

*И долю буду тебе любезен я народу,  
Что гурьства добрые я мирной пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета  
МАРТ 2018 г. № 5 (190)



# Г Р А Ж Д А Н И И культуры

12+



## ИНТРИГА ДЕСЯТИ МАРШРУТОВ

Волгоградская область  
готовит радушный  
прием гостям мирового  
турнира

5 стр.



## ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ...

На сцену казачьего  
театра залетела  
«Безымянная звезда»

10 стр.



## ПОЖАЛУЙТЕ В ГОСТИ, БРАТЯ ГЕРНГУТЕРЫ

«Старая Сарепта»  
стала местом съемок  
документально-  
постановочного фильма

14 стр.

# Театр живет, не умирая. А Отар – это театр

Ушел из жизни создатель Нового Экспериментального театра  
Отар Джангишерашвили



Культура Волгоградской области понесла невосполнимую утрату – 6 марта на 75-м году жизни после продолжительной болезни скончался художественный руководитель Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра народный артист РФ Отар Джангишерашвили.



«Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр и Волгоградское отделение Союза театральных деятелей РФ с глубоким прискорбием сообщают о безвременной кончине основателя и художественного руководителя театра – народного артиста России Мириана – Отара Ивановича Джангишерашвили. Трудно выразить словами боль потери тех, кто знал Отара Ивановича и имел счастье работать с ним – талантливым режиссером, блестящим организатором театрального дела, крупным общественным деятелем, человеком выдающегося ума и большого сердца.

Достойный сын Грузии, гражданин и патриот России, почетный гражданин Волгоградской области, он отдал городу-герою Волгограду более тридцати лет своей жизни на ниве служения отечественному театру», – говорится в некрологе, опубликованном на сайте НЭТа.

Соболезнования в связи с безвременной кончиной Отара Джангишерашвили выразил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Он подчеркнул, что Отар Иванович навсегда останется в нашей памяти как талантливый режиссер, новатор, педагог, просветитель, общественный деятель, внесший значительный вклад в развитие культуры Волгоградской области.

Отар Джангишерашвили стоял у истоков создания и до последних дней являлся художественным руководителем, главным режиссером и директором Нового Экспериментального театра, который начал работу в 1989 году. Он кавалер ордена Почета, почетный гражданин Волгоградской области, лауреат государственной премии им. К. Станиславского, премии Правительства РФ им. Ф. Волкова, премии им. И. Смоктуновского, премии «Золотой витезь», премии Ленинского комсомола, государственной премии Волгоградской области, государственной премии Республики Карелии, народного артиста РФ.

Похоронен Отар Иванович Джангишерашвили на Центральном (Димитриевском) кладбище Волгограда.





## Любим. Помним. Скорбим

В Волгограде скончался выдающийся Мастер Театра Отар Джангшерашвили

6 марта пришла горькая весть. Скончался основатель и бессменный руководитель Нового Экспериментального театра Отар Иванович Джангшерашвили. В июле ему исполнилось бы 75 лет. До юбилея, своего и 30-летия родного театра, дотянуть не смог...

...На дворе стоял 1988 год. В Волгограде рухнул старый драматический театр, отяжелевший от склок и интриг. Для строительства нового был приглашен Отар Джангшерашвили. Ему хорошо помогали в технической части и не лезли в часть творческую.

Это была невероятная, неслыханная свобода. Режиссер привел с собой молодую актерскую команду, и вместе они пошли на чрезвычайно смелый по тем временам шаг: решительно поломали устоявшиеся организационные формы театра. Они первыми в России начали работать на невиданных тогда контрактных условиях. Эксперимент заставил причастных к нему (а это вся труппа театра) проникнуться высокой личной ответственностью за дело, не позволяя самоуспокоиваться и стимулировать кропотливую каждодневную работу над повышением профессионального мастерства. Без этого невозможно было воплотить новые творческие задачи. Не случайно было выбрано и название – Новый Экспериментальный театр.

Наряду с ломкой устоявшихся организационных схем НЭТ активно повел поиск современных форм общения со зрителем, который заметно охладил к театральной рутине, царившей тогда на сцене. И здесь успех сопутствовал дерзким экспериментаторам.

Выбранный для дебюта спектакль не создавался даже, а выпевался из самого сердца. Шекспир, «Ромео и Джульетта» – вечная надежда на всемогущество любви.

И была премьера! Город ахнул и раскололся надвое. Такого здесь еще не видели. Страстная, тревожащая поэма оказалась настолько современной, настолько необходимой и настолько яркой, что многих покорила навсегда, но кого-то и испугала надолго. И впервые театральная публика увидела фирменное нэтовское блюдо: нарочитое пренебрежение бытом, подчеркнутую праздничность, красоту движений, звучность речи – все то, что понимается под широким определением «театральность».

В ожесточенных спорах критиков верх взяли поклонники театра. Да и общество было преисполнено надежд на сияющее будущее, столь явственно прозвучавших в первом спектакле нового театра. И зритель проголодался ногами. Спектакль открыл счет ежевечерним аншлагам, которые продолжают по сей день, – пустых мест в НЭТе не бывает.

Начиная с первого, каждый сезон Нового Экспериментального театра становился открытием для его поклонников, число которых росло в геометрической прогрессии. И не только в Волгограде, театр побывал на гастролях в Италии, Германии, США, участвовал в престижнейших конкурсах, непременно завоевывая награды и дипломы. Но всегда он стремился и возвращался домой к своему главному зрителю.

Владимир АПАЛИКОВ,  
6 марта 2018 года



Заслуженный артист России  
Сергей СИМУШИН:

«НЭТ остался без отца,  
а мы стали сиротами»

– Планов у Отара Ивановича было очень много. Он готовил премьеру «Венгерской мелодии», вел постановку «Королевских игр» по пьесе Григория Горина. Он не должен был умереть! До последнего времени он чувствовал себя хорошо, был полон планов, энергии, а его слова всегда соответствовали делам.

НЭТ был его театром. Он работает как швейцарские часы. Идут спек-

такли, его спектакли. Но сейчас НЭТ остался без отца, а мы все стали сиротами. Я до сих пор не могу осознать произошедшего... Мы потеряли человека России. Он очень любил женщин. Любил мать, сестру, любил всех актрис театра, обслуживающий персонал, делал им подарки. Он всегда говорил, что женщина – это то, ради чего живут мужчины.

## Серебряный юбилей

Именно появление НЭТа во главе с талантливым и деятельным режиссером народным артистом России Отаром Джангшерашвили не только переокроило всю театральную карту страны, но и определило высокую планку настоящего искусства.

А культурная революция, случившаяся тогда в любимом всеми городе-герое, сделала Волгоград по-настоящему театральным городом, куда приехать на постановку – честь для многих столичных мастеров.

В НЭТе удивительно разнообразная и продуманная афиша, позволяющая зрителям увидеть лучшие пьесы отечественных и зарубежных авторов. Вдвойне приятно, что в их числе – главный редактор «Литературной газеты», писатель и драматург Юрий Поляков, работы которого заставляют задумываться о сегодняшней жизни, ее острых проблемах.

Желаем всему замечательному коллективу, чтобы его постановки еще несколько раз по 25 лет радовали зрителей, а НЭТ оставался молодым и по-прежнему талантливым коллективом!

«Литературная газета», октябрь 2013 года



Имя «НЭТ» с волшебной легкостью перешагнуло далеко за границы Волгограда. Талантливый, дерзкий, будоражащий душу и сердце театр помнится гостям города-героя из самых разных уголков России и многих стран мира, поскольку посещение спектаклей НЭТа является обязательным мероприятием практически для всех его гостей, в том числе и для официальных зарубежных делегаций.



Историческая трагедия «Цареубийцы» по трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис» А. К. Толстого (2011) была выдвинута на соискание государственной премии Волгоградской области, а ряд занятых в спектакле актеров получил высокие звания лауреатов первой степени. За «Цареубийцу» в постановке народного артиста России О. Джангшерашвили Волгоградский Новый Экспериментальный театр в 2012 году был удостоен звания лауреата престижного театрального фестиваля, учрежденного фондом И. М. Смоктуновского «Молодые таланты XXI века».



Беспрецедентным фактом для функционирования российских столичных и провинциальных театров являются неизменные аншлаги на спектаклях НЭТа: от премьерных спектаклей до постановок, идущих с первого театрального сезона. Репертуар театра богат и разнообразен. В нем широко представлена классика зарубежной и отечественной театральной драматургии. Большое место в репертуаре НЭТа занимают и пьесы известных российских авторов.

## Память

## Театр от Отара

Дипломированный молодой режиссер ставил спектакли в театрах Тбилиси, Ульяновска, Москвы. Приобрел поклонников и обзаводился недругами. Обычное дело в творческой кухне. В Петрозаводске Отар Джангишерашвили вплотную приблизился к заветной мечте. Когда-то, будучи абитуриентом тбилисского института, он на полном серьезе заявил членам приемной комиссии: «Хочу создать свой театр». В Карелии он ставил спектакли, которые стали ассоциироваться у зрителей с его именем. «Дни нашей жизни» по Андрееву, чеховский «Дядя Ваня», «Цемент» по Гладкову, «Закон вечности» Думбадзе, «Иркутская история» Арбузова – каждая из премьер становилась событием.



Олег Ефремов возил из столицы молодых актеров «Современника» в Петрозаводск – показать, «как можно и как надо». Отару Ивановичу здесь было присвоено звание «Заслуженный артист Карельской АССР». Здесь начал выкристаллизовываться костяк труппы, впоследствии ставшей коллективом НЭТа.

Когда вопреки желанию, но по складывающимся обстоятельствам Отар Джангишерашвили был вынужден покинуть петрозаводский театр, за ним последовали Александр Таза, Лидия Матасова. Их путь пролегал в красивый и старинный волжский город Горький. Уверенно взялся Джангишерашвили за работу. Горьковский драмтеатр в предперестроечные 80-е годы блистал и звездил: одних народных артистов в труппе было больше десяти человек. Не всем по нраву пришлись амбиции и строгость пришедшего режиссера, посмевшего перечить «маститым». Публика выстраивалась за билетами на его спектакли с раннего утра, а он тратил драгоценное время на всевозможные собрания и разборки с директором.

– Когда интриги и дрязги в театре стали зашкаливать, – говорит Отар Иванович, – я принял для себя решение: ухожу. Вообще ухожу из театра. В кинематограф.

Кто знает, как сложилась бы судьба Джангишерашвили дальше и что стало бы с Волгоградским театром драмы, переживавшим глубочайший кризис, но векторы сошлись: в 1988 году Отар Иванович приехал в наш город. Ему был дан карт-бланш, и именно НЭТ стал первым в России контрактным театром в России. Один человек в своем лице объединил полномочия главрежа и директора.

Сказать, что приняли Джангишерашвили в Волгограде ласково, – значит покривить душой. Волгоградский драматический театр, существовавший как самостоятельная единица с 30-х годов XX века, вписал свою яркую

страницу в летопись города. Его ликвидация в 1988 году стала немалым ударом для многих. Здание передали НЭТу. На варяга с кавказским акцентом те самые многие стали смотреть косо изначально.

Он не вступал в дискуссии. Не до того было: в здании театра начался грандиозный ремонт. Актеры помогали рабочим, а в репетиционное время, сбросив спецовки, танцевали меж бочек с побелкой.

## Золотая граната

Дальше все знают. Премьерой «Ромео и Джульетты» Джангишерашвили взорвал Волгоград, и стал понятен смысл агрессивных афиш НЭТа с нарисованной золотой гранатой-лимонкой.



Все в театре было новым и непривычным – все три буквы аббревиатуры названия в полной мере оправдывали себя. Толстую книгу отзывов, лежащую в фойе, приходилось менять на новую чуть ли не еженедельно – так быстро заканчивались чистые страницы.

Актеров Отар Джангишерашвили собрал со всей страны. В первую очередь на зов режиссера откликнулись молодые из театров Петрозаводска и Горького. И не прогадали. Зарубежные гастроли, искреннее признание у волгоградцев и блестящие перспективы стали платой за нелегкий актерский труд.

Может показаться, что 25-летний путь НЭТа – это дорога одних сплошных побед. Конечно, нет. Потому что так не бывает, будь ты хоть трижды счастливчиком. Но Отар Иванович уверен: зритель идет в театр за праздником.

...Такое впечатление, что собственный юбилей Отара Ивановича заботит меньше всего. Грядущее 25-летие театра волнует его куда больше.



Тем более, в минувшем театральном сезоне появились предпосылки для осуществления очередной его большой мечты – превратить Волгоград в город театральных фестивалей. 20 лет назад он сумел организовать здесь масштабный международный театральный фестиваль: ни до, ни после ничего подобного волгоградцы не видели. Но потом времена круто изменились. В этом году произошла подвигка – первый областной фестиваль «Театральные диалоги», по оценке столичных критиков, имеет все шансы стать традиционным, а творческий потенциал волгоградских театров позволяет им претендовать на участие в общероссийском фестивальном движении.

Потом, уже летом, после закрытия сезона, труппа НЭТа благодаря неумной энергии Джангишерашвили вырвалась на гастроли в Тбилиси. Вернулись из столицы Грузии нэтовцы воодушевленные. Все это, по словам Джангишерашвили, отличный фундамент для будущего волгоградского театрального фестиваля.

...Сегодня в НЭТе тихо – актеры в отпуске. Но на рабочий стол юбиляра пыль садиться не успевает. Хозяин кабинета бывает здесь чуть ли не ежедневно. Не за горами юбилейный сезон, и создатель, бессменный художественный руководитель, главный режиссер и директор НЭТа, народный артист Российской Федерации, кавалер ордена Почета, грузинского ордена Чести, лауреат Государственных премий России им. К. Станиславского и Ф. Волкова, академик Международной академии театра Отар Джангишерашвили весь в думах, как сделать, чтобы праздник зрителей не заканчивался...

Александр РУВИНСКИЙ,  
26 июля 2013 года



Среди лучших постановок театра, отдельные из которых с неизменными аншлагами идут на протяжении двух десятков лет, – «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Маскарад» Лермонтова, «Женитьба Фигаро» Бомарше и «Бешеные деньги» Островского, а также «Дядя Ваня» и «Чайка» Чехова, «Власть тьмы» Л. Толстого и «Женитьба» Гоголя, «Горячее сердце» Островского и «На дне» Горького, «Самоубийца» Эрдмана и «Парусиновый портфель» Зоценко, «Золотая карета» Л. Леонова и «Старший сын» Вампилова, «Любовь – книга золотая» А. Толстого, «Квадратура любви» В. Катаева и «Хомо эректус, или Обмен женами» Ю. Полякова, «Гамлет» Шекспира, «Дон Жуан» Мольера и «Миллионерша» Шоу, «Метеор» и «Великий Ромул» Ф. Дюрренматта и др.



На протяжении почти трех десятков лет на спектаклях НЭТа выросло несколько поколений волгоградских зрителей, а актерская труппа, бережно сохраняемая и профессионально развиваемая О. И. Джангишерашвили, пополнилась заслуженными и народными артистами России, заслуженными работниками культуры РФ.



Международный авторитет Отара Ивановича Джангишерашвили выразился в избрании его академиком Международной академии театра. Он был известен театральным деятелям России и как председатель Волгоградского отделения Союза театральных деятелей РФ.



О. И. Джангишерашвили сумел осуществить техническое переоснащение сцены и систем коммуникаций театра. Сегодня, наряду с замечательной труппой, обширным и разнообразным репертуаром, театр восхищает своей величественной архитектурой, роскошными интерьерами, комфортабельностью и элегантно убранным зрительным залом, который является одним из лучших в России.



Являясь профессором кафедры актерского мастерства и режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, О. И. Джангишерашвили подготовил в своей творческой мастерской достойную смену. Сегодня молодые актеры продолжают дело своего наставника и развивают традиции русской театральной классики, работая в актерской труппе НЭТа, на телевидении, в целом ряде ведущих российских театров. Джангишерашвили по праву можно считать основателем волгоградской школы театральной педагогики.



## Реализуются творческие проекты

**Выставочный зал музея Машкова в числе самых популярных культурных центров Волгограда.**

Обновленный выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова за год работы посетили около 20 тысяч человек, были реализованы 23 культурных проекта.

Популярная экспозиционная площадка открылась после реконструкции 1 марта 2017 года. Капитальный ремонт стал возможным в результате решения губернатора о выделении средств областного бюджета для его реализации. Сегодня обновленный выставочный зал – это самая современная экспозиционная площадка региона: галерея оборудована системой климат-контроля, специальным музейным освещением, а посетители получили возможность увидеть большее число экспозиций. Оборудование позволяет принимать выставки из других собраний, развивать творческие контакты с музеями мира, реализовывать новые возможности международного сотрудничества.

Так, в 2017 году здесь состоялась выставка канадского живописца Микаэля Клоза «Искусство на пути к человечности», все экспонаты которой были переданы в дар музею. В мае этого года состоится II Международный фестиваль графики «VITA ART TIME». Сегодня в реконструированном помещении, ставшем многофункциональной культурной площадкой, проходят лекции, концерты, молодежные акции, кинопоказы, перформансы и творческие проекты.

Открытие выставочного зала музея Машкова на улице Чуйкова стало первым результатом системной работы в Волгоградской области по развитию отрасли культуры и наведению порядка в учреждениях.

## Андрей БОЧАРОВ: «Для детей – всё лучшее!»

**В Волгограде состоялось масштабное событие: после 13 лет простоя открылся возрожденный детско-юношеский центр. В его открытии приняли участие главные хозяева – дети, а также губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, представители всех уровней власти, педагоги, родители.**



События этого ждали с нетерпением. Ведь в этом здании, построенном в 1981 году по проекту архитектора Ефима Левитана и называвшемся Дворцом пионеров, несколько поколений волгоградских детей имели возможность насыщенного, разнообразного, познавательного досуга. И история его была поистине замечательной. Еще в 50-е годы прошлого века планировалось, что дворец, главными хозяевами которого будут дети, возведут в начале улицы Мира – первой восстановленной улицы в разрушенном войной Сталинграде. Это был символический жест – послевоенное поколение детей имело право на счастливое мирное детство.

Проект нового Дворца пионеров было поручено подготовить одному из крупнейших архитекторов послевоенного Сталинграда Ефиму Левитану. Торжественное открытие городского детско-юношеского центра состоялось в декабре 1981 года. В помещениях прекрасного здания заработали многочисленные кружки, секции, стали проводиться массовые детские мероприятия. Но время брало свое, и дворец стал непригодным для использования. В состоянии забро-

шенности он простоял много лет... Болью отзывалось в сердцах жителей города-героя его постепенное разрушение. Власти всех уровней говорили о проблеме, но до решения ее дело не доходило. Возрождение детского центра началось только по инициативе губернатора Андрея Бочарова.

В первые же недели работы в должности врио губернатора Волгоградской области Андрей Бочаров обозначил в качестве приоритетного направления своей команды поддержку материнства и детства (оно также стало одним из приоритетных направлений долгосрочной стратегии развития Волгоградской области). Этот вектор последовательно выдерживается. В рамках его в 2014 году, в Международный день защиты детей на встрече с одаренными подростками и представителями областного союза женщин губернатор, осмотрев здание центра, поставил задачу – восстановить ГДЮЦ. Реконструкция велась под постоянным контролем губернатора с регулярными инспекционными поездками на стройку.

– Мы отстроили дворец для детей, который стал крупнейшим в ЮФО, а может быть, и во всей России, – заявил Андрей Бочаров. – Для детей – все лучшее, а потому это здание, оборудование в нем отвечают самым высоким стандартам.

После завершения масштабных работ обновленное, восстановленное здание принимает поколение юных в свои комфортабельные помещения. И опять здесь звенят детские голоса, поселились творчество, радость и веселье.



## Потрясающая энергетика и заряд позитива Марш областной эстафеты культуры успешно продолжается

**VI областная эстафета за звание «Район высокой культуры», стартовавшая в городе воинской славы Калаче-на-Дону в ноябре прошлого года, продолжает свой марш по муниципальным районам и городским округам региона. Накануне празднования Дня защитника Отечества символы областной эстафеты культуры – факел и альбом памятных дел принимали Быковский, Котовский, Нехаевский и Новоаннинский районы Волгоградской области.**

### Живет в памяти поколений

Торжественные мероприятия в Быковском районе начались на аллее Славы в центре городского поселения, где присутствовали ветераны войны и труда, труженики тыла, школьники, гости из Среднеахтубинского района. В фойе Быковского центра культуры и досуга была организована выставка работ юных художников детско-юношеской школы, посвященных истории района в годы Сталинградской битвы, Великой Отечественной войны.

Делегация Среднеахтубинского района посетила районный краеведческий музей, где гости встретились с быковчанами – участниками Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы, познакомились с жизнью и творчеством почетных земляков – писателя Михаила Луконина и кинорежиссера Евгения Ташкова.

В зрительном зале ЦКД состоялся театрализованный концерт «Память поколений», посвященный приему-передаче VI областной эстафеты культуры. Многочисленная публика тепло встретила концертную программу солистов Среднеахтубинского МКДЦ «Юбилейный». Самодеятельные кол-

лективы Быковского муниципального района представили вокал, инструментальную музыку, театр, хореографию. Одним из ярких номеров стала танцевальная композиция «Журавли» в исполнении образцового художественного театра моды «Плетеница».

### Увидеть священные страницы

Котовский район принимал эстафету от Камышинского. Гости посетили выставку «Войны священные страницы» районного историко-краеведческого музея, где были представлены личные вещи и обмундирование солдат, письма с фронта землякам, посылки, которые котовчане отправляли для бойцов на фронт. В фойе районного Дома культуры сотрудники межмуниципальной центральной библиотеки оформили выставку произведений писателей-фронтовиков, повествующих о Великой Отечественной войне.

Церемония передачи символов областной эстафеты культуры прошла на сцене РДК, где состоялись показы концертных тематических программ «Слава тебе, Сталинград-победитель» (Котовский район) и



«От Сталинграда к Великой Победе» (Камышинский район) с участием самодеятельных коллективов и солистов-победителей смотров-конкурсов. Публика тепло приняла выступление ансамблей «Родные напевы», «Жемчужина», «Топотушки», «Задумка», «Магнит», «Частный визит» и других.

### Звучали имена павших

В фойе Нехаевского межпоселенческого центра культуры и досуга работала выставка детского рисунка «Этих дней не смолкнет слава». Открыл церемонии приема эстафеты культуры

академический хор «Вдохновение» песней Александры Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам».

В прологе прозвучали имена погибших в годы Великой Отечественной войны земляков и ныне здравствующих ветеранов, показан видеоролик памятных героических мест на территории Нехаевского района. Для ветеранов, тружеников тыла, гостей был дан праздничный концерт, в котором приняли участие творческие коллективы обоих районов. Потрясающую энергетику и мощный заряд позитива подарил зрителям образцовый ансамбль танца «Чобор» Нехаевского МЦК.

### Венки воинам-героям

В Центре культуры и искусства Новоаннинского района состоялась торжественная церемония передачи символов эстафеты – факела и альбома памятных дел от города Михайловки. Солистка А. Беляева открыла тематическую концертную программу символической песней «Тише», после чего в память о погибших в Сталинградской битве была объявлена минута молчания. Воспитанники военно-патриотического клуба «Штурм» возложили венки к памятнику павшим воинам.

Ансамбль «Импульс», народный фольклорный ансамбль «Аннушка», хореографический ансамбль «Стайл», солисты С. Боженов и Д. Вихлянцев представили большую тематическую концертную программу «Это нашей истории строки». Порадовали своими выступлениями михайловские артисты: солисты В. Копырзов, А. Зацепин, Е. Куликова, народный инструментальный ансамбль «Ретро», ансамбль «Сувенир» с хореографической композицией «Катюша».

### справка «ГК»

За четыре месяца символы областной эстафеты культуры – факел и альбом памятных дел побывали в 25 муниципальных образованиях Волгоградской области. Завершится эстафета в мае в Волгограде, где состоится ее заключительный этап с церемонией награждения «Лучший менеджер культуры».

## Один мяч – тысячи историй

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького 3 марта открылась выставка плакатов, посвященных немецкому футболу.

Разработанные Гете-Институтом совместно с Музеем немецкого футбола из Дортмунда 16 плакатов рассказывают тысячи историй о сборной Германии, футбольных клубах Бундеслиги, фанатах и о женском немецком футболе. Плакаты содержат фотографии и текстовый материал на немецком языке. Через QR-коды посетителям доступны перевод на русский язык и видеоматериалы с русскими субтитрами. Содержание выставки также раскрывается в сопроводительных брошюрах.

На открытии выставки выступили известные люди Волгограда, связанные с футболом; состоялась экскурсия на русском языке, а также кинопоказ фильма «Чудо Берна» («Das Wunder von Bern») на немецком языке с немецкими субтитрами.

Мероприятие реализуется в рамках проекта Гете-Института «Стань

чемпионом с немецким!» под патронатом главного тренера сборной Германии по футболу Йоахима Лева. Волгоградская областная библиотека им. М. Горького выступает в качестве партнера организатора

выставки – Центра немецкого языка (Волгоград).

Выставка «Один мяч – тысячи историй» экспонируется на 4-м этаже библиотеки по 2 апреля. Справки по телефону (8442) 33-11-50.

### справка «ГК»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького традиционно ведет активную выставочную деятельность, которая в марте представлена как разноплановыми книжными выставками, так и экспонированными художественными работами волгоградцев.

Так, 10 марта, сразу после окончания книжной выставки «Прикоснись к подвигу» о книгоиздательской деятельности военных лет, начала работать экспозиция «Великий писатель – Великая душа», посвященная 150-летию со дня рождения Максима Горького – советского писателя, основателя литературного метода «социалистический реализм».

В марте также прошли выставки акварелей и керамических панно Анны Протопоповой «Мысли...», живописи и графики «Краски мироздания» волгоградской художницы Татьяны Федосеевой, члена негосударственной творческой общественной организации «Международный художественный фонд».



# Интрига путешествий и отдыха ожидает туристов на берегах Волги

## Волгоградская область готовит радушный прием гостям мирового турнира

В Волгограде в ходе подготовки к чемпионату мира по футболу презентовали туристические маршруты, разработанные для гостей и болельщиков грандиозного спортивного состязания, которое состоится в России. Как известно, четыре матча мундиаля запланировано провести в областной столице на новом стадионе «Волгоград Арена».

### Загадка десяти маршрутов

Подобные масштабные мероприятия традиционно привлекают огромное количество туристов. Это и многочисленные болельщики, и просто гости города, решившие окунуться в атмосферу грандиозного спортивного мероприятия. Ясно, что в планах большинства из тех, кто придет на берега Волги, – более близкое знакомство с известным на весь мир городом. И принимающая сторона, как правило, создает туристам самые благоприятные условия для экскурсий, обеспечивает комфортную среду пребывания.

Денис Тимакин, заместитель директора регионального Агентства развития туризма и социокультурных проектов, сообщил о том, что сотрудники организации заблаговременно разработали экскурсионные направления, которые будут предложены туристам, гостям города, приехавшим на чемпионат мира по футболу.

– Это десять экскурсионных маршрутов, которые определены с учетом возможных интересов туристов, – информировал он. – При их определении главным критерием было одно: они должны быть привлекательными как для россиян, так для и иностранных гостей, ориентированы на тех, кто путешествует в составе группы или индивидуально. Учитывали разные нюансы, например, то, что некоторые туристы могут приехать с детьми. Поэтому определили маршруты, которые смогут заинтересовать и эту категорию гостей. Словом, проработали все организационные вопросы заблаговременно, комплексно, и заявленные маршруты уже получили положительную экспертную оценку на федеральном уровне, – подтвердил Денис Анатольевич.

### Прогуляются по «Царицыну»

В числе рекомендованных маршрутов – экскурсии для знакомства с главными достопримечательностями

города-героя, архитектурой дореволюционного Царицына, посещение этнографических комплексов и природных парков Волгоградской области, презентация гастрономического многообразия региона.

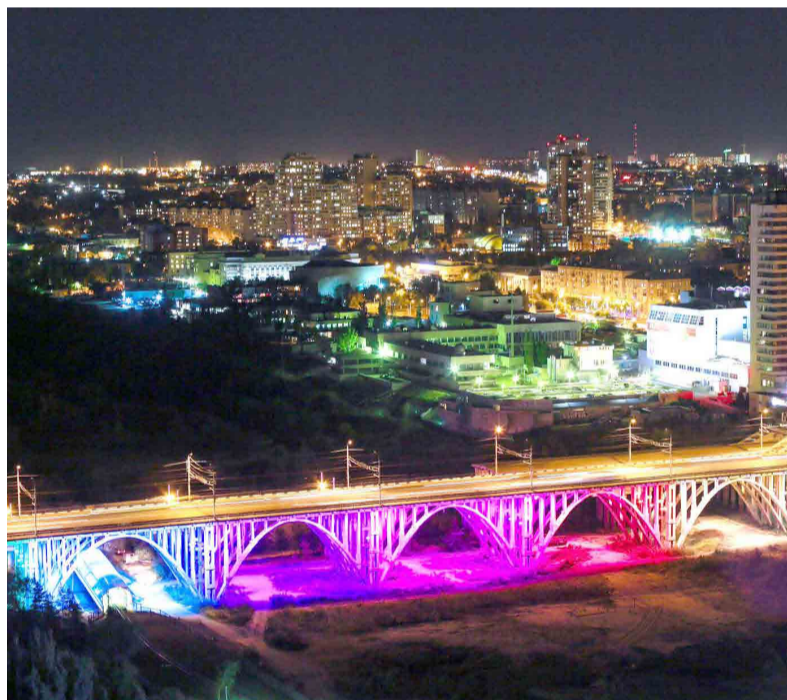
По мнению экспертов, уже сегодня можно прогнозировать массовый поток туристов на обзорные экскурсии по центру Волгограда с посещением известного на весь мир мемориального ансамбля на Мамаевом кургане. С учетом того, что стадион «Волгоград Арена» находится в непосредственной близости от грандиозного памятника, это будет один из самых востребованных маршрутов.

Любителей истории и архитектуры наверняка заинтересует пешеходный маршрут «Прогулки по Царицыну», а также поездка на экскурсионном трамвае, который сам является одной из достопримечательностей Волгограда. Запланированы и прогулки на теплоходах по Волге. Туристы с воды смогут любоваться впечатляющим видом Центральной набережной, музеем-панорамой «Сталинградская битва», величественной скульптурой Родины-матери на Мамаевом кургане, современным стадионам, где будут проходить футбольные баталии.

### Вернутся в XVIII век

В экскурсионных маршрутах предусмотрено немало изюминок, которые, несомненно, привлекут внимание самых требовательных туристов. Например, в Красноармейском районе Волгограда гостям будет предложено осмотреть самый высокий в мире памятник реально жившему человеку. Это монумент вождю мирового пролетариата Ленину, который занесен в книгу рекордов Гиннеса. Действующие шлюзы грандиозного Волго-Донского канала, проход через их систему паромов – все это также интересно и познавательно для туристов.

Нет сомнения, что маршрут, в котором предусмотрено знакомство с уникальным этнографическим комплексом – музеем-заповедником «Старая Сарепта», будет «нарасхват» как у российских, так и зарубежных тури-



считать на интерес к посещению настоящей казачьей усадьбы в Иловлинском районе. И, надо полагать, приезжие гости с большим любопытством ознакомятся с реальным бытом и традициями донских казаков.

Заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Оксана Маргиани уверена, что в период проведения этапа чемпионата мира по футболу в регионе будет максимально использован туристический потенциал. Для этого уже проделана масштабная организационная подготовка.

– Мероприятия, которые запланировали, рассчитаны на самую широкую аудиторию, – отметила она. – Опыт, который будет получен в ходе их реализации, мы должны максимально использовать в дальнейшей работе. Это позволит выйти на новую, еще более качественную ступень развития туристического бизнеса в Волгоградской области.

Виктор СКАЧКОВ

стов. Дело в том, что эта историческая реликвия широко известна в мире. И увидеть ее окажется много желающих. Вот так жизнь и быт братьев-гернгутеров, которые поселились в царицынских краях еще в XVIII веке по приглашению императрицы Екатерины II, вновь окажутся в центре внимания многочисленных гостей современного Волгограда.

### Детей ожидает сказка

А что насчет поесть, попить? И это также предусмотрено организаторами турбизнеса. Гости по достоинству оценят специальный гастрономический маршрут, который позволит попробовать блюда русской, восточной, азиатской, европейской, кавказской кухни. Любителям загородного отдыха придется по вкусу поездка в Волго-Ахтубинскую пойму. В этой природной жемчужине нашего края туристов с детьми будет ждать музей с героями русских сказок. Взрослые же получат возможность дегустации натуральных фермерских продуктов.

Конечно, не обойтись без предложения как российским, так и иностранным туристам казачьей экзотики. Ведь в том же рафинированном Париже до сих пор упоминают в учебниках истории, как в 1812 году бородатые дончаки «заселили» Елисейские Поля... Поэтому имеются все резоны рас-

## Доброе наследие

Стоит отметить, что экскурсии продолжительностью от 3 до 8 часов будут проходить в дневное и вечернее время, чтобы каждый гость турнира смог сочетать посещение матчей с осмотром города, знакомством с его историей и культурой.

Развитие туристического потенциала региона – одна из важнейших задач, поставленных губернатором Андреем Бочаровым. В ближайшие годы туризм должен стать и, без сомнения, станет одной из главных точек роста экономики региона, для этого уже созданы все предпосылки.

Как отмечают эксперты туристической сферы, положительная динамика в развитии туризма в регионе – это результат масштабной комплексной работы, проводимой в данном направлении в последние три года. В настоящее время в Волгоградской области формируется конкурентоспособная туристическая индустрия, которая привлекает российских и иностранных туристов.

Так, за последние три года в Волгоградской области построено более 20 отелей, проведена реконструкция 35 комплексных средств размещения, введены в эксплуатацию гостиницы мировых международных брендов, завершается процедура классификации коллективных средств размещения.

Ведется активное обновление транспортной инфраструктуры и повышается привлекательность городской среды. В регионе появился ряд новых объектов, любопытных всякому туристу: стадион «Волгоград Арена», интерактивная площадка в пойме реки Царицы, музей «Россия – моя история», новая набережная вдоль Волги. Помимо этого, заложены прогулочная инфраструктура, велосипедные дорожки, пляжная зона.

Все это богатство вместе с новыми туристическими маршрутами станет добрым наследием чемпионата мира, которое послужит многим поколениям волгоградцев.

# Театр Forever

В музее Машкова 15 марта открылась экспозиция, которая позволит лучше узнать мир театра

**«Театр навсегда» – так называется выставка, которая незадолго до профессионального праздника всех работников театрального искусства, Международного дня театра, открылась в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова на проспекте Ленина, 21.**

На новой «театральной» выставке представлены более ста произведений из фондов ВМИИ и производственных мастерских волгоградских театров. Здесь зритель сможет познакомиться с живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, с настоящими театральными костюмами, которые были задействованы в известных постановках волгоградских театров, а также увидеть предметы театрального реквизита, эскизы декораций и костюмов.

О каждом из представленных экспонатов можно написать целый захватывающий роман. Вот, к примеру, бюст Ф. И. Шаляпина из коллекции музея Машкова. Произведение было создано в 1904 году П. П. Трубецким (1866–1938). Наследник морганатического брака русского князя дипломата Петра Трубецкого и американской пианистки Ады Винганс, Паоло Трубецкой родился и вырос в Италии. «Очень самобытно умный человек», как о нем сказал Лев Николаевич Толстой, Трубецкой большую часть своей жизни провел за пределами Российской империи, но прославился как импрессионист в скульптуре. Он является автором целой галереи произведений, посвященных известным российским персонам: конный памятник Александру III, скульптурные портреты Льва Толстого, Исаака Левитана, Сергея Вите, Федора Шаляпина...

В пространстве выставки «Театр навсегда» каждую неделю, по субботам, в 14.00 будут проходить лекции «Великие художники и театр» об известных художниках, успешно сотрудничавших с театрами.

Кроме лекционного проекта, в экспозиционном помещении планируется проведение занятий по таким театральным дисциплинам, как сцендвижение (исторические танцы, фехтование, пластика, жест), грим, сценическая речь и многое другое. Проводить эти за-



нятия будут ведущие волгоградские артисты, режиссеры, педагоги, художники.

Выставка «Театр навсегда» будет работать по 23 апреля включительно, и за это время любители театра смогут не только познакомиться с лучшими образцами художественного сценического мира, но и более детально узнать театральные профессии, посетив лекции, теоретические и практические занятия в выставочном пространстве музея Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефон для справок (8442) 38-24-44.

## Диапазон

### Совет да любовь

Волжские музейщики показали, чего хочет женщина

Чтобы раскрыть тему «Женщина и ее мир», не хватит площадок Эрмитажа и Лувра вместе взятых. В Волжском историко-краеведческом музее выставка с таким названием скромно занимает круглый зал на первом этаже и вход на нее свободный.

В защиту волжских музейщиков можно сказать, что это далеко не первая выставка подобного рода. В краеведческом тему разрабатывают методично, практически ежегодно к 8 Марта извлекают из фондов милые «дамские штучки» разной степени архаичности.

По замыслу музейщиков или простой случайности, но нынешняя выставка выстроена как сказка, потому что заканчивается свадьбой. Представлены мужской и женский манекены в свадебных нарядах начала 80-х годов прошлого века. Датировать несложно, потому что у невесты, помимо фаты, – широкополая шляпа. Этот странный для подвенечного наряда атрибут вошел в моду именно в начале 80-х и продержался недолго.

Рядом в витрине – хрустальные вазы (лучший подарок молодоженам); приглашение на свадьбу. «По этому приглашению, – сообщает экспликация, – можно было приобрести в салоне для новобрачных разные дефицитные товары. Например, молодожены могли приобрести две простыни, две наволочки, два двуспальных пододеяльника, одну скатерть и четыре полотенца». Также представлены гастрономические атрибуты торжества: «Советское шампанское», оливье, салат «Мимоза».

Но до свадьбы, как известно из сказок, героям предстоит пройти немало испытаний. Поначалу, разумеется, ничто не предвещает... Вот витрина с предметами начала XX века: театральный бинокль-лорнет, щипцы для завивки, расшитая бисером шкатулка, рукописный альбом со стихами: «В любви твоей я жду признанья, но не дожусь его вовек. Увы! Хотя из сострадания скажи мне: любишь или нет!» Мария Пономарева 14 сентября 1895 г.» А еще периодическое издание «Столица и усадьба. Журнал красивой жизни».

Как говорится, красиво жить не запретишь. Однако запретили. Следующая витрина поражает поржавевшими предметами «нового быта»: овощерезка 1920-х годов, примус, сковородка, ступка, авоська. И над всем этим лозунг: «Долой кухонное рабство!» А еще талоны (карточки): на масло, мыло, промтовары и пр. Карточки, впрочем, давали не всем. «В 1932 году, – информирует экспликация, – домохо-



зяек моложе 56 лет лишили карточек, чтобы женщины шли работать». Индустриализация, товарищи, понимать надо. Самые везучие получали «престижную среди женщин» профессию секретаря-машинистки и печатали разные циркуляры на пишущих машинках «Москва» вроде той, что представлена в экспозиции.

Домашние обязанности, впрочем, никто не отменял. А как исхитриться быть хорошей хозяйкой в стране, где даже хозяйственное мыло по талонам, знают только советские женщины. Это знание уникально. Как уникальны хлопчатобумажные коричневые чулки, что так испугали Ива Монтана в 1963 году. И напрасно. Советские женщины в ту пору уже вовсе читали журналы мод, носили стильные солнцезащитные очки и умело плели в картонную коробочку с легендарной ленинградской тушью для ресниц. Все эти «артефакты» есть в экспозиции.

Советского мужчину, в отличие от нервного француза, хлопчатобумажными чулками не запугать. Он смело вступал в брак, создавая крепкую советскую семью. А что же дальше? Дальше... круглая форма экспозиционного зала как нельзя лучше работает на идею. Ведь лозунг «Долой кухонное рабство!» не утратил своей актуальности в эпоху мультиварок и посудомоечных машин.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



### Фотограф шелкает, но вот что интересно...

В выставочном зале на юге Волгограда открылись сразу три экспозиции. Горожане смогут увидеть в музейно-выставочном зале Красноармейского района репродукции Ван Гога и работы дух волгоградских художников – Марины Беловой и Владимира Родионова.

– На выставке представлены порядка 70 репродукций знаменитых картин Ван Гога, – рассказали организаторы мероприятия. – Это прекрасная возможность познакомиться с творчеством великого художника. Кроме того, для всех желающих будут организованы экскурсии с искусствоведами, во время которых можно сделать памятный снимок на фоне полотен.

Помимо этого, посетители музейно-выставочного центра культуры, досуга и кино Красноармейского района смогут познакомиться с творчеством волгоградских мастеров. Марина Белова работает в традиционном реалистическом направлении. Темой для творчества служит все, что нас окружает: городская улица, опушка леса, старый деревенский дом, цветы на подоконнике. Зрителю передаются ее любовь к жизни и стремление запечатлеть красоту каждого дня.

Владимир Родионов занимается живописью и графикой в жанре пейзажа, портрета, натюрморта. Художник с любовью изображает дворники, улицы городов, близких его сердцу. Немногими, точно найденными деталями Владимир Яковлевич в своих картинах заставляет ощущать присутствие людей, чьи радости, заботы и тревоги так близки самому художнику.

## «Увидеть» наравне со всеми

Вы когда-нибудь слышали о тифлокомментировании? Для нас, людей зрячих, это всего лишь очередное сложное слово, но для 39 миллионов слепых людей по всему миру тифлокомментатор – единственный проводник в особый художественный мир.

В Доме культуры Ворошиловского района впервые состоялся областной конкурс «Незримая красота-2018» среди незрячих и слабовидящих женщин. В нем приняли участие женщины от 19 до 32 лет, которые имеют проблемы со зрением. Конкурсантки из Волгограда и Волжского прошли пять этапов: «визитная карточка», интеллектуальный, кулинарный, творческий и дефиле. Конкурс сопровождался тифлокомментарием, который осуществляла специалист Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Наталья Пряникова.

Мероприятие с тифлокомментарием состоялось уже во второй раз. В начале декабря прошлого года библиотека для слепых совместно с Волгоградским региональным отделением Всероссийского общества слепых выступили

официальными партнерами казачьего театра, где состоялся показ спектакля «В пылающей тьме». В постановке рассказывалось о жизни учебного заведения для незрячих. Специалист библиотеки Наталья Пряникова приняла тогда участие в разработке тифлокомментария к спектаклю, а также выступила в качестве тифлокомментатора.

Тифлокомментирование – это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны слепому (слабовидящему) без специальных словесных пояснений. Данная процедура имеет специальное название «горячее комментирование», что предусматривает оперативное реагирование на происходящее на сцене действие.

Работа по развитию тифлокомментирования в регионе продолжается. В феврале этого года Наталья Пряникова

прошла курс повышения квалификации по специальности «Тифлокомментирование» в институте Всероссийского общества слепых «Реакомп», причем практические занятия были организованы на базе Московского губернского театра. Кроме того, руководство библиотеки для слепых обратилось в благотворительный фонд «Искусство, наука, спорт» с просьбой оказать благотворительную помощь в виде предоставления необходимого оборудования для тифлокомментирования. Фонд принял положительное решение о выделении оборудования, которое позволит увеличить спектр мероприятий, доступных незрячим и слабовидящим людям.

Первый опыт сотрудничества Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых с творческими коллективами учреждений культуры и арт-площадками стал основой для дальнейшего развития новых интересных проектов.



Победительницей первого в России конкурса красоты для слабовидящих стала Ольга Тихонова. Не остались без признания и другие красавицы: Екатерина Старухина была отмечена в номинации «Мисс вдохновение», Марина Павленко – «Мисс лакомка», «Мисс талант» стала Марина Молева, «Мисс элегантность» – Елена Пушкина, «Мисс позитивность» – Дарья Маринина, «Мисс очарование» – Ольга Брынза.



## «На страже детства»

С 14 по 21 февраля в библиотеках Волгоградской области прошла региональная акция, приуроченная к 100-летию со дня образования комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав.

Акция, инициированная Волгоградской областной детской библиотекой с целью формирования правовой культуры подрастающего поколения и приобщения детей к чтению, была поддержана региональной и муниципальными комиссиями по делам несовершеннолетних и защите их прав.

Сотрудники 35 комиссий на библиотечных площадках провели встречи со школьниками, чтобы рассказать о вековой истории деятельности коллегиальных органов системы профилактики безнадзорности и правонарушений детей. Были озвучены номера телефонов доверия, специалисты которых готовы оказать помощь ребенку бесплатно, круглосуточно и анонимно. Подняты вопросы, по которым можно обратиться в комиссию, рассмотрены ситуации из школьной жизни, требующие применения элементарной правовой грамотности.

Поддержав тему, библиотекари для юных участников встреч провели обзоры нравственно-правовой литературы, квест-игры, викторины, тренинги, рассказали о книжных героях, с которых стоит брать пример и которые могут стать настоящими друзьями и добрыми наставниками.

Впечатляет широкая география акции – в мероприятиях приняли участие 49 библиотек, обслуживающих детей и подростков, четырех город-

ских округов и 17 муниципальных районов Волгоградской области. Количество участников (школьников 4–8-х классов) составило 2781 человек.

Наиболее масштабно акция прошла в сети детских библиотек Волгограда, централизованных библиотечных системах Быкова и Камышина, где встречи состоялись не только на базе центральных детских библиотек, но и в библиотеках-филиалах, что значительно расширило аудиторию участников. Особого внимания заслуживает мероприятие, прошедшее в Старополтавской районной библиотеке, участие в котором принимали как специалисты комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав и библиотекари, так и обучающиеся полицейского класса Старополтавской СОШ, члены военно-патриотического клуба «Витязь», ученики Старополтавской музыкальной школы.

В ряде библиотек прошли «круглые столы», читательские конференции и обсуждения «воспитывающих» книг, таких как «Класс коррекции» Е. Муратовой, «Чучело» В. Железнякова, «На той стороне Луны» В. Крапивина, «Три твоих имени» Д. Сабитовой, «Обман» А. Лиханова и др.

**Ольга АБДУЛЛАЕВА,**  
заместитель директора  
Волгоградской областной  
детской библиотеки

### справка «ГК»

Волгоградская областная детская библиотека традиционно уделяет внимание воспитанию правовой культуры детей и подростков, используя самый действенный воспитательный ресурс – книгу и чтение. С 2013 года на базе библиотеки работает общественная приемная уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области, совместно реализуются масштабные социальные проекты в защиту детства.

## Храмы горящего Сталинграда

В Центральной городской библиотеке Волгограда прошел День православной книги, отмечаемый 14 марта. С инициативой проведения этого праздника выступил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Мероприятие прошло в формате встречи с автором многих книг по православной истории нашего края – пресс-секретарем Волгоградской епархии Сергеем Ивановым.

Он рассказал читателям об истории сталинградских храмов, практически все из которых были закрыты к моменту нападения нацистов на нашу страну. Уцелевшие от безбожной политики властей церкви сильно пострадали во время Сталинградской битвы, а затем некоторые из них будут окончательно снесены при перепланировке города. Священнослужители Волго-Донского края не пошли на сотрудничество с фашистами, но вели активную патриотическую работу, даже в тылу врага.

На презентации автор показал копии архивных документов и старинных фотографий местных храмов и монастырей.



## «Проектные тренды: от идеи к реализации»

Такова главная тема неконференции, которая в последний зимний день прошла в Волгоградской библиотеке им. М. Горького. В мероприятии приняли участие специалисты муниципальных и вузовских библиотек Волгограда и области. Формат неконференции позволил свободно говорить о проектах библиотек с использованием информационных технологий.



Без кувертов и бейджей, без формализма и научности библиотекари мечтали о будущем библиотек, обменивались опытом реализации проектных идей и узнавали о новых тенденциях проектной деятельности. Неконференция «Проектные тренды: от идеи к реализации» позволила не только представить приоритетные направления развития государственной политики в сфере культуры и обозначить важность и востребованность таких широкоформатных проектов, как Национальная электронная библиотека и Президентская библиотека, но и представить опыт участия библиотек нашего региона в области обучения компьютерной грамотности.

Особое внимание было уделено опыту реализации и результатам

участия библиотек Волгоградской области в значимых социальных проектах, таких как «Твой курс: ИТ для молодежи», программы фонда КАФ «Статус: Онлайн», нацеленной на повышение информационной грамотности людей старшего возраста.

Основным блоком неконференции стала презентация: директор Неком-

мерческого партнерства содействия распространению энциклопедических знаний «Викимедиа РУ» Владимир Медейко представил проект «Открытая библиотека», реализуемый при поддержке Фонда президентских грантов НП «Викимедиа РУ».

Эта презентация вызвала бурную дискуссию в библиотечной среде и ряд вопросов относительно технологии реализации данного проекта и методики проведения конкурса среди библиотек – потенциальных поставщиков информационного контента. Специалистов Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького заинтересовала возможность участия в представленном конкурсе в номинации «Открытый доступ», целью которой является размещение информации об оцифрованных изданиях, представленных в открытом доступе на сайте библиотеки.

Так участие может способствовать продвижению оцифрованных изданий и позволит привлечь новых читателей в Электронную библиотеку, представленную на сайте Волгоградской ОУНБ.

### справка «ГК»

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького активно участвует в проектах по предоставлению открытого доступа к оцифрованным изданиям. В фондах Национальной электронной библиотеки представлены сто изданий, оцифрованных специалистами Горьковки, кроме того, оцифрованные издания, фотографии и другие материалы передаются в фонды Президентской библиотеки с 2010 года и доступны широкому кругу читателей не только в Электронном читальном зале Горьковки, но и на порталах национальных библиотек.

## Мода на грамотность

В городах России и зарубежных стран набирает обороты подготовка к одному из самых крупных образовательных мероприятий года – тотальному диктанту-2018. Уже стала известна дата его проведения: добровольный бесплатный диктант для всех желающих состоится 14 апреля.



29 ноября прошлого года на традиционной пресс-конференции всемирной культурной акции «Тотальный диктант» было названо имя автора текста. Им стала известная российская писательница Гузель Яхина. Текст уже готов: три отрывка с названиями «Утро», «День» и «Вечер» рассказывают об одном дне из жизни учителя немецкой словесности.

– Как всегда, решение о том, кто станет автором тотального диктанта, принимает штаб и экспертный совет акции. Главным нашим желанием остается, как и прежде, знакомить читателя с хорошей современной русской литературой. Уже в апреле этого года мы знали, кому предложим стать автором следующего ТД. К счастью, автор согласился быстро, несмотря на то что еще не знает, в каком городе будет 14 апреля, – предварила появление автора руководитель проекта Ольга Ребковец.

Письмо с приглашением стать автором я получила ночью и сразу же ответила «да». Три текста, которые я прочитаю 14 апреля, войдут в новый роман «Дети мои». В нем рассказывается о судьбе поволжской немецкой автономии 1916–1938 годов. Абсолютно новым опытом для меня стала работа над тестом для диктанта. Ювелирная работа – это самое подходящее сравнение, когда каждая орфограмма, каждый знак препинания рассматривается под филологиче-

ским «микроскопом». Я поняла, что день диктанта – это лишь верхушка айсберга: огромная научная исследовательская работа происходит до и после, – рассказала Гузель Яхина.

Впервые участники будут писать диктант на тысячах площадок одинаковыми фирменными ручками от компании «Берлинго». 225 тысяч удобных ручек проекта, суммарный вес которых составит больше тонны, разойдутся в 800 городов России, чтобы участники ими написали новый текст, а члены экспертной комиссии, вооружившись ручками с красной пастой, их проверили. Свою оценку участники смогут узнать в личном кабинете на официальном сайте тотального диктанта.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького, традиционно являющаяся городским координатором проекта «Тотальный диктант», приглашает жителей города принять участие в акции по проверке грамотности.

Наш город – один из самых протяженных в Европе. Однако это уникальное свойство мегаполиса лишает многих волгоградцев шанса в неформальной, праздничной обстановке вспомнить и применить на практике знание русского языка. Для того чтобы тотальный диктант стал ближе к каждому жителю Волгограда, библиотека им. М. Горького приглашает заинтересованные организации выступить в качестве площадок для проведения акции.

Около 40 лет назад Александр Иванович принял имение Сатиных-Рахманиновых практически уничтоженным. Благодаря его усилиям усадебные постройки конца XIX – начала XX века восстановлены, в комнатах и залах появились уникальные предметы старины, воссоздающие дух русской дворянской усадьбы.

Ермаков является организатором выставок, посвященных Сергею Рахманинову, в России, Швейцарии, Англии, Франции, а также инициатором ставших традиционными международных музыкальных фестивалей и ассамблей. Несмотря на значительную удаленность от крупных населенных пунктов (деревня Ивановка находится в Уваровском районе Тамбовской области, примерно в 160 км от областного центра), усадьба сегодня в числе главных музыкальных музеев страны. Здесь выступают и выдающиеся исполнители мировой величины, и начинающие музыканты-профессионалы, и юные артисты. А сам директор продолжает скрупулезно собирать реликвии, связанные с именем великого композитора, отслеживать события, имеющие отношение к его жизни и творчеству.

### Вслед за Шаляпиным

И конечно, в Волгограде Александра Ермакова заинтересовала недавняя премьера оперы Сергея Рахманинова «Алеко» в «Царицынской опере».

– Нельзя забывать, что год этот необычный: год Рахманинова, юбилейный, 145 лет со дня его рождения и 125 лет со дня премьеры «Алеко». В Волгограде этот год начался очень здорово. Семнадцать раз ставилась эта опера. Ну и, конечно, самое мощное ее исполнение – это 1903 год, когда декорации делал Коровин, а главную партию пел сам Шаляпин.

Порадовало, что в юбилейном году волгоградцы использовали необычный постановочный ход. Ведь обычно одноактная опера «Алеко» идет в один вечер с какой-то еще короткой оперой. В Волгограде этот стереотип разрушен. Получился такой особенный, очень интересный рахманиновский вечер. В первом акте звучат романсы, сольминорная прелюдия и хоровые вещи. Они как раз подготовили публику к восприятию оперы.

Что еще меня у вас порадовало? Я с опаской отношусь к провинциальным оркестрам. В провинции сейчас очень слабые оркестры и хоры. Потому что Москва, как пылесос, вытягивает из провинции все. Плюс ко всему Китай, куда наши музыканты просто чуть ли не спецрейсами летят. Поэтому я настороженно ждал, как будет работать оркестр. И оркестр очень достойно выступил.

Думается, что хор в юбилейном году совершенно свободно может сделать и всенощную литургию Рахманинова. На мой взгляд, от того, что театр и режиссер Валерий Раку нашли друг друга, ваш город очень выиграл. И спектакль получился интересный. Безусловно, этот спектакль нужно показывать. Во всяком случае, я обязательно выведу актеров «Царицынской оперы» на рахманиновский фестиваль. Надо, чтобы этот спектакль видели люди.

### «Неоперный» город?

– Бытует мнение, что Волгоград – город «неоперный», особенно молодежь трудно заставить в театр.

– Знаете, возражу вам: не забывайте, что Волгоград – единственный город, который за последние годы создал у себя оперный театр. Опера во все времена была и есть фундамент музыкальной культуры. Всегда. И в восемнадцатом, и двадцать первом веке если где-то строится оперный театр, он сразу становится украшением города. Прекрас-

# Музыкальный венок Сергею Рахманинову

Театр «Царицынская опера» посетил уникальный человек – создатель и директор музея-усадьбы великого композитора Александр Ермаков



Леонид Пикман, Ольга Сабирова и Александр Ермаков



но, что «Царицынской опере» было передано великолепное здание. Это знаковый шаг власти. Не забывайте об огромном близлежащем пространстве – оперные театры есть только в Воронеже, в Саратове и в Волгограде, ну еще в Астрахани и в Ростове. А если смотреть на север, то на 21 регион приходится всего-навсего три оперных театра. И вот чем мне интересен Волгоград: именно здесь закладывается фундамент будущего, идет созидание, становление и развитие, нарабатывается репертуар оперного театра.

– Но есть еще проблема невостребованности классики у публики...

– Да, опера – это такое действие, куда человек должен прийти подготовленным. Я вот вчера у вас за публикой наблюдал как бы со стороны. В зале мало пустых мест, и это говорит о том, что за исторически короткий промежуток времени в театр пошел слушатель. Волгоград, если мне память не изменяет, город со столкилометровой протяженностью. Представьте, в театр из одного конца города в другой нужно ехать за пятьдесят километров. И едут зрители – это дорогого стоит, за этим кроется колоссальная работа. Содержать на бюджете оперный театр – очень сложное дело. Я чрезвычайно рад, что в Волгограде не побоялись взяться за это.

– Да, «Царицынская опера» – театр молодой... – И это вызывает огромное уважение. В старом театре «выплывает» по одной проблеме. Например, надо ремонт сделать. Или давайте мы вот это поставим, мы давно это не ставили. Или давайте вот эту певицу возьмем, а эту не возьмем. А у вас-то эти проблемы сплетены в один клубок. Непросто создать коллектив. А если учесть, что зарплаты в региональных учреждениях культуры оставляют желать лучшего? Все очень не просто. И тем не менее есть развитие, есть движение вперед. Даже в мелочах. Только заходишь в «Царицынскую оперу» – у входа тебя встречают молодые контролеры, настолько холеные, элегантные девушки и ребята, буквально все «сверкают»! Приятно смотреть! Это признак здорового театрального организма.

### Золотые рыбки в зимнем саду

И совершенно правильно было устроить в фойе зимний сад. Никого не слушайте, когда

говорят, что это совковое. Входишь – глаза отдыхают и душа радуется. И рыбки в аквариумах – это тоже правильно. Я заметил, молодежь их разглядывает. Что угодно делайте, но чтобы человек пришел в оперу.

– Все же в провинции именно классическому искусству выжить труднее всего. Не от хорошей жизни оперные солисты идут петь в торговые центры.

– Нет, мы это должны, мы обязаны это делать, себя продвигать и пропагандировать. Я сам езжу в торговые центры близлежащих городов – в саратовский Балашов, воронежский Борисоглебск и волгоградский Урюпинск, лично договариваюсь с директорами ТЦ, заправок, с железной дорогой, везде оставляю баннеры, флаеры. И это работает. Мы выигрываем гранты. Мы работаем в интернете. Мы тоже ищем свою публику. И когда мне говорят: «Вот, Александр Иванович, на концерте было человек тридцать». Я отвечаю: «Простите, а чем вы недовольны? Целых тридцать человек к нам приехали!» Я всем коллегам объясняю: надо на ушах стоять, чтобы заинтересовать публику, каждый раз что-то новое придумывать.

– И все-таки что же должно быть главным для жизнеспособности классического искусства?

– Я уже сказал – воспитание зрителей. Ведь ни для кого не секрет, что молодежь-то понятия не имеет, кто такой Рахманинов. Семьдесят процентов наших туристов, приезжая в Ивановку, первый раз слушают классическую музыку. Главная задача – один раз зацепить, увлечь. Все! Это будет уже публика наша. Особое внимание – работе с детьми и молодежью. Вот если мы их приучим ходить к нам – мы перспективны. Не приучим – через 10–15 лет на наших учреждениях нужно вешать замки.

– Надежда есть?

– На мой взгляд, есть надежда. Да, это кропотливый и долгий процесс. Гораздо проще получить и отремонтировать здание, чем сделать модным в Волгограде ходить в оперу. Но никаких оговорок быть не может: этот театр должен стать главным культурным центром в регионе. Просто за последние 35 лет у людей выхолощены мозги. Вот представьте себе, когда к вице-мэру Москвы, который курирует отрасль культуры, пришла директор фонда Елены Образцовой Наталья Игнатенкова просить место на Новодевичьем кладбище для великого певца XX века Александра Филипповича Ведерникова, он говорит: «А кто это?» Метрополитен-опера, Гранд-опера, Ла Скала приспустили флаги по кончине Ведерникова. И прославленный певец, в честь которого на фасаде театра «Колон» в Буэнос-Айресе установлена мемориальная доска, похоронен на закрытом Миусском кладбище рядом с Савеловским вокзалом, которое под снос.

### И не комплексовать!

Чтобы такого не происходило, надо вкалывать без устали...

– Как?

– Не надо комплексовать и хору, и оркестру, и солистам. Надо выступать в учебных заведениях. Оркестру я вообще бы посоветовал променад-концерты устраивать. Прямо на ступеньках вашего театра. Даже если на этот променад-концерт придут 15–20 человек, на следующем уже будет 50. И так по нарастающей. Надо приучить людей к своему оркестру, а самое главное – приучить людей к своему театру. Люди будут знать, где находится опера. Я желаю, чтобы в Волгограде этот процесс шел активно со всех сторон. Это дико сложно, но ведь это и дико интересно.

И тогда в стенах волгоградской оперы вырастет несколько поколений поклонников этого жанра. Сегодня вы работаете на эту перспективу. В Волгограде нет оперной публики. И вы ее сейчас готовите. Жизнь – явление скоротечное, проходит очень быстро, и когда-нибудь вы, будучи в преклонном возрасте, скажете: мы это начинали. Сейчас идет процесс закладки традиций. Вы как раз в этом и принимаете участие.

Подготовили Алла ТАРАБИНА и Юлия ГРЕЧУХИНА



Сцены из оперы «Алеко» Сергея Рахманинова. Премьера в «Царицынской опере»



# Павел ДЕМЬЯНЕНКО: «Трубачей становится больше»

Руководитель концертного оркестра Волжского –  
о музыкальном «сэндвиче» и композиторе Колчаке

Концертный оркестр Волжского появился около года назад в результате болезненного объединения двух профессиональных коллективов: духового и эстрадно-симфонического оркестров города-спутника. Концертирует новый коллектив активно. Например, 18 марта духовая группа оркестра представит юным слушателям программу «Все о маршах».

О том, чем может удивить публику «строевой» музыкальный жанр, о том, как работают вместе «трубачи и скрипачи», и о векторах развития нового коллектива корреспондент «Грани культуры» спросил художественного руководителя Волжского концертного оркестра, лауреата международных конкурсов Павла Демьяненко.



## Старинные марши как машина времени

– Павел Иванович, в массовом сознании марш воспринимается как жанр прикладной и, скажем так, не предполагающий разнообразия. А тут целый «маршевый» концерт...

– На самом деле бывают марши строевые, походные, классические, даже джазовые. Я бы каждый год играл старинные марши, это богатейший музыкальный пласт! Мой друг Владимир Леер (раньше он работал в Волгограде, а сейчас руководит губернаторским духовым оркестром в Туле) познакомился с коллекционером, собирающим старинные ноты. И тот ему открыл настоящий музыкальный клад. Недавно в Москве разбирали подвал и нашли записи старинных маршей, сделанные еще на восковые валики. Может быть, до революции в этом здании квартировал военный оркестр?

Сейчас Леер их прослушивает, переводит в нотную запись, собирается сделать целую программу. Авторство многих маршей неизвестно. Зачастую имена авторов намеренно вычеркивали из истории, потому что они участвовали в Белом движении. Но сами произведения замечательные. Когда звучит старинный марш, ты понимаешь, что под эту музыку наши предки воевали на Балканах, шли в сражения Первой мировой. Ты представляешь картины из той эпохи, как будто на машине времени переносишься в прошлое. А названия какие: «Двуглавый орел», «Возвращение из летних лагерей», «Радость победы!» А недавно мне попали ноты марша, написанного адмиралом Колчаком, называется «В степях Сибири», мы его тоже будем играть.

– Как вы для себя определяете, что такое концертный оркестр?

– Такая форма практикуется, соединяют два оркестра. Например, к биг-бэнду присоединяют струнные инструменты, к духовому оркестру – эстрадно-симфонический и пр. Как правило, это происходит не от хорошей жизни, такой способ сэкономить. Это одна организация, в которой две формы: духовая и струнная. Вот духовая группа подготовила концерт, посвященный маршам. А вместе с симфонической группой мы представим 28 марта концерт «От классики до джаза». Некоторые музыканты задействованы сразу в двух группах. Другие – только в одной. Это уже от инструмента зависит.

– Волжане помнят, что процесс объединения шел трудно. Не всем музыкантам эстрадно-симфонического нашлось



место в концертном оркестре. Можно ли сейчас говорить, что новый коллектив сложился?

– У музыкантов в оркестре хорошие человеческие отношения. Проблема в другом: не хватает инструментов, то есть музыкантов. Если у пианиста не хватает трех пальцев, как он сможет играть? Нам нужны валторны, флюгельгорн, гобой, контрабас. Уже не говорю о том, что в оркестре должно быть, как минимум, четыре пюльта первых скрипок и четыре – вторых, а у нас – три пюльта первых скрипок и два с половиной вторых. Это ограничивает круг произведений, которые мы можем исполнять.

Зарплаты у музыкантов маленькие, работают на полставки, четверть ставки. Но даже если мы работаем два дня в неделю, это не должно отрицательно сказываться на результате. Не можем же мы на концерте сыграть полпьюсы и уйти. Образно говоря, никого не интересует: варил ты борщ два часа или целый день, важен результат – вкусный борщ. В нашем случае – качественная, интересная программа. Но при таком финансировании привлечь хороших музыкантов трудно. Да и мало в нашем регионе хороших профессиональных музыкантов.

– Преподаватели музыкальных вузов Волгограда не первый год говорят об отставке конкурса, особенно на отдельные инструменты. Не хотят современные молодые люди становиться музыкантами...

– Да, это так, в основном это происходит из-за материального фактора. Музыканту в провинции приходится совмещать, работать на нескольких работах, чтобы прожить. Хотя в последние три-четыре года в музыкальной школе № 1 Волжского стало заметно больше желающих учиться играть на трубе. Я связываю это с тем, что военным увеличили зарплату и родители проектируют будущее своим сыновьям в качестве музыкантов военных оркестров. Полагаю, у 70 процентов мальчишек, обучающихся играть на трубе, в планах продолжить обучение в военных училищах.

## Прогулка с Пушкиным

– Что удалось в первом сезоне концертного оркестра?

– Мы даем много детских просветительских концертов. Например, «Путешествие по оркестру» – концерт, который мы планировали дать один раз, а дали, наверное, раз пять. Это интерактивная программа. Мы рассказываем о каждом инструменте, показываем его, даем послушать, как он звучит. А последнюю песню исполняем вместе со слушателями: раздаем ребятам простые перкуссии, и они «стучат». Думаю, такое участие в концерте запомнится школьникам надолго. Программа очень востребована, причем нравится даже взрослым слушателям.

– Чем еще намерены порадовать публику?

– Обязательно продолжим традицию, заложенную художественным руководителем эстрадно-симфонического оркестра Виктором Ивановичем Девочкиным, – проект «От ученичества – к творчеству». Лучшие воспитанники музыкальных школ Волжского выступают вместе с оркестром. Этот концерт состоится в мае. В будущем планирую проводить такие концерты два раза в сезон. Ему предшествует непростая совместная работа с педагогами музыкальных школ: отсматриваю номера, пишу инструментовки. Но результат того стоит.

Достаточно сказать, что несколько музыкантов нашего оркестра, еще участвуя в музыкальной школе, выступали в проекте «От ученичества – к творчеству». Концерт симфонической группы 28 марта «От классики до джаза», думаю, заинтересует многих. Мы начнем с «Шутки» Баха, сыграем и старинные менуэты, и эстрадные вещи, и джазовые стандарты. Я вообще сторонник того, чтобы в концерте были представлены все пласты музыки. Такой музыкальный «сэндвич». И мы можем себе позволить играть и джаз, и эстраду, и некоторые классические произведения (еще бы добавить инструментов, о которых я говорил).

Кроме того, вместе с Натальей Скачковой планируем литературно-музыкальный проект: чтение «Сказки о царе Салтане» в сопровождении оркестра. Это сейчас модное направление в столице: известные актеры читают произведения в сопровождении оркестра. А у нас чтецами будут школьники. Есть у меня еще одна задумка, связанная с джазовым вокалом, но об этом пока рано говорить.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## справка «ГК»

Павел Демьяненко окончил музыкальный колледж в Казахстане, затем музыкальный факультет Уфимского государственного института искусств (ныне Академия музыки). С 1991 года живет в Волжском. Работал в Волгоградском академическом симфоническом оркестре (концертмейстер группы труб). С 2000 года руководил духовым оркестром Волжского. За эти годы оркестр участвовал в различных конкурсах в Астрахани, Ярославле и других городах. Дважды становился призером Международного конкурса «Кубок Сталинграда» (один раз занял первое место). В 2017 году Павел Демьяненко возглавил концертный оркестр Волжского.



## «И патриотов будущих растить...»

Казалось бы, постоянные разговоры о необходимости патриотического воспитания молодежи должны были набить оскомину и порядком надоест. Но если это только разговоры. Как и в любом другом вопросе, необходимость решения которого очевидна, надо прекратить разговаривать и делом доказывать его значимость. Так и поступил коллектив детской школы искусств имени М. А. Балакирева, организовав концерт-встречу с ветеранами Великой Отечественной войны, детьми военного Сталинграда, тружениками тыла.

Как готовились к этому концерту, с какой любовью подбирали номера программы, с какой ответственностью педагоги и учащиеся шли к этому дню! Не секрет, что ветеранов с каждым годом становится все меньше. Накануне мы провели опрос среди учащихся, и оказалось, что о своих прабабушках и прадедушках, участвовавших в военных событиях, дети знают только из рассказов родителей, дома бережно хранятся награды и фотографии, которые они с гордостью принесли в школу. А тут, рядом, можно было увидеть героических людей и даже выступать перед ними.

– Для меня это большая честь и гордость – быть одним из тех ребят, которые выступили перед ветеранами. И конечно, волнение и радость, что тебя запомнят люди, победившие в Сталинградской битве, – сказал Ярослав Лихачев.

Программа концерта получилась большой и разнообразной. Лауреат, обладатель Гран-при международных и всероссийских конкурсов ансамбль домристов «Перезвоны» оживил в памяти ветеранов песни военных лет, которые они с удовольствием спели с коллективом.

Растрогала зрителей концерта песня «Бабушка-герой» в исполнении младшего хора, удивили мастерством и музыкальностью инструменталисты Таисия Нежурина (скрипка), Анастасия Исаева и Екатерина Перетяшко (фортепиано), Екатерина Кирилюк и Ярослав Лихачев (флейта), Артем Сажин (балалайка). Улыбки умиления вызвало выступление малышей хореографии с танцем «Бульба».

– Концерт был исключительным! Мы увидели и услышали настоящих артистов. Какие ансамбли! Какое исполнение! – сказала Тамара Симонова, дитя военного Сталинграда.

А еще в концерте были цирк и фольклор, ансамбль преподавателей, школьный хор старших классов, исполнивший «Сталинградскую сирень» волгоградского композитора Павла Морозова и песню нашей землячки Александры Пахмутовой «Волга-вольница».

Дети вручили ветеранам цветы и подарки, сделали фото на память, но более всего участникам концерта запомнились слезы на глазах ветеранов, слезы радости и благодарности старшего поколения за внимание и верную память.

Лариса САФАРОВА

# Большие гастроли-2018

В федеральной программе участвуют сразу три волгоградских театра

Волгоградский театр юного зрителя, театр «Царицынская опера» и Волгоградский областной театр кукол смогут показать свои спектакли в других российских городах. В прошлом году в «Больших гастрольях» уже участвовал Волгоградский ТЮЗ.

Федеральный центр поддержки гастрольной деятельности Министерства культуры Российской Федерации организует ежегодную программу гастролей отечественных и русскоязычных зарубежных театров, цель которой – формирование единого культурного пространства и привлечение в театр новых зрителей. С прошлого года гастрольная деятельность охватывает всю страну, вовлекая в «Большие гастроли» не только театры из Москвы и Санкт-Петербурга, но и помогая менее известным региональным театрам увеличить свой гастрольный опыт, не ограничиваясь соседними областями, а выезжая в дальние регионы России.



Театр «Царицынская опера» впервые вошел в число участников федерального проекта «Большие гастроли». Межрегиональная программа-2018». В рамках этой программы труппа волгоградского театра выступит в Москве в самом начале нового театрального сезона, когда на одной из оперных площадок столицы представит оперу Николая Римского-Корсакова «Царская невеста». Именно этот спектакль, редко идущий на сцене нашего оперного театра, можно было увидеть 3 марта в «Царицынской опере».

Почти три часа сценическое действие держало в напряжении. В основе сюжета – известный исторический факт, описанный еще Николаем Карамзиным в его «Истории государства Российского». Постановка оперы Николая Римского-Корсакова в Волгограде осуществлялась дважды: в 2001 году – известным московским оперным режиссером народным артистом России Дмитрием Берманом, и в 2014-м – режиссером из Санкт-Петербурга заслуженным деятелем искусств России Иркином Габитовым.

3 марта в заглавной партии Марфы выступила Юлия Кучина, в роли ее соперницы Любаши – лауреат международного конкурса Ольга Сабирова, центральные мужские партии исполнили солист Астраханского театра оперы и балета Руслан Сигбатуллин (Грязной), Алексей Шапошников (Лыков), Артем Ратников (Малюта Скуратов), Роман Байлов (Бомелий), Игорь Тормосин (Собакин). Дирижировал оркестром главный дирижер театра лауреат международных конкурсов Сергей Гринев.



## справка «ГК»

Подобные гастроли – перспективное направление деятельности волгоградских театров, которые представят регион в других городах России, обмениваются опытом с коллегами и тем самым смогут получить новые идеи для своего развития. Участие в федеральных программах – одна из задач, которые ставит губернатор Андрей Бочаров в рамках наведения порядка и развития отрасли культуры.

Напомним, что более 40 миллионов рублей в рамках общероссийского проекта «Культура малой Родины» получают в этом году учреждения культуры Волгоградской области на укрепление материально-технической базы. Эти средства из федерального бюджета будут направлены на ремонт зданий, закупку специального оборудования, сценических костюмов, постановку новых спектаклей и программ.

Волгоградский областной театр кукол также впервые принимает участие в федеральной программе «Большие гастроли для детей и молодежи». Сразу три гастрольных тура проведет наш театр со своими коллегами из Владимира, Саранска и Махачкалы. Уже 6 и 7 апреля на его сцене маленькие зрители увидят спектакли Владимирского областного театра кукол «Идет коза рогатая» и «Хитроумный солдат».

Волгоградские кукольники покажут во Владимире с 19 по 21 апреля спектакль «Соловей» и оперу-буфф «Доктор Айболит». Государственный театр кукол Республики Мордовия (Саранск) привезет в Волгоград два своих спектакля, которые покажет в конце апреля. На ответные гастроли в Саранск наш областной театр кукол отправится в середине октября и покажет маленьким мордовским зрителям «Сказку о рыбаке и рыбке», «Прыгающую принцессу» и «Соловья».

Также осенью пройдут обменные гастроли с Дагестанским государственным театром кукол (Махачкала), который будет гостить в Волгограде с 17 по 19 октября и примет волгоградских кукольников 24–26 октября.

Волгоградский театр юного зрителя участвует в «Больших гастрольях» уже второй раз. В прошлом году ТЮЗ побывал в рамках этой программы в Татарстане, где показал два своих спектакля – «Цирк

Шардам, или Школа клоунов» и «Романтики». В этом году наш театр снова примет участие в «Больших гастрольях для детей и молодежи» и отправится в конце сентября – начале октября в Ярославль, где покажет пять спектаклей: «Цирк Шардам, или Школа клоунов», «Волшебная лампа Аладдина», «Неформат», «Брачный договор» и премьерный спектакль «Ревизор», а в Волгоград с ответными гастрольными спектаклями придет Ярославский ТЮЗ.

На фото сцены из спектакля «Царская невеста» театра «Царицынская опера»



## Еще раз про любовь

На сцену казачьего театра залетела «Безымянная звезда»

К женскому празднику 8 Марта Волгоградский музыкально-драматический казачий театр подготовил для своих зрительниц и зрителей подарок. 8, 9 и 10 марта здесь давали премьеру спектакля «Безымянная звезда». Пронзительную историю о любви по пьесе румынского драматурга Михаила Себастьяна поставил молодой волгоградский режиссер Дмитрий Матыкин.

Эта история – о любви сквозь время и пространство, о «звезде», которая спустилась с небес, о смысле человеческой жизни...

Крохотный провинциальный городок существует, кажется, в ином измерении. В нем не происходит абсолютно ничего, жизнь в нем будто замерла, и даже поезда проносятся мимо, никогда не останавливаясь. Но каждый вечер на станции собираются жители, чтобы поглазеть на огни экспресса как на небывалое чудо.

И вот однажды произошло невероятное – поезд остановился! На перроне осталась ослепительная незнакомка. Она похожа на чудесное видение, она роскошно одета, она не знает, куда ей пойти...

Полная неожиданностей история внезапно вспыхнувшей любви балансирует между комедией и драмой, между лирикой и фарсом, смехом и слезами.

Выбор драматургического материала для новой постановки в казачьем театре был несчастливым – определяющими стали глубокий философский подтекст пьесы и поразительная история ее рождения.

Удивительно, но такую светлую и возвышенную «Безымянную звезду», хорошо всем известную по знаменитому одноименному фильму Михаила Козакова с Анастасией Вертинской и Игорем Костолевским в главных ролях, Михаил Себастьян написал в самый страшный период своей жизни – в 1943 году, в самый разгар Второй мировой войны и гонений на евреев в Румынии.

Ему приходилось с 6 утра до 6 вечера расчищать на улице снег, умирать с голоду, слушать ужасающие речи Геббельса и навсегда провозжать депортируемые семьи друзей.

Для того чтобы дать жизнь «Безымянной звезде», и автор, и актеры, и



хозяйин театра рисковали не просто благополучием – они сознательно рисковали жизнью. Премьера состоялась 1 марта 1944 года. Успех был оглушительный! Спектакль шел с аншлагом вплоть до начала бомбардировок Бухареста союзниками.

Спектакль в казачьем театре поставил молодой актер и режиссер Дмитрий Матыкин, хорошо знакомый волгоградским театрам как по ролям в Молодежном театре, так и по постановкам на различных городских площадках – малой сцене Нового Экспериментального театра, «Театре в Леднике» и других. Диапазон творческих интересов молодого режиссера широкий: от классической пьесы до авангардных постановок, реализуемых для молодежной аудитории. В главных ролях тоже занята молодежь.

Премьерный показ спектакля «Безымянная звезда» в казачьем театре состоится также 31 марта в 17.00. Справки по телефону 94-93-68.

## справка «ГК»

В настоящее время на сцене казачьего театра идут пьесы известных авторов: М. Шолохова, Ф. Крюкова, А. Пушкина, А. Островского, М. Булгакова, А. Чехова, М. Рошина, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова и других – всего 32 спектакля. В текущем театральный сезон театр уже осуществил постановки спектаклей «В пылающей тьме», «В поисках Деда Мороза», «Музыка казачьей души» и «Признания в любви». В планах на этот сезон – еще две премьеры: детского спектакля «Зонтик волшебника» и комедии «Коровкин».



## С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

В первый весенний день в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась фотовыставка «ONTHEROOFS» («Небоскребы»).

«ONTHEROOFS» – это международный проект. Его создатели Виталий Раскалов и Вадим Махоров ставят задачи – запечатлеть на снимках и показать зрителю удивительную красоту мегаполисов, уникальность и самобытность архитектуры разных стран, исторических эпох и стилей, находя необычные ракурсы и точки обзора с самых высоких сооружений в мире.

Мировая известность пришла к фотографам после акции в Шанхае в 2014 году, в рамках которой появились такие фотоработы, как «Мост Нанпу и развязка перед ним», «Ночной вид с Шанхайской башни» и многое другое.

Фотографии Виталия Раскалова и Вадима Махорова – это яркое повествование и необыкновенное приключение, которое сразу привлекает внимание зрителя и оставляет массу впечатлений. Одни снимки поражают величием, стихийной силой и энергетикой кипящей жизни мегаполисов, другие – монументальностью сооружений, третьи – мощью технических достижений человечества.



В разные годы выполнены работы «Вершина Кельнского собора», «Мост Акаши Кайке. Япония», «Мост на остров Русский, Владивосток» и многие другие.

Серия фотографий дает возможность увидеть многообразие грандиозных сооружений всего мира – впечатляющую застройку небоскребов на Манхэттене и многолюдные площади Гонконга, почти инопланетный городской пейзаж Токио и средневековые европейские соборы, величаво и спокойно возвышающиеся среди современных зданий. У авторов фоторабот уже состоялось более десяти выставок, которые с успехом прошли в городах России и Европы.

Волгоградцы и гости города-героя смогут познакомиться с фотоэкспозицией до 23 апреля по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

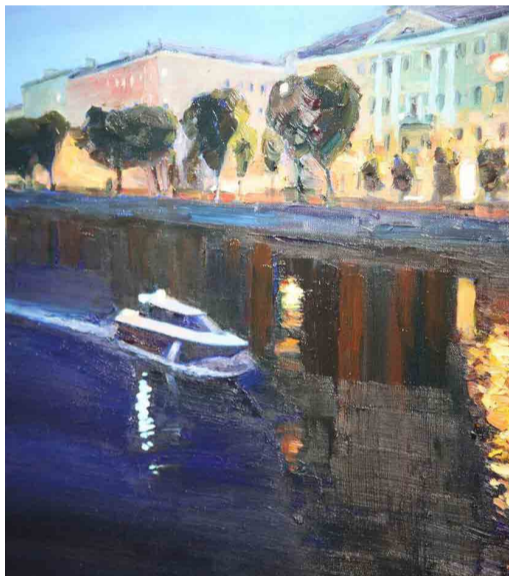
## Пейзаж по правилам и без

Со 2 марта по 8 апреля в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта выставка живописи художников Ольги Коноровой и Антона Успенского.

Выставка впервые представляет волгоградскому зрителю работы этих двух современных художников – петербуржца Антона Успенского и москвички Ольги Коноровой. Это первый опыт совместного выступления. Их творческий диалог посвящен феномену современного города, его особой поэзии и жизненным ритмам, отношениям со временем и своими обитателями.

### Такие разные

В состав выставки вошло 80 новых произведений художников. Само название проекта подчеркивает несходство авторских позиций, разнообразие аспектов восприятия города. Пейзажи Антона Успенского, решенные во вполне традиционном ключе, – захватывающе красочные, эффектные, переливающиеся огнями и их отражениями, они были написаны в Петербурге, Крыму, во французской глубинке. На выставке они встречаются с ироничными работами «Блочной серии» Ольги Коноровой, сочетающими живопись и коллаж, удивляющими необычными конструктивными решениями. Ее пейзажи посвящены «спальным» районам, которые есть в каждом городе.



обживания, очеловечивания районов массовой застройки, изначально воспринимавшихся как нечто безликое и скучное. С течением лет они стали привычным ландшафтом, покрылись трещинами и граффити, обросли свидетельствами быта, обрели свою неповторимую физиономию («Дом № 1», 2010).

Зрителю предоставляется возможность домыслить их историю, «прописать» в них своих персонажей. Образы города Коноровой то щемяще беззащитные и трогательные, то монументализированные («Наблюдение за облаками», 2008). При этом они сохраняют таинственность, воспоминание о странности явления урбанистических объектов в природном ландшафте. Несмотря на яркость передачи жизненных впечатлений, ее образы живут в диалоге с историей искусства, перекликаются то с Климтом, то с метафизическим пейзажем де Кирико, то с Магриттом («Прятки», 2012)...

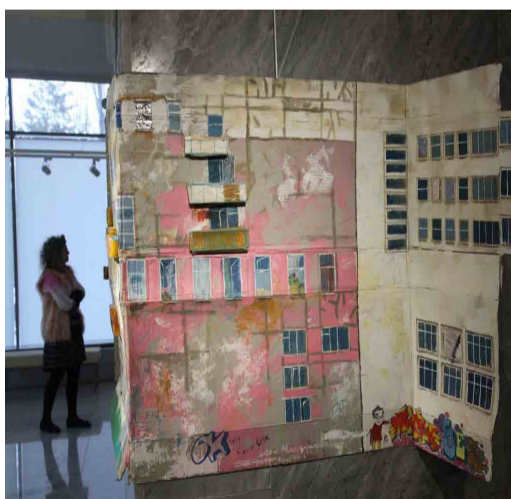
### Общие корни

Сам творческий дуэт Коноровой – Успенского выглядит неожиданно. Антон Михайлович Успенский – не только живописец и график. Он известный искусствовед, арт-критик, куратор, исследователь искусства XX–XXI веков, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Русского музея (Санкт-Петербург). Ольга Конорова – художник-практик, живописец, график, дизайнер. Их объединяют не только дружеские отношения, но общие корни – оба начинали свой путь в искусстве в Рязанском художественном училище, более того, в юности Ольге Коноровой довелось быть ученицей Антона Успенского.

Оба много путешествуют, широко и свободно реализуют себя в различных творческих сферах. Выставка «Пейзаж по правилам и без» – их творческий эксперимент. Возможно, он станет началом нового этапа в творчестве каждого из художников. Экспозиция представляет интерес как для ценителей качественной живописи, так и для аудитории, интересующейся вопросами современного искусства.

Выставка работает по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Для Антона Успенского важны прежде всего живописные задачи. В центре внимания всегда сам город, его характер, который возможно выразить в колористических решениях. Урбанистический ландшафт для Успенского в первую очередь – прекрасный объект любования. Его постоянная и самая любимая натура – конечно, Петербург. Пейзажи точно фиксируют сложное состояние неба, среды. Особенно им любим тот трудноуловимый миг, когда в синюющем небе зажигаются фонари («Лебяжья канавка», 2016). Живописные образы Успенского – романтически приподнятые, праздничные; энергичная живопись строит метафору жизни мегаполиса («Белая ночь. Симеоновский мост», 2017).

### Сквозь призму бытия

Ольга Конорова рассматривает город сквозь призму человеческого бытия. Ее пейзажи в большей степени опосредованы, искренность в них соседствует с элементами игры, по-детски наивный рисунок – со сложной живописью. Художника занимает бытие города во времени, свидетельства

## От телестудии до пленэра

В Волгограде открылась выставка замечательного телевизионного художника.



В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова заработала любопытнейшая выставка. Экспозиция посвящена творческой деятельности Геннадия Ивановича Привалова – художника, который более 40 лет своей жизни отдал волгоградскому телевидению, работая на телестудии в качестве художника-постановщика.

Самая выставка – это совместный проект музея и ВГТРК, посвященный 60-летию волгоградского телевидения. Геннадий Привалов начал работать на Сталинградской телестудии в 1961 году в должности гримера-постижера, позже работал художником-постановщиком программ, фильмов и мультфильмов. В 60-е годы телевидение как самостоятельное искусство еще только начинало развиваться, шел поиск собственных выразительных средств и возможностей, изобразительного языка. Поэтому обязанности художника были чрезвычайно важными. Геннадию Привалову приходилось одновременно работать декоратором, скульптором, бутафором, мастером шрифтов, заниматься изготовлением памятных кубков, сувениров, медалей.

Геннадий Иванович работал художником-постановщиком во всех редакциях студии, ему довелось оформить сотни телепрограмм, цикловые передачи, переносные театральные спектакли, телеинсценировки. Небольшая часть из этих работ представлена

на выставке: музыкальный фильм «Моряна» (1983), кукольный мультфильм «Бабушка-метелица» (1971), фрагменты ТВ-спектаклей «Вянет-пропадает» (1994), «Жил-был Кирсан» (1996) и музыкальных программ.

Однако выставка предоставит возможность не только познакомиться с телепрограммами, фильмами и мультфильмами, автором которых был Геннадий Иванович, экспозиция прежде всего посвящена Привалову-живописцу. Будучи профессиональным художником, на протяжении всей жизни он не оставлял занятий живописью, писал на пленэре. Малую часть, около 30 пейзажей и натюрмортов, рисунков, набросков, посетители смогут увидеть на данной выставке.

В них в полной мере проявились его чувство цвета, свобода, искренность, восхищение красотой природы. Ветеран труда, более двадцати лет главный художник студии телевидения на общественных началах, Г. И. Привалов ушел на пенсию в 2001 году. Его профессионализм, доброту и настоящие дружеские качества до сих пор вспоминают коллеги. Художник ушел из жизни в 2016 году, однако остался в памяти многих и многих людей.

Выставка будет работать до 9 апреля в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефону (8442) 38-24-44.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Виртуозы из Италии на волгоградской сцене

На сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии 5 марта состоялось яркое событие в культурной жизни региона – впервые в городе-герое выступил известнейший европейский камерный оркестр «Виртуозы Италии». Причем услышать прославленный итальянский коллектив, кроме волгоградцев, смогли лишь москвичи и питерцы. Волгоград становится центром притяжения международных исполнителей самого высокого класса.

– Волгоградская филармония активно сотрудничает с местными концертными агентствами, которые привозят в наш город звезд мировой сцены первой величины, – отметил директор Волгоградской филармонии Станислав Малых. – Несколько дней назад, к примеру, на нашей сцене, самой крупной концертной площадке региона, блистал Джулиан Дассен, сын легендарного Джо Дассена, а в сентябре, уже по-нашему приглашению, на гастроли придет фантастическая японская органистка Хироко Иноуэ. Сейчас ведутся переговоры со знаменитым сербским дирижером Душаном Виличем, который может выступить с Волгоградским академическим симфоническим оркестром, готовятся и другие сюрпризы

для волгоградских ценителей классической музыки.

5 марта как раз таким сюрпризом стало выступление великолепного оркестра «Виртуозы Италии», которые за два дня до этого дали концерт в нашей столице, на одной из лучших площадок страны – в Московском международном Доме музыки. Волгоградцам итальянские виртуозы представили эксклюзивную программу, составленную из произведений Антонио Вивальди и включающую его бессмертные концерты «Времена года». Солировал первая скрипка «Виртуозов Италии» Альберто Мартини, солистка – Джемма Бертаньоли (сопрано), одна из лучших итальянских исполнительниц музыки эпохи барокко.

Татьяна БУДАРИНА



### справка «ГК»

Камерный оркестр «Виртуозы Италии» на сегодняшний день известен как один из ярких и креативных ансамблей на мировой музыкальной сцене. Оркестр регулярно выступает на ведущих концертных площадках мира, а также ведет активную гастрольную деятельность. Среди главных событий последних лет – выступление с программой «За жизнь и мир» в сенате Итальянской Республики, Вифлееме и Иерусалиме, концерты в зале Нерви (Ватикан) в присутствии папы римского, турне по странам Южной Америки, а также дебют оркестра в Королевском Альберт-холле в Лондоне. Цен-

тральный концертный зал Волгоградской филармонии неплохо смотрелся в этой компании прославленных мировых площадок.

Пришедшие на концерт «Виртуозов Италии» волгоградские меломаны были приятно удивлены новым светом в Центральном концертном зале, где совсем недавно было заменено все электрооборудование, и обновленным фойе. Сегодня ЦКЗ действительно становится образцом творческого союза исполнителей и слушателей и готов принимать исполнителей мирового уровня, которые уже охотно выступают на волгоградской сцене.

## «Царицынская опера» презентовала новый оркестр

Как уже сообщали «Грани культуры», 25 февраля в камерном зале театра состоялась первое выступление концертного оркестра. Цикл проектов «Царицынской оперы» в оригинальном формате открыла презентация нового динамичного коллектива под руководством лауреата международного конкурса Александра Сиваева, одного из самых ярких и блистательных скрипачей в Волгограде.

В своем первом концерте «В объятиях февраля» концертный оркестр «Царицынской оперы» исполнил советские шлягеры и бродвейские хиты. Среди шедевров популярной классической и современной музыки в программе концерта прозвучали произведения волгоградского композитора Павла Морозова, совсем недавно отметившего свой юбилей.

Театр «Царицынская опера» постоянно увеличивает спектр своей работы. Концерт 25 февраля расширил камерное направление в репертуаре театра, а начавшийся 16 февраля фестиваль православной культуры «Царицынский благовест» – хоровое.

В прошлом году состав театра «Царицынская опера» пополнился новым коллективом – хоровой капеллой. Сегодня коллектив успешно выступает и в рамках театральных проектов, и самостоятельно, встречается со зрителем на самых разных городских площадках, работает над новыми концертными программами. Именно благодаря появлению в составе «Царицынской оперы» этого коллектива возникла идея освоения совершенно оригинального для театра формата – фестиваля православной культуры «Царицынский благовест».

### справка «ГК»

Сегодня в учреждениях культуры региона проходит системное наведение порядка, которое проводится в рамках задач, поставленных губернатором области Андреем Бочаровым. Активно развивается в последнее время «Царицынская опера». Во многом благодаря усилиям главного дирижера Сергея Гринева здесь создан полносоставный оркестр, для музыкантов которого работа в театре основная. Идет создание программ, акцентированных на оркестровую доминанту, в том числе и расширение камерного направления в репертуаре.

Перед зрителями «Царицынской оперы» выступили Дмитрий Демидчик из Мариинского театра и ведущий солист балета Саратовского академического театра оперы и балета Алексей Михеев. В планах – активная гастрольная деятельность. Сегодня ведутся переговоры в том числе и с зарубежными оперными импресарио.



### Для вас, любимые!

В выставочном зале музея Машкова 6 марта прошел праздничный концерт в необычном формате.

В концерте, посвященном первому весеннему празднику 8 Марта, в роли исполнителей музыкальных произведений выступили мужчины, занимающие руководящие должности, любимым хобби которых является музыка. Они прекрасно играют на музыкальных инструментах, знают толк в музыке и исполнительском мастерстве.

Концерт в подобном формате прошел в стенах музея Машкова два года тому назад, и мероприятие имело такой успех, что решено было повторить данный музыкальный проект. В рамках концерта «Для вас, любимые!» музыкальный подарок для всех прекрасных зрительниц прозвучал от руководителя учреждений нашего города и депутатов. В его программу были включены произведения западноевропейской и русской классики, песни современных композиторов, джазовые композиции.

Все произведения отличались исполнительской сложностью и требовали высокого музыкального профессионализма, который и продемонстрировали наши исполнители.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Стежки-дорожки

Волгоградский театр кукол показал свои спектакли в районах области.

Волгоградский областной театр кукол продолжает гастролировать по муниципальным районам региона. Так, с 27 февраля по 2 марта труппа театра посетила Урюпинск, поселок Новониколаевский и станицу Алексеевскую, где показала спектакли «Колобок» и «Басни дедушки Крылова».

Волгоградский театр кукол проводит большую гастрольную работу по области: в 2017 году он показал 20 спектаклей более чем для трех тысяч жителей муниципальных районов региона. Кроме того, театр регулярно выезжает на гастроли и фестивали по России и в 2018 году покажет свои спектакли во Владимире, Саранске, Махачкале, а также на нескольких международных фестивалях.

Гастрольный спектакль «Колобок», наряду с другими камерными спектаклями «Крошка Енот» и игровым выездным спектаклем для ребят «Сны под зонтиком Оле-Лук-Ойе», наш театр кукол показывает даже в самых маленьких помещениях и готов вывезти их в детские сады, семейные клубы и даже квартиры.

В нынешнем сезоне театр уже представил три премьеры: «Солнышко и снежные человечки», «Колобок» и «Правда и кривда». Следующая премьера «По-щучьему велению» состоится 31 марта.

Справки по телефону (8442) 38-31-70.



### юбилей

## Обыкновенная звезда

Волгоградская актриса театра и кино, звезда фильма «Трембита» Юлия Вуккерт 4 марта отметила свой юбилей.

В свое время этот старый фильм пользовался огромной популярностью. Роскошная музыка Юрия Милютина, живописно снятые пейзажи Закарпатья. А какие актеры блистали в нем! Ольга Аросева, Евгений Весник, Иван Переверзев, Николай Трофимов, Савелий Крамаров... И среди них – совсем молодая тогда наша Юлия Вуккерт.

Многих, очень многих полюбоваться на рыжеволосую красавицу. А их дуэт с Александром Галевским «Ой, Микола, Микола! Ой, Олеся, Олеся!» часто звучит и сегодня.

Юлия Вуккерт много лет отдала Волгоградскому драматическому театру, исполняя на его сцене главные роли. Потом служила в Воронеже, Самаре. Сегодня она дома, встречает юбилей. Как?

– Красиво, празднично, с друзьями, – смеется Юлия Гавриловна. – И всем желаю добра и счастья!

Мы присоединяемся к поздравлениям этой великолепной женщины, замечательной актрисы с ее праздником и желаем крепкого здоровья и много добра.



Юлия Вуккерт в фильме «Трембита»



## Такой разный король

**Волгоградцев пригласили поговорить об образе короля Артура в кино.**

В Волгоградском планетарии 3 марта прошла очередная встреча кинолектория. На этот раз участники обсудили тему: «Артуриана в кино: как мы представляем легендарного короля?».

Около полутора тысяч лет отделяет нас от предполагаемого времени жизни легендарного короля Артура, остающегося в течение нескольких столетий одним из самых популярных персонажей массовой культуры. С чем связана подобная значимость фигуры Артура? Какую общественно полезную функцию она выполняет? Каков «рецепт» превращения юного оболтуса в спасителя мира? Чем вызваны периодические всплески интереса к его персоне и событиям той поры? В чем их актуальность? Почему фильмы артурианы – не о прошлом, а о современности?

Об этом и многом другом все пришедшие в этот день смогли поговорить с кандидатом исторических наук, доцентом кафедры всеобщей истории ВГСПУ Надеждой Стародубцевой.



### справка «ГК»

Кинолектории в Волгоградском планетарии проходят с сентября прошлого года. Лекции для взрослой и детской аудитории читают ведущие специалисты Волгограда в области естественных и социально-гуманитарных наук.

## Листая семейный альбом

**В музее-мастерской Петра Малкова в Волжском презентовали новый проект «Родня», посвященный истории и одному из главных инструментов нашей памяти – фотографии.**

4 марта сюда пригласили не только волжан, но и волгоградцев, которые хотели бы поделиться своими семейными историями, листая старые альбомы с фотографиями. Ведь наша память, наши чувства, те беды и радости, что выпали на долю наших семей, без сомнения, дороги каждому из нас. Вглядываясь в лица предков, мы видим сквозь старую фотобумагу историю страны – в ее естественном человеческом масштабе.

Не официозную летопись огромных армий, великих строев, общественных движений и политических тенденций, а родную историю близких нам людей – то живое, из чего соткана любая «большая» история. Только так, через судьбы близких, мы можем не просто выучить сухую хронологию событий, а действительно понять и прочувствовать, что же происходило с нами на протяжении столетий, кто мы, откуда и куда идем.

А начали новый проект в музее-мастерской Петра Малкова со встречи с известным волгоградским фотохудожником Александром Гривиним. Его новая книга «Родня» и стала источником вдохновения для будущего проекта. Александр рассказал о своей новой книге и о том, какое место семейная фотография занимает в современном фотоискусстве.

Для тех, кто захочет поглубже погрузиться в историю своей семьи, но не знает, как это сделать, здесь будут встречи со специалистами по генеалогии и рассказывать, с чего начать, где найти нужную информацию, как работать в архивах. А еще помогут вспомнить чудо аналоговой фотографии и отпечатать эти снимки на настоящей фотобумаге – никаких сканеров и принтеров, только подлинники старые технологии!

Лучшие семейные истории будут опубликованы на сайте музея-мастерской Петра Малкова в формате лонгрид (статьи, созданные для длительного чтения).

Проект «Родня» подготовлен при поддержке Фонда президентских грантов.



## Поэт, краевед, капитан

**В Волжском снят фильм о писателе Александре Рогозине**

**В Волжском состоялся вечер памяти Александра Рогозина – 2 марта, спустя полгода после ухода писателя. В театр кукол «Арлекин» пришли родные Александра Александровича, его друзья, коллеги, знакомые, люди, знающие и ценящие его творчество, – собрался полный зал. Был показан фильм волжского документалиста Константина Метелы «Он неба вдохнул на рассвете».**

– Александр Рогозин играл огромную роль в культурной жизни Волжского, но я снимал фильм прежде всего о своем друге, – сказал Константин Метела. – Хотел приурочить премьеру к 70-летию Александра, но судьба распорядилась так, что получился фильм в память о нем. Символично, что премьера организована именно в театре «Арлекин». Здесь Саша читал свои стихи на поэтических вечерах, здесь состоялась презентация его главной исторической книги «Логинов». И сегодня мы вновь услышим его голос.

И с экрана зазвучал голос Александра Рогозина. И голоса других волжских поэтов, читающих его стихи из последнего проекта «Кленовые ветла». Младший брат писателя Николай поделился воспоминаниями детства. О том, например, как будущий член Союза писателей, лауреат нескольких престижных литературных премий уплыл в деревянном корыте по воронежской речушке Думанке. Потом Александру Рогозину довелось водить большие суда по Енисею, Волге, Ахтубе. Река во всей ее прекрасной изменчивости является, пожалуй, визуальным лейтмотивом фильма. Подробно цитируются видеозаписи экспедиций по Ахтубе, которые совершал Александр Александрович вместе с друзьями.

Фильм снят с невероятной искренностью и теплотой. Органично вплетены в ткань повествования воспоминания близких и друзей, рассказывающих о разных сферах деятельности этого одаренного человека. Известная волгоградская

поэтесса Татьяна Брыксина вспоминает, как познакомилась с Рогозиным в литературном клубе «Поиск»: «Нас, в основном рабочую молодежь, очень будоражило, что Александр – капитан Волжского речного пароходства. Когда он появлялся на занятиях в форменной фуражке, это казалось невероятно романтичным». Впоследствии Рогозин много лет руководил «Поиском», помогал развиваться молодым волжским талантам. Он был председателем редакционно-издательского совета при городском управлении культуры, редактором альманаха «Ахтуба».

Кандидат философских наук Михаил Гончаренко рассказал о работе Рогозина в Волжском институте строительства и технологий. Очень проникновенно прозвучали воспоминания супруги писателя, известной волжской журналистки Татьяны Рогозиной. В частности, Татьяна Васильевна вспомнила, как создавался главный краеведческий труд Рогозина «Логинов и его время». Об этой фундаментальной монографии газета «Грани культуры» писала в 2014 году. А видный волгоградский поэт Василий Макеев предрек историческим работам Рогозина долгую жизнь:

– Мне очень нравились стихи Александра, поэтому я даже расстроился, когда он занялся публицистикой. Думал, ну что там можно нового найти в истории строительства ГЭС. Но ему удалось! Теперь я думаю, что его прозаические тексты не менее значимы, чем стихи. И наверняка они останутся надолго, будут востребованы, нужны людям.

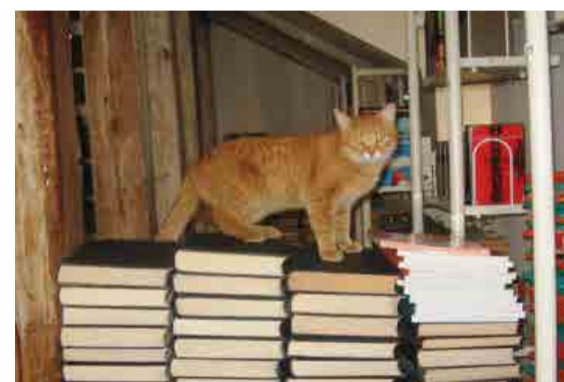
Ирина БЕРНОВСКАЯ

## И днем и ночью кот ученый...

**В первый день весны в России отмечается День кошек. В честь этого праздника съемочная группа Первого канала посетила музей-заповедник «Старая Сарепта», где прошли съемки программы «Доброе утро». На этот раз героем съемок стал «ученый» кот Рыжик, который уже давно обосновался в немецкой библиотеке «Старой Сарепты».**

Кот Рыжик встречает посетителей музея, сопровождает их во время экскурсий и является настоящим любимчиком публики. Кот «ученый» по праву получил свой статус и стал неотъемлемой частью жизни музея. За три года службы Рыжик полностью освоил залы самой большой немецкой библиотеки региона и территорию «Старой Сарепты». Сами сотрудники шутят, что посетители спрашивают о Рыжике так же часто, как и об экспонатах музея.

Рыжик исправно несет свою службу и охраняет книжные фонды музея. Его работа ответственна, ведь фонд библиотеки насчитывает 18 тысяч носителей информации. Это оригинальные неадаптированные издания по искусству, истории, религии, страноведению, праву и досугу, а также художественная литература. В формировании книжного фонда приняли участие более 450 издательств Германии.



### справка «ГК»

Немецкая библиотека действует при музее-заповеднике «Старая Сарепта» в рамках соглашения о культурном сотрудничестве между Россией и немецкой землей Северный Рейн – Вестфалия. Регулярно в ней проходят не только тематические книжные выставки, но и культурно-массовые мероприятия: выставки картин, фотографий, изделий народно-прикладного творчества, мастер-классы, презентации книг, встречи с интересными людьми, «круглые столы», научные конференции, экскурсии, программы и даже квесты.

## На языке оригинала

**Волгоградцам предложили фильмы – лауреаты Лондонского международного анимационного фестиваля.**

Новую программу показали 10 марта в креативном пространстве «Икра». Посетители смогли увидеть 12 шедевров независимой анимации, фильмы, получившие престижные награды на фестивалях в Локарно, Анси и других. Были представлены направления от традиционной

2d-анимации до компьютерной графики, фотоколлажа и объектной анимации. Причем демонстрировались фильмы на языке оригинала с русскими субтитрами.

Организаторы показа – компания Tree Films и студенческий кино клуб «Альтернатива» (ВГИИК).

Съемки фильма об истории поселения гернгутеров на территории нашей области проходили в Волгограде. Местом съемок стал уникальный историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

Почему именно в этом музее? Все объясняется просто. Несмотря на то что история Сарепты насчитывает уже не одну сотню лет, интерес ученых-исследователей, творческих работников к жизни ее поселенцев не уменьшается. Слишком уж необычным явлением для Поволжья было это немецкое поселение, основанное еще в XVIII веке. Оно являлось заметным экономическим, духовным, научным явлением, можно сказать, всего Юга России. Образ жизни его обитателей также явно отличался от быта, поведения местного населения.

— Когда мне рассказали о Сарепте, куда Екатерина II пригласила жить немецкую общину, у меня сразу же созрела идея снять фильм именно на местном материале, — поделился видением раскрытия темы образа жизни братьев-гернгутеров генеральный продюсер фильма, известный российский актер театра и кино Александр Тютрюмов. Он также отметил, что Министерство культуры Российской Федерации подтвердило значимость проекта и выделило субсидию на производство кинокартины.

Подготовка к съемкам началась в ноябре прошлого года. Была задействована кинокомпания из Санкт-Петербурга «Урсус-фильм», специализирующаяся на производстве игровых и неигровых картин различных жанров. Так как жанр фильма определен как документально-постановочный, картина насыщена игровыми сценами и реконструкциями. Для реализации их был приглашен в качестве художника-постановщика Борис Полоутенков, старший преподаватель кафедры режиссуры факультета художественного творчества Волгоградского государственного института искусств и культуры (ВГИИК).

Приглашение от генерального продюсера было вполне логичным. Борис Полоутенков, выпускник московского ВГИКа, широко известен как один из лучших театральных художников, декораторов, художников-постановщиков широкомасштабных культурно-массовых, театрализованных представлений, и не только в Волгограде. Коллеги отмечают его высокое профессиональное мастерство, талант художника, особенно умение глубоко понимать творческий замысел режиссера.

В беседе Борис Полоутенков подтвердил, что он с удовольствием согласился работать в качестве художника-постановщика фильма:

— Когда поступило приглашение от продюсера, я попросил выслать сценарий фильма — литературный и режиссерский. Ознакомился с ними, мне понравился как сам художественный замысел, так и сюжет картины. Тогда я сделал необходимые раскадровки, предложил ознакомиться с ними режиссеру. Как я понял, их оценили положительно. И я был утвержден в качестве художника-постановщика.

**— Чем заинтересовал сценарий фильма?**

— События в фильме, согласно сценарию, происходят в разные эпохи, начиная с XVIII века. Но специфика Сарепты как исторического явления в самом широком смысле слова мне хорошо знакома. Ранее уже приходилось работать по моей специализации на базе этого музея. И для меня его индивидуальный стиль новизны не представлял. Но, во-первых, в нем всегда будет неповторимый и в чем-то всегда новый художественный колорит. Во-вторых, работать в обстановке музейной старины всегда интересно. Единственное, чтобы глубже проникнуть в предложенную сюжетом тему, пришлось дополнительно изучить большое количество материалов по истории костюмов. Информацию уже с конкретными предло-

# Пожалуйста в гости, братья гернгутеры

«Старая Сарепта» стала местом съемок документально-постановочного фильма



**Поселение Сарепта основано в XVIII веке при императрице Екатерине II. Отцами-основателями были члены протестантской религиозной секты, известной под названием «Моравские (Чешские) братья». Гернгутерами членов секты стали именовать по названию немецкого поселения Гернгут, где они проживали по приглашению графа Цинцендорфа.**



жениями по оформлению сцен я представил режиссеру. Она была одобрена.

**— Обстановку XVIII века как воссоздавали?**

— С костюмами проблем не возникло. Старинные платья, сюртуки, головные уборы, те же парики — все это было привезено из Санкт-Петербурга, часть старинной атрибутики предоставил музей-заповедник. Конечно, обста-

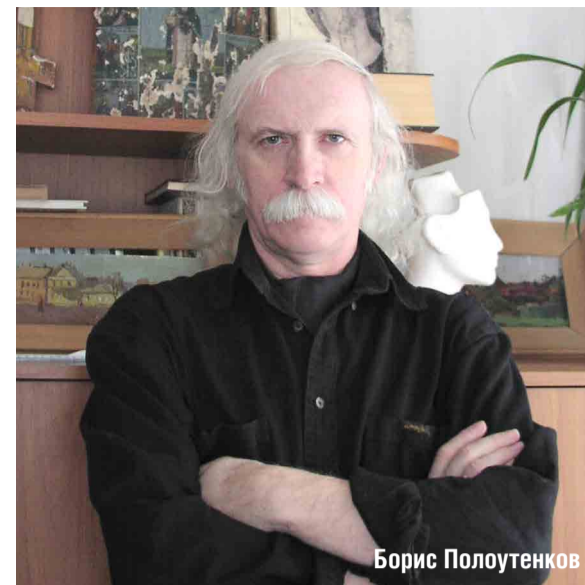
ном, скажем, в том же Петербурге было бы несложно снять — старинных зданий там много. А здесь?

Если можно так выразиться, организовали «привязку» к истории Сарепты. То есть XVIII век, а значит, поселение только-только начало строиться. Что может увидеть за окном человек, пишущий письмо? Неужоженную, «дикую» территорию, на первом плане — спиленное дерево... Опять же писали в те далекие времена гусиными перьями. Но натуральную «ретро-ручку» нигде уже не возьмешь, поэтому моделировали. Письмо гернгутера? Не блокнот же в кадре демонстрировать... Поэтому искали также специальную бумагу. А вот с архаичными очками было проще: в музее нашлись старинные экспонаты.

**— По сюжету события в Сарепте происходят в разные эпохи.**

— Да, и все они достаточно колоритно свидетельствуют о некоторых знаковых событиях в жизни сарептян. Например, сюжет, в котором главные действующие лица — молодые гернгутеры. Праздник совершеннолетия происходит в торжественной обстановке в кирхе. Конечно, была воссоздана обстановка, близкая к реальности. Костюмы юношей, девушек, головные уборы — все выдержано в соответствии с традиционными нарядами поселенцев той далекой эпохи.

Не остались в стороне и революционные события, Гражданская война в России. Ведь эти годы также стали переломными в жизни братьев гернгутеров. Сняты сцены мародерства в Сарепте, символически это выражается в разных образах, в частности в распахнутых настежь окнах. Есть сцены, где поселенцев бросают в подвал то большевики, то белогвардейцы...



Борис Полоутенков

**— Режиссер не оставил без внимания «горчичную» тему. Она действительно знаковая для Сарепты. Ведь поселение стало широко известным даже в Европе благодаря производимой немецкими поселенцами горчице. Ее и называли сарептской, или русской.**

— Конечно, и на эту тему снят отдельный сюжет. Есть сцена в лавке, где торгуют горчицей. Но там были интересные нюансы. Если с костюмами, атрибутами старины все же была ясность, то здесь встал вопрос: какую же упаковку использовали в те времена? Выход нашли — закрасили банки, шуручки, этикетки с «фамилией» производителя наклеили... Вначале в качестве продавца в кадре аптекарь, это как бы старинный вариант, затем этикетка меняется на советскую. И это тоже история Сарепты.

**— Съемки происходили только в Волгограде?**

— Некоторые сюжеты, вернее составные их части, были сняты в Санкт-Петербурге. Но надо понимать, что для картины, которая создана в ретроспективном историческом плане, колоритная наша Северная столица вполне подходящая.

**— При создании картины в документально-постановочном жанре есть потребность в профессиональных актерах?**

— Конечно. Главных персонажей играют актеры. А вот в массовых сценах задействованы студенты Волгоградского института искусств и культуры. Для них это стало отличным тренингом в условиях реального производства кино.

**— Участие в съемках фильма для вас ведь далеко не ново?**

— Конечно. Первый опыт у меня появился, когда я учился в московском ВГИКе. Меня пригласили в качестве художника-живописца на фильме Максимилиана Шелла «Петр Великий» киностудии им. Максима Горького. Хороший тренинг получил на Центральном телевидении, когда работал художником-постановщиком художественно-публицистического многосерийного телевизионного фильма «Стратегия Победы». Он так же, как и нынешняя картина, был только наполовину игровой. При съемках этого фильма посчастливилось посмотреть, как работают мастера нашего кинематографа Михаил Ножкин, Василий Лановой.

**— Испытываете удовлетворение от проделанной работы в процессе съемок фильма о Сарепте?**

— Любая творческая работа, которую выполняешь с желанием, приносит удовольствие. А, как мне кажется, весь творческий коллектив трудился над производством картины с большим удовольствием и самоотдачей.

Виктор СКАЧКОВ

## справка «ГК»

Борис Полоутенков, член Союза театральных деятелей России, занимается живописью, компьютерной графикой, сценографией, оформляет праздничные, театрализованные, культурные мероприятия. Успешно сочетает работу декоратора и театрального художника с художественным оформлением открытых сценических площадок, таких как нижняя и верхняя террасы Центральной набережной, площадь Павших Борцов, Мамаев курган, многочисленные массовые акции в Волгограде и области.

память

## Самородок из Тарапатино

Кто наблюдал за полетом кометы, тот не забудет этого необычайного зрелища: яркого свечения небесного тела, длинного хвоста за ним. Эта ночная картина длится кратковременно, но остается в памяти надолго. То же самое можно сказать и о замечательном художнике из села Тарапатино Жирновского района Волгоградской области Юрии Щетинине.

Его талант развился необычайно быстро: он вспыхнул ярко, удивив друзей и знакомых, а особенно художников. Как долго дремало в простом человеке, бывшем трактористе и бетонщике, большое дарование! Как случилось, что оно в последние годы широко выплеснулось, изумляя тех, кто посещает сегодня галереи и выставочные залы с его работами!

Юрий Щетинин не получил специального художественного образования. Но он всегда любил рисовать, и где бы ни трудился – на колхозных полях, городских стройках – он всегда брал с собой небольшой альбом и карандаш, наносил на бумагу порой неожиданные сюжеты. А самый плодотворный период начался с того момента, когда в 2009 году Юрий

Борисович вернулся в родное село Тарапатино. Ему было уже за сорок, и здесь, освободившись от всего сущего, он полностью посвятил себя изобразительному искусству.

Невероятная художественная интуиция направляла его руку, терпение и трудолюбие помогали создавать удивительные рисунки. Юрий Щетинин овладел многими техниками изобразительного искусства: графикой, гравировкой по стеклу, масляной живописью, акварелью. Он старался не пропускать ежегодные областные пленэры региональной организации Творческого союза художников России (в котором состоял), и на этих встречах собиравшись по искусству восхищала легкость и быстрота работы художника-графика.

Щетинин создал серию графических произведений «Они сражались за Родину», где многие работы наполнены потрясающей эмоциональностью и глубиной содержания. Немало рисунков посвящено истории казачества (в станице Березовской Даниловского района при кадетской казачьей школе создана галерея казачества, в которой находится более 40 работ Ю. Б. Щетинина). С удивительной тщательностью он выписывал портреты детей и взрослых, создавая цикл «Семья».

А с каким желанием самодеятельный художник осваивал ковку, построив во дворе своей сельской усадьбы кузницу! За короткое время выковал мечи, рыцарские доспехи, обмундирование для коня рыцаря. Это не говоря уже о том, что он изготавливал множество изделий и хозяйственных инструментов для односельчан.



Юрий Борисович постоянно участвовал в районных, областных и международных выставках. Благодаря интернету его работы стали известны всей стране. Многие его графические произведения выставлялись в Москве, Волгограде, Саратове, Болдино, городах и районах нашей области. Обожая национальную отечественную культуру, он постоянно заботился о приобщении детей и подростков к богатому художественному наследию русского народа, проводил ма-

стер-классы для детей, участвовал в организации детских пленэров.

Творческие достижения Ю. Б. Щетинина отмечены многими дипломами, грамотами, благодарственными письмами. Однако самой значимой для него стала бронзовая медаль Творческого союза художников России, и не меньше обрадовало присуждение ему звания «Заслуженный художник Международной ассоциации «Искусство народов мира».

К сожалению, многие творческие задумки самобытного художника остались нереализованными. Болезнь унесла его на 51-м году: недавно он ушел из жизни тихо, не причиняя больших хлопот близким. Обидно, что такой одаренный человек покинул нас так рано и навсегда. Но память об этом художнике, отзывчивом и бескорыстном, не терпевшем несправедливости, остались его изумительные произведения, которые еще не раз удивят ценителей прекрасного.

**Ирина КАЛГАНОВА,**  
председатель Жирновской  
организации Творческого союза  
художников России,  
Геннадий КЛЁНОВ,  
член ТСХР и Союза журналистов  
России



поэзия

## «Встревоженный запев»

На исходе февраля в библиотеке-филиале № 2 города Камышина состоялась встреча с поэтом Николаем Александровичем Белозубовым. Большой объем стихотворений, представленных автором, безусловно, требует времени на осмысление и систематизацию. Однако недаром говорят, что первое впечатление – самое верное, потому что оно идет от сердца. Именно им я и поделюсь с читателями.

Отход автора от традиционных тематических привязок поначалу несколько обескуражил. Стихи о любви перемежались с философскими размышлениями о сущности бытия, строки патристической направленности соседствовали с юмористическими зарисовками, пейзажная лирика – со стихами детского репертуара. Но на каком-то этапе вдруг подумалось: «Да ведь в жизни все точно так же – без хронологических рамок, тематической выверенности и даже порой без ассоциативных связей». И все же из многообразия услышанного хочется выбрать именно то, что по-хорошему задело и остановило внимание.

Когда все запланированное было уже прочитано, из зала раздался просительный женский голос: «Письмо в вечность», пожалуйста». И он прочел. Невозможно передать в прозе обнаженный нерв безысходности, которой пронизаны прощальные строки немецкого солдата, обращенные к некоей Эльзе. Кто она: жена, любимая, сестра? Впрочем, это совсем неважно. Автор письма понимает, что ему не вырваться живым из «Сталинградского котла» и просит прощения за то, «что не победил».

«Но... победить Россию невозможно!» – итожит стихотворение его последняя строка. Казалось бы, истина, устоявшаяся и отстоявшаяся в нашем сознании. Почему же сердце не устает откликаться на события, отгремевшие 75 лет назад? Генетическая память? Земля, на которой мы живем? Конечно. А еще стремление верить наши внутренние ориентиры, которые многократно пытались скорректировать извне: спрямить, разбавить ядом современных теорий. Да и как же забыть, если так беспокойно в современном мире и пули продолжают наступать теперь уже наших сыновей и внуков...

Пронзительная история солдата, который преугадал миг смерти, вылилась в стихотворение «За мгновенье до...».

*...А жить оставалось всего лишь мгновенье.  
И пуля летела, о вечном звеня,  
Весь мир накрывая зловещую тенью...  
Я так и не понял, что выстрел – В МЕНЯ!*

И все же, несмотря на невозможность уйти от жестких подчас реалий сегодняшней жизни, лирический герой Николая Белозубова связан с ней десятками иных уз. Он пытается ответить на множество вопросов, которые ставит перед ним жизнь, ищет созвучия с миром природы, наслаждается детской непосредственностью и, конечно же, продолжает любить.

Стихи о любви – это та заповедная сфера, в которую боязно вступать постороннему. Но автор щедро делится богатой гаммой чувств, переполняющих его сердце. Десятки созвучий передают многообразие нюансов любви – счастливой и взаимной, несбыточной и горькой, любви-загадки и любви-откровения.

*Мела метель, но в заверти тропинку  
Девчушкой юной – шапка набекрень! –  
Любовь прошла по лучикам снежинок,  
Легка и невесома, словно тень...*

Хрупкость, нежность, невесомасть... Кажется, это приметы первой любви. Но нет, таким бывает и начало зрелого чувства, которое только-только обозначилось в сердце робким, крохотным росточком. Что станет с ним потом? В лирической исповеди Николая Белозубова мы находим множество сценариев его



развития: от невинных взглядов и случайных прикосновений до драматического финала, увы, почти неизбежного в хитросплетениях человеческих отношений. Но при любом исходе женщина в его стихах – Ее Величество.

*Несравненная женщина. –  
Из огня ли? Из инея?  
Неподдельная женственность  
и в поступках, и в линиях.*

Комплимент женщине, если это не дежурный набор стертых фраз, – возможность обозначить и скрытую грань собственной души.

Н. А. Белозубов делает это искренне и безоглядно. Он хорошо знает психологию «прекрасной половины» и потому нередко сокровенные мысли и чувства вкладывает в уста самой женщины, и тогда исповедь его героини от первого лица звучит особенно убедительно.

В лирических миниатюрах автора, касающихся любой сферы человеческого бытия, будь то попытка философского осмысления привычных событий, своего места в изменяющейся круговерти жизни, желание уловить связь глубинного «я» с мудрым безмолвием природы, – все это нет-нет, да обернется шуткой, острым словом, парадоксальной концовкой. Ну как тут не вспомнить: «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь! Серьезное лицо – это еще не признак ума».

Россыпи юмора, а порой и сарказма ждут нас и в многочисленных детских стихотворениях Николая Александровича Белозубова. Впрочем, где пролегает грань между детским и взрослым? Все эти Кошки, Мышки, Хрюшки и прочая живность, о которой так весело читать ребятам, вдруг приговоздят какой-то фразой, и ты понимаешь, что для тебя здесь тоже заготовлен урок.

«Кот Максим, такая бяка, вдруг залаял, как собака», – о, это только начало! Он будет квохтать, как наседка, квакать по-лягушечьи, мычать, как корова, и даже кричать «кукареку!». «Лишь мяукать Максусень!» – итожит автор. И мы реально представляем многочисленных «максус», отнюдь не котиков, которые считают жизненным предназначением умение петь с чужого голоса. Нет, не стану развивать эту тему. Слишком много аналогий и параллелей вызывают подобные «солисты», готовые, впрочем, являть искусство и в хоре себе подобных.

Многогранность поэтической палитры Н. Белозубова, несомненно, вызывает уважение. Пусть «встревоженный запев» его стихов сопровождает и дальше всех, кому близка их мелодия и интонация.

**Валентина СИВКОВА,**  
г. Камышин



## Поэтический образ

На выставке в Волгограде поэты прочитали свои стихи.

Душевное настроение женской натуры, ее красота и одновременно трагичность... Дева – образ с золотым отливом, со светлой грустью ушедшего лета. «Девы» – именно так называется выставка фотографий Марии Будановой, открывшаяся 13 марта в Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького. Несмотря на молодость, фотохудожник в своих произведениях показывает себя вполне сложившимся зрелым мастером.

Изобразительным искусством Мария Буданова начала увлекаться в раннем детстве под влиянием своего дедушки Николая Буданова, которому Великая Отечественная война не позволила окончить Московское художественное училище. От него же переняла увлечение фотографией, в дальнейшем переросшее в профессиональную работу. Посещала индивидуальные занятия с профессиональными художниками и Православную художественную школу.

В 2017 году окончила Институт художественного образования ВГСПУ по специальности «художник-график» (оформление печатной продукции). Со временем, приобретая знания, умения и навыки, стала участвовать в различных выставках и конкурсах.

На открытии выставки звучали стихи Александра Ермоленко, Вероники Громовой, Анны Ивановой и Киры Ломакиной в исполнении авторов.

Выставка будет экспонироваться до 15 апреля по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

## Элегантные платья, роскошные веера и не только

Проект Волгоградского областного краеведческого музея «Открытые фонды» раскрывает секреты истории моды.

С 7 марта здесь работает уже третья экспозиция в рамках данного проекта. На этот раз посетителям предложили выставку «Для милых дам...», приуроченную к Международному женскому дню.

На выставке представлены уникальные золотые украшения сарматских жриц, старинный каталог женской одежды, элегантное французское платье конца XIX – начала XX века, модные женские аксессуары, роскошные веера и многие другие элементы женского гардероба из

фондов музея. Традиционно на подобные выставки можно попасть только по предварительной записи, позвонив по телефону: (8442) 38-84-39 и 38-04-54.

### справка «ГК»

Волгоградский областной краеведческий музей запустил новый проект «Открытые фонды» в прошлом году – теперь волгоградцы и гости нашего региона могут познакомиться с уникальными предметами, до этого хранившимися в запасниках музея. Уже работают две выставки – «Оружие из арсенала краеведческого музея» и «Золото сарматов». Проект пользуется популярностью: за два месяца посетителями двух выставок стали более 400 человек.



## Красавицы без прикрас

В музее-мастерской П. Л. Малкова демонстрируют ню



Выставка со смелым названием «Обнаженка» открылась в музее-мастерской П. Л. Малкова 9 марта в душевной обстановке под чарующие звуки живого саксофона.



Это первая тематическая выставка, организованная в Музее-мастерской Петра Лукича Малкова. В экспозиции 25 работ известных волжских скульпторов. Среди произведений П. Л. Малкова, постоянно находящихся в мемориальной мастерской, немало работ в жанре ню. Сергей Щербаков, Николай Карпов, Анатолий Козлов были дружны с Малковым и приложили свои усилия для того, чтобы в его мастерской был открыт музей.

И вот работы четырех мастеров встретились в пространстве мастерской, как раньше встречались и сами художники для совместной работы и обсуждения вопросов искусства. Анатолий Козлов и Николай Карпов присутствовали на церемонии открытия. Название выставки, пояснили организаторы, заимствовано из производственного лексикона художников.

– Мотив обнаженной натуры неотъемлем от пространства художественной мастерской, ведь изображение обнаженной натуры – рутинная практика ху-

дожника, основа его профессионального мастерства, позволяющая постичь красоту человека, – рассказала куратор выставки, кандидат искусствоведения Ольга Малкова. – В то же время эта тема дает художнику максимальные возможности для самовыражения, творческих поисков. Можно сказать, что в этом жанре ярче всего проявляется, чем отличается один художник от другого.

И это действительно так. Казалось бы, объект изображения один и тот же, но как разительно несхожи между собой эти металлические, деревянные, гипсовые, глиняные красавицы. Целомудренные, исполненные силы и созерцательного спокойствия титаниды Малкова, кажется, существуют в ином времени, чем драматически напряженные героини Сергея Щербакова. Те видятся сгустками стихийной энергии, их упруго изгибающиеся объемы вспарывают пространство металлическими острыми гранями.

Выполненные из нежного дерева, гибкие, утонченные, крылатые ангельские создания Николая Карпова – воплощения легкости и свободы. Предельно условные, по-домашнему ласковые, увиденные сквозь призму доброй улыбки керамические наяды Козлова вылеплены из глины и расписаны цветными глазурями.

Полюбоваться на этих красавиц можно до 18 апреля, вход на выставку свободный. Выставка организована при поддержке Фонда президентских грантов. В ее рамках 17 марта в 17.00 состоится дискуссия «Красота женского тела в искусстве старом и новом» (ведущая О. П. Малкова). А 24 марта в 12.00 – мастер-класс по скульптуре от известного волгоградского скульптора Виктории Чаплыгиной.

Рина РОМАНОВА

## Мастерство всегда в почете

Создать условия для поддержания традиций воспитания молодых талантов, организовать единое творческое пространство для обмена опытом среди детей и педагогов, помочь профессиональной ориентации выпускников образовательных учреждений дополнительного образования – такова главная задача проекта «Путь к мастерству», стартовавшего в Волгоградской области.

В детской школе искусств № 1 города Михайловки состоялся первый мастер-класс в рамках проекта. Его провели ведущие педагоги Волгоградского государственного института искусств и культуры – лауреат всероссийских и международных конкурсов профессор Алексей Солянкин (класс баяна) и лауреат всероссийских и международных конкурсов доцент Дмитрий Спицын (класс гитары).



Мастер-класс был организован Волгоградским областным информационно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа и прошел на базе Михайловского зонального методического объединения. В его работе приняли участие учащиеся и преподаватели из Михайловского, Фроловского, Серафимовичского, Киквидзенского, Новоаннинского, Кумылженского, Котовского и Даниловского районов Волгоградской области. Передать свой профессиональный опыт мастерам помогли ученики михайловских и котовской школ искусств Федор Летнев (класс баяна, ДШИ № 2, Михайловка); Иван Темиров (класс аккордеона, ДШИ № 1, Михайловка); Захар Аликов (класс аккордеона, ДШИ № 1, Михайловка); Артем Мак (класс баяна, ДШИ № 1, Михайловка); Наталья Сорокина (класс гитары, ДШИ № 1, Михайловка). Мастер-класс получился насыщенным, продуктивным и получил высокие отзывы преподавателей.

Проект «Путь к мастерству» – это выездные мастер-классы, однодневные индивидуальные занятия профессоров и доцентов ВГИИКа с учащимися учебных заведений дополнительного образования по всей территории Волгоградской области. Мастера приезжают и проводят занятия по специальностям, необходимым школам искусств, художественным и музыкальным школам. Мастер-классы всегда открытые, на них приглашаются слушатели – учащиеся и педагоги учебных заведений.



## Как пишется сказка

Юные посетители «Старой Сарепты» попробовали себя в роли писателей.

Ежегодно 3 марта во всех странах отмечается Всемирный день писателя. В библиотеках и литературных музеях организуются творческие встречи с авторами, проводятся книжные выставки и презентации новых художественных произведений.

К этой дате в музее-заповеднике «Старая Сарепта» впервые подготовили увлекательную программу для детей «Интересное хобби: как написать сказку». В игровой форме ребята познакомились с интереснейшей профессией писателя и стали участниками создания сказки.

А еще юных волгоградцев в этот день ждала встреча с детским писателем Ольгой Насоновой. Ее рассказы и сказки были изданы в журналах «Мурзилка», «Простокваша», альманахе «Раритет», в 2012 году вышла первая книга автора «Колобуса, Сосиска и другие», а в 2017-м в сборнике «Веселые истории и рассказы» (Москва) был напечатан рассказ «Обратный счет».

Ольга Насонова в доступной и веселой форме поведала ребятам о секретах писательского дела. А самый активный участник программы получил из рук автора уникальный подарок – детский навигатор «По Сарепте с Луизой Хелен Глич».





## Идеи милосердия

В первый весенний день в Волгограде произошло, пожалуй, одно из ярких событий в жизни города – благотворительный «Весенний бал». Мероприятие объединило отзывчивых людей, готовых протянуть руку помощи тем, кто в ней нуждается особо.

Событие такого уровня в нашем городе проводится уже третий год подряд и становится доброй традицией. Главная цель проекта – оказание адресной помощи семьям, воспитывающим особенных детей. На этот раз мероприятие прошло под флагом «Гостеприимный Волгоград», что связано с подготовкой города к чемпионату мира по футболу, который стартует этим летом. Благотворительный бал объединил в себе добрые традиции и современный взгляд на наше будущее, сохранил идею, но заиграл совершенно по-новому.

Одной из самых ярких частей программы по традиции стали выступления участников бала. Театральные постановки, песенные дуэты, футбольный фристайл – участники продемонстрировали самые разные таланты.

Перед зрителями ожившая сцена из пушкинского романа. Струящиеся в пол платья, белые фраки, мазурка и вальс, кавалеры приглашают дам. И только яркие творческие номера напоминают, что бал проходит в XXI веке.

– Количество желающих принять участие в благотворительном проекте увеличивается каждый год, – отметил Александр Мордвинцев, председатель Совета директоров Волгограда, постоянного организатора мероприятия. – Причем они выражают желание не просто присутствовать, но и принимать непосредственное участие в творческих номерах, представлять свои поделки.

В рамках мероприятия прошел аукцион художественных произведений искусства. На торгах – уникальные предметы. Монета, с историей почти в полторы тысячи лет, счастливые перчатки чемпиона мира по кикбоксингу Вячеслава Борщева, миниатюрная картина «Весна» размером 2х3 сантиметра, выполненная в редчайшей технике ювелиризма. Кстати, она ушла с молотка за 100 тысяч рублей – работу приобрел волгоградский предприниматель Вадим Линник.

Подобные картины появились 16 лет назад. Основоложник уникального стиля, который предполагает выполнение работы на холсте размером от 2 до 4 сантиметров, – Владислав Коваль. Таких произведений в мире единицы.



– Кисточки, которыми выполнена эта работа, толщиной с волос, и, пока доносишь ее до холста, краска успевает практически высохнуть, – призналась автор картины художник Елена Наревская.

Благотворительный марафон предоставляет возможность помочь тем детям, которые нуждаются в нашей поддержке. Кроме того, подобные акции спланируют директоров предприятий, объединяют их в решении социальных проблем.

Средства, собранные в рамках проекта, получают главные герои его – дети, которые нуждаются в срочном лечении и реабилитации. В этот раз помощь придет трем волгоградским малышам. Их истории стали центральным пунктом программы ежегодного благотворительного «Весеннего бала» 2018 года.

## Мы в ответе за тех, кого приручили

В День добрых дел, 15 марта, в Волгоградской областной библиотеке для молодежи подвели итоги благотворительной акции по сбору помощи для животных приюта «Верные друзья».

В библиотеке к этому важному дню готовились заранее – в течение месяца, с 14 февраля, сотрудники и читатели собирали необходимые для животных приюта вещи.

Во всем мире День добрых дел по традиции отмечается ежегодно 15 марта, начиная с 2007 года. С каждым годом в этой акции принимают участие все больше людей из разных уголков земного шара. В долгожданный день куратор приюта Елена Терехова-Киселева рассказала о своей работе, о счастливых питомцах, которые уже обрели новый дом, и тех, кто ищет своего хозяина прямо сейчас. На встрече ей были переданы все собранные в рамках акции вещи.



### справка «ГК»

Домашний мини-приют «Верные друзья» существует в Волгограде уже пять лет. За эти годы было спасено и пристроено в добрые руки более ста кошек. Иногда подопечными приюта становятся и собаки. Всех попавших сюда животных кураторы и волонтеры лечат, кормят, прививают, стерилизуют и адаптируют для жизни в новой семье. Всем и каждому стараются найти добрые, любящие руки.

Приют существует только за счет собственных средств организаторов и, конечно же, добровольной помощи неравнодушных людей. А помощь нужна всегда, ведь только в настоящий момент на попечении находятся 27 кошек и пять собак, и едва ли не каждый день появляются новые подкидыши, для которых приют – единственный шанс выжить и обрести новый дом.

## Калейдоскоп

в режиме non-stop



## Весна подарила праздник

А театры, музеи и концертные площадки региона предподнесли подарки

К Международному женскому дню волгоградские учреждения культуры подготовили множество мероприятий. Новые концертные программы, премьеры спектаклей, уникальные выставки, акции и, конечно же, подарки – событий хватило не только для прекрасной половины, но и для всех волгоградцев и наших гостей.

Музыкальный подарок прекрасным дамам подготовили артисты **Волгоградской филармонии** – 6 марта здесь состоялся концерт «Ах, мамочка!» ансамбля «Царица», воспевающий любовь к матери, семье. В него вошли песни о любви, преданности, вере, родном крае. Программа концерта порадовала своим жанровым разнообразием и музыкальной выразительностью песенного звучания.

Вечер 7 марта по задумке виртуозов **Волгоградского академического симфонического оркестра** обещал быть торжественным, романтическим и чуть-чуть ностальгическим – оркестром дирижировал сам маэстро Венедиктов. В программе концерта-презента прозвучали любимые и знакомые с детства музыкальные композиции И. Дунаевского и А. Петрова в неподражаемой аранжировке самого Венедиктова.

«Любовь как музыка весны» – 7 марта в камерном зале **«Царицынской оперы»** состоялся праздничный концерт. Со сцены звучали известные оперные арии и романсы, народные и советские песни о любви. А ярким финальным аккордом женского праздника 11 марта здесь стал концерт с задорным названием «Хорошие девочки». Много прекрасных мелодий в исполнении солистов и музыкантов оркестра «Царицынской оперы» прозвучало в этот вечер специально для женщин и в их честь. Музыка разных эпох, со всех концов света, пронизанная нежностью и восхищением, романтикой и любовью, стала прекрасным подарком всем «хорошим девочкам», пришедшим на концерт.

**Интерактивный музей «Россия – моя история»** ждал волгоградцев и гостей города-героя 8 марта, чтобы вместе отметить первый весенний праздник. Для представительниц прекрасного пола здесь подготовили увлекательные выставки, акции, мастер-классы и праздничный концерт. Каждая сотая из них в

этот день получила подарок от музея. В холле мультимедийного комплекса в течение всего дня работала фотовыставка «Женщины, прославившие наш край» о волгоградках, известных всему миру. Также работала фотозона, где каждый желающий смог запечатлеть себя с хештегом «Россия – моя история» и пополнить семейный архив интересными снимками.

**Театральный зал Волгоградского областного центра народного творчества** тоже не оставил прекрасную половину без внимания. 9 марта здесь состоялся праздничный концерт «Ваше Величество, Женщина...». Концертную программу представили лучшие любительские художественные коллективы и солисты ВОЦНТ: ВИА «Волгоградцы», образцовая художественная танцевальная шоу-группа «Новация», образцовый хореографический ансамбль «Забава», хореографический ансамбль «Радуга», образцовый художественный ансамбль спортивного бального танца «Синтез», ансамбль народного танца «Русь», ансамбль казачьей песни «Тихий Дон», образцовый художественный вокальный ансамбль «Оникс», вокальный ансамбль «Городские волшебники» и многие другие.

9 и 10 марта в **музее-заповеднике «Старая Сарепта»** посетители ожидали спектакли, увлекательные экскурсии, квесты и новые выставки. В честь Международного женского дня здесь подготовили специальную программу «Секреты сарептского аромата». Ее участниками предстояло попасть в лабораторию сарептского аптекаря-парфюмера и окунуться в мир таинственных запахов и забытых рецептов красоты. Кроме того, впервые прошла программа «В мире женщин»: участникам рассказали о роли женщины в разных народных культурах и пригласили в сарептскую кондитерскую, чтобы каждый самостоятельно смог изготовить «вкусные» цветы для своих близких.

## Сага о викингах

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась премьера интерактивной программы.



Во времена раннего Средневековья на территории нашего края пролегал путь из варяг в персы. Регион становился ареной ожесточенных схваток среди кочевников и викингов. Те времена до сих пор окутаны легендами и тайнами и навсегда оставили след в истории.

Гости музея-заповедника, которые пришли сюда в выходной день 3 марта, смогли лично прикоснуться к ожившей истории. Боевые традиции, азарт боя, честь и достоинство, отвага и смелость – все это ожидало участников программы в одном из сарептских подземелий.

Посетители пережили настоящую историю средневекового воина, смогли примерить на себя доспехи, почувствовать дух эпохи неудержимых набегов степных кочевников, походов и славных побед. Площадка исторического мероприятия дала возможность познакомиться с историей, боевыми традициями и военной амуницией викингов.

# ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

Газета архивистов Волгоградской области

## Уникальные и особо ценные

В Государственном архиве Волгоградской области 15 марта открылась выставка редких архивных документов «Из истории финансовой службы Волгоградской области: к 100-летию со дня образования».

Выставка архивных документов освещает создание самостоятельного финансового органа Царицынской губернии и его деятельность до начала 1930-х годов. Вниманию посетителей впервые представлены различные доклады, сводки, предписания и отчеты Царицынского (Сталинградского) губернского финансового отдела, экземпляры журналов «Хозяйство на новых путях», фотоматериалы.

Финансовый отдел Царицынского Совета депутатов трудящихся был образован в марте 1918 года. Деятельность отдела определялась Положением об организации финансовых отделов губернской и уездных исполкомов, утвержденным СНК от 31 октября 1918 года. Финотдел занимался рассмотрением смет доходов и расходов органов советской власти в Царицынской губернии, финансированием из госбюджета, разрабатывал налоговые мероприятия.



Члены президиума Сталинградского губисполкома. Четвертый слева – И. А. Крыницкий, завгубфинотделом. Сталинград. 1925 г.



Здание Коммунального банка. Сталинград. 1925 г.

В первые годы своей деятельности сотрудникам пришлось решать сложные задачи: борьба с денежным и продовольственным кризисами, нехватка квалифицированных специалистов, эвакуация и реэвакуация. В середине 1920-х годов положение финансовых органов несколько улучшилось. Основными направлениями деятельности финансовых органов в эти годы были:

налоговая работа, финансовый контроль, кредитное и сметно-кассовое дело.

Выставка «Из истории финансовой службы Волгоградской области: к 100-летию со дня образования» будет работать до 15 апреля в помещении Государственного архива Волгоградской области по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30.



## Всё тайное становится явным

Во Всероссийский день архивов, 10 марта, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» начала действовать эксклюзивная выставка «Тайны сарептских архивов». Впервые волгоградцам представили раритетные фотографии и уникальные документы из фондов музея. В день открытия экспозиции для посетителей состоялась встреча с архивным сотрудником, который рассказал о представленных экспонатах и поделился удивительными фактами из истории поселения Сарепта.



## К юбилею волгоградского телевидения

Как уже сообщали «Грани культуры», в Государственном архиве Волгоградской области открыта выставка архивных документов «Не можем без ТВ и радио представить мы ни будних дней, ни выходных». Экспозиция посвящена 60-летию телевизионного вещания на территории региона.

Особенностью выставки явилось то, что количество представленных экспонатов равняется количеству лет телевизионного вещания на территории нашего региона – 60.

На открытии выставки 1 марта присутствовали сотрудники ВГТРК «Волгоград-ТРВ» и ветераны телерадиокомпаний, а также сотрудники комитета культуры Волгоградской области, архивисты государственных и муниципальных архивов, сотрудники библиотек и музеев, детско-юношеского центра, студенты волгоградских высших учебных заведений, представители общественности и СМИ.

На выставке в Госархиве в двух разделах «Деятельность Волгоградской студии телевидения» и «С микрофоном по городу Волгограду и области» представлены эксклюзивные документы из фондов архива за 1958–1991 годы: акт приема в эксплуатацию здания телерадиоцентра, решения исполнительных комитетов Волгоградского областного и городского Советов народных депутатов о деятельности телерадиоцентра, сценарии радио- и телепередач, а также редкие фото первых руководителей организации.

Кроме того, посетители выставки смогут увидеть программы радиотелевизионных передач за 1963-й и 1965 годы и юбилейные выпуски газеты «Эфир». Наиболее значимые документы представлены из имеющегося на хранении в Государственном архиве Волгоградской области фонда Р-6174 «Волгоградский комитет по радиовещанию и телевидению», в состав которого включено 4220 единиц хранения.

С ответным словом к организаторам выставки обратились ветеран Волгоградского телевидения, начальник телерадиоцентра с 1967-го по 2002 год, заслуженный работник культуры РСФСР Алексей Сергеевич Дзюбенко и заместитель директора ВГТРК «Волгоград-ТРВ» Надежда Михайловна Кулешова.

А. С. Дзюбенко поделился с присутствующими своими воспоминаниями из истории строительства телецентра в Сталинграде. Н. М. Кулешова рассказала гостям выставки о жизни телецентра в настоящее время. Для гостей выставки сотрудники Государственного архива Волгоградской области провели обзорную экскурсию.

С экспозицией выставки можно ознакомиться в фойе здания Государственного архива по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30, с понедельника по пятницу в рабочее время.



О. В. Туголукова знакомит гостей выставки с представленной экспозицией



Ветеран телерадиокомпания А. С. Дзюбенко



Заместитель директора ВГТРК «Волгоград-ТРВ» Н. М. Кулешова

# Технический прогресс побеждает

## О строительстве Волго-Донского судоходного канала

В январе 1948 года, 70 лет назад, был утвержден проект строительства Волго-Донского судоходного канала, и уже в феврале начались земельные работы.

Недолгая, но насыщенная история Советского Союза знала много «строек века». И количеством, и масштабом объектов, возведенных и эксплуатируемых в странах бывшего СССР, сегодня может поспорить, наверное, только Китай.

Но именно строительство Волго-Донского судоходного канала стало ключевым для восприятия в СССР роли технического прогресса и передовой техники.

Плановый характер экономики и монополия государства на принятие любых управленческих решений позволяли сконцентрировать любые ресурсы на любом участке. Конечно же, как и было принято в духе того времени, строительством руководили Управление исправительно-трудовых лагерей и строительства Цимлянского гидроузла Волго-Донского судоходного канала МВД СССР и Главгидроволгодонстрой – тоже в составе МВД.

Без труда заключенных не обошлось: к возведению Волго-Донского канала были привлечены до 240 тысяч заключенных – осужденных за мелкое хищение, хулиганство, мошенничество, «за колоски» и пр.



**Наталья НАСОНОВА,**  
начальник отдела  
ГКУВО ЦДНИВО

### Новые технологии и машины – наше все

Впервые в СССР упор в работах стал делаться на использовании самой передовой (на то время) отечественной техники, сконцентрированной на сравнительно небольшой территории. Если на строительстве Беломорканала или канала Москва – Волга основными инструментами были лопата-грабарка-тачка, то на строительстве «Волго-Дона» было иначе:

«...Для выполнения больших объемов земляных работ в короткие сроки по специальным решениям Правительства Союза ССР и по личному указанию тов. Сталина И. В. советские заводы в разное время изготовили и доставили на строительство различные машины. Этими машинами строители были обязаны выполнить 97% всех земляных работ с тем, чтобы сократить количество рабочих в 2 раза, а выработку увеличить в 2,5 раза по сравнению со строительством канала имени Москвы». Производительность труда настолько выросла, что постановлением Совета Министров СССР от 28 декабря 1950 года сроки ввода в эксплуатацию судоходного канала были сокращены вдвое.

На строительстве «Волго-Дона» была задействована новейшая техника: «128 экскаваторов общей мощностью 179,7 кубометра, 386 скреперов общей мощностью 2662 кубометра и 123 бульдозера. В числе указанного количества экскаваторов на строительстве Волго-Донского канала эксплуатируются такие машины, как 14-кубовый шагающий экскаватор, шагающие экскаваторы типа ЭШ-1 с емкостью ковша 3,4 кубометра в количестве 11 единиц и 21 многоковшовый экскаватор для планировки откосов».

Всего на строительстве Волго-Донского канала и Цимлянского гидроузла было задействовано свыше

8 тысяч единиц техники. Все происходящее вызывало невероятный интерес и энтузиазм и у самих строителей, и у разработчиков техники, и у остального населения. В адрес строительства приходили письма из всех уголков Советского Союза:

«Секретарю комсомольской организации великой Сталинской стройки – Волго-Донского канала от воинов-комсомольцев в/ч 41071 «В» из г. Молотова. Нам очень интересно узнать от вас, какая новейшая техника сейчас используется на стройке и какое преимущество она имеет».

«Помощнику начальника политотдела Волгодонстроя по комсомольской работе от ответственного редактора газеты «Боевая слава» в/ч 97664 «Б» подполковника П. Портнова из г. Житомира. На днях воины экипажа прислали в свою солдатскую газету письмо с просьбой направить его в адрес комсомольцев и молодежи великой Сталинской стройки – Волго-Донского канала. Как развертываются работы на великих Сталинских стройках, как трудятся передовики строек, какая техника применяется на земляных работах – все это интересно не только воинов экипажа Светлова, этим интересуются все воины наших подразделений».

Было о чем рассказывать и чем гордиться: характеристики техники по тем временам впечатляли, наверное, так же, как сегодня удивляют тактико-технические данные перспективной авиатехники.

### Очень большой шагающий

Настоящей «жемчужиной» на строительстве Волго-Донского судоходного канала стал экскаватор ЭШ-14/65 № 1 производства Уралмашзавода – большой шагающий (как называли его строители). Это было первое в своем роде уникальное сооружение: большинство его конструктивных узлов – стрела, шагающий ход, кинематика и другие – являлись новыми решениями. На его конструировании, сборке и эксплуатации выросла целая школа советского тяжелого экскаваторостроения.

Этот первенец экскаваторов самоготяжелого типа (на то время) весом

1150 тонн прибыл на строительство «Волго-Дона» на 96 железнодорожных платформах и монтировался 85 дней (вместо запланированных 99 суток). Одних электромоторов в его конструкции 48 с общей мощностью 7 тысяч киловатт. За сутки он вынимал свыше 10 тысяч кубов земли. И, хотя «экипаж» экскаватора состоял из 17 человек, машина заменяла собой свыше 7 тысяч землекопов.

В процессе производственных испытаний и эксплуатации экскаватора ЭШ-14/65 были выявлены некоторые конструктивные недостатки, которые по предложениям работников строительства и при их непосредственном участии устранялись на месте.

Все недостатки устранялись и рацпредложения реализовывались специалистами завода-изготовителя настолько удачно, что даже после строительства «Волго-Дона» экскаватор эксплуатировался в каменноугольном разрезе до 1979 года, побив рекорды времени эксплуатации подобных машин.

### Эксперимент удался

Шагающие экскаваторы ЭШ-1 Новокраматорского завода с емкостью ковша 3,4 кубометра впервые начали работать на строительстве Волго-Донского судоходного канала. Их предварительная сборка и испытания заводом-изготовителем не проводились, и в результате для устранения имевших место некоторых конструктивных и заводских дефектов монтаж и производственные испытания первых шагающих экскаваторов ЭШ-1 продолжались в условиях строительства от 4 до 6 месяцев.

«Волго-Дон» стал настоящим полигоном, и после доработок, как выяснилось, конструкция экскаваторов ЭШ-1 оказалась довольно удачной, машины этой марки работали в СССР десятки лет.

### «Уралец» не подвел

Экскаваторы «Уралец» СЭ-3 производства Уралмашзавода стали самой работоспособной, надежной, производительной, неприхотливой машиной среди экскаваторов этого класса. Экскаваторами этой модели на строительстве Волго-Донского судоходного

канала выполнено 5836 тысяч кубометров земляных работ.

О качестве этих машин говорит тот факт, что вступившие в эксплуатацию в 1949 году и проработавшие без капитального и среднего ремонта более 10 тысяч часов, экскаваторы СЭ-3 к концу строительства канала остались в полной технической исправности. Впоследствии машины СЭ-3 получили распространение как в СССР, так и за рубежом.

Строители дали высокую оценку этой машине: «На основании опыта эксплуатации экскаваторов СЭ-3 на строительстве Волго-Донского судоходного канала коллектив строителей и механиков выражает пожелание всем заводам отечественной промышленности, выпускающим экскаваторы, добиться выпуска экскаваторов по качеству таких же, как экскаватор СЭ-3 производства Уралмашзавода».

### Ковши вместо лопат

Многоковшовые экскаваторы ЭМ-301 и -302 Киевского завода «Красный экскаватор» были впервые применены при работе на планировке откосов Волго-Донского судоходного канала и показали хорошие результаты, способность полностью заменить ручной труд. Каждый такой экскаватор способен выполнить в среднем за 8-часовую смену планировочные работы, для выполнения которых ручным способом потребовалось бы 200 рабочих.

Этими экскаваторами в 1951 году на строительстве Волго-Донского судоходного канала выполнено 925 тысяч кубометров земляных работ и отработано 1200 кубометров откосов канала, чем сэкономлено 480 тысяч человеко-дней рабочей силы.

Также впервые на строительстве канала были введены в эксплуатацию скреперы емкостью ковша 6 и 10 кубометров Челябинского завода дорожных машин имени Коллющенко.

### Стратегия применения техники

Эксперименты продолжились в области комбинации применения техники. Так, «...при производстве выемок в каналах инженер Бирюков создал комплексные отряды земле-

ройных машин в составе 4–5 скреперов, бульдозера и грейдера. Такое сочетание землеройных машин при их совместной работе дало возможность организовать поточный метод работ и позволило производить выемку в канале сразу до проектных отметок, исключив дополнительный ручной труд по зачистке откосов...». Также использование подобных отрядов позволило скреперам работать в зимний период (что ранее директивными нормами не предусматривалось), поскольку организация непрерывной работы скреперов позволяла избежать промерзания грунта на разрабатываемых участках.

«Экскаваторный мастер-бригадир экскаватора ЭШ-1 № 4 тов. Ермоленко Иван Васильевич в совершенстве овладел техникой управления экскаватором и путем совмещения отдельных циклов работы, как подъем ковша, поворот экскаватора на выгрузку и обратный поворот с опусканием ковша в забой добился этим резкого сокращения времени на одну экскавацию, достигнув экономии времени на каждой экскавации до 12 секунд.

Тов. Слепуха на экскаваторе СЭ-3 по своему методу добился работы с меньшим углом поворота стрелы. Рабочий цикл был доведен до 30 секунд. Результат: за 10 месяцев вынул 593,6 тысячи кубометров, в то время как все остальные экскаваторы, работающие на строительстве канала, в среднем дали по 430 тысяч кубометров».

Строительство Волго-Донского судоходного канала стало полноценным полигоном для изучения и оптимизации использования новой техники и технологий, исправления конструктивных недостатков и повышения эффективности используемой техники, подготовки высококвалифицированных кадров механиков, ремонтников, конструкторов.

### Как надо относиться к работе

Естественно, что новая техника потребовала и новых культуры и режима труда. И, как у нас принято, борьбы за эту культуру. Из газеты «Сталинская стройка» за 1952 год: «Большой шагающий должен работать бесперебойно. Руководству района надо обратить особое внимание на ЭШ 14-65 и принять самые решительные меры к устранению простоев. Допускать простой этой машины – преступление».

«Разве так надо относиться к работе? 14 февраля ЭШ 14-65, на котором работал сменный мастер тов. Гриднев, производил выемку грунта на 244 пикете. Экскаватор сделал недобор откоса канала в объеме до 500 кубометров и стал шагать дальше, не смотря на категорические возражения десятника и геодезиста. Грунт, оставшийся по вине тов. Гриднева, можно было вынуть за час, а теперь для его выемки вручную потребуется не меньше недели».

Строительство Волго-Донского судоходного канала вошло в историю тем, что показало подавляющие преимущества использования техники над ручным трудом, преимущества высококвалифицированного труда. Кроме того, обилие, разнообразие передовой техники, новизна технологий и оборудования, как оказалось, действительно вдохновляли на труд.

Позже в истории Советского Союза были и другие «стройки века», и на строительстве БАМа использовался труд заключенных. Но после «Волго-Дона» никогда больше труд заключенных не применялся в таких масштабах, поскольку смысл его и низкая производительность потерялись в ковшах экскаваторов и кузовах самосвалов на строительстве «Волго-Дона».

Передовые технологии ведут к свободе.