



ГРАДЫ культуры

12+



ВЫШЛО В СВЕТ

Выпущен
уникальный альбом
об археологическом
наследии региона

2 стр.



РОДНИКИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В Волгограде прошел
IX Всероссийский
фольклорный фестиваль-
конкурс «Станица»

4—5 стр.



КАК «ПРИРУЧИТЬ» КУКЛУ

Актриса театра кукол
Вера Лозинская рассказала
«Граням культуры»
о любимой профессии

12 стр.

Музыка — вечно

1 октября — Международный день музыки

Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

Международный день музыки, отмечаемый ежегодно 1 октября, начиная с 1975 года, был учрежден по инициативе Международного музыкального совета (ИМС) при ЮНЕСКО двумя годами ранее на 15-й Генеральной ассамблее ИМС в Лозанне. Одним из инициаторов учреждения Международного дня музыки является композитор Дмитрий Шостакович. Праздник отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Также проходят творческие встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами, организуются тематические выставки и акции просветительского характера, что способствует цели распространения музыки как искусства в самых разных сообществах.

С музыкой человечество знакомо с давних времен. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племен. На рисунках изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться. В 2000 году китайские археологи обнаружили музей музыкальных инструментов, созданных 2 тысячи лет назад, в эпоху династии Хань. Музыка обладает огромной силой. На свете найдется мало людей, равнодушных к музыке. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. А Международный день музыки реализует идею сближения и дружбы между народами, взаимного обогащения культур, ведь язык музыки интернационален и понятен всем, кто чувствует.

Calend.ru

Продолжение темы на стр. 7





Вышло в свет

Выпущен уникальный альбом об археологическом наследии региона

25 сентября в пресс-центре регионального министерства культуры состоялась презентация уникальной книги «Археологическое наследие Волгоградской области», посвященной 100-летию Волгоградского областного краеведческого музея.

В презентации приняли участие заместитель председателя правительства Волгоградской области Юрий Сизов, директор Волгоградского областного краеведческого музея Александр Материкин, главный редактор издания доктор исторических наук Анатолий Скрипкин, директор ОНПЦ по охране памятников Лариса Дубина, а также авторы книги, волгоградские учёные и сотрудники музеев.

Альбом «Археологическое наследие Волгоградской области», не успев выйти в свет тиражом 1 тыс. экземпляров, рискует стать раритетом. Здесь описаны открытия археологов, сделанные на территории Волгоградской области за полтора века, и лучшие находки. Полиграфическое качество этой книги, выпущенной волгоградским «Издателем», впечатлило знатоков – здесь собраны научные статьи, фотографии, графические иллюстрации, все это на мелованной бумаге, с высокой культурой, вкусом.



– Сначала мы хотели издать каталог археологических шедевров, – рассказал на презентации главный редактор издания, профессор ВолГУ, доктор исторических наук Анатолий Скрипкин, – но расширили охват и показали памятники материальной культуры от каменного века до петровских времен. Наш край насыщен уникальными историческими объектами от палеолита до Золотой Орды.

Волгоградским археологам книга напоминает об удачных экспедициях.

– Будучи еще студентом, я участвовал в раскопках у села Аксай Октябрьского района. Курган был ранее разграблен, но часть могильника копатели не зацепили. Мы обнаружили перевернутый вверх дном греческий сосуд-кратер, а под ним серебряный сервиз. Без со-



прикосновения с землей и воздухом металл не окислился, и сервиз сиял как на витрине ювелирного магазина, – с удовольствием вспоминает Скрипкин. Этот сервиз наряду с другими арте-фактами можно рассмотреть в альбоме.

– Богато иллюстрированный том с объемными авторскими текстами – плод большого труда многих исследователей, – рассказал директор областного краеведческого музея Александр Материкин. – Издание посвящено 100-летию музея, где собрана крупнейшая коллекция древностей, включая эксклюзивные экспонаты. 456 из них вошли в каталог.

– Это малая толика тех сокровищ, что хранятся в наших фондах, – комментирует заведующая археологическим отделом ВОКМ Наталья Хабарова, – среди них высокохудожественные вещи, сделанные древними мастерами. Надеемся, книга послужит популяризации истории нашего края.

Не случайно на презентации ученые обращались к присутствующему вице-премьеру регионального правительства Юрию Сизову с предложением не откладывать переиздание альбома.

В подготовке книги были задействованы ученые ВолГУ и ВГСПУ, сотрудники областного научно-производственного центра по охране памятников, областного краеведческого музея, Государственного исторического музея, Эрмитажа, Астраханского историко-архитектурного музея-заповедника и др.

Книга «Археологическое наследие Волгоградской области» рассчитана на широкий круг читателей. Издание поступит в библиотеки региона. Оно подготовлено при финансовой поддержке министерства культуры Волгоградской области.

**Нина ГРЕЧУХИНА,
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

Волгоградские артисты представят регион в Москве

3 октября в Москве в Государственном центральном концертном зале «Россия» в Лужниках состоится торжественное открытие Дней Волгоградской области в столице России под названием «Земля солнца и мира».

В открытии Дней Волгоградской области в Москве примут участие руководители Волгоградской области и Москвы, прославленные уроженцы волгоградской земли, творческие коллективы Волгограда и области, выдающиеся исполнители отечественной музыкальной и театральной сцены, звезды экрана. В ходе яркой и динамичной программы они словно пригласят гостей мероприятия на щедрую волгоградскую землю, раскроют для них удивительные культурные традиции этого многонационального края, расскажут о ключевых моментах в его истории, неразрывно связанной с историей всей нашей страны.

Гостей программы ждет встреча с замечательными артистами и творческими коллективами: народной артисткой СССР А. Пахмутовой и Н. Добронравовым, народным артистом России Л. Лещенко, народной артисткой России Т. Гвердцители, народным артистом России Р. Ибрагимовым, заслуженной артисткой Рос-

сии Варварой, заслуженной артисткой России Г. Хомчик, мужским камерным хором под управлением В. Рыбина, детским музыкальным театром «Домисолька», а также с волгоградским артистами и коллективами: С. Волобуевым, хореографическим ансамблем «Юг России», Государственным ансамблем российского казачества, ансамблем «Лазоревый цветок», Н. Долгалева, Д. Преображенской и А. Серегиним, Ю. Смирновой, группой «Странники», группой «Андерсон», квинтетом «MAGNUM», Р. Хохлачевым и другими.

С характерными особенностями Волгоградской области гостей мероприятия познакомит выдержанная в современной стилистике выставка в фойе ГЦКЗ «Россия» в Лужниках под общим названием «Волгоградская область – регион стратегического развития». Выставка будет посвящена разным периодам летописи области и города Волгограда, различным страницам их жизни.

Литературные портреты оцифровали

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького начала реализацию разработанного проекта «Создание электронной коллекции «Литературные портреты». Это первый масштабный проект по оцифровке редких и ценных изданий в Волгоградской области, поддержанный Министерством культуры Российской Федерации. На работы по созданию электронной коллекции «Литературные портреты» из федерального бюджета выделено 1,6 миллиона рублей.

Цель проекта – создание электронной коллекции редких и ценных изданий, содержащих произведения и мемуары великих русских писателей и поэтов дореволюционной эпохи, а также иллюстративные материалы, очерки, критические заметки об их творчестве, общественной и личной жизни.

Издания для оцифровки отбирались из фондов Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, централизованной городской библиотечной системы г. Камышина, Государственного архива Волгоградской области.

Читатели, которым интересно творчество русских писателей, смогут познакомиться с анализом второго тома «Мертвых душ» Н. В. Гоголя в издании В. Карасева (1910), историческими примечаниями к басням И. А. Крылова в работе В. Кеневича (1878), неизданными письмами И. С. Тургенева к Полине Виардо и его французским друзьям (1900), прижизненным изданием русского публициста и литературного критика Н. К. Михайловского. Несомненный интерес у любителей творчества А. С. Пушкина вызовет издание П. В. Владимировой «Отношение к А. С. Пушкину русской критики» (1899), воспоминания А. П. Анненкова о жизни и деятельности великого русского писателя в Александровскую эпоху 1799–1826 гг. (1874) и другое.

Консультативную помощь при отборе изданий оказал Василий Иванович Супрун – лингвист, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

С 22 сентября 2014 г. на базе Волгоградской ОУНБ им. М. Горького осуществляются рабо-

ты по оцифровке ЗАО «Электронный архив» – организацией, выигравшей открытый конкурс Министерства культуры РФ. В результате проведенных работ ВОУНБ им. М. Горького получит более 150 электронных изданий (более 51 тысяч электронных страниц), а также электронные версии дореволюционных периодических изданий «Царицынский вестник» и «Волго-Донской край» 1908–1914 г.

По результатам реализации проекта в Волгоградской ОУНБ им. М. Горького состоится круглый стол в режиме он-лайн, в рамках которого волгоградские ученые, специалисты образования и культуры обсудят роль русской литературы в формировании личности.

В конце года лучшие из оцифрованных изданий войдут в подарочный электронный ресурс, который будет предоставлен в центральные районные и городские библиотеки Волгоградской области. Часть изданий будет опубликована на сайте Волгоградской ОУНБ им. М. Горького, а с остальными пользователи смогут познакомиться в отделе доступа к электронным ресурсам.

Создание электронной коллекции «Литературные портреты» будет способствовать популяризации изданий, относящихся к отечественной литературе, культуре и истории, а работа читателей с электронной копией обеспечит сохранность подлинных редких изданий.

Коллекция адресована литературоведам, филологам, студентам и преподавателям средних и высших учебных заведений гуманитарного профиля, а также широкому кругу читателей, интересующимся творчеством русских писателей.

Welcome к нам в гости

Волгоградская область войдет в «Национальную систему бронирования объектов размещения»

Туристско-информационный центр Волгоградской области примет участие в реализации проекта под таким названием.

В рамках проекта формируется система бронирования гостиниц и других коллективных средств размещения, которая в скором времени будет доступна на региональном туристском портале welcomevolgograd.com и в Федеральном реестре классифицированных объектов размещения.

Для региональных объектов размещения вхождение в систему бронирования – это возможность получить новых клиентов. Принять участие в проекте сможет любая отель, работающий в рамках законодательства РФ.

Проект реализуется Федеральным агентством по туризму при поддержке Министерства

культуры РФ, совместно с Российским союзом туриндустрии и Национальной ассоциацией информационно-туристских организаций.

Формирование «Национальной системы бронирования» позволит объединить усилия туристского сообщества, общественных организаций и органов власти в продвижении туристского потенциала регионов на внутреннем и международном рынках.

Дополнительную информацию о вхождении в систему бронирования можно получить по телефону (8442) 60-15-58 или по электронной почте turinfo34@yandex.ru, Туристско-информационный центр Волгоградской области.

**Алла ТАРАБРИНА,
специалист по связям с общественностью
ГБУ ВО «Агентство развития туризма»**

власть и общество

Владимир АРИСТАРХОВ:

«Вы сохраняете Россию»

В Волгограде прошло заседание президентской комиссии по господдержке казачьей культуры

Выездное заседание комиссии по организации государственной поддержки и развитию самобытной казачьей культуры, казачьих художественных коллективов, детского творчества совета при Президенте России по делам казачества провел первый заместитель министра культуры РФ Владимир Аристархов.

Не только песни и пляски

Перед началом заседания Владимир Аристархов побывал в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре, посмотрел фрагмент спектакля «Моя граница», познакомился с творческими планами и проблемами коллектива.

Основа репертуара театра – русская советская классика. Например, спектакли «Казачи», «Донская душа», фольклорно-этнографические «Казачьи сказки» по мотивам произведений Льва Толстого, Михаила Шолохова, Федора Крюкова. При создании творческих работ театр сотрудничает с архивами, музеями, с людьми – хранителями традиций, с казачьими, национальными общественными организациями, с Волгоградской епархией. Об этом рассказал директор театра Андрей Зуев.

Сегодня для дальнейшего развития театра нужна реконструкция здания, готов проект большой сцены. На это обратили внимание московского гостя.

– Вы сохраняете не только историческую память, но нечто большее, вы сохраняете нас теми, кто мы есть, вы сохраняете Россию, – отозвался Аристархов, – за песнями, плясками, спектаклями, мемуарами стоит наша Родина.

Старинное здание, где располагается театр, – памятник истории. В его интерьере органично смотрелась выставка иконописи, живописи и графики в рамках фестиваля «АРТ СЛОЙ». Замминистра отметил работы волгоградских художников-монументалистов. Именно такое искусство, в отличие от «беспредметного творчества», стоит в первую очередь поддерживать, отметил он.

Впервые далеко от Москвы

Также было отмечено, что впервые по инициативе нашего региона решено провести заседание комиссии далеко от Москвы. Членам комиссии было важно оказаться в крае, известном своими исконными казачьими традициями, на месте ознакомиться с опытом работы по сохранению казачьего наследия. В Волгоград приехали специалисты из Астраханской, Ростовской областей, Краснодарского и Ставропольского краев.

Один из наиболее важных моментов работы комиссии – поддержка 11 фестивалей и конкурсов казачьей направленности, а также пополнение реестра казачьих фольклорных коллективов России, которые могут рассчитывать на господдержку. Сформированы предложения в Минобороны РФ о привлечении казачьих обществ к военно-патриотическому воспитанию молодежи.

Члены комиссии обсудили опыт работы органов управления и учреждений культуры Волгоградской области по развитию традиционной казачьей культуры. «Регион поддерживает про-

фессиональные и самодеятельные коллективы, традиционные ремесла и промыслы. Мы понимаем, что наследие казачества может стать ресурсом развития и формирования идентичности, создания туристической привлекательности региона», – отметил заместитель председателя правительства области Юрий Сизов.

Интерес у членов комиссии вызвал доклад министра культуры Волгоградской области Виктора Гепфнера «Опыт работы органов управления и учреждений культуры Волгоградской области по развитию традиционной казачьей культуры».

На территории Волгоградской области проживает более 120 национальностей, при этом из 39 муниципальных образований региона 22



являются исконно казачьими и входили в свое время в состав Всевеликого Войска Донского, привел статистику региональный министр. Казачья культура – неотъемлемая часть региональной идентичности, хотя чаще всего наш регион ассоциируется со Сталинградской битвой и Мамаевым курганом. Наследие Донского казачества, как материальное, так и нематериальное, имеет очень большое значение для территории. Оно не только оказало серьезное влияние на культуру сегодняшнего дня и на людей, живущих здесь, но и становится ресурсом дальнейшего развития, в частности туристической привлекательности.

Нужен статусный казачий фестиваль

Для сохранения наследия в регионе ведутся исследования и фольклорные экспедиции, поддержка профессиональных и самодеятельных коллективов, традиционных ремесел и промыслов. При этом Виктор Гепфнер предложил комиссии вернуться к такому документу, как стратегия развития российского казачества с точки зрения внесения дополнений, конкретизации форм возрождения самобытной культуры.



Есть потребность определиться, что именно общество возрождает – традиционное искусство казаков, военные казачьи традиции, традиционное казачье самоуправление или все сразу? Это невозможно без учета реалий современного общества. Необдуманные и непоследовательные действия, продиктованные простым желанием «возродить» что-либо, привели к появлению «ряженных» «асфальтовых» казаков. Стратегия развития российского казачества говорит о возрождении традиционных образов жизни, форм хозяйствования и самобытной культуры российского казачества, о несении государственной службы членами казачьих обществ.

Комиссия внимательно отнеслась и к другому предложению регионального министра – объединить усилия лучших профессиональных коллективов и создать главное регулярное событие, статусный фестиваль казачьей культуры всероссийского уровня.

Председатель комитета по делам национальностей и казачеству Волгоградской области Сергей Чернов рассказал о духовно-нравственном и патриотическом воспитании

молодежи региона на основе традиционной казачьей культуры. Впечатление произвела, например, такая цифра: в подведомственных кадетских казачьих корпусах воспитывается более 500 мальчишек.

Профессор кафедры традиционной культуры ВГИКа, художественный руководитель ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Ольга Никитенко пригласила присутствующих на открытие Фестиваля-конкурса «Станица», который родился на волгоградской земле, завоевал авторитет и стал всероссийским. Отметим, что фестиваль «Станица» проводится в Волгоградской области девятый раз. Праздник самобытной народной культуры объединяет уникальных певцов, танцоров, исполнителей на народных музыкальных инструментах, фольклористов и искусствоведов, знатоков и любителей казачьей культуры. Творческие коллективы России и Украины в течение трех дней представляют многообразные жанры песенного казачьего фольклора. (Подробнее о фестивале на стр. 4–5)

Юлия ГРЕЧУХИНА,
фото Владимира МАТЮШЕНКО

кстати

Казачьему роду нет перевода

19 октября состоится областной молодежный конкурс «Донская казачка», приуроченный к празднованию православного праздника Покрова Пресвятой Богородицы.



Основной целью конкурса является воспитание у молодого поколения национального самосознания и высоких духовных качеств, причастности к родному народу, его истории и культуре, возвращение в общественное сознание образа казачки, как носителя традиционных устоев семьи, хранительницы домашнего очага, нравственности и морали.

Участницами конкурса станут девушки-казачки в возрасте от 15 до 23 лет из казачьих обществ Волгоградской области. Гостями конкурса станут фольклорные ансамбли и исполнители традиционных казачьих песен Волгограда и Волгоградской области. Общее количество участников составит 300 человек.

Конкурсные выступления областного молодежного конкурса «Донская казачка» включают в себя шесть заданий: визитная карточка «Казачьему роду нет перевода», конкурс на лучшее исполнение традиционной казачьей песни «С песней – жить ин-

тересней», конкурс на лучшее исполнение казачьего танца (пляски) «Казачья пляска», конкурс «Обряды доброй старины» – каждой конкурснице будет предложено показать фрагмент казачьего обряда из жизни станицы или хутора, характеризующий особенности местной казачьей жизни, конкурс «Вопросы из крынки» – каждая конкурсница ответит на вопросы по истории и традиционной культуре казачества, конкурс «Казачья статья» – каждая участница сможет продемонстрировать на сцене свой костюм.

Организаторами конкурса выступают Волгоградская региональная молодежная казачья общественная организация «Донцы» и Волгоградская региональная общественная организация «Казачий этнокультурный комплекс «Наследие».

Мероприятие будет проходить 19 октября с 11:00 до 14:00 часов в зале МУК «Детский городской парк» (Волгоград, ул. Ким, 5)



Родники народного творчества

IX Всероссийский фольклорный фестиваль-конкурс казачьей культуры объединил более 400 участников

19 сентября Центральный концертный зал Волгограда стал местом открытия IX Всероссийского фольклорного фестиваля-конкурса казачьей культуры «Станица», в котором приняли участие коллективы из разных российских регионов и ближнего зарубежья.

Организатором фестиваля выступили Министерство культуры РФ, региональное министерство культуры, Волгоградский областной казачий центр духовно-нравственного, физического и патриотического воспитания.

Артистов, выступавших в этот день на сцене, было, пожалуй, не меньше, чем зрителей. Волгоградцы с благодарностью принимали выступления ансамблей из Волгоградской, Белгородской, Ростовской, Воронежской областей, а также творческие коллективы Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Саратова, Краснодарского края, Украины.

Когда певцы, танцоры, музыканты сменяли друг друга на сцене, атмосфера в зале наполнялась непередаваемыми эмоциями. Зрители услышали не только легендарные песни, которые лились из глубины души артистов, но также увидели задорные переплясы. Особенный восторг у присутствующих вызвал гопак. Казаки с гиканьем и свистом бросились вприпрыжку, подпевая артистам. Изюминкой номера стали боевые сабли, которые с невероятной скоростью мелькали в руках виртуозных мастеров, имитирующих поединок.

Самобытным выступлением покорила зал известный волгоградский гармонист Юрий Щербаков. В его исполнении прозвучали полюбившиеся поклонникам песни и романсы Верхнего Дона. По словам многих участников фестиваля, такие конкурсы сближают людей из совершенно

разных уголков страны, позволяют им лучше понять друг друга, сохраняют исключительную песенную культуру казачества, дают возможность молодым талантам реализовать себя.

— Казачество — неотъемлемая часть русского народа. Независимо ни на что, этот народ сохранил неповторимую культуру, духовные и нравственные ценности, которые делают нас такими, какие мы есть, — выступил на торжественном открытии заместитель министра культуры РФ Владимир Аристархов. — Сегодня мы имеем возможность познакомиться с местными казачьими традициями, прикоснуться к истокам казачьей культуры.

Он озвучил приветствие министра культуры РФ Владимира Мединского.

— Дорогие волгоградцы, гости города, братья казаки и казачки, приветствую вас на царичинской, сталинградской, волгоградской земле, — обратился к участникам фестиваля заместитель председателя правительства Волгоградской области Юрий Сизов. — Уверен, что сегодня вы сможете в полной мере оценить самобытность казачества. Под казачьи песни все плохое забывается. Нужно жить в добре, благополучии, мире, и тогда культурные ценности станут ценностями человеческими. Казаки — мощная составляющая нашей культуры, и мы обязаны поддержать уникальность их традиций.

Завершились казачьи праздники в воскресенье костром дружбы и ночными гуляниями на территории городского оздоровительного центра для детей «Орленок».

Юлия НУРКАЕВА
vpravda.ru

Фото Владимира МАТЮЩЕНКО



ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА
400131, ВОЛГОГРАД, ПЛ. ПАВШИХ БОРЦОВ, 2
ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
IX ВСЕРОССИЙСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
ТРАДИЦИОННОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «СТАНИЦА»

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

РАД ПРИВЕТСТВОВАТЬ ВАС В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ ВОЛГОГРАДЕ НА IX ВСЕРОССИЙСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ТРАДИЦИОННОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «СТАНИЦА»!

ПРОВЕДЕНИЕ ЭТОГО МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ГОДА КУЛЬТУРЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОСОБЕННО ВАЖНО И АКТУАЛЬНО. ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА — ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ СРЕДСТВ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАШИХ САМОБЫТНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ, ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕСТВЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА, ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НАВЯЩЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.

УВЕРЕН, ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СТАНИЦА» БУДЕТ СПОСОБСТВОВАТЬ СОХРАНЕНИЮ И ПРИУМНОЖЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ, А ТАКЖЕ ВНЕСЕТ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА.

ЖЕЛАЮ ВСЕМ ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ, НОВЫХ ЗНАКОМСТВ, НЕЗАБЫВАЕМЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ И ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ —
В.Р. МЕДИНСКИЙ
М. Гнездиловский пер., д. 7/6
Москва, 125009
№ 8842-ВЛ-71/01-В.М.
от «16» 09 2014г.

Handwritten signature of V.R. Medinsky



справка «ГК»

История фестиваля-конкурса



Фольклорный фестиваль-конкурс традиционной казачьей культуры «Станица» существует с 2001 года. Первый был проведен по инициативе руководителей фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица», заслуженных работников культуры РФ, лауреатов Государственной премии Волгоградской области профессора О. Г. Никитенко и доцента А. В. Кияшко. Он имел статус регионального и был приурочен к 20-летию юбилею ансамбля, существующего на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры. Фестиваль вызвал огромный общественный резонанс.

В последующие годы в фестивале-конкурсе, ставшем всероссийским, принимали участие ансамбли казачьей песни, аутентичные и фольклорные ансамбли Волгоградской, Белгородской, Ростовской, Воронежской областей, творческие коллективы Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Астрахани, Саратова, Краснодарского края и др. С 2008 года в фестивале принимают участие коллективы из ближнего и дальнего зарубежья (Украины, Белоруссии, Бол-

гарии, Македонии, Чехии, Германии, ЮАР и др.). Возможности культурного обмена расширяются, в дальнейшем фестиваль-конкурс «Станица» может приобрести статус международного. В 2012 году проект вошел в Федеральную целевую программу «Культура России (2012 – 2018)».

Основной целью фестиваля-конкурса является сохранение, поддержка и пропаганда уникальной традиционной песенной культуры казачества и населения южных регионов России. Участие в последние годы детских и студенческих фольклорных коллективов способствует выявлению молодых талантов, привлечению детей и молодежи к национальным традициям регионов, развивая у них чувство гражданственности и патриотизма. Кроме того, проект способствует процессу исследовательской работы в области фольклористики, выявлению и сохранению этнографического материала разных регионов России.

Программа фестиваля-конкурса предполагает разнообразные мероприятия творческой и научной направленности. В рамках данного проекта впервые в Рос-

сии стал проводиться конкурс протяжной традиционной песни «Разродимая сторонка», в котором принимают участие профессиональные и самодеятельные фольклорные коллективы.

Фестиваль-конкурс способствует развитию исследовательской работы в области фольклористики, так как к участию привлекаются ведущие научные кадры России. Тематика научных мероприятий в рамках фестиваля-конкурса связана с проблемами сохранения традиционной казачьей культуры и региональных певческих традиций, обсуждением таких вопросов, как перспективы развития современных фольклорных ансамблей, роль фольклорных коллективов в системе профессионального образования, формирование репертуара в детских фольклорных коллективах и др.

С каждым годом число участников фестиваля-конкурса увеличивается (общее количество участников в 2014 году достигло более 400 человек), что позволяет говорить о популярности данного проекта, интересе к национальным традициям разных регионов России.

Песенная россыпь

Три дня, с 19 по 21 сентября, в Волгограде проходил Всероссийский фольклорный фестиваль-конкурс традиционной казачьей культуры «Станица». Фестиваль проводился девятый раз и стал значимым событием в культурной жизни нашего региона. Творческие коллективы России, Украины представили многообразные жанры песенного казачьего фольклора. Праздник самобытной народной культуры объединил уникальных певцов, танцоров, исполнителей на народных музыкальных инструментах, фольклористов и искусствоведов, знатоков и любителей казачьей культуры. Организатором фестиваля-конкурса является Волгоградский государственный институт искусств и культуры при содействии Министерства культуры РФ, министерства культуры Волгоградской области, Волгоградского областного казачьего центра духовно-нравственного, физического и патриотического воспитания.

В городском оздоровительном центре для детей «Орленок» (Красноармейский район Волгограда) увлекательно были проведены молодежные вечерки фольклорных коллективов, где исполнялись традиционные народные песни, хороводные игры, групповые игры, парные игры. Для профессионалов и любителей народной культуры был организован круглый стол, посвященный проблемам сохранения традиционной песенной культуры, прошел семинар-практикум ведущего специалиста по боевой культуре Союза казаков России, чле-



на Ассоциации каскадёров России В. В. Павлюченкова по теме «Боевая культура донских казаков». Участники фестиваля имели уникальную возможность принять участие в семинаре профессора, доктора исторических наук М. А. Рыбловой по обрядовой культуре донских казаков. Не менее важной была творческая мастерская с мастерами-песенниками – участниками коллектива «Казачья удаля» (Новоаннинский район, Волгоградская область), известным исполнителем казачьих романсов Ю. А. Щербаковым.

На следующий день в ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» (Дворец культуры «Химик», Красноармейский район Волгограда) состоялся открытый конкурс традиционной песни «Разродимая сторонка». В состав жюри вошли видные деятели отечественного искусства и науки: заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения Международной Академии наук Сан-Марино, профессор кафедры русского народно-певческого искусства МГУКИ, руководитель профессионального фольклорного ансамбля «Славянский ход» Виктор Владимирович Баке (Москва), заместитель председателя правления Российского фольклорного союза, заместитель генерального директора Государственного республиканского центра русского фольклора



Валерий Викторович Порвин (Москва), заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой русского народно-певческого искусства МГУКИ Татьяна Петровна Беляева (Москва), ведущий специалист по боевой культуре Союза казаков России, член Ассоциации каскадёров России Виктор Владимирович Павлюченков (Москва), профессор ВолГУ, доктор исторических наук Марина Александровна Рыблова (Волгоград), заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель почётного знака «Хранитель традиций»,



основатель ансамбля песни и пляски «Хопер» Виталий Михайлович Борцов (Волгоградская область).

Завершился фестиваль в Волгоградском областном центре народного творчества (Дворец культуры «Химик») заключительным



гала-концертом, в котором приняли участие казачьи коллективы Волгоградской области, России, Украины. Среди них фольклорный ансамбль «Вечора» (Саратов), ансамбль народной музыки «Жива» (Москва), ансамбль традиционной песни астраханских казаков (Астрахань), фольклорный ансамбль «Воля» (Курск), семейный фольклорный ансамбль «Старая станица» (ст-ца Березовская Даниловского района Волгоградской области), фольклорный ансамбль «Кралица» (Киев), фольклорный ансамбль Городского республиканского центра русского фольклора (Москва), казачий ансамбль «Русь» (Суджа), народный ансамбль казачьей песни «Забава» (Воронежская область), ансамбль «Красно Солнце» (Санкт-Петербург), ансамбль народной песни «Россеюшка» (Ямало-Ненецкий округ), фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Казачья воля» (Ростовская область), фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» (Волгоградский государственный институт искусств и культуры), другие коллективы.

ВГИИК.РФ

«И сея просвещения дух...»

Под таким девизом 19 сентября в Новоаннинском состоялся Третий музыкально-поэтический фестиваль «Сентябрина», организованный специалистами межпоселенческой библиотеки, участниками литературного объединения «Надежда», Региональным отделением Русского литературного клуба при содействии администрации Новоаннинского муниципального района.

В фойе Дворца культуры с утра были развешены выставки декоративно-прикладного творчества, фотографий и картин местных авторов. На площадке книжной пиар-выставки «Созвучие» специалисты межпоселенческой библиотеки представили подборку стихов и прозы новоаннинцев и участников фестиваля предыдущих лет. Там же желающие могли присоединиться к движению буккроссинга, взяв свободную книгу и оставив свою взамен.

Торжественное открытие фестиваля прошло в уютном малом зале ДК «Победа». Участников поздравили глава Новоаннинского муниципального района Николай Моисеев, глава городского поселения город Новоаннинский Александр Тюрин, директор Новоаннинской межпоселенческой библиотеки Людмила Власова. Стихами приветствовали друг друга гости поэтического праздника, приехавшие в Новоаннинский из разных уголков Волгоградской области и соседних областей.

Почётными гостями межрайонного форума поэтов стали лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», автор шести книг стихов, член Союза писателей России, почётный гражданин Алексеевского района Волгоградской области Николай Иванович Милованов, специалист ГКУ ВО «Государственный архив Волгоградской области» Татьяна Николаевна Нижник; доктор биологических наук, профессор, заведующий кафедрой защиты растений Российского государственного аграрного университета – МСХА имени К. А. Тимирязева, автор пяти литературно-художественных книг Сергей



Яковлевич Попов, писатель, член Волгоградского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» Виктор Алексеевич Росток; депутат Волгоградской областной думы Вера Михайловна Хламова; директор Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького Нина Викторовна Шашко.

Артисты районного Центра культуры и искусства представили песенное посвящение «Сентябрина», а кадры фильма о встречах прошлых лет вызвали у присутствующих теплые эмоции.

Литературно-поэтические диалоги «Автор книга-читатель» были развернуты в рамках фестиваля на пяти площадках: в межпоселенческой, городской и детской библиотеках, в Центре молодежи и сельскохозяйственном колледже. Участники новоаннинского литературного объединения «Надежда», Регионального отделения Русского литературного клуба из Новоаннинского, Михайловки, Елани, Рудни, станицы Преображенской, станицы Кумылженской, Урюпинска, поселка Новониколаевский, Серафимовича, станицы Алексеевской провели встречи со школьниками и студентами, жителями Новоаннинского.

По завершении диалогов с читателями на большой сцене районного ДК начался гала-концерт, в ходе которого звучали авторские песни и музыкальные композиции, участники делились со зрителями своим поэтическим творчеством, а выступления воспитанников детской школы искусств дополняли программу танцевальными композициями. Зрители и участники концерта погрузились в атмосферу творчества и романтики, созданную талантливыми земляками.

Нужно также отметить, что на прошедшей «Сентябрина» впервые прозвучали три музыкальные композиции, посвященные фестивалю, каждая из которых претендует на гимн полюбившихся поэтических встреч.

Фестиваль «Сентябрина-2014» стал одним из ярких и зрелищных мероприятий, проводимых в Новоаннинском районе в рамках Года культуры.

Наталья МИТРОГА,
Новоаннинский филиал РИАЦ
Фото Алексея ХАРЧЕНКО



Виктор КИЯШКО: «Добро пожаловать в клуб наших друзей»

Директор областной филармонии о симфоническом роке, музыкальных букетах и новых сервисах для меломанов

Волгоградская областная филармония открыла сезон. Сверстаны абонементы и афиши, готовы программки. Зрителю, как всегда, остается выбрать, куда пойти. Что посоветует директор филармонии Виктор Кияшко, выяснила корреспондент газеты «Грани культуры».

Кто заказывает музыку

– Виктор Николаевич, сейчас в тренде списки ста книг, ста фильмов. Надо ли в сфере музыки такое делать? Есть ли у вас в филармонии свой набор классического репертуара, «рекомендованного к обязательному прослушиванию»?

– Нет, мы, напротив, стремимся к максимальному разнообразию. В репертуаре Волгоградского академического симфонического оркестра насчитывается более полутора тысяч произведений разных эпох, стилей, жанров, в том числе эксклюзивные художественные раритеты. Это беспрецедентно по сравнению с другими региональными оркестрами.

Что интересно, это помогло нам войти в юбилейный фестиваль к 25-летию ведущего российского профессионального издания «Музыкальное обозрение». Скоро, 1 октября, состоится фестиваль концерт. Главным условием для участия в нем было исполнение произведений, так или иначе связанных с цифрой 25: имеющих в своем названии цифру 25 или написанных композиторами в 25-летнем возрасте. Подобрать это нам удалось довольно легко, хотя у других российских коллективов здесь были трудности.

– «Высокое искусство» востребовано слушателями?

– Можно размышлять, на какую репертуарную стратегию сделать ставку. Какие приоритеты избрать – изысканную, сложную музыку для искушенного слушателя или популярную классику, которая нравится массовому зрителю, молодежи? Для того чтобы познакомить последнюю категорию с серьезной музыкой, сформировать вкус, нужно для начала, чтобы человек пришел на концерт. Мне кажется, надо чаще протягивать руку начинающему слушателю.

Например, ошеломляющим успехом у нас пользовался проект маэстро Юрия Серова «Классика встречает Рок. Симфонический LedZeppelin». Мы были сами удивлены, насколько этот формат оказался востребован у волгоградцев: на концерте сидели даже в проходах. Сотрудниче-

ство с замечательным музыкантом петербургской школы Юрием Серовым в этом году мы продолжаем. Он предложил новый проект, который нам очень по душе – «Голливуд на Волге». Думаю, это станет культурным событием в нашем городе.

И в джинсах, и в бриллиантах

– Во всем мире филармоническая музыка – принадлежность общественной элиты, респектабельного стиля жизни. Ходят ли к вам на концерты представители власти, бизнеса, сильные мира сего?

– Ответу так: мы будем очень рады видеть в своем прекрасном зале видных деятелей политики и бизнеса со своими «половинами», в вечерних туалетах, с бриллиантами. Не улыбайтесь, в нашем городе есть, например, театр, которым руководит умный менеджер, и этот театр с удовольствием посещает местный бомонд. Мы тоже к этому стремимся. Есть задумка сделать VIP-ложи на втором ярусе зрительного зала – на балконе. Кстати, эти места многие недооценивают. Именно там самая яркая акустика, насыщенный звук. Посещение



Наша постоянная аудитория – люди самых разных возрастов, разного достатка, просто любящие музыку. Мы дорожим каждым нашим слушателем, стараемся удовлетворить все запросы.

филармонических концертов престижно в любом цивилизованном обществе. Это место культурных, деловых контактов, общения с отечественными и западными партнерами, ведь язык музыки интернационален, понятен в любой стране.

– Кто они – ваши посетители, и какую сумму готовы выложить за музыку?

– Наша постоянная аудитория – люди самых разных возрастов, разного достатка, просто любящие музыку. Мы дорожим каждым нашим слушателем, стараемся удовлетворить все запросы.

Билет на концерт через кассу стоит от 200 до 500 рублей. С этого сезона введены именные клубные карты. Владельцы «пластика», члены клуба друзей филармонии (в него может вступить любой желающий) не просто получают скидки и постоянные информационные sms-рассылки о наших мероприятиях, они расши-



ряют круг своих интересов, круг общения.

– Что должен сделать человек, желающий получить такую карту?

могут стать оригинальным подарком для друзей, коллег, любимых. Владелец сертификата имеет право приобрести билет (или несколько билетов) на интересующий его концерт.

Вообще, мы с уважением относимся к потребностям зрителей. Если вдруг ни один из наших абонементов ему не подходит, мы готовы составить для него персональный абонемент, сформировав его из тех концертов, которые он выберет.

– Укрепляются ли контакты с другими филармониями, со столичными и зарубежными коллективами, исполнителями?

– Букет из концертных программ, извините за такой высокий слог, получился в этом году ароматным. Здесь «русский Паганини» Сергей Стадлер, здесь дирижер Государственной академической капеллы Санкт-

петербурга, народный артист СССР Владислав Чернушенко. Великолепная плеяда дирижеров – Кристиан Хайнеке из Герма-

нии, известный и востребованный дирижер в Великобритании и за ее пределами Александр Уолкер, японец Наото Отомо.

Впервые Волгоградский симфонический оркестр будет играть на новой сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге, концерт 3 мая включен в абонемент театра.

К 70-летию Великой Победы в счет гранта Министерства культуры РФ состоятся перекрестные российско-германские гастроли Волгоградского симфонического и Оснабрюкского симфонического оркестров. Выступления будут в том числе в концертном зале имени Чайковского в Москве и на Мамаевом кургане.

Гвоздевое событие сезона – первые Волжские хоровые ассамблеи, в рамках которых волгоградцы послушают лучшие хоровые коллективы страны, услышат мировые премьеры.

– На что бы вы сами обратили внимание в предложенных 15 филармонических абонементах?

– Не поверите, на детские программы. И объясню, почему. Мне как директору доставляет великую радость наблюдать из своей ложи за непосредственными, трогательными реакциями детей. Какие они милые, наивные, радостные, какой восторг в глазах! На детских концертах чудесная атмосфера, для детей мы проводим игры, конкурсы рисунков и поделок. Это то, что мы хотим – заглянуть в день завтрашний.

Беседовала
Юлия ГРЕЧУХИНА



К 70-летию Великой Победы в счет гранта Министерства культуры РФ состоятся перекрестные российско-германские гастроли Волгоградского симфонического и Оснабрюкского симфонического оркестров.

– Есть еще какие-то новинки?

– Впервые выпущены универсальные подарочные сертификаты разных номиналов, которые

Петербург, народный артист СССР Владислав Чернушенко. Великолепная плеяда дирижеров – Кристиан Хайнеке из Герма-

День Святой Конкордии, или В поисках согласия

В этом году традиционное для ансамбля мероприятие «День «Конкордии» было решено провести совместно с Мемориально-историческим музеем, расположенным в особняке Юлии Репниковой. 26 августа весь христианский мир отмечал день памяти святой мученицы Конкордии.

«Конкордия» выступала в двух амплуа: с одной стороны, они были гостями вечера, а с другой, по словам заведующей музеем Татьяны Васильевны Соломиной, стали хозяевами для посетителей выставки, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны «Царицын. На войну уходил эшелон...». Специально для нее М. Н. Рубцов предоставил часть эксклюзивных экспонатов из своего собрания артефактов Первой мировой.

Около памятника «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны» ансамбль исполнил гимн князя А. Ф. Львова на стихи В. А. Жуковского «Боже, Царя Храни». Именно с ним в 1914 году уходили на войну русские воины: от офицеров до простых солдат. Далее в холле особняка прозвучало произведение Александра Вертинского «То, что я должен сказать» в память о тех, кто отдал свои жизни на фронтах Первой мировой и в Октябрьском перевороте 1917-го. Далее вечер перешел в необыкновенно трогательный экскурс в историю России 1914–1918 годов, в который органично вписывались песнопения.

Главный научный сотрудник музея Татьяна Георгиевна Агеева, автор книги «Кавказская армия генерала, барона П. Н. Врангеля в Царицыне» вдохновенно рассказывала о событиях Первой мировой войны, о наших земляках-царицанах, участвовавших в ней, об их подвигах и судьбах. И когда из старинного граммофона зазвучали живые голоса, исполняя тропарь «Спаси, Господи», у гостей наворачивались слезы на глазах. Было полное ощущение слияния с той эпохой. И что удивительно, когда в исполнении ансамбля «Конкордия» прозвучал тот же тропарь «Спаси, Господи», это ощущение не только не исчезло, но и многократно усилилось свястью времен. А экскурсия продолжалась...

«Святой Боже», «Милосердная сестра» и другие произведения из исторического цикла, посвященного 100-летию начала Первой мировой войны (премьера первой программы «Похищенная победа» состоялась в мае, а завершит цикл программа «Милосердная сестра», премьера которой запланирована на 27 ноября), озвучивали выставку.

Отдавая дань молитвенного покаяния перед памятью русских солдат и офицеров, прозвучал духовный стих царицынского старообрядчества «Душа моя прегрешная», как и баллада А. Вертинского в исполнении главного хормейстера ансамбля, первой воспитанницы, а ныне директора школы «Конкордия» Нины Павловны Стукановской. Глубинный, искренний патриотизм наполнил сердца всех присутствующих. С благоговением гости внимали ангельскому пению «конкордисток» и затем сердечно благодарили их за исполнение.

В завершение вечера художественный руководитель творческого объединения «Конкордия», заслуженный деятель искусств РФ Михаил Николаевич Рубцов вручил коллективу музея коллекционные памятные Георгиевские кресты, изготовленные санкт-петербургскими коллекционерами специально к этой исторической дате, и артефакты того времени. Пожелал всем мира, добра, процветания и благоденствия, а ансамбль под его управлением исполнил традиционное «конкордийное» «Многолетие».

Вечер был необычайно светел, величественен и чудесен. Но чудеса продолжались. На следующий день М. Н. Рубцову была подарена освященная икона свя-

той мученицы Конкордии в Волгограде почитающей. Это было не просто потрясение, а воистину промысел Божий. С этим старинным русским православным именем связан исток начала всей культурной жизни Царицына.

В 1881 году этим именем древнеримской богини согласия была названа первая концертно-театральная организация в Волгограде «Театр-сад «Конкордия». Именно поэтому спустя столетие М. Н. Рубцов вернул городу и прославил это гордое имя в основанных им знаменитых ансамбле и школе «Конкордия». И вот уже 34-й год подряд несут они людям душевный мир и согласие в бескорыстном служении во славу русской музыки, русской истории и русской культуры.

Подвижнические труды М. Н. Рубцова и его «Конкордии» широко известны как в России, так и далеко за ее пределами, о чем свидетельствуют многочисленные отечественные и зарубежные награды коллектива и его основателя. А в этом году, как оказалось, сама святая мученица Конкордия явилась нашему городу... Вот уж поистине пути Господни неисповедимы!

Бельгийская принцесса Жаклин Демирот, владелица 16 родовых замков в Европе, подарила храму Святого Владимира в Дзержинском районе Волгограда семейную реликвию – нетленные останки мученицы Конкордии. Они находились в одной из домовых церквей при пизанском замке принцессы. Министерство культуры Италии дало свое разрешение, а пизанский епископ свое благословение. Мощи извлекли из старинного ковчега и транспортировали в Россию. В Волгоград. Навсегда.

Но это уже другая история...

Мария РУМЯНЦЕВА
Фото Дмитрия РУБЦОВА

P. S. Все эти три явления, связанные в нашем городе с именем Конкордия, вряд ли можно считать случайным совпадением. Уж как-то очень органично они связаны между собой. К тому же всем нам сейчас необходимо согласие.



Св. муч. Конкордии римская, в Волгограде почитающая



Любовь к жизни начинается с музыки

В кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» провели второй по счету благотворительный концерт органной и вокальной музыки.

Благотворительный органнй концерт организован музеем-заповедником «Старая Сарепта», Евангелическо-Лютеранской общиной и Ротари клубом «Волгоград» в рамках социального проекта «Любовь к жизни начинается с музыки». Цель проекта – приобретение рояля, который будет размещен в старейшем месте Волгограда – здании сарептской кирхи.

Инструмент, который есть в кирхе, имеет дефекты в виде выпавших от времени клавиш, скрипа педалей и плохого звучания. Самостоятельно музей-заповедник не имеет возможности купить новый рояль, который бы составил дуэт органу. А именно этот дуэт, по признанию общества, поражает своим великолепием, особенно в зале сарептской кирхи за счет ее акустики.

Первый благотворительный концерт собрал огромную аудиторию, что позволяет судить о заинтересованности людей к этой проблеме. Все пришедшие на концерт – это в первую очередь те, кому не безразлично культурно-нравственное развитие нашего общества.

Во втором благотворительном концерте выступили солист Юрий Сыров (баритон) и органист и кантор лютеранской кирхи Лариса Украинская. Прозвучат произведения Г. Паркера, Э. Грига, Ф. Шуберта, П. Чайковского; «Третий романс Демона» из оперы «Демон» А. Рубинштейна; «Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта; русские, украинские и казачьи песни.



Поющий троллейбус

В День города волгоградский «Синий троллейбус» отметил свой день рождения.

За два года работы музыкальный проект «Синий троллейбус», посвященный авторской песне, провел около 200 рейсов по Волгограду, приняв под своей гостеприимной крышей три с половиной тысячи поклонников песенного творчества российских бардов.

Автор этой идеи известный волгоградский бард Сергей Коновалов, а по совместительству еще и депутат городской думы, хотел по примеру Москвы воплотить и в Волгограде живой образ песни Булата Окуджавы «Синий троллейбус». Теперь наш поющий троллейбус – второй в России после московского аналога.

Эпиграфом к этому проекту стали, по словам Сергея Коновалова, строчки из знаменитой песни: «Когда мне невмочь пересилить беду, когда подступает отчаянье, я в синий троллейбус сажусь на ходу, последний, случайный...».

Свой первый рейс волгоградский бардовский троллейбус совершил в начале сентября 2012 года во время празднования Дня города. Тогда же сложился и маршрут экскурсии-концерта с участием дуэтов Сергея и Елены Коноваловых и Натальи Андреевой и Людмилы Салеевой, вместе составляющих знаменитый ансамбль авторской песни «Три – один». Этот маршрут по кольцу от площади Возрождения до Детского центра и обратно стал уже традиционным и приобрел огромную популярность у волгоградцев.

В субботу, 6 сентября, «Синий троллейбус» вновь вышел на маршрут, открывая музыкальную часть празднования 425-летия Волгограда. Троллейбус совершил четыре рейса с уникальной песенно-литературной программой по истории Царицына – Сталинграда – Волгограда. Зрители услышали не только авторские песни, но и узнали много интересного о том, что происходило в разные эпохи в тех местах, через которые проходит маршрут троллейбуса.

кстати

11 октября в 17.00 «Синий троллейбус – Песенная страна» приглашает друзей на концерт авторской песни в малый зал Волгоградконцерта.

Всех выступающих невозможно показать на одном концерте, поэтому в этот день у зрителей будет возможность познакомиться со всеми участниками уникального музыкального проекта «Синий троллейбус».

Телефоны для справок: 50-50-09, 8-961-063-48-44.

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЮЖЕТЫ ВОЛГОГРАДСКОГО ТЮЗа

Прелюдия

Начало театрального сезона – вещь весьма условная. Так случилось, что сразу после летнего отпуска театр принимал гостей. Наша сцена оказалась главным плацдармом в городе для проведения «Больших гастролей» в рамках федеральной программы по поддержке гастрольной деятельности столичных театров в городах российской провинции. В последних числах августа в Волгоград приезжал МХТ им. А. П.Чехова. И мы были рады вместе с многочисленными волгоградскими зрителями увидеть на своей родной сцене спектакли знаменитого театра.

Вскоре после приема столичных гостей коллектив Волгоградского ТЮЗа сам выезжал с гастрольями в далекий приморский город Северодвинск Архангельской области. А в начале октября Северодвинский драматический театр с ответным визитом впервые покажет свои спектакли на сцене нашего ТЮЗа.

В ноябре волгоградцев ждет еще встреча с творческим коллективом Воронежского ТЮЗа, а мы в свою очередь уже не первый раз выступим у них, на сцене своих коллег и друзей. Официально Волгоградский ТЮЗ откроет новый сезон 17 октября 2014 года.

Недавно

Вступая в 44-й (преддубилейный) театральный сезон, нелишне вспомнить, из каких основных сюжетов состоял сезон предыдущий. Чем запомнился, удивил, порадовал не только нас самих, но и зрителей.

Если придерживаться хронологии, то первым событием оказалась премьера мольеровской комедии «Шалый, или всё невпопад». Наверняка можно сказать, что Волгоградский ТЮЗ открыл для зрителей эту раннюю пьесу великого французского комедиографа в постановке «щукинца» Альберта Авходеева.

По отзыву московского критика Валентины Федоровой, «в спектакле ощущается влияние легендарной вахтанговской «Принцессы Турандот». Ирония, ставшая одним из ключиков, которым открывается мир героев этой комедии, оказалась счастливой находкой постановщика. Спектакль изобилует прекрасными актерскими работами как молодежи, наполнившей труппу театра, так и представителей его старшего поколения. Словом, «спектакль получился озорной, яркий, мастерски сделанный, поучительный, пронизанный молодой энергией, жадной любви и счастья, верой в силы человека» (Московский театрально-художественный журнал «Планета Красота», № 11, 2013. Перепечатка в газете «Комсомольская правда» – Нижнее Поволжье, 30.12.2013 г.)

Сам факт появления большой статьи «Будни и праздники Волгоградского ТЮЗа» в московском издании явился важным событием для нашего театра. Критик высоко оценила и другие сценические произведения, в том числе обращенный к детям спектакль «Крылья Дюймовочки» в постановке артиста Андрея Селиверстова, а также «Брачный договор», идущий по вечерам на Новой сцене в режиссуре заслуженного артиста РФ Альберта Авходеева. Прошлой осенью «Брачный договор» был показан в Израиле, на родине автора пьесы Эфраима Кিশона. Израильская пресса определила выступление тюзовцев из Волгограда как «театральную сенсацию».

С удовольствием работал коллектив над необычной новогодней премьерой «Цирк Шардам, или школа клоунов» по детской пьесе Даниила Хармса (выиграв грант губернатора Волгоградской области). Хотелось всем создать праздник, а где как не в цирке его можно пережить? Между прочим, благодаря этой постановке артисты театра познакомились и подружились с настоящими мастерами циркового жанра, приехавшими на гастроли в Волгоград. Те помогли молодым исполнителям освоить некоторые специфические аттракционы, а театралы смогли побывать на настоящих представлениях, освежить свои детские впечатления, окунуться в атмосферу волшебства и фантазии. Именно эта атмосфера присутствует ина спектакле театра, радуя зрителей, детей и взрослых.



«Что такое этикет»



«Скрипка, бубен и утюг»



«Беда от нежного сердца»

Чем еще похвалиться? Наш молодежный хит «С тобой всё кончено навсегда!» М. Равенхилла стал серебряным призером на Дельфийских играх, проходивших в Волгограде в мае 2014 года. Исполнители – студенты актерских курсов ВГИИКа (художественный руководитель – заслуженный артист РФ А. Авходеев), вдохновленные соревновательным куражом, показали настоящий класс, покорила зрителей и членов жюри под председательством народного артиста РФ Бориса Морозова. Заодно этот спектакль в обновленном постановочном решении и актерском составе обрел вторую жизнь и вновь вернулся в репертуар театра. Так же, как через несколько лет вернулся на тюзовскую сцену детский веселый и поучительный спектакль-урок «Что такое этикет». Теперь в него играют нынешние выпускники Института искусства и культуры, заменив прежних, уже повзрослевших исполнителей.

Наши студенты, в большинстве своем ставшие сегодня полноправными членами творческого коллектива, занятые практически во всех спектаклях текущего репертуара, особо отличились в финале прошедшего сезона – завершив его ярким красивым аккордом. Они показали на Новой сцене ТЮЗа свой дипломный спектакль «Беда от нежного сердца» по водевилю В. Соллогуба. И увидели его не только институтские экзаменаторы, щедро наградившие выпускников «пятерками». Отличную оценку поставили начинающим актерам и зрители. Но, пожалуй, самым ценным здесь явилось решение руководителя постановки Альберта Авходеева и режиссера-педагога Олега Шулепова включить этот спектакль в репертуар театра. Таким образом, в новом сезоне продолжится его сценическая жизнь, лишь с заменой некоторых исполнителей возрастных ролей.

Накануне

Сложнее всего, определяя стратегию грядущего сезона, угадать какие-то важные проблемы в сегодняшнем дне, социальные или чисто человеческие, житейские. Найти тот материал, который отзовется в сердцах людей, тронет своей правдой, заставит узнать в героях самих себя. Театр постоянно находится в поиске современной пьесы, того автора, что способен по-настоящему художественно выразить существенное и актуальное. Сегодня пьесы пишут многие. Целые школы драматургические есть у Николая Коляды, к примеру, и многие его ученики сегодня наиболее творчески продуктивны и известны (в нашем театре поставлена «Фронтоничка» Анны Батуриной). Но выбрать всё равно очень трудно.

ТЮЗ в настоящем сезоне покажет совсем новую пьесу Н. Коляды «Скрипка, бубен и утюг». Как всегда у этого замечательного драматурга, здесь рассказаны истории о простых людях, живущих где-то в провинции, о непростых их характерах и судьбах, тревогах и радостях. Как и в жизни, здесь всё перемешано, всё рядом – смех и слезы. Спектакль уже был сыгран на гастролях в городе Северодвинске и там имел большой успех. В Волгограде его премьерные показы состоятся 17, 18, 30 октября, в начале нового театрального сезона. Очень надеемся, что и у наших зрителей будет повод посмеяться и поплакать на этом спектакле. Таким образом, осень принесла и еще принесет много разнообразных театральных впечатлений зрителям и актерам.

А потом обязательно наступит Новый год, и с ним появится новогодняя премьера. Исполнится давнее заветное желание всех любителей нашего театра и наше собственное – чтобы вновь появился в репертуаре Волгоградского ТЮЗа спектакль по волшебной сказке С. Аксакова «Аленький цветочек». Он был поставлен более сорока лет назад заслуженным деятелем искусств РФ В. И. Давыдовым, долго радовал детей своими сценическими чудесами и красотой классического сюжета. Теперь заслуженный артист РФ А. Авходеев замыслил поставить «Аленький цветочек» заново и по-новому. Каков будет этот спектакль – увидим в свое время.

Детей и взрослых ждут и другие премьеры, обязательно расскажем о них позже. Соскучились и ждем встречи в театре.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Альянс опасности и трепетной радости

Слово «цирк» всегда произносится с восклицательной интонацией. Иначе и быть не может! С раннего детства мы воспринимаем цирковое искусство с восторгом. Цирк – это калейдоскоп жанров, трюков, костюмов, чудес и музыки. Глядя на великолепие цирковых номеров, может возникнуть мысль, что это искусство доступно только взрослым профессионалам. В начале сентября эти стереотипы смело разрушили два коллектива – цирковая студия «Юность арены» Детской школы искусств им. М. А. Балакирева города Волгограда (руководитель Г. А. Подберезникова) и цирковая школа «Цаппелино» из немецкого города «Кёльн» (директор школы Керстин Гаден).

Инициаторами поездки циркового коллектива из Германии в Волгоград стали общественная организация «Волгоград – Кёльн» (председатель Марина Желтухина) и общество партнерских отношений «Кёльн – Волгоград» (председатель Вернер Фелькер), ДШИ им. М. А. Балакирева. 16 учащих-ся и их наставники с 7 по 13 сентября провели совместные тренировки с

волгоградской цирковой студией, приняли участие в мастер-классе мастера спорта по художественной гимнастике, отличника народного образования, отличника физической культуры Н. А. Черепановой.

Но главными событиями стали совместные концертные выступления в ДШИ «Гармония» г. Волжского, Волгоградском колледже



управления и новых технологий, молодежном центре Дзержинского района Волгограда «XXI век» и ДШИ им. М. А. Балакирева.

Немецкие цирковые артисты привезли в Волгоград оригинальные акробатические и гимнастические номера, воздушную гимнастику. К сожалению, последний из перечисленных номеров удалось показать только в городе Волжском, поскольку другие концертные площадки оказались не приспособленными для воздушной гимнастики. Тем не менее директор цирковой школы Керстин Гаден отметила, что такого восторженного приема зрителями Волгограда участники цирковой школы не встречали даже в родном Кёльне. Особенно приятно ее удивил концерт в молодежном центре «XXI век». Вся программа воспринималась как праздничный калейдоскоп, в котором яркость цирковых номеров соперничала с блеском и темпераментом хореографии ДШИ им. М. А. Балакирева (преподаватели И. С. Черникова, В. А. Рыльцов, И. В. Киндюк).

Комитет по международным и межрегиональным связям администрации Волгограда подготовил для

немецких школьников интересную экскурсионную программу. Гости посетили Мамаев курган, Музей-заповедник «Старая Сарепта», побывали на Волго-Донском судоходном канале, совершили экскурсию по городу.

На прощальном вечере гостеприимные хозяева встретили гостей хлебом-солью и русской народной песней «А мы нояня гуляем» в исполнении фольклорного ансамбля «Матрешки» (руководитель Е. И. Говоркова). Делегация познакомилась со школой и ее творческим потенциалом. Перед гостями выступили лауреаты международных, региональных конкурсов О. Волкова (флейта), С. Евстигнеев (фортепиано), ансамбль домристов «Акварель» (руководитель З. П. Рябоконь), школьный хор (руководитель Н. Г. Сомова), дуэт скрипачей Е. Сорокина и Т. Нежурина (руководитель Г. Н. Коваль), ансамбль казачьей песни «Оладушки» (руководитель Г. Н. Чеботарева).

Жонглер Балдур Отто, удостоенный специального приза зрительских симпатий, в телевизионном интервью сказал: «Ребята из цирковой студии школы М. А. Балакирева за-

нимаются как настоящие профессионалы. Сначала мы увидели вашу хореографию, а сегодня нам дали концерт музыканты, и мы поняли, все, что делают ученики этой школы это серьезное искусство. Мы в восторге и восхищении».

Руководитель департамента по делам культуры администрации Волгограда А. В. Селезнев поблагодарил немецкую творческую делегацию и выразил надежду на новую встречу и новые совместные проекты. Балакиревцы преподнесли гостям памятные подарки, затем прием и общение двух цирковых коллективов продолжилось в кафе, и самым трогательным моментом стало прощание с фотографиями на память.

Цирк «Цаппелино» уехал на родину, в Германию, а цирковая студия «Юность арены» ДШИ им. М. А. Балакирева продолжила работу над постановкой новых номеров. Впереди новые выступления, новые радости встречи со зрителями, ведь цирковое искусство всегда праздник.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусств
Республики Калмыкия

Когда театр старше города

К первым гастролям в Волгограде Северодвинского драматического театра

Северодвинский драматический был создан в 1937 году, всего через три месяца после появления первого отряда строителей на берегу Белого моря, давшего начало городу и судостроительным, судоремонтным верфям, которыми сегодня гордится Россия.

Будущим кораблям было очень важно, чтобы рядом с бараками и палатками жило высокое искусство. И богиня Мельпомены с тех пор стала неотъемлемой частью города.

Сегодня театру 77 лет, у него есть своя богатая история, и горожане по праву гордятся и любят его. К слову сказать, художественный руководитель театра Сергей Черноглазов после окончания ЛГИТМИКа начинал свой творческий путь в Волгограде – в 1970 году принимал участие в открытии Волгоградского ТЮЗа, а заслуженная артистка РФ Галина Лишица родилась в Волгограде и закончила Волгоградское училище искусств.

В Северодвинске нет ТЮЗа, его роль берёт на себя драматический театр. Сегодня в репертуаре театра 15 спектаклей для детей дошкольного и школьного возраста, для молодежи.

Вниманию зрителей будут предложены: театральная фантазия «Метель» по повести А. С. Пушкина, комедия «Заповедная зона» С. Довлатова, молодёжный спектакль-экстрим «Невероятные приключения Юли и Наташи» Ю. Муравицкого и Г. Грекова, а также «Волшебное кольцо» Б. Шергина и музыкально-игровое представление «Три поросёнка» по сказке С. Михалкова.

Драматургической основой спектакля «Метель» (автор пьесы В. Сигарев) явилась послед-

няя из пяти «Повестей Белкина», написанных поэтом в Болдинскую осень, навеянная его настроением перед собственной женитьбой. В основе сюжета – необычное происшествие, случившееся с девицей Марьей Гавриловной, которая решила бежать из дому и тайно венчаться с любимым...

В спектакле «Заповедная зона» объединены два произведения Сергея Довлатова: «Заповедник» – о Пушкинском заповеднике, где автор работал экскурсоводом, и «Зона» – один из эпизодов, также взятый из биографии автора, проходившего на зоне службу в армии. Заклѳенные в «Зоне» репетируют пьесу о Ленине, выполняя план руководства тюрьмы по культурной работе. Абсурдность и комедийность ситуации достигает предела.

«Волшебное кольцо» по Борису Шергину поставлено как «небылица в лицах». Песни, говор, танцы – топотушки придают спектаклю особый северный колорит.

В «Трёх поросятах» совершенно необыкновенный Волк! Дело в том, что он ещё совсем мальчишка. И поэтому хочет просто поиграть с поросятами, открыть в лесу цирк! А те не сразу его понимают...

«Невероятные приключения Юли и Наташи» Ю. Муравицкого приглашают к путешествию в незнакомое. Девчонки нашли в парке телефон,



пришли в незнакомый дом вернуть его, и в хозяине дома им привиделся всемогущий Сатана (из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова), кому можно продать душу и получить всё что желаешь, сейчас и немедленно!

С 5 по 10 октября в помещении театра юного зрителя мы ждем встречи со зрителями Волгограда с надеждой, что не разочаруем их.

Надежда ТЮТЕВА,
заведующая литературной частью
Северодвинского драматического театра

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Беспристрастные свидетели

Первая мировая война (1914–1918) в архивных документах

В июле 2014 года исполнилось 100 лет с начала Первой мировой войны – одного из самых широкомасштабных конфликтов в международной истории.

В наше время возрос интерес к ее истории. Расширился круг рассматриваемых вопросов – от событий повседневности военного времени до политических и социально-экономических аспектов. Вместе с тем исследователей интересуют региональные особенности местной проблематики, изучение которой необходимо для воссоздания полной картины происходивших событий.

На сегодняшний день для изучения процессов, происходивших в период Первой мировой войны в регионах Российской Империи, в ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области» (ГКУВО ГАВО) имеются документы, обзор которых мы сегодня представляем нашим читателям.

Анна ТАДЖИДИНОВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Первоисточники

Документы органов государственного управления

Источники по истории Первой мировой войны представлены в фондах органов государственного управления Царицынской городской управы, Царицынской уездной земской управы, Олешкинского и Линево-Озерского волостных правлений Камышинского уезда, Ней-Галкинского сельского правления Новоузенского уезда, Медведицкого волостного правления и Медведицкого Крестово-Буеракского сельского управления Медведицкой волости Аткарского уезда Саратовской губернии.

Прежде всего, это распорядительная документация, охватывающая все сферы жизни уездов – от обеспечения армии призывниками и продовольствием до решения бытовых вопросов: циркуляры, рапорты, распоряжения, предписания, постановления и т. д., в которых содержатся сведения о мобилизации, исполнении воинской повинности поселянами уездов; о сборе средств, пожертвований для войск, пострадавших воинов и их семей, для беженцев; о размещении, охране и использовании на работах военнопленных. Также присутствуют такие виды документов, как списки, объявления, обращения, просьбы, приговоры: призывные списки, списки запасных нижних чинов и ратников ополчения, списки беженцев, военнопленных, объявления о сборе средств, о поиске солдат-дезертиров, приговоры сельских сходов.

«...сорвали шапку и револьвер»

Материалы фонда помощника начальника Саратовского губернского жандармского управления в Царицынском уезде (гор.Царицын)

В составе этого фонда можно выделить несколько групп документов, касающихся истории Первой мировой войны – приказы по отдельному корпусу жандармов, циркуляры департамента полиции, рапорты, переписка, в которых содержатся сведения о проведенных дознаниях, делах, находящихся в производстве, об изменении общественных настроений, отношении населения Царицынского уезда к Первой мировой войне и т. д.

Рапорт, являясь официальным докладом, представляется наиболее информативным видом документов, раскрывающим деятельность Жандармского управления Царицынского уезда. Так, в рапорте директору департамента полиции от 22 июля 1914 г. сохранились сведения о беспорядках на призывных пунктах в гор. Царицыне, когда жены запасных солдат, требуя немедленной выдачи денежного пособия, ворвались в помещение сборного пункта призыва, сорвали шапку и револьвер у капитана Аварского полка Марцинкевича, нанесли ему ранение в голову, били окна, выламывали

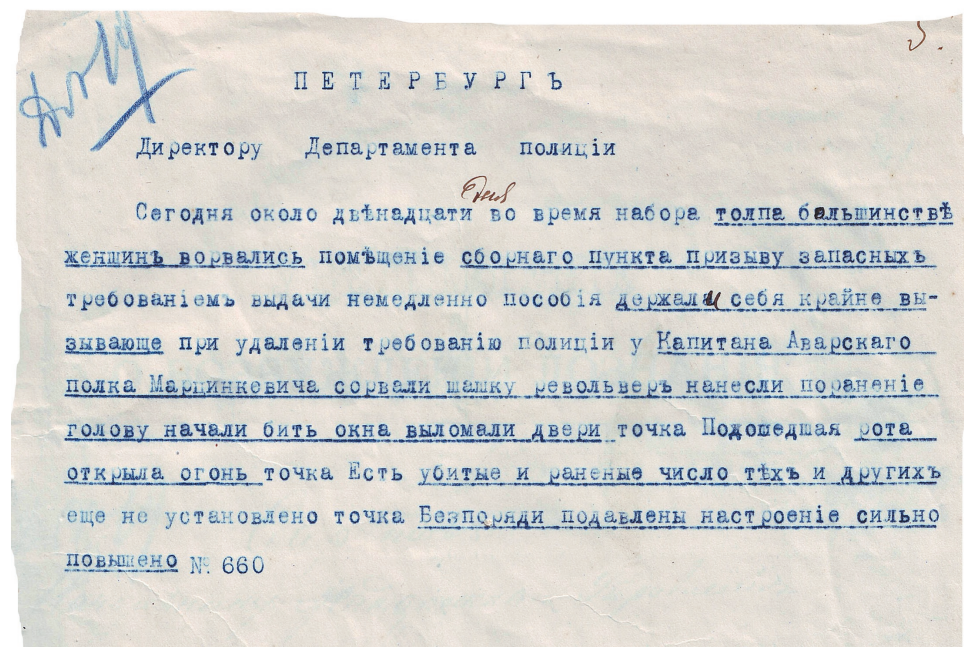
двери. Подавить беспорядки удалось лишь с помощью подошедшей роты солдат.

Боевые хроники

Документы об участии казачьих воинских подразделений в Первой мировой войне.

На хранении в ГКУВО ГАВО имеется коллекция архивных документов об участии казачьих воинских подразделений в Первой мировой войне, куда включены копии документов, выявленные сотрудниками ГАВО в Российском государственном военно-историческом архиве. В составе коллекции имеются следующие документы: сведения по строевой и хозяйственной части, списки и сведения о награжденных, описание боевых действий, подвигов казаков в период Первой мировой войны, журналы военных действий, рапорта, переписка.

Так, например в сведениях, касающихся штаба 1-й Донской казачьей дивизии за 1914 г., приводится эпизод о боях 8 ноября 1914 г., когда командующий 1-й Донской казачьей дивизии генерал-майор Чоглоков, произведя лично рекогносцировку расположения противника под оружейным и артиллерий-



ским огнем и оценив обстановку, в течение нескольких дней энергично и талантливо руководил дивизией, искусным маневрированием занимая по фронту участок того же протяжения, какое занимает пехотная дивизия, при помощи сочетания конного и пешего боя, действуя активно, прочно обеспечил фланги двух армий. Было взято несколько сот пленных и два пулемета, за что генерал-майор Чоглоков был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени.

Требуется сто тысяч патронов

Документы архивного фонда Царицынского оружейного завода РАОАЗ.

В документах архивного фонда Царицынского оружейного завода Русского акционерного общества артиллерийских заводов содержится информация о выпускаемой продукции для нужд фронта: ведомости производительности Русского акционерного общества по изготовлению пушек за август 1914 г., телеграммы об изготовлении и отправке орудий и договора об изготовлении орудий, переписка с иностранными фирмами и акционерными обществами о заказах заводу за 1914 – 1917 гг.

Особый интерес представляет переписка Правления Русского артиллерийского общества оружейных заводов с заказчиками продукции Царицынского оружейного завода. Например, письмо из Главного управления кораблестроения Морского министерства Российской империи от 24 сентября 1914 г. с предложением принять на изготовление двадцати 40-миллиметровых противоавиационных пушек, 1 тысячу лент и 100 тысяч патронов к ним. Еще одно письмо Главного артиллерийского управления от 25 сентября 1915 г. об исполнении заказа на изготовление 2,5 тысячи 3-дюймовых полевых пушек образца 1902 г.

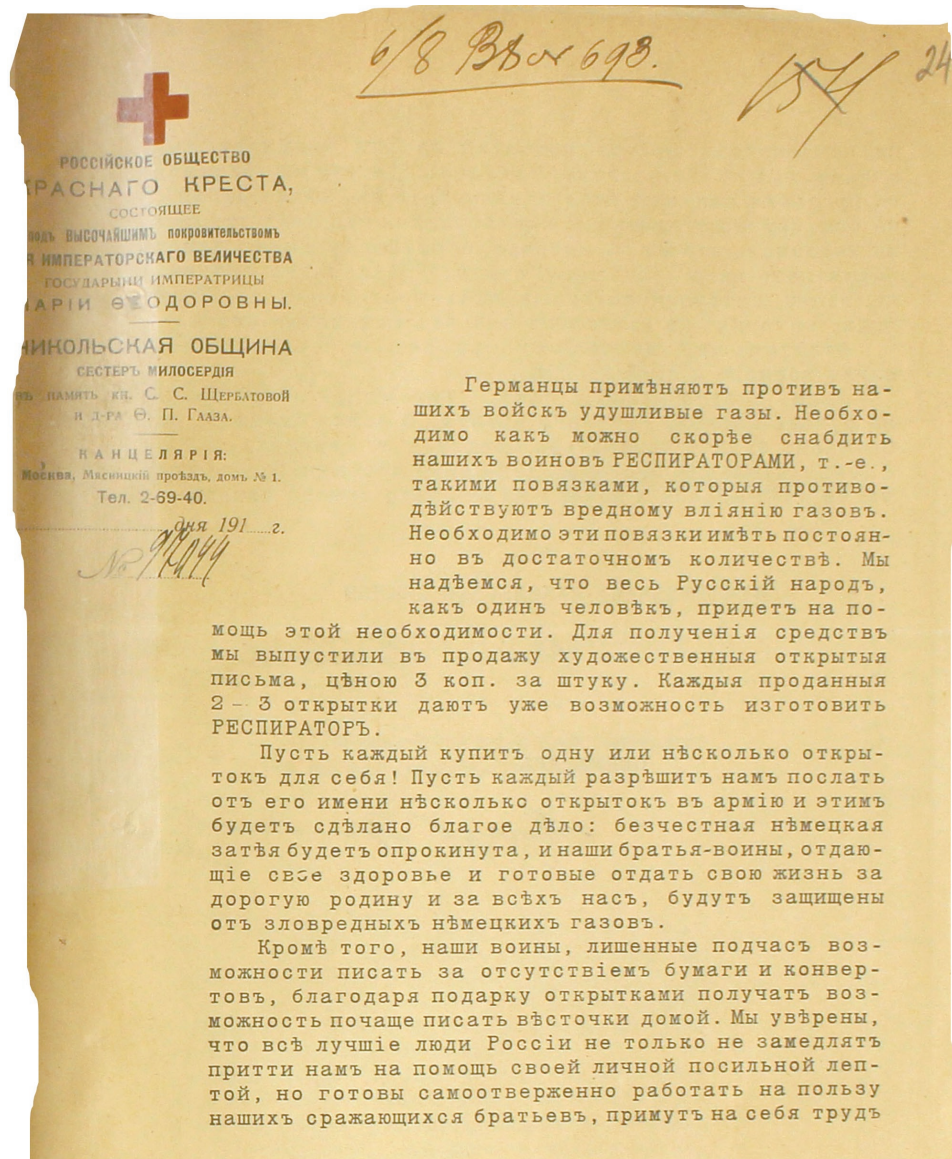
Открытки и респираторы

Документы Камышинской почтово-телеграфной конторы.

Здесь имеется переписка о поступлениях на содержание коек для раненых, сведения о порядке направления и упаковки корреспонденции в действующую армию, предписания о тщательном просмотре посылок, адресованных военнопленным, о запрете принятия отправлений непосредственно от военнопленных.

Среди большого количества сведений о сборе средств для помощи фронту выделяется обращение сестер милосердия Красного Креста: «Германцы применяют против наших воинов удушающие газы. Необходимо как можно скорее снабдить наших воинов респираторами ... Для получения средств мы выпустили в продажу художественные открытые письма, ценой 3 коп. за штуку. Каждые проданные 2 – 3 открытки дают уже возможность купить респиратор. ...О всех суммах, полученных общиной, будут помещаться сведения в газетах».

Окончание следует



ЖИЗНЬ

за операционным
СТОЛОМ

К 100-летию со дня рождения
выдающегося онколога В.В. Щеглова



В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения Щеглова Вячеслава Владимировича – хирурга, кандидата медицинских наук, заслуженного врача РСФСР, заведующего торакальным отделением, ведущего хирурга областного онкологического диспансера. В Государственном архиве Волгоградской области находится фонд Щеглова В. В., входящий в состав «Коллекции документов медицинских работников». Архивный фонд известного врача представлен документами за 1948–1980 годы и включает в себя 51 единицу хранения. Здесь научные статьи, доклады, сообщения, отчеты, справки, биографические документы В. В. Щеглова, письма, изобразительные материалы и другое.

Дарья ЕРМИЛОВА,
ведущий документовед ГКУВО ГАВО

Он родился в Тбилиси, в семье инженера. Окончив среднюю школу с отличием, поступил в 1935 году в Сталинградский медицинский институт, учебу завершил в 1940 году также с отличием. Будучи призванным по спецнабору в ряды Красной Армии, он встретил Великую Отечественную войну в качестве начальника санчасти 455-го стрелкового полка, входившего в состав гарнизона Брестской крепости. Все годы войны работал хирургом в госпиталях.

После демобилизации в 1946 году его последующая жизнь была связана с Волгоградом, а работа с хирургической деятельностью в областной больнице, областном онкологическом диспансере и лечебных учреждениях Волгограда. Будучи талантливым хирургом и человеком удивительной работоспособности, Вячеслав Владимирович Щеглов оказался достойным учеником и продолжателем своих учителей – известного советского онколога, доктора медицинских наук Ю. В. Петрова, а также заслуженных деятелей науки, члена-корреспондента АМН СССР А. Я. Пытеля и профессора А. А. Полянцева.

В. В. Щеглов проявил себя незаурядным организатором хирургической и онкологической служб Волгограда и области. С его неумолимой энергией связано внедрение принципов двухступенных осмотров, организация и активная деятельность торакального и хирургического отделения областного онкологического диспансера и хирургических отделений областного онкологического диспансера и отделений онкологических диспансеров области.

Результатом работы В. В. Щеглова явилось развитие специализированной хирургической помощи в г. Волгограде. С 1963 года и до конца жизни В. В. Щеглов являлся главным хирургом городского отдела здравоохранения, заведующим торакальным отделением и ведущим хирургом областного онкологического диспансера. Очень широк диапазон хирургических вмешательств, которыми в равной мере блестяще владел В. В. Щеглов. Практически не было недоступных для него, как хирурга, областей человеческого тела.

За разработку методики профилактических осмотров и изучение результатов лечения больных, а также за подготовку врачей-онкологов министр здравоохранения СССР в 1959 году наградил В. В. Щеглова Всесоюзной премией, а комитет ВДНХ в 1963 году – золотой медалью. В. В. Щеглов награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак почета», медалью «За победу над Германией».

В 1965 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный врач РСФСР». При жизни ему были посвящены экспозиции в Государственном музее обороны города Бреста и музее истории здравоохранения Волгоградской области.

Умер В. В. Щеглов 15 декабря 1978 года.

К 70-летию Великой Победы

И дети сражались
за Родину

Известие о начале Великой Отечественной войны вызвало в обществе всплеск патриотизма и яростное желание разгромить вероломного врага за короткий срок. Приблизить День Победы желали не только взрослые, но и те, кто еще сидел за школьными партами. Многие пионеры, комсомольцы с самого начала войны стали служить общему делу – делу Победы: кто в тылу, а кто и на фронте.

Дмитрий КАДУЦОВ,
главный специалист ГКУВО ЦДНВО

Уже в первые месяцы войны учащиеся стали заменять тех, кто ушел на фронт. Они принимали активное участие в сельскохозяйственных работах: убрали хлеб, сено, заготавливали корм для скота. Летом 1941 года в колхозах и совхозах области регулярно работало более 100 тыс. пионеров.

Для формирования сельскохозяйственных кадров среди детей 10 ноября 1941 г. бюро Сталинградского обкома ВКП(б) вынесло постановление о подготовке трактористов и комбайнеров из учащихся неполных средних и средних школ. В школах области началось обучение детей вождению тракторов и комбайнов.

На время полевых работ колхозы заключали специальные договоры со школами. Как правило, школа обязывалась направить в колхозы требуемое количество учащихся, организованных в школьные отряды во главе с учителями. Колхозы обязывались подготовить для школьников общежитие – отдельно для мальчиков и для девочек, обеспечивать трехразовым питанием с выдачей необходимого количества хлеба.

В условиях военного времени государство уделяло существенное внимание патриотическому и военному воспитанию учащихся: в школах стали больше изучаться история, география СССР.

Преподаватели на уроках истории СССР особенно подробно освещали факты борьбы русского народа против немецких захватчиков, тем самым подводя учащихся к выводу, что русский народ в прошлом бил немецких захватчиков (Ледовое побоище (1242), Грюнвальдская битва (1419), Семилетняя война (1756–1762) и взятие русскими войсками Берлина, Брусиловский прорыв (1916)).

На уроках географии учащимся преподавались сведения военно-оборонного характера: определения горизонта по солнцу, звездам, изучался светящийся компас, изучалось значение ручьев, рек, прудов, озер в военном деле; растительная маскировка, значение погоды в боевых действиях войск.

Особо большое значение придавалось обучению учащихся военно-физкультурному делу. Оно проводилось в школах по 110-часовой программе Всеобуча. Например, в постановлении Сталинградского обкома ВЛКСМ от 9 июля 1941 г. говорится о «систематическом обучении пионеров и школьников правилам противо-

маскировки и противопожарным правилам. Из учащихся старших классов организовывались сандружины.

Обучали школьников и как обращаться с оружием. За 1-е полугодие 1942 г. в Сталинграде прошли обучение 26051 учащийся. Действовали кружки гранатометчиков, пулеметчиков, мотористов и т. д., проводились военно-тактические игры по уничтожению десанта противника.

Многие, кто проходил такое обучение, впоследствии пополняли ряды Красной Армии и принимали участие в грандиозных сражениях. Так, среди защитников Сталинграда было немало юных комсомольцев. Два комсомольца – Николай Сарафанов и Михаил Чембуров, обороняя одну из сталинградских улиц, вступили в бой с десятью немецкими танками. Молодые храбрецы подбили одну машину из противотанкового ружья, а три танка подожгли бутылками с горючей смесью. И когда у них осталось несколько гранат, они обвязались ими и бросились под вражеские танки, погибнув, но не пропустив фашистов.

Медсестра Аня Бесчастнова выносила с поля боя раненых бойцов и командиров. Немцы окружили отважную комсомолку в блиндаже на Мамаевом бугре. И тогда девушка легла за пулемет, защищая жизнь раненых. Больше тридцати гитлеровцев сразила Аня Бесчастнова. Она отразила атаку немцев и, несмотря на ранение и контузию, продолжала вести неравный бой до подхода наших частей. За отвагу и мужество была награждена орденом Красного Знамени.

После окончания сражения в городе проводились работы по возрождению разрушенного Сталинграда. Пионеры и школьники не оставались от этого процесса в стороне. Так, в Дзержинском районе пионеры собрали и подготовили к укладке 3 тыс. кирпичей, учащиеся школы № 4 того же района поднесли песок, глину для ремонта школы, собрали 50 куб. м. дров и поднесли 20 т угля для школы. Учащиеся школы № 3 организовали гвоздильный цех, изготовив там 20 кг гвоздей, которые пошли на ремонт школы.

Не забывало государство и об организации досуга школьников, особенно в праздничные дни. Например, в январе 1942 г. в Сталинграде устраивались елки, проводились вечера, военно-физкультурные игры и соревнования; в кинотеатрах демонстрировались кинофильмы, по городу было выдано до 100 тысяч подарков. В течение всех каникул в драмтеатре им. Горького были проведены елки для 5 тысяч детей, причем обслуживание детей происходило в две смены.

Школьники той военной поры наравне со взрослыми достойно проявили себя в борьбе с ненавистными фашистскими захватчиками.



Как «приручить» куклу

Актриса театра кукол Вера Лозинская накануне юбилея рассказала «Граням культуры» о любимой профессии

Заслуженная артистка России Вера Константиновна Лозинская 50 лет остается безгранично предана одной единственной сценической площадке – сцене Волгоградского областного театра кукол. 10 октября в театре пройдет чествование Веры Лозинской, которая отметит на сцене свой юбилей.

– Артисту-кукловоду редко удается побыть со зрителем глаза в глаза. Это привилегия актеров драмтеатра. Они выходят под свет ramпы, а вы работаете в темноте за ширмой. У них мимика, пластика, костюм... А что остается вам – кукольникам?

– Искренность.

– То есть?

– Играю ли я хитрую лисицу или Бабку-Ежку, я должна сделать так, чтобы все думали: куклы – живые. Нужно, чтобы ребенок поверил: это куклы разговаривают, плачут и смеются...

Превратиться в льдину или в цветущий куст

Кстати, иногда мы к публике выходим и в «живом плане». В «Сказке про мамонтенка» мы, артисты, были белыми льдинами. А когда мамонтенок приплыл в Африку, мы «растаяли» и превратились в цветущие кусты.

– А не обидно вам, актрисе, что на улице не узнают?

– Нет, ведь у меня очень благодарная публика. Только в детском театре возможно получать из зала такую щедрую отдачу.

– Вы пришли в театр из детской редакции волгоградского телевидения. Диктор и актер – разные вещи...

– Но есть одно качество, без которого не смогут работать ни тот, ни другой – хорошая память. Это сейчас телеведущие читают текст по суфлеру, а на заре телевидения такое и не случилось. У меня память фотографическая, что помогает запомнить самые заковыристые тексты ролей – не только своих, но и партнеров.

– Самое интересное ощущение во время спектакля?

– Дыхание зала. Непредсказуемые реакции зрителей. Не всегда они приятные. Мой герой Алешка в «Черной курице» совершает предательство. Однажды мы эту сказку показывали в какой-то школе, и вдруг слышим ругательство в адрес Алешки. Мало того, струсившего Алешку стали обстреливать из резишки металлическими шариками. И все-таки этот спектакль мне очень нравится – настоящий урок нравственности. А язык Погорельского?! Ведь как Черная курица говорит в финале: «Я тебя прощаю, Алеша. Но подземных жителей ты больше не увидишь, потому что люди стали нескромными».



И опять принцесса

– Вы сыграли более 200 ролей, острохарактерных и лирико-драматических: Лошарик, Тутти, Лиса, Машенька, Тигренок, множество принцесс. Любимчики среди них есть?

– Поначалу мне все милые Золушки и принцессы доставались. Уже куклы изнашиваются – а раньше их вообще делали из муки да бумаги, даже шашель заводился – а я все в принцессах хожу.

Если голос молодой, то в театре кукол можно до пенсии быть Джульеттой. Но как же я радовалась, когда наконец стала Бабой Ягой!

– Да ладно!

– Это прелесть быть Бабкой-Ежкой. Они вообще-то разные бывают: беззубые и молодые, страшные и просто смешные. Есть что играть!

Или возьмите Несмеяну – тут характер есть, история своя: избалованная царская дочка первый раз в жизни влюбилась, да в кого – в Емелю. Мне вообще нравятся про-



тивные красавицы, в которых есть соль и перец. С другой стороны, люблю Лошарика за верность, нежность, трогательность. Дети его очень жалуют.

– Наверное, предложите режиссер сыграть какого-нибудь грибочка или червяка, тоже что-то напридумываете...

– Обязательно. Сейчас мой любимый спектакль «Гасан – искатель счастья». У меня там две роли, причем обе любимые. Принцесса с непростым характером, злыдня, я таких люблю играть. И Пес.

– Как у вас складываются отношения с куклами? Что нужно сделать, чтобы куклу приручить и она во время спектакля не закапризничала?

– Надо очень хорошо разобраться, что это за существо. Ведь тебе его предстоит одушевить. Например, для вредного сытенького поросенка я придумала, будто он что-то жует постоянно.

Профессию артиста-кукловода я получила у мастеров. Это заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Хмелев – основатель и отец нашего театра. Это артист-кукловод и прекрасный режиссер Юрий Бычков. Тогда в студии при театре были самые лучшие педагоги по сценическому движению, по вокалу. В то время был очень серьезный отбор в театр.

Однажды меня срочно ввели в новогодний спектакль. Надо было подменить коллегу. Буквально за день вызывает режиссер: «Вера Константиновна, придется вам быть Медведем-милиционером». А это здоро-о-вая, тяжелая кукла, да еще в фуражке, со свистком. Я даже всплакнула поначалу. И пусть я не могла разговаривать густым мужским басом, публика быстро привыкла, приняла меня. Да еще в спектакле мне помог, поддержал меня замечательный партнер Саша Вершинин, заслуженный артист России. Так я этого Медведя потом и дальше играла.

– Если вы долго были в разлуке с куклой, у вас с ней есть ритуалы перед выходом на сцену?

– Это личное (улыбается). Могу поцеловать, прижать к сердцу – мол, не подведи. Но это обычно перед сдачей спектакля, перед премьерой.

– Вера Константиновна, а не наскучило вам играть в куклы, за пятьдесят-то с лишним лет?

– Что вы, жизнь только начинается (смеется)... Народную артистку Тамару Макарову в 80 лет спросили, как она относится к своему возрасту. На что она ответила: «Конечно, с юмором». Так что – еще можно чудить.

Юлия ГРЕЧУХИНА

И это все о ней



Александр ИЛЬИН, артист-кукловод, ученик создателя Сталинградского театра кукол Александра Хмелёва, сыграл более 120 ролей.

– В театре кукол объявили набор в студию, куда я очень хотел попасть. Но что-то мне боязно было, стеснялся. А у меня друг работал оператором на телевидении. Он и посоветовал обратиться к Вере Лозинской, с которой раньше вместе работал. Я пришёл и говорю: «Мне бы Веру Лозинскую увидеть». Она вышла. «Что, – говорит, – в студию? Ну пойдём». Потом я и стихи читал, и пел, а она сидела в худсовете вместе с Хмелёвым и другими корифеями театра. И меня приняли. С тех пор работаю, с 1968 года. Но всё-таки моё самое первое впечатление о нашем театре – это она, Вера.



Валентина ЕРЕМЕНКО, артист-кукловод, заслуженная артистка Российской Федерации, ученица создателя Сталинградского театра кукол Александра Хмелёва, сыграла более 100 ролей.

– Меня Хмелёв взял в театр как лирическую героиню. А Вера к тому времени уже много лет работала в театре и как раз в этом амплуа. Но с её стороны никогда не чувствовала давления или неприязни. Она всегда мне помогала. Когда она по каким-то причинам не могла работать в спектакле, всегда с удовольствием передавала не только свои профессиональные навыки, но и свои личные нюансы и наработки в роли. Так случилось, например, со спектаклями «Золушка», «Таинственный гиппопотам», «Кошкин дом», «Волшебник Ох». Теперь у нас с Верой взаимовыручка, мы подменяем друг друга при необходимости. Кукольное искусство можно передать только из рук в руки. Никак больше человек не научится водить куклу. И Вера Лозинская как наставник очень добродушный, с чистым сердцем, творчески щедрый человек, который делится своим искусством и со зрителями, и с коллегами.



Наиля ОРЛОВА, артист-кукловод

Я в этом театре, можно сказать, «родилась» и провела всё детство и юность. И с Верой Константиновной меня связывают дружеские отношения, в которых совершенно не чувствуется разница в возрасте. Однажды так случилось, что мне нужно было ввестись в спектакль «Маленькая фея» за одну ночь. А я – сразу после училища, меня только-только в труппу взяли. Вводила меня Вера, которая в этом спектакле даже не играла. Но она взяла на себя труд и педагога, и помощника режиссёра. Сказала: «Не бойся, ребёнок, главное, выучи текст, я тебе помогу». Она так хорошо это сделала, так тонко и деликатно, что у меня всё получилось. И с тех пор получается в любом спектакле.

Праздник театрального детства



В Волгоградских театрах 19 сентября была проведена акция «Праздник театрального детства». Школьники сельских районов смогли посетить театры, в которых для них проводились экскурсии, театрализованные массовки, встречи с артистами, были показаны спектакли.

Каждый спектакль рассчитан на определенный возраст и предложен школьникам в доступной форме. Спектакли поставлены по мотивам произведений, которые входят в школьную программу.

В Волгоградском областном театре кукол дети увидели спектакль «Гуси-лебеди», в Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» балет «Лебединое озеро», в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре спектакль «Сказка о царе Салтане».

Акция «Праздник театрального детства» организована министерствами культуры и образования Волгоградской области в рамках проведения в регионе Года культуры. В акции приняли участие около 900 школьников.



«Муза» определила лучших

В финал «Царицынской музы-2014» вышли семь номинантов

Финалистов 23-го смотра-конкурса выбрали на заседании оргкомитета, состоявшемся 23 сентября в благотворительном фонде «Царицынская муза». Первое в этом сезоне заседание оргкомитета «Музы» проходило как всегда эмоционально и бескомпромиссно. Обсуждались насущные вопросы предстоящего 23-го сезона: состояние фонда, дата и место проведения смотра-конкурса, примерная сумма затрат, выдвижение кандидатуры режиссера-постановщика. И самое главное – обсуждение выдвинутых на конкурс 16 претендентов и избрание из их числа финалистов «Музы-2014».

Обсуждение было бурным, со столкновениями точек зрения и поисками консенсуса. Вел эти шумные дебаты президент благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман. Свое мнение в процессе обсуждения высказали члены оргкомитета – председатель попечительского совета фонда Андрей Сукачев, руководитель департамента по делам культуры администрации Волгограда Андрей Селезнёв, специалист министерства культуры Волгоградской области Валентин Шаин, депутаты Волгоградской городской думы Сергей Коновалов и Виктор Крыков, директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев, заместитель директора музыкального театра Олег Белоусов, художественный руководитель ансамбля «Конкордия» Михаил Рубцов, вице-президент фонда Светлана Герман и исполнительный директор фонда Татьяна Данилова.

В итоге долгих дебатов определилась семерка взрослых финалистов 23-й «Царицынской музы-2014»:

Олег БАЖАНОВ, поэт, прозаик, автор и исполнитель песен;

Александр ВЕРШИНIN, заслуженный артист России, ведущий актер Волгоградского областного театра кукол.

Владимир ЗАХАРОВ, ведущий актер Волгоградского молодежного театра.

Оксана КАЛИНКИНА, художественный руководитель вокального ансамбля «Царица», лауреат всероссийских конкурсов;

«ПОКРОВ», фольклорный ансамбль Волгоградского социально-педагогического университета;

Михаил ЧАЛОВ, художник, автор серии картин «Образ Царицына»;

Сергей ЩЕРБАКОВ, скульптор, заслуженный художник России, автор памятника «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны», а также памятника Александру Невскому, композиции «Скорбящая» на Мемориальном комплексе в Россосках и других монументальных работ.

Во внеконкурсной детско-юношеской номинации «Открытие года» финалистами стали:

Анна ТИТАРЕНКО, эстрадная певица народного плана, 14 лет, обладатель Гран-при Международного фестиваля «Золотой голос» (2013, Москва);

Любовь ХИМИЧ, художник, 13 лет, лауреат международных конкурсов, обладатель золотой медали XIII Дельфийских игр-2014 в Волгограде.

Предстоящую «Музу» решено провести на старый Новый год – 14 января 2015 года в Музыкальном театре.

Заявки на приглашительные билеты можно подавать уже сейчас в фонд «Царицынская муза» по телефону 8-961-057-35-18

Фестиваль фильмов для детей

Вот уже на протяжении 11 лет в октябре кинотеатры Волгограда и области гостеприимно встречают юных любителей кино. И этот год не исключение.

10 октября в 12.00 в МОУ ДЮЦ Волгограда состоится большой детский праздник – открытие 12-го фестиваля фильмов для детей «Чудо по имени Кино», проводимого министерством культуры Волгоградской области и Волгоградским областным киноvideоцентром. В нынешнем году фестиваль посвящен Году культуры в России, поэтому основными в фестивальном репертуаре станут фильмы, посвященные огромной «лаборатории» под названием культура. Но кроме них зрители смогут увидеть старые и новые добрые сказки, приключенческие фильмы и любимые всеми мультфильмы.

В день открытия в фойе МОУ ДЮЦ пришедших ребят будут встречать сказочные персонажи и раздавать подарки от спонсоров фестиваля: ОАО «Вимм-Билль-Данн», Волгоградский филиал, Национальная группа «Сады Придонья», ИП «Дикарев», ООО «Лента», ООО «Тамерлан» (магазин «Покупочка»), ООО «ЮниМилк», Волгоградский филиал, благотворительный фонд «Детский мир», кафе «Жар-птица», ИП Кулибаба (кафе «Капучино»).

Но самый главный сюрприз ожидает детей в зале, где они станут участниками театрализованного представления, смогут поучаствовать в конкурсах и викторинах с призами и подарками и посмотреть популярный анимационный фильм.

По традиции в рамках фестиваля пройдет конкурс детских видеоработ «Культура...как много в этом слове». Как и сам фестиваль, конкурс посвящен Году культуры и ставит своей целью создание видеополфильма, связанного тематически с культурой. Создателей лучших работ ждут ценные призы и подарки. Все



желающие могут присылать заявки на участие в конкурсе по электронной почте: fest_kvc@mail.ru

Информационным спонсором фестиваля выступит Медиа-группа «Новая волна».

Отдел киномероприятий
ГБУК «Волгоградский областной киноvideоцентр»

События столетней давности

Историко-патриотическая акция «Первая мировая война», посвященная 100-летию начала Первой мировой войны начала свою реализацию в Волгоградской области.

Целью акции является привлечение внимания к событиям столетней давности, богатейшему историческому и культурному наследию Волгоградской области, по формированию национальной гордости и чувства патриотизма у молодежи и взрослых.

С 17 по 27 сентября 2014 года более чем 100 библиотек Волгоградской области принимали всех, кому интересна тема великой и забытой войны.

В эти дни в библиотеках Волгоградской области состоялись дискуссии, экскурсии в историю, патриотические часы, устные журналы, уроки мужества, книжные выставки и многое другое. Участникам акции были представлены мультимедийные презентации и видеосюжеты.



В Библиотечно-информационном центре г. Фролово состоялся исторический экскурс «Великая забытая война» о роли донского казачества в Первой мировой войне, о Брусиловском прорыве, о фроловских казаках – участниках великой забытой войны.

В Новоаннинской межпоселенческой библиотеке проведен час исторической книги «Герои Первой мировой», где гости смогли не только посмотреть книжную выставку и презентацию «Россия в Первой мировой войне», но и узнали о подвиге Риммы Ивановой, получившей Георгиевскую медаль «За храбрость».

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького в рамках акции состоялась видеоконференция «Первая мировая война: события и люди».

В Волгоградской ОУНБ им. М. Горького и Тамбовской ОУНБ им. А. С. Пушкина ученые, руководители и специалисты учреждений образования и культуры, аспиранты и студенты уделили внимание историографии Первой мировой войны, рассказали об интересных документах и подвигах русского народа. В этот день прозвучали выступления ученых-краеведов городов Волгограда и Тамбова, специалистов архивов и музеев Волгоградской и Тамбовской области.

Одновременно на 4-м этаже Волгоградской ОУНБ им. М. Горького начала работу выставка документов и фотографий «Первая мировая война: события и люди».

Гости смогли познакомиться с документами из экспозиций Государственного архива Волгоградской области и Мемориально-исторического музея (Историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва») и фондов Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина и Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького.

Мероприятия прошли в районных и сельских библиотеках Дубовского, Городищенского, Михайловского, Камышинского, Кумылженского, Ленинского, Николаевского, Светлоярского и Серафимовичского районов Волгоградской области.

Он навсегда остался близок каждому

1–2 октября 2014 г. в Волгограде и станице Клетской пройдут Дни памяти В. М. Шукшина

Мероприятия организованы министерством культуры Волгоградской области, ГБУК «Волгоградский областной киновидеоцентр», отделом культуры и библиотечного обслуживания администрации Клетского муниципального района.

Выдающийся русский писатель, актер и режиссер Василий Макарович Шукшин прожил недолгую жизнь. На годы творчества ему было отведено очень мало времени, но эти 10 лет обогатили русскую литературу и кинематограф незабываемыми самобытными образами...

Он навсегда остался близок каждому из нас своей обезоруживающей правдой, гуманизмом и тонким проникновением в глубины человеческой души, чуткостью к бедам и радостям простого человека. Его помнят и любят и до сих пор скорбят о рано оборвавшейся жизни.

В этом году Дни памяти В. М. Шукшина пройдут под знаком трех юбилейных дат – 85-летие со дня рождения писателя, 40-летие со дня его смерти и окончания съемок фильма «Они сражались за Родину», в котором сыграл свою последнюю роль В. М. Шукшин.

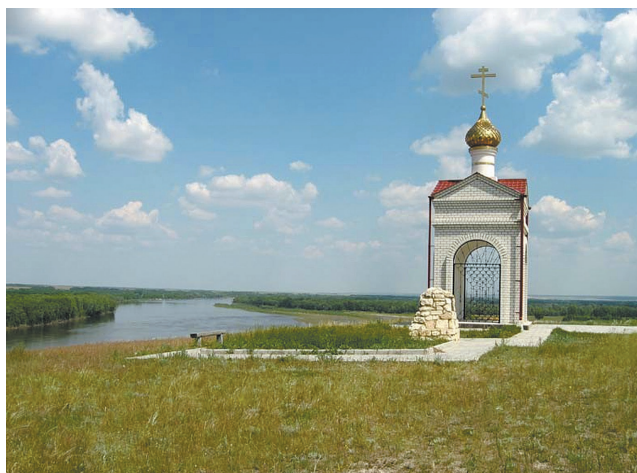
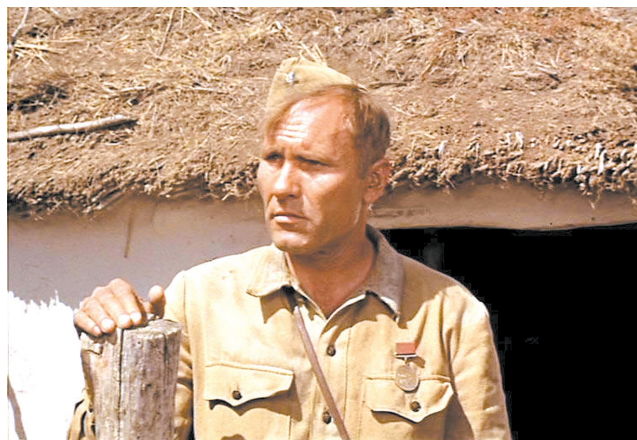
Почетными гостями Дней Шукшина станут народная артистка РФ Екатерина Васильева, заслуженная артистка РФ Наталья

Аринбасарова, народный артист РФ Юрий Назаров, заслуженная артистка РФ Людмила Мальцева, народная артистка Молдавии, заслуженная артистка РФ Светлана Тома, заслуженный артист РФ Пётр Зайченко, актриса Ирина Лачина.

1 октября в 10.30 состоится круглый стол с творческой интеллигенцией в библиотеке им. В. М. Шукшина. В 12.40 гости побывают на приеме у главы администрации Советского района, а в 14.00 их по традиции радушно и хлебосольно будут встречать жители ул. им. В. М. Шукшина. В этот же день в 18.00 в Волгоградском казачьем театре пройдет творческий вечер с участием гостей фестиваля.

2 октября мероприятия Дней памяти Шукшина продолжатся в станице Клетской. Здесь в 15.30 на утесе в Васильевской часовне пройдет поминальная лития, будут спущены венки на воду в том месте, где стоял теплоход «Дунай». В 18.00 в районном Доме культуры жителей и гостей станицы приглашают на вечер-воспоминание, посвященный Василию Макаровичу Шукшину – человеку с большим сердцем, чей талант подчинялся одной правде и навсегда остался мерилем вечных жизненных ценностей.

Волгоградский областной киновидеоцентр
Телефон для справок: 23-82-46



В атмосфере морский путешествий

100-летие со дня рождения Тура Хейердала отметят в «Старой Сарепте».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает всех желающих отметить сто лет со дня рождения великого мореплавателя и путешественника Тура Хейердала. Именно в музее-заповеднике «Старая Сарепта» находятся модели знаменитого на весь мир плота «Кон-Тики» и лодки «Ра». Данные экспонаты входят в уникальную коллекцию моделей старинных парусников Александра Скоробогатова.

Тур Хейердал, великий путешественник, кумир миллионов, доказал всему миру, что на плоту из бальсового дерева, а таким был «Кон-Тики», возможно было переплыть Тихий океан в западном направлении. Прodelать такой путь его подтолкнули старинные летописи и рисунки, позволявшие предпо-

лагать, что между Южной Америкой и Полинезией существовали контакты. А документальный фильм об экспедиции, снятый Хейердалом во время плавания, получил в 1951 году премию «Оскар».

На выставке будет представлен новый экспонат. Это «Таити-Нуи» Эрика де Бишоп. Эрик хотел опровергнуть теорию Тура Хейердала о заселении Полинезии с запада и доказать, что между народами существовал культурный обмен и именно полинезийцы достигали берегов Южной Америки, а не наоборот.

Приглашаем вас окунуться в атмосферу морских путешествий! Выставка открывается 6 октября в 17.00

Справки по телефону 67-33-02.

Арт-резиденции на выезд

23 сентября началась серия выездных мастер-классов по Волгоградской области в рамках проекта «Первый штрих», ставшего победителем I Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко.

В рамках проекта ведущие преподаватели кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма Волгоградского государственного социально-педагогического университета знакомят школьников из малонаселенных пунктов Волгоградской области с тонкостями декоративно-прикладного искусства, академического рисунка и живописи. Помимо практических знаний организаторы проекта оставляют ребятам все необходимые материалы для дальнейшего творчества. Первыми погрузились в творчество учащиеся села Нижняя Добринка. Затем мастер-классы пройдут в хуторе Демидов (Быковский район) и селе Лемешки (Руднянский район). В ноябре организаторы проекта ждут юных художников с ответным визитом в Волгограде для участия в выставке и посещения музеев и мастерских художников.



Кунсткамера и восковые фигуры в «Старой Сарепте»

В Музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась необычная выставка «Уникальные люди планеты».

Первая часть выставки – это экспонаты из «Кунсткамеры Петра I». В банках и колбах находятся заспиртованные внутренние органы людей. Наглядно можно увидеть, что с человеком делает алкоголь, табак, наркотики и генные мутации.

Другая часть выставки предоставлена Санкт-Петербургским музеем восковых фигур. Посетители смогут увидеть восковые фигуры людей, которые пришли в этот мир не похожими на других. Здесь представлены сиамские близнецы, женщина-свинья, человек с четырьмя глазами и многое другое. Все фигуры выполнены в натуральную величину. Волосы, брови, ресницы – все это выполнено из натуральных волос, а глаза – это натуральные медицинские протезы. Следует отметить, что в России искусство изготовления восковых портретов появилось во времена правления Петра I. В годы советской власти искусство воскового портрета было утрачено. И только в 1988 году в Ленинграде была начата работа по его возрождению. В зависимости от сложности работы над созданием одной фигуры трудятся от одного месяца до нескольких лет четырнадцать специалистов (постижер, костюмер, историк, гример и другие).

На выставке в Музее-заповеднике «Старая Сарепта» есть чему удивиться. Посетите и убедитесь.

Справки по телефону 67-33-02.



справка «ГК»:

I Всероссийский конкурс проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» проводится Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко был создан в Москве в 2010 году и до конца августа 2013 года назывался «Ладога». Деятельность фонда нацелена на системное решение социальных проблем в России. Ее направления – поддержка старшего поколения, развитие спорта и культуры, помощь семье и детям.

www.timchenkofondation.org

Контакты

Руководитель проекта «Первый штрих» Екатерина Ситникова, тел. +7-917-720-92-57.

Региональный координатор конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» по ЮФО и СКФО, главный специалист Агентства культурных инициатив Волгоградской области Инесса Тропина, тел. +7-988-028-25-85.



Екатерина Ситникова

Новый Экспериментальный театр

8, 9, 10 октября «Сотворившая чудо» – 19.00
11 октября «Продавец дождя» – 18.00
12 октября «Квадратура любви» – 13.00, 18.00
15 октября «Вера, надежда, любовь!» – 19.00

Волгоградский Молодежный театр

3, 4, 5 октября Открытие IX театрального сезона. ПРЕМЬЕРА! «В открытом море» – 18.00
7, 8 октября «Банкрот» – 19.00
9 октября «Люблю и ненавижу» – 19.00
10 октября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
11 октября «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
12 октября «Чудики» – 18.00
14 октября «Мой век» – 18.00
15 октября ПРЕМЬЕРА! «В открытом море» – 19.00

Волгоградский театр юного зрителя

ГАСТРОЛИ Северодвинского драматического театра

5 октября «Волшебное кольцо» – 11.00



5 октября «Метель» – 17.00
6 октября «Волшебное кольцо», «Заповедная зона» (ДК «Химик») – 10.30, 14.00, 18.30
7 октября «Три поросенка» – 10.30
7 октября «Невероятные приключения Юли и Наташи» – 16.00
8 октября «Волшебное кольцо» – 10.30
8 октября «Заповедная зона» – 18.30



9 октября «Волшебное кольцо» – 10.30
9 октября «Метель» – 16.00
10 октября «Волшебное кольцо» – 10.30
10 октября «Метель» – 18.30



Волгоградский музыкальный театр

3 октября «Под сенью дружных муз». Концерт в двух отделениях – 18.30
4, 5 октября ПРЕМЬЕРА! «Кавказская племянница» – 17.00
9 октября «Веселая вдова» – 18.30
10 октября «Милые грешницы» – 18.30
11 октября «...ты – травиата!» – 17.00
12 октября «Бенефис балета» – 17.00
16 октября ПРЕМЬЕРА! «Кавказская племянница» – 18.30

Волжский драматический театр

4, 5 октября «Молодые люди» – 18.30
5 октября «Городское путешествие» (музыкально-хореографическое представление) – 11.00

11, 12 октября «Тартюф» – 18.30

12 октября сказка для детей «Щелкунчик» (по мотивам Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король») – 11.00

Областная детская художественная галерея

(844-2) 38-69-29, 38-77-11, 38-69-32

ВЫСТАВКА ФЕСТИВАЛЯ «АРТ СЛОЙ» (живопись, графика художников России)
с 10 октября ВЫСТАВКА «Царицын. Время, запечатленное в фотографиях» (редкие фотографии, документы)

Волгоградский областной краеведческий музей

(844-2) 38-84-39, 38-04-54

ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ. «Природа края», «Историческое прошлое края», «Археология края»
 ВЫСТАВКИ. «Мы – сталинградцы!», «Звезды спортивного олимпа», «Волгограду от Хиросимы», «Волшебный мир керамики» (подарки музею за 100 лет)

Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта»

(844-2) 67-02-80, 67- 33-02

ПОСТОЯННЫЕ ВЫСТАВКИ. «Церковная площадь XVIII–XIX вв.», «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.», «Сарепта. Поселение и крепость XVIII–XIX вв.», «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.», «Виноградные сады Сарепты», «Горчица. вчера и сегодня», «Иосиф Гамель и Темная комната»
 ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ. «В окопах Сталинграда», «Парусники мира», «Мы рисуем Сарепту», «Музей истории компьютеров», «Уникальные люди планеты»



Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова

(844-2) 38-24-44, 38-59-15

до 29 сентября ВЫСТАВКИ. «Возмутитель трех континентов. Давид Бурлюк», «Произведения Л. Н. Толстого в графике русских художников» (из фондов музея-усадьбы «Ясная поляна»)
до 29 сентября ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «В поисках красоты и гармонии. К 120-летию со дня рождения А. Н. Самохвалова» (21 августа 1984 – 20 августа 1971)
до 31 декабря ВЫСТАВКИ. «Люди и боги в произведениях античного искусства», «Русское искусство XVIII – начала XX в.» (из фондов ВМИИ. Избранное)



Волгоградский областной театр кукол

3 октября «Спящая красавица» – 18.00
4 октября «Спящая красавица» – 11.00, 13.00
5 октября «Муха-цокотуха» – 11.00, 13.00
7 октября «Гасан – искатель счастья» – 18.00
10 октября «Гасан – искатель счастья» – 17.00
11 октября «Волшебник Ох» – 11.00, 13.00
12 октября «Крошечка-хаврошечка» – 11.00, 13.00
14 октября «Оранжевый ежик» – 18.00

«Царицынская опера»

2 октября балетный дивертисмент с участием солистов оперы – 19.00
4 октября опера В. Моцарта «Свадьба Фигаро» – 17.00
9 октября опера П. И. Чайковского «Иоланта» – 19.00
11 октября опера Ж. Бизе «Кармен» – 17.00
15 октября вечер одноактных балетов. Д. Шостакович «Барышня и Хулиган», Г. Перселл «Павана Мавра» – 9.00

Волгоградская областная филармония

1 октября ЦКЗ. Юбилейный концерт газеты «Музыкальное обозрение». Волгоградский академический симфонический оркестр. Дирижер – художественный руководитель и главный дирижер оркестра, народный артист РФ Эдуард Серов. Солист – лауреат международных конкурсов Алексей Чернов (фортепиано, Москва) – 18.30
4 октября фойе ЦКЗ. Салон камерной музыки «Вишневый сад». Встреча первая «Как здорово!» – 18.30
5 октября ЦКЗ. Первый концерт абонемента № 15 «Шедевры хоровой музыки». Волгоградская хоровая капелла, Волгоградский академический симфонический оркестр. Гершвин. «Американец в Париже», рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром, сцены из оперы «Порги и Бесс». Солисты Шаин Ванг (ф-но, США), Кевин Шот (бас-баритон, США), Керлайн Вог (сопрано, США). Дирижер – Владимир Ланде (США) – 17.00



10 октября ЦКЗ. Абонемент № 11 «Орган +...». «ОРгаНИзация» + Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. Лауреат международных конкурсов Владимир Королевский. Дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова – 18.30

коротко

2 октября Волгоградский государственный институт искусств и культуры приглашает на творческий вечер, посвященный Дню музыки. Начало в 12.00. Актовый зал. Вход бесплатный.

* * *

Международный день пожилых людей – это ещё один повод выразить свою любовь, заботу, поддержку и уважение нашим дедушкам, бабушкам, родителям.
Поэтому 1 октября вход в музей для пенсионеров – свободный.
И в 16.00 состоится бесплатная экскурсия (по удостоверению)

Волжская филармония открывает сезон

2 октября в 18-30 в Волжском в ДК «Октябрь» состоится концерт-открытие XII филармонического сезона Волжской городской филармонии.

В концерте примут участие духовой оркестр (художественный руководитель и дирижер – лауреат международных конкурсов Павел Демьяненко), Эстрадно-симфонический оркестр (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии Волгоградской области Виктор Девочкин), вокальный ансамбль «Песенная россыпь» (художественный руководитель - заслуженный деятель искусств Чеченской республики, лауреат Государственной премии Волгоградской области Елена Прошвинова) и струнный квартет.
Справки по телефону 8(8443)27-64-72.

11 октября ДК профсоюзов. Абонемент № 13 «Музыкальная гостиная». «Великий искатель правды», к 175-летию М. П. Мусоргского. Солисты ВОФ, струнный квартет «Интали» – 16.00



12 октября ЦКЗ. Абонемент № 2 «Музыкальное путешествие по странам и континентам». Англия. Воан-Уильямс. Увертюра «Осы» Уолкер. «Великая скала умерла». Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла «Путеводитель по симфоническому оркестру». Уолкер. Прелюдия к «Одиссею на Огигии».Элгар. «Энигма-вариации» – 17.00.

Галерея «Вернисаж»

ВЫСТАВКА Татьяны Ковешниковой и Ларисы Самариной «Этюды в четыре руки» (пленэры в Приэльбрусье)

Волгоградконцерт

15 октября ансамбль «ЦарицынЪ» и народная артистка России Наталья Баннова (Москва) на сцене Волгоградского музыкального театра – 19.00



Владимир Журба: «Меня мелодия ведет...»

Пятилетнему Володе отец вручил свой любимый инструмент – гармошку и показал первые приемы игры на ней. Несколько неудачных попыток вывели из терпения отца, который пришел к выводу, что природа отцовского таланта в данном случае на его сыне отдыхает. Сын оказался терпеливее, он тайком осваивал игру, наслаждался инструментом. Имея уникальный музыкальный слух и уже кое-какие технические навыки, он с легкостью подхватывал мелодии, украшал их своей интерпретацией. Однажды вернувшийся из командировки отец, узнав о тайных занятиях сына, попросил сыграть ему. Поставил Володю на табуреточку, и мальчишка заиграл... «Он тогда чуть со стула не упал от удивления», – смеясь вспоминает сегодня реакцию отца Владимир Васильевич.

Яркие музыкальные способности мальчишки вовремя заметил и заведующий Муравлёвским сельским клубом. Прогуливаясь вдоль деревни со стайкой девчат, завклубом лихо аккомпанировал звонкоголосым односельчанкам на красивом баяне. «Хочешь попробовать?» – спросил он, увидев онемевшего парнишку. Володя не заставил себя долго уговаривать, взял трепетно тяжеловесный баян и... заиграл сразу. «Можешь поиграть на нем до вечера, забирай!», – щедро разрешил музыкант, покоренный его способностями. Чуть позднее отец привез сыну в подарок и баян, и самоучитель игры на нем. «Пусть на своем занимается», – мудро решил он, чем, собственно, и определил судьбу сына.

Не менее важную роль в его музыкальном образовании сыграл тогдашний учитель немецкого языка Малодельской средней школы Фроловского района Петр Алексеевич Киселев. При школе, благодаря стараниям этого подвижника культуры, ветерана войны, был создан довольно приличный оркестр народных инструментов. Старшеклассник Журба тут же был принят в его состав. Занятия в школе, в оркестре, участие в художественной самодеятельности – все это как-то гармонично со-

единилось в его жизни. Причем соединилось успешно, поскольку и звания лауреата областного конкурса он получил, и другие победные награды, поощрения в конкурсах.

Баян стал неотъемлемым спутником жизни. Журба более десяти лет проработал учителем пения в Атамановской средней школе Даниловского района, где его обожали ученики, уважали хуторяне за организацию художественной самодеятельности в местном клубе. А я из того времени помню детскую обиду на него – моего учителя пения Владимира Васильевича Журба. И вот почему. Когда формировался школьный хор, он поставил меня во вторые голоса. В моем тогдашнем неразумном понимании – второй, это значит хуже, чем первый. Я жутко переживала, всплакнув при этом тайком. Однако когда Владимир Васильевич стал разучивать с нами партию альтов в красиво-печальной песне «А дорожку степною шли с войны домой советские солдаты...», до меня дошло, какое это счастье выстраивать базовую основу для, на мой взгляд, простых первых голосов, служащих поверхностным украшением мелодии. Я полюбила петь окончательно и бесповоротно. Благодаря ему, сумевшему заразить этой любовью не одно поколение деревенских девчонок и мальчишек.



Сегодня он основатель и, можно сказать, душа певческого коллектива Амелинского Дома культуры (Фроловский район) «Сударушки». Вместе они уже 16 лет. За это время «Сударушки» получили звание народного коллектива и удерживают это звание на протяжении шести лет. Весьма серьезная оценка деятельности маленького сельского вокального ансамбля. Они собираются на репетиции, обсуждают свои планы, изучают новые песни и... поют, поют, поют. О чем? О тихой речке, о светлой березе, о России, о любви и разлуке, обо всем, что трогает их сердца. А когда песня пролегает через сердце исполнителя, она обязательно найдет живой отклик у зрителей.

...Мы встретились с Владимиром Васильевичем после нескольких десятилетий на одном из торжеств, куда он приехал... ну ко-

нечно же с баяном. И музыка стала главной на этом торжестве. Пели все – от убежденных сединой старших гостей до вчерашних мальчишек и девчонок. Он легко подхватывал любую мелодию, чуть склонив голову к инструменту, пробегал сначала осторожно по кнопкам, потом, выпрямившись, играл уверенно и широко. «Меня мелодия ведет», – объясняет он свои способности «слухача». И действительно – ведет. Туда, где есть необъяснимая радость от общения с ее величеством Музыкой.

Р. С. В день выхода этого номера газеты «Грани культуры» амелинские «Сударушки» будут в третий раз подтверждать звание народного. Это своего рода экзамен, где коллектив покажет несколько разноплановых вокальных номеров: ансамблем, соло, а капелла. Пожелаем им успеха.

Галина РОДИОНОВА

Внимание: викторина!

Уважаемые читатели!

Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский областной краеведческий музей» в год своего 100-летия продолжает викторину на знание природы, археологии, истории и символики нашего региона «Знакомьтесь – музей!». Присоединиться к викторине можно на любом её этапе и подготовить ответы или на все четыре блока вопросов или на один, наиболее близкий и интересный вам, уважаемый читатель. Оцениваться будут не только правильные ответы, но и творческий подход – ответы, сопровождающиеся фотографиями, коллажами, слайд-презентациями.

К 15 ноября 2014 года – дню столетия музея, будут подведены итоги викторины. Победителям и номинантам будут вручены памятные подарки, их фамилии будут опубликованы в газете «Грани культуры», а

лучшие из лучших получают приглашение принять участие в праздничных мероприятиях, посвящённых 100-летию юбилею Волгоградского областного краеведческого музея.

Сегодня представляем вашему вниманию вопросы на тему «Историческое прошлое края»:

1. Назовите имя русского царя, с грамоты которого, экспонирующейся в зале «Историческое прошлое края», 425 лет назад началась история Царицына?

2. Назовите вождей народных восстаний, прокатившихся по территории нашего края в XVII–XVIII вв. Какими предметами представлены данные события в коллекции областного краеведческого музея?

3. Назовите известных царицынских купцов, материалы и фотографии которых представлены в одной из витрин зала «Историческое прошлое края». Какой вклад внесли эти люди в развитие нашего города?

4. Перечислите имена основателей музея местного края в Царицыне, правопреемником которого стал Волгоградский областной краеведческий музей?

5. Как называлось царицынское здание, освящённое в декабре 1915 года, в котором музею местного края было предоставлено две комнаты? Сегодня макет этого здания демонстрируется в одном из залов областного краеведческого музея.

Ждем ваших ответов!

Свои творческие работы и ответы направляйте по адресу:
400131, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 5, а,
ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей», кабинет 108;
а также по электронной почте: vokm@vlpst.ru.

Музей вашей мечты

Волгоградский музей изобразительных искусств объявляет Международный конкурс детского и молодежного художественного творчества «Лучший музей для Ильи Машкова»



Музей хранит много прекрасных произведений самых известных художников, таких как Шишкин, Репин, Айвазовский, Полenov, Саврасов, Коровин, Серов и многих других. И конечно же особое место в коллекции музея занимают произведения нашего земляка, всемирно известного художника Ильи Ивановича Машкова. И мы, музейные работники, очень надеемся, что у нашего музея появится новое, красивое и светлое здание, достойное прекрасной коллекции.

В 1930-е годы И. И. Машковым, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств, была разработана программа

развития художественной жизни общества. Частично он смог реализовать ее в Сталинградском крае. Необходимой основой этой программы И. И. Машков считал систему конкурсов и олимпиад по изобразительному искусству. Продолжая его начинание, музей организует серию ежегодных творческих конкурсов и олимпиад для детей и юношества.

Давайте придумаем и нарисует лучший в мире музей – музей вашей мечты, которого пока нет на Земле, но который обязательно появится, т. к. наши мечты материальны!

Подробнее о конкурсе читайте на volgogradmuseum.ru