



ИГРУ АЩЕ ИЛИ культуры

12+



Юлия КОВАЛЬЧУК:

«На съемочной площадке мы с мужем спорили»

4 стр.



МУЗЫКА НАШЕГО ГОРОДА

105 лет назад в Царицыне открылись музыкальные классы

10 стр.



КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРИЦА

В руках Екатерины Аболенцевой «родилась» уже не одна чудесная кукла

13 стр.

В светлый праздник Рождества Христова, в морозное и снежное 7 января Волгоградское региональное отделение Российского детского фонда организовало благотворительную Рождественскую Елку для детей-сирот, детей из малообеспеченных семей районов Волгограда и Волгоградской области.

Белое Рождество и яркие танцы



Этот большой и веселый праздник завершил череду торжественных «елочных» мероприятий, которые команда сотрудников фонда и волонтеров проводила для детей в больницах и социальных учреждениях.

Огромный Центральный концертный зал принимал гостей – почти тысячу человек от малышей до подростков. В фойе высилась украшенная елка, возле которой в большой круг собирались мальчишки и девчонки. Их развлекали затейники – лесные зверята.

Игры, забавы, танцы были такими оригинальными, что в них с удовольствием включались порой даже взрослые – сопровождающие делегации педагоги. В центр круга вошли Дед Мороз и Снегурочка, которые загадывали загадки, проводили конкурсы, а потом пригласили ребятню в зрительный зал.

Перед началом спектакля «Заколдованная царевна» на сцену вышла председатель регионального отделения РФД Раиса Скрынникова, напомнила, что уже 27-й год Детский фонд проводит в Волгограде такие елки, поздравила своих подопечных.

Отец Вячеслав (Жебелев), настоятель Казанского собора, благословил всех детей и родителей и пожелал им неомраченной светлой рождественской радости.

Хорошей учебы, здоровья и мира желали Татьяна Гензе, председатель областной общественной палаты, уполномоченный по правам ребенка в Волгоградской области Нина Болдырева, председатель областного комитета социальной защиты населения Зина Мержоева, благотворитель Андрей Старожук (директор компании ООО «Мясокур»).

Татьяна Минова, художественный руководитель ансамбля «Улыбка», представила новую работу коллектива, которую в этот день увидели ребята. Это музыкальная сказка «Заколдованная царевна», где с детства всем известная волшебная история рассказана на новый лад. Много волшебства происходило на сцене. Но главным можно назвать волшебство по имени Танец.

Блестяще исполненные хореографические номера участников ансамбля «Улыбка» то завораживали плавными движениями, то зажигали веселыми ритмами. Калейдоскоп красочных костюмов, профессиональное мастерство исполнителей, а также интригующий сюжет сказки, конечно же, оставили большое эмоциональное впечатление у зрителей. После представления все ребята получили сладкие подарки, которые тоже повысили настроение.

Елка для детей в новогодние и рождественские дни как ожившая сказка, остающаяся в памяти на всю жизнь.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Истории о дружбе и преданности

В завершение года 70-летия Победы в Великой Отечественной войне на сайте Волгоградской областной детской библиотеки открылся мультимедийный Музей дружбы, победившей войну.

Открытие необычного музея стало результатом областной акции «Сохрани память о войне в музее», проходившей в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Нас вновь объединит Победа» с 19 ноября 2014 года по 19 ноября 2015 года.

В ходе акции в библиотеку поступали истории о дружбе и преданности, взаимовыручке и взаимопомощи, милосердии и сострадании людей в годы войны – самых ценных проявлениях человеческой души, которые помогли выжить, выстоять и победить.

Активными участниками акции стали специалисты и читатели детских библиотек Волгоградской области и Волгограда, а также друзья и партнеры областной детской библиотеки. Все собранные материалы составили коллекцию письменных, изобразительных и мультимедийных экспонатов музея: письменными стали сочинения, эссе и записи воспоминаний; изобразительные объединили все материалы, содержащие изобразительный ряд – фотографии, рисунки и поделки; к мультимедийным были отнесены представленные в ходе акции видеоматериалы и презентации.

Для каждого вида экспонатов в музее отведен свой виртуальный зал. Надеемся, что пройдя по виртуальным музейным залам, посетители откроют для себя новые страницы Великой Отечественной войны, еще лучше поймут значение слов «Пока мы едины, мы – непобедимы» и, возможно, тоже пришлют свои истории, фотографии и видеосоюжеты на e-mail Волгоградской областной детской библиотеки vodb@bk.ru в качестве новых экспонатов музея.

Ольга АБДУЛЛАЕВА

Дорогами войны

В регионе пройдет фестиваль «Битва на Волге», в рамках которого состоится мотокросс и военно-историческая реконструкция «Они сражались за Родину». Патриотические мероприятия посвящены 73-й годовщине победы советских войск под Сталинградом.



Мотокросс начнется 31 января на трассе СТК «АлиГ» в Советском районе Волгограда. Его организаторами стали федерация мотодвигательного спорта Волгоградской области, спортивно-технический клуб «АлиГ» и региональное отделение ДОСААФ России при поддержке администрации Волгограда и Волгоградской области.

Для участников фестиваля будет проведена военно-историческая реконструкция «Они сражались за Родину». Зрители станут свидетелями безуспешной попытки выхода войск вермахта из окружения советской армии. Организаторами реконструкции выступят военно-исторические клубы Волгоградской области «Сталинград – Армия Дон», «Шатун», а также ГБУ ВО «Волгоградпатриотцентр».

В реконструкции будет задействована военная техника образца Великой Отечественной войны, в том числе пушки «ЗИС-2» и «ЗИС-3», минометы, мотоцикл, броневладелец «БА64», грузовик «ЗИС-5». В реконструкции примут участие члены военно-исторических клубов Волгограда, Волгоградской, Воронежской, Ростовской, Московской областей, Пятигорска. По завершению реконструкции гости фестиваля смогут сфотографироваться с военно-исторической техникой.

Будут работать интерактивные площадки, на которых все желающие смогут познакомиться с оружием и амуницией противоборствующих сторон, а также принять участие в мастер-классах военно-исторической тематики.

Спектр

«Серьезное мероприятие»

На Старый Новый год в Волгограде прошел финал 24-го конкурса «Царицынская муза-2015»

В двухчасовое действо по мотивам незабвенного рязановского фильма «Карнавальная ночь» вместились и концерт лауреатов, и награждение финалистов «Музы» и ее меценатов, и представление членов первого в истории конкурса коллективного жюри – Клуба магистров, и видеоприветствия депутатов, предпринимателей и общественных деятелей. И, конечно, «Песенка про пять минут», с которой все и началось. Поставила шоу молодой режиссер Юлия Скворцова, вели его Владимир Захаров и Анастасия Сафронова.

Но, как и в фильме, стоило президенту «Царицынской музы» Анатолию Карману открыть праздник, на сцене моментально появилось «ответственное лицо» с большим портфелем – товарищ Огурцов (заслуженный артист России Александр Масленников). «Лицо» стало «руководить серьезным мероприятием» и даже пыталось прочесть «небольшой доклад минут на сорок» о достижениях волгоградской культуры. Хотя в зале присутствовал действительно ответственный товарищ – председатель городского комитета по культуре Елена Фомина, и этот товарищ смеялся, аплодировал, участвовал в награждении, не давая никаких руководящих указаний по проведению праздника. Да и настоящий директор «Дворца культуры», которым в этот вечер стал Волгоградский музыкальный театр, Станислав Малых был таким же простым зрителем, как и все остальные.

Концерт-представление лауреатов был великолепным. Выступили певица Раиса Берёзка, певица Наталья Копейкина, певец Леонид Маркин, архитектор Элина Красильникова, художник Людмила Терехова, певица Татьяна Шереметева и два юных дарования в номинации «Открытие года» – певица Лидия Овчаренко и скрипач Руслан Хохлачев. А в роли отсутствовавшего по случаю заграничной командировки Михаила Ершова качал круглой головой надувной персонаж из ершовского мультисериала «Пузыри».

Сумасшедший кураж солиста музыкального театра Леонида Маркина, исполнившего вместе с балетом песню «Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь» из «Ивана Васильевича...», довел зал до оваций и криков «Браво!». Настоящую бурю эмоций вызвало и блестящее соло на скрипке юного виртуоза Руслана Хохлачева. А тюзовские актеры, промчавшиеся по сцене в бешеном танце, так закружили Людмилу Терехову в вихре созданных ею ярких костюмов, что главный художник ТЮЗа только радостно смеялась, оказавшись в центре этого кипящего многоцветья.



Завершившийся Год литературы «Муза» отметила награждением трех писателей – почетный знак «Царицынская муза» был вручен мэтру Юрию Мишаткину, почетные грамоты – Алексею Байбакову из Быковского района и Петру Суворову из Нехаевского района.

Специального приза «Народный лауреат» по итогам голосования на сайте Oblvesti.ru удостоена Наталья Копейкина, приза зрительских симпатий – Раиса Берёзка, отметившая на сцене свой день рождения.

Получили награды и меценаты, благодаря которым благотворительный проект продолжает существовать вот уже 24 года. Серебряным крестом «Меценат» награжден Борис Изгаршев, золотым знаком покровителя искусств – Николай Лукьяненко и Олег Жерносек из Камышина. Ну а Человеком года-2015 в результате голосования магистров стала Татьяна Шереметева.

А до 25-летнего юбилея «Царицынской музы» остается чуть меньше года. Будем готовиться.

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото Владимира ЮДИНА

Салют талантов

В Казани в рамках международного проекта «Салют Талантов» 8 января состоялся VIII фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Слияние культур. Хореография и театр». Победителями фестиваля стали артисты из Волгограда.

На сцене Центра культуры и спорта «Московский» выступили более 500 юных артистов из Рязани, Новокузнецка, Москвы, Волгограда, Камешково, Перми, Твери, Менделеево, Омска, Смоленска, Энгельса, Новороссийска, Голицыно, Кургана, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга. Фестиваль прошел при поддержке

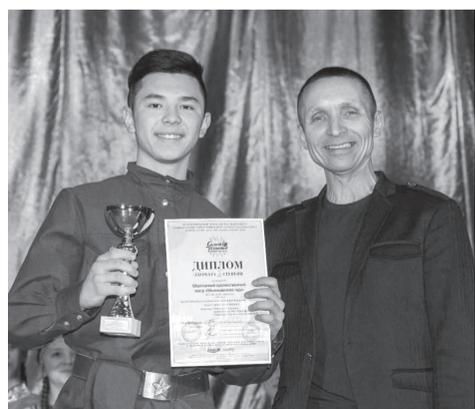
Министерства культуры Республики Татарстан и Управления культуры Исполнительного комитета города Казани.

Диплом «Самый артистичный участник» получил Сергей Заикин (Волгоград), блестяще исполнивший роль шофера в театральной постановке «Дорогами войны» по поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

За постановку «Дорогами войны» дипломом «Лучший режиссер» была отмечена руководитель театра «Обыкновенное чудо» Виктория Федоровна Антонова (Волгоград). Также театр был удостоен первого места в номинации «Театральное творчество. Драматический театр. Малые формы» в смешанной старшей возрастной категории.

Яна Хачатрян стала лучшей в номинации «Театральное творчество. Художественное слово. Соло» в старшей возрастной категории.

Теперь эти артисты смогут принять участие в VI суперфинале проекта «Салют Талантов», который состоится в конце фестивального сезона 2015/2016 в Санкт-Петербурге.



справка «ГК»

«Салют Талантов» – это международный проект, учрежденный в 2008 году и неизменно собирающий положительные отзывы. В рамках проекта «Салют Талантов» в течение учебного года проводится порядка 80 фестивалей-конкурсов детского творчества в различных городах Европы и мира. Каждый фестивальный сезон проекта завершается суперфиналом, на который попадают только лауреаты I степени любого из прошедших фестивалей-конкурсов. Призовой фонд Суперфинала составляет 500 тысяч рублей.

Его творчество – настоящее сплетение противоречий

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова продолжает работу персональная выставка известного российского художника Никаса Сафронова.

Экспозиция произведений заслуженного художника РФ Никаса Сафронова объединяет лучшие работы разных направлений: классический портрет, пейзаж, сюжетные композиции в стиле символизм, а также полотна в авторском стиле DreamVision.

В произведениях Никаса Сафронова основной эмоционально-содержательный пласт создается элементами «незримого», языком намеков. Художник предлагает зрителю раскрыть смысл образа не в самих предметах или фигурах, а во взаимоотношениях между ними, которые не всегда бывают определены и не определены сюжетно.

Обращаясь к литературным и мифологическим героям, Никас Сафронов для раскрытия творческого замысла использует ретроспективные фантазии, закрепляет в мотивах произведений понятия мечты и сна, ищет символы-мифологемы, ассоциирующиеся с иконографическими традициями классического искусства и отвечающие проблемам современности.

Мир символов художника – это промежуточное пространство, которое не принадлежит ни этому миру, ни потустороннему – это зеркальный мир бесконечно изменяющихся смыслов. В портретах современников в исторических костюмах, погружая



героев в прошлое, художник напоминает зрителю о том, что человека на протяжении многих веков интересовали одни и те же вопросы бытия, те же страсти и настроения. Этот цикл – одно из лучших творческих размышлений художника о связи времен.

Никас Сафронов является одним из известных российских живописцев нашего времени, начав свою творческую деятельность в 17-летнем возрасте. За несколько десятков лет профессиональной карьеры художник создал сотни произведений, каждое из которых является своеобразным отражением истории.

Выставка продлится до 24 января по адресу: пр. им. В. И. Ленина, 21. Справки по телефону (844-2) 38-19-38.



справка «ГК»

Никас Сафронов окончил Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской Академии художеств. С 1973 года активно работает, выставляет и продает свои произведения. Со своей первой персональной выставки 1978 года в Паневежисе стал известен как яркий сюрреалист, портретист и экспериментатор. Никас Сафронов почетный гражданин России, академик Российской Академии художеств, профессор Ульяновского университета, кавалер Русского ордена Мецената, титулованный «Самый светский художник».

Основная часть произведений художника находится в частных собраниях и ведущих музеях России и Европы. Владельцы его полотен Алла Пугачева, Софи Лорен, Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Пьер Карден, Дайана Росс, Монтсеррат Кабалье, Мадонна, Михаил Горбачев. Никас Сафронов создал портреты Президента России Владимира Путина, председателя Правительства Российской Федерации Дмитрия Медведева, президентов США, Турции, Азербайджана, Туркмени, Украины, королей Испании, Иордании, Брунея и других деятелей политики и культуры.

Искусство, преодолевающее границы

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова работает выставка «Тонкий мир. Шедевры классического искусства из фондов ВМИИ».

Экспозиция объединяет более 90 произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созданных в Италии, Голландии, Франции, Фландрии, Германии и России в XVII–XIX веках. Это наиболее значимые шедевры классического искусства из фондов Волгоградского музея ИЗО.

Среди них есть работы, практически не покидавшие музейные залы на протяжении всей 55-летней истории ВМИИ, хорошо знакомые и любимые зрителем (В. Тропинин «Женский портрет», А. Саврасов «Распутица», М. Лебедев «Итальянский пейзаж», И. Хруцкий «Натюрморт со свечой»). В то же время здесь есть и произведения, долгое время оставшиеся недоступными для зри-

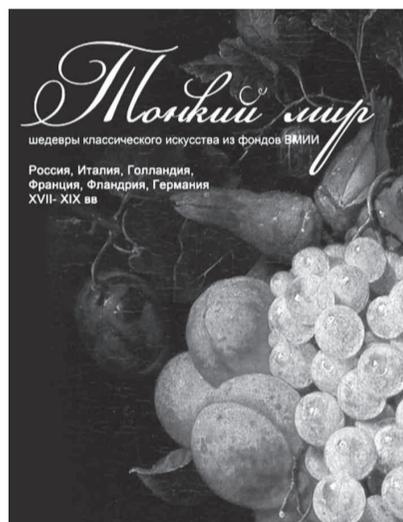
тельской аудитории (Э. Лепуатевен «У старого маяка», Ф. Копс «Портрет неизвестной», Монсей «Еврей-менялы»).

Выставка «Тонкий мир» дает возможность встретиться с основными стилями и направлениями (от барокко до импрессионизма), знакомит с ведущими европейскими национальными художественными школами. В одном экспозиционном пространстве сопоставлены работы западноевропейских и русских мастеров. Авторы выставки попытались понять, что же являлось объединяющим началом для работ, рожденных в разных уголках Европы.

Экспозиция организована в соответствии с хронологическим принципом. Игнорирование географических границ имеет основание в том новом для европейца переживании близости соседа, взаимозависимости всех ото всех, которое присутствовало параллельно с переживанием ценности национально-обособленного бытия.

Кроме того, художественная практика того времени предполагала частые путешествия, перемещения художников и произведений, что усиливало влияние одних школ на другие. Можно сказать, что выставка посвящена искусству, преодолевающему границы. Наблюдение за множеством частных историй помогает нам не только лучше понять прошлое, но и себя.

Выставка будет работать до 31 декабря 2016 года по адресу: Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 21. Справки по телефону: (844-2) 38-19-38, 38-24-44.



К родным истокам

В преддверии всеми любимых праздников – Нового года и Рождества Христова Волгоградский областной краеведческий музей открыл выставку «К родным истокам».

На выставке представлены этнографические материалы: предметы крестьянского быта, старинная женская одежда, самовары из нашей коллекции известных фирм Шемариных и Баташевых, Н. А. Воронцова, Аленчикова и Зимина, братьев Петровых, Тейле, наследников Ефима Шапошникова в Киржаче, Лиозберга, С. К. Плучкова, Егора Мухина, а также самовар-кухня, сбитенник, чайники, посуда конца XIX века.

Здесь же реконструирован интерьер горницы начала XX века. Выставку украшают вязаные куклы (автор М. В. Субботина, В. Е. Гришин), изделия фабрики «Игрушка», рождественские и новогодние открытки. Пройдут мастер-классы известной волгоградской художницы Татьяны Антиповой.

Выставка «К родным истокам» проходит по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7.

Можно заглянуть и виртуально

Начиная с 2013 года, на сайте, в фейсбуке и в блоге мы размещаем цифровые версии выставок, посвященных Сталинградской битве. Так, в 2013 году была опубликована виртуальная выставка «Неизвестный Сталинград», посвященная 70-летию Победы в Сталинградской битве, в 2014-м – «Солдатам Сталинграда посвящается...» – виртуальная выставка-конкурс детского рисунка, посвященная героической победе наших войск под Сталинградом.

В 2016 году мы решили продолжить серию виртуальных выставок и расширить географию и жанровое разнообразие представляемых работ, чтобы сделать доступными выставки, которые проходят в зале галереи для тех, кто не имеет возможности к нам прийти. Это прежде всего наши друзья и коллеги из художественных школ и школ искусств России, дети и родители из отдаленных районов области, люди с ограниченными возможностями и все те, кто любит детское творчество, черпает в нем вдохновение и эмоциональные впечатления. В завершении Года

литературы мы публикуем работы, которые были присланы на Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Листая книг страницы».

В 2016 году наш виртуальный музей откроется выставкой «Художественные школы России», где будут представлены рисунки детей из коллекции галереи. Мы надеемся на вашу поддержку, отзывы и доброжелательное отношение. Всех с Новым годом! Мира и добра!

Сотрудники Волгоградской детской художественной галереи (www.volgogradgallery.ru)



Ульяна Рудко, 9 лет, «Красная Шапочка»



Екатерина Везеничева, 12 лет, «Алые паруса»



Юлия Королева, 14 лет, по мотивам А. П. Чехова

2016-й – Год российского кино

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016

Продвинуть киноискусство в регионы страны

2016 год в России объявлен Годом российского кино. Соответствующий проект Указа Президента России опубликован на официальном портале раскрытия правовой информации. Напомним, Министерство культуры РФ еще 28 июля опубликовало предварительный план реализации мероприятий, связанных с проведением в России Года кино в 2016 году. После этого до 20 августа проходила антикоррупционная экспертиза и общественное обсуждение этого документа.

По данным ряда авторитетных СМИ, документ был подготовлен по личной инициативе президента. В пояснительной записке к Указу говорится, что российский кинематограф все более точно соответствует основным принципам государственной культурной политики, транслируя их в сознание общества, оказывая мощное влияние на граждан страны. Именно по этой причине и было принято решение внести долю патриотизма и «хороших» мыслей в сознание россиян.

В правительстве считают, что объявление 2016 года Годом российского кино станет логичным продолжением государственной политики популяризации, повышения уровня и значения для общества одной из самых важных гуманитарных отраслей.

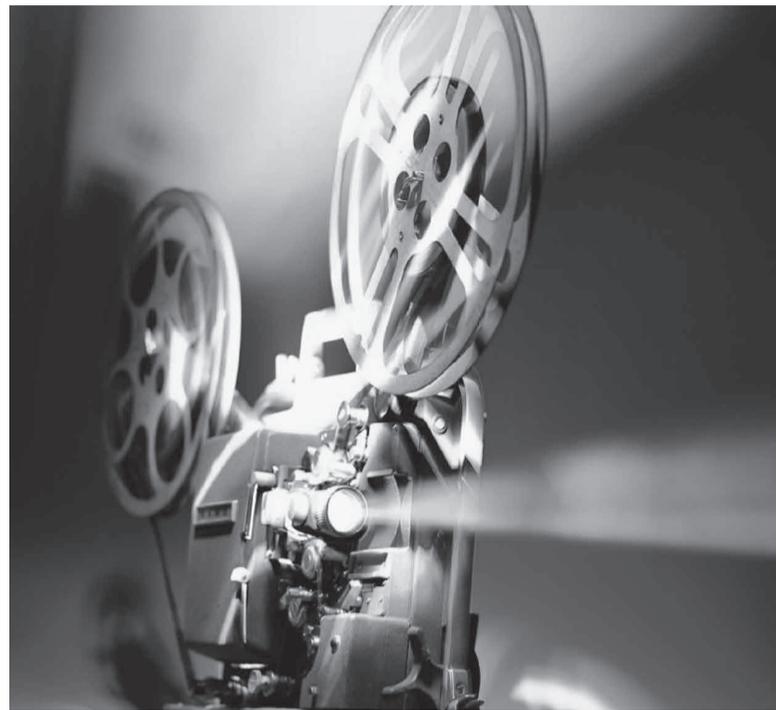
Сам проект содержит ряд содержательных шагов, направленных на развитие отечественного кинематографа,

в том числе на международном уровне. Власти страны планируют способствовать увеличению выпускаемых в России кинофильмов, провести модернизацию киностудий, продвинуть киноискусство в регионы страны.

В документе говорится и о планах принятия ряда «протекционистских мер», направленных на защиту отечественного кинематографа.

Это решение властей уже прокомментировал председатель совета директоров «Ленфильма» Федор Бондарчук. Он отметил, что любая модернизация идет только на пользу. При этом считает, что все средства, выделенные на этот проект, необходимо пустить не на празднования, а на кинофикацию малых городов, где 50 миллионов россиян не имеют кинотеатров.

Эльвира ГОРЕЛЬНИКОВА
(vesnovyjgod.ru)



Юлия КОВАЛЬЧУК: «На съемочной площадке мы с мужем спорили»

Наша землячка сыграла главную роль в романтической комедии



На новогодних каникулах в прокат вышел фильм режиссера Сергея Чекалова «Срочно выйду замуж». Главную роль в нем сыграла наша землячка – певица и телеведущая Юлия Ковальчук. Сюжет слегка надуман, но приятен, как и полагается в романтической комедии: главный редактор семейного журнала Женя обязательно должна создать семью. У семейного журнала должен быть семейный главный редактор – таково решение руководства.

На решение матримониальной задачи у девушки есть всего неделя. Приятель Жени – светский фотограф Стас – берется помочь: среди его клиентов немало завидных холостяков. Героиню фильма ждет множество забавных и трогательных ситуаций. Побеждает, естественно, любовь. Кстати, главную мужскую роль в картине сыграл муж Юлии певец Алексей Чумаков.

Волгоградцы и волжане увидели комедию на два дня раньше официальной премьеры, причем Ковальчук лично представляла ее землякам. На премьеру в Волгоградском пришли родные, друзья и одноклассники экс-«блестящей»:

улыбкам, «обнимашкам» и восторгам не было предела. Но с корреспондентом «Граней культуры» Юлия пообщалась охотно.

– Юлия, были ли пробы на роль?

– Нет, сценарий изначально писался на нас с Лешей. И вместе с нами дорабатывался, мы фактически принимали участие в его написании. А сама идея принадлежит Дмитрию Людовскому – одному из продюсеров фильма. Съёмки проходили в 2014 году, длились месяца полтора. Снимали в Москве и Подмосковье.

– Это не первая ваша роль в кино, как вы ощущаете себя в актерской профессии?

– Мне было очень интересно работать, а уж насколько естественно это получилось – судить зрителям. Не могу сказать, что героиня фильма – это я в предлагаемых обстоятельствах. Мы с ней похожи, пожалуй, только упорством, целеустремленностью. А в остальном мы совершенно разные люди, например, в том, что касается отношений с мужчинами.

– Вы снимались вместе с мужем, это помогало работать?

– Не могу сказать однозначно. Плюс в том, что ты очень хорошо знаешь, внутренне чувствуешь своего партнера. Но, с другой стороны, возникает немало сложностей. Если просто поругался с партнером, вышел из кадра, пришел домой и забыл об этом. А вот если партнер по совместительству еще и муж, то уже подумаешь, как после ссоры возвращаться домой и общаться дома.

Мы с Алексеем, кстати, очень долго сторонились совместной ра-

боты, хотя предложения поступали и раньше. Но мы оба работаем в этом бизнесе и понимаем, что, когда вместе снимаются муж и жена, это интересно зрителю, привлекает людей. Так что... На съемочной площадке нет мужа и жены, есть актер и актриса. Это в идеале. А на практике возникают трудности. Например, Алексей часто стремился мне подсказать, как играть тот или иной эпизод. Но я отстаивала свое видение. Порой мы отчаянно спорили. Но, слава Богу, у нас обоих хватало мудрости вовремя замолчать, даже если каждый оставался при своем мнении. Это очень сложно – не влезать на территорию другого. Но нужно стараться.

– То, что фильм вышел в новогодние каникулы – большой плюс для его прокатной судьбы, но и конкуренция велика, не боитесь?

– Так решили продюсеры Федор Бондарчук, Тимур Вайнштейн и Дмитрий Людовский. «Срочно выйду замуж» внешне никак не связан с новогодней тематикой. Просто это романтическая комедия, добрая, светлая. И в Новый год, когда нам всем хочется радости, позитивных эмоций, такой фильм как нельзя кстати.

– Чего вы ждете от 2016 года?

– Хочется, чтобы наш фильм понравился зрителю. Если это случится, возможно, будет снято продолжение. В качестве ведущей я участвую в двух телепроектах. Зрители увидят продолжение шоу «Один в один». Это будет битва сезонов. Выступят артисты – мастера перевоплощений, в том числе Алексей Чумаков. Кроме того, уже отснят второй сезон шоу «Взвешенные люди». А еще в начале года я собираюсь представить поклонникам свою новую песню. И самое главное, в наступившем Году обезьяны я желаю нам всем больше человечности. Мы, к сожалению, стали слишком суровыми и даже злыми. Так что желаю всем, и себе в том числе, быть более внимательными друг к другу!

– В вашей семье есть новогодние традиции?

– Пожалуй, только одна: пока бьют куранты, мы загадываем желание, записываем его на бумажке, поджигаем, бросаем в шампанское и выпиваем. Я делаю это уже лет пятнадцать, где бы ни встречала Новый год.

– И работает?

– Да, главное помнить желание, которое загадал.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Юлия Ковальчук родилась 12 ноября 1982 года в городе Волжском. С 2001 по 2007 год – солистка группы «Блестящие». В настоящее время – певица и телеведущая. Вела проекты: «Минута славы», «Один в один», «Взвешенные люди» и другие.



Талантливая молодость

Очень рад за тех деятелей волгоградской культуры, которые накануне Нового года были отмечены премиями Губернатора. Вдвойне радуюсь за тех тружеников искусства, с которыми имею счастье быть лично знакомым.

Рад за поэта Сергея Васильева, за Аллу Скорову, у которой в картинной галерее побывал на выставке Елены Орловой. Рад за композитора Анатолия Климова, тем более что волгоградских композиторов в последнее время что-то мало слышно. Но, кроме премий, людям от искусства дороги и другие награды.

Я уже назвал имена хорошо знакомые и даже знаменитые. Ну что такое журнал для детей «Простокваша», который уже много лет создает Сергей Васильев? Да это «Мурзилка» наших дней. Но я хочу назвать имя женщины, которая, пожалуй, впервые в этом году добилась большого успеха в своей профессии, но еще мало известна. Это преподаватель Иловлинской школы искусств, а по совместительству педагог ДО центра «Олимпия» Дзержинского района Волгограда Мария Александровна Лежайская.

Ее воспитанница Софья Байрамова стала лауреатом третьей степени во Всероссийском фестивале-конкурсе «Надежда России» (на фото). Девочка выступила в фестивале на родине А. Н. Пахмутовой и прошла во второй тур, что уже само по себе большой успех.

К участию в этом фестивале Мария Александровна готовила большую группу учащихся Иловлинской школы искусств: два вокальных ансамбля – «ALTRO» и «Поющие нотки», прошедший на второй тур в числе семнадцати лучших номинантов (из 77), Юлю Севостьянову с сольным выступ-



Софья Байрамова

лением. Другая солистка – Юля Смирнова получила специальный приз жюри «За лучшее исполнение песни А. Н. Пахмутовой».

Эта девочка из Иловли уже почти три года входит в группу вокалистов Волгоградского детского симфонического оркестра, с которым участвовала в юбилейном концерте А. Н. Пахмутовой, проходившем в Храме Христа Спасителя. Но наибольшего успеха добилась еще одна ученица Марии Александровны – Настя Мельник, ставшая лауреатом первой степени. Я поздравляю молодого педагога с большим успехом и желаю, чтобы вся ее дальнейшая жизнь складывалась счастливо.

Владимир МАДЯНОВ

Посекретничали о профессии

В Волгограде прошло очередное занятие в рамках проекта «Журналистский start-up». Более 50 волгоградских школьников из семи волгоградских школ вновь собрались вместе на интересный разговор о секретах профессии журналиста в редакции издательского дома «Комсомольская правда. Волгоград».

Занятие провели владелец холдинга «Премия Пиар», куда входит издание «КП Волгоград», член региональной общественной палаты Вячеслав Черепашин и главный редактор издания Екатерина Симохина. Образовательный проект «Журналистский start-up», в рамках которого проходят мастер-классы с известными журналистами, второй год реализуется Центром дополнительного образования «Олимпия» и региональной организацией «Свободное сообщество журналистов» при поддержке кафедры журналистики Волгоградского государственного университета.

Проект направлен на знакомство школьников с профессией журналиста. Собравшись в студии радиостанции «КП», ребята в режиме свободного диалога пообщались со спикерами о

выборе профессии и его мотивации, откровенно поговорили о плюсах и минусах работы журналиста, о сложностях работы. Самые маленькие участники проекта задали спикерам острые и интересные вопросы, а многие уже на месте при помощи мобильных гаджетов приготовили свои небольшие репортажи о встрече.

Образовательный общественный проект «Журналистский start-up» проводит для волгоградских школьников ежемесячные интересные встречи с радиоведущими, тележурналистами, авторами печатных СМИ, блогерами и фотокорреспондентами. Любой подросток, который занимается журналистикой в школьном СМИ, может принять участие в занятиях на бесплатной основе.

Мое открытие Армении

Может быть, я и не стала бы подробно знакомиться со свежим, одиннадцатым номером журнала «Знамя» за 2015 год, на обложке которого четко выделялась надпись «Посвящается Армении». Времени, как обычно, не хватало, шла работа по составлению годового плана. Но в календаре знаменательных дат значилось, что в 2016 году будет отмечаться 150-летие со дня смерти выдающегося армянского просветителя, поэта и революционера Микаэла Налбандяна. Умер он именно в нашем городе, будучи отправлен сюда в ссылку в 1866 году.

До сих пор в Камышине сохранился маленький деревянный домик, в котором непродолжительное время жил опальный поэт, в котором он и умер от тяжелой простуды. Во времена СССР Республика Армения подарила Камышину памятник Микаэлу Налбандяну, выполненный в технике «кованая медь». К сожалению, памятник, который должен бы стоять на улице или городской площади, стоит на лестничной площадке краеведческого музея, ошарашивая посетителей своим величием. Славное имя великого сына армянского народа, волею судьбы вписанное в историю Камышина, заслуживает того, чтобы о нем всегда помнили. Поэтому я и решила пролистать журнал, надеясь найти какие-то новые исторические материалы о Микаэле Налбандяне.

Журнал увлек меня. Я узнала о том, как сильно любят армяне свою родину, что все они хотят «по утрам... видеть в своем окне Арарат».

Очень теплое чувство охватило при чтении заметок Рафаэля Мовсисяна: «Армяне очень любят русских, и корни этой любви уходят на несколько веков в прошлое, когда в России столетиями видели христианского спасителя от турецких и иранских захватчиков. Во время всех русско-турецких и русско-персидских войн на Кавказе многочисленные отряды армянских добровольцев неизменно сражались на стороне Российской империи».

Интересно было читать о путешествии в Армению Осипа Мандел-



Микаэл Налбандян

штама: «Вожденное путешествие в Армению, о котором я не переставал мечтать». Это произведение Манделштама «открыло русскому читателю самое сокровенное для него – саму Армению, ее величественную красоту и трагическую боль... ее тонкость и глубину» (Павел Нерлер).

Удивительным открытием для меня стало имя великого армянского поэта Нарекаци. Павел Нерлер пишет о нем: «благодаря русским переводчикам... Нарекаци стал такой же частью русского литературного ландшафта и горизонта, как и Данте, Шекспир и Пушкин».

Несказанно красиво в журнале описана красота озера Севан: «Обычно солнечные лучи сперва озаряют вершины Гюнейских гор, а затем постепенно спускаются к их подножию, а по-

том как-то сразу огромными снопами золотом рассыпаются по голубой поверхности озера. Трудно оторваться от изумительно-красивого зрелища».

После такого описания стало ясно, почему так ослепительно ярком мир «чудного художника» Мартироса Сарьяна.

И как не проникнуться уважением к армянскому народу, читая высказывания ученого-филолога и талантливого писателя Левона Мкртчяна. В годы развала Советского Союза, когда рушились отношения между нашими республиками, когда в Армении искоренялся русский язык, Мкртчян был решительно против этих катастрофических тенденций. Он открыто выступал, отстаивая свою позицию: «...со времен Пушкина, Достоевского и Толстого по демократизму, по высокой совестливости литература России была и остается первой в мире. Русская литература, русский язык – страна величайшей демократии. Нет в мире другой такой страны. И о правах человека заявлено здесь громко, как нигде в мире, и с величайшим состраданием к человеку».

Какое счастье, что сейчас отношения между нашими странами пришли к равновесию, что не удалось отдельным политикам разрушить создаваемую веками подлинную дружбу народов.

Завершить свои заметки хочу отрывком из стихотворения замечательной армянской поэтессы Сильвы Капутикян «Город Камышин», которое она написала в 50-е годы после посещения Камышина во время путешествия на теплоходе.



*Широкая Волга вся солнцем полна,
Дома среди зелени, город уж близко,
Детей загорелых качает волна,
И весело Волге от детского визга.*

*На окнах, как радуга, солнце цветет,
Обилье черемух и яблонь, и вишен.
Вот чудо! Мы слышим, что наш пароход
Приплыл в этот памятный город Камышин.*

*На пристани шумное море людей,
Как будто бы в море вошли из реки мы,
Кто машет платком, кто фуражкой своей,
Как будто давно мы здесь всеми любимы.*

*Цветы и улыбки... И думаю я:
«Как мир нашей дружбы широк и возвышен!»
А люди кричат: «Дорогие друзья,
Добро вам пожаловать в город Камышин!»*

Вот так чудесно изменилось у Сильвы Капутикян представление о нашем городе, который ей с детства казался темным и мрачным из-за того, что здесь умер в ссылке чтимый армянским народом Микаэл Налбандян. Рукописный автограф этого стихотворения С. Капутикян, лауреата Государственной премии СССР, хранится в камышинском историко-краеведческом музее.

Мне это стихотворение представляется самым лучшим поэтическим произведением о моем родном городе.

Р. С. Владимир Маяковский написал книгу «Мое открытие Америки», совершив на далекий континент настоящее путешествие. Мои же заметки под названием «Мое открытие Армении» появились благодаря заочному путешествию в удивительную республику при помощи литературы. Вот она – великая сила искусства!

Валентина СОКОЛОВА,
ведущий библиотекарь Центральной городской библиотеки,
г. Камышин

Галерея на ладони

Вышел в свет каталог работ волжских художников

В январе произошло значимое событие в жизни города-спутника – увидел свет каталог работ волжских художников. В него включены более шестидесяти имен мастеров живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Каждая «именная» глава состоит из биографической справки, фотографии художника, нескольких его работ.

– Подобные издания не появлялись в нашем городе очень давно, – рассказывает инициатор и «финансист» проекта художник, депутат Волжской городской Думы Владимир Родионов, – а ведь в Волжском живут талантливые художники, развиваются различные направления изобразительного искусства. Хочется, чтобы об этом знали и волжане

всех возрастов, и гости города. Я рад, что идею поддержали глава города Игорь Николаевич Воронин, председатель городской Думы Дмитрий Васильевич Ястребов и, конечно, горячо откликнувшиеся художники.

Кого именно включать в каталог решал городской художественный совет под председательством Леонида Гоманюка. А затем «утвержденный» художник сам предлагал те свои работы, которые хотел бы видеть в издании. Не забыли составители и ушедших из жизни мэтров волжской живописи: В. Я. Литвинова, С. Т. Подчайнова, Б. И. Махова, Г. В. Черноскутова.

Над дизайном каталога работали Ольга Кириллова и Олег Черноскутов. В итоге получилось солидное издание в сто страниц, на хорошей бумаге. Тираж 500 экземпляров. Вскоре каталог поступит в библиотеки города. Его можно будет приобрести в филиалах музейно-выставочного комплекса. А часть тиража передадут в мэрию для подарков гостям из других регионов и из-за рубежа. Чтобы о волжских художниках знали не только в родном городе, но и далеко за его пределами.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

КАТАЛОГ ВОЛЖСКИХ ХУДОЖНИКОВ



Елка благодарности

Накануне Нового года в городе-спутнике состоялась традиционная благотворительная акция «Елка благодарности».



Ее организаторами стали общественная организация «Волжский – город мастеров», Волжское отделение Российского Детского фонда, Волжский музейно-выставочный комплекс и Центр культуры и искусства «Октябрь».

У входа в городской выставочный зал им. Г. В. Черноскутова установили вечнозеленое новогоднее деревце, наряженное эксклюзивными украшениями, которые создали волжские умельцы. Прохожие могли внести посильное пожертвование в пользу подопечных Детского фонда и взять с елочки любую понравившуюся игрушку. Кроме того, здесь же можно было приобрести различные произведения ДПИ для рождественских подарков родным и близким. Звучали песни в исполнении народного ансамбля русской песни «Сударыня», поздравления от Деда Мороза и Снегурочки.

Акция «Елка благодарности» проводится в Волжском уже несколько лет подряд. Благодаря ей удалось поддержать нуждающиеся семьи, помочь больным ребятишкам. И хотя на сей раз средств удалось собрать меньше, чем в предыдущие годы, видимо, сказалась непростая экономическая ситуация, волжане не намерены изменять традиции. И на будущий год вновь собираются нарядить «Елку благодарности», чтобы помочь нуждающимся детям, а каждому из нас дать шанс почувствовать себя добрым новогодним волшебником.

Рина РОМАНОВА



Страна Вообразилия

В картинной галерее Волжского – выставка Натальи Тропиной

В картинной галерее города-спутника работает выставка Натальи Тропиной «Мир фантазии». Наталья родилась в Волжском. Училась в Астраханском художественном училище, в 1999 году окончила художественно-графический факультет Кубанского государственного университета. С 1990 года участвует в городских и областных выставках. Член Профессионального союза художников России, член единого реестра авторов и сертифицированных произведений «Артрестр». Завсегдатаем коллективных выставок наверняка памятна ее лирические пейзажи, благоухающие цветочные натюрморты.

Однако Тропина – ищущий художник, она умеет удивлять зрителей. Три года назад восхитила посетителей картинной галереи живописными батальными сценами и образами героев Отечественной войны 1812 года: Надежды Дуровой, Дениса Давыдова. А нынешняя выставка совсем другая, отражает новый этап творческого пути художницы. Наталья называет его «образный ассоциативно-логический сюрреализм». Объектом внимания и художественного осмысления становится не реальность, а впечатления, переживания, эмоции, размышления, желания, сны, то есть внутренний мир человека.

Художник призывает смотреть на окружающий мир через призмы воображения и фантазии. Ведь только фантазия способна вырвать дух из замкнутого круга реального и привычного. Это картины для длительного рассматривания и размышления. Художник предлагает зрителю «настроиться на его волну» и попробовать разгадать, какие смыслы таят в себе многозначные образы. Окунуться в мир фантазии Натальи Тропиной можно до 17 января, пока работает выставка.

Рина РОМАНОВА



Мистические посиделки

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» волгоградцы разгадывали «Тайны святых вечеров».



Дни от Рождества до Крещения – это мистический и таинственный период, когда можно узнать будущее. Что и сделали горожане, пришедшие в музей-заповедник 17 января, незадолго до одного из самых главных христианских праздников. Во время увлекательной програм-

мы участники ждали таинственные гадания, предсказания в старинных сарептских подвалах XVIII века при свечах. Гости смогли погрузиться в тайну святых вечеров, узнать магические ритуалы и обряды, проводимые на Руси и в европейских странах в этот период.

На Крещение слетелись ангелы

В Центре истории культуры Волжского 15 января открылась выставка с удивительным христианско-пионерским названием «Слет ангелов».

Экспозиция создана совместными усилиями коллекционеров города-спутника и рукодельниц из общественной организации «Волжский – город мастеров». В небольшом пространстве зала разместились десятки ангелов. Коллекция вышитых небесных посланников Ларисы Жилковой, бумажные ангелочки, изготовленные учениками школы № 19, фарфоровые ангелы Натальи Абуткиной, вязаные, сшитые и даже изготовленные из макарон вестники добра от Веры Шустовой. В «крылатой» экспозиции представлена графическая работа Дениса Шустова. И даже классическая игрушка «Медвежонок Тедди» в костюме ангела.

Выставка продлится до 29 января. Вход свободный.



Как живешь, сельский почтальон?

Не раз просили меня оленьевские бабушки написать про наших почтальонов. Мол, женщины-то они хорошие, но мало кто про них знает, а мы очень благодарны за их работу.

Идут по родному селу женщины с толстой сумкой. Все им здесь знакомо и им все рады. И счастливы они оттого что очень нужны людям. И, наверное, хочется им, чтобы новости были только хорошими, а письма и телеграммы – добрыми. О ком я веду речь? О сельских почтальонах Валентине Викторовне Короткиной и Марине Николаевне Аксеновой.

Рабочий день у почтальонов ненормированный. Он начинается в восемь утра, а заканчивается, когда все письма, газеты и пенсии будут доставлены по адресам. Это может быть как утро, так и вечер. Зайти в каждый двор в своем поселке и в Екатериновке не так уж просто, как кажется. Такая простая, на первый взгляд, работа требует немалой силы и выносливости, поскольку груз писем и газет может оказаться очень тяжелым. Пару лет назад Валентине Ивановне, как и мультипликационному почтальону Печкину, выделили велосипед – чтоб хоть немного облегчить работу.

В свободное от работы время помогает воспитывать Валентина Викторовна внучат – Ульяну и Семю, а еще коллекционирует... тарелки. Их у нее больше пятидесяти штук из разных городов нашей необъятной родины – близлежащих Дубовки, Волгограда, Волжского, Камышина и дальних, таких как Казань, Тамбов, Петрозаводск, Геленджик, Сочи, Суздаль, Петербург, Севастополь, Белгород... Есть и два ценных экземпляра – из Барселоны и Мадрида. Их привез сосед из командировки, который узнал о таком необычном увлечении соседки. В тарелочной коллекции есть и другие экземпляры – с изображением девы Марии, с новогодней символикой, с птицами, зверушками, красивыми натюрмортами.



– А какой экземпляр у вас самый любимый?, – спрашиваю я, разглядывая всю эту красоту.

– А вот этот. С этой-то тарелки все и началось, – рассказывает Валентина Викторовна, показывая на зеленую тарелку с виноградной лозой. – Это был подарок на 8 Марта. Лет так десять назад. Так уж мне эта тарелка понравилась, что стала и другие покупать. Ездил в гости, в армию к сыночку – отовсюду привозила. А потом мне их дарить стали родственники, знакомые, друзья. Иногда и подписчики дарят – те, которые знают о моем увлечении.

– А какую тарелку вы хотели бы пополнить в свою коллекцию?

– У меня мечта есть маленькая, чтоб на этой стенке появились тарелочки с нашим селом, Екатериновкой, и с гербом – символикой Оленья.

Любит почтальон свое село.

А вот Марина Николаевна в свободное время кулинарничает – печет на заказ торты, пироги, пирожки. А уж какой у них вкус – об этом все оленьевцы знают не понаслышке. Да и что тут говорить, если по образованию Марина Николаевна повар-кондитер. И в ее умелых руках тесто выходит сдобное, пышное, и из него всем на удивление получаются порой необычные вкусные вещи. Младший сын (а их у Аксеновой четверо) любит наблюдать, как спорится работа с мукой в маминих руках. Иногда тоже помогает.

Вот они какие – заботливые бабушки, мамы, добрые, со светлой душой женщины, живущие в ежедневных заботах, делах и умеющие находить радость в своих увлечениях – наши сельские почтальоны.

Ильяна СТАВИЦКАЯ,
Дубовский район
Фото автора

ностальгия

Край родной, навек любимый...

В хуторок моего детства Атамановку мы подъехали уже затемно. У одного из редких фонарей, подвешенных над зданием магазина, на скромном заасфальтированном пятнышке переминались с ноги на ногу несколько парней и девушек. «Вот здесь у них и проходит «дискотека», – пояснила встречающая меня подруга. – Дом культуры закрыт, а больше и собраться-то негде». Почему большое, красивое здание Атамановского ДК не используется по назначению, мне потом пояснила глава сельского поселения Надежда Владимировна Кобзева, культработники в отпуске. И далее рассказала о том, насколько непосильной для сельского бюджета оказывается эта ноша – Дом культуры.



Директор Березовского музея С. П. Рябухин

Вся эта красота и масштабность требуют значительных расходов на электроэнергию, отопление, другие коммуникации, на содержание штата сотрудников и прочие платежи. И тем не менее ДК работает. Есть свои коллективы художественной самодеятельности, имеется спортивный инвентарь, проводятся коллективные праздники. Может быть, я не вовремя приехала? Почему же так пусто и так грустно вокруг?..

Ностальгическая встреча навеяла воспоминания о когда-то шумных и многолюдных «тусовках» молодежи в стареньком сельском клубе, в фойе которого в летние месяцы яблоку негде было упасть. Киносезаны проходили там же при полном аншлаге, детворе приходилось усаживаться на полу, что не мешало получать яркое впечатление от происходящего на экране. Вспомнились хуторская средняя школа, где было несколько параллельных классов из-за большого количества учеников, речка с ее бездонными ямами и бурными разливами в половодье, сугробы выше дома, из которых мы строили целые города, спортивные сражения на околдворном футбольном поле. И многое-многое другое. Жил тогда хутор весело и дружно.

А сейчас больно смотреть. (Простите, земляки. Не ваша в том забвении вина.) Что толку описывать нынешнюю картину разора? Достаточно сказать, что в прекрасно оборудованной школе осталось всего-то около 50 учеников на все 11 классов. А когда-то до тысячи ребят доходило. И эта тенденция снижения численности детей в хуторе продолжает нарастать. «А что тут делать?» – вопросом на вопрос «Почему?» отвечают мне хуторские старожилы. Молодежь бежит в Москву, в Волгоград, в Тьмутаракань с надеждой на заработок. Хоть какой-нибудь. Находит и не возвращается. Хутор обречен? Не знаю...



Фрагмент украшения сцены Березовского ДК

И совсем другое впечатление осталось от поездки в соседнюю станицу (12 км) Березовскую. Нас пригласили на праздник цветов. «Не столь многолюдно, как обычно», посетовала заведующая библиотекой Е. А. Евдокимова. Но нам так не показалось: столы уставлены интересными композициями из цветов, фруктов, овощей. Авторы этой красоты и гости внимательно разглядывали творческие работы. Потом читали стихи, пели песни, делали презентации своих работ. Полюбовавшись, мы заглянули в зрительный зал и ахнули: низ сцены, ярко-красная кулисная ткань расшиты золотыми узорами – глаз не оторвать. Директор ДК Татьяна Михайловна Дорофеева, показывая это великолепие, с гордостью сообщила: «сделали наши рукодельницы!». Есть здесь такой клуб по интересам, который раз в неделю приглашает всех желающих творить красоту. Они очень любят встречаться, делиться своими замыслами, учиться друг у друга, показывать то, что уже сделано. Моя бывшая одноклассница Галина Пронина, живущая ныне в Березовке, одна из постоянных участниц клуба. И, думаю, вдохновительница. У ее двора – целый городок забавных поделок. А на конкурсе цветов она собрала самое большое число голосов зрителей за композиции «Иванова невеста», «А ну-ка догони» и «Любящее сердце». Ей интересно и комфортно жить в этой станице. Мы за нее искренне порадовались.

А какой музей в станице Березовской, под который отвели целое здание – старинное, с резным украшением! Заведующий Сергей Петрович Рябухин показал нам несколько экспозиций, хранящих вещественную память о происходящих здесь, в этом казачьем краю, бурных событиях. Вел экскурсию интересно, с глубоким знанием дела. Дом дышит временем. Скрипят крашенные половицы, глядят с портретов лица героев и антигероев, колышутся на сквозняке ажурные подзорники, тускло бликует старинное зеркало. В углу пустой комнаты – своего рода запасник, на полу стоит большая икона, ободранная до такой степени, что мы не смогли разглядеть на ней лики и подпись. Сбоку на ржавых гвоздях висят петли. «Дверью в сарае была эта святыня», – с печалью в голосе сообщает нам Сергей Петрович. Люди ли это творили? Ее реставрация стоит больших денег. А отреставрировать обязательно надо. Восстановить с глубоким покаянием. Может быть, всем миром и наберутся средства на эти цели?

К чему привожу я эти сравнения жизни двух соседних деревень? Уж очень хочется, чтобы встрепенулись те, кто в ответе за свой край, за свою культуру, за родной уголок. Все: от лиц, облеченных властью, до простого хуторянина. А таких активистов, знаю, в Атамановке немало.

Галина РОДИОНОВА,
Даниловский район

Хранительницы устоев

В ознаменование 25-й годовщины образования Хоперского казачьего округа в городе Новоаннинском в декабре прошел окружной конкурс «Хоперская казачка-2015».

Участницы от юртовых, станичных, городских казачьих обществ в возрасте от 16 до 23 лет продемонстрировали свои способности и таланты в номинациях: «Самая эрудированная», «Казачья статья», «Хранительница казачьих традиций», «Самая обаятельная», «Хрустальный голос Хопра», «Казачка-рукодельница», «Казачка-хлебосольница».

Самой юной участницей стала кумылжанка Кристина Прошина, ученица 9-го класса КСОШ № 1. Работу по ее подготовке к конкурсу взял на себя ЭКЦ «Кошав-гора» (зав. отделом О. В. Шапрова), помощь и поддержку оказали родители.

Цель конкурса – пропаганда и популяризация традиционного казачьего быта, сохранение самобытной культуры и традиций, воспитание

молодежи на культурном наследии предков, возвращение в общественное сознание чистого образа девушки-казачки, хранительницы домашнего очага, нравственности, морали, традиционных устоев семьи.

Казачки-хлебосольницы в первом конкурсе встречали членов жюри в фойе за накрытыми столами. Рождественский пост не помешал продемонстрировать кулинарные навыки и удивить богатым, щедрым угощением. Чего только не было на столе у нашей Кристины: фаршированная щука, кисель, вареники, капустный пирог. В визитной карточке – конкурс «Казачьему роду нет переводу» – девушки рассказывали о себе, об истории своего рода и малой родине. Чтобы показать свою казачью статью, участницы должны были принести два ведра, наполненные водой, на коромысле. Несмотря на юный возраст и хрупкость, Кристина грациозно справилась с задачей, не расплескав ни капли воды.

Настоящим испытанием стал конкурс «Преданья глубокой», где предстояло определить названия предметов казачьего быта, их назначение и местоположение в хате, справились не все. А в конкурсе «С танцем и песней жить интересней» участницы познакомили зрителей с казачьим фольклором и хореографией. Кристина под гармонь исполнила озорные частушки. Не менее сложным для юных казачек стал конкурс «Прялочка старинная», где девушки на ножной пряже пряли пряжу, оценивались ее качество и длина. Не обошлось конечно



же, без дефиле под названием «Казачка нашего юрта в любом наряде хороша». Участницы продемонстрировали традиционную казачью женскую одежду, кратко представляя себя и свой костюм.

В итоге каждая стала победительницей в одной из заявленных номинаций. Все получили дипломы, памятные призы от казачьих обществ и букеты цветов от атаманов. Кристина показала достойный результат. Наградой для нее стал диплом в номинации «Хранительница казачьих традиций» и приз от администрации района – мультиварка. А главный приз – стиральную машину, получила не первый раз участвующая в этом конкурсе казачка из станицы Преображенской Дарья Москвина. Она будет представлять Хоперский казачий округ на областном конкурсе «Донская красавица-2015».

Кумылженский район



Алексей

ПЕТРУЖИН

группа Губерния

Новый голос русской песни

«Волгоградконцерт» приглашает любителей русской песни на концерт **Алексея Петрухина и группы «Губерния»**.

Алексей Петрухин, как и музыканты группы «Губерния», долгое время выступал в качестве солиста Государственного академического русско-народного хора имени М. Е. Пятницкого. В 2013 году в составе группы «Ярилов зной» стал финалистом телевизионного шоу-проекта Аллы Пугачевой «Фактор-А». Также он является исполнителем главных ролей в нашумевших московских мюзиклах «Зорро», «Бременские музыканты», «Лукоморье» и др.

Концерт состоится 9 февраля на сцене Волгоградского музыкального театра. В концерте примет участие ансамбль народных инструментов «Царицынъ» и солисты МУК «Волгоградконцерт».

Билеты в кассах «Волгоградконцерт» и по телефону 50-50-09. Подробнее на сайте МУК «Волгоградконцерт» www.volgogradconcert.ru.

Импровизации на темы Гершвина

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 24 января в 17.00 состоится второй концерт абонемента № 5 «Студенческие музыкальные вечера». В программе Моцарт – симфония № 40, Гершвин – Рапсодия в стиле блюз, а также супер-хит – импровизации на темы Гершвина.



ВОЛГОГРАДСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

Пианист Александр Маслов родился в 1985 году в Ленинграде. Он рано стал проявлять яркие музыкальные способности, и уже в 5 лет был принят в ССМШ (колледж) при Санкт-Петербургской консерватории на фортепианное отделение. Начиная с 1997 года, Александр начал регулярно выступать с концертами в России и за рубежом. Получил образование в Высшей школе музыки Ганновера (Германия) и в Санкт-Петербургской консерватории.

Активно концертирует в России и за рубежом: в Германии, Италии, Финляндии, Израиле, Китае, Южной Америке. Увлечен джазом, в 2013 году дебютировал как джазовый пианист и композитор с сольным концертом в Малом зале филармонии Санкт-Петербурга. Неоднократно принимал участие в телепередачах на канале «Культура».

Преподавал в Санкт-Петербургской консерватории по классу специального фортепиано и импровизации. Выступал с известными оркестрами, среди которых: Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга, АСО Московской филармонии, Национальный симфонический оркестр Украины, Польский симфонический оркестр радио и телевидения, оркестры «La Verdi» (Милан), «Ciudad de los Reyes» (Перу) и др.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

кулисы

Не унывай, даже встретив на болоте лягушку вместо царевны!

Легко ли писать веселые стихи для детей, рассказывает автор премьерного мюзикла «Царевна-лягушка» Наталья КУЗЬМИНЫХ.

В Волгоградском музыкальном театре прошла премьера русской народной сказки на новый лад «Царевна-лягушка». Авторы мюзикла молоды и амбициозны. Это популярный композитор Егор Шашин и поэт-песенник, член Союза писателей России Наталья Кузьминых (Москва), песни которых известны всем детям России. Сегодня они успешно работают для российских театров. За кулисами премьеры мы встретились с Натальей Кузьминых и расспросили ее, легко ли сочинять для детей.

– По образованию я юрист. Кандидат наук, доцент, преподаю в вузе, – удивила Наталья. – Было не до смеха, когда я, мама-правовед, начала читать своему ребенку сказки. Например, «Три медведя». Сюжет на правовом языке выглядит так: безнадзорная маленькая девочка ушла одна из дома, нарушила границы частной собственности, повредила чужое имущество и скрылась. А с «Мальчиком с пальчик» еще сложнее – там и более серьезные статьи уголовного кодекса можно применить – вплоть до убийства с отягчающими обстоятельствами.

Иногда я придумывала юридически обоснованное продолжение сказок – в финале главные герои исправлялись, дружно осознавали свои ошибки, а иногда и могли понести наказание (например, волк из «Красной Шапочки» заслуженно «посидел» в зоопарке некоторое время, чтобы другим не повадно было). Шутки шутками, но в моих собственных пьесах я никогда не могу «убить» персонажа, даже злого Кошца. Выкручиваюсь, чтобы избежать кровопролития. Добро должно побеждать зло добрыми методами. Люблю, когда все здоровы и счастливы.

– Значит, стихи – ваше хобби?

– И да и нет. Литературным творчеством я занимаюсь уже более десяти лет. Еще когда училась в школе, все мои друзья знали – у Наташи легкое перо. По просьбам близких я свободно рифмовала поздравления, вирши «по случаю». После защиты диссертации неожиданно начала писать стихи для «взрослых» песен. Впервые они зазвучали в Беларуси в исполнении заслуженного артиста Беларуси Владимира Провалянского. Затем в России несколько моих песен записал ВИА «Самоцветы» под руководством Юрия Маликова. Но о детских песнях и мысли не возникало. Писать для детей более ответственно, чем для взрослых. Ведь, помимо развлечения, ребенка надо еще чему-то научить, преподать какой-то урок, чтобы он легко запомнился. И я об этом не помышляла до тех пор... пока не родился сын.

– И это все изменило?

– Да, все получилось как-то само собой. Купила однажды для сынишки музыкальный диск, послушала. И впервые серьезно задумалась: все же смогу ли написать детскую песню? Идея возникла из ниоткуда. В голову пришло случайное слово «косички». Я ехала в машине, и буквально через пять минут от начала и до конца сложились стихи для будущей песни, музыку к ней написал волшебный композитор и аранжировщик Егор Шашин. Если честно, даже не мечтала, что смогу написать с ним так много. Сейчас у нас около 50 песен.

– Как вы с Егором нашли друг друга?

– Мы сотрудничаем больше семи лет – с тех пор, как Егор впервые написал музыку на мои стихи к песне «Только б не



влюбиться» для Марины Девятовой. Вообще, найти соавтора очень и очень непросто, даже сложнее, чем иголку в стоге сена. Ведь главное – встретить союзника, с которым мыслить на одной волне. Егор всегда работал для взрослых популярных эстрадных исполнителей: Филиппа Киркорова, Ирины Аллегровой и др. Первую детскую песню согласился написать не сразу. Зато когда уже написал и аранжировал «Косички», а следом «Кашку», то вместе с Театром песни «Талисман» их запели все дети! Каково же было наше удивление, когда песни попали на «Детское радио» и стали хитами. Кстати, песни из мюзикла «Царевна-лягушка» – «Невозможная красotka» и «Что выросло – то выросло» в исполнении Егора сейчас тоже постоянно звучат на «Детском радио» и даже в «Хит-параде».

– А как родился мюзикл?

– Егор давно начал работать для театров, а я еще долго созревала. Перед премьерой «Царевны-лягушки» в Волгограде я сильно переживала, но, к счастью, публика тепло ее приняла. Ребята пританцовывали в ритм, взрослые смеялись. Странно, что, сидя среди зрителей и глядя на сцену, я уже не вспоминаю, что это мое либретто. Спектакль начал самостоятельную жизнь, отдельную от авторов, это здорово. Выразительные краски в характерах персонажей подчеркнул главный режиссер Волгоградского музыкального театра Александр Кутявин. Сценограф Алексей Михальчев, художник по костюмам Ирина Елистратова создали удивительно яркий и объемный красочный мир. Какой волшебный сверкающий наряд у царевны-лягушки! Просто восторг. Зрелищный спектакль идет в пяти картинах, которые сменяют друг друга практически в 3D (смеется). Балетмейстер-постановщик Елена Щербакова насытила действие интересной пластикой и современными танцами. А уж когда герои поют – забываешь обо всем!

– После ваших слов наверняка многие волгоградцы захотят посмотреть премьеру. Обрадую родителей: после окончания елок «Царевна-лягушка» займет постоянное место в афише театра.

– Мюзикл поставлен на самом высоком уровне. Это высокопрофессиональная работа волгоградского коллектива. Кроме того, наш мюзикл идет в Армавири и в Тюмени. В этом году он будет поставлен и в других городах.

– Царь-батюшка мечтает нанять будущих внуков и возить их на дачу, лягушка хочет, чтобы в ней разглядели красивую душу и позитивное отношение к жизни, а пожилой Кошеч замучился без любви... Откуда все это?

– Верю, что и в жизни, и в литературе добро должно побеждать зло. При этом не верю, что есть абсолютно хорошие и абсолютно плохие люди. Все зависит от того, как к человеку подойти – мирно, по-доброму, незлобиво или грубо и жестоко. Всем хочется счастья, любви и тепла независимо от того, Царь он или Кошеч. А еще всегда выручает чувство юмора. Не надо его терять даже в трудных жизненных ситуациях. Даже встретив на болоте лягушку вместо царевны!

Юлия ГРЕЧУХИНА





Женский взгляд

24 января в колонном зале «Царицынской оперы» состоится уникальный камерный концерт.

В названии «Женский взгляд» его участницы выразили всю суть программы. Две замечательные вокалистки – Валентина Пономарева и заслуженная артистка России Елена Барышева в сопровождении концертмейстера Лилии Сказкиной откроют публике свой женский взгляд на эстетику романса.

Ведь никто не будет спорить с тем, что романсы создавались именно для женщин и в честь них. Романтические истории, чарующие звуки – скольких композиторов и поэтов вдохновила любовь на создание настоящих шедевров, на несколько столетий переживших своих авторов.

Буланов, Гурилев, Варламов, Алябьев – в судьбах этих талантливых авторов решающую, а порой и роковую роль сыграла любовь. Еще одно напоминание о прекрасном, обращение к нестареющей классике в наши дни не будет лишним.

Приходите и убедитесь сами, что любовь, чарующая музыка, романтическое настроение и настоящая женственность – именно то, что сегодня может сделать этот мир лучше!

Ждем всех 24 января в 17.00 в театре «Царицынская опера».

Подробная информация о билетах на сайте: www.tzaropera.ru и по телефону: (844-2) 27-52-94, 50-52-05, 26-79-94, +7 (988) 007- 88-30.



«Шутка в предместье» с нешуточным успехом

Наконец-то удалось посмотреть на сцене Камышинского драматического театра новый спектакль по пьесе Александра Вампилова «Старший сын». И теперь появилась возможность поделиться собственными впечатлениями.



Впечатления великолепны, и не у меня одной. Зрительный зал, заполненный, по моему, процентов на восемьдесят, устроил такую овацию, что сомнений в успехе спектакля быть просто не может. И это уже после двух премьерных показов. Аплодисментами не отпускали актеров со сцены бесконечно долго. Когда все же занавес закрылся, то надо было видеть, как полученные от спектакля эмоциональные впечатления зрители продолжали переживать. Это было торжество высокого искусства театра над обыденностью и сложностью жизни.

Думаю, что именно выражение «Спектакль заставил забыть обо всем» лучше всего отразит царившую в зрительном зале атмосферу праздника. Все проблемы и заботы действительно куда-то пропали в этот вечер.

Очень хочется поблагодарить режиссера Александра Штендлера. Ни одной минуты, ни полминуты не было скучно. Все режиссерские

решения и находки были так интересны и необычны, что держали зрителей в постоянном напряжении. И декорации «эконом-класса» себя оправдали в полной мере. Ведь именно такими в 70-е годы двадцатого века были улочки частного сектора в любом городе. И штакетник, и скворечник, и почтовый ящик на заборе, и тусклый уличный фонарь – все узнаваемо и достоверно. И в этих декорациях мы видим «кусочек» подлинной жизни – с чувствами через край, с отчаянием и надеждами, с разочарованиями и любовью.

Свой зрительский отзыв мне хочется закончить настоящим призывом «Все в театр!». Спектакль «Шутка в предместье» – тот спектакль, который хочется пересматривать, наслаждаясь игрой актеров, заряжаясь их жизнелюбием, разделяя их тревоги и счастье.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

справка «ГК»

Режиссер спектакля – актер Александр Штендлер – был любимцем камышинской публики почти двадцать лет назад. Покинув здешний театр, Александр вскоре покинул и Россию. Долгое время жил в Израиле. Актерская карьера и там складывалась успешно. И все-таки он вернулся в Москву. Александр Штендлер предложил поставить Вампилова камышинскому театру, который он по-прежнему считает родным.

Любви негромкие слова

Музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на вокальный концерт.

16 января в 18.00 в сарептской кирхе с концертной программой выступит лауреат международных и всероссийских конкурсов Ольга Голованова. Зрители смогут насладиться не только звуками ее меццо-сопрано, но также акустикой и атмосферой старинной кирхи.

В концертной программе: «Гори, гори моя звезда», «Я, словно бабочка к огню», «Песенка о хорошем настроении», «Есть только миг», «Старый клен», «А снег идет», «Люблю тебя», «Случайность», «Любви негромкие слова» и др.

Справки по телефонам: (844-2) 67-33-02, 67-02-80.

эхо новогодних праздников

Юбилей Деда Мороза

В Волгоградском областном театре кукол 10 января завершились долгие новогодние праздники, которые начались еще 22 декабря прошлого года. На них побывали сотни мальчишек и девчонок. Они смотрели спектакль «Три волшебные снежинки», а после у новогодней красавицы-елки пели, плясали и водили хороводы с Дедом Морозом, Снегурочкой и символом наступившего года – Обезьянкой.

Большое число малышей посмотрело в эти праздничные дни и другую новогоднюю сказку – «Подарки Зимушки-Зимы». Это переложенная на русский лад популярная сказка Братьев Гримм «Госпожа Метелица». С этим спектаклем не занятые на основной сцене артисты театра приезжали в детские сады, школы, дома и дворцы культуры.

На праздниках в театре многие родители наряжали своих детей в фойе у гардероба в красочные новогодние костюмы, которые специально приготовили к Новому году. В украшенных светящимися гирляндами фойе и зрительном зале театра все дни царила особая атмосфера радости. Малыши с интересом следили за перипетиями сюжета сказки, в которой коварная Лиса тщетно пыталась испортить праздник Медвежонку, Зайчику, Ежику, Белочке и Снеговичу. Дети живо реагировали на козни хитрой Лисы и восторженно радовались, когда другие герои сказки успешно преодолевали все преграды и препятствия.

После окончания спектакля у нарядной елки ребята встречали Обезьянку и неожиданно оживший большой новогодний Шарик. А затем к ним присоединились Дед Мороз и Снегурочка. Они загадывали ребятам загадки, играли с ними в веселые игры и водили хороводы.

Никто из участников прошедших праздников не знал, что этот Новый год для Деда Мороза в Театре кукол стал юбилейным – уже двадцатым по счету.



– Впервые в образе Деда Мороза я вышел в нашем театре в 1995 году, – рассказывает ведущий артист Владимир Ташлыков. – С тех пор каждый год весело детворе у елки и поздравляю всех с Новым годом. Кроме театра, мне приходилось также работать Дедом Морозом на праздниках в детских садах, школах, а также по вызову на предприятиях города – уже для взрослых. Поэтому общий мой «дедморозовский» стаж насчитывает 27 лет.

Новогодние праздники остались позади. Впереди у артистов работа над новыми спектаклями, которые скоро пополнят и, безусловно, украсят афишу театра.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра СКАЦЕНКОВА



кстати

В первые январские дни группа артистов театра во главе с директором А. А. Николаенко совершила гастрольную поездку в город Россошь Воронежской области. Там они показывали ребятам новогоднюю сказку «Подарки Зимушки-Зимы». Спектакли проходили в ДК «Созвездие» и в Молодежном центре. После каждого выступления наши артисты проводили для детворы массовку с участием Деда Мороза и Снегурочки. На пяти представлениях нашего театра в Россоши побывало более тысячи мальчишек и девчонок.

Музыка нашего города

105 лет назад, в январе 1911 года, в Царицыне открылись музыкальные классы Императорского Русского музыкального общества

Процесс создания концертных и симфонических кружков, объединений любителей музыки в России начался в конце XVIII – начале XIX века, а свое окончательное оформление получил в 1859 году с созданием Русского музыкального общества, впоследствии ставшего Императорским (ИРМО). Объединение музыкально-творческой общности Царицына произошло в еще более поздний период.

По свидетельству волгоградских краеведов, эстетическое наслаждение, испытанное царицынцами на концерте Федора Ивановича Шаляпина 29 сентября 1909 года, надолго осталось в памяти. На подъеме интереса к развитию своей музыкальной культуры 28 марта 1910 года (ст. стиль) существовавший в Царицыне литературно-музыкальный кружок был преобразован в «Царицынское отделение Русского музыкального общества».

Из сохранившихся «Отчетов Царицынского отделения ИРМО и учрежденных при нем музыкальных классов» становится известно, что к 1911 году общество насчитывало уже более ста действительных членов. В местное отделение входили такие знаковые фигуры, как городской голова барон А. И. Остен-Сакен, граф Д. А. Олсуфьев, князь А. М. Чавчавадзе, протоиерей А. П. Строков. Членство в ИРМО воспринималось как часть высокого общественного статуса, показатель принадлежности к интеллектуальной и культурной элите города. Поэтому в общество вступали целыми семьями: в списках членов фигурируют фамилии Бондарчук, Ворониных, Губановых, Лапшиных, Серебряковых, Шлыковых.

В 1911/1912 и 1912/1913 учебных годах председателем дирекции царицынского отделения ИРМО был купец, выдающийся общественный деятель Царицына А. А. Репников. Многогранные способности семьи Репниковых воплотились, в частности, в том, что в молодости Александр Александрович принимал участие в любительских спектаклях и концертах, а его брат даже окончил Московскую консерваторию по классу виолончели.

Есть свидетельства о том, что оба Репниковых, большие любители и знатоки классической музыки, планировали открыть в Царицыне консерваторию для обучения талантов «из народа», а пока весь свой энтузиазм направили на музыкальное просвещение родного города. Поэтому наряду с А. А. Репниковым в число господ-членов Царицынского отделения музыкального общества вошли и все взрослые члены его семьи: мать Юлия Дмитриевна, жена Августа Константиновна, брат Василий Александрович.

Почетными членами местного отделения ИРМО стали директор Саратовской консерватории Станислав Каспа-

рович Экснер и профинансировавший создание музыкальных классов Александр Васильевич Лапшин. Хотя его вклад и был самым значимым, но это денежное вливание было далеко не единственным. Свои счета в Царицынском отделении имели Г. И. Воронин, А. А. Репников, С. Я. Губанов, в документах отложились различные суммы разовых денежных взносов, поступивших от Н. В. Рудухиной, А. И. Букатина, Е. Ф. Зинина, В. А. Репникова, В. А. Мыльцына и других. Подобная благотворительная поддержка была тем «живительным источником», без которого невозможно было представить становление и развитие местных учреждений культуры.

Блестящий личный состав служащих и преподавателей музыкальных классов возглавил выпускник Санкт-Петербургской консерватории, композитор, преподаватель игры на скрипке и альте, а также класса оркестровой игры А. В. Орлов. Классы пользовались большой популярностью в Царицыне, и число обучающихся в них постоянно росло. Так, в первом полугодии 1911 года обучение проходил 81 человек, в 1911/1912 учебном году – 116 (при этом 3 ученика обучалось по двум классам параллельно), в 1912/1913 – 135. Различия в музыкальных вкусах царицынцев проявлялись в характере выбора музыкальных инструментов. Наибольшее число слушателей (71) обучались по классу фортепиано, 20 учащихся отдали предпочтение скрипке, пением занимались 19 человек, игре на виолончели обучались пятеро.



Дом Воронина и музыкальные классы



А. А. Репников



Гимназический хор. Рождество



Магазин Гольника

вая свое мастерство, приходили в церковные хоры, участвовали в городских мероприятиях, содействовали различным общественным инициативам. Так, в списках обучающихся встречается имя Наталии Сутириной, которая впоследствии, в 1914 году, уже как профессиональный музыкант активно участвовала в качестве аккомпаниатора в показах «Живых картин». Эти любимые царицынцами композиции организаторы охотно демонстрировали в ходе благотворительных вечеров «в пользу» детей воинов, призванных на поля сражений Первой мировой.

Славная плеяда выпускников царицынских музыкальных классов может гордиться и другими достойными именами. Например, среди обучающихся по классу скрипки и альты встречается имя Ивана Михайловича Перегудова (1895–1969 гг.). Юноша обладал хорошим голосом (басом) и входил в состав хора учащихся. Свою любовь к хоровому искусству Иван Михайлович пронес через всю жизнь. После окончания «классов» он стал преподавателем музыки Царицынского ремесленного училища и создателем знаменитого народного хора, без которого не обходилось ни одно значительное городское событие.

Например, известно, что 20 декабря 1915 года в торжественный день открытия в Царицыне Дома науки и искусства на его сцене русские и малороссийские песни исполнял именно этот хор. Впоследствии И. М. Перегудова ожидало блестящее музыкальное будущее, с его именем связано создание Пролетарского Красного хора при Реввоенсовете Десятой Армии в годы Гражданской и руководство духовым оркестром Московского Кремля во время Великой Отечественной войны.

Для полноты рассказа о становлении музыкального образования в нашем городе необходимо также упомянуть фамилию владельца известного музыкального магазина Р. Ф. Гольника. В «Отчете» за 1912 год Роберт Фердинандович упоминается как «комиссионер» Царицынского отделения ИРМО. В сферу интересов этого многостороннего человека входила не только торговля музыкальными инструментами, нотами, грампластинками и билетами на концерты приезжих знаменитостей. Именно ему принадлежит издание одного из самых знаменитых наборов царицынских видовых открыток. Анонс, размещенный в витрине его музыкального магазина, гласил: «Издание магазина Р. Ф. Гольник имеет в продаже панорамные снимки (цветные и черно-белые) видов города».

В связи с тем, что местом для размещения музыкальных классов стало одноэтажное здание рядом с домом К. В. Воронина на пересечении Астраханской и Московской улиц, издание Р. Ф. Гольника запечатлело и этот достопамятный факт. Поэтому сегодня на открытке № 25 вышеупомянутого набора мы имеем возможность увидеть цветное изображение музыкальных классов Царицынского отделения ИРМО.

А 14 января 1914 года газета «Царицынский вестник» сообщила о том, что планируется реформа музыкальных классов – правление от имени всех членов Царицынского отделения ИРМО ходатайствовало о переименовании музыкальных классов в музыкальное училище и придания ему соответствующего статуса.

История культуры нашего города до сих пор имеет значительное количество неизвестных страниц и «белых пятен». А это значит, что захватывающий процесс поиска и введения в научный оборот новых исторических фактов и сведений, исторических парадоксов и споров продолжается.

Анатолий Федорович РЯБЕЦ,
Ирина Анатольевна РЯБЕЦ,
кандидат исторических наук
(Фотоматериалы из книги А. Ф. Рябца «Открыточный Царицын»)

Притом, что плата за обучение была стабильно высокой (слушатели платили 80–100 рублей, вольнослушатели от 100 до 120 рублей в год), дирекция прилагала все усилия для того, чтобы облегчить ее условия: рассрочкой при оплате пользовались более трети учеников, бесплатно обучалась одна ученица, за половину стоимости 10 учащихся, а в 1911 году после смерти Великой княгини Александры Иоисифовны, Августейшего председателя ИРМО, правление Царицынского отделения выступило с инициативой учреждения стипендии в ее честь.

Поступающие средства расходовались на обеспечение учебного процесса и содержание здания, на проведение широкой концертной деятельности: наем зала, печать афиш и билетов, вознаграждение сторонним артистам, оплату услуг костюмеров и парикмахеров. Подобные концерты получили название «экстренных камерных собраний» и стали систематически проводиться с 9 октября 1911 года. Это был настоящий прорыв, и на музыкальной «целине» провинциального Царицына наряду с любительским исполнением и зрелищами «кафежанного» типа появилось совершенно новое явление.

Преподаватели музыкальных классов установили систему в проведении концертов, для которых арендовались лучшие площадки города: зал Общественного собрания, Дом общества трезвости, клуб «Взаимопомощь». На концерты приглашались исполнители, составлявшие славу русского музыкального искусства конца XIX – начала XX века. Среди выступавших «звезд» газеты Царицына особо выделяли выдающего тенора А. М. Лабинского, заслуженного артиста Императорских театров; филигранного пианиста Марка Мейчика, которого сам А. Н. Скрябин считал лучшим исполнителем своих произведений; скрипача Михаила Эрденко, сочетавшего в своем творчестве академический и цыганский стили; скрипача-виртуоза Константина Михайловича Думчева, талант которого высоко ценил П. И. Чайковский.

Наряду с концертами, составленными из музыкальных номеров в исполнении преподавателей, с течением времени стали организовываться и выступления учащихся. В программу одного из первых вечеров, состоявшегося 22 апреля 1912 года, в основном были включены произведения зарубежных композиторов Бетховена, Моцарта, Мендельсона, Доницетти, из отечественного музыкального материала была выбрана ария Руслана «О поле, поле!» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и сочинения директора музыкальных классов А. В. Орлова.

Преподаватели всячески содействовали продвижению молодых талантов и поощряли их стремление выступать на большой сцене, например, в царицынской «Конкордии». Другие, оттачи-

Храму богини Мельпомены – 100 лет!

Рассматривая старые почтовые открытки и фотографии с изображением отдельных уголков старого Царицына, его кирпичных или деревянных домов, улиц, волжской набережной, поражаешься хаотичности в самой застройке города. Среди частных домов и общественных зданий мало замощенных улиц, площадей, практически отсутствуют скверы и парки, а красивых и ярких архитектурных сооружений вообще нет.

Даже бурный экономический рост и активное градостроительство конца XIX и начала XX столетия не продвинули Царицын в этом отношении ни на йоту. Нежелание местных властей повышать и улучшать культурный и архитектурный облик города накладывало отпечаток на весь его уклад, делало Царицын серым, унылым, заштатным, уездным провинциальным городком. Некоторые царицынские купцы, побывавшие неоднократно в больших столичных городах, за границей, пытались внести в строительство своих домов некоторые элементы архитектурных стилей, классицизма, модерна или псевдорусских мотивов. Но, к сожалению, таких зданий в городе практически не было.

Поэтому освящение и торжественное открытие 20 декабря 1915 года в Царицыне Дома науки и искусств стало неординарным событием для горожан. Многие из них знали, сколько душевных сил и финансовых вложений отдал этому строению один из влиятельных людей, общественный деятель, благотворитель и почитатель, ревнитель народного образования и просто неравнодушный человек к изменениям жизни города, потомственный почетный гражданин, купец первой гильдии Александр Александрович Репников.

Еще в 1913 году он и его жена Августа Константиновна (урожденная Воронина) сделали Городской Думе предложение построить в городе здание Дома науки и искусства. Зная, что денег в казне, как всегда, нет, они внесли на его сооружение 100 тысяч рублей. Дума со своей стороны изыскала 50 тысяч, но и этих денег явно не хватало. Чтобы долгожданная мечта обрела свою реальность, Репниковы вносят на строительство Дома еще 200 тысяч рублей, но уже заимообразно.

И вот 2 июня 1913 года на городской площади состоялась торжественная закладка Дома науки и искусств, на которой присутствовал весь цвет царицынской знати. После традиционного молебна Августа Константиновна закладывает в котлован репер – металлическую памятную доску и лично вносит 50 тысяч рублей на строительство будущего здания.

Три года ушло на его сооружение, выполненного с элементами архитектурного классицизма. И, что удивительно, строительство, как и планировалось, обошлось в 350 тысяч рублей. На почтовой открытке из фондов Волгоградского областного краеведческого музея изображено здание Дома науки и искусств в проекте со всеми предполагаемыми в нем помещениями.

В подборке газет «Искра» (№ 2 за 10 января 1916 года) было напечатано: «В Доме планировался городской театр со зрительным залом на 1000 человек, краеведческий музей, классы Императорского музыкального общества, городская библиотека и читальня, 4 аудитории, лекционный зал, художественные классы, склад учебных пособий и астрономическая станция».

Прошло сто лет, и на сохранившейся музейной фотографии мы видим главный момент открытия Дома науки и искусств. На театральной сцене в торжественной обстановке сидят те, кто вложил в его создание свой талант, знания и огромное желание наконец-то увидеть в городе «очаг» культуры. Это архитектор проекта Васильев, автор прекрасных лепных работ Кравчунус, А. А. Репников, его супруга Августа Константиновна, К. В. Воронин и др.

Все царицынские газеты пестрели заголовками об этом замечательном событии, подробно описывая элементы декора великолепного дворца: «Четыре массивные колонны поддерживают портал с лепным изображением лаврового венка. Высокая гранитная лестница ведет к парадному входу, а внизу, как бы охраняя его, застыли огромные



Царицын. Дом науки и искусств



Сталинград. Областной драматический театр

белые львы. Две двери, справа и слева, ведут по замыслу автора проекта одна – в мир науки, другая – в мир искусств. По бокам фасада уставлены барельефные изображения. Фронтон украшают скульптуры греческих богов». Помимо большого зрительного зала нового храма Мельпомены, был еще и малый зал. Интересной особенностью здания было то, что оно имело боковой выход на Скорбященскую площадь, ныне Комсомольский сад, где также стояли гривастые львы, украшавшие ступени театра.

Для участников строительства Дома, его гостей и зрителей зачитывались поздравительные телеграммы, звучали торжественные речи, здравицы, а потом состоялся концерт, на котором выступили музыканты и участники знаменитого хора Ивана Перегудова – исполнителей русских народных песен, а любители драматического искусства своими силами поставили спектакль «Шутники» А. Островского.

В зале, залитым электрическим освещением, все было красиво и торжественно, несчетаемые аплодисменты, крики «Браво!» звучали в тот вечер еще долго.

После революции новая власть была крайне несправедлива к одному из лучших людей Царицына, так много сделавшего для него – по истечению времени до сих пор о нем и его благотворительных делах ходят легенды. Позже, уже работая заведующим финансами в своем бывшем театре, он оставался человеком честным и очень порядочным, до конца дней своих не уронившим имя и достоинство купца первой гильдии, почетного гражданина Царицына и рода Репниковых, которые когда-то крепко и надежно стояли на земле.

Сегодня это одно из красивых зданий города сталинской эпохи, стоящих на площади Павших Борцов. В его стенах разместился НЭТ. На здании театра еще в 50-х годах была установлена мемориальная доска, рассказываю-

щая о работе Царицынского Совета в первые годы советской власти.

В 20-е годы в нем находилась городская публичная библиотека с читальным залом и местный краеведческий музей. Об этом также рассказали нам старые фотографии из фондов краеведческого музея. Немного позже на его сцене ставились и играли актеры Сталинградского городского рабочего театра, ставшего до войны одним из любимых для горожан.

Во время боев за город здание было практически полностью разрушено. В 1952-м его восстановили и реконструировали по проекту архитектора Н. П. Куренного, и 2 августа, в день открытия Волго-Донского канала им. В. И. Ленина, на его сцене прошел первый спектакль.

Сегодня о старом здании нам напоминают сохранившиеся два боковых фойе и гривастые львы на ступеньках боковой лестницы, вновь достойно занявшие свои прежние места.

Современный фасад главного театра города украшают мощные колонны с гранитным основанием. Внутренняя планировка, оборудование и отделка театра почти полностью изменились. Зрительный зал теперь вмещает 1150 человек, сцена оборудована новыми механизмами, вестибюль отделан искусственным мрамором темно-красного цвета, центральное фойе и зрительный зал – художественной росписью. Красивая люстра, ложи бельэтажа, партер – в театре созданы все условия для удобства зрителей и его работников.

И пусть зданию театра уже сто лет, можно быть уверенными, что оно еще долгие годы сможет сохранить свою историю, звуки аплодисментов благодарных зрителей, прекрасную игру артистов и свое архитектурное величие. Отмечая столетие Дома науки и искусства, очень хочется надеяться, что город не забудет славных заслуг своего земляка А. А. Репникова, и в память о нем будет установлена доска на здании театра.

Нина ОДИНОКОВА,
научный сотрудник
Волгоградского областного
краеведческого музея

В память об удивительном человеке

31 декабря, в 100-летний юбилей Ефима Иосифовича Левитана, главного архитектора Волгограда, человека «создавшего» современное послевоенное «лицо города», в Волгоградском краеведческом музее состоялось церемония гашения почтовой открытки с портретом мастера.

Все гости торжественной церемонии – дочь Левитана, Алиса Чайрева, элита архитектурной мысли города-героя, представители Почты России и краеведческого музея получили филокартическую редкость – почтовую карточку с печатью гашения – датой 100-летия мастера, что делает эту вещь уникальной.

В числе участников церемонии был главный раввин Волгоградской области З. Иоффе, неоднократно встречавшийся с Е. Левитаном в последние годы его жизни. В архивах Волгоградской синагоги теперь хранится уникальная почтовая открытка в память об удивительном человеке.





Приносящий радость

В конце уходящего года в Волгограде прошел юбилейный пятнадцатый Международный Александро-Невский православный фестиваль культуры, языка и журналистики.

Имя князя Александра Невского известно мне со школы, смотрела когда-то фильм о нем с Черкасовым в главной роли. Ближе познакомилась с историей жизни небесного покровителя Волгограда в 2010 году, когда стала членом регионального литературно-публицистического клуба ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и их потомков «Мамаев курган».

Руководит клубом Татьяна Батурина – известная писательница и поэтесса, соучредитель и директор Международного фонда «Александр Невский», который основан 2 февраля 2001 года по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и митрополита Волгоградского и Камышинского Германа с благой целью воссоздания в Волгограде Царицынского кафедрального собора Александра Невского, взорванного в 1932 году. 2 февраля – дата какая! Сталинградская!

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II написал в приветственном адресе фонду: «Воссоздание поруганных святынь – дело святое и богоугодное. Да благословит Господь усилия и труды Международного фонда святого благоверного великого князя Александра Невского по воссозданию главного храма Нижнего Поволжья». Десятки тысяч россиян поставили подписи под воззванием о возвращении Волгограду православной святыни, а фонд разработал и осуществил немало мероприятий, содействующих реализации своей главной уставной задачи. И эта работа идет постоянно.

Говоря о фонде, его президент А. В. Богданов назвал одной из приоритетных рабочих программ проведение ежегодного Царицынского Александро-Невского православного фестиваля культуры, языка и журналистики. Впервые он прошел в 2001 году и с тех пор приносит радость всем, кто с ним соприкоснулся. «...Его участники своим творчеством активно способствуют возрождению в России православно-христианского образа жизни, воцерковляясь и воцерковляя своих читателей, слушателей, зрителей», – отмечалось в одном из номеров альманаха «Александр Невский».

Участники фестиваля, прибывающие в Волгоград из разных городов и всей страны, призваны не только



пообщаться с коллегами, поколесить по области, послушать грамотные речи, но и привезти своим землякам частичку благодатного света, каким вот уже много лет наполнены декабрьские дни на волгоградской земле. В 2015 году прошел юбилейный пятнадцатый фестиваль. С каждым разом форум вовлекает в свою работу все больше и больше участников из разных регионов – за пятнадцать лет около трех тысяч!

И очень важно то, что в течение всех трех фестивальных дней многие верующие в Волгограде, Волжском и Суворовино имели возможность приложиться к частицам мощей великого святого благоверного князя Александра Невского и других святых. Стараниями фестиваля ширится «благодатный круг общероссийской молитвы о воссоздании в Волгограде Царицынского Александро-Невского собора» («Вериги любви» Т. М. Батурина).

Не умолчу и о двух значимых событиях в Волгограде, произошедших в рамках подготовки к православному форуму: открытие литературной гостиной «Свеча» в школе № 6 и рождение женского клуба «Покров» при библиотеке № 6. Две тоненькие новые веточки – бьющиеся творческие жилки...

Древо Александро-Невского фестиваля растет, цветет, плодоносит и уже дает поросль. А это добрая весть.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

Пусть в каждом из нас живет добро

15 января в Доме культуры «Царицын» Красноармейского района Волгограда в рамках VIII районного фестиваля «Рождественские встречи» в первый раз прошел праздник «Рождественская весть».

В фестивале приняли участие дети и родители многодетных семей, семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитанники воскресных школ со своими родителями, меценаты и благодетели, депутатский корпус, представители общественных организаций и администрации Волгограда. Красивый зимний сад ДК «Царицын» объединил 150 гостей.

Организаторами праздника стали Волгоградский областной общественный благотворительный фонд «Дети в беде», Южное благочиние епархии, храм Успения Пресвятой Богородицы, храм святого благоверного князя Александра Невского и мучеников Кира и Иоанна, храм святого адмирала Федора Ушакова. Студенты факультета социальной и коррекционной педагогики ВГСПУ выступали в качестве волонтеров.

С приветственным словом и благословением к гостям обратился митрополит Волгоградский и Камышинский Герман: «Приветствую вас с праздником Рождества Христова и с Новым 2016 годом благодати Божией. Хорошо и сладостно прославлять Господа Иисуса Христа нашими устами и сердцем. Но у христиан есть потребность прославлять Господа и делами Христовой любви: заботой о нуждающихся, о христианском воспитании детей, о восстановлении поруганных святынь. У христианина есть прямая обязанность проявить добрую волю на примирение с враждующими, ибо Сам Христос есть Мир наш».

Возле импровизированного вертепа и Рождественской елочки украшенной сделанными собственноручно ангелочками, игрушками и конфетами, вы-

ступали все дети и взрослые, пели, читали стихи, показывали театрально-музыкальные композиции. Ребята со своими родителями сделали вертепы и организовали великолепную выставку. Самым ярким гостем этой встречи была руководитель ансамбля «Славословие» матушка Наталья Копейкина с программой «Волшебное дыханье Рождества». По традиции в Рождество Христово принято дарить подарки близким и знакомым. Все участники праздника подготовили подарки, сделанные своими руками, и обменялись ими. Не обошлось на этом вечере и без Деда Мороза, который приглашал детей и взрослых в веселые хороводы и игры, дарил подарки. Лейтмотивом праздника стали простые, но очень важные слова: «Пусть в каждом из нас живет добро. Оно дороже ценится, чем золото и серебро...».

Добрые дела, как известно, не бывают большими или маленькими. Все добро делается от души, по зову сердца. Вот и в этот праздничный день все гости приняли участие в благотворительной акции по сбору средств на реабилитацию мальчика, опекаемого ВООБФ «Дети в беде». Совсем еще маленькому, но очень сильному ребенку предстоит большой путь диагностики, лечения и реабилитации в Санкт-Петербургском институте мозга человека им. Н. П. Бехтерева.

Рождество – удивительное время, когда сердце наполняется ожиданием чуда. И это чудо происходит! Каждый старается в эти дни подарить внимание и любовь родным и едва знакомым людям, старается становиться лучше, добрее и сердечнее.

Сергей ИВАНОВ

Кладезь православных святынь

В рамках презентации исследовательско-агиографического проекта для молодежи «Вера соловецких святынь» в библиотеке ВГСПУ состоялся необычный урок – библиотечный.

Цель проекта – содействовать укреплению веры молодых христиан. Целевой аудиторией проекта должна стать молодежь, находящаяся в поисках смысла жизни, переживающая личностные кризисы, молодежь приходов Волгоградской митрополии, интересующуюся проблемами истории, политики, учителя истории, изобразительного творчества, музыки, обществознания, литературы.

Сотрудничество Русской Православной Церкви и образовательных учреждений страны приобретает все

новые направления. Нередко паломничество по монастырям России становится практическим видом деятельности в организации условий для становления личности человека на традициях православной культуры. Монастыри становятся центрами духовного просвещения. Среди них возрождаемый ныне Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь. В истории сей славной обители имеется кладезь образцов святости, примеров подвига веры, самоотверженного следования за Христом, мученического подвига.

мнение священника

Окунуться в крещенскую прорубь?

В последнее время для многих стало традицией в ночь на 19 января – накануне православного праздника Крещения Господня окунаться в прорубь. Нужно ли христианину непременно это делать и может ли быть от этого духовная польза, рассуждает священник Валерий Духанин, кандидат богословия, проректор Николо-Угрешской духовной семинарии:



– В нашей русской традиции вообще очень распространено погружение в святыне источники, причем в любое время года. А ключевая вода – всегда холодная, круглый год там температура около 4 градусов. Это такой своего рода народный аскетизм, когда русский православный человек, посещая святое место, непременно окунается в источник – он старается соприкоснуться со святыней как можно теснее. В день Богоявления мы вспоминаем Крещение Самого Господа Иисуса Христа, и кто-то тоже погружается в только что освященную прорубь, чтобы по образу Спасителя полностью окунуться.

Конечно, купание в проруби не является непременной принадлежностью праздника Крещения. Церковный устав этого специально не предписывает. Это сложившийся благочестивый обычай, так что не надо упрекать тех, кто не привык к моржеванию и боится погрузиться в ледяную воду. Ведь главное назначение святой воды – пить ее понемногу, окроплять свое жилье, святая вода должна содействовать нашей духовной жизни. Принеся из храма святую воду, надо покропить ею все комнаты, а потом по утрам с молитвой пить натощак

и принимать как благословение Божие. Вот это важно, а не принятие душа в день Крещения или непременно погружение в ледяную прорубь.

Надо учесть особенности здоровья разных людей. Ведь Христос принял Крещение не в зимней российской проруби, а в более теплом Иордане. Как же быть? Если в прорубь погружается христианин со слабым здоровьем, например, с большим сердцем, для которого само погружение в ледяную прорубь является не очень полезным стрессом, то к этому мое личное отношение будет, пожалуй, двояким. Либо, как говорится, «по вере вашей да будет вам» – и за веру погружающегося Господь уберет его от нежелательных проявлений болезни, а может быть, даже и исцелит. Либо, если нет у тебя крепкой веры, то, как говорится, «не искушай Господа Бога твоего», не бери на себя подвиги, которые не соответствуют твоим силам.

Есть люди, которые нечасто ходят в храм, не исповедуются и не причащаются, но на Крещение обязательно погружаются в прорубь. Иногда они говорят, что такое погружение смывает с человека все грехи. Нужно помнить, что

все грехи с человека смываются только в двух случаях – в таинстве Крещения, когда человек вступает в Церковь и крещается во имя Отца и Сына и Святого Духа, и при таинстве Исповеди, которое, кстати, называется вторым крещением. Впрочем, хорошо уже то, что невоцерковленные люди чтут церковный праздник хотя бы таким образом. Может быть, это служит какой-то предварительной ступенью на пути к серьезной церковной жизни, и пока они ограничиваются такой ощутимой внешней формой приобщения к празднику Крещения Господня через погружение в прорубь.

Если человек погружается в прорубь в день Крещения, то пусть это будет для него символом обновления, чтобы после этого стараться вести жизнь так, как заповедал Христос, чтобы принятое погружение стало новым стимулом следовать за Спасителем на всех путях своей жизни. И как ты не боишься погружаться в ледяную прорубь, так же не бойся менять свою жизнь от греха к добродетели, не бойся придти в храм, исповедать свои тайные грехи, воздерживаться от того, что оскверняет нашу душу – и тогда ты примешь от Господа Иисуса Христа подлинное обновление и радость жизни.

Россию, как и весь мир, захватил бум рукоделия, именуемый новомодным словечком «хендмейд». Сейчас поголовно все вяжут шапочки в виде зверей, расписывают чайные домики, делают декупаж на мебели и посуде – на все хватает бурной людской фантазии. И это не проходит со временем, а набирает обороты, вовлекая в полезные и приятные занятия все больше людей. Популярность обрели и самодельные куклы. Их изготовление может быть хобби или ремеслом, но в первую очередь это творчество. Героиня нашей сегодняшней публикации – Екатерина АБОЛЕНЦЕВА, в руках которой «родилась» уже не одна чудесная кукла. Удалось мне с ней познакомиться совсем недавно. Катя – счастливая молодая мама двух очаровательных дочек, работает бухгалтером, помимо этого, занимается мясной торговлей и ведет кружок рукоделия в Пичужинском ДК. Казалось бы, абсолютно несовместимые занятия. Однако, проехав по ежедневному маршруту Пичуга – Каменка – Волгоград – Пичуга (дом – работа – школа младшей дочки – занятия танцами – дом), Катя остается словно заряженная батарейка, полна новыми идеями и мыслями, которыми щедро делится с окружающими.



– Интересно, с чего же началась такая тяга к рукоделию?

– Со школьных уроков труда. Вот не поверите, чем я там занималась (*смеется*). Наравне с мальчишками выпиливала всякие кружочки, кругляшки, детальки. Сделала самостоятельно кукольную кровать. А в 10-м классе даже перетянула диван.

– Это как?

– Сняла старую обивку, разобрала, раскрутила, прикрепила новую обивку, все собрала в кучу, и оп-ля, вот диван и стал как новенький. Он, кстати, и по сей день жив.

– А как от диванов перешли к куклам?

– А это не очень веселая история. Мы с младшей дочкой находились в реабилитационном центре в Волгограде. Пошли как-то на центральный рынок, и там нам на глаза попало объявление о том, что проводится мастер-класс по изготовлению куклы-первоклассницы, такого своеобразного оберега. Ну, мы и пошли. Кстати, эта куклолка (*Катя передает ее мне, чтобы поближе рассмотреть*) у нас считается талисманчиком. Дочка перед контрольной, выучив все, берет ее, трясет, звенит колокольчиком (*он в кукольной руке*) и... получает пятерки. Может, кукла и правда помогает? (*Смеется*.)

– А что с остальными куклами? По ним тоже были мастер-классы? Я вижу, у вас такое игрушечное разнообразие.

– Я в свое время не так уж много посетила мастер-классов, в основном бесплатные. Но научилась там многому. Так, например, увидела свет моя первая кукла – обнимашка.

– Какое интересное ласковое название.

– Да это собственно и не название, это я ее так обласкала. Сшила, одела, взглянула и поняла, что эта кукла – обнимашка. Подобные куклы получают такие наивно-добрые, простые и по-своему притягательные. Я их люблю. А уж какие они у меня модницы – на них платье, сшитые ботиночки, носочки, кружевные панталончики и рубашка.

– Все куклы такие разные, – не перестаю удивляться, разглядывая этакое сказочно-кукольное царство.

– Вот тильды – просто кукла и заяц. Этакие куклы-сплюшки, в пижамках пастельной расцветки, нежные на ощупь. А вот кукла-тыквоголовка. Такое название она получила за свою несоразмерно большую голову и очень худенькое тельце. Это вот гремелки – внутри такой куклы спрятана пластиковая бутылка с наполнителем – гречкой, горохом, рисом – в общем, всем тем, что отлично гремит. Гремелок обожают малыши – и подружка, и погремушка. А сейчас мы с ребятами на кружке шьем... жопиков.

– Ой, какое-то название... неприличное.

– Да нет, тут ничего неприличного нет. Это маленькие куколочки, круглые, как колобок, с одной стороны у них попка, а с другой – мордашка. Принцип изготовления у них очень простой – дети справляются. Правда, сейчас маленькая заминка с мордочками вышла – не у всех утяжки получаются.

– А это что такое?

– Вообще утяжки – это термин из скульптурного текстиля. Сейчас расскажу подробнее. Только одну фотографию найду. Очень мне показать ее хочется.

Кукольных дел мастерица



Катя листает фотографии, находит нужную. На ней изображена Баба Яга. Эта работа участвовала в прошлом году в областном конкурсе «Чудо чудное, диво дивное», который проводит центр «Славянка».

– Делается эта кукла довольно просто и быстро: берется синтепон, формируется фигура, сверху надевается капроновый чулок телесного цвета, и начинается самое интересное – делают утяжки: формируются губки, щечки, носик. У моей Бабы Ёжки даже бородавка на носу есть. Таким же образом появляются и морщинки на кукольных лицах.

На главной сказочной злодейке, которая в Катиных руках растеряла всю свою злобу, получив взамен добрые глаза, надеты платок и передник из настоящей мешковины, черная блузка с белыми кошками, а в руках, словно в продолжение кошачьей темы, – корзина с котом.

– Этот кот из валянной шерсти, – говорит Екатерина, словно мысленно прочитав мой незадачный вопрос. – Я сначала котика ей в руки дала, а потом уж такую кофточку надела, изначально другая задумывалась.

– Я так понимаю, валяние – это еще одно направление вашего творчества? А можно узнать о нем поподробнее, что для этого требуется: время, инструменты, материал?

На результат такого творческого направления я уже обратила внимание: котик с мышкой на лапке, желтый котик, норвящийся ткнуть мордочкой в пол, смешной поросенок. Кстати, о поросенке чуть позже поподробнее.

– Однажды я попала на мастер-класс по у-



Настя – младшая дочка мастерицы с текстильной елочкой

хому валянию, меня это заинтересовало. Что требуется? Терпение и свободное время – много времени, специальная остроконечная игла с зазубринками, ну и сама шерсть.

– Шерсть любая? – говорю в шутку. – Можно так с козочки или с овечки клочок состричь и приниматься за дело?

– Нет, шерсть нужна только та, что продается в магазинах для рукоделия. Вот смотрите, на этого котика у меня ушло примерно 300 граммов шерсти и целая неделя.

Если честно, я в недоумении. Как это клочок шерсти длиной метра в полтора и сантиметров пять-шесть в диаметре можно превратить в

игрушку, да еще с четкой мордочкой, лапками, ушками? Катя показывает на деле:

– Берешь кусочек шерсти, предварительно сформировав из синтепона комочек, нужный тебе по форме, накладываешь на него шерсть и начинаешь быстро-быстро втыкать в него иголку, так до тех пор, пока ее не умнешь, то есть не сваляешь. Потом формируешь лапку, носик – тоже из синтепона, прикладываешь на тельце, сверху снова клочок шерсти, иглу в руки, и так до тех пор, пока не воплотишь в реальность свою задумку. Я этим занимаюсь на пляже летом – дочки купаются, а я сижу на берегу – валяю игрушку. Ко мне несколько раз даже соседние отдыхающие подходили: мол, можно полюбопытствовать, а что это вы тут делаете? Мы за вами целый час наблюдаем, а никак не поймем, что происходит? Я им объясняла, игрушку показывала. А вам сейчас другую мою задумку покажу.

Мастерица достает умильного поросеночка с пухлой мордочкой, которого так и хочется потискать, как ребеночка.

– У него нет ни ручек, ни ножек, ну никак не могу сообразить, все голову ломаю – где их крепить.

– А может, он и без них обойдется? Его в конвертик положить бы, из которого кружевная пеленка выглядывает, и получится этаким новорожденный поросеночек, – вдруг приходит на ум внезапно.

– А что, это мысль. И подарить можно будет какому-нибудь новорожденному. Мы с дочками когда к кому из родственников в гости едем, полную машину куклами и игрушками загружаем, так что наше творчество у многих в домах имеется.

К слову сказать, от кукольной мастерской, организованной М. В. Скуратовой и Е. Аболентцовой, в восторге и вся пичужинская детвора от 10 до 14 лет, которые учатся творить и рукодельничать. И это понятно, ведь пластмассовых, холодных Барби в один ряд с нашей естественной, скромной, родной самодельной и самобытной куклой не поставить.

Расставаясь с мастерицей, я размышляла о том, как было бы хорошо, чтобы созданную ею красоту увидело как можно больше людей, чтобы у Екатерины Аболентцовой появилась возможность продемонстрировать своих прекрасных кукол на выставках и в нашем городе, и за его пределами. Верю, что это желание обязательно сбудется и многие смогут полюбоваться на диковинные работы, от которых веет теплом и добротой русской души.

Ильяна СТАВИЦКАЯ,
Дубовский район
Фото автора и из личного архива
Е. Аболентцовой



Читать или не читать? Вопрос XXI века

В завершение Года литературы на сайте Волгоградской областной детской библиотеки проходил межрегиональный интернет-форум.

За короткий отрезок времени – всего месяц – форум превратился в уменьшенную копию социальной сети, которая привлекла 84 участника – неравнодушных к чтению и книге людей из 10 субъектов Российской Федерации: Архангельской, Белгородской, Владимирской, Волгоградской, Липецкой, Тамбовской, Ульяновской, Челябинской областей, Карачаево-Черкесской Республики и Республики Коми.

Наряду с библиотекарями, библиографами, методистами и педагогами – участниками дискуссий в блоке «Не дети» к общению на страницах форума были привлечены «не взрослые» читатели детских библиотек.

Количество участников в двух блоках наглядно продемонстрировало тот факт, что вопросом детского чтения в большей степени обеспокоены мы – взрослые. Юных же участников дискуссии было не так много, чтобы делать глубокомысленные выводы об отношении к чтению подрастающего поколения в целом.

Причем на форум писали исключительно читающие, думающие и посещающие библиотеки ребята. Абсолютно же равнодушные к книге дети своего мнения по обсуждаемым темам так и не высказали. А жаль. Мог бы завязаться живой диалог, который так необходим в борьбе с равнодушием и ленью.

Но мы обратимся к известному афоризму «Никогда не гонись за количеством, а преследуй качество. Как только ты освоишь качество, обретишь и количество». Это мудрое изречение могло бы стать эпиграфом ко всем материалам, размещенным на форуме экспертами по вопросам детского чтения.

Коллеги писали с любовью о профессии библиотекаря, библиотеке и ее роли в воспитании читателя, с негодованием и сожалением о потере интереса детей к чтению, с верой и надеждой о способах возвращения стране статуса «самой читающей в мире»; не скупясь, делились опытом работы эффективного продвижения литературы в детскую среду.

Особо хочется отметить самых активных участников блока «Не дети». Среди них: Вера Ивановна Щинникова, главный библиотекарь организационно-методического отдела Омской областной библиотеки для детей и юношества – 22 сообщения; Любовь Михайловна Толкачева,

заведующая Центральной межпоселенческой детской библиотекой МКУК МЦБС Сосновского муниципального района Челябинской области; Марина Владимировна Ковальская, заместитель директора МУ «Центр культуры и досуга «Космос» Центральной городской библиотеки города Николаевска Николаевского муниципального района Волгоградской области; Светлана Ивановна Ничипорова, библиотекарь читального зала городской детской библиотеки-филиала № 1 города Калача-на-Дону Калачевского муниципального района Волгоградской области.

И вновь возвращаясь к вопросу о качестве, несколько слов об участниках форума в блоке «Не взрослые». Несмотря на малое количество читателей детских библиотек, заинтересовавшихся вопросом XXI века «Читать или не читать?», их размышления, эссе, сочинения и просто заметки дорогого стоят. Они написаны на «отлично» и могут использоваться в библиотечной практике при организации дискуссий, диспутов и просто бесед с детьми о роли чтения, книги и библиотеки в их жизни.

При всем различии читательские послания библиотекарям содержат основную мысль: «Хотим читать книги разные, в том числе «электронные» (на всевозможные темы) в «большой» библиотеке «в три этажа», где можно также «отдохнуть и поиграться в настольные игры». И, главное, чтобы в этой библиотеке работали «любящие свое дело библиотекари», а в современных креслах-трансформерах уютно располагалось «детство, открытое для информации и общения».

Мечты детей о библиотеке XXI века, которая будет способствовать популяризации книги и чтения, – хороший призыв к действию для нас, взрослых, тем более что на пути к их осуществлению встречается большое количество единомышленников – настоящих профессионалов своего дела, у которых, как показал интернет-форум, есть чему поучиться и которые с удовольствием делятся своим бесценным опытом.

Материалы интернет-форума будут открыты для широкой аудитории до 1 февраля на сайте Волгоградской областной детской библиотеки <http://www.biblioteka-volgograd.ru/forum/1036>.

Ольга АБДУЛЛАЕВА

На встрече с прекрасной музыкой

В филиале детской библиотеки № 6 Красноармейского района Волгограда состоялось мероприятие, посвященное 100-летию со дня рождения Георгия Свиридова.

Эмоционально, а главное доступно для главных слушателей – учащихся 8-х и 9-х классов школы № 134, вела беседу о композиторе и его музыке преподаватель ДШИ № 2 Вера Ивановна Касьянова. Ее ученицы исполнили на фортепиано «Колыбельную» и «Парня с гармошкой». Затем собравшимся была предоставлена возможность, глядя на большой экран телевизора, послушать в исполнении симфонического оркестра несколько произведений композитора, в том числе «Тройку» и «Время, вперед!».

С упоением все слушали в оркестровом исполнении знаменитый романс «Последняя любовь». И сразу же этот романс был исполнен хором ветеранов «Мелодия». Руководит хором уже более 40 лет заслуженный учитель России Р. И. Тукчак, концертмейстер Л. Ф. Черноморец.

В завершении встречи две ученицы ДШИ № 2 исполнили вальс на музыку Свиридова из кинофильма «Метель». Танцевали девочки в красивых платьях с одухотворенными лицами и хорошей пластикой. А музыка-то какая!

Подобные мероприятия проходили и в других библиотеках района. Большое спасибо библиотекарям от жителей района.

Валентина СПИЦИНА,
Красноармейский район



Литература как энциклопедия русской жизни

Год литературы в России уже позади. И для библиотекарей и читателей ЦБС города Михайловки он был насыщенным и интересным: литературно-музыкальные гостиные, вечера, встречи с писателями, всевозможные выставки...

Красивым итогом Года литературы стал фестиваль «Литература как энциклопедия русской жизни», прошедший в Центральной городской библиотеке. В читальном зале собрались члены клубов и любительских объединений библиотек города Михайловки, библиотекари и просто любители книги.

Театрализованная постановка позволила увидеть поэтов, героев книг разных эпох, вспомнить историю великой русской литературы. На сцене эпоха сменяла эпоху: вот на стенах древнего города слышится плач Ярославны, картинка меняется, и мы встречаемся с героями Фонвизина из пьесы «Недоросль». Еще одна картинка: перед нами золотой век русской литературы, мы на балу у Энгельгардта. Вот мы уже в гостиной Зинаиды Гippiус, и сама хозяйка встречает нас, радуя слух прекрасной поэзией. А сколько блистательных имен подарил России «серебряный век»: Александр Блок, Марина Цветаева, К. Бальмонт и другие. На сцене Сергей Есенин читает свои новые стихи. Затаив дыхание слушает зал поэта, взрываваясь аплодисментами.

Такое удивительное путешествие стало возможным благодаря участникам театральной студии «Лири» городского Дворца культуры (руководитель Ю. Ю. Сидоренко). Каждой эпохе были характерны не только литературные, но и музыкальные произведения. В исполнении фольклорного ансамбля «Лель» Михайловского центра культуры (руководитель Н. Л. Соловьева) звучали старинные русские песни. Старинные романсы исполнили преподаватель хоровых дисциплин Т. М. Семенова, учащаяся ДШИ № 3 А. Матненко, концертмейстер Т. А. Третьякова.

Слово взяли и сами участники литературных объединений: литературно-краеведческого клуба «Казачка» Артединской библиотеки (руководитель Л. А. Мельникова), клуба «Селяночка» Карагичевской библиотеки (руководитель Л. Г. Сенякина), клуба «Ярославна» МЦБСТ (руководитель Е. А. Маркина), салона «Перекресток духовности» библиотеки № 4 (руководитель Л. Б. Лоневская), клуба «Библиотечный огонек» ЦГБ (руководитель Л. В. Мещерская). В зале звучали стихи, проза, песни в авторском исполнении.

Новогодний мультикинотеатр

В Центральную городскую детскую библиотеку муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная городская библиотечная система» города Камышина в рамках Года российского кино в гости пришел новогодний мультикинотеатр «Добро пожаловать в сказку».

Что такое сказки? Это волшебство, чудесные превращения и необычные приключения. Вместе с заведующей отделом обслуживания Е. В. Ватанской юные любители сказок по видеотривкам из мультфильмов и художественных фильмов вспоминали сюжеты зимних сказок, отгадывали героев по описаниям внешности и поступков.

Путешествовать и играть по сказкам помогала яркая книжная выставка, которая и после мероприятия привлекала к себе внимание. Играли в волшебные карты, «оживляли» сказочную жар-птицу и жонглировали «снежными» комьями. Смех и взаимовыручка помогли ребятам в любом конкурсе.

Конечно, не обошлось и без гостей, вернее, без госты: к ребятам поспешила прийти сама Зимушка. Очаровательная снежная Зима при-



несла ребятам поздравления от себя и книжных героев. Вместе с ведущей все участники новогодней встречи отгадывали авторов праздничных телеграмм, вспоминали новогодние сказки и подпевали песенке о сказках на караоке.

Сюрпризом для всех стало необычное угощение из знакомых и всеми любимых сказок: «молодильные» яблоки и орешки (не простые, все скорлупки золотые).

Любители фантастики остались довольны

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького прошла встреча с известным волгоградским писателем, лауреатом престижных всероссийских литературных премий Сергеем Снякиным.

В творческом активе Сергея Снякина около двадцати книг и десятки публикаций в периодике, в том числе переведенных на несколько европейских языков.

На встрече разговор с читателями шел о фантастике и ее воздействии на прогресс в современных условиях, о влиянии общественного развития на творчество современных писателей-фантастов. Беседа во многом помогла дать ответ на вопрос: может ли современная фантастика стимулиро-

вать научное творчество и отвечает ли социальное моделирование общественных процессов требованиям сегодняшнего дня, совместимы ли наука и религия, каково на сегодняшний день соотношение веры и знания?

Любители литературного творчества Сергея Снякина смогли ознакомиться с его произведениями из фондов Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, представленных на выставке.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

21 января «Голый король» – 19.00
22 января «Слишком женатый мужчина» – 19.00
23 января «Чума на оба ваши дома» – 18.00
24 января «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00
28 января «№ 13» – 19.00
29 января «Примадонны» – 19.00
30 января «Бал воров» – 18.00
31 января «Публике смотреть запрещается» – 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

21 января «Шалый, или Всё невпопад» – 18.30
22 января «Скрипка, бубен и уют» – 18.30
23 января «Бесплодные усилия любви» – 17.00
24, 31 января «Лесные тайны» – 11.00
27, 28 января «Фронтовичка» – 15.00
29 января «Фронтовичка» – 18.30
30 января «Слон» – 17.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

20 января «Записки сумасшедшего» – 19.00
21 января «Чудики» – 19.00
22 января «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
23 января «Цилиндр» – 18.00
24 января ПРЕМЬЕРА! «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00
26 января «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
28 января «Любовь до гроба» – 19.00
29 января «Банкрот» – 19.00
30 января «В открытом море» – 18.00
31 января «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

29 января «Украденное солнце» – 18.30
30 января «Украденное солнце» – 12.00
31 января «Ваш выход, дамы!» – 17.00
30 января «Храбрый заяц» – 11.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

21 января «Летучая мышь» – 18.30
22 января КОНЦЕРТ-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «Разговор со счастьем...» – 18.30
23 января «Ваш покорнейший слуга» – 17.00
24 января «Снежная королева» – 11.00
24 января «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
28 января ПРЕМЬЕРА! «Полуночное регги», концерт оркестра в двух отделениях. В программе: популярная музыка из репертуара оркестров П. Мориа и Дж. Ластва, а также кельтская народная музыка – 18.30
29 января «Фяллка Монмартра» – 18.30
30 января «Комедианты» – 17.00
31 января «Мюзикл-шоу» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

19 января «Носорог и Жирафа» – 18.00
22 января «Маленькая фея» – 18.00
23 января «Три поросенка» – 11.00, 13.00
24 января «Веселые медвежата» – 11.00, 13.00
26 января «Сказка о рыбаке и рыбке» – 18.00
29 января «Волшебник Ох» – 18.00
30 января «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00
31 января «Красная Шапочка» – 11.00, 13.00

Театр одного актера (7-я Гвардейская, 11)

23-10-07, 23-20-17, 37-99-73

23, 30 января ПРЕМЬЕРА! «В гостях у Зинаиды Гуровой» – 17.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

21 января «Что за прелесть эти балалайки» (к 155-летию со дня рождения основоположника нашего жанра Василия Васильевича Андреева). ВРНО им. Калинина. Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова – 18.30
24 января Второй концерт абонемента № 5 «Студенческие музыкальные вечера». ВАСО. Солист – лауреат международных конкурсов Александр Маслов (фортепиано, Санкт-Петербург), дирижер – лауреат международных конкурсов Лев Дунаев (Санкт-Петербург) – 17.00
29 января Концерт органной музыки «Бах и Видор». Лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский – 18.30

30 января Второй концерт абонемента № 8 «Музыкальные субботы» «PERPETUUM MOBILE, или вечное движение»: музыкальный рассказ о машинах и механизмах. ВАСО. Дирижер Андрей Дашунин (ДК «Химик») – 14.00
31 января Абонемент № 9 «Королевские забавы: великие правители и их капельмейстеры». Концерт органной музыки «Шпага, флейта и фарфор». Лауреат международных конкурсов Владимир Королевский – 16.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

23 января «Евгений Онегин» – 17.00
24 января «Женский взгляд». Концерт с участием заслуженной артистки РФ Е. Барышевой, В. Пономаревой и концертмейстера Сказкиной – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

23 января «Красная Шапочка» – 11.00
24 января «Щелкунчик» – 11.00
30 января «Городское путешествие» – 11.00
31 января «Маугли» – 11.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

24 января «Инспектор Светофоров» – 11.00
31 января «Приключения Буратино» – 11.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

22 января «Смешанные чувства» – 18.00
23 января «Палата бизнес-класса» – 18.00
24 января «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00
24 января «Немного нежности» – 17.00
29 января «Пришел мужчина к женщине» – 18.00
30, 31 января «Свадебный марш» – 17.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

23 января «Как лиса медведя обманывала» – 11.00
30 января «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» – 11.00
31 января «Заяц и ВолКшебство» – 11.00

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 14 февраля ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Елены Лисиной «Цвет и свет»
17 января ЛЕКЦИЯ кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова «Мертвые души» как русская «Одиссея»

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Сто лет служения Отечеству»; «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «Возрожденный из руин. Об архитектуре Сталинграда» (к столетию заслуженного архитектора РСФСР Е. И. Левитана); «К родным истокам» (этнографические материалы из фондов музея) с 22 января ВЫСТАВКА колокольчиков

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Интернациональный долг»; «Ни давности, ни забвения», посвященная 70-летию начала работы Нюрнбергского процесса; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе» (музей «Память»)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Остались с Россией в душе»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

по 19 января ФОТОВЫСТАВКА «Новогоднее счастье»
по 24 января ВЫСТАВКА «Дорога в Новый год» в рамках фестиваля «Ваши планы на Рождество?»
по 24 января ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Никаса Сафронова
ВЫСТАВКА «Тонкий мир» (шедевры классического искусства из фондов музея)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов)

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

по 25 января ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Георгия Матевосяна «На волне ощущений»
ВЫСТАВКИ: мастеров ДПИ «Рождественские встречи»; детских творческих работ «Рождественские традиции»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА животных «Парад обезьян»

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

по 24 января ВЫСТАВКА работ художников города «Волжский калейдоскоп»

Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

с 22 января ВЫСТАВКА «Текстильная феерия»



Нам есть чем удивить!

Впервые музей-заповедник «Старая Сарепта» за год посетили более 200 тысяч экскурсантов. В последние выходные 2015 года в музей-заповедник «Старая Сарепта» пришел двухсоттысячный экскурсант.

В музейном комплексе «Старая Сарепта» представлены интереснейшие постоянные экспозиции по истории Сарепты, а также временные выставки по разным тематикам. Согласно статистике с большим удовольствием музей посещают не только жители нашей страны, но и гости из разных стран: Германии, США, Италии, Франции, Бразилии и других.

В музее проходят традиционные экскурсионные программы, увлекательные вечерние экскурсии, квесты и интерактивные программы как для детей, так и для взрослых. Сотрудники музея всегда помогут с выбором программы и удобным для вас времени.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» ждет вас!

Оркестр театра сыграет «Полуночное регги»

На сцене Волгоградского музыкального театра 28 января – новая концертная программа, название которой дала одна из исполняемых композиций.

28 января 18.30

ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

«Полуночное регги»

Концерт оркестра театра

Популярная музыка

Из репертуара оркестров

Поля Мориа и Джеймса Ластва

Кельтские народные напевы

Эстрадная музыка

Дирижёр и аранжировщик

Владимир Аеер

Солисты:

Александр Сивасв (скрипка)

Евгения Акишина (фортепиано)

Григорий Дубинин (саксофон)

Концерт подготовлен артистами оркестра театра совместно с известным волгоградским дирижером и аранжировщиком Владимиром Аеером. В предложенную им программу вошли самые настоящие хиты и шлягеры инструментальной симфонической музыки. Ее украсят произведения из репертуара оркестров Поля Мориа и Джеймса Ластва, несколько оркестровых обработок кельтских народных напевов, а также эстрадные сочинения российских композиторов, близкие по настроению к заявленной романтической теме.

Солистами оркестра выступят Александр Сивасв (скрипка), Евгения Акишина (фортепиано), Григорий Дубинин (саксофон).

Симфонический оркестр Волгоградского музыкального театра представляет зрителям и слушателям свои сольные концертные программы не впервые. Успешно он зарекомендовал себя и как концертный, исполняя программы из произведений различных направлений и жанров с дирижерами Вадимом Венедиктовым, Анатолием Смирновым, Владимиром Рыловым.

Предстоящая концертная программа станет настоящим подарком для волгоградских меломанов, подарит хорошее настроение всем, кто придет в этот зимний вечер в театр, чтобы насладиться красивой музыкой. Начало концерта в 18.30.

Людмила МЯКИШЕВА

Фото с призраком на память

Музей-заповедник «Старая Сарепта» организовал новую экскурсию в подполья екатерининской эпохи

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» во время новогодних каникул впервые предложили волгоградцам необычную экскурсию в подполья старинных зданий, построенных еще в XVIII столетии. Не успев появиться, она пользуется повышенным спросом у любознательных горожан. Сейчас музей принимает заявки на конец января от тех, кто не смог взять эту экскурсию в течение новогодних праздников.

Посетителям предлагают осмотреть в общей сложности девять погребов и подвалов, в большинство из которых у посторонних раньше не было доступа. У всех этих помещений разная архитектура и предназначение, в каждом когда-то существовали выходы в разветвленную сеть легендарных подземных ходов.

Многих экскурсантов привлек готический антураж – тяжелые сводчатые потолки и старинная каменная кладка строений. Кое-кто из экскурсантов прихватил фотоаппарат в надежде запечатлеть силуэт призрака или просто сделать селфи в атмосфере старины. И практически все гости с интересом слушают рассказ гида об истории колонии-поселения моравских колонистов-гернгутеров, и, конечно, легенды и были о подземных ходах, кладках и привидениях.

В течение 25 лет существования музея-заповедника его сотрудники бережно записывают воспоминания и рассказы очевидцев. Очень многие связаны с подземными ходами, в которые эти свидетели случайно попадали, но счастливо возвращались. На основании этого даже составлена карта вероятных подземных ходов

Сарепты. Они располагались в глубине под территорией поселения и достигали берега Волги.

Под административным корпусом музея (некогда дом незамужних сестер, а затем дом холостых братьев) находится подвал, в котором колонисты хранили съестные припасы. На кирпичи выступила пышная шубка соли – белые кристаллы с горьковатым вкусом, похожие на тополиный пух. В солидных стенах – глубокие ниши, в них в позапрошлом веке находились шкафы для провизии. В потолке видны железные крепления для хранения мясных туш.

– Ниши порой использовались и для закладки схронов с ценностями. Во время набега Емельяна Пугачева было сделано множество таких схронов, но большинство из них были разграблены. Из этого подвала в сторону реки Сарпа, ныне к больнице «Каустик», вел потайной ход, – рассказывает наш гид, директор заповедника Александр Баженов. – Во время строительства Волго-Донского канала в Красноармейске расширяли русло реки Сарпа и была снесена улица Почтовая. Тогда под фундаментами многих домов в от-



четах стройки фиксировали крупные подвалы и даже ходы между ними. В записях XIX века говорится, например, и о туннеле от пивоваренного завода (его больше не существует, на его месте многоэтажки), по которому продукцию перемещали к пристани на Волгу.

У боковой стены кирхи уже в двадцатом столетии был вскрыт лаз, где, по ряду задокументированных воспоминаний, обнаружился механический рыцарь. Предположительно он «сторожил» ход, который вел к кладу с золотом.

А бывший Дом пастора (в советское время там располагалась библиотека) вообще был центром подземных ходов. У его подвала самая мрачная история. Длинное, как кишка, помещение похоже на тир. Во

время Гражданской войны в здании располагался штаб ЧК, в подвале велись допросы, пытки и даже расстрелы. При музеефикации с помощью металлоискателя в его стенах были обнаружены застрявшие пули. Под крыльцом дома в 50-е мальчишки наткнулись на выемку глубиной несколько метров, с кладкой внутри – банкноты периода революции, несколько ящиков с водкой, банки с тушенкой. Выходит, так и не дождалась владельца эта заначка на черный день.

В подвале под домом аптекаря в стародавние времена оборудовали лабораторию доктор Лагерфельд. Здесь он готовил целебный сарептинский бальзам. Рецепт снадобья утрачен, но историки не теряют надежды его разыскать. В песчаном полу подвала музейщики раскопали забавный клад – горшок, накрытый сковородкой. Он был... пуст. Видно, кто-то гораздо раньше завладел спрятанными ценностями.

В завершении экскурсии в подвале Дома Глишь искателям приключений помог согреться безалкогольный глинтвейн, сваренный по восстановленной аутентичной рецептуре сарептян. Первые отзывы посетителей в основном положительные: «Было очень интересно, мы новыми глазами увидели родной город и его историю».

В дальнейшем планируется сделать эти экскурсии постоянными.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора

Старый Новый год

Волгоградский врач собрала больше тысячи елочных игрушек

Известный в Волгограде детский врач Елена Полосухина коллекционирует старые елочные игрушки. Елена Ивановна – педиатр с 40-летним стажем, долгое время заведовала волгоградской детской поликлиникой № 15. Ни пациенты, ни коллеги не догадывались о ее необычном хобби собирать вот такие старые елочные игрушки.

Их у нее больше тысячи, самая пожилая игрушка относится к 1912 году, самая «молодая» – к 70-м годам прошлого века.

– Десять лет назад во время переезда на новую квартиру разбилась «Шамаханская царица», любимая елочная игрушка моей дочери. Мне очень захотелось, чтобы на Новый год у нее была такая же. А где искать в Волгограде? Пошли на Ардаатовский птичий рынок и вдруг увидели там старую стеклянную игрушечку «Старик с неводом». Я прямо ахнула! Теперь это украшение моей коллекции. Стала специально ходить на развалы, и, знаете, изредка там действительно попадаются шедевры, например, моя гордость – фигурка Чиполлоне.

Она случайно окунулась в этот забытый мир детства и уже не смогла оторваться. Елена Ивановна даже не сразу поняла, что стала серьезным коллекционером. Говорит, это по-прежнему увлечение для души, но теперь она хорошо ориентируется в мире антикварной елочной игрушки: знает своих коллег из других городов, обменивается с ними, изучает каталоги и сайты аукционов в Интернете. Дореволюционные российские игрушки остались в единичных экземплярах.

– Вот антикварные цапли. А эти Красная Шапочка и Серый волк относятся к 30-м годам.

В советское время тема елочных украше-

ний выходит за рамки Рождества. На смену ангелам и рождественским звездам на елку приходят игрушки идеологического социально-общественного характера – дети в национальных костюмах, спортсмены, пионеры и т. д.

До 1935 года празднование Рождества и Нового года было под запретом. С начала 1927 года в новогодней елке усмотрели идеологическую угрозу советской власти. Не скоро Новый год, елки и выпуск елочных игрушек вернулись в жизнь советских людей. В 1935 году 28 декабр, в газете «Правда» появилась статья: «Давайте организуем к Новому году детям хо-



рошую елку!». С этого момента началась «реабилитация» новогоднего праздника.

После войны 1 января снова стал выходным днем (это произошло в 1947 году). А елочные игрушки снова стали мирными. Производство новогодних украшений полностью восстанавливают к 1946-му.

У Елены Ивановны щемит сердце, когда она видит, что старые новогодние вещицы люди несут на помойку, не понимая их семейной, эмоциональной, исторической ценности.

– Однажды пожилая женщина подарила мне ватного Деда Мороза – не хотела, чтобы сын отнес его на свалку.

– В них не только память родовая, но и вся история нашей страны, – об этом Елена

Ивановна может рассказывать бесконечно. Невзрачные на вид, потертые мишки, повара-маше, оказывается, самые ценные.

Елена Ивановна рассказывает, что любит с внучкой рассматривать и обсуждать серии советских игрушек, сделанных по мотивам известных русских народных сказок, Пушкина, Джани Родари. С такой воспитывающей ролью не справятся современные Санты, грубоватый китайский ширпотреб.

– К сожалению, с середины 60-х производство елочных игрушек окончательно поставили на поток, исключили технологии, которые требовали больше ручного труда. Исчезла скульптурность фигурок, филигранность росписи. Разница между игрушкой начала и конца XX века видна невооруженным глазом. В 1970-е дизайнеры игрушек становятся менее разнообразными. Фабрики елочных украшений штамповали похожие друг на друга серии шариков, шишек, пирамидок, сосулков и колокольчиков, – Елена Ивановна старается объяснить мне смысл своего пристрастия к дедовским елочным аксессуарам.

Правда, она не откажется от современной елочной игрушки, если увидит в ней индивидуальность, эстетику. Так, будучи в Петербурге в Мариинском театре, купила Щелкунчика, это авторская работа.

Коллекция имеет вполне осязаемую рыночную ценность, но продавать своих «лялечек» владелица не собирается: «Какой смысл тогда собирать? Пусть достанется моим детям и внукам!».

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора