

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ № 23 (328)



ГР А Н И Ц И культуры

12+



Павел МОРОЗОВ:

«Есть люди, для которых
хочется сочинять музыку»

4 стр.



**МАЛЬЧИШКИ-
КИБАЛЬЧИШКИ**

Волжский театр кукол
обратился к истории
Сталинградской битвы

7 стр.



Василий СЕЛЮКОВ:

Классической музыкой
грел с детства

10 стр.

Царственные страстотерпцы

В Горьковке открылась выставка о семье последнего
русского императора



До 4 февраля посетители Волгоградской
областной библиотеки им. М. Горького смогут
познакомиться с экспонатами, привезенными
из Беларуси, которые рассказывают о жизни,
служении и духовном пути семьи императора
Николая II.

Выставка насчитывает порядка сотни экспонатов, среди которых – большая коллекция укрупненных фотографий и репродукций картин, копии документов, дневниковые записи, свидетельства очевидцев и уникальная кинохроника конца XIX – начала XX века.

В торжественной церемонии открытия выставочного проекта приняли участие митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор, священнослужители Волгоградской епархии, представители комитета культуры, многочисленные гости библиотеки.

Открывая выставку, директор Горьковки Александр Лепецко подчеркнул ее символичность, ведь 2024 год президент России объявил Годом семьи.

Пример семьи царственных страстотерпцев – это образец благочестия, патриотизма и счастливой семейной жизни. Экспонаты познакомят посетителей с бытом семьи и основами воспитания детей последнего российского императора, а также позволят переосмыслить некоторые исторические события и дадут понимание, почему церковь причислила венценосную семью к лику святых.

– Это поможет нам стать сильнее и свободнее, а Русская земля будет крепкой и сильной на многие века, – отметил митрополит. – Желаю всем посетителям вдохновения и удовольствия от общения с царской семьей, пусть не в живую, а через слух и зрение.

В подборке материалов для выставки принимали участие Государственный архив РФ, Российский государственный архив кинофотодокументов, фонд «История Отечества» и многие частные коллекционеры.

– Наша выставка поистине считается народной, – рассказал ее идейный вдохновитель и организатор Илья Сидорович. – Царская семья исторически связана с городом Могилевом, где была царская ставка и где очень трепетно относятся к их памяти. Сейчас мы рады о том, чтобы создать целый музей царской семьи.

Впервые выставка экспонировалась почти 10 лет назад, тогда в ней было всего 12 стендов. Сегодня в Горьковке их 40. До Волгограда выставку увидели жители Москвы, Нижнего Новгорода и других городов-миллионников, общая численность посетителей составила порядка сотни тысяч человек.

Наибольшая ценность экспозиции, с точки зрения экскурсовода из Беларуси Татьяны Бакуменко, в текстах, которые сопровождают ее визуальный ряд: это выдержки из архивных материалов, бесценные материалы, не интерпретируемые историками.

– Выставка имеет главный вектор своей смысловой направленности – обнаружить для молодого поколения достоинство семейной жизни и важность семьи, ведь Николай II и его супруга прожили счастливую жизнь, – отметила экскурсовод. – Государыня говорила: «Любовь и счастье – это не состояние, это процесс, тяжелейший труд». И она дает рекомендации, делится своим опытом построения счастливой семьи.

Благородство и высокая любовь, счастливая семейная жизнь, достижения и трудности царствования последнего императора, Первая мировая война, клеветническая кампания против государственной власти, революция, предательство, голод и святость – обо всем этом узнают посетители выставки.

Экскурсии по выставке будут проходить четыре раза в день: в 10.15, 12.00, 14.00 и 16.00.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Дополняя реальность

Историко-краеведческий музей Волжского открылся после обновления

В первый день зимы распахнул двери Волжский историко-краеведческий музей, обновленный в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Долгожданное открытие состоялось в присутствии вице-мэра Волжского Екатерины Гиричевой, депутата Волгоградской областной думы Татьяны Бухтиной, председателя Волжской гордумы Сергея Аксенова и других официальных лиц, а также любознательных горожан.

И сто пятьдесят лампочек

Напомним, что по нацпроекту «Культура» музей получил 4,1 миллиона рублей. На эти средства приобретено выставочное и интерактивное оборудование, более ста единиц техники: микрофоны, проекторы, сенсорная панель, системы подвеса картин, трековые светильники, ноутбуки, голосовой помощник.

— Хочу объяснить, почему мы открываемся позже других музеев, модернизированных в рамках нацпроекта, — начал спич и. о. директора Волжского музейно-выставочного комплекса Руслан Герасимов. — Не хотелось ставить новые витрины в старые стены. И понадобилось время, чтобы заработать деньги на ремонт. Мы это сделали во многом благодаря программе «Пушкинская карта». За последние полгода в музей вложено более 500 тысяч заработанных рублей. Это позволило произвести локальный ремонт. Мы покрасили залы на втором и третьем этажах, обновили лестничные пролеты, фасад и входную группу, поменяли 150 лампочек, и музей стал гораздо светлее.

Чтобы присутствующие в этом убедились, Руслан Юрьевич провел обзорную экскурсию. На первом этаже сейчас развернута выставка произведений декоративно-прикладного искусства, созданных участниками объединения «Волжский — город мастеров».

На втором — по-прежнему располагаются краеведческие экспозиции: «Археология», «Село Верхняя Ахтуба», «История строительства Сталинградской ГЭС». Содержание и предметный ряд в основном остались прежними, но появились современные витрины, манекены.



Наибольшие преобразования произошли в археологической экспозиции. Музейщики явили публике экспонаты, хранившиеся в фондах. Например, теперь можно увидеть (и благодаря витринам с подсветкой хорошенько рассмотреть) орудия труда времен палеолита. Более полно представлена глиняная посуда эпохи бронзы и нумизматика золотоордынского периода.

На третьем этаже в модернизированном конференц-зале с удобными стульями и большим экраном теперь можно проводить не только лекции, но и полноценные киносеансы. В выставочном пространстве по другую сторону коридора сейчас демонстрируются две фондовые выставки — игрушки и народного костюма.

Небывалые очки

Но наибольшие изменения претерпел круглый зал, являющийся гордостью музея. Гостям показали новую постоянную экспозицию «Промышленность Волжского: история и современность». Свою продукцию и баннеры представили три предприятия: «Волтайр-Пром», «Грасс» и «Волжскпромжелдортранс». Сотрудники

музея дополнили выставку фондовыми экспонатами, рассказывающими о других заводах Волжского.

Представители предприятий, помогавших сделать экспозицию, в своих речах подчеркнули ее профориентационную значимость для молодежи. А господин Герасимов предложил «Алисе» провести экскурсию по новой экспозиции. И голосовой помощник начал бодро вещать о промышленности города-спутника.

— Мы хотим предоставить посетителям выбор: слушать экскурсовода-человека, голосового помощника или экскурсию в наушниках, — пояснил и. о. директора. — Со всеми экспозициями будем работать в рамках цифровизации. Со временем в музее появятся QR-коды, — наведя на них телефон, можно прослушать информацию о выставке. Далее мы заказали очки дополненной реальности. Надев их, посетители смогут по-новому увидеть экспозицию, «повзаимодействовать» с экспонатами. Такого еще нет нигде в области! Словом, будем совершенствовать подачу материала с ориентацией на молодежь.

На вопрос, пополняет ли краеведческий свои фонды, Руслан Юрьевич ответил утвердительно: в этом году приобретена коллекция старинных гирь из двухсот предметов.

Между тем волжане к судьбе главного городского музея явно неравнодушны. Группа общественников обратила внимание на то, что его перекрашенный фасад не вписывается в архитектурный ансамбль города первостроителей, являющийся объектом культурного наследия. Музею было выдано предписание в течение полугода устранить нарушения.

— Конечно, устраним, как только получим документ, где будут четко указаны цвета, которые можно использовать в оформлении фасада, — реагирует Руслан Герасимов. — На мой взгляд, мы сделали ярко, свежо, креативно. А главное — привлекли внимание.

Что ж, уверенность и оптимизм — отличные помощники в любом деле. Хочется надеяться, что все изменения в музее — исключительно к лучшему.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото ВИКМ



Готовность № 1: в легендарной «Победе» готовится к открытию театр кукол

«Сказочно, волшебное!» — была первая реакция тех, кто впервые вошел в обновленное здание сталинской архитектуры. Реконструкция бывшего кинотеатра «Победа», которая проходила по нацпроекту «Культура», завершается, и совсем скоро в этом дворце начнет новую жизнь Волгоградский областной театр кукол.

Лично оценили результат крайне трудоемкой и кропотливой работы, созданные здесь возможности для артистов и раскрытия творческого потенциала юного поколения, а также встретились с творческим коллективом губернатор Андрей Бочаров и глава Волгограда Владимир Марченко.

Еще несколько лет назад в здании бывшего кинотеатра царили разруха и запустение, а теперь удивительно светло, празднично и красиво. Действительно, есть от чего ахнуть и восхититься. В классических театральных интерьерах сохранены изящная лепнина, капители с пилястрами, солидные дубовые двери с резьбой, сверкающий паркет и хрустальные люстры на высоченных потолках.



Три зрительных зала: главный на 240 мест, на втором этаже экспериментальный зал-трансформер для беби-постановок. И на первом этаже — универсальный зал-фойе на 100 мест с небольшой сценой.

Цифровое сценическое оборудование, лифт-подъемник, удобные кресла-конструкторы — все по современным стандартам. А за стеклянными витринами выставочного зала нам улыбаются театральные куклы — это напоминание о богатой истории волгоградских кукольников, спектаклях прошлых лет.

По традиции к Новому году театр ставит свой самый зимний спектакль. На этот раз зрителей ждет японская сказка «Земляника под снегом». Ее премьера совпадает с новосельем в историческом здании.

— Каждый день понемногу перевозили сначала самые важные декорации, которые нужно доделывать здесь в цехах, а потом уже остальные наши спектакли, — рассказывает главный режиссер театра Екатерина Уржумова. — Эмоции радостные, одновременно и волнение чувствуем. Мы обживаем, изучаем наше новое пространство. Сейчас у нас появилась возможность играть сразу два

спектакля одновременно — в главном зале на первом этаже и в арт-пространстве с мобильной сценой на втором.

Новая жизнь театра символично начнется под Новый год — и уже установлена огромная елка, сверкает световая инсталляция. Артисты вживаются в роли сказочных героев. Актриса Наиля Орлова в роскошном белоснежном наряде — сама Зимушка-зима:

— Это будет настоящий праздник для детей! А у нас, актеров, такое чувство, что мы попали в царские хоромы. Препятствие театральным дом мы любили, но было там тесновато, мягко говоря.

Совсем скоро артисты полностью займут свои пенаты. Они и сейчас репетируют здесь с полной отдачей новогодние представления. Увидев входящего в зал губернатора, Дед Мороз оживился и, не выходя из образа, приветствовал высокого гостя: «Здравствуй, наш главный волшебник!», чем вызвал дружный смех присутствующих.

Шутки шутками, а еще несколько лет назад нынешнее преобразование экс-«Победа» в столичного уровня детский театр многим казалось не иначе как чудом. Реконструкция задания — объекта культурного наследия — была крайне трудной и проблемной. Именно Андрей Бочаров был тем человеком, который верил в достойный результат, проявил настойчивость, с самого начала лично контролировал ход большого и сложного проекта.

— Площадка шикарная, мы для себя приняли решение создавать ее здесь, в историческом месте, — поделился впечатлениями Андрей Бочаров. — Когда только начали, возникало очень много проблем. Но шаг за шагом, вместе с нашими проектировщиками, строителями, с вашим участием мы шли к исполнению этой мечты. И она сбылась. До 20 декабря будет получено разрешение на ввод в эксплуатацию, и кукольный театр приступит к полномасштабной, полнокровной работе.

Открытие, которого столько ждали, будет сказочным, добрым и веселым, обещает директор театра Александра Николаенко:

— Театр готов творчески, теперь живи и радуйся, осваивай новые уникальные возможности и удивляй зрителя!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото www.volgograd.ru



Район высокой культуры определен

Главной награды VIII областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры», которую в этом году посвятили 80-летию Сталинградской победы, удостоен Кумылженский район. Гала-концерт и награждение победителей в разных номинациях состоялись в Волгоградском областном центре народного творчества.

Эстафета культуры стартовала 10 марта в Суворовском центре культурного развития «Юность». 38 муниципальных районов и городских округов региона разделили на шесть направлений, где проходили зональные этапы. На каждом из них демонстрировались творческие программы. Сотни номеров и тысячи часов кропотливой работы – каждый этап вел к финалу эстафеты.

– Мы безмерно рады встречать всех вас на сцене Волгоградского областного центра народного творчества. Позади у нас целый год, наполненный тяжелым трудом и его прекрасными результатами. Мы провели шесть зональных этапов на территории региона и сегодня представлены лучшие номера, созданные в рамках этого события. Также узнаем, кто удостоится звания «Район высокой культуры», – приветствовал участников финала директор ВОЦНТ Сергей Абросимов.

На гала-концерте зрители увидели фрагменты лучших программ, подготовленных муниципальными образованиями. Кроме того, в фойе Центра народного творчества работала уникальная выставка макетов реальной военной техники, созданная Валерием Воронцовым, а также фотовыставка, отображающая каждый зональный этап проведения областной эстафеты.

– Отраднo видеть столько прекрасных творческих людей! Эстафета за звание «Район высокой культуры» – одно из важнейших событий в культурной жизни Волгоградской области. Каждый из 38 муниципальных районов и городских округов продемонстрировал нам свою программу, подготовленную ценою сотен часов репетиций. Мы оценивали не только творческие выступления, но и успехи во всех сферах культурной жизни. Именно совокупность всех показателей и стала решающей для выбо-



ра лучшего района, – отметила заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова.

Победителями эстафеты в различных номинациях признаны: города Волгоград («Культурная новация»), Волжский («Музыка нашей Победы»), Урюпинск («Хранители истории»), Фролово («Лучшая режиссерская работа»), Камышин («Поколение победителей»), Михайловка («Связь поколений»), Ленинский («Живое слово»), Калачевский («Сталинградский дневник») и Котовский («Поклон героям Сталинграда») районы.

Главной награды, звания «Район высокой культуры», удостоен Кумылженский район, а лучшим менеджером культуры признана начальник отдела культуры и молодежи местной администрации Марина Московкина.

Волгоградский краеведческий музей победил на конкурсе туристических сувениров

В Твери состоялся общенациональный финал IX Всероссийского конкурса «Туристический сувенир». К участию в нем пригласили лауреатов окружных этапов. Волгоградский областной краеведческий музей как победитель по Северо-Кавказскому и Южному федеральному округам вышел в финал и удостоен Гран-при в номинации «Сувенир музея».



Самую высокую оценку жюри получила серия бус-«оберегов», созданная по мотивам сарматских женских украшений, которым с древних времен приписывалась магическая сила. Воинственные племена сарматов проживали на территории Волгоградской области в период с III века до нашей эры до IV века нашей эры, несмотря на свою воинственность, сарматки оставались настоящими женщинами и очень любили красивые наряды и украшения.

Авторы максимально точно передали внешний вид сарматских украшений, собрав их из натуральных материалов: бирюзы, турмалина, шерла, вулканической лавы, говлита и бронзы, сделав доступными для всех желающих.

Приобщиться к богатой истории нашего края и приобрести сувенирную продукцию можно в сувенирной лавке Волгоградского областного краеведческого музея.



Названы лауреаты государственной премии в сфере культуры и архитектуры

36 деятелей культуры и искусства Волгоградской области стали лауреатами государственной премии в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за 2023 год в шести номинациях.

Награды присуждены в номинации «Литература»: Анатолию Егину за повесть «Отец городов волжских» (1-й степени), Александру Домовцу за романы «Гатчинский бес», «Тень война» и «Месть Альбиона» (2-й степени), Валентине Косточко за книгу стихов «Жили-были и вся любовь» (3-й степени).

В номинации «Музыкальное искусство»: Альберту Жмаеву за концертные программы «П. Чайковский «Размышление», «Г. Венявский «Фантазия» и «Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро» (1-й степени), авторскому коллективу в составе Андрея Наумкина, Сергея Егорова, Виктории Коваленко, Михаила Букина и Михаила Журя за концертные программы фьюжн-группы «Х.Темро» (2-й степени).

В номинации «Культурно-просветительская деятельность»: авторскому коллективу в составе Сергея Четверикова и Игоря Малюгина за культурно-просветительский проект Волжского трубного завода Perspicillum (1-й степени), авторскому коллективу в составе Анны Тютрюмовой, Оксаны Лукониной, Юлии Дудниковой, Сергея Алешина и Григория Чернявского за проект «История родного края в лицах: Иосиф Гамель» (2-й степени), авторскому коллективу в составе Ивана Попова, Юлии Поповой, Татьяны Половой и Сергея Попова за фестиваль традиционной казачьей культуры «На Красную горку» (3-й степени).

В номинации «Театральное искусство» премии присуждены: Андрею Курицыну за постановку спектакля «Вий» (1-й степени), авторскому коллективу в составе Татьяны Ниценко, Виталия Ревякина и Натальи Филипповой за оперу Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» (2-й степени), авторскому коллективу в составе Анастасии Фоминой, Алексея Боголюбова, Игоря Иванова, Марины Прудовской и Александра Третьякова за программу «Великая вселенная по имени Русь» (3-й степени).

В номинации «Изобразительное искусство»: Рудольфу Паранюшкину за серию графических и живописных работ «Волгоград и волгоградцы» (1-й степени), Юрию Сорокину за серию живописных работ «Ангел-хранитель в моей душе и творчестве» (2-й степени).

В номинации «Архитектура»: авторскому коллективу в составе Виктора Василевского, Анны Василевской, Анны Журавлевой, Станислава Азарова и Дмитрия Зимина за проект музейно-выставочного павильона «Бронекатер БК-31» (1-й степени).

Обладатели премий получают в зависимости от степени по 200, 175 или 150 тысяч рублей. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручаются почётные знаки и удостоверения к ним.

На выставке «Россия» наш регион представил свои самые яркие культурные события

На стенде Волгоградской области посетители выставки уже успели окунуться в события Камышинского арбузного фестиваля и татарского праздника Сабантуй, фестиваля национальных культур «От Волги до Дона» и ежегодного форума спорта, музыки и самовыражения ULTRA100, получивших высокую оценку на всероссийском и международном уровнях.



И это лишь часть мероприятий, входящих в насыщенный программу событийного туризма, которая ежегодно привлекает к нам большое количество гостей. Регион продолжает знакомить посетителей форума-выставки «Россия» с яркими культурными событиями, повышающими его туристическую привлекательность. К тому же здесь можно приобрести предметы народного творчества и сувениры, принять участие в уникальных мастер-классах, познакомиться с видеоконтентом.

Камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!» является одним из самых живописных и вкусных праздников Волгоградской области. Гостей здесь ждут интерактивные площадки, ярмарки, конкурсы, парусная регата и карнавал. Ежегодно фестиваль собирает любителей арбузов из разных уголков не только нашего, но и других регионов страны.

На площадке выставки «Россия» фестиваль и волжский город, где он проходит, представила директор Камышинского историко-краеведческого музея Мария Иванова. Гости стенда приняли участие в викторине и мастер-классе по изготовлению арбуза-брелока с QR-кодом на обратной стороне, который станет приглашением на Камышинский арбузный фестиваль в следующем году.

Мастер-классы по разучиванию татарских танцев, игр и слов, фотозона с национальными костюмами и традиционными предметами быта – всё это помогло посетителям экспозиции больше узнать и о культуре



народа, проживающего в Волгоградской области, и о фестивале «Сабантуй», который ежегодно проходит в Светлоярском районе.

А народный умелец, основатель и руководитель ансамбля «Казачий круг» Владимир Скунцев рассказал о традиционном для нашей местности инструменте – донском рылее, провел практикум по изготовлению дудочки из камыша.

Выставка «Россия» начала работу 4 ноября. Участие в открытии принял губернатор Андрей Бочаров. Завершится форум 12 апреля 2024 года – за это время тематика волгоградской экспозиции сменится несколько раз.

Павел МОРОЗОВ: «Есть люди, для которых хочется сочинять музыку»

Волгоградский композитор – о вдохновении, симфоническом рекорде и роли кинокамеры в своей судьбе

Творческие люди – юбиляры необыкновенные. Обычно юбиляр в свой день рождения подарки принимает. А заслуженный работник культуры РФ композитор Павел Морозов в год своего 65-летия, наоборот, подарил волгоградцам целых пять мировых музыкальных премьер.

На юбилейном вечере маэстро в областной филармонии прозвучали 9-я и 10-я симфонии в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра. За дирижерским пультом священнодействовал московский дирижер, давний друг именинника Александр Сиднев. Концерт для саксофона с оркестром блистательно исполнила Юлия Биховец (Москва). Ария Маргариты из оперы «Мастер и Маргарита» по роману Михаила Булгакова ожила благодаря волшебному сопрано заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной.

Еще одной премьерой стала оратория «Волшебная дорога», исполненная академическим хором ВГИИКа и Ниной Стукановской, ведущей концерта. А московская солистка Анжелика Осовская (меццо-сопрано) великолепно спела любимые слушателями песни Павла Морозова.

На этом празднике высокой, прекрасной музыки не было лишних и равнодушных. Царили улыбки, цветы и овации, восторг и затаенное дыхание, когда слушатель ловит каждую ноту. В завершение вечера зал аплодировал стоя.

Накануне концерта маэстро Морозов нашел в своем плотном репетиционном графике время для общения с корреспондентом «Граней культуры».

По системе Чайковского

– Павел Павлович, вы называете этот год самым плодотворным в своей творческой биографии. Что это – подарок свыше к юбилею?

– (Улыбнувшись.) Может быть. За год я написал оперу в четырех действиях «Мастер и Маргарита» по роману Булгакова, симфонии, которые звучат в концерте. Кстати, оперу я закончил буквально 11 ноября. И очень рад, что Анна Девяткина, с которой у нас давняя творческая дружба, согласилась исполнить арию главной героини. А вообще за три года я написал пять симфоний и четыре камерные оперы.

– В чем секрет такой продуктивной работы: вы ждете вдохновения или кропотливо трудитесь, невзирая на настроение?

– Я предпочитаю работать по системе Чайковского. Он никогда не ждал вдохновения, каждое утро садился и работал. И я стараюсь так же: утром или, если есть возможность, в другое время дня сажусь и работаю. И буквально через два-три такта приходит вдохновение. Чем больше работаешь, тем быстрее оно приходит.

– А в чем еще черпаете вдохновение?

– Меня вдохновляет моя муза – супруга Елизавета Трубникова. Она – писатель, поэт, драматург, либреттист. Именно она подвигла меня к написанию «Мастера и Маргариты». Кстати, это уже четвертое наше крупное совместное произведение: она пишет либретто, я – музыку. Оперу «Мастер и Маргарита» мы постарались сделать максимально близкой к тексту Булгакова.

Работая с текстом романа, Елизавета проделала большой труд, писала либретто два года. Важным источником вдохновения служат творческие контакты. Например, Юлия Биховец великолепно исполнила Концерт для саксофона с оркестром. Мы разговорились о творческих планах, выяснилось, что я мог бы написать для нее и другие музыкальные композиции. Такое общение и побуждает создавать новые произведения. Композитору важна реализация, чтобы его сочинения исполняли.

Музыкальный диктант – на скорость

– Как в вашу жизнь пришла Музыка?
– Мне было пять лет, когда родители пригласи-

ли учительницу давать частные уроки фортепиано. В шесть меня приняли в музыкальную школу № 5 Волгограда. И пошло-поехало... Слух хороший, поэтому я обожал сольфеджио. Был одним из немногих, кто любил этот предмет. Помню, сидим в классе: я один среди девочек. И так мне хочется быстрее всех музыкальный диктант написать! Пишу-пишу, торплюсь. Ура! Написал раньше всех.

– Списывать давали?

– (Улыбнувшись.) Иногда. А фортепиано, кстати, не очень любил. Играл-то всю, но в основном что-то свое, импровизировал. А еще песни популярные в то время. Как придут гости, родители: «Садись, Павлик, играй!» И я начинал: «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...».



Но настоящая моя страсть была другая: мечтал стать кинооператором. Мы брали напрокат кинокамеру, и я снимал фильмы. Так вот, когда дело уже шло к окончанию школы, учительница сольфеджио настоятельно рекомендовала родителям, чтобы я поступал в музыкальное училище. Родители у меня были строителями, планировали, чтобы я тоже шел по строительной стезе. Но я категорически не дружил с математикой.

И вот мама говорит: «Поступай в музучилище». А я: «Нет, поеду в Москву, во ВГИК, на операторский». Мама тогда: «Если поступишь в музучилище, купим тебе кинокамеру, кинопроектор – в общем, всё, что нужно для съемки». Это был решающий аргумент! Я легко поступил в музыкальное училище на теоретическое отделение. К тому времени уже немножко сочинял. А в училище нам преподавал настоящий композитор Анатолий Васильевич Климов, и я по-настоящему загорелся. Понял, что это – мое. И уже в Саратовскую консерваторию поступал целенаправленно на отделение композиции.

– А камеру мама купила?

– Да, я столько фильмов отснял! Мы с мамой и мультфильмы делали. Вырезали фигурки и из спичек героев делали. Мультистанок я сконструировал, щелкал кадром...

– Вы много и успешно пишете для театра... Возможно, кинематографическое хобби помогает вам в создании театральной музыки?

– Да, пожалуй. Я хорошо вижу мизансцену.

Кстати, моей дипломной работой в консерватории была музыка к балету. И ее исполнял саратовский оркестр. Когда пишу музыку к балету, опере, мюзиклу, всегда четко представляю, как это будет выглядеть сценически.

Когда вырастают крылья

– Кого бы вы назвали своими учителями в профессии?

– Владимир Мигуля, окончивший Волгоградское музыкальное училище на несколько лет раньше меня, сказал, что у него было много преподавателей, но Учитель с большой буквы один – Сергей Алексеевич Пищальников. И я могу сказать так же. Сергей Алексеевич тоже преподавал мне в училище и, можно сказать, сформировал меня как музыканта. Сейчас, преподавая во ВГИИКа, я использую некоторые его приемы в работе со студентами. В консерватории я учился сначала у профессора Сосновцева, он дал хорошую базу. А заканчивал я уже у Олега Аркадьевича Моралева – замечательного симфониста, очень близкого мне по духу.

– Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?

– Мне кажется, ни один композитор в процессе своего становления не прошел мимо Чайковского. Петр Ильич – это особая вселенная. Сейчас для меня вершиной является Шостакович. Несколько раз прослушивал всё его музыкальное наследие. Он мне много дал в профессиональном плане.

– В вашем творческом багаже симфонические, камерные, хоровые сочинения, музыка к театральным постановкам. Какой жанр все-таки ближе?

– Все жанры интересны. Но сейчас больше всего греет душу симфоническая музыка. И театральная, в частности оперная.

– А как живется классической музыке в эпоху массовой культуры?

– Плохо живется, если одним словом сказать. К сожалению, от людей, занимающихся классической музыкой, здесь мало что зависит. Потому что массовая культура, как говорится, «из каждого утюга». Но, к нашему великому счастью, есть люди, которые по-настоящему глубоко ценят музыкальное искусство. Да, их меньше, чем могло бы быть. Но тем не менее есть люди, для которых хочется писать, которые понимают и поддерживают. И благодаря этому контакту классическая музыка будет существовать всегда!

– Что чувствуете, когда исполняется ваше произведение?

– Невероятное чувство, когда то, что было у тебя в голове, начинает звучать в реальности в исполнении оркестра. Можно сказать, композитор живет этими моментами. Помню, когда я был студентом консерватории, впервые услышал, как мое произведение играет симфонический оркестр. Я буквально крылья за спиной ощутил, казалось, взмахну и взлечу под потолок. Сейчас, конечно, более спокойно воспринимаю. Но все равно каждое исполнение вдохновляет и побуждает работать дальше.

– Вам принадлежит своеобразный рекорд: одна из недавних симфоний исполнялась более тысячи раз. Как это произошло?

– С 2018 по 2021 год мы с женой жили в Москве. Я там преподавал, состоялось несколько интересных проектов. Когда началась пандемия, я писал Симфонию № 5. Елизавета узнала, что Музей Москвы готовит выставку про то, кто как переживает пандемию. А моя симфония оказалась созвучна такой теме. Это естественно: что на душе, то и в музыке высказывается. Мы предложили симфонию, музей с радостью взял. И на выставке под названием «Музей самоизоляции» она звучала в режиме non-stop. Мы подсчитали: она прозвучала 1020 раз.

– К счастью, вы вернулись в Волгоград...

– Чтобы решить важную, на мой взгляд, задачу. Я давно бился над тем, чтобы открыть в Волгограде композиторский факультет: и в Серебряковку ходил, и во ВГИИК. Дело не двигалось. И когда мы уже были в Москве, позвонила и. о. ректора ВГИИКа Оксана Игоревна Луконина и предложила приехать, открыть композиторское отделение.

Сейчас я доцент кафедры музыковедения и истории культуры во ВГИИКа. Мы работаем над открытием композиторского отделения: к сожалению, все не быстро. Но, я надеюсь, получится. Композиторы, скажем так, штучная профессия. Одного-двух человек в год вполне по силам выпускать. Главное, есть талантливые ребята.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Егора КУЗИНА

Павел Морозов – заслуженный работник культуры РФ, дважды лауреат государственной премии Волгоградской области, председатель Волгоградского областного отделения Союза композиторов России. Автор более 160 опусов всех музыкальных жанров. В волгоградских театрах идут его музыкальные спектакли: «Игра любви и случая» и «Баба Шанель». В историческом парке «Россия – моя история» Павел Морозов отмечен как выдающаяся личность региона наряду с Александрой Пахмутовой.

Скрипка: старинная и вечно молодая

Кто смеет потягаться со славою органа – короля музыкальных инструментов? Скрипка. Да, та самая скрипка, которая покоряет сердца изяществом и красотой звука в руках выдающегося исполнителя. Но и выдающийся мастер когда-то был ребенком, ходил в музыкальную школу, играл гаммы, привыкал к трудностям звукоизвлечения на этом совсем не простом инструменте...

Что скрывать? Проходит несколько лет до того времени, когда юный скрипач сумеет почувствовать голос этого удивительного инструмента, научиться дышать с ним одним дыханием и получать удовольствие от общения со скрипичной музыкой. Еще раз повторюсь: скрипка – сложный инструмент! И одно дело – играть в классе, совсем другое – выйти на публику. Добавлю: для такого шага и существуют музыкальные фестивали.

Один из них – III Региональный фестиваль музыки для струнно-смычковых инструментов «От Баха до Бартока» имени М. А. Балакирева – с 19 по 20 ноября прошел в детской школе искусств имени М. А. Балакирева. Фестиваль традиционный, десять лет он был в статусе открытого городского и собирал до 50 скрипачей и виолончелистов. Организаторов не смутили «ковидные» годы, когда фестиваль сменил очный формат на дистанционный с таким же количеством участников.

В музыкальном форуме 2023 года преподаватели и участники сосредоточили свое внимание на музыке композиторов-романтиков и композиторов XX века. Этот факт не сделал фестивальную программу менее интересной. Арен Аракелян (ДШИ № 9) грамотно, с чувством стиля исполнил «Танго» аргентинского певца и композитора К. Гарделя, Софья Закатаева (ДМШ № 8) буквально «пропела» на скрипке «Каватину» немецкого педагога, пианиста и композитора И. И. Раффа, стремительно пронеслось «Непрерывное движение» венгерского композитора и скрипача О. Новачека в исполнении Есени Цхай (ДМШ № 13).

Не у всех исполнителей получилось без потерь продемонстрировать музыкальность и выдержку до конца произведения, хотя на первых минутах удалось совершенно заворожить слушателей. Флейтовая «Мелодия» Х. Глюка в исполнении А. Ворошилова (ДШИ № 3) с нежнейшим звучанием скрипки максимально приблизилась к оригина-



лу. Трогательным было начало бессмертной Ave Maria Ф. Шуберта у Софьи Худяковой из ДШИ № 3. Элегантный «Менуэт» Л. Боккерини в исполнении Е. Хатюшиной (ДШИ № 3) к середине произведения, к сожалению, потерял свое изящество.

Вне конкуренции в фестивальной программе оказались ансамбли с разным количеством участников – от дуэта до дуоцета (12 исполнителей!). Три ансамбля скрипачей представляли на фестивале ДШИ им. М. А. Балакирева. Уве-



ренно, четко и решительно прозвучал в переложении для струнного ансамбля «Хор охотников» из оперы К. Вебера «Волшебный стрелок» в исполнении Дмитрия Маликова, Лидии Юрченко и Людмилы Дегтяревой. Хит испанского композитора С. Ирадьера «Голубка» представило второе трио: Артем Сериков, Елизавета Охрыткова и Арина Кожевникова. И наконец, ансамбль Crescendo погрузил слушателей в атмосферу светлой нежной грусти «Романески» из оперы А. Глазунова «Раймонда».

Вот уже который год финальную точку в фестивале музыки для струнно-смычковых инструментов ставит образцовый ансамбль скрипачей «Виолино» из ДМШ № 13. Двенадцати юным скрипачам, подобно слаженному хору, удалось трогательно и нежно исполнить «Беловежскую пушу» А. Пахмутовой. Вневременная классика нашей землячки и проникновенное ее прочтение ансамблем вызвали бурю восторга и аплодисментов слушателей!

Чем запомнился фестиваль «От Баха до Бартока», прошедший при поддержке Волгоградского областного учебно-методического центра по художественному образованию ВГИИКа? Впервые, географией. В фестивале приняли уча-

стие 31 солист и семь ансамблей из Волгограда, Михайловки и Городища. Во-вторых, разнообразие исполняемых на фестивале произведений, новыми композиторскими именами «после Баха и Бартока». В-третьих, прекрасной организацией, за что отдельное спасибо заместителю директора ДШИ им. М. А. Балакирева Анастасии Сергеевне Шульге и методисту Марине Владимировне Ликсусовой.

Достоинным завершением мероприятия стало вручение дипломов участникам и благодарственных писем их наставникам и концертмейстерам.

Скрипка – королева симфонического оркестра. И пока к ней не угас интерес любителей и профессионалов, преподавателей, юных музыкантов и их родителей, благодаря таким музыкальным фестивалям у скрипки будет долгая и счастливая жизнь.

Единственное, о чем пришлось сожалеть, что скрипачей на этот раз не поддержали виолончелисты. Голоса благородной виолончели так не хватало!

Лариса САФАРОВА,
музыковед,
заслуженный деятель искусств РК,
член Союза композиторов России



Просветительский проект ВГИИКа встречают с благодарностью

В детской музыкальной школе № 13 Волгограда с успехом прошел выездной концерт-лекторий «Музыкальные фантазии композитора Павла Морозова».

Новую программу в рамках культурно-просветительского проекта «Композиторы Царицына – Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее» подготовили и показали доценты кафедры музыковедения и истории культуры ВГИИКа – кандидат искусствоведения Марина Сиксимова и председатель Волгоградского отделения Союза композиторов РФ Павел Морозов.

Лектор Всероссийского общества «Знание» Марина Сиксимова в яркой и информативной форме представила творческий портрет волгоградского композитора с интересными фактами из его биографии. Знакомство с его творчеством сопровождалось красочной фото- и видеопрезентацией, основанной на материалах и документах, взятых из личного архива. Сам композитор делился воспоминаниями о работе над произведениями, исполненными на концерте.

Кульминацией творческой встречи стала программа, подготовленная кафедрой вокального искусства (класс профессора Натальи Мещеряковой, доцентов Михаила Королева и Ирины Вайзбулат) ВГИИКа. В музыкальном калейдоскопе прозвучали вокальные описания Павла Морозо-

ва: песни, романсы, части из вокального цикла на стихи Григория Остера «Вредные советы», фрагменты из оперетты «Игра любви и случая» и музыки к театральной постановке «Пролетая над планетарием».

Слушатели отметили эмоциональное и яркое исполнение вокальных сочинений студентами кафедры вокального искусства Евгением Сахаровым, Марией Шелайкиной, Алексеем Манойлиным, Анастасией Дмитренко, Светланой Головаченко (концертмейстеры Ольга Емельянова и Екатерина Какочкина).

Сочинения из сборника для детей «Избранные произведения для фортепиано» исполнил студент кафедры музыковедения и истории культуры Арсен Мелконян (колледж).

Выездной лекторий-концерт преподаватели и учащиеся музыкальной школы приняли с большой благодарностью. Руководство ДМШ № 13 отметило, что подобные выездные мероприятия способствуют развитию творческого потенциала юных музыкантов, и выразило пожелание продолжать творческое сотрудничество с авторами просветительского проекта и представителями ВГИИКа.

Мощное многоголосье

На сцене Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся гала-концерт IV Регионального конкурса-фестиваля «Волжские хоровые ассамблеи» им. Б. К. Плеханова.

Конкурс-фестиваль проводится с 2011 года, с 2017-го назван в честь заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, страстного пропагандиста хоровой музыки, талантливого педагога, воспитавшего целую плеяду хоровых дирижеров, Бориса Константиновича Плеханова. Цель мероприятия – популяризация хорового пения как самого доступного вида музыкального искусства, выявление талантливых и одаренных исполнителей.

Рассчитан конкурс-фестиваль на коллективы академического вокального направления средних и высших образовательных учреждений в сфере искусства и культуры, взрослые самодельные и профессиональные коллективы филармоний, музыкальных театров, детские коллективы ДШИ и ДМШ.

В этом году прослушивание конкурсантов проходило в заочном формате. Среди участников очного гала-концерта были хор театра «Царицынская опера», концертный хор ВГСГУ, хоры Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, народная самодельная хоровая академическая капелла им. В. Д. Башкатова (ДК ТЗР), образцовый хор «Живоносный источник» (ДШИ № 3, Волжский), хоры «Радость» (ДШИ № 11) и «Унисон» (ДМШ № 8), образцовый художественный хор «Фантазия» и хор «Музыкальная акварель» (ДШИ № 2) из Волгограда.

Любовь к хоровому искусству, радость, которую каждый участник действия ощущал в про-

цессе вокального исполнения, становясь частью гармоничной звучности, объединили всех присутствующих в зале консерватории.

На хоровом празднике выступил академический хор Волгоградского института искусств и культуры, став лауреатом II степени в номинации «Хоровые коллективы средних и высших образовательных учреждений в сфере искусства и культуры». А для его руководителя и дирижера Марины Котовой участие в проекте стало двойным праздником.

– Во-первых, именно с училища искусств, хорового класса Бориса Константиновича Плеханова, начался мой путь в направлении хорового творчества. И возможность вновь побывать на сцене родного дома, увидеть знакомые добрые лица, конечно, вызвала у меня массу приятных эмоций. А во-вторых, спустя многие годы волею судьбы я, как когда-то, встретила здесь свою однокурсницу, а теперь хормейстера, музыковеда, преподавателя Ереванской консерватории им. Комитеса, художественного руководителя и дирижера известного в Ереване, России, Ливане, Италии, Германии, Швейцарии, Литве молодежного хора «Спегани» Саргис Автандилян, оказавшуюся специальным гостем проекта, – отметила преподаватель.

Яркие динамичные выступления участников фестиваля, радушный прием оргкомитета, дружелюбный зрительный зал – всё способствовало созданию атмосферы единого хорового праздника!





«Славных лиц в России много!»

В региональном Госархиве под таким названием открылась выставка документов, посвященная выдающимся волгоградцам – юбилярам 2023 года, документы которых находятся здесь на хранении.

В экспозиции представлены уникальные архивные материалы из личных фондов выдающихся деятелей социокультурной сферы: писателей Б. Екимова и Н. Терехова, врача Г. Мельниковой, композитора П. Морозова, лесоведа Е. Павловского, краеведа А. Рябеца, общественного деятеля В. Сального, летчика Героя Советского Союза Н. Сидорова, просветителя И. Тинина, историка И. Тюменцева.

Посетители увидят подлинные документы, рассказывающие о роли личности в истории: рукописи с правками писателей, фотографии с И. Кожедубом, И. Шабуниним и другие, авторские нотные тетради, дипломы и почетные грамоты, свидетельство о крещении на болгарском языке, учебное пособие по отоларингологии на французском языке, альманах «Открыточный Царицын», диссертации и воспоминания.

Выставка музея Машкова экспонируется в Донецке

В местном Доме работников культуры открылась выставка рисунков ребят из Волгограда «Моя Россия», приуроченная к 80-летию со дня освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков и 80-летию Сталинградской битвы.

Организатором выставки выступил Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, а автором идеи – сделать выставку передвижной по Донбассу – является профессиональный художник, иконописец, преподаватель детской студии живописи «Благовест» Роман Илюшкин.

Первоначально выставка детских рисунков «Моя Россия» состоялась в музее Машкова и посвящалась Дню защиты детей. Экспозиция включала только работы юных участников музейной студии «Благовест».

О выставке узнали в Донецке и предложили провести ее в Центральной городской библиотеке, где она и прошла в течение сентября – октября, далее экспонировалась в библиотеке-филиале № 18 ЦБС Донецка, а с конца ноября и до начала 2024 года с выставкой юных художников из Волгограда «Моя Россия» будут знакомиться в донецком Доме работников культуры.

Темы работ самые разные: это библейские и евангельские сюжеты, героические события России и русские былинные богатыри, православные храмы и история Царицына – Сталинграда – Волгограда.

– В ходе подготовки каждой поездки мы расширяли экспозицию, дополняя ее все новыми и новыми работами воспитанников волгоградских детских школ искусств и художественных школ. В итоге сейчас в Доме работников культуры, который находится в самом центре Донецка, представлены более 60 произведений юных волгоградских художников. Накануне очередного отъезда в Донецк преподаватель детской школы искусств № 3 принесла триптих «Связь времен», созданный 11-летней Катей Кашеевой. Девочка изобразила основные, на ее взгляд, вехи истории России, начиная от Средних веков до наших дней, – рассказал Роман Илюшкин.

Выставку детских рисунков «Моя Россия», а также гуманитарный груз, который собирался для детей Донбасса, привозили в Донецк волгоградские обществен-



ники Александр Блинков и Роман Илюшкин. В итоге они совершили три поездки и, помимо главной цели – организации и подготовки экспозиции «Моя Россия» посетили две средние школы, воинское подразделение, в котором служат волгоградцы, и военные госпитали.

Роман Илюшкин для ребят Донецка провел в библиотеке-филиале № 18 два мастер-класса по созданию тематических живописных работ, участие в которых, по словам ребят, хоть на время отвлекло их от военных будней.

Далее планируется показать выставку «Моя Россия» и в других городах ДНР и ЛНР.

Графика города на книжных страницах

Музей Машкова презентовал два новых музейных сборника, посвященных графике волгоградских художников. Издания «Контраст. Графика волгоградских художников в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова» и «Книга художника: поле эксперимента» созданы в рамках проекта «Контраст: графика Волгограда», ставшего победителем второго конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Первое посвящено работам 1920–2020-х годов сталинградских и волгоградских авторов, находящимся в музейных фондах. Это настоящее исследование, ставящее задачи целостного прочтения регионально-графического наследия. Книга состоит из трех разделов: печатная графика, книжная и журнальная иллюстрации, оригинальная графика. В центре внимания – региональная специфика этих феноменов в соотношении с общекультурным контекстом, а также общие вопросы развития художественной жизни Волгограда.

– Впервые мы пытаемся осмыслить то, что происходило с нашим искусством и нашими художниками, на примере графики, – отметила на презентации заместитель директора по научной работе Ольга Малкова, работавшая над разделом оригинальной графики. – Мы исследовали и анализировали творческие особенности региона и хотели связать увиденное своими глазами с историческим контекстом.

История художественной жизни нашего города не написана – она остается несмысленной, и сегодня это представляет большую сложность, потому что о многих художниках мы, к сожалению, ничего не знаем. Пока мы посмотрели только коллекционные произведения, но мы же понимаем, что это далеко не всё, что происходило на территории Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Каждый из разделов богато иллюстрирован, многие работы воспроизводятся впервые. Справочный аппарат включает биографические сведения о художниках, словарь графических терминов. Книга адресована как специалистам, изучающим культуру, краеведам, так и широкой аудитории, интересующейся искусством.

Второе издание является каталогом одноименной выставки, проходившей в музее Машкова летом этого года. Он знакомит с общей концепцией интерактивной экспозиции, современными волгоградскими авторами – участниками выставки и их «книгами художников». В проект вовлечены 23 художника, в том числе известные мастера графики. Все произведения появились в каталоге благодаря творческой лаборатории «Художник и город».



Издание фиксирует и предьявляет определенный этап освоения молодыми авторами различных техник печатной и оригинальной графики для создания такого сложного синтетического произведения, как «книга художника». Для многих художников жанр стал экспериментальным пространством, позволившим создать откровенные, образно-насыщенные, метафоричные, приглашающие к диалогу вещи.

– На протяжении семи месяцев в музее действовала творческая лаборатория. В ее насыщенной программе приняли участие все желающие. Работали микрогруппы, которыми руководили известные мастера. По результатам мы провели выставку, и все работы вошли в наш каталог. Я считаю важным, что это издание вышло в свет, и таким образом мы зафиксировали определенный этап в развитии молодых волгоградских художников, принявших участие в этом проекте. А также он стал частью общества единомышленников, – поделилась заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея Машкова Анна Величко.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В поисках гармонии

«Третий путь», «третья струя», «тихое искусство»... Такими определениями принято характеризовать творчество Александра Шевченко... В основном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21, продолжает работу «выставка в выставке», посвященная графике художника-модерниста и приуроченная к 140-летию мастера.

Излюбленным жанром художника был натюрморт. В «Натюрморте с рыбами» 1924 года опозитированы совсем не поэтические реалии советского быта. Ритмичное повторение плавных линий в рыбах и фруктах, окружностей консервных «жестянок», банок и подвешенных на веревке баранок, угловатых форм спичечных коробков и узких продолговатых коробок выстраивает отношения предметов в неглубоком пространстве рисунка. Композиционному равновесию вторит гармония колористической гаммы.

Всю жизнь Александр Шевченко находился в творческом поиске. Остро чувствуя эмоциональную и образную суть искусства, он был ис-

следователем, экспериментатором, стремившимся обогатить изобразительный язык своих произведений. Его отличала жажда познания – секретов мастерства, новых выразительных средств, технических приемов. Отсюда его увлечение новшествами русского авангарда, при этом уравновешенное законами классического искусства.

Даже состоя в членах того или иного общества, Шевченко всегда следовал собственным путем. Оказавшись в стороне от эстетики художественных объединений раннего советского искусства (АХРП, ОСТ), в 1930-е годы он был обвинен в формализме, но продолжал работать, всегда оставаясь верен себе.



Добро пожаловать в мир механического волшебства!

В новогодние праздники Камышинский драматический театр приглашает детей и взрослых на мудрую и очень красивую премьерную сказку «Хрустальное сердце».

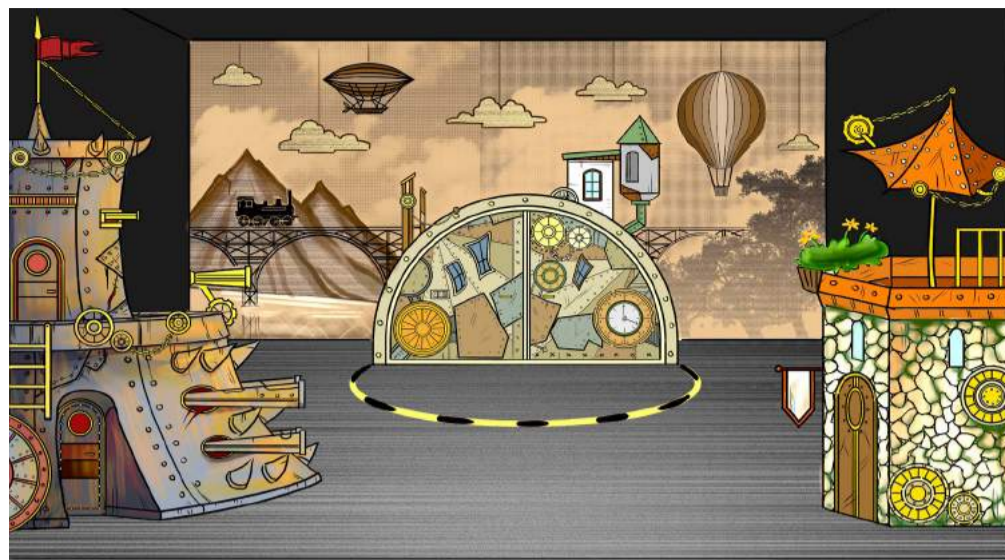
Спектакль создан постановочной группой в необычном стиле стимпанк, который определяет собой самую яркую ретрофутуристическую ветвь научной фантастики. Стиль возник в 1970-е годы сначала в литературе, главными вдохновителями авторов того времени были Жюль Верн и Герберт Уэллс.

Сказка, в которой атмосфера Викторианской эпохи соседствует с техническим совершенством и сверхвозможностями человечества: тирании злой воли придет конец, когда сердце Принца перестанет служить хозяину и будет заменено на

новое, хрустально чистое. Спасти Принца может чудо и помочь добрых и умелых людей.

Сказка «Хрустальное сердце» написана известным детским писателем Львом Устиновым. Трансформировали ее для сцены КДТ режиссер Павел Лаговский, художник-сценограф Салават Гюльямиров и художник по костюмам Екатерина Журавлева. Музыка специально для сказки написал композитор Сергей Липенко. Хореографические эпизоды выстроены Светланой Смирновой.

Новогодние премьерные показы спектакля начнутся с 23 декабря и захватят новогодние каникулы.



Мальчиши-Кибальчиши

Волжский театр кукол обратился к истории Сталинградской битвы

В театре кукол «Арлекин» состоялась премьера по мотивам повести Виктора Дроботова. Спектакль «Босоногий гарнизон» создан при поддержке проекта «Культура малой родины».

Документальная повесть была издана в 1968 году и прочно вошла в круг чтения советских школьников. Мальчишки из села Вербовка Калачевского района, оккупированного во время Сталинградской битвы, изо всех своих детских сил боролись с фашистами. Были расстреляны. Пронзительная, трагичная история. Режиссер Борис Касьянов отважился рассказать о трагедии языком кукольного театра.

— Действие не случайно происходит в двух эпохах: в наше время и осенью 1942 года, — говорит Борис Касьянов. — Для меня важно было противопоставление. С одной стороны, дети, которые тогда совершали мужественные, взрослые поступки, с другой — современный взрослый мужчина, ведущий себя подтепки, не желающий принять ответственность за свою семью.

Готовясь к работе, коллектив театра посетил музей «Босоногий гарнизон» в Калачевском районе, побывал на месте гибели ребят, где сейчас установлен памятник.

— Мы благодарны сотруднице музея Ирине Низкопклонной за содержательную экскурсию, — говорит завлит театра Вероника Тапелина. — В музее к нам отнеслись душевно, предоставили возможность поработать с документальными материалами. Так что при создании инсценировки я опиралась не только на книгу, но и на личные впечатления. Важ-

но было увидеть, подержать в руках фотографии ребят, хотя мы не используем их в спектакле, образы условны. Хотелось уйти от пафоса, отчасти присущего книге: наши персонажи — не пионеры-герои в отглаженных белых рубашках, а хуторские казачата в картузах.

Спектакль камерный, проходит в военной палатке на 45 мест, специально установленной в фойе театра. Такое место действия, по словам режиссера, создает «эффект погружения».

Куклы — главные герои, сделанные из перекрещенных деревянных конструкций, — тонкие, почти бестелесные, — с неизменными выражениями лиц (художники Николай Симкин, Светлана Черкисенко). Орел мученичества впитает над ними с самого начала, когда они просто играют в казаки-разбойники, запускают планер, мечтая выучиться на летчиков. Немецкий офицер, тоже кукла, практически лишен армейских знаков отличия, он словно маска смерти, абсолютное зло. Еще более метафорично выглядят хуторяне-колхозники: маленькие безликие фигурки, выточенные из дерева.

В спектакле используется открытое кукловодство. В руках актеров — Елены Мирошниковой, Ольги Коржовой, Екатерины Альбицкой, Ольги Пономаревой — оживают на только куклы. На глазах зрителей удивительные превращения происходят с предметами: специально сконструированная металлическая лестница «играет роль» то дорожки, то пропеллера, то винтовки, то даже ненавистной «бывшей» главного героя из современности. А деревянные рамки становятся то избами, то танковыми колоннами. Кажется, создателям спектакля не хватило времени, чтобы освоить весь этот «многозадачный» реквизит. Что, конечно, дело наживное.

Но, пожалуй, самая сложная роль — у Вячеслава Сулимова. Замечательный «арлекиновский» Теркин на сей раз играет в «живом плане» немецкого офицера, красноармейца и современного журналиста.

— Работать над спектаклем помогала генетическая память о подвиге наших дедов, — говорит актер. — И конечно, многое дала поездка в Калачевский район на место гибели мальчишек. Памятник им как белая птица среди донского простора... Невероятные эмоции и колоссальный внутренний импульс...

Первыми зрителями спектакля стали завучи волжских школ. По окончании состоялось обсуждение. Учителя предложили снизить возрастное ограничение постановки (сейчас оно 16+). По мнению педагогов, «Босоногий гарнизон» можно смотреть и подросткам помладше. Следующие показы состоятся в феврале, в дни празднования 81-й годовщины победы под Сталинградом. Посещение возможно по «Пушкинской карте».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



В ТЮЗе идут репетиции новогодней сказки

Премьера спектакля «Щелкунчик» состоится на сцене ДК Ворошиловского района 22 декабря. А сейчас полным ходом идут репетиции сказки по знаменитому произведению классика Эрнста Теодора Гофмана.

Сценограф Ольга Чебыкина снова собирается удивить зрителей воплощением своих фантастических замыслов. Актеры пока репетируют в своей одежде, легкой и свободной, специально для репетиций. Костюмы персонажей еще находятся в мастерских. Эскизы художника Людмилы Тереховой здесь обретают жизнь — великолепно красочную.

Вокруг — обычные кулисы, обычная сцена Дворца культуры Ворошиловского района. Но звучит команда режиссера — спектакль ставит заслуженный артист РФ Альберт Авходеев — и мгновенно всё меняется самым волшебным образом: начинается сказка. Действие переносится то в королевский замок, то в таинственное подземелье. Перед нами уже не актёры — сюда перенеслись герои знакомой с детства новогодней истории.

Премьерные показы пройдут на сцене ДК Ворошиловского района 22, 24, 25, 26 и 31 декабря, а также со 2 по 5 января.



Ах, водевиль, водевиль, водевиль...

Первой премьерой 18-го театрального сезона в Волгоградском молодежном театре стала постановка «Убийство на улице Лурсин» по пьесе Эжена Лабиша и Анри Моннье. С проектом этой постановки театр стал победителем грантового конкурса губернатора для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

В XIX веке два популярнейших автора водевилей написали изящную комедию, которая до сих пор с огромным успехом идет на подмостках. О чем она? О вполне банальных вещах: вреде пьянства, благотворном влиянии семейных отношений. Но всё это подано в столь уморительной форме, что зритель, вдоволь отсмеявшись, поневоле задумается и сделает правильные выводы.

— Мы искали хорошую спокойную пьесу, чтобы во время спектакля зрители могли отдохнуть, улыбнуться или даже посмеяться, выйти с хорошим настроением, а театр не провоцировал бы их на внутренние раздумья и терзания, — рассказал режиссер-постановщик спектакля художественный руководитель Молодежного театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. — Эжен Лабиш — автор знаменитой «Соломенной шляпки», мы остановили свой выбор на его пьесе «Убийство на улице Лурсин», которую он написал в соавторстве с Анри Моннье.

Это забавнейшая история о том, как опасно в канун новогодних праздников слишком тесно общаться с Бахусом. Главные герои из-за этого попадают в преприятнейшую историю. Это комедия положений, не пошлая, которую можно посмотреть с доброй ироничной улыбкой.

И так как водевиль имеет свои законы, значит, в спектакле есть музыкальные и танцевальные номера, за которые взяли ответственность педагог по вокалу Екатерина Кравцова и балетмейстер Елена Щербакова. Все артисты поют вживую! Тексты их куплетов написал заведующий литературно-драматургической частью Валерий Белянский. Музыка в спектакле тоже авторская, написана специально к этой постановке волгоградским композитором Ильей Дмитриевым.

— Это вещь на фантазии, придумки режиссера и исполнение актерами. С первых репетиций сказал артистам, что принимаются любые предложения. И в процессе они активно предлагали свои находки, некоторые вошли в ткань спектакля, — поделился Владимир Бондаренко.

Действие происходит во Франции — это отражено в костюмах и декорациях, стилизованных под моду позапрошлого века. За сценографию отвечала Людмила Терехова, известный в Волгограде художник-постановщик, которая уже неоднократно работала с Молодежным театром.

— В нашем спектакле будет смешение жанров, эпох, будут отсылки к нашему времени, а также небольшие интерактивные моменты через общение с залом. Надеемся, будет весело, у нас даже жанр обозначен как смешной кошмар, — пообещал режиссер-постановщик перед премьерой и был совершенно прав. Отзывы первых зрителей самые положительные.

В соцсетях пишут: «Я лично, замерев, наблюдала, через какие очередные фокусы, па, головокружительные сальто проходят актеры волею изобретательного ироничного режиссера-постановщика Владимира Бондаренко. Поклонникам театра будет интересно посмотреть на симпатичных молодых артистов, принятых в труппу: это пластичные, поющие, танцующие Александр Добрин, Виктория Проводина, Алевтина Борисенко. Да, пели, танцевали, рисковали все в новых трюках, без дублеров. И визуально очень красиво, стильно, красочно!»

Кто еще не видел спектакль, поспешите за билетами. Ближайшие дни показов 28 декабря, а также 5, 24 и 25 января.

«Поперчить» картины на удачу!

В Волгоградской областной детской художественной галерее открыта персональная выставка волгоградского художника Лизы Коваль, получившая интригующее название «Посыпьте голову перцем».



Коллекция произведений автора объединила 86 работ, выполненных в смешанной технике. Лиза использует цветные карандаши, акварель и маркеры, благодаря чему ее картины получаются яркими и как будто имеющими объем.

Их тематика – это воспоминания художника о задорных и по-особенному трогательных детских годах, а также иллюстрации. Прослеживается заинтересованный и добрый взгляд Лизы на мир, любовь к детям, старшему поколению, в частности к бабушкам и животным. И в общем-то никакого такого особого перца в прямом понимании этого образа не присутствует...

Зато невольно у взрослого человека происходит возврат к своим давним мечтам и чаяниям, ведь

они сбываются только тогда, когда в них искренне веришь и ждешь...

О творчестве Лизы Коваль лучше всего написала она сама в коротком, но емком эссе, раскрывающем нам ее внутренний мир, мысли о себе и своем пути в искусстве: «Смешение техник и материалов – мое любимое занятие. Так, мне кажется, работы «живее». Например, я часто сочетаю маркеры, карандаши и акварель. Или карандаши и тушь. А еще важно много видеть – не просто смотреть, а именно видеть».

Выставка «Посыпайте голову перцем» продлится до 10 января 2024 года по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

(Подробнее в следующем номере)



Музей Машкова представил в Дубовке «Сокровища русского искусства»

В Дубовском районном историко-мемориальном и художественном музейном комплексе открылась передвижная выставка произведений из фондов ВМИИ. Посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Экспозиция состоит из 32 высококачественных копий живописных полотен XVIII – начала XX века. Если в других районах области художественный музей уже неоднократно представлял выставочные проекты подобного формата, то в Дубовском районе мероприятие такого плана проходит впервые.

Для экспозиции искусствоведы выбрали произведения, которые создали выдающиеся мастера более чем за два столетия: Алексей Антропов, Василий Тропинин, Карл Брюллов, Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Василий Поленов, Константин Маковский, Валентин Серов, Константин Коровин, Филипп Малавин, Александр Савинов, Константин Горбатов, Илья Машков и другие великолепные русские художники.

Помимо визуального контента, выставка насыщена текстовым и аудиовизуальным материалом, позволяющим максимально широко представить историю создания картины, жизни и творчества создателей произведений, художественные стили и направления, характерные для той или иной эпохи. Выставка снабжена элементами дополненной реальности – размещенные в этикетке QR-коды настроены на цифровую платформу «Артефакт» нацпроекта «Культура».



Передвижная экспозиция компьютерных копий «Сокровища русского искусства» будет действовать в Дубовке до 20 января 2024 года, затем она отправится в другие районы. В течение этого времени планируется проведение экскурсий на основе предоставленных музеем Машкова методических материалов.

Выставка проходит в рамках проекта «Музей на выезде», который реализуется при поддержке администрации Волгоградской области и фонда развития музея изобразительных искусств «Новый музей».

Такой разный...

Библиотека для молодежи приглашает волгоградцев на выставку графических работ архитектора-реставратора Михаила Олейникова «Городской скетч».

Посетители увидят знакомые уголки нашего города и другие прекрасные пейзажи. Посмотреть экспозицию можно бесплатно в часы работы библиотеки: каждый день, кроме понедельника, с 10.00 до 18.00.



Лица улиц

Картинная галерея Волжского приглашает в путешествие

«Есть улицы центральные, высокие и важные, с витринами зеркальными, с гирляндами огней», а есть еще «нешумные, одноэтажные» – и тем и другим нашлось место на выставке «По незнакомой улице», открывшейся в картинной галерее Волжского.

Более сорока живописных полотен из фондов галереи объединены в выставочном пространстве. Представлены как произведения известных художников второй половины XX – начала XXI века, так и картины молодых авторов. Работы волжан: Геннадия Черноскутова, Виктора Филимонова, Бориса Махова, Виктора Киселева, волгоградцев: Павла Шардакова, Василия Стригина, Анатолия Михайлова, а также столичных мастеров кисти. Некоторые картины демонстрируются впервые. Разнообразие стилей: от академической живописи до импрессионизма.



– Мы впервые сделали тематическую выставку, посвященную улицам – городским и сельским, – говорит заведующая галереей Мария Охременко. – Посетители могут полюбоваться великолепными архитектурными ансамблями, улицами и площадями, видами разных городов и деревень. Это возможность и вспомнить места, в которых бывал когда-то, и узнать нечто новое.

Выставка действительно дает возможность «попутешествовать» и подивиться разнообразию архитектуры российских городов. Суздаль, Загорск, Вышний Волочек, Нижний Новгород, Торжок, Волгоград. Улицы Серафимовича, ведущие к неспешному Дону, и уютные, коротенькие улочки, которые видны из окна сельсовета. Пронизанные солнцем дворики Гурзуфа и словно по линейке расчерченные кварталы Западного Берлина. А еще есть и парижская набережная, и величественный, грозный Петербург в наводнение.

Рассматривая экспозицию, совершаешь путешествие не только в пространстве, но и во времени. Например, на картине В. Слатинского «Сухаревская башня. Здесь учился Ломоносов» можно увидеть легендарное историческое здание Москвы, которого ныне не существует.

«По незнакомой улице» – выставка с секретами, узнать которые можно с помощью экскурсовода. Скажем, произведение В. Кислых «Астраханские арбузы» посвящено вовсе не Астрахани, как можно подумать, а Ярославлю – родине живописца. Впрочем, астраханские арбузы на полотне, конечно же, есть. Окрашенная ностальгией работа навеяна детскими воспоминаниями художника о том, как в его родной город привозили гигантские сладкие ягоды с юга России.

– Бывает, что посетители надолго останавливаются перед той или иной картиной, вспоминают, – рассказывает Мария Охременко. – Одна дама родом из Соликамска очень долго рассматривала «Утро на Усолке» Павла Шардакова: узнавала какие-то здания, с чем-то соглашалась, чему-то удивлялась.

Словом, диалог произведений искусства со зрителем на этой выставке идет полным ходом. Присоединяйтесь! Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Что означает nature morte...

В Волгограде подведены итоги открытого зонального конкурса «Академическая живопись. Натюрморт».

Среди награжденных в числе лучших названы имена талантливых юных художников из ДШИ № 1 им. В. В. Федорова. Так, воспитанница преподавателя М. Коверника Дарья Бухарева стала обладателем диплома II степени в возрастной категории 13 лет. А 15-летний воспитанник педагога О. Бурикова Виталий Матвейчук такой же диплом за свою работу получил в своей возрастной категории.

Как известно, натюрмортом называют один из наиболее популярных и востребованных жанров изобразительного искусства. Примечательно, что этот термин произошел от французского nature morte, что дословно переводится как «мертвая природа».

Так же вполне реально передавать через натюрморт символизм в предметах, что делали голландцы, переживавшие «золотой век» в своей живописи. При этом сочетаются такие качества, как эстетика, актуальность и символизм, темы знаний, богатства и даже смерти, и используются определенные символы: черепа, оружие, старые раритетные фолианты, бокалы с вином и другое... Так что нашим юным живописцам предстоит



сделать еще множество потрясающих открытий в своем творчестве!

На фото: натюрморт Виталия Матвейчука.



Музыкальные шедевры подарили юные исполнители

Впервые в выставочном зале музея Машкова выступил образцовый художественный камерный оркестр Viva la Musica волгоградской детской школы искусств № 2. Юные талантливые музыканты исполнили классические произведения, входящие в золотой фонд мировой музыкальной культуры.

Концерт состоялся в рамках проекта «Дебют в музее», благодаря которому посетители увидели все действующие здесь в данный момент экспозиции. Программа проходила в пространстве выставки шедевров выдающегося русского художника Зинаиды Серебряковой из собрания Русского музея (Санкт-Петербург) и включала произведения Георга Фридриха Генделя, Леопольда Моцарта, Джулио Каччини, Луиса Бонфа и других композиторов как прошлых веков, так и современности.

Камерный оркестр Viva la Musica создан в 2001 году учащимися старших классов отделения струнно-смычковых инструментов. С 2010-го носит звание образцового и четырежды успешно защищал его. Коллектив активно принимает участие в праздничных мероприятиях и фестивалях: это и районные фестивали «Рождественские встречи», и концерты, посвященные годовщинам Сталинградской битвы и Дню Победы в Великой Отечественной войне, и другие значимые в жизни города и страны события.

Как отмечают профессионалы, в настоящее время оркестр ДШИ № 2 является одним из тех школьных коллективов нашего города, который стремится к сохранению лучших традиций камерной ансамблевой и оркестровой музыки, конкурсной и концертной практики. Многие его выпускники продолжают свое обучение в средних и высших учебных заведениях искусства и культуры.

— Отличительной чертой Viva la Musica является высокая исполнительская культура, музыкальность и выразительность исполнения произведений и положительная мотивация к творческой деятельности. Репертуар оркестра включает музыку различных музыкальных стилей: от классики до джазовых композиций, — рассказала руководитель коллектива Алла Каплюкова.



В поиске нового театрального языка

В областном театре кукол под руководством главного режиссера Екатерины Уржумовой прошла творческая лаборатория для инклюзивных театров и студий Волгограда и Волжского. Проект поддержан Союзом театральных деятелей России.

Работа в рамках проекта включала презентации коллективов и их методов работы, обмен опытом, мастер-классы руководителей и по искусству театра кукол, взаимодействие в группах. Также для участников лаборатории преподаватель современного танца и мастера хореографа, доцент кафедры хореографии ВГИИКа Татьяна Аксенова провела пластический тренинг.

— Инклюзивный театр — это одно из направлений социального театра, который привлекает внимание к острейшим общественным проблемам, поднимает вопрос интеграции людей с особенностями в социум, — подчеркнула Екатерина Уржумова. — Работа с людьми с инвалидностью дает возможность поиска нового театрального языка. Проект позволяет не только актуализировать методы арт-терапии, но и понять процесс создания качественной постановки с участием особенных людей.

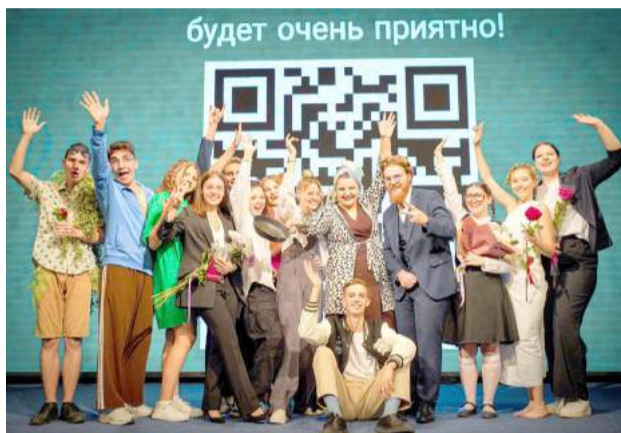
По итогам лаборатории всем коллективам предложено взять для разработки определенный литературный материал, чтобы провести второй этап творческой работы в Волгоградском театре кукол в июне 2024 года: опробовать инструменты кукольного театра и создать на этой основе эскизы новых постановок.

«Маска» – лауреат проекта «Знание.Театр»

Студенческий творческий клуб «Маска» Волгоградского государственного медицинского университета принял участие во Всероссийском просветительском проекте «Знание.Театр». Студенты стали лауреатами конкурса постановок по пьесе Гульнэры Искалиевой «Трудный экзамен».

Обладателя Гран-при, специальных номинаций и лауреатов конкурса постановок определил экспертный совет, возглавлял который ректор Российского института театрального искусства (ГИТИС), заслуженный деятель искусств РФ Григорий Заславский.

В творческом состязании участвовали школьные и студенческие театральные коллективы, а также молодежь, которая занимается в учреждениях дополнительного образования. Участники должны были поставить спектакль по пьесе «Трудный экзамен» и показать его зрителю. Всего на конкурс поступило более двух тысяч заявок из 89 регионов страны.



Студенческий творческий клуб медуниверситета – совсем молодой коллектив, и «Трудный экзамен» – его первая постановка. «Маска» родилась на базе школы актерского мастерства, которая действовала в ВолГМУ в апреле – мае этого года. Сразу после обучения в ней у заинтересованных студентов была возможность пройти кастинг и начать готовить спектакль. В клубе за всё отвечают сами студенты, режиссер постановки «Трудный экзамен» тоже студент.

Как отмечает руководитель и идейный вдохновитель клуба Анастасия Спиридонова, врач – это творческая профессия, но студентам часто не хватает творческой самореализации. Как показал опрос студентов медуниверситета, им бы хотелось заниматься именно актерским мастерством, – так родилась идея провести в стенах вуза школу актерского мастерства, а затем и организовать творческий клуб.

В рамках проекта «Знание.Театр» также проходила просветительская акция: у тысячи молодых людей – поклонников сцены был шанс не только побывать в закулисе своего любимого театра, но и пообщаться с режиссерами, актерами и педагогами. Благодаря этому ребята узнали об истории театрального искусства в нашей стране, его достижениях и перспективах, а также из первых уст услышали о тонкостях творческой профессии. С 28 сентября по 15 декабря состоялось более 300 мастер-классов, экскурсий, дискуссий и круглых столов, семинаров и презентаций.

Жители Дубовки и Быкова увидели премьерный спектакль НЭТа

Комедию «Мама, это призрак, и мы поженимся!», премьера которой недавно состоялась на малой сцене театра, нэтовцы привезли в купеческую столицу Нижнего Поволжья в рамках своей гастрольной деятельности по районам Волгоградской области.

Показ состоялся в Центре досуга Дубовки, куда пришли члены семей участников специальной военной операции. Перед началом к зрителям с приветственными словами обратились глава Дубовского района Василий Улитин и директор Нового экспериментального театра Ангелина Шершень.

— Сегодня у нас в зале присутствуют дети, жены и члены семей участников СВО. Низкий поклон вам всем! За то, что вы любите и ждете, за то, что поддерживаете своих мужей и отцов, — отметила руководитель НЭТа.

Жители Дубовки, среди которых немало молодежи, очень тепло приняли спектакль, поставленный Алексеем Жидковым. Ведь его герои отвечают на множество вопросов, ежедневно возникающих у людей разных поколений в семье: как научиться слышать другое мнение и уметь отстаивать свою точку зрения; почему родители так боятся самостоятельности детей; чего опасаются мамы и как сберечь настоящую любовь.



После спектакля члены семей участников СВО получили небольшие подарки, которые для них подготовили сотрудники театра.

Вслед за Дубовкой с этим спектаклем нэтовцы отправились в Быково. В зрительном зале местного Центра культуры и досуга также присутствовали члены семей участников СВО, принявшие приглашение НЭТа посмотреть постановку. По окончании спектакля заместитель главы Быковского муниципального района Ольга Скворцова выразила признательность творческому коллективу театра за готовность нести искусство в сельские районы. По ее словам, не все местные жители могут позволить себе приехать в областной центр, поэтому отменно, что НЭТ сам приезжает к зрителям.

Первый раз актеры выступили в Быкове в октябре 2022 года со спектаклем «Марьино поле».

В «Старой Сарепте» случился «Звездопад»

В первые зимние выходные гостей музея-заповедника «Старая Сарепта» ожидал музыкальный сюрприз от молодых талантливых исполнителей – учащихся Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова.

В старинной кирхе состоялся концерт органной музыки «Звездопад». Прозвучали классические музыкальные произведения в исполнении Ларисы Украинской (орган) и молодых музыкантов – учащихся класса педагога Олеси Удаловой. Программа включала сочинения И.-С. Баха, А. Скарлатти, Р. Шумана, И. Пахельбеля, Т. Альбини и других великих музыкантов.

Органное произведение исполнили студенты Карина Чекалина, Кристина Давыдова, Филипп Попов, Элина Шахидан, Алина Фостенко, Алина Фостенко, Алиса Даниэлян, Дана Рысухина. Кроме того, выступили юные «звездочки»: Елизавета Орлова (орган) и Алена Удалова (вокал) – учащиеся пятого класса хоровой студии «Камертон».

Концерт стал завершающим в цикле мероприятий музея-заповедника «Старая Сарепта», приуроченных к Году педагога и наставника, объявленного указом президента России.



Классической музыкой грезил с детства

В труппе Волгоградского музыкального театра в этом году появился новый режиссер-постановщик Василий Селюков – после окончания режиссерского факультета ГИТИСа выпускника пригласили работать в наш город. Его первой постановкой стала недавняя премьера театра – мюзикл «Робин Гуд». Корреспондент «Граней культуры» встретила с молодым режиссером и узнала о его творческих планах и о том, как он пришел в профессию.

– Василий, вы из творческой семьи? С детства мечтали стать режиссером?

– Нет, в детстве об актерстве, тем более режиссуре, даже не помышлял. В моей семье до меня никто не имел какого-либо отношения к профессиональному театру. Мой дед, надо отметить, великолепно поет. Так что, думаю, на генном уровне во мне что-то такое заложено.

Я был обычным бойким красноярским мальчишкой, рожденным на берегу Енисея, который нес свои мощные воды прямо под окнами нашей квартиры. Поэтому меня очень обрадовало, что в Волгограде я оказался на берегу столь же могучей реки. Вообще природа – это мое обожание, источник творческого вдохновения.

В детстве я мечтал стать капитаном. Ну а как могло быть иначе? Рядом с домом был грузовой порт, жизнь которого протекала у меня перед глазами. Хотелось стоять на мостике большого корабля. Потом, правда, я решил стать машинистом и водить в дальние дали паровозы... Так что были обычные мальчишеские фантазии о «суровых» профессиях.

Огромное спасибо моей учительнице литературы и русского языка, которая научила меня любить слово, понимать, что стихотворение – это не просто набор букв, которые надо вы зубрить. Это история, гармония, мелодия звуков великолепных при прочувственной и продуманной подаче. Я с удовольствием стал заниматься в драматической студии, а чуть позже пришло мое сильное увлечение классической музыкой.

Началось с того, что мне подарили запись Баха, которую я с первого прослушивания, конечно, не оценил. Но что-то меня сподвигло прослушать ее еще раз, два, три... И с каждым разом я проникался все больше и больше. Потом появилась кассета с Моцартом – и я «пропал». Стал всюду искать записи известных концертов классической музыки, фрагментов выступлений лучших мировых исполнителей, от которых просто кайфовал. И, наверное, если у меня и появлялась мысль стать актером, то только музыкального театра. Но для этого, мне казалось, я недостаточно подготовлен...

– После школы вы пошли учиться?..

– На ювелира. Сейчас мне самому трудно ответить, почему. Так сложилось, да и, наверное, у каждого свой путь. Уже отучившись, работая на заводе, я окончательно понял: это не мое. Отдушину находил в различных творческих студиях, с удовольствием пел в хоре. У меня появился круг общения с людьми, увлеченными театром, пением, музыкой. Мне предложили попробовать в Красноярский колледж искусств имени Иванова-Радкевича на специальность «актерское искусство»: мол, это же твоё!

Заслуженный артист России профессор Василий Вавилов набирал курс. Не скажу, что я сразу решился: на тот момент уже был женат, и, естественно, семью надо было обеспечивать. А тут опять за парту. Но, пораздумав, решил попробовать: может, меня еще и не возьмут. Но меня взяли. Учиться было интересно. Даже когда меня призвали в армию, отслужив, я вернулся на курс Вавилова и ускоренно всё нагонял.

– Хотелось учиться именно у Василия Вавилова?



– Да. Нашего профессора нельзя назвать «удобным» для студентов человеком. Он бывал порой с нами очень резок. Но он учил – учил работать над ролью, правильно понимать процессы в театре. Я многое для себя вынес в период обучения, а по окончании меня приняли на работу в Железнодорожный театр оперетты.

На этой сцене мне посчастливилось сыграть Наполеона в оперетте «Баядера» Кальмана, Чарли в музыкальной комедии «Здравствуйте, я ваша тётя!» по пьесе Томаса, Чарли Спенсера в шоу-мюзикле «Звезда Бродвея» Колло, Священника в «Алых парусах» Дунаевского... Разные интересные характерные роли. А в 2018 году я успешно прошел прослушивание и стал служить в Красноярском музыкальном театре.

– А когда появилась страсть к режиссуре?

– Еще работая в Железнодорожном театре, получил предложение о сотрудничестве с Красноярским театром-студией «Открытые сердца» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Я прикинул к ребятам и с 2015 года стал в студии постоянным режиссером. У этих детей так горят глаза, так страстно они хотят заниматься, играть на сцене. Эти ребята самые открытые, искренние.

В свое время я пришел к необходимости глубже окунуться в профессию режиссера и, конечно, получить профессиональное образование. И для этого поступил на факультет музыкального театра ГИТИСа в мастерскую народного артиста России профессора Юрия Лаптева.

– И как вы оказались в нашем городе?

– Оканчивая ГИТИС, я, естественно, стал грезить о своих постановках. Учился, трудился, принял участие и стал победителем лаборатории молодых режиссеров «Опера от Моцарта до наших дней» в рамках VI фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры», в 2022 году – дипломантом V Международного конкурса молодых оперных режиссеров «Нано-опера».

И, когда стал рассылать свое резюме в театры страны, был очень рад, что главный режиссер Волгоградского музыкального театра Александр Александрович Кутявин в меня поверил, пригласил на работу и доверил постановку столь масштабного проекта, как «Робин Гуд».

– Как шла работа над постановкой? Вы довольны результатом?

– Творческий человек, думаю, не может быть полностью доволен своей работой. О том, как получилось, судить зрителям. Это очень интересный материал. Евгений Загот – прекрасный современный композитор. Привлекают тема, заложенная в сюжете, звучность названия и известность истории о Робин Гуде.

Мне интересно было раскрыть эту историю, потому что в ней ставятся вопросы, которые ждут ответов и сегодня: жить по совести или по закону, следовать долгу или выбрать благополучие.

Мы с артистами стали искать образы среди современных людей, находить в музыке подсказки к действию и психологическому состоянию персонажа. Работали с энтузиазмом, нам всем было очень интересно собирать нашу историю. Спектакль многонаселенный, и каждый персонаж – это яркий характер и судьба.

В Волгоградском музыкальном театре очень сплоченный творческий коллектив, одаренные люди. И я очень благодарен, что мне доверили эту большую работу, которая стала для меня своеобразным принятием в творческую семью театра.

– Каковы ваши творческие планы?

– Очень интересные! Главный режиссер мне доверил постановку джазовой оперетты «Бал в «Савойе». Исключительный материал, над которым сейчас в театре уже идет активная работа. Хочется, чтобы получилось уникально, масштабно, раскрыть в спектакле потенциал каждого занятого в постановке артиста. Предполагается, что премьерой «Бала в «Савойе» театр будет закрывать этот сезон. Надеюсь, что у нас все получится!

– Что пожелаете своим зрителям в преддверии новогодних праздников?

– Искрящегося снега, искрящегося смеха, тепла, уюта. Пусть всем будет хорошо!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Новый год зовет в Индию

По давно сложившейся традиции в предновогодние и новогодние дни зрители увидят на сцене музыкального театра новый спектакль. На этот раз это будет необычный и красивый мюзикл для всей семьи «Золотая Антилопа».

Известный многим с детских лет сюжет старинной индийской сказки обретает новое музыкальное звучание благодаря современным авторам – давним друзьям театра: композитору Егору Шашину и поэту-либреттисту Евгению Муравьеву.

Чудесная сказка о добром и отважном мальчике Али приглашает в увлекательное путешествие в волшебную страну, где в диких джунглях живет удивительная Антилопа, с каждым ударом маленьких копыт которой на земле остаются золотые монеты.

Приключения, как водится в восточных сказках, начинаются на шумном базаре, откуда зрители попадут в богатый дворец хитрого и жадного Раджи, возжелавшего завладеть всем золотом, что сыплется изпод копыт прекрасного животного, побывают и в живописных индийских джунглях с их сказочными обитателями, встретятся с

настоящими чудесами и магическими превращениями.

Эта история, повествующая о вечных ценностях – искренней дружбе и верности, преданности и смелости, победе добра над злом, обещает увлечь с первых минут и заставит сопереживать всем героям мюзикла.

В музыкальном театре в эти дни активно ведется подготовка к премьере. И зрители, несомненно, увидят яркую актерскую игру, красочные костюмы в восточном стиле, разработанные художником Ириной Елистратовой, оригинальную сценографию с меняющимися картинками, задуманную художником-сценографом Алексеем Михальчевым, а хореограф Елена Щербакова, как всегда, поставила интересные танцевальные номера.

Зрелищное действие и запоминающиеся мелодии, индийский колорит всего повество-

вания будут интересны как детям, так и их родителям и надолго подарят всем хорошее настроение.

В спектакле заняты артисты Волгоградского музыкального театра: Светлана Османова, Надежда Сытина, заслуженный артист РФ Владимир Колявкин, Вячеслав Полушкин, Игорь Шумский, Александр Лысенко, Екатерина Сомова, Александра Злепкина, Анатолий Дербенцев, Юрий Новиков, артисты хора и балета. В главных ролях: Виктория Миллер, Яна Савельева, Ольга Русскова, Геннадий Белугин. Режиссер постановки – заслуженный артист РФ Александр Кутявин, музыкальный руководитель Денис Шитов.

Перед началом каждого спектакля всех собравшихся, конечно же, ждет новогодняя интермедия с играми и хороводами.

Премьерные показы состоятся с 22 по 30 декабря, а также со 2 по 7 января.





«В одном ритме с огромной страной»

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина посвятил новую концертную программу памяти Николая Добронравова. Со сцены ЦКЗ звучали стихи недавно ушедшего из жизни поэта, песни, написанные в сотрудничестве с Сергеем Гребенниковым и супругой Николая Николаевича Александрой Пахмутовой, оркестровые сочинения нашей землячки и композитора Микаэла Таривердиева.

Новая программа оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина из цикла «Лица эпохи» – дань любви и уважения советскому поэту. Автором музыкально-поэтического вечера, посвященного творчеству Николая Добронравова, выступила дирижер оркестра заслуженная артистка России Галина Иванкова.

– Наш концерт – яркое доказательство, что все мы, артисты и зрители, соскучились по этим удивительно проникновенным мелодиям, ставшим музыкальными символами той эпохи, – отметила маэстро.

Программа, состоящая из двух отделений, представила наряду с гремевшими в те годы хитами «Как молоды мы были», «Под крылом самолета», «Ты – моя мелодия» проникновенные композиции «Русь», «Волга-вольница», «Мать и сын», оркестровые произведения. Естественно, что вместить в два часа всё наследие уникального творческого союза невозможно.

Знаком благодарности за любимые мелодии, прозвучавшие в исполнении оркестра и солистов Волгоградской филармонии Натальи Долгалевой, Оксаны Калининской, Елены Плешаковой, Алексея Шапошникова, Александра Еленика, ансамбля песни «Царица» и мужского коллектива Lunga strada, стали овации зрителей, цветы и крики «Браво!».

После концерта многие долго не покидали зал. Поклонница оркестра волгоградка Татьяна поделилась своими впечатлениями:

– Пахмутова и Добронравов жили и творили в одном ритме с огромной страной; все ее знаковые события нашли отражение в этих песнях. Это было основой их творчества, которое любит не одно поколение.

Путешествие в музыкальную страну

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся концерт Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение – OPUS 34», который традиционно проводит всероссийская газета «Музыкальное обозрение». Зрители будто совершили историческое путешествие, где в узорчатых переплетениях диалогов с музыкой звучали произведения великих мастеров.

Программа концерта включала Концерт для двух клавиров и струнных И.-С. Баха, романсы С. Рахманинова «Вокализ», «Ты помнишь ли вечер», «Давно в любви отрады мало», а также «Румынские танцы» Б. Бартока.

В исполнении заведующей кафедрой вокального искусства Натальи Мещеряковой любители музыки услышали сцену сомнамбулизма из оперы Д. Верди «Макбет»,

партии доктора и придворной дамы представили студенты ВГИИКа.

Завершился концерт выступлением академического хора вуза, который исполнил произведение А. Шнитке «Зима» из триптиха для смешанного хора без сопровождения и «Вокализ» из Медитации в переложении для смешанного хора О. Янченко с участием ансамбля скрипачей.



Вдохнуть музыку в жизнь

В «Царицынской опере» хоровая капелла исполнила в программе «Гершвин-life» лучшие произведения Джорджа Гершвина, Леонарда Бернштейна, Джерома Керна и других прославленных композиторов начала и середины XX столетия.

Концерт состоялся в Международный день инвалида. Театр «Царицынская опера» внимательно относится к своим зрителям, сотрудничает со Всероссийским обществом инвалидов, реабилитационными центрами региона, благотворительными фондами. Среди них – общественный благотворительный фонд «Дети в беде», областной реабилитационный центр «Вдохновение».

Слушатели погрузились в завораживающие голоса и чарующую атмосферу бродвейских джазовых кафе, мерцающую полутьму чикагских ресторанов 30-х годов прошлого века. Удивительное время, когда музыканты отвергли общепринятые правила и нормы, стирали границы между жанрами, утверждали новые формы искусства. Пленительная музыка, которая питает и заряжает энергией, вселяет оптимизм и веру в собственные силы.

В филармонии впервые прозвучала чешская классика

Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова и приглашенный солист народный артист России Лев Клычков (Санкт-Петербург) представили на суд публики крайне редко исполняемые в нашей стране сочинения Антонина Дворжака.

Воскресным вечером в Центральном концертном зале ценителям академической музыки выпала уникальная возможность услышать произведения, относящиеся к раритетам мирового музыкального искусства. Скрипичный концерт Антонина Дворжака, единственный в творчестве композитора, виртуозно исполнил знакомый волгоградцам Лев Клычков – первая скрипка заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Шостаковича.

– За более чем 40 лет работы в Санкт-Петербургской филармонии я не помню, чтобы кто-то исполнял эти произведения. Несмотря на их лиричность, пасторальность, мелодизм, в котором угадывается влияние музыки Петра Ильича Чайковского, партитуры Дворжака крайне неудобны для исполнения и вместе с тем на слушателя воздействуют почти магически, – рассказал артист. – Я благодарен маэстро Андрею Аниханову, оркестру и руководству

Волгоградской филармонии за возможность выступить на этой сцене и от души поздравляю коллег с премьерой! Спасибо публике за теплый прием. Думаю, что аплодисменты и овации зрителей – в большей степени заслуга композитора.

Концертная программа продолжилась исполнением Пятой симфонии чешского классика. Оркестру удалось передать общий лирико-героический настрой произведения, в котором композитор умело сочетает приемы Чайковского и Вагнера, Брамса и Бетховена. Как отметил дирижер Андрей Аниханов, отныне Симфония № 5 займет достойное место в репертуаре Волгоградского академического симфонического оркестра и, возможно, этот список пополнится минимум еще одной партитурой Дворжака-симфониста. Судя по тому, как зал принимал музыкантов, публика будет ждать в исполнении оркестра новые творения композитора.



АКТЕРЫ ТЕАТРА И КИНО.
АЛЕНА КОЛОМИНА ИЛЬЯ СМІРНОВ СЕРГЕЙ АРОНИН ОЛЬГА ГАПОНЕНКО

«Времена года»: ноябрь

Последний осенний месяц подарил любителям искусства Волгограда, Ставрополя и Краснодара фестиваль «Музыкальный калейдоскоп» с участием приглашенных артистов и региональных творческих коллективов.

Фестиваль «Музыкальный калейдоскоп» ежегодно проводится при поддержке Министерства культуры России с целью повышения зрительского интереса, приобщения самых широких слоев населения к различным видам культуры и искусства, создания условий для реализации духовных потребностей зрителей.

По традиции в фестивале участвуют приглашенные артисты, солисты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов и региональные музыкальные коллективы. Например, в Ставрополе выступили Эмиль Мирославский (гобой), пианисты Александр Ключко и Глеб Семенов.

В Волгограде на сцене Центрального концертного зала музыкально-литературную композицию «Времена года» представили молодые актеры театра и кино Сергей Аронин, Алена Коломина, Илья Смирнов, Ольга Гапоненко и Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Игоря Демченко.

В центре литературно-музыкального повествования – зимние, весенние, летние и осенние истории о любви, прошлом и будущем, мечтах и надеждах, семье и друзьях. Литературная часть включала поэзию и прозу целого ряда великих имен: М. Лермонтова, А. Блока, М. Цветаевой, Д.-Г. Байрона, И.-В. Гёте и др. Музыкальными иллюстрациями вечера стали произведения А. Вивальди, П. Чайковского, А. Глазунова, А. Пьяццоллы и других композиторов-классиков.

«Как воды медленного Дона...»

*Богата и красива Донская земля!
Живут здесь люди большого трудолюбия
и широкой души со своей очень непростой
судьбой.*

Михаил Ноликов

Михаил Львович Ноликов, донской казак из хутора Заплавский Даниловского района, – православный краевед, фотохудожник, автор книг, альманахов, фотоальбомов. Создатель фотофильмов «Родимый край», «Мы помним», «Генотид казаков».

Более 400 лет назад прижилась на живописном месте левого берега Медведицы большая станица Берёзовская. Недалеко от станицы после Булавинского восстания возник хутор Заплавский, названный в честь небольшой степной речки Заплавной. В этом хуторе 3 января 1959 года родился потомственный казак Михаил Ноликов, который имеет предков казаков в нескольких поколениях.

Михаил Львович знает о своей родословной по отцу до XIII столетия:

– Моего деда расстреляли в 1937 году, а бабушка и мои родные умирали в 30-х и 40-х годах от тифа и голода, но в нашей семье хранилось гробовое молчание... Наступили 90-е годы XX столетия, и тогда стало известно, что деда реабилитировали. Вот так я впервые узнал о своих корнях.

Михаил Ноликов трепетно относится к своим корням, памяти о земляках и родном казачестве. Вот уже более двадцати лет он занимается изучением истории родной стороны. Совершает пешие путешествия по Дону, сплавляется по казачьим рекам: Дону, Бузулуку, Хопру, Иловле... Он встречается с жителями поселений, в беседах с которыми черпает различные истории, впитывает воспоминания о доблестных казаках, подвигах живших здесь людей. По крупицам отыскивает, восстанавливает, изучает события, былые славные дела.

Для настоящего краеведа каждая человеческая судьба – это главный архив.

*Степная быль дышала сонно,
Был твёрд загар казачьих лиц,
Как воды медленного Дона,
Текла простая жизнь станиц.
Весну встречали в поле, сея,
Скотину выгнав из базов;
Под Пасху ждали иерея
К лампадам тёмных образов;
Косили в зной, возили кони
Снопки на шумное гумно,
Желтой червонца на попоне
Лежало новое зерно;
Зимой же спали, песни пели,
Деды, хваля минувший век,
Хлебали взвар и с хлебом ели
Арбузный мёд, густой нардек.*

(Н. Н. Туроверов.

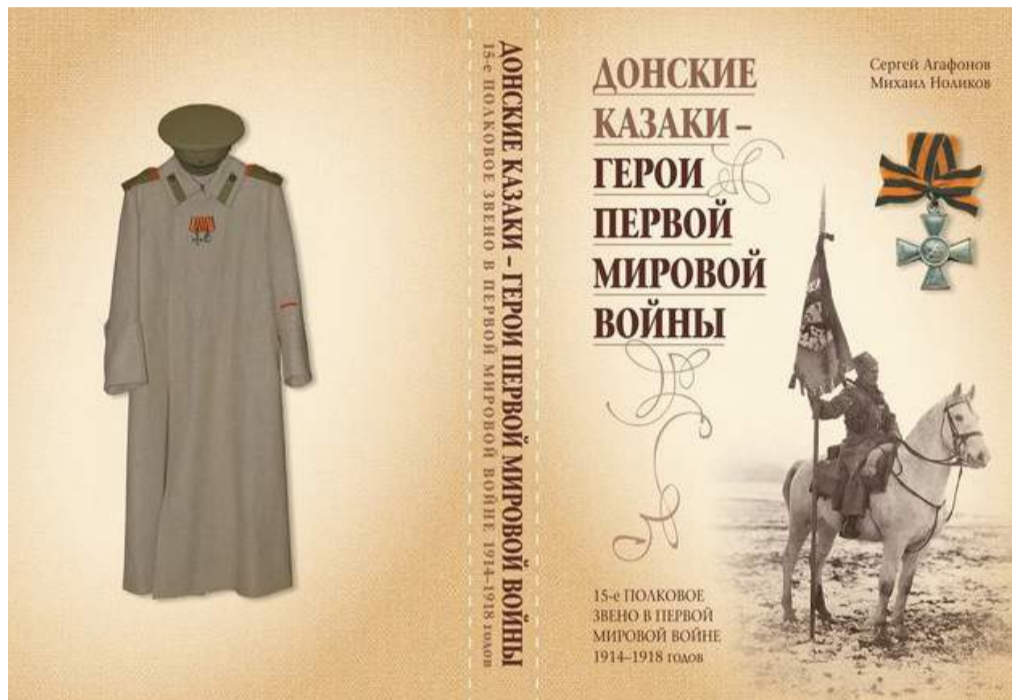
Горечь задонской полыни)

Большой ценностью для познания родимого края являются фотоработы Михаила Ноликова, отражающие красоту природы Донской земли: тихие степные речушки, разнотравье лугов, бездонная степь с привкусом ветра и солнца, величественные курганы и молитвенная тишина древних казачьих церквей и часовен. Через фотографии Михаил Львович старается передать глубину своих чувств, эмоций, душевного состояния, что вызывает у зрителя светлые мысли, трогает душу и согревает.

– Я люблю смотреть на небо, облака, особенно когда они рельефные, с завитушками. Иду утром рано, когда начинают петь жаворонки, – на траве роса и облака... Это самая лучшая моя симфония жизни, – делится впечатлениями Михаил Львович. – Самое родное, дорогое, заветное и святое.

Другая тема творчества – Россия православная. Михаил Ноликов на протяжении десяти лет участвует в крестных ходах, побывал во многих уголках нашей страны. Все его работы пронизаны любовью к Богу. Ведь, как говорит фотохудожник, казаки – люди глубоко верующие. Казак понимает свою жизнь как служение Богу, исполнение его заповедей, через служение своему Отечеству и народу.

«Каждый человек должен иметь свой крестный путь», – в этом глубоко признании видит



свой жизненный путь потомственный казак Михаил Ноликов.

За годы плодотворной краеведческой работы он стал автором набора открыток в честь 100-летия М. А. Шолохова (2004), календарей, посвященных родному краю, фотоальбома «Святая Русь жива» (2009), альманахов «Родимый край» (2010) и «Отче наш» (2017).

С 2003 по 2022 год в Москве, Санкт-Петербурге, Курске, Воронеже, Перми, Кирове, Нижнем Новгороде, Ростовской и Волгоградской областях прошли выставки и презентации книг, фоторабот автора. В 2022 году появилась первая книга предполагаемого многотомного издания «Донские казаки – герои Первой мировой войны. Усть-Медведицкий округ: 15-е полковое звено в Первой мировой войне 1914–1918 годов».

Михаил Ноликов провел большую многолетнюю работу по тщательному изучению архивных материалов об участии в Первой мировой войне донских казачьих полков, где служили земляки станицы Берёзовской и его родные. К началу сражений в действующей армии находились 19 донских казачьих полков и восемь донских батальонов. Им выпала честь одними из первых вступить в бой с врагом, прикрывая пограничные рубежи.

«Это наша далекая история, но мы не должны забывать о трагических и героических событиях той войны, о донских казаках, порой неизвестных (Господи, имена Ты их знаешь и ведаешь), показавших на полях сражений пример мужества, стойкости и воинской доблести», – пишет в предисловии к книге Михаил Ноликов.

Об изучении первоисточников в Российском государственном военно-историческом архиве, архивах Ростова-на-Дону, Волгограда и области автор писал: «Работа в архивах – премудрая наука, я вам скажу... Когда нет образования и навыков, приходилось учиться этому искусству. Восемнадцать лет работы в архивах принесли плоды в нескольких книгах о родном крае».



Он изучал документы управлений и штабов фронта, армий, полковые дела, журналы боевых действий 15, 49 и 32-го полков, боевые приказы Донского ополчения, фотоархивы. Обращался к исследованиям первого историка донского казачества А. И. Ригельмана, трудам историков Е. П. Савельева, В. Д. Сухорукова.

Михаил Ноликов собрал и обработал огромный материал, который мог быть уже опубликован, но, к сожалению, издание своих книг автор осуществляет на собственные деньги.

Книга «Донские казаки – герои Первой мировой войны. Усть-Медведицкий округ: 15-е полковое звено в Первой мировой войне 1914–1918 годов» написана в соавторстве с хоперским казаком, офицером в отставке Сергеем Агафоновым. Труд авторов, наших земляков, оценен на Всероссийском конкурсе «Лучшее краеведческое издание

по истории и культуре российского казачества», который проходил в Российской государственной библиотеке с 19 июня по 25 сентября 2023 года. Книга стала победителем в номинации «Лучшее информационное издание по истории и культуре российского казачества».

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной не так давно состоялась встреча с православным краеведом и презентация книги о донских казаках – героях Первой мировой войны. Это издание, вышедшее тиражом всего 100 экземпляров, займет достойное место на книжной полке библиотеки № 17 им. М. А. Шолохова.

Встреча читателей с Михаилом Львовичем Ноликовым прошла в интересном формате диалога:

– Знаете ли вы и поете казачьи песни?

– Казаки не поют песни, они их играют. Слушать – не заслушаться, в казачьих песнях используется диалог до 50 куплетов. Каждый распевает по-своему.

– Может ли православная женщина, которая ежедневно молится за воинов и Отечество, повлиять на боевой дух казака?

– Молитва со дня реки достанет. Молитва – это главное. Я каждое утро читаю молитву о наших новопреставленных воинах, о тех, которые сражаются, и не задаюсь вопросом поможет или нет. Просто молюсь.

– В какое время суток вы предпочитаете работать?

– Работать с утра – это самое продуктивное для меня время.

– Вы пишете от руки или печатаете на компьютере?

– Больше пишу от руки, но пользуюсь и компьютером.

– Как вы думаете, литература способна изменить людей?

– Литература способна изменить мышление.

– Вы предпочитаете, чтобы каждое произведение было отдельной книгой или объединяете их между собой?

– Собираю материалы, систематизирую, выстраиваю в единую линию. В процессе работы всё выстраивается внутри меня... Я хотел, чтобы про мою книгу вы услышали. Издаю за свои деньги. Если не смогу в печатном виде, буду издавать в электронном.

Вот еще несколько вопросов, которые были заданы автору: что вы знаете о забайкальских казаках; почему на ваши фотографии смотреть приятно, как в глубокий пруд; как привлечь молодежь к изучению истории рода; что послужило толчком к изучению истории казачества; для чего надо знать свою родословную; соблюдаете ли вы традиции казачества?

– Пусть планы ваши претворятся в жизнь, надежды и чаяния сбудутся, Михаил Львович.

– Дай Бог.

**Ирина ЕЛЬЦОВА,
Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной**



В Горьковке прошла межрегиональная библиотечная конференция

Региональная конференция с международным участием «Библиотека: точка притяжения, объединения и сохранения исторической памяти», посвященная патриотическому воспитанию, объединила более ста специалистов – представителей 29 муниципальных районов области и шести городских округов.

Также онлайн в конференции приняли участие сотрудники Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. Крупской и Солигорской районной центральной библиотеки из Минской области (Беларусь).

Своими практическими наработками поделились не только специалисты главной библиотеки региона, но и гости из районных учреждений культуры. Уникальный опыт патриотического воспитания представила творческая группа литературно-музыкального клуба «Другой берег» из Калача-на-Дону, проведя духовно-патриотический урок «Наша Победа».

– Идея этого урока возникла почти два года назад, и мы рады, что смогли воплотить ее в жизнь. Песни, которые мы исполняем на нашем уроке, посвящены 80-летию победы в Сталинградской битве, – отметил руководитель клуба «Другой берег» Валерий Авилов.

Творческая команда на добровольных началах провела уже более 30 уроков для школьников и воспитанников детских и подростковых объединений. В рамках урока звучат несколько песен, одна из них «Это было в Калаче» о местном героине-партизане Иване Цыганкове, вторая посвящена детям войны, третья – популярной песне Владимира Высоцкого о войне, есть и другие композиции.

– Мой отец воевал в Великой Отечественной войне, прошел от Сталинграда до Кенигсберга. Мне повезло, что я рос среди фронтовиков и, честно скажу, подслушивал их разговоры о войне, ведь рассказывать о том, что с ними было, они не любили. В своих песнях решил поведать, какой ценой и кем ковалась победа, – заявил творческий руководитель группы.

Музыканты опасались, что дети не поймут, но оказалась, что эти песни волнуют и их.

– В зале всегда присутствует мой соавтор, моя муза – жена, и она после уроков мне сообщает, что дети внимательно слушают, проникаются, а потом задают вопросы, и мы долго беседуем, – продолжил Авилов.

Сейчас творческая команда работает над созданием экологических музыкальных уроков на темы «Наша страна – Россия», «Наша малая Родина», «Спасите планету», «Про вредные привычки».

Экспонат недели

Военно-исторический музей «Наследие» запустил онлайн-проект, в ходе которого еженедельно предоставляется подробная информация об одном предмете, находившемся на бронекатере № 31 в момент его гибели. Новый проект музея приурочен к памятной дате – шестилетию со дня подъема боевого корабля со дна Волги.

Операция по подъему БК-31 со дна Волги, которая длилась более 20 дней, завершилась 5 ноября 2017 года. Боевой корабль стал главным экспонатом нового музейного пространства «Бронекатер БК-31» на набережной Волгограда и новой точкой притяжения горожан и туристов – за год с момента открытия (июль 2022 года) его посетили более полумиллиона человек.

– Мы с первого дня после подъема боевого корабля проводили различные мероприятия по сохранению исторической памяти о подвиге бронекатера № 31 и Волжской военной флотилии. Наш новый проект – это кропотливая работа всей команды. Можно будет подробно узнать о предметах быта и личных вещах членов экипажа, – рассказала директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская.

На своей официальной странице в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/nasledie_34 военно-исторический музей «Наследие» каждую неделю рассказывает об одном из экспонатов. Так, уже можно узнать о стальной каске СШ-40, то есть образца 1940 года. Каска широко использовалась в

#ЭкспонатНедели

Интересные факты о каске СШ-40



Вооруженных сил СССР во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы, пока на снабжение не поступили более совершенные модели. Силуэт солдата в шлеме СШ-40 стал образом воина-победителя на много лет.

По Дону гуляет казак молодой...

В библиотеке для молодежи состоялся уже ставший традиционным фестиваль казачьей культуры «Быстрее ветра». Перед его участниками выступил с лекцией «Традиции и история донских казаков» научный сотрудник областного краеведческого музея Борис Колесников.

Слушателями стали учащиеся старших классов гимназии № 17. Музейный сотрудник рассказал о формировании донского казачества, его участии в военных конфликтах XIX – начала XX века, быте, обычаях и традициях, обрядах и праздниках донских казаков, о воспитании в казачьих семьях.

При помощи мультимедиа-презентации гости библиотеки совершили виртуальную экскурсию по коллекции краеведческого музея, посвященной культуре донского казачества. Также они познакомились с экспресс-выставкой подлинных предметов казачьей старины. Среди них – походный сундук и седло, прялка и коромысло, чугунок, ухват и другие. Предметы казачьей утвари вызвали живой интерес у всех присутствующих.

Фестиваль продолжился выступлением образцового фольклорного ансамбля «Ягодка», что позволило участникам мероприятия соприкоснуться с ценнейшим культурным достоянием российского казачества. Руководитель фольклорного ансамбля Елена Яндиева со своими воспитанниками Анастасией Синецкой, Аленой Иконниковой, Варварой Яндиевой, Варварой Головковой, Петром Иващенко и Григорием Мартыновым исполнили разножанровые песни.

Казачья песня уникальна по манере исполнения, в ней отражена непростая история казачества. Известно, что Александр Пушкин, побывавший на Дону, часто любил слушать казаков и просил их спеть. А казаки лукаво отвечали, что казачьи песни не поют, а играют. Поэтому и форма исполнения их – решительная и эмоциональная. Даже если поет один человек, все равно слышится песня многоголосая.

Песня в жизни донских казаков имела большое значение. Она поется для души, идет от сердца и звучит в



семье, во время недолгих минут отдыха, за праздничным столом. Считается, что на Дону бытовало более четырех тысяч различных песен, не считая вариантов исполнения в отдельных станицах и хуторах.

Участники ансамбля исполнили песни «Волна шумит, волна бушует», «Когда мы покидали свой родимый край», «Сормовска дорожка», «Что ты, пташечка, примолкла», «В лесу канарейка», «Здравствуй, милая Маруся!», частушки «Про Семеновну» и другие. Грустные или веселые – казачьи песни объединяет одно: плавность, широкая напевность, мощная сила и размах.

Самой зрелищной частью выступления стала демонстрация фланкировки – искусства владения холодным оружием донских казаков, в исполнении молодых участников ансамбля.

Людмила НИЩИК

У колыбели космонавтики

Директор Волгоградского планетария Олег Виноградов и начальник научно-методического отдела Ольга Веляева удостоились уникальной возможности принять участие в XXVI Международной конференции «Ракетомоделизм в аэрокосмическом образовании молодежи» на базе Международной космической школы им. В. Н. Челомея города Байконур, а также побывать на объектах космодрома, находящихся в ведении Роскосмоса.



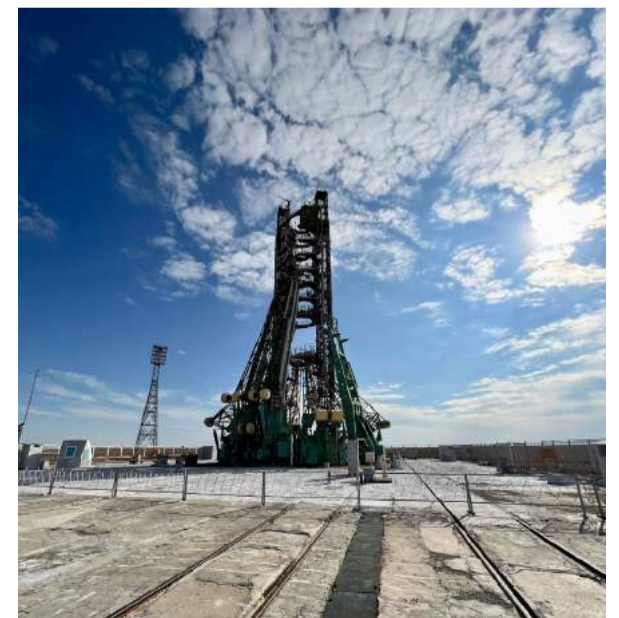
Олег Виноградов



Программа конференции предусматривала присутствие при транспортировке ракеты космического назначения «Союз-2.1а» с пилотируемым кораблем «Союз МС-24» на стартовый комплекс 31-й площадки космодрома Байконур, а также присутствие при запуске пилотируемой ракеты среднего класса «Союз МС-25» с экипажем к МКС.

– Эта очень насыщенная и интересная поездка произвела на нас неизгладимое впечатление. Мы не только присутствовали при защите научных и творческих работ школьников, студентов и аспирантов, но и посетили Музей космонавтики, мемориальные домики С. П. Королева и Ю. А. Гагарина, орбитальный корабль «Буран», выставку аэрокосмической техники под открытым небом, монтажно-испытательный комплекс орбитального корабля «Буран», ракетно-космический комплекс лунной ракеты Н-1, ракетно-космический комплекс «Энергия-Буран», универсальный космический комплекс «Энергия» и многие другие объекты космодрома, – рассказал Олег Львович. – Также нам посчастливилось присутствовать на незабываемом событии – запуске пилотируемого космического корабля. Под песню «Трава у дома» группы «Земляне» мы провожали космонавтов (основной и дублирующий составы) из гостиницы, после чего побывали на аллее деревьев, посаженных космонавтами.

– Увидеть своими глазами запуск космического корабля, проходящих близко космонавтов, которые через несколько часов полетят в космос, – это невероятно! На наблюдательном пункте космодрома присутствовали почти три тысячи туристов, в ожидании запуска отовсюду слышался официальный гимн отечественной космонавтики «Трава у дома». Никакое видео и репортаж по телевидению не смо-



жет передать энергетику происходящего события, – отметила Ольга Алексеевна.

Помимо этого, состоялась экскурсия, во время которой гостей познакомили с историей создания космического городка, рассказали о покорителях Вселенной, продемонстрировали памятные места и основные достопримечательности.

«Волжаночка» победила в международном конкурсе

Образцовый детский ансамбль народного танца детской хореографической школы «Волжаночка» успешно выступил на XVII Международном фестивале-конкурсе по хореографии «Терпсихора России», где собрал ряд наград, включая Гран-при.

Творческий форум проходил в Эссентуках Ставропольского края. «Волжаночка» исполнила танец «Детство» в номинации «Современный эстрадный танец». Классический танец был представлен сольным выступлением «Китайская кукла», а народный – композицией «Весенние акварели» и венком русских танцев «Белгородские переселки. Саратовские частушки. Мужской перепляс».

По итогам международного фестиваля-конкурса ансамбль из Волгограда «Волжаночка» удостоен главного приза – Гран-при. Также коллектив получил звание «Ансамбль года» и признан лауреатом I степени в номинациях «Народный танец» и «Современный эстрадный танец».

За мастерство и талант, создание высокой энергетики танца в номинации «Артист года» дипломами лауреатов награждены артисты ансамбля. В номинации «Сольный танец» за оригинальное достоинство и ощущение совер-

шенства диплом лауреата I степени вручен Диане Павленко.

За добросовестное служение идеалам искусства, упорство и неустанный труд дипломом лауреата в номинации «Балетмейстер года» награждена директор детской хореографической школы «Волжаночка» заслуженный работник культуры РФ Ольга Ананьева.

Напомним, в 2021 году после масштабного обновления в Волгограде начал работу расположенный в Краснооктябрьском районе корпус детской хореографической школы «Волжаночка». В рамках нацпроекта «Культура» на обновление центра было направлено 14,3 миллиона рублей: в одноэтажном здании выполнен капитальный ремонт, оборудованы четыре танцевальных зала, класс для теоретических занятий, библиотека, раздевалки, душевые, холл, костюмерная.



Все краски жизни для тебя!

Во Дворце культуры Михайловки, модернизированном по нацпроекту «Культура», состоялся концерт, посвященный Дню матери. Благодаря обновлению здесь было комфортно и зрителям, и артистам.

Центральная сцена Михайловки собрала множество талантливых юных и взрослых артистов, желающих выразить любовь и благодарность своим мамам. Праздничная программа была разнообразной и увлекательной. Зрители просто наслаждались различными вокальными номерами, танцевальными выступлениями и оригинальным конференсом ведущих – мамы и сына Юлии Сидоренко и Олега Передунова.

В концерте приняли участие народный хореографический ансамбль «Сувенир», детские хореографические ансамбли «Созвездие», «Апельсин» и «Планета танца», вокальная студия «Шанс», образцовый хореографический ансамбль «Сюрприз», студия эстрадного танца «Рандеву», ансамбль скрипачей «Созвучие», а также талантливые солисты Вадим Михалев, Оксана Попова, Анастасия Миронова, Ольга Поляница, Роман Черных, Людмила Мякшева и Владислав Перевозчиков.

В зале царил атмосфера радости, тепла и любви. Артисты подарили мамам, бабушкам и всем зрителям неза-

бываемые эмоции и впечатления. В финале прозвучала всем известная и любимая песня «Мама» из одноименного кинофильма.

После концерта гости общались друг с другом, делились впечатлениями, поздравляли с праздником.

– Благодарим организаторов за это замечательное мероприятие, возможность провести время в очень приятной атмосфере. И конечно, всегда здорово, когда созданы такие условия, – поделились впечатлениями зрители.

Дворец культуры Михайловки одним из первых провел модернизацию учреждения. В 2019 году здесь сделан капитальный ремонт входной группы, фойе, зрительного зала. В ДК создано современное творческое пространство, успешно работают творческие коллективы. Благодаря поддержке Фонда кино теперь в большом зале ДК смотреть фильмы могут до 600 зрителей: на девять миллионов рублей удалось приобрести современный экран, аудиосистему и лазерный проектор.



Театр – это сказка, театр – это чудо!

В рамках Всероссийской недели «Театр и дети» в библиотеках Волгоградской области прошел XIII театральный фестиваль детских самодеятельных коллективов «Пусть доброй сказкой станет мир!».

Областная детская библиотека инициировала проведение фестиваля уже в 13-й раз, предлагая разные тематические направления. В этом году для театральных постановок были выбраны сказки о дружбе. Дети не только вживались в роли любимых сказочных героев, но и размышляли над тем, как важно иметь верных друзей и самому быть таким же.

Для разновозрастной аудитории читателей Волгограда подготовили яркий костюмированный праздник. Дошколятам рассказали об устройстве театра, театральных профессиях, правилах поведения зрителей в театре, а также об истории волгоградских детских театров. Многие дети впервые попробовали себя в актерском амплуа и вышли на импровизированную сцену.

Для младших школьников выступили юные актеры театра-студии «Премьер – А» и театральной студии «Зеркало», действующих при гимназии № 1. Талантливая актерская игра сверстников вызвала у детей не только бурю положительных эмоций, но и живой интерес к театру. Для старших школьников состоялась встреча с актерами театральной студии «Калейдоскоп» и театрального кружка «Парус» Городищенского района.

Театральный праздник в этом году объединил около тысячи юных актеров и зрителей из Волгограда, Калачевского и Среднеахтубинского районов. С лучшими театральными постановками воспитанников детских садов, школьников и читателей библиотек разных муниципальных образований нашего региона можно познакомиться на сайте Волгоградской областной детской библиотеки.



Конкурс объединил любителей народной музыки

В детской школе искусств № 11 Волгограда состоялся IV Открытый городской конкурс-фестиваль «Играй, баян! Звени, частушка!».

Организаторами и идейными вдохновителями творческого состязания стали преподаватель, заведующий народным отделом, руководитель детского фольклорного ансамбля «Журавушка», методист отдела нематериального культурного наследия областного центра народного творчества Валерий Шилкин и преподаватель, заведующая теоретическим отделом ДШИ № 11 Олеся Павлова.

В конкурсе приняли участие свыше 60 воспитанников фольклорных отделений (сольно и в составе ансамблей), которые исполнили частушки, страдания и припевки разных областей России. А также 28 солистов-инструменталистов и инструментальных ансамблей (баян, аккордеон, домра и балалайка).

Конкурс-фестиваль показал хорошие результаты учащихся и высокий профессионализм преподавателей. Приятно удивил всех присутствующих интересный и разнообразно подобранный репертуар. Каждый участник получил в награду диплом лауреата I, II, III степеней или дипломанта.



В нашем регионе определяют участников Всемирного фестиваля молодежи и студентов

Руководитель регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова вошла в состав экспертной комиссии Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который состоится весной следующего года.

Это самое масштабное молодежное событие в мире, оно будет проходить с 1 по 7 марта 2024 года в образовательном центре «Сириус» в Сочи. Фестиваль примет 20 тысяч российских и иностранных молодых лидеров в сфере бизнеса, медиа, международного сотрудничества, культуры, науки, образования, волонтерства и благотворительности, спорта, различных сфер общественной жизни, а также подростков, представляющих различные детские организации и объединения.

– В волонтерский корпус фестиваля подали заявки более 40 тысяч молодых людей. В связи с более чем восьмикратным превышением количества регистраций кандидатов в добровольцы ВФМ-2024 даже был сокращен срок подачи заявок. Всего в организации и проведении фестиваля смогут принять участие пять тысяч волонтеров из всех регионов России. Рада, что у волгоградской молодежи появилась возможность стать частью фестивального движения. Региональной экспертной комиссии предстоит оценить заявки свыше двух тысяч участников из нашей области, – рассказала Анастасия Бессмертнова.

Раскрыт секрет эликсира бессмертия

Об этом рассказал на встрече в читательском клубе библиотеки № 8 Красноармейского района автор одноименной книги Владимир Лукашук. Его новый сборник «Эликсир бессмертия» написан в собственном поджанре «психомистика». В книге под одной обложкой собраны несколько повестей и рассказов.

— Я не люблю всякие надуманные истории с так называемой нечистой силой, — сказал вначале Владимир Николаевич. — Гораздо интереснее исследовать такие психические феномены, как дежавю, сомнамбулизм или телекинез. Проработав более четверти века журналистом, я часто сталкивался с историями, которым толком не находил объяснения. То есть сама жизнь подкидывала занимательные сюжеты.

Большая часть литературных вещей Лукашука относится к нашим краям, хотя название города в книге изменено. Одна из самых захватывающих — повесть о немецкой колонии Сарепта, в которой (по легенде) умерла перед свадьбой невеста. Повествование идет в двух временных пластах — в наше время и в XVIII веке. Другие повести и рассказы имеют прямое отношение к современности, многие из них с детективным уклоном. И кое-кто, возможно, вспомнит о чудаковатом ученом, о котором слышаны в нашем городе, с его опытами по изучению «черной энергии». Естественно, пересказывать все сюжеты бессмысленно, как и объяснять конкретные мелодии или стихи.

Писатель ответил на вопросы, которые задавали ему присутствующие. В частности, спросили, сколько книг уже написано. Оказывается, около десятка. Причем три из них можно отнести к обычной современной прозе: это «Грани бытия», «Проза жизни» и «Женщинам о женщинах».

— Хотя, — отметил Владимир Николаевич, — стараюсь брать неизбитые сюжеты, чтобы читателю действительно

было интересно. Не скрою, это трудно при общем всезнании из интернета. Но жизнь всегда преподносит фокусы, которых от нее не ждешь.

Кроме того, автором издана книга «События и лица. Мемуары журналиста». В ней он рассказывает о личных встречах со знаменитостями не только всероссийского масштаба, но даже мирового. В воспоминаниях собраны интервью с артистами театра и кино, звездами спорта и героями войны, мастерами единоборств и (к этому журналист имел особое пристрастие) кумирами рок-музыки. Есть детский сборник «Сказочный ларец», где собраны сказки собственного сочинения и стилизованные легенды. Часть книг находится в электронном варианте на Литрес, часть уже вышла в бумажном.

На встрече выступила Елена Зубова, чьи стихи также есть в сборнике «Эликсир бессмертия». Слушатели были очарованы ее поэзией, за что и наградили поэтессу аплодисментами. Время пролетело незаметно.

Закончилась встреча душевным чаепитием с пирогами и конфетами, когда члены читательского клуба уже общались в неформальной обстановке. Писатель отметил, что, благодаря таким страстным почитательницам литературы и руководителю клуба Ирине Муратовой, культура чтения еще долго не умрет.

P. S. Кстати, почему же так назван новый сборник? Это можно узнать, лишь его прочитав.



В краеведческом музее презентовали книгу по топонимике

В рамках проекта «200 сталинградских дней и ночей» в Волгоградском областном краеведческом музее состоялась презентация книги «Сталинградская битва в названиях улиц и площадей Волгограда».

Авторами издания стали преподаватели кафедры отечественной истории Волгоградского государственного социально-педагогического университета С. В. Соловьева, Е. Ю. Болотова и М. Н. Опалев.

От авторов гости презентации узнали о событиях и участниках Сталинградской битвы, нашедших отражение в топонимической системе современного Волгограда и о важности сохранения памяти о бессмертном подвиге защитников города, которая увековечена в названиях улиц.

Благодаря информации, собранной в научно-справочном издании, жители и гости города смогут найти интересующую их улицу, узнать о подвиге героя или подразделения, в честь которого она названа, и познакомиться с уникальными историческими документами.



Написано в Волгограде

Библиотека для молодежи стала для своих гостей местом знакомства с волгоградскими писателями, поэтами и многогранным миром их творчества.

Конечно, не хватило бы и пары дней, чтобы рассказать о каждом авторе, чья биография тесно связана с нашим городом, но всё же есть ряд имен, без упоминания которых не обходится ни один разговор о местных авторах. Александр Серафимович, Маргарита Агашина, Виктор Дроботов, Борис Екимов, Евгений Кулькин и Евгений Лукин широко известны, и краткий рассказ об их жизни и произведениях лег в основу первой половины встречи.

Особым гостем лекции стал Павел Ёлкин — современный волгоградский писатель, который в ходе небольшого интервью поведал гостям о своем пути к творчеству, источниках вдохновения, секретах написания и издания книг в наше время, роли Союза писателей в этом процессе, своих произведениях и многом другом.

Сергей БАБЕНКО

Поэтической строкой

Всадник

Как-то раз я в полуночном сне
Мчался в гору на быстром коне:
То и дело его понукал,
И пришпоривал, и подгонял.

Я — в броне золочёной из лат,
Слева — щит, справа — острый булат.
Непомерную ношу влача,
Конь измученный нёс пихача!

А над нами неслись облака,
И от пота лоснились бока
У коня, обгонявшего ночь,
Но мне было невтерпё и невмочь!

И не мешала сонная даль,
И гнедого мне было не жаль:
Доберусь я, с конём или без,
До вершины горы, до небес!..

Вёл неистово я скакуна
К апогею мятежного сна,
С пробуждением идя на обгон,
Легкомысленней, чем Фазтон*:

И подков уж изломанных нет,
И рубиновый тянется след,
И от шпор окровавилась плоть,
И мы к пику приблизились вплоть!..

Ну а там... словно Сурт-великан**,
Адской серою дышит вулкан,
И ни ангелов там, ни небес —
Знать, попутал злосчастного бес!

Прочь! Скорее из этого сна!
И я вниз устремил скакуна...
А земля уж объята огнём —
Сгинем попусту с верным конём!

Был он добрым товарищем мне
В непробудном, мучительном сне.
Я ж упрям был и глуп, как дитя,
Ни себя, ни его не щадя!

Лишь теперь ощутив, на краю,
Всю ничтожность и немощь свою,
Сбросил в лаву я бремя из лат —
И... — о, чудо! — мой конь стал крылат!

*Фазтон — в древнегреческой мифологии сын Гелиоса, выпросивший у своего отца позволения управлять солнечной колесницей. Но гордыня сгубила его.

**Сурт — в германо-скандинавской мифологии огненный великан.

Прежде

Прежде был восход алее,
Ночи лунные — светлее,
И тянулись кроны выше,
И сияли звёзды ближе!

Пели жаворонки звонче,
Ароматы были тоньше,
Поцелуи были слаще,
И сердца стучали чаще!

Был и снег тогда пушистей,
Травы вешние — душистей,
Цветь сиреневая — пуще,
Рожь немолотая — гуще!

Вся Земля была приветней,
Мост небесный — семицветней,



Водь речная — говорливей,
Ливни хлётские — ретивей!

Даль была необозрима,
А добро — непобедимо,
И слова разлили метче,
И стихи слагались легче!..

А чего и не бывало —
Память нам дорисовала.

Ангел-хранитель

Ты — слово произнесённое,
Ты — дуновенье ветерка,
Над переходящим вознесённая
Душа в облике мотылька.

Ты — речка чистая, певучая,
Дитя звенящих ручейков,
Росинка, как слеза, горячая,
Животворящая, как кровь.

Ты — аромат травы нескошенной,
Цвет вешний посеред зимы;
Ты — в этом мире гость непрошенный,
Такой же, впрочем, как и мы!..

Застлали Землю бед пожарами,
Опустошая всё кругом,
И нет надежды на товарища,
И брат вдруг сделался врагом.

А ты паришь над пепелищами,
Глотая пагубную мреть,
Чтоб сотни тысяч глаз невидящих
Могли от морока прозреть.

Для пламени недосыгаемый,
Не сломленный всевластью зла,
Роняешь свет неиссякаемый
На выгоревших добела.

В кромешной тьме, в чаду погубительном,
Надзвёздным делишься теплом,
Нас укрывая белокипенным,
Всепримиряющим крылом!..

Ольга ИВЧЕНКО,
Волгоград, 2023 год

Вероника НОРИНА: «Свободное время я посвящаю семье»

Вероника Норина родилась в 1989 году в Ленинграде. В 2006-м окончила музыкальную школу им. Мравинского, в 2011-м – Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. Тогда же начала сниматься в кино. Она играла в таких картинах, как «Командир», «Свои», «Такая работа», «Улицы разбитых фонарей», «Зеркала любви» и т. д.

– Вы с детства мечтали стать актрисой или видели себя в другой профессии?

– Если честно, не могу вспомнить, чтобы у меня с детства была тяга к актерству. Наверное, не больше, чем у среднестатистического ребенка: мир познается через игру, примерку разных ролей, моделей. Но это если говорить о раннем детстве. Потом точно помню, что в какой-то момент хотела стать президентом! Вот так искренне и самоотверженно, чтобы людям в нашей стране жилось хорошо. Чтобы все были счастливы, здоровы и довольны жизнью (мое детство пришлось на 90-е, и я помню, как родители тихо на кухне обсуждали политические моменты, сложности жизни, выборы президента, и, видимо, тогда у меня появилась мысль, что все эти жизненные сложности можно будет исправить, когда я стану президентом).

А потом я подросла еще и уже готовилась стать экологом, биологом, журналистом, писателем... Подростком увлекалась «писаниной» (так я ее называла) – стихи, проза. Любила прогулки по степям и полям, интересовалась растениями. Даже обдумывала поступление на философское отделение СПбГУ! В итоге поступала на соцфак, филфак и в Академию театрального искусства. Но время экзаменов совпало и пришлось делать выбор – и он очевиден!

Но я точно могу сказать, что мне всегда был интересен человек и то, как наше тело влияет на духовное состояние, и в обратную сторону – как душа и дух влияют на наше тело. Видимо, из-за того, что интересовалась разными направлениями (хотелось объять необъятное), я и пошла в актрисы. Ведь именно здесь можно попробовать себя и в роли президента, и в роли полицейского, и в роли ведьмы. Да-да, ведьму я тоже играла.

Также на выбор профессии повлияло и то, что благодаря родителям я с раннего детства занималась музыкой и балетом. Часто бывала в Мариинском театре, обошла все петербургские музеи.

– В 2011 году вы окончили Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства. Вспоминаете спустя много лет студенческие годы?

– С любовью и определенным трепетом. Обучение и понимание всех процессов встраивалось в меня еще не один год после окончания академии. Только годы спустя я стала понимать некоторые слова и наставления, которые говорил наш мастер курса Григорий Исаакович Дитятковский. Например, что «надо не преодолевать – надо пребывать». Очень полезная вещь для существования в моменте – в жизни, кстати, тоже. А еще всегда пытаюсь руководствоваться его любимой фразой: «Не убивайте чужих ангелов». Это действительно важно – быть более чутким, внимательным к окружающим, к тому, что происходит вокруг тебя. Глядишь, и мир станет светлее и добрее.

А так со многими однокурсниками поддерживаю отношения. Хотя в свое время переехала из Петербурга, и это стало сложнее. Но в Петербурге стараюсь бывать чаще.

– На вашем счету много разнообразных проектов. Расскажите, как вы выбираете фильм, в котором будете сниматься. Существует ли определенный критерий?

– Выбор фильма, роли – это в основном прерогатива медийных актеров. Отбор работает скорее в обратном направлении: кастинг-директор предлагает твою кандидатуру режиссеру, если ты подходишь по типуажу, психофизике и т. д. Режиссер или готов тебя посмотреть, или не видит тебя в этой роли. Если видит, то зовут на пробы. Потом присылают материал – сценарий или позпоздник, и ты решаешь: готова, хочешь ли сниматься в этой роли или нет. У меня были проекты, от которых я отказывалась на стадии проб, потому что или не интересно, или не позволяют морально-нравственные критерии.

Если готова, то проходишь пробы. Режиссеру нравится, тогда он отправляет выше – к продюсерам, а потом уже на канал. И каждый раз проходишь через оценку: подхожу я на эту роль или нет. Иногда бывает, что кто-то за, кто-то против. Решается большинством голосов.

– Кто из ваших героинь вам особенно близок? Какая роль оказалась наиболее трудной?

– Как бы странно это ни звучало, но для меня это всегда сложный вопрос. Каждая героиня так или иначе соткана из вымысла и реальности, но нарисована моими эмоциями, голосом, движениями, моим прочтением. «Над вымыслом слезами обольюсь», помните эти стихи? Так что в каждой героине есть хотя бы маленькая часть меня.

Кто больше всех из сыгранных героинь похож на меня? Почему-то хочется назвать роль средневековой ведьмы Илзе в сериале «Дом с черными котами». По ее высокому трагедийному градусу ощущения окружающего мира. Эта часть меня сполна вылилась в данной роли. Но это, конечно, не значит, что я унылая и пессимистичная в жизни. Отнюдь. Про трудную роль. Достаточно сложно мне давалась роль Татьяны Андреевны Оленевой из сериала «Свои». Потому что, ох как часто я спорила с ней. И со сценаристами.

– Приходилось ли учиться чему-то новому для исполнения определенных ролей? Например, в сериале «Такая работа» вы играли психолога-криминалиста.

– О да! Первый навык, приобретенный для роли, был еще в театральной академии. Мы с моей однокурсницей Марией Кабордой учились правильно и ловко пользоваться коромыслом. Для этого в одно воскресное утро на первой электричке уехали по-



дальше от города, взяв с собой коромысло из реквизита Большого драматического театра, длинные юбки из спектакля «Трудности перевода», и пошли искать по деревням и домам тех, кто помнил, как это – ходить за водой с коромыслом.

Доехали и до моей троюродной бабушки. Она-то и показывала нам, как это надо делать. И мы ходили по весенней холодной траве босиком, учились носить воду то на одном плече, то на двух. А потом водители, ехавшие в понедельник утром по набережной Фонтанки, наблюдали такую картину: две девушки в длинных юбках набирают воду из реки в ведра и прогуливаются по набережной с коромыслом. Это мы тренировались, оттачивали приобретенный навык.

А еще специально для спектакля «Кюджинские перепалки» (игрался на малой сцене БДТ, режиссер Г. И. Дитятковский) с девочками всего курса учились плести на коклюшках. И даже валки для плетения самостоятельно набивали сеном, зашивали...

– Осенью чувствуете хандру, когда заканчивается лето?

– В этом году сентябрь подарил нам чудесное продолжение лета. Давно такого не было! А вот в октябре почувствовалась хандра. Но для себя я вывела определенную формулу: нет плохой погоды, есть плохо подобранная одежда.

– Свободное от работы время чему любите посвящать? Есть какое-то хобби, не связанное с творчеством?

– Свободное время я в основном посвящаю семье. Подрастает дочка, и ей так много надо рассказать и показать, пока она не вошла в тот возраст, когда родителей слушают уже не так внимательно. А еще иногда рисую, пою, хотя это тоже творчество. Люблю читать. И если есть возможность и позволяет погода (и правильно подобранная одежда) обожаю гулять в одиночестве по улочкам и паркам старой Москвы и Петербурга.

Андрей АВЕРИН
Фото Марии ГЛУХОВОЙ

Юлия ШУБАРЕВА: «Мой выбор очевиден – театр и кино»

Актриса родилась в Ленинграде в 1981 году. В 2002-м окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (курс профессора А. С. Шведерского), после чего была принята в Молодежный театр на Фонтанке, где служит до сих пор.

Юлия Шубарева играет в спектаклях «Верная жена», «Школа налогоплательщиков», «Женитьба», «Жестокие игры» и др. Параллельно с работой в театре снимается в кино: принимала участие в таких кинопроектах, как «Улицы разбитых фонарей», «Дорогой мой человек», «Пять недель», «Книжная девочка», «Последняя цена», «Точка опоры» и др. Вот что о себе рассказала актриса нашему корреспонденту.

– Юлия, вы с детства мечтали о карьере актрисы?

– Я с детства мечтала о карьере певицы. Всегда представляла себя с микрофоном. Брала баллончик с лаком для волос, включала Пугачеву и других певцов 90-х (моими кумирами были ABBA, Ase of base и многие другие исполнители) и голосила перед зеркалом. А пела я неплохо и с легкостью поступила в одну из лучших музыкальных школ Петербурга, где проучилась всего три года. Сейчас бы я наверстала упущенное. Петь люблю до сих пор и мечтаю о роли, где была бы такая возможность.

– Родители наверняка отговаривали вас от актерской профессии, как это часто бывает...

– Нет, родители не отговаривали. Наоборот, они с радостью приняли мое решение поступать в театральную академию, так как других вариантов на тот момент у меня не было.



– Вы сыграли роль потерпевшей во втором сезоне культового сериала «Улицы разбитых фонарей». Потом в других сезонах перевоплотились в лейтенанта милиции Екатерину Лапину. Как спустя годы вспоминаются съемки в этом проекте?

– Да, правда, в «Улицах разбитых фонарей» я сыграла двух персонажей: в 1999-м главную героиню одной из серий – девушку-жертву, а впоследствии, в 2011-м, меня утвердили на роль лейтенанта милиции Кати Лапиной. И несколько сезонов я была следователем!

Вспоминаю съемки с теплом и радостью: это был мой первый большой проект, партнеры – замечательные артисты, с которыми я сдружилась. До сих пор мы общаемся, с некоторыми встречаемся на киноплощадке и вспоминаем съемки «Фонарей». Классное было время! А для меня еще тогда такое беззаботное...

– У вас более 45 ролей в кино. Наверное, за это время многому научились: как говорить, и коня на скаку остановите, и в избу горящую войдете?

– Да не так уж и много! Если честно, хотелось бы побольше. Но за то, что мне было подарено судьбой, я очень благодарна. Что греха таить, проекты и роли были для меня судьбоносными. Конечно, это опыт, уверенность в себе. И стремление дальше работать. Люблю кино. Но и театр не менее. Это несравнимые вещи, но обе невероятно интересные и дорогие.

– Бывает, персонажи в чем-то меняют самих актеров, позволяют посмотреть на жиз-

ненные ситуации другим взглядом. С вами такое случалось?

– Не поверите, да. Когда приступаю к новой роли, персонаж меня наталкивает на такие грани моего характера и души, о которых я и сама не знала. Я открываю их в себе. Это интересный опыт, иногда что-то откладываю в свою актерскую «копилку». Конечно, в большинстве случаев наши герои идеализированы, мы не такие что ли «правильные», и поэтому, когда я смотрю на своих героинь, сама удивляюсь тому, что могу быть такой сильной, мудрой, наивной и т. д.

– Вы играете в театре, снимаетесь в кино. Какой бы свой день назвали идеальным? Как любите проводить время, когда не заняты на работе?

– Это актерское счастье – быть востребованным, и страшно, когда есть моменты, так скажем, «тишины». Но это время тоже полезное, так как у меня двое сыновей, и я стараюсь в этот период активно заниматься ими, наверстывать учебу и т. п. Мне сложно сказать, какой день я могу назвать счастливым. Они всегда разные, главное, я понимаю в этот момент: все здорово, и мы продолжаем учиться, работать, обнимать друг друга. Вот это для меня счастье!

– Скоро Новый год. Уже придумали, какое желание загадаете под бой курантов?

– У меня всегда их несколько, но есть одно самое главное: здоровье и счастье моей семьи.

Андрей АВЕРИН
Фото Натальи ГОЛЬД

О чем поведали шедевры...

В Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова состоялся инклюзивный концерт-беседа «Язык музыки. О чем могут рассказать шедевры».



«Язык музыки» – один из концертов фестиваля «Путь к свету», который проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и направлен на творческую реализацию профессиональных музыкантов РФ, имеющих физические ограничения.

Автор идеи музыкально-просветительского проекта и ведущая концертов-бесед – незрячая пианистка, выпускница Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, доктор искусствоведения Юлия Монастыршина.

Каждый ее концерт-беседа – уникальное событие, которое способно заворожить даже неискушенного слушателя звуковыми красками и удивительными историями о жизни людей, создающих этот волшебный мир музыки. И конечно, каждый концерт несет большой духоподъемный эффект от высокопрофессионального выступления незрячих артистов и артистов с другими видами ОВЗ.

Во время концерта-беседы слушатели совершили настоящий увлекательный вояж в мир музыкальных шедевров. В этом путешествии они встретились с разнообразными стилями и традициями, посетили музыкальные салоны галантного века, соприкоснулись с наследием великих венских классиков, услышали выдающихся романтиков и, наконец, закончили свой музыкальный экскурс современными композициями.

Специальным гостем стал артист фестивальных концертов – виолончелист и композитор, автор и участник многочисленных международных проектов в России, Европе и Америке Георгий Гусев. В концерте приняли участие лауреаты всероссийских и международных конкурсов: скрипач Иван Захаров, сопрано Анастасия Лимар, пианисты Сергей Пичужкин и Глеб Монастыршин.



История о крохотной девочке прозвучала в музее Машкова

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова выступил известный волгоградский детский коллектив – лауреат международных и всероссийских конкурсов театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» детской музыкальной школы № 5. Юные таланты представили музыкальную сказку «Дюймовочка» по мотивам известного произведения Г.-Х. Андерсена.

Детский музыкальный театр появился в 2000 году, его основателем и художественным руководителем стала кандидат искусствоведения Елена Пермякова. Ребята обучаются по направлению «искусство театра» и под руководством опытных педагогов получают навыки сценического и певческого искусства, пластики, движения и игры на фортепиано.

За этот период поставлено 20 разножанровых спектаклей, каждый из которых держится в репертуаре не менее трех лет. В 2008 году коллектив «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» признан одним из лучших детских театров страны. Он является неоднократным победителем международных конкурсов в Волгограде, Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Бресте, Праге, Будапеште и других городах. По результатам молодежных Дельфийских игр 2011 года в Москве и 2014-го в Волгограде «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» вошли в число шести лучших театров России.

Поставили музыкальную сказку режиссер, педагог по актерскому мастерству и сценической речи Лариса Кержнер, педагог по вокалу и хормейстер театра Мария Лежайская, хореограф Ольга Глинская.

Показ «Дюймовочки» состоялся в уникальной атмосфере – пространстве выставки подлинных шедевров выдающегося русского художника Зинаиды Серебряковой из собрания Русского музея Санкт-Петербурга. Кроме того, зрители увидели все действующие в данный момент в выставочном зале экспозиции.

«Старая Сарепта» пригласила на моноспектакль по волшебной сказке

Первые декабрьские выходные в музее-заповеднике ознаменовались одной из самых необыкновенных музыкальных постановок этого года. В старинном подземелье XVIII века музыкально-драматический театр «ArteФакт» из Санкт-Петербурга представил волгоградцам моноспектакль по пьесе венского драматурга Фердинанда Раймунда «Крестьянин-миллионер, или Что вы имеете в виду?».

Авторы спектакля по венской волшебной сказке – это творческий союз петербургского композитора Андрея Ксенофонтова, а также сценариста, режиссера, переводчика пьесы, исполнительницы Анны Атарщиковой и хореографа Маргариты Ярустовской.

Талантливый режиссер и исполнительница Анна Атарщикова не первый раз выступает в «Старой Сарепте» и уже полюбилась волгоградской публике, которой она известна под творческим псевдонимом Аннет Адар.

«Крестьянин-миллионер, или Что вы имеете в виду?» – спектакль, который создавался по сюжету романтической пьесы драматурга, режиссера и актера Фердинанда Раймунда «Девушка из страны фей, или Крестьянин-миллионер». Классическая пьеса XIX века, но рассказанная по-новому.

Анна Атарщикова – режиссер, педагог, руководитель музыкально-драматического театра «ArteФакт» и просто разносторонний человек. Ее увлечения и достижения можно перечислять бесконечно: она германист, переводчик, а также специалист в области театральной методики обучения иностранным языкам и фонетики немецкого языка. Немецкий язык в его национальных вариантах – конек Атарщиковой: она осуществляет переводы немецкой и австрийской драматургии для собственных постановочных проектов.



«Моя музыка – моё дыхание»

Музыка вселенской любви, далеких странствий, таинственного леса, лунного света, шумного моря, очищения и тишины... Наверное, именно такие волшебные звуки и должны звучать в преддверии чудесного новогоднего праздника, заставляя нас мечтать о далеких даях.



В Волгоградском планетарии состоится именно такой, волшебный концерт музыканта, композитора, путешественника и просто прекрасного человека Андрея Ясинского. Под звездным куполом прозвучат фортепиано, можжевеловые флейты, дикие окарины, индийский ситар, ханг, равваст и другие инструменты, сплетающие незабываемые узоры из звука и тишины.

Свой тур этого года Андрей назвал «Состояние ЗВУКОТИШИНА». За два с половиной месяца он посетил более 50 городов России: от Крыма до Урала, и большой концерт, который он даст в нашем Звездном доме, будет завершающим.

Слушателей ждет полуторачасовое путешествие в необыкновенные места с надежным и любящим проводником в сопровождении полнокупольной проекции. Программа потребует от них сосредоточенности, тишины и внимания.

Концерт состоится 28 декабря в 18.00. Купить билет и более подробно обо всем узнать можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetary/e206>. Возможна оплата «Пушкинской картой». Справки по телефону: (8442) 24-18-80, 8-939-784-52-15, 8-9910-82-24-94.

Немного о выступающем...

Композитор, исполнитель и преподаватель музыки из Таганрога Андрей Ясинский пишет музыку с 2013 года. Играет и занимается преподаванием на таких инструментах, как фортепиано, ханг, ситар, равваст, флейты народов мира, окарина, калимба, глюккофон, варган, диджериду, джембе, гитара, укулеле, бубен и другие.



Музыкант выпустил четыре сольных альбома, три из них изданы в Японии: Sea, Embracing the Universe, Waltz for Maria и один на российском лейбле – Kalmykia Sky. Он активно гастролирует по России с сольными выступлениями, где не только играет на разных инструментах, но и рассказывает слушателю о своих путешествиях.

Помимо музыкальной деятельности, Андрей часто бывает в горах, участвует в подготовке походов на Кавказ, в которых тоже устраивает природные концерты. Является участником музыкального worldmusic проекта «Театр звука EFIR», в рамках которого также много гастролирует.

С 2021 года Ясинский проводит летние и осенние творческие лагеря (семинары) по обучению музыке на природе. Свой так называемый флейтовый кружок он организует в Бельбекской долине Крыма. Это уникальная возможность жить в чудесном кемпинге, учиться играть на флейтах, укулеле, барабанах, много путешествовать по интереснейшим местам и сонастраиваться с гармоничными ритмами природы.

Каляровы куффэрак

*Как нужны, Беларусь, твое небо нам,
и песчаные кручи над Неманом,
стены Бреста, огнем опаленные,
и леса твои вечнозеленые.*

Арон Крупп

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялся творческий вечер «Каляровы куффэрак» («Цветной парец»), посвященный 25-летию подписания Декларации о дальнейшем единении России и Беларуси, состоявшегося 25 декабря 1998 года в Москве. Одним из направлений документа стала реализация исторических устремлений народов России и Беларуси к духовному и культурному единению. Говорили об общей судьбе двух народов, двух государств.

О культурных взаимосвязях, общих духовных ценностях и дружественных шагах развития отношений собравшимся рассказал председатель Волгоградской городской общественной организации «Землячество белорусов» Виктор Зинович.

Перенестись в пределы дружественной страны, окунуться в атмосферу просторов Беларуси гостям помогли песни советского поэта, барда Арона Крупа в исполнении корифея авторской песни Ольги Михайловой:

*Все леса, леса, леса Белоруссии,
Да погода, по-девичьи капризная,
То озера, то болотца, словно бусины,
Там на ниточки речончечек нанизаны...*

Продолжила встречу творческая группа «Кружева». Руководитель вокального ансамбля Наталья Карпова и замечательные солистки заворожили зрителей белорусской «Купалинкой» и русской «Летят утки». А потом взбудоражили веселой, удалой песней «По свету, по вольному...».

*Колыбельные песни твои, Беларусь,
Ветровые распевы и сказы
Ни себе, ни другим передать не берусь,
Сколько сердце напомнило сразу...*

Анатолий Павловский

У России и Белоруссии много общего. Нас связывают многовековая братская дружба, духовные и нравственные ценности, семейное родство, а еще любовь к природе.

«Беловежская пуща», проникновенная, любимая многими поколениями песня, родилась в 1975 году. Ее авторы – композитор Александра Пахмутова и поэт Николай Добронравов. Песня стала одним из неофициальных гимнов Белоруссии. Наибольшую известность она получила в исполнении ансамбля «Песняры» с вокалом Валерия Дайнеко. В 1980 году текст знаменитой песни на белорусский язык перевел поэт Ростислав Завистович.

И вот в 1991 году после подписания Беловежских соглашений песня вдруг приобретает новый акцент... В 1990-е годы «Песняры» отказывались исполнять «Беловежскую пущу» на своих выступлениях, потому как именно там был подписан договор о роспуске СССР. «Время разбрасывать камни, и время собирать камни», – мудрый царь Соломон оставил нам эти слова.

Смотрите! На плазменном экране проплывает удивительный мир живущих в гармонии деревьев и трав, зверей и птиц. Мир зеленый, хрупкий, который необходимо сберечь для будущих поколений.

И мы слушаем этот музыкальный шедевр – «Беловежскую пущу» – и взмываем «серой птицей лесной» к небесам вместе с удивительной мелодией и голосом. Ибо для слуха и взора нет в этот момент ничего прекраснее...

Недавно именно этот дивный уголок планеты вдохновил волгоградских художников. И появились картины...



На встрече в библиотеке прошел вернисаж, посвященный одному из символов Беларуси – Беловежской пуще, а также тихим улочкам родного Волгограда.

Член Союза русских художников, Творческого союза художников России и творческого объединения «Время творить», учитель изобразительного искусства лица № 11 Ворошиловского района Оксана Степанчук блестяще представила работы коллег и свои.

Читатели насладились картинами Ольги Самариной, члена Творческого союза художников России и творческого объединения «Время творить», а также Ирины Хазовой, члена творческого объединения «Время творить», педагога дополнительного образования изостудии «Цветная мозаика» ДЮЦа Советского района.

Продолжила встречу с белорусским акцентом поэт и музыкант, основатель и руководитель «Заповедника русской традиции «Лебедушка-34» Алена Кулакова. Теплой волной любви и понимания наполнились сердца читателей, ведь девушка пела и играла на гусях – старинном музыкальном инструменте струнного ударного инструмента трапецевидной формы. Его название – цимбалы. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек.

В протяжных и нежных песнях Алены слышались шепот ветра и скрип колыбели, треск костра и вскрик волны. Древнее, исконное родное слово переплеталось со звуком струн. Разлука, печаль, надежда, любовь. После таких песен захотелось ответить...

*Ты скрываешь сердце под кольчугой,
Защищаешь жизнь мечом двуручным,
Не желаешь звать меня подругой,
Уносясь оленем в час разлучный.*

*Просишь, чтоб к тебе не привыкала, –
Нить твою серебряная зыбка,*

*Но меня незримо приковала,
Словно лучик солнечный, улыбка.*

*Жду тебя, как в тереме невеста,
Призываю ангела в защиту,
К возвращенью я оставляю тесто
И прочту над ним свою молитву.*

*Белую голубку выпускаю –
Шлю привет в твой край, моя отрада.
Нет, к тебе, родной, не привыкаю,
Но судьбу другую мне не надо.*

Людмила Зиновьева

Мы шагали общими тропами, то чуть расходясь, то мчась навстречу, Белая Русь. «Наши народы всегда помогали друг другу в трудную минуту», – сказал Владимир Путин в ходе заседания Высшего госсовета Союзного государства. Для России Белоруссия является даже не просто добрым соседом и ближайшим союзником... Это по-настоящему братская республика, братский народ. И мы стремимся делать всё, чтобы так было всегда.

А нынешняя встреча подходила к завершению. Жаль, что надо возвращаться. Но есть твердая уверенность, что мы скоро встретимся вновь.

И опять будут звучать русские и белорусские песни! Давние и новые. А еще те, что пел в 1971 году минчанин Арик Крупп:

*В поездах и в машинах, и просто пешком,
На байдарках, на лыжах с тяжелым мешком,
Не за школьной окрашенной партой
Твою пестро-зеленую карту
Изучили давно наизусть,
Беларусь, Беларусь...*

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной



Знакомиться с мировыми шедеврами не выходя из библиотеки

Камышинская центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова в рамках медиакурса «Волшебная палитра искусства» подготовила для старшеклассников веб-визит «Город-музей Петергоф».

С появлением мультимедийных технологий, приобретенных модельной библиотекой по нацпроекту «Культура», у юных камышан появилась возможность совершать виртуальные экскурсии по знаменитым музеям мира, знакомиться с их шедеврами, являющимися мировым культурным наследием, не выходя из здания библиотеки.

Комфортно расположившись в многофункциональном зале, участники медиакурса познакомились с памятником мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства XVIII–XIX столетий – блистательным Петергофом. В электронной презентации школьники увидели столицу хрустальных фонтанов и изумрудных парков – обязательное место посещения для всех туристов, прибывающих в Петербург.

Ребята узнали, что Петергоф включает несколько дворцово-парковых ансамблей, сформировавшихся на протяжении двух веков, познакомились с его историей, стилями архитектуры, композицией ансамбля, специальной системой фонтанов с единым водоснабжением, которая не встречается больше нигде в мире.

Узнали о создании некоторых шедевров мирового значения – петергофских дворцов, парков, павильонов, музеев, обнаружили использование литературных аллегорий в небольших скульптурных фонтанных композициях, изготовленных по сюжетам зэповских басен.

В ходе медиакурса школьники стали участниками электронной викторины: они с удовольствием отгадывали объекты и предметы мирового культурного наследия, активно отвечали на вопросы теста о Петергофе.

Подобные мероприятия побуждают молодых людей к встрече с книгой, более подробному изучению фактов и событий, делают библиотеку центром притяжения, повышая ее имидж.

– Сегодня мы посетили интерактивную лекцию «Петергоф». Она была очень интересной, наглядной и познавательной, – выразила общую благодарность от участников медиакурса классный руководитель Елена Тайкова. – Библиотекарь увлекла ребят своим рассказом, викториной, в которой они с удовольствием участвовали.





Академия новогодних наук приглашает

Совсем скоро в свои права вступит одно из самых могущественных и сказочных животных восточного календаря – Дракон. Единственное мифическое существо в восточном зодиаке, которое способно творить настоящие чудеса...

Краеведческий музей приглашает горожан совершить сказочное путешествие во времени с Дедом Морозом и Снегурочкой, посетив академию новогодних наук.

Узнать интереснейшие факты о самом главном зимнем празднике, успеть отправить письмо главному волшебнику, написав его перьевой ручкой, увидеть интерьерную выставку посетители смогут на мероприятии «Письмо Деду Морозу» 19 и 26 декабря.

Услышать много интересного о снеге, отгадать зимние ребусы, принять участие в конкурсах, сыграть в «снежки» можно будет 26 декабря на мероприятии «Хрупкое чудо – снежинка».

Сделать уникальный новогодний подарок для друзей и близких своими руками предложит гостям «Мастерская новогодних фантазий» 17 и 24 декабря.

Познакомиться с рождественскими традициями жителей Царицына, увидеть театрализованное представление и принять участие в святочных гаданиях посетители смогут на мероприятиях «Новый год в Царицыне» 22 и 29 декабря, «Под счастливой звездой» – 23 декабря, «В новогодний вечерок заходите на чаек» – 24 декабря, «Новый год у ворот!» – 28 и 30 декабря.

Зарядиться праздничным настроением и услышать, какие необычные традиции и обычаи празднования Нового года существуют в других странах, помогут «Волшебные секреты со всего света» 20 и 30 декабря, а окунуться в советскую эпоху, узнать, как встречали Новый год наши мамы и папы, бабушки и дедушки, тоже можно – посетив «Новый год в СССР» 22 декабря.



Пусть желания совпадают с возможностями

В Международный день инвалидов в Горьковке прошла праздничная встреча клуба друзей «Чтобы желания совпадали с возможностями». Гостей ждала разнообразная программа: творческие номера, занимательная викторина, соревнования по настольным играм и мастер-класс по арт-терапии.

Этот день традиционно отмечается в клубе масштабно и призван привлечь внимание к проблемам людей с инвалидностью, обозначить важность создания условий для тех, кто оказался в трудных жизненных обстоятельствах.

– Клуб друзей существует в библиотеке более десяти лет. Всё это время благодаря средствам культуры и искусства мы помогаем нашим пользователям с ограниченными возможностями здоровья в социально-культурной реабилитации, – рассказывает главный библиотекарь Инесса Стороженко. – Посещая Горьковку, они быстрее адаптируются в обществе, развивают свои творческие возможности, общаются к книге, чтению, культурной и духовной жизни. А самое главное – у нас всегда можно найти друзей и единомышленников. Всем своим посетителям мы искренне рады и дарим им внимание, заботу и радость общения.

Каждое заседание клуба собирает большое количество гостей. Организаторы всегда придумывают необычные темы для встреч, на которых общаются, играют и учатся новому. Так, в преддверии всеми любимого праздника на встрече «Новый год к нам мчится» участников ждет не только развлекательная программа, но и творческий мастер-класс, после которого все уйдут домой с поделками, созданными своими руками.

Как становятся модельерами

Библиотека для молодежи провела профи-ликбез «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», на котором преподаватели и студенты из Волгоградского профессионального техникума кадровых ресурсов научили всех участников встречи красиво и необычно декорировать органайзер текстильными материалами.

Кроме того, специалисты рассказали о возможностях будущей профессии. Так, технологи-конструкторы могут работать модельерами, которые создают новые модели одежды, обуви, головных уборов, формируют эксклюзивные коллекции одежды для участия в модных показах, а также делают эскизы, выкройки для единичного пошива и лекала для массового производства.

Мастер-класс – пятое мероприятие проекта «Школа профессионального самоопределения «ПрофиСтарт», в этом году получившего поддержку от Федерального агентства «Росмолодежь.Гранты».

К слову, оригинально украшенные органайзеры достались гостям мастер-класса в качестве приятного сувенира.

Юлия ТИХОНОВА



Здесь помогут во всём!

В библиотеке для молодежи прошла новая встреча проекта «Открытые сердца – с нами возможно всё!», в котором участвуют семьи, воспитывающие детей-инвалидов или детей с ОВЗ, а также многодетные семьи и дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей. Основная идея проекта – создать возможности для интеграции таких детей в общество.

На встречах эксперты работают и с детьми, и с их родителями. С детьми занимаются психологи-дефектологи, также для них проводятся творческие занятия, где ребята рисуют и приобщаются к миру музыки. И, что очень важно, учатся общаться друг с другом.



А родители в это время могут узнать что-то новое, заняться творчеством и просто интересно провести досуг. Так, на очередной встрече, пока дети играли и творили под руководством педагогов и воспитателей, для родителей организовали мини-тренинг по публичным выступлениям. Его провела преподаватель по вокалу и технике речи Дарья Махмудова.

Занятие оказалось очень насыщенным и полезным. Девушка говорила о том, как победить тревогу и страх выступлений перед публикой, а также поделилась секретами, как можно сделать свое выступление лучше и интереснее. По отзывам участников, на встрече получился душевный диалог, и каждый из гостей освоил новые техники и испытал яркие эмоции.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Солнце на ладонях

Более ста детей, подростков и их родителей, пришедших 3 декабря в Волгоградский планетарий, получили яркие эмоции, впечатления и подарки. Здесь состоялся красочный праздник для ребят с ограниченными возможностями здоровья. Каждый год в этот день в мире отмечается Международный день инвалидов, цель которого напомнить обществу о жизни людей с особенностями развития.

«Мир особого ребенка» – совместный проект Звездного дома и АНО «Краски счастья», в рамках которого ежегодно разрабатываются подобные мероприятия. Под руководством волонтеров культуры дети смогли почувствовать себя художниками в непростой технике рисования жидким акрилом, песком и эбру.

В преддверии наступающего Нового года преподаватель художественного и декоративно-прикладного искусства, член клуба добряков Ирина Глазкова провела мастер-класс по созданию елочных игрушек и украшению хвойного дерева, вырезанного из бумаги. Оставить «след» и сделать праздник по-настоящему ярким и запоминающимся удалось с помощью аквагрима от визажиста-стилиста Евгении Булановой, фотографий с космонавтом от интернет-провайдера PowerNet и аниматоров.

Развлекательные настольные игры от клуба «За столом» Волгоградской библиотеки для молодежи в увлекательной форме помогали ребятам тренировать усидчивость, внимательность, логическое мышление, а также улучшали концентрацию внимания и развивали воображение.

Практически все настольные игры устанавливают какие-то правила, поэтому это идеальный способ понять, принять и научиться применять их на практике. Игры учат порядку очередности и работе в команде, а, учитывая их свободный аспект, обучение с помощью игр становится интересным и занимательным, что для детей с ОВЗ играет немаловажную роль.



Сотрудники сети магазинов и доставки цветов провели мастер-класс по созданию небольших цветочных композиций, благодаря чему гости могли реализовать все свои желания по составлению композиции. Окунуться в мир тайн и волшебства удалось маленьким гостям во время иллюзионного шоу от профессионала в своем деле Сергея Ильичева.

Рисование на трехметровом полотне, лепка из пластилина и раскрашивание главных героев полнометражного мультфильма «Белочки в поисках идеальной планеты», благодаря которым удалось отправиться в виртуальное путешествие на поиски волшебных орехов, – всё это целиком наполнило программу праздничного дня!

Just Dance собирает друзей

Для любителей компьютерных игр и танцев в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся первый танцевальный чемпионат по игре Just Dance.

Игра позволяет участникам танцевать под зажигательные хиты разных жанров и эпох. Они управляют аватаром не посредством геймпада, а своим телом: контроллером выступает



приставка, которая считывает движения с помощью датчиков. Задача игрока – как можно точнее повторить танец тренера на экране: чем лучше результат, тем больше присуждается очков.

Организаторы располагали приставкой Xbox 360 Kinect и диском Just Dance. Greatest Hits. На танцполе встретились десять конкурсантов. Каждому предстояло пройти минимум два этапа и исполнить минимум три танца. Во второй этап вышли шесть игроков, которые сражались в дуэлях.

Призы для участников предоставил Центральный парк культуры и отдыха. Трое финалистов получили сертификаты от развлекательного шоу по мотивам телепередач Show Today (Волгоград). Гости библиотеки проверили свои силы, получили соревновательный опыт и провели время в веселой компании.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Utopia

Задача – защитить растения от вредителей

К 85-летию создания Сталинградской противосаранчовой экспедиции

85 лет назад, в 1938 году, по ходатайству земельного отдела Народного комиссариата земледелия РСФСР была образована Сталинградская противосаранчовая экспедиция.

Согласно постановлению президиума Сталинградского областного исполнительного комитета от 29 апреля 1937 года № 844 «О мероприятиях по борьбе с азиатской саранчой в районах Сталинградской области» в связи с особой вспышкой заражения сельскохозяйственных площадей в Володарском, Икрянинском, Камызякском, Красноармейском, Наримановском районах на колхозы и совхозы была возложена обязанность бороться с саранчой и усилить противосаранчовые отряды.

Основной задачей являлась не только борьба с саранчовыми, но и научно-исследовательская работа по изучению состава насекомых и вреда, который они наносили бахчевым, капусте, культурным злакам, подсолнечнику и другим растениям.

Самым распространенным видом саранчовых был ее азиатский вид. Экспедиция разработала оперативный план мероприятий по борьбе с вредителем на территории Сталинградской области на 1938 год, который включал обследование и истребление саранчи авиаметодом и наземным опрыскиванием. Общий объем истребительных работ с освоением площади составлял 10 тысяч гектаров.

В 1940 и 1941 годах планировалось обработать 20 тысяч гектаров. Основными территориями заражений кубышками (гнезда саранчовых под землей от трех до шести сантиметров, в



кубышке находятся от 50 до 70 яиц; через 14 дней после откладки личинки готовы к выходу) были Добринский, Кругловский, Кумылженский, Михайловский, Нехаевский, Новониколаевский, Подтелковский, Урюпинский, Хоперский районы. Штат экспедиции состоял из специалистов, техников, бригадиров и разведчиков. При необходимости штат пополняли за счет студентов, окончивших сельскохозяйственный институт.

Кроме того, экспедиция проводила обработку саранчи в северной части области на площади 40 тысяч гектаров. Местами плотность насекомых составляла тысячу экземпляров на один гектар. Рабочие трудились в специальных брезентовых плащах и комбинезонах, в очках и рукавицах либо в хлопчатобумажных костюмах и ватных брюках. В связи с большим объемом работы экспедиция выезжала в поля с большими и маленькими палатками и походными койками.

Сведений о борьбе с саранчой во время Сталинградской битвы не сохранилось. После окончания боевых действий на территории нашей области продолжилась работа по истреблению азиатской и появившейся итальянской саранчи, или так называемого пруса. Был определен размер производственных участков экспедиции от 100 тысяч до 250 тысяч гектаров в год.

В 1950-е годы авиационно-химические работы выполняли на самолетах По-2 по арендным и сдельным договорам с колхозами и совхозами, МТС и другими хозяйственными организациями. Добровольцев вспомогательных отрядов перевели на сдельную оплату труда, что стимулировало к более качественной и организованной работе. Опыливание вредных насекомых производилось такими препаратами, как анабзин-сульфат, кремнефтористый натрий, сера, хлорокись меди.

В 1961 году Сталинградскую областную противосаранчовую экспедицию управления сельского хозяйства переименовали в Волгоградскую областную станцию защиты растений Министерства сельского хозяйства РСФСР. В 1970-х годах станция насчитывала 182 сотрудника, включая аппарат управления, агрономов, водителей и вспомогательных работников.

В настоящее время Волгоградская областная станция защиты растений продолжает свою деятельность по борьбе с саранчовыми, защите посевов, сенокосов, проведению обследований миграций и выявлению очагов размножения насекомых-вредителей.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист ГАВО

Счастье видеть

К 105-летию Александра Михайловича Водовозова

Глаз – тот орган чувств, который приносит нам более всего удовлетворения, ибо позволяет постичь суть природы.

Аристотель

В этом году исполняется 105 лет со дня рождения выдающегося профессора, заслуженного деятеля науки РФ, доктора медицинских наук, почетного члена общества офтальмологов Германии, члена Нью-Йоркской академии наук Александра Михайловича Водовозова.

Александр Михайлович являлся заместителем председателя президиума правления Всероссийского общества офтальмологов, редактором раздела «Офтальмология» Большой медицинской энциклопедии, членом редколлегии журнала «Офтальмохирургия». Он награжден орденами Красной Звезды и «Знак Почета», значком «Отличник здравоохранения», почетными грамотами Верховного Совета РСФСР и множеством других наград и званий. За активное внедрение своих изобретений в практику получил значок «Изобретатель СССР».

В фондах государственного архива Волгоградской области находятся личные документы Александра Михайловича Водовозова за 1916–2013 годы. Это более двухсот дел, среди которых автобиография, копии авторских свидетельств, тексты докладов для научных конференций и съездов офтальмологов, переписка с друзьями, коллегами, родными, изобразительные материалы и др.

Большой интерес представляет памятный альбом, посвященный 75-летию со дня рождения и 53-летию врачебной, научной, педагогической и общественной деятельности А. М. Водовозова. В нем содержатся фотографии, вырезки из газет и журналов, отражающие жизненный путь Александра Михайловича: годы студенчества, постановка пьес на вечерах-смотре литературных произведений, работа начальником управления эвакогоспиталей, выдвижение в депутаты, работа ассистентом кафедры глазных болезней Черновицкого медицинского института, заведующим кафедрой глазных болезней Волгоградского государственного медицинского института, чтение лекций в новом корпусе глазной клиники, построенном по проекту и при участии профессора Водовозова.

Из статей в газетах и журналах, посвященных Александру Михайловичу, хранящихся в архиве, приветственных адресов, благодарственных писем можно узнать много интересных фактов о профессиональной деятельности выдающегося профессора и личных качествах врача, преподавателя и человека.

Александр Михайлович Водовозов родился 7 октября 1918 года в Одессе. Там он окончил семь классов средней школы и пошел работать на завод имени Январского восстания, окончил школу ФЗО и стал токарем по металлу. Лучших рабочих-комсомольцев тогда направляли на учебу дальше, и Александр Михай-



лович поступил в музыкально-драматургический институт, так как он писал и ставил пьесы.

Но под влиянием своего деда, который сказал: «В нашей семье филаров нет и не будет» и друзей-заводчан, которые почти все пошли на вечерний рабфак Одесского мединститута, Александр Михайлович поступил вместе с ними. В мединституте параллельно с учебной он продолжал заниматься драматургией, состоял в литературном кружке. Вскоре увлекся медициной. Ему нравились терапия, хирургия, анатомия, а к концу обучения под воздействием лекций академика Филатова Водовозов больше всего заинтересовался офтальмологией.

После окончания института попросился туда, где требуется глазной врач. Так он поехал в город Балту Одесской области. Уже через полгода после приезда был назначен начальником городского медучастка, что соответствовало должности заведующего горздоровотделом, и параллельно вел прием «глазных» больных.

Пока Александр Михайлович вдумчиво, скрупулезно решал свалившиеся на него задачи по хозяйственным, строительным, финансовым вопросам, грянула война. И в первый же ее день Водовозов принял на себя руководство санитарной службой истребительного батальона.

В 1943 году в возрасте 25 лет Александр Михайлович был назначен начальником управления эвакогоспиталей Сумского облздоровотдела. За работу на этом посту он удостоился первого в своей жизни ордена – Боевого Красного Знамени. Появилась и

первая научная работа, основанная на материале, собранном в эти военные годы. Она посвящалась вопросам организации помощи инвалидам войны.

Первые послевоенные годы стали следующим этапом в трудовой деятельности Александра Михайловича: он назначен на должность заместителя заведующего, а затем и заведующего Черновицким облздоровотделом. Причем одновременно работал в облздоровотделе и в медицинском институте.

В 1947 году А. М. Водовозова выдвинули кандидатом в депутаты Черновицкой областной рады.

Но, даже став отличным управленцем, он не свернул с пути науки, служения здоровью человека и в 1949 году перешел на постоянную работу в медицинский институт, где защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Продление действия пенициллина при местном применении в офтальмологии».

В 1962 году Александр Михайлович узнав, что в Волгоградском мединституте объявлен конкурс на замещение должности завкафедрой глазных болезней, направил туда свои документы. Победив в конкурсе, был избран на эту должность и возглавлял кафедру на протяжении 30 лет.

Свою докторскую диссертацию Водовозов защитил на отлично в 1964 году. Его работа была посвящена офтальмохромоскопии – изучению глазного дна в свете различного спектрального состава. Введение в практику этого метода открывало большие возможности в диагностике глазных заболеваний. Был издан первый в мире «Атлас офтальмохромоскопии» – монография А. М. Водовозова.

Александр Михайлович стал разработчиком аппарата для офтальмохромографии. Экспериментальный аппарат был создан в стенах клиники Волгоградского мединститута, а позднее налажено его промышленное производство. Термин «методика Водовозова» вошел в вузовскую и специальную литературу многих стран.

Александр Михайлович нередко являлся новатором в диагностике и лечении органов зрения. Он вводил новые методы операций, подхватывал все лучшие начинания других клиник – отечественных и зарубежных.

Водовозов учился всегда. Он не считал, что познал всё в науке офтальмологии, и можно теперь идти спокойно по жизни с накопленным багажом знаний, умений и достижений. При нем всегда были новые журналы и книги, которые профессор читал, когда представлялся случай, иначе бешеный ритм развивающейся науки грозил оставить позади человека, не поспевающего за ней.

Оглядываясь назад на свой жизненный путь, Александр Михайлович никогда не жалел о своем выборе. Возвращать людям возможность видеть он считал высшей наградой.

Марина ПАЗУХИНА

Первые ёлки СССР

Приближаются наши самые любимые праздники – Новый год и Рождество. Волшебное время, когда так легко верить в чудо и ощущать любовь, добро и семейное счастье, из которого соткан весь мир. А ведь были времена, когда эти замечательные праздники в нашей стране не отмечались вовсе...

Вычеркнуто

Бытует мнение, что празднование Рождества и Нового года было отменено сразу после Октябрьской революции, но это не так. Саму рождественскую ёлку запретили еще в годы Первой мировой войны (а точнее, в 1916 году) как вражескую немецкую затею. Однако после прихода к власти большевиков в октябре 1917 года запрет отменили.

То, что новогодний праздник после революции отошел в прошлое не сразу, подтверждают хотя бы такие рассказы, как «Ёлка в Сокольниках» и «Ёлка в Горках», где на праздник к детям прибывает сам Ленин. По воспоминаниям, Ленин, приехав на ёлку в Сокольники, шутил с детьми, водил хороводы, угощал конфетами, вручил каждому подарок – трубу и барабан. В общем, вел себя как настоящий советский Дед Мороз. А в 1918 году в петроградском издательстве даже выходит подарочная книга для детей со стихами «Ёлка». В сборник включены произведения Максима Горького, Корнея Чуковского, Алексея Толстого, Валерия Брюсова.

Но к середине 20-х статус ёлки сильно изменился. Новогодние праздники начали сначала высмеивать, потом довольно в жесткой форме не рекомендовать как «буржуазные». А 24 сентября 1929 года постановлением Совета народных комиссаров празднование Рождества и Нового года официально запретили. Одновременно запретили вырубку и продажу елей. И до 1935 года зимние праздники в СССР официально не отмечались.

Предписано

Однако 28 декабря 1935 года в газете «Правда» выходит заметка, которая реабилитирует и возвращает новогоднюю ёлку. Автор статьи, первый секретарь Куйбышевского обкома ВКП(б) Павел Постышев, предлагает устранить досадную несправедливость и вернуть народу новогодний праздник. Все прекрасно понимают, что инициатором возврата является сам Сталин. И это, пожалуй, стало моментом становления культуры празднования Нового года, который на многие годы превратился в главный праздник страны.

Уже 31 декабря пресса сообщает, что на прилавках магазинов появились долгожданные ёлочные украшения, фигурные пряники и марципаны, а рестораны, кафе и заводские столовые готовятся организовать ёлки на своей территории. Журналы вновь рисуют праздничные ёлки, а фраза Сталина: «Жить стало лучше, жить стало веселее!» входит во все художественно-литературные произведения.

Что жить стало лучше, видно и по празднично накрытым столам. Так, газета «Правда» за 1 января 1936 года пишет: «Магазин № 1 давно уже не видел такого наплыва покупателей. За три последних дня 1935 года москвичи оставили в кассах около миллиона двухсот тысяч рублей, унеся вагон мандаринов, семь тысяч тортов, до



десяти тысяч бутылок шампанского. Для ёлочных украшений за эти дни магазин распродал годовой запас грецких орехов». (Орехи заворачивали в золотую бумагу, а затем украшали ими елки.)

Празднование

Первые новогодние праздники для детей называются просто и понятно – «Ёлки». Культ Нового года воскрешается активными темпами. Появляются три главные ёлки страны: в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького, на Манежной площади, а также в Колонном зале Дома союзов. В последнем проводился большой бал-маскарад отличников учебы. Его участники наряжались в костюмы персонажей классической русской литературы и изображали Чичикова, Коробочку, Плюшкина, Мазепу, Чацкого, Евгения Онегина, Татьяну Ларину и других. На этом бале впервые появляется Дед Мороз в шубе уже не белого, а революционного красного цвета, и с ним внучка – Снегурочка.

Дети кружат хороводы вокруг волшебного дерева, играют в игры и получают в подарок сладости. Это магическое обрядное действие сразу закрепляется новой доброй традицией. Репортаж из Колонного зала был показан в киножурнале «Советский Союз», после чего уже на следующий год сотни праздничных

ёлоч по всей стране подхватили кремлевский почин.

А сколько всем радости доставил вышедший в 1937 году на студии «Союзмультфильм» первый новогодний анимационный фильм «Дед Мороз и серый волк!» Мультфильм, снятый Ольгой Ходатаевой по сценарию Владимира Сутеева, подарил нам впоследствии массу замечательных мультфильмов и детских книжек. Сюжет немудреный: волк, переодевшись Дедом Морозом, обижает зайчат – он похитил их сестренку. Но заканчивается, конечно, всё хорошо.

Игрушки

В первый сталинский Новый год люди наряжают праздничное дерево кто чем может: в ход идут самодельные бумажные снежинки, коробки из-под конфет, детские игрушки. Но большому празднику требовались специальные «наряды»: блестящие, сверкающие и восхваляющие линию партии. Так, первыми советскими ёлочными игрушками становятся серебристые дирижабли, фанерные аэропланы, десантники из прессованной ваты – в это время Советский Союз активно развивает авиацию. К 20-летию Октябрьской революции появились стеклянные шары: на красных полотнищах четыре портрета – Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

Игрушки отражают события жизни страны. Так, в 1936 году открывается метро – и вот уже

Комсвятки

В 1922 году была проведена кампания за преобразование Рождества Христова в «комсомольское рождество» (или иначе – «комсвятки»). Введение этого праздника в противовес «поповскому рождеству», как стали называть великий православный праздник, соответствовало идее «подмены» праздников, что, по мнению советских идеологов, могло помочь населению органично перейти на новую календарную систему и принять советскую идеологию.

Комсомольские ячейки должны были организовывать празднование «комсвятки» 25 декабря по новому стилю, которое было нерабочим днем. Мероприятия состояли в чтении докладов, разоблачавших «экономические корни» рождественских праздников, инсценировках политических сатир, исполнении комсомольских песен на церковные мотивы. На второй день праздника организовывались уличные шествия-карнавалы, участники которых рядились в костюмы Антанты, Колчака, Деникина, кулака, нэпмана, языческих богов и даже в рождественского гуся и поросенка.



Ёлочное пособие

В 1937 году в издательстве «Учпедгиз» выходит пособие под названием «Ёлка в детском саду», где детально излагается, как следует «правильно» наряжать ёлку и что при этом думать. Вот некоторые выдержки из него: «Необходимо украсить верхушку пятиконечной красной или серебряной блестящей звездой. На средних ветках следует вешать игрушки, не требующие детального рассматривания: бонбоньерки, хлопушки, крашенные шишки, бутарфорские овощи и фрукты, а на краях ветвей – аэропланы, парашюты, пограничника Карацупу с собакой Ингусом, паровозы и броневики. Новогодняя ёлка должна быть праздником счастливого детства, созданного в нашей стране огромными заботами партии, правительства и лично товарища Сталина о детях».



Дед Мороз

Первым советским Дедом Морозом стал конференсье Михаил Гаркави. Он примерил образ Деда Мороза на первой всесоюзной елке в Колонном зале Дома союзов 31 декабря 1936 года. Высокий, с длинной белой бородой, задорным взглядом – он мгновенно покорила детишек. Гаркави сыпал шутками, задавал вопросы, смеялся, раздавал подарки и дарил детям счастье. Это была его лучшая роль в жизни.

За пять минут до боя курантов на Спасской башне Дед Мороз взмахом волшебной палочки зажег новогоднюю ёлку высотой в 15 метров и произнес ставшую впоследствии крылатой фразу: «Ёлочка, зажгись!» Затем Гаркави поднял бокал недавно запущенного в производство «Советского шампанского». Так, с легкой руки первого Деда Мороза родилась еще одна новогодняя традиция – встречать наступление Нового года бокалом шампанского.

Дедом Морозом Михаил Гаркави оставался до начала Великой Отечественной войны. Воевал в составе постоянной фронтовой концертной бригады, дошел до Берлина. Его называли «маршалом конференса».

ёлки всю украшают миниатюрными красными метрополитеновскими фуражками. А после выхода на экраны фильма «Цирк», полюбившегося во всех городах и селах СССР, хвойные деревья заселили цирковые артисты, звери и ватные негрятя. Большой популярностью пользуются не только стеклянные бусы и гирлянды, но и «Игрушки-самodelки. Украсим ёлку», которые очень нравилось клеить всей семьей.

Популярность завоевывают объемные игрушки из прессованной ваты. Лица фигурок делают из папье-маше и раскрашивают красками, затем всё покрывают крахмальным клейстером. Лубочные фигурки красноармейцев, пионеров, полярников, цирковых персонажей украшают своей компанией домашние ёлки. Появляется традиция ставить под елку фигурки Деда Мороза и Снегурочки на счастье.



Дед Мороз ждет всех в своей резиденции

Приближается главный зимний праздник и по этому поводу в музей-заповеднике «Старая Сарепта» подготовлены самые интересные мероприятия. Одним из новогодних событий станет резиденция Деда Мороза, которая распахнет двери 24 декабря для всех, кто верит в сказку и ждет новогодние чудеса.

По сложившейся традиции в русской избе всех будет ждать Дед Мороз. Зимний волшебник и его помощники подготовили много разных сюрпризов для юных гостей. Так, погрузиться в атмосферу новогоднего волшебства каждый пришедший сможет уже при входе в музей-заповедник: гостей встретят празднично украшенный холл и всеми любимые новогодние мелодии. Также не следует забывать о работе сувенирной лавки, ассортимент которой наполнен сувенирами и подарками.

В этот день состоится новогодний спектакль «Волшебные часы», где старые знакомые – Баба-яга и ее

подруга Кикимора – ввяжутся в новогоднюю авантюру, побывают в гостях у Деда Мороза и Снегурочки и даже попытаются остановить время. А получится ли это у них, зависит от юных зрителей, которые будут помогать спастись Новому году вместе с сказочными героями.

Но и это еще не все сюрпризы. После спасения новогоднего праздника дети смогут порисовать, помастерить, поиграть, даже нанести аквагрим и сделать праздничные фотографии в новогодней фотозоне. А в русской избе Дед Мороз уделит внимание каждому гостю и одарит всех вкусным сарептским пряником.

Подарок для друзей

На сцене Волгоградского областного центра народного творчества состоялся концерт, подготовленный артистами из Кумылги. Мероприятие завершило в этом году региональный проект по популяризации самодеятельных коллективов муниципальных районов и городских округов «Истоки творчества».

Для волгоградских зрителей выступили вокальный ансамбль «Смородина», ансамбль «Раздолье», хореографическая группа «Сударушка», танцевальный коллектив «Визави», хореографическая студия «Радуга», народный фольклорный ансамбль «Старина», а также отдельные исполнители. Участники проекта подготовили для зрителей разнообразную программу, включающую как современные произведения, так и нетленную народную классику.

Проект по популяризации самодеятельных коллективов муниципальных районов и городских округов «Истоки творчества» стартовал осенью этого года. Каждый месяц в областной центр приезжают коллективы из разных уголков региона и делятся своим творчеством со зрителями.



Немедленно приступить к выполнению задания!

До наступления Нового года остается всё меньше времени, а это значит, что пришла пора позаботиться о праздничном времяпрепровождении. Волгоградский планетарий запустил продажу билетов на новогоднее театрализованное полнокупольное представление и предлагает всем его посетителям принять участие в миссии по спасению главного праздника года.



«Миссия 2024» – это захватывающие космические приключения и мир магии, где главные герои – дети Валя и Юра для спасения главного праздника года должны выполнить свою героическую миссию. Вместе с Дедом Морозом и новыми друзьями они отправятся в удивительное путешествие по Солнечной системе в поисках украденных нот.

Зрители окажутся в самом центре событий, станут частью волшебного мира и помогут героям преодолеть все препятствия, а интерактивная музыкальная сказка благодаря полнокупольной проекции поможет каждому погрузиться в удивительный мир космоса, полного тайн и загадок.

Спешите забронировать групповые посещения по телефону: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-51-15. Билеты – по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e209>

Сказка в сказке

Новый год, а с ним и Рождество подкрадываются незаметно... А самой рождественской, пожалуй, является сказка немецкого писателя Теодора Гофмана «Щелкунчик» – история о деревянной игрушке, способной колоть орехи.



Волгоградский планетарий спешит поделиться чудесной новостью: с 23 по 25 декабря под звездным куполом состоится программа, сумевшая завоевать тысячи зрительских сердец, – спектакль-балет «Щелкунчик».

Уникальный совместный проект, где волшебные танцы на пуантах от школы балета «XXI век» подарят ценителям традиционного балетного наследия и любителям зрелищных представлений сказочную атмосферу с эффектом погружения в видеопространство.

Самая добрая новогодняя сказка о храброй девочке Маше, заколдованном принце – Щелкунчике и злом Короле мышей, об извечном противостоянии добрых и злых сил и о победе прекрасных чувств.

Ее любят взрослые и малыши во всем мире, ведь загадочная история Гофмана – это погружение в волшебный мир детства, наполненный подлинными чудесами. Это история о том, как самые невероятные детские фантазии становятся реальностью.

Даты показов: 23–25 декабря в 12.00 и 14.00. Купить билеты онлайн можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e93> Возможна оплата «Пушкинской картой». Бронирование групп и справки по телефону (8442) 24-18-80.

Творите добрые дела!

Подарить радость и ощущение новогоднего волшебства детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, может каждый из нас.



В преддверии новогодних праздников российское движение детей и молодежи «Движение первых» запустило всероссийскую акцию «Елка желаний», благодаря которой желающие совершить добрый поступок могут найти тех, кто нуждается в помощи, и исполнить их новогодние мечты.

Акция реализуется с 2018 года на всей территории Российской Федерации и объединяет тысячи людей, готовых творить добрые дела. Ежегодно желания участников акции исполняют тысячи неравнодушных граждан: представители государственных учреждений, коммерческих организаций, частные лица. Каждый год к исполнению новогодних желаний детей присоединяется президент России Владимир Путин.

Заявки на участие собираются централизованно через официальный сайт акции, обрабатываются, передаются для реализации или размещаются на площадках, где установлены новогодние елки. У всех есть возможность подарить радость и волшебство тем, кто особенно сильно нуждается в помощи. Подробности на сайте елкажеланий.рф.

Соцсети против самооценки

Как социальные сети влияют на самооценку человека, почему самооценка важна в жизни общества и как избавиться от чрезмерной самокритики?..

Разобраться в этих вопросах помог интеллектуальный квартирник, состоявшийся в областной библиотеке для молодежи. Старшеклассники вместе с соискателем кафедры философии и теории права Волгоградского государственного университета, лектором научного сообщества «Интеллектуальные среды» Валерией Копаневой говорили в формате сократического диалога, во время которого школьники учились искусству

аргументации. Помимо дискуссии, гости библиотеки смогли поучаствовать в игре, направленной на развитие коммуникативных навыков.

Мероприятие состоялось в рамках проекта «Креативное комьюнити Молодёжка», реализуемого при поддержке фонда «Росмолодежь. Гранты».

Мария ЯВОРСКАЯ

Природа осенью оделась!

Специалист реабилитационного центра «Вдохновение» Татьяна Гурова провела с гостями библиотеки для молодежи занятие в технике правополушарного рисования.

Мастер-класс состоялся в рамках инклюзивной творческой лаборатории «Окна настезь», которая дает возможность молодым людям, в том числе имеющим инвалидность и ОВЗ, заниматься творчеством и общаться со сверстниками в библиотеке. Художники рисовали осенние краски природы: жёлтые и оранжевые листья – акварелью, а чтобы изобразить красные

гроздь рябины, использовали гуашь и косметические палочки. У каждого из них получился свой собственный, непохожий на другие осенний пейзаж. Татьяна Сергеевна рассказала молодым людям об особенностях техники правополушарного рисования и о том, в чем ее польза.

Елена ХАЛЫПЕНКО

