



ГРДЦ ИЛИ культуры

12+



МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР РЕПЕТИРОВАЛ ВО ФРАНЦИИ

Зимой нас ждет мировая
премьера – спектакль-
эксперимент «Via Stalingrad»

4 стр.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА «НИКОЛАЕВСКУЮ СЛОБОДУ»

В последние летние дни
в Николаевске пройдет
фестиваль украинской культуры

11 стр.



НАСЛЕДИЕ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ И КЛАДЫ РУССКИХ КУПЦОВ

Вместе с региональным
Агентством развития
туризма – по культовым
местам Ленинского района

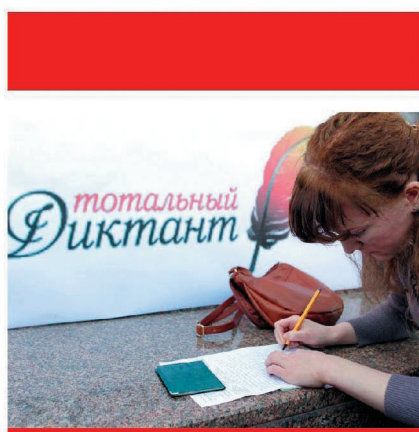
13 стр.

Миссия культуры



Советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой на парламентских слушаниях в Совете Федерации, посвященных обсуждению Основ государственной культурной политики.

Проект документа «Основы государственной культурной политики» вынесен на общественное обсуждение, которое продлится до 30 сентября 2014 года.



Поступившие в ходе общественного обсуждения проекта Основ государственной культурной политики замечания и предложения будут проанализированы рабочей группой и учтены в ходе дальнейшей работы над проектом документа. Рабочую группу возглавляет руководитель Администрации Президента Российской Федерации Сергей Иванов, а ответственным секретарем является советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой. В работе над документом приняли участие государственные и общественные деятели, представители культуры и искусства.

Общественное обсуждение проекта Основ государственной культурной политики проходит по аналогии с дискуссией по закону «Об образовании» и концепции единого учебника истории.

Новая государственная культурная политика требует совершенствования законодательства в разных областях. При этом задача законодателей – создать такие условия, которые обеспечат художникам возможность донести свое творчество до зрителя, читателя, слушателя, а для граждан – возможность беспрепятственного доступа к произведениям искусства, – отметил советник Президента РФ по культуре Владимир Толстой.

Ознакомиться с проектом документа «Основы государственной культурной политики» можно в разделе http://culture34.ru/year_of_culture/cultural_policy.php

Волгоградцы могут принять участие в обсуждении Основ государственной культурной политики двумя способами: на федеральной интернет-площадке <http://obsudiproekt.ru> и <http://www.obsudiproekt.ru> или присылать свои предложения в пресс-центр министерства культуры Волгоградской области по электронной почте: mkvorc@gmail.com (с обязательной пометкой в теме письма «Обсуждение проекта Основ государственной культурной политики»).

справка «ГК»

Проект Основ государственной культурной политики начинается со слов «Россия – государство, создавшее великую культуру». В тексте документа излагаются цель, содержание, принципы и стратегические задачи государственной культурной политики.

Целью культурной политики объявляется «духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского общества и формирование нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры».

Под содержанием государственной культурной политики России понимается «создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма».

Среди принципов, на которых предлагается строить государственную культурную политику, – «влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества» и «понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры».

(Проект документа «Основы государственной культурной политики» на стр. 7–10)



В Волгограде будут продвигать анимацию

Глава Волгоградской области Андрей Бочаров познакомился с авторами анимационной студии «Небо».

Андрей Бочаров посетил волгоградскую анимационную студию «Небо», познакомившись с режиссером мультсериала «Баблс» Михаилом Ершовым и со всей студийной командой, которые делают совершенно новый для региона продукт – анимационный сериал для детей и взрослых.

Андрею Ивановичу настолько понравилась сама идея развития Волгоградской области в этой новой для нее сфере, что он пообещал взять на контроль развитие проекта «Баблс» и самой студии, а также представить проект в Москве в качестве инновационного потенциала региона.

справка «ГК»

«Баблс» – это новый комедийный, приключенческий анимационный сериал для детей и взрослых, запущенный в производство волгоградской анимационной студией «Небо». В фантастическом мире, где все летает, надувается, лопаются и взрывается, живут такие же необычные персонажи – пузыри, или Баблы.

Любопытные и неутомимые, они путешествуют, находят новых друзей и влипают в истории. Пять главных героев-пузырей: Марти – исследователь и его дядя Фолдер, наивный Буль-Буль, заботливая Майка и гениальный Тен – каждый из них умеет, будучи пузырем, скакать или парить, светиться или менять форму.

Увидеть мультсериал можно на канале «Баблс» в YouTube по ссылке <http://www.youtube.com/user/thebubblesanimation>.

Определился список номинантов на госпремии

Завершился конкурс на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности.

В этом году свои работы на соискание государственной премии региона подали 31 индивидуальный автор, 12 авторских коллективов, а также 5 учреждений. Все заявки будут рассматриваться независимыми экспертами, после чего с учетом их заключений конкурсной комиссией будет принято решение о присуждении премий. Торжественная церемония подведения итогов конкурса и награждение победителей традиционно пройдет в конце года.

Напомним, что данная премия является одной из высших форм признания заслуг перед обществом и присуждается за значительный вклад в развитие культуры, плодотворную творческую деятельность индивидуальных авторов и коллективов авторов. Премия выплачивается в денежной форме из областного бюджета (1-я степень – 200



тыс. руб., 2-я степень – 175 тыс. руб., 3-я степень – 150 тыс. руб.). Наряду с денежным вознаграждением вручается диплом, почетный знак и удостоверение к нему.

справка «ГК»

Ежегодно в соответствии с Законом Волгоградской области от 13.06.2007 № 1486-ОД «О государственных премиях Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности» министерство культуры Волгоградской области проводит конкурс на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности. С 2008 года лауреатами государственной премии Волгоградской области стали 64 индивидуальных автора, 5 творческих коллективов, 31 авторский коллектив (199 человек и 2 учреждения).

Дни за днем

Фестиваль объединит единомышленников

В пресс-центре министерства культуры Волгоградской области состоялось заседание рабочей группы по подготовке и проведению международного фестиваля современного изобразительного искусства «Арт слой».



В состав рабочей группы вошли представители министерства культуры Волгоградской области, подведомственных учреждений, департамента по делам культуры Волгограда и общественных организаций. Возглавил группу и провел совещание министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.

На совещании обсуждался план мероприятий по подготовке и проведению фестиваля, который пройдет в Волгограде с 5 по 7 сентября. Программа фестиваля на данный момент находится в стадии обсуждения и будет опубликована сразу после утверждения.

Напомним, что гражданская инициатива Фонда развития современного искусства «МОСТ» была поддержана правительством Волгоградской области в рамках проведения Года культуры. Постановление об учреждении ежегодного форума подписал руководитель региона Андрей Бочаров.

«Арт слой» – это проект, направленный на экспонирование произведений разных направлений современного изобразительного искусства. Направления программы фестиваля: архитектура, скульптура, живопись, в том числе иконопись, графика и фотография. «Арт слой» предполагает объединение художников, кураторов, теоретиков и

критиков искусства, установление сотрудничества с музеями, галереями, арт-дилерами и коллекционерами.

В рамках фестиваля пройдут «круглые столы», семинары по проблемам современного искусства и мастер-классы по различным направлениям изобразительного искусства.

К участию приглашаются российские и зарубежные художники, галереи, творческие союзы и объединения. При принятии решений об отборе произведений современного изобразительного искусства для участия в фестивале Экспертный совет фестиваля «Арт слой» руководствуется следующими критериями: владение ремеслом (техническое мастерство) и авторская идентичность, наличие потенциала развития, актуальность тематики и ее выразительность, композиционная завершенность. Предпочтение отдается произведениям, созданным не ранее 2013 года и не представленным ранее на конкурсах, выставках и фестивалях.

Фестиваль проводится при поддержке министерства культуры Волгоградской области. Желающие принять участие в фестивале могут уточнить все подробности на сайте организаторов www.artsloy.ru.

Справки по телефону +7 (962) 760-17-77.

Будем дружить музеями

Музей-заповедник «Сталинградская битва» подписал соглашение о сотрудничестве с Музеем героической обороны и освобождения Севастополя.

Соглашение о сотрудничестве двух музеев было подписано в ходе визита волгоградской делегации в Республику Крым. Подписи под документом поставили директор музея-заповедника «Сталинградская битва», руководитель Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества Алексей Васин и директор Музея героической обороны и освобождения Севастополя Александр Рудометов.

Соглашение предполагает сотрудничество между музеями в научно-исследовательской, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной, а также редакционно-издательской деятельности. Коллективы музеев намерены проводить совместные исследования, научно-практические конференции, «круглые столы» и семинары, обмениваться экспонатами, создавать выставки и издавать сборники научных статей.

– С севастопольским музеем нас связывают давние дружеские связи. Уверен, что жителей



городов-побратимов Волгограда и Севастополя впереди ждут новые интересные проекты, – отметил директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Васин.

С рабочей поездкой делегация музея-заповедника «Сталинградская битва» также посетила Ливадийский дворец-музей,

Военно-морской музейный комплекс «Балаклава» и музей 35-й гвардейской береговой батареи, которые с недавних пор влились в дружную семью российских музеев. Обсуждались вопросы развития военно-исторических музеев, комплектования фондовых коллекций.

Наши на большом экране

Волжский покажут на телеканале «Культура»

Город Волжский станет «геро-ем» очередной программы из серии «Письма из провинции», которую готовит съемочная группа для федерального телеканала «Культура».

«Письма из провинции» – это цикл документально-публицистических фильмов о культурной жизни российской периферии, о людях, сохраняющих культуру. В основу каждой программы ложатся документы из семейных архивов, письма русских писателей и художников, дневники. Герои фильмов цикла – жители нестоличных городов, по-настоящему влюбленные в свою малую родину.

Как сообщает администрация города Волжского, руководство государственной телевизионной и радиовещательной компании «Санкт-Петербург» обратилось в мэрию с просьбой помочь с организацией съемок.

Инициаторы и идейные вдохновители цикла программ «Письма из провинции» отмечают уникальность и своеобразие Волжского, в котором на протяжении 60 лет бережно хранятся культурно-историческое наследие и традиции, заложенные первостроителями. В то же время Волжский – молодой, динамично развивающийся город. По словам режиссера программы Натальи Урвачевой, интерес представляет личность основателя города Федора Георгиевича Логинова – человека, для которого созидание и подвижничество стали делом всей жизни. Корреспонденты федерального канала определились с ключевыми местами съемок. Это



«старая школа», парк «Гидростроитель», улица Фонтанная и мемориал первостроителям, площадь Строителей, Волжская ГЭС и оранжерея. Одним из первых было снято интервью с писателем лауреатом всероссийской премии «Сталинград» Александром Рогозиным.

– Снимали мое интервью на катере, на Волге, – рассказывает Александр Александрович. – Был красивый закат, я показал журналистам ГЭС, маяки, другие наши достопримечательности. Много говорили о Федоре Логинове. Но не только о нем, а об атмосфере 50-х, об эпохе и обстоятельствах рождения города Волж-

ского, его уникальности. Поднимался целый городок, как из шкатулки, без окраин и бараков. Волжане, как мне кажется, еще не осмыслили до конца это явление – рождение своего города. По историческим меркам это произошло мгновенно. Осмысление идет до сих пор.

В фильме также будут интервью с волжским краеведом Тамарой Башлыковой, председателем совета клуба первостроителей Юрием Заболотниковым, художником Ириной Барохой и другими известными волжанами. Премьера планируется на раннее осени.

Нина ГРЕЧУХИНА

Лидер интернет-голосования

Волгоградцы рассчитывают, что в числе растений-победителей, которые украсят Крым, будут и клоны легендарного тополя-героя.

Сталинградский тополь удерживает лидерские позиции буквально с первых дней голосования. На сегодняшний день свое предпочтение тополю отдали более 12 тысяч волгоградцев, что составляет 74 процента от общего числа проголосовавших.

Второе место разделяют можжевельник казацкий и ольха черная. За них проголосовали более тысячи волгоградцев, или 7 процентов от общего количества. 981 голос, или 5 процентов набрала ива белая, 658 голосов, или 4 процента отдали за вяз мелколистый.

Всего на сегодняшний день в интернет-голосовании за деревосимвол Волгоградской области приняли участие около 17 тысяч человек.

Напомним, жителям Волгоградского региона предложено выбрать

одно растение из пяти, которое в сентябре будет высажено на Аллее России в Крыму. Общественное онлайн-голосование за растение-символ регионов страны продлится до 31 августа. Каждый житель нашего региона может отдать свой голос за растение, которое традиционно связано с Волгоградской областью, ее природой, историей и культурой.

Повлиять на результат может любой желающий. Для этого нужно зайти на сайт проекта «Аллея России» www.rusprroda.ru и отдать голос за одного из зеленых претендентов.

По итогам голосования в городе-герое Севастополе будет создан уникальный природный парк, где каждый регион высадит свое растение-победителя.



Скульптуры на вокзале отреставрируют

В здании железнодорожного вокзала «Волгоград I» начался плановый ремонт. В ходе работ будет отреставрирована украшающая фасад скульптурная группа «Апофеоз труда».

Сейчас в здании ведутся внутренние общестроительные работы на втором и третьем этажах. Продолжается ремонт гидроизоляции подземной и наземной частей здания, ступеней центрального входа.

Поскольку здание вокзала является памятником архитектуры, все виды работ по скульптуре «Апофеоз труда» сейчас согласовываются с областным научно-производственным центром по охране памятников истории и культуры. Пока нет точных данных о сроках реставрации скульптуры, которая имеет многочисленные дефекты.

Для восстановительных работ необходимо заключить договор с лицензионными специалистами. Будут ли снимать скульптуру и перевозить в мастерскую или ее «вылечат» на месте – этот вопрос тоже окончательно не решен.

Напомним, скульптурная композиция «Апофеоз труда» располагается в арке над центральным входом. Она символически изображает Родину-мать в окружении детей и советских трудящихся, держащую в воздетых руках лавровый венок. Все скульптуры и барельефы на здании и около него выполнили скульпторы Павловские и Безруков. Здание вокзала – самый яркий объект Привокзальной площади и является архитектурной доминантой всей цепочки площадей от набережной Волги и центральной части города. В 1997 году здание вокзала в Волгограде было признано памятником архитектуры.

Нина ГРЕЧУХИНА

Новый трамплин для художников

В День города, 6 сентября, в Центральном районе Волгограда состоится открытие художественной галереи при Детской художественной школе им. В. В. Федорова.

В первую экспозицию новой галереи войдут 100 работ педагогов и учащихся художественных школ Волгограда. На открытии гостей ждет праздничная программа, живая музыка и презентация новых залов галереи. Первые сто работ, которые будут представлены в галерее, объединяются единой тематикой «Волгоград – мой любимый город».

– В планах – выставлять работы воспитанников школ искусств, конкурсные и фестивальные работы, а также работы именитых художников Волгограда. Такие мероприятия послужат трамплином для отбора на художественные выставки федерального уровня, – отметила директор Детской художественной школы им. В. В. Федорова Лидия Ишкова.

Новая художественная галерея будет работать по адресу: ул. Краснознаменная, 6.

«Трансформация» НЭТа

В ближайшее время в Новом Экспериментальном театре откроется уникальная для региона театральная площадка – Малая сцена НЭТа.

В одном из ведущих волгоградских театров появится малая сценическая площадка с современным оборудованием, строительство которой в данный момент завершается. Новая театральная площадка предназначена для воплощения самых смелых и эксклюзивных театральных проектов. Многофункциональная сцена-трансформер, геометрия и конфигурация которой могут меняться в зависимости от режиссерского замысла театральной постановки либо жанра проводимого с ее использованием культурно-массового мероприятия, не имеет аналогов не только среди театров Волгоград-

ской области, но и в современной театральной практике Юга России.

Благодаря созданию подобной сцены театральная общественность Волгоградской области впервые получит возможность проведения в регионе крупномасштабных творческих проектов российского и международного уровня: фестивалей экспериментальных театров, театральных конкурсов и смотров, творческих форумов, предлагающих эксклюзивные презентации, и т. п. В перерывах между крупными мероприятиями на Малой сцене НЭТа будет работать творческая мастерская «Красный квадрат».



кулисы

Волгоградский Молодежный театр репетировал во Франции

Зимой нас ждет мировая премьера – спектакль-эксперимент «Via Stalingrad» с участием волгоградских и французских артистов

Спектакль «Via Stalingrad» артисты «Молодежки» репетируют вместе с французскими коллегами из Theatre de chambre 232U города Ольяна-Эмери. Там 28 июля состоялся показ пока только части готовящегося спектакля для театральной общественности севера Франции. Показ прошел уже в декорациях и с музыкальным оформлением и был встречен зрителями с одобрением.

От российской стороны в постановке заняты артисты ВМТ Юлия Мельникова, Анастасия Фатеева, Дмитрий Матыкин, Игорь Мишин. Они и художественный руководитель театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко недавно вернулись домой с родины Марсельезы.

Спектакль, над которым продолжает работу, анонсируется как лирическое повествование о границах – географических, личностных, эмоциональных. Режиссер театра 232U Кристоф Пире уже был гостем волгоградских коллег и провел с ними репетиции. Драматургия и постановка принадлежит французской стороне. Премьера намечена на зиму 2015 года.

Вот что сегодня рассказывают участники.

Игорь МИШИН:

– Проект «Via Stalingrad» – музыкальный, такой рок-н-рольный. Песни для него написаны специально. Раньше я даже представить не мог, что буду на сцене распевать рок-баллады в сопровождении оркестра.

Спектакль состоит из нескольких небольших новелл о взаимоотношениях мужчины и женщины. Суть – переход через границы. Это будет попытка размыть границы между странами, языками и т. п.

Это не традиционный в нашем понимании, не классический театр. Для нас это интересный эксперимент.

Владимир БОНДАРЕНКО:

– Кристоф Пирэ занимается не очень знакомым нашему зрителю театром, который можно назвать документальным. Работа над постановкой не начинается с выбора пьесы. Спектакли Кристофа Пирэ – это не-

кий поток сознания, который рождается из его общения с постановочной группой, из личных историй, рассказанных участниками творческого процесса. Это не типично для русского театра, такая попытка анализа, исследования человеческих взаимоотношений.

Спектакль «Via Stalingrad» складывается из нескольких глав, показывающих всплывки во взаимоотношениях мужчины и женщины. Они встречаются в последний раз, причем встречи эти проходят на фоне границ – их разделяют страны, горо-

фом Хокке, будет и высококлассное видео от выдающегося оператора Симоне Чинелли.

Языковой барьер зрителям в Волгограде не грозит: у нас спектакль пойдет на русском языке, французы будут говорить по-русски. На французском зазвучат некоторые песни, но для их понимания на экраны будут выводиться титры.

Почему я как художественный руководитель решил, что Молодежный театр должен участвовать в этом проекте? Думаю, это будет необычно, увлекательно для поклонников театра



На время репетиций французы создали копию сцены Волгоградского Молодежного театра, чтобы артисты чувствовали себя в привычной обстановке.



да, язык, вероисповедание. Кстати, истории, которые сочинил для спектакля Кристоф Пирэ, в том числе базируются на личных историях волгоградцев. Особо отмечу: ко Второй мировой войне наш спектакль никакого отношения не имеет.

Помимо большого количества хорошей музыки, написанной Кристо-

в Волгограде – увидеть то, что они никогда не видели. Зритель узнает, что театр бывает и совершенно иным.

Что важно, ни одной копейки бюджетных денег на данный проект не потрачено. Большую часть затрат на себя взяла французская сторона, а с нашей стороны мы ищем и находим спонсоров.



В спектакле «Via Stalingrad» на сцене, кроме артистов Молодежного театра, будет играть и петь сам Кристоф Пирэ, актриса Елена Арье-Жилова и еще два профессиональных музыканта – клавишник и ударник.

Это проект европейского типа: собрана команда, создается спектакль, который показывается энное коли-

чество раз и затем прекращает свое существование. В Волгограде спектакль будет показан только 10 раз, после чего последует турне по Европе. Так что у волгоградцев будет уникальный шанс увидеть то, что, кроме них, увидят лишь считанные европейские зрители.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Новый сезон – новые встречи

Волгоградский областной театр кукол открыл свой 78-й сезон спектаклем «Красная Шапочка», премьера которого состоялась в самом конце сезона прошлого.

А уже через неделю после открытия, 15 августа, состоится следующая премьера – музыкальное «НАСЕКОМОФ-шоу» для родителей с детьми. Готовит ее режиссер Александр Авдонин (Саратов). Это будет остроумное представление с колкими шутками, цитатами, намеками для взрослых и веселыми музыкальными и танцевальными номерами для детей в исполнении симпатичных бабочек, жучков и прочих жужелиц. Премьера откроет череду интереснейших событий, которые готовит для своих зрителей Волгоградский областной театр кукол в течение всего 78-го сезона.

Наиболее значимым и торжественным из них станет юбилейный вечер чествования заслуженной артистки РФ Веры Константиновны Лозинской, который состоится в театре кукол 10 октября. В июне Вере Лозинской исполнилось 75 лет. 52 из них она работает в Волгоградском областном театре кукол, являясь не просто актрисой и режиссером, а идейным столпом и художественной основой театра.

В ближайшие месяцы у волгоградцев будет возможность познакомиться с творчеством двух российских театров кукол. Так, с 23 по 26 сентября в нашем городе бу-

дут гастролировать артисты и куклы из Тульского театра кукол, а с 20 по 22 октября гостями Волгограда станет Астраханский театр кукол.

Наш театр тоже не собирается сидеть на месте. Постоянно действующая акция «Мир театра кукол – для всех» – особая миссия волгоградских кукольников. Зрители, живущие в отдаленных городах и селах нашей области, не часто могут посещать театр кукол, поэтому он сам едет к ним.

Показ спектаклей в сельских поселениях не менее важен для каждого сотрудника театра, чем выезд на гастроли и фестивали. Именно здесь острее чувствуется необходимость добрых, красивых спектаклей, которые могут пробудить в детях и взрослых эстетический вкус, способность сочувствовать, фантазию, на какое-то время оторвать детей от телевизоров и компьютеров, а взрослым вернуть детство. Акция «Мир театра кукол – для всех» будет проходить с 13 по 23 октября.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
руководитель литературно-драматургической части
Фото Геннадия БИСЕНОВА

В четырех рукопожатиях от Репина

Волжан бесплатно обучают академической живописи

На культурной карте Волжского появился весьма симпатичный объект – Творческая мастерская рисунка и живописи имени Бориса Ивановича Махова. Кто такой Борис Махов, большинству волжан объяснять не нужно: его работы безошибочно узнаваемы на любом вернисаже. Верный традициям русской реалистической школы живописи, Махов создавал психологически точные портреты современников и филигранной достоверности заволжские пейзажи. Его работы почти всегда быстро находили свое место в частных коллекциях.

Художнику повезло не только с прижизненным признанием, но и с учениками. В 2013-м, когда мастера не стало, его ученик и друг Владимир Родионов выступил с инициативой создать мастерскую имени Бориса Махова. Весной нынешнего года идея воплотилась... Уютное помещение на улице Фонтанной: в холле – картины и несколько дверей. Каждая из них ведет в особое творческое пространство одного из учеников Махова: Владимира Родионова, Михаила Сусарина, Юрия и Дарьи Сапожниковых, Людмилы Афанасьевой. Также в мастерской работают известные волжские художники Петр Иванов, Александр Маканин, Ольга Кириллова.

– А это мемориальная мастерская самого Бориса Ивановича, – открывает еще одну дверь Владимир Родионов. – В этой комнате находятся работы мастера и подлинные предметы, ему принадлежавшие: этюдник, кисти, краски, даже старенький сервант и тапочки.

Импровизированная экскурсия продолжается в «ученической». На мольберте – свежий рисунок гипсовой головы, оставленный одной из учениц. Родионов достает из шкафа книги: «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции».

– Все в этих книгах изложенное наши ученики должны знать досконально, освоить практически, – говорит руководитель мастерской, – но не только это. Борис Иванович обладал многими профессиональными секретами, о которых не прочтешь ни в одном учебнике, он передал эти секреты нам, а мы теперь – нашим ученикам. Махов ведь в свое время учился у Григория Руднева. А Руднев, в свою очередь, учился у Дмитрия Кардовского – ученика самого Ильи Репина. Такая вот преемственность. Своего рода рукопожатие русского классика через века.

Ощутить «репинское рукопожатие» приходят разные люди. От младших школьников до пенсионеров. Волжане и не только. Недавно, например, пришла учиться четырнадцатилетняя беженка из Украины. Принимают всех. Если есть уже готовые работы – при-



Телефон творческой мастерской им. Бориса Махова 8-904-417-07-68; e-mail: artrovil@mail.ru

носите. Если нет, наставники дадут задание, чтобы оценить уровень владения карандашом и кистью. В обучение берут всех. Можно заниматься у одного из мастеров, можно обращаться за консультацией к разным художникам. Занятие длится два академических часа – для школьников. А взрослые могут заниматься хоть все время, пока открыта мастерская, с 10 до 16.00. Весь процесс обучения бесплатный. Принципиально.

– Потому что с нас Борис Иванович денег за обучение не брал, – поясняет Владимир Родионов. – Кроме того, здесь такой психологический момент: если подросток учится чему-то за деньги, которые платят родители, он будет, конечно, ходить на занятия. Родители заставят. А мы хотим, чтобы к нам ходили не по принуждению, а по собственному душевному устремлению. Чтобы в человеке была глубокая внутренняя мотивация. Тогда, возможно, академическая живопись станет делом всей его жизни. И мы знаем такие примеры.

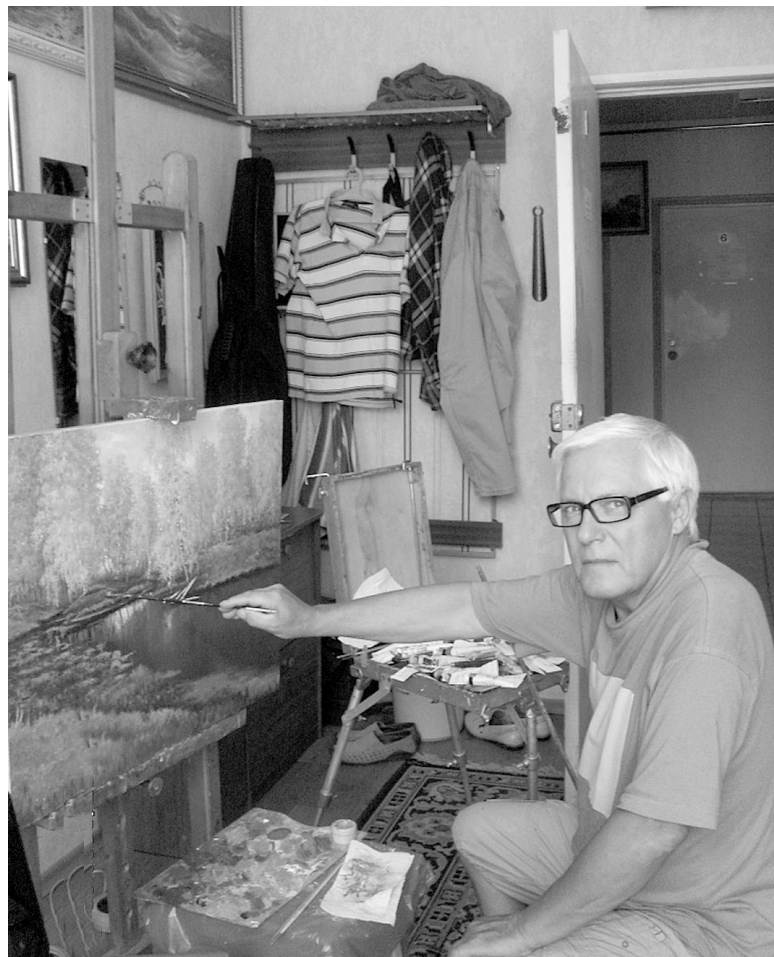
Самый яркий «пример» – Ксения Марченко, ученица Махова, а ныне студентка Академии живописи Ильи Глазунова. Создатели мастерской на-

деются, что кто-то из их нынешних учеников в будущем также покорит столичные творческие вузы, а традиции реалистической живописи в Волжском будут продолжаться. Впрочем, приходится решать не только художественные и педагогические задачи.

– Чтобы мастерская работала, пришлось заключить договоры с семью организациями: УМИ, Управляющей компанией ЖКХ, «Водоканалом», «Лукойлом», «Волгоградэнергобывтом», ООО «Чистый город», охранной организацией «Гольфстрим», – переходит к «прозе жизни» Владимир Яковлевич, – и у каждой – своя квитанция. Объезжаю их дважды в месяц. И подобная ситуация у всех художников, имеющих мастерские в Волжском. Конечно, если бы сделали единую квитанцию, было бы проще. Не говоря уж о том, что все оплачиваем складчину. Такой вот немодный альтруизм.

Велики ли запасы альтруизма у создателей мастерской – покажет время. А пока – оптимизм и планов громадье. «Скоро приедет из Москвы на каникулы Ксения Марченко, – говорит Владимир Родионов, – будем реставрировать картину Бориса Махова».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Художник – о подвиге

В волжском городском Выставочном зале имени Г. В. Чернушкова проходит выставка-конкурс «Художник – Город – Время», посвященная 60-летию Волжского. В экспозиции представлены лучшие произведения волжских художников, отобранные профессиональным жюри Волгограда.

Жюри также определило лучшие работы в нескольких номинациях. Победителями стали: в номинации «Живопись» – Владимир Юнак (работа под названием «Потерялся»), в номинации «Графика» – Ульяна Родина (работа под названием «Волжский»), в номинации «Скульптура» – Николай Карпов (работа «Свой мир»), в номинации «Прикладное искусство» – Мария Мальгина (авторская кукла).

Кроме того, на вернисаже представлена новая работа Владимира Родионова «Подвиг комбата», посвященная подвигу нашего земляка Сергея Солнечникова. Почетными гостями церемонии открытия экспозиции стали родители Героя России. По окончании выставки, 1 сентября, согласно решению художника, картина «Подвиг комбата» займет свое постоянное место в кадетской школе Волжского, носящей имя Сергея Солнечникова. А выставка «Художник – Город – Время» продлится до 31 августа.

Храним традиции предков

С 28 июля по 2 августа на кумылженской земле проходил III Областной фольклорно-этнографический фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас»

Инициатором проведения фестиваля в свое время стал руководитель межрегионального центра «Золотой щит – казачий Спас», писатель, уроженец этих мест Юрий Васильевич Сергеев, которого поддержало руководство района, а также Кумылженский районный этнокультурный казачий центр «Кошав-гора», Кумылженский районный историко-краеведческий музей, народный фольклорный ансамбль «Старина». В этом году на межрегиональный семинар русских боевых искусств «Золотой щит – казачий Спас» казаки и просто ценители казачьей культуры собрались на берегу Хопра уже в шестой раз. С каждым разом семинар совершенствовался, приобретая формы масштабного многопланового мероприятия, и в 2012 году официально стал частью областного фольклорно-этнографического фестиваля.

Вот уже третий год подряд учредителями и организаторами праздника являются министерство культуры Волгоградской области, ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», администрация Кумылженского муниципального района, отдел культуры и молодежи администрации Кумылженского муниципального района.

Место проведения фестиваля было выбрано неслучайно – для хоперских казаков оно священное. Местечко Прорва находится неподалеку от Кошав-горы. В давние времена на этом холме стоял маяк, у которого постоянно дежурили сторожевые казаки и в случае появления неприятеля непременно сообщали об этом станичному атаману. С Кошав-горой связано множество легенд и необыкновенных историй, передаваемых казаками из поколения в поколение.

На фестивальный праздник съехались гости из Москвы, Анапы, Ростова, Ставрополя, Белгорода, Тамбова, Волгограда и Волгоградской области – члены военно-исторических клубов, секций русского рукопашного боя, участники кружков патристического воспитания, мастера русских боевых искусств, фольклорные ансамбли, изучающие и пропагандирующие традиционную казачью культуру, мастера народных художественных промыслов и ремесел. На протяжении шести дней участники фестиваля жили на берегу Хопра в палатках. Пищу готовили на кострах в общих котлах. В лагере поддерживалась дисциплина, порядок, было налажено дежурство.

План мероприятий фестиваля рассчитан на неделю. В понедельник в лагере состоялось открытие семинара русских боевых искусств «Золотой щит – казачий Спас». Во вторник в районном Доме культуры состоялась творческая встреча с писателем Ю. В. Сергеевым. Энергичный и увлеченный казак, Сергеев – ярый противник «прелестей цивилизации»: курения, пьянства, распутства. Как говорит сам писатель, казаки всегда отличались нравственной чистотой и крепкой верой. Честь для настоящего казака – это действительно все. И не зря до сих пор жив девиз казачества «Жизнь – за Отечество, Душу – Богу, Честь – Никому!». К чести я и прививаю молодых людей. Слава Богу, что мы – казаки!

В среду большое праздничное мероприятие прошло на центральной площади станицы Кумылженской. В четверг и пятницу участники фестиваля посетили Серафимовичский монастырь, прошли концерты гостевых фольклорных коллективов в станицах Славцевской и Глазуновской.

В день закрытия, 2 августа, на лугу у Хопра участников и гостей фестиваля приветствовали глава Кумылженского муниципального района Г. А. Шевцов, член Совета Федерации



Федерального Собрания Российской Федерации В. Н. Плотников, директор Волгоградского областного центра народного творчества Е. В. Пушкин, председатель Урюпинской городской думы С. В. Горняков, писатель, донской казак, автор серии фильмов о мастерах казачьего Спаса «Воины Духа» Ю. В. Сергеев.

Жители района и его гости стали свидетелями показательных выступлений участников клубов и кружков по различным видам единоборств – современным и традиционным, а также вдоволь насладились казачьими песнями и танцами, полюбовались изделиями народных мастеров, стали участниками забытых обрядов. Зрелище незабываемое и волнующее.



Одним из приятных моментов стало вручение ценных подарков руководителям сельских домов культуры. По инициативе общественных организаций района было принято решение: оргтехнику, используемую в день всенародного внутрипартийного голосования по выдвижению кандидатов на должность губернатора и депутатов Волгоградской областной Думы, передать для дальнейшего пользования учреждениям, в которых была организована работа счетных комиссий 1 июня 2014 года. Во время торжественной церемонии почетный гость Юрий Васильевич Сергеев вручил ноутбуки директорам Кумылженского, Славцевского, Глазуновского, Суляевского и Поповского сельских домов культуры.

Украшением фестиваля стал приезд воспитанников Волгоградского Казачьего конноспортивного клуба (руководитель Ю. Н. Тарабановский). Участники школы казачьей джигитовки своим выступлением произвели настоящий фурор. В узком проходе между двух импровизированных стен из заинтересованных зрителей молодые парни и девушки выделяли такое на галопирующих конях, что дух захватывало. Не обошлось и без переживаний: во время исполнения трюка с лошади упала девушка. К счастью, все обошлось, и в конце праздника молодая наездница вышла на сцену, успокоив зрителей. Она отделалась лишь небольшим растяжением.

В завершении большого казачьего праздника под яркие брызги фейерверка гости и участники собрались в один большой хоровод вокруг костра. Прощаясь, они дали друг другу обещание встретиться вновь у подножья памятника «Донским казакам – защитникам Отечества» в следующем году.

Во время праздника мне довелось пообщаться со многими участниками и зрителями фестиваля. Все они были в восторге от его организации и масштаба. Люди делились друг с другом яркими впечатлениями, заинтересованно наблюдали за происходящим, и даже сорокоградусная жара не стала поводом покинуть луг до окончания гуляний.

По мнению директора Волгоградского областного центра народного творчества Евгения Пушкина, одного из учредителей фестиваля, столь масштабный форум народной культуры должен стать объединяющим символом, несущим в себе позитивный заряд социализации и чувства национальной гордости, возрождения, сохранения и развития традиционной культуры народов. И это удалось в полной мере.

Ольга БОЧАРОВА
Фото автора



Без умолку звучали аплодисменты...

На концерт, посвященный открытию фестиваля «Золотой щит – казачий Спас» в Доме культуры собралось много гостей и жителей станицы, неравнодушных к казачьему творчеству.

Для приветственного слова и объявления открытия фестиваля на сцену вышел заместитель главы района по социальным вопросам Ю. Н. Куликов. А затем сцена была отдана фольклорным коллективам: ансамблю «Старина» (ст. Кумылженская); ансамблю «Камышинка» (Москва) под руководством члена Правления Российского фольклорного союза, музыковеда-фольклориста, крупнейшего собирателя донского песенного фольклора, замечательного педагога и ученого А. С. Кабанова; ансамблю «Дончак» (Волгоград); известному исполнителю казачьей песни, основателю и руководителю знаменитого ансамбля «Казачий Круг»

В. Н. Скунцева (Москва); инструктору по традиционной культуре казаков ГБУ «Волгоградской областной казачий центр духовно-нравственного, физического и патристического воспитания» А. П. Сандалову (Волгоград), а также замечательному творческому коллективу из Ростовской области – ансамблю «Православный Дон» под руководством заслуженного работника культуры РФ Г. Вечеркина.

Праздник удался на славу. После окончания каждой песни без умолку звучали аплодисменты и выкрики: «Молодцы!». Звучавшие песни брали за душу каждого присутствующего в зале. С каждым годом фестиваль «Золотой щит – казачий Спас» увеличивает свои ряды и расширяет географические границы, принимая все новых и новых участников от Санкт-Петербурга до Южно-Сахалинска.



Основы государственной культурной политики

I. Введение

Россия – государство, создавшее великую культуру. На протяжении всей российской истории именно культура сосредотачивала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, во многом определяла влияние России в мире.

Сегодня, в условиях обострения глобальной идейно-информационной конкуренции и не в полной мере преодоленных последствий национальных катастроф XX века это свойство российской культуры становится определяющим для будущего страны.

Вне культуры невозможно обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. В равной степени невозможно утверждение общенациональной идеологии развития без формирования нравственной, ответственной, самостоятельной мыслящей, творческой личности.

Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Знание своей культуры и участие в культурной деятельности закладывает в человеке базовые нравственные ориентиры: уважение к истории и традициям, духовным основам наших народов и позволяет раскрыть таланты, дарования и способности каждого человека.

Государственная культурная политика основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности.

Природа русской культуры, обеспечивающей единство многонационального народа России на основе сохранения культурной и национальной самобытности всех народов страны, делает необходимым отражение в государственной культурной политике культурного своеобразия каждого региона страны, каждого народа или этноса. Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором роста качества жизни, залогом динамичного развития субъектов Российской Федерации, основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России.

Государственная культурная политика предполагает повышение общественного статуса культуры, влияние культуры на все сферы государственной политики и жизни общества, рассматривается не как единой принятый и закреплённый в программах и мероприятиях комплекс мер, а как непрерывный динамичный процесс. Она постоянно корректируется в зависимости от изменений внутренней и внешней ситуации, учитывает вновь появляющиеся проблемы, изменяет набор действий при невозможности до-

стичь требуемого результата первоначально выбранными средствами.

В основу государственной культурной политики положены зафиксированные в Конституции Российской Федерации гражданские свободы и права, обязанности и ответственность граждан и государства.

II. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики

Целью Российского государства и общества на современном историческом этапе является сильная, единая, независимая во всех отношениях Россия, приверженная собственной модели общественного развития и при этом открытая для сотрудничества и взаимодействия со всеми народами, государствами, культурами.

Для достижения этой цели необходима реализация четко сформулированной и настойчиво, последовательно реализуемой государственной культурной политики. Это связано с тем, что многонациональность, многоэтничность нашей страны обусловила исторически сложившуюся роль культуры как главного инструмента передачи и воспроизводства традиционных нравственных ценностей российского общества и источник гражданской идентичности.

Цель государственной культурной политики – духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского общества и формирование нравственной, самостоятельной мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры.

Содержанием современной государственной культурной политики России является создание и развитие системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма посредством освоения исторического и культурного наследия России, мировой культуры, развития творческих способностей личности, способностей к эстетическому восприятию мира, приобщения к различным видам культурной деятельности.

В контексте государственной культурной политики понимание традиционных для нашей страны нравственных ценностей основано на выработанных человечеством и общих для всех мировых религий норм и требований, обеспечивающих полноценную жизнь общества.

Это, прежде всего, честность, правдивость, законопослушание, любовь к Родине, бескорыстие, неприятие насилия, воровства, клеветы и зависти, семейные ценности, целомудрие, добросердечие и милосердие, верность слову, почитание старших, уважение честного труда.

Понимание задачи восстановления механизмов передачи и воспроизводства ценностных основ жизни личности и общества как государственного приоритета позволит сохранить наше гражданское и культурное (ментальное) единство, обеспечить независимость, силу и динамичное развитие Российско-

го государства. Это позволит преодолеть недоверие граждан к власти, с одной стороны, и социальное иждивенчество, с другой стороны. Реализация так сформулированной государственной культурной политики, несомненно, будет способствовать существенному повышению готовности и способности людей к созданию и развитию институтов гражданского общества, к активному участию в местном самоуправлении и в целом к росту гражданской ответственности.

Состояние современного российского общества делает необходимым выделение в качестве приоритетных воспитательной и просветительской функций культуры. Это позволит существенно усилить воздействие культуры на процессы формирования личности, гуманизации образования, успешной социализации молодежи, создания качественной, благоприятной для развития личности информационной среды.

Государственная культурная политика должна строиться на следующих принципах:

- влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества;
- понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры;
- приоритет права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия России перед имущественными интересами физических и юридических лиц;
- сочетание универсальности цели государственной культурной политики и уникальности субъектов и объектов культурной деятельности;
- территориальное и социальное равенство граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности;
- преобладание качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной культурной политики.

III. Стратегические задачи государственной культурной политики

Реализация государственной культурной политики предполагает решение комплекса стратегических задач, часть из которых в сегодняшней практике государственного управления с культурой не связана или связана косвенно, но при этом все они имеют исключительное значение для общественного и культурного развития страны и в равной степени относятся к государственному и негосударственному сектору культурной деятельности.

1. Сохранение наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность и жизнеспособность российского народа.

В контексте формирования и реализации государственной культурной политики понятие «культурное наследие народов Российской Федерации» должно трактоваться в максимально широком значении. Оно включает в себя все виды

материального наследия – здания и сооружения, имеющие историческую, архитектурную ценность, представляющие собой уникальные образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические объекты и сами памятники археологии, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д. К этой части культурного наследия, несомненно, относятся и произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, все бесконечное многообразие предметов материального мира, которые позволяют сохранять максимально полное представление о различных сторонах и особенностях жизни людей в прошедшие эпохи, документы, книги, фотографии и т.д., то есть все то, что составляет Музейный, Архивный и Национальный книжный фонды.

Под культурным наследием понимается и его нематериальная часть: языки, традиции, обычаи, говоры, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп.

Неотъемлемой частью культурного наследия народов России является великая русская литература, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в России уникальная система подготовки творческих кадров.

Таким образом понимаемое культурное наследие России является средоточием всего духовного, нравственного, исторического, культурного опыта, накопленного российской цивилизацией. И, в силу этого, является основой и источником развития, сохранения единства и самобытности страны.

Утверждение об универсальной ценности культурного наследия России не только воспроизводит сложившиеся после Второй мировой войны международно-правовые подходы к ответственности человечества в отношении созданных им в прошлом культурных ценностей, но и отражает понимание того, что иного источника и основы для дальнейшего развития у России быть не может.

Важнейшей задачей государственной культурной политики является утверждение в общественном сознании восприятия накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития.

Говоря о сохранении культурного наследия, следует понимать, что в этом контексте сохранить – не значит только уберечь от разрушения и утраты все то, что было создано, собрано, систематизировано и в той или иной степени осмыслено в прошлом. Применительно к культурному наследию «сохранение» означает и постоянное пополнение, поскольку история творится каждым прожитым нами днем; и непрерывный процесс изучения, поскольку наши технологии познания и представления об истории мира и человечества постоянно совершенствуются; и столь же непрерывный процесс осмысления наследия, так как каждый новый исторический этап ставит перед нами новые вопросы. Под сохранением культурного наследия понимается и разнообразный по своим



формам процесс освоения человеком и обществом накопленного ранее исторического и культурного опыта.

В число задач государственной культурной политики также входят:

систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов Музейного и Архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе;

изменение подходов к региональному развитию и территориальному планированию с целью существенного повышения роли объектов культурного наследия, исторической среды городов и поселений, деятельности музеев-заповедников по восстановлению традиционных для конкретного региона форм хозяйственной деятельности, землепользования, обычаев и промыслов. Это позволит повысить эффективность мер, принимаемых для сохранения российских малых городов, создать условия для развития культурно-познавательного туризма;

поддержка и развитие инициатив граждан по участию на добровольной основе в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

2. Развитие и защита русского языка – государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, – как основы гражданского и культурного единства Российской Федерации.

Русский язык – основа и залог нашего культурного и государственного единства. Многонациональный характер России, формировавшейся путем объединения народов с разными культурами, религиями, языками, определил роль русского языка как основы существования российской цивилизации.

Русский литературный язык обладает практически неисчерпаемыми возможностями для выражения сложнейших понятий и образов, тонких оттенков чувств и эмоций. Русский язык в высшей степени способен к адаптации слов и понятий, рожденных иными языками и культурами, без разрушения своей собственной природы и законов своего развития.

В не меньшей степени русский язык способен отражать и присущие каждому историческому этапу развития нашего общества особенности и проблемы.

Государственная культурная политика ставит перед собой задачу защиты русского языка, понимаемую, во-первых, как создание необходимых условий для повышения качества владения родным языком гражданами, в том числе и представителями власти, журналистами, политиками, педагогами, всеми, чья профессиональная деятельность требует публичного общения. Защита русского языка – это и существенное повышение качества обучения независимо от национальности и места проживания человека. В России не должно быть граждан, получивших среднее образование и при этом не владеющих даже разговорным русским. Для иностранных граждан должны быть созданы условия для обучения русскому языку в объемах, необходимых для их трудовой деятельности в России и для защиты их прав. Защите русского языка должна служить и отлаженная научно и профессионально обеспеченная система изменения и утверждения современных норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации.

Государственная культурная политика должна обеспечивать развитие русского языка как языка межнационального общения, создавая все необходимые условия для сохранения и развития всех языков народов Российской Федерации, для двуязычия граждан, проживающих в национальных республиках и регионах нашей страны, для использования национальных языков в печатных и электронных средствах массовой информации. Должна осуществляться полноценная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданной на языках народов России, их издание и распространение на всей территории страны.

К задачам государственной культурной политики непосредственно относится организация и поддержка работ в области научного изучения русского языка, его грамматической структуры и функционирования, исследования древних памятников, создания академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов.

Развитие русского языка предполагает и целенаправленные усилия по его продвижению в мире, по поддержке и расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, по увеличению интереса к русскому языку и русской культуре во всех странах мира в первую очередь в странах, входящих в СНГ и составляющих так называемое «постсоветское» пространство.

Развитие русского языка включает в себя расширение присутствия русского языка в Интернете, в том числе борьбу против его вытеснения государственными языками иных стран. Это необходимо для того, чтобы в картине мира современных жителей планеты в максимально возможной степени присутствовала российская оценка текущих событий. Успехи в этой области зависят от насыщенности Интернета ресурсами на русском языке, полезными и привлекательными для образованных жителей зарубежных стран, в первую очередь, такими ресурсами, которые отсутствуют в информационном пространстве этих стран на их государственных языках. Необходимо существенно увеличить количество качественных ресурсов в сети Интернет, позволяющих гражданам разных стран изучать русский язык, получать информацию о русской культуре и русском языке.

3. Поддержка отечественной литературы, возрождение интереса к чтению, создание условий для развития книгоиздания, обеспечение доступа граждан к произведениям русской классической и современной литературы, произведениям литературы на языках народов России.

В духовной и культурной жизни России русская литература занимает особое место. Именно великая русская литература формирует нравственные идеалы, передает новым поколениям богатый духовный опыт народа. Эти традиции и высочайший уровень литературного мастерства удалось сохранить даже в условиях жесткой идеологической цензуры советского времени. Утрата сегодня значения отечественной литературы означала бы отказ от духовного, культурного, нравственного самоопределения России.

Поддержка современного литературного творчества, книгоиздания, издания литературных журналов является одной из важнейших задач культурной политики государства.

Необходима постоянная поддержка научной работы по подготовке акаде-

мических изданий классической русской литературы и разработке истории отечественной литературы.

С этими задачами неразрывно связана и необходимость возрождения интереса к чтению. Без вдумчивого чтения сложной литературы нельзя овладеть богатствами родного языка, нельзя научиться выражать и понимать сложные смыслы современной реальности. Еще более опасна продолжающаяся нарастать функциональная безграмотность граждан, когда человек не только не в состоянии передать смысл прочитанного, но затрудняется устно или письменно выразить собственные мысли. Эта тенденция опасна не только общим снижением культурного уровня российского общества, но и ограничением возможности полноценного участия в жизни общества и государства значительного числа граждан.

Государственная культурная политика должна решать задачу расширения доступности для граждан произведений классической и современной отечественной и мировой литературы, литературы для детей, произведений, созданных на языках народов России. Для этого, помимо создания условий для развития малорентабельных сегодня направлений книгоиздания и возрождения системы распространения книжной продукции разных издательств по всей стране, необходимо развивать деятельность библиотек. Современные библиотеки, оставаясь центрами культурного просвещения, должны быть обеспечены хорошо оплачиваемыми, хорошо образованными специалистами, организовывать серьезные культурно-просветительские акции с участием ученых, политиков, педагогов, писателей, библиофилов, оказывать информационные услуги в правовой, экологической, потребительской и других сферах. Библиотеки должны быть клубом для общения, в совершенстве использовать современные информационно-коммуникационные технологии, создавать собственный краеведческий контент, отражающий местную историю.

4. Поддержка и развитие благоприятной для становления личности информационной среды.

В контексте государственной культурной политики под информационной средой понимается вся совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, сеть Интернет, распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды.

Благоприятной для становления личности информационная среда может быть тогда, когда вся информация и материалы излагаются правильным литературным языком, когда информация готовится профессиональными журналистами, когда в радио- и телеэфире представлены произведения классического и современного искусства, когда через сеть Интернет открыт доступ к национальным цифровым информационным и культурным ресурсам.

Важно оцифровывать книжные, архивные, музейные фонды, создавать национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы (по музыке, живописи и т. д.) и тем самым формировать единое общее национальное электронное пространство знаний.

Необходимо найти эффективные формы и средства повышения качества материалов в Интернете. В бумажную эпоху число людей – самых умных, образованных, компетентных, которые писали

статьи и книги, – было ограничено. Их тексты подвергались профессиональной оценке, выверялись на предмет актуальности, качества содержания, языка, полезности, необходимости, и эксперты определяли, каким тиражом выпускать тот или иной труд и где его распространять. Всегда было известно, кто несёт ответственность за конкретный текст, даже если автор писал под псевдонимом.

Сегодня в киберпространстве все, кто имеет доступ к компьютеру и Интернету, что-то создают и распространяют вне зависимости от образования, кругозора, жизненного опыта, знания предмета, психического здоровья и их истинных намерений. В результате информационное пространство загрязнено, и воздействие на нас этих загрязнений пока ещё плохо осознаётся, но их уже можно сравнивать с загрязнением воздуха, которым мы дышим, и воды, которую мы пьем. В этих условиях медийно-информационная грамотность населения становится одним из важнейших факторов общественного развития. Медийная и информационная грамотность состоит из знаний, способностей и совокупностей навыков, необходимых для понимания того, какая требуется информация и когда; где и каким образом получить эту информацию; как объективно ее оценивать и организовывать; и как этично использовать. Она предполагает обучение, критическое мышление и поведенческие навыки в пределах и вне профессиональных и образовательных границ и включает в себя все типы информационных ресурсов: устных, печатных и цифровых.

Необходим также поиск решения проблемы сохранения электронной информации, особенно ресурсов Интернета. Аудиовизуальные документы, электронные ресурсы, электронные книги, сайты, социальные медиа и т.д. полностью меняют концептуальный подход к сохранению информации. К настоящему времени огромное количество ценнейших электронных информационных ресурсов уже потеряно. Огромные массивы информации русскоязычного сегмента Интернета, сформированные на таких ресурсах, как Instagram, YouTube, Facebook, Twitter, Google, передаются на хранение в хранилища США, в том числе в Библиотеку конгресса, в то время как в России они никак не сохраняются.

К числу задач государственной культурной политики относится и работа по созданию государственной программы сохранения электронной информации.

5. Широкое привлечение детей и молодежи к участию в познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях, объединениях, коллективах.

Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь молодому поколению российских граждан. Будущее России зависит от успешного решения задач воспитания, развития творческих способностей каждого человека и создания благоприятных условий для их реализации. Формирование ответственной личности, в полной мере владеющей навыками жизни в обществе, искренне разделяющей ценности любви к Отечеству и служения ему, не может осуществляться без получения человеком практического опыта жизни в обществе, взаимодействия с другими людьми, навыков общения, ведения дискуссии, терпимости к проявлениям иных взглядов и позиций, без воспитания чувства ответственности за себя, за своих близких, за окружающих людей. Не менее важно и форми-

рование у детей и молодежи активной гражданской позиции, вовлечение их в процесс созидания будущего.

Задачей государственной культурной политики должна стать всесторонняя поддержка создания и деятельности детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, благотворительную, познавательную деятельность. Задачей органов власти и государственных культурных институтов является практическое обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, максимально полного раскрытия их способностей и талантов, а также создание условий для подготовки руководителей детских и молодежных организаций. С детьми в таких организациях должны работать люди, обладающие помимо энтузиазма практическими педагогическими навыками, знаниями особенностей возрастной психологии, владеющие методиками коррективки девиантного поведения детей и подростков. Для инициаторов создания таких организаций и их участников должна быть сформирована разветвленная инфраструктура услуг, государственных и негосударственных, позволяющих осуществлять эту деятельность в формах, соответствующих потребностям и возможностям различных категорий детей и молодежи.

На первый план в этой сфере выходит получение детьми и подростками навыков общественно значимой работы в коллективе в сочетании с получением новых знаний и умений.

Особое значение имеет деятельность детских и молодежных организаций в сфере изучения и сохранения местной истории, краеведения, когда знания о прошлом родного города, села, края претворяются в активную и востребованную обществом деятельность. Это позволяет формировать представления об этнических, культурных, религиозных особенностях жизни родного края, понимание ценности опыта предыдущих поколений земляков и представлений о будущем, связанном с жизнью и работой в месте, где человек родился.

К работе с детскими и молодежными организациями должны быть привлечены Русское географическое общество, Российское историческое общество, Российское военно-историческое общество, создаваемое Российское литературное общество и аналогичные структуры.

6. Развитие русской и национальных культур народов России, создание условий для профессиональной творческой деятельности граждан, сохранение, создание и развитие необходимой для этого инфраструктуры.

Способность общества к развитию непосредственно зависит от уровня развития культуры, профессионального искусства, участия граждан в различных формах культурной деятельности.

Гордиться прошлыми достижениями в искусстве необходимо, но недостаточно. Высокий уровень современного профессионального искусства в России достигим только при постоянной государственной и общественной поддержке. Особенно такая поддержка важна для создателей современных произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии. Ценность даже гениального произведения в момент его создания неочевидна, но погубленный безразличием талант – это не только личная драма, но и серьезный удар по национальной культуре в целом. Существовавшие в советское время формы

поддержки профессионального творчества в современных условиях воспроизведены быть не могут, поэтому задачей государственной культурной политики должно быть создание такой системы выявления и поддержки талантливых художников, которая бы позволяла постоянно наращивать творческий потенциал нации.

Россия по праву гордится своими музыкальными и драматическими театрами, оркестрами, балетом. Среди самых признанных и уважаемых наших сограждан – музыканты, оперные певцы, дирижеры, режиссеры, артисты балета. Но общий уровень развития исполнительских искусств снижается, потребность профессиональных коллективов в квалифицированных кадрах не удовлетворяется, качество подготовки ухудшается. В последнее время со всей остротой встал вопрос о необходимости привлечения для работы в филармонических коллективах иностранных музыкантов. Одной из задач государственной культурной политики является решение проблем развития исполнительских искусств, что потребует принятия комплекса мер и значительного времени.

Развитию отечественного кинематографа государством уделяется много внимания, на эти цели затрачиваются немалые средства. Основное направление государственной поддержки – это зрительский кинематограф, что позволяет увеличивать объем отечественной кинопродукции на экранах страны. Но поддержка требует и развитие кинематографа как искусства. Создание существенно более благоприятных условий для развития киноискусства, для творческого эксперимента, а также поддержка фильмов для детей и юношества, документального, научно-популярного, учебного и анимационного кино должно входить в число задач государственной культурной политики.

Задачей государственной культурной политики является сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, которые в России составляют богатейшее этнокультурное разнообразие и во многом питают профессиональную культуру, а также составляют важную часть этнонациональной идентичности граждан.

Развитие русской и национальных культур народов России требует создания правовых, социальных, материальных условий как для профессиональной творческой деятельности, так и для творческой самодеятельности граждан. Представления о том, что задачу культурного развития страны можно решить, обеспечив деятельность нескольких десятков крупнейших театров, оркестров, творческих коллективов, не просто ошибочно, оно опасно. Общеизвестно – для того, чтобы в национальный оркестр пришло сто высокопрофессиональных музыкантов, в детские музыкальные школы надо принять 10 тысяч музыкально одаренных детей. Не менее важным условием культурного развития общества является и культурный уровень слушателя, зрителя, посетителя музеев и картинных галерей. Высокий уровень культурных запросов граждан является необходимым условием для успешного развития профессиональных искусств.

Программы обучения в средней школе должны включать, как обязательный, а не дополнительный компонент, получение детьми базовых навыков восприятия и создания произведений искусства: изобразительного, музыкального, вокального, драматического. Владение языками искусств, способность понять

то, что говорит нам великая музыка, живопись, театр, не менее важно, чем полноценное владение родным языком и способность читать и понимать сложные литературные тексты. Знакомство и общение с великими произведениями искусств позволяет развить сферу образного мышления, эмоциональную восприимчивость, помогает привить вкус, эстетические критерии и ценностные ориентиры и тем самым обеспечить гармоничное развитие личности.

В процессе формирования и реализации государственной культурной политики должны быть выработаны необходимые и достаточные формы государственного регулирования сферы массовой культуры как преобладающего фактора культурного воздействия на граждан и взаимодействия профессиональной и массовой культуры.

Задачи максимально широкого приобщения граждан к творческой деятельности, развития культурного просвещения уже поставлены, но для полноценного их решения требуется объединение усилий всех уровней власти и управления, снятие существующих барьеров в совместном использовании ресурсов. Необходимо создание системы положительной селекции кадров в так называемой «культурно-досуговой» сфере, когда каждый увлеченный своей работой, талантливый профессионал получал бы поддержку и полноценные условия для своей работы.

По-прежнему актуальна и задача создания, поддержания и модернизации материальной инфраструктуры и профессионального, и самодеятельного творчества. Здесь особенно важно учитывать конкретные потребности и сложившиеся традиции в каждом регионе, городе, селе.

7. Поддержка существующих и вновь создаваемых институтов и общественных инициатив, связанных с различными видами культурной деятельности.

Исторически сформировались разнообразные институты, обеспечивающие различные виды культурной деятельности. История основных культурных институтов ведется с античной эпохи – это театры, музеи, библиотеки, архивы. Необходимые для публичного исполнения музыкальных произведений или представления современного изобразительного искусства институты возникли в эпоху Просвещения, привычный для нас тип домов культуры и клубов возник уже в первой половине 20 века, когда решалась задача массового просвещения граждан.

Эти институты составляют основу организационной структуры культурной деятельности в России, именно они являются основой и обязательным условием соединения культурных ценностей с обществом. Их поддержка, обеспечение деятельности, развитие относится к числу важных задач государственной культурной политики.

Главное в решении этой задачи – это изменение представлений органов власти и граждан о том, что культурная деятельность является сферой услуг, и ее организация и оценка принципиально не отличается от организации и оценки деятельности, например, бань, прачечных, соборов или почты.

Если применять термин «услуги», то классические учреждения культуры оказывают обществу услуги, сравнимые с услугами армии, защищающей жизнь граждан и безопасность страны, или самого правительства, оказывающего обществу услуги по управлению функционированием государства.

Задачей государственной культурной политики является создание таких условий деятельности для этих институтов, когда органы управления, в том числе в финансовой и экономической сферах, при принятии соответствующих решений исходят из того, что музей, библиотека, архив, театр, филармония, концертный зал, дом культуры выполняют важнейшую государственную и общественную функцию исторического и культурного просвещения и воспитания общества.

Утверждение такого подхода позволит перейти к управлению и обеспечению деятельности этих институтов преимущественно на основе качественной оценки их общественной эффективности, а затраты на их содержание и развитие рассматривать как прямые инвестиции в будущее страны.

Другим типом институтов, составляющих организационную структуру российской культуры, являются союзы деятелей различных искусств и общественные объединения граждан, заинтересованных в участии в какой-либо культурной деятельности. При реализации государственной культурной политики необходимо сформировать эффективно действующий и прозрачный механизм выстраивания отношений государства и этих институтов, позволяющий власти не только осуществлять обратную связь с профессиональными творческими сообществами и общественными объединениями, но и преобразовывать эти отношения в полноценное общественно-государственное партнерство в решении задач государственной культурной политики.

Наряду с традиционными институтами культурной деятельности сегодня постоянно возникают совершенно новые формы как самой культурной деятельности, так и ее организации. Культура по своей природе развивается путем создания новых художественных форм, нового содержания. В момент создания их общественная оценка, как правило, противоречива, но сам факт художественного новаторства, поиска и эксперимента должен быть доступен вниманию общества. Одной из сложных, но важных задач государственной культурной политики является своевременная и продуманная поддержка появляющихся культурных общественных инициатив, новых типов культурных институтов. Здесь особое значение приобретает взаимодействие органов государственного управления с культурными сообществами, привлечение их к выработке и реализации конкретных решений.

8. Практическое обеспечение прав граждан на доступ к культурным ценностям, на свободное творчество, занятие культурной деятельностью, на пользование учреждениями и благами культуры.

Одной из самых сложных для практического решения задач государственной культурной политики в России является преодоление территориального и социального неравенства граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности. Огромная территория России, неравномерность социально-экономического развития регионов, неразвитая инфраструктура культуры в масштабах страны определяет и масштаб проблем на пути полного обеспечения конституционных прав граждан в сфере культуры. Появившиеся в последние годы представления о том, что эту проблему можно в полной мере решить, организовав «удаленный доступ» к культурным ценностям посредством сети Интернет, являются не более чем

заблуждением. Научиться видеть и понимать живопись можно только в музее или выставочном зале перед реальным полотном. Никакая самая качественная звуковоспроизводящая аппаратура не позволит ощутить то, что чувствует сидящий в концертном зале или в оперном театре, слыша «живой» звук оркестра, инструмента, голоса. Технические средства и технологии создают условия для широкого распространения информации, помогают в образовании, воспитании, просвещении, но не в состоянии заменить непосредственный контакт человека с произведением искусства.

Задача создания на пространстве нашей страны существенно большего числа качественных театральных, концертных, музейно-выставочных залов, организация активной гастрольной и выставочной деятельности, обеспеченной всеми необходимыми условиями и гарантиями, остается более чем актуальной. Сближение уровней культурного развития различных регионов страны и создание равных для всех граждан возможностей доступа к культурным ценностям, участию в культурной деятельности и пользованию учреждениями культуры должно в полной мере учитывать региональные, национальные, этнокультурные особенности различных регионов России.

Также необходимо выработать и реализовать такие формы поддержки, которые позволят жителям малых и средних городов, сельских поселений посещать эти спектакли, концерты и выставки, получить возможность доступа к лучшим образцам профессионального искусства. Благоприятная, комфортная культурная среда малых городов позволит снизить отток их населения, сделать жизнь в них привлекательной для молодых граждан.

9. Создание условий для формирования эстетически ценной архитектурной и иной предметной среды.

Около 74% населения России проживает в городах, и окружающей средой для этих 108 миллионов российских граждан являются улицы их родного города, интерьеры общественных зданий, жилища, учебных заведений. Архитектурная и предметная среда, в которой формируется и живет человек, оказывает влияние не только на его психологическое состояние или работоспособность, о чем большинство граждан знают или слышали, но и на самый характер мировосприятия. Это свойство архитектуры и монументального искусства с античных времен использовалось для того, чтобы выразить отношение к богам, обозначить мощь и силу государства, отделить сакральные, общественные и частные зоны города друг от друга. До последней четверти 20 века понимание важности архитектуры и градостроительства для формирования личности человека присутствовало и в России, где развитие архитектуры как вида искусства было, пусть и не главной, но заботой государства. Российская архитектурная школа уже в 19 веке занимала свое место в числе ведущих в Европе, а шедевры советской архитектуры 1920-х годов навсегда вошли в золотой фонд мирового искусства. С переходом на рыночную экономику государственно значимый статус архитектуры в нашей стране был признан фактором избыточного государственного регулирования строительного рынка, и сегодня российская архитектурная школа близка к исчезновению.

Государственная культурная политика призвана вернуть понимание того, что формирование эстетически развитой, творческой личности в антиэсте-

тической архитектурной среде, в окружении агрессивной и лишенной даже минимальной эстетической ценности рекламы, в безликих или безвкусных интерьерах общественных пространств невозможно.

Необходимо вернуться к государственной поддержке архитектурного творчества, восстановить статус архитектуры как социально значимого вида искусства, сделать государство главным заказчиком современной российской архитектуры.

10. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры.

Культурное развитие общества, достижение цели государственной культурной политики, как и сама ее реализация, невозможны без высокоразвитой науки об искусстве и культуре. Эстетика, история и теория искусств, изучение социальных и психологических аспектов развития культуры, литературоведение, языкознание, научное исследование нематериального культурного наследия – все эти направления философских и научных исследований обогащают наши представления об обществе, цивилизации, позволяют понять закономерности культурного развития. Без науки о культуре невозможна выработка объективных критериев оценки явлений культуры, прогнозирование перспектив ее развития.

Соответственно и реализация, анализ и оценка достигнутых результатов, корректировка государственной культурной политики без науки о культуре также невозможны.

Развитие наук об искусстве и культуре должно быть одной из важнейших задач государственной культурной политики еще и потому, что это позволяет противостоять распространению псевдокультурных продуктов, формировать эстетические вкусы граждан.

Только развитие наук об искусстве и культуре сделает возможным формирование отечественного экспертного сообщества в этой сфере.

11. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

250 лет истории отечественного образования в сфере искусств позволило сформировать в России уникальную систему подготовки творческих кадров. Эта система была построена на непрерывности профессионального образования с возраста 5–6 лет до завершения всех стадий высшего образования. Доступность и массовость обучения в детских музыкальных и художественных школах, хореографических кружках и студиях позволяла выявлять особо одаренных детей и обеспечивать их дальнейшее профессиональное образование независимо от социального положения и места жительства.

Для получения тех творческих профессий, обучение которым начинается в старшем возрасте (вокал, режиссура, композиторское, дирижерское искусство и т.п.), была возможность бесплатно получить второе высшее образование.

Высокий социальный статус представителей творческих профессий, неизменное внимание к ним государства обуславливали востребованность этих видов деятельности.

Разрушение этой системы неизбежно привело к сокращению воспроизводства профессиональных творческих кадров и, как следствие, к снижению общего уровня российского профессионального искусства.

Распространение на систему подготовки творческих кадров норм и правил об-

щего образования лишает возможности реализовать себя в профессиональном творчестве и искусстве большинство российских детей и молодых людей, не проживающих в культурных столицах страны и не имеющих достаточных средств для оплаты индивидуальной профессиональной подготовки.

Задачей государственной культурной политики должно стать восстановление доказавшей свою эффективность системы ранней подготовки профессиональных творческих кадров. В тех случаях, когда эта задача вступает в противоречие с требованиями системы общего образования, корректировать необходимо именно правила организации общего образования применительно к этой сфере образовательной деятельности. Для обучения особо одаренных детей должны создаваться все необходимые условия, включая организацию интернатов для иногородних учащихся, обеспечения качественными музыкальными инструментами на всем протяжении обучения и первых лет профессиональной карьеры, материалами для художественного творчества и т. д. Для начинающих свой творческий путь режиссеров, писателей, композиторов должна быть создана возможность реализации их дебютных проектов. Необходимо также решить вопрос о возможности получения творческой профессии как второго высшего профессионального образования если не бесплатно, то за счет выделения образовательных кредитов. Необходимо найти решение для увеличения объемов телевизионного эфира, отданного государственными телеканалами представлению лучших образцов современного отечественного профессионального искусства.

Государственная культурная политика должна решить и задачу подготовки высокопрофессиональных кадров для всех видов культурной деятельности.

Образование в сфере культуры и искусства, помимо системы подготовки глубоко профессиональных кадров, включает в себя развернутую систему детских школ искусств, в которых могут обучаться не только будущие профессионалы, но и все желающие. Государственная культурная политика призвана создать условия для сохранения высокого качества художественного образования и для тех детей, которые не планируют становиться профессионалами. Способность свободно ориентироваться в классической и современной живописи, музыке и других видах искусства должна стать для молодого поколения нормой, образом жизни.

IV. Законодательное обеспечение государственной культурной политики

Реализация государственной культурной политики потребует внесения изменений в законодательство Российской Федерации.

Усиление влияния культуры на все аспекты политики государства предполагает уточнение действующих и введение новых норм в различные разделы законодательства Российской Федерации на основании анализа действующего законодательства с точки зрения воздействия на процессы воспитания, формирования личности, творческую деятельность, сохранение культурного наследия, формирование благоприятной информационной среды и т. д.

Существует необходимость усиления раздела законодательства, непосред-

ственно относящегося к сфере культуры.

Ввиду стратегической важности для государства сферы культуры и культурной политики законодательство в этой сфере должно содержать конкретные правовые механизмы, прежде всего – социального и финансово-экономического характера, должно быть свободно от декларативности.

К существенным направлениям развития законодательства о культуре следует отнести:

повышение эффективности правовых механизмов реализации положений Конституции Российской Федерации, гарантирующих и защищающих культурные права и свободы гражданина;

законодательное закрепление права на художественное образование и эстетическое воспитание в самом широком смысле, которое должно быть раскрыто и обеспечено эффективными механизмами его реализации;

законодательное закрепление форм государственной поддержки творческой деятельности, творческих работников и их объединений;

системное совершенствование норм, регламентирующих полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры;

создание правовых основ для развития новых видов деятельности в сфере культуры;

закрепление на уровне федерального закона конкретных социальных гарантий в сфере культуры, уровней показателей её финансирования, механизмов льгот, поощрений, стимулирования в сфере культуры и т. д.

V. Заключение

Достижение поставленных в Основах государственной культурной политики целей и успешное решение сформулированных задач невозможно в рамках существующей системы государственного управления. Необходима достаточно глубокая реформа этой системы, в процессе которой она должна быть сущностно перенастроена на иные приоритеты, в основу оценки ее эффективности должны быть положены иные – ориентированные на приоритеты культурной политики показатели. Должен появиться и субъект вырабатывающий, координирующий, корректирующий государственную культурную политику, обладающий достаточными правами для преодоления барьеров межведомственного и межрегионального уровня, необходимыми кадровыми и финансовыми ресурсами.

В начале реформ необходимо провести анализ существующей системы государственного управления с позиций, заданных Основами государственной культурной политики, после чего должны быть разработаны образ будущей, послереформенной системы государственного управления и программа проведения необходимых изменений.

В процессе реформ должна быть осуществлена корректировка функций ряда министерств и ведомств, их полномочий и зон ответственности, должны быть усовершенствованы межбюджетные отношения, скорректированы существующие и приняты новые нормативные правовые акты, регулирующие отношения в сфере культуры и культурной политики. Также должна быть проведена реформа понятийной, организационно-правовой, институциональной и методической стороны регулирования отношений в этих сферах.

Добро пожаловать на «Николаевскую слободу»

В последние дни уходящего лета в Николаевске пройдет I Областной фестиваль украинской культуры

Учредителями мероприятия стали министерство культуры Волгоградской области, ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества», администрация Николаевского муниципального района и МКУК «Объединение муниципальных учреждений культуры» Николаевского муниципального района. И главная цель, которую они ставят перед собой, это в первую очередь возрождение и сохранение традиций украинской культуры, содействие развитию межэтнических контактов.

Каждый раз, прикасаясь к историческому прошлому нашего степного Заволжья, мысленно, словно страницы интереснейшей книги, перелистываешь столетия истории. В 1747 году императрица Елизавета Петровна, Самодержица Всероссийская, решает пополнить государственную казну за счет добычи эльтонской соли. А в июне этого же года первые повозки солевозов уже прокладывали Великий Чумацкий Шлях от озера Эльтон до берега Волги.

Прибывшие харьковские и полтавские чумаки обосновались в небольшом хуторке

Дмитриевском, появившемся напротив города Дмитриевска (Камышина после 1707 года). По преданию николаевцев однажды на берегу Волги нашли икону Николая Чудотворца. В честь этой находки выстроили сначала деревянную церковь во имя Николая, а в 1794 году «...возвели и каменную церковь во имя Николая Чудотворца, и с этого начала называться слободой Николаевской...» (Астраханский губернский вестник, 1879 год, выпуск 2).

В 1980–1990-х годах, отдавая дань историческому прошлому, Николаевский район стал известен проведением четырех международных фестивалей украинской песни. Тогда в них принимали участие коллективы художественной самодеятельности Волгоградской, а также Львовской, Луганской, Харьковской и Киевской областей.

Сегодня, как никогда, нужно возрождать традицию проведения фестиваля украинской культуры. И есть полная уверенность в том, что он станет визитной карточкой Николаевского муниципального района.

Гостями и участниками фестиваля станут более 600 участников. Это самобыт-

ные коллективы и отдельные исполнители, представляющие украинский музыкальный, песенно-танцевальный, обрядовый, игровой фольклор, а также современные творческие направления; мастера декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов Камышинского, Дубовского, Палласовского, Жирновского, Еланского, Руднянского, Николаевского, Суворовинского районов, а также городов Урюпинска, Камышина и Саратовской области.

Справки по телефонам: (844-94) 6-36-67, 6-35-56 (директор ОМУК) Денис Николаевич Андриевский), (844-94) 6-23-37, 6-21-37 (директор районного Дома культуры Елена Игоревна Прудентова), (844-2) 67-45-08, 67-54-27 (заместитель директора Волгоградского областного центра народного творчества Ирина Викторовна Ботезату).



Арбузные фантазии

В третьем по величине городе Волгоградской области Камышине в рамках праздничных мероприятий, посвященных Дню основания города, 30 августа пройдет VII Камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!».



Сегодня арбузный фестиваль – это уже ставшее традиционным ежегодное мероприятие, объединяющее не одну тысячу участников.

Название фестиваля «Зело – отменный плод!» – знаменитая фраза Петра Великого. Согласно легенде, которая бытует в этих краях и на которую ссылается ряд историков прошлого, Петр Первый, будучи в Камышине, отведал местную «зеленую ягоду» и воскликнул: «Зело отменный плод!». После чего «повелел на градском доме поставить не шпиге медный арбуз».

Фестиваль традиционно начинается с «Арбузного парада», в котором принимают участие более 4 тысяч человек. Местные предприятия и муниципальные учреждения выставляют для участия в параде свои колонны. Как отмечают гости, в шествии чувствуется традиция советских демонстраций, но в этом есть и своеобразный символизм единения разных поколений камышан.

Также колоннами мимо царя Арбузика Полосатого пройдут с приветствием учебные заведения, ТОСы, все желающие камышане и гости города. Программа фестиваля также включает выставку-продажу арбузов, театрализованную встречу «Петра Великого», выставку-продажу сувениров и произведений декоративно-прикладного искусства на «арбузную» тематику и многое другое.

Организаторы обещают, что программа фестиваля будет богата на яркие сюрпризы и конкурсы. Принять участие в VII Камышинском арбузном фестивале смогут все желающие.

Справки по телефону (844-57) 5-07-54; e-mail: kamyshink@mail.ru.



справка «ГК»

Первый фестиваль состоялся в 2007 году. В то время инициатором его проведения выступила частная фирма. С 2008 года за организацию праздника взялась администрация города Камышина.



Марш в долине Мумми-троллей

Минувший концертный сезон для детского симфонического оркестра Волгоградской области можно, придумывая какое-то обобщение, назвать северным. Именно на север держал курс коллектив юных музыкантов после успешного выступления на проходившем в первых числах апреля фестивале в Англии, посвященном семидесятилетию установления побратимских отношений между Сталинградом и Ковентри. Там, на финской земле, ДСО принял участие в V Международном конкурсе детского, юношеского и взрослого творчества «Scandinavian Wave».

«Scandinavian Wave» проводится в городе Турку, считающимся культурной столицей Финляндии. Из года в год конкурс собирает на своей площадке музыкантов и художников из Скандинавии, Прибалтики и северо-западных регионов России. Волгоградцы же участвуют в нем впервые. Но для тех, кто хоть раз слышал выступления ДСО, его итоговый абсолютный триумф, наверное, вряд ли покажется чем-то удивительным. Пришли, увидели и победили. Ну, или пришли, сыграли и победили.

И победили не один раз. Домой оркестранты привезли целый ворох почетных премий, а не только первое место в оркестровой номинации. Многие артисты коллектива также выступили в качестве солистов и выступили довольно успешно. Несмотря на серьезную конкуренцию, получилось так, что ни один из рискнувших принять участие в сольном конкурсе музыкантов не остался без награды. Так, третьи места заняли валторнист Денис Киселев и кларнетист Антон Усачев. Вторые – Константин Минько (саксофон), Диана Мансур (флейта), скрипачки Елизавета Пушкарёва, Василиса Когут и ансамбль «Епсоче». А наивысшие баллы и первые премии получили пианистка Анастасия Николаева, саксофонистка Полина Цимбалистова, флейтистка Анна Тарасова, трубач Александр Соин, квартет «MAGNUM» и юные вокалисты Александр Гоголев и Мария Строганова. Причем Маша выступала в сопровождении самого симфонического оркестра.

– Я была частью оркестра с момента его основания, – говорит Дарья Пищулина, флейтистка, артистка ансамбля «MAGNUM», – но год назад покинула его из-за нехватки времени. В Финляндию я поехала только как участница квартета «MAGNUM», который мы собрали всего за пару месяцев до конкурса. И месяц еще спорили, что будем играть. Это была, конечно, грандиозная авантюра, и наш успех удивил нас самих. Впрочем, мой брат Даня, которому я, так сказать, передала эстафету в оркестре, сейчас участник ансамбля «Епсоче», а он, насколько я знаю, был создан еще позже.

Но самым главным и ответственным для молодых музыкантов было все-таки оркестровое выступление. Ведь, несмотря на очевидно высокий уровень подготовки, опасения по поводу конкурса имелись. Все дело в том, что волгоградский коллектив по ряду причин отправлялся в Турку без некоторых своих ведущих артистов.

– Участие в этом конкурсе было очень важно для оркестра, так как дало возможность для роста многим из музыкантов помладше, которые обычно сидят не на первых голосах. Они успешно справились с репертуаром, и мы очень рады за них, – рассказывает главный дирижер детского оркестра Юрий Ильинов.

Одним из таких музыкантов, к участию в конкурсе повысивших свой статус, оказалась скрипачка Лилия Хлынова, которой досталось важнейшее место концертмейстера оркестра.

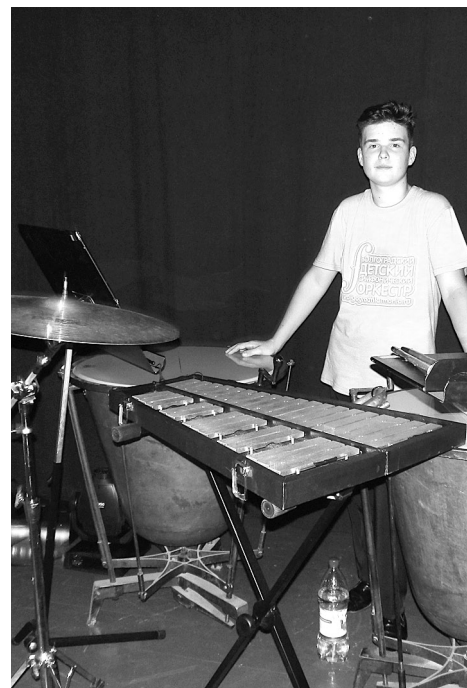
– Руслан Хохлачев, наш основной концертмейстер, исполнил свою давнюю мечту – поехал в Москву на мастер-классы известных скрипачей. А даты мастер-классов как раз совпали с финским конкурсом. Поэтому мне пришлось на время заменить его, занять место концертмейстера первых скрипок и, соответственно, всего оркестра. Я уже делала это раньше, но на таком серьезном выступлении, да еще на выездном – впервые. Это большая ответственность.

На конкурсе оркестранты исполнили два произведения, которые волгоградская публика уже не раз могла слышать на их выступлениях. Это «Кошачий вальс» американца Лероя Андерсона – одна из самых любимых у слушателей пьес в репертуаре коллектива. И марш

«Сталинград» Майкла Уирамантри, выученный специально к фестивалю в Ковентри. Марш (фортепианный) был написан английским композитором в 1943 году и отослан в Сталинград вместе со знаменитой сотканной коventрийскими женщинами скатертью. Но, в отличие от этой реликвии, практически не был замечен и, ни разу не исполнявшись, пролежал в архивах музея до нынешнего года. Там его и нашел дирижер Юрий Ильинов и аранжировал марш для детского оркестра.



– На самом деле подготовка к конкурсу сама по себе была не такой уж длинной и не такой уж сложной, – утверждает флейтистка Анна Тарасова. – Мы же играли две пьесы, которые отлично знали. Ну и еще две, совсем легкие, для аккомпанемента Маше, вокалистке. По крайней мере, так все кажется по сравнению с Англией, когда мы полгода чуть ли не каждую репетицию новое произведение получали. Но это только если о конкурсе. У нас ведь был еще перед ним концерт, так вот туда мы среди



прочего взяли одну пьесу, финскую, которую даже толком отрепетировать не успели – всего за неделю до отъезда учить начали. Но вроде получилось неплохо.

Действительно, кроме участия в конкурсе, детский симфонический оркестр дал благотворительный концерт в доме престарелых города Турку. Специально для этого концерта коллектив подготовил финскую народную песню «Рулатэ» в аранжировке волгоградского композитора Владимира Королевского. Знако-

мая мелодия в исполнении русских музыкантов была принята финскими пенсионерами очень тепло.

– Они – замечательная публика, – говорит об обитателях дома престарелых кларнетист Антон Усачев. – Так трепетно нас слушали! А в конце мы играли «Рулатэ», так они ее узнали и пустили волну ну почти, как на стадионе. Тут, наверное, подходит слово «трогательно». Да, именно так: это было очень трогательно.

Но не выступлениями едиными. За день до выступлений музыканты посетили Хельсинки (где, разумеется, первым делом побывали у знаменитого памятника Сибелиусу), а отыграв конкурсную программу, отправились в Стокгольм, оттуда – в Прибалтику: Таллинн, Рига, Юрмала, Вильнюс. Оркестр сотрудничает с туристической фирмой «ТурТрансВояж», предоставляющей автобусные туры по Европе. И результатом этого сотрудничества стало то, что на условной европейской карте оркестра сегодня практически не осталось неизученных стран.

– Что касается новых впечатлений, – рассказывает артист группы ударных Евгений Мысин, – в Эстонии мы попробовали суп из лося. (Смеется.) Ну и не только это, конечно. Новый музыкальный опыт, кстати, предоставили и организаторы конкурса: я научился (пришлось научиться) играть на литаврах XIX века, где, в отличие от современных литавр с педальной системой, нужно, настраивая ноту, крутить ручки. Что называется, живьем. Я никогда таких прежде не видел. А если все-таки говорить про экскурсионную программу, то из городов мне, наверное, больше всего понравился Таллинн. А на втором месте Хельсинки. Хотя вообще очень сложно вот так выбирать.

Объехав за десять дней Скандинавию и Прибалтику, музыканты вернулись домой с твердым намерением снова поехать туда через год. Член жюри «Scandinavian Wave» Валентина Макарова, генеральный продюсер международного форума EUROJURMALA, который проходит в известном на весь мир концертном зале «Дзинтари», пригласила волгоградский оркестр на свой конкурс.

Закругляясь, стоит, что называется, открыть карты. Я, автор этих строк, сам играю в детском симфоническом оркестре все те три года, что он существует. И я мог бы сейчас взять и повторить многое из того, что сказано выше другими людьми, но уже от своего имени (только поспорию: все-таки Стокгольм – лучший) добавив, какая все-таки классная часть моей довольно неинтересной в остальном жизни – детский оркестр. Только не буду. Вообще, наверное, уже не стоит ничего говорить. Знаете, скоро осень, там у нас кончатся наши короткие каникулы, начнутся репетиции, а потом пойдут концерты. Приходите – музыка всегда работает лучше слов.

Всеволод КОЛМАКОВ



Наследие Золотой Орды и клады русских купцов

Вместе с региональным Агентством развития туризма мы попытались проложить маршруты по культовым местам Ленинского района

Затронутые цивилизацией степи, заповедные пойменные леса Заволжья. Старинная архитектура города Ленинска, хранящая много воспоминаний, баек и легенд. В Ленинском районе много культовых мест, которые могут стать знаковыми туристическими объектами. Волгоградские журналисты познакомились с ними благодаря пресс-туру, организованному региональным Агентством развития туризма.

Дом с башенками

Самое красивое здание Ленинска, памятник архитектуры конца девятнадцатого века, — солидный особняк братьев-купцов Александра и Федора Конякиных.

Его крыша украшена башенками, фигурными слуховыми окнами и кованым кружевом водосливов. По обеим сторонам великолепных арочных ворот видны железные кольца, куда вешали цепь, чтобы во двор не зашли лошади. Внутри здания на втором этаже сохранилась изящная лепнина на потолках. Правда, посторонним экскурсантам осмотреть ее будет проблематично. Сейчас здесь располагается городская администрация.

Всего в ансамбле памятников купеческой архитектуры Ленинска более 40 деревянных и кирпичных домов, чем здесь по праву гордятся.

Показали нам бывшую хлебную лавку и магазин готового платья, а также первый в Заволжье синематограф — все три здания принадлежали оборотистой купчихе Ключевой. В бывшем доме купца Коновалова сейчас находится детский центр. Каждый особнячок по-своему нарядный, со своим узором основательной кирпичной кладки. От них «пахнет» несегодняшним, уже потеряннным духом прошлого.

Подвалы в старых домах впечатляют глубиной. А у стен толщина не меньше метра. Из уст в уста передаются истории о спрятанных там кладах.

Как-то в Ленинске объявился потомок знаменитых здешних купцов Конякиных, приехавший из Америки. Он дал денег на переделку крыши прадедовского особняка. При этом очень просил, чтобы ему разрешили переночевать в доме. Дескать, хочу подольше побыть в родовой стене. Был ли в том какой-то корыстный умысел — история умалчивает.

Относительно недавно, в начале 80-х, в бывшем доме купца Гришина углубляли полы и обнаружили сундучок, полный золота. И это не выдумка.

Но главное, в городе есть увлеченные знатоки, которые подробно расскажут о каждом патриархальном доме и судьбах их бывших хозяев. Вот где настоящий клад — чувство родины, неподдельный интерес к ее истории.

— Почти все старинные дома построены в русском стиле с элементами классицизма и модерна. Использовался ручной тес кирпича. Возводились они подолгу, иногда по десять лет, с пониманием особенностей наших глинистых

почв. Именно поэтому эти дома надежно стоят целый век, — с удовольствием рассказывает Светлана Гарибян, специалист по работе с молодежью центра «Выбор». — Сегодня Ленинск с его пятнадцатью с половиной тысячами населения уступает селу Пришиб, где по переписи 1871 года имелось 50 тысяч жителей. В зажиточном Пришибе было три церкви, казначейство, большое количество ремесленных училищ и школ. Упадок, резкое сокращение населения связывают с эпидемией холеры и голодом после Гражданской войны ну и с экономическими причинами, конечно...

Особое место в летописи Ленинска занимает имя предпринимателя и мецената Акинфия Прокофьевича Конякина, основателя большой купеческой династии. Он попал в Пришиб с ватагой бурлаков, тащивших баржу по Ахтубе, начал работать по найму. Благодаря своим незаурядным способностям пробился из мелких коробейников в местную элиту, стал одним из богатейших заволжских купцов. На средства сына Акинфия Конякина Александра в Пришибе построены школа, мужская гимназия, сохранились три храма. Говорят, русский народ не любит богатееров-толстосумов. Но их добрые дела люди всегда помнят долго и с благодарностью.

Потомки ищут прадедов-фронтовиков

В местном музее можно увидеть, чем соломенные лапти отличались от кожаных поршней — тоже крестьянской обуви. Телефон «Моторола» и духи «Красная Москва» — теперь и они стали экспонатами.

— Во время войны в районе было 59 госпиталей, — рассказывает хранитель Наталья Голова. — Даже на квартиры принимали раненых. Их были тысячи и тысячи.

Те, кто не выжил, покоятся на местном кладбище. До сих пор в Ленинск обращаются со всей страны потомки, разыскивающие своих не вернувшихся с фронта близких, а потом приезжают сюда почтить их память.

Город, поросший травой

В степях Ленинского района и сейчас можно найти следы древних цивилизаций, о чем с блеском в глазах рассказывают местные краеведы.

В доказательство старожилы привезли нас на Зубовское городище — археологический памятник четырнадцатого века. Находится оно неподалеку от села Колобовка. Тот, кто приедет сюда из других краев, вряд ли самостоятельно найдет это культовое место. И не только потому, что нет никакого указателя, предупреждающей вывески.

— Мы будем разговаривать только с землей, — наш гид Иван начинает экскурсию в степи. — Надо понимать, что прошло 600 лет. Все сломано, вывезено. Видите, большая круглая



яма — здесь стояла крепостная башня высотой минимум десять метров. А, может, и все двадцать.

Вокруг, куда ни глянь, колыхается трава бескрайней степи. Средневековая крепость с бастиями и рвами присутствует больше в воображении. Хотя еще в 1920-х здесь были видны остатки дворов, кирпичных зданий и водоемов. Сейчас на их месте лишь холмы да впадины. Земля сплошь покрыта грабительскими раскопами. Это небольшие ямы, так называемые «закапушки», оставшиеся после металлодетекторов. Пострадал памятник и от хозяйственной деятельности — земли распахивались, прокладывались автотрасса и лесополосы.

Иван Алябьев из села Колобовка мальчишкой любил гонять по окрестностям. Да и не один он.

Глинистая почва в этих местах часто вытаскивает на поверхность загадочные черепки, осколки пористого кирпича и бирюзовых изразцов, а иногда и странные неправильной формы монеты с надписями на непонятном языке.

Поднимаю с земли крошечный, с ноготь, керамический осколок. Он покрыт гладкой яркосиней глазурью.

— О, такого добра здесь полно, — объясняют мне.

Целые золотоордынские кирпичи годами собирали и растаскивали местные жители. Они использовали их как материал для своих построек, ведь камень в степи дефицит.

Загадочная столица

Алябьев увлекся изучением Золотой Орды не случайно. Города ее находились на территории нынешнего Ленинского района. Хотя, делает оговорку наш проводник, такого государства никогда не существовало. Золотая Орда — чисто русское название, причем довольно позднее.

Так же скептически относится он и к названиям Сарай Берке и Сарай Бату, к мифу о золотом коне. Около села Царев находится

Царевское городище. Там под землей прячутся руины города Гюлистан, а вовсе не Нового Сарая, считает Иван.

Категорически не соглашается с ним местный краевед-энтузиаст Людмила Зиневич:

— У нас тут был огромный город татарский — Сарай Берке, вторая столица Золотой Орды. В потаенном подземелье, куда был спуск через колодец, были спрятаны сокровища, награбленные татарами на Руси. Город был огромный и насчитывал, по разным источникам, от 70 до 100 тысяч жителей. Здесь жили ремесленники-рабы, привезенные из Византии, Индии и Китая, русские пленники, возводившие дома и дворцы. Могу показать, где находились поселения татарской знати.

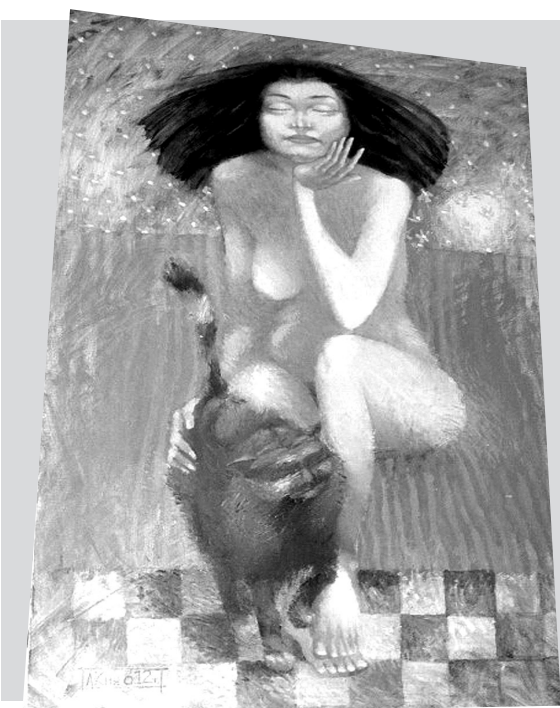
Checkin history

Около родного села Колобовка Иван Алябьев начал создавать, как он это называет, «культурно-исторический центр». Пока эта огороженная забором площадка под вывеской «Предметы старины: монеты, самовары, бронза, мебель, быт и т. п.» больше похожа на склад или на антикварную лавку. Ржавый плуг, новодельные казачья папаха и кнут, квадратный кирпич четырнадцатого века — тут собрана всячина. Кольчугу русского богатыря — еще один предмет разношерстной коллекции Ивана — один из журналистов даже примерил. Такой «интерактив» в моде. Ведь хочется порой в дополнение к легендам, преданиям, былям, виртуальным историческим экскурсам подержать в руках что-то весомое и зримое.

Места в Ленинском районе уникальные. Для их туристического освоения не хватает грамотного менеджмента, остроумных проектов. Но они тем не менее появляются. Например, это проект «Checkin history», который направлен на развитие археологического туризма и «первичную» музеефикацию археологического наследия. Проект получил грант фонда Тимченко, его презентация планируется осенью.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Волжский художник предложил реанимировать зал



В историко-краеведческом музее города-спутника открылась экспозиция «Отражение», авторами которой стали волжский художник Александр Кияненко и художник из Москвы Михаил Сорокин.

Наш гость окончил Московскую государственную художественно-промышленную академию имени С. Г. Строганова. Является членом Союза художников России, дипломант Российской академии художеств, доцент кафедры дизайна национально-исследовательского университета «МИЭТ». Работы, которые представил на суд волжан Михаил Сорокин, как он скромно их назвал, юношеские, более ранние размышления.

Александр Кияненко и Михаил Сорокин знакомы и общаются уже много лет. Ранее Михаил жил в Волжском. Как-то, общаясь по скайпу, разделенные «тыщей верст», они пришли к решению, что пора бы выставиться совместно. И вот в дни празднования шестидесятилетнего юбилея города эта идея воплотилась.

— Первые художники Волжского выставлялись в этом зале. Посмотрите, какой он необычный и не похожий на все остальные. Хотелось бы этот зал реанимировать, — предложил Александр Кияненко.

Юлия ФАРАДЖЕВА
(gazeta-vp.ru)



Степная галерея

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась передвижная художественная выставка.

Инициатором этого межрегионального проекта является Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова. Проект осуществляется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Межрегиональная передвижная выставка «Степная галерея» начала свою работу 3 июля в залах Астраханской картинной галереи им. П. Н. Догадина. В августе она продолжит свою работу в Волгограде, в Музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова. А в сентябре «Степная галерея» будет экспонироваться в Национальном музее Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова.

Основные цели выставки — объединение в единое культурное поле произведений художников Юга России и приобщение к ценностям культуры широкой общественной аудитории.

В рамках проекта посетители познакомятся с современным искусством Юга России и актуальными тенденциями в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. На выставке представлены произведения 20 художников, среди которых как известные мастера, члены Союза художников России (С. К. Ботиев, В. Б. Маркелов, Ц. М. Адучиев, С. А. Приказчиков и др.), так и молодые перспективные авторы, чьи работы уже были по достоинству оценены на предыдущих выставках.

Жанровый и тематический диапазон представленных на выставке работ очень широк. Каллиграфические свитки Александра Поваева



сближают современное искусство с традиционной калмыцкой и монгольской живописью. Виктор Терехов и Виктор Ургадуров сочетают на своих живописных полотнах элементы реалистического искусства с эпическим и духовным началом менталитета степных народов. Работы художника-дизайнера Хальги Поваевой наглядно иллюстрируют историю калмыцкого национального костюма и показывают эстетические тонкости и особенности одежды ойратов (западных монголов). Не менее интересны и работы других художников из Калмыкии, Волгограда, Астрахани.

Выставка рассчитана на широкий круг любителей и ценителей изобразительного искусства. Экспозиция будет работать до 1 сентября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Большое Болдино приняло волгоградцев

В удивительно красивых Пушкинских местах Большого Болдино Нижегородской области состоялось открытие выставки волгоградских художников (ВРО ТСХ России) «Акварель и графика».

В Большееболдинском музейно-выставочном центре наши земляки представляют свои картины не первый раз, последняя была в 2011 году. Как и предыдущая, нынешняя выставка стала ярким, запоминающимся моментом для всех гостей и жителей Большого Болдино.

Более 200 работ в графике и акварели представили художники из Волгограда и Волгоградской области. Разножанровая выставка наглядно демонстрирует возможности наших художников. Акварельные работы Василия



Круцкевича с пейзажами красивых уголков волгоградской земли. Выразительные портреты русских образов от Юрия Щетинина, Ирины Калгановой и Павла Злобина.

На выставке представлены работы и камышинских художников: Геннадия Богословского, Александра Безрукова, Геннадия Кленова и Владимира Добрынина, который уже имел возможность выставлять здесь свою персональную выставку. Удивительно смелые и тонкие картины волгоградских художников Ирины Чумичевой, Елены Покатило, Александра Покатило и Владимира Рахлеева. Теплое дыхание чувствуется в работах Дарьи Кочергиной, Леонида Самохвалова, Виктора Золотарева, Людмилы Ивлевой, Нины Шевченко и художников из Волжского Михаила Покрашенко и Анатолия Корогода.

Выставочный проект «Акварель и графика» — это культурный взаимообмен между двумя областями. Уже в конце августа волгоградская земля будет встречать творческий коллектив Большого Болдино у себя на областном пленэре в станице Березовской Даниловского района. Надеемся, эта встреча даст новый импульс для создания новых выставочных проектов в Большом Болдино и в Волгоградской области.

Павел ЗЛОБИН



Первозданная красота поймы

Природный парк «Волго-Ахтубинская пойма» совместно с Волгоградской областной научной библиотекой им. М. Горького проводит выставку детских фоторабот и художественных рисунков, посвященных Волго-Ахтубинской пойме.

Организация и работа выставок — одна из форм работы природного парка с населением. Ежегодно организуются и проводятся более 10 различных выставок.

Для экспозиции выставки «Флора и фауна Волго-Ахтубинской поймы» были отобраны наилучшие фотоснимки и рисунки, выполненные юными авторами — ребятами, проживающими на

территории природного парка. Они ежедневно наблюдают живую природу и запечатлевают в памяти и в объективе фотокамеры наиболее яркие моменты, которыми в дальнейшем хотят поделиться со своими друзьями и совсем незнакомыми людьми.

Работы, представленные на выставке, получились очень яркими и колоритными.

Приглашаем всех желающих посетить выставку лучших фоторабот и рисунков, на которых изображены типичные представители флоры и фауны Волго-Ахтубинской поймы. Выставка будет работать в «Горьковке» до конца августа.

Театральное лето

На сцене Волгоградского ТЮЗа выступят артисты МХТ им. А. П. Чехова.

В Год культуры региональным минкульта подготовлен ряд проектов, среди которых и программа гастролей ведущих театров России. В августе в Волгоград приедут артисты Московского художественного театра им. А. П.



«Осада»

Чехова. На сцене Волгоградского ТЮЗа 27, 28, 29 и 30 августа они покажут спектакли «Прошлым летом в Чулимске» Александра Вампилова и «Осада» Евгения Гришковца.

Пьеса «Прошлым летом в Чулимске» была написана Вампиловым в 1971 году специально для театра имени Маяковского, где она так и не была поставлена. Действие происходит в таежном райцентре. Главная героиня Валентина, работающая в местной чайной, влюблена в следователя Шаманова.

В пьесе и спектакле – традиционный любовный конфликт: Валентина любит Шаманова, а ее добивается сын буфетчицы Павел. У Вампилова две версии пьесы – с трагическим (Валентина кончает жизнь самоубийством) и оптимистическим концом. Режиссер спектакля Сергей Пускепалис заверил, что финал спектакля оставит зрителям надежду на лучшее.



«Прошлым летом в Чулимске»

«Спектакль «Осада» – это, напротив, вполне современная история, сделанная молодыми и остро чувствующими жизнь людьми. Спектакль создан методом коллективной импровизации, так что все актеры являются также и соавторами пьесы.

Справки по телефонам: 95-97-99 и 99-88-15. Билеты – в кассах ТЮЗа.

Ритмы народов мира

В Руднянском районе Волгоградской области стартовала региональная молодежная акция «В ритмах этно».

Сразу в нескольких районах области в рамках проекта будут проходить выездные мероприятия творческих коллективов, состоящих из представителей разных национальностей региона. На открытии в Руднянском районе выступили лучшие творческие и национальные коллективы Волгоградской области, состоялась этнодискотека от лучших ди-джеев Волгограда.

Организаторы также подготовили тематические интерактивные площадки: «Танцы народов мира», «Игры народов мира», «Фото народов мира», «Лицо сайта» и экспресс-опрос «А как думаете вы?».

Акция также пройдет 17 августа в Чернышковском районе, 23 августа – в Жирновском. Завершится проект 6 сентября в Волгограде.



Православная Россия

В Картинной галерее Волжского открылась выставка, посвященная 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского.

Основная часть экспозиции (46 экспонатов) состоит из живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов картинной галереи. Работы некоторых известных авторов, таких как Ю. Ракутин, А. Кальпус, А. Зайцев и других, выставлены в галерее впервые.



Реликвии войны

В историко-краеведческом музее Быковского района открылась выставка «Реликвии Первой мировой войны».

На выставке представлены вещи времен Первой мировой войны 1914–1918 годов. Есть предметы, имеющие отношение к русской императорской армии: фуражки, пуговицы с офицерского мундира с рельефным изображением государственного герба. Здесь также можно увидеть бляхи на солдатский ремень, легендарную винтовку Мосина (трехлинейка) с четырехгранным штыком и обоймой с патронами образца 1891 года и другие экспонаты.

На отдельной полке расположены предметы, имеющие отношение к Германской и Австро-Венгерской армиям. Есть и предметы, относящиеся к армиям союзных с Россией стран. Особую историческую ценность представляют страницы из художественно-литературного журнала «Искры» 1917 года. Издание иллюстрировано многочисленными фотографиями высокого качества, что позволяет детально рассмотреть некоторые события и фрагменты батальи Первой мировой войны.

Петр I, Екатерина и просто Царь

В Волжском историко-краеведческом музее получили временную прописку «царские особы».



На выставке русского народного костюма представлено семь женских фольклорных костюмов и 16 сюжетных фольклорных кукол, среди которых есть «царские особы».

– Петр I, Екатерина и просто Царь, а помимо них, еще много всяких других интересных текстильных работ – куклы-обереги, Бурановская бабушка, купчиха и гувернантка с внучками, казак, воевода...

Все эти экспонаты были изготовлены Надеждой Николаевной Жданкиной. Надежда Жданкина трудится учителем технологии в городской школе № 31, а также является членом общественной организации «Волжский – город мастеров». В учебном заведении наша землячка не только передает свой опыт подрастающему поколению, но также регулярно пополняет школьный музей этнографии и декоративно-прикладного творчества своими работами.

Интересная выставка в краеведческом музее будет работать до конца августа. Приглашаются все желающие.

Елена ДУНЮШКИНА
(gazeta-vp.ru)

«Россия – боль моей души»

4–5 октября в Волгограде на сцене ДК ВТУ (Ворошиловский район, ул. КИМ, 5) пройдет IV Всероссийский фестиваль памяти Игоря Талькова «Правда о России».

Цель фестиваля – содействие духовно-патриотическому воспитанию молодого поколения России, выявление и награждение самых талантливых участников данного мероприятия. Миссия – здоровая и крепкая Россия.



Организатором фестиваля является Духовно-патриотический театр песни имени И. Талькова при Казанском кафедральном соборе, руководит которым Андрей Александрович Кисляков.

Приглашаем всех желающих принять участие в фестивале, почтив тем самым память выдающегося деятеля культуры и искусства XX века Игоря Владимировича Талькова.

Подробная информация на сайте www.theater-talkova.ru.

Ирина БИРЮКОВА,
заместитель директора
НП «Духовно-патриотический театр
песни им. И. Талькова»

Областная детская
художественная галерея

**(844-2) 38-69-29,
38-77-11, 38-69-32**

с 18 августа ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Екатирины Манько (Татарниковой)
В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ! «Лето не для скуки!» – программа для детей летних школьных лагерей. В рамках программы проводятся творческие занятия:

«Калейдоскоп» – интерактивная игра на внимание, смекалку и память (экскурсии по выставке);

«Бумажный город» – изготовление панно из цветной бумаги;

«Волшебный сундучок» – изготовление кукол, игрушек, сказочных персонажей;

«Солнечные узоры» – роспись и аппликация;

«Золотой петушок» – народные ремесла. Занятия проводят педагоги-художники. Материалы для занятий предоставляет галерея. Стоимость групповых занятий – 30 руб. Сопровождающие группы детей взрослые не оплачивают посещение музея.

Волгоградский областной
краеведческий музей

(844-2) 38-84-39, 38-04-54

ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ: «Природа края», «Историческое прошлое края», «Археология края»

ВЫСТАВКИ: «Мы – сталинградцы!», «Звезды спортивного олимпа», «Удивительный мир моря», «Волгограду от Хиросимы», «За царя, за Русь святую!» (к 100-летию начала Первой мировой войны)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

(844-2) 67-02-80, 67- 33-02

ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ: «В окопах Сталинграда», «Парусники мира», «Крылатые цветы», «70-летие образования Красноармейского района», «Неизвестная история: плакаты Первой мировой»

ПОСТОЯННЫЕ ВЫСТАВКИ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.», «Сарепта: поселение и крепость XVIII–XIX вв.», «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.», «Церковная площадь XVIII–XIX вв.», «Виноградные сады Сарепты», «Горчица: вчера и сегодня», «Иосиф Гамель и темная комната»

Волгоградский музей
изобразительных искусств
имени Машкова

(844-2) 38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ:

до 1 сентября «Степная галерея» (передвижная художественная выставка)

до 28 августа «Вихрь» русской души» (к 145-летию со дня рождения Филиппа Андреевича Малявина)

«Русское искусство XVIII – начала XX в.» (из фондов ВМИИ. Избранное)

«Люди и боги в произведениях античного искусства»

«Возмутитель трех континентов». Давид Бурлюк

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «В поисках красоты и гармонии» (к 120-летию со дня рождения А. Н. Самохвалова, 21 августа 1984 – 20 августа 1971)

Время работы: с 10.00 до 20.00 без выходных, касса – с 10.00 до 19.30, последняя пятница месяца – санитарный день

Волгоградский областной театр кукол

(844-2) 38-33-83, 38-31-70

17 августа ПРЕМЬЕРА! «Доктор Айболит» – опера-буфф для маленьких детей и младшего медперсонала – 11.00

19 августа «Кошкин дом» – 18.00

22 августа «Три поросенка» – 18.00

23 августа «Три поросенка» – 11.00

24 августа «Бука» – 11.00

26 августа «Кот и лиса» – 18.00

29 августа «Носорог и жирафа» – 18.00

30 августа «Котенок по имени Гав» – 11.00

31 августа «Маленькая фея» – 11.00

Область мастеров

Богата Волгоградская область на мастеров народных промыслов. Вот только в повседневной жизни их изделия не часто встретишь. Причем скорее где-то в другом регионе или даже за границей купишь себе местный сувенир и радостно привезешь домой, не ведая, что дома-то есть далеко не хуже. Дабы познакомить волгоградцев с разными направлениями народных промыслов, представленных в регионе, Агентство развития туризма Волгоградской области устроило информационный тур для представителей средств массовой информации региона.

Пунктом первым стала фирма «Царицынская игрушка», которая специализируется на выпуске игрушек и развивающих детских наборов в русских традициях, сделанных из бука и березы. Здесь словно попадаешь то ли в сказку, то ли в детский рай – погремушки в виде зверей и рыб, кубики с картинками, в которых можно узнать знаменитые полотна художников, всевозможные конструкторы, развивающие и настольные игры, сложная карусель, Буратино, у которого двигаются и пальцы на руках, и даже трактор.

– Погремушки у нас уникальные по форме, такие раньше не делал никто, – рассказывает директор «Царицынской игрушки» Георгий Семихов. – Они не только экологически чистые, но еще сделаны при помощи ручного труда, доля которого составляет до 70 процентов.



Кстати, внутри погремушек – гречка, так что даже если ребенок сумеет разломать погремушку, ему ничего не грозит.

Правда, с покупкой таких игрушек есть определенные сложности – в Волгограде всего одна точка, где их продают, можно заказать через Интернет.

Следующий визит СМИ региона нанесли в магазин «Казачья гамазея», где встретились с гончаром Игорем Шаповаленко, который вместе с женой Галиной (оба они – артисты Волгоградского академического симфо-

нического оркестра) изготавливает традиционные предметы казачьего быта – кружки, горшки, кринки, корчаги, кувшины и т. п.

– Все делаем строго по казачьи традициям: обжиг, вымачивание в молоке, а затем повторный обжиг, – рассказал Игорь Шаповаленко. – Делаем и вот такую интересную посуду – кюхли, сосуды для напитков в форме животных.

Отметим, что вся глиняная посуда не декоративная, а самая настоящая – ею можно великолепно пользоваться в быту, как наши предки.

Также в «Казачьей гамазее» можно купить сувенирное оружие и одежду производства волгоградских мастеров. Здесь же аудиодиски с записью казачьих сказок и песен, в записи которых приняли участие волгоградские артисты.

Из Волгограда представители СМИ переместились в Волжский, где существует творческое объединение «Город мастеров», представившее свои работы в Волжском историко-краеведческом музее. В холле музея сейчас экспонируется выставка работ Надежды Жданкиной, специализирующейся на русском костюме и тряпичной кукле.

«Город мастеров» насчитывает в своих рядах более 80 человек, и главной проблемой, по словам председателя правления этой общественной организации Ольги Фомиченко, является отсутствие постоянного помещения для экспонирования работ мастеров. А посмотреть есть на что. Ольга Першивалова показывает работы в технике лоскутной художественной аппликации и с ходу поражает необычным сувениром – книжкой-подушкой, которую в сложенном состоянии можно положить под голову, а в разложенном виде полистать как гид по достопримечательностям Волжского.

Олег и Анна Кожини делают уникальные сувениры из камыша – шка-тулки, часы и миниатюры в форме храмов, часовен, карет. Работа кропотливейшая, а результат крайне эффектный. Причем такие изделия и

подарить хорошо, и в быту для хранения или декора использовать.

Мастер Людмила Ткаченко показывает предметы обихода (бутыли, тарелки, подносы, чащи), украшенные в технике точечной росписи, а Валерий Жильцов удивляет формой окарин – глиняных флейт замкнутого цикла: тут и животный мир, и водный (причем в форме рыб, обитающих в волгоградских водоемах), и сказочный. А еще Валерий Владимирович делает глиняную посуду и рекомендует ее использовать в быту. Например, квас, по его словам, гораздо вкуснее пить из глиняной посуды.

Завершилось знакомство с творчеством местных мастеров визитом в мастерскую шорника Александра Дегтярева, который вместе с семьей прямо у себя дома в Дубовке налаживает выпуск традиционных казачьих плеток, кнутов, нагаек. И если найти в быту применение нагайкам проблематично, то вот казачья трость – вещь полезная и уникальная. Помимо того, что это помощь при ходьбе для человека с ограниченными возможностями, трость является настоящим произведением искусств. Александр украшает свое творение тщательно и с любовью, в ассортименте можно увидеть трости с разнообразными искусными рисунками.

Информационный тур подтвердил: мастера народных промыслов в регионе есть, их изделия качественные и экологичные, отчего волгоградцам стоит обратить на них внимание.

Парк юрского периода по-волгоградски

Жители миллионника теперь смогут погрузиться в атмосферу джунглей и оказаться в мире динозавров. Потому что в ЦПКИО отныне поселились четырехметровая горилла, пятнадцатиметровый тираннозавр, а также многие другие виды динозавров. Здесь каждый желающий весело и интересно проведет время. Довольными останутся не только дети, но и взрослые.



Экспонаты волгоградского динопарка изготовлены из специального материала, делающего их максимально похожими на оригинальных животных. Скелетом новых обитателей парка стали металлические конструкции, обтянутые специальным каучуковым материалом. Кроме того, во всех динозаврах встроена электромеханическая и аудионаличка, благодаря которым огромные животные смогут не только двигаться, но и издавать звуки, максимально приближенные к реальности.

Динопарк находится в центральной части ЦПКИО и занимает площадь около одного гектара земли. Работает без выходных с 10.00 до 21.00.

Несколько лет назад на территории природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» в небольшом затоне в окрестностях поселка Красный Буксир появилась популяция лотоса орехоносного.

Это место сразу получило название Озеро Лотосов и приобрело огромную популярность среди местных и заезжих туристов.

Однако в этом году лотос почему-то долго не показывался на поверхности, и только во второй половине июля на поверхности воды появились немногочисленные листья. Любители прекрасного забили тревогу: лотосы пропали!

На самом деле все вполне объяснимо. Лотос орехоносный произрастает преимущественно в хорошо промываемых протоках шириной в среднем более 50 метров. Иногда в мелких озерцах речных стариц с хорошо прогреваемой водой, на иловато-песчаном или илистом дне, где глубина не превышает одного метра. А сейчас уровень воды в затоне несколько выше. Поэтому и вышли листья позже и в меньшем количестве.

Но сейчас лотос потихоньку готовится к цветению, на прошлой неделе над поверхностью воды уже виднелось около 20 бутонов. Так что и в этом году лотос порадует нас своими дивными цветками, хотя и, вероятно, в меньшем, чем в прошлые годы, количестве.

Лотос – СИМВОЛ ЧИСТОТЫ



Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ООО «Вести-Плюс»:
400137, Волгоград, ул. К. Симонова, 36.
Выпуск № 15 (103) от 14.08.2014 г. Заказ № 1564/14.

Подписано в печать 14.08.2014 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена за полугодие** 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»