



Г Р А Д С К И Й Д Н Е В Н И К К У Л Т У Р Ы

12+



Галина ИВАНКОВА: «МЫ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, АРТИСТЫ»

Волжский русский народный оркестр «Провез» фестиваль по городам России

5 стр.



«ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ»

Оператор Константин Шутов снимает о прошлом... для будущего

8 стр.



«В МОЕМ ТЕАТРЕ ВСЕ «ЗВЕЗДЫ»

Продолжатель династии, худрук московского Театра кошек Дмитрий Куклачев ответил на вопросы «ГК»

15 стр.

дневник кинофорума

Плыл по городу запах сирени



В городе-герое Волгограде стартовал I Международный кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень».

8 мая

Этот день был насыщен событиями как для жителей города, так и для гостей – представителей кинематографических сообществ, прибывших на кинофорум из разных регионов России, а также из Германии, Великобритании, Южной Кореи и Сербии.

Белый зал правительства Волгоградской области, 14 часов. В это время открылось заседание «круглого стола» Всероссийского форума «Кино России-2020» на тему «Развитие российской киноиндустрии. Путь к зрителю». Ведущий – генеральный директор киностудии «Ленфильм», генеральный продюсер форума Эдуард Пичугин. Присутствующие говорили о современных тенденциях отечественной киноиндустрии, надеждах на ее возрождение.

– Восстанавливая Сталинград, разрушенный после Великой битвы, горожане сажали сирень – она была первой весточкой мира, символом надежды, духовного возрождения. В этом и состоит миссия искусства – духовное возрождение, – обратился к собравшимся губернатор Сергей Боженов. – Сегодня нам нужны картины, рассказывающие о том, какой ценой советскому народу досталась Победа.

В работе «круглого стола» участвовали знаковые фигуры отечественного кинематографического процесса: народный артист РФ, режиссер Олег Снежкин; киновед, профессор, директор Института культурологии Кирилл Разлогов; советник министра культуры РФ Никита Степанов; продюсер кинокомпании «АТК-Студио» Александр Тютрюмов; кинокритик, сценарист, продюсер, председатель отборочной комиссии кинофорума «Сталинградская сирень» Евгения Тирдатова. Со стороны волгоградцев – председатель областной Общественной палаты Олег Иншаков; председатель областного совета по культуре, художественный руководитель Нового Экспериментального театра Отар Джангиршерашвили; заместитель председателя областного совета по культуре Ефим Шустерман; генеральный директор областного киноvideоцентра Светлана Павлова; почетный гражданин Волгограда Максим Загорюлько; заслуженный артист России Петр Зайченко; художник Владислав Коваль.

Как отмечали выступающие, развитие современного отечественного кино во многом зависит от государственной поддержки. Однако, по словам генерального директора киностудии «Ленфильм» Эдуарда Пичугина, на сегодняшний день доля отечественного кино в российском кинопрокате занимает пока 15 процентов. В то же время есть заметный зрительский интерес к авторским картинам, серьезным кинематографическим работам.

– Такие кинофорумы – это знаковая веха культуры, – считает Кирилл Разлогов. – И проходит кинофорум именно в том месте, где и должен проходить. Здесь, на Сталинградской земле, он обретает особый смысл. Пусть кинофорум локальный, но он реально послужит патриотическому и нравственному воспитанию. Тем более, в определенном смысле кино вместе с телевидением, Интернетом и разного рода гаджетами – один из механизмов восстановления исторической памяти, реального ощущения своей Родины.

Зрителей «перекормили» продукцией Голливуда, убежден киновед.

– Начиная с 1991 года, ни одна картина о Второй мировой войне не собрала более 10 млн. долларов в прокате. Когда вышла картина Михалкова «Утомленные солнцем-2», она собрала 8 млн. долларов. Сейчас нам интересно, что будет со «Сталинградской битвой» Бондарчука-младшего, которая выходит в мировой прокат. Удастся ли ей перейти Рубикон в 10 млн. долларов, задался вопросом Разлогов. По его мнению, тенденция «ухода» в сериалы очевидна.

В условиях, когда молодежь (именно она в большинстве заполняет российские кинозалы) не хочет покупать билеты на «тяжелое» неразвлекательное кино о трагедии войны, патриотические фильмы нуждаются в продвижении.

(Окончание на стр. 3)



Здесь раньше вставала земля на дыбы, а нынче – гранитные плиты...

Только в первые утренние часы 9 Мая на главной высоте России уже побывали более 30 тысяч человек. Люди шли живым потоком – от подножия памятника-ансамбля до скульптуры «Родина-мать зовёт», чтобы отдать дань памяти героям Сталинградской битвы. «Все монументы и братские могилы утопают в цветах, а люди продолжают идти – сюда, на главную высоту России. Это означает, что память о героях войны на Сталинградской земле будет жить вечно», – подчеркнул после церемонии возложения губернатор Сергей Боженов.

Только в первые утренние часы 9 Мая на главной высоте России уже побывали более 30 тысяч человек. Люди шли живым потоком – от подножия памятника-ансамбля до скульптуры «Родина-мать зовёт», чтобы отдать дань памяти героям Сталинградской битвы. «Все монументы и братские могилы утопают в цветах, а люди продолжают идти – сюда, на главную высоту России. Это означает, что память о героях войны на Сталинградской земле будет жить вечно», – подчеркнул после церемонии возложения губернатор Сергей Боженов.

На Мамаевом кургане глава региона, а также ветераны и общественники пообщались с корреспондентами нового интернет-радио «Сталинград». Этот

патриотический проект запущен в канун Дня Великой Победы и его главная цель – сохранить память о войне, передать славные традиции героев молодому поколению, воодушевить их на новые победы в спорте, учебе, творчестве. На новом интернет-ресурсе звучат знаменитые военные песни, легендарные музыкальные произведения советских лет, особый тон вещанию задает голос Левитана, речи лидеров и военачальников СССР, фронтовые стихи и репортажи военкором. В День Великой Победы на Аллее Дружбы, которая расположена на главной высоте России, свое радио-поздравление с праздником 9 Мая смогли записать участники войны, труженики тыла и представители молодого поколения – дети, школьники, студенты.

Эстафета финиширует

Волгоградский областной центр народного творчества проводит заключительный этап IV Областной эстафеты за звание «Район высокой культуры» с завершающей акцией – церемонией награждения «Лучший менеджер культуры».

Миссия областной эстафеты культуры, стартовавшей 19 ноября 2012 года, в годовщину начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, заключалась в пропаганде художественными средствами исторического значения Победы, воспитания молодого поколения в духе патриотизма.

В течение пяти месяцев эстафета, посвященная 70-летию Сталинградской победы, прошла по 38 муниципальным образованиям региона. В учреждениях культуры проводились различные тематические мероприятия, смотры художественной самодеятельности, выставки художественного и декоративно-прикладного искусства, посвященные этой исторической дате. В торжественных мероприятиях по передаче символов эстафеты – факела и альбома – приняли участие 2,5 тысячи участников художественной самодеятельности, зрителями стали свыше 24,5 тысячи человек.

17 мая в 10.00 в областном пресс-центре состоится пресс-конференция с участием руководителей органов управления культуры районов и городов Волгоградской области. Торжественная церемония завершения марша IV Областной эстафеты культуры будет проходить на главной высоте России – Мамаевом кургане с 11.30 до 12.30 («Озеро слез»).

На церемонии планируется присутствие глав администраций муниципальных образований Волгоградской области, руководителей органов управ-

ления культуры муниципальных районов, ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, почетных работников культуры. Ветераны культуры передадут факелы эстафеты молодому поколению – выпускникам Волгоградского государственного института искусств и культуры. К Вечному огню в пантеоне Славы состоится возложение цветов и гирлянд.

Участники областной эстафеты культуры станут свидетелями грандиозного зрелища – концерта сводного духового оркестра участников Международного фестиваля-конкурса «Кубок Сталинграда».



«Березовые сны» Татьяны Шереметевой

На сцене ДК Профсоюзов состоялся концерт «Березовые сны». В исполнении Волгоградской хоровой капеллы, ансамбля «Вишневый сад» и заслуженной артистки России Татьяны Шереметевой прозвучали лирические песни военных лет.

Артисты исполнили такие известные композиции, как «Давай закурим», «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «На безымянной высоте», «Эх, путь-дорожка фронтовая», «Темная ночь», «Эх, дороги...», «Вася-Василек», «Смуглянка» и многие другие.

Аллеи сирени Победы

В преддверии 68-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в Волгоградской области были высажены первые аллеи сирени сортов, посвященных событиям и героям Второй мировой.

Высадка прошла в рамках крупномасштабного международного проекта «Сирень Победы», который реализуется по инициативе Волгоградской области и, в частности, регионального комитета охраны окружающей среды и природопользования на территории всего постсоветского пространства. Для этого проекта в ведущих ботанических садах России, Украины и Беларуси с помощью

метода микрклонального размножения специально выращиваются саженцы сирени, которые как символ общей Победы в Великой Отечественной войне в год ее 70-летия будут высажены во всех городах-героях.

В каждом из 13 городов-героев выйдут аллеи из 500 саженцев сирени отечественных сортов, таких как «Великая Победа», «Валентина Гризодубова», «Алексей Маресьев», «Зоя Космодемьянская», «Капитан Гастелло», «Маршал Василевский», «Маршал Жуков», «Защитникам Бреста» и других, в том числе и выведенных селекционерами специально для реализации проекта «Сирень Победы» – «Сталинградская весна», «Севастопольский вальс», «Эльтеген».

На последнем совещании по вопросам реализации проекта «Сирень Победы», которое прошло осенью прошлого года в Ялте, было принято решение начать массовую высадку сирени, не дожидаясь 2015 года. Первые небольшие аллеи сирени Победы появятся в городах-героях Минске и Волгограде. На Сталинградской земле в качестве мест, где будут высажены символические аллеи, выбраны территория Волгоградского областного госпиталя ветеранов войн, а также братская могила в пос. Самофаловка Городищенского района, в которой похоронено 4092 бойца.



Пол-Европы прошагали, пол-Земли

Почти 600 ветеранов Великой Отечественной войны и около 10 тысяч жителей и гостей города-героя Волгограда посмотрели военный парад, состоявшийся 9 Мая в честь Дня Великой Победы на площади Павших Борцов.



Первой зрителям увидели знаменную группу волгоградской роты почетного караула, которая внесла Государственный флаг Российской Федерации и Знамя Победы. От имени участников войны всех жителей Волгоградской области с праздником поздравил участник Парада Победы 1945 года Анатолий Венедиктович Козлов. «Это главный день для всех нас, я желаю здоровья и благополучия всем волгоградцам. Берегите мир, который мы со своими боевыми товарищами отстаивали для нашей Великой Родины в победном 1945-м», – обратился ко всем жителям ветеран.

Четким строем перед трибунами прошли подразделения 20-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады, бойцы 56-й гвардейской ордена Отечественной войны первой степени Донской казачьей десантно-штурмовой бригады, воины 37-й отдельной железнодорожной бригады, личный состав 22-й отдельной бригады оперативного назначения внутренних войск МВД России, парадный расчет офицеров

Главного управления МЧС России по Волгоградской области, курсанты Волгоградской академии МВД, представители Волгоградского кадетского казачьего корпуса имени Героя Советского Союза Константина Недорубова.

Увидели гости праздника и военную технику – возглавил колонну легендарный танк «Т-34», на броне которого развевалось знамя 5-й гвардейской танковой армии, участвовавшей в ликвидации группировки Манштейна. Современную боевую технику представлял российский броневладелец повышенной проходимости «ГАЗ-2330 «Тигр», боевые разведывательно-дозорные машины, бронетранспортеры «БТР-80». Противотанковую артиллерию представила артиллерийская система «Рапира», также по площади прошли наследники знаменитой «Катюши» – установки «Торнадо-Г».

Достойным украшением праздничного военного шествия стали выступления сводного духового оркестра 20-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады и строевое дефиле воинов

(Окончание. Начало на стр. 1)

Современных бюджетов недостаточно для достойной подачи военной темы, считает Олег Снежкин. Любимые фильмы о войне, такие как «Белорусский вокзал» или «Солдаты», не были бы сняты при нынешней коммерческой цензуре.

Какими средствами поддерживать кино как национальное массовое искусство, чтобы деньги налогоплательщиков не были потрачены напрасно? Тонкое моделирование процессов, создание трендов, системы ценностей и ориентиров, субсидирование исторических кинокартин – в этом видят выход представители федерального министерства культуры.

Есть понимание того, что нужно строить новые кинотеатры и реанимировать старые киноплощадки. Приводились цифры: в США – более 40 тысяч экранов, в Китае – 13 тысяч, с помощью которых можно окупить блокбастеры. А в России – тысяча кинотеатров. Только при наращивании количества экранов можно говорить о государственном регулировании и участии в кинопроцессе, квотировании и т. д. Необходима подготовка профессиональных кадров режиссеров, сценаристов, операторов.

О том, что подходы режиссеров к военной теме сильно изменились, сказала Евгения Тирдатова. Историческая перспектива заставляет мыслить более «объемно», искать новый образный язык, не говоря о появлении спецэффектов, позволяющих «рисовать» историю более зрелищно и масштабно. И даже спорное кино имеет право на существование, если вызывать публику на острую дискуссию. Тирдатова предложила в будущем расширить формат кинофорума.

Участники встречи поддержали инициативу властей Волгоградского региона сделать это мероприятие ежегодным всероссийским творческим событием.

В это же время в Волгоградской областной научной универсальной библиотеке им. М. Горького для студенческой аудитории, начинающих актеров и режиссеров, представителей волгоградских кино клубов состоялся мастер-класс «Особенности работы над военными фильмами» известного режиссера и сценариста, автора популярных фильмов «Звезда», «Апостол», «Легенда № 17» Николая Лебедева. Режиссер под-



Режиссер Николай Лебедев

робно рассказал о съемках фильма «Звезда»: занятых в картине актерах, трудностях съемочного периода, о важности сохранения военной темы в кинематографе. Николай Лебедев говорил также об отношении к своей профессии, о своем учителе и наставнике Александре Митте, который, кстати, подал ему идею экранизировать повесть Э. Казакевича «Звезда». Встреча прошла в доброжелательной творческой атмосфере, в формате диалога и взаимопонимания.

Двумя часами позже в музейно-панораме «Сталинградская битва» открылась программа «Ретроспек-

тива военных фильмов Александра Сокурова». Представляла программу известный московский киновед, кинокритик, программный директор кинофорума Евгений Ильинична Тирдатова. Зрители увидели знаменитые фильмы мэтра российского кинематографа «Соната для Гитлера», «Читаем блокадную книгу», «Элегия из России. Этюды для сна».

В Центре культуры и досуга «Родина» в 16 часов известный киновед, кинокритик, журналист Александр Шпагин представил программу «Не-



Киновед Александр Шпагин

известные шедевры военного кино». Александр Шпагин рассказал о фильмах, которые открыли зрителю новые страницы в истории военного кинематографа. Эти картины до определенного времени не появлялись на экране. Волгоградцам посчастливилось увидеть художественный фильм «Двое в степи», снятый еще в 60-х годах, но ставший известным широкому зрителю только в современное время.

Вечером в РЦ «Киноплекс» состоялся показ художественного фильма «Звезда» и творческая встреча с его создателем – молодым талантливым режиссером Николаем Лебедевым и актером Алексеем Паниным, сыгравшим в картине одну из главных ролей.

Незабываемым событием, завершающим первый день кинофорума, стал концерт звезд российского кино, который они подарили всем жителям нашего города. На сцене Волгоградского музыкального театра выступили народная артистка России Лариса Лужина, заслуженная артистка России Наталья Суркова, киноактеры Сергей Горобченко, Алексей Панин, Александр Цуркан, кинорежиссер Николай Лебедев. В исполнении гостей прозвучала военная лирика фронтовых поэтов и современных авторов, песни о войне. Выступление сопровождал видеоряд военных фильмов, в которых снялись выступавшие на концерте киноактеры.

– Я часто бываю в ваших краях в эти прекрасные майские дни. Для меня, ребенка войны, это дорого и свято. Я пережила блокаду, на Пискаревском кладбище в Санкт-Петербурге похоронены мои родные, спасибо организаторам форума «Сталинградская сирень», пусть он имеет продолжение! – отметила Лариса Лужина.



Народная артистка России Лариса Лужина



Киноактер Сергей Горобченко

Сергей Горобченко исполнил легендарные фронтовые песни «Землянка» и «Темная ночь». «Я очень рад, что мне выпала честь стоять на сцене в городе, где произошел самый важный перелом в великой войне, – подчеркнул он. – Мой дед на фронт попал лейтенантом, прошел украинскую и польскую кампании, Финскую войну, Великую Отечественную, Японскую. Последние его военные фотографии сделаны в Харбине. Светлейшая память всем простым защитникам своей Отчизны».

– Я вырос в стране, где мы детьми играли в войну и в партизан, а не в человека-паука. У нас были другие герои – настоящие, тогда бандиты еще не были кумирами. Конечно, фильмы «Звезда», «В августе сорок четвертого», где довелось мне сниматься, это воплощение нашего патриотизма. Когда мне позвонили и предложили приехать на форум «Сталинградская сирень», даже в голову не пришло отказаться. И просить денег за выступление в День Победы не могу – это мое абсолютное внутреннее убеждение, – заявил Алексей Панин.

Не могла отказаться от предложения участвовать в «Сталинградской сирени» и Наталья Суркова, обла-



Заслуженная артистка России Наталья Суркова

датель специального приза гильдии актеров американского кино за роль в фильме «Свои». Она рассказала о своих впечатлениях от знакомства с южным волжским городом, о том, как велика наша страна, поклонилась ветеранам.

Всех приятно удивил режиссер Николай Лебедев, который... спел песню из репертуара Аллы Пугачевой «Расскажите, птицы...», в то время как на большом экране показывали ролик его фильма «Звезда».

Самые добрые и проникновенные слова произнесли со сцены наши гости в память о погибших, сердечно поздравили ветеранов и участников Великой Отечественной войны с Великой Победой. Переполненный зал провожал длительными рукоплесканиями каждое выступление гостей киноконцерта. Многие зрители со слезами на глазах приходили за кулисы и благодарили артистов...

9 мая

Во второй день I Международного кинофорума жители нашего города смогли увидеть неизвестные широкому кругу зрителей картины, не имевшие большой прокатной истории или сразу после выхода снятые с экранов.

В Центре культуры и досуга «Родина» ленту «Восточный коридор» представил киновед, кинокритик и журналист Александр Шпагин.

Картина «Восточный коридор» (1966, режиссер Валентин Виноградов) – почти сюрреалистическая фантазия о белорусском подполье в годы войны. Бросив тень предательства на одного из подпольщиков, фашисты пытаются расколоть единство арестованных, но предателей среди них нет. Фильм был обвинен в эстетизации, пострадал от цензуры, лежал на полке, вскоре после премьеры (в 1968-м) был снят с экранов.

– Подобные ленты чаще всего пребывают на обочине кинопроцесса, их внутренний посыл оставался до конца непонятен. Сегодня наступило их время, ибо понимание войны кардинально изменилось. Пацифистских, трагических, уж тем более сюрреалистических фильмов о войне было снято, как ни странно, далеко не так мало, как могло бы показаться. В ретроспективу включены лишь некоторые из них, но каждая картина по-своему глубоко симпатична, – считает Шпагин.

В программу «Неизвестные шедевры», кроме того, включены ленты «Двое в степи» (1962, режиссер Анатолий Эфрос), «Солдат и слон» (1977, режиссер Дмитрий Кесалян), «Матерь человеческая» (1975, режиссер Леонид Головня), «Звездопад» (1981, режиссер Игорь Таланкин).

Здесь же на следующем сеансе, который состоялся в 18.00, была открыта программа «Партизанское кино Югославии», которую представили директор Киноцентра (Сербия) Миролуб Вучкович и киновед, ведущий специалист в области восточно-европейского кино Сергей Лаврентьев. Зрители посмотрели югославский художественный фильм «Вальтер защищает Сараево» о неуловимом партизанском командире Вальтере и его боевых друзьях, которые оказывали ожесточенное сопротивление фашистским захватчикам.



Миролуб Вучкович (Сербия)

Чуть позже, в шесть часов вечера, в рамках кинофорума «Сталинградская сирень» в развлекательном центре «Киноплекс» программу «И помнит мир спасенный...» представила заслуженная артистка России Наталья Суркова. Зрители увидели фильм «Одна война» (2009), снятый известной актрисой и талантливым режиссером Верой Глаголевой. Героини фильма – сосланные на край света молодые матери, посмеявшие родить детей от оккупантов. В картине показана трагедия женских и детских судеб, оказавшихся в жаровнях войны.

Вечером на нижней террасе Центральной набережной Волгограда прошел большой концерт в рамках



I Международного кинофорума «Сталинградская сирень». Вели программу известные российские актеры Екатерина Гусева и Дмитрий Дюжев. На сцену были приглашены все гости, прибывшие на кинофорум: программный директор кинофорума Евгений Тирдатова, члены отборочной комиссии – журналист, продюсер Нил Маккартни (Великобритания) и кинорежиссер Петр Черняев, зарубежные гости Санг Ву Хонг (Южная Корея), Миролуб Вучкович (Сербия), кинорежиссер Николай Лебедев, киноведы А. Шпагин, К. Разлогов, С. Лаврентьев, журналист телеканала «Россия» О. Белозерцева, народная артистка России Л. Лужина, известные российские киноактеры А. Панин, В. Андреев, А. Цуркан, Н. Суркова.



Киноактер Александр Цуркан

Происходящее на сцене транслировалось на два больших светодиодных экрана. Всех пришедших на набережную приветствовал губернатор Сергей Боженов. Комментируя инициативу проведения в Волгоградском регионе Международного кинофорума «Сталинградская сирень», глава региона сказал, что, к сожалению, и в России, и в других странах допускаются факты фальсификации истории Второй мировой войны. Задача ученых, общественников, политиков и деятелей культуры – защитить правду о Великой Победе. Большую роль в этом может сыграть документальное и художественное кино.

– Я надеюсь, форум «Сталинградская сирень» станет ежегодным и будет собирать всех ярких актеров и режиссеров, создающих военно-патриотические фильмы, – подчеркнул губернатор.

Гусева и Дюжев, помимо концерта, и сами исполняли песни о войне, в том числе на стихи Высоцкого. Лариса Лужина проникновенно прочитала стихи Константина Симонова. Выступали местные коллективы.

Праздник завершился грандиозным фестивалем фейерверков. Его увидели более 50 тысяч человек. Соревновались пять команд из разных городов России. Они подарили волгоградцам зрелище необыкновенной красоты.

Дирекция I Международного кинофорума «Сталинградская сирень»

(Продолжение в следующем номере)

Искусство графики как способ постижения жизни

В Волгоградском музее ИЗО им. И. И. Машкова стартовал Открытый международный фестиваль графики городов-побратимов Волгограда и городов России «Vita-Art-Time».

Первый международный открытый фестиваль графики «Vita-Art-Time» приурочен к трем юбилеям: 70-летию победы в Сталинградской битве, 70-летию движения содружества породненных городов и 50-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

Не ставя тематических ограничений, фестиваль призван отразить современное состояние искусства графики как способа постижения жизни и преодоления границ. Произведения должны раскрывать идеи мирного созидания и дружественных отношений между народами, отражать общечеловеческие ценности, лучшие традиции стран и народов. Проект призван информировать об актуальных художественных процессах. Фестиваль планируется сделать регулярным.

Фестиваль включает проведение выставки, конкурс в трех номинациях, мастер-классы, творческие встречи, издание каталога. Авторитетное международное

жюри выявит победителей. В международном фестивале графики примут участие более 50 художников из 5 стран (Великобритания, Италия, Бельгия, Эстония и Россия). Членами международного жюри станут признанные специалисты в области графики из России и Англии. В церемонии открытия и проведения фестиваля приняли участие художники из городов-побратимов Волгограда (Ковентри, Льеж).

7 мая состоялась церемония открытия фестиваля, награждение победителей конкурса и концерт в их честь. Работа выставки, на которой представлено более 150 работ, продлится по 5 июня. На выставке представлены произведения всех видов печатной графики: резцовая графика, офорт, сухая игла, мезо-тинто, линогравюра, ксилография, литография, шелкография и др., созданные за последние 5 лет.

Отметим, что произведения, отобранные для участия в фестивале, войдут в собрание Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова.



Сарепта – территория дружбы

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошло торжественное открытие фестиваля детского творчества «Мы рисуем Сарепту».

На открытие конкурса съехалось около 300 школьников с преподавателями из Волгограда и области. Для гостей был организован праздник на музейной площади – с играми от немецкого и татарского культурных центров, выступлениями спортивной школы и рыцарей клуба «Алатырь», сладкой ватой и концертом в кирхе. После торжественной части ребята отправились в путешествие по «станциям» Сарепты.

Так, на станции Минеральная между историями о Шенбрунском источнике, докторе Вире и лучшем курорте XVIII века прибывших угощали минеральной водой. Путешествуя от одной «станции» к другой, ребята познакомились с сарептским архивариусом, прониклись духом местных легенд о подземельях и сокровищах, угостились хлебом с традиционной сарептской горчицей и узнали историю семьи «горчичных магнатов» Глич – в общем сюжетов хватит на художественную выставку.

Принять участие в конкурсе может любой желающий от 7 до 17 лет. Работы на темы: «Обычаи и традиции Сарепты», «На машине времени до станции Сарепта», «Тайны старой

Сарепты», «Сарепта – территория дружбы», «Архитектура Сарепты» принимаются до 3 июня включительно, после чего компетентное жюри определит победителей. Торжественное открытие выставки рисунков и награждение намечено на 15 июня.

В прошлом году по итогам конкурса музей-заповедник выпустил наборы открыток с наиболее яркими работами.



Идем в музей! Электронный...

Свои электронные презентации представили 38 музеев региона. В списке участников – не только муниципальные, но и школьные музеи Волгоградской области.

– «Музей-школа-музей» – новый для нашего региона формат конкурса, – отметил Дмитрий Земляков, руководитель лаборатории информационных технологий образования института педагогической информатики ВГСПУ. – Идея подобного смотра возникла при разработке сайта «Мирознай», на котором собраны материалы о природных и рукотворных достопримечательностях нашего края. На базе сайта мы решили организовать конкурс электронных презентаций музеев и показать широкие возможности современных интерактивных технологий в образовании и воспитании подрастающего поколения.

38 не только муниципальных, но и школьных музеев области приняли участие в смотре. Каждый участник представил свою презентацию: визитку, рассказ об экспозиции и деятельности. Особое условие конкурса – активное вовлечение в работу музея школьников, сотрудничество с педагогами образовательных учреждений.

По итогам конкурса названы победители. В номинации «Муниципальные музеи» третье место занял Камышинский историко-краеведческий музей, второе – Жирновский районный краеведческий музей. Первое место – у Чернышковского казачьего музея.

В номинации «Школьные музеи» в тройку лидеров вошли Школьный историко-краеведческий музей (с. Среднее Погромное), Галерея творческого мастерства (г. Волжский), Музей боевой и трудовой славы МКОУ «Верхнегнатовская СОШ».

Специальными дипломами отмечены Урюпинский районный историко-краеведческий музей (за дружелюбие к посетителям), Быковский районный историко-краеведческий музей (за нетрадиционное представление материала), Военно-патриотический музей истории связи, радиотелевещания и радиоспорта Царицына – Сталинграда – Волгограда (за уникальность экспозиции).

Все победители награждены дипломами и подарками.

– Современное информационное пространство дарит нам, работникам музейной сферы, новые возможности, – отметил на церемонии награждения руководитель Чернышковского казачьего музея Михаил Луночкин. – Не за горами времена, когда двери любого музея мира будут открыты для каждого. Достаточно просто зайти на сайт и увидеть произведения искусства, предметы старины, все то культурное наследие, которое накопило человечество. Интернет сегодня может быть не только площадкой для общения, но и средством образования, воспитания.



Увидеть «Неизвестный Сталинград»

В последний апрельский день в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка «Неизвестный Сталинград. Город и люди».

На выставке «Неизвестный Сталинград. Город и люди», которая экспонируется в одном из выставочных залов Дома Гольдбаха «Старой Сарепты», представлены уникальные фотографии довоенного Сталинграда и его жителей, личные вещи, книги, письма того периода и макет площади Павших Борцов накануне Сталинградской битвы.

Выставка посвящена жителям и защитникам Сталинграда, но обращена к молодому поколению волгоградцев, от которых зависит будущее нашего города и страны. Знание истории своего города, понимание духа того времени многое может объяснить молодому поколению людей в понимании смыслов и ценностей, за которые наши предки отдавали свои жизни.

«Волжские зори» в «Детских фантазиях»

14 мая на малой сценической площадке у фонтана «Искусство» на Центральной набережной Волгограда ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» в рамках областных фестивалей «Волжские зори» и «Детские фантазии» провело областной смотр-конкурс детских и взрослых духовых оркестров и ансамблей.

Более двухсот пятидесяти музыкантов-духовиков из шестнадцати муниципальных образований Волгоградской области соревновались в трех номинациях: «Детские оркестры», «Студенческие оркестры», «Взрослые оркестры».

Целью областного смотра-конкурса духовой музыки является содействие дальнейшему развитию и совершенствованию жанра духовой музыки в области; активизация творческой деятельности духовых оркестров, ансамблей, повышение их испол-

нительского мастерства; повышение роли духовой музыки в эстетическом, нравственном воспитании детей, подростков, молодежи; популяризация духовой музыки.

Среди обязательных конкурсных заданий – исполнение произведений на патриотическую тему, классической пьесы в эстрадной обработке.

Оценивало выступления компетентное жюри из известных в Волгограде и области специалистов по духовой музыке.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Галина ИВАНКОВА: «Мы, прежде всего, артисты...»

Волжский русский народный оркестр «провез» фестиваль по городам России

Во второй половине апреля в городах-героях и городах Воинской славы – Белгороде, Брянске, Смоленске, Туле, Орле и Воронеже – прошел V Фестиваль имени Н. Н. Калинина профессиональных народных оркестров России, посвященный 70-летию победы в Сталинградской битве. Инициатором и главной движущей силой его стал Волжский русский народный оркестр Волгоградской филармонии, совершивший гастрольный тур по этим городам. Оркестр с большим успехом представил программу и в Волжском. Впечатлениями о фестивале поделилась художественный руководитель Волжского русского народного оркестра, заслуженная артистка России Галина Иванкова.

– Галина Геннадьевна, почему была выбрана «выездная» форма проведения фестиваля?

– Это необычно, интересно. Оркестр давно никуда не выезжал, а гастроль – это возможность проявить себя и своего рода школа для коллектива. Трудная, но необходимая. График был очень напряженным, мы постоянно находились в пути, переезжая на автобусе из города в город: приехали, дали концерт, переночевали в гостинице, на следующий день – новый город и концерт. А в Смоленске даже не ночевали, сыграли концерт – и на автобус, в Тулу.

– Почему именно эти города вошли в маршрут?

– Смоленск и Тула – города-герои, Белгород, Брянск, Орел и Воронеж – города Воинской славы. Значимым критерием стало то, что во всех этих городах есть профессиональные оркестры русских народных инструментов, в судьбе которых, как и в судьбе нашего коллектива, важную роль сыграл Николай Николаевич Калинин.

– Такой напряженный график, наверное, утомителен?

– Конечно, усталость есть. Но знаете, везде была настолько мощная эмоциональная отдача зала, что откуда-то брались новые силы. Например, в Брянске, когда после исполнения «Поклонимся великим тем годам» весь зал встал со слезами на глазах... Такие моменты очень дороги для каждого музыканта. Первое отделение нашей программы под названием «Сталинград – Берлин – Победа» подготовлено вместе с режиссером Борисом Павловичем Естриным и посвящено теме Великой Отечественной войны. А эта тема не может не трогать. И каждый раз, когда заканчивалось первое отделение, переполняло чувство гордости за наш героический город.

– Во втором отделении оркестр выступал с коллективами принимающих городов, как успевали репетировать?

– Второе отделение, уже собственно фестивальное, мы назвали «Серебряные струны лазоревого края». И его наполнение варьировалось в каждом городе. В Белгороде и Смоленске с нашим оркестром выступали местные дирижер и солисты. В Брянске и Орле мы выступали вместе с оркестрами-«хозяевами»: по очереди играли свои произведения, а затем, естественно, совместную программу. А в Туле на сцене вообще было три оркестра, потому что в этом городе два профессиональных оркестра народных инструментов. В Тулу приезжала вдова Николая Николаевича, заслуженная артистка России Татьяна Васильевна Калинина, что, разумеется, стало

знаковым событием для всех участников фестиваля. Ну а в Воронеже нас встречали наши давние друзья – коллектив «Воронежские девочки». Практически со всеми коллективами у нас хорошие творческие связи, так что проблем с тем, чтобы «сыграть», не возникало.

– Не возникло желание взять что-то из репертуара «хозяев»?

– Мы не услышали ничего такого, что хотелось бы «позаимствовать». Честно. Каждый оркестр, безусловно, имеет свое лицо, свою изюминку. Но без ложной скромности могу сказать: из того, что мы видели, наш оркестр на сегодняшний день – лучший. В жизни каждого коллектива бывают спады и подъемы. И сегодняшний уровень Волжского русского народного оркестра свидетельствует о том, что мы на верном пути, развиваемся. И, дай Бог, чтобы это так и продолжалось. Зрители говорили о нас: «Какой живой оркестр, все улыбаются». А я отвечаю: «А как же, профессия-то наша как называется? «Артист оркестра», то есть первое слово «артист», а потом уже «оркестра». Хочется отметить солистов, которые вместе с нами участвовали в фестивале: лауреат международных конкурсов Наталья Долгалева (народный вокал), солисты «Царицынской оперы» Елена Плешакова (сопрано), Алексей Бублик (баритон), Виталий Ревякин (тенор). Замечательные талантливые ребята, Елена, Алексей и Виталий профессионально росли на наших глазах, у нас с ними накоплен интересный репертуар. Выпускница Гнесенки Наталья Долгалева сотрудничает с оркестром не так давно, но это буквально находка для нашего коллектива.

– Каковы впечатления от посещенных городов, успели ли что-то увидеть?

– Белгород оказался очень чистым и уютным, даже не верится, что в этом городе могла произойти трагедия, о которой так много говорят. В Брянске наша гостиница находилась на площади между двумя красивейшими церквями. Что же касается филармоний, то они разные и по архитектуре, и по техническому оснащению. В Орле, например, зал с потрясающей акустикой, все звучит великолепно. Экскурсий при таком графике, разумеется, не было. Вообще, я поняла, что после трех концертов подряд музыкантам надо давать хоть немного отдохнуть. В таком режиме, как мы, работать не скажу что невозможно, но невероятно тяжело. Но благодаря нашим музыкантам, здоровой атмосфере в коллективе все прошло хорошо. Теперь вспоминаем и удивляемся: фестивальная неделя промелькнула, как один день.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Лик – тень... тишина... слово

С 18 по 21 мая в Волгограде в рамках Года Германии в России пройдет Фестиваль серболоужицкой культуры, который включит в себя два концерта органной музыки, в том числе премьерный, фотовыставку, доклады и кинопоказы.



Специально на фестиваль, организуемый Агентством культурных инициатив Волгоградской области и менеджером в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша Анне-Катрин Топп, в Волгоград приедет много гостей из Германии. Организатор Штефан Кислинг вместе с органисткой из Волгограда Ларисой Украинской 18 мая откроют фестиваль концертом органной музыки в кирхе «Старой Сарепты». На концерте прозвучат классические произведения таких серболоужицких композиторов, как Детлеф Кобьела и Ульрих Погода.

18, 20 и 21 мая директор школы серболоужицкого языка и культуры Мария Еликовски-Винклер выступит с докладами о серболоужицкой культуре и обычаях. В рамках языкового занятия для начинающих можно будет получить представление о серболоужицком языке и узнать больше о повседневной жизни одного из национальных меньшинств Германии.

19 мая будет всецело посвящено серболоужицкому кино. В кинозале «Шанс» (Волгоградский областной киноvideоцентр) будут показаны фильмы «Седьмой ворон» Йорга Херрманна (Германия, 2011 г.), начало в 16.00, и «Кратат» Марко Кройцпайнтера (Германия, 2008 г.), начало в 18.00. Вход свободный.

Кульминацией фестиваля 21 мая станет премьера двух сочинений для органа: «Симфония. Три поколения» (2013 г.) композитора Себастьяна Еликовски-Винклера (Берлин/Котбус, Германия), которое исполнит органист Томас Нолл (Берлин), и «лик – тень... тишина... слово» (2013 г.) композитора Александры Филоненко (Москва) в исполнении органиста Штефана Кислинга (Германия). Начало в 18.30 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии.

» справка «ГК»

Серболоужицкие, или лужицкие сербы, – одно из национальных меньшинств Германии. Фестиваль серболоужицкой культуры поднимает тему национальной идентичности и сохранения таких небольших культур, их языка и традиций.

Лидия ПОНОМАРЕВА: «Русский выучила с песней»

Волгоградская звезда цыганского романса готовится к бенефису

Ее голос чарует даже когда она рассказывает, а уж когда запоет... 23 мая у замечательной исполнительницы цыганских народных песен и романсов, русских народных и казачьих песен, лауреата международного конкурса Лидии Пономаревой – бенефис. «Никогда не думала, что буду бенефис устраивать, – улыбается Лидия Ивановна. – Я же просто пою: для себя, для народа – чтобы весело было!». Поет, однако, Пономарева не «просто», а так, что восхищаются зрители Музыкально-драматического казачьего театра, где она служит уже более десяти лет. И прочие волгоградцы, и жители других городов и стран, где довелось ей выступить.



– Лидия Ивановна, помните момент, когда вы решили стать певицей, или какого-то одного «момента выбора» не было, просто так судьба вела?

– Сколько себя помню, я пела. У меня вся семья музыкальная: и папа, и мама, и сестры с братьями. Но профессиональной певицей стала только я. Мой отец – крымский татарин, пережил выселение. Мама – молдавская цыганка. Я – старший ребенок в семье – родилась под Казанью. А потом наша семья вернулась в Крым, в Судак. Так вот по утрам я уходила не в школу, а в лес, в поле и там пела. Пела по-цыгански – по-русски я тогда плохо говорила. И учительница сказала мне: «Ты пой по-русски, так и научишься говорить». И я стала петь по-русски. Слушала запоем пластинки с записями русских народных хоров и «воспроизводила». Так и выучила русский. С тех пор хоровое пение для меня – что-то особенное, очень люблю петь хором. А школу, кстати, я окончила хорошо, мне учеба легко давалась. Год поработала при Харьковской филармонии, довелось брать мастер-классы у Юрия Богатикова, Александры Стрельченко. Они советовали профессионально учиться вокалу. Я решила учиться в «Серебряковке» и поехала в Волгоград.

– И поступили...

– Нет, не взяли меня. Иду, плачу: незнакомый город, жить негде. А возвращаться несолоно хлебавши не хочется: я же очень целеустремленная была. Навстречу женщина: «О чем, красавица, плачешь?». Оказалось, что эта женщина работает в областной больнице, и я устроилась на работу туда. Окончила медучилище, получила диплом медсестры, а потом еще и диплом повара-кулинара. И вроде кулинар из меня неплохой вышел, да только душа все равно песней жила. Все эти годы пела в любительских коллективах. В одном из них меня и заметили Надежда Георгиевна и Николай Степанович Мерлины – мои главные учителя. У них я училась в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. С их ансамблем объехала всю нашу область, многие города России, побывала в Польше и Чехии. В Праге на международном конкурсе получила диплом лауреата, помню, я пела тогда «Валенки», «Вниз по Волге-реке», «Расти, моя калина», ну и цыганские песни, конечно...

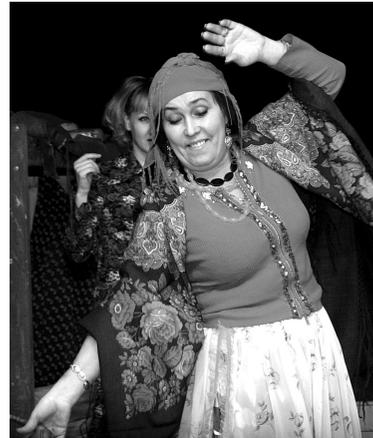


– А как вы стали актрисой казачьего театра?

– Наверное, счастливый случай. Я работала в музыкальной школе в Городище, коллега посоветовал пройти прослушивание в казачьем театре. И Владимир Иванович Ляпичев, который тогда руководил театром, сразу меня взял, я же не только цыганские песни пою, но и русские народные, и казачьи. Мне очень нравится работать в театре, здесь хороший коллектив. Работаю и как драматическая актриса, но в основном, конечно, пою.

– У вас есть любимый спектакль?

– Музыкальные спектакли люблю. Например, был такой в репертуаре «Едут-едут по Берлину наши казаки» или «Сталинград», в котором я много пела. В нынешнем репертуаре любимый – «От сердца – к сердцу».



– Как готовитесь к выходу на сцену?

– Очень серьезно. Репетирую дома, продумываю свой образ до мелочей, каждый жест. Я самородок, трудно поддаюсь

воле режиссера. Тем больше моя благодарность режиссерам, понимающим и принимающим мою творческую индивидуальность. Люблю сама «лепить» свой образ, и, как правило, получается красиво. Потому, что естественно.

– Цыганскую песню любили и Пушкин, и Толстой, почему, как вы думаете?

– В ней душа есть, сильные чувства, открытые эмоции. И сейчас я наблюдаю, что цыганская песня привлекает самых разных слушателей. Я ведь еще работаю в ресторане «Сосновый бор» и вижу, какой интерес вызывают мои песни у молодежи. Некоторые даже специально приходят послушать. В Волгограде ведь совсем немного мест, где можно услышать настоящую цыганскую песню, романс.

– Цыганские диаспоры существуют во многих странах, есть

ликая-то особенность в фольклоре цыган, живущих в России?

– Думаю, что есть. Цыгане поют и русские песни, я сама их пою и очень люблю. А если смотреть глубже, очевидно, что культура, среда, в которой живут люди, влияет на их творчество. Стало быть, русская культура влияла и влияет на цыганскую песню. Но и обратный процесс, думаю, существует. Таким образом, происходит взаимообогащение культур.

– Исторически в общественном сознании сложился образ цыгана – «вольный человек, скачущий по степи на лихом коне». А цыганам, живущим в городе, удается сохранить традиции?

– Сейчас цыгане на машины пересели. А вот раньше да: мои мама и бабушка, знаете, как на конях скакали! Но я лошадей боюсь, в детстве меня конь испугал – и как отрезало. Что же касается традиций, они соблюдаются по-прежнему. Во-первых, таборность, то есть поддержка друг друга. Цыгане всегда объединяются и в горе, и в радости. Еще ранние и многодетные браки. У меня восемь братьев и сестер, сама я вышла замуж рано, родила троих сыновей... Правда, творчеством никто из них не увлекся. Я одна в семье пою и танцую.

– Каким будет ваш бенефисный спектакль?

– На сцене будут красивые декорации: как бы горящий костер, ковер, как зеленая трава с цветами. Хочу создать атмосферу цыганского вечера. В первом отделении прозвучат цыганские песни и романсы. Во втором отделении спою казачьи песни, которые я невероятно ценю. Чувствую некую внутреннюю близость к казачьей культуре: казаки смелые, свободолюбивые люди, которые часто также вели кочевую жизнь, для которых конь был верным спутником. Все это мне близко и понятно. Третья часть вечера – современные цыганские эстрадные песни «Три линии», «Перекасти-поле» и другие. Буду петь на русском и цыганском. Поздравить меня придут артисты казачьего театра, коллеги из других коллективов. Так что, уверена, зрители не заскучают.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Ханс Иоахим ФРАЙ:

«А голоса-то какие! С ЭТИМ В РОССИИ ВСЕ В ПОРЯДКЕ»

Основатель Дрезденского бала принял участие в Международном конкурсе вокалистов «Орфей», состоявшемся в Волгограде

В музыкальном мире России режиссера-постановщика оперных спектаклей, профессора вузов Гамбурга и Сеула, генерального директора театра Линс Ханса Иоахима Фрай знают не только как новатора в оперном искусстве, поставившем в Музыкальном театре имени Бориса Покровского оперу с оригинальным сюжетом «Царь-плотник (из жизни русского императора Петра Великого), но и как организатора престижных международных оперных конкурсов вокалистов. Один из них успешно прошел в Большом театре.

Ханс не случайно одержим столь активной творческой деятельностью в нашей стране. Корни его родословной берут начало еще с прадедушки и прабабушки, живших в царской России. Фрай уверен: у немцев и русских много общего. И особенно это было заметно, когда на его Дрезденском балу побывал Президент Российской Федерации Владимир Путин.

— Я с ним беседовал долго, — вспоминает музыкант. — Замечу, что до разговора с вашим президентом я общался со многими руководителями стран, на последнем бале, например, с главой Люксембурга. Все они были вежливы и обходительны, но, признаюсь, раскованность в общении с обеих сторон далеко не всегда присутствовала. С Владимиром Путиным я сразу нашел общий язык. Своей непринужденностью он расположил к себе и вызвал на откровение...

— О чем вы говорили?

— О многом, но больше о том, как театральное искусство (а я отдал ему немало сценических лет) сделать до-

ступнее для людей. Причем в своем разнообразии. Музыка Кальмана или Штрауса, конечно, важна в интеллектуальном развитии человека, и она присутствует в сценарии Дрезденского бала. Однако те же оперные арии, на мой взгляд, также глубоко проникают в сердце. Мне приятно сознавать, что Владимир Путин поддержал меня, поблагодарил за творческую деятельность в России...

— Не думаете ли свое «бальное шоу» провести и в Волгограде?

— Хорошая идея. Символично будет подарить Волгограду, отметившему 70-летие Сталинградской битвы, еще один праздник. Когда-то наши народы воевали, мой родной дядя в качестве офицера сражался на русском фронте, был в плену... Хотелось, чтобы страшное прошлое не повторилось. А починам в этом может стать как раз Дрезденский бал.

— Расскажите о главной идее Дрезденского бала. Что включается в его сценарий?

— Бал основан в 2006 году не случайно: Дрездену тогда исполнилось 800 лет. Мне предложили организовать в честь юбилейной даты что-нибудь необычное. Руководство города, ряд спонсоров поддержали меня в финансовом отношении. Хвалиться не люблю, но первый же бал пришелся всем по душе и стал впоследствии традиционным, с высоким статусом национального праздника. Достаточно сказать, что телевидение ведет четырехчасовую прямую трансляцию о полюбившемся всем шоу. Примечательно и то, что перед его началом символическим ключом открываются двери оперного театра. В сценарии центральное место зани-

мает гала-концерт, в который включены различные номера, классическая, современная музыка, оперные театры из разных стран. Выступали даже танцевальная группа «Мулен-Руж», цирк Моте-Карло...

Проводится и обязательно вручение наград победителям престижных конкурсов. Сама награда необычная — орден Святого Георга. Очень искусно изготовленный образец оригинала, который хранится в знаменитой Дрезденской галерее, спасенной в конце Второй мировой войны советскими воинами. Венчает концерт бальный танец, в котором кружатся в вальсе дебютанты. Молодые люди, очень красивые, одаренные, с которыми работают перед выступлением полтора года. Затем начинается официальная программа и, конечно же, популярные танцы для всех желающих.

— Известно, что участие в Дрезденском бале принимают 2,5 тысячи человек и 10 тысяч наблюдают за происходящим благодаря установленным на площади экранам. С наблюдателями понятно: их кошелек не похудеет, а вот тем, кто «внутри», приходится раскошелиться?

— Билет на бал стоит от 200 евро и выше...

— Граждане любой страны могут побывать на шоу?

— Любой... Причем не обязательно быть Президентом России (смеется).

— Как вы приняли приглашение принять участие в Международном конкурсе вокалистов «Орфей», который десять лет проходит в Волгограде?

— С большой радостью, тем более, что я впервые участвовал в таком конкурсе на священной героической земле. На «Орфее» я был почетным гостем и одновременно равноправным «оценщиком» вокала молодых певцов.

— В состав жюри вошли хорошо известные в российском и зарубежном музыкальном мире люди. Как вам работало в международном жюри?

— Превосходно. Мы понимали друг друга с полуслова, но поблажек конкурсантам никто не давал — победителями стали достойные...

— А из конкурсантов кого бы вы отметили? Пригласите ли самого талантливого в ваши будущие проекты?

— Роман Данилов из Саратова, студент 4-го курса Саратовской государственной консерватории. Великолепный бас. Что же касается Дрезденского бала, то, если по официальному приглашению Роман пройдет через «сито» признанного во всем мире международного конкурса, который я провожу под названием «Компетиционе дель опера», шанс у него появится.

Волгоград может поздравить и свою землячку Викторю Воронову, ученицу Натальи Мещеряковой, — третье почетное место на «Орфее».

— «Орфей» по своему уровню может поспорить с другими международными творческими конкурсами?

— Может, конкурс очень хорошо организован, выбор жюри идеальный, гала-концерт победителей и призеров на самом высоком уровне. Это состязание дает шанс молодым вокалистам начать свою творче-

скую карьеру. Ведь в отборе молодых певцов на любом подобном конкурсе особое внимание уделяют наличию вокальных данных, технике исполнения, манере держаться на сцене, личностным качествам...

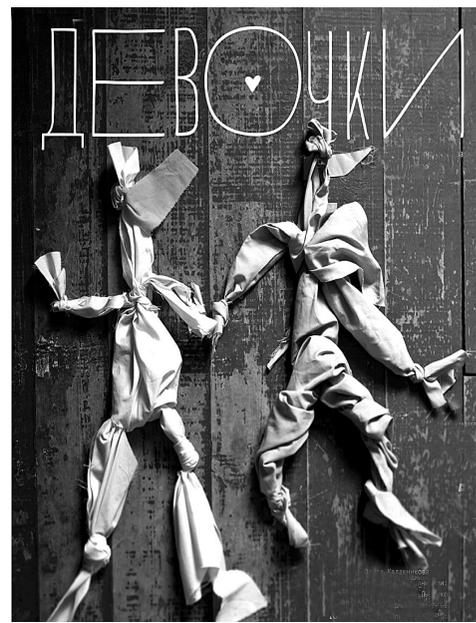
Я бы сказал, что «Орфей» в музыкальном мире вашей страны — гордость России. А голоса-то какие! В России с этим все в порядке, надо только смелее пробиваться на большую сцену. Искренне поздравляю Наталью Мещерякову (художественный руководитель конкурса и член жюри, профессор кафедры хорового и вокального искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, лауреат международных и всероссийских конкурсов) с 10-летним юбилеем со дня его создания. О Смирнове (заслуженный артист России, председатель жюри, главный дирижер Волгоградского музыкального театра) скажу особо: благодаря Анатолию Павловичу музыкальное звучание «Орфея» было настолько профессионально, что я снимаю перед мэтром шляпу.

Перед отъездом Ханс побывал на Мамаевом кургане. Долго стоял почетный гость у мраморных плит с перечнем фамилий тех, кто погиб в Сталинградской битве. И, о чем-то задумавшись, сказал: «В канун Великой Победы вашего народа над фашизмом я, немец, склоняю голову перед святым местом и еще раз с гордостью отмечаю: музыкальная культура, как посол мира, поможет объединить людей разных стран в стремлении жить в мире и никогда больше не допустить ужасных войн...»

Александр ДОБРУШИН

Достаточно ТОЛЬКО площадки и... коврика

В Агентстве культурных инициатив в рамках программы «Наивный театр» снова показали спектакль «Девочки» Театра «18+» из Ростова-на-Дону.



Спектакль «Девочки» по пьесе Вадима Леванова «Мама-смерть», написанной по современному документальному материалу, впервые был показан в Волгограде в декабре прошлого года. После спектакля проходили встречи актрис и режиссера со зрителями, на которых обсуждались затронутые в спектакле болезненные точки современного общества: неполные семьи, жестокость родителей по отношению к детям, безответственность родителей и, главное, отношение ко всему этому. Для ростовской команды такие обсуждения являются не просто традицией, а необходимостью: они дают живой импульс развитию спектакля.

Обсуждение было вынесено и за пределы Агентства культурных инициатив, поскольку спектакль взволновал в первую очередь молодых людей, которым подобные ситуации знакомы не понаслышке. В результате через некоторое время после показа Агентство получило предложение от педагогического состава Волгоградского техникума железнодорожного транспорта организовать повторные гастроли спектакля «Девоч-



ки» для своих студентов. Кроме того, на просьбу Агентства о поддержке программы «Наивный театр» откликнулась президент Нотариальной палаты Волгоградской области Наталья Гончарова, что позволило сделать этот показ благотворительным — Нотариальной палате Волгоградской области в этом году исполняется 20 лет.

В Ростове спектакль также пользуется популярностью среди молодежи, его приглашают на различные площадки: благо, чтобы его играть не нужно специфически театральных условий. «Девочки» — это тот самый случай,

когда достаточно площадки, коврика и зрители, чтобы из зацепившего сердце драматургического материала каждый раз на наших глазах рождалась абсолютно живая и всегда разная «ткань» спектакля. Актрисы не играют детей — зрители живо их представляют. И даже звук в спектакле живой: голос и все звуковые эффекты «за кадром» — руководителя проекта режиссера Ольги Калашниковой. В ролях — актрисы Ростовского областного академического молодежного театра Светлана Лысенкова и Людмила Меленььева.

ДокуМентальная память

Константин Шутов снимает о прошлом... для будущего

«От героев былых времен не осталось порой имен», — поется в известной песне. Иногда, впрочем, время совершает другую коварную штуку, оставляя от героя только имя, как звук пустой, имя, лишенное содержания. Имя снайпера Зайцева известно всему миру, а первый документальный фильм о нем вышел только... в 2013 году! Будь он американским героем в Голливуде, наверняка уже десятый байопик снимали бы, учитывая масштаб личности и судьбы. А у нас...



Константин Шутов

«Не жгу игрушечных солдатиков»

Фильм о Зайцеве был задуман первым, а вышел четвертым. Пока шла работа над ним, Шутов успел снять фильмы о командующем 62-й армией Чуйкове, командующем 64-й армией Шумилове и фронтовом кинооператоре Орлянкине. Валентин Орлянкин был в числе 15 операторов, командированных из Москвы в Сталинград летом 1942-го. Именно их «глазами» послевоенные поколения видят Сталинградскую битву.

— Начиная фильм о Зайцеве, служившем в 62-й армии, я вышел на сына Чуйкова Александра, — вспоминает волжский документалист. — Тот

позвонил мне и долго благодарил. Говорит, хорошо, что фильм не перегружен датами, без «барабанной дроби», душевный, человеческий.

Действительно, волжский документалист умеет добиться от интервьюируемых непосредственности, живости рассказа, уйти от официоза. Как?

— Ждать надо, — делится секретом Шутов, — терпеливо ждать, пока человек проговорит заготовленное: «Я в составе такой-то армии и т. д.» и перейдет к живому рассказу. Но все равно многих людей камера «напрягает», мешает быть естественным, тогда, бывает, просто говорю, что выключил ее... Я снимаю документальный фильм в классической манере. Никаких, условно говоря, «горящих оловянных солдатиков» якобы для большей образности в моих фильмах нет, я считаю, форма не должна затмевать содержание. Хотя вот в фильме о Зайцеве попробовал снять историческую реконструкцию. Спасибо ребятам из военно-исторического клуба «Пехотинец» за содействие.

«Железный человек» работал в Волжском

Бюджет фильма «Враг у ворот» — 68 миллионов долларов. Константин Шутов снимает практически «на свои». На то, что студии «СувенирФильм» удастся заработать коммерческими проектами. Он сам себе режиссер, оператор, продюсер, спонсор, а с тех пор, как безвременно ушла талантливая журналистка Маргарита Гусарова, еще и автор сценария. В числе бескорыстных помощников: сын Андрей, писатель Александр Рогозин, исполнители закадрового текста Наталья Герасименко и Алексей Бирюков, музейщики Волгограда и области. В студии, квартирующей в Волжском институте строительства и технологий, на стене десяток дипломов всероссийских и региональных конкурсов. (Особенно ценит Шутов Гран-при Всероссийского конкурса СМИ «Патриот России-2009».)

А в производстве — два новых фильма: о трагической судьбе 126-й дивизии, удержавшей фашистов в районе Абганерова, и о снайпере Александре Фролове.

— Он наш, Фролов-то, с Нижнего тракторного, — оживает Шутов. — В Сталинграде был «вторым номером» снайпера Максима Пассара. Потом до Германии дошел, 486 фашистов на его личном счету. В Германии его ранило, ползатылка «снесло». Так немецкий фельдшер ему металлическую пластину в голову вставил и выходил, считай, с того света вернул. Дальше вернулся он в СССР, отсидел в сталинских лагерях. И потом всю жизнь, до 1977 года, жил и работал в Волжском. Вот судьба, хоть роман пиши! А в городе даже улицы с его именем нет! Собираю о нем материал по крупицам, с одной из его дочерей встречался, хорошо, что завод ВАТИ, где работал Фролов, решил помочь с финансированием. Да еще вот депутаты иногда помогают.

Фильмы серии «Солдаты Сталинграда» демонстрировались в кинотеатре «Победа» в Волгограде, в «Юности» — в Волжском, некоторые — на телеканале «Звезда».

— Перед 2 февраля показывал фильм о Зайцеве волжским подросткам из отряда «Первые ласточки», — размышляет вслух Константин Александрович, — так они потом сами собрались и поехали на Мамаев курган, отнесли ему цветы... Вот для этого, пожалуй, я и снимаю.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

с биографией героя. О том, что Василий Зайцев из семьи потомственных таежных охотников и еще пацаном попадал белке в глаз, знают многие, как и о том, что именно он разработал методику снайперского боя. Известно и о том, что ему не довелось видеть плененных под Сталинградом фашистов: был ранен и ослеп, но после сложных операций восстановил зрение и даже в 70 лет стрелял удивительно метко. Но многие ли знают, что в период Сталинградской битвы он дважды оказывался в братской могиле и едва не был погребен заживо?

А после войны Герой Советского Союза Зайцев окончил Всесоюзный институт легкой промышленности, жил в Киеве, работал директором швейной фабрики «Украина». И задолго до



Фронтвой оператор Орлянкин.

Кадр из фильма «И мир увидел Сталинград»



Кадр из фильма «Наш батя Шумилов»



Снайпер Зайцев (в центре)

«Думалось, они будут жить вечно»

В свое время Шутов окончил операторский факультет ВГИКа, снимал документальные фильмы на Волгоградском областном телевидении. Доводилось работать с такими именитыми режиссерами, как Евгений Котлов, Аветис Гаребян. Когда в 90-е теледокументалистики в провинции не стало, работал в различных телекомпаниях региона. В 2006-м создал свою студию «СувенирФильм».

— С Зайцевым я был хорошо знаком, — рассказывает Шутов. — Помню, еще в 1985-м снимали мы фильм «Волжская твердыня» на Мамаевом кургане. Смотрим, Василий Григорьевич идет. Подошел, рассказал, как происходила его знаменитая «дуэль» с Кенигом: и ручеек тот показал, и овражек. Он тогда стал одним из пяти героев нашего фильма. А снять фильм о нем одном как-то в голову не пришло. Знаете, тогда было ощущение, что они, наши ветераны, будут жить вечно, что каждый год, приходя 9 Мая на Мамаев курган, я встречу легендарного снайпера Зайцева...

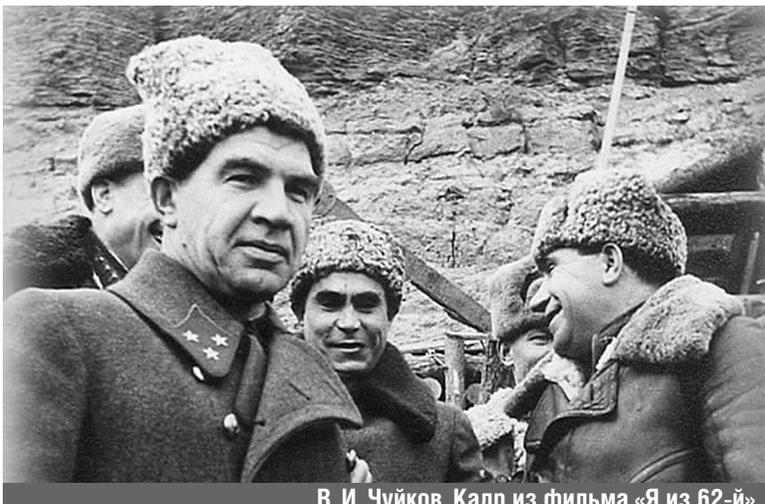
Василия Григорьевича не стало 15 декабря 1991 года, в 2006-м его прах перевезли из Киева и торжественно захоронили на Мамаевом кургане, исполнив последнюю волю героя Сталинградской битвы. Тогда-то и родилась у Шутова идея снять фильм о Зайцеве. Ну и американская «развлекательная индустрия», конечно, подстегивала: вышедший в 2001-м фильм «Враг у ворот» представлял обстоятельства поединка Зайцева и Кенига совсем не так, как было на самом деле.

Съемочный процесс растянулся на несколько лет. В картину «Легендарный снайпер» вошли уникальные кадры, на которых Василий Григорьевич рассказывает о Сталинградской битве, отрывки из его книги «За Волгой для нас земли не было: записки снайпера», военная кинохроника, немецкий пропагандистский фильм о подготовке снайперов Вермахта, историческая реконструкция, фотоматериалы, предоставленные вдовой Зайцева Зинаидой Сергеевной и ее воспоминания, записывать которые съемочная группа ездила в Киев.

Фильм смотрится на одном дыхании и, думается, заинтересует даже тех, кто полагает, что хорошо знаком

своего знаменитого однофамильца-модельера шил красивые платья для советских тружениц. Судьбой ему была уготована неожиданная встреча с родственниками поверженного им в Сталинграде «суперснайпера» Кенига. Об этом, как и о многих других малоизвестных фактах, рассказывает его супруга Зинаида Сергеевна — «одна любовь на всю жизнь».

» После войны Герой Советского Союза Зайцев окончил Всесоюзный институт легкой промышленности, жил в Киеве, работал директором швейной фабрики «Украина». И задолго до своего знаменитого однофамильца-модельера шил красивые платья для советских тружениц.



В. И. Чуйков. Кадр из фильма «Я из 62-й»

предложил снять фильм и о Шумилове. Так и получается: одна тема тянет за собой другую.

В общем получился целый документальный цикл из четырех фильмов под названием «Солдаты Сталинграда». О командующих армиями вспоминают их дети и внуки, офицеры, воевавшие под их началом, используются архивные кадры, запечатлевшие при жизни героев повествования. Фильм о Чуйкове снимался в его «родовом гнезде», в селе Серебряные Пруды Московской области.

— О Чуйкове-то снято много документальных фильмов, наверное, семь или восемь, — поясняет Шутов, — но наш фильм сыну маршала понравился. Посмотрев его, Александр



Карло Гольдони

Брак по конкурсу

В НЭТе – итальянская премьера!

14 мая в Новом Экспериментальном театре состоялась премьера спектакля «Брак по конкурсу».

НЭТ завершает 24-й театральный сезон премьерой по пьесе знаменитого итальянского драматурга эпохи Просвещения Карло Гольдони «Брак по конкурсу». Режиссер-постановщик – народный артист РФ Отар Джангишерашвили, сценография – Евгения Иванова.

«Брак по конкурсу» отличается удивительной современностью интриги. Жители Парижа находят в газете странное объявление, гласящее, что в Париж прибыл иностранец, итальянский коммерсант с внушительным состоянием и причудливым характером. Его юная красавица-дочь – невеста на выданье, с «обычным» ростом, «свежим» цветом лица, «черными глазами, улыбочивым ртом и лучшим в мире сердцем». Отец готов дать за девушкой хорошее приданое – в зависимости от того, какую партию он одобрит. Приезжие – отец и дочь – останавливаются в гостинице «Венеция» и ждут женихов, готовых принять участие в некоем конкурсе.

Суета вокруг дивана

В Волжском драмтеатре премьера – подарок из Москвы



Дареному коню, как известно, в зубы не смотрят. А жаль. Московский продюсер подарил московскому актеру (и по совместительству худруку ВДТ) Вячеславу Гришечкину целый спектакль: декорации, костюмы и пр. стоимостью, как подчеркивает Гришечкин, полтора миллиона рублей. Щедро! И то сказать, всего пару лет назад над героями антрепризной постановки «Нескрornное обаяние буржуазии» ржали исключительно москвичи и гости столицы, а ныне все это добро передано волжанам в эксклюзивное пользование. Гришечкин перенес спектакль на сцену ВДТ, поделив ролями в нем молодых актеров – студентов своего курса во ВГИКе.

В основе – пьеса классика французской комедии положений Марка Камолетти «Дуэт на канале»... Французский адвокат Бернар разводится с женой-стоматологом. Однако оба они принимают клиентов на дому, и съезжать с квартиры-офиса никто не намерен. Выход один – провести по центру квартиры демаркационную линию, аккуратно по дивану. Ничего личного, просто бизнес. Вскоре каждый из экс-супругов обзаводится новой пассией. И дуэт на канале превращается в трио, затем – в квартет. А тут еще слуга Виктор таким живчиком вклинивается в реплики, норovia солировать. Словом, «песня» складывается еще та. Однако вслушиваться, как и вдумываться, не обязательно. Гораздо важнее смотреть во все глаза, чтобы не пропустить очередной гэг.

«Нескрornное обаяние буржуазии» – добротная комедия положений, где сюжетные виражи и нелепости, глупость и пошлость, юмор и неразбериха перемешаны ровно в тех пропорциях, чтобы не дать зрителю перевести дух от смеха. И молодые актеры изо всех сил стараются держать темп, однако удается это не всегда. Что неудивительно: несмотря на кажущуюся «самоигральность», этот жанр требует отточенной актерской техники. А третьекурсники ВГИКа – это вам не мастер Гришечкин и не звезды скетчкома «б кадров», игравшие в оригинальной версии спектакля. Так что не надо сравнивать. Мы и не будем. Тем более что вдохновения и азарта молодым актерам не занимать: хватит на десяток подобных постановок. А опыт, конечно, придет вместе с челювеческой интонацией, непринужденностью и чувством меры.

И восторженные финальные аплодисменты – не столько зрительский аванс, сколько восхищение динамикой развития молодых талантов, понятное, пожалуй, только завсегдагатам ВДТ. Так родители, из года в год приходя на утренник в детский сад, умиляются, как многому научились дети. Волжский любит свой пятилетний театр потетически, просто за то, что он есть. А значит, театр выживет несмотря ни на что. И «Нескрornное обаяние буржуазии» в его репертуаре будет – потенциально вполне кассовый спектакль.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира ЮДИНА

Казачий театр приглашает на романтическую премьеру

16 мая в Волгоградском музыкально-драматическом театре состоится премьера спектакля «Алые паруса».

Новая постановка казачьего театра, музыкальный спектакль «Алые паруса», поставлен по пьесе «Ассоль» драматурга Павла Морозова, написанной по мотивам произведения Александра Грина. «Алые паруса» – одна из самых романтических и жизнеутверждающих повестей, покорившая не одно юношеское сердце. Историю об Ассоль знают почти все.

Произведение А. Грина является культовым произведением для нескольких поколений, символом красоты, юношеского романтизма, любви и свободы. В Казачьем театре уверены, что такая пьеса очень нужна сегодня молодому зрителю. Ведь эта история о том, что, несмотря ни на что, нужно обязательно верить в свою мечту, как бы ни было тяжело, как важно хранить надежду, когда надежды других уже погасли.

Спектакль «Алые паруса» насыщен понятной, запоминающейся музыкой, интересными хореографическими номерами. Режиссер-поставщик – ведущий актер Казачьего театра Сергей Чвокин.



Неталантливых детей не бывает

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Школьный же театр является средством развития творческих задатков и способностей ребенка как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. В декабре 2010 года было принято решение о создании городского театрального объединения образовательных учреждений города. Руководителем объединения назначен Василий Викторович Аронов. С 2011 года фестиваль театральных коллективов образовательных учреждений проводится ежегодно. На сегодняшний день в Волгограде насчитывается 71 театральный коллектив в образовательных учреждениях: театральные кружки, театры-студии и кукольные театры, в которых занима-



способности своих воспитанников, учит перевоплощаться, органично жить на сцене жизнью своего персонажа, четко и выразительно говорить. Марина Юрьевна убеждена, что неталантливых детей не бывает, главное, заинтересовать ребенка и раскрыть его способности. Прекрасные, творческие педагоги работают с ребятами в театре-студии «Премьер-А». Это педагог по вокалу Ирина Александровна Чернигина и хореограф Андрей Владимирович Жидов.

Наблюдая за игрой ребят из театр-студии «Премьер-А», просто забываешь о том, что это обычные школьники, а не профессиональные актеры музыкального театра. Может быть, именно поэтому не сразу догадываешься о том, что роль властной домоправительницы Фрекен Бок, воспитывающей всех вокруг себя, играет 12-летний мальчишка Максим Никитин, а вот роль Мальша, наоборот, исполняет пятиклассница Софья Ядринцева.

Юным артистам из театра-студии «Премьер-А» аплодировали даже зрители Санкт-Петербурга. Мюзикл «Малыш и Карлсон» стал победителем III Международного открытого фестиваля-конкурса «Культурная столица», проходившего с 18 по 23 марта в городе на Неве. Ребята привезли в Волгоград из Питера бронзового льва и звание лауреата I степени. Кроме того, театр-студия «Премьер-А» стал лауреатом различных престижных театральных конкурсов и фестивалей международного, всероссийского, регионального и муниципального уровней, таких как «Волга в сердце впадает мое», «Серебряный ручей», «Открытый занавес», «Маска, я тебя знаю» и многих других.

Татьяна МАГДЕЕВА



ются более двух тысяч детей в возрасте от 6 до 18 лет.

В этом году прошел уже III Городской фестиваль «Любовь моя – театр!» театральных коллективов образовательных учреждений Волгограда. Высокопрофессиональное жюри оценивало представленные на фестиваль постановки. Торжественное закрытие и награждение финалистов фестиваля состоялось в апреле на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

Обладателем переходящего кубка фестиваля «Любовь моя – театр!» второй год подряд стал театр-студия «Премьер-А» МОУ гимназии № 1 Центрального района Волгограда. На прошлом фестивале эти же ребята завоевали победу с музыкальным спектаклем «Муха-Цокотуха» по мотивам

одноименной сказки К. И. Чуковского. В этом году театр-студия представил на суд зрителей мюзикл «Малыш и Карлсон» по повести шведской сказочницы Астрид Линдгрен.

Когда наблюдаешь за всем происходящим на сцене, то невольно возникает вопрос, кому адресован этот спектакль: детям или их родителям? Ведь совсем недетские проблемы о наших детях и о нас, вечно занятых взрослых, затрагиваются в детском мюзикле «Малыш и Карлсон».

Театр-студия «Премьер-А» – музыкальный театр, в котором все ребята осваивают азы актерского мастерства и сценической речи, занимаются вокалом и хореографией. Руководитель театра-студии «Премьер-А» Марина Юрьевна Коробенко вот уже на протяжении 12 лет развивает творческие

Алексей БУБЛИК: «Школа любви» стала школой любви к профессии...»

Он – самый молодой солист театра, окончил Волгоградский государственный институт искусств имени П. А. Серебрякова в 2012 году и почти сразу был зачислен в труппу «Царицынской оперы». Обладающий завидными внешними данными и красивым баритоном, артист с первых дней появления в театре был загружен большой интересной работой, которая требовала от него напряженного труда и большой самоотдачи.

Молодому артисту повезло: он осваивал не только вокальное, но и драматическое мастерство в работе над самой первой своей ролью под опекой выдающегося мастера – режиссера-постановщика из Мариинского театра Санкт-Петербурга Иркина Габитова. А самая первая роль, которую режиссер поручил Алексею Бублику, оказалась совсем не простой для начинающего вокалиста. Ему предстояло воплотить на сцене образ офицера Гульельмо в опере В. А. Моцарта «Школа любви» («Так поступают все женщины»).

– В работе над этой ролью, – вспоминает артист, – я открыл для себя очень много нового. Благодаря творческому общению с Иркином Габитовым, концертмейстером Мариинского театра Ларисой Габитовой и бесчисленным урокам с концертмейстерами нашего театра и дирижером-постановщиком Владимиром Стачинским, мои представления о том, как надо трудиться, как относиться к вокалу, как работать над образом, во многом перевернулись. Спектакль «Школа любви» стал для меня, начинающего артиста, на-

За последние два-три года в труппе театра «Царицынская опера» появилось много молодых талантливых артистов, которые успешно вводятся в спектакли действующего репертуара и получают солидные роли в новых спектаклях. Один из них – солист оперы Алексей Бублик.



стоящей школой любви к профессии, к театру, к партнерам по сцене...

Работать над ролью Гульельмо в опере на итальянском языке было трудно, но очень интересно. Я спел эту партию дважды и хочу петь ее еще и еще, каждый раз привнося в нее что-то новое.

– Алексей, кто из родственников или друзей был на твоём

первом на оперной сцене спектакле?

– Мама была. Она у меня профессиональный музыкант – пианистка.

– И как она оценила дебют сына?

– Очень сдержанно. Очень мудро. Сказала: «Молодец! Но надо работать...»



После роли Гульельмо Алексею Бублику поручили партию мавританского врача Эбн-Хакиа в опере П. Чайковского «Иоланта». Это не главный, но очень важный в спектакле, светоносный персонаж, который помогает свершиться чуду исцеления слепой дочери короля.

– Эта роль для меня была интересна прежде всего тем, что она возрастная, – говорит А. Бублик. – Мне предстояло сыграть человека, который намного старше и значительно опытнее и мудрее меня. Насколько мне это удалось – судить зрителям и критикам. Но я интуитивно чувствую, что этот образ получился не совсем таким, каким, возможно, должен быть, но тем не менее в концепцию спектакля, который у нас успешно идет уже в течение многих лет, он вписался неплохо.

Я уже дважды сыграл эту роль и продолжаю над ней работать. Мой герой меняется! Меняется не только внутренне, но и внешне. Если на

первом спектакле, как мне показало, гримеры меня слишком сильно состарили и я был с бледным лицом, то на втором Эбн-Хакиа стал более похож на мавра – араба со смуглым оттенком кожи. Эта роль мне очень нравится. Хочу, чтобы значимость ее в спектакле посредством моего исполнения в глазах зрителей возросла и была им полностью понятна.

Третьим вводом Алексея Бублика в спектакль действующего репертуара стала роль Моралеса в опере Ж. Бизе «Кармен». Для молодого начинающего артиста эта роль небольшая, но важная. Артист справился с ней успешно. И это тоже ступенька в его творческом росте.

Хочется верить, что Алексей Бублик и все другие молодые солисты театра своим творчеством, своей дальнейшей работой в театре впишут новые яркие и весьма достойные страницы в историю «Царицынской оперы».

Валерий КОНОВАЛОВ



Верный театру

65-летний юбилей отметил заслуженный артист РФ В. М. Богатырев

Василий Богатырев является уже одним из немногих актеров-«ветеранов» Волгоградского ТЮЗа, кто был свидетелем и участником его рождения. Он был приглашен в труппу театра по окончании Саратовского театрального училища своим педагогом, заслуженным деятелем искусств РФ В. И. Давыдовым, назначенным главным режиссером вновь созданного в Волгограде театра для детей и юношества.

За сорок с лишним лет работы актер сыграл множество памятных ролей, в том числе Ивана в самом первом спектакле «Конек-горбунок» по сказке П. Ершова, с которого началась история нашего театра.

Творческая палитра В. Богатырева разнообразна, ее нельзя определить каким-то одним амплуа. Он может быть замечательным комиком – как в ролях Бармалея («Не ходите, дети, в Африку гулять» по сказкам К. Чуковского), Билла («Вождь краснокожих» О. Генри), Егера в «Белоснежке» и многих других. Он убедителен в ролях

драматического звучания: философ и скептиком был его Меркуцио в «Ромео и Джульетте» В. Шекспира, изощренным злодеем – Вурм в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, огромное человеческое достоинство нес в себе старый солдат Красноселов в «Защитнике Ульянове»... Одно из лучших актерских свершений Василия Богатырева – купец Большов в спектакле «Свои люди – сочтемся» А. Островского. Значителен выход на сцену его Меркада в финале спектакля «Бесплодные усилия любви» (одной из последних премьер), резко меняющий тональность этой шекспировской комедии.

Василий Богатырев не ограничивается только работой в театре. Среди его созданий образ писателя Виктора Некрасова в фильме местного ТВ по книге «В окопах Сталинграда», а также чтецкий композиция по стихам русских поэтов.

Актерский юбилей – не только подведение итогов, в нем надежда на продолжение активного творчества. Чего мы и желаем нашему дорогому коллеге.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Окрыленная

Волгоградский ТЮЗ рассказал малышам о счастье



«Что такое счастье – это каждый понимал по-своему», – простая истина из повести «Чук и Гек» немодного детского писателя Аркадия Гайдара. Вот и в новом спектакле ТЮЗа «Дюймовочка» счастье у каждого свое: для Жабы – жить в болоте, для Жука – грызть древесную кору, для Мыши – продовольственная безопасность собственной кладовки и брак с богатым Кротом. И все они стремятся по-своему осчастливить Дюймовочку. Но появляющаяся из цветка малышка оказывается «девушкой с характером» и отвергает настоячивые предложения, стремясь найти именно свое счастье. Ведь «когда встретишь свое счастье – сразу его узнаешь», обнадеживает мудрая Ласточка.

Пьеса «Крылья Дюймовочки» Бориса Заходера и Вадима Климовского написана легко, живо и, пожалуй, несколько «упрощена» содержательно по сравнению со сказкой Андерсена. Что, впрочем, пошло только на пользу спектаклю. Режиссер-постановщик Андрей Селиверстов создал на большой сцене ТЮЗа удивительный волшебный мир для зрителей «до шести и чуть-чуть старше». Мир, наполненный сказоч-

ной (хотя иногда слишком громкой) музыкой, красочной движением и чудесными преображениями. Мир, где Жук ездит на велосипеде с коляской, а жабий сын поедает чупа-чупс величиной с добрый арбуз. Мечта, да и только! А разве не восхитительна чайная чашка Мыши – почти как у мамы, только в десять раз больше, или гигантский бублик, которым можно накормить половину детского садика? Художник спектакля Людмила Терехова явила не только богатство творческой фантазии, но и прекрасное знание детской психологии, особенностей восприятия маленького человека, только-только осваивающего предметный мир.

Мир человеческих взаимоотношений куда сложнее и осваивать его приходится всю жизнь. И с самого раннего детства отвечать на вопросы: «Кого выбирать себе в друзья?», «Как научиться быть счастливым?» и вообще, «Что такое счастье?». Маленькие зрители напряженно следят, как хрупкая героиня ищет ответы на эти вопросы, искренне ликуют, когда Дюймовочка получает наконец долгожданные крылья и обретает «счастье порхать среди цветов» вместе с теми, кто ее по-настоящему понимает. Дюймовочка Марины Ахматовой – прехорошенькая, похожая на балерину с музыкальной шкатулки. «Куколка!» – восторгаются потенциальные женихи. – «Я не куколка, я – девочка, живая!» – топает ножкой героиня.

Доказывать сей факт ей приходится не только лесным обитателям, но и юным зрителям. И, думается, с каждым выходом у актрисы это будет получаться все убедительнее. Пока же нехватка актерского мастерства отчасти компенсируется основательной хореографической подготовкой. Что весьма важно для спектакля, к которому приложил руку балетмейстер Денис Постоев. В «Дюймовочке» действия соединены великолепными пластическими интермедиями. И танцуют все персонажи: и беззаботные Бабочка (Татьяна Журавлева) с Мотыльком (Владимир Гордеев), и Ласточка (Екатерина Казенова), и даже Крот (Евгений Казенов) – очень обаятельный и, пожалуй, не такой уж слепой.

Словом, «Дюймовочка» имеет все шансы стать не только весьма востребованной частью репертуара, но и прекрасным поводом для первого знакомства начинающего зрителя с Его величеством Театром.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Анастасии БИСЕНОВОЙ

О роли книги в жизни человека на протяжении его жизни говорили в Центральной городской библиотеке участники международной социально-культурной акции «Библионочь-2013». Поддержка сетевой акции и одного из спецпроектов «Книги моей жизни» была направлена, прежде всего, на привлечение внимания к библиотеке как территории зарождения новых культурных инициатив и успешного партнерства в целях популяризации чтения. Старт акции дал зажигательный книжный флешмоб в исполнении участников коллектива «Созвездие талантов». Гостям библиотеки в этот вечер предстояло, «сориентировавшись по звездам», познакомиться с главными книгами жизни представителей власти, науки, людей спорта и искусства. Выступающие сошлись во мнении, что книга – это предмет, знакомый с детства.

Открыв для себя однажды безграничный мир книги, можно научиться лучше понимать окружающий мир и людей, а главное – самого себя. Хорошую книгу обязательно хочется прочитать еще раз и увидеть там что-то новое. Презентация спецпроекта была направлена на знакомство с литературными пристрастиями знаковых персон, в том числе известных волгоградцев, среди которых Владислав Коваль, Николай Таранов, Татьяна Брыкина, Василий Макеев, Александр Масленников и другие.

Объединяющей темой акции 2013 года стало «Большое литературное путешествие», в котором «библионочников» ждала насыщенная литературно-музыкальная программа. Маршрут, проложенный по литературной карте, знакомил гостей библиотеки с книгами и авторами всех континентов. Любителей фольклорных посиделок и декоративно-прикладного творчества объединил необычный мастер-класс по изготовлению традиционной русской куклы «Пасхальная голубка» – символа мира и согласия в семье. Нашлись и желающие «поломать» голову над трудностями японского стихосложения в викторине «Хокку цветущего сада». Им предстояло разгадать зашифрованные в стихах произведения классической литературы, пословицы и поговорки, строки популярных песен. Поклонники английской старины смогли насладиться атмосферой уютной английской гостиной, выдержанной в стиле классического детектива. Обстановка сама располагала к тому, чтобы, сидя в кресле, полистать любимые книги.

Подарком для «библионочников» стал «Необыкновенный концерт». Виртуозное выступление волгоградского джазового коллектива «Комбо-джазбенд» под управлением Анатолия Воронова позволило слушателям погрузиться в мир джаза – особый, неповторимый, захватывающий. Джаз в библиотеке – это здорово! Театралы стали свидетелями перформанса «Промежутки» – авторского проекта одного из ведущих актеров Молодежного театра Волгограда Гозия Махмудова. Это цикл философских стихотворений об одиночестве человека в мире людей.

Продолжением «Необыкновенного концерта» стало выступление молодых талантливых музыкантов – студентов Волгоградского государственного



Ориентироваться по звездам удобнее в библиотеке

Люди продолжают читать. В дороге, на отдыхе, а кто-то даже на работе. И все разговоры про недостаток времени для чтения – ерунда. Интерес современного человека к книге не пропал бесследно. И, хотя процент «хорошо читающих» невелик, все же большинство россиян соглашаются с тем, что читать лучше, чем не читать.



института искусств и культуры и Волгоградского института искусств им. П. А. Серебрякова. И, конечно, ночной кинозал. Историко-краеведческий фильм «Старый Царицын», созданный сотрудниками музея-панорамы «Сталинградская битва», позволил

зрителям совершить путешествие более чем на сто лет назад и окунуться в атмосферу уездного Царицына. Зарисовки провинциального города рубежа XIX–XX веков, сочетающие подлинные исторические факты, кадры кинохроники и художественный вымысел авторов, стали для многих зрителей первым знакомством с прошлым нашего города.

«Библионочь-2013» стала для городских библиотек первым опытом участия в столь масштабном проекте в поддержку авторитетности чтения. И пусть каждый из нас для себя сам решает, читать или не читать, ночь в библиотеке стала еще одним поводом, чтобы взять в руки книгу и окунуться в мир, придуманный автором. Ведь время, проведенное за книгой, никогда не будет потеряно зря.

Лилия ПУЗЕНЦОВА,
главный библиотекарь отдела библиотечного маркетинга Центральной городской библиотеки

Вторая мировая в контексте культуры

7 мая в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени М. Горького состоялось торжественное открытие конференции «Миротворческий потенциал историко-культурного наследия Второй мировой войны и Сталинградская битва».

Всероссийская научно-практическая конференция приурочена к 70-летию юбилею победы в Сталинградской битве и 50-летию юбилею открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Мероприятие посвящено осмыслению роли художественного наследия в формировании исторической памяти о Великой Отечественной войне и Сталинградской битве. Оно является продолжением исследовательских, выставочных проектов, направленных на осознание культуры периода войны, проводимых музеем изобразительных искусств, в числе которых такие значимые события, как Всероссийская научно-практическая конференция «Сталинградская битва в контексте мировой художественной культуры», выставки «Сталинград глазами современников», «Чтобы выжить», «Победители», «Воспоминание о Сталинграде».

Важной задачей конференции было создание условий для общения специалистов разных регионов, разделенных географическими границами. Мероприятие призвано способствовать формированию современного патриотического сознания, культурному и научному обмену, продвижению региона в отечественном и мировом культурном пространстве.

В конференции приняли участие более 50 исследователей из 12 городов страны: Москвы, Петербурга, Челябинска, Костромы, Новороссийска, Твери, Казани и др. В их числе ведущие специалисты таких авторитетнейших институций, как НИИ теории и истории искусства РАН, Государственный Русский музей, Центральный музей Великой Отечественной войны, а также историки искусства и архитектуры, культурологи, философы, педагоги.

Учредители конференции – министерство культуры Волгоградской области, ГКУКВО «Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, Волгоградское отделение Союза художников России, ФГУК Историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». Материалы междисциплинарной конференции будут опубликованы в научном сборнике.

Общий дом – планета Земля

В Волгоградской областной детской библиотеке (ВОДБ) состоялся межрегиональный семинар для специалистов детских библиотек «БИО – значит жизнь. Работа с детской литературой о природе как средство экологического воспитания читателей».



В работе семинара приняли участие 53 специалиста библиотек из 12 муниципальных районов, 3 городских округов Волгоградской области, Липецкой областной детской библиотеки и Орловской областной детской библиотеки им. М. М. Пришвина (on-line сообщения), в том числе студенты библиотечного факультета Волгоградского государственного института искусств и культуры.

В рамках семинара были рассмотрены возможности детских библиотек по формированию экологической культуры подрастающего поколения с использованием богатейшего воспитательного потенциала книги, а также представлена сложившаяся система внутриведомственного и межведомственного взаимодействия по повышению экологической грамотности детей и подростков.

В работе семинара приняли участие Андрей Станиславович Холов, заместитель руководителя управления Росприроднадзора по Волгоградской области и Елена Викторовна Дмитриенко, консультант министерства культуры Волгоградской области. Они отметили, что детские библиотеки России и, в частности, Волгоградской области заняли свою прочную нишу в системе экологического воспитания и просвещения детей и подростков.

Наработками, идеями, интересными находками поделились специалисты государственных и муниципальных детских библиотек Волгоградской области. Большой интерес аудитории вызвал опыт работы специалистов Липецкой и Орловской областных детских би-

блиотек. С огромным вниманием участники семинара прослушали мастер-класс по работе с книгой Даниэля Пеннака «Глаз волка» и презентацию электронного журнала «К.И.В.И.», второй выпуск которого на сайте ВОДБ полностью посвящен экологической тематике.

Традиционным для семинарских занятий ВОДБ стало приглашение читателей-участников библиотечных конкурсов, акций, фестивалей с яркими представлениями по теме семинара. Такие «вкрапления» в серьезные профессиональные мероприятия делают наглядной и доходчивой информацию о новых, эффективных формах работы с современным читателем.

Подводя итоги семинара, было отмечено, что детские библиотеки постоянно ведут поиски новых форм работы по экологическому воспитанию и просвещению подрастающего поколения, отвечающих современным требованиям. В дальнейшем в этой работе стоит шире использовать новейшие информационные технологии, взаимодействие с природоохранными и экологическими учреждениями и организациями, авторами экологических образовательных программ. Результатом общей работы, уверены участники семинара, станет оздоровление окружающей среды, возрождение природы, дальнейшее процветание нашего общего дома – планеты Земля.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки





«Согретые верой»

В Урюпинском психоневрологическом интернате появилась своя газета «Согретые верой».

Авторский коллектив газеты состоит из сотрудников и клиентов учреждения. На страницах издания авторы знакомят читателей с интересными фактами из жизни людей с ограниченными возможностями, обращают внимание на правила и нормы пожарной безопасности, охраны труда, также освещают мероприятия, проводимые в интернате. Но самое главное, в газете проживающие могут прочитать статьи о себе и своих достижениях и впечатлить своим примером других. Тираж у газеты небольшой, но для клиентов она всегда доступна. Выходит газета будет регулярно – один раз в месяц.

Урюпинский район

Мы родом не из детства – из войны

В паласовском Детско-юношеском центре прошел ежегодный районный слет юных краеведов «Дети военного времени», посвященный 70-летию Сталинградской победы.



Участниками слета стали 12 команд из городских и сельских школ района. В конкурсе было несколько номинаций, в том числе, «Услышь душою и отзовись душою», где командам необходимо было подготовить театрализованное выступление «Мы родом не из детства – из войны», а также конкурсы экскурсоводов и эрудитов.

В первой номинации члены жюри и зрители в зале услышали и увидели самые разные представления с использованием стихотворений, песен, воспоминаний, инсценировок. Лиричность, сменяемая глубоким драматизмом, в театрализованном выступлении команды из городской школы № 2 никого не оставила равнодушным. Члены жюри высоко оценили сценическую речь и общую подготовку представления этой команды, за что ребята получили первое место в соответствующей номинации. Второе место заняли участники из городской школы № 14, а третье разделили команды Кайсацкой сельской школы и городской школы № 17.

Во второй номинации участникам необходимо было представить на суд жюри специально подготовленные выставки. По итогам этого этапа лучшей была признана экспозиция участников из Ромашковской сельской школы, второе место разделили команды из городской школы № 2 и Комсомольской сельской школы. Третье место заняли юные краеведы из Вишневской сельской школы.

В конкурсе экскурсоводов разыгрались настоящие интеллектуально-творческие бата-

лии: одни участники подготовились хорошо, но выставка была посвящена сразу нескольким героям войны, а по правилам конкурса герой должен быть один, и вся хронология его жизни должна быть представлена командой на выставке. Другие участники подготовили хорошие выставочные материалы, но подвели юные экскурсоводы. Справиться с волнением, подготовить экспозицию на достойном уровне и продемонстрировать отличное владение материалом, вести работу со слушателями, а также не забывать про реквизиты – с этими задачами управились не многие, а лучше всех получилось у Жанет Уваловой из Ромашковской сельской школы. Второе место получила представительница Комсомольской сельской школы Екатерина Жигалина, третье разделили Ксения Герман из городской школы № 2 и Надежда Тараканова из Вишневской сельской школы.

Наконец, в заключительном конкурсе эрудитов самой подкованной оказалась Оксана Кольченко из городской школы № 17, второе место занял Абат Утелов из Новоиванцовской сельской школы, а третье вновь досталось участнице из команды школы № 2 Ксении Герман.

В общекомандном зачете третье место получили ребята из Комсомольской сельской школы, второе место заняла команда ромашковцев, юные знатоки родного края из городской школы № 2 стали победителями слета.

Паласовский район

Исторический калейдоскоп для читателей

В ночь с 19 на 20 апреля с 19.00 до 23.00 межпоселенческая районная библиотека МКУ «Михайловский районный центр культурного досуга и библиотечного обслуживания» представила большую культурную программу «Провинциальные сюжеты». На этот исторический праздничный калейдоскоп пригласили друзей библиотеки.

Открытие Библионочи состоялось в парке районного Дома культуры как в старые добрые времена под музыку духового оркестра, где гости могли потанцевать. Затем все собравшиеся отправились в литературное путешествие, получив эмблему участника Библионочи и путеводитель, раскрывающий историю библиотеки и маршруты. Первым для зрителей открыл свои двери художественный салон «Вернисаж». Гостей встречали художник Лидия Трофимовна Овчинникова, познакомившая гостей с творчеством своих учеников, воспитанников казачьей школы, и личными работами; фольклорный ансамбль «Себряки», придавший музыкальный колорит, исполнил казачьи песни, а библиотекарь Татьяна Маркина, представила зрителям книжную выставку «Непостижимая тайна творений» и обзор – экскурс по выставочным залам музеев мира.

Затем все отправились в «Лавку чудес» на литературную встречу, где библиотекарь Е. А. Маркана подготовила увлекательный рассказ о семи чудесах света. Здесь не обошлось и без сюрпризов: все ушли со свитками, на которых были написаны пожелания великих людей, афоризмы и цитаты классиков русской литературы. Следующим объектом в экскурсионном маршруте стала встреча с поэтами литературного клуба «Истоки». Участники клуба не только читали стихи для собравшихся, но и представили книги со своими стихами и рассказами. Сергей Исаевич Бородин исполнил под гитару популярные романы, а все ночные гости ему с удовольствием подпевали.

Библионочь – это литературно-театрализованная вечер, а какой же театр без буфета? Поэтому в фойе распахнуло свои двери лите-



«Я – участник Библионочи!»

ратурное кафе «О, времена! О, яства! или Меню литературных героев», в котором посетители смогли не только выпить чашку чая, но и познакомиться с кулинарными пристрастиями многих персонажей любимых книг, получить рецепты изысканных блюд, а также окунуться в атмосферу киноискусства и посмотреть фильм о любимом родном городе.

В течение всего вечера была открыта фотостудия, здесь каждый мог почувствовать себя литературным персонажем: примеряя понравившийся костюм, войти в образ и оставив этот запечатленный фотоаппаратом образ на память. Кульминацией праздника стала театрализованная постановка «Провинциальные сюжеты». Основана постановка на истории трех старинных купеческих домов, в которых в настоящее время находятся три учреждения культуры: межпоселенческая районная библиотека, краеведческий музей и районный Дом культуры. Не выходя из зала, зрители смогли совершить экскурс в прошлое родного края, прогуляться по улицам города, встретиться с первыми поселенцами слободы Михайловка, выходцами из Украины, которых представили в театрализованной постановке библиотекари в национальных костюмах.

Сотрудники краеведческого музея поведали о жизни купечества в слободе, его литературных пристрастиях и течениях моды. Созданная на сцене обстановка и образы двух купчих перенесли зрителей в эпоху того времени. И, конечно же, в эту загадочную ночь особое внимание виновице торжества – библиотеке. Много узнали зрители в эту ночь, посмотрев веселый видеоролик из жизни библиотеки и роли книг в нашей повседневной жизни. Здесь также не обошлось без театрализации, а как иначе показать историю, как не из диалога двух кумушек, которые все обо всем и обо всех знают. В процессе постановки со сцены звучали песни, кружились пары в вальсе, играл саксофон. Все действие сопровождала видеопрезентация. Каждый участник получил в подарок записную книжку с эмблемой Библионочи на обложке и с координатами библиотеки на каждой странице.

Библионочь завершилась, но еще долго в фойе звучала музыка, люди обменивались мнениями о пережитом в эту сказочную ночь. Что вселяет уверенность о пополнении читательских рядов в наших библиотеках.

Михайловский район

«Ежики» с кубком



Светлоярский народный театр кукол «Сказка» МБУК «Светлоярский центр культуры и досуга» под руководством члена Союза театральных деятелей РФ Владимира Слепенко побывал на VII Международном театральном фестивале «Волшебный занавес» в Праге (Чехия), где достойно представил свой спектакль по сказке братьев Гримм «Ежики» и получил в номинации «Театр» кубок и диплом лауреата. Также театр представил в номинации «Вокал» Любовь Демьянову, которая исполнила свои замечательные песни и получила специальный диплом и кубок фестиваля.

Светлоярский район



Дон Альфонсо, Иоланта, Эскамильо...

Нынешний театральный сезон в «Царицынской опере» богат на интересные дебюты молодых солистов



Первым и самым значимым для театра дебютом сезона стала роль Дона Альфонсо из оперы В. Моцарта «Школа любви» в исполнении Александра Мельникова. Сложнейшая партия на итальянском языке с речитативами на русском оказалась не под силу одному из опытейших актеров, который работал над ней в течение нескольких месяцев. Поэтому на двух премьерных спектаклях ее пришлось исполнять приглашенному из Екатеринбургского академического театра оперы и балета басу

Гарри Агаджаняну. Мастерство этого артиста буквально пленило волгоградскую публику. Многие зрители звонили и задавали вопросы на сайте театра: когда Гарри Агаджанян снова приедет для участия в этом спектакле, чтобы еще хотя бы раз увидеть уникального певца на сцене «Царицынской оперы»?

Приглашение вокалиста из другого города – это всегда большие расходы для любого театра. Чтобы решить проблему с исполнителем партии Дона Альфонсо, эту роль (надо при-

знать, с немалым риском) поручили молодому, но уже опытному солисту Александру Мельникову. Времени на то, чтобы выучить сложнейшую партию и войти в действующий состав исполнителей, у него от премьеры до очередного показа «Школы любви» было очень мало – всего месяц. Все работники театра переживали

за артиста, волновались: успеет ли Саша выучить роль, не придется ли отменять спектакль, потому что в назначенный день показа Гарри Агаджанян был занят в своем театре и приехать не мог.

К всеобщей радости талантливый баритон успешно справился с поставленной перед ним задачей, из-



бавив тем самым театр от, казалось, неминуемых трат или даже отмены спектакля. Все свободные сотрудники театра пришли в тот вечер посмотреть на его дебют. Артист органично вошел в спектакль, мастерски отыграл его и теперь с упоением исполняет роль Дона Альфонсо, надевая замысловатый образ своего героя от спектакля к спектаклю все новыми и новыми красками.



Вторым заметным событием в музыкальной жизни Волгограда стал дебют солистки театра Юлии Почкаловой в роли Иоланты из одноименной оперы П. И. Чайковского.

– Об этой роли, – рассказывает актриса, – я начала мечтать еще со

второго курса консерватории, когда у нас появился предмет оперное мастерство. И мне, тогда еще совсем юной певице, поручили не просто спеть ариозо Иоланты, а сыграть

первую сцену оперы с няней и подружками. Я прочитала либретто, послушала и сразу же полюбила эту музыку, как, впрочем, и все другие оперы Чайковского. На экзамене

очень волновалась, но с большой отдачей сыграла эту сцену и получила пятерку. Это было счастье! Мне, конечно, хотелось исполнить эту партию на профессиональной сцене как можно раньше, но осуществила я свою мечту только сейчас.

– Все произошло случайно, как это частенько происходит в театрах, – продолжает актриса. Это был срочный ввод в спектакль: потребовалось заменить заболевшую исполнительницу роли Иоланты, которая блистательно играет ее уже много лет. Благо, что партию эту я знала: самостоятельно выучила ее всю, когда еще была студенткой консерватории. У меня оказалось две недели на то, чтобы все вспомнить, детально проработать на уроках с концертмейстером и затем исполнить на прогоне с оркестром. Огромнейшая благодарность и низкий поклон мое-

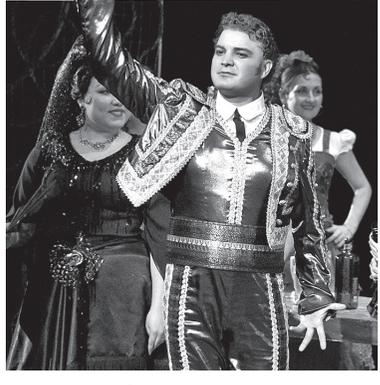
му концертмейстеру Ирине Павловне Беленковой и моим партнерам: Виталию Ревякину, который исполнил партию Водемона, Максиму Орлу – Роберту, няне – Валентине Пономаревой, моим подружкам по спектаклю – Соловьевой, Сабировой и всем другим, кто меня поддерживал. Благодаря им я себя чувствовала очень уверенно, и дебют прошел отлично. После этого я спела Иоланту еще раз. И хочу петь снова и снова!

Сейчас Юлия Почкалова готовится к очередному дебюту в роли Дорабеллы из оперы В. А. Моцарта «Школа любви», а также работает над интересной партией в барочной опере Дж. Ристори «Ариадна», которая ставится совместно с Мариинским театром Санкт-Петербурга. В этом спектакле актриса будет играть... мужскую роль бога Главка. Что из этого получится – скоро увидим.



Третьим важным дебютом сезона стала роль тореадора Эскамильо в опере Ж. Бизе «Кармен» в исполнении артиста Максима Орла. Это также был срочный ввод, на осуществление которого отводилось всего четыре дня. За рекордно короткий промежуток времени молодой вокалист сумел не просто выучить ответственную партию, но и достойно представить ее на сцене.

– Когда мне сказали, что нужно срочно выучить партию, – рассказывает Максим, – первая мысль была: не успею... Концертмейстер Лилия Борисовна Сказкина наиграла на фортепьяно вокальную строчку партии, я записал ее на диктофон сотового телефона и потом день и ночь слушал и запоминал. За эти четыре дня я даже



сделал комбинированный текст куплетов Эскамильо из популярного текста клавира, нетрадиционного текста, который нашел в Интернете, и из того, что пел Георг Отс. Таким образом, я сделал свой ва-

риант текста партии, который приобрел новое смысловое качество и вобрал в себя все лучшее из трех вариантов.

– Партия Эскамильо, – говорит режиссер-постановщик Геннадий Козин, – сложна не только в вокальном плане. Она требует от исполнителя вдумчивой проработки образа, незаурядного актерского мастерства. Максим Орел справился с этой партией успешно, сделал тем самым важный шаг вперед на пути своего профессионального роста.

Дебютанты «Царицынской оперы» держат марку! Они поднимаются в своем профессиональном мастерстве от роли к роли, от спектакля к спектаклю, делят радость зрителям и сами получают от своей работы огромное удовольствие.



Предки парня с гармошкой – усть-медведицкие казаки

Наш земляк, автор песен «Комбайнеры», «Русская дорога» и «Звонарь», выступил в волгоградском Доме офицеров.



Видеть Растеряева в ютубе, где его песни и самодельные клипы собирают сумасшедшее количество просмотров, – это одно. Там образ парня с гармошкой виртуален и отстранен, будто приходит из космоса. А вживую это скромный крепкий паренек, старающийся быть незаметным и ничем не выделяться среди других. Накануне концерта Игорь отдал себя на растерзание журналистам только потому, что так принято, и явно не собиравшись играть роль пророка.

– Игорь, в каких местах России вы побывали и какой ее увидели?

– Россию я увидел очень целостной. Побывал во многих местах. Самая западная точка Калининград, самая восточная – Якутия, алмазный поселок Айхал. У меня есть в театре друг, так вот он прямо из этого поселка. Поселок небольшой, даже не райцентр. Конечно, Якутия произвела впечатление – морозы, на фабрику обогащения алмазов нас сводили. Где я еще не был? В Челябинске, Тюмени. И в западной России – Курск, Брянск, Орел, Калуга, этот край я еще не захватил. В Ярославле и Владимире тоже не был, но скоро в эту сторону с концертами поедет. Дальний Восток – это уже в планах на декабрь.

– Что сейчас происходит с Россией, по вашим наблюдениям?

– Почувствовать, что сейчас с Россией, в таких поездках довольно сложно, потому что я вижу города и людей только непосредственно на своих концертах. В этой ситуации о проблематике России сложно судить.

– А какую песню чаще всего просят исполнить?

– «Комбайнеры», конечно. Она самая известная, поэтому все время ее и исполняем, «Русскую дорогу» тоже.

– Часто ли вы бываете в Волгограде? Не планируете написать песню о волгоградских дорогах?

– В Волгограде я бываю не очень часто – летом, когда к родственникам приезжаю. Что сказать о дорогах? На меня неизгладимое впечатление произвел отрезок пути Мухомовка – Фролово трассы Волгоград – Москва. Мы на маршрутке сзади ехали и там так трясло! Я-то попривычнее, а вот организатор Мария из Санкт-Петербурга – для нее это было что-то невероятное. После Иловли уже все пошло более гладко: то ли мы привыкли, то ли асфальт был получше. А что касается песни, то песня не планирую. Песня рождается из мелодии. Потом она в «гармошку попадает», и уже из мелодии вытаскивается тема песни. Чтобы я сидел и размышлял, какую бы мне тему придумать, такого не бывает.

– Что духовно связывает вас с нашим краем?

– Все предки у меня из области – казаки, Усть-Медведицкий округ. Родословную ведут с начала XVIII века, в это время уже числятся в Раздорах Растеряевы. Правда, тогда писали эту фамилию через «ж» – Ражстеряевы, но я это скидываю на относительную грамотность тех дьячков, которые составляли бумагу. Волгоград-Сталинград для меня тоже очень близок, потому что тут дед мой учился на курсах председателей колхозов в Сталинградской сельхозакадемии. У меня дома в Питере висит фотография тех курсов – лица в кружочках, все в косоворотках, пиджаках и написано: «Курсы



Иллюстрация из книги «Волгоградские лица»

председателей колхозов Сталинградской сельхозакадемии». Внизу фотография этой академии. На ней видно, что снимали сразу после войны: пустырь, одна академия и трамвайные пути до горизонта. Чувствуется, что недавно все было разрушено. Но первым делом построили эту академию.

– Политические партии обращались к вам с какими-нибудь предложениями?

– Ну естественно – так же, как и ко всем. Это было в первое время, когда обо мне только узнали. Вообще, надо сказать, существует какой-то миф, что я очень притягателен для

политических партий. То есть как будто политические партии спят и видят, как бы парня с гармошкой заполучить в свои ряды, чтобы он за них поагитировал. Это все не так. Потому что политические партии прекрасно живут и без гармонистов. Поэтому никакой очереди, никакого шквала звонков ко мне от политических партий нет.

– Вы считаете себя голосом народа?

– Нет. Я вообще боюсь терминов «голос народа», «патриот», «звезда» и очень их стесняюсь. Мне, конечно, приятно, когда на концерт приходят люди, для которых мои песни звучат

ны, они их поют. Для меня это очень дорого. Но заявлять, что я какой-то там «голос», мне кажется, это и нескромно, и неумно. Потому что песня – это все-таки эмоциональное отражение того, что человек видит и переживает. Например, песня «Ромашки» поднимает тему пьянства. Это то, что я видел лично, что пережил, похоронив друзей. Но некоторые почему-то думают, что если человек это выразил, то он знает, как эту проблему практически решить. Для себя лично я эту проблему решил одиннадцать лет назад, когда бросил пить. А как ее в глобальном масштабе решать, я не могу сказать.

– Но народную точку зрения вы все-таки выражаете?

– Что такое народная точка зрения? Один человек считает так, другой по-другому, и все они – народ. Повторюсь, я выражаю то, что сам лично пережил, наблюдал. Что мне близко.

– Почему вы выбрали именно гармошку для аккомпанемента?

– Когда я поступил в театральный институт, мы там делали так называемые зачины. Это такие коротенькие представления перед уроком по актерскому мастерству, где каждый студент по очереди являлся их автором. В конце зачина обязательным условием была песня. Кто-то играл на аккордеоне, кто-то на пианино или на скрипке и при этом быстренько читался текст на какую-то известную мелодию. У нас были и две гармошки «Чайка», были люди, которые умели на них играть. И я тоже стал постепенно ее осваивать, с первого по третий курс свободного времени было много. Подобрал на гармошке две любимые песни групп «ДДТ», «Чиж и К⁰» и долгое время играл только их.

– Как появилась песня «Волгоградские комбайнеры»?

– Волгоградские комбайнеры упоминаются у меня гораздо раньше. Еще в 1999 году я сделал рисунки к книжке «Волгоградские лица». И если открыть начало этой книжки, то первым делом мы увидим как раз жизнь волгоградских комбайнеров во всем ее разнообразии. Тут и «Дон-1500» есть, и С₂H₅OH, и михайловская газета «Призыв», и сводки с уборочных работ в колхозах «Заветы Ленина» и «Рассвет». Здесь и мои друзья, с кем я рос, и брат мой Василий Котляров, который был фермером и тоже, соответственно, комбайнером. То есть эта песня – непосредственно про Волгоград, про Раковку, про то, что я сам лично видел. Ее я написал очень быстро, за несколько дней. Это такой редкий момент, когда песня наговаривалась вместе с гармошкой одновременно. Обычно сначала появляется мелодия, потом тема, а потом уже начинается работа над текстом, и это может длиться месяц, два, полгода, даже год, как было с песней «Звонарь». А «Комбайнеры» получились легко и быстро.

– Как восприняли эту песню сами ее герои?

– Непосредственно раковским комбайнерам клип очень понравился. Они сказали: «О, можно прыгать под эту музыку, плясать!». То есть у них свои взгляды на музыку.

– Как вы относитесь к российскому шоу-бизнесу?

– Если честно, я к нему вообще никак не отношусь, потому что у нас своя концертная история. Не могу назвать свою деятельность шоу-бизнесом. Три-четыре сольных концерта в городах российских, фестивали изредка бывают, причем рок-фестивали – вот мои масштабы. «Нашествие», например, решили, что я рокер. Ну я не против, нормально. А шоу-бизнес – это съемки каких-то «огоньков голубых», как я понимаю. Там я не принимаю участия. Так же, как и на корпоративах не выступаю. Думают, что это я такой принципиальный, на самом деле тематика моих песен не очень подходит под эти мероприятия. Поэтому я этого всячески избегаю. Хотя вел и свадьбы, и реже корпоративы какие-то. Я же родом из эстрадного театра «Буфф», откуда и Гальцев, и Ветров, и Воробей, и Михаил Смирнов. Но творческая, личностная история – это отдельно и параллельно всему остальному.

Книга «Волгоградские лица», которую Игорь презентовал в Доме офицеров вместе с диском «Звонарь», действительно вся нарисована от руки гелевой ручкой – и текст, и рисунки. По сути, это рукописная книга, изданная репринтным способом. Предки певца жили в ныне несуществующем хуторе Растеряев Фроловского района Волгоградской области на границе с Михайловским районом, рядом с хуторами Зеленовским и Кашулиным. Пейзажным рисунком, изображающим природу родных мест, здесь сопутствуют короткие рассказы о реальных людях этого края. В книге все сделано с душой и своими руками – так же, как и все песни Игоря Растеряева. О родине. О русской душе. О России.

Татьяна ДАНИЛОВА

Дмитрий КУКЛАЧЕВ: «В моем театре все «звезды»»

Продолжатель известной цирковой династии, худрук единственного в мире московского Театра кошек Дмитрий Куклачев побывал в Волгограде на гастролях и ответил на вопросы «ГК».

зрительный зал. Возможно, ему не понравились чересчур сильные огни рампы. Он добрался почти до дверей в фойе, и я, было, решил, что спектакль надо останавливать. Но Борис вдруг понял, что сделал что-то не так, развернулся и помчался назад на сцену, но уже не по проходу, а по зрительским местам, прямо по плечам восторженных людей. Потом у меня все спрашивали, как же вам такое удалось? Мне ничего не оставалось, как сделать умное лицо и сказать: да, это было совсем просто.

— Система Станиславского вашим подопечным не нужна?

— Кошка — уникальное существо. Моя задача — стоять в сторонке и позволять им проявлять любопытство, выплескивать энергетическое пламя. Кошка до конца так и не изучена, наделена сверхъестественными способностями. Я убедился, что она — прекрасный диагност и лекарь.

— Тогда вы должны быть самым здоровым человеком!

— О, да! Голова заболела, наклонился к мохнатому боку, по сидел так минут 5–10, и все как рукой снимает. Однажды в Японии наши кошки стали себя вести необычно, очень волноваться. Они почувствовали надвигающееся землетрясение. По совету переводчика мы вышли на улицу, и никто не пострадал от подземных толчков.

— Проводите ли кастинги для четырехпалых кандидатов в артисты?

— Конечно. Главное



требование — контактность кошечки. Иначе она не раскроется на сцене.

— Лучше «мальчики» или «девочки»?

— Мы посчитали: кошечек у нас на две головы больше, чем котов.

— А что насчет пород?

— Русские голубые, сиамские, бенгалы, вообще все короткошерстные — очень общительные, любят бывать в центре внимания. Британцы, как и подobaет, сдержаны, аристократичны, взирают на все отстраненно. Пер-



Куклачев-младший взял с собой на интервью кошечек Сирень и Маркизу — двух заслуженных артисток-пенсионерок. Им по 14 лет, с ними на сцену выходят их правнучки. В Волгоград приехали и молодые «звезды» — известный по рекламным роликам кошачьего корма кот Борис. И кот Бегемот, который снимался в фильме «Мастер и Маргарита».

— Сколько пушистых артистов приехали на гастроли в Волгоград?

— 35. В Москве осталось 60.

— Есть ли примы? Массовка?

— Нет. Кошку ничем затмить нельзя. Второстепенная роль как раз у меня. На сцене я нахожусь всегда позади животных. Моя задача им не мешать.

— Чем они отличаются от обычных домашних мурлык?

— Им все разрешено. От человека они знают только любовь и ласку.

— Известно, что кошка не поддается дрессировке. А у вас, выходит, получается?

— Кошка сама себе хозяйка и действительно никогда не станет делать то, чего ей не хочется. Я не дрессировщик. Моя скромная роль в том, чтобы кошку поощрять. Если попробовать хоть чуть-чуть на нее надавить, она отвернется. Я даже уколов заболевшим животным никогда не делаю, чтобы не рисковать. Только люблю, кормлю, глажу их.

Секретов много. Перед выступлением важно дать животным освоиться. Мы приезжаем на спектакль за несколько часов до начала, выпускаем их, они осматриваются, изучают обстановку. Певцы расппеваются, гимнасты разминаются, а наши хвостатые актеры обнюхивают все уголки. И на представлении чувствуют себя уже как дома.

— И никогда не наказываете?

— Ну что вы! Кошку наказывать нельзя! Она все равно не поймет, за что. Ее можно только перехитрить. Поиграть с ней. Берем небольшую палочку с бантиком или с кусочком меха, поманим кису. Когда она за приманкой гоняется, то выполняет 90 процентов всех движений, которые мы потом используем в представлении. Моя задача, наблюдая за характером усатой-полосатой, понять, что ей нравится делать больше всего. И под это создать сюжет, трюк.

— Наверное, это занимает много времени?

— Да, порой от задумки до воплощения идеи проходит пять-шесть лет. Номер, когда кот прыгает с высокой площадки к тебе на плечо, может занять разное время с разными кошками.

— Курьезы бывают?

— Недавно такой был случай. В середине представления кот Борис вместо того, чтобы прыгать через барьерчики, решил сбегать в

сы, наоборот, льнут к человеку. Но намного важнее породы темперамент кошечки.

— Как относитесь к сердобольным бабушкам и тетушкам, которые в своих квартирах держат по 10 и более питомцев?

— Это кошачий концлагерь. Как показывает практика, в таких условиях животные не получают должного ухода и питания.

— Идя по улице, видите бездомного котенка... Ваши действия?

— Многих подбираем и «трудоустраиваем». Артисты к нам часто приходят с улицы. В Ижевске, например, нас нашел котик Ижик. Выяснилось, что он глухой. Но все равно он очень добрый и талантливый. В Москве мы тесно общаемся с приютами для животных и берем оттуда хвостатых «сотрудников».

— Уличных кошек надо «усыновлять»?

— Даже просто покормить ничейную кошечку дорогого стоит. Повторю, это особое существо. Оно никогда не приходит просто так. Если у вас на пороге появилась кошка — это особый знак. Приюти ее и ни в коем случае не выбрасывай.

— А своих стареньких должителей куда деваете?

— Все живут у нас в театре. Есть такие аксакалы, которым уже по 20 лет.

— У ваших артистов есть свой райдер?

— Нет ничего особенного. Разве что свежая курочка или индейка. Кушают они только натуральный корм. Во время гастролей получают элитные корма без канцерогенов — сухие и в пакетиках, около 15 видов.

— Чем занимается ваш папа, главный кошковед и кошкочеловек России Юрий Куклачев?

— Он продолжает образовательный проект «Международная академия доброты», написал более 15 книг по детской психологии. То, что мы с театром делаем, приглашая на представления детей с ограниченными возможностями, это редкость. Театр после ремонта для этого приспособлен полностью. Около 20 детей-колясочников недавно посетили спектакль.

— Говорят, что в детстве у вас обнаружилась аллергия на животных? Так ли это?

— Это правда. Я смог справиться с ней с помощью системы поверхностного дыхания доктора Бутейко. Это волевой метод, непросто его освоить. Но и единственный способ избавиться от внешних проявлений аллергии.

— Перед интервью вы сказали, что ваши кошки не отзываются на «кис-кис».

— Если хочу кошечку подзвать, обращаюсь к ней только по имени.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ»
Бланк заказа периодических изданий ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету 5 1 0 6 1
Журнал (индекс издания)

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ
(наименование издания)

Количество комплектов:

на 20 13 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА 5 1 0 6 1
(индекс издания)

ПВ место литер
газету ГРАНИ КУЛЬТУРЫ
на журнал (наименование издания)

Стоимость	Подписки	руб.	коп.	Количество комплектов:
	каталожная	руб.	коп.	
	Переадресовки	руб.	коп.	

на 20 13 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Город село
почтовый индекс область район
код улицы улица
дом корпус квартира фамилия И.О.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Во всех отделениях почтовой связи вы можете подписаться на газету «Грани культуры» на второе полугодие 2013 года. Не упустите эту возможность. Цена подписки на шесть месяцев — 151 рубль 56 копеек.

Волгоград принял эстафету огня Универсиады

9 Мая в день Великой Победы город-герой Волгоград принял эстафету огня XXVII Всемирной летней Универсиады, которая в июле пройдет в Казани. В наш город главный спортивный символ предстоящих Игр был доставлен самолетом из Красноярска.

Стартовой точкой эстафеты стала площадь Павших Борцов. 9 Мая, сразу после окончания Парада Победы, губернатор Волгоградской области Сергей Боженков зажг символический факел, который по специальному маршруту проследовал по центру города. Первым факелоносцем стала Наталья Демиденко, участница сборной команды России по легкой атлетике, волгоградская прыгунья с шестом. А всего в Волгограде почетного права пронести огонь Универсиады были удостоены 40 лучших студентов. Завершилась волгоградская эстафета во Дворце спорта, где во время праздничного концерта была зажжена городская чаша огня.

Отметим, что наш город стал пятым по счету на российском этапе — эстафета стартова-

ла в июле прошлого года в Париже. Оттуда огонь был отправлен в кругосветное путешествие на старейшем паруснике «Седов». Пламя преодолело 45 тысяч морских миль, побывав в портах Европы, Африки, Америки, Азии. 25 января этого года, в День российского студенчества, эстафета стартовала по территории нашей страны. Студенты из разных городов России передают символ Всемирных летних Игр по специальному маршруту. Огонь Универсиады уже преодолел 60,5 тысячи километров — впереди еще более 30. Завершится эстафета 6 июля 2013 года в Казани, где торжественно откроются XXVII Всемирные летние студенческие Игры.

Татьяна ЕРМИЛОВА



Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

19 мая ВАСО Абонемент № 5. Концерт № 4. Стравинский. Каприччио для фортепиано с оркестром; Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица»; Чайковский. Симфония № 6. Солист – Аркадий Ценципер (фортепиано, Германия). Дирижер Эдуард Серов – 17.00
21 мая ВАСО. Внеабонементный концерт. Дирижер Эдуард Серов (ДК «Химик») – 18.30
21 мая Фестивальный органной концерт «Год Германии в России») – 18.30
23 мая Волжский русский народный оркестр. Абонемент № 12. Концерт № 5 «Петербургские тайны». Солистка – Елена Смирнова (народный вокал, Санкт-Петербург). Дирижер Игорь Тонин (Санкт-Петербург) – 18.30

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 мая «Брак по конкурсу» – 19.00
17 мая «Свидания по средам» – 19.00
18, 19, 27, 28 мая «Боинг-Боинг» – 18.00
24 мая «Примадонны» – 19.00
25 мая «Бал воров» – 19.00
26 мая «Боинг-Боинг» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

16, 20, 23 мая «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30
17 мая ПРЕМЬЕРА! «Дюймовочка» – 10.30
18 мая ПРЕМЬЕРА! «Дюймовочка» – 11.00
22 мая ПРЕМЬЕРА! «Дюймовочка» – 10.30, 14.00
24 мая «Бесплодные усилия любви» – 17.00
25 мая «Финист – ясный сокол» – 11.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

17 мая «Веселые медвежата» – 18.00
18 мая ПРЕМЬЕРА! «Крошка Енот» – 11.00, 13.00
19 мая «Теремок» – 11.00, 13.00
21 мая «Три поросенка» – 18.00
24 мая «Котенок по имени Гав» – 18.00
25 мая «Маленькая фея» – 11.00, 13.00
26 мая «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

16 мая «Жизель» – 19.00
22, 23 мая ПРЕМЬЕРА! «Ариадна» – 19.00
26 мая Закрытие театрального сезона. Гала-концерт – 17.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 мая «Фялка Монмартра» – 18.30
17 мая «Комедианты» – 18.30
18 мая «Свадьба Фигаро» – 17.00
19 мая «Ох, уж этот Бармалей» – 11.00
19 мая «Бенефис балета» – 17.00
24 мая ПРЕМЬЕРА! «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30



25, 26 мая ПРЕМЬЕРА! «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
31 мая Гала-концерт – 18.30

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

16 мая «Люблю и ненавижу» – 19.00
17 мая «Загадочные вариации» – 19.00
18 мая «Любовь до гроба» – 18.00
19 мая «Записки сумасшедшего» – 18.00

21 мая «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
22 мая «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
30, 31 мая ПРЕМЬЕРА! «Цилиндр» – 19.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

16 мая ПРЕМЬЕРА! «Алые паруса» – 18.30
19 мая «Сказка о царе Салтане» – 11.00
23 мая Бенефис Лидии Пономаревой – 18.30
29 мая Закрытие XX театрального сезона. «От сердца – к сердцу», спектакль-концерт – 19.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

19 мая ПРЕМЬЕРА! «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00
19 мая ПРЕМЬЕРА! «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30
25 мая Закрытие театрального сезона. «12 стульев» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

19 мая «Сказка о храбром солдате и царе Водокруте» – 11.00
26 мая «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

18 мая ПРЕМЬЕРА! «Палата бизнес-класса» – 18.00
19 мая «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00
19 мая «Моя профессия – синьор из общества» – 18.00
25 мая Праздничное закрытие 79-го театрального сезона – 18.00
26 мая «Андрей да Марья» – 11.00

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

19 мая Лекция Сергея Калашникова «Поэзия и власть: модель сакрального единства» – 15.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвящена А. В. Федотову), «Мы – сталинградцы», «От царицынского трамвая до волгоградского метротрама» (к 100-летию волгоградского трамвая)
с 16 мая «Имя в истории региона. Деятели радио и телевидения Волгоградской области»
18 мая Ночь в музее – 18.00–24.00

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»
 ВЫСТАВКА «Одна на всех», посвященная 70-летию Сталинградской победы
17 мая Ночь в музее – 18.00–23.00

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «История Царицына на чаше весов»
17 мая Ночь в музее – 18.00–23.00

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Сокровища русского искусства», «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Образы и символы старой веры: искусство русского старообрядчества (выставка в выставке)»
7 мая – 5 июня Первый Международный открытый фестиваль графики городов-побратимов «Vita-art-time»
18 мая Ночь в музее-2013 «Измена на одну ночь» в стиле поп-арт – 18.30

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ФОТОВЫСТАВКИ «Храмы Волгоградской области», «Сталинград: город и люди»
 ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «На переднем крае», посвященная Сталинградской битве
18 мая День музеев. Вход бесплатный – 10.00–18.00
18 мая Ночь в музее. В программе: концерты в кирхе, экскурсии, детские игровые программы, кинопоказ, конкурс баянистов, кулинарные мастер-классы, пикник, «фотосушка», выставка уникальных велосипедов и ретро-автомобилей и многое другое – 18.00–23.00



Волжский историко-краеведческий музей

(844-3) 41-48-41

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ по археологии края
18 мая Ночь в музее – 18.00

Муниципальная картинная галерея Волжского

(844-3) 27-75-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградской художницы Натальи Рухлиной
18 мая Ночь в музее

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ серболужицкой культуры в Волгограде

18 мая Открытие фестиваля в музее-заповеднике «Старая Сарепта»
 Доклад о серболужицкой культуре – 16.00
 Органный концерт в кирхе – 18.00

Доклад о серболужицкой музыке – 20.00
19 мая День серболужицкого кино «Седьмой ворон» (кинозал «Шанс») – 16.00 «Крабат» – 18.00
20 мая День серболужицкой культуры в ВГСПУ Занятие по серболужицкому языку – 9.30 «Круглый стол» «Славистка в Волгограде. Место серболужицкой культуры в славянском мире» – 13.00
 Праздник славянской культуры – 15.00
 Открытие фотовыставки «Серболужицкая культура сегодня» – 16.30
21 мая Открытая лекция о серболужицкой культуре (БОУНБ им. М. Горького) – 15.30
 Концерт органной музыки (ЦКЗ) – 18.30

Фестиваль на свежем воздухе

В рамках Года Германии в России с 24 по 26 мая на Центральной набережной Волгограда будет проходить Российско-Германский уличный фестиваль, в котором могут принять участие все желающие.

Ритм жизни мегаполиса заставляет все больше ценить возможность отдохнуть на свежем воздухе. А если еще при этом можно совместить активный отдых с культурной программой, то открывается просто идеальная перспектива весело и с пользой провести выходные в кругу семьи и друзей.
 Организаторы Российско-Германского уличного фестиваля – Гете-Институт в Москве и Агентство культурных инициатив – приглашают волгоградцев и гостей города-героя посетить Центральную набережную, чтобы отдохнуть на открытом воздухе вблизи Волги, встретиться с друзьями и близкими, а при этом еще и познакомиться с актуальными направлениями музыкальной жизни Германии и России. Что может быть лучше и интереснее?!

Всех посетителей ждет разнообразная и насыщенная культурная программа. За три дня проведения фестиваля у них появится прекрасная возможность послушать замечательную музыку немецких и волгоградских исполнителей, принять участие в различных конкурсах.
Время проведения фестиваля:
 24 мая – с 18.00 до 22.00;
 25 мая – с 10.00 до 22.00;
 26 мая – с 12.00 до 20.00.
Приходите – не пожалеете!

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск контрольно-кассовой машины.

При оформлении (переадресовки) подписки без контрольно-кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штампа почтового отделения. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Всю моральную и материальную ответственность за нарушение условий подписки и качество полиграфического исполнения несут издательства и редакции периодических изданий.

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клеток «ПВ-МЕСТО» производится почтовыми работниками.

Адрес редакции:
 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
 Телефон (844-2) 97-29-36.
 Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
 Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 9 (73) от 14.05.2013 г. Заказ № 7380.

Подписано в печать 14.05.2013 г.
 По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Тираж – 3000 экз. Цена 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.