

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2022 г. № 17 (298)



ГР А Н И Ц И

культуры

12+



ЗАЖИГАЯ СЕРДЦА

В регионе успешно завершился Первый открытый кинофестиваль «Волгоградский факел»

5 стр.



Андрей ВАСИЛЬЕВ:

«Стремимся удивлять зрителей»

11 стр.



ЛЕТО ЗАКОНЧИЛОСЬ, А ВОСПОМИНАНИЯ ОСТАЛИСЬ

В Молодежке подвели итоги межрегиональной фотоакции «Лето в кадре»

12 стр.

Хотим признаться городу в любви

Волгоград масштабно отметил свое 433-летие



День рождения любимого города волгоградцы начали отмечать уже с конца августа – в Волгограде прошел Первый открытый российский кинофестиваль. С началом учебного года в образовательных учреждениях стартовали конкурсы рисунков, фотовыставки и акции, посвященные этому событию. Основные же праздничные мероприятия горожан ждали с 9 по 11 сентября.

Концерты, парады, костюмированные шествия, фестиваль духовых оркестров «Музыка на Волге», спортивные активности, ярмарки, фестивали, выставка ретроавтомобилей, мастер-классы – тематические площадки расположились на Центральной набережной от сквера Пахмутовой до павильона «Бронекатер БК-31».

В этом году к привычным горожанам локациям добавилась еще одна – новый амфитеатр на нижней террасе на 2300 мест и территория рядом с ним. Праздничные программы состоялись и в каждом районе города: жители побывали на концертах, приняли участие в спортивных и культурно-досуговых активностях.

Отметим, Волгоградская область активно готовится ко всероссийскому празднованию 80-летия Сталинградской победы – на территории региона проводятся молодежные патриотические форумы, памятные акции, военно-исторические выставки и реконструкции ключевых эпизодов битвы Волге. Поэтому под знаком предстоящего юбилея состоялся и ряд торжественных мероприятий программы Дня города: патриотические акции, спортивные турниры, творческие состязания.

Федеральный оргкомитет всероссийского празднования возглавил зампреда Совбеза РФ Дмитрий Медведев, посетивший город-герой в годовщину 80-летия начала легендарной битвы на Волге.

Праздничный гала-концерт собрал волгоградцев и наших гостей на нижней террасе Центральной набережной вечером 10 сентября – предложение о переносе на субботу одного из самых ярких событий Дня города поступило от молодежи после фестиваля #ТриЧетыре, прошедшего в июне. Волгоградцы обосновали свою инициативу тем, что в субботу зрители не будут необходимости спешить домой, чтобы успеть отдохнуть перед рабочей неделей.

В то же время горожан ждали разнообразные мероприятия и в воскресенье, 11 сентября, – праздник продолжился до самого вечера. Апофеозом обоих дней стали два красочных фейерверка на разных площадках: чтобы желающие увидели оба световых шоу, их организовали в разные дни – 10 и 11 сентября. Но обо всем по порядку...

(Окончание на стр. 3)



Автопарк учреждений культуры пополняется

Сразу пять микроавтобусов до конца года получат НЭТ, «Царицынская опера» и казачий театр: современный транспорт предназначен для проведения выездных спектаклей. Задача развивать гастрольную деятельность профессиональных творческих коллективов поставлена главой региона Андреем Бочаровым.

Уже пополнился автопарк «Царицынской оперы» – в распоряжение учреждения поступил грузопассажирский автомобиль «Газель» Next. Это одна из самых современных моделей марки ГАЗ вместимостью 22 человека. Транспорт максимально оснащен для комфортного передвижения, в том числе кондиционером и автономным отопителем. Внутреннее пространство имеет разделенные зоны, что позволяет перевозить реквизит и театральные костюмы. Последний ряд пассажирских кресел может быть демонтирован для организации гардеробной.

По словам директора «Царицынской оперы» Сергея Гринева, новый автомобиль поможет театральной труппе стать более мобильной: будет перевозить артистов на га-

строли по региону и городам России. Так, в октябре намечен выезд на фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку».

Еще по два микроавтобуса в ближайшее время поступят в Новый экспериментальный театр и Волгоградский музыкально-драматический казачий театр.

Помимо этого, четыре автоклуба в текущем году приобретут Даниловский, Николаевский и Новониколаевский районы, а также город Михайловка. Поступившие в рамках нацпроекта «Культура» в прошлом году в районные ДК автоклубы уже используются для проведения выездных мероприятий, участниками которых с начала года стали более 15,5 тысячи жителей Волгоградской области.

Полку победителей грантового президентского конкурса прибыло

Более 52 миллионов рублей грантовой поддержки на реализацию проектов в сфере культуры, искусства и креативных индустрий получат еще 15 волгоградских организаций, ставших победителями второго в этом году конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Ранее более 17 миллионов рублей были выделены 17 региональным проектам-победителям.

Полученные средства будут направлены на проведение фестивалей, реализацию выставочных и театральных проектов.

Самым масштабным станет историко-патриотический проект «Мост Памяти», посвященный 80-й годовщине победы в Сталинградской битве. На его реализацию направят свыше 38 миллионов рублей. Его творческая концепция заключается в оформлении городского пространства, состоящего из исторических достопримечательностей Волгограда, относящихся к Великому сражению, с использованием современных технологий.

С помощью проецирования на фасадах зданий создадут уникальные аудиовизуальные произведения и тематическое световое оформление расположенных в границах маршрута памятных мест и сооружений, разместят светодиодные экраны, демонстрирующие специально написанные историко-патриотические художественные произведения, состоятся трансляции выступлений авторов и исполнителей (чтение писем и стихов, написанных советскими бойцами в окопах военного Сталинграда), будут иллюстрироваться подвиги защитников Сталинграда.

Маршрут свяжет объекты, расположенные от Мамаева кургана до Аллеи Героев и Центральной набережной, образая символический мост, по которому пройдут зрители – жители и гости города.

Также будет реализован культурно-просветительский проект «Контраст: графика Волгограда», цель которого – создание условий для межпоколенческого общения молодых начинающих художников-графиков с наставниками из числа местных мастеров путем формирования сообщества и творческой лаборатории.

Еще одно творческое сообщество планируется создать в Урюпинске в ходе реализации проекта «Креативная лаборатория ARTEMOFF», который

станет новым способом вовлечения жителей столицы российской провинции в творческую жизнь.

При грантовой поддержке в Волгограде состоятся Дни короткометражных фильмов «Вкратце!». Фестиваль явится площадкой для презентации новых фильмов (2021–2022) со зрительским обсуждением для молодых кинематографистов при участии ведущих экспертов кинематографии, международного жюри.

В Волжском начнет реализовываться проект «Народный театр кукол. Вертеп», в ходе которого будут созданы представления старинного народного театра кукол: зрители увидят уникальное для нашего региона зрелище.

Кроме того, будет реализован проект «Музыка Победы». Он предусматривает подготовку программы, включающей ранее не звучавшие музыкальные произведения из фондовой коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва».

Также среди победителей второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив проекты: «Квест-пространство «Тайная комната купца Захарченко» в Дубовке, фестиваль традиционной казачьей культуры «На Красную Горку» в Новоаннинском, фестиваль казачьей песни «Веселись, донцы, славные казаки» в Серафимовичском, Клетском, Михайловском, Суровикинском, Фроловском и Калачевском районах, краеведческий проект «Сталинград – битва за будущее» в Волгограде, анимационный проект «МультиИстория. Родной город глазами ребенка» в Волжском, проект «Хутор Галушкин, ты в сердце моем» в Новоаннинском районе, «Волго-Донские степи – древнее место силы» в Волжском, фестиваль «Славьтесь, славьтесь, казаки хутора Ширяевский!» в Кивидзенском районе и проект «Интерактивная прогулка по достопримечательностям с элементами квеста» в Волжском.



В добрый час!

Волгоградский государственный институт искусств и культуры одним из первых учебных заведений в России начал реализовывать многоступенчатую систему подготовки кадров, в которой непрерывность образования обеспечивают три взаимосвязанные ступени: Центральная школа искусств, колледж и институт искусств и культуры.

Приемная кампания 2022 года в колледж и вуз ВГИИКа оправдала самые смелые ожидания – подано более тысячи заявлений. Традиционно одними из самых востребованных среди абитуриентов стали специальности «Дизайн» (12 человек на место), «Театральное творчество» (9 человек на место), «Декоративно-прикладное искусство» (5 человек на место). Высокий конкурс также отмечен на специальности «Фото-, видеотворчество», «Звукорежиссура» и «Актерское искусство».

География абитуриентов из года в год остается впечатляющей. Среди соискателей много представителей Узбекистана, Ханты-Мансийского автономного округа, Забайкальского и Приморского, Ставропольского и Краснодарского краев, Московской, Ростовской областей, Калмыкии.

Успешно по всем специальностям прошла приемная комиссия в камышинском филиале. ВГИИК гордится сохранением преемственности: выпускники ЦШИ поступили в колледж, а выпускники колледжа остались получать высшее образование в стенах родного вуза.

Новый 2022/23 учебный год начался с торжественной линейки. Перед студентами с приветственным словом выступили и. о. ректора ВГИИКа О. И. Луконина, заместитель председателя комитета культуры Е. В. Евдокимова, деканы факультетов. Обратившись к первокурсникам, каждый из выступающих выразил надежду, что студенческие годы станут яркими, наполненными новыми знаниями, верными друзьями, интересными встречами и творческими победами.

утраты

Ушел из жизни волгоградский художник Петр Чаплыгин

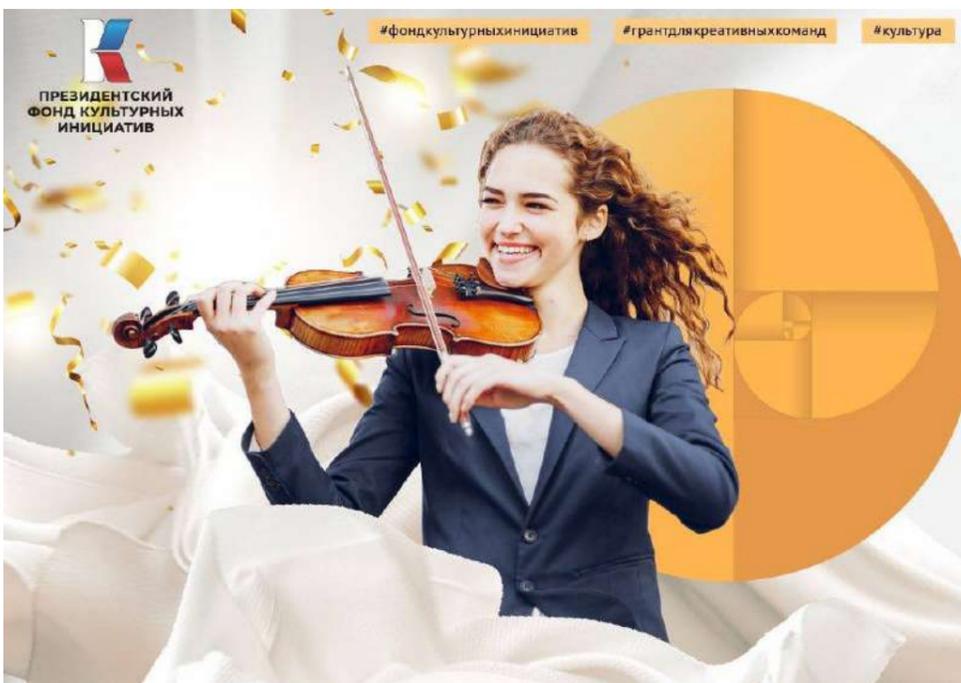
На 83-м году жизни скончался народный художник России Петр Чаплыгин, чьи работы украшают многие уголки нашего города.

Петр Чаплыгин родился 2 июля 1940 года в Ставропольском крае. Окончил Московское государственное высшее художественно-промышленное училище, в дальнейшем проявлял себя как прекрасный художник, керамист, скульптор.

Авторству мастера принадлежит скульптурная композиция «Непокоренный Сталинград» в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва», оформление подземного перехода на пересечении улиц Мира и Комсомольской, декоративный фонтан «Красные птицы» перед ДЮЦем, оформление фойе Дома культуры алюминиевого завода (росписи, посвященные истории Царицына – Сталинграда – Волгограда) и многое другое.

Основные творческие работы Петра Чаплыгина были представлены на персональных международных, всероссийских и региональных художественных выставках. За годы творческой деятельности он избирался председателем секции художников-монументалистов, членом художественного совета правления Волгоградского отделения Союза художников, дважды – председателем правления. С 1998 по 2004 год возглавлял Волгоградский музейно-выставочный центр.

Петр Чаплыгин – дважды лауреат государственной премии Волгоградской области: в 2008 году в номинации «Культурно-просветительская деятельность» (диплом I степени), 2013-м в номинации «Изобразительное искусство» (диплом I степени).



Хотим признаться городу в любви

(Окончание. Начало на стр. 1)

Праздничный калейдоскоп

В первый праздничный день мероприятия прошли во всех районах города. Волгоградцы с радостью смотрели выступления творческих коллективов, танцевали, посещали выставки декоративно-прикладного искусства и покупали товары на ярмарке народных умельцев, не покидая родного района.

Так, в Красноармейском районе площадкой для празднования Дня города стала Севастопольская набережная – здесь стартовал танцевальный марафон «Ритмы планеты в Красноармейском». В Кировском районе на площади у Центра культуры и досуга «Авангард» любителей спорта ждал спортивный праздник «Кировчане выбирают спорт!», который продолжился фестивалем районных творческих коллективов.

В Советском районе в Петровском парке открылись выставки подделок «Сад и огород», «Волжский урожай», а также рисунков «Моя малая родина». Жителей «Родниковой долины» ждал концерт «Волжские самоцветы», а жителей поселка Горьковский – «Народный калейдоскоп». В Ворошиловском районе праздничной площадкой стал сквер им. Саши Филиппова – здесь прошел гала-концерт культурно-исторического фестиваля «Народ». Для гостей работали интерактивные площадки и фотозоны, среди отдыхающих прогуливались аниматоры в костюмах ростовых кукол.

В Центральном районе в парке «Комсомольский сад» работала выставка фоторабот «Люди, события, город». Здесь же проходили конкурсы детских рисунков на асфальте «Радуга красок», а на летней сцене состоялся концерт воспитанников школы эстрадного вокала «Ассорти», который продолжился выступлением кавер-группы «Сделай громче». На следующий день горожан собрала концертно-игровая программа «Зажигаем звезды вместе», после чего началась танцевальная программа «Ритмы города».

В Дзержинском районе в парке Героев-летчиков развернулась ярмарка творчества «Традиции и современность». Жителей Гумрака ждала концертная программа «Пою с тобою, Волгоград». В Краснооктябрьском районе в парке им. Ю. А. Гагарина стартовала музыкально-развлекательная программа «Красуйся, Волгоград!». В Тракторозаводском районе горожан пригласили в парк Атракционов на концерт «С днем рождения, Волгоград!».

Хинкали с морским гребешком

Второй праздничный день, пожалуй, оказался самым вкусным – свое кулинарное мастерство продемонстрировали представители волгоградского общепита. Гастрономическая площадка расположилась в пешеходной доступности от места проведения основных праздничных мероприятий. Так, с утра и до позднего вечера 10 и 11 сентября вдоль улицы Ленина между улицей Чуйкова и памятником В. С. Хользунову работали шатры-кухни. Каждый из ее участников подготовил оригинальное меню с блюдами русской и грузинской кухни, стрит-фуда и др.

Гостям предлагали блюда на мангале, жареные колбаски, блины, бургеры, различные виды шаурмы и несколько сортов шашлыка. Ценители грузинской кухни отведали хинкали со специями с Кавказа. Любителей необычных блюд ждали чебуреки с начинкой из камчатского краба и хинкали с морскими гребешками.

Помимо дегустации, гости праздника приобретали продукцию местных товаропроизводителей и мастеров. Выставка-продажа «Сделано в Волгограде – сделано с душой!» работала на нижней террасе Центральной набережной рядом с амфитеатром. Свои товары здесь представили производители одежды, домашнего текстиля, кухонной посуды, ароматизаторов, уникальных изделий ручной работы.

Звезды театра сияют для вас!

На верхней террасе Центральной набережной артисты музыкального театра исполнили для волгоградцев номера из мюзиклов. Музыкальный подарок городу был приурочен также и к юбилею одного из старейших театров региона, которому в этом году исполняется 90 лет.

В программу праздничного концерта вошли номера из современ-



ных российских мюзиклов «Обыкновенное чудо», «Алые паруса», «Д'Артаньян и три мушкетера» и других, особо полюбившихся зрителям театра. Перед волгоградцами и гостями города выступили звезды музыкальной сцены: заслуженные артисты России Анна Стрельбицкая, Лада Семенова и Владимир Колявкин, артисты Светлана Османова, Яна Савельева, Александр Куприн, Максим Сытин, Леонид Маркин и многие другие солисты, а также артисты хора, балета и оркестра театра.

Волгоград спортивный

В рамках большой праздничной программы стартовали Вторые спортивные игры на Волге «Страна чемпионов». Волгоградцев и гостей города-героя ожидал большой спортивный праздник, во время которого состоялись открытые турниры по 20 видам спорта, а также шоосейная велогонка «Волжский ветер», легкоатлетический пробег «Волгоградская миля», соревнования по северной ходьбе, паркуру, ВМХ-фристайлу, скейт-кроссу на роликах, работали 30 интерактивных площадок.



В акватории Волги можно было наблюдать парусную регату «Кубок Сталинграда», скоростной заезд «Гонка на драконах», показательные выступления «Флайборд шоу» и по водно-моторному спорту.

Игры посетила делегация Российского союза спортсменов, в составе которой в наш город приехали олимпийские чемпионы и призеры Олимпийских игр разных лет. Делегация именитых спортсменов приняла участие в открытии Игр на Волге, а также посетила несколько мероприятий, приуроченных ко Дню города-героя Волгограда. Разумеется, в планы спортивных легенд входило посещение и таких знаковых мест, как Мамаев курган и музей-панорама «Сталинградская битва».

Город счастливых людей

Третий день празднования 433-летия Волгограда стал самым музыкальным. На шести площадках, расположенных в центральной части города, состоялись концерты, молодежный фестиваль, а также фестивали колокольного звона, национальных культур и духовых оркестров.

Утром на верхней террасе Центральной набережной стартовала программа для самых маленьких жителей города-героя. На сцене у фонтана «Искусство» начался фольклорный праздник «Город счастливых детей!» с участием воспитанников школ искусств и районных ДК. Сменил детский праздник фестиваль национальных культур «От Волги до Дона»: свое творчество волгоградцам представили коллективы из 38 муниципальных образований нашей области. Тут же работали интерактивные площадки по национальным играм (бирюльки, борьба на поясах, городки) и расположились тематические зоны.

Так, зона «Культура на траве» предлагала горожанам различные мастер-классы, лекции и выступления на тему культуры. На площадке с мольбертами и красками (зона «Вернисаж») все желающие пробовали свои силы в росписи национальных орнаментов. Особое внимание привлекла зона «Город мастеров», в которую вошли выставка декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по народным ремеслам и многое другое. Завершился вечер концертно-развлекательной программой «Пою тебе, мой Волгоград» – свои лучшие номера исполнили коллективы «Волгоградконцерта».

В Царицынском парке (пойма реки Царицы) в полдень развернулась праздничная программа «Музыкальный калейдоскоп». Сменяя друг друга, свое творчество демонстрировали горожанам коллективы культурно-досуговых учреждений Волгограда. Вечером здесь состоялся молодежный фестиваль «В движении» с участием артистов, выступающих в направлениях хип-хоп и брейк-данс. Кроме того, зрители увидели показательные выступления по велоспорту, джампингу, скейтбордингу и футбольному фристайлу. После этого началась дискотека, а завершился вечер праздничным фейерверком.

В четыре часа дня на реконструированной нижней террасе набережной стартовал фестиваль духовых оркестров «Музыка на Волге». Площадкой для двухчасового выступления музыкантов стали новый амфитеатр на 2300 мест и территория рядом с ним. Любимые несколькими поколениями горожан мелодии подарили шесть коллективов. Затем амфитеатр превратился в кинотеатр под открытым небом, в котором зрители увидели художественные картины из золотого фонда мирового кинематографа.

Во все колокола

Фестиваль колокольного звона «Александровский звон» начался днем в Александровском саду. Волгоградцы не только услышали выступления звонарей из нескольких регионов России, но и сами приняли участие в мастер-классах по колокольному звону. На фестивальной площадке звучали музыкальные композиции от старом Царицыне в исполнении ансамбля старинной музыки «Конкордия», выступили молодые поэты и исполнители бардовской песни, работали зоны народных промыслов, рукоделия и мастер-классы по изготовлению открыток с видом храма Александра Невского, бумажного ангела, выставка вышитых бисером икон.

С полудня до пяти часов в сквере имени А. С. Пушкина проходила интерактивная концертно-развлекательная программа «Мой город мне дорог». Творческие коллективы школ искусств и культурно-досуговых центров Волгограда представили театральные постановки и концертные программы. Здесь же были открыты мастерские по изготовлению подделок, тематическая фотозона, развернулась большая художественная выставка работ учащихся школ искусств.

В пять часов вечера в сквере Александры Пахмутовой для гостей устроили праздничный концерт «Песни, проверенные временем» студенты Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Михайловка масштабно отметила свое 260-летие

В течение нескольких дней, с 6 по 10 сентября, здесь проходили многочисленные праздничные мероприятия, посвященные юбилейной дате. В городе работал Михайловский Арбат с тематическими станциями на любой вкус.

Так, дети и взрослые с удовольствием участвовали в играх дженга и твистер, открывали сундук с пиратскими сокровищами и даже запускали мечту в космос. Все желающие присоединились к новой уникальной волонтерской игре «В теме». В парке работали станции мастеров декоративно-прикладного искусства, играла живая музыка, проходили показательные выступления танцевальной команды Wake Up, многие катались на лошадях.

На специальной фотосушке можно было увидеть работы участников тематического фотоконкурса, проводившегося в преддверии Дня города.

Студенты и педагоги ВГИИКа подарили жителям Михайловки концерт, серию мастер-классов и творческих встреч. Праздничная программа состояла из народных танцевальных номеров, а также классических, эстрадных и народных вокальных композиций. В выставочном зале Михайловки преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Татьяна Ковалева представила выставку «Край мой родной».

На центральной улице Михайловки работали 11 площадок в рамках уличного фестиваля «Город детства и мечты». Яркие поделки, интересные мастер-классы, красивые декорации – всё это участники праздника увидели в «Городе ма-

стеров». На площадке «Город добрых сердец» все желающие посетили выставку декоративных животных и поучаствовали в мастер-классе по росписи тарелочек с изображением животных и изготовлению декоративных кормушек. На площадке «Город профессий» можно было познакомиться с деятельностью средних специальных и высших учебных заведений.

В «Городе патриотов» юные артисты дарили зрителям свои творческие номера, в «Городе традиций» михайловцы хороводили и играли в старинные казачьи игры, а в «Городе красоты» любовались дефиле «Коса – девичья краса – 2022». Огромное количество зрителей собрал и мини-фестиваль «Ах, какая шляпка!», где ребята из разных школ придумали и показали всевозможные головные уборы.

Концертная программа «Творчество без границ» весело и задорно проходила на площадке «Город равных возможностей». Гостей также ожидали увлекательные мастер-классы «Карвинг для начинающих», «Изготовление бутоньерок», «Веселая лоза», «Памятный блокнот к юбилею города» и другие.

На площади Конституции развернулась выставка «Многонациональная Михайловка». Творческие коллективы в костюмах разных народов



знакомили земляков со своими обрядами и обычаями, угощали традиционными блюдами. На сцене выступали лучшие самодеятельные коллективы. Ярким акцентом торжества стал большой хоровод дружбы, в котором закружились представители всех национальностей, живущих на михайловской земле.

Торжественная программа продолжилась во Дворце культуры, где зрителям показали театрализованное представление, посвященное становлению и развитию родного города.

Завершилось масштабное празднование гала-концертом «Михайловке – 260!» на Центральном стадионе. Своими выступлениями порадовали вокальная группа «С.М.С.», ансамбль танца «Юг России», ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок», а также потомственный казак-песенник, уникальный исполнитель народных казачьих романсов, лауреат всероссийских и международных конкурсов Юрий Щербakov. Затем выступили звезды российской эстрады Ирина Дубцова и Глюкоза. Завершились торжества праздничным фейерверком.



Микс национального колорита и уличной культуры

Всероссийский фестиваль национальных культур «От Волги до Дона» – одно из крупнейших и социально значимых мероприятий в регионе в сфере народного творчества и традиционной культуры. Организует его много лет Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

В этом году в фестивале, приуроченном к празднованию Дня города, приняли участие творческие коллективы из восьми субъектов Российской Федерации (Астраханской, Ростовской, Воронежской, Саратовской областей, Чеченской Республики, Северной Осетии – Алании, Чувашии и Ставропольского края) и 38 муниципальных районов и городских округов Волгоградской области.

В первый праздничный день, 10 сентября, выступления фольклорных коллективов прошли в трех муниципальных образованиях нашего региона – Светлом Яре, Городище и Средней Ахтубе. На следующий день, 11 сентября, в областном центре состоялось грандиозное костюмированное шествие «Народное полотно Волгоградской области».

Участники уникальной акции из всех муниципальных образований представили свои самобытные орнаменты, созданные на ткани. Все эти изысканные узоры и рисунки объединились в одном общем полотне, символизирующем народное единство и разнообразие культуры нашей области. «Народное полотно» (76 метров в длину и три в ширину) пронесли по Аллее Героев на верхнюю террасу Центральной набережной. По окончании шествия здесь начался гала-концерт

участников фестиваля.

Кроме того, здесь работали ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Город мастеров», интерактивные площадки, детские игровые зоны, лекционный зал на открытом воздухе, аллея фотозон, проходили разнообразные мастер-классы. Массовое мероприятие не обошлось и без помощи автоклуба – мобильной многофункциональной культурной площадки.

Первый областной фестиваль «От Волги до Дона» состоялся в 1989 году, а в 1999-м получил статус всероссийского. Мероприятие проводится раз в два года. Микс национального колорита и уличной культуры, народной музыки, песни и танца, ярких самобытных костюмов, диковинных музыкальных инструментов и самых невероятных шедевров декоративно-прикладного творчества, семейный отдых с национальным колоритом; организация досуга на свежем воздухе в естественных декорациях городской архитектуры и природного ландшафта; отличное настроение и радость, которая наполняет нашу жизнь яркими позитивными эмоциями, – всё это о празднике фольклора и национальных традиций.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В зеркальном блеске самовара

Ко дню рождения Волгограда областной краеведческий музей подготовил подарок всем жителям и гостям города на Волге – выставку из более 70 уникальных самоваров и прочих кухонных принадлежностей. Посетители любовались на красивые посеребренные, позолоченные и большие медные самовары самых разных форм...

Среди экспонатов один из старейших – самовар-кухня, на котором можно было приготовить не только горячее питье, но и разогреть что-то посуше; сбитенник – для приготовления напитка из меда и лекарственных трав; самовары в форме груши, рюмки, крошечные самовары-эгоисты на одну чашку, популярные в домах состоятельных холостяков, и большие тракторные самовары, без которых не обходилось ни одно подобное заведение Царицына.

Существует мнение, что так называемую чайную машину привез в Россию Петр I. В действительности самовары появились в России только через полвека после смерти царя-реформатора. Коллекция краеведческого музея включает более 100 самоваров, основная часть которых относится к концу XIX – началу XX века. В это время самоварные изделия широко завоевывают рынок, вырабатывается ряд образцов, удобных для массового производства.

В крестьянских избах, купеческих особняках, светских салонах – в каждом доме, на каждом столе красовался крутобокий посудный царь, без которого не обходилась ни одна трапеза. За самоваром собирались всей семьей, встречали гостей. Чай пили вволю, шумно, весело, с прихлопом – 10–12 чашек за один присест.

На выставке, помимо самоваров известных фирм Шемариных и Баташевых, представлены «чайные машины» Воронцова, Аленчикова и Зимины, братьев Петровых, Тейле, наследников Шапошниковых, Лизенберга, Пучкова, Мухина, Тульского патронного завода.



– Основным местом производства самоваров являлась Тула, что не удивительно. В этом городе сосредоточено большое количество металлообрабатывающих заводов, – рассказал на открытии экспозиции научный сотрудник областного краеведческого музея Сергей Блохин. – Форма и материал изготовления – обычно медь или олово – практически не влияли на цену самовара. Ее высчитывали исходя из веса. Некоторые нечестные на руку продавцы даже специально утяжеляли самовар, чтобы повысить его цену. Однако обойтись без самовара не могла практически ни одна семья. Также многократно цену самовара поднимало наличие клейма, оповещающего, что его производитель является поставщиком императорского двора. И состоятельные царицынские купцы не жалели денег, дабы иметь подобные агрегаты у себя в домах.

Самовар был и остается своеобразным символом семейного очага, уюта, дружеского общения. Его наличие в доме свидетельствовало о материальном достатке. За ним нередко решались серьезные деловые вопросы, без него не обходились в самых жарких творческих и политических дискуссиях. Самовар был необходим в доме столичного аристократа, трактире или чайной для небогатого люда.

Выставка самоваров продолжает свою работу. Приходите в краеведческий музей, чтобы окупиться в далекие времена Царицына, послушать уникальные истории нашего прошлого и сфотографироваться на память около огромного двухведерного самовара.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Камышин отметил День города вместе с кинозвездами

28 августа Камышину исполнилось 354 года. На центральной набережной города состоялся праздничный концерт с участием звезд отечественного кинематографа, которые приехали поприветствовать камышан в рамках Первого открытого российского кинофестиваля «Волгоградский факел».

Днем в городском парке Камышина прошли праздничные мероприятия: концерт, выставки, театрализованные представления, мастер-классы, награждения конкурсантов. А вечер подготовил горожанам встречу с российскими артистами театра и кино – участниками кинофестиваля «Волгоградский факел».

Встречу открыл театрализованный номер, в котором под марш Преображенского полка в сопровождении барабанщиц на сцену с приветственным словом вышел первый российский император Петр Алексеевич Романов. Художественный руководитель кинофестиваля «Волгоградский факел» Сергей Новожилов представил творческий состав фестиваля, после чего в исполнении артистов театра и кино прозвучали композиции из кинофильмов.

По словам камышан, для них было огромным удовольствием познакомиться с теми, кого ранее они видели только в кино или на телеэкране: «Мы очень благодарим организаторов и желаем развития фестивалю «Волгоградский факел»! С нетерпением будем ждать новых встреч со звездами в следующем году».

Завершился праздник большим концертом, в котором приняли участие артисты Волгоградской филармонии Михаил Леонов и Надежда Курбатова, а также звезда российской эстрады Ираклий Пирцхалава.

В ходе гуляний более 22 тысяч камышан и гостей города делились друг с другом яркими эмоциями, праздничным настроением и искренней любовью к своей малой родине.



Зажигая сердца

В регионе успешно завершился кинофестиваль «Волгоградский факел»

Первый открытый российский кинофестиваль проходил в нашем городе с 27 по 30 августа. Масштабное открытие кинофорума состоялось в День российского кино – по красной ковровой дорожке около НЭТа прошли звезды отечественного кинематографа.

Волгоград посетили народные артисты России Наталья Гвоздикова, Сергей Шакуров, Юрий Чернов, Элеонора Шашкова, Оксана Сташенко, Марина Яковлева, а также артисты Алика Смехова, Лиза Арзамасова, Ирина Лачина, Максим Колосов, Игорь Скрипко, Анастасия Денисова и другие.

В течение четырех фестивальных дней проходили конкурсные кинопоказы полнометражных, короткометражных и документальных фильмов. Жители областной столицы увидели более 30 лент, посетили творческие вечера, концерты, спектакли и мастер-классы с участием известных актеров театра и кино, театральных и общественных деятелей. Для детей был организован показ анимационных программ «Союзмультфильм». Кроме того, с участием именитых гостей в волгоградских театрах состоялся ряд постановок.

Так, 28 августа в Молодежном театре давали спектакль «Глупости» московского режиссера Сергея Сотникова. В этот же день на сцене музыкального театра блистала известная российская актриса Нонна Гришаева с творческим вечером-концертом «Падаю вверх». 29 и 30 августа здесь же прошли моноспектакль-концерт Алены Биккуловой о жизни Анны Герман «Гори, гори, моя звезда...» и концертная программа Олега Харитоновича «Эпоха. Окуджава».

В рамках кинофестиваля на городских площадках были организованы мастер-классы для студентов театральных направлений и действующих актеров. Занятия вели художник-мультипликатор Дарья Лукьянова, актриса, режиссер и педагог Елена Борзова и актер Владислав Шкляев-Корсунский.

Мероприятия кинофорума проходили не только в областном центре, но и в городах региона – концертные программы звездных гостей состоялись в Камышине, Михайловке, Урюпинске и Калаче-на-Дону.

Жюри конкурса полнометражных фильмов, в состав которого вошли кинорежиссер Антон Бильжо, оператор Мария Соловьева, директор Гильдии актеров кино Союза кинематографистов России Валерия Гущина, журналист и обозреватель газеты «Аргументы и факты» Ольга Шаблинская, возглавил народный артист России Сергей Никоненко. В первый день фестиваля он вспомнил о съемках в знаменитой киноэпопее Юрия Озерова «Сталинград», где сыграл роль генерала Александра Родимцева, чья 13-я гвардейская стрелковая дивизия прославилась на весь мир во время Сталинградской битвы.

– С Александром Ильичом Родимцевым я познакомился задолго до того, как сыграл его в фильме Юрия Озерова «Сталинград». Я снимался



в другом фильме Озерова – «Освобождение», где и познакомился с военачальником: первый раз увидел его, когда он ловил рыбу на самодельную удочку. Я дружил с его дочерью Натальей, она устраивала встречи однополчан, – рассказал Сергей Никоненко.

В жюри конкурса короткометражных фильмов приняли участие продюсер, актер Александр Тютрюмов, актер Макар Запорожский, журналист и продюсер короткометражных фильмов Ирина Боровлева.

Председателем жюри конкурса документального кино выступила кинорежиссер, продюсер, директор Центрального дома кино (Москва) Екатерина Головня, его членами стали режиссер, сценарист, продюсер Анна Яновская и кинокритик Елена Ульянова.

Лучшие из киноработ жюри определяло с помощью зрителей. Так, главная награда в номинации «Лучший документальный фильм» вручена Аялу Алданову за картину «Белая земля». Лучшим полнометражным фильмом признана картина «Мария. Спаси Москву» режиссера Веры Сторожевой. Приз вручен народной артистке России Наталье Гвоздиковой. Главный приз в номинации «Лучший короткометражный фильм» присужден Алене Олейник за кинокартину «Снег». Награда вручена актрисе Анастасии Денисовой.

Отметило жюри и волгоградских кинематографистов. Так, специальный диплом «За творческий поиск» получил Павел Подашев за фильм «Метеорит». В этой картине снялись артисты Нового экспериментального театра.

– Среди достойных российских кинофестивалей появился новый – «Волгоградский факел». На все показы билеты были забронированы заранее. Надеемся, кинофестиваль даст толчок для развития волгоградского кинематографа, – отметил художественный руководитель кинофестиваля Сергей Новожилов.

На церемонии закрытия фестиваля, которая состоялась на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии, кинематографисты отметили высокий уровень организации мероприятия и наградили победителей.

За продвижение региональной культуры начальник отдела маркетинга и по связям с общественностью НЭТа Юрий Гончаров получил благодарственное письмо комитета культуры администрации Волгограда как режиссер документального фильма «XIX фестиваль театров малых городов России».

Специальным призом за выдающийся вклад в развитие кинематографа отмечен советский и российский актер театра, кино и дубляжа Аристарх Ливанов. Награду народному артисту России вручила заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева.

Аристарх Евгеньевич начал свой творческий путь в Волгограде, работая в ТЮЗе и драматическом театре имени М. Горького, где, по его словам, ему выделили гримерку, в которой когда-то готовился к выходу на сцену народный артист СССР Иннокентий Смоктуновский.

Незабываемые встречи

Первый открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел» подарил настоящий праздник жителям нашей области. Фестивальные события посетили не только волгоградцы – встречи со знаменитыми артистами прошли в Михайловке, Урюпинске и Калаче-на-Дону.

В гости к сельчанам приехали народные артисты России Наталья Гвоздикова и Аристарх Ливанов, заслуженные артистки России Элеонора Шашкова и Оксана Сташенко, актеры Дмитрий Ермак, Максим Колосов, Сергей Балашов, Дмитрий Карташов, Иван Агафонов, Дарья Егорова, Евгений Банифатов, Иван Латушко, Анастасия Денисова и другие.

Зрители были в восторге от встречи с артистами. По их словам, такие фестивали надо проводить в маленьких городах почаще. Артисты же отмечали, что могли не только выступить и пообщаться со зрителями, но и познакомиться с местными достопримечательностями. Так, в Урюпинске гости потеряли нос «Козе-кормилица» и увидели скульптурную композицию «Андрей Соколов и Ванюшке», посвященную героям рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека».

– Для меня ваш край особенный – у меня отец и дед защищали Сталинград, это уже история моей семьи, – поведала Наталья Гвоздикова. – Я родилась после войны, но по рассказам знала, каким трудом и какой ценой отстояли нашу землю. И наши бойцы продолжают делать это и сейчас. И мне неважно, куда, в какой район я приезжаю, потому что я приезжаю к себе домой. Михайловка – это мой дом. Я приехала сюда как гражданин России, чтобы со сцены поделиться своими воспоминаниями, песнями, стихами...

Зрители очень тепло встречали гостей, устраивали им овации, пели вместе с ними. Особенно впечатлили их интерактивные элементы выступлений – артисты взаимодействовали с людьми в зале. Творческие вечера прошли в доброй и праздничной атмосфере.



В Волгограде даст гастроли русский театр из Калмыкии

Благодаря соглашению о сотрудничестве Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и Республиканского русского театра драмы и комедии Калмыкии состоятся обменные гастроли учреждений культуры. Посетить спектакли можно по программе «Пушкинская карта».

17 сентября на сцене казачьего театра волгоградцы и гости нашего города увидят две постановки: спектакль «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» по мотивам сказки А. С. Пушкина и мюзикл «Сказ про Федота-стрельца» по пьесе Леонида Филатова.

Республиканский русский театр драмы и комедии Калмыкии образован в 1991 году из русской труппы Калмыцкого государственного драматического театра им. Б. Басангова. Сегодня в его репертуаре более 30 спектаклей – классика и современные пьесы, многие из которых идут уже немало лет и любимы публикой.

С ответным визитом казачий театр побывает в Элисте в начале октября.



«Мизантроп»: от ненависти до любви

В Новом экспериментальном театре продолжают репетиции спектакля «Мизантроп», премьера которого состоится 30 сентября. Окунувшись в эпоху Мольера, актеры узнают в героях и мотивациях их поступков реалии сегодняшнего дня. Ничего с тех пор не изменилось: отношения мужчины и женщины – это всегда про жизнь, про слезы, про любовь.

Пьесе известного французского драматурга на сцене НЭТа ставит режиссер Александр Баркар. Казалось бы, чем может заинтересовать современных зрителей история, написанная в XVII веке? И почему главным героем спектакля является мизантроп – человек, который, если верить словарям, избегает общества людей и наслаждается ненавистью ко всему человечеству?

Но мизантроп у Мольера – это, скорее, разочаровавшийся идеалист с тонкой и ранимой душой. Который, несмотря ни на что, ждет счастья и любви.

Актеры сейчас заняты увлекательным процессом погружения в характеры своих персонажей. В спектакле заняты Алексей Филиппов, Алексей Жидков, Анастасия Фролова, Виолетта Койфман, Павел Серов, Татьяна Гончарова, Виталий Мелешников, Евгений Михайленко, Дмитрий Гначинский, Анастасия Жидкова, заслуженный артист России Игорь Мазур.

Какой в итоге получится постановка известной пьесы у волгоградского НЭТа, зрители увидят совсем скоро.

«Сказочные» премьеры!

4 сентября спектаклем по русской народной сказке «Гуси-лебеди» свой 33-й театральный сезон открыл Светлоярский театр кукол «Сказка», в котором зрители ждут сразу четыре премьеры.

Так, уже в сентябре они увидят лесную сказку «Мишкины шишки», в ноябре посмотрят интерактивный спектакль на подушках, предназначенный для малышей, по сюжету русской народной сказки «Заюшкина избушка», на новогодние праздники театр подготовил спектакль «Ёлка Деда Мороза», а весна будущего года подарит постановку русской народной сказки «Каша из топора».

Светлоярский театр кукол «Сказка» создан 12 декабря 1990 года при клубе поселка Краснофлотск Светлоярского района под руководством Владимира Слепенко. 1 сентября 1998-го театр перешел в ДК «Октябрь» р. п. Светлый Яр. Премьера первого спектакля по пьесе Марии Шуриновой «Дед Мороз» состоялась 29 декабря 1990 года.

За это время в театре поставлены около полусотни спектаклей, подготовлено много концертных номеров и игровых программ. Театр объездил со своими спектаклями и программами все села района, многие школы и детские сады Волгограда и области, выступал в других городах России и зарубежья.

Тесную связь «Сказка» поддерживает с Волгоградским областным театром кукол, театром «Колобок», который возглавляет заслуженный работник культуры Нина Голубева, а также с театрами Астрахани, Москвы, Мурманска, Ярославля.

утраты

Все, что надо, случилось в судьбе...

Безумное лето 2022-го принесло очередную утрату – ушла из жизни Зоя Соколова. Уверены, это имя известно многим волгоградцам.

Кто еще помнит нашу драму им. М. Горького, видел или наверняка слышал о спектакле «Заступница», ставшем настоящим театральным событием в городе. Где Зоя играла великую бабушку великого поэта Лермонтова, личность огромного достоинства, ума и души. И эта роль наиболее полно выражала ее художественное и человеческое кредо...

Кто посещал организованный ею клуб творческой интеллигенции «Бродячая собака» и традиционные вечера памяти А. С. Пушкина в день его гибели. В этих вечерах участвовали многие – поэты, музыканты, художники, актеры, но душой их была ОНА, знающая о Пушкине столько, что казалась его современницей, одной из тех прекрасных женщин, которых он воспел в своих стихах...

Кто видел ее авторские программы и моноспектакли на нашем прежнем ТВ... Кто бывал на концертах знаменитого певческого ансамбля «Конкордия» под руководством Михаила Рубцова. Кто смотрел ее театральные постановки с детьми в гимназии с художественно-эстетической направленностью «Созвездие»...

Кто застал замечательный спектакль в ТЮЗе «Зимы не будет», где она играла вторую в ее жизни бабушку (после лермонтовской). Попроще, конечно, но духовности, достоинства, сердечности этой тоже было не занимать. Наконец, кто совсем еще недавно приходил на спектакли Молодежного театра...

Кому повезло долгие годы близко знать и дружить с этой уникальной женщиной, которая, помимо художественного таланта, заключала



в себе Богом дарованное свойство сердечной сопричастности любому, попадающему в ее орбиту. Всегда готовая радоваться чужому успеху, помогать, поддерживать.

Много лет З. В. Соколова активно сотрудничала с Волгоградским отделением Союза театральных деятелей, радя за творчески насыщенную жизнь актерской молодежи, за то, чтобы не оставались без внимания и заботы ветераны сцены, а также за сохранение памяти об ушедших мастерах. Ее трудами собран и описан театральный раздел в Государственном областном архиве.

Горечь, боль от потери чувствуют не только в Волгограде, но и в Петропавловске-Камчатском, Москве и Санкт-Петербурге, Иванове, Саратове, Шиханах и других городах, куда разбросало ее близких людей, партнеров, старых друзей по театру и по жизни.

Вечная память, дорогая, любимая, неповторимая Зоя Владимировна, Зоенька...

Коллеги, друзья

В последние годы З. В. Соколова служила в Волгоградском молодежном театре и играла разноплановые роли. Марель в постановке «Мой век», Ксения Петровна в «Синем платочке», Бабушка в «Снежной королеве». Театралам она также была хорошо известна по ролям в Волгоградском драматическом театре имени М. Горького и Волгоградском ТЮЗе.

Ясные глаза, царственная осанка, звонкий голос – Зоя Соколова всегда была заметна на сцене. За свою долгую актерскую жизнь она сыграла множество премьер в разных театрах. «Клише «Все роли мои любимые, все мои дети» терпеть не могу! – говорила актриса. – Например, в советский период много ставилось так называемых спектаклей-однодневок, в которых играть было сплошное мучение. Но лучший режиссер – это время, которое ставит все на свои места. Сейчас я играю с удовольствием».

За плечами у Зои Владимировны долгая и насыщенная жизнь. Студия художественного слова в городском Дворце пионеров, учеба на филологическом факультете Волгоградского педагогического института, роль арбузовской Тани в студен-

ческом театре, съемки с самим Иваном Лапиковым на Волгоградской студии телевидения.

Соколова окончила студию при местном драматическом театре имени М. Горького, продолжая готовить для телевидения авторские программы и моноспектакли. Затем последовали недолгий, но богатый на роли отъезд в Архангельский драматический театр и возвращение в родной город.

Не сказать, что драматический театр им. М. Горького баловал актрису изобилием ролей, но она никогда не унывала, находя применение своему таланту и работоспособности. Сотрудничество с телевидением, игравшийся в верхнем фойе драмтеатра спектакль о бабушке Лермонтова «Заступница», многочисленные поэтические вечера в Пушкинском зале Дома литераторов, концертные программы с ансамблем старинной музыки «Конкордия», преподавательская деятельность, работа в местном отделении СТД. Ее хватало на все.

В 2019 году Зоя Соколова стала лауреатом премии города-героя Волгограда в области литературы и искусства.

«Интерес к документальному кино греет сердце»

В ходе прошедшего в нашем регионе Первого открытого российского кинофестиваля «Волгоградский факел» интересной была и внеконкурсная программа. Особое место в ней занял показ военно-патриотических фильмов «Экспедиция. От Антарктики к Арктике» (2020) и «Помнить поименно!» (2021), снятых российскими кинодокументалистами.

На показе, который состоялся в кинотеатре Empire Cinema ТРЦ «Пирамида», было множество зрителей. Отрадно, что документальное военно-патриотическое кино заинтересовало и молодежь. Это особо отметил продюсер этих картин, режиссер, путешественник и общественный деятель Александр Ильин, который и познакомил с ними волгоградцев.

— Интерес молодежи аудитории к документальному кино греет мне сердце. В нашем городе с такой героической историей интерес зрителей всех возрастов к военно-патриотической тематике не удивителен. Я всегда с радостью приезжаю в Волгоград и сегодня с удовольствием представляю на новом фестивале «Волгоградский факел» наши картины.

Картину «Помнить поименно!» талантливого режиссера Алексея Егорычева советую посмотреть каждому, особенно в наше непростое время. В условиях стремительного роста напряженности в мире и непрекращающихся попыток фальсификации истории, активизации в ряде государств националистических сил, чьи действия часто сопровождаются экстремистскими выходками и актами вандализма, общие усилия по сохранению культурного наследия, а именно памятников советским воинам, как никогда актуальны.

В картине мы слушаем мнения и рассказы реальных людей. В ней нет ни слова неправды. Это правильный документальный фильм. Хороший. Российская кинодокументалистика, на мой взгляд, вообще очень сильная. Мы по праву побеждаем на кинофестивалях в разных странах мира.

Надеюсь, что волгоградского зрителя заинтересует и картина «Экспедиция. От Антарктики к Арктике», где я выступил не только продюсером, но и режиссером.

Фильм рассказывает о кругосветной экспедиции трех российских парусников: «Крузенштерн», «Седов» и «Паллада», совершенной к Антарктиде и обратно к Арктике с прохождением одного из судов по Северному морскому пути. Экспедиция была посвящена



200-летию открытия Антарктиды нашими моряками. На парусниках проходили морскую практику курсанты и юнги из мореходок. Это фильм о прошлых победах и о тех, кто принесет славу России в будущем, о романтике моря. Как это может быть не интересно?

Перед показом Александр Ильин отметил, что у документального кино непростой путь продвижения к зрителю. А всё потому, что телеканалы мало берут фильмы, которые произвели не их продюсерские компании, поэтому в первую очередь такие картины — фестивальные. Напротив, многие фестивали, в том числе и зарубежные, с удовольствием показывают наши отечественные фильмы.

Кроме показов, документалисты стараются и сами продвигать свои работы. В последнее время многие кинотеатры заключают с ними договоры, чтобы, помимо традиционной программы, сделать площадку документального кино. Вот и фестиваль «Волгоградский факел» не остался в стороне от их продвижения широкому зрителю.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В конкурсном фильме снялись актеры НЭТа

В программе Первого открытого российского кинофестиваля «Волгоградский факел» принял участие художественный фильм «Метеорит», где снялись актеры Нового экспериментального театра.

В фильме-катастрофе, режиссером которого стал волгоградец Павел Подашов, нэтовцы Вадим Ситников, Татьяна Гончарова и Олег Блохин примерили на себя роли первооткрывателей вневременной цивилизации.

По сюжету главный герой отправляется на поиски метеорита с малознакомой компанией в отдаленный район. Участники экспедиции оказываются в заброшенных местах и лишаются возможности вернуться обратно. Там они сталкиваются с загадочным вирусом, который пробуждает их страхи и заставляет изменить все планы.

Завершился прием заявок на участие в кинофестивале «Вкратце!»

На международный кинофестиваль короткометражного кино «Дни короткометражных фильмов «Вкратце!» – 2022» пришло почти 500 заявок из 39 стран мира, включая Россию, Иран, США, Индию, Германию, Беларусь, Киргизию, Казахстан и другие.

В этом году фестиваль «Вкратце!», организованный АНО «Открытый город», проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив – фестиваль проект стал одним из победителей второго грантового конкурса. Ранее кинофорум уже получал поддержку Фонда президентских грантов.

Конкурс кинофестиваля пройдет по трем направлениям: основной международный, детский международный конкурс, российский конкурс среди регионального кино. Программы будут сформированы к середине октября. Организаторы планируют провести не только кинопоказы для зрителей и жюри, но также мастер-классы по кино, лекции, дискуссии, творческие встречи.

Международный кинофестиваль короткометражных фильмов «Вкратце!» создан и проводится в Волгоградской области с 2013 года и в 2022-м состоится уже в девятый раз. Ежегодно на селекцию поступают сотни заявок, в том числе с 2018 года – кино для детей. Зрители смотрят десятки лучших короткометражных фильмов, а также спецпрограммы полного метра, фестивалей-партнеров, на разных площадках проходят лекции, мастер-классы, дополнительные творческие программы. Конкурсную программу оценивает авторитетное международное жюри.



Без волонтеров культуры не обошлось

Звезды российского театра и кино, принявшие участие в Первом открытом российском кинофестивале «Волгоградский факел», отметили высокий уровень его организации. Немалая заслуга в этом принадлежит волгоградским волонтерам культуры, работавшим на всех площадках кинофорума.

Добровольцы встречали звездное жюри, приглашенных актеров и режиссеров, помогали участвовали в организации бесплатных кинопоказов в ТРЦ «Пирамида» и под открытым небом на Центральной набережной города, координируя потоки людей и помогая в аккредитации зрителей. Также они выступили соорганизаторами на церемонии открытия в НЭТе и церемонии закрытия кинофестиваля в ЦКЗ.

Такие встречи запоминаются надолго

С наступлением осени по традиции на наших волжских просторах стартует проект «Киновстречи на Волге» с участием известных деятелей отечественного кинематографа, организованный областным центром народного творчества при поддержке регионального комитета культуры. Мероприятие пришлось по душе жителям региона, и его география год от года расширяется.



В первых числах сентября у нас в гостях побывал известный российский актер театра и кино Александр Носик. Его визитной карточкой стали роли в фильмах «Цветы от победителей», «Каменская», «Марш Турецкого», «Спецназ», «Возвращение Мухтара» и другие. Артист выступил в обновленном Еланском, Жирновском и Руднянском ДК. Сегодня это современные культурные центры, оборудованные по последнему слову техники. С комфортом здесь выступают артисты и находятся зрители.

Так, в Жирновске творческую встречу с Александром Носиком приурочили ко Дню города. После теплого знакомства, проходившего в дружественной обстановке Жирновского ДК, более 300 зрителей приветствовали гостя долгими аплодисментами. На сцене артист был самим собой – без антуража, грима и вне роли. С первых минут он завоевал доверие публики невероятной самоотдачей и искренностью. Живое общение и постоянный контакт со зрителями не оставили равнодушным ни одного сидящего в зале.

В исполнении артиста прозвучали известные произведения о любви и войне, про детство и маму. Александр блестяще сыграл отрывок из сатирической пьесы в стихах «Про Федота-стрельца, удалого молодца», поделился забавными историями и небольшими откровениями из личной и профессиональной жизни. Зрители в свою очередь задавали артисту вопросы, фотографировались с ним и получали автографы.

«Расскажу вам про вид из окна...»

В последний день лета известный волгоградский художник Елена Сивишкина пригласила своих друзей и любителей изобразительного искусства на экскурсию по экспозиции «Художник в городе», которая открыта сейчас в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

В просторном музейном зале, где в камерной обстановке и проходило общение с автором, можно было почувствовать взгляд художника на наиболее значимые произведения экспозиции, узнать историю создания ее работ, вошедших в новую коллекцию. Это три картины: два пейзажа, выполненные с натуры, и натюрморт.

Как только была объявлена тема предстоящей выставки, рассказывает художница, она решила отправиться в Кировский район, чтобы на пленэре запечатлеть зацепивший ее воображение католический храм Святого Николая Мирликийского и пребывающий ныне в запустении Дворец культуры им. Кирова.

Столь разным по своим характеристикам и архитектуре объектам было суждено оказаться рядом не только территориально, но и в экспозиции. Впрочем, как замечает Елена, чувство родства с городом, где живешь и творишь, может появиться даже после того, как однажды утром просто выглянешь в окно своего дома с видом на Волгу...

Елена Сивишкина – не только талантливый живописец, член Союза художников России, она еще и талантливый педагог. С 1995 года работает в детской художественной школе № 1 имени В. В. Федорова, из стен которой когда-то вышла сама. В сентябре она планирует непременно посетить выставку «Художник в городе» со своими учениками.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Город как состояние души...

В Доме художников на Краснознаменной открылась традиционная выставка «Любимый город», собравшая в этом году коллекцию из 80 работ разных жанров и техник.

Экспозицию, созданную нашими земляками – мастерами живописи, графики и декоративно-прикладного искусства (всего 40 авторов), можно охарактеризовать как позитивную, навеянную душевными воспоминаниями или событиями дня сегодняшнего. Традиционные пейзажи, натюрморты, портреты близких людей, жанровые зарисовки, экскурс в историю нашего края, его мифы и легенды написаны в разное время, но объединены схожим настроением и, пожалуй, даже цветовой палитрой.

– Новая выставка неизменно порадовала высоким уровнем мастерства, – поделилась Инга Иванова, оказавшаяся на вернисаже в числе зрителей. – Вообще очень здорово, что в Волгограде есть такое уникальное место, да еще в самом центре. В выставочный зал всегда можно забежать, имея часок свободного времени, в любой будний день или запланировать поход с друзьями. Эффект от увиденного здесь всегда будет одним – позитивным. Слово это встреча и не с художниками вовсе, а со старыми знакомыми.

Экспозиция посвящена дню рождения Волгограда и традиционно носит название «Любимый город». И это действительно картины, написанные с любовью и признанием к нему. Около каждой хочется остановиться и постоять подольше...

Вот вид на Волгу из окна квартиры в центре – и он узнаваем. А вот незнакомый для меня ландшафт, хочется разглядеть, где на пленэре писал мастер свое произведение. И так с каждым полотном. Но их все объединяют свет, радость, яркие краски, надежда на то, что наш город будет только хорошеет и развиваться. Очень люблю работы Игоря Ларина и ищу их на каждой выставке. Открыла для себя живопись Николая Пачкалова и жизнерадостные батники Ольги Радченко. Но любая картина для меня всегда интересна.

Остается только добавить, что продлится выставка до конца сентября.

Нина БЕЛЯКОВА

В волнах внутреннего моря

В здании бывшего Центрального универмага прошла интересная выставка – «Внутреннее море Петра Зверховского».

Это совместное детище благотворительного фонда «Семь Ветров» и Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, а также часть проекта «Год Зверховского», организованного при поддержке регионального комитета культуры. Выставка приурочена к юбилею нашего известного земляка – 8 сентября Петру Зверховскому исполнилось бы 80 лет.



В экспозицию вошли работы из собрания фонда «Семь Ветров» и коллекции семьи художника, большая часть из которых еще ни разу не выставлялась публично. «Внутреннее море Петра Зверховского» также является тематическим продолжением документально-анимационного фильма о художнике и его произведениях «Побег из Трои», созданного фондом несколько лет тому назад и представленного на нескольких международных кинофестивалях.

– Мы рады созданию нового интересного совместного проекта. Уверена, что он привлечет зрителей, – отметила на открытии выставки директор музея Машкова Варвара Озерина. – Цели и задачи фонда «Семь Ветров» и музея близки. Это открытие новых экспозиций, просветительская деятельность, поддержка молодых художников. Надеюсь, что еще не один совместный замысел мы реализуем здесь, в здании бывшего ЦУМа, преобразованного в современное музейное пространство.

Пришедшие на выставку зрители впервые познакомились с совершенно неожиданной стороной творчества Петра Зверховского – яркими, экспрессивными и даже гротескными образами, которые выводят восприятие художника из привычного для его поклонников. Проект дал возможность ценителям искусства проследить развитие античных сюжетов в работах мастера последнего десятилетия XX – начала XXI века и совершить путешествие по нескольким островам античной истории и мифологии.

«Внутреннее море» – это одно из названий античного Средиземноморья и в то же время творческое пространство самого художника. Перед нами предстают Троя, ахейские войны, античные герои – Агамемнон, Орфей, Кассандра и Сафо, которые связаны Зверховским в нелинейное смысловое пространство. Экспозиция получилась яркой и интересной для восприятия.

Президент благотворительного фонда «Семь Ветров» Николай Малыгин рассказал, что проект, приуроченный к 80-летию мастера, продолжается, и поклонников его творчества ждет еще много интересного. Так, в октябре в Горьковке откроется экспозиция последних работ Зверховского, а юные художники региона смогут принять участие в конкурсе, посвященном его памяти.

В ноябре можно будет увидеть «Свет ночи. Художественный мир Петра Зверховского» – открытие публичного доступа к набору мультимедиа по произведениям нашего земляка для городских проекционных экранов. Завершится проект камерной выставкой избранных живописных картин «Очарованный странник» и презентацией сборника воспоминаний о Петре Зверховском.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Театр в живописи

Музей Машкова к началу нового театрального сезона приурочил открытие экспозиции в пространстве «Царицынской оперы» – здесь начала работу выездная персональная выставка волгоградского художника Владимира Шолоха «Мой театр».

Музей изобразительных искусств совместно с театром «Царицынская опера» подготовил просветительский проект, основной задачей которого является знакомство зрителей театра с творчеством местных художников.

В экспозиции «Мой театр» представлено 18 произведений живописи, посвященных атмосфере театра и его закулисья. В картинах – особое мироощущение художника, умеющего видеть прекрасное. Работы автора уникальны своей внутренней глубиной и теплотой. Экспозиция будет открыта до 19 октября, и каждый посетитель сможет познакомиться с интересным и самобытным творчеством волгоградского мастера.

Владимир Шолох – известный живописец, график, педагог, заслуженный работник культуры РФ. Его произведения находятся в музеях, частных собраниях в России и за рубежом. Как обещают в музее Машкова, после выставки Шолоха посетителей театра «Царицынская опера» ожидают новые выставочные проекты волгоградских художников.



Новый сезон будет не менее ярким

В Волгоградской областной детской филармонии снова начались занятия. Репетиционные залы заполнились детскими голосами, музыкой, пением, строгими и не очень наставлениями педагогов и хореографов. Кто-то из детей впервые переступил порог детской филармонии, чтобы оказаться в кругу одной большой семьи на долгие годы.

Занятия начались во всех возрастных группах ансамбля «Улыбка», вокальной студии «С.М.С», детского симфонического оркестра. Их вновь ждут репетиции, концерты, новые программы, а главное – встречи с любимыми зрителями.

Прошедший сезон для детской филармонии был очень насыщенным. Хореографический ансамбль «Улыбка» победил в детско-юношеском чемпионате России по народным танцам, проходившем в Москве. А юные музыканты детского симфонического оркестра стали участниками профильной смены в региональном центре одаренных детей «Волна». Профильная программа «Оркестровая музыка» на базе центра проводилась впервые.

В течение смены у ребят проходили мастер-классы и репетиции. По словам руководителя оркестра Екатерины Литвиновой, участие в образовательной смене для них стало необычным опытом. Практика показала, что занятия творчеством в условиях загородного лагеря прекрасно подошли даже такому специфическому коллективу. Их основное преимущество – возможность репетировать, не отрываясь на уроки в общеобразовательной школе.

Как педагоги, так и юные музыканты, танцоры и певцы, уверены: новый сезон детской филармонии будет не менее ярким и плодотворным для развития детского творчества в нашем регионе.



Театр кукол открыл свой 86-й сезон

На открытии нового сезона зрители увидели красивый спектакль-притчу – царицынскую легенду о любви «Царица амазонок», ставшую визитной карточкой театра.

Перед началом спектакля специалист областной библиотеки для молодежи прочитала лекцию «Амазонки Волгоградской области», из которой зрители узнали об истории амазонок, скифов и сарматов. Они также познакомились с легендами и фактами, некоторые впервые услышали о найденных на территории нашей области захоронениях женщин-воинов. Именно эти материалы послужили основой пьесы «Царица амазонок», написанной драматургом Рагимом Мусаевым специально для Волгоградского театра кукол.

Зал на открытии нового сезона был полон, зрители восхищены и взволнованы и еще долго не расходились, увлеченно обсуждая увиденное. Недаром эту премьеру прошлого сезона называют визитной карточкой театра и эксклюзивной маркой Волгограда.

В репертуаре театра кукол есть спектакли для зрителей самых разных возрастов: малышей, школьников и взрослых. На осень здесь запланировано много интересных событий. Уже в октябре состоится премьера нового спектакля «Маленький принц» в постановке художественного руководителя Сахалинского театра кукол заслуженного работника культуры Антонины Добролюбовой.

В ноябре зрители ждут необычная премьера «Таинственный незнакомец». Над спектаклем работает уже хорошо известная театралом по спектаклю «Царица амазонок» команда постановщиков: режиссер Сергей Балыков, художник Елена Вершинина и драматург Рагим Мусаев.

В сентябре – октябре состоятся обменные гастроли Волгоград – Владимир и Волгоград – Махачкала. Помимо ежедневных репетиций и дальних гастролей, артисты-кукловоды покажут свои спектакли в районах нашей области.

Торжественные мероприятия по случаю 85-летнего юбилея Волгоградского областного театра кукол назначены на 20 ноября.

А в декабре состоится премьера детской сказки в стихах Корнея Чуковского «Мойдодыр» – современный, технически сложный спектакль готовит питерский режиссер Никита Шмитько.

Воображали и фантазировали

На Первом открытом российском кинофестивале «Волгоградский факел» помимо зрительской программы проходила и обучающая. В учреждениях культуры на мастер-классах все желающие смогли попробовать себя в актерском мастерстве и анимации.

Так, занятия специалистов в области театрального искусства и анимации с аншлагом прошли в Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова. Актриса и театральная педагог Елена Борзова рассказала о важности взаимодействия на сценической площадке, поделилась упражнениями для развития правильного дыхания, освоения дыхания и резонирования голоса.

Актер Владислав Шкляев-Корсунский провел действенный тренинг для развития концентрации и многозадачно-

сти, столь необходимых в творчестве артиста. Художник-мультипликатор Дарья Лукьянова на своем мастер-классе «Метаморфозы» научила участников с помощью цветной бумаги, ножниц и фантазии превращать предметы один в другой и работать над созданием анимационного ролика.

В мастер-классах приняли участие студенты консерватории, учащиеся творческих специальностей вузов и ссузов, школьники и представители учреждений культуры Волгограда. Также творческие занятия состоялись в Молодежном театре.



Любимые солисты покорили публику

Грандиозный гала-концерт «Опера. Перегрузка», собранный из репертуарных постановок и новых фрагментов спектаклей, открыл в «Царицынской опере» XIV театральный сезон. Яркое шоу на стыке жанров создано режиссером-постановщиком и хореографом Александром Зверевым. Акцент сделан на модернизации постановочной эстетики, требующей выхода из зоны комфорта в новую реальность.

По словам директора театра «Царицынская опера» Сергея Гринева, из консервативного вида искусства опера превратилась в кино в реальном времени, некий сериал с постоянным движением и событиями. Все номера репертуарных спектаклей изменены, а любимые солисты нередко перевоплощаются в непривычные сценические образы. Сцену из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского переложили для саксофона, рояля и вокала.

Александр Еленик, исполнивший куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» Ш. Гуно, явился в образе татуированного мифического создания. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга» Ж. Бизе спел Вадим Дмитриев, представивший слушателем культа. Оперная дива Анна Девяткина мастерски перевоплотилась во взбалмошную Кунигунду из оперы «Кандид» Л. Бернштейна. Екатерина Богачева – Розина из оперы «Севильский цирюльник» Д. Ж. Россини – въехала на сцену на мотоцикле. Для выпускницы Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Ирины Харченко, исполнившей арию «Кармен», выход на сцену стал дебютом.

– Начали новый сезон с яркой, необычной программы на стыке стилей, жанров «Опера. Перегрузка», – поде-

лилась эмоциями солистка «Царицынской оперы» Екатерина Богачева. – В ней есть искрометный оперный юмор, в ироничной форме показаны оперные клише XX века, номера с добавлением современной аранжировки, знаменитые оперные шлягеры, виртуозные арии, хиты театральных постановок. Зрители восторженно встретили концерт. Для нас, артистов, большое счастье, что новая программа так полюбилась публике и заслуженно вошла в репертуар нашего театра.

– XIV театральный сезон открылся в экспериментальном стиле, – рассказывает заслуженная артистка РФ, ведущая солистка театра Анна Девяткина. – Концерт «Опера. Перегрузка» стал новым углом зрения на оперу, оперных артистов, жанр и своего рода анонсом новой постановки этого сезона «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Зрители увидят, что высокое искусство может существовать и в новом мире, что герои комической оперы живут современной жизнью. При этом мы не расстаемся с нашими любимыми спектаклями и оперными традициями. Новый театральный сезон будет очень интересным, ярким, насыщенным новыми постановками и программами.



Начало XIX театрального сезона на сцене «Царицынской оперы» ознаменовалось театрализованным концертом, посвященным лауреату государственной премии Волгоградской области, члену Союза художников России Елене Павловской.

Елена Моисеевна начала сотрудничать с театром еще со времен, когда он являлся Волгоградской оперной антрепризой. В 2011 году Павловская стала главным художником, создавая визуальные образы персонажей многочисленных спектаклей и концертов. За все годы плодотворной творческой деятельности зарекомендовала себя как самобытный художник, выступающий автором уникальных костюмов и сценографии самых разных художественных и театральных проектов в Волгограде, городах России и за рубежом.

На сцене прошло мини-дефиле ярких костюмов, созданных Еленой Павловской. Артисты театра горячо поблагодарили художницу за совместное творчество, пожелали крепкого здоровья и приятного заслуженного отдыха.

Морская душа

В картинной галерее Волжского – работы московского художника

Картинная галерея города-спутника продолжает знакомить посетителей с новыми поступлениями в свои фонды – дарами московской галереи «Союз Творчество». Напомним, в 2020 году столичная галерея передала волжскому музею более полутора сотен картин. Среди них работы заслуженного художника России Евгения Горячева в количестве, достаточном, чтобы организовать персональную выставку мастера. Что и было сделано.

– Московская частная галерея «Союз Творчество» более двадцати лет проводит выставки мастеров кисти со всей страны, – рассказала заведующая волжской галереей Мария Охременко. – На протяжении этого времени художники дарили галеристам свои картины, и «Союз Творчество» собрал солидную коллекцию. А теперь передает ее в региональные музеи на благотворительной основе. Конечно, мы рады, что в наших фондах появились такие достойные произведения, как работы Евгения Горячева. Мы решили показать их на персональной выставке «Мир глазами художника».

Евгений Никанорович Горячев (1927–2007) родился в селе Дудылово Московской области. В 1943 году 16-летний юноша принял воинскую присягу. А осенью 1944-го, окончив школу юнг на Соловецких островах в Белом море, был направлен на Балтийский флот мотористом боевого бронекатера. Воевал на торпедных катерах. За успешный бой с вражеским эсминцем старший матрос Горячев награжден медалью Ушакова. Эта награда стала далеко не последней: он удостоен также ордена Отечественной войны II степени, нескольких медалей.

И все-таки художником Евгений Горячев стал раньше, чем моряком. По всей видимости, он им родился. Хотя раннему развитию таланта ничто не способствовало. Трудное время коллективизации, родители, занятые тяжелым сельским

трудом... Но однажды шестилетнему мальчику старший брат принес из школы листок, на котором была нарисована береза.

«Я был потрясен: она была как настоящая! – вспоминал позже Евгений Никанорович. – Произошел какой-то внутренний толчок, я потерял покой, стал рисовать углем везде: на стенах, на полу, на дверях. Потом брал в библиотеке книги с иллюстрациями, что еще больше привлекло к рисованию. Передо мной открылся новый мир: похожий на окружающий, но в то же время неизведанный».

После войны Евгений Горячев окончил Заочный народный университет искусств им. Н. К. Крупской. Учился в вечерних классах Суриковского института (1963–1966). Долгие годы живописец создавал картины параллельно своей основной «оформительской» работе на художественном комбинате Московского союза художников. В 1976 году вступил в Союз художников СССР. В 2006-м удостоен звания «Заслуженный художник Российской Федерации». Произведения Евгения Горячева хранятся в Центральном музее Великой Отечественной войны, Музее обороны Москвы, ряде других музеев, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Мастер работал в разнообразных техниках: живопись, акварель, темпера, карандаш, линогравюра. У него много пейзажей – подмосков-



ных и северных. И все-таки Горячева можно назвать маринистом, потому что во многих его картинах присутствует море. Морские пейзажи: военные и мирные, тревожные и праздничные, завораживающие серо-голубым свечением или озаренные закатным солнцем. Выпускник школы юнг тонко чувствовал «душу моря», его изменчивый характер. Соленой прохладой веет от реалистического пейзажа «На Балтике». А вот уже совсем другой образ моря: загадочный, непостижимый («Таинство»).

Впрочем, в живописных произведениях представлены и другие сюжеты. Величественные храмы («Зима под Ярославлем», «Пробуждение»). Остросоциальные, почти «плакатные» высказывания («Баррикада», «Москва. 1993»).

А линогравюры Горячева отличаются высоким уровнем мастерства, четкостью линий, выразительностью силуэтов («Озеро Неро», «Мыслитель», «Окраина Москвы»).

Еще одной сквозной темой, проходящей через все творчество художника, ста ратный подвиг. Мастер обращался к образам защитников Отчизны разных эпох.

Судьба наградила Евгения Горячева творческим долголетием. В год своего 80-летия он работал над картиной «Александр Невский». Она осталась на мольберте незавершенной. Волжские музейщики поместили ее в экспозицию так же – на мольберте. Выставка «Мир глазами художника» продлится до 2 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Кухня» художника

Живописцы показали волжанам, что делают на открытом воздухе

«Природа – не храм, а мастерская», – восклицал тургеневский Базаров к вящему негодованию учителей литературы всех времен. Хотя, с другой стороны, природа – отличная мастерская... Мастерская художника.

«Пленэр» в переводе с французского «на открытом воздухе». Живопись на открытом воздухе – атрибут ремесла, стремление запечатлеть быстро меняющееся состояние природы. Каждый художник имеет в своем багаже этюды из различных поездок или прогулок на природе, в городе.

В завершение летнего сезона выставочный зал им. Чернскутова (Волжский) открыл выставку работ волжских и волгоградских художников «Пленэр».

– Художники нечасто показывают свои пленэрные работы, – сказала заведующая выставочным залом и участница выставки Елена Пруцкова. – Как правило, написанные этюды



и других. Интересны этюды Нины Соколиной, Людмилы Афанасьевой, Дениса Шустова. Демонстрируется не только живопись, но и пленэрные графические работы Анны Филимоновой. При этом принцип формирования выставки весьма демократичен: можно увидеть и произведения художников-любителей.

У каждого живописца свой взгляд и творческий почерк. Но есть и нечто объединяющее – искреннее восхищение окружающим миром. Пейзажи родной Волго-Ахтубинской поймы, невероятной красоты уголки Волгоградской области, и не только. Например, в этюдах Анны Боровской – величавые горы Киргизии.

– Работа на пленэре – это не только полезное в профессиональном плане занятие, но и яркие впечатления, а иногда и некоторый стресс, – улыбается молодая художница. – Скажем, когда я писала этюд в Киргизии, мимо меня на бешеной скорости пронесся табун лошадей. К счастью, животные не задели меня, но испытанные тогда эмоции долго не забуду.

А художница из Ленинска Римма Галирахманова призналась, что любит совмещать пленэр и рыбалку. Насчет улова не знаю, но акварели у Риммы получаются свежими, живыми: Волга словно улыбается, озаренная солнцем.

Представлены работы разных лет. Есть и совсем «юные», созданные в минувшем августе во время областного пленэра Творческого союза художников в Сувоикинском районе.

– Меня покорило гостеприимство жителей Сувоикина, – делится впечатлениями участница пленэра Елена Пруцкова. – Открытие проходило в ДК, приехал глава района. Приятно, когда художникам оказывают такое внимание! В мероприятиях участвовали художники со всей Волгоградской области. Знакомство, общение с коллегами – это важно. Мы побывали на Цимлянском водохранилище, в станице Нижнечирской. На Медовый Спас посетили старинный храм. Уникальная природа этих мест завораживает. Выглянешь утром в окно: поле и невероятной красоты рассвет над ним. Кажется, напишешь – не поверят, скажут, не бывает такого. А ведь это чудо есть в действительности, это – наш край.

Выставка продлится до 2 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



служат дальнейшей работе над картинами и не покидают стен мастерской. А между тем пленэры сами по себе интересны: буйство красок, невероятное разнообразие состояний природы... Пленэр – это, образно говоря, «кухня» художника. Работая на открытом воздухе, живописец развивается, растет.

На выставке представлены картины заслуженных мастеров, членов Союза художников России Леонида Гоманюка, Виктора Фенина, Галины Кузнецовой, Виктора Филимонова и членов Творческого союза художников Александра Маканина, Людмилы Петренко, Елены Пруцко-

Андрей ВАСИЛЬЕВ: «Стремимся удивлять зрителей»

В Волжском драмтеатре появились новые кресла и вторая сцена

«Учебный год надо встречать весело» – так решили в Молодежном театре ВДТ. И подарили младшеклассникам яркую, звонкую постановку «Клоун-шоу» – литературно-музыкальную композицию в жанре театральной клоунады.

Играющий режиссер-постановщик Ольга Галушкина и актеры Ксения Флягина, Татьяна Белоусова, Камран Гасанли, Елена Токарева, Владислав Шульгин, Екатерина Новикова, Алена Вопилова в образах веселых клоунов читали стихи Маяковского, Хармса, Маршак, Барто. Вернее, «играли стихи». Играли на кураже, легко, вдохновенно.

Спектакль полон невероятных перевоплощений, забавных реприз, удивительных образов, возникающих, казалось бы, из ничего. Так дети создают из кусочков бумаги, битых стеклышек и прочей «чепухи» целый мир. Но разглядеть его красоту способен не каждый взрослый.

По ходу действия дети и взрослые радостно повторяли вслед за актерами и про Таню, которая «уронила в речку мячик», и про летящий в космосе голубой метеорит, и про то, «что такое хорошо и что такое плохо». А еще, затаив дыхание, наблюдали, как клоуны ловят сачком бабочек, играют в мяч, учатся прыгать через скакалку. А после спектакли бурно аплодировали и кричали: «Браво!»

Действо началось у входа в театр, а продолжилось в фойе, которое теперь обзавелось сценой, превратившись в небольшой зрительный зал. Какие еще превращения произошли в ВДТ накануне 15-го сезона, рассказал директор театра Андрей Васильев.

– Андрей, можно сказать, что сегодня состоялась и премьера новой сцены?

– Да, теперь у нас два зала: малахитовый (большой) и блюмаринный (малый). И, соответственно, две сцены. Малая сцена еще в процессе обкатки. Установлены ферма и освещение, но еще много не хватает, мы будем дорабатывать эту площадку. Наличие не только большой, но и малой сцены расширяет возможности театра, позволяет включать в репертуар камерные работы.



Ведь каждый спектакль – это особая история, со своим «языком» и своим способом общения со зрителем. Кстати, нашим актерам не привыкать осваивать разные «локации» театрального здания. Например, спектакль «Мюзик-холл» мы показываем в гардеробе.

– Насколько я понимаю, обновление материально-технической базы стало возможным благодаря программе «Театр – детям». То есть название вы поменяли не зря?

– Можно сказать и так. Получение статуса «Молодежный» дало возможность войти в программу по поддержке молодежных и детских театров. Размер выделенной субсидии в рамках федерального проекта «Театр – детям» составил 9,7 миллиона рублей. Это

позволило обновить зрительный зал. Поменяли кресла, увеличив зал на 50 мест и при этом сделав его удобнее: появились новые проходы, зрителям будет комфортнее.

И главное, мы модернизировали сцену: установили современное звуковое и световое оборудование, новые коммуникации, полностью поменяли ее «одежду». Расширились и технические возможности сцены. Так что на ближайшей премьере публику ждут приятные сюрпризы. Кстати, постановка также осуществлена на средства федерального проекта.

– И когда премьера?

– 23 сентября Молодежный театр ВДТ официально открывает 15-й, юбилейный сезон премьерой спектакля «Остров сокровищ». Автор инсценировки и режиссер Евгения Савкина. Идея была в том, чтобы сделать спектакль интересным и детям, и подросткам, и их родителям, дедушкам и бабушкам. Словом, для всей семьи. Впрочем, в нашей трактовке «Остров сокровищ» – понятие емкое, многозначное. Приходите на премьеру – увидите.

– А что еще увидят зрители в этом сезоне?

– Планов у нас, как всегда, громадье. Ищем новые формы в рамках классического театра. Искусство, на мой взгляд, должно быть понятно зрителю. И в то же время мы хотим удивлять публику. Не буду раскрывать все секреты, скажу только, что новгородной премьерой будет «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина.

– Пятнадцать лет – опасный возраст для театра, если верить отцам-основателям МХТ...

– (Улыбнувшись.) С отцами-основателями не спорю: театр должен меняться, обновляться, чтобы оставаться актуальным. И мы, как видите, меняемся. И зритель наш меняется. Аудитория расширяется. Во многом благодаря «Пушкинской карте» немало ребят узнали, что такое театр. Понимаете, мы становимся первым театром в жизни молодого человека, первым театром, в который он приходит. Это огромнейшая ответственность! И осознание этой ответственности тоже меняет нас в лучшую сторону.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Добро пожаловать в театр!

Камышинский драматический театр в 113-й раз распахнул двери и подарил юным зрителям две прекрасные сказки.

Театр кукол «Калейдоскоп», входящий в состав Камышинского драмтеатра, показал сказку «Носорог и Жирафа». По традиции вначале в фойе для ребят и их родителей состоялась игровая развлекательная программа, после чего все отправились в зрительный зал. Сказка поведала маленьким камышанам о светлой и трогательной дружбе неуклюжего Носорога и грациозной Жирафы.

Детский театральный сезон открыл музыкальный спектакль «Приключения Эллы в Волшебной стране» – история о приключениях храброй девочки Эллы в стране Оз и ее путешествии в Изумрудный город с верными друзьями. В этом году у спектакля юбилей – десять лет. По этому случаю артисты Светлана Смирнова, Александр Ферхов, Петр Суханов и Алексей Перетяшко – неизменный актерский состав на протяжении всего этого десятилетия – получили из рук директора Маргариты Сенчук удостоверение почетных граждан Изумрудного города страны Оз.

Для взрослых зрителей театральный сезон открылся 10 сентября спектаклем «Ужин с дураком».

Шукшинский проект увидели более двух тысяч зрителей

С успехом завершился гастрольный тур Волгоградского симфонического оркестра по крупным городам России. Более 150 музыкантов, артистов и вокалистов из Волгограда, Саратова, Калининграда и Москвы стали участниками проекта Волгоградской филармонии «Музыка Василия Шукшина», поддержанного Министерством культуры Российской Федерации.

Цикл из пяти музыкально-литературных вечеров открылся в Большом зале Ростовской государственной филармонии 2 сентября, а 5 сентября участникам гастрольной рукоплескали зрители Самарской государственной филармонии. Это второй город после Ростова-на-Дону, где публика очень тепло принимала артистов. С не меньшим успехом прошли концерты 7 и 14 сентября в Саратове и Астрахани соответственно.

Музыкально-литературный вечер, прямая трансляция которого велась из зала Саратовской филармонии имени Альфреда Шнитке, неоднократно сопровождался аплодисментами. Саратовцы долго не отпускали со сцены автора проекта, приглашенного дирижера из Калининграда Антона Жукова, заслуженного артиста России Андрея Мерзликина, солиста Большого театра Владимира Байкова, коллектив Театра хоровой музыки под управлением Людмилы Лицовой и музыкантов Волгоградского симфонического оркестра.

По словам зрителей, проект, в котором гармонично сочетаются музыка, слово и изображение, безусловно, достиг своей главной цели: показать, как огромен и искренен талант Василия Шукшина, а также насколько востребованы сегодня те духовные ценности и ориентиры, которыми он дорожил.



В концертную программу включены произведения, так или иначе связанные с творчеством Василия Шукшина. Первое отделение целиком посвящено одному из любимых образов писателя – Степану Разину. В исполнении оркестра, хора и солистов звучат симфоническая поэма «Стенька Разин» Александра Глазунова, фрагменты из хоровой симфонии-действия «Перезвоны» Валерия Гаврилина и вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» Дмитрия Шостаковича.

Второе отделение перекликается с последними киноработами Шукшина – фильмами «Калина красная» и «Они сражались за Родину...». Музыкальную палитру вечера органично дополняют фрагменты романа «Я пришел дать вам волю», писем Шукшина к матери, его интервью и статей в исполнении Андрея Мерзликина.

Благодаря грантовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации в общей сложности более двух тысяч человек побывали на филармонических концертах в рамках гастрольного тура большой команды артистов из Волгограда, Калининграда, Саратова и Москвы. Завершится тур в день памяти кинорежиссера, актера, сценариста и писателя Василия Макаровича Шукшина 2 октября на сцене ЦКЗ в Волгограде.

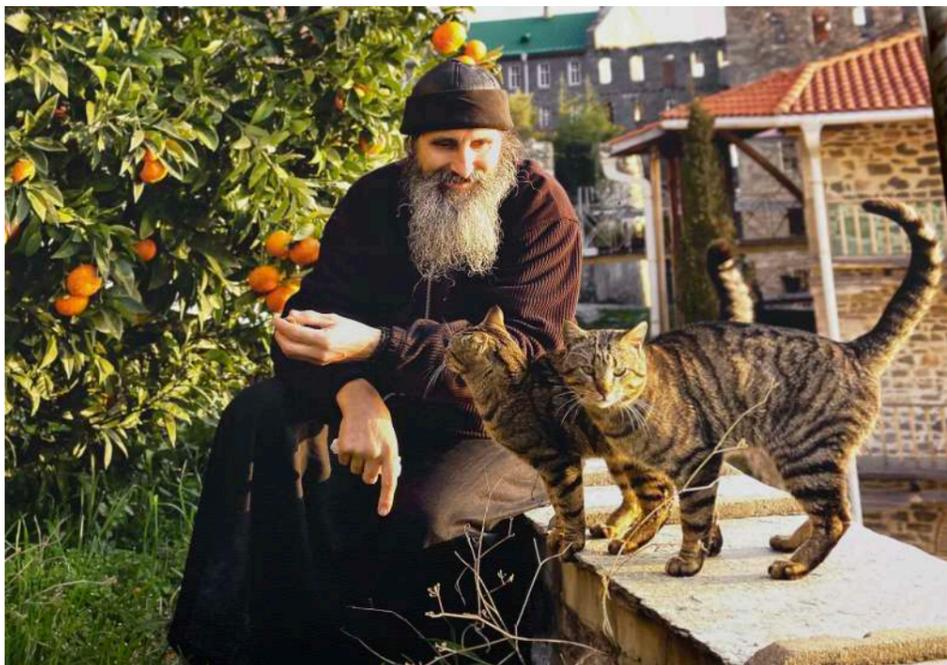
Та самая, единственная Святая гора

Сразу после окончания работы выставки «Внутреннее море Петра Зверховского» на этой же площадке музей Машкова представил уникальный выставочный проект «Наш Афон» греческого фотохудожника Костаса Асимиса.

Фотовыставка проходит в нашем городе по благословию настоятеля Пантелеймонова монастыря на Святой горе Афон архимандрита Евлогия и по благословию митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора.

Открылась экспозиция в день памяти святого благоверного князя Александра Невского, почитаемого как защитника рубежей нашей страны. И потому расположена в знаковом месте Волгограда – здании бывшего ЦУМа, связанного с ключевыми событиями Сталинградской битвы. Оно было передано музею Машкова в 2019 году, и выставка «Наш Афон» стала четвертым за прошедшие три года выставочным проектом в этом пространстве.

На фотовыставке – около 300 работ. Своеобразным введением в жизнь современного Афона являются исторические фотографии конца XIX – начала XX века, передающие атмосферу жи-



в Свято-Пантелеймонова монастыря времен последних десятилетий Российской империи, а также снимки святынь, моментов праздничных богослужений и будничных трудов святогорских монахов, природы, скитов, келий, удивительных строений афонских монастырей. Центральную часть экспозиции составляют портреты афонских старцев, монахов и послушников.

Святая гора Афон является главной темой жизни и творчества Костаса Асимиса вот уже более 30 лет. Впервые фотохудожник попал на Святую гору в 1984 году. Долгие годы он по крупицам собирал артефакты афонской истории, в числе которых – уникальные дагерротипы, хранившиеся в старой фотолаборатории на Святом Афоне. Костас Асимис занимался спасением и реставрацией бесценного старинного фотоархива в русском Свято-Пантелеймоновом монастыре.

Каждая его фотография открывает для зрителя многовековую историю одной из самых почита-

емых христианских святынь на греческой земле – Святой горы Афон. Выставки фотохудожника с успехом прошли в Москве, Костроме, Брянске, Воронеже, Санкт-Петербурге, Владимире, Новороссийске, Ставрополе, Краснодаре, Иркутске, Калуге, Туле, Саратове, Черкесске и многих других российских городах. По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия в России творчество фотографа впервые было представлено в 2007 году на международной выставке православного искусства «Свет миру» в Москве.

У посетителей есть уникальная возможность прикоснуться к истории зарождения и развития русского монашества, погрузиться в удивительный мир жизни Святой горы Афон. Посещение экспозиции (открыта до 12 октября) возможно только по предварительной записи: (8442) 23-81-76. Проект входит в программу «Пушкинская карта».

Фото ВМИИ

Считается, что первые русские иноки прибыли на Афон в конце X – начале XI века. Первое письменное упоминание о русском монашестве на Святой горе датируется 1016 годом. Сегодня на Афоне расположено 20 монастырей, среди них 17 греческих, один русский – Свято-Пантелеймонов, а также сербский и болгарский. Древнейшая обитель – Великая лавра (лавра Святого Афанасия) – основана в 963 году.

«Стой... Дыши, смотри!»

Такое необычное название носит персональная выставка фотографий Александры Пеньковой, открывшаяся в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Оно выбрано автором из глубокого побуждения вдохнуть в жизнь современного человека частичку природы, поделиться своим видением окружающего мира, остановить мгновение и показать зрителям, как щедро наполнено пространство вокруг них исцеляющей силой.

Так сложилось, что в суете будней люди с невероятной скоростью отдаляются от природы. Их мысли захвачены работой, планами, делами... Пришло время остановиться и наполниться! Фотохудожник предлагает гостям выставки отбросить назойливые мысли и погрузиться в каждый снимок. Все работы удивительным образом продолжают транслировать теплую энергию Сарпинского острова – самого большого на Волге.

Александра Пенькова родилась и выросла в Красноармейском районе. С малых лет родители привили ей любовь к природе, а желание фотографировать, любовь к этому искусству и появились только к тридцати годам. Сейчас практически всё свободное время она проводит вдаль от городского массива – там, где дыхание земли не стеснено асфальтом. В мечтах автора выставки пройти профессиональное обучение, чтобы усилить эмоциональный эффект от своих работ.

Выставка продлится до 9 октября. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Лето закончилось, но воспоминания о нем останутся надолго

Без сомнения, лето – чудесная пора! Это беззаботные каникулы или долгожданный отпуск, безоблачное голубое и бескрайнее звездное небо, жаркое солнце и ветер свободы и приключений, походы на пляж, пикники за городом и в городе, посиделки с друзьями в открытых кафе по вечерам... И еще тысячи волшебных, счастливых, красивых моментов, которые так и просятся в кадр! Тем более что с телефоном, а значит и с фотокамерой, современный человек не растает буквально ни на минуту!

В июле Волгоградская областная библиотека для молодежи предложила всем желающим запечатлеть самые яркие, вдохновляющие, приятные моменты лета и поделиться ими. В рамках межрегиональной фотоакции «Лето в кадре» Молодежка на протяжении двух месяцев (с 7 июля по 31 августа) собирала коллекцию летних фотомоментов из разных уголков России по трем условным номинациям: «Лето в городе», «Лето в деревне» и «Лето с книгой».

Для жителей нашего региона была предусмотрена дополнительная номинация – «Природа Волгоградской области», в которой собирались фотографии, отражающие все богатство и многогранную красоту природы нашего края.

Фотоработы в рамках акции поступали самые разные: портретные, групповые, селфи, сюжетные, пейзажи, макрофотографии. Неизменными оставались искренние эмоции участников, которые делились не только снимками, но и маленькими историями из жизни, и волшебная летняя атмосфера.

В общей сложности организаторы получили 1331 фотографию из разных уголков России, и не только! География акции впечатляет: участниками стали жители Башкортостана, Мордовии, Крыма, Алтайского, Краснодарского, Ставропольского краев. Самое активное участие в акции приняли волгоградцы, а также ближайшие соседи из Саратовской области.

Своими летними моментами поделились любители-фотографы из Астраханской, Кемеровской, Кировской, Курганской, Ленинградской, Магаданской, Московской, Омской, Самарской, Тульской, Ульяновской, Челябинской областей. Участие в акции приняли также жители ЛНР, ДНР и Молдовы. Вместе они собрали яркую, красочную летнюю фотомозаику!

Все фотографии оперативно размещались в альбомах по номинациям в группе Молодежки «ВКонтакте». С самого начала было решено внести в акцию элемент соревновательности – и в первых числах сентября снимки оценило компетентное жюри. Судьями стали молодые и талантливые волгоградские фотографы Наталья Сумарокова, Мария Вершинина и Екатерина Юрина. Работа членом жюри досталась непростая, и в результате первых, вторых и третьих мест в каждой номинации оказалось сразу несколько!

Также с 1 по 6 сентября проводилось зрительское голосование



– все желающие могли отдать свой голос-лайк за понравившиеся снимки. С полным списком победителей и призеров по итогам работы жюри и по результатам зрительского голосования можно ознакомиться здесь: https://vk.com/vobm_vlg?w=wall-57467210_9478

Организаторы акции также оставили за собой право дополнительно наградить некоторых участников специальными дипломами «Симпатия Молодежки». И, конечно же, все участники получат электронные сертификаты. Их рассылка начнется в ближайшее время.

Лето закончилось, но запечатленные на фото теплые воспоминания останутся с нами. Фотографии можно смотреть и пересматривать в группе Молодежки «ВКонтакте»:

«Лето в деревне»: https://vk.com/album-57467210_285034701

«Лето в городе»: https://vk.com/album-57467210_285035716

«Лето с книгой»: https://vk.com/album-57467210_285034836

«Природа Волгоградской области»: https://vk.com/album-57467210_285045258

Волгоградская областная библиотека для молодежи еще раз благодарит всех участников акции и поздравляет победителей!
Евгения КАРПОВА

В Горьковке отметили День финансиста, а заодно научили, как сэкономить на налогах

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького стала официальной площадкой федеральной акции «Поделись своим Знанием» под эгидой Российского общества «Знание» – старейшей в стране просветительской и пропагандистской организации, отмечающей в этом году свое 75-летие. С 1 по 9 сентября акция охватила все субъекты РФ.

Главная библиотека нашего региона 8 сентября пригласила молодежь на лекции «Как платить налоги с умом» и «Петровские административные и военные преобразования в Царицыне», а также на открытие выставки «Время и деньги».

О том, какие налоги установлены в России, как формируется российская налоговая система, какие налоги платят граждане и какие у них есть возможности по возврату затраченных средств и минимизации налогов, рассказал доктор юридических наук, профессор кафедры финансового и предпринимательского права, директор юридической клиники Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС Светлана Миронова.

Петровским административным и военным преобразованиям в Царицыне посвятил свою лекцию доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории Волгоградского государственного педагогического университета Сергей Рябов. Она состоялась на заседании цик-



ла «Краеведческий четверг» в честь 350-летия великого реформатора Петра I.

В рамках проекта «Финансовая грамотность», который реализуется совместно с отделением по Волгоградской области Южного главного управ-

ления Центрального банка Российской Федерации, в Горьковке открылась выставка «Время и деньги». Она отражает особенности денежного обращения в нашем государстве в разные исторические эпохи. В экспозиции представлены уни-

кальные фотографии редких монет и банкнот из фондов музея Банка России, необычных предметов хранения и транспортировки ценностей, а также счетной техники.

Посетители выставки найдут ответы на множество вопросов об эволюции денег. К примеру, здесь из экспозиции можно получить информацию о том, какое отношение имеет Исаак Ньютон к чеканке монет, из какого материала изготавливали монеты русских княжеств, когда в России были напечатаны первые бумажные ассигнации.

Данная экспозиция – не просто взгляд на деньги как на платежный инструмент, но и рассказ об истории страны. События, люди и нравы разных эпох неизменно оставляли свой отпечаток на денежном обращении. К примеру, в 2013 году впервые за свою многовековую историю рубль получил графическое изображение. С тех пор символ рубля стал узнаваемым во многих странах мира.

Банк России также приоткрыл секреты производства денег, подсчета огромных сумм, древних и современных возможностей защиты денежных знаков.

Символично, что 8 сентября в России является Днем финансиста – официальным профессиональным праздником, отмечаемым ежегодно начиная с 2011 года. Ранее в этот день праздник отмечался неофициально – в честь того, что 8 сентября 1802 года император Александр I своим манифестом учредил Министерство финансов Российской империи.



Приобщение к мировой культуре

В первый сентябрьский день в Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова Камышина, на базе которой создана модельная библиотека, восьмиклассники стали участниками игры-путешествия «Культурное наследие народов мира».

Школьники расположились в уютном многофункциональном зале библиотеки. Из электронной презентации, транслируемой через короткофокусный проектор на большой экран, школьники узнали, почему в нашей стране началом учебного года выбрано именно 1 сентября.

Сотрудники модельной библиотеки предложили им написать на мольберте мега-карандашами оценки, которые они хотели бы получать в этом учебном году. Процесс овладения непривычно большими канцелярскими принадлежностями очень понравился ребятам и вызвал у них массу положительных эмоций.

При помощи мультимедийной панели юные камышане познакомилась с главными культурными и природными ценностями мира, находящимися в списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Игра-путешествие, проведенная на современном уровне благодаря мультимедийным технологиям, приобщила молодых людей к мировой культуре, расширила их кругозор, помогла лучше узнать, что такое культурное наследие и почему так важно его сохранять.

По просьбе заинтересованной аудитории также состоялась экскурсия по модельной библиотеке, созданной в 2021 году по нацпроекту «Культура», от которой школьники пришли в полный восторг. Вместе со своим классным руководителем Ольгой Герасименковой они выразили благодарность библиотекарям за интересную подачу материала, высокий уровень мероприятия и отметили приятную и доброжелательную атмосферу.

Качаем интеллект

К началу нового учебного года в областной библиотеке для молодежи учащимся школ предложили насыщенную познавательную и развлекательную программу. Юные гости отметили День знаний, приняв участие в увлекательной интеллектуальной игре.

После трех месяцев летних каникул бывает непросто вновь включиться в ритм школьных будней. Задавшись целью «разбудить» мозг и быстрее настроиться на восприятие новых знаний, ребята разделились на две команды и в духе соревновательной борьбы весело, хотя и не без некоторых усилий, прошли шесть этапов познавательной викторины.

На первом этапе блиц-вопросов требовалась не только эрудиция, но и смекалка, а также скорость реакции. Затем команды состязались в креативности, находчивости и логике, составляли новые слова из комбинаций букв и учились находить ответы, работая в режиме «мозгового штурма». Заключительным этапом стала классическая игра «Что? Где? Когда?», с которой некоторые молодые участники столкнулись впервые в жизни.

Во время планинг-сессии StudyHub восьмиклассники учились гармонично совмещать учебу и личные увлечения. Школьники узнали по шесть различных техник тайм-менеджмента и психологических принципов, которые помогут предотвратить выгорание. В результате каждый составил план на день, придерживаясь одной из них.

Участники экспресс-экскурса Back to school внимательно слушали рассказ о традиции отмечать День знаний именно 1 сентября. Интересно им было и то, как первый учебный день проводят школьники в различных странах мира. Но больше всего ребятам понравились уроки серфинга в Австралии и японские уроки любования природой.

Также в рамках праздничной программы мероприятий в библиотеке состоялась увлекательная лекция «Разрушители мифов», посвященная различным литературным персонажам и их реальным историческим прототипам, послужившим для того или иного автора отправной точкой в создании запоминающегося образа. Интересно, что некоторые личности лишь частично передали какие-то черты внешности, характера, привычки, тогда как с других прототипов образ был списан практически целиком.



Например, Осип Шор – сотрудник уголовного розыска, футболист, путешественник и приятель Ильфа и Петрова – подарил образу Остапа Бендера почти все свои похождения. Рассказанные им истории о том, как он, не умея рисовать, устроился на агитационный пароход художником, или о том, как давал сеанс одновременной игры в каком-то глухом городишке, представившись международным гроссмейстером, – все это легло в основу романа «12 стульев».

Даже знаменитые фразы «Лед тронулся, господа присяжные заседатели!», «Командовать парадом буду я!», «Мой папа был турецкоподданный...» и многие другие были почерпнуты авторами из лексикона Шора.



Волгоградский специалист выступил с лекцией на «Тавриде»

В Крыму с 5 по 11 сентября проходил образовательный проект «Главная сцена» арт-кластера «Таврида», который объединил арт-школы музыкального и национального театров, театрального менеджмента, гостеприимства и промышленного дизайна.

В арт-школе театрального менеджмента встретились продюсеры и менеджеры театров со всей России. Они обсудили общие проблемы, среди которых кризис управленческих кадров, неподготовленность среды, работа в условиях пандемии и после нее. Экспертом от Волгограда выступил начальник отдела маркетинга и по связям с общественностью НЭТа Юрий Гончаров. Тема его выступления, затрагивающая вопросы продвижения региональных театров, звучала так: «От «ВКонтакте» до телевидения. Как региональным театрам продвигаться широко и недорого».



В защиту поэтической патетики

Патетика, подразумевающая возвышенное чувствование чего бы то ни было, сколь хороша и оправдана в стихе?

...Вот звучит она приглушенно – в военном эпизоде, во фрагменте дегтярной военной работы, зафиксированном Старшиновым:

*Когда, нарушив забытьё,
Орудия заголосили,
Никто не крикнул: «За Россию!...»
А шли и гибли
За нее.*

Но это она – верная, точная патетика. Патетика... даже жизнеутверждения: через смерть прорастет будущее, и, как пел Высоцкий, конец мой – еще не конец, конец – это чье-то начало. Здесь, пожалуй, обошлось без патетики, все сделано на необычности ощущения всеобщности, взаимосвязанности всех людей: и кто жил, и кто будет...

Возможна ли патетика, скажем, у Бродского, который, в сущности, если смотреть в корень его поэтической мистерии, метафизический иронист, все говорящий смертельно всерьез под... несерьезным углом?

Но вот финал «Сретенья»:

*И образ Младенца с сияньем вокруг
пушистого темени смертной тропы
душа Симеона несла пред собою,
как некий светильник, в ту черную тьму,
в которой дотопле еще никому
дорогу себе озарять не случилось.
Светильник светил, и тропа расширилась.*

И – словно метафизическая, своеобразная патетика поднимает словесными волнами представленный образ, вовлекая в невероятное былое, заставляя становиться участником самого важного в истории человечества события...

А вот патетика любви, явленная голосовыми громадами Маяковского:

*Ночью хочется звон свой
спрятать в мягкое,
в женское.*

Именно приподнятость, даже величавость, чуть ли не идущая от медных звонов XVIII века, дана здесь...

Да, патетики много у Ломоносова, и вообще – во времена классицизма. Но, вглядываясь в лучи, идущие от тогдашних высот, понимаешь, что оправданность их вытекает из самого дела классицизма – возвышать душу.

Да, она должна жить и работать именно на высоких оборотах, не то жизнь сведется к рагу и повидлу, штанам и рубашкам... Без коих она, разумеется, не обойдется, но круг ограничения жизни ими – чреват.

И вновь звучит патетика патриотизма:

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

С замираньем сердца, особыми вибрациями поднимающие к Небесной Руси строки...

Так что патетика не несет в себе ничего худого, исключая тот вариант, когда объект ее ложен: воспевание тирана, например. Ибо патетика связана именно с душевной высотой, к которой так необходимо стремиться, особенно нам – сегодняшним.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Творческое сотрудничество

В Волгограде с дружеским визитом побывала делегация работников культуры из Белоруссии. Костяк группы (порядка двух десятков человек) составили белорусские прозаики и поэты. В городе-герое гости посетили Мамаев курган и музей-панораму «Сталинградская битва». Коллег из дружественной республики тепло приняли волгоградские писатели.

Председатель правления Волгоградского отделения Союза писателей России Никита Самохин подчеркнул, что такие встречи имеют особое значение как для России, так и для Белоруссии.

– Сейчас время перемен, идет возрождение нашей совместной культуры. Я ожидаю плодотворного сотрудничества с белорусской стороной, – подчеркнул он. И добавил, что налаживаются связи с творческими силами Луганска, Донецка и, конечно, «белорусов мы не можем обойти вниманием».

В рамках укрепления творческого сотрудничества России и Беларуси организуются творческие встречи поэтов и писателей, ведется активная работа по переводу и публикации произведений, издаются совместные сборники.



– Белоруссия и Россия – родные дружественные страны, мы очень много внимания уделяем нашим литературным, культурным связям, их восстановлению, развитию и углублению. На уровне союзов писателей у нас есть соглашения. Мы организовали в 2009 году объединенный Союз писателей союзного государства, – отметил в своем выступлении председатель Минского городского отделения Союза писателей Беларуси Михаил Поздняков.

По его словам, главная цель приезда белорусской делегации в наш город – укрепление добрососедских связей, обмен знаниями и опытом в сфере культуры и искусства, сохранение и развитие этнической, культурной и языковой самобытности наций.

В ходе встречи отмечалось, что очень символично место ее проведения: героическая земля Сталинграда для белорусов священна. Так, Михаил Поздняков, родившийся в семье фронтовика и впервые побывавший на Мамаевом кургане, сказал, что сегодня необходимо не только гордиться своими дедами, победившими «коричневую чуму» и чтить их подвиг, но и быть достойными продолжателями их дела, поскольку фашизм опять поднял голову.

Из Волгограда творческий десант отправился в Елань на ежегодный Международный фестиваль «Созвездие», душой которого является его соорганизатор и создатель одноименного альманаха с белорусской стороны поэтесса Тамара Ковальчук. Мероприятие – прекрасный пример практического сотрудничества: многие творческие «самородки из глубинки» уже побывали в Белоруссии по приглашению коллег. Произведения волгоградцев публикуются в «Созвездии».

Участники встречи единодушно решили, что сотрудничество между творческими союзами двух государств будет только шириться – к этому приложит усилия каждая из сторон.

Александр РУВИНСКИЙ

Четыре точки и четыре грани

В последний августовский день в Центральной библиотеке им М. К. Агашиной состоялась презентация новой книги Павла Борна (Борознина) «Тетраэдр».

Павел Борознин – поэт и музыкант, член Волгоградской региональной организации Российского союза профессиональных литераторов, литературно-поэтического клуба «Златоуст», финалист престижных поэтических конкурсов и фестивалей. Борн является автором и составителем сборников стихов «Межсезонье», «Поветрие», «Зеркальная быль», «Поэтому».

Совсем недавно Павел вернулся со слета молодых литераторов в Большом Болдине. И вот еще одно замечательное событие – выход в свет нового поэтического сборника! Поэт частый гость библиотечных мероприятий, литературно-музыкальных салонов и поэтических встреч. В сольной концертной программе-презентации прозвучали стихотворения и песни из новой книги в авторском исполнении.

Поддержать товарища по перу пришли молодые волгоградские поэты и члены литературно-поэтического клуба «Златоуст»: Валерия Доброноженко, Юрий Тюржков, Даниил Беляев, Александр Глуховский, Теодор Грау, Анатолий Николаев, Анастасия Арамира, Дарья Клименкова, Дарья Фимина, Мовей. А также коллеги и друзья, любители поэзии вообще и поэзии Борна в частности.

Их возраст? Серебряное поколение, молодежь, дети... За что им огромная благодарность. Ведь как это важно для поэта – высказать свои рифмованные мысли и чувства не только во Всемирную паутину, а глаза в глаза... И услышать ответное биение сердец в унисон собственному.

А еще – книга. Казалось бы, простые бумажные страницы, но за ними целый мир! Его можно потрогать руками. Читая, полетать с поэтом в его космическом пространстве на присущих лишь ему скоростях...

Крылья для полета

Казалось бы – ангары все дотла.
Казалось бы – нелетная погода.
Недостижимый купол небосвода
Давно укрыт за плоскостью стекла.



И жизнь ушла.
И даже смерть ушла.
И эта птичья странная свобода
Утеряна, казалось бы, на годы,
Как самый мелкий болтик от крыла...
Но все не в счет, пока горят глаза,
И как бы ни звала земля назад,
А все, что нужно истинным пилотам, –
Проверить корпус, вычистить всю пыль
Да прикрутить тот болтик, как он был.
И вновь приладить крылья для полета.

Павел Борн

Много добрых слов в адрес героя вечера высказал глава редакционного совета литературного журнала «Перископ», ведущий литературной студии «Творческая лаборатория» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького Евгений Кравец. Отрадно отметить, что книга вышла в издательстве «Перископ – Волга» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Дизайн обложки сотворил художник из Белоруссии Антон Алексеев.

Дружеские рукопожатия, поздравления (в том числе – сладкие!), фото на память, легкий трепет пальцев, которые только что перебирали струны родной гитары, а теперь держат авторучку, дабы поставить подпись на титульном листе своего детища.

Уходящее лето-2022 подарило нам песни, идущие от сердца большого поэта. И в последние звездные минуты августа каждый из собравшихся в Агашинке получил подарок. Выходя из светлых дверей библиотеки в горячую темноту вечернего города, где-то между летом и осенью, люди уносили в рюкзаках «Тетраэдр» с дарственной надписью автора. А в душах – его совет: «Надейся. Дыши. Открой лицо».

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им М. К. Агашиной

Дороги из глубинки

Вышел в свет долгожданный юбилейный сборник стихов и прозы членов ерзовского литературного клуба «Родники», который так и называется – «Родники родной земли». Это событие оказалось важным и для нашей писательской организации, потому что многие мероприятия в течение 15 лет мы проводили при активном участии поэтов этого замечательного содружества людей разных профессий, объединенных любовью к русскому слову.

...Когда едешь по широкой автотрассе, то невольно увлекает это движение вперед, скорость и желание не опоздать. И почти не замечаешь, как мелькают на обочине указатели с названиями населенных пунктов, пока не увидишь тот, к которому направляешься. И, сбросив скорость и свернув к нему, открываешь для себя мир, в котором и время течет по-другому, и тишина наполнена иными звуками.

Так бывает, когда оказываешься в рабочем поселке Ерзовка, в общем-то расположенном совсем недалеко от Волгограда, но имеющем свою личную историю, свою культурную традицию, питающую души людей, неравнодушных к русскому слову. Здесь нашел свое постоянное место поэтический клуб «Родники» – с расчищенным руслом, уважением к той живой влаге, которую дарит родная земля.

За уже достаточно долгие годы общения с этим замечательным клубом, прочитав не одну рукопись его участников и массу подборок для наших литературных конкурсов, под-

готовив подборки для газетных публикаций, давно убедилась в неиссякаемости ерзовских родников. Свидетельствуют об этом и поэтические сборники: «Ерзовские зори», «Волжский ветер», альманах «Родники», которые регулярно выходят, несмотря на сложное для поэтов время, подтверждая глубокое для всех пишущих убеждение, что стихи всегда найдут путь к сердцу читателя. Подаренные мне сборники дороги душевной открытостью и увлеченностью их создателей.

Сборник, подготовленный к 15-летию существования клуба, включает немало имен, знакомых не только жителям поселка, но и волгоградцам, любителям поэтического слова. Ведь некоторые из членов клуба уже выпустили свои книги: Юрий Елагин, Любовь Гаева, Зинаида Лыткина, Анатолий Николаев, Владислав Толоконников и другие.

Хорошо помню, как начиналась литературная судьба клуба, когда в 2007 году его основательница Галина Васильевна Шалина



впервые пригласила как председателя жюри на поэтический конкурс «Осенняя рапсодия». С тех пор клуб ведет свое летосчисление, а сам конкурс стал ежегодным и привлекает все больше и больше участников, в том числе молодежь.

Большая подготовительная работа всегда оправдана искренним желанием поэтов любого возраста рассказать о времени и о себе, о том, чем дышит на волжском раздолье. За 15 лет много хорошего произошло, чем делилась со мной и писателем Евгением Кулькиным Галина Васильевна, и сохранилось главное – умение отдаваться работе над своей душой, итогом которой является творчество. «Не позволяй душе лениться», – этот призыв Николая Заболоцкого, надеюсь, был услышан теми, с кем мы общались, приезжая на заседания клуба.

Сегодня руководит клуба Ирина Николаева, которой передала бразды правления Галина Васильевна, человек высокого творческого горения, полный стремления сохранить все достигнутое и идти дальше. Хочется пожелать всем участникам юбилейного сборника покорения своих личных вершин и единодушия в общении, результатом которого и является эта книга.

Убеждена, что, свернув с трассы, откликнувшись на зов указателя, ведущего к какому-либо поселку или станции, обязательно найдешь там сообщество людей творческих, не забывающих о своих родниках. И ведут эти дороги из глубинки на широкую, устремленную вперед трассу, название которой – Русская Литература.

Елизавета ИВАННИКОВА,
член Союза писателей России,
заслуженный работник культуры РФ



Лебедушка и ее заповедник

«Заповедником русской традиции» назвала свою молодежную творческую организацию Алена Кулакова, придумав для нее такое сказочное и ласковое имя – «Лебедушка».

Алена пишет стихи и занимается еще многими интересными, разнообразными и полезными во всех отношениях делами. В этом году она стала лауреатом Всероссийского Есенинского конкурса, а до этого – ежегодного областного конкурса-фестиваля «Мой Пушкин» и молодежного городского конкурса «Жемчужная строка». Но, пожалуй, самым главным событием для нее оказалось участие в конкурсе «Моя страна – моя Россия». Как победитель она завоевала право представлять волгоградскую творческую молодежь на фестивале «Таврида.АРТ». Мы поздравляем от всей души нашу Лебедушку!

Своими впечатлениями волонтер культуры, руководитель проекта «Заповедник русской традиции «Лебедушка-34» Алена Кулакова поделилась с читателями парнасской страницы.

– Этим летом мне как победителю конкурса «Моя страна – моя Россия» президентской платформы «Россия – страна возможностей» довелось побывать на молодежном фестивале «Таврида.Арт».

Три тысячи молодых, креативных, инициативных, творчески заряженных людей имели возможность стать частью грандиозной шоу-программы с участием звезд российской эстрады, активными слушателями лекций от деятелей искусства, встретиться с представителями власти, посетить образовательные программы и потрясающие воображение экспозиции.

Например, алые паруса фрегата «Херсонес» в ходе грандиозного водного шоу не оставили равнодушным ни одного зрителя! Мне удалось получить аккредитацию на закрытую встречу с Т. А. Голиковой, заместителем председателя правительства РФ, и даже задать ряд вопросов, касающихся не только моего проекта, но и проблем муниципальной сферы в целом.

Большой удачей считаю встречу с В. Л. Машковым. Каждое сказанное им слово остается глубоко в сердце, и ты спустя неделю во внутреннем диалоге всё возвращаешься к ним. Слова, наполненные смыслом, приводящие разум в русло философии. Что касается поэзии, то я была утверждена как участник очного кастинга литературной премии «Гипертекст», но из-за логистических нюансов к месту его проведения нас доставили позже.

Самым главным событием фестиваля для меня стала победа в грантовом конкурсе! Теперь «Заповедник русской традиции «Лебедушка-34» пополнится новым оборудованием и инструментами и уже осенью распахнет двери для гостей.

Я очень хочу, чтобы молодежь Волгограда смело шагала дорогами безграничных возможностей – дорогами Тавриды!

поэтической строкой

У солдата душа журавлиная

– У солдата душа журавлиная, –
На рассвете сказал комбат.
Только в небо дорога недлинная,
И в земле неглубоко лежат.

Мы упали здесь, на краю села
Разбросало всех. А кого, куда?
Лишь запомнили, как сирень цвела.
Не подняться в рост больше никогда.

По весне у нас соловьи поют,
Да красиво так, заливаются.
Грозы и дожди облака несут,
Петухи по утрам надрываются.

Вот березки уже заневестились,
Возле них погиб боевой расчет.
Урожай сняла злая бестия:
Молодые все, пацаны еще.

Из глазниц бойцов ковыли растут –
До поверхности здесь рукой подать.
А солдатики в поле там и тут
Журавлиный клин продолжают ждать.

– Эй, Петро, вставай, вроде наши как...
– Нет? Ну, тогда подождем.
– Да, не разглядел, то не наш косяк.
– Плохо видно под этим дождем.

Вырос из груди полевой цветок,
А мальчишка собирал букет.
– Ты его домой отнеси, сынок,
И от нас живым передай привет.

Мы уже давно превратились в прах,
Поржавел металл, а кости целые.
Душу холодит леденящий страх:
– Кто вас защитит, птицы белые?

Вячеслав БОНДАРЕНКО

Рассвет над Ерзовкой

Умылась зоренька медовыми росами,
Облака белоснежные над рекою плывут.
Стройные девушки с русыми косами
Про Ерзовку родную поют.

Село родимое, богом хранимое.
Как белый лебедь,
храм взмахнул крылом.
Чувство щемящее, необъяснимое
Рождает в сердце тот манящий звон.
Рассвет над заводью, над тихой речкою.
Полыни терпкой той горчащий вкус.
Встречает ивушка с тоскою вечною,
Рябина встретила гроздьями бус.

Журчит тихонечко ручей игриво.
Водичка сладкая в полдненный зной.
А соловей в кустах поёт залиристо,
И сердце замерло от песни той.

Рассвет над заводью, над тихой речкою.
И мирно спит еще глубоким сном
Ерзовка милая, ты песня вечная,
Что в сердце трепетном звучит моём.
Виктория КРЫЛОВА

Аллея ветеранов

У каск, пробитой березка стоит,
Ничто не забыто, никто не забыт.
В честь ветерана ее посадили,
Мы помним о вас, мы вас не забыли.
Березок – аллея, у каждой – табличка,
Листовой зеленея, ведут перекличку:
Попков, Семенов, Романов,
Мачалин, Клочков и Гурьянов,
Искричев, Пальцев, Жулин,
Киселев, Городилин, Гуров.
Вы наши отцы, наши деды,
Вы те, кто дожил до победы,
Пройдя все дороги войны,
Вы в мирное время ушли.
Растут ваши правнуки, внуки,
Как эти деревья в аллее.
Память им будет порукой
И крепкая связь поколений.
У каски пробитой березка стоит,
И мальчик на деда табличку глядит.

Зинаида ЛЫТКИНА

Слов серебро

Каждый раз торжеству зари
Удивляюсь я в мире этом
И от утра своей земли
Наполняюсь теплом и светом.

А когда на душе светло,
Солнца блики играют всюду –
Рассыпаю слов серебро
И надеюсь всегда на чудо.

Что взойдут колоски стихов,
Станут добрым, разумным, вечным,
Чтоб теплом было б легко

Поделиться хоть с первым встречным.
Что стихи те сквозь прорастут
Оболочки всех недоверий,
Хоть на цыпочках, но пройдут
В стерегущие душу двери.

И душа встреченного мной
Зазвучит в унисон с моею...
Разве смирись это ценой?
Серебра я не пожалею!

Анатолий НИКОЛАЕВ

Осенний мотив

Музыкой осенний ветер стал,
Облетел сады, усадьбы, станы,
Плавную мелодией связал
Зябкие сирени и каштаны.

И пропал за кромкою жилья –
Опустились листья желтой стаей
На заборы, крыши и поля...
И мотив волнительный растаял.

Музыка

Когда в нас музыка звучит?
В любви прекрасные мгновенья,
В момент духовного горенья.

Когда в нас музыка кричит?
В минуты скорби, сожаленья,
В тяжелых муках размышленья.

Когда в нас музыка молчит?
Во дни душевного томленья,
Отчаянья, опустошенья.

Одиночество

Белая береза в палисаде
В зимней стуже к небу подступила,
Веточки по ветру распустила:
– Тягостно, мороз, в твоей осаде!

Да и в доме старая гармошка,
Песни позабывши, приуныла,
Уж никто не выглянет в окошко,
Коль дорога зимняя простыла.

Прошлое

Оно нас держит, словно якорями,
Хотя уже осталось за морями
Сокровищем прочитанных страниц.
К тем берегам судьба так прикипела
И душу рвёт, душа же тянет тело!
...И мокрые дорожки от ресниц.

Ирина НИКОЛАЕВА

Библиотека

Мой бесценный друг, библиотека!
С детства книги я люблю читать.
Мир волшебных тайн для человека,
С книгой можно думать и мечтать.

Нам учиться книги помогали,
Как дружить, любить и побеждать.
Гаджетов, тик-тока мы не знали,
Книги так любили мы читать!

Наш уходит век, а вместе с нами –
И читальных залов тишина.
Новый век ворвался как цунами.
Разрушает все эта волна.

Пусть живут всегда библиотеки –
Острова компьютерных морей.
Всё пройдет, изменят русло реки –
Вечность здесь, средь этих стеллажей!

Галина ШАЛИНА

А река Волга дана по судьбе...

На торжественной церемонии открытия Первого российского кинофестиваля «Волгоградский факел» прозвучало немало теплых слов и приветствий в адрес приехавших в наш город популярных актеров и режиссеров. К слову, некоторых из них ждали приятные сюрпризы, заранее приготовленные организаторами масштабного мероприятия.

Так, заместитель губернатора Волгоградской области Геннадий Шевцов вручил любимцу зрителей – народному артисту РСФСР Сергею Шакурову, отметившему в этом году свой юбилей, памятный подарок. Им стала картина нашего земляка, члена Союза художников России Сергея Пелихова, «Город стоит над Волгой».

Полотно, специально предназначенное для подарка, художник создавал в очень короткие сроки. Написанная темперой, картина атмосферна по своему настроению – значимую часть пространства занимают высокое небо и пушистые облака.

Как известно из биографии известного актера, Сергей Шакуров в молодости, во время театральных гастролей, про-

ходивших в Волгограде, отличился тем, что переплыл Волгу туда и обратно. Что, несомненно, говорило о его прекрасной физической форме и присущем духе авантюризма... Причем такой рискованный заплыв был не единственным: спустя некоторое время актер вновь его повторил!

В свою очередь Сергей Пелихов рассказал, что несколько лет назад в его творчестве появился значимый для него цикл произведений под общим названием «Город стоит над Волгой». Сейчас уже создано несколько пейзажей, в основу которых легли этюды, написанные художником с натуры во время поездок в Красную Слободу.

Нина БЕЛЯКОВА



В новом измерении

В день 80-летия со дня рождения замечательного художника Петра Зверховского (1942–2020), 8 сентября, в выставочном пространстве большой экспозиции работ мастера состоялся музыкальный вечер его памяти.

После экскурсии по выставке «Памяти Петра Зверховского», которую провела ее куратор – искусствовед Любовь Яхонтова, начались музыкальные приношения – цикл фуг, канонов и других музыкальных форм, написанных Иоганном Себастьяном Бахом на тему, заданную композитору прусским королем Фридрихом I.

Музыкальные приношения в музее Машкова были основаны на темах, живописных движениях, ритмах, цветовых отношениях, продиктованных работами Петра Зверховского, как «услышали» их известные волгоградские исполнители-инструменталисты, вокалисты и пианисты.

– В наш век изобразительное искусство стремится эпатировать, вырваться за пределы плоскости, взрывать привычные каноны. Зверховский же обретает свой космос внутри холста, где захватывающим сюжетом для посвященных становится сама структура картины, – рассказала куратор выставки и один из организаторов музыкального вечера памяти Любовь Яхонтова. – Его метафоричный язык, живописные мифы вне времени и реального пространства позволяют работам мастера оставаться актуальными и сегодня. Их многомерность вызывает самые разные аллюзии и коннотации. Как говорил художник: «Картина живет тогда, когда на нее смотрят, и жизнь ей дает тот, кто на нее смотрит».

Взгляд разных исполнителей, звучание инструментов разных тембров придали еще одно измерение холстам художника, позволили открыть неведомые грани его творчества. Выставка, на которой впервые были представлены работы из 12 частных коллекций Волгограда, с большим успехом завершилась в музее Машкова 11 сентября.

Фото ВМИИ



Волгоградские казаки – на берегах Урала

Государственный ансамбль российского казачества принял участие в XX фестивале казачьей культуры «Оренбург – форпост России», проходившем в первые дни осени на Уральской земле. Яркое концертное выступление артистов из Волгограда не оставило равнодушными многочисленных зрителей: за два дня праздник казачьей культуры посетили около трех тысяч человек.

На сценических площадках фестиваля демонстрировали свое мастерство 156 профессиональных и 330 самодеятельных артистов из Казахстана, Оренбургской, Волгоградской, Ростовской, Свердловской и Челябинской областей, Краснодарского края. Среди главных приглашенных коллективов наряду с Оренбургским государственным академическим русским народным хором, Государственным кубанским казачьим ансамблем «Криница» был и Государственный ансамбль российского казачества, представлявший культуру нашей области.

Колоритные костюмы, концертная программа, составленная из разножанровых номеров – творчество донских,

терских и хоперских казаков, и конечно же мастерство и неповторимый казачий темперамент артистов балетной, хоровой и оркестровой групп ансамбля позволили зрителям ближе познакомиться с культурой нашего региона, оценить его многогранность и уникальность.

Каждое концертное выступление волгоградских артистов – и на площадке у Дома Советов в Оренбурге, и на основной площадке фестиваля на берегу Урала, близ поселка Илек – сопровождалось продолжительными аплодисментами и традиционным казачьим «Любо!».

Оценил выступление Государственного ансамбля российского казачества и губернатор Оренбургской области Денис Паслер, который вручил в подарок коллективу особо почитаемую казаками Казанскую икону Божией Матери, изготовленную с элементами оренбургского пухового платка в мастерской Анны Советовой.

По окончании концертных выступлений во время фестиваля состоялись мастер-классы приглашенных гостей с представителями профессиональных и самодеятельных коллективов Оренбургской области. Ансамбль российского казачества представила хоровая группа. Аудитория с огромным интересом слушала выступление хормейстера ансамбля – заслуженного артиста РФ Алексея Мыльцева, который поделился секретами мастерства в работе с хоровым коллективом, а также рассказал про характерные особенности, присущие исполнению песен казаков Дона.



Волонтеры культуры помогут сохранить объекты культурного наследия

Ассоциация волонтерских центров и Всероссийское общественное движение «Волонтеры культуры» запускают проект «Сохраняем наследие вместе». Инициатива поможет сохранить объекты культурного наследия в 20 регионах России и привлечь к ним внимание населения. В Волгоградской области акция состоится 10 и 11 октября в Урюпинске.

В каждом регионе-участнике пройдут лекции, мастер-классы, а также выездные мероприятия по сохранению и восстановлению объектов. Кроме того, планируется создать постоянно действующие волонтерские сообщества, обладающие навыками и знаниями для осуществления данной деятельности, – ими станут Добро.Центры в сфере культуры.

Также в ходе проекта будут исследованы и собраны лучшие практики волонтеров культуры по четырем направлениям: археология, генеалогия, старинные ремесла и промыслы, краеведение и туризм, деятельность которых сфокусирована на культуре.

В Волгоградской области акция пройдет на базе Урюпинского художественно-краеведческого музея. Волонтеры культуры посетят лекции и мастер-классы по основам сохранения объектов культурного наследия, а также благоустроят один из объектов культурного наследия на территории Урюпинского района.

Среди волонтеров, отобранных для участия в проекте, – активисты «серебряного» возраста Волгоградского регионального отделения «Волонтеры культуры», а также студенты ВГИИКа.

– Это очень важная для всех нас инициатива, мы давно планировали расширить направления нашей работы и уделить большее внимание именно защите и популяризации объектов культурного наследия. Проект также позволит собрать вместе самых активных районных координаторов нашего движения и обменяться опытом, – отметила руководитель Волгоградского регионального отделения «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.



Чтобы стать волонтером акции, нужно зайти на платформу ДОБРО.РФ, найти проект «Сохраняем наследие вместе» и присоединиться к нему в одном из 20 регионов. Реализуется он с использованием гранта, предоставленного Российским фондом культуры в рамках программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

День знаний – день открытий

Первый день осени – особенная дата. Это не просто время окончания летних каникул, а самый настоящий праздник

Традиция открывать учебный год 1 сентября берет истоки в глубине веков. Когда-то в этот день у православных начинался календарный год и к обучению приступали с нового года (то есть с 1 сентября). Впоследствии, когда Петр I распорядился перенести новогодний праздник на 1 января, дата начала учебного года не изменилась. С 1984 года 1 сентября отмечается как всенародный праздник – День знаний.

Этот день символизирует начало учебного года, является олицетворением новых знаний и открытий, интересных учебных проектов, творческих идей и встреч. Насыщенный и интересный день прошел в библиотеке-филиале № 18 ВМУК ЦСГБ, которая, присоединяясь к этому замечательному празднику, предложила вспомнить о самом важном – мудрости и силе знаний. В первый



сентябрьский день она пригласила всех желающих на программу «Время учиться, время читать».

С библиотекой познакомилась те, кто впервые перешагнул порог старшей ступени школы, – учащиеся 9 г класса лицея № 4. Этот день стал началом творческого сотрудничества библиотеки и учебного заведения. Для ребят здесь провели несколько экскурсий, и в первую очередь по залам библиотеки. Старшеклассникам объяснили правила пользования библиотекой, справочным аппаратом, каталогами и карточками. Обратили их внимание на выставки, в том числе и те, которые оформили специально к Дню знаний: «Классика на все времена», «Учителю. Ученику. Родителям».

Экскурсия «Литературная сокровищница района» в Музей местных дарований познакомила молодежь с творчеством художников, писателей, поэтов, внесших значительный вклад в развитие Красноармейского района. Очень познавательной и увлекательной оказалась прогулка по музейной экспозиции «Назад в СССР». Некоторые предметы быта советской эпохи ребята увидели впервые.

В заключение все стали участниками викторины «Знаете ли вы?», которая прошла в виде турнира двух команд и напомнила о том, что пришло время учиться и время читать! Сделав фото на память, получив заслуженные призы и книгу с выставки «Книга в подарок!», довольные ребята покинули библиотеку.

Еще один гость в этот день – партнер библиотеки, председатель детской общественной организации инвалидов «Содействие детям-инвалидам Волгоградской области» Варвара Живокина – приехала получить в дар детские книги. Хочется отметить, что акция не состоялась бы без помощи читателей, да и всех заинтересованных жителей района.

Все они в прямом смысле слова стали БЛАГОдарителями, проявившими щедрость и любовь к своей библиотеке, у которой в свою очередь появилась возможность передать эти книги в дар детской общественной организации.

Любовь ЛАЗЕБНИК,
заведующая библиотекой-филиалом № 18 ВМУК ЦСГБ



В новом учебном году волгоградских школьников ждет музейный практикум

В новом учебном году музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова подготовил для ребят музейный практикум, в программу которого вошли новые занятия, мастер-классы и экскурсии. В музее уверены: они будут интересны как старшеклассникам, так и малышам.

Так, занятия, посвященные Году культурного наследия народов России, познакомят юных волгоградцев с народной культурой и русской иконой, историей искусства XX века. Нашему знаменитому земляку, чье имя носит музей, посвящено занятие «Илья Машков. Универсальный гений места», которое пройдет в выездном формате.

Экскурсия «Русская литература и живопись XIX века» нацелена на совместный поиск параллелей сюжетов, мотивов и приемов в произведениях художников и текстах русских поэтов и писателей. Для ребят, любящих поисковые игры, в музее придумали квест по экспозициям XVIII–XX веков. Специальное занятие, знакомящее с картинами великого мариниста Айвазовского, приурочено в 205-летию мастера. Практикум «Как понимать икону?» адресован тем, кто только начинает знакомиться с древнерусской культурой и языком иконы.

Путешествие в мир русской народной культуры для больших и маленьких пройдет в стилизованной русской избе на интерактивных занятиях проекта «Крупеничкин дом». Занятия «Тайны старого сундука», «Главные осенние и зимние праздники народного календаря» включают экскурсию по русской избе и мастер-класс «Народная тряпичная кукла». А интерактивное занятие «Красота русского народного костюма» в информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал» подарит им встречу с шедеврами старинных ремесел, представленных в коллекции



крупнейшего музея русского искусства, и научит расшифровывать важную информацию, которую несет традиционный костюм.

В рамках празднования 350-летия Петра I в выставочном зале музея пройдет выставка «Императорский Петербург и окрестности. Виды города в гравюрах XVIII–XIX веков». Она впервые знакомит с произведениями старинной графики из фондов Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Для школьников разработаны специальные экскурсии по этой выставке. Интерактивное занятие «Петербургу – с любовью» включает беседу о феномене Санкт-Петербурга, его образе в искусстве современных художников и небольшой мастер-класс по созданию авторской открытки с петербургскими мотивами.

К 80-летию Сталинградской битвы для школьников музей подготовил целую серию мероприятий. Это практикум «Что чувствует город?», экскурсия по выставкам «Художник в городе» и «Наша набережная». В музейном или выездном формате пройдут занятия «Образ Сталинграда – Волгограда в искусстве», «Памятники нашего города», «Сталинградская битва и Великая Отечественная война в искусстве». Они познакомят с самыми яркими художниками, запечатлевшими битву на Волге и размышлявшими об истории и судьбе нашего города. Также состоится мастер-класс «Кукла военного времени» под руководством мастеров клуба народной куклы «Крупеничка» и интерактивное занятие «Путь к Победе».

Уже полюбившиеся волгоградцам авторские пешеходные экскурсии «Первая улица Мира» раскроют волнующие детали истории нашего города, жизни сталинградцев, послевоенного детства.



Здесь научат рисовать

В сентябре в музее Машкова заработала новая студия живописи для детей «Благовест». Под руководством волгоградского художника, иконописца, общественного деятеля Романа Илюшкина ребята будут постигать основы монументального изобразительного искусства.

Особенность новой детской студии – в широком видении, применении больших форматов, разнообразных цветовых сочетаний и способов нанесения краски. Особое внимание наставник уделил композиционному строю, смешению красок на палитре, применению сближенных и контрастных цветовых сочетаний.

Цель занятий – научить ребенка в раннем возрасте видеть и творчески передавать красоту окружающего мира, привить навыки работы с художественными материалами (бумага, кисти, карандаши и фломастеры, пастель, гуашь), способствовать развитию образного и ассоциативного мышления, подготовить к поступлению в образовательные художественные учебные заведения.

План занятий студии на сентябрь: 21 сентября – «Рыбы в океане», 28 сентября – «Моя радость в красках». Понадобятся: гуашь художественная 12 цветов, кисти, палитра пластиковая большая, карандаши простые HB, ластик, ватман А1. Материалы участники студии приносят с собой.

Занятия будут проходить в выставочном зале музея Машкова на Чуйкова, 37, каждую среду с 16.00. Дополнительная информация и запись по телефону: 8-904-416-95-10, 8-919-794-97-70.

Кроме того, в сентябре в музее Машкова для ребят откроется студия декоративно-прикладного творчества под руководством педагогов Анастасии Романовой и Елизаветы Акуленко. Новые студии дополняют действующие: живописи для взрослых под руководством члена Союза художников России Ирины Тур, для детей под руководством члена Союза художников России Татьяны Ковешниковой и иконописи под руководством Романа Илюшкина.



Соприкосновение с прекрасным

Сегодня в модельных библиотеках, созданных по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», на самом современном уровне проходят встречи с творческими людьми. Одна из таких состоялась в Иловлинской центральной библиотеке, куда со своей новой книгой «Дерзай и будет» пришел местный писатель Юрий Белкин.

На встречу собрались и те, кто познакомился с автором только сейчас, и те, кто уже знаком с творчеством писателя. В книге «Дерзай и будет» рассказывается о том, как человек, полностью лишившийся зрения, осваивает доступные социальные роли и как эти ролевые пруттики, соломинки становятся тем зыбким настилом, по которому инвалид возвращается в большую жизнь...

Во время мультимедийной презентации издания, подготовленной с использованием нового программного обеспечения и компьютерного оборудования, сотрудники модельной библиотеки представили собравшимся важные этапы жизни и творчества Юрия Белкина. После чего состоялся оживленный разговор, во время которого автор книги ответил на вопросы, возникшие у слушателей.

– Приобщение к творчеству всегда прекрасно, а соприкосновение с прекрасным всегда велико. Встреча с Юрием Белкиным принесла всем массу положительных эмоций и стала для многих удивительным и интересным открытием, – рассказала участница мероприятия Татьяна Антонова. – Мы познакомилась с новым талантом земли иловлинской. Юрий Николаевич не разочаровал. Мы прекрасно провели время рядом с талантливым, разносторонне развитым человеком, ярким писателем, тонким прозаиком. Я восхищена его талантом, любовью к своему делу. Добрые чувства от этой встречи еще долго будут жить в наших сердцах.

Свою новую книгу с дарственной надписью Юрий Белкин подарил библиотеке. Останется на память и совместная фотография с автором.

Гостеприимство главной библиотеки региона не знает границ

«Горьковка» – так именуют областную библиотеку имени Максима Горького волгоградские читатели. 5 августа, в день ее рождения, сотрудники краеведческого сектора организовали экскурс в историю любимого учреждения.

«Скажите, пожалуйста, – обратилась к одному из посетителей Тамара Мухамедовна Короткова, – где, по-вашему, раньше находилось здание библиотеки?» По озадаченному лицу юноши чувствовалось, что он затрудняется ответить. Тогда был задан наводящий вопрос: «Перед вами самые известные здания Волгограда. Может, какое-то из них укажет на разгадку нашего ребуса?» Озорно посмотрев на молодого человека, ведущая викторины уточнила: «Старожилы нашего города связывают первое местонахождение Горьковки с образом Гулливера...»

Юношу осенило: «Так вот она!» – воскликнул он и указал фотографию, запечатлевшую здание знаменитой пожарной каланчи на улице Коммунистической. За правильный ответ молодой человек удостоился похвалы.

Он, как и все присутствующие, узнали и о других местах бывлой «дислокации» нынешней Горьковки. Так, в силу ряда причин в свое время она переместилась в здание, где сегодня находится НЭТ (бывший драматический театр имени М. Горького). И, что примечательно, где бы ни находился книжный очаг культуры, он всегда пользовался у жителей Царицына, а затем Сталинграда и Волгограда большой популярностью...

История Горьковки – это предание старины глубокой. Ее возраст насчитывает более ста лет: в 1900 году на легендарной волжской земле появилось книжное хранилище – одно из самых крупных в Нижнем Поволжье. И не где-нибудь в окрестностях купеческого города, а в самом его центре, где находилась та самая пожарная каланча.

Как я уже заметил, мест «дислокации» у нашего главного «литературного офиса» было предостаточно, и это связано в том числе с бомбежкой Сталинграда гитлеровской авиацией в 1942 году. Лишь в начале 80-х годов двадцатого столетия коллектив Горьковки сыграл новоселье и обрел постоянное место прописки в современном здании на улице Мира, 15.

Волгоградская областная универсальная научная библиотека, как с тех пор стали именовать Горьковку, тесно связана с именем В. А. Ожогойной, директора библиотеки с 1981-го по 1995 год. Именно при ней здесь появились новые специализированные отраслевые отделы, на базе отдела редких и ценных изданий начал создаваться музей книги.

Минули десятилетия. За это время библиотека заслужила почетное звание хранилища периодической печати, культурного и информационного учреждения, центра научно-исследовательской и методической работы для библиотек всего нашего региона.

Особенно Горьковка гордится фондом редких книг – более 20 тысяч экземпляров! Из них свыше четырех тысяч – литературные памятники. Есть и эксклюзивные коллекции рукописных книг. Не преувеличу, если скажу, что перед ними читатели благоговейно. А когда знакомятся со старопечатными фолиантами на кириллице, у каждого, уверен, замирает сердце. Что уж говорить о коллекции изданий 1941–1945 годов, книгах о Царицыне, Сталинграде – тут и вовсе

в сознании проносится мысль: «Ай да библиотекарю! Такую сокровищницу создали, что в любой стране ей могут позавидовать». Впрочем, наверняка и завидуют. Ведь о Горьковке знают и в ближнем, и в дальнем зарубежье...

Еще одна заслуга тех, кто одаривает своих читателей гостеприимством, в том, что они полностью автоматизировали все библиотечно-библиографические процессы. Вот уже двадцать лет здесь ведутся электронный каталог изданий и систематическая картотека статей. Удалось создать отделы краеведческой и иностранной литературы, имеются нотные издания и аудиовизуальные материалы.

Да, щедрты на выдумку и инициативу хозяева Горьковки. Оттого и загляденье на каждом этаже – на какой ни поднимись, всюду уют и чистота! Особенно радуют глаз светлые и просторные залы для читателей. В каждом созданы все условия для чтения, здесь также можно воспользоваться электронной техникой, набрать текст будущей книги. Да-да, многие посетители сами издают свои произведения. С удовлетворением отмечаю, что в их числе и я.

За пятнадцать лет сектору краеведения, который возглавляет Ольга Валерьевна Назарова, я подарил семь книг: «Браво, оперетта!», «Жизнь моя, футбол», «Легендарная кавалерия» и др. А в благодарность сотрудники библиотеки по случаю моего 75-летия устроили в своих стенах мою книжно-документальную выставку под названием «Из семьи репортера».

Ну как тут не любить Горьковку! Конечно же, по случаю ее очередного дня рождения я поспешил сюда, чтобы вручить переизданную мною книгу «Жизнь моя, футбол», дополнившую первое издание новыми фактами об истории самой популярной игры в мяч на траве.

Дарение проходило в присутствии директора Светланы Александровны Сафроновой. От нее



я с радостью узнал, что в библиотеке совместно с волгоградскими журналистами будут проходить различные мероприятия, посвященные 80-летию Сталинградской битвы.

– Горьковке всегда интересно сотрудничать со СМИ, – подчеркнула Светлана Александровна. – Вы – голос эпохи, а значит, расскажете еще об одной странице истории нашего государства. Что может быть полезнее для читателей, особенно молодых...

Еще хочу отметить, что областная библиотека славится демонстрацией творчества самодельных художников. А одну из выставок здесь посвятили моей коллеге, руководителю СМИ волгоградского региона Галине Загородней. Скроннейший человек, она открылась зрителям всей своей душой и сердцем, показав им настоящее искусство.

Большое впечатление на меня произвел созданный рукой мастера образ любви неведомого

хищника к своему забавному детенышу. А взяты джонки, покачивающиеся на волнах красивого синего моря. Смотришь, и невольно представляешь себя там, среди рыбаков далекой страны...

Не ошибусь, если скажу, что «всему виной» какая-то волшебная аура Горьковки, располагающая людей к общению с ней. Она притягивает и вызывает желание поделиться с сотрудниками любимой библиотеки сокровенным. Потому и много здесь разного вида поделок не профессиональных мастеров своего дела, в том числе судостроительного. Приметил, что именно у модели корабля на втором этаже собирается немало представителей мужской половины человечества. Подолгу стоят, любуются настоящим произведением искусства. Один мой приятель сказал, глядя на чудо золотых рук умельца: «Сам когда-то мечтал в детстве построить такой корабль. Как жаль, что мечта не сбылась...»

У библиотеки масштабные планы. Уверен, что они сбудутся. Такая уж задача у руководителей и всех сотрудников – сеять доброе и вечное. И дарить всем нам радость жизни.

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

справка «ГК»

Александр Давидович Добрушин – военный корреспондент. За годы репортерской деятельности у него вышло более пяти тысяч публикаций, самым любимым автор считает жанр очерка. Стоит отметить, что в этом году совпали две юбилейные даты – его 75-летие и 110-летие его отца, Давида Семёновича Добрушина, бывшего комиссара 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, защищавшего в 1942-м Сталинград.

На выставке «Из семьи репортера» представлено более двадцати их книжных изданий, а также памятные для юбиляров предметы: футбольные вымпелы, сувениры, грамоты, фотографии. Если у Добрушина-старшего увлечением было пение, то у младшего – футбол. Этому посвящена его книга о великих мастерах кожаного мяча «Жизнь моя – футбол».



«Заменим наших отцов и братьев...»

«Июньское солнце купалось в Волге, переливаясь золотистыми бликами в ее водных просторах. Мы с братьями, накупавшись в теплой воде, в этот воскресный день, 22 июня, в тени домов на Верхнем поселке у стадиона «Тракторный» спокойно играли в домино. Вдруг соседская девушка Маша подбегает и огорошивает нас: «Что вы играете?! Бросайте! Война! Только что Молотов выступал по радио...» Мы разошлись по домам. Так оборвалась мирная жизнь».

Именно таким запомнился день 22 июня 1941 года Ивану Тионовичу Патрину, инструктору Сталинградского обкома ВЛКСМ в 1942–1944 годы. Известие о начале Великой Отечественной войны вызвало в обществе всплеск патриотизма и огромное желание разгромить вероломного врага за короткий срок. А приблизить День Победы желали не только взрослые, но и те, кто еще сидел за школьными партами.

Трудно переоценить то, что сделали дети и подростки в годы войны. Они принимали участие в боевых действиях и партизанском движении, самоотверженно трудились в тылу. А тыл тогда жил напряженной жизнью – он ковал победу.

Многие пионеры, комсомольцы с самого начала войны служили общему делу Победы: кто на фронте, а кто в тылу. Уже в первые месяцы учащиеся стали заменять тех, кто ушел на фронт.



Сборка овощей для фронта



Изготовление деталей для бронепоезда на заводе «Судверф», декабрь 1941 г.

Комсомольские и пионерские организации со всеми школьниками Сталинградской области принимали активное участие в сельскохозяйственных работах: убирали хлеб, сено, заготавливали корм для животных, работали на комбайнах, тракторах, показывая блестящие примеры патриотизма, выполняя и даже перевыполняя нормы взрослых.

В колхозе «Путь к социализму» Перелазовского района 13-летняя пионерка Дюся Зарщикова работала подвозчицей воды в тракторный отряд, а 14-летняя Маруся Шучкина была поварихой в отряде, готовила вкусные обеды. Школьники помогали на заводах, фабриках, на ловле рыбы. Ребята оказывали помощь в оборудовании госпиталей, собирали металлолом и лекарственные травы.

Согласно справке Сталинградского обкома ВЛКСМ, в 1941 году в сельскохозяйственных работах по области принимали участие до 100 тысяч школьников.

Софья Андреевна Белугина, партизанка штаба партизанского движения при Военном совете Сталинградского фронта, вспоминает лето 1941 года так: «Было тяжело физически, так как трактором мы научились только управлять, если он был исправен, но мы его почти совсем не знали, иногда забывая даже, как называется та или иная часть мотора. Нам, девчонкам, приходилось работать по 12–13 часов в день на жаре, делая перерывы лишь для того, чтобы покушать. Палило солнце, пыль выедала глаза, страшно хотелось пить, а вода в 5–6 километрах.

Трактор то и дело капризничает, и часто девчонки, не выдержав, горько плакали, а наплакавшись, снова принимались за работу, садились за руль и вели его, как могли, делая зачастую большие зигзаги, огрехи, за которые потом, смертельно усталые, вечером получали выговор от бригадира. Выговор оставался выговором, а утром, еле рассветет, нас снова поднимали, и опять все начиналось с начала...»

Комсомольские и пионерские организации провели большую общественно-полезную работу, явились организаторами в оказании помощи эвакуированным детям, сборе средств на оборону, эскадрильи им. Сталинградского комсомола, в шефстве над госпиталями.

Так, например, в средней школе № 18 Сталинграда комсомольской организацией совместно с учкомом на новогодние подарки бойцам было собрано 1 300 рублей, теплых вещей для Красной армии – 200 штук, на строительство эскадрильи им. Сталинградского комсомола – 1 100 руб., денег в фонд страны – 1 985 рублей.

Шефствуя над госпиталем, ребята убирали его двор и внутренние помещения, оказывали помощь в остеклении, поделке, стирке белья, пять человек систематически работали «беседчиками», 22 комсомольца «воевали» на трудовом фронте, выполняя задания на 120–130 процентов.

Из справки секретаря Сталинградского обкома ВЛКСМ Григорьева за 23 июня 1942 года: «Во исполнение постановления ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР об участии учащихся в с/х работах по школам области подготовлено из учащихся: трактористов 15 376 человек, комбайнеров – 5 752, основы агротехники изучили 16 774, нефтедвигатели (рыболовецких моторных судов 687, автомобильных) – 775 человек».

После окончания сражения начались работы по возрождению разрушенного Сталинграда. Пионеры и школьники не оставались от этого процесса в стороне. Так, в Дзержинском районе пионеры собрали и подготовили к укладке три тысячи кирпичей, учащиеся школы № 4 того же района доставили песок и глину для ремонта школы, собрали 50 кубометров дров и поднесли 20 тонн угля для школы. Учащиеся школы № 3 организовали гвоздильный цех и изготовили 20 килограммов гвоздей, которые пошли на ремонт школы.

Невозможно перечислить бескорыстные патриотические поступки детей, подростков, молодежи в дни суровых испытаний Великой Отечественной войны. Разгром врага любой ценой – единственное желание, которое объединяло всех сталинградцев от мала до велика.

Екатерина ЕРОХИНА,
главный специалист отдела использования документов
и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВО

Свет подвига

Когда-то люди бережно хранили огонь, передавая его друг другу. Огонь жизни был дороже всего. Так же передается из поколения в поколение свет подвига. Этот свет помогает людям жить, преодолевать трудности, делает их духовно богаче, чище и благороднее.

Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края, страны. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи и музыку. Главное же – о них помнят. И эта память не дает померкнуть далеким дням...

Каждый год 3 сентября в России отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом. Этот день приурочен к трагическим событиям, произошедшим 1–3 сентября 2004 года в городе Беслане, причиной которых стал печально известный захват школы.

2 сентября в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла акция «Свеча памяти», посвященная маленьким жителям Беслана, чьи имена навсегда останутся в памяти людей, всем тем, кто прикрывал заложников и разделил тяжесть выпавших на их долю испытаний, тем, кто погиб, и тем, кто выжил в те страшные сентябрьские дни.

1 сентября дети ждут с самого раннего детства. Это день, когда они вступают в новую, интересную, наполненную событиями школьную жизнь. В один момент праздник в старейшей бесланской школе № 1 превратился в трагедию...

Три дня маленький североосетинский город напоминал большую пороховую бочку. Бандиты не случайно выбрали именно эту школу, они знали, что в ней учатся более тысячи детей, а значит, на линейке соберутся около двух тысяч человек. По национальной традиции детей провожают в школу не только родители, но и многочисленные родственники.

Расчеты террористов оправдались: только детей дошкольного возраста здесь оказалось около 130 человек, самой младшей девочке было всего пять месяцев. 54 часа бандиты удерживали заложников, издевались над ними, морили голодом, угрожали и расстреливали одних, чтобы запугать других.

Утро третьего дня для террористов стало последним... как и для многих заложников. Бомбы в спортивном зале взорвались. После этого и начался штурм. Часть террористов отстреливалась, другая добивала из автоматов оставшихся заложников. Бойцы подразделений «Вымпел» и «Альфа» действовали по заранее намеченному плану. Они закрывали детей собой. Бой длился примерно 13 часов. При освобождении заложников погибли десять наших бойцов.

Молодежная аудитория узнала их имена – тех, для кого первоочередной задачей было спасение детей. Волгоградские школь-



ники виртуально посетили «Город ангелов», где похоронены жертвы трагедии, увидели памятник жертвам Беслана «Древо скорби». Он представляет собой четырех держащихся за руки матерей, над которыми, как птицы, летят в небо души погибших детей, традиционный армянский глиняный крест, рядом изображение фонтана с надписью: «Умоляем, дайте воды».

На памятнике спецназовцам, установленном на мемориальном кладбище в Беслане, написано: «Парни, закрывшие сердца детей» – и высечено десять имен. А 1 сентября 2007 года в городе Ульяновске открылся памятник Герою России подполковнику Дмитрию Разумовскому, погибшему в Беслане при освобождении заложников.

Участники акции почтили память погибших символической «свечой памяти» – включенными фонариками своих телефонов.

*Чернеет школа, как немой свидетель,
Среди тяжелой мертвой тишины.
Три дня в ней гибли взрослые и дети.
Теперь же в ней игрушки и цветы.
Не примет она больше первоклашек.
Не прозвучит прощальный в ней звонок.
Кровавый, самый длинный, самый страшный,
Она дала последний свой урок...*

Елена БЕЛОВА

Быстрее, выше, сильнее!

О том, как занимались физкультурой и спортом в довоенном Сталинграде

Почти сто лет назад, в далеком 1923 году, 2 сентября в Царицыне состоялся первый праздник физкультуры. Он был проведен на Сенной площади (ныне это стадион «Динамо»). Инициатором массового физкультурного движения выступил комсомол.

В 1923–1925 годах идеи Пролеткульта распространились и на область физической культуры. Пропагандировалось, что физкультура и спорт – понятия не только различные, но и полностью противоположные друг другу. Подразумевалось, что целью физкультуры является оздоровление организма, человек должен заботиться о себе как о «живой машине»: ухаживать, своевременно смазывать, питаться и т. д.

Спорт относился к категории буржуазной. Его цель – достижение рекорда и, соответственно, одностороннее развитие человека. Стремление к спортивному рекорду считалось явлением пагубным, свойственным буржуазному обществу. Поэтому пролетариат должен развивать лишь физкультуру и бороться со спортом как с буржуазной отравой, действующей еще хуже, чем алкоголь.

Такое положение круто изменилось в 1925 году, когда 13 июня ЦК РКП(б) выпустил постановление о единстве физкультуры и спорта, их взаимосвязи и развитии. Комсомол очень быстро преодолел «болезни» физкультурного движения. При его участии стали создаваться клубные спортивные команды, проводятся соревнования. К этому времени в Царицыне уже работали 28 кружков физкультуры, в них занимались 2183 физкультурника. Учащихся, занимающихся физкультурой и спортом, насчитывалось 18 тысяч.

В 1930-е годы Сталинград становится крупным промышленным центром с населением почти 500 тысяч человек. С энтузиазмом выполняются планы первой пятилетки. Государство выделяет большие средства на культурное строительство: культуре, особенно массовой, отдыху трудящихся уделяли серьезное внимание. Сталинград был городом молодости. Здесь широко развивалось физкультурное движение. Самыми популярными видами спорта были плавание, легкая атлетика, футбол.

Массовое развитие физкультурного движения, широкая сеть спортивных баз, площадок, стадионов способствовали росту спортивных достижений города. Открытый в 1936 году Дворец физкультуры и спорта стал центром спортивной жизни.

Даже праздники в Сталинграде не обходились без физкультурников. Документы рассказывают о праздновании Первомая: «...после парада и прохождения через площадь частей гарнизона следуют за ними школьники, затем физкультурники и военизированные отряды ОСО и РОКК». 2 мая, как правило, организовывались массовые спортивные соревнования: бег, велокросс, спортивные выступления на площадях, футбольные матчи на стадионах, парусные состязания на Волге.

Внимание к физкультуре и спорту в рабочих районах города было чрезвычайно велико. Большие и богатые сталинградские заводы имели как собственные спортивные базы, клубы, так и спортивные общества. Так, например, клуб завода им. Куйбышева имел «...водную станцию пропускной способностью 300–400 человек, парашютную вышку, спортплощадки и т. д.».

Знойным летом сталинградцы переправлялись за Волгу на водных «трамвайчиках». Руководство того же завода им. Куйбышева было обязано: «...до 30 мая подготовить к эксплуатации водную базу, построить пристань для причала баркасов и причальные сооружения в водной базе; одобрить мероприятия клуба по организации велостанции при клубе, оказать помощь клубу в приобретении 15 велосипедов. Также к 1 мая приводили в порядок и водную базу им. Шверника с 10-метровой вышкой».

Особой заботой в Сталинграде были охвачены дети. Учитывая, что значительная часть пионеров и школьников в период летних каникул оставалась в городе, областной совет физкультуры и спорта обязан был организовать на стадионах, водных станциях, спортивных площадках бесплатное обслуживание детей и установить ежедневные дежурства инструкторов физкультуры для проведения физкультурной работы с детьми.

Массовые формы приобрела спортивная работа, особенно среди молодежи. В Сталингра-

де открылся физкультурный техникум, который готовил кадры будущих педагогов. 15 сентября 1934 года принято постановление крайкома ВКП(б) «О работе Сталинградского техникума физкультуры» с целью «...превращения техникума физкультуры в действенную краевую образцовую школу подготовки квалифицированных кадров, удовлетворяющую возросшие требования физкультурного движения в крае».

Техникуму были выделены дотации на закупку инвентаря и ремонт оборудования, передано помещение по улице Коммунистической. Было открыто отделение по подготовке мастеров стрелкового спорта, появилась столовая с высококачественным питанием, повышены стипендии студентам.

В области проводились спартакиады. Как следует из документов, 14–16 июля 1935 года Сталинград готовился принять у себя II Поволжскую спартакиаду. К этому времени предстояло



Баскетбольная команда «Водники»

гребля, яхтспорт, коньки, легкая и тяжелая атлетика, футбол, теннис, волейбол)».

В августе 1936-го прошла краевая колхозная спартакиада по легкой атлетике, велосипедному спорту и стрельбе. В ней приняли участие 120 человек из 12 районов Сталинградского края. Спартакиада вызвала огромный интерес у колхозной молодежи.

В том же году Сталинградский край был представлен во всесоюзной спартакиаде колхозников в Днепропетровске. На нее отправились команды из лучших физкультурников – колхозников и колхозниц, было обеспечено полное финансирование и экипировка команд за счет бюджета края.

В 1937 году состоялся хоккейный турнир с участием 872 человек из 69 команд. Победителем стала сталинградская команда общества «Металлург». Эта же команда участвовала в розыгрыше Кубка СССР по хоккею.

Период с 1934 по 1937 год стал очень успешным для сталинградских пловцов. На всех трех Поволжских спартакиадах, проводившихся в эти годы, команда из Сталинграда занимала первое место. Уже на второй Поволжской спартакиаде в 1935 году наши земляки установили четыре всесоюзных рекорда по плаванию: на 100 и 200 метров брассом, 200 метров вольным стилем.

В зимний период 1936 года сталинградец Мешков в бассейнах Москвы установил несколько всесоюзных рекордов и один мировой на 100 метров брассом.

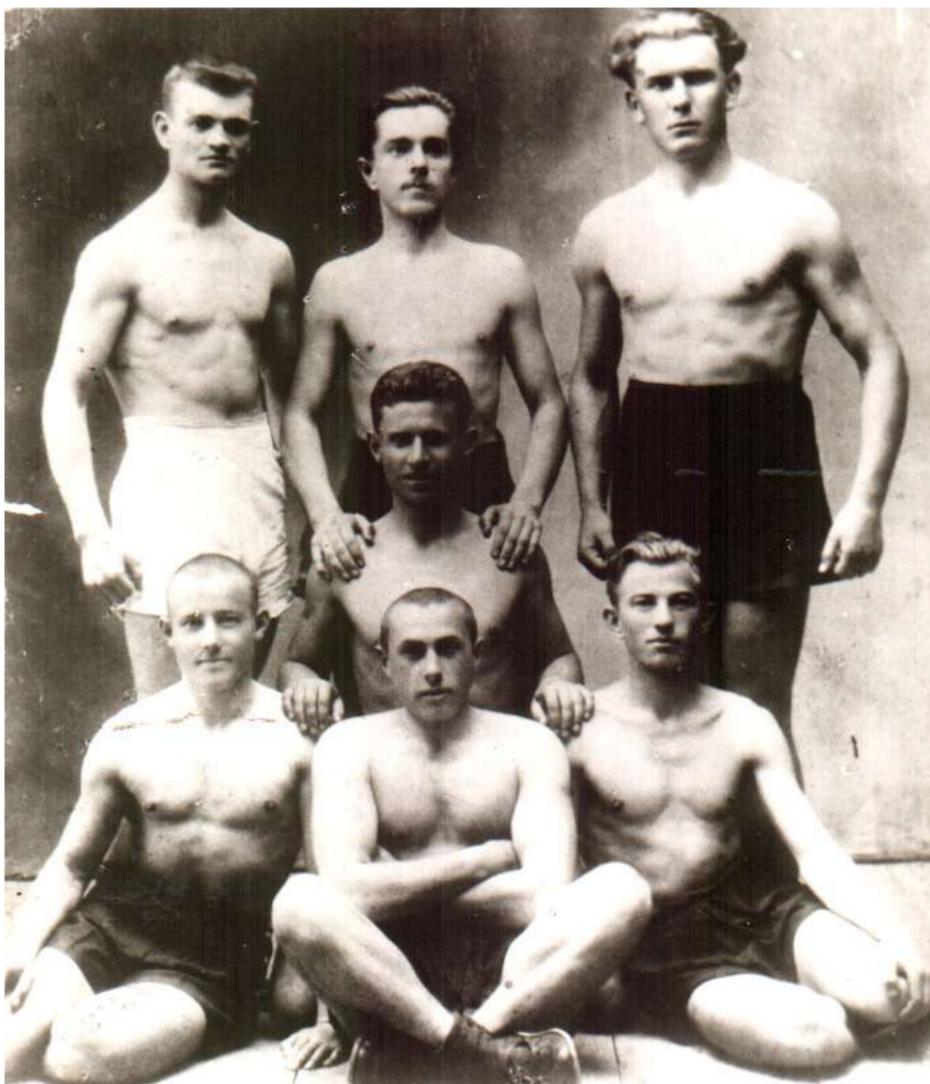
В 1939 году количество спортобществ и коллективов увеличилось до 304. Самых лучших результатов, по мнению обкома ВКП(б), добилось спортивное общество «Трактор». Одноименная футбольная команда заняла на первенстве СССР четвертое место. Также руководителями области отмечены результаты работы спортобществ «Медик» и «Динамо».

Всеми спортивными обществами за 1939 год было подготовлено «...значителей ГТО – 14 000 человек, БГТО – 3660, бойцов штыкового боя – 2500, шоферов-мотоциклистов – 740».

В январе 1941-го по решению ЦК ВЛКСМ прошел Всесоюзный комсомольский лыжный кросс имени XXIII годовщины Красной армии. В нашей области было создано около 80 тысяч команд. Как отмечается в документах, «секретари райкомов ВЛКСМ: Ерманского – т. Царинный, Фроловского – т. Королев – сами являются организаторами лыжных и пеших походов, вместе с молодежью они ходят в походы, на лыжные прогулки, и поэтому не случайно в этих районах подготовка к лыжному кроссу организована неплохо».

История физкультурного движения в нашей области отображает и хранит лучшие традиции и достижения массового спорта и спорта высоких достижений, является неотъемлемой частью богатой спортивной истории нашей страны. Развитие физкультуры и спорта – один из залогов здоровой и успешной жизни общества.

Е. Л. КОПЧЕНОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов и социальной
правовой информации ГКУВО ЦДНИВО



Борцы, 1920 г.

обеспечить: «...устройство вышки для прыжков в воду, реконструкцию плавательного бассейна, дноуглубительные работы, приобрести к 20 мая с. г. необходимые гребные суда и две яхты класса «Б» и «В». Утвердить контингент спортивных школ: по водному спорту 38 человек, легкой атлетике – 35, футболу – 26 и по теннису 10 человек».

И конечно же перед спортсменами стояла задача – удержать переходящее Красное знамя ВСФК, завоеванное Сталинградским краем в первой Поволжской спартакиаде 1934 года в Казани.

В мае 1935 года секретарь Сталинградского крайкома ВКП(б) Иосиф Михайлович Варейкис огласил, что за истекший год построили 21 стадион, 30 физкультурных площадок в районных центрах, десятки спортивных площадок в совхозах, колхозах и МТС, «физкультурная работа начинается широко прививаться в деревне, юноши и девушки наших колхозов и села тянутся к турнику, волейболу, крокету».

В постановлении бюро Сталинградского краевого комитета ВКП(б) от 7 марта 1936 года «О развитии конного спорта в крае» говорилось:

«Крайком ВКП(б) придает большое значение развитию в крае, и особенно в казачьих районах Дона, Хопра, конноспортивного движения. Подготовка из колхозной молодежи «воршиловских всадников» – отличных конников, отважных джигитов и наездников должна быть использована для дальнейшего укрепления обороноспособности нашей Родины. Пригласить на празднование 1 мая в Сталинград 500 лучших конников-казачков. Принять предложение крайкома ВЛКСМ о созыве 10 марта в Н. Чире совещания казачьей молодежи по вопросу развития конного спорта».

И уже в июле того же года крайком ВКП(б) принял решение об участии физкультурников края во всесоюзных и республиканских соревнованиях: «...в Сталинградском крае уже сложились выросшие кадры хороших физкультурников, в том числе такие, которые способны оспаривать отдельные рекорды и участвовать в республиканских и всесоюзных соревнованиях на первенство по отдельным видам спорта персонально и командами (плавание, прыжки,

Внимание: снимаю «фотокорром»!

В зале «Довоенный универмаг» музея «Память» посетители могут увидеть хорошо сохранившийся первый массовый фотоаппарат в СССР «Фотокорр-1».

Как известно из отечественной истории фотодела, первые камеры поступили в продажу в 1930 году. Благодаря широкому диапазону экспозиций пластиночные, большого формата «фотокорры» применяли для съемок как на улице, так и в помещениях. Профессионалы использовали камеру для съемок в павильоне, имели возможность качественно запечатлеть архитектуру, пейзажи и даже проводить макросъемку.

До появления первого отечественного аппарата любители и профессионалы были вынуждены пользоваться дорогими импортными моделями. Разработку и выпуск новой камеры начали специалисты Ленинградского государственного оптико-механического завода. «Фотокорр» напоминал немецкую камеру Zeiss Ikon – некоторые детали для сборки приходилось закупать в Германии. С целью помочь освоить выпуск фотоаппаратов был даже организован фотозаем денег у населения.

Сейчас на антикварном рынке при желании вполне еще можно приобрести этот раритет. Цена «Фотокорра-1» в наши дни колеблется от нескольких тысяч до нескольких десятков тысяч рублей. И купить его вполне реально.



Почтальон с сумкой на плече

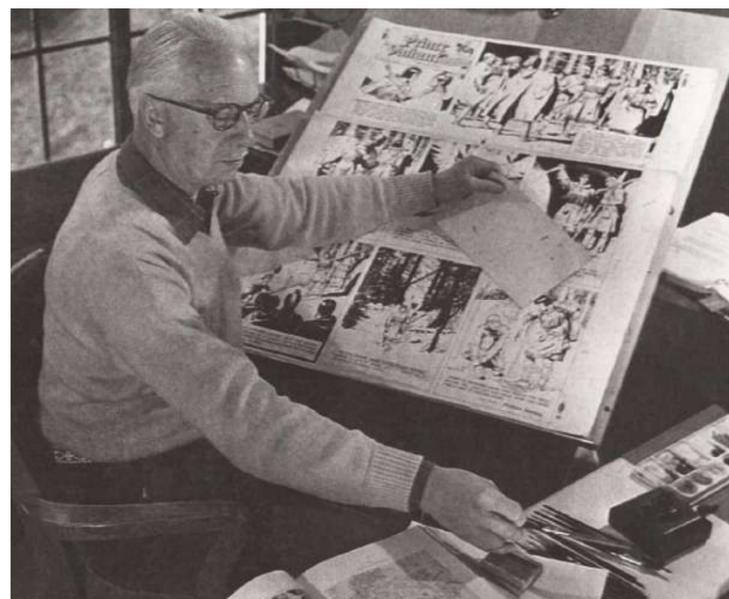
Почтовая сумка – раритет 1939 года выпуска – бережно хранится в Волгоградском областном краеведческом музее.

Сумка почтальона впервые появилась в XVIII веке как военная, предназначенная для некоторых подразделений войск. Почтальоны стали ее использовать гораздо позже. Изготавливалась она из кожи, замши и ткани, имела две ручки: одну для ношения на плече, другую – в руках. Отличалась сумка вместительностью. Со временем изменился ее дизайн.

В дореволюционной России привычное нашему слуху слово «почтальон» стало использоваться только с 1716 года. Раньше служащие, доставляющие почтовые отправления, именовались «почтарями». С приходом советской власти многое поменялось, в том числе и прежние названия. В то время сумки стали шить из прочного брезента или кожи и назывались они «почтальонками».

Первая почта в Царицыне появилась в 1695 году с открытием почтового двора. Таким образом, как таковая служба существует в нашем городе уже более 320 лет. Здание почтового отделения находилось в том же квартале, где расположен современный Главпочтамт. По сей день многие почтальоны пользуются в своей работе сумками через плечо.

Подготовила **Нина БЕЛЯКОВА**



Книжные памятники обретают вторую жизнь

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького продолжает оцифровывать старинные книжные издания. Работа ведется в рамках федерального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура».

В этом году здесь оцифруют 20 редких печатных изданий, а затем передадут их электронные копии в Национальную электронную библиотеку. Для участия в нацпроекте отобраны не только старинные издания, но и редкие краеведческие книги, напечатанные в региональных типографиях в конце XIX – начале XX века.

Одним из первых раритетов, переведенных в электронный вид, стал старообрядческий канонник 1795 года. Также завершена работа над оцифровкой изданной в 1916 году в царицынской типографии В. В. Гольцева брошюры «Операционные правила Царицынского союза кредитных и ссудосберегательных товариществ, одобренные общим собранием уполномоченных Союза 12–13 ноября 1915 года и утвержденные Управлением по делам мелкого кредита 21 января 1916 года».

Третьим оцифрованным книжным раритетом также стал старообрядческий канонник, на этот раз 1798 года издания. Канонник – богослужебная книга для домашней молитвы, включающая каноны, с добавлениями келейных молитв, служб суточного круга. Оцифрованное издание было напечатано в Униатском Троицком монастыре, который принадлежал в то время католическому монашескому ордену базилианцев.

Орден получил большое распространение в восточных областях Речи Посполитой. Начиная с 1760-х годов и до начала XIX века он печатал дониконовские церковнославянские книги кирилловского шрифта для нужд старообрядцев. Типография при монастыре (у ордена были и другие типографии в других местах) была основана в 1585 году.

Наследие провинциальных типографий – это ценнейшие статистические материалы, краеведческие труды, источни-



Херлуф Бидstrup: непревзойденный мастер

К 110-летию датского художника-карикатуриста и общественного деятеля.

Тонкие линии изгибаются, сходятся, расходятся, дают овалы, полудужья, круги, и получается... нечто феноменальное.

Карикатуры Херлуфа Бидstrupа были популярны во всем мире, в том числе в СССР. И сейчас они смотрятся живо, весело, увлекательно.

Мастерский рисунок точен, как хирургический надрез или биссектриса; тонкое и четкое чувство юмора; сатирический бич щелкает в воздухе: Бидstrup сек человеческие пороки...

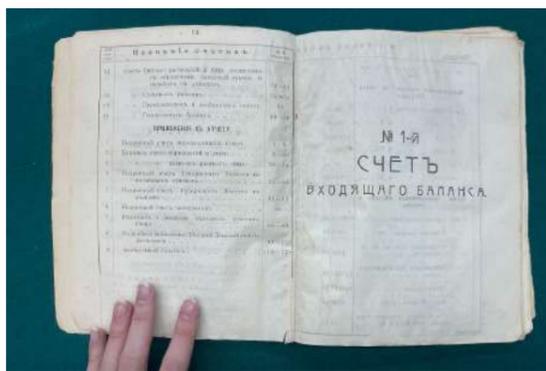
Он рисовал сериями: начиналось вроде спокойно – нечто разоблачительное проступало к финалу цикла. Черно-белые рисунки казались цветными – столько в них польжало эмоций, так калили и палили их страсти.

...Щенок, попадающий в шляпу и превращающийся в яичницу, когда оную шляпу натягивает толстопуз; раздваивающийся священник, не знающий, на какую из девушек ему пялиться...

Толстяк, вжавшийся в стул настолько, что уже не вытащить тушу... Так и идет – и стул забавно топорщит фалды костюма. Впрочем, как хотите, так и воспринимайте: и тут – по-доброму надо скорее, не сатирой же на обжорство.

Да, были серии просто забавных, милых, курьезных историй – всякое случается. Бидstrup, мнилось, хотел зафиксировать все возможные состояния человека, изобразить жизнь социума во всех, без исключения, проявлениях... И ему вполне удалось это. Посмотрите – убедитесь.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



ки по истории общественных организаций и политических движений. Издававшиеся на территории огромного государства, они представляют жизнь населения дореволюционной России, и современного читателя при ознакомлении с неброскими, на первый взгляд, брошюрами узкой тематической направленности ожидает немало открытий.

Под занавес уходящего лета в Горьковке завершена работа над оцифровкой четвертого книжного памятника – изданной в типографии «Лебедев и наследники» в Камышине в 1915 году брошюра «Отчет Камышинской уездной земской управы за 1914 год». Из книжного издания более чем столетней давности можно узнать о ежегодных заседаниях Камышинского уездного земского собрания, где рассматривались постановления, касающиеся земских сборов, повинностей, медицины и ветеринарии, агрономии, народного и профессионального образования, других отраслей земского хозяйства: о дорожных сооружениях, ярмарках и базарах, земских станциях, засаждении песков и т. д., а также о выдаче пенсий, пособий, помощи и пр. Кроме того, в отчетах фиксировались различные выборы, избрания и прошения.

Как отмечают в областной библиотеке, до появления собственной типографии в Камышине потребности города в этой сфере закрывал соседний Саратов. Первую типографию в 1881 году здесь основал купец Константин Спиридонович Васильев. Для ее открытия потребовалось получить разрешение от самого губернатора, который в свою очередь сделал запрос камышинскому уездному исправнику о характеристике просителя для составления «мнения о нравственных качествах и политической благонадежности» купца и только после этого дал разрешение.



Свой 70-й день рождения отметила... люстра

Раз в два года перед началом нового театрального сезона в Новом экспериментальном театре снимают и моют люстру. Устраивать «санитарный день» для главного украшения зрительного зала здесь стало уже доброй традицией.

К этому мероприятию нэтовцы готовятся основательно и обстоятельно: непростое это дело – с помощью лебедки опустить мощный светильник, не повредив детали его сложнейшей конструкции. Специалисты заменяют перегоревшие лампочки, внимательно осматривают состояние позолоченной лепнины и основание люстры, тщательно ее промывают.

В этом году люстре НЭТа исполнилось 70 лет. Первый раз она предстала взору зрителей 2 августа 1952 года, в день открытия восстановленного после войны Сталинградского областного драмтеатра имени

М. Горького, и сразу же поразила своей красотой. Ее размеры впечатляют: длина – шесть метров, высота – более трех, диаметр – шесть метров. В основании – бронза, в самой люстре более 300 лампочек, а сделана она из дорогого богемского стекла, которое не уступает по качеству хрусталу.

И когда вы, дорогие зрители, вновь придете в театр, обязательно обратите внимание на красавицу-люстру – ведь она частичка истории нашего города.

Помидорное торжество

В сентябре, когда повсюду идет сбор овощей, в Среднеахтубинском районе с размахом проходит традиционный фестиваль «Ахтубинский помидор».

Фестиваль по праву считается брендом района и собирает много гостей. В этом году сюда съехались более 20 разножанровых творческих коллективов, а это более 350 участников и свыше 100 мастеров декоративно-прикладного творчества из Городищенского, Быковского, Калачевского, Ленинского, Ольховского, Палласовского, Среднеахтубинского, Старополтавского, Светлоярского, Чернышковского районов, а также Волгограда, Волжского и Михайловки.

Участников праздника ожидали костюмированное шествие «Помидорная фантазия» и концертная программа самодеятельных творческих коллективов и отдельных исполнителей. Большой интерес вызвали конкурсы инсталляций «Огородный хозяин», мастеров консервации «Помидорное лукошко», костюма «Синьор Помидор» и фотоснимков «Удивительный томат». По вкусу гостям пришлось и различные томатные угощения: по-

мидоры свежие и малосольные, по-корейски и по-армянски, с чесноком и баклажанами, томатная паста и многое другое.

Настоящим подарком для населения Среднеахтубинского района стала встреча с коллективом Волгоградской филармонии. Концертную программу представил ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок».

Фестиваль направлен на возрождение и сохранение культурных традиций, этнокультурного многообразия, культурной самобытности народов и этнических общностей, проживающих на территории Волгоградской области, а также популяризацию народного искусства, художественного творчества мастеров и знакомство с лучшими образцами изделий народных художественных ремесел.

Его учредители и организаторы – администрация Среднеахтубинского района и Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.



Вместе – за безопасность дорожного движения

Утром 7 сентября на Нулевой продольной магистрали под бдительным присмотром дорожно-патрульной службы прошли съемки короткометражного фильма о безопасности на дорогах Волгограда.

Готовила сюжет профессиональная съемочная группа Муниципального телевидения, а помогали ей студенты кафедры актерского искусства Волгоградского института искусств и культуры, каскадеры, малая авиация и спецтехника.

Ответственность и профессионализм, с которыми вся съемочная команда отнеслась к коллективному труду, дают надежду, что совместное детище сможет спасти немало человеческих жизней. Пожелаем удачи такому прекрасному начинанию!

Это далеко не первый фильм, в съемках которого участвуют студенты ВГИИКа, получая уникальную возможность знакомиться изнутри с особенностями процесса создания кинокартины. Так, сейчас под руководством профессора, заслуженного артиста РФ Александра Тютрюмова они снимают документально-постановочный фильм под рабочим названием «Старая Полтавка: единение народов».

С нового учебного года на базе вуза организовано несколько студий. Одна из них – первая в Волгограде и области – молодежного кино. Новая студия станет креативным пространством для молодежной инициативы создания документального кино и художественных короткометражных фильмов. Работать и развиваться она будет при поддержке кинокомпании «Урсус-фильм» и некоммерческого фонда социальных проектов «Импульс».

О прошлом и настоящем города-юбиляра

В рамках празднования 260-летия города в Михайловском центре культуры состоялась презентация сборника «Город мой, что сердцу дорог! Михайловке – 260». Автором книги является член Союза журналистов РФ Владимир Шалыгин.

В холле учреждения культуры гостей встречали образцовый ансамбль скрипачей «Созвучие» и юный саксофонист Михаил Чубарь, которые создавали настоящую атмосферу праздника.

В литературном проекте собран уникальный материал о богатой истории и современности Михайловки за 260 лет. Его автор, давно увлекающийся историей родного края и выпустивший в свет уже немало книг Владимир Шалыгин, рассказал, что новое издание характеризует широкий временной диапазон от 1762 по 2022 год, обширный охват разных сфер жизни.

Сборник содержит документальные данные, воспоминания земляков и многочисленные фотоиллюстрации, информацию о прошлом и настоящем предприятий, учреждений и организаций, органов власти и

управления, почетных граждан, героях войны и труда, перспективах развития города.

Во время торжественной церемонии вручения книг издание получили более 70 предприятий и учреждений города. 22 экземпляра сборника уже находятся в Российской книжной палате, Российской государственной библиотеке, Российской национальной библиотеке Санкт-Петербурга, Парламентской библиотеке Российской Федерации, библиотеке администрации Президента РФ, Государственной публичной исторической библиотеке России, информационном центре «Библиотека имени К. Д. Ушинского» Российской академии образования.

С изданием «Город мой, что сердцу дорог!» смогут познакомиться все желающие во взрослой и детской библиотеках Михайловки, а также в их сельских филиалах.

Послания из прошлого

Ко дню рождения любимого города областная библиотека для молодежи подготовила два увлекательных исторических экскурса.

Молодежка пригласила молодежь в кинопутешествие «Город в объективе», в котором экскурсанты познакомились с завораживающей архитектурой Сталинграда – Волгограда через фильмы 50–80-х годов. Помимо исторического прошлого, в фильмах поднимаются различные жизненные темы: любовь и дружба, отношения отцов и детей, моральный выбор и самоопределение. На знаменитых городских локациях раскрывались трогательные истории, затрагивающие сразу несколько поколений и объединяющие их жизненный опыт.



Гости библиотеки увидели Центральную набережную и Волгоградский планетарий, улицу Мира и вокзал с Привокзальной площадью. Также познакомились с проектом, благодаря которому инициативные ребята продвигают киноиндустрию, а кино клуб «Рефлекс» пригласил участников на свои дальнейшие кинопоказы и лекции.

Следующая экскурсия лежала в Комсомольский сад и называлась «Послания из прошлого». Для экскурсантов – учащихся гимназии № 17, увлекательное путешествие началось с обзора основных историко-архитектурных памятников, расположенных на территории Комсомольского сада: пожарной каланчи, бункера Городского комитета обороны и Нового экспериментального театра. Для наглядности описание каждого объекта сопровождалось фотографией, отражающей изменения, произошедшие со ними в течение времени.

Не обошлось и без дискуссии: между гостями библиотеки возник спор о назначении «коромысла» на вершине здания пожарной каланчи. Много вопросов вызвала и мраморная плита из еврейской синагоги, ставшая частью подземного бункера. В самом конце прогулки экскурсантам посчастливилось встретить Сергея Островского – председателя совета МКД «Дом с лебедями». Он поведал ранее неизвестные факты об исторических зданиях города, а также провел собственную экскурсию по двору знаменитого дома.

В новом сезоне любителей музыки ждут подарки



Практически все концерты наступающего сезона, подготовленные Волгоградской филармонией, будут доступны владельцам «Пушкинской карты».

В ближайшие три месяца в рамках федерального проекта главная концертная площадка региона планирует представить любителям музыки, в том числе молодым зрителям, 13 новых программ органной, симфонической, эстрадной музыки, а также культурно-просветительские проекты, музыкальные экскурсии и встречи с известными творческими коллективами и исполнителями.

Так, 23 сентября дуэтом артистов из Санкт-Петербурга – органиста Даниэля Зарецкого и одного из лучших дудкистов современности Аргишти – откроется сезон органной музыки. Чарующие мело-

дии дудки и величественные звуки короля инструментов зазвучат в неповторимом тембровом сочетании.

24 сентября по «Пушкинской карте» можно будет услышать искусные обработки народных мелодий, классику и вечные хиты отечественной и мировой эстрады в программе «Оркестр смелых людей» оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой.

25 сентября, в день рождения Дмитрия Шостаковича, в память о гениальном композиторе академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова в программе «Музыка как знамя» исполнит Симфонию № 7 «Ленинградскую» – в этом году исполнилось ровно 80 лет со дня ее премьеры.