

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирной пробурюдал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2022 г. № 1 (282)



Г Р А Ж Д А Н И культуры



Ирина ТИХОНРАВОВА:

«О профессии актрисы я по-настоящему задумалась только в старших классах»

7 стр.



ДЕФИЦИТНЫЙ ТОВАР

Волжан пригласили в советский универмаг

19 стр.



СКАЗКА СНЕЖНАЯ, ПАМЯТЬ ДЕТСКАЯ...

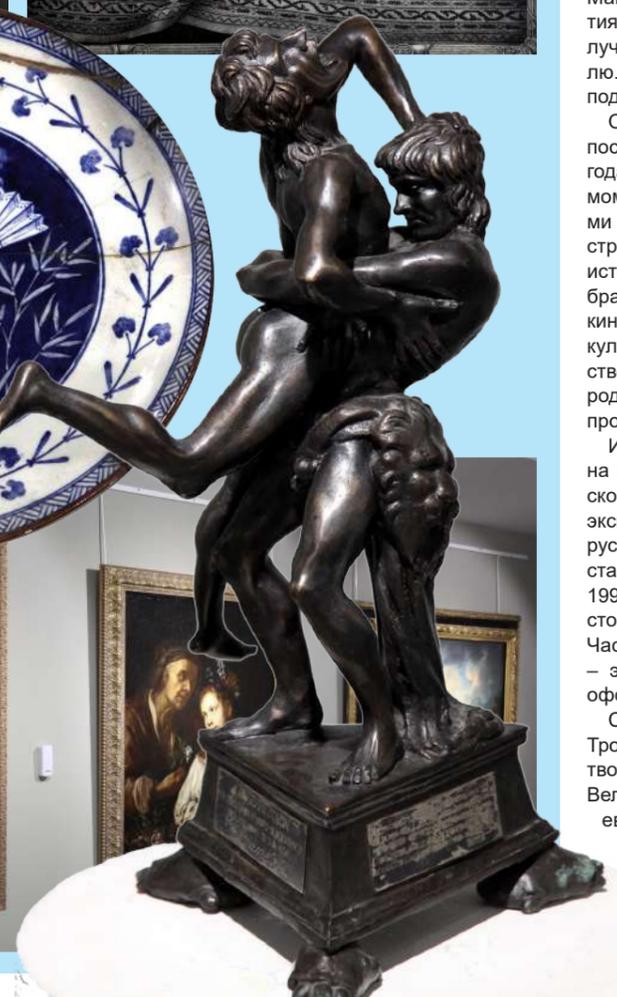
В краеведческом музее рассказали, какие игрушки в разные годы вешали на елку

20 стр.

Путешествие к шедеврам



В канун Нового года Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова сделал для волгоградцев и гостей города настоящий подарок! Единственный в регионе художественный музей пригласил на новую масштабную экспозицию.



В выставочном зале на улице Чуйкова, 37, открылась выставка «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании музея Машкова». В масштабный проект вошли более ста произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства XVI–XIX веков, составляющие золотой фонд коллекции ВМИИ.

Новая выставка шедевров продолжает серию экспозиций Волгоградского музея изобразительных искусств, приуроченных к его 60-летию. Она посвящена крупным московским музеям, организациям и коллекционерам, которые в разные годы передали произведения из собственных фондов в дар ВМИИ и тем самым заложили крепкий фундамент художественной коллекции в нашем городе.

— Представленная сегодня экспозиция посвящена в первую очередь грядущему юбилею победы в Сталинградской битве, — сказала директор музея Машкова Варвара Озёрина на церемонии открытия. — Мы с удовольствием показываем все самые лучшие произведения из фондов нашему зрителю. Нам кажется, что это прекрасный новогодний подарок для всех волгоградцев и гостей города.

Основа экспозиции — произведения из первых поступлений. В начале 1960-х годов в знак благодарности Сталинграду с создававшимся на тот момент музеем изобразительных искусств своими сокровищами поделились крупнейшие музеи страны: Третьяковская галерея, Государственный исторический музей, Государственный музей изобразительных искусств имени Александра Пушкина, Дирекция музеев Кремля, Музей восточных культур, Музей народного искусства НИИ художественной промышленности, Музей этнографии народов СССР, Дирекция художественных фондов и проектирования памятников.

Именно с пейзажа Ивана Айвазовского «Вечер на море», переданного в 1960 году из Третьяковской галереи, который представлен в нынешней экспозиции, началось формирование коллекции русской живописи в ВМИИ. Один из разделов выставки посвящен беспрецедентной передаче в 1990–1994 годах более тысячи графических листов из Государственного исторического музея. Часть произведений посетители увидят впервые — это русские старинные изразцы, итальянские офорты и многое другое.

С работами прославленных русских художников Тропинина, Маковского, Шишкина соседствуют творения мастеров Франции, Германии, Италии, Великобритании, Нидерландов, Дании. Западно-европейская графика представлена офортами и резцовой гравюрой великих художников Дюрера, Рембрандта, Калло, Карраччи, Хогарта, Гольцуса. Особый блок экспозиции представляет искусство Ближнего Востока.

(Окончание на стр. 5)

Читатель – ЭТО ЗВУЧИТ МОДНО

В Волжском открылась вторая модельная библиотека

Более двух тысяч новых книг, современная компьютерная техника и игровое оборудование, удобные рабочие места и зоны для чтения – новая модельная библиотека открылась в конце декабря в Волжском. Она стала уже второй в городе, созданной в 2021 году в рамках национального проекта «Культура», и пятой по счету – в Волгоградской области.

Центральная городская библиотека, расположенная по адресу: улица Мира, 75, – одна из самых крупных и посещаемых в Волжском. Ее модернизация стала возможной благодаря победе муниципальной информационной библиотечной системы города-спутника в дополнительном конкурсном отборе на создание модельных библиотек, который проводило Министерство культуры РФ.

По информации пресс-службы администрации Волжского, на закупку новых книг, интерактивного оборудования, компьютерной техники, мебели из федерального бюджета было выделено 10 миллионов рублей, еще 6,9 миллиона направлено из муниципального бюджета на ремонт помещений. Он начался в сентябре. В результате пространство было полностью обновлено: демонтирована и перенесена часть внутренних перегородок, заменены электропроводка и система отопления, смонтированы система кондиционирования, подвесные потолки и освещение, заменены окна и входные группы, полы.



– Мы постарались учесть опыт работы первой модельной библиотеки, а также пожелания наших посетителей. Например, мы сделали здесь не одну, а две детские комнаты, два больших зала для конференций, больше отдельных помещений под коворкинги, оснастили их большим количеством самого современного оборудования, – рассказал директор муниципальной библиотечной системы Волжского Руслан Герасимов.

Для юных волжан в детской и подростковой зонах, помимо множества книг, – бизиборды и цифровые игровые приставки, настольный футбол и интерактивные глобусы. Для взрослых посетителей предусмотрена большая зона для чтения, а также комната, где можно посидеть в удобных креслах с книгой в руках в уединении от всех. Один из больших конференц-залов трансформируется в театрально-игровое пространство, а учебный зал с компактными автоматизированными местами для индивидуального и группового обучения позволяет проводить обучающие мероприятия, семинары, презентации и т. д.

– Хорошо, что теперь в библиотеке все обустроено для разных видов детской активности: ребята могут прийти сюда



поиграть, а потом на эмоциональном подъеме взять книжку, – говорит мама третьеклассника Руслана. – Мой сын, кстати, так и увлекся чтением, теперь с удовольствием читает книги о приключениях. Мы уже не раз бывали в первой модельной библиотеке в старой части города, сейчас пришли сюда. Приятно, когда есть выбор, к тому же здесь больше книг.

Добавим, что новая модельная библиотека отвечает все стандартам «доступной среды», для детей с ограниченными возможностями здоровья здесь организуют специальные занятия по методике Монтессори. Большое количество помещений, удобное зонирование и мобильная мебель позволяют трансформировать библиотечное пространство под самые разные запросы посетителей.

Технологические новинки, которых немало в новой библиотеке, делают ее еще более привлекательной для молодежи. Библиотека оснащена «умными» приставками и играми от партнеров (Сбербанка и Ростелекома), а также специальным оборудованием, позволяющим создавать голограммы, – такого нет ни в одной библиотеке региона.

– Модельная библиотека – это новый формат учреждения, которое становится центром притяжения людей разных возрастов, – отметил начальник отдела государственной культурной политики и государственных программ комитета культуры Волгоградской области Юрий Куликов. – Развитие объектов культуры благодаря национальному проекту позволяет наполнить их новым содержанием. Это современное пространство станет домом в первую очередь для молодежи.

Председатель профильного комитета областной думы Татьяна Бухтина отметила, что в регионе ведется системная работа по обновлению культурных площадок: домов культуры, детских школ искусств, библиотек. И вручила директору муниципальной библиотечной системы Руслану Герасимову благодарственное письмо Волгоградской облдумы.

От имени главы Волжского Игоря Воронина волжан поздравила его заместитель Екатерина Гиричева.

– Мы очень рады, что в нашем городе будет еще одна модельная библиотека, в дальнейшем мы планируем продолжить участие в конкурсных отборах, – отметила Екатерина Гиричева. – Благодаря участию в нацпроекте «Культура» в Волжском не только модернизируют библиотеки, но и удалось значительно обновить материально-техническую базу театра кукол «Арлекин», детской музыкальной школы № 3, в следующем году обновление ждет ДМШ № 1. Картинная галерея Волжского стала победителем среди выставочных проектов государственных и муниципальных музеев на создание мультимедиа-гидов с технологией дополненной реальности «Артефакт», оценить эту технологию волжане смогут уже совсем скоро.

Кстати, в планах руководства муниципальной библиотечной системы – обустройство прилегающей к библиотеке территории и превращение ее в площадку для проведения городских культурных мероприятий.

Рина РОМАНОВА

Фото пресс-службы администрации Волжского



Точно в срок!

В Волгоградской области сданы все отремонтированные в 2021 году дома культуры. Модернизация десяти сельских ДК, как и планировалось, выполнена точно в срок. Череду открытий обновленных объектов культуры завершило торжественное мероприятие в Алексеевском районе.

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2021 году обновлены ДК Октябрьского, Николаевского, Жирновского, Еланского, Новониколаевского, Суворовинского, Серафимовичского, Городищенского, Фроловского и Алексеевского районов.

Так, в станице Алексеевской в здании Дома культуры отремонтировали входную группу и фасад, модернизировали системы водоснабжения, отопления и вентиляции, пожарной сигнализации и видеонаблюдения; выполнили электромонтажные работы.

По-новому теперь выглядят зрительный и малый залы, фойе, кабинеты для занятий – помещения отремонтированы, в них установлена новая компьютерная техника, световое и звуковое оборудование. Помимо этого, учреждение теперь станет площадкой для показа новинок кинопроката: современный кинозал открыт благодаря победе ДК в отборе федерального Фонда кино.



Во Фроловском районе открылся обновленный ДК

Модернизированный в рамках нацпроекта «Культура» ДК начал работу во Фроловском районе – в 2021 году учреждение стало победителем областного конкурса по развитию муниципальных домов культуры.

В здании 1935 года постройки выполнен ремонт кровли, фасада, пожарных выходов, отмстки, электрики. Обновлена лестница на второй этаж, система отопления, установлены двери. Готов к встрече гостей и зрительный зал: установлены новые комфортные кресла, современное световое и звуковое оборудование. В модернизированном ДК будут заниматься 19 кружков, в том числе вокальные и хореографические, рок-группа, ансамбль народных инструментов, театральная студия, центр декоративно-прикладного искусства.

Системная работа по обновлению учреждений культуры в Волгоградской области проводится с 2014 года. Новая материально-техническая база учреждений позволяет проводить здесь районные и региональные мероприятия, принимать крупные коллективы. Программа по обновлению ДК стартовала по инициативе губернатора в 2019 году. Только за 2020–2021 годы обновлены 26 домов культуры, работа в этом направлении будет продолжена.

Учитесь, творите, развивайтесь!

Прекрасный новогодний подарок получили юные таланты Светлоярского района – в последние дни ушедшего года свои двери для них распахнула модернизированная школа искусств.

В здании выполнили ремонт кровли, заменили инженерные сети и коммуникации, в том числе системы отопления, вентиляцию и кондиционирования, полностью отремонтировали классы и другие помещения ДШИ. Благоустроена и огорожена территория вокруг учреждения: здесь установлены арт-объекты, посажены деревья. На обновление школы искусств в рамках нацпроекта «Культура» было направлено 40 миллионов рублей.

Отныне воспитанники школы продолжают обучение игре на музыкальных инструментах, живописи и хореографическому искусству в комфортных условиях.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Современный стиль, комфорт и технологичность

В Камышине состоялось торжественное открытие модельной библиотеки на базе Центральной городской библиотеки имени Михаила Шолохова Централизованной городской библиотечной системы. Масштабная модернизация стала возможной благодаря региональному проекту «Культурная среда» национального проекта «Культура».

По итогам дополнительного конкурсного отбора на создание модельной библиотеки, проведенного Министерством культуры РФ, Центральная городская библиотека имени Шолохова вошла в число победителей и получила 10 миллионов рублей федеральных средств на полную модернизацию по модельному стандарту.

Финансирование проекта осуществлялось из двух источников. За счет средств городского бюджета произведена замена окон и дверей, отопления, выполнена часть электромонтажных работ, проложены трубы водоснабжения и водоотведения в санитарной комнате. За счет федеральных средств проведены демонтажные, электромонтажные и сантехнические работы, монтаж сетей связи, установлены специальные перегородки и декоративные элементы, межкомнатные двери, отремонтированы пол и стены.

В помещениях установлены новая мебель, стенды и информационные таблички, на окнах появились рулонные жалюзи. Качественный ремонт, современный стиль, комфорт и технологичность – именно такой предстала обновленная библиотека перед читателями.

Центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова всегда была для камышан местом просвещения, патристического воспитания, популяризатором истории, пропагандистом и хранителем наследия знаменитого и любимого писателя. Еще в начале 80-х годов XX века в ЦГБ был создан университет культуры с факультетом литературы, где работал комсомольско-молодежный коллектив имени писателя.

Сегодня площадка модернизированной библиотеки – крупнейший культурный центр города на Волге, чья просветительская миссия реализуется на самом высоком уровне с использованием современных технологий. Для библиотеки закуплена оргтехника, оборудование: информационная панель, короткофокусные проекторы, конференц-система, активная акустическая система, фотоаппаратура и многое другое, а также настольные игры и, конечно, книги.



Волгоградские волонтеры культуры приняли участие в донорской акции

Активисты движения «Волонтеры культуры» и резиденты арт-кластера «Таврида» сдали кровь для тяжелобольных пациентов – донорская акция состоялась на базе волгоградской городской больницы скорой медицинской помощи № 25 в конце прошлого года. При этом добровольные помощники еще и помогли украсить медицинское учреждение к новогоднему празднику.

В отделении переливания крови работала зона мастер-классов – ожидающие очереди волонтеры расписывали елочные шары и гипсовые фигурки, мастерили игрушки, которые затем отправились в палаты к юным пациентам.

По мнению волонтера культуры из ВГИИКа Арины Гончарук, проведение такой акции поможет не только пациентам, которым потребуется кровь для переливания, но и врачам больницы.

– Хотелось порадовать медиков больничного комплекса, создать для них новогоднее настроение, украсив отделения расписанными вручную елочными шарами и снежинками. Мы понимаем, насколько отличное настроение врача благотворно влияет и на состояние его пациентов, – отметила Арина.

Донорская акция стала частью всероссийского проекта «Новый год в каждый дом».

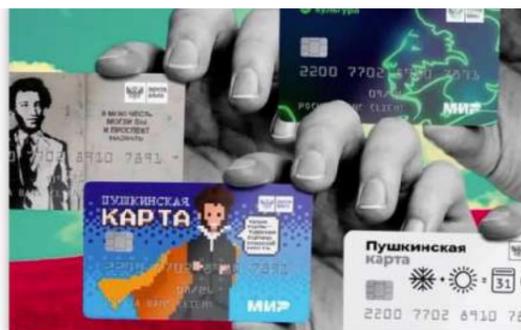
Итоги ушедшего года и перспективы на будущий

В Волгоградском областном центре народного творчества в конце прошедшего года состоялось расширенное совещание комитета культуры с руководителями органов управления в сфере культуры и директорами районных и городских домов культуры муниципальных образований региона. Речь шла о предварительных итогах 2021 года и основных направлениях деятельности в будущем году.

Ключевыми темами обсуждения стали работа по федеральной программе «Пушкинская карта» в муниципальных образованиях, реализация национального проекта «Культура», посещаемость учреждений культуры, участие в грантовых конкурсах как фактор улучшения качества предоставляемых услуг населению и развитие новых форм в работе культурной сферы, информационное освещение деятельности муниципальных учреждений культуры, а также аттестация творческих коллективов.

В преддверии 2022 года, объявленного в России Годом народного искусства и нематериального культурного наследия, специалисты обсудили и практику изучения нематериального культурного наследия на территориях муниципальных образований региона.

– Волгоградская область вошла в число дидеров по продаже билетов по «Пушкинской карте». Этот факт на совещании президента РФ с членами правительства озвучил Михаил Мишустин. На сегодня куплено билетов по карте свыше 162 тысяч. Оформлено 109 тысяч карт. Объем полученных учреждениями культуры денежных средств – более 64 миллионов, – привела на совещании последние данные по программе «Пушкинская карта» заместитель председателя областного комитета культу-



ры Елена Евдокимова. – Однако потенциал для работы у нас еще огромен. Некоторые муниципальные районы пока не подключились к федеральной программе, и необходимо в будущем году это менять.

Для специалистов муниципалитетов и директоров районных и городских домов культуры на совещании были определены векторы деятельности в будущем году и по другим направлениям.

Интерес к чтению необходимо поддерживать

Среднеахтубинская библиотека начала свою работу в новом формате: после модернизации в рамках нацпроекта «Культура» создано многофункциональное современное пространство для взрослых и детей. В торжественном открытии обновленного учреждения приняла участие заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева.

– В Волгоградской области мы уже открываем четвертую многофункциональную модельную библиотеку. Это значимое событие в современной культурной жизни, ведь новые библиотеки интересны для самых разных целевых аудиторий: детям и их родителям, молодежи, людям старшего поколения. Каждая библиотека получает свой уникальный проект с абсолютно новым содержанием, направленным на сохранение и развитие интереса к чтению, потенциала и кругозора молодых людей, – отметила Зина Османовна.

На сегодняшний день учреждение является крупнейшим методическим центром для 24 библиотек Среднеахтубинского района и площадкой для проведения значимых социально-культурных событий и акций. Ежедневно библиотеку посещают несколько десятков человек, даже во время ремонта по просьбе жителей деятельность учреждения не останавливалась.

Работы по созданию модельной библиотеки стартовали в августе: на обновление центр получил десять миллионов рублей. На эти средства отремонтированы помещения, заменена электропроводка. Согласно новой концепции учреждение поделено на современные зоны: «Талантливый зал» (коворкинг-пространство и конференц-зона); «Умный зал» (абонемент, зона выдачи основного фонда библиотеки), «Добрый зал»



(читальный зал, зона для театральные представлений и праздников, фитнес-зал), зона краеведения, зал тихого комфортного чтения, детская лаунж-зона и библиотекокафе.

Для привлечения новых посетителей и улучшения качества обслуживания учреждение полностью оснащено новейшей оргтехникой, интерактивом, современными гаджетами, настольными играми. В библиотеке оформлено пять электронных рабочих мест в читальном зале. Читателям доступны ноутбуки в коворкинг-зоне и зале тихого чтения, айпады, игровая приставка, электронные книги, панели смарт-TV, интерактивная панель, система ВКС, 3D-принтер, ксероксы, сканеры. Также обновлена мебель, а книжный фонд получил более 3,2 тысячи новых экземпляров художественных произведений для детей и взрослых, отраслевой литературы.

«Волжаночка» встречает друзей



После масштабного обновления в Волгограде начал работу расположенный в Краснооктябрьском районе корпус детской школы хореографического искусства «Волжаночка»: в рамках нацпроекта «Культура» на обновление центра было направлено 14,3 миллиона рублей.

В одноэтажном здании выполнен капитальный ремонт: обновлены кровля и фасад, установлены новые окна, двери и радиаторы отопления, приведены в порядок помещения.

В современных условиях теперь будут заниматься 200 воспитанников, еще 200 посещают занятия в другом корпусе. В основном здании оборудованы четыре танцевальных зала, класс для теоретических занятий, библиотека, раздевалки, душевые, холл, костюмерная.



Награды – юным художникам

В областной детской художественной галерее состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурсов и выставок, прошедших в 2021 году. Ими стали ученики из детских художественных школ и детских школ искусств нашего региона.

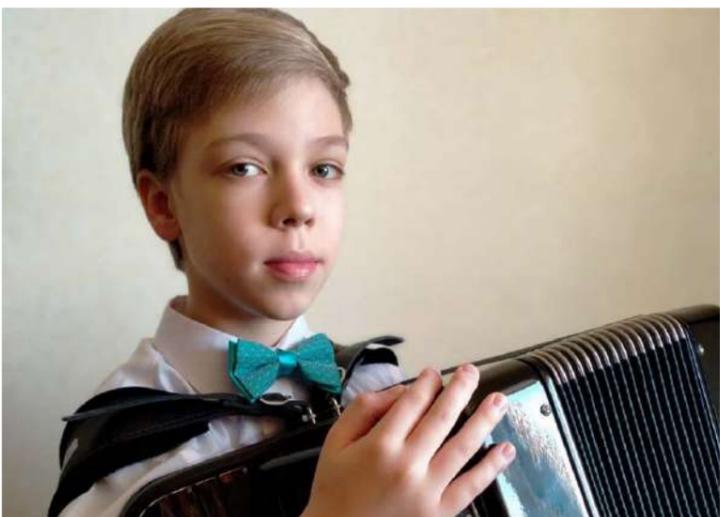
Так, дипломами оргкомитета выставки «Всюду родимую Русь узнаю», посвященной 200-летию со дня рождения Николая Некрасова, отмечены юные жители города Волжского: Арина Лазарева, Татьяна Мамонтова, Марина Минякова, Варвара Никитина, Елена Титова, Кирилл Колузаев, Анна Гладкова, Маргарита Алексеева, Мария Бунякова, Сергей Камышников, Александра Сысоева. Среди дипломантов ребята из Чернышковского, Даниловского, Быковского и Городищенского районов.

Дипломами международного конкурса юных иллюстраторов «Новые мечты», объявленного информационным агентством «Синьхуа» Китайской Народной Республики и Международной детской книжной ярмаркой China Shanghai International Children's Book Fair (Шанхай), награждены: Анастасия Букша (село Ольховка), Александра Кривая (поселок Береславка Калачевского района), Анастасия Панова (Серафимович). Работы победителей представят в Шанхайском выставочном и конференц-центре Word Expo как знаковое событие Международной детской книжной ярмарки и объединят в двуязычный фотоальбом.

Дипломами победителей и участников конкурса «Святой князь – заступник земли Русской» награждены юные авторы из Волгограда, Волжского, поселка Кузьмичи Городищенского района. Организаторы конкурса – Централизованная система городских библиотек и православный приход Спасо-Преображенского храма в Волгограде.

Сертификаты участников Всероссийского патриотического конкурса детского творчества «Мои герои большой войны» вручены Евгению Дьякову и Софье Широковой из города Серафимовича.

Для участников и гостей торжественной церемонии был организован концерт фортепианной музыки. Лауреаты международного конкурса, прошедшего в 2021 году в Литве, Леонид Швечиков, Инна и Варвара Земляные исполнили произведения Гайдна, Роули, Лисата, Рахманинова и Баха.



Игорь Малакаев

Сразу Гран-при и первое место!

Учащиеся Центральной школы искусств ВГИИКа стали лучшими в открытом городском конкурсе по сольфеджио «Созвучие». Этот ежегодный конкурс проводится с 2005 года, и в нем соревнуются детские музыкальные школы и школы искусств Волгограда и области.

В этом году творческое состязание проходило на базе ДШИ № 2 Волгограда. Среди разных городских конкурсов «Созвучие» выделяется своей творческой направленностью и является уникальным в своем роде по формам конкурсных требований. Среди номинаций – подбор аккомпанемента по слуху, а также собственное сочинение. Обязательным условием для участия является исполнение и сочинение вокальных произведений.

Несмотря на то что учащиеся ЦШИ ВГИИКа впервые принимали участие в конкурсе, они сразу же привлекли к себе внимание. Ученик 4-го класса Игорь Малакаев занял первое место, а Варвара Мальцева из 6-го класса удостоена Гран-при. Юные талантливые музыканты представили на конкурс вокальный цикл «Питомцы» (музыкальные сценки), где каждый сочинил вокальную миниатюру о своих любимцах – «Дружок» и «Царапки». Профессиональное жюри в составе ведущих преподавателей, профессоров и доцентов вузов Волгограда высоко оценило работу и конкурсантов, и их преподавателя сольфеджио Галины Зевиной.

– В этом учебном году заметно обновился педагогический состав Центральной школы искусств, пришли новые преподаватели, среди которых и молодые – наши бывшие выпускники, и опытные профессионалы. Это отразилось на учебном процессе в целом и, что особенно ценно, на конкурсных достижениях наших подопечных. Надеемся на новые успехи учащихся ЦШИ и в дальнейшем, – отметила заведующая ЦШИ ВГИИКа кандидат искусствоведения Марина Сиксимова.

«Покров» стал заслуженным коллективом народного творчества

Приказ о присвоении звания «Заслуженный коллектив народного творчества» подписала министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова. Фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» получил почетное звание вместе с тремя десятками любительских коллективов России.

Творческий коллектив, основанный в 2000 году в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете, является многократным обладателем Гран-при, лауреатом и дипломантом международных и всероссийских конкурсов в России, Польше, Испании, Чехии, Китайской Народной Республике, на Украине, лауреатом Всероссийского фестиваля национальных культур «От Волги до Дона», областных смотров-конкурсов хоров и вокальных ансамблей, фольклорно-этнографических коллективов.

Основатель и руководитель ансамбля «Покров» Виктория Путиловская – кандидат педагогических наук, профессор ВГСПУ, специалист по жанрам отдела самодеятельного художественного творчества Волгоградского областного центра народного творчества.

За время своей творческой деятельности коллектив реализовал более 30 авторских проектов концертных программ, в числе которых – академические и сольные

концерты, обрядовые действия, народные праздники, литературно-музыкальные композиции, музыкальные фольклорные спектакли, концерты-лекции (творческие портреты, беседы, экскурсии, фестивали), тематические концерты, музыкальные вечера и гостиные, интерактивные развлекательные программы для детей и молодежи, интернет-концерты и другие. С 2009 года ансамбль носит почетное звание «Народный самодеятельный коллектив».

В 2021 году ансамбль стал лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» и удостоен гранта национального проекта «Культура» в размере двух миллионов рублей на развитие своей деятельности. «Покров» – постоянный участник всех социально значимых культурно-просветительских и народно-певческих проектов, а также визитная карточка нашего региона как коллектив, представляющий традиционную культуру донских казаков.



Отмечена по достоинству

Библиотекарь «Старой Сарепты» Ольга Насонова стала лауреатом литературной премии имени волгоградского писателя Владимира Богомолова.

Данная премия была учреждена в 2021 году совместным решением президиума Волгоградского отделения Российского детского фонда и регионального отделения Союза писателей России. 16 декабря в торжественной обстановке авторы лучших произведений, ранее опубликованных в детском журнале «Слово – детям», были награждены памятными призами и дипломами.

В числе награжденных названо и имя Ольги Насоновой, вся жизнь которой неразрывно связана с книгами. Стихи Ольга пишет с детства, в настоящее время она – автор нескольких книг сказок. Детские стихотворения Ольги Насоновой очень полюбили читатели журнала «Слово – детям», где их многократно печатали.

Отличились и в спорте

Сотрудники музея-заповедника отмечены знаками отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Комплекс ГТО появился в нашей стране еще в 1930-е годы, но с распадом СССР утратил свою актуальность. К счастью, проект успешно перезапустили в 2014 году. Спортивной части коллектива, достойно представившей музей-заповедник на соревнованиях ГТО в апреле прошедшего года, комитет физической культуры и спорта Волгоградской области присвоил серебряный и четыре золотых знака отличия.

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» выбирают активную музейную позицию и регулярно становятся участниками всероссийских и межрегиональных конкурсов, которые требуют как профессиональных, так и общих умений и навыков.

Дальнейших побед и вдохновения!

В Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова в декабре прошел Международный молодежный фестиваль народного творчества «Россия многоликая».

На фестиваль было подано более двух тысяч заявок по десяти номинациям. Фольклорный ансамбль «Венец» кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры стал лауреатом I степени в номинации «Вокал» направления «Фольклор».





Путешествие к шедеврам

(Окончание. Начало на стр. 1)

Значительная часть представленных на выставке экспонатов – таких, как русская народная вышивка, акварель XIX века, демонстрируется крайне редко. К особо хрупким и сложным в экспонировании музейным предметам относится и крупный рисунок, выполненный пастелью французским художником Пьером Каррье-Беллезом «Балерина перед зеркалом». Он поступил в волгоградский музей в 1980 году в составе дара уроженки Царицына Нины Арнинг-Зайцевой, жены московского коллекционера Каземира Арнинга.

На выставке «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании музея Машкова» изысканный немецкий фарфор уживается с русской деревянной игрушкой, живопись Серебряного века – с итальянской скульптурой эпохи Возрождения.

– Эта выставка – такое большое-большое путешествие, мы можем оказаться в старинной России, старой Москве, Петербурге, западноевропейских странах: Франции, Голландии, Германии, Италии и даже на Востоке, – рассказывает куратор выставки, заместитель директора музея Машкова Ольга Малкова. – Экспозиция дарит встречу со знаменитыми художниками, говорит о великом разнообразии традиций, образов и технологий. Выставка приближает нас к пониманию самой сути феномена музея, объединяющего мир, соединяющего прошлое и будущее.

Полюбоваться шедеврами Третьяковской галереи и московских коллекций можно до 13 марта по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Жажда красоты

До 13 марта в выставочном зале музея Машкова на улице Чуйкова, 37, можно познакомиться с искусством Ирана и соседних стран. Экспозиция подготовлена в пространстве выставки «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании ВМИИ».

Выставка «Жажда красоты» дает возможность прикоснуться к искусству Востока. Важнейшим его качеством является стремление выразить совершенство мироздания, печать божественного присутствия даже в бытовом предмете, что поднимает декоративно-прикладное искусство на недостижимую высоту.

Проект знакомит с примерами традиционных ремесел стран Востока и в то же время свидетельствует о горячем интересе, который испытывали западноевропейские и русские художники к этой теме в XIX веке. С работами гончаров и ткачей соседствуют итальянские, немецкие, русские рисунки и гравюры, запечатлевшие поиски сильных переживаний, экзотики, необычной красоты.

В небольшой экспозиции – 20 произведений, созданных мастерами Ирана, Туркменистана, Индии в XIX веке: ковры, керамические глазурованные чаши, кувшины, бронзовые гравированные подносы, футляры для письменных принадлежностей, украшенные росписью, лаковая миниатюра и др. Впервые волгоградские зрители увидят восточные ковры, представляющие одно из самых первых ремесел, появившихся в Иране (Персии).

Большая часть произведений восточной коллекции была передана ВМИИ при его формировании Музеем восточных культур (сегодня Музей Востока) и Музеем этнографии народов СССР. Замечательно, что среди этих поступлений оказались и предметы из самых первых коллекций Музея восточных культур, связанные с именами знаменитых коллекционеров, знатоков Востока Щукина, Этингера, Иофана, что повышает историческую ценность и значимость восточного собрания нашего музея.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«...И спасибо дорогому Илье Ивановичу за вдохновенье!»

Волгоградский музей изобразительных искусств с большим успехом представил своим зрителям и коллегам сразу два значимых и масштабных творческих проекта.

Они-то и стали отличной презентацией медиа-мероприятия, посвященного долгожданному событию: премьерному показу фильма «Машков среди современников» и выходу книги «Вектор вальса», которые подробно рассказывают о нашем земляке, одном из наиболее ярких русских художников XX века, заслуженном деятеле искусств РСФСР Илье Ивановиче Машкове.

Не случайно искусствоведы называют Илью Ивановича очень образно: «художником солнца», человеком из глубокой провинции, сумевшим завоевать мировое признание своими самобытными произведениями, с большим успехом показанными в Лондоне, Париже, Вене, Нью-Йорке и т. д.

Новые фильм и книга были созданы в рамках проекта «Машков. Универсальный гений места» и проекта – победителя конкурса «Общее дело», реализованных при поддержке Фонда президентских грантов и Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Директор музея Варвара Озерина подчеркнула, что искусство Ильи Машкова всегда было и остается ярким явлением, оставившим свой особый след в живописи и повлиявшим на современное искусство.

– Книга и фильм – это результат большой общей работы, которая длилась в течение всего года, – подчеркнула координатор грантовых проектов Марина Воронова. – Главной целью можно назвать популяризацию наследия Ильи Машкова. Мы не случайно выбрали яркий и красочный формат. Все это для того, чтобы привлечь в ряды зрителей и молодую аудиторию. Школьники и студенты тоже должны иметь возможность познакомиться с жизнью и творчеством большого мастера. Многие знают музей, Илью Машкова, но не все знакомы с его творчеством.



В свою очередь заместитель директора по научной работе музея, автор книги «Вектор вальса» и автор сценария фильма «Машков среди современников» Ольга Малкова поделилась с собравшимися своими мыслями, не забыв сказать спасибо непосредственно... самому Илье Ивановичу за вдохновенье.

– Без сомнения, Илья Машков – один из самых ярких, самобытных, ни на кого не похожих художников XX века. И он наш земляк! Именно поэтому музей на протяжении долгих лет тщательно и кропотливо собирает в свои фонды его произведения.

Мы гордимся, что у нас в итоге образовалась интересная и обширная коллекция, которая дает возможность зрителю увидеть художника с разных сторон, это прекрасный материал для исследования и обобщения. Важно, что образ художника раскрывается также как педагога и участника объединения «Бубновый вальс», – подчеркнула Ольга Малкова.

Остается добавить, что в книге собрано множество прекрасных иллюстраций. Это различного рода архивные документы, фотографии, работы Ильи Машкова, его верных последователей, так называемых «бубнововальсовцев». Стоит отметить, что благодаря обоюдному сотрудничеству в издании впервые представлены произведения из областного краеведческого музея и Урюпинского художественно-краеведческого музея. Кроме того, специально для книги была создана инфографика, позволяющая более универсально подать весь иллюстративный материал.

Тираж этого уникального издания – пятьсот экземпляров. Пока только удалось поддержать в руках эту удивительную книгу и пролистать некоторые из ста семидесяти шести ее гляцевых страниц.

Очень радует, что гораздо большую зрительскую аудиторию разного возраста суждено охватить фильму «Машков среди современников». Глазами большого художника можно увидеть на экране

жизнь и быт его малой родины – казачьей станицы, где он родился, где прошло его детство и взросление. Далее идет рассказ уже о московской и парижской богеме, зарождении русского авангарда и о мечтах художников того времени о светлом будущем.

– Сказать, что нам было интересно работать над предложенным материалом, – это значит ничего не сказать! – поделился режиссер фильма Родион Антаков. – Было просто потрясающе увлекательно и познавательно одновременно и в профессиональном плане погрузиться в исторический срез, и рассказать о нем зрителю. Спасибо музею за то, что доверили нам самое дорогое – Машкова! Кроме того, на стадии завершения рабочего процесса меня ждал неожиданный сюрприз. Когда мы дома, готовясь к Новому году, перебирали старые вещи, то нашли набор открыток «Илья Машков», выпущенный в 1952 году...

Разве такая находка может быть простым совпадением, а не знаком свыше, неким одобрением большой проделанной работы?

По оригинальной задумке авторского коллектива фильм состоит из семи анимационных серий продолжительностью от пяти до тринадцати минут, которые следуют одна за другой в течение часа. Впрочем, это время, которое концентрирует динамичную и интересную подачу разнообразного исторического материала, пролетает практически незаметно.

Одна из первых зрительниц фильма очень верно отметила: кинолента воспринимается с большим интересом, и благодаря легкой подаче запоминаются мельчайшие подробности и детали, что всегда очень важно для просветительского проекта.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



То, что Пушкин прописал

В волжском театре – премьера о любви

«Люби все возрасты покорны», – писал великий русский поэт, он же – воображаемый собеседник героини нового спектакля Молодежного театра «ВДТ». Декабрьская премьера волжского театра «Последняя любовь» – музыкальная трагикомедия о буднях обитателей пансионата для престарелых и душевнобольных. Автором пьесы значится завлит ВДТ Евгения Савкина, она же – режиссер и сценарист.

В творческом багаже Савкиной – две постановки шекспировских комедий. А еще в 2021 году она прошла профессиональную переподготовку в ГИТИСе (в рамках нацпроекта «Культура») по курсу «Проблемы преподавания актерского мастерства».

– В центре постановки – судьба пожилой актрисы, которая в молодости была популярной, ее афиши висели в столицах, а в старости она оказалась никому не нужна, – говорит Евгения Савкина. – Разумеется, в такой ситуации может оказаться и человек любой другой профессии. Я считаю большой проблемой нашего общества то, как относятся к старикам, инвалидам. Зачастую они оказываются на задворках жизни, покинутые даже своими родными. Но, затрагивая столь печальную тему, мы не хотели уходить в «чернуху», стремились сделать повествование легким. Возможно, на таком контрасте воздействие на зрителя будет сильнее.

...Пожилая актриса Рина Альбертовна коротает век в психоневрологическом интернате, вспоминая гастроли в Париже и ведя бесконечные беседы со своим покойным мужем Абрамчиком, а также Шекспиром, Пушкиным и Оскаром Уайльдом. Безуспешно пытается избежать общения с назойливой, завистливой соседкой. И неожиданно обретает родственную душу в лице молодого ре-

жиссера Александра, сданного в интернат по причине амнезии.

Пьеса действительно затрагивает тему, почти табуированную в нашем одержимом культом молодости обществе. О том, как страшна одинокая старость, о социальной адаптации пожилых людей, о том, что человек в возрасте «за...» имеет право на полноценную жизнь, а не «период дожития». Помимо эйджизма, обозначены и другие болевые точки вроде антисемитизма, алчности, погони за успехом любой ценой...

Однако при всей искренности высказывания «Последняя любовь», мягко говоря, не шедевр мировой драматургии. И основной вопрос здесь: есть ли актриса на главную роль? В ВДТ такая актриса есть. Валентина Грачева – яркий пример творческого долголетия – относится к разряду лицедеев, способных и телефонную книгу сыграть как высокую трагедию. Много лет волжская публика смеется и плачет вместе с ее Памелой (спектакль «Дорогая Памела»). И вот новая бенефисная роль. Евгения Савкина рассказала, что персонаж специально создавался на Валентину Васильевну, и не будь ее, ничего бы не состоялось.

Валентина Грачева решает роль в традициях русской актерской школы, главным достоинством которой почиталось умение плести тончайшее психологическое кружево. Верить не только

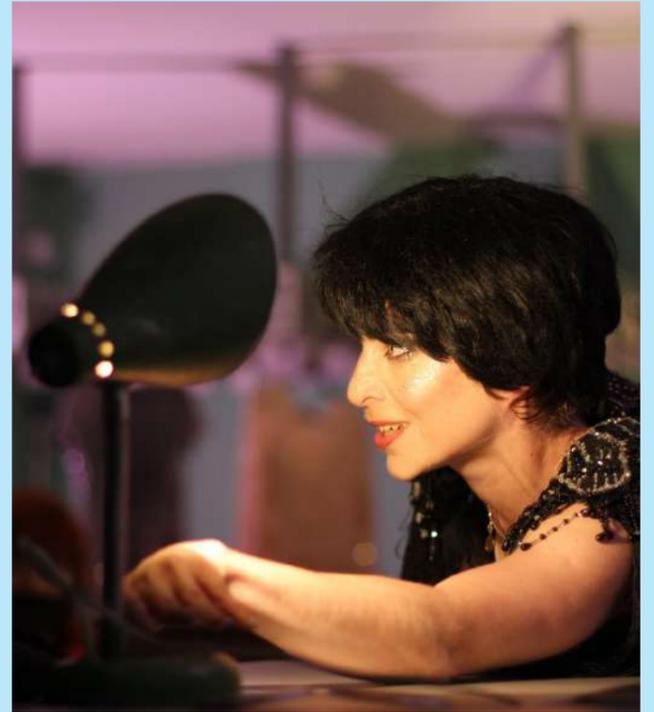
слову, но интонации, взгляду, жесту. Исповедальные монологи, старинные романсы, спетые незатейливо-трогательно, завораживают. И начинаешь понимать симпатию, возникшую у Александра к этой женщине: беззащитной и в то же время сильной, живой и иллюзиями, но при этом понимающей суть жизни.

Роль Александра в разных составах играют Владислав Шульгин и Николай Краснопольский. Каждый решает образ по-своему интересно. Впрочем, вся «свита, играющая королеву», неплоха. И разбитная, пышущая бешеной энергией санитарка (Ольга Галушкина), и безупречно правильная, словно из другого мира, медсестра (Ксения Флягина), и вредная, но вызывающая сочувствие соседка (Наталья Гордеева).

В постановке есть еще одна главная роль, она – у музыки. Ретро-шлягеры в живом исполнении группы «Карат» и Дарьи Посоховой. А еще герои читают стихи, не всегда сюжетно обоснованно, но, как говорится, «атмосферно». Пушкинское про «закат печальный», на который «блеснет любовь улыбкою прощальной», в спектакле не звучит. Но, пожалуй, подошло бы.

Ближайший показ премьеры «Последняя любовь» – 29 января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Данила ТОРГАШИНА



Волжский театр пригласили на всероссийский фестиваль

Молодежный театр «ВДТ» официально включен в программу XIX фестиваля театров малых городов России, который проводится Театром наций и Министерством культуры РФ. Волжане покажут спектакль «Мюзик-холл» по пьесе современного французского автора Жана-Люка Лагарса.

Как сообщало ранее наше издание, спектакль был поставлен режиссером Алессандрой Джунтини в рамках Лаборатории Государственного театра наций и Министерства культуры РФ. «Мюзик-холл» получил высокую оценку критиков жюри премии «Золотая маска» и волжских зрителей, присутствовавших на свободном показе в конце октября.

В постановке заняты артисты: Татьяна Белоусова, Ирина Пак, Дмитрий Новиков, Денис Хан. Добавим, что XIX фестиваль театров малых городов России пройдет в мае в Нижнем Тагиле. На открытие приедет народный артист РФ Евгений Миронов. Победитель фестиваля получит возможность показать спектакль в Москве.

А новый год коллектив Молодежный театр «ВДТ» начал с нового творческого эксперимента. В эти дни в его стенах проходит театральная лаборатория под руководством столичного режиссера Павла Артемьева и художника и педагога Ксении Орловой (Москва). В итоге 18 января вниманию публики представят эскиз спектакля «Удивительные люди». Подробнее в следующем номере.



А что было в посылке?

В очередной раз нэтовцы постарались удивить волгоградских зрителей новой работой и подтвердить статус экспериментального театра.

На малой сцене НЭТа прошел пресс-показ спектакля «Сереза очень тупой» по пьесе Дмитрия Данилова. Эта постановка появилась в репертуаре театра в результате работы выездной Лаборатории по современной драматургии, прошедшей минувшей осенью. Это совместный проект Министерства культуры РФ, Театра наций и благотворительного фонда Евгения Миронова «Театральные инициативы».

Ярким итогом недельной лаборатории в Новом экспериментальном театре стала постановка московским режиссером Кириллом Вытоптовым – пьеса Дмитрия Данилова «Сереза очень тупой».

– Обязательно буду разговаривать с режиссером о переносе спектакля на малую сцену нашего театра, – еще осенью поделилась впечатлением директор НЭТа Ангелина Шершень. – Спектакль мне очень понравился, и, главное, актеры, которых я знаю достаточно хорошо, открылись мне совсем с другой стороны. Думаю, спектаклю быть, надо лишь, чтобы режиссер нашел для нас время в своем дневнике, расписанном на два года вперед.

В центре спектакля «Сереза очень тупой» – тридцатилетний программист, имеющий жену и мечтающий о тихой, спокойной жизни. Однажды в его квартире звонит телефон. Курьеры, у которых для Серезы посылка, обещают быть «в течение часа» – и не обманывают! Зайдя в квартиру и расположившись на диване, курьеры ровно час – как и договорено! – ведут с недоумевающим Серезой беседы обо всем на свете.

Они рассказывают о своей работе: мол, с людьми надо говорить, помочь им. «А давно ли вы, Сергей, играли в города?» И неожиданно начинают игру. Герой подхватывает ее, проникается к



гостям, даже поет с ними. Выясняется, что «курьеры» – молодцы на все руки: могут и панихиду отслужить, и аппендицит удалить, и захоронить при необходимости. И тут появляется Маша – жена Сергея.

Маша совсем не боится курьеров, она поит их чаем и мило улыбается. Молодые люди уходят, оставив посылку. И тут Маша преобращается: «Сереза, немедленно выброси это!» наших героев миновало непонятное, и они снова живут обычной размеренной жизнью. А ведь был шанс... Но они избавились. Остались пустота, скука, серые будни и дежурные разговоры ни о чем...

Сам автор пьесы так отвечает на вопрос, о чем эта пьеса: «Она о том, что в простую, размеренную жизнь самого обычного человека в любой момент может вторгнуться что-то иррациональное, необъяснимое и с этим иррациональным придется иметь дело и как-то на него реагировать. И от этого может зависеть вся дальнейшая жизнь (или ее прекращение)».

Спектакль «Сереза очень тупой» был с интересом принят журналистами и блогерами, которые успели его охарактеризовать как спектакль-размышление. Зрители же, которые придут в НЭТ на премьеру, смогут сами ответить на вопросы: почему умного, образованного героя пьесы Серезу называют тупым, чем отличается современная драматургия от классики и куда из жизни карьеристов, трудолюбивых и циников ушла любовь.

– Очень понравилось! Браво! Философская пьеса, оставляющая массу размышлений. Курьеры... Ангелы... Живая посылка... Какая сложная штука жизнь. И сколько таких посылок она нам преподносит, – отметила известный волгоградский фотограф Юлия Муқан. – Как важно не допустить ошибку. Игра актеров на высоте! Премьера в феврале. Не пропустите!

В спектакле, поставленном Кириллом Вытоптовым, занят великолепный актерский ансамбль: Алексей Жидков, Вадим Ситников, заслуженный артист РФ Андрей Курицын, Михаил Гордеев, Ирина Тимченко, Надежда Курицына.

Алина СОРОКА
Фото НЭТа

Ирина ТИХОНРАВОВА:

«О профессии актрисы я по-настоящему задумалась только в старших классах»

В конце декабря ведущий мастер сцены Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Ирина Тихонравова отметила юбилей. За 40 лет творческой деятельности актриса сыграла множество самых разных ролей, среди которых лучшими своими работами считает Нину Заречную в «Чайке» А. Чехова, Анну Каренину в пьесе М. Ромина по одноименному роману Л. Толстого, Дездемону в «Отелло» и Корделию в «Короле Лире» У. Шекспира.

О жизни и творчестве актрисы мы беседуем с ней в кулуарах казачьего театра, который уже 15 лет она считает своим родным.

– Ирина Алексеевна, о чем мечтали в детстве?

– Ой, кем я только не мечтала быть: и балериной, и милиционером, и следователем, и врачом...

– А разве артисткой в детстве, как все девочки, стать не мечтали? И не устраивали сольные концерты с табуретки перед родителями и соседями?

– В детстве нет. Родители даже не подозревали о наличии у меня актерских задатков. Правда, в пятилетнем возрасте, помню, у бабушки в гостях я и пела, и плясала... О профессии актрисы я по-настоящему задумалась только в старших классах. После восьмого даже поехала в Ростовское училище искусств поступать на актерское отделение. Но два тура творческого конкурса прошла, а на третьем срезалась. Подумала: «Ну всё! Прощай, мечта!»

После окончания школы пошла подавать документы в медицинский институт, но что-то меня остановило. Выхожу из института, направляюсь в сторону вокзала и вижу какое-то столпотворение за драмтеатром, возле училища искусств. Подхожу, спрашиваю, что тут... Оказалось, народ поступает на актерское отделение. Незабвенный Аркадий Александрович Высоцкий набирал первый курс. Ну я и решила снова попытать счастья. И поступила!

– А как складывалась ваша жизнь после учебы, в самом начале творческого пути?

– После окончания училища мы с подружкой решили искать работу в театрах Урала или где-нибудь на Севере. Билеты до Свердловска были дорогие, а до Архангельска дешевле. Туда мы и поехали. Но там нас никто не ждал. Однако нам помогли: посоветовали поехать в Северодвинский драматический театр, где были вакансии. Туда мы и рванули – за работой и за романтикой.

– Долго вы проработали в Северодвинске?

– Шесть лет. После этого города были Березники Пермского края, театры Арзамаса и Балаково – это Нижегородская и Саратовская области. А с 2007 года живу в моем родном Волгограде.

– Фаина Раневская говорила, что кочевала из театра в театр потому, что искала святое искусство. А нашла его в... Третьяковской галерее. А вы почему кочевали из театра в театр? Чего искали?

– Да я-то ничего не искала. Просто, как верная декабристка, все время следовала за мужем, куда бы его ни направляли на должность главного режиссера... Так вместе и работаем.



Уже на протяжении многих лет семейная пара Тихонравовых служит в казачьем театре: жена – ведущей актрисой, муж – главным режиссером.

С 2007 года Ирина Алексеевна сыграла множество ролей, многие из которых – главные. Это Василиса Ильинична из «Тихого Дона» М. Шолохова, Розалия Карловна в комедии «Тетки» А. Коровкина, жиличка и мамаша в спектакле «Коммуналка» по произведениям А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко, Миссис Бейкер в пьесе Л. Герша «Эти свободные бабочки», Тамара в спектакле «Пять вечеров» А. Володина, Донья Пепита «В пылающей тьме» А. Вальехо, Аполлиария Антоновна в «Красавце мужчине» А. Островского.

Также актриса запомнилась зрителям в спектаклях «Алые паруса» П. Морозова, «Невеста из Имеретии» Б. Рацера, В. Константинова, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Однажды в Малиновке» Б. Александрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Шутки доктора Че» А. Чехова, «Эшелон» М. Ромина и другие.

– Мне всегда интересно играть роли женщин с трудной судьбой, которые не опускают руки в сложной жизненной ситуации, а идут напролом всех препятствиях, как бы это ни было тяжело, – рассказывает актриса. – Мне важно показать, как мои героини борются за свое счастье, благополучие своих детей и семьи, чтобы выйти из, казалось бы, безвыходной ситуации если не победителем, то без существенных потерь.

Мне интересно наблюдать за тем, как сидящие в зрительном зале зрители реагируют на слова и поступки моих персонажей и как радуются в фи-

нале спектакля их победам над обстоятельствами и над самими собой.

Вот что говорят об Ирине Алексеевне коллеги по цеху.

Андрей ЗУЕВ,
руководитель казачьего театра:

– Ирина Алексеевна – удивительный человек! Она талантливейшая актриса, тонко чувствующая структуру спектакля. Всегда вносит в постановку свой собственный, «тихонравовский» окрас роли, глубоко осмысленный и пережитый. Практически все спектакли, где играет Ирина Алексеевна, – участники всевозможных театральных форумов, фестивалей, конкурсов.

Если Тихонравова на сцене, значит, в зале будут аплодисменты, будет успех, потому что она не просто актриса, она – мастер своего дела. Ирина Алексеевна щедро делится своими знаниями и опытом с коллегами, не перестает удивлять и развиваться, раскрывая и показывая новые грани своего творчества и личности.

Юлия ДОБРОНРАВОВА,
артист драмы, ведущий мастер сцены:

– Я познакомилась с Ириной Алексеевной в казачьем театре. Она очень часто играла мою маму, и вот так у нас сложился творческий дуэт. Мне несказанно повезло, потому что я всегда могла обратиться к ней за советом, будь это творчество или жизненный вопрос. Ирина Алексеевна не только хорошая актриса, но и замечательный преподаватель. Все молодые актеры труппы могут всегда рассчитывать на ее помощь. Она надежна и как партнер по сцене, и как человек.



Ирина Тихонравова

Ольга ХАЛИСОВА,
артист драмы, ведущий мастер сцены:

– Ирина Тихонравова – прекрасная актриса с хорошей актерской школой. Она окончила ГИТИС, курс Элины Быстрицкой, а это, можно сказать, знак качества. На ее счету огромное количество сыгранных образов в лучшей драматургии, такой как Чехов, Толстой, Островский, Шекспир. Это просто мечта для любого актера – прикоснуться к такому материалу.

Интересно следить за всеми ее работами: они настолько разные, интересные, эмоционально наполненные. Ирина очень требовательна к работе. Рядом с ней плохо сыграть просто невозможно. Природная органика, обаяние, мастерство – всё в ней гармонично сочетается. К тому же очень добрый, отзывчивый и искренний человек. Я считаю Ирину украшением любой театральной сцены и рада, что этот бриллиант блистает в нашем музыкально-драматическом казачьем театре.

Театр любит Тихонравову, а она отвечает ему взаимностью. Коллеги по цеху поздравляют Ирину Алексеевну с днем рождения и желают мира, благоденствия, здоровья ей и всей ее семье. Творческих успехов на сцене, ярких и красивых новых ролей! Многая лета!

Материал подготовлен журналистом «Волгоградской правды» Валерием КОНОВАЛОВЫМ совместно с казачьим театром Фото казачьего театра



Признание мастерства

Свой юбилейный день рождения актриса Ирина Тихонравова встретила на сцене, исполняя одну из главных ролей в комедии «Тетки». В этом спектакле она играет забавную старушку Розалию Карловну.

Появление нелепой и смешной тетушки Розы неизменно вызывает улыбки и смех публики. Актриса ценит эту роль за возможность импровизации и чувствует себя настоящей хозяйкой на сцене.

После спектакля состоялось чествование виновницы торжества. В ее адрес прозвучало много добрых, трогательных поздравлений и пожеланий от коллег и руководства. Зрители одарили актрису многочисленными аплодисментами и цветами.

За 15 лет работы в казачьем театре Ирина Тихонравова сыграла много главных ролей, в том числе в знаковых для театра постановках «Тихий Дон», «Пять вечеров», «В пылающей тьме», «Эти свободные бабочки», «Красавец мужчина» и других.

– Какую бы роль она ни играла, каждый раз подает ее совершенно по-разному, тем самым доказывая, что она многогранная актриса и личность. Ирина Алексеевна своими знаниями, чуткостью и опытом помогает молодым актерам в спектакле держаться между собой звеньями одной цепи. Когда на сцене работает мастер Ирина Тихонравова, все идет слаженно, с высоким уровнем качества, – отметил директор казачьего театра Андрей Зуев.

Актриса призналась, что работа для нее – это источник радости и удовольствия, ведь та энергия, которую она получает от зрителей, всегда была для нее самым большим подарком.

За многолетний добросовестный труд и в связи с юбилейной датой Ирина Тихонравова удостоена почетной грамоты комитета культуры Волгоградской области.

Волонтеры культуры дарят вдохновение

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры стало доброй традицией помогать тем, кто в этом нуждается. Студенты и педагоги вуза много лет сотрудничают с больницами, хосписами, детскими домами, домами инвалидов. Как всегда в канун новогодних праздников они постарались хоть ненадолго облегчить страдания больных и скрасить одиночество тех, кто не может находиться с семьей.

Новый Год – это время чудес и сказочных открытий. Праздник всегда ждут дети, и особенно малыши из детских домов и реабилитационных центров. Ведь именно для них подарок – это не просто сувенир, а возможность осуществления мечты.

В канун новогодних праздников каждый желающий может стать волшебником. Именно так поступили на кафедре актерского искусства ВГИИКа, а точнее, будущие артисты театра кукол, которые решили подарить новогоднее чудо для детей из социально-реабилитационного центра Калача-на Дону.

Ребята приняли студентов ВГИИКа с восторженными глазами и внимательно слушали старшего преподавателя кафедры Алексея Игоревича Стещенко, который рассказывал об искусстве артиста театра кукол.

По окончании праздника детям вручили сертификаты о прослушивании мастер-класса, сладкие новогодние подарки, а также уникальные фигурки оленей ручной работы, которых для малышей изготовили преподаватели и студенты кафедры ДПИ, вложив в них частичку своей души.

Традиционный ежегодный концерт для воспитанников детского дома Камышина подготовили студенты филиала ВГИИКа. Для ребят они подготовили творческие номера на флейте, скрипке, фортепиано, баяне, гитаре, а вокалисты исполнили композиции, посвященные Новому году и Рождеству.

В прошлом году ВГИИК заключил соглашение о сотрудничестве с Всероссийским объединением родителей детей-инвалидов (ВОРДИ). В течение года педагоги проводили благотворительные творческие занятия с инклюзивной молодежью и ребятами младшего возраста не только в стенах вуза, но и выезжали в область, туда где есть представительства ВОРДИ: Михайловку, Камышин и Волжский.

Накануне новогодних праздников в театральном зале ВГИИКа прошел детский спектакль по мотивам рождественской сказки Э. Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Студенты специальности «Актерское искусство» и «Театральное творчество» под руководством доцента О. В. Алешинной и преподавателя Д. А. Дудникова показали детям с особенностями развития веселое, озорное представление.

Спектакль вызвал восторг и радостный смех детворы. Яркой кульминацией стало совместное исполнение новогодних песен всеми участниками мероприятия, а солировали студенты эстрадного отделения Центральной школы искусств вуза.

Волонтеры культуры ВГИИКа поздравили маленьких пациентов городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25. В рамках всероссийской акции «Новый год в каждый дом» добровольцы в костюмах Деда Мороза и Снегурочки с анимационной программой посетили два детских отделения и подарили детям сладкие подарки.



– Мы на постоянной основе помогаем детям в ожоговом и токсикологическом отделении больницы, но сегодня особенный случай. Мы приехали с праздничной программой и подарками, чтобы поздравить ребят с Новым годом. В преддверии праздника никто не должен оставаться один, особенно дети в больницах. Здорово, что есть такие акции! – поделилась впечатлениями волонтер культуры ВГИИКа Анастасия Трушина.

Кафедра режиссуры почти два десятилетия ежегодно радует детей, проходящих лечение в

Волгоградской областной детской клинической больнице, новогодними представлениями. Традиционно этот праздник готовят для маленьких зрителей студенты первого курса. Пандемия внесла в нашу жизнь свои коррективы, во многих отделениях медицинских учреждений личный контакт с пациентами невозможен, поэтому студенты кафедры режиссуры представили видеoversию новогоднего театрализованного представления «Сказка зимних странствий». Это рассказ о дружбе, верности, взаимовыручке и, конечно же, о настоящем новогоднем чуде!



Губернаторская ёлка собирает друзей

На сцене Нового экспериментального театра прошли новогодние представления для школьников 5–11-х классов, отличившихся в учебе, спорте и творчестве, а также детей из семей, нуждающихся в особой поддержке государства. Ребята посмотрели сказку «Новогоднее приключение в сказочном царстве».

По окончании представления дети получили сладкие подарки, которые им вручили волонтеры культуры. Губернаторские ёлки проводятся в регионе много лет, и это стало доброй традицией. На них приглашаются одаренные, оказавшиеся в сложной ситуации, с особенностями развития дети. Кроме этого, возможность посмотреть новогоднее представление предоставляется победителям творческих, спортивных и научных конкурсов. Среди них немало победителей всероссийского конкурса «Большая перемена».

В НЭТе школьники попали в сказку, потому что на сцене происходили самые настоящие чудеса. Режиссер-постановщик спектакля и автор идеи Виолетта Койфман представила на суд юных зрителей свою версию прочтения русских народных сказок. В постановке принимали участие удалой добрый молодец, красна девица, Царь-государь, Баба-яга, Кощей Бессмертный и, конечно, Дед Мороз со Снегурочкой.

Дружные аплодисменты, которыми ребята встречали сказочных персонажей, свидетельствовали об их готовности поверить в чудо, которое возможно только в новогодние дни.

В Горьковке наряжали ёлку вместе с особенными детьми

В Волгоградскую областную библиотеку им. М. Горького в последние дни 2021 года привезли ёлочные игрушки, сделанные детьми с ограниченными возможностями здоровья во время проведения благотворительной акции «Новогодний экспресс».

В рамках социально-педагогического проекта в главной библиотеке региона накануне Нового года открылась выставка «Нарядим ёлку вместе», организатором которой выступила Волгоградская государственная академия последипломного образования. Благотворительная акция «Новогодний экспресс», участниками которой стали учащиеся волгоградских школ-интернатов № 1, 2, 6 и школы-интерната «Созвездие», проходила в течение месяца. Своими руками дети делали игрушки для новогодней ёлки, а собрали и доставили их в библиотеку волонтеры отряда «Твори добро» школы «Созвездие».

Ребята, принявшие участие в акции, получили призы и подарки от областной библиотеки и ее партнеров, регионального отделения Российского детского фонда, а также поздравления от доброго новогоднего волшебника.

Юные волгоградцы отправились в путешествие по сказкам

В завершение 2021 года Волгоградская областная детская библиотека стала партнером Горьковки в реализации проекта «Книжный эмовирус».

Сотрудники библиотеки проводили цикл громких чтений «Разноцветные сказки», посещая со сказочной эстафетой школы и детские сады Волгограда. С октября по декабрь около тысячи юных читателей уже встретились с героями трех сказок: «Красная Шапочка», «Серая Шейка» и «Морозко», содержание которых вызывало у ребят многочисленные эмоции.

Эстафета продолжилась и в январе, привлекая сказки «Серебряное копытце» Бажова, «Синяя борода» Перро, «Огниво» Андерсена, индийскую народную сказку «Золотая антилопа», «Аленький цветочек» Аксакова и «Сказку о золотом петушке» Пушкина. Дети встретились со сказочными героями и разноцветными эмоциями на каждое время года.

Проект «Книжный эмовирус» дает возможность жителям Волгоградской области погрузиться в мир книжных эмоций. В результате его реализации планируется привлечь максимально возможное количество населения к чтению книг благодаря совместным усилиям библиотек, партнеров проекта и перейти к реализации программы развития чтения в регионе на период 2022–2030 годов.



Новогоднее «Оливье под шубой»

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей и друзей отпраздновать наступающий 2022 год. В уютном лофт-пространстве отдела молодежных программ состоялась веселая новогодняя вечеринка.

Участники коллектива «БиблиоПерформанс» подготовили интерактивный новогодний спектакль «Где же Скуби Ду?» по мотивам одноименного мультсериала. Юным гостям предстояло стать не только зрителями, но и участниками театрального действия – отгадать загадки и персонажей любимых сказок, прочитать стихи и помочь героям.

Сотрудники библиотеки совместно с центром социальной адаптации молодежи провели планинг-сессию «Ваш лучший 22-й». Они рассказали, как эффективно рефлексировать и анализировать уходящий год, а также планировать следующий. Участники программы научились применять когнитивные практики, узнали, как фокусироваться на главном, внедрять в свою жизнь привычки тайм-менеджмента и здраво оценивать свою продуктивность.



Зачем жители Скандинавии переодеваются в чудищ? Что значит рождественский кот? Какой скрытый смысл несут праздничная елка и ее украшения? Ответы на эти и другие вопросы узнали слушатели лекции «Новогодние традиции и обряды».

Перед гостями праздника с программой музыкальных произведений для домры и фортепиано выступили студенты кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа.

Отдел обслуживания пригласил всех желающих на площадку «Зимняя феерия», где игры, конкурсы и мастер-классы развлекали как детей, так и взрослых, и помогли зарядиться хорошим настроением и оптимизмом на следующий год.

Череду праздничных забав открыли новогодние конкурсы. Участникам предстояло метко поразить цель в игре «Воздушные стрелки», отправиться на поиски новогодних подарков, проверить богатырскую силу легких, удачно поохотиться за новогодними трофеями, ответить на шуточные вопросы из таинственной шкатулки и пройти еще множество увлекательных испытаний!

А еще все попробовали свои силы в изготовлении новогодних украшений. Гости самостоятельно сделали несколько фигурок зимней тематики из уже имеющихся заготовок, раскрасили их и дополнили дизайн по своему усмотрению лентами, блестками и мишурой. Всё это стало чудесным украшением елки и прекрасным подарком друзьям.

Почитатели интеллектуальных и логических игр и загадок также нашли себе занятие по душе. Специально для тех, кто хотел испытать свою смекалку, ведущие приготовили ряд заданий, которые, среди прочего, показали креативные способы применения привычных подручных предметов.

О святом благоверном князе Алекandre Невском

Артисты Михайловки на сцене отремонтированного Дворца культуры масштабно отметили 800-летие со дня рождения государственного деятеля и полководца Александра Невского. Под руководством режиссера-постановщика Евгения Иванова в онлайн-формате здесь состоялся большой сказ-концерт.



В программе приняли участие творческие коллективы ДК: арт-клуб «Наш театр», детская вокальная студия «Шанс», детский вокальный ансамбль «Родник», народный ансамбль «Русская песня», солисты Виктория Семьякина, Дарья Киселева, Игорь Кириллов. Сказ-концерт «Святой благоверный князь Александр Невский» проходил в онлайн-формате.

История нашей страны содержит множество славных битв. Некоторые из них обрели особую известность. Любой человек в разговоре о знаменитых сражениях упоминает Невскую битву и Ледовое побоище. Неудивительно, ведь благодаря этим событиям Русь когда-то смогла сохранить и защитить свои границы.

Биография Александра Невского знаменательна большим количеством побед. Так, в июле 1240 года состоялась знаменитая Невская битва, когда Александр напал на шведов на Неве и победил. Именно после этой битвы князь получил почетное прозвище Невский.

Александр Ярославич Невскому отводится исключительная роль в истории Руси. За всю свою жизнь великий князь не проиграл ни одного сражения. Он считался любимым князем духовенства, покровителем православной церкви. В наши дни его именем названы улицы и площади, в его честь установлены памятники, воздвигнуты православные церкви во многих городах России.

Призвание – дирижер

2021 год стал особенным для оркестра народных инструментов кафедры инструментального исполнительства и предметно-циклового коммисии «Народные инструменты» Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова – его руководитель и дирижер, замечательный музыкант Иосиф Кейсерман, отметил свое 75-летие.

Поэтому отчетный концерт коллектива, который состоялся в самый канун Нового года, решено было провести особым образом. Перед началом слушателей, коллег и студентов Иосифа Кейсермана познакомили с этапами жизненного и творческого пути юбиляра. А потом все смогли насладиться музыкой Александра Холминова, Валерия Гаврилина, Астора Пьяццоллы, Пабло де Сарасате.

Окончив в 1969 году Уральскую консерваторию имени Модеста Мусоргского по классу баяна и дирижирования на кафедре народных инструментов, с 1995 года Кейсерман является художественным руководителем и дирижером оркестра русских народных инструментов и руководителем оперной студии кафедры вокального искусства Волгоградской консерватории.

Оркестр, возглавляемый Иосифом Беньяминовичем, – неоднократный лауреат конкурсов «Юг России», Всероссийского конкурса оркестров и ансамблей русских народных инструментов имени Николая Калинина. Дирижер является автором большого числа инструментальных произведений для оркестра народных инструментов, камерного и



струнно-смычкового оркестров, отмеченных грамотами и благодарственными письмами жюри различных конкурсов.

В Волгоградской филармонии прозвучала музыка молодых российских композиторов

В главном концертном зале состоялись сразу два концерта органной музыки, на которых в исполнении талантливого органиста из Москвы, лауреата международных конкурсов Владимира Скоморохова прозвучали сочинения молодых композиторов – победителей международного конкурса «Новые классики – Орган Таврида», прошедшего при поддержке Фонда президентских грантов.

Виртуозный органист и пианист, наш земляк Владимир Скоморохов, окончивший фортепианный факультет Московской государственной консерватории им. П. И.



Чайковского, исполнил сочинения как молодых композиторов современного и классического органного музыкального искусства, так и признанных мастеров: И.-С. Баха, Ф. Мендельсона, Л. Вьерна, Л. Бозьмана и других.

Порадовало зрителей и неожиданное прочтение других произведений, переложенных для органа: прозвучала тема Хедвига из кинофильма «Гарри Поттер», «Полет валькирий» из оперы «Валькирия», ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» и другие композиции.

Владимиру Скоморохову, как и участникам конкурса «Новые классики – Орган Таврида», знакомо это волнительное чувство конкурсного духа, ведь он является лауреатом различных конкурсов: Московского международного органного фестиваля, фестиваля «Органное вечера в Кусково», Всероссийской органной ярмарки «Молодые органисты России» в Челябинске, а его концерты можно посетить не только в России, но и за рубежом.



Вгиковцы поделились своим мастерством

В детской школе искусств «Воскресение» состоялся концерт, организованный в рамках социально-культурного проекта «Мастерские профессионального опыта», а также профориентационной работы кафедры народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа.

На сцене выступил академический вокально-хоровой ансамбль Inspiratio, лауреат международных и всероссийских конкурсов (руководитель – профессор Марина Котова, концертмейстер – Людмила Беловолова). В исполнении солистов Конкордии Рубцовой и Александра Пахомова впервые слушателям был представлен отрывок из оратории «Мальчик-волшебник» нашего соотечественника – композитора Павла Морозова.

Также в программе прозвучали произведения различных стилей и жанров: Допа nobis расет неизвестного композитора XVII века, Ave Maria Мауро Маркетти, «Ангел» Сергея Рахманинова, зажигательная A Caribbean party Лоренца Майергофера. Свое мастерство в качестве дирижеров показали студенты Александр Пахомов и Юлия Малюгина.

Концертную программу продолжили сольные исполнители народных песен Марина Ремизова, Дарья Ковалева, Александра Арбидане, Дмитрий Заутинский, Виктория Рыкунова, Оксана Бондарева, Наталья Сундукова, Яна Осипова, Альбина Алимона, а также студенческие ансамбли: трио студентов второго курса колледжа, трио и дуэт студентов вуза. Всем исполнителям аккомпанировал лауреат международных и всероссийских конкурсов Виктор Голубков.

Студенты ВГИИКа исполнили произведения, созданные в разных областях России. В концерте прозвучали лирические, исторические, плясовые, шуточные песни, рекрутские страдания, частушки. В завершение программы выпускники показали свою работу со сводным народным хором. Несмотря на разновозрастную категорию зрителей в зале, артисты получили теплый прием, эмоциональный отклик и положительные отзывы на свое выступление.



Полувек юбилей отметил сельский ДК

50 лет исполнилось Дому культуры поселка Реконструкция Михайловского района. Сельский ДК, несмотря на почтенный возраст, был и остается местом, где собираются дети, молодежь, люди пожилого возраста. Зрители приходят сюда, чтобы оценить и полюбить творчество, которым щедро делятся с ними работники клуба и участники художественной самодеятельности.

С 1998 года совхозный ДК занимает призовые места в различных смотрах-конкурсах народного творчества. В его копилке дипломы лауреатов 1-й и 2-й степеней в областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Наиболее значимым достижением стал областной конкурс «Лучшее учреждение культуры – 2021», в котором он стал победителем.

Более 30 лет бесменно руководит Домом культуры Наталья Сальникова. Под ее началом сформировался дружный творческий коллектив, многие специалисты которого выросли в этих стенах: Екатерина Корнюхова, Владимир Эйфельд, Наталья Сучкова, руководитель народного ансамбля «Посиделочки» и вокальной группы «Сударушка» Таисия Зенчева. Рукодельница Ольга Обьедкова возглавляет творческую мастерскую «Петелечка», в этом году получившую звание «Народная самодеятельная студия декоративно-прикладного творчества».

Деятельность совхозного ДК направлена на различные возрастные группы населения, но работа с детьми была и остается одним из приоритетных направлений. Большое внимание уделяется патриотическому и экологическому воспитанию. Регулярно для молодежи здесь проводятся тематические вечера и развлекательные программы, а для людей старшего возраста – концерты, вечера отдыха и др. По мнению сельчан, главный залог успеха их Дома культуры – сохранение традиций и движение вперед в ногу со временем.



Классическая музыка звучит в глубинке

Проект регионального отделения Ассамблеи народов России «Достояние России» стал победителем конкурса грантов президента Российской Федерации. Мероприятия проекта реализуются на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Преподаватели и студенты ВГИИКа в режиме онлайн организовали концерт-лекторий «Сокровищница русской музыкальной классики. XIX век» для жителей Урюпинского района. Его смогли увидеть около 200 человек: учащиеся и преподаватели школы искусств, общеобразовательных школ, подростки и молодежь.

В концертной программе прозвучали инструментальные и вокальные произведения выдающихся русских композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, И. Е. Хандошкина и др. в исполнении студентов творческого вуза, подготовленных профессорами И. А. Вайзбулат, А. И. Горбуновым, В. Н. Мерлиной, Н. И. Мещеряковой и О. А. Шитовой.

Благодаря гранту президента Российской Федерации наша область получила уникальный для региона культурно-просветительский, музыкально-образовательный и профориентационный проект, направленный на популяризацию русской академической музыки и великого наследия русской культуры среди молодежи.



Артисты учились тонкостям профессии

Тренинг по сценической речи в рамках проекта Союза театральных деятелей РФ «Специалисты для театров» прошел в Волгоградском молодежном театре.

А провела его актриса театра и кино, режиссер, театральный педагог, доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина, педагог по сценической речи Театра им. Е. Вахтангова, почетный работник культуры Москвы, основатель «Школы речи и ораторского искусства #1» Елена Ласкавая.

В течение четырех дней занятия артисты проработали весь спектр сценической речи: от первой фазы до последней. Отрабатывались навыки снятия мышечного напряжения, правильного дыхания, голосоведения, артикуляции и дикции. Занятия завершались разбором стихотворного текста по действиям и отношениям.

По мнению актеров Молодежного театра, пройденный тренинг не просто учит тонкостям профессии, бережно и с умением пользоваться своим главным инструментом – голосом. Занятия с таким профессионалом, как Елена Ласкавая, дают потрясающее чувство воодушевления, желание с таким же профессионализмом подходить к каждой своей работе на сцене.

В обновленном Дворце культуры состоялось первое представление

Торжественный концерт с участием местных творческих коллективов состоялся в преддверии Нового года в ДК Городищенского района – после масштабного обновления, выполненного в рамках нацпроекта «Культура», учреждение встретило первых зрителей. На церемонии открытия присутствовала заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева.



– По программе, стартовавшей по инициативе главы региона Андрея Бочарова в 2019 году, на обновление домов культуры уже направлено более полумиллиарда рублей. Открытие современных ДК становится настоящим подарком для жителей, в этих обновленных учреждениях с использованием современного оборудования совершенно по-другому проходят мероприятия, в том числе новогодние праздники, – подчеркнула Зина Османовна.

На ремонт Городищенского дворца культуры, начатый в апреле 2021 года, было направлено 20 миллионов рублей. Обновлены кровля и фасад, здание украсила новая светодиодная вывеска. Отремонтированы лестницы, на первом этаже заменены витражные окна. Полностью обновилось фойе, новый облик приобрело сердце учреждения – зрительный зал: здесь установлены новые комфортные кресла, смонтировано современное световое и музыкальное оборудование, появился интерактивный экран.

Обновленный районный ДК стал частью благоустроенной территории, расположенной в самом центре поселка. В учреждении регулярно проходят основные районные культурно-досуговые мероприятия, ежедневно занимаются творческие коллективы и объединения.

Успешная премьера

На сцене Волгоградского музыкального театра – «Мата Хари. Любовь и шпионаж». Новый мюзикл создали известные российские авторы: композитор, народный артист России Максим Дунаевский и поэт-либреттист, заслуженный артист России Николай Денисов. Основой оригинального музыкально-драматического произведения послужила пьеса Елены Греминой «Глаза дня».

Клод Франс – звезда немого кино. С появлением кино звукового ее карьера неумолимо рухнет. Но актрисе выпадает шанс сыграть роль легендарной танцовщицы и шпионки Маты Хари, которая и станет для нее едва ли не самой звездной в карьере. В ходе репетиций выясняется, что актриса не только очень похожа на свою героиню, но и почему-то много знает о ее жизни и судьбе.

Мюзикл «Мата Хари. Любовь и шпионаж» впервые был поставлен в России в 2010 году. Авторы, поэт Николай Денисов и композитор Максим Дунаевский спустя 11 лет дали право на постановку другим театрам. Первым стал Волгоградский музыкальный.

– Спектакль сложный, роли серьезные. Не скажу, что это всё весело и красиво. Красиво – да, но тяжело для сердечного проживания, – рассказывает главный режиссер нашего музыкального театра, заслуженный артист России Александр Кутявин. – Спектакль поставлен на губернаторский грант, и это очень нам помогло.

Соседство эстетики и эротики, чести и предательства, нежности и жестокости, наконец, цветущей фантазии и беспощадной реальности... Практически у каждого героя – свой скелет в шкафу, многие носят маски и выдают себя за того, кем не являются. Мюзикл удивляет неожиданными поворотами сюжета, в нем гармонично переплетаются прошлое, настоящее и будущее, реальность и видение, Восток и Запад, любовь и смерть. Завораживают зрителей не только хитросплетения сюжета, но и костюмы героев в винтажном стиле.



– Период начала двадцатого века очень интересный, декоративный, с восточными веяниями. Мы искали вдохновение в произведениях художника, который работал с Матой Хари, создавал костюмы для настоящей исторической фигуры, – говорит главный художник музыкального театра Ирина Елистратова.

Особый шик, блеск и красоту мюзиклу придают танцевальные номера. Восточные танцы артистов балета и главной героини придают сценическому действию особую магию. Всего в спектакле более 20 оригинальных вокальных и танцевальных номеров.

Мюзикл также стал участником программы «Пушкинская карта». На январь уже билеты проданы, но как только театр опубликует репертуар на февраль и март, сразу же будет дан старт продаже билетов. По словам организаторов, зрители не останутся равнодушными, ведь вместе с героями они переживут любовь, ради которой падали аэропланы, тонули субмарины, взлетали на воздух корабли.

Дарья СОЛОВЬЕВА,
МТВ.Онлайн

Фото Волгоградского музыкального театра

Музыка Рождества

В новогодние праздники музей-заповедник «Старая Сарепта» и Саратовская консерватория имени Л. В. Собинова провели совместный органно-вокальный концерт.

В декабре учреждения культуры заключили договор о сотрудничестве, в рамках которого состоится ряд концертов, первый из которых, «Рождественские истории», уже прошел в сарептской кирхе. Гости насладились музыкальной программой, а рождественская обстановка лютеранской кирхи с празднично украшенной елью настроила их на приятную волну волшебства.

В теплой атмосфере светлого праздника они услышали хорошо знакомую музыку: знаменитый Канон немецкого композитора и органиста эпохи барокко, творчество которого является одной из вершин южнонемецкой органной музыки, И. Пахельбеля, сочинение северо-немецкого композитора эпохи барокко

Д. Букстехуде, Прелюдию, фугу и чакону до мажор, яркую, блестящую Токкату и фугу фа мажор И.-С. Баха, его же Трио-сонату ре минор, рождественские органно-вокальные дуэты И.-С. Баха, Т. Арна, И. Вальтера, Д. Бедара, рождественские песни и гимны. Для гостей прозвучали также блестящие токкаты французских композиторов XX–XXI веков Ш.-М. Видора и М. Дюрюфле.

За органом весь вечер провели студенты Саратовской консерватории, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Екатерина Дунаева, Елизавета Иванова и Дарья Сидорова, художественный руководитель – доцент Наталья Владимировна Гольфарб.





Музыкальный вернисаж

Значимое творческое мероприятие состоялось в рамках научно-практической конференции «Музыкальная культура Царицына – Сталинграда – Волгограда: история, события, лица», организованной кафедрой истории и теории музыки ВГИИКа. Собравшиеся побывали в творческой мастерской композитора Павла Морозова.

Кандидат искусствоведения Марина Сиксимова познакомила слушателей с историей становления и развития Сталинградско-го – Волгоградского отделения Союза композиторов России. Ее выступление содержало много интересных исторических фактов из архивных фондов, а подготовленная презентация представила редкие фотоматериалы, запечатлевшие как отдельных личностей, так и события из музыкальной жизни города.

Композитор Павел Морозов рассказал о своем творческом пути, учителях, о преемственности волгоградской композиторской школы и особой тематике в творчестве, связанной с историей Сталинграда – Волгограда, познакомил аудиторию со своими произведениями.

Преподаватели и студенты с большим интересом слушали новые композиции, прозвучавшие в записи, и выразили огромное желание продолжить знакомство с музыкой современного волгоградского автора.



Знакомство двух культур

Студенты колледжа ВГИИКа, кафедры народного вокального искусства и дирижирования и кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства (фольклорный ансамбль «Венец»), приняли участие в торжественной встрече делегации из Республики Северная Осетия – Алания.

Встреча состоялась в рамках всероссийского проекта «Диалог культур», реализуемого с целью межкультурного сотрудничества, популяризации культур, языков и традиций народов России. Волгоградские студенты воодушевленно приветствовали гостей, демонстрировали им песенные традиции нашего региона, покорили своим выступлением буквально всех участников делегации. И это было совершенно

очевидно: на их лицах сияли улыбки, а в глазах выразились радость и восторг.

Знакомство двух культур прошло на эмоциональном подъеме, в атмосфере живого общения и взаимного интереса. В свою очередь осетины угостили всех своими национальными пирогами и потрясающим по вкусу сыром, внеся особый колорит гостеприимства, свойственный народам Кавказа.

В мире солнечного человека нет одиночества...

25 декабря на территории креативного пространства «Икра» на вечере памяти известного режиссера и общественного деятеля Марии Галкиной собрались родные, близкие и многочисленные друзья нашей землячки, немного не дожившей до своего тридцатилетия. В этот день здесь состоялась премьера документального фильма Анжелы Гусевой «Любимый цвет – Солнце».

Героиня документального фильма уже в 13 лет начала создавать свои первые режиссерские работы. Окончив Волгоградский государственный институт искусств и культуры в родном городе, стала аспирантом Всероссийского государственного института кинематографии имени Герасимова в Москве. В качестве автора игровых, мультипликационных фильмов и социальных роликов о проблемах людей с инвалидностью ее знали не только в нашей стране, но и далеко за рубежом.

В Волгограде Мария Галкина преподавала на кафедре режиссуры ВГИИКа, была одним из лидеров студенческого киноклуба «Альтернатива», курировала фестивальные анимационные программы в киноклубе «Концепт», руководила Ротаракт клубом «Новый Волгоград» и психологическим клубом «Соционика на Волге». Также она занималась развитием доступной среды для маломобильных граждан, проблемы которых были известны ей по личному опыту. Всю сознательную жизнь Мария Галкина прожила с диагнозом СМА и передвигалась в инвалидной коляске.

– Вечер памяти мы приурочили ко дню рождения Маши – 17 декабря, – сказала Светлана Галкина, мама девушки. – Она любила свой день рождения. Всегда праздновала его. Радовалась жизни, ценила каждый ее миг. Была счастливым человеком, окруженным любящими людьми.

На вечере выступили артисты и музыканты из числа многочисленных друзей Марии. В кадре и зрительном зале фильм собрал тех, кто знал и любил ее. В картине присутствуют фото- и виде-



оматериалы из архивов героини, воспоминания о ней, а также интервью девушки с режиссером, снятые онлайн и в Москве незадолго до операции на позвоночнике.

– Эти съемки мы готовили совсем для другого проекта. У нее было столько планов на жизнь после операции! – рассказала режиссер фильма Анжела Гусева. – Если хотите, этот фильм – пособие о том, как не опускать руки никогда, ни при каких обстоятельствах. Он о безграничной любви Маши к жизни, миру, каждому человеку.



Дискутировали, анализировали, философствовали...

В Волгоградском институте искусств и культуры для студентов кафедры актерского искусства состоялась творческая встреча актеров Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова, находящихся в нашем городе на гастролях со спектаклем «12».

Александр Ведменский и Владимир Кочетков искренне общались со студентами. Отвечали на вопросы, делились собственным опытом, как стать профессиональными актерами, поймать удачу и осмыслить свое предназначение. А еще о том, каково это – работать с Никитой Михалковым, который, «как рентген, видит людей насквозь», чувствует фальшь, абсолютно точно знает, чего хочет, и всегда добивается нужного результата от всех участников творческого процесса.

Примечательно, что именно благодаря кастингу гости, как и выпускники Волгоградского института искусств и культуры, поступили в Академию кинематографического и театрального искусства Михалкова. Больше часа актеры говорили со студентами о педагогике, современной драматургии, традициях и инновациях на театральной сцене. Дискутировали, анализировали, философствовали... И конечно, главные вопросы были о спектакле «12», который блестяще прошел на сцене НЭТа: его тайнах, закулисных сложностях и творческих удачах актеров.

Исполняющая обязанности ректора института Оксана Луконина вручила благодарственные письма и памятные подарки гостям встречи и лично Никите Сергеевичу Михалкову. От лица всего профессорско-преподавательского состава и студенчества ВГИИКа она сердечно поблагодарила Александра Ведменского и Владимира Кочеткова за яркий и вдохновенный мастер-класс, обозначивший для артистической молодежи Волгограда высокую профессиональную планку творческих критериев.

Оксана Игоревна выразила надежду на дальнейшее продолжение сотрудничества с Академией кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова и поблагодарила за понимание важной роли российской глубинки, питающей своими талантами культуру России.

Органное искусство – в массы

В Волгоградской филармонии состоялись сразу два концерта органной музыки в исполнении талантливого органиста из Москвы, лауреата международных конкурсов Владимира Скоморохова.

На сцене прозвучали сочинения молодых композиторов – победителей масштабного международного конкурса «Новые классики – Organ Taurida», прошедшего при поддержке Фонда президентских грантов и фонда «Древо жизни».

Основная задача проекта – выявить талантливых молодых композиторов, развить интерес к органному искусству у россий-

ской публики, в том числе у молодежи. Конкурс, который проходил в течение нескольких месяцев прошлого года, открыл новые имена современного и классического органного искусства и дал возможность молодым начинающим авторам быть услышанными в разных городах страны, послужил импульсом к созданию новых музыкальных произведений и дальнейшему их продвижению на концертных площадках мира.

В конкурсе «Новые классики – Organ Taurida» приняли участие молодые композиторы из 40 стран. Компетентное жюри, состоящее из известных органистов, композиторов, мастеров искусств под председательством прославленного испанского органиста и композитора-импровизатора, титулярного органиста собора Саграда Фамилия (Барселона) Хуана де ла Рубиа, отобрало лучшие произведения, которые были исполнены на итоговом гала-концерте 6 сентября 2021 года в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

По итогам конкурса выпускают сборник органных произведений композиторов-финалистов и призеров конкурса. Новое нотное издание будет подарено всем библиотекам музыкальных учебных заведений страны.





В Михайловке поселилась «Зимняя сказка»

В местном выставочном зале открылась выставка ярких и оригинальных работ местных мастеров.

Так, коллекция художницы Оксаны Радченко состоит из 50 полотен, выполненных в технике травления и росписи по ткани, а также горячего батика. Мастер народно-художественных промыслов и ремесел, член Союза художников России Валентина Шевченко представила зрителям женские костюмы, стилизованные под русские народные, коллекцию уникальных кружев и текстильных кукол.

Всего в экспозиции творения 13 михайловских умельцев, мастеров декоративно-прикладного искусства. Их работы – предметы быта, достойного и своеобразного, отражают семейные и общественные традиции, веру, видение окружающего мира и места человека в нем.

Сюжеты и образы произведений народных умельцев обращены к истокам народной культуры, посвящены природе и истории родного края. Попадая на выставку, гости музея оказываются в теплом, уютном и ярком мире, в котором не хочется спешить и суетиться, напротив, хочется помечтать и предаться воспоминаниям, послушать народные предания...

Приходите и вы сюда и придумайте свою сказку! Выставка будет открыта до 22 февраля по адресу: Михайловка, ул. Республиканская, 26а.



Какой он, наш зимний город?

Волгоградская областная библиотека для молодежи в рамках работы инклюзивной арт-лаборатории «Четыре ветра» пригласила своих читателей на мастер-класс «Зимний город». Его участники познакомились с особенностями работы в технике акварели, позволяющей создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Под руководством художницы Юлии Мельниковой каждый создал свой неповторимый зимний пейзаж города. Кто-то рисовал здание волгоградского железнодорожного вокзала, кто-то ротонду на Центральной набережной, а у кого-то получилась фантазийная или сказочная картинка в ярких, насыщенных тонах.

По окончании мастер-класса его участники с удовольствием сфотографировались у новогодней елки, а Таня Петрова по случаю дня своего рождения получила в подарок от Юлии Мельниковой фейс-арт с изображением единорога.

Гостями библиотеки в этот день стали девушки и юноши из подростково-молодежного клуба «Квартал», областного реабилитационного центра «Вдохновение» и региональной общественной организации «Здоровые люди – сильная нация». Все вместе они обучались премудростям работы с акварелью, общались, знакомились и, по их отзывам, весело провели время.

Алена ХАЛЫПЕНКО



«Таланты Евразии»: блестящий успех волгоградцев

Новый, 2022 год как Год культурного наследия народов России начался в столице Кабардино-Балкарской Республики – городе Нальчике с Международного Артистического конкурса «Таланты Евразии – 2022». В творческом состязании в рамках VI Международной олимпиады искусства здесь с 4 по 6 января соревновались участники из Абхазии, Египта, Замбии, Индии, Йемена, Марокко, Адыгеи, Дагестана, РСО – Алании, Чеченской Республики, Ингушетии, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Астрахани, Волгограда, Саратовской и Ростовской областей.

Конкурс стал важнейшим событием культурной и общественной жизни первых дней нового года Юга России и покорила всех своей дружелюбной и творческой атмосферой, красотой столицы Кабардино-Балкарии и гостеприимством ее жителей.

– Конкурс «Таланты Евразии» направлен на объединение детей и молодежи мира, сохранение самобытности и достоинства народов России и стран евразийского континента, развитие межкультурного диалога и формирование интереса у молодежи к традиционным культурным и нравственным ценностям, – отметил председатель оргкомитета, вице-президент мирового и российского Артистического комитета, президент Евразийского континентального Артистического комитета, академик, заслуженный деятель культуры всех республик Кавказа, член ЮНЕСКО по культуре и образованию, кавалер ордена Петра Великого и ордена Дружбы народов Ауес Бетуганов.

Подобные мероприятия являются мощным средством воспитания и развития творческого потенциала. Это крепкий фундамент, поддерживающий преемственность поколений в рамках исследования, изучения исконных традиций и культурного наследия народов земли и создание грамотной платформы для взаимодействия и обмена опытом между ними.

Оценивали конкурсантов многоуважаемые члены постоянного Артистического жюри: заслуженный деятель искусств России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, композитор, лауреат премии им. Д. Д. Шостаковича Владимир Беляев; художественный руководитель и главный балетмейстер ГААТ «Кабардинка», профессор кафедры хореографии Северо-Кавказского

государственного института искусств, академик, кандидат искусствоведческих наук, заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии России Игорь Атабиев; заведующая отделением народных инструментов колледжа культуры

и искусств Северо-Кавказского государственного института искусств, заслуженная артистка Кабардино-Балкарской Республики, солистка Государственной филармонии КБР Мадина Каширгова; заведующая вокальным отделением колледжа культуры и искусств Северо-Кавказского государственного института искусств, заслуженная артистка Кабардино-Балкарии, Южной Осетии, Ингушетии Ирина Даурова; народный артист Кабардино-Балкарской Республики, лауреат Государственной премии КБР, художественный руководитель актерского курса театрального факультета Северо-Кавказского государственного

института искусств Юрий Балкаров; директор Абхазского республиканского центра народного творчества, заслуженный работник культуры Республики Абхазии, кавалер ордена Леона и ордена «Честь и Слава» III степени Нури Кварчия, а также приглашенные деятели культуры и искусств Кавказа.

Волгоградскую область на конкурсе представляли образцовый хореографический коллектив «Задорный каблук» (художественный руководитель балетмейстер Анжелика Кумарина) и заслуженный работник культуры РФ и региональный представитель Артистического движения в Поволжье – председатель ВРОДО «Созвездие талантов» Лариса Камышева, почетный работник сферы ГМП РФ, кавалер международного Артистического золотого ордена «Честь и Слава» за честное и славное служение людям, выдающиеся достижения в профессиональной и общественной жизни, достойный личный вклад в мирное развитие и процветание современного общества.

Ансамбль «Задорный каблук» со своими замечательными танцами «Плетень», «Морячки», «Ах вы сени, мои сени», «Немое кино» получил все первые места!

В рамках конкурса «Таланты Евразии» прошли мастер-классы, вечера дружбы, творческие лаборатории для руководителей коллективов, знакомство с достопримечательностями Нальчика и Кабардино-Балкарской Республики.

В завершение конкурса состоялся большой гала-концерт победителей, были вручены золотые медали, дипломы лауреатов, благодарственные письма и сертификаты руководителям делегаций. Уезжая, участники конкурса признались, что оставляют в Кабардино-Балкарии частичку души, и выразили большое желание вновь вернуться в гостеприимный солнечный Нальчик, где уже в марте пройдет многожанровый международный конкурс «Нальчик – подкова счастья».

«Маленькие звездочки» уже собираются! Присоединяйтесь!

Алиса ВЕЧНА

Фото из архива конкурса



Наследники Елены Образцовой в Волгограде

В концертном зале Волгоградской филармонии этой осенью в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина выступили молодые артисты из Санкт-Петербурга. Они исполнили русские народные песни и старинные романсы. Мы пообщались с начинающими исполнителями перед концертом и узнали, почему они любят музыку, как добились успеха и о чем мечтают.

Проект «Наследие Елены Образцовой» собрал в одном концерте несколько лауреатов Всероссийского конкурса молодых вокалистов. Одна из них – Изабелла Шенгур. Стоит зазвучать ее чарующему сопрано, и слушателя буквально пробирает до дрожи. Не сразу поверишь, что на сцене – 20-летняя студентка Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

Изабелла параллельно с учебой работает в Мариинском театре в Санкт-Петербурге билетером. Но грезит о большой сцене одного из ведущих театров России. Два года назад она стала лауреатом первой степени конкурса, который проводил Культурный центр имени Е. В. Образцовой. Признается, что для нее эта победа стала огромным ростом в начинающейся карьере.

– Сейчас я сотрудничаю с центром, и это дает мне возможность участвовать во многих проектах, выступать и петь в разных залах, – признается Изабелла. – И вот сегодня я буду петь русские романсы в великом городе на Волге. Это очень душевная музыка, и я стараюсь исполнять ее тоже душевно. Очень переживаю и волнуюсь, потому что впервые буду петь под аккомпанемент оркестра народных инструментов. Оперные арии – это погружение в другую роль, ты – уже не ты. А здесь ты должен быть самим собой. Это твое сердце и твоя душа.

Еще один вокалист – участник концерта Артем Попов. Он студент первого курса Академии хорового искусства имени В. С. Попова в Москве. Говорит, что поет всю свою жизнь, сколько себя помнит. Выступать на сцене стал в 13 лет. Недавно принял участие в конкурсе Культурного центра имени Е. В. Образцовой и стал обладателем Гран-при.

– Петь нужно качественно. Это значит, что необходимо своим пением пробуждать души людей, – говорит Артем. – Я немножко не из это-

го века. Поэтому передо мной никогда не стоял вопрос, какой музыкой заниматься. Я вырос на таких артистах, как Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго. И я всегда хотел им не просто подражать, а почерпнуть у каждого что-то свое и примерить на себя.

Прежде всего мне хочется состояться в своей профессии – стать неплохим вокалистом, чтобы каждое мое выступление одухотворяло людей. У каждого свой Эверест и свое предназначение. Я считаю, что, если человек занимается музыкой,



главное – не бросать. Каждый раз задумываюсь: может быть, я занимаюсь чем-то не тем? Но мои сомнения развеиваются, как только я выхожу на сцену. Поэтому мой совет всем, кто занимается музыкой: нельзя опускать руки.

На главной концертной площадке Волгограда блистала и меццо-сопрано Ангелина Носкова – студентка Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

– Пение для меня – это потребность души. Участие в концерте «Наследие Елены Образ-



сийский конкурс вокального инструментального искусства, и международная творческая школа вокального и инструментального искусства, и различные фестивали.

– Все новые программы мы стараемся так делать, чтобы они были к душе, – говорит Ирина. – Ведь так любила говорить сама Елена Васильевна. От нее часто можно было услышать: «Сегодня мне к душе».

Для того чтобы и у волгоградских молодых талантливых музыкантов и исполнителей была возможность выступить на больших сценах, получить бесценный профессиональный опыт, Волгоградская область подписала соглашение с Культурным центром имени Елены Образцовой. В рамках соглашения о сотрудничестве в сфере культуры планируется проведение совместных выездных школ вокально-инструментального искусства, мастер-классов и курсов повышения квалификации для педагогов. Предусмотрена и активная концертная деятельность.

Председатель комитета культуры Станислав Малых отметил, что наш регион делает все возможное, чтобы Волгоградская область стала хорошей творческой лабораторией: «Мы предпринимаем все усилия, чтобы к нам приезжало как можно больше артистов и коллективов. Совместно с нашими коллегами из Санкт-Петербурга планируем осуществить множество проектов, которые помогут талантливой молодежи реализовать свой потенциал».

Кстати, в Волгограде уже сейчас проходит межрегиональный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного – 2022», который проводится в рамках регионального проекта «Творческие люди». К числу его организаторов в этом году добавился и Культурный центр имени Елены Образцовой.

Яна АНДРАЛОВА



Елена Образцова – первая русская певица, которая на равных вошла в число величайших оперных звезд мира. Она выступала на всех ведущих оперных сценах мира: Метрополитен-опера, Ла Скала, Венская опера, Королевский театр Ковент-Гарден, Баварская опера, Берлинская опера, Опера Гарнье.

Юные виртуозы показали своё мастерство

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры подвели итоги межрегионального конкурса учащихся класса фортепиано детских музыкальных школ и детских школ искусств «Юный виртуоз».

Мероприятие ежегодно проводится в целях повышения профессиональной и технической подготовки учащихся фортепианных отделов музыкальных школ и школ искусств и повышения интереса юных музыкантов к исполнительству на инструменте. Свои таланты демонстрировали ребята в возрасте от 8 до 15 лет. Мастерство юных виртуозов оценивало профессиональное жюри, состоящее из опытных педагогов музыкально-инструментального искусства.

География желающих принять участие в межрегиональном конкурсе постоянно ширится. Только в прошедшем 2021 году в творческих соревнованиях, организованных областным учебно-методическим центром по художественному



образованию ВГИИКа, приняли участие 124 пианиста из Волгограда, Волжского, Астрахани, Мурманска, Саратова, Красноярского края, Ставропольского края, Крыма, Северной Осетии – Алании, Удмуртии, Чувашии, Чеченской Республики, а также Астраханской, Волгоградской, Вологодской, Мурманской, Саратовской и Ярославской областей.

Обладателями Гран-при в престижном конкурсе юных талантов в своих территориальных и возрастных категориях стали учащиеся школ искусств и музыкальных школ из Волгограда, Волжского и Республики Крым: Егор Толстикова, Наталия Палашевская, Полина Снеговая и Татьяна Якименко соответственно. С результатами конкурса «Юный виртуоз» можно ознакомиться на официальном сайте ВГИИКа.



Победа в престижном конкурсе

Студент отделения духовых и ударных инструментов Камышинского филиала ВГИИКа стал лауреатом I степени Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах, посвященного 100-летию со дня рождения Тимофея Докшицера.

Учредители и организаторы конкурса – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова и Саратовский областной колледж искусств. Концертмейстер Ильи Ермолаева Татьяна Букова удостоена диплома и звания «Лучший концертмейстер».



«Рисую лентами, и не только...»

В Суворовкинском историко-краеведческом музее проходит выставка мастерицы декоративно-прикладного искусства Ирины Смирновой. В названии экспозиции уже кроется многосторонность искусницы, так как здесь представлено разнообразное рукоделие.

— Люди издавна украшают свой быт, одежду различными способами, в том числе и вышивкой. Вышивались сорочки, подушки, рушники, даже мундиры чиновников. Конечно же, многие имена мастериц, а преимущественно иголкой с ниткой управлялись женщины, не дошли до настоящего времени. Но в наш век прогресса, интернета мы можем знакомиться с работами и их авторами как заочно, так и воочию. И такая возможность есть у жителей и гостей Суворовкина, которые пришли на открытие первой персональной выставки Ирины Николаевны и которые в дальнейшем посетят музей, — сказала на вернисаже заведующая музеем Е. В. Тюпа.

Далее слово представили виновнице торжества. Она рассказала, что родилась в Ростове-на-Дону, но детство и юность провела в Суворовкине, где ее воспитывали дедушка Стефан Симонович Рубцов с бабушкой Ниной Никифоровной, поскольку родители были геологами и постоянно разъезжали с экспедициями по разным уголкам страны.

По окончании школы Ирина поступила в Чебоксарский планово-экономический техникум, но по полученной специальности техника-плановика не работала. Трудовую деятельность начала с должности завклубом, куда ее отрядил комсомол. Потом были другие места, иные специальности, но всегда оставалось время для творчества. Все мы родом из детства, именно оттуда идут наши привязанности, увлечения, которые для кого-то становятся профессией, а для кого-то — отвлечением от повседневных забот, отдушиной.

Из детства пришла к будущей участнице районной организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудож-

ников «Штрих» Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России Ирине Смирновой тяга к вышивке, вязанию и шитью. Эта тяга не только отвлекала от повседневности, но и помогала выжить в нелегкие времена начала перестройки общества, перехода от устоявшегося социалистического строя к дикому российскому капитализму.

Приходилось шить одежду, вязать кофты, шапки, стоять на рынке, продавая свою продукцию. Но по-настоящему творчеством Ирина Николаевна занялась в 2011 году, когда увидела вышивку лентами. Новинка понравилась, стала пробовать, экспериментировать, создавая сувенирные салфетки. Потом захотелось разнообразить творческий арсенал, расширить поле деятельности. Так в багаже мастерицы по-



явились работы в стиле «шерстяная акварель», бразильская и объемная вышивка, вязание «бабушкиным квадратом» и многое другое.

Все направления и грани творчества мастерицы можно увидеть на выставке, которая условно поделена на «альбомы», в которых красуются шитье, сувенирная продукция, разнообразные поделки.

Первый альбом посвящен павшим и живым ветеранам Великой Отечественной войны. В ней участвовал Стефан Симонович Рубцов, дошедший на своем автомобиле-полупотрке до Берлина. О чем свидетельствует фотография воина-освободителя, запечатлевшая его в поверженной столице Германии. На создание упомянутого альбома сподвигли Ирину Николаевну выкопанные во дворе гильзы и даже уцелевшие патроны. Рядом с рамочками, в которых помещены фотографии ветерана, а также копии надписи на обратной стороне снимка и приказа о награждении бойца, красуются вышитые сирень и гвоздика как символы победы и памяти.

После рассказов о каждом своем альбоме автора экспозиции поздравили со знаменательным событием в ее жизни начальник отдела по предоставлению жилищных субсидий и социальной политике администрации района Т. Н. Резяпова, заведующая музеем Е. В. Тюпа, руководитель «Штриха» Г. И. Антофеев, коллеги по творческому объединению Н. П. Трубачева, Л. П. Гладких, Т. А. Белова, Ю. А. Пушина, представители литературного клуба Н. Г. Еманов, В. Г. Сахаров и Т. И. Потехина, а также Е. А. Полтавченко, Л. И. Камышанова, Л. С. Дерюгин и дочь Анастасия.

Выставка Ирины Смирновой продлится до середины февраля. Суворовкинский историко-краеведческий музей приглашает посмотреть работы мастерицы, чтобы полюбоваться рукотворной красотой и зарядиться положительным настроением.

**Геннадий ИВАНОВ,
г. Суворовкино**

Молодые художники-графики заявили о себе

До конца года в областной библиотеке имени Максима Горького была открыта выставка графики молодых художников «Контраст: графика Волгограда». Экспозиция стала результатом работы творческой лаборатории «Художник и город», созданной на базе музея Машкова.



Волгоградцы смогли увидеть 20 произведений, выполненных в разных графических техниках: карандашный рисунок, акварель, линогравюра, рисунок тушью, компьютерная графика. Многие работы были созданы специально для этого проекта и экспонировались впервые. В экспозицию вошли рисунки-скетчи с видами нашего города, портреты близких людей художников, фантазийные образы персонажей мифов, легенд и сказок. По мнению зрителей, представляли интерес творения каллиграфов, обращающие внимание на то, что шрифт — не просто источник информации, но еще и сложный визуальный образ.

— Участие в данном проекте — реальная возможность для молодых художников-графиков заявить о себе, познакомиться зрителям со своим творчеством, продемонстрировать полученные в процессе учебы навыки, — отметила куратор выставки Анна Бойко.

Экспозиция стала частью культурно-просветительского проекта «Контраст: графика Волгограда», реализуемого фондом развития музея изобразительных искусств «Новый музей» с использованием гранта,

предоставленного Российским фондом культуры. Проект нацелен на повышение интенсивности и качества художественной жизни нашего города, формирование связей внутри художественного сообщества, изменение места художника в его жизни. Проект позволил сформировать сообщество молодых начинающих художников, работающих в графике. Созданы группа «ВКонтакте» художников, а также открытый чат.

— Проект дал возможность принять участие в мастер-классах опытных волгоградских художников-графиков, познакомиться с технологиями их работы, обменяться опытом. Городу не хватает открытых площадок, где художники могли бы встречаться, формировать профессиональное сообщество, чувствовать сопричастность к происходящему в Волгограде, — рассказала учитель изобразительного искусства Городищенской школы искусств, участник выставки Юлия Антонова.

По итогам работы выставки в выставочном зале музея Машкова состоялась презентация документального фильма, в ходе которой все желающие смогли познакомиться с художниками-графиками Волгограда.

Модернизация детских школ искусств помогает юным талантам

Учащиеся художественного отделения Фроловской детской школы искусств организовали в фойе кинотеатра своего города новогоднюю выставку «В снежном царстве, морозном государстве». Проведение интересных художественных выставок талантливыми учениками в кинотеатре стало уже доброй традицией для местных жителей.

— У нас очень талантливые и одаренные дети, — отметила преподаватель по рисованию Елена Старкова, приглашая горожан на выставку. — Экспозиция проходит в рамках нацпроекта «Культура» и направлена на выявление и поддержку юных талантов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

В минувшем году родная школа ребят в рамках регионального проекта «Культурная среда» значительно улучшила свое материально-техническое положение. Фроловская ДШИ приобрела новенькие музыкальные инструменты, сценическое оборудование, учебные пособия и мольберты для юных художников на сумму шесть миллионов рублей.

Также в рамках нацпроекта предусмотрено оснащение детских школ искусств Волгоградской области музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами. Всего до 2024 года будет оснащено 12 ДШИ (по четыре школы в 2020, 2022 и 2024 годах).

По программе Минпромторга и Минкультуры РФ в 2021 году в ДШИ региона безвозмездно передано 30 пианино, восемь комплектов ударных и три комплекта духовых музыкальных инструментов отечественного производства. Новые пианино получили воспитанники школ искусств в Волгограде, Волжском, Урюпинске, Камышине, Калачевском, Городищенском, Урюпинском, Дубовском, Иловлинском, Жирновском, Клетском, Киквидзенском, Котовском, Нехаевском, Светлоярском, Серафимовичском и Суворовкинском районах.

Наборы ударных инструментов (барабанов) направлены в ДШИ Городищенского, Камышинского, Кумылженского районов, Волгограда и Волжского. Духовые музыкальные инструменты поступили в школу искусств № 4 Волгограда, Киквидзенскую детскую музыкальную школу и детскую школу искусств города Суворовкина.





Для «недоопределившихся...»

В конце ушедшего года в областной библиотеке для молодежи прошел день абитуриента «Недоопределившимся...». Гости Молодежки стали учащиеся 9–11-х классов, которые встретились здесь с представителями высших и средних учебных заведений нашего города.

День абитуриента – прекрасная возможность для школьников получить наиболее полную и актуальную информацию о реализуемых образовательных программах и правилах приема в 2022 году, познакомиться с историей и структурой учебных заведений, задать все интересующие вопросы по поводу поступления и обучения и напрямую пообщаться с преподавателями. Мероприятия такого формата позволяют проанализировать, сравнить все возможные варианты и принять осознанное решение.

Старшеклассники получили исчерпывающую информацию по всем вопросам, в частности, о том, как проходит студенческая жизнь, о возможности проживания в общежитии и трудоустройстве после получения диплома. Педагоги рассказали о перспективах, которые открываются перед выпускниками, своих выпускниках, построивших успешную карьеру, и о том, с какими

компаниями сотрудничает конкретное учебное заведение.

Преподаватели высшего звена и работники приемной комиссии разъяснили старшеклассникам ключевые изменения приемной кампании в нынешнем учебном году. Будущие абитуриенты получили наглядные материалы, содержащие актуальную информацию о каждом учебном заведении. Чтобы определиться с выбором сферы деятельности, нужно иметь представление о специфике профессий и уметь соотносить с ней свой характер и умения.

В рамках дня абитуриента все желающие смогли пройти тестирование, которое провела психолог центра социальной адаптации молодежи библиотеки. Ответы на вопросы во многом помогли им определить свои профессиональные склонности.

Людмила НИЩИК

В финале всероссийского конкурса

В ушедшем году прошли всероссийский конкурс и развивающая программа для работников сферы культуры «Инкубатор социокультурных проектов» фонда культурных проектов «Четверг». Авторы из Волгоградской области стали финалистами всероссийского конкурса.

Лидеры культурных проектов нашего региона смогли узнать о новых возможностях, принять участие в программе профессионального развития и вывести свои проекты на новый уровень.

Пройдя огромный конкурс среди участников из 46 регионов России и набрав высокий балл, в программу попали два наших проекта. При этом один из них – «Назад в СССР» – получил высокую экспертную оценку жюри и вошел в список десяти финалистов программы «Инкубатор социокультурных проектов – 2021».

Историко-просветительский проект разработали сотрудники Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького Мария Гончарова и Екатерина Пугачева. В нынешнем году в главной библиотеке региона в рамках проекта планируется организация выставочных экспозиций и мероприятий, подготовка видеосюжетов для сайта и социальных медиа.

Финалисты программы приняли участие в четырехдневной интенсивной развивающей сессии, которая проходила в Москве, в фонде культурных проектов «Четверг». Авторы проекта работали с экспертами в области культурного менеджмента, участвовали в воркшопах, получали уникальные знания и инструменты для управления проектами.

В начале года эксперты фонда также совершат поездки в города финалистов и проведут открытые воркшопы для работников сферы культуры. Программа проводится при поддержке Фонда президентских грантов.



Уникальная международная инициатива

На новый этап вышел проект «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет взаимной поддержки», стартовавший в городах-побратимах 1 июля 2021 года. Проект реализует АНО «Лидеры перемен» с использованием гранта президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов. С британской стороны проект поддерживает общественная компания «Твинстудиопроджект».

За полгода работы международная команда сделала многое: проведены три творческих конкурса среди волгоградских и ковентрийских художников, фотографов, юных народных дипломатов, рисующих на тему мира и дружбы; отобраны 96 детских рисунков, 86 фоторабот и 85 картин. Всюду изображены современные виды городов-побратимов Волгограда и Ковентри, образы согласия и единения.

Все они будут нанесены на скатерть – современный цифровой образ той, что в 1943 году женщины британского Ковентри, почти полностью разрушенного в результате немецких бомбардировок (1940–1942), прислали жителям Сталинграда, на которой были вышиты 830 имен женщин и слова: «Лучше маленькая помощь, чем большое сочувствие». Были присланы 4516 фунтов стерлингов на покупку рентгеновского оборудования для ускорения лечения раненых бойцов Советской армии. Так зарождалось движение породненных городов. Современный вариант скатерти увидит свет весной 2022 года.

Этот исторический факт вновь вспоминали участники онлайн-встречи «Жители жителям», которая объединила за виртуальным круглым столом волгоградцев и жителей Ковентри: общественников, представителей бизнеса и власти, академическое, культурное и спортивное сообщество, членов некоммерческих организаций. Встреча стала новым этапом проекта и открыла серию таких онлайн-встреч, которые будут организованы для



художников, студентов и всех, кто поддерживает идеи побратимства городов разных стран и развития общественной дипломатии.

С почетным приветствием к участникам встречи обратился советник Джон Маттон – лидер городского совета Ковентри, член Европарламента, который внес большой вклад в налаживание партнерских отношений между городами-побратимами. Своим опытом работы поделились специалисты Центра общественной дипломатии ВолГУ. Промежуточные итоги нынешнего проекта, планы на будущее и идеи его развития озвучили руководители АНО «Лидеры перемен» и компании «Твинстудиопроджект».

Как с российской, так и с британской стороны прозвучал ряд интересных инициатив по развитию дальнейшего сотрудничества жителей двух городов. Это и совместное проведение спортивных мероприятий, образовательных школьных проектов, взаимное онлайн-обучение хореографических коллективов, совместное создание музыкальных произведений.

Ключевой стала важнейшая инициатива по проведению в дистанционном формате совместного заседания городских советов Волгограда и Ковентри с целью создания единого международного комитета по подготовке празднования 80-летия начала побратимского движения, которое будет отмечаться в 2023 году.

В Волгограде создается новое музейное пространство

Подготовка проектно-сметной документации по реконструкции бывшего ЦУМа и созданию в нем многофункционального современного музейно-выставочного центра на основе коллекции единственного в регионе художественного музея имени Ильи Машкова подходит к концу.

Специалисты уже создали презентационный альбом с основными фасадными решениями и визуализацией интерьеров, разработали планировку с экспликацией помещений и перечень технологического оборудования.

На данном этапе выполнены объемно-планировочные работы с учетом исторической ценности объекта. Одновременно ведется архитектурное восстановление фасада здания. Готовая проектно-сметная документация в дальнейшем будет направлена на государственную историко-культурную экспертизу.

Концепция нового музейного пространства одобрена жителями и общественниками. Оно станет местом для семейного досуга и отдыха с творческими мастерскими, арт-кафе и мультимедийными экспозициями, концертным залом, креативным пространством и туристическим информационным центром, площадкой для проведения крупных региональных, всероссийских и международных выставок.

Площадки ЦУМа уже используются для организации выставок. Так, в мае 2020 года здесь работала экспозиция, посвященная 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне «Война на холсте как память поколений», а в начале декабря прошлого года состоялось биеннале современного искусства. В музее «Память» в настоящее время развернута выставка «Довоенный универмаг», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Начиная с 2014 года регион вел последовательную работу по возвращению ЦУМа, который является объектом культурного наследия федерального значения, в собственность Волгоградской области. Помимо самого здания, в госсобственность также возвращен земельный участок под объектом. Предложения по открытию в здании современного выставочного пространства получили поддержку федерального центра.



Памяти Елены Томской

9 января ушла из жизни корреспондент газеты «Волжская правда» Елена Томская. Много лет наша коллега вела на страницах издания тему культуры, рассказывая волжанам о премьерах волгоградских театров, вернисажах, концертах и других культурных событиях, происходивших в областном центре.

Ее публикации не отставляли равнодушными читателей. Профессиональное мнение журналиста ценили многие деятели искусства нашей области. Редакция газеты «Грани культуры» выражает искренние соболезнования родным и близким Елены. Ниже мы публикуем материал, вышедший в сетевом издании «Волжская правда».

«День начался с печальных событий. Сегодня после продолжительной болезни ушла из жизни наша коллега – журналист Елена Томская.

Елена пришла работать в штат «Волжской правды» в середине нулевых годов. Пришла из школы № 2, где преподавала русский язык и литературу. Ее ученики еще потом долго приходили в редакцию, чтобы просто пообщаться со своим бывшим педагогом, которого по-настоящему уважали.

Материалы культурной тематики за подписью Елены Томской и до этого публиковались в нашем издании, тогда она была внештатным корреспондентом. А позже стала писать по разным направлениям. Всё ей было по плечу: и криминальная тема, и здравоохранение, и краеведение, и ЖКХ... Она могла найти удивительных людей и разузнать любые житейские истории.

Елена Томская была универсальным журналистом. И мы всегда поражались ее колоссальной работоспособности. Она писала как минимум в два раза больше своих коллег. Работе отдавалась полностью, ею она жила и проводила все свои выходные либо на мероприятиях, либо у компьютера, чтобы утром сдать свежие материалы. И даже уходя в отпуск, она продолжала писать. Руководство ценило ее и доверяло самые ответственные задания.

Лена владела легким стилем письма. Ее большие материалы «проглатывались» за одно мгновение, надолго оставляя приятное послевкусие. Негласно мы называли ее ходячей энциклопедией «Волжской правды». Она читала все статьи, которые печатались на страницах издания, и, обладая отличной памятью, всегда могла подсказать, когда вышла та или иная публикация и кто был ее автором.

Елена успешно участвовала в журналистских конкурсах, и в местном – «Майские дни волжской прессы», который проводился с 2002 по 2012 год, тоже всегда занимала лидирующие позиции. В 2019-м она стала «Женщиной года» в номинации «Журналистика и PR» конкурса, который проводила региональная общественная организация «Волгоградский областной Союз женщин».



Наша коллега оказалась настоящим бойцом. Когда болезнь стала одолевать, Лена не сдавалась и продолжала готовить материалы. Ей было только 55, и мы до последнего надеялись, что недуг отступит. Все, кто знал Елену Томскую, помяните ее добрым словом. Выражаем глубокие соболезнования ее родным и близким».

Фото предоставлено сетевым изданием «Волжская правда»

Главный военный дирижёр России

В Волгограде пройдет международный музыкальный фестиваль памяти Валерия Халилова. Мероприятие поддерживает Фонд президентских грантов, его участниками станут свыше 40 городов России и зарубежья (Япония, Беларусь, Казахстан).



Уникальный патриотический и творческий проект – международный музыкальный фестиваль «Музыка моей жизни», посвященный памяти выдающегося деятеля российской военной музыки Валерия Халилова, состоится 23 января на сцене Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова.

Валерий Халилов – блестящий дирижер, композитор, генерал-лейтенант, член Союза композиторов России, народный артист России. Более 14 лет он был главным военным дирижером России – с 2002 по 2016 год возглавлял военно-оркестровую службу Вооруженных сил Российской Федерации (оркестр Минобороны России). В мае 2016 года был назначен директором и художественным руководителем Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова, оставаясь по-прежнему для многих главным военным дирижером России.

Валерий Михайлович был требователен к себе. Он очень много работал, в том числе и ради популяризации военных оркестров. С 2007 года по его инициативе начали проводить фестиваль «Спасская башня». Он стал музыкальным руководителем фестиваля, на который ежегодно съезжаются лучшие военные музыканты из разных стран мира. Масштабные церемонии открытия и закрытия фестивалей проходили на Красной площади и привлекали десятки тысяч зрителей.

Валерий Халилов вошел в отечественную историю как человек, открывший значимость и важность духовой музыки, инициатор военно-музыкального фестивального движения. В 2016 году вместе с артистами Ансамбля Александрова он трагически погиб в авиакатастрофе.

В международном музыкальном фестивале в нашем городе примут участие военный оркестр 20-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады Южного военного округа, студенческий хор и ансамбль юношей хоровой студии «Камerton» волгоградской консерватории.

Солисты – студенты консерватории Альбина Ханакмедова, Диана Хелемендик, Ирина Большакова, Владислав Пикалов. Участники фестиваля исполнят произведения «Весенняя увертюра», «Не забывайте матерей», «Утро в Финляндии», «Армия и флот», «Навсегда великая страна» и иные сочинения Валерия Халилова, а также композиции других авторов.

Всю свою творческую жизнь он связал с музыкальной сценой

25 декабря 2021 года на 85-м году жизни скончался бывший солист Волгоградского музыкального театра, член Союза театральных деятелей заслуженный артист Российской Федерации Геннадий Славинский.

Геннадий Георгиевич более 55 лет был ведущим солистом театра музыкальной комедии. Творческий путь Геннадия Славинского – яркий пример многолетнего безупречного и бескорыстного служения любимому искусству и театру, городу-герою Волгограду.

Славинский является первым исполнителем роли капитана Аверина в легендарной советской оперетте «Севастопольский вальс». Авторы произведения, Константин Листов и Елена Гальперина, именно Геннадия Славинскому, тогда совсем молодому артисту, доверили всесоюзную премьеру оперетты, которая состоялась на сцене Волгоградского театра музыкальной комедии в 1962 году.

С огромным успехом сыграв в молодые годы множество ярких, запоминающихся ролей в классической и советской оперетте в амплуа лирического и социального героя, с возрастом Геннадий Славинский органично перешел на исполнение ролей характерных и комедийных персонажей. Всего же в творческом арсенале мастера – более 150 ролей. Ему рукоплескали зрители многих крупных городов России и других республик бывшего Советского Союза, где с гастрольями побывал волгоградский театр.

Геннадий Георгиевич Славинский всю свою творческую жизнь связал с волгоградской сценой, он принадлежал к легендарному поколению мастеров, принесших заслуженную славу нашему музыкальному театру.



Ожившие события вековой давности

«Старая Сарепта» и военно-исторический клуб «Пехотинец» провели интерактивную программу на открытом воздухе с элементами исторической реконструкции «Гражданская война. Взятие Царицына Красной армией».

Музей-заповедник – один из центров исторической реконструкции. Традиционно здесь проводятся различные военно-патриотические мероприятия, интерактивные программы, посвященные датам и событиям военной истории, а также фестивали и военно-исторические реконструкции.

В ходе программы зрители имели возможность посетить несколько интерактивных площадок: «Форма и вооружение», «Медицинский пункт» и «Связь». Кроме этого, на территории работала настоящая полевая кухня, где каждый желающий мог угоститься кашей и горячим ароматным чаем. Кульминацией стала демонстрация боя двух противоборствующих сторон.

Колония Сарепта в своей долгой истории имеет и военные страницы. Так, во время Сталинградской битвы в сарептских зданиях XVIII века располагался военно-полевой госпиталь, спасавший жизни сотням раненых бойцов, работал горчичный завод, обеспечивая фронт своей продукцией.

В центре площади Свободы музея-заповедника находится братская могила, в которой захоронены более трех тысяч защитников Сталинграда. В памятные дни на площади музея зажигается вечный огонь и выставляется почетный караул в память о тех, кто отдал жизнь за наше светлое будущее.





Волгоградцы могут узнать о довоенной истории ЦУМа

В музее «Память» открыта выставка «Довоенный универмаг», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Проект раскрывает историю Сталинградского универмага в период 1936–1941 годов. Сегодня это здание известно как место пленения фельдмаршала Паулюса и штаба 6-й армии вермахта. Однако немногие знают, что в довоенные годы он был одним из шести лучших универмагов СССР и являлся показательным. Выставка дает представление о проектировавших здание универмага архитекторах, его строительстве, многолюдной церемонии открытия и успешной довоенной работе.

В экспозиции представлены воссозданные с максимальной точностью витрины, касса и торговые отделы универмага, а также образцы продававшихся в нем товаров: одежды, обуви, предметов быта и детских игрушек конца 30-х – начала 40-х годов. Посетители смогут познакомиться с уникальными документами, фотографиями, номерами довоенных газет.

Выставочный проект включает более 100 экспонатов из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», Государственного архива Волгоградской области, областной библиотеки имени Максима Горького и частных коллекций.



«Огнём и сталью»

В музее-заповеднике «Сталинградская битва» продолжает свою работу коллекционная выставка образцов холодного и огнестрельного оружия, подготовленная при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Экспонаты использовались в период Второй мировой войны, в частности в битве на Волге. На выставке можно узнать историю создания экспонируемых образцов оружия и его боевого применения, а также сравнить вооружение фашистской Германии и ее союзников и СССР.

В экспозиции представлены сабли, шашки, палаши, шпаги, тесаки, кортики, кинжалы, ножи, штыки, винтовки производства России – СССР, Германии, Австрии, Венгрии и других государств XIX и XX веков. Выставка будет работать до 24 января.

Сын двух народов

К 125-летию со дня рождения Маршала СССР Константина Рокоссовского

21 декабря исполнилось 125 лет со дня рождения прославленного советского полководца, дважды Героя Советского Союза, кавалера ордена Победы К. К. Рокоссовского.

Константин Константинович родился 21 декабря 1896 года в городе Великие Луки Псковской области (по другим источникам – в Варшаве) в семье железнодорожника. В 1909 году окончил 4-классное городское училище в Варшаве. Рано оставшись без родителей, он был вынужден содержать себя сам: до 1911 года работал на чулочной фабрике в Варшаве, а с 1911-го до августа 1914 года – каменотесом на фабрике Высоцкого в городе Гройцы Варшавской губернии.

В 1914 году, с началом Первой мировой войны, К. К. Рокоссовский добровольцем ушел на фронт, прибавив себе два года. Сам Константин Константинович вспоминал: «С самого раннего детства меня увлекали книги о войне, военных походах, битвах, смелых кавалерийских атаках... Моей мечтой было испытать все, о чем говорилось в книгах, самому».

Во время войны Рокоссовский служил в Каргопольском драгунском полку. За храбрость он был награжден Георгиевскими медалями 3-й и 4-й степени и Георгиевским крестом 4-й степени и получил звание младшего унтер-офицера.

С октября 1917-го Константин Константинович добровольно перешел в Красную гвардию, затем в Красную Армию. В годы Гражданской войны сражался на Восточном фронте в должностях командира эскадрона, отдельного дивизиона и отдельного кавалерийского полка. За отвагу и мужество в боях с белогвардейцами К. К. Рокоссовский награжден двумя орденами Красного Знамени.

В 1924 году началась реорганизация Красной Армии, и Константин Константинович был направлен на учебу в Высшую кавалерийскую школу в Ленинград. Здесь же учились Г. К. Жуков, И. Х. Баграмян и А. И. Еременко. После окончания курсов в 1925 году он вернулся в Сибирь и вскоре получил назначение на должность инструктора кавалерийской дивизии, дислоцированной в Монгольской Народной Республике. В 1929 году Константин Константинович в составе 5-й Кубанской бригады отличился в конфликте на Китайско-Восточной железной дороге и принял участие в Маньчжуро-Чжэлайторской наступательной операции.

С января 1930-го К. К. Рокоссовский командовал 7-й Самарской кавалерийской дивизией, одним из командиров бригад в которой был Г. К. Жуков. В феврале 1932 года его вновь перевели в Забайкалье на должность командира 5-й отдельной Кубанской кавалерийской бригады, которая в марте 1932 года была развернута в 15-ю отдельную Кубанскую кавалерийскую дивизию. С введением в 1935 году персональных званий в РККА Константину Константиновичу было присвоено звание комдива.

Несмотря на положительную характеристику и военные заслуги перед страной, в августе 1937-го К. К. Рокоссовский был арестован по ложному обвинению в связях с японской и польской разведкой. В марте 1940-го по настоятельному ходатайству С. К. Тимошенко и Г. К. Жукова его освободили и полностью восстановили в гражданских правах.

Весной 1940 года К. К. Рокоссовский был направлен в распоряжение командующего Киевским военным округом генерала армии Г. К. Жукова. В ноябре того же года Константин Константинович принял командование над 9-м механизированным корпусом, который во время Великой Отечественной войны участвовал в боях на Юго-Западном фронте и приграничных сражениях. С середины июля до 10 августа 1941 года Рокоссовский командовал подвижной армейской группой войск Западного фронта под Ярцево, которая остановила мощный напор немецких войск.

С августа 1941-го по июль 1942 года Константин Константинович находился во главе 16-й армии, затем командовал Брянским, Донским, Центральным, Белорусским, 1-м Белорусским, 2-м Белорусским фронтами. Принял участие в Смоленской, Московской, Сталинградской, Курской битвах.



Последний этап Сталинградской эпопеи – разгром 22 окруженных дивизий Гитлера. Командующий Донским фронтом генерал-полковник К. К. Рокоссовский наблюдает за действиями наших артиллеристов



При его участии был разработан план операции «Уран» по окружению и уничтожению вражеской группировки, наступавшей на Сталинград. Силами нескольких фронтов 19 ноября 1942 года началось проведение операции, а 23 ноября кольцо вокруг 6-й армии генерала Ф. Паулюса было замкнуто. 31 января 1943 года войсками под командованием К. К. Рокоссовского были взяты в плен фельдмаршал Ф. Паулюс, 24 генерала, 2,5 тысячи немецких офицеров и 90 тысяч солдат. Константина Константиновича наградили только что учрежденным орденом Суворова.

В Курской битве (1943) Центральный фронт К. К. Рокоссовского нанес поражение немецким войскам генерала Моделя (операция «Кутузов») под Орлом, в честь этого события в Москве 5 августа 1943 года был дан первый салют. В грандиозной Белорусской операции (1944) 1-й Белорусский фронт под командованием Рокоссовского разгромил группу армий «Центр» фельдмаршала Э. фон Буша и совместно с войсками генерала И. Д. Черняховского окружил в Минском «котле» до 30 дивизий врага (операция «Багратион»). За выдающиеся заслуги во время Белорусской наступательной операции Константину Константиновичу присвоено звание Маршала Советского Союза.

На заключительном этапе Великой Отечественной войны 2-й Белорусский фронт под командованием К. К. Рокоссовского участвовал в Восточно-Прусской, Померанской и Берлинской операциях. 31 марта 1945 года маршал Рокоссовский одним из первых среди советских военачальников «за искусное руководство крупными операциями, в результате которых были достигнуты выдающиеся успехи в разгроме немецко-фашистских войск», награжден орденом Победы, а 2 мая того же года второй раз удостоен звания Героя Советского Союза.

24 июня 1945 года К. К. Рокоссовский командовал историческим парадом Победы в Москве, принимал который маршал Г. К. Жуков. «Командование парадом Победы я воспринял как самую высокую награду за всю свою многолетнюю службу в Вооруженных Силах», – сказал Константин Константинович на Кремлевском приеме в честь его участников.

После войны Рокоссовский занимал различные командные и государственные должности. В частности, с 1949-го по 1956 год был министром Национальной обороны Польши. Ему присвоено воинское звание Маршал Польши. В 1956-м вернулся в СССР и занял должность заместителя министра обороны СССР. В 1962 году вошел в число генеральных инспекторов Министерства обороны СССР.

Константин Константинович умер 3 августа 1968 года и был похоронен в Москве на Красной площади у Кремлевской стены.

За боевые подвиги, совершенные в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, выдающийся советский полководец награжден двумя золотыми звездами Героя Советского Союза, семью орденами Ленина, орденами Победы и Октябрьской Революции, шестью орденами Красного Знамени, орденами Суворова и Кутузова 1-й степени, другими орденами и медалями, а также тринадцатью иностранными наградами.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Страницы святочных рассказов

Удивительный, ни на чей не похожий язык Ивана Шмелёва: праздничный и вкусный, сочный и нежный, вбирающий столько подробностей, что, кажется, и в мире меньше...

И вот – «Рождество» его: простой и скорбный рассказ, сквозь который, как мелькающая фрагментами хроника, проходит вся жизнь, ибо обращается писатель к сыну. А дело происходит во Франции, и ностальгия, окрашенная в полные, вполне трагические тона, переливается, оттеняя красивую гармонию праздника.

...Святочные рассказы имеют долгую традицию: и, сколь бы ни богата была литература русская, вспоминаются волшебные шары повествований Диккенса – самые разные, с мелькающими страшными тенями, «Рождественской песню», в которой утверждается, что исправить можно многое, и история преобразования души старого скряги Скруджа – тому примером; и был, был феномен русского Диккенса: домашнего, прочитанного вдоль и поперек поколениями, черпавшими из него счастье и радость, учившимися состраданию...

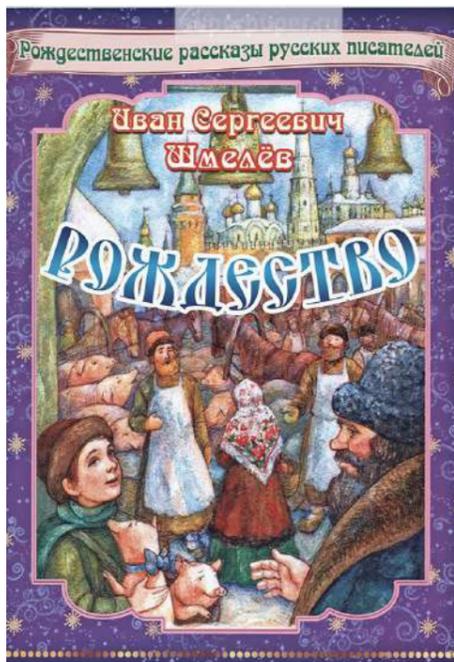
«Чудесный доктор» А. Куприна раскрывает праздник еще с одной стороны: он говорит о милосердии, об умягчении сердца, о том, как человек, у которого масса дел, и семья, и подарки для ребятшек, вдруг буквально пропитывается соком сострадания к неизвестному, да еще и не слишком симпатичному человеку.

«Христос в гостях у мужика» Н. Лескова тему сострадания и милосердия углубляет, усложняет: здесь герой должен оказать милость не просто другому человеку, но – своему кровному врагу; тут христианство раскрывается в том своем глубинном аспекте, который столь сложно воплотить людям; и густое своеобычие лесковского медового языка красиво подчеркивает благородство темы.

А вот совсем детский взгляд на Рождество: рассказ В. Никифорова-Волгина «Серебряная метель» показывает мальчика, так тонко чувствующего атмосферу праздника, что только тончайшие, легко гнущиеся нити великолепной метели адекватны сей тонкости.

И горят глаза мальчишки, словно соприкасающегося душою с чудом...

Святочная литература разнообразна: и Тэффи в рассказе «Сосед» показывает четырехлетнего мальчугана-француза, ходящего в гости к



«ляруссам», которые любят гостей, всегда их угощают, варят ни на что не похожий суп – пламенеющий красным борщ.

Он грустный – этот рассказ, но такой светлый, так колоритно передающий атмосферу праздника...

А вот в рассказе С. Дурылина «Четвёртый волхв» старая няня утверждает, что поклониться Христу шли четыре волхва, и четвертым был русский человек, «хрестьянин», да заблудился в лесу, и дар, что нес, отняли злые люди.

Поэтический рассказ, пронизанный токами любви и благочестия...

...Яркие, хотя и не слишком-то помнятся многими ныне, страницы вписаны в глобальную книгу русской литературы святочными искрами соответствующих рассказов!

Александр БАЛТИН

«Зона риска»: журнал для подростков и молодежи

Последний, новогодний, выпуск журнала «Зона риска» за 2021 год, конечно же, посвящен любимому зимнему празднику. Два самых важных вопроса, которыми все озадачены накануне Нового года, – это что попросить у Деда Мороза себе в подарок и что подарить друзьям, родным и близким? Редакция журнала собрала лучшие варианты подарков, сюрпризов и идей, с которыми можно познакомиться в материале «Что попросить себе у Деда Мороза?».

А знаете ли вы, что историю нашей страны можно изучать по елочным игрушкам? Читайте статью «Старые добрые елочные игрушки», а потом доставайте с бабушкиных антресолей коробки с новогодними украшениями и рассматривайте уникальные исторические экземпляры.

Ну и как же в новый год без предсказаний и смеха? Ищите на страницах номера гороскоп, специально составленный для мальчишек и девчонок, а также анекдоты новогодней тематики.

В этом номере можно узнать, кто и как «прославился» из звездной молодежи в 2021 году. Лидером среди «плохишей» стал Моргенштерн! А кто же еще в «черном» списке – об этом в материале «Кто из кумиров молодежи отличился в уходящем году?».

Еще одним неприятным событием 2021 года стали необдуманные действия подростка, который решил пострелять из страйкбольного оружия возле школы. Читайте, чем закончилась эта история, в материале «Стрелял подросток – ответили родители».

Положительным итогом уходящего года стало открытие кванториума в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете. Теперь высокие технологии стали доступны как будущим учителям, так и школьникам. В лабораториях, которые оснащены последними новинками электроники в области физики, химии и биологии, будут проводиться практические занятия для будущих ученых. Подробнее об этом – в статье «Кванториум – что это и зачем туда ходить?».

А еще «Зона риска» расскажет о том, что исполнили молодые музыканты из Питера на сцене Волгоградской филармонии. Как проходит урок, когда его проводят сотрудники «БАРСа». Как случается, что до класса тебя может довести



полиция, если ты ученик немецкой школы. Легко ли построить лесной дом без гвоздей.

Переходите по ссылке simto.ru/zona-riska и читайте весь номер целиком! А также следите за самыми актуальными новостями в молодежном мире нашей страны на «Яндекс.Дзен»: <https://zen.yandex.ru/id/615ed6b32a150b6baffa44ed>

Определен длинный список волгоградской литературной премии журнала «Отчий край» имени Виталия Смирнова

В него вошли российские писатели из Москвы, Калининграда, Самары, Екатеринбурга, Иркутска, Усть-Илимска, Северодвинска и Волгограда.

В числе номинантов – известные российские писатели Захар Прилепин, Роман Сенчин и Андрей Антипин. Номинированы и волгоградцы: Евгений Лукин, Петр Таращенко, Роман Шкода, Юлия Артюхович, Татьяна Батурина, Елизавета Иванникова и другие.

Решением учредителей литературной премии за вклад в русскую литературу будет отмечен Станислав Куняев – поэт, прозаик, переводчик, публицист, литературный критик, главный редактор журнала «Наш современник», член Союза писателей России.

Премия учреждена в память о выдающемся ученом, докторе филологических наук, основателе и первом главном редакторе журнала «Отчий край» Виталии Смирнове. Премия присуждается за прозаические и поэтические произведения, а также за литературоведческие (критика) и краеведческие статьи (документалистика), опубликованные в журнале «Отчий край» в течение года. В жюри премии – доктора и кандидаты филологических наук, литературоведы из Волгограда и Москвы.

Короткий список литературной премии журнала «Отчий край» имени Виталия Смирнова будет опубликован в феврале, а в марте станут известны имена лауреатов за 2021 год. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

Проза

Андрей Антипин – «Теплоход «Благовещенск»
Алексей Бирюков – «Русалка районного масштаба»
Дмитрий Воронин – «Миротворец»
Ефим Гаммер – «Спектакль с переодеванием»
Анатолий Егин – «Прямая наводка»
Магомед Кадирбеков – «Обыкновенные истории»
Евгений Лукин – «Дело о причиналах»
Ольга Насонова – «Дырокол для Иоганны»
Александр Новиков – «Будни, будни деревенские»
Валерия Редкокашина – «Двое в целом мире»
Олег Селедцов – «Папа»
Роман Сенчин – «Урок географии»



Поэзия

Владимир Александров – «Чичиков за границей»
Татьяна Батурина – «Свой плач, свой удел, свой очаг...»
Ольга Василевская – «Что у тебя внутри?..»
Ксения Ващенко – «Пишу на незнакомом языке...»
Верба (Юлия Артюхович) – «За боль и быть несбывшейся судьбы...»
Юлия Грачёва – «Он шел туда, где просто убивали...»
Алёна Дорохова – «И все поймут, что ты был явно свой...»
Ольга Еремкина – «Мне далеко до птицы...»
Елизавета Иванникова – «Ловить увлекаемый бездною день...»
Сергей Калашников – «Опять смолоку плачут образа...»
Анастасия Коломейцева – «Что-то важное ветер унёс...»
Сергей Комин – «И любили, но абы как...»
Людмила Кузнецова-Киреева – «Ах, мне бы в строчках уместить закат...»
Татьяна Парсанова – «И сердцем выбрать свет...»

Евгений Рыжов – «Все мы, братец, на полставки йоги...»
Наталья Сырцова – «В святом углу, пожем на песок...»
Елена Хрипунова – «Неба хватит на всех...»

Краеведение и документалистика

Татьяна Батурина – «Перед вечностью»
Виктор Буякин – «Пушка из Январцева»
Татьяна Данилова – «Царский поезд»
Людмила Кузнецова-Киреева – «Измерить ангелов полёт...»
Евгений Малюта – «Память – властная сила...»
Сергей Моников – «Шесть государств могли бы поместиться в этих сухих и опустыненных степях»
Петр Таращенко – «Право быть «собой только»
Роман Шкода – «Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне»

Литературоведение и критика

Усман Алимбеков – «Ослепление «Жомом»
Андрей Антипин – «Чёрный хлеб Евдокима Русакова»
Александр Балтин – «Духовный дом Достоевского»
Татьяна Батурина – «Первый»
Александр Бойников – «И всё-таки будет по-русски!..»
Олег Куимов – «И я увидела окно...»
Андрей Рудалёв – «Возвращение к земле»
Светлана Перевалова – «Не исчезай, моё село...»
Захар Прилепин – «Высоцкий как наш современник»
Марина Самостьева – «Образы еды в прозе Бориса Екимова»
Константин Смолий – «Антология гнозиса» – многообразие духовного опыта»

За вклад в русскую литературу

Станислав Куняев – «Рубцов и Бродский. Метафизическая развилка поэзии 60-х»

Организационный комитет

Дефицитный товар

Волжан пригласили в советский универмаг

Кримпленовое платье, сшитое в Венгерской Народной Республике, кожаные туфли производства Югославии и ажурная комбинация цвета молочного шоколада... Окажись эти вещи в универмаге Волжского лет пятьдесят назад, трудно представить, какой длины выстроилась бы очередь. Ныне эти дефицитные предметы благополучно разместились в экспозиции «За витриной универмага», открывшейся в Волжском историко-краеведческом музее.

– Традиционно в России, а потом и в СССР, торговля велась через прилавок. Идея создания универсальных магазинов самообслуживания (продовольственных и промтоварных) появилась после визита Хрущева в США, – рассказывает старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. – Волжский, конечно, шел в ногу со временем: универсальные магазины стали строить буквально в первые годы существования города.

Кстати, символично, что в здании, где сейчас расположен музей, раньше находился универмаг для детей – «Детский мир». Он был открыт в 1960-м и располагался в этом помещении до 1968 года. Причем приобрести здесь можно было не только детские товары. В газете «Стройка коммунизма» описан случай: мама пришла покупать сыну-третьекласснику спортивную обувь, но продавец смог предложить только кеды... сорок пятого размера. Такие вот «особенности» советской торговли, критикуемые советской прессой.

Кеды сорок пятого размера, равно как и детские вещи, в музейном зале не представлены. Авторы экспозиции ограничились исключительно женским гардеробом. Всевозможные платья: от нарядов сложного кроя с обилием деталей по моде пятидесятых до ультра-мини шестидесятых. Брючные костюмы семидесятых смотрятся на удивление актуально. Рядом – целая шеренга всевозможных «башмачков» прекрасной сохранности для любого случая.

Самый смелый раздел выставки – советское женское нижнее белье, что так шокировало тонкую натуру Ива Монтана, зато всегда выручало своих обладательниц в холода. А уж если наши умницы-умелицы доставали свежий журнал мод, вроде тех, что представлены в экспозиции, так и вообще наряжались не хуже французенок.

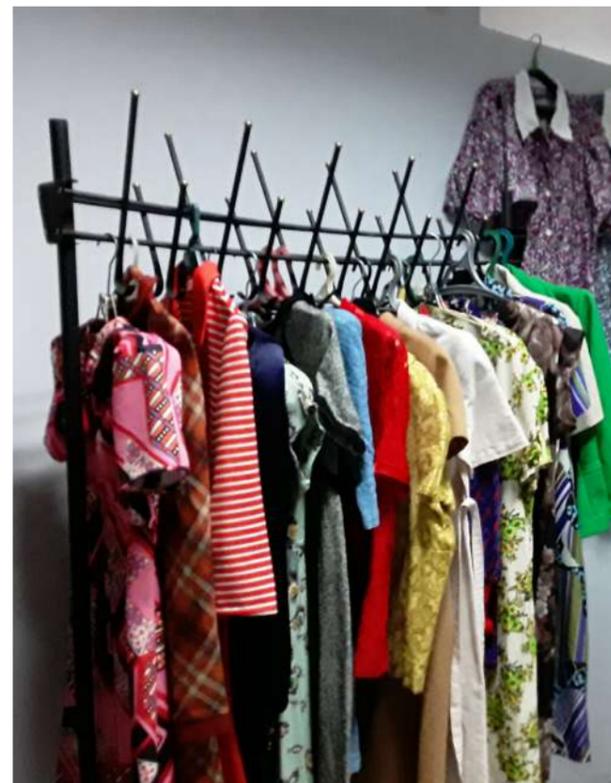
Вот только освоить производство капроновых колготок отечественная легкая промышленность долго не могла. Так что советские женщины носили чулки, прикрепленные к специальному поясу застежками-«пажами». Столичные жительницы имели возможность приобрести у фарцовщиков чешские колготки, но стоили они дорого. А первые советские колготки начал выпускать Брестский чулочный комбинат, и назывался этот товар: «рейтузы чулочные женские».

В общем, колготки – вещь труднодоступная и недолговечная: одно неловкое движение – и пошла «стрелка». Женские журналы того времени пестрят рекомендациями о том, как сохранить капроновое «сокровище». Например, советовали, перед тем как надевать колготки, положить их на несколько часов в морозилку.



ку. Если же предательская «стрелка» все же пошла, ее пытались остановить клеем или лаком для ногтей. Продавалась и специальная игла для поднятия петель, но ее использование требовало определенного навыка.

Впрочем, колготки со «стрелками» тоже шли в дело: их надевали под брюки, хранили в них лук и даже... ремонтировали с



их помощью обувь. Куратор выставки делится лайфхаком: если подошва отклеилась, в отверстие засовывали кусок капрона, заливали ацетоном и хорошенько прижимали. Говорят, приклеивалась, как новенькая.

Представлен на выставке еще один пикантный элемент одежды, ныне вышедший из употребления, – комбинация.

– Задача комбинации в том, чтобы надетое сверху платье держало форму, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – Соответственно выпускались комбинации разного фасона и цвета, как показано у нас в экспозиции. Советские женщины впервые увидели трофейные комбинации в послевоенное время. Были они очень красивыми: кружевные, разноцветные, с узорами.

В различных источниках описаны случаи, когда жены советских офицеров приходили на официальные приемы в комбинациях, думая, что это вечерние платья. Чем шокировали окружающих. Примечательно, что в XXI веке комбинация фактически стала уже верхней одеждой: платья-комбинации стали модной приметой так называемого бельевого стиля.

Что и говорить: мода – это большой сундук, который жизнь времени от времени переворачивает кверху дном. Выставка «За витриной универмага» прекрасно доказывает это. Она будет работать в музее до конца января.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Вместе по России»: в эфире Волгоградская область

В конце ушедшего года на парламентском телевизионном канале Совета Федерации «Вместе-РФ» вышла в эфир программа «Вместе по России» о Волгоградской области.

Главная задача телеканала – рассказывать обо всех общественно значимых событиях как в жизни страны в целом, так и в жизни регионов, где появляются важные экономические, социальные, культурные практики, накапливается ценный опыт, происходят интересные события. А цикл «Вместе по России» рассказывает о туристической привлекательности регионов, их истории, культуре, достопримечательностях, интересных людях и ярких идеях. В каждой программе журналисты вместе со зрителями изучают один регион и отвечают на вопросы: куда заехать, что посмотреть и чем восхититься? Это своеобразный гид для путешественников.

Съемочная группа телеканала несколько дней работала в Волгоградской области в октябре 2021 года. Журналисты и операторы побывали не только в Волгограде, но и в Камышине, Волжском, Среднеахтубинском районе.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» с его историческими подвалами, историями времен Екатерины Великой и отжимом горчичного масла стал одним из ярких эпизодов

программы. Также в Волгограде телевизионщики побывали на Мамаевом кургане, проехали на подземном скоростном трамвае и узнали легенды старого Царицына.

Камышин раскрыл перед гостями давние истории купеческого быта, секреты варки арбузного меда и познакомил с «футбольной легендой». Город-спутник Волгограда – Волжский представил перед телекамерами мощные турбины ГЭС, зеленые парки и чарующие картины местных художников. А Волго-Ахтубинская пойма очаровала столичных гостей дубравами, байдарками, глэмпингом, волжской ухой и конными прогулками.

Но самое главное – программа показала множество интересных и увлеченных людей, живущих в нашем регионе.

– Туристический потенциал Волгоградской области не просто огромный, он колоссальный! – анонсируя программу, отметили на телеканале.

Увидеть выпуск программы «Вместе по России» можно по ссылке <https://youtu.be/KI4BADtqfvo>



Всё тайное станет явным

Волшебный дух Рождества витает в воздухе, окуная нас в особую атмосферу загадочности, мистики и сказки. Для многих святочная неделя тесно связана с гаданиями, традициями предков, что уходит корнями еще во времена языческой Руси.

Гадания в период зимнего солнцестояния начинались с Рождественского сочельника, 6 января, и продолжались вплоть до Крещения, 19 января. Считалось, что именно в этот промежуток времени границы между мирами становятся более тонкими, а потусторонние силы – более активными. В надежде заглянуть в будущее, найти ответы на интересующие вопросы люди не гнушались прибегать к содействию сверхъестественных помощников.

Испокон веков гадания были одним из главных развлечений, с помощью которых приоткрывали завесу тайны о своей судьбе, удаче и суженных. Но что за ритуал представляет собой гадание, как правильно гадать и что нужно знать, чтобы не ошибиться в трактовке результатов – обо всем этом смогли узнать волгоградцы, которые 6 и 8 января оказались в Волгоградском областном краеведческом музее.

В эти дни в рамках проекта «Музейная академия новогодних наук» здесь прошла интерактивная программа «Святочные гадания». Гости музея собрались в новом креативном новогоднем пространстве, где для них была создана уютная неформальная атмосфера.

Сказка снежная, память детская...

В краеведческом музее рассказали, какие игрушки в разные годы вешали на елку, – здесь открыта выставка «Снежная-нежная сказка». На витринах – настоящие раритеты: слон и гусь ручной работы из клеенной ваты и папье-маше; выпущенная на сталинградском заводе снегурочка, десятки редких ёлочных игрушек XX–XXI веков.

На выставке можно проследить эволюцию советских новогодних украшений начиная с 1930-х годов и, конечно, узнать о новогодних традициях. А еще как старого доброго друга встретить знакомые с детства сверкающие домики и стеклянные шары, которые наши мамы и бабушки бережно хранили в коробке, проложив ватой и газетами.

А вы знали, что самые первые стеклянные елочные игрушки подарила миру Швеция в XI веке? Первую гирлянду из электрических лампочек повесили американцы в 1985 году у входа в Белый дом.

До революции в Царицыне на городских площадях и рынках за несколько недель до наступления Рождества появлялись в огромном количестве пушистые зеленые красавицы-ёлки. На санях их привозили из центральных губерний России, с верховьев Волги и с Урала.

– Нарядить свои дома еловыми и сосновыми ветвями в России начали еще во времена Петра I. И первая петарда была запущена императором в новогоднюю ночь 1700-го, – рассказали в музее. – А традиция украшать целое вечнозеленое деревце пришла к нам намного позже, в XIX веке, и зародилась она в Германии.

Россияне свои рождественские ели начали массово ставить в 1860–1870-е годы. Первые игрушки были съедобными – на колечке ветки вешали яблоки, золоченые орехи, леденцы. Позже появилось более долговечное убранство, например, обернутые в фольгу сосновые и еловые шишки. Из бумаги, картона и ваты мастерили простенькие фигурки.

Таких самодельных игрушек в музее нет, но о том, как они выглядели, можно составить представление. Под стеклом – довольно невзрачные человечки, зверушки, ангелочки на проволочной основе из ваты и папье-маше. Самым доступным для простых семей был так называемый дрезденский картонаж – две половинки раскрашенного тисненого картона склеивались и вешались на веревочку.

– Игрушки из стекла были настолько дороги, что их могли позволить себе только очень состоятельные семьи. В XIX веке купить стеклянную игрушку было все равно что в более поздние годы приобрести автомобиль, – рассказывает научный сотрудник областного краеведческого музея Борис Колесников. – К тому же в России они долгое время не производились, их везли из-за границы. И только в начале XX века в нашей стране, в Клину, начал работать собственный стеклодувный завод.

Самой типичной стеклянной игрушкой был шар. На самом деле его прототипом было яблоко, по христианской символике олицетворявшее запретный плод. Свечи означали жертву Христа, а венчала верхушку рождественского дерева Вифлеемская звезда. Именно в нашей стране придумали вешать на елку бусы – сначала самый обычный женский аксессуар, и лишь впоследствии их заменили специально изготовленные елочные нити.

После революции в СССР было запрещено праздновать Рождество, объявленное вредным



буржуазным пережитком. Отмечали его втайне.

В канун 1936 года Сталин разрешил проводить новогодние елки. Появился всем знакомый Дед Мороз с чертами героя русских сказок. Новый год уже носил отпечаток советской идеологии. Никаких ангелочков! В зеленой хвое парили дирижабли с красными звездами, висели шары с портретами вождей, маршировали красноармейцы, парашютисты, пограничники и полярники.

– Интересные игрушки производил завод «Москабель», как, например, эту редкую корзиночку



из медной проволоки. Даже в суровые годы Великой Отечественной войны новогодние украшения все равно производились: людям напоминали, что скоро вновь настанет мир, вселяли в них надежду на лучшее. Порой елочные украшения ухитрялись соорудить из самых неожиданных подручных материалов – бинтов, погон, раскрашенных лампочек.

После войны, когда страна возвращалась к мирной жизни, делались игрушки подходящей тематики.

– Взгляните на эти миниатюрные изящные чайнички, самовары из тонкого стекла. В 1949 году, к 150-летию со дня рождения Пушкина, была выпущена знаменитая серия елочных игрушек, изображавшая героев любимых сказок. Некоторые из них – старика и старуху из сказки о золотой рыбке – вы видите на нашей выставке.

В 1950-е годы пришла мода на елочные подвески и композиции из стекляруса. За музейным стеклом – вертолет, воздушный шар, звезда, собранные из таких стеклянных трубочек. Деды-морозы и снегурки, снеговик и Аладдины дружно «встали» на прищепки – их прищепляли непосредственно на ветки.

– История елочных украшений отражает жизнь страны. В эпоху Хрущева на зеленых елочных ветках чего только не «росло»: лимоны и огурцы, помидоры и морковь, мандарины и клубника, виноград, пшеничные колосья и, конечно, царица полей – кукуруза, а также другие достижения советского сельского хозяйства.

После выхода на экраны в 1956 году популярнейшего тогда фильма «Карнавальная ночь» новогоднюю елку украсили сверкающие часики, стрелки которых указывали на «двенадцать без пяти».

В начале 1960-х с всплеском колоссального интереса к воздухоплаванию и космосу в отряд елочных игрушек вошли серебряные космонавты, спутники и ракеты. На макушке советских елок горела не только пришедшая на смену Вифлеемской красная звезда, но и особое на вершине в виде пики, отдаленно напоминавшее взлет космического корабля.

В 1970-х советские производители экспериментировали с расцветкой, орнаментами и формами шаров и сосулек. Впервые появляется фосфоресцирующее покрытие – с его помощью хрупкие изделия могли светиться в темноте.

При этом наступает эра стандартизации – уходит сказочное разнообразие украшений, уклон делается в сторону дизайнера простых подвесок. Господство на елке завоевывают шары, полусферы, светофоры, колокольчики, шишки, домики и сосульки. А самый писк – щедро развесить поверх всего этого переливающиеся «дождь» и мишуру. На смену ватным дедам-морозам на вахту под ёлкой заступают пластмассовые деды и снегурки.

С распадом СССР история отечественных елочных игрушек переживает новый виток. Это связано с приходом в наш новогодний быт иностранных заимствований и традиций западноевропейского Рождества – именно так к нам прибыли санта-клаусы в алых кафтанчиках и сани с упряжкой оленей. С другой стороны, не отставали восточные веяния – рядом в колочей хвое гнездились символы наступившего года по восточному гороскопу: тигры, мышки, лошади и змеи.

Но какой бы по счету год ни маячил в календаре, неизменным остается одно: мы с удовольствием достаем из коробок елочные игрушки и с большой любовью вешаем их на елку. Очарование старинных и часто невзрачных игрушек именно в том, что они способны на миг вернуть нас в детство, в снежную-нежную новогоднюю сказку.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Живы традиции – жива душа народа!

В Волгоградском областном краеведческом музее подвели итоги конкурса декоративно-прикладного искусства «Рождественское чудо», посвященного празднованию Нового года и Рождества.

Творческое состязание стартовало 1 декабря. В нем приняли участие жители нашего региона в возрасте от двух до 60 лет, среди которых были как индивидуальные авторы, так и авторские коллективы. Конкурс проводился в нескольких номинациях: рисунок; аппликация; изделия из глины, пластилина, дерева; вязание, плетение, оригами. Его цель – возрождение и сохранение культурных традиций изготовления новогодних и рождественских поделок своими руками.

Торжественное мероприятие подведения итогов приурочили к старому Новому году. Всего было представлено более 400 работ, выполненных в разных техниках из всевозможных экологических материалов. Самой стар-

шей участнице конкурса – 70 лет, а самому младшему – три года.

На церемонии награждения заведующая отделом научно-экспозиционной работы краеведческого музея Ирина Талдыкина рассказала об истории празднования Нового года и Рождества. Победителям вручены дипломы и памятные призы, а все участники получили сертификаты.

Со списком победителей можно познакомиться на сайте краеведческого музея или на выставке «Рождественское чудо», где представлены все конкурсные работы. Праздничная экспозиция будет открыта до 17 января по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а.

Театральные встречи

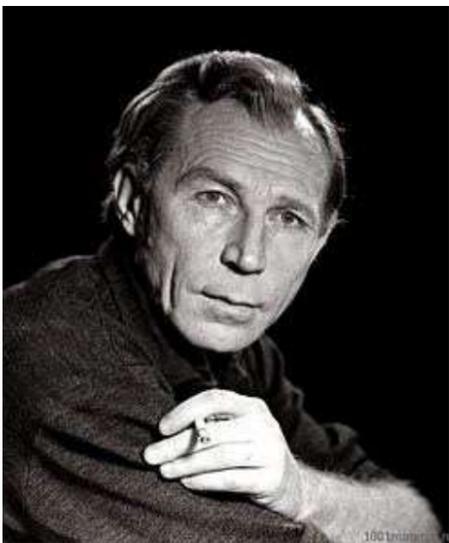
Об актерам-фронтовиках и первом спектакле в разрушенном Сталинграде

Нынешние актеры НЭТа с большим чувством уважения вспоминают о своих предшественниках, стоявших на сцене театра. Особенно о тех, кто был отмечен особым званием – «фронтовик». С некоторыми из них мне довелось встречаться. Давно это было... Однако порою память возвращает к тому времени, когда я общался с этими удивительными людьми, отдавшими сцене драмтеатра имени М. Горького после окончания Великой Отечественной войны свои лучшие годы...

Дорогая сердцу награда

Среди таких мастеров сцены был Иван Герасимович Лапиков. Мальчишкой я встречался с ним довольно часто. Бывало, идем с отцом мимо здания театра, а навстречу – всегда общительный, с озорной искоркой в глазах Лапиков. Оба, отец и Иван Герасимович, вежливо раскланивались и задушевно беседовали. Помню доброе лицо известного актера (тогда, увы, игравшего в спектаклях второстепенные роли). Приветливо улыбаясь, он не раз говаривал мне: «Твоего батьку мне не догнать: в полковничьей папаше, вся грудь в орденах, а я – «кушать подано» на сцене...»

Отец меня убеждал, когда мы оставались одни: «Запомни, сынок, у Ивана Герасимовича большое будущее...» Слова отца подтвердились: И. Г. Лапиков стал народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии. Но больше всего отец, как фронтовик, участник Сталинградской битвы, ценил в актере его военное прошлое. Подробнее о нем я узнал позже, познакомившись в Государственном архиве Волгоградской области с документами, которые мне помогла найти кандидат исторических наук Ирина Петрова.



Вот несколько строк из одного из них: «Актер Сталинградского драматического театра им. М. Горького И. Г. Лапиков во время Сталинградской битвы грузил боеприпасы и продовольствие, раненых бойцов на 62-й переправе (с 26 августа по 3 сентября). Дежурил на гражданской переправе в районе завода «Баррикады» и осуществлял перевозку раненых на катерах с 8 по 18 сентября. Переправлял на лодках продовольствие с 20 сентября по 9–10 октября через Волгу под обстрелом «мессершмитов» и минометов...»

Сколько я знал Лапикова, он был далеко не богатейшего телосложения. Особенно это заметно в легендарной кинокартине «Председатель», где наш знаменитый земляк сыграл одну из главных ролей. Очевидно, сила духа вела актера по жизни, в том числе в период битвы на берегах Волги в огненном 1942 году. За эту силу духа он удостоился высоких наград. Но самой дорогой для него, насколько мне известно, была медаль «За оборону Сталинграда».

Фронтная закалка, конечно же, сказалась на воплощении образов героев в военных кинолентах, где требовалось раскрыть мужество и отвагу человека, любящего отчий край. В числе наиболее известных – роль Бориса Краюшкина в героико-патриотической драме Игоря Шатрова «Минута молчания», старый чекист в приключенческом фильме «О друзьях-товарищах», Назаров в киноромане Краснопольского и Ускова «Вечный зов», кузнец Жемов в дилогии «Юность Петра» – «В начале славных дел», старшина Поприщенко в экранизации романа Шолохова «Они сражались за Родину...», дед Василий в телесериале «Возвращение Будала», старик-слепец в исторической драме «Борис Годунов», чекист Ермаков в телесериале «Моя судьба»...

От столь огромного вклада в искусство кино и театра и загордиться не грех. Однако до самого конца жизни Иван Герасимович оставался очень скромным человеком. На доме № 4 по улице Советской в Волгограде, где он жил, открыта мемориальная доска. Такая же помещена на здании НЭТа...

Военные роли и фронтовая закалка



И еще об одном прекрасном артисте – Константине Александровиче Синецине, которого тоже довелось знать лично. Вначале он казался мне излишне пафосным на сцене. Но с возрастом, присмотревшись к его игре, я понял: пафос мэтра не от желания выделиться среди актеров, а идущее от сердца стремление донести до зрителя гражданское звучание образа. Позже я ближе познакомился с Синециным в родительской квартире. Тогда в ней за круглым столом нередко по праздникам собирались гости. Как правило, военные, в том числе фронтовики. Однажды среди них я увидел Константина Александровича и других актеров драмтеатра.

Помнится, в тот вечер отец подарил каждому из гостей свою мемуарную книгу «Конногвардейцы», рассказывающую о боевом пути 3-го гвардейского кавалерийского корпуса. От имени актеров К. А. Синецын тепло поблагодарил отца. Не помню, что именно говорил известный артист, не понаслышке знавший цену военному лихолетью. Но то, что актеры побывали у моих родителей в гостях, вызвало тогда чувство гордости за их причастность к театру, который с детства я полюбил всем сердцем...

Замечу, Синецыну довелось сыграть много военных ролей. До сих пор помнится воплощенный им на сцене образ полковника Климова в спектакле «Сталинградцы»: строгий, бесстрашный, умеющий рисковать ради победы над врагом. Думаю, эти качества командиров Константин Александрович неоднократно воочию видел в период Сталинградской битвы. Я уверен, в те дни фронтовая закалка проявлялась и у него, хоть и не в звании полковника...

Вот что я узнал в том же архиве: «С момента объявления войны с 22 июня 1941-го по 23 августа 1942 года К. А. Синециным сыграно 150 шефских спектаклей для бойцов, отправляющихся на фронт. А также в госпиталях и на призывных пунктах.

27 августа 1942 года в районе памятника Хользунову он участвовал в переправе тяжело раненных бойцов на левый берег Волги, в эвакуации детей из Сталинградской области. А 4 сентября – в строительстве железной дороги Сталинград – Владимирова, оборонительных рубежей у аэродрома и рытье рвов в районе Нефтесиндиката, пулеметных гнезд на берегу Волги (июль – август 1942 года). К. А. Синецын награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Сталинграда», «За победу над Гер-

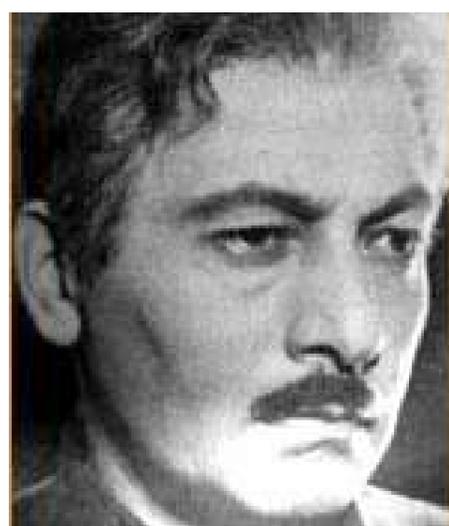


манией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Мой отец гордился тем, что Синецын – коренной житель города-героя на Волге. Родился он в 1912 году, когда Волгоград именовали Царицыным. Во время Сталинградской битвы он также не расставался с родным театром, который очень любил. И в последний путь Константина Александровича провожали именно отсюда. Больше всего мастер сцены, как и его коллега Иван Лапиков, дорожил медалью «За оборону Сталинграда». И конечно же, своими званиями: заслуженный артист Узбекской ССР и РСФСР, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Эти звания указаны на мемориальной доске, которая размещена на фасаде одного из домов по улице Мира, первой восстановленной после завершения Сталинградской битвы. Не раз я останавливался у этого дома, подолгу смотрел на арку, представлял, как ежедневно из нее утром выходил Константин Александрович и прямехонько, как говорится, не сворачивая, шагала молодцеватой походкой к родному театру...

Мы жили по соседству



Коль уж речь зашла об актерам-фронтовиках, не могу не вспомнить Владимира Петровича Бондаренко. Мы жили с ним в одном доме, на улице Мира, 2. Часто встречались, вежливо раскланивались, но редко разговаривали. Больше с его супругой – заслуженной артисткой РСФСР, ветераном Волгоградского драматического театра имени М. Горького Верой Павловной Семеновой и их сыном, заслуженным артистом России Владимиром Бондаренко. От Веры Павловны и Володи я немало узнал о творческой жизни Бондаренко-старшего. Какую бы роль он ни играл, это была роль «от жизни». В созданный сценический образ он вкладывал всё свое сердце. Потому зрители и ходили на Бондаренко-старшего, что является высшей наградой для каждого актера.

В труппе драматического имени М. Горького он служил до августа 1988 года. Был председателем правления Волгоградского отделения ВТО, членом правления Всероссийского театрального общества, директором театра.

После его расформирования Владимир Петрович работал в литературном театре при филармонии и театре «Эккуль» в Зakanалье, в

оперной антрепризе. Интересны и страницы армейской биографии В. П. Бондаренко.

...В августе 1941 года его призвали в армию, он стал курсантом 1-й военной Вольской школы авиамехаников. По окончании в звании сержанта был направлен в 275-е стационарные мастерские, потом – в 13-й истребительный авиаполк. Здесь он освоил профессию авиастрелка. После войны работал заместителем начальника ДКА и руководил художественной самодеятельностью в Батайском авиационном училище летчиков. Так исполнились две мечты детства Владимира Петровича: авиация и сцена.

После демобилизации в 1947 году он поступил в студию при театре имени Горького в Ростове-на-Дону. Работал в театре Советской Армии СКВО до его расформирования. Затем играл в театрах Донецкой области.

В 1961 году по конкурсу Бондаренко зачисляются в труппу Волгоградского драматического театра имени М. Горького, где в дальнейшем он сыграл массу ролей, в том числе и военных. «От солдата до фельдмаршала», – уточнила в беседе со мной его жена Вера Павловна. Незадолго до ухода из жизни она удостоилась юбилейной медали в честь 70-летия победы над фашистской Германией. Годы большой любви соединили их сердца, они были неразлучны и в жизни, и в театре. Когда Владимира Петровича Бондаренко не стало, многие соседи вышли проводить его в последний путь. До самого вечера на тротуаре, прилегающем ко двору нашего дома, покоилось множество алых гвоздик...

Я бы поведал и о других артистах драмтеатра, но живую не встречался с ними. Поэтому в завершение материала расскажу о том, что удалось найти при содействии сотрудников Государственного архива Волгоградской области. Исторические сведения вызывают восхищение. Вот как драматург А. Шейнин описал первые выступления артистов после окончания Сталинградской битвы:

«Мужественный город на Волге лежал еще в руинах. В центре ни одного уцелевшего дома, ни проехать, ни пройти. А в южной части Сталинграда, в нетопленном рабочем клубе, чудом уцелевшем, уже показывал свои спектакли драматический театр имени М. Горького. Одной из первых постановок коллектива, возвратившегося после эвакуации в родной город, была пьеса фронтового корреспондента, очевидца и участника сражения Юлия Чепурина «Сталинградцы». В зале сидели вдовы, вернувшиеся с детьми на пепелище, сами участники сражения, находившиеся на излечении в госпиталях, молодые бойцы и командиры новых соединений, здесь учившихся ненависти к врагу. Многие смотрели на игру артистов и плакали...»

От автора

Драмтеатр имени М. Горького заменил НЭТ, принявший у него эстафету. Я прикипел к нему всей душой. И не только потому, что актеры играют профессионально, но и оттого, что здесь сохранили ауру бывшего театра и память об артистах – участниках Великой Отечественной войны. Их давно уже нет в живых. Однако на встречах по случаю праздника победы, которые проходят в НЭТе, вспоминают о каждом ветеране, защищавшем Сталинград, и о тех, кто прошел дорогами той войны. Это дорогого стоит!

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

Один из лучших писателей современности Саша Соколов убежден, что Сэлинджер – «не модернист, у него не было формальных новаций». Тогда почему же роман «Над пропастью во ржи» – одна из самых влиятельных книг XX века? Вот этим вопросом я, педагоги и ученики школы «Созвездие» и задалась во время заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ», состоявшегося 24 декабря. Итак, к рассказу о встрече в рамках масштабного проекта Горьковки «Книжный эмовирус»!

Биография травмы

О самом Сэлинджере мы знаем очень мало. Даже биография автора дана кусками: известно о годах его учебы и о том, что в 1943-м он был призван в армию и в звании сержанта отправлен на Западный фронт. Писатель участвовал в высадке десанта в Нормандии, битвах в Арденнах и Хюртгенском лесу, а также в освобождении нескольких концлагерей.

Литературовед Раиса Ханукаева справедливо полагает: «Именно психологическая травма, полученная на войне, сформировала Сэлинджера-автора. Без сомнения, тексты молодого писателя публиковались и в довоенные годы. Даже Холден Колфилд «родился» намного раньше, и первые рассказы о нем – «Легкий бунт на Мэдисон-авеню» и «Я сумасшедший» – были созданы в самом начале 40-х. Однако и по тону, и по содержанию они были более «дружелюбными». Тогда как роман «Над пропастью во ржи», написанный в 1949-м и опубликованный только в 1951-м, стал отражением травмы автора и его личного неприятия мира.

Холден – это Сэлинджер-подросток. Так же, как и его литературный отец, он занимается фехтованием, меняет школы (в случае писателя – университеты) и обожает детей. Привязанность героя к сестренке Фиби (имя, которое автор позже хотел дать своей дочери) иногда путают с нездоровым влечением. Но стоит вспомнить, что с такой же любовью персонаж относился и к погибшему брату, – и все становится на свои места. У самого Сэлинджера никогда не было младших братьев и сестер, но всегда было особое отношение к детям, которые, по его мнению, одни только достойны любви и сострадания и, в отличие от взрослых, не заражены лицемерием...»

Чем не «русские мальчики» Ф. М. Достоевского?

И действительно, если мы обратимся к романам русского классика, то поймем, что Сэлинджер не нов. Достоевский поднял тему гораздо раньше. Убедиться не сложно – стоит лишь перечитать «Подростка» или «Братьев Карамазовых».

И все-таки Сэлинджеру не откажешь: он написал стоящую книгу.

Она получилась благодаря герою. Имя его – Холден Колфилд, которое можно расшифровать как hold on a coal field – «держаться на выжженных (угольных) полях», отчасти подтверждает эту догадку.

«Типологически Холден похож на Гамлета, – убеждена Р. Ханукаева. – Оба героя видят несовершенство общества и испытывают так называемую Weltschmerz – мировую скорбь, в литературоведении означающую разочарование в жизни».

Только одно дело герой Сэлинджера и может найти для себя...

«Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребятки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело – ловить ребятшек, чтобы они не сорвались в пропасть», – размышляет Холден Колфилд.

Итак, автор и герой романа «Над пропастью во ржи» тождественны – биография травмы это подтверждает.

Ловец во ржи

Упоминание в романе известного стихотворения Роберта Бернса, как известно, становится смыслообразующим механизмом и создает особое настроение произведения, определяет развитие сюжета: «Знаешь такую песенку – «Если ты ловил кого-то вечером во ржи...» – Не так! Надо «Если кто-то звал кого-то вечером во ржи». Это стихи Бернса! – Знаю, что это стихи Бернса».

Сестренка Фиби указывает Холдену на его ошибку. Действительно, в стихотворении Бернса нет слова «ловил», а есть слово «звал»:

СЭЛИНДЖЕР – ЛОВЕЦ ВО РЖИ

Если кто-то звал кого-то
Сквозь густую рожь
И кого-то обнял кто-то,
Что с него возьмешь?
(Перевод С. Маршака)

Думается, ошибка Холдена не случайна. Исследователь Нина Щербак делает следующий вывод: «На протяжении всего романа Холден ведет себя как подросток, но, возможно неосознанно, понимает, что важно в отношении к людям не звать, а ловить – помогать (оригинальное название романа The Catcher in the Rye дословно переводится как «Ловец во ржи»). Именно поэтому Холден обещает Фиби, что вернется домой, но лишь при условии, что она снова пойдет в школу: он при этом не зовет, а ловит – впервые ведет себя как взрослый, возможно, впервые чувствует свою ответственность за сестру».

И далее: «Игра с хорошо знакомым сюжетом используется Сэлинджером и в нижеследующем отрывке, в котором обыгрывается история из книги «Ветхого Завета». Холден как бы богохульствует, говоря: «...я больше всего люблю в Библии этого чудачка, который жил в пещере и все время царапал себя камнями и так далее». Тем не менее вполне естественно, что Холден восхищается (правда, весьма нарочито, но зато искренно!) этим «чудачком» – Иовом – главным персонажем библейской книги Иова, одной из книг Ветхого Завета, который был поражен страшной проказой, но, выдержав испытания, вознагражден за терпение. Холден говорит об Иове, с одной стороны, почти богохульствуя (в тексте that poor bastard, lunatic, the guy), а с дру-



гой – фактически ставит знак равенства между собой, а заодно и каждым читателем, и известным героем-мучеником».

И снова вспоминается Ф. М. Достоевский.

Автор великого Пятикнижия говорит, что если бы кто-либо доказал ему, «что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа», то он предпочел бы остаться со Христом, нежели с истиной. Это поразительное признание. Очевидно, надо понимать его так: если по какой-то причине истина окажется античеловечной («арифметикой», как выражался Раскольников), то автор «Идиота» желает остаться с человеком, нежели с бездушной и бессердечной истиной.

Вот так и Холден Колфилд (читай – Сэлинджер) выбирает истину. Христа. Ловца человек.

Критика

Замечу, многих критиков не устраивал язык Сэлинджера, наполненный жаргонизмами и грубыми выражениями. В русском переводе Маргариты Райт-Ковалевой это еще не так очевидно, а вот в оригинале ощущается сразу.

Пожалуй, соглашусь с Ф. Гвинн и Дж. Блотнер, которые сравнивают образ Холдена Колфилда с образом Гека Финна («Приключения Гекльберри Финна»). Американские критики подчеркивают такие реалистические достоинства сэлинджеровского романа, как живой разговорный язык, ирония.

Несомненно, роман «Над пропастью во ржи» следует читать потому, что он стал одним из самых удивительных литературных явлений

XX века. И познакомиться с ним надо хотя бы для того, чтобы ориентироваться в культурном и историческом пространстве.

Печальную же известность книге принесли убийства. Действительно, преступники вдохновлялись произведением (например, убийца Джона Леннона, маньяк, убивший актрису Ребекку Шеффер, и человек, который покушался на жизнь американского президента Рейгана). Возможно, дело все в том, что Джером Дэвид Сэлинджер показал нам своего героя в пороговом состоянии.

Вместо эпилога

Не ошибусь, если скажу, что участников дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» обсуждение романа Сэлинджера задело за живое. Многие даже захотели перечитать книгу снова. И, по моему, это лучшая реакция, которая только возможна.

И еще. По-настоящему интересной наша дискуссия получилась благодаря заведующей кафедрой гуманитарных дисциплин ГБОУ «Созвездие» Марии Апкаликовой, учителю русского языка и литературы Ирине Тимохиной и, конечно же, одиннадцатиклассникам – Рафаилу Акимочкину, Элине Ахмедовой и Софье Банько. Спасибо им большое!

Итак, к роману «Над пропастью во ржи» обращаться стоит. Это произведение, несомненно, входит в круг обязательного чтения. В январе же члены дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» – ученики и педагоги, приняв мое предложение, согласились обсудить новаторский роман Евгения Замятина «Мы». Словом, нас всех теперь ждет «синий холм, крест, толпа...»

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
член Союза писателей России,
главный редактор журнала
«Отчий край»,
руководитель дискуссионного
клуба «ЧеловекЪ»

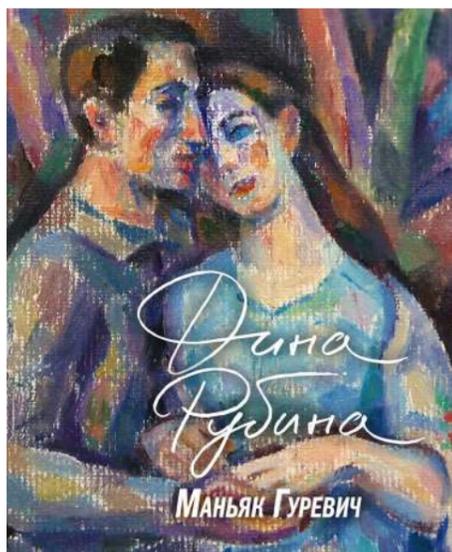
P. S. Благодарю за помощь и всестороннюю поддержку в проведении заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» директора Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького Светлану Сафронову и ее заместителя Павла Тимачева. И еще одно. Горьковка действительно предложила нам всем интересный и нужный проект. Право, «ПЕРЕЛИСТАЙ ЭМОЦИИ!» Получи свой «Книжный эмовирус»!

Уютная атмосфера зимних выходных побуждает за чашкой ароматного какао строить грандиозные планы на грядущий год. Но едва очарование долгих праздников рассеивается, а воздух теплеет, многие мечты так и остаются нереализованными. Сегодня мы подобрали жизнеутверждающие истории, чтобы не только превратить выходные дни в увлекательное приключение, но даже без волшебной силы рождественского чуда претворить любые намерения в жизнь.

Дарите книги близким, чтобы следующие двенадцать месяцев для них выдались яркими и насыщенными!

Дина РУБИНА.
«Маньяк Гуревич»

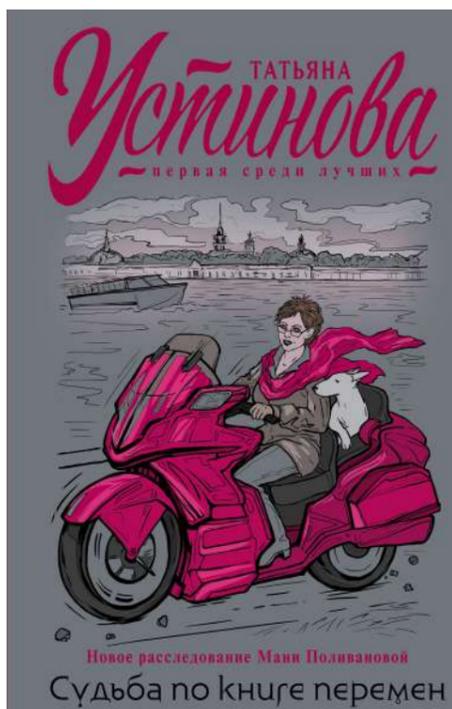
Подарок для желающих разобраться в себе



Ироничный роман о судьбе Семена Гуревича – врача-психиатра, чья чуткая натура, пронзительный взгляд и бархатистый голос оказывают на всех без исключения умиротворяющий эффект. Его натура словно соткана из безмятежности и спокойствия, но жизнь являет собой полную противоположность. Из-за своего добросердечия и развитой эмпатии он становится жертвой то комичных, то трагических проделок судьбы. Дина Рубина пишет с изящной неприужденностью, а в ее литературных этюдах невольно обнаруживаешь себя.

Татьяна УСТИНОВА.
«Судьба по книге перемен»

Подарок для смельчаков, грезящих открыть в себе скрытые таланты



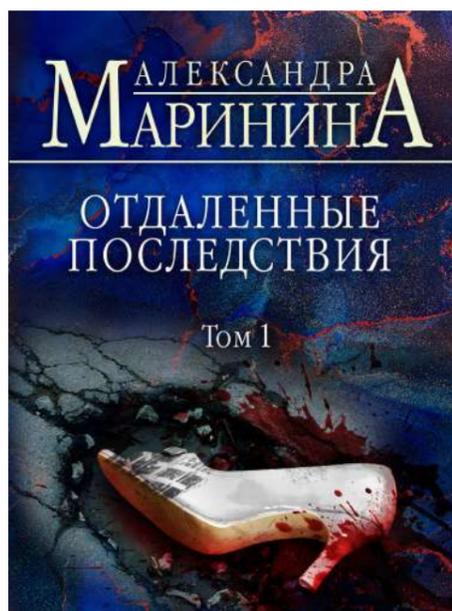
Известная писательница Маня Поливанова приезжает в Санкт-Петербург. Некоторое время она планирует замещать секретаря своей тети, которая предлагает услуги экстрасенса. И кто бы мог подумать, что в городе процветает эзотерический бизнес! Клиенты идут один за другим. За помощью к тете обращаются люди самой разной судьбы: от матери с большим ребенком до состоятельного джентльмена прямоком из Нью-Йорка. Неприятные сюрпризы начинаются тогда, когда ничем не примечательный курьер приносит загадочную посылку...

Лучший подарок!

Ресурсные книги: помогите близким начать год правильно

Александра МАРИНИНА.
«Отдаленные последствия»
(тома 1, 2)

Подарок для внимательных сыщиков, способных отличить правду от лжи



По улицам Москвы снова беспрепятственно бродит серийный маньяк. Он убивает случайных прохожих, сворачивая им шею, а затем оставляет рядом с телами послания: «Моему Учителю». Все погибшие до встречи с убийцей становились участниками ДТП со смертельным исходом, но избежали наказания. За расследование берутся лучшие кадры «убойного отдела» МУРа. Чтобы поймать опасного маньяка до того, как он совершит следующее преступление, Зарубин, Стахис и Дзюба обращаются за помощью к Анастасии Каменской.

Вадим ПАНОВ.
«Тёмные церемонии»

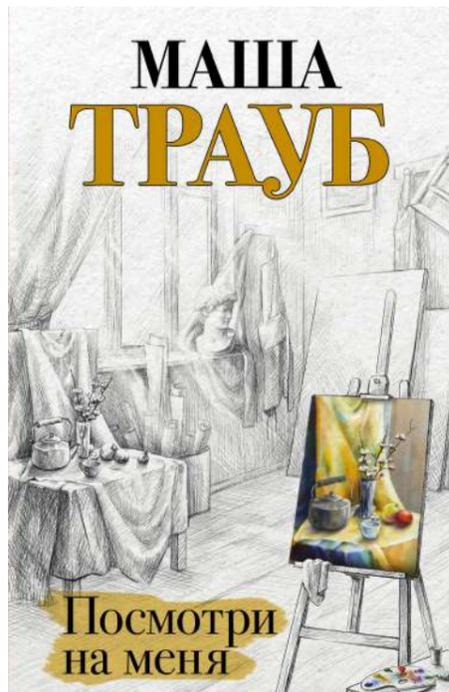
Подарок для конспирологов, которые знают, что все не то, чем кажется



В сети стремительную популярность набирает видео, где в Намибии огромная птица невиданной породы лакомится тушами убитых животных. Одни принимают ролик за очередной фейк, другие начинают разоблачать теории заговора. Служба утилизации спешит изъять из интернета запись, ставшую причиной всеобщего переполоха. Консул, новый правитель Тайной Москвы, снаряжает экспедицию, чтобы отыскать в Африке птицу и выяснить, кто пробудил древнее создание ото сна. Полукровка Марина Брич вынимает из тайника подарок деда – загадочную книгу, на страницах которой запечатлено зло.

Маша ТРАУБ.
«Посмотри на меня»

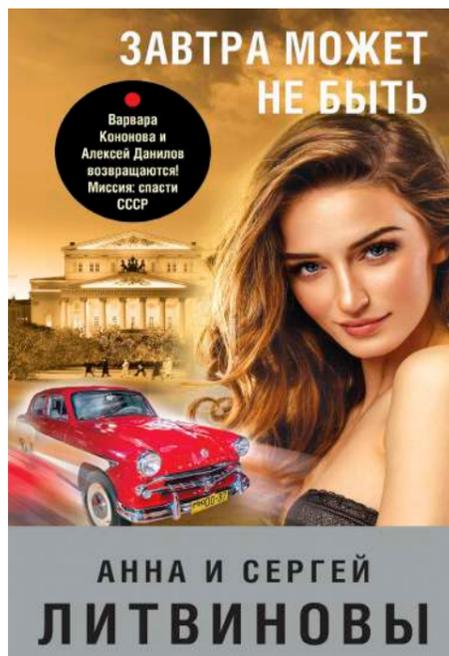
Подарок для творческих и ранимых перфекционистов



Он художник, который ловко подмечает малейшие несовершенства реального мира. Изъяны пробуждают в нем раздражение. Мужчина не терпит несочетаемость формы и цвета, и все же он готов принести собственные принципы в жертву ради женщины. Ради той, с кем у него сложились непростые отношения. Связь с ней для него сокрушительна и токсична. Избранница мешает ему заботиться о сыне и матери, но исцеляет его душевные раны и дарует вдохновение. Как сделать правильный выбор между любовью и чувством долга, когда оба варианта одинаково важны?

Сергей и Анна ЛИТВИНОВЫ.
«Завтра может не быть»

Подарок для путешественников, скукающих по доковидным временам



В 2024 году коронавирус по-прежнему отравляет человечеству жизнь. Новый штамм вируса стал причиной ужасающих катастроф. Секретный агент Варвара Кононова получает спецзадание, которое изменит ход истории. У нее есть шанс предотвратить распространение опасного заболевания. Девушке предстоит отправиться в 1959 год и предотвратить развал СССР, потому что странам с тоталитарным режимом лучше всего удается контролировать распространение болезни. Но миссия оказывается под угрозой, едва Варвара попадает в прошлое.

Дарья ДОНЦОВА.
«Край непуганых Буратино»

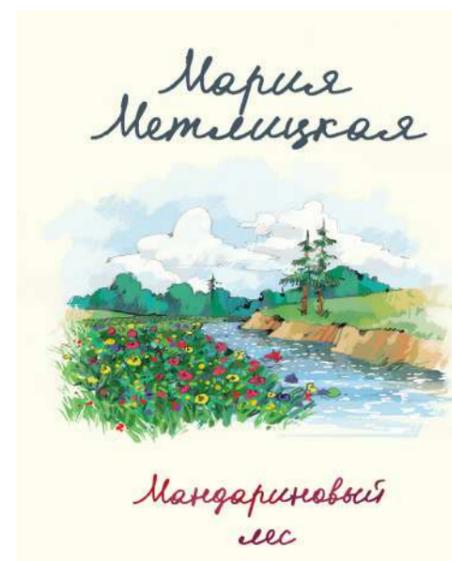
Подарок для гурманов, которых не страшат гастрономические эксперименты



Узнав о том, что у подруги Лены умерла домработница, а вся семья попала в больницу с отравлением, Виола сразу выезжает на место. Вскоре она выясняет, что Калинин кто-то умышленно отравил ядом амазонского двузуба. Токсичное вещество находилось в ужине из морепродуктов, которым семейство лакомятся накануне. Дядя Кирилл оказывается единственным, кто избежал отравления. Подозрения падают на него из-за его темного прошлого. Но когда улики приводят Виолу к настоящему преступнику, открытие становится для нее шокирующей неожиданностью.

Мария МЕТЛИЦКАЯ.
«Мандариновый лес»

Подарок для авантюристов, чье сердце верит в любовь и чудеса



С рождения Наташа была обречена повторить безутешную судьбу матери. Она росла в обществе, где большинство искали утешение в бутылке и решали проблемы грубой силой. И все же судьба улыбнулась ей и подарила шанс переписать будущее. Теми лучиками надежды для нее стали молодой художник Чингиз и всепоглощающая любовь к нему. Однако мужчина внезапно исчезает из ее жизни еще до того, как узнает о беременности девушки. В память о себе он оставляет удивительную картину, на которой изображен мандариновый лес.

Обзор подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

P. S. Редакция благодарит за помощь в подготовке материала издательство «Эксмо».



Изящество и пластика в сочетании с ритмикой

Открытые уроки прошли на базе детской школы хореографического искусства «Волжаночка».

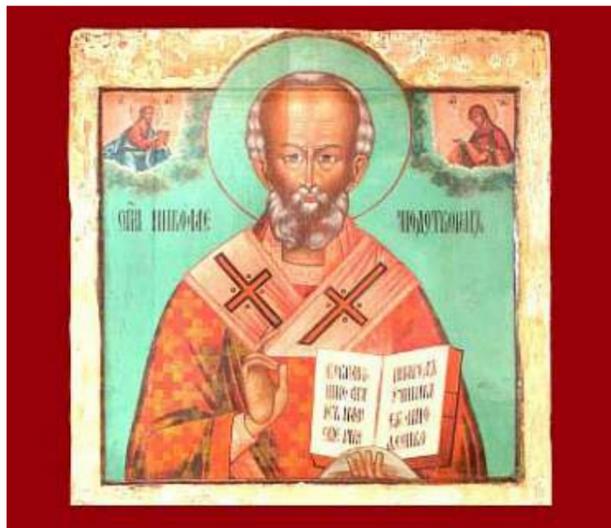
Одним из заметных событий ушедшего года в образовательной сфере культуры стало появление региональных методических объединений, созданных впервые в регионе областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа.

Главная их цель – обеспечение связи между городскими методическими объединениями по различным направлениям и преподавателями муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования в сфере искусства и культуры Волгоградской области.

В рамках проекта состоялся цикл занятий по направлению «Хореография». Открытые уроки прошли в дистанционном формате на платформе ZOOM. Их подготовили преподаватели детской школы хореографического искусства «Волжаночка» под руководством заслуженного работника культуры РФ Ольги Ананьевой.

Темы уроков – «Техника вращения в уроке классического танца» и «Подготовка к выпускному экзамену. Работа над выразительностью исполнения движений у станка и на середине зала. Совершенствование техники исполнения дробей и виртуозности вращений. Мужской класс: совершенствование техники исполнения хлопшек, присядок, использование техник Release и Floor work на уроке класс-модерн».

По оценке специалистов областного учебно-методического центра по художественному образованию, открытые уроки прошли на высоком методическом уровне, а учащиеся 5–9-х классов, принявшие в них участие, станут первыми выпускниками школы по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество».



Значительный пласт русской культуры

В основном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21, открыта выставка «Русская икона. Избранные святы». Экспозиция разместилась в выставочном пространстве «Сокровища русского искусства». Произведения из фондов ВМИИ.

Волгоградцы и гости нашего города могут познакомиться с иконописными произведениями православного искусства из фондов музея Машкова. Представлены храмовые и домовые иконы XVII–XIX веков, предметы медного художественного литья из старообрядческих мастерских. Это одна из самых молодых коллекций музея. Фонд иконописных творений стал активно формироваться с 1980-х годов и сегодня является украшением собрания ВМИИ.

Коллекция отличается стилистическим разнообразием, она включает иконы как столичной, так и провинциальных школ Ярославля, Холуя, Сызрани, Вятки. Здесь есть произведения, созданные в академических и старообрядческих традициях. Значительное место в собрании занимают иконописные образы, посвященные излюбленным святым. Выставка «Русская икона. Избранные святы» продлится до 12 июля.

Казачий театр собрал юных зрителей на рождественскую ёлку

В этот день здесь не только показали новогоднюю сказку, но и рассказали о Рождестве, его значении в жизни казачьих семей и о том, как его отмечали на Российской земле. На праздник пришли воспитанники кадетских классов и корпусов и дети из семей, где чтут и берегут обычаи казаков.

Началась казачья рождественская ёлка со слов благословения протоиерея храма Иоанна Предтечи, духовного наставника казаков Волгоградской области отца Георгия. Ансамбль «Станичники» спел праздничный тропарь, а Дед Мороз и Снегурочка помогли «зажечь» рождественскую ёлочку и подарили ребятам и взрослым яркий музыкальный спектакль «Волшебное кольцо» (автор либретто Евгений Муравьев, музыка Егора Шашина, режиссер Дмитрий Матыкин) о вечных истинах – любви, добре, справедливости.

Это поучительная история о паренке Мартынке, который спас кошку, собаку и змею. В благодарность за свою доброту он получил кольцо – да не простое, а исполняющее любые желания.

После завершения спектакля всем маленьким зрителям были вручены сладкие подарки. А для особенных детей, двойняшек Ани и Вани Калмыковых, живущим в селе Червленом Светлоярского района, новогодний волшебник исполнил заветные желания: Аня мечтала об украшениях и косметике, а Ваня – о напольной груше и боксерских перчатках.



Под Рождественской звездой

В театре «Царицынская опера» 7 января прошел концерт хоровой капеллы, в программу которого вошли произведения хорового искусства различных направлений и стилей, по-настоящему создавшие атмосферу рождественского праздника.

Концерт объединил сразу нескольких блоков: академическая музыка, романсы, народные песни и ретро-хиты. Театрализации народных песен и колядок добавила ярких красок, а советские песни о зиме и любви создавали ностальгическое настроение.

Как отметила хормейстер капеллы Ольга Руденко, центральной темой концерта стали рождественские песнопения, романсы на тему любви, зимы, обрядовые песни, произведения, связанные с гаданием, колядками. А цикл сочинений композитора Михаила Гоголина, посвященный Рождеству и зиме, занял центральное место в программе.

В праздничный вечер на сцене «Царицынской оперы» прозвучали произведения Г. Свиридова, А. Варламова, Н. Римского-Корсакова, а также А. Пахмутовой, Е. Крылатова, А. Эшпая, А. Лепина. Помимо капеллы, в концерте приняли участие солисты театра и хора.

А 20 февраля хоровая капелла Волгоградского оперного театра приглашает зрителей на концерт, посвященный Дню защитника отечества, «О подвигах, о славе, о любви!».

«Старая Сарепта» продолжает уникальный онлайн-проект исторических хроник в видеоформате

В заключительный день новогодних каникул, 9 января, на официальном YouTube-канале и во всех социальных сетях музея-заповедника вышла четвертая серия онлайн-проекта «Сарептский дневник».

В основе видеопрокта лежит история колонии Сарепта. Каждая его серия – совокупность колоссальной архивной и видеомонтажной работы. Уникальные хроники и факты, древние легенды прошлого и настоящего, тесно переплетенные между собой, о которых не расскажут на обзорной экскурсии.

Четвертая серия онлайн-проекта «Сарептский дневник» доступна по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=0i62RWtdpQM>. Видеоролик посвящен сарептской ели.

Онлайн-проект «Сарептский дневник» выходит сериями по 5–7 минут. Следить за ним можно на сайте музея-заповедника «Старая Сарепта» или на официальных площадках в социальных сетях.



Театр кукол пригласил на увлекательное новогоднее представление

Потрясающая премьера «Новый год и Белый Кот» появилась в Волгоградском театре кукол и до 9 января ежедневно радовала юных зрителей.



На сцене – таинственный мир серебристых морозных узоров и сказочных героев. В чудесном лесу, укутанном сверкающими пышными сугробами, затаились необыкновенные приключения. Ребята сами становились героями увлекательной истории.

Волшебная хлопושка, приготовленная в подарок Деду Морозу, оказалась на вершине громадной ели, а Снегурочке так хотелось подарить ее Дедушке, ведь он никогда не получал даже самого маленького подарка. И теперь Снегурочка ждет помощи от друзей.

Так начинается большое новогоднее путешествие, во время которого зрители создавали героя сказки – задиристого Белого Кота, храбро встречались с Ледяной Собакой, Загадочным Драконом и злокой Холодиной. И конечно, все заканчивалось новогодним весельем. А иначе и быть не могло, ведь добро и любовь творят чудеса!

Новогодние представления в этом году, как и всегда, состояли в театре кукол из двух частей: зимней сказки и развлекательной программы. Правда, хоровод вокруг елки, согласно рекомендациям Роспотребнадзора, немного поменял свой формат. В этот раз веселые игры и интерактив проходили там же, где и спектакль, – в зрительном зале. Но, судя по восторженным отзывам зрителей, и игры, и сказка, наполненная искрометным юмором и чудесной музыкой, понравились как детям, так и их родителям.

Фото ВОТК