



Г Р А Д С К И Й Культуры

12+



БЛЮЗ НА БАЛАЛАЙКЕ

Американский дирижер выступил с Волжским русским народным оркестром

5 стр.



РАРИТЕТЫ

В областном краеведческом музее продолжается выставка о сарматах – потомках амазонок

7 стр.



ОЛЕНЬЕ ОН НАЗВАЛ ДЕТЛАНДИЕЙ

Воспоминания из детства известного писателя, нашего земляка Валентина Леднева

13 стр.

Возмездие

Волгоградцам показали эпизоды суда в Нюрнберге

2015

1945

Нюрнбергский процесс начался 20 ноября 1945 года всего через полгода после капитуляции Третьего рейха в одном из уцелевших городских зданий разрушенного Нюрнберга – во Дворце правосудия. Идейные вдохновители гитлеризма, те, кто творил чудовищные злодеяния, оказались на скамье подсудимых.

Эти исторические уроки обсудили участники Международной научно-практической конференции «Нюрнбергский процесс: взгляд сквозь время», состоявшейся накануне в Волгограде. Ярким событием этого форума стала театрализованная реконструкция нескольких эпизодов Нюрнбергского суда.

В музее-панораме «Сталинградская битва» прошла историческая реконструкция эпизодов международного военного трибунала в Нюрнберге. Нередко его называют Судом истории. 70 лет назад начался этот беспрецедентный судебный процесс, на котором захваченные в плен нацистские функционеры были осуждены за преступления против мира и человечности.

Обвиняемых, свидетелей, прокуроров изображали артисты волгоградских театров, вкладывая в игру эмоции и драматизм. Студенты ВГИИКа вжились в роли репортеров, стенографистов, американской пехоты, которая охраняла здание Нюрнбергского суда. Каски белые – есть, белые отвороты с пуговицами на военных ботинках – есть, белые портупей – есть, дотошно сравнивали знатоки. Кстати, аутентичные костюмы были не только у охранников, но и у всех участников. Женские прически с начесами и «бубликами», лычки и лампасы на офицерской форме – соответствовали. Даже часы в зале были не круглые, а квадратные, как на исторических фотографиях.

В реальности процесс шел более 10 месяцев, а инсценировка продолжалась 55 минут.

– При всей театральной условности все же в ней нет ни капли вымысла. Мы работали строго по протоколам Нюрнберга и архивным материалам, – подчеркивает постановщик заслуженный артист России Владимир Бондаренко. – Это документальный театр. Режиссер его Господь Бог, который творил историю, мы лишь старались глубже погрузиться в эпизоды процесса и правильно их отразить.

Ведущие артисты Молодежного театра перевоплотились в Паулюса и Геринга, стараясь показать эмоции и характеры своих исторических персонажей. Паулюс был дотошный, педантичный. Он выступил в Нюрнберге как свидетель против военных преступников. Геринг ведет себя нагло, цинично. Он огрызается, отрицает улики, что, впрочем, его все равно не спасло.

Выступают те, кто по вине гитлеровцев перенес нечеловеческие страдания в гетто и концлагерях и чудом уцелел. Даже сегодня, спустя 70 лет, почти невыносимо слушать доказательства зверств нацистов.

Такими же обличительными оказались включенные в постановку кадры кинохроники Сталинградской битвы и рассказ о жесточайшей ковровой бомбардировке Сталинграда в августе 1942-го, когда день превратился в ночь, были сметены с лица земли вокзал, заводы, больницы и дома, в развалины в одночасье превратился светлый и просторный город на великой реке.

На стены зала прикреплены огромные копии фотографий 1946 года – это многократно увеличенные снимки Нюрнбергского процесса. Его реальные участники как будто присутствуют рядом и наблюдают, все ли верно вспоминают потомки. Ведь значение и уроки главного судебного процесса двадцатого века нельзя забывать.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКА

Андрей БОЧАРОВ: «Наши ветераны – пример для всей России»

ЦУМ – областная собственность

– Здание Центрального универмага Волгограда официально передано на баланс Волгоградской области, – об этом губернатор Андрей Бочаров заявил на 7-й отчетно-выборной конференции регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

Андрей Бочаров принял решение о наделении председателя крупнейшей ветеранской организации региона рангом советника губернатора.

Именно ветеранское сообщество Волгоградской области в 2014 году обратилось к губернатору Андрею Бочарову с просьбой вернуть в собственность региона ЦУМ, в подвале которого состоялось пленение фельдмаршала Паулюса. Как сообщил глава региона, свидетельство о государственной регистрации права собственности Волгоградской области на объект культурного наследия – здание Центрального универмага получено.

– Это задача, которую вы ставили мне при встрече. Я опирался на вашу поддержку, добиваясь решения во-

проса в федеральном центре, – сказал Андрей Бочаров. – Пример наших победителей показывает: надо биться до конца. Когда мы вместе, мы можем решать любые задачи.

Принципиальное решение о передаче значимого для жителей города героя культурно-исторического объекта на баланс региона было принято в июне 2014 года. Процесс оформления документов для передачи объекта проходил в полном соответствии с федеральным законодательством под контролем Росимущества – теперь он успешно завершён. Право оперативного управления ЦУМом закреплено за Волгоградским областным краеведческим музеем.

Пост сдал, пост принял

– Наши ветеранские организации являются примером для всей России, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Здесь бьется жизнь, проходит основная патриотическая – и не только – работа.

При прямом участии ветеранов Волгоградская область утвердилась как всероссийский центр патриотической работы и народной дипломатии. Встречи с ветеранскими органи-

зациями губернатор Андрей Бочаров сделал частью своей основной работы. По наказам фронтовиков в 2015 году был установлен памятник маршалу Константину Рокоссовскому в Волгограде, воздвигнут памятник легендарному летчику Алексею Маресьеву в Камышине, отремонтирован клуб «Сталинград», приведены в порядок десятки памятных мест в муниципальных районах области.

На отчетно-выборной конференции губернатор Андрей Бочаров объявил, что выполнен еще один наказ: 2016 год в Волгоградской области объявлен Годом Алексея Маресьева. Одна из ближайших совместных задач с ветеранским сообществом – подготовка мероприятий, посвященных празднованию столетия Маресьева и 75-летию Победы в Сталинградской битве.

справка «ГК»

Волгоградское региональное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов было создано в 1987 году. В него входят 1300 первичных ветеранских организаций, 740 тысяч человек. В том числе 8 тысяч ветеранов Великой Отечественной войны.



Губернатор Андрей Бочаров поблагодарил за добросовестный труд Александра Васильевича Макакова, который возглавлял Совет ветеранов последние восемь лет. И поздравил нового председателя, генерал-майора милиции в отставке, заслуженного юриста России, профессора Волгоградской академии МВД России Сергея Дмитриевича Назарова, избранного большинством голосов. Глава региона принял ре-

шение о наделении председателя регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов рангом советника губернатора Волгоградской области.

– Я рассчитываю, что руководители муниципальных районов и городских округов последуют моему примеру. И также будут создавать условия для работы нашим ветеранам в рамках своих компетенций, в том числе оказывать организационную, методологическую и финансовую помощь, – сказал Андрей Бочаров. Кроме того, губернатор поручил подготовить к подписанию соглашение о сотрудничестве между администрацией региона и областным Советом ветеранов.

Марина ШЕВЧЕНКО
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В поддержку будущего

Вопросы перспектив отрасли обсуждались коллегиально на Общественном совете по культуре

Заседание Общественного совета под председательством народного артиста Отара Джангишерашвили прошло в пресс-центре комитета культуры Волгоградской области. Участники заседания рассмотрели вопросы о формировании бюджета отрасли культуры Волгоградской области на 2016 год и плановый период 2017–2018 годов, организации и проведении независимой оценки качества услуг населению учреждениями культуры Волгоградской области, о фестивальном движении в регионе.

Касаясь темы бюджета отрасли на 2016 год, председатель областного комитета культуры Виктор Гепфнер отметил, что учреждения культуры уже прошли сквозь жесткие оптимизационные мероприятия. В 2016 году на сферу культуры из областной казны планируется направить более 874 миллионов рублей. В частности, бюджетные ассигнования предусмотрены на выполнение государственного задания; субвенции муниципальным образованиям; гранты, государственные стипендии и премии работникам культуры; социальную поддержку специалистам учреждений культуры; мероприятия в сфере туризма по подготовке к ЧМ-2018; работу с архивами; определение зон охраны объектов культурного наследия и другие статьи.

– Не нужно впадать в эйфорию от того, что бюджет профицитный. Это достигается путем сокращения расходов, в частности, и по разделу культуры, – отметил в своем выступлении заместитель председателя общественного совета Е. М. Шустерман. И предложил коллегам принимать непосредственное участие в процессе принятия бюджета и



поправок к нему. Такое право нужно делегировать им от Общественного совета, опираясь на закон об общественном контроле в РФ.

Директор Волгоградской областной филармонии внес предложение выйти от имени Общественного совета с инициативой введения грантов по поддержке творческих союзов в области культуры и искусства.

На Общественном совете прозвучала важная для сферы культуры новость: принято решение, что бывший кинотеатр «Победа» будет передан в областную собственность. Это состоится после завершения ремонта городского детско-юношеского центра и возвращения в него детских коллективов. Также была подтверждена информация о ремонте Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова: на ремонт Выставочного зала музея и проектно-сметную документацию на ремонт основного здания музея будет выделено 46 миллионов рублей. Кроме того для хранения фондов музея ИЗО в следующем году начнется поиск отдельно стоящего здания. Решение о выделении средств для

завершения реконструкции помещения принял губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров в ходе выездного совещания в Музее ИЗО им. И. И. Машкова.

Участники заседания не могли не затронуть тему повышения арендной платы за использование муниципальных помещений, отведенных волгоградским художникам под творческие мастерские. Директор Волгоградского областного музея ИЗО Е. В. Орлова сообщила, что художники готовы выделять в подарочный фонд свои работы в счет погашения платы за мастерские. Говорилось и о необходимости организации системы закупок произведений искусства работы местных авторов для музея.

Не остался в стороне и вопрос поддержки книгоиздания в области. Члены Общественного совета единодушны в стремлении оказать содействие в решении этой проблемы. Особенно сейчас, когда подходит к концу Год литературы.

По всем обсуждаемым вопросам были приняты проекты соответствующих решений.

Галина ЯКОВЛЕВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сталинский бункер и нобелевские тоннели

Подземелья Сталинграда попали в каталог лучших мировых туристских брендов.

Проект «Подземелья Царицына – Сталинграда – Волгограда», продемонстрированный в этом году волгоградским ученым Сергеем Михайловичем Ивановым на международном конкурсе туристских брендов, был отмечен на самом высоком уровне. А это значит, что волгоградские подземелья войдут в каталог, в котором собраны лучшие туристские бренды со всего мира.

Пресс-секретарь Волгоградской епархии, кандидат философских наук С. М. Иванов исследует подземелья в Волгоградской области на протяжении уже многих лет. Этой теме посвящена у него целая книга. Данное направление исследования он считает достаточно интересным и загадочным, так как в Волгоградской области существует немало подземелий, о которых местные жители никогда не слышали.

Например, о том, что в пойме реки Царицы некогда находился Сталинский бункер, в котором без труда размещалось все военное командование Сталинградского фронта. Когда шли бои, отсюда руководили военными действиями Василевский, Хрущев, Жуков. Потом пойма на семь метров

была засыпана слоем грунта, и все тщательно спрятано. О существующем бункере напоминает разве что вентиляционная труба, которая вся избита осколками. Не менее интересны будут туристам и построенные в XIX веке нобелевские тоннели.

Этот конкурсный отбор проводили в Ярославле в рамках Международного форума «Visit Russia». Благодаря конкурсу был определен наиболее эффективный опыт в развитии отечественного турпродукта в новых современных условиях.

Всего на данный конкурс прислали примерно 80 работ представители двух десятков субъектов Федерации. Эти работы рассматривало международное жюри, состоящее из специалистов России и Белоруссии, а также Узбекистана и Латвии. В состав жюри вошли также эксперты из Венгрии, Испании и Британии, которые подчеркнули оригинальность представленных заявок и их проработанность.

И теперь составленный каталог лучших достопримечательностей направят в Ростуризм, а также по туристским информцентрам и администрациям субъектов РФ.



Цветущая сталь

Елена Пруцкова создает романтические пейзажи и эскизы художественной ковки.

За окном довольно скучная пора: дни все пасмурнее и короче. А в картинной галерее Волжского совсем наоборот – «Белый день»: солнце, море, горы, гранатовый сок и соленый воздух озера Баскунчак. И все это персональная выставка Елены Пруцковой.

Елена Пруцкова родилась в Волгограде, училась в Волжской художественной школе, потом в Красноярском художественном училище по специальности «театрально-декорационное искусство», затем в ВИСТехе (специальность «дизайн архитектурной среды»). Теперь в ВИСТехе преподает живопись и ландшафтный дизайн. А еще занимается созданием эскизов художественной ковки.

Кованый букет стальных роз «под бронзу» – в экспозиции. Но главный герой выставки – пейзаж во всем его многообразии. Тут и «Генуэзская крепость», и «Итальянский берег», задумчивые горы Кавказа и глинистая Богдо. Поражающий разнообразием оттенков белого цвета храм на снегу («Во Пскове») и «танцующее» дерево («Зима в Кияльковке»). Ясно читаемые литературные реминисценции («Крым», «Разбитое корыто»). И удивительный взгляд первооткрывателя, способного увидеть поэтичное в обыденном («Кияльковка») и вечное в сиюминутном («Баскунчакский ездок»).

Посетите «Белый день». Выставка продлится до 20 декабря.

Рина РОМАНОВА

Памяти художника

В Волжском открылась мемориальная выставка.

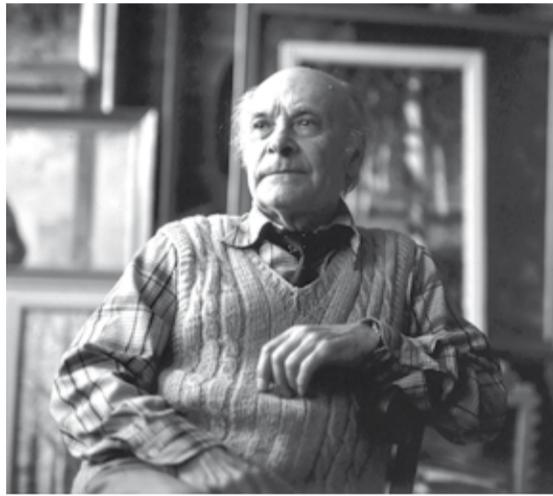
В Выставочном зале им. Черноскутова города Волжского открылась мемориальная выставка Виктора Яковлевича Литвинова (1925–1999 гг.) «И березы его, и солдаты...», приуроченная к 90-летию со дня рождения мастера.

Виктор Литвинов для Волжского – личность знаковая. Он приехал сюда в 1964 году и стал одним из тех, кто создал художественную среду «нового социалистического города». Здесь художник встретил не просто товарищей по цеху – друзей на всю жизнь. Во многом благодаря тому поколению город развивается творчески. Становится традицией проводить городские выставки художественных работ, а позже появляются детская изостудия, выставочный зал, художественная галерея.

До этого в жизни Виктора Яковлевича была учеба в Ташкентском художественном училище имени П. П. Бенкова, работа в творческо-производственных мастерских Куйбышевского отделения художественного фонда РСФСР. А еще раньше, в самом начале – война. На фронт Литвинов ушел в 1943-м, со школьной скамьи, был трижды ранен, выжил после «мясорубки» штрафбата. Свой путь солдата окончил в Берлине, награжденный орденом Отечественной войны и боевыми медалями, среди которых «За отвагу».

Память о Великой Отечественной стала лейтмотивом его творчества. Он создавал портреты великих полководцев и тех, кто «ковал ядерный щит Родины». Но самые пронзительные его произведения – портреты простых солдат, в них настоящая «окопная правда». Как человек, прошедший войну, Литвинов особенно ценил жизнь, ее красоту и радость. Отсюда удивительный свет березовых рощ и мартовского солнца на снегу в его пейзажах и невероятная нежность в портретах родных и друзей.

– Когда он писал мой портрет, я с ним спорила, – вспоминает дочь Наталья, стоя у картины «Дочура». – Не нра-



вилось мне что-то. А сейчас люблюсь на этот портрет и понимаю, что отец был прав. Его тепла хватало на всех: семью, детей, внуков, друзей, коллег.

Видимо, тепло это люди чувствуют до сих пор. На открытии выставки было много тех, кто знал Виктора Яковлевича. Своими воспоминаниями о нем поделился волжский художник Владимир Родионов, другие коллеги и друзья. Но была и молодежь. Потому что, уйдя от нас в 1999-м, Литвинов продолжает присутствовать в художественной жизни города. Его картины – в фондах муниципальной галереи, на коллективных тематических выставках. Творческое начало живет в потомках художника. На вечере сыграли «Мазурку» его правнук Ярослав – скрипач Волгоградского детского симфонического оркестра и внучка Анна – пианистка, концертмейстер ВГИИКА.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Особенные «Дети»

В арт-галерее «Трапеция» состоялось открытие фотовыставки «Дети», посвященной социальной интеграции детей с инвалидностью.

На выставке представлены работы волгоградского фотохудожника, члена Союза фотохудожников России Вигена Аветисяна. Героями его работ стали дети и подростки с инвалидностью – участники социальной благотворительной программы «Образование для ВСЕХ» всероссийского фонда помощи детям «ДетскиеДомики».

Выставка открылась 20 ноября – во Всемирный день ребенка, отмечаемый по инициативе Генеральной ассамблеи ООН с 1956 года. В этот день в разных странах принято проводить мероприятия, направленные на укрепление мирового братства и взаимопонимания детей, а также на обеспечение благополучия детей во всем мире. Волгоградцы смогут увидеть детей и подростков с инвалидностью глазами фотохудожника, который представил свое видение проблемы социальной отчужденности и «особенности» этих детей.



На открытии выставки посетители смогли лично познакомиться с Вигеном Аветисяном и героями представленных фоторабот. Выставка продлится в арт-галерее «Трапеция» по адресу: ул. Ленина, 12 до 3 декабря.

Для тех, кто любит цветы, красоту и творчество

Региональный ботанический сад приглашает волгоградцев на бал хризантем.



В воскресенье, 29 ноября, жителям Волгограда представится уникальная возможность увидеть сразу более пятидесяти сортов хризантемы индийской. Выставку для волгоградцев организует Волгоградский региональный ботанический сад.

Мероприятие пройдет в торговоразвлекательном центре «Акварель» с 12.00 до 15.00. На выставочной площадке будут одновременно проходить мастер-классы по изготовлению букетов и композиций из хризантемы. Дипломированные мастера-флористы ботанического сада продемонстрируют работы с этим великолепным цветком.

Все желающие смогут не только посмотреть работу специалистов, но и заказать букет или композицию из понравившихся цветов, изготовление которой можно будет увидеть от начала и до завершения.

Коллекция индийской хризантемы Волгоградского регионального

ботанического сада насчитывает более ста сортов и активно пополняется.

Родиной хризантемы является Китай, где первые садовые формы появились в V веке до н. э. Этому замечательному цветку в стране даже посвящен девятый месяц года. Второй родиной хризантемы заслуженно считают Японию, куда этот цветок попал в IV веке нашей эры. Здесь хризантема получила название «кику» – цветок солнца и вскоре стала национальным символом страны. Изображение ее появилось на марках, монетах, национальном гербе и высшем ордене. В России первое сообщение о хризантемах появилось в журнале «Садоводство» в 1844 году, и с тех пор хризантема стала истинной королевой осеннего сада.

Волгоградский региональный ботанический сад приглашает на выставку всех, кто любит цветы, красоту и творчество.

Литературная провинция

*Вот они – края мои родные –
Белые березки в серебре,
Словно мачты, сосны вековые
И дымок деревни на заре.*

Таковыми словами открылась музыкально-поэтическая программа «Литературная провинция», специально подготовленная к завершению Года литературы работниками Центральной районной библиотеки и представленная на суд верхнедобринских зрителей.

Талантливых людей на земле камышинской немало. Они сочиняют стихи и прозу, пишут картины, исполняют песни и романсы. Этот вечер был посвящен поэзии и знакомству с творчеством камышинских поэтов, представителей литературного объединения «Родник» Ларисой Пovyшевой и Людмилой Ивановой.

В зале клуба сами авторы читали стихи о красоте родного края, глубине и богатстве человеческой души и, конечно же, о любви. Звучали песни в исполнении руководителя народного ансамбля «Родные напевы» районного дома культуры Елены Гудименко. На вечере не обошлось и без сюрпризов: со своими стихами выступила перед односельчанами Мария Эггардт.

Мероприятие, с душевной теплотой встреченное зрителями, прошло на одном дыхании. Ведь, как сказали ведущие вечера Любовь Лебедева и Виктория Иванова, «если создавать стихи могут не все, то понимать поэзию под силу каждому. И это очень важно, потому что стихи – настоящее чудо. Они дарят радость, помогают пережить высокие чувства, делают нас красивее, добрее и лучше».

Лидия КУРБАКА,
заведующая МБОУ Центральной районной
библиотеки Камышинского муниципального района



Пусть доброй сказкой станет мир!

В Волгоградской областной детской библиотеке 26 ноября прошел V творческий фестиваль детских самодельных театральных коллективов.

Фестиваль «Пусть доброй сказкой станет мир!» состоялся в рамках Всероссийской недели «Театр и дети», которая ежегодно с 1974 года проходит в нашей стране с 24 по 30 ноября. Фестиваль проводится уже пятый год, и круг его участников заметно расширяется.

В Год литературы зрителей ожидали встречи с героями спектаклей

по сказкам А. С. Пушкина, В. И. Даля, басням И. С. Крылова и другим классическим литературным произведениям.

Свое исполнительское мастерство и творческие достижения представили театральные коллективы МОУ СШ № 6 и № 10 Центрального района, № 37 Дзержинского района Волгограда.

Жажда света

Я уже писал как-то о стихах Никиты Самохина, но не боюсь повториться, что рад его появлению в литературной среде. И вот автор составил весьма солидную рукопись, озаглавив ее «Душа донского казака». Я бы советовал назвать книгу «Душой казака», так несколько динамичнее и объемнее, ибо «душой» можно объять пространство.

Стихи Никиты Самохина по-хорошему старомодны, как будто сочинялись в XIX веке. В разлитом море сегодняшней попсовой поэзии они читаются едва ли не с наслаждением, словно пьешь доброе забытое вино, от которого теплеет в гортани. Пусть молодым читателям они вообще покажутся архаично-старозаветными, но я, на старости лет ставший сентиментальным, где-то даже завидую этому относительно молодому человеку, живущему в каком-то фетовском мире, где нет ни машин, ни гидростанций, ни, тем более, ядерных бомб.



Зато много луны, берез, туманов, вьюги, степи, то есть того, что навеивает нам память о невозвратном времени детства.

Почти все его стихи – словно из школьной хрестоматии века ушедшего. И слова, и образы вроде бы рядовые, а все равно хорошие. Цитирую:

*Настала ночь. В звенящей тишине
Утопла степь с глухими хуторами,
И россыпь звезд в небесной глубине
Ласкает тьму далекими кострами.
Безмолвен ветер, незыблема трава,
Ничто не ждет пришествия рассвета,
А след за тьмой крадется синева,
Чтоб утолить дневную жажду света.*

Я очень отчетливо представляю, что стихи Никиты Самохина рассчитаны на изысканного любителя, доверчивого к поэтически-простодушному слову. И мне бы хотелось иметь на своей книжной полке книжку его стихов. Он того стоит.

*И казачье сердце тает,
Видя дом в степной пыли.
И опять его встречает
Нежный дух родной земли.*

Творческих Вам удач, Никита Михайлович!

Василий МАКЕЕВ

справка «ГК»

Никита Самохин родился в 1979 году в Волгограде. Потомственный казак. Посещает литературную студию при региональном отделении Союза писателей России.

Поэтической строкой

*Не сыщешь времени милее,
Когда в тиши преддождевой
Один бредешь ты по аллее,
Давно засыпанной листвою.*

*Умолкла песня листопада,
Растаяв в звонкой тишине,
И поздней осени прохлада
Опять спешит навстречу мне.*

*Объятый сыростью, тускнеет
Покров багряно-золотой,
Уж скоро стужа завладеет
Его печальной красотой.*

*Но не под силу снегопаду
Стереть из памяти моей
Неповторимую отраду,
Любимых мной осенних дней.*

БЕРЕЗЫ
*Мои березы белоствольные,
Как дорог мне ваш нежный шум,
Ласкают кудри ветры вольные,
Пленяясь негой светлых дум.*

*Объятые солнечным сиянием,
Прекрасны рощи в майский день,
Опять зеленым одеянием
Блестает лиственная сень.*

*Даруют русские красавицы
Душе истому и покой.
Грустны и кротки эти славницы,
Стоят, склонившись над рекой.*

*Неизреченно наслаждение,
Когда среди них гуляешь ты,
И сладок миг успокоения
Вдали от всякой суеты.*

*Ветвей услышу колышание,
Лишь стана белого коснусь,
Таится в них твоё дыхание,
Моя доверчивая Русь.*

*Огнедышащей зарею
Снова грезят небеса,
И над спящею землею
Таёт звездная роса.*

*Где-то прячется от взора
Побледневшая луна,
Лишь владычицей простора
Остается тишина.*

*Но недолго будет длиться
Власть безмолвия и грез,
Защепчут снова птицы
В кронах заспанных берез.*

*И зажжется на востоке
Зареносная кайма,
Чтоб в лазоревом потоке
Растворилась снова тьма.*

презентация

Внимательный свидетель

День презентации в библиотеке им. М. Горького недавно вышедшей книги Бориса Степанова «Сердце болит...» и только что миновавшей 73-й годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом можно было бы назвать случайным совпадением. Но все выступавшие – друзья и коллеги автора – подчеркивали закономерную связь двух этих событий.

И хотя автор книги Борис Васильевич Степанов известен волгоградцам в первую очередь как тележурналист, более сорока лет проработавший на волгоградском телевидении, к трагическим дням боев за Сталинград имеет непосредственное отношение. Родившийся в 1929 году, он пережил и первую бомбардировку города, и последующие бесчеловечные акции захватчиков. Хлебнул лиха в числе многих горожан и при изгнании из родного дома по дороге в глубь оккупированной территории.

Знакомясь с воспоминаниями ныне здравствующего автора о тех страшных днях, оставшихся в памяти на всю долгую жизнь, понимаешь, почему Борис Васильевич назвал свои воспоминания «Сердце болит...».

Последующие события его жизни, нашедшие место в книге, тоже в немалой степени давали повод переживать эту боль и беспокойство. Борис Степанов – один из тех, кто участвовал в становлении нашего областного телевидения и без обиняков рассказывает о сложностях формирования творческого коллектива студии.

Он автор многих документальных фильмов, рассказывающих о значимых

делах в истории города, области, страны. Одно из таковых – перекрытие Волги перед затоплением котлована Волжской ГЭС. Многочасовой репортаж об этом Борис Васильевич вел в прямом эфире.

Богата его жизнь также на встречи с известными всей стране и миру людьми. Среди них, например, маршалы Советского Союза А. И. Еременко, В. И. Чуйков, другие знаменитости. Воспоминания о них также нашли место на страницах книги.

Следует отметить, что выпущена она в свет волгоградским госбюджетным учреждением культуры «Издатель» в рамках программы по патриотическому воспитанию и, думается, будет с интересом прочитана всеми, кому интересна насыщенная историческими и культурными событиями жизнь родного Волгограда, внимательным свидетелем которых был Борис Васильевич.

Достоин внимания и то, что презентацию книги организовали сотрудники областного отделения Союза журналистов России, библиотеки им. М. Горького, ГБУК «Издатель», коллеги Б. В. Степанова, прекрасно понимающие, как важно сохранить все свидетельства минувшего и осмысление их современником для тех, кому небезразлична история малой родины.

Юрий ВАСИЛЬЕВ



Блюз на балалайке

Американский дирижер выступил с Волжским русским народным оркестром



дарева, Андрей Лапин, Дмитрий Аствацатуров. А Леонид Рукояткин вдохновенно исполнил на бас-балалайке композицию «Ночное путешествие» собственного сочинения.

Атмосфера импровизации, непринужденной игры, «творческого хулиганства» царила на сцене. Во время исполнения композиции «Вальсирующий кот» Андерсона дирижеры принялись вальсировать. Апофеозом взаимодействия культур стал яркий джем-сейшен на тему русской народной песни «Сама садик я садила».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Зрители расходились восхищенные

– Первый раз вижу такого эмоционального дирижера, – поделилась впечатлениями студентка Татьяна, – мелодии мне знакомы, но в исполнении народного оркестра звучат по-новому. С удовольствием еще раз сходил бы на такой концерт.

Пенсионерка Лилия Андреевна внесла ностальгическую нотку:

– В семидесятых годах я училась в Ленинграде, в Малом театре оперы и балета слушала «Порги и Бесс». Этот концерт для меня, как голос юности. Волжский русский народный оркестр поражает разнообразием репертуара и исполнительским мастерством.

с человеком, воспитанным другой культурой, у которого свое виденье, «слышанье». Это расширяет творческие возможности музыкантов, повышает профессиональный уровень.

И, добавим от себя, обеспечивает отличное настроение. Драйву, с которым «зажигали» музыканты-«народники», позавидует любой джазовый фестиваль! «Солнечная музыка» буквально захватывала зал. Галина Иванкова и Дэвид Андрэ, сменяя друг друга, дирижировали настроением. Причем Дэвид при этом прыгал, подпрыгивал и хлопал в ладоши.

Удивительно, как искусно и своеобразно домры и балалайки передают рваный ритм «Вестсайдской истории» Гершвина, как неожиданно звучит голливудский гимн «Puttinontheritz» Берлина, какая широта и мощь слышится в увертюре к опере «Кандид» Бернштейна.

Прекрасное знание классики американского мюзикла продемонстрировала солистка «Царицынской оперы» Ольга Сабирова. Знаковая «Кольбельная Клары» в ее исполнении прозвучала искренне и легко. Блюзовые тона поддержали солисты оркестра Людмила Попова, Елена Бон-

Классики американской музыки и не предполагали, как зазвучат их произведения в России. А причина – «всемирная отзывчивость русской души» плюс неустанный творческий поиск Волжского русского народного оркестра. На днях этот коллектив Волгоградской филармонии представил эффектную программу «В джунглях блюзовых тонов». Музыканты исполнили джазовые композиции Гершвина, Берлина, Бернштейна. Галину Иванкову за дирижерским пультом сменил дирижер из США Дэвид Андрэ.

Дэвид Андрэ для волгоградских музыкантов – свой человек. Он приехал в нашу страну «на волне перестройки». Записывался со светлановским оркестром, участвовал в петербургском фестивале «Белые ночи», выступал в качестве приглашенного дирижера с симфоническими оркестрами Киева, Минска, Воронежа, Петрозаводска. В Волгограде встретил свою будущую супругу Галину (она музыкант нашего симфонического оркестра).

Почти двадцать лет Дэвид Андрэ сотрудничает с Волгоградским академическим симфоническим оркестром. А вот дирижировать русским народным оркестром он впервые отважился лишь в 2003-м благодаря основателю Волжского русского народного оркестра, народному артисту России Н. Н. Калинину. И вот сейчас – второй опыт такого интернационального сотрудничества.

На пресс-конференции перед началом концерта Дэвид Андрэ отметил высокий профессионализм оркестра и талант его художественного руководителя – заслуженной артистки России Галины Ивановой. В свою очередь, Галина Иванкова сказала, что русский народный оркестр демократичен, ему доступна любая музыка:

– Дэвид Андрэ – прекрасный музыкант, работа с ним позволяет развиваться моим артистам, ощутить другие ритмы. Очень важно поработать

Сотни километров преодолели участники областного смотр-конкурса «Струны Поволжья», чтобы выступить в Волгограде на сцене областного центра народного творчества. Смотр проводится уже не первый год, собирая лучшие любительские оркестры и ансамбли русских народных инструментов.



Гармошка – отрада для русской души

Всего в конкурсе приняли участие семнадцать коллективов из тринадцати муниципальных образований региона. Творческое соревнование проходило в разных возрастных категориях. Своё мастерство показывали как детские оркестры, так и коллективы с многолетней историей.

Председатель жюри – доцент кафедры народного хорового и инструментального искусства ВГИИК, заслуженный артист РФ Юрий Голоднюк отметил, что работа с оркестром народных инструментов сложная, имеет ряд специфических моментов, таких как немалая стоимость инструментов и оборудования, наличие качественного репертуара, профессионализм руководителя. Самое главное – научить музыканта в общем звучании слушать себя, измерять свое исполнение с другими партиями, уметь играть с дирижером.

Примером хорошей оркестровой школы можно назвать коллективы города Камышина и Камышинского района, удачно выступивших на конкурсе.



Образцовый ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» – один из самых известных детских коллективов в области. Юные музыканты выступали в Кремлевском Дворце в Москве, концертном зале «Октябрьский» в Санкт-Петербурге, неоднократно становились участниками телепередачи «Играй, Гармонь!». Жюри отметило высокий уровень оркестров ДШИ из Котово, Волгограда и Городище, ансамбля балалаечников ДК

«Октябрь» Ленинского района, дуэта баянистов Евгения Лукашевича и Александра Жмурина ГДК города Фролово и других.

Ансамбль «Лель» Новониколаевского района свою программу посвятил памяти Владимира Масленникова – известного педагога, аранжировщика, обладателя звания «Золотой гармонист России», безвременно ушедшего летом этого года.

По мнению ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры, профессора Виктора Крючка, престиж профессии дирижера народного оркестра заметно снизился. Он призвал юных конкурсантов поступать на кафедру народного хорового и инструментального исполнительства, чтобы продолжить благородное дело своих наставников.

Директор волгоградского областного центра народного творчества Евгений Пушкин пожелал участникам смотр-конкурса, чтобы каждый их концерт становился праздником для музыкантов и зрителей.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

С ритмом в сердце, с музыкой в душе

В Николаевском районном Доме культуры состоялся юбилейный концерт народного оркестра духовых инструментов, которому исполнилось 80 лет!

В выходной день поклонники духового оркестра собрались в зале, чтобы насладиться живой музыкой. Со сцены звучали любимые мелодии вальсов, фокстротов, польки, танго, маршей. Зрители не могли усидеть на своих местах, слыша дорогие сердцу мелодии, вставали и вальсировали между рядов зрительного зала.

За 80 лет творчества оркестр завоевал любовь и признательность и сегодня является одним из ведущих коллективов Николаевского района, его визитной карточкой. Свой отчет старейший коллектив ведет с осени 1935 года. Ведущие рассказали присутствующим об истории его создания, назвали имена руководителей оркестра.

С 2001 года коллектив возглавил Равиль Закирович Каньяров. Под его руководством в 2011 году оркестр занял первое место в областном фестивале духовых оркестров, а в 2013-м – второе место в областном фестивале «Кубок Сталинграда». Р. З. Каньяров имеет звание лучшего дирижера оркестра Волгоградской области.

В 1979 году коллективу оркестра присвоено звание «народный», которое он успешно подтверждает каждые три года. Сегодня духовой оркестр принимает активное участие в работе районного Дома культуры, ведет концертную деятельность, является неоднократным лауреатом и дипломантом районных и областных смотров и фестивалей. Алексей Салалыкин, Владимир Назаренко, Александр Ярда, Василий Полтавский, Равиль Каньяров радовали своих поклонников на юбилейном концерте своей живой, берущей за душу музыкой.

Прославленный коллектив от имени главы администрации Николаевского района Ю. Ю. Чувашина поздравила его заместитель С. И. Пшеничная. Она пожелала духовому оркестру вдохновения, новых творческих успехов, признания зрителей и вручила Благодарственное письмо его нынешнему руководителю Р. З. Каньярову. В адрес зрителей, присутствовавших в этот день на концерте, от имени Ю. Ю. Чувашина прозвучали слова поздравлений с Днем народного единства. Праздником, про-



низанным духом патриотизма, любовью к своей родине и гордостью за Россию.

Поздравил народный духовой оркестр и директор объединения муниципальных учреждений культуры Д. Н. Андриевский, вручивший грамоты членам известного далеко за пределами района инструментального коллектива. Председатель районного Совета ветеранов С. А. Оноприенко пожелала юбилярам творческих успехов и крепкого здоровья. Приехали поздравить юбиляра и камышане, участники духового оркестра Дома культуры «Текстильщик» Михаил Кожуценко, Юрий Ласкавый и Константин Костанашвили. Они играли вместе с николаевскими оркестрантами на сцене в юбилейный вечер.

Вообще в этот день в адрес нашего духового оркестра прозвучало немало добрых и теплых слов, много было подарено подарков. То, что духовой оркестр способен придать любому празднику ощущение торжественности и значительности, сомневаться не приходится. Только он дарит людям настоящий праздник души. И николаевцы любят, гордятся своим народным оркестром, желают ему творческого долголетия и процветания.

Николаевский район

Актеры с фронтовой закалкой

«...Мужественный город на Волге лежал еще в руинах. В центре ни одного уцелевшего дома. Многие улицы, заваленные каменными языками разрушенных зданий, домашней рухлядью, развороченными танками, даже не разминированы и по ним ни проехать, ни пройти. А в южной части Сталинграда, в рабочем клубе, чудом уцелевшем, уже показывал свои спектакли драматический театр имени М. Горького. Одной из первых постановок коллектива, возвратившегося после эвакуации в родной город, была пьеса фронтового корреспондента, очевидца и участника сражения Юлия Чепурина «Сталинградцы». В зале сидели вдовы, вернувшиеся с детьми на пепелище, сами участники сражения, находившиеся на излечении в госпиталях, молодые бойцы и командиры новых соединений, здесь учившихся ненависти к врагу...» – так описывал драматург А. Шейнин первые послевоенные выступления театральных артистов в нашем городе.

Мы, сталинградские мальчишки, играли в свои «спектакли», воевали с воображаемыми фашистами. И конечно после безусловной победы водружали самодельное красное знамя на склоне оврага у реки Пионерки.

Сталинградский драматический театр имени М. Горького. Известно, что на его сцене с блеском играли многие замечательные актеры. Знамениты они были не только высоким профессионализмом, но и своим особым званием – «фронтовик». С некоторыми из них мне посчастливилось встречаться лично.



От «кушать подано» до славы

С Иваном Герасимовичем Лапиковым в детстве и юности я встречался очень часто. Бывало, идем с отцом мимо драматического театра, а навстречу всегда общительный, с озорной искоркой в глазах Лапиков. Оба, отец и Иван Герасимович, вежливо раскланивались и задумчиво беседовали. Помню доброе лицо известного артиста (тогда игравшего в спектаклях второстепенные роли). Приветливо улыбаясь, он не раз говаривал мне: «Твоего батьку мне не догнать – в полковничьей папаше, вся грудь в орденах, а я – «кушать подано» на сцене...».

Однако отец переубеждал, когда мы оставались наедине: «Запомни, сынок, у Ивана Герасимовича большое будущее...». Слова отца подтвердились: И. Г. Лапиков стал народным артистом СССР, лауреатом Государственной и премии Ленинского комсомола. Но больше всего отец как фронтовик, участник Сталинградской битвы ценил в бывшем актере драматического театра имени М. Горького военное прошлое. О чем подробнее я узнал позже, познакомившись в областном архиве со многими документами с помощью кандидата исторических наук Ирины Петровой. Вот несколько строчек одного из них: «Актер Сталинградского драматического театра им. М. Горького И. Г. Лапиков во время Сталинградской битвы грузил боеприпасы и продовольствие, раненых бойцов на 62-й переправе, дежурил на гражданской переправе в районе завода «Баррикады» и осуществлял перевозку раненых на катерах. Переправлял на лодках продовольствие через Волгу под обстрелом «мессершмитов» и минометов». А ведь Лапиков был далеко не богатырского телосложения и такие тяжести под обстрелом таскал! Очевидно, что вела актера по жизни сила духа, в том числе и на берегах

матушки Волги в огненном 1942-м. За что он был удостоен высоких наград, из которых на первом месте для него была медаль «За оборону Сталинграда».

Фронтовая закалка конечно же сказалась на воплощении его военных ролей, где требовалось раскрыть мужество и отвагу человека, любящего отчий край, свою Родину. Среди наиболее известных его работ этого плана Борис Краушкин в героико-патриотической драме Игоря Шатрова «Минута молчания», старый чекист в приключенческом фильме «О друзьях-товарищах», Назаров в киноромане Краснопольского и Ускова «Вечный зов», кузнец Жемов в дилогии «Юность Петра» – «В начале славных дел», Поприщенко в экранизации романа Шолохова «Они сражались за Родину...», дед Василий в телесериале «Возвращение Будулая», старик-слепец в исторической драме «Борис Годунов», чекист Ермаков в телесериале «Моя судьба».

Казалось бы, от столь огромного вклада в искусство кино и театра и загордиться не грех. Однако до самого конца жизни Иван Герасимович Лапиков оставался скромным и доброжелательным человеком. На доме № 4 по улице Советской в Волгограде, где он жил, открыта мемориальная доска. Такая же помещена на здании Нового Экспериментального театра. Земляки его помнят и любят.



Образы жизни и сцены

В воплощении своих ролей Константин Александрович Синецын казался мне излишне пафосным. Но с возрастом, присмотревшись к его игре на сцене драматического театра имени М. Горького, я понял: пафос мэтра – не желание выделиться на сцене, а идущее от сердца стремление донести до зрителя гражданское звучание образа.

В квартире моих родителей за круглым столом нередко по праздникам собирались гости. Как правило, военные, фронтовики. Однажды в их числе я увидел актеров драмтеатра, среди которых узнал Константина Александровича Синецына. Тогда они казались мне небожителями. Отец подарил каждому свою мемуарную книгу «Конногвардейцы», рассказывающую о боевом пути 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, защищавшего Сталинград в 1942 году. От имени актеров Константин Александрович тепло поблагодарил отца.

Замечу, что образы, создаваемые на сцене



Сталинградский драмтеатр им. М. Горького

Синецыным, были, как правило, героическими. До сих пор помнится воплощенный им на сцене образ полковника Климова в спектакле «Сталинградцы». Строгий, бесстрашный, умеющий рисковать ради победы над врагом. Пропустить образ через себя было его актерским кредо.

«С момента объявления войны с 22 июня 1941 года по 23 августа 1942 года, – сообщают архивные документы, – К. А. Синецыным сыграно 150 шефских спектаклей для бойцов, отправляющихся на фронт. А также в госпиталях и призывных пунктах. 27 августа 1942 года на центральной переправе в районе памятника Хользунову он участвовал в переправе тяжело раненных бойцов на левый берег Волги, в эвакуации детей из Сталинградской области. Затем в строительстве железной дороги Сталинград – Владимировка, оборонительных рубежей у аэродрома, сооружении и рытье ровов в районе нефтесиндиката, пулеметных гнезд на берегу Волги. К. А. Синецын награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Константин Синецын родился в Царицыне в 1912 году, и провожали его в последний путь здесь же, в родном городе, который он любил всей душой и защищал в период Сталинградской битвы, как и Лапиков. Так же, как и он, очень дорожил медалью «За оборону Сталинграда». И гордился своими званиями: заслуженный артист Узбекской ССР, заслуженный артист РСФСР, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Мы жили по соседству

Заслуженный артист Владимир Петрович Бондаренко был очень скромным человеком.



Мы жили в одном доме на улице Мира, 2 – одним из первых восстановленных в центре города после окончания Сталинградской битвы. Часто встречались. Вежливо раскланивались, но редко разговаривали. Все больше с его супругой – заслуженной артисткой РСФСР, ветераном Волгоградского драматического театра имени М. Горького Верой Павловной Семеновою и их сыном, ныне заслуженным артистом России, художественным руководителем Волгоградского Молодежного театра Владимиром Бондаренко. От Веры Павловны и Володи я немало узнал о творческой жизни Бондаренко-старшего. Какую бы роль он не играл, это была роль «от жизни». В созданный им образ он вкладывал всю свою душу. Наверное, потому зрители и ходили на Бондаренко-старшего.

«В 1961 году по конкурсу Бондаренко зачисляются в труппу драматического театра им. М. Горького, где он сыграл массу ролей, в том числе и военных: от солдата до фельдмаршала», – уточнила в беседе со мной Вера Павловна. Многие годы большой любви соединяли их, они были неразлучны и в жизни, и в театре.

В труппе Волгоградского драматического театра он служил до августа 1988 года. Был председателем правления Волгоградского отделения ВТО, членом правления Всероссийского театрального общества, директором театра. Позже в творческой биографии Владимира Петровича был и литературный театр при филармонии, и театр «Экуль» в Зakanалье, а еще работа в оперной антрепризе.

Насыщены служением Родине и страницы армейской биографии В. П. Бондаренко. В августе 1941 года Владимира Бондаренко призвали в армию, и он стал курсантом 1-й Военной Вольской школы авиамехаников. По окончании в звании сержанта его направили в 275-е стационарные мастерские, потом в 13-й истребительный авиаполк. Здесь он освоил профессию авиастрелка.

В день прощания с Владимиром Петровичем Бондаренко многие соседи вышли проводить его в последний путь. До самого вечера на тротуаре, прилегающем ко двору нашего дома, покоились алые гвоздики...

Александр ДОБРУШИН



Сорока-краснобока

Волжанам показали моду позапрошлого века

– Фольклорное «Сто лаптей истоптал, пока невесту сыскал», оказывается, не только образное выражение, но и обозначение вполне конкретного временного отрезка. Летом крестьянин мог износить лапти дня за три, – объясняет старший научный сотрудник Волжского музейно-выставочного центра Екатерина Лоскутова, – поэтому лаптей нужно было много, и умение их плести было необходимо каждому.

Лапти – один из сотен экспонатов выставки «Народный костюм», что недавно открылась в музейно-выставочном центре города-спутника. На открытии в изобилии присутствовали отроки и отроковицы, звучали народные песни в исполнении воспитанников детской музыкальной школы № 1.

Музей впервые представляет столь полную гордость своих фондов – коллекцию традиционной одежды периода конца XVIII – начала XX века. Русский костюм во всем его многообразии – Ря-

занской, Воронежской, Вологодской, Самарской губерний. А еще татарские, мордовские, украинские костюмы. Словом, одежда разных народов, пришедших в свое время обживать наши края. Причем костюмы представлены целыми комплексами вместе с головными уборами, украшениями и обувью.

– Коллекция формировалась много лет, – рассказывает хранитель фондов Ольга Гавриленко, – в ней есть как предметы, найденные в нашем краю, например, шлычка (женский головной убор), принадлежавшая жительнице Верхней Ахтубы, так и экспонаты, привезенные из других областей России.

Вот, например, «сорока» – еще один вид головного убора замужней женщины. Она приехала из Воронежской губернии. Свое название эта кумачовая «шапочка» получила за сходство с птицей. Она тоже имеет «крылья» и «хвост», а еще «очелье» – так называется передняя

часть, обрамляющая лицо. Есть в экспозиции и украшения XIII–XIV веков, найденные в районе Дубовки, и обрядовые куклы, и «средства производства» рукодельниц прошлого: рубель, прялка, веретено, детали ткацкого стана.

Экскурсия Екатерины Лоскутовой увлекательна и полна интересных деталей. Получается, что народный костюм лучше всякого паспорта рассказывал о своем владельце: его социальном и семейном статусе, возрасте, профессии. Школьники, привыкшие смотреть на мир через экран смартфонов, усердно делают селфи, стремясь непременно запечатлеть все и вся. Но потом все-таки убирают гаджеты, чтобы собственными глазами разглядеть подробности: завитки узоров, аккуратные ряды бусин, разноцветные переплетения нитей – в них зашифровано наше общее прошлое. Далекое и родное.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

раритеты

Тайник в кургане и неуловимые сокровища

В областном краеведческом музее продолжается выставка, рассказывающая о сарматах – потомках амазонок.

Волгоградский областной краеведческий музей показал широкой публике находки археологов в сарматских курганах. Новая выставка называется «Потомки амазонок» – ведь по легенде сарматы произошли от браков скифов с амазонками. Давно исчезнувший воинственный народ сарматы жил на территории Нижнего Поволжья примерно в течение тысячелетия (IV век до н. э. – IV век н. э.).

Поэтому на территории нашего региона много памятников сарматской эпохи. Наш регион был как бы центром древней Сарматии.

– На выставке вы видите предметы, найденные здесь археологами, начиная с 1950-х годов, – комментирует профессор ВолГУ Анатолий Скрипкин. – В пятидесятые годы, в преддверии строительства ГЭС, в зоне затопления большие раскопки проводились академическими экспедициями. Тогда они впервые серьезно пополнили материалами наш краеведческий музей. Потом стала развиваться и местная археология.

– Когда мы подъезжаем к курганам мотильникам, молодые археологи кидаются к самым большим насыпям, рассчитывая, что там прячется «тутанхамон» в золотом облачении, а я их всегда останавливаю, – рассказывает известный волгоградский археолог профессор Владислав Мамонтов. – Чаще маленькие курганы хранят больше интересного для археологии. В этом году трудно шла работа на одном таком небольшом кургане, причем задолго до нас уже разграбленном. Грабители врубались на несколько метров вниз, археологи буквально руками просяяли отброшенный ими ком земли, в котором местный краевед нашел золотую бляшку.

Были случаи, когда в уже разворованном кургане специалисты обнаруживали тайники, где скрывались без преувеличения уникальные находки. Именно так они нашли парадную конскую упряжь, явно принадлежавшую вождю, – позолоченное серебро со вставками из сердолика. Былой блеск ей вернули в реставрационных мастерских музея – в прямом и переносном смысле блестящая работа.

Изюминки выставки – вещи «импортные», греческого и римского происхождения, из античных колоний Причерноморья. Есть артефакты величайшего художественного достоинства. Сарматы создали знаменитый звериный стиль. Утварь, конская сбруя декорированы фигурками тотемных хищных зверей, птиц, фантастических существ. Это вещи поразительной красоты. К сожалению, эти предметы, вызывающие гордость и восторг, «демонстрировались» смехотворно короткое время, всего-навсего два часа, показавшиеся мгновением.

Например, две небольшие серебряные чаши с ручками в виде хищных грифонов



были найдены археологами ВолГУ под руководством кандидата исторических наук Игоря Сергацкова в сарматском погребении Иловлинского района. Относятся они к I веку нашей эры. Чаши, скорее всего, имели ритуальное назначение и были связаны с погребальным обрядом.

Восхищает высокое мастерство древних мастеров, грозная выразительность грифонов, тончайший орнамент оперения на крыльях и лапах. Такими изысканными образцами искусства любоваться и любоваться.

В золотой и серебряной сарматской коллекции музея есть и другие столь же удивительные раритеты, аналогов которым нет в мире. Увы, обычно они лежат за железными дверями в спецхране. Обидно, что увидеть их широкая публика может только по случайной случайности.

Вот и на этот раз чаши и сосуды из чистого серебра с ручками в виде волков и зайцев, другие сокровища очень недолго видели свет, а мы видели их воочию. Как только отпущенный двухчасовой срок истек, сверкающие редкости отправились обратно в темноту хранилища, витрину демонтировали, полицейский пост сняли.

К сожалению, наш краеведческий музей не располагает лицензионными условиями,

в том числе специальным оборудованием, для длительного экспонирования ценностей такого класса, о чем общественность сетует не первый год. Корень проблемы, как всегда, в нехватке финансов и административной воли. Очень хочется, чтобы посетители музея реализовали свое право на доступ к этому культурному достоянию не просто в этом веке, а уже в течение ближайших лет.

Директор музея Ирина Карева, открывая выставку, ничего об этом не сказала. Но мы надеемся, что этот вопрос занимает приоритетное место в планах дирекции. Учитывая, с каким удовольствием приглашенные представители разных ветвей власти делали селфи на фоне шедевров, у администрации музея в этом благом деле очевидно найдутся влиятельные союзники...

Выставка будет работать до 1 мая. Вещи золотой и серебряной музейной кладовой теперь, увы, представлены лишь на фото-фризе и в голограммах, а живую можно увидеть другие интересные находки археологов, сделанные в наших суровых степях. Это бронзовые зеркала, керамическая и бронзовая посуда, бусы из цветного стекла, опала, янтаря, гешира, изящный стеклянный кубок от кельнских ремесленников.

И все эти предметы стоят нашего внимания, уверена куратор выставки Наталья Хабарова, заведующая отделом археологии Волгоградского областного краеведческого музея.

– Сарматы – воинственный кочевой народ, у которого женщина занимала довольно высокое положение. Была жрицей, воительницей, хранительницей домашнего очага, – комментирует она.

Вот почему на стендах есть не только оружие, но и всякие женские штучки – флакончики для ароматов и мазей, амулеты и другие вещицы, которыми древние дамы украшали себя. Глядя на ценности, много лет лежавшие в земле, можно попытаться представить давно исчезнувший мир далеких предков.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Внимание: конкурс!

Открыт прием заявок на грантовый конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина.

Цель конкурса – усиление роли музея как современного центра социальных изменений, центра художественного, исторического, научно-технического просвещения; содействие осознанию обществом ценности участия в сохранении культурного, научно-технического и естественнонаучного наследия страны; повышение престижа музейного дела в стране и профессионализация музейных кадров.

Круг организаций и учреждений, которые могут принимать участие в конкурсе:

- некоммерческие юридические лица (музеи): государственные, муниципальные (бюджетные, казенные, автономные учреждения) и негосударственные (частные учреждения);
- иные некоммерческие организации, имеющие в своем наименовании слово «музей» и/или осуществляющие согласно Уставу/Положению музейную деятельность и/или деятельность в сфере культуры и искусства;
- структурные/обособленные подразделения некоммерческих организаций, осуществляющие согласно Положению музейную деятельность и/или деятельность в сфере культуры и искусства (ведомственный музей, общественный музей, музейный отдел, филиал, представительство).

Конкурс проводится по четырем номинациям. В номинации «Музейный дизайн» поддерживаются проекты, направленные на развитие визуальной коммуникации (дизайнерские решения экспозиций, передвижных выставок, публичных зон музея, фирменного стиля, сувенирной продукции и т. п.). Номинация «Музей и местное сообщество» направлена на поддержку социально значимых проектов, реализующихся при активном участии населения. Весомой помощью в процессе создания нового музея может стать грант в номинации «Музейный старт». В номинации «Открытая коллекция» рассматриваются исследовательские, экспозиционные, издательские, просветительские и другие проекты, связанные с коллекциями, не представленными в основных фондах музея.

Более подробно с условиями конкурса можно ознакомиться на сайте конкурса <http://www.museum.fondpotanin.ru>

Общий грантовый фонд конкурса составляет 25 млн. рублей. Размер грантов в номинациях «Музей и музейное сообщество», «Открытая коллекция», «Музейный дизайн» – до 1 млн., в номинации «Музейный старт» – до 2 млн. рублей.

Заявки принимаются в электронном виде до 31 января 2016 года на сайте конкурса.

Более подробную информацию можно узнать у регионального координатора конкурса.

Антон ВАЛЬКОВСКИЙ

Когда в творчестве поет православная душа

Фестиваль «Православный родник» проводится по инициативе благочинного Камышинского округа протоиерея Анатолия Карпеца при поддержке Волгоградского областного центра народного творчества, областного комитета культуры, администрации муниципального Котовского района. Предшественником фестиваля стал традиционный праздник святого покровителя города Котова – день Архангела Михаила, но главное, что повлияло на его становление, – острая потребность общества в обретении духовной опоры и «утраченной» памяти. Большую роль сыграло трепетное отношение жителей к православной культуре.

Православие возрождается, появляется все больше фестивалей, книг, семинаров о духовности. Пример тому «Православный родник», можно сказать, родившийся в храме. Храм Михаила Архангела в Котово основан более 200 лет назад. В начале нынешнего века внешний его облик принял исторический вид, на купола вознеслись кресты, кирпичная изгородь украсилась кованой решеткой. Заложена фруктовый сад, а летом восхищает роскошный розарий. Детский городок при храме со спортивно-игровой площадкой сейчас самый популярный среди детей старой части города. Гордость прихода – церковно-приходская воскресная школа.

В 2002-м митрополитом Германом были освящены новые золоченые купола на храм. Тогда же они были и установлены. Настоятель храма отец Анатолий (Карпец) с удовольствием показывает убранство храма. Стены расписаны художниками из Михайловки и Астрахани. Центральными иконостас расписал и выполнил резьбу по дереву котовский художник Валентин Сушинский.

Не случайно в прологе фестиваля выступил хор Котовской православной церкви. И еще симптоматично, как быстро фестиваль расширяется. В прошлом году на первый «Православный родник» ехали гости из десяти районов Волгоградской области, в этом году муниципалитетов-участников стало уже 18.

Развернулась выставка рукоделия на православную тему: портреты священников, прихожан, иконы, вышитые картины, иллюстрации к историческим произведениям, кропотливые поделки из бисера и бересты. Например, восхитила искусная вышивка «Новодевичий монастырь» мастера Валентины Зубковой (народная студия «Чудесные фантазии», ДК города Фролово, руководитель Вера Фук). Были и вы-



ставки духовной литературы, блюд православной кухни (сколько вкусных и красивых постных рецептов!).

Русское православие всегда вносило большой вклад в патриотическое воспитание молодежи, эти понятия созвучны между собой. Символичным было возложение корзин с цветами воспитанниками кадетского класса школы № 6 к Вечному огню у памятника «Скорбящий воин». Больше половины призванных на фронт во время Отечественной войны котовчан не вернулись домой. Троице землякам присвоено звание Героев Советского Союза, их именами названы улицы города. Открыта Аллея Героев,

скорбный список которой дополнили имена погибших в наше время в горячих точках.

Это настроение духовного национального единения удалось выразить самодельными артистам из разных уголков Волгоградской области. Почти в каждом номере звучало слово «Россия». Искренность, творчество, горячие эмоции отдавали в своих выступлениях авторы и исполнители, вокальные, фольклорные, хоровые, инструментальные, хореографические ансамбли. Интерес публики вызвали, например, произведения Ирины Запольских, руководителя народного самодеятельного академического ансамбля песни «Элегия» ДК Островского сельского поселения Даниловского района. У себя в станице Островской участники ансамбля выступают не только в ДК, но и поют в церковном хоре. «Элегия» неоднократно победитель межрайонных, областных и всероссийских конкурсов хорового творчества.

– Мероприятие такого нового и мощного формата нужно обязательно поддерживать, – отметила заведующая сектором народного творчества и развития туризма комитета культуры Волгоградской области Тамара Куимова.

В песнях и стихах присутствовали гордость за страну и свою малую родину, боль за страдания, которые выпадали и выпадают на плечи нашего народа. Правильно сказала заместитель директора областного центра народного творчества Ирина Ботезату:

– Сегодня мы стали свидетелями высокого исполнительского уровня участников, серьезной работы над репертуаром, большого труда мастеров декоративно-прикладного творчества. Для нас, организаторов, по сути, нет разницы, где фестиваль проводится – большой или маленький это город, главное – свет православной культуры, то, что каждый смог прикоснуться к кладезю духовной истины.

Глава Котовского муниципального района Александр Яковенко подчеркнул, что проведение подобных фестивалей обращено к людям всех возрастов и поколений, но порадовало, что он привлекает молодежь:

– Вера, патриотизм, любовь, свобода – эти слова звучали сегодня в выступлениях, доказывающих, что равнодушие не свойственно нашим людям.

Юлия ГРЕЧУХИНА



В семье единой

С минуты молчания в память о 224 жертвах авиакатастрофы российского авиалайнера в Египте в Волгограде начался митинг-концерт по случаю Дня народного единства. Тысячи волгоградцев, которые пришли на площадь Павших Борцов, выразили свое единение с горем тех, кто потерял своих друзей и родных в небе над Синаем.

На территории Волгоградской области проживают представители свыше 100 национальностей, и многие из них в этот день пришли на митинг-концерт на главную площадь Волгограда с государственными флагами своих стран. Праздничная программа «В семье единой!» началась после исполнения гимна России. На сцене в этот день не звучало поздравительных речей из уст представителей власти. С праздником Дня народного единства волгоградцев поздравляли представители общественных организаций региона. Губернатор Андрей Бочаров, глава города Андрей Косолапов, глава администрации Волгограда Александр Чунаков, депутаты Волгоградской областной Думы были рядовыми зрителями и как все с вниманием наблюдали за происходящим на сцене.

Параллельно с концертной программой на площади можно было отведать солдатской каши из полевой кухни и выпить горячего чая. Завершился митинг-концерт запуском в небо шаров цветов российского флага.

– День народного единства это – дань уважения к нашей отечественной истории. Он символизирует идею национального согласия и сплочения общества. Он призван напомнить нам, что мы, жители России, разных возрастов и национальностей, убеждений и вероисповеданий, представляющие различные социальные группы, являемся единым народом с общими корнями и общим будущим.



Сегодня этот праздник становится для нас напоминанием о том, чего ждем от нас сегодня наша любимая Родина, наша матушка Россия.

Уроки истории говорят нам: только в единстве – наша сила! Пусть же сегодняшний праздник послужит осознанию того, что Россия – наша общая Родина, и ее будущее зависит от каждого из нас! Вместе в прошлом – вместе в будущем!

Да пребудет со всеми нами покров Пресвятой Богородицы – заступницы земли Русской! – сказал на митинге протоиерей Олег Кириченко, член Общественной палаты Волгоградской области.

Летописьь земли нашей

Вышла в свет новая книга «Церковно-приходское летописание на волгоградской земле».

Благодаря совместным усилиям комитета культуры Волгоградской области, государственного казенного учреждения Волгоградской области «Государственный архив Волгоградской области» и Епархиальной комиссии по канонизации святых Волгоградской епархии вышла в свет первая часть книги «Церковно-приходское летописание на волгоградской земле».

В сборник включены церковно-приходские летописи XIX–XX веков. Публикуемые документы отражают историю Волгоградского региона. Представляет интерес для всех, кто интересуется проблемами отечественной истории. Большая часть документов публикуется впервые.

В государственном архиве Волгоградской области сохранилось 12 церковно-приходских летописей, которые велись со 2-й половины XIX века и до 1920-х годов. Это летописи Тихоновской церкви хут. Беспалова, Христорождественской церкви станицы

Скуришенской, Ильинской церкви хут. Россошинского, Крестовоздвиженской церкви станицы Глазуновской, Свято-Духовской церкви хут. Верхне-Соинского, Христорождественской и Вознесенской церкви станицы Урюпинской, Петропавловской церкви хут. Подпешенского, Покровской церкви слободы Даниловской, Преображенской церкви хут. Остроухова, Свято-Духовской церкви станицы Луковской и Николаевской церкви с. Иловатки (не

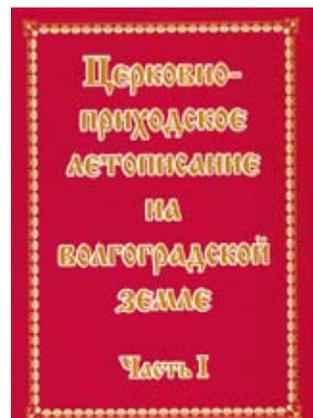
относящейся к Донской епархии).

В архиве УФСБ России по Волгоградской области хранится летопись Пантелеймоновской церкви хут. Летонского Усть-Медведицкого округа за 1913–1920 годы.

На сегодняшний день известно о 13 сохранившихся церковно-приходских летописях, по территориальному признаку относящихся к Волгоградской области. В предлагаемую читателям первую часть книги вошли семь церковно-приходских летописей (хут. Беспалова, ст-ца Скуришенская, хут. Россошинский, Христорождественская церковь ст-цы Урюпинской, с. Даниловская, хут. Остроухов, ст-ца Луковская), которые публикуются в хронологическом порядке.

Составители сборника выражают благодарность рецензентам, а также всем, кто помог в составлении и издании книги.

Иеромонах Климент (Наумов)



В добрый путь!

В Волгограде сдана в эксплуатацию транспортная развязка, которую горожане ждали двадцать лет. Тоннель под двумя железнодорожными ветками избавит автомобилистов и пассажиров общественного транспорта от пробок на переездах, сделает комфортнее и безопаснее проезд из южной части города в центр.



Все мы немножко сталкеры

В ожидании ремонта выставочный зал на Чуйкова, 37 стал местом потустороннего мероприятия.

Пятница, тринадцатое... Ну разве не подходящий вечер для андеграунда? В чертову пятницу Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова пригласил неустрасимых городских диггеров на фестиваль современного искусства «Сталкер». Заботливые музейщики предупредили гостей, чтобы одевались потеплее и брали с собой фонарики.

И правильно. Время: сумерки. Место: тротуар у входа в «заброшенный» выставочный зал на улице Чуйкова, 37. Этот музейный филиал вот уже несколько лет закрыт для публики. Внутри пусто и страшновато. В помещении должен был начаться, да так и не начался ремонт, оно ободрано и обесточено. Зато там, по мнению искусствоведов, сформирован уникальный ландшафт в эстетике разрухи. А в руинах обнаружился самопроизвольный процесс кристаллизации художественных форм. Очень серьезные музейщики именно эти следы творческой активности нам обещали показать.

Сначала за стеклом по ту сторону больших музейных окон вспыхнул блуждающий свет, и все увидели прелестный дуэт виолончелистки и флейтистки. Игрой прекрасных девушек можно было только любоваться, ведь к нам на улицу не доносилось ни звука. Эрудиты сразу вспомнили культовый роман «Альтист Данилов», где говорилось о новом направлении искусства «тишизм». Это он-он, не иначе, решила публика.



Потом из толпы зрителей вышли отважный Сталкер (художник Дмитрий Зимин) и Волшебница Варвара (искусствовед Варвара Озерина). Они смело отправились в недра темного зала, самоотверженно ведя для уличных зрителей видеорепортаж. В режиме онлайн трансляции он сразу проецировался на большой экран. В кадре возникали странные и симпатичные арт-объекты вроде скелетообразной рыбы и металлических кубов, а также видоизмененные помехами рисунки и картины волгоградских художников Марины Мелиховой, Сергея Блоха, Елены Сивишкиной, Елены Трофимовой, Натальи Медведевой и других. «Потусторонний» вернисаж получился впечатляющим.

Финальным аккордом в наступившей черной ночи стало файер-шоу в исполнении юной фаерщицы, игравшей подожженными веерами и стаффами. Женская половина зрителей страшно переживала, чтобы в случае чего огневую девушку успели потушить. К счастью, шоу обошлось благополучно.

«Сталкер» — логическое продолжение арт-движения «По ту сторону окна», идею которого подсадало само помещение, находящееся в состоянии длительного ремонта. Во-первых, это замечательное выставочное пространство, известное своими яркими проектами. Во-вторых, волгоградские художники за день до начала ремонта в октябре 2012 года распилили стены зала. В-третьих, строительные конструкции, блестящие трубы недопроложенной вентиляции, кое-где демонтированные короба создают дополнительный индустриальный колорит и превращаются в самовозникающие арт-объекты. И, наконец, мы просто очень любим этот зал! — объясняет директор ВМИИ им. Машкова Елена Орлова.

Современное искусство органично вписалось в ремонтно-художественную среду. Теперь очередь за строителями! Накануне получила подтверждение информация о ремонте Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова: на ремонт выставочного зала музея и проектно-сметную документацию на ремонт основного здания музея будет выделено 46 миллионов рублей. Для хранения фондов музея ИЗО в следующем году будут подбираться отдельно стоящее здание. Напомним, решение о выделении средств для завершения реконструкции помещения принял губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров в ходе выездного совещания в Музее ИЗО им. И. И. Машкова.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимир МАТЮШЕНКО

Главными участниками торжественно-го открытия транспортной развязки, которое состоялось в день годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, стали ветераны Великой Отечественной войны.

— Сегодня великий день: 73 года назад началось контрнаступление под Сталинградом, которое завершилось освобождением нашей родной волжской земли, а затем и всего мира от фашизма. Уверен, что жители нашего любимого города поддержат меня в том, что право открыть движение принадлежит поколению победителей. Ввод в эксплуатацию тоннеля, сложного инженерного сооружения, говорит о том, что в самое сложное время мы способны решать любые задачи, реализовывать самые амбициозные проекты, если мы вместе и едины, — подчеркнул губернатор Андрей Бочаров.

Глава региона и участник Сталинградской битвы, почетный житель города-героя Волгограда Максим Загорюлько поблагодарили строителей транспортной развязки и дали старт движению, которое открыла колон-

на ретро-автомобилей. Право возглавить автопробег получили представители трех поколений волгоградцев: участник Великой Отечественной войны Николай Кузин; олимпийская чемпионка, сенатор Татьяна Лебедева, кадет педагогического лицея Александр Монастырский.

Завершение строительства объекта можно назвать победой над долгостроем — тоннель на Тулака начали возводить еще в 1995 году, стройку недофинансировали и замораживали, проблема не решалась годами. Губернатор Андрей Бочаров с самого начала своей работы определил обновление дорожно-транспортной инфраструктуры приоритетом работы региональной власти. В 2014 году в ходе выездного совещания на стройплощадке тоннеля глава региона поставил задачу — синхронизировать объемы выполнения работ на объекте и поступления платежей, четко соблюдать финансовую дисциплину и сдать объект до 1 декабря 2015 года. Результатом совместной работы специалистов «Волгоградметростроя», областной и городской администраций стало

завершение строительства в обозначенные сроки.

Протяженность новой развязки 998 метров, из которых 205 метров проходят под землей, под двумя железнодорожными ветками. Ширина тоннеля — 24,5 метра, высота — 5,5 метров. Проезд предусмотрен по трем полосам движения в каждую сторону. Для доступа пассажиров к станции линии скоростного трамвая «Ельшанка» над автомагистралью построен пешеходный мост. Общая стоимость объекта составила более 1,6 миллиарда рублей.

Следующим этапом модернизации городских дорог в южном направлении станет продление улицы Электротесловской до улицы Кирова за торгово-развлекательным центром «Акварель». Это позволит создать трассу-дублер Второй Продольной магистрали, чтобы разгрузить основную транспортную артерию миллионного города, а в дальнейшем реконструировать ее, минимизировав неудобства для водителей и пассажиров.

Татьяна ЗУБКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Реконструкция истории

Эпизоды контрнаступления воссоздали в Иловлинском районе

22 ноября при содействии музея-заповедника «Сталинградская битва» и поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества состоялась военно-историческая реконструкция, посвященная 73-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

В этом году реконструкция впервые прошла в хуторе Широков Иловлинского района Волгоградской области на площадке военно-исторического фестиваля «Без Сталинграда нам не победить».

Организаторами мероприятия стали военно-исторический клуб «Пехотинец» и администрация Иловлинского района Волгоградской области. Участниками реконструкции традиционно являются клубы Москвы, Ростова, Астрахани, Воронежа и других городов. Была задействована бронетехника музея-заповедника «Сталинградская битва» и военно-исторического клуба «Пехотинец».

С 2007 года мероприятие проходит ежегодно. Площадками для него были Солдатское поле в Городищенском районе, пойма реки Царицы, территории бывших предприятий — медицинского оборудования и консервного завода.



Дебюты на музыкальной сцене

Поэт русской души

В Камерном зале Волжской филармонии (ныне Центр культуры и искусства «Октябрь») состоится музыкально-поэтический вечер-концерт, посвященный творчеству Сергея Есенина.

В прошлом году концерт с большим успехом уже проходил на сцене Волжской филармонии, но ввиду ограниченности посадочных мест не все пришедшие на него смогли попасть на мероприятие. В газетах появились сообщения от граждан с просьбой повторить вечер.

И вот по многочисленным просьбам 29 ноября в 15.00 в Камерном зале (улица Сталинградская, 6а) состоится концерт с прежним названием, но обновленный и участниками, и концертными номерами. Количество мест по-прежнему ограничено, поэтому просьба приобрести билеты заранее в кассе ЦКИИ «Октябрь».

В концерте принимают участие лауреат международных конкурсов Вадим Грачев, лауреат международных конкурсов Наталья Скачкова, лауреат всероссийского конкурса Наталья Бондарь, лауреат международных конкурсов Владимир Винокуров, лауреат международного конкурса Нина Марченко (флейта), народный ансамбль русской песни «Сударыня» (художественный руководитель Ирина Шляхова), образцовый хореографический ансамбль «Грация» (руководитель Елена Турова).



В программе концерта прозвучат такие известные песни на стихи Сергея Есенина, как «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Забава», «Хулиган», «Клен», номера из вокального цикла А. Свиридова на стихи С. Есенина «Отчалившая Русь» и другие вокальные, инструментальные произведения, посвященные поэту. Биографические сведения о Сергее Есенине будут сопровождаться чтением стихов, показом слайдов.

Справки по телефонам: (844-3) 27-13-98, 27-64-72.



Недавно в музыкальном театре прошел показ музыкальной комедии «Игра любви и случая», в котором состоялись дебюты Валерии в роли Сильвии, а Виктории – в роли Лизетты.

– Они достойно исполнили свои роли и отработали так, как было поставлено и задумано режиссером-постановщиком спектакля. И те задачи, которые были поставлены перед ними составом около 20 лет тому назад, когда шла работа над этим спектаклем, они выполнили и с молодой энергетикой достойно вошли в свои роли.

Молодые солистки ответственно подходят к своей профессии и работе, и доказательством тому служит тот факт, что после ввода в спектакль уже на второй репетиции они знали текст. Это о многом говорит, – отметил работу молодых артисток главный режиссер Волгоградского музыкального театра, заслуженный артист России Александр Кутявин.

Впереди у молодых солисток-вокалисток вводы в гусарский водевиль «Подлинная история поручика Ржевского», музыкальную комедию «За двумя зайцами», участие в новой новогодней сказке-мюзикле «Царевна-лягушка», премьера которой состоится в декабре.

– Мы учимся у мэтров Волгоградского музыкального театра, – говорит Виктория Миллер. – Учимся серьезному отношению к профессии, четкому выстраиванию образов на сцене, манерам, особенностям сценического поведения и умению покорять зрительный зал.

**Наталья ЖУРБИНА
Фото Рафаэля МУРАДЬЯНА**

Блистательная Лада Семенова, великолепная Анна Стрельбицкая, харизматичный Игорь Третьяков, яркий Роман Байлов... Список талантливых актеров, составляющих славу современного Волгоградского музыкального театра, можно продолжать очень долго. В этом году труппа театра пополнилась новыми именами.

Театр не терпит статики, он жив лишь в динамике. Это вам скажет любой художественный руководитель, режиссер, театральный критик. Если в театре нет изменений – премьер, новых имен, вводов, то это является признаком начавшейся регрессии. Поэтому для любого театра так важны новые имена.

В прошлые театральные сезоны в труппу музыкального театра вошли молодые артисты, которые сейчас заняты во многих репертуарных спектаклях: Дария Федорова, Елена Шелтыганова, Алексей Гриченко, Александр Кутявин-младший... В новом сезоне в качестве артисток-вокалисток (солисток) дебютировали Валерия Головкина и Виктория Миллер. Зрители уже смогли их увидеть и оценить в премьеры нового 84-го театрального сезона – представлении «Мюзикл-шоу» и в музыкальной комедии Павла Морозова «Игра любви и случая», которая идет с 1996 года, но по-прежнему популярна у публики.

Валерия Головкина в этом году окончила Саратовскую консерваторию по специальности «Артист музыкального театра». За успехи в учебе ей была присуждена в 2014 году именная стипендия О. Табакова. Виктория Миллер – не новичок на сцене музыкального театра. Еще участвовала в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, она поступила в театр и пять лет работала в составе хора. Актриса считает, что эта работа ей очень помогла.

– Будучи артисткой хора, я училась создавать на сцене свою индивидуальность, – говорит Виктория.



мысли вслух

«Занавес поднять!»

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре – премьера

Как многие коренные жители приморских городов редко бывают на близких пляжах, так и большинство наших горожан, имеющих выбор мест для проведения досуга, нечасто выбирают в театры, находящиеся на соседней улице, скользая по афишам со словом «премьера» взглядом озабоченным и усталым: «Ну что там может быть особенного?».

Действительно, жизнь сегодня полна других «премьер» – непредсказуемых перемен на всех уровнях. Какой еще нужен театр?! А ведь нужен. В любом возрасте очень нужен театр, дающий возможность не крутиться белкой в колесе событий, а увидеть себя со стороны – со сцены, на которой за один-два акта проходит иногда целая жизнь. Пусть не повторяющая нашу конкретную, но мы ведь все жители одного дома, просто порой подзабывшие, что живем, в общем-то, одинаковыми событиями во все времена – поисками своего места в жизни, счастья, любовью, преодолением сложностей, радостью и печалью. И бывает, что чей-то опыт вдруг окажется в нужный момент дверью для собственного выхода к удаче и согласию.

Теме поиска согласия и решения жизненных проблем посвящен спектакль «Занавес поднять!» английского автора Питера Квилтера, премьера которого планируется в начале декабря в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре в постановке режиссера Алексея Серова. Это имя знакомо волгоградцам по спектаклям прошлых лет в Молодежном театре. Сегодня А. Серов работает в Санкт-Петербурге, Москве и других городах страны, гастролирует за рубежом, участвует

в телесериалах, а в этом году по приглашению директора казачьего театра Андрея Зуева подготовил для Волгограда комедию А. Коровкина «Палата бизнес-класса», вызвавшую интерес зрителей.

Спектакль «Занавес поднять!» также является комедией и, более того, комедией-фарсом. И это, к счастью для нас, тот самый смех над самими собой, после которого жить все-таки светлее и легче. История происходит в небольшом городке современной Англии, где персонажи – пять женщин, неожиданно получившие в наследство от любившего их мужчины старый театр на условиях равных долей. Глядя на развитие событий в жизни этих далеких от театра самых обычных женщин, решивших использовать такой шанс, невольно вспоминаешь классическое выражение «Весь мир – театр, а люди в нем актеры» и сравниваешь его с нашими житейскими обстоятельствами. И задумываешься: а что же это такое – настоящий успех жизни? В чем он? В сумме финансов или в умении быть людьми и быть вместе в любых моментах, преодолевая где-то внешние, а где-то и внутренние преграды?

Живя в мире электронных гаджетов, сегодня нам так часто не хватает обычного теплого слова, внимания, понимания, прощения, из которых получается та самая жизненная сила, что держит нас на плаву, сохраняет родство семей и искру творчества в наших душах. Возможно, вам спектакль «Занавес поднять!» тоже поможет открыть в себе что-то очень нужное. Приходите в начале декабря в Волгоградский музыкально-драматический казачий театр на его премьеру.

Светлана ПАВЛОВА



Незабываемые впечатления обеспечены!

Волгоградская областная филармония приглашает маленьких гостей и их родителей на новое представление и обещает невероятные сюрпризы.

Раз уж так повелось, что Новый год – любимый детский праздник, он должен пройти по-настоящему сказочно и волшебю! Хореографический ансамбль «Улыбка» Волгоградской областной детской филармонии покажет новогодний мюзикл по мотивам русской былины «Садко».

Гусляр Садко позовет маленьких зрителей в Великий Новгород – красивейший русский город, где героя ждут различные испытания. В поисках счастья Садко встретится с царем морским в подводном царстве, где обитает чудесная рыба с перьями, будет водить хорово-

ды с русалками, обитающими на дне морском. Жемчуга и кораллы, шик и роскошь, красавицы-невесты будут окружать героя. Но, несмотря ни на что, волшебное искусство певца гусляра Садко окажется сильнее власти и богатства!

Яркие голоса солистов, интересные музыкальные номера, красивейшая хореография, стилизованная сценография – незабываемые впечатления обеспечены!

Новогодний мюзикл «Садко» состоится 27 декабря в 12.00 в Центральном концертном зале.

Телефоны для справок: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.



это интересно

Как становятся артистами

В начале каждого театрального сезона во многие творческие коллективы вливаются новые артисты – как умудренные богатым актерским опытом мастера сцены, так и молодая поросль – выпускники театральных учебных заведений, у которых буквально горят глаза и которые не мыслят не только себя вне искусства, но даже дальнейшее существование искусства без себя любимых.

Прием новых артистов – это всегда событие в каждом театральном коллективе. Появление в театре новых артистов всегда замечают и отмечают не столько работники театров, сколько журналисты газет, радио и телевидения, когда готовят материалы, рассказывающие о предстоящем сезоне и обо все новом, что появилось в театре в последнее время.

Труппу Волгоградского областного театра кукол пару месяцев назад пополнили сразу два молодых артиста – парень и девушка. У каждого из них свой долгий путь к заветной профессии, о которой они давно мечтали и к получению которой стремились на протяжении многих лет.

Как же становятся артистами? Мы решили проследить путь к этой нелегкой, но весьма престижной и соблазнительной профессии на примере этих молодых людей. Итак, знакомьтесь: актеры-кукловоды Ирина Ясинская и Дмитрий Ткаченко. В их послужном списке пока еще нет ни одной сыгранной в театре роли, но которые настойчиво готовятся к выходу на сцену: просматривают все спектакли, по ходу которых изучают и перенимают опыт работы коллег, занимаются на уроках дикцией и вокалом, учатся «оживлять» кукол, с которыми им скоро предстоит работать в спектаклях действующего репертуара. А первым поистине боевым крещением для каждого из них станет участие в проведении новогодних праздников с массовой у елки и сказочным представлением.

– Как и все девчонки, я с детства мечтала стать артисткой, – рассказывает Ирина. – Очень любила выступать. Выступала перед родителями, перед друзьями... Очень благодарная была публика! После окончания школы поехала в Москву и поступила на курс актерской школы в Останкино. Нас два года учили мастерству актера театра, кино и телевидения. Учиться было очень интересно, ведь мы изучали по ускоренной программе все те предметы, которые преподают в театральных вузах. Плюс к ним еще мастерство работы на телевидении. После окончания этой школы я возвратилась в Волгоград и поступила



в наш институт искусств и культуры на актерский факультет. Получив диплом, работала в частных детских театрах. А в сентябре меня приняли в Волгоградский областной кукольный театр, чему я очень рада!

– Как тебя приняли здесь?

– Очень радушно, тепло. Все мне помогают, подсказывают, советуют. Особенно опекает Александр Петрович Вершинин – наш заслуженный артист.

– Работа с куклами тебе была знакома прежде?

– Нет, это для меня дело новое. Но очень увлекательное и интересное. Здесь очень удивительная, очень приятная обстановка. Все так необычно и сказочно! Смотрю, как увлеченно работают с куклами наши ведущие артисты, актеры старшего поколения. Стараюсь учиться у них мастерству.

– Каким и в кого было твое самое первое актерское перевоплощение в театре кукол?

– Самое первое – в клоуна. Вместе с другими артистами я встречала наших первых маленьких зрителей у театра и в фойе в день открытия нового сезона.

– Ты уже готовишься к вводу в какой-нибудь спектакль или еще нет?

– Готовлюсь! Самой первой у меня станет роль Мышки в спектакле «Теремок». Начала также знакомиться с пьесой «Гусенок». Пока еще не знаю, какую мне в нем поручат роль. Так что планы у меня обширные: работать, набираться опыта, расти и радовать зрителей.



Путь в артисты у Дмитрия Ткаченко был длиннее и более извилистым. Родился он в Ленинграде, но большую часть своей жизни провел в Волгограде, точнее, в Волжском. Профессии актера учился в Санкт-Петербурге, на театрально-эстрадной кафедре Балтийского института экологии, политики и права (мастерская Петра Вельяминова) и в Волгоградском ВГИИКе на отделении режиссуры театрализованных представлений. Но до диплома ни там, ни тут, на удивление, не дошел. Судьба Дмитрия сделала немало других любопытных зигзагов, которые в конце концов и привели его к осуществлению детской мечты.

– В возрасте восьми лет, – вспоминает Дима, – я посмотрел фильм «Соломенная шляпка» с Андреем Мироновым и твердо решил, что тоже стану актером. А до этого я кем только не мечтал быть: и писателем, и школьным учителем... Но, когда увидел этот фильм, крикнул на всю квартиру: «Мам, я знаю, кем я хочу стать!» – «Кем?» – «Артистом! Как Андрей Миронов!».

– И как она прореагировала?

– Без оптимизма, скажем так. Дело в том, что она сама в молодости была очень артистичной, занималась в самодеятельности, пела и танцевала... Ее даже приглашали на пробы в готовившийся тогда к съемкам фильм «Неуловимые мстители». Но до съемок дело не дошло. Поэтому она не очень была рада моему выбору будущей профессии. Ведь она действительно особая и не очень-то простая.

ливые и удачные актеры получают большие гонорары и пользуются огромной популярностью и всенародной любовью. Но большинство представителей этой профессии все же живет, если можно так выразиться, в ногу со своим зрителем – с его типичными заботами и проблемами.

В послужном списке Дмитрия – не только учеба, но и служба в армии, а также работа на таких, порой неожиданных для его творческих устремлений должностях, как машинист сцены, кладовщик, оператор колл-центра и даже маляр. Он был артистом хора и миманса в частных и государственных театрах, певцом и ди-джемеем в кафе и ресторанах. Работал артистом театров кукол «Арлекин» и «Саквояж» в Волжском.

Интересное дело! Сейчас многие молодые люди (даже с хорошими профессиями и с дипломами престижных вузов) не могут найти себе работу, сидят без дела и без денег. Но Дмитрию всегда везет. Этого небесталанного, скажем так, человека везде берут, и у него повсюду все получается. Маленькой, но впечатляющей строкой в его биографии стало, например, участие в съемках телесериала «Улицы разбитых фонарей» на киностудии «Ленфильм».

– Что у тебя там была за роль? – спрашиваю Дмитрия.

– Я сыграл небольшую эпизодическую роль лейтенанта милиции. Снимался всего один день.

– Видел себя на экране?

– Не-а! Я за этим сериалом не следил. Но мне многие говорили, что видели меня в нем.

В конце нашей беседы после таких откровений я не мог не задать новому артисту Волгоградского областного театра кукол, пожалуй, главный вопрос:

– Дима, надолго ли ты сюда? Какие планы у тебя на этот театр, на работу в нем и на дальнейшую свою жизнь?

– Надеюсь, что надолго! Хочется, чтобы все здесь сложилось. Устраивайся я всегда навечно. Но в этой жизни столько соблазнов, что хочется везде успеть и все попробовать. Меня здесь очень хорошо приняли. Я с удовольствием работаю, готовлюсь к участию в новогодних праздниках. А затем пойдут вводы на роли в спектакли, с которыми я сейчас знакомлюсь.

Вот такие они – наши новые артисты!

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

Андрей БЕЛОНОЖКИН:

«С творческим вдохновением должен быть полный порядок еще надолго!»

Если ты забыл о своем школьном дневнике – открой эту книгу и обязательно что-нибудь вспомнишь. Школьный дневник – не тот, в котором записываются домашние задания и где учитель выставляет оценки. Школьный дневник – это та череда событий, которыми насыщена школьная жизнь. А у кого в школьные годы не было именно такого дневника?!



К нам в гости новая книга пришла

В рамках программы «Чтение – путь к успеху» в Волгоградской областной детской библиотеке состоялась встреча школьников с известным земляком Владимиром Петровичем Овчинцевым.

Волгоградский писатель и поэт представил юным читателям свою новую книгу «Нас не догонят», в которой отразились взгляд автора на известные и не очень виды спорта и надежда на то, что после ее прочтения дети обязательно побегут в спортзал или на стадион, а спортсмены непременно установят новые мировые рекорды.

А еще Владимир Петрович представил детям новый сборник стихотворений «Цветные облака». Как говорит сам писатель, «эта книга – пять в одном. Она для всех возрастов – ее интересно будет читать как детям, так и взрослым».

В завершение встречи дети смогли задать писателю вопросы о его жизни, выборе профессии, недавно прочитанных книгах, творческих планах и с удивлением открыли для себя тайну, как и где черпают вдохновение и откуда приходят стихи...

Секреты «Школьного дневника»

Еще одна встреча, прошедшая в Волгоградской областной детской библиотеке, познакомила юных читателей с творчеством Андрея Белоножкина, автором сборника детских рассказов и стихов «Школьный дневник».

Книга под интригующим названием представила детворе небольшие веселые приключенческие истории о тетрадках и оценках, уроках и переменах, мечтах и разочарованиях современных учениц и учеников.

Участников встречи ожидали не только увлекательные истории о создании книги в соавторстве со сыном-школьником, чтение стихов и рассказов, автографы и пожелания. Девчонкам и мальчишкам был открыт секрет «Школьного дневника», на 139-й странице которого их ждало приглашение поучаствовать в создании следующей книги автора.

Выпуск этой книги не случайно приурочен к Году литературы. В век компьютерных технологий все реже можно увидеть школьника, отдающего предпочтение не компьютерной игре, а чтению книги.

Читать в Год литературы – значит идти в ногу со временем, быть современным человеком! А уж для компьютерных игр и прочих развлечений время всегда найдется.

Именно с таким названием – «Школьный дневник» вышла в свет детская книжка с необычными рассказами и стихами. Ее автор Андрей Белоножкин – кандидат юридических наук, доцент, автор ряда книг и статей в области юриспруденции. Несмотря на это, свою новую книжку он постарался сделать максимально доступной для детского восприятия. В книге собраны произведения, которые будут интересны не только тем ребятам, которые любят ходить в школу и учиться, но и любителям заниматься всем чем угодно, только не школьными уроками. «Грани культуры» с удовольствием побеседовали с Андреем Белоножкиным.



о друзьях-одноклассниках, которые попадают в разные интересные истории. Один рассказ написан специально для школьников, которые хотят стать в будущем юристами. В нем описана бытовая история о детском хулиганстве, которое аукнулось

человеку, когда он вырос. Стихи в книге написаны не только на школьные, но и на житейские и даже философские темы. Некоторые стихи, наверное, будет интересно прочитать и дошкольникам. Название «Школьный дневник» не только совпадает с одноименным рассказом, но и является собирательным понятием. Школьная жизнь – это же и есть неписанный школьный дневник.

– А откуда брались сюжеты для рассказов и стихов?

– Что-то приходило в голову необъяснимо само собой. Много сти-

хов было написано почему-то ночью, когда рифмуется особенно легко. Часть сюжетов для рассказов была подсмотрена у сына в школе. Но многие истории были позаимствованы из собственного детства и школьного опыта. Я учился в городе Котово Волгоградской области в школе № 1. Окончил ее ровно 20 лет назад. Некоторые мои школьные друзья стали прообразами героев книги.

Многие наши похождения и проделки можно найти в книге. Моим классным руководителем был Николай Валентинович Малышев. Его чувство юмора, отношение к делу, учительская страсть и созданная в классе забываемая атмосфера навсегда остались в моей памяти и в том или ином виде проявились в рассказах книги. Например, Николай Валентинович ознакомил нас с «эвристическим» методом решения задач. Этот метод показан в действии в одном из рассказов. А вообще, у меня осталась добрая память о каждом школьном учителе. Кто-то был более требовательным, кто-то более проницательным и внимательным, кто-то более веселым... Но каждый был для нас учителем и человеком с большой буквы. Такими же получились и учителя «Школьного дневника».

– Чем твоя книга отличается от других детских книг?

– Во-первых, я хотел сделать книжку не просто для того, чтобы дети читали, а чтобы читать им было

по-настоящему интересно. Поэтому я попросил сына Мишу прочесть каждый рассказ и стих и внести исправления, чем он с радостью и занимался. Мы с ним добились, чтобы в каждом рассказе была интрига, а каждый стих вызывал улыбку. Потом некоторые мои рассказы и стихи читали дети на школьных мероприятиях. Детей не обманешь и с ними не сфальшивишь. Их реакция была для меня главным катализатором. Во-вторых, я писал книгу и для взрослых. Если они будут внимательными при прочтении некоторых рассказов и стихов, то, уверен, смогут лучше понимать детские поступки. Ну а в-третьих, в книге объявлен конкурс детского рисунка. Каждый школьник может в нем поучаствовать.

– Какие именно рисунки нужны?

– Нужно проиллюстрировать любой рассказ или стих из моей книжки. Рисовать можно всем, чем угодно. Условия конкурса есть и в самой книге, и на моей страничке в «Одноклассниках» в группе «Школьный дневник». Лучшие рисунки окажутся в моей следующей книжке, которая будет называться «Школьный дневник (книга вторая)».

– Твоя книга прекрасно проиллюстрирована, такие удивительные в цвете рисунки. Где ты нашел художника?

– Художника Леонида Гамарца нашел по Интернету. Он живет и рисует в Кизиловке. Все рисунки для книги Леонид нарисовал буквально за месяц, а потом передал их мне по электронной почте. Рисунки действительно просто замечательные. Настоящие детские! Мы уже начали с ним работать над второй книжкой.

– Так во второй книге будут и его рисунки, и рисунки детей – участников конкурса?

– Да, идея именно такая.

– Когда нам ждать вторую книжку? И какие у тебя вообще творческие планы?

– Бог даст, вторую книжку издадим в следующем году. В августе этого года у меня родилась дочка Даша. Так что с творческим вдохновением должен быть полный порядок еще надолго! Но на второй книжке останавливаться не собираюсь. «Школьный дневник» – это целая серия книг. Герои рассказов – школьные друзья с каждой следующей книжкой будут взрослеть, переходить из класса в класс, попадать в новые интересные истории, но по-прежнему останутся детьми. Постараюсь героев рассказов немножечко «задержать в детстве». Я поставил себе задачу делать каждую следующую книжку интереснее предыдущей!



Оленье он называл Детландией

14 октября известному российскому писателю, нашему земляку, уроженцу села Оленье Валентину Васильевичу Ледневу исполнился бы 91 год.

Он ушел из жизни шесть лет назад – 16 октября 2009 года, ровно через два дня после 85-летнего юбилея. Но он жив в нашей памяти, живут с нами книги, написанные им, теплые воспоминания о нем хранятся в сердцах односельчан.

Мне хочется рассказать вам о Валентине Васильевиче, не говоря высокопарных громких слов, не перечисляя его множественных заслуг и наград, открыты Леднева с другой стороны – таким, каким его запомнили односельчане. Им в пору «эмиграции» писателя в «страну вареников и пышек», свою любимую «Детландию», было по 10–12 лет, и Валентин Васильевич для них был просто «дядей Валей».

*Оленье – столица державы
Моих незабываемых забав,
Верни меня в детство,
В отавы по грудь вырастающих трав...*

Эти строчки, как никакие другие, выражают отношение Леднева к малой родине. Да, она возвращала в детство, дарила новые идеи. В Волгограде оставалась супруга и сыновья, а он именно тут с головой погружался в творчество.

60-е годы прошлого века. Строится «замостовская» часть Оленья. Рядом с крайней улицей шелестит кукурузное поле, на которое чуть позже будут делать частые набег местные мальчишки. А за ним – бескрайняя ковыльная степь, упирающаяся в небо, которое плавно переходит в Волгу. Вот оно, триединство природы – родная земля, река и бездонное небо. Об этом и стихи слагаются сами собой.

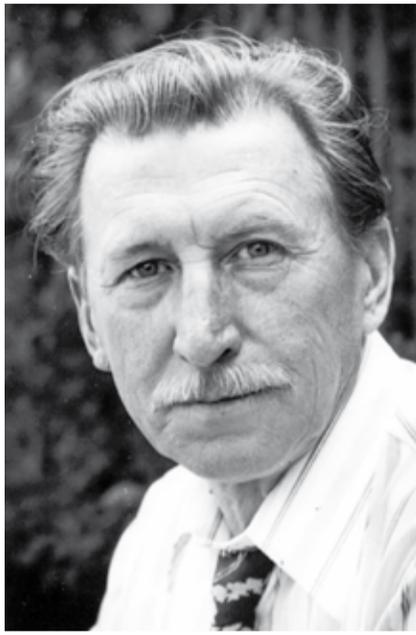
Чуть поодаль от новостроек за сосогор уцепилась сирень, впереди которой буйным цветом раскинулся шиповник. Говорят, они остались еще от именья помещицы, чья фамилия затерялась в истории и стерлась из памяти оленьевцев. Вот на этом самом месте и была построена писательская дача – небольшой уютный, но двухэтажный домик над заливом, где им написаны десятки произведений.

В предисловии к одному из них Валентин Васильевич писал: «Буду очень доволен, ребята, если эта книга вызовет у вас интерес к природе. Ведь с интереса к природе начинается любовь. А с любви к природе, которая нас окружает, начинается любовь к Родине».

Любовь к природе у писателя была не на словах, а на деле. Домик писателя строился на месте старой усадьбы, от которой оставались сирень с шиповником да старая желтая роза во дворе. И вот аккурат на месте той самой розы и приходился угол строящегося дома. Писатель не отходил от строителей, пока шли работы возле королевы цветов. Угол дома чуть-чуть сместили. Ни корешок, ни стебель не были повреждены. Роза была спасена.

Любовью к природе, к родному краю пронизаны его повести, любимые мною с детства, «Ромка едет на охоту» и «Петька-робинзон».

Чего только стоит одно авторское предисловие к книге «Путешествие в Детландию», куда входят они: «Обо всем этом я и рассказал вам, ребята, в своих повестях. Вернее, не обо всем, а о самом главном. Обо всем разве расскажешь? Разве можно описать словами, напри-



мер, как пахнет дым от костра, на котором булькает душистая уха – с лаврушкой, с перчиком, с укропом? А про то, как на зорьке играет в тихой протоке сазан, как он вымахивает золотой саблей в воздух и звучно шлепает хвостом по воде, – разве про это расскажешь словами? Это надо видеть самому».

И Валентин Васильевич смотрел на это сам, показывал другим. Оленьевской пятерке ребятшек посчастливилось провести много дней рядом с писателем.

И кто знает, может, юные герои его книг и были списаны с них – стер Манжосовых – Светы и Наташи, Гены Измалкова, Петра и Татьяны Янцевых.

Г. И. Измалков вспоминает, что частенько, будучи пацанятами, они прибежали к Ледневу. Он сидел за печатной машинкой, что-то выстукивая. Так писалось новое произведение. Потянувшись, откидывался на спинку стула: «Ну что, ребятня, сегодня в ночную?». И отпросившись у родителей, собрав все необходимое: одежду, харчи, удочки, палатку, топорик, котелок, чайник, фонарик, садок, спички, кружки и многое другое, все с шумом, гамом, веселым смехом усаживались в «Запорожец», за рулем которого сидел дядя Валя. Ехали на Давыдовские пруды. В ночное. Там, как рассказывает Геннадий Иванович Измалков, первым делом ловили рыбу на уху, затем разбивали палатку, разбирали



Гена Измалков



Таня Янцева

одежду, посуду, начинали готовить ужин. Валентин Васильевич чистил рыбу, картошку, ребята собирали дрова.

– Будем варить уху с дымком.
– А это вкусно – с дымком? – спрашивает кто-то.

– Ого! Еще как! Пальчики оближешь. Только дрова должны быть сухими.

Писатель учил их разжигать костер с одной спички, ловить раков, открывал рыбные секреты: «Сазан не переносит шума. Клюет он редко, поэтому надо внимательно следить за поплавком. Глубокая яма и коряга торчит из воды – такие места он и любит».

В. В. Леднев, по детским воспоминаниям, был щедрым, умел дарить радость. Оленьевские дети именно у него впервые попробовали кофе и жвачки, рисовали заграничными карандашами, узнали, что такое ластик, пробовали печатать на машинке. У каждого из тех ребят остались добрые воспоминания и своя история, связанная с писателем.

Так, например, Петру Александровичу Янцеву врезался в память вот какой случай: «Отправились мы однажды с дядей Валей и с ребятами в степь на машине. Как раз вовсю шагала весна, вылезли суслики, над берегом гомонили ласточки и стрижи. Едем мы, значит, и вдруг ни с того ни с сего писатель остановился. Вышел из машины. Мы за ним. «Что, – спрашиваем, – случилось?». А он присел перед машиной, махнул нам рукой: мол, смотрите. А перед машиной, на бугорочке между колесами, – тюльпан. Да такой цвет у него – насыщенно фиолетовый. Я таких больше ни разу не встречал. Дядя Валя взял из машины маленькую лопату и аккуратно выкопал его. А когда мы вернулись в село, то он посадил цветочек у себя во дворе и сказал: «Бережь такую красоту надо, пусть расстет».

Дача Леднева стоит над заливом. Он делал мостки, уходящие в Волгу, очищал маленький родничок, что пробивался внизу, что-то сажал. Место то, надо сказать, довольно живописное – хоть рисуешь с него пейзаж, хоть фотографируешь – от такой умиротворяющей красоты никуда не деться.

И по поводу живописи своими воспоминаниями поделилась моя мама – младшая сестра Петра Александровича Янцева – Татьяна. Рассказала она вот какую историю.

Со второго этажа дачи всегда был виден береговой мысок. Раньше на нем были насыпаны две огромные, ну так им казалось тогда, горы – щебенки и песка. В один из летних вечеров дети засиделись у писателя, уже темнело, начала всходить луна. Она поднималась медленно, потихоньку разливая вокруг мягкий, прохладный свет, словно белое солнце. И вот она взошла полностью – встала ровно между двух «гор», и тут же по заливу разлилось лунное серебро, мерцая и притягивая к себе. В ту ночь было полнолуние.

«Приду домой, нарисую такую красоту!» – подумала моя мама.

На другой день, прижав к груди свой рисунок, на котором были песчаная гора и гора щебенки, с четкой круглоболой лунной и лунными «зайчиками» на черной воде, Танюша отправилась к Манжосовым, откуда все вместе двинулись к писателю. Мама показала свой рисунок, Света и Наташа тоже. Валентин Васильевич улыбнулся, подошел к письменному столу, выдвинул ящик, вынул лист, показал маленьким гостям. А там... Там были точно такие же песчаная гора и гора щебенки, с четкой круглоболой луной и лунными «зайчиками» на черной воде. Вот она, сила красоты природы.

Как сказал один наш современник, «с самыми близкими людьми, как правило, нет ни одной фотографии». Так и у ребят нет совместного фото с писателем. Но в нашей семье хранится его постаревшая уже от времени книга «Петька-робинзон» с дарственной надписью: «Татьяне, Петру и Владимиру Янцевым с пожеланием радостей в жизни. Оленье, 1977 г.» и автограф – росчерк на память.

Ильяна СТАВИЦКАЯ,
Дубовский район

Фото из архива семьи Янцевых



Певец донского казачества

«Юбилей мой будет широко отмечен. Хотелось бы, чтобы в этот день и на моей родине было бы что-то упомянуто обо мне...» (из письма Петрова (Бирюка) Б. Лащину 1960 г.). Упомянуто и не однажды – к 100-летию открыта мемориальная доска в х. Лысогорском, проводятся вечера, уроки, популяризируются творчество Д. И. Петрова (Бирюка).

31 октября 2015 года исполнилось 115 лет со дня рождения писателя-земляка. В уютном зале Центральной библиотеки со всего района собрались любители казачьей тематики на вечер-портрет «Д. И. Петров (Бирюк). Певец донского казачества». Видеоклип ансамбля «Станица» казачьей песни «Разродимая сторонка» настроил участников на лирическую волну. А электронная презентация познакомила с жизнью и творчеством писателя. Через сиротское детство, бурную боевую юность пронес Дмитрий Ильич любовь к чтению. Книги были его главной радостью. В 1925 году, работая сотрудником газеты «Красный Хопер», не оставлял он своей мечты быть настоящим писателем. В 1934 году выходит первый его роман «На Хопре» о жизни хоперского казачества во время коллективизации. Переработанный роман издается под названием «Марфа Королева» (1951 г.). Но, пожалуй, главный труд Петрова (Бирюка) – трилогия «Сказание о казаках», которая выходила в свет с 1935-й по 1951 годы 12 раз.

События в романе охватывают большой промежуток времени – с 1905 года по Великую Отечественную войну. Лучшие страницы составляют бытовые сцены, описание обычаев и обрядов – Рождества, Троицы, Покрова и др. Заметим, что в романе около 190 строк из казачьих песен. Обращался писатель и к историческим темам: «Кондрат Булавин», «Сыны степей донских», «Степные рыцари», «Юг в огне», «Братья Грузиновы» и «Иван Турчанинов». По полной использовал свой дар «превращать окаменелые слезы истории в живые человеческие судьбы». Произведения Петрова (Бирюка), можно сказать, дополняют друг друга. Писатель своим творчеством воспевал Донщину, неустанно доказывая, что лучшие сыны Дона всегда стояли в одном ряду с лучшими представителями России на протяжении всей ее истории. Не случайно украшением вечера был фольклорный коллектив Акчернского ДК под руководством Натальи Анатольевны Резчиковой. Протяжные или «вилючие» песни в их исполнении напомнили слушателям красоту и мощь казачьей песни.

В конце 60-х годов Петров (Бирюк) приезжал на родину. На Хоперской земле встречался с земляками, посетил памятные места, вспоминал, сравнивал, удивлялся и «напитывался» впечатлениями. Одна из встреч была у нас в Центральной библиотеке. Подтверждение тому – автограф писателя на книге «Сказание о казаках». Об этом вспоминала ветеран библиотеки Валентина Георгиевна Спирина.

Еще М. Шолохов писал: «Быть бытописателем – почетно», а Д. И. Петрова (Бирюка) называли казачим бытописателем, так как сравнительно большое место в его произведениях отведено воспроизведению быта, бытовых сцен. Обладая способностью рисовать «пестрый сор» жизни, писатель использовал казачий фольклор во всех своих произведениях: песни, пословицы, поговорки, присказки, прибаутки, притчи-причитания, свадебную обрядность, поверия... Из родовых недр казачьего народа черпал Дмитрий Ильич свою самобытность.

И сегодня произведения Петрова (Бирюка) востребованы. Простым языком, описывая те или иные события, пробуждает писатель живой интерес у читателя к истории народа, прошлому России, «земли отцов и дедов».

Марина АНДРЕЕВА,
заместитель директора МКУ МЦБ,
Урюпинский район



Музыкальная осень

Каждую осень у пианистов и скрипачей, балалаечников и домристов, хореографов и вокалистов – праздник. И эта осень не стала исключением.

В четырнадцатый раз состоялся традиционный гала-концерт музыкальных школ и школ искусств Волгограда и Волгоградской области «Созвездие юных», состоявшийся 21 ноября в концертном зале районного Дворца культуры р. п. Городище. Право выступить они заслужили, став лауреатами международных, всероссийских и областных конкурсов, победителями общероссийского конкурса «Молодые дарования России», победителями XII молодежных Дельфийских игр России, стипендиатами губернатора Волгоградской области.

«Созвездие юных» – поистине соцветие талантов в самых различных жанрах искусства. Это инструментальные исполнители: пианисты, скрипачи, баянисты, аккордеонисты, домристы, балалаечники, ксилофони-

сты, исполнители на духовых инструментах. Это вокальные исполнители: академическое и эстрадное пение. Это цирковое искусство (жонглеры, эквилибристы, клоунада).

Гала-концерт «Созвездие юных» дал возможность продемонстрировать не только творческие достижения, но и расширить кругозор, погрузиться в атмосферу увлекательного общения и обмена мнениями. В этом году представлено много фольклорных ансамблей и танцевальных коллективов, увеличилось количество духовых инструментов, впервые на сцене звучал довольно редкий инструмент с очень красивым звучанием – туба.

В концерте приняли участие обучающиеся детских музыкальных школ города и области, детские танцевальные коллективы.

Такие разные и такие похожие истории

Победители I Всероссийского конкурса дневников приемных семей «Наши истории» получили заслуженные награды.



Завершился I Всероссийский конкурс дневников приемных семей «Наши истории» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко. Церемония награждения лауреатов конкурса состоялась 24 ноября в Государственном историческом музее.

Конкурс вызвал широкий резонанс по всей стране: его география охватила все 9 федеральных округов. На рассмотрение компетентного жюри было представлено 432 работы из разных уголков Российской Федерации.

Литературный формат конкурса был обусловлен, с одной стороны, объявлением 2015 года в России Годом литературы, с другой – уникальными возможностями жанра. Дневник – это слияние искренности и документалистики, чувств и фактов, позволяющее не только изложить события, но и передать эмоциональный настрой автора.

В своих откровенных, полных любви и душевного тепла, литературных дневниках приемные семьи рассказали о непростых взаимоотношениях родителей с детьми, родными не по крови, но по зову души.

– В этом конкурсе нет проигравших, – подчеркнула руководитель программы «Семья и дети» Благотворительного фонда Елены и Геннадия

Тимченко, кандидат социологических наук Эльвира Гарифуллина, – мы благодарны всем участникам за уникальные, интересные, полезные дневники, за впечатляющий опыт и чувства, которые мы переживали, читая работы. И, конечно же, от лица всех организаторов я хочу сказать огромное спасибо всем приемным родителям, которые открыли свои сердца детям и признали их родными. Эта любовь и забота – ежедневный, титанический труд, и каждый из вас заслуживает победы! Кроме того, я поделюсь радостью: в 2016 году на основе конкурсных работ будет издана книга «Семейная энциклопедия детско-родительских отношений».

Все лауреаты конкурса получили полезные памятные подарки от Фонда Тимченко и партнеров конкурса, а участники, завоевавшие звания «Гранпри» и «Народный выбор», – возможность всей семьей поехать в летний выездной лагерь приемных семей.

Организаторы конкурса считают, что приемные семьи должны получить как можно больше площадок для обмена опытом. Поэтому в планах сделать Всероссийский открытый конкурс «Наши истории» доброй традицией.

Диалог

«Человека года» выберет клуб магистров

В только что созданное коллективное жюри «Царицынской музы» вошли около 70 экспертов – ведущих мастеров искусств, общественных деятелей и меценатов. Отныне именно они, впервые за 24-летнюю историю «Музы», будут выбирать «Человека года» в области искусства и культуры.

Теперь у «волгоградского «Оскара», как называют этот смотр-конкурс творческой интеллигенции, появились свои «академики» – магистры, достигшие высокой квалификации в своем деле. Их профессионализм станет гарантией объективности коллективного жюри.

12 ноября клуб приступил к работе, начав свою деятельность со знакомства с лауреатами и их творчеством. Первая встреча магистров с финалистами «Музы-2015» проходила в конференц-зале Общественной палаты. Здесь можно было увидеть депутатов Волгоградской областной думы Анну Кувычко и Татьяну Цыбизову, актрису Аллу Забелину и директора музыкального театра Станислава Малых, руководителя музея изобразительных искусств им. Машкова Елену Орлову и художников Владислава Ковалю и Андрея Выстропова, музыкантов Анатолия Воронова и Владимира Леера, члена попечительского совета благотворительного фонда «Царицынская музыка» Юрия Чехова и оперного певца Николая Черепанова, руководителей медиакомпаний Алексея Куимова и Вячеслава Черепанина, хореографа Ольгу Ананьеву и председателя клуба магистров, барда, депутата Волгоградской городской думы Сергея Коновалова.

Открывая встречу, президент благотворительного фонда «Царицынская музыка» Анатолий Карман назвал создание клуба магистров новым этапом в истории конкурса. Выход этого проекта на более высокий социально-культурный уровень приобретает особое значение в преддверии большого события – 25-летнего юбилея «Музы», который будет отмечаться в 2016 году.

А лауреаты «Музы-2015», сидевшие в первом ряду, заметно волновались. Когда они выступали в День города на набережной еще в ранге номинантов конкурса, им, наверное, было привычнее и проще. А тут под пристальными взглядами магистров им нужно было отвечать на вопросы ведущей об их творчестве, комментировать видеосюжеты о самих себе. Однако все семеро успешно справились с этим испытанием.

Как же теперь будет проходить избрание «Человека года»?

Магистрам были вручены удостоверения членов клуба. И вместе с этим документом каждый из них получил фирменный конверт «Царицынской музы» с бюллетенем голосования внутри. В бюллетене указаны имена семи лауреатов основного конкурса. До 14 января 2016 года магистры должны отметить в бюллетене одного



кандидата на звание «Человека года», заклеить и подписать конверт. А 14 января, перед началом финальной церемонии «Музы», которая состоится в Волгоградском музыкальном театре, вручить конверт председателю клуба. Подсчет поданных магистрами голосов и определит победителя конкурса.

Репортаж о первом заседании клуба магистров «Царицынской музы» увидим в передаче «Грани культуры», которая выйдет на телеканале «Культура» в конце ноября.

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото Сергея МАЗАНОВА

На сцене Большого театра

Нашу землячку признали лучшим преподавателем детской школы искусств.

Педагог детской музыкальной школы № 1 из города Волжского Ольга Казиминова стала лауреатом общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств-2015». Церемония награждения состоялась в конце октября на Новой сцене Большого театра в рамках масштабного проекта «Одаренные дети и молодежь». Проект этот осуществляется по инициативе Министерства культуры Российской Федерации и объединяет общероссийские конкурсы «Лучший преподаватель детской школы искусств», «50 лучших детских школ искусств», «Молодые дарования России».

В нынешнем году в конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств» участвовали 148 педагогов из

85 регионов страны. В результате в финал вышли 60 преподавателей из 48 регионов, в том числе и наша землячка.

– Требования к участникам конкурса были строгими, – вспоминает Ольга Богдановна. – Еще в начале года меня выдвинуло областное методическое объединение, в указанные сроки я направила в Москву целый пакет конкурсных материалов: видеоурок, презентацию-выступления моих учеников и т. д. В августе узнала, что вошла в число победителей.

Каждый из победителей был удостоен премии в размере 100 тысяч рублей. Дипломы лауреатам на сцене Большого театра вручил заместитель министра культуры РФ Владимир Аристархов.

– Важнейшие направления государственной культурной политики – это выявление молодых дарований, создание условий для их индивидуального обучения, всестороннего раскрытия их творческого потенциала, – отметил Владимир Аристархов. – Решение этих задач невозможно без участия детских школ искусств. Их сегодня в России 5262 и в их стенах обучается более полутора миллионов детей. Именно детские школы искусств являются наиболее востребованной формой художественного образования. Это первая, а потому и самая важная ступень в трехзвенной системе подготовки творческих кадров, которая сложилась в нашей стране: школа – училище – творческий вуз.

Педагоги провели в Москве несколько дней. Помимо церемонии награждения, они приняли участие в научно-практической конференции, мастер-класс для них дали преподаватели «Гнесинки». Так что поездка в столицу была не только приятной, но и профессионально-полезной. Ольга Казиминова преподает фортепиано в волжской ДМШ № 1 уже 25 лет. В свое время она окончила эту же музыкальную школу. Главным рецептом профессионального успеха Ольга Богдановна назвала «любовь к музыке и к детям». И сказала, что музыкально одаренных детей не становится меньше. Несмотря ни на что.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 2 декабря «Боинг-Боинг» – 19.00
 3 декабря «Странная миссис Сэвидж» – 19.00
 4 декабря «Ты прости меня...» – 19.00
 5 декабря «Голый король» – 18.00
 6 декабря «Эротические опыты графа Альма-Вивы, или Женитьба Фигаро» – 13.00, 18.00
 9 декабря «Шикарная свадьба» – 19.00
 10 декабря «Слишком женатый мужчина» – 19.00
 11 декабря «Клинический случай» – 19.00
 12 декабря «Похищение любви» – 18.00
 13 декабря «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

- 2 декабря «Беда от нежного сердца» – 18.30
 3 декабря «Брачный договор» – 18.30
 4 декабря «Скрипка, бубен и уют» – 18.30
 5 декабря «Беда от нежного сердца» – 17.00
 6 декабря «Как проучили Гремучего змея» – 11.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

- 4, 10 декабря «Забавный случай» – 19.00
 5, 12 декабря ПРЕМЬЕРА! «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00
 6 декабря «Крик за сценой» – 18.00
 11 декабря «Дальше будет новый день» – 19.00
 13 декабря «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

- 4 декабря ПРЕМЬЕРА! «Царицынские байки» – 18.30
 9 декабря ПРЕМЬЕРА! «Ваш выход, дамы!» – 19.00
 11 декабря ПРЕМЬЕРА! «Ваш выход, дамы!» – 18.30
 12 декабря ПРЕМЬЕРА! «Ваш выход, дамы!» – 17.00
 13 декабря «Конек-Горбунок» – 11.00
 13 декабря «Палата бизнес-класса» – 17.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 3 декабря «Американская любовь» – 18.30
 4 декабря «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
 5 декабря «Бабий бунт» – 17.00
 6 декабря ПРЕМЬЕРА! «Разговор со счастьем» – 17.00
 11 декабря «Сильва» – 18.30
 13 декабря ПРЕМЬЕРА! «Мюзикл-шоу» – 17.00



ПРЕМЬЕРА!
 с 19 декабря по 7 января
Царевна-лягушка

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 4 декабря «Спящая красавица» – 18.00
 5 декабря «Спящая красавица» – 11.00, 13.00
 6 декабря «Теремок» – 11.00, 13.00
 8 декабря «Крошечка-Хаврошечка» – 18.00
 11 декабря «Коза-Дерева» – 18.00
 12 декабря «Красная Шапочка» – 11.00, 13.00
 13 декабря «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00, 13.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 4 декабря Аб. № 6 «Музыкальный класс по пятницам». Концерт № 3 «Perpetuum mobile, или Вечное движение»: музыкальный рассказ о машинах и механизмах. ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин – 13.00
 4 декабря Аб. № 14 «Время, вперед!». «Как песня родилась» (к 100-летию Георгия Свиридова). Волгоградская хоровая капелла (консерватория им. П. А. Серебрякова) – 18.30
 6 декабря Аб. № 4 «Воскресный калейдоскоп».

Концерт № 3 «Perpetuum mobile, или Вечное движение»: музыкальный рассказ о машинах и механизмах. ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин – 13.00

11 декабря Аб. № 10 «И. С. Бах +...»: «Бах и его предшественники». Играет Владимир Королевский – 18.30

13 декабря Аб. № 1 «Великие романтики». Сергей Рахманинов. Концерт № 2, Три русские песни для хора с оркестром, Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром, «Симфонические танцы» для оркестра. ВАСО, солист Владислав Кожухин (ф-но, Россия-Германия), дирижер Виктор Куржавский (Нижний Новгород) – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

5 декабря «Царская невеста» – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

- 5 декабря «Молодые люди» – 18.30
 6 декабря «Маугли» – 11.00
 6 декабря «Тартюф» – 18.30
 12 декабря «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30
 13 декабря «Красная Шапочка» – 11.00
 13 декабря «Старые грехи» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

- 6 декабря День рождения театра: «Арлекину» 25 лет! ПРЕМЬЕРА! «Инспектор Светофоров» – 11.00
 13 декабря «Кот в сапогах» – 11.00
 По окончании спектакля – мастер-класс по декоративно-прикладному искусству
 Каждое воскресенье – выставка-ярмарка «Hand made штучки» – 10.30–16.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 4 декабря «Пришел мужчина к женщине» – 18.00
 5, 12 декабря «Шутка в предместье» – 17.00
 6 декабря «Приключения Незнайки и его друзей» – 11.00
 6 декабря «Палата бизнес-класса» – 17.00
 11 декабря «Немного нежности» – 18.00
 13 декабря «Происшествие в лесной избушке» – 11.00
 13 декабря «Ханума» – 17.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии»; «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея)

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина»; «Ни давности, ни забвения», посвященная 70-летию начала работы Нюрнбергского процесса (при поддержке Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества)

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград 1945»; «Ласкин и Паулос. Встреча на переломе» (при поддержке Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества)

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Люди и боги в произведениях античного искусства»
 ВЫСТАВКА «Русский акварельный портрет XIX века» (из собрания Московского музея-усадьбы «Останкино»)
 по 10 декабря ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Диалог: художник – книга»
 5 декабря ФЕСТИВАЛЬ «Ваши планы на Рождество»
 с 11 декабря ВЫСТАВКА «Дорога в Новый год»
 с 12 декабря ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Никаса Сафронова

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Из прошлого с любовью» (старинные рождественские открытки, новогодние игрушки и другие атрибуты зимнего праздника)

Звездочка моя

29 ноября в 14.00 музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает родителей с детьми в рамках «Дня матери» на увлекательную необычную программу «Звездочка моя».

Во время программы гости посетят выставку «Из прошлого с любовью», где познакомятся с советскими и старинными немецкими открытками начала прошлого столетия. Все посетители смогут сделать фото в атмосфере новогоднего праздника на фоне граммофона, елки и старинных новогодних игрушек.



А далее участники сами смастерят печенье-звездочки. Для готового угощения гости сделают «домики»-коробочки. И, конечно, насладятся душистым чаем с приготовленным своими руками печеньем.

Количество мест ограничено. Запись по телефону 67-33-02.

Неповторимый казачий колорит

В Волгоградской области с успехом завершились гастроли Государственного ансамбля казачьей песни «Криница» из Краснодара.



Ансамбль казачьей песни «Криница» в своем творчестве опирается на многовековой кладь фольклора и традиций линейных, черноморских, некрасовских казаков Кубани, донских и терских казаков, и сама форма исполнения взята от аутентичных ансамблей, каких на Кубани немало.

В коллективе работает 30 молодых артистов. Все высококвалифицированные специалисты, умеющие петь и танцевать в различных жанрах (от народного исполнения до классики), обладающие навыками театрального мастерства и играющие на многих музыкальных инструментах.

В концертной программе «Криницы» можно было услышать не только традиционный фольклор, но и духовную музыку, авторские произведения известных советских композиторов, современные обработки казачьих песен с использованием синтезированных звуков и современных ритмов. Особую эффективность программе придавали яркие сценические костюмы.

Насладиться удивительным казачьим колоритом смогли жители Волгограда, Михайловки, Волжского и Камышина.

Цыганские напевы для скрипки

Посольство Румынии в России в рамках проведения Дня национального объединения проводит единственный в Волгограде концерт румынской блюз-рок группы «Nightlosers», в репертуаре которой сочетаются современные и народно-сатирические музыкальные жанры.

Группа основана в Трансильвании в 1994 году. Все участники группы – уроженцы Румынии, но с разными корнями – венгерскими, немецкими, цыганскими. Сейчас группа гастролирует в Австрии и Германии.

В музыке группы фигурируют цыганские и народные румынские мотивы в сочетании с мотивами американского блюза, который, по мнению участников, развился из народной румынской музыки.

Музыканты используют необычную технику игры на гитаре, скрипке и непривычные инструменты (стиральная доска).



Концерт состоится 5 декабря в 16.00 на сцене Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Справки по телефону 50-50-09.



Это «Мы»

28 ноября в 16.00 Волжский выставочный зал им. Г. В. Черноскутова приглашает на концерт авторской песни и поэзии «ЭТО «Мы»». В программе вечера выступят Людмила Герасимова, Виктор Русанов, Татьяна Чумаченко.
 Справки по телефону (844-3) 39-26-31.

Внимание!

Идет подписная кампания на 1-е полугодие 2016 года.

Подписаться на газету «Грани культуры» можно в любом почтовом отделении области.

Стоимость полугодовой подписки – 243 руб. 96 коп.

Подписной индекс 51061

Индийская и русская культуры пересеклись в танце

фоторепортаж

Фестиваль индийской культуры открылся в мае этого года в Москве, а торжественное закрытие проходило в Волгограде. Перед зрителями выступили артисты Индийской академии фольклорных искусств. Концерт стал подарком волгоградцам в рамках фестиваля индийской культуры «Намасте, Россия!», организованного Министерством культуры РФ и Индийским советом по культурным связям ICCR.

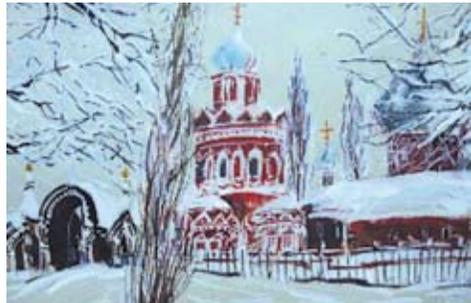
Индийцы неспроста выбрали танцевальную программу. По мнению гостей, между нашими культурами наиболее тесные связи проявляются именно в искусстве танца. Обеим нациям присущи сильные и яркие эмоции, экспрессия в танце.

Концерт, посвященный закрытию фестиваля, проходил в уютном зале ДК Ворошиловского района, хорошо пропитанного ароматами восточных пряностей. Праздничная программа была динамичной, насыщенной и яркой. Не успел окончиться один номер, как таинственный закулисный голос оповещал всех, о том, что на сцену приглашаются следующие артисты.

Весь концерт был похож на праздничную новогоднюю елку, где отдельный номер подобен пестрым елочным игрушкам. Это вовсе не означает, что программа была легкомысленной, несерьезной, наоборот, каждый танец – глубоко символичен и философичен.

В зале были и те, кто хорошо разбирается в символике танца, и те, кто от этого далек. Если не вчитываться в язык жестов, движений, то можно сказать так: любой народный индийский танец рассказывает какую-то определенную историю. На этот раз на сцене артисты Индийской академии фольклорных искусств рассказывали о трудовых, свадебных и разных других праздничных обрядах.

Фестиваль индийской культуры в России закончился, но диалог этих двух культур продолжается. И уже в 2016 году с обратным визитом Россия снова поедет в гостеприимную Индию, чтобы снова напомнить всему миру: искусство во все времена учило и учит нас доброте и уважению. И через понимание особенностей других народов «война всех против всех» когда-нибудь сойдет на нет.



Взглядом художника

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького открылась персональная выставка живописи и графики Татьяны Антиповой.

Экспозиция работает в выставочном зале 4-го этажа и продлится до 12 декабря в режиме работы библиотеки по адресу: ул. Мира, 15.

Вход свободный. Телефон для справок (844-2) 33-20-21.

Нет лишнего билетика?

Музей-заповедник «Старая Сарепта» присоединился к акции «Подвешенный билет», или, как ее еще называют, «Отложенный билет».



Акция «Подвешенный билет» действует по аналогии с «Подвешенным кофе», когда жители Неаполя оставляли в кофейнях оплаченный кофе для тех, кому он не по карману. Для участия в акции «Подвешенный билет» в музее-заповеднике необходимо просто купить и «подвесить» один или несколько билетов на специальном стенде в кассе музея, а тот, кому нужен билет, воспользуется им уже бесплатно.

«Подвешенный билет» – это еще одна возможность сделать доброе дело и дать возможность приобрести к культуре тому, кому она недоступна.

Акция бессрочная, и принять участие в ней можно в любой момент.

АНСАМБЛЬ РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

КАЗАЧИЙ КУРЕНЬ

5 декабря ЦКЗ 19.00

И хранит наш Дон свой казачий дом

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

8 902 383 56 16

В искрометном темпераменте казачьего круга

5 декабря в 19-00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится юбилейный концерт Государственного ансамбля российского казачества.

Государственный ансамбль российского казачества (в прошлом – «Казачий курень») – один из лучших профессиональных коллективов страны, сочетающий в себе прославленные традиции российского сценического искусства, его высокие стандарты, а также яркость, красочность и искрометный темперамент казачьего круга. Ансамбль состоит из балетной, хоровой и оркестровой групп. Каждая группа в отдельности обладает своим репер-

туаром, но целиком – это уникальное сценическое представление, которое не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

Каждый концерт коллектива – великолепный фольклорный праздник, высокопрофессиональное мастерство артистов, изумительные костюмы, захватывающая акробатика, динамичные, яркие танцы, а также несметное богатство и колорит традиций российского казачества.

Программа юбилейного концерта 5 декабря будет состоять из двух отделений продолжительностью около двух часов. В первом отделении в художественной сценической форме будет отражена энциклопедия казачьей жизни, выраженная в музыке, песнях, танцах, основанная на традициях, обычаях казаков, в основном на материале донских казаков.

Во втором отделении найдут отражение фольклор и культурное наследие многочисленных казачьих регионов России. Здесь будут показаны образы народного творчества донских, кубанских, терских казаков.