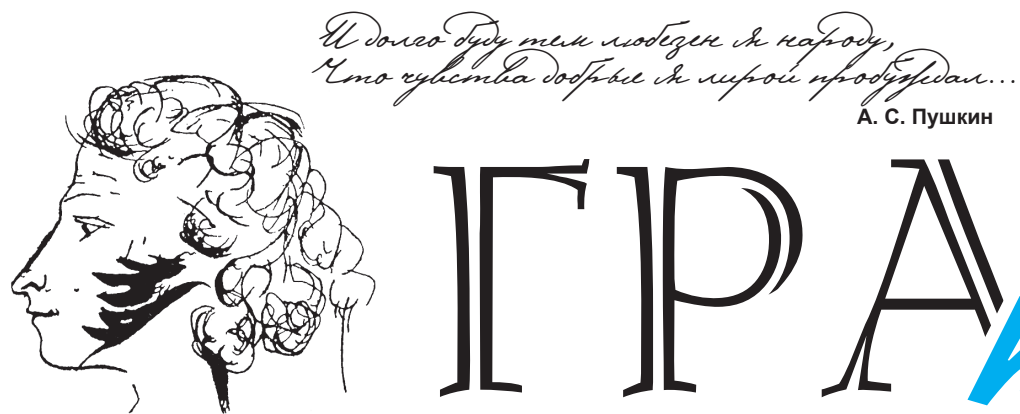




ГРАДИИ культуры

(12+)



«ВСЁ МОЕ И ВСЁ ДОРОГО»

Состоялся бенефис
ведущего актера
Волгоградского
Молодежного театра
Игоря Мишина,
посвященный юбилею
артиста

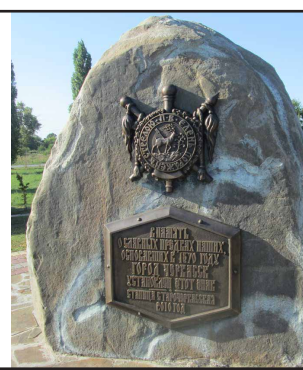
стр. 4



«ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ – ОГРОМНОЕ СЧАСТЬЕ!»

Художник Татьяна
Лаврентьева и ее
удивительное
творчество

стр. 6



У ИСТОКОВ ДОНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Сегодня многие факты
истории полностью
восстановлены
и становятся
достоянием
всех людей

стр. 9

Здание каланчи само по себе экспонат

Волгоградский краеведческий музей выходит на новый виток развития



Накануне нового года волгоградским музеям пообещали новую выставочную жизнь. А в первые дни 2017-го громкой новостью стал предстоящий переезд областного краеведческого музея в историческое здание бывшей первой царицынской пожарной части.

В Волгограде прошел ряд выездных региональных совещаний, где говорилось о необходимости модернизации выставочной деятельности волгоградских музеев. К весне должен быть завершен ремонт выставочного зала музея ИЗО на улице Чуйкова. Говорилось и о том, что было бы отлично разместить областной краеведческий музей в исторических зданиях, сохранившихся в Волгограде. Одно из них – бывшая первая царицынская пожарная часть, в народе известная как каланча.

Это красивое здание из красного кирпича сохранило черты царицынской архитектуры и само по себе экспонат, хотя его башня со смотровой площадкой была восстановлена относительно недавно.

Губернатор побывал в историческом здании царицынской пожарной части. Андрей Бочаров заявил, что оно будет передано областному краеведческому музею, и поставил задачу в очень жесткий срок, до 9 мая 2018 года создать новую экспозицию в новом здании.

В настоящее время Волгоградский областной краеведческий музей находится на проспекте Ленина и занимает два старинных царицынских особняка: бывшей Царицынской земской управы (начало XX века) и Волжско-Камского коммерческого банка (конец XIX века). Они являются памятниками истории и архитектуры конца XIX – начала XX века регионального значения, построены в стиле эклектики с элементами модерна. Здания восстановлены после Сталинградской битвы, сегодня они нуждаются в капитальном ремонте. В коллективе уверены, что каланча будет хорошим приращением к двум уже имеющимся историческим зданиям.

В Волгоградском областном краеведческом музее более 160 тысяч единиц хранения. Это единственный музей в области, старейшее учреждение культуры, сохраняющее и показывающее исторические события края с глубокой древности до новейшего времени.

В расчете на будущий капитальный ремонт разрабатывается концепция музея. Транспортировка музейных коллекций в другое здание сопряжена с большими финансовыми и организационными затратами. Это ответственное и дорогостоящее мероприятие, подчеркивает специалист по связям с общественностью музея волгоградский краевед Роман Шкода.

– Всем очевидно – музей должен отвечать лучшим стандартам и профессиональным практикам, а это в любом случае требует вложений, – комментирует Роман Шкода. – Основная экспозиция музея давно не обновлялась, на это не было финансирования, поэтому с большой надеждой нами воспринято обещание областной власти о выделении средств и ресурсов на модернизацию музея. Новость о передаче в ведение музея здания пожарной части мы оцениваем как однозначный плюс для нашего учреждения.

Сегодня это один из самых приметных и знаковых памятников культуры, в каком-то смысле визитная карточка Волгограда. Его все знают, все помнят, это более выигрышное место для музея. На восстановленную пожарную каланчу можно будет подняться, оттуда открывается великолепная панорама города. Это привлечет в музей дополнительный поток посетителей, он станет яркой туристической достопримечательностью.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Андрей БОЧАРОВ:

«Создание комфортной среды для самореализации молодежи – наша непосредственная задача»

Под занавес уходящего года в Волгоградском государственном университете губернатор Андрей Бочаров встретился с победителями всероссийского конкурса молодежных проектов и представителями молодежных сообществ. В формате открытого диалога с главой региона активисты озвучили свои пожелания и предложения по созданию концепции молодежной политики.



Во время работы над проектом концепции ребята обсуждали наиболее актуальные и волнующие вопросы в сфере патриотического воспитания, реализации инфраструктурных, социальных, культурных инициатив, проектов по благоустройству. В число озвученных предложений вошли: формирование программы популяризации государственных праздников, смена формата работы музеев и библиотек, открытие единой студенческой редакции и телевидения и многое другое.

– Создание комфортной среды для самореализации молодежи – наша непосредственная задача. Другого развития для Волгоградской области нет, – подчеркнул Андрей Бочаров.

Абсолютное большинство молодых общественников интересовало возможность открытия постоянно действующей молодежной площадки для реализации творческого и профессионального потенциала и разработка механизма поддержки в реализации стартапов и предпринимательских инициатив.

Губернатор поблагодарил активистов и поздравил ребят с наступающими новогодними и рождественскими праздниками: «Верьте в то, что делаете, и не бойтесь ошибаться. Ставя амбициозные задачи, идите вперед, и у вас все получится».



29 деятелей культуры получают высокие государственные награды

В волгоградском регионе стали известны имена лауреатов государственной премии за достижения в сфере литературы, искусства, архитектуры, изобразительной и культурно-просветительной деятельности за 2016 год.

Государственные премии Волгоградской области будут вручены победителям в шести номинациях: «Литература», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Театральное искусство», «Архитектура» и «Культурно-просветительная деятельность». Из бюджета области обладатели премий получат по 200, 175 и 150 тысяч рублей в зависимости от степени. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручаются дипломы, почетные знаки и удостоверения к ним.

В номинации «Литература» премию 1-й степени в размере 200 тысяч рублей получит член Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Борис Екимов за повесть «Осень в Задонье». Премия 2-й степени в размере 175 тысяч рублей присуждена члену Волгоградского регионального отделения ООО «Союз писателей России» Татьяне Батуриной за культурно-исторический роман «Русиюния». Третью премию в размере 150 тысяч рублей получит также член Волгоградского регионального отделения ООО «Союз писателей России» Василий Макеев за книгу стихотворений «Собор березовый».

В номинации «Музыкальное искусство» присуждена только премия 1-й степени, которую получит председатель правления Волгоградского областного отделения общественной организации «Союз композиторов России» Павел Морозов за оперетту (музыкальную комедию) «Баба Шанель» по мотивам пьесы Николая Колляды.

В номинации «Культурно-просветительная деятельность» авторский коллектив детской музыкальной школы № 1 Волгограда в составе Геннадия Плюща, Александра Сиксимова и Галины Зевинной получает первую премию за творческий проект – фестиваль цикла «Детская творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой»; 2-я премия – у члена Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Александра Рогозина за историко-просветительный цикл «Заволжье, век двадцатый. Воины, строители, творцы»; 3-я премия – у авторского коллектива Волгоградской областной детской библиотеки в составе Ольги Абдуллаевой, Надежды Ретунской, Ирины Знаменщиковой, Елены Соколовой и Елены Ковальской за просветительский краеведческий проект «Чудеса культуры Волгоградской области».

В номинации «Театральное искусство» премия 1-й степени присуждена актеру Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра Сергею Викторову за роль капитана Келлера в спектакле «Сотворившая чудо»; премия 2-й степени – авторскому коллективу Волгоградского театра юного зрителя в составе Сергея Леденева, Татьяны Дорониной, Игоря Гришальевича и Альберта Шайдуллова за театральный проект «Обменные гастроли».

В номинации «Архитектура» первую премию получает авторский коллектив архитектурно-ландшафтного центра «Грин Арт» за работу «Благоустройство, озеленение и ландшафтная организация объекта озеленения общего пользования – площадь Советская в Ворошиловском районе Волгограда»; премию 2-й степени – авторский коллектив проектно-строительной компании «Евро-Дом» за работу «Два семнадцатизатяжных жилых дома в микрорайоне № 131 Дзержинского района Волгограда».

В номинации «Изобразительное искусство» госпремии вручаются члену Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Михаилу Чалову за работу «Историческая реконструкция Царицына (Волгограда) в живописи и графике» (премия 1-й степени), члену Волгоградского областного отделения ВТОО «Союз художников России» Виктору Коваленко за цикл работ «Мой край: история, земля и люди» (премия 2-й степени), члену Волгоградского областного отделения ВТОО «Союз художников России» Николаю Карпову за серию работ «С любовью к Родине» (премия 3-й степени).

Сталинград в моем сердце

В волгоградском регионе продолжается патриотическая интернет-акция, принять участие в которой может каждый желающий. Началась акция в конце прошлого года и продолжится в течение всего нынешнего. Идея уже объединила школьников и студентов, общественников, жителей Волгоградской области и других регионов страны.

Участники акции «Сталинград в моем сердце» фотографируются у памятников и монументов, посвященных Сталинградской битве, с ветеранами Великой Отечественной войны. Можно публиковать снимки, выполненные во время экскурсий по памятным местам, патриотических акций, исторических реконструкций. Фото сопровождаются описанием и хештегом #Сталинград-вмоемсердце. В сети Интернет уже опубликовано более 500 работ.

В этом году исполняется 75 лет с начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Инициаторами акции стали воспитанники Волгоградского



лица имени Федора Слипченко. Патриотический проект направлен на воспитание у молодого поколения чувства сопричастности, увековечивание памяти о событиях, героях и участниках Сталинградской битвы, популяризацию исторических мест города-героя. Старт проекту

19 ноября 2016 года дал участник Парада Победы 1945 года на Красной площади, зенитчик Александр Иванович Калотушкин. Акция набирает популярность, став значимым проектом для жителей не только Волгоградской области, но и других регионов страны.

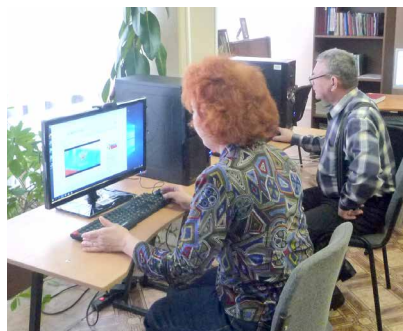
Открыт еще один читальный зал Президентской библиотеки

В Центральной городской библиотеке муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Михайловки» в рамках мероприятия «Первый русский историк», посвященного 250-летию со дня рождения Н. В. Карамзина, 26 декабря состоялось официальное открытие электронного читального зала Президентской библиотеки, который предоставляет свои услуги посредством удаленного доступа с помощью интернет-технологий.

Открытие нового удаленного электронного читального зала стало результатом реализации соглашения о сотрудничестве между Президентской библиотекой и Волгоградской областью, подписанного 10 декабря 2010 года, благодаря которому жители региона получили доступ ко всему фонду Президентской библиотеки, который насчитывает более 500 тысяч единиц хранения. Среди них – электронные копии печатных и архивных материалов, аудио- и видеозаписи, авторефераты диссертаций, а также другие материалы, отражающие многовековую историю российской государственности, теории и практики права, русского языка как государственного языка Российской Федерации.

Доступ к документам из электронных хранилищ Президентской библиотеки, расположенной в Санкт-Петербурге, позволит проводить глубокие исследования ученым и студентам из города Михайловки, откроет перед школьниками дорогу к знаниям через конкурсы, олимпиады и видеолектории Президентской библиотеки.

В этот день сотрудники библиотеки продемонстрировали доступ ко всем фондам из нового удаленного электронного читального зала Президентской библиотеки, показали возможности использования информационного электронного массива в образовательных, просветительских и научных целях.



Читателем электронного читального зала может стать любой пользователь библиотеки. В волгоградском регионе удаленные читальные залы Президентской библиотеки уже действуют во Фролово, Волжском, Калаче-на-Дону, Средней Ахтубе, Киквидзе. Это уже шестой УЭЧЗ, который будет работать на территории области.

**Римма БЫВАЛЬЦЕВА,
директор МБУК
«Централизованная библиотечная
система г. Михайловки»**

Штраус под Рождество

На концерте Волжского русского народного оркестра стреляли из пистолета и стучали молотком

Волгоградцы, в изобилии пришедшие 5 января в ЦКЗ на концерт Волжского русского народного оркестра, возможно, присутствовали при рождении красивой культурной традиции.

— Всем известна европейская традиция: 1 января играет Венский филармонический оркестр. Почему бы накануне православного Рождества не проводить концерт русского народного оркестра, — объясняет художественный руководитель коллектива, заслуженная артистка России Галина Иванкова. — Конечно же, в новогодние праздники не обойтись без Штрауса. Но в нашей программе «Штраус+» звучит музыка не только «короля вальсов», но и современных композиторов. Слушателей ждут приятные сюрпризы.

Приятных сюрпризов и правда было много. Концерт получился свежим, как морозный январский денек, ярким, как бенгальские огни, и радостным, как сам дух Рождества. Волгоградские меломаны еще раз убедились, сколь гармонично звучит музыка Штрауса в исполнении народных инструментов. А кто-то из слушателей, возможно, в тот вечер сделал для себя невероятное музыкальное открытие.

По-особенному празднично звучала полька в исполнении унисона балалаек. Ударник оркестра Станислав Венгеров представил «Польку с наковальней», превратив ее в шуточный мини-спектакль. Оказывается, в руках талантливого музыканта даже молоточки и наковальня превращаются в музыкальный инструмент с большими возможностями. Невероятно живой отклик у слушателей нашла полька «На охоте», во время исполнения которой Галине Ивановой пришлось... пострелять.

В новом году Волжский оркестр остался верен своей традиции открывать новые имена. Впервые с коллективом выступили молодые солисты театра «Царицынская опера», недавно приехавшие из Новосибирска, Ольга Сосновская и Олег Федоненко. В их исполнении прозвучали знаменитые арии из оперетт «Сильва», «Принцесса цирка», «Джудитта», «Графиня Мариза».

Самым возвышенным и трогательным моментом концерта стало выступление детского образцового хора «Глория» школы искусств «Этос». Юные голоса исполнили рождественскую кантату «Матушка Мария» современного композитора Владимира Беляева.

Но главной интригой концерта стало выступление солистки Национального академического



оркестра народных инструментов имени Осипова, лауреата всероссийских и международных конкурсов Любови Муравьевой. В сопровождении оркестра столичная гостья исполнила первую часть скрипичного концерта Вивальди... на звончатых гуслях. Также в этот вечер звончатые гусли «пропели» романс «В лунном сиянье», «Испанскую фантазию», «Ирландские мотивы». Любовь Муравьева и солист волжского оркестра Сергей Шпотин (гобой) впервые в Волгограде исполнили произведение Владимира Беляева «Павана».

Некогда звончатые гусли в руках Садко, как известно, заставили плясать самого морского царя. На современного слушателя они производят совершенно чарующее впечатление. Их звуки дарят ощущение света и ожидания чуда. А что еще нужно в канун Рождества?!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Любовь МУРАВЬЕВА: «На гуслях играю и Вивальди, и Джеймса Ласта»

Корреспонденту «Граней культуры» удалось побеседовать с московской гостьей.

— Любовь, насколько я знаю, это не первое ваше выступление с Волжским русским народным оркестром?

— Конечно, я в Волгограде, наверное, уже в восьмой раз. Из них раз шесть играла непосредственно с Волжским русским народным оркестром. Нас познакомил еще Николай Николаевич Калинин 20 лет назад, когда я только пришла работать в оркестр имени Осипова. С тех пор и сотрудничаем. Ваш коллектив яркий, настоящий концертный оркестр. Галина Иванкова очень хорошо чувствует музыку, чувствует исполнителя. Один раз ты играешь так, в другой — иначе, она все равно тебя «поймает».

— Решение исполнять Вивальди было совместным?

— Да. Просто выбрали из моего репертуара наиболее подходящее к тематике концерта. Я ведь выступаю не только с народными оркестрами, но и с симфоническими: «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета, «Московская камерата» и другими. На гуслях можно играть что угодно, хоть «Одинокую пастуха» Ласта.

— Можно наивный вопрос: для чего играть на гуслях, скажем так, не народную музыку?

— Чтобы показать возможности инструмента, а они у него большие. Я ведь еще преподаю в Гнесинском институте. Так вот, мы там играем и народную музыку, и классику, произведения современных композиторов. Нельзя останавливаться на достигнутом. Мы открыты для новых проектов. Как знать, может, когда-нибудь и с духовым оркестром сыграю.

— Читала, что вы были первой исполнительницей многих произведений, специально написанных для гуслей...

— Да. Это работа с авторами. Есть современные композиторы, пишущие для гуслей: Владимир Беляев, Виктор Маляров, Нина Грязнова и другие. Общаюсь с ними, показываю возможности инструмента. Радуюсь, когда композиторов увлекают гусли.

— А когда в вашей жизни появились гусли?

— В 12 лет я стала учиться игре на звончатых гуслях. А вообще, музыкой занималась с 6 лет, играла на фортепиано, на клавишных гуслях. А потом случайно, увидев объявление в газете, пришла к педагогу Любови Яковлевне Жуковой. И, как говорится, судьба. Личность педагога сыграла большую роль. Я у Жуковой окончила потом и училище, и институт...

— Ваши звончатые гусли похожи на те, на которых играл Садко?

— (Улыбнувшись.) Да. Именно гусли звончатые ближе всего к тем народным, которые упоминаются в былинах и летописях. Но народные гусли были диатоническим инструментом. А современные звончатые гусли имеют «перестройку», есть диезы, бемоли. Что, конечно, расширяет возможности инструмента. На моих гуслях 17 струн, они — для академического исполнения. А еще есть 25-струнные шлемовидные гусли. Они больше подходят для вокального исполнительства, скажем так, былины под них петь можно.

— Что, на ваш взгляд, отличает гусли от других инструментов?

— Звук. На любом другом струнном народном инструменте (да и на симфоническом тоже) звучащая струна, как правило, прижимается. А гусляры играют только на открытых струнах. И звук получается особенный: открытый, ничем не ограниченный, красивый.

— Оркестр имени Осипова много гастролирует, как принимают за рубежом русскую музыку?

— Замечательно! Не говорю уже про Европу, Азию — это для нас привычная публика. Но вот недавно занесло нас в Африку, в ЮАР. Нас пугали: мол, белых здесь не любят, поодионочке не ходите. Ничего подобного: принимали великолепно! Хотя менталитет абсолютно другой. Русский слушатель любит погустить. А они — люди вечного праздника. Но все равно хорошо слушали русские романсы.

Волгоградского «Оскара» вручили в 25-й раз

13 января состоялась традиционная церемония конкурса «Царицынская муза». В этом году общественный благотворительный проект отметил свой четвертьвековой юбилей.

В юбилейном ежегодном благотворительном смотре-конкурсе творческой интеллигенции «Царицынская муза» многое было впервые. Впервые отдельно прошли итоговая и конкурсная программы: с 30 декабря по 12 января в выставочном зале на Краснознаменной, 6, была организована выставка, рассказывающая о героях «Музы» и их достижениях, а также в день завершения выставки состоялся розыгрыш призов от лауреатов «Музы» разных лет.

Впервые само праздничное шоу проходило в прямом телевизионном эфире на канале «Волгоград-24» из зала ресторана «Волгоград» в жанре «Голубого огонька». Это юбилейное представление называлось «Царицынской музе» 25 лет. Избранные!.



Голосование за приз зрительских симпатий тоже впервые проходило онлайн, как это принято в телевизионных шоу. Подсчет голосов за каждого из семи лауреатов, поданных с помощью SMS на короткий номер 5577Муза, выводился в текущем режиме на сайте Цармуза.рф.

Лауреатами «Музы-2016» стали оперный певец Роман Байлов, руководитель казачьего ансамбля «Благовест» Михаил Быкадоров, ведущий актер НЭТа Сергей Викторов, театральный художник и мастер авторской куклы Екатерина Гельперн, директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко, писатель-фантаст Сергей Синякин и краевед, основатель сайта Царицын.рф Роман Шкода.

Проект «Царицынская муза» уникален не только тем, что в его номинациях отражены все основные виды искусства, включая детское творчество, из-за чего его называют волгоградским «Оскаром». «Царицынская муза» — проект сугубо общественный, существует на чистом энтузиазме организаторов и благодаря благотворительным пожертвованиям меценатов.

За 25 лет своего существования «Муза» открыла, выдвинула и способствовала общественному признанию около 200 ведущих мастеров искусств, которые прославили регион и стали заслуженными артистами и художниками, заслуженными деятелями искусств, лауреатами международных и всероссийских конкурсов и государственных премий.



Доброе сердце дороже красоты

Рождественский сюрприз преподнес волгоградцам популярный и горячо любимый ансамбль «Лазоревый цветок».

Традиционная рождественская встреча в новом году — это не концерт, а целый спектакль, который пришелся по вкусу и маленьким, и взрослым зрителям. Называлось представление мудро и поэтично — «Доброе сердце дороже красоты». Автор сказки — донской казак, авиатор и литератор, близкий друг и духовный ученик М. А. Шолохова Петр Васильевич Лебедеенко.

Очарованный яркой жизненной силой народного слова, он написал целый том увлекательных историй «Сказки Тихого Дона». В каждой — и сюжет интересный, и персонажи сочные, словно живые, и говор казачий льется чистым родником, и меткое поучение в конце так и напрашивается, убеждая своей целительной правотой.

Сказка знакомит с двумя девушками. Одна красавица, что пером не описать: косы черные, длинные, брови, словно стрелы, лицом бела, как березка стройна, да вот характер никчемный — плюнуть да растереть. Другая горбатенькая да убогая, да руки у нее золотые, нрав добрый, сердце чистое — сто лет ищи по всему Дону, не сыщешь такую! Какое же испытание выпадет на долю Груни и Улиты? Кто из него с честью выйдет, а кому позор да порицание?

Об этом и был рождественский спектакль «Лазоревый цветок», состоявшийся 14 января в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии и богато украшенный дивными казачьими песнями.



«Всё мое и всё дорого»

15 января состоялся бенефис ведущего актера Волгоградского Молодежного театра Игоря Мишина, посвященный юбилею артиста. В этот день давали «Пиковую даму», в которой Игорь выступил в неожиданной для многих роли – Графини.

Яркий темперамент, харизматичность облика, эмоциональность и выразительность создаваемых на сцене образов делают Игоря Мишина одним из самых интересных и любимых зрителем актеров Волгограда. Без него трудно представить себе театральное лицо сегодняшнего Волгограда. «Я – ваша поклонница!», «Люблю Игоря Алексеевича навеки!», «Самый лучший актер из всех, что я видела. Потрясающий мастер с грустными глазами», «Потрясающий и интересный актер. Ходим, можно сказать, на него», «Да, ваш голос – это что-то... Мы с подругой просто влюбились!», «Голос Игоря Мишина заставляет раствориться в спектакле и позволяет опомниться только на поклон! Любая роль, даже самая небольшая, – яркий штрих спектакля» – и это лишь часть отзывов на странице артиста на сайте Волгоградского Молодежного театра, где он уже много лет работает.

За последние годы Игорь Мишин сыграл ряд крупных, фактурных ролей в спектаклях Молодежного театра как по произведениям отечественной классики, так и по пьесам современных зарубежных и российских авторов. Это Александр Вершинин в спектакле «Три сестры», Аким Листиков в «Моем взгляде», отец Узлш в «Тоскливом западе», Генри Миллер, Глеб Парадизов в «Крике за сценой», Марио в «Любви до гроба», Абель Знорко в «Загадочных вариациях», Серж в спектакле «ART», Фрэнк в «Gaga in Way», Поприщин в «Записках сумасшедшего», Францек в «Тесте», целый каскад ролей в постановке «Жизнь в вопросах и восклицаниях» по рассказам Антона Чехова, Фишл в «Прежде чем пропоет петух», Аттилио в «Цилиндре», Рисположенский в спектакле «Банкрот» и многие другие роли.

Во французско-российском спектакле «Знаешь... Все эти границы...», поставленном Волгоградским Молодежным театром совместно с «Theatre de chambre 232u» из города Ольнуа-Эмери в прошлом году, Игорь Мишин открыл зрителям новую грань своего таланта – его отменный двуязычный вокальный номер стал настоящим хитом этой постановки.

– Это опыт в первую очередь. Опыт очень интересный. Природа существования на сцене, ход репетиций – все совершенно другое. Какие-то старые приемы тут не прокатят. Кристоф Пирэ, автор и режиссер спектакля «Знаешь... все эти границы...», моментально замечал подобные вещи и сразу: «Стоп, стоп, стоп!» – рассказал о международной постановке Игорь Мишин. – Я думаю, это было очень интересно и для нашего зрителя, потому что ничего подобного в Волгограде никогда не было. Это не просто спектакль, это именно проект, может,



даже некий перформанс, синтез различных вещей – пластики, видео, музыки. Открытое противостояние, отсутствие интонирования в плохом смысле этого слова, «раскрашивание» текста.

15 января на своем бенефисе Игорь Мишин предстал в необычной роли – Графини в спектакле «Тройка-касемеркатуз, или Пиковая дама» Николая Коляды, который написал свою пьесу по мотивам всем известной повести А. Пушкина. Надо отметить, что Графиню в спектакле в постановке заслуженного артиста России Адгура Кове играют заслуженная артистка РСФСР Вера Семенова и Игорь Мишин. Понятно, что это по определению два разных спектакля. Если Семенова радуется зрителя шармом старой школы, отточенностью интонаций, деликатной подачей смены настроений своей героини, высокой нотой эмоциональности и изящно выстроенной сменой всплесков вздорного старческого характера, то Мишин берет другим. Ему смешно было бы внешне перевоплощаться в старуху. И актер идет к типу изнутри, порой через гротеск, иронию, иногда отстраняясь от образа. И зал захватывает такой способ существования в роли.

За плечами Игоря не один десяток ролей, однако на вопрос: «Есть какие-то роли, которые наиболее близки лично и наиболее интересны в творческом плане?» артист отвечает отрицательно: «Нет, такого нет. Все мое и все дорого. Я считаю, что разделять спектакли и роли по степени личного отношения – это моветон, это разрушает профессию. Это некий вирус, который надо глушить в зародыше».

Александр ИВАНОВ
Фото Александра БАЛУЕВА

Театр

Ирония судьбы, или Все в баню...

В рождественский вечер в Камышинском драматическом театре устроили капустник

В рождественский вечер площадка перед театром была заполнена автомобилями всех марок – жителей и гостей Камышина пригласили на веселый капустник «Ирония судьбы, или Все в баню...». Казалось бы, типовая история, знакомые персонажи картины Эльдара Рязанова, впервые появившейся на экране в далеком 1976 году. Прошло несколько десятилетий, но, при виде героев Андрея Мягкова, Барбары Брыльски, Юрия Яковлева и других талантливых актеров, не возникает желания щелкнуть кнопкой пульта. Уже знаешь наизусть все диалоги, а с удовольствием пересматриваешь фильм и повторяешь крылатые фразы: «Какая гадость эта ваша заливная рыба» и «Тепленькая пошла! Потрите мне спинку, пожалуйста».

В нашей истории на сцене любимые герои: Женя, Надя, Ипполит, Галя и другие, хотя некоторые из них успели сменить и имидж, и профессию. Начинается все с праздничного застолья и традиционного похода в баню. И не имеет значения, что Лукашин отнюдь не горит желанием бежать с веником на другой конец города. Он знает, чем это обычно заканчивается, но ничего не поделаешь – зритель ждет! Новый год в России не наступит, если Женя будет встречать праздник в тихом семейном кругу с мамой, невестой Галей и упавшей кефиром. «Слушай, мне внука кто принесет? Аист или скайп?» – напирал матушка, и наш герой сдается. В эту минуту на пороге появляются друзья с дубовыми вениками, и Марина Дмитриевна начинает кружиться в неведомом танце под композицию «Баня как военный штаб» эксцентричной группы «Ленинград». Женщина готова на все, чтобы в положенный срок снести с витрин магазинов бутылочки, погремушки и распашонки для долгожданных внуков.

Друзья Евгения в свою очередь хорошо подготовились к встрече: огромная бочка пива, сушеная рыба, музыкальный репертуар. Хит «Под крылом самолета», танцы в белоснежных простынях и целебный пар сделали свое дело: наш герой разомлел, отложил флягу с кисломолочным продуктом и отведал хмельной напиток. После культурной программы любителей попариться потянуло на разговоры о политике, а потом и вовсе на страшные истории о «черном-черном доме, в котором...». Идиллию нарушили внезапно появившиеся женщины, после чего из поля зрения исчезли и Лукашин, и бочка с пенным напитком. Впрочем, алкоголь и частичная потеря памяти всегда взаи-



мосвязаны. Пока друзья отчаянно искали главного героя, он мирно посапывал на мягком диване в чужой квартире, сквозь сон отгоняя Хрюшу из телепередачи «Спокойной ночи, малыши», белочку и даже незнакомую блондинку. Впоследствии нарушительница покоя оказалась Снежной Королевой, а затем и вовсе знакомой зрителю Надей Шелевевой – женщиной одинокой, мечтающей о крепкой семье.

В это время на поиски возлюбленного отправилась и его невеста Галя. А что делать, если уже выбрано белое платье, продумано меню и даже приглашены гости. Человек так пятьдесят. Исключительно самые близкие. В нашей истории претендентка на сердце Лукашина не имеет ничего общего с героиней легендарного фильма. Разве только имя. Здесь она не в целомудренном платье, со скромным макияжем и золотыми локонами, чтобы угодить будущей свекрови, а жгучая брюнетка в откровенном наряде. Такая девушка точно не будет сидеть возле телефона

и тихо ждать. Галочка с энтузиазмом бросается на поиски жениха, встречает на пути множество интересных личностей вплоть до Ивана Грозного, Марфы Васильевны и Жоржа Милославского.

«Официант! Почки один раз цариче», – настаивает Иван Васильевич, но угощения ее не интересуют. Вместе с Галочкой Марфа Васильевна затягивает хит «Пусть говорят, что дружбы женской не бывает», в свое время душевно исполненный Аленой Апиной. Кстати, зрительный зал горячо поддерживает и подпевает актрисам. Вот уже и последний аккорд прозвучал, но прекрасная половина человечества в зале не унимается и продолжает под громкие аплодисменты. Чем же закончился традиционный поход в баню? И с кем в итоге нашел свое счастье скромный Женя Лукашин? Финал этой истории удивил всех гостей, но каждый герой остался в выигрыше.

Елена ГУЛЯЕВА,
г. Камышин
Фото: teatrkd.ru

Его оружие – морковка!

Золушка получила в подарок от Деда Мороза путевку на Гоа, Снежная Королева – духи «Шанель № 5», а Кай – новые коньки...
Волгоградский музыкальный театр. Премьера. Новогодний детектив «Следствие ведет Снегов и К».

Первое впечатление: необыкновенно нарядный спектакль. Занавес открылся, и все сказали «ах» – декорации как картинки из красочных детских книжек. Визуально очень все красиво – причем народ аплодировал даже на длившийся меньше ми-

нуты «выход» бессловесных героев типа огромной алой улитки и прекрасной ходячей рыбы. (Художники-постановщики – Алексей Михальчев, Ирина Елистратова, браво!)

Сюжет слегка безумный: герои популярных сказок вырвались из-под

обложки и куколки на свободе, характеры персонажей перевернулись с «минуса» на «плюс». Золушка и Красная Шапочка хамоваты и крикливы, Волку надоело пожирать бабушку, он больше любит пирожки, а Мачеха и вовсе сердечная женщина. Снежная Королева мечтает о простой человеческой доле, ведь нехорошо замораживать все живое. Во всей этой кутерьме Снеговик в клетчатой кепке (привет тебе, Шерлок Холмс!) и с морковкой вместо пистолета успешно расследовал кражу часов Деда Мороза.

Автор либретто Наталья Кузьминых подарила героям шутки, которым могут улыбнуться и взрослые. Ну, если будет охота посмеяться над зимними дорожными пробками, через которые не пробраться даже волшебным санкам, про переход на зимнее время и про сказочное урезание финансирования.

Композитор Егор Шашин – отличный мелодист. Все кружилось, пело, сверкало и несло к счастливому финалу, а по-другому не бывает у режиссера-постановщика заслуженного артиста РФ Александра Кутявина. Чувствовалось, что и актерам спектакля приятен. Недлиная и яркая постановка хороша для семейного выхода в театр.

Юлия ПАВЛОВА



Александр ЕЛОХИН: «Наши зрители – неисчерпаемый источник энергии»

Художественный руководитель Волжского театра кукол «Арлекин» отметил юбилей

В театральном фойе сияет красавица-елка. В окружении кукол она кажется совсем домашней, уютной, словно не колкой, а пушистой. Заслуженный артист России Александр Елохин – создатель и художественный руководитель первого в истории Волжского профессионального театра кукол «Арлекин» – отметил свое семидесятилетие на Святках – 11 января. Юбилейное торжество в театре состоялось в канун старого Нового года – 13 января. С речами, цветами, приятными сюрпризами и демонстрацией видеофильма, снятого Елохиным еще во время учебы в ЛГИТМиКе. Впрочем, накануне юбилея режиссер обнародовал и другие личные артефакты.

Маяковский для адмирала

– Самое удивительное: обнаружил эти грамоты где-то «на антресолях» совсем недавно, уже и забыл про них, – улыбается Александр Сергеевич. – Вот читайте: «Старшему матросу Елохину за активное участие и творческие успехи в смотре самодеятельности Краснознаменного Северного флота, посвященном 51-й годовщине Советской армии. Командующий Краснознаменным Северным флотом адмирал Ломов». Я несколько таких грамот получил за время службы в армии. За Маяковского. Маяковского читал.

– Ваш любимый поэт?

– (Улыбнувшись.) Нет, любимый поэт всех командиров. Помните (декламирует): «Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляузе. Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер».

– Значит, в армии вы выступали как мастер художественного слова. А когда произошло ваше знакомство с театром кукол?

– В школе, причем необычным образом. Родом я из Ташкента. Когда мне было четыре года, мы с мамой переехали на Урал. Моя мама – учительница истории – делала школьные спектакли. Я играл в «Золушке» шута, у которого на руке был Петрушка. Вот такой «привет из будущего». Когда мне было 12, мы с мамой опять приезжали в Ташкент. Мой отец, кстати, был актером драматического театра в Ташкенте. И меня повели в театр кукол на «Кота в сапогах». Помню, там людоеда играл актер «в живом плане», в маске. Это меня поразило. А потом я пришел в театр кукол уже работать. В 1965 году Александр Александрович Хмелев взял меня в Волгоградский областной театр кукол.

– Но до этого вы успели поработать актером в Волжском...

– Да, в 1963 году в 16 лет я приехал в Волжский. И занимался в народной театральной



студии у Валентина Ивановича Данилова. Потом – Волгоградский театр кукол, откуда я и ушел в армию. А после армии поступил в Саратовское театральное училище. Потом я снова работал в Волгоградском театре кукол. Пока не решил получить высшее образование и поехал в Ленинград.

Куда Райкин послал

– В шуточном студенческом фильме, который демонстрировали на юбилейном вечере, ваша супруга Зоя Альбертовна играет вполне профессионально. Но она не актриса?

– (Улыбается.) Да, тогда во время съемок она даже согласилась прыгнуть в воду, хотя дело было в октябре... У нее медицинское образование, и она тоже из Волжского. Но встретились мы в Ленинграде. Зоя Альбертовна с удовольствием ходила в наш учебный театр. Им руководил прославленный режиссер Михаил

Михайлович Королев. В то время в СССР было два выдающихся режиссера-«кукольника»: Образцов – в Москве и Королев – в Ленинграде. И отношения между ними были сложные.

Королев ставил с нами в учебном театре «Божественную комедию» с куклами и актерами «в живом плане». Билетов на спектакль было не достать. А еще нам преподавал Аркадий Райкин. Особенно интересны были его мастер-классы. Поговорить с великим актером собирались студенты разных факультетов, всем хотелось выделиться. Помню, какой-то студент-театровед задал ему вопрос: «Аркадий Исаакович, в чем сущность смеха?» Райкин ему: «Я бы, молодой человек, послал бы вас... (длинная пауза) в библиотеку». Мол, там есть много умных книг, посвященных этой теме. Зал, естественно, хохочет. Бывал у нас и Юрий Любимов. Помню, зашел, а у нас в спортзал народу набилось: даже в кольцах гимнастических висят. Он улыбнулся, говорит: «О, надо запомнить мизансцену!»

– Вы учились в ЛГИТМиКе на режиссерском?

– Сначала на актерском, потом распределился в Тольятти. Проработал три года и поступил уже на режиссуру к Королеву. Меня взяли сразу на третий курс. Кстати, тогда Михаил Михайлович работал над «Мастером и Маргаритой». Представляете, в 1980 году! По-моему, тогда только Таганке еще разрешили ставить это произведение.

– А с Образцовым доводилось встречаться?

– Это уже позже. Я работал тогда в Кирове. А Образцов проводил там мастер-классы для режиссеров кукольных театров. И мне довелось с ним общаться. Он рассказал много важного в профессиональном плане. Сергею Владимировичу тогда уже был 81 год, но он был бодр, энергичен. На память об этой встрече у меня осталась его книга с дарственной надписью и ощущение масштаба личности – человека невероятно сложного, интересного и в то же время простого в общении.

И «Буратино», и «Дон Кихот»

– В 2015 году созданный вами театр «Арлекин» отметил 25-летие...

– Да, мы вернулись в Волжский в 1989-м из Кривого Рога. А в 1990-м появился «Арлекин».

– Наверное, не сосчитать, сколько спектаклей создано за эти годы?

– Больше тридцати.

– А как рождается замысел постановки? Что определяет выбор того или иного материала?

– Трудно сказать однозначно. В репертуаре должен быть баланс. Скажем, поставил я «Маленького принца». Многим он понравился, спектакль очень прозрачный, но литературный. Это же Экзюпери. Не для маленьких детей. И я сразу подумал: нужна альтернатива. И поставил «Буратино» – веселый, динамичный, «незамороженный»... В год 70-летия Великой Победы возникла идея поставить «Василия Теркина». Стал думать, искать художественные средства.

– «Теркин», по-моему, единственный спектакль «Арлекина», в котором нет кукол.

– Да! Театр теней, и актеры «в живом плане». Потому что теневой театр, он такой... графичный. Черно-белая графика войны, здесь не нужен цвет. Спектакль построен на игре света. И конечно, музыка, военные песни.

– В 2000-е годы «Арлекин» обращается к неожиданному для детского театра материалу: «Шинель», «Дон Кихот». В целях расширения аудитории?



– В случае с «Шинелью» – да. Классическое произведение, которое изучают в школе. Хотелось рассказать эту историю языком театра, чтобы спектакль увидели старшеклассники. И это в общем удалось осуществить. А «Дон Кихот» изначально задумывался для маленьких зрителей. Я «выдернул» из глыбы романа исключительно событийную сторону, действие. Кстати, хочу восстановить этот спектакль с новыми актерами. Огромная проблема в том, что актеры уходят: зарплаты маленькие. Сейчас у нас один старожил – Вячеслав Сулимов, исполняющий роль Теркина. Он работает в театре уже лет пятнадцать.

Русские песни в Голландии

– Насколько я знаю, есть в репертуаре «Арлекина» спектакль, получивший международную известность...

– Спектакль «Жили-были» по мотивам «Курочки Рябы» в 1995 году мы представляли в Египте во время Дней российской культуры. Кстати, тогда же мы направляли его видеозапись в Голландию. Но не сложилось. В 2006-м мы с Зоей Альбертовной все же поехали в Голландию по приглашению ассоциации «Русские в Голландии». Повезли специально сделанных кукол, и я поставил там среди русской диаспоры «Курочку Рябу».

В этой постановке звучат замечательные народные песни в исполнении семейного дуэта Седых. Мы показали спектакль в нескольких городах. И конечно, погостили у родственников жены. В конце 90-х они переехали из Волжского в Голландию. Так что поездка получилась и личной, и творческой. Кстати, сейчас «Жили-были» – снова в репертуаре, мы его восстановили.

– А вообще «Арлекин» часто гастролирует?

– Не так часто, как хотелось бы, но стараемся. Гастроли, участие в фестивалях нужны театру, как глоток свежего воздуха. Самая памятная поездка, как ни странно, и самая тяжелая. В 2002-м мы выступали в Чечне. Никогда не забуду, как после спектакля «Кот в сапогах» на сцену выскочили дети и стали целовать кукол. Дети никогда не видели кукол. Они думали, что это живые существа.

– Александр Сергеевич, вы приобщили к театральному делу почти всю семью...

– Я не специально, так получилось. С Зоей Альбертовной мы вместе создавали театр, и сейчас она – моя опора. Старший сын Роман лет семь проработал актером. А сейчас в театре работает младший – Александр и очень мне помогает.

– «Арлекин» возник в 90-е годы в сложных экономических условиях, да и сейчас ситуация в культуре непростая. Как вам удается сохранять и развивать театр?

– Мы уже давно научились сами зарабатывать на кукол, на костюмы. Ставишь спектакль, исходя из тех скромных финансовых возможностей, которые есть. Пять лет назад вынуждены были приобрести микроавтобус на свои средства. Активно проводим выездные спектакли в детских садах. Да, тяжело, трудно. Спасает отношение к детям. В театр кукол ведь идут те, кто любит детей. Такой невероятный запас энергии получаешь от них! Как они участвуют в спектакле, подсаживают, что делать героям, – на это невероятно интересно смотреть! Это дает силы работать дальше, чтобы увлечь наших самых искренних, самых доверчивых, самых лучших зрителей!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Театр «Арлекин»

Библиотека дарит зимнюю сказку

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького работает выставка декоративно-прикладного искусства и периодических изданий «Зимняя сказка».

В рамках экспозиции посетители смогут познакомиться с интересным сочетанием изданий народного творчества, книг, фотокопий и фрагментов дореволюционной, советской и современной периодической печати из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького. Представленный материал позволит раскрыть отношение к зиме и новогодним праздникам, бытовавшее среди жителей Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Также гости библиотеки смогут подробнее узнать традиции и обычаи, связанные с новогодними празднованиями.

На выставке «Зимняя сказка» представлены творческие работы педагогов дополнительного образования детско-юношеского центра Волгограда Людмилы Лихачевой, Людмилы Пагельс, Татьяны Тулинцевой и Елены Широбакиной. Педагоги не только обучают детей, но и сами увлечены творчеством.

Часть экспонатов может послужить отличным украшением для новогоднего интерьера, другие являются прекрасными примерами подарков для близких людей. Выставка «Зимняя сказка» экспонируется в электронном читальном зале (4-й этаж) в режиме работы библиотеки.

Формула добра

В Ворошиловском торговом центре состоялась благотворительная акция

Десятки волгоградцев оставили все свои дела в выходные морозные дни и пришли с единственной целью – украсить детство наших маленьких земляков. В субботу, 17 декабря, в рамках художественной выставки «Доступное Искусство» известные волгоградские общественники и артисты под руководством опытных мастеров в течение нескольких часов писали картины. Все вырученные от продажи средства пойдут на строительство детской игровой площадки на территории Волгоградского областного специализированного Дома ребенка в Михайловке Волгоградской области.



Надежда ВАСИЛЬЕВА,
генеральный директор ТЦ «Ворошиловский»:

– Благотворительность – это одно из приоритетных направлений деятельности Ворошиловского торгового центра. Заниматься благотворительностью проще, чем кажется. Отдавать намного приятнее, чем получать. Это чувство нельзя описать словами, его можно только ощутить. Руководство торгового центра никогда не упускает возможности помочь нуждающимся взрослым и детям, а особенно малышам, которые волей судьбы оказались в таком положении. Мы счастливы быть частью их детства. Пусть знает каждый участник акции «Формула добра», что все картинки и поделки, созданные в эти дни, стали самым дорогим подарком на Новый год детям из Дома ребенка. Участие в благотворительной акции – это не только сбор средств в помощь, но и послыл поразмышлять над тем, что в этой жизни ценно и важно.

Антонина ДОНЦОВА,
главный редактор журнала «Быть Человеком»:

– Меня пригласили на это мероприятие, я не могла отказать. Сначала мне сказали: «Приходи, будет благотворительная акция». А потом выяснилось, что это не просто акция. Оказалось, что во время мероприятия я могу получить некое удовольствие, а арттерапия каждому из нас нужна. Организаторам спасибо, они решают сразу две проблемы. У некоторых, возможно, действительно получатся шедевры, которые помогут малышам, нуждающимся в детской площадке. Я знаю, как это важно, поэтому я здесь.

Ирина РОКОТЯНСКАЯ,
председатель Российского благотворительного фонда «Милосердие и здоровье»:

– Благотворительность очень важна, и каждый человек должен откликаться на такой призыв. У каждого человека должно быть милосер-

дие к ближнему, причем не только к детям, но и к старикам, к тем слоям общества, которые сейчас в этом нуждаются.

Виталий БАРАХТЕНКО,
президент Национальной академии творчества, главный редактор первой народной газеты о детях «ДивиМИР»:

– Каждый человек выбирает, что ему делать, что ему важнее в этой жизни. Для меня важна именно та возможность, которую предоставили организаторы: поучаствовать в этом мероприятии, подарить детям радость. Все люди, находящиеся здесь, – это искры, которые своим блеском заставляют других оглянуться по сторонам и перевернуть внимание от себя любимых на окружающих.

Зинаида ГУРОВА,
заслуженная артистка России, директор «Театра одного актера»:

– «Спешите делать добро» – мой девиз по жизни! Я только что отработала целый спектакль, но, несмотря на это, пришла сюда, чтобы помочь маленьким детям. Наша страна богата и на финансы, и на добрых и щедрых людей.

Алена САРОМЫЦКАЯ,
руководитель «ASSOL&PROFESSIONAL»:

– Я не смогла не прийти сюда! Дети – наше будущее! «Формула добра» – это не просто благотворительная акция. Это заявление о том, что нет чужих детей! Мы не можем игнорировать проблемы, которые сами собой, без нашего участия, не решаются!

В воскресенье, 18 декабря, на территории торгового центра в течение всего дня один за другим проходили платные мастер-классы по пластилиновой живописи, рисованию маслом, аппликации, папье-маше и другие. Но ТЦ «Ворошиловский» и благотворительный фонд «Детские Домики» решили не останавливаться, потому что нет границ добру. Именно поэтому масштабная акция «Формула добра» была продлена до конца декабря.

«Заниматься любимым делом – огромное счастье!»

Героиня публикации – художник Татьяна Лаврентьева, выпускница Камышинского училища искусств, заботливая жена и мама замечательной дочери. Сегодня мы познакомим читателей с ее удивительным творчеством.

– **Татьяна, сейчас вы живете в Москве. А что вас связывает с арбузной столицей?**

– Я жила в Камышине, училась в школе № 7, затем в училище. Это мой родной город. Приезжаю сюда к родителям и друзьям.

– **Расскажите, пожалуйста, о своем творчестве. Какие темы вам интересны?**

– В последнее время больше привлекает детская иллюстрация, хотя раньше предпочитала рисовать портреты. Особенно детские портреты. В глазах малышек можно столько прочесть! Мне интересно изображать разные эмоции и настроение героев. К примеру, в этой работе я старалась передать обиду мальчика. Его невероятно большие глаза наполнены грустью. Кажется, что он сейчас заплачет. Рисунок выполнен цветными карандашами, преимущественно оттенками серого. Работала над ним около пяти дней. А вот взгляните на портрет девочки – полная противоположность предыдущему. В ней меня зацепила игривость и невероятная радость. Как пройти мимо такого милого лица! Работала также цветными карандашами. Портреты чаще рисую по фотографии, поскольку процесс достаточно длительный и трудоемкий.

– **Первая ваша работа, замеченная в социальной сети, является частью серии «Жизнь и судьба снеговиков». У каждого из них свои особенности и привычки, свой характер. А как родилась идея создания обаятельных персонажей?**

– Появилась эта серия абсолютно случайно. Как-то раз зимой изобразила первых снеговиков, и работа зацепила. Сейчас это мои любимые герои. Рисовать их – одно удовольствие! Посмотрите на этих влюбленных снеговиков. Они стоят, обнявшись, такие преданные, добрые, трогательные. Кстати, это один из первых рисунков данной серии, он мне очень дорог. Иллюстрация выполнена цветными карандашами на формате А4, на работу ушло около



трех дней. А следующий рисунок раскрывает тайну появления снежных персонажей на свет. Папа-снеговик усердно катает колобки, мама-снеговик заботливо наряжает детишек в теплые шапочки и шарфики. Рядом стоит ведро с морковками – будущими носиками малышек. Такая забавная картина жизни. Для работы выбрала акварельные карандаши с последующим размытием водой, управилась за пару вечеров.

– **У вас есть совершенно потрясающая серия «Рисую любимое кино». Герои выглядят настолько реалистично, что дух захватывает!**

– Кино – не менее любимая тема в моем творчестве. Обожаю советские картины. Это отголосок моего детства. Выбираю понравившийся кадр и с удовольствием рисую. Вот, к примеру, известная комедия режиссера Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». Думаю, в нашей стране нет ни одного человека, который бы не смотрел этот фильм. Студенты Лида и Шурик – невероятно обаятельные персонажи, поэтому, увидев их в очередной раз на экране, я взяла акварельные карандаши и сделала рисунок. Это быстрый набросок за пару часов. Или вот кадр из картины режиссера Владимира Меньшова «Любовь и голуби». Этот фильм можно смотреть бесконечно! Героиней моего наброска стала супруга главного героя Надежда.

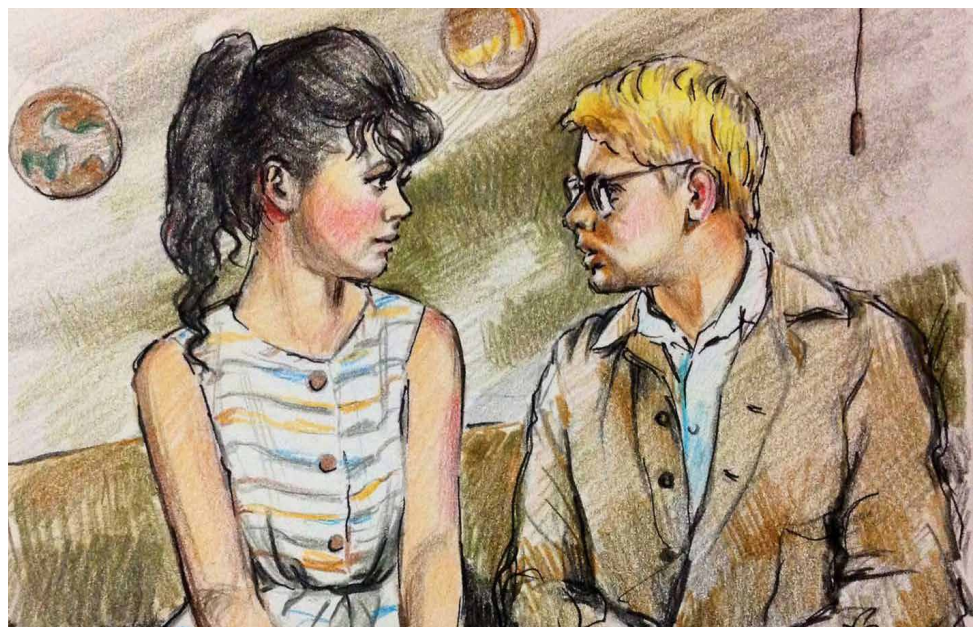
– **Подскажите, где нашим читателям полюбоваться вашими работами? Есть ли у вас опыт участия в художественных выставках?**

– Познакомиться с моим творчеством можно в социальных сетях. На данный момент я рисую для себя и своих близких, а также на заказ. В новом году есть идея проиллюстрировать детскую книгу или даже сочинить что-то самой.

– **На ваш взгляд, творчество – это...**

– Свобода от обыденности, возможность отвлечься от забот и проблем. Самовыражение, которое необходимо каждому. Заниматься любимым делом – огромное счастье. Приносит это деньги или нет – не так важно, главное – невероятное удовольствие!

Елена ГУЛЯЕВА,
г. Камышин
Фото Татьяны ЛАВРЕНТЬЕВОЙ



Ах, зачем Машкова нет на свете!...

«Ах, зачем нет Чехова на свете!...»

Саша Черный (1922)

Планируя недавно деловую поездку в Волгоград, я решила обязательно выкроить время, чтобы посетить Волгоградский музей изобразительных искусств. Была я там единственный раз очень давно – в конце 70-х годов прошлого века, когда училась на библиотекаря в Волгоградском культурно-просветительном училище. Увы, в юности искусство не входило в сферу моих увлечений и потому поход в музей, организованный училищем, вероятно, не запомнился.



Зато теперь из залов волгоградского храма искусства уходить не хотелось. Картины притягивали к себе, ведь имена их авторов говорят сами за себя: Лентулов, Кончаловский, Герасимов, Самохвалов. Очень понравился рекламный плакат А. Пахомова «Читай» (1928), на котором серьезный мальчик показывает девочке помладше на список лучших детских книг.

А в следующем зале – россыпь шедевров: Ротари, Тропинин, Брюллов, Айвазовский, Нестеров, Маковский К, Саврасов, Жуковский, Коровин, Полenov, Куинджи... Даже любимейший Валентин Серов есть в волгоградском музее – прекрасный «Женский портрет» (1903).

Впервые я увидела столько картин Ильи Машкова, чье имя носит музей. И знакомство с музеем так и осталось бы просто прекрасным впечатлением, если бы не модель памятника художнику.

Над проектом работает известный волгоградский скульптор Сергей Щербаков. Оказывается, в Волгограде обсуждают идею памятника, а потому посетителям музея представлена возможность высказать свое мнение о том, как может выглядеть скульптурное изображение Ильи Машкова, каким художник вошел в нашу жизнь.

Воспользовавшись предоставленной возможностью, я сделала запись в блокнот о своем неприятии трактовки образа художника, предложенной скульптором С. А. Щербаковым. Памятник составлен из двух половин. Одна половина – в костюме, при бабочке, в правой руке палитра. Вторая половина – с обнаженным торсом, призвана отразить любовь художника к спорту, в левой руке – скрипка, под ногой – гиря.

Да простит меня заслуженный художник РФ, придумавший этот двойной образ, но мне сразу вспомнились хрестоматийные изображения клоунов, когда половина тела хохочет и одета в красный костюм, а другая половина, в зеленом одеянии, плачет крупными слезами. Но ведь художник Илья Иванович Машков – не клоун.

Картина, навеявшая скульптору идею такого памятника, была написана, когда автору не было и тридцати лет. В 1910 году открылась выставка молодых живописцев «Бубновый валет». Шокирующее название (бубновый валет означает «мошенник», «плут») не обмануло ожиданий. В центре зала – огромное полотно И. Машкова «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского». Художник изобразил себя и П. Кончаловского в образе цирковых борцов, сидящих на диване в спортивных трусиках, то есть фактически в обнаженном виде. Справа – пианино, в руках – музыкальные инструменты, у ног – гимнастические гири.

Устраивая эту выставку, дерзкие молодые художники добивались скандала в чопорном обществе. Скандал удался «на славу». Московские газеты были переполнены ядовитыми замечаниями: «Эта беззастенчивая карта... напоминает скорее лечебницу для душевнобольных, чем выставку художественных произведений».

Молодые хулиганы хотели привлечь к себе внимание. Эти намерения Аристарх Лентулов обосновал так: «Поэтому как протест мы решили, что чем хуже, тем лучше». Выставка-эпатаж, выставка-провокация и, как результат, единодушное негодование московских ценителей искусства.

И портрет И. Машкова также представлял собой вызов. В нем изображено одно из величайших произведений искусства того времени: провозглашение торжества плоти.

Скандалная слава вообще сопутствовала молодому Машкову. Но почему же скульптор С. А. Щербаков решил эпатаж, хулиганство молодости увековечить в памятнике, который станет воплощением образа художника?

В одном из последних номеров «Литературной газеты» (№ 47, 2016) напечатан прекрасный материал «Не путайте цензуру с экологией культуры» к 110-летию Дмитрия Лихачева. В беседе с корреспондентом «ЛГ» Арсений Миронов, директор НИИ культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева, говорил о том, почему сегодня идеи академика чрезвычайно нужны Министерству культуры.

Дмитрий Сергеевич Лихачев «мерилом духовных ценностей» считал классику и призывал защищать ее. Он прямо называл, что именно ей угрожает, и на третье место среди главных опасностей ставил «абстракционизм, сюрреализм, абсурдное искусство».

Скульптор С. Щербаков часто называет себя приверженцем абстракционизма и сюрреализма. Он сожалеет, что его мечта о создании парка абсурда не могла быть реализована в Волгограде. Выбирать для себя тот или иной стиль в искусстве – это право художника, раз-



умеется, но нельзя у других отнимать право на приверженность классическим стилям в искусстве. И правильно ли утвердить проект памятника, который будет изображать полчеловека с голой ногой в носке с препоясанными каким-то покрывалом чреслами, а другую половину человека – в изысканном костюме с бабочкой? Причем этот гротеск встанет в самом центре Волгограда.

Еще раз вернусь к статье в «Литературной газете», посвященной 110-летию Дмитрия Сергеевича Лихачева. Одной из страшных опасностей для культуры академик называл недобросовестную интерпретацию классики. А чтобы интерпретация не становилась недобросовестной, интерпретатор должен читать дневниковые записи, черновики, письма. Далее процитирую небольшой фрагмент статьи: «В этом случае происходит то, что Михаил Бахтин называл восприятием ценностного центра автора».

Но нередко современному интерпретатору попросту лень совершать это путешествие в мир ценностей классического автора. Ведь он полагает себя с Пушкиным на дружеской ноге,

с Гоголем запанибрата. Зачастую интерпретатор убежден, что лучше самих авторов понимает смыслы их произведений» («ЛГ», № 47, 2016).

Читал ли скульптор С. А. Щербаков книгу Инны Непокупной «Художник Илья Машков», вышедшую в Нижне-Волжском книжном издательстве в 1981 году? Если читал, то не мог не видеть, насколько не сочетается его эпатажная концепция памятника со следующими словами автора книги: «В народе, в родном краю художника живет удивительное чувство общности с человеком редкого дарования, щедрой души, человеком, страстно верившим в победу коммунизма и так же страстно работавшим для его приближения, – Ильей Ивановичем Машковым».

Не могу представить себе памятник уважаемому человеку с голой ногой в носке с едва прикрытой тряпичей обнаженной половиной тела. Слово изваяние натурщика, а не образ художника-творца.

И еще с одной укоренившейся, к сожалению, в наши дни в художественной среде практикой

не могу никак примириться. Это практика отсутствия творческих конкурсов в монументальном искусстве, где они всегда были обязательны. Воплощение образа великого человека либо великой идеи – это невероятно ответственно, ведь скульптуры и памятники ставятся на века.

Через серьезнейший конкурс, длившийся три года, прошел молодой скульптор А. М. Опекушин и стал победителем со своим проектом памятника Александру Сергеевичу Пушкину. В конкурсе, объявленном на всю Россию, принимали участие многие маститые скульпторы. Однако выбор жюри почти сразу пал на проект, представленный никому не известным, недоучившимся студентом Императорской Академии художеств, скульптором-самородком из крепостных Александром Михайловичем Опекушиным.

6 июня 1880 года венцом Пушкинского праздника было открытие памятника поэту на Тверском бульваре Москвы. Этот памятник теперь навечно неразделим с поэтом и нашей к нему любовью.

Рождение монумента-шедевра стало возможным благодаря проводившемуся творческому конкурсу. Объявлен ли конкурс на лучший проект памятника И. И. Машкову или вариант С. Щербакова является безальтернативным? Этот вариант далеко не бесспорен. Бегло пролистав в музее блокнот с отзывами, я увидела короткую, но емкую запись: «Лучше бы в костюме!»

Вот и мне хочется повторить вслед за неизвестным мне единомышленником: «Лучше бы в костюме!» А еще лучше и правильнее будет объявить открытый конкурс на проект памятника художнику Машкову, чье имя носит Волгоградский музей изобразительных искусств. И сделать его всероссийским, даже международным. Ведь имя Ильи Ивановича Машкова не принадлежит Волгограду или Михайловке. Оно принадлежит всему российскому искусству и заслуживает достойного воплощения.

Завершить свои размышления хочу еще одной цитатой из книги И. Непокупной: «К каждому живущему на земле обращены слова Ильи Ивановича Машкова, зовущего к преобразованию жизни на земле: «Ничто великое и грандиозное не приходит само собой».

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

Дед Мороз или хаджи Фируз?

В Волгограде прошла Неделя дружбы детей Ирана и России

Как зовут иранского Деда Мороза, в какие куклы играют иранские дети, какие сказки они любят – обо всем этом мы узнали благодаря Неделе дружбы детей Ирана и России, которая прошла в Волгограде под занавес уходящего года.

Делегация из Центра интеллектуального развития детей Ирана и культурного центра при посольстве Исламской республики Иран в РФ посетила волгоградские музеи, театры, библиотеки, Туристско-информационный центр, областную детскую художественную галерею. Гости с большим интересом знакомились с нашими казачьими промыслами, с удовольствием рассматривали детские рисунки, участвовали в мастер-классах по живописи, коллажам, изготовлению кукол и поделок из бросовых и природных материалов.

В волгоградском туристско-информационном центре прошел настоящий праздник народно-художественных промыслов проекта регионального Агентства развития туризма «Ремесленная мастерская».

В ходе совместных мастер-классов волгоградские ремесленники продемонстрировали иранским коллегам традиционное рукоделие жителей Поволжья. Руководитель «Казачьей Гамзеи» познакомил с культурой донских казаков – украшениями, одеждой и сувенирной продукцией, созданной по образцам краеведческих и этнографических музеев. С удовольствием отведали гости по чашечке традиционного травяного настоя на основе иван-чая и арбузного меда (нардек).

Ремесленники «Царицынской игрушки» представили широкий ассортимент традиционных русских игрушек для детей всех возрастов: от деревянных лошадок до увлекательных головоломок и конструкторов. А представитель волгоградского клуба «Крупеничка» рассказала о способах и целях создания тряпичных кукол, набитых крупой. Кукла Крупеничка всегда считалась одним из главных оберегов в славянских семьях. Традиции ее изготовления сохранились до сегодняшнего дня. Гости из Ирана попробовали сами изготовить тряпичную куклу – семейный оберег.

Состоялся и необычный для россиян мастер-класс логографов – искусников рассказывать сказки и занимательные истории. Это популярное в Иране творческое направление, по которому они хотели бы вести культурные обмены.

Интересно было сравнивать национальные традиции двух стран. Новый год в Иране наступит только 20 марта. А персидского Деда Мороза зовут хаджи Фируз. Он в красных одеждах, поет озорные песни.

В рамках Недели прошли показы кукольного спектакля специалистов народно-художественных промыслов Ирана и фрагмента постановки Волгоградского театра кукол. Иранские мастера разыграли интерактивную кукольную программу «Лед, который влюбился в солнце».

Четыре года назад первая Неделя дружбы детей Ирана и России состоялась в Москве. Прошлой осенью посол Ирана в России Мехди Санаи и члены иранской делегации, прибывшие в наш регион с рабочим визитом, договорились о проведении в Волгограде второй такой Недели дружбы.

– Цель нашего визита – укрепление атмосферы дружбы и добра, – заявил г-н Реза Мозуни, руководитель филиала Центра интеллектуального развития детей в провинции Керманшах. – Мы считаем, что ваша земля снега и рек и наш край камней и гор имеют много общего.

– Мы приехали в ваш город, чтобы продемонстрировать готовность к культурному сотрудничеству, – подчеркнула г-жа Масуме Абдуллахи, руководитель международных проектов по проведению недель дружбы детей и международным связям Центра интеллектуального развития детей и юношества Ирана. – Всего в мире мы организовали уже 40 недель дружбы в разных странах, включая Швецию, Австрию, Францию, Индию, Таджикистан, Таиланд, Данию, Голландию и другие. Хотелось бы, чтобы такие недели стали регулярными и в России. В ходе визита мы будем обсуждать перспективы культурных обменов. Мы готовы пригласить к нам волгоградских мастеров, чтобы они показали нам российское творчество и творчество волгоградских детей.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Территория творчества

Музей-мастерская скульптора Петра Малкова привлекает волжан всех возрастов

В самом конце 2016 года музеем-мастерской скульптора П. Л. Малкова исполнилось два месяца. Пожалуй, это самая молодая культурная площадка в нашей области. И одна из самых динамично развивающихся. За эти два месяца стало очевидно, что музей нужен и интересен волжанам самых разных возрастов. В стенах, где были созданы практически все памятники Волжского, ныне проходят экскурсии, лекции по истории и теории искусства, встречи с художниками, различные мастер-классы, музыкальные и поэтические вечера. И даже такие не виданные раньше в городе-спутнике события, как дискуссии об актуальном искусстве.

Так, 18 декабря, был показан спектакль для видеопроектора «21 способ существования на фоне портрета тирана». Авторы – молодые волгоградские художники Павел Панферов и Дмитрий Тур. В течение 10 минут зрителям продемонстрировали 21 снимок, на которых изображен один и тот же молодой человек в разной одежде в окружении разных предметов. Но с неизменным портретом Сталина. Сопровождалось все это музыкой, специально написанной для каждого фото. То, что мероприятие случилось akurat накануне дня рождения «отца народов» (21 декабря), художники назвали просто совпадением.

– В этом проекте главное – чувства, – сказал Павел Панферов, – я хотел показать, как ощущает себя человек в Волгограде. Я очень сильно ощущаю присутствие Сталина в современном Волгограде.

Меж тем присутствовавший на показе эксперт – куратор проектов в области актуального искусства Агентства культурных инициатив (Волгоград) – Антон Вальковский требовал от художников четко сформулированной концепции, раз уж взялись за столь серьезную тему. Дискуссия о том, как современное искусство (актуальное, официальное и пр.) взаимодействует с обра-

зами тоталитарных эпох, завязалась бойкая. И заинтересованная аудитория воспринимала ее очень живо.

Но, пожалуй, наибольшей популярностью у волжан пользуются мастер-классы. Самые разные: по изготовлению рождественских ангелов и фигур из гипса, елочных украшений и рисунков. Причем приходят на них не только юные, но и вполне взрослые участники. Уже в наступившем году состоялся мастер-класс по живописи, который провела известная волгоградская художница, член Союза художников РФ, преподаватель института художественного образования ВГСПУ Мария Антоненко. Участники познакомились с декоративной живописью, жанром пейзажа. А затем каждый попробовал себя в роли живописца, создавая «Солнечное настроение в дождливый день». Старый Новый год в музее-мастерской тоже встретили творчески – мастер-классом по изготовлению традиционной русской обереговой куклы.

Словом, как и задумывали создатели проекта, музей-мастерская скульптора П. Л. Малкова – живое культурное пространство, место творческих экспериментов, поисков и дискуссий.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото: соцсети



Наши победы еще впереди!

Накануне Нового года в зале городской Думы состоялось награждение детей, активно участвующих в различных шахматных соревнованиях города, области, межрегиональных и мировых турнирах.

Инициатива провести такое награждение поступила от родителей самих шахматистов. Такой вид спорта, как шахматы, имеет огромное значение в развитии интеллектуальных способностей детей, и не случайно сейчас просматривается тенденция в популяризации этого вида спорта даже на федеральном уровне.

В нашем регионе шахматная среда только создается, но уже есть те юные чемпионы, кто достойно защищает Волгоградскую область на чемпионатах и привозит медали. Родители и тренеры проводят огромную работу, создавая благоприятную атмосферу для роста настоящих чемпионов. Они организуют совместный транспорт, бронируют гостиницы, шьют форму и дарят своим детям утешительные или заслуженные подарки. Проводят совместные тематические выезды на природу, конечно с шахматным уклоном, где дети в игровой форме также занимаются шахматным спортом.

Награждение в зале городской Думы юных шахматистов и было задумано, чтобы поддержать таких родителей и тренеров, тех, кто продвигает своих подопечных на мировые шахматные олимпиады.

Огромное значение на пути к чемпионству имеет опыт участия в выездных соревнованиях, где уже играют в шахматы на другом уровне. Сам процесс участия в мировых первенствах, чемпионатах Европы, России, ЮФО дает детям шанс не только постоять на пьедестале с российским флагом под гимн своей страны, что тоже очень важно, но и знакомит их с мировыми звездами шахмат, создает дружеские связи между городами и странами. У юной спортсменки Глафиры Кулиш, как она говорит, появилось много друзей благодаря шахматам. А постоянные выезды, занятия в гроссмейстерских школах делают это увлечение более интересным.

В новогодние каникулы при поддержке института региональной экономики и социального проектирования проводилась недельная смена лагеря с шахматным уклоном, в которую были приглашены как профессионалы этого вида спорта, так и те, кто только начинает свой путь в шахматах.

Пусть нашим землякам повезет в будущем году и они привезут громкие победы в наш город!



За границей бытует такое мнение, что мы, русские, не знаем своей истории, называют нас «Иванами, не помнящими родства». Но факты говорят обратное. Сейчас много делается для восстановления ушедших в небытие далеких событий прошлого. Многие факты истории полностью восстановлены и становятся достоянием всех людей. Каждый при желании может с ними познакомиться. Ярким тому подтверждением являются открытые повсеместно памятники, музеи, музеи-заповедники, посвященные донскому казачеству. Вряд ли кого оставят равнодушным музеи в станицах Буковской и Вешенской, созданное в станице Кружилинской подворье казака-середняка XVIII века, а о музее-заповеднике в станице Старочеркасской хочется сказать отдельно.

Созданный в начале XX века, этот удивительный музей достоин восхищения. 200 тысяч туристов из России и гостей из 60 стран мира ежегодно посещают это необыкновенное место. За годы существования музея собран такой уникальный материал, столько экспонатов, что диву даешься. На 1 января 2015 года в нем насчитывалось 67 414 единиц хранения, а территория его, включающая площадь бывшего города Черкаска, составляет 62,88 гектара. Увидев однажды по телевизору передачу о станице Старочеркасской, я захотела попасть туда и сама все посмотреть. И этим летом моя мечта осуществилась.

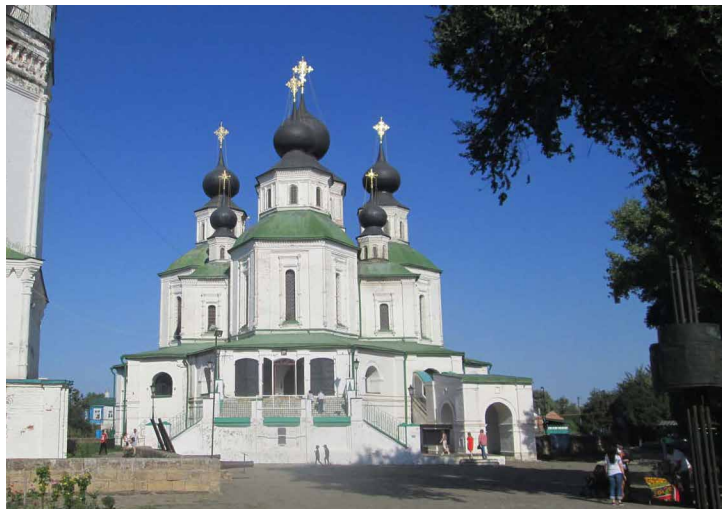
Даже дорога, ведущая в станицу, говорила о том, что это место святое, достойное уважения и преклонения перед ним: на ее обочине красовались прекрасные стелы, отлитые из металла фигуры казаков и казачек, донских скакунов, символы казачества. Сама станица очень уютная, компактная, утопающая в цветах и зелени, удивляющая контрастом соседства старинных казачьих построек и храмов с современными вычурными зданиями.

Знакомство со старым Черкасском началось на берегу Дона, рядом с пристанью, к которой в начале XVIII века четыре раза причаливала царская флотилия, и сам Петр I в черной треуголке, бархатном кафтане и кружевном белом галстуке ступал на Донскую землю.

У входа в старый город возвышается огромный камень с надписью: «В память о славных предках наших, основавших в 1570 году город Черкасск, установлен этот знак». И, пройдя триста метров по тротуару вперед, ты уже переносишься на триста лет назад, в прошлое. Об этом очень мудро позаботились работники музея: посетителям они могут предложить пять экскурсий, которые познакомят их с памятными местами и памятниками станицы, соборным комплексом на майдане, с домом атамана Ефремова, традиционной казачьей кухней и т. д.

Из рассказа экскурсовода я узнала, что несколько десятилетий назад

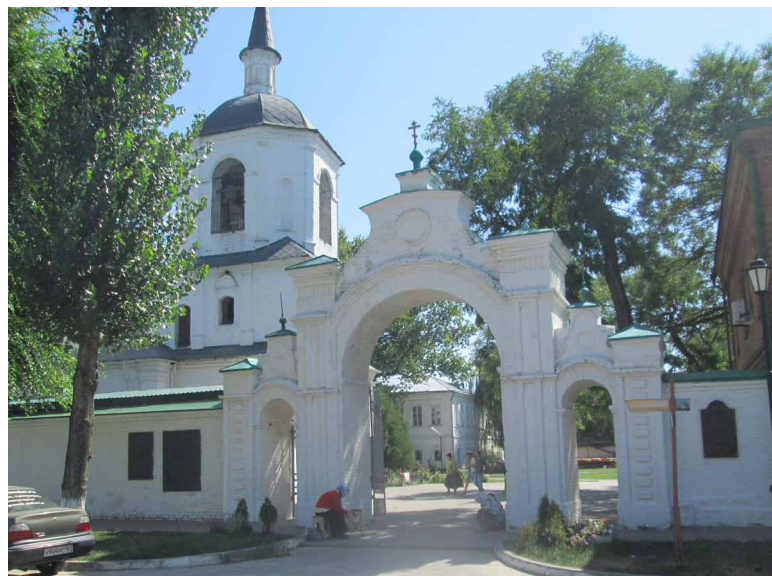
У истоков донского казачества



Войсковый собор



Колокольня собора



Вход в атаманскую усадьбу

Дон поменял свое русло и станица Старочеркасская стала находиться на «большой земле», а изначально городок Черкасск располагался на острове, окруженный водой и крепостными стенами. Часто во время весенних половодий вода затапливала первые этажи строений и передвигаться можно было только на лодках, поэтому у многих казачьих куреней был пристроен маленький мостик-причал, куда приплывали и откуда отплывали лодки. А для пеших прогулок было сооружено несколько очень длинных мостов на высоких сваях, которые соединяли все районы городка между собой.

С 1644 по 1805 год Черкасск становится столицей войска Донского. За это время много сменилось атаманов, но самыми почитаемыми были войсковые атаманы Ефремовы, отец с сыном. Они стояли во главе войска Донского свыше 44 лет. Именно Еф-



Дом Емельяна Пугачева

ремовы заимствовали небывалые до того обычаи от вельмож из столицы. При них появились первые экипажи, у самих атаманов завелись коляски и возки. На Дону узнали роскошь, стал образовываться высший класс – старшинский.

С XVIII века казаки начинают строить каменные дома-курени. Сохранившееся и дошедшее до нас подворье атаманов Ефремовых является уникальным архитектурным комплексом атаманского жилья второй половины XVIII века не только в Ростовской области, но и во всей России. Это типичное родовое поместье, состоящее из жилых «хоромов», церкви и хозяйственных построек: кухни, погребов и каретного сарая. Проектировался и строился атаманский дом, по всей видимости, московскими мастерами, его стиль соответствует стилю подмосковных усадеб

знати, и поэтому назывался дворцом. До 1850 года второй этаж был деревянным, а после пожара он был отстроен в том же виде, но уже в камне. Стены же первого этажа изначально строились из камня и имели толщину более метра, отсюда и пошла поговорка: «Мой дом – моя крепость». Во дворце 21 комната, общая площадь которых составляет тысячу квадратных метров. Сейчас здесь располагаются выставки музея и проводятся экскурсии.

Долгие годы хозяйкой этого дома была Меланья Карповна, жена атамана. Происходила она из простой крестьянской семьи и отличалась необыкновенной красотой. Когда Степан Данилович предложил ей стать его женой, она сказала: «Я выйду за тебя замуж, если на свадьбе у нас будут гулять все жители станицы». Так было и сделано: столы стояли от ефремовского подворья до самого Войскового

каждого, кто посмеет подняться против царя.

Рядом с колокольней собора лежат трофеи Азовского «осадного сидения» 1637–1641 годов: створка азовских крепостных ворот, две чугунные калитки и коромысло городских ворот Азова. Их принесли сюда казаки после того, как оставили Азовскую крепость весной 1642 года.

Преображенская (Ратная) церковь – вторая по древности из ныне сохранившихся храмов. Там, где она стоит, находилось урочище, куда собирались казаки, отправляясь в походы. В этой церкви служили молебны перед их уходом на войну, вот почему ее и назвали Ратной. Вокруг нее расположен самый старинный казачий некрополь. Здесь под мраморными плитами и памятниками покоятся многие выдающиеся донцы, прославившие Дон своими подвигами.

Церковь святых апостолов Петра и Павла находится в западной зоне Старочеркасского музея, бывшей торговой площади города Черкаска. Церковь известна тем, что в ней в 1751 году был крещен М. И. Платов, будущей знаменитый донской атаман, герой Отечественной войны 1812 года.

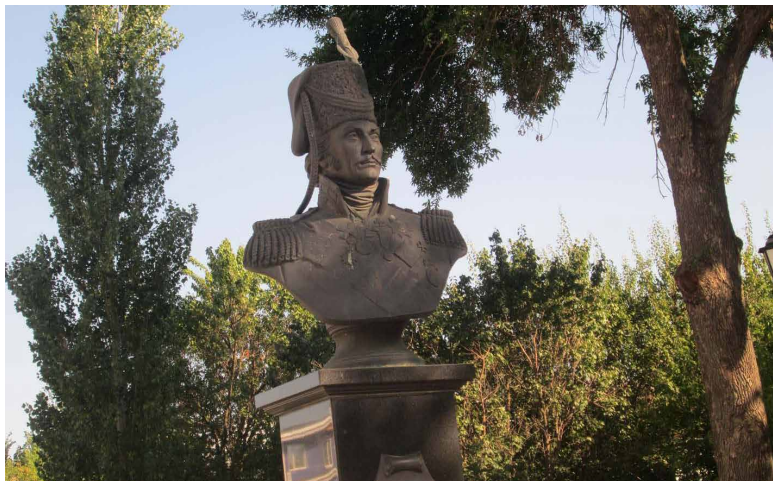
И на подворье войсковых атаманов Ефремовых расположена третья церковь – Донская Домовая.

Одна из экскурсий проводится в доме Кондратия Афанасьевича Булавина, предводителя казачьего восстания на Дону. В этом доме по преданию он жил и здесь же погиб. При желании можно также пройти по торговой площади, посетить дом самых богатых торговых казаков Жученковых, имевших в Черкасске несколько каменных домов с лавками. К слову сказать, в 1764 году здесь насчитывалось 203 лавки, 25 прилавков, 30 кабаков. Да и сейчас на улицах торговля идет полным ходом: туристы могут приобрести всевозможные сувениры, поделки народных умельцев.

Около тридцати лет с мая по сентябрь в Старочеркасске проходят фольклорные праздники, пользующиеся огромной популярностью у тысяч отечественных и зарубежных посетителей.

В заключение мне хочется сказать, что эта станица – одно из немногих мест, где сконцентрирована вся история донского казачества. Как писал В. Д. Суворов: «В безмолвных памятниках Черкаска читаем мы историю доблести и подвигов донских казаков».

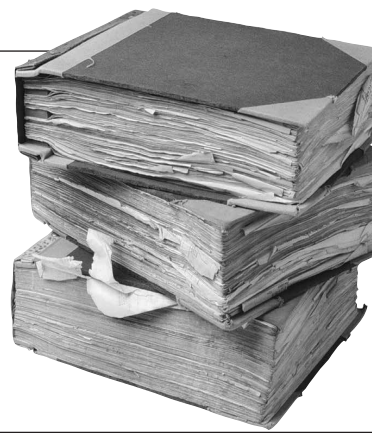
Ирина АНДРИЕНКО,
Кумылженский район





ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Пламя партизанской борьбы

...Партизанское дело такое:
И во сне не бросаешь ружья,
И себе ни минуты покоя —
И врагу ни минуты житья...

В. И. Лебедев-Кумач

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела использования документов
и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВО

Партизанское движение на территории Сталинградской области в период Сталинградской битвы играло немаловажную роль. Организация партизанских формирований для борьбы в тылу врага началась под руководством и контролем Сталинградского обкома партии, УНКВД области и его районных отделений осенью 1941 года. В основном в сельских районах было создано по одному отряду, но где позволяли условия, могло быть образовано по два и более.

15 июля 1942 года Сталинградский обком партии направил районным комитетам телеграфное указание о немедленном формировании партизанских отрядов и приведении их в боевую готовность.

Надо отметить, что с мая 1942 года общее руководство партизанским движением в стране осуществлял Центральный штаб партизанского движения. В Сталинградской области летом 1942 года всеми вопросами организации партизанского движения занимался Украинский штаб партизанского движения, а с конца августа 1942-го в связи с его переброской за пределы Сталинградской области организация партизанских отрядов и руководство ими перешли к Военному Совету Сталинградского фронта и Сталинградскому обкому партии.

Для руководства партизанским движением 28 июля 1942 года при Сталинградском обкоме партии была создана оперативная группа из трех человек во главе с секретарем обкома ВКП(б) Ф. В. Ляпиным, а в ноябре 1942-го — штаб партизанского движения при военном совете Сталинградского фронта, который возглавлял генерал-майор Т. П. Кругляков.

Согласно архивным документам, в районах Сталинградской области к 1 сентября 1942 года было «...создано 34 резервных отряда с количеством бойцов в них 879 человек, заложено более 40 продовольственных баз для обеспечения питания партизанских отрядов».

К осени 1942 года под оккупацией оказались 14 районов области из 66 существующих и шесть районов Сталинграда из семи существующих.



Василий Михайлович Серобабин, старший лейтенант, танкист, помощник начальника партизанского отряда В. В. Жабо. 1942 г.

Как свидетельствуют архивные документы, «...новые формы борьбы партизанских отрядов, полков и бригад, подъем всех масс населения временно оккупированных областей противником требовал тщательного подбора и квалифицированной подготовки партизанских кадров».

Для решения этой задачи Центральным штабом партизанского движения организовывались специальные школы подготовки квалифицированных кадров в тылу врага.

По решению обкома партии в ноябре 1942 года начался строгий отбор в спецшколу партизанского движения членов и кандидатов партии, имевших образование не ниже 7 классов, физически здоровых (хороший слух и зрение), политически развитых, морально устойчивых. В созданную школу было направлено 273 человека, из которых окончили учебу и действовали в тылу по заданию штаба 68 человек.

Действия партизанских групп и отрядов в Сталинградской области проходили в сложных и тяжелых условиях. Большая плотность войск на территории оккупированных районов (все населенные пункты и овраги были насыщены войсками противника), степная и открытая местность, отсутствие естественных укрытий, жесткий контроль над мирным населением — все это не позволяло применять большие части и соединения партизан и усложняло их практические действия.

Партизанские отряды действовали небольшими группами и отрядами по 17–25 человек. Многие партизанские отряды перебрасывались через линию фронта для выполнения заданий. Во главе отрядов и групп стояли командиры и комиссары, назначенные обкомом партии.

Несмотря на все трудности, партизаны проявляли мужество и отвагу, свято выполняли клятву партизан и наносили немалый ущерб врагу. Они совершали диверсионную работу, минировали дороги, нарушали телефонную и телеграфную связь, уничтожали мелкие группы противника и его материальную часть.

Согласно архивным документам, с августа по декабрь 1942 года, по неполным данным, в районах нашей области партизанскими отрядами и диверсионно-разведывательными группами было уничтожено 3 склада и 32 подводы с боеприпасами, эшелон с различными грузами и боеприпасами, тяжелый танк, 8 автомашин с грузами, разрушен дзот, взорваны 2 железнодорожные цистерны с горючим, походная кухня, 2 мотоцикла, заминировано 12 участков дорог, уничтожено 565 солдат и офицеров, 8 шпионов и их ставленников, 46 лошадей, на нескольких участках разрушалась телефонно-телеграфная связь противника, выведено из окружения 1087 бойцов и командиров Красной Армии, захвачены и доставлены трофеи: пулемет, 5 автоматов, 4 винтовки, 2 велосипеда, 8 километров телефонного кабеля, взяты в плен и доставлены через линию фронта 3 солдата противника.

Кроме этого, возвращаясь из тыла врага, партизанские отряды и диверсионно-разведывательные группы доставляли ценные сведения для частей Красной Армии.

За проявленные мужество и героизм в борьбе с врагом многие партизаны были награждены медалью «Партизану Отечественной войны» I и II степеней, учрежденной Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1943 года, а также другими орденами и медалями.

«А где же ваша пятая страница?»

К юбилею старейшей газеты региона

Когда на горизонте близится юбилей, всегда хочется вспомнить историю. Где, как не в архиве — кладовой памяти прошлого, можно обнаружить интересные вехи любой «биографии»? Сегодня хотелось бы рассказать одну из архивных историй о «жизни» газеты «Волгоградская правда».

Ирина ПЕТРОВА,
главный специалист
Государственного архива
Волгоградской области, к. и. н.

31 мая (18 мая) 1917 года вышел первый номер газеты «Борьба», печатного органа Царицынского комитета РСДРП(б), первым редактором которой являлся В. Сергеев. Газета выходила два раза в неделю — по понедельникам и четвергам тиражом пять тысяч экземпляров. Материалы печатались на четырех полосах.

Издавалась газета на средства от распространения, платных лекций и вечеров. Цена одного номера составляла 7 копеек. 14 марта 1933 года в свет вышел последний номер газеты «Борьба». Ее преемником стала «Волжская правда», которая выходила до марта 1935 года. Затем газета получила наименование «Сталинградская правда», а с ноября 1961 года по настоящее время продолжателем официального областного периодического издания является газета «Волгоградская правда».

В Государственном архиве Волгоградской области благодаря каждодневному труду архивистов хранится познавательный и увлекательный архивный фонд редакции газеты «Волгоградская правда», а также информативный и немного таинственный фонд одного из редакторов газеты Алексея Митрофановича Менько. Именно в материалах фонда журналиста А. М. Менько периода 1960-х годов был обнаружен интересный рассказ о пятой странице газеты. Эта «инновация», как мы сказали бы сейчас, очень волновала читателей Волгограда второй половины XX века и, возможно, пригодится редакторам газет современности.

А дело было так. С 1 марта 1963 года в газете появилась пятая полоса. А читатель видел только четыре. В связи с этим редакцию газеты завалили письмами и звонками по поводу такого несоответствия. Эту ситуацию взялся прояснить редактор «Волгоградской правды» А. М. Менько, на материалах интервью которого и подготовлена эта статья.

Дело в том, что в газете «Волгоградская правда» появились сменные полосы — пятая страница. Читатель, работающий в сфере промышленного производства, получал газету, вторая страница которой была посвящена жизни города, а читатели сельской местности получали страницу, посвященную труженикам сельского хозяйства. Как это реализовывалось на практике? Редакция готовила пять полос, верстала и редактировала их.

Для городского читателя печатали газету со второй страницей для города (здесь можно было прочесть, например, о жизни города Камышина). Отпечатав тираж, отлив второй полосы выбрасывали и вставляли новый отлив второй страницы, где рассказывалось,



допустим, об опыте выращивания высоких урожаев гороха в совхозе имени Киквидзе Новоаннинского производственного управления. Заменяя отливы страниц, остальной тираж печатались для сельского читателя.

«Союзпечать» направляла газету, где освещалась городская жизнь, подписчикам городов, а сельскую страницу — подписчикам деревни. Первая, третья и четвертая страницы были общими, которые шли без изменений всем читателям. Чтобы узнать, для какого читателя — городского или сельского — предназначалась газета, не надо было разворачивать сфальцованную газету, достаточно было взглянуть под заголовок газеты, где были написаны число, месяц и год выхода. Там можно было увидеть две звездочки, что означало: в этой газете вторая страница «сельская», а если звездочек не было, то «городская». Это было удобно и для работников связи, и для читателей.

Сменные полосы выходили три раза в неделю — по вторникам, средам и четвергам. Если же читатель хотел получить газету и с «сельской», и с «городской» страницей, то ему необходимо было обратиться в ближайшее почтовое отделение и попросить об этом связистов. На трех общих страницах отражалась внутренняя жизнь страны, международные вопросы, печатались острые материалы, разоблачавшие лодырей, туенядцев, жуликов, проходимцев, нарушителей общественного порядка. Также в газете обязательно присутствовали статьи на научные и культурные темы, рецензии на книги, постановки, кино. Конечно же, в советское время не могли не публиковаться статьи, посвященные организационно-партийной и партийно-политической работе.

Хорошо или плохо делить интересы читателей на «городские» и «сельские» — это идея для дискуссии на страницах любимой газеты. Для нас же, волгоградцев, важна история с ее неисчерпаемым опытом для молодого поколения и девиз «Волгоградской правды» тех лет, актуальный и сейчас: «Волгоградское — значит добротное».

Текст клятвы партизан.

Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступая в партизанский отряд для борьбы с немецкими оккупантами и их пособниками, предателями Советского народа, торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным партизаном, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все приказы командиров, комиссаров и начальников.

Я клянусь беспощадно уничтожать всех немецких оккупантов и их пособников, не щадя своей крови и самой жизни для достижения победы над врагами моей родины, до последнего дыхания быть преданным своему народу. Советской родине.

Если же по злому умыслу и своей трусости я нарушу эту мою торжественную клятву, то пусть постигнет меня суровая кара от руки моих товарищей партизан, кара Советского закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся.

И. Мухомов



«Стоим у тяжелых орудий...»

К 75-летию формирования Волжской военной флотилии

*Никогда наш народ не забудет
стойких и бесстрашных сынов
Волги, прославивших себя в боях
за Сталинаград.*

Газета «Правда»,
4 декабря 1942 года

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов
и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНИВО

В Великую Отечественную войну для содействия сухопутным фронтам формировались новые речные и озерные флотилии. С этой целью в октябре 1941 года была сформирована Волжская военная флотилия из кораблей учебного отряда и мобилизованных судов волжских речных пароходств. Изначально флотилия базировалась в Сталинграде, но в марте 1942 года она была переведена в Ульяновск.

До начала Сталинградской битвы основными задачами кораблей и судов флотилии были траление фарватера от вражеских мин, проводка судов, отражение атак вражеской авиации на гражданские суда. С началом Сталинградской битвы Волжская военная флотилия состояла в оперативном подчинении командованию Сталинградского фронта и сыграла немаловажную роль в битве.

В ходе сражения она непосредственно оказывала огневую поддержку, обороняющимся частям Красной Армии, высаживала десанты, переправляла части Красной Армии, оружие, боеприпасы и продовольствие в город; вывозила из Сталинграда раненых, женщин и детей.

Вот что вспоминает А. З. Павлов, контр-адмирал в отставке (во время Сталинградской битвы он в звании ка-



Перевозка на катере боеприпасов с левого берега в Сталинград. 1942 г.

питан-лейтенанта командовал дивизионом канонерских лодок): «Командующий флотилией контр-адмирал Д. Д. Рогачев и его штаб распределили силы по армиям. Всем трем – 62-й, 64-й и 57-й, оборонявшим Сталинград, были приданы корабельные соединения.

Северная группа кораблей в составе канлодок «Чапаев» и «Усыскин», дивизиона бронекатеров под командованием капитана 3-го ранга С. П. Лысенко поддерживала 62-ю армию генерала В. И. Чуйкова с огневых позиций реки Ахтубы.

1-я бригада речных кораблей под командованием контр-адмирала С. М. Воробьева, военного комиссара капитана 2-го ранга С. Д. Бережного в составе канлодок «Громов» и «Руднев», плавбатарей № 97 и 98, дивизиона бронекатеров капитана-лейтенанта А. И. Пескова поддерживала 64-ю армию генерала М. С. Шумилова.



**В. П. Кадомцев, капитан катера
«Вторая пятилетка»**

2-я бригада речных кораблей под командованием контр-адмирала Т. А. Новикова, военного комиссара полкового комиссара И. И. Величко в составе 2-го дивизиона канлодок «Федосеенко», «Щорс» и «Киров», отряда бронекатеров поддерживала 57-ю армию генерала Ф. И. Толбухина.

Корабли и батареи флотилии, взаимодействуя с армиями Сталинградского и Юго-Восточного фронтов, наносили массированные удары по скоплениям войск противника в пределах досягаемости корабельной артиллерии, поддерживая огнем наши войска. Личный состав кораблей проявлял высокий героизм и воинское мастерство.

Из воспоминания Сергея Фокеевича Осипова, заведующего отделом транспорта и связи Сталинградского горкома ВКП(б): «Еще до первого массированного налета на Сталинград гитлеровцы прорвались к Волге в районе Ерзовки – Акатовки. Из Ерзовки фашистские танки были выбиты батальоном морской пехоты и канонерскими лодками «Чапаев» и «Усыскин».

Более двух месяцев канонерская лодка «Усыскин» поддерживала огнем советские войска в районе тракторного завода. Было уничтожено 20 танков, 100 автомашин, сотни огневых точек и живой силы противника. С августа 1942 года по 3 февраля 1943-го канонерская лодка «Чапаев» провела 130 боевых стрельб, уничтожила 39 танков, 200 автомашин, 7 артбатарей, 20 дзотов, истребила сотни вражеских солдат.

За успешное выполнение заданий командования канонерские лодки «Усыскин» и «Чапаев» были награждены орденами Красного Знамени, а личный состав представлен к наградам.

Самоотверженно трудились на переправах судовые команды парохода «Гаситель», баркаса «Парижский», катеров «Тринадцатый», «Лейтенант Здоровцев» и многие другие.

Бесстрашно работала команда катера «Вторая пятилетка». Этот катер действовал в самых трудных условиях на переправах, перевоза воинские части на правый берег, а эвакуированное население и раненых – на левый берег.

«20 сентября 1942 года при очередном рейсе катер «Вторая пятилетка» попал под бомбежку. По машинной команде вахту держал 1-й помощник механика – комсомолец Сергей Белозерский. Невзирая на смертельную опасность, Сергей ни на минуту не отходил от пульта управления машинами. Осколком снаряда перебило корпус и ранило Сергея в ногу. Истекая кровью, он продолжал оставаться на боевой вахте. Осколком второй бомбы Сергей вторично был тяжело ранен в бок и упал в машину, потеряв сознание. После тяжелой хирургической операции 22 сентября 1942 года Сергей Белозерский скончался».

В сентябре 1942 года во время работы на Центральной переправе при авианалете противника осколком разорвавшейся бомбы был ранен и вскоре скончался от полученных ран капитан катера «Вторая пятилетка» Владимир Павлович Кадомцев, погиб на боевом посту комиссар катера Василий Иванович Егоров. За мужество и отвагу Василий Иванович Егоров посмертно был награжден орденом Ленина.

За памятные боевые дела и подвиги около 500 речников Нижней Волги получили правительственные награды.

После окончания Сталинградской битвы боевые корабли флотилии были переданы в состав Азовской и Днепровской военных флотилий. В составе Волжской флотилии были оставлены только два дивизиона тральщиков для очистки фарватера Волги от вражеских мин.

После завершения тральных работ на Волге в июне 1944 года Волжская военная флотилия была расформирована.

история родного края

Дореволюционные годы станицы Усть-Медведицкой

Казачий городок Медведица (Усть-Медведица), образовавшийся во второй половине XVI века, находился на левом берегу Дона при устье реки Медведица в дремучем лесу. Из-за постоянных наводнений уже станица Усть-Медведицкая была перенесена на правый высокий берег Дона, на 3–4 версты ниже устья Медведицы. Переселение состоялось примерно в 1713–1718 годы.

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Число жителей станицы с каждым годом стремительно увеличивалось. Если в 1745 году в станице было 197 дворов, численность населения составляла 680 лиц мужского пола и 604 женского пола, то в 1768-м было 320 дворов, а численность населения составляла 1116 лиц мужского пола и 1053 женского. В начале 70-х годов XIX века в Усть-Медведицкой станице было уже 500 дворов, а численность населения выросла вдвое.

В станице было 159 ремесленников, из них 5 живописцев, 7 маляров, 21 портной, 29 сапожников, 3 шапочника, 14 печников, 8 столяров, 1 шорник, 9 кузнецов, 2 медника, 16 плотников, 11 полстовалов (валяльщиков), 8 слесарей, коновал, седелец, извозчик, 12 ювелиров, 10 лиц без указания ремесленной специальности. А по первой всероссийской переписи населения Российской империи, проведенной в 1897 году, в станице уже насчитывалось 1099 дворов, в которых проживало 3211 лиц мужского пола и 2979 лиц женского пола. Станица имела статус окружной.

В Усть-Медведицкой регулярно избиралось станичное правление, во главе которого стоял выборный станичный атаман.

Так как станица являлась окружной, то в ней были все окружные органы военного и гражданского управления, судебные и правоохранные органы, казначейство, нотариат, почтово-те-

леграфная контора, учреждения здравоохранения и множество различных по типу и уровню учебных заведений: четырехклассное женское училище Усть-Медведицкого округа Области войска Донского, церковно-приходская школа (училище) при Усть-Медведицком женском монастыре, Усть-Медведицкая мужская гимназия, Усть-Медведицкая женская гимназия, частная женская гимназия Н. М. Ткаченко, Усть-Медведицкое духовное училище, Усть-Медведицкое имени атамана графа М. И. Платова реальное училище и др.

В учебных заведениях преподавались такие предметы, как Закон Божий, русский язык и словесность, чистописание, математика, география, история, естественная история, немецкий и французский языки, педагогика, рукоделие, рисование, пение и др.

Для удовлетворения религиозных потребностей населения в станице существовало 5 церквей. В начале XVIII века была построена деревянная церковь во имя Николая Чудотворца, в 1795 году она была уничтожена пожаром. В 1787 году было завершено строительство каменной Воскресенской церкви с приделом во имя святого Николая Чудотворца. В 1888 году в станице появилась каменная однопрестольная Александро-Невская кладбищенская церковь. Также имелись небольшие церкви при Усть-Медведицком духовном училище, при тюремном замке (Петропавловская) и Рождество-Богородицкая при реальном училище.

Одним из ценнейших религиозных учреждений станицы являлся Усть-Медведицкий женский монастырь. Еще в 1652 году казаки выделили место



на строительство мужского монастыря на правом берегу Дона. Мужским монастырь был до 1785 года. Указом Святейшего Синода от 9 июля 1785 года по ходатайству войскового атамана генерала-поручика А. И. Иловайского был учрежден женский Усть-Медведицкий монастырь.

Монастырю были выделены пахотные земли, пастбища, леса, озера для рыбной ловли и мельницы для содержания монастыря. В имущество обители также входили 120 лошадей, 250 голов рогатого скота, 670 – овец. Пасли скот, занимались сенокосом, управлялись на мельнице монастырские крестьяне, которые являлись казенными работниками, набираемыми из государственных крестьян на 25 лет службы. Кроме монастырских крестьян, на мельницах жили и монахи. В 1788 году в связи с проводимой Екатериной II церковной реформой Усть-Медведицкий женский мона-

стырь был закрыт, земли отобраны, часть монастырского имущества, в том числе две мельницы, были проданы, а насельницы распущены.

Казаки и бывшая настоятельница монастыря не могли смириться с таким положением дел и завели многолетнюю переписку со Святейшим Синодом и правительством с просьбой восстановить монастырь.

Через 10 лет, в 1798 году, монастырь был восстановлен, правительство вернуло земли и мельницы для прокормления монахинь. В первое десятилетие XIX века количество монахинь увеличилось в среднем на пять человек в год.

На этом история населенного пункта свое существование не закончила: с приходом новой власти в 1917 году пришли новые порядки, и жизнь станицы претерпела множество преобразований.



Лампада



Встреча в канун Рождества

Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман возглавил рабочую встречу Архиерейского Совета Волгоградской митрополии. В рамках работы совещания правящие архиереи епархий, входящих в состав митрополии, встретились с главой региона Андреем Бочаровым.

— Мы очень рады вас всех поздравить с Рождеством Христовым. Это великий праздник. Добра всем, благополучия, созидания. Спасибо за совместную работу, которую мы ведем во благо жителей Волгоградской области и в интересах России, — отметил губернатор Волгоградской области.

По словам Андрея Бочарова, Русская православная церковь является опорой для жителей региона и служит укреплению духовности всех граждан, а также дает возможность развиваться в области остальным конфессиям.

— Задачи у нас совместимые, потому что Церковь заботится о своих чадах, чтобы они были крепки не только в своей религиозности, но и в гражданственности, — сказал митрополит Волгоградский и Камышинский Герман.

Награды — достойным

За проведение 19-й городской краеведческой олимпиады для старшеклассников почетными грамотами от городского департамента образования награждены руководитель епархиального отдела религиозного образования и катехизации игумен Христофор (Казанцев), руководитель епархиальной комиссии по канонизации иеромонах Климент (Наумов) и пресс-секретарь епархии С. М. Иванов.

Награждение победителей и участников этой олимпиады, в рамках которой работала секция по православной истории Волго-Донского региона, прошло в декабре. В выполнении заданий на знание истории местных храмов и монастырей приняли участие сотни школьников из всех районов нашего города, среди которых на городской тур смогли выйти около 20 человек. Также школьники отвечали на вопросы по родословию, военной истории края, литературному, биологическому, географическому и историческому краеведению.

При поддержке городского департамента образования проводил олимпиаду детско-юношеский центр Волгограда, в котором еще с 1992 года пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов преподает православную историю нашего края. Так, одним из призеров стал ученик школы № 101 сын священника Свято-Владимирского храма Дмитрий Кириченко, показавший хорошие знания о наших святынях.



Протоиерей Олег КИРИЧЕНКО:

«Главным из зимних праздников для нас является Христово Рождество»

Протоиерей Олег Кириченко, старший священник храма святого пророка Иоанна Предтечи — о праздновании Нового года и Рождества Христова.

Для религиозных людей в самих датах, смене 31 декабря на 1 января, естественно, нет никакого мистического, сакрального смысла. В то же время это некая вежа и отличный повод проанализировать события и поступки, совершенные нами в уходящем году, подумать о планах на будущее.

Обычно, как 31 декабря, так и 1 января, в православных храмах совершаются специальные новогодние молебны. «За все благодарите» — призывает своих чад Церковь. Верующий человек действительно всегда призван быть благодарным Богу. Благодарным за все — и за радости, и за горести, которыми, кстати, мы растем. Вот и направляемся мы в новогодние дни в храмы, для того чтобы поблагодарить Бога за все, что было в уходящем году и испросить благословения на год предстоящий.

2017 год начинается воскресеньем. Воскресный день в жизни христианина — день особенного служения Богу. Хорошо бы в этот день очистить свою совесть в таинстве покаяния и на Божественной Литургии причаститься святых Христовых Тайн.

Большинство людей на планете ведут отсчет времени от даты рождения в Вифлееме Божественного Младенца. Тема Нового года очень тесно связана с темой Рождества Христова. Встреча Новый, 2017 год, мы вспоминаем то событие, которое послужило началом новой эры человеческой цивилизации. Не всегда мы задумываемся над тем, что новогодняя елка — как раз таки символ Рождественский. Новогоднее древо символизирует Древо жизни, плодами которого питались в раю наши прародители Адам и Ева. Игрушки на елке — плоды этого древа, звезда на макушке напоминает нам о Вифлеемской звезде...

Если говорить конкретно о нашей семье, то, безусловно, главным из зимних праздников для нас является Христово Рождество. К встрече этого дня мы готовим себя соблюдением Рождественского поста. До 2 января пост не является строгим, и это значит, что можно употреблять в пищу рыбу, и в разных видах она обязательно присутствует на нашем новогоднем столе. Слушаем выступление президента, вспоминаем события года...

Возвращаясь к Рождеству, стоит сказать, что праздничную ночь наша семья традиционно всегда проводит в храме. Обязательно причащаемся. По завершении ночной службы собираемся семейным кругом на праздничную трапезу. Главное блюдо на столе — птица.

С 7 по 19 января празднуются Святки. Это дни радости, дни, когда Христос Бог наш уже пришел в этот мир, а значит, нет времени и места для печали. Вообще, православные люди — жизнерадостные, позитивные, творческие. Они умеют веселиться сами и радовать окружающих. И именно это я хочу посоветовать: разделите с друзьями и близкими Рождественскую радость, повятите эти дни приятному с ними общению.

Мы прожили очередной непростой год. В 2017-й мы вступаем с тревогой за будущее, но и с надеждой на лучшее. Самое страшное, когда народ разделен. Надеюсь, что у наших граждан хватит мудрости не поддаваться на провокации и удержаться от действий, которые могут привести к разделению нашего многонационального русского народа.

Желаю, чтобы в семьях наших воцарились любовь, вера, радость взаимной отдачи и поддержки друг друга. Пусть свет Вифлеемской звезды всегда озаряет наши души.

Рождественское послание митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, главы Волгоградской митрополии клиру и пастве Волгоградской митрополии

Приветствую Вас, дорогие братья и сестры! С праздником Рождества Христова!

Во Христе нам открылась Новая Эра истории человечества и новая возможность для усвоения спасительной Благодати Божией каждым отдельным человеком и всех людей вместе, объединенных в теле Христовой Церкви. Объединяет нас с вами любовь Божия, Благодать Божия, явленная нам по нашей вере в святых таинствах Православной Церкви.

Внимательный к себе христианин может воочию наблюдать действие на него Благодати Божией. Она проявляется в келейной молитве, когда мы ежедневно молимся словами утренних и вечерних молитв, когда мы исповедуем в таинстве покаяния своему духовному отцу наши грехи и в ответ на это Господь снова и снова, про-

щая нас, дает нам возможность благодатного общения с Ним. Он, всякий раз очищая нашу совесть, возрождает нас для благодатного общения с Ним.

Поблагодарим Бога за такую Его всегдашнюю готовность прощать нас и очищать нашу совесть, без чего немислима наша духовная жизнь. Поблагодарим Бога за Его дивный праздник явления нам во плоти, прославим Его, Христово Рождество, и Он, наш Господь и Спаситель, прославит нас в Своем Вечном Царстве Его Милости и Его Красоты. Именно она, Его Божественная Красота, спасет мир от уродства греха, от злобы и вражды: да воссияет и нам грешным Свет Твой присносущный, молитвами Богородицы.

Светодавче, Слава Тебе! Аминь!

История одного храма

На телеканале «Волгоград-24» вышла в эфир очередная программа «Архиград», посвященная истории строительства в Царицыне Свято-Троицкого храма на так называемом Французском заводе, или заводе ДЮМО.



Про историю церкви рассказали ее настоятель — священник Виктор Титов, пресс-секретарь епархии Сергей Иванов и директор заводского музея Наталья Болдырева.

Эту деревянную церковь заложили 1 июня 1903 года. Она строилась на средства православных служащих завода. При ней действовало трехклассное церковно-приходское училище, а священнослужители окормляли еще две школы. 19 сентября 1908 года утверждается план строительства каменной церкви, весьма похожей на Сергиевскую церковь. В 1911 году на заводе открылось общество трезвости во имя Святой Троицы во главе с местными священниками. Каменный храм освятили 13 декабря 1915 года.

В 1922 году в деревянной церкви власти создали клуб имени Н. К. Крупской, где крутили кинофильмы. А в 1925-м закрыли каменную, начав работы по ее перестройке в Дом культуры. 7 ноября 1927 года к 10-летию Октябрьской революции в здании открыли Дом культуры имени Ленина.

В ходе Сталинградской битвы линия фронта проходила по территории завода, и святыня была разрушена. В 2005 году акционеры и директор завода «Красный Октябрь» А. П. Фоменко решили воздвигнуть у себя храм во имя Георгия Победоносца. 6 мая 2007 года при стечении большого количества заводчан и прихожан храма митрополит Герман совершил полное освящение храма.

Стань волонтером ЧМ-2018

В Волгоградской области все больше молодых людей регистрируются в качестве кандидатов в городские волонтеры чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России. Заявки подали более двух тысяч школьников и студентов из 36 муниципальных образований Волгоградской области.

Программа набора и подготовки городских волонтеров к мероприятиям ЧМ-2018 в Волгоградской области реализуется региональным волонтерским центром. Регистрация кандидатов проводится на сайте волонтер34.рф, она продлится до июля 2017 года.

Сейчас специалисты регионального волонтерского центра и рекрутинговых центров по набору и подготовке городских волонтеров проводят интервью с теми, кто заполнил анкеты ранее. Пройти собеседование можно очно или в онлайн-режиме по Skype.

Принять участие в мировом футбольном первенстве в качестве городского волонтера может любой желающий, если он подходит по возрасту, владеет английским языком, готов пройти все отборочные процедуры и обуче-

ние, обладает такими качествами, как стрессоустойчивость, исполнительность, готовность работать в команде и приветливость.

Городские волонтеры помогут болельщикам сориентироваться в городе, предоставят туристическую информацию, создадут атмосферу спортивного праздника и гостеприимства, помогут в организации и проведении фестиваля болельщиков. Во время работы на мероприятиях чемпионата городских волонтеров обеспечат питанием, униформой, бесплатным проездом, сувенирами.

Формирование большой команды городских волонтеров ЧМ-2018 стартовало 1 июня. Всего волгоградскому региону предстоит подготовить порядка 3,5 тысячи волонтеров, две тысячи из которых – городские.



Воспитать патриота

Девять тысяч школьников из 17 муниципальных образований Волгоградской области приняли участие в патриотических проектах 2016 года. В числе мероприятий – работа движения «Волонтеры Победы», поисковиков, акции по благоустройству памятных мест, масштабные исторические реконструкции и многое другое.

Так, в рамках федерального проекта «Дорога к обелиску» волонтеры и жители поселений региона благоустраивают мемориалы, создают народную карту объектов военно-исторического наследия на портале «Место Памяти». Добровольцы общественного движения «Волонтеры Победы» на постоянной основе ухаживают за памятниками и воинскими захоронениями, в их списке – более 200 памятных мест.

В минувшем году школьников Кировского, Тракторозаводского и Дзержинского районов Волгограда объединил пилотный проект «Школа юного поисковика». Специалисты «Волгоградпатриотцентра» провели для ребят лекции по основным направлениям поисковой деятельности, тематические мастер-классы, организовали выезды и экспедиции. Участники проекта в итоге присоединяются к поисковому движению региона.

Большое число студентов и школьников в 2016 году приняли участие в масштабных фе-

деральных патриотических акциях и форумах, среди которых «Обелиск», «Свеча памяти», «Пестрое небо», «Военная служба по контракту в Вооруженных силах РФ – твой выбор!», финал всероссийской игры «Победа», международная «Вахта Памяти». Во всех школах прошли «Уроки мужества» и «Уроки Победы», посвященные 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Алексея Маресьева. В Камышине открылся первый всероссийский центр патриотического воспитания молодежи.

Патриотическое воспитание молодежи, сохранение памяти о событиях и войнах Великой Отечественной войны являются ключевыми направлениями работы в Волгоградской области. Сегодня регион начинает подготовку к празднованию 75-й годовщины победы в Сталинградской битве, которая будет отмечаться в 2018 году. Многие патриотические проекты 2017 года будут посвящены предстоящему юбилею.



Юные волгоградцы передали привет Гарри Каспарову

Участники зимней стратегической сессии Летней школы миллионеров пригласили гроссмейстера в город-герой на сеанс одновременной игры.

В Волгоградской области завершился зимний лагерь от создателей Летней школы миллионеров, который проходил во время школьных новогодних каникул в загородном комплексе «Рублевка». Он назывался «Шахматный дебют», так как программа была построена по принципу стратегической сессии, в ходе которой школьники 7–10 лет развивали стратегическое мышление через игру в шахматы: учились логически мыслить, рассуждать, самостоятельно принимать решения.

На протяжении семи дней будущие миллионеры играли в шахматы и анализировали стратегии Гарри Каспарова, прерываясь и на другие творческие мероприятия – квесты, вертушки, игры, дискотеки.

Идею сессии руководителям Летней школы миллионеров подсказали президент FIDE Кирсан Илюмжинов и пресс-секретарь главы Республики Калмыкия Буянча Галзанов, которые имеют репутации блестящих шахматистов и стратегов.

– Шахматы помогают ребенку концентрироваться и включать мозг, – говорит тренер по шахматной композиции Сергей Абраменко, который обучал участников сессии игре в шахматы, – они учат работать с будущим, предвидеть на несколько шагов вперед.

– Одна из задач программ – развитие детей в игровом формате, – говорит директор Летней школы миллионеров Марина Воронова. – Мы решили сделать смену с шахматной тематикой специально для детей младшего возраста, так как этом возрасте они в наибольшей степени открыты миру, всему новому.



В последний день сессии участники отправили письмо Гарри Каспарову с приглашением в Летнюю школу миллионеров, которая состоится летом в ДОЛ «Босоногий гарнизон».

справка «ГК»

Летняя школа миллионеров – детская профильная смена, в ходе которой участники превращают собственные идеи в бизнес-проекты, учатся предпринимательству у практиков, в игровой форме знакомятся с предпринимательством как видом профессиональной деятельности.

Зимние каникулы – с пользой

Порядка 20 тысяч детей из Волгоградской области провели зимние каникулы в учреждениях отдыха и оздоровления. Ребята поучаствовали в специализированных профильных сменах, посвященных добровольчеству, лидерству, патриотике, творчеству и спорту. Волгоградские школьники отдыхали в лагерях и санаториях региона, а также за его пределами.

В Волгоградской области ребят приняли лагеря «Зеленая волна», «Орленок», «Босоногий гарнизон», а также организованные на базе санатория «Качалинский» и санаторно-оздоровительного центра «Ергенинский». Кроме того, работали лагеря дневного пребывания на базе образовательных учреждений региона. Этой популярной формой отдыха

воспользовались почти 13 тысяч ребят. За счет бюджетных средств бесплатные путевки получили 416 детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

47 школьников за особые успехи в учебе, творчестве, спорте и общественной жизни получили бесплатные путевки во всероссийские детские центры «Орленок» и «Артек» на побережье Черного моря.

Совет да любовь

В Волгограде выбрали лучшую студенческую семью

На базе Волгоградского государственного социально-педагогического университета состоялся конкурс «Лучшая студенческая семья Волгоградской области», участие в котором приняли шесть семейных пар из вузов региона.

Основная цель конкурса – повышение социальной значимости института семьи, пропаганда культуры супружеских отношений, а также содействие развитию делового и культурного потенциала студенческих семей.

Участниками конкурса стали обучающиеся из Волгоградской академии Министерства внутренних дел РФ, Волгоградского государственного технического университета, Волгоградского государственного социально-педагогического университета и Волгоградского государственного университета. Им предстояло пройти несколько этапов: в рамках первого, «Визитной карточки», супруги рассказали о своих семейных традициях, увлечениях, талантах и достижениях каждого члена семьи, в рамках «Интеллектуального конкурса» участники ответили на непростые вопросы на различные темы, в «Кулинарном конкурсе» каждая пара презентовала заранее приготовленное блюдо.

– Основная ценность человека – это семья. Студенческая семья, молодая семья – это институт будущего. Мы всег-

да будем поддерживать молодые семьи и уделять им большое внимание, – отметил председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко.

Оценивало участников компетентное жюри, в его состав вошли Е. В. Слесаренко – председатель комитета молодежной политики Волгоградской области, Г. В. Скоморохова – председатель Волгоградской областной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, В. Е. Селезнев – руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Молодая Гвардия», Р. В. Тырса – директор Центра молодежной политики, И. В. Плеханова – директор Центра «Славянка».

По итогам конкурсных испытаний была определена тройка лидеров: первое место – Иван и Татьяна Горбуновы (ВолГГТУ), второе – Василий и Елена Степовые (ВГСПУ) и третье – Роман и Камила Яблонские (ВА МВД России).

Подобный конкурс в нашем регионе проходил впервые. Надеемся, что он станет началом большого пути.



Снова «В Париже»

Из волгоградского подполья – в фестивальную реальность

25 лет назад по КТВ «Юг России» был показан первый независимый фильм, сделанный в Волгограде и прорвавшийся на фестиваль «Cinema Giovanni» в Турине.

Короткометражная лента «В Париже» по одноименному рассказу Ивана Бунина снималась в Италии, Франции и Волгограде местными энтузиастами Петром Дзогабой и Виктором Назаровым на собственные средства, полученные от перепродажи самоваров за границей и джинсов на местном подпольном рынке.

Первоначальная идея сделать альманах из нескольких новелл И. Бунина провалилась, да и участников этого кино ждала непростая судьба: ветрами перестройки их разметало по разным городам. Но почти все из выживших участников тех съемок согласились принять участие в юбилейных мероприятиях. Это скандальный модельер Анна Белякова, экс-модель Лена Смирнова и музыкальный экспериментатор Евгений Забазнов.

8 января в креативном бизнес-пространстве «ЛОФТ 1890» мероприятие собрало невероятное количество легендарных представителей локальной художественной сцены.

Петр Петрович Дзогаба провел уникальный воркшоп по созданию видео «на коленке». Участники получили разрозненные куски сценария для съемок и до конца мероприятия не знали о

содержании целого фильма. Как участники, так и зрители смогли увидеть получившееся произведение только в конце вечера. Они смогли примерить на себя и маску режиссера-новичка, и образ роковой красотки. Сюжет оказался актуальным в наши беспокойные дни.

В полчасовой лекции Антон Вальковский, независимый куратор, историк и теоретик современного искусства, рассказал о роли таких фигур, как Дзогаба, Виктор Назаров и Гении Заба, в становлении волгоградского видеоарта и экспериментального кинематографа. Затем состоялся показ фильма «В Париже».

В рамках панельной дискуссии была предоставлена возможность общения с создателями фильма. Петр Дзогаба представил результаты работы в рамках экстремального видео-кампуса и ответил на вопрос: «А что же делать с этим дальше?» Команда поделилась историей проникновения неофитов на европейский кинорынок, разбирая на примере фильма «В Париже» все возможные варианты сотрудничества с кинопродюсерами и фестивальными фондами, которые мало изменились за эти 25 лет.

Панорама

В Волгоград впервые приедет Захар Прилепин

В баре «Белая Лошадь» 15 февраля в 19.00 известный российский писатель проведет творческий вечер с поклонниками своего таланта.



Также зрители впервые в Волгограде смогут не только пообщаться с писателем вживую, но и увидят моноспектакль «Ты че такой похнюпый» по рассказу З. Прилепина «Колеса». Актер – Михаил Сиворин, режиссер – Михаил Дель.

«Ты че такой похнюпый» – спектакль-аттракцион «русские горки», нас то подбрасывает вверх, то опускает вниз, от смеха до слез, следующий вираж сюжета непредсказуем... И все опаснее... И все сильнее перехватывает дух. История из нашей жизни – из детства, юношества, студенчества. История о поиске человеческого счастья в самое смутное время нашей страны. История, которая не раз случалась с твоим знакомым, твоим близким, с тобой лично...

После спектакля состоится творческий вечер Захара Прилепина, где он ответит на все интересующие вопросы.

Погрузиться в эпоху Средневековья

На площадке торгово-развлекательного центра «Акварель» 14 января состоялся рождественский рыцарский турнир. Для участия в соревнованиях было заявлено более сотни спортсменов из Ижевска, Перми, Уфы, Чебоксар, Саратова, Казани, Йошкар-Олы, Астрахани, Волжского и Камышина. Самому младшему участнику всего семь лет.

Ощутить на себе эпоху Средневековья помогли костюмы и декорации того времени, а также творческие номера, которые подготовили коллективы Волгограда и области. Кроме того, волгоградцам представилась прекрасная возможность побродить по средневековой ярмарке и приобрести для себя или в подарок сувениры.

Спортсмены разных возрастов состязались в четырех номинациях: поединки (СМБ), командный бой 5х5 (СМБ), бугуртная номинация 3х3 (ИСБ), поединки по кубку Донжона (ИСБ).

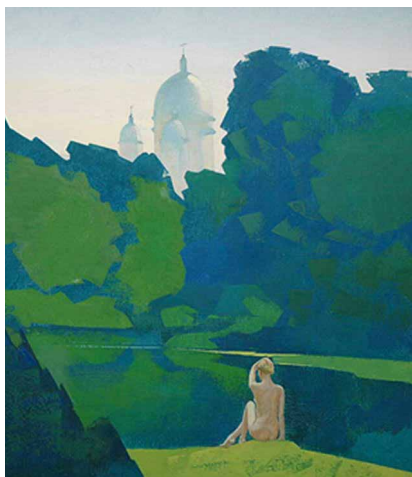
Рождественский рыцарский турнир прошел при поддержке комитета по делам молодежи Волгоградской области и Волгоградской епархии, а также Федерации Современного мечевого боя.

Фото с сайта агентства исторических проектов «Ратоборцы»



Валерий Макаров покорил Америку

Работы волгоградского пейзажиста Валерия Макарова стали рождественским подарком жителям Нью-Йорка.



Пять полотен мастера мастихина – пригороды Волгограда и горные пейзажи Кавказа – выставлены в Upstream Gallery (Hastings-on-Hudson, NY) в рамках совместной выставки художников пяти континентов. В декабре с работами Валерия Макарова познакомилась аудитория еще двух галерей – Rye Art Center (Rye, NY) и Blue Door Gallery (Yonkers, NY). Одна из представленных работ написана 15 мая на фестивале «Извините, Вы не видели Лосева?».

Валерий Макаров работает исключительно на пленэре.

– Работы мастера притягивают посетителей. Он обладает редкой для современного живописца техникой нанесения изображения – сверхточными движениями мастихина, передающими не столько детали, сколько впечатление художника от цвета и света текущего момента, – комментирует куратор проекта Александра Миклюкова.

Пятница, тринадцатое...

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 13 января пригласил волгоградцев и гостей города-героя на «Тайны святых вечеров».

Дни от Рождества до Крещения – это мистический и таинственный период, когда можно узнать будущее. Во время программы участников ждали таинственные гадания, предсказания в старинных сарептских подвалах XVIII века при свечах. Гости смогли погрузиться в тайну святых вечеров, узнать ритуалы и обряды, проводимые на Руси и в европейских странах в этот период.



Волгоградцы встали в новогодний хоровод дружбы

В Волгограде уходящие новогодние праздники завершились веселыми народными гуляньями. 8 января возле главной городской елки на площади Павших Борцов собрались волгоградцы и гости города, чтобы принять участие в развлекательной программе «Новогодний хоровод дружбы».

На центральной площади города-героя уже с утра 8 января звучали известные и всеми любимые новогодние песни, работали интерактивные площадки, ребятня участвовала в веселых эстафетах, разнообразных играх и конкурсах, в которых каждый мог проявить свои таланты и способности.

Вокруг главной елки Волгограда по традиции закружился новогодний хоровод с Дедом Морозом и Снегурочкой. Детей и родителей позабавили ростовые куклы. Конкурсная программа плавно перетекла в детскую лабораторию танца. Все представления были направлены на знакомство детей с народными традициями.

Посетители тематической фотозоны, открытой здесь же, смогли получить яркие, необычные фотографии. Особой популярностью не только детей, но и их родителей пользовался аттракцион «Конструктор желаний».

Ближе к вечеру на празднике началось выступление популярнейшего ансамбля «Лазоревый цветок».



Под занавес уходящего года

Фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» (руководитель – заведующая кафедрой традиционной культуры ВГИИК, заслуженный работник культуры РФ, профессор О. Г. Никитенко) 24 декабря пригласил волгоградцев и гостей города-героя на свой заключительный концерт.

В первой части концерта зрителям поведали о духовных ценностях казаков и традициях религиозно-нравственной жизни; о том, как казаки готовились и проводили сорокадневный (Рождественский) пост, чтобы достойно встретить праздники. Полное ощущение новогодней сказки создала творческая программа, подготовленная ансамблем, «Сказки гусяра». Зрители смогли насладиться казачьими песнями, питанными настроением новогоднего чуда.





Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

18 января «№ 13» – 19.00 16+
19 января «Женихи» – 19.00 12+
20 января «Клинический случай» – 19.00 12+
21 января «Маскарад» – 18.00 16+
22 января «Хомо эректус, или Обмен женами» – 18.00 16+
25 января «Боинг-Боинг» – 19.00 16+
26 января «Танго» – 19.00 16+
27 января «Мы не одни, дорогая!» – 19.00 16+
28 января «Стакан воды» – 18.00 12+
29 января «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00 12+

Театр юного зрителя

95-88-15

21 января «Как выдать маму замуж?» – 17.00 16+
22 января «Как проучили гремучего змея» – 11.00 5+
26–28, 31 января «Фронтовичка» – 17.00 18+
29 января «Лесные тайны» – 11.00, 14.00 8+

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

18 января ПРЕМЬЕРА! «Кабаре Иллюзия» – 19.00 12+
19 января ПРЕМЬЕРА! «Любовь со взломом» – 19.00 14+
20 января «Прежде чем пропоет петух» – 19.00 16+
21 января «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00 12+
22 января «Забавный случай» – 18.00 14+
25 января «Еще один Джексон моей жены» – 19.00 18+
26 января «Все в саду» – 19.00 16+
27 января «Чудики» – 19.00 14+
28 января «Записки сумасшедшего» – 18.00 16+
29 января ПРЕМЬЕРА! «Кабаре Иллюзия» – 18.00 12+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

22 января «Девочка из цветка» – 11.00. 0+
27 января «Поздняя любовь» – 18.30 16+
29 января «Незнайка в городе N» – 11.00 0+
29 января «Ваш выход, дамы!» – 17.00 14+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

28, 29 января ПРЕМЬЕРА! «Дубровский» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

17 января «Прыгающая принцесса» – 18.00 4+
20 января «Курочка Ряба» – 18.00 2+
21 января «Котенок по имени Гав» – 11.00 4+
22 января «Три поросенка» – 11.00 3+
24 января «Коза Дереза» – 18.0 3+
27 января «Аленький цветочек» – 18.00 4+
28 января «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00 3+
29 января «Кот и лиса» – 11.00 3+
31 января «Сны под зонтиком Оле-Лукойе» – 18.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

21 января «Эдит Пиаф» 16+
28 января «Материнское поле» 12+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

20 января КОНЦЕРТ органного дуэта. Лауреаты международных конкурсов, лауреаты премии «Народное признание». Дина Ихина, Денис Маханьков (Санкт-Петербург) – 18.30 12+
21 января «Три века симфонической музыки». ВАСО. Дирижер – лауреат международных конкурсов Антон Торбеев (Санкт-Петербург) – 17.00 12+
29 января «Классика встречает рок». ВАСО. Сололист Альберт Жмаев (скрипка). Дирижер и рассказчик – Юрий Серов – 17.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

20 января «Жизель» – 18.30 6+
22 января «Евгений Онегин» – 17.00 12+
27 января «Лебединое озеро» – 18.30 6+
28 января «Иоланта» – 17.00 6+
29 января «Муха-Цокотуха» – 12.00 0+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

21, 29 января «Публике смотреть воспрещается» – 18.30 16+

22 января «Красная Шапочка» – 11.00 0+
22 января «Маугли» – 18.30 8+
28 января «Стая» – 18.30 14+
29 января «Щелкунчик» – 11.00 5+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

21, 22 января «Приключения Буратино» – 11.00 3+
28, 29 января «Кошкин дом» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

20, 27 января «Дом под снос» – 18.00 16+
21 января «Дорогие мои бандитки» – 17.00 16+
22 января «Происшествие в лесной избушке» – 11.00 3+
22 января «Шутка в предместье» – 17.00 16+
28 января «Ханума» – 17.00 14+
29 января «Космические приключения Шурки и Мурки» – 11.00 3+
29 января «Отель двух миров» – 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

21 января «Чудо-репка» – 11.00 0+
28 января «Солнышко и снежные человечки» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 30 января ВЫСТАВКА произведений народной студии живописи и графики «АРТ-КОЛОР» 12+
4 января – 27 февраля ВЫСТАВКА декоративно-прикладного искусства и периодических изданий «Зимняя сказка» 6+
14 января – 12 февраля ВЫСТАВКА работ «Учитель и ученики» школы акварели Павла Пугачева 6+
16–31 января КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ВЫСТАВКА, посвященная Академическому ансамблю песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова 6+
22 января ЛЕКЦИЯ кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова «Тропы и режимы воображения» (в рамках просветительского проекта «ЛИТЕРА-TERRA») – 15.00 16+

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Человек из легенды», посвященная А. П. Маресьеву (в рамках экспозиции «Салют, Победа!»); «Машина времени» (предметы из фондов, работы Станислава Азарова); «Почетные граждане города-героя Волгограда»; «История оперетты на Нижней Волге» (к 85-летию Волгоградского музыкального театра). Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКА «В боевом строю: 80 лет музею-заповеднику «Сталинградская битва». 0+

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Письма из котла»; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Сталинград-1945»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор». Все выставки 0+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «И вы, мундиры голубые...». Жан-дармский сыск в Царицыне. 6+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Против кича». Произведения народного искусства и традиционных промыслов из фондов ВМИИ; «Русская коллекция». Произведения из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства». Все выставки 0+

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Образы далеких эпох» с 23 января ВЫСТАВКА, посвященная 90-летию ДОСААФ. Все выставки 6+

Самый посещаемый музей региона

Второй год подряд музей-заповедник «Старая Сарепта» становится самым посещаемым музеем Волгоградской области. В 2016 году посещаемость его превысила отметку в 200 тысяч экскурсантов.

Прошедший год показал, что музей-заповедник интересен как детям, молодежи, так и людям постарше, ведь в «Старой Сарепте», помимо традиционных экскурсий, мастер-классов, фестивалей, стали появляться новые уникальные для региона программы.

В ушедшем году в музее-заповеднике «Старая Сарепта» были запущены первые музейные квест-румы, стали проводиться первые театрализованные экскурсии в городе, открыты для гостей сарептские подземелья XVIII века, на базе музея была открыта первая базовая кафедра вуза вне стен образовательного учреждения и многое другое. Здесь проводились всероссийские и международные конференции, выпускались книги по истории Нижнего Поволжья, велась большая научная работа.



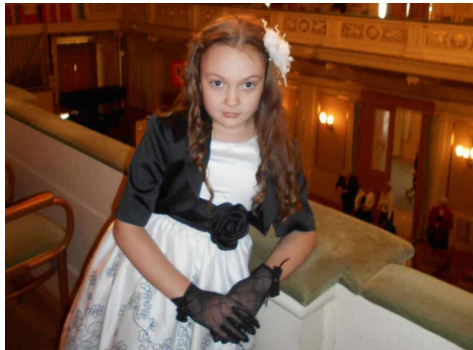
Сегодня музей-заповедник «Старая Сарепта» – стремительно развивающийся современный интерактивный музейный комплекс, который дает своему посетителю возможность перенестись на несколько веков назад.

Юное дарование

Ученица ЦШИ ВГИИК сыграет на концерте в ЦКЗ с известным волгоградским органистом.

Уникальная возможность выступить на концерте с волгоградским органистом, лауреатом всероссийских и международных конкурсов Владимиром Королевым представилась ученице 4-го класса ЦШИ ВГИИК Анне Копатей (отделение специального фортепиано), класс профессора, лауреата всероссийских и международных конкурсов В. Н. Мерлиной.

Всего на сцену выйдут восемь юных дарований, которые прошли конкурсный отбор. Учени-



ца ЦШИ ВГИИК исполнит концерт И. С. Баха фа минор, 1-я часть.

Анна Копатей – лауреат областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов, в том числе III Международного фестиваля детского творчества «Созвездие талантов Поволжья» (2016), II Всероссийского детско-юношеского интернет-конкурса «Белый кит» (2016), INTERNATIONAL FRANCE ART COMPETITION (Париж, 2016).

За годы учебы в ЦШИ ВГИИК она проявила себя как разносторонне развитый музыкант с выраженными исполнительскими способностями. Неординарное мышление, разностороннее развитие, ярко выраженные музыкальные способности позволяют ей исполнять репертуар, по сложности опережающий ее возрастную категорию. В прошлом году Аня была удостоена стипендии губернатора Волгоградской области.

Концерт юных музыкантов с волгоградским органистом, лауреатом всероссийских и международных конкурсов Владимиром Королевым состоится 5 февраля в 13.00 в ЦКЗ. Как обещают организаторы, в конце программы зрителей ждет сюрприз.

Хорошая история для мюзикла

В Волгоградском музыкальном театре готовится очередная премьера

Пушкинский «Дубровский» – хорошая история для мюзикла: в ней есть авантюра, интрига и романтическая история, решили авторы мюзикла Ким Брейтбург, музыкальный продюсер телевизионных проектов «Народный артист», «Секрет успеха», «Битва хоров», композитор, песни которого исполняют звезды современной эстрады, и Карен Кавалерян, поэт-песенник, рекордсмен «Евровидения».

Они соединили знакомый всем со школьных лет сюжет и современные направления поп-музыки, в том числе R&b, hardandheavy.

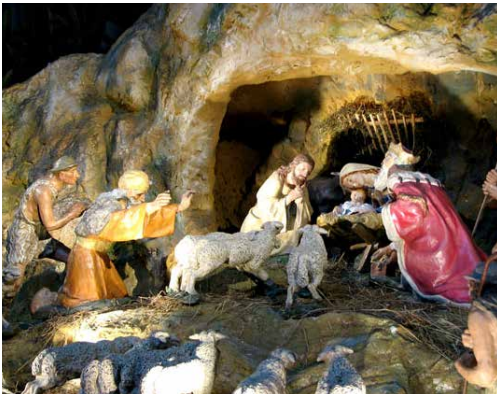
– Есть элементы русского романа, но я постарался облечь все в современную форму. Это созвучно той музыке, которая нас сегодня окружает в быту, – пояснил Ким Брейтбург.

В Волгоградском музыкальном театре классическую историю расскажут средствами современного музыкального языка и пластики. Герои получили музыкальные характеристики. Главная героиня изъясняется в романсах, представитель закона поет под марши, разбойники строят коварные планы под хард-рок...

– Для нас этот проект является своеобразным экспериментом, он адресован, конечно, молодежи, но и старшему поколению будет интересен этот новый взгляд современных авторов на известное произведение. Постановка спектакля осуществляется силами труппы театра, – говорит главный режиссер театра, заслуженный артист России Александр Кутявин. – В новом мюзикле заняты и мастера, и молодой состав исполнителей.

Авантюрная история о любви и вражде, дружбе и предательстве актуальна для любого времени и никого не оставит равнодушным. Мюзикл «Дубровский» с успехом шагает по крупным городам России, волгоградцы увидят премьеру 28 и 29 января.





Детворе показали вертепное представление

В Волгоградском музее ИЗО имени И. И. Машкова в рамках фестиваля «Ваши планы на Рождество?» 14 января состоялось вертепное представление «Свет Вифлеемской звезды».

В гостях у музея побывали театр «Питер Пэн» (руководитель Е. А. Малова) и театр «Антоновские яблоки» (И. П. Антонова) МОУ СОШ № 58. Всех участников ждали знакомство с традициями вертепного представления, спектакль и рождественский мастер-класс от клуба «Крупеничка».

Традиционный музейный Рождественский фестиваль (22.12.2016–22.12.2017) проходит в этом году под знаком освоения вселенной народных традиций. Его заглавным событием стала выставка «Против кича», впервые представляющая с такой полнотой коллекцию произведений русского народного искусства и народных промыслов в ВМИИ.

В задачи фестиваля входит приближение к пониманию особой эстетики, глубокой осмысленности и целостности мира народного искусства, где нет ничего лишнего, случайного. Этот мир складывался веками, но по-прежнему поражает своей радостной красотой.

Музей ИЗО предлагаем проникнуть в его технологии, символику, ценности, для того чтобы лучше ощутить сегодня, кто мы и какие мы. Программа фестиваля включает лекции, мастер-классы, концерты, праздники для детей и взрослых.

С полной программой фестиваля можно ознакомиться по ссылке <http://www.volgogradmuseum.ru/event/?event=168>

Справки по телефону 38-24-44.

Сарепта под грифом «Секретно»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 3 января пригласил волгоградцев и гостей города на свою новую экскурсионную программу. Посетители познакомились с ранее неизвестными страницами истории немецкой колонии.

Сотрудники музея-заповедника провели большую исследовательскую работу в архивах России и Германии, в ходе которой были обнаружены документы, раскрывающие по-настоящему секретные факты о Сарепте. Выяснилось, что в Сарепте был подготовлен лучший промышленный шпион Российской империи первой половины XIX века, что Сарепта входила в разветвленную сеть общин по всему земному шару, а также неоднократно посещалась представителями масонских лож. Стало известно, что Сарепта фигурировала в деле о шпионаже компании «Зингер» и о том, что под колонией была уникальная сеть подземных ходов.

Об этом и не только можно было узнать в музее-заповеднике во время новой программы «Сарепта под грифом «Секретно».

**СОВЕРШЕННО
СЕКРЕТНО**

ГРАНИ культуры

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС **51061**

Калейдоскоп

А потом пришел слон

Новогодняя премьера в ТЮЗе наверняка займет постоянное место в афише театра. Пьеса Михаила Хейфеца «В поисках волшебства» затронула современные тренды, поголовную увлеченность технологиями: читать сказки вроде как не модно, не то что верить в них!

И все же школьнику Артему понадобилась волшебная палочка. Для корыстной цели – отменить контрольную по математике. Ребенок идет за кулисы цирка. Ведь именно там на чудеса собаку съели.

Увы, циркачи перестали мечтать и чудить, им бы работы не лишиться. Под грустную музыку они уже собирают вещи, ведь директор решил заменить их на шоу механических роботов, которые колошматят и дубасят друг друга.

Наступление машин показывали с помощью видеомэппинга, но неудачно: технические возможности театра, к сожалению, ограничены, в отличие от тех прелестных моментов, когда на сцене царили настоящие фокусы и акробатические трюки, предметы волшебным образом исчезали и появлялись, умильный лев пускал мыльные пузыри, а вне конкуренции был невероятной красоты слон. Режиссер-постановщик заслуженный артист РФ Альберт Авходеев мастерски работает с

этой эстетикой, достаточно вспомнить его же известный спектакль «Цирк Шардам».

Потрясением стало, что роль шустрого мальчишки свободно, уверенно, органично играл семилетний волгоградец Артем Щурин. (Правда, чудо-ребенок занят в спектакле не каждый день, а в очередь со взрослым актером.) Короче, убедил он во всем, первые ряды практически поверили, что малец делал из воздуха банки кока-колы, а биг-мак превращал в калошу.

Спектакль получился гротескный, ироничный, с множеством трюков, хотя, возможно, длинноватым (на два отделения). Удивило, что отрицательные персонажи разговаривали на странном одесско-житомирском местечковом диалекте, скатываясь на пародию Жиринковского.

Но в целом симпатичен и сам новый спектакль, и его идея о том, что настоящее чудо возможно, если ты веришь в себя и свои силы.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Серебряной струною джаз звучал

В бушующем море предновогодних корпоративов, сдобренных звучанием, а порой и просто брэнчанием местных «менестрельных» ансамблей, совершенно незаметно, но к радости меломанов и любителей джаза, в клубе «Стальная крыса» под занавес уходящего года состоялся концерт нашего земляка, известного джазового гитариста Павла Чекмаковского.

Немногочисленная аудитория слушателей получила поистине прекрасный музыкальный подарок в канун Нового года от виртуозной, мастерски исполненной и умной игры московского гостя.

В качестве сайдменов в составе сборного квартета выступили солист оркестра «Combo-jazz-band» Александр Головин (клавишные), артист оркестра музыкального театра Максим Балакин (бас-гитара) и приехавший на каникулы из столицы барабанщик Илья Алахин, представленный как Илья Гендлер.



Среди известных российских музыкантов джаза, вышедших из Волгограда и начинавших свой творческий путь в местных ДК и ансамблях, Павел Чекмаковский занимает лидирующее место и как исполнитель, и как участник многочисленных проектов. Он начал свое музыкальное восхождение пристрастием к гитаре в начале 80-х, у него были и свои ансамбли, и свои проекты. Однако учеба в колледже имени Гнесиных на эстрадно-джазовом отделении являлась главным приоритетом.

Практические знания и навыки отрабатывались в окружении профессионалов оркестра «Джаз-бенд-фонограф» Сергея Жилина, в программах своего трио на отечественных и зарубежных фестивалях и, конечно, в многочисленных джаз-клубах. Искусство аккомпанемента, что так необходимо гитаристу, познавалось в ансамбле Андрея Кандакова через программы с американскими певицами Напуа Девой и Денис Перье, в трио Сергея Манукяна.

Затем судьба приводит Павла в оркестр Игоря Бутмана с его карусельно-фестивальными проектами «Триумф джаза» с участием звезд мирового уровня, «Карнавал джаза» с Ларисой Долиной и, как результат работоспособности и таланта гитариста, выступление в Линкольн-центре и Карнеги-холле в столице мирового джаза Нью-Йорке.

Постоянное освоение стилистических премудростей джазовой гитары явно ощущалась в игре музыканта в программах разной временной плоскости. Вначале 90-х это многочисленные веточки от гитарного искусства Мадди Уоттерса, Уэсса Монтомери через «босса» Чарли Бурда и Бадена Пауэлла к «мейнстриму» 60–70-х Кенни Баррела и Джимми Холла. Далее – к кладовой современных течений типа латино, фанк, рок, соул Джорджа Бенсона и Карлоса Сантаны – к оттенкам импрессионизма Джона Аберкромби, Пата Метени и Джона Мак Лафлина.

Круг музыкальных интересов Павла Чекмаковского весьма обширен и не ограничивается рамками определенного стиля. И это явно ощущается в его игре, трактовке и импровизационно-разработочном подходе не только к новому материалу, но и к темам, давно определившим свою стилистическую принадлежность.

Золотые мелодии «My little socde shoes» Чарли Паркера, «Let it be» из репертуара The Beatles, «Isn't she Lovedy» Стива Вандера, прозвучавшие в концерте, порадовали новизной звучания, а исполнительский уровень музыканта с использованием электронных «примочек» не уступал скрипичной и пианистической технике.

Спонтанно созданные концертные программы, не имеющие репетиционного времени и требующие от музыкантов определенного напряжения, сосредоточенности и внимания друг к другу, порой не всегда удаются в полной мере. Однако они как раз и интересны своей сиюминутной изобретательностью. Ведь это и есть джаз! Мнения и впечатления участников «музыкальной кухни» и «столяющих» в данном случае были бы не лишними.

Александр Головин (клавишные):

– С музыкантом такого уровня играть престижно, ответственно и в удовольствие. В его игре каждый звук выверен, ничего лишнего. Для меня это бесценный опыт.

Сергей Егоров (гитарист, артист оркестра «Combo-jazz-band», ученик Павла Чекмаковского):

– Очень понравилось. Музыкант мирового уровня. Я начинал учиться на гитаре в его студии в ДК «Химик», и за восемь лет занятий это стало моим багажом и в дальнейшей учебе, и в творчестве. Поражает дисциплинированность в игре и безупречное чувство формы.

Невозможно не согласиться и не разделить восторга присутствовавших с благодарностью маэстро за прекрасный новогодний подарок с пожеланием ему дальнейших творческих успехов.

Анатолий ВОРОНОВ

Январь

*Ясный день январский, Святки,
Сразу после Рождества...
И морозец – парень хваткий,
И зима во всём права.*

*Что узором на окошке
Лилий сказочных венков,
Что замёрзла даже кошка,
Завязалась в узелок.*

*Что коварен лёд блестящий,
Пируэттами грозит,
Что каблук снежок хрустящий
Лёгким плугом бороздит.*

*Зябнет на небесном ситце
Солнца бледный абажур.
У снежинок схожи лица,
Но у каждой – свой ажур.*

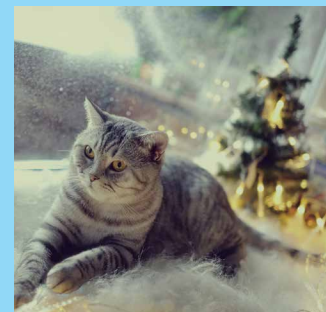
*Ветер, повелас бесстыдный,
Рвёт застёжки на пальто...
И до чёртиков обидно:
Не заводится авто.*

*Но свистит на кухне чайник,
Важно выпуская пар,
В холод очень вырывает
Трав душистых свежий «взвар».*

*Выпив чаю «с пылу, с жару»,
В шарфик свой закутав нос,
Я держу смелей, пожалуй,
Курс на уличный мороз.*

*Ясный день январский, Святки,
Сразу после Рождества...
И морозец – парень хваткий,
И зима во всём права.*

**Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
Волгоград**



Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15.
Телефон (8442) 39-25-77.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 1 (161) от 16.01.2017 г.

Подписано в печать 16.01.2017 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.