

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрых я мрой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ОКТАБРЬ 2020 г. № 20 (253)



ГР А И И культуры

12+



ТРИ ДНЯ В МОСКВЕ

Областной центр народного творчества удостоен диплома всероссийского смотра-конкурса

4 стр.



ГЛОТОК СВЕЖЕГО ВОЗДУХА

Волгоградцы побывали на 42-м Московском международном кинофестивале

7 стр.



ЗА КУЛИСАМИ «ДЕТСКОЙ НОВОЙ ВОЛНЫ»

Наша землячка Мария Комарова создала образ участницы из Волгограда

9 стр.

Успешный дебют



Роль графа Альберта исполнил новый солист балета Рамиль Багманов



В «Царицынской опере» при соблюдении всех мер безопасности против пандемии коронавируса 21 октября состоялась генеральная репетиция балета «Жизель». Балетная труппа соскучилась по сцене: до этого артисты выходили на нее в «фантастическом балете» Адольфа Адана лишь 16 февраля.

В репетиции спектакля в главной партии принца Альберта дебютировал Рамиль Багманов, работавший прежде на Приморской сцене Мариинского театра, а также в балетной труппе Татарского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля, театрах Америки. Партнершей Рамиля стала ведущая солистка балета театра «Царицынская опера» Маргарита Тараканова, блестяще исполнившая роль Жизель.

До этого момента Рамиль так и не успел выйти к волгоградскому зрителю, хотя давно подготовил главные партии в спектаклях «Жизель» и «Спящая красавица». Кстати, роль принца Альберта для него любимая, поскольку много лет назад он вышел с ней на большую сцену. Ведущая солистка балета театра «Царицынская опера» Маргарита Тараканова считает партию Жизель очень близкой ей по внутреннему состоянию. Главная героиня пронесит любовь через весь спектакль.

По словам главного балетмейстера театра Татьяны Ерохиной, выход на сцену очень важен для артистов балета, поскольку ни одна репетиция в классе с выполнением батман тандю и гранд батман жете не заменит спектакля на сцене. Генеральная репетиция — это полноценный спектакль, в котором принимают участие все службы театра.

— Музыканты были счастливы сыграть музыку великого французского композитора Адольфа Адана, — сказал дирижер оркестра Арсен Туаев. — И генеральная репетиция легендарного и одного из самых красивых балетов в мире стала отдушиной для всех сотрудников театра.

Фантастический спектакль в двух актах считается главным романтическим балетом мирового репертуара. Балет «Жизель» в театре «Царицынская опера» вышел в 2008 году, имел колоссальный успех и по-прежнему очень востребован публикой.

Постановки и репетиции премьерных и репертуарных спектаклей в волгоградском оперном театре возобновлены и продолжают без перерыва. «Царицынская опера» готова в любой момент распахнуть свои двери для любимого зрителя.

Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



Легендарный собор обретает второе дыхание

Вопросы реализации совместных проектов, а также ход воссоздания кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского рассмотрели губернатор Андрей Бочаров и митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор.

Во встрече, которая состоялась в храме преподобного Сергия Радонежского в преддверии великого православного праздника Покрова Пресвятой Богородицы, принял участие глава Волгограда Виталий Лихачев.

Напомним, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл на заседании Патриаршего совета по культуре поддержал предложение губернатора Андрея Бочарова по включению Волгоградской области в число основных центров празднования 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского.

Главным и самым масштабным событием юбилейной даты в регионе станет освящение возрожденного кафедрального собора. Губернатор поставил задачу доработать и утвердить региональный план мероприятий празднования 800-летия князя Александра Невского с учетом федеральной концепции, подготовить предложения по организации муниципальных туристических маршрутов.

Воссоздание кафедрального собора, взорванного в 1932 году, является восстановлением исторической справедливости и проводится исключительно на народные пожертвования. Попечительский совет по строительству храма возглавляет лично губернатор Андрей Бочаров. Все идет по плану: завершены основные строительно-монтажные работы, собор уже расписан на одну четверть. Во всей красе символ народного единения предстанет к сентябрю 2021 года.

ВГИИК начал международное сотрудничество

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры в дистанционном формате прошел международный научный семинар «Сравнительный анализ российских и зарубежных вокальных методик».

В обсуждении приняли участие представители факультета искусств Островского университета и кафедры сольного пения Брненской Академии музыкальных искусств им. Яначека. На семинаре обсуждались актуальные педагогические вопросы по методикам постановки голоса, а также особенностям преподавания певческого искусства в российском и западном профессиональном образовании. Выступили известные мастера вокального искусства Волгоградской области, в том числе представители театра «Царицынская опера», Волгоградской филармонии, Волгоградского музыкального театра.

Оценили по достоинству

Видеопрезентации Волгоградской области взяли призовые места во всероссийском фестивале-конкурсе.

В Севастополе с 8 по 10 октября в комбинированном формате (онлайн/офлайн) состоялся финал VII Всероссийского конкурса туристических видеопрезентаций «Диво России».

В категории «Полнометражные фильмы» в номинации «Культура и история» третье место получил проект Олега Швыдкого с участием Анастасии Беличенко «Весь мир в одном музее», рассказывающий об уникальной коллекции подарков из зарубежных стран в коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва». Работа удостоена диплома конкурса.

Высокую оценку работе сотрудников музея-заповедника «Сталинградская битва» присудили эксперты конкурса, профессионалы в сфере кино, телевидения и туризма: российский кинорежиссер Александр Басов, путешественник и писатель Валерий Шанин, главный редактор клуба и телеканала «Моя Планета» Вероника Далецкая и другие.

По результатам очной защиты проектов ролик туристско-информационного центра Волгоградской области «Сталинград – Волгоград: связь времен» занял третье место, а видеоролик «Царицын – Сталинград – Волгоград: грани истории в одном городе!» стал победителем в номинации «Выбор народа».

Культурное сотрудничество двух регионов

Комитет культуры Волгоградской области в формате видеоконференции провел рабочую встречу с комитетом по связям Санкт-Петербурга. Темой разговора стали вопросы развития сотрудничества регионов в сфере музейного дела, театрально-концертной и библиотечной деятельности, а также практика предоставления онлайн-услуг.

Так, запланировано сотрудничество с музеями Санкт-Петербурга по экспонированию музейных выставок в Волгограде, уже достигнуты договоренности с Государственным музеем истории Санкт-Петербурга о проведении семинаров, воркшопов (мастерских), тренингов, мастер-классов, лекций от ведущих специалистов в области художественной культуры, изобразительного искусства, кураторства, современного искусства и т. д. Кроме того, намечены обменные выставочные проекты совместно с Санкт-Петербургским союзом художников и Волгоградским отделением Союза художников России.

В планах и проведение совместных концертных программ между Санкт-Петербургским государственным симфоническим оркестром и Волгоградским академическим симфоническим оркестром, участие творческих коллективов Санкт-Петербурга 2 февраля 2021 года в мероприятиях, посвященных Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, а также в мероприятиях, посвященных празднованию 800-летия князя Александра Невского.

В новом концертном сезоне намечено выступление Волгоградского академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина на концертных площадках Санкт-Петербурга. Предусмотрены совместные концертные программы известных музыкантов, солистов и дирижеров из Санкт-Петербурга с творческими коллективами Волгоградской филармонии в концертном сезоне 2020/21.

Также на видеоконференции обсудили возможность восстановления



части пострадавшей во время Сталинградской битвы фондовой коллекции Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького путем оцифровки аналогов из фондов Российской национальной библиотеки, проведения на региональной площадке Горьковки отборочного этапа Всероссийской олимпиады школьников «Россия в электронном мире», организуемой Президентской библиотекой им. Б. Н. Ельцина, а также договорились о сотрудничестве между ВОУНБ им. М. Горького и Межрайонной централизованной библиотечной системой им. М. Ю. Лермонтова.



Основано на архивных документах

Указом Президента Российской Федерации 2020 год объявлен Годом памяти и славы. Государственный архив Волгоградской области в рамках этого события подготовил онлайн-марафон «Сталинградский котел», посвященный памятной дате – 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Акция продлится до другой памятной даты в истории нашего региона – 2 февраля 2021 года.

Онлайн-марафон проходит индивидуально. В процессе его прохождения участникам предстоит ответить на десять вопросов. Каждое задание основано на архивных документах, посвященных Сталинградской битве. К завершению марафона участник не только пополнит свои знания об исторических событиях, связанных со Сталинградской битвой, но и получит навык работы с архивной информацией.

Материалом для подготовки заданий послужили документы Государственного архива Волгоградской области: фото, воспоминания, письма, периодическая печать и другие источники. Возрастная категория участников 12+. Марафон рассчитан на 20–30 минут.

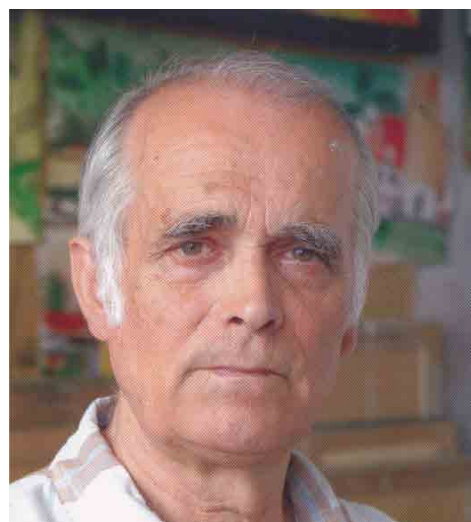
Ушел из жизни художник Петр Зверховский

На 79-м году жизни в Волгограде скончался выдающийся художник Петр Ефимович Зверховский.

Живописец-станковист, монументалист, член Союза художников России с 1981 года – Петр Ефимович Зверховский выставлялся в Волгограде, Москве, Берлине, Ганновере, Бранденбурге и многих других городах Германии, а также в Испании, Италии и в США. Его работы находятся в собраниях Московского музея современного искусства, Саратовского государственного музея им. А. Н. Радищева, Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, во многих частных коллекциях в России и за ее пределами.

Петр Зверховский – «Человек года – 2012» по версии «Царицынской музы». Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова имел честь провести юбилейную выставку мастера «Пространство и время Петра Зверховского» в 2017 году.

Его творческое наследие – это не только ностальгия по уходящему миру чувств и ценностей, но и живое тепло связи между людьми. Образы Петра Ефимовича всегда будут приглашать зрителя задуматься о личной форме бытия, а произведения художника – передавать его духовный опыт.



Первая модельная библиотека появится уже в этом году

Согласно распоряжению Правительства РФ о выделении средств учреждениям культуры в регионах, подписанному его председателем Михаилом Мишустиним, 10 миллионов рублей на создание модельной библиотеки получит в этом году Палласовская центральная библиотека.

Еще две модельные библиотеки откроют на базе учреждений Октябрьского района и города Волжского в следующем году. Всего на создание и оснащение современных библиотечных пространств в рамках проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в течение 2020–2021 годов будет выделено 25 миллионов рублей.

Модельный стандарт новых библиотек предполагает создание современного библиотечного пространства, отвечающего запросам посетителей разных возрастов и потребностей: с дискуссионными клубами, консультационными пунктами, лекториями, центрами культурной жизни муниципального образования. Кроме того, в учреждениях создадут условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Так, первая модельная библиотека в Волгоградской области уже в этом году откроется на базе Центральной библиотеки Палласовской межпоселенческой централизованной библи-

отечной системы. В стильном многофункциональном пространстве «Библиотека «Глобус» читатели района смогут ознакомиться с новой фондовой коллекцией книг, воспользоваться современным оборудованием и получить помощь профессионала.

Еще два современных пространства создадут в Волгоградской области в 2021 году в Центральной районной библиотеке межпоселенческой библиотечной системы Октябрьского района и библиотека-филиал №16 муниципальной информационной библиотечной системы Волжского. В последней появятся зоны для чтения, проведения мастер-классов, лекций, тренингов и семинаров.

Модернизированная библиотека Октябрьского района станет центром притяжения для всех категорий пользователей: в учреждении появятся новые формы работы с читателями, жителям станут доступны каталоги ведущих библиотек и ресурсы информационных центров всего мира.



Симфония в библиотеке

В регионе растет сеть виртуальных концертных залов

В волгоградской Горьковке открыт уже четвертый по счету виртуальный концертный зал. Но из-за сложной ситуации, связанной с коронавирусом, многолюдной презентации зала не случилось. Обошлись без пышных церемоний – первыми и единственными гостями стали волгоградские журналисты.

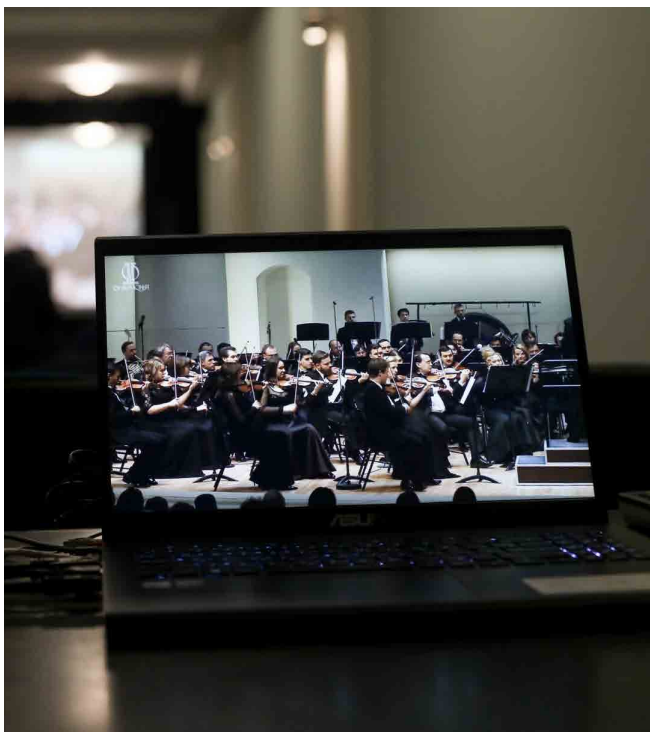
От привычных концертных залов виртуальный отличается оборудованием. Это в первую очередь большой мультимедийный экран. На него транслируются выступления, к примеру, Большого симфонического оркестра, даже если его музыканты играют где-то на расстоянии в несколько сотен километров. Причем мультимедийные выступления не уступают по качеству звука реальным концертам.

Виртуальный концертный зал появился в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького благодаря региональному проекту «Цифровая культура» нацпроекта «Культура». Передовые технологии помогут волгоградцам следить за знаковыми событиями культурной жизни в онлайн-режиме, подчеркнул председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Он напомнил, что первый такой зал в нашем регионе появился в рамках нацпроекта «Культура» еще весной прошлого года на базе Волгоградской филармонии. А осенью того же года открылись еще два – в театре «Царицынская опера» и в камышинском филиале ВГИИКа.

Проект «Виртуальный концертный зал» охватил в общей сложности более 30 регионов страны. Новая коммуникация музыкантов и зрителей продолжает развиваться. Миссия – сделать для жителей нестоличных регионов доступнее искусство академического, классического направления в исполнении лучших мастеров страны.

– Смысл в том, чтобы донести высокое искусство до как можно большего количества зрителей, до районных центров, поселков, куда не может доехать симфонический или народный оркестр, потому что там для них нет соответствующих концертных площадок, – сказал Станислав Малых. – Наша задача – сделать как можно больше таких залов в глубинке. Надеемся, в дальнейшем виртуальные залы станут креативными точками по работе с населением – в проведении интересных презентаций, межведомственном сотрудничестве, привлечении театров, творческих союзов, вузов и школ искусств...



Предполагается, что трансляции филармонических концертов в записи и в режиме реального времени в виртуальном концертном зале начнутся до конца года. И на 2021-й тоже планы большие.

Это около тридцати виртуальных концертов, включая выступления Национального филармонического оркестра России, Государственного академического симфонического оркестра России имени Е. Светланова, Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. Осипова, Росийского государственного академического камерного «Вивальди-оркестра», академического большого хора «Мастера хорового пения» и других.

Для главной библиотеки региона появление нового зала – отличный ресурс, считает директор Горьковки Светлана Сафронова:

– Мы гордимся тем, что стали участниками нацпроекта «Культура» и что в нашем пространстве появилось такое просторное, комфортабельное, светлое помещение с новой мебелью, новым оборудованием.

Библиотекари готовы использовать все возможности высокотехнологичного зала для организации разнообразных творческих проектов, фестивалей, конкурсов, культурно-массовых мероприятий регионального и всероссийского уровня.

– Для этого есть все условия: качественное звуковое оборудование, проектор, 84 посадочных места, условия для маломобильных групп населения. Мы планируем приобрести акустический поролон для стен зала, чтобы звук был еще качественнее. В партнерстве с киноклубом «Альтернатива» мы задумали ретро-вечера с демонстрацией черно-белых советских и зарубежных кинофильмов. Таперами-аккомпаниаторами станут волгоградские исполнители. Уверена, без зрителей не останемся, – продолжает директор библиотеки.

На первое включение зал пригласит первых посетителей только после снятия в регионе запрета на проведение массовых мероприятий.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Сохраняя историческую память

Представители Южного федерального округа из Краснодара, Астрахани, Майкопа и Волгограда приняли участие в проведении заинтересованного обмена мнениями в рамках межрегиональной онлайн-конференции «Музеефикация истории Всероссийского общества слепых», посвященной 95-летию ВОС.

Площадкой для встречи стало онлайн-пространство недавно созданного в Волгограде Виртуального музея Южного федерального округа Всероссийского общества слепых, а в число организаторов, наряду с Волгоградской РО ВОС, вошли Волгоградская областная специальная библиотека для слепых и молодежная организация незрячих инвалидов «Пламя».

Обсуждению подлежал самый разнообразный круг тем, общим вектором для которых стали инновационные и традиционные формы сохранения исторической памяти в контексте развития инклюзивной культуры Юга России.

Выяснилось, что в ЮФО накоплен богатейший опыт в области социально-культурной инклюзии: именно здесь апробирован первый опыт по музеефикации истории Всероссийского общества слепых, написаны целые серии специальных изданий для незрячих, в которых сохранены сведения о военноослепших героях войны и труда, существуют примеры создания специальных аудиокниг, зафиксировавших воспоминания незрячих ветеранов Великой Отечественной войны.



Эта работа системно ведется на протяжении более 20 лет и представляет собой уникальный пласт опыта по сохранению историко-культурного наследия нашей страны для лиц с инвалидностью по зрению.

Отвечая на вопросы, заданные слушателями в чате, представители Волгоградской специальной библиотеки для слепых рассказали о том, как ведется работа в сфере инватуризма. Специально созданный библиотекой тифлоэкскурсионный маршрут «Сердце Сталинграда» (по памятнику-ансамблю «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане) уже был презентован для членов ВОС Москвы, Липецка, Майкопа. Создание подобных маршрутов становится частью современной культуры и в будущем будет активно развиваться.

В результате работы конференции была принята резолюция, доступная на сайте ВРО ВОС.



Три дня в Москве

Годом невероятных возможностей назвали 2020-й эксперты XIII Всероссийского смотра-конкурса информационной деятельности домов (центров) народного творчества, проходившего с 12 по 14 октября в Государственном Российском Доме народного творчества им. В. Д. Поленова (ГРДНТ) в Москве.

Информационно-издательская деятельность в приоритете

Смотр-конкурс собрал представителей из 25 субъектов Российской Федерации от Калининграда до Камчатки. Волгоградский регион представляли специалисты Волгоградского областного центра народного творчества. Главной темой всероссийского форума была обозначена современная информационно-издательская деятельность в культурно-досуговых учреждениях.

Рассматривались вопросы организации онлайн-проектов в сфере народного творчества, продвижения учреждений культуры в социальных сетях, организации работы с блогерами и другие актуальные направления нынешнего медиапространства. Директор ГРДНТ им. В. Д. Поленова Тамара Пуртова выразила мнение, что на современном этапе существует необходимость разработки обучающей программы по направлению онлайн-работы учреждений культуры.



привлекать новых пользователей, предложила в Анна Михайлова – PhD, аналитик управления музейно-туристского развития, директор АНО «Идеи для музея». Для обсуждения совместных акций эксперт посоветовала использовать возможности групп проекта «PRO.Культура.РФ», профильных и тематических групп в соцсетях, где общаются сотрудники учреждений культуры.

Член Гильдии межэтнической журналистики, аналитик кафедры ЮНЕСКО по мейдино-информационной грамотности и медиаобразования при МПГУ, руководитель медиапроектов, руководитель пресс-службы Молодежной ассамблеи народов России Анжелика Засядько ответила на вопросы, кто такой блогер и как его работа применима в учреждениях культуры.

Руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ Дмитрий Морозов выступил с докладом на тему: «О роли издательской деятельности в сохранении и актуализации нематериального культурного наследия».

Хотьково – культурная столица Подмосковья

О том, как работают дома культуры в Московской области и как в них применяют современные формы взаимодействия с посетителями, участники смотра-конкурса узнали, посетив центр культуры и досуга «Марфино» в Мытищах и культурный центр «Елизавета Мамонтова» в Хотьково Сергиево-Посадского района.

Центр досуга и культуры «Марфино» был выбран не случайно – на смотре досуговых учреждений Московской области он признан одним из лучших. Директор ЦДК Илья Василевский считает, что сейчас структуру учреждения составляет молодая, активная команда, которая создает молодежный контент, развивая социальные сети, привлекая большое количество подписчиков, что особенно актуально в период пандемии.

Участникам смотра-конкурса показали работу кружков и студий, среди которых студия робототехники, изобразительного искусства, хореографии, звукозаписи и другие. Меценаты ЦДК «Марфино» устроили для гостей запись программы «Кухня и люди».

В 2015 году с целью повышения эффективности развития сферы культуры Хотьково было принято решение объединить все муниципальные ресурсы культуры в одно учреждение, которому присвоили имя Елизаветы Мамонтовой – подвижницы развития культуры и образования, патриота, которая создала в городе первый музей, школу, столярно-резницкую мастерскую, библиотеку, больницу, аптеку.

Сегодня центр Елизаветы Мамонтовой – культурный комплекс, объединивший киноконцертный зал, около 50 кружков, студий, клубов, библиотечно-краеведческий центр им. Бориса Шергина, просветитель-



ский центр им. С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», парк «Покровский», клуб «Патриот», молодежное клубное объединение в деревне Жучки, пункт выдачи книг в селе Абрамцево. Еще в центре выпускают книги о сергиево-посадской культуре и истории родного города.

Именно отсюда пять лет назад началась традиция красить стены домов культуры в яркие цвета: красный, оранжевый, изумрудный. Интерьеры украшают авторские граффити. Работа над ними продолжается. Гордятся в центре современной мультимедийной студией. Во время карантина здесь выпускали до шести роликов в день для YouTube-канала учреждения.

Одной из своих сильных сторон сотрудники центра считают работу в городе. Например, уличные граффити, скульптуры, бульвар художников, арт-базары и культурные программы в парке «Покровский». Директор Мария Дайн считает, что не надо замыкаться внутри учреждения, а надо быть культурным центром, который выполняет просветительскую работу на улицах города, где он находится.

С деятельностью подмосковных клубов участники семинара познакомилась воочию. А о работе московского Дома культуры «Темп» рассказала его директор Ольга Кривцова. Особое внимание она уделила использованию в своей деятельности программы Trello. Благодаря гибкому визуальному онлайн-инструменту данного приложения в период пандемии руководство сумело полноценно организовать удаленную работу всего коллектива.

Заслуга всего коллектива

Итогом встречи стало награждение участников Всероссийского смотра-конкурса информационной деятельности домов (центров) народного творчества. Волгоградский областной центр народного творчества представляли заместитель директора Галина Стусенко и специалист по информационной работе Ирина Мельникова, которые являются постоянными авторами публикации о деятельности ВОЦНТ в областной культурно-просветительской газете «Грани культуры». По инициативе директора И. Г. Терзиевой издание было заявлено на смотр-конкурс в номинации «Интернет-проект» и по его итогам удостоено диплома лауреата.

Волгоградский областной центр народного творчества награжден дипломом всероссийского смотра-конкурса за иллюстрированный сборник по итогам Международного кинофорума фильмов о войне «Сталинградская сирень», посвященного 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Эта награда – заслуга всего коллектива ВОЦНТ, принимавшего участие в подготовке и проведении такого значимого, крупномасштабного проекта, который на протяжении многих лет является культурным брендом Волгоградской области.

Ирина МЕЛЬНИКОВА,

Галина СТУСЕНКО,

Волгоградский областной центр народного творчества



Она подчеркнула, что домам народного творчества необходимо соответствовать новым веяниям: составлять контент-планы, вести страницы в социальных сетях, причем размещая разные материалы в зависимости от вида сети, записывать подкасты, уделять внимание созданию видеоматериалов и ведению YouTube-канала, использовать в печатной продукции QR-коды.

Кстати, для удобства общения и информирования участников смотра организаторы использовали групповой чат в WhatsApp.

Опыт коллег очень важен

На примере своих учреждений коллеги из регионов РФ продемонстрировали новые формы работы. Так, руководитель отдела организации праздников и культурно-делового сотрудничества Государственного центра народного творчества Омской области Ольга Хорошавина рассказала о продвижении культурного проекта через культурно-образовательный форум «Академия русской культуры».

Опыт работы по созданию серии подкастов «Сохраняя традиции народного творчества» поделилась заведующая отделом аналитической и информационной деятельности Тверского областного дома народного творчества Светлана Александрова. Докладчик пояснила, что подкасты – это аудиопередачи, которые напоминают классические программы на радио. Чаще всего это беседы либо монологи на самые разные темы. Главное отличие от радиопрограмм заключается в том, что подкасты распространяются по интернету и их можно записывать, используя качественный смартфон или другие гаджеты.

О новых медиапроектах филиала ГРДНТ им. В. Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», появившихся в год пандемии, рассказала его представитель Анна Баженова. В их числе – серия видеосюжетов «Уроки этнографии в Сети», видеоэкскурсии по выставкам, онлайн-тест об участии финно-угорских народов в Великой Отечественной войне и другие.

Ириничина Гырғенова, заведующая отделом Центра народного творчества Республики Бурятия, презентовала известный проект «Хроники исчезающих деревень».

Форматы и идеи взаимодействия с аудиторией в социальных сетях, на сайтах учреждения и с помощью бесплатных сервисов, которые позволяют оставаться на связи с посетителями, а также

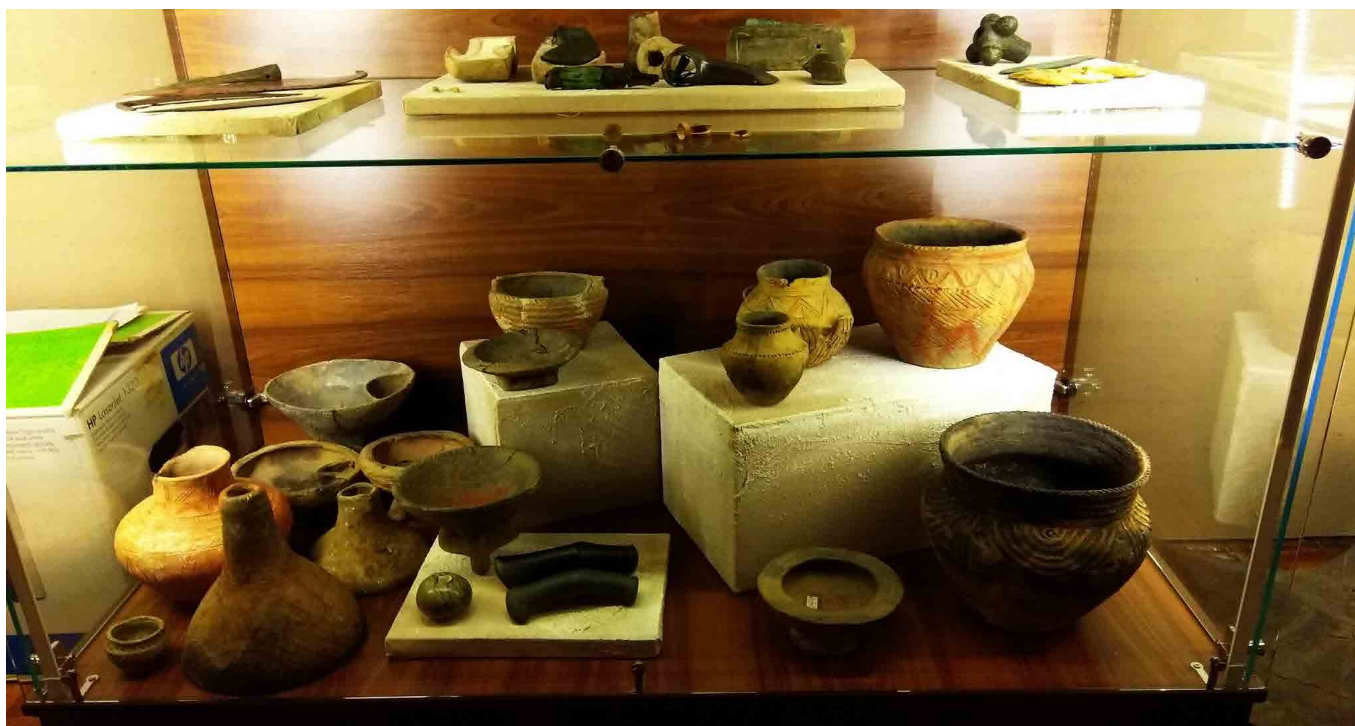
От неандертальца до царского гуннского котла

В начале ноября Волгоградский областной краеведческий музей пригласит своих первых посетителей в обновленный зал «Археология». Помещение, в котором можно будет увидеть поистине уникальные артефакты, пережило полугодовой ремонт.

Директор краеведческого музея Анатолий Мальченко пригласил представителей СМИ на экскурсию по залу, в котором завершается масштабная реконструкция и готовится обновление экспозиции одного из богатейших музейных фондов в России.

— Сейчас мы можем наблюдать финальный этап реконструкции нового зала «Археология», — поделился Анатолий Андреевич. — Ни для кого не секрет, что долгое время именно этот зал был в ужасном состоянии: все, кто когда-то приходил сюда, могут это подтвердить. В нашем фонде около 50 тысяч археологических экспонатов, многие из которых достойны быть представленными на мировом уровне. И, конечно, нам очень хотелось показать их жителям и гостям Волгограда, поэтому мы и начали большие строительные работы, приобрели новое оборудование.

Отныне в обновленном зале «Археология» экспонаты будут представлены по-настоящему в выгодном свете: здесь появились новые современные витрины и баннеры с подсветкой. Еще предстоит закончить картину, которая имитирует Мечетку, где была обнаружена стоянка первобытного человека. Также в зале выставят наряды сарматки и сарматянина.



Готовятся к экспонированию котлы, которые были обнаружены во многих захоронениях. Это сакральные вещи. В середине зала появится имитация раскопа, чтобы посетители могли составить более полное представление об археологических раскопках.

На обновление археологического зала, по словам Анатолия Мальченко, ушло около полугода. В данный момент часть экспонатов, которые также будут представлены в зале, находится на реставрации. Кроме того, в середину зала на подиум будет помещен царский гуннский котел. На сегодня это самый большой котел в мире. И сейчас прикладываются все усилия, чтобы его отреставрировать. В краеведческом музее очень надеются, что через год он уже будет стоять в зале.

В музее считают, что по своей значимости гуннский котел равноценен монументу «Родина-мать» и золоту сарматов, это настоящая жемчужина нашего региона. Хотя вот золота сарматов в обновленном зале «Археология» практически не будет.

— К сожалению, помещение для этого не приспособлено, — сетует директор краеведческого музея. — Кое-что мы представим, но основную часть перенесем в другой зал, который появится у нас после ремонта пожарной каланчи.

По словам Анатолия Мальченко, ремонт в зале «Археология» был сделан за счет собственных заработанных средств музея:

— Собственно, любой посетитель, покупая билет, голосует за процветание нашего музея. Ибо все средства уходят как раз на реконструкцию, расширение площадей и улучшение его материально-технической базы. Зал Золотой Орды тоже отремонтировали. Причем ремонт выполнен на европейском уровне. В этом зале выставляется уникальная коллекция, которой нигде нет. Особое звучание в свете последних событий в Карабахе приобрела экспозиция «Земля моя и твоя».

Как только завершатся работы в зале «Археология», начнется подготовка к не менее масштабному, ремонту зала «История». К сожалению, из-за нехватки площадей мы не имеем возможности показать значительную часть нашей богатой коллекции. Надеюсь, что через два года здание на проспекте Ленина, 5а, будет полностью подвержено реэкспозиции и ремонту.

Мы успели отреставрировать мраморную лестницу, которой больше сотни лет. Лично мне очень приятно подниматься по ней. Пожалуй, даже не меньше, чем заходить в обновленные залы. Около полугода реставраторы трудились на ней. Она ведь такой же артефакт, как и многие другие вещи из нашей коллекции, сколько тысяч человек успели по ней пройти!

Сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея с большим энтузиазмом ждут открытия площадей в здании пожарной каланчи. Ведь то богатство, которым здесь располагают, требует вдвое больше площадей, чем имеется сегодня в их распоряжении. Конечно, новые экспозиции в каланче появятся не сразу, ведь переезд, оформление залов — это непростой, поэтапный процесс. Но, безусловно, радует музейщиков то, что новые экспозиции будут представлены на достойном европейском уровне, не уступающем столичным музеям. А это не может не привлечь в наш город все новых гостей.

Нина БЕЛЯКОВА

Наследие Великого реформатора

Дальнейшее развитие Царицынской сторожевой линии, а также аспекты изучения и сохранения памятников культурного наследия стали главными темами международной научной конференции «Объекты культурного наследия Петровской эпохи на Юге России: проблемы изучения, сохранения и музеефикации», состоявшейся 21 октября в Волгограде.

В конференции приняли участие историки, архитекторы, музейные работники из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Ростова-на-Дону, а также Австрии, Белоруссии и Франции. Они обсудили необходимость систематизации информации об объектах культурного наследия Петровской эпохи, расположенных на Юге России, рассмотрели способы применения научного опыта по сохранению и использованию подобных памятников в современных условиях, а также методы археологии в изучении историко-культурного наследия Петровского времени нашего края.

В связи со сложной санитарно-эпидемиологической ситуацией мероприятие проводилось в онлайн-формате: на платформе Zoom и на канале Волгоградского научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры в YouTube.

Открыли конференцию председатель правления Российского исторического общества, исполнительный директор фонда «История Отечества» Константин Ильич Могилевский; руководитель Управления Министерства культуры Российской Федерации по Южному и Северо-

Кавказскому федеральным округам Денис Сергеевич Проценко; директор Фонда имени Д. С. Лихачева, председатель совета Института Петра Великого Александр Валерьевич Кобак.

Особое внимание было уделено Царицынской сторожевой линии. В этом году крупнейшему фортификационному сооружению России XVIII века исполняется 300 лет. В настоящее время на средства гранта Российского фонда фундаментальных исследований проводится комплексное научное исследование объекта: уже осуществлены спутниковая привязка, визуальный осмотр остатков линии, выявлены места, где располагались четыре земляные крепости, определены места для проведения археологических работ.

Также начались сбор и изучение документов по истории создания и эксплуатации Царицынской сторожевой линии с целью их публикации в отдельной книге. В результате завершения комплекса проводимых работ будут подготовлены предложения по музеефикации сохранившихся элементов Царицынской линии и созданию на их основе современных музейных, туристических объектов. Реализация проекта запланирована на 2020–2022 годы.

Организаторами конференции выступили комитет государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области, Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры, Волгоградское региональное отделение Российского исторического общества, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», Южный научный центр Российской академии наук и Волгоградский государственный университет.





«Великий Покров» подарил победу

Просто блестящих результатов добились преподаватели и студенты отделения «Сольное и хоровое пение» филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры на межрегиональном фестивале-конкурсе народного творчества «Великий Покров», проходившем в Курской области. В родной регион они привезли сразу три призовых места в номинации «Вокал».

Так, солистка Елизавета Курзинева с композицией «Страдания с ладошками» стала лауреатом III степени. Ансамбль «Раздолье» удостоен звания лауреата II степени с композицией «Брови, мои брови». А студенческий ансамбль «Звуки души» в составе Елизаветы Курзиной и Надежды Колесниченко награжден дипломом I степени с композицией «Мамонька».

«Великий Покров» проводился с 1 августа по 14 октября, организаторами фестиваля-конкурса выступили отдел культуры по делам молодежи, физической культуре и спорту и районный центр культуры и досуга Курчатковского района Курской области.



Как рассказать детям о деньгах?

Оказывается, их просто нужно сводить на спектакль в театр «Царицынская опера». Две его постановки вошли в число лучших проектов в сфере повышения финансовой грамотности населения.

На площадке Волгоградского отделения Центрального банка России прошел научно-методический семинар «Лучшие проекты в области финансовой грамотности», в работе которого приняла участие «Царицынская опера». О спектаклях рассказала режиссер проектов Мария Кузьмина.



В театре подготовлены два полноценных музыкальных спектакля, ориентированных на разновозрастную детскую и молодежную аудиторию и посвященных самым актуальным вопросам финансовой сферы. Так, один из них – сказка «Бизнес-Кот», главным героем которой стал современный Кот в сапогах, рассчитана на детей младшего школьного возраста. Обаятельный сказочный персонаж обучает своих друзей основным умениям в обращении с банковскими картами, кредитами, договорами, учит вести свое дело честно и грамотно.

Второй спектакль «Когда финансы поют романсы» обращен к старшеклассникам. Сюжет далек от сказочного: в обычной современной семье решаются насущные финансовые вопросы, преодолеваются трудности. В занимательной, юмористической форме ведется рассказ о планировании семейного бюджета, рациональном расходовании средств, кредитах.

В 2020 году спектакли должны были посмотреть тысячи школьников региона, но, к сожалению, сложившаяся эпидемиологическая обстановка скорректировала эти грандиозные планы. Сегодня проекты записаны на профессиональном оборудовании и готовы к онлайн или любой другой форме показа.

Виват педагоги!

Ансамбль камерно-вокальной музыки Sop Anima, состоящий из педагогов Волгоградского государственного института искусств и культуры, завоевал Гран-при на Международном дистанционном фестивале-конкурсе «Призвание – артист!». Получить высшую награду коллективу удалось, исполнив композицию Александра Даргомыжского «Девушки-красавицы».

Наталья Мещерякова, Ирина Вайзбулат и Екатерина Литвинова выступают вместе с 2010 года, но только в 2018-м их коллектив получил название Sop Anima. За всю свою творческую деятельность педагоги стали лауреатами многих всероссийских и международных конкурсов. Они постоянно выступают на различных площадках Волгограда и за его пределами. Также являются организаторами фестиваля камерной музыки «Музыкальный листопад», который проходит в музее-заповеднике С. В. Рахманинова «Ивановка» в Тамбовской области.

«Надежда» покоряет сердца и... фестивали

Анимационный фильм «Надежда» Татьяны Чурзиной получил очередную награду на кинофестивале «Под Покровом Божией Матери», проходившем в городе Тихвине.

Татьяна Чурзина, продюсер и режиссер фильма «Надежда», – наша землячка. Ее картина – о великом мореплавателе Иване Федоровиче Крузенштерне и первой русской кругосветной экспедиции 1803–1806 годов, которой он руководил. Анимационный фильм восстанавливает историческую память, рассказывает о патриотизме и смелости русских моряков. А еще фильм о любви и верности двух людей – Ивана Крузенштерна и его жены Юлии.

Фильм уникален еще и тем, что создан мужественным человеком – девушкой в инвалидной коляске, которая творит с помощью оборудования для неработающих рук, аналогов которому нет в России, – Joystick MESHKA. И сегодня мы уже с гордостью можем говорить о пройденном за очень короткий срок творческом пути и весьма престижных наградах, которые получил мультипликационный проект волжанки.

Мультфильм «Надежда» участвовал во многих российских и международных фестивалях и конкурсах, имеет авторитетные награды. «Надежда» – победитель ряда проектов форума «Таврида-2016». Картина вошла в профессиональный рейтинг двадцати лучших фильмов кон-

курсной программы 24-го открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале в 2019 году. Приза зрительских симпатий фестиваля «Море зовет» фильм удостоен в 2019 году в Санкт-Петербурге. Имеет диплом Международного фестиваля Ocean Film Fest – 2019 и статуэтку с логотипом фестиваля в Москвариуме (Москва, ВДНХ) в номинации «Анимационный фильм о больших парусниках».

«Надежда» вошла в конкурсную программу 35-го Международного фестиваля анимации, комиксов и игр Carton Club – 2019 в Римини (Италия). Анимационный фильм – участник 15-го Международного телефестиваля «Человек и море» (Владивосток, 2019). Получил диплом 13-го Международного открытого фестиваля молодежного и семейного фильма «Кино-клик-2019». Авторский проект Татьяны Чурзиной награжден специальным дипломом «За лучшую программу фильмов» (Ярославль, 2019).

За неординарное, трогательное раскрытие исторической темы, а также темы семейного счастья, надежды и веры фильм в номинации «Кинопрофи» (фильмы, снятые профессионалами для детей) удостоен диплома IV Международного детского фестиваля кино и телевидения «Киносвет-2020» (Беларусь). Еще один диплом победителя на V Международном онлайн-киноконкурсе «Свобода-2020» в номинации «Анимационные фильмы» (Ростов-на-Дону).

«Надежда» награждена статуэткой и дипломом «Лучший анимационный патристический фильм» Международного кинофестиваля «Зилант-2020» в Казани. Картина – финалист VII Всероссийского фестиваля теле- и радиопрограмм «Человек и вера – 2020» в Костроме.

А совсем недавно мультипликационный фильм «Надежда» в номинации «Анимационное кино» награжден дипломом, грамотой, именным фарфоровым кубком как лучший анимационный фильм на кинофестивале «Под Покровом Тихвинской Божией Матери» в городе Тихвине.

В данный момент «Надежда» номинирована на престижную премию «На благо мира». Пожелаем же доброту и талантливому проекту попутного ветра и только побед! Беспорно, есть у нас самобытная анимация и работающие в этом жанре такие профессионалы, как Татьяна Чурзина, человек редкого мужества, стойкости и таланта...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива Татьяны ЧУРЗИНОЙ



Во всем многообразии вековых традиций

Специалисты областного центра казачьей культуры ВГИИКа Юрий и Наталия Щербаковы и артисты ансамбля «Станица» побывали на фестивале «Добровидение-2020» в Санкт-Петербурге.

10 и 11 октября в Северной столице на пятом фестивале народной песни десятки коллективов из разных стран и регионов России представили многообразие вековых традиций национальной музыкальной культуры.

В церемонии открытия приняли участие члены Правительства РФ, главы регионов, депутаты Государственной думы и почетные гости. Трансляция велась на региональных и федеральных каналах, а также в интернете. Фестиваль познакомил современных слушателей с выразительными средствами музыкального фольклора.

Профессиональные исполнители выступили в крупнейшем этнографическом музее Европы. В первой части фестиваля коллективы «оживили» музейные экспонаты: артисты выступили в тематических залах, посвященных народам, населявшим Российскую империю и Советский Союз, рассказывали историю песен и танцев, обрядов...

Кроме того, исполнители показали, как «народные ноты» талантливо и органично могут быть переплетены в современных композициях, возрождая забытые мелодии. Во второй части фестиваля коллективы и сольные исполнители выступили в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга.

Завершился фестиваль масштабным гала-концертом в загородном клубе «Дача» на берегу Суходольского озера.

За пять лет своего существования фестиваль «Добровидение» прошел путь от незначительного мероприятия фольклорных ансамблей до многодневного международного фестиваля в лучших дворцах Санкт-Петербурга с трансляцией на федеральных каналах. И на протяжении всего этого времени бережно сохранял народную песенную культуру, пропагандировал традиционные ценности.

Посмотреть телевизионные версии фестиваля можно на телеканале «Культура», а также на сайте dobrovidenie.ru.



ГЛОТОК СВЕЖЕГО ВОЗДУХА

Волгоградцы побывали на 42-м Московском международном кинофестивале

Из-за коронавируса кинофорум пришлось перенести почти на полгода, зато он прошел в очном режиме, а не онлайн. В фестивале участвовала делегация волгоградских кинолюбников. Кандидат искусствоведения, доцент Волгоградского государственного института искусств и культуры, руководитель киноклуба «Альтернатива», член Центрального совета федерации кино клубов России, киновед Галина ЖДАНКИНА эксклюзивно поделилась с «Гранями культуры» своими впечатлениями о пребывании в столице и работе на 42-м ММКФ.

Апокалипсис в жизни и на экране

— Этот кинофестиваль навсегда останется в моей памяти как самый необычный и самый желанный. С апреля не иметь возможности смотреть кино на большом экране и довольствоваться только гаджетами или телевизором — от этого можно просто сойти с ума!

Время первой волны коронавируса было тяжелым для нас всех. Мы его коллективно пережили и надеялись, что все плохое уже позади. Официально было объявлено, что Московский фестиваль переносится на октябрь. Вся наша многочисленная молодежная команда из восьми человек, подавшая на аккредитацию, жила ожиданием события.

Я могу себе представить, в каких тяжелейших условиях организаторам приходилось принимать решения и какие риски они взяли на себя, чтобы фестиваль состоялся офлайн. Но аккредитацию в итоге получила лишь треть желающих, в том числе от нашей федерации кино клубов России. И я благодарна, что нам с Мариной Кравцовой, выпускницей ВГИКа, куратором проекта «Французское кино в Волгограде», представляющей на фестивале молодежь нашего региона от кино клуба «Альтернатива», удалось принять участие в работе самого главного отечественного кинофорума.

Фестивальный экран был наполнен «зловещей апокалиптической экспрессией». Герои большинства фильмов оказались заперты в тесном, давящем пространстве и пытались вырваться на свободу. Но сам фестиваль стал для нас настоящим глотком свежего воздуха.

Благодаря профессионализму отборщиков и прежде всего опыту, таланту программного директора Кирилла Разлогова программа оказалась насыщенной, содержательной и очень разнообразной. Картин было не намного меньше, чем в другие годы, — всего более 220 на конкурсных и внеконкурсных показах. Более 110 отечественных фильмов демонстрировались для зрителей в Доме кино.

Главной площадкой, как и ранее, стал кинотеатр «Октябрь». К фестивалю подключились кинозал Третьяковской галереи, Центр документального кино, «Пионер», «Иллюзион», Garage Screen, кинотеатры государственной сети «Москино», одним словом, все киноплощадки, причастные к прокату авторского кинематографа в Москве.

В конкурсных программах все осталось прежним: основной конкурс, конкурс документального и конкурс короткометражного кино.

Вне конкурса, помимо всегда многообещающих программ «8½», «Эйфория наваждений», «Мастера», «Фильмы, которых здесь не было», «Время женщин», «Свободная мысль. Программа документального кино» и др., появились новые проекты: «Молодые и красивые», специальные программы «Робер Энрико. Независимый», Screenlifer, «В кадре — Федерико Феллини», «Война: свидетельские показания».

У немногочисленных зрителей, участников и аккредитованных журналистов была уникальная возможность посмотреть новейшее на сегодняшний день мировое кино, познакомиться с фильмами-лауреатами только что прошедших престижных фестивалей в Берлине, Венеции, Роттердаме, Локарно, кроме, конечно, Каннского, который, к сожалению, не состоялся по известным всем нам причинам.

Фестивальная программа сразу же окунула с головой в свое безграничное пространство. Не хватало только одного — физических сил и времени в течение восьми дней, с 1 по 8 октября, посмотреть все самое интересное, что приготовили организаторы. Приходилось каждый день де-



лать жесткий отбор, совмещая фильмы с пресс-конференциями.

Без светской жизни

Атмосфера была деловой, серьезной, при строжайшем соблюдении масочно-перчаточного режима. Мы должны были неукоснительно соблюдать социальную дистанцию в полтора-два метра, не собираться больше трех человек. Все кафе и места для отдыха ликвидированы, и все это, конечно, мешало привычному общению и обмену мнениями.

После окончания каждого фильма мы были обязаны быстро покидать кинозал через запасные выходы на улицу. Тяжеловато смотреть весь фильм в маске, но дискомфорт искупали впечатляющие киноленты. Пресс-конференции были содержательными, половина из них проходила онлайн.

Участие в большом культурном событии после долгого затворничества и зрительского голода, особенно для нас волгоградцев, где до сих пор так и не открылись кинотеатры, было несомненным счастьем и большой удачей.

Звезды режиссуры в конкурсе

Уже который год я наблюдаю, как понемногу растет престиж основного конкурса на Московском кинофестивале. На этот раз его, безусловно, подняли такие участники, как всемирно известный южно-корейский радикал Ким Ки Дук с малобюджетной психологической драмой о двойничестве и двойственности человеческой природы «Растворяться». Она снималась в Казахстане с местными актерами на русском языке.

Свою лепту внес представитель молодого поколения румынских режиссеров, продолжающих традицию румынской «новой волны», обладатель «Золотой пальмовой ветви» за короткометражный фильм «Мегатрон» (2008) Мариан Кришан с яркой политической сатирой «Предвыборная кампания».

Это и признанный израильский кинематографист Гур Бентвич со своим личным фильмом о рефлектирующем эгоцентричном режиссере «Как сыр в масле».

И турецкий режиссер-антрополог Эрдем Тепегез с новой мрачной индустриальной антиутопией с постапокалиптическими пейзажами в духе «Сталкера» под названием «В тени», знакомый нам уже по награжденному Гран-при в 2013 году своему первому полнометражному фильму «Частича».

«Серебряные коньки» — дебют открытия

Обычно я недовольна фильмами открытия и закрытия фестиваля. Вполне понимаю стратегию отборщиков, которые хотят привлечь к явно зрительским коммерческим проектам массовую аудиторию. Арт-картинами фестивали уже почти нигде не открываются.

Но на этот раз я с большой симпатией отнеслась к фильму открытия «Серебряные коньки» от продюсеров нашумевших зрительских хитов «Движение вверх» и «Тренер».

Это дебютная картина бывшего психолога и рекламиста Михаила Локшина. Прекрасная волшебная сказка, случившаяся в Санкт-Петербурге накануне Рождества 1899 года и рассказывающая историю любви Алисы, замаскированной дочери крупного чиновника, и простого шустрого паренька, сына фонарщика, Матвея.

Режиссеру удалось создать необыкновенно красивый, романтический зимний Петербург с роскошными интерьерами аристократических гостиных, Михайловским и Инженерным замками, Гатчинским дворцом, передающими ощущение того необыкновенного праздничного времени на переломе веков.

Прокат в России этой душевной, зрительской, снятой качественно, с убедительными спецэффектами и шикарными декорациями картины запланирован под Новый год. Надеюсь, что она станет отличным подарком для всех зрителей.

Тринадцать

В этом году в основном конкурсе участвовало 13 фильмов из России, Казахстана, Румынии, Турции, Израиля, Великобритании, Индии, Бразилии. Россию представляли четыре фильма: «Блокадный дневник» Андрея Зайцева, «Гипноз» Валерия Тодоровского, «Мелодия струнного дерева» Ирины Евтеевой, «На дальних рубежах» Максима Дашкина.

Многие считали, что это перебор. Но ни за одну картину мне не было стыдно, я не испытывала чувства сожаления, что они были включены в конкурс.

У каждого фильма я находила свои неоспоримые достоинства. Пятая российская картина, «Дочь рыбака» Исмаила Сафарали, снималась в копродукции России и Азербайджана на полуострове Апшерон, на побережье Каспийского моря, и стала моим личным фаворитом в основном конкурсе.

Очень сильное впечатление произвел черно-белый «Блокадный дневник» режиссера Андрея Зайцева, знакомого мне по подростковой мелодраме «14+». Я даже не ожидала от него такого глубокого проникновения в материал.

Оказывается, сценарий был написан режиссером десять лет назад после потрясения от прочтения беспощадной «Блокадной книги» Даниила Гранина и Алеся Адамовича. Картина повествует о самой суровой зиме 1942 года в Ленинграде. Сами авторы называют свой фильм блокадной Одиссеей.

Практически весь фильм главная героиня Ляля, еле-еле передвигая заостренные ноги, бредет через весь город. Предчувствуя свою скорую смерть от истощения и голода, хочет встретиться со своим отцом-фельдшером, работающим на другом конце Ленинграда, и попросить у него прощения.

Фильм снят по воспоминаниям «блокадной» музы Ленинграда» Ольги Берггольц, ее лирической повести «Дневные звезды», по воспоминаниям писателя Даниила Гранина, назвавшего то страшное время «эпопеей страданий человеческих», а также по рассказам многих людей, переживших блокаду.

Золотой Георгий — блокадной драме

Все, что происходит на экране, выглядит гиперреалистично и очень убедительно. Фильм одновременно страшный, замораживающий, пугающий и, как это ни парадоксально, невероятно красивый, щемящий, пронзительный.

Перед нами предстает великий, сказочный, обледеневший и умирающий Ленинград, необычно рифмующийся для меня с Петербургом конца XIX века из «Серебряных коньков», снятый великолепным оператором Ириной Уральской.

Эффект присутствия и сопереживания невероятный, ты начинаешь жить вместе с героиней в этом «замершем и замерзшем ритме». К финалу ощущаешь, что холод и тебя пробирает до костей. Я была уверена, что главную героиню играет опытная взрослая артистка. На пресс-конференции очень сильно удивилась, когда увидела молодую актрису Ольгу Озолапину, которая смогла совершить этот по-настоящему актерский подвиг.

Она провела четыре месяца на съемках, тщательно работая над ролью. Сложнейший грим, тяжеленный костюм, вживание в невероятно трудную роль, требующую большой затраты душевных и физических сил, — все преодолела и достойно прожила вместе со своей героиней отрезок блокадной жизни.

Совместная сцена Ольги Озолапины с Сергеем Дрейденем в роли отца в самом конце фильма относится к лучшим достижениям современной актерской школы. Фильм и исполнительница, на мой взгляд, заслуженно были отмечены главными призами жюри, возглавляемым Тимуром Бекмамбетовым, который не побоялся наградить, по словам критиков, одну из самых радикальных и скандальных лент конкурса.

До премьеры на ММКФ в интернете была организована настоящая травля режиссера Андрея Зайцева за размещенный на канале YouTube трейлер фильма, в основе которого эпизод, где замученные холодом и голодом люди вырывают друг у друга выпавший из повозки хлеб, предназначенный для детей-сирот. Трудно было оставаться человеком в невыносимых, нечеловеческих обстоятельствах. К такой правде готовы еще не все зрители.

Анимационно-игровой эксперимент и психологический триллер

Нельзя равнодушно пройти и мимо оригинальной анимационно-игровой картины уникальной художницы, режиссера-аниматора Ирины Евтеевой. Ирина Всеволодовна со своими постоянными единомышленниками — актером Владимиром Кошевым и композитором и продюсером в одном лице Андреем Сигле представила фильм-диалогию «Мелодия струнного дерева».

Трудно пересказывать чистую поэзию на экране, которую творит мастер, отдавший своему фильму много души, рукотворного мастерства и не один год жизни.

(Окончание на стр. 9)

Представил в стенах Волгоградского планетария будущую премьеру музыкально-познавательной программы «Жаркое пламя холодного сердца» «Волгоградконцерт». Знакомая нескольким поколениям сказка датского писателя Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева» получила неожиданное прочтение.

Волгоградцы смогут увидеть совместный проект «Волгоградконцерта» и Волгоградского планетария, как только смягчатся ограничительные меры по Covid-19. Режиссер «Волгоградконцерта» Екатерина Шарина уверена, что программа, рассчитанная на категорию 0+, будет интересна как совсем маленьким зрителям, так и взрослым.

— В прошлом году мы с большим успехом более десяти раз продемонстрировали нашу первую детскую музыкально-познавательную программу «Сказочный принц на большой планете». Эту сказку очень тепло приняли зрители, что нас и вдохновило на дальнейшие эксперименты. Особенностью настоящего проекта является возможность полного погружения в космическое путешествие, пересекающегося с основным действием на сцене.

На окружающие стены будет транслироваться графика, наш прекрасный джазовый оркестр «Комбо-джаз-бэнд» исполнит просто волшебную музыку, а солисты «Волгоградконцерта» вовлекут зрителей в некую интерактивную игру по ходу повествования. Скучно не будет точно! — уверена Екатерина Александровна.

Сюжет остался без изменений. Отважная Герда отправляется в космическое путешествие, чтобы разыскать своего брата Кая и спасти планету от ледящего заклятия злой волшебницы. Зрители смогут увидеть галактические туманности, познакомиться с космическими жителями, а также встретиться с мистическими троллями.

Известное произведение обрело новое прочтение

В Волгоградском планетарии прошла генеральная репетиция космической сказки



Настоящие метаморфозы коснулись техники актерской игры и музыкального сопровождения. Диалоги героев плавно перетекают в вокальное исполнение известных всем мотивов. О своих впечатлениях от проделанной творческой работы рассказал руководитель оркестра «Комбо-джаз-бэнд» Анатолий Воронов.

— В ноябре нашему коллективу исполняется 35 лет. Мы хотели грандиозным джазовым концертом это отметить, но пандемия внесла свои коррективы. Репетиции в условиях ограничений накладывают свой отпечаток, но тем интереснее. Погружение зрителей будет максимальным.

Наш коллектив исполняет некое музыкальное поурри. Это и отрывки из мюзикла «Снежная королева», и несколько композиций нашей великой землячки Александры Пахмутовой, присутствуют и мировые хиты. Например, наш аранжировщик Александр Головин очень тонко поработал с одной из песен Майкла Джексона. Это нужно слышать, — резюмировал Анатолий Николаевич.

Будущие зрители смогут проникнуть в тайны Вселенной и оценить новые технические возможности Волгоградского планетария: полнокупольный режим работы с эффектом полного погружения в видеопространство позволит максимально насладиться окружающим действием.

Помимо джазового оркестра в программе задействованы солисты «Волгоградконцерта» Александра Соловьева, Юлия Большакова, Даниил Зарипов. Приятно удивят юные дарования Денис Демкин и Дарья Холодова.

Лед будет растоплен. Ограничения уйдут в прошлое. А мы возьмемся за руки и станем наконец ближе друг к другу. Любовь — это космическая одиссея. Странное путешествие с неожиданным финалом. Бесспорно, наравне с красотой она спасет мир. И не раз. Или люди ошиблись галактикой.

«Городские вести»
Фото Сергея ЖЕЛТОВА



«Нам дороги эти позабыть нельзя...»

В Москве, в Центральном доме актера 12 октября состоялось торжественное закрытие IV фестиваля профессиональных театров и музыкальных коллективов городов-героев и городов воинской славы России, приуроченного к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. В фестивале приняли участие два волгоградских театра — казачий и театр кукол.

Фестиваль стартовал в ноябре 2019 года и проходил в городах-героях и городах воинской славы: Москве, Санкт-Петербурге, Смоленске, Волгограде, Туле, Мурманске, Минске. В нем принимали участие 35 профессиональных театров и музыкальных коллективов из России и Беларуси.

Идея фестиваля родилась в Московском городском совете ветеранов. Ветераны предложили через театральное искусство показать молодому поколению правду о войне, почтить память погибших. Название пришло из воспоминаний о военных дорогах, в первую очередь о ленинградской Дороге жизни, дорогах, изрытых бомбами и снарядами, белорусских болотах. Нам дороги эти позабыть нельзя...

Организаторы фестиваля — региональный благотворительный общественный фонд содействия театру и телевидению им. И. М. Смоктуновского «Золотой Пеликан» и Московский городской совет ветеранов.

Коллектив Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра был приглашен на фестиваль со спектаклем «Украденное солнце». Спектакль неоднократно становился лауреатом многих фестивалей.

Уникальный и трогательный, созданный по воспоминаниям детей, проживших в Сталинграде все 200 дней и ночей Великой битвы. Они выжили вопреки всему и написали о том, что невозможно забыть. Кульминация спектакля — победа и возвращение к мирной и светлой жизни маленького человека и слова автора: «Война — явление временное, а искусство вечное».

Жюри по достоинству оценило работу коллектива казачьего театра, отметив спектакль почетной грамотой и хрустальным призом «Артист и война» фонда им. Смоктуновского «Золотой Пеликан». Диплом и памятный подарок казачьему театру получил автор и режиссер-постановщик спектакля Алексей Серов.

Волгоградский областной театр кукол на фестивале представил спектакль «Сталинградская Мадонна». За эту работу творческий коллектив был награжден почетной грамотой и памятным знаком.

В театре кукол поставили «Пиковую даму»

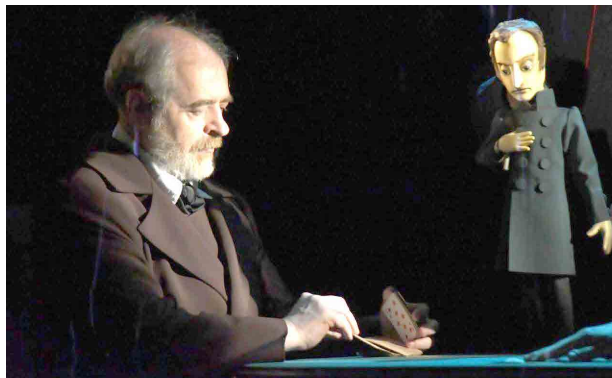
Волгоградский областной театр кукол подготовил новую постановку. Спектакль «Пиковая дама», в основе которого лежит одноименная мистическая повесть А. С. Пушкина, ориентирован на самую широкую зрительскую аудиторию: от старшеклассников до взрослых всех возрастов.

Режиссер-постановщик Карен Нерсисян уже не первый раз ставит кукольные спектакли для взрослой публики — его «Ночь перед Рождеством» с удовольствием посмотрели волгоградские театралы. «Пиковая дама» в его постановке — это красочная сценическая фантазия, основанная на литературном шедевре великого поэта.

Хотя новая «Пиковая дама» и предназначена для зрелой публики, это не трагедия. По словам режиссера-постановщика, у них получилось изящное хулиганство.

Столкновение мечты о счастье с обыденной недоброжелательностью жизни обрело невероятно современное звучание благодаря удивительным характерным куклам, красивой музыке и пронцательному взгляду режиссера на произведение, написанное два столетия назад. Мир пушкинских героев, атмосферный Петербург, тайны Старой графини, мечты Германа и Лизы ярко и стильно воплотились в кукольном спектакле.

— Пушкин так и искрится юмором, иронией, любовью. Но нужно подобрать ключик, прочувствовать этот юмор. И у нас, мне кажется, получился этот замес любви к миру и иронии. Ну и, может быть, чуточку мистики, которая тоже иронична, — делится Карен Нерсисян.



Наиля ОРЛОВА,
исполнительница роли Графини:

— Это Пушкин. Это классика, которую мы не имеем права опознать. Режиссер на репетициях нам говорит: «Не надо красить текст. Пушкин уже все украсил, нужно сдержанно доносить это и в слове, и в жестах. Держать спину». Моя Графиня Анна Федотовна постарела только телом. Внутри она не поменялась. Уже не может танцевать мазурку, но на балы ходит до последнего своего часа. Она осталась дерзкой, очаровывающей мужчин, стержневой. Она же не плохая, но в какой-то момент ее надо пожалеть.



По словам режиссера, большое заблуждение считать, что театр кукол предназначен исключительно для детей.

— Это сложная форма театрального искусства, не менее сложная, чем опера или балет. И это магия, волшебство, — уверен он. — Проверено, что зачастую взрослый реагирует на это чудо, которое на его глазах рождается, даже острее, даже с большим интересом, чем ребенок. Хотя я в принципе противник того, чтобы жестко разделять театр на взрослый и детский. Театр — это театр.

Спектакль поставлен в сложной «смешанной» стилистике: куклы взаимодействуют с актерами «живого плана», создавая утонченный, выразительный мир спектакля — мистический, полный юмора, иронии и любви.

Несмотря на сложную ситуацию, связанную с коронавирусом, к середине октября актеры и режиссер все-таки смогли провести генеральную репетицию нового спектакля.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото ВОТК



Глоток свежего воздуха

(Окончание.
Начало на стр. 7)

Путешествия Велимира Хлебникова и его Ка (в египетской мифологии одна из душ-сущностей человека) по Петрограду времен Первой мировой войны, история любви героев поэмы «Медлун и Лейли» мастерски переплетаются в одно целостное авторское послание, предназначенное прежде всего настоящему ценителям искусства. Психологический триллер «Гипноз» убеждает, что Валерий Тодоровский, занимаясь сейчас в основном продюсерством, не растерял мастерства в режиссуре и работе с актерами.

Основу сюжета составляют непростые взаимоотношения шустрого 16-летнего подростка Миши и известного профессора-психотерапевта Волкова, лечащего паренька от лунатизма. Молодому дебютанту из Красноярска Сергею Гиро пришлось выдержать жесткий поединок с выдающимся актером российского кино Максимом Сухановым. Мечта Валерия Тодоровского вновь поработать с открытым им в «Стране глухих» артистом наконец-то осуществилась.

Атмосферную музыку к фильму создала молодая композитор Анна Друбич, дочь Татьяны Друбич и Сергея Соловьева. Реалистичные, точные диалоги, написанные одним из самых интересных сценаристов России Любовью Мульменко, великолепный актерский ансамбль, актуальность темы (инфантилизм взрослых, вечный конфликт отцов и детей, яростное отстаивание подростком своего мира, манипуляция человеческим сознанием) — все это можно причислить к достоинствам фильма «Гипноз».

Гарнизонный детектив и многое другое

Камерная, атмосферная драма «На дальних рубежах» по сценарию Бориса Фрумина снята выпускником Нью-Йоркской киношколы, учившимся

мастерству у самого Оливера Стоуна, в неореалистической традиции. Руководителем этого проекта был один из самых значительных российских сценаристов Юрий Арабов. Прежде чем приступить к съемкам, дотошный режиссер Максим Дашкин долго изучал жизнь военного гарнизона, присматривался к его жителям, чтобы подобрать на второстепенные роли непрофессионалов.

В фильме он неторопливо развивает драматическую детективную историю любви, ревности, измены, случившуюся в Кыргызстане на территории российской военной базы. На фоне величественной природы, при вечном дуновении непрекращающихся ветров, по словам режиссера, люди теряют себя, приходят к крайним эмоциональным рубежам. Виктория



Толстогонова создает выразительный женский образ сильной женщины среди слабых духом мужчин.

Выпускник Московской школы нового кино, имеющий за плечами успешную карьеру финансиста в США, Исмаил Сафарали снял в Азербайджане, на своей родине, в небольшой рыбацкой деревне на Апшероне чувственную обжигающую картину «Дочь рыбака».

История выросла из детских воспоминаний режиссера, победила на питчинге проектов «Кинотавра» и нашла там своего продюсера Александра Роднянского. К проекту подключился знаменитый оператор Шандор Беркеши, великолепно снявший горячий песок Каспийского побережья. Молодой режиссер тонко и умело сочетает реалистическую картину мира с поэтическим взглядом на него.

Он рассказывает вневременную историю, наполненную культурными отсылками, символами и оммажами, в центре которой миф о пропавшем отце. Смелая красивая девочка Сара в ярком красном платье, как символ бунта, сопротивления, не верит, вопреки давлению всей деревни, в смерть своего любимого отца и одна отправляется в штурм на его поиски.

В каждом из фильмов конкурсной программы можно найти то цепляющее, что заставит тебя с интересом досмотреть до финала. Например, живая драйвовая остросоциальная драма «Хильда» дебютанта из Великобритании Риши Пэлэма с взрывной непрофессионалкой Меган Первис, сыгравшей свою первую роль, держит в напряжении и не дает расслабиться весь фильм. Выпускница старших классов, брошенная сбежавшими от социальных проблем родителями, быстро взрослеет, оставшись одна с грудным братиком и маленькой сестренкой.

Ей приходится самой справляться с проблемами, которые не смогли одолеть взрослые. А помогает ей все это выдержать и не сломаться безумная страсть к творчеству в танце.

Ирония политического абсурда

И наконец, о фильме, подтверждающем бесспорный авторитет румынского кинематографа в современном мировом киноискусстве и перекликающемся по иронической интонации с фильмами уже румынского классика Корнелиу Порумбою, — «Предвыборная кампания».

Судьбоносная встреча простого тракториста и прожженного политика не проходит бесследно для обоих. В фильме раскрывается механизм грязных политтехнологий любой политической избирательной кампании, ускоряющий процесс всеобщей дегуманизации. Понятная и близкая нам картина содержит, как заметили многие рецензенты, вечные чеховские и гоголевские мотивы.

Именно этот фильм был выделен киноclubным жюри и награжден призом «Колочий взгляд» Федерации киноclubов России с формулировкой: «За тонкое сочетание сатиры, иронии и абсурда».

Подготовила
Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Марины КРАВЦОВОЙ

За кулисами «Детской Новой волны – 2020»

В начале октября в «Артеке» завершился музыкальный конкурс юных исполнителей «Детская Новая волна». Каждый год его организует Игорь Крутой. Взрослый конкурс в этом году ему пришлось отменить из-за пандемии коронавируса, а вот детей известный продюсер решил не лишать радости спеть на сцене международного детского центра.

В этом году на сцене юных исполнителей поддерживали звезды Зара, Дима Билан, Денис Клявер, Сосо Павлиашвили, группа «Градусы». А также члены жюри: Лариса Долина, Филипп Киркоров, Юлианна Караулова, Олег Газманов, Алсу, Dava. Ведущей концертов вновь стала Лера Кудрявцева, а помогали ей Олимпиада Терлич и Вячеслав Макаров.

Прошедшее мероприятие, несомненно, было знаковым, тем более что конкурс не побоялся организовать в не самое простое время. Средства массовой информации и блогеры в соцсетях красочно расписывали наряды звезд — членов жюри и гостей конкурса, восхищались, как очаровательно выглядели на сцене юные конкурсанты.

Ни для кого не секрет, что за созданием прекрасного внешнего облика как гостей, так и участников стоит огромная работа целой команды организаторов, визажистов, стилистов. Одним из стилистов на прошедшем детском конкурсе была наша землячка — студентка выпускного курса Российского государственного университета имени Косыгина Мария Комарова. «Грани культуры» попросили рассказать ее о том, что происходило за кулисами и в чем заключается работа стилистов.

— Непосредственно работа стилистов началась примерно за месяц до начала мероприятия, — рассказывает Маша. — Конечно, организаторы начали подготовку к конкурсу много раньше. Работать на таких проектах очень интересно, но и совсем не просто. Тут себя не пожалеешь — некогда. График очень напряженный. Как говорится, не спали ночами.

За месяц нам надо было подготовить образ на каждый выход всех участников. Подобрать у партнеров костюмы для ребят, подогнать по размерам, согласовать, чтобы они гармонично

вписывались в музыкальный номер, сочетались с энергетикой ребенка, прической. Мелочей во время подготовки такого конкурса нет. Шнурочки на ботинках должны подходить к кудряшкам, а фасон юбочки — к поклону.

— С детьми сложно работать?

— С детьми работать проще, чем со взрослыми. Они такие непосредственные, открытые. Надо учесть, что в таком мероприятии, как «Детская Новая волна», принимали участие ребята с солидной конкурсной подготовкой. Они уже артисты, знают, как вести себя с визажистами и костюмерами, понимают, что все мы работаем вместе. Не капризничают.

Мне, например, было очень приятно создавать образ участницы из Волгограда Виктории Желудковой. Конечно, неправильно иметь на конкурсе любимчиков, но тут ведь землячка, да еще такая замечательная девочка. Мы выбрали ей очень красивые образы. Да все ребята молодцы. Волновались, конечно, но как без этого артистам?

— А наших взрослых звезд тоже вы наряжали?

— Нет, только наши визажисты с ними работали. Стилисты у звезд свои, все костюмы продуманы заранее. Правда, мы готовили ведущих. Хочется отметить, как легко работало с Лерой Кудрявцевой. Она настоящий профи. Все четко, вежливо, без «странностей». Приятно, когда в такой гонке люди ценят не только свое, но и чужое время, и благодарны тебе за работу.

Кстати, мои личные шнурки для кроссовок «засветились» на сцене «Артека». Вячеслав Макаров был на конкурсе не только ведущим, но и выступал с номером как звездный гость. И в последний момент выяснилось, что в его белых кроссовках почему-то черные шнурки. Дело вку-



са, но со сцены это как-то негармонично смотрелось. Вставили мои шнурки, — пошел выступать.

— Шнурки вернул?

— Конечно!

— Ну а селфи со звездами получилось сделать?

— Нет. И не потому, что звезды прятались от нас. Хотя некоторые действительно закрывались от детей за многочисленной охраной. Наверное, это часть их звездного имиджа... Все люди разные. Конечно, со многими сталкивались за кулисами. И надо отметить, что порой в интернете про артистов пишут одно, а в жизни оказывается

все наоборот. Столько раз читала о высокомерии Ларисы Долиной. Неправда!

Перед ее приездом на конкурс представитель артистки пришел к нам со словами: «Лариса Александровна спрашивает, наша Катенька приехала?» Катя — это наш визажист, которая работала с Долиной раньше. Кстати, она рассказывала, что с Ларисой Александровной работать комфортно и приятно. Очень естественный человек. И во время «Детской Новой волны», если актриса не была занята на сцене или в жюри, много проводила времени за кулисами, общалась с детьми, фотографировалась со всеми, кто просил. Никакого пафоса, охраны.

Конечно, некоторые «звездные короли» не мыслят себя даже на детском конкурсе без сопровождения крепкой свиты, ограждающей от грома, дождя и маленьких конкурсантов. Но в большинстве своем звезды — нормальные люди. Со многими хотелось сфотографироваться. Но как только кто-то освобождался и появлялся за кулисами, к нему сразу образовывалась очередь из детишек. Не будешь же расталкивать ребят. А у меня своя работа, поток, как ни крути. Действительно, занята была каждая минута. Приходилось выбирать: или фотографироваться, или оставаться профессионалом.

— Когда работа заканчивалась, было время погулять по Ялте, по «Артеку»?

— В дни конкурса нет: сил хватало только на то, чтобы добраться до кровати. По Ялте прогуляться получилось в первый день перед мероприятием. Мы прилетели раньше конкурсантов. Спасибо организаторам: они сразу сказали, что идите гулять, потом возможности не будет. Надо отметить, что организация конкурса была на самом высоком уровне: все четко, грамотно, расписано до мелочей. Одним словом, все было сделано для максимально комфортной работы и при этом создана самая доброжелательная атмосфера.

Алина СОРОКА

В Волгоград прибыли передвижники

В музее Машкова – новая выставка из Санкт-Петербурга «Передвижники. XXI век».

Экспозиция Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) познакомит волгоградцев с современным петербургским творческим объединением. В состав экспозиции вошли более восьмидесяти произведений живописи, скульптуры, графики. Это уже вторая выставка товарищества в нашем городе – в 2007 году произведения новых передвижников уже экспонировались в Волгограде. С тех пор было создано много новых работ, которые вошли в сегодняшний проект.

Представленные работы выполнены известными петербургскими, белорусскими, московскими, самарскими, белгородскими, хабаровскими и другими авторами. В числе участников – крупный мастер городского пейзажа из Волгограда Михаил Чалов. Зрители смогут оценить и традиционную живопись русского реализма Василия Братанюка, представившего работы на темы балета. Ощутить прелесть новых исканий в произведениях Юрия Белозерского и Константина Троицкого. Не оставят равнодушными произведения Кирилла Аланнэ. Исторический жанр представлен работами известного мастера Александра Саплина.

Художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок. XXI век (Санкт-Петербург)» создано в 2005 году с целью возрождения и развития лучших традиций русского искусства. От лучших образцов старого к новому, от проверенной школы к эксперименту – вот направленность его движения. Общество ведет огромную выставочную работу, знакомящую с современным реалистическим искусством.

Выставки объединения разнообразны по тематике, школам и формам проведения. Их география включает города России, Беларуси, Германии, Польши, Чехии, Финляндии. Деятельность товарищества не ограничивается только организацией экспозиций. В рамках выставок проходят мастер-классы для юных художников, научные конференции, ведется работа с библиотеками, пополняются фонды музеев произведениями участников проекта, оказывается помощь одаренной молодежи.



Важной стороной деятельности ТПХВ является тесное сотрудничество с театрами, поэтами, оркестрами. В их числе поэт Виктория Пешковская, авторы-исполнители Александр Лепехин, Светлана Дольче, Светлана Машкало, Виталий Верушкин, певица и композитор Ольга Голубцова, чья песня «Петербург» стала гимном товарищества.

Как считают организаторы, новое объединение – это опыт воплощения большой художественной идеи. Она находит отклик у тех, кто устал от тавтологии и профанации искусства, от новаторства ради новаторства. Труднейшую задачу – соединить творческий опыт и искания художников и скульпторов с требованиями времени и задачами, стоящими перед обществом, и пытается решить Товарищество передвижных художественных выставок.

Экспозиция продлится до 14 декабря.

Таланты и поклонники

В немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открыта художественная выставка, на которой представлены работы местного таланта – художника Вениамина Саблина.

Посетители могут увидеть здесь рисунки, которые до настоящего момента хранились в фондах музея. Для гостей представлены 23 работы в технике рисования карандашом – портреты, пейзажи и зарисовки. Коллекции фондов музея регулярно радуют посетителей новыми выставками и интереснейшими экспонатами, удивляя даже постоянных гостей. Справки по телефону (8442) 67-33-02.



Невыносимая яркость бытия

В Волжском – юбилейная выставка Сергея Крылова

В девяностые Сергей Крылов смело распахнул дверь в свою «Кунсткамеру человечества», ошарашив почтеннейшую провинциальную публику. На рубеже тысячелетий он исследовал «сознательную подмену эстетических ценностей»... А еще писал чудесные букеты, задумчивых собак и ударников каптруда. Он окончательно запутал критиков, силящихся определить его художественный метод: «концептуалист», «постмодернист»?

Он успешно выставлялся в Волжском, Волгограде, Москве, Германии, Испании, Финляндии, США. Он уехал в Америку на полгода. И возвратился с новыми проектами. А потом почти на два десятка лет выпал из выставочного процесса. И вот в свой юбилейный год Сергей Крылов вернулся в практически родной выставочный зал им. Чернскутова. И снова заставил зрителя удивленно ахнуть, созерцая его выставку «Между Волгой и Доном».

– Сергей активно и плодотворно работает, у него порядка семидесяти живописных серий, – говорит друг живописца, художник Михаил Сайфудинов. – В его мастерской столько новых работ: хватит на несколько выставок. В этой экспозиции решено представить волжские и донские пейзажи. Этот жанр близок большинству зрителей.

Оказывается, Крылов уже лет двадцать с весны до осени живет в селе Каршевитом. Пишет тамошние пейзажи. Портреты местных жителей (те позируют с удовольствием) и их домашних питомцев (собак, кошек, коз). Эти работы да еще донские пейзажи и составили юбилейную выставку.

На вернисаже художник был немногословен. Поблагодарил галеристов и сказал, что с некоторых пор предпочитает невербальное общение: «Картинки уже написаны, сами за себя все расскажут».

Расскажут, если постараться их «услышать». Кому-то эта выставка может показаться попыткой большого художника «впасть, как в ересь, в неслыханную простоту». Вроде бы чего проще: осеннее разноцветье волжских перелесков, прозрачные небеса. Речки, в которых по шаловливой мысли живописца водятся не только лебеди да красноперки, но и русалки, и даже крокодилы. А еще удивительные этюды: яркие, сочные, живые.

Однако Крылов – живописец-философ. Его пейзажи – форма, в рамках которой художник размышляет о вечных вопросах бытия и пара-



доксах нашего времени. Они не столько «деревовода-небо», сколько переплетение цветовых потоков, излучение энергии цвета. Природа в них одновременно узнаваемая и неожиданная. Художник играет с цветом, увлекая зрителя этой игрой...

Вот дуб, пламенеющий осенним золотом на фоне деревенского погоста («Это хороший день, чтобы умереть»), возможно, это то самое «древо жизни», что, согласно классике, «вечно зеленеет». Вокруг него пасутся козы, все вокруг залито ярким осенним солнцем: «И пусть у гробового входа младая будет жизнь играть, и равнодушная природа красую вечно сиять...» Работы Крылова полны метафор: внятных («Осеннее конфетти») и сложных («Большая рыба»).

Иной его пейзаж дает уму и сердцу больше, чем целое политологическое исследование. Крылов – мыслитель смелый, самоироничный, порой саркастичный. Свидетельство тому – ра-

бота «Хожение по водам в селе Каршевитом», полная рискованных по нынешним временам аллюзий.

Впрочем, при всей своей многосмысленности выставка «Между Волгой и Доном» легка и светла. В выставочном зале как будто стало просторнее и включились дополнительные светильники. Приходите туда, окунитесь в удивительный цвет. Выставка работает до 8 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Сергей Крылов родился в Волжском в 1960 году. Окончил детскую художественную школу, затем Саратовское художественное училище. В 1981–1988 годах учился в Ленинградском институте живописи, архитектуры и скульптуры им. Репина (бывшая академия художеств). В 1989–1995 годы работал главным художником Волжского и являлся постоянным участником выставочной работы Волгоградского отделения Союза художников.

С 1990-го – член Союза художников СССР. За годы работы в Волжском и Волгограде провел более 20 персональных выставок, которые вызвали большой общественный резонанс. Работы Крылова приобретены Волгоградским музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова, Министерством культуры РФ, картинной галереей Волжского, галереями США (Нью-Йорк) и Германии (Дюссельдорф). А также находятся в частных собраниях США, Германии, Италии, Испании, Израиля, Финляндии и России.



Виктор ПЕРМЯКОВ, поэт, друг:

– Крылов – человек полетный, потому что у него «крыло». Как я написал однажды, он – неопознанный летающий субъект. Для критиков. А зрители его знают и любят. Сергей Крылов – великий художник. И при этом роскошный человек. Щедрый и совершенно не сноб. В нем сильно уважение к своему месту, к своему краю.

Его звали в Питер, предлагали мастерскую. А он ответил: зачем, есть Каршевитое, Волжский, Волгоград... Совершенно неважно, где ты находишься, главное, что у тебя внутри. Как говорил великий японский писатель, лауреат Нобелевской премии Ясунари Кавабата: «Необязательно жить в Киото, главное, чтобы внутри был свет». У Крылова он есть.

Художники пригласили на творческую встречу

В октябре в выставочном зале музея Машкова в пространстве выставки «Город: здесь и сейчас» состоялись сразу две творческие встречи с волгоградскими художниками.

Так, 8 октября волгоградцы познакомились с творчеством руководителя дипломных произведений студентов художественных отделений вузов города, членом Союза художников России Марией Антоненко. В масштабной экспозиции была представлена работа мастера «Весна на улице Мира».



Говорили о насущном. Например, о том, есть ли будущее у молодых художников в Волгограде? А еще о том, что делать, если тебе чуть больше 20 и у тебя диплом художника?

Мария Юрьевна Антоненко окончила с отличием Волгоградский архитектурно-строительный университет по специальности «монументально-декоративное искусство». С 2007 года – член Союза художников России. Участник многих художественных выставок и фестивалей различного уровня: от регионального до международного.

А неделей позже на встречу волгоградцев пригласил добрый и остроумный художник Владимир Шолох. В выставке «Город: здесь и сейчас» приняли участие 69 авторов, представивших более 170 работ, среди которых были и произведения Владимира Николаевича. Во время встречи посетители смогли увидеть зарисовки волгоградских улиц и дворов, которые не вошли в экспозицию.



справка «ГК»

Выставка «Город: здесь и сейчас. Волгоград в произведениях волгоградских художников» – итоговая экспозиция проекта «Первая улица Мира» музея Машкова, ставшего победителем грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Читайте детям Пушкина и приводите на выставку

Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу!
Д. Самойлов

Ежегодно Волгоградская областная детская художественная галерея проводит выставки, конкурсы, интерактивные занятия, посвященные русским художникам, поэтам и писателям.

В этом году уже открылись выставки, посвященные 125-летию со дня рождения С. А. Есенина, 150-летию со дня рождения И. А. Бунина. И вот в завершение года во Дворце культуры поселка Кузьмичи Городищенского района еще одна новая выставка – по произведениям великого русского поэта А. С. Пушкина

В экспозиции – работы учащихся художественных школ и школ искусств Белгородской, Волгоградской, Пензенской, Ярославской областей. Целый мир сказочных персонажей, героев романов и рассказов Александра Сергеевича «оживают» в рисунках юных художников. Для взрослых это мир, родной с детства, для малышей – новый и удивительный.

В день открытия выставки сотрудники Волгоградской областной детской художественной галереи провели мастер-класс по декоративно-прикладному творчеству, в ходе которого дети познакомились с техникой индийского и японского узелкового батика. А темой росписи ткани стала, конечно, любимая пушкинская пора – осень.



«Стас Азаров. Не Фома, не Яремчук»

Именно так назвал свою персональную выставку известный волгоградский художник

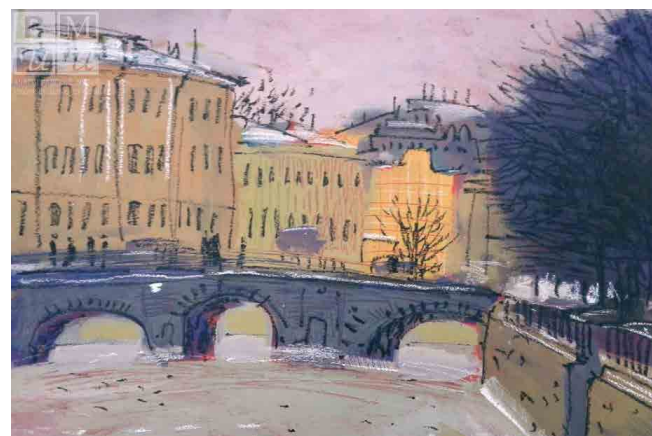
Эта интереснейшая выставка открылась 23 октября в выставочном зале музея Машкова на Чуйкова, 37. И ее появлению здесь предшествовало необычное событие, происшедшее еще в августе 2019 года. В интернет-издании «Медуза» появилось расследование о загадочном русском гении Фоме Яремчуке. Статья произвела оглушительный эффект и небывалый резонанс и в российском, и в мировом художественном сообществе.

Цены на работы Фомы Яремчука на Западе доходили до двух тысяч долларов за один рисунок. Были опубликованы два альбома, посвященные его творчеству, написаны статьи известными западными искусствоведами. Но оказалось, что в России о нем никто не слышал. Молодой ученый Михаил Яшнов и журналист Юлия Вишневецкая решили узнать о таинственном художнике больше, и ниточка за ниточкой расследование привело их в Волгоград, в мастерскую Станислава Азарова. Работы, продававшиеся на Западе под вымышленным именем и с придуманной биографией Фомы Яремчука, оказались его.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова и Благотворительный фонд «7 ветров» предложили первую персональную ретроспективную выставку Станислава Азарова волгоградцам. Экспозиция включает работы художника начиная с 1999 года.

Выставка является своеобразным исследованием пути художника во всем многообразии его техник, образных решений, экспериментов, поисков. Представлены более 100 работ оригинальной и печатной графики в техниках офорта, линогравюры, монотипии, в сложных смешанных техниках, а также живописные работы с приемами графики, коллажа, фрагменты выставочных проектов, показанных в разные годы в Москве, Саратове, Берлине, мини-принты, экспонировавшиеся во Франции, Бельгии, Швеции, пленэрные работы...

И хотя эта выставка первая персональная в творчестве Станислава Азарова, он участвовал более чем в 40 вы-



ставках. Его работы находятся в собраниях ГМИИ им. А. С. Пушкина, в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф. А. Коваленко, в Саратовском художественном музее им. А. Н. Радищева, Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, мини-принты – в галерее ADOGI (Испания) и в Musee du Petit FORMAT в Бельгии.

Волгоградцы встретятся с необычным миром художника, в котором причудливо сплелись любовь к конкретным реальным деталям и яркая фантазия, виртуозное владение приемами традиционного ремесла и невероятные игры воображения. Он осциллирует между реальностью и вымыслом, между рафинированной элегантностью, эпатажем и гротеском, между ясностью и недосказанностью.

К слову, на выставке можно приобрести книгу «Стас Азаров. Не Фома, не Яремчук» с большим блоком репродукций работ Азарова, сувениры с принтами произведений художника, полистать его записные книжки с эскизами.

Выставка продлится до 22 ноября. Ее посещение – по предварительной записи по телефону (8442) 23-81-76.

Новая выставка пейзажной живописи «Радуга Юга – 2020» объединит ведущих мастеров Российского Союза художников из Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Экспозиция будет размещена в филиале музейно-выставочного комплекса «Моя страна. Моя история» Пятигорска. Ее общая площадь составит более трех тысяч квадратных метров.

В программу выставочных мероприятий также войдут уже ставшие традиционными научно-практическая конференция «Пейзаж в современном изобразительном искусстве Юга России», экскурсия, творческие встречи, мастер-классы и другое.

Выставка такого масштаба впервые состоялась в 2017 году в Железноводске, одной из четырех курортных жемчужин нашей страны, и характеризовалась как уникальное событие для всего региона Кавказских Минеральных Вод. Открытие экспозиции было приурочено к высокому курортному сезону 2017. В процессе подготовки проекта выставком просмотрел 699 произведений 386 авторов, из которых была отобрана 301 оригинальная работа. Без сомнения, нынешняя экспозиция ни в чем не будет уступать предыдущим.

Традиционно не остались в стороне от «Радуги Юга» и волгоградские мастера изобразительного искусства. Предварительный отбор прошли двадцать три произведения, в том числе живописных и графических. В коллективе авторов есть имена таких известных публике художников, как Мария Антоненко, Николай

Порадоваться радуге



Зотов, Валерий Макаров, Владимир Шолох, Ирина Тур и другие. Названия представленных ими пейзажей говорят сами за себя: «Отдых в затоне», «Летний вечер», «Хочу быть капитаном», «Колокольня в Качалино».

Так, работа Ирины Тур «Гусевская пастораль» была написана автором в селе Гусевка Ольховского района в 2008 году. Художнице очень понравилось склоненное дерево у реки. Пока она работала над этюдом, мимо ходили то гуси, то козы... Вдруг налетел ветер, да такой сильный, что моментально повалил этюдник! Именно в тот момент Ирина поняла, что позже обязательно впишет в свой пейзаж козочек.

Но шло время, а картина существовала без них. Зато когда появилась возможность вернуться к старым работам, художница осуществила замысел с домашними животными. Для Ирины Тур время карантина оказалось так называемой «командировкой в свои неосуществленные замыслы». Она говорит о том, что «закрыла гелштат, чтобы двигаться дальше, навстречу новым идеям». Вместе с тем очень радует, что именно эти замечательные козочки поедут на выставку в Пятигорск...

Нина БЕЛЯКОВА



П А Р Н А С

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
М О Л О Д Ё Ж Н Ы Й В Ы П У С К



Есенин, ясный наш Есенин

В октябре почитатели русской поэзии отпраздновали 125-летие со дня рождения Сергея Есенина. С 28 сентября по 3 октября 2020 года Министерством культуры Российской Федерации была объявлена Всероссийская Есенинская неделя.

Под руководством президента клуба творческого общения «Старая Сарепта» Юрия Масленова плеяда авторов подготовила программу из стихов и песен, написанных по есенинским произведениям. Концерт отсняли в немецкой библиотеке музея-заповедника без зрителей с учетом всех рекомендаций Всемирной организации здоровья.

Людмила Зиновьева, Лидия Семенова, Анатолий Павловский, Марина Заозернова и Ольга Небыкова представили свое осмысление творчества Есенина. Владимир Сороколетов и Юрий Масленов исполнили песни на стихи любимого поэта, причем идейный вдохновитель проекта во время выступления сопровождал себя на гуслях. Концерт можно посмотреть в открытом доступе в социальных сетях.



Поэтической строкой

Поздравляем Ольгу Небыкову, автора газеты «Парнас», члена совета молодых литераторов, с выходом книги стихов и прозы «Памятные узелки»!

Я верую в чистые слёзы
И в раду после дождя.
Я верую, сгинут морозы.
Очнёмся, друг друга любя!

Глазами тебя зацелую.
К плечам прикоснусь не спеша.
Люблю, обожаю, ревную!
Дрожит и трепещет душа...

Лёгкая бабочка кокон оставила,
Выправив крылья в предутренний час.
Миг, и в цветущих деревьях растаяла.
Чуть поманила, а я вся зажглась!

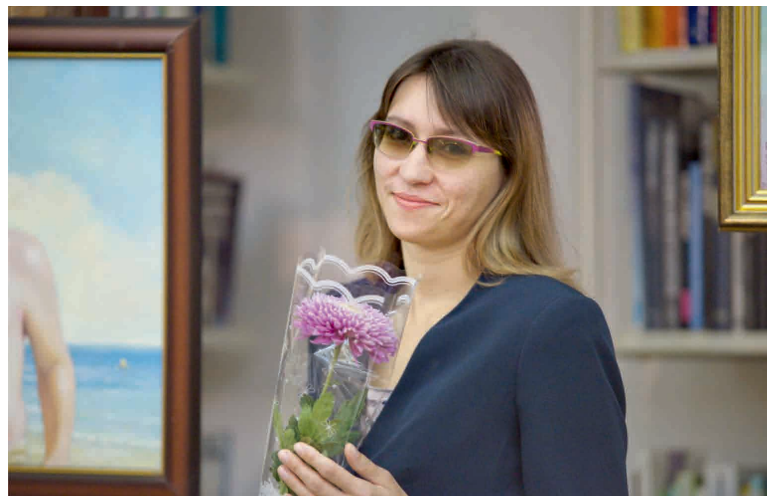
Ягодным цветом зарделась на солнышке,
Светится счастьем кокетливый взгляд.
В светлое время лечу будто пёрышко,
Только оборки на юбке шуршат.

Баловень ветер мастак хорохориться.
Но и ему до сих пор невдомёк:
Искра любви от души раззадорится,
И не отпустит уже огонёк.

Стали явными детские грёзы.
На душе и тепло, и светло!
Задержусь у волнистой березы
Убедиться, что солнце взошло.

Зазеркальность озерного края,
Пики елей и запах смолы.
Я, брусничник ладонью лаская,
Вижу, как здесь все травы милы.

Валаам, Рускеала и Кижы –
Первозданных широт акварель!



Мне сегодня Карелия ближе,
Заплету её песни в кудель!

Русский язык

Владимир Даль слова для словаря
Собрал в таком порядке не случайно.
В нём русского наречия заря:
И значимость, и строгость, и звучанье!

Словесник и поэт нашёл зерно,
Придал весомость
кратким толкованьем.

Язык народа русского давно
Стал признанным всеобщим
достоянием!

Молитва

Снег серебрил в сочельник ставни
И у завалинки прилёг.
Сугробами закутал справно
Заборы, крыши и порог.

Мы все стояли за всенощной
В назначенный желанный час.
В безмолвии заветной ночи
Открылись небеса для нас.

Спаси и сохрани, Владыка!
Благодарим за хлеб и кров!
Смирненно молимся пред ликом,
Сим возвещая свет, любовь.

Качнётся пламя над лампадой.
Душа к небесному Отцу
Особой полнится отрадой.
Хвала Великому Творцу!

Молодость таланту – не помеха

Волгоградское отделение Союза художников России имеет славную историю и сильный состав действующих художников. Самым молодым живописцем ВОСХ является Сергей Пелихов, наш земляк, выпускник Астраханского художественного училища, уверенно занявший свое место среди признанных мастеров.

Творческая судьба молодого художника похожа на спринтерский забег олимпийского спортсмена. (В скобках замечу, что спортивное сравнение вполне оправдано по отношению к художнику, чьи отец и дед были мастерами велосипедного спорта.) Еще в ранней юности Сергей соприкоснулся с миром искусства. Так случилось, что друзьями дома были художники, чьи работы и вызвали в дальнейшем его серьезный интерес к живописи.

Начинал Сергей с рисования акварелью, а позже пришел в художественную школу Краснооктябрьского района, где и получил первые навыки живописи. Его первым учителем была Марина Алексеевна Макарова. Под ее руководством появились первые натуральные этюды – городские пейзажи, зарисовки природы. Следует отметить, что на выставке выпускников художественной школы Сергей представил «Зимний пейзаж» впервые в истории художественной школы.

Освоив технику акварелью и гуашью, Сергей увлекся технологией масляной живописи, изучив всю доступную литературу по теме. Параллельно теоретическим изысканием Сергей активно изучал работы известных советских живописцев. Среди его кумиров были Жемерикин,



Жилинский, Оссовский, Нисский, Юрий Боско. Еще школьником Сергей активно посещал Волгоградский музей изобразительных искусств, где внимательно изучал работы русских мастеров Васильева, Шишкина, Саврасова.

Обратив серьезное внимание на масляную живопись, молодой художник понял: ему просто необходим этюдник. И, чтобы заработать на него деньги, пошел работать грузчиком в магазин. Дальше все пошло по американскому принципу «Помоги себе сам». Сергей сам изготавливал подрамники, сам натягивал холсты, сам готовил грунтовку и грунтовал холсты, осваивал технику масляной живописи.

К юбилею художественной школы был выпущен плакат, посвященный преподавателям, большинство из которых окончили Астраханское художественное училище им. П. А. Власова. Это повлияло на дальнейшую судьбу художника, и в 2008 году он тоже отправился в Астрахань.

Представленные им работы прошли конкурсный отбор, и Пелихов был зачислен. Но почему-то передумал поступать и проучился год в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Через год все-таки вновь поехал в Астрахань и был зачислен на второй курс.

С собой молодой художник привез 175 работ – пейзажи маслом. Через месяц учебы был объявлен день этюда. Работа Сергея Пелихова заняла первое место.

Начинающему художнику особенно запомнились южные пленэры в Кабардино-Балкарии, которые училище устраивало ежегодно. Помимо сказочной природы, сильное впечатление на художника производили и местные мастера живописи, которые приглашали молодых художников к совместной работе и щедро делились секретами мастерства. Сергей Пелихов привез оттуда пятнадцать работ. Две из них были отобраны на отчетную выставку учеников художественных училищ и позже были подарены администрации города. На пятом курсе в училище Сергей получил губернаторскую стипендию.

В течение всех лет обучения Сергей Пелихов принимал активное участие в уличных выставках в Астрахани. В 2012 году входил в состав молодежной всероссийской выставки в Москве, побывал на международном пленэре в Белоруссии, его работы можно было увидеть на межрегиональной выставке «Юг России» в Пятигорске.

В 2015-м Пелихов был принят в Союз художников РФ. В настоящее время преподает живопись в 1-й художественной школе Волгограда. Активно участвует в выставочной деятельности ВОСХ.

Евгения ПЛАТОНОВА,
искусствовед



Голоса «стройки века»

70 лет назад началось возведение Сталинградской ГЭС

В последний день лета 1950 года в «Правде» был напечатан документ, в корне изменивший судьбу нашего края. Он назывался: постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «О строительстве Сталинградской ГЭС, орошении и обводнении районов Прикаспия».

Тысячи юношей и девушек, приехавших сюда по комсомольской путевке, и самоотверженный труд на «стройке коммунизма», и первая энергия, полученная от самой большой в мире гидроэлектростанции, и новый социалистический город, ставший крупным промышленным центром Нижнего Поволжья, и вереница президентов, премьер-министров, шахов и прочих «первых лиц», заспешивших с визитами в наш степной край... Все это еще будет.

Будет. А пока. Пока, осенью 1950-го идут геодезические работы. Сотрудники только что созданной организации «Сталинградгидрострой» заселяют специально выделенные дома на проспекте Ленина в Сталинграде. А на левом берегу Волги вбивают первые столбы и протягивают колючую проволоку. Ибо одновременно с постановлением, напечатанным в «Правде», появился еще один документ под грифом «Совершенно секретно» – приказ министра внутренних дел об организации Верхнехатубинского исправительно-трудового лагеря. Обычная практика великих строек сталинской эпохи.

Впрочем, обо всем лучше всего узнавать из первых уст. В Волжском историко-краеведческом музее хранятся воспоминания десятков первостроителей. Старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова выбрала из них те, где говорится о первых годах строительства ГЭС.

Василий Иванович САХАРОВ:
«Вычисляли расстояние от Парижа»

– Я был сотрудником ленинградского института «Гидропроект». Работал на строительстве Волго-Донского канала, с 1949 года мы начали выезжать в район будущего строительства нашей гидроэлектростанции. Сюда приехали из Ленинграда три экспедиции: группа геодезистов, группа геологов и группа гидрологов. Я был начальником отряда геодезистов.

Занимались съемкой местности, начиная от Ленинска, захватывали Тракторозаводский район. Местность снимали и с самолетов, и вручную, в разных масштабах. Делались обоснования, расчеты. Вычислялись координаты каждой точки, указывалось ее расстояние от экватора, от Парижа, высота над уровнем Балтийского моря.

Все расчеты были секретными. Когда началось строительство Сталинградской ГЭС, часто ездил сюда из Ленинграда в командировки. Представители «Гидропроекта» должны были присутствовать на строительстве, следить за соблюдением проекта. Стройка была огромная, день и ночь горел свет, все двигалось, гремело.

Сергей Васильевич НОВСКИЙ:
«Работало несколько тысяч заключенных»

– Прибывали на строительство ГЭС не только по доброй воле. Уже в конце 1950 года сюда привезли первых заключенных, осужденных в основном по уголовным статьям и по 58-й («политические»). Сейчас на их счет много разных толков, дескать, они построили ГЭС и город. Это не так. Хотя, действительно, вначале на стройке работали заключенные, их было несколько тысяч.

Первая партия прибыла на ст. Паромная, здесь они построили лагерь № 2. Второй поселок (ныне пригород Волжского. – Прим. ред.) получил название от этого лагеря. Заключенные построили для себя поселки, которые были рассредоточены по

степи аж до самого нынешнего 26-го микрорайона. Всего их было восемь, два из них – женских.

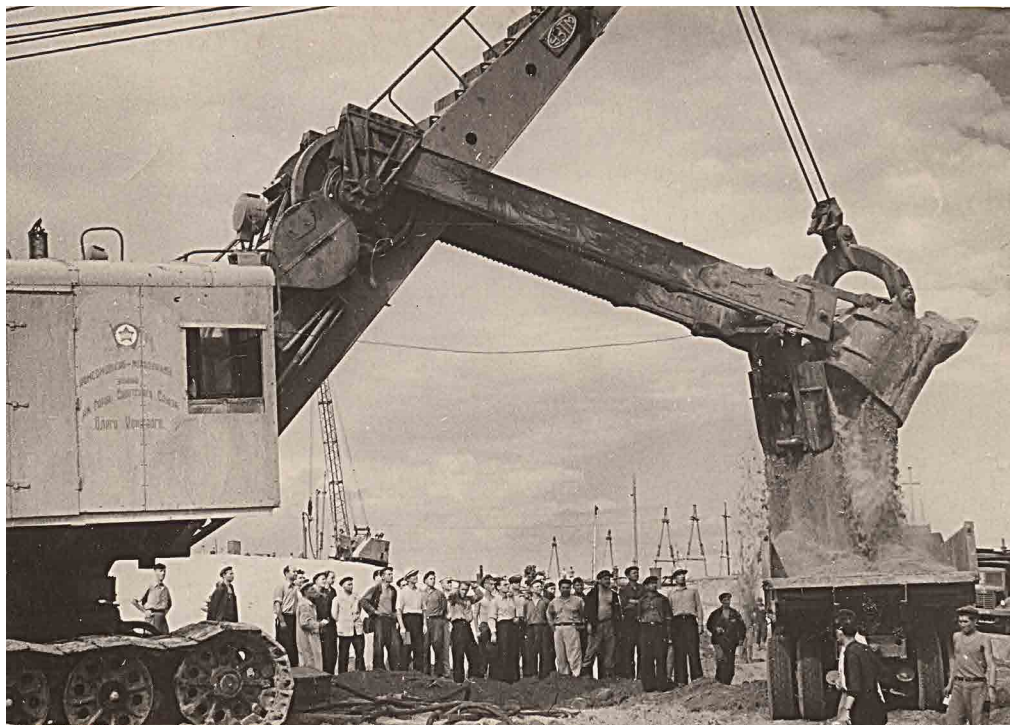
Заключенные строили ЦРМЗ, авторемзавод, часть заводов стройиндустрии, прокладывали дороги, были грузчиками, бутили камнем откосы и берега. Выполняли некоторые работы на строительстве города. Так, кварталы «А» и «Б» строились заключенными. Поселок на острове Зеленом также начинали строить заключенные.

Там было два лагеря – мужской и женский. За 9-м микрорайоном, в районе нынешней автоколонны 1732 – тоже два лагеря. В 1953 году оставшиеся от заключенных бараки и землянки взяли на учет. Их продезинфицировали, отремонтировали, разделили на комнаты и распределили среди семей строителей. В конце 1950-х – начале 1960-х годов эти поселки были ликвидированы, жители получили капитальное жилье в городе Волжском.

Мария Ивановна МАРТЫНЕНКО:

«Воду возили на верблюдах»

– В мае 1951 года я пришла устраиваться на работу в управление железнодорожного транспорта (УЖДТ) и стала участницей «стройки века». Отдел кадров УЖДТ располагался возле кинотеатра



1950 год. Комсомольско-молодёжный экипаж им. Олега Кошевого.

Выемка первого ковша грунта

Если узнавали, что у кого-нибудь из девушек или женщин день рождения, то могли приготовить необыкновенный торт, красками рисовали на простынях «ковры». Были на строительстве и расконвоированные. Они должны были явиться в барак в 11 вечера, до этого времени могли ходить даже на танцы.

Раиса Николаевна ВЕЛЬМОЖИНА:
«Любовь Орлова танцевала на бочке»

– Наша семья приехала на «стройку коммунизма» в 1950 году по призыву ЦК комсомола по комсомольской путевке. Сначала жили в Сталинграде. А весной меня послали на левый берег, где разворачивалась стройка, организовывать массовую библиотеку Постройкома. Дали комнату 18 квадратных метров в клубе строителей, сделали самые простые деревянные стеллажи.

Книги присылали со всего Советского Союза, это была шефская помощь стройке. Затем стали пополнять фонды через областной библиотечный коллектор, который находился в Сталинграде, напротив Главпочтамта. Подписка была на любые газеты и журналы, даже на журналы мод. Желавших посещать библиотеку оказалось много, а помещений не хватало. Пришлось выбивать соседние комнаты, заработал читальный зал.

Днем библиотеку посещали дети и домохозяйки. Вечером начиналось такое посещение, что еле успевали обслуживать. Очереди в библиотеку за книгами спускались со второго этажа до первого. Мы работали до девяти часов вечера. В то время учились почти все: осваивали рабочие специальности, занимались в техникумах, институтах. Поэтому даже для обычной библиотеки приобреталось много технической литературы и учебников. Очень много заданий на приобретение технической литературы давал главный инженер «Сталинградгидростроя» С. Р. Медведев.

В Волжский привозили хорошие фильмы, приезжали известные артисты, мы бегали смотреть на Любовь Орлову. Она выступала на открытой площадке в Деревянном городке (ныне часть Волжского. – Прим. ред.). Света не было, поэтому освещали ее фарами машин. Она была в длинном красивом платье. В конце выступления Орлову поставили на бочку, и она танцевала и спела песню из кинофильма «Цирк».

Поначалу я и работала, и ночевала в библиотеке. Позднее дали общежитие. Иногда не было света, воды, бегали умываться к колодезю. Иногда подводило снабжение продуктами, особенно в распутицу. Не было хлеба, поэтому приходилось есть селедку с пряниками.

На трудности по молодости лет не обращали внимания. Даже на то, что я жила в одном общежитии, а муж – в другом. Встречались за обедом в одной столовой. Мы с подружкой Нелли Орловой спали вместе на крышке от дивана. Но разочарований не было: вся жизнь, казалось, впереди. И мы верили, что участвуем в большом и важном для страны деле.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
Р. С. Редакция благодарит Волжский историко-краеведческий музей за помощь в подготовке материала.



Девушки на стройке ГЭС

В 1952-м я перешла работать на левый берег Волги. Стала жить в Каменном городке. Добиралась до него пешком по льду через Волгу с чемоданом и узлом. В то время в поселке было построено только три дома, а рядом находился участок, огороженный проволокой, где строили дома заключенные. Кругом лежали стройматериалы: камень, кирпич, лес и др. Я поселилась в доме № 14, где расположилось женское общежитие. Сейчас это квартал № 1 Волжского.

Первое время продукты покупали в Сталинграде. Зимой ходили через Волгу по льду, а летом – на пароме. Еще ходили в магазинчик в селе Безродном. Основной пищей были макароны, горох, маргарин и сахар. Воду к домам первое время привозили в бочках на верблюдах. Строители жили в палатках, на частных квартирах, в близких и далеких селах. После амнистии 1953 года многие семьи поселились в освободившихся юртах, бараках, где раньше жили заключенные.

Помню лето 1954 года: жарко, вокруг ни кустика, ни деревца. На здании военкомата в первом квартале увидела плакат, на котором был нарисован город, утопающий в зелени и цветах, с надписью: «Таким будет наш город!» Подумала: «Обманывают, здесь ничего не вырастет».

Октябрина Прокофьевна НОВАК:

«Рисовали «ковры» на простынях»

– Семейные пары отгораживали себе «угол» в юртах и жили. Юрты были деревянные, юртами их называли потому, что они были круглые, а бараки – длинные. Плиту топили углем, «удобства» – на улице.

В то время разнорабочими на строительстве были в основном заключенные. Они разгружали вагоны со щебенкой, строили дома. Среди заключенных были люди разных профессий.





ВГИИК приглашает «читать Чехова»

С 29 октября по 12 ноября в рамках IV Всероссийского форума театрального искусства, театральной живописи и сценографии «Заметьте!..» Волгоградский государственный институт искусств и культуры проведет Всероссийский онлайн-конкурс «Читаем Чехова».

Участникам необходимо на выбор представить собственные театральные поста-

новки, сценарии, текстовые размышления на определенные темы с философскими и культурологическими отсылками, публицистические статьи, небольшие сатирические рассказы и многое другое.

Всего в конкурсе предусмотрены семь номинаций: художественное слово, театральное искусство, сценарий литературной композиции, изобразительное искусство, текстовая работа «Письмо провинциальному другу»,

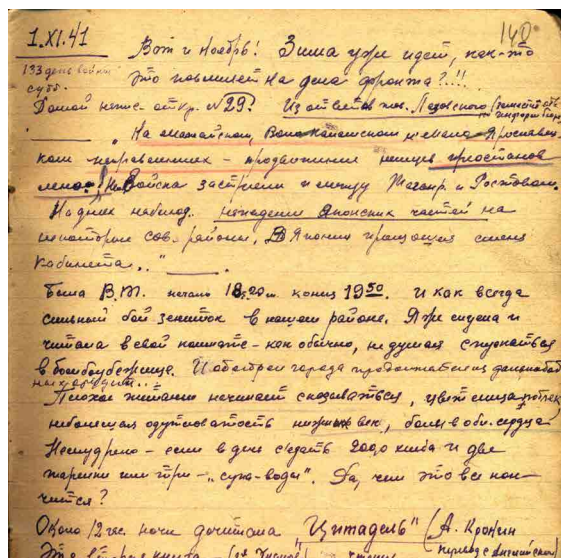
публицистическая статья, Чехов-блог. И в каждой организована соответствующая группа жюри, состоящая из педагогов ВГИИКа, заслуженных артистов и работников культуры РФ, народных художников России, кандидатов искусствоведения, педагогических и филологических наук.

Более подробно с условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на официальном сайте ВГИИКа.

«Судьбы войны»: из истории одного документа

В читальном зале Государственного архива Волгоградской области 16 октября состоялась презентация электронной выставки необычного для нашей области документа – «Блокадного дневника» Зинаиды Сергеевны Седельниковой.

Дневник, датированный 1941 годом, вместил события первого года Великой Отечественной войны и начало блокады Ленинграда. На презентации прозвучала как его история, так и история жизни его хозяйки. Участникам мероприятия представилась уникальная возможность увидеть и сам дневник – подлинный архивный документ, узнать о судьбе его героев, увидеть их фотографии. Также были зачитаны разные фрагменты из документа, иллюстрирующие жизнь людей в осажденном Ленинграде.



«Встречаемся на желтой поляне!»

14 октября, в день рождения Владислава Крапивина, Волгоградская областная библиотека для молодежи и школа журналистики «Первая полоса» пригласили любителей чтения принять участие в открытии онлайн-фестиваля, посвященного творчеству одного из самых парадоксальных авторов современной детской и юношеской литературы.

Встреча прошла в формате Zoom-конференции и собрала вместе почитателей творчества Владислава Петровича не только из Волгограда, но и из Москвы и Екатеринбурга, родного города писателя. Собрались люди разных поколений – и те, кто вырос на книгах Крапивина, и те, кто только сейчас открывает для себя мир автора и его героев.

На открытии фестиваля говорили об удивительном человеке, большом писателе и талантливом педагоге, ушедшем от нас совсем недавно, 1 сентября этого года. Вспоминали о своих первых встречах с его книгами, рассказывали о самых любимых из книг, читали стихи. Звучали песни, написанные на стихи Крапивина или навеянные его творчеством.

События фестиваля «Встречаемся на желтой поляне!» строились вокруг текста культового научно-фантастического романа-трилогии Владислава Крапивина «Голубятня на желтой поляне»: участники фестиваля из разных городов и стран читали вслух и записывали на видео фрагменты первой части трилогии – книги «Голубятня в Орехове». Причем они не ограничивались просто чтением с листа или по памя-



ти, а разыгрывали в лицах, инсценировали выбранный фрагмент.

К тому же фестиваль предоставил прекрасную возможность проявить себя и художникам, и фотографам. Участники фестиваля смогли проиллюстрировать трилогию «Голубятня на желтой поляне» по своему усмотрению – будь то иллюстрация в любой технике, будь то фотоиллюстрация.

Книга о художнике Викторе Лосеве получила награду

По мнению жюри IX Общероссийского конкурса «Университетская книга – 2020», это лучшее научно-популярное издание.

Виктор Лосев работал на улицах Волгограда с 1943 по 1995 год. В семьях волгоградцев, как в рассредоточенном музее, хранятся более тысячи созданных им портретов горожан и живописных работ, посвященных строительству нового города на месте конструктивистского Сталинграда, разрушенного в ходе Второй мировой войны.



Художника воспринимали как достопримечательность. Его знал практически каждый волгоградец. «Извините, Вы не видели Лосева?» – спрашивали друг друга горожане, когда он неожиданно исчезал с привычных мест творчества (Центральная набережная, сквер им. Саши Филиппова, улица Мира), чтобы уединиться на природе в Волго-Ахтубинской пойме или, когда в городе на Волге холодало, в окрестностях Горячего Ключа, где им написаны залитые светом пейзажи.

С 2016 года в Волгограде проходит фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?». Художники из разных городов и стран выходят на улицы и создают произведения искусства, развивая лосевскую модель служения людям, городу, искусству и Миру.

Книга «Виктор Лосев», рассказывающая о жизни и творчестве советского им-



прессиониста, написана искусствоведом Татьяной Гафар. В 2019 году институт региональной экономики и социального проектирования подготовил ее к печати в серии Genius loci. Дизайнером стал Сергій Черкесов. Книгу отпечатали в издательстве ВолГУ к IV фестивалю «Извините, Вы не видели Лосева?».

5 июня 2019 Татьяна Гафар и куратор фестиваля Дмитрий Грушецкий представили книгу на столичном книжном фестивале «Красная Площадь», 23 мая – на XIII Международном Чеховском книжном фестивале в Таганроге. Затем на форумах в Берлине, Которе и Риге.

Несмотря на миниатюрный формат, издание хорошо принято читателями. Развернутая рецензия на книгу Татьяны Гафар «Виктор Лосев», написанная кинопродюсером Анной Закарян, вышла в первом номере журнала «Неприкосновенный запас».

Полководцы Победы

В Цимлянском районном краеведческом музее Ростовской области открылась фотодокументальная выставка, подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Проект рассказывает об известных советских военачальниках, награжденных высшим полководческим орденом нашей страны – орденом Победы, об их участии в Параде Победы 24 июня 1945 года. Для многих из них Сталинград стал важной вехой боевого пути. Экспозиция сопровождается информацией об истории учреждения ордена «Победа», его статуте.

Орден Победы был учрежден Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 ноября 1943 года. Это высший военный орден, которым награждались лица высшего командного состава Красной Армии за успешное проведение боевых операций, в результате которых в корне менялась обстановка в пользу Красной Армии. Выставка будет работать до 9 декабря.



справка «ГК»

«Неприкосновенный запас» – журнал, выпускаемый издательством «Новое литературное обозрение». Учрежден в 1998 году. Посвящен становлению либеральной мысли в России, ее трансформации и адаптации в современных условиях. Выходит шесть раз в год.

НЗ – журнал споров, информации и наблюдений о политике, культуре, экономике и обществе. Задача журнала – обеспечить доступность интеллектуальных дебатов читателю – образованному неспециалисту, не снижая при этом уровня дискуссии. Главный редактор журнала – Ирина Прохорова.

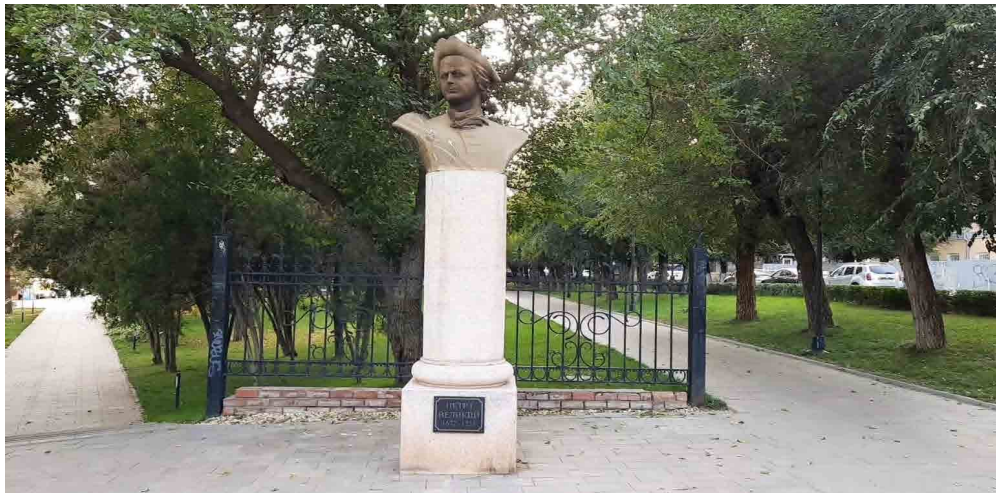
Волгоградцам рассказали «Казачьи байки»

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых провела в режиме онлайн литературную заставку «Казачьи байки», которая была посвящена 450-летию служения донского казачества Российскому государству.

Литературная заставка «Казачьи байки» – это свободный доверительный разговор заинтересованных людей из библиотеки и театра. Музыкально-драматический казачий театр, представленный Маргаритой Прониной, и Волгоградская специальная библиотека для слепых в лице сотрудников Натальи Пряниковой и Светланы Братченко сумели создать особую атмосферу беседы-погружения в историю и литературу. Великолепный рассказчик и внимательный собесед-

ник, Маргарита Пронина развернула красочную картину казачьей жизни в разное время.

В условиях усиления контроля за соблюдением дополнительных профилактических ограничительных мер мероприятие с активным привлечением читателей библиотеки было подготовлено и проведено в онлайн-формате. Вопросы, пожелания и напутствия читательской аудитории были собраны заранее, некоторые прозвучали в аудиозаписи.



Петр в объятиях Царицына

25 июля 1682 года состоялась коронация Петра I. Ритуал прошел по древнему чину всех московских царей. Будущий государь приложился к иконам, вошел в Грановитую палату и, облаченный в золотой кафтан, воссел на царский престол. В окружении окольничих, церковников, печатников и дьяков родилась новая звезда российской истории. Личность высокая ростом и еще более высокая в своих устремлениях.

Так началась эпоха Петра Великого. Время преобразований, реформ и перемен. На страну летел фрегат прогресса. И каждый житель России испытывал разные чувства при виде его мощных парусов, наполненных европейским ветром. Бояре пугались, старообрядцы крестились, соратники удивлялись, ученые мужи ликовали, простой люд зачастую пожимал плечами. Ведь новый государь был первым не только номинально, по цифре, следующей за именем. Он стал первопроходцем во многом.

Через два года мы будем отмечать 350 лет со дня рождения Петра I, прозванного Великим и ставшего первым императором российским. Трудно найти в отечественной истории фигуру правителя, которая вызывала бы столько споров. Предстоящее в 2022 году 350-летие со дня рождения выдающегося государственного деятеля будет отмечено масштабным циклом мероприятий не только в нашей стране, но и за рубежом.

Волгоградская областная библиотека для молодежи тоже не осталась в стороне и подготовила два онлайн мероприятия: видеолекцию и виртуальную экскурсию в областной краеведческий музей.

Так, первая лекция «В чем именно Петр был первым?» помогла развеять самые популярные легенды вокруг царя. Была ли подмена младенца, кто первым начал бриться и курить табак, кто был дамой сердца Петра? Эти вопросы чаще всего волнуют далеких от истории людей. Не случайно каждая газетная заметка о Петре так или иначе препарирует тему исторических легенд.

С развитием свободной прессы в 90-х поток слухов хлынул с новой силой, затопив голос разума и доводы исторической науки. Соцопросы выяснили: россияне знают много легенд о Петре, но плохо понимают его настоящую роль в истории нашей страны. Чаще всего ограничиваясь фразой из школьных учебников: «Прорубил окно в Европу».

Лекция попыталась дать ответ на вопрос: «почему именно вокруг Петра возникло так много легенд, кто в этом виноват и как отделить зерна от плевел? А еще на лекции были рассмотрены самые популярные слухи: Петра подменили в детстве, убили во время «Великого посольства» и подослали на родину двойника, являлся ли Меншиков братом императора, кто был дамой сердца императора, начал ли Петр первым бриться, а также привез ли он табак в Россию.

Видео стало полезно как любителям популярной истории, так и всем остальным, небезразличным к настоящей истории своей страны гражданам.

Виртуальная экскурсия «Петр в объятиях Царицына» потребовала от библиотеки серьезного подхода и коллаборации с настоящими знатоками нашего общего прошлого. Здесь уже учебниками было не ограничиться, нужно все увидеть своими глазами. Тем более, посмотреть было на что: уже несколько веков Волгоград хранит дары Петра.

Первый российский император побывал в Царицыне трижды. Два раза наш город являлся транзитной точкой в путешествиях, а в третий раз Петр обосновался здесь на пару недель. Виною тому стали сложные климатические условия. По пути из Астрахани корабль застрял во льдах, и Петр вместе с императрицей отправился навещать наш город, бывший тогда стрелецкой крепостью. В видеолекции показали локацию, на которой в XVIII веке стоял каменный двухэтажный дом, приютивший Петра. Сейчас на пересечении улиц Чуйкова и Володарского стоит памятник императору в память об этом событии.

Чтобы взглянуть на дары Петра, пришлось отправиться в Волгоградский областной краеведческий музей. Научный сотрудник музея Александр Олегович Гребенюк провел для читателей и гостей YouTube-канала Молодежки виртуальную экскурсию. Он рассказал о самых значимых моментах в жизни Петра, ответил на многие, неочевидные вопросы, к примеру, какой город считается колыбелью русского флота. Очевидно, что многие сказали бы: «Питер!» И ошиблись бы.

Также во время виртуальной лекции зрителям продемонстрировали знаменитый картуз и трость, подаренные горожанам самим императором. Дары Петра пережили Великую Отечественную войну, Сталинградскую битву, прошли множество темных времен и дошли до нас благодаря стараниям музейных сотрудников. И не удивительно, ведь фактически сам Петр был основоположником музейного дела в России.

Обе лекции стали частью авторского образовательного проекта ВОБМ «Дамоклов меч» – история сквозь призму поп-культуры, понятным языком и с интересными фактами.

Стэн БЕРГЕР

Интересный маршрут проложит путеводитель

С целью популяризации и развития внутреннего туризма, а также предоставления достоверной информации жителям и гостям нашего региона областная библиотека для молодежи запустила новый проект – видеопутеводитель по интересным местам Волгоградской области «Локальные истории».

Наш регион богат уникальными природными и культурными объектами, на сегодняшний день он один из самых динамично развивающихся туристических центров Юга России. Первый выпуск путеводителя познакомил всех желающих с Чернышковским казачьим музеем, расположенным в рабочем поселке Чернышковский.

Сотрудники библиотеки посетили музей и встретились с его директором Михаилом Лу-

ночкиным, который рассказал об истории создания учреждения культуры, провел по экспозициям и познакомил с самыми интересными экспонатами.

Всего запланировано пять выпусков путеводителя. Так, читателей библиотеки, помимо истории казачества Волгоградской области, ждет знакомство с озером лотосов, виртуальное путешествие к Александровскому грабену.

ЛОКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ВЫПУСК 1 "ЧЕРНЫШКОВСКИЙ КАЗАЧИЙ СТАН"



ВИДЕОПУТЕВОДИТЕЛЬ

Узнайте тех, кто живет рядом

Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант» состоится в этом году в онлайн-формате с 3 по 8 ноября.

Акция пройдет уже в пятый раз за свою историю. За это время к этнографическому диктанту присоединились почти четыре тысячи жителей Волгоградской области. Чтобы стать его участником, оценить уровень своих знаний о народах России, необходимо зарегистрироваться на официальном сайте акции.

Организаторами Большого этнографического диктанта в регионе выступают Федеральное агентство по делам национальностей и комитет по делам национальностей и казачества Волгоградской области.

По словам Игоря Барина, руководителя Федерального агентства по делам национальностей, акция должна пробудить желание жи-

телей России изучать свои корни, традиции своих предков, узнавать больше о тех, кто живет рядом. Знание является основой для взаимного уважения и согласия между людьми разных национальностей.

Задания опубликуют 3 ноября: они будут оформлены в виде теста из 30 вопросов, на прохождение которого отводится 45 минут. Двадцать вопросов будут едиными для всех регионов страны, а десять – уникальными для каждой территории. Максимальная сумма баллов за выполнение всех заданий – 100. Сертификат участника с указанием результатов формируется сразу после прохождения диктанта в электронном виде.



справка «ГК»

Просветительская акция «Большой этнографический диктант» впервые прошла в нашей стране в 2016 году. Тогда в ней приняли участие около 90 тысяч человек. Идея этого проекта родилась в Удмуртии. Местные энтузиасты решили по аналогии с Тотальным диктантом по русскому языку провести «ревизию» знаний по этнографии. Мероприятие обрело истинно мировой масштаб. Диктант писали на всех континентах, а самой экзотической площадкой стала Международная космическая станция, на тестовые вопросы на орбите отвечал космонавт Сергей Проконьев.



Возможно ли запечатлеть коррозию металла?

Как ни странно это звучит, но, оказывается, возможно. Что и доказал волгоградский фотохудожник Виктор Коваль.

Незаметно пролетели очередные две недели. И вот уже волгоградская Горьковка представляет вниманию любителей изобразительного искусства очередной выпуск своего арт-проекта «Виртуальный вернисаж».

Дважды в месяц работы художников нашего региона размещаются на официальном сайте, в официальных группах и аккаунтах областной библиотеки, а также в социальных медиа. На сей раз это выставка фотографий Виктора Ковалья «Коррозия металла».

В своих работах фотохудожник попытался показать, насколько могут быть хрупкими и недолговечными сложные и удивительные вещи, созданные руками человека из такого прочного, казалось бы, материала, как металл. Музыкальное сопровождение презентации Виктор написал специально для этой экспозиции.

Виктор Коваль родился 19 сентября 1975 года в Волгограде в семье офицера и учительницы. Тяга к рисованию и музыке проявилась в нем с детства. В настоящее время Виктор работает дизайнером, а в свободное время пишет музыку в стилях Electronic, Ambient, Downtempo. В качестве художника-графика и исторического консультанта он участвовал в работе по восстановлению знаменитого БК-31.

Фотографией Виктор увлекается с 2010 года. Притягательность эстетики речных просторов, белоснежных судов на волнах, а также рассказы бабушки и деда, чья жизнь без Волги была невысказана, привели его на берег нашей великой реки и определили основную тематику его работ. Следом за фотографированием судов пришло и желание заняться изучением истории местного судоходства в областном архиве и создать тематический интернет-ресурс.

Все выпуски арт-проекта «Виртуальный вернисаж» смотрите на канале областной библиотеки. Приятного просмотра!

Давайте вновь нарисуем Сарепту

У юных художников появилась прекрасная возможность проявить себя, приняв участие в ежегодном областном конкурсе «Мы рисуем Сарепту», который проводит музей-заповедник.

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся и воспитанники образовательных учреждений, художественных школ, студий, кружков, секций Волгограда и Волгоградской области.

Конкурс проводится в четырех возрастных группах: дети 4–6 лет, 7–10 лет, 11–14 лет, 15–18 лет. Конкурс будет проходить до конца ноября, и лучшие работы затем украсят музейную выставку.

В этом году в связи с ограничительными мерами изменились условия подачи работ. С подробной информацией можно ознакомиться на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта». Справки по телефонам: (8442) 67-02-80, 8-961-678-31-03.

Город на Волге посетил итальянец

Профессиональный повар и ведущий передачи «Поедем, поедим!» Арнальди Федерико побывал в Волгоградской области с целью съемки своей новой программы.



В команде единомышленников

В сентябре-октябре в Севастополе в рамках национального проекта «Культура» проходит проект «Волонтеры наследия: Херсонес-2020». Региональный координатор «Волонтеров культуры» ВГИИКа Анастасия Бессмертнова оказалась среди 40 участников проекта из Новгорода, Пскова, Санкт-Петербурга, Хабаровска, Москвы, которым посчастливилось помочь в благоустройстве территории музея-заповедника «Херсонес Таврический».

Добровольные помощники убирают мусор, красят защитные конструкции, обновляют зеленые насаждения, участвуют в археологических исследованиях под руководством специалистов. Под руководством опытных археологов они наметили план раскопа, определили основные участки работы, изучили грунт. Во время полевых работ непосредственно участвовали в раскопках. Кроме того, волонтеры занимаются исследованием антич-



Картинная галерея приглашает на «Ахтубинскую уху»

Как же прекрасно порыбачить на заре, посидеть с друзьями у костра, полюбоваться замечательными пейзажами и... натюрмортами – иногда даже очень аппетитными.

В картинной галерее Волжского открылась выставка, на которой представлены живописные и графические произведения волжских художников, отражающие моменты рыбалки и рыбацкие трофеи, а также красоту родного края. Все произведения объединяет огромная любовь к природе.

Приходите, не пожалеете! Выставка работает по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

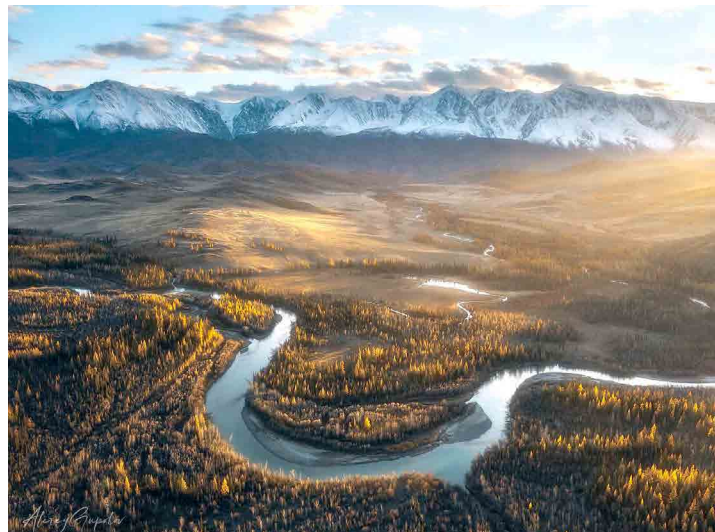


ной дороги. Предполагается, что она была построена в IV–III веках до нашей эры и по ней в город поставляли сельхозпродукцию из хоры.

Волгоградским волонтерам культуры выпал шанс не только стать частью сообщества профессиональных реставраторов, археологов, художников и ландшафтных дизайнеров, но и познакомиться с историей Крыма, набраться новых знаний и колоссального опыта, а главное – получить массу впечатлений!

С Вселенной заодно

Известный волжский фотохудожник Алексей Гуполов поделился, что нередко цитирует про себя фразу писателя Пауло Козльо: «Когда ты чего-нибудь желаешь очень сильно, то вся Вселенная помогает тебе достигнуть этого». Именно эти слова служат для него неким сигналом к действию. И тогда он следует своим курсом, совершенно уверенный в том, что поступает правильно, покинув привычную зону комфорта. На этот раз он совершил осенний фототур в удивительное место нашей страны – Горный Алтай.



Алтай недаром называют «русской Швейцарией». Здесь поражает буквально все: белоснежные шапки высоких гор, прозрачные озера, бурлящие водопады и широкие луга. Будто вы оказались в Альпах. Только это – наша Сибирь, куда не надо оформлять визу, как на европейские курорты, а природа потрясает не меньше. Здесь вы вдыхаете свежий воздух, и то ли от него, то ли от окружающей красоты немного кружится голова.

Алтайские горы расположены сразу в двух регионах: Алтайском крае и Республике Алтай. Знакомство с волшебными пейзажами начинается с Горно-Алтайска – единственного города республики, или с Барнаула – центра Алтайского края. Это настоящее место силы – энергетика тут просто бешеная. По словам Алексея, даже техника порой из-за нее выходит из строя.

Можно упомянуть и про мистику. Точно известно: именно здесь художник и путешественник Николай Рерих искал вход в Шамбалу. Сейчас его путь пытаются повторить многие туристы: а вдруг и правда случится какое-то чудо? Дикие и тихие места. Уникальные озера. Например, Яровое по концентрации соли ничуть не уступает Мертвому морю. Да и сами жители привыкли называть его морем. Так что, если вы устали от цивилизации и городского шума, вам точно нужен отдых на Алтае.

Любители посидеть на берегу с удочкой оценят здесь великолепную рыбалку. Экстремалы отправятся на сплавы по бурным рекам. Многие туристы пытаются покорить Белуху – высочайшую точку Алтайских гор – более 4,5 тысячи метров. В древности местные шаманы считали, что это мост, соединяющий землю и небо, где можно услышать голоса духов.

Алексею Гуполову печально было осознавать, что его путешествие быстро подошло к концу и нужно расставаться с этим удивительным краем и новыми друзьями. Быстро пролетели десять дней алтайского тура, в котором каждый получил массу впечатлений и, конечно же, материал для фототворчества.

Команда собралась сплоченная, веселая и неутомимая, отчего время пролетело еще стремительнее, чем хотелось. Да иначе, наверное, и быть не могло, ведь увлеченные люди нашли возможность вырваться из привычного образа жизни, чтобы снова двигаться, дышать и получать приятные ощущения от единения с природой.

Нина БЕЛЯКОВА



«ДЫМИЛСЯ СВЕТЛЫЙ РАЙ...»

Юлия Артюхович (псевдоним Верба) вошла в волгоградскую литературу не так давно, но стремительно – босым сердцем по неостывающему пеплу горькой судьбы.

Она родилась и долго жила в городе Грозном. С отличием окончила филологический факультет Чечено-Ингушского государственного университета. Но вынуждена была покинуть малую родину из-за трагических событий более двадцатипятилетней давности – так называемой «чеченской революции» и последовавших за ней войн, когда на стенах русских домов в Грозном писали: «Кто уехал – молодцы, кто остался – мертвецы».

Юлия Васильевна с мужем и сыном выбрала для дальнейшего проживания Волгоград. Город подошел с учетом «нефтяной» профессии супруга. И, как признавалась поэтесса в одном из интервью, ни разу об этом не пожалела. Но путь на волжскую землю был долгим и непростым: жизнь между Грозным и другими населенными пунктами (туда-обратно), через Ставрополь и Вунг Тау, центр провинции Ба Риа в Южном Вьетнаме.

Ю. В. Артюхович – доктор философских наук, профессор, преподаватель Волгоградского технического университета и Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова; член Союза писателей России (с января 2013-го); лауреат международных поэтических конкурсов «Союзнники-8» и «Поэзия без границ», XIV Православного конкурса-фестиваля «Святая Русь»; обладательница диплома оргкомитета премии «На Благо Мира»; автор более 200 научных и художественных публикаций (в том числе 10 монографий и семи книг стихов и прозы); известный общественный деятель.

Как сказал о писательнице Василий Иванович Супрун, доктор филологических наук, профессор, в предисловии к сборнику «Теплый пепел»: «Верба – сложившаяся поэтесса, имеющая свой стиль, выбравшая свои темы, умеющая несколькими точными строчками передать ужас невыносимого существования среди обесчеловеченных бандитов...»

Да, Юлия Васильевна пишет о любви, много философствует о русском характере, о русском счастье... Есть у нее и стихи о Вьетнаме, где они жили с мужем... Но главной болевой точкой, источником самых сильных ее строк является все же «грозненская тема», которая еще долго, на мой взгляд, не будет закрыта нашей (теперь) землячкой. С одной стороны, мы видим перед собой сильную женщину, прошедшую через сущий ад, а с другой – хрупкого, ранимого человека. Верба – та «маленькая девочка на большой войне», которая никак «не поймет, что сделали и по чьей вине...» Она – словно деревце с тонкими, но крепкими ветвями, ставшее ее псевдонимом...

Верба – женский символ, говорящий о нежности и силе. Это имя очень подходит поэтессе, отражает, как мне кажется, ее непростой характер: с виду беззащитна, но вполне может постоять за себя, сказать правду в глаза. Жизнь – суровый учитель... Верба... Надо отметить, что из всего семейства ивовых (ветла, ракита, лоза, тальник и т. д.) Юлия Артюхович выбрала самое поэтическое название. А строки писательницы – пронизывающие, хлесткие, как ветви лозины.

*Беспомянутую память – мой пояс шахида,
Начиненный бедой и застывший болью,
...я тащу на себе, –*

объясняет свою жесткость поэтесса.

В ее памяти живо все: и то, как «в веселых бликах солнечного света цветами пахнет грозненское лето», и то, как «в мертвом городе гробами ошетичилась беда...»

Она не устаёт удивляться: «Мы так мирно и дружно с соседями жили, но потом оказалось – другая страна».



*Вечер город окутал сиреневой дымкой.
Скоро первые звёзды прорвутся сквозь тьму.
По родному кварталу бреду невидимкой –
Неизвестно куда. Непонятно к кому.*

Да, горька «доля перекати-поля...»

*На улице моей военная зима,
Без окон, без дверей озябшие дома.*

Душа Вербы стынет, вспоминая о доме, в котором жила...

*За окном разбитый старый сад
Пропитался запахом беды.
Затоптали сапоги солдат
Маленькие детские следы.*

Так и война в кроваво-грязных сапожищах вошла в мирную жизнь людей...

«Лучше бы тебя сожгли дотла! – с горечью восклицает поэтесса. – Дом, куда я больше не вернусь». Страшные строки отчаяния! Но еще страшнее, когда «в грохоте взрыва небо лопаётся спелым арбузом...» (а образ какой!), когда «соседка тетя Маша – старуха в сорок лет...», потому как похоронила сына и теперь для нее «подруга-политровка – лекарство от беды». Но разве есть на свете средство от потерь?..

*На глазах исчезли краски,
И у белого крыльца
Вижу чёрный, а не красный
Гроб убитого отца.*

Мурашки по коже от этих слов и комок в горле...

Проза Артюхович – с тем же запахом... С запахом беды... Василий Иванович Супрун говорил, что ее повести и рассказы дополняют стихи, как бы давая понять читателю, почему красивая блондинка, улыбающаяся, хрупкая женщина пишет такие суровые строки. «Кошкин дом», «Теплый пепел» – до слез... Даже представить трудно... «Когда из рамки металлоискателей вырвалась и понеслась к Насте горячая смерть, она еще успела смкнуть руки на животе. Прикрыла нерожденного Вовку-маленького, чтобы ему не было так больно». Невольно возникает вопрос к Нему: «Господи, за что? Его-то за что, Вовку-маленького?»

И, конечно, сразу же вспоминаются, не такие уж и давние, теракты в Волгограде... Вокзал, троллейбус, маршрутка... Я долго тогда боялась пользоваться общественным транспортом, с тревогой всматривалась в лица пассажиров... В каждом подозрительном мерещился смертник: «широко горькой памяти минное поле...»

А Верба довольно жестко обещает своим читателям, сравнивая свои строки с тротилом:

*И когда светлый мир красоты и незнанья
Я своими стихами взорву и разрушу,
Смертоносный тротил – мои воспоминанья
Сотней мелких осколков пронзит ваши души.*

Да уж, спокойствие и безмятежность – совсем не те чувства, которые переполняют книголюбцев при знакомстве со стихами Юлии Артюхович. Я частенько бывала на творческих вечерах поэтессы в разных библиотеках города и видела, как затихали люди, пришедшие на встречу с поэтессой, как поблескивали слезы на глазах у многих, когда она читала свои стихи.

«Грозненская поэзия» Вербы берет за живое! Понимаешь, что все, о чем пишет поэтесса, касается и времени распада нашей большой красивой страны – СССР! Хаос, неверие, растерянность обрушились тогда на людей поколения, пережившего эти события. Из отделившихся республик, особенно южных (да и Прибалтика хороша!), русских фактически изгоняли, запрещая говорить на родном языке. В самой России тоже несладко жилось в девяностые: зарплату не платили годами, безработица... Ребята ухо-

дили в бандиты, «разборки» уносили жизни молодых парней; девочки становились товаром – кто силком, кто от безысходности. Инженеры и учителя с большими клетчатыми сумками челноков пополняли ряды стихийных рынков.

*Моноotonно гудит гудермесский базар,
И туманит рассудок полуденный жар...
Здесь за пыльным прилавком мы с сыном вдвоём
Свою прошлую жизнь по кускам продаём, –*

посвятила сочинительница стихотворение сыну Дмитрию, рассказывая, как они каждую неделю ездили в Гудермес на электричке, чтобы сбыть какие-то личные вещи и купить на вырученные деньги продукты. Торговля... она гудела по городам и весям. Да разве же теперь не гудит? Многие до сей поры продают «свою прошлую жизнь» на блошиных рынках. Посмотришь на «прилавки» стариков, выложивших какое-то жалкое барахлишко, «богатство» свое – склянки, железки, тряпочки, и душа болит! А те рады копейке каждой. Когда-то и я, и моя мама стояли в торговых рядах – нужда заставит!

А выцветшие от горя глаза?... Мне доводилось видеть такие на лицах соседей и сослуживцев, когда они хоронили своих детей в цинковых «костюмах», пошитых в Чечне или Афганистане... Я каждый день Бога молила сберечь моих сыновей, старший из них выходил по ночам на дежурство по нашей девятиэтажке. Помни-те: то там, то тут взлетали на воздух жилые дома? Так хрупок «светлый мир красоты и незнанья»! Так относителен! Потому, наверное, вдвойне цепляют стихи Юлии Вербы.

«Моя русская песня с перерезанным горлом где-то в горном ущелье умолкла навеки», – горится поэтесса. Нет, она не умолкла, будоражит умы, волнует сердца. Ко многим стихам Юлии Артюхович, несмотря на их серьезность и мощь, написана музыка. Может, потому что автор сама окончила музыкальную школу? Она бы и теперь музицировала... Да желание сесть за пианино перебито той страшной бедой, а вернее теми, кто творил эту беду.

Но шрамы на веках, исковерканные пальцы не страшнее тех шрамов, что навсегда остались на сердце и на судьбе.

*Мой корабль под названием «Титаник»
Затерялся в бурном море, –*

звучит песня Вербы...

*Я над прошлым не вольна,
Пожалей меня, волна,
Отпусти меня, война... –*

просит поэтесса. И война иногда отпускает ее, тогда сразу пишется о любви. Это чувство порою уводит «Не в ту сторону» (название сборника стихов). Любовь случается то «Поздняя», то «Треугольная», то «в параллельных мирах», то «Шальная»... То в стихах, а то в прозе. Горячее сердце Юлии Артюхович отзывчиво и способно любить. И «Возраст осени» (название сборника) – совсем не помеха. Ведь стихотворица знает: где-то там, «в маленьком доме с цветами и кошкой прячется счастье за узким ошком...» («Счастье»). А ещё эта женщина может летать... «Для влюблённых полёты – обычное дело» («Я летаю»)... Танцевать «Вальс разлуки»... Просить: «Люби меня»... И признаваться:

*Допиваем любовь по глоткам
И стараемся не замечать,
Как в объятиях стынет рука,
Когда не о чем вместе молчать.*

Или ощущать:

*На губах мятный вкус холода –
Как негромкое эхо гудка
Уходящего в прошлое поезда.*

Только ей известен «Закон сохранения любви» (название повести)!

Но... все-таки война от себя до конца не отпускает. И тогда снова звучат строки о ней:

*Угасают историков жаркие споры
О блокадах, прорывах, судьбе и вине.
И спасают от взрывов поэты-сапёры:
Им нельзя ошибаться в стихах о войне.*

Поэтесса не ошибается, потому как судит обо всем не понаслышке, ощутила собственной кожей, пустила в душу...

«Бьётся, мечется память к войне от войны, словно голубь-подранок».

Именно с голубем-подранком можно сравнить поэзию Вербы. Но сама она, как птица Феникс, еще полна сил и желаний жить и творить, эта хрупкая и сильная женщина Юлия Васильевна Артюхович, Кошка Леночка...

*Не задувай, Господь, мою свечу:
Я всё ещё люблю, ещё свечу,
Я всё ещё храню и берегу,
Я всё ещё умею и могу! –*

теперь у нее новый стимул, свежий источник вдохновения – подрастает любимая внучка. Поэтесса даже успела выпустить небольшую детскую книжцу «Добрые стихи». Значит, быть добру! Пусть же «покрывают серую быть яркие заплатки стихов»!

**Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
член Союза писателей России**



Священник, протопоп, писатель

В этом году исполняется 400 лет со дня рождения протопопа Аввакума Петрова, священника Русской православной церкви, одного из идеологов старообрядчества, писателя, автора знаменитого «Жития протопопа Аввакума».

Протопоп Аввакум — одна из самых ярких фигур XVII века. Он получил известность как один из активных участников идейной и политической борьбы того времени, стал главным героем жестокой исторической драмы, получившей название «Раскол Русской церкви». Духовный лидер русских старообрядцев, он перенес за свою жизнь много мучений и в конце концов отдал жизнь за возможность верить так, как ему казалось правильным.

Протопоп Аввакум Петров внес значительный вклад в русскую литературу. Он считается автором 43 сочинений: «Книга бесед», «Книга толкований», «Книга обличений» и другие. «Житие протопопа Аввакума» — первое автобиографическое повествование в русской литературе. Все эти произведения были написаны Аввакумом в годы заточения в пустоозёрской тюремной яме.

К 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума Петрова

Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила виртуальную выставку «Житие протопопа Аввакума». В экспозиции представлены материалы в разделах «Жизнь неистового протопопа», «Протопоп Аввакум в литературе», «Память о протопопе Аввакуме» и «Документальные фильмы и передачи».

Выставка знакомит читателей библиотеки с биографией мятежного протопопа, его ролью в церковном расколе и формировании старообрядчества, его литературным и культурным наследием. Здесь также представлены различные издания произведений протопопа Аввакума, документальные и художественные произведения о нем, документальные и научно-популярные фильмы и передачи, посвященные жизни и деятельности протопопа Аввакума, информация об иконографических изображениях, памятниках протопопу Аввакуму и многое другое.



Собор Александра Невского расписан на четверть

В алтаре собора Александра Невского уже снимают леса: полностью завершены росписи его верхней части. А в целом собор уже расписан на одну четверть. Работы ведут специалисты «Павловской мастерской».

В северной апсиде написана композиция «Воскресение Христово», в южной — «Рождество Христово». Орнаменты украсили центральный алтарь, откосы окон, колонны, медальоны.

Роспись храма началась осенью 2019 года. Всего предстоит расписать шесть тысяч квадратных метров и иконостас.

Волгоградская область включена в число основных центров празднования 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Главным и самым масштабным событием юбилейной даты в регионе станет освящение возрожденного кафедрального собора.

Александровский сквер включен в туристический маршрут

По Александровскому скверу у храма Александра Невского в центре Волгограда начали проходить пешеходные экскурсии, подготовленные туристско-информационным центром. Волгоградцам и гостям города рассказывают о довоенной истории Царицына.

Название экскурсии связано с великими людьми, которые оказали большое влияние на развитие нашего края: благоверный князь Александр Невский, императоры Александр I, Александр II, Александр III. Например, по указу Александра I от 1820 года был утвержден первый план застройки нашего города.

Маршрут проходит по центру города, начинается от памятника Маргарите Агашиной и включает посещение нового Александровского сада. Первая экскурсия прошла в начале октября.



Малиновый звон на заре...

В Волгоградской митрополии прошел фестиваль колокольного звона «Благовест».

Праздник для ценителей колокольной музыки прошел на территории соборного храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова города Волжского. В фестивале колокольного звона приняли участие пятнадцать звонарей из храмов Волгоградской, Калачевской, Урюпинской и Московской епархий.

Открыл фестиваль епископ Калачевский и Палласовский Иоанн. Он поблагодарил всех присутствующих за внимание к колокольному искусству, а звонарей — за участие в епархиальном мероприятии. Приветствовала собравшихся депутат Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина.

В этот день с колокольни соборного храма прозвучали архиерейский, праздничный, пасхальный, воскресный звоны. И каждая мелодия колоколов была неповторима. По приглашению организаторов руководитель Волгоградской школы звонарей Александр Моренов провел мастер-класс на передвижной звоннице.

Архиерейского приза, который учредили организаторы, были удостоены звонарь храма Илии Пророка при войсковой части Камышина Максим Штуккерт и выпускник школы звонарей при Казанском кафедральном соборе Волгограда Алексей Чумаченко. Каждому участнику фестиваля вручены диплом и памятный подарок.

Организаторами фестиваля «Благовест» выступили отдел по культуре Калачевской епархии и Волгоградская региональная творческая общественная организация «Ренессанс». Мероприятие прошло при поддержке Фонда президентских грантов.

Фото Калачевской епархии



Не просто увлечение

В Никольском соборе Камышина наградили мастериц выставки «Шедевры лоскутного шитья».

Старший священник Никольского кафедрального собора протоиерей Алексей Кузнецов вручил дипломы руководителю Камышинского семейного центра мастерства и ремесел Елене Вернидубовой и мастеру Тамаре Цыбульник. Их работы были представлены на выставке в Москве, которая прошла в сентябре в Гостином дворе. Директор и организатор Международного фестиваля «Душа России» Римма Быбина прислала дипломы из столицы в Камышин.

— Может, кто-то скажет: «Эка невидаль — кукла! Открой интернет и шей куклу!» Этот человек будет прав: кукол в интернете много. Но кукла кукле рознь, — сказала во время вручения дипломов Елена Вернидубова.

Кукол, что шьют Елена и Тамара, в интернете можно узнать без подписи, потому что у них есть авторский стиль.

Для Елены Вернидубовой и Тамары Цыбульник это не просто увлечение. Их куклы находятся в фондах Международного фестиваля «Душа России», Государственного российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова (Москва), Художественно-педагогического музея игрушки им. Н. Д. Бартрама (Сергиев Посад). Оттачивая свое мастерство, рукодельницы не один год посещали мастер-классы этнографов, лекции искусствоведов, обучались в Российском этнографическом музее в Санкт-Петербурге.

Много песен над Волгой звенело...

Епархиальный отдел по культуре Калачевской епархии с 1 по 20 ноября приглашает всех желающих принять участие в открытом онлайн-конкурсе «Песни над Волгой», посвященном 800-летию святого благоверного князя Александра Невского. Юбилейная дата будет отмечаться в 2021 году, однако подготовка к торжествам уже началась.

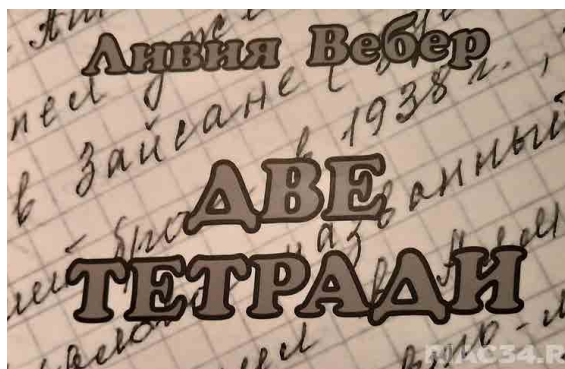
Онлайн-конкурс патриотической песни продолжает череду церковно-общественных мероприятий в Калачевской епархии в честь прославленного воина Святой Руси. Цель конкурса — повысить интерес общественности к отечественной культуре, воспитать уважение к родной стране, ее историческим, национальным традициям на примере жизненного подвига святого благоверного князя Александра Невского.

Участниками вокального конкурса могут стать все желающие, в том числе учащиеся средних общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, члены независимых творческих коллективов России по четырем возрастным группам: младшая группа (7–10 лет), средняя (11–14 лет), старшая (15–20 лет), взрослая 20 лет и выше, смешанная группа (для ансамблей).

Конкурс будет проходить по двум номинациям — солисты и вокальные коллективы. Участники исполняют произведения под собственный аккомпанемент, а капелла (без инструментального сопровождения), в сопровождении фонограммы («минус один»).

Видеозаписи конкурсных выступлений необходимо направить организаторам онлайн-конкурса вместе с заявкой до 10 ноября на электронный адрес: kultura_kalach-eparx@list.ru с пометкой «На конкурс». Подробности по телефону 8-961-668-41-70.



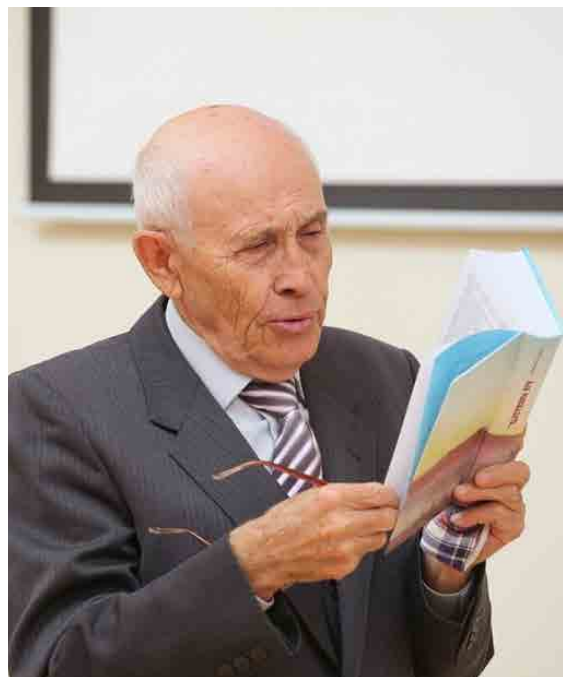


Вышла в свет книга дневников заслуженного учителя

В Волгограде вышла в свет не совсем обычная книга «Две тетради». В основу ее легли личные дневники волгоградского учителя с многолетним стажем, отличника просвещения СССР Ливии Львовны Вебер (Масловской).

Лилия Львовна ушла от нас в 2018 году. Ее сыновья Владимир и Вадим, разбирая бумаги, нашли две толстые общие тетради. Это оказались личные дневники, которые она вела много лет. Написанные прекрасным литературным языком, они рассказывают о событиях не только семейных и рабочих, но и о жизни целой страны, начиная с предвоенных лет. Книга прекрасно иллюстрирована.

Сыновья приложили немало сил, чтобы выход книги состоялся. И вот ко Всемирному дню учителя дневник заслуженного учителя и прекрасного человека пришел к читателю.



«Екимов – самый недооцененный писатель...»

Борис Петрович Екимов – «самый недооцененный писатель». В этом сходятся и критики, и литературоведы. Журнал «Отчий край» не то чтобы решил исправить положение вещей – с такой ли мышцей высказывать», но положил начало дискуссии. Дискуссии о современном классике Екимове. Мы-то считаем, что Борис Петрович как раз по этому разряду и числится.

В третьем номере журнала «Отчий край» о Екимове уже высказалась литературовед Людмила Дудова. Четвертый номер откроет статья известного писателя, литературного критика, лауреата премий «Большая книга» и «Ясная Поляна» Романа Сенчина. Не остались в стороне доктор филологических наук Светлана Первалова и кандидат филологических наук Марина Самостьева – их эссе также будут опубликованы в «Отчем крае».

Уже решил высказаться «по теме» известный литературный критик Андрей Рудалёв. В общем, дискуссия начата. Что ж, уважаемые читатели, будем держать вас в курсе! Ну а четвертый номер журнала выйдет по графику, в конце декабря.

Уже с 9 ноября редакция приступает к верстке нового и последнего в 2020 году номера. Следующие номера «Отчего края» увидят свет уже в 2021 году. Напомню, что теперь нас можно читать и в «Журнальном зале» – журнал получил там «прописку». Не прощаюсь, лишь говорю: «Самое время читать!»

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
главный редактор журнала «Отчий край»

Коммунисты увеличили книжный фонд Горьковки

Волгоградская Горьковка продолжает принимать поздравления с 120-летием. В последний день месяца знаний замечательный подарок главной библиотеке региона сделала первый секретарь Сталинградского обкома КПРФ, руководитель фракции КПРФ Волгоградской областной думы Тамара Головачева.

Поздравляя с юбилеем, Тамара Головачева сделала для библиотеки щедрый подарок – 138 книг, приобретенных на личные средства. – Книга – лучший учитель, надеюсь, что читатели будут рады пополнению библиотечного фонда, – отметила дарительница.

В свою очередь сотрудники библиотеки выразили глубокую благодарность за подаренные книги и подчеркнули, что депутаты-коммунисты одними из первых откликнулись на юбилей Горьковки.



Примечательно, что церемония передачи литературы, проведенной первым секретарем Сталинградского обкома, происходила в знаковом не только для коммунистов, но и всех волгоградцев месте – в «Апаринском зале», где хранятся книги бывшего лидера волгоградских коммунистов, депутата фракции КПРФ Государственной думы Алевтины Апаринной. Алевтина Викторовна передала Горьковке в дар значительную часть своей богатой библиотеки. Уютный «Апаринский зал» широко используется для проведения просветительских, образовательных мероприятий и хорошо известен широкому кругу волгоградцев.

Подарок Тамары Головачевой – дорогой во всех отношениях. Дело, конечно, не только в денежной стоимости книг – почти 52 тысячи рублей. Гораздо ценнее, что, благодаря щедрости дарителя, у волгоградцев появилась возможность познакомиться с книжными новинками.



В числе подаренных книг, например, – совместный труд американского историка российского происхождения Юрия Георгиевича Фельштинского и советско-американского историка, профессора Георгия Иосифовича Чернявского «Оруэлл». Биография Джорджа Оруэлла, изданная в серии ЖЗЛ, в изложении историков отвечает на такие вопросы: как в мировоззрении писателя уживались консерватизм и левые идеи, почему местом действия романа о тоталитаризме он выбрал родную Англию? Почему, считая себя социалистом, подвергал жесточайшей критике британских лейбористов, ненавидел сталинский режим и представил британским властям «черный список» неблагонадежных деятелей культуры?

Американская писательница, мастер мистической и романтической прозы Карен Уайт, – автор почти двух десятков романов, признанных бестселлерами. В подарке Тамары Головачевой – один из них, книга «Траектория полета», сюжет которой захватывает и держит интригу до финальной точки романа. Аналогичная характеристика и у произведений другой американской писательницы, Эмили Бликер, – ее произведения отныне также в фондах Горьковки.

Ничуть не хуже американок российская писательница Мария Воронова, в прошлом профессиональный и квалифицированный врач. Поэтому зачастую герои ее произведений – люди, в чьих руках находятся жизни пациентов: врачи-нейрофизиологи и флебологи, хирурги и медицинские сестры, кардиологи и реаниматологи. Вот и в романе «Сама виновата» сельский хирург убил всемирно известного кинорежиссера. Как могли пересечься пути этих людей из совершенно разных вселенных?

Другая российская писательница, Евгения Перова, – по образованию историк и искусствовед, по профессии – реставратор. Ее книги – о магии любви и боли предательства, о жизни и смерти, о надежде и отчаянии. Но автор предпочитает счастливые финалы. Как например, в подаренной Тамарой Головачевой книге писательницы «Потому что люблю тебя».

Назовем еще несколько книг из числа тех, что пополнили стеллажи Горьковки благодаря подарку депутата-коммуниста. Это роман «Ферма» Джоаны Рамос, роман-переосмысление современного потребительского общества. «Чувство моря» (автор московская и рижская писательница Улья Нова) – история о надежде. О море, которое исцеляет от грусти, боли, несчастной любви и страха смерти. Новые книги Александры Марининой и старые добрые книги Эдуарда Успенского. Это книга для детей «Счастье Муры» Наринэ Абгарян, дневник восточного кулинара «Рецепты счастья», «Дневник жены юмориста» Жанны Левиной-Мартирогоса...

Словом, много разных книг на все вкусы! И все – к услугам читателей Горьковки.

Русская классика – особенная

Лидерство среди самых часто выбираемых авторов в этом году принадлежит А. С. Пушкину, А. П. Чехову, Ф. И. Тютчеву, П. П. Ершову и Л. Н. Толстому.

Поддерживая традицию, начатую в нашей стране в Год литературы, в первую декаду октября библиотекари, школьные учителя русского языка и литературы, воспитатели детских садов, педагоги дополнительного образования из 33 регионов России, а также ДНР провели мероприятия VI Международной акции «Читаем русскую классику», инициированной Волгоградской областной детской библиотекой.

Организаторам мероприятий предлагалось записать видеоролик, содержащий чтение отрывков из произведений русской классической литературы, или провести любое мероприятие в режиме онлайн. В условиях дистанционной работы организаторы акции творчески подошли к привлечению детей и подростков к чтению: проводили заочные конкурсы чтецов, организовывали аудио- и онлайн-викторины, снимали костюмированные постановки и маленькие «киношедевры».

Так, в Суровикинском районе библиотекари выходили на улицы города и задавали вопросы о писателях и произведениях русской классической литературы детям и подросткам в возрасте от 11 до 15 лет. Ребята охотно принимали участие в викторине.



Основной массив видеороликов – громкие чтения произведений детьми или взрослыми. Библиотекари и учителя чаще всего читали любимые стихи, дети и подростки практиковались в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений. Главное, что каждый участник акции открыл книгу и

прочитал несколько строк по-настоящему качественной литературы.

Некоторым участникам удалось организовать очные встречи с читателями. Так, например, в традиционном формате мероприятия прошли в нескольких учреждениях Белгородской, Владимирской и Самарской областей.

Участниками шестого сезона стали около трех с половиной тысяч человек. Поделить их по возрастам в этом году оказалось затруднительно, ведь видеоролики, представленные в Сети, доступны широкому кругу пользователей.

Самые активные регионы – Самарская, Ростовская области и Ставропольский край. Все материалы участников можно посмотреть в группе акции или по хештегу #читаемрусскуюклассику.

В Волгоградской области активными участниками акции стали библиотекари и юные читатели из Городищенского, Михайловского, Светлоярского, Серафимовичского, Среднеахтубинского, Старополтавского, Суровикинского районов, а также Камышина и Волгограда.

В своих работах он использовал особый цвет

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова до 13 декабря будет проходить выставка «Анри Матисс. Взгляд».

120 литографий с работ гениального французского живописца XX века, которые посетители увидят на выставке, демонстрируют неиссякаемую энергию Анри Матисса и как художника, и как философа. Все они сопровождаются текстами из его статей, книг, писем и размышлений.

Всю свою жизнь Анри Матисс находился в безостановочном поиске. В стремлении к максимально эффектной и одновременно гармоничной выразительности он менял свои художественные инструменты и менялся сам. Однако всякий раз, подчиняясь на время новому сильному впечатлению, Матисс впитывал его, как губка, а затем творчески перерабатывал в соответствии с собственным мироощущением.

«Я просто хочу, чтобы усталый человек, глядя на мою живопись, вкусил отдых и покой», – заявлял один из величайших художников мира всех времен.



В рамках работы выставки «Анри Матисс. Взгляд» пройдут тематические лекции. Выставка проходит по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Посещение по предварительной записи по телефону (8442) 23-81-76.

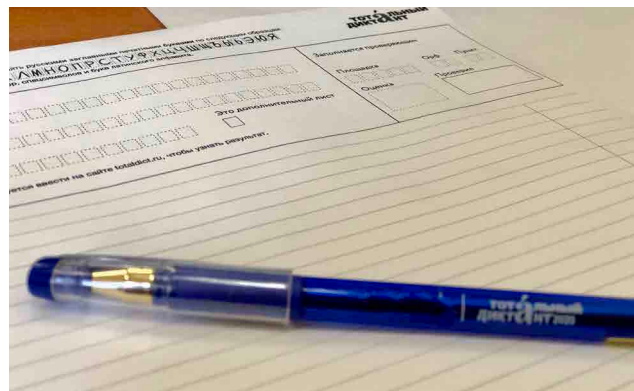
Волгоградцы проверили свою грамотность

Жители региона стали участниками ежегодной просветительской акции – написать «Тотальный диктант» они могли в трех форматах: дома на официальном бланке специальной ручкой #пишемдома, в онлайн-режиме, а также в очном формате на площадке «Точка кипения».

В «Точке кипения», расположенной в Волгоградском государственном техническом университете, для участников диктант прочитала кандидат филологических наук учитель русского языка лица № 6 Анна Селезнева. В онлайн-режиме на официальном сайте акции #пишемдома трансляцию провел автор текста «Тотального диктанта – 2020» современный русский писатель и педагог Андрей Геласимов.

Главным нововведением этого года стало проведение 17-часового онлайн-марафона на сайте «Тотального диктанта»: организаторы объединили трансляции для разных часовых зон, лекции экспертов в области лингвистики и литературы, а также спектакль, посвященный космосу, – основной теме этого года.

Традиционная акция «Тотальный диктант» пользуется большой популярностью у жителей Волгоградской области и всей страны. Регион участвует в ней уже шесть лет. Ежегодно количество участников растет: если в 2014-м свою грамотность проверил 221 человек, то в 2019 году – почти шестьсот.



«Старая Сарепта» приглашает на Хэллоуин

В последний день октября у каждого посетителя музея-заповедника есть шанс почувствовать себя настоящим персонажем Хэллоуина – для своих гостей здесь подготовили экскурсионную программу «Хэллоуин в «Старой Сарепте».

В первую очередь внимание посетителей привлечет музейная коллекция фотографий с аномальными явлениями, которые были запечатлены в разное время на территории музейного комплекса. Кстати, вниманию гостей она будет предложена впервые. Затем всех ожидает погружение в таинственные подземелья XVIII века при свечах, с мистическими легендами и историями.

Несомненно, заинтересует гостей и уникальная выставка, посвященная спиритизму от Государственного музея истории религии. Сюрпризом же для всех станет страшно красивая фотозона! К слову, на экскурсию приходите в своем костюме, сфотографируйтесь и станьте участником фотоконкурса в социальных сетях. Лучший образ будет награжден подарком от музея.

В финале главного конкурса страны

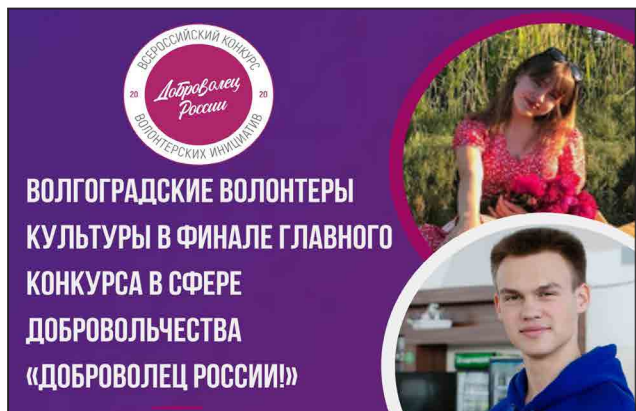
Активисты движения «Волонтеры культуры», студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры Артем Писков и Вера Леонтьева, стали финалистами главного в стране конкурса в сфере добровольчества «Доброволец России».

Среди более 53 тысяч заявок на конкурс проект волгоградских волонтеров культуры «Культ-Контора» был высоко оценен на региональном и федеральном уровнях и отобран для участия в финале.

Всероссийский конкурс «Доброволец России – 2020» является ключевым в стране конкурсом добровольческих проектов, направленным на выявление и поддержку лидеров и их инициатив. В случае победы волгоградские волонтеры культуры смогут получить финансовую поддержку в виде гранта на развитие проекта до двух миллионов рублей, а также обучиться у ведущих экспертов сферы культуры во время реализации проекта.

Проект «Культ-Контора», заявленный волгоградцами на конкурс, – это цикл организованных выступлений различных форматов музыкальных коллективов, индивидуальных исполнителей на фоне достопримечательностей Волгограда. Парки и объекты культурного наследия станут непосредственным местом действия, где выступят малоизвестные волгоградские артисты.

Исход конкурса решит народное голосование. Отдать голос за лучший проект сможет житель любого региона России до 13 ноября. Параллельно с народным голосованием на портале конкурса будет проходить заочная оценка работ федеральным жюри.



Деятельность ВОС отразит новый музей

Волгоградская региональная организация Всероссийского общества слепых торжественно презентовала Виртуальный музей Южного федерального округа Всероссийского общества слепых. Генеральным партнером грантового проекта стала Волгоградская областная библиотека для слепых.



Открытие виртуального музея осуществлено в ходе реализации гранта по созданию Музея Волгоградской РО ВОС и Виртуального музея ЮФО ВОС, поддержанного Фондом президентских грантов в 2020 году. Научный руководитель проекта Ирина Рябец организовала создание и размещение ролика-открытия нового виртуального музея.

Созданный новый мультимедийный ресурс Всероссийского общества слепых позволяет познакомиться с деятельностью ВОС дистанционно, отразить историю одной из наиболее мощных общественных организаций России в год ее 95-летия, расширить информационное поле, представленное в сети интернет, донести до самого широкого круга пользователей сведения о достижениях членов ВОС в различных областях: от политики, науки и образования до сферы культуры, искусства и спорта.

Работа по реализации гранта продолжается. В ближайшее время в его рамках запланированы мероприятия с Волгоградской областной библиотекой для слепых и Волгоградским областным краеведческим музеем.

Творчество – путь к успеху

В Волгоградской областной детской библиотеке подведены итоги регионального конкурса для детей с ограниченными возможностями.

В конкурсе с одноименным названием приняли участие воспитанники инклюзивных клубов библиотек, реабилитационных отделений для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья центров социального обслуживания населения и учащиеся коррекционных образовательных учреждений нашего региона.

Более шестидесяти конкурсных работ были представлены на суд жюри в двух номинациях: «Книжная мастерская» и «Рисующее чтение». Это рисунки и поделки, идеи к созданию которых почерпнуты из литературных произведений. Готовясь к конкурсу, дети вместе с родителями, педагогами и воспитателями прочли много книг: от народных и авторских сказок до рассказов о героях Великой Отечественной войны. Отраженный в конкурсных работах полет фантазии ребят демонстрирует вдумчивое чтение и огромную любовь к творческому самовыражению.

Жюри было тяжело определить победителей, поскольку за всеми работами чувствуется большой труд ребят и особое внимание заботливых взрослых людей. Однако девятнадцать побе-

дителей все же определены, и принято решение не оставить без внимания и оценки ни одного ребенка. Более тридцати участников также отмечены поощрительными призами и благодарственными письмами.

Областной конкурс «Творчество – путь к успеху» проходил с 20 января по 16 сентября в рамках проекта «Читаем, общаемся, творим». Руководителем проекта является общество помощи детям им. Л. С. Выготского, Волгоградская областная детская библиотека выступила генеральным партнером в реализации проектных мероприятий.

В рамках проекта на базе девяти библиотек региона, обслуживающих детей, сформировалась сеть инклюзивных читательских объединений. И хотя с марта ежемесячные занятия проходили в онлайн-режиме, они не потеряли своей привлекательности, эффективности и актуальности. Обсуждения прочитанных литературных произведений и совместное творчество укрепили в сознании детей идеи терпимого и доброжелательного отношения к людям с инвалидностью.