



И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ОКТАБРЬ 2014 г. № 20 (108)



ГРАДЫ культуры

12+



ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В ВМИИ реализован
экспозиционно-
просветительский
проект

7 стр.



ВЫЖИВЕТ ЛИ ТЕАТР В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН?

Итоги фестиваля
«Театральные
диалоги»

8 стр.



Наталья ГВОЗДИКОВА:

«Жариков всегда
был хулиганом»

12 стр.

Когда умолкают музы



Цифры говорят сами за себя: в проекте бюджета 2015 года и на период 2016-го и 2017 годов средства на культуру разработчики документа предлагают не просто урезать, а сократить более чем в два раза. Вполне вероятно, что ни копейки не будет выделено на поддержку учреждений культуры и дополнительного образования детей в сфере культуры, на сохранение, использование, государственную охрану объектов культурного наследия и на другие статьи.

Председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной Думы Т. И. Цыбизова категорически не согласна с таким положением дел. И это было озвучено на прошедшем заседании возглавляемого ею комитета.

Читателям газеты мы предлагаем интервью с Татьяной Игоревной Цыбизовой, где обсуждался главным образом бюджетный вопрос. Интервью опубликовано на стр. 3.



Поздравляем!

21 октября состоялось очередное заседание конкурсной комиссии по государственным премиям Волгоградской области.

Литература, изобразительное, музыкальное, театральное искусство, а также архитектура и культурно-просветительная деятельность – победителям в этих шести номинациях будут вручены государственные премии. Цель конкурса – стимулировать культурную активность и поддерживать талантливых мастеров.

Так, в номинации «Литература» премии получают Татьяна Макеева (за книгу «Ипостаси»), Николай Мазанов (за книгу «Время удачи»), а также Лев Кривошеенко (за книгу «Свет Сталинграда»).

В номинации «Изобразительное искусство» лучшей работой признана серия монументально-декоративных витражных панно для интерьеров общественных зданий Волгограда и Волгоградской области авторского коллектива в составе Екатерины Пышта и Константина Плющенко, вторая премия – у Андрея Выстопова (за картину «Сталинград. С нами Бог»), обладателем третьей премии стал Сергей Ермаков с иконописными работами.

В номинации «Музыкальное искусство» награды будут вручены Анатолию Воронову за джазовые концерты, вторую премию получит Евгений Крюков, а третью премию – Юрий Баранов за симфоническую поэму «Сталинград».

Лучшим в номинации «Театральное искусство» признан Мириан Джангишерашвили (режиссура и сценография спектакля «Цареубийцы»). Вторая премия присуждена Волгоградскому Молодежному театру за постановку спектакля «Прежде чем пропоет петух», а третья премия творческому коллективу в составе Елены Барышевой, Александра Мельникова, Лилии Сказкиной (опера Моцарта «Школа любви»).



В номинации «Архитектура» конкурсная комиссия решила присудить премию первой степени авторскому коллективу музея-заповедника «Старая Сарепта» в составе Натальи Ляпиной, Юлии Красноглазовой, Игоря Арнольд, Татьяны Евдокимовой, Татьяны Щетиной.

В номинации «Культурно-просветительная деятельность» победу одержал авторский коллектив в составе Надежды Атановой, Оксаны Сачко, Натальи Гриневой, Александра Сабирова, Владимира Силантьева за цикл телевизионных программ «Волгоград. Грани культуры». На втором месте авторский коллектив: Анна Дерябина, Надежда Тимофеева, Николай Белов, Лариса Тарасова, Людмила Горбачева (областной праздник «День семьи, любви и верности»), на третьем – авторский коллектив: Тамара Онькова, Александр Величин за реализацию культурных проектов «Дельфийские игры».

Отметим, что торжественная церемония награждения победителей состоится в ноябре этого года.



Площадка для общения

Конференц-зал ГБУК «Издатель» – универсальная площадка для проведения мероприятий разного формата: презентаций, конференций, «круглых столов», семинаров, совещаний.

Описание зала:

- выгодное месторасположение в самом центре города;
- зал вместимостью 45–50 человек, в том числе 5–6 мест в президиуме и 12–16 мест за столами, расположенными буквой «П»;
- площадь более 60 кв. м;
- 4 видеопроектора, 2 дублирующие экраны, звуковое оборудование (12 микрофонов и встроенные динамики);
- Интернет (точка доступа Wi-Fi).

Стоимость предоставления площадки (конференц-зала) – 500 руб. в час (в стоимость входит мебель, сплит-система, кулер).

Дополнительные услуги:

- проекторы с экранами – 300 руб. за мероприятие;
- микрофоны с динамиками – 200 руб. за мероприятие;

- презентатор (переключатель слайдов) – 100 руб. за мероприятие;
- предоставление доступа к беспроводному Интернету – 100 руб. за мероприятие;
- аренда ноутбука – 200 руб. за мероприятие;
- фотосъемка – от 500 руб. за мероприятие;
- цифровая аудиозапись мероприятия с последующим предоставлением на носитель заказчика – 200 руб. за мероприятие;
- в выходные и праздничные дни стоимость аренды рассчитывается с повышающим коэффициентом 2.

Конференц-зал расположен по адресу: Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 5а (1-й этаж Волгоградского областного краеведческого музея). Контактный телефон (844-2) 38-40-98, mkvorc@gmail.com.

Дети за днем

вехи

Великий полководец

В Волгограде выбрали место для памятника маршалу Рокоссовскому

Бронзовая скульптура военачальника в парадной форме, восседающего на коне, появится в центре Волгограда. Памятник дважды Герою Советского Союза маршалу Константину Рокоссовскому решено поставить на улице им. 7-й гвардейской дивизии – там, где открывается широкая панорама Волги и сейчас строится храм.

Здесь, в молодом сквере, где 2 февраля 2015 года должен появиться монумент Рокоссовского, мы встретились с его авторами – московским скульптором, народным художником России Владимиром Суровцевым и его соавтором архитектором Владимиром Сягиным.

Они рассказали, что инициатором увековечения памяти маршала в Волгограде выступило Российское военно-историческое общество в память о заслугах маршала в Сталинградской битве, где он, командуя войсками Донского фронта, завершил уничтожение окруженных войск 6-й немецкой армии, пленил более десяти генералов Вермахта во главе с фельдмаршалом Паулюсом.

– Мы тщательно проанализировали все варианты расположения скульптуры, предложенные мэрией Волгограда. Смотрели, конечно, улицу Рокоссовского, но из-за особенностей городской планировки подходящей площадки там не оказалось. Выбор именно этого места не случаен. Здесь шли кровопролитные бои, проходил передовой край обороны, а сегодня открывается потрясающая панорама заволжских далей, о которых в сорок втором говорилось: «За Волгой для нас земли нет». Здесь была переправа, и, по воспоминаниям самого Константина Константиновича, он несколько раз переходил по льду в штаб 62-й армии. Это нам подтвердил и его племянник, – рассказывает Суровцев. Свой художественный замысел он прокомментировал так:

– Скульптурный портрет военачальника высотой около четырех метров изобразит апофеоз его карьеры – командование Парадом Победы.



В тот момент на Красной площади Рокоссовский был на вороном коне, при всех боевых наградах. Это весьма выразительный символ Победы, которая ковалась и здесь, в Сталинграде. Кстати, для меня лично все это очень близко, ведь мой отец тоже воевал под Сталинградом. За бои под Гдыней и Гданьском в марте 1945-го сам Рокоссовский вручал ему орден Красной Звезды. Потом мой отец был участником Парада Победы. Видите, тесно все переплелось.

Большую часть расходов по установке памятника берут на себя Российское военно-историческое общество, различные благотворительные организации, – пояснил скульптор.

справка «ГК»

Владимир Александрович Суровцев – скульптор, народный художник РФ, лауреат премии Правительства РФ (2009 г.). Автор многих монументальных работ, большинство которых посвящено военной тематике, в частности, памятника крейсеру «Варяг» (пос. Ленделфуд, Шотландия); генералу Скобелеву (г. Плевен, Болгария); русским партизанам – участникам французского Сопротивления (кладбище Пер-Лашез, Париж); морякам, погибшим в Арктических союзных конвоях (г. Рейкьявик, Исландия); летчикам полка «Нормандия – Неман» (аэропорт Ле-Бурже, Париж); Солдату Отечества. XX век (Москва); Петру I и Францу Лефорту в Лефортове (Москва); Барклаю-де-Толли (г. Черняховск Калининградской обл.) и других.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Научный подход к культуре

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры с 23 по 25 октября проходила VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития».

Конференция стала для ВГИИКа традиционной. Первая была проведена в 2003 году. Ведущие педагоги, психологи, деятели культуры и искусства, представители творческих коллективов, а также аспиранты и студенты из различных городов России собираются здесь, чтобы рассмотреть проблемы современного художественного образования, проанализировать роль и значение вузов

культуры и искусств в вопросах духовно-нравственного воспитания, формирования творческой личности.

В конференции этого года приняли участие ученые из Санкт-Петербурга, Волгограда, Астрахани, Майкопа, Саратова, Казани, Ростова-на-Дону, Краснодара, Сочи, Набережных Челнов, Петрозаводска, Тольятти, Твери, Балаково Саратовской области, Химок Московской области, Знаменска Астраханской области, Камышина и Котово Волгоградской области.

Программой было предусмотрено пленарное заседание, научные чтения, секции, студенческий «круглый стол», мастер-класс. Все эти мероприятия объединили вокруг себя около 160 человек.

Имя театра зазвучит громче

Депутаты Волгоградской городской Думы одобрили инициативу коллектива театра «Царицынская опера» и приняли решение о переименовании двух пар остановок троллейбусов и автобусов «ДК имени Ленина» на перекрестке проспектов В. И. Ленина и Metallургов. Теперь они будут называться «Театр «Царицынская опера».

Таким образом, устраняется нелепость, когда целое десятилетие остановки общественного транспорта назывались именем Дворца культуры, который давно прекратил свое существование, а вместо него в величественном здании работает популярный у любителей музыкального искусства города оперный театр.



Татьяна ЦЫБИЗОВА:

«Будем отстаивать интересы культуры»

На состоявшемся 22 октября заседании комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной Думы рассматривался проект закона «Об областном бюджете на 2015 год и плановый период 2016 и 2017 годов». Председатель комитета Татьяна Цыбизова привела нерадостные цифры из предложенного правительством региона проекта бюджета: если в 2014 году на культуру в Волгоградской области было заложено 1,5 млрд. рублей, то на 2015 год – чуть более 600 млн.

О последствиях такого, сродни смертельному, сокращения финансирования культуры трудно даже предположить. Можно ли надеяться, что региональные законодатели все же не допустят губительных для отрасли урезаний бюджета? Этот вопрос стал основным в интервью с Татьяной Игоревной ЦЫБИЗОВОЙ, которое она дала газете «Грани культуры».

– Пока ничего обнадеживающего сказать не могу. Из тех цифр, что я вижу, расходы на культуру в 2015 году будут сокращены более чем в два раза по сравнению с 2014 годом. И это притом, что здесь не учтены ряд полномочий, которые, насколько мне известно, федеральные ведомства планируют передать министерству культуры.

– Сейчас с уверенностью можно констатировать одно: объемы бюджета этого года в сфере культуры на следующий год уже никак не получить?

– Да, это уже нереальная цифра. Мы, безусловно, будем формировать пакет поправок, отстаивать интересы сферы культуры, но для этого должны проработать весь бюджет, чтобы посмотреть, откуда можно взять недостающие деньги. Невозможно найти сверх этой суммы какую-то абстрактную цифру, ее нужно искать в других статьях. Хотя практически по всем отраслям осталась одна зарплата и средства на неотложные расходы.

– Нелегкая вам с вашими единомышленниками предстоит задача. Какими методами будете отстаивать интересы культуры Волгоградской области?

– Любые доводы могут быть убедительными. С моей точки зрения, культура – первична, ведь если не будет культуры, кому будет нужна экономика, социальная политика и другое. Меня удивило, когда на публичных слушаниях министр финансов Александр Дорждеев, представляя проект бюджета, показал на экране расходы практически всех сфер – здравоохранения, образования, социальной политики и других, всех, кроме культуры...

Я, конечно же, обратилась во время слушаний к докладчику: почему оказалась забыта культура? В ответе прозвучали пояснения о том, какие у области долги по газу, что существуют социальные обязательства бюджета и другое. При этом, отмечу, прозвучала фраза, что почти 50 процентов людей, которые живут на пособия, ведут асоциальный образ жизни. Так почему они ведут такой образ жизни? Это же звено одной цепи. Человек, увлеченный и занятый культурой, никогда не позволит себе асоциальный образ поведения. Все это последствия того, что нет должной поддержки культуры, образованию, воспитанию. К сожалению, ничего обнадеживающего не прозвучало в ответ от министра финансов, и это сейчас находит подтверждение в тех цифрах, которые я уже озвучила.

– Можно ли в связи с этим говорить о сокращении учреждений культуры?

– Насчет учреждений пока не знаю, но ряд программ из тех, которые были запланированы в 2015 году, финансироваться не будут. Так, к примеру, по Программе поддержки учреждений культуры и дополнительного образования детей в сфере культуры в Волгоградской области на 2014–2020 годы в этом году было запланировано 12,5 миллиона рублей, в следующем году этой строки просто нет. Или программа «Сохранение, использование, популяризация, государственная охрана объектов культурного наследия». Было 53 миллиона, в следующем году денег на нее не заложено.

Не чемпионатом единым

– Ясно, что в условиях кризисного бюджета сфере культуры придется, что называется, потуже затягивать пояс. Хотя куда уж туже? И все же, Татьяна Игоревна, какой вы видите выход из создавшегося положения?

– Сегодня регион начал активно готовиться к чемпионату мира по футболу. В связи с этим надо понимать, что подобное событие мирового масштаба, когда в регион приезжает огромное количество гостей, проходит не только на стадионах. Здесь обязательно широко-

масштабная культурная программа, которая в немалой степени привлекает людей. И прежде чем поехать на тот или иной матч, футбольные болельщики будут рассматривать все мероприятия в комплексе, им важно знать, на что они потратят свои деньги.

Только ли посмотреть знаковый матч или все-таки еще стать участниками каких-то интересных культурных событий, увидеть наши достопримечательности. Это отличная возможность привлечь инвесторов, дать заработать бизнесу. Поэтому мы не должны думать только о самих матчах и системах жизнеобеспечения, нужно уже сегодня четко планировать, что мы можем показать, кроме футбола.

– А показать волгоградцам есть что, в том числе и в сфере культуры.

– Да, я глубоко убеждена, что у Волгоградской области колоссальный культурный потенциал, который, увы, недооценен. Этот потенциал долгое время держится на энтузиазме людей, которые по крупицам сохраняют историю и стараются что-то создавать. Руководству региона следует четко понять: культура – это та отрасль, где инвестиции просто необходимы. Эти инвестиции не дают быстрых денег, но ликвидируют те проблемы, которые прозвучали в ответе министра финансов. Я имею ввиду асоциальный образ жизни некоторой категории наших жителей.

Сохранение культурного наследия как составляющей культурной идентичности народа, его генофонда – одна из главных и очень актуальных задач. Стоит еще раз подчеркнуть, что здорового генофонда без культуры не получится. И отдача от финансовых вложений в культуру непременно будет как в духовном, так и в материальном аспекте.

– Культурное сопровождение чемпионата мира по футболу предполагает серьезные финансовые расходы. Исходя из ситуации с бюджетом будущего года, на это рассчитывать не приходится. И как быть?

– Должна быть четкая стратегия культурного развития региона, с обозначенными приоритетами. Не стоит начинать финансировать сразу все. Да и не получится. Надо определить, чем мы можем привлечь туристов, кроме традиционных для нас патриотических объектов. На мой взгляд, все, что касается краеведения, не доработано. В этой сфере у нас регион уникальный. Для примера, Сарай-Берке, столица

«Государственная культурная политика основывается на признании огромного воспитательного и просветительского потенциала культуры и необходимости его максимального использования в процессе формирования личности». Проект «Основы государственной культурной политики».

Золотой Орды. Даже не все жители области знают, что это находится на территории Волгоградской области! Что уж говорить о гостях нашего региона. Конечно, сейчас там визуальное ничего не увидишь, даже нет указателя у дороги, который бы свидетельствовал о том, что человек проезжает по исторической территории. И дело даже не в том, что нет денег. Скорее, нет желания. Далеко не все делается за деньги.

Найти свои «фишки»

– Региональное министерство культуры поставило задачу проведения в районах области брендовых фестивалей, и это успешно реализуется.



– Над этим необходимо работать и дальше. Ведь это все наши традиции, наша культурная идентичность. Мамаев курган, «Старая Сарепта», Сарай-Берке, Меловые горы, а сколько у нас монастырей! Если мы сейчас проедем по всем храмам, которые есть на территории Волгоградской области, то у нас получится свое неплохое «Золотое кольцо». Да, нужны финансы, нужны политические решения, но, как бы пафосно это ни звучало, надо любить то место, где ты живешь. Кроме этого, нужна инициатива с мест. Брендовые мероприятия работают на имидж территории, укрепляют патриотические чувства, повышают туристическую привлекательность.

– Развивать креативные инициативы, сидя зимой в неотапливаемом помещении, как это случается в сельских клубах и домах культуры, весьма проблематично...

– Согласна. Сельские работники культуры нуждаются в особом внимании. Порою диву даешься, как они работают не благодаря обстоятельствам, а вопреки им. И каких результатов добиваются! Настоящие подвижники. Конечно, им нужна поддержка на всех уровнях, не только на муниципальном.

Мода на театр

– Осенью старт концертно-театральной деятельности региона. Вы частый гость, к примеру, театральных залов?

– Не так, как хотелось бы. К сожалению. А если продолжать тему финансовую, то, считаю, нам необходимо продумать, каким образом мы можем сделать модным тратить деньги на театр. В свое время появились современные кинотеатры, и появилась мода ходить в кино, молодежь массово туда идет, несмотря на приличную стоимость билетов. Театральное искусство – это тоже товар и его надо уметь преподнести людям. Культура как раз та отрасль, которая нуждается в социальной рекламе. Через СМИ мы внушаем, что курить и пить вредно. Параллельно нужно внедрять в сознание престижность умственного и духовного развития посредством драматургии, искусства, литературы, классической музыки. Особенно это важно для детей и молодежи.

Конечно же, детская филармония, детская художественная галерея, детский симфонический оркестр, хореографические и вокальные коллективы, школы искусств – это будущее нашей культуры. Но в данном случае хотелось бы видеть более массовое увлечение детей тем, что увлечет их с улиц, что направит энергию на творчество, саморазвитие. Отмечу, что здесь появились некоторые подвижки. Наконец-то сдвинулась с мертвой точки ситуация с ремонтом ГДЮЦа. Детское творчество – это та сфера деятельности, которая исключительно затратна. Но это очень важная составляющая.

– Вместе с тем на Программу поддержки учреждений культуры и дополнительного образования детей в сфере культуры в Волгоградской области на 2014–2020 годы в проекте бюджета следующего года денег на нашлось...

– Я уже сказала, что мы сейчас работаем над тем, чтобы перераспределить какие-то средства, готовим поправки и контролируем буквально каждую тысячу рублей. Наша цель – отстаивать каждую позицию в бюджете сферы культуры, но где-то, может, внутри отрасли, придется оптимизироваться. Надо всем мобилизоваться.

Александр ИВАНОВ,
Галина МИХЕЙКИН

Волжские хоровые ассамблеи: лучшие коллективы, мировые премьеры, звезды классического искусства

Как уже сообщалось, в Волгограде с 30 октября по 12 ноября пройдет Всероссийский фестиваль «Волжские хоровые ассамблеи». В дни фестиваля в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии соберутся замечательные коллективы. Одаренные, яркие и очень вдохновенные музыканты выйдут на сцену филармонии, чтобы напомнить всем нам, что такое радость творчества и дыхание таланта.



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с открытием Всероссийского фестиваля «Волжские хоровые ассамблеи», который проходит в эти дни на нашей гостеприимной земле!

Это большое событие для всех – и для участников, и для слушателей, и для организаторов, и для города Волгограда! Мы начинаем фестиваль, чтобы молодые и очень талантливые артисты нашли свой путь к публике, чтобы наши слушатели искренне радовались их успехам, чтобы расширялась музыкальная жизнь города, чтобы Волгоград становился все более яркой точкой на культурной карте нашей страны.

Отрадно, что фестиваль проходит в Год культуры и в преддверии дорогого для нас праздника – 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, поэтому такая масштабная творческая встреча для нас отмечена печатью особой значимости.

Я убежден, что творческий размах и насыщенность музыкальной программы, безусловно, произведут глубочайшее впечатление на ценителей классической музыки, а фестивальный проект станет новой традицией нашего региона.

Пусть эти яркие памятные дни искренне порадуют и вдохновят вас, дорогие волгоградцы!

В. П. ГЕПФНЕР,
министр культуры
Волгоградской области,
заслуженный артист РФ

Дорогие друзья!

С чувством сердечной радости приветствую всех участников и зрителей Всероссийского фестиваля «Волжские Хоровые Ассамблеи»!

Многие века хоровое искусство было знаковой формулой русской культуры. Русское хоровое пение – это наше национальное достояние! Все великие композиторы в своем творчестве обращались к самому совершенному инструменту – человеческому голосу, хору.

В нашей стране, где родились и создали свои величайшие произведения Бортнянский и Чайковский, Гречанинов и Прокофьев, всегда ценили высокое искусство и тонкий художественный вкус. А российская исполнительская школа была и остается одной из лучших в мире. Но не секрет, что за последние 25 лет великое русское хоровое искусство ушло (по разным причинам) в тень культурной жизни страны. Сегодня возрождение хорового искусства в России – главный критерий Года культуры.

В дни фестиваля в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии соберутся замечательные коллективы. Некоторые из них только начинают писать свою творческую историю, другие уже хорошо известны и любимы слушателями многих городов и стран. Наш фестиваль – это уникальный сплав молодости и опыта, классического искусства и актуальных тенденций, мастерства и вдохновения!

Я благодарю всех, кто принял участие в создании этого осеннего праздника, и хочу пожелать артистам успехов, удачи и счастливого творческого пути!

Е. И. ШЕСТАКОВ,
художественный руководитель Всероссийского фестиваля
«Волжские хоровые ассамблеи»,
заслуженный деятель искусств РФ



Уважаемые зрители, любители классического искусства!

Волгоградская областная филармония при поддержке министерства культуры Волгоградской области, департамента по делам культуры Волгограда и Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова открывает новую страницу в событийном ряду культурной жизни города и региона.

Всероссийский фестиваль «Волжские хоровые ассамблеи» задуман как форум, в рамках которого музыканты из разных городов России в концертных выступлениях могут заявить о своих талантах, обменяться опытом с коллегами, объединиться в новых творческих проектах.

Статус участников фестиваля задает высокую планку исполнительского мастерства. Одаренные, яркие и очень вдохновенные музыканты выйдут на сцену Волгоградской областной филармонии, чтобы напомнить нам всем, что такое радость творчества и живое дыхание таланта.

Для нас, людей искусства, главной идеей всегда было, есть и будет процветание культуры, ее доступность и актуальность для как можно большего количества людей. Мы все будем очень рады, если «Волжские хоровые ассамблеи» привлекут в филармонические залы новых слушателей. Мы ждем вас на наших концертах!

В. Н. КИЯШКО,
директор Волгоградской областной филармонии,
заслуженный работник культуры РФ



Уважаемые друзья!

Искренне рад приветствовать участников и гостей Всероссийского фестиваля «Волжские хоровые ассамблеи»!

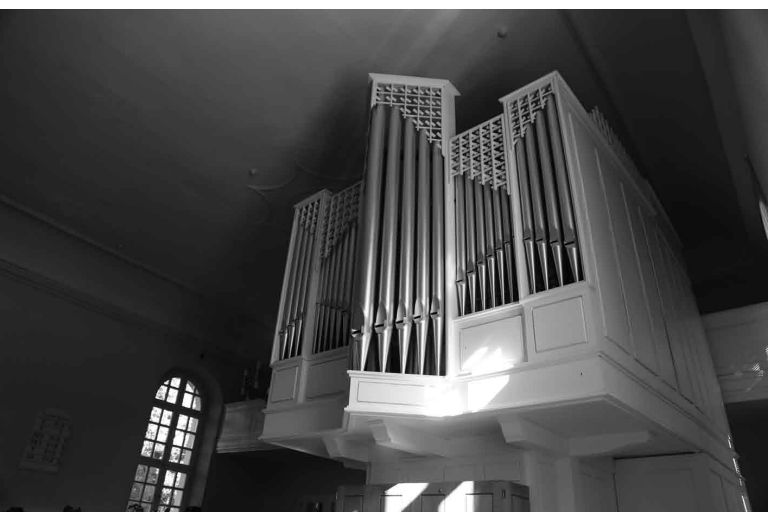
Мы являемся свидетелями того, что культурная жизнь региона с каждым годом обогащается, насыщаясь новыми инициативами и проектами. В очередной раз мы убеждаемся, что город открыт молодой творческой энергии, которая находит выражение в уникальных культурных проектах.

Это музыканты, за которыми завтрашний день, будущее музыкально-исполнительского искусства. Я уверен, что творческий, исполнительский потенциал, который продемонстрируют участники фестиваля, даст новый стимул развития музыкантам и, безусловно, оставит яркие отголоски в зрительских сердцах.

Особенно ценно, что программа фестиваля включает разнообразные жанры художественной культуры и формы творческого общения: встречи и мастер-классы, научно-творческие конференции и открытые уроки. В этом необычайно актуальном процессе обмена творческим опытом – залог развития фестиваля и выявления талантливых молодых исполнителей.

Желаю музыкантам и зрителям фестиваля певучего осеннего настроения, незабываемых впечатлений от наслаждения музыкой, приобщения к достояниям художественной культуры!

Д. Р. АРУТЮНОВ,
ректор Волгоградской
консерватории им. П. А. Серебрякова,
заслуженный работник культуры РФ,
почетный работник ВПО РФ



Под звуки органа

Еще одним ярким событием осени-2014 стал II Международный конкурс органистов имени О. Г. Янченко. Организованный региональным министерством культуры, Волгоградской областной филармонией, Музеем-заповедником «Старая Сарепта» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, его открытие состоялось 19 октября на сцене Центрального концертного зала.

В этом году конкурс был посвящен 75-летию со дня рождения Олега Григорьевича Янченко – выдающегося российского органиста, композитора, педагога, общественного деятеля. Он был одним из первых артистов, который в 90-е годы выступал в нашем городе на новом концертном органе «Ригер Клосс».

Формула соревнования была необычна: шесть конкурсантов представляли три города с традиционно высокой органной культурой. Это Москва, Санкт-Петербург и Казань. Первый отборочный тур был проведен на кафедрах консерваторий. Очные туры конкурса проходили

в форме открытых фестивальных концертов. Репертуарные блоки охватывали самые разные стили – барокко, романтику, модерн.

22 и 23 октября в лютеранской кирхе Музея-заповедника «Старая Сарепта» прошел III тур конкурса. Оценивали выступления участников А. М. Шмитов, А. С. Семенов, А. А. Панов и В. В. Королевский. К тому же после каждого концерта проходило голосование на приз зрительских симпатий.

Финальный концерт участников международного конкурса на сцене ЦКЗ закрыл фестиваль 24 октября.

мастер-класс

Дмитрий Маликов в Волгограде провел «Урок музыки»

Известный российский композитор и исполнитель Дмитрий Маликов провел в Волгограде мастер-класс для учащихся музыкальных школ. Интерактивное шоу для детей «Урок музыки» прошло в театре «Царицынская опера».

Социально-образовательный проект Дмитрия Маликова «Уроки музыки», целью которого является поддержка детского музыкального образования в России, стартовал в 2012 году. За два года существования проекта маэстро Маликов провел 73 мастер-класса в областных и федеральных центрах России, а зрителями мастер-класса абсолютно бесплатно стали более 30 тысяч детей и их преподавателей.

Попасть на мастер-класс к маэстро смогли самые лучшие юные музыканты города. Это хор детской музыкальной школы № 5 Волгограда, трио учащихся центральной школы искусств ВГИИКа, фортепианный дуэт студентов Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова Никита Мелихов и Анна Лихотникова, учащиеся детской музыкальной школы № 13 Руслан Хохлачев и музыкальной школы № 2 Николай Земляных.

В Волгограде Никита Мелихов и Анна Лихотникова совместно с Дмитрием Маликовым в шесть рук исполнили сложнейшее произведение «Полет шмеля».

— Мне очень приятно приезжать в Волгоград, с этим городом меня многое связывает, — рассказал Дмитрий Маликов. — Подготовка детей из Волгограда на очень высоком уровне. Смело скажу, что этими юными музыкантами город должен гордиться. Ребята еще станут известными, уверен, они прославят город-герой.

Кстати, свою карьеру музыкант начал именно в Волгограде. В далеком 1989 году он давал свои первые концерты во Дворце спорта.

— Я очень рад, что спустя столько лет здесь, в Волгограде, я нашел друзей в лице единой дирекции культурно-массовых мероприятий, которые вместе с Газпромбанком помогли мне организовать это мероприятие. Надеюсь, все остались довольны. Напомню: дети всегда берут с родителей пример. Поэтому слушайте сами хорошую и разную музыку. Пусть она звучит в доме всегда, но негромко.

После Волгограда маэстро посетит Элисту и Астрахань.

(krivoe-zerkalo.ru)

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Песни о маленьком счастье

Впервые в Волгограде и Волжском выступит певец и поэт Гисберт цу Кнютхаузен (Германия)

Гисберт цу Кнютхаузен, который выступает со своей группой в составе четырех человек, — один из самых известных молодых авторов-исполнителей Германии. Со времени выхода его дебютного альбома в 2008 году публика и музыкальное сообщество Германии встречает молодого певца с непременным восторгом. Он регулярно играет на сценах крупных фестивалей и уютных андерграунд-клубов.

В 2013 году Гисберт уже давал концерты в Москве и Санкт-Петербурге, теперь же с его творчеством могут познакомиться волгоградцы.

Гисберт — и музыкант, и рассказчик. Его тексты бывают меланхолическими и задумчивыми, они рассказывают о буднях: отъездах и возвращениях, сомнениях, тоске и маленьком счастье.

Концерты организованы менеджером в сфере культуры Фонда им. Роберта Боша Барбарой Анной Бернсмайер и Агентством культурных инициатив Волгоградской области в рамках Года немецкого языка и литературы 2014/15 и поддержаны Посольством Германии в Москве, Немецким культурным центром им. Гете и Фондом им. Роберта Боша.

Все, кто готов встретиться с настоящим немецким бароном, его утонченными, искренними текстами и



сказочной музыкой, приглашаются на концерты, которые состоятся 4 ноября в 20.00 в Волгограде (ресторан «Стальная крыса», ул. Рабоче-Крестьянская, 22) и 5 ноября в 19.00 в Волжском (бар «МАРКС», ул. Карла Маркса, 25).

Справки по телефонам: (8442) 95-95-19, в будние дни, 8-917-843-62-91, в любой день.



Наследница Садко

Имя легендарного новгородского гуслира Садко известно каждому любителю музыкального искусства. Но вот часто ли сегодня мы слышим этот старинный русский инструмент и не просто в составе оркестра, а сольно?

Даже музыкант скажет честно: «Уж не помню, когда это было». И правда. Может показаться, что среди русских домр, балалаек, баянов звонкий голос гуслей почти забыт. Вернуть его в «музыкальный обиход», сделать, как и прежде, любимым народом инструментом — дело не из легких. И за него смело берутся молодые исполнители. Одна из них — Мария Контеева, выпускница Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов, преподаватель по классу гуслей московской детской школы искусств им. М. А. Балакирева.

26 учеников молодого педагога влюблены в свой инструмент. И пусть маленькие гусельки звучат не так, как настоящий концертный инструмент, учащиеся класса М. Контеевой участвуют в международных, городских конкурсах и оказываются победителями. В Москве ни одно сколько-нибудь значимое мероприятие не обходится без выступления ансамбля гуслиров «Многолетие» Марии Контеевой.

10 октября свое мастерство и любовь к редко звучащему сегодня инструменту молодая гуслирша Мария Контеева и пианист, лауреат международных конкурсов Иван Ялынский продемонстрировали учащимся и педагогам детской школы искусств им. М. А. Балакирева Волгограда.

Программа концерта оказалась насыщенной, разнообразной, и слушатели получили огромное удовольствие, потому что каждый остался удовлетворенным в своих музыкальных пристрастиях. Тот, кто ожидал услышать народную музыку, ее услышал в «Фантазии на три русские темы» К. Шаханова, обработке русской народной песни «На горе-то калина», любители классики получили удовольствие от исполнения концерта для мандолины А. Вивальди, поклонники современной музыки испытали разнообразные чувства от удивления до искреннего восторга в музыке В. Бибергана, В. Малярова, К. Шаханова. Даже современная популярная музыка Д. Ласта «Одинокий пастух», судя по бурному аплодисментам, нашла своего слушателя.

Часовой концерт пролетел, как одно мгновение, и зрители долго не хотели отпускать музыкантов со сцены. Восторженное «Браво!» сопровождало каждый номер. Что так тронуло слушателей? Во-первых, волшебство звука, который обладал удивительным свойством превращения. В плавное размеренное кружение «Хоровода» В. Бибергана неожиданно вторгались неистовые вихревые звучания, будто нечистая сила, подглядывающая из чащи леса, водила свой жуткий хоровод. А его же «Веснянка» с нежнейшим тре-

моло в высоком регистре и простенькой попевкой рисовала трогательное, едва приметное начало весны.

Древние племена кельтов, проживавших на территории Северной Европы и Британии, оставили своим потомкам яркую своеобразную музыкальную культуру, которая продолжает свою жизнь в музыке разных стилей и направлений. В «Трех кельтских танцах» крайние части яркой акцентикой, динамическими контрастами, энергией, напором воскрешали перед слушателями образы древних воинов, которых страшился даже Великий Рим. А вот средний танец заставил затаить дыхание нежнейшим звучанием мелодии, которая, как казалось, соткана из воздуха. Это была даже не поступь танца, а парение, полет.

Гусли — инструмент нежный, и по ходу концерта гуслирше приходилось его подстраивать, но это не прерывало нити единого эмоционального состояния зала. Голос звончатиных гуслей то увлекал за собой звучанием одинокой мелодии, то вдруг превращался в мощный полновзвучный оркестр, то, как морская волна, набирал огромную звуковую силу и обрушивался на слушателей.

Они не узнавали несколько «глуховатого» концертного рояля, который Иван Ялынский превращал в «звенящий», подобно гуслиам. Удивительно, но пианист сумел окрасить звучание рояля новыми тембровыми красками, насытить звучание сопровождения яркими оттенками, не мешая при этом солистке. Виртуозные произведения в его аккомпанементе звучали легко, без всякого намека на преодоление трудностей. Музыканты называют себя дуэтом «Иван да Мария», и это действительно равноценный инструментальный ансамбль — один из лучших, которые звучали в стенах «Балакиревки».

Московские музыканты совершают концертное турне в рамках проекта Балакиревских школ «Мы вместе». Дуэт уже выступил в ДШИ № 2 Волжского и ДШИ им. М. А. Балакирева Ахтубинска Астраханской области. Впереди у М. Контеевой и И. Ялынского выступления в других Балакиревских школах России, сейчас их уже десять.

Концерт долго согласовывался и в результате оказался очень кстати в Волгограде. 10 октября ДШИ им. Балакирева получила диплом Волгоградской городской думы победителя муниципального конкурса «Лучшая муниципальная детская школа искусств Волгограда», и этот день для коллектива школы завершился прекрасным концертом.

Лариса САФАРОВА, музыковед, заслуженный деятель искусств РФ

Герои его рассказов списаны с земляков

Писатель Борис Екимов получил премию «Ясная поляна»

На торжественной церемонии присутствовали министр культуры России Владимир Мединский и советник президента по культуре Владимир Толстой. Среди награжденных наш земляк, большой российский писатель Борис Екимов. Он стал лауреатом в номинации «Современная классика», получив денежную премию за произведение «Пиночет». Вместе с тем, награда в этой номинации присуждается «по совокупности заслуг».



Перу Бориса Екимова принадлежит более двухсот произведений, в том числе «Память лета», «Не надо плакать», «Под высоким крестом», «Пиночет», «За теплым хлебом», «Ночь исцеления», «Родительский дом», «Пастушья звезда», «Предполагаем жить».

Екимовская проза славится своей простотой, открытостью к читателю. В самом деле любой его рассказ или повесть можно читать с любого места, и никогда не окажешься внакладе. Это неравнодушие к простому человеку, возможно, оттого, что сам автор успел поработать и токарем, и слесарем, и наладчиком, и электромонтером на заводе, строителем в Тюменской области и в Казахстане, учителем труда в сельской школе. Но в последние десятилетия вся его жизнь связана с литературным творчеством.

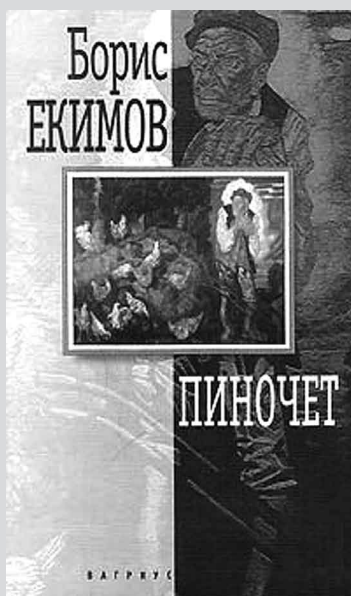
— Было ли волнение? Ну если бы мне было семнадцать лет и это была бы моя первая в жизни премия, то, наверное, бы волновался, — посмеивается Борис Петрович. Действительно, он не раз удостоивался высокого признания — Государственной премии и премии Солженицына, премии Казакова, многих других регалий. Несмотря на это, Борис Екимов, как и раньше, скромно живет «на два дома» — в Волгограде и в Калаче-надону. Герои его рассказов и повестей часто списаны с земляков. Еще его часто называют блистательным стилистом, наследником Бунина, Шмелева. Произведения Бориса Екимова переводятся на английский, испанский, итальянский, немецкий, французский языки.

— Я благодарен, что вспомнили про «Пиночета», который когда-то получил очень широкую известность, о нем говорили. И меня радует, что это не сиюминутная фотография, «Пиночет» живет и сейчас.

В номинации «XXI век», присуждаемой писателям нового поколения, победу одержал Арсен Титов из Екатеринбурга за трилогию о Первой мировой войне «Тень Бехистунга».

Награда в номинации «Детство. Отрочество. Юность» вручена Роману Сенчину за повесть «Чего вы хотите?», в которой митингующие «опозиционеры» на Болотной площади отражаются через взгляд подростка.

В жюри под председательством Владимира Толстого входят: литературный критик и писатель Лев Аннинский, писатель и публицист Павел Басинский, прозаик Алексей Варламов, историк литературы и писатель Игорь Золотусский, литературный критик Валентин Курбатов и писатель Владислав Отрошенко.



справка «ГК»

Литературная премия «Ясная Поляна» — ежегодная общероссийская литературная премия, учрежденная в 2003 году музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics, поддерживает традиции классической литературы, вспоминая авторов выдающихся произведений XX века, и отслеживает актуальные тенденции современной русской литературы, отмечая талантливых авторов. Эти две линии позволяют премии сохранять внутреннюю гармонию и взвешенность.

Премия вручается за лучшее художественное произведение традиционной формы в трех номинациях: «Современная классика», «XXI век», «Детство. Отрочество. Юность». На сегодняшний момент призовой фонд премии составляет 2,1 млн. рублей: «Современная классика» — 900 тысяч рублей, «XXI век» — 750 тысяч рублей, «Детство. Отрочество. Юность» — 300 тысяч рублей. Финалисты премии в номинации «XXI век» — авторы, попавшие в короткий список, — делят между собой 150 тысяч рублей.

Оставаться и быть православной державой — историческая миссия России. На сегодняшний день очевидно и должно быть понятно каждому из нас, что разрушение традиционных духовных ценностей ведется спланированно и целенаправленно. Впав в духовное беспамятство, народ перестает жить духовной жизнью, перестает исполнять свою историческую миссию.

В истории Русской Православной Церкви есть святые, которые одновременно с этим были церковными, общественными и военными деятелями, писателями, поэтами — «ибо слово все проникнуто духом: закони одного и того же духа их породили»... День рождения поэта и певца Игоря Талькова — 4 ноября 1956 года. Он родился в почитаемый православный праздник Казанской иконы Божией Матери, чудная, благодатная помощь которой содействовала русскому народу в защите родного Отечества и православной веры. Яркая, индивидуальная поэзия больших чувств, переживания и мысли находили и находят путь к сердцу читателя, слушателя, современного и будущего.

«Поэта долг —
пытаться единить
Края разрыва меж душой
и телом.
Талант — игла.
И только голос — нить.
И только смерть всему шитью —
пределом».

Иосиф Бродский

На образе Родины Игорем Тальковым в конце 80-х — начале 90-х годов создавался, казалось бы, новый материал, поэтический смысл песни, что вызвал в душе народа самые высокие патриотические чувства.

Листая старую тетрадь
Расстрелянного генерала,
Я тщетно силился понять,
Как ты смогла себя отдать
На растерзание вандалам,
Россия!

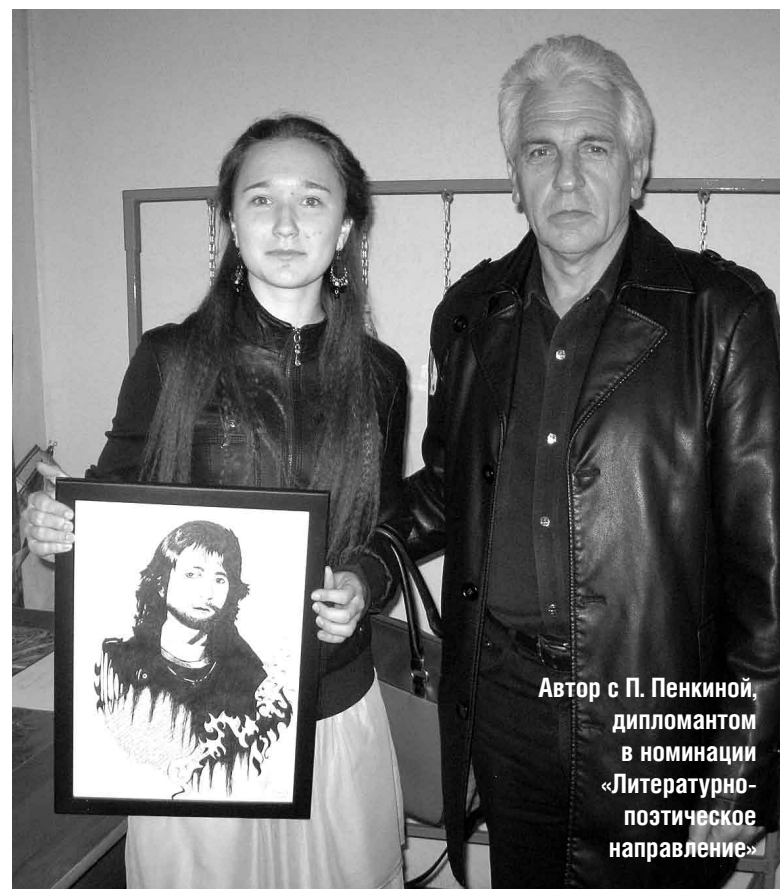
6 октября 1991 года поэта-певца Игоря Талькова убили. В Санкт-Петербурге на здании Дворца спорта «Юбилейный» была установлена мемориальная доска с надписью «Вечная память погибшему за Россию поэту, певцу и композитору Игорю Талькову от русского народа и русской партии». Каждый год в этот день в 18 часов монахи Александро-Невской лавры служат здесь поминальную литию. Во многих городах России проходят вечера-концерты, посвященные Игорю Талькову, поэту-мученику. Помимо всероссийских патриотических фестивалей, проводятся и международные фестивали памяти Талькова.

Я искренне, от всего сердца, по сыновьи горжусь, что в нашем казачьем крае, на нашей легендарной сталинградской земле, в Волгограде стараниями истинных патриотов России создаются и организуются общественно-культурные мероприятия, необходимые и душеполезные. Театр песни имени Игоря Талькова, которым руководит замечательный человек Андрей Александрович Кисляков, уже в четвертый раз проводит фестиваль памяти поэта.

Неизгладимые, хорошие, светлые впечатления остались в моей душе, когда в начале октября этого года я имел честь быть участником IV Международного фестиваля, посвященного памяти Игоря Талькова. С радостью, как своих старых друзей, встречали каждого участника и помогали оформлять им заявки актриса театра Елена Усова и актер Евгений

Слово

«Я тщетно силился понять...»



Автор с П. Пенкиной, дипломантом в номинации «Литературно-поэтическое направление»



5 октября состоялись праздничная программа и награждение участников, чьи работы были отмечены членами жюри по номинациям. Победителем IV Международного фестиваля имени Игоря Талькова «Правда о России» стал Андрей Шевченко из Луганска. Достойная награда, достойная победа настоящего певца, настоящего православного человека. Уверен, что с этим согласны все участники и гости фестиваля.

Знаковым событием для меня стало то, что в преддверии праздников Дня народного единства, Казанской иконы Божией матери, дня рождения поэта и певца Игоря Талькова я стал лауреатом этого фестиваля в номинации «Литературно-поэтическое направление», в очередной раз прославив наш родной город Суровикино, наш районный литературный поэтический клуб «Призвание», моих истинных друзей и единомышленников.

Невозможно настоящему писателю, поэту оставаться со своими чувствами и мыслями. Подлинное литературное произведение напишет только автор, способный проникнуть в сущность жизненных явлений и тем самым воспроизвести поэзию самой жизни. В одном из интервью Игорь Тальков сказал о себе: «Я не знаю, насколько я хороший поэт. Но мне кажется, я хороший гражданин. Любого нормального человека не может не волновать судьба его родины, где жили его отцы, деды, предки. Я думаю, это норма — безразличное отношение к судьбе своей родины». Не согласиться с этим невозможно.

Литературным клубом «Призвание» также планируется проведение творческого мероприятия, посвященного памяти Игоря Талькова.

Николай ЛУНЕВ
Фотографии из личного архива автора

Осипов. Конкурс-фестиваль проводился по нескольким номинациям. Со сцены перед членами жюри каждый из участников представлял свои творческие работы. Представил и я свои стихотворения, а потом еще долго сидел в зрительном зале, будучи живым свидетелем чудных дарований каждого человека, гражданина моей великой страны, нашей России.

Живой интерес у меня вызвали творческие работы Полины Пенкиной, поистине талантливого молодого человека, начинающей поэтессы, прекрасного художника, ставшей дипломантом в номинации «Литературно-поэтическое направление».

Виртуальная ЭКСПОЗИЦИЯ

В Год культуры в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова при поддержке Министерства культуры Российской Федерации реализован экспозиционно-просветительский проект «Интерактивная экспозиция «Мастерская Машкова».



ной станицы художника Михайловской в образцовый городок социалистической культуры, которым мастер был поглощен в 1930-е годы.

Масштабная проекция, сопровождаемая направленным звуком, позволяет погрузиться в мир искусства Машкова. Мультимедийные игры, разработанные на основе его произведений, делают более понятным процесс создания живописного произведения, позволяют почувствовать себя соавтором мастера. Частью проекта стала виртуальная международная выставка «Машков в музеях мира», в которой уже приняли участие более 40 музеев.

Виртуальная экспозиция размещена

не только в пространстве «Мастерской Машкова», но и на сайте ВМИИ. Фильм «Илья Машков. Король натюрморта», снятый в 2006 году на родине художника с использованием материалов ВМИИ, был предоставлен для участия в проекте ВГТРК ГТРК «Культура». Мультимедийный контент реализован специалистами ООО «А Три Вижн» (Москва). Интерактивный комплекс предполагает свободу выбора маршрута для знакомства с экспозицией.

Жизнь «Мастерской Машкова» призвана познакомить с деятельностью студии мастера. В ней проводятся мастер-классы; интерактивные занятия, включающие музыкальные элементы; экспресс-выставки и олимпиады; делаются коллективные фотографии в эстетике 1920–1930-х годов. Занятия студии Машкова давали почувствовать красоту и могущество искусства. Они основывались на постижении тонкостей ремесла живописи, сопровождалась музыкой, включали пластические элементы.

Сегодняшний посетитель «Мастерской Машкова» сможет составить свой натюрморт из предметов, сходных с натурой машковских работ, и запечатлеть его. Он сможет полистать книги времени Машкова, собственноручно завести патефон и попытаться поднять пуговую гирию, принять участие в викторине.

Проект адресован самой широкой зрительской аудитории: туристам и волгоградцам, знатокам и новичкам, взрослой, детской и семейной публике. Не банально, избегая штампов, проект обращается к таким ценностям, как любовь к своей земле, профессионализм, ответственность перед своим временем. Он позволяет взглянуть на судьбу культуры и историю нашего края сквозь призму яркой творческой личности.

Посетите «Мастерскую Машкова».



История в лицах

В музее «Память» открылась фотовыставка «Наш Крым».

В экспозиции около 50 уникальных снимков из архивов «Фотохроники ТАСС», рассказывающих о жизни полуострова с начала XX века до нашего времени.

Посетители увидят как одни из самых первых, дореволюционных фотографий, сделанных фотокорреспондентами агентства в Крыму, так и яркие снимки различных десятилетий прошлого века. В частности, на выставке представлена фотография 1909 года, на которой Николай II с супругой позируют на горе Ай-Петри; снимок Льва Толстого с супругой, сделанный еще в 1901 году; Антона Чехова во время прогулки в Ялте в том же году.

В экспозицию включены и фотографии времен Второй мировой войны. Корреспонденты ТАСС вместе с Красной Армией отступали, а потом освобождали Крым. Среди других снимков – фотография Юрия Гагарина и Германа Титова во время посещения «Артека» в 1961 году и многие другие.

Авторы фотографий – мэтры советской и российской фотожурналистики. В их числе Евгений Халдей, Марк Редькин, Эммануил Евзерихин, Владимир Мусаэлян, Константин Дудченко, Борис Кавашкин, Алексей Горшков, Валерий Христофоров, Альберт Пушкарев, Виктор Будан, Александр Яковлев, Виталий Созинов и другие.

Выставка экспонировалась на разных площадках Москвы весной и летом этого года. Осенью ее показ пройдет в различных музеях страны, в том числе и в нашем.



В традициях эпохи Возрождения

В выставочном зале библиотеки им. Горького открылась юбилейная выставка известного волгоградского художника-исследователя и педагога Александра Владимировича Татаренко



Гостями выставки стали известные волгоградские художники Юрий Карпенко, Владислав Коваль, Василий Скоробогатов, Сергей Борисов, заслуженная артистка России певица Татьяна Шереметьева, представители творческой интеллигенции города, а также выпускники и ученики школы-студии Татаренко.

Собравшихся приветствовал сам юбиляр, который рассказал об интересных фактах своей творческой и научно-исследовательской деятельности. Вспомнил о годах учебы в Академии художеств, общении с такими интересными людьми, как Илья Сергеевич Глазунов, известный искусствовед Академии художеств Ариадна Жукова. Они высоко оценили художественный уровень работ самого мастера и учеников его школы, правильные методические установки в преподавании рисунка и живописи, верность классическим образцам академической школы и заявили о необходимости всячески пропагандировать данную методику.

Выставка «В традициях эпохи Возрождения» представляет не

только работы Александра Владимировича Татаренко, но и учеников его школы, работы которых выполнены в технике старых мастеров по новой, разработанной им методике обучения. На выставке представлены портреты, натюрморты и учебные рисунки.

Стоит отметить портреты наших современников, выполненные Александром Татаренко в технике старых мастеров. Это стало возможно благодаря раскрытию им секретов мастеров эпохи Возрождения. Вызывают интерес и учебные исполнительские работы известных картин эпохи Возрождения из разных музеев мира, выполненные учениками его школы по новой методике обучения.

Уникальность новой методики, применяемой Александром Татаренко, позволяет не только ускорить процесс обучения живописи, но и намного повысить качество работы. Ее разработке он посвятил более 30 лет своих исследований. В то время, как в мировых культурных кругах сожалеют об утраченных секретах и невозможности работать

так, как это делали старые мастера, Александр Татаренко впервые в мире восстановил, применил эти знания и готов передать их талантливой молодежи.

Особый интерес вызвал проект создающегося в Волгограде единственного в мире Музея исполнительского мастерства. Первые экспонаты этого музея были показаны в мастерской Александра Татаренко. Гости выставки, оставляя в книге отзывов одобрительные отзывы, с уверенностью подтвердили необходимость создания такого музея в нашем городе.

Встречу сопровождала завораживающая негромкая музыка известных классиков. Гости узнали, что Александр Татаренко в прошлом был профессиональным музыкантом, работал в легендарном «Ленконцерте». Присутствующие подключились к интересной беседе, итогом которой было единодушное мнение о возрождении забытых традиций в развитии общества.

Выставка «В традициях эпохи Возрождения» продлится до 5 ноября.

мнения, оценки, дискуссии

Выживет ли театр в эпоху перемен?

Обсуждения в кулуарах фестиваля



В Волгограде завершён II областной фестиваль «Театральные диалоги». Приглашённые столичные критики оценивали работы наших театров, которые представили на профессиональный «внешний аудит» наиболее удачные спектакли последнего времени. Богатой была и закулисная часть фестиваля: кроме собственно просмотров, проходили выставки, встречи столичных гостей с волгоградской интеллигенцией. Происходил обмен мнениями по общетеатральной ситуации. Что думают московские гости о российской театральной жизни, в которую так или иначе вписался наш фестиваль? Предлагаем читателям прямые цитаты. Вы можете согласиться с ними или нет.

Олег ПИВОВАРОВ,
главный редактор журнала
«Театральная жизнь»:

— Сразу вспоминается великий Конфуций, который говорил: и детям врага моего не пожелаю жить в эпоху перемен. Сегодня нашим театрам выпало «счастье» жить в такую эпоху, когда происходит слом традиционной российской модели стационарного репертуарного театра. Сейчас мы наблюдаем попытки сбросить классический психологический театр с корабля современности якобы за ненужностью.

Театр в России всегда был больше, чем театр. Как говорил ещё Гоголь, театр — это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра. Это не развлечение. Не случайно Малый театр называют вторым московским университетом. Особенно сегодня, в наше очень тяжелое смутное время, когда человек государством заброшен, театр — это тот островок, то место, где можно услышать разумное, доброе, вечное, душой отдохнуть, очиститься от того, что происходит вокруг. Лучшие театры, даже развлекая, все равно передают в зал этот духовный заряд, все равно воздействуют на сердце театральной публики.

Наряду с этим, к сожалению, есть и другой тип театра, который направлен в сторону физиологии, низменных инстинктов. Его интересует исключительно телесный «низ» — без сердца, без головы, без совести. Идет борьба, как на фронте, за душу человека.

И еще к этому добавляется страшная чума, называется она «антреприза». Она выжигает



театральные территории хуже, чем «Грады». Приезжают в провинцию медийные лица, чаще всего с минимумом декораций, на подборе. Собирают все театральные деньги, которые есть в городе. Народ покупает билеты, чтобы посмотреть на «звезд», и чаще всего разочаровывается. Ведь, как правило, это пародия на истинный театр. Антреприза оказывает репертуарному театру медвежью услугу.

— Вы знаете, у меня, честно говоря, нет ощущения, что сегодняшний театр находится в кризисе. Мне кажется, что сегодняшний театр развивается вполне нормально. Не сравнивая сегодняшний день с эпохой Таирова, Станиславского, не пытаясь соотнести поиски молодого Богомолова с поисками молодого Мейерхольда, я скажу так: мне кажется, что сегодня театр развивается достаточно бурно и разнообразно.

Действительно, у нас есть коммерческий театр. Это касается и антреприз, и стационарных театров — театров домов, которые тоже идут по коммерческому пути, приглашая каких-то звезд — не важно, Ивана Урганта или Ренату Литвинову — в свои спектакли.

Другой полюс — спектакли авангардные, существующие на грани перформанса, пластического действия, когда изгоняется категория перевоплощения, когда актер выходит к зрителю как он есть, существует не просто на разрыв аорты, а на разрыв собственных связей и повреждение собственных колен. И вот эта правда физического переживания актера, правда его реального травмирования во время спектакля преподносится как некая новая правда театра, новая правда переживания, актерского и зрительского существования. Что, в общем-то, не мешает существованию Малого театра, где Андрей Житинкин в монументальных декорациях Сергея Бархина ставит «Ма-

Николай ЖЕГИН,
театральный критик, заслуженный
работник культуры РФ:

— С нашим театром что-то произошло. Он сейчас совсем не тот, что был в советские годы, когда ставились великие спектакли. Теперь спектакли того уровня не появляются. Почему современный театр постсоветской эпохи переживает массу трудностей? Возможно, причина в следующем. В советское послесталинское время в театре можно было услышать то, о чем нигде не говорилось, кроме как на кухнях. Все знали, что происходит в стране, смеялись и возмущались, но в узком кругу.

В публичном пространстве, в газетах об этом ничего не было. Я частенько вспоминаю один показательный случай, произошедший в брежневскую пору. В Москву из Ленинграда приехал на гастроли БДТ. Они привезли довольно среднюю пьесу «Правда, ничего, кроме правды». Персонажи — исторические деятели, борцы за свободу, демократию. Но вот на сцене Юрский в роли Даниэля Дефо, прикованного к позорному столбу... А за месяц до этого арестовали двух литературоведов — Синявского и Даниэля, и Москва вздрогнула, повеяло холодом 1937 года.

Выходит Юрский на сцену и в речи перед казнь произносит: «Я, Даниэль...». Пауза. «...Дефо». Маленькая пауза, на две секунды больше положенного, сознательно сделанная артистом, зал напрягся, насторожился. Вот что такое был театр того времени: публика ловила намеки, ассоциации. Театр был провокатором в самом благородном смысле слова. Он провоцировал наше гражданское состояние, показывал, что со сцены можно нести не только добро, но и правду, которую нигде больше не услышишь. Мы ждали этого и почти ради этого ходили на спектакли.

Сейчас все изменилось. Никаких сенсаций театр выдать не может из того, чего бы не сказали по телевизору или в Интернете. Театр утратил это преимущество, ему надо искать новые ходы, другие возможности увлечь зрителя, быть ему интересным.

Это очень трудная задача. Москва мучается, в Москве за целый сезон возникает очень мало



нового, интересного, к сожалению. Поэтому появляется соблазн сделать нечто радикальное, то, что ломает представление о прежнем театре и вызовет неподдельный интерес зрителей. Рэй Куни заполнил русский театр своими комедиями. Да, они имеют право на существование, но в известных пропорциях. Его пьеса «Номер 13» пожаром пошла по всей стране. Нельзя, чтобы мы жили этими бессмысленными комедиями.

Или приходит в МХТ режиссер Богомолов, ставит Уайльда и Достоевского, лишая их смыслов. Этот режиссер входит в моду. В «Ленком» по приглашению Марка Захарова недавно он поставил «Бориса Годунова» в тех же приемах, которые уже перестали быть новостью и вызывать особый интерес.

Вот такой слом происходит в театральной Москве. Россия все-таки живет по другим законам. Там очень дорожат своим зрителем, опираются на его восприятие. И сохраняют тягу к вечным ценностям русского театра и русской литературы. Приятно, что, посмотрев в Волгограде спектакли Нового Экспериментального театра («Продавец дождя», «Вера, надежда, любовь!» — Прим. ред.), мы почувствовали этот посыл в позиции руководителя НЭТа Отара Ивановича Джангишерашвили.

Александр СМОЛЬЯКОВ,
театровед, критик, кандидат
искусствоведения:



скарад» и Арбенина играет народный артист Борис Клюев.

Успешно работает и Московская оперетта, где только что поставлен «Бал в "Savoy"» Абрахама. Прекрасный спектакль в лучших традициях советской и мировой оперетты имеет горячий прием публики. При этом компания «Русский мюзикл» выпускает мюзикл «Алые паруса» в постановке Дмитрия Белова, где высокотехнологичная декорация заткнет за пояс любой голливудский боевик.

Разные театральные модели сосуществуют сегодня где-то в противоречии, где-то в споре, но в любом случае в развитии. То же касается наших регионов. Мы на нашем фестивале увидели довольно среднюю пьесу Семена Злотникова «Пришел мужчина к женщине», которая Камышинским драмтеатром поставлена в абсолютно традиционной манере. Это театр бытовой, каким он складывался в 70–80-е годы, но в Камышине спектакль идет на аншлагах. Публике он интересен — интересны актеры, переживания, вся эта мелодраматическая история.

У меня нет ощущения кризиса театра. Есть другой кризис — кризис управления театральным делом. В советскую эпоху сложилась прекрасно отлаженная, работающая практически без сбоев система управления театром с точки зрения идеологии, финансирования, учета зрительских ожиданий и потребностей. И эта

система, как выяснилось, не только давала возможность выполнять идеологический госзаказ, она дала прекрасные актерские работы, интереснейшие режиссерские поиски.

Когда прекратил свое существование Советский Союз и очень многие созданные в его эпоху механизмы остановились, в этот момент перестала функционировать и система управления театральным делом. Сегодня идет построение новой системы. Идет очень непросто. Из этой системы исчезла довольно серьезная составляющая — поездки и гастроли. А театр не может существовать без общения, обмена идеями. В середине 90-х годов было выдвинуто противоядие — фестивали. И началось вот это удивительное фестивальное движение, которое охватило всю Россию.

Это затратное дело, но фестивали стали в каком-то смысле спасением. Они дали возможность диалога, общения, обмена новыми идеями, восстановления единой театральной художественной карты Российской Федерации. Поэтому мне необыкновенно приятно, что волгоградские «Театральные диалоги» снова состоялись, приятно, что я снова в них участвую. Волгоград взял фестивальным методом развития на вооружение, что очень хорошо и дает очень хорошие перспективы.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

итоги

В Волгоград стоит приезжать за театральными впечатлениями постоянно

Что удивило московских критиков на Втором региональном фестивале «Театральные диалоги»

Приглашенные на фестиваль столичные критики посмотрели десять спектаклей театров Волгограда, Волжского и Камышина. Разборы полетов – штука порой болезненная, но фестиваль затевался именно ради этого – всегда интересен взгляд со стороны. Москвичей, как выяснилось на итоговой пресс-конференции, многое поразило.

– Зарплата молодого артиста – 6 тысяч рублей. Да ведь это нереально! Журналисты, обязательно напишите об этом, власти должны знать, что это недопустимо, – восклицал уважаемый Николай Жегин, патриарх российской театральной критики. Присутствующие с иронией и смущением переглядывались. Ведь не объяснять же приезжим столичным мэтрам, что волгоградские реалии сильно отличаются от московских.

Но, оказалось, в Волжском драмтеатре москвичей удивил не только смешной размер актерской зарплаты.

– Какой спектакль мы там увидели – чистый, с нравственным посылом. И это не что-нибудь, а Брехт! Труднейший материал... – высоко оценил Жегин новую работу волжан – спектакль «Добрый человек из...», премьерой которого недавно был начат сезон.

Критик отметил хорошую школу, прекрасную речь молодого актерского состава театра. Особо подчеркнул, что это заслуга местного вуза, где учились ребята, а не знаменитых ГИТИСа или «Щуки».

Одобрительно отозвался о ВДТ и другой известный театровед, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Олег Пивоваров. Назвав увиденную постановку дерзкой и умной, он обратил внимание на то, что театр в городе-спутнике явно шагнул вперед по сравнению с тем, что показывал на первых «Театральных диалогах»:

– Даже не побоюсь сказать, что мы застали удивительный момент – рождение театра, – веско заявил Олег Иванович. – Однако это повод пойти на премьеру сезона «Добрый человек из...» – постановку, которую в афише почему-то называли «пьесой-параболой».

Другим фаворитом критиков, конечно, стал Новый Экспериментальный театр. Некоторые читатели сейчас могут поморщиться. У НЭТа, как известно, есть и свои горячие поклонники, и свои оппоненты – только равнодушных мало.

Словно предвидя неоднозначную реакцию, Жегин пояснил:

– Я знаю это театр давно, практически со дня основания. 26 лет – срок немалый, можно и забронзоветь. Тем более вызывает уважение, что театр и сейчас находится в поиске. Мы все в юрии почувствовали, что он на подступах к какому-то новому рубежу. Это, может быть, не приметно для вас, волгоградцев, но нам, гостям, бросилось в глаза.

Всем известно великолепное приращение художественного руководителя НЭТа Отара Ивановича Джангишерашвили к зрелищности, ослепительным постановочным решениям, как было в «Маскараде» и «Ромео и Джульетте». И вдруг мы увидели нечто другое – спектакли сдержанные, где артисты выступают крупным планом. Каждый спектакль этой трилогии – повесть о жизни человеческой души, о страданиях и поиске счастья («Продавец дождя», «Вера, надежда, любовь!», «Сотворившая чудо» – Прим. ред.).

Пивоваров поддержал коллегу:



– Потрясающе, в Волгограде на сцене никто не ругался матом и не обнажался, – шуточно-одобрительно удивлялись москвичи, делясь впечатлениями. Они увидели, что нашим театрам дороги гуманистические ценности, что, несмотря на множество проблем, здесь работают с колоссальной творческой отдачей и напряжением. «Театральные диалоги» – фестиваль индивидуальностей, актерский и режиссерский, говорили гости.

Извинившись за то, что не смогут назвать всех артистов, которые блистали на фестивале, эксперты тем не менее отметили многих.

Вполне закономерно им запомнились Светлана Блохина в образе Бабушки («Вера, надежда, любовь!»). Для этой роли актриса нашла такую проникновенную, щемящую, личную интонацию, что мало кто из зрителей остается равнодушным к судьбе ее героини. Партнер ее в этом спектакле Евгений Тюфяков представляет молодое поколение НЭТа – он артист яркий и перспективный. Критики немножко поспорили, стоит ли Жене, пока не поздно, сменить настоящую фамилию на более звучный цветистый псевдоним.

– Мы увидели молодых чрезвычайно одаренных артистов. Не исключено, что когда-нибудь они появятся на лучших российских сценах, – сделал прогноз Пивоваров. – Некоторые уже

сейчас играют на уровне столичном.

Комплиментов удостоились третьекурсница ВГИИКа Виктория Проводина, сыгравшая одну из центральных ролей в «Сотворившей чудо» (НЭТ), и выпускница того же вуза Дарья Дьяченко («Добрый человек из...», Волжский драмтеатр).

Волгоградский молодежный театр выбрал для фестиваля благотворительный спектакль «Мой век». И хотя пьеса французского Мишеля Лоранса не так чтобы очень, можно не сомневаться, к кому были прикованы взгляды. Звезда этого спектакля заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова в свои 86 лет (возраста не скрывает) сыграла неподражаемую 100-летнюю Малу. Вера Семенова – необыкновенно молодая, энергичная, доброжелательная дама, с фантастической страстью к лицедейству, она готова хоть каждый день выходить на сцену и доставлять людям радость. Сейчас она блистает в редком сегодня сценическом амплуа «старухи».

– Вера Семенова, играющая в «Моем веке» главную роль, дарит обаяние жизни и мастерства. Это нечто божественное, замечательная красота мудрого, с толикой комизма взгляда на мир. Как бы это амплуа вернуть на сцену? – восхищался Жегин. – Владимир Бондаренко, который является художественным руководителем, строит заново театр. Он удивительно соединяет на сцене начинающих артистов и опытных мастеров.

В постановке ТЮЗа по далеко не лучшей пьесе Мольера «Шалый, или Всё невпопад» – самый харизматичный и шустрый герой Маскариль. Это настоящая удача артиста Альберта Шайдуллова. В плутовской комедии масок с переизбытком театральности, головокружительными трюками, на грани самой настоящей акробатики Шайдуллово – музыкальный, гуттаперчевый, ритмичный, остроумный, заводной. Он может встать на голову и пройтись колесом, успевая при этом произносить свой монолог. Это произвело большое впечатление.

– Мы увидели гармоничное существование на сцене актеров разных поколений, абсолютно разные спектакли. Например, связанный с традицией перформанса, интерактивного действия спектакль «Гвардеец Сталинграда» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, куда постановщики неожиданно вписали историю старинного театрального здания. Или, например, «Пришел мужчина к женщине» Камышинского драмтеатра, сделанный в поэтически-бытовом ключе. Главное, что все это обогащает и гармонизирует культурную среду, – подвел итог театровед, критик, кандидат искусствоведения Александр Смольяков.

– Волгоград – город театральный, – резюмировал Олег Пивоваров, – и фестиваль показал, что в Волгоград стоит приезжать за театральными впечатлениями постоянно. Надеюсь, со временем вы будете принимать театры и зрителей со всей России.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



– Сегодня НЭТ опирается на европейскую традицию с прививкой сердечности великого русского театра. Слезы растроганных зрителей в зале тому подтверждение. Думаю, спектакли, которые мы увидели, и особенно «Сотворившая чудо», будут достойно выглядеть и на фестивалях европейского уровня.

По мнению критика, сейчас в России происходит слом традиционной модели стационарного репертуарного театра. Существует негласная конкуренция классического психологического театра с театром радикальным, который акцентирует внимание на физиологической стороне жизни человека, эксплуатирует темы телесного низа и «забывает» говорить с публикой о чувствах добрых, о совести и любви. Вместо этого постановщики-«новаторы» прибегают к эпатажным изобразительным приемам, обильно используют ненормативную лексику, без особой необходимости донага раздевают артистов.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Повзрослевшие не по годам

Дети Сталинграда – мальчишки и девчонки военного времени, лишенные детства, повзрослевшие не по годам, продолжали учиться в школе, несмотря на войну.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела
ГКУВО ЦДНИВО

Они собирали урожай, рыли окопы и бомбоубежища, охраняли посевы, общественные здания, мосты и т. д. Архивные документы свидетельствуют, что школы Сталинграда продолжали функционировать в период Великой Отечественной войны, прекратив свою деятельность только на время Сталинградской битвы.

Из постановления бюро Сталинградского горкома ВКП (б) от 16 января 1942 года «Об итогах первого полугодия 1941/42 учебного года и о задачах школ во II полугодии»: «Несмотря на трудные условия, в которых было проведено первое полугодие учебного года (отсутствие школ), все же школы не прекращали работу, перенесли ее на квартиры родителей учащихся, сохранили педагогические кадры. Проведена большая общественно полезная работа в школах по сбору средств на оборону страны, подарки бойцам, по сбору и пошивке теплых вещей для Красной Армии, шефство над госпиталями и т. д.».

Из справки об итогах 1943–1944 годов в школах Сталинграда: «В течение учебного года функционировало 44 школы, в том числе начальных – 22, семилетних – 10 и средних – 11. Общее количество детей, обучающихся в школах, было 24184 человека».

Юные сталинградцы всячески помогали взрослым в тылу и на фронте.

Из воспоминания Е. Деларю о помощи школьников города и области в уборке урожая в годы Великой Отечественной войны: «30 июня 1941 года обкомом ВКП(б) было издано постановление о привлечении учащихся и молодежи на работу в промышленности и сельское хозяйство. И в этом постановлении было предложено директорам предприятий, совхозов, МТС и председателям колхозов создать необходимые производственные и бытовые условия (жилое помещение, общественное питание, охрану труда) для работы учащейся молодежи. Уже в 1-й месяц войны труд школьников на уборке урожая явился большой помощью колхозам и совхозам. В Краснослободском районе свыше 200 школьников вышли на поля колхозов «Новая жизнь», «Красный заводжец», совхоза «Госпитомник», «Лебязья поляна» и другие, чтобы вовремя убрать урожай. Школьники хутора Большого Михайловского района на прополке зерновых выполняли по 150% нормы. В Кругловском районе работали 976 школьников, в Мачешанском – 740. В Киквидзенском районе на прополке зерновых работало 970 школьников, за 4 дня школьники Мордовинцевской школы этого района пропололи 210 га. В Ремениковском районе были организованы школьные отряды, возглавляемые учителями. На полях колхозов работали 500 учащихся и 90 учителей. Учащиеся старших классов сельских школ Камышинского района после окончания учебного года влились в производственные бригады своих колхозов, ученики младших классов собирали лекарственные травы и проводили борьбу с вредителями сельскохозяйственных полей».



Школьники военного времени



Виктор Громов

Как свидетельствуют архивные документы, сталинградские школьники с первых дней войны стали привлекаться и к военной работе. Из постановления бюро Сталинградского обкома ВЛКСМ от 9 июля 1941 года «О военной работе среди пионеров и школьников»: «...организовать систематическое обучение пионеров и школьников правилам противовоздушной и химической обороны, правилам маскировки и противопожарным правилам. Из учащихся старших классов организовать дружины, обучая их санитарному делу. Организовать обучение учащихся правилам службы дозоров, разведки, маскировки на местности, сигнализации. Привлекать пионеров и школьников к охране посевов, общественных зданий, телефонных, телеграфных и электрических линий, водопроводных и канализационных магистралей, мостов и переправ. Организовать из числа учащихся группы самокатчиков, используя их в каче-

стве связных. Привлечь учащихся к рытью бомбоубежищ и охране их».

Сталинградские школьники помогали чем могли. «Когда враг был на подступах к городу, дети под ожесточенной бомбежкой и минометным обстрелом разносили по блиндажам приказы городского комитета обороны и сводки Информбюро».

Из воспоминаний Григория Кирилловича Кривобоба, редактора армейской газеты «За Родину», о героических действиях военных корреспондентов газеты в дни Сталинградской битвы 1942–1943 годов: «С пачкой еще сырых, пахнущих свежей типографской краской боевых страниц, на попутных машинах, чаще всего на военных грузовиках со снарядами, а то и пешком они совершали необычные «рейсы» на передовую. Когда же было невозможно добраться в районы боевых действий, мальчишки наклеивали газету на броню танков, стенки вагонов, отходивших к фронту поездов».

Юные сталинградцы проявляли примеры отваги и храбрости, за что получали правительственные награды. В списке на представление к награждению медалью «За оборону Сталинграда» значится Владимир Андреевич Пичугин 1926 года рождения, член ВЛКСМ с 1940 года. «В период разгрома немецко-фашистских войск в районе Сталинграда он выполнял боевые задания, ходил в боевые разведки, разминировал минные поля, очищая путь для наступающих частей Красной Армии, впоследствии участвовал в разминировании города от мин».

Из характеристики на партизана Виктора Ивановича Громова 1930 года рождения, пионера, учащегося ремесленного училища № 1, награжденного медалью «За оборону Сталинграда», представленного к правительственной награде «За отвагу». Виктор Иванович Громов в дни осады города был разведчиком в части, защищающей Сталинград. «Три раза переходил линию фронта, разведывал огневые точки, места скопления противника, расположения складов с боеприпасами, важных объектов. Виктором Громовым был взорван большой склад с боеприпасами. Он принимал непосредственное участие в боях».

Медалью «За оборону Сталинграда» посмертно награжден рядовой комсомолец Виктор Леонов. Ему было всего 17 лет. С первых дней осады города он работал радистом в 64-й армии, затем после расформирования части 13 декабря 1942 года обкомом ВЛКСМ был послан уже в 6-й раз в Сталинград, в тыл врага. Задание он выполнил и возвращался 27 декабря 1942 года в распоряжение своих войск. Был ранен разрывной пулей в ногу. Его взяла немецкая разведка. Виктор подвергся жестоким пыткам в комендатуре немцев в третьем доме Советов. Ранагноилась, началась гангрена, немецкие врачи поддерживали его жизнь, продлевая страдания. 25 января 1943 года Виктора Леонова расстреляли. Тело его не найдено.

Дети Сталинграда – стойкие и мужественные мальчишки и девчонки, день за днем приближали Великую Победу.



И млад и стар, ВЫХОДИ НА СТАРТ!

О введении нового физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне СССР» в Волгограде

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела
использования документов АФ
и НИР КГУВО ГАВО

Программа физкультурной подготовки граждан СССР появилась еще в далеком 1931 году. Поглощенные новой идеей здорового образа жизни, миллионы юношей и девушек сдавали нормы «по подготовке к труду и обороне», получая при этом заветный значок. На протяжении ряда лет нормативы менялись и пересматривались. Последние изменения в комплекс ГТО СССР были внесены в 1972 году.

Постановлением Волгоградского городского комитета КПСС и Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся 10 апреля 1972 года № 9/155 была создана городская комиссия ГТО, в которую входило 11 человек. Комиссией был утвержден план мероприятий по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 17 января 1972 года № 61 «О введении нового Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне СССР».

Комплекс ГТО был наделен высокими целями: формирование морального и духовного облика у людей, их гармоничное развитие, сохранение на долгие годы крепкого здоровья и творческой активности.

Городской комиссией ГТО был составлен план работы, в котором предусматривалась пропаганда комплекса, контроль работы коллективов физкультуры и оказание им соответствующей помощи.

Во всех районах города Волгограда исполнительными комитетами районных Советов депутатов трудящихся были приняты решения о внедрении комплекса ГТО, составлены планы мероприятий, графики использования спортивных сооружений для проведения занятий по комплексу и организации соревнований по сдаче норм.

В связи с нововведением были пересмотрены и внесены необходимые изменения в календарные планы спортивно-массовой и оздоровительной работы городского, районных комитетов физкультуры, спортивных клубов и коллективов физкультуры предприятий, учреждений и учебных заведений. Через Бланочную типографию были отпечатаны и распределены среди коллективов физкультуры плакаты с нормативными требованиями комплекса ГТО пяти ступеней, зачетные карточки и удостоверения для сдавших нормативные требования. Все проводимые мероприятия освещались через газеты «Волгоградская правда» и «Молодой ленинец», радио и телевидение.

По состоянию на 1972 год Волгоград располагал следующей спор-



тивной базой: 9 стадионов; два из них – Центральный и «Баррикады» – соответствовали санитарно-техническим условиям; 9 бассейнов; 204 спортивных зала; 625 спортивных площадок; 26 25-метровых тиров; 1 тир для стендовой стрельбы.

В отчетах Волгоградского городского комитета по физической культуре и спорту за 1972 год встречаются разнообразные сведения о внедрении нового комплекса ГТО в организациях и учреждениях. Была создана комиссия, которая еженедельно заслушивала отчетные доклады ответственных лиц по внедрению комплекса. В цехах и отделах завода были проведены собрания, оформлена наглядная агитация, изготовлена необходимая учетно-отчетная документация. Созданная комиссия по ГТО еженедельно заслушивала отчетные доклады ответственных лиц по внедрению комплекса ГТО. Хорошо на заводе был организован медицинский контроль. Своевременно проводились соревнования по лыжам, плаванию, стрельбе и другим видам многоборья. В отчете приведены сведения о том, что в 1972 году на заводе «Баррикады» приняли участие в соревнованиях по сдаче норм ГТО 14% от числа работающих.

Однако коллективы таких предприятий, как завод им. Петрова, завод им. Куйбышева, макаронная и кондитерские фабрики слабо отреагировали на введение комплекса ГТО. На тракторном заводе, например, следуя сведениям отчетов, из 55 цехов и отделов в 21 цехе вообще не приступали к сдаче норм ГТО, не был полностью проведен медицинский осмотр, не созданы группы подготовки, а стадион «Трактор» (построенный еще в предвоенном Сталинграде) по состоянию на 1972 год находился в запущенном состоянии.

Трудности по внедрению нового комплекса ГТО отмечались в общеобразовательных школах и училищах, где отсутствовал контроль за

качеством проведения занятий и была занижена требовательность к проводимым мероприятиям. Волгоградский городской комитет по физической культуре и спорту, указывая на основные причины слабой работы, отмечал следующее:

1. Отсутствие спортивных баз в ряде учреждений для проведения занятий, тренировок и сдачи норм по плаванию и стрельбе, бегу, метанию гранат и т. д. Нехватка спортивных баз и медленное их строительство мешало нормальному развитию физкультуры и спорта, успешно внедрению в жизнь комплекса ГТО.

2. Малая степень участия молодежи и почти полная задействованность лиц среднего возраста.

3. Созданные комиссии по организации сдачи норм комплекса ГТО не являлись по существу руководящим центром, организующим трудящихся на постоянное занятие физкультурой.

4. Отдаленность руководителей предприятий и учреждений от контроля за ходом работы по внедрению комплекса ГТО.

5. Заниженная требовательность штатных физкультурных работников в успешном решении задач комплекса ГТО.

6. Малая агитационно-пропагандистская работа по разъяснению значения систематических занятий физкультурой для укрепления и сохранения здоровья, повышения производительности труда, организации досуга молодежи и отрыва ее от влияния «улицы», в том числе борьбы против пьянства и алкоголизма.

7. Сложность норм комплекса ГТО. Без дополнительных тренировок сдать их невозможно, а потому появилась необходимость организации секций для тренировок по отдельным видам спорта.

В одном из отчетов Волгоградского городского комитета по физической культуре и спорту за 1972 год по внедрению комплекса ГТО в заключительной части встречается призыв: «Все должны понять, что самое важное в этом вопросе – меньше раскулачивать о пользе физической культуры, а больше двигаться каждый день. Необходимо помнить: нормы ГТО нам сдавать до самого престарелого возраста. И не так уж просты нормы, чтобы сдавать их без подготовки».

Однако, несмотря на существовавшие недостатки по внедрению комплекса ГТО, некоторые цели по улучшению физического состояния граждан и их сплоченности были достигнуты. В нашем городе стали строить и оборудовать спортивные площадки, залы, бассейны, организовывать и открывать спортивные школы, секции. Благодаря этой программе в городе и стране в целом появились свои чемпионы и профессиональные спортсмены. Комплекс воспитывал стремление к здоровому образу жизни.



«От слов – к делу!»

Под таким названием в Государственном архиве Волгоградской области проходила выставка, посвященная 90-летию со дня рождения Максима Матвеевича Загорюлько – ветерана Великой Отечественной войны, доктора экономических наук, профессора, академика, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, почетного работника высшего образования Российской Федерации, почетного гражданина города-героя Волгограда, почетного доктора Волгоградского государственного университета и Волгоградского государственного педагогического университета, почетного члена ученого совета педагогического факультета (института) города Острова (Чехия), член-корреспондента РАЕН, легендарного ученого.

И. КОТОВА,

заместитель начальника отдела
КГУВО «Государственный архив
Волгоградской области»

Максим Матвеевич Загорюлько – человек необычайной судьбы. Он родился в станице Староникитинской Краснодарского края в крестьянской семье. Летом 1942 года Максим Матвеевич был призван в ряды Красной Армии. С частями 3-го Украинского фронта командир танка Т-34 26-й отдельной танковой роты 18-го гвардейского стрелкового корпуса гвардии старшина Загорюлько освобождал от фашистских захватчиков юго-западные границы Советского Союза, а также Румынию, Венгрию, Польшу, Чехословакию.

За участие в Великой Отечественной войне Максим Матвеевич награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отече-

Под редакцией и при активном участии Максима Матвеевича вышли в свет такие уникальные и интереснейшие работы, как «Творчество немецких военнопленных о Сталинграде и о себе. 1946–1949 гг.: документы и материалы», «Сталинградский городской комитет обороны в годы Великой Отечественной войны: документы и материалы», «Сталинградская областная комиссия по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного им ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям Сталинградской области», «Сталинградская группа войск. Февраль – май 1943 г.: документы и материалы», «Царицын в путевых записках, дневниках и мемуарах современников (конец XVI в. – 1917 г.)», «Городская черта. Царицын – Сталинград – Волгоград: документы». И это только малая часть всех изда-



М. М. Загорюлько (второй ряд справа) с однополчанами. 1945 год

ственной войне 1941–1945 гг.), «За освобождение Праги», «За взятие Будапешта», «За победу над Японией». Демобилизовался в звании старшины, работал заведующим сектором учета, а позже секретарем Апанасенковского райкома комсомола.

В 1947 году Максим Матвеевич поступил в Ставропольский педагогический институт, а в 1950 году получил диплом преподавателя истории. Тогда же поступил в аспирантуру при кафедре политэкономии. Им была успешно защищена кандидатская, а позже и докторская диссертации.

С 1971 года он был назначен на должность ректора Волгоградского государственного педагогического института им. А. С. Серафимовича, с 1980-го – Волгоградского государственного университета. В создание классического университета в нашем городе Максим Матвеевич вложил все свои силы, знания и опыт. И эти старания оправдали себя: сегодня Волгоградский государственный университет является одним из лучших в России.

ний и публикаций.

Личный фонд Максима Матвеевича Загорюлько – один из самых объемных, среди тех, которые находятся на хранении в Государственном архиве Волгоградской области. Пытливые исследователи здесь могут познакомиться и с биографическими документами, и с материалами, связанными со строительством и деятельностью Волгоградского государственного университета. Также хранится здесь картотека работ (с указанием источников) для написания диссертаций, статей и других научных трудов, фотографии пленок записей германского полевого командования, Рейхминистерства по делам оккупированных восточных территорий (1941–1945), рейхсфюрера СС и начальника германской полиции, акты Нюрнбергского процесса и др. с аннотацией документов на русском языке; материалы Китайской академии социальных наук по теме «Поиски направлений реформы и политики открытости» (на английском и китайском языках) и множество других документов.



Наталья ГВОЗДИКОВА: «Жариков всегда был хулиганом»

Актриса рассказала, как снимались в советском кино любовные сцены и для чего Жерар Депардье запел по-казахски

Красавица Маша из фильма «Рожденная революцией» — в миру народная артистка России Наталья Гвоздикова — частый гость в наших краях. В 2011-м объехала с творческими встречами чуть ли не половину Волгоградской области. Два года назад актриса овдовела: не стало Евгения Жарикова, с которым они прожили почти сорок лет и считались некогда одной из самых красивых пар советского кинематографа. Наталья Федоровна продолжает творческие поездки по российским городам и весям. К нам заглянула по приглашению министерства культуры региона и областного киноvideоцентра в качестве участницы проекта «Наследники победы». Пела романсы, читала стихи, живо общалась с публикой и блистательно исполняла актерские байки.

Звонок Сергея Герасимова

— Я коренная ленинградка, в детстве занималась балетом, спортивной гимнастикой, но были очень серьезные травмы, папа сказал: хватит. И я решила стать врачом. А моя сестра Людмила Федоровна Гвоздикова была актрисой в Театре миниатюр Аркадия Райкина. Я бегала к ней за кулисы и, конечно, «заболела» сценой. В общем, поступала на актерский в один из московских вузов. Прошла три тура и поехала на выходные домой, в Ленинград. Меня пригласила в гости подруга сестры Ольга Николаевна Малоземова. Пришла к ней и окаменела: у нее в гостях Тамара Макарова и Сергей Герасимов. Тамара Федоровна попросила что-то почитать. Я читала сказку Андерсена, что-то лепетала. В итоге Сергей Аполлиналиевич позвонил Фурцевой, и мне нашлось место, хотя курс был уже набран. Так я оказалась во ВГИКе, в мастерской Герасимова и Макаровой. И эти люди научили меня очень и очень многому не только в профессии, но и в жизни.

История КПСС от Андрея Кончаловского

Наш курс называли «курс четырех Наташ»: Наталья Аринбасарова, Наталья Бондарчук, Наталья Белохвостикова и я. Наташа Аринбасарова — самая старшая из нас — уже была женой Андрея Кончаловского, мамой маленького Егора и обладательницей престижной награды — Кубка Вольпи. У нее, единственной из советских актрис, была эта награда Венецианского кинофестиваля. И вот когда я оставалась с Егорушкой в качестве няньки, то влезала на стул и гладила этот кубок. И только недавно я Наташе призналась в этом. А Наташе Бондарчук я призналась, что перехватывала любовные записки, которые ей писал наш однокурсник Коля Еременко. А она в ответ: «А я перехватывала записки, которые он тебе писал!». Да... Помню, Андрей Кончаловский готовил нас к экзаме-



Первый канал снимает фильм о Савелии Крамарове. Кто-то пустил «утку», что Крамаров хотел на мне жениться. Это неправда. Он подвозил меня на своей машине несколько раз, но я уже была замужем за своим первым мужем.

ну по истории партии. Объясняет, рассказывает. Просит повторить. Мы молчим. Он по второму заходу начинает рассказывать. Мы опять не можем воспроизвести. Он (в сердцах): «Ну вы, как две собаки: глаза умные, а сказать ничего не можете!».

Поцелуй Льва Прыгунова

Я брезгливая и терпеть не могу целоваться на съемках. А если уж надо в постели лежать — вообще караул! Однажды из-за этого разругалась с режиссером: надела в постельной сцене пуховый платок... Помню, снимали фильм, где, по сценарию, мы с Левкой Прыгуновым должны страстно целоваться в осеннем парке. Нашли потрясающе красивую натуру: ранее утро, золотая осень, оператор поставил камеру в расщелине дерева (вроде как скрытая камера), и «мотор». Левка меня к себе разворачивает, а я хохочу, не могу остановиться. Режиссер кричит: «Ты ей на ногу наступи хорошенько, чтоб не до смеха стало!». И вдруг видим: к нам приближается старушка, которая си-



Роль Марии Кондратьевой стала звездным часом Наталии Гвоздиковой

Наташе Бондарчук я призналась, что перехватывала любовные записки, которые ей писал наш однокурсник Коля Еременко. А она в ответ: «А я перехватывала записки, которые он тебе писал!». Да...

дела на общем плане, просто гуляла в парке. Начала нас стыдить: «Ах вы, сволочи, ты ж замужняя, муж такой хороший!». (Это уже после фильма «Рожденная революцией» было.) Короче, испортила дубль. Ей все объяснили, на скамеечку опять усадили. И сняли еще семь дублей. У меня потом губы, как у негра были.

Красный бант Жарикова

На сцене актера очень легко «расколоть», и Женька был мастер на такие трюки. Я человек ответственный, дисциплинированный, а Женя всегда был хулиганом. Когда выбрали Путина, был концерт в Кремлевском Дворце съездов, и мы с Женькой должны были исполнять песню «А годы летят». В этой песне я все время путала второй и третий куплеты. И вот он проходит мимо меня и так с улыбкой: «Смотри не перепутай куплеты, тра-ля-ля». Я взяла и написала начало второго куплета на ладони. И вот наш выход. Мы идем с разных концов огромной сцены. И я вижу, что он повязал себе большущий красный бант на темносиний костюм. Все, мне хана! Спасла надпись на руке. Едем домой: он за рулем, я реву в три ручья и говорю: «Учти, если будет заметно, что я подсмотрела на руку, я тебя убью!». Прилетела домой, включила телевизор. Весь наш номер я прорыдала. Ничего, конечно, не было заметно, но сколько нервов мне это стоило.

Экскурсия Шукшина

Моим большим актерским счастьем было сняться у Шукшина в «Печках-лавочках» и «Калине красной». Роли у меня там крохотные, но работа с этим человеком дорогого стоит. В «Калине красной» я играла девочку на почте, с которой ругается главный герой. Снимали на пленке «Кодак». Тогда этой пленкой награждали на фестивалях, дрожали над ней страшно. И вот Василий Макарович говорит: «Наташа, я тебя умоляю, не подведи, я же тебе все рассказал». Ну чтобы я не сбилась и не пришлось делать лишний дубль. А он действительно целую экскурсию мне провел по Белозерску, где снималась картина. В этих местах еще с царских времен заключенные отбывали наказание. Наверное, хотел, чтобы я почувствовала дух этого края. И все ради маленького эпизода!

Странный водитель Крамаров

Прилечу из Волгограда, и в тот же день у меня съемка на телевидении. Первый канал снимает фильм о Савелии Крамарове. Кто-то пустил «утку», что Крамаров хотел на мне

жениться. Это неправда. Он подвозил меня на своей машине несколько раз, но я уже была замужем за своим первым мужем. Так вот, когда я села к нему в машину первый раз, чуть не умерла со страху. Обычно водитель смотрит вперед на дорогу, а этот почему-то смотрит в боковое окно, причем в обратную сторону от меня. Потом уж сообразила, что всему виной косолазие. Чтобы видеть дорогу прямо, ему приходилось поворачивать голову к окну. Но в передаче я, конечно, не буду про это рассказывать... Крамаров был непростой человек, глубокий, совсем непохожий на свой экранный образ.

Депардье и песни Розы Рымбаевой

В этом году я участвовала в программе «Большие гонки», мы с Лешей Немовым были командирами одной из команд. Еще я читала сказку «Руслан и Людмила» под Большой симфонический оркестр, исполнявший музыку Глинки. Еще я отказалась от двух ролей, потому что там нечего играть. А я уже не имею права просто «мозолить глаза». Вот пару лет назад я снималась с Жераром Депардье. Фильм называется «Поздняя любовь», у меня там небольшая роль, но такая «вкусная!» С Депардье работать интересно, но он постоянно употреблял крепкие ругательства. А я хорошо знаю французскую «нецензурщину» еще с тех пор, когда сын Федька учился в школе с французским уклоном. Так вот я сделала Жерару замечание, сказала, что знаю, что за слова он говорит.

Моим большим актерским счастьем было сняться у Шукшина в «Печках-лавочках» и «Калине красной». Роли у меня там крохотные, но работа с этим человеком дорогого стоит.

Картина снималась в Казахстане, и снимали застолье: с самогоном, солеными огурцами и песнями. Петю надо было по-казахски. Актерам-казахам это не проблема. А мне и Жерару вручили на одну ночь диск Розы Рымбаевой. Мы жили через стенку. И я слышала ночью, как он ставил диск и пел «дуэтом» с Рымбаевой. И я тоже пела. Так мы всю ночь не спали и пели Розу Рымбаеву. Но казахский язык очень сложный, и, когда на съемках мы попытались запеть, группа рухнула от хохота... А фильм получился хороший. О том, что чувство любви может прийти к человеку в любом возрасте. Трогательный фильм, сейчас таких мало.

Рина РОМАНОВА

Сюрпризы Года культуры

Ветеранов сцены пригласили в театр

В Волгоградском филиале акционерного коммерческого банка «Авангард» состоялось торжественное вручение благотворительных билетов на спектакли театра «Царицынская опера» представителям областного отделения Союза театральных деятелей России. Это подарок банка ветеранам войны и труда, в числе которых и ветераны сцены.

— В Год культуры, — говорит управляющая филиалом ОАО АКБ «Авангард» Татьяна Анатольевна Денисова, — мы решили поддержать уважаемых людей, которые не всегда имеют возможность в силу своих материальных трудностей и других причин посмотреть спектакли в наших театрах. Банк «Авангард» делает им подарок: мы приобрели 30 билетов на различные спектакли театра «Царицынская опера» и вручаем их сегодня представителю Волгоградского областного отделения Союза театральных деятелей России.

С благодарностью принимая этот дар, заместитель председателя областного отделения СТД заслуженный артист России Сергей Симушин отметил:

— Подобные благотворительные акции наше отделение Союза театральных деятелей России совместно с добрыми людьми из различных коммерческих структур проводит ежегодно. Например, в прошлом году мы приурочивали ее к Дню

учителя: 100 ветеранов педагогического труда получили пригласительные билеты на спектакли волгоградских театров. На этот раз в числе тех, кто откликнулся на наш призыв и решил поддержать ветеранов труда, оказался и коммерческий банк «Авангард». Приятно, что всегда участвуют в этих благотворительных акциях не только коммерческие структуры, но и сами театры города, выделяя не только ко Дню пожилых людей, но и к другим праздникам часть билетов на свои спектакли и концерты.

— У нашего банка это не первая благотворительная акция, — добавляет Татьяна Анатольевна. — Мы оказываем адресную помощь ветеранам, у нас есть особая программа материальной поддержки воспитанников Волжского детского фонда. На этот раз мы решили сделать приятный подарок работникам культуры. Хотим, чтобы посещение «Царицынской оперы» доставило им удовольствие.

Валерий КОНОВАЛОВ



С «Глобусом» — по мировой литературе

В центральной библиотеке Светлоярского городского поселения 20 октября состоялась большая премьера. И не только премьера спектакля, но и премьера самого театра книги «Глобус».

Созданию театра предшествовала победа библиотеки во Всероссийском конкурсе проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Благодаря выигранному гранту была приобретена аппаратура, костюмы, театральный реквизит.

Труппа театра, а это ученики двух светлоярских школ, начала репетиции в начале сентября. Спектакль «Герой своего времени» — о трагической судьбе классика на основе его поэтических произ-

ведений. При полном аншлаге благодарные зрители эмоционально реагировали на проникновенную игру юных актеров. Удовольствие от спектакля получили не только зрители, но и сами актеры.

Можно с уверенностью сказать: премьера состоялась! В ближайших планах театра постановки по произведениям Шекспира, Чехова и других классиков. Путешествие с «Глобусом» по мировой литературе только начинается.

Галина ВОЛОВИКОВА,
руководитель театра, методист библиотеки



С днем рождения, «Колобок»!

Театр кукол Волгоградской областной детской филармонии отмечает свое 15-летие

Театр был создан 13 ноября 1999 года, но началось все гораздо раньше. В 1995 году Волгоградский филиал Самарской государственной академии культуры и искусств набрал студентов на курс Нины Ивановны Голубевой по специальности «Актер театра кукол». Уже в 1997 году начинающие артисты поставили спектакль «Колобок» по одноименной пьесе волгоградского драматурга С. Холодного. А в мае того же года со своим спектаклем они приняли участие в молодежном фестивале в Воронеже и получили лестные отзывы критиков.

В марте 1998 года с «Колобком» и эстрадным концертом «Все дело в шляпе» студенты принимают участие в конференции кукольников в Ярославле. Декабрь 1998-го приносит новую постановку — спектакль «Все мыши любят сыр» по одноименной пьесе венгерского драматурга Д. Урбан. А в марте его уже смотрят в Воронеже. Но на подходе уже новая премьера: 1 июля 1999 года выходит спектакль «Золотой горшок» по одноименному произведению Гофмана.



В сентябре этого года коллектив театра кукол в очередной раз принял участие в Международном фестивале детских театров «Субботица».

— Театр кукол «Колобок» под руководством заслуженного работника культуры РФ Нины Ивановны Голубевой на фестивале не первый раз. С 2001 года он уже трижды побывал на нашей земле и поистине стал одним из любимейших коллективов из России, — говорит Слободан Маркович, директор Международного фестиваля детских театров.

Бессменным руководителем, идейным вдохновителем театра кукол «Колобок» все эти годы является Нина Ивановна Голубева, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кино, заслуженный работник культуры РФ.

— «Колобок» — это моя судьба! — рассказывает о своем коллективе Нина Ивановна. — Большая помощь и заряд энергии конечно же идет от молодых артистов «Колобка», выпускников ВГИКа — тех, кто рядом со мной с самого основания театра. Это яркие, самобытные актеры Алексей Стешенко, Зарема Бочарова, Ольга Никитина, Елена Александрова.

Нельзя не отметить и работу художников Екатерины Гельперн и Марии Мелиховой. На протяжении многих лет они в тандеме с художественным руководителем создают поистине уникальные костюмы и театральные декорации.

Все эти годы театр принимает активное участие в жизни города, дает благотворительные спектакли, часто гастролирует. Камышин, Котово, Михайловка, Фролово, Светлый Яр, Калач-на-Дону, Балаково Саратовской области, Знаменск и Ахтубинск Астраханской области — это далеко не весь список городов, где зрители аплодировали артистам «Колобка».

Сусанна ТОРОСЯН



Впоследствии все эти спектакли войдут в репертуар будущего театра кукол «Колобок», который с сентября 2001 года работает в составе Волгоградской областной детской филармонии. Но в начале, в ноябре 1999-го, еще будут поставлены спектакли «Сказки Андерсена» и «Страна Новогодних елок».

Март 2000 года приносит театру кукол «Колобок» сразу несколько побед. За спектакли «Колобок» и «Золотой горшок» в номинации «Творческое открытие сезона» он получает театральную премию газеты «Интер». В это же время принимает участие в Первом региональном фестивале-лаборатории театров кукол Волгоградской области со спектаклем «Все мыши любят сыр» и становится его лауреатом. Но это, как оказалось, будут далеко не единственные награды театра. За 15 лет своего существования театр побывает на десятках всероссийских и международных фестивалей, примет участие не в одном конкурсе. И всегда будет возвращаться в родной город с заслуженной наградой.

Посвящение Лермонтову

Одним из самых ярких событий Года культуры в нашей стране стал 200-летний юбилей Михаила Юрьевича Лермонтова – великого русского поэта, прозаика, драматурга, художника. Его богатое литературное наследие – порядка трех десятков поэм, четырех сотен стихотворений, ряда прозаических и драматических произведений – составляет неприкосновенный запас русской культуры и остается актуальным в наши дни.

Между тем у каждого из нас есть свой неповторимый Лермонтов: личные незабываемые впечатления от встречи с его поэзией, переживания о судьбе его литературных героев, в том числе и о трагической судьбе самого автора. Как можно пройти мимо этой даты. Во многих библиотеках области прошли поэтические конкурсы, декады поэзии, тест-опросы, конкурсы чтецов и даже театральные постановки, посвященные памяти поэта.

«Да, были люди в наше время...»

15 октября в день 200-летнего юбилея М. Ю. Лермонтова в Волгоградской областной детской библиотеке прошел тест-опрос «М. Ю. Лермонтов. XXI век. ги», где были выявлены некоторые особенности современного читательского восприятия личности и творчества М. Ю. Лермонтова. Тест-опрос проводился среди читателей – учащихся 5–9-х классов школ Волгограда, их родителей и специалистов библиотеки разных возрастов. Всего на вопросы теста ответили 78 человек, среди них респонденты 11–15 лет составили 43%, 16–24 лет – 10%, 25–35 лет – 12%, 36–45 лет – 7%, 46 и старше – 26%.



Результаты тест-опроса показали, что около 26 процентов респондентов знакомы с фактами биографии и творчеством Михаила Лермонтова достаточно хорошо (могут дать общую оценку его творчеству и рассказать о его жизни), более 46 процентов опрошенной аудитории отметили, что знакомы с основными датами и произведениями, могут наизусть прочитать знакомые строки, в то время как 28 процентов респондентов призналась в недостаточных знаниях о жизни и творчестве юбиляра.

На вопрос, когда произошло ваше знакомство с творчеством поэта, большинство опрошенных (75%) ответили: «В школе», и лишь 25% указали, что знакомство произошло в раннем детстве (читала мама).

В первую десятку наиболее читаемых произведений М. Ю. Лермонтова по ответам респондентов вошли роман «Герой нашего времени», поэма «Мцыри», стихотворение «Бородино», поэма «Демон», драма «Маскарад», поэма «Кавказский пленник», стихотворения «На смерть поэта», «Парус», поэма «Беглец», стихотворение «Утес».

Респонденты отметили также актуальные в наше время, созвучные с современностью произведения М. Ю. Лермонтова, среди которых роман «Герой нашего времени» (35% респондентов), драма «Маскарад» (19%), поэма «Демон» (16%), поэма «Мцыри» (11%). Часть опрошенных в возрасте 46 лет и старше отметили, что «...в настоящее время актуальны большинство произведений Лермонтова, если не все...» (11%), в то время как некоторые респонденты в возрасте 12–15 лет вообще затруднились ответить на этот вопрос (8%).

Ответы на вопрос о самых запоминающихся героях произведений М. Лермонтова составили достаточно большой список известных лермонтовских персонажей: Печорин, княжна Мери, Грушницкий, Бэла, Максим Максимыч, Арбенин, Нина, Демон, Мцыри, княгиня Лиговская и др.

Однако самый эмоциональный отклик получил вопрос, чем привлекает вас личность поэта? Вот лишь некоторые мнения «без купюр» респондентов о выдающемся юбиляре 2014 года.

О человеке...

- «Не похож на других»
- «Человек больших идеалов»
- «Разносторонне одаренный человек»
- «Пророк»
- «Пессимист»
- «Резкий, пронизывающий ум»
- «Имел обостренное чувство справедливости»

О творчестве...

- «Огромное литературное наследие за короткую жизнь»
- «Легко читаются и запоминаются стихи»
- «Легкость слога, лиричность, романтизм, ожидание любви, трагизм, грусть, красота и яркость образов в поэзии»
- «Глубина мыслей, чувств в прозе»
- «Патриотизм, ненависть к угнетению русского народа, дух борьбы, честность, искренность»

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки

Мятежный гений вдохновенья

В библиотеках Камышинского муниципального района прошла Лермонтовская декада поэзии «Мятежный гений вдохновенья».

Литературные вечера, музыкально-поэтические композиции, конкурсы стихов проходили в эти дни в библиотеках района. Так, Госселекционная библиотека предложила учителям литературы провести бал-маскарад героев лермонтовских произведений. Им эта идея понравилась, и работа закипела. Вместе с детьми они подбирали бальные платья, веера, костюмы, мастерили маски, атрибуты для оформления школьного зала. Но какой маскарад без бальных платьев? Девчонки так вжились в образ, что от них глаз было не оторвать. Репетировали и в библиотеке, и в школе. Читали стихи, пели песни, учились танцевать вальс и танцы кавказских народов.

И вот день проведения бала наступил. Девчонки с прическами того времени в бальных платьях, с веерами... Звучит вальс Хачатуряна к драме «Маскарад», на сцену выходит Маша Хрущатова и читает стихотворение «Посвящение Лермонтову», которое написала учитель литературы А. И. Хамкалова. Затем появляются ведущие и приглашают всех на бал-маскарад. А вот и сам М. Ю. Лермонтов, он что-то записывает в блокнот, а потом читает стихотворение. Его проникновенно сыграл Родион Кауфман.

Вслед за Лермонтовым мы отправляемся на Кавказ. Пятиклассницы Настя Мартынова и Вика Косоротова прочитали замечательные стихи о Кавказе. Вот появляются следующие герои. Ребята обыгрывают отрывок из поэмы «Демон», где героиня Тамара на свадебном пиру. А вот уже следующая картинка. Звучит «Казачья колыбельная», и молодая казачка качает младенца и поет колыбельную.

Кавказ вдохновил М. Ю. Лермонтова на создание романа «Герой нашего времени». Ребята показали одну из сценок повести «Бэла», где Максим Максимыч ведет бе-



седу с Печориным о Бэле. Как грациозно выходила Бэла с угощением на подносе. Это было так романтично, что весь зал замер. Девятиклассники Никита Бобко, Егор Смирнов, Саша Козлов, Владислав Родин показали сценку «Кулачного боя» из поэмы «Песня про купца Калашникова».

...Подшел к концу бал. Все герои лермонтовских произведений собрались на сцене. Опять звучит вальс, горит свеча, ученик 9-го класса Родион Кауфман читает стихотворение «Сон», а со стены на благодарных потомков смотрит юбиляр – Михаил Юрьевич Лермонтов. Так и хочется вспомнить несколько строк из стихотворения «Россия – страна поэтов» современного поэта Андрея Дементьева: «Наверное, в душе все было слишком зыбко, и потому невеселы штрихи. Но сохранили нам его улыбку надеждой озаренные стихи».

Галина САМОЙЛИЧЕНКО,
заведующая Госселекционной библиотекой,
Камышинский район

«Презрев времена...»

Просторный читальный зал Центральной городской библиотеки города Михайловки 18 октября распахнул свои двери для участников и зрителей конкурса чтецов, посвященного 200-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.



В празднике поэзии приняли участие 27 читателей городских библиотек и библиотек сельских территорий. Конкурс проводился по двум возрастным категориям – от 13 до 30 лет и свыше 30 лет в номинациях «Художественное чтение поэтического произведения М. Ю. Лермонтова» и «Художественное чтение авторского произведения о М. Ю. Лермонтове».

Компетентное жюри определило победителей. Хочется отметить, что каждое выступление конкурсантов было пронизано эмоциональностью, артистизмом. Большинство выступлений сопровождалось музыкальным оформлением и мультимедийной презентацией.

Зрителям понравилось выступление Елены Витальевны Журавлевой, автора музыки на стихотворение Лермонтова «Молитва». Особый казачий колорит передала Ирина Максимовна Мелихова, исполнив «Казачью колыбельную» на стихи поэта.

Нина Ивановна Рожнова, Надежда Петровна Шведова представили на суд зрителей авторские поэтические

произведения о М. Ю. Лермонтове, а Анна Буянова прочла стихотворение своей матери Екатерины Евгеньевны Буяновой. Приз зрительских симпатий получила Алена Смутина за исполнение произведения М. Ю. Лермонтова «Незабудка».

Организаторы конкурса были приятно удивлены глубоким знанием жизни и творчества поэта, которые проявили присутствующие в зале зрители, участвуя в викторине «Мятежный гений вдохновенья».

Особую благодарность хочется выразить учащимся МБОУ ДОД «ДШИ № 2 г. Михайловки» за прекрасные номера художественной самодеятельности, которые стали украшением мероприятия и подчеркнули особую атмосферу литературно-поэтического конкурса.

В. Н. СЕЛЕЗНЕВА,
заместитель директора по библиотечной работе МБУК «ЦБС»,
Михайловский район

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 1 ноября «Боинг-Боинг» – 18.00
- 2 ноября «Любовь – книга золотая» – 13.00, 18.00
- 3 ноября «№ 13» – 13.00, 18.00
- 4 ноября «Сотворившая чудо» – 18.00
- 6 ноября «Царевбийцы» – 19.00
- 7, 13 ноября «Сотворившая чудо» – 19.00
- 8 ноября «Девичник» – 18.00
- 9 ноября «Брак по конкурсу» – 13.00, 18.00
- 12 ноября «Продавец дождя» – 19.00
- 14 ноября «Вера, надежда, любовь!» – 19.00
- 15 ноября «Основной инстинкт» – 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

- 1 ноября «Лесные тайны» – 11.00, 14.00
- 2 ноября ПРЕМЬЕРА! «Скрипка, бубен и утюг» – 17.00
- 3 ноября «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00
- 4, 9 ноября «Брачный договор» – 17.00
- 5, 12 ноября «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00
- 6 ноября «Скрипка, бубен и утюг» (г. Котово) – 19.00
- 7 ноября «Что такое этикет?» (г. Котово) – 10.30
- 8, 13 ноября «Лесные тайны» – 11.00
- 14 ноября «По щучьему велению» – 11.00
- 15 ноября «Романтики» – 17.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

- 1 ноября «Дальше будет новый день» – 18.00
- 2 ноября «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
- 3 ноября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
- 4 ноября «Чудики» – 18.00
- 7 ноября «Мой век» – 19.00
- 8 ноября «Банкрот» – 18.00
- 9, 15 ноября ПРЕМЬЕРА! «В открытом море» – 18.00
- 12 ноября «Чудики» – 19.00
- 13 ноября «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
- 14 ноября «Прежде чем пропоет петух» – 19.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

- 2 ноября «Храбрый заяц» – 11.00
- 7, 14 ноября ПРЕМЬЕРА! «Коммуналка» – 18.30
- 8 ноября «Донская душа» – 17.00
- 9 ноября «Конек-горбунок» – 11.00
- 15 ноября «Однажды в Малиновке» – 17.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 1 ноября ПРЕМЬЕРА! «Кавказская племянница» – 17.00
- 2 ноября «Бременские музыканты» – 11.00
- 2 ноября Концерт, посвященный Дню народного единства – 17.00
- 3 ноября «Бабий бунт» – 17.00
- 4 ноября «Бенефис балета» – 17.00
- 7 ноября Вечер старинного русского и цыганского романсов (ДК «Химик») – 18.30
- 7, 14 ноября «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
- 8 ноября «Ты – травята!» – 17.00

- 9 ноября «Ох, уж этот Бармалей» – 11.00
- 9 ноября «Милые грешницы» – 17.00
- 13 ноября «Кавказская племянница» – 18.30
- 15 ноября «Здравствуйте... я ваша тетя!» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 1 ноября «Кошкин дом» – 11.00, 13.00
- 2 ноября «Золотой ключик» – 11.00, 13.00
- 4 ноября «Золотой ключик» – 18.00
- 7 ноября «Волк и семеро козлят» – 18.00
- 8 ноября «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00
- 9 ноября «Красная Шапочка» – 11.00, 13.00
- 11 ноября «Сталинградская Мадонна» – 18.00
- 14 ноября «Три поросенка» – 18.00
- 15 ноября «Три поросенка» – 11.00, 13.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 1 ноября Салон камерной музыки «Вишневый сад»: лауреаты Грушинского фестиваля дуэт авторской песни Елена и Сергей Коноваловы (фойе) – 18.00
- 2 ноября Абонемент № 5 «И классика, и авангард». Концерт барочной музыки, ВАСО. Бах. Бранденбургский концерт № 3, Телеман. Сюита «Дон Кихот», Вивальди. Скрипичные концерты. Дирижер и солист Кристиан Хайнеке (Германия) – 17.00
- 4 ноября Концерт Методие Бужора «Воспоминания...» – 19.00
- 5 ноября ВОЛЖСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ. «Упоительно BELCANTO». Волгоградская хоровая капелла, заслуженная артистка РФ Наталия Семенова, лауреат международных конкурсов Владимир Королевский (орган) – 18.30
- 7 ноября ВОЛЖСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ. «Россия, воспевавшая Великую Победу». Саратовский губернский театр хоровой музыки, дирижер Людмила Лицова – 18.30
- 9 ноября ВОЛЖСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ. Абонемент № 15 «Шедевры хоровой музыки»: «Иван Грозный». Саратовский губернский театр хоровой музыки, Волгоградская хоровая капелла, ВАСО – 17.00
- 10 ноября Концерт ансамбля «Улыбка» – 18.30
- 12 ноября ВОЛЖСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ. Закрытие фестиваля: В. Гаврилин. «Перезвоны». Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. Дирижер народный артист СССР Владислав Чернушенко (Санкт-Петербург) – 18.30
- 15 ноября Концерт Дмитрия Хоронько – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

- 1 ноября «Аида» – 17.00
- 6 ноября Концерт солистов театра «Осенняя рапсодия» – 19.00
- 8 ноября «Школа любви» – 17.00
- 13 ноября Концерт оркестра театра – 19.00
- 15 ноября «Кармен» (ДК «Химик») – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

- 1, 2 ноября «Стая» – 18.30
- 2 ноября «Красная Шапочка» – 11.00
- 4 ноября «Звездный мальчик» – 11.00
- 4 ноября «А зори здесь тихие...» – 18.30
- 8 ноября «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30
- 9 ноября «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00
- 9 ноября «Тартюф» – 18.30
- 15 ноября «Городское путешествие» – 11.00



Мы дарим вам праздник!

10 ноября в Центральном концертном зале состоится концерт ансамбля танца «Юг России» и хореографического ансамбля «Улыбка».

Разноцветная палитра красок детской хореографии, настоящее зрелище профессионалов, энергия, властная над всеми. Начало концерта в 18.30. Билеты в кассах города.

Телефоны для справок: (8442) 22-05-27, 50-69-68.

"ВОЛГОГРАДКОНЦЕРТ" ПРЕСТАВЛЯЕТ: 25 НОЯБРЯ 18:30

ЗА КАДРОМ ОРКЕСТРА

Юбилей мэтра джаза

Анатолия Воронцова

заслуженный работник культуры РФ

В ЗАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА УЛ. ЧУЙКОВА, Д. 4 ТЕЛЕФОН: 50-50-09

26 НОЯБРЯ ДОМ ОФИЦЕРОВ 19:00

ПРЕМЬЕРА комедия Милоша Радовича

СУП из канарейки

Игорь СКЛЯР

Татьяна ВАСИЛЬЕВА

50-15-50

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск контрольно-кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без контрольно-кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штампа почтового отделения. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Всю моральную и материальную ответственность за нарушение условий подписки и качество полиграфического исполнения несут издательства и редакции периодических изданий.

..... линия отреза

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится почтовыми работниками.

Такого вы еще не видели!

Театральное агентство «Арт-бест» приглашает взрослых и детей на спектакль «Дюймовочка».

Невероятно трогательная, захватывающая и поучительная история приключений крошечной девочки, поставленная по классическому сюжету Г.-Х. Андерсена с песнями, танцами и шуточными номерами.

Благодаря красочным масштабным декорациям зрители попадают то в кабинет великого сказочника с его волшебной библиотекой, то в болотное жилище госпожи Жабы и ее сына с гигантскими камышами и кувшинками, на листе которых может поместиться целая группа детей, то на лужайку эпатажного Жука с огромными яркими цветами, то в уютную норку хозяйственной тетушки Мыши с закромами, деревянной мебелью и по-настоящему пылающими в печке дровами...

Великолепная игра ведущих актеров московских театров, авторская музыка известного композитора Константина Дусенко и роскошные костюмы, изготовленные в мастерских московского цирка, не оставят равнодушными даже самых взыскательных театралов.

Спектакль состоится 5 ноября в 16.00 и 18.00 в Волгоградском музыкальном театре. Цена билетов – от 500 до 1200 руб.



В Волгограде появилась «Аллея звезд»

25 октября Агентство культурных инициатив Волгоградской области в третий раз отметило день рождения коммуникационной площадки «КультЛичности».

Основным содержанием события является встреча инициативных групп и отдельных инициаторов, которые презентуют свои проекты: начатые, реализованные и еще ожидающие своей реализации. Традиционно гостям предлагалось принять участие в некоем совместном действе, символизирующем единение всех друзей АКИ – инициативных людей, занимающихся посильной работой в развитии культуры Волгограда.

На первом событии это была роспись фасада АКИ и «Акция рукоприкладства», в прошлом году участники совместно выкладывали на площадке перед фасадом «Сад разноцветных камней». На этот раз участники события создавали «Аллею звезд».

Многие организации и учреждения создавали свои «Аллеи звезд», выделяя таким образом наиболее талантливых и выдающихся членов своего сообщества. В Агентстве культурных инициатив решили развить идею «Аллеи звезд», поскольку здесь считают настоящими звездами тех, кто придумывает и воплощает в жизнь социокультурные проекты, меняющие жизнь города к лучшему.



Сотрудники Агентства культурных инициатив также представили свои проекты.

Обычно на таких «аллеях» в асфальте, цементе, камне, золоте и других твердых ценных и бесценных материалах «звезды» оставляют следы различных частей своих талантливых тел. Эти «аллеи» обычно размещаются на земле, что позволяет любопытствующим «не звездам» впоследствии прозаично попирать «звездные» следы ногами. С «Аллеей звезд» Агентства культурных инициатив такого не случится, поскольку здесь привыкли решать сложные задачи.

Всем участникам события было предложено оставить свои мнения и пожелания относительно проектной деятельности в Волгограде на специально созданной для этого «Welcome-стене». Чай, кофе, печенье и хорошее настроение, как всегда, стали неотъемлемой частью встречи коллег и друзей. Как и заведено, руководил процессом художник Стас Азаров.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
главный специалист Агентства культурных инициатив



Еще немного макияжа – и на почту, подписываться на «Грани культуры»!

Федеральное государственное унитарное предприятие "ПОЧТА РОССИИ" ф. СП-1

Бланк заказа периодических изданий

АБОНЕМЕНТ

на газету журнал

51061

(индекс издания)

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ

(наименование издания)

Количество комплектов:

на 2015 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

51061

(индекс издания)

ПВ место литер

на газету журнал

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ

(наименование издания)

Стоимость

Подписки 209 руб. 04 коп.

каталожная руб. коп.

Переадресовки руб. коп.

Количество комплектов:

на 2015 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Город село

почтовый индекс

область

район

код улицы

улица

дом корпус

квартира

Фамилия И.О.

Кино без границ

Волгоградский областной киноvideоцентр и студенческий киноclub «Альтернатива» с 31 октября по 9 ноября приглашают всех любителей авторского кинематографа на 13-й Арт-хаус-фестиваль.

Мероприятие уже во второй раз будет проходить на площадке креативного пространства «Икра» (речпорт) и в кинозале «Шанс» (ул. Советская, 47а).

На этот раз зрителей ждут фильмы социальной проблематики, в программу включены более 20 картин, участники и призеры престижных международных кинофестивалей. Это лучшее арт-хаусное кино последних лет.

Волгоградским любителям кино представится возможность посмотреть уникальные документальные ленты Геттеинститута. Все фильмы этой программы произведены на немецкой земле. Каждый фильм представит менеджер в сфере культуры им. Роберта Боша Барбара Анна Бернсмайер.

На фестивале одним из специальных событий станет показ ряда скандинавских картин. Это прекрасно сработанные фильмы: и сценарий, и режиссура, и игра – все на самом высоком уровне. Не осталось без внимания и 125-летие со дня рождения немецкого режиссера немого кино, ярчайшего представителя киноэкспрессионизма Фридриха Вильгельма Мурнау. В один из вечеров в честь юбилейной даты великого киноклассика



Режиссер Иван Твердовский

будет проведен показ его картины под сопровождение живой музыки.

Несомненно и то, что фильмы компании «Кино без границ» были и остаются фаворитами наших фестивалей. Именно они откроют и закроют 13-й Арт-хаус-фестиваль.

Волгоградские киноманы наверняка не пропустят ленты признанных режиссеров современности, таких как Жан Пьер Дарденн, Люк Дарденн Ганс Петтер Моланд, Андре Тешине. Публика увидит анимационный фильм Горо Миядзаки, сына заслуженного режиссера Хаяо Миядзаки, подарившего нам «Унесенные



Кадр из фильма «Класс коррекции»

Знай и люби свой край!

В Волгоградском областном краеведческом музее в рамках Года культуры 24 октября прошел XI областной юношеский краеведческий фестиваль, посвященный 100-летию юбилею музея.

Работы на фестиваль поступали со всех уголков региона. В итоге в музей для участия в заключительном этапе были приглашены свыше 50 авторов лучших исследований – учащиеся, воспитанники детско-юношеских патриотических объединений и творческих коллективов из Ленинского, Серафимовичского, Городищенского, Дубовского районов области и всех районов Волгограда.

Для создания исследовательских работ юные краеведы изучили архивные источники, фонды школьных и государственных музеев, подняли большой пласт историко-краеведческой литературы, посвященный истории Волгоградского края. Как обычно, в формате фестиваля была организована работа творческой лаборатории и юношеские краеведческие чтения. На творческой площадке участники представляли казачьи обряды, демонстрировали песни донских казаков периода Первой мировой войны, показывали сценки из духовной истории Волгоградской области. В докладах юношеских краеведческих чтений были широко представлены героические судьбы местных жителей, события Первой и Второй мировых войн, а также героика современности.



Культурная программа фестиваля включала демонстрацию документального видеопролога «Один век из жизни музея», информацию о проектах, приуроченных к юбилею «Знакомьтесь – музей!», работу выставки новинок краеведческой литературы «Живое слово».

Итогом замечательного праздника краеведения стала работа «свободного микрофона», в ходе которой участники фестиваля и их научные руководители тепло поздравили краеведческий музей со 100-летием.

Ирина РЯБЕЦ,
заведующая отделом научной пропаганды

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.
Выпуск № 20 (108) от 29.10.2014 г. Заказ № 8931.

Подписано в печать 29.10.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена за полугодие** 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.