биографии и мемуары. Курируют работу резиденций издательства.

– Это интересный и полезный опыт для нас, потому что еще до завершения работы над произведением и перед сдачей рукописи в издательство есть возможность задать вопросы редактору, который уточнит детали, вовремя исправит или направит, сделает всё от него зависящее, чтобы каждый из нас создал бестселлер, – рассказали писатели.

Педагог и писатель Василиса Солнцева из Москвы отметила, что при покупке книг для ребенка стоит учитывать его навыки чтения и лучше начинать с маленьких ярких веселых историй, которые увлекают уже с первых слов.

– Книга должна быть не только интересной, но и полезной, рассказывать о простых человеческих ценностях, – пояснила автор сказок.

По мнению Анастасии Булдаковой из Перми, хорошая история эта та, в которой рассказывается о какой-то проблеме, о том, как главный герой, пытаясь ее решить, совершает ошибки, меняется, становится лучше.



– Мы все несовершенные люди. Ленимся, много чего боимся и нам интересны истории о таких же, как мы, – рассказала Анастасия. – Если герой будет Мистером совершенства, который умеет решать любую проблему за две секунды, это может вызвать у читателя скуку и раздражение, а нам нужны другие эмоциональные переживания.

Конечно, всех секретов работы над книгой писатели не рассказали, но благодаря актеру Молодежного театра Максиму Перову, который зачитал наиболее яркие отрывки из будущей книги, гости встречи познакомились с главными героями и даже успели проникнуться к ним симпатией.



Все начинается с любви

В России запущен новый этап рекламной кампании в поддержку семьи. Ее героями стали простые жители нашей страны: от Владивостока до Калининграда.

На пресс-конференции в ТАСС, посвященной Дню семьи, любви и верности, состоялась презентация второго этапа реализации Всероссийского партнерского проекта «Семья – основа мира». К 8 июля в 29 субъектах России появилась городская социальная реклама, в основу которой легли авторские фотографии победителей конкурса семейного контента.

Партнеры проекта – Патриаршая комиссия по вопросам семьи, защиты материнства и детства, Ассоциация организаций по защите семьи и АНО «Благо-медиа» – 1 июня запустили конкурс семейного контента, целью которого является поддержка традиционных семейных ценностей, формирование положительного образа отцовства, материнства, детства, образа многодетной семьи как успешной и благополучной, а также поддержка положительных связей в многопоколенной семье.

Участники из разных уголков России прислали более 800 работ, из которых и были выбраны 40 лучших и только 10 из них стали билбордами. А с 1 июля благодаря поддержке Союза операторов наружной рекламы яркие семейные фотографии появились в разных регионах страны. На изображения нанесены подписи, посвященные тематике праздника: «Все начинается с любви», «Только в любви дети растут людьми», «Любовь мамы – крылья для детей», «Любовь отца – основа для счастья», «Будь источником любви для своей большой семьи» и т. д. Простые истины, о которых мы нередко забываем.

Сенатор ФС РФ от Челябинской области, член Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства

и детства Маргарита Павлова прокомментировала реализацию проекта «Семья – основа мира»:

– Сейчас весь мир смотрит на Россию, на то, как мы отстаиваем свои традиционные ценности и право детей жить и расти в родной семье, право семей вообще существовать. Поэтому я считаю, что этот проект просто замечательный, он должен вырасти именно из благотворительного проекта в большой государственный заказ.

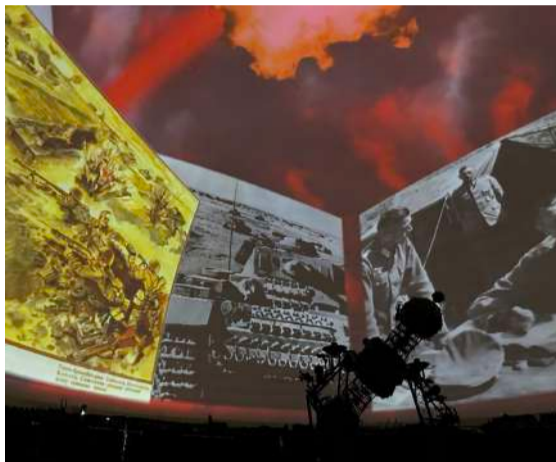
«Семья – основа мира» – это многоэтапный всероссийский социальный проект. Его цель – укрепление в обществе положительного образа материнства, отцовства, детства, а также семьи, в которой счастливо живут несколько поколений. Задача состоит в том, чтобы на примерах реальных российских семей показать дружные и доверительные отношения среди родных, рассказать успешные истории тех, для кого опорой является традиционная семья, а также разрушить устоявшиеся в последние годы стереотипы о возможности индивидуального существования, распространяемые в социальных сетях, преимущественно в молодежной среде.

Первый этап социальной рекламной кампании, запущенный еще в конце 2022 года, прошел весьма успешно: в 59 регионах страны на уличных билбордах в социальных учреждениях, многофункциональных центрах жители могли наблюдать красочные эпизоды из жизни реальных российских семей под девизом «Семья. Важно быть вместе». Таким образом, напомнить о наших традиционных семейных ценностях через такую соцрекламу удалось нескольким миллионам жителей нашей страны.

Ветерана из Кемерово потрясла программа «Бессмертный подвиг Сталинграда»

Полнокупольную программу в День памяти и скорби увидели жители Кемерово. В качестве почетного гостя в Кемеровском планетарии им. К. П. Мацукова присутствовала ветеран Великой Отечественной войны Прасковья Петровна Крупская.

Кемеровчанка участвовала в снятии блокады Ленинграда, освобождении Пскова, Таллина. Награждена орденами Славы и Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За оборону Ленинграда». Программа произвела на нее настолько неизгладимое впечатление, что Прасковья Петровна записала их на видео и прислала в социальные сети Волгоградского планетария:



«Вот сейчас я смотрела битву за Сталинград и вспоминала... Точно так же, когда мы пришли в Ленинград, он был разбит: ни одного дома целого не было, крыши все сгоревшие... Кадры из фильма напомнили мне, как мы пришли в Псков. Горелый, заминированный город. Я даже не знала, куда мне раненых положить, ведь везде все взрывается... Как бы нам не было трудно, как бы немцы не поджигали, не минировали город – Победа наша! И, глядя на Сталинград, мне кажется, что я опять там, на войне... Опять раненых выношу, аружу и перевожу в тыл, а вокруг все взрывается. Спасибо, что показали мне битву за Сталинград!»

Ветераны Лыткаринского завода оптического стекла стали первыми зрителями программы «Бессмертный подвиг Сталинграда», которая была продемонстрирована на куполе Лыткаринского планетария. Премьера полнокупольного фильма не оставила равнодушным ни одного зрителя, погружаясь в воспоминания прошлых лет, хочется отметить, как во время Великой Отечественной войны завод работал на оборону страны, выпуская зеркальные отражатели для установки «Прожзвук».

Ветераны оставили в книге отзывов дорогие и важные слова:



«Огромное спасибо за предоставленную возможность увидеть и услышать это великолепное мероприятие. Со слезами на глазах всё это приняли. Какая гордость охватывает нас за наш народ, нашу страну и ее руководителей. С какими жертвами, самоотверженностью, героизмом достигнута победа. Никогда не забудем, какой ценой она нам досталась».



Также спецпоказ программы состоялся в планетарии Казанского федерального университета. В мае восторженные отзывы сотрудники Волгоградского планетария получили от своих коллег из Кирова, Новороссийска и Казани. География демонстрации сферической программы «Бессмертный подвиг Сталинграда» расширяется. В скором времени ее увидят в планетариях Иркутска, Томска, Пскова и Минска.

На творческой встрече с Ириной Чередниченко

В Дубовке в рамках муниципального сотрудничества состоялась творческая встреча с поэтессой, исполнительницей разножанровых песен, руководителем народного казачьего ансамбля «Раняшенька» Палласовского района, победителем регионального конкурса «Женщина года – 2019» Ириной Чередниченко.

Гостя подарила зрителям потрясающий концерт, пробудив в каждом самые высокие патриотические чувства и заставив задуматься о главных вещах в нашей жизни. Свою концертную программу «Затвердело сердце у земли» она посвятила защитникам Отечества – нашим героям, которые стояли на страже Родины в годы революции, Великой Отечественной войны и которые стоят сегодня на защите безопасности нашей Родины. А начала выступление со стихотворения о любви, поскольку глубоко убеждена, что именно любовь спасет этот мир.

Ирина Чередниченко – удивительный, творческий и увлеченный человек. Она пишет стихи, музыку, романсы, обладает прекрасным голосом. В этом смогли убедиться все, кто побывал на ее творческом вечере. У Ирины Викторовны врожденное чувство справедливости, ее сердце переполнено любовью к Родине. Поэтессу искренне волнует то, что сейчас происходит в нашей стране, и это отражается в ее проникновенных стихотворениях. Она пишет о любви, в том числе о любви к жизни и Родине, о безграничных просторах нашей страны, о героях СВО. Практически все ее стихи пронизаны верой в Бога.

Каждое произведение, исполненное Ириной Чередниченко, трогало души зрителей, которые не могли сдержать слез. Патриотическая концертная программа получилась очень душевной, трогательной, искренней и прошла на одном дыхании. Зрители дарили гостье громкие и продолжительные аплодисменты.



Подобные межмуниципальные творческие акции планируется проводить и в дальнейшем. Они дают возможность жителям районов познакомиться с талантливыми земляками, составить представление о многообразии творческих проектов соседних территорий, обменяться опытом друг с другом по развитию культурной отрасли.

Ирина ПОДВЕРБНАЯ,
«Сельская новь»,
г. Дубовка



О Волжской военной флотилии расскажет новая экскурсия

Военно-исторический музей «Наследие» стал победителем конкурса туристических проектов и получит субсидию на реализацию своего проекта в 2023 году.

Поисковики, историки и реставраторы бронекатера совместно с экскурсоводами разработают новую пешеходную экскурсию. Маршрут будет начинаться у стен музейно-выставочного павильона «Бронекатер БК-31», продолжаться у «Бронекатера-13» и заканчиваться у знака «Героям Волжской военной флотилии».

Для молодежи в возрасте до 18 лет экскурсия будет проводиться бесплатно. Ребята смогут познакомиться с ролью Волжской военной флотилии в истории Сталинградской битвы.

Музейно-выставочный павильон «Бронекатер БК-31» открылся в июле 2022 года и уже стал новой туристической точкой на карте региона. Здесь проходят всероссийские акции, световые инсталляции, уроки истории, образовательные лаборатории и многое другое.

На вершине мастерства

На сцене Центрального концертного зала студенты и педагоги ВГИИКа совместно с солистами Волгоградской филармонии представили зрителям концертную программу «К вершинам мастерства и вдохновения». Масштабное событие, посвященное Году педагога и наставника, стало завершающим аккордом яркого и насыщенного учебного и творческого года.

Вершин мастерства и вдохновения можно достичь, сохраняя культурные традиции и ценности нашей Родины, передавая их от наставника к ученику, от сердца к сердцу, уверены в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. В насыщенной двухчасовой концертной программе зрители увидели результаты работы тех, чей путь проходит через творческий взус.

Уже в фойе ЦКЗ они получили возможность оценить работы художественного отделения Центральной школы искусств и студентов кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа. Главным праздником года – совместный концерт студентов и педагогов – начался здесь же искрометным выступлением ансамбля «Фолк-экспресс» Волгоградской филармонии. Своё искусство слушателям подарили сводный ансамбль гитаристов «Струны души» и ансамбль скрипачей. Музыкальное и хореографическое искусство представили студенты и преподаватели совместно с артистами филармонии.

Концертную программу на большой сцене открыла «Лирическая сюита» в исполнении оркестра народных инструментов ВГИИКа. Прозвучали дуэт мастера и ученика в лице профессора кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Алексея Солянкина и студента 2-го курса колледжа специальности «инструментальное исполнительство» Мухаммеда Балмухатова, дуэт педагогов-гитаристов, лауреатов всероссийских и международных конкурсов Дмитрия Спицына и Бориса Бельского. Мастерство владения уникальным народным инструментом – гуслиями – продемонстрировали заслуженная артистка России, солистка оркестра им. Н. Осипова, профессор Любовь Муравьева и студентка 1-го курса направления подготовки «музыкально-инструментальное искусство» Елизавета Семигласова.

Патриотично и чувственно прозвучало художественное слово студента 4-го курса специальности «актерское искусство» Ивана Быстрицкого, преподавателя Екатерины Грешневой и профессора Сергея Алешина, исполнивших стихотворение «Неопалимая купина» поэта Максимилиана Волошина. На сцене их сменил хореографический ансамбль «Юность Волгограда». Поразив и вдохновив зрителей грацией и изяществом, удивительными белоснежными костюмами, исполнители представили хореографическую композицию «Под небом славян».

Тонко и лирично прозвучали народные вокальные номера от сводного народного хора кафедры народного вокального искусства и дирижирования под аккомпанемент ансамбля народных инструментов. Яркое и эмоционально выступили известные в Волгограде и далеко за его пределами заслуженный работник культуры РФ профессор ВГИИКа Юрий Щербаков и фольклорные ансамбли «Станица», «Венец» и «Зарянка».



Пронзительное исполнение песни «Зачарованная даль» нашей землячки Александры Пахмутовой и Николая Добронравова от студента подготовки «вокальное искусство», солиста Волгоградской филармонии Алексея Шапошникова растрогало и без того расчувствовавшихся гостей.

По-настоящему масштабно и эпично звучала на концерте музыка великого русского композитора Петра Ильича Чайковского – 6-я часть кантаты «Москва» в исполнении студентов направления подготовки «вокальное искусство», академического хора и студенческого симфонического оркестра ВГИИКа.

Часть концертной программы «К вершинам мастерства и вдохновения» была посвящена творчеству гениального композитора и пианиста Сергея Рахманинова. В этом году во ВГИИКае прошел цикл творческих мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения композитора. Чествовать гениального пианиста продолжили и на этом концерте. Романс «Здесь хорошо» исполнила лауреат между народных конкурсов и фестивалей, заведующая кафедрой вокального искусства, профессор Наталья Мещерякова. В исполнении студентки 1-го курса направления «инструментальное исполнительство» Анны Матненко и симфонического оркестра ВГИИКа прозвучал Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Новое поколение выбирает...

В Волгограде во второй раз прошел грандиозный молодежный фестиваль «#ТриЧетыре». Два июньских дня подарили горожанам увлекательные соревнования, мастер-классы, форумы, дегустации, лекции и концерты с участием любимых артистов. На Центральной набережной работали досуговые площадки, на которых свое творчество представляли учреждения культуры региона.

Активное участие в их работе принял Волгоградский государственный институт искусств и культуры. На открытом воздухе около сухого фонтана свое мастерство гостям фестиваля продемонстрировали студенты кафедр традиционной культуры и народного инструментального исполнительства, народного вокального искусства и дирижирования, хореографии, оркестрового исполнительства, вокального искусства, режиссуры вуза.

Студенты кафедры декоративно-прикладного искусства на своем мастер-классе погрузили всех желающих в творчество. Участников фестиваля покорила открытая сцена по сценическому бою и фехтованию, который провели студентки 3-го курса специализации «артист драматического театра и кино» под руководством его преподавателя. Жарким волгоградским летом артисты исполнили этюд по сценическому бою «Испания».

Познавательную игру для любителей книг и квизов «Знаменитые библиотекари в истории» подготовили и провели студенты и преподаватели кафедры библиотечно-информационной деятельности.

Свой мастер-класс для волгоградцев провел гитарист-виртуоз Анатолий Ядрышников. Профессиональный музыкант, педагог, автор многочисленных пьес для гитары, песен – он исполнил программу из собственных аранжировок популярных эстрадных произведений. Ближе к вечеру выступили студенты кафедры режиссуры с эстрадными номерами «Соседи», «Если хочешь стать режиссером», «Жизнь-игра», песней «Моя Россия» и флешмобом «Сегодня можно всё!», а завершилась работа площадки презентацией добровольческого движения «Волонтеры культуры».

Вторая площадка ВГИИКа – амфитеатр – стала центром притяжения поклонников и любителей гитарной музыки. Творческий вуз представил зрителям концертную программу «Гитара: от классики до рока», на которой прозвучали самые разнообразные музыкальные произведения. Вместе с виртуозом гитары Анатолием Ядрышниковым на открытую сцену вышли лауреаты всероссийских и международных конкурсов – студенты, преподаватели и другие музыканты.

Во время фестиваля «#ТриЧетыре» проходили соревнования между вузами в личных и командных номинациях. Студенты ВГИИКа хорошо показали себя, свои навыки и мастерство, поэтому заслуженно команда заняла третье место в номинации «Отрывок из театральной постановки» на соревновательной площадке «Театральный проспект».

– Фестиваль оставил много впечатлений. Это самый большой фестиваль, который я видел в Волгограде, сравнить его можно только с фестивалями в Москве и Санкт-Петербурге. Столько площадок задействовано! Центральная набережная, стадион «Волгоград Арена», Центральный парк культуры и отдыха и другие интересные локации. За два дня фестиваля мы не видели ни одной похожей на другую площадки или активности. Каждый день всё новое: артисты, номера, ведущие... – делится впечатлениями студент третьего курса Никита Яшин.

Здорово, что в рамках фестиваля работало столько профориентационных площадок. Если бы я был школьником и мне предстояло поступление в вуз, посещение фестиваля «#ТриЧетыре» мне бы точно очень помогло в выборе профессии!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Камышинская модельная библиотека продвигает свой культурный бренд

Модернизированная по нацпроекту «Культура» Центральная городская библиотека Камышина имени Михаила Шолохова активно пропагандирует творчество замечательного русского советского писателя, чье имя стало ее культурным брендом.

Имя великого писателя и общественно-го деятеля библиотека носит с 2004 года. Будучи военным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда» в годы Великой Отечественной войны, Михаил Шолохов часто бывал в Камышине и гостил у Н. Ведяпина, первого секретаря Камышинского райкома партии, а затем жил в доме на улице Набережной. Именно здесь, в Камышине, он написал рассказ «Наука ненависти» и начал работу над романом «Они сражались за Родину».

В начале 80-х годов XX века в библиотеке работал университет культуры с факультетом литературы имени Шолохова, где активно пропагандировалось его творчество. Еще при жизни Михаила Александровича работники библиотеки обращались в Правительство СССР с просьбой о присвоении его имени камышинской Центральной городской библиотеке. Но им было отказано.

И только после смерти писателя Камышинская городская дума удовлетворила просьбу Центральной городской библиотеки о присвоении ей имени Михаила Шолохова, что стало важнейшим событием в ее истории. И сегодня учреждение активно пропагандирует творчество классика нашей литературы.

В модельной библиотеке развернута постоянно действующая книжная выставка, посвященная Михаилу Шолохову. Ежегодно перед днем его рождения во всех структурных подразделениях библиотечной системы проходит цикл ме-

роприятий «Шолоховиана», знакомящий камышан с личностью и творчеством великого писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе. А центральная городская библиотека его имени как инициатор проведения этого цикла организует различные акции в честь Шолохова как для взрослой, так и детской аудитории.

Так, в этом году в рамках «Шолоховианы» сотрудники детского отделения подготовили для школьников литературную встречу «Ванюша, Нахаленок и другие», посвященную творчеству писателя.

На событийной площадке модельной библиотеки ребята окупились в мир совсем еще юных его героев. Ведущая представила ученикам с помощью книг и слайд-шоу яркие литературные портреты детских персонажей таких знаменитых произведений Шолохова, как Ванюшка из рассказа «Судьба человека», Минька из рассказа «Нахаленок», Федотка из романа «Поднятая целина».

Литературные портреты персонажей дополняли книжные иллюстрации, кадры и отрывки из советских фильмов «Нахаленок» и «Судьба человека», которые транслировались на современном проекционном экране.

— Мероприятие интересное. Можно выделить много новой и занимательной для детей информации, которая вызывает желание читать произведения Михаила Шолохова, — отметила педагог Алина Рузанова.

Как волжане зарплату Терешковой тратили

Краеведческий музей города-спутника обнаружил документ из фондов

В Волжском историко-краеведческом музее открылась фондовая выставка «Земному притяжению вопреки», посвященная 60-летию полета в космос Валентины Терешковой. Напомним, полет первой в мире женщины-космонавта состоялся 16 июня 1963 года. Наша соотечественница на корабле «Восток-6» находилась в космическом пространстве 70 часов 40 минут, совершив 48 оборотов вокруг Земли.

Валентина Терешкова была родом из ярославской деревни, работала в юности ткачихой. С 1959 года занималась парашютным спортом в ярославском аэроклубе. В 1962 году попала в первый отряд женщин-космонавтов, созданный по инициативе С. П. Королева. Отряд насчитывал пять женщин, из них в космосе побывала только Терешкова.

Позывным Терешковой на орбите стал: «Я – Чайка». Интересно, что Валентина даже в день полета не призналась своим родным, что летит в космос, сообщив им, что едет на соревнования по парашютному спорту. О случившемся родня узнала из новостей по радио.

Полет прошел нормально. Приземлилась Валентина в Баевском районе на Алтае. Несмотря на запрет врачей есть обычную пищу, после приземления Терешкова попросила и с удовольствием съела жареную картошку с луком.

Вскоре после полета В. В. Терешкова указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июня 1963 года получила звание Героя Советского Союза, орден Ленина и медаль «Золотая Звезда». И конечно, космическая «Чайка» стала настоящим народным героем, как за два года до этого Юрий Гагарин. Она повсюду была желанной гостьей.

Волжане не остались в стороне от этого народного движения. В 1968 году бывшую ткачиху Терешкову включили в состав бригады Валентины Смолиной волжского завода синтетического волокна (СВ).



ручение свидетельства перемотчицы 5-го разряда лётчице-космонавту

— Валентина Владимировна, разумеется, не работала на заводе СВ и даже на тот момент не была в Волжском, — рассказывает старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. — Просто в Советском Союзе существовало движение «Равнение на подвиг»: в состав заводских бригад включали героев (в том числе погибших бойцов Великой Отечественной войны). Это был символический акт. Члены такой бригады работали не только за себя, но и за своего героя.

На выставке демонстрируется приказ по Волжскому заводу синтетического волокна о зачислении в коллектив Валентины Смолиной в качестве почетного члена лётчице-космонавта Героя Советского Союза В. В. Николаевой-Терешковой (двойную фамилию она взяла после свадьбы с известным космонавтом А. Николаевым). А также свидетельство о присвоении Терешковой на заводе СВ квалификации перемотчицы на машинах «ПКВ-1» пятого разряда и трудовой табель — сведения о выработке за январь 1969 года перемотчицы В. В. Николаевой-Терешковой. Рядом фотография: встреча Терешковой с членами бригады. Встреча проходила в Комитете советских женщин в Москве.

Спустя несколько лет легендарная женщина-космонавт все-таки посетила Волжский. В 1976 году она побывала в Волгограде и его городе-спутнике. На выставке представлена фотография: экскурсия Валентины Терешковой по Волжской ГЭС.

В музейной витрине можно увидеть еще один интересный документ — письмо Валентины Владимировны своей тезке, волжскому бригадиру Валентине Смолиной, в котором она благодарит работниц за включение ее в состав бригады. «Вы меня спрашиваете, — пишет лётчица-космонавт, — как поступить с денежными средствами, которые складываются на счету шестнадцатого члена бригады? Думаю, что вы можете распорядиться ими по усмотрению коллектива участка».

На что волжане потратили «заработок» Терешковой, история умалчивает. Музейщики предположили, что его перечислили в Советский фонд мира, как тогда было принято.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ

Экскурсия как форма внеклассной работы



Одной из форм изучения родного края, его истории и современного состояния являются культурно-просветительские экскурсии. Конкретные наблюдения во время посещения исторических объектов способствуют расширению кругозора учащихся. Изучение памятников позволяет показать им труд народа, воспроизвести крупные исторические события. К тому же это подходящий повод, чтобы «вытащить» ребенка из виртуального мира.

В Волгоградской области реализуется проект однодневных и двухдневных культурно-просветительских программ для школьников в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

С июня и по сентябрь в регионе на экскурсиях побывают четыре тысячи учащихся по однодневной программе и 816 — по двухдневной. Проект реализует федеральное Агентство развития внутреннего туризма при поддержке Министерства культуры РФ и Российского фонда культуры. Его цель — сохранение и развитие патриотизма, приобщение учащихся к историко-культурному наследию народов Российской Федерации и традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Однодневный маршрут «Легенда и быль старого Царицына» включает обзорную экскурсию по Волгограду, посещение музея-заповедника «Старая Сарепта» и музея истории Волго-Донского судоходного канала. В комплексные экскурсии входят лекция, демонстрация документальных фильмов по истории Сталинградской битвы, Волго-Донского канала, истории города и страны.

В двухдневный экскурсионный маршрут «Золото сарептан» дополнительно включены посещение этнографического музея татарской культуры и быта «Туган Як» и мечети Махалля в селе Малье Чапурники Светлоярского района, а также Волжской ГЭС, мемориального комплекса «Остров Людников», Волжского историко-краеведческого музея.

От «Творческой пятницы» к «Молодежной субботе»

Каждые выходные в Камышинском историко-краеведческом музее действует «Молодежная суббота» – увлекательные квесты, викторины и мастер-классы, в которых можно принять участие по программе «Пушкинская карта».

Кроме того, здесь проводится цикл вечерних пешеходных экскурсий – умиротворяющих и познавательных воскресных прогулок по Камышину.

Теперь музейная программа расширена: к мероприятиям подключилась «Творческая пятница». В этот день через экскурсию по выставке декоративно-прикладного искусства в художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея и общение непосредственно с ее автором здесь можно приобрести к притягательному мастерству.

Уже состоялись экскурсии с мастер-классом «Кук-

ла хозяйка», квест-игра «Пройди тропой Марсеева» и пешая экскурсия «В городском саду играет духовой оркестр».

В программе выходного дня в Камышинском историко-краеведческом музее – самые разнообразные экскурсии: «Золотые Звезды земли Камышинской» (знакомство с Аллеей Героев, памятными знаками, экспонатами музея под открытым небом, 16 июля), «От Царицынской до Советской» (прогулка по центральной улице купеческого Камышина XIX века, 23 июля) и «Камышин глазами художников» (30 июля).



Живой космос

Лето продолжается, а Волгоградский планетарий по-прежнему радует своих посетителей новинками в Звездном зале. Так, в июле стартовали сразу две премьеры.

Научно-познавательная лекция «От Большой Медведицы до Южного креста» познакомит зрителей с самыми известными созвездиями Северного и Южного полушарий. Группа звезд, образующих всем знакомый силуэт Большой Медведицы, богата на достопримечательности. Известность созвездия объясняется положением на небе, благодаря которому с легкостью можно найти и другие звезды.

Путешествие в Южное полушарие Земли позволит познакомиться с другими небесными созвездиями – Центавром, Мухой, Хамелеоном, Волком, Журавлем и др. Самое известное из них – Южный Крест – играет важную навигационную роль, по нему можно определить направление на Южный полюс мира.

Комбинированная программа «Звезда, подарившая жизнь» поможет найти ответы на вопросы: почему именно на Земле существует жизнь? Что такое Солнце и почему оно светит? Из чего состоит наша звезда и каково ее будущее? Что станет с человечеством, когда Солнце погибнет?

Программа с использованием полнокупольного изображения наглядно представит взаимосвязь Земли и Солнца. Демонстрация на 360 градусов создаст эффект полного погружения в видеопространство.

Приятным бонусом для всех гостей станет знакомство с выставкой метеоритов «Пришельцы из космоса». Познакомиться с ее экспонатами можно двумя способами: в сопровождении лектора, который проведет экскурсию и расскажет о небесных телах, или в рамках комбинированной программы. Возможно посещение по «Пушкинской карте». Справки по телефону (8442) 24-18-80.

В солнечном царстве, космическом государстве

Волгоградский планетарий посетила делегация детей из Луганской и Запорожской областей. Под сопровождение увлекательного рассказа опытного лектора с помощью аппарата «Планетарий» ребята увидели метеорные потоки, пролеты астероида и яркие созвездия ночного небосвода над нашим городом, наблюдаемые невооруженным глазом.

Главные герои полнокупольного мультфильма «Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» белый медведь Владимир и пингвин Джеймс доступным языком рассказали юным гостям о сходствах и различиях Южного и Северного полюсов, затем вместе с ними построили импровизированный космический корабль, на котором совершили путешествие по просторам Вселенной, где более подробно познакомились с планетами Солнечной системы.

Также юные посетители познакомились с главным инструментом обсерватории – немецким рефрактором производства Carl Zeiss и узнали особенности наблюдательной площадки. Помимо этого, им удалось наблюдать немало деталей фотосферы ярчайшей звезды земного неба: темные пятна, их структуру, светлые факельные области и грануляцию с помощью проекции Солнца на белом полотне.

В обсерватории Волгоградского планетария каждый день (при условии ясной погоды) проходят дневные и вечерние наблюдения. Днем посетители узнают о солнечной активности, о том, что такое солнечные пятна, вспышки, почему бывают магнитные бури.

Наблюдения Солнца проводятся разными способами. При благоприятных условиях наблюдается Венера – вторая от Солнца планета. С течением времени она меняет видимый размер и фазы, что вызывает немалый интерес. Иногда телескоп наводится на какую-либо яркую звезду ночного неба. Данный опыт демонстрирует, что днем можно видеть ночные звезды, но не обычным глазом, а в телескоп.

Ясными вечерами телескоп открывает удивительный мир космоса. Целью вечерних наблюдений является знакомство посетителей с многообразием типов небесных объектов. Поэтому наблюдаются все возможные виды небесных объектов: Луна, планеты, двойные и кратные звезды, рассеянные и шаровые скопления, планетарные туманности, галактики.

Попасть на наблюдения можно только по предварительной записи по телефону (8442) 24-18-72. Возможна оплата «Пушкинской картой».



Молодежка открыла сезон летних уличных квестов

Первым таким квестом стал «Мультифэндом», который состоялся вечером 23 июня в сквере им. Шаги Филиппова. Волонтерами стали косплееры в костюмах персонажей из разных фэндомов.

Они ждали команды игроков на определенных локациях и при встрече предлагали им выполнять задания: разгадывать загадки, рисовать картины, собирать пазлы, делать оригами, танцевать с ленточкой, а также называть поэта по отрывку из стихотворения...

Игроки охотно выполнили все задания, за что получили призы от магазинчика «Хэнко» (значки, открытки, стикеры). Квесты от Молодежки – отличная возможность познакомиться с единомышленниками и хорошо провести время!

Александра МОСТЯКОВА
Фото ejoiv297

Волгоградцы провели ночь в архиве

В региональном Госархиве состоялась культурно-просветительская акция «Ночь в архиве», приуроченная к 100-летию архивной службы Волгоградской области и Году педагога и наставника в России.

Значение архивов неоспоримо, это сокровищница истории. Поэтому в этот вечер для своих гостей архивисты подготовили интересную и насыщенную программу: обзорную экскурсию по архиву, выставку «Своей профессией горды!», кинопоказ «Век на службе: к 100-летию Государственного архива Волгоградской области», презентацию путеводителя по архивным фондам.

Все желающие приняли участие в мастер-классах по составлению родословной «Азы генеалогии» и «Основы поиска информации о раскулачивании», а также сделали памятные фото в специально оборудованной фотозоне. Кроме того, у посетителей в рамках акции «Книга в подарок» была уникальная возможность получить издания, подготовленные с использованием архивных документов.



Электронный архив по истории Сталинградской битвы пополняется

Продолжается пополнение электронного ресурса – документального сайта «Сталинград 1942–1943: великое сражение в свете документов и воспоминаний», созданного к 80-летию юбилею Сталинградской победы. Партнеры проекта – Российское историческое общество и музей-заповедник «Сталинградская битва».

В основе проекта – архивные материалы, воспоминания, фотодокументы, выявленные и описанные его научным коллективом в более чем 20 федеральных и ведомственных архивах России, США, ФРГ, семейных архивах и частных коллекциях. В настоящее время на сайте размещено более 2,5 тысячи фотографий и документов обеих сторон, работа по его пополнению продолжается.

Электронный архив, представляющий собой комплекс открытых источников, расширяет общий объем знаний о знаменитом сражении. Его материалы могут стать основой новых научных исследований по истории Второй мировой войны. Сайт проекта <http://stalingrad1942-1943.ru/>

Я, словно бабочка к огню...

В этом году отмечают 200 лет со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского и 145 лет с момента выхода одной из самых знаменитых его пьес «Бесприданница». По признанию самого автора, у этой, самой любимой его пьесы, была совсем не простая судьба...

Идею подсказала сама жизнь

«Бесприданница» стала сороковым произведением Островского. Он начал воплощать задумку в конце 1874 года, а закончил только в 1878-м. О том, как тщательно и кропотливо работалось над пьесой, Александр Николаевич много писал своим друзьям. Сохранились также черновики автора с большим количеством правок.

Согласно первоначальному замыслу, который исследователи проследили по черновикам, основной темой пьесы должна была стать судьба «маленького человека» в жестоком мире больших денег. Неплохой, но бедный чиновник Юлий Капитоныч Карандышев вынужден терпеть вечные насмешки и унижения от «хозяев жизни» Паратова, Вожеватова и Кнурова. Он не имеет права быть им ровней не в силу умственных способностей и духовных качеств (по последним он даже превосходит своих соперников), а в силу материальной бедности.

Сюжет, кстати, достаточно новаторский для того времени. По воспоминаниям современников, такой замысел автора нередко подвергался критике.

Однако в процессе работы Островский смещает акценты и главным героем выводит Ларису Огудалову. Карандышев остается «маленьким человеком», но автор добавляет персонажу негативных качеств. Теперь он не просто социально бессильный герой, но бесчувственный и загордившийся человек. Он уже беден не столько материально, сколько духовно. Карандышев стремится показать себя лучше, чем он есть. Брак с Ларисой для него — способ хвастовства перед окружающими.

Идею пьесы автору подсказала сама жизнь. Островский в тот период работал уездным судьей и разбирает дело мужчины, мелкого чиновника Ивана Коновалова, который убил свою молодую жену. Считается, что трагический случай и лег в основу «Бесприданницы».

Неизвестно, есть ли прототипы у героев пьесы. Скорее всего, это собирательные образы, «герои своего времени». Островский всегда писал, что называется, на злобу дня. Предприимчивые купцы, бессильный мелкий чиновник, которому постоянно указывают на его место, мать, выставляющая дочь перед женихами словно на торгах, и сама героиня — молодая девушка, которая хочет и обеспеченной жизни, и большой любви. Персонажи существуют в ярко и достоверно изображенной автором обстановке мещанского быта, со своими житейскими проблемами.

Однако и на этой «бытовой» теме Островский не остановился. «Бесприданница» стала пьесой о любви. И не только о любви между мужчиной и женщиной. В пьесе любовь — многозначное понятие. Это сострадание, сочувствие, жалость и даже любовь-товар. Всепрощающая любовь Ларисы в последней сцене возвысила героиню над ухажерами.

Второе рождение

Интересно, что именно из-за темы любви «Бесприданница» провалилась в первых постановках. Зрители не поняли высоко замысла Островского и восприняли пьесу как историю «пошлого обольщения глупой девицы». При жизни автора пьеса была поставлена на театральной сцене более пятидесяти раз. Но ни один театр так и не смог раскрыть основной конфликт произведения. Должное признание пришло к «Бесприданнице» лишь после смерти драматурга благодаря усилиям великопепной Веры Комиссаржевской, исполнившей роль Ларисы так, как задумывал автор.

Случилось это в сентябре 1896 года — в то время «Бесприданница», что называется, «пылилась на полке». Никто из театральных режиссеров не спешил вновь обращаться к когда-то провалившейся пьесе. Но Комиссаржевской так хотелось сыграть Ларису, что она даже прибегала к шантажу: «Либо вы даете мне роль Ларисы, либо я ухожу из театра!» И пьесе было решено поставить...

После того, как занавес на сцене опустится, у «Бесприданницы» появятся две эпохи: до Комиссаржевской в роли Ларисы и после. Актриса увидела в Ларисе не «хорошенькую мещаночку,



ведущую бесшабашную жизнь в материнском доме», а девушку, глубоко чувствующую и понимающую всю нелепость своего положения. На сцене она была показана трагически обреченной, в ее голосе ощущалась безысходность. По окончании пьесы в зрительном зале Александровского театра царил абсолютная тишина, публика боялась пошевелиться. Тот день стал новым рождением пьесы.

«Бесприданница» с триумфом вернулась на театральную сцену, стала пользоваться большим успехом у читателей, а после засияла и в кинематографе.

Такие разные Ларисы

Многие не знают, но в России существует пять киноверсий знаменитой пьесы Александра Островского. Первая экранизация «Бесприданницы» увидела свет всего через 26 лет после смерти ее автора — в 1912 году. Российский режиссер Кай Ганзен снял одноименный фильм, главную роль в котором сыграла актриса театра и кино Вера Пашенная. Лариса Огудалова стала для начинающей артистки кинодебютом.

Следующей Ларисой Огудаловой, уже совет-



Кадочниковым, вышла за него замуж и родила двоих детей: дочку Ларису и сына Вадима. Вадим стал оператором, снявшим множество картин Эльдара Рязанова, включая «Жестокий романс». Кстати, Рязанов перед началом съемок позвонил Алисовой и попросил ее благословления. Актриса сказала, что будет с нетерпением ждать выхода фильма.

Но в 1974 году, задолго до блистательного фильма Эльдара Рязанова, на экраны вышла «Бесприданница» Константина Худякова, главную роль в которой сыграла красавица Татьяна Доронина, к этому времени ставшая настоящей звездой. Партнеров ей подобрали таких же звездных. Сергея Паратова сыграл Валентин Гафт, Юлия Карандышева — Армен Джигарханян. Вместе с Верой Капустиной, Иваном Вороновым, Евгением Лазаревым, Львом Дуровым и другими артистами они рассказали зрителю трагическую историю бедной девушки, полюбившей импозантного помещика, смотревшего на нее как на забаву.

В 1984 году появляется самая знаменитая киноверсия «Бесприданницы» — «Жестокий романс» Рязанова.

Окончив снимать «Вокзал для двоих», Эльдар Рязанов и не думал экранизировать пьесу, которую проходил еще в школе. Но по совету жены все-таки перечитал «Бесприданницу» и понял: это находка. «Еще в процессе чтения я сразу же представил себе исполнителей двух главных ролей, увидев в Паратове Никиту Михалкова, а в Карандышеве — Андрея Мягкова и заручился предварительным согласием этих двух актеров», — вспоминал Эльдар Рязанов в книге «Неподведенные итоги». Роль Ларисы Огудаловой вновь сыграла дебютантка — начинающая актриса Лариса Гузеева.

Над названием картины режиссер тоже думал недолго. «Название фильма «Жестокий романс» появилось сразу, как только я принял решение об экранизации, — говорил Рязанов. — Я как поклонник старинных романсов поначалу решил использовать только их. Потом перечитал моих любимых поэтов: Цветаеву, Ахмадулину. И понял: то, что надо. Одно стихотворение — «Я, словно бабочка к огню» — от отчаяния написал сам. Тут же и Киплинг с «мохнатым шмелем» оказался к месту».

В дальнейшем музыка и песни из фильма стали настолько популярны, что студия звукозаписи «Мелодия» выпустила отдельную пластинку. После выхода фильма на Рязанова обрушился шквал критики: режиссера обвиняли в отходе от авторской трактовки пьесы и неверной расстановке акцентов. А вот зрители были иного мнения — по опросам журнала «Советский экран» «Жестокий романс» стал лучшим фильмом года.

Существует еще малоизвестная «Бесприданница», снятая в 2011 году. Режиссер фильма Андрес Пуустусмаа подчеркивал, что картина снята «по мотивам» и пьеса служила лишь источником вдохновения. Действие картины перенесено из XIX века в наши дни. На роль главной героини он пригласили Марину Александрову. Ее Лариса получилась, пожалуй, самой нестандартной из всех. Сюжет, на первый взгляд, остался без изменений: главную героиню предает мужчина, собравшийся жениться по расчету. Но основной сюрприз для читавших пьесу и смотревших предыдущие экранизации ожидается в конце...

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Любителям истории города и искусства графики

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова проходят экскурсии по выставке «Контраст. Графика Волгограда».

Экспозиция рассказывает о замечательных мастерах гравюры, акварели, рисунка, иллюстрации, которые работали и продолжают творить в нашем городе. Узнать подробнее можно по ссылке <https://mashkovmuseum.ru/vystavki/vystavki-base/vystavka-kontrast-grafika-volgograda>.

Экскурсия куратора выставки – заместителя директора по научной работе ВМ ИИ кандидата искусствоведения Ольги Малковой знакомит с прославленными и ныне незабвенно забытыми именами художников, особенностями разных графических техник, основными вехами развития

нашего искусства, вопросами взаимного влияния города и искусства.

Выставка, на которой посетители увидят произведения 65 авторов пяти поколений и представляющая часть богатой коллекции музея, ставит задачу понять, что происходило с искусством в нашем городе за последние 100 лет. Экскурсия адресована любителям истории нашего города и искусства графики.

Ближайшие экскурсии по экспозиции состоятся 14, 21 и 28 июля. Посетить выставку «Контраст. Графика Волгограда» можно по «Пушкинской карте».

Костры, травы, песни да забавы...

В рамках «Неформатной пятницы» музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил своих посетителей на яркий летний вечер в этническом стиле «Как на Ивана Купала».

Во время увлекательной экскурсионно-интерактивной программы гости не только узнали историю этого праздника, но и приняли участие в традиционных купальских забавах. Они посетили русскую избу, погадали в старинном подзелье, собрали себе мешочек купальских трав, как это делали наши предки, поиграли в купальские игры, а напоследок сплели венки, чтобы пустить их по воде, загадав желание. Вкусным дополнением стал душистый чай с настоящими сарептскими пряниками.

Ночь на Ивана Купала считалась волшебной, силы природы помогали человеку. Костры, травы, песни да забавы... венки по воде, поиск заветного цветка папоротника. Всё это и есть неповторимый колорит праздника Ивана Купала, который и постарались создать в музее-заповеднике.



«Ромашковая Русь»

В модельной библиотеке Камышина прошла интерактивная акция, приуроченная ко Дню семьи, любви и верности.

В зале для взрослых в преддверии праздника на пробковой доске ярко расцвел ромашковый луг, созданный камышанами всех возрастов, приходящих в библиотеку. Участвуя в мастер-классе «Ромашка белая, лепесточки нежные», каждый желающий под руководством библиотекаря мог собрать ромашку, символизирующую его собственную семью.

Камышане поодиночке и семьями, вместе с детьми писали на лепестках имена своих близких и любимых людей. Кто-то просто обозначал степень родства: мама, папа, тетя, дядя, двоюродный брат, племянник, бабушка, дедушка и т. п. Ромашки получались разные: у кого-то большие, у кого-то маленькие. Дети проявляли фантазию, украшая серединки цветов рисунками. Готовую ромашку нежно и трепетно крепили к доске.

Занятие сопровождалось трогательными рассказами о своих родных и близких. Пользователи камышинской модельной библиотеки, уже принявшие участие в акции, благодарили за такой прекрасный, очень простой, но очень нужный и важный, дорогой сердцу каждого мастер-класс.

«Очень много книг, рассказов как для детей, так и для взрослых. Атмосфера в библиотеке прекрасная, просто не хочется отсюда уходить! Больше радуйте нас акциями – такими, как с ромашкой, мы во всех будем обязательно участвовать!» – оставила отзыв от лица своей семьи камышанка Нина Жученко.

Как бы ни менялся мир, семья должна оставаться местом, где человека всегда примут и поддержат таким, какой он есть. Праздники, подобные Дню семьи, любви и верности, призывают каждого задуматься о том, как



важно хранить спокойствие и счастье близких. А как это сделать, подскажет тематическая литература, размещенная на книжной выставке «Заветы Петра и Февронии», сопровождающей интерактивную акцию «Ромашковая Русь».

В Михайловке собрались любители русской гармонии

Здесь состоялись два больших и ярких мероприятия: областной смотр частушечников, гармонистов и плясунцов «Играй, гармонь, звени, частушка!» и межрайонный фестиваль любителей русской гармонии им. Валентина Лестева «Вы любите гармони!».

Шесть лет назад в Михайловке зародился фестиваль любителей русской гармонии, который посвятили памяти талантливого михайловского гармониста Валентина Степановича Лестева. Он виртуозно играл на гармонии и искренне любил казачьи песни. Неоднократно принимал участие в телепередаче Геннадия Заволокина «Играй, гармонь!», прославляя Михайловский округ.

Фестиваль расширил свои рамки до областного, привлекая к творчеству новых исполнителей из самых разных муниципалитетов нашего региона.

В этом году в парке культуры и отдыха им. М. М. Снежова собрались более 100 любителей русского народного творчества из 16 районов и городских округов Волгоградской области: Жирновского, Камышинского, Киквидзенского, Котовского, Кумылженского, Котельниковского, Новоаннинского, Ольховского, Руднянского, Суровикинского, Серафимовичского, Урюпинского районов, Михайловки, Урюпинска, Фролова, Волгограда, а также гости из Тамбова, Калуги и Московской области.

В парке гостей встречала великолепная выставка декоративно-прикладного творчества с участием мастеров из разных районов и городов нашего региона. Художники и авторы представили свои уникальные и незабываемые творческие работы, выполненные в самых разных техниках. Радовали зрителей и установленные на аллее и в зеленой зоне тематические фотозоны.

Традиционно мероприятие открыла песня «Вы любите гармони!» в исполнении сводного ансамбля участников фестиваля. Горячими аплодисментами зрители приветствовали выступление



супруги гармониста Натальи Васильевны Лестевой, которая поблагодарила земляков за сохранение памяти о муже.

Жюри фестиваля представлял один из лучших гармонистов «золотой десятки» России, почетный гражданин Фроловского района Алексей Ефимов. Также в составе жюри вошли специалисты Волгоградского областного центра народного творчества.

Каждое выступление коллективов зрители приветствовали громкими аплодисментами, пели песни вместе с участниками фестиваля. В парке на малой сцене выступали вокальные коллективы Михайловского округа, где на суд зрителей представляли самые яркие и веселые народные и казачьи песни.

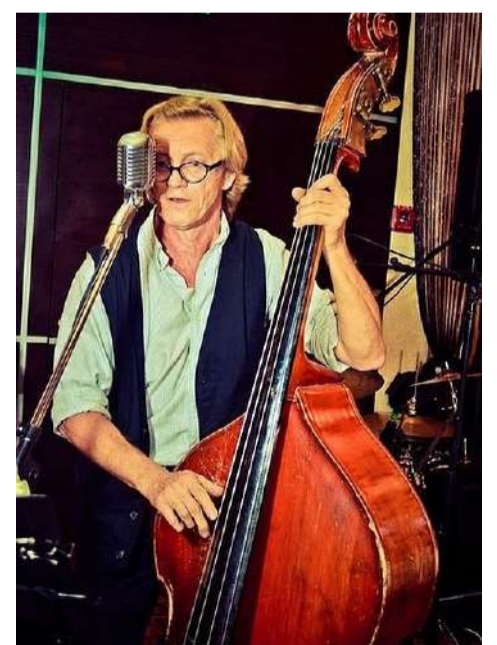
Гран-при конкурса и кубок победителя получил семейный дуэт из Камышинского района Ольга и Федор Кузнецовы.

«Человек, который всегда улыбается»

Концерт под таким названием в формате квартирника состоялся в пространстве первого этажа здания бывшего ЦУМа. Центральной фигурой в нем стал один из ярчайших волгоградских музыкантов – контрабасист, мультиинструменталист, аранжировщик, шоумен и фронтмен шоу-мини-бэнда «Фонограф» Александр Деревенсков.

Если квартирники советской эпохи проводились из-за цензурных соображений, то в современном мире «домашние» концерты обретают статус эксклюзивности – в наши дни это непосредственный разговор с залом, импровизированность выступлений и особая атмосфера теплоты и камерности. Именно таким и стало выступление известного музыканта.

Александр Деревенсков и его друзья Сергей Егоров (гитарист) и Диана Заишникова (вокал) поделились своими размышлениями о жизни во всех ее проявлениях: они подарили слушателям море позитивных эмоций, освобождение от стереотипных представлений о мире и открытости навстречу любви.



В программе квартирника прозвучали песни всеми любимыми известными отечественными и зарубежными авторами-исполнителями: от рока, блюза, бардовской песни до современной музыки. Кроме того, прозвучали несколько авторских песен Александра Деревенскова.