

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
СЕНТЯБРЬ 2024 г. № 18 (347)



ГР А Н И Ц И культуры



«А ВЫ НЕ ИЗ ВИТЕБСКА?..»
В музее Машкова – масштабная ретроспектива творчества Марка Шагала

5 стр.



Елена ИСАЕВА:
«Волонтер – это нить на ткани добра...»

8 стр.

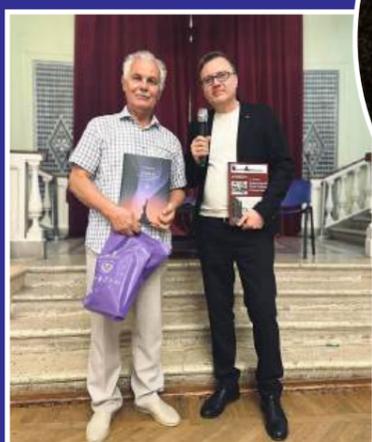


Евгений ПУШКИН:
любовь к музыке и музыкальным инструментам он пронес через всю жизнь

9 стр.

Звездный путь длиною в 70 лет

Волгоградский планетарий с размахом отметил свою юбилейную дату



Презентация новой книги, посвященной истории создания и развития Звездного дома, открытие выставки, премьера полнокупольной программы и не только – в честь праздника для горожан и всех любителей космоса здесь подготовили обширную разнообразную программу. Украшением торжества стал юбилейный концерт, на который собрались официальные лица, коллеги из учреждений культуры и гости из других планетариев страны.

Во время торжественной части директор планетария Олег Виноградов наградил своих сотрудников почетными грамотами и благодарственными письмами, а ветеранам Звездного дома вручил памятные подарки и благодарственные письма за многолетний добросовестный труд и неоценимый вклад в развитие учреждения.

– Без преданного отношения к делу, посвящения всего себя науке, великой миссии знакомства человека с космосом невозможно добиться таких результатов, какие сегодня показывает наш планетарий. Здесь проходят лекции, познавательные программы, а с расширением возможностей на площадке под «звездным небом» выступают и артисты. Планетарий стал местом, которое одинаково привлекает как молодежь, так и взрослых, – отметил председатель комитета культуры Станислав Малых, поздравляя всех с праздником.

Открывший свои двери в 1954 году, Сталинградский планетарий как символ мира и дружбы между народами увенчал первую отстроенную в городе после Сталинградской битвы улицу Мира.

Сюда приходили будущие космонавты, которые учились в легендарном Качинском училище, изучали звездное небо и практиковались в астронавигации. На протяжении всей своей истории учреждение служит центром популяризации астрономии, привлекая как школьников, так и взрослых, впечатляя зрителей своими удивительными полнокупольными программами. В настоящее время планетарий ежегодно посещают порядка 100 тысяч человек.

– Это серьезный просветительский, научно-образовательный центр, который ведет серьезную работу. Здесь появляются новые кружки и творческие объединения. Планетарий входит в тройку лучших учреждений культуры, работающих по программе «Пушкинская карта» в регионе, – подчеркнула председатель комитета областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политике Татьяна Бухтина.

К своему юбилею здесь открылась выставка «Звездный путь Волгоградского планетария». Посетители видят старинные астрономические приборы, фотографии и документы, погружающие в историю астрономии, редкие цветные диапозитивы, старинные кинопроекторы и другое оборудование, которое использовалось для научно-познавательных лекций и фильмов.

В числе экспонатов – одноименная книга, специально изданная к юбилею. Автор описывает этапы строительства и становления планетария, достижения 70-летней работы. Издание иллюстрировано архивными материалами и редкими фото, многие из которых опубликованы впервые.

Погрузиться в безграничные тайны околоземного пространства позволяют и масштабные обновления, произошедшие в Звездном доме. Например, старые кресла заменили на современные, специально разработанные для планетариев: разные режимы наклона спинки обеспечивают отличный обзор. А благодаря новому звуковому оборудованию зрители теперь могут наслаждаться качественным звуком с эффектом полного погружения в атмосферу космоса во время астрономических программ.

– Я думаю, впереди у нас еще много всего интересного. Нас ждет плодотворная работа, достижение успехов и поставленных целей, ведь потенциал у коллектива огромный. Всех с юбилеем! – подытожил Олег Виноградов.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В Николаевске открылся виртуальный концертный зал

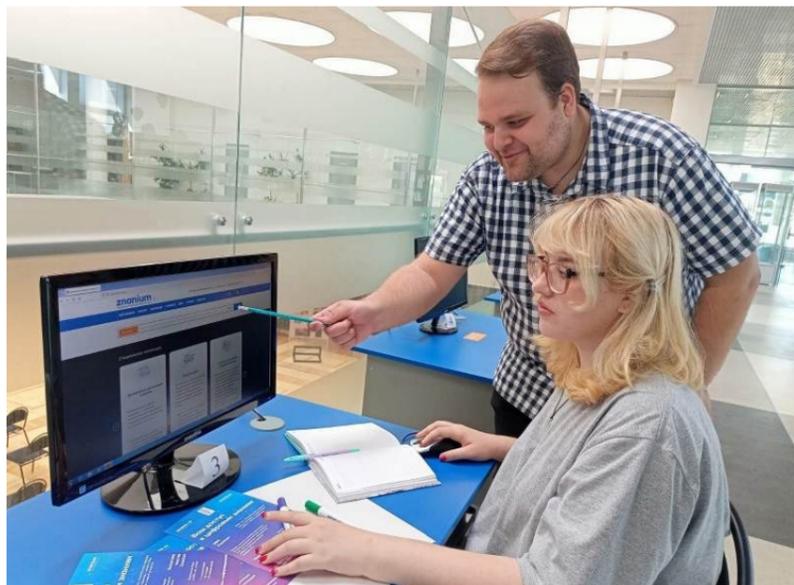
В детской музыкальной школе имени Георгия Свиридова Николаевского района по нацпроекту «Культура» создан виртуальный концертный зал.

«Всероссийский виртуальный концертный зал» – это масштабный проект Министерства культуры РФ, который позволяет проводить трансляции филармонических концертов в режиме реального времени или в записи. При этом современное профессиональное оборудование создает эффект полного погружения.

– В 2023 году наша музыкальная школа стала победителем конкурсного отбора, благодаря которому в концертном зале установлены современная профессиональная активная акустическая система, компактный микшерный пульт, телевизор с большим экраном, ноутбук. Это весомый вклад в техническое оснащение образовательного

процесса и музыкального просвещения Николаевска, – отметили в ДМШ.

На торжественном открытии ВКЗ праздничным подарком слушателям стали концертные номера в исполнении преподавателей детской музыкальной школы, а в прошлом ее выпускниц. С видеопоздравлением выступила выпускница фортепианного отдела, а ныне студентка 2-го курса Российской академии музыки имени Гнесиных Мария Кудряшова. Также на концерте прозвучал свиридовский хит – великолепный оркестровый эпизод сюиты «Время, вперед!». Виртуальный концертный зал в Николаевске открыт и готов принять всех любителей классической музыки.



Появился электронный доступ к системе Znanium

В рамках реализации федерального проекта «Гений места» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького расширяют доступ к уникальной литературе по креативным индустриям в электронном формате. Отныне в электронном читальном зале можно бесплатно получить доступ к основной коллекции в ЭБС Znanium.

Благодаря Znanium у волгоградцев теперь есть возможность познакомиться с электронными версиями книг, легко сформировать списки необходимой литературы, найти новые издания по разной тематике через гибкие настройки поиска, проверить научные статьи или работы в цифровом сервисе анализа научных публикаций «Аналитика текстов Znanium».

Подборка учебной и научной литературы по разным направлениям поможет читателям в образовательном процессе. Можно работать с электронным фондом ЭБС Znanium как на стационарных компьютерах в библиотеке, так и получить удаленный доступ.

Для того чтобы пользоваться бесплатным доступом к электронной ЭБС Znanium, необходимо зарегистрироваться, а затем у сотрудника отдела «Электронный читальный зал» получить уникальный ключ доступа. Справки по электронной почте elbooks@vounb.ru и телефону (8442) 33-11-48.

Горьковке передали сборник рассказов об участниках СВО

«Крепка семья – крепка Россия» – под таким названием в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького прошла литературно-музыкальная программа. Событие ознаменовалось торжественным вручением второго сборника рассказов Захара Прилепина «Нет уз святее товарищества» с историями участников СВО.

Издание директору главной библиотеки региона Александру Лепещенко передала руководитель филиала Государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» по Волгоградской области Анна Ганцева. Во второй выпуск вошли воспоминания и рассказы солдат, сержантов, офицеров и военкоров, а также родственников погибших воинов.

В программе принял участие Государственный ансамбль российского казачества, артисты которого исполнили композиции о любви к Отечеству, родному краю, своему дому и самым близким и дорогим людям. В это непростое для России время очень важны поддержка, внимание семьям участников специальной военной операции, именно поэтому почетными гостями мероприятия стали их родные и близкие.

О войне – картинами фронтовиков из Донбасса

Накануне 81-й годовщины освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков в музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Страницы нашей истории», подготовленная сотрудниками художественного музея «Арт-Донбасс» Донецка.

Экспозиция представляет произведения 11 художников, которые в разные годы жили в Донецке. Это Владимир Шендель, Геннадий Жуков, Виктор Семисенко, Роман Ефименко, Константин Чернявский, Федор Махонин и другие. Все они сами бились на фронтах Великой Отечественной, картины передают их собственное восприятие драматических и героических событий.

В церемонии открытия выставки приняли участие представители ветеранского сообщества, федеральных СМИ, учащиеся образовательных учреждений Волгограда.

Директор музея-заповедника «Сталинградская битва», председатель Совета отделения Российского исторического общества в Волгоградской области Алексей Деметьев поблагодарил донецких коллег за мужество и преданность своей профессии.

– Вы – настоящие герои нашего времени, несмотря ни на что вы выполняете важнейшую миссию: приобщаете людей к прекрасному вечному искусству, – подчеркнул он.



В ответном слове директор музея «Арт-Донбасс» Екатерина Калиниченко выразила благодарность сотрудникам музея-заповедника за теплый прием.

– Представить в вашем знаменитом музее часть нашей работы – это большая честь, – отметила она.

В ходе мероприятия было подписано соглашение о сотрудничестве между двумя музеями. Выставка будет работать до 31 октября.

Волгоградский дирижер оценивала мастерство юных талантов на международном конкурсе

Главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Галина Иванкова вновь оценивала исполнительское мастерство юных музыкантов – участников ежегодного фестиваля-конкурса «Поющие струны России» в Анапе. Смотр молодых талантов проводился среди солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов.

В этом году конкурс-фестиваль на черноморском детском курорте проводился в 21-й раз. В центре культуры «Родина» собрались 320 участников в возрасте от шести до 20 лет из разных регионов России и Беларуси. Как и в предыдущие 15 лет, в состав жюри входит маэстро Галина Иванкова.

– Пять народных оркестров, 12 ансамблей и более 150 солистов принимали участие в конкурсе этого года. Как правило, каждый день мы прослушивали несколько десятков вокальных и инструментальных

музыкальных композиций, – прокомментировала волгоградский дирижер.

В течение двух дней юные вокалисты-народники и исполнители на народных музыкальных инструментах представляли на суд компетентного жюри и зрителям свои конкурсные программы в нескольких номинациях – как сольно, так и в ансамблевом и оркестровом звучании. По мнению Галины Иванковой, конкурсанты из года в год демонстрируют достаточно высокий уровень подготовки.

Нетленны их обелиски...

В Волгограде завершается разработка проекта по приведению в порядок легендарной «стены Родимцева». Место боев 13-й гвардейской стрелковой дивизии 62-й армии под командованием А. И. Родимцева, расположенное в Центральном районе, является объектом культурного наследия.

Специалисты взяли пробы грунта, изучили состояние фундаментов памятника, провели историко-архивные и историко-архитектурные изыскания. Предлагается укрепить стену при помощи метода инъектирования – введения в пустоты между камня



ми специального состава, ряд участков стен, имеющих наибольшие повреждения, решено пересоборать заново. Перед приемкой проекта муниципалитетом документация должна будет пройти государственную историко-культурную экспертизу.

Памятник представляет собой участок соляной пристани царичинской постройки, на которой защитники Сталинграда оставили надпись: «Здесь стояли насмерть гвардейцы Родимцева. Выстояв, мы победили смерть».

Мероприятия, направленные на сохранение исторического наследия, памятных мест, выполняются в рамках масштабной программы по обновлению мемориалов в Волгоградской области, стартовавшей в преддверии празднования 80-летия Сталинградской победы. С 2022 года во всех районах Волгограда обновлены порядка 50 мемориалов. Реализация проекта продолжается.

Он ощущал энергию жизни

В выставочном зале музея Машкова волгоградцы впервые увидели полную коллекцию произведений выдающегося отечественного художника Александра Николаевича Самохвалова.

Выставка «Александр Самохвалов в волгоградском музее», посвященная 130-летию со дня рождения мастера, представляет более 80 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов ВМИИ. Это дань памяти не только большому, самобытному художнику, но и человеку, которого связывала многие годы трепетная дружба с Волгоградским музеем изобразительных искусств.

— Коллекция Александра Самохвалова — одна из драгоценных граней собрания нашего музея. Нежность, сердечность, человечность излучаются его полотнами. История XX века давала не много поводов для гармонически-просветленного мироощущения. Но именно таков был Само-



В сегодняшнем проекте есть раздел, посвященный Марии Алексеевне Клещар-Самохваловой, которая сделала все для сохранения памяти о художнике. Экспозиция дополнена фотографиями, текстами мастера, воспоминаниями.

Коллекция А. Н. Самохвалова обширна и неоднородна. Она включает как прославленные шедевры («Метростроевка у бетоньерки», «Семья рыбака», иллюстрации к «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина, декоративная тарелка «Швея», портрет М. А. Клещар-Самохваловой), так и работы, являющиеся свидетельствами мучительных попыток художника примериться к прокрустову ложу требований момента и жестокой борьбы с самим собой.

На выставке посетители увидят произведения из известных серий: самаркандские зарисовки, работы, созданные на Старой Ладоге, в коммуне «Ленинский путь», на строительстве Московского метрополитена; малую скульптурную пластику, посвященную темам спорта и молодости. Каждый экспонат не только говорит о творческих поисках художника, но и свидетельствует о пути советского искусства, духе времени.

Самохвалов был, пожалуй, самым поэтичным художником эпохи социалистического реализма. Он прожил в искусстве трудную жизнь, но сделал это творчески ярко. Советский художник-живописец, график, иллюстратор Е. А. Кибрик дает такую оценку творчеству мастера:

«Александр Николаевич — фигура особенная в нашем искусстве, и в первую очередь тем, что он один из немногих, кто создал первый образ советских людей, не только запечатлев черты их внешности, но больше того, воспев их, увековечив. Поэтическое и радостное, влюбленное восприятие новой советской эпохи отличает все творчество Самохвалова не только в темах и сюжетах, но и в форме, отчетливо тяготеющей к монументальности, вернее, к значительности...»

В рамках выставки «Александр Самохвалов в волгоградском музее» пройдут авторские экскурсии, лекции, интерактивные занятия. Экспозиция открыта до 17 ноября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

— Наша совместная деятельность в области сохранения и популяризации культурного наследия региона и России в целом продолжается уже не один десяток лет, — отметила директор музея Машкова Варвара Озерина. — Эта выставка — далеко не первый опыт сотрудничества. Только за последние годы реализован ряд совместных социокультурных проектов: передача в собрание нашего музея произведения Ильи Машкова, создание постоянной интерактивной экспозиции его картин, организация инклюзивной выставки «Дар любви».

56 лет назад, осенью 1968 года, в ВМИИ состоялась выставка А. Н. Самохвалова: работы прибыли из его ленинградской мастерской и Русского музея. На открытие приехал Александр Николаевич вместе со своей женой и ученицей Марией Алексеевной Клещар-Самохваловой. Встреча с ними, как и сама выставка, стали для волгоградских художников и для самого музея открытием большого, значительного искусства, стимулом к творческому развитию.

Для молодого тогда ВМИИ это был первый масштабный выставочный проект, задававший высокую планку. С того момента стала складываться волгоградская коллекция творений мастера. Собрание включает 82 произведения и охватывает практически все периоды его творчества: от конца 1910-х до 1960-х годов. Многие работы были переданы музею в дар.



хвалов — виртуозный мастер, идеалист и поэт, — рассказала куратор выставки, заместитель директора по научной работе кандидат искусствоведения Ольга Малкова.

Часть произведений живописи, участвующих в экспозиции, специально для этого проекта оформили в новые багеты. Художественная

рама не только делает картину презентабельной, отделяя ее от внешнего мира, но и работает на сохранность музейного предмета. Подготовка полотен к экспонированию стала возможной благодаря поддержке Российской инновационной топливно-энергетической компании (РИТЭК, научно-технический полигон ЛУКОЙЛ).

Монументальная мозаика: «Советское чудо»

Миллионы квадратных метров интерьеров и фасадов зданий в СССР становились полотнами для художников и творчества, а новые микрорайоны превращались в открытые и доступные всем выставочные залы. Монументальная живопись, прежде всего мозаика, с начала XX столетия стала одним из самых заметных элементов художественного оформления архитектуры.

В Волгограде на площади перед зданием музея-панорамы «Сталинградская битва» и на Мамаевом кургане открылась фотовыставка «Советская монументальная мозаика Юга России. 1937–1991», на которой представлено порядка 40 детальных снимков мозаик с акцентом на каждый конкретный регион.

Экспозиция является частью масштабного проекта «Монументальная мозаика Юга России. 1937–1991», созданного издательством «Кучково поле Музеон» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Помимо фотовыставок, которые проходят в разных городах страны, проект включает издание и презентацию книги «Советская монументальная мозаика Юга России. 1937–1991», а также серию лекций, посвященных монументальному искусству XX века, творческие встречи с художниками-монументалистами и другие мероприятия.

У волгоградцев есть возможность познакомиться с лучшими произведениями ведущих мастеров страны, таких как Владимир Фаворский, Георгий Рублев, Евгений Аблин, Владимир Замков, Зураб Церетели, Виктор Шабалин, Борис Неклюдов, Сергей



Тер-Григорян, Борис Казаков и другие, а также увидеть самые знаковые работы местных живописцев, в которых как в зеркале отразились высокие идеалы, достижения и смыслы советского монументального искусства 1930–1980-х годов.

Цель проекта — показать ценность произведений монументального искусства в городской среде и интерьере общественных зданий, способствовать патриотическому воспитанию и изучению местной истории. Выставка будет работать до 30 октября.

Время вдохновения и творчества

В Котово прошел традиционный областной пленэр. Более тридцати мастеров из Волгоградской области и других регионов собрались вместе, чтобы написать местные самобытные пейзажи. В этом году пленэр совпал с 85-летним юбилеем его идейного вдохновителя Василия Круцкевича.

Каждый из художников обычно работает в своем индивидуальном стиле, выбирает любимые темы. Многие писали водоемы и береговые пейзажи, но не только: на полотнах появлялись самые красивые места Котовского района.

Так, художник из Волгограда Елена Иванова с творческим псевдонимом «Элен ИВ» поделилась идеей своей работы: — Оно наполнено символизмом. На пленэре я создала картину, на которой девушка протягивает руку и птички клюют с нее, тем самым показывая добро, которое она творит.

Творческое сообщество нужно художникам, чтобы обмениваться опытом и черпать вдохновение для своих будущих работ.

— Художник — человек одинокий. Во время работы он аскетичен. И такое общение с интересными людьми дает эмоции, вдохновение. И еще мы проводим выставки, чтобы люди оценивали наш труд, — рассказал скульптор из Камышинского района Александр Безруков.

На пленэр Александр привез бюст юбиляра Василия Круцкевича, выполненный по его фотографиям. Скульптура теперь выставлена в Котовской картинной галерее районного Дома культуры.

Одна из целей пленэра — обмен культурным опытом с новыми регионами России.

— Мы собрали более двадцати работ для Мариуполя. После завершения пленэра отправим их в мариупольскую галерею. Таким образом мы обмениваемся опытом и поддерживаем друг друга, а также рассказываем миру, чего достигли, — отметила поэт, искусствовед и живописец Нина Шевченко.

За день до окончания пленэра художники собрались на конференции, где подвели итоги работы и получили награды. А во время торжественной церемонии закрытия картины разместили в холле РДК Котово. Все желающие теперь смогут увидеть и даже приобрести некоторые из полотен.



От всей души

В Волгограде завершились гастроли Иркутского академического драматического театра им. Н. П. Охлопкова. За три дня на сцене НЭТа театр с богатой историей представил три своих спектакля. К слову, первые постановки в театре датируются 1850 годом.

Актерам из Сибири рукоплескали волгоградские зрители, которых покорили лиричность спектакля «Любовь и голуби», юмор и ирония «Двенадцати стульев» и глубокий драматизм «Поминальной молитвы».

Перед началом гастролей в Новом экспериментальном театре состоялась пресс-конференция, на которой иркутяне рассказали о том, что поездка в наш город была их давней мечтой, и в этом году они решили осуществить. Первые репетиции придали уверенность артистам – волгоградская сцена почти такая же, как и дома, в Иркутске.

Сибиряки уже были слышаны про радушие местной театральной публики.

– Надеемся, что ваши зрители с удовольствием посмотрят наши спектакли с сибирским характером, – сказал заслуженный артист РФ Степан Доггадин.

Так оно и получилось. Волгоградцы оценили искусство сибиряков и после каждого спектакля долго благодарили артистов аплодисментами.

Иркутяне отправились домой, увозя с собой частичку тепла наших сердец. Почти все они оказались в городе на Волге впервые – гостей поразили улыбчивость жителей и красоты города-героя. А еще их приятно удивила волгоградская солнечная погода: когда они выезжали из Иркутска, градусник показывал пять градусов со знаком минус!



Липецкие гастроли

Наш музыкальный театр с «Большими гастролями» побывал в Липецке. Местная публика с большой теплотой приняла все спектакли, показанные волгоградскими артистами.

Первыми зрителями стали юные театралы со своими мамами и папами, дедушками и бабушками на спектакле «Варвара-краса, длинная коса». Яркие впечатления юным и взрослым подарила сказка-мюзикл «Золотая антилопа», поставленная по мотивам индийских народных сказок. А как долго не прекращались аплодисменты после показа зрителям мюзикла «Дубровский»!

Завершающим аккордом музыкального театра стал патриотический спектакль «Два бойца», рассказывающий трогательную и человечную историю о защитниках и жителях города на Неве.

В дни гастролей волгоградцы успели познакомиться с достопримечательностями Липецка: павильоном минеральных вод, Верхним и Нижним парками, путевым дворцом Петра I, кафедральным собором Рождества Христова, Древне-Успенским храмом, каскадом фонтанов на Петровском спуске.

После успешных гастролей в музыкальном театре уже полным ходом идут запланированные репетиции и продолжается масштабная работа над новой постановкой «Пиковая дама».

«Большие гастроли» и большой успех!

На новой сцене Саратовского академического театра оперы и балета при полных залах артисты «Царицынской оперы» представили три разноплановых спектакля, за которые местная публика благодарилась громкими аплодисментами, многочисленными букетами и корзинами цветов.

Гастроли, на которые отправились около двухсот сотрудников театра, проходили в рамках межрегиональной программы «Большие гастроли». На сцене старейшего театра Саратова волгоградцы показали музыкальный спектакль «Моцарт. Больше чем любовь», мультижанровый спектакль «Маленький принц» и вечер одноактных балетов «Линии жизни».

Просветительский проект «Моцарт. Больше чем любовь» позволяет узнать много нового о жизни гения. Зрители встретили спектакль с воодушевлением: сопереживали каждому этапу жизни великого композитора в первой музыкально-драматической части, наслаждались любимыми хитами и редко исполняемой музыкой Вольфганга Амадея Моцарта, которая прозвучала во второй части постановки.

По словам заслуженной артистки театра «Царицынская опера» Анны Девяткиной, исполнившей партию мадам Помпадур, гастроли важны для любого артиста, поскольку помогают завоевать новую аудиторию и порой познакомиться со своими новыми возможностями.

Саратовские зрители долго рукоплескали артистам. Кстати, самым юным из них, Ариадне Волковой – дочери мадам Помпадур, всего пять лет, а Артему Кудинову – малень-



кому Моцарту и одновременно Маленькому принцу – 11 лет. Для ребят это уже не первый выход на сцену, но первые важные гастроли.

Волгоградские артисты поблагодарили коллег и зрителей за теплый прием, гостеприимство и пообещали вернуться с новыми яркими работами.

Все симпатии «Пигмалиону»!

VIII Всероссийский фестиваль «Театральное Прихорперье» порадовал масштабной программой, в которую по уже сложившейся традиции вошли гостевые и конкурсные спектакли. С 10 по 20 сентября на сцене Балашовского драматического театра и других площадках зрители увидели 14 спектаклей.

Новый экспериментальный театр представил в конкурсной программе тему зарубежной классики. Спектакль «Пигмалион» получил приз зрительских симпатий. Театр одержал победу в честном творческом состязании известных, именитых коллективов. Фестиваль в Балашове собрал на своих площадках ведущие театры Москвы, включая Государственный академический театр им. Моссовета, «Современник», театр имени Владимира Маяковского и театр музыки и поэзии Елены Камбуровой. В конкурсной программе принимали участие творческие коллективы из Саратова, Мордовии, Пензы, Тамбова, Свердловской области и других регионов России.

История о стремлении к мечте, которую представили волгоградские артисты, покорила всех членов жюри и зрителей своей искренностью, музыкальностью и органичностью.

Поздравляем коллектив Нового экспериментального театра с заслуженной наградой!



Спасибо зрителям за эмоции!

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр в рамках обменных гастролей выступил на сцене Самарского художественного театра «Витражи».

Театр показал три репертуарных спектакля: «Коммуналка» по произведению Михаила Зощенко, Аркадия Аверченко и Надежды Тэффи, «Вожь краснокожих» по юмористическому рассказу-новелле О. Генри и яркую комедию «Последняя попытка» по пьесе Михаила Задорнова, которой завершил гастрольный тур. Наши артисты отметили чрезвычайно теплый прием самарских зрителей, щедрых на эмоции: после каждого спектакля зал стоя долго аплодировал волгоградцам.

Для казачьего театра гастроли в Самаре стали отличной возможностью познакомиться с культурой, достопримечательностями, архитектурными памятниками и историей города. Творческий обмен, как важный этап в укреплении взаимосвязей между театрами, позволил обогатить культурное пространство городов и по-новому взглянуть на театральное искусство и его способность передавать искренние человеческие эмоции.



ТЮЗ показал спектакли в Городище

Театр юного зрителя побывал с однодневными гастролями в рабочем поселке Городище. Местной публике артисты представили две разножанровые постановки.

Спектакль «Королевская королева» – красивая сказка, поставленная по пьесе Ларисы Титовой и Александра Староторжского. Главную роль исполнила Ирина Талай. Ее героиня каким-то чудом прорвалась в королевский дворец и начала усиленно устраивать всем счастье в виде свадеб, и не только.

Взрослые зрители увидели музыкальную фантазию «Метель» по мотивам произведений Александра Пушкина. На сцене блистали заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, Борис Кудрявцев, Игорь Гришалаевич, Софья Бобылева и другие.

Сразу после спектакля артисты тепло пообщались со зрителями. Они рассказали городищенцам об искусстве, творчестве и актерской профессии.

«А вы не из Витебска?..»

В выставочном зале музея Машкова перед волгоградцами и гостями нашего города предстанет роскошное зрелище – ретроспектива творчества одного из самых известных художников XX века Марка Шагала. Это 70 подлинников, объединенных названием «Три эпохи Марка Шагала».

Редчайшие произведения предоставила частная галерея современного искусства Bashmakov Gallery из Санкт-Петербурга, основанная российским бизнесменом и коллекционером Павлом Башмаковым в 2010 году. Сегодня она известна как площадка для организации эксклюзивных проектов высокой культурной ценности, проведения выставок, семинаров и различных образовательных мероприятий, а также является популяризатором в России европейской традиции коллекционирования оригинальных предметов искусства.

В Волгоград из Санкт-Петербурга на открытие выставки приехала молодая искусствовед Валерия Гумерова, которая и провела экскурсию по экспозиции, подробно ответив на вопросы представителей прессы. Павел Башмаков в свою очередь, предвзято событие, отметил, что соз-

данная ими выставка – это будто отрывки из «романа жизни» Шагала, автобиография художника, отраженная в линиях и красках.

На картинах зрители увидят родной город автора, его первую любовь, размышления о пути человечества и каждой отдельно взятой жизни. Предстоит заочная встреча с самим художником – в автопортретах и в качестве героя сюжетов других произведений. Как известно, Шагал был романтиком и мечтателем, создателем собственного уникального стиля...

Экспозиция содержит ретроспективу ключевых моментов в творчестве Марка Шагала как графика и включает работы из пяти тематических блоков. Так, представлена уникальная серия «Мертвые души» – самое начало творческого пути мастера, его первое сотрудничество с известным издателем Амбруазом Волларом.



Иллюстрации к Библии знакомят со зрелым периодом творчества Шагала. А подготовка работ к литературному произведению такой знаковой политической фигуры, как Андре Мальро, – своего рода признание бесспорной величины Шагала со стороны Франции, весьма ревностно относящейся к своему культурному наследию. Талант художника раскрывается и в полотнах, посвященных его первой жене Белле...

В свое время поэт-шестидесятник Роберт Рождественский, которому посчастливилось встретиться с Шагалом, посвятил художнику стихотворение. В нем есть такие строчки: «Он стар и похож на свое одиночество. Ему рассуждать о погоде не хочется... Он сразу с вопроса: «А вы не из Витебска?..»

Именно благодаря Шагалу провинциальные пейзажи Витебска, маленького городка Российской империи начала XX века, знает весь мир. Любовь к родной «деревне», как нежно называл художник свою родину, пожалуй, один из лейтмотивов его жизни и творчества. Здесь прошли детство и юность мастера. Город стал не просто фоном для работ художника, а их полноценным героем.

Покатые крыши деревянных изб, церкви с луковичными куполами, уличные музыканты, вереницы торговых лавок и дворы, полные различной

домашней живности. «В Витебске тогда было много столбов, свиней и заборов, а художественные дарования дремали...» – вспоминал Шагал о времени, когда юношей уезжал из Витебска в столичный Петербург учиться рисованию.

Вопреки его собственным ожиданиям, «деревенские» виды и образы города, от которых он стремился отделиться, снова и снова появлялись в его работах, продолжая жить, дышать и шуметь... В этом городе он встретил свою Беллу и был счастлив с ней так, как никогда больше...

Великий Пикассо говорил о Марке Шагал: «Когда умрет Анри Матисс, Шагал останется единственным художником, кто действительно понимает, что такое цвет...»

Выставка «Три эпохи Марка Шагала» дарит уникальную возможность оценить большой спектр мастерства автора, реально имеющего способность «достучаться» до зрителя своей непревзойденной системой образов, точностью и остротой штриха, магией глубоких цветов и нестандартных их сочетаний. Экспозиция будет открыта до середины ноября. Посетить ее можно и по «Пушкинской карте».

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Люди дела

В музейно-выставочном центре Красноармейского района открыта выставка творческих произведений работников и ветеранов «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработки», а также членов их семей. Событие приурочено ко Дню нефтяника и 80-летию самого южного района. Это совместный творческий проект предприятия и МВЦ.

Экспозиция такого формата здесь уже вторая: в декабре 2023 года с большим успехом в музейно-выставочном центре прошла выставка «АРТ-Каустик». Вероятно, в других городах и даже других районах нашего славного города-героя знать не знают, что для нас, красноармейцев, означает слово «Каустик».

Прежде всего это акционерное общество – одно из крупнейших промышленных предприятий Волгоградской области. Является одним из лидеров отечественной химической индустрии, входит в число крупнейших работодателей, налогоплательщиков и экспортеров региона. «Каустик» выпускает и реализует более 100 видов продукции, большинство которой – на основе обыкновенной каменной соли, что связано с открытием во второй половине 40-х годов прошлого века крупнейшего месторождения натриевой соли вблизи поселка Светлый Яр.

«Причем здесь выставка?» – спросит недоуменно кто-то из читателей. А при том, что предприятие – это прежде всего люди, шесть тысяч влюбленных в свое дело человек, в основном жителей Красноармейского района.

«Каустик» развивается вместе со своими работниками, поддерживает их начинания, помогает в осуществлении проектов, в том числе творческих. Даже среди высококвалифицированных специалистов своего дела немало по-настоящему творчески одаренных людей: поэтов, журналистов, художников... И свидетельство тому – выставка живописных работ «АРТ-Каустик», авторами которых являются химики. Экспозиция вызвала живой интерес и имела поистине триумфальный успех.

И вот новая выставка, где авторами картин, вышивок, вязаных, валяных из шерсти, резанных по дереву и прочих изделий, выполненных в многообразии техник декоративно-прикладного искусства, выступили не профессионалы, а работники совершенно иного по профилю предприятия, далекого от искусства – «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработка».

А пока все гости собрались в зале изобразительного искусства, где проходит торжественная церемония открытия выставки «Люди дела», они, буквально соприкасаясь рамами, что-то тихонько обсуждают. «Они» – это купчиха с полотна Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем» и Неизвестная с картины Ивана Крамского.

«Что за бред описывает журналист!» – вновь воскликнет кто-то из возмущенных несурзающей читатель. А вот и не бред, а

самая что ни на есть реальность. Ожившие полотна можно было увидеть в фойе музейно-выставочного центра Красноармейского района вечером 5 сентября. Гостей ждали, как уже сказано, «Неизвестная» Крамского и «Купчиха за чаем» Кустодиева.

Живые картины как вид искусства были популярны в рамках домашних развлечений у аристократов. Для того чтобы порадовать зрителей необычным зрелищем, дамы не жалели сил, времени и фантазии, а кавалеры вставали на указанное им место и принимали необходимую позу, тем самым создавая сцену, поражающую какому-либо известному произведению искусства.

Сегодня живые картины – редкий вид пантомимы, где кажущаяся простота требует наличия развитого художественного вкуса и артистического таланта.

Итак, что за событие привело в фойе МВЦ оживших персонажей всемирно знаменитых художественных полотен, а выставочный зал превратило в фуршетный, где гостей встречали музыкальные изыски в исполнении известного музыканта – саксофониста Павла Новикова-Растопнина.

Вы, читатели, уже поняли, что так открывалась новая выставка «Люди дела», главная отличительная особенность которой в том, что авторами творческих работ, вошедших в экспозицию, являются люди, по роду своих профессиональных занятий весьма далекие от искусства.



Многие из них лично присутствовали на церемонии открытия. К ним обращались с приветственными словами заместитель генерального директора по персоналу и административным вопросам Елена Миронова, председатель объединенной первичной профсоюзной организации «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработки» Нефтегазстройпрофсоюза России Валерий Крестелев, директор Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района Рафаэль Самитов, выражая благодарность за их творчество, выказывая одобрение и восхищение.

С ответным словом от лица всех участников творческой команды обратился один из художников, ныне ветеран предприятия, а в бытность работником завода – оператор-технолог на установках АВТ Юрий Зайцев.

Авторам творческих работ вручали грамоты, для них звучали песни в исполнении солиста гарнизонного Дома офицеров, участника эстрадного оркестра народных инструментов Classic Антона Авдеева, напомнившего собравшимся незабвенного Муслима Магомаева. Плыли по залу чарующие звуки саксофона... Гости МВЦ вновь и вновь подходили к выставленным на всеобщее обозрение творческим полотнам нефтяников, обменивались впечатлениями, делали фотографии на память.

Одним словом, был праздник – праздник таланта, творчества, искусства, создаваемого обычными людьми, людьми дела.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

Симфонический оркестр открыл новый сезон посвящением Шнитке и Шостаковичу

Музыканты главного филармонического коллектива во главе с маэстро Андреем Анихановым представили вниманию волгоградцев два известных сочинения отечественных классиков. В концертную программу «Времен связующая нить» вошли произведения, написанные композиторами в самые переломные периоды истории нашей страны.

Первый выход на сцену в сезоне 2024/25 начался с приятной церемонии. Под аплодисменты зала директор филармонии Михаил Ребров вручил поздравительные адреса и цветы по случаю присвоения почетного звания «Заслуженный деятель искусств Волгоградской области» главному дирижеру Андрею Аниханову и артистке оркестра Ларисе Арбиевой.

— Эти профессиональные награды впервые учреждены губернатором нашей области. Особенно приятно, что артисты Волгоградской филармонии первыми удостоены такой высокой оценки своего труда, — отметил Михаил Ребров.

Открылся вечер премьерой — Концертом для виолончели с оркестром № 1 Альфреда Шнитке. И это не случайно: в текущем году композитору-новатору исполнилось бы 90 лет. Юбилей Альфреда Шнитке широко отмечается в России и мире, и оркестр

Волгоградской филармонии не смог оставить без внимания важную для всех дату.

С последней нотой в зале повисла тишина, которую только спустя мгновения зрители прервали аплодисментами. Крики с мест «Браво!» адресовались прежде всего солисту — потомственному музыканту заслуженному артисту РФ Сергею Словачевскому из Санкт-Петербурга, который представил свою интерпретацию сложнейшей по технике и музыкальному языку партии виолончели.

Во втором отделении в исполнении оркестра прозвучала знаменитая Пятая симфония Шостаковича, написанная композитором в 1937 году. Грандиозный жизнеутверждающий финал заставил волгоградцев встать со своих мест и долго аплодировать, вызывая несколько раз маэстро на поклон.



Два дня танцев

Знаковым событием для нашей области стал региональный этап Национальной премии «Весна священная – 2024». Жюри, которое возглавляла Илзе Лиела, выбрало лучшие танцевальные детские и юношеские коллективы Южного федерального округа. На сцене «Царицынской оперы» волгоградцев ждали два дня танцев, мастер-классы, концерт-лекция и спектакль-концерт.

Так, 21 сентября состоялся региональный очный смотр-конкурс детско-юношеских танцевальных коллективов. Лучшие представят свою область 9 декабря на финале в Москве.

В этот же день прошли классический, народный, современный, эстрадный мастер-классы, которые провели именитые педагоги балетных школ страны. Также был показан фильм-балет Андрииса Лиелы «Жар-птица» с комментариями яркого рассказчика, знатока балета, кандидата искусствоведения Янины Гуровой.

22 сентября зрители увидели два представления. Днем на сцене «Царицынской оперы» состоялся концерт-лекция «Русский балет», вечером зрителей ждал мультжанровый спектакль-концерт «Рахманинов. Навсегда». Спектакль-исповедь, спектакль-ощущение, калейдоскоп из музыки, ярких балетных номеров, личных воспоминаний Рахманинова и его современников дал возможность прикоснуться к судьбе человека, которого весь мир знает как великого русского композитора.

— Нашей премии уже 15 лет, и каждый год мы выбираем несколько федеральных округов, чтобы охватить всю Россию. Так уже и случилось от Владивостока до Калининграда. Самое главное, что наш проект создан не только для того, чтобы наслаждаться радостью молодежного и детского танца, но и формировать серьезное сообщество руководителей и педагогов-хореографов. Нам хочется донести идею, что танец может наполнить юность интересными событиями, встречами с друзьями, возможностью посмотреть свою страну, — рассказала Илзе Лиела.

По мнению директора и главного дирижера «Царицынской оперы» Сергея Гринева, театр видит в общении с фондом Илзе Лиелы большие творческие перспективы.

— Мы рады и счастливы, что в Волгограде начинает зарождаться классический балет, мы сделаем всё, чтобы в нашем городе появилось балетное училище и балетный колледж, а Волгоград стал родиной балетной школы, — поделился планами Сергей Гривев.

Главное – семья!

Волгоградцы наградили овациями юных талантливых музыкантов

Воскресным вечером 15 сентября жителей нашего города ждали выставки рисунков, презентация семейных фотографий, интерактивные игры с детьми и выступления юных музыкантов вместе с профессионалами.

В Центральном концертном зале филармонии состоялись фестиваль и концерт с участием детей из музыкальных семей, посвященные Году семьи. На главной сцене региона в сопровождении академического симфонического оркестра выступили солисты-инструменталисты от 10 до 19 лет из Волгограда и Москвы.

Основной смысл события выразили слова «Главное – семья!». Фестиваль, который предварил концертную программу «Любовь и верность – два крыла», собрал в фойе Центрального концертного зала зрителей разных возрастов, в том числе семейные пары с детьми.

Атмосферу семейного праздника, где главные роли были отведены детям и молодежи, украсила выставка рисунков «Образ матери» студентов и преподавателей ВГИИКа. Ее изюминкой стали семейные фотопрезентации и вокальные номера, подготовленные солистами филармонии вместе со своими детьми.

Женское обаяние, внутренняя красота, материнство отразились в художественных полотнах студентов и преподавателей ВГИИКа, выставленных по обе стороны огромного экрана. Презентацию семейных фото солистов, музыкантов оркестров и ансамблей сопровождали душевные песни «Царицы», выступления солисток Алевтины Егоровой и Стаси Фатеевой со своими детьми. Этот час гости фестиваля провели, любясь красивыми семьями, в которых счастье и творчество живут рядом.

Семейную «музыкальную эстафету» продолжил этим же вечером Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Игоря Демченко. На сцене, не уступая профессионалам, блистали совсем юные музыканты – имена знакомые и новые для волгоградской публики. Благодаря поддержке своих семей пианисты-волгоградцы Марианна Лемешкина и Егор Толстиков, Иван Демченко (труба, Волгоград – Санкт-Петербург), москвичи Константин Синев (саксофон) и Юна Гурьянова (флейта) порадовали талантами не только близких, но и огромную армию любителей музыки в разных городах.

— Огромное спасибо Волгоградской филармонии за приглашение выступить в этой программе. Для 17-летнего музыканта это очень важный выход на большую сцену: сегодня он впервые исполнил полностью три части Концерта Йозефа Гайдна. Я как отец и педагог очень горжусь премьерой, состоявшейся именно в вашем прекрасном городе, — поделился впечатлениями Владимир, отец Константина Синева, по совместительству первый его учитель игре на саксофоне.

Фестиваль продолжил работу 20 сентября. В этот же день новой программой «7 нот + 7я = музыкальная семья» свой 28-й концертный сезон открыл оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой.



Юные исполнители поборются за именные музыкальные премии

В Волгоградской области стартовал новый музыкальный конкурс в честь выдающегося композитора современности, нашей прославленной землячки Александры Пахмутовой.

Творческое состязание будет проводиться ежегодно среди учащихся образовательных организаций дополнительного образования детей, а также студентов профессиональных и образовательных организаций высшего звена сферы культуры и искусства региона. Музыкальный конкурс включает две номинации: «Вокальное исполнительство» (академическое пение, эстрадное пение, хоровое пение) и «Музыкальная композиция».

Отбор претендентов пройдет в несколько этапов. Так, первый, заочный, тур завершится 12 октября. Его результаты будут опубликованы 14 октября. Конкурсанты, прошедшие во второй тур, 26 и 27 октября покажут свои таланты уже в очном формате на площадке консерватории им. П. А. Серебрякова. Итоги

станут известны 30 октября. А 9 ноября, в день рождения А. Н. Пахмутовой, в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии состоится гала-концерт победителей.

Отметим, победители конкурса будут представлены на соискание премии Волгоградской области в сфере музыкального искусства. Денежное вознаграждение устанавливается в следующих размерах: победитель получит 100 тысяч рублей, лауреаты 1-, 2-, 3-й степеней – по 30, 20 и 10 тысяч соответственно. Кроме того, художественному руководителю или преподавателю, подготовившему победителя конкурса, вручат премию в 150 тысяч рублей, а лучшему концертмейстеру – 130.

Бес брака

В театре кукол «Арлекин» спели Гоголя

Уж замуж невтерпех – это не только самое запоминающееся правило из школьной грамматики, но и жизненный вектор Агафьи Тихоновны, девицы 27 лет. Первой премьерой наступившего сезона в волжском театре кукол «Арлекин» стала «Женитьба» по пьесе Н. В. Гоголя. Спектакль подготовлен при поддержке проекта «Культура малой родины». «Стань свидетелем на самой абсурдной свадьбе!» – призывала афиша.

Приглашенный из Петербурга режиссер Денис Соколов соединил в сценическом пространстве кукол и актеров в живом плане.

– Кукла не передает психологию, а «Женитьба» и вообще произведения Гоголя психологичны, вот и понадобились актеры-люди, – объясняет постановщик. – Люди даже доминируют, но в спектакле они существуют по принципу кукол, строго в своем типаже. Это проявляется прежде всего в пластике, манере общения.

Агафья Тихоновна (Екатерина Альбицкая) – девушка видная. В ярких нарядах: «все глазки да лапки», как писал в другом своем шедевре Николай Васильевич. Однако получается вовсе даже не пестро, а очень эффектно. Барышня томится в кисейном шатре с рюшечками и визуализирует мечты по правилам современного «глянца». Тут тебе и роскошный экипаж, и теплое море, и замок на лазурном берегу, и белый конь, разумеется, куда ж без него.



Грядущий принц – Подколесин – робкий, мечтательный, с накладным брюшком и оттого подчеркнута неловкий. Мучительно размышляет над философским вопросом: «Есть ли жизнь после свадьбы?» Директор «Арлекина» Борис Касьянов, избравший на сей раз актерское амплуа, создает гротескный, даже шаржированный образ.

Таковыми же шаржами выглядят и прочие женихи-куклы. Каждый из них – яркий, цельный характер (художники спектакля Анна Белопухова, Николай Симкин, Елена Кадурина). Глядя на маску свахи (по шаловливой воле режиссера она же – тетушка невесты) понимаешь, почему спектакль отнесен к категории 12+. В более нежном возрасте смотреть на такое страшно. Впрочем, благодаря опыту и таланту Елены Мирошниковой зрителю все же удастся различить двух этих почтенных дам.

А вот живчик Кочкарев (Вячеслав Сулимов) – напротив, натура двойственная: его воплощают кукла и актер в живом плане. Не чуждый рефлексии господин в незаметном сюртучке, из которого то и дело выскакивает кукла с повадками балаганного Петрушки. Эдакий внутренний бесенок, толкающий героя на неблагоприятные поступки.

С самого начала возникает и все яснее проявляется птичья тема. Горластые вороны гоняют женихов, невестину светелку окружает какое-то кудахтанье... Режиссер словно говорит: все мы птички божьи. Кто-то – в клетке, кто-то – без. А иному кажется, что он свободен, а клетка-то есть, да еще какая, только не видна она за рюшечками и прочими наворотами.

«Женитьба» – спектакль музыкальный. «В лунном сиянье», «Соловей», «Нет, не любил он»... – герои поют романсы. Да так, что не всякий музыкальный слух выдержит. Впрочем, учитывая, что это первый опыт «Арлекина» в песенном жанре и актеры занимались с педагогом по вокалу, есть уверенность, что по мере развития спектакль зазвучит лучше.

Кульминация этой фантасмагорической буффонады – кошмарное видение Подколесина: гигантская, во всю сцену невеста с загребущими руками. Воплощение грозной, безжалостной и неотвратимой силы. Однако упрекнуть режиссера в мизогинии не получится. Ибо когда в финале грезы Агафьи Тихоновны рвутся в клочья, как кисея, его трепетное, щемящее чувство сострадания к героине считается даже в последнем ряду. И передается всему залу.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото театра «Арлекин»



Денис СОКОЛОВ: «Сочувствие пробуждает разум»

– Денис, после такой «Женитьбы» кто-то может побояться заключить брак...?

– Почему? Просто надо жениться по любви, а не по расчету. Вот девчонки мечтают о нереальных принцах, да и парни – о несусветных красавицах. А я хочу сказать, что надо видеть реальность, а не виртуальный мир. Общаться с реальными людьми, глаза в глаза, тогда и возникает настоящее чувство... Было важно показать, как рушатся мечты, происходит разрыв между фантазией и действительностью, чтобы зритель сострадал героине. Сочувствие пробуждает разум.

– Исполнение романсов, скажем так, далеко от совершенства. Это режиссерский прием?

– У меня такой подход: если актер поет – пусть поет, если не поет – пусть своим исполнением работает на образ. Все романсы у нас звучат в интимной обстановке, а ведь у себя дома мы как можем, так и поем. В данном случае нет необходимости в академическом исполнении. Важно, чтобы судьба каждого героя прозвучала.

– Как вам работало с волжским театром?

– Замечательно. Очень старательные, увлеченные люди, жаждущие, я бы сказал. Есть движение, а это самое главное.

Сезон открыл «Евгений Онегин». Кто следующий?..

«Царицынская опера» открыла новый, XXI театральный сезон премьерным спектаклем «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Открытие получилось праздничным и неожиданно озорным. Перед тем как начать спектакль, артисты «угостили» зрителей забавными интерактивами с участием не кого-нибудь, а самого Чайковского! В театре уверены: грядущий сезон обещает быть насыщенным и ярким – новые спектакли, концерты и необычные проекты.

...В колонном фойе театра зрителей всячески погружали в пушкинскую эпоху. За чайным столиком там собрались, ни дать ни взять, завсегдаитаи дома Лариных. Самовар, фарфоровый сервиз и даже вишневое варенье – всё по классике. Приветливые дамы в нарядах по модам позапрошлого века приглашали публику если не откусать чая, то хотя бы сфотографироваться вместе с ними.

Поодаль группа мужчин во фраках играла в карты. Но если мимо проходила какая-нибудь симпатичная сударыня, игроки вежливо вставали и даже говорили тост в ее честь. Ну а в главном фойе входящих встречал Петр Ильич под руку со своей Музой.



– Роман в стихах Пушкина привлек меня своей драматургией, и я написал оперу, – вещал «Чайковский», напоминая волгоградцам, что в 2024 году исполнится 145 лет со дня премьеры одного из главных шедевров композитора.

– Наши прекрасные солисты, артисты хора работают на интерактивных площадках и в необычных фотозонах в стиле XIX века, – рассказала режиссер театра Татьяна Ниценко. – Театрализованная встреча публики предвещает показ спектакля «Евгений Онегин». Его премьера состоялась 6 июня 2024 года к 225-летию со дня рождения поэта и прозвучала торжественным аккордом празднования юбилея театра в минувшем, XX театральный сезоне.

Сегодняшний «Онегин» – это уже четвертая версия произведения Чайковского на сцене «Царицынской оперы», на этот раз в постановке Анны Моторной – главного режиссера Большого театра Беларуси. Ее прочтение, как она поясняет, – это рассказ о русской душе, энциклопедия характеров, размышление о чувствах и долге, о счастье, которое «было так возможно, так близко».

Спектакль создан с большим пиететом к наследию отечественной культуры, его отличает трепетное отношение к материалу, знакомому каждому школьнику. От артистов постановщик требовала не только эмоциональной отдачи, многие сцены построены на динамичном движении, экспрессии.

Визитная карточка русской оперы предстала во всей живописности идей дизайнера сценического костюма, преподавателя Белорусской академии искусств Татьяны Лисовенко. Художник-постановщик этого спектакля Георгий Матевосян – известный волгоградцам мастер. На сцене блистали Максим Орёл (Евгений Онегин), Екатерина Богачева (Татьяна), Вадим Дмитриев (Ленский), Вадим Шишкин (Гремин), Анна Девяткина (Ларина), Наталья Пирогова (Ольга) и другие.

XXI театральный сезон сразу пойдет по нарастающей. По словам директора «Царицынской оперы» Сергея Гринева, в новом сезоне зрителей ждет премьера неоклассического балета «Илья Муромец и перо Жар-птицы» в постановке Артема Паничкина из Астрахани. Музыка для него специально написал современный композитор Евгений Притужалов. Премьеру планируют показать зрителям уже в декабре.

– Балет на былинные сюжеты, но с элементами фантасмагории, а самое главное – в нем современная хореография, – продолжил Сергей Гринев. – Над этим спектаклем будут работать приглашенные именитые хореографы. К Новому году для юных зрителей мы по традиции готовим интерактивную сказку, а для взрослых – праздничный концерт.

После новогодних праздников мы надеемся продолжить работу над нашим фееричным проектом «Музыка стихий», а затем нас ждет большой творческий марафон, посвященный 82-й годовщине победы под Сталинградом и 80-летию Великой Победы. Затем приступим к постановке нового балета и сейчас ведем переговоры с очень интересным хореографом.

В следующем полугодии нас ждут гастролы в Ижевск, а также поездка на фестиваль «Видеть музыку», где нашего «Онегина» покажем на московской сцене. В новом сезоне запланировано большое количество интересных проектов, новых спектаклей и концертных программ.

Юлия ПАВЛОВА
Фото театра «Царицынская опера»

Экскурсовод по профессии, волгоградка Елена Исаева по жизни – яркая, жизнерадостная и равнодушная женщина, обладающая на редкость позитивным характером и исключительным вкусом. Когда смотришь на обширную фотогалерею ее образов, первое из чувств, которое возникает, – это удивление.

Насколько самобытны ее пластика и мимика, какая удивительная цветовая гамма в ее одежде и аксессуарах, каков отточенный стиль модели! И все это «сочинил» и самостоятельно воплотил в реальность и запечатлел один-единственный человек, влюбленный в жизнь.

Кроме своих увлечений, более двух лет Елена является одной из представительниц прекрасного пола в рядах волонтеров культуры, которых мы встречаем на самых разных массовых мероприятиях. Ее сегодняшний откровенный эмоциональный монолог – это рассказ о том, когда, зачем и почему она приняла решение стать добровольным помощником.

– Признаюсь, что мой ум на 90 процентов состоит из любопытства. У меня тяга к новым открытиям и новым знакомствам. С волонтерством как таковым я впервые близко познакомилась на Всероссийском конкурсе «Мастера гостеприимства» в Саранске, столице Мордовии. Помню имена волшебников-проводников и их «ники» в ВК, мы с ними поддерживаем общение.

Полина и Владимир были волонтерами, закрепленными за нашей группой. Они координировали маршруты, провожали нас к точкам питания, рассказывали о городе, гуляли с нами до завершения программы, провожали в отель и, минуточку внимания, пели для нас, гостей региона, мордовские песни! Это был настолько радушный и яркий прием, что я тоже решила стать волонтером культуры и научиться петь песни нашей области. И вот учу стихи волгоградских поэтов, но доберусь и до песен. Главное – я волонтер культуры!

Многие улыбаются над моими затеями: «Ой, это для тех, у кого много свободного времени и денег»; «Заняться нечем, вот и волонтерит», «Бездельница с блажью»; «кто вообще эти волонтеры культуры делают?» Так и хочется ответить: «А вы попробуйте по-

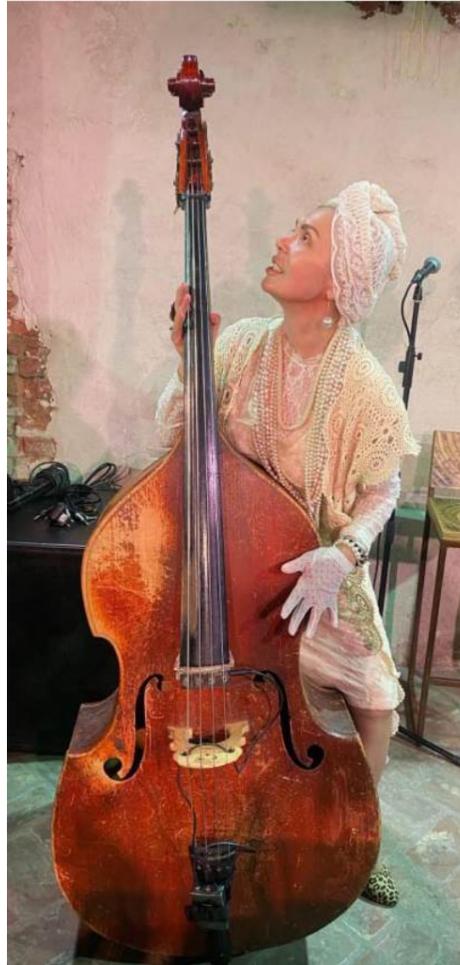
«Волонтер – это нить на ткани добра...»

дать заявку на платформе ДОБРО.PY, пройти отбор в кандидаты, личное собеседование, потом обучение, уроки от тренеров, работу в команде, упражнения на выявление конфликтности, тестирование... Только потом, возможно, ваша заявка на масштабное мероприятие будет одобрена. Для организаторов важно понять, смогут ли люди взаимодействовать друг с другом и уж тем более с толпой людей». Но я молчу!

После курса на платформе «Управление конфликтами» много молчу, в основном слушаю: пусть выскажутся, ведь сейчас мало кто кого слушает. На мой взгляд, просто выслушивать претензии людей к миру, городу и направлять их «в русло любви» – это уже культурное волонтерство.

Я вообще считаю, что добровольчество – это важный проект, который для каждого открывает огромные возможности: обучение, новые знакомства, общение с подготовленными «тимлидерами», посещение закрытых мероприятий, поездки на форумы, объединение сообществ. Когда я с горящими глазами рассказываю об этом, мне кажется, что все мечтают стать волонтерами: выйти на субботник, прополоть траву на своей улице, убрать у подъезда, подарить книги детской библиотеке, провести экскурсии для школьников. На самом деле мало кто по-настоящему готов принять участие в благотворительности.

Для меня добровольчество – это большая помощь в моей сфере деятельности, процесс познания себя в стрессовой ситуации. На одном крупном мероприятии режиссер программы сказал: «Ребята, понимаю, мы репетируем уже седьмой час. Все устали, можете идти, но завтра открытие фестиваля и от вас зависит, насколько ярким оно будет». Все остались. Мы отрепетировали все детали программы. Получилось мощное зрелищное действо, каждый чувствовал причастность к этому событию, ощущал себя частью



большой команды, а когда потом разрешили пообщаться с артистами – это был восторг.

Побывать в ауре творческих людей, почувствовать энергию созидания, увидеть их уровень подготовки, оказаться рядом с актерами на сцене – для меня это мощный стимул саморазвития.

Раньше, когда на выездные программы опаздывал автобус или вовсе отсутствовал по техническим причинам, я дергалась, продолжала удерживать внимание группы, вести экскурсию и параллельно решать все вопросы с транспортом, водителем, питанием... После обучения и общения с волонтерами учусь командной игре: ты выполняешь идеально часть своей программы, другие участники проекта ответственны за свои функции. Это помогло мне в работе – научилась отвечать нейтрально: «Это компетенции менеджера отеля. Я, конечно, помогу, но в следующий раз будьте добры направить специалиста».

И вообще, для меня многие этапы работы волонтера – это метафора наведения порядка внутри себя. Собирая на своей улице мусор, ты сам начинаешь задумываться, как это тяжело – убирать за другими, и уже возникает вопрос к себе: «Бросить ли фантик?» Общаясь с большим количеством людей, начинаешь «чистить» свою речь. Учиться дипломатии общения, раскладывая свои мысли по полочкам. Вот для чего я второй час перепечатаваю свой рассказ, хотя давно пора спать, но я же волонтер, если эти мои мысли будут полезны хоть одному человеку, уже хорошо. А еще хочется поделиться своими стихами:

*Волонтер – это нить на ткани добра,
Что сплетается из забот и любви.
Каждый жест волонтера – это узор,
Создающий тепло для души...*

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА



Успехов в учебе, карьере и творчестве!

Выпускница ВГИИКа поступила в Академию кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова.

Двадцать два слушателя актерской, продюсерской и режиссерской мастерских, успешно прошедшие все вступительные испытания и зачисленные по итогам отборов, получили из рук художественных руководителей мастерских заветные студенческие билеты. Среди них и выпускница Волгоградского государственного института искусств и культуры Анастасия Ирлык.

«Я поступила в академию Н. С. Михалкова! Моему счастью нет границ! Впереди интересный, познавательный и тяжелый год! Меня ждет много работы, будут встречи с театральными личностями (уже была с В. Грамматиковым и Е. Перегудовым), походы в театры, на выставки и многое другое. Спасибо всем близким за веру в меня!» – поделилась Анастасия на своей странице в социальной сети «ВКонтакте».

В этом году в мастерские академии поступали 500 абитуриентов из более чем 70 крупных и малых городов России, в том числе Донецкой и Луганской народных республик, а также свыше десяти стран ближнего зарубежья. Для учебного заведения это десятая приемная кампания.

– Вас ждет очень напряженный, но счастливый год. Вам открыты возможности, которых нет ни у кого. Я не обещаю, что каждый из вас окажется на сцене. Внутри будет серьезная конкуренция, от каждого из вас зависит то, как он станет двигаться дальше, – отметил ректор и основатель академии Никита Михалков.

Редакция газеты «Грани культуры» присоединяется к профессорско-преподавательскому составу ВГИИКа и от всей души желает Анастасии успехов в учебе, карьере и творчестве!

Музыкальный листопад

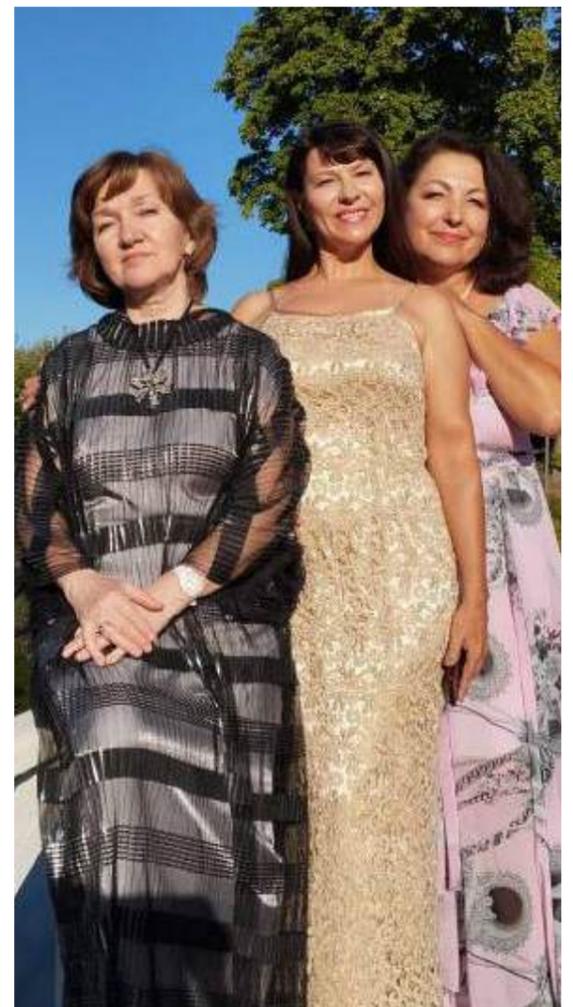
Уже несколько лет подряд в музее-заповеднике им. С. В. Рахманинова «Ивановка» проходит фестиваль «Музыкальный листопад», организатором которого является солистка Волгоградского музыкального театра, лауреат государственной премии Волгоградской области, профессор, и. о. заведующего кафедрой вокального искусства ВГИИКа Наталья Мещерякова.

В сентябре состоялся очередной фестиваль с участием ансамбля камерно-вокальной музыки Sop Anima в составе Натальи Мещеряковой (сопрано), Ирины Вайзбулат (меццо-сопрано) и Лилии Сказкиной (фортепиано). В программе звучала вокальная музыка Рахманинова, Свиридова, Гаврилина, Спадавеккиа, Минкова, Пахмутовой. Слушатели искренне благодарили исполнительниц за ансамблевую стройность и высокий профессионализм.

На фестивале также выступили камерный и духовой оркестры Волгоградского государственного института искусств и культуры под руководством Сергея Шитова. Прозвучала музыка Вивальди, Рахманинова, Римского-Корсакова и других композиторов. Солировали профессор, и. о. заведующего кафедрой оркестрового исполнительства Оксана Шитова, Владимир Масанов, Венера Микайля.

Публика с особой теплотой принимала юных артистов Алексея Манойлина, Василия Бойко, Тамару Масанову и Амира Залалетдинова. Партия фортепиано исполняла Елена Авдеева.

Еще одним участником фестиваля стал камерный ансамбль Саратовской консерватории в составе Ольги Надольской, доцента кафедры ВГИИКа, и Светланы Стадниковой. Следует отметить, что фестиваль набирает обороты, приобретая все новых исполнителей и, конечно же, благодарных поклонников.



Любовь к музыке и к музыкальным инструментам он пронес через всю жизнь

Исполнилось 120 лет со дня рождения замечательного волгоградца Евгения Пушкина

В этом году мы отмечаем юбилей удивительного и необыкновенного человека, хорошо известного волгоградцам, Евгения Николаевича Пушкина – самородка, коллекционера музыкальных инструментов, «музыкального доктора».

Ветеран войны заслуженный работник культуры РСФСР Евгений Пушкин всю жизнь собирал музыкальные инструменты и создал на основе своей коллекции частный музей в Кировском районе Волгограда. В его собрании было более 200 самых различных музыкальных инструментов. Сейчас большая часть коллекции хранится в областном краеведческом музее. Евгений Николаевич в 1986 году подарил ее городу.

До сих пор в Волгограде живут его потомки – внучка Людмила Кравченко, правнук Сергей Кравченко, которые продолжают традиции своего замечательного деда и прадеда. Для них очень важно, чтобы память о нем жила. Об этом незаурядном человеке мы расспросили его внучку.

– Людмила Владиславовна, что рассказывают семейные легенды о Евгении Николаевиче? Каким он был человеком? Как впервые проявился его музыкальный талант?

– Евгений Николаевич был добрым, терпеливым, отзывчивым, внимательным, творческим, тактичным, скромным, увлеченным, надежным, верным, усердным, трудолюбивым, спокойным и очень заботливым. Семейные легенды гласят, что впервые его способности к музыке проявились в семь лет.

Случайно ему в руки от дяди попала маленькая гармошечка, и он за несколько часов научился на ней играть. Родные поддержали интерес ребенка. Позже, в 14 лет он сам начал делать струнные музыкальные инструменты, такие как балалайки и домры. Научился играть сам, научил своих друзей и создал ансамбль струнных инструментов у себя в селе, не имея при этом музыкального образования.

– Что известно о его несохранившейся довоенной коллекции? Правда ли, что там могла быть скрипка Страдивари?

– До войны в коллекции было 30 музыкальных инструментов. Баяны, аккордеон, балалайки, домры, гитары, скрипки, гусли. Во время Сталинградской битвы вся коллекция погибла. Уцелел только итальянский баян, который хранился в семье с 1924 года. По словам Евгения Николаевича, в его коллекции была скрипка Страдивари. Он всегда говорил, что звучание той, погибшей, скрипки ему не удалось услышать больше никогда, хотя он переслушал очень много скрипок.

– Каким он запомнился в повседневном общении? Учил ли он специально игре на музыкальных инструментах детей и внуков?

– Евгений Николаевич всегда был занят. Коллекция, дом, работа, сад, цветник, повседневные дела, многочисленные интересы – жизнь была ключом. При этом был внимательным и заботливым к супруге, Евдокии Устиновне. Они вместе прожили в любви и согласии более 50 лет.

Также много времени и внимания уделял детям и внукам, был очень терпеливым и усердным. В семье его играли все: сын на балалайке и на ба-

яне, дочь на домре и гитаре, жена на цитрах. Евгений Николаевич следил за моими успехами в музыкальной школе и строго оценивал мою игру на фортепиано. Он учил играть детей в детских садах, в которых работал. Собирал на репетиции сотрудников детских садов.

– Как относились домашние к его увлечению? Ведь не просто было даже хранить десятки инструментов в доме?

– К увлечению Евгения Николаевича в семье относились трепетно. С большим уважением и пониманием. Из трех комнат маленького домика две были заняты музыкальными инструментами. Да и люди постоянно приходили слушать музыку. Семья всегда была опорой и крепким тылом.

– С чего, собственно, создавался музей, как и когда начались первые экскурсии? Например, мои знакомые очевидцы рассказывают о них еще с 1980-х.

– Музыка в доме звучала всегда. Приходили соседи, родные, знакомые, потом знакомые знакомых, потом школьники, студенты и трудовые коллективы. Первая книга отзывов начата в 1970 году. Всего таких книг семь. И все они полны восторженных отзывов. В 1986 году 240 инструментов из своей коллекции Евгений Николаевич передал в дар городу-герою Волгограду.

– Где сейчас находится первый (один из) экспонат – чудом спасенный в войну итальянский баян фабрики Кремона?

– Все инструменты, переданные в дар, сейчас находятся в Волгоградском областном краеведческом музее. Итальянский баян тоже там.

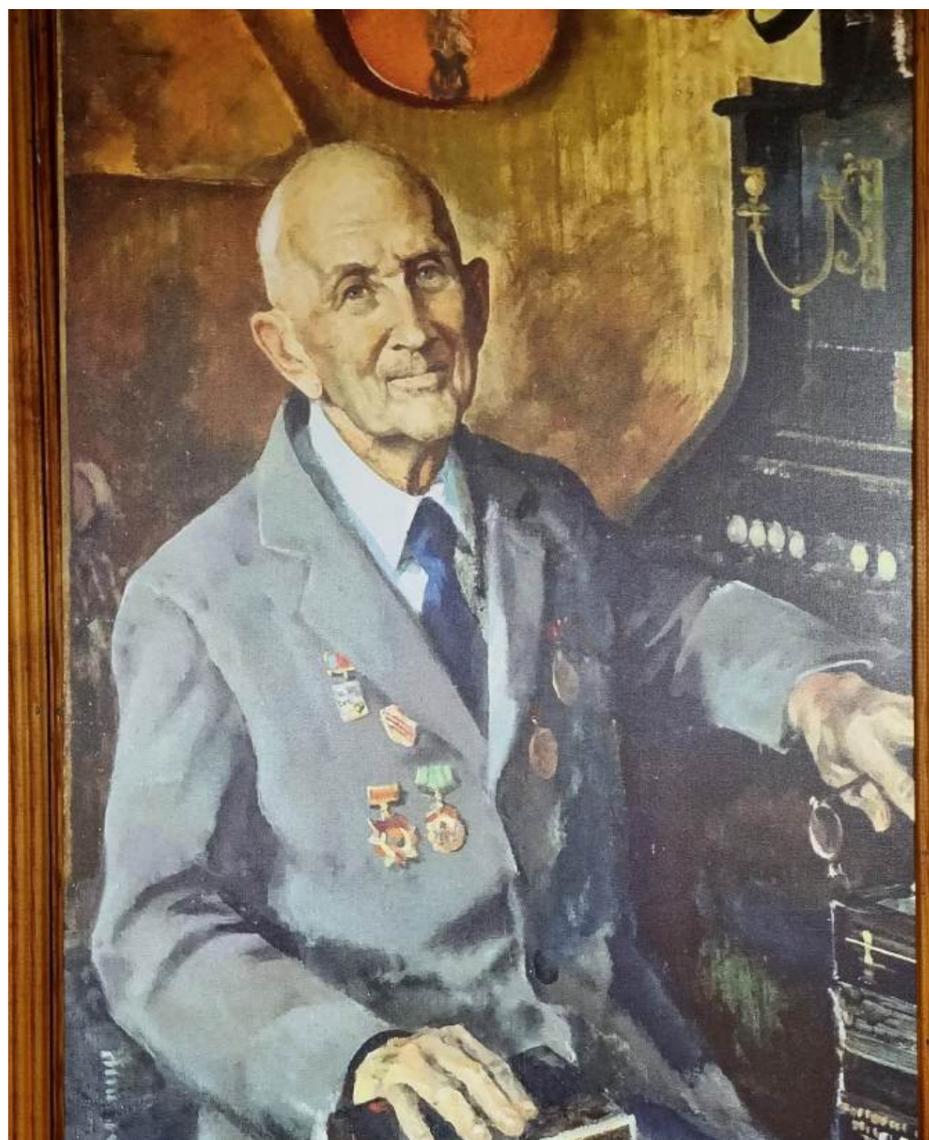
– Какие из экспонатов коллекции лично для вас примечательны, любимы, может быть, с каким-то связаны интересные воспоминания?

– Для меня все инструменты дороги. Мне трудно выделить что-то одно. Я выросла среди них. Каждый инструмент имеет свою историю. Фисгармонии из Парижа, гавиоли из Санкт-Петербурга, гармонифлюты из Санкт-Петербурга, ногофон из Харькова мастера Пашенко. Каждый инструмент уникален!

– Можете коротко описать династию, родоначальником которой был Пушкин? Кем стали его дети и внуки? Есть ли теперь в ней профессиональные музыканты, учатся ли музыке праправнуки?

– У Евгения Николаевича было двое детей. Дочь Валентина и сын Владислав. Сын, мой папа, – инженер. Много лет работал преподавателем в Волгоградском техническом колледже. С 1989 года после ухода отца продолжил его дело. Хранил музей, проводил экскурсии, занимался реставрацией. Ему во всем помогала жена Антонина Алексеевна.

Мой муж, Юрий Геннадьевич, – агроном, у меня два сына, Антон – предприниматель и



Сергей – учитель биологии. Теперь у нас есть и две дочери – жены наших сыновей: Надежда и Дарья. Внук Игнат и внучка Ярослава. Талантливые ребята, у которых всё впереди. Музыку любят. Профессиональных музыкантов в семье нет. Валентина Евгеньевна была женой военного, который служил на Украине. Больше сказать ничего не могу.

– Задумывались ли вы когда-нибудь о денежном эквиваленте коллекции, о том, что что-то из антикварных инструментов можно продать, или всё сохранено в неприкосновенности?

– Всё сохранено полностью. О денежном эквиваленте инструментов в семье не думали, но журналисты и туристы часто пытались оценить коллекцию. Для нас она дорога как память, как семейное наследие.

– В Волгоградский краеведческий музей переданы экспонаты, которых нет даже в самых знаменитых музыкальных коллекциях. Фисгармонии и аккордеоны, гармоники и ногофон... Сейчас некоторые из них представлены там на открывшейся в августе мемориальной выставке. А что хранится у вас в доме?

– В нашей частной коллекции хранятся инструменты, которые не были переданы в дар, и инструменты, приобретенные членами нашей

семьи. Это струнные, духовые и ударные разных времен и разных народов. Есть пневматические музыкальные инструменты: баяны, аккордеоны, гармоники. Струнные: цимбалы, балалайки и домры. В экспозиции также представлены очень редкие, такие как «шум дождя», валиха и калimba. Наша коллекция постоянно пополняется.

– Как лично вы продолжаете семейную традицию? Какие вкладываете в нее смыслы? Что хочется рассказать людям в первую очередь?

– Прежде всего, для меня важна память о Евгении Николаевиче – талантливом человеке, меценате, который много сделал для людей, города, Родины. Мы продолжаем по традиции хранить музыкальные инструменты и память о предке и готовы рассказывать о нем землякам.

– Если Евгений Николаевич откуда-то сверху в год своего 120-летия смотрит на вас всех, что бы он вам сказал?

– Я часто думаю о том, что мог бы сказать мне дедушка. Я не знаю. Много лет семья продолжала его дело так, как он себе представлял. Сейчас всё изменилось, и, я надеюсь, не в худшую сторону. Мы его помним, любим, продолжаем его дело. Теперь как можем. Всё будет хорошо. Надежда умирает последней.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



Евгений Николаевич Пушкин, ветеран Великой Отечественной войны, коллекционер и реставратор музыкальных инструментов, родился в многодетной семье в селе Роднички Саратовской губернии в марте 1904 года. Обладал абсолютным музыкальным слухом – близкие заметили его способности в семь лет. В детстве научился играть на гармонике.

По словам внучки Пушкина Людмилы Кравченко, смог освоить инструмент за одну ночь. В 14 лет сам начал делать музыкальные инструменты, а позже в родном селе организовал струнный ансамбль. Любовь к музыке и к музыкальным инструментам он пронес через всю свою жизнь.

Коллекционировать их он начал в 1926 году. Пушкин собрал 262 музыкальных инструмента, среди которых были скрипки, гитары, баяны, аккордеоны, балалайки и фортепиано. Сегодня некоторым из них исполнилось 150–200 лет. Владелец бережно чинил их и совершенствовал, а самое поразительное – умел играть на каждом. Про любой инструмент он мог рассказать увлекательную историю.

Русский архитектор

К 225-летию со дня смерти Василия Баженова

Михайловский замок, ансамбль «Царицыно», своя архитектура, небесностью отливающий дом Пашкова, двухэтажная каменная церковь и дворец Орлова в селе Головкино, много церквей вознес к небу русский архитектор **Василий Иванович Баженов**, родившийся в семье дьячка одной из придворных московских церквей...

Всякого рода здания срисовывая в древней столице, обнаружил талант, живший в нем, будучи мальчишкой еще; страсть к рисованию привлекла архитектора Д. Ухтомского, который принял мальчика в свою школу...

Виделись Баженову как будто невероятные, небесные, словно из облачного материала построенные храмы, уходящие в метафизические небеса.

Специальный художественный класс, предназначенный для будущей Академии художеств, принял его; затем в академии способности его раскрылись с блеском. Для совершенствования в мастерстве он отправляется в Париж: многообещающая столица завораживает, в том числе и высокой избыточностью архитектурных форм.

Баженов изготавливает модели архитектурных частей из дерева и пробки, делает модели знаменитых зданий, готовясь к будущему.

По возвращении в Россию участвует в издании монументального труда «Десять книг об архитектуре» Витрувия и постепенно становится одним из лучших практиков-строителей своей эпохи. Как изощренное искусство планировки, так и изящество форм проектируемых зданий сочетаются в нем – своеобразном производнике французского стиля-вкуса.

Перл – Пашков дом... Нежная облачность твердого камня завораживает. Орлов определяет его в Артиллерийское ведомство главным архитектором в чине капитана.

Московский Кремль получил «Форум кремлевской империи» на Боровицком холме в благородном исполнении Баженова. Скорбящая церковь на Большой Ордынке... Храм в честь святых Бориса и Глеба.

Множественность каменных сияний архитектуры чашей, полной мастерства и тайны, вознес Баженов к небесам.

Александр БАЛТИН,
поэт, прозаик, эссеист



«Книга – это то чудо, которое сопровождает нас всю жизнь...»

В музее Машкова продолжается выставка в выставке «Открывая книгу». Двадцать пять гравюр из собрания ВМИИ, представленные здесь, созданы выдающимися мастерами отечественной печатной графики **В. А. Фаворским, А. Д. Гончаровым, И. В. Голицыным.**

Большая часть демонстрируемых графических листов – иллюстрации к классике мировой художественной литературы: «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина, новеллам П. Мериме, пьесам Лопе де Вега. Авторы иллюстраций, ксилографы **В. А. Фаворский** и **А. Д. Гончаров**, были соратниками Ильи Машкова по ВХУТЕМАСу, они искали новые подходы к пониманию книги как сложного, несущего просвещение в народные массы художественного явления, осмыслили иллюстрацию как необходимую визуальную часть динамического повествования в книге.

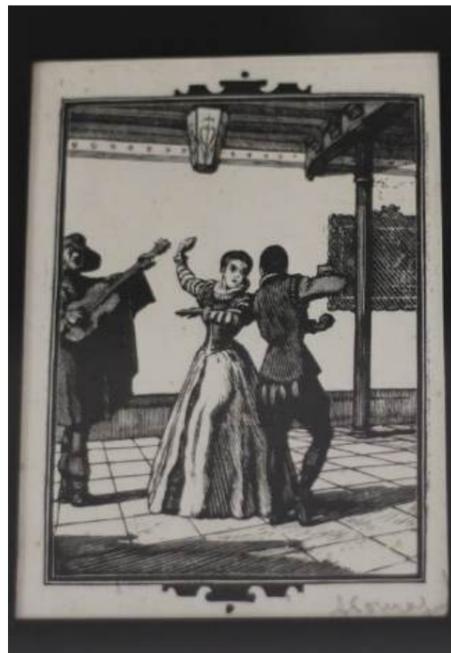
Не случайно оба выбрали ксилографию (гравюру по дереву) для оформления книжного издания. Фаворский видел ее самой выразительной и более всего гармонирующей со шрифтами в тексте техникой. **И. В. Голицын**, несмотря на ученичество у Фаворского, никогда не работал в области книжной иллюстрации. Он по праву считается одним из лучших мастеров станковой линогравюры 1960-х, когда искусство советского эстампа переживало новый период расцвета.

Вклад Владимира Фаворского в развитие отечественной графики в XX веке сложно переоценить. Его подход и художественный метод предполагали глубокое знание материала, его природы и заложенных в нем возможностей. Искусство ксилографии было особенно интересно художнику, в этой технике он обнаружил при-

влекательные для себя как мастера качества. Дерево – материал с высокой степенью сопротивления, в нем уже заложена сила, которую художнику необходимо выявить и выступить с ней в соавторстве.

Согласно оценке искусствоведа **Абрама Эфроса**, в начале XX века благодаря открытиям Фаворского произошло очищение искусства гравюры от всего напускного, искусственно привнесенного, лишнего. Фаворский смог «нажать ручку какого-то рычага, чтобы гравюра тоже встала на свое место в современном ряду искусств... Гигантский мост, поверх четырех столетий, перекинулся благодаря Фаворскому от граверной архаики к граверному кубизму... Под его резцом стало проступать уже не одно лишь чистое звучание дерева, но оно повело свою освобожденную сущность дальше, вглубь зрительных форм, оно стало разгруппировывать свои изобразительные элементы не только по поверхности доски, но и как бы внутрь, в ее толщину».

Размышления Эфроса позволяют говорить о еще одной заслуге мастера – разработке им цельного теоретического знания о пространстве и форме в искусстве гравюры, понимании «какого-то третьего измерения», глубины и объема, кроющихся в ксилографии. Продолжателями традиций Фаворского-ксилографа стали



его ученики. В статье «Фаворский и современная ксилография» Эфрос также подмечает: «по-видимому, единственной общеприемлемой формой любви» к мастеру становится признание его школы – последователей, «апостолов» Фаворского. Сегодня эти слова во многом воспринимаются как пророчество.

Система, разработанная мастером, нашла преломление в творчестве многих незаурядных, талантливых художников, сохранявших внутреннюю свободу в условиях жестких идеологических рамок соцреализма. Так, искусство книги стало отдушиной и особой нишей для **Андрея Гончарова**, а **Илларион Голицын**, взяв на вооружение ясный и строгий язык черно-белой линогравюры, в начале своего творческого пути расширял представления массового советского зрителя об идейно-образных и пластических возможностях эстампа.

В юности Гончаров был также учеником студии Ильи Машкова, действовавшей при Свободных государственных мастерских в Москве, уже после он учился во ВХУТЕМАСе на графическом отделении у **Владимира Фаворского**. Искусство Гончарова вместило открытия и установки обоих учителей-наставников, во многом непохожих и избравших разные пути в отечественном изобразительном искусстве, но сходящихся на общей для многих преподавателей ВХУТЕМАСа идее: готовить художников-универсалов нового типа, стремиться преобразовывать быт (а значит, и жизнь) советского человека с помощью искусства.

Иллюстрации к двухтомнику драматических произведений **Лопе де Вега** Гончаров создавал в 1950-е годы сложившимся признанным мастером. Философия восприятия книги как вещи синтетической, требующей единства множества элементов, развивалась Гончаровым под влиянием открытий Фаворского, и в первую очередь здесь все подчинено идее поиска гармонии духа литературного произведения с визуальными образами, трактованными художником.

Линогравюра **И. В. Голицына** «В. А. Фаворский за работой» сохраняет связь с искусством книги не функционально, но сюжетно. Она запечатлела благородный и значительный образ пожилого мастера в момент создания иллюстраций к «Маленьким трагедиям» Пушкина. Сложно выстроенное пространство изображенного рабочего кабинета и величественный, несущий «духовный свет» Фаворский трактованы здесь Голицыным в духе дюреровского «Святого Иеронима в келье».

В одной из витрин экспозиции представлен комплект тех иллюстраций, которые гравюрует Фаворский на работе Голицына. Образы для четырех пушкинских пьес автор придумал в соответствии с эмоциональным состоянием, предваряющим события в книге.

Фаворский писал: «Я не изображал героев книги и не делал иллюстраций, повторяющих текст. Все изображенное не было продиктовано текстом, а было мною сделано для выражения серьезности книги, той страстности человеческих чувств, которой она полна... Казалось, что книга вся полна потоком страсти, мне трудно было бы отдельными иллюстрациями передать это движение».

В комплект иллюстраций к «Маленьким трагедиям» из собрания ВМИИ входят 15 произведений: макет суперобложки, семь текстовых иллюстраций, заставки и концовки, так называемые маски, оформляющие линейки сверху книжной страницы. В отрыве от тела книги они воспринимаются иначе, нежели в общей композиции макета издания, однако создатели выставки постарались сохранить горизонтальный композиционный строй, свойственный оформлению Фаворского.

Выставка в выставке предлагает погрузиться в мир первоклассной высокохудожественной книжной иллюстрации, ставшей эталоном книжного оформления в понимании как критиков-профессионалов, так и простых, «народных» читателей. И одновременно призвана напомнить современному зрителю слова **А. С. Пушкина** «Книга – это то чудо, которое сопровождает нас всю жизнь... У книги только один путь – к сердцу читателя».

Выставка «Открывая книгу» будет работать до 13 октября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Фото ВМИИ



Сергей ВОРОБЬЕВ: «Бывают моменты, когда на съемках приходится рисковать»

На Пятом телеканале завершился очередной сезон сериала «Стражи Отчизны» – истории о подразделении «спящих» секретных агентов, которые выполняют самые разнообразные задания на благо Родины. В эксклюзивном интервью газете «Грани культуры» известный актер и каскадер Сергей Воробьев, сыгравший одного из героев ленты, рассказал, какие трюки ему приходилось выполнять в кино и почему он очень любит Волгоград.

– Сергей, ваш первый опыт в кино – роль инструктора карате в документальном фильме «Прыжок тигра» о восточных единоборствах. Считаете ли вы съемки в этой картине серьезным этапом вашей карьеры?

– «Прыжок тигра» снимался по инициативе моего тренера Вячеслава Диновича Цоя, на тот момент президента федерации восточных единоборств в Санкт-Петербурге и российской федерации корейского хапкидо. Режиссером стал Виталий Аксенов, который снимал до этого фильмы «Как стать звездой», «Петербург весь на ладони». Фильм популяризировал восточные единоборства, которые только появились в то время, и это было актуально.

Я играл инструктора. Хотя, в принципе, я и был инструктором по восточным единоборствам, тренировал и выступал за профессиональную сборную Санкт-Петербурга, был членом сборной по спортивному карате России, World Taekwondo Federation (WTF). Начинать с бокса, кроме того, занимался карате (четвертый дан), тхэквондо (южнокорейский стиль). У меня второй дан, черный пояс, джиу-джитсу (годай рю).

Школа у нас была большая. Четыре часа мы тренировались и ездили туда как на работу. Потом я тренировал пять групп по 50 человек. Мои ученики стали в дальнейшем чемпионами города, России.

Опыт первой работы на съемочной площадке был очень интересным. Он бесценен, потому что это первые ощущения от знакомства с режиссером, оператором, постановщиком. Потом был большой перерыв в съемках, после чего как раз я и стал сниматься в сериале «Литейный». Фильм снимала известная кинокомпания «Трикс Медиа». Это уже в 2007 году. Перспектива у меня была небольшая, потому что моя роль была рассчитана только на две серии. Но потом по решению продюсеров роль продлили, и я продолжил съемки.

– Недавно прошел новый сезон сериала «Стражи Отчизны» с вашим участием. Расскажите, чем вас заинтересовал и сам проект, и ваш герой?

– Проект снимается четвертый сезон. Первые два были по восемь серий, а третий и четвертый объединили и сделали 16 серий. Мы – артисты, и это наша работа. Предложили роль, я согласился. У меня одна из главных ролей. От ФСБ у меня даже есть почетная грамота за создание положительного образа сотрудника силовых структур. Эта роль в очередной раз дала мне возможность поработать в этом направлении.

В первом сезоне сериала я выступал и как постановщик трюков, и как актер. Но совмещать работу главного героя и постановщика трюков сложно, поэтому часть задач выполняли мои коллеги Александр Уваров, Олег Ботин, Александр Загуляев, Максим Драгой. Они профессионалы, и мы все делали совместно. Я вообще считаю, что кино – это коллективная работа, и когда всё делается слаженно, все стараются – и получается результат. «Стражи Отчизны» один из таких проектов.

Мой персонаж – человек, который отдал свою и семейную жизнь профессии. А она требует максимального сосредоточения на выполнении поставленной задачи во имя Родины. Можно сказать, героический персонаж. Он мне нравится и по характеру близок. Фактически я самого себя играю в этом сериале.

Команда у нас в «Стражах Отчизны» отличная, сработавшаяся! В новом сезоне у нас появилось двое ребят, с которыми пересекался в других проектах. Например, с Геннадием Казачковым – в сериале «Позывной «Стая», автором сценария которого он являлся. Поэтому работа в «Стражах Отчизны» сразу пошла, как говорится, в правильном русле. Экшен, трюковые сцены, погони, драки, перестрелки – всё это, конечно, интересно!

– Помимо актерской деятельности, вы являетесь каскадером-постановщиком трюков. Как пришли к этому? Были ли си-

туации на съемках, когда вы понимали, что серьезно рискуете жизнью?

– Я вообще люблю трюковую работу, помимо актерской. У меня 134 работы в кино, и из них четыре случая, где я мог погибнуть. Слава Богу, пронесло – сработал профессионализм. Хотя где-то это просто чистый фарт и удача. Травмы бывают у всех, кто снимается в трюковом кино, это неизбежно, так как работа связана с риском.

Разные случаи бывают. К примеру, зимой нырял в прорубь с аквалангистским оборудованием, которое было не совсем исправно, и чуть не утонул. Было сильное подводное течение, и меня могло унести в Финский залив. Одной рукой чудом удержался за трап под водой, а другой держал дорогой фотоаппарат, который можно просто бросить, и всё! Меня горизонтально развернуло, воздух не поступал, но на задержке дыхания я кое-как вылез.

Постановщика трюков, который работал на этом проекте, рядом не было, и я сам привязал себя страхующей веревкой. Если сорвет, чтобы меня потом достали. Но всё обошлось. Самое страшное, что режиссер сказал: «Нужен дубль». Уже зная, что может произойти, я подготовился.

Еще был случай, когда на большом двухместном снегоходе нужно было прыгнуть с горы. Опыт езды на тяжелых снегоходах подсобного класса у меня небольшой. Но мне сказали, что он очень устойчивый и не может перевернуться. Внизу стояла съемочная группа. Я им говорю, что сейчас проеду и его протестирую. Проехал практически по ровной поверхности, был только небольшой уклон. Стал разворачиваться в противоположную сторону от уклона, и он перевернулся. И это снегоход, который не переворачивается! В итоге я кое-как его поднял, чуть спину не сорвал.

Потом на этом снегоходе я выезжаю, разгоняюсь и прыгаю с крутого уклона. Лечу и понимаю, что не контролирую процесс полета. А внизу съемочная группа стоит и камера работает. Мне нужно затормозить. Я боком разворачиваюсь и осознаю: сейчас начну кувыркаться, потому что уклон, где меня положило набок, был меньше. Думаю: «Всё, сейчас снегоход перевернется на меня, полетит на камеру и снесет людей». Но каким-то чудом я не перевернулся и буквально за десять сантиметров от камеры все же успел остановиться...

С погружением в воду примерно то же самое было. А почему не подготовлено было вначале? Да потому, что режиссер буквально всё на съемках придумал, экспромтом. Мне пришлось делать самому, потому что каскадеров на тот момент, которые могли меня дублировать, не было. И таких моментов на самом деле бывает много.

В госпиталях и в военной академии нас, каскадеров сумасшедших, хорошо знают. Смеются над нами и говорят, что выделяют нам отдельную палату. Я вообще их постоянный клиент. Колени прооперированы, правое плечо выбито, локти надорваны, пальцы на ногах и руках выбиты, левый голеностоп, позвончик и оторости сломаны. Контузия была сильная при падении, на голове гематома. Даже стоял вопрос о вскрытии черепа и удалении гематомы. К счастью, не без Божьей помощи, конечно, всё разрешилось благодаря лекарственным препаратам.

Я в профессиональном спорте так не травмировался, как в кино, но это наша работа. Ребята на фронте воют, гибнут, их работа намного сложнее, поэтому грех жаловаться. Заниматься любимым делом – это, как говорится, наша жизнь.

– Многим актерам приходится осваивать разные профессии: кто-то учится управлять мотоциклом, кто-то лошадьми. Какие навыки вам пришлось освоить при подготовке к ролям?

– Да что мы только не делали, к чему нас наша работа только не подводила... Напри-



мер, к исполнению трюка падения с танка. Естественно, мы всё делаем. Хотя принцип падения на ходу с танка такой же, как и падения с автомобиля. Я любой техникой управляю, и если чего-то ранее не делал, то на ходу учусь. Наша деятельность заставляет быть готовым к любым обстоятельствам.

Это может быть и мотоцикл, и автомобиль. С верховой ездой скажу так: трюков, связанных с лошадьми, я не делал и сам не падал. Но как постановщик готовил такие трюки: каскадеры и с телеги падали, и верхом скакали. Это делают в основном те, кто занимается конными трюками и подготовлен к этому. Во время съемок учиться некогда. А все остальное, в принципе, выполняю. Даже работаю с огнестрельным оружием.

Вот мы снимали фильм «Турист» в африканской республике. Приехали туда и полноценно прошли штурмовую подготовку под руководством профессиональных инструкторов с боевым опытом. В кино мы часто занимаемся тем, что связано с огнестрельным оружием.

– Вы бывали в Волгограде... Какие впечатления остались от нашего города?

– Я сам родом из Астрахани. Еще в далеком детстве приезжал с мамой в Качалинский дом отдыха под Волгоградом. В настоящее время, когда еду на машине из Астрахани, всегда проезжаю через ваш город. С женой и младшей дочкой мы поднимаемся на Мамаев курган, где я им рассказываю, что эта земля пропитана кровью на несколько метров. Сколько здесь погибло людей за Сталинград!

Ваш город овеян славой и останется в памяти как город-герой, который сковал огромную немецкую группировку и не пустил ее вглубь нашей страны. Если бы не Сталинград, неиз-

вестно еще, в каком времени мы бы сейчас жили. Низкий поклон земле и людям, которые здесь сражались.

У нас был в школе преподаватель по начальной военной подготовке. Он рассказывал, что был одним из участников штурма главной высоты страны. Это был просто ужас! Пули свистели, и головы не поднять. Он помнит, как очнулся в окопе, когда Мамаев курган оказался весь в крови, кругом убитые и раненые... Не зря в Волгограде, насколько я знаю, в одном из месяцев все время идут дожди. Это плачет небо. Оно оплакивает души погибших воинов.

Волгоград люблю, часто там останавливаюсь. Смотрю на его героическую и историческую землю. Всем волгоградцам, ветеранам Великой Отечественной войны и тем, кто сейчас сражается на фронтах, низкий поклон!

Я сам периодически бываю на фронтах. У нас есть фонд «Артисты Петербурга – за победу!». Мы собираем деньги, покупаем дроны, квадрокоптеры, генераторы, маскировочные сети плетем, даем концерты для воинов. Так что мы тоже в стороне не остаемся.

Дед мой погиб 10 февраля 1945 года в Польше, под Гданьском. Я перед пандемией нашел его могилу, которую всю жизнь искал мой отец. Это было место боя, где и появилось первое захоронение. В 1946 году была эксгумация – и образовалась одна большая братская могила в городке Льяню. Поляки – молодцы, они мне помогли найти могилу. Я даже удивился такому их хорошему отношению ко мне.

Когда отец узнал, что я нашел могилу его отца, сказал, что теперь ему можно спокойно умереть, и через год его не стало.

Андрей АВЕРИН

«Пишу душою на холсте»

Под таким названием в Суровикинском историко-краеведческом музее открылась выставка картин. Есть на что посмотреть, выбрать ту, которая понравилась, а если она доступна к продаже, даже приобрести. Цена искусства – не дороже денег, и поэтому несколько полотен уже ждут размещения в других апартаментах. Но вернемся к экспозиции: она персональная, а ее автор – Алена Вартанян.

Как экскурсовод, расскажу, что родилась наша героиня в семье Николая и Лидии Мусиных. Родители назвали ее Аленушкой, но при оформлении документов сотрудники ЗАГСа сделали запись «Елена». Родные и близкие продолжали называть девочку, как и хотели. Отец Алены был мастером на все руки: электрик, сварщик, столяр, плотник – всех профессий не перечислить. Умел картины писать и выжигать. С гордостью взирала дочка на его труды, он и стал для нее во всем примером.

В школьные годы Алена отдавала предпочтение урокам рисования. В старших классах оформляла стенгазеты. Став взрослой, работала художником-оформителем в ДК «Юность», организатором культурно-массовых событий. Ее способность создавать комфортные условия для проведения различных мероприятий проявилась и в этот раз. На афише выставки привлекает внимание необычно написанное слово «Арт». Носители армянского имени Вартан (по линии супруга) отличаются мужеством, крепкой любовью, гордостью, они целеустремленные и уверенные в себе. И конечно же, «арт» – не просто синоним слова «искусство»: это понятие, которое охватывает всю палитру творческого самовыражения, выходящего за рамки обыденности.

Всё вышеперечисленное имеет непосредственное отношение к творчеству Алены. Когда ее одолевают мрачные мысли, она находит мужество взять кисть, краски и погрузиться в яркий мир природы. Так появились картины «Просторы», «По дорожке вдоль озера», «Словацкий рай. Суха Бела». Любовь царит в полотнах «На-

шедшие друг друга», в портретах «Сергуня», «Варенька», «Катюшка».

Как ведущая презентации выставки, не могу не сказать: здесь «живет повсюду красота, и не где-нибудь, а рядом. Всегда отрада нашим взглядам, всегда доступна и чиста». Вартанян следует библейским принципам и обращает внимание на «Цветущую аллею», «Одуванчики», «Ирисы», «Тополь на закате», «Тихую заводь» – творения Бога. Она побуждает зрителя дивиться деяниям Создателя всего сущего. Личные переживания этой замечательной женщины разделили все присутствующие на встрече, когда Алена прочитала свое стихотворение «Плакала осень».

Пришедшая порадоваться за успех родного человека ее тетушка посвятила ей рифмованные строчки. Слова признательности дочери Алены растрогали до слез каждого, кто находился в зале. Группу поддержки почитателей труда художницы-самоучки составили зять, внуки, одноклассники, коллеги, единовверцы, знакомые.

«Умелых рук ценить творенье – нам выпала такая честь! Как здорово, что вдохновенье – оазис отдыха здесь есть!» И пусть редко случаются выезды на пленэр и закрадываются сомнения в правильном сочетании красок, смущают ошибки, но моя героиня смело смотрит в будущее, интуитивно угадывая то, чем может увлечь зрителя. Начав в 2000 году с вольной копии И. К. Айвазовского, за последние четыре года упорного труда Алена творчески выросла, отображая не только натурные, но и понравившиеся сюжеты из интернета и печатной продукции.



Уменьшенное до размеров брелока изображение реки Ерик (в идеале это цикл картин – триптих «Летний денек», «Сумерки», «Осень») осталось мне на добрую память о встрече. Подобные сувениры получили все приглашенные на вернисаж. Отеческие наставления П. А. Жаглина, высокая оценка вклада Алены Вартанян в общее дело популяризации искусства руководителя Суровикинской организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих» Е. Н. Ужвы, книга-подарок от Н. Г. Еманова, прочитанные им и Н. А. Карагичевым стихи, улыбающиеся лица

поздравляющих друзей, звучавшие музыкальные композиции James Last, Paul Mauria, Егуга, П. И. Чайковского, российского балалаечника Алексея Архиповского – всё было в этот день для той, которая душой рисует на холсте. Ну а для тех, кто желает прикоснуться к прекрасному, двери музея открыты в будни с 9.00 до 13.00, а в воскресенье – с 15.00 до 19.00. Экспозиция работает до 4 октября.

Ольга ФЕДОРИЦЕВА,
экскурсовод Суровикинского
историко-краеведческого музея
Фото Елены УЖВЫ



«И стихи тебе пишут, и песни поют!»

Пятый год волгоградские авторы-исполнители дарят песни любимому городу

Особые люди – авторы-исполнители. Если кто-то живет более или менее спокойно, то у них на многое отзывается душа – стихами, музыкой, песней. И хорошо, что в нашем городе вот уже пять лет проводится конкурс авторской песни «Мой город мне дорог», дающий возможность таким людям самовыразиться, представить свое творчество.

Организаторы творческого состязания – «Волгоградконцерт», Центр авторской песни «Высота» и городской комитет культуры.

– Оказывается, творческих, пишущих и поющих людей в нашем городе немало, – говорят ведущие конкурса-фестиваля Наталья Андреева и Людмила Салеева, известные как дуэт «Восторг» и руководители ансамбля авторской песни «Высота». Профессиональные музыканты, они по-доброму относятся к тем, кто сочиняет и исполняет песни просто от души. – В этом и есть изюминка, – считают они.

К тому же выступающие на конкурсе волгоградцы – дети, молодежь и весьма взрослые люди (конкурс ежегодно проходит в трех возрастных категориях) – действительно талантливы. Замечательные стихи, приятная музыка, достойное исполнение.

В этом году участники события представляли песни не только собственного сочинения, но и из-

вестных бардов. Многие прекрасно играли на гитаре, кто-то хорошо двигался и преподносил композиции под красивые аранжировки. Да так, что отдыхающие на Центральной набережной горожане начинали танцевать!

Конкурс, посвященный родному городу, проходил в несколько этапов в течение всего лета и до начала осени, а 22 сентября состоялось награждение лауреатов. Надо заметить, что география его участников с каждым годом расширяется, и в этом году заявки подали уже не только волгоградцы, но и жители Волжского, Краснослободска и даже Москвы. Кто знает, может быть, кто-то из сегодняшних участников станет в дальнейшем известным автором, который прославит наш великий город далеко за его пределами.

Инна ВЛАДИМИРСКАЯ

Подари свет

Творческие обладатели «Пушкинской карты» стали участниками мастер-класса по изготовлению экологических свечей из вошины, который состоялся в Горьковке.

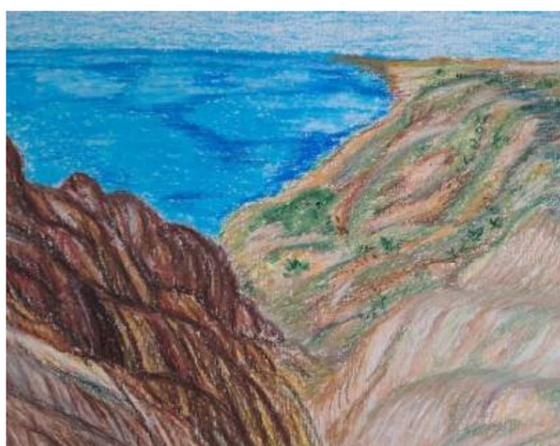
Молодые люди получили сведения об истории свечи, а также о природе такого материала, как вошина, познакомились с различными техниками и приемами работы с ней. В сопровождении мастера каждый смог создать свою уникальную свечу, которую затем украсил декоративными элементами.

В процессе работы участники мастер-класса развивали творческие навыки, учились работать с натуральными материалами и осваивали новые техники рукоделия. По окончании занятия все получили сувениры, а также забрали свои готовые свечи, которые могут стать отличным подарком или же привнесут уют в дом. Следующий такой мастер-класс состоится 3 октября. Телефон для справок (8442) 33-11-48.



В Горьковке зазвучала «Творческая симфония»

В главной библиотеке региона открылась выставка живописи, графики и фотографии. Собранные в экспозиции произведения разнообразны по технике, жанрам, содержанию и авторскому восприятию мира. Они отражают характерное для современного искусства слияние внутреннего смысла и внешнего облика.



Свои работы представили члены творческой группы «Время творить» Ирина Хазова, Оксана Степанчук, Ксения Силантьева, Ольга Самаринова, Светлана Шабанова, Зоя Ткаченко, Михаил Тарасов, Элеонора Фадеева. Все авторы – постоянные участники городских, областных, всероссийских и международных выставок и конкурсов. У каждого свой неповторимый стиль и манера исполнения.

Выставка «Творческая симфония» экспонируется в выставочном зале первого этажа библиотеки до 15 октября.

«От линии к спектру»

В выставочном зале музея Машкова под таким названием открылась выставка аутсайдерского искусства, посвященная тем, кто представляет собой уникальное и самобытное явление в творческом мире.

Все они не имеют профессионального образования и работают вне рамок традиционных художественных практик – просто создают произведения, основываясь на личном опыте и восприятии мира. И это делает творчество художников-аутсайдеров особенно ценным и интересным для изучения.

Они творят спонтанно, как поясняют кураторы, вне рамок традиционных художественных практик. Просто делают то, что им нравится. Рисуют и лепят без оглядки, как хотят и чувствуют. Поэтому тут есть рисунки, сделанные обычными шариковыми ручками на тетрадных листочках в клетку. У зрителей картины могут вызывать чувство тревоги, боли, дискомфорта, хотя порой на них просто абстрактные линии и цветовые пятна. Зато в них никогда нет вторичности, шаблонов...

В небольшом зале музея Машкова разместились работы художников, имеющих различные ментальные особенности. Это люди из Волгограда, Санкт-Петербурга, Москвы, Пятигорска, Воронежа. Событие проходит в рамках фестиваля PSYFEST, цель которого – объединить специалистов, общество, пациентов и медиа в обсуждении вопросов психического здоровья. Его директор Юрий Осадший размышляет о том, чем такая выставка может быть интересна широкому зрителю, о чем может рассказать.

– Она рассказывает о нас, насколько глубоко мы можем познать себя, – говорит Юрий Осадший. – И открыть те участки, которым нам кажутся некрасивыми, непонятными, страшными, и от которых мы

делаем шаг назад. Искусство позволяет сделать, наоборот, шаг вперед. Это высказывание человека через холст. Глядя на него, я все равно вижу себя. Это возможность встретиться с собой позволит чуть-чуть расширить понимание себя, мира, человека как такового.

Задача организаторов не вызвать жалость, а скорее, показать сложность нелинейных проявлений человеческого разума, без снисходительного к ним отношения. Наивное искусство – это способ выразить эмоции и внутренние переживания особых людей, их необычный взгляд на мир, и тем он ценен. Подобный выставочный проект организуется в Волгограде уже в пятый раз. Сейчас в нем участвует сразу несколько волгоградских авторов. Один из них – Андрей Якимов. Творчество этого молодого художника с синдромом Дауна вызывает неподдельный интерес искусствоведов. «Солнечный» юноша пишет картины в абстрактной манере. Свобода его кисти, то, как он чувствует цвет, вызывает восхищение знатоков.

«От линии к спектру» – призыв к признанию и почитанию разнообразных нитей, из которых соткана сложная ткань человечества. Работы авторов различных групп не противопоставляются, а рифмуются в экспонировании, создавая общую разнохарактерную смесь. Экспозиция будет открыта до 20 октября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Дмитрия ЗИМИНА



За рамками «ограниченных возможностей»

«Теплые артисты» завершили гастрольный проект

Инклюзивный театр «Теплые артисты» вместе с участниками кружков Волгоградского областного театра кукол при поддержке Фонда президентских грантов реализовали социально-культурный проект «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!».

За нескольких месяцев ребята с особенностями развития и ограниченными возможностями здоровья, их родители, режиссер Дмитрий Матыкин, руководитель Юлия Фоторная поставили четыре новых спектакля, провели два модных показа, проехали с гастрольями четыре региональные столицы, поучаствовали в круглых столах.

– Нас поддержали многие: не только Фонд президентских грантов, но и местные организации, – рассказала руководитель проекта Юлия Фоторная. – Конечно, в первую очередь – руководители театров кукол. За время гастролей я лично убедилась, что Волгоградский театр кукол – самый лучший, самый красивый и современный! Мы очень благодарны ему за гостеприимство.

В Чувашии театре мы стали совсем родными. В Уфе нам очень помогли в реализации проекта и театр, и замечательный фонд «Мархамат». Во Владимире прошел очень продуктивный круглый стол и еще мы познакомилась с общественной организацией «Сокращая дистанцию», которая объединяет родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна и другими генетическими нарушениями. С ними мы уже готовим интересный совместный проект.

За время реализации проекта инклюзивный театр «Теплые артисты» и кружок «Победные артисты» подготовили и представили спектакли «Рафалэк» (по мотивам «Шинели» Н. Гоголя) и «Сказка» (по мотивам «Сказки о потеряном времени» Е. Шварца), а также «Женщины. Возраст. Дядя Ваня» (по мотивам пьесы А. Чехова) с мамами «особых» ребят – участниками кружка театра кукол «Театральные горожанки». Постановки осуществил режиссер Дмитрий Матыкин.

Поскольку одна из задач проекта – психологическая и социальная поддержка мам «особых» ребят, осуществлены еще и специальные показы новых модных коллекций на подиуме, в которых мамы смогли проявить свою женственность и приобрести уверенность в себе, своей значимости.

В августе ребята осуществили в Чебоксарах необычную постановку – интегрированный спектакль «Великие путешественники» по рассказу М. Зощенко. Участники этой постановки – два артиста инклюзивного театра «Теплые артисты» (Волгоград) – Антон Шипицын и Евгений Аверин,



три семьи (мама плюс ребенок), занимающиеся в студии Чувашского государственного театра кукол «Особые. Разные. Равные», и два артиста-кукловода этого театра – заслуженная артистка Чувашской Республики Алина Каликова и артист Николай Соколов. Режиссер – Дмитрий Матыкин (Волгоград).

Три спектакля, созданные во время реализации проекта «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!», стали участниками большого гастрольного тура «Теплых артистов» в Чебоксары, Набережные Челны, Уфу и Владимир. В каждом из этих городов спектакли проходили на сценах региональных театров кукол, в Чебоксарах – в рамках празднования 555-летия города, а также программ V Международного фестиваля театров кукол «Карусель сказок» и IX Международного особенного фестиваля для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам не обязательно».

Постановка «Великие путешественники» завоевала сразу две награды: диплом за «Лучший спектакль с участием особенных артистов» и специальный приз «За яркую актерскую выразительность в создании образа героя», заслуженно доставшийся Антону Шипицыну. Антон – глухонемой артист, обладающий харизматичным талантом, он уже не в первый раз получает признание театрального жюри.

На базе Набережночелнинского, Башкирского и Владимирского театров кукол прошли круглые столы по вопросам развития социального театра в регионах России для заинтересованных организаций и родителей. Во Владимире мероприятие состоялось в рамках форума «Театральный лабиринт» и было посвящено инклюзивным постановкам как потенциалу для развития театрального искусства.

Инесса ТРОПИНА

Я нарисую свою семью!

Команда финалистов региональной ступеньки конкурса «Семья глазами подростков» побывала на финале его межрегионального этапа.

Волгоградская епархия назвала победителей первого этапа творческого состязания, ими оказались две талантливые девушки – воспитанницы воскресных школ Дарья Наумова и Анна Яковлева. Возглавила нашу большую команду доцент кафедры социальной педагогики ВГСПУ Вера Бондарева. Поездка оказалась возможной благодаря поддержке НКО «Благотворительный фонд «Прометей» под руководством Алексея Васютенко и депутату областной думы Дмитрию Калашникову.

Художественный конкурс приурочен к Году семьи. Его проводит синодальный отдел религиозного образования и катехизации, автономные некоммерческие организации «Кириллица» и Центр образовательных и культурных инициатив «Поколение». Реализуется творческий проект с использованием средств гранта Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива».

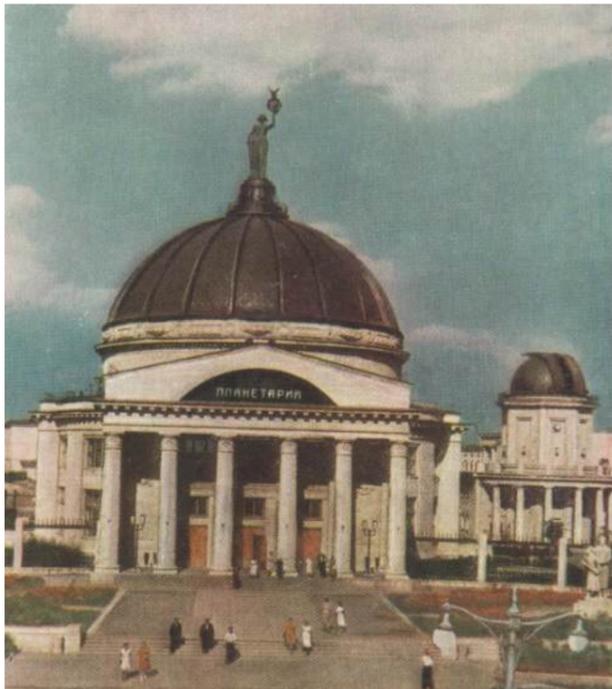


Основная цель, которую преследовали организаторы, – создать благоприятную среду для творческого общения и формирования интереса у подростков к изучению и сохранению семейных традиций. Местом дислокации стала территория популярного курорта «Роза Хутор», где прошли выставки, мастер-классы, состоялась обмен опытом.

В 2024 году финалистами регионального этапа стали участники и их взрослые наставники из разных уголков России: Санкт-Петербурга, Владикавказ, Воронежа, Вольска, Смоленска, Железнодорожска, Орла, Ростова-на-Дону и других городов. Это учащиеся и педагоги образовательных, художественных и воскресных школ, организаций дополнительного образования Волгограда.

По итогам конкурса «Семья глазами подростков» состоится коллективная выставка творческих работ команд-участников и их наставников. Запланировано и торжественное награждение победителей.

Нина БЕЛЯКОВА



«Рядом со звездами»

В областном краеведческом музее открылась выставка из цикла «История одного экспоната. Тайны музейных кладовых», приуроченная к 70-летию открытия Волгоградского планетария – одного из самых крупных в России.

Посетители увидят уникальные предметы из музейной фондовой коллекции – это редкие фотографии и почтовые карточки с изображением планетария, памятные значки, связанные с его деятельностью. Одним из главных экспонатов стал рисунок 50-х годов прошлого столетия «Строительство планетария» художника-графика Георгия Ильича Печенникова – члена Союза художников РСФСР и нашего земляка.

На фото: почтовая карточка «Сталинград. Планетарий», 1959 г.

Молодые волжане увидели «Город Солнца»

С 24 сентября Волжский музейно-выставочный комплекс совместно с «Кванториумом» начал реализацию проекта «Город Солнца».

Это цикл интерактивных мероприятий, рассказывающих об истории, архитектуре, благоустройстве Волжского, а также о современных технологиях и новых возможностях для реализации молодежи.

– Сотрудничество с «Кванториумом» Волжского политехнического техникума возникло, конечно же, не случайно, – рассказывает директор музейно-выставочного комплекса Руслан Герасимов. – На протяжении многих лет студенты политеха являются частыми посетителями наших филиалов, активно участвуют в мероприятиях в историко-краеведческом музее. Мы видим заинтересованность со стороны педагогов, а также руководства учебного заведения.

Основой проекта стал богатый архивный материал, подобранный научными сотрудниками и фондовиками музеев «Город Солнца» «построен» с помощью исторических фактов и современных IT-технологий. За технологическую составляющую отвечали преимущественно сотрудники «Кванториума».

Напомним, детский технопарк «Кванториум» был создан несколько лет назад в рамках федерального проекта на базе Волжского политехнического техникума. Это новый формат дополнительного образования, предназначенный для развития ребенка по различным научно-исследовательским и инженерно-техническим направлениям.

Программа проекта «Город Солнца» включает интерактивную лекцию-презентацию, викторину, созданную с помощью нейросетей, мультимедийную сессию.

– Такой формат более привлекателен для молодых волжан, – убежден Руслан Герасимов. – Он позволяет им погрузиться в историю города, ощутить сопричастность к его судьбе. Интерактивность, игровая форма делает путешествие в «Город Солнца» по-настоящему увлекательным.

Занятия проводятся в здании «Кванториума», возраст участников от 14 до 22 лет. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Ах, эта свадьба, свадьба, свадьба»

Выставка под таким названием открылась в Волгоградском областном краеведческом музее. В экспозиции – более 50 уникальных предметов, которые помогут погрузиться в атмосферу свадебных традиций. Посетители увидят наряды конца XIX и XX веков, уникальные документы, фотографии, различные аксессуары и многое другое.

А на открытии новой выставки гости музея узнали, почему именно осень еще со времен Древней Руси считается порой свадеб, как несколько веков назад готовились к этому торжественному событию и как менялась мода с начала позапрошлого столетия и до наших дней.

– Свадьба – это знаковое событие в жизни влюбленных, объединяющее их в одну семью. Еще со времен Руси осень традиционно была свадебной порой. После окончания Успенского поста невесты начинали приготовления к торжествам, главным атрибутом которых всегда являлся выбор свадебного наряда, – рассказывает научный сотрудник экспозиционного отдела краеведческого музея Любовь Бахталова. – Свадьбы проводились после сельскохозяйственных работ, ближе к Покрову Пресвятой Богородицы. Считалось, что заключенные в этот период браки крепкие и счастливые. Девушки просили Богородицу: «Покрой землю снежком, а мою голову платком».

Каждая эпоха славится своими уникальными обычаями и традициями. Например, в казачьих семьях вплоть до XX века молодая девушка, готовая выйти замуж, надевала на палец серебряное кольцо. Такой знак не оставался незамеченным, и скоро в ее семью приходили сваты.

– Когда уже пожали друг другу руки, девушка уже считалась за сватанной, пути назад не было, – делится Любовь Бахталова.

Бракосочетание оценивалось как одно из самых важных событий в жизни. Особенно трепетно к нему относились юные невесты. К свадьбе начинали готовиться с самого рождения: кухонная утварь, одежда, предметы домашнего обихода – всё это собиралось в сундук юной девушки уже к ее 15 годам и тщательно хранилось до заветного дня.

На смену веку XIX приходит XX. Среди экспонатов выставки есть такие модели, которые и сегодня украсили бы самую взыскательную невесту с изяществом и шиком.

Сложнее всего приходилось невестам первых послевоенных лет. Материала для платьев попросту было не достать. И избрательные невесты шили свадебные наряды из парашютного шелка. В дополнение был красавец-жених – герой в военной форме, с орденами и медалями. Ах!

С середины 60-х годов прошлого века невесты и женихи нашего города, как, впрочем, и других городов страны, подавая заявления



на регистрацию, получали в ЗАГСе заветные талоны в салон для новобрачных. Самым известным в Волгограде вплоть до начала века нынешнего считался салон на пересечении проспекта Ленина и улицы Гагарина. Именно там жительница нашего города Лариса Зыкова в 1970 году покупала свой наряд, который она любезно предоставила краеведческому музею для новой выставки.

– Я долго не могла найти себе платье из-за миниатюрной фигуры. В итоге выбрала самое маленькое, которое нашлось, но и оно оказалось большим, пришлось перешивать, – рассказывает волгоградка.

Кстати, очень многие невесты – наши землячки приобретали в свадебном салоне ткань и за месяц до свадьбы успевали сшить наряд по своему вкусу в ателье (услуга стоила в зависимости от срочности и класса ателье от 5 до 15 рублей) или сами. Среди таких швей-мастериц была моя мама, которая сделала себе просто шикарное свадебное мини-платье из модного в то время материала «космос».

В начале 90-х я перешила мамино платье на себя и зачем-то покрасила его таблеткой-красителем в зеленый цвет. Долго красила в самой большой кастрюле, мешая скалкой, а надела всего один раз. Наряд окрасил нижнее белье и меня самую в цвет кикиморы. Тело свое я на вторые сутки отмыла, а все остальное, включая кастрюлю и скалку, пришлось выбросить...

Обязательно посетите новую выставку в Волгоградском областном краеведческом музее. Вы не только получите эстетическое удовольствие, но и окунетесь в ностальгические воспоминания о своей свадьбе, историю своей семьи. А будущие невесты, глядя на наряды царицанок – сталинградок – волгоградек, обязательно примечают что-то уникальное для своей свадьбы.

Алина СОРОКА

Здесь ты живешь

Двести школьников из Волгограда и области стали участниками проекта «Поколение путешественников», причем ребята из Волжского, а также Иловлинского и Котельниковского районов присоединились к нему впервые. Всего с момента старта проект объединил уже 440 подростков из разных муниципальных образований региона.

Для каждой группы создан свой маршрут. Так, учащихся из Волжского ждала экскурсионная программа «Подвиг Сталинграда – история победы». Одним из элементов тура являлось иммерсивное путешествие «Прикосновение»: через подлинную историю сверстников подростки узнали, как жизнь обычного человека в одночасье изменилась с началом Сталинградской битвы. Знания, полученные в ходе экскурсий, ребята закрепили в интеллектуальной игре в музее-панораме «Сталинградская битва».

Благодаря туру «Волгоград – горчичная столица России» учащиеся из Котельниковского района не только узнали историю основания крепости Царицын, но и посетили музей-заповедник «Старая Сарепта», где познакомились с первым в стране горчичным производством. Школьники сами попробовали отжать горчичное масло, а в конце экскурсии-квеста получили необычные сувениры.



Юных иловлинцев ждала экскурсионная программа «Город с сильным характером», камышан – тур «В поисках потерянного времени», туристы из Волгограда увидели казачий колорит Урюпинска.

Образовательный проект является частью мероприятий Года семьи. Его реализация позволит разработать новые семейные и детские маршруты по Волгоградской области, повысить уровень доступности внутреннего туризма, сформировать и поддержать интерес детей к изучению родного края.

Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16)

Жизнь обновлялась, росли интересы,
Уничтожались незнания завесы...

Трудное «золотое» десятилетие (20-е годы)

Музей собирался практически заново и состоял из трех отделов, в которых работали четыре научных сотрудника, зато получил статус губернского. А в апреле 1925 года обрел к тому же и новое место обитания – здание бывшей Спасо-Преображенской церкви (разрушена в 1942 году), став уже Сталинградским государственным краеведческим музеем. 13 марта 1926 года он вновь открылся для посетителей.

История края была представлена в основном археологическими памятниками периода Золотой Орды и этнографическими материалами. Особое место занимала подаренная Ленинградом выставка по истории революционного движения в России. В 1928-м открылся уголок Максима Горького, где экспонировались письма писателя к товарищам времен его работы на железной дороге в Царицыне. Были собраны коллекции полезных ископаемых, птиц и насекомых, подобраны экспонаты 35 видов растений.

Интерес к истории края активно проявлялся как отдельными гражданами, так и целыми организациями, возникавшими в те годы в большом количестве со специфическими названиями: губком, губздрав, губземотдел, статотдел и т. д. Появилась необходимость объединить усилия и создать губернское общество краеведения.

В тяжелых условиях разрухи, голода, эпидемий важны были санитарное просвещение, борьба за культуру труда и быта. С этой целью создавались различные ведомственные музеи и выставки. Например, «музей голода»: в нем демонстрировались суррогаты хлеба, которые употребляли голодающие Поволжья. Кусочек такого хлеба сохранился в фондах краеведческого музея как одна из реликвий истории XX века.

Деятельность краеведов в тесном контакте с музейщиками была весьма плодотворной, она позволила значительно пополнить музей новыми экспонатами, издать интересные работы по истории Царицына – Сталинграда.

В мае 1929 года состоялся Первый губернский съезд краеведов. Однако первое, «золотое» советское десятилетие российского краеведения подходило к концу. Начиналось другое...

Поиск врагов – национальная, что ли, игра?
Для краеведенья – полная трагизма пора!

Черные 30-е...

В свободный и увлекательный труд музейщиков-краеведов резко и грубо вмешалась



Спасо-Преображенская
церковь



Н. А. Синеоков, заведующий
историко-революционным
отделом, 1933 г.

политика (как, впрочем, и во все сферы государственной деятельности). Новое сталинское руководство насаждало свой жесткий диктат, обязательную активную пропаганду идеологических постулатов ВКП(б) – чаще всего в самом примитивном виде.

Всё началось с большой критической статьи, написанной доцентом педагогического института И. М. Верным и опубликованной в газете «Сталинградская правда» 17 сентября 1935



года. В ней строго указывалось на политически неправильную подачу материалов в разных отделах. На отсутствие данных о том, как, например, советская власть борется с неурожайностью и как проходит коллективизация сельского хозяйства.

Автор негодовал также на отсутствие антирелигиозного уголка – «несмотря на приказ тов. Бубнова о необходимости такого отдела в каждом музее». И т. д. и т. п. В статье высокопарно утверждалось, что «музей – одно из важнейших политико-просветительных учреждений, направленных на выкорчевывание истоков капитализма в сознании людей, музей должен внедрять в сознание радость преодоления препятствий, стоящих на пути социалистической экономики и идеологии».

Статья по сути являлась политическим доносом, типичным для того времени. «Врагами народа» сразу были объявлены и арестованы бывший директор В. А. Лаврентьев, затем группа работников музея, возглавляемая «контрреволюционером-троцкистом» Н. А. Синеоковым, автором книг, которые требовалось немедленно изъять...

В июле 1937-го вновь проведена очередная проверка работы Сталинградского краеведческого музея, а в отчете очередные «доносители» сообщали, что основной состав работников опять же оказался «засорен троцкистами, чуждыми и не заслуживающими доверия людьми».

Среди многих претензий к обновленным экспозициям были весьма характерные. Например: «...в отделе истории сохраняются избыточные политическими ошибками щиты с фотографиями из давно изъятых альбомов.

Зато отсутствуют щиты с материалами о Марксе, Энгельсе, Ленине, Сталине»; «На одном из щитов оказалось фото, на котором изображены пять портретов врагов народа. Правда, они замазаны, но именно это и фиксирует внимание зрителей».

В августе 1937 года были разоблачены органами НКВД как враги народа директор музея И. П. Изюмский и его заместитель А. И. Трофимов, ученый секретарь В. М. Люсь, заведующий отделом истории культуры А. И. Гордилова, художник Жуков-Ленский, научные сотрудники П. И. Шишкин, А. И. Шишкина и другие.

Решением обкома ВКП(б) музей был временно закрыт на переоборудование. Заведующий фондами Г. Н. Левин провел первую научную инвентаризацию всех музейных предметов. Изъято множество книг и фотографий («контрреволюционного хлама»), 5 ноября 1937 года разбит бюст «врага народа» С. К. Минина, с именем которого связано установление в Царицыне советской власти. Таким образом, в огромной степени уничтожены подлинные документы истории города.

К 7 ноября 1937 года Сталинградский краеведческий музей открыл для посещения отдел природы, а к апрелю следующего года – отделы

истории и социалистического строительства. По отзывам посетителей-современников, самым интересным был раздел «Золотая Орда».

Любопытным оказался такой подлинный экспонат, как железная метла, которую преподнесли рабочие Сталинграда XV съезду ВКП(б) и просили «очистить этой метлой нашу партию от всех оппортунистов...».

Тем не менее музей традиционно продолжал подвергаться критике, в том числе в слабой агитационно-пропагандистской и научной деятельности. Требований от областных властей было весьма много – не так-то просто их было выполнить. Тем более что сами власти не спешили решать насущные проблемы «важной организации».

Наверное, не случайно здесь так часто менялись директора (за два предвоенных года их было четверо!). Не решался главный вопрос – расширение, а еще лучше замена самого здания, так как помещение церкви не было пригодным для музейной деятельности. К тому же и низкая зарплата сотрудников вела к большой текучести кадров.

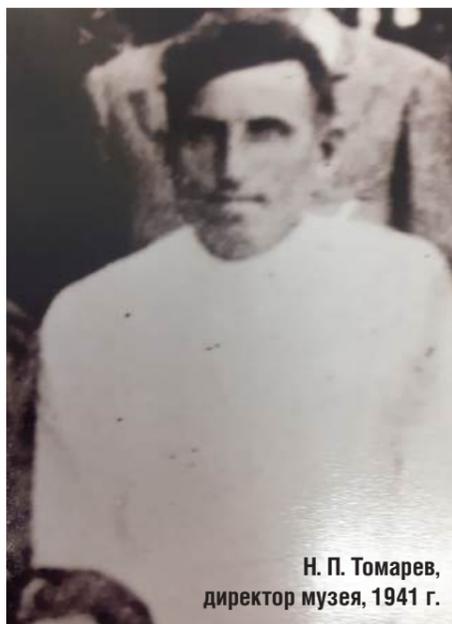
Несмотря на все трудности, краеведы продолжали трудиться. В марте 1941 года был организован совет музея из представителей разных учреждений и лиц, приглашенных персонально. Его председателем стал директор музея Н. П. Томарев, в планах которого, в числе прочего, было издание книги об истории Царицына – Сталинграда. (В 1989 году, к 400-летию города, была издана книга его племянника, профессора В. П. Томарева, «Волгоград: четыре века истории».)

Начиналась война...

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
(Продолжение следует)



И. П. Изюмский



Н. П. Томарев,
директор музея, 1941 г.

Закулисное путешествие

В НЭТе возобновились экскурсионные прогулки по историческому зданию театра. Первую в 36-м сезоне экскурсию традиционно провела директор Ангелина Манжина.

В течение двух часов директор НЭТа знакомила экскурсантов с работой гримерного, бутафорского и столярного цехов, они заходили в репетиционный зал и спускались под сцену, чтобы увидеть сложный механизм, управляющий фонтаном.

Участникам «закулисного путешествия» посчастливилось стать очевидцами достаточно редкого события: главное украшение зала – трехтонная люстра из богемского стекла была опущена для «банного дня». Зрелище это поистине особенное, потому что случается раз в два года перед началом нового театрального сезона. Под занавес прогулки все получили на память небольшие сувениры.

– Мы надеемся, что наши экскурсии придутся по душе волгоградцам, которые любят искусство, театр и, конечно, НЭТ, – отметила Ангелина Манжина.



Почувствовать «Аромат шедевра»

В выставочном зале музея Машкова все желающие смогли погрузиться в уютный и нарядный мир художника и создать собственную ароматную композицию.

Здесь состоялся мастер-класс, на котором его участники узнали историю появления, жанровые и стилистические особенности нескольких произведений выставки «Зачарованный сад» волжской художницы и педагога Галины Кузнецовой. А также познакомились с теорией и практикой парфюмерного искусства и составили личный парфюм по ассоциации к понравившейся картине.

– Каждый индивидуален и испытывает свои личные эмоции к деталям, мазку и цвету. Василий Кандинский считал, что у музыки есть цвет и все его произведения можно сыграть как мелодию, так и участники занятия каждому цвет и каждой детали картины подбирали свой аромат, из которого по нотам составили уникальную композицию, – рассказали авторы мастер-класса, который является совместным проектом музея Машкова и студии ароматерапии.

На «Девичьи посиделки»
в «Старую Сарепту»

С приходом осени музей-заповедник «Старая Сарепта» в рамках музейного просветительского проекта «Музейно/Семейно» запустил цикл экскурсионно-интерактивных программ под общим названием «Девичьи посиделки». Это тематические вечера, посвященные творчеству, рукоделию и другим вопросам, интересным женской аудитории.

На посиделках можно узнать занимательные истории и факты из жизни наших предков, смастерить что-то своими руками, выпить чашечку ароматного чая в уютной девичьей компании. Программы планируется проводить один раз в месяц; тема мероприятий каждый раз будет новой.

Так, в одну из сентябрьских суббот здесь встречали осень. В давние времена, когда заканчивался сбор урожая, женщины больше времени уделяли

заготовкам запасов на долгую зиму и рукоделию. Вот и первая программа «Встреча осени» из общего цикла «Девичьи посиделки» познакомила гостей с интересными историями о календарных сентябрьских праздниках, гаданиях, вовлекла в мини-квиз. Все желающие изготовили игольницу-тытовку на память о теплой встрече. Приятным дополнением к посиделкам стали ароматный чай и традиционные сарептские пряники.



На прогулку с музеем

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова продолжает популярный авторский цикл пешеходных экскурсий «Первая улица Мира» от историка Елены Огарковой и приглашает на новый маршрут по Центральной набережной.

Особенность нового музейного маршрута – в возможности совершить информационно и эмоционально насыщенную прогулку по самому красивому городскому пространству. А проводниками в этой прогулке являются архитектура и произведения городской скульптуры 1930–2000-х годов, рассказывающие о событиях трехвековой истории Царицына – Сталинграда – Волгограда.

На новом маршруте сохранится всё то, что привлекает участников в экскурсиях кандидата исторических наук и сотрудника музея Машкова Елены Огарковой: микс трагического, героического и комического в восприятии истории, художественный анализ произведений искусства в городской среде, легенды и байки про волгоградских скульпторов и архитекторов, ответы на вопросы и открытия малоизвестных страниц культурной жизни Волгограда.

Начало маршрута от храма во имя Иоанна Предтечи в 17.30 по четвергам 3, 10, 17 и 24 октября. Продолжительность экскурсии 90 минут.

В объективе – любимый город!



Областная библиотека для молодежи подвела итоги сетевого фотоконкурса «ОБЪЕКТИВно. Мой Волгоград», к участию в котором в преддверии Дня города пригласила всех желающих старше шести лет, причем как волгоградцев, так и жителей региона.

Живописный, примечательный и во многом уникальный, на 90 километров протянувшийся вдоль берега Волги – сегодня Волгоград активно строится и развивается, преобразуется и хорошеет с каждым годом. Город зеленый, цветущий, играющий фонтанами, славящийся своим жарким летом. Порт пяти морей, радушный к гостям и горячо любимый своими коренными жителями. И, несомненно, один из красивейших городов России! Работы конкурсантов – тому подтверждение!

Фотоконкурс проводился с 1 июля по 12 сентября в онлайн-формате «ВКонтакте». Фотографии Волгограда на конкурс принимались в электронном виде в двух номинациях: «Волгоград в объективе жителей» и «Волгоград в объективе туристов». Жестких требований к фотографиям не было – решать, каким городом на Волге предстанет в их объективе, могли сами участники.

На конкурс поступило почти 400 фотографий. В объектив попали самые известные символы города и неприметные, уютные улочки, архитектурные объекты и зеленые зоны, люди и животные... И конечно же, красавица Волга! Волгоград предстал во всей своей красе – исторической и современной, архитектурной, культурной, индустриальной, природной... Наш город-герой прекрасен, с какой стороны ни посмотри!

В номинации «Волгоград в объективе туристов» участвовали гости города, жители Волгоградской, Саратовской и Ульяновской областей, Астрахани, Нижнего Новгорода, Твери. Организаторам были особенно приятны теплые слова о Волгограде, которые сопровождали каждый снимок.

Сетевой фотоконкурс позволил как волгоградцам, так и гостям признаться нашему городу в любви, и два фотоальбома с яркими, атмосферными кадрами стали замечательным подарком ко дню рождения.

Работы участников конкурса оценивало компетентное жюри, в состав которо-

го вошли талантливые фотографы Мария Вершинина, Юлия Мукан, Екатерина Юрина. Библиотека выражает им огромную благодарность. Каковы же итоги?

В номинации «Волгоград в объективе жителей» первого места удостоились Павел Сторчилов и Анастасия Переходкина. Второе место – у Инны Бубликовой. Почетное третье место разделили Татьяна Владе, Евгения Корниенко и Егор Русанов.

Номинация «Волгоград в объективе туристов» принесла победу Полине Сидельниковой (Жирновск), Елене Крюковой (Саратов) и Марине Фальковой (Тверь). Второе место присуждено Сергею Решетникову из Астрахани, третье досталось Полине Дергуновой из Ульяновской области.

Все желающие пользователи соцсети «ВКонтакте» как могли поддерживали участников, не жалея «лайков» за понравившиеся фото. И количество помогло жюри определить победителей по версии зрителей. Ими стали: в номинации «Волгоград в объективе жителей» Дарья Кравченко (1-е место), Елизавета Галкина (2-е место) и Вера Гудина (3-е место). В номинации «Волгоград в объективе туристов» места распределились следующим образом: 1-е место – Елена Крюкова (Саратов), 2-е место – Марина Фалькова (Тверь), 3-е место – Полина Сидельникова (Жирновск).

Кроме того, организаторы отметили нескольких участников, отдав им «симпатию Молодежки». Специальными дипломами награждены Егор Русанов, Татьяна Владе, Ирина Пахомова, Илья Сафонов, Анастасия Переходкина, Алексей Попов и Павел Сторчилов из Волгограда, а также Сергей Решетников из Астрахани. И конечно же, все участники получили электронные сертификаты!

Работы победителей и участников конкурса можно увидеть в альбоме в группе библиотеки в ВК: номинация «Волгоград в объективе жителей»: https://vk.com/album-57467210_303339422, номинация «Волгоград в объективе туристов»: https://vk.com/album-57467210_303434695. Кроме того, часть работ была представлена на выставке «Фотосушка» в Молодежке.

Областная молодежная библиотека еще раз поздравляет победителей и благодарит всех участников фотоконкурса!

Евгения КАРПОВА

Радость быть читателем

В Центральной городской библиотеке имени Михаила Шолохова города Камышина прошла творческая встреча «ВПЛеск на Волге» с членами Волгоградской региональной организации Российского союза профессиональных литераторов (ВСПЛ).

На взрослой событийной площадке собрались любители прозы и поэзии, а вели вечер председатель ВСПЛ поэтесса Ксения Ващенко и главный редактор издательства «Перископ-Волга» Евгений Кравец.

Евгений рассказал о деятельности своей организации, в которую входят известные писатели, поэты и литературоведы нашего края. Гости библиотеки узнали также, чем отличаются литературные объединения, союзы и ассоциации писателей и какие произведения наших земляков опубликованы за последнее время. Кроме того, познакомились с некоторыми публикациями литературного альманаха «Царицын» и литературного журнала «Перископ».

Ксения известила участников встречи о работе издательства «Перископ-Волга», о том, как они вместе с коллегами регулярно организуют конференции, форумы, семинары, проводят и спонсируют конкурсы среди литераторов и исследователей, содействуют популяризации их наиболее свежих и актуальных идей.

Также ведущие рассказали о молодежной литературной духовно-нравственной премии «Эпифания», учрежденной Волгоградской епархией при поддержке издательства «Перископ-Волга» с целью поощрения молодых писателей, вносящих вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизнь современного человека, семьи и общества, создающих высокохудожественные произведения.

Приятным моментом встречи стало вручение сотрудникам модельной библиотеки сборника стихов волгоградского поэта и музыканта Павла Борна и сборника стихов Маргариты Агашиной.



Свой вклад в событие внесли и камышинские авторы. Писательница Роза Поланская поведала о своем участии в межрегиональной творческой мастерской, собравшей писателей Южного федерального округа в мае этого года в Таганроге. В свою очередь присутствующие прочитали свои стихотворения и отрывки из прозаических произведений.

— Благодарю за творческую встречу с волгоградскими и камышинскими писателями. Я получила море положительных впечатлений, вдохновения и радости, — отметила читательница модельной библиотеки Наталья Адаменко.

Владельцы «Пушкинской карты» попали в бескрайний мир русского слова

В Горьковке счастливые обладатели «Пушкинской карты» отправились с командой единомышленников по лабиринту запутанных смыслов и знакомых литературных сюжетов, посетив программу «Бескрайний мир русского слова».

Целых полтора часа, проведенные в главной библиотеке региона, показали участникам увлекательного путешествия ослепительным мигмом в водовороте знаний и попытках погулять с друзьями еще часок перед очередным кружком.

И сделать это было совсем несложно. Во-первых, собрать команду любителей русского слова. Во-вторых, предупредить своего педагога. В-третьих, купить билеты по «Пушкинской карте» и смело мчаться в Горьковку за своей порцией приключений и знаний!

На шести этапах интеллектуальной игры встретились две команды соперников, которые были готовы придумать безкоризненные рифмы и выйти сухими из моря метафор и эпитетов. Но самым главным в интеллектуальной игре «Бескрайний мир русского слова» оказалось найти новых друзей, которые ценят русский язык и литературу и любят читать, постигать что-то новое или даже старое, что не понималось раньше, и, конечно, хотят получить заряд положительно заряженных эмоций на весь учебный год.



Вверх по поэтической лестнице

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех неравнодушных к поэзии принять участие в творческой акции «Открываем осень», которая проходила на ступенях перед зданием библиотеки.

Участники встречи, молодые сочинители и исполнители стихов и песен, подобрали произведения на самые актуальные темы: природа, осень и, конечно же, любовная лирика.

Так, Виктор Б., Йоко и Ангелина Рыжикова вспомнили произведения знаменитых авторов, а Надежда Полетаева, Александр Глуховский, Инна Трудова, Валерия Ушакова, Анастасия Арамира, Марго Герцен и Павел Борн исполнили стихотворения собственного сочинения. Со ступенек библиотеки гости делились друг с другом и каждым прохожим своим творческим энтузиазмом и открывали осень вместе с поэзией.

Александра МОСТЯКОВА

поэтической строкой

Осеннее утро

Бесшумен туман над полями,
Он серый, сырой и тяжёлый;
Стога в нём плывут кораблями,
Вздвигаются рощи, как молы.

Лазурная ширь раздаётся
Вдали, где чуть-чуть заалело.
Змеёй золотистой крадёт
Луч солнца сквозь дымку несмело.

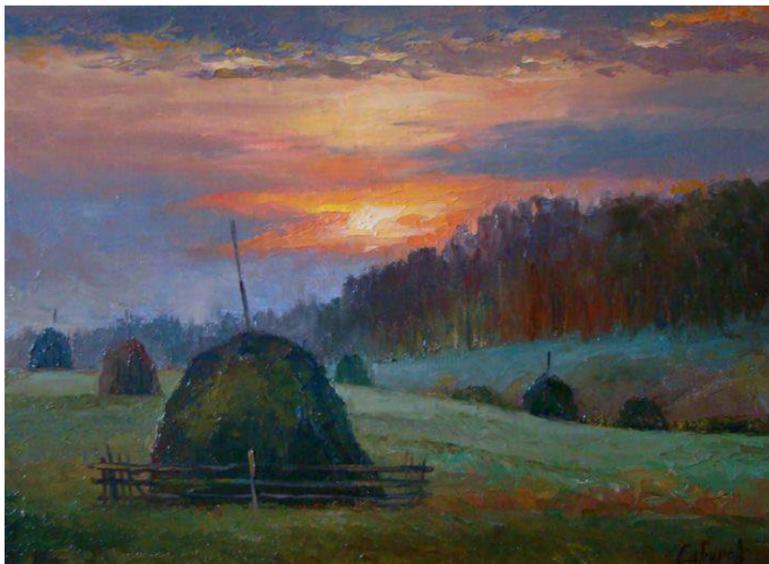
Так хочется тёплого лета,
Когда обретаешь беспечность,

И песни любви все не спеты,
Манкируешь дней
быстротечность.

Но поздно мечтать о безумствах,
Ведь с птицей тепло унеслось,
Смирись о несбывшихся чувствах,
Довольствуйся тем, что сбылось.

И голые ветви, как руки,
В дрожащей тоске молят к небу.
В преддверье заснеженной муки
Всё верят в весну они слепо.

Владимир ЛУКАШУК



«Оранжевый свитер»: создаем своего героя

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась очередная встреча в рамках цикла для начинающих писателей «Оранжевый свитер».

Гости познакомились с классификацией персонажей, а также узнали о том, кто такой герой и в чем его особенности. Рассмотрели анкету персонажа как метод создания героя книги. Обсудили, как она связана с сюжетной структурой произведения и какие вопросы необходимо в нее включить, чтобы создаваемый герой получился по-настоящему живым и правдоподобным.

Не упустили и такие моменты, как понятие о трехгранном персонаже. Поговорили о трудностях, с которыми сталкиваются большинство авторов при создании своих героев. Разобрали советы из книг по писательскому мастерству от Энн Ламотт и Кэти Вейланд.

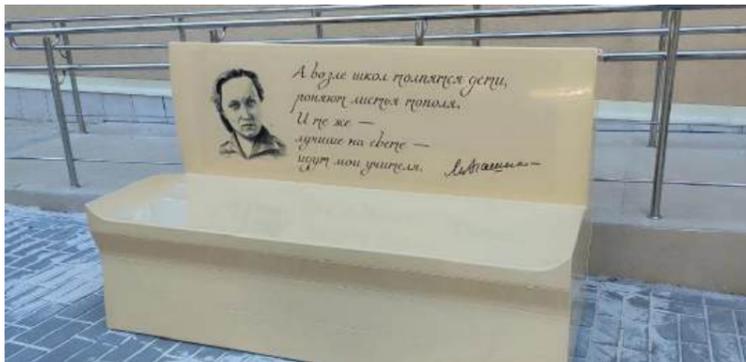
Участники встречи создали своих персонажей на основе составленной анкеты. Герои получились живыми, оригинальными и разносторонними. Библиотека благодарит всех и ждет на новые встречи!

Ангелина РЫЖИКОВА



Цикл «Оранжевый свитер» адресован людям, которые увлекаются написанием различных прозаических текстов. Цель проекта – рассказать начинающим писателям о методах работы с художественным текстом, оказать помощь в преодолении трудностей творческого и волевого характера, а также создать комфортную атмосферу для обсуждения опыта и получения обратной связи. На каждой встрече начинающим авторам предлагаются творческие упражнения, которые направлены на развитие технических умений в составлении текста, креативных навыков и воображения.

— Цикл встреч только начал свой путь, но уже показывает положительные результаты. В будущем начинающим писателям ждет еще много новой увлекательной информации, необычных упражнений и обмена опытом, — отметили в Молодежке.



А на скамейку метет листопад...

Скамейка, установленная в честь 100-летия со дня рождения замечательной российской поэтессы почетного гражданина Волгограда Маргариты Агашинной, по праву стала отличительной чертой школы № 93 на Тулака.

Скамья находится рядом с центральным входом в учебное заведение. На ней размещены портрет Маргариты Константиновны и надпись с ее известными поэтическими строчками: «...А возле школ толпятся дети, роняют листья тополя, и те же — лучшие на свете — идут мои учителя».

Примечательно, что здание на улице Туркменской в Сталинграде, в котором сейчас находится школа, построено еще в 1938 году. Во время войны здесь располагался госпиталь. После сражения на Волге и до 1978 года в нем была школа, затем — учебный комбинат. А не так давно принято решение восстановить здание для нужд переполненной новой школы № 93. Капремонт стартовал в 2023 году, в процессе которого здание вновь перестроили под учебное учреждение.

Нынешним сентябрем обновленная школа приняла в свои ряды 380 учеников, включая 112 первоклассников. Теперь для них память о человеке, чья жизнь и творчество неразрывно связаны с историей нашего города, будет добрым знаком на долгие годы, а возможно, и местом для первых свиданий.

Нина БЕЛЯКОВА

Музыкальное приношение Глебу Вяткину

Проект Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова «Музыка в музее» вновь собрал любителей прекрасного. В пространстве выставки Глеба Вяткина состоялся концерт русских музыкальных шедевров, приуроченный к 90-летию со дня рождения художника.

Концерт стал синтезом живописи и музыки, потому как жизнь и творчество выдающегося волгоградского мастера неразрывно связаны с этими двумя видами искусства. Свою творческую карьеру Глеб Вяткин начинал как музыкант, окончив Пермское музыкальное училище по классу скрипки.

Но в 26 лет он круто меняет вектор своих творческих устремлений и поступает на монументальное отделение ЛВХПУ им В. И. Мухомовой в Ленинграде, став в результате профессиональным художником. В течение всей своей творческой жизни, создавая живописные произведения, он нередко обращался к музыкальной тематике, поэтому с полным основанием можно сказать, что тема музыки в творчестве Вяткина занимает одно из важных мест.

В программе прозвучали русские фортепианные миниатюры выдающихся отечественных музыкантов XIX — первой половины XX века Александра Скрябина, Сергея Рахманинова, Милия Балакирева, а также старинные романсы Бориса Прозоровского, Бориса Фомина и современные российские романсы в исполнении талантливых волгоградских музыкантов Натэллы Имедашвили, Дмитрия Полянина, Евгении Рудовой, Инны Ершовой и Леонида Швечикова.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Его театр — на все времена»

Ученики Вячеслава Гришечкина воплотили мечту мастера

15 сентября исполнился год, как ушел из жизни актер театра и кино, режиссер, педагог заслуженный артист России Вячеслав Гришечкин. Любимец сериалов, он был по-настоящему популярен. Но особую и, может быть, главную свою роль он сыграл в истории нашего региона, став одним из основателей Волжского драматического театра.

В 2007-м он вместе со своим другом и коллегой по московскому театру на Юго-Западе Анатолием Ивановым создал в стенах бывшего кинотеатра «Родина» единственный в городе драматический театр. И десять лет являлся его художественным руководителем. Выпускники курса Вячеслава Германовича во ВГИКе ныне служат сцене не только в Волжском, но и в Москве, других городах России. Вот что они вспоминают о своем мастере.

Мурат ШЫХШАБЕКОВ,
актер и режиссер Сургутского музыкально-драматического театра:

— Вячеслав Германович потрясающе показывал! Помню, наша однокурсница репетировала роль Кончиты, и ей надо было протереть стол. А мы тогда все были еще робкие, зажатые... В общем, он вскричал: «Что ж ты холодная такая!» Выскочил на сцену, схватил тряпку и начал протирать стол: так подробно, с такой отдачей... Нет слов, чтобы это описать, да и показать, не уверен, сумею ли...

Он вообще умел играть всё. Но все же больше тяготел к мейерхольдовской школе, как и его учитель Валерий Белякович, то есть к театру яркому, площадному, с подчеркнутой театральностью. А мне в ту пору хотелось больше заниматься психологическим театром. И только теперь, когда работаю актером и ставлю сам, я осознал, какую ценность он мне передал, насколько важна его школа. Я могу работать с любым режиссером, любым материалом благодаря Вячеславу Германовичу. Его театр — на все времена, и он научил нас такому театру.

Андрей ВАСИЛЬЕВ,
директор и актер Молодежного театра ВДТ:

— Мы учились у Вячеслава Германовича не только в институте, но и на репетициях. Помню, пришел я как-то в плохом настроении — ничего делать не хотелось. И он заставил выполнять такое упражнение: подбегать к стулу и говорить с разными эмоциями: радостью «да-да-да», отвращением «нет-нет-нет» и т. д. Так я бегал четыре часа. После чего рабочий настрой появился!



Театр — это дисциплина, надо беспрекословно слушать мастера — так он нас учил. Особенно на младших курсах, когда мы еще были «бурятинами деревянными». Потом, когда уже чему-то научились, стал с нами советоваться, мы, так сказать, заслужили право голоса. На репетициях он всегда сидел в пятом ряду. А то еще сядет на самый дальний ряд. И добивается, чтобы там каждую реплику было идеально слышно, до последнего звука...

Я как-то был свидетелем его популярности. Поехали мы в Москву на машине: двое моих коллег-однокурсников и Вячеслав Германович. Я за рулем и забыл фары включить. Останавливает нас инспектор ДПС. Уже штраф выписывать, но тут увидел в машине Гришечкина... Обрадовался, попросил сфотографироваться вместе. Короче, обошлось без штрафа.

В августе 2023 года Вячеслав Германович приезжал в Волжский. Увидев, как преобразилось здание театра, оборудование сцены, сказал: «Я рад, что вы сделали то, о чем я мечтал». Я спросил тогда, можно ли назвать театр его именем, он ответил, что не против, но при жизни это как-то неправильно. А вот как все получилось... Для меня лично наш театр уже давно носит имя Гришечкина, и я буду рад, если это будет оформлено официально.

Записала Ирина БЕРНОВСКАЯ

Лебеди белые, где же вы?

Нынешней теплой осенью в нашем городе полным ходом шли ремонтные и реставрационные работы знаменитого «дома с лебедями».

Постройка появилась еще в довоенном Сталинграде в 1920-х годах на углу Ломоносовской и Успенской — сегодня улиц Мира и Ленина. Тогда еще дом не имел на своем фасаде изображений птиц и с виду был простым и не особенно заметным. Здание строилось как жилое, и планировалось проживание в нем работников тракторного завода, его архитектором являлся Александр Дроздов.

Увеличить этажность постройки решено было в послевоенный период — тогда городу потребовалось резкое увеличение жилого фонда. Но работы затянулись... Реконструирован дом был только в 1948 году, благодаря чему принял новый облик, выразительный и заметный. Сегодня в здании четыре жилых этажа. Высеченные на его фасаде птицы стали своеобразным украшением и тем, что его отличает от остальных построек.

— Процесс обновления дома получился очень интересным. До текущего капремонта рельефы с изображением лебедей на фасаде были практически не видны, поэтому их приходилось показывать экскурсантам специально, объяснять, при чем тут еще и другие птицы — павлины. Теперь же пернатые заиграли новыми красками в прямом смысле слова, — рассказывает краевед, автор ряда тематических книг, награжденный в этом году почетным знаком «Хранитель традиций» Роман Шкода.

Нужно сказать, что новый вид здания — возвращение к замыслу архитектора. Правда, изначально данное сграффито (так называется технология многослойного рисунка по сырой штукатурке), выполненное с помощью трафарета, было не совсем крашеным. Тогда цветовое выделение достигалось именно за счет цвета нижних слоев штукатурки, когда сурик смешивается со штукатуркой, выступающей из-под верхних слоев, а не наносится сверху.

Однако та красота продержалась недолго и была грубо покрашена в 1949 году. Снять многочисленные слои теперь практически невозможно, поэтому для восстановления исторического облика и было принято решение выделять фигуры лебедей, павлинов, цапель уже с помощью краски на поверхности. Получилось оригинально. Использование метода сграффито, распространенного еще в средневековой Италии, было уникальным в послевоенном Сталинграде, больше подобных образцов эпохи в нашем городе нет. Поэтому можно смело сказать: сейчас «дом с лебедями» переживает практически свое второе рождение.

Нина БЕЛЯКОВА



Город мечты, любви и надежд

Ко дню рождения Волгограда библиотека для молодежи подготовила для своих читателей насыщенную познавательную программу.

Так, учащиеся гимназии № 17 отправились на историческую прогулку «Царицын. Взгляд вглубь веков». Локацией для нее стал самый центр города-героя. Гости Молодежки познакомились с историей знаковых для Волгограда зданий: пожарной каланчи, дома с лебедями, НЭТа и бывшей второй женской гимназии, дома-башни архитектора Масляева.

Экскурсанты с интересом слушали рассказ о каждом архитектурном памятнике. Встреча прошла в атмосфере живого общения, гимназисты рассматривали уже знакомые объекты с новой, неизвестной стороны.

Еще одна историческая прогулка состоялась по району города, где раньше располагалось Скорбященское кладбище, ставшее впоследствии Скорбященской площадью, а затем и Комсомольским садом. Юные волгоградцы узнали об истории этого места и тех изменениях, которые произошли с ним на протяжении времени. Это удивительное городское пространство, в котором невероятно спрессована история, по сей день хранит много тайн, ведь

кладбище по-прежнему находится под камнями мостовой.

Школьникам было интересно узнать, почему изначально на этом месте появились захоронения и как так вышло, что кладбище не было перенесено, а стало популярным местом отдыха горожан. Также они познакомились с историей церкви – от небольшой деревянной постройки до полноценного храма с колокольной и редчайшим фарфоровым иконостасом.

Познавательным стало и виртуальное путешествие «Волгоград – город-феникс». Сегодня, глядя на современный, красивый и гостеприимный город, трудно поверить, что к февралю 1943 года он был почти полностью разрушен. Однако в некоторых районах сохранились здания-памятники, которые помнят об ужасах сражения и пережитой городом трагедии.

В завершение встречи гостям предложили определить, какие места изображены на комплексе открыток «Волгоград». За правильные ответы они выбрали себе по открытке на память. Кульминацией праздничной программы стала



литературно-музыкальная встреча «Подарок любимому городу». В зале «Лофт» развернулась выставка творческих работ, которые подготовили участники молодежного центра «Друзья» и инклюзивной творческой лаборатории «Окна настезь!», а также воспитанники детской школы искусств № 3.

В музыкальной части праздника прозвучали любимые классические и современные моти-

вы в живом исполнении разных музыкальных инструментов: гитары, флейты, фортепиано – свое мастерство и талант показали учащиеся и педагоги ДШИ № 3. Стихи, посвященные городу, читали студенты Волгоградского строительного техникума и участники инклюзивной творческой лаборатории «Окна настезь!», акробатический танец показала ученица средней школы № 123 Элина Тонева.



Волгоградцы стали частью грандиозного события

Погружение в глубину впечатлений, где современная литература, инструментальная музыка и полнокупольные проекции создают новый формат культурного досуга, состоялось в Волгоградском планетарии на незабываемом чтецком моноспектакле Кети Сапович.

На сцене Звездного зала резидент литературного проекта «Беспринципные чтения», писатель, чтец и автор нашумевшего бестселлера «Письма маме» познакомила волгоградцев со своими произведениями, заслужившими высокую оценку таких мастеров, как Александр Цыпкин и Марина Степнова, а также ELLE, ТАСС и телеграм-канала «Антиглянец». Кети прочитала и абсолютно новые тексты, и те, что вышли в недавнем сборнике «Эффект плацебо», и хиты, которые знают и любят поклонники.

За музыкальное сопровождение отвечал струнный квартет Sunlight, а полнокупольные проекции создавали атмосферу полного погружения в историю, которая создавалась на глазах у зрителей.

Только вверх, к вершинам гор!

В воскресный сентябрьский день в Комсомольском саду случилось долгожданное событие – здесь открылся памятник альпинистам, получивший название «Вперед и вверх».

Шестиметровая скульптура олицетворяет стремление человека к новым высотам и достижениям, к победе над трудностями. Скульптурная композиция состоит из нагромождения камней на манер пирамиды, ведущего вверх «золотого сечения» и трех фигур альпинистов, стремящихся покорить очередную вершину.



Авторы идеи памятника, внесшие значимый вклад в ее исполнение, – известный волгоградский предприниматель, председатель областной федерации спортивного туризма Евгений Бакурский и глава городской думы Владлен Колесников.

– Мы давно мечтали о том, чтобы в Волгограде появилось место, где могли бы собираться единомышленники, делиться впечатлениями, обсуждать дальнейшие планы, – отметил Евгений Бакурский. – Хотел бы поблагодарить городские власти, что поддержали нашу идею, нашли такое замечательное место для этой скульптурной композиции. Воплотил задуманное в жизнь талантливый волгоградский художник-монументалист Евгений Павлюченко. С командой скульпторов он около двух лет работал над созданием скульптуры. Образы альпинистов и их экипировка воссозданы по фотоархивам, у них имеются реальные прототипы.

– Эта композиция раскрывает сразу несколько тем: цель, путь к этой цели и поддержка. Скала, на которую взбираются альпинисты, символизирует жизнь – со своими сложностями, падениями и подъемами, а также людьми, которые нам оказывают поддержку и помогают преодолеть любые трудности, – рассказал Евгений Павлюченко. Примечательно, что на одной из граней монумента высечены слова из любимых в народе песен о горах, походах и альпинистах, написанные Владимиром Высоцким, Юрием Визбором, Николаем Тихоновым. «Путь к вершинам любому открыт, высоту кто полюбит бесстрашно, где звенит ледоруб и где сердце звенит, там рождается дружба отважных!» Очень впечатляюще смотрится памятник в вечернее и ночное время, когда в парке включают искусственное освещение. В будущем всю композицию украсит подсветка.

– До сих пор пребываю под впечатлением! Это мероприятие объединило всех. Я даже вспомнила о своем единственном восхождении на гору Аю-Даг в составе дружины «Кипарисной» пионерлагеря «Артек» в далеком 1970 году. Как давно это было, а воспоминания до сих пор свежи в памяти... – поделилась побывавшая на открытии памятника волгоградка Галина Шумаева.

Нина БЕЛЯКОВА

В Волжском откроется киношкола

В городе-спутнике собираются готовить профессионалов киноиндустрии. Автор амбициозного проекта – волжанин Евгений Ершов, начинавший свой творческий путь в городском любительском коллективе «Улица искусств». Ныне Евгений имеет актерский диплом ГИТИСа и режиссерский – Московской школы кино, а также опыт преподавания и личные впечатления от работы киноиндустрии в разных странах.

– Я много путешествовал, видел, как налажена деятельность киностудий в Греции, Италии, Турции, побывал в самой большой киностудии мира в Китае, наблюдал, как работают мастера Болливуда в Индии, – рассказывает Евгений. – Вернулся в родной город, потому что хочу, чтобы в нашем регионе развивалась киноиндустрия и молодые люди не уезжали отсюда. Наоборот, пусть к нам приезжают профессионалы, чтобы преподавать и снимать кино. Уверен, у нас есть про что снимать фильмы и есть где их снимать. С нашей-то историей и красотой природы!

Киношкола предлагает систему обучения, состоящую из шести модулей: режиссура, драматургия (сценарное искусство), кино современных технологий (VR/AR), операторское искусство, про-

дюирование и подготовительный интенсивный курс Filmmaking. Модули можно совмещать по интересам ученика. Учебные планы каждого размещены на странице киношколы в соцсети. Занятия рассчитаны на две возрастные группы: от 11 до 16 лет и 16+. Верхнего возрастного порога нет.

На вопрос, кто же будет преподавать в киношколе, Евгений Ершов ответил так:

– Благодаря коллаборации с Московским институтом кино при Высшей школе экономики и Высшей школой кино «АРКА» наши ученики смогут получать знания не только от региональных преподавателей. Им будет открыт доступ к онлайн-вебинарам именитых столичных мастеров. Кроме того, предполагается обмен студентами. Наши воспитанники получат возможность пройти практику на съемочных площадках, поучаствовать в проектах выпускников Московского института кино.

Волжская киношкола базируется в здании «Кванториума» Волжского политехнического техникума. Инициативу поддерживают городской комитет по делам молодежи, культуре и спорту, а также Волжский музейно-выставочный комплекс. Дни открытых дверей состоятся 5 и 12 октября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Полезный способ провести выходные

Многие камышане знают, что в выходные дни библиотеки города предлагают разные мероприятия на любой вкус. Вот и Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова продолжает собирать горожан в своих стенах, чтобы посостязаться в настольных играх. Недавно ее гостями стали юные читатели, которые вместе со своими родителями решили с пользой провести время в игровом «Игровой БУМ».

С помощью мультимедийного оборудования сотрудник библиотеки рассказала участникам об истории создания некоторых настольных игр, после чего всем захотелось тут же попробовать свои силы. Библиотекарь порекомендовала каждой группе соответствующие возрасту настольные игры и познакомила с их правилами. Удобно расположившись в различных игровых зонах, дети и взрослые погрузились в мир настольных игр «Монополия», «Тачки», «Дженга», «Мэмори «Холодное сердце», шахматы, лото...

— Сегодня мы решили провести свой выходной день вместе, для чего и пришли в библиотеку. Это не первый наш опыт оказаться за игровым столом. Выбор игр здесь широк: девочки с увлечением играют в «Мэмори «Холодное сердце», а мальчики — в «Монополию». Благодарим сотрудников модельной библиотеки Камышина за интересный досуг, обязательно

придем снова! — отозвалась о проведенном с пользой времени мама юных читательниц И. А. Потапова после завершения игры.

Сотрудники библиотеки уже заметили, что игровая зона понравилась и маленьким пользователям, и взрослым. В настольных играх активно налаживается живое общение. Дети учатся регулировать свое поведение, прислушиваться к другим участникам игры, формулировать свою точку зрения, продумывать стратегию, справляться с трудностями. По мнению психологов, настольные игры хорошо влияют на развитие мыслительной деятельности и в то же время помогают отдохнуть и развлечься. А это значит, что такой досуг полезен! Модельная библиотека Камышина приглашает камышан проводить выходные вместе: игра — это всегда увлекательно, весело и интересно! У нас скучно не бывает!



Вот и лето прошло...

Помните чудесный мультфильм из детства «Каникулы Бонифация», где среди многих прелестных фраз есть и такая: «И вдруг каникулы кончились...» Вот так и у нас с вами вдруг кончились и каникулы, и лето, которое мы ругали за его палящее солнце, ведь от него так трудно укрыться в городских каменных джунглях. Журили за изнуряющий, буквально выматывающий зной, за южные ночи без прохлады и отдыха...



Однако в музейно-выставочном центре Красноармейского района, стойко перенося минуты волгоградского лета, любуясь этой сумасшедшей поре летних каникул за любознательных школьников, что небольшими стайками, а иногда стройными колоннами, взявшись за руки, ведомые воспитателями, вожатыми, педагогами, приходят сюда на встречу с прекрасным.

Поэтому работники музейно-выставочного центра, ориентируясь на детскую аудиторию, стараются работать в летние месяцы такими выставками, которые не только вызывают интерес у маленьких экскурсантов, но и расширяют их кругозор, обогащают новыми знаниями, вызывают живую ответную реакцию. Именно такой была выставка «PRO-животных», завершившая летний экспозиционный сезон.

«И даже маленькой улитке...»

...28 октября 1869 года. В Джонсон Каунти (США) пес по кличке Старый Барабан был убит фермером Хорнсби, который мотивировал убийство тем, что собаки угрожают его овцам. Хозяин собаки подал иск в суд на Хорнсби и для защиты нанял трех адвокатов. В их числе был Джордж Грэм Вест.

Интересы Хорнсби отстаивали два других видных юриста. В ходе судебного разбирательства адвокат Вест заявил, что «он выиграет дело или извинится перед каждой собакой в штате Миссури».

Этим шумным делом несколько месяцев жила в те годы вся Америка. Судебный процесс шел с перевесом противной стороны до



тех пор, пока адвокат Грэм Вест не произнес свою знаменитую речь «Дань Собаке», которая до сих пор является одним из лучших произведений ораторского искусства в юриспруденции. Джордж Грэм Вест выиграл дело, а затем и повторное слушание в Верховном суде.

В память об этом событии в городе Уорренсберг в Миссури перед зданием суда была установлена статуя «Старый Барабан», а защитник этой убитой собаки стал так знаменит, что его

неоднократно избирали в сенат США. На постаменте памятника написана известная речь «Дань Собаке» сенатора Джорджа Грэма Веста.

...Мы шли друг за другом по узенькой тропинке, протоптанной в густой и по-волгоградски колючей в конце лета траве. Впереди бежал симпатяга пес, по всем приметам породы йоркширский терьер, его вел на поводке подросток, замыкала маленький, стихийно сложившийся караван ваша покорная слуга. Скорость продвижения по тропинке диктовал терьер, внимательно «читающий» утренние новости, оставленные на «зеленке» его братьями и сестрами по семейству псовых. Нам с юным хозяином приходилось на какое-то время приостанавливаться.

В одну из таких остановок песик «тормознул» нас весьма надолго. Молодой человек виновато оглянулся на меня. Я, ободряюще кивнув юноше, сказала: «Ничего, подождем, значит, там «написано» что-то важное». Это прозвучало как знаменитый пароль «Мы с тобой одной крови». Паренек улыбнулся, песик завершил обонятельное «чтение», и мы продолжили наш путь по тропинке.

Считается, что все люди делятся на кошачников и собачников. И хотя это заявление всего лишь шутка, в нем все же есть доля истины. Достаточно посмотреть картины, вошедшие в экспозицию выставки «PRO-животных», чтобы сделать вывод: среди художников тоже есть и

курсантов, а в... выслушивании многочисленных историй, где действующими лицами были те самые, за «которых мы в ответе, потому что приручили» согласно определению Лиса из сказки для взрослых Антуана де Сент-Экзюпери.

На торжественной церемонии закрытия выставки «PRO-животных» эта тяга к обмену историями из собственного жизненного багажа вновь возобладала. Так, член клуба творческого общения «Старая Сарепта» поэт Лидия Семенова рассказала о неожиданной встрече с розовой птицей фламинго, что произошла здесь, в нашем районе. Полученное Лидией Ивановой впечатление от встречи было столь велико, что вылилось в замечательное стихотворение, которым она поделилась с участниками мероприятия.

А толчком к написанию стихотворения о пауче коллегой Лидии Семеновой по клубу и поэтическому цеху Владимиром Прасоловым послужило наблюдение автора за членистоногим тружеником, создавшим с ювелирной точностью воздушную паутину, сметенную впоследствии одним взмахом швабры уборщицы.

Что было еще на торжественном закрытии выставки «PRO-животных» в музейно-выставочном центре Красноармейского района? Был переполненный участниками церемонии выставочный зал. Была удивительная атмосфера единения людей, собравшихся в этом зале. Прозвучали восторженные речи выступающих: директора Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района Рафаэля Самитова, заведующей МБЦ Надежды Безверхой, художника, поэта, члена ТСХ России и МФХ ЮНЕСКО Витола Человского, члена регионального отделения ТСХ России председателя профсоюзной организации союза Нины Шевченко.

А еще было награждение художников — авторов анималистической выставки. И конечно, помимо грамот и дипломов, врученных им, были творческие подарки всем присутствующим от солисток Волгоградского областного центра народного творчества Натальи Лыковой и Маргариты Ивановой. Песня члена клуба творческого общения «Старая Сарепта» Елены Зубовой «Плетеные птицы» прозвучала в авторском исполнении. Выгнул спинку, ластился, завлекая подружек, рыжий кот в танце «Жар-птица» от юной победительницы смотра-конкурса детской самодеятельности «ЛУКОЙЛ-Волгограднефтепереработки» Татьяны Небковой.

Прекрасными птицами, кружащими по залу, казались зрителям участницы танцевального коллектива «Улыбка Life», подарившие всем танец с вейлами (не путать с вейпами!) на знаковый мотив некогда суперпопулярной итальянской песни Volare («Летать»).

И весь этот карнавал встреч друг с другом, искусством, творческого общения, радости, позитива завершила песня, спетая всем залом с невероятным душевным подъемом. Она была об улыбке, от которой становится светлее и слону, и даже маленькой улитке.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

Из истории ДОНСКИХ СТАНИЦ

Станица Ярыженская

Ярыженский – хутор (бывшая станица Ярыженская) в Новоаннинском районе Волгоградской области. Первое упоминание о станице датируется 1698 годом, когда она называлась городком Ярыгином.

Первоначально он находился на правом берегу реки Бузулук в обливе (Зимовной луке), но вскоре был переселен в другой облив – Горелый угол. Из-за постоянных наводнений поселение переселилось на бугор, именуемый Старым городком.

В 1756 году в станице Ярыженской насчитывалось 88 дворов, численность населения составляла 275 лиц мужского пола и 257 женского. В 1775-м уже было 175 дворов, а численность населения повысилась до 565 лиц мужского пола и 580 женского. В 1800 году – 198 дворов, население – 871 лицо мужского пола и 970 женского. В 1801-м станица в четвертый раз переселилась.

В начале XIX века в Ярыженском юрте было 41 214 десятин удобной земли. В станице и ее 20 хуторах значилось 635 дворов, 75 отдельных изб, в которых проживали 2292 лица мужского пола и 2495 женского, в том числе 26 ремесленников, из которых 9 овчинников, 7 портных, 2 сапожника, плотник и столяр. В хозяйствах населения юрта имелись 16 496 овец, 1908 лошадей, 1461 вол, 4537 голов прочего рогатого скота и 492 плуга.

Для удовлетворения религиозных потребностей населения в 1806 году в станице взамен старой деревянной появилась новая каменная Николаевская церковь. Метрические книги велись в церкви с 1767 года, а исповедные росписи – с 1812-го. Клировый штат церкви состоял из двух священников, двух псаломщиков и дьякона.

С 1863 года обучение детей осуществляли приходское училище и женское училище 3-го разряда. К 1897-му в Ярыженской станице и ее 17 хуторах было 1360 дворов, в которых проживали 3938 лиц мужского пола, в том числе 3095 войскового сословия, и 4025 женского, в том числе 3225 войскового сословия. В станице имелось правление, возглавляемое выборным атаманом. По данным клировых ведомостей за 1896 год, посещали церковь 2737 прихожан мужского и 2811 женского пола.

В 1890 году в Ярыженской открылась церковно-приходская школа. Во второй половине XIX века здесь ежегодно проходили две ярмарки: Крестовоздвиженская и Фоминская. К началу XX века ярмарок было уже три. В 1909-м в станице по инициативе населения была создана ссудно-сберегательная касса. На 1 января 1914 года ее членами стали 1013 человек.

По сведениям на 1915 год, станица насчитывала 322 двора, в них проживали 1200 лиц мужского и 1116 женского пола, земельное довольствие казаков составляло 7895 десятин.

После Гражданской войны станица стала называться хутором Ярыженским. С 1928 по 1930 год хутор входил в состав Новоаннинского района Хоперского округа. В январе 1936-го Ярыженский сельсовет с центром в хуторе Ярыженском вошел в Бударинский район Сталинградской области. В целях повышения влияния советской работы на селе решением Сталинградского облисполкома от 9 июля 1953 года № 24/1600 Березовский и Ярыженский сельсоветы были объединены с центром в хуторе Березовском.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1954 года территория Бударинского района передана в Балашовскую область, 19 ноября 1957 года Балашовская область была упразднена, а Бударинский район возвращен в состав Сталинградской области.

Решением Сталинградского облисполкома от 15 ноября 1960 года № 18/617 Бударинский район упразднен с передачей его территории в состав Новоаннинского и Новониколаевского районов. Березовский сельсовет вошел в состав Новоаннинского района Сталинградской области. В настоящее время Ярыженский – хутор в составе Березовского сельского поселения в Новоаннинском районе Волгоградской области.

Станица Урюпинская

Окружная станица Урюпинская является одним из старейших казачьих поселений Области Войска Донского на Хопре. Первоначально городок Урюпин, основанный приблизительно в 1618 году, находился на правом берегу реки. Из-за постоянных наводнений предположительно в начале XVIII века городок был переселен на левый берег, на ровную местность. С северо-запада от Урюпина располагались озера Мелкое и Подпесочное.

В 1768 году в Урюпинской станице насчитывалось 109 дворов, численность населения составляла 553 лица мужского пола и 487 женского; в 1792 году – 200 дворов с населением 588 мужского пола и 750 женского; в 1800-м – 230 дворов, в которых проживали уже 815 лиц мужского пола и 805 женского.

В 1792 году в станице сгорело 56 дворов. В 1845-м выгорела большая часть станицы и станичное правление. В 1820-м произошло сильное наводнение. Болезни тоже не обходили станицу стороной. Так, в 1871 году здесь свирепствовала холера, а в 1875-м – скарлатина. В 1885 году случился неурожай.

В 70-х годах XIX века в станице насчитывалось 1633 лица мужского пола и столько же женского. Среди них: 110 ремесленников, 20 портных, 20 сапожников, 13 плотников, 11 столяров, 8 извозчиков, 7 каменщиков, 5 печников, 5 полстовалов, 4 бондаря, 2 кузнеца, 2 овчинника, живописец, коновал, маляр, слесарь, шорник. В хозяйствах жителей станицы имелось 11 885 овец, 641 лошадь, 515 волов, 3120 голов прочего рогатого скота, 177 плугов.

В конце XIX века в Урюпинской станице было уже 1429 дворов, в которых проживали 5748 лиц мужского пола и 5536 женского. Среди них лица войскового сословия, потомственные дворяне и



дворянки войскового сословия, потомственные дворяне и дворянки не войскового сословия, личные дворяне (чиновники), представители духовенства, купцы и купчихи, мещане и мещанки, крестьяне и крестьянки.

Так как Урюпинская являлась окружной станицей Хоперского округа, в ней располагались все окружные органы военного и гражданского управления, судебные и правоохранительные органы, казначейство, нотариат, почтово-телеграфная контора, окружные учреждения здравоохранения, образования, военно-ремесленная школа и другие общественные организации.

Для удовлетворения религиозных потребностей населения в станице существовали Вознесенская, Покровская, Рождество-Богородицкая, Христорождественская церкви. Помимо этого, имелись Николаевская церковь при Урюпинской военно-ремесленной школе, Петро-Павловская – при окружной тюрьме, Богородицкая церковь на подворье женского Усть-Медведицкого Преображенского монастыря.

Немало в Урюпинской станице было и образовательных учреждений: реальное училище, женская гимназия, городское училище, женское четырехклассное училище, два приходских и женское училище 3-го разряда, церковно-приходские школы и военно-ремесленная школа.

Торговля в станице велась в аптеках, бакалейных, галантерейных, пивных лавках, винных магазинах, в торговых домах. Мукой жителей обеспечивала мельница.

В станице ежегодно проводились три ярмарки: первая, Евдокиевская, проходила с 1 по 8 марта, на ней торговали скотом и разным товаром; вторая, Покровская, длилась месяц и более, в первые две недели на ней торговали скотом, а далее всевозможным продуктами; третья, Богоявленская, проходила с 7 по 28 января. В 70-х годах XIX века добавились Крещенская ярмарка.

Покровская и Крещенская ярмарки являлись крупнейшими в Российской империи. На них съезжалось большое количество богатых купцов из Борисоглебска, Воронежа, Ельца, Козлова, Липецка, Москвы, Тамбова, Тулы и др. Одной из причин роста популярности этих ярмарок явилось проведение в 1871 году в станицу Урюпинскую ветки железной дороги. В дальнейшем она не только образовательных учреждений купцам доставлять товар дешевле и с большим удобством, но и дала местным жителям способ заработка, занимаясь извозом.

Жизнь станицы начала меняться, здесь проходила бойкая торговля хлебом, сюда на постоянное жительство перебирались богатые чиновники и казаки.

Длина и интересна история станицы Урюпинской, мы приоткрыли лишь одну из ее страниц.

Подготовили Марина ПАЗУХИНА и Сергей МОГИЛЕВ, главные специалисты ГАВО



Русь святая, храни веру православную!

На территории Кременского Вознесенского мужского монастыря в Клетском районе состоялся Первый межрайонный фестиваль «Православный Дон», посвященный Августовской иконе Божией Матери. Возглавил торжества митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор.

Участниками фестиваля стали творческие коллективы и солисты из Волгограда, Иловлинского, Ольховского, Суворовинского, Калачевского, Кумылженского и других муниципальных районов.

Идея события – «Духовное единство России – послание миру». А его главная цель – содействие обращению общества к православным христианским истокам (нравственным, историко-патриотическим, семейным и др.), повышение значимости православной христианской культуры, христианских ценностей для современного общества.

– Очень важно, что в эти светлые дни мы собираемся здесь, на этом фестивале, чтобы не только укрепить, но и распространить нашу православную культуру. Сегодня мы замечаем, как наша русская культура утрачивает свои значение и смысл: многое интегрируется нам из совершенно чуждой среды. Будем помнить древнюю поговорку: «Русь святая, храни веру

православную! В ней же тебе утверждение», – приветствовал участников и гостей фестиваля митрополит Феодор.

Монастырь находится на берегу Дона, вдали от цивилизации, где нет асфальтированной дороги и переправиться через реку можно только на пароме. И тем не менее на праздник чудотворной иконы прибыли несколько сотен человек, поклониться Царице Небесной приехали и члены казачьих обществ.

Программа фестиваля включала интерактивные площадки, выступления звонарей, выставки художественных и фоторабот, а также угощения народными блюдами.

Учредители мероприятия – администрация Клетского района, Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке комитета культуры и Кременской Вознесенской мужской монастырь Калачевской епархии.

В согласии с природой – в согласии с собой

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького совместно с Всероссийским обществом охраны природы, отмечающим в этом году 100-летний юбилей, провела Первый региональный фестиваль «Флористические символы России».

В простой и доступной форме организаторы события решили показать красоту родного края, поспособствовать пониманию неразрывной связи человека с окружающим миром.

– Изучение природы родного края не только позволяет нам лучше понять наше прошлое и настоящее, но и содействует разностороннему развитию личности, – отметил директор Горьковки Александр Лепешенко.

Волгоградская область обладает уникальными природными ресурсами: живописными ландшафтами, разнообразной флорой и фауной, экосистемами, но не имеет своего флористического символа. Первый подобный фестиваль призван предложить решение.

Во время фестиваля работала площадка для голосования «Вместе выбираем флористический символ Волгоградской области». Гости отдавали свой голос за одно из местных растений. «Победитель» будет предложен администрации Волгоградской области в качестве флористического символа региона.

Жителей и гостей города ждала увлекательная программа с фотозонами и презентациями от регионального ботанического сада и питомника хвойных и декоративных растений «Флора Грин». Все желающие передали свои пожелания и слова поддержки детям Курска, посетив мастер-класс «Дерево жизни», а также создали экозакладку в технике «Гербарий» и раскрыли все секреты флористической фотосъемки на мастер-классах.



На фестивале работали интерактивная зона с занятием по созданию «Акварельного «портрета» растения» и музыкально-литературная гостиная флорообразов, проходили чайная викторина и мастер-класс, на котором все желающие создавали композиции чайного букета из растений нашего региона, и др.

Самый сочный фестиваль осени

На центральной площади Дубовки состоялся VI виноградный фестиваль «Дубовская лоза». Праздник виноградарства, так полюбившийся дубовчанам и гостям со всей Волгоградской области, начался с яркой театрализованной и танцевальной постановки.

Гости узнали историю жизни и деятельности известного российского селекционера Александра Ивановича Потапенко, жившего в селе Олень Дубовского района и создавшего ряд сортов зимостойкого винограда, наиболее известные из которых «маринковский» и «августовский».



Одновременно работали разнообразные тематические площадки, на которых можно было попробовать продукцию местных виноделов и сыроваров, поучаствовать в розыгрыше гастрономических сувениров из форели и мяса. Мастера декоративно-прикладного творчества представили на ярмарке свои уникальные изделия, выполненные в различных техниках.

Гостям фестиваля также предложили совершить пешеходную экскурсию «Купеческий посад Дубовка». На стадионе состоялись показательные выступления спортсменов и ежегодный открытый турнир по мини-футболу «Кубок Дубовки», а по улицам города прошел легкоатлетический забег «Дубовский марафон».

Развлечения были организованы буквально для каждого, в том числе для малышей, которые с большим удовольствием резвились на батуте, наслаждались сладкой ватой и попкорном.

Гости праздника получили массу положительных эмоций и впечатлений. «Дубовская лоза», которую называют самым сочным фестивалем осени, каждый год привлекает всё больше туристов, популяризируя традиции виноградарства, знакомит с культурным наследием купеческой столицы Нижнего Поволжья.

В Михайловку съехались любители русской гармонии

В городском парке культуры и отдыха здесь прошел межрайонный фестиваль любителей русской гармонии имени Валентина Лестева «Вы любите гармони!». Музыкальная площадка собрала сотни зрителей и десятки гармонистов, частушечников и исполнителей со всех уголков Волгоградской области.

История праздника началась в 2017-м, когда в Михайловке состоялся первый фестиваль «Играй, гармонь!», посвященный памяти замечательного гармониста, большого любителя русской гармонии, участника одноименной телепередачи Валентина Степановича Лестева. С тех пор стремительно расширялись границы фестиваля, привлекая в свое арт-пространство всё новых и новых участников и зрителей.

В этом году на межрайонный фестиваль «Вы любите гармони!» приехали музыканты из Урюпинского, Городищенского, Кумылженского, Ольховского, Новоаннинского, Суворовинского, Жирновского, Палласовского районов, а также из Фролово и Михайловки. Почетным гостем стал гармонист золотой десятки России Алексей Ефимов.

Фестивальная программа была насыщенной и разнообразной. Гости с удовольствием посещали тематические выставки, пробовали себя в мастер-классах, наслаждались аутентичным звучанием русской гармонии и атмосферой настоящего народного праздника.

Свой талант и страсть к игре на русской гармонии показали индивидуальные и самобитные исполнители частушек, припевок, страданий; плясуны; ансамбли частушечников и народных инструментов: дуэты, трио, квартеты. Зрители провожали каждого выступающего бурными овациями и не стеснялись пускаться в пляс. Вдова Валентина Степановича Лестева призналась, что ее муж был бы в восторге от увиденного и услышанного.



Встречаем «братьев поразуму»

Звездный дом 6 октября в 18.00 приглашает волгоградцев в мир космического звука и визуальных чудес. «Братья по разуму» – часовое погружение в необычное атмосферное звучание и неземные зрительные образы. Это не просто концерт – настоящее путешествие в далекие бескрайние миры внутреннего космоса!

Авторы проекта Константин Губин и Дмитрий Саврасов транслируют основную свою идею импровизацию. Их программа требует особой сосредоточенности, тишины и внимания.

– Мы играем потоковую музыку. Музыка, которая рождается во время ее исполнения, создается совместно с каждым, кто пришел ее ощутить, и для каждого лично! Любой наш концерт – это импровизация, – отмечают исполнители. – На сцене происходит уникальное звуковое погружение, ведь каждый раз собирается разная во всех смыслах публика. Личностном, эмоциональном...

А от нас требуется устранить себя из того, что происходит. Убрать свои переживания и настроения. Одновременно стать пустыми, сверхпроводимыми, чуткими друг к другу и слушателям. Позволить музыке литься и быть такой, какая она должна быть. Без искажений. Процесс сродни звукотерапии.

По стилю нашу музыку можно отнести к эмбиенту, пост-року, немного к этнике, worldmusic и new age, музыке для релакса. В нашем исполнении звучат музыкальные инструменты, мелодия, звук и тембр которых не вызывают стойких конкретных образов и эмоций, а являются чистыми, как бы пустыми. И в сочетании с общим отсутствием четкой привычной формы, заикленности и общепринятых правил происходит чудо. Пришедшие на концерт люди начинают видеть себя, свой прекрасный внутренний мир. Или, наоборот, погружаться в пограничное состояние между сном и бодрствованием.

Этот волшебный кукольный мир

В Мытищах состоялся Международный конкурс театров кукол на соискание премии имени Станислава Железкина. Финалисты конкурса приехали со всего света: из восьми российских городов, а также из Беларуси, Казахстана, Вьетнама, Узбекистана и даже Бразилии. Волгоградский областной театр кукол вошел в тройку лучших в номинации «Детский спектакль».

Жители и гости города дружно приветствовали карнавальное шествие театральной колонны с трубами, барабанщиками, коллективами театров в ярких костюмах, куклами и масками, в котором приняли участие и волгоградские артисты.

Торжественная часть состоялась в сквере театра «Огниво», там же, в сквере, куклольники посадили деревья. Программа фестиваля была невероятно насыщенной. Наш театр кукол представил спектакль «Крошечка-Хаврошечка».

